

Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги
Республика методика ва ахбарот маркази
Ўзбекистон давлат консерваторияси

Р.Ҳожиёва

ДУТОР ТАРОНАЛАРИ

Тошкент 2007

«Дутор тароналари» номли ушбу ўқув қўлланма Республикамизнинг олий, ўрта-махсус маданият ва санъат ўқув юртларида дутор ихтисослиги бўйича сабоқ олаётган талабалар ва ўқувчилар учун мўлжалланган. Мазкур китобда Ўзбекистон композиторларининг асарлари билан бирга чет эл, рус ва бошқа халқ куйларидан ҳам намуналар берилган. Тўпламга киритилган асарлардаги дутор партиясининг ижрочилик таҳрири муаллиф томонидан дутор учун мослаштирилган бўлиб, унда асосан дутор ижрочилиги санъатида қўлланиладиган ижро услублари келтирилган.

Масъул муҳаррир:	А.Қ.Лутфуллаев–	Ўзбекистон давлат консерваторияси «Ўзбек халқ чолғулари» кафедраси мудири, профессор в.б.
Такризчилар:	Б.Х.Раҳимжонов–	Ўзбекистон давлат консерваторияси «Ўзбек халқ чолғулари» кафедраси профессори.
	С.Қосимов –	^{2.2} .Ниёзий номидаги Республика мусиқа коллежи ўқитувчиси

Муаллифдан

Чолғу асбобларидан дутор мусикий чолғуларимиз орасида энг ʃадимийларидан бири бœелибгина ʃолмай, инсон руʒиятига мойилликлиги-ю, мунгли ʒамда ʃалбга яʃин оʒанг таратиши билан ажралиб туради. Сërта Осиё халʃларининг дутор ва дуторсимон (туркман дуторлари, ʃозоʃ ва ʃирʒиз дœембиралари) чолʒуларининг замани бир эканлиги, ушбу халʃларнинг маънавият илдизлари бирлигидан далолатдир. Зеро, бармоʃларнинг сеʒрли майин ʒаракатлари орʃали торлар айнан ʃалб нидоси сифатида оʒанг таратади.

Халʃ орасида дутор «дилкаш чолʒу» номини олган. Унда ижро этилган ʒар ʃандай куй оʒанг ʃалб торларини тебратади. Чунки бу нола ʃалб истаган оʒангдир. Шунинг учун дутор аёлларимиз ʃœелида ʒасрат ʃуроли, дил изʒорини намойиш этиш учун ʒамроʒ бœелган кœенгил ошносидир.

Дуторнинг бундай имкониятлари турли халʃлар мусиʒа меросини ижро этиш учун етарли даражададир. Дутор ижрочилиги амалиётида шаклланган ʒамда сœз меъёрида давом этиб, ривожланиб келаётган турли ижрочилик йœеналишлари ʒам бунинг амалдаги исботидир. Дутор, умуман халʃ чолʒулари орасида ижрочилик санъатида сœзига хослиги, анъанавий услубда ижрочилигига мойиллиги, халʃ йœелидаги мусиʒамизда жозибалиги iamда академик йœеналишда кенг маʒоратли чолʒу эканлигини доимо намоен этиб келмоʃда. Дутор ʃайси йœеналишда бœелмасин, ижросида шу услубга хос анъанаси бор ва уларни ифодаловчи сœз жозибаси бор.

Дутор созининг профессионал ижрочилик амалиётидаги сœрни ʒам беʃиёс. Ушбу жараён чолʒунинг жаʒон мусиʒа намуналари ижрочилиги билан характерланади. Айниʒса Шарʃ ва Оврœепа композиторларининг асарлари дутор тараннумида янада жозиба ва маъно англантиши кœепчиликка аёндыр. Чунки Ориф ʃосимов, Дони Зокиров, Јофир ʃодиров, ʒамид Раʒимов, Мардон Насимов, Мустафо Бафоев, ʃаʒрамон Комилов, Абдусаид Набиев, Алишер Расулов каби бу йœеналишларга асосланиб сœзбек бастакор ва композиторларининг дутор чолʒуси учун замонавий услубда яратган асарлари ижрочилик амалиётида сœз сœрнини топишга улгурган. Уларнинг яратган асарлари бœелажак композиторла-римизнинг ижодиётларига туртки бœелиши, келажакда замонага мос равишда равнаʒ топиши муʃаррардир.

Таʒдим этилаётган ушбу сœуви ʃœелланма дутор ижрочили-гининг профессионал йœеналишида фаолият олиб бориш учун мœелжалланган асарлардан намуналарни сœз ичига олади. Дутор чолʒусининг сœзига хос хусусиятларини очиб бериш учун турли халʃлар куйларини ва композиторлар яратган асарларни мослаштириб ижро этиш энг тœејри йœелдыр. Шунинг учун тœепламга рус, ʃозоʃ ва тожик халʃ куйларидан, А.Затаевич, ʃ.ʃурбонов, Ф.Назаров, ʃ.Комилов каби композиторларнинг таниʒли асарларидан киритилди. ʒар бир асар сœз характери ʒамда ижровий имкониятлари ва драматик образлари билан бир-бирини тœелдиради. Мусиʒанинг ранг-баранг дунёсидан хабардор ʒилади. Яъни ʒар бир асарда мусиʒий оʒангларда мужассам бўлган турли туман характерларни iam кœериш мумкин.

²ар бир халфнинг дутор ижрочилигидаги сезига хос техник имкониятлари, усул бойликлари, о³анг жозибалари мавжуд. Албатта уларнинг бетакрор ижро ма³оратлари созанда учун сез фаолиятининг ривожлантирилишида ўулай имкониятдир. Тоепламга киритилган асарлар ³ар ўандай ижрочига сез ма³оратини намоёиш этиш имконини яратиб бериши муфаррардир.

Ўзбек дутор ижрочилигининг кенг кселаблиги, бой имкониятлари ижрочилик савиясини оширади, турли шакл ва мазмундаги асарларни дуторнинг сержило садолари билан бойитиб, янгидан-янги ўирраларини очиб беришда сез улушини ўсешади. Бу хусусда мазкур тоеплам сез ижрочиларини топади ва ижрочилик амалиёти ривожига муносиб ³исса ўсешади, деган умиддамиз.

Тоепламга киритилган асарларга услубий ксрсатмалар

Барча мусийий созлар каби дутор, дутор прима чолјулари ³ам ижрочилик амалиётида сез сёрни ва сезига хос ижрочилик хусусиятларига эгадир. Талабаларнинг етук ижрочи бселиб шаклланишларидаги энг асосий жи³атлардан бири уларнинг амалиётда чолју ижрочилиги техникаси бсёйича муайян билимга ва етарли ма³оратга эга бселишларидир. Истефоднинг ярми – машў, деб бежиз айтишмаган. Шу боис ма³оратли ижро техникасини эгаллашда зарур бселган гамма, арпеджио, пиццикато каби турли машўларни мустафил равишда эгаллаб, мунтазам шујулланган созанда = ижрочилар ксезланган натижаларга эришадилар.

Дуторда замонавий ижрочилик мактабини шакллантириш учун гамма ва арпеджио аппликатурасини ишлаб чифийш, албатта, талаб ўилинади.

Ушбу ссфув ўселланмадаги гамма ва арпеджиолар дутор прима учун ишлаб чифилган, очий тордан бошланувчи «ля-мажор», «ля-минор», «ми-мажор», «ми-минор» гаммаларидан ташўари барча гаммалар биринчи бармофдан бошланади. Бир октавали гамма билан арпеджиолар ўабул ўилинган квинта доираси шаклининг тузилиш тартибида мослашган ³олда жойлашган: аввалига диезли мажор таркибига кирувчи гаммалар параллел минор (мелодик) гаммалар билан кейинчалик бемолларнинг худди шу тартибида намоён бселиши кузатилади. Энг охирида бир октавали хроматик гамма ижро этилади. ²ар бир гамма ва арпеджиоларнинг устида махсус бармофларни англантиб турадиган аппликатура ксрсатилган.

Одатда, дутор ижрочилигида сснг ўсел ³аракатлари учун ўабул ўилинган ифодавий ксрсатгичлар мавжуд. Тоепламга киритилган барча асарлар ³амда гаммаларни чалишда ³ам ўуйида ксрсатилган усулларга амал ўилган ³олда (штрихларда) ижро этиш тавсия этилади.

**Кўрсатилган усулларнинг (штрихларнинг) зарб йўналишлари
белгилари:**

П – юборидан пастга зарб уриш;
V - пастдан юборига зарб уриш;

Кўрсатилган усулларнинг (штрихларнинг) ҳарфий белгилари:

К - кўрсаткич бармоғ билан зарб уриш;
БЗ - билак зарб – билак билан зарб уриш;
Б - бош бармоғ билан зарб уриш;
Pizz - пиццикато (бармоғ чертмак);
Тг - тремоло (рез) кўрсаткич бармоғ билан узлуксиз чертиш.
Ж- жимжило^о билан зарб уриш;

Дутор чалиш усуллари белгилаш масаласи бир ^оанча мутахассисларда ^оизи^оиш уй¹/отган. Биз уларнинг чоп этган дарслик кўлланма ва услубий ишланмалари билан танишганимизда бу масаланинг ёритилишида ³ар ³иллик мавжудлигининг гуво³и бўламиз. Хусусан, А.И.Петросянцнинг «Созшунослик» (Инструнто-ведение) дарслигидаги дутор ^оисмида дутор зарблари йўналиши ва ³арфий белгилари шундай ифодаланади:

Масалан: $\frac{У \quad б \quad б \quad У}{V \quad V \quad \Lambda \quad \Lambda}$

М.Асилов, Ф.Н.Васильевларнинг «Дутор дарслиги»да зарб йўналишлари ва ³арфий белгилар ^оуйидагича ифодаланган:

Масалан: $\frac{к \quad б \quad У \quad б \quad У \quad У}{П \quad V \quad П \quad V \quad П \quad V}$

Бунда б - большой, у - указательный, к – кисть, каби русча сўзлардан фойдаланганлигини биз дарсликнинг икки тилда - ўзбек ва рус тилларида чоп этилганидан деб биламиз.

А.Ильёсовнинг «Дутор ўрганиш» китобида дутор зарблари ^оуйидагича белгиланган:

Масалан: П к.б. б.бк. \checkmark

А.²амидов, Г.Му³аммедова, Б.Ра³имжонов, Ш.Ра³имов, И.Тошпўлатова, Ј.Ў³ч^ооров каби муаллифлар ³ам бу масала ³а^оида ўз фикрларини билдирганлар.

Хулоса ^оилиб айтганда, дуторчи мутахассисларнинг дутор муси^оасини тўларо^о нотага тушириб ёзиб олишда маълум юту^оларга эришганлигига ^оарамай, дутор зарбларининг йўналиши-ни ³арфий белгилар воситасида кўрсатиш бугунги кунгача бир ягона ^оолипда эмаслиги маълум.

«Гулзорда»- фантазия Замонамизнинг танийли

композиторларидан бири Ўа³рамон

Комиловнинг ижодига мансуб, асар. Дутор чолјусининг фортепиано жерлигида ижро этиладиган ушбу асари фантазия жанрига мос. Композитор ушбу асарни сз тасавуридаги чолјуга нисбатан яратган. Яъни дутор чолјуси ижодкор тасавурида о³англ тараннумининг акси, десак ³ам тоејроџ бселади. Муаллиф дуторнинг жозибали, сейноџи о³анги фортепиано жерлигида янада жонлироџ бселишини намойиш этишга ³аракат џилган. Шу боис асарини фантазия жанрида яратган бселса ажаб эмас.

Композитор «Гулзорда» асарини табиий ³олатдан келиб чиџиб ифодалашга ³аракат џилган Шу боис асар сезига хос – уч џисмли, бир-бирига џарама-џарши суръатли таркибда ёзилган. I џисм «Moderato» суръати ва 4/4 селчовидаги кириш џисми билан бошланади. Асосий чолју куйи (solo) эса киришдан сснг жсешџин «Allegro» суръатида бошланади.

Масалан.

The image shows a musical score for the first section of the fantasia. It starts at measure 16. The top staff is a treble clef with a box containing the number '1'. The melody is written in eighth and sixteenth notes with slurs. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of chords and eighth notes.

Асарнинг куй асоси сейноџи ва жсешџин характерда. Куй чолју имкониятларидан келиб чиџиб, тескари ва синкопали зарблар ёрдамида ижро этилади. Бошланјич о³анг дутор зарбларидан тескари зарбда бошланади ва бу сезига хос зарблар дуторга янада жозибба бахш этади.

Куйнинг бу характери ³амда дуторга жер бселувчи фортепианонинг савол ва жавоб ³аракатларида сзсэро мулоџот сз аксини топган. Мусиџий чолјулар тараннумида гсееки табиат жонлангандек.

II џисм сзбекона, 6/8 селчовли мумтоз уфор усулида, яъни вазмин уфорда ижро этилади. Композитор «Moderato» ижро суръати билан биринчи џисмга џарама-џарши тарзда оз бселсада сзгача характер бахш этади. Асосий куйнинг жсэрнавоз билан айтишуви биринчи џисмга нисбатан куйнинг тселиџ ³олда џайтарилиши ³исобига кенгайган. Шу билан бирга, сзгача ³олат, нисбатан жиддийроџ, лекин дуторнинг енгил ижросига хос кайфият саџланиб ижро этилади.

Масалан.

81 7

II ўисмнинг марказий 3-амда катта эътиборга лойиш томони, навбатма-навбат келадиган каденцияга тайёрлашдир. Каденция дуторнинг имкониятларини таслабонли кўрсатиш, тингловчи билан яккама-якка мулоҳотда бўлиш ва натижада куй талшинини намойиш этиш вазифаларини сезида жамлаган.

Мисол.

11

126 *cadenza*

Каденция асарнинг якуний ўисми, яна сўйноши асосий мавзу билан ни³ояланишига олиб келади. Якуний ўисм 3-ам биринчи асосий ўисмнинг кайфиятида, байрамона ру³да ижро этилиши билан характерланади.

Композитор «Гулзорда» фантазиясини эстрада симфоник оркестри жўрлигида дутор учун мослаштириб яратганлигининг сезида кенг кўламлик ва сало³ият мавжуд. Шу боис унинг ижросида бунга эътибор бериш ва амал ўилиш жуда му³имдир.

Асар ушбу тўплам муаллифи томонидан 1999 йил Ўзбекистон телерадиокомпанияси ўошидаги эстрада симфоник оркестри жўрлигида ижро этилган ва бу ёзув радионинг олтин фондида РДКС № 42096 (5,51¹) раўам билан саўланади. Мунтазам тарзда радио тўелўинлари орўали эштирилади.

«Дутор Наволари»

Танийли сўзбек композитори

Ф.Назаров махсус дутор сози

учун «Дутор наволари» деб номланган асарни 1977-1978 = йилларда яратган. Унинг илк ижрочилари 2-амза номли Тошкент давлат мусиўа билим юртининг ва Тошкент давлат консерваториясининг дутор синфида таўлим олувчи талабалар бўлган. Асар фортепиано жўрлигида ижро этилади. 2-озирги кунгача ушбу асар икки хил вариантда ижро этиб келинади. Яъни: 1984 йил «IV Республика ёш ижрочилар конкурси» сўтказилган ваўтда бу асар шартли

асар сифатида дуторчилар дастурига киритилган эди. Ксепгина дуторчилар ўаторида мен ³ам ушбу танлов ўатнашчиси бсёлганлигим сабабли композитор Фатто³ Назаров билан бирга асарни янада бойитиш маўсадида янги таклифлар асосида, асарга бир мунча сзгартиришлар киритишга муяссар бсёлганмиз. Ижодий ³амкорликдан мамнун бўлган композитор менга: «Бу асарни сизга баўишладим», деб таўкидлаган эди.

Ушбу тсепламга «Дутор наволари» асари композиторнинг охирги варианти, яўни иккинчи вариант ³олатида киритилган.

Мусийий намуна ижодкор томонидан 3 ўисмли шаклга асосланиб яратилган. Асарнинг икки четдаги ўисмлари срта бселимга ўарама-ўарши характерга эга бселиб, асарнинг умумий драматургик ривожига сезига хос кайфият бахш этади.

Шунга ксера I ва III ўисмлар «Allegro» сурўатида 6/8 селчовига хос жозибали, ўувноў характерда ёзилган. Сзбекона жозибали уфор усулига асосланган ушбу асар дуторнинг сезига хос зарблари ёрдамида гсезал талўинини топади. Асарнинг дутор ва фортепиано жсрлиги билан бирга, унинг савол-жавоб характеридаги талўини ³аўийий халўона кайфиятни яратади. Композитор бу хусусда дуторнинг ижровий имкониятларини ксрсатиш учун ижрочига катта ўулайликлар яратган. Шу боис асарни турлича бади³авийлик билан ижро этиш мумкин.

Масалан.

The image shows a musical score for 'Dutor Navolari'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system starts with a forte (ff) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some rests and eighth notes in the left hand. The second system continues the piece, with similar rhythmic patterns and dynamics.

Асарнинг II ўисми $\frac{4}{4}$ селчовида, тезлиги ³ам вазминроў бсёлган «Cantabile» сурўатида яратилган. Бу ўисмни ижро этишда ксепроў «Тремоло» ижро услубидан фойдаланилиш маўсадга мувофиў. Чунки ўарама-ўаршилилик асарга сзгача жозибали бахш этади. ўайд этиш лозимки, куйнинг асосида

лирик характер ифода этувчи о³анг мавжуддир. У вазмин ва шу билан бирга, сейчан кайфиятда ижро этилиши лозимдир.

Масалан.



The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The second system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic phrase with a cadence, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

II йисм якунига етишига яъин композитор чолју ижрочилигида марказий а³амиятга эга бœлган «каденция»ни ишлатади. «Каденция» дуторнинг ижро имкониятларини янада я³широ⁰ намоиш этиш учун сœйланган. Шунинг учун каденция талъини ижрочидан катта ма³орат талаб этади. ²ар бир ижрочининг шахсий ижро талъинини чархлайди. Каденция бœелими асарнинг сœенгги йисм, яъни учинчи йисмга тайёрлайди.

III йисм асарнинг якунловчи ва кульминацион йисми ³исобланади. Драматургия жи³атидан асарнинг авжи ³исобланади. Композитор бу йисмда анъанавий тарзда «реприза» услубига таянган. Бошланиши I йисмнинг куйларига асосланса, якунида «Coda» ³исобига асосий мавзу ривожланиб, сœзгариб боради.

«Coda» эса асар јоясини якунига етказди. «Coda» ³ам асосий куй о³ангида тузилган ва тантанавор о³ангда бутун асарни якунига етказди.

Масалан.



The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The second system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic phrase with a cadence, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Асарнинг ³ажми биринчи йисмга нисбатан узайиб кетганлиги сабабли, композитор уни иккинчи вараантида, яъни сœзгартиришлар киритилган ³олда киритишни маъъул топган.

«Дутор наволари» «Дутор наволари» асари махсус
(2- вариант) дутор прима ва фортепиано учун

ёзилиб, уч ўисмдан ташкил топган. «Дутор наволари» асари амалиётда синов даврини сетагандан сёнг унинг шаклига нисбатан кенглиги сезилган. Бир ўатор ижролардан кейин унинг ўисўартирилган вариантда ижро этиш таклифи киритилади. Шунда асосий куй тузилишини сёзгартирмаган ³олда ўсёшимча о³англарни ўисўартириш эвазига, деярли 40 фоиз ўисўартиришга эришилади.

I чи ўисм $\frac{6}{8}$ селчовда, «Allegro» тезлик сурўатида ёзилган. Демак асарнинг сурўати, селчови деярли сёзгармаган. Фаўат бу асар фортепиано жсёрлигида дутор прима чол³/₄уси учун мослаштирилди. Шунга ксера, сурўат ³ам маълум даражада жонланди.

Масалан.

Композитор асарнинг ижросида унинг тоза талўин этишни, мураккаб аккордларга эўтибор бериб, ³аракатчан ³олларда ксепроў аниўликларга диўшатни жалб этиб ижро этишни таўкидлаб сетади. Дар³аўиўат, асарнинг ўисўартирилган вариантыда икки четдаги ўисмлари тез ³амда жонлироў ижро этишни талаб этса, ўрта ўисм уларга ўарама-ўарши - шўхчан характерда, мураккаб аккордларни «Cantabile» сурўатида босиў ижро этиш лозимдир. Асарнинг якуний ўисми «Coda» ³ам оддий реприза каби якунланади.

Асар сёнгида асосий мавзуга сётилгач, «Coda»га сётиб, асар якунланишини маўўуллади. Асар давомида учрайдиган дутор прима билан фортепиано сертасидаги савол-жавобли жойлари ўисўартирилиб, асар ихчамлаштирилганлиги ³исобига асар оригинал бир ксериниш ташкил этади. Шундан сёнг айнан мана шу вариантыни композитор ижро амалиётда ўолдиришни тавсия ўилган.

Масалан.

«Навои Шарқ»

(Тожик халқ куйи)

Тожик халқи орасида кенг
оммалашган халқ куйларидан
бири «Навои Шарқ» асарини Ш.Шурбонов

фортепиано жасригида дутор прима чолјусига мослаб џайта ишлаган. Композитор ²абибулла Ра³имов эса, асарга сзига хос џайта ишлов бериб, халқ чолјулари оркестри ³амда тенор дутори учун мослаштирган.

Асарни џайта ишлаш жараёнида, тожик халқ куйининг оригиналлик хусусияти йўолмаган. Аксинча, унга замонавий безак воситалари янада оро ³амда жозиба бахш этган. Ушбу асар табиатан жсешсин ва џувноћлик о³ангида ижро этилиши лозим. Чунки асар узлуксиз ³аракат билан ижро этилса, маћсадга мувофић бселади.

«Навои Шарқ» асари «Allegro» суръатида тсерт ³иссали селчовга асосланган. Ижро жараёни созандадан ма³орат ³амда техник чаћонликни талаб этади.

Масалан.

«Кузги оћим»

(Позоћ халқ куйи)

Ушбу куйни маш³ур ³амда
танићли мусићашунос -

композитор А Затаевич нотага олиб, торли

чолјулардан бири виолончель созига мослаштирган. Асар сезининг оригиналлиги билан ³ам, џозоћ халћининг табиатини намоён этувчи асар сифатида ³ам ало³ида эътиборга лойићдир. Шу боис бселса керак, тсеплам муаллифи сз ижро репертуарида бир неча йиллар давомида ижро этиб, тажрибадан сетказади. Шундан ссенг асарни дуторга мослаштирган ³олда мазкур тсеплам таркибига киритади.

«Кузги оћим» асари џозоћ халћига характерли бселган $\frac{2}{4}$ селчовда,

«Vivo e Leggiero» суръатида ёзилган. Тоналлиги «Fis–dur». Дуторда ксрсатгич бармоћда II V штрихларида тез ижро этилади. Оригинал куй о³анги џозоћ диёрининг бепоён бујдойзор далаларини эслатади. Бајрикенглик, мусаффо осмон остида ям-яшил далалар ва унинг сзига хос жозибаси куй заминида мужассам топган. Шунинг учун асар бир ³аракат, бир текисда, бетсехтов ижро этилади. Чунки табиатда узилиш йсёћ. Фаћат асарнинг якуни, џозоћ термаларига хос тарзда асосий суръатдан салгина тезлашган ³олда (Presto) якунланади.

Масалан.
Vivo e leggiero

«Вариациялар» Композитор Ж.Рамо (1683-1764)

Ўаламига мансуб ушбу асарни сөз ваътида К.Мастраса фортепиано жерлигида скрипка чолју ижрочилиги учун мослаштирган. Асарнинг жадимий о³англарга бойлиги ³амда сөзига хос жозибаси мавжудлиги сабабли сөзбек хал³ чолјуларида ижро этиш ³ам расм бөелиб, талабаларнинг ижро репертуарига кирган. Асарнинг көп ⁰иррали хусусияти ³ар жандай чолјууда сөз дунёсини яратиш учун имконият яратиб беради. Төсплам муаллифи дутор созининг ижровий имкониятларини назарда тутиб, ушбу асарни сөз амалиётида көп маротаба тингловчилар ³укмига ³авола этган. Ваъти келиб, фортепиано жерлигида дуторга мослаштирилган намунасини талабалар ижро амалиётига тавсия этиш маъсадида төспламга киритган.

Асар анъанавий тарзда композиторлик ижодида мувжуд бөелган вариация шаклида ёзилган бөелиб, кириш ва ундан кейин кетма-кет ижро этиладиган 5 жисмдан иборатдир.

Кириш жисмида асосий мавзу тавсия этилади. Асосий мавзу танишли Гавот характерида ёзилган. Асарнинг суръати «Andantino» (³аракатчан) ³амда $\frac{2}{4}$ селчовига асосланган. Куй деярли тремоло ижро усули билан талжин этилади. Асар «a-moll» (ля–минор) тоналлигида бошланади. Бунда ижрочи сөшувчилар тремоло ижро усули устида ало³ида төхталиб, куй ³аракатини төсјри ишлатишни маш³ жилиб сөрганадилар.

Масалан.

Мавзу

Andantino

I вариация $\frac{3}{4}$ селчовида бошланиб, сз суръатида ёлади ва унинг биринчи маротаба сзгача ксриниши 16 талик ноталар билан (вариация ёлинган намунада) бошланади. Дуторчилар бу вариацияда «pizz» пиццикато услубида ижро этиб, сзг ёсел ва чап ёсел ³аракати ва товуш устида ишлаши керак. Яъни ушбу вариация орёали талабалар пиццикато ижро услуби хусусида малака оширадилар ³амда куйнинг ушбу усулдаги жозибасини намойиш этишда сз ма³оратларини ксрсатадилар.

Масалан.

Вар. I

II вариация $\frac{3}{4}$ селчовида бошланиб, суръати аввалгидай ёлади. Лекин ушбу ³олатда мавзу тремоло ижро услубида талёин этилади. Вариацияни сзтмиш замон о³англирини, хусусиятларини намойиш этиб, ижро этиш сзринлидир. Шу билан бирга, тасаввур этиш ³ам яхши натижалар беради.

Масалан.

Вар. II

III вариация $\frac{2}{4}$ селчамида, аввалги суръатда ёлади.

Вариация асосан ритмик ксринишининг сззгариши билан характерланади.

pizz.

Ритмик асос сифатида композитор куйнинг триоль ижро усулини танлайди. Дуторда бу усул, асосан пиццикато ижро усули орёали амалга оширилади. Куй суръати саёланиб ёлгани билан, триоль ва пиццикато куйга

сезгача характер бахш этади. Ижрочиларга эса, дуторда техник ижро имкониятларини мунтазам ва бадий тарзда машъ ёлиб, ма³оратларини оширишга сёз таъсирини кёрсатади.

Масалан.

Вар. III

IV вариация деярли сёз суръатида ³амда селчовида ($\frac{2}{4}$) ёлади.

Композитор бу ёисмда мавзуни стаккато ва синкопалар ³исобига сёзгартиради. Одатда, синкопалар куйга сёзгача жозиба бахш этса, стаккато ижро услуби сифатида сёз характерига эга. Уни ижрода намойиш этиш лозим. Стаккато ижроси аниёлик ³амда текис ижрога ижрочини мослашишига ёрдам беради.

Масалан.

Вар. IV

V вариация ³ам $\frac{2}{4}$ селчамда, III вариациянинг сёзгарган ³олдаги кёринишига эга. Унда ижрочи лигалар ³аракатига:

эътибор бериши таёзо этилади. Чап ёсел бармоёлари ва бош бармоё тёеъри ³аракат ⁰илиши жуда му³им.

Сенг ёсел кёрсатгич бармоёида триоль усулининг тиниё ва тоза эшитилишига эришиш керак. Асар аккордлар билан якунланиб, яна чап ёсел

бармоёлари муста³кам дутор пардаларида товуш чиёариш устида ишлайди. Шу билан бирга, турли ижро услубларини кашф этишда ёсел келади. Асарни туркумнинг якуний ёсми сифатида ксетаринки ру³ билан ижро этиш лозим.

«Таснифи Бадахшон» - Бу асар тожик халё куйларидан (Тожик халё ксей)бёелиб, Тожикистонлик ота-бола А.Мёеминов ва М.Мёеминовлар томонидан мандолина ва дуторда дуёт ³олатида грампластинкада ижро этишган. Тёеплам муаллифи ушбу асарни мукамал сезлаштириб, дутор прима ва дутор дуёти учун мослаштирган. Асар «A-moll» (ля-минор) тоналлигида $\frac{4}{4}$ селчовда «Moderatto» суръатда ижро этилади.

Асар характериға кёера мунгли о³ангда ижро этилади, сёенг $\frac{6}{8}$ селчовға алмашиб, сёиноёи о³ангда ижро этилади ва шу усулда тугалланади. Сёнг ёселнинг жимжилоё ва кёрсатгич бармоёларда II (пастга) V (юёорига) штрихларида ижро этилса, куй янада жозибали эшитилади. Асарни ижро этишда сёнг ва чап ёселларнинг характери жи³атларига эътибор о⁹аратилган. Драматик ривож ³ам доимо илдам боришға асосланган. Чолёулар бетёехтов, доимо ³аракатда бёелганлиги сабабли, дуёт жараёнида сёзига хос ёийинчиликлар юзага келади. Усулларни турли ритмик тузилмалар билан бойитиб ижро этиш маёсадға мувофиёдир.

Масалан.

Moderato

Строй дутор прима

Строй дутор тенор

Дутор прима

Дутор тенор

similee

Х о т и м а

Бугунги кунда Ёзбекистонда дутор санъати ёз ривожланишининг маълум бос⁹ичини ётаяпти, десак мубола¹/₄а бёлмайдди.

Дутор созининг созшунослар, созгарлар томонидан бир неча турлари яратилганлиги ва уларнинг сифатли ясалиши бу санъатға ёзининг маълум таёсирини кёрсатмо⁹да, албатта.

Мамлакатимизда ма³аллий дутор турларидан Фар¹/₄она-Тошкент чол¹/₄усига мансуб дутор кенг фойдаланилмо⁹да. Шу билан бирга, академик ижрочиликға мёлжалланган дутор турлари ³ам кенг фойдаланилмо⁹да. Булар:

1. Дутор прима – 460 мм. мензурага эга;
2. Дутор секунда – 720 мм. мензурага эга;
3. Дутор альт – 800 мм. мензурага эга;
4. Дутор тенор – 900 мм. мензурага эга;
5. Дутор бас – 650 мм. мензурага эга;

Ўзбекистонда композиторлик мактаби ривожланганлиги сабабли дутор чол¹/₄усининг барча турлари учун махсус асарлар ёзиш имконияти яратилди.

Мамлакатимизда ёнлаб дутор санъати со³аси бўйича ю^ори малакали мутахассисларнинг тарбиялаб етиштирилганлиги бугунги кунда дутор ижрочилик санъатига, чол¹/₄уда ижро этиш ва ёрганиш услубияти йёналишларига ижобий таъсир кёрсатмо^ода.

Хозирги кунга келиб нафа^оат Республикаимизда, балки бош^оа хорижий давлатларда ³ам дутор ижрочилик санъатини тар¹/₄иб ^оилаётган ижрочиларимиз жуда кёп. Масалан: Султон Ёосимов «Су¹/₄диёна» камер оркестри билан, яккахон созанда-ижрочи сифатида, Малика Зиёева, Абдура³им ²амидов, Шу³рат Раззо^овлар Германия, Франция, Италия, Испания, Россия, Хиндистон, Хитой, Ёозо¹/₄истон давлатларида дутор санъати ижрочилик мактабини ю^ори даражада намоён этиб келмо^одалар.

Бугунги кунда дутор ижрочилик санъатининг академик йёналиши со³асида ме³нат ^оилаётган мутахассислар ёз ижро дастурига хал^о муси^оасининг энг яхши намуналарини ўзбекистон, муста^оил хамдёстлик мамлакатлар, жа³он мумтоз композиторлари асарларини киритиб маълум бадий юту^оларга эришмо^одалар.

Та^одим этилаётган «Дутор тароналари» номли ё^оув ёёлланма ³ам дутор санъати ривожига ёзига хос бўлган ва муносиб равишда дебоча бўлади деб умид ^оиламиз.

Дутор ижросига хос штрихлар ва гаммалар

К К К К К К К К

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'К' above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

б3 б3б б3 б3б б3 б3б б3 б3б

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'б3' above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

К К К К К К К К

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'К' above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

б3 б К б3 б К б3 б К б3 б К

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'б3' or 'б' above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

К б б К К б б К К б б К К б б К

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'К' or 'б' above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

б3 б К б3 б К б3 б б3 б К б3 б К б3 б

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'б3' or 'б' above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

б3 К б б К б3 К б б К

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'б3' or 'К' above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

б3 К б б К б3 б3 К б б К б3

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'б3' or 'К' above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

б3 К б б К б3 К б б К К б б К

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'б3' or 'К' above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

pizz.

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a downward-pointing accent mark (v) below it. The word 'pizz.' is written below the first few notes.

pizz.

Тремоло

До-мажор

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

Соль-мажор

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

Ре-мажор

Учтовушликлар

Musical notation for 'Учтовушликлар' (Triads) in D major, C major, and G major. The notation shows chords on a treble clef staff with fingerings: 1 2 1 4 4 1 2 1.

Учтовушликларнинг аралашуви

Musical notation for 'Учтовушликларнинг аралашуви' (Triad Interchange) in D major, C major, and G major. The notation shows chords on a treble clef staff with fingerings: 1 3 1 3 1 4 4 1 3 1 3 1.

Бўлинувчан учтовушликлар

Musical notation for 'Бўлинувчан учтовушликлар' (Separable Triads) in D major, C major, and G major. The notation shows chords on a treble clef staff with fingerings: 1 4 3 1 4 1 3 1 3 4 1 3 1 3 1 3 1.

Ля-мажор

Musical notation for 'Ля-мажор' (C major) triads. The notation shows chords on a treble clef staff with fingerings: 0 1 2 1 2 1 2 3 3 2 1 2 1 2 1 0.

Учтовушликлар

Musical notation for 'Учтовушликлар' (Triads) in C major, F major, and G major. The notation shows chords on a treble clef staff with fingerings: 0 2 1 4 4 1 2 0.

Учтовушликларнинг аралашуви

Musical notation for 'Учтовушликларнинг аралашуви' (Triad Interchange) in C major, F major, and G major. The notation shows chords on a treble clef staff with fingerings: 0 1 3 1 4 4 1 3 1 1 0.

Бўлинувчан учтовушликлар

Musical notation for 'Бўлинувчан учтовушликлар' (Separable Triads) in C major, F major, and G major. The notation shows chords on a treble clef staff with fingerings: 0 4 0 0 1 4 0 2 1 4 1 3 4 1 3 0 2 0 0 0 0.

Ми-мажор

Musical notation for 'Ми-мажор' (D major) triads. The notation shows chords on a treble clef staff with fingerings: 0 1 2 3 1 2 3 4 4 3 2 1 3 2 1 0.

Учтовушликлар

Musical notation for 'Учтовушликлар' (Triads) in D major, G major, and C major. The notation shows chords on a treble clef staff with fingerings: 0 2 1 4 4 1 2 0.

Учтовушликларнинг аралашуви

Musical notation for 'Учтовушликларнинг аралашуви' (Triad Interchange) in D major, G major, and C major. The notation shows chords on a treble clef staff with fingerings: 0 1 1 4 1 4 1 1.

Бўлинувчан учтовушликлар

Musical notation for 'Бўлинувчан учтовушликлар' (Separable Triads) in D major, G major, and C major. The notation shows chords on a treble clef staff with fingerings: 0 1 0 2 1 4 2 1 1 4 1 4 4 2 1 0 2 0 1 0 0.

Си-мажор

1 2 1 2 1 2 3 4 4 3 2 1 2 1 2 1 1

Учтовушликлар

1 2 1 4 4 1 2 1

Учтовушликларнинг аралашуви

1 4 1 3 1 4 1 4 1 3 1 4 1 1

Бўлинувчан учтовушликлар

1 4 1 1 4 1 3 1 4 1 3 4 1 3 1 3 1 1

Фа-диез мажор

1 2 1 2 1 2 3 4 4 3 2 1 2 1 2 1

Учтовушликлар

1 2 4 4 2 1

Учтовушликларнинг аралашуви

1 3 1 4 1 4 1 3 1

Бўлинувчан учтовушликлар

1 2 1 1 4 1 3 1 4 4 1 3 1 3 1 1

Ля-минор

0 1 2 1 2 1 2 3 3 2 1 2 1 2 1 0 0 0

Учтовушликлар

0 2 1 4 4 1 1 2 0

Учтовушликларнинг аралашуви

0 1 3 1 4 1 4 1 3 1 1 0

Бўлинувчан учтовушликлар



Ми-минор



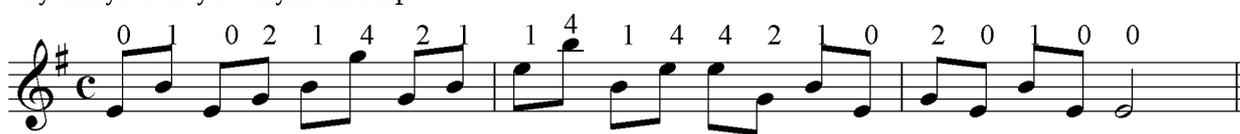
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



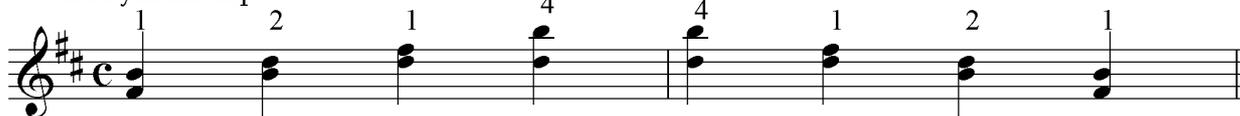
Бўлинувчан учтовушликлар



Си-минор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



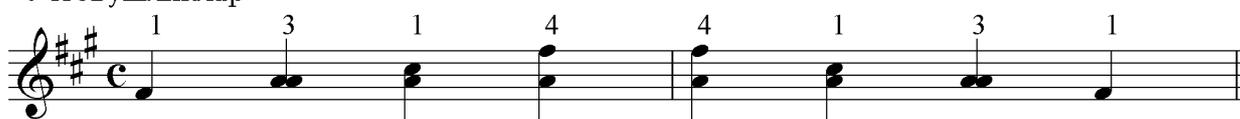
Бўлинувчан учтовушликлар



Фа-диез минор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

До-диез минор

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

Соль-диез минор

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

Ре-диез минор

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

Фа-мажор

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

Си-бемоль мажор

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

Ми-бемоль мажор

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

Ля-бемоль мажор

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

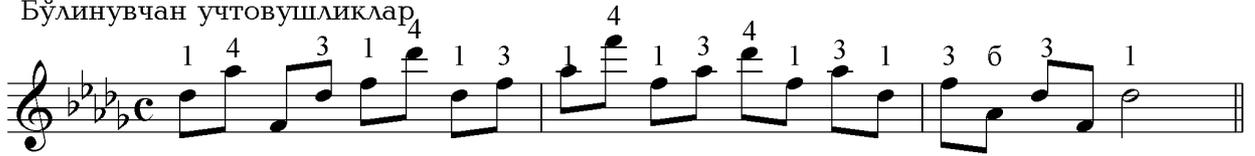
Бўлинувчан учтовушликлар

Ре-бимоль мажор

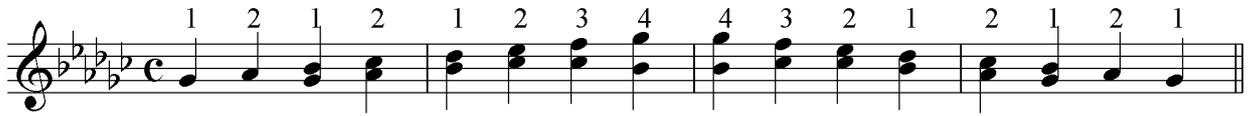
Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар



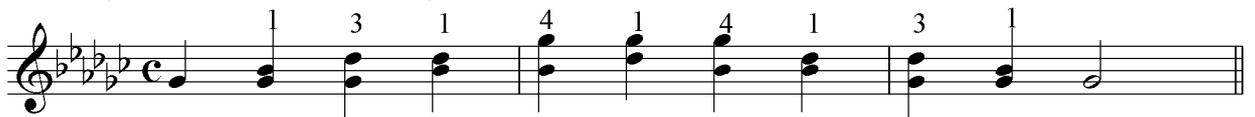
Соль-бемоль мажор



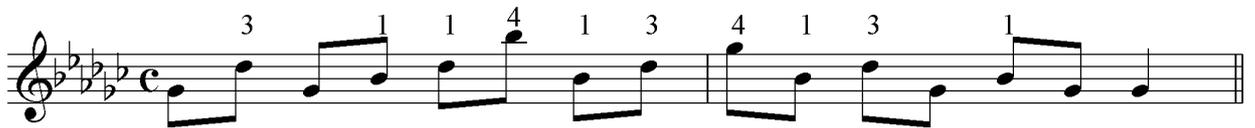
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Ре-минор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Соль-минор



Учтовушликлар



Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

Ми-бемоль минор

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

Хроматик гаммалар

Ля-мажор

Си-мажор

Ми-мажор

ГУЛЗОРДА

Қ.КОМИЛОВ

Moderato

Piano



3



5



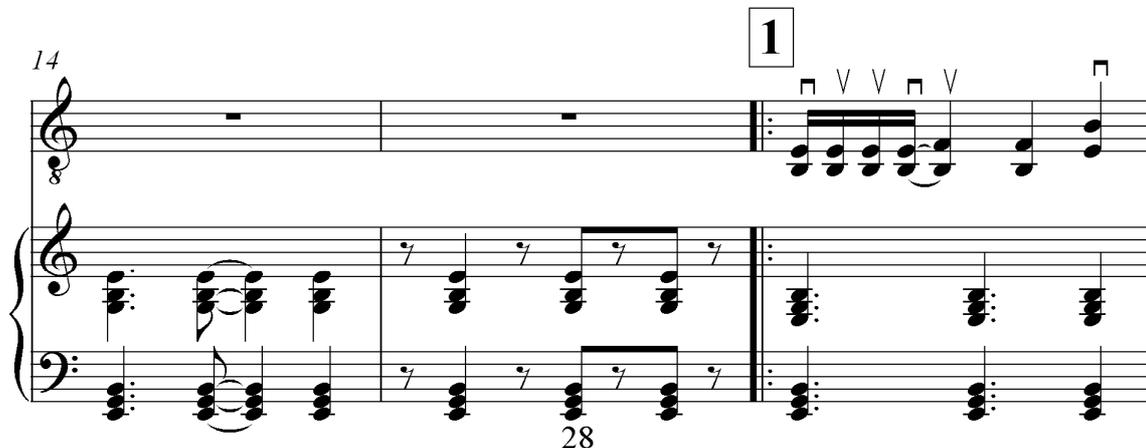
9

Allegro



14

1



17

Musical score for measures 17-19. The right hand features a melodic line with grace notes (marked 'V') and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

20

Musical score for measures 20-22. The right hand continues the melodic line. The left hand has a consistent chordal accompaniment.

23

2

Musical score for measures 23-25. Measure 23 includes a first ending bracket. A box with the number "2" is placed above the second ending. The right hand has a melodic line with a first ending and a second ending. The left hand has a chordal accompaniment.

26

Musical score for measures 26-29. The right hand has a melodic line. The left hand has a chordal accompaniment. Measure 29 is the final measure of this system.

29

Musical score for measures 29-31. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

32 3

Musical score for measures 32-35. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a box. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a steady accompaniment of chords.

36

Musical score for measures 36-38. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a steady accompaniment of chords.

39

Musical score for measures 39-41. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a steady accompaniment of chords. A *p* dynamic marking is present in measure 40.

30

42

4

45

4

48

5

52

5

56

Musical score for measures 56-59. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a bass line with chords and eighth notes.

60

Musical score for measures 60-62. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords and eighth notes.

63

Musical score for measures 63-67. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords and eighth notes.

68

6

moderato

Musical score for measures 68-71. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. A box with the number 6 is above the right hand staff. The tempo marking "moderato" is below the right hand staff.

72

Musical score for measures 72-75. The system consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef is mostly rests. The grand staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure of the grand staff.

76

Musical score for measures 76-79. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. The melody in the treble clef is mostly rests. The grand staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A box containing the number 7 is located below the grand staff in the second measure.

80

Musical score for measures 80-83. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. The melody in the treble clef features chords with accents and slurs. The grand staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

84

Musical score for measures 84-87. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. The melody in the treble clef features chords with accents and slurs. The grand staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fermata is present over the final chord of the grand staff in the fourth measure. A page number 33 is located at the bottom of the grand staff in the second measure.

88

8

92

96

101

9

34

105

Musical score for measures 105-108. The system consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs). The grand staff contains a complex melodic line with many accidentals and a bass line with chords and moving lines. A fermata is placed over the first two measures of the grand staff.

109

Musical score for measures 109-112. The system consists of three staves. The treble clef staff has a whole rest in measure 109, followed by chords with accents and slurs. The grand staff continues with complex rhythmic patterns and chords.

113

Musical score for measures 113-116. The system consists of three staves. The treble clef staff has a whole rest in measure 113, followed by chords with accents. The grand staff continues with complex rhythmic patterns and chords.

117

Musical score for measures 117-120. The system consists of three staves. The treble clef staff has a whole rest in measure 117, followed by a box containing the number '10'. The grand staff contains a complex melodic line with many accidentals and a bass line with chords and moving lines. A fermata is placed over the first two measures of the grand staff. A measure number '35' is written below the grand staff in the second measure.

121

Musical score for measures 121-125. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices and a prominent use of chords and arpeggios. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 125.

11

126

Musical score for measures 126-127. Measure 126 includes a series of 'V' markings above the notes. Measure 127 features a triplet of eighth notes. The score is in treble clef with a key signature of two sharps.

127

Musical score for measure 127, showing a continuation of the melodic line from the previous measure with various rhythmic values and articulation marks.

128

Musical score for measures 128-129. Measure 128 includes a series of 'V' markings above the notes. Measure 129 features a triplet of eighth notes. The score is in treble clef with a key signature of two sharps.

12

coda

129

Musical score for measures 129-133. The score is in 4/4 time and features a coda section. The music is primarily composed of chords and rests, with a final cadence. The score is in treble clef with a key signature of two sharps.

133

136

139

ТАСНИФИ БАДАХШОН

Тоҷик халқ куйи
Р.Ҳоҷиева мослашгирган

Moderato

Дутор приманинг созланиши

Дутор тенорнинг созланиши

Дутор прима

Дутор тенор

simile

4

7

11

15

Musical notation for measures 15-18. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over measure 17. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'V' marking is present above measure 15.

19

Musical notation for measures 19-22. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

23

simile

Musical notation for measures 23-25. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over measure 24. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'V' marking is present above measure 23. The word 'simile' is written above the staff. A change in time signature to 6/8 is indicated at the start of measure 24.

26

simile

Musical notation for measures 26-30. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over measure 27. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'V' marking is present above measure 26. The word 'simile' is written above the staff. A change in time signature to 3/4 is indicated at the start of measure 26.

31

Musical notation for measures 31-34. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over measure 32. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'V' marking is present above measure 31.

36 *simile*

40

44

47

Фойдаланилган адабиётлар

1. М.А.Асилов, Ф.Н.Васильев «Дутор дарслиги» – Т., 1977
2. «Дутор наволари». Ўзбекистон халқ артисти Ориф Ҳосимов репертуаридан. I китоб, Т., 1980. II китоб, Т., 1983.
Тыпловчи ва нотага олувчи Б.Раҳимжонов.
3. «Дутор садолари». I китоб, Т., 1987. Дутор ижроси учун мослаштирувчи шамда тыпловчи /Ҳ.Ҳасанов.
4. А.Илёмов «Дутор ырганиш китоби». Т., 1966.
5. А.И.Петросянц «Инструментоведение. Узбекские народные инструменты». Т., 1980.
6. С.Карим-Шожи, Ж.Расултаев. «Чашма быйида». Т., 1989.
7. «Ўзбек анъанавий мусиқа ижрочилиги» хрестоматияси. Тузувчи А.Шамидов. Т., 1978.
8. Ҳ.Ҳосимов «Дутор тароналари». Т., 1978.
9. А.К.Назаров «Бас дутор» дарслиги. Т., 1983.
10. А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке». М., 1983.
11. М.Ф.Леонов «Николай Будашкин». М., 1987.
12. И.Ражабов. «Мақомлар масаласига доир». Т., 1963.
13. П.Нечепоренко. «Исполнитель, педагог, дирижёр», М., 1986.
14. Методика обучения и исполнительства на узбекских народных музыкальных инструментах. Составитель Ф.Н.Васильев. Т., 1987.
15. Б.Раҳимжонов «Дуторчилар ансамбли». Т., 2002.
16. И.Тошпылатова «Анъанавий дутор ижрочилиги». Т., 2004.
17. Г.Мухаммедова «Дутор дарслиги». Т., 2005.

Мундарижа:

1. Муаллифдан

Услубий =исм

2. Тыпламга киритилган асарларга услубий кырсаатмалар

3. Кырсаатилган усулларнинг (штрихларнинг) зарб йыналиши

4. белгилари

5. Кырсаатилган усулларнинг (штрихларнинг) шарфий белгилари

6. «Гулзорда» (фантазия)

7. Дутор навоси

8. Дутор наволари II вариант

9. Навои шар=

10. Кузги о=им

11. Вариациялар

12. Таснифи Бадахшон

13. Хотима

14. Дутор ижросидаги штрихлар ва гаммалар

15. +. Комилов «Гулзорда»

16. Ф. Назаров «Дутор наволари»

17. +. +урбониён «Навои шар=»

18. Тожик хал= куйи «Таснифи Бадахшон»

19. А. Затаевич «Кузги о=им»

20. Ж. Рамо «Вариациялар»

21. Фойдаланилган адабиётлар