

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ЯРОСЛАВА МУДРОГО

Методические рекомендации

по курсу «Введение в литературоведение»

Составитель В. В. Шадурский

Великий Новгород

2007

ББК 83.3 (2Р0С+Рус)6

Печатается по решению
РИС НовГУ

Рецензент

доктор филологических наук, профессор С. Г. Исаев

Методические рекомендации по курсу «Введение в литературоведение» /
Сост. В. В. Шадурский ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий
Новгород, 2007. – 62 с.

ISBN

Методические рекомендации содержат материалы для подготовки студентов
филологического факультета по дисциплине «Введение в литературоведение».
Издание адресовано студентам очного и заочного отделений, а также
преподавателям данного курса.

ББК 83.3 (2Р0С+Рус)6

ISBN

© Новгородский государственный
университет, 2007

© Шадурский В. В., 2007

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов	6
1.1. Освоение теоретических занятий	7
1.2. Конспектирование	23
2. Материалы для практических занятий	26
3. Материалы для аттестации	41
3.1. Очное отделение	41
3.2. Заочное отделение	51
Литература	55

ВВЕДЕНИЕ

«Введение в литературоведение» – курс, изучаемый студентами филологического факультета первого года обучения. Он дает возможность освоить тот обязательный теоретический минимум, который необходим для постижения всех последующих историко-литературных дисциплин. В нем, наряду с изучением основных теоретических понятий, первокурсники приобретают навыки литературоведческого анализа художественных произведений. Этот курс продолжается практикумом «Литературоведческий анализ художественного текста», дисциплинами «История литературоведческих школ» и «Теория литературы».

Современный литературовед должен обладать комплексными знаниями – быть настоящим филологом, не ограниченным предметом изучения, не скованным своим временем. Именно поэтому студентам предлагаются для прочтения не только литературоведческие издания, но и работы по лингвистике, культурологии, эстетике.

«Введение в литературоведение» – курс, который преподается студентам двух специализаций очного обучения, а также студентам заочной формы обучения. На обучение студентов специализаций русская и английская филологии, уже на протяжении нескольких лет выделяется одинаковое количество часов, поэтому приводимая информация относится к ним в одинаковой степени. Студенты, проходящие обучение на заочном отделении должны усвоить полностью весь тот материал, что изучают их коллеги-очники, следовательно, и эти рекомендации – в части самостоятельной работы и советов по подготовке к аттестации – им необходимо полностью воспринять. Отличительной чертой подготовки заочников, при отсутствии в учебном плане практикумов, становится выполнение контрольных работ большого объема.

Основательная подготовка и самостоятельная работа по дисциплине предполагает обращение как к традиционным – текстовым, так и к электронным источникам, поэтому ниже, наряду с научными, учебными и справочными работами, вышедшими отдельными изданиями, указываются и публикации на сайтах Интернета.

Данные рекомендации включают в себя три части: первая предназначена для самостоятельной работы студентов, вторая – для подготовки к практическим занятиям, третья содержит советы для прохождения контрольных испытаний.

Ниже приводятся сведения о составе занятий (лекций и практикумов), об исследовательской, справочной и учебной литературе, о дополнительных источниках, которые могут быть использованы для углубленного изучения предмета. Темы, представляемые в настоящих методических указаниях,

охватывают основные разделы курса: общие свойства литературы, структура художественного произведения, роды и жанры литературных произведений, литературный процесс. По теме каждого занятия в алфавитном порядке указываются рекомендуемые издания учебного, научного или справочного характера. Публикуются планы практических занятий, организуемых для бакалавров очной формы обучения, указывается информация по аттестации студентов филологического факультета всех форм обучения.

ЧАСТЬ I

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов (СРС) очного отделения ведется в трех обязательных формах:

- чтение научной и учебной литературы;
- конспектирование научных и справочных статей для подготовки словаря литературоведческих терминов;
- выполнение домашних заданий по установленным планам.

На самостоятельную работу для студентов очного отделения специализации «русская филология» выделяется 69 часов. В соответствии с этим 10 часов отводится конспектированию статей, 59 – чтению теоретических работ и подготовки домашних заданий. Кроме того, на часы домашней работы выделяется дополнительно 16 часов из разряда «прочих».

Для студентов специализации «английская филология» на СРС отведено 59 часов, 10 из них – конспектированию статей, 49 – чтению теоретических работ и подготовки домашних заданий. И дополнительно, также из разряда «прочие», на домашнюю подготовку выделяется 6 часов.

Первая форма СРС используется в том случае, если студент пропускает лекционные занятия, либо желает глубоко изучить предлагаемые вопросы. Студентам заочного отделения для более эффективной подготовки рекомендуется прохождение всех трех форм СРС.

1.1. ОСВОЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы теоретических занятий ¹ (таблица 1)

Тема	Ауд. часы
1. Специфика литературы как вида искусства	2
2. Наука о литературе	2
3. Содержание и форма литературного произведения	1
4. Тема и идея литературного произведения	2
5. Виды образов в литературном произведении	1
6. Автор и формы его представления в произведении	1
7. Художественная речь	2
8. Стих и проза как основные виды художественной речи	1
9. Основные системы стихосложения	2
10. Стих в XX веке	1
11. Рифма и ее виды	2
12. Строфа как ритмическая единица стихотворной речи	1
13. Основные тропы	2
14. Стилистические фигуры	2
15. Композиция литературного произведения	2
16. Сюжет в литературном произведении	1
17. Родовая принадлежность литературных произведений	1
18. Виды и жанры литературных произведений	1
19. Эпические жанры	2
20. Лирика и лирические жанры	2
21. Драма и драматические жанры	1
22. Текст и основные способы его изучения	1
23. Литературный процесс, стиль	1
Всего	34

¹ Темы практикумов и количество часов для специализаций «русская филология» и «английская филология» совпадают.

В соответствии с темами теоретических занятий предлагается следующий объем работы.

1. Специфика литературы как вида искусства

Искусство как «текст». Искусство как вид духовно-практической деятельности человека. Коммуникативный, созидательный, эстетический и гносеологический аспекты искусства. История терминов «поэзия» и «литература». Понятие «художественная литература». Носитель образности в литературе. Способ существования, «язык» искусства литературы. Место литературы среди изобразительных и выразительных искусств. Мимесис, подражание и символизация в литературе. «Поэзия как вид знания». Особенности современной мировой литературы.

Литература

1. Мельников Н. Г. Массовая литература // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под. ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 177–191.
2. Основы литературоведения: Учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000. С. 13–16.
3. Чернец Л. В. Литературное произведение как художественное единство // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под. ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 153–177.

Дополнительная литература

1. Борев Ю. Эстетика. М., 1981.
2. Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1987.
3. Волков И. Ф. Теория литературы: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. М., 1995. С. 6–38.
4. Татаркевич В. Античная эстетика. М.: Искусство, 1977. С. 31–32; 219–244.
5. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1975.
6. Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. М.: Академия, 1998. С. 21–26.

2. Наука о литературе

Литературоведение в ряду других гуманитарных наук. Предмет и основные методы науки о литературе. История литературы. Теория литературы, поэтика. Вопрос о статусе литературной критики. Текстология, палеография, библиография, археография, историография.

Литература

1. Зинченко, В. Г. Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Методы изучения литературы.

- Системный подход: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2002. С. 48–177.
2. Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. С. 21–28.
 3. Лотман Ю. М. Семиотика и литературоведение // Лотман Ю. М. Воспитание души. СПб.: Искусство-СПб., 2003. С. 92–97.
 4. Основы литературоведения: Учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000. С. 4–12.
 5. Рейтблат А. Российское литературоведение: современная ситуация // Новое литературное обозрение. 2004. № 69. С. 292–300.
 6. Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. М.: Академия, 1998. С. 8–14.

Дополнительная литература

1. Аверинцев С. С. Похвальное слово филологии // Юность. 1969. № 1. С. 100–101.
2. Академические школы русского литературоведения / Под ред. П. А. Николаева. М., 1975.
3. Бушмин А. С. Наука о литературе. М., 1980.
4. Елина Е. Г., Книгин И. А. Текстология // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под. ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 415–425.
5. Лихачев Д. С. О филологии. М., 1989.
6. Минералов Ю. И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). М., 1999. С. 7–13.
7. Основы литературоведения: Учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000. С. 313–368.
8. Старобинский Ж. Отношение критики // Старобинский Ж. Поэзия и знание: История литературы и культуры. М.: Языки слав. культуры, 2002. Т. 1. С. 19–48.

3. Содержание и форма литературного произведения

Разные подходы к пониманию структуры художественного произведения. Единство формы и содержания в литературном тексте. Форма как способ существования художественного содержания. Общая характеристика элементов содержания.

Литература

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 7–181.
2. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 1998. С. 25–34.
3. Зинченко, В. Г. Зусман В. Г., Кириозе З. И. Методы изучения литературы. Системный подход: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2002. С. 165–177.

Дополнительная литература

1. Волков И. Ф. Теория литературы: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. М., 1995. С. 21–22; 101–127.
2. Содержательность форм в художественной литературе. Проблемы поэтики: Межвузовск. сб. научн. трудов. Самара: Самарский ГУ, 1991. 182 с.
3. Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. М.: Академия, 1998. С. 27–29.

4. Тема и идея литературного произведения

Тема как объективная основа содержания произведения. Виды тем. Вопрос и проблема. Типы идей в литературном тексте. Художественная идея как выражение авторской тенденции в освещении темы. Эмоционально-ценностная ориентация произведения и персонажей.

Литература

1. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 1998. С. 34–74.
2. Томашевский Б. В. Теории литературы. Поэтика. М., 1992.
3. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. С. 23–36.
4. Основы литературоведения: Учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000. С. 39–42.
5. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного текста: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2004. С. 10–20.

Дополнительная литература

1. Одинцов В. В. Стилистика текста. М., 1980. С. 161–162.
2. Руднева Е. Г. Пафос художественного произведения. М., 1977.
3. Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. М.: Академия, 1998. С. 30–33.

5. Виды образов в литературном произведении

Разные понимания категории образ. Типология литературных образов. Вопрос о взаимосвязи категорий «герой», «характер», «тип». Топосы, архетипы и мифологемы в литературе.

Литература

1. Основы литературоведения: Учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000. С. 17, 123.
2. Скиба В. А., Чернец Л. В. Образ художественный // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 209–220.
3. Чернец Л. В. Персонажей система // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 252–261.
4. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного текста: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2004. С. 7–10.

Дополнительная литература

1. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. Т. 1. С. 237–242, 248–263.
2. Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. М.: Академия, 1998. С. 40–44.
3. Якушева Г. В. Архетип // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. М.: НПК «Интелвак», 2001. Стб. 59–60.

б. Автор и формы его представления в произведении

Понятие «автор». Биографический автор. Внутритекстовые формы проявления автора. Формы воплощения авторского сознания в лирике, драме и эпосе. Проблема автора в современном литературоведении.

Литература

1. Тмарченко Н. Д. Автор // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. М.: НПК «Интелвак», 2001. Стб. 18.
2. Прозоров В. В. Автор // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 11–21.

Дополнительная литература

1. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. Т. 1. С. 242–247.

7. Художественная речь

Язык и речь. Литературный язык и его функциональные стили. Отличие художественной речи от речи практической. Специфика использования лексики в

художественной речи. Объективная и субъективная манеры повествования в раскрытии образа автора. Понятие «чужой речи», формы цитирования в литературном произведении.

Литература

1. Основы литературоведения: Учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000. С. 113–123.
2. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996. С. 28–30.
3. Шапир М. И. Язык поэтический // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под. ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 512–528.
4. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного текста: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2004. С. 42–43.

Дополнительная литература

1. Винокур Г.О. О языке художественной литературы: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. М.: Высш. шк., 1991. 448 с.
2. Кожин В. Художественная речь как форма искусства слова // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Стил. Произведение. Литературное развитие. М., 1965. С. 234–238; 292–316.
3. Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. М.: Академия, 1998. С. 45–53.

8. Стих и проза как основные виды художественной речи

Понятие «прозы», смысловое значение ритма в прозе. Разные толкования термина «стих». Фонетическая природа ритма в стихе.

Литература

1. Богомолов Н. А. Стихотворная речь. М., 1995. С. 18–23.
2. Гиршман М. М. Стихотворная речь // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Стил. Произведение. Литературное развитие. М., 1965. С. 317–328.
3. Жирмунский В. Теория стиха. Л., 1975. С. 129–142; 148–162.
4. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996. С. 28–30.

Дополнительная литература

1. Потебня А. А. Мышление поэтическое и мифическое // Потебня А. А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
2. Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. М.: Академия, 1998. С. 64–71.

3. Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., 1972. С. 3–9; С. 85–89; С. 136–139.

9. Основные системы стихосложения

Античное (метрическое стихосложение). Понятия моры, стопы, метра. Тоническая система стихосложения. Тактовое ударение как главный ритмообразующий принцип в анонимной демократической поэзии. Силлабическая система стихосложения. Значение количества слогов, цезуры, рифмы. Реформа В. К. Третьяковского и М. В. Ломоносова. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятия сильной и слабой позиций, метра, ритма и размера в русской силлабо-тонической системе. Связь длины стиха, цезуры, переноса, сверхсхемного ударения, пауз, пиррихия, клаузулы с ритмом стиха.

Литература

1. Богомолов Н. А. Стихотворная речь. М., 1995. С. 23–58.
2. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Поспелова. М., 1988. С. 368–370.
3. Илюшин А. А. Стих // Введение в литературоведение / Под ред. Л. Чернец. М., 1999. С. 364–367.

Дополнительная литература

1. Жирмунский В. М. Теория стиха. Л., 1975. С. 19–24.
2. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / Сост. В. Е. Холшевников. Л., 1983. С. 418–426.
3. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996. С. 105–134.
4. Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. М.: Академия, 1998. С. 72–95.

10. Стих в XX веке

Отступления от силлаботоники в XIX веке. Распространение дольника, тактовика, акцентного стиха. Воздействие стиха на прозу. Влияние прозы на стих. Прозиметрические тексты.

Литература

1. Богомолов Н. А. Стихотворная речь. М., 1995. С. 23–58.
2. Орлицкий Ю. Б. Стих и проза в русской литературе. М.: РГГУ, 2002. С. 48–293, 295–409, 411–431.

Дополнительная литература

1. Орлицкий Ю. Б. Стих и проза в русской литературе: Очерки истории и теории. Воронеж. 1991. С. 5–131.
2. Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. М.: Академия,

1998. С. 94–102.

11. Рифма и ее виды

Понятие рифмы. Смыслообразующая, организующая функции рифмы. Историческое становление рифмы в русском классическом стихе. Различные виды рифм.

Литература

1. Жирмунский В. М. Рифма, ее история и теория // Жирмунский В. М. Теория стиха. Л., 1975.
2. Мысль, вооруженная рифмами / Сост. В. Е. Холшевников. Л., 1983. С. 19–37.
3. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996. С. 146–149.

Дополнительная литература

1. Самойлов Д. Книга о русской рифме. Изд-е 2-е, дополн. М.: Худож. лит., 1982. 351 с.
2. Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., 1972.

12. Строфа как ритмическая единица стихотворной речи

Понятие строфы. Рифмовка как количественный признак строфы. Функции строфы. Виды строфики. Твердые строфические формы.

Литература

1. Илюшин А. А. Стих // Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 377–381.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. М., 2001.
3. Федотов О. И. Введение в литературоведение. М., 1998. С. 103–105.
4. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного текста: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2004. С. 65–69.

13. Основные тропы

Прямое и переносное значения слов в художественной речи. Эстетическая роль тропов. Тропы, основанные на переносе смысла и на замене. Метафорические тропы. Тропы метонимической природы.

Литература

1. Клинг О. А. Тропы // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С.

432–446.

2. Основы литературоведения: Учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000. С. 76–105.
3. Томашевский Б. В. Изменение значения слова (Поэтическая семантика. Тропы) // Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996. С. 54–67.

Дополнительная литература

1. Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. М.: Академия, 1998. С. 54–55.
2. Веселовский А. Н. Из истории эпитета // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В. Н. Ярцевой. М., 1990.

14. Стилистические фигуры

Фигура как элемент риторики в художественной речи. Понятие стилистической фигуры. Основные виды фигур на разных уровнях текста. Соотношение тропов и фигур.

Литература

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. М., 2001.
2. Минералов Ю. И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). М., 1999. С. 98–127, 139, 183–185.
3. Основы литературоведения: Учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000. С. 105–112.
4. Фоменко И. В. Цитата // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под. ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 496–507.

Дополнительная литература

1. Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. М.: Академия, 1998. С. 57–63.
2. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996. С. 67–82.

15. Композиция литературного произведения

Понятие композиции. Понятие точки зрения, зависимость композиции от разных видов повествования. Пространство и время художественного произведения. Обусловленность хронотопа родом произведения. Внесюжетные

средства композиции. Композиционные приемы. Значение описаний, вставных конструкций, речи персонажей.

Литература

1. Чернец Л. Г. Композиция // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под. ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 115–133.
2. Есин А. Б. Время и пространство // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под. ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 42–62.
3. Основы литературоведения: Учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000. С. 35–38.
4. Нестеров И. В. Диалог и монолог // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под. ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 75–87.
5. Хализев В. Е. Композиция // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 164.

Дополнительная литература

1. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234–235.
2. Днепров В. Идеи времени и формы времени. Л.: Советский писатель, 1980. С. 166 с.
3. Кожин В. Сюжет, фабула, композиция / Теория литературы. Кн. I. Роды и жанры литературы. М., 1964.
4. Успенский Б. Поэтика композиции. М., 1970.
5. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996. С. 179–190.
6. Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. М.: Академия, 1998. С. 106–108.

16. Сюжет в литературном произведении

Сюжет как событийный способ организации содержания. Различные взгляды на сюжет и фабулу. Состав сюжета эпического произведения. Событие, ситуация, конфликт как элементы сюжета. Виды сюжетов. Вопрос о сюжете в лирике. Мотив, его функции и виды. Разные понимания категории «мотив». Мотив в структуре произведения. Лейтмотив.

Литература

1. Основы литературоведения: Учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000. С. 30–

34.

2. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996. С. 182–185, 191–193.
3. Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. М.: Академия, 1998. С. 34–39.
4. Хализев В. Е. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под. ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 381–393.
5. Целкова Л. Н. Мотив // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под. ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 202–209.

Дополнительная литература

1. История и повествование: Сб. статей. М.: Новое литературное обозрение, 2006. 600 с.
2. Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы»: от сюжета к мотиву / Под ред. В. И. Тюпы. Новосибирск: Ин-т филологии СО РАН, 1996. 192 с.
3. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. Т. 1. С. 183–205.

17. Родовая принадлежность литературных произведений

Разделение литературы на три рода: традиция Аристотеля. Эстетические концепции Н. Буало («Поэтическое искусство»), Г. Э. Лессинга («Лаокоон, или Границы живописи и поэзии»). Философское обоснование «триады» у Г. Гегеля. Смысл работы «Разделение поэзии на роды и виды» В. Г. Белинского. Вопрос о происхождении эпоса, лирики и драмы. Категория рода в современной науке о литературе.

Литература

1. Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В. Г. Собр. соч.: В 9 т. М., 1978. Т. 3. С. 294–353.
2. Веселовский А. Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940. С. 200–317.
3. Днепров В. Роман – новый род поэзии // Днепров В. Проблемы реализма. Л., 1961. С. 3–49.
4. Кожинов В. В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы. Т. 2. М., 1964. С. 39–49
5. Тмарченко Н. Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. С. 3.

Дополнительная литература

1. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. // Белинский В. Г. Полное собрание сочинений: В 13 т. М., 1955.
2. Волков И. Ф. Теория литературы: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. М., 1995. С. 86–100; 128–140.
3. Гегель Г. В. Эстетика: В 4 т. М., 1971. Т. 3.
4. Гинзбург Л. Я. О лирике. М.; Л., 1964. С. 17–30.
5. Днепров В. Идеи времени и формы времени. Л.: Советский писатель, 1980. С. 100–135.
6. Основы литературоведения: Учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000. С. 43–44.
4. Федотов О. И. Введение в литературоведение. М., 1998. С. 109–111.

18. Виды и жанры литературных произведений

Термин «вид» в научном мире. Различные понимания категории «жанр». Функции жанров. Вопрос о месте в жанровых системах цикла. Способы циклообразования.

Литература

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963. С. 142.
2. Сапогов В. А. Вид литературный // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 64.
3. Тамарченко Н. Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. С.3.

Дополнительная литература

1. Кузьмичев И. К. Литературные перекрестки: Типология жанров, их историческая судьба. Горький: Волго-Вятское книжн. изд-во, 1983. 208 с.
2. Ляпина Л. Е. Циклизация в русской литературе XIX века. СПб.: НИИ химии СПбГУ, 1999. 281 с.
3. Чернец Л. В. Литературные жанры. М., 1982. С. 6.
4. Чернец Л. В. О функциях литературного жанра // Известия АН СССР. Сер. Литературы и языка. 1979. Т. 38. № 6. С. 549.

19. Эпические жанры

Сущность эпического рода. История эпических жанров (сказка, басня, эпопея, поэма, роман, притча, анекдот, новелла, повесть, очерк, рассказ). Типология современного эпоса: традиционный, романический, очерковый.

Литература

1. Кузьмичев И. К. Типология современного эпоса // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. Сер. «Филология». 2000. № 1. С. 19–27.
2. Основы литературоведения: Учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000. С. 45–61.
3. Хализев В. Е. // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под. ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 507–512.

Дополнительная литература

1. Алексеев В. А. Очерк. Л., 1973.
2. Бахтин М. М. Эпос и роман (о методологии исследования романа) // Бахтин М. М. Эпос и роман. М., 2000. С. 194–232.
3. Бютор Мишель. Роман как исследование / Сост., пер., вступ. ст., коммент. Н. Бунтман. М.: Изд-во МГУ, 2000. 192 с.
4. Глушков Н. И. Очерк в русской литературе. Ростов н/Д., 1981.
5. Журбина Е. И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. Очерк. Фельетон. М., 1969.
6. Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. М.: Худож. литература, 1973. 535 с.
7. Кузьмина А. И. Повесть как жанр литературы. М.: Знание, 1984. 111 с.
8. Кожинов В. Роман – эпос нового времени // Теория литературы. Кн. 2. Роды и жанры литературы. М., 1964. С. 97–172.
9. Курганов Е. Анекдот как жанр. СПб, 1997.
10. Пудожгорский В. К. Рассказ и автор. Вологда, 1985.
11. Роман и современность: Сб. ст. М., 1971.
12. Русская новелла начала XX века / Сост., примеч. Е. Е. Дмитриевой, С. В. Сапожкова, вступ. ст. Е. Е. Дмитриевой. М.: Сов. Россия, 1990. 400 с.
13. Рымарь Н. Т. Введение в теорию романа. Воронеж: Изд-во ВорГУ, 1989. 268 с.
14. Скобелев В. П. Поэтика рассказа. Воронеж, 1982.
15. Современный роман: Опыт исследования. М.: Наука, 1990. 288 с.
16. Фаблио: Старофранцузские новеллы / [Пер. с фр. С. Вышеславцевой, В. Дынник, предисл. В. Дынник]. М.: Русский путь, 2004. 344 с.
17. Федотов О. И. Введение в литературоведение. М., 1998. С. 112–114.
18. Цурганова Е. А. Современный роман и особенности литературы второй половины XX века // Современный роман: Опыт исследования. М.: Наука, 1990. С. 3–24.
19. Энциклопедия русской жизни: Роман и повесть в России второй пол. XVIII – нач. XX в.: Рек. библиогр. справочник / Под научн. ред. В. И. Кулешова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Кн. Палата, 1988. 400 с.

20. Лирика и лирические жанры

Основные признаки лирического рода. Лирика и эпос. Формы выражения авторского сознания в лирике. Лирические жанры античности и средневековья. Судьба жанров в XVIII–XXI века.

Литература

1. Бройтман С. Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под. ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 141–153.
2. Корман Б. О. Избранные труды по теории и истории литературы Ижевск. : Изд-во Удм. ун-та, 2001. С. 90–115.
3. Основы литературоведения: Учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000. С. 61–66.
4. Хализев В. Е. Лирика // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под. ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 133–141.
5. Роднянская И. Б. Лирический герой // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 185.

Дополнительная литература

1. Балашов Д. М. История развития жанра русской баллады. Петрозаводск: Карел. Книжн. изд-во, 1966. 72 с.
2. Гегель Г. В. Ф. Эстетика: В 4 т. Т. 3. С. 496.
3. Гинзбург Л. Я. О лирике. М.; Л., 1964. С. 47–50; 160–171.
4. Лирические жанры. Русская эпиграмма второй половины XVIII – начала XX века / Сост. В. Е. Васильева. Л., 1975.
5. Русская элегия XVIII – начала XX века: Сборник / Вступ. ст., сост., подгот. текста, примеч. и библиограф. справочник авторов Л. Г. Фризмана. Л.: Сов. писатель, 1991. 640 с. (Б-ка поэта, Большая серия).
6. Сквозников В. Д. Лирика // Теория литературы. Кн. 2. Роды и жанры литературы. М., 1964.
7. Сонетов сладкозвучье. Всемирная библиотека поэзии: Избранное. Ростов н/Д: Феникс, 1996. 576 с.
8. Федотов О. И. Введение в литературоведение. М., 1998. С. 118–120.
9. Эолова арфа: Антология баллады. / Сост., предисл., коммент. А. А. Гугина. М.: Высш. шк., 1989. 671 с. (Б-ка студента-словесника).

21. Драма и драматические жанры

Основные признаки драматического рода. Принцип построения драмы с античных времен до XIX века. Эпизация драмы. Влияние характера конфликта на

пафос драматического произведения. История жанра трагедии, ее характер в Древней Греции. Происхождение и развитие комедии, драмы, иных драматических жанров. Строение драматического сюжета.

Литература

1. Основы литературоведения: Учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000. С. 67–74.
2. Татаркевич В. Античная эстетика. М.: Искусство, 1977. С. 45–49.
3. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996. С. 210–230.
4. Хализев В. Е. Драма // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под. ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 87–94.

Дополнительная литература

1. Федотов О. И. Введение в литературоведение. М., 1998. С. 115–117.
2. Хализев В. Е. Драма как род литературы: поэтика, генезис, функционирование. М.: Изд-во МГУ, 260 с.

22. Текст и основные способы его изучения

Любое произведение как «текст». Причины различных истолкований художественного текста. Основные тенденции общения с художественным текстом. Методы интерпретации текста. Герменевтика, структурализм, рецептивная эстетика.

Литература

1. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 1998. С. 191–207.
2. Основы литературоведения: Учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000. С. 74–75.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970. 384 с.

Дополнительная литература

1. Прозоров В. В. Автор // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под. ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 18–21.
2. Эстетика и теория искусства XX века: Учеб. пособие / Отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов]. М. : Прогресс-Традиция, 2005. С. 291–294.

23. Литературный процесс, стиль

Толкования категории «Литературный процесс». Литература в ее историческом развитии. Литературная жизнь. Понятие литературного течения, направления, школы. Основные литературные направления. Понятие художественного стиля, индивидуального стиля.

Литература

1. Келдыш В.А. Предисловие. Теория литературы. Том IV. Литературный процесс / Гл. ред. Ю. Б. Борев. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. С. 3–12.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. М., 2001.
3. Литературные направления и стили: Сб. статей, посвященный 75-летию профессора Г.Н. Пospelова / Под ред. П.А. Николаева. М.: МГУ, 1976. 390 с.
4. Минералов Ю. И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). М., 1999. С. 13–20, 57, 184–185.
5. Теория литературы. Том IV. Литературный процесс / Гл. ред. Ю. Б. Борев. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. 624 с.
6. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного текста: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2004. С. 105–108.

Дополнительная литература

1. Волков И. Ф. Теория литературы: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. М., 1995. С. 141–164.
2. Гинзбург Л. Я. О лирике. М.; Л., 1964. С. 232–235.
3. Жирмунский, В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
4. Лекманов О. А. Книга об акмеизме. М., 1998. 162 с.
5. Маркович В. М. Вопрос о литературных направлениях и построение истории русской литературы XIX века // Известия РАН. Отд. литературы и языка. 1993. № 3. С. 28.
6. Одинцов, В. В. Стилистика текста. М.: Наука, 1980. 264 с.
7. Основы литературоведения: Учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000. С. 161–312.
8. Руднев В., Модернизм. <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/b177.htm>; Постмодернизм. <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/b220.htm>
9. Соколов, А. Н. Теория стиля. М., 1968.
10. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тamarченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. Т. 1. С. 446–456.
11. Федотов О. И. Введение в литературоведение. М., 1998. С. 121–129.

1.2. КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Вторая форма самостоятельной работы студентов – конспектирование. Выполняется студентами очного отделения в течение семестра с целью создания словаря-памятки литературоведческих терминов. Студенты по новейшим научным изданиям (это могут быть как литературоведческие словари, так и научные, учебные издания, вышедшие в 1990-е – 2000-е гг. и рекомендуемые в данном издании) должны подготовить рукописный словарь литературоведческих терминов – своеобразную памятку для дальнейшей филологической деятельности. В отдельных тетрадях в алфавитном порядке необходимо дать характеристику категориям, часть из которых изучается на лекциях, практических занятиях и коллоквиумах:

авангардизм, автограф (беловой, черновой), автор, авторизация, акафист, акмеизм, акростих, акцентный стих, александрийский стих, аллегория, аллитерация, аллюзия, амплификация, амфибрахий, анаграмма, анаколупф, анакруза, анапест, анафора, анекдот, антитеза, антиутопия, антономазия, аполог, археография, архетип, ассонанс, астроним, атрибуция;

баллада, басня, белый стих, бессоюзие, былинный стих, буффонада, вариант, венок сонетов, верлибр, версе, визуальная проза, вирши, водевиль, вольные стихи, время художественное, вставная новелла, вымысел художественный;

гекзаметр, гимн, гипербола, говорной стих, градация, гротеск, дактиль, дипломатика, диссонанс, дифирамб, дольник, драма, драматизм, dubia;

жанр, женская рифма, завязка, замысел художественный, звуковой повтор, зияние, идиллия, идиома, извод, имажинизм, инвариант, инвектива, инверсия, интермедия, интонация, интрига, ирония, источниковедение;

каламбур, канон, канцона, катарсис, катрен, классицизм, клаузула, комедия, комическое, композиция, комментарий, кондак, консонанс, контаминация, контекст (исторический, биографический, литературный), конфликт, конъектирование, копия, кульминация, куплет, лейтмотив, лиризм, лирика, лирический герой, литература, литературное (направление, течение), литературная школа, литота, логаэд;

мадригал, макароническая поэзия, медитативная лирика, мелодика, мелодрама, метафора, метонимия, мифологема, мистерия, модернизм, мотив, метр, метрическая проза, метризованная проза, многосоюзие, монолог, монорим, моностих, мора, моралите, мужская рифма;

напевный стих, направление литературное (художественный метод), натурализм, неологизм, неточная рифма, новелла, образ, образ автора, ода, оксюморон, октава, онегинская строфа, опера, оперетта, отступление, палеография, палиндром, памфлет, панегирик, перифраз, пародия, пастораль, пафос, пауза, паузник, пентаметр, пеон, перенос (стихотворный), перипетии, песня, пиррихий, плеоназм, повесть, повествователь, подтекст, полифония, послание, постмодернизм, поэтика, прием (художественный), притча, прозаизм,

прозиметрия, произведение, проклитика, пролог, просодия, прототип, псевдоним; раешник (раешный стих), размер, рассказчик, реализм, редакция, ремарка, реминисценция, ретардация, рефрен, ритм, риторический вопрос, риторическое восклицание, рифма, рифмовка (смежная, перекрестная, кольцевая), ролевая лирика, романс, романтизм, рондо, рубаи;

сатира, свободный стих (верлибр), секстина, символ, символизм, симфора, синекдоха, сказ, сказка, сонет, составная рифма, список, спондей, сравнение, стансы, стиль, стих, стихотворение в прозе, стопа, строфа, стык, сфрагистика, сюжет, тактовик, танка, текст, текстология, тема, терцет, терцина, течение (литературное), тип, топос, точная рифма, трагическое, триолет, троп;

условность (художественная), утопия, фабула, фарс, фигура, футуризм, характер, хорей, хиазм, хокку, холостые стихи, художественная (литература, речь), цезура, цикл, утопия, эвфемизм, эвфония, эклога, экспозиция, экспромт, элегия, элегический дистих, эллипсис, энклитика, эпиграмма, эпиграф, эпилог, эпиталама, эпитафия, эпитет, эпичность, эпос.

Разъяснение термина обязательно подкрепляется примером из самостоятельно прочитанной художественной литературы. Примеры должны быть подобраны индивидуально.

Важность систематического и постепенного выполнения этого вида самостоятельной работы обнаруживается во время подготовки к экзамену. Так, на теоретические вопросы о типологии лирических, драматических и эпических жанров невозможно ответить, предварительно не освоив терминологию по современным научным изданиям. За несколько дней перед экзаменом невозможно и физически проделать такой объем работы (просмотр источников, отбор материалов, заполнение тетради, подготовка цитат из художественной литературы). Категории, вошедшие в этот студенческий словарь, должны быть осознаны составителем. Преподаватель на экзамене для уточнения уровня знаний имеет право задать дополнительный вопрос о тех терминах, что изучались в течение семестра.

Студенты, пропускающие лекционные и практические занятия по необъективным причинам, обязаны написать рефераты, в которых требуется продемонстрировать знание научной литературы по избранному вопросу.

Темы рефератов:

1. Н. Буало и Г. Лессинг об искусстве поэзии.
2. Г. Гегель и В. Белинский о разделении поэзии на три вида.
3. Философы и филологи о содержании и форме в искусстве.
4. Роман и его жанровые разновидности.
5. Повесть и ее жанровые разновидности.
6. Гимн и его разновидности.
7. Сатирические жанры поэзии (сатира, эпиграмма).
8. Песенные жанры (песня, канцона, сирвента, баллада, романс, частушка).

9. Разновидности жанра комедии.
10. Составные элементы художественной речи.
11. Различные понимания категории «стиль».
12. Виды и функции сравнений.
13. Метонимические тропы.
14. Национальное своеобразие русского ямба.
15. Слово «ямб» в истории мировой литературы.
16. Категория «пафос» в эстетике и литературоведении.
17. Мотив: различные интерпретации категории.
18. Понимание фабулы и сюжета в отечественной науке о литературе.

ЧАСТЬ II

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

На подготовку домашних заданий отведено 17 часов. Накануне каждого практического занятия студенты получают план его проведения и готовят ответы на вопросы с учетом предлагаемой им научной, справочной или учебной литературы. Задания выполняются в рабочих тетрадях. Тетради выборочно проверяются преподавателем. На всех занятиях студенты должны располагать изучаемыми текстами.

Темы практических занятий ² (таблица 2)

Тема	Ауд. часы
1. Стих и проза как две формы художественной речи	2
2. Определение метра и размера в лирическом произведении	2
3. Характеристика ритма в стихах. Рифма	2
4. Тоническая система в русской поэзии XX века	1
5. Основные строфические единицы и жанровые формы лирики	2
6. Анализ тропов в художественном произведении	2
7. Анализ эпического произведения.	2
8. Коллоквиум «Эпос и роман»	1
9. Коллоквиум «Основные эпические жанры»	2
10. Анализ драматического произведения	1
Всего	17

² Темы практикумов и количество часов для специализаций «русская филология» и «английская филология» совпадают.

Планы практических занятий

Занятие № 1. «Стих и проза как две формы художественной речи»

1. Объем понятия «художественная речь».
2. Категория «проза».
 - 2.1. Проза как естественная речь.
 - 2.2. Синтаксические принципы членения прозы на абзацы, предложения и т. д.
 - 2.3. Функция ритма в прозе.
3. Стих как основная единица стихотворной речи.
 - 3.1. Значение ритма в стихе.
 - 3.2. Смысловое единство стиха.
 - 3.3. Роль межстиховых пауз.
 - 3.4. Ритмические принципы членения художественной речи в стихе. Деление стиха на стопы, доли, стихотворные строчки (синтагмы), строфы.
4. Основные формы взаимодействия стиха и прозы.
 - 4.1. Метрическая проза.
 - 4.2. Метризованная проза.
 - 4.3. Стихотворения в прозе.
 - 4.4. Версе.
 - 4.5. Свободный стих (верлибр).
 - 4.6. Монтаж стиха и прозы.

Литература

1. Богомолов Н. А. Стихотворная речь. М., 1995. С. 18–23.
 2. Гиршман М. М. Проза художественная // Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000. С. 308–312.
 3. Жирмунский В. Теория стиха. Л., 1975. С. 129–142.
 4. Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., 1972. С. 3–9, 85–89, 136–139.
- Сделать конспекты по изданиям:
5. Гиршман М. Стихотворная речь // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Силь. Произведение. Литературное развитие. М., 1965. С. 317–328.
 6. Кожинов В. Художественная речь как форма искусства слова. Там же. С. 234–238, 292–316.

Занятие № 2. Определение метра и размера в лирическом произведении

1. Силлабо-тоническая система стихосложения.

1.1. Реформа В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова, возникновение русской силлабо-тонической системы.

1.2. По разным источникам (см. ниже) выяснить, что такое *сильный и слабый слог в стихе, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, метр (метрика), ритм (ритмика), размер, пиррихий, спондей, цезура, клаузула, анакруза, стихотворный перенос (enjambement = анжамбеман), вольные стихи.*

2. Подобрать по 2–3 примера стихотворений, написанных различными размерами (выбрать самостоятельно, не из словарей). В рабочих тетрадях представить ритмические схемы стихов.

Литература

1. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Пospelова. М., 1988. С. 370–377, 379–381.
2. Илюшин А. Стих // Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 364–372.
3. Жирмунский В. Теория стиха. Л., 1975. С. 26–32, 39–47.
4. Абрамович Г. Введение в литературоведение. М., 1975. С. 182–184, 187–191.
5. Холшевников В. Е. Силлабо-тоническое стихосложение // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1971. Т. 6. С. 820–822. (Сделать конспекты по изданию.)

Занятие № 3. Характеристика ритма в стихах. Рифма

1. Рифма.

1.1. Смысловое, звуковое, организующее значение рифмы.

1.2. Классификация рифм:

по месту в стихе (корневая, внутренняя, концевая); по клаузулам (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая); по степени отступления от точности (точная, неточная, приближительная); по морфологическим признакам; по составу (простая, составная; бедная, богатая, глубокая); по месту ударения.

2. Рифмовка (смежная, перекрестная, кольцевая).

3. Холостые стихи.

4. Белый стих.

В рабочих тетрадях:

1. Подберите примеры из литературных произведений по каждому пункту практического занятия.

2. Охарактеризуйте рифмы (по точности, составу и т.д.) в текстах Игоря-Северянина, обозначьте латинскими буквами клаузулы.

Литература

1. Жирмунский В. М. Рифма, ее история и теория // Жирмунский В. М. Теория стиха. Л., 1975.

2. Илюшин А. А. Стих // Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 364–381.

3. Лебедев П. Словарь рифм: Более 100000 слов и рифм. М.: Слово; Вече, 2004. 639 с.

4. Мысль, вооруженная рифмами / Сост. В. Е. Холшевников. Л., 1983. С. 19–37.

Серенада (хоровод рифм)

Как сладко дышится
В вечернем воздухе,
Когда колышутся
В нем нежных роз духи!
Как высь оранжева!
Как даль лазорева!
Забудьте горе Вы.
Придите раньше Вы,
Над чистым озером
В кустах акации
Я стану грез пером
Писать варьяции
И петь элегии,
Романсы пылкие.
Без вас – как в ссылке я,
При Вас же – в неге я <...>

1907 г.

Рифмодиссо

Вдали, в долине играют Грига,
В игранье Грига такая нега.
Вуалит негой фиордов сага.
Мир хочет мира, мир хочет бога.
О, сталь поляра! о, рыхлость юга!
Пук белых молний взметнула вьюга,
Со снежным полем слилась дорога.
Я слышу поступь мороза-мага;
Он весь из вьюги, он весь из снега.
В мотивах Грига – бессмертье мига.

1916 г.

Занятие № 4. Тоническая система в русской поэзии XX века

Вопросы

1. Дольник как форма существования тонической системы стихосложения в XX веке.
 - 1.1. Особенности расположения сильных и слабых слогов, стяжения.
 - 1.2. Русский гекзаметр – «дактило-хореический» стих – как разновидность дольника.
 - 1.3. Дольник в поэзии русских символистов.
2. Тактовик.
3. Акцентный стих.

Задания:

1. Прочитать и проанализировать статьи по указанным выше вопросам:
 - 1.1. Илюшин А. Стих // Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 372–373.
 - 1.2. Жирмунский В. Теория стиха. Л., 1975. С. 188–200, 200–209.
 - 1.3. Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. М., 1996. С. 13–134, 167–172.
2. По разным источникам повторить, что такое *гекзаметр*, *пентаметр*, *элегический дистих*; *тоническая система анонимной демократической поэзии*, *акцентные группы*.
3. В рабочих тетрадях представить ритмические схемы стихов А. Блока:

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая – Ты.

Занятие № 5. Основные строфические единицы и жанровые формы лирики

Задания

Категории, которые необходимо законспектировать, обратившись к словарям:

двустиишие, терцет, терцина, четверостишие, катрен, шестистишие, секстина, октава, рондо, онегинская строфа, хокку, рубаи, танка, сонет, венок сонетов, элегия, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, поэма, послание, баллада, послание, поэма.

Используя научные издания, монографии, подготовить выступления на темы:

- Сонет и его виды.
- Эпиграмма как лирический жанр.
- Жанр оды в русской поэзии.
- Элегия в русской литературе.
- Западноевропейская и русская баллада.
- Поэма как лиро-эпический жанр.

В докладе необходимо представить не только научную литературу по данному вопросу, но и основные издания художественных текстов – сборники, антологии и др. План выступления: истоки жанра, развитие (основные этапы, примеры из стихотворений), расцвет, современное состояние.

Занятие № 6. Анализ тропов в художественном произведении

Вопросы и задания

1. Виды тропов. Тропы на основе переноса значения.

1.1. Метафора:

- признаки метафоры в художественном тексте, параллелизм основного и переносного значений в метафоре;
- отличие индивидуально-стилистической метафоры от общезыковой метафоры,
- характеристика тропов в фрагментах “Евгения Онегина”:

Но лето быстрое летит,
Настала осень золотая...

Готовы санки беговые.
Он сел, на мельницу летит...

- простая и развернутая метафоры;
- определите признаки развернутой метафоры:

а) Опрятней модного паркета
Блестит речка, льдом одета...
А. Пушкин

б) И вот мне приснилось, что сердце мое не болит,
Оно – колокольчик фарфоровый в желтом Китае
На пагоде пестрой... висит и приветно звенит,
В эмалевом небе дразня журавлиные стаи...
Н. Гумилев

в) Любовь уподоблена тройке взбешенной и шалой,
Стремящейся к отплывающему кораблю...
Игорь Северянин

1.2. Метафора-загадка, или симфора. Дайте характеристику контексту:

Одна, печальна, под окном,
Озарена лучом Дианы,
Татьяна, бедная, не спит...

1.3. Эпитет:

- логическое определение и поэтическое определение,
- виды эпитетов (лирические, изобразительные, постоянные) и их функции,
- приведите примеры на каждый случай – из литературных произведений.

1.4. Олицетворение (антропоморфизм). Объясните суть явления, используя пример:

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года...

1.5. Оксюморон. Объясните суть явления, используя пример – фрагмент стихотворения Игоря Северянина «Дым льда»:

На белом белая белеет, -
 Вся вихрь, вся воздух, вся полет.
 А лед все тлеет, тлеет, тлеет, -
 Как будто вспыхнет этот лед!

1.6. Сравнение:

- в каком значении используются слова в сравнении?
- структура сравнения,
- привести примеры из художественных текстов.

1.7. Аллегория, сфера ее использования.

1.8. Символ, его многозначность, способы введения символов в литературное произведение.

Привести примеры из «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока.

1.9. Гипербола и литота.

Дать характеристику категорий. Найти примеры в художественной литературе.

2. Тропы, в основе которых переименование предмета или замена явления.

2.1. Метонимия.

2.2. Синекдоха.

2.3. Ирония.

2.4. Антономазия.

3. «Совмещение тропов» (А. Потебня). Вопрос о перифразе и эвфемизме.

4. Во фрагменте рассказа В. Набокова «Весна в Фиальте» определите использованные тропы, попытайтесь обосновать их целесообразность, раскрыть эстетическую функцию (письменно!): «Небольшая компания комаров занималась штопаньем воздуха над мимозой, которая цвела, спустя рукава до самой земли; двое рабочих в широких шляпах закусывали сыром с чесноком, прислонившись к

афишной доске, на которую были наклеены гусар, укротитель в усах и оранжевый тигр<...>».

Литература

1. Клинг О. А. Тропы // Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 432–436, 438–446.
2. Томашевский Б. В. Изменение значения слова (Поэтическая семантика. Тропы) // Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996. С. 54–67.
3. Веселовский А. Н. Из истории эпитета // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989.

Занятие № 7. Анализ эпического произведения

Вниманию предлагается 3 варианта занятий – в зависимости от способности аудитории усваивать материал разной сложности и от предпочтения преподавателя.

Вариант 1. Анализ композиции рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой»

Задания и вопросы

1. Определить тему каждой части рассказа.
2. Характеристика художественного времени.
 - 2.1. Почему в повествовании содержатся, в основном, глаголы прошедшего времени? Что этим достигается?
 - 2.2. Что меняется во времени глаголов в финале рассказа?
3. Анализ деталей-символов.
 - 3.1. В 1 и 2 частях Чехов несколько раз повторяет слова, по-особому называющие людей – и общество в целом и персонажей. Найдите их, выпишите (с достаточным контекстом), подумайте о смысле их использования.
 - 3.2. Найдите и выпишите все слова, характеризующие предопределенность, “заданность” поступков Дмитрия Дмитрича и Анны Сергеевны до их встречи в Ялте.
4. Анализ художественной речи.
 - 4.1. Что вводится в текст с фразой Гурова “Что-то в ней есть жалкое все-таки”?
 - 4.2. Почему Гуров обращается к Анне Сергеевне то на “вы”, то на “ты”? В каких ситуациях, с чем это может быть связано?
 - 4.3. Как через речь повествователя обнаруживает себя его точка зрения?
5. Характеристика сюжета.
 - 5.1. В чем суть конфликта между поэзией и прозой жизни, между мечтой и действительностью?
 - 5.2. Есть ли в рассказе развязка? Содержится ли какая-то мораль? Нужно ли уяснить какую-то идею после прочтения рассказа?
 - 5.3. Что составило сюжет рассказа?

Литература

Чехов А. П. «Дама с собачкой» (любое издание).
 Набоков В. В. «Дама с собачкой» [Лекция] // Набоков В. В. Лекции по русской литературе. М., 1996. С. 330–338.

Вариант 2. Анализ сюжета повести А. С. Пушкина “Пиковая дама”

Задания и вопросы

1. Определить фабулы, связанные с образами старой графини, Германна, других персонажей. Изложить пересказы фабул в тетради для практических занятий.
2. Обозначить основные сюжеты.
Выяснить по главам состав сюжета о Германне и трех выигранных картах: завязка, экспозиция, развитие действия, перипетии, кульминация, развязка, эпилог.
3. Привести в тетрадях характеристику деталей (все значимые формы мотивов: события и ситуации), которые определяют каждый из этапов развития сюжета. Узнать правила игры “в фараон”.
4. Проанализировать время и пространство в повести; ответить, как организован ритм повествования, течение времени?
5. Меняются ли точки зрения по мере раскрытия сюжета трех верных карт?
6. Меняется ли характер голоса повествователя? Каков он в «Заключении»?
7. В чем состоит значение фантастических элементов? Связаны ли они с развитием действия?
8. Какая сила в кульминационном эпизоде одерживает победу над Германном? Каково значение развязок в эпилоге? Какова роль случая?
9. Как можно трактовать сюжетную модель повести? Справедливо ли утверждение, что у Пушкина азартная игра имеет не только отрицательное начало?

Литература

1. Пушкин А. С. “Пиковая дама” (по изданиям 1960–2000 гг.)
2. Лотман Ю. М. “Пиковая дама” и тема карт и карточный игры в русской литературе XIX века // Лотман Ю. М. Избранные статьи в 3 томах. Таллин, 1992. Т. 2. С. 389–415.
3. Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Кн. I. Роды и жанры литературы. М., 1964.

*Вариант 3. Анализ эпического произведения в единстве формы и содержания
Рассказ В. В. Набокова “Весна в Фиальте”*

Задания и вопросы

1. Для характеристики темы судьбы и счастья необходимо определить:
 - а) судьбу Василия до встречи с Ниной в Фиальте (чему противопоставляется “система счастья” на “севере” его “естества”: “счастливый, умный, добрый мир”?);
 - б) судьбу Нины (чем наполнена ее жизнь? как относятся к Нине те, кого она “охотно поила” “родниковой водой” своей любви?).
2. Контрапунктом теме судьбы и счастья развивается тема цирка.
 - 2.1. Какова ее роль? Проследите все эпизоды ее развития.
 - 2.2. Какие композиционные приемы и тропы участвуют в создании тревожной атмосферы Фиальты?
3. Большую часть персонажей объединяет тема творчества.
 - 3.1. В чем смысл антитезы рассказчика и Фердинанда? Охарактеризуйте Фердинанда как человека и писателя. Какими художественными средствами пользуется Набоков для изображения его творчества?
 - 3.2. Какими способностями обладает рассказчик; что значит: “прозрачная голова”, “раскрываюсь, как глаз”, “все понимаю” (что именно?), “вбираю все”; в чем его творческое кредо; как понять фразы “сердцу своему позволял бы иметь воображение...”, “...любая идейная дребедень”? Почему рассказчик с такой неприязнью относится к обитателям кафе? В чем особенность его метафор?
 - 3.3. В чем значение образа англичанина? Как занятия энтомолога (ловля бабочек) могут быть связаны с событиями в рассказе? Если он представитель автора, созерцатель, то почему его-то глаза “прозрачные”?
 - 3.4. Проблемы искусства, намеченные в рассказе, свойственны писателям эмиграции или писателям XX века вообще?
4. Образ Фиальты.
 - 4.1. Запах и “звучание” в названии города. Метафоры, характеризующие его.
 - 4.2. Почему важно замечание, что старый и новый город Фиальты борются? Как это может быть связано с мироощущением Василия?
 - 4.3. Вспомните внезапное появление букета фиалки в финале рассказа. Зачем и откуда эти фиалки? Почему важно, что их запах бескорыстный?
5. Тема любви – основная для двух героев.
 - 5.1. Дайте характеристику амплификации (“И с каждой новой встречей мне делалось тревожнее...”). Почему она выливается в риторические вопросы и восклицания?
 - 5.2. Почему в финале рассказа происходит замена «дешевого “ты”» «духотворенным “вы”»? Какая традиция Вами вспоминается?
 - 5.3. Признание в любви сделано в вопросительной форме. Оно как бы и не

состоялось. Отчего слова о любви так опасны персонажам?

Литература

1. Набоков В. В. Весна в Фиальте // Набоков В. В. Собр. соч.: В 4 т. М., 1990. Т. 4. С. 305–322.

Занятие № 8. Коллоквиум «Эпос и роман»

Задания

1. Прочитывается и конспектируется (не более 3 страниц) вся статья Бахтина.
2. Два человека из группы обязательно выбирают аспект рассмотрения (один для двоих), реферируют необходимые фрагменты статьи, готовят устный ответ (2–3 минуты) по этой теме.
 - Эпическое предание и эпическая дистанция
 - Эпопея как жанр
 - Истоки жанра романа в античной литературе
 - Чем вызвано появление образа автора в романе?
 - Влияние смеха на развитие эпических жанров
 - Образ человека в романе
 - Место романа в системе жанров (по «поэтикам» прошлого)
 - Роман и внелитературные жанры.
 - Романизация литературы.
 - Роман как развивающийся жанр.

Литература

1. Бахтин М. М. Эпос и роман (о методологии исследования романа) // Бахтин М. М. Эпос и роман. М., 2000. С. 194–232. (Или другое издание.)

Занятие № 9. Коллоквиум «Основные эпические жанры»

Задания

Используя научные издания, монографии, словари:

- а) законспектировать определения: *роман, эпопея, повесть, рассказ, очерк, новелла, притча, поэма, басня, анекдот*;
- б) подготовить выступления на темы (выборочно, для одного студента):
Анекдот; басня; новелла; роман и его виды; повесть и ее виды; очерк и его виды; рассказ.

В докладе необходимо представить научную литературу по данному вопросу, основные издания художественных текстов – сборники, антологии и др. План выступления: истоки жанра, развитие (основные этапы, примеры из стихотворений), расцвет, современное состояние.

Занятие № 10. Анализ драматического произведения

Анализ трагедии «Борис Годунов» А. С. Пушкина

1. Вспомните закон трех единств, характерный для драматических произведений со времен античности до XIX века.
2. Дайте характеристику: обращению Пушкина к историческим источникам, фабуле его драмы.
 - 2.1. Определите две сюжетные линии – Бориса Годунова и Димитрия.
 - 2.2. В чем основной конфликт изображаемого Пушкиным? Как это влияет на содержание жанра?
3. Пушкин следует драматическим канонам или изменяет их?
 - 3.1. Обратите внимание на проблемы: разделение драмы на акты; наличие центрального персонажа; иерархия персонажей (“перечень действующих лиц как авторский текст”), отраженная в списке действующих лиц.
 - 3.2. Как Пушкин обращается с местом, временем и действием в своей драме?
 - Как автор сообщает о важнейших исторических событиях?
 - Верно ли, что Пушкин в своих сценах помещает – в диалогической или монологической форме – рассказ о том, что уже произошло вне нашего поля зрения?
 - Есть ли в драме рассказчики?
 - Верно ли, что Пушкин применяет принципы трагедии Шекспира?
4. Обратите внимание на сны Димитрия и Бориса Годунова.
5. Охарактеризуйте структуру ремарок.
 - 5.1. Что сообщается в ремарках?
 - 5.2. Связаны ли они с основными действиями?
6. Проанализируйте финал.

Литература

1. Пушкин А. С. «Борис Годунов» (любое издание).
2. Бонди С. М. О Пушкине. Статьи и исследования. М., 1978.
3. Винокур Г. О. «”Язык Бориса Годунова“» // Винокур Г. О. О языке художественной литературы: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1991. С. 194–228.
4. Карамзин Н. М. «История государства Российского» (любое издание).

ЧАСТЬ III

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ

3.1. ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В соответствии с учебным планом в НовГУ студенты первого курса в середине семестра проходят рубежную – текущую аттестацию (9 неделя), по завершении семестра – сдают экзамен. Как на текущую аттестацию, так и на проведение экзамена выделяется несколько часов.

Формы аттестации

1. Контрольные работы (КР)
 - 1.1. КР на исходе 8 недели.
 - 1.2. КР на исходе 17 недели.
2. Экзамен

Требования к выполнению контрольных работ

Контрольные работы выполняются с учетом всех указанных источников (учебников, пособий, справочников, научных статей и монографий). Задания к работам выносятся преподавателем после проведения теоретических или практических занятий.

Первая контрольная работа проводится с целью проверки усвоения лекций по истечении 8 недель – в межсессионную аттестацию. По ее итогам студенты получают часть баллов (рейтинг), выделяемых на изучение дисциплины.

Вторая контрольная работа необходима для проверки знаний и навыков, полученных студентами в течение всего семестра; она проводится в последние две недели обучения. Баллы рейтинга не выставляются, однако итоги оцениваются по пятибалльной шкале: они, в определенном смысле, предвосхищают экзаменационные оценки.

Таким, образом, уровень выполнения контрольных работ учитывается при выставлении суммарного количества баллов на экзамене.

Требования к ответу на экзамене³

Экзамен по курсу «Введение в литературоведение» состоит из двух частей:

³ Единые для очного и заочного отделений.

теоретической и практической. В теоретическую часть входят два вопроса. Один – из первого блока общего списка вопросов, второй – из последующей части.

На экзамене студентам не разрешается пользоваться рабочими тетрадями. С целью ускорения экзамена студентам рекомендуется размещать план ответа, примеры на листе бумаги, предоставленным экзаменатором. Преподаватель имеет право зачитать и оценить один из письменных ответов, не дожидаясь устного ответа.

При ответе на теоретические вопросы необходимо продемонстрировать хорошие знания терминологии, начитанность, опыт прочтения авторитетных исследований, владение научным стилем устной речи. Теоретические знания и рассуждения обязательно должны быть подкреплены примерами из художественной литературы – образцами, полученными в результате самостоятельного чтения и отбора. Цитирование примеров из словарей, учебников, справочников не приветствуется.

Практическая часть экзамена представляет собой анализ предложенного текста: рассказа или стихотворения. Выполняя задание практической части, студент обязан определить: особенности жанра, художественной речи, тропов, стилистических фигур, композиции, сюжета (для повествовательного текста), метр, размер, объяснить специфику ритма, рифмы (для стихов). Тексты для анализа студент получает на экзамене вместе с билетом по теоретической части.

Важно помнить, что, отвечая на поставленные вопросы, студент должен не только продемонстрировать знания и навыки, предусмотренные программой дисциплины, но и показать достойный литературоведческий уровень. Выступление студента, претендующего на оценку «отлично», не только предполагает правильность ответа и отсутствие ошибок, но и безукоризненность логики изложения материала, владение стилем научной речи, глубину знаний и широту постижения научной литературы. Тем самым на экзамене оцениваются не только знания студента, но и качество владения научным материалом, умение мыслить, представлять знания и навыки в письменной и устной формах.

Таким образом, оценка на экзамене «суммируется» по нескольким показателям: итогам контрольных работ – баллам, полученным за первые 9 недель; качеству работы на практических занятиях; уровню ответа на самом экзамене.

Вопросы к экзамену⁴

1. Специфика литературы как вида искусства. Место литературы среди изобразительных и выразительных искусств.
2. Наука о литературе. Предмет и методы науки о литературе. Литературоведение в ряду других гуманитарных наук.

⁴ Вопросы для экзамена очного и заочного отделений совпадают.

3. Наука о литературе. История литературы, теория литературы, литературная критика. Текстология, библиография, археография.
4. Взгляды литературоведов на структуру литературного произведения. Понимания содержания и формы в литературе.
5. Образ в искусстве. Типология литературных образов.
6. Идеино-тематический комплекс художественного произведения. Виды тем, идей, проблем; художественная идея.
7. Художественная речь. Связь с практической речью и литературным языком. Объем художественной речи в произведении.
8. Стих и проза как основные виды художественной речи. Переходные формы художественной речи.
9. Рифма, ее значения. Классификации рифм.
10. Строфа как ритмическая единица стихотворной речи. Виды строф.
11. Системы стихосложения. Античное (метрическое стихосложение). Силлабическая система стихосложения.
12. Тоническая система стихосложения. Ритм в анонимной демократической поэзии. Реформа В. К. Третьяковского и М. В. Ломоносова. Силлаботоника.
13. Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих.
14. Основные метафорические тропы.
15. Основные метонимические тропы.
16. Стилистические фигуры. Виды фигур на разных уровнях текста.
17. Композиция художественного произведения. Понятие композиции. Внешняя и внутренняя композиция.
18. Композиция художественного произведения. Пространство и время литературного произведения. Понятие точки зрения, разные виды точек зрения по Б. Успенскому.
19. Композиционные приемы. Значение описаний, вставных конструкций, речи персонажей.
20. Сюжет в литературе. Разные понимания категории сюжет. Проблема сюжета в лирике. Состав сюжета.
21. Разные понимания категории мотив. Типология мотивов. Лейтмотив.
22. Род в литературе. Разные подходы к делению литературы на эпос, лирику и драму.
23. Система жанров. Эпос и эпические жанры. Взаимодействие эпоса и лирики.
24. Формы выражения авторского сознания в эпосе.
25. Лирика и лирические жанры.
26. Формы выражения авторского сознания в лирике.
27. Драма и драматические жанры. Драма и театр. Драма и эпос. Драма и лирика.
28. Литературный процесс. Литературные течения, направления, школы. Художественный стиль.

*Примерные тексты для выполнения практической части экзамена⁵***Два мира**

а

Там белых фей живые хороводы,
Луна, любовь, признание и мечты,
А здесь – борьба за призраки свободы,
Здесь горький плач и стоны нищеты!

Там – свет небес и радужен и мирен,
Там в храмах луч негаснувшей зари.
А здесь – ряды развенчанных кумирен,
Потухшие безмолвно алтари...

То край певцов, возвышенных как боги,
То мир чудес, любви и красоты...
Здесь – злобный мир безумья и тревоги,
Певцов борьбы, тоски и суеты...

К. Фофанов

Невский при закате солнца

б

Влага дрожит освежительно,
Лиц вереница медлительна...
Тонкие, мягкие пятна...
Шумы бледнеют невнятно,
Светлые башни. Вдали
Светлые тени легли.

Мутною цепью нависшие
Стены. Как призраки высшие,
Дремлют дома неподвижно.
Теплится ночь непостижно.
Зыблются краски... во сне
Зыблется лист на окне.

А. Добролюбов

в

Умывался ночью на дворе, -
Твердь сияла грубыми звездами.
Звездный луч – как соль на топоре,
Стынет бочка с полными краями.

На замок закрыты ворота,
И земля по совести сурова, -
Чище правды свежего холста
Вряд ли где отыщется основа.

Тает в бочке, словно соль, звезда,
И вода студеная чернее,
Чище смерть, соленее беда,
И земля правдивей и страшнее.

О. Мандельштам

г

Уж солнце маревом не мает,
Но и луны прохладный блеск
Среди хлебов не унимает
Кузнечиков тревожный треск.

Светло, пустынно в небе лунном,
И перистые облака
Проходят стадом сереброрунным,
Лучистой мглой пыля слегка.

И только изредка зарница,
Сгущая млечной ночи гнет,
Как будто девка-озорница,
Подолом красным полыхнет.

М. Зенкевич

⁵ Здесь приводится блок текстов лирических произведений. На экзамене допустимо использование текстов небольших эпических произведений.

д

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бесмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь – начнешь опять сначала,
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

А. Блок

е

Весенняя оттепель

Ленивым золотом текло
Весь день и капало светило,
Как будто влаги не вместило
Небес прозрачное стекло.

И клочья хмурых облак, тая,
Кропили пегие луга.
Смеялась влага золотая,
Где млели бледные снега.

В. Иванов

ё

Еще светло, но день уж обречен,
И в небе ветви тают смуглым дымом.
Опять звенит знакомый, ломкий звон
О прежнем, нежном, о давно любимом.

Идти, дышать, лелея хрупкий час,
И заклинать оснеженные дали,
Чтоб звон не смолк, чтоб медленнее гас
Небесный жемчуг в зеркале печали.

М. Лозинский

ж

Коридоры улиц пусты и туманны.
Грешен сон безжизненных домов.
Пятна фонарей во мгле желты и странны,
И так странно-гулок стук шагов.

Лица бледных женщин смотрят вслед,
И больной тоской пропитан сумрак зыбкий,
И сквозь мглу, с болезненной улыбкой,
Крадется заплаканный рассвет.

В. Кривич

з

Тени сизые смешались,
Цвет поблекнул, звук уснул -
Жизнь, движенье разрешились
В сумрак зыбкий, в дальний гул...
Мотылька полет незримый
Слышен в воздухе ночном...
Час тоски невыразимой!..
Все во мне и я во всем!..

Ф. Тютчев

и

Девушки, те, что шагают
Сапогами черных глаз
По цветам моего сердца.
Девушки, опустившие копья
На озера своих ресниц.
Девушки, моющие ноги
В озере моих слов.

Велимир Хлебников

й

Я жить хочу! хочу печали
 Любви и счастья назло;
 Они мой ум избаловали
 И слишком сгладили чело.
 Пора, пора насмешкам света
 Прогнать спокойствия туман;
 Что без страданий жизнь поэта?
 И что без бури океан?
 Он хочет жить ценою муки,
 Ценой томительных забот.
 Он покупает неба звуки,
 Он даром славы не берет.

М. Лермонтов

к

Поцелуями прежде считал
 Я счастливую жизнь свою,
 Но теперь я от счастья устал,
 Но теперь никого не люблю.

И слезами когда-то считал
 Я мятежную жизнь мою,
 Но тогда я любил и желал,
 А теперь никого не люблю!

И я счет своих лет потерял
 И крылья забвенья ловлю:
 Как я сердце унести бы им дал!
 Как бы вечность им бросил мою!

М. Лермонтов

л

Под дыханьем непогоды,
 Вздувшись, потемнели воды
 И подернулись свинцом –
 И сквозь глянec их суровый
 Вечер пасмурно-багровый
 Светит радужным лучом.

Сыплет искры золотые,
 Сеет розы огневые,
 И уносит их поток, -
 Над волной темно-лазурной
 Вечер пламенный и бурный
 Обрывает свой венок...

Ф. Тютчев

м

Утес

Ночевала тучка золотая
 На груди утеса-великана;
 Утром в путь она умчалась рано,
 По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
 Старого утеса. Одиноко
 Он стоит, задумался глубоко,
 И тихонько плачет он в пустыне.

М. Лермонтов

н

Весенние воды

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят –

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»

Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

Ф. Тютчев

о

Ночные мысли

(Из Гете)

Вы мне жалки, звезды-горемыки!
Так прекрасны, так светло горите –
Мореходцу светите охотно
Без возмездья от богов и смертных!
Вы не знаете любви и ввек не знали!
Неудержно вас уводят Оры
Сквозь ночную беспредельность неба.
О! Какой вы путь уже свершили
С той поры, как я в объятьях милой
Вас и полночь сладко забываю!

Ф. Тютчев

п

Вечер

Под ногами скользь и хруст.
Ветер дунул, снег пошел.
Боже мой, какая грусть!
Господи, какая боль!

Тяжек Твой подлунный мир,
Да и ты немилосерд,
И к чему такая ширь,
Если есть на свете смерть?

И никто не объяснит,
Отчего на склоне лет
Хочется еще бродить,
Верить, коченеть и петь.

В. Ходасевич

р

26 мая, 1828

Дар, напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?..

Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучной жизни шум.

А. Пушкин

с

Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит –
 Летят за днями дни, и каждый день уносит
 Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем
 Предполагаем жить... и глядь – как раз – умрем.

На свете счастья нет, но есть покой и воля.
 Давно завидная мечтается мне доля –
 Давно, усталый раб, замыслил я побег
 В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

А. Пушкин

у

Гамлет

Гул затих. Я вышел на подмости.
 Прислонясь к дверному косяку,
 Я ловлю в далеком отголоске
 Что случится на моем веку.
 На меня наставлен сумрак ночи
 Тысячью биноклей на оси.
 Если только можно, Авва Отче,
 Чашу эту мимо пронеси.
 Я люблю твой замысел упрямый
 И играть согласен эту роль.
 Но сейчас идет другая драма.
 И на этот раз меня уволь.
 Но продуман распорядок действий.
 И неотвратим конец пути.
 Я один, все тонет в фарисействе.
 Жизнь пройти – не поле перейти.

Б. Пастернак

т

Кто, волны, вас остановил,
 Кто оковал ваш бег могучий,
 Кто в пруд безмолвный и дремучий
 Поток мятежный обратил?
 Чей жезл волшебный поразил
 Во мне надежду, скорбь и радость
 И душу бурную и младость
 Дремотой лени усыпил?
 Взыграйте, ветры, взройте воды,
 Разружьте гибельный оплот.
 Где ты, гроза – символ свободы?
 Промчись поверх невольных вод.

А.Пушкин

ф

Из омута злого и вязкого
 Я вырос тростинкой, шурша, -
 И страстно, и томно, и ласково
 Запретною жизнью дыша.

И никну, никем не замеченный,
 В холодный и топкий уют,
 Приветственным шелестом встреченный
 Коротких осенних минут.

Я счастлив жестокой обидою,
 И в жизни, похожей на сон,
 Я каждому тайно завидую
 И в каждого тайно влюблен.

О. Мандельштам

х

Дым льда

Под ветром лед ручья дымится,
Несутся дымы по полям.
Запорошенная девица
Дает разгон своим конькам.

Она несется по извивам
Дымящегося хрустала,
То припадая к белым гривам,
То в легком танце воскрыля.

На белом белая белеет –
Вся вихрь, вся воздух, вся полет.
А лед все тлеет, тлеет, тлеет, -
Как будто вспыхнет этот лед!

Игорь-Северянин

ц

Я счастлива жить образцово и просто:
Как солнце – как маятник – как календарь.
Быть светской пустыннолицей стройного роста,
Премудрой – как всякая божия тварь.

Знать: Дух – мой сподвижник и Дух – мой
вожатый!
Входить без доклада, как луч и как взгляд.
Жить так, как пишу: образцово и сжато, -
Как Бог повелел и друзья не велят.

М. Цветаева

ч

О вещая душа моя!
О сердце, полное тревоги,
О, как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!..

Так ты – жилища двух миров,
Твой день – болезненный и страстный,
Твой сон – пророчески неясный,
Как откровение духов...

Пуская страдальческую грудь
Волнуют страсти роковые –
Душа готова, как Мария,
К ногам Христа навек прильнуть.

Ф. Тютчев

щ

Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.
Дева печально сидит, праздный держа черепок.
Чудо! Не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой;
Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит.

Чуда не вижу я тут. Генерал-лейтенант Захаржевский,
В урне той дно просверлив, воду пустил через нее.

А.К. Толстой

ш

Минута

Узорные тени так зыбки,
Горячая пыль так бела, -
Не надо ни слов, ни улыбки:
Останься такой, как была;

Останься неясной, тоскливой,
Осеннего утра бледней
Под этой поникшею ивой,
На сетчатом фоне теней...

Минута – и ветер, метнувшись,
В узорах развеет листья,
Минута – и сердце, проснувшись,
Увидит, что это – не ты...

Побудь же без слов, без улыбки,
Побудь точно призрак, пока
Узорные тени так зыбки
И белая пыль так чутка...

И. Анненский

э

Любовь

Мы – два грозой зажженные ствола,
Два пламени полуночного бора;
Мы – два в ночи летящих метеора,
Одной судьбы двужалая стрела!

Мы – два коня, чьи держит удила
Одна рука, - одна язвит их шпора;
Два ока мы единственного зора,
Мечты одной два трепетных крыла.

Мы – двух теней скорбящая чета
Над мрамором божественного гроба,
Где древняя почитает Красота.

Единых тайн двугласные уста,
Себе самим мы – Сфинкс единый оба.
Мы – две руки единого креста.

В. Иванов

ю

Не остывшая от зною.
Ночь июльская блистала...
И над тусклою землею
Небо, полное грозюю.
Все в зарницах трепетало.

Словно тяжкие ресницы
Подымались над землею –
И сквозь беглые зарницы
Чьи-то грозные зеницы
Загорались порою...

Ф. Тютчев

я

Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Ее любил,
А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,
Я у Нее одной молю ответа,
Не потому, что от Нее светло,
А потому, что с Ней не надо света.

И. Анненский

3.2. ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Формы аттестации

1. Контрольные работы (КР)
 - 1.1. КР в течение 1 семестра (зачёт).
 - 1.2. КР в середине 2 семестра (текущий контроль)
2. Экзамен в сессию о завершении 3 семестра.

Требования к выполнению контрольных работ

В соответствии с учебным планом в НовГУ студенты заочного отделения в осенние месяцы 1 семестра проходят установочную сессию, на которой получают задание для выполнения первой контрольной работы. По ее результатам на зимней сессии выставляется или не выставляется зачёт.

На исходе второго семестра студентов ожидает текущая аттестация – выполнение второй контрольной работы. По завершении третьего семестра – экзамен.

Каждая контрольная работа выполняется в отдельной тетради. Подготовка ведется с учетом всех указанных источников (учебников, пособий, справочников, научных статей и монографий).

Решение поставленных задач осуществляется в домашних контрольных работах. Первая работа принимается в начале зимней сессии. Вторая – в начале летней сессии. После проверки работы направляются на доработку. Исправленные работы должны быть принесены на экзамен. Результаты выполнения контрольных работ и проведения работы над ошибками учитываются при выставлении итоговой оценки на экзамене.

Контрольная работа № 1 (1 семестр).

1. Теоретическая часть.

1.1. Законспектировать: понятие худ. речи; стих и проза; тропы (метафора, олицетворение, сравнение, развернутая метафора, эпитет, литота, гипербола, символ, оксюморон, метонимия, синекдоха, антономазия, перифраза, ирония) и стилистические фигуры (ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, подхват, параллелизм, амплификация, градация, анаколуф, эллипсис, плеоназм, хиазм, риторический вопрос (обращение, восклицание)).

1.2. Законспектировать: метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая системы стихосложения. Определить основные принципы каждой системы. Привести примеры на каждый случай.

1.3. Выписать определения терминов: стих, метр, стопа, ритм, размер, рифма, стихотворный перенос, цезура, спондей, пиррихий., анакруза, клаузула.

2. Практическая часть.

Письменно охарактеризовать метр, размер, рифмы (по точности, богатству), способ рифмовки, клаузулы (обозначить их буквами русского алфавита) в стихах Игора Северянина.

Серенада (хоровод рифм)

Как сладко дышится
В вечернем воздухе,
Когда колышутся
В нем нежных роз духи!
Как высь оранжева!
Как даль лазорева!
Забудьте горе Вы.
Придите раньше Вы,
Над чистым озером
В кустах акации
Я стану грез пером
Писать варьяции
И петь элегии,
Романсы пылкие.
Без вас – как в ссылке я,
При Вас же – в неге я <...>

1907 г.

Рифмодиссо

Вдали, в долине играют Грига,
В игранье Грига такая нега.
Вуалит негой фиордов сага.
Мир хочет мира, мир хочет бога.
О, сталь поляра! о, рыхлость юга!
Пук белых молний взметнула вьюга,
Со снежным полем слилась дорога.
Я слышу поступь мороза-мага;
Он весь из вьюги, он весь из снега.
В мотивах Грига – бессмертье мига.

1916 г.

Контрольная работа № 2 (2 семестр).

1. Теоретическая часть.

По словарям, монографиям выписать определения категорий: сюжет, фабула, мотив; дать разные толкования терминов.

2. Практическая часть.

2.1. Определить метр, размер, рифмы (по точности, богатству), способ рифмовки, клаузулы (обозначить их буквами русского алфавита); представить ритмические схемы всех стихов.

2.2. Охарактеризовать тропы, стилистические фигуры в следующих стихотворных строках:

Коридоры улиц пусты и туманны.
Грешен сон безжизненных домов.
Пятна фонарей во мгле желты и странны,
И так странно-гулок стук шагов.

Лица бледных женщин смотрят вслед,
И больной тоской пропитан сумрак зыбкий,
И сквозь мглу, с болезненной улыбкой,
Крадется заплаканный рассвет.

В. Кривич

Утес

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

М. Лермонтов

Весенняя оттепель

Ленивым золотом текло
Весь день и капало светило,
Как будто влаги не вместило
Небес прозрачное стекло.

И ключья хмурых облак, тая,
Кропили пегие луга.
Смеялась влага золотая,
Где млели бледные снега.

В. Иванов

Я за то глубоко презираю себя,
Что потратил свой век, никого не любя,
Что любить я хочу... что люблю я весь мир,
А брожу дикарем – бесприютен и сир...
(Н. Некрасов)

Ночные мысли

(Из Гете)

Вы мне жалки, звезды-горемыки!
 Так прекрасны, так светло горите –
 Мореходцу светите охотно
 Без возмездья от богов и смертных!
 Вы не знаете любви и ввек не знали!
 Неудержно вас уводят Оры
 Сквозь ночную беспредельность неба.
 О! Какой вы путь уже свершили
 С той поры, как я в объятьях милой
 Вас и полночь сладко забываю!

Ф. Тютчев

Я жить хочу! хочу печали
 Любви и счастию назло;
 Они мой ум избаловали
 И слишком сгладили чело.
 Пора, пора насмешкам света
 Прогнать спокойствия туман;
 Что без страданий жизнь поэта?
 И что без бури океан?
 Он хочет жить ценою муки,
 Ценой томительных забот.
 Он покупает неба звуки,
 Он даром славы не берет.

М. Лермонтов

Влага дрожит освежительно,
 Лиц вереница медлительна...
 Тонкие, мягкие пятна...
 Шумы бледнеют невнятно,
 Светлые башни. Вдали
 Светлые тени легли.

(А. Добролюбов)

Дух бродяжий! Ты все реже, реже
 Расшевеливаешь пламень уст.
 О, моя утраченная свежесть,
 Буйство глаз и половодье чувств...

(С. Есенин)

ЛИТЕРАТУРА

Студентам, желающим получить концептуальное представление о литературоведении, рекомендуется полностью прочесть одно из современных учебных пособий. Кроме того, по некоторым тематическим блокам – «тропы», «стилистические фигуры», «эпические жанры», «лирические жанры», «драматические жанры» и другим – требуется ознакомиться с монографиями или главами из крупных научных работ и различных научно-методических изданий.

Использование электронных ресурсов и, прежде всего, Интернета ускоряет выяснение различных исследовательских вопросов накануне практических занятий, в часы СРС, но полностью не заменяет книжную научную литературу. В мировую паутину попадает много ошибочной или устаревшей информации, бесконтрольных сведений, которые не имеют авторов, поэтому доверять таким источникам небезопасно. В связи с этим рекомендуется обращаться к официальным сайтам литературоведов, где опубликованы работы с согласия авторов, где можно обнаружить копии дорогостоящих монографий и учебных пособий, прочие полезные материалы. Наиболее авторитетные литературоведческие сайты – это [http:// www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru), [http:// slovar.lib.ru](http://slovar.lib.ru), [http:// philolog.ru](http://philolog.ru).

Почти десятилетие крупнейшие научные и литературные издания имеют ссылки по адресу [http:// magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru). Через этот адрес общего журнального зала можно получить доступ к электронному блоку содержания журналов «Вопросы литературы», «Новый мир», «Новый журнал», «Звезда» и многих других. Электронная версия самого известного за рубежом отечественного журнала «Новое литературное обозрение», в котором публикуются, кроме всего прочего, рецензии на научные издания, находится по адресу www.nlo.magazine.ru.

Большой познавательной ценностью обладает информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», находящаяся по адресу <http://window.edu.ru>. Ее цель - обеспечение свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов, электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов. Каталог и электронная библиотека этого ресурса позволяют обнаруживать и читать учебники, учебные пособия, различные методические материалы по литературоведческим дисциплинам.

Внимательного отношения требует еще один ресурс, содержащийся в Интернете по адресу <http://feb-web.ru>. Это – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ), то есть сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI–XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Она содержит несколько разделов. Для

начинающего филолога особенно полезен раздел «Наука о литературе и фольклоре», в котором представлены материалы по истории и текущему состоянию гуманитарных наук в России: хронология важнейших событий, биографические справки и личные библиографии ведущих ученых-гуманитариев, словарь специальных терминов, информация о научной периодике, сериальных изданиях, научных и образовательных учреждениях гуманитарной сферы. Разделы «Словари» и «Энциклопедии» содержат толковые словари русского языка и специальные литературоведческие энциклопедии.

Так же, как и студентам, преподавателям данной дисциплины рекомендуется систематически изучать новую информацию, публикуемую в Интернете. Здесь время от времени публикуются солидные научные работы (например, монография В. И. Тюпы «Художественный дискурс: Введение в теорию литературы» – www.nsu.ru/education/virtual/discourse2_10.htm) и даже учебно-методические материалы. Так, опыт организации «Введения в литературоведение» отражен в рабочих программах ведущих преподавателей Российского государственного гуманитарного университета: В. И. Тюпы, Н. Д. Тamarченко, Д. М. Магомедовой, С. Н. Бройтмана, И. А. Есаулова, Е. Н. Пенской по адресу <http://kaftip.narod.ru/АНТ.html>, а также преподавателей Воронежского государственного университета В. М. Акаткина, Н. И. Копыловой.

4.1. УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Акаткин, В. М., Копылова Н. И. Терминологический минимум студента-филолога [Текст] : учебно-методическое пособие по курсу «Введение в литературоведение» / В. М. Акаткин, Н. И. Копылова. – Воронеж : Изд-во ВГУ, 2005. – 52 с.
2. Акаткин, В. М., Копылова Н. И. Введение в литературоведение [Текст] : контрольные работы по курсу / В. М. Акаткин, Н. И. Копылова. – Воронеж : Изд-во ВГУ, 2004. – 21 с.
3. Богомолов, Н. А. Стихотворная речь [Текст] : пособие для учащихся ст. классов / Н. А. Богомолов. – М. : Интерпранс, 1995. – 262 с. – (Программа «Обновление гуманитарного образования в России»).
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины [Текст] : учеб. пособие / под. ред. Л. В. Чернец. – М. : Высш. шк. ; Академия, 1999. – 556 с.
5. Введение в литературоведение. Литературное произведение: [Текст] : учебник / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин; под. общ. ред. Л. М. Крупчанова. – М. : Оникс, 2005. – 416 с.
6. Введение в литературоведение [Текст] : [учеб. для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.»] / Г. Н. Пospelов, П. А. Николаев, И. Ф. Волков и др. ; под. ред. Г. Н. Пospelова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 1988. – 527 с.

7. Виноградов, В. В. О теории художественной речи [Текст] : [учеб. пособие для филол. специальностей ун-тов и педин-тов] / В. В. Виноградов ; послесл. академика Д. С. Лихачева. – М. : Высш. шк., 1971. – 240 с.
8. Винокур, Г. О. О языке художественной литературы [Текст] : учеб. пособие для филол. спец. вузов / Г. О. Винокур ; сост. Т. Г. Винокур ; [предисл. В. Григорьева]. – М. : Высш. шк., 1991. – 447 с.
9. Волков, И. Ф. Теория литературы: [Текст] : учеб. пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. – М. : Просвещение, 1995. – 256 с.
10. Вопросы поэтики литературных жанров [Текст] : сб. научн. ст. – Л. : [б. изд-ва], 1976. – Вып. 1. – 116 с.
11. Вопросы поэтики литературных жанров [Текст] : сб. научн. ст. / [Министерство просвещения РСФСР ; ЛГПИ им. А. И. Герцена]– Л. : ЛГПИ, 1976. – Вып. 2. – 90 с.
12. Гиршман, М. М. Литературное произведение [Текст] : Теория и практика анализа / М. М. Гиршман. – М. : Высш. шк., 1991. – 159 с. – (Б-ка преподавателя).
13. Гуковский, Г. А. Изучение литературного произведения в школе: [Текст] Методологические очерки о методике / Г. А. Гуковский. – Тула: Автограф, 2000. – 224 с.
14. Есаулов, И. А. Рабочая программа по дисциплине «Введение в литературоведение» [Электр. ресурс] [http:// kaftip.narod.ru/АНТ.html](http://kaftip.narod.ru/АНТ.html) (Дата обращения – 15.05.1007).
15. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учеб. пособие для студ. и преподавателей филолог. фак., учителей-словесников / А. Б. Есин. – М. : Флинта ; Наука, 1998. – 248 с.
16. Жирмунский, В. М. Введение в литературоведение [Текст] : курс лекций / под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской; С.-Петербург. гос. ун-т. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 1996. – 440 с.
17. Заика, В. И. Поэтика рассказа [Текст] : Языковые средства актуализации смысла : учеб. пособие к спецкурсу / В. И. Заика ; Новгород. гос. пед. ин-т. – Новгород : Изд-во НГПИ, 1993. – 131 с.
18. Зинченко, В. Г., Зусман, В. Г., Кирнозе, З. И. Методы изучения литературы. Системный подход [Текст] : учеб. пособие. – М. : Флинта ; Наука, 2002. – 200 с.
19. Маймин, Е. А., Слина, Э. В. Теория и практика литературного анализа [Текст] : пособие для студ. пединститутов / Е. А. Маймин, Э. В. Слина. – М. : Просвещение, 1984. – 160 с.
20. Минералов, Ю. И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность) [Текст] : учеб. для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Ю. И. Минералов. – М. : Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.
21. Мысль, вооруженная рифмами [Текст] : поэтическая антология по истории русского стиха / [сост., авт. статей и примеч. В. Е. Холшевников]. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1983. – 447 с.
22. Основы литературоведения [Текст] : учеб. пособие для фил. ф-тов пед. ун-в /

- В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. – М.: Московский лицей, 2000. – 372 с.
23. Основы литературоведения [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / под общ. ред. В. П. Мещерякова. – М. : Дрофа, 2003. – 415 с. – (Высшее пед. образование).
24. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тamarченко. – М. : Изд. центр «Академия», 2004.
25. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Томашевский ; вступ. ст. Н. Д. Тamarченко. – М. : Аспект Пресс, 1996. – 334 с.
26. Тюпа, В. И. Художественный дискурс [Текст] : Введение в теорию литературы / В. И. Тюпа. – Тверь : Изд-во ТвГУ, 2002. – 80 с.
27. Тюпа, В. И. Художественный дискурс [Электр. ресурс] : Введение в теорию литературы / В. И. Тюпа. – Тверь : Изд-во ТвГУ, 2002. – 80 с. www.nsu.ru/education/virtual/discourse2_10.htm (Дата обращения – 15.05.1007).
28. Федотов, О. И. Введение в литературоведение [Текст] : учеб. пособие / О. И. Федотов. – М. : Академия, 1998. – 144 с.
29. Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студ. филол. фак. гос. ун-тов / В. Е. Хализев. – М. : Высш. шк., 2005. – 405 с.
30. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие. – 3-е изд. / А. Я. Эсалнек. – М.: Флинта ; Наука, 2004. – 112 с.
31. Эстетика и теория искусства XX века [Текст] : учеб. пособие / [М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов]. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 520 с. – (Academia XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству.)

4.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

1. Авторские учебные программы по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам: психология, педагогика, лингвистика, литературоведение [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Ин-т «Открытое общество». – М. : Логос, 1998. – 183 с.
2. Бройтман, С. Н. Рабочая программа по дисциплине «Введение в литературоведение» [Электр. ресурс] [http:// kaftip.narod.ru/АНТ.html](http://kaftip.narod.ru/АНТ.html) (Дата обращения – 15.05.1007).
3. Магомедова, Д. М. Рабочая программа по дисциплине «Введение в литературоведение» [Электр. ресурс] [http:// kaftip.narod.ru/АНТ.html](http://kaftip.narod.ru/АНТ.html) (Дата обращения – 15.05.1007).
4. Тamarченко, Н. Д. Рабочая программа по дисциплине «Введение в

литературоведение» [Электр. ресурс] [http:// kaftip.narod.ru/АНТ.html](http://kaftip.narod.ru/АНТ.html) (Дата обращения – 15.05.1007).

5. Теория литературы [Текст] : программа / сост. С. Г. Исаев ; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2003. – 22 с.

6. Тюпа, В. И. Рабочая программа по дисциплине «Введение в литературоведение» [Электр. ресурс] <http://kaftip.narod.ru/АНТ.html> (Дата обращения – 15.05.1007).

4.3. СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

1. Белокурова, С. П. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. – СПб. : Паритет, 2006. – 316 с.

2. Краткая литературная энциклопедия [Текст] : в 9 т. / глав. ред. А. А. Сурков. – М. : Сов. энциклопедия, 1962–1978.

3. Лингвистический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. В. Н. Ярцева; Ин-т языкознания АН СССР. – М. : Сов. энциклопедия, 1990. – 685 с.

4. Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст] / [под ред. А. Н. Николюкина ; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по общ. наукам]. – М. : НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.

5. Литературный энциклопедический словарь [Текст] / [подгот. Е. И. Бонч-Бруевич и др.] ; под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М. : Сов. энциклопедия, 1987. – 750 с.

6. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США) [Текст] : Концепции, школы, термины : Энциклопедический справочник / [под ред. И. П. Ильина ; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. общ. наук]. – М. : Интрада, 1996. – 319 с.

7. Современный словарь-справочник по литературе [Текст] / сост. и научн. ред. С. И. Кормилов. – М. : Аст ; Олимп, 1999. – 700 с.

8. Энциклопедический словарь юного литературоведа [Текст] / сост. В. И. Новиков, Е. И. Шкловский. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Педагогика-Пресс, 1998. – 424 с.

4.4. НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барт, Р. Избранные работы [Текст] : Семиотика. Поэтика / пер с. франц., сост., общ. ред. и вступит. ст. Г. К. Косикова. – М. : Прогресс, 1989. – 615 с.

2. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики [Текст] : Исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М. : Худож. литература, 1975. – 502 с.

3. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин ; [примеч. С. С. Аверинцева, С. Г. Бочарова]. – М. : Искусство, 1986. – 444 с.

4. Бушмин, А. С. Методологические вопросы литературоведческих исследований [Текст] / А. С. Бушмин ; Ин-т рус. литературы АН СССР. – Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1969. – 228 с.

5. Бушмин, А. С. Наука о литературе [Текст] : Проблемы. Суждения. Споры / А. С. Бушмин. – М. : Современник, 1980. – 334 с.
6. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика [Текст] / А. Н. Веселовский ; [вступ. ст. П. К. Горского ; коммент. В. В. Мочаловой]. – М. : Высш. шк., 1989. – 404 с. – (Классика литературной науки).
7. Виноградов, В. В. Проблемы содержания и формы литературного произведения [Текст] / В. В. Виноградов. – М. : Изд-во МГУ, 1958. – 216 с.
8. Виноградов, В. В. О языке художественной литературы [Текст] / В. В. Виноградов. – М. : Гослитиздат, 1959. – 654 с.
9. Виноградов, В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика [Текст] / В. В. Виноградов ; АН СССР, Отд. лит. и яз. – М. : Изд-во АН СССР, 1963. – 255 с.
10. Виноградов, В. В. Поэтика русской литературы [Текст] : Избранные труды / В. В. Виноградов ; [послесл. А. П. Чудакова; коммент. А. П. Чудакова, Р. Д. Тименчика. – АН СССР, Отд. лит. и яз. – М. : Наука, 1976. – 511 с.
11. Волков, И. Ф. Творческие методы и художественные системы [Текст]. – 2-е изд., доп. / И. Ф. Волков. – М.: Искусство, 1989. – 253 с.
12. Гаспаров, М. Л. Избранные статьи [Текст] / М. Л. Гаспаров. – М. : Новое литературное обозрение, 1995. – 477 с. – (Новое лит. обозр., Научн. прилож. Вып. II).
13. Гачев, Г. Д. Национальные образы мира [Текст] : Космо-Психо-Логос / Г. Д. Гачев. – М. : Прогресс-Культура, 1995. – 480 с.
14. Гинзбург, Л. Я. О лирике [Текст] / Л. Я. Гинзбург. – Изд-е 2-е, доп. – Л. : Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1974. – 407 с.
15. Гинзбург, Л. Я. О литературном герое [Текст] / Л. Я. Гинзбург. – Л. : Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1979. – 222 с.
16. Гиршман, М. М. Ритм художественной прозы [Текст] / М. М. Гиршман. – М. : Сов. писатель, 1982. – 367 с.
17. Григорян, А. П. Художественный стиль и структура образа / А. П. Григорян ; АН Арм. ССР, Ин-т лит-ры им. М. Абегяна. – Ереван : Изд-во АН АрмССР, 1974. – 307 с.
18. Днепров, В. Идеи времени и формы времени [Текст] / В. Днепров. – Л. : Советский писатель, 1980. – 600 с.
19. Жирмунский, В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика [Текст] : Избранные тр. / В. М. Жирмунский ; [вступ. ст. Д. С. Лихачева]. – Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1977. – 407 с.
20. Жирмунский, В. М. Теория стиха [Текст] / В. Жирмунский ; [послесл. В. Е. Холшевникова]. – Л. : Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1975. – 664 с.
21. Кожин, В. Стихи и поэзия [Текст] / В. Кожин. – М. : Сов. Россия, 1980. – 304 с.
22. Компаньон, А. Демон теории [Текст] Литература и здравый смысл / Антуан Компаньон ; пер. с франц., предисл. С. Зенкина. – М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2001. – 336 с.

23. Корман, Б. О. Избранные труды по теории и истории литературы [Текст] / Б. О. Корман ; [ред.-сост. В. И. Чулков]. – Ижевск. : Изд-во Удм. ун-та, 2001. – 236 с.
24. Левин, Ю. И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика [Текст] / Ю. И. Левин. – М. : Школа «Языки русской культуры», 1998. – 824 с.
25. Литературные направления и стили [Текст] : сб. статей, посвященный 75-летию проф. Г. Н. Пospelова / [под ред. П. А. Николаева, Е. Г. Рудневой]. – М. : Изд-во МГУ, 1976. – 390 с.
26. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста [Текст] / Ю. М. Лотман. – М. : Искусство, 1970. – 384 с. – (Семиотические исследования по теории искусства).
27. Лотман, Ю. М. О поэтах и поэзии [Текст] : Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления / Ю. М. Лотман ; вступ. ст. М. Л. Гаспарова. – СПб. : Искусство-СПб., 1996. – 846 с.
28. Лотман, Ю. М. Воспитание души [Текст] / Ю. М. Лотман ; [сост., подгот. текста Л. Н. Киселёвой, Т. Д. Кузовкиной, Р. С. Войтеховича]. – СПб. : Искусство-СПб., 2003. – 624 с.
29. Ляпина, Л. Е. Циклизация в русской литературе XIX века [Текст] / Л. Е. Ляпина. – СПб. : НИИ химии СПбГУ, 1999. – 281 с.
30. Одинцов, В. В. О языке художественной прозы [Текст] : Повествование и диалог / В. В. Одинцов. – М. : Наука, 1973. – 104 с. – (АН СССР. Научно-популярная серия).
31. Одинцов, В. В. Стилистика текста [Текст] / В. В. Одинцов ; АН СССР, Ин-т рус. яз. – М. : Наука, 1980. – 263 с.
32. Орлицкий, Ю. Б. Стих и проза в русской литературе [Текст] : Очерки истории и теории / Ю. Б. Орлицкий. – Воронеж: Изд-во ВорГУ, 1991. – 199 с.
33. Орлицкий, Ю. Б. Стих и проза в русской литературе [Текст] / Ю. Б. Орлицкий. – М. : РГГУ, 2002. – 685 с.
34. Потебня, А. А. Эстетика и поэтика [Текст] : [Сб.] / А. А. Потебня ; [сост., авт. вступ. ст., примеч. И. В. Иванько, А. И. Колодной]. – М. : Искусство, 1976. – 614 с. – (История эстетики в памятниках и документах).
35. Потебня, А. А. Теоретическая поэтика [Текст] : / А. А. Потебня ; [сост., авт. вступ. ст., коммент. А. Б. Муратов]. – М. : Высш. шк., 1990. – 342 с. – (Классика литературной науки).
36. Поэтика и стилистика русской литературы [Текст] : [Сб. ст.] Памяти академика В. В. Виноградова / [Ред. коллегия: М. П. Алексеев (отв. ред.) и др. ; АН СССР, Ин-т рус. лит.]. – Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1971.
37. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве [Текст] : [Сб. ст.] / ред. коллегия: Б. Ф. Егоров (отв. ред.) и др. ; АН СССР. – Л. : Наука, Ленингр. отд-е, 1974 – 299 с.
38. Старобинский, Ж. Поэзия и знание [Текст] : История литературы и культуры / Жан Старобинский ; пер. с фр. ; отв. ред. С. Н. Занкин. – М. : Языки слав.

культуры, 2002. – Т. 1 – 496 с. – (Язык. Семиотика. Культура).

39. Тарановский, К. О Поэзии и поэтике знание [Текст] / К. Тарановский ; сост. М. Л. Гаспаров. – М. : Школа «Языки русской культуры», 2000. – 432 с. – (Studia poetica).
40. Татаркевич, В. Античная эстетика [Текст] / Владислав Татаркевич ; [пер. с польск. А. П. Ермилова; предисл. А. Сикоры]. – М. : Искусство, 1977. – 327 с.
41. Теория литературы [Текст] : Основные проблемы в историческом освещении : Кн. 1–3 / [ред. коллегия: Г. Л. Абрамович и др.] ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М. : Изд-во АН СССР, 1962–1964.
42. Теория литературы. [Текст] / [гл. ред. Ю. Б. Бореев; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького]. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – Том IV : Литературный процесс. – 624 с.
43. Теория литературы. [Текст] / [гл. ред. Ю. Б. Бореев; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького]. – М. : ИМЛИ РАН ; Наследие, 2001. – Т. III : Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). – 591 с.
44. Теория стиха [Текст] : [сб. ст.] / отв. ред. В. Е. Холшевников; АН СССР, Ин-т рус. литературы. – Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1968. – 316 с.
45. Топоров, В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ [Текст] : исследования в области мифопоэтического: Избранное / В. Н. Топоров. – М. : Прогресс-Культура, [б. г., 1994]. – 621 с.
46. Тынянов, Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино [Текст] / Ю. Н. Тынянов ; отв. ред. : В. А. Каверин, А. С. Мясников. – М. : Наука, 1977. – 574 с.
47. Уэллек, Р., Уоррен, О. Теория литературы [Текст] / Рене Уэллек, Остин Уоррен ; вступ. ст. А. А. Аникста ; [пер. с англ. Б. А. Гиленсона]. – М. : Прогресс, 1978. – 325 с.
48. Успенский, Б. Поэтика композиции [Текст] / Б. Успенский. – СПб. : Азбука, 2000. – 352 с.
49. Фрейденберг, О. М. Поэтика сюжета и жанра [Текст] / О. М. Фрейденберг ; подгот. текста и общ. ред. Н. В. Брагинской. – М. : Лабиринт, 1997. – 448 с.
50. Холодов, Е. Композиция драмы [Текст] / Е. Холодов. – М. : Искусство, 1957. – 223 с.
51. Чернец, Л. В. Литературные жанры [Текст] : Проблемы типологии и поэтики / Л. В. Чернец. – М. : Изд-во МГУ, 1982. – 192 с.
52. Штейнгольд, А. М. Анатомия литературной критики [Текст] : Природа, структура, поэтика / А. М. Штейнгольд. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. – 202 с.
53. Шкловский, В. Б. О теории прозы [Текст] / В. Б. Шкловский. – М. : Сов. писатель, 1983. – 383 с.
54. Эткинд, Е. Материя стиха / Е. Эткинд. – репринт. изд-е. – СПб. : Гуманитарный союз, 1998. – 506 с.
55. Якобсон, Р. Работы по поэтике [Текст] / Р. Якобсон ; сост. и общ. ред. М. Л. Гаспарова ; вступ. ст. В. В. Иванова. – М. : Прогресс, 1987. – 460 с. – (Языковеды мира).