**7-Mavzu: “Munshaot” va “Vaqfiya”da ijtimoiy masalalar**

**Reja:**

***1. “Vaqfiya”da Alisher Navoiyning ijtimoiy faoliyati bilan bog‘liq masalalar.***

***2. “Munshaot” asarining turkiy epistolyar janri taraqqiyotidagi o‘rni.***

***3. Navoiy ijodida ijtimoiy masalalarning yoritilishiga doir qarashlar***

Alisher Navoiyning ***”Vaqfiya”*** asari 1481–82-yillar oralig‘ida yaratilgan bo‘lib, Navoiyning davlat arbobi sifatidagi faoliyati, vaqf qildirgan yerlari, qurdirgan binolari haqida ma'lumot beruvchi asardir[[1]](#footnote-1). “Vaqfiya” hamd, na't, hukmdor madhi, hasbi hol kabi qismlardan iborat kattagina muqaddima bilan boshlanadi. Asar nasriy yo‘l bilan bitilgan bo‘lsa-da, unda *nazm, masnaviy, ruboiy, bayt, misra* nomlari bilan atalgan she'riy parchalar ham uchraydi. Muqaddima Sharq badiiy ijodida bo‘lgani kabi an'anaviy xarakterga ega bo‘lib, unda ifodalangan Allohning xoliqligi, bir-u borligi, odilligi, xotami rasulning shafoatparvarligi, yurt hukmdorining oqil-u donoligi, odilligi borasidagi qarashlar Navoiyning o‘z hasbi holiga kelib tutashadi.

Navoiyning ta'kidlashicha, Husayn Boyqaro Xuroson taxtini egallagach, mamlakatdagi ko‘pgina ishlar o‘z o‘rniga tushgan. Jumladan, hokimiyat boshqaruvida faol qatnashgan barlosiy, arlotiy, tarxoniy, qiyot, qo‘ng‘irot, uyg‘uriy, uyg‘ur, cho‘li, jaloyir, qavchin kabi urug‘larning davlat boshqaruvidagi burch va vazifalari to‘g‘ri hal etilgan, ularning har biriga o‘ziga munosib vazifa tayin etilgan. Navoiy ota-bobolari ham temuriylar xizmatida bo‘lib, ulug‘ martabalarga sazovor bo‘lgan bo‘lsa-da, o‘zida davlat ishlari va biror bir mansab­ga intilish bo‘lmaganini, bu borada o‘ta tajribasiz ekanligini aytadi. Hali o‘zining saroy xizmatiga chaqirilmasdan ilgarigi hayoti va rejalari xususida shunday deydi: *“...ammo bu haqir hech nav' xizmatqa o‘z qobiliyatimni chenamagan jihatdin va hech gurluk mashaqqatqa o‘z quvvatimni anglamog‘on sababdin borcha tamanno eshigin yuzumg‘a madrus va jam'i muddaolar abvobin ilayimga masdud qilib erdim. Xayolim bukim, chun olamning xiyonati va olam ahlining diyonati ravshan va jahonning ishvanamo ajuzasining vafosizlig‘i va hayotning ruhafzo mahbubasining baqosizlig‘i muayyandur”.* Ya'ni Navoiy xaloyiqdek zohir huzuri uchun jahonning g‘urur jomini ichish niyatidan xoli bo‘lgan. Ammo ko‘p vaqt o‘tmay, Husayn Boyqaroning taklifi bilan saroy xizmatiga o‘tadi.

Navoiy saroydagi xizmatining “daryog‘a qatra madadkorlig‘idek” ekanini bilsa-da, sidq va safo bilan xizmat qilishga tirishgan. Oz fursatda Husaynning vahiy asarlik so‘zi va ilhom xosiyatlik va'dasidek e'tibor qozongan, nufuzga ega bo‘lgan. Buni o‘ziga ulug‘ martaba ham hisoblagan:

*Iqbol mutiu baxt yovar bo‘ldi,*

*Xurshed rahiyu sipehr chokar bo‘ldi.*

*Olam elidin kimga muqarrar bo‘ldi*

*Bu martabakim, manga muyassar bo‘ldi.*

Muqaddima so‘ngida Navoiy Husayn Boyqaro davrida ko‘plab maqsadlari amalga oshganini mamnuniyat bilan qayd etsa-da, ikki orzusi hanuz ro’yobga chiqmaganini alohida ta'kidlaydi. Bularning birinchisi, muborak safar – hajga borish bo‘lsa, ikkinchisi, Husayn Boyqaro zikri va madhida maxsus katta-kichik asarlar yaratish edi. Biroq avom xalq tashvishi Navoiyga mazkur orzularni amalga oshirish imkonini bermagan.

Navoiy muqaddimadan so‘ng vaqf sifatida ajratilgan mulklar to‘g‘risida qisqacha ma'lumot beradi. Chunki Navoiy vaqf qilgan mulklarning to‘liq tafsiloti fors tilida yozilgan vaqfiyalar – vaqf vasiqalarida bitilgan edi. Unda vaqf mulkchiligi qoidasiga muvofiq podshoh va qozi muhridan tortib oddiy xalq guvohligiga qadar barcha hujjatlar o‘z aksini topgan. Navoiy vaqf mulklari to‘g‘risida qisqacha ma'lumot berganda asosiy e'tiborni to‘rt jihatga qaratadi:

1) vaqf mulki sifatida ajratilgan yer, joy, bog‘, saroy, shahar, koriz kabilarning maydoni va joylashgan o‘rni;

2) vazifadorlar va ularning maoshi, tirikchiligi; masalan, ikki halol olim- o‘qituvchining yillik ish haqi ikki yuz oltin naqd, yigirma to‘rt yuk oshlig‘, shundan uchdan bir qismi arpa, ikki qismi bug‘doy bo‘lgan. Yigirma ikki talabaning oltitasi a'lo o‘qisa, har biriga oylik naqd yigirma to‘rt oltin, yiliga besh yuk bug‘doy; sakkiz o‘rtacha o‘qiydigan talabaning har biriga naqd o‘n olti oltin, yiliga to‘rt yuk bug‘doy berilgan; past o‘qiydigan har bir talaba oyda naqd o‘n ikki oltin, yiliga uch yuk oshlig‘ olgan.

3) ravotib, ya'ni vaqf mulklari bilan bog‘liq ishlarni yuritadigan xizmatchilarga vaqti-vaqti bilan, asosan, xayrli oylarda berib turiladigan maosh, nafaqa va shu kabi moddiy yordamlar haqida;

4) sharoit, ya'ni vaqf mulklarini idora qilishda amal qilinishi lozim bo‘lgan shart va vazifalar haqida. Bu borada Navoiy alohida va qat'iy ta'kidlagan shart shu ediki, mutavalli – vaqf mulklarini boshqaruvchi vaqf vasiqasini har o‘ttiz yilda qayta ko‘chirishi va biror joyiga o‘zgartirish kiritmasligi zarur. Asar garchi “Vaqfiya” deb atalsa-da, Navoiy unda vaqf qilingan mulklari to‘g‘risida juda qisqa – bir-ikki sahifada ma'lumot beradi, qolgan qismi o‘z hayoti haqida.

Asarda Navoiyning mamlakat obodligi va el-yurt farovonligiga doir muhim fikrlari ham o‘z ifodasini topgan:

*To hirs-u havas xirmani barbod o‘lmas,*

*To nafs-u havo qasri baraftod o‘lmas.*

*To zulm-u sitam jonig‘a bedod o‘lmas,*

*El shod o‘lmas, mamlakat obod o‘lmas.*

Umuman olganda, Alisher Navoiyning “Vaqfiya” asari shoirning xayriya ishlari va vaqf qildirgan mulk, yerlari haqida ma'lumot berish bilan birga Navoiyning sulton Husayn Boyqaro saroyidagi ijtimoiy faoliyatini aks ettiruvchi qimmatli manba sifatida ham muhim ahamiyatga ega.

**“Munshaot”** asari Alisher Navoiyning turli vaqtda turli shaxslarga yo‘llagan maktublaridan iborat to‘plam bo‘lib, Musulmon Sharqi insho san'atining turkiy tilda yaratilgan yuksak namunalaridan hisoblanadi. Mazkur asar ustida adabiyotshunos olimlar S. G‘aniyeva, Y. Tursunov va Q. Ergashevlar ilmiy izlanishlar olib borib, “Munshaot”ning xos xususiyatlariga doir tadqiqot va maqolalar yaratganlar.

Maktublar soni turli nusxalarda turlicha ko‘rsatilgan. Bu holatni Alisher Navoiyning maktublari turli davrlarda yaratilganligi va keyinroq yozilgan xatlar asosida “Munshaot” tarkibi to‘ldirib borilganligi bilan izohlash mumkin. Asarning nisbatan to‘liqroq nusxasi Istanbuldagi To‘pqopi saroyi kutubxonasida 808-raqam ostida saqlanayotgan Alisher Navoiy asarlari kulliyotining qo‘lyozma nusxasi bo‘lib, mazkur nusxadagi “Munshaot” tarkibida 107 maktub bor.

Musulmon Sharqida maktub insho san’atini o‘zida namoyon qilib, unda maktub bituvchining badiiy salohiyati, nuktadonligi, so‘zga hassosligi aks etgan. Bitik­larda maxsus axborot yetkazishdan ko‘ra chuqur mazmun va yuksak badiiyatning ustuvor bo‘lishiga e’tibor qaratilgan. Alisher Navoiy o‘z asari muqaddimasida bu haqda to‘xtalib, forsiy tilda yozilgan maktub­lardagi jimjimadorlik, noziklik, mazmunan teran baytlarning turkiy tildagi maktublarda uchramasligi, aksincha, turkiy tildagi xatlarning aksari badiiylikdan yiroq bo‘lganligini ta’kidlab, turli she’riy parchalar bilan bezalgan go‘zal maktublarni turkiy tilda ham yozish mumkinligini isbotlash maqsadida o‘zi yozgan xatlarni to‘p­lab, taqdim etayotganligini ma’lum qiladi. Shu ma’noda Navoiy “Munshaot”i tarkibiga kirgan maktublarda turli badiiy san’atlar – o‘xshatish, istiora, tashbeh, mubolag‘a va saj’ usulidan ko‘plab o‘rinlarda foydalanilganligi kuzatiladi. Deyarli har bir maktubda Qur’on oyatlari, hadislar, ruboiy, bayt, masnaviy, she’riy parchalar keltirilgan bo‘lib, ular xat yuborilgan insonga fikrni yanada ta’sirchan tarzda etkazishda xizmat qilgan. Maktublarda xat yo‘llanayotgan shaxs nomi, manzili va sanasi ko‘rsatilmagan, chunki bunga ehtiyoj bo‘lmagan: maktub tayinli va ishonchli kishilar (“qosid”, “homil” yoki “baranda”) orqali jo‘natilgan. “Munshaot”dagi maktublar turli voqea-hodisalar munosabati bilan shoirning do‘sti Sulton Husayn Boyqaroga, shahzodalarga va boshqa shaxslarga yo‘llangan bo‘lib, ular mazmunan nasihat, yo‘l-yo‘riq ko‘rsatish, minnatdorlik izhori, tabrik, ta’ziyanoma, shaxsiy kechinmalarni ifodalash ruhida yozilgan. O‘rta asr kishilari maktub bitishda bir-birlarining jamiyatdagi o‘rni, martabasini ham hisobga olganlar va shundan kelib chiqib, maktub­lar uch turga bo‘lingan: 1) *murofia* usulida bitilgan maktublar (maktub bituvchidan obro‘-e’tibori va jamiyatdagi mavqei baland bo‘lgan kishiga yo‘llangan bitiklar); 2) *murosala* yo‘sinida bitilgan maktublar (darajasi maktub muallifi bilan teng kishiga bitilgan xatlar); 3) *riqo’* yo‘sinidagi maktublar (jamiyatdagi mavqei va nasabi jihatidan maktub bituvchidan quyi turuvchi shaxsga yuborilgan maktublar). Alisher Navoiyning “Munshaot” tarkibiga kirgan maktublari har uchala turda bitilgan bo‘lib, ularda Sharq insho san’atiga xos xususiyat­lar ham, Navoiy uslubining o‘ziga xos jihatlari ham aks etgan. Asardagi murofia usulida bitilgan maktublar ikki guruhga bo‘linadi: xitobiya yo‘lida yozilgan xatlar va javobiya sifatida bitilgan maktublar. Bu ikki guruhga mansub maktublar o‘z navbatida murofianing bir nechta ko‘rinishlariga bo‘linadi. Ular orasida eng ko‘p uchraydiganlari duo – muddao – duo, madh – muddao – duo yoki har ikki ko‘rinishni o‘z ichiga olgan shakldagi maktublardir. Birinchi ko‘rinishga misol sifatida Alisher Navoiyning Husayn Boyqaroga atab uning taklifi bilan devon tuzish ishining ijrosi va yuzaga kelgan devonni o‘z odami orqali shoh huzuriga yuborilishi haqida yozilgan maktubi (15-maktub)ni keltirish mumkin. Bunda avval she’riy duo, so‘ng muddao bayoni berilib, maktub yana she’riy duo bilan yakunlanadi. Navoiy murofialariga xos xususiyat ularda o‘sha davr murojaat madaniyati, yozishmalar odobiga to‘liq rioya qilinishi bo‘lib, xatlarning deyarli barchasida maktub yo‘llanayotgan shaxsga bo‘lgan buyuk ehtirom, uni ulug‘lash va ezgu tilaklar bildirish tuyg‘ulari sezilib turadi. Sulton Husayn Boyqaroga bitilgan murofia maktublar shahzodalarga bitilgan maktub­lardan ajralib turadi: Husayn Boyqaroga bitilgan maktublarda sultonga cheksiz hurmat-ehtirom ruhi, uni behad ulug‘lab, ko‘klarga ko‘tarish, o‘ziga ko‘rsatilgan va ko‘rsatilayotgan inoyatlar uchun minnatdorchilik bildirish holatlari sezilsa, shahzodalarga yo‘llangan bitiklarda muallifning nasihatlari, ayrim hollarda ta’nayu tanbehlari ko‘zga tashlanadi.

“Munshaot”da murosala yo‘sinida bitilgan maktublar ham salmoqli o‘rin egallaydi. Bunday maktublarga xos asosiy xususiyatlardan biri bitikning boshlanish qismi dabdabali emasligi, maktub bitilayotgan shaxsga nisbatan murojaat qilishning oddiy shakllari qo‘llanilganligi, yakuniy qismning qisqagina duo va tilakdan iborat bo‘lishidir. Ushbu maktublar Navoiyning yaqin kishilariga bitilganligi uchun ularda ko‘proq shaxsiy kechinmalar, do‘stlarga bo‘lgan samimiy mehr, sog‘inch, ishtiyoq kabi tuyg‘ular ifodasi etakchilik qiladi. Masalan, “Munshaot”dagi oltmish beshinchi maktub shunday boshlanadi:

*Firoq aroki, etar ko‘kka shu’lai ohim,*

*Bu o‘tg‘a, oh, agar rahm qilmasa, mohim.*

Murosalaga xos xususiyatlardan yana biri ularda she’riy parchalarning ko‘p keltirilishidir. Masalan, asardagi 4-maktubning o‘zida turli o‘rinlarda oltita bayt, masnaviy va maktub so‘ngida bitta ruboiy keltiriladi.

Asarda maktublarning uchinchi turi – riqo’ yo‘sinida bitilgan maktublar atigi ikkitani tashkil qiladi. Ularning biri nasihat, tanbeh mazmunida bo‘lib, (90-maktub) Navoiyning ukasi Darvesh Alining noibi Mavlono Qosimga qaratilgan. Bu xat “Munshaot”dagi maktub yo‘llanayotgan shaxs nomi ko‘rsatilgan birdan-bir bitikdir. Riqo’ yo‘sinida bitilgan maktublarning ikkinchisi Navoiyning asrandi farzandiga qaratilgan bo‘lib, u chuqur dard-alam, o‘ksinish bilan yozilgan (89-maktub). Maktub ta’nayu dashnomlardan iborat bo‘lib, unda Navoiy otalik mehri bilan o‘stirgan, ta’limu tarbiya bergan, musiqa ilmini o‘rganishida homiylik qilgan, lekin alaloqibat shoirni ranjitgan noshukur farzandga bag‘ishlangan. Navoiyshunoslikda ushbu shaxsning aynan kimligi haqida bahsli fikrlar mavjud. Ba’zi olimlar bu Navoiyning akasi SHayx Bahlulbekning nabirasi *Mir Ibrohim* degan fikrni bildirsalar (A.Hayitmetov, S.G‘aniyeva), ba’zilar ushbu maktub Navoiyning asrab olgan farzandi Shohquli g‘ijjakchiga bitilgan degan ma’lumotni keltiradilar (Q.Ergashev).

“Munshaot”da Navoiyning ilg‘or davlat arbobi sifatidagi faoliyatini ko‘rsatuvchi maktublar ham mavjud. Ulardan biri shahzoda Badiuzzamonga bitilgan maktub bo‘lib, uni mamlakatni idora etishdagi o‘ziga xos yo‘riqnoma, ish yuritishdagi muhim qo‘llanma deyish mumkin (57-maktub). Maktubda Navoiy davlatni boshqarish usullari, hukmdor uchun farz bo‘lgan burchlar, mamlakat va fuqarolar oso­yishtaligini saqlash, ularning obodonligi va farovonligini ta’min etish kabi masalalar yuzasidan fikr­lar bildiradi, Badiuzzamonni shularga rioya qilishga chaqiradi. Maktubda o‘ttizdan ortiq idora usullari va qoidalari haqida so‘z yuritilgan bo‘lib, ulardan ba’zilari quyidagilar: namozni imkon boricha jamoat bilan o‘qib, besh vaqt namozni tark qilmaslik; har kuni ertalab devonda o‘tirib, arz qilib kelganlarning arz-dodini tinglash va adolat bilan qaror qabul qilish; nonushtadan so‘ng maxsus qabulxonada o‘tirib, saroy xizmatchilari bilan davlat ishlari va mol-mulk masalalari haqida gaplashish; belgilangan ishlarning bitganligi haqida hisobot qabul qilish; ichkilikdan ti­yilish; davlat ishlaridan xoli vaqtlarda tarixiy asarlar, xususan, Sharafiddin Ali Yazdiyning “Zafarnoma” asarini mutolaa qilish va b.

“Munshaot”dagi maktublarda, shuningdek turli tarixiy shaxslar nomlari, ularning hayoti bilan bog‘liq ibratli jihatlar ham tilga olinib, Alisher Navoiy bu orqali maktub yo‘llanayotgan odamni to‘g‘ri yo‘lga chaqiradi. “Munshaot” asari musulmon Sharqi insho san’atining yuksak namunasi bo‘lish bilan birga o‘z davrining ijtimoiy-siyosiy, madaniy-ma’naviy hayoti haqida xabar beruvchi muhim manba sifatida ham g‘oyat qimmatlidir.

**Tayanch tushunchalar**

* *sarf*
* *nahv*
* *ta'rix ilmi*
* *rindlar shohi*
* *azizlar xazirasi*
* *insho san'ati*
* *tabaqalar*

***Savol va topshiriqlar***

1**.** *“Vaqfiya” asari Alisher Navoiyning boshqa asarlaridan o‘zining qaysi jihatlari bilan farqlanadi?*

*2.“Vaqfiya”da Alisher Navoiy asosiy e'tiborni qaysi jihatga qaratgan?*

*3.“Nasoyim ul-muhabbat” asarining ilmiy jihatdan ahamiyati qaysi o‘rinlarda namoyon bo‘ladi?*

**Adabiyotlar:**

**Matn va manbalar:**

1. Алишер Навоий. Вақфия. Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик. – Т.: Фан, 1998. 14-жилд. – Б. 231-270.
2. Алишер Навоий. Арбаъин. Сирож ул-муслимин.Муножот. Рисолаи тийр андохтан. Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик. – Т.: Фан, 2000. 16-жилд. – Б.261-308.
3. Алишер Навоий. Вақфийя / Нашрга тайёрл. И.Шамсимуҳамедов. – Т. : Фан, 1991.
4. Алишер Навоий. Назм ул-жавоҳир. Насойим ул-муҳаббат. Арбаъин. Сирож ул-муслимин. Муножот. ТАТ. 10 жилдлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2011. Ж.10.
5. Муножот / Нашрга тайёрл. ва луғатлар муаллифи: Суйима Ғани қизи. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1991.
6. Арбаъийн / Нашрга тайёрл. Каримбек ва Саидбек Ҳасан; Шарҳловчи А.Рустам. – Т.: Мерос, 1991.
7. Арбаъин: Қирқ ҳадис шарҳи / Сўз боши муаллифлари ва шарҳловчи: Қ.Аҳад, О.Маҳмуд. – Т. : Адабиёт ва санъат, 1995.

**Ilmiy-nazariy adabiyotlar:**

1. Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент.: Movarounnahr – O’zbekiston NMIU, 2009.
2. Қаюмов А. Дилкушо такрорлар ва руҳафзо ашъорлар. – Т.: MUMTOZ SO’Z, 2011.
3. Алишер Навоий: қомусий луғат. 1-2-жилдлар /Масъул муҳаррир Ш.Сирожиддинов. – Т.: Sharq, 2016.
4. Рамазонов Н. “Насойим”нинг ўзига хос хусусиятларига доир / Навоийнинг ижод олами (мақолалар тўплами). – Т.: Фан, 2001.
5. Ражабова М. “Назм ул- жавоҳир” тарихига оид муҳим манба / Алишер Навоий ижодий ва маънавий меросининг оламшумул аҳамияти (халқаро илмий-назарий анжуман материаллари). – Т.: Ўзбекистон, 2011.
6. Ўзбек адабиёти тарихи. Беш жилдлик. 2-жилд (XV асрнинг иккинчи ярми). – Т.: Фан, 1977.
7. Шамсимухамедов И.У. “Вакфийе” Алишера Навои как литературный памятник: Дисс. на соискание канд филол. Наук. - Т., 1991.
8. Исламов Х. И. “Насойимул мухаббат” Алишера Навои и его научно-критический текст: Дисс. на соискание канд филол. наук . – Т., 1990.

1. Asar yuzasidan I.Shamsimuxamedov nomzodlik dissertetsiyasini himoya qilgan. [↑](#footnote-ref-1)