Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги
Республика методика ва ахбарот маркази
Ўзбекистон давлат консерваторияси

Р.Ҳожиева

ДУТОР ТАРОНАЛАРИ

Тошкент 2007

«Дутор тароналари» номли ушбу ўқув қўлланма Республикамизнинг олий, ўрта-махсус маданият ва санъат ўқув юртларида дутор ихтисослиги бўйича сабоқ олаётган талабалар ва ўқувчилар учун мўлжалланган. Мазкур китобда Ўзбекистон композиторларининг асарлари билан бирга чет эл, рус ва бошқа халқ куйларидан ҳам намуналар берилган. Тўпламга киритилган асарлардаги дутор партиясининг ижрочилик таҳрири муаллиф томонидан дутор учун мослаштирилган бўлиб, унда асосан дутор ижрочилиги санъатида қўлланиладиган ижро услублари келтирилган.

Масъул муҳаррир:	А.Қ.Лутфуллаев–	Ўзбекистон давлат консерваторияси «Ўзбек халқ чолғулари» кафедраси мудири, профессор в.б.
Тақризчилар:	Б.Х.Раҳимжонов–	Ўзбекистон давлат консерваторияси «Ўзбек халқ чолғулари» кафедраси профессори.
	С.Қосимов –	^{2}.^{2}.Ниёзий номидаги Республика мусиқа коллежи ўқитувчиси

Муаллифдан

Чолғу асбобларидан дутор мусиқий чолғуларимиз орасида энг šадимийларидан бири бœлибгина šолмай, инсон ру³иятига мойилликлиги-ю, мунгли ³амда šалбга яšин о³анг таратиши билан ажралиб туради. Œрта Осиё халšларининг дутор ва дуторсимон (туркман дуторлари, šозоš ва šирјиз дœмбиралари) чолјуларининг замини бир эканлиги, ушбу халšларнинг маънавият илдизлари бирлигидан далолатдир. Зеро, бармоšларнинг се³рли майин ³аракатлари орšали торлар айнан šалб нидоси сифатида о³анг таратади.

Халš орасида дутор «дилкаш чолју» номини олган. Унда ижро этилган ³ар šандай куй о³анг šалб торларини тебратади. Чунки бу нола šалб истаган о³ангдир. Шунинг учун дутор аёлларимиз šœлида ³асрат šуроли, дил из³орини намойиш этиш учун ³амро³ бœлган кœнгил ошносидир.

Дуторнинг бундай имкониятлари турли халšлар мусиšа меросини ижро этиш учун етарли даражададир. Дутор ижрочилиги амалиётида шаклланган ³амда œз меъёрида давом этиб, ривожланиб келаётган турли ижрочилик йœналишлари ³ам бунинг амалдаги исботидир. Дутор, умуман халš чол¾улари орасида ижрочилик санъатида œзига хослиги, анъанавий услубда ижрочилигига мойиллилиги, халš йœлидаги муси°амизда жозибалилиги іамда академик йœналишда кенг ма³оратли чолју эканлигини доимо намоён этиб келмоšда. Дутор šайси йœналишда бœлмасин, ижросида шу услубга хос анъанаси бор ва уларни ифодаловчи œз жозибаси бор.

Дутор созининг профессионал ижрочилик амалиётидаги œрни ³ам беšиёс. Ушбу жараён чолјунинг жа³он мусиšа намуналари ижрочилиги билан характерланади. Айниšса Шарš ва Оврœпа композиторларининг асарлари дутор тараннумида янада жозиба ва маъно англатиши кœпчиликка аёндир. Чунки Ориф Šосимов, Дони Зокиров, Јофир Šодиров, ²амид Ра³имов, Мардон Насимов, Мустафо Бафоев, Šа³рамон Комилов, Абдусаид Набиев, Алишер Расулов каби бу йœналишларга асосланиб œзбек бастакор ва композиторларининг дутор чолјуси учун замонавий услубда яратган асарлари ижрочилик амалиётида œз œрнини топишга улгурган. Уларнинг яратган асарлари бœлажак композиторла-римизнинг ижодиётларига туртки бœлиши, келажакда замонага мос равишда равнаš топиши муšаррардир.

Таšдим этилаётган ушбу œšув šœлланма дутор ижрочили-гининг профессионал йœналишида фаолият олиб бориш учун мœлжалланган асарлардан намуналарни œз ичига олади. Дутор чолјусининг œзига хос хусусиятларини очиб бериш учун турли халšлар куйларини ва композиторлар яратган асарларни мослаштириб ижро этиш энг тœјри йœлдир. Шунинг учун тœпламга рус, šозоš ва тожик халš куйларидан, А.Затаевич, Š.Šурбонов, Ф.Назаров, Š.Комилов каби композиторларнинг таниšли асарларидан киритилди. ²ар бир асар œз характери ³амда ижровий имкониятлари ва драматик образлари билан бир-бирини тœлдиради. Мусиšанинг ранг-баранг дунёсидан хабардор °илади. Яъни ³ар бир асарда мусиšий о³англарда мужассам бўлган турли туман характерларни іам кœриш мумкин.

²ар бир халšнинг дутор ижрочилигидаги œзига хос техник имкониятлари, усул бойликлари, о³анг жозибалари мавжуд. Албатта уларнинг бетакрор ижро ма³оратлари созанда учун œз фаолиятининг ривожлантирилишида šулай имкониятдир. Тœпламга киритилган асарлар ³ар šандай ижрочига œз ма³оратини намойиш этиш имконини яратиб бериши муšаррардир.

Œзбек дутор ижрочилигининг кенг кœламлиги, бой имкониятлари ижрочилик савиясини оширади, турли шакл ва мазмундаги асарларни дуторнинг сержило садолари билан бойитиб, янгидан-янги šирраларини очиб беришда œз улушини šœшади. Бу хусусда мазкур тœплам œз ижрочиларини топади ва ижрочилик амалиёти ривожига муносиб ³исса šœшади, деган умиддамиз.

Тœпламга киритилган асарларга услубий кœрсатмалар

Барча мусиšий созлар каби дутор, дутор прима чолјулари ³ам ижрочилик амалиётида œз œрни ва œзига хос ижрочилик хусусиятларига эгадир. Талабаларнинг етук ижрочи бœлиб шаклланишларидаги энг асосий жи³атлардан бири уларнинг амалиётда чолју ижрочилиги техникаси бœйича муайян билимга ва етарли ма³оратга эга бœлишларидир. Истеъдоднинг ярми – машš, деб бежиз айтишмаган. Шу боис ма³оратли ижро техникасини эгаллашда зарур бœлган гамма, арпеджио, пиццикато каби турли машšларни мустаšил равишда эгаллаб, мунтазам шујулланган созанда = ижрочилар кœзланган натижаларга эришадилар.

Дуторда замонавий ижрочилик мактабини шакллантириш учун гамма ва арпеджио аппликатурасини ишлаб чиšиш, албатта, талаб šилинади.

Ушбу œšув šœлланмадаги гамма ва арпеджиолар дутор прима учун ишлаб чиšилган, очиš тордан бошланувчи «ля-мажор», «ля-минор», «ми-мажор», «ми-минор» гаммаларидан ташšари барча гаммалар биринчи бармоšдан бошланади. Бир октавали гамма билан арпеджиолар šабул šилинган квинта доираси шаклининг тузилиш тартибида мослашган ³олда жойлашган: аввалига диезли мажор таркибига кирувчи гаммалар параллел минор (мелодик) гаммалар билан кейинчалик бемолларнинг худди шу тартибида намоён бœлиши кузатилади. Энг охирида бир октавали хроматик гамма ижро этилади. ²ар бир гамма ва арпеджиоларнинг устида махсус бармоšларни англатиб турадиган аппликатура кœрсатилган.

Одатда, дутор ижрочилигида œнг šœл ³аракатлари учун šабул šилинган ифодавий кœрсатгичлар мавжуд. Тœпламга киритилган барча асарлар ³амда гаммаларни чалишда ³ам šуйида кœрсатилган усулларга амал šилган ³олда (штрихларда) ижро этиш тавсия этилади.

Кўрсатилган усулларнинг (штрихларнинг) зарб йўналишлари белгилари:

П – юšоридан пастга зарб уриш;
V - пастдан юšорига зарб уриш;

Кўрсатилган усулларнинг (штрихларнинг) ҳарфий белгилари:

К - кœрсатгич бармоš билан зарб уриш;
БЗ - билак зарб – билак билан зарб уриш;
Б - бош бармоš билан зарб уриш;
Pizz - пиццикато (бармоš чертмак);
Tr - тремоло (рез) кœрсаткич бармоš билан узлуксиз чертиш.
Ж- жимжилоº билан зарб уриш;

Дутор чалиш усулларини белгилаш масаласи бир ºанча мутахассисларда ºизиºиш уй¼отган. Биз уларнинг чоп этган дарслик к¢лланма ва услубий ишланмалари билан танишганимизда бу масаланинг ёритилишида ³ар ³иллик мавжудлигининг гуво³и б¢ламиз. Хусусан, А.И.Петросянцнинг «Созшунослик» (Инструнто-ведение) дарслигидаги дутор ºисмида дутор зарблари й¢налиши ва ³арфий белгилари шундай ифодаланади:

Масалан: $\frac{\text{У б б У}}{\text{V V Λ Λ}}$

М.Асилов, Ф.Н.Васильевларнинг «Дутор дарслиги»да зарб й¢налишлари ва ³арфий белгилар ºуйидагича ифодаланган:

Масалан: $\frac{\text{к б У б У У}}{\text{П V П V П V}}$

Бунда б - большой, у - указательный, к – кисть, каби русча с¢злардан фойдаланганлигини биз дарсликнинг икки тилда - ¢збек ва рус тилларида чоп этилганидан деб биламиз.

А.Ильёсовнинг «Дутор ¢рганиш» китобида дутор зарблари ºуйидагича белгиланган:

Масалан: П к.б. б.бк.V

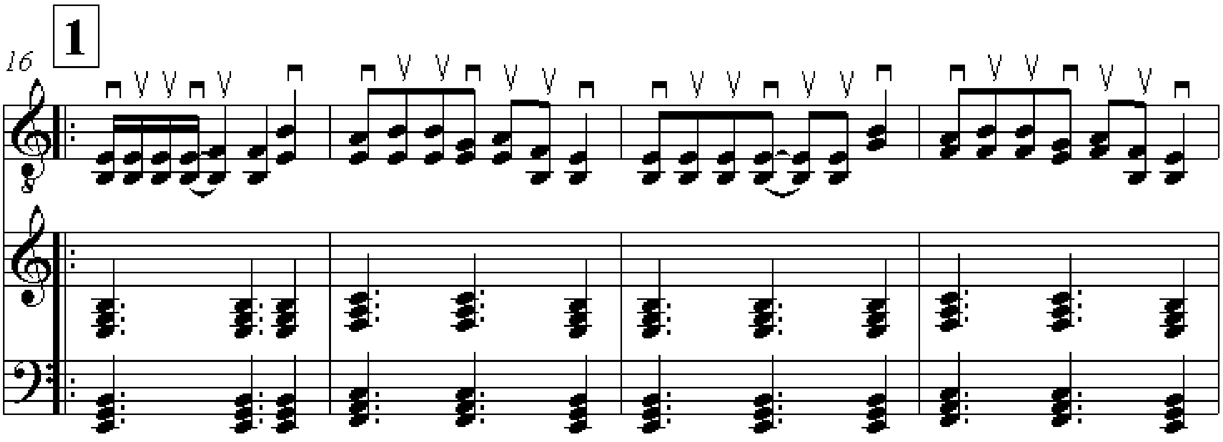
А.²амидов, Г.Му³аммедова, Б.Ра³имжонов, Ш.Ра³имов, И.Тошп¢латова, J.Š¢чºоров каби муаллифлар ³ам бу масала ³аºида ¢з фикрларини билдирганлар.

Хулоса ºилиб айтганда, дуторчи мутахассисларнинг дутор мусиºасини т¢лароº нотага тушириб ёзиб олишда маълум ютуºларга эришганлигига ºарамай, дутор зарбларининг й¢налиши-ни ³арфий белгилар воситасида к¢рсатиш бугунги кунгача бир ягона ºолипда эмаслиги маълум.

«Гулзорда»- фантазия Замонамизнинг танишли композиторларидан бири Šа³рамон Комиловнинг ижодига мансуб, асар. Дутор чолјусининг фортепиано жœрлигида ижро этиладиган ушбу асари фантазия жанрига мос. Композитор ушбу асарни œз тасаввуридаги чолјуга нисбатан яратган. Яъни дутор чолјуси ижодкор тасаввурида о³англар таралнуминининг акси, десак ³ам тœјрироš бœлади. Муаллиф дуторнинг жозибали, œйноши о³анги фортепиано жœрлигида янада жонлироš бœлишини намойиш этишга ³аракат šилган. Шу боис асарини фантазия жанрида яратган бœлса ажаб эмас.

Композитор «Гулзорда» асарини табиий ³олатдан келиб чиšиб ифодалашга ³аракат šилган Шу боис асар œзига хос – уч šисмли, бир-бирига šарама-šарши суръатли таркибда ёзилган. I šисм «Moderato» суръати ва 4/4 œлчовидаги кириш šисми билан бошланади. Асосий чолју куйи (solo) эса киришдан сœнг жœшšин «Allegro» суръатида бошланади.

Масалан.



Асарнинг куй асоси œйноši ва жœшšин характерда. Куй чолју имкониятларидан келиб чиšиб, тескари ва синкопали зарблар ёрдамида ижро этилади. Бошланјич о³анг дутор зарбларидан тескари зарбда бошланади ва бу œзига хос зарблар дуторга янада жозиба бахш этади.

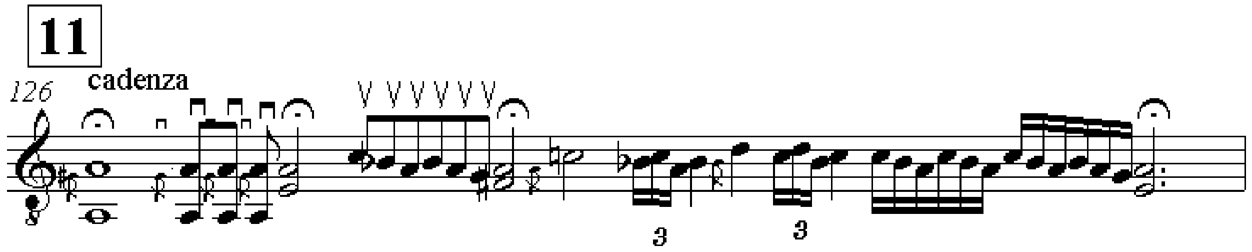
Куйнинг бу характери ³амда дуторга жœр бœлувчи фортепианонинг савол ва жавоб ³аракатларида œзаро мулоšот œз аксини топган. Мусиšий чолјулар таралнумида гœёки табиат жонлангандек.

II šисм œзбекона, 6/8 œлчовли мумтоз уфор усулида, яъни вазмин уфорда ижро этилади. Композитор «Moderato» ижро суръати билан биринчи šисмга šарама-šарши тарзда оз бœлсада œзгача характер бахш этади. Асосий куйнинг жœрнавоз билан айтишуви биринчи šисмга нисбатан куйнинг тœлиš ³олда šайтарилиши ³исобига кенгайган. Шу билан бирга, œзгача ³олат, нисбатан жиддийроš, лекин дуторнинг енгил ижросига хос кайфият саšланиб ижро этилади.

Масалан.

II šисмнинг марказий ^{3}амда катта эътиборга лойиš томони, навбатма-навбат келадиган каденцияга тайёрлашдир. Каденция дуторнинг имкониятларини тœлаšонли кœрсатиш, тингловчи билан яккама-якка мулоšотда бœлиш ва натижада куй талšинини намойиш этиш вазифаларини œзида жамлаган.

Мисол.



Каденция асарнинг якуний šисми, яна œйноšи асосий мавзу билан ни^{3}ояланишига олиб келади. Якуний šисм ^{3}ам биринчи асосий šисмнинг кайфиятида, байрамона ру^{3}да ижро этилиши билан характерланади.

Композитор «Гулзорда» фантазиясини эстрада симфоник оркестри жœрлигида дутор учун мослаштириб яратганлигининг œзида кенг кœламлик ва сало^{3}ият мавжуд. Шу боис унинг ижросида бунга эътибор бериш ва амал šилиш жуда му^{3}имдир.

Асар ушбу тœплам муаллифи томонидан 1999 йил Œзбекистон телерадиокомпанияси šошидаги эстрада симфоник оркестри жœрлигида ижро этилган ва бу ёзув радионинг олтин фондида РДКС № 42096 (5,51^1) раšам билан саšланади. Мунтазам тарзда радио тœлšинлари орšали эшитирилади.

«Дутор Наволари» Танишли œзбек композитори Ф.Назаров махсус дутор сози учун «Дутор наволари» деб номланган асарни 1977-1978 = йилларда яратган. Унинг илк ижрочилари ^{2}амза номли Тошкент давлат мусиšа билим юртининг ва Тошкент давлат консерваториясининг дутор синфида таълим олувчи талабалар бœлган. Асар фортепиано жœрлигида ижро этилади. ^{2}озирги кунгача ушбу асар икки хил вариантда ижро этиб келинади. Яъни: 1984 йил «IV Республика ёш ижрочилар конкурси» œтказилган ваšтда бу асар шартли

асар сифатида дуторчилар дастурига киритилган эди. Кœпгина дуторчилар šаторида мен ³ам ушбу танлов šатнашчиси бœлганлигим сабабли композитор Фатто³ Назаров билан бирга асарни янада бойитиш маšсадида янги таклифлар асосида, асарга бир мунча œзгартиришлар киритишга муяссар бœлганмиз. Ижодий ³амкорликдан мамнун бўлган композитор менга: «Бу асарни сизга бајишладим», деб таъкидлаган эди.

Ушбу тœпламга «Дутор наволари» асари композиторнинг охирги варианти, яъни иккинчи вариант ³олатида киритилган.

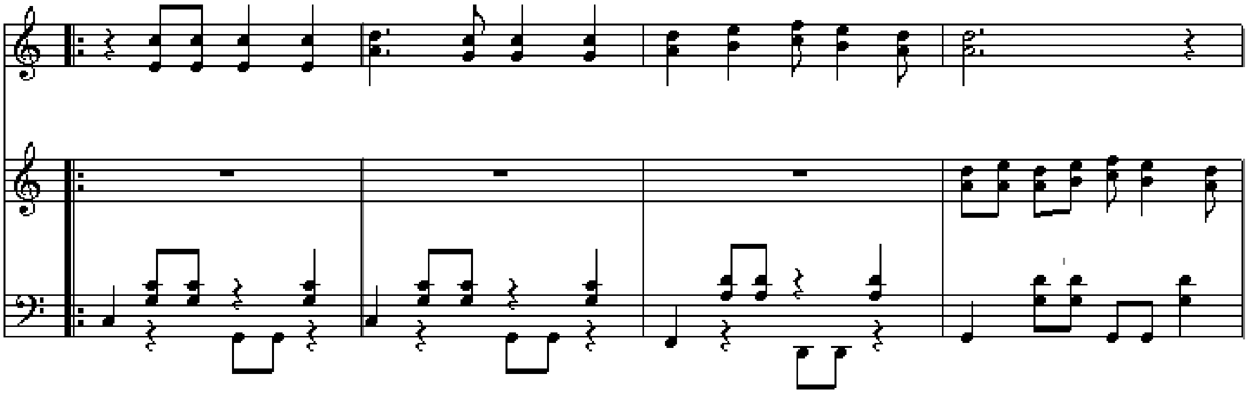
Мусиšий намуна ижодкор томонидан 3 šисмли шаклга асосланиб яратилган. Асарнинг икки четдаги šисмлари œрта бœлимга šарама-šарши характерга эга бœлиб, асарнинг умумий драматургик ривожига œзига хос кайфият бахш этади.

Шунга кœра I ва III šисмлар «Allegro» суръатида 6/8 œлчовига хос жозибали, šувноš характерда ёзилган. Œзбекона жозибали уфор усулига асосланган ушбу асар дуторнинг œзига хос зарблари ёрдамида гœзал талšинини топади. Асарнинг дутор ва фортепиано жœрлиги билан бирга, унинг савол-жавоб характеридаги талšини ³аšиšий халšона кайфиятни яратади. Композитор бу хусусда дуторнинг ижровий имкониятларини кœрсатиш учун ижрочига катта šулайликлар яратган. Шу боис асарни турлича бади³авийлик билан ижро этиш мумкин.

Масалан.

Асарнинг II šисми $\frac{4}{4}$ œлчовида, тезлиги ³ам вазминроš бœлган «Cantabile» суръатида яратилган. Бу šисмни ижро этишда кœпроš «Тремоло» ижро услубидан фойдаланилиш маšсадга мувофиš. Чунки šарама-šаршилик асарга œзгача жозиба бахш этади. Šайд этиш лозимки, куйнинг асосида

лирик характер ифода этувчи о^{3}анг мавжуддир. У вазмин ва шу билан бирга, œйчан кайфиятда ижро этилиши лозимдир.
Масалан.



II şисм якунига етишига яşин композитор чолју ижрочилигида марказий а^{3}амиятга эга бœлган «каденция»ни ишлатади. «Каденция» дуторнинг ижро имкониятларини янада я^{3}широ^{o} намойиш этиш учун œйланган. Шунинг учун каденция талşини ижрочидан катта ма^{3}орат талаб этади. ^{2}ар бир ижрочининг шахсий ижро талşинини чархлайди. Каденция бœлими асарнинг сœнгги şисм, яъни учинчи şисмга тайёрлайди.

III şисм асарнинг якунловчи ва кульминацион şисми ^{3}исобланади. Драматургия жи^{3}атидан асарнинг авжи ^{3}исобланади. Композитор бу şисмда анъанавий тарзда «реприза» услубига таянган. Бошланиши I şисмнинг куйларига асосланса, якунида «Coda» ^{3}исобига асосий мавзу ривожланиб, œзгариб боради.

«Coda» эса асар јоясини якунига етказади. «Coda» ^{3}ам асосий куй о^{3}ангида тузилган ва тантанавор о^{3}ангда бутун асарни якунига етказади.

Масалан.

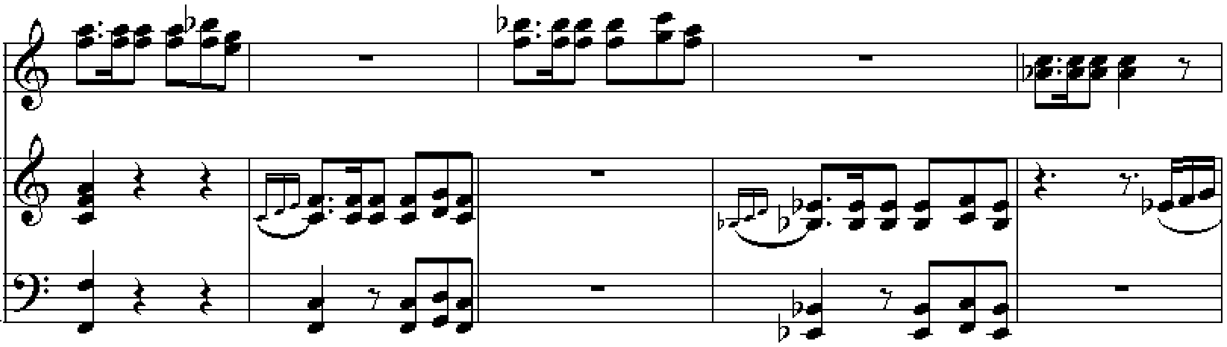
Асарнинг ^{3}ажми биринчи şисмга нисбатан узайиб кетганлиги сабабли, композитор уни иккинчи вараиантида, яъни œзгартиришлар киритилган ^{3}олда киритишни маъşул топган.

«Дутор наволари» (2– вариант)

«Дутор наволари» асари махсус дутор прима ва фортепиано учун ёзилиб, уч šисмдан ташкил топган. «Дутор наволари» асари амалиётда синов даврини œтагандан сœнг унинг шаклига нисбатан кенглиги сезилган. Бир šатор ижролардан кейин унинг šисšартирилган вариантда ижро этиш таклифи киритилади. Шунда асосий куй тузилишини œзгартирмаган ³олда šœшимча о³англарни šисšартириш эвазига, деярли 40 фоиз šисšартиришга эришилади.

I чи šисм $\frac{6}{8}$ œлчовда, «Allegro» тезлик суръатида ёзилган. Демак асарнинг суръати, œлчови деярли œзгармаган. Фаšат бу асар фортепиано жœрлигида дутор прима чол¾уси учун мослаштирилди. Шунга кœра, суръат ³ам маълум даражада жонланди.

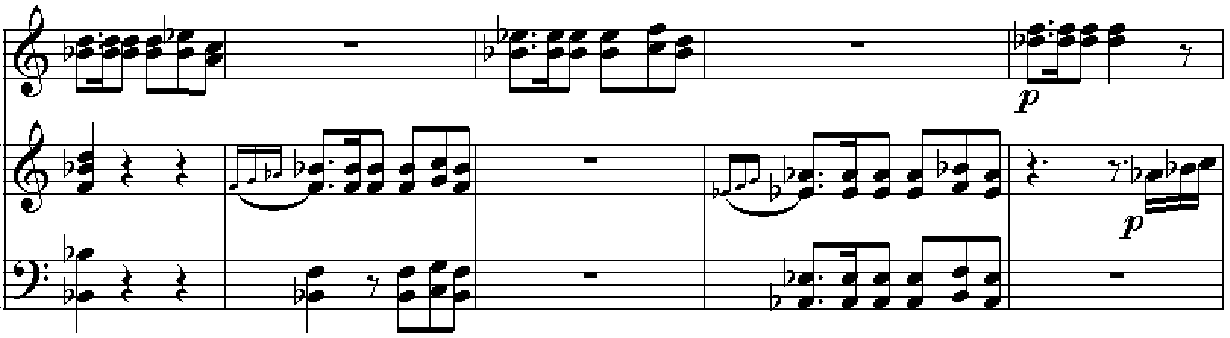
Масалан.



Композитор асарнинг ижросида унинг тоза талšин этишни, мураккаб аккордларга эътибор бериб, ³аракатчан ³олларда кœпроš аниšликларга diššатни жалб этиб ижро этишни таъкидлаб œтади. Дар³аšиšат, асарнинг šисšартирилган вариантида икки четдаги šисмлари тез ³амда жонлироš ижро этишни талаб этса, ўрта šисм уларга šарама-šарши - шўхчан характерда, мураккаб аккордларни «Cantabile» суръатида босиš ижро этиш лозимдир. Асарнинг якуний šисми «Coda» ³ам оддий реприза каби якунланади.

Асар сœнгида асосий мавзуга œтилгач, «Coda»га œтиб, асар якунланишини маъšуллайди. Асар давомида учрайдиган дутор прима билан фортепиано œртасидаги савол-жавобли жойлари šисšартирилиб, асар ихчамлаштирилганлиги ³исобига асар оригинал бир кœриниш ташкил этади. Шундан сœнг айнан мана шу вариантини композитор ижро амалиётида šолдиришни тавсия šилган.

Масалан.

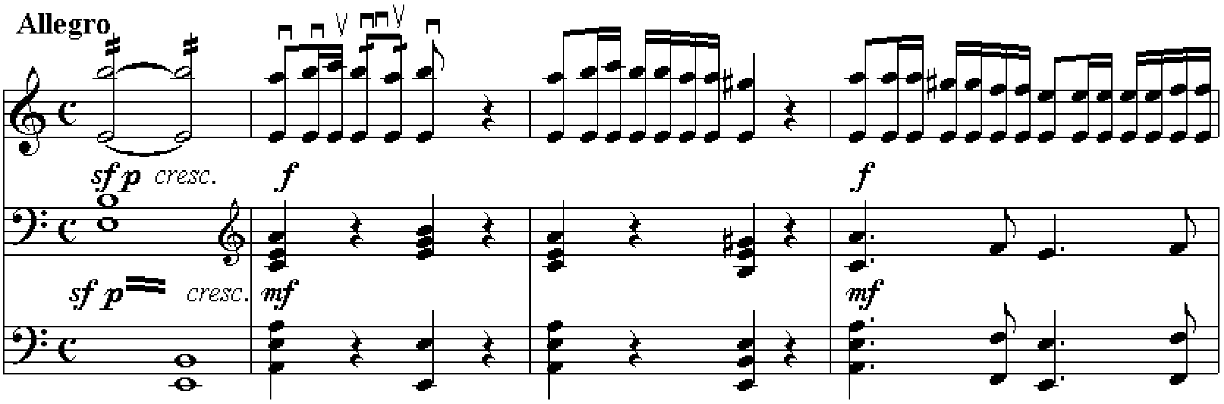


«Навои Шарқ» Тожик халšи орасида кенг
(Тожик халқ куйи) оммалашган халš куйларидан
бири «Навои Шарš» асарини Š.Šурбонов фортепиано жœрлигида дутор прима чолјусига мослаб šайта ишлаган. Композитор ²абибулла Ра³имов эса, асарга œзига хос šайта ишлов бериб, халš чолјулари оркестри ³амда тенор дутори учун мослаштирган.

Асарни šайта ишлаш жараёнида, тожик халº куйининг оригиналлик хусусияти йўºолмаган. Аксинча, унга замонавий безак воситалари янада оро ³амда жозиба бахш этган. Ушбу асар табиатан жœшšин ва šувноšлик о³ангида ижро этилиши лозим. Чунки асар узлуксиз ³аракат билан ижро этилса, маšсадга мувофиš бœлади.

«Навои Шарš» асари «Allegro» суръатида тœрт ³иссали œлчовга асосланган. Ижро жараёни созандадан ма³орат ³амда техник чаššонликни талаб этади.

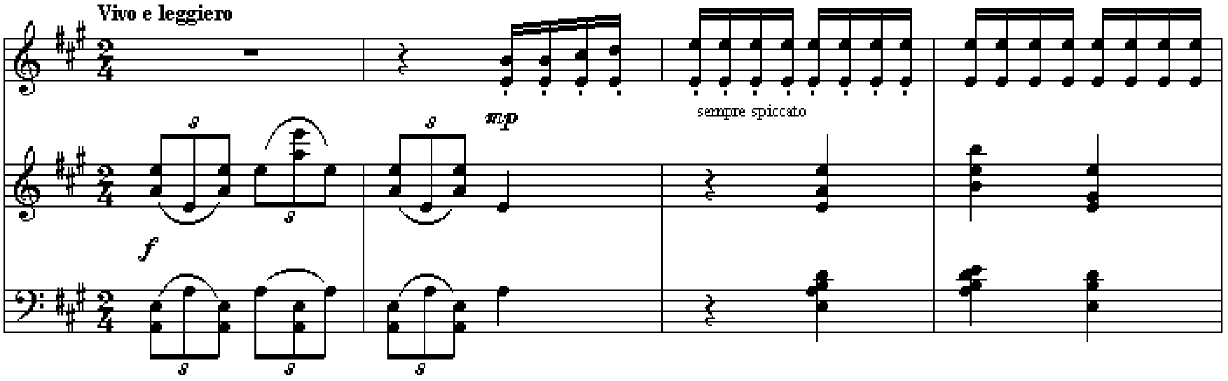
Масалан.



«Кузги оšим» Ушбу куйни маш³ур ³амда
(Šозоš халš куйи) танишли мусиšашунос -
композитор А Затаевич нотага олиб, торли чолјулардан бири виолончель созига мослаштирган. Асар œзининг оригиналлиги билан ³ам, šозоš халšининг табиатини намоён этувчи асар сифатида ³ам ало³ида эътиборга лойиšдир. Шу боис бœлса керак, тœплам муаллифи œз ижро репертуарида бир неча йиллар давомида ижро этиб, тажрибадан œтказади. Шундан сœнг асарни дуторга мослаштирган ³олда мазкур тœплам таркибига киритади.

«Кузги оšим» асари šозоš халšига характерли бœлган $\frac{2}{4}$ œлчовда, «Vivo e Leggiero» суръатида ёзилган. Тоналлиги «Fis–dur». Дуторда кœрсатгич бармоšда П V штрихларида тез ижро этилади. Оригинал куй о³анги šозоš диёрининг бепоён буjдойзор далаларини эслатади. Баjрикенглик, мусаффо осмон остида ям-яшил далалар ва унинг œзига хос жозибаси куй заминида мужассам топган. Шунинг учун асар бир ³аракат, бир текисда, бетœхтов ижро этилади. Чунки табиатда узилиш йœš. Фаšат асарнинг якуни, šозоš термаларига хос тарзда асосий суръатдан салгина тезлашган ³олда (Presto) якунланади.

Масалан.



«Вариациялар» Композитор Ж.Рамо (1683-1764)

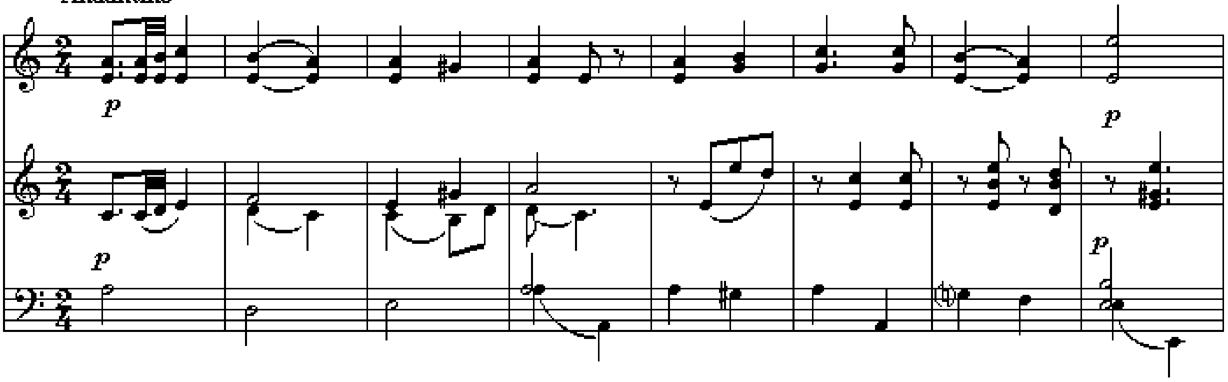
šаламига мансуб ушбу асарни œз ваšтида К.Мастраса фортепиано жœрлигида скрипка чолју ижрочилиги учун мослаштирган. Асарнинг šадимий о³англарга бойлиги ³амда œзига хос жозибаси мавжудлиги сабабли œзбек халš чолјуларида ижро этиш ³ам расм бœлиб, талабаларнинг ижро репертуарига кирган. Асарнинг кœп ºиррали хусусияти ³ар šандай чолјуда œз дунёсини яратиш учун имконият яратиб беради. Тœплам муаллифи дутор созининг ижровий имкониятларини назарда тутиб, ушбу асарни œз амалиётида кœп маротаба тингловчилар ³укмига ³авола этган. Ваšти келиб, фортепиано жœрлигида дуторга мослаштирилган намунасини талабалар ижро амалиётига тавсия этиш маšсадида тœпламга киритган.

Асар анъанавий тарзда композиторлик ижодида мувжуд бœлган вариация шаклида ёзилган бœлиб, кириш ва ундан кейин кетма-кет ижро этиладиган 5 šисмдан иборатдир.

Кириш šисмида асосий мавзу тавсия этилади. Асосий мавзу танišли Гавот характерида ёзилган. Асарнинг суръати «Andantino» (³аракатчан) ³амда $\frac{2}{4}$ œлчовига асосланган. Куй деярли тремоло ижро усули билан талšин этилади. Асар «a-moll» (ля–минор) тоналлигида бошланади. Бунда ижрочи œšувчилар тремоло ижро усули устида ало³ида тœхталиб, куй ³аракатини тœјри ишлатишни машš šилиб œрганадилар.

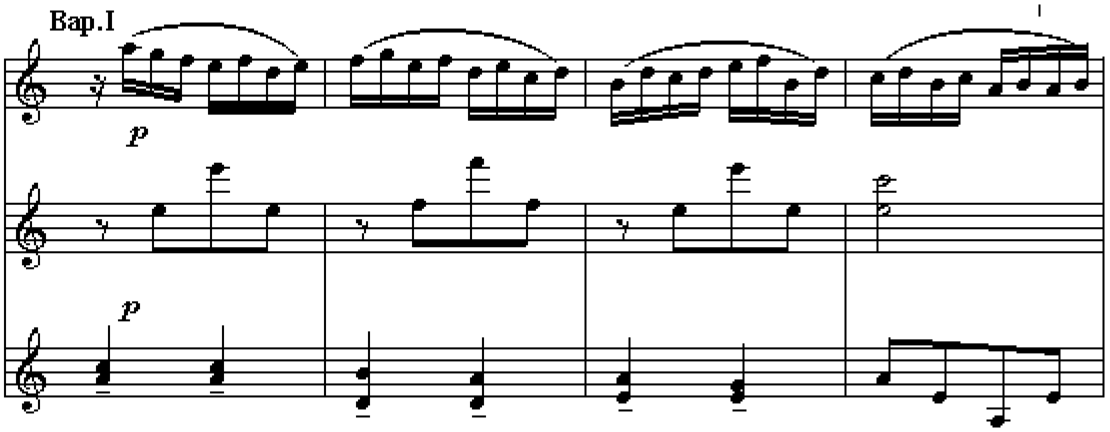
Масалан.

Мавзу



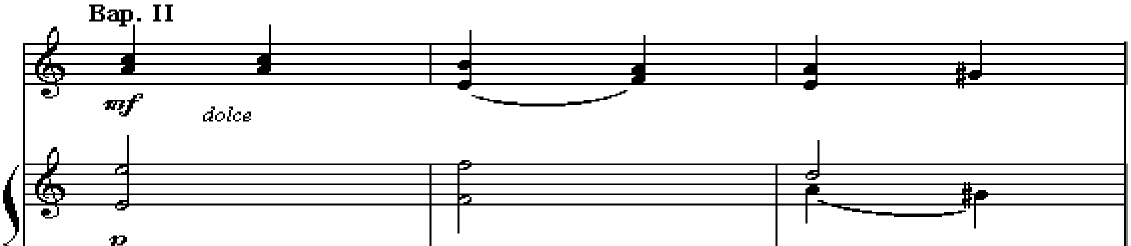
I вариация $\frac{2}{4}$ œлчовида бошланиб, œз суръатида šолади ва унинг биринчи маротаба œзгача кœриниши 16 талик ноталар билан (вариация šилинган намунада) бошланади. Дуторчилар бу вариацияда «pizz» пиццикато услубида ижро этиб, œнг šœл ва чап šœл ³аракати ва товуш устида ишлаши керак. Яъни ушбу вариация орšали талабалар пиццикато ижро услуби хусусида малака оширадилар ³амда куйнинг ушбу усулдаги жозибасини намойиш этишда œз ма³оратларини кœрсатадилар.

Масалан.



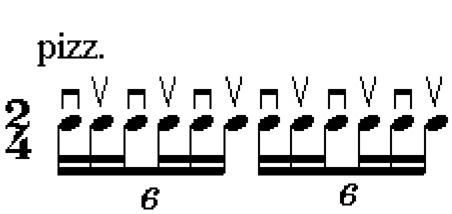
II вариация $\frac{2}{4}$ œлчовида бошланиб, суръати аввалгидай šолади. Лекин ушбу ³олатда мавзу тремоло ижро услубида талšин этилади. Вариацияни œтмиш замон о³англарини, хусусиятларини намойиш этиб, ижро этиш œринлидир. Шу билан бирга, тасаввур этиш ³ам яхши натижалар беради.

Масалан.



III вариация $\frac{2}{4}$ œлчамида, аввалги суръатда šолади.

Вариация асосан ритмик кœринишининг œзгариши билан характерланади.

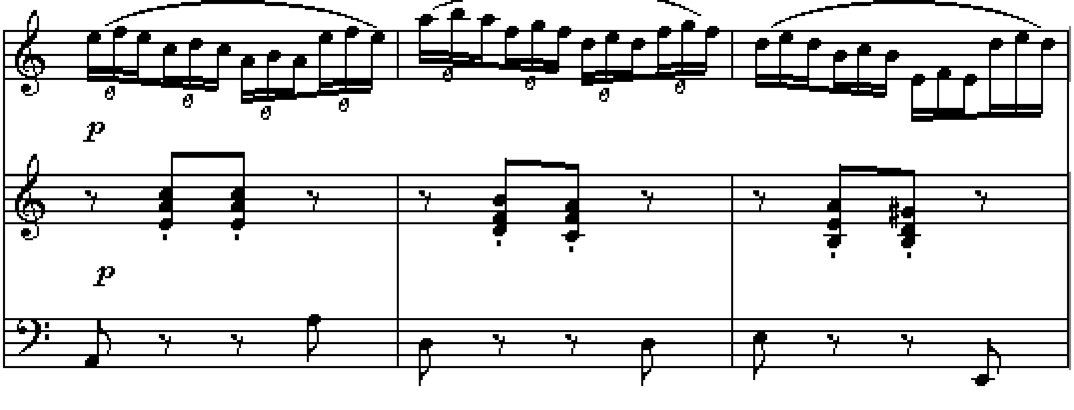


Ритмик асос сифатида композитор куйнинг триоль ижро усулини танлайди. Дуторда бу усул, асосан пиццикато ижро усули орšали амалга оширилади. Куй суръати сašланиб šолгани билан, триоль ва пиццикато куйга

œзгача характер бахш этади. Ижрочиларга эса, дуторда техник ижро имкониятларини мунтазам ва бадиий тарзда машš šилиб, ма³оратларини оширишга œз таъсирини кœрсатади.

Масалан.

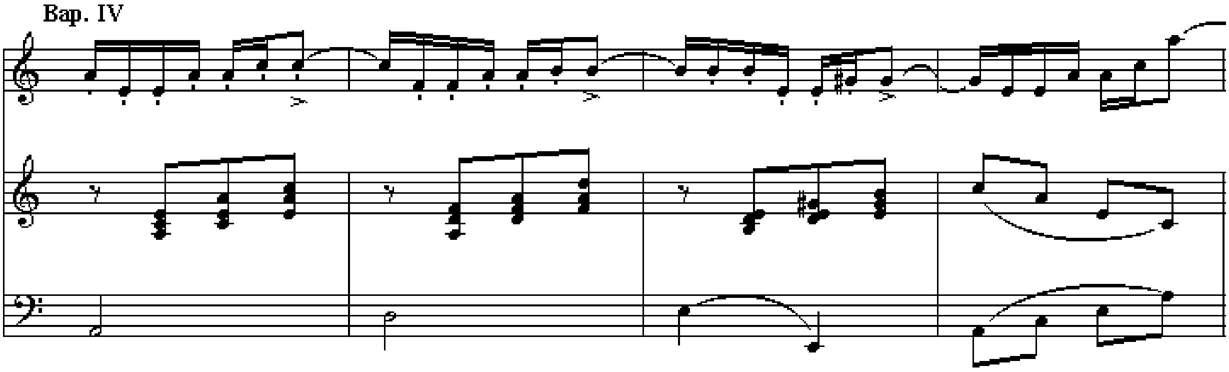
Вар. III



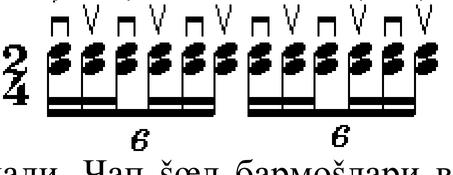
IV вариация деярли œз суръатида ³амда œлчовида (2/4) šолади. Композитор бу šисмда мавзуни стаккато ва синкопалар ³исобига œзгартиради. Одатда, синкопалар куйга œзгача жозиба бахш этса, стаккато ижро услуби сифатида œз характерига эга. Уни ижрода намойиш этиш лозим. Стаккато ижроси аниšлик ³амда текис ижрога ижрочини мослашишига ёрдам беради.

Масалан.

Вар. IV



V вариация ³ам 2/4 œлчамда, III вариациянинг œзгарган ³олдаги кœринишига эга. Унда ижрочи лигалар ³аракатига:



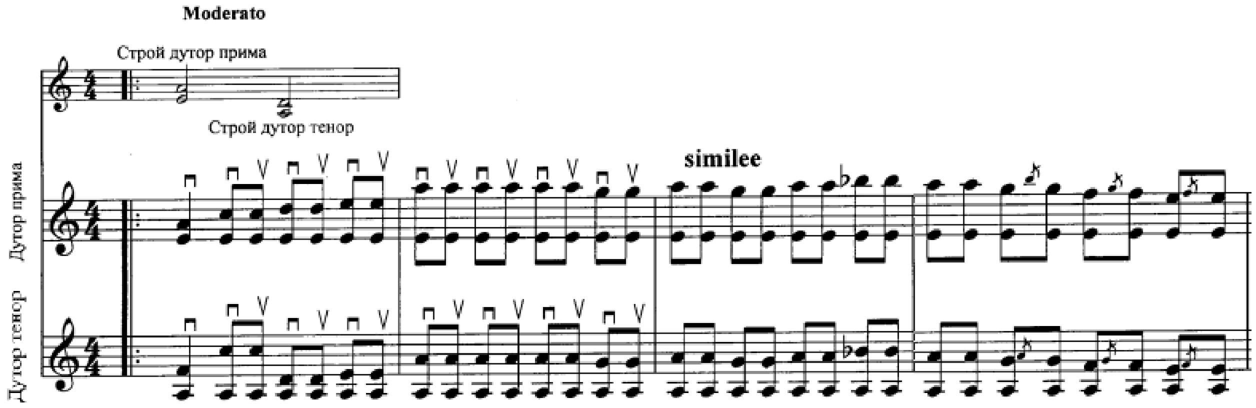
эътибор бериши таšозо этилади. Чап šœл бармоšлари ва бош бармоš тœјри ³аракат ºилиши жуда му³им.

Œнг šœл кœрсатгич бармојида триоль усулининг тиниš ва тоза эшитилишига эришиш керак. Асар аккордлар билан якунланиб, яна чап šœл

бармоšлари муста³кам дутор пардаларида товуш чиšариш устида ишлайди. Шу билан бирга, турли ижро услубларини кашф этишда šœл келади. Асарни туркумнинг якуний šисми сифатида кœтаринки ру³ билан ижро этиш лозим.

<u>«Таснифи Бадахшон»</u> - Бу асар тожик халš куйларидан (Тожик халš кœй)бœлиб, Тожикистонлик ота-бола А.Мœминов ва М.Мœминовлар томонидан мандолина ва дуторда дуэт ³олатида грампластинкада ижро этишган. Тœплам муаллифи ушбу асарни мукаммал œзлаштириб, дутор прима ва дутор дуэти учун мослаштирган. Асар «A-moll» (ля–минор) тоналлигида $\frac{4}{4}$ œлчовда «Moderatto» суръатда ижро этилади. Асар характерига кœра мунгли о³ангда ижро этилади, сœнг $\frac{6}{8}$ œлчовга алмашиб, œйноšи о³ангда ижро этилади ва шу усулда тугалланади. Œнг šœлнинг жимжилоš ва кœрсатгич бармоšларда П (пастга) V (юšорига) штрихларида ижро этилса, куй янада жозибали эшитилади. Асарни ижро этишда œнг ва чап šœлларнинг характерли жи³атларига эътибор ºаратилган. Драматик ривож ³ам доимо илдам боришга асосланган. Чолјулар бетœхтов, доимо ³аракатда бœлганлиги сабабли, дуэт жараёнида œзига хос šийинчиликлар юзага келади. Усулларни турли ритмик тузилмалар билан бойитиб ижро этиш маšсадга мувофиšдир.

Масалан.



Х о т и м а

Бугунги кунда ¡збекистонда дутор санъати ¢з ривожланишининг маълум босºичини ¢таяпти, десак мубола¼а б¢лмайди.

Дутор созининг созшунослар, созгарлар томонидан бир неча турлари яратилганлиги ва уларнинг сифатли ясалиши бу санъатга ¢зининг маълум таъсирини к¢рсатмоºда, албатта.

Мамлакатимизда ма³аллий дутор турларидан Фар¼она-Тошкент чол¼усига мансуб дутор кенг фойдаланилмоºда. Шу билан бирга, академик ижрочиликга м¢лжалланган дутор турлари ³ам кенг фойдаланилмоºда. Булар:

1. Дутор прима – 460 мм. мензурага эга;
2. Дутор секунда – 720 мм. мензурага эга;
3. Дутор альт – 800 мм. мензурага эга;
4. Дутор тенор – 900 мм. мензурага эга;
5. Дутор бас – 650 мм. мензурага эга;

¡збекистонда композиторлик мактаби ривожланганлиги сабабли дутор чол¼усининг барча турлари учун махсус асарлар ёзиш имконияти яратилди.

Мамлакатимизда ¢нлаб дутор санъати со³аси б¢йича юºори малакали мутахассисларнинг тарбиялаб етиштирилганлиги бугунги кунда дутор ижрочилик санъатига, чол¼уда ижро этиш ва ¢рганиш услубияти й¢налишларига ижобий таъсир к¢рсатмоºда.

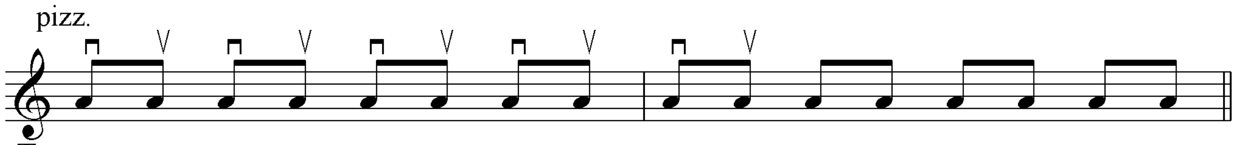
Хозирги кунга келиб нафаºат Республикамизда, балки бошºа хорижий давлатларда ³ам дутор ижрочилик санъатини тар¼иб ºилаётган ижрочиларимиз жуда к¢п. Масалан: Султон Šосимов «Су¼диёна» камер оркестри билан, яккахон созанда-ижрочи сифатида, Малика Зиёева, Абдура³им ²амидов, Шу³рат Раззоºовлар Германия, Франция, Италия, Испания, Россия, Хиндистон, Хитой, Šозо¼истон давлатларида дутор санъати ижрочилик мактабини юºори даражада намоён этиб келмоºдалар.

Бугунги кунда дутор ижрочилик санъатининг академик й¢налиши со³асида ме³нат ºилаётган мутахассислар ¢з ижро дастурига халº мусиºасининг энг яхши намуналарини ¡збекистон, мустаºил хамд¢стлик мамлакатлар, жа³он мумтоз композиторлари асарларини киритиб маълум бадиий ютуºларга эришмоºдалар.

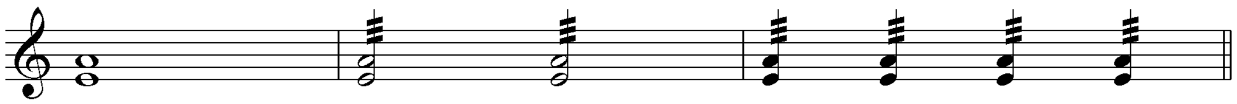
Таºдим этилаётган «Дутор тароналари» номли ¢ºув º¢лланма ³ам дутор санъати ривожида ¢зига хос б¢лган ва муносиб равишда дебоча б¢лади деб умид ºиламиз.

Дутор ижросига хос штрихлар ва гаммалар

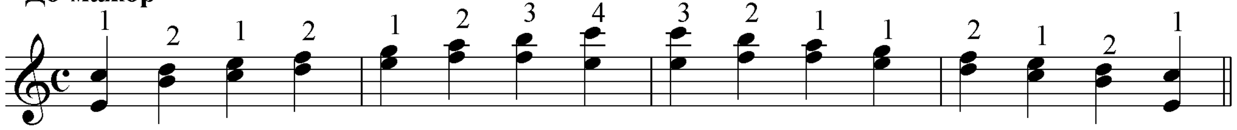
17



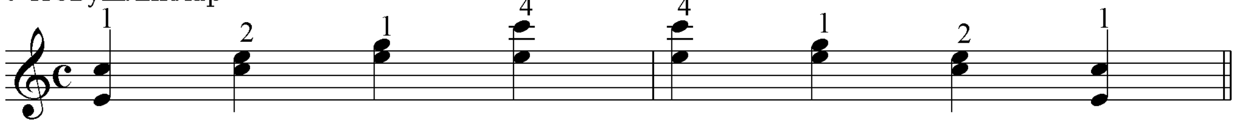
Тремоло



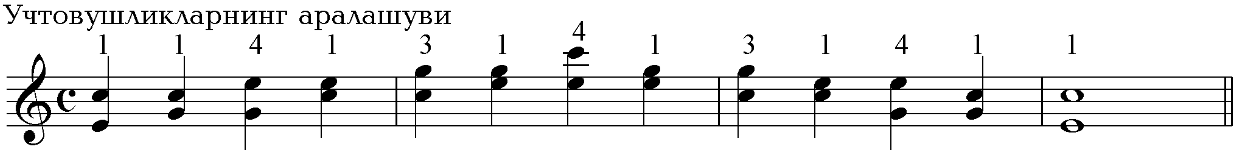
До-мажор



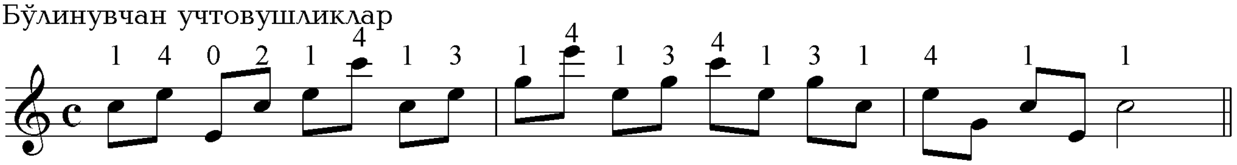
Учтовушликлар



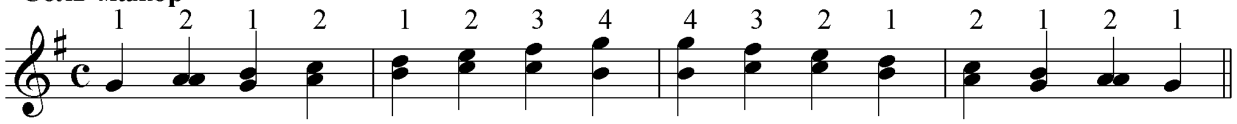
Учтовушликларнинг аралашуви



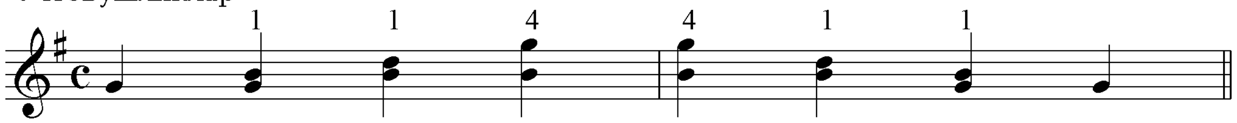
Бўлинувчан учтовушликлар



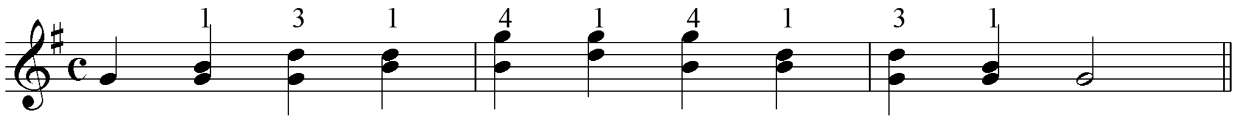
Соль-мажор



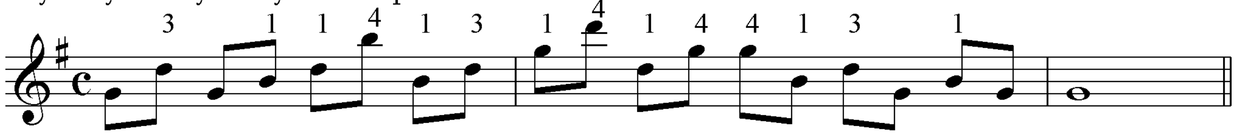
Учтовушликлар



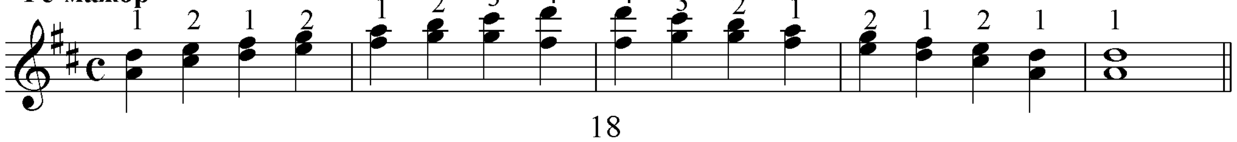
Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



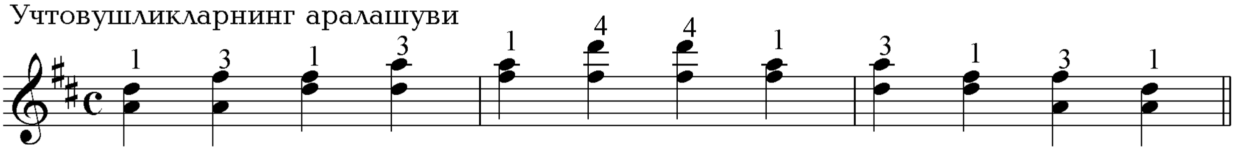
Ре-мажор



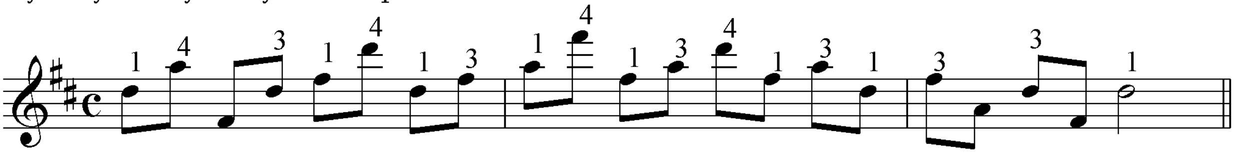
18

Учтовушликлар

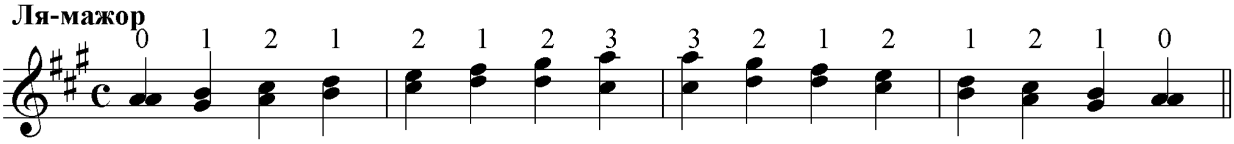
Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар

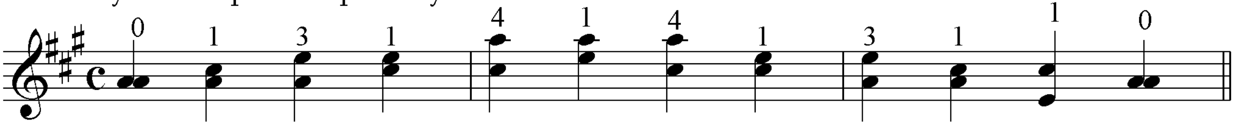


Ля-мажор

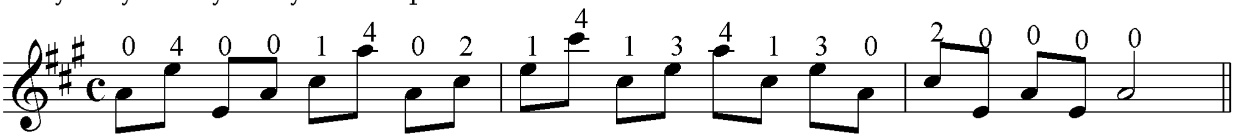


Учтовушликлар

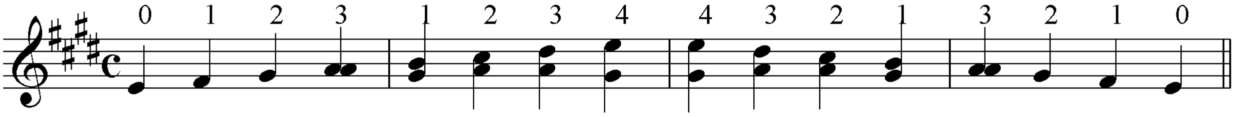
Учтовушликларнинг аралашуви



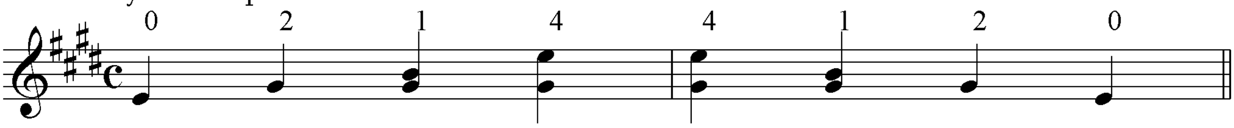
Бўлинувчан учтовушликлар



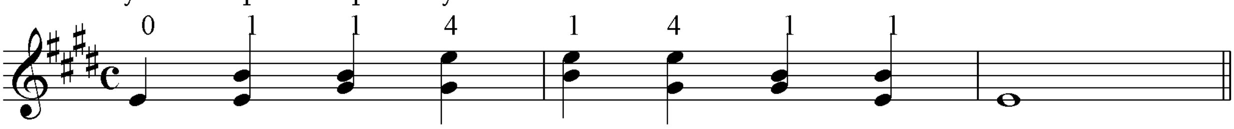
Ми-мажор



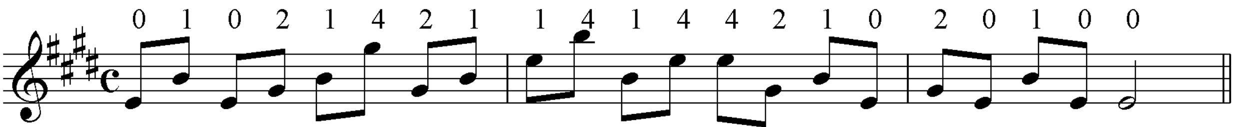
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви

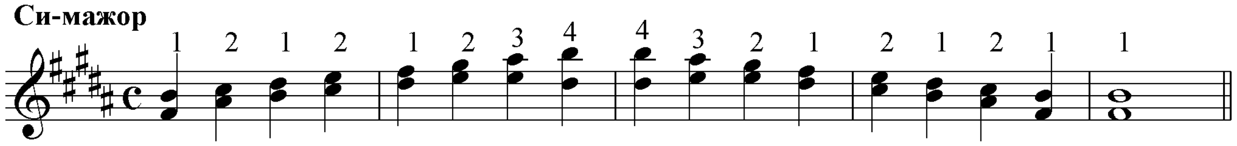


Бўлинувчан учтовушликлар

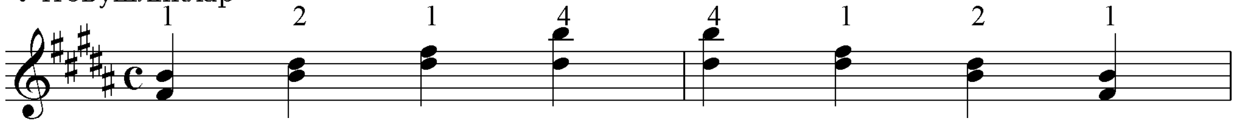


19

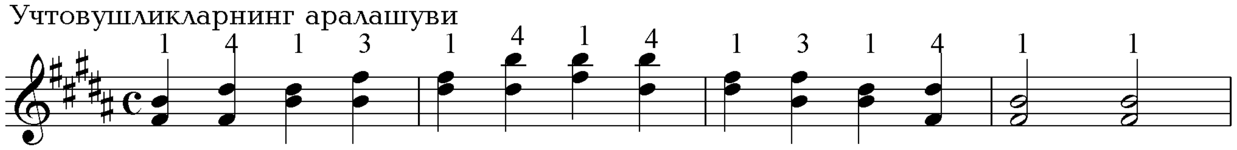
Си-мажор



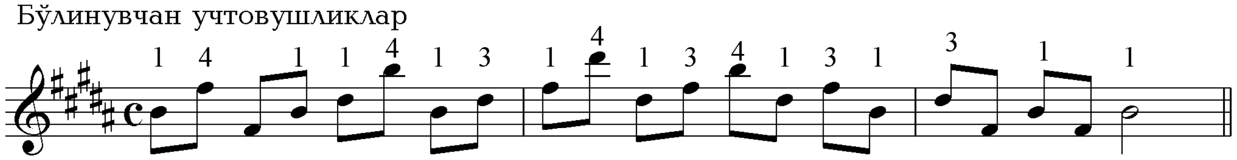
Учтовушликлар



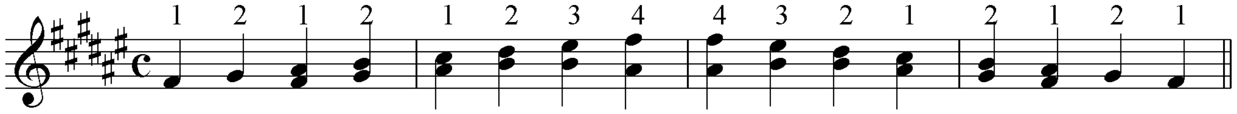
Учтовушликларнинг аралашуви



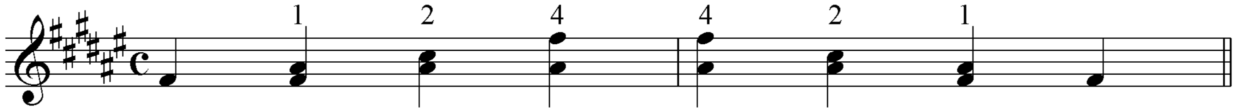
Бўлинувчан учтовушликлар



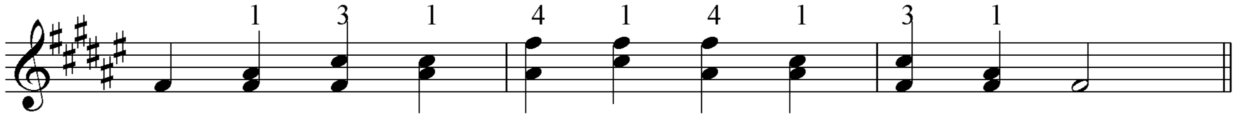
Фа-диез мажор



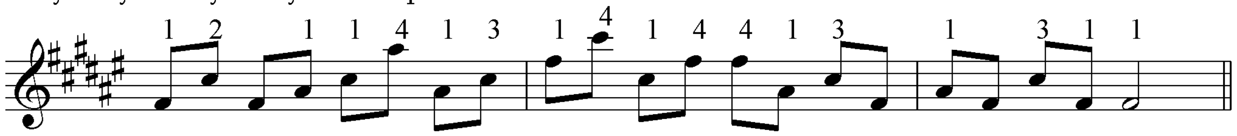
Учтовушликлар



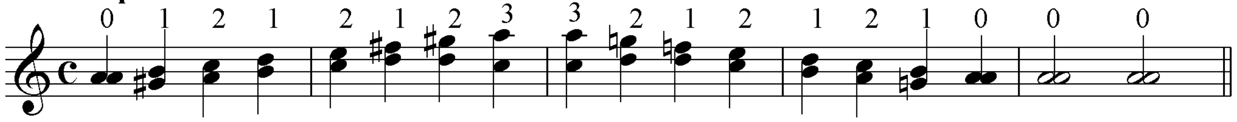
Учтовушликларнинг аралашуви



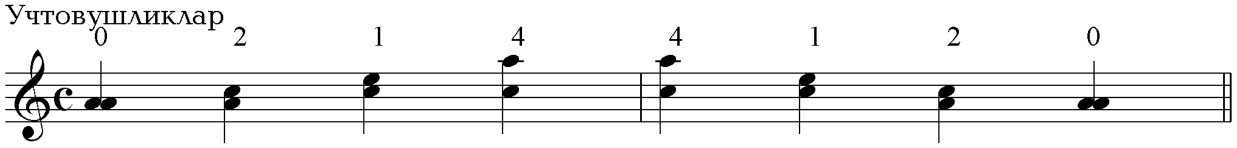
Бўлинувчан учтовушликлар



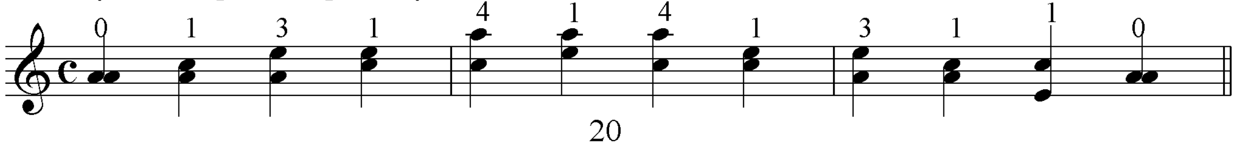
Ля-минор



Учтовушликлар

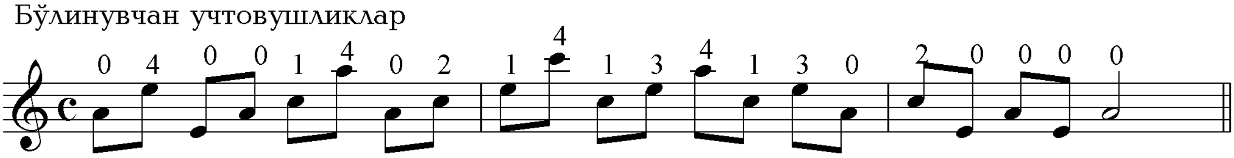


Учтовушликларнинг аралашуви

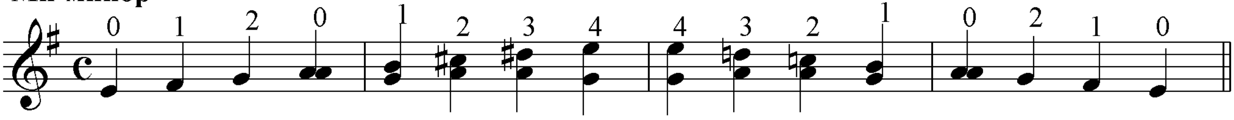


20

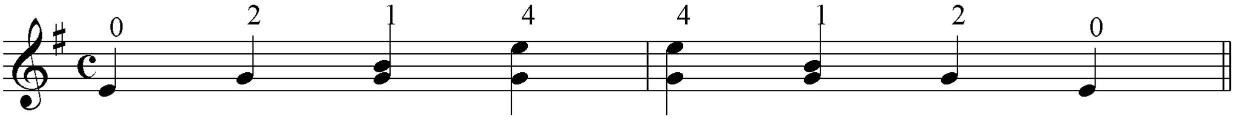
Бўлинувчан учтовушликлар



Ми-минор

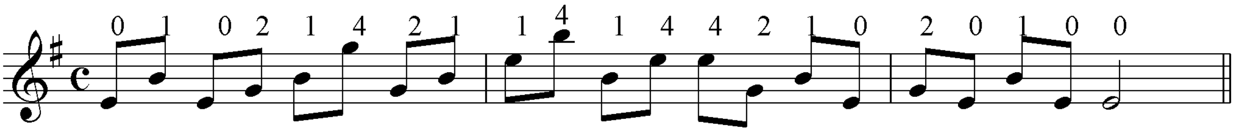


Учтовушликлар



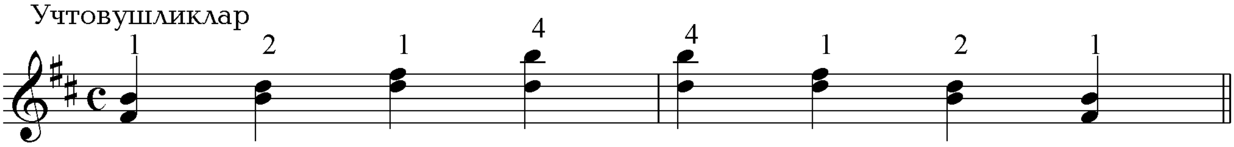
Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

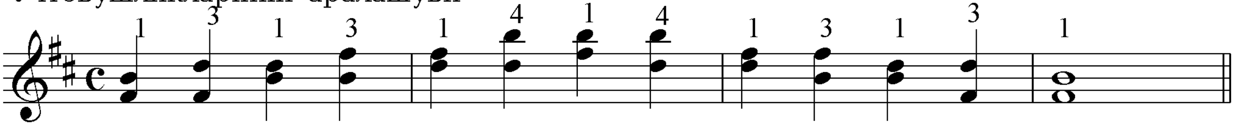


Си-минор

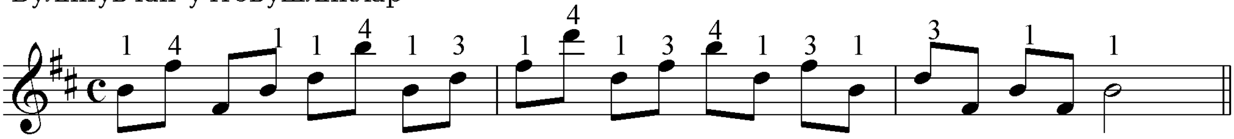
Учтовушликлар



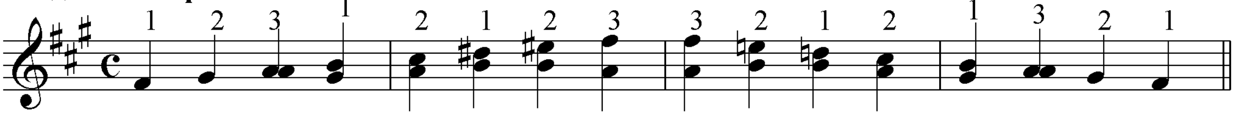
Учтовушликларнинг аралашуви



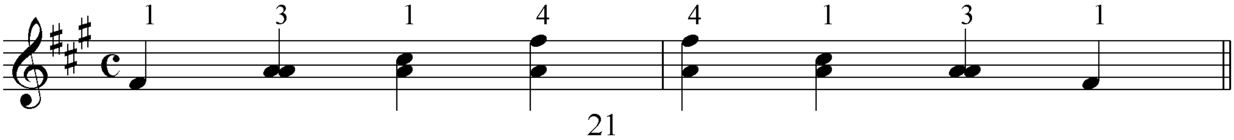
Бўлинувчан учтовушликлар



Фа-диез минор

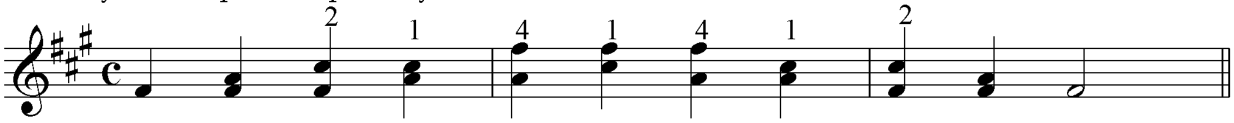


Учтовушликлар

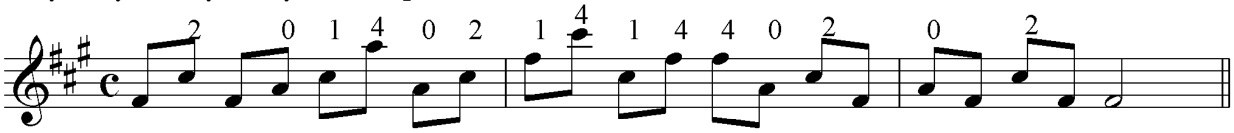


21

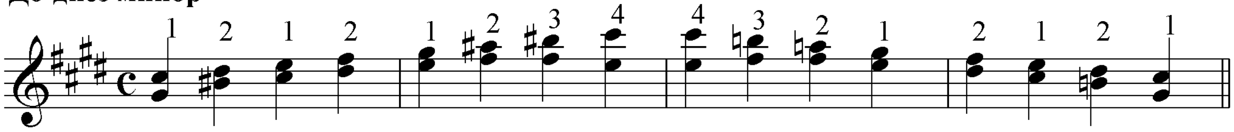
Учтовушликларнинг аралашуви



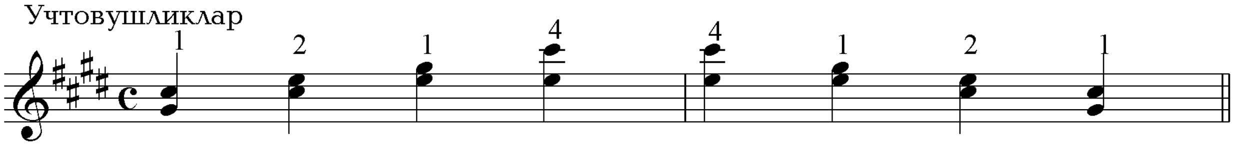
Бўлинувчан учтовушликлар



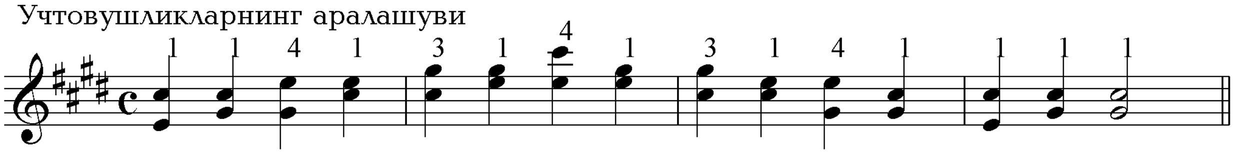
До-диез минор



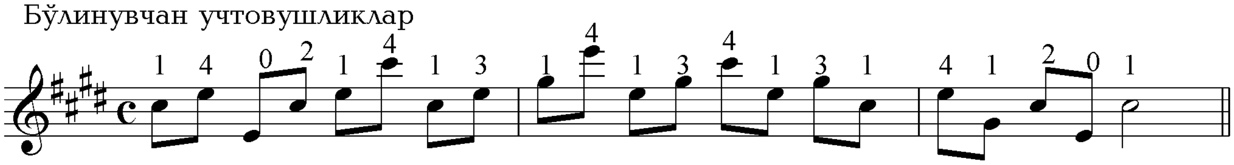
Учтовушликлар



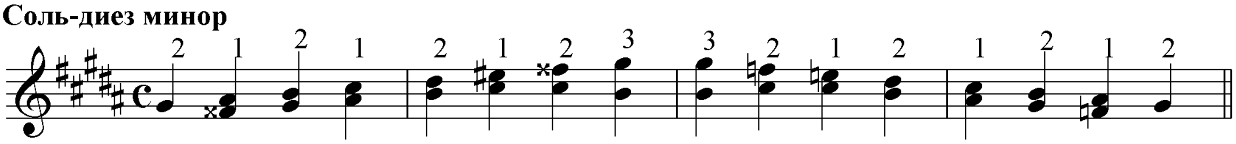
Учтовушликларнинг аралашуви



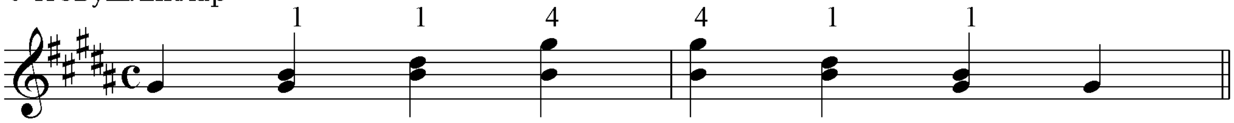
Бўлинувчан учтовушликлар



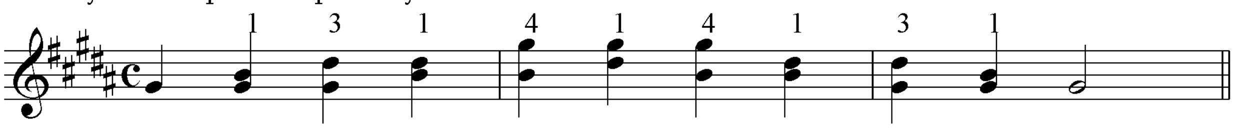
Соль-диез минор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви

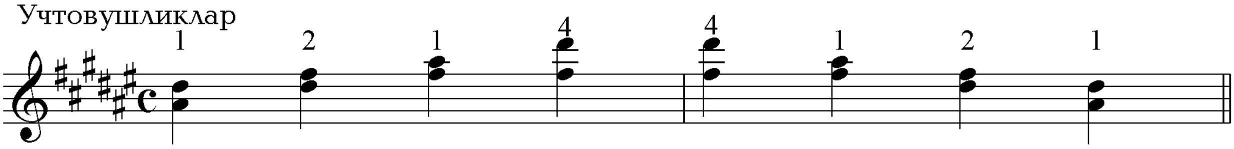


Бўлинувчан учтовушликлар

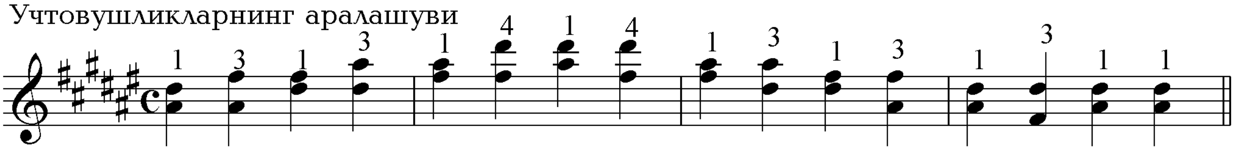
Ре-диез минор

22

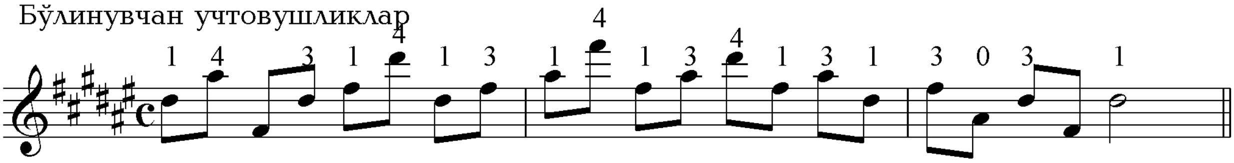
Учтовушликлар



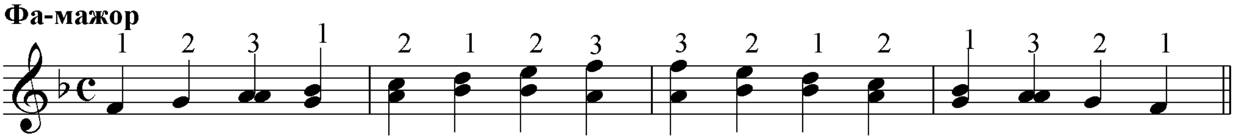
Учтовушликларнинг аралашуви



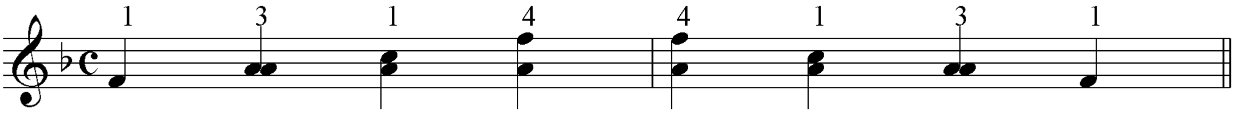
Бўлинувчан учтовушликлар



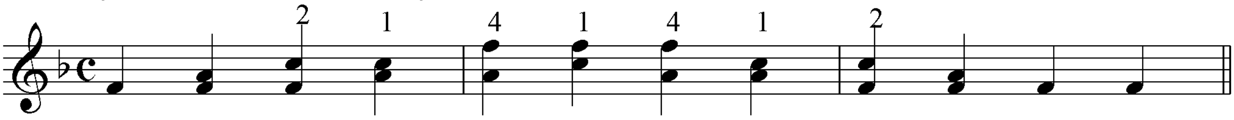
Фа-мажор



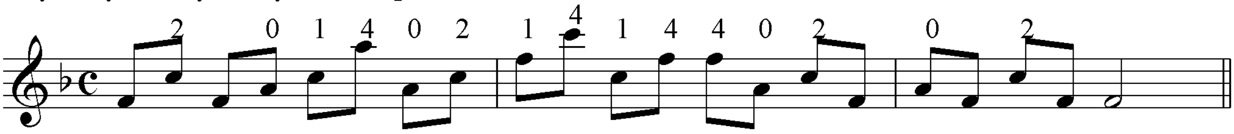
Учтовушликлар



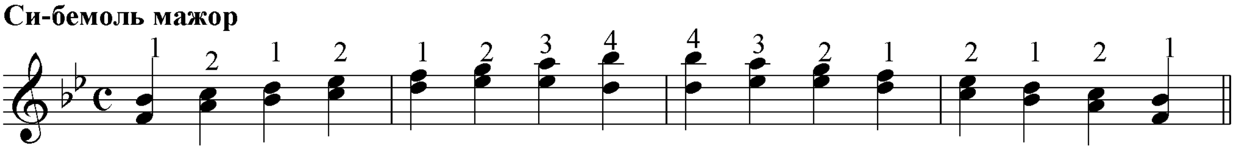
Учтовушликларнинг аралашуви



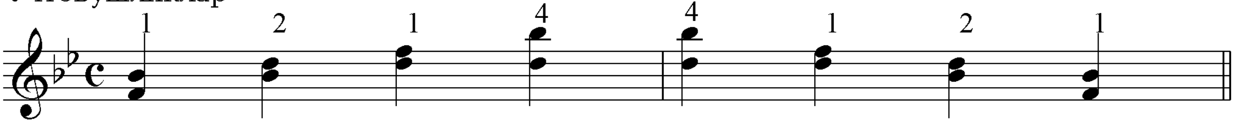
Бўлинувчан учтовушликлар



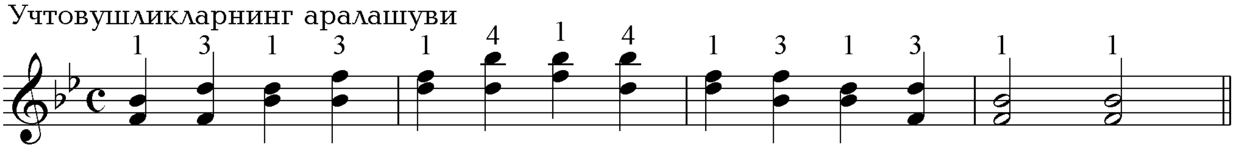
Си-бемоль мажор



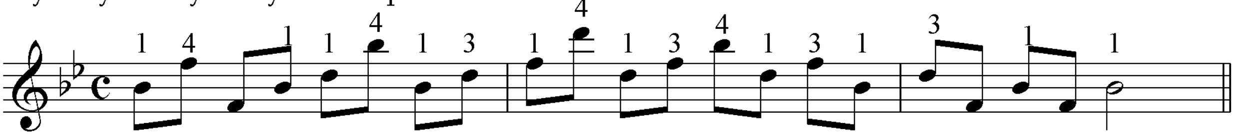
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви

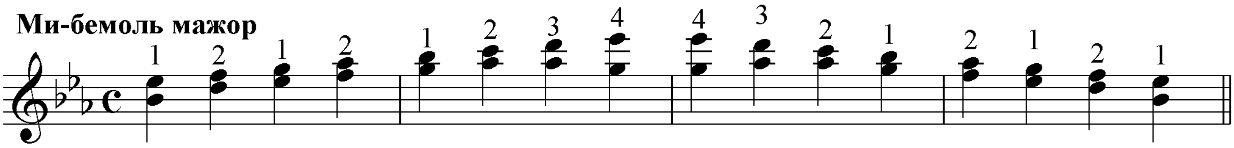


Бўлинувчан учтовушликлар

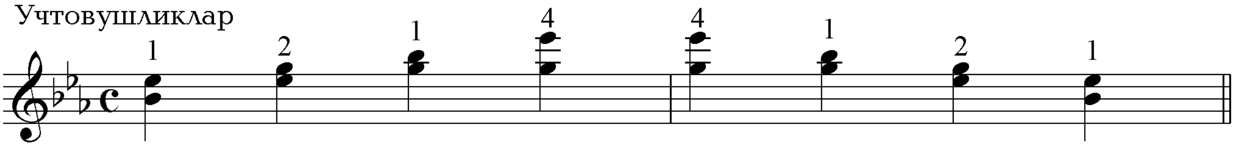


23

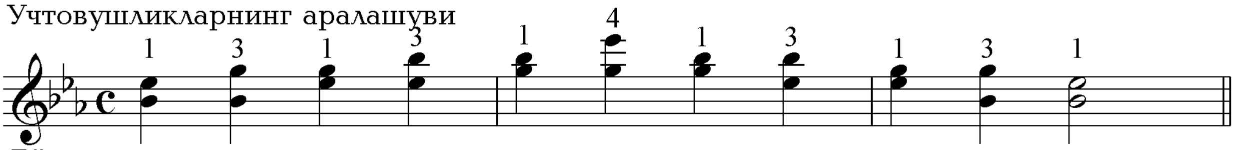
Ми-бемоль мажор



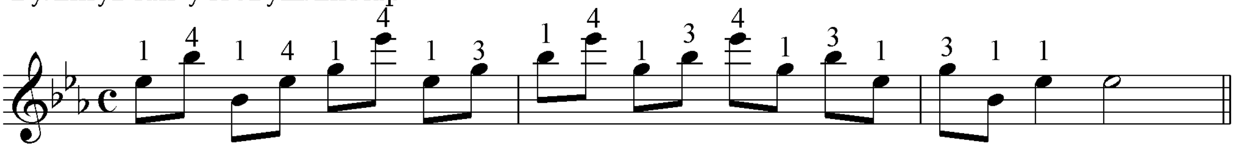
Учтовушликлар



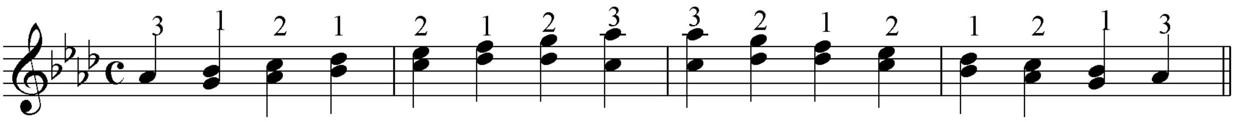
Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар

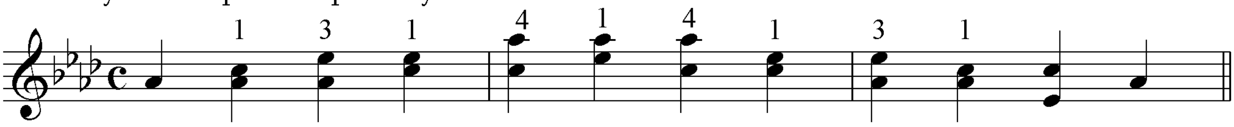


Ля-бемоль мажор

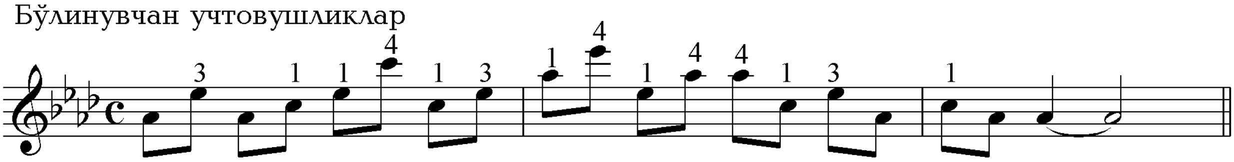


Учтовушликлар

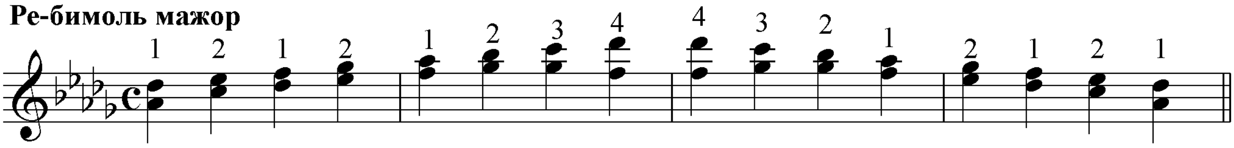
Учтовушликларнинг аралашуви



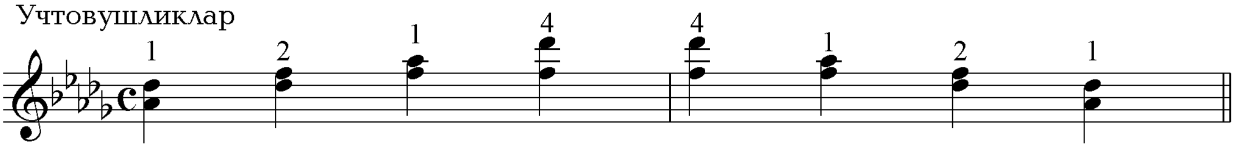
Бўлинувчан учтовушликлар



Ре-бимоль мажор



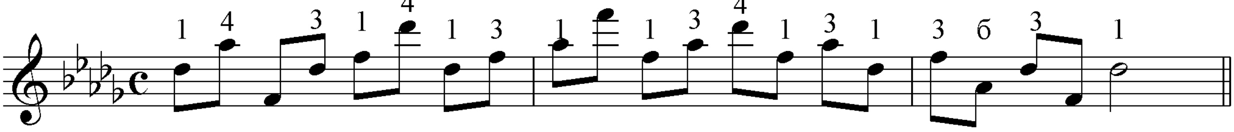
Учтовушликлар



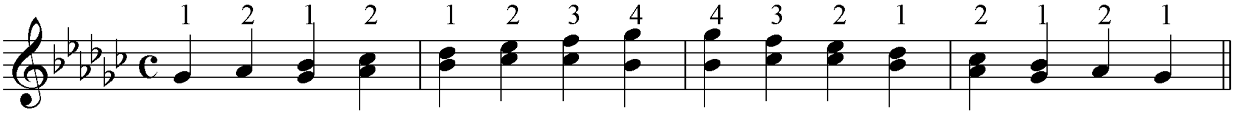
Учтовушликларнинг аралашуви

24

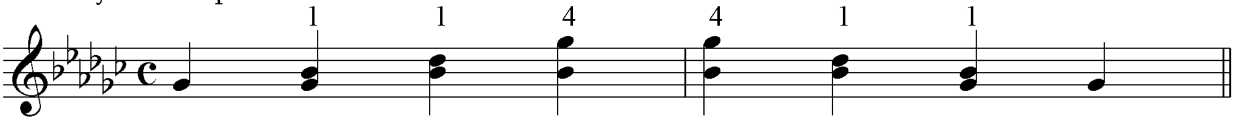
Бўлинувчан учтовушликлар



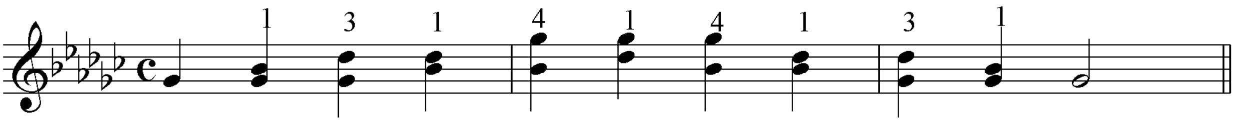
Соль-бемоль мажор



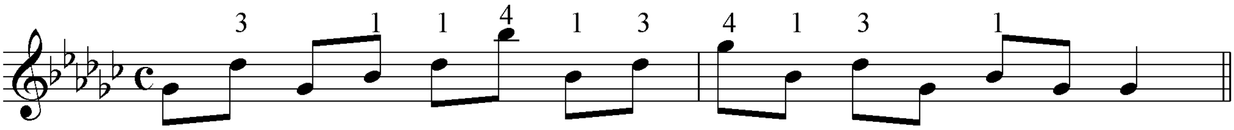
Учтовушликлар



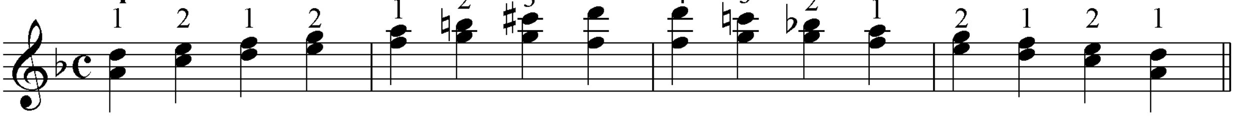
Учтовушликларнинг аралашуви



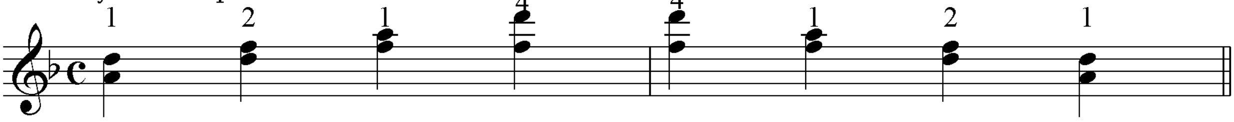
Бўлинувчан учтовушликлар



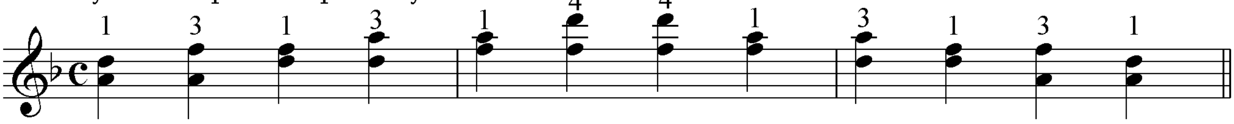
Ре-минор



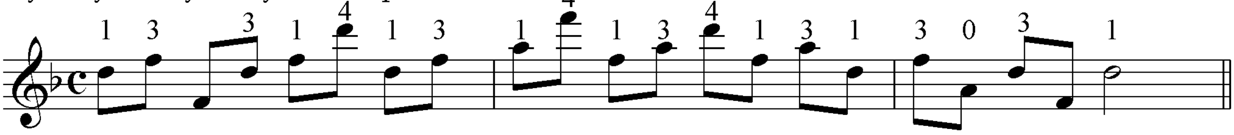
Учтовушликлар



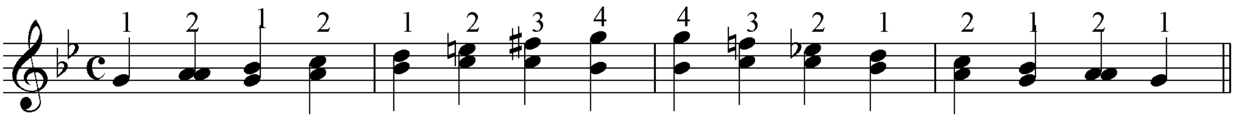
Учтовушликларнинг аралашуви



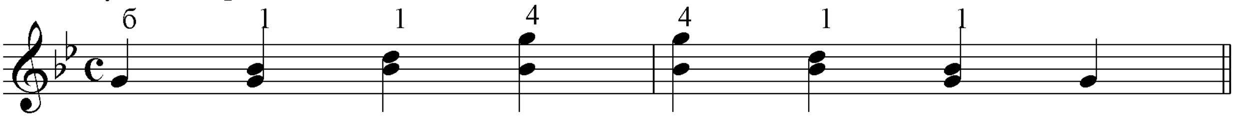
Бўлинувчан учтовушликлар



Соль-минор

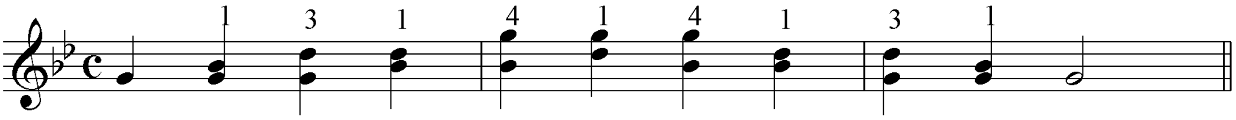


Учтовушликлар

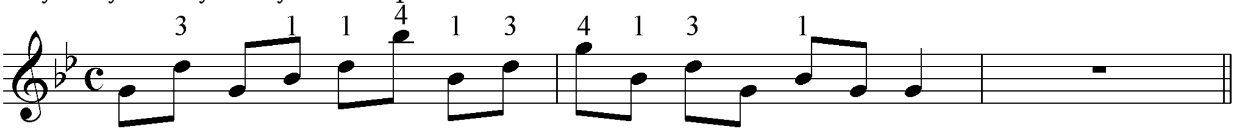


25

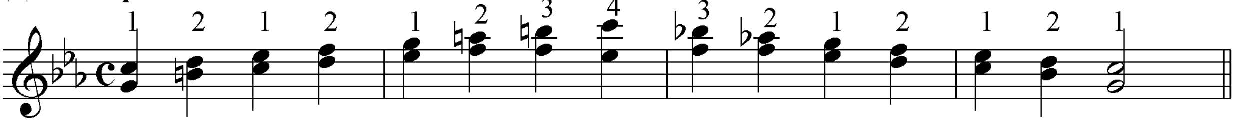
Учтовушликларнинг аралашуви



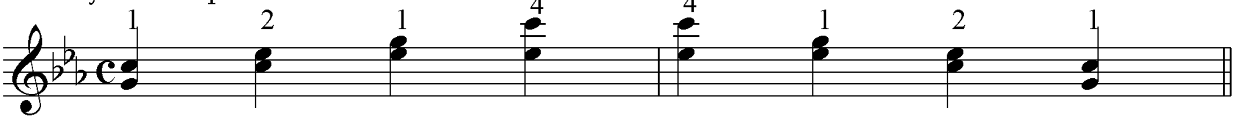
Бўлинувчан учтовушликлар



До-минор

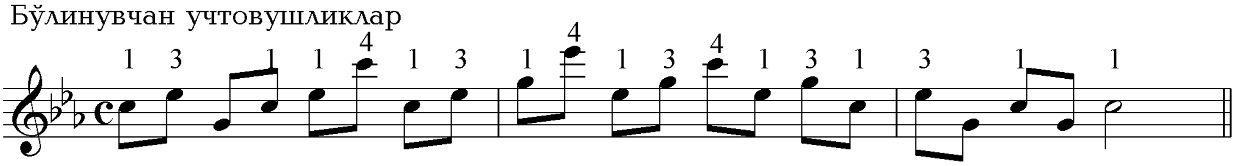


Учтовушликлар

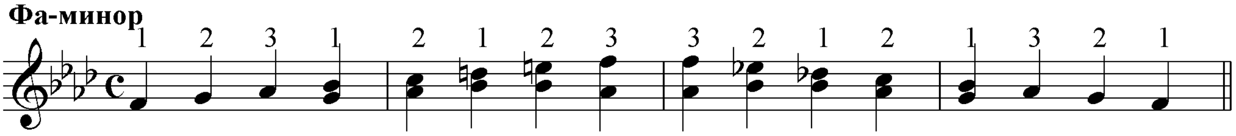


Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

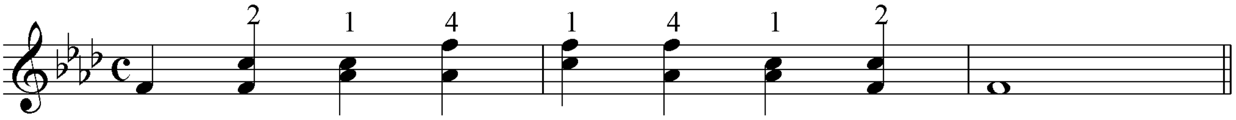


Фа-минор

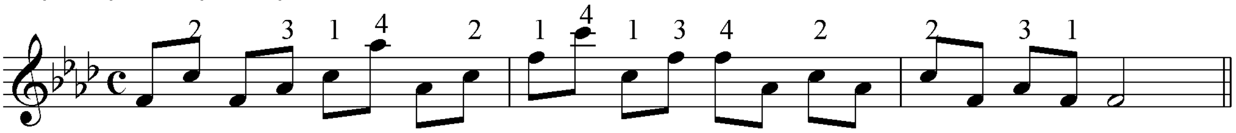


Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви



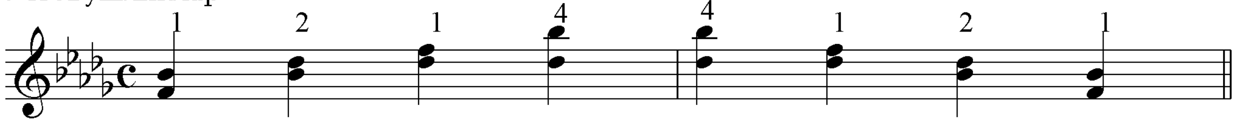
Бўлинувчан учтовушликлар



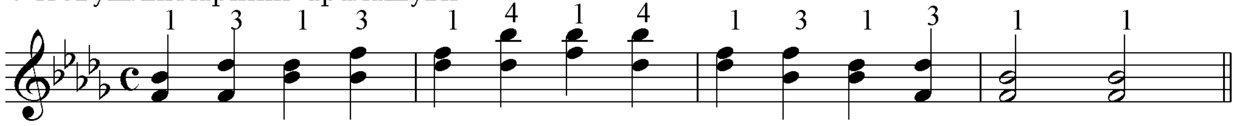
Си-бемоль минор

26

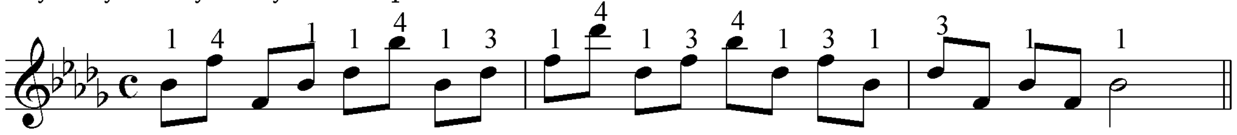
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви

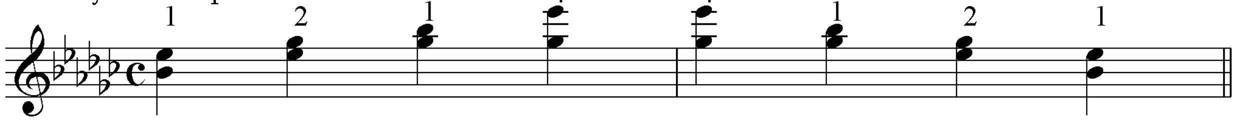


Бўлинувчан учтовушликлар

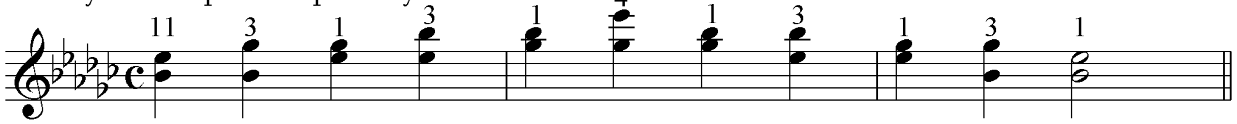


Ми-бемоль минор

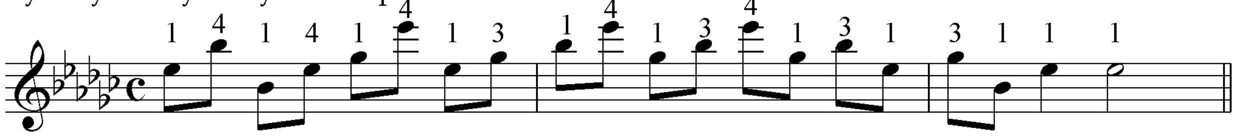
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви

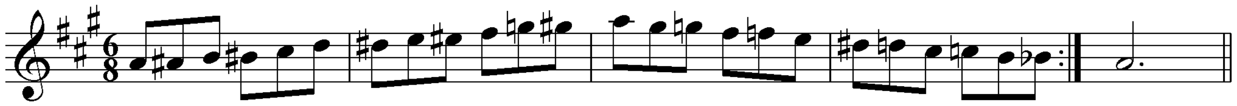


Бўлинувчан учтовушликлар

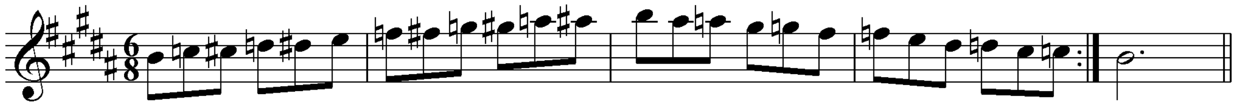


Хроматик гаммалар

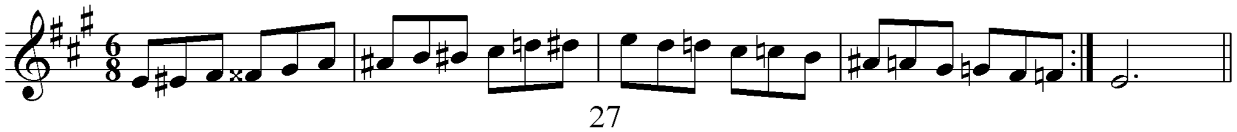
Ля-мажор



Си-мажор



Ми-мажор



27

ГУЛЗОРДА

Қ.Комилов

28

29

29
3
32
36
39
p
30

42
45
4
48
5
52
sf
31

56
60
63
68
6
moderato
3
32

72
mf
76
7
80
84
33

88
8
92
96
101
9
34

105
109
113
117
10
35

121
11
126
127
128
129
12
coda

133
136
139
37

ТАСНИФИ БАДАХШОН

Тожик халқ куйи
Р.Ҳожиева мослаштирган

15
19
23
simile
26
simile
31

3
36
simile
40
44
47

Фойдаланилган адабиётлар

1. М.А.Асилов, Ф.Н.Васильев «Дутор дарслиги» – Т., 1977
2. «Дутор наволари». Ызбекистон хал= артисти Ориф +осимов репертуаридан. I китоб, Т., 1980. II китоб, Т., 1983.
   Тыпловчи ва нотага олувчи Б.Ращимжонов.
3. «Дутор садолари». I китоб, Т., 1987. Дутор ижроси учун мослаштирувчи щамда тыпловчи /.+уч=оров.
4. А.Илёсов «Дутор ырганиш китоби». Т., 1966.
5. А.И.Петросянц «Инструментоведение. Узбекские народные инструменты». Т., 1980.
6. С.Карим-Щожи, Ж.Расултаев. «Чашма быйида». Т., 1989.
7. «Ызбек анъанавий муси=а ижрочилиги» хрестоматияси. Тузувчи А.Щамидов. Т., 1978.
8. О.+осимов «Дутор тароналари». Т., 1978.
9. А.К.Назаров «Бас дутор» дарслиги. Т., 1983.
10. А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке». М., 1983.
11. М.Ф.Леонов «Николай Будашкин». М., 1987.
12. И.Ражабов. «Ма=омлар масаласига доир». Т., 1963.
13. П.Нечепоренко. «Исполнитель, педагог, дирижёр», М., 1986.
14. Методика обучения и исполнительства на узбекских народных музыкальных инструментах. Составитель Ф.Н.Васильев. Т., 1987.
15. Б.Ращимжонов «Дуторчилар ансамбли». Т., 2002.
16. И.Тошпылатова «Анъанавий дутор ижрочилиги». Т., 2004.
17. Г.Мухаммедова «Дутор дарслиги». Т., 2005.

Мундарижа:

1. Муаллифдан

Услубий =исм

2. Тыпламга киритилган асарларга услубий кырсатмалар
3. Кырсатилган усулларнинг (штрихларнинг) зарб йыналиши белгилари
4. Кырсатилган усулларнинг (штрихларнинг) щарфий белгилари
5. «Гулзорда» (фантазия)
6. Дутор навоси
7. Дутор наволари II вариант
8. Навои шар=
9. Кузги о=им
10. Вариациялар
11. Таснифи Бадахшон
12. Хотима
13. Дутор ижросидаги штрихлар ва гаммалар

14. +. Комилов «Гулзорда»
15. Ф. Назаров «Дутор наволари»
16. +. +урбониён «Навои шар=»
17. Тожик хал= куйи «Таснифи Бадахшон»
18. А. Затаевич «Кузги о=им»
19. Ж. Рамо «Вариациялар»
20. Фойдаланилган адабиётлар