Э. БЕГМАТОВ, А. МАМАТОВ

**АДАБИЙ НОРМА НАЗАРИЯСИ**

(Адабий норманииг типлари)

**ТОШКЕНТ —** 1998

II қисм

Мазкур кнтобда ҳаиузгала тилшунослик фанида етардача ўрганилмаган тжл нормасн тушунчаси, тид тизими (структураси) ва ■ корма, тнл тузилшпл ;.ва норма,;. узус ва норма,: умумяй норма ва хусусжй : норма\* •№&■■, вормаяаривннг тнплари, адабйй тал : ва адабйй норма,, адабйй ворманищ- тннлари кабн муаммолар ҳақкда фшср юрнтилади.

Китоб олий ■ ўқув юртлари талабаларя, ’ асаирантлар ва шу боҳа бўйича икмий қузатшияар олиб борабгган йщч& тияшуное мутахассЕслар учуй мулжаяяанган.

Тақризчилар: .

Филология фаняарй доктора, 1

Н.Маҳмудов

Филология фанварЕ дохтори, п

Б.Ўринбоев

Муқадцима |$йшда

■Адабий тид\* увйнгрнвояшаш ўрганиш, здабид

тилнинг норматив тазим (системаси) сифатидаги хусусиятларини атрофянча тадқиқ қилиш тнлшунослкк фани учуя муҳим назарий

ҳавда амалий аҳамиятга эгадир. .

Ўзбек адабнй тили асрлар давомида такомиллашди, сайқал товди, ривожланди ва ииҳоятда бойидн. У ҳдаирга давр ижтнмоий тараққнётининг, файй т техиикасийвдғ рйвожи бмлан боғлиқ бўяган ҳар қавдай мураккаб тушунча аа тасаввурларни тўлақ нфодалашга қодирдир. Ўзбек адабий тили ўзбек мшзлатншшг .қайта ишланаган, маълум нормайарға сйдвнған. .ўмуммилянй адабйй тцмадир. Мана шундай ютуқларга қарамасдан, ўзбек адабйй нормаларнни ҳали янада камол топтириш, унйнғ кўпгаяа урщяарига аниқликлар киритйю, уни шадаишлаш, у®\*а;#йкМ>ШрШ;ЛдЗШ@ўдади.-/

Академик Ш.Ш.Шоабдураҳмояовиинг уцтиришича хширге замов узбек адабий иормаларййш!г...ЩаклйаййШ.й на ^стаарсамдана

боривш узок ва • узвга х®е тарйхга' зга. А&змй узбек адабин тили нормаларининг шакялаинш жараёви ўтгаийида жуда еекинлик билая борган. Ўзбек' адабий тили нбрмаЛаргашгг бизгшнг'. Давримизда шаклланиш жараёнк ўз и га хос бўлнб, алоҳида сифатий босқнчга зга. Янги даврда “Ўзбек адабий тили /бзрмаларшш белгилаш муашюси, асосащ ёзувии демократлаштириш, таят шееаларни, яти ижтимоий- сиёсий ва илмий терминология манбаларини белгилаб олиш билап баравар олиб борилди'".

Узбек адабий тили рйвожлакишишшг ҳозирги босқичи ҳам бу тил нормаларшш янада такомиллаштирнш ва адабий тил иормаларииинг муҳим хусусиятлариян тадқиқ этиш билак боғлиқ янга-янгк вазифаларни кўндаланг қилиб қўймоқда.

Тил яормася хам ривожлавнщда ва ўзгаришда бўлувчи ҳодиса. Нормадаги бу хусусият тил ривожинйиг маълум даврларнда тилни нормалаш жараёйи билан боғяйк бўлган янга-янга муаяшоларни вужудга келтирадй ва тилшупослик файй оадига янги вазифаларни кўндаланг қилиб қўяди.

Тил нормаларини ‘янада такомиллаштирнш ва бу билан боғлнқ лисоний муаммоларни кенг тадқиқ қилиш; узбек ТиЛШуиослиги учун ниҳоятда муҳимдир. Бу ўриида проф. А.Ғ.ҒуломоВниаг қуйидага фнкрини эслаш ўринлйдир: “Тил нормаларшш такомиллаштириш, нутқ мадатжпипы юксак даражага ■■■ кўтариш сўзншег фонетик структурасшш, лёксик семштик, стилистик хусусиятларшш, упинг

ТП оабдусах мояов Щ. Щ. Ўзбек адабий т клининг лексик нормалари. // Нута; маданиятига оид масалалар, - Тошкент: Фан, 1973,

47-бет,

ясшшщ ва ўзгариш, қўшипиш-бирикиш ■қ&яумцяятриш акс зттирувча адабий пормаларни яна ҳам атцпаш, мукашлаллаштприш ҳозиргк куннинг актуалвазифвлариданбирибир, Бу вазифалагтипг бажаршшши норматтликни - цонун-к/шдаларда стабиллик, турғушик, изчиллик ҳолатипи - кучайтирадц”[[1]](#footnote-1). '

Ҳозирда узбек адабий тили, ушшг норматив тизими бу вормаларви илмий бахоляш, унийг ривожмга онгли аралашиш ва уларга кўмаклашиш нуз^ай назардан ҳалй ётарли ўрганилган эмас.

Ўтган ннллар давомида узбек. адабий тили сатҳларншшг нормалариш: такемиллаштирншга турли даражада ёвдашилганини кўрамиз. Бу даврда тилнинг знг куя эътйбор килннгав, нормалакган ҳамда ўрганилган .шҳасй. ўзбекалифбоси за . Мйлоси 'бўлдй, Ўзбек имлоси, унй такомиллаштириш маеалалари доимо : узбек тилшукослигинннг диққат марказвда бўлиб келди. Легаш- узбек тили морфолоГик, синктактик, фоиетик соҳалариншзг иормалари ҳозирга қадар қовиқярди тадқиқ килинган дейиш қийия. - Баьзи ютуқларга -карамасдан, узбек адабий тили норматив тйзимкнннг айрим -соҳалари ■

ҳбзирга қадар деярли ўргавилмади. Бу фикр айниқса узбек ерфоэяиясв,

\* : ■ л , . ■ " '

узбек тиливнвг лутавийтвдрмдларн^-колайереа умумав бутил, тшвмявв' норматив иуқтаи иазардаи баҳолашга, яъни ■ кенг маъиода нут«$ маданияти соҳаеининг текшириш объектига тегишлидкр.

Ўзбек адабий ТиЯ ва уиинг нормаларинн назарий жиҳатдан ўрганиш ўзбек нутқи маданияти соҳаси учун ниҳоятда муҳимдир. Адабий тилнинг ривожлаииш қоиуниятларининг, адабий тил нормаларннииг умумнй ҳолатняи, ундаги турғуи ва нотурғун, тўғри ва нотўғри ҳодисаларии чуқурроқ текширмай туриб нутқ мздаакятк ҳақида айтнладкган гаплар, бериладиган норматив, амалий тавснялар ўз вазифасини ўтай олмайди.

Маълумки, нутк маданияти соҳасияинг асосий вазифаси, унинг тадциқот объекти масаласи тилшувослик фанида аичагина мунозараларга сабаб бўлиб келди ва у давом зтмокда. Бу долзарб масала тилщуяослар томонидан ҳозйрга т<адар турлдиа тучдунилди ва белгйланди. Нутқ маданияти соҳасининт текширрш объекта масаласи, айниқса, кейинги йияларда кўигииа муиозаралар ' йа тортишувяарга сабаб бўлди, Мана шувдай турли илмий фикрлар орасада нутқ маданияти соҳаеинининг асосий текшкриш объект адабий нормаларшш ўрга!шшдир, дейилпш фикр ШМтж қилмовда. Уюбу фикрларддн баздияарини қелтираГшц!© \*'Дуящ. ждавиятшшнг ■ўзак масаласи ~ норма муаммосидир”,' №Тгт мрдтиШцниаг асосий текшириш объекты адабий тил щряищрри, асосий втифаси эса ушбр

'Вопросы языкознания, 1955, лГа 4,12б-бет„

нормапардаги иккилапишларни бйртараф этит бўлмоғи ка рак”.\*\* “Ыупщ маданияти вариант ттталарт путкоа мақсадга мувофиц равишда таташ м қўллай о.чиш ҳақидаги таълимот бўлиб, у пинг асосий предмета нормадир.”[[2]](#footnote-2)

Нутқ маданияти муаммоларнга бағишлаб кешшги вақтда ёзилган бир қатор тадқиқотларда нутқ маданияти соҳасшшиг асосий вазифаси адабий тал нормалариви тадқиқ қилншдир, деб қатьий хулосага келингани маълум: ”Нупщ маданияти назариясидаги марказий тушунча нормадир”.'"’

Тил кормасн, адабий норам, адабий нормашшг хусусиятлари, типлари, бу тушунчашшг нутқ маданйятищ мумосабати гозасидан узбек тилшуноелйгада 1989. йиллардан бо'шлаб баьзв тадқкқотлар олиб борилди. Бу масалага оид дастлабқи нирйқ тадқиқбт “Адабий норма ва нущ маданияти’5 деб аталдн,”\* Бу.нщнннг “Адабий норма5’ деб яомлавга» бўлимк тил нормасияийг назарйй . муаммодарини . узбек тялшувослигида бирничк бор кенг равишда у.рган8!шга.6агашл.айди; Йвшивг сўз богаи.. қрмида .адабий- нормааи урганищщщг; нущ

«

маданияти учун ҳам иазарий, ҳам амалкй аҳамиятга эгалиги таышдлаигай.[[3]](#footnote-3)"\*

Тил иормасл ктсидан олиб борилгак илк кузатишлар кейинчалик нущ маданияти еоҳасйға, :униигмақсад 8а вазйфаларига боғяанганн ҳолда “Ўзбек'-'нутқи маданияти-'счврвдари” ■: номли тадқиқотда кенғ талқия қилинди. Бу ишда,: жумладан,шундай фикрлар мавжуд: "Нутқ мадшшятц сохасшшпг асосий текширит объекты адабий тил нормаеидир, упитшаклтниш, ртоз1елтищ стабиллашув цонутятпаридир”.\*-у ,-.-У

\ Ўзбек. ..адабий. тилишшг конкрет нормалари юзасидан олиб борилган тадқиқотлар ҳам лисоний нормаларии ўрганиш бу етҳадага баъзи мунозараля ўринлар ва нуқсонларш бартараф қилкшиинг энг тўғри ва вуфузли усули зканийи^к^сяети,-

Кейинги йилларда ўзбек ; нутвд маданиятиға . оид бкр қатор норматив дарслик ва қўлланмалар нащр қилиндн. Улараинг барчасида "тил иормасига вид :Маздум»тяар берилган ва адабий норманн ўргашш, адабий тйл . нврмаси меъеряариға амал қйлий! куш мадавиятши кўтарнягаянг асосий Ломили.зкайлига таъмдланғад. ВДуни алоҳвда таъкидлаш лозимки, бу дарслнк ва қўдланмаяарнинг деярли ҳаммасида кейинпз кайтда алоҳида диққат қила бошлаганликларипи та&квдлаб ўткшўриилидир. ...

КелТирилғанлардаи шу йареа маъдум бўладшш, ўзбек адабнй тили ва уиинг нормаларшш текшириш ўзбек йухқи мадаш-шти соҳасияинг асосий вазифа ва бурчвдир. Ўзбек здабкй тияи нормаларшш бу тилнинг барча сатҳ(ярус)ляри, адабий нутқнинг тўрли кўршшш Ва услублари бўйича чуқур тйдқиқ қилиш муҳимдир. Бу ўзбек адабий сўзлашув тилшшнг маданий-намунавнй кўрмиишларшш аниқлашга, ўзбек нутқи маданиятинн йиада такомиллаштиришга хизадат қилади.

Адабий иормалар белгилаш, ундаги муҳим қонуниятларни очиш ўзбек адабий тили норматив тизнмидага тўғри, намунавий ҳолатларии белгнлаш билан бирга, ундаш ноадабпй (нонорматгав), яъни хатолшс ва нуксонларни ҳам белгилашга, ушбу хатоликлариинг лисоний ҳамда ижтимоий еабабларшш очкшга , кўмаклашиш, шубҳасиздир. Пировордзда, ўзбек адабшТ тйли ва -унинг норматив хусусиятлариии чўқўрроқ била бориш узбек адабий тилюш янада такомиллаштмрншга, ушшг нормаларн ривожига рйТлк, яъни илмий аебсларда аралашишга имкон яратади. Зотаи, келтирилгаи ишларсиз ўзбек йутқн мадатгятшн янада такомиллаштнриш ва ривож топтириш йумкин бўямайди. Ўзбек адабий тили қанчалйк юксак даражада нормалакган, сйлликяанйш ва сайқаллангаи» угошғ норматив вбситаяарй ишлангаи., сгабиллашпаа ҳамда содцалашган бўлса кицгаларнинг ўзбек адабий тилннк

ўзлашгириши, ундан фойдаланишн шунчалнқ осонлашади. Еу зса, ўз навбатида, ўзбек нутқи маданшгшшшг ёзма ва оғзаки шаклларда камол тотпри ҳамда кенг ёййлишига 'хизмат қидадн..

Адабий тил нормаларшш тадқмқ қилиш ва баҳолаш, бу ншрмалар ривожига онгли араланшш, ўз навбатида, тилшунос олймлардан' тйл нормасн, адабий тил ва адабий норма' тущуйчалари мбҳйитйни чуқур англашни, бу соҳага; дойр назарнй бклимларни узбек адабий тили матерналига йлмйй асосларда ўрипЛитадбиқ қиллшни талаб қилади.

Адабий норма тўшунчасй' лйсоннй (лингвистик } ва нолисоний (экстралиигвистик) тушунча, шшнй категория снфатида жуда мураккаб ва; кўп қиррали ҳодисадйр, Бўшшг устнга' ҳозирги тилшунослик фавида -йдйбМ адабий норма, пит моржат сннгари тушувчалар, бу тушунчаядопинг хўйгаиа қирралари ҳалн етарлн аинқяангаа эмас. . .

Қуйида б.яз ҳбзиргв Дйвр тилшуйослигнда мавжуд бўлган .еттуқлар асосида, узбек адабий тояиматериалларига татбйқак, адабий норма тушувчаснрйнг мщМтявн счншға, аДабйй норманвдғ тийларини белшлаш,- уяарййаг^у#|Ш#№арййв тЩлйлэтишгга ҳаракйт қиламнз,

ТИЛ НОҒМАСИ ТУШУНЧАСИ

Тил кишилариинг бир-биринн тушуниш, иисои фаолнятининг ҳамма донраларида - ишлаб чиқариш ва иқтисодий алоқалар, сиёсат ва маданият, ижтимоий ҳаёт ва куидалик турмушда ҳа?,? ўз алоқаларинн йўлга қўйиш имкоииятларини туғдирядигап улуғ воситадир. Шу сабабли, ҳар бир сўзловчи ўзгалар билан нутқий алоқа қилиш жараёшада у ишлатаётган тил воситалари ҳамма учун умумий, ўзарс тушунарли бўлиши лозим. Бу э.са сўзловчи шахсиинг тил восэталарини қай даражада эгаллаганлигига, уианг нутқий малакасига боғлиқдир. Тилнинг барча воситаларшш эгалламаған, унда гаплаша олишга етарли кўникма ҳосил қилмаган кишилар олдида нутқий қийинчшшк ва нуқсонларшшг бўлиши табиий ҳодднр. Бундай қнйинчилик ва нуқсонларни еигиш ва бартараф қилиш адабий тнл нормасини згаллаш ва адабий нутқий- малака ҳосил қилиш бцлав боғдиқдир. ;.

Ҳар бир тйл ўзига хос ва бетакрор ҳодисадир. Илмий манбаларда қайд қилняишичац жаҳонда ЗООО дан ортиқ шллар, лаҳжалар мавжуд. Ҳар бир инсон тили учуа хизмат қит.шувт товушяарниаг фгоикавий имкояиятларидаН;.- оҳакг -", (интонащифшиг ■ турлимгуман товланишяаридан ўзага хос равищда фойдаяаиздв. ;■

Тиллар фойдаланувчи беягилар тнзими дар бир тилин бетакрор лисонвй ҳодисага айлайтирадш Щу еабаблр дам турли .системага мансуб тиллар бир-бирвдан,.. шунингдек бир системага мансуб: қардогй тиллар ҳам ўзаро фарқлапади. Масалан, узбек адабий тили дардош бўлмагаи рус, француз ва ҳинд тилларйдан фарқлн та ўзига хосдир. Узбек тили қозоқ, қорақалцоқ, уйгур, киргиз тиллари бир системага - туркий тиллар системасига мансуб тнлларднр. Аммо, шунга қарамаедан, бу тилларнинг фонетик, морфологик, синтактик тузилндаида, алифбоси, имлоснда анчапша фарқлар бор. Бундай фар к; хатто бир миллим тилнинг ўз ичвда, доирасида- дам мавжуд. Масалан, XV аср узбек адабий тили уз грамматик, лугавйй ва фонетик хусуснатларнга кўра хозирги узбек адабий тилидан маълум даражада фарнлаи’адй.' Еувдай фарқли томонлар ҳатғоки дозирги узбек адабий тилияинг яқ1га ўтмишида Дам булгаг». Чукокчн. 1926-1930 Ггаллар узбек адабий тилида ишлатилгай бир қатор сўзлар, сўз формалари дозирги тиядагмдан қайси 'бир-томоиларй билак фарқланиб туради. Масалан, 20-30 /Йилларда кеиг истеъмол бўлган баъзи сузлар дозирги адабий тилида қўлЛаймайди.; тегра, тара, тамуғ, учмох, /учмағ,- ёзуқ, змгак, таъсирот /, ташрих /анатомия/, модиюн /материалист/, тайёра /самолёт/,/инженер/ ва бошқалар, Шуиинғдек ўша давр- ўзбек матбуотй1тзд(лйЙФ::ў?рйШйй^ //уеШ» -гой /МаиФ каби

морфологик кўрраар^рЖра^йрҒй дайр ўзбе?? матбуоти тилнда мавжуд

эмас. Аксиича, ҳозирги ўзбек тилида тез-тез учровш вагонсезлик, кемасозлж, метросозлар, электрчи, пурхона /электростанция/, нурчк /электрик/, қозопхона /буғ қозони/, уйсозлик комбинаты, радиаалоқа, бартер, фирма, фотосурат, далачилик (-бригад аса), оқшомхоилар, станокчи, кирхона сиигари бир қатер сўзларни 20-йиллар ўзбек тилидан ахтариганииг иатнжа бёриши қкйин.

Демак. ҳозирги ўзбек адабий тили ўз синхропик структураси, имконият ва воситзяари, ушбу воситаларнинг ишлатилиШ доираси ва даражасига кўра, бир томондан, ўзга, ноқардош ва қардош тиллардан, иккинчи томокдан.зса ўз ўтмиш ҳолатидан, ҳатто яқин келажякдаги ҳолатидан, шуниигдек мнллнй тили доирасидаги халқ шеаалари, лаҳжаларндан маълум томонлари билан фарқланади. Ушбу фарқларш ўргапиш ўзбек адабий тилшш илмий тавсиф этиш иуқтаи назаридаигина эмас, балки бу адабий тилии эгаллаш, адабий тнл Мадаииятшш кутариш, ўзбек нутқи маданиятнни такомиллаштириш нуқтаи назаридаи ҳам аҳдмнетлидйр» ■

Ҳўга, юқорида қайд қнлиагак туряи тиллараро ва бир тилшгаг ўз ичида мавжуд бўяғаи ўмумийлик ва фарқлк томоилар, тзфовутлар нимадан келиб чиқади? ■ Бундай савйяг» жавобии ҳар бир тилга максуб бўладиган тал рилаларвдай» ҳар бир тшгакнг лисоний тизшидаи, эиг ■ муҳими ҳар кайси тил фойдалашадвзад -тик. йоситаларииинг характеридан ахтаршн мумкнк, .

Ҳзр бир тилнинг узоқ, тарихий тараққиёт давомида юзага келган, шакллаиган лисоний аоситалари, авгьаналари, турғун ва яшоачаи қоидалари, қоиуниятлари бўлади. Булар ўша тилнинг тенденциоз удумига, нутқий йўсинларкга, амал қилинуичи ҳамда эъзозланувчи мақомига айланган бўлади. Ўз яавбатида бу воснталар, қоидалар ўша тилнинг шшлий лнсонин бойлипши тагакил қилади. Ҳар қаядай тилни билнш, ундан зркин фойдалана олззш учун ўша тилнинг юқорнда қайта қилннгая лнсоинй воситаларини, улардан фойдаланкш қонун- қондаларшш ўрганиш, згаллаш лозим бўлади.

Бирор бнр тилдаги мавжуд хусусият, воситаларяи етарли асосларсиз инкор қйлиш, улардан воз кечиш мумкин бўлмаганидек, миллий тил донрасзвдаш барча мазжуд ямкрниятлардан кўр-кўрона фойдаланавериш хам мумккн эмас

Тилдан, ' уядага имкониятлардан • фбйдалаяншцйнг маълум меъёрлари, мезонларн, тил ўзи табний равйшда танлаган ёкн илмий жиҳатдан оигли равщрда белйшавган. қбидалари мавжуд. Мана шу ҳодиеалар тшвдаи фбйдалаямюяинг тўғрй, мзқбул . имкоииятлари; доирасиии беяпшайди, уйи маълум йўсинга, йўлгя солиб туради. Ушбу ҳолатлар тилдак фойдаланувчиларнинг нутқий фаолиятшш маълум намунали, макбулйўлгасолиб туради.

Делшс, ҳар қаидай тнлда мавжуд ва номавжуд, мақбул ва номақбул, 'намуяали ва найунавий бўлмапш, тўғри за нуқсокли

имкониятлар мавжуд. Шунга кўра тиддан фойДаданиш унинг мавжуд имкониятлари маълум ўлчовлар асосида ёндошишнн талаб қилади. Чунки умуман тил, жумладан унинг ёзма ва огзаки шаклларя, нутқий тиллари, нутқий услублари ўз имконият ва эҳтиёжлари доирасида рўёбга чиқади. Бунда тил ва нутқнинг мака шу кўринишлари ўзининг маълум аиъапа, одатий тусга киргаи муайяи талаблар, эҳтнёжлар асосида шаклланга» воситалари тизимига таякади. Мана шу ҳодиса тилшунослик фанида тил нормаси ёки лисоний норма тушунчаси ва терминлари билан адрнтилади.

Ҳар қандай тил нормалидир. Ҳар қандай нутқ, нутқнннг типлари, нутқий услублар, нутқнинг шаклий кўринишлари нормалидир. Умуман миллим тил, унинг ижтимоий-вазифавий (фукционал) ва яшаш қўринишлари (адабий тил, щевалар, лаҳжалар, жаргонлар ва бошқа) нормалидир. Улар мана шу нормаларига кўра, бир-биридан фарқлайади ёки муштарак томонларга эгабўлади,

Тилщшг, нўтқнцдг нормали зкавлига тшц. Амм© мана шу нормаларни белгилаш; уларнинг тўғридиги, мяқбуллигшн аниқлаш, баҳолаш осон ищ эмас. Чуйки ҳозирга қадар тилларниаг, жумладан ўзбек тнлниинг нормалари. мзқсадга мувофиқлиги, ҳар бир нутқш ҳолат,вазият, нутқий услуб талаблари нуқтам назавдам қанчалкк йўқ ҳамда нуфузлн экавлиги етарлк равишда ўрганилпш эмас, Бу масалани ўрганиш, ўз иавбатвда, тил нормаси назаринси,: лисоний норма

ҳақидаги таълимот билаи боғланади. Буидай таълимот мавжуд. Аммо

ҳозиргм қадар тая вормасм тугаунласи, уии тушуниш, талқии қилиш,

конкрет нормаяи белшлаш ва баҳолашникг кўпгина томоилари илмий

жиҳатдаи мунсзаралк ёки иоаниқдир. Шу жиҳатдан вормаяи,

жумладан адабий норма ҳақида ҳозирги давр тилшуноелнгкда мавжуд

бўлпЕШ фикрларни таҳлил қилиш ва маълум хулосалар чвқариш ўзбек

талшунослигаяинг лисошш норма вазариясини рнвожлантиришга

хизмат қнлиши шубҳасиз. ■

Аавало шуни таъкндлаш ўринлики, тнл и.ормаси хушумчаси, бу

ҳодисашзяг маҳияти ҳақида тилшукослнк фанида турлл фикрлар баён

қидкнган. Бунинг усггага тил нормасишшг хусусиятлари қонкрет тнл

магермаллари асосида жудатсам ўрГанилган муаммодир.

Норма терашвш тилшуяослиқпа кўтшча икки маъиода

тушуиилапи. бивйнчиааш тйяйаги умум-.'том6ннд1ан- қабул қйливган ва

мусгаҳкамлаиган қўлланшцлар норма деб ҳисобланади; иккннчидав

норма деб.. фамматлкалар, луғатлар, маълумотномаларда тавсия

ҚЮ1МНШ1, обрўли тан оллкған «зувчн ёки шоирлар асарларндан

келтирилгаш фазшгар, бшам исб'от қйлняган ва мустаҳкамланган \*

қўллавишлар ту :нуиилади. ■

■ Тид иорма'сий1«румуМ'Томиайдан’кабул қилшланини тан олишбу лормаяниг тианйкг ўзипапз ҳодиса зкайияи, «ъни унннг объектив ҳодкса экаявдй та® ояавддйр. Агерда ткл систсмаси бу талдаги барча, борлиқ имкоииятлар йиғиидисвдаи иборат бўлса, норма тилнинг воснтавий имкониятларининг копкрет нутқдага амалга ошган ҳолатлари, йиғипднсидан иборатдир. Шундай экан, конкрет тилнинг конкрет данрдаги нормасиик ўша тил системасн нмкониятларининг амалда қўлланган - реаллашган ҳолати белгилайди.

Тил системасннинг амалга ошиш, яъяи реализация қилиниш жараёни аслида нормаднр. Шу туфайлн норманинг ривожи ҳам аслнда амалга ошган, кодифккацияланган нормадан қўлланишга, қўлланган нормадан эса системадагк янш имкониятларга ўтиш жараёни сифатида юз берадк. Масалан, ҳозирги ўзбек тилшшиг умумнн нормасн ўзбек тили системасн имкониятларидаи бу тилда гаплашаётган барча кишилар ўз нутқнда фойдаланаётгаи тил воситалари йигиндисидаи иборатдир. Шу маънода ўзбек тилишшг умумий нормаси коллектив нутқ /ўзбеклар иутқи/ни белгиловчи ҳодисадир. Шу туфайли ҳам тил нормаси умум томонидан белгилангак, тил воснталаридан нутқ Жараёнидаги фойдалаишиларда маълум келишимларга тўхталган ҳодиеа ҳисоблаиади.

Умумап олганда ҳозирги замон тилшунослигида “корма” (лотинча - погша - қоида, иамупа, меъёр, маром, андоза) тушуячасини аниқлаш бораснда бнр-бирини магтгқаи тўлднриб, мустаҳкамлаб борувчи икки казария мавжуд.

Бнриячи назария „тарафдерлари норманн тил воситаЯаришшг қўллаиилишини гартибга солнб турадиган қоиуииятлар деб қарасадар, иккничк ззазавия тарафдорларн зса, аормаии умумхалқ, умумжамоа томонидан мустаҳкамланган, барқарор ва тил воситаларипи аиъанавий амалга тадбиЦ қйлишларнииг йкгандисиднр деб тушунадилар, Иккиичи назария бўйнча норма тил бирликлари система ва нутқ ўртасида фильтр вазнфасипи бажаради. Баъзи адабнётларда норма атамаси иккн маыгода тушуянлишн эътироф этилади: “бириичидсш, тилдаги умуМ томонидан кабул ҳштнган ва мустаҳкамлангап цўллаиишлар йиғипдиси норма деб тритшшди,; иккиичидап, норма деб гралшапшкалар, путтплар, справочпикларда тавсих циттгаи, етакчи ёзувчи ёки тоирлар. асйрпщтдан келтирштт, му фу зли фактлар билан исбот цилщцан ва мустахкшилатан цоида тутулиладн.

Лингвистик лугатлар зса бу атаманннг икки маънони англатишини таькидлайдилар: “3} Маълум бир тилга мапсуб бутан, жуда куп вариантлардап таглав о:шш имкотши берадиган крчдалар системней (яыш, чуткий қўллттлицг тилдагцмйълум эстетик ва пз’.стимоий-

мадаиий идеалга мае ту шиш ҳоидалари системней): 2) Муайяп бир

«

тилда кгпг таркплгап ва цулЛапилпдиган тил бирликлари44

Демак, юқорида келтирилгаи норма атамасининг изоҳндан шундан хулосага келиши мумкин, “норма” сўзишшг бйринчн маъносн норматив грамматика ва қўлланмаларга асос бўлиб хизмат қнлса, иккинчи маъносн эса тнл система сифатида нутққа звд қўйилиб, кенгроқ маънода тушунилади.

Тил нормаси тушунчаскга назаркй жиҳатдан қараладиган бўлса, унинг тил, система, тузилиш, аутқ, узус, қонуклашиш каби тушунчалар билан узвий боғлиқлнпши кузатамнз. Шунинг учун хам бу тушунчаларнинг нормага алоқаси, таъсири, нормали белгаловчн, муотаҳкамлозчи томонларнпи таҳлнл қилиш лозим бўлади.

Француз тилшуноси Ф. де Соссшрнинғ машҳур дихатомик таълимотн (тил ва нутқ - 1а Ьй§не е£ 1а раго!е) ҳозкрга замов структурал тилшунослигида тил нормаси ва системаси ўртасидага боғлнқликнн келтириб чнкарди. Аиа шу схема (тил т нутқ) эса Л.Ельмслев томонидан наздрий жихатдан ривожлаитирилиб, у тилга схема-иоома-узус даражаларида ёндашиш кераклигини тавсия қилдн. Л.Ельмсле» бу ■■ учта тущунчанн куйидагнча: схема - ттиинг соф (моддни) шакли, норма - тилтшг материал шакли, узус эса - тпилнииг маълум тил жаяшяти томонидан цабул цияииган молока, кўпикмалар йитпдиси сифатида цартишщдеб таърифлайди[[4]](#footnote-4) ^ ^ ;

Л.Ельмслевнинг таълимотн бўйича. норма, узус ва нутқ ҳодисасннинг маҳсулидир. яьии норма» узус ва иутқ ҳодисаларининг бир-бири бнлан узвий боғлиқ бўлган кўрннишларни назарда тутади, лекин аксикча эмас. Ўз навбатидй, норма ва узус тушунчаларн биргалнқда схеманнпг мавжудлнпши таъминлайдн. Демак, юқорида антнлганлардан хулоса қилинса, схема турғун, норма ва узуе^эса ўзгариб турувчи ҳодиса экан.

Л.Ельмслевнинг асосий хатоси шундаки, схема-иорма-узус қурилмаснии яратиб ва бу тушунчаларнн атрофлнча таҳлил килнб, “ норма” т тушнриб қолднради.

“Узус нутц акты ва схема билап бирликда реалликии акс эттиради. Норма эса узусдан суньий равйшда ажратиб олипгап абстракт тушунчадир. Гапнииг счрасшш айтгапда. норма керак бўлмаган қийинчиликларпа тпўғдиради ва бу ўринда у ага ҳеч кидай зарурат йўқ ”. ’

Норма ва системашшг ўзаро боғлнқлигшш акс этгнрадиган илмий изланншлар кейинчалик Э.Косериушшг иазарий ишларида ўз йфодаснни топди. ■ Э.Косериунинг концепцняси Прага тялшуносларшшнг назар?шларидан прннцнпиал фарк қнлмайди ва тил нормаси ТуЩунЧаснни тил снстемаси тушунчаснга қарама-қарши қўйиб, уии тклйингўз хусусиягидаи кёлиб чиққан ҳоднса деб қарайди.

Э.Косериу системани маълум тнл амалга ошнрйлишн шаклинккг мукаммал намунасини қамраб олган “имкокиятлар системаси” деб тушунади.' Э.Косериунииг дастлабки хизматларидан бирики щуки, у “система” ва “норма” тушунчаларики у ёки бу даражада шқ чегаралашга ҳаракат киладн. У ёзади: “Тилии таи/кил қилгап структураларда иима пормал, ҳамма учуй умумий {норма) ва шша функционал зкаплиги (система)ни фарқлаш керак. Уникг назариясига биноак, система ва. норма узвий боғлнвдкр. Система нормада амалга ошади, норма эса система доирасида тал воситаларишшг танланкши билан боғлиқдир. ЭЖосериунивг бу фикрлари норма назаркясшшнг ршожлшщря учун катта туртки ва яиги мапба бўлди.

Э.Косериу тил икки хил тузияишдан, яыш система ва нормадан иборат эканлигшш эьтироф этади. У ўз фикрини қуйидагнча изоҳлайда: "... маълум бир функционал тил (биз сўзлашимиз мумкнн бўлгаи тил). функционал атшзицнялар ■ системисидир ва . тил востпаларттпг путцдй нормам амалга оитрштитдир[[5]](#footnote-5) . Э.Косериу назарисидага система ва норма ушшг “система - норма - нугщ (узус) учлипшинг элементларидир[[6]](#footnote-6) . Бу учликдага “вутқ^нииг маъноси аормавивг конкрет индивидуал амалга ошнрилишн экашшгн тушннилади ва “нутқ” нормаиинг ўзига асосланада, шуиипгдек сўзлозчшшнг путқдаги маҳоратига суяпади.

Система - бу тил бнрликлариниьт нарадигматик қаторларидан иборат булпб, тил бирликлармни норма кўрсатгап йў-налишга томов амалга оншради.

Узус - бу маълум тил умумжамоасида шакллангап тил бнрлшшфшшнг амалга ошнш варнаптнднр. У, бир томондан, норма таъсири остида ривожланадк, нккинчн томондан эса, янгн тил бирликлнрмни' . муомалага .'кирнтганн . ва эйкиларшш , муомаладан чиқариб ташлаганидодда норманн аннклайдйв'а уйинг ривожл.анншига имздаатуғдирадн. / . - '

Воща - 'бу тил бирднкларининг қўллаииШ донрасннн маълум ДТ и , • ‘ЛС<»' л \ ■,( ч С н ^ г „ . - I V ^

гу яущдага "о'м - . ‘ »%, «/ль ' >: ,.урс-лувг и I г-У»туравий

кмкоашзтлйр.ейлшасвдйр[[7]](#footnote-7) томонедад

очилган йўл “ёииладн”, яъни сиетемада мавжуд бўлган

• V ’ ' . '•' ’''' 7 ’•/ V' .?• .•/>'/у/-/':: . /УУ-•■л- У ■' /У' У/ '' У'-'/У/ У

нмконйятяарниаг. .кавддййар-..г бйр, ■ ..щшшш нормада амалга

Л-7 :.23.7

оширшшди. Шуюшг учуй ҳам тил сисхшаей бу “айтти мумтн”, Норма зса - “адлақачоп айтилгак” детая маънога тўтри кеяади. Э.Косериу таькидлаганидек, система амалга ошишивннг идеал шакллариии ў» ичига 'олади, ворий\* :зса тарихан амалга оширилган модедлари» қамраб-одадк\* . Юувдай қишб» норма системздан фарқлч ўлароқ,. маме жяҳатда» бйр /кил аҳамиитга-эга бўлган-бир. неча имкоциятларни' таилаб «даш 'жараёниа бошцарвб турувчи вазифасини бажарадн./ : , . '7 ; -7

Бу ўринда шу нарсани айтиш керакки, Э.Косераунинг “система - норма - иутк” нззариясида,. еазаримизда, бир аяглашилмовчялик, инкорлик борга ўхшаб кўрииади. Уиииг фикрича, норма албэпа яутвда ‘ амалга оширилиши керак бўлгаи ҳодиса бўлиб, ҳамма “айщилгап” иарсалар - норма, адшблавади', аммд “айтштии трак” бўлган нарсалар хали вдрма даражасита етмайди. Э.Косериу тилдаги ҳар хий. ўзгаришларяи^ йуқсоетарга-игакор дшаТЯнҳоода, «оркт бир томоилама тушуииб, тилда мавжуд бўлган потенциал тал бирлгослариаи норма ае-5 ҳисобламайди< Бундав хулоса щуки, Э.Косериу корма тушунчасидаги қарама-қарши - “тургунлик т :.йарқарорлтя ҳамда ^рттшШутттщ™ 7.тущу№аларнии - тўлиқ- ҳая қилаббераелмади,.. - : '

Норма тушуичаси, тилшунослнкда “тил тизиЛги[[8]](#footnote-8) ва “тил структурам” тушунчалари билан боғлшздир. Бундам боғлиқлик ЭЖосернунинг “система - норма - нутц (узус) ” ва.В.А.Ицковмчякнг “система - структура -қуллапилаш”\* схемаларвда кўрсатилган. Норматанг бирламчи хусусиятларини анщлайдиган схема Э.Косериугача ҳам мавжуд эдн, аммо олдииги схемада “норма” куч қандай илмий шарҳсиз ёзиб қўйилган эди, холос. Э.Косериувинг хизматдари шундаки, ■ норманинг ички хусусиятларини : тнл конуниятларидан, яыга системадан келтириб чиқарди. Аммо, Э.Косермушгаг фцкрйча, “система” ■ - бу фақат' функционал қарама- қарши қўнишднр, аслвда эса - бу “структура”ит белгилайди. Кўриниб турйбдикп, Э.Крсерну “система” ва “структура” тушунчаларщш аралаштирйб юборган,: бу эса схемами крэтншда йўл қўйаб бўлмайдигаи -■ ҳол, “схема” юқоридаги тушупчаларининг аниқ чегараланиишга асосланишм керак.

Рус тилшунослмгида “система” ва “структура” атамаларп чегаралапнб, алоҳида-алоҳида маьноларда ишлатилмоеда. “Система” - бу кенг ва мураккаб тушуича. Тил системам дсб, тал объектларн жойланишннинг ва ташкил қнлишшшшшг умумий принциялари тушинилади.

Тил ствуктуваси тушунчаси система тузилишшшнг фақат бир томоншш характерлайдн, яьни у “нисбий, маълумот қолипнднр”,

В.А.Ицковичнинг схемасида “система” ва “структура” тушунчалари фарқлакгаи ҳолда берилган. В.АЛцковичяииг хизматлари шуидакк, у нормаяинг знг' мураккаб хусусшшгаршш, яъни схеманинг ҳамма сатҳлар билан боғлиқ бўлган хусусиятлариии очиб берди. $

Э.Косериу уз схемасида “норма”гм оралиқ масофада қолдиради, натижада “норма” “система” тущукчасига ҳам, “нутқ” тушунчасига хам сингиб кетади, деган хулосага' келиб, турхшан тилюуноси Ж.Тачмуродова бу ехемаки қўйидагача беради: “систсмааюрма - структурамюрма - исшеьмолнюрма”'. У В.А.Ицкович ва Э.Косериунниг схемаларани ўз схемасига солиштнрнб: “снстемаяюрма - структуршнсрма - жтаьмолчиорма” .(Ицконич) ва “сисщемсшюрма - пормачюрма - нуткупорма” (Косериу) схемаларшш яратади. Аиа шу иккала схемани солнштириб, Ж.Тачмуродова вдундай янги схема яратади: “тил нормаси - адабий ноома-нуткий норма”'”' . Бу схема зса жуда рдций, тушунархи ва объектив ҳақкқатга тўғрк келадя, деб таъкиддайди у. Ж.Тачмуродова ўз схемасадага “тип иормаси-адабий трМа^щтцШ щрлт”: тущуи&дарщт '■қўЙддағйчд' тйрҳхямрт Тая

нормаси - лингвистик категория бўлиб, у тил еистемасининг ўзига тенглаштирнладн. Адабий норме тил яоамасинииг алоҳида, махсус қисмйдир ва йяетимойй-тарихий фарқяанганднр. Адабий норма тил нормасидан келиб чнқнб, тил еистемаси имкон бергаи чекланганлик

усти’га чеклангаиликий кўяди (яыш буниси яхшироқ, тушунарлироқ, аникроқ, тўғрироқ депш мезонлар асосида). Шундай қнлиб, тцл нормаси - бу системали норма бўлса, адабий норма эса - англашилган структур нормадир, Нуткий норма тил нормасяга таЯнади, зарур бўлган пайтда адабий нормадаи ҳам фойдалаиади, айни шу жараёнда тилдаш ҳамма ўзгаришлар содир бўлади.

Демак, тил нормаси - бу тил системаси мавжудлигинннг қонунвдир, тил системасининг ҳамма даражаларида иамоёи бўлади, айниқса, адабйн тшада бу кучаяди ва маълум тал системасшшнг таъсирида пайдо бўлаётган бевосита индивидуал нутқ системаларида ифодаланади. .

Адабий норма - бу маълум бир боскнчдаг» тил яшашшпшг қоиуниетидир. У ёзувда мустаҳкамлаш-ан бўлиб, ҳамма■■■учуйумумий иамува ҳмсаблайадй. У баркарор,' ;ВДУ бййан бирса ривожлаиувчи, ■ мувтазам равищда фуйкцнвдзал . чегараяанпш бўладй. Адабйй нормавйиг чегарала'агаижгшга сабаб-, унинг ўзи аслида ҳақиқий норма (пормаморма).

Нуткий норма - маълум тилнинг коикрет (нутқда амалга оширилиши: уша тигда сўзловчининг тил нормаси ва адабий нормадан келиб чиққан узусидир[[9]](#footnote-9).

Гарчи, Ж.Тачмуродованииг “норма” тушунчасиин бу хилда таҳлнл қилиши, норма назарияси учун олдинга қўйилгак қадам бўлса ҳам, назаримизда, бу схеманинг ҳам камчилнклари бор.

Бирннчидаи , Ж.Тачмуродова норманн учта даража (тил нормаси - адабий норма - нутқий норма) г & ажратиб Э.Косерну ва В.А.ИцковичларнингсхемасидаШ'-учинчн .компонент “узус - истеъмол” тушунчаларининг маъносига тўлиқ тушуннб атмасдан “норма”ашг моҳиятшш ғализлаштнради. Нуншд, “узус - исте -мол” тушунчаси Э.Косерну ва В Д.- Ицковичларшшг тушуитиришича “Қўллапиш, истеъмол - оғзаки ва ёзма итклдаги, уларнипг турли-тумап кўрипишларидан иборат пупщдир. Тилдаги ҳодисалар маиа шулар доирасида юзага келади. Истеъмол тил тизимига суянади, аммо бузмайди ва ўз навбатида маиа ту жараёнда пормага айпаиада, у орқали зса системага т иотизтищ доираларга кириб боради”[[10]](#footnote-10). Бундан кўршшб турибдикн, “узус ~ истеъмол” - бу тил умумжамоасига одатдаги маълум тил бцрликларшикг умумий (нормали-иормасиз) қўллаяишлари зкан.

Иқкинчидан. Ж.Тачмуродовапинг аутқвй:нормани уелуб жиҳатдан ушбу нормалардаи четга чиқиб туриш хусусиятига эга бўлади, лекин сзилиши, талаффузи, грамматик жнҳатдан нормадаи четга чнқа олмайди ва путқин норма тушунчасй эса янада тор маъцода бўлади, леюш ҳамма индивидуал кўлланишлар мажмуасн билан “тил нормаси” тушуачасидан кенгроқ дешшдбяр қанча баҳсли ўривларга сабаб бўлади.

Бу ўринда Чт тилшуноси В.Барнст Прага тилшупослик мактабн аъзоларя ҳамда Л.Ельмсясв ва Э.Косериушшг юқоридага схемаларнга шкодиё ёндашиб. уларнинг схемаларша “кодификация” қатегориясини ҳам киритди ва система, норма, кодификация, узус тушунчаларшшвг

ўзаро муносабатини қўйвдагн схемада кўрсатадн.

Норма

■. . Система - ’ ' ’ -

• Кодификация

"' ■■ ■’:з- Узус . ■■■'V

Бу .схемада тая «встемаси.узус; билан $йр ўқда жбйлашпш бўлнб, улар била® беврснта, тўғридац-тўғрц богаикДир, норма эса

кодификация бнлая бйрўқда ждйлагогаи ва улар ҳаи; бевосита боғлиқ.. В.Башетавиг фнкричэ, “Ы&бт аормаяийг хэдатн система - норма - кодификация - узус тушунчалари. ўртаспдага -тащзлик ■ билав

белгиланса, тшшипг нгоадабий бирликларн иормаскнинг ҳолати эса, фақат уларнинг система за узусга бўлган муносабати билан белгиланади”[[11]](#footnote-11).

В.Барнетнинг схемаси ва фикрндан шу парса маълум бўладики, “■система - узус” ўқи ҳар қандай тилпинг, барча тил куриыишларк (бнрликлари)даги ҳолати тасвирланган, “норма-кодификация” ўқида зса фақат адабий тилдаги ҳолати акс эттирилган. Фикримюча, бу схема “норма ва кодификация”т. кўпроқ тааЛлуқлидир ва уларкинг система билаи ҳам узвий боғлиқлиги асосида аниқланади. Узус эса “норма ва кодификация” категорняларига нисбатад камроқ боғлиқ.

Агар тил нормаснаи схематик равцшда талқип қилгаи тилшуносларшшг барча схемаларшш 5ир жойга жамласак, қуйидагича мапзара юзага келади.

Ф. де Соссюр

Луи Еяшсяев

схема - норма?

Э.Косериу \_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | схема - норма- узус "(нущ) |  |
|  | В.А.Ицкович |  |
|  | схема - структура - истеъмод (қўлланиш) | |
|  | Ж.Тачмуродова |  |
| тнл иормаси - адабий норма - нутқцй корма |

ЭЖоеериуга ўхшатиш ' система-норма - норма-норма - яутқ-норма

Норма \*

Юқорида келтирилган ехемалардан келиб чнққан ҳолда, агар тил системалар системаси (О-Н.Трубецкой) эканлигинн инобатга олсак, адабий тил ўзицинг белгшш 'нормаларига эга эканлйгини назарда тутсак, адабий тил нормаларини эса албзтта қоиунлаштириш шарт ва зарур деб билсак ва тил бирликларининг узуал-корматив қўлланишларини ҳисобга олсак, қуйидаги схема келиб чиқади:

тмясмсте1иасй--ада§1ш тил вормас»- адабий норма кадифйкацияеикғил узуси

УмуМзн, тилшунослнкда норма ва система, норма ва тил қурилиши (структурат), норма ва узус ўртаеида муносабатнм ёрнтишга багашлаиган аиЧагйна фикрлар мавжуд. Бунга еабаб ушбу тил ҳодисаларн ораскда узвйй боғлиқликнднг мавжудлигвдир. '

Асдцда норма - тел системасшщнг реаллашуаидир. Шу сабабли тилшунос В.А. Ицкович норма муайян даврда, муайян тил жамоаеида объектив равишда яшовчи : еўзлар маъиоси, сўзшшг фонетик структураси, еўз ясаш ва сўз ўзгартириш моделлари, уларнинг реал кўринишларм, сннтактик бнрлшсяар - суз биршшаларн, гаплар ва уларнинг реал кўринишлари деб курсатадя" . Ўзбек тили ўзгаияг тарихнй боеқичвда узига хос ’лравий, грамматик, фопетик хусусиятларга зга бўлгашшга ҳам аслида бу тил тнзими шкониятларвдаи узбек тювдда гайлашувчи ' жамоанинг конкрет тарихий даврларда эҳтиёжга яраша фойдалангаилиги натижасидир. Шу

туфайли,- ҳам узбек адабйй тилишшг турли тарихий босқичлардаги амалда қўллаигаи норматив воситалари ўзаро маълум фарқларгз эгаднр.

Демак, тил нормаси тил тизимидап коллектив фойдаланиш маҳсулидир. Буки белгилаш учуй узбек тилинииг бутун тарихий босқичларн ёппасига олнб каралмайди, балки бу тил ривржииинг муайян босқнчндаги кўлланишлар, яъни тилдан фойдаланиш ҳолатларн олииади. Тилдан фойдалаиувчи жамоа мана шу муайян даврда узбек тилйдап! маълум воснталар тизимини тўғри ва намунавий деб ҳисоблайди за уидаа фойдаланади. Мана шу тил воситалари ўша давр узбек тилинииг умумиормаснни беягалайди. Масалан, зеки ўзбек тилида, мумтоз ўзбек адабиётн тилида тўғри, памунали, маъқул деб ҳисоблакган ва қўллашан кўппша сўзлар (айниқса шеърнй нутқ лексикаси), баъзя еўз ясовчи қўшимчалар, уларшшг турли вариантлари, сўз бнрикмалари, сўзяарнинг ўзига хос талаффуз ва ёзилиш шакллари ҳозирга ўзбек адабий тили ва бадний адабиёти тили учун характерли эмас. Демак, ўрта аср эскн узбек тили учуй норма бўлган, аммо ҳозирги тил учун норма эмас.

Тил нормасшш кет «а тор маъпода тушуниш мумкии, Тор маыюдаги тил нормаси тилиинг у ёки бу еохаси учук белгилаиган, ўшанда кўлланувчи тил воситалари тизимидир (масалан, узбек адабий

тили доирасндаги норма). Кенг маъпвда норма бу узбек тнлнда гаплашувчи бутун жамоа нутқидаш мавжуд веситалар (ҳодисалар) йиғиндисидир. Бяз ҳам, ҳозирча, норманн кейинги маьнода талқив қилмокдамиз. ■

Ҳар қайси элат, халқ ёки миллатнинг, шунингдек маълум тилда гаплашувчи тил жамоаеийинг муайян даврда таддан фойдаланиш даражаси тил скстемаси берувчи имконият ва воситаларни нутқий амалиётда ишга солишн турли даражада, нутқий эҳтиёж ва ҳаёт талабига кўра бўлади. Бу эҳтиежни белгилашда тарихий шароит, халқнииг хўжалиги, маданий-маьнавий ҳаёти, фалсафий - диний қарашларн, этнографияси, кундалнк турмуши му' им роль ўйнайди. Шунга кўра, тил тизимишшг рсаллашуви, тил нормаларининг шаклланиши ва риважи ҳар бир тилда ўзига хос кечади. Натижада 6у жараён умуман тилнияг рнвожига, унинг структураси такомилига, тил системасида гоз берувчи жараёнларга таъсир этади. Пировардвда конкреғ тнл нормаси бу тилни бошқа тнллардан ўз тузилиши ва реал нормасига кўра фарқлайднган омилга айланади. Масалан, ҳозирги ўзбек тилн ўз нормасига кўра, бнр томондаи, чет тиллардан фарқланади, иккинчи томондан, қардош туркий тиллардак фарқлакади. Шу туфайли ҳам тйл иормаси ўз моҳиятига кўра миллим, ўта миллий характердаги ҳодйсаднр.

Ўзбек тили умушшрмасидап\* элементлар бнр даврйинг змас, балки кўпгина тарихий даврдариииг маҳсулйдир. Тилшунос С.И.Ожегов тил нормасини: “Тил нормаси тарихий шарптштп фактдир,у тилнинг тарихий ривоэклаииш қонуттшаршт, унинг ҳар бир давр учуп гпипик бўлган ривожлшшш текдспциютрини ўзида птоён қтувчи, жамият томонидап ўз тили амалиётчда маъцуллануачи ҳодисадир ”\* - деб кўрсатади. Тил иормасидаги тарихийлик, бир томондан, нормада тил традицнясининг кучлшгагида ҳам кўршшдн. Аслнда тил нормаси - бу тал системасишшг ижтимоий жамоашшг тил амалиёти жараёкларида тарихан танланган (ажратиб олинпап) ва нуфузли деб мустаҳкамлаиган лисоний элементлар Гшғиндисидан ибор'атдир. Тил нормаси тил зкамоасннийг нутқий аМалиётн жараёнвда юзага келган ҳодиса бўлгани туфайли ва у аалоддан авлодга ўтиб турувчи амалий малака бўлгани учун тилда тенденция ва анъйиавийлик кучли бўлади. Чунки тилнинг мжтимоик ходиса экани, уникг умумалоқа қуроли зканлиш тил нормасининг муайян жамиятда ва муаШхм дазрда кишила'ршшг тилдан жамоа бўлиб фойдалаииш одатлзри, қоидаларй йиғиндисидан иборат бўлишини тақозо этади. Тилдан фондаланишдаги ушбу коллектив одат за малакалари тез ■ ўзғарувнан. эмас, баяки йисбатан турғунднр. Шу сабаблн кўпгина- «ламлар'тая норшсйға ҳос муҳим-белгилардан бири турғунлик, барқарорливдир деб қўрсатади: “Демак, адабий тил нормаси - бу тил тараққиётшшпг тарихий қонупиятларини ифодаловчи адабиётпинг энг яхши намуналарида мустаҳкамлангап ёки жамиятиинг ўқимишли қисми томонидаи афзал кўрилган, нисбатан барқярор бўлган ифодалаш у сули (ёки ифодалаш усуллари)дир. Маиа шундай гапириш усули тўғри ва умум учуй мажбурий деб хисобяазгади”'. Тил иормасини тушуинш бўйича Э.Косериу тавдим этгаи иуқтаи назарга кўра, “норма тил структурасшшпг жамиятиинг купдалик тил амалиётида танланган, мустаҳкамлангаи, аяиыда қўллапаётган барқарор ҳамда анъапавий унсурлар йиғиндисидап иборатдир.

Тил нормаси жамнят . нутқий амалиётида танланган ва мустаҳкамлангаии учўн у тиддан фойдаланишп: тг жамиятга (тил жамоасига) хос анъанавнй малака ва барқарор кўинкмаларидан иборатдир’\*\* . Маиа шундай хусусиятлар ҳар қайси тилда гапирувчи кишилар коллектив:[[12]](#footnote-12) нутқинииг ўзига хос нормаларшж таъминлайди. Бунда, масалан, шундай кўринишлар мавжуд: а) узбек адабий тили бир о ила ва системага мансуб бўлгак, цозоқ, қирғиз, уйғур, татар тилларидаи ўзига хос нормаларига эгалиги билан ажралнб туради: 6) узбек адабий тили умуммилий узбек тилининг яшаш шаклларидаи биридир. Ўзбек адабий тили ўз норматив хусусиятларнга кўра фарқланади; в) узбек адабий тили бйлаи узбек диалект ва шевалари ўзига хос норматив томонларига кура фарқланади; г) узбек тилининг турли лаҳжалари, чунончи, ципчоқ, ўтз, қарлуц лаҳжалари ўзнга хос норматив белгиларга эгалнга билан ажралиб турадн; д) бир ҳудуд, регионга тегишли кўп сонли ўзбек шевалари қайси томонлари биландир ўзаро ичкн тафовутларга эга ва бошқалар. Мака шундай ҳолларнинг барчасига сабаб ўша муайян ҳудудда, муайян шевада гаплашувчи тил жамоаскшшг ўзбек тнли тизими имкониятларидан тарихий шароит ва ҳаётий эҳтиёжга кўра фойдаланиб келгани ҳамда бу ҳодиса ўзнга хос нутқий малака ва кўннкмалар тизимига айланганлигндир. Мана шу маънода ўзбек тилининг умўмнормаси (бошқа тиллар нормасига иисбатан), жузъий нормалари (ўзбек тилининг ўз лчидаги қўшимча норматив тизимяар) ҳақида ҳам тапнриш мумкйн.

Тнл нормаси ҳақида •; айтилпш турли-туман мулоҳазаларни, нормага берилган гаърнфларни улар учун асос бўлган етакчи илмик тамоГшллар ва омилларга кўрақуйндапта гуруҳлаш ва таҳлил қилиш мумкии.

1. Тилшукосликда кенг тарз^алгаи биринчи карашга кўра, моҳиятан тилнинг ўзи норматив тизимдир. Тил табнатац кормалидир. Демак, норма бу тиямйнг ўзйдир. Ушбу қараш т«4лшунослардак Д.А.Кожухарь, В-А.Ицкович, ФП.Филин, З.Бешатов ва бошқаларнинг ишларида ифодаланган. Чунончи, Д.А. Кожухарь фикрича тил ўз табиати ҳамда ижтимоий вазифасига кўра “норматив тизимдир”'. Тил кишилар ўртасидагк алоқа воситасн сифатида доимо нормаланган бўлади\*\*. Шунга кўра, “норма тил учуй доимо хос бўлган ва у тилпинг доимий йўлдоишдир'"". Ф.П.Филинпинг фикрича: “тилиипг ўзи пормадир”"\*\*\* .В.А.Ицкович: “Норма - бу объектив мавжуд бўлгап ҳамма тил бирликларииипг реал кўриицшлири”"'"' - деб ёзади.
2. Норма тилнинг нутқдаги реал кўршшшларидир. Ушбу нуқтаи назар “Прага лингвистик тўгараги” мактабига мансуб тилшукосларнинг, шуниндек Л.В.Шчерба, В.А.Ицкович ва бошқа

тилшунослар томонидан антилгаи.

Чех тилшунослари В.Матезиус, Б.Гавранекнинг ишларида норма объектив характерга эгалиш таъкндлапади ҳамда улар нормани тилнинг ткш ҳодисаш деб ҳисебйайди.-Мраончи, ИГаврамек фйкрича адабий тилда қўлланиладиган тил бирликларинииг барчаси нормадир[[13]](#footnote-13).

Норманинг тил тшимининг тугщв амалга - ошшн алоқалари, имкониятлари деб турумнщ '■ 'кўотшшк тйлшуносларга мансубдир[[14]](#footnote-14) . Л.В,Шчерба мала шу карашга .'қўшалгаи .ва дармаии . ияхшм ёзувчилар"иинг асарларидан ахтарнш лознмлигиии таъкидлаган[[15]](#footnote-15) ва ёошқалар.

1. Норма баъзи тилшунослар фикрича, тилнннг нутқий амалнёти амалга ошгап зоситаларигаНа .эмас, балки қўляаниши: эҳтимол ва нуиш бўлгая ■ имкоииятлари ҳамдир. Э.Косериу “Норма маълум тил жамоащнипг пимат гапириш мумктшигига хараб эмас, балки пима вляащтоп гапырилгап. «я гтма тътт-бўйичи ■гапирилмпти, дсган маънога тўғри кеяади\*’, деб ёззди\*"\*\* . ДЖСквордов баъзи тилшуноеларнинг норма тилякнг фақатгана- яутқий фаолнятда амалга ошган воситалари м < >>г р” фикрига қўшилмайди ва у нормага, шунингде . >• > » ,1 - - кш :;тимол бўлган

заҳирий имкоииятлари ҳам киради, деб ҳисоблайди\*\*\*” .

\_ л.-.> , »дг -\* л л ' < льтура.//

Пражский лингвистический кружок. -М., 1970.

"Общее ' г Формы существования, функции, история

■ языка;.-М;? 197С15;С.5Й5.'

‘ . "з „ '«свсчема 5 е1 иьа. до 1 ту ’шсг- -Л. Р74.

;; с.з7.:

\* С У Э. СиГлй ”. А»’^ 'иИ <1- о и,

\*\*\*\*\* СкворцовЛ.И Норм Кг. ( п ' ? "... - ■ ►?“

., г ' - иг» ?'VI 1». . \* ’

'у;.-';-.

1. Бир цатор тадқиқотчилар норманн гаунчакй қўлланйшлар деб эмас, балки маълум сифатий белгига эга бўлган ҳодиса, лисоний воеиталар деб тушуницшдй.-„Вуидай сйфатий 'беяга норшшшг тил жамоаси томонидан • ■ маъқуллакгаи, маълум , қоидалар : остита .олингаиида, мустаҳкашайганад® кўрииада. Ушбу қараш СЖОжегов, Л.П.Ступие,: Г.О.Вишкур,, . : БЖГоловин,- : ЭЖоеериударшшг ■

тадқиқотларида учрайдн. иБтикнг мутцимиз маълум цоидапар асосида сўзланжоғи трак[[16]](#footnote-16), деб ёзган эди Г.О.Вшакур[[17]](#footnote-17)ЗЖосерщу норманн имажоурий равншда шштга тадбиц қилиифир”'\*. дегщшда тилнниг онгли равишда кермалааишини аазарда тутган -эди.. Б.Н. Головин тилнинг алоқавий, воситалик хусусиятларини ҳ.собга олгаи ҳолда: „норма ҳа&ида вдуадайдзадШ: щНорят^ ёу.тт бирлиттритўзаррЯхтш тушупит зарурапш туфайли ундап фойдалтадигаи халқ томонидан яратилгип ва тип цурйяититнг. шадда. Щлгщи хусўсцят&дмр. Айкан мат шу зарурат Рит систсмасцытё щоштигшга эрщата йўлида одалыарга .барон трыттт мащул кўряш, бошқасидан воз шчит кстагшт ■ туғдиради.: Жаятяяпнмнг. она щуп'{.дай яготиткт эришиш йрлидаги шитияиша билон биргшткдя тил нормаси миллмй ‘фобий тифа Щдри Ьаражат кутартщб,:мус.тщкамлат§ борадц”\*'\*.

А.М.Нешковский фикрича норма ктшшипг эмг мукатюЛ намунаси, идешшдир”‘ *.* Проф. А.Ғуломов ўзбек адабий тили яормаси нутқ маданияти нуқтаи назаридан ёндащар экан, лормани “тўғри иутқ”ни таъминловчи мезон сифатнда талкзш қилади. “Тўғри нутқ - сўз формаларипи тўғри ишлатиш, ёзув, талаффуз, сўз ишлатиш, сўз ясти, сўз Шартиблаш, гап щуриш каби ҳодисоларда иутцнинг тўғри бўлишига эришиш, иормативликка, пормалар белгиловчи қопун- цаидаларга асосланади”[[18]](#footnote-18)'.

1. Тилшуносликда норманн нутқий малака, кўншшалар, иутқнй раем, одатий кўрннишларқцир, дейилган қараш ҳам мавжуд. Ушбу қараш талшунослардан К.С.Горбачевнч, В.Г.Костомаров, Л.П. Ступив, Н.Н.Семенюк, В.А.' Бельчиков, В.Г. Степановлзрнинг ишларида учрайди. ;

Л.П. Ступил корма икки ҳолат: 1) қандайдир механизм, малака, кўниқма, регулятор сифатида; 2) тил воСмталарининг маълум нутқ жараёнцда' реал қўллакишлари тарзида тушуцилишиии ёзади”\* . К.С.Горбачевичнияг иормаии қоидалар, малакаларкн еужудга

келтирувчи механизм деб бнлишн\* кайд қнлииган мулоҳазага нқииднр. Ю.А.Бельчиков норманн кенТ маънода тушуиар экан, бу ҳодисага тилдан фойдалакиш қондаларини ҳам киритади ҳамда иормага: "... нутқий алоқа жараёнида тил коситаларшшпг маьлум тартиб ва ҳоидаларга буйсунгап, умумжамоа томопидап маъқуллапгап қўллаиишлар” деб гаъриф беради” .

Нормашшг мазмун ва моҳиятига доир юқорида биз таҳлнл қилган барча ёндошишлар чегаралндир. Чунки уларда иормакниг у ёки бу томони ҳисобга олннади. Булар, аслида, тил нормаснни тор маънода тушуншцдир.

Чунки нормаии юқорндаг» каби баҳолашда 5у ҳодисанинг бир томоннпша ҳисобга олинади ва шуига кўра таърифланади.

1. Норма кенг ва тор тушупча дейилган қараш ҳам мавжуд.

Норманн тор тушшгаш' юқорида келтирилган таърнфларда ёрқйи кўринади. Уларда норма ёки тилнинг қўлланмшда бўлган воситаларн йиғинднс», ёки нормага оид қондалар йкғинднси, ёки тилшшг маълум сатҳиға окд лисоний воекталар мажмун деб талқнн қилннадк.

Нормами кепг тушуниш лисезшй нормага Хос, уни норма қилиб характерловчи бир неча ҳодисалар, белгаларш биргаликда талқин қнлишга асосланади. Бу куйидагнларда намсён бўладш

1) Норма нлҳоятда Кенг тушукилади ва умуман тилнинг ўзи' норма, нормали ҳодисалар деб баҳоланади. Бунда норма умумнй\* мавҳум ҳоднса сифатида олииади ва у тил материалига кўра ҳам, тил сатҳлари, нутқ типларига, нутқ шаклларига кўра ҳам чегараланмайди.

2) Нормани кенг тушунишнинг кўринишларидан бирн уни хронологик, даврий жиҳатдан чегараламаслнкднр. Бунда норма тшганнг ҳам тарихий, ҳам замонавий ҳолати снфатида талқин қилинадя. Натнжада норма тилнинг ҳам ўтмишда қўлланишда бўлган, ҳам ҳозирда қўлланаётган лисонкй воситалари Тзиишдиси деб тушуниладн; ; ;■■■./'■

1. Нормани кенг тушунишдагн ўзига хос нуқтаи назарлардан бири - норма тилнинг фақатгана нутқий амалиётда қўлланишда бўлган, рўёбга чиққан шсззТаларйДангигза., нборат эмас, булки .у нутқда кеймнчалик кўлланиш эҳтимоли бўдган заҳнрашш (потенциал) имкоииятлар ҳам деб талкин қилкшднр.
2. 'НорМа фа^тгаиД-адабийтняса хос ҳоднса змас, балки у умуман тилнинг барча 8ЩЙШ- вдакляарщ® хойдйр деййЛган-қараш ҳам Порманй кгнг-гушушзшиннг кўр.кяншларйдаи бирвдир.
3. Норма фақатгана лишний ҳодиса, яыш' тил эмас, балки у ижтимоий ҳодиса деб ҳисоблаш ҳам норманннг моҳиятини кевг тушунишдир. Ушбу талқинга кўра, тил нормасншнг пайдо бўлиши ва шакллаииши фақатгийа тил қонуниатлари изоҳлаимайди, балки бунда ижтимоий-тарихий амилларнинг, тил жамоасининғ турмуши, маданий- маьнавнй қадриятларининг ўрни ҳам муҳиидир.

. Демак, ушбу куқтаи назарга кура, норма фақатгина лишний ҳодиса эмас, балки нелишний (экетралйнгвнстик) ҳодиса ҳамдир,

1. Ннҳоят нормаии кенг тушуннш бўйича тилшунослигща анча кеиг тарқалгаи нуқтаи назардан бирн иормани ҳам тил воситалари йиншдиси, ҳам норматив қовдалар йиғиндмси деб т • шувишдир.

Норма юзасидан бошқа хил талқиилар ҳам бўлиши мумкия. Лекии бу масалада аииқ -бар тўхтам. ва таърифга келинмаганлиш аниқ. Норманн кенг тушуяишга оид баъзи мулоҳазаларки келтирамиз. Чукончи, Н.Н.Семенюк нормайи: “...путқий алоқа жараётда тил тсипшартатг мтлум птртиб. щ ц&иО&яащц бўйсупгаи, умумжамоа томошдап маъқуллаиган қўллатит”,\* - деб таърифлайди. Нутк маданияти муаммоларига Зағишяангак нщларда норма нутқ маданияти категориясн сйфатида карали©\* у:; 1). нутада тйл восталариникг

'Семевюк Н.Н. Норма.// Общее языкознание. Формы существования\* функции, история языка. М.. 1970.

умуммажбурий ишлатилиш қоидалари ҳамда 2} тил бойликларини биладиган шахслар учунмажбурий намуна сифатида талқин этнлади[[19]](#footnote-19).

Норманн кенг матьвюда тушу шик Л.И.Скйорцов ишларида аниқ намоён бўдди. У нормами мавжуд тил бирликларм ва улариинг қўллаииш қоиуниятлари, қоидалари тарзида талқиН қнлди: “Норма - бу мавжуд бўлгаи ҳамма тил бирликлари ва улариинг қўлланиш цопуншгтларидир”" . Аммо ушбу нув^ган иазар барча тилшунослар томоиидаи бир хмада ижобвш бахолапмади’’'"’.

Нормами реал тил бирликлари, ҳамда уларнкпг қўлланишнга оид қоидалар йиғивдкеи деб билиш С,И. Ожеговиинг мака бу фнкрларида, ашшқса аниқ ифодаланган:

норма - бу ижтимоий жараёнда бирга мавжуд бўлган, яти пайдо бўлаётган ёки ўтмишнит пассив йиғимидап олипган тил упсуряарини (луғавий, пгалаффуз, морфологии, ситпактик) таплашпипг папшжаси сифатида шакллатаи ҳамда жамиятнит пупщий фавлияти учун хазмат қиладиган фо&дшш тил воситалари мамсмуидир, кет машода эса, тыл ужурларшт баҳолашдир””[[20]](#footnote-20).

Норманннг кенг ва тор тушунча зкаалигн шзасидан узбек тнлшунослигада айтилгаи баъзи мулоҳазалар ҳам мавжуд. Қуйидаги сатрларнинг муаллифлари ўз вақтида бу масала юзасидан фикрларини билдиришган эдн. Чунончи: “Тил пормасипй кенг ва тор маънода тушупиш мумкип. Тар маънодаги тил иормаси тилнипг у ёки бу соҳаси учуй белгиланган, ўжапда қўллапилувчи тил воситаларидир (маеалан, у збек тили доирасидаги норма). Кенг маънодаги норма бу узбек тилида гаплашувчи бутун коллектив путқидаги тил восыталари йиғиндисидир”' . 1) Ёки: “Юқоридаги айтилгаи фикрлар асосида порманипг мохиятики цуйидагича таърифлаш мумкии: бир томондан, бу маълум коммуниканте вазифага ва маълум ижтимоий~иутқий вазиятга мувофиқ сўзлоечи ёки ёзувчи учун нормали вариантларт хатосиз танлаб олиш имкониятиии берувчи қонуи-қоида, кўникма, малака, механизм бўлса, иккипчи томондан, ўша сўзловчи ёки ёзувчи копкрет чуткий мулоқатда ишлатиш учун танлаб олинган тил воситалари, яъпи амалга татбиц қилингап имкониятлардир ”[[21]](#footnote-21) . Кейинга фнкр муаллифлари бошқа бир ўринда кормага “хейиталик нутқда қўлланиш имкониятига зга бўлгаи, нутқ ҳолаттрига мое

келадиган тил бирликлари пки ҳам киритади[[22]](#footnote-22) . Ушбу қараш

Л.И.Скворцовникг юқорида келтаркб ўтилган фикрига ҳамоҳангдир.

Кенг ва тор маънодаги нормаларни Э-Косериу боищачарок талқнд қилган эдн. Унннгча. Кенг маышдагн йояма - бу “ шиллинг яшашини таъминлайдиган ҳатш тил хусусиятларипипг йиғиндисидир”. Тор маънодзги норма эса, бу “функционал аҳалтятидаи маҳрум бўлгаи тил злемептларидир ”[[23]](#footnote-23).

Шундай қклиб, нормали кенг тушунишнинг турли йўсин (аспект)лари мавжуд. Бданинг фнкримшча, норманн кенг маънода тушунганда уни тилшшг нутқий амзлиётдагй лисоний воситалари ва ушбу Еэскталарни тўғрн, мақсадга мувофиқ қўллаш ҳақидаги қоидалар, булар асосвда юзага келгац норматив кўникма ва малакалар тизими деб тушунищ тўғри. Лекнн баъзй тмлшунослар умуман нормаии салбий баҳолашади. Бунда улар тилнинг лисоний воситалари бўлган нормами эмас, маълум ковдалэр осгига олниган, табиатнга кура тургук, барқарор бўлган нормаии салбий ҳодиса деб ҳнсоблашади. Чуиончи,

В.ЗГ.Костоморов фикрича, к*Норма адабий тил ривожланишига бирмунча гпўсиқ бўлиди ей адабий тилшшг маълум кспсерватизмтщ*

*ҳолатипи белгилайди”'.* Б.Гсрнунг ўз ишларидзн бйрвда ка*т* шу фнкрни маъқулланди".

Шупи таъкидлаш лозимкк, нормадага қўлланиши маълум қоидалар остита олингап воситалар сунъий эмас, кўп ҳодда табний бўлади. Чунки бу воснталар ҳам моҳиитан. тилнинг ривожлакиш қонуниятляри, аиъаиаларидан олингандир. Бу ўринда С.И.Ожеговаинг мана бу фикршш эелаш ўриилидир: “Норма - бу тил равохсланииш тарихий қонуниятларитгпгрўёбга чиқишидир, чупки ҳар бир даерга хос тил ривожлаиишшшиг типик апъаналари мавжуд бўлиб, бу эса жамият мил амаяиёти томонидаи маъқуллангап еа тасдиклакган”"[[24]](#footnote-24) . Ўз навбатида, норматив доидалар, йўл-йўриқ ва йўллапмаларшшг ўзн ҳам , аслида тил тизими ва қурилншада мавжуд бўлган хусусиятни ифодалашпин таъкидлаш ўриндидир. Умуман тилнинг нормалари, уидаги норматив ва ионорматив поеитадар, пормага доир қоадалар бнлан нутқий амалнёт тажрибаларн орасидаги муносабатлар ниҳоятда мураккаб ҳодисалардир, Уларни у ёки бу тарзда бир томзклама баҳолаб бўлмайдзъ

Тил нормаси доираснда қиёс қилувчи, вариантдор воситалар мавжуд, аммо корма деб қабул қилинган лисоиий воситалар тизимвда бир-бирнни инкор қилувчи тамоман знд, тескари ҳолатлар бўлмайди. Шуига кўра, “норма кескип қарама-қариш турувчи (оппозиция) системней эмас, балки бирдай нарсалар деб қараладиган (идентификация) хусусиятлар тизимидир”'.

Тил нормаси ҳодисасини янада чуқурроқ ва аинқроқ аиглаш учун тил нормасининг тил тизими, тнл қурилиши ва узусга муносабатинн сритиш муҳимдир. Ўзбек тилшунослигида ушбу масалалар ҳали мутлақо ўрганшшаганини қанд этиш ўринлидир.

ТИЛ ТИЗИМИ ВА НОРМА

Ҳозирги ўзбек адабий тилида сўзлайднган ёкн ёзадиган киши шароит тақозоснга кўра, яъпи коммуннкатив эҳтнёжга кўра бу тилда мавжуд сўзлар, грамматик формалар, сўз бирнкмалари ва гап тузилишишшг маълум қисмиданпша фойдаланади. Конкрет бнрор маъруза эгаси ёкн маълум мақсла ёхуд нлмнй асар муаллнфи, шунингдек бирор бир бадиий асар ёки асарлар муаллнфи, шу каби ўз кундалик турмушида бу тилдан фойдаланувчн ҳар қаидай шахс ҳам бу тилнинг барча сўз бэйлнкларидак, грамматик воситаларндан, нмловнй, талаффуз нмкониятларидаи тўлнғича фойдалаимайди. Ҳатт© энг машҳур ва улкая ёзувчинииг ижодида узбек тилияивг бойлкк ва имкониятлари амалда қисмангтша ишга солинади. Мана шу маънода тилнинг заҳиравий (потеиционал) имкониятлари ҳаттоки коллектив нутқ доирасида ҳам ҳеч қачон тўлнғича ишга солннмайди.

Тилнинг имкониятлари ункнг реаллашган, амалда қўлланилувчи ҳолатидан доимо ортиқ ва кенг бўлади. Ҳар тилдаги мана шундай бой имкониятлар бу тилнинг у мумий лишний воситалар тйзимини ташкил этади.

Шу бнлан бирга тил тизими бу тилга оид иутқ кўрнниши реаллашган, амалда қўлланишда бўлган воситалардангина эмас, балки бу тил тизимида юз ага келишн, ивдга солнннши мумкин бўлган қўшимча, затираний имкониятлар йиғиидисидан ҳам иборатдир. Щу туфайли, масалац, узбек тили тизими бу тилдаги заҳиравий имкониятлар системней ҳамдир. Ушбу маънода тил тизими амалга ошган кўлланшцда бўлганпшаэмас, балки амалга ошинш, қўдланнши эҳтимол бўлган идеал фсрмалар, путқий фаолият учуй келгусвда зарур бўлиб коли ши эҳтимол тугояувчн тил техникаси ва эталопларии ҳам ўз идаша камраиди. Шу туфайлн, масалаи, узбек тили тизимиии: а) ўзбек тилида амалда мавзкуд, қўлланаётган, б) ўзбек тилида утмищда қўлланган ва в) бу Тилда келажакда қўлланиши мумкин бўлган имкониятлар мажмун, мураккаб йипшдиси деб тушу ниш керак.

Тил тизимини конкрет тилдаги нмкоянятлар йиғиндиси деб тушуниш фанда кўпчилик томоиндан қайд этнладн.

Тилшунос Н.М,Семенюк норма тил системасида мавжуд бўлган имкоииятлардан олинишнни таъкидлайди[[25]](#footnote-25) . Мана шу маънода тил тизими тилдаги лисоний имконият ва воситалар, уларнинг нутқда кўлланишига оид қоидалар тўпламини ўзида қамровчи имкониятлар йнгнндисиднр. Тил нормасн эса мана шу имкоииятлардан фойдаланнб нуткий амалиётда ишлатилгаи /қўлланган/ ҳолатлар мажмуидаи иборатдир[[26]](#footnote-26). Демак тил тизими, бнр томондан, тнл нормасига мос келиши ёки ундан кенг бўлиши мумкин. Аммо нормада тил тнзимида бўлмаган, тил тизими йўл қўймайдиган ҳодисаларнинг бўлнши мумкип эмас. ■■■..' •

Тнл тизими ўз характерига кўра умумий ва мавҳум ҳодисадир. Тнл тизимншшг бу хусусияти нутққа ннсбатаи олннганда равшаи кўринадн. тнзим тарнхан шаклланган, қарор тонган умумнй-мавҳум, доимий нутқ деб олннадн. Шу билан бирга нутқ -бу алоҳида, якка олинган, конкрет ўзгарувчан ҳодиса-система деб ҳам қабул қилинади. иТизим”ттт “иутций ҳолатга” ва аксйнча, нутқнй жараёншшг тил тизимига

муносабати тилнинг алоқа воситаси сифатида ўзига хослигини ташкил килади.

Тил ТИЗИК1И ўз ички қонуннятларига зга. Тихим - бу одатда бир тилдаги ва ўзаро шартлаиган элементлар бярлнгадак иборат’ . Бундай унсурлар, одатда, бир сатхдага ҳедисяга мансуб бўлади. Тилнинг бир сектори ёки қаватидаги имконият ва воситаларнинг ўзаро боғлиқлиги аслида тилнинг ўзи тизимий (системали) ҳодиса ткани билан изоҳланади. Тилдаги тпзимийлик уидаги бир хил унсурларшшг узаро боғлиқлип; ва улар йиғиидисииинг тилдаги барча қўлланишлар, ясалишлар имкониятини ташкил этишида ёрқии кўрннади. Демак, тил тизими - бу тил бирликлари га қисмларииинг ички боғлиқлигидир. Тилнинг ҳар бир сатҳнй бирликари тизимга бутуншшг бир бўлаги сифатида киради ва аслида у тил тизимидаги бошқа бирликлар, қисмлар билан бевосита ёки тил категориялари орқали билвосита боғланган, алоқада бўлади. Мака шупга кўра, тил тизими мураккаб ва кўп қиррали ҳодисаднр. Мала шу хусусият тилнинг тузилишига ҳам, вазифасига ҳам алоқадордир”.

Тилнниг тизимийлик хусусияти тил тузшшши (сгруктураси)ниаг турли қават (ярус)лари кўршшшдарн бўйича ҳам аииқлаш мумкин. Тилшунос А.А.Реформатский ' тилнинг шуидай сксғемаларини кўрсатади: фонетик система, морфелогак. система, лексик система, сиитактик система\* . Ўзбек тнлшувослнгнда ҳям ўзбек тилививг луғавий тизими,, фонетик тизими, морфологик тизими, еинтактик тизими (қурнлиши) термняларн мана шу маъиода қўлланилади.

'Гилнинг турли кўршшшлари, сатҳлари, яруслари, қисмлари ўзаро боғлнқ, алоқадордир. Чуиончи, фонетика ва сўз ясалиши, сўз ясалиши ва морфология, лекисика ва морфология, морфология ва синтаксис, лексика ва синтаксиснииг ўзаро боғянқлигимаълум. Мана шу каби ўзаро ички боғлиқлнк, алоқадорлик ушбу тизнмлар орасидаги маълум конуниятлар занжирини, тизимини кўрсаТадй, Шу сабабли тил аслнда тизимлар тизими (систсмалар системасн)дир, дейилган хулосага[[27]](#footnote-27) келинади.

Тилни тизнмлар тизими деб билиш уидаги тизимларга оид конкрет кўршшшлараннг характера бнлан боғлиқ. Ўзбек тили тизимида бнр хил, ўхшаш унсурлардаи ташкил топтан ҳодисалар тизими бор. Масалан, узбек адабий талидап! уняияар тизими ёки уддошлар тизими. Буидай тизимнивг тузидшш» ўхшаш бўлгои унсурлзрни қарама-қарши кўйиш орқали апиқланади. Бир хйл ўхшаш унсурлардаи ташкил тоган заяжирлар файла гомоте» «истеЩЯНр деб юритнлйди.

‘Реформатский А.А. Принципы синхронного описания языкаIIО соотношении синхронного анализа и исторического изучения языков, - М., 1960, стр.30-31.

“Трубецкий НС. Основы фонологии. -М., 1960, стр.28.

Аммо тал қурилишида бир хил уисурлардаигииа шш тошпаи ёки турли хил элемент иқаватлари”дап иборат тизимлар ҳам мавжуд. Бундай тизимлар ичида бнр хил унсурлар билак бирга, бошқа тнзимларга алоқадор упсурлар ҳам мавжуд бўлади. Буидай тизимлар фанда структура ёки гетерсген системалар деб юрнтилади[[28]](#footnote-28) . Гетероген системалар умумий • тил тизимида “‘ёрдамчи”, кенжа тизим ■ (“подсистема”>лардйр. “Ёрдамчи тизимлар” тил ярусларн (қаватлари) деб юрнтилади.

Тил структура сифатнда мураккай тизиадйр тизимидир. \*Ёрдамчи тизимлар” тилни тизимлар тизими тй бвлуачи нлмнй таыйшот ўрганадиган асосий муаммолардан бнрндир; Назарий адабиётларда тил тизимииииг юқорида қайд цилинган типларидан ташқарн қуйидагича

қават (ярус)лари ҳам қайд этапади: *1) фонетик-морфологж щтт; 2) морфемик-морфологик цават; 3) Сиитактик қаввт; 4) Лексик- семантик қаваки*

Келтирилганлардан ташқари вдга? а) *люрфофтюлогш цттг, сўз ясалит цавати, фразеовогикқаватсипгари артиц қаваштр[[29]](#footnote-29) %т* бор.

Хуллас, тил тшими бу тилдаги мавжуд имкоциятлар йиғикдиси бўлиб, у ўз ичига амздда қўлланаётгаи, қўллангак ёт, қўллашш эҳтимоли бўлгав ҳолатларни 'ҳаи қамрайда, Норма эса бу тяА

тизимининг муанзга даврдагн амалга ошглн, кутқий амалиётда истеъмолда бўлган қисмиднр. Бу масалавн амада ойдиилаштириш учун

тил тузилншн (структураси) бклан тил яормаси орасидаги ўзаро муиосабатни ҳам ёритиш лозим бўлзди.

ТИЛ ТУЗИЛИШИ ВА НОРМА

Тилнинг тузияилш (структура) Томоии хам бор. Тил тузилишини, бир томондан, тил тйзимидан, иккинчн томондая тил вормасидан фарқлаш лозим. ■

Тил тузилиши муайян даврда қўллаиаётгаи реал тизимлардир. Тил тузилиши тилдаги кЎпқнрралнунсурларшшг бир бутуалйк доирасидаги бирлипщнр. Тил тузмлншэда тил тнзимидащ имкоинятлар амалга ошади. Маеалан, ўзбек тилига татбиқан аитилса узбек тилииииг тузилиши бу тиддэги мавжуд фонема, морфема, синтактик қурилмалар йиғиадиси ва ушбу восшаларнинг ўзаро муиосабатидян иборатдир.

Тил тузилиши ҳар қапдай тилнинг асоси бўлиб, у нуткда турли даражада юзага чиқадн, намоён бўлздн. Бунда сабаб кншилар тнлдаи турли конкрет назнятлар аа ҳолатларда фойдалаиади. Мака шунга кўра, тузилиш, сдатда, нуткда, яызи конкрет нутқий жараёнларда аниқ намоён бўлувчи ҳоднеадяр.

Тил тузилиши коккрет тал доирасида олиб қгралса, бу тнл сатҳларида турли даражадаги лисоний воситаларви бир бутуиликка бирлаштириб турувчи ўкдир. Тил қурилиши турли тиллариикг ўзаро фарқланшшши белгиловчи ва характерловчи ҳодисадир. Щу учун борди-ю тизим ҳар бир тил учун ўзйга хос бўлса, тил курилишн конкрет 1-ил доирасида узгариб, турланиб турувчи Хусусйятга эга. Шу туфайли қам, ушбу икки қолат масалан, узбек тили араб тиявдан ёки немис тили хитой Тилидаи, ющлнз тили Вьетнам тилидаи ўз тузилишига кўра фарқланади.

Тил тузилиши тизим ва нормага шкбатаи олииганда олий даражада шаклланиш иатижасидир. Ушбу шакллавиш (формализация)да талшшг умумий белгеларн кўринади ва бу белгил&р тилни ўша тилга кирувчи бошқа тилларга яқиилаштиради. Тил тузилиши ўзмоҳнятигакўра,аслида олий даражадаги умушшштнриш, мавҳумлаш (абстракция) иатижасидир. Щрма эса тил тузилишига йисбатаи қуйи даражадаги мавҳумлашднр. Шу туфайли дам тил тузилиши' ҳар қаадай- . тилнййг. яс»еида: тащкял этадя\*. Тил. тузилишидага мана шундай хусусйятга гсўра ҳам дуяёда кўпгина Тилларнинг ' тузилиши ўхшаш, бир хавдар. Ер шаридаги тиллар тузилищишшг муҳим қисмлари бир хил аа мосдир. Леетн, умумий

"Стеиа в о аЮ.С. Основы языкознания, ~М.; Просвещение, 1966. е.100. . ■

тарзда олиипшда, тиллар бир-биридан фарқ қилади, Буидай фарқиииг

асосий бойся ушбу тиллардаги сатҳдар нормасйдаги ўзгачшгаклар, ўзига хосликлардир. Демак, тмя тузилиши ва нормадаги ўзига хосликлар ҳам маиа шу белгаларда намоем-бўладм. Тузилиш бйр цатор тиллар доираснда умумийликка, мосликка эта бўлса, норма хусусийлнкка, ўзига хослмкка эгадир, яыш “Ҳпр бир тил нормаси - мщоятда миллий бўлгаи ҳодисадир ”[[30]](#footnote-30).

Юқорида ҳам қайд қшшнганндек, тил тузилиши тмлнниг нутқда юзага чиққан нмкониятларигииа эмас, балки юзага чиқиш зҳтимоли бўлган нмконйятлари ҳамдир. Тузшшш эса муайяп даврда, муайяи нутқий шароитда тизимнннг юзага чиқкан ковкрет ҳолатн ёки ҳолатларндир. Демак, икки марса мавжуд. Тил тузилиши ва бу тузшшшшшг нутеда амадга ошншв ёки тил тузнлишининг нутқда памоёи бўлнши. Бириичи маънода тузилиш тил системаси тушунчаснга яқиилашиб борадитаммо юкорнда қайд зтшиаиидск улар фарқлндир, Бордн-ю тил тузилиши, иамоек бўлнши тилдаги

икки ҳолатии нфода этсЯ, тилдауЧНВЧИ бир ҳолат (ҳодиса) ҳам бор - бу тилдан коллектив бўлиб фойдаяашшшинг, яыш тил тузилишидан маълум анъава за малакалар асосида фойдаланиш қондалари. Мана

шу кейинги ҳодиса нормадир. Шўндай цилиб, келтирнлган маънода структура норм® ва нутққа қарама-қаршк туради, улардан фарқланади.

Келтирилган учта .хрлат: а) тил тузилиши; б) тал тузнлишининг нутқда намоён бўлиши, қўллаиилиши (реализация) ва в) норма тилдаги учиичи сатҳшз ташкнл этади, бу: тузилиш - норма - нутқ чизмася (схемаси)днр.

Тизим - норма - нутц ва тузилиш (структура) - норма - кутц схегаларининг моҳнятини явада равшан тушуниш учуй тгоим ва тузилишнинг нутқдаги, . индивидуал нутқдаги конкрег кўллаиишлардагк хусусиятларини :очувч55 учяпчю муҳим здднсаин ёритишга тўғрн келади - бу угусдир.

Узус ҳар қавдай тилнинг реадлашувн, яънн нутқйй ҳшгатвдкр. Узуснииг мазмун ва моҳияти умумак тал нормаск, жумладяш адабий норма ҳодисаларшш тушуниш учуй катга аҳашшта зга.'

УЗУС ВА НОРМА

Кишиларнинг тилдаи фойдалиниш мураккаб т кўпқнррали жараёпдир. Нутқ - чексиз, кўисонли ҳамда индивидуал, ўзига хое ижтимоий-руҳий фаолиятдир. Щу билак бирга, нутқ кўринишлари шикрет шаронт, мақсад, ижтимоий ауҳитга кўра ҳам фарқланади. Бу ҳолда масалан, шахсяарнияг конкреғ аутқн сифаткда оли® қяралса, бу твдан фойдал&нувчи шахсларнинг зурмуш гарт, касб-кори, шевасн, дуаёқараши, айтмоқчи бўлгав фикри, мақездя, нутқий вазнят, сўзловчининг руҳнй» фиэиоарпис ҳолати, адабий тнл ва уиинг имкониятлариии қанчаднк эгаллагаии, маълумоти ва шуига ўхшаш жуда кўп омилдар билан чамбарчас боғликдир.

Келтирилган омиллар ўзбек тилида сўзловчн шахс (шахслар) иутқада бу тал тизими нмкопиятадаи сўзловчшпшг қанчалик, қайси даражада фойдалашшш, бу лисойиЙ воситаларшшг тал талаблари нуқтаи иазарндгш қавдай ҳолатда бўлишшш таьминловчл муҳим омилдир, Ўзбек кишисишжг вутқй: коммуиикатив ҳолат, айтилувчи хабарнипг таркибнгз, у фойдалапаётган тил шаклининг характерига, кайся иутқий усиубга твсубдишга кўра - адабий путқ, дийлектал нутқ; оддий сўзлашув путци, сўзлашув путқи, адабий сўзлашуе иутқи, жаргон иутц; нейтрал нутқ; илмий пути,, бадиий путқ, таитапавор иутқ ёки лотам нутқи, мактубий юутқ ёки расмий уелуб нутци ва бошқа хшдагн кўрниншларга ?га бўладн. Бу иутқ кўрикишларшшнг барчасида ўзбек т«Л6ШШ5Г лиссйий тизими шжоннятлари, ушбу нутқ услуби за й|аклкм!Шг меъсрий залабларига мостарзда ишга солипади.

Ккшилар наднвидуал и>\қларида , коллектив ■ нутеда ҳам тилдаи ва тая Еаў!гтадар|қрзй тълум кўиикма. малакага кўра фойдаланнлади. Бундам кўникмалар, одатда, асрлар давомвда еткхиялн равишда йайдо бўлган, амм» ушбу тидда гаплашувчи жамоа ўатасмда тиддак фойдаланшшшнг олдикдэа одатий- тусга етргак қоидалариднр. Мава ?му коллектив нутқий -кўник&шяар, малакалар йиғнндиси фавда узус деб юритилади. В.Т.Ксвальчукниш' фикрича: "... тил-узус мазкур ижтимоий жамоада қабул қилипган ва иутқда намоён ■бўлувчи тил воситалари орқвли юзага чиқувчи малакалар йигипдисидпр ”\*. В.И.Кодуховнииг ёзишича: “Узус - тилнииг яшаши ва фаолиятинппг содда; оддий (элемеитар) шакла бўлаб, тилдаги барча реал ҳуляанишлартнг йигиндисидир”[[31]](#footnote-31). Демак, узбек тили узуси бу тиддая амалда фсйдалавиш жараёнларнда қўлланаётган барча ткл воситалари, яьни тузилмаларн. мшкмуидир. Узус нутқкй одат, малака сифатида зкуда мураккаб ва кўпкирршш ҳодисадир. У бутун коллектив и уть; тажриба ®а воситаларипк, шушшгдск ҳар йщ индивидуал нугқдаги тил хусускятларини ўз ичига оладя. Демак, мана шу маънодэ тил структураси в® узус тилдага барча реал қўлланишларни қамровчк ҳодиса бўлнб, улар тилнинг умумий яормаси яшайдигав умумий чегараларднр[[32]](#footnote-32).

Тилпинг, узусда, льни узус-путқда қўяяакған бавча сосвталари узуал норманн ташкил этадп. Узуал аормага тал яшаш шаклларинниг барча кўринншларида мавжуд ва намоён бўлувчн қўллашшлар кнради.

б©

Булар: а) диалект т шевапардаги; 6) ижтшиоий диапектпардаги; жумладап а) жаргонлардоги; г) купдалик-турмуш нутқиштг турли кўринишлари бўлмит - шаҳар, вилоят койнеларидаги; д) иптсрдиалекттиг турли типларидаги қўллаиадигак васиталар на кўникмалардир.

Демак, узус тил ва-- иутц ҳоднсаси сифатцда ҳажмаи жуда кенг, мазмуная мураккабдир-. Узус адабий иормадаи ксигроқдир. Буига сабаб узус тилпинг пормага кИрмайдиган томоилари, воситалариии ҳам қамрайдй. Чуиончи, узус тилдаги маълум фавқулодда (окказионал), аиъаиавий бўлмаган, корма нуқтаи иазарндан нотўғри ҳисобланувчи унсурларяи ҳам ўз ичига олади. Бувдай унсурлар, кўл ҳодда, апчапша тургув за барқарор бўладк[[33]](#footnote-33). ■

Баъзн адабистларда ўзуснй ташкил этувчи унсурларии бошқачароқ талқш этншлар ҳам учрайдн. Чуиончи, тнлшуиос О.САхманова узусни тилда қўлланиши одат тусига кмрган сўзлар, иборалар ва ифодалар деб тушувтиради, лскии уларшшг окказиоизл қўллаипши фарқли ҳодаса деб кўрсатади[[34]](#footnote-34). Узуснннг иормадан кенглиш узусга кирувчн унсурлар доирасишшг кенглипщанднр. Йермага нутқдаги барча ҳодисалар ;шра олшйдк. Масалаи, адабий тил иормасини олсак, унта адабий тилшш? зауайяк ■' даври иормаларн талабларига жавоб берадигак, адабий-норматив деб қабул килкнпш уисурларпгаа кирадн. Аммо, узус нормадан фарқли равишда ушбу миллнй тклда мавжуд бўлган ва қўлланилаётган барча восита ва имконнятларнн камрайдк. Узусга анъанавий ва анъанавий бўлмаган бак\*к барқарор ёкн барқарор бўлмаган, намунавий норма нуқтаи назаридан нотўғри, яънн хатолик ҳисобланувчи, шунингдек хилма-хил окказиоиал қўлланишлар ҳам киради. Шунга кўра узус ва норма оддий дналектал нутқлар доираснда ҳам тўла мос келмайди.

Бордн-ю, келтирнлган фмкрни ҳозирги ўзбек тили узусига - узбек тилннинг узуал лексикасига татбнқ зтнлса, у ҳолда узбек тили узуал лексикаси нормаснга ўзбек тили лугат таркибидагн қуйидага лексемалар киради:

1. ўзбек тилидаги анаъанавий луғавий фонд, яьни лексика;
2. ўзбек тилидаги диалектал лексика;
3. узбек тилннинг касб-ҳунар (профессионал) лексикаси:
4. ўзбек тилидагн кнтобнй сўзлар;
5. ўзбек сўзлашув цутқи лексикаси;
6. узбек тилидаги жаргонлар лексикаси;
7. ўзбек тилидаги вулыаризмлар, яьни дағал сўзлар;
8. ўзбек тилидаги эскирган сўзлар (архаизмлар);
9. ўзбек тилидаги тарихкй сўзлар (нсгоризмлар);
10. узбек тилинингилмий терминологияси;
11. ўзбек тилндага окказнонализмлар ва ўзбекча матнларда учрайдиган экзотизмлар намупалари;
12. Сўзларни иотўғри қўллаш ёки нотўғри ясаш туфайли зозага келган луғавий хатоликлар ва бошқалар.

Ўзбек тили лексикасииинг келтирилган тип ва қатламларн узбек тилининг умумнормасига киради, аммо узбек тилининг адабий нормаси келтирилган лисоний ҳодисалариинг барча кўринишларини қамрайди.

Шуидай қилнб, узуснинг, узуал иорманинг имконннтлари кенг, кўпқнрралн ҳам мураккабдир. Ўзбек тилининг умумиормаси маълум маьиода узбек тили узуал нормасига яқинлашнб борадн ва мос келади. Аммо узбек адабий тили нормаси нуқтан назаридан бу фикрни айтпш мумкпн эмас. Адабий тил нормаси аслида жамоавнй нутқ жараёнида маълум танланишлар, баҳоланишлар туфайли туғилади. Узуал иорманинг келтирилганидек, ниҳоятда кўпқирралн ва кенглиш жуда катта затираний (потенциал) имкониятлар йнғиндиси экашши кўрсатади. Ўз навбатида, узусдага бу хусусият нутц пайтида эркин танлаб ишлатиш учуй қўл келувчи кўпсонли имкониятлар ҳамдир[[35]](#footnote-35) , Тилшуиос В.Т.Ковальчук тилнн, Ф де-Соесюр таъкидлаганидек, тил- схелю, тил-иор.ш, тил-узус сифатида таҳлил килар экап, кейинги тушунча, «ыш тил-узусга хос қуйидаги муҳим томонларни қайд этади:

1. тил-узус муайян ижтимоий жамоада тилдан фойдаланиш борасида одат тусига кирган кўникмалар мажмуидир;
2. узус нутқ сузланасгган пайтда эркин ганлашга нмкон берувчи кўпсонли нмкониятлардир:
3. норма узусдан туғилади, аммо аксинча бўлиши мумкин эмас;
4. узуссиз норма йўқ, нормасиз узус йўқ[[36]](#footnote-36).

Шуи дай қилнб, норма бу узус эмас, аммо у узусдан туғиладн, узуссиз мавжуд бўла олманди. Тил нормаси амалда кўлланиш ҳолатларига таянади, яъни у жамоавнй нутқий жараёнда туғилади. Тил схема сифатида эмас, узус сифатида реал ҳодисадир. Тилнинг реаллиш эса нутқ билаи боғлиқдир. Шунинг учун ҳам узус ва нутқ бнр-бирнснз яшай олмайди. Чуики тил абстракция бўлса, нутқ унинг амаддаги қўлланилишидир. Ҳатто норма ҳам узусга иисбатан абстракциядир, конкрет нутқий жараён ва коллектив қўлланишлар, яыш жамоавий узус реал тил вокелнгидир.

Хуллас, норманинг туғилиши ҳам„ унинг вазифасн ҳам нутқий мақсадга қаратилгандвр. Тил нормасииинг ўзи ҳам турли-туман нутқий кўринишлар, жараёнларннпг реал ифодаси бўлган узуедан олинади. Шу

туфайлн М.М.Гухман адабий норма всосан мавжуд узуснинг кодификацияси сифатида шакллаиаж' дебкўрсаУган.

Узус, қисқа ■ қшшб айтганда, тилнинг ... инДивидуал: нутқий хелатларда ва индивидуал нутқнй ҳэлатлар мажмуи рўлган жамоавий нутқда реаллашган хўринишларини ифода этади. Шу туфайли узус қамрайдиган унсурлар доирасн ннҳойтда кенг ва бу унсурлар сон ва муцдарижажиҳатданжуда ҳам кўпқирралйдир,

Тил тизнмн, нармаси, узуси маълум изчнл хусуснятяарга эга. Бу хуеусият тил тнзимияннг умумийлиги, муштараклигида, норманинг алоҳндалиш, ўзига хослнгида, узуснинг зса жузънйлигададир[[37]](#footnote-37).

Адабий нормага нисбатаи узус, яъаи узуал корма кўпқнррали ва ҳаракатчандир. Бу тилдата учта: а) тарихийликдв; 5) тарқаяши (ореол)да; а) ижтимоий ўзгаришларда'" срқии намоён бўлади.

Умумузус, яъии умумтил узусига нисбатаи олиб қараладиган бўлсалшшииг яшаш ®а вазифа ўташ шаклларэдан бири булга н адабий тал ўзкга кос узус ва ўзнга кос мормзднр. ■

УМУМНОРМА ВА ХУСУСЙЙ НОРМА ТУШУНЧАСИ

Тил бирдан ортиқ кишилариикг, яыге йпмоанинг алоқа қуролидир. Тнлдан фойдаланиб фикр 'алмашинувчн' кишилар иккк суҳбатдош ёки бир неча суҳбатдошлар, оилавий дойра, маълум ижтимоий ёки ишлаб чиқариш жамоаси бўлкши мумкик.

Тилдан фойдаланувчи кишилар! гуруҳи икки кишнми ёки бир леча кишиларними, ёхуд бир жамоа ёки маълум ҳудуд аҳолнсими, бувдав қатьи назар одамлар • бир-биринн тушуниши, англашн учун фойдалайилаётган тил воситалари ўша кишилар учуи'-тушуяардн ва умумий бўлиши талаб этилади. Акс ҳолда одамлар ораснда фикрлашишга, бир-бирини тўлиқ аиглашга эриишб бўлмайди. Шунииг учун ҳам маълум тил жамоаси ўзн фойдаланаётгаи тал воснталаринм эгаллаган, ўзлаштирган ва унга кўниккан бўлади. Шу сабабли ушбу тил жамоаси нутқида мана- шу жамао аъзоларк учун тамомаи ёт, тушунарсиз бўлган тил воситалари (фшишлмайди. Ўзбск тилишшг маълум шевасида гаплашувчи онлаларда, қолааерса буту и қишлоқда, маълум ҳудудаа яшовчи кишилар нутқийииг ўзаро тушунарли бўлиигл келтирилган хусусиятга асосланади. Бошқача айтганде тилшшг муайяк жамиятда қабул қияииг&н ифода воситалари аслнда “коллектив кў1шхмагт асосланадиМил жамоасинивг “коллектив кўникмапси аслцда ушбу кишилар гуруҳинииг твдан фрйдаладавдда маълум аиъанага, маълум умумий интизом ва тартибга рнэя ҳилнши демакдир. Мала шу интизом т тартиб ушбу - жамоа фойдалаиувчи тилда, унинг восита ва имкониятлари тнзнмида умум учун тушуиарли воситалар мажмуиш! юзага келтиради. Ушбу мажмуа бу тил учун муайян даврда, муайян жамоа нутқи учун нормадир, Мана шундай умумиормасиз тил ўзининг ижтимойй алоқа қуроли сифатидагн. вазнфасини бажара олмайдн. Шундай қшшб, умуман тил уз ижтимоий вазифасига кўра норматив тнзнмдир[[38]](#footnote-38). Ҳар қандан тил маълум нормаларга эга бўлиши, нормали бўлиши шарт, чунки бу хусусият тилнинг жамоавий алоқа воситаси экашшги билан боғлиқ: “Тил кишилар ўртасида алоқа воситяси сифатида драма нормалйнган бўлади“Тил ундан фойдалаиувчи жамоа аъзолари учун бирдек тушуиарли булиши учун ўзипинг маълум белгилангтц кард этилган норма в а қоидалари йиғиидисигазгабўлади”\*"',

Ҳар цандай -тилнинг нормага, маълум норматив тизимга эгалиги шубҳасюдир. Аммо тащшнг нормали зкаплиги бошқа бир қатор масаладарга аниқлнк кнритишии талаб зтади. Булар қуйлдагилар:

1. Тилда иормалари ҳар доим бўяганмй? 2) Норма адабий тилжнггшш хусусиятими ёки тилжнг барча кўринишлари нормалими?

Ушбу масалалар тилшуксслнкда старли ёритнлган эмас ва айтилган фикрларда изчнллик, бирлик йўқ.

Чу кончи, Ю.С. Маслов фикрича тил нормаси маълум окгли танлаш маҳсулидир. Букдай танлаш маълум тарихий даврда юзага келган ва улкан ютуқ ҳисоблакади. Уруғ-қабилачилик даври кишилари окт учун унинг фикрича, ўтмиш даврларшшг маълум тарихий этапларида букдай тушунча ёт бўлган[[39]](#footnote-39). Аммо ушбу муаллиф диалектлар ва “содда тил” (“просторечие”)нинг ҳам ўз нормаси борлнгини инкор этмайди[[40]](#footnote-40). Норма гушунчасиии фақат адабий тилиинг юзага келшии билак, яъан окгли ншлангак норма билавпша боғлаб қўйкш, баъзи олимлар фикрича, хатодир. Умумий ва мажбурий нормалар тилда доимо бўлгак. Онгли ишланувчи ва бошқарилувчк иормаларнкнг ўзи аслнда ўша олдчкдан мавжуд бўлган умумий нормалардан аликади’\*\*.

Норманн худди тилшшг ўзи каби қадимий деювчилар хам бор. Бу ўринда Ф.П. Филнннинг мана бу фнкрлари характерлкднр; “Тил нормаси ҳақидаги масала ҳам худди тилниигўзи каби кўҳпадир. Тилншг

ижтимоий табиаттш ушиг алща цуроли бўлиши, тўпланган билимларгт (шушпгдек 6тща хил хабарларт) тцлаш, бошца авлодларга етказиш ташкил қилади. Бу ҳол тил нррмвларипи маиа шу тыл жамоаси учун умуМмажбурий цшшб қўяди,

*Ҳар холда, ҳар цандай жамияттшг иутқий амалиётида қапдай қилиб тўғри гааирши Мумкии ёкн-бундав сўзлаш мумти змас дейилган масала у ёки бу тарзда хал қилиб келипгшР" .*

Дсмак, норма тил учун .доимо хос бўлгаи ва у тилнинг донмнй йўлдошкднр. Шундай экая, норманниг умуман тилга, жумладан ўзбёк тилига дам доимо хос бўлгаии аинц. ДскИ.н тал нормаси умумий ва хусусмй ҳодисадир; Нормашшг бу ҳусуснятн -уаи коикрет тилга, коикрет тнлнннг хусусий кўрняишларига татбиқ этганда аниц кўринада. Маълумки, ҳар қанддн тил,' зкумладак, ўзбек тили ҳам жамяят учун ллоқа воситася функцияснви турлншаклларда, ижтнмоий кўрнняшдарда ўтайди. Чунончн,-::ҳозмрга давр шьттц тмллари .тил яшаш шакллариикнг мураккаб тязиминя ўэида мужассамлаштнрган ва ўз мчнта қумндагм ҳоднсаларни қамрайда:

1. адабш тт (адабий тилгшнг оғзаки т £зш шакллари);
2. хащфШ^*тт*ё*т*фтшорв^Щ^ ~

‘Фялй и Ф.И. Несколько слоя о языковой норме н культуре речи Сб. “Вопросы культуры речи\*, №.7, М., Мзд-ве “Наука”, !%6, стр.15.

1. *яргшдиапектлар, жумпадам тпязтпг лаҳжалардап уступ турувчи 1иаклларн,масаяаи, фольклор типи;* '
2. *шаҳврча соддя тйп кўрипшилари;*
3. *маҳаллий, ҳудудий паҳжа\*

Тил нормаси тушунчасииилг тилшшг келтирилган *ижтимоиў- еазифатй (фукциотп) кўртшшларнга мупосабати қапдай? Норма тип яшаш шахллартпшг барчаси учун хослш? Ушбу люсалажтг тўғри ҳап эпиитши; а) умумап тип нормаси тушупчасшш; 6) копкрет бир тип учун хос унумнор.ш тушунчастт; в) адабий норма тушунчасипи* тўғрм тушуниш ва тўғри талқин цилмшга имкон бсради.

Қайд қшмшгашдек, норма умумтмл хусусмети. Аммо ушбу ҳодисани синхронии йўсинда тушунилгани ҳолда уин фацат адабий тилга хос ҳодиса деб бнлишҳоллари-учраб.туради,:Буяга иккя иареа саёабчи булмоқда; . ...

*3. Норма тутўпчвсй: иўпроқ адабий таща ёошр утшврда ттщп цшшнадт;*

*2, Шормани фащат вягян итяапгап беягшюнгт, 0&ситаларо цтдтардебёилмтди,* ..

. Норма ҳодисасининг 1мп№ барда яшаш шютяря учу® хослига ■ -гмшушмвк фаамда амча к«нг тоҳлешт,

■’Вовросы формирования и развитая национальных шмков, - Москва,

196®, стр.5.

Ҳар қандай нутқий кўрннишнкнг маълум иормалзрга амал қнлншини А.М.Пешковский ҳам таъкндлапш. Уиинг фикрича, ҳар қандай иутқ гапирувчидан маълум аниклик, тўғриликни талаб қилади. Шу сабаблн “норма” маълум даражада ҳар қандай нутқ, гаплашнш табнатнга хосдир. Табний, эркик гапнришшшг турлн кўринишларк ҳам нормалкднр. Ҳатто адабий тилда гапирувчи шахс оддий ва табкий тилда гапирувчига нисбатан фикр аиглатишда кўпроқ қийналади'.

Норма ҳар қандай “жамоавий чупщ” “лаҳжавий муҳит”, бошқа хнл “ижтимоий муҳит” нутқларн учун ҳам хосдир. Бу ҳақда айтилган баъзкфикрларии келтирзмиз.

Корма фақат адабий гапириш, адабий нутқ учунпша хос эмас, у ҳар қандан тил жамоаси нутқида мавжуд ҳодисадир: “Тил иормяси ҳар қандай тил лсамаосида' мавжуд. Адабий тил нормаси халқ тили пормасидаи ўз сифатий белгиларига кўра фарқ қилиди, холос”[[41]](#footnote-41) . Тил кормасини агарда тйлшшг тизим берувчи имкони£гларии кундалик нутқий амалистда коллектив равишда қўллаш анъанаси деб тушуниладигак бўлса, у ҳолда норма ҳар қавдай тнл идиоми (мақаллий кўриниши) учуи тегишли бўлнб чнқади. У шоу маънода норма тилнинг барча яшаш формаларига даҳлдордир. Адабий тнл эса тилнинг ушбу шакллари кўринишидаи биридир, холос. Демак, адабий тил иормаси миллий тил умумнормасининг хусусий кўринишларидаи биридир[[42]](#footnote-42).

Диалект ва шевалар, шунингдск, тилнинг бошқа ижтимоий шакллари нормасини адабий тил нормалари олдига куйилувчи талаблар асосида ўлчаш туфайли тилнинг адабий нормасндаи бошқа зсўринишларни мпкор этиш ҳоллари учраб турадй. Дналектал синоипмларнинг кучлилнгн, моделлар доирасининг кенглиги, тил воситаларининг етарли даражада вазифавий чегараларга эта эмаслиги ва бошқалар баъзи тадкиқотчиларнинг шевалар нормаснни инкор этишларига олиб келгаи. Аммо баъзи тадқиқотлар шеваларда турғун иормалар йўқ деювчи фикрларни иикор қнлади[[43]](#footnote-43). Умуман ҳар кандай тил муҳитида, шунингдск диалектда ҳам “тўғрилик” ва "иотуЕрнлик” ҳақидага интуитив тасаввур мавжуд. Бу айниқса шевада гаплашувчи сш авлод ва кекса авлодлар нутқи тўқнашганида ёркнн кўрииади. Маълум шева вакнли ёки шева жамоаси ўз шёвасини эиг тўтри тил деб биладн. Ушбу тасаввур шевада гаплашувчиларнннг ички ва ташқи таъсирланйшн (реакаиясн)да ёрқнн кўринади, Ички таъсирлапиш - сўзлаганда ўйлаш, нутқ жараёиида сўзларни зхтариш, ёш болага тил ўргатиш, суҳбатдош нутқидаги “пуқсонлар”ии тўғрилаш, унга нутққа даҳлдор саволлар бсриш, сўзловчннинг нутқидага баъзи қўдлянишларга' қўшимча изоҳ берншн,. шева акцентидаи қутула олмаслик ва бошқаларда кўринади. Ташқи таъсирлшшш - ўзга (қўшии) шева аакнллари сўзлагаида улар нутқида қўлланпш баъзи воситаларга ҳайрятлаииш, уий тушуимаслик ҳолларида, ёт шева вакмлига изоҳ талаб қилувчи саволлар бериш, қўшки шева вакили иутқидан кулкш, адабий тнлпи махсус таълим орцали эгаллаш, адабий тилга хое баъзи норматив воснталарга тезда кўпккиб кета олмаслик ёкн уларникг баьзилариии хатолик деб бклиш, шевага хос дикция ва акцеитлардак тамоман қутилиб. кета олмаелнк ва бошқаларда намоён бўлади. Диалектал яорманинг мавжудлиги диалектал луғатларда бир шевага доир сўзлариииг бошқа шсва фактларига солиштирнб ёки адабий сўзни келтириб кзоқлаш ҳолларида намоёи бўлади. Шева ва диалектларга хос нормаларкинг баьзи тургуихусусиятлари дикторлар нутқининг донмий акцепти бўлиб. келмоқда. Худди шуииигдек, бадиий адабиёт тилндаги иерсокажлар иутқида келувчи баъзи диалектал лексемаларга махеус изоҳлар берншга тўғри келишй ҳам шеваларишг жузъий иормаси билан алакадорднр. Буларнииг ҳаммасн диалектал муҳитда ҳам “тил нормасиии ҳие цияищ”тпг Мавжудлкпша кўрсатади. Леккн шевалар нормаси стихннлй ■„равтцда, адабий тил нормаси эса бнгли равищда шакллакади.

Норма. лаҳжа ва . шев^дарда ўзига /.хосдир. Диалектал корма мажбурий деб тушуишшайди, билвосита, негатив равишда, яъкк

“букдай делшймиз”, “биз бупдай деб гапирмайлтз” сингари тасаввурлар асосида амалга оширилади[[44]](#footnote-44). Адабий ва лаҳжавий норма моҳняти за снфатнга кўра эмас, балки мажбурийлип: ва англаииши, тан олинишига кўра фарқланади. Стабиллик ва турғуилик (“устойчивость”) барча нормалар учун хос ички (иммансит) белпздир. Амма нормаиинг стабиллик ва мажбурийлиги 'адабий тил нормасидагниа кодификация билап мустаҳкамлаиади. Бу турли норматив хўрсатмалар - лугатлар, грамматикалар, турли-туман маълумотнома ва қўлланмаларда ўз нфодасини топадн.

Дггалектал норма, яъни халқ тили иормаси иазарий аралашув ва қайта ишловга муҳтож эмас. У бумдай ғамхўрликсиэ ҳам ривожланаверади. Бу хусуснят маҳаллнй ва ижтимомй дналсктлар нормасинниг барчаси учуй тааллуқли бўлиб бу норма ўзига хос мажмуадир. Бу нормага тил жамоаси ўз нутқида фойдаланаётган барча аоситалар киради. Бу восцталар ушбу шева вакшшари путқин раем қилиб олган лисоний ҳодисалар бўлиб, уларнннг қўлланнши одатий нутқ анъаналари, узўс асосида белгаланади. Бу нормадаи четга чиқншлар махсус баҳолаимайди, хал к; тйли уз нормаси™ бундай баҳолашга муҳтож хам бўлмайди[[45]](#footnote-45).

Шундай қнлиб, норма ҳоднсаси тилнинг барча яшаш шаклларк, кжтимоий тармоқлари учун бирдай тегкшлидир. Ҳар қандай норма учун “адабийлик” шарт эмас. Этнографии гуруҳлар нутқида, маҳаллий шеваларда ҳам ўзнга хос “нормами ҳис қилиш” қобилияти ривож топган бўлади. Шунинг учуй итил идеала” тушунчаси фақат адабий тилгагина хос хусусият эмас. Адабий тилдагипа эмас, маҳаллий шеваларда ҳам лисоний йдеал турғун ва консервативднр. Аммо диалект ва шевалардагн турғунлик адабий тнлдагага кўра ожиз ҳамда кучсиздир[[46]](#footnote-46).

Лаҳжавий норманииг хусусиятлари умумтил тизимида лаҳжавнй тизимнинг тутган ўрни билан белгиланади. Тадқиқотчиларнинг қайд этншича диалект тизим, умумтил тнзимидан: 1) тобелиги, 2) очиқлиги,

1. кўпроқ ўтказувчаилигй, 4) вариаптдорлиги билан фарқланадн” .

Адабий тил хам умумтил тизиминииг алоҳида татбиқи, алоҳида вариантиднр. Аммо адабий тилнинг умумтил тизимига тобелип! бошқачароқ характердадир: а) адабий тил умумтил системасига то,бе бўлса-да, аста-секш: у ушбу тизимга кнрувчи тил кўринншлари орасида авангардлик, етакчилик ролини ўйновчига айланадн; б) умумтил

тнзимннннг имкониятлари кўпроқ адабий тилда намоён бўлада, рўёбга

Чиқади\*.

Юқорида келтирилгап мулоҳазалардан муайлн тил доирасидаги нормами дастлаб икки катта гуруҳга бўлиш мумкин дсгаи хулоса чиқади:

1. Тилиинг умумнормаси -умумтил пормаси ёки умумий норма;
2. Тилнинг хусусий пормалари ёки хусусий норма.

Умумий норма маълум тилнинг, масалан, узбек тилинниг барча кўрннишларида қўлланаётган нормалар йиғзшдисидаи иборат. ўзбск тилининг умумнормаси ўзбек тили доирасидаги хусусий норма кўринишларига эмас, бошқа қардош на ноқардош тиллар нормасига солиштирнлган ҳолда англашнии мумкин.

Туркий тиллар оиласига кирувчи ҳар бир тилнинг пормалари ўзига хос томонларга эта бўлиб, бу ҳол ҳар бир туркий тилнинг хусусий нормаларини ташкил. кмладн. Масалан, бу хусусиятнинг туркий тнллардага сўз ва сўз формалари, улариинг маъноларидаги фарқлар мисолида куйидагича кўрсатиш мумкин:

3} сўз барча туркий- тилларда бир хил, ўхшаш ёки яқин шаклда мавжуд бўлади, аммо бу тиллардаи баъзиларнда сўэ ифода қилувчи маънолар фарклаиадн. Чувончи, д а р д сўзииннг ўзбекча ва татар

\* Ўша тўплам, 335-бег.

|  |  |
| --- | --- |
| Ўзбек тилида | > Татар тилида |
| Дард -1) болезнь, недуг;1. перен: горе, боль, печаль, скорбь;
2. перен: заветная мечта, мысль, думы, забота.
3. родовые схватки (Узбеко­русский словарь, с.113.)
 | дэрпг. - 1) страсть, пыл, чувство, душевный подъём1. желание, охота, побуждение: стремление;
2. диал. горе, переживание (татарской-руссккй словарь, с. 140)
 |

Кўрииадики, д-а р д сўзкнииг асоснй маънолари бу тилларда ҳаттски царама-қарши маьноларни ифодалайди.

1. Сўз бир неча тилда бир хил депотатив маъио англатади, лекин у ҳар бир тилда шаклий жкҳатдан фарқлиднр. Чунончи ўзбек ва қозоқ тилларида: йўқ И жўқ, йўл И жол, пахта И мақта, ер И жер, юриш И жургс, хушамад / қдшемет, товуш Н дауыс, чим И шьш, ботқоқ П баткақ, мушук /Iмысык, чиеичЦ шыбып ва бошқалар,
2. Битта сўз (шакл) туркий тиллариинг баъзиларкда фарқлн, турля маъноларни ифодалайдк. Бу маънолар ҳар бир тилда миқдорап ҳам фарқлаииши мумкин. Чунончи: иК у з” сўзининг “Татарча \* русча” луғатда (Москва, 1966) 9 та маъиоси (332-333-бстлар), “Ўзбекча-русча луғатда” (Тошкент, 1988) 4 та маъноси (226-228-бетлар), татар тилидаги 12 та маъноси (Ўша лугат, 61-62-бетлар), иЭ ш и т м о к” сўзишшг ўзбек тилйдаги 5 маъноси (Ўша луғат, 586-бет), татар тнлндага 2 маъноси {Ўша лугат, 182-бет) бернлпш ва ҳакшо,
3. Сўз маъносн ҳар бнр тилда турли сўз ясовчнлар орқали ифодаланади: -чязиш (ўзбекча) - ету (қозоқча),.ҳайдайдягап (ўзбскча) - айдайтып (қозоқча), салқиилаги (ўзбекпа) - салцьтдау (қозоқча), кезувчн (ўзбекЧа) -кезбе (козоқча) ва бошқалар. ,
4. Битта маъно якка сўз лексема орқали ёки бирдаи ортнқ сўз - сўз бирикмасн ёрдамида ифодалападн. Чукоичи: Санъат (ўзбекча), корнем онер (қозоцча), торф (ўзбекча), шьт тезек (қозоқча), усти билап (ўзбекча), устштеп (қозоқча), аччиғи чакиш (ўзбекча), агиулану (хшеқча) ®а бошқалар.
5. Битта тушуича турли гилда ўз сўз ёки ўзлзшма сўз орқали ифодаланадн: иавбатчи (ўзбекча), кузатчп (қозоқча), нефть (ўзбекча), мтшй (қозоқча), торф (ўзбекча), чпш тезек (қозоқча) ва бошқалар.

■Ўзбек тили умумнсрмаси бу тил тизимн муайян даврда имкои бергаи барча қўллакшнлар кўришшшдир ва тилнинг умумий нормаен бу Норманинг муайяп аақт дойраси, мавжуд барча тинларн, турларини, усяубийкўршшшларнни камрайди.

Юқоридаги таҳлилларга диққат қилияса умумий норма термине ва тушунчаеи бар кеча лисоний ҳодисалар учун умумнй ном бўлиб келади.

1. У мумий норма дейилганда: бнтта тил «истемасига, овласига мансуб қардош тнллариннг тил тузплишидаги муштарак воситалар ва хусусиятлар тушунилади. Чунопчи, ўзбек,,қозоқ, қорақалпоқ, қирпп, татар тилларининг лугавий иормаси учун бир қатор қаднмий туркий сўзлар, шушшгдек араб ва форс тилидаи ўзлашган маълум гуруҳ сўзлар муштарак нормадир. Улар фақат фонетик ўзгачшпислари билангкна фарқлакади. Чуйоичи;

|  |
| --- |
| ТИЛЛАР . ; . . |
| ўзбек | қорақал- | цирғго | татар | туркмаи | ҚОЗОҚ |
| ТИЛИ: | поқтнли | ТИЛИ | тили | ТИЛИ | тили |
| батр | бйуыр | боор | бавыр | багыр | бауыр |
| бўй | . бой | бой | буй ■ | бой | бой |
| ер | мер | мер | жир | ер | жер |
| ёш | мае | жат | яшь | ЯШ | жас |
| йил | жыл | мыл | . . . ел | был | жыл |
| келмоц | кетў | кглуу | килу | гилмек | келу |
| кумуш | гултс | кумуш | кзлкш | кумуш | кулис |
| лани | мьт | мин | мен | мук | МЫ!!. |
| птт | тис | тиш | теш | диш | тс 4. |
| тош | юте | таш | таш | дат | тис т б. |

2. У мумий норма тушунчаси узбек миллий тилининг барча ижтимонй вазифавий кўршшшлари, йутц типларк ва услубларн учун муштарак бўлган воситалари тизими маъпосшш ҳаи англатади. Масалаи, нон, тот, суек қоиг, оғиз,, пшш, қўл каби сўзлар, баъзи морфслоппе қолиплар ва сўз ясаш моделлари ўзбек адабий тилида.

узбек шева ва лаҳжаларида учрайди ҳамда. деярлк бар маънода қўлланйлади, Демак» бундай лишний ьоейтзлар ўзбек тилнпииг келтирилган кўршншзлави учун умумий нормаднр.

1. Умумий норма тушупчаси тил воситаларшшнг қўллаиилиш доирасидаги муштараклик, умумийликни ҳам билднради. Масалан, ўзбек адабий тали учуй норма ҳисобланган лнсоний воситалар ва уларга дойр қондалар бу тнлдан фойдалапувчн барча киипшар учуй умумий ҳўлланмадир. Демак, адабий тилнинг пормалари умуммажбурий нормадир. Умумий норма тил иормасшшнг мана шу хуеусняти маыюсида талқнн қнлнниши мумкип.

Нормадагн умумннлик хусусияти тилнинг турли кўринишлари, ижтммоий ва ишаш шаклларнда ҳар хил дараасада иамоеп бўлиши мумкин.

Умумий норма 35» кео!' маийода миллим тилнинг барча пормалари 5пшшдис!5га тегишлиднр. Буига узбек миллим тили доираснда қандай воснта ва нмконнятлар бўлса, барчаси кирадн. Демак, бу норма миллий тил доирасида ҳаммз хусусий исрШлар мажмундир.

Умумий - нормали тор тушуннш умуммнлий тил иормасига нисбатаи олзшганда, узбек адабий тили иормасига тсгишлндир. Чупки ўзбек адабий тили яормаси умуммил51Й тил иормасидаи тор тушуичадкр.

Ўз иаобат8!да нормами адабий тил нормаларидан ҳам тезроқ тушупнш ўзбек лаҳжа ва шеваларн нормаларнга тааллуқлидир. Дарқақнқат, лаҳжа ва шевалар нормаси адабий тил иормаларининг цулланиш доираси, лисопнй воситаларинннг имкониятларига кўра чегараси торроқдир. Бу норма маълум ҳудуд, минтақа аҳолисининг тили учуи хос нормадир.

Нормами янада торроқ тушунипз мумкин. Бунда у турли жаргонлар, арголар нормаси учун тегишлк бўладн.

Аммо умумий норма тушуичаси моҳиятан кенг маънода тушуииладиган норма учунтааллуқлидир.

Бу ўриида тнлшунос Р.Р. Гельгардтиинг маиа бу фикри ҳақнқатднр: “Мазкур тилнинг умумий нормаси бу порматпг муайян доирасида мавжуд барча: тиалари, турларипи, услубий кўршшшлирини *қамрайдит.* ,

Шундай қилиб, тил ўз алоқа қуролн вазифасшш ўтаётгаи муайяк бир даврда маълум тил жамоаск учун тушуиарли бўлгав лисоний еосита аа имконкятлар йиғиндиси, шушшгдек тилнииг барча кўривишларнда қўлланишда бўлгак нормалар тизимшшиг мажмуи умумий нормадир.

"Гельгардт Р.Р. О языковой норме.// Вопросы культуры речи, вып. 3.1961, с.36.

Хусусий норма - умумий нормашшг тилнинг турли яшаш шаклларндаги нутқнинг ҳар хил типларидагн коикрст кўрйнишлари, татбнқидир. Юқоридаш таҳлилдан келнб чиққан ҳолда ўзбек тмлинииг қуйидагн хусусий нормаларшш кўрсатиш мумкин:

1. ўзбек адабий тнлттнг нормаси, яъпи адабий норма;
2. ўзбек лаҳжя т шевалари нормаси, яъни диалектал, шевавий, жаҳжтий порлшлар;
3. узбек пиши ижтимоий тармоқлчрииипг нормаси, яъни "'социал диалектлар ”, “ социал арголар” нормаси (жаргомар, профессионал нутқ, аргопинг бошца типларига хос нормалар).

“Хусусий норма” индивидуал норма ёки жузъий хусусий норма тарзнда ҳам номланнб норманкиг услубий тармоцяари ёки алоҳнда шахслар (дикторлар, ёзувчилар) иутқига хос нормалар маъноснда ҳам қўлланиладн. Баъзн ҳолларда маълум тил жамоаси гуруҳ нутқи нормалари “ижтимоий норма”, алоҳнда шахе нутқидагн воситалар “индивидуал норма”, “алоҳнда норма" зермпнлари билан юрнтилади.

Бир миллий тил доираендаги лаҳжалар ва шевалар ўз алоХида нормаларига' кўра фарқланади. Масалан, ўзбск тилншшг Тошкснт, Фаргона, Самарканд, Хоразм, Шимолий ўзбек лаҳжалари, ўзбск тилининг ўғуз, қипчоқ, қарлуц лаҳжаларига маисуб бўлған кўпсонлн шевалар ўз диалектал нормаларига эгадир. Шеваларнинг диалектал нормалари уларнинг фоиетик, лексик, морфологак, синтактик хусусиятларида кўрнадк. ЎзЗек тилннпиг лаҳжа ва шеваларннинг лисоний хусусиятларига бағишланган бкр қатор тадқиқотлзр (кнтоблар, диссертациялар, рисолалар, мақолалар) мавжуд. Бу ишларда ўша лаҳжа ва шсналарпияг хусусий нормаларн ўрганилган. Демак, алоҳида шспа ва дналектлар норма»: ҳам ўзбек тилпнннг хусусий нормаларига кнради.

Шундай қилиб, ўзбек миллий тилк мсрмасинк қуйидаги кўринишларда тушуииш мумкии:

1. Ўзбек ттитпг умумий нормаси ёки ўзбек умумтил нормаси;
2. Ўзбек адабий тили нормаси;
3. Ўзбек птлшшлг лаҳжавий нормаси (даҳжа ва шевалар нормаси);
4. Ўзбск тилииинё ижптмот диалектлари нормаси (касб-хупар тили, жаргонлар, ижтимоий арголартшг бошқа кўринишлари, типлари нормаси),

Умумтил пормасшш (кўяроқ хусусий норма кўршшшларшш, айниқса адабий иормани) тарихий нуқтаи назардаи чегаралашга шггилиш ҳоллари ҳам учрайди. Чуиончи, I) тарихий норма; 2) синхронии норма ёки бошқача айтгавда зеки норма, лига норма.

Шуиингдек, умум’гил нормаси ва хусусий норманн тарихий - сифатий нуқтаи назардак ҳам фарқлашга ннтияиш мавжуд: “миллийликкача бўяган норма”, “миллий адабий пят нормаси” тушунчалари ушбу тасаввур бнлан боғлиқ. Бунда миллий адабий тил нормаси упгача бўлган иормаларга иисбатаи янга бир босқпч деб ҳнсоблаиади.

Хусусий нормалар тил нормаси тнпларннииг ўзаро мупогабатига асослаиадн. Масалаи, умумий норма адабий нормага шзсбатзш адабий норма дналектал нормага нисбатан, ҳар бир тил вюва ёки лаҳжалар нормаси бир-бирнга иисбатаи маълум муиосабатда бўладн.

Хусусий нормалар бир-бирнга иисбатаи хусусийлнк, ўзига хосликка зга бўлса-да, ҳар бир хусусий норма ичида, доирасида ҳам маълум мулзтараклик, умумийлик хусуснятлари мавжуддир. Масалан, ҳар бир шева ёки лаҳжатшг хусусий нормаси ўша лаҳжа, шсаа эгаси бўлган, унда гаплашувпн жамоа, этиик гуруҳ учуй умумийдир. Чуиоичи, узбек тилининг ўғуз лаҳжаси ўша тндца гаплашувчнлар учуй, қнпчок лаҳжаси эса ўша лаҳжада сўзлашувчнлар учуй умумий иормадир. Худди, шушшгдек, маълум ҳудудда мавжуд бўлпш якка шеваиииг хусусий нормаси ўша ҳудуд аҳолисн учуй умумий иормадир. Чуиоичи, ўзбек тилининг карноқ шеваси қарноқ аҳолисн учун, қўқон шезаси Қўқон шаҳри аҳолнси учун умумий иормадир ва ҳакозо.

Шуидай'қилиб, хусусий нормаларни шартли равишда иккн катта гуруҳга бўлиш мумкин: адабий норма са адабий бўллтган нормалар. Щунга кўра, тил воситалари тизими адабий нормативлар ва адабпймас нормативлар деб юритилйши мумкин. Кейииги ҳолатда адабий тил нормаси учун хос эмас, аммо бошқа тип хусусий нормаларга тааллуқли

тил воснталари кўзда тутилади. Баъзн ҳолларда норма тушунчаси адабий норма маъносида тор қўллангаинда сўзлар, грамматик воситалар, синтакгик бнрликлар, талаффуз кўринишлари нормали (норматив) ёки норматив эмас деб ҳам ишлатилади. Бунда ушбу терминлар адабий тил учуй хос ски адабий тил учун хос бўлмагаи маыюларини англатади.

Лаҳжавий ва адабий пормалар маълум ижтимоий ва маданий қимматга эта бўлган воситалар ҳамдир. Хусуснй норманинг бундай хусусияти конкрет нутц кўринншлариии баҳолашда ушбу нормаларшшг мезон бўла олншида ҳам кўринади. Умуман, ҳар қандан нутқни баҳолашнииг иккита лисоний ўлчови бор: 1) нутқни адабнй тил нормаси мезони билаи ўлчаш; 2) нутқйи тил муҳитишшг одатнй пормаси мсзоии яъни, ўзус мсзонн билан ўлчаш. Узус иормасига маълум ижтимоий муҳит, касб-ҳуиар муҳити, маърнфий (ўқнмпшлн) муҳит, маълум жаргон эгаси бўлмнш муҳит иутқн нормалари кнради\*.

Л.И.Скворцав “диалектал тилда ҳам ўзига хос пормалар мавжуддирт‘ деганда диалектал - узуал муҳитни иазарда тутган. Лаҳжавий тил тузилишга мос келгаи тил ҳодисалари ва унсурлари лаҳжавин тил нормаси ҳисоблапади, ҳамда фанда диалектал норма дсб

"Шварцкопф Б.С Проблема индивидуальных и общественно\* групповых оценок речи Л Актуальные проблемы культуры речи. - М., 1970, стр.295-297.

"Скворцов Л.И. Норма. Литературный язык. // Культура речи. Акуту альные проблемы культуры речи. -М.,1970. с.62.

аталади. Адабий норма ўз вазифасига кўра адабий тил имкоииятларини рўёбга чиқарса, лаҳжавий нормалар эса лаҳжавнй тилнинг заҳнравий (потенциал) имкоииятларини амалга оширади.

Маълум лаҳжалар ва шевалар учун барча диалектал сўзлар ва иборалар норматив ҳисобланади, ’ чупки шевага ҳос тил бирликлари, биритидан, аиа шу шевалар учун ижтимоий жнҳатдан муҳпм ва объектив мавжуд бўлса, иккипчидан, лаҳжавпй тил тузилиши мое бўлиб, муайяк тил жамоаси учун нутқнй алоқа жараёнида ижтимоий ксраклидир.

Ҳар қандай тилда диалект ва шевалардан ташқарн, ўша тилга хос бўлгаи ижтимоий қатламлар, яъни ижтимоий диалектлар, ижтимоий арголар, жаргон сўзлар, каеб-ҳунарга овд тнл бирликлари ҳам мавжуд бўлиб, улар хам, ўз навбатнда, ўзига хос нормаларга эгадир.

Маълум ижтимоий гуруҳга мансуб кишилпр кўллайдиган арго, жаргонлар, касб-ҳунарга онд сўзларшшг келлб чиқиш мапбаи ҳар хил бўлиб, улар тил ривржлашшшшшг табний маҳсулидир. Арго ва жаргонга мансуб сўзларнн; ншлатишин ҳеч ким мажбур қилмайди, балки бу сўзларни нутқда қўллаш ўша ижтимоий гуруҳга мансуб бўлгав кишиларнииг ёшига, касб-ҳунарига, ижтимоий руҳнятнга боғлиқднр. Арго ва касб-ҳунарга онд сўзлар адабий тил бнрликларидан фақат ўзига хос лугавий ва фразеологик унсурлари, баъзи сўз ясалиш моделларн бнлан фарқлаиадн, аммо бу сўз ва нбораларнинг тввуш томони адабий тилдагадек (ёки шунга яқии) бўладн. Масалан, ўғрилар ва сапдогарларникг “яширип тили”дя шундай жаргон сўзлар қўлланилади. Хапжар (қорип), хит (оч), якан, лой, соқца (пул), манба (сўз), иоти (йўқ), дсшат (хотин), отар (туй), цивиз (нон)' ва бошцалар.

Мана щу каби махсус лексикапи касб-ҳуиар соҳасига мансуб кишилар путқида ҳам учратйш мумкнн. Масалан, дегрезлар. рихтагарлар лскспкасндан: дошёстиқ, бўзқулг, жазойил, кевак, кую/савош, лавгир, ■ лайтитош; мсталлсозлаь лексикасидан: ангара, апжомасоз, байза, бағал, бозғонлаш, бозғопчи, бўрдак, жодиқайчи, жувозтеша[[47]](#footnote-47) ва бошкзлар.

Шуии таъкидлаш хсраккк, арго ва жаргон сўзлар ҳам ўзларининг сипоннмик қаторига ва вЯриаитларига зга бўлади.

Ижтимонй арголар табиатини, уларпинг норматив ҳолатларшги ўрганиш тнлшуиослик фанидан ташқарн, социолингвистика, психология ва педагогика фаилари учуй хам маълум қимматга зга. 4

Умумий т хусуснй нормаларга дойр гоқорида қилинган таҳлилларни хўлоса сифатида куйидага чизма (схема) билан тугаллаш

МуМКИН. .. ■ ■ ’ . ■

ТИЛ НОРМАЛАРИНИНГ ТИПЛАРИ МАСАЛАСИ

Тил нормаларига донр адабиётлар кузатилса, уларда тил нормасишшг мажмуи маълум тамойнллар асосида нзчил тасииф қнлинмаганшш кўрамиз. Умуман олгаида, бу масалада қуйида -‘7 - тамойилга таяннлмоқда:

1. Тилнинг яшаш щакллари нуқтаи назаридан таатфлаш: адабий норма, лаҳжавий норма, арго ва жаргонлар нормаси ва бошқалар.
2. Нутқнанг шаклий кўришшшга нисбатан таатфлаш: ёзма лутц нормапари, опаки нутц нормалари.
3. Нутқ услублари нуқтаи иазаридаи таснифлаш: илмий иутқ чормалари, сўзлашув нутқи ёзмаси кабилар.
4. Норматтг лисоний материалы, тил сатҳларига кўра таснифлаш: фонетик норма, луғавий норма, грамматик норма кабилар.
5. Кодификация (норманинг онгли ишлангаилиги)га кўра таснифлаш: цоида остига олиигаи иармалар, қоида остига олиимагап нормалар ёки цопунлашган нормалар, қопунлашмаган иармалар,
6. Нормали вазифавий ҳолатига кўра таснифлаш: амалга ошган нормалар, амалга ошмаган нормалар.
7. Нормаии ички лисоний манбаига кура таснифлаш: тил системаси орқалп белгиланган нормалар, тил қурилиши орқали белгилангап нормалар за бошқалар.

ҚаГзд қи лил гаи тамойиллар ва улар асссида белгиланган норма типларишшг баъзилари. юқорида таҳлнлқилнндн.

Нормаларии нутқицнг шаклига кўра па лисоний матерналига кўра таснифлаш масаласнга ушбу ншшшг адабий норма қисмида кснинчалик тухт'аламнз. Шушшгдск услуанй нормалар масаласи ҳам шцда кейинги саҳифаларда ўрин билан алоҳида ёритилади. Шу оабабли қуйида норманн таснифлаш ва таасифлаш бияан боғлиқ баъзи фикрларга қуйида қнс^ача ^сталймиз.

Тил пормаларшшпг типлари ва уларни таснифлаш масаласида турлн хил фнкрлар, нуқгаи казарлар мавжуд. Масалак, В.А.Ицкопкч тил нормасини икки гмпга бўлиб ўргашшши тавсия қилади: 1) тил системней орқали белгиланадигақ нормалар, 2) тил қурилиши орқали белгилападигаи нормалар. Бнрпичи тип норма - бу талда амалда мавжуд бўлган тил бирликлариннпг мажбурий кўллянилнши, иккиичи тип норма эса - бу тил тизимидаги қулланишлар имкоииятшшпг чегараланганлнгидир. Иккиичи тип норма ҳам мажбурнйдир, леки» бирннчн типга қарагаида бунда иорманинг бузилишнга йўл қўйилмайди. Ушбу муаллиф иорманинг имплицнт ва эксплнцит характерга эга эканлипши уқтирадн. Уиинг фнкрича:

эксплииит норма қоидалаштмриш, қонунлаштиришнннг предмета бўлиб, бир қаича тил феноменларнии ўз ичига қамраб оладн. Бу тип норма қонунлаштирнлган ва ижтимоий жнҳатдац устунлнкка эга бўлади. Чунки у тнлда идеал ва юксак иамуна енфатида мавжуддир. Эксплнцит норма бадиий адабнётдз, расмин нутц матняарда қайд килинган, мустаҳкамланган, ҳамда замонавин талда қўллапилиш талабига мосланган бўлади.

Имплииит норма ҳалн тўлиқ қондалаштнрнлмаган^ лскин тил амалиётида қўлланиладиган иормадир. У ёзма нутқдагнна эмас, оғзаки нутқда ҳам мавжуд бўлади. Бу нормада бир қанча муаллифларнинг мавжуд нормада н ўзича четга чиқиш ҳолатларн кузатилади. Иорманинг имплицнт характера, ўз навб.атида, талда ижтимоий нормаларнннг мавжудлнпши исботлаш имконнни беради. Бункнг сабаби маълум тарихий жараснда маълум тил жамоасишшг тил бф|рррцдав қай даражада фондаяаиншига боғлиқдир.

А-М.Псшковский\* ва Г.В.Стеиановлар\*\* тил ҳоднсаларииниг иккн гомони борлиги, яъни объектив ва аксиологик (баҳолаигак) жиҳатлари мавжудлиппшкўрсатишган.

Бипипии жихат - бу объектив норма бўлиб, тил тизиминииг фаолияти билан боглшсдир ва тил вошталаршшнг турлича амалга оцщрнщ имкрниятларининг шаклланншидир. У тил фактлариии ҳеч қандан бдҳолаш тахдндн.сиз ўргаинш ва ҳаққоиин бнлиш учун кузатишлар олнб борншим тақозо этадн.

Иккинчч жихат - бу аксиологик норма, яъш! тил воснталаршшнг тўғрп, иамуиавий норма сифатда қабул қнлшшши, б.у эса иррманннг баҳоланган томонн ҳисобланади. У тил фақтларшш уларшшг тўғрилиги ёкинотўғрнднги нуқтан назаридан баҳояашни тақозо этади. Аксиологик жиҳат тарихий ва ижтпмонй омиллар билап узкий боғлиқдир, шушшгдек, қонунлашгириш тушунчаси ва маибалариннг нуфузлилнги ҳжмшу жиҳатга киради.

Амалга ошмаган, лекин амалга ошиши мумк!1н бўлгаи корма ҳам, ўз навбатида, иккн қнсмдан иборат: а) тилнинг ҳар хил

’Звегиицев В, А. История языкознания Х1Х-ХХ веков в очерках к извлечениях. Т.2. М.,-1960. с.231-242.

“Степанов Г.В. О двух аспектах понятия языковой нормы.// Методы сравнительно-сопоставительного изучения современных романских языков. -М., 1966. с.226-235.

*даражаларидаги норма ҳолаптда шаклланаётган неологизмлар, яти пайдо бўлаётгап тил бирликлари^ ва б) пупщ фаолиятцда принципиал жиҳатдап цонуплаштирилмаган унсурлар (окказиопщизшар ва пупщий алоца жараёнида ксрак бўлган яти шил бирликлари).*

Ушбу муаллнф тил нормаси ҳақида ўз мазаринснпи ҳуқуқий норма атамаларига татбиқ этиб ўша қонуплаштирилган норманн иккига: императив (мажбурий) ва диспозитив маълум ўринга, жойлашишга эга бўлган нормаларга ажратади.

Мажбупий норма тил тузнлишшжнг имкониятларидзн келиб ■Е>!қкб, албатта, нутада амалга ошиши ксрак. Нут ада бу нормашшг бузилншн сўзловчн ёки ёзувчмии она тили чегарасидан чиқаради. Мажбурий норма тилнинг ривожнга қараб ўзгариб туради.

Диспозитив норма - у ёки бу пазарий ёки маданий-тарнхнй шаронтларнинг оқнбатн патижасида юзага келган ва тнл тузилишнга асосланган тавсиялардир. Диспозитив норма қонуплаштирнш жараёнида аннаданиб, тўлдирилиб, кўринншлари ўзгартирнлнб борилади.

Нормашшг қайд этнлган йўснн (аспект)лари бир-б«р'н билан узвин бо-лнвдир ва бир-бнрларшш малтнқан тўлдириб борадн. Демак, хулоса қилиб айтгавда, нормашшг объектив жнҳати ҳар доим бирламчи, аксиологшс жиҳатн эеа иккиламчидир. Чупки маълум ' тил ҳодисасипннг тўғри ёки нотўғрилигини баҳолаш учун аввало уни ўрганиш керак. ■

Кўреатнлган жиҳатларнинг ноаниқ чегараланиши тил ва норма ҳақида жуда кўп илмий ишларнн юзага келтирди. Бу ишларнинг муаллифлари ҳзр ДОИМ ҳам бир-бнрнни яхшн, етарли даражада тушукиб стмадилар, чунки улар турлича назаркяларга асосланиб иш кўрдилар. Кўпчилик илмий маибаларда тил фактлари изоҳланишининг лисоний принципларн ва иутқиинг тўғрилнпг аниқ чегараланмайди. Яна шупи таъкидлаш ксраккн, объектпв оа аксполотк нормаларнн алоҳнда ажратб ўрганишшшг занфлнт шундакн, бу ҳар нккала томон ҳам “тил нормаси” тушупчасишшг соф лингвистик табпатидан келиб чиқмайди. Масаланипг муҳнм томопк яна' шундаки, аксиологик исрма объектив нормашшг бир бўлаги, яъни тилшшг ёзув формасн асоскда пай до бўлган нормадцр. Объектив норма ваунинг вариантларини билиш, шуниигдек, уиипг амалдагн қўлланишини муайян тнзим тарзида ўргапиш тш\* нормаларини баҳолаш учуи хизмат қилади. (

Л.И.Скворцов тил нормасшшнг икки тншшн ажратади: 1) амалга ошгап (ишлатилаётга.и), 2) амалга ошмагап (ҳали шига солшшаган) лекап, амалга ошиши мумкии бўлгап норма. Ўз навбатида амалга ошгак (ишлатилаётпш) норма ҳам муаллиф томондан икки қисмга бўлинади: а) ашуаллашган (мухах бўлган) қисм (яънн, замонавий, актив қўлланиладиган ва амалда қонунлаштирилгаи ва акутуаллаиишгаи (муҳим бўлмагап) цисм (яъни, тиддая аста-секип чиқиб бораётгаа архаюмлар, кам учрайдиган вариантлар, дублет сўзлар ва бошқалар).

Н.Н.Семешок ҳам тил нормасидаги икки шзҳатшш фарқлайди: *I) маълум умумжимоа учун ва маълум тарихий диярда қабул қилиигап норматив амалга оиштипииг тил тузилшии ва бу тузилтитшг норматив амалга ошшии ўртасидаги ўзаро муиоспбатшт аниқлаш: 2) норматив амалга ошшии ҳодисасииинг ўзини ўргаштн*

Ушбу муаллиф нормазшиг иккн аомошпш алоҳида ажратади:

1. амалга оширувчи тодюця - бу белгалар ўртаеида танлаб олиш нмконияти йўқ бўлганда тил тузиллши амалга ошнргшши олДипдап тўлиқ бслгилайдн; буидай иормага бслгншшг моддий шакли тааллуқли бўлади; 2) селсктив (танлаб олиш} томоки - белгалар ўртасида қайси бнрнпи танлаб олнш нмконияти бўлганда, нафақат белгалар амалга ошмшншшг конкрет шакЛи, хатто бнтта белпшинг тан Лани шн тилнинг норматив бўлтшши тақозо этади.

Нормашшг иккинчи- томонини урганнщ иккн парсами кўзда тутади: “1) норматив амалга оишшипинг барқарорлик нуқтаи назардан текшириш, бу ҳолд а ' нормага кирувчи констант (узгармайдиган, баркарор, доилтм) амалга ошув ҳам, варианте (ўзгариб турадкгап) амалга ошув хам тралади ва ўрганилаётган тил учун йўл қўйилиши мумкин бўлган ўзгаригилар аииқланади; 2) норматив амалга оштилар *тилпипг ҳар хил доираси бўйича уларпипг танлапиши ва тақсимланиши нуқшаи назардан ўргапилади’".*

Тил нормаснни тарихий ва ижтимоий йўсинда тадқиқ қилиш борасида А. А.Касаткии билдирган мулоҳазалар характерлидир. У ўз кузатишларнни цталъян адабий тили иормалари шаклланиш тарихига багишлаб,тилшуиосликда бирничи марта “деоптикнайма”"'атамасини илмий муомалага олнб кирди. Унинг фикрича, жамннт тарнхинннг маълум босқичида тил нормаси ижтимоий тан олингаи категория сифатида шаклланади. Мамлакатнинг турли жойлардаш аҳолнсиникг ўзаро муносабатларн, ижтимоий борлиқда тил ролинииг ўснши, “диалектлар концентрациям” (ўзаро корищиб кетиши) аста-секналик билан тил нормасининг шаклланишига олнб келади. Бу эса умумхалқ томонидан қабул қшшнган турғун (стандарт) намунадир ва жамиятиинг бундай фойдалапишн мажбурий (ҳеч бўлмагаида исталган) бўлиб қолади, бошқача қилиб антганда, шундай тил нормаси вужудга келадики, бу нормани 'деоптик. найма ятыаи- сЎзлашиш одобн нормаси деб аташ мумкин, Ушбу муаллиф фикрича кишилар ўртасидаги ижтимоий муносабатлар, алоқалар канча кенгайса, дсонтик нормага бўлгаи ижтимоий .талаб ва эҳтиё^адунчалшс кучавди\*\*", Тил тариҳи (асосан ушгаг ёзув давок) ўз мазмупйга кўра биринчидан, тплшшг норматив ривожлаииш тарихн бўлса, иккинчидан, уиинг деонтнк иормасшшнг шаклланиш тарихи ҳамдир.

Тнлшунослар фақатгнна тил нормасииниг табиатнии, хусусиятнни, мезон ва белгнларини аниқлаш билаи чсгараланиб қолмасдан, балки мавжуд нормалар тинологияси, ундаги четга Чиқишлар тйнолопшси маеалаларн билан ҳам шуғуллаиишган. Бундай кузатишлар норма назарнясини яиада чуқурлаштнрншга ямкой беради.

Масалан, Ю.А.Бельчиков адабий иорманинг ва ундан четга чиқиш сабабларшшнг уч тнннни типологик-қиёсий усул асосида ажратади ва таҳлнЛ қшзади. Булар: 1) тилшшг хусусиятларшт, тузилиш

*белгиларшш умуммамсбурий ҳолда мустаккамлийдиган ва жорий цшшдиган нормалар*;2> *адабий тилдаги ва адабий тил доирасидан ташҳарцдаги (яъпи, лаҳжалар, уму май тилшшг ижтимоий чегаралапгаи доирасидаги тил ҳодисалари) сўзлар, фразеологии бирликлар, тил формалари ва сиитактик қурилмаларшшнг мавжудлигини тиртибга солиб турадигап нормалар. Бу норм/шар бирипчи пшпдаги иормаларпп тўлдириб боради; 3) хар хил тил воситалари билап маъио ёки эмоциоиал-экспрессив маъпо иозокликлари яфодасшт жорий этадиган ва амалга татбиц қиладигаи нормалар*[[48]](#footnote-48).

'Бельчиков Ю.А. О нормах литературной речи.// Вопросы культуры речи. Вып. ¥1. -М., 1965. с.11.

%

Бунда я ташқарк, ушбу муаллиф нормалариинг ички ва ташқи тнпологияснки ҳам фарқлайдн: 1) Нормаштг ташқи типологиям, бу фонетик, имловий, орфоэпик, луғашш, фразеологик, грамматик ва шупга ўхшаш нормаларни бнр-бирига қкёслаб ва улариииг фарқли, ўзига хос томоилариии ўргашшши ўз ичига қамраб олади.

1. Нормаштг ички типологиям, ўз навбатида, яна уч гуруҳга булинади: 1) тил тизими иормаларига мое келадигап нормалар, бу эса норма тушуичасииииг ядросн, ўзага ҳисобланади, чунки улар тилнинг ички тизимларииинг ўзаро алоқаси ва муносабатларини акс эттиради ; 2} функционал - характериологик нормалар бўлиб, тил тизимииннг анъанавий амалга ошувиии анъанавий бўлмаган ҳолатлари билан қарама-қаршн қўйнш (масалан, адабик-йоадабнй); 3) адабий тилда маъпавий-услубий вариаПтпарттг қўлланилшиини тартчбга солиб туру очи нормалар' кабн.

Ушбу муаллиф нормадан чстга чиқишлар тнполопшсининг ҳам уч тишиш фарқлайди: 1) қонунлаштирилган норма чегарасидап чпқиб кетиш, бу жуда қўпол хато бўлиб, тилда иШлатилиши бошқа мумкин эмас; 2) адабий тилга иисбатаи параллел бйрлкклар. ёки вариантлар билан нфодалаш нўллари; 3) учицчн тип - амалий сгнлнстикакинг предмета бўлкб, норманинг мазкбурнй ёки мажбурий эмаслнгига боғлкқ. . .':л.' : '

Шуя» таъкидлаш лозимкн, норма хусусиятлари ўртасидаги ўзаро боғлнқлнкни, нормашшг мажбурийлнк ва мажбурин эмаслнги билан тил бнрлнкларшшнг нормадаи четга чнқиш даражаларишшг Характсршш белгнлаш тил нормаси назарияси учуй жуда зарур масаладир, Чулки нормадаи четга чиқишлар нормашшг ўзи сингари, тил бирликлариннпг тизимий хусусиятлари билан органик тарзда боғлпқдир.

Юқорида биз тил нормаси тушунчаси лисоний нормашшг асосий типлари, нормага дахлдор бяъзи конуннятлар, қсидаларшшг моҳиятини ёрнтднк. Олнб борилган таҳлиллар норма ҳодисасп тилнинг

барча кўрннишлари учун. хосдипдой Деўрсатади. Ўларшшг барчаси ҳам объектив зарурнятднр. Чуйки тнлда хаидай ҳоднса бўлмасин, у маълум эҳтиёж туфайли мавжуд бўладн ва яшайди. Лекин тилнинг кўрйиншлари, яшаш шакллари жамият ҳаётн учун муҳимлигига кўра фарқланади. Булзр орасида адабий ТИЛ ж'амнят ҳаётй учун алоҳида аҳамиятга эгалнги билан ажралиб туради, Бу адабий тил бажарувчи алоҳида, ўзига хос вазйфа билан изоҳланади. Шунга кура, тил нормаларн орасида адабий йормаларпикг марқси, адамняти ўзгачадир.

Адабий норма энг кўн ижтимоий-в'азифавий (функционал) қимматга зга кормадир. Чунки адабий тил халқ тили ривожияипг эиг лоқори босқкчи бўлиб, кишилар ўртасида алоқашшг энг оммавий, қулай, маданий, умумхалқ (умуммнлий) характеридага кўринншидир.

Шу сабаблн ҳам адабий тилни алоқида сифатга ва хусусиятларга бўлган нормаснз тасаввур қилиш мумкин эмас. Шу туфайли адабий нормашшг МОҲИЯТШШ таҳлил қилиш алоҳида илмий ва амалий қимматга моликдир.

АДАБИЙ ТИЛ ВА АДАБИЙ НОРМА

Олдинги таҳлилларда қайд килинганндек, адабий тил миллий тилнинг яшаш шаклларидаи бири бўлнб, бу маънода адабий тил хусусиятлари узбек миллий хоссаларшшиг жузънй куринишларидан биридир. Демак, адабий тил миллий умумтилнинг уз и га хос тармоғи типидир. Щупинг учуй адабий тил иормасн ҳам умумиормаиинг бир тармоги, бир типидир. Ушбу маънода баъзи тилшунослар адабий тил нормаешш умуммилий ткл иормасига ннсбатак “тил нормасининг жузъий кўринишндаи, ўзнга хос намоён бўлишидап биридир”', - деб кўрсатгаиидахақлидир.:. 4

Адабий тнл 'уз вазифаси, ўзига хос иормасн, тарқалнш доирасига кўра тилнинг бошқа ижтимоий кўринишлари - яшаш шаклларидаи фарк қилади. Нуноичи, узбек тили, олднн ҳам таькидлаиганидек узбек: диалект ва шеваларидак, узбек эддий сўзлашув иутқи, профессионал

"Сем ей и) к И.Н. Проблема формирования норм немецкого литературного языка XVIII столетия. -М., 1967, стр.9.

путқ кўринишларпдан ва жаргонлардан фарқлидир. Адабий тилга хос эиг муҳим хусуснят бу тилнинг умумҳалқ доираснда ншлатилиш учун мўлжалланпшидир. Бу хусуеият ҳар қандай адабий тил учун хосдир.

Адабий тил умумхалқ тилн дараясасйга кўтарнлнш учуй, ўзидағн буяга хизмат қйлувчи хусусйятларнн докмо такомиллаштариб боришга интилади.

• Адабий тилнинг нормалари - адабий норма ҳақида гапнришдаи олдин адабий тилга хос бўлган баьзн муҳим хусусият ва белгилар

ҳақида-фикр зоритиш лознм бўлади. Чунки адабий тшшинг бундай ўзнга хос томонлартш билмаедан туриб адабий иормалшгг моҳнятинм талқия қилиш ҚИЙИЦ. ;

■Адабий тил нормаларига хос кўггпгаа еифатий хусусиятлар аслида адабий тил бажарувчи алоҳнда вазифаларшшг эҳтиёжи, талаби туфайли юзага келгапдир,

Адабий тилга дойр кўппша тадқиқотларда адабий тилга хос қуйидаги хусусиятлар қайд зтилади:

1. *Адабий тилумумхалқ тили, умумжапқий тилдир.*
2. *Адабий тил кўп вазифали (полифупщиоиап), яъни полявалептли тилдир.*
3. *А дабий тил* - *умулшажбурий тилдир.*
4. *Адабий тил - норматив тип, яъни муайяп нормаларга солинган,*

*цоидалар остига олгтган тилдир.*

1. *Адабий тил кет даражада услубий тармоцлаигап тилдир.*
2. *Адабий тил ҳам ёзма, хам опаки шаклларга зга тилдир.*
3. *Адабий тил умумхалц тилитшг яыш миллий тилпипг олий шаклидир.*

Адабий тилнинг келтирилган белги ва хусусиятларини кекг ва батафсил ёритиш алоҳида олнб борилувчн улкан тадқиқотларшшг вазифасидир. Биз қуйнда уларга қисқача тўхталамиз.

АДАБИЙ ТИЛ - УМУМХАЛҚИЙ ТИЛ. Адабий тилнинг бу хусусияти бу тил бажарувчн вазифалар, у хизмат қилувчи доиранинг умумхалқ характерига эгалиш била» изоҳланадн.

Адабий тилнинг умумхалқий хусусияти аслида тилнинг халқчил ва демократик асосларига тйянади. Адабий тил ўз поливалентлигнга кўра вазифалари доирасишшг кенглигига кўра бутун миллат доираснда кенг тарқалади ва умумхалқ мулкига, унинг умумий алоқа куролига айланадн. Бу ўзбек адабий тйлк учун ҳам хосдир. Бутун ўқув-ўқитиш ииЕларн, барча оммавий ахборотлар, илмий-мадакий хабарлар узбек адабий тилида одиб борилади. Йлмнй^адаб.ий анжуманлар, илиий чиқишлар, йиғилишлар ўзбек адабий тилида ўтказнлади, ҳатто кишилар куидалик турмушда ўзаро адабйй тилда гаплзшишга интнладилар. Айн икса . бу расмий доиралардаги нутқларда муомалаларда ёркин курннади. Мана шундай омнллар туфайли узбек адабнй тили ўзбек халқн турмушига, уиицг илмий, маданий, кундалик ҳаёти донрасига фаол кнрнб борган ва кенг қўлланклади. Ву узбек

адабий тилининг эндиликда умумхалқ мулкйга^ ўзбек халқшшиг умумий алоқа қуролига айланганинн кўрсатади. Бу узбек адабий тилининг умумхалқийлик хусусиятадир. Адабий тилнинг умумхалқийлигн бу тилнинг моҳняти, вазифаси ва шаклланиш хусуснятларида ҳам намоён бўлади. Адабий тилшшг умумхалқишшги - бу тилнинг бутун халқ учун ягона қурол эканн ва умумхалқ мулки эканлипщир.

Демак, узбек адабнй тилининг умумхалқийлнги уиинг бутун узбек халқи учун ягона алоқа қуроли ’снфатида хизмат қилишкдир. Ўзбек тилининг ҳеч бир даҳжаси, шевасй адабнй тил ўтайдигак мана шу вазифанн ўтай олмайди. Чуики улар муашш ҳудуд, мзштақа аҳоли учунгииа хизмат қнлади. Адабнй тил маълум худуд бндан чегараланмайди. Ушбу маънода узбек адабвш тили нафақат Ўзбекистон Республнкасн доирасида яшовчи ўзбекларнинг, балки бошқа хорижий давлатларда яшайдиган ўзбекларшшг ҳам умумий алоқа қуролидир:

Умумхаяқ тили зканлнк, умумхалкийлик узбек адабий тилининг етақчй фазнлатндир. Чунки бу хусуснят бу тилнинг асоеий мақсади ва вазнфасннн белгилайдн. Адабий тнл умумхаяқий алоқа куролига бўлган эҳтиёжнн қондириш учун юзага келади.

Адабий тилга хос ва қуйида юритнладиган Зошқа хусусиятларшшг барчасн аслида адабий тилнинг ушбу пазифаси, фазилати билан боғлиқдпр.

АДАБИЙ ТИЛ КЎПВАЗИФАЛИ ТИЛДИР. Ўзбек адабий тили бажарадиган вазнфалар Доираси, бу тил хизмат қиладиган соҳалар ииҳоятда кеигдир. Бу ўзбек адабий тилишшг кўпвазифали экапинн, илмий термиплар. билан ифодаланса полифункционал, поливалентли[[49]](#footnote-49) тил эканшш кўрсатадн.

Адабий тилнинг поливалентлиги ушбу тил социал типшшиг функция доираси билан алоқадордир. Адабий тил ўзи хизмат қилувчн дойра, соҳаларпинғ кекглип! жнҳатдан диалект ва шевалардан бошқа социал кўршшшларидак фарқ қиладн. Масалан, ўзбек тилндагн ҳар бир шева ўзи тарқалган маҳаллий ҳудуд аҳолисига хизмат қилади. Бу жиҳатдан ҳар қаидай шевашшг ҳам хизмат доираси чегаралидир. Ўзбек адабий тилн эса, ўзбск миллати ҳаётининг барча донраларида вазифа ўтайди. Ўзбек адабий тили илмий тил бадпий тил, санъат ва саҳна тили, матоуот тилн, радио ва телевидение тилн, оғзакк адабий ткл, кундалик адабий сўзлашув тилн, расмий-идораанй услуб тили сифаткда кснг доирага тарқалгаидир. Бу узбек адабий тилишшг поливалентлигидир. Поливалентлнк адабий тилининг муҳнм вазифавий моҳнятийи, пайдо о бўлнш, шаклланиш, ривожлашшл максадипи ифодалайди.

Шундай қичиб, ўзбек адабий тнлишшг поливадеитлиги бу тилшшг

узбек миллатиззинг бутун ҳаети Соҳаларлда хизмат қилишини англатади.

АДАБИЙ ТИЛ - УМУММАЖБУРИЙ ТИЛ. Ўзбек адабий тили - узбек тилида сўзлазцувчилар учуй умушзажбурий тилдир. “Умуммажбурнй” тушунчасн бу ўрннда ўзбек тилини мажбуран сиигдирилади, ўқитилади, ўзгартнлйди ёки бу тилда сўзлашга мажбур қилииади, дейилган маънони нфодаламайди, балки бу тилдаи фсйдаланувчнларншзг ўзбек тилшшнг қонун-қоидаларнга, лисоний иормаларига риоя қилишларн барча учун мажбурий экаплипшн англатади. . '

Адабий тилнинг умуммажбурийлиги белгиси, ушбу тилнинг шаклланиши, кенг тарқалиши, адабий тил пормаларшшнг ягоналиги, монолитлииши таъмннловчи муҳим омилднр.

Адабий тилнинг умуммажбурийлиги кўпчнлик томонидан қабул қилииган, маъхулланган адабий тил шаклишшг ундан фойдаланувчи барча кишилар учузз ягода ва бззр хилда эканини билднради. Масалан, узбек тили Ўзбекисток ҳудудида яшовчи ва ушбу адабий тилдан фойдаланувчи, шунингдек бу республика доирасидан ташқарида

яшайдигаи, аммо узбек адабий тилида таълим олувчи, гаплашувчи кишиларнипг барчаси учун ягока ва бир хилдир. Шу учун узбек адабий тилшншг нормалари, норматив қоидаларн талқни қилиигзн ўқув қўлланмаларн, дарслнклар, грамматикалар, луғатлар бутук республика аа ундан ташқарндагилар учун битта ягона режа асосида тузилгандир. Шундай қилиб, ўзбек адабий тили, унннг нормалари бу тилдан фойдалапувчи барча учун ягона ҳамда укга амал қилиш умуммажбурийдир. Демак, ўзбек адабий тилн ўз моҳиятига кўра ягона (монолит) тизнмдир, Ўзбек адабий тилиннпг турли ҳудудин, маҳаллин ёки индивидуал - нутқий кўрипншлари вариантлари бўлиши мумкин эмас. Адабий тнлга хос ушбу хусусият адабий тил нормаларинннг тўлиқ шаклланиши, ўз турғунлиғннн таъмнндаши, қолаверса адабий тилнинг кенг донралап на халқ ҳаётшшнг барча соҳаларига кириб бориши учун муҳим омилднр.

АДАБИЙ ТИЛ - НОРМАТИВ ТИЛДИР. Нормативлик хусусияти адабий тилнинг марказий ва энг муҳим белгнсиднр. Норматнвлик адабий тил нормаларшшнг ўзига хос моҳиятидан иборат бўлнб, адабий тилшшг полнвалентлнк, умумхалқийлшс, умуммажбурийлик хусусиятлари мана шу белгисиз амалга оша олманди. Чинакам маънода нормативликка эркшган, адабий нормалари шякллаяган тилгана ўзшшиг умуммиллий коммуиикатив вазифаларшга- чииакам маънода

д;:: ш! .

амалга ошира олади. Шу туфайли ҳам, адабий тилда (ҳам сзма, ҳам оғзаки шаклида) корма тушунчаси белгнловчи хусусият ҳисобланадн[[50]](#footnote-50).

Адабий тилнинг нормативлигм ҳақида гап борганда, адабий тилнинг ўзига хос, снфат жиҳатдан фарқли бўлган пормалари кўзда тугилади. Чунки норма олдинги саҳкфаларда таҳлил қилннгапидек, фақат адабий тилгапша хос белги эмас, балки тил яшаш шаклларшншг барчаси учун тяаллуқлидир.

Адабий тилга хос норма ва норматмь ;нк ўзига хос бўлган норма ва нормативликдир. Мана шундай сабабларга кўра, баъзи тадкиқотчилар адабий тилни умумий ва одднй маъиодагн нормативлик характерлай олмаслигннн таъкидлашади. Чунки норма, нормативлик лаҳжаларга ҳам хосдир. Адабий тил тилшшг бошқа яшаш шаклларидан нормали бўлганн бнлак фарқланмайди, балки ўз нормаснпинг ўзига хослнги, сифатнй белгиларга эгалнги билан фарқланади. Демак, тилнинг яшаш шаклларини (масалан, адабий тил ва лаҳжалар, шеваларни) нормали ёки нормасиз деб қарама-қарши қўйнш мумкин эмас[[51]](#footnote-51) . Гап бу ердз. турлн тил тияларининг қандай снфатга эга бўлган нормаларнга эгалигида. Англашнладики, адабий тил нормали бўлган ягона ҳодиса эмас. Аммо ўзига хос иармаларга эга бўлган тнлднр.

Биз ушбу ишшгаг кейннгм қисмида адабий норманинг хусусиятларини, жумладан адабий тилнинг норматнвлипши, адабий

9

тил нормасининг сифатий белгнлари нималарДан иборатлигкни батафсил ёритамнз. Шу учун бу масалада қайта қилинганлар билан чегараланамнз.

. АДАБИЙ ТИЛ - УСЛУБИЙ ТАРМОҚЛАНГАН ТИЛДИР.

Адабий тилнинг боцща ҳар қандай кўринишидан услубий тармоқланганлиги билан ажралиб туради. Адабий тилнинг поливалентлик хусусияти адабий тилнинг турли мавзулар, шаронтга, донраларга, соҳаларга мосланишига олиб келади. Натижада адабий тил воситалари турли-тумак нутқий вазиятлар, куршщшларда узнга хос вазифа ўтайди, хилма-хил коммуникатив хосланишларга эга бўлади. Шу сабабли адабий тил турли нутқ услубларига кўра тармоқланадн, уларга мослашади. Адабий тилнинг услубий тармоқланиши ашшқса адабйй тилнинг миллий адабий тиллнк даврида аник намоёи бўлади. Буидай хусусият ҳозирги ўзбек адабий тили учун хам хосдир. .

Ўзбек адабнн тилида: *I) сўзлашув услуби; 2) расмий услуб; 3) илмий услуб; 4) публицистик услуб; 5) бадинй услуб* кенг рквож топган\*. Ушбу услуб уз навбатида яна бнр катар ёрдамчи (кенжа) услубларга бўлннади.\* *илмий-оммабоп услуб, мактубий услубадабий сўзлашув*

*услуби, содда сўзлашув услуби* ва бошқалар. Адабий тилнинг % каби кеиг равшида услубнй тармокланишн у хизмат қиладиган соҳалариинг қпнчалик кеиг ва серқирралигини кўрсатади.

Ўзбек тнлининг бошқа бирорта яшаш шаклида бу каби услублар, услубнй тармоқлар тўлиқ мавжуд эмас. Қайд қшшнган услубларшшг баъзилари моҳиятан факатпша адабий тил га хосдир. Масалан, илмий услуб, расмий услуб, публицистик услуб.

Демак, кенг равишда услубнй тармоқланганлик адабий тилнинг ўзига хос белпгларндан бирдир.

АДАБИЙ ТИЛ ҲАМ ЁЗМА, ҲАМ ОҒЗАКИ ШАКЛЛИ ТИЛДИР, Адабий тилнинг муҳкм хусусиятларидаи бири ушшг мураккаб, кўн қирралари вазифаларнни ҳам ёзма, ҳам оғзаки шаклларга ўташидир. Ҳар қандай адабий тилшшг ёзма ва огзаки шаклларишшг юзага келишн ўз тарихига ва мураккаб қонуииятларга эгадир. Адабий тилҳар мкки шаклшншг пайдо бўлиши ҳам.-ўзнга- хосдир. Бу адабий тилда дзстлаб ёзма шаклншг юзага келишй, кейзшчаяик эс& огзаки щаклининг иайдо бўлйшИда кўринади. .у

Адабий тилларйййг/ёзма шйкли юзас'шдан хўппша тадқиқотлар олиб бориягая. -Декйн адабий тил оғзаки шаклншшг иайдо бўлнши на • шаю1лавишй қояуннятларй' нйҳоятда кам ўргайнлгак. Шуни ҳисобни олиб бяз иуйида'бу масалага қисқача тўхталамиз.

Ҳар бир: тиядастлаб халқшшг жонли тили, куидалик турмуш тили снфатида пайдо булган. Тилшшг ёзув пайдо бўлгунга қадар хизмат қнлган жонли тил иамуналари сақланиб қолган эмас. Туркий халцларшшг тили - қадамнй туркий тил, уиинг уруғ ва қабила тили сифатндаги баъзи иамуналари бизга УП-Х1 асрларга оид баъзи ёзма ёдномалар тияида бизгача етиб келган.

Уруғ ва қабнлалйр, қабнла уюшмалари, кейинчалик элатнинг алоқа қуролн бўлган қадимий жонли тил икки вазифани бажарган:

бипчпчидан. бу тил кишиларшшг кундалик алоқа, ўзаро фикрлашиш қуроли бўлган; иккинчидаи халқшшг бадиий ижодн бўлган фольклор иамуналари (достонлар, эртаклар, топишмоқ ва мақоллар, маталлар ва бошқалар) яратиш ва авлодДаи-авлодга оғзаки равиища етказиш воситаси булган:.

Ўз моҳиятига кўра' дастлаб огзаки шаклда бўлгаи уруғ ёки қабила тилларшшнг бирортасииинг ёки бнр нечтасинкиг /шева ёки диалектпииг/ кейинчалик ёзувда акс этиши, ёзув шаклига эга бўлиши мана шу оғзаки тил ҳаётида муҳим аҳамиятга эга бўлди. Оғзаки тил /нутқнйпг/ ёзма мати ҳолига қёлиши, бу. тилдаги маълум қонуниятларнн кузатиш, қайд зтиш, уларии маълум тизймга келтириш, улар устида мўайяц кузатищлар олиб бориш имкониятларини берадв. Натйжада ёзма. шткда' акс. зтгаи маълум. ўруғ, қабила, ёкк зяат тилининг “сирларн”ни бшшб олиш ва уни ўрганиш, эгаллашга йўл эчилдп. Шундай қилиб, ёзув туфзйли, бир томондан,. тнлнниг, жонлн путкшшг маълум хусуснятлари эстетик баҳоланадиган бўлди, нккинчи гомоидан эса ёзнлган тнлнн ўрганиш, эгаллашга йўл очиддн. Мала шу фактор муайяи тарнхий шаронт тақозосига кўра маълум у руг ёки қабила тилининг ёхуд злат тилининг бошқа жонлн тнлларга нисбатаи устунлнкка эга бўлишига йўл очдн. Мала щуидай жараёнда бўлажак адабий тил учун замни ҳозирландн.

Демак, адабий тилннйг зозага келиши ёзувтгаг пайдо бўлнши, жонли (оғзакн) тилпнпг ёзувда акс этиши, яъни ёз5за шаклга эга бўла бориши билан чамбарчас боглиқднр.

Адабий тилининг дастлабки намуналар# нлк дасрда халқ жопли тилишшг ёзувдаги нфодасн булгаи. Шу сабабли илк даврдэги ёзма ва оғзаки нутқ орасида фарқ ка.м бўлгаи. Ҳозирга маънодаги сезиларли хусусиятлар бўлмагая. Лекнн ёзув, ёзма кутқштг ўзи маълум маыюда укга ижодий ёндошиш, уни “эстстик-норматяв” бяҳолаш натижасн бўлиб қолдя. Ёзув кнгаяшшг ўз тили, ёзма вутци уст яда -ўйлашига, унга муанян ўзгартнртнлар кнратишга имкои бсрадм. ЙзМя тилд» г - нй асарлар, илмий асарлар нжод килнш, ёзншмаяар олиб бори. :йд

қплинган имкошгят чегараларнни янада кенгайтирдн ва чукурлащтззрдг!. Датажада муайяи даврга кедаб, ўзинйиг маълум хусускятяарн бадан жонлн ойакк. тай- ..цамуваларзедая . (шева.'вд. диалею’лардан).. фарқланувчи. тил- цтвди зозага келди, Бу хазирги адабий тилнинг илк памунаси эди. Шундай қнлиб адабий тилнинг пайдо бўлншида ёзув муҳим ва белгиловни роль ўйнади. Шу туфайли ҳам адабий тил дастлаб ёзма тил - ёзма адабий тил сифатида шаклланди. Узбек адабий тнлишшг пайдо бўлиши ва шаклла!шши XI- XV асрларга тўғри келади.

Адабий тилнинг юзага келиши маълум ижтимоий-тарихий асосларга эга. Адабий тил дастлаб давлат зҳтиёжи доирасида кулланилади, расмин-идоравин фойдалаанлади. Келтирилган вазнфаии бажариш учун биринчи навбатда ёзув тили - адабий тилнинг ёзма шакли талаб килинадн. Шу туфайли дастлаб адабий тилнинг ёзма шакли рнвож топади ва ўз ривожнда адабий тил оғзаки шаклидак олдиида борзди. Адабий тил кўп вақт ёзма шаклда мавжуд бўлади. Лекин адабий тил фақаТ ёзма адабий тилгиаа бўлиб қола олмайди. Кеййнчалшс муайян тарихий-нжтимоий эхтиёжлар туфайли адабий тилнинг оғзакк шакли ҳам юзага келади.

Адабий тил огзаки шаклишшГ юзага келиши 'маълум шароитлар билан боғливдир. Булардан энг муҳими адабий тилдан купдаяик турмушдд фойдаланиш заруриягийнйг иайдо бўлиши ва' бу жараёншшг адабий тўрмуш эҳтиёжш-а айланиши билан- беглнқдир. Натижада адабий тилнинг ўзнга хос алоҳид» кўриииши юзага келади ва ўзиға хос . хусусзетларй.билан;ёзматнлдан фарқ қилади.

Адабий тил оғзакй шаклишшг юзага келиши учуй асосий шарт - умумий ижтимонй-тарнхий шароитдир. Буидай шароит адабий тил оғзакм шаклишшг пайдо бўлишп ва ретожи учун, унииг ўз ижтимонй вазнфаспни бажарнши учун кўмаклашиши.

Оғзаки адабий тилнинг пайдо бўлиши учун тилшшг ўзида муайян моддий лингвистик база лозим бўлади. Буидай база халқ тилида турли кўрпшшшарда мавжуд бўлиб, кошсрет адабий тил опаки шаклн улардан бирига таянадн, Буидай база шева ва диалектлардаи маълум даражада фарқланувчн яримдиалект деб юритнлувчи нутқнй ҳодисадир. КсГшиги ҳодиса маданий марказларда юзага келадп. Адабий тилшшг оғзаки шаклн, айниқса адабий сўзлашув тили учун база бўлган лингвистик ҳодиса ўзига хос суратда “адабийлашнш” жараёншш бошндан кечиради, ўзидаги қуйи элементлардан яыш шева ва лаҳжалар таъсиридан кутила боради.

Огзаки адабий тилшшг^ яънй адабий тил опаки шаклишшг юзага келганлигн адабий тил донраендапз юз берувчи бир қатор ўзгариш ва жараёнларда намоён бўлади. Чунончи, ёзма адабий тил сўзлашув турмуш тилига якинлашадн. Адабий тил кундалик турмуш алоқаларн доирасига ҳам кнриб боради. Сўзлашув тилига хос баъзи элементлар адабий тил доирасидакуллана бошлайдн.

Келтирнлган жараёнларшшг натижаей адабий тилшшг опаки тил доирасига кенг ёйилиши ва ғолиб келишини таъммнлайди. Шундай қияиб, адабий тал дойрасида, тарккбида унинг ёзма шаклидан фарқли бўлгаи каш компонент: огоаки адабий тил, яыш Резаки адабий сўзлашув тили пандо бўлади.

Адабий тил оезакн ' шаклииипг пайдо бўлиши шева ва диалектлардан уступ турувчй, қўяланишда улардан устунлик қилувчи оезаки нутқшшг юзага келишндйр. Огааки адабий нутқ- юзага келиши ҳар қандзй ридож топган миллий тилнинг ҳам муҳйм белғнсиднр. Адабий тилшшг дастлабкн .даврларида адабий тилнинг икки шакли - сзма яутқ ва огзакн адабий цутқ бяр-бнрига қарама-карши цўйиб келйнган бўлса, здябий ДиййННГ Мийлий тнллшс дайрнга келиб, адабий йутқшшг бу нкки тури ўзаро якинлашади, ўзарр бир-биркга ўтио Турадиган бўлиб коладн.

Шундай қклиб,. адабий тил; оғзакн шакли тилнинг миллий тиялик да-вряарвда, яънй милдшт тил шакллашшш даврвда шзага келади. Бу йайтга келцб ■ адабий тйл о)юак?т тнаклк; учун '■■■зарурият тушлади. Муайян ижтимоий-тарпхяй шаронтлар юзага келади. Адабий тид бу' даврда' кен'г 'халд ■; оммаси ҳаетнғ,а.. .кйрйб. боради,, ■ .у ... р.рзаки: нуДқ донраларйдя ?ф?лзна. дешяавдй, ргзаки адабий талда гапирувчняар сони кенгайибда купащб ёорада?.'Ащ&ум тнлщшг ағзакй шакли, худдн унинг. ёзма. щдкли каби': ма;кТаб. ва, йаорйф соҳаларига кйриб боради\* оғзакй;. нутк. .радио, кещшналик телевидение -тиляга айланади, оюаки таада Кенг.’ донрадз Щлщ бериладй, оғзаки .таргабот. йшлари олиб борнлади. Адабий тилнинг огзаки шакли унинг ёзма шакли каби маълум қондаларга солииади, унинг мсьёрлари белгилаиади.

Адабий тил оғзакн шаклшшнг ёйнлиши ва шаклланишида миллий театр, радио тили, айниқса, ўрта ва олнй мактаб таышми мислсиз роль ўйиайди. Мана шуядан шаронтлар узбек адабий тилида XX аср даврида юзага келди. Бу ҳол • ўзбек адабий тили оғзаки шаклшшнг юзага келиши ва шаклланпши учун асос бўлди. Шуи дай қнлиб узбек адабий тилида янги компонент - узбек адабий тилшшнг оғзакн шакли пайдо бўлдн.

Демак, узбек адабий тили алоқа қуроли сифатида нкки шаклга зга; 1) узбек ёзма адабий тили; 2) узбек огзаки адабий тили. Адабий тилнинг бу икки шакли ёзма адабий нущ, огзаки адабий нутқ деб ҳам юрнтилади.

Адабий тилнинг ҳар иккала шакли тилнинг ягона лисоний воситаларндан фойдаланади. Бу жнҳатдан нутқштг бу икки типида аичапша муштаракликлар бор. Аммо адабий тилнинг огзаки шакли товушли иутк, яыш жонлн путқдир. Щунннг учуй огзаки Путқ иормасида -адабий талаффуз, урғу, 'оҳанг (интонация), гаи бўлакларшшиғ ўзига хос тартиблари-муҳим роль ўниайди. Огзаки нутқ огзаки нутвда тосбатгян их4ам, и^тнеод килин га иитялувчи пупушр. Ёзш- яутада эса ттчшш нвеитэдарни тўзфи танлаш ва мақсадга мувафиқ қўллаш билан бмрга имловий нормалар - тўғри ёзиш

қоидалари муҳнм ўрии тутади. Адабий тилнинг ёзма ва оғзакн шакли иормалари, уларшшг ўзига хос томонларк ушбу ишшшг учинчи қисмцда квнгтақлил қилииади.

АДАБИЙ ТИЛ - УМУМХАЛҚ ТИЛИНИНГ ОЛИЙ ШАКЛИДИР. Ушбу фикр адабпй тнлларга бағишлангак кшларнинг барчасида қайтарилади. Аммо адабий тилнинг “алий шакли” эканлига, бу тушукчашшг мазмун ва моҳняти старли равншда очиб бсрилгап эмас. Р.А. Будагов тўғри таъкидлгаганндек, адабий тил тушуичаснии изоҳлашда ҳали аичагина чалкашликлар, муаммолп ўринлар бор[[52]](#footnote-52).

” Адабий тнл” тушунчасининг лексикографии ишларда талқнн қилшшшнга дикқат қилинеа, бу тнл шаклишшг асосий белгнлари унинг иормаларига, бу нормалардапз ўзнга хослигага боғланган ҳолда тушйнтирилишшш кўраМиз. Чуноичи: *“Адабий тил бу намунавий равишда пармаланган. тилдир. Ушшг иормалари “тўғри”* <?а *умуммамсбурий деб қабул қитшади ва диалектлар, шупиигдек, соддатил сўзларга қарама-қарши гфСшлади”"* . -Ёки: адабий тзш *“умўмхалц тилипинг шилангаи, сайқал берилгащ маълум нормага солцгаи, халцштг турли мадаиий эхтиёз/слирига хизмат қилувчи формасидир*[[53]](#footnote-53).

Адабий тилнинг, алий шакллик хусусияти ушшг нормаларига

богланаётгани бежиз эмас, албатга. Чунки адабий миллий тилнинг бошқа кўршшшларидан нормалангашшгн, бу пормаларга ишлов бсрилгаилиги, ифода усуллари ва услубларишшг сайқалланганлиги, норматив воситаларинннг қайта баҳоланганлиги, муайян қоидалар остита олнпганлцщ, норма деб қабул қилнигап ҳоднсаларшшг бу тилда ганлашувчилар томонидан маъцулланганлига ва памунавнй деб тан олинганлнги билан фарқланади. Ушб) нормалар адабий тилдан фойдаланупчилар учуй умуммажбурнй ҳамдир. Адабий тил йўқ жойдаи олинмайди, балки умумхалд тили асоснда пайдо бўладн. Аммо адабий тил ўзи асос бўлган ҳалқ тилндан, лаҳжа ва шевалар лормаларидаи гоқорвда қайд қилингап хусусиятларнга кўра фарқланадн ва устун туради. Шушшг учун ҳам адабий тил лаҳжа ва шеваяарга нисбатан устуиликка эга бўлган миллий тилнинг олнй шакли деб ҳисобланади.

Адабий тил ўз қўлланиш донрасииинг кспглиш, умумхалқ қуроли сифатидагп афзалликларн, имкониятларига кўра ҳам миллий тилнинг боннца кўринншларидан уступ туради. Бу адабий тилнинг ‘кўп фупкииялигнда, яъки- поливалеитлнгида,' кенг равишда услубий тармоқлаганлкгидя ҳам намоёк бўлади. Бу хуеуеннт гокормда изоҳланган.

Адабий тилга хос қайд қшшигаи фазнлатлар, афзалликлар адабий ТИЛШ1 миллий тилнинг, халқ тилишшг олий шакли деб аташга асос бўлади.

Адабий тилнинг пормалари « адабий норма таркиби, тмплари, ўзйга хос хусусиятлари уларга оид қоидалар тизими адабий тилнинг юқорида таҳлил қнлинган саккизта фазилати билан боғлкқдир. Адабий тилнинг ушбу хусусиятлари ушшг пормалари қаидай талабларга ва ўлчовларга жавоб беришн лознмлипши белгилайди. Бошқача айтганда, адабий тнл пормалари бу тилнинг қайд цилинган вазифалари, хусуснятлариникг юзага чнқнши учун хизмат қилади. Адабий тилнинг қандай фазилатларга, нормаларга эга бўлиши ҳам мана шу мақсадга бўйсукади.

АДАБИЙ НОРМАНИНГ ТИПЛАРИ

Умумий ва хусусий нормаларга бағншланган бўлимда кўриб ўтилганидек, адабшй норма умуммшшй нормалар доирасида ўзига хос ва мустақил корма типидир. Ленин адабий норма ўз моҳиятига кўра бирлашгак, ягода норма бўлса-да миллий тилдагн оирдан-бир ва якка норма -:эмас.' Олдиеги ■ саҳйфаларда ■ тавсиф :қилйнганидек, тилнинг бошқа адиащ формаларн щи ўз йоршларага зга. ДемаК,: адабий норма ушбу маъкода миллий тйл нормаларк танмидаш хусусий нормалардав биридир. Аммо адабий'норма мавҳум, умумий ҳодиса эмас.- У муайян ■ лисоний бирликларщшг ўзига хос тизими, мажмуидап нборатдир. Мана шу маънода адабий.норма м;п>лум сўзлар, сўз шакДпари, сузларшшг ясалиш моделлари, сўз бирликлари, сшггактик қурилмалар, гаплар, сузларшшг талаффуз ва ёзилиш шаклларп ва тунга ўхшаш кўпгина лисоний матерналлар, воситаларшшг адабнй тил доирасидап: фаолнятндан ҳ;ш нборатдир. Шупга кўра, адабий норма моҳиятан қайд қилинган тнл ҳодисаларишшг таркиби, вазифавий хусусиятлари билан боғлнқдир. Адабий нормадагн мураккаб лисоний ва тизимий муносабатларни қайд қнлинган тил матсриаллари нуқтаи казаридаи келиб чиққаи ҳолда муайян гуруҳга ажратнш, адабнй иорманинг кўринишларнни мана шу мезон ясосида белгилаш муҳимдир.

Адабнй норма қандайдир умумий, абстракт ҳодиса эмас, балки конкрст лисоний материалннвг ўзнга хос тартпблапиши, узошишидан иборат булган тизимдир. Шу сабаблн адабий нормали ташкил қилувчи лисоний ҳодисаларшшг таркиби аа типларини белгилашда, энг муҳим томон - бу нормашшг ыоддий, материал томонидир. Чунки норма тушунчасиии талқин қилиш ва тасннфлашшшг деярли барча йўсинларида норманинг тил материала ҳнсобга олннади. Масалан, норма тарихий ва замонавий деб, қоидалар остита олинган ва қсндалар остнга олинмзган нормалар деб, ёзма нутқ нормаси, оғзаки нутқ нормаси деб, турғун ва иотурғун нормалар деб услубий нормалар,

вариантдор пормалар деб тасннфлашшшг барча ҳолларида норманинг тил материали иазарда тутнлади. Демак, корма ҳодисаси ва тушупчаси уиннг лисопий материали, моддий томопи етакчи, ҳал қнлувчк ўлчовдкр. Щу сабабли ҳам, аввало, норманн уиииг материалига қараб таснкфлаш, унинг асосйй типларини бслгилаш энг тўғри йўлдир.

Тшиаувосликда адабий норманинг типларини аниқлашга багашлангаи махсус ишларга дуч келмадик. Аммо ушбу масалага донр баъзи конкрет ҳамда умумий мулоҳазалар бир қатор мақола ва асарларда учрайди.-Қуйида биз, аввало, мана шулариинг анримларига тўхтаймиз.

Тил нормаси, жумладан адабий норма тинларини белгилаш бўйича айтилгаи мулоҳазаларда жуда умумий, баъзнда эса конкрет ҳодисалар кўзда тутиЛадн. Масалаи, В.И.Кодухов тил нормаси типларини учга ажратади: узус, адабий тил. тип стати Аммо уелубнй норманн кейинчалшс адабий тил доирасидаги ҳодиса сифатида ургаиади'.Демак, бу ўринда адабий норма ҳақида эмас, умуман тил нормаларшшнг тгҒплари ҳақйда гапирнлган.

Тилшунослнкда адабий норма типларини нутқпипг шаклкк кўрицншига кўра ажратши хам учрайдн. Чун'оичи, Р,Р.Будагов: “адабий тил тки норма/>и - ёзма услуб нормаси т срзлатув пупщи пормасшт билади”, - деб ёзадн[[54]](#footnote-54). Т.Г.Дегтерева билдиргаЯ мулоҳазалар ҳам мана шу фикрга яқин. У опаки пущ нормаларнпинг ёзма нутқ нормаларнга яқинлашиб боришшш таъкидлаган[[55]](#footnote-55).

Адабий тил нормаларшш нутқ шаклига кўра ажращш узбек тилшунослнгида ҳам учрайдн. Бунда ёзма адабий ва огзаки адабий тил нормалари борлнги, ёзма адабий тил пормасшш нмло, огзакм адабий тил исрмасшш орфоэпия белтлаши ҳақида айтилади ҳамда орфоэпия, графика ва орфография ҳақида маълумот берилади”\*.

Адабий норманн ушбу тилшшг ёзма ва огзаки шаклига кўра тасннф қилиш анча кенг тушунчадир. Ёзма адабий тил ва огзаки адабий тил, шубҳасиз, фарцли ҳодисалар бўлиб уларшшг ҳар қайсиси яна ўзйга хос ички норматив томонларгазгадир. Лскин тидцаги бир қатор лексик, морфологак, синтактнк зоенталар хар иккала тип иутқ учун умумнйдир. Мона шуяга кура бу икки нущ типи норма'ларинн Тзмомаи ва «зчил чегаралаш анча қийинчилнк• туғдиради. Аммо ёзма адабий тил ва огзаки адабий тилда қўлланувчи воситалариишг ўзига хос кўршшшларнни белгилаш, ёзма мущнинг ўзига мос иормйтнв воситаларяни, огзаки нутқнинг ўзига хсс норматив элемептларини аниклаш, шубҳаснз, муҳнмдир. О.Б.Сиротшшпа қайд қилгаяидек, ёзма

адабкн нутқдан фарқли равишда сўзлашув нутқн - бу сўзлашув нормаси типинииг амалга ошишидир[[56]](#footnote-56).

Адабий нормашг лисоний материалга кўра маълум типларга ажратиш бошқа тадқиқотларда хам учрайди. Чуиончи, А.И. Ефимов[[57]](#footnote-57) луғавий-маъновий (лексик-семантик), ёзув (грамматик), услубий (стилистйк) ва талаффуз (орфозпнк) нормалари ҳақнда фнкр юритса,

Н.А.Бельчиков[[58]](#footnote-58) эса талаффуз, ёзув, сўз ва сўз шаклларини ясаш, сўз қўллаш нормалари ҳақида гапириш мумкинлипши ёзади.

Немис адабий тили нормалари шаклланиши муаммолариии тадқиқ қилган тнлшупос Н.Н. Семенюк[[59]](#footnote-59) имло, товуш, ёзув, сўз ясалиш, луғавий норма ва варнантлар ҳақнда сўз юритса,- Б.Н.Голошт[[60]](#footnote-60) луғавий-ёзув, товуш, нмло ва тиннш белгиларн, услубий нормалар ҳақида маълумот беради. Рус нутқи маданияти ва нормасини тадқиқ қилцш жараённда С.И.Ожегов\*\*\*\*\*\* урғу, луғавнй, ёзув, талаффуз нормаларига алоҳида эътибор бериш кераклигипи таъккдлайдн. ,

Туркий тиллар тилшунослнги, жумладая узбек тилшунослигнда мавжуд бўлган кўпгниа дарсликлар, грамматпкалар, методик қўлланмалар, махсус монографик тадқиқотларда тил га олинган тнл материал!» иазаридан таҳлил қилинадн. Аммо бу ишларда тил материалша норма ва норматив баҳолаш иуқтан иазаридан сндашилмагаии туфайли ёки норма тушуичаси танга олинмяйдн, ёки умумий тарздапша эслатиб ўтилади[[61]](#footnote-61).

Узбек иутцн маданияти масалаларига бағишлаб кеГшиги йилларда ёзилган бир қатор ишларда адабнй тил, адабий норма, адабий норманинг типлари юзасидан қисқача маълумотлар берилганиии кўрамиз[[62]](#footnote-62) . Бу масала бўйича иисбатаи ҳам назарян, ҳам хонкрет амалий мулоҳазалар "Адабий норма ка нутқ маданияти” Тадқиқотида билдир-илпш. Уида узбек адабнй тили иормаларинииг 16 та ткни келтирилган[[63]](#footnote-63) . Мана шу тадқиқотда баён қшншгаи фикрлар ушбу ишца адабий иормаларнинг тинлариин аниқлаш бўйича Заёа қилинаётган таҳлилларницг иегизири ташкил кдпади.

.Шуцдай қилиб, адабий нормани нутқ шаклига кўра ажратиш ва ўрганиш умуман тўғри. Аммо адабий нормани ташедл этувчи конкрет матерналии, тил воситаларшш апиклаш учун бу йўсин (аспект) унчалик ' етарли бўлмайди. Бошқача айтганда, ёзма адабий тилда ҳам, оғзаки адабий тилда ҳам ўзига хос танланувчи ва қўлланувчи воситалар, элемеитлар бор. Уларни тушуншй учун ушбу воситаларнииг ўзини ҳам конкрет гуруҳлаш ва ўрганиш лбзим бўлади. Мака шу мақсадда тнлшунослик фанида адабий тил норматив воситаларкни тил сатҳ (уровен)ларига кўра ажратиш ва таёиифлаш кенг тарқалган. Ущбу усул тил ёки нутқ типига қапаб адабий норма кўршшшлариии умумий аташга эмас, балки конкрет нутқ, услуб ёки ; тйл куршшщида кўллаиадиган норматив воситаларни конкрет фарқлаш, чегаралаш ва типларга ажратншга имкон беради.

Аввало тилшуносликда тил сатҳи тушунчасшшнг кенг ва конкрет маъноларда талкин қиликишинн айтиб ўтиш керак. Чунончи, баъзи муаллнфлар тилда учта сатҳ борлиги ҳақнда гаиирадк. Будар: система, структура ва кулланищ. Бунда система тилнинг “имкопиятлар ти:тми'\ структура.:'тизимиинг материал жиҳатдан “таъмиилапгаи кпсми”, қўллаинш эса, “тил материала” сифатида тушунилади’. Демак, ушбу ҳолатда “тил сатҳи” тушуичаси кенг маънода изоҳланмоқда.

Сатҳ” тушунчасини тилшунослшгда конкретроқ талқш? қилишларга ҳам дуч келамиз. Чунончн, Ю.С.Степаиов “тил сатҳлири” ва уларшшг бирликлари ҳақида гапиркб: “Тип сатҳи тил

системасипинг у бтан бир хилда помлапувчи бирликлирга эга бўлгап цисмидирдеб ёзади. Ушбу фикрга таяииб, ўзбек тилшшнг сатҳлари ва уларга тааллуқли тил бирлнкларни чизмада қуйидагича кўрсатиш мумкин:

|  |  |
| --- | --- |
| Узбек адабий тили сатҳлари , | УшЬу сатҳларнинг тил бирликлари |
| ]. Фриематик сат.\1. Морфологии сшпҳ
2. Луғавий сшпҳ
3. Сўз ясалши счтҳи
4. Синтаксис сатҳи ;
 | Ўзбек тыл и фвпемалариЎзбск тили морфемалариЎзбек тили сўзлариЎзбек лпилида ':сўз ясалшимоделлири, ясалмаларЎрбск: ткпидаги сўз бириклищари,сиптагмалар, гаплар |

■; ■ • Баъзи ишларда , *деривация*. *еатҳи - бирлиги* дериватлар, •• *сўз бирикмалари ,сатҳи бирлиги* сўз бкрикмалари, *гаплар сатҳи* - *бирлиги* гаплар каби белгиланади. *Деривация* - ясалию мавжудлиги дс-Гшш тўғри. Аммо *“гаплар еатҳи”, исуз бирикмалари сатҳи* - *бирлиги"* унчалик тўғрй эмас, чунки улар сшггактик сатҳга маисуб ткл бирликларидир.

Бупдан ташқари тилшуносликда тил сатҳлари, уларшшг соки ва бирликларшш турлича маънода тушунишлар мавжуд. Аммо муҳими шуидаки, адабий норма воситаларини тил сатҳларнга кўра белгилаш ва таснифлаш жуда қўл келадн, уларпи ягона принцип асосида коккрет ажраташга нмкон берадн. Шунниг учун ҳам А.И.Ефимов адабий тилнинг муҳим хусусияти ушшг турли сатҳлар бўйича нормалангани эканини қайд этади- ва адабий норма тппларини ҳам ўша сатҳлар нома билан атайди: лексик - семантик нормалар ; грамматик нормалар; стшшстик нормалар; талаффуз иормалари' каби.

А.И.Ефимов бошқа бир. ўрннда тил сатҳ маҳиосида система термнниш! ишлатадн ва адабий тилшшг таркибий кисми: фоиетик- орфозпик, грамматиклексик-фразсологик, стчлистик системалар зкашшн сзади” . Баъзи тадқиқотларда сатҳ ўрнида “тил бўлимлари” ёки “яруслари” тсрминлари ишяатилади. Масалаи, Н.А.Бсльчиков

О

адабий нутқ иормалари тилда мавжуд бўлган “бўдим” аки “яруслар”га кўра тақсимланишипи ва тунга кура талаффуз иормалари, грамматик

° Б с я ь ч и к о б М. А, ©нормах литературной речи. Вопросы культуры речи. Вьш, VI, Москва,'1965, стрД2. ;

Е ф и и о в А.Н. История русского литературного языка..-М., 1971,

С.1Й. ' ©О нормалар, сўз ва сўз формалариии ясаш нормалари, сўз қўллаш нормалари ҳақида[[64]](#footnote-64) гагшрнш мумкишшгшш қайд қилган.

Адабий норма тшшаршшнг тил сатҳларига кўра хусусиятлари ҳақнда тилшунос Б.С. Шварцкопф билдирган мулоҳазалар ҳам характсрлидир, Жумладан у адабий норма турли типларинннг фразеологик нормадаи фарқи ҳақида шундай ёзган: *“Тил турли сатҳларииипг нормалари принципа жиҳатдан бир хил хусусиятларги эгадир. Улар моҳиятап бир тип ттҳяарига лишсуб бўлган тил бирликлари адо этувчи .вазифаларни тартибга солиб туради: орфоэпик иормалар* - *сўзлар талаффузтт, акцентологии иормалар* - *суз ■ ва сўз шаклларидагч ургупипг ўрпшш, морфология иормалар - сўзпарттг морфологии тузилшшти, сштщктик иормалар - сўзлартшг ўзаро боғлантии, гапларшшг тузилиши, луғавий-семаитик иормалар* - *сўзлариинг пишлашшш ва улар цфода этувча маъпоЛарпи муайян ҳолатга келтириб туради”"'*

Демак, адабий тилшшг тил тизими сатхларидан келнб чшдан ҳолда белгнланувчи зюрмалар, бу нормаларшшг ҳар бир типи узига'хос ва мое тил матеряалнга, лясолий бирликларига эга бўлиб, бнтта ткп учун хос бўлгам норматив бнрлйклар. бошқа тззн-нормали характерлай

олмайди. Масалак, деоптик норма типини фонемалар, лугавий норма типини лексемалар, морфологик норма типини морфемалар белгилайди. Бир тип нормага хос бирликларни иккинчиси билан алмаштириш мумкин эмас. Масалаи, фонема лугавий норма учун, шунингдек сўз бирнкмалари ва гаплар луғавий норма учун, морфемалар синтактик норма учун етакчи, белгнловчн бирлик бўла олмайди. Лекин бу хусусият тилнинг турлн тип нормалари орасида маълум муносабатлар, алоқалар мавжудлипши инкор қилмайди. Масалаи, лексика сўз ясалиши билан, фонетика лексика билан, фонетика орфоэпия билан, орфоэпия ва фонетика имло билан, графика (ёзув) нормалари имло билан яқим муносабатда ва ялоқададнр. Бупдай алоқалар хар бир норма тшшшгаг ўзкга хослйгини инкор қшшшга эмас, балки уларнинг умумтил нормалари тизимида бир-бнрнни тўлднрнб бсриши учун хизматқиладн. .

Шуни таъкидлаш керакки, адабий тил нормаларининг типлари кўп ҳолда тил сатхдарига кўра белгиланса ва номланса хам ушбу сатҳлар билав адабий' норма типлари ва уларнинг. аомланиш хўсусшггларн доимо ҳам мос келавермайди. Бу турлн муаллифларшшг адабий норма типларшш белгадаши.-' ва' номлашшкдагк фарқларда ҳам ёрқин кўринадя. Чу кончи, €.Н.Семешок адабий тилдаги имловий, фсиетик.

грамматик, сўз ясалиш, луғавий нормалар ва вариантлар ҳақнда\* тапирса, И.К. Германович белорус адабий тилишшг характерли хусусияти талаффуз, ёзув, сўз ўзгариши, сўз формаларининг бирикуви, стилистика, лексика ва фразеология бўйнча ягода қоидаларга эгалигида экашши” сзади. Худди шушшгдск, баъзи ишларда ягона миллим иормаларнн яратиш моҳият жнҳатдан имло, тилнинг грамматик струЕстураси, луғат таркибн ва талаффузшш нормалашдан иборатлиги таъкидлангаи\*” . Мана шунга яқин фикр С.И. Ожегов асарларида ҳам учрайди. Чуноичй, у адабий тил пормаларшЕИ давомли ўргаинш лексика, грамматика, талаффуз, урғу бўйича олиб борилиши кераклипшн, бунипг маданшгги соҳасн учун муҳимлигини кўрсатгал эдиГ“ . Нутқ надшяш масалаларлга бакишла!«ган рисолаларшшг купчилнгида адабий тил Нормалари ва уларшнг баъзи конкрет типлари ҳақида юрмтнлади. Масалан, Б.К.Голоееин тилнинг лугавий, грамматик, фоиетик, имловнй ва пунктуация, услубий нормалари юзасйдаи маьлумотлар берган\*\*\*” . Еошка ишларда дам адабий

тилнинг фонетика, орфоэпия, орфография, грамматика, лексика соҳалари эслатнб ўтилади. :

Узбек тнлшунослигида узбек адабий тили кормаларйтг илмий' назарнй планда ўрганиш ва умумлаштиришга бағншлангак ишлар жуда кам. “Ўзбек тилн”, “Ўзбек адабий тили”, “Хозирш узбек адабий тили” коми билан нашр этилгап ишларга адабий тилнинг лисоиий тизимлари таҳлил қилпнса ҳам адабий норма ва ушшг тнплари юзасидан конкрет маълумотлар бершшайди. Шунга қарамасдан баъзи дарсликларда, ҳозирги ўзбек тили-курсининг вазифаси лексикология ва фразеология, фонетика, орфоэпия, графика, орфография, сўз ясалиши, грамматика (морфология- ва синтаксис), шунингдск пунктуация бўйича маълумот беришдан иборатлнш қанд қилннади[[65]](#footnote-65) . Ўзбек тили бўйнча ёзнлган баъзи дарсликларда кёшшги пайтларда ўкувчилар учун “Нутқ маданияти” ҳақида тушунча берншга иитилиш еезилади. Ушбу муносабат билан ўзбек тилишшг фонетик пормалари, синтактик пормалари, орфоэпик пормалари, орфографик ва пункту ацирн пормалари ҳақкда- қисқача маълумот берклган ва .„аиа ту нормалар есосида гтшрти ёки ёзиш путқ маданияти саналиди” деган хулосага келннган[[66]](#footnote-66). . ..

Борди-ю, адабий тил нормалари тнл сатҳларига қараб белгиланса, луғавий (лексик), морфологик, о сиитактик, фонетик нормаларнинг мавжудлнгн шубҳа тувдирмайди. Чунки уларнииг ўша сатҳларга мос келувпи бирликлари- лексема лар, морфемалар, синтагмалар, гаплар, фонемалар аниқ мавжуд ҳодисадир. Шундай экан тилнинг график, орфографик, пунктуацион, акцентологии, фразеологии, орфоэпик, сўз ясалиш, услубин нормалари, уларнинг белгиловчи бирликлари иималар бўлади, дсйнлган савол тугнлиши аник. Норманннг қайд этнлган кўринишлари мавжуд ншларда тил сатҳи куқтаи иазаридан баҳоланмайдн, шу туфайли уларнинг лисоний бирликлари ҳам конкрет кўрсатилмайди Бизшшгча, қайд қнлинган норма тнпяарипинг бирликларннп куйндпгича бслгнлаш мумкин:

|  |  |
| --- | --- |
| Сптҳлпр | Сатҳларнингбирликлари |
| График сшпҳ | грифемалар |
| Орфографии сатҳи | орфограммалар |
| Орфоэпии сшп.ҳи | адабий талаффуз |
| Пунктуация сшпҳи | тинит белгщшри |
| Фразеологии'сатҳи | фраземтяр, фртет&гт |
|  | бмрликлар ■ |
| Сўз ясалиш сапщи ёки деривация | Яс(ры;алар, яьии дериваттлар |
| сатҳи |  |
| Семантик сатҳ | Столяр, семемштр |

Адабий норма типлари орасидаги Икки тип норма - стилистик ва семантик кормаларни алоҳида ажратиш масаласкда аниқлик талаб этади.

Кейингн пайтларда тилнинг семантик сатҳи ҳам мустақнл ҳодиса сифатида талқин этиладигаи бўлдн. Семантика ва семасиология соҳалари анчадан бери мавжуд бўлишига қарамасдан семантнканинг семантик бирлипши, яъни семемани худди лексккадаги лексик бирлик (сўз) ёки лексема каби ажратишга ва асослашга кейинги пайтлардагина эришИлди, Ўзбек тйлн\*уиослигида ушбу йасалага доир қарашлар И.Қўчқортоев ншларида етарли асосланган.. Чунончи, у шундай ёзади: “Кўрипадики, тилтшг икки томолли бирликлйри, шу жумладан сўзттг ифода плтш структурами (пом) қай даражада мустақил бўлса, уПичг мазмуп плаии шруктураси (маъно) ҳсш шу дараз/сада мустақилдир. Бундап тилпчпг мазмуп сегмептлари (маъполар)пи ҳам гттшшг асосий бирликларп қаторига кирптши лозим дегап ирипципиал хулоса келиб чиқади

Демак, семантика сатҳига мос келувчн семантик бнрлик - сема ва семемалар бор экай, семантик нормалар ҳақида ҳам гапириш мумшн бўлади ва.бу ҳолда семантик, норма /'адабий ткя нормаларшшег

‘КўчқортоевЙ. Сўз маъноси ва унинг валентлиги. -Ташкент,

1977,38-бет.

мустақил типшш ташкил қнлади. Аммо бу ўршада семантик нормалар ва лексик нормаларнинг ўзаро ниҳоятда зич бсғлиқ ҳодисалар эканийи таъкидлаш лозим. Луғавнй (сўз таилаш ва қўллаш) нормалари ҳақида гашфгаида маъно ҳақнда, аксннча маъно ҳакида гап борганда сўз ва ушшг қўлланиш хусусинтларн ҳацида фикр юрнтмасдан илож йўқ. Шу туфайли ушбу икки тип норманилг кўп ҳолда луғавнй-маъиовий (лексик-семантик) нормалар тарзида бнргаликда аталишида асос бор.

УслубиК (стилистик) нормашшг адабий норма тушунчаси доирасида изоҳлапшнн маълум мунозарали томонларга эга. Биз ушбу масаланн олдингп шмларимизда махсус таҳлив қйлганкшз. учу-й бу ўринда ортнқ шоҳлпб ўтнрмаймиз.

Юцоридшн таҳлиллар асосида ҳозирғи ўзбек адабий тилида лисоний иормиларнииг қайидаги тишлари мавжудлигшш қайд этиш МуМКШП

1. *Ўэбак тшптииг фонетик пордшси.*
2. *Ўзбск тилшшнг адабий талаффуз (орфоэпик) норлтси.*
3. *Ўзбчк гттшипг график (ёзув) порлтси.*
4. *Ўзбск шшишинг импотй (орфографии) мррмаси.*
5. *Ўзбек тшшнинг тцеппютгт «армат*., .
6. *Ўзбек тштпииг тттт беягятри. (пунктуация) нортси.*
7. *Ўзбек тшшттг яуғавий (лексик) норлтси.*
8. *Ўзбек тилцшиг маъиовий (семантик) трмасш.*
9. *Ўзбск тилининг фразеологии нормаси.*

*16. Ўзбек тилининг морфологик нормаси.*

1. *Ўзбек тилининг сўз ясалши нормалари.*
2. *Ўзбек тилининг сиптактик нормаси.*
3. *Ўзбек тилининг услубий (спшлистик) нормалари (шартли* \* *равишда),*

Қайд этилган адабий нормаларшшг хусусиятлари узбек адабий тилининг конкрет матсриалларн асосида ишиииг кейинги - учинчи қисмида кенг таҳлил қилинади.

.. . 133 ... МУНДАРИЖА

Муқаддима ўрнида ...........л..................... .......2-10

Тил нормаси тушунчаси 11-48

Тил тнзими ва норма .......48-54

Тил тузилиши ка норма............. 54-57

Узус на норма ....57-64

Умумий норма па хусусий норма. ..65-86

Тил нормаларишшг тнпларн масаласи....... 87-98

Адабий тил он адабий норма •. .98-116

Адабий норманинг тшилнри 116-132

\*\*Язык и стиль, 1965,43-бет.

"\*\*\* Ўшааеар5«ет.'

° Ўзбек нутқи мадакиятаетеркларй. Тошкенк Фан, 1988,64-€ет. .

норма муаммолари. \*Тошкент, 1991,117-206-бетлар. '

’Бегмато» 3., Б о б о е в а А., А с о м и д д и н о в а М. Адабий норма ва нутк маданияти. -Тошкент; Фан, 1983,8-бет.

\*\*А х и а нов я С.О. Словарь лингвистических терминов.\_-М.,1969.С. 270-271; Розенталь Д.Э., Т е лен к о в а М. А. Справочник лингвистических терминов. М., 1972. С. 190-191.

\*Н} е 1 ш 51 6 V 2. Ор. ей, с.65.

•КосериуЭ. Синхрония, диахрония и история.// Новое в лингвистике. Вып, 3. -М., 1963. с.174.

'\* Ўша асар. 173475-бетлар.

•\* Ўтя асар; 17б«бег.

"И ц к о в и ч В.А. Языкова», норма. -М., 196В.

\*\*Ўша аерэ. 77-бет. . ;-.у.

\*\* Общее языкознание\* -М.: Наука. 1970, стр,555, '

.\*\*\* С т е и а н о В:-Й:.С. Осаовы языкбзнанйя. -М.: Просвещение, 1966,

сцйДОО,'/: • •

\*\*\*\* Ф и л и н Ф.П. О языковой норме.// Проблемы нормы в славянских литературных языках в синхронном и диахройиом аспектах. -М., 1976.' с. 6.

Ицкович В. А. Языковая норма. -М., 1968, с.5.

' \*\*\*■■ Голо в а н Б.И. Основы культуры речи. -М., 1988, -с.19-29-.. „

\*\* Ғ у л о м о в А. Адабий ткл кормалари. II Нутқ маданиятига онд масалаяар. Гошк^аг ;>зч, г\*‘'3, гч' ач.

”\*\* Ступ к и Л.П. Проблемы нормативности в истории английский лексикографий ХУ-ХХ вв. -Л;,1973, -с.7.

“Горбаче в и ч К.С. Вариантность слова и языковая норма. АДД. - М., 1975. С-.15.; Основы теории речевой деятельности (Отз ред. А.А.

Леонтьев) М., 3974. -с.ЗОб.

"“Бельчиков Ю.А. О нормах литературной речи. // Вопросы культуры речи, вып.б, 1965, -с.7. •

Общее язмкозпан.т Форлш существования, функции, история языка. Отв. ред. Б.А.Ссрсбренников. 1970, с.555.

\*\*\*\* Ожегов СМ. Очередные вопросы культуры речи. I! Основы культуры речи: Хрестоматия. М.: Высшая школа, 1.984, с.220.

\* Б е г м а т о в Э., Б о боев а А., Асомиддии о ва М. Адабий норма ва яугқ маданияти. 9-бег.

\*Т о р и у и г Б. Ответы на вопросы по корме.// Вопросы культуры речи. Вы«„-5, М., 1975.

'Реформатский А. А. Введение в языкознание. -М., 1960, стр.25.

"К о в а л.ь ч у к В.Т, К критике некоторых теория еботновешия языка : ; и речи. // Вопросы лексики и грамматики русского языка, Фрунзе, 1964, стр.Ш..

\*\*\* К © д у х © в В А Келтнрилганасар, Ш^бет.

\* К о ж у х а р ь Д.А. 1С вопросу о характере языковой нормы, 13 Тезисы докладов научно-методической конференции факультета иностранных языков. Одесса, 1964, сгр.З.

‘Т1 ц к о в и ч В. О языковой норме. И Русский язык в национальной школе, 1964, Ш 3, стр.6.

'"Общее языкознание. -М., 1970, стр.91.

\*\*\*И в а н о в В. Обобразозаиин восточио-словянских национальных языков.// Вопросы языкознания, 1959, ЛУа 4, стр.68.

\*П ешковский А.М. Объективная н нормативная точка зрения на язык. //Избранные труды. -М., 1959, стр.56-68.

\* Б е г м а т о в 3. Ҳозирги узбек адабий тилшшнг лсксик қатламларн. -Тошкент: Фан, 1985,15.’. ■. -

"Семенюк Н.Н. Норма, с.560.

“К а с а т к и н А;Л-:Йсторня формирования нормы литературного итальянского языка /ХУ1П-ХХ вв.! АДЦ. ЧЯ., 1973. е.З.

\*\*\* Ўша ерда

\*\* А х ы а н о- в а ОС. -Словарь лингвистических терминов. -М., 1969, «с.

\*\*\* Ҳож и е в АЖ Лингвистик -термняяар взохяи лувати. -Тмакйгг,

\* Б у д а г о в Ғ.Р. Литературные языки и языковые стили. -М., 1967.

4 € е м е н ж \* ЗЙЖ Проблемы формирования норм немецкого литературной® языка XVIII столетия» гМ., 1967, стр.И.

Герм Я" и о в и ч М,К. Нормализация .лексики белорусского

литературно!» языка в 20-30 х годах XX в. А&пц Минск,1963, стр.З.

-\*\*\* Войросй фофмяровайиятг развития вюцйоналЬНых языков. II 'Груды ин-та языкознания, том X, -М., 1960, сир.б.

\*\*\*\* О го в'С,Й;Лексикология, лексикография, Культура речи. -М., 1974, стр.260. . •

Голо ии ВЛЙ.О культуре русской речи. -Вологда, 1956, стр.ЗЗ-

1. Ғ у л о м о в А.Ғ. Адабий тял яормалари. “Нутқ маданиятига оид тядқиқотлар”, 55-бет. [↑](#footnote-ref-1)
2. Вопросы языкознания, 1966, № 5,10-бст,

" Актуальные проблемы культуры речи, - М.:, Наука, 1970,40-бет.

Адабий норма ва нущ маданияти, - Тошкент: Фан, 1983.

\*\*’\*Ўша асар, 8-89-бетлар. [↑](#footnote-ref-2)
3. М а ма т:6'в А.Э’.. Ҳозйрга ўзбек адабий тилида лексик ва фразеологии [↑](#footnote-ref-3)
4. Н | е I т з! е т Ь. 1Дп£ие е! раго!е. - СаЫегз Ғ. с!е Заиззиге. Уо1,2. Оепете, 1942. Рус. пер.» кн.: 3 в е г и и « е в В. А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. ч.2. М.,1960. с.56 и след. [↑](#footnote-ref-4)
5. С 6 з е г 1 и Е; 81з£ета, Могта у ЬаЫа. Мсш&’Лйео, 1952. р.55. [↑](#footnote-ref-5)
6. К о с е р н-у 3. Сднхррнн», диахрония и история, с.174.3. Косериу бу схемани Л.Ёльмслевнинг “схема-нориа-рус” оистемаси асосида яратгаки шубҳаекздир. [↑](#footnote-ref-6)
7. Ўша ас,ар. 174-бет. [↑](#footnote-ref-7)
8. Т. а-ч м у р:’о д о в &.51С. К вопросу а норме и шЩшттшеяж.!! .Известия АН Туркменской ССР; :Серай ббщедтзей'зьга:: пщт. '1988, Жв1:,"с.,75, [↑](#footnote-ref-8)
9. Ўшаасар. [↑](#footnote-ref-9)
10. "Ицкович В.А. Норма и ее кодификация.// Актуальные проблемы культуры речи.-М., 19Ш.&Ш., [↑](#footnote-ref-10)
11. Вд р к е т В. Языковая норма всоциалньной комугикацин. //Проблемы и нормы в славянских литературных языках в синхронном адидхронном аспектах. Мл 1976. ч

ЕЛ. Ицковачга ўхш&тнш система-норма - структ^Я-иррма - вутқ-норма

. В.Вавдзет Система

к- Кодификация

•Ицкович В.А. Языковая норма. -М.: “Просвещение”, 1968, с.5. [↑](#footnote-ref-11)
12. Г о р б а ч е а и ч К.С. Нормы литературного языка и тальковые

словоупотребления, -М\* -Л., 1966, с.13. [↑](#footnote-ref-12)
13. К о ж у х а р ь Д.А. К вопросу о характере языковой нормы ,// Тезисы докладов науч. -метод, конф. ф-та иностр.яз. Одесский гос. ун-т. Одесса, 1964, с.З. [↑](#footnote-ref-13)
14. И ц к о в и ч В. А. О языковой норме. И Русский язык в национальной школе, 1964, № 3, с.б, ■ ■ '- [↑](#footnote-ref-14)
15. Б е г м а т о в 3. ва бонщалар. Адабий корма ва нутқ маданияти. 16-

бет, [↑](#footnote-ref-15)
16. "Винокур ГД Культура йшка. Печать л революция. -М., 1923.

.-с.105. [↑](#footnote-ref-16)
17. К о с е р и у 3. Сявхрояия, дйажройш йистории.Шовое в лингвистике. Вып.З. -М., 1963. [↑](#footnote-ref-17)
18. 3 в е-ги нцев В.А. 1|сторйй'языгсозЕа5?ий Х1Х-ХХ веков в очерках к извлечениях, 1, м 1 1 > А-О. '-.С' [↑](#footnote-ref-18)
19. 'Кост о м аров 8.Г., Л е о-н т ь е в А.А., Ш в ар» к о п ф 'Б.С. Теория речевой " ■ здвости йтсультуры^ёшь//'Ос1Ювы теории речевой ДСЯТВЖЛЫСТС ’ [↑](#footnote-ref-19)
20. Сквэг-д в л .11. Норма, Литератур?»# язык. Культура речи,// Актуальные культуры речи. М., 1&7б.-с';53. [↑](#footnote-ref-20)
21. ~Ма матов А.Э. Ҳозирги замен узбек адабий тилида лекенк ва фразеологии норма муаммоларн. -Тошкект, 1991,39-бег. [↑](#footnote-ref-21)
22. Ўша иш, 38-бет. [↑](#footnote-ref-22)
23. Ўша иш, 38-бет [↑](#footnote-ref-23)
24. ”"’0 ж е г о в СЖ. ©чередные вопросы культурыречи // Основы культуры речи.Христоматвя. М., 1984, -с.229.

'“Основы теории речевой деятельности (Отв.ред. А. А Леонтьев). М., 1947. с.74. [↑](#footnote-ref-24)
25. С ен е н ю к Н.Н. Проблемы формирования норм немецкого литературного языка XVIII столетия. -М.; Наука, 1967, тр.9. "Крыс и и Л.П. К соотношению системы языка к его нормы Л [↑](#footnote-ref-25)
26. Русский язык в школе, 1968, № 2, стр.17. [↑](#footnote-ref-26)
27. К о д у х о в В.И, Общее языкознание. -М.: Высшая школа, 1974,

ётрЛЗШу :... [↑](#footnote-ref-27)
28. К®духов В.й. Общее языкознание, етр,Ш. [↑](#footnote-ref-28)
29. К о д у х о в В-.И. Ўшз. асар, 137-бет. [↑](#footnote-ref-29)
30. С т е п а и о в Ю.С. Основы языкознания, \*М.: Просвещение, 1966, с.100. [↑](#footnote-ref-30)
31. К о д у х о в В.И. Общее языкознание, етр.73. ' [↑](#footnote-ref-31)
32. "‘Сб.: Общее языкознание, етр.558. [↑](#footnote-ref-32)
33. ‘Сб.: “Общее языкознание\*. -М., 1970, с.559. [↑](#footnote-ref-33)
34. А х м а и о в а О.С. Словарь лингвистических терминов, -М., 1969, нзд-во Й£ЭИ, е.484. :■ [↑](#footnote-ref-34)
35. В и н о к у р Т.Г. © содержании некоторых стилистических понятий.// Стилистические исследования. -М., 1972, 29.: .

'Ковальчук В.Т. К критике некоторых теории соотношения языка И речи,-с.127. • [↑](#footnote-ref-35)
36. Г у х м а я М.М. ©г языка немецкой народности к немецкому нацибналыйМуавчйЩ - [↑](#footnote-ref-36)
37. “К; о® а. Л Ь‘Чгў;к:\Ш^.Ўа!Динг8127-бет. у [↑](#footnote-ref-37)
38. Сосей>р Ф.де. Курс общей лингвистики, -Москва, 1933, стрЛ9. [↑](#footnote-ref-38)
39. М а с л о в Ю.С. Общее языкознание, стр.54. [↑](#footnote-ref-39)
40. ”Ўша асар, 62-бег. [↑](#footnote-ref-40)
41. "Ицкович В.Д. Языковая норма, -М.Л968, стр.б. [↑](#footnote-ref-41)
42. Общее языкознание. -М., 1970, стр.565. [↑](#footnote-ref-42)
43. О р л о в Л.М. О социальных типах современного территориального говора.// Язык и общество. -М., 1968, стр.155-156. [↑](#footnote-ref-43)
44. Актуальные проблемы культуры реча. -М., 197®, е.62. [↑](#footnote-ref-44)
45. Г а в р а и е к Б. Задачи литературного языка и его культура. II Пражский лингвистический кружок. -М.,1967, с.34®. [↑](#footnote-ref-45)
46. Гельгардт Р.Р. О языковой норме. //Вопросы культуры речи, вып.З. 1961, с.31-32.

\*' Вопросы социальной лингвистики, стр.331,333. [↑](#footnote-ref-46)
47. "БегматовЭ. Келтирилганиш, 13-бет. • [↑](#footnote-ref-47)
48. Ўша ерда. 12-бет. [↑](#footnote-ref-48)
49. С к в о р ц ов Д.И. Корма. Литературный язьж. Культура речи.//Актуальные проблемы культуры речи. -М., 1970, стр.76. [↑](#footnote-ref-49)
50. Б зз и о градов В,В. Развития между закономерностями развития славянских литературных-яз'ыков з донационалвнуЮ и нацоиальпую эпоху. -М., 1963, стр.26, [↑](#footnote-ref-50)
51. “Обще языкознание. -М., 1970, стр.520.

\*\_Ш о м а қ с уд о в А., Р а с у л о в И., Қўнғуров Р., Рустамов Ҳ. Ўзбек тили стилнстикаси. -Тошкент: Ўқитувчм, 1983,13-бет. [↑](#footnote-ref-51)
52. "Будагов Р.А. Литературные языки и языковые стили, -М., 1967, - с.34. . " . . . . [↑](#footnote-ref-52)
53. 1985,12-бет, ; [↑](#footnote-ref-53)
54. К о д у х о в В.Й. Общее языкознание. -М., 1974, стр.173,177. [↑](#footnote-ref-54)
55. Дегтерева Т.Г. Становление норм литературного языка, -М.,

1963.

\*"\* М и р з а е в М., У с м о н о в С., Расулов И. Ўзбек тили. - Тошкснт, 1970,69-78-бетлар. [↑](#footnote-ref-55)
56. С и р о т и и и н а О.Б. Разговорная речь (определения понятия, основные проблемы).//Вонросы социальной лингвистики, -М., стр.388. [↑](#footnote-ref-56)
57. Е ф и м о:в А,И. История.русского литературного языка. -М., 1955.С.13. [↑](#footnote-ref-57)
58. Б е л ь ч икав Н.А. О кормах литературной речи. //Вопросы культуры речи. Выи, VI.-М., 1965.С.12, [↑](#footnote-ref-58)
59. \*\*'\*\*€ е м е.иио. к Н.Н. Проблемы формирования норм немецкого литературного языка XVIII столетия. -М., 1967. с.1. [↑](#footnote-ref-59)
60. Г оловив Б.Н. О культуре русской речи,-Вологда, 1956. с.33-34, \*\*\*\*\*\* Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография; Культура веча. -

М., 1974. с. 260. [↑](#footnote-ref-60)
61. Т у р с у н о в У , М у х т о р о т Л\*, I а ҳ г. а т у л л а е в Ш. Хозирш ўзбекадабим г> - т » «м. , - \*м.

:\*\* Б е г м а т о аЭ., Iу ре у в н у л ат ов М.Ўзбёк нр‘қн маданияти асослари.-Тодакёвт, 1 г 1« 5 тлартК ўи\* роз/\*.,

,г , , . ■’ '! -• . Г. & Я,П Т 'V »> < "5 С «СЛЯГ». - [↑](#footnote-ref-61)
62. Ташкент, Ш2,35-4§-бетлар4 К У Др ® го \* Т. Йуйқ^аданияти • асослари. «.нт,1 9 \* - 34-бетаар Ғ© ®е г а бошқалар. [↑](#footnote-ref-62)
63. Ўзбек иутқи .маданияти ва услубнят асослари. -Тоыковт, 1994,98-114-.

бетлаа.

•" Адабий норма ва -нутқ маданияти. -Тошкеит» 1983,75-бет.

Актуальные проблемы культуры речи. стр. 21-22.

'Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. -М., 1975, стр.218. [↑](#footnote-ref-63)
64. Бель ч и к а в 30.А. О нормах литературной речи. с.32.

" Ш в а р ц к о и ф Б.С. Проблема индивидуальных и обществевво- !рушювыХ'.«цейок речи. II Атуалшйё йроблемьа культуры речи, с.156- 157. . [↑](#footnote-ref-64)
65. 'Турсунов У., М у х т о р о в Ж., Р аҳ м а т у л л а е в Ш. Ҳозирга ўзбек адабий тили. -Тошкеит, 1975,4,6-бетлар. [↑](#footnote-ref-65)
66. Абдураҳм оиовҒ.А,,МаъруфовА.,Сайдуллаев А,, Р уст амовҲ., П и р м у ҳ а ые д о в М. Ўзбектили дарслиги. - Тошкент, 1973.223-294-бетлар. [↑](#footnote-ref-66)