ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

Ҳасанбой Жамолхонов

ЎЗБЕК ТИЛИНИНГ НАЗАРИЙ ФОНЕТИКАСИ

(“Ўзбек тили ” дан ўкув қўлланма)

Тошкент

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси “Фан” нашриёти 2009

Қўлланмада “ Узбек тилининг назарий фонетикаси ” дастуридаги барча мавзулар мавжуд материаллар тахлили асосида ёритилди. Бунда фонема ҳакидаги назарияларнинг юзага келиши, фонемаларнинг системага уюшиши, фонема билан оггенкалар ўртасидаги умумийлик ва хусусийлик алокалари, буларнинг узбек тилшунослигида ёритилганлик даражаси каби масалаларга алоҳида эътибор берилди .

В пособии освещаются все основные темы программы по курсу “ Теоретическая фонетика узбекского языка ”. В нем особое внимание уделено: а) учениям о фонеме; б) дифференциальным признакам фонем, служащим основанием для их звукового противопоставления.; в) закономерностям системного устройства фонологического яруса (позиция, оппозиция, корреляция и т.п.); г) учениям об оттенках фонем; д) освещению вопросов фонетики и фонологии в узбекском языкознании .

АН &е Шешез о? 1Ье соигзе “РгоЫетз оР огЙю§гарЬу” даеге т1егрге1еб ш 1Ие 1ех1Ьоок. ТЬеге \уеге з(а1еб Го11о-\ут§ оп 11: а) аш апб (азкз оР 1Ье соигзе; Ь) ЫзЮгу оР геРогтз оР 1Ье а1рЬаЬс1з апб огЙю§гарку; с) аг^иаЫс рош1з оР дгарЫсз апб огШощарЬу \уЫсЬ 1оок р1асс Рог а репоб оР 1Ье \уЬо1е оР&е XX сеШигу; б) саизез оР ри«ш§ т РипсПошп§ оР 1\уо §гарЫс 5уз(егпз т ШЪек1з1ап Ъазеб оп СупШс апб РРотап \угШп§з; е) сотрагайуе сЬагас1епзйсз оР Шезе Г\уо зузЮшз апб а1зо 1Ьец огвю§гарЫса1 ги1ез.

1п (Ье {ехйоок йеге \уаз фуеп зреиа! аМепйоп Ю ргоЫет оР Рогтабоп зЩбеШз’ сгеайуе арргоаск 1о йе зокНюп оР зоше ог апойег ргоЫетз уйюЬ Ьауе Ьееп акеабу шагкеб апб аге зкП §от§ оп 1о !аке р1асе т оиг 1еасЫп§ асЙУ11у.

Масъул муҳаррир: филология фанлари номзоди, доцент

Қаландар Сапаев

Тақризчилар: филология фанлари доктори, профессор

Низомиддин Махмудов,

филология фанлари доктори, профессор Ҳакимжон Шамсиддинов

15ВИ 978-9943-09-708-7

11 А ни ..иг Геепубликаси ФА

"ФшГ нашриёти, 2009 й.

Сўзбоши

Ушбу ўқув кўлланма университет ва педагогика институтлари магистратура боскичининг «Ўзбек тили» мутахассислиги бўйича ўкитиладиган «Узбек тилининг назарий фонетикаси» фанининг ўқув дастури асосида тайёрланди. Қўлланмада дастурдаги қуйидаги масалалар хусусида тегишли маълумотлар берилди: фаннинг объекта, мақсади, вазифалари; магистрларнинг билимига, кўникма ва малакасига қўйиладиган талаблар; назария ҳақида маълумот; назариётчи-тилшуносларнинг (И.А. Бодуэн де Куртенэ, Л.В.Шчерба, Е.Д.Поливанов, Н.С.Трубедкой, Н.Ф.Яковлев, Р.Аванесов, С.И.Бернштейн, Д.Джонс ва бошқаларнинг) фонема ва фонологияга оид ғоялари, бундай гоя ва қарашларнинг С.-Петербург, Москва, Прага фонология мактабларидаги, шунингдек, Америка дескриптив тилшунослиги ҳамда Копенгаген структурал тилшунослигидаги кўринишлари ва талқини, уларнинг ўзбек тилшунослигига татбиқ этилганлик даражаси; фонетиканинг тадқиқот аспектлари: анатомик-физиологик, физик-акустик, перцептив ва лингвистик-функционал аспектлар; фонемаларнинг интеграл ва дифференциал белгилари; фонологик оппозицияларнинг корреляцияга уюшиш қонуниятлари; фонема отгенкалари, уларнинг турлари; фонемаларнинг кучли ва кучсиз позициялари; ўзбек тилшунослигида фонемаларнинг таснифи ва тавсифи масалалари, бу соҳадаги мунозарали ҳолатлар. Қўлланмадан, шунингдек, суперсегментал фонология (просодика) ва морфонология ҳақидаги маълумотлар ҳам ўрин олган.

Қўлланмада ўзбек тилшунослари В.В. Решетов, А. Абдуазизов, А. Нурмо- нов, А. Маҳмудов, С. Отамирзаева ва Д. Набиева ишларидан унумли фойдала- нилди.

Кириш

1. Курснинг объекти - фонетикага оид асосий ғоялар, назариялар.

Курснинг мақсади - магистрларда назарий фонетика бўйича тегишли билим даражасини ва шу билимдан унумли фойдаланиш кўникмаларини шакллантириш, уларнинг тил фалсафаси пойдевори бўлган фонологик оппозиция (фонологик зидланиш), корреляция, структура, функция ва система ҳақида пухта билимга эга бўлишини таъминлаш.

Курснинг вазифалари - магистрларни фонетика ва фонологияга оид асосий назариялар, уларнинг шаклланиш тарихи, ўзбек тилшунослигига татбиқ этилганлик даражаси билан таништириш.

Магистрларнинг билимига, кўникма ва малакасига кўйиладиган талаблар: а) ўзбек, рус ва жаҳон тилшуносларининг назарий фонетикага оид асосий карашлари ва ғояларидан, шунингдек бу соҳада шаклланган оқимлар ва мактаблар фаолиятидан хабардор бўлиш; б) фонологик системани ва унинг бирликлари, элементларини тавсифлашга диалектика қонунларини татбиқ эта билиш; в) тилнинг товуш материясини тадқиқ қилишда оппозицияларни аниқлаш ва тавсифлаш методининг мохиятини яхши тасаввур қилиш, бу методдан иш жараёнида тўғри фойдалана олиш; г) фонетика ва фонологиями систем ўрганишга алоқадор тушунча, термин ва таърифлардан, шунингдек муайян тил товушлари тизимининг тараққиётида иштирок этган лисоний ва нолисоний омиллардан хабардор бўлиш; д) назарий фонетикадан олинган билимларни илмий-тадқиқот ва илмий-методик ишларга татбиқ эта олиш; е) бу соҳадаги тажриба ва билимлардан амалий ва лаборатория машгулотларида унумли фойдалана билиш.

1. Ҳар қандай назарияда табиат, жамият ва инсон тафаккурининг объек тив қонуниятлари акс этади. Назария амалиёт асосида пайдо бўлади, лекин у амалий тажрибаларни шунчаки умумлаштириб қолмайди, балки анча илгари кетиб, предметнинг янги томонларини, алоқа-муносабатларини очади, шу билан амалиётга ёрдам беради. Тор маънода назария муайян шаклга н а бўлган билим демакдир. Инсон объектив борлиқнинг асосий томонларини,

кўринишларини билиш ва англаш жараёнида ўз бойитиб,

чуқурлаштириб боради. Билишнинг чуқурлашиши жараёнида тўпланган фактлар ва хусусиятлар инсон томонидан бир-бирига (нинапал,и, мантиқан

изчил бир системага солинади. Бундай системалар билмми оирор соҳасига

(биология, геология, физика, тилшунослик ва ҳоюпоиар! а), жамиятга ёки умуман борлиққа тегишли бўлиши мумкин. Шуш а кура, у чар аппқ фанлар ёки ижтимоий фанлар соҳасидаги назарияларга, табиама онч назарияларга ва шу каби бошқа назарияларга ажратилади.

1. Ҳар бир назария жамият ҳаётинипг копир! I маирпда мавжуд бўлган билимлар, фактлар ва хусусиятларни умумиашIириш, системалаштириш доираси билан чекланган бўлади. Инсониятнинг билим доираси кенгайган ва чуқурлашган сари эски назариялар янги кашф этилган қонуниятлар, янги топилган факт ва хусусиятларни тушунтириб бера олмайди ва янги назарияларга ўрин бўшатиб беради. Демак, назариялар қотиб қолган, ўзгармас системалар эмас, улар тадрижий равишда ўзгартирилиб, бойитиб борилади. Масалан, тилшунослик тарихида ҳарф билан унинг товуш референтини бир ҳодисадек тасаввур қилиш кенг тарқалган эди.[[1]](#footnote-1) Буни таниқли тилшунос Маҳмуд Кошғарийнинг “ Девону луғотит турк ” асари таржимасида хам кузатиш мумкин. “Девон”дан келтирилган қуйидаги мисралар фикримизнинг далили: “Туркий тилларда қўлланадиган асосий ҳарфлар сони 18 та. Туркий ёзувда шулар кўлланилади...

Арабчада бу ҳарфларнинг тенгдош сираси ^ ^ , м, 1 сингаридир. Бу асосий ҳарфлардан бошқа талаффуздагина ( ёзувда эмас ) ифодаланувчи яна еттита ҳарф борки, туркий сўзлар бу ҳарфларсиз ишлатилмайди. Булар қаттиқ талаффуз килинадиган ч1 (п) ҳарфи, арабча ҳарфи, 3 (з) билан ( ш) оралиғида талаффуз этиладиган X ж) ҳарфи; арабча <-» (ф) ҳарфи; нуқтали & (ғ) ҳарфи; 3 (к) билан ^ (к) ҳарфлари оралиғида талаффуз этиладиган юмшоқ >-$ (г) ҳарфи, кофи ғунна билан ^ (ғ) оралиғида ҳамда 3 билан о оралиғида талаффуз этиладиган ( ц) ҳарфларидир”."

Кўриниб турибдики, Махмуд Кошғарий тахдили ва баёнида талаффуздагина ( ёзувда эмас ) ифодаланувчи яна еттита ҳарф бор...” , “... 3 билан о оралиғида талаффуз этиладиган ( қ ) ҳарфи...” ҳам мавжуд.

Ҳарф билан товушнинг қориштирилиши Европада Юнон-Рим тилшунослари асарларида ҳам кузатилади. Масалан, IV асрда яшаган Присциананинг трамматикасида ҳарфга оид терминлар товушга нисбатан қўлланади.[[2]](#footnote-2) Бундай қориштирилиш XIX асргача давом этади. Таниқли олим, қиёсий-тарихий тилшуносликнинг асосчиларидан бири бўлган Якоб Гриммнинг 1819 йилда ёзилган “ Немис грамматикаси ” (“ ОеШзсЬе ОгаштаНк ”, I. ОбПт§еп, 1819 ) китобининг биринчи қисми “ Уоп беп ВисЬз1аЬеп ” ( “ Ҳарф­лар хусусида ”) деб номланганлиги хам шундан гувохдик беради.[[3]](#footnote-3) Ёш грамматикачилар (младограмматикачилар) тилларнинг қадимги товуш тизимларини қайта тиклаш ва бу тизимларнинг кейинги тараққиёт қонунларини аниқлаш ишларида қадимги ёзма ёдгорликларнинг ҳарфларига таяниб иш кўришган.[[4]](#footnote-4) Бу хам юқоридаги фикримизнинг исботидир. Академик Л.В. Шчер- ба бундай ҳолатнинг мактаб дарсликларида ҳам кузатилаётганлигини танқид қилиб, 1904 йилда шундай деган эди: “Товуш ва ҳарфларнинг қоришгирилиши муаллимларни морфологияда ҳам нотўғри хулосаларга олиб келади.[[5]](#footnote-5) Проф. Л.Р. Зиндер Л.В. Шчербанинг бу танқидий фикрини мактаб дарсликларигагина эмас, айрим илмий грамматикаларга ҳам татбик этса бўлади деб ҳисоблайди: унингча “-а” ва “-я” нинг иккита ҳар хил қўшимча эканлиги фақат ёзувдаги ҳолатдир, тилда эса улар, аслида, битта кўшимчанинг ўзи.[[6]](#footnote-6)

Кўриниб турибдики, ўтмишда ҳарф ва товуш системалари кўпинча фарқланмаган. Бироқ XIX асрнинг иккинчи ярмига келиб, тилшуносликда оғзаки ва ёзма нуткнинг ҳар бири тилнинг алоҳида яшаш формалари эканлиги таъкидлана бошланади. Хусусан, таниқли рус ва поляк тилшуноси И.А. Бодуэн де Куртенэ ўзининг “Рус ёзувининг рус тилига муносабати”( “Об отношении русского письма к русскому языку" ) китобида нуткий фаолиятнинг икки тури - талаффузга ва эшитувга ҳамда ёзиш ва кўришга асосланган турлари борлигини айтади, аммо бу икки формани у бир-бирига тент деб ҳисобламайди. Унингча, нутқнинг талаффузга ва эшитишга асосланган шакли ёзма шаклга боғлиқ бўлмаган ҳолда, мустақил равишда юзага келиши мумкин, ёзишга ва кўришга асосланган нутқ шакли эса фақат талаффузга ва эшитишга асосланган нутққа боғлиқ равишда англашилади. [[7]](#footnote-7)

IV. Тилшунослик фанининг кейинги тараққиёти шуни кўрсатдики, фақат товуш билан ҳарф эмас, балки товушнинг физик табиати билан унинг тил механизмидаги роли ҳам доимо бир-бирига мос бўлавермас экан. Бу масала И.А. Бодуэн де Куртенэнинг фонетикага оид қатор ишларида ўз ифодасини топади.

Савол ва топшириқлар

1. Курснинг объекта, мақсади, вазифалари ?
2. Магистрларнинг билимига, кўникма ва малакаларига қандай тапаблар қўйилади?
3. Назария қандай система ? У қандай соҳаларга оид бўлиши мумкин ?
4. Назариялар ўзгармас системами ?
5. Ўтмишда ҳарф ва унинг товуш референти қандай тасаввур қилин- ган ?
6. Ҳарф ва товушнинг қориштирилишига акад. Л.В. Шчерба ва проф. Л.Р. Зиндер қандай муносабат билдиришган ?
7. Ҳарф билан товушни, товуш билан фонемани фарқлаш ғояси қачон юзага келди ?

Таянч тушунчалар

Курспинг объекти - фонетикага оид асосий ғоялар, назариялар, қарашлар.

Курснинг мақсади - магистрларда назарий фонетика бўйича тегишли билим даражасини ва шу билимдан унумли фойдаланиш кўникмаларини шакллантириш, уларнинг тил фалсафаси пойдевори бўлган фонологик оппозиция (фонологик зидланиш), корреляция, структура, функция ва система ҳақида пухта билимга эга бўлишини таъминлаш .

Курснинг вазифалари - магистрларни фонетика ва фонологияга оид асосий назариялар, уларнинг шаклланиш тарихи, ўзбек тилшунослигига татбиқ этилганлик даражаси билан таништириш.

Назария - билимнинг бирор соҳасига оид асосий ғоялар системаси.Уни муайян шаклга эга бўлган билим деб таърифлаш ҳам мумкин.

Ҳарф - фонемаларни ёзувда ифодалаш учун хизмат қилувчи шакл ( оптик - график белги ).

Ҳарфнинг товуш референта - ҳарфга кодлаштириш йўли билан бириктирилган фонема.

I БОБ

ФОНЕТИКА ВА ФОНОЛОГИЯГА ОИД АСОСИЙ ҒОЯЛАР

1. §. И.А. Бодуэн де Куртенэнинг фонетика ва фонологияга оид қарашлари

И.А. Бодуэн де Куртенэ ўзининг 1870 йилда ёзган “XIV асргача бўлган қадимги поляк тили ҳақида” (“О древнепольском языке до XIV столетия”) номли магистрлик диссертациясида фонетиканинг иккита вазифаси борлигини алоҳида таъкидлайди :

1. вазифа - товушнинг физик табиатини ўрганиш. Бу вазифа фонетиканинг акустик ва физиологик аспектларини ташкил қилади;

2 - вазифа - товушларнинг тил механизмидаги ролини, халқнинг сезиши, ҳис этишида товушларнинг аҳамиятини ўрганиш. Бунда тилнинг энг кичик (минимал) бирлиги ҳакидаги тушунчага асос солинади. Кейинрок (1881 йилда) бу бирлик И.А Бодуэн де Куртенэ ва унинг шогирди Н. Крушев- ский томонидан фонема деб номланади.[[8]](#footnote-8) Шундан бошлаб, фанда ҳарф билан товушнигина эмас, балки товуш (фон) билан фонемани ҳам қатъий фарклаш лозимлиги маълум бўлади.

И.А. Бодуэн де Куртенэ 1881 йилда нашр этилган “Славян тиллари қиёсий грамматикасининг айрим бўлимлари” (“Некоторые отделы сравнительной грамматики славянских языков”) номли асарида фонемани “Сўзнинг умумий антропофоник хусусиятларга эга бўлган фонетик қисмидир, бу қисм бир тилдаги коррелятив алокаларни ёки бир неча тил ўртасидаги корреспондент алокаларни аниқлашда бўлакларга ажратилмайди ” деб таърифлайди.[[9]](#footnote-9) Шу асарнинг ўзида у фонемага “антропофоник хусусиятлар йиғиндиси”, “фонетик тип”, “мавҳум умумлашма” деган таърифларни хам беради.[[10]](#footnote-10)

Кейинроқ И.А. Бодуэн де Куртенэ фонемани этимологик-морфологик бирлик сифатида қарай бошлайди. Унингча, товушларни грамматик шакллар парадигмасидан ва ижтимоий омиллардан узиб олиб тадкик килиш мумкин эмас, чунки ана шу парадигмалар ва омиллар фонетик қонунларнинг юзага келишини белгилайди.[[11]](#footnote-11) Олим товушларнинг морфема таркибидаги

алмашинуви (альтернациялар) қонуниятига асосланиб, фонема бир бутун товуш шаклидагина эмас (масалан, ворот, ров сўзларида бўлганидек), балки товушнинг бир кисми (масалан, сяду сўзидагй юмшоқ “с” сад сўзидаги қаттиқ “с” нинг бир қисми) бўлиши ёки хатто морфема ва сўз таркибида бўлакларга ажралмайдиган ҳолга келиб колган икки ва ундан ортиқ товуш қўшилмасидан ( масалан, вращат, воротить сўзларидаги “ра” ва “оро” дан) таркиб топиши ҳам мумкин, бунда морфема таркибидаги фонемалар ажралмас бутунлик сифатида алмашинади, дейди. Бироқ шу жойнинг ўзида у “фонема” тушунчасининг икки хил эканлигини — 1) антропофоник (акустик-

артикуляцион) хусусиятлар умумлашмасидан иборатлигини, 2) морфеманинг ҳаракатчан компонента ва муайян морфологик категория белгиси бўлишини ҳам айтиб ўтади. [[12]](#footnote-12) Шундай қилиб, у фонеманинг антропофоник (акустик- артикуляцион) ва морфологик аспектлари бор деган хулосага келади.

XIX асрнинг 90-йилларидан бошлаб, И.А. Бодуэн де Куртенэнинг фонемага оид қарашларида психологизм элементлари кўпроқ кўзга ташланади. Олим реал ҳодиса сифатида тилнинг ўзини эмас, балки тафаккур эгаси бўлган инсонни тушунади.[[13]](#footnote-13) Унинг фикрича, фақат инсоннинг психик механизмини таҳлил қилиш орқалигина тил қонунларини, тил механизмининг вазифалари ва таракқиётини англаб олиш мумкин.13 Шундан келиб чиқиб, у ўзининг фонема ҳакидаги дастлабки фикрларини ўзгартиради ва фонемага соф психологик таъриф беради. Бу таърифда фонема нутқ материалида бевосита кузатиб бўлмайдиган ходиса сифатида тавсифланади: 1894 йилда (поляк тили- да ) ёзилган “Фонетик альтернациялар назарияси юзасидан тажриба” (“Опыт теории фонетических альтернаций”) номли асарида у фонемани товушларнинг психик эквивалента деб таърифлайди,[[14]](#footnote-14) 1912 йилда эълон килииган “Фонема” номли мақоласида[[15]](#footnote-15), шунингдек, “Тилшуносликка кириш” китобида[[16]](#footnote-16) хам олим шу фикрида қолади: “...бизнинг психикамизда товуш хусусида, аниқроғи, товушни талаффуз қилиш пайтидаги мураккаб иш комплекси ҳақида доимий тасаввур шакллангандир. Виз уни фонема деб атаймиз”,- дейди у ўз китобида.

Юқоридаги маълумотлардан қуйидагилар маълум бўлади:

1. И.А. Бодуэн де Куртенэнинг фонемага оид дастлабки қарашларида товушларнинг (демак, моддий-материал ҳодисаларнинг) ўзаро алокалари ва муносабатлари биринчи ўринга қўйилган. Кейинроқ эса бундай муносабатларнинг фақат грамматик шакллар парадигмаси билан боғлаб қаралиши мақсадга мувофиқ эканлиги айтилган.
2. XIX асрнинг 90 - йилларидан бошлаб олим фонемага нутқ материалида бевосита кузатиб бўлмайдиган ҳодиса сифатида қараб, уни психологик жараён маҳсули сифатида баҳолайди .
3. И.А. Бодуэн де Куртенэнинг фикрича, тилнинг система сифатида ўрганилиши қиёсий-тарихий методга эмас, статик (тавсифий) методга асосланиши керак, чунки тил системаси тил компонентларининг барқарор ҳолатига таянади. Олимнинг бу фикри тахдилнинг қиёсий-тарихий методи ҳукмрон бўлиб турган ўша давр учун янгилик эди, айни пайтда бу фикр Ф. де Соссюрнинг тилда синхрония билан диахрония қатъий фарқланиши ва чегараланиши лозим деган ғоясига хам мос тушарди.[[17]](#footnote-17)
4. И.А. Бодуэн де Куртенэ жонли тилларни ва товушлар физиологиясини ўрганиш жараёнида нутқ товушларининг икки хил белгиси - маънони фарқлайдиган ва маънони фарқламайдиган белгилари борлигини аниқла- ган, уларнинг тил механизмида қандай вазифа бажаришини аниқлаш лозимлигини ҳам таъкидлаб ўтган эди. Кейинроқ бу белгилар фонологияда дифференциал ва интеграл белгилар номини олган.[[18]](#footnote-18)
5. Хулоса қилиб шуни айтиш керакки, И.А. Бодуэн де Куртенэнинг фонема тушунчасини кашф этиши, фонемадаги конститутив (фарқловчи) белгиларни аниқлаши тилшуносликда бугок кашфиётлар бўлди. Унда олимнинг фонемага оид қуйидаги қарашлари ўз ифодасини топган:

а) фонема - мавҳум ҳодиса, илмий абстракция маҳсули;

б) фонема тил системаси таркибида реляцион қийматга эга, шунга кўра у тилнинг структуравий элемента деб қаралиши керак;

в) фонемалар морфемалар билан боғлаб қаралиши лозим, чунки улар жонли тил элементлари, масалан, семасиологик ва морфологик даражадаги бирликлар - морфемалар таркибидагина лисоний қийматга эга бўлади ва лисоний бйрлик деб қаралади;

г) фонема морфеманинг ҳаракатчан компонента ва маълум морфологик категория белгиси сифатида фонология билан морфолог ия ўртасидаги боғловчи звено саналади. И.А. Бодуэн де Куртенэнинг бу фикри унинг гил системасидаги қуйи (фонологик) ва юқори (морфологик) босқичлар ўртасида алоқа борлигига, бундай алоқалар механизмини аниқлашга жиддий эътибор берганлигини кўрсатади.[[19]](#footnote-19) Айни шу қарашлар кейинчалик тилшуносликда фонология билан морфология ўртасида яна бир босқич - морфонология бор деган ғоянинг юзага келишига асос бўлган.

1. И.А. Бодуэн де Куртенэнинг юқорида келтирилган қарашлари ва ғоялари таҳлил қилинар экан, уларда куйидаги муҳим ҳолатлар борлиги кўзга ташланади : а) олим тилда нутқ товушларидан бошқа элементлар борлигини сезган, тилшуносларнинг эътиборини шу элементларга тортишга ҳаракат қилган . Бу элементларни у кейинчалик фонема деб номлаган; б) у фонемани гоҳ “антропофоник ( акустик-артикуляцион ) хусусиятлар умумлашмасидан иборат бирлик”, гоҳ “морфеманинг ҳаракатчан компонента ва муайян морфологик категория белгиси”, “морфема таркибида лисоний қийматга эга бўлган тип бирлиги”, гоҳ “товушнинг психик эквивалента”, “мавҳум умумлашма” деб таърифлаган. Бундай қарашлар асосида кейинчалик фонологияда психологик фонема назарияси, морфологик фонема назарияси, альтернациялар назарияси шаклланган, улар ўз навбатида Прага структурал тилшунослигининг, пгунингдек, Ленинград (ҳозирги С.-Петербург) ва Москва фонология мактабларининг таркиб топиши ва ривожланишига, экспериментал (инструментал) фонетиканинг таракқиётига сезиларли таъсир ўтказган .
2. И.А. Бодуэн де Куртенэнинг илғор ғоялари унинг шогирдлари

Г. Улашин, Т. Бенни, В. Дорошевский, Е.Д. Поливанов, Л.В. Шчерба ишларида янада кўпроқ ривожлантирилди ва фонология илмининг ҳозирги даражага эришувида муҳим омил бўлиб хизмат қилиб келмокда.

Савол ва топшириқлар

1. Товуш ва фонемани фарқлаш ғояси қачон пайдо бўлди?
2. И.А. Бодуэн де Куртенэ ким? Унинг қайси ишида фонетиканинг икки вазифаси ҳақида гапирилади?
3. “Фонема” тушунчасига ким ва қачон асос солди?
4. И.А. Бодуэн де Куртенэнинг “Славян тиллари қиёсий грам-

матикасининг айрим бўлимлари” асарида фонемага қандай таъриф бе-

рилган?

1. И. А. Бодуэн де Куртенэнинг фонемага этимологик - морфологик

бирлик ёки морфеманинг ҳаракатчан компонента ва муайян морфологик категория белгиси сифатидаги қарашларини қандай тушунасиз?

1. И.А. Бодуэн де Куртенэникг фонемага оид карашларида психологизм элементлари қачон пайдо бўлди? Бундаги “психологизм”ни қандай тушунасиз?
2. И.А. Бодуэн де Куртенэнинг фонетик альтернациялар назарияси ҳақида маълумот беринг.
3. Тил системасини ўрганишда қиёсий-тарихий ва статик (тавсифий) методларнинг ўрни ҳақида маълумот беринг.
4. И.А. Бодуэн де Куртенэ жонли тилларни ва товушлар физиологиясини ўрганиш жараёнида нутқ товушларининг қандай белгилари борлигини аниқлаган?
5. И.А. Бодуэн де Куртенэнинг фонемага оид асосий қарашларини тахдил қилинг, уларнинг моҳиятини англаб олинг.
6. И.А. Бодуэн де Куртенэ қарашлари ва ғоялари асосида қандай назариялар ва қандай фонологик мактаблар юзага келди?
7. И.А. Бодуэн де Куртенэ шогирдларидан кимларни биласиз?

Таянч тушунчалар

Товушнинг физик табиати - товушнинг баландлиги, кучи, тембри, чўзиқлиги; унинг овоз, шовқин ва қўшимча тонларга асосланган жиҳатлари.

Товушнинг тил механизмидаги роли - тилнинг ижтимоий ҳодиса сифатидаги функцияларининг бажарилишида товушларнинг аҳамияти.

Антропофоника - фонетиканинг товушлар физиологиясини (нутқ аъзо- лари қаракати ва ҳолати билан боғлиқ жиҳатларини) ўрганувчи бўлими.

Корреспондент алоқалар - генетик жиҳатдан қариндош тиллар ўртасидаги фонетик алоқадорлик. Бундай алоқадорлик қиёсий-тарихий жиҳатдан ўрганилади. Қиёс қилинг: т (ўзб.) - д (турк.): тил (ўзб.) - дил (турк.) каби.

Фонетик тип - ўзаро қарама-қарши қўйиямайдиган товушларнинг (аллофонларнинг) умумлашмаси. Бундай умумлашма фонема тушунчасига тенг. Масалан, “боги" даги “б” билан “туб” (талаффузда “туп”) даги “п” битта “б”га бирлашиб, “фонетик тип”ни ёки “фонема”ни ҳосил қилади, шунинг учун И.А. Бодуэн де Куртенэ уни “мавҳум умумлашма” деб ҳам атайди.

Этимологик-морфологик бирлик - морфема таркибида азалдан мавжуд бўлиб, морфема маъносини фарқлаш (таииб олиш) учун хизмат қиладиган товуш.

Альтернация - товушларнинг алмашинуви. Унинг автоматик альтернация ва эркин альтернация каби турлари мавжуд. Автоматик альтернацияда сўз таркибидаги фонеманинг товушлар куршови таъсирида юз берадиган алмашинуви назарда тутилади. Масалан, рус тилида отнинг женский род ва родительный падеж шаклларида бир фономорфема иккй хил кўринишда кўлланади: земли (чего?) - воды (чего?) каби (бунда “-и” ва ы” фономорфемалари ўзаро алмашиниб келмоқда). Эркин альтернацияда эса фонеманинг факультатив вариантлари ўртасидаги алмашинув назарда тутилади: ноль / нуль, мусулмон / мусурмон каби.

Альтернациялар назарияси - товуш алмашинувига оид қарашлар, ғоялар.

Психологизм элементлари - фонемага инсондаги ички психологик фаолият жараёнини акс эттирувчи “товуш” (товушнинг психик эквивалента ) сифатида караш. Бунда фонема нутқ материалида бевосита кузатиб бўлмайдиган ҳодиса сифатида тавсифланади .

Қиёсий-тарихий метод - нисбатан кейинги вақтлардаги ёзма манбалар ва жонли тил фактларини қиёслаб ўрганиш асосида ана шу жоили тал ва ёзма манбаларда учрамайдиган (кайд этилмаган) қадимги тил фактларини тиклашдан иборат лингвистик метод.

Статик метод - тилнинг системавий-структуравий хусусиятларини тил тарақкиётининг маълум бир босқичдаги ҳолатига қараб тавсифлаш методи. Шунинг учун у тавсифий метод деб ҳам номланади .

Конститутив белгилар - фонеманинг доимий (сўз таркибидаги позицнясига боғлиқ бўлмаган) белгилари. Масалан, унлилардаги лабланиш- лабланмаслик, тилнинг уч даражали кўтарилиш белгилари. Улар дифференциал (фарқловчи) белгилар саналади .

Реляцион қиймат - белгининг нисбий (структуравий шартланган) қиймати. Чунончи, фонологик системадаги фонемаларнинг реляцион киймати уларнинг дифференциал белгилар асосида ўзаро зидланиш муносабатида бўлишидан келиб чиқади.

Структуравий элемент - тил тизимидаги компонентлар, бирликлар ўртасидаги ички муносабатдорликка алоқадор элементлар. Масалан, жарангли “д”нинг бўлиши жарангсиз “т” нинг хам бўлишини тақозо қилади, шу асосда д - т оппозицияси шаклланади (демак, бу икки фонема ўртасида ўзаро алокадорлик муносабатлари бор), б-п, д-т, г-к, ғ-ҳ, в-ф, з-с... оппозицияла- рининг бир корреляцияга уюшиши учун уларнинг барчасида “жарангли - жарангсиз” белгиси бўлиши керак (демак, юқоридаги оппозицияларнинг аъзолари ўртасидаги алокадорлик шу белги билан боғликдир).

1. §. акад. Л.В. Шчербанинг фонетика ва фонологияга

оид қарашлари

Л.В. Шчерба И.А. Бодуэн дс Куртенэнинг истсъдодли шогирдларидан бири эди. У ҳам дастлаб устозининг фикрига ҳамоҳанг равишда фонемага психологик моҳиятга эга бирлик сифатида қараган. Ўзининг 1912 йилда нашр қилинган “Сифат ва микдор нуқтаи назаридан рус унлилари” номли асарида фонемани “бизнинг психик фаолиятимиз маҳсули...” деб таърифлаган.~ Лекин бу психологизм Л.В. Шчербанинг илк фонологик асарларидан бири бўлган “Рус унлилари...”нинг асосий хусусияти эмас эди. Унда муаллиф биринчи марта фонема оттенкалари ва фонеманинг маъно фарклаш функцияси ҳақида гапиради. Бу асарида у фонемага шундай таъриф беради: “Фонема муайян тилдаги энг кичик умумий фонетик тасаввур бўлиб, у маънолар билан ассоцияланиш ва сўзларни фарқлай олиш хусусиятига эга, нутқда фонемани сўзнинг фонетик таркибини бузмасдан ажратиш мумкин”.[[20]](#footnote-20) Кўриниб турибдики, асарда товушнинг физик табиати эмас, балки фонеманинг функционал моҳиятига, семантик даражадаги бирликларни фарклай олишига алоҳида урғу берилган.

Фонеманинг функционал моҳияти ҳақидаги қарашлар Л.В. Шчербанинг “Француз тили фонетикаси” (1937) ва “Тилшуносликнинг навбатдаги муаммо- лари” (1945) номли асарларида янада ривожлантирилди. Чунончи, “Француз тили фонетикаси”да муаллиф фанга “...алоҳида нутқ товуши” (“отдельный звук речи”) тушунчасини киритади, бу тушунчани у “сўзнинг энг кичик бўлаги ” деб таърифлайди, бу бўлакни сўздан ажратиш орқали янги сўзларга эга бўлиш мумкинлигини айтади, бунинг исботи тарзида куйидаги мисолларни келтиради: парк, пар, па, а; Шура, Мура, фура, дура, кура. Ана шу алоҳида нутк товушлари ёки товуш типларини Л.В. Шчерба фонема деб атайди. Нутқ товушлари тавсифига у уч хил нуқтаи назардан ёндашади: 1) физик табиатига кўра (Л.В. Шчерба уни нутқ товушининг физик аспекта деб номлайди);

1. биологик асосига кўра (Л.В. Шчербада - биологик аспект); 3) лингвистик ёки ижтимоий моҳиятига кўра (Л.В. Шчербада - лингвистик аспект). Бу аспектларнинг учинчисини Л.В. Шчерба тил учун энг муҳим жиҳат деб қарайди.[[21]](#footnote-21)

Я.В. Шчербанинг таъкидлашича, товуш типи алоҳида бир товушнинг ўзи эмас, чунки товуш фонеманинг нутқцаги реал кўриниши (оттенкаси) холос, фонема эса ана шу оттенкалар умумлашмасидир, у нутқца (сўз таркибида) оттенка шаклида намоён бўлади... Масалан, рус тилидаги [ м ] ва [ м' ] , [ н ] ва [ н' ] товушлари аслида < м > ва < н > фонемаларининг нутқца реаллашган кўринишларидир, дейди у.

Л.В. Шчербанинг айтишича, оттенкалар орасида биттаси фонеманинг асосий кўриниши бўлади ва шу оттенка нутқий элемент сифатида тасаввур қилинадид5

Умуман олганда, Л.В. Шчербанинг фонема оттенкаларига оид фикрлари фонеманинг лингвистик моҳиятини ёритишда ва англаб олишда муҳим аҳамият касб этади. Бу масалага у диалектиканинг умумийлик, хусусийлик ва алоҳидалик қонунлари асосида ёндашади: “Оттенкалар умумийликнинг

(фонеманинг) воқеаланишида намоён бўладиган хусусийликлардир”,- дейди у ўзининг “ Француз тили фонетикаси” китобида.

Л.В. Шчерба фонема ва оттенка тушунчаларини бир-бирига карама-қарши кўяр экан, улар ўртасидаги чегара баъзан ўта мавҳум бўлиши мумкинлигини ҳам инкор этмайди. Хусусан, рус тилидаги “ы” унлисининг айрим позицияларда “и”нинг варианта сифатида намоён бўлиши,[[22]](#footnote-22) бошқа ҳолатларда эса унинг мустақил фонема вазифасида келиши[[23]](#footnote-23) бу фикрнинг далилидир дейди у, шундан келиб чиқиб олим фонеманинг кўпроқ даражада мустақил ва камроқ даражада мустақил бўлган турлари бор деган хулосага келади.[[24]](#footnote-24) Л.В. Шчербанинг бу ғояси у ёки бу тилдаги мунозарали ҳолатларни (масалан, русча ўзлашмалардаги қоришиқ “ц”, сирғалувчи “ж” ва “ф” ундошларининг ўзбек тилидиги фонемалик даражасини) баҳолашда ҳисобга олиниши керак деб ўйлаймиз.

Л.В. Шчербанинг ундош товушлар таснифида ҳисобга олиниши керак бўлган айрим белгиларга оид таклифлари ҳам фонологияда ўзига хос янгилик эди дейиш мумкин. Унинг тил олди какуминал товушларни тил олди ретрофлекс товушлардан, увуляр товушларни чуқур тил орқа товушлардан фарқлаш кераклиги ҳақидаги фикрлари шулар жумласидандир.[[25]](#footnote-25)

Л.В. Шчербанинг барча қарашларида фонетикани морфологиядан ажратиш ҳаракати борлиги кўзга ташланади (аслида у фонетикани грамматикага қўшиб келган эди). Фонетикани автоном система сифатида қараш Л.В. Шчербани фонема хусусида чуқуррок фикр юритишга мажбур қилади, натижада у фонемаларни бир-бирига қарама-қарши қўйиш орқали фонологик тизимда қаттиқлик-юмшоқлик, жарангсизлик-жаранглилик каби дифференциал белги­лар борлигини аниклайди. "...Ҳар бир фонема бирор белгиси билан шу тилдаги бошқа фонемадан фарқланади, шунга кўра муайян тилнинг барча фонемалари қарама-қаршиликлардан иборат бир бутун системани ҳосил қилади, бу системанинг ҳар бир аьзоси фонемалар ёки фонема гуруҳлари ўртасидаги турли зидланишлар асосида аниқланади ”, - дейди у/0

Л.В. Шчерба фонологияни фонетикадан ажратиш ғоясига қўшилмайди. Унингча “Фонологияни тор маънода фонетикадан узиб олишга жиддий эътироз билдириш керак. Муайян тилнинг фонемалари тизимини тадқиқ қилиш, улардан ҳар бирининг “семантизациялашиш” (фонологизациялашиш) белгиларини аниқлаш шу тилдаги талаффузни, талаффуз элементлари ўртасидаги апоқалар сабабиятини ўрганиш асосидагина амалга оширилиши мумкин".[[26]](#footnote-26) Бу фикрни кейинчалик фонетист-фонологларнинг кўпчилиги қўллаб-қувватлайди. Масалан, проф. Р.И. Аванесов бу ҳақда шундай дейди: “Олдимизда икки фан эмас, тадқиқотнинг икки аспекта бор. Фонология фонетиканинг юқорироқ босқичи сифатида тилшуносликнинг том маънодаги предметига айланди ҳамда грамматика билан бир каторда тил структурасини ўрганиш учун хизмат қилмокда. Фонолог агар абстракциялар дунёсида (тараққиётдаги аниқ тилларнинг жонли тўқимасидан узилиб қолган функциялар ва муносабатлар оламида) ўралашиб қолмай деса, бир вақтнинг ўзида фонетист бўлмасдан иложи йўқ. Айни пайтда, фонетист ҳам доимо (шу жумладан, фонология юзага келгунга қадар ҳам) маълум даражада фонолог бўлган, чунки у умуман товушни эмас, балки тил товушларини ўрганган ҳамда муайян тилнинг у ёки бу ҳолатида ўзаро фарқланган товушларнн аниклаган...” '2

Л.В. Шчербанинг фонемаларни қарама-қаршиликлар асосида аниқлаш хусусидаги ғояси кейинчалик Прага тилшуносяик тўгарагининг йирик намояндаси бўлган Н.С. Трубецкой томонидан янада ривожлантирилди, бироқ у, Л.В. Шчербадан фарқли равишда, фонетика билан фонологияни алоҳида фанлар деб карайди. Унингча, фонетика тил товушларининг акустик- физиологик табиатини, фонология эса товушларнинг ижтимоий қийматини ўрганади, фонетика табиий фанларни ўрганиш методикасига асосланса, фонология лингвистика фанининг тадқикот методларига таянади.

Акад. Л.В. Шчербанинг фонетика ва фонологияга, унинг асосий бирлиги бўлган фонемага оид қарашлари ва ғояларини қуйидаги тарзда умумлаштириш мумкин:

1. фонетикани фонологиядан ажратиб бўлмайди. Улар бир фаннинг икки (куйи ва юқори) босқичларидир;
2. фонетика морфологиянинг таркибий қисми эмас, у алоҳида мустақил

фан;

1. фонема тилнинг энг кичик бирлигидир, у талаффуз оқимидан ажратиб олинади;
2. фонемаларнинг маъно фарқлаш вазифаси бор;
3. фонема нутқца ўз оттенкалари шаклида намоён бўлади;
4. фонеманинг дифференциал белгилари мавжуд бўлиб, бу белгилар артикуляцияга оид терминлар билан номланади;
5. фонемалар қарама-қаршиликлар бирлигидан иборат системага бирлашади.

Л.В. Шчербанинг фонетика ва фонологияга оид ғоялари Ленинград (ҳозирги С.- Петербург) фонология мактабининг таркиб топишига асос бўлган .

Савол ва топшириқлар

1. Л.В. Шчербанинг қайси асарида фонема оттенкалари ва фонеманинг маъно фарқлаш функцияси ҳақида гапирилади?
2. «Рус унлилари...» асарида Л.В. Шчерба фонемага қандай таъриф беради?
3. Фонеманинг функционал моҳиятини Л.В.Шчерба қандай таърифлайди?
4. Л.В. Шчербанинг фонетика ва фонологияга оид қайси асарларини биласиз?
5. Л.В. Шчерба нутқ товушлари тавсифига қандай нуқтаи назардан ёндашади?
6. Нутқ товушларининг физик табиати, физиологияси (биологик асоси) ва лингвистик (ижтимоий) моҳиятидан қайси бирини Л.В. Шчерба тил учун муҳим деб ҳисоблайди?
7. Товуш типини Л.В. Шчерба қандай таърифлайди?
8. Л.В. Шчерба фонеманинг асосий кўриниши ҳақида нима деган?
9. Л.В. Шчерба фонемаларнинг кўпроқ даражада мустакил ва камроқ даражада мустақил турлари борлигини қандай асослайди?
10. Л.В. Шчербанинг фонологик белгилар ҳақидаги янги фикрларини баён этинг.
11. Л.В. Шчербанинг фонетикани автоном система деб қарашида нималар ҳисобга олинган?
12. Л.В. Шчербанинг фонемаларни қарама-қаршиликлар асосида аникдаш ғоясини қандай тушунасиз?
13. Л.В. Шчербанинг фонетика ва фонологияга, унинг асосий бирлиги бўлган фонемага оид қарашлари ва ғояларини санаб беринг, уларнинг моҳиятини тушунтиринг.

Таянч тушунчалар

Фонема (Л.В. Шчерба талқинида) - муайян тилдаги энг кичик умумий товуш тасаввури, у маънолар билан ассоцияланиш ва сўзларни фарқлай олиш хусусиятига эга. Фонема талаффуз оқимидан ажратиб олинади.

Фонема оттенкалари - фонеманинг нутқдаги реал кўринишлари. Улар умумийликнинг (фонеманинг) воқеланишида намоён бўладиган хусусийлик- лардир.

Тил олди какуминал товушлар - тил олди ва қаттиқ танглай орасида юзага келадиган тўсиқда ҳосил бўладиган танглай олди ундошлар: ш, ж, ч каби.

Тил олди ретрофлекс товушлари — какуминал (танглай олди) ундошларнинг бир тури. Бунда тилнинг олд қисми бир оз орқага бурилган бўлади. Масалан: «рада.

1. §. Проф. Е.Д. Поливановнинг фонетика ва фонологияга оид қарашлари

Е.Д. Поливанов И.А. Бодуэн де Куртенэнинг ғояларига ҳамоҳанг фикр билдирган тилшунослардан биридир. У ўзининг 1915-1916 йилларда ўқиган ва 1923 йилда “ Тилшуносликка кириш ва умумий фонетика бўйича маърузалар” (“Лекции по введению в языкознание и общей фонетике”) номи билан нашр қилинган назарий курсида қуйидагиларни таъкидлайди: “Шуни назарда тутиш керакки, биринчидан, товушлар ўртасидаги барча физиологик ва физик тафовутлар (товуш ҳосил қилишда содир бўладиган ҳаракатлар ва товушларнинг акустик таркибидаги фаркушр) тилнинг алоца-муомала воситаси сифатидаги фаолиятида бир хил цийматга эга эмас, иккинчидан, икки товуш ўртасидаги муайян тафовутларнинг турли тиллардаги қиймати, яъни лисоний тафаккурнинг товушдаги бирор сифатига бўлган муносабати турлича бўпиши мумкин "*[[27]](#footnote-27).* Биринчи ҳолат учун муаллиф вода *(уа ’с/а)* сўзини мисол қилиб кўрсатади: бу сўз турлича - баланд ёки паст овозда, пичирлаб, тез ёки секин, аниқ ёки чала-чулпа, ҳатто минғиллаб талаффуз қилиниши мумкин. Бироқ таркибидаги товушлар талаффузида юз бераётган физик ва физиологик гафовутларга карамай, вода сўзи ва унинг маъноси ўз ҳолича қолади. Борди-ю урғули бўғиндаги унлини [ ш ] билан (бунда “ы” назарда тутилган - Ж.Ҳ) алмаштирсак, бутунлай бошқа сўз юзага келади: воды (*уа’с/ш*) каби. Демак, ургули [ а ] билан урғули [ ш ] юкоридаги тафовутлардан бошқача хусусиятга эга фарқлардир, улар сўз маънолари билан алоқага киришади (демак, сўзларни фарқлайди).

Иккинчи ҳолат учун Е.Д. Поливанов “е” (“э”) товушининг юмук унли (тень сўзида) ва очик унли (цеп сўзида) тарзида кўлланишини мисол қилиб келтиради. Бундаги очиклик ва ёпиклик даражаси рус тили учун аҳамиятсиз- дир, аммо француз тилида “очиклик” ва “юмуқлик” сўзларни фарқлаш вазифасини бажаради. Масалан, бё (бе) ва ба1я (6Д) каби. Шундай қилиб, Е.Д. Поливанов фонемани “Муайян тилда мавжуд бўлиб, маъно билан алоқага киришадиган ва сўзларни фарқлай оладиган товуш ҳақидаги тасаввурдир” деб гаърифлайди.[[28]](#footnote-28)

Е.Д. Поливановнинг шу асарида фонема оттенкалари ҳақида ҳам маълумот берилади: “Маълум фонеманинг (психик тасаввурнинг) талаффуздаги турли кўринишлари бўлган товушлар шу фонеманинг оттенкалари дейилади. Фонеманинг маълум товушлар комбинацияси (бирикуви) ёки бошқа фонетик ҳолатлар (масалан, урғу) таъсирида юзага келадиган кўринишлари комбина­тор оттенкалар саналади.

Мажбурий бўлмаган оттенкалар (улар бўлиши ҳам, бўлмаслиги ҳам мумкин) факультатив оттенкалар ҳисобланади.[[29]](#footnote-29) Е.Д. Поливановнинг бу фикри ва хулосалари кейинчалик кўпчилик рус ва чет эл фонологлари томонидан кабул қилинади.

Е.Д. Поливановнинг фонологиядаги хизматларидан яна бири шуки, у фонологик тизимнинг тарихий тараққиётида содир бўладиган дивергенция (бир фонеманинг иккига парчаланиши) ва конвергенция (икки фонеманинг бир фонема ҳолига келиши) назарияларини ишлаб чиқди.

Е.Д. Поливановнинг фикрича, тарихий фонология (“Фонетик историоло- гия”) тилнинг ўтмиши ва ҳозирги генезиси ҳақидагина эмас, балки унинг келажакдаги таркиби ҳақида гапириш имконини беради.

Юқоридаги маълумотлардан кўринадики, Е.Д. Поливанов фонемани сўзнинг морфологик таркиби сифатида қараган, бу ҳол уни кейинроқ юзага келган Москва фонология мактабининг илк намояндаларидан бири деб қарашга асос бўлади.

Савол ва топшириқлар

1. Е.Д. Поливанов товушлар ўртасидаги физиологик ва физик тафовутларни қандай таърифлайди?
2. Е.Д. Поливанов фонемани қандай таърифлайди?
3. Е.Д. Поливанов фонема оттенкалари ва уларнинг турлари ҳақида қандай маълумот берган?
4. Дивергенция қандай ҳодиса? Конвергенция-чи?
5. Е.Д. Поливанов тарихий фонетика (фонетик историология) ҳақида нима деган?

Таянч тушунчалар

Товушлар ўртасидаги физиологик тафовутлар - нутқ аъзоларининг у ёки бу товушни ҳосил қилишда бажарадиган ҳаракатлари ўртасидаги тафовутлар.

Товушлар ўртасидаги физик тафовутлар - товушларнинг акустик таркибидаги тафовутлар.

Фонема (Е.Д. Поливанов талқинида) — муайян тилда мавжуд бўлиб, маъно билан алоқага киришадиган ва сўзларни фарқлай оладиган товуш ҳақидаги тасаввур.

Фонема оттенкалари (Е.Д. Поливанов талқинида) - маълум фонеманинг (психик тасаввурнинг) талаффуздаги турли кўринишлари бўлган товушлар.

Комбинатор оттенкалар (Е.Д. Поливанов талқинида) - фонеманинг маълум товушлар комбинацияси (бирлашуви) ёки бошқа фонетик ҳолатлар (мае., урғу) таъсирида юзага келадиган кўринишлари.

Факультатив оттенкалар (Е.Д. Поливанов талқинида) - мажбурий бўлмаган оттенкалар . Улар бўлиши ҳам, бўлмаслиги ҳам мумкин .

Дивергенция - тарихий тараққиёт жараёнида бир фонеманинг иккига парчаланиши. Мае., қадимги туркий тилдаги «к»нинг кейинчалик «к» ва «қ» га (икки мустақил фонемага) парчаланиши.

Конвергенция - тарихий тараққиёт жараёнида икки фонеманинг бир фонема қолатига келиши. Мае., «и - ы» нинг битта «и» га бирлашиши.

Фонетик историология - тилшуносликнинг бир бўлими. У тилнинг ўтмишдаги фонетик тизими генезиси ҳақида маълумот беради . Е.Д. Полива- новнинг фикрича, бу фан тилнинг ўтмишдаги ва ҳозирги генезиси ҳақидагина эмас, балки унинг келажакдаги таркиби ҳақида ҳам гапириш имконини беради .

1. §. Ленинград ( ҳозирги С. - Петербург ) фонология мактабида фонема иазарияси

Ленинград (ҳозирги С.-Петербург) фонология мактаби, юқорида қайд этилганидек, акад. Л.В. Шчерба ғояларига таянади. Бу мактаб вакиллари орасида XX аср тилшунослигининг йирик намояндалари бор: М.И. Матусевич[[30]](#footnote-30), Л.Р. Зиндер[[31]](#footnote-31), А.Н. Гвоздев[[32]](#footnote-32), Я.В. Лоя [[33]](#footnote-33) ва бошқапар шулар жумласидандир.

Ленинград фонология мактаби назариясида фонемага оид куйидаги қарашлар таянч ғоялар тарзида таъкидланади:

1. Фонемаларнинг сўзларни ва сўз шаклларини фарқпаш вазифалари бор. Фонемага оид бундай хулоса Л.В. Шчербанинг “Фонема муайян тилдаги умумий товуш тасаввури бўлиб, у маънолар билан ассоцияланиш ва сўзларни фарқпай олиш хусусиятига эга...” деган таърифига асосланади. Маълумки, Л.В. Шчерба ўзининг фонемага оид қарашларини ривожлантириб, “...жонли нутқца биз ўйлагандан кўра кўпроқ миқцордаги турли товушлар талаффуз қилинади. Бундай товушлар муайян бир тилда у қадар кўп бўлмаган товуш типларига бирлашади, бундай товуш типлари эса сўзлар ва уларнинг шаклларини фарқлай олади, демак, кишиларнинг мулоқотда бўлишига хизмат қилади... Биз уларни фонемалар деб атаймиз”[[34]](#footnote-34), - деган эди.
2. Фонема турли оттенкалар мажмуидан иборат товуш типидир. Фонемага бундай қараш ҳам Л.В. Шчербанинг қуйидаги таърифи ва талқинларига асосланади: “...Реал талаффуз қилинадиган турли товушлар умумийликнинг (фонеманинг) нутқцаги хусусий кўринишларидир. Бундай кўринишларни оттенкалар деб атаймиз. Одатда, фонема оттенкалари ичида биттаси турли сабабларга кўра шу фонема учун энг типик кўриниш ҳисобланади: у алоҳида (сўз таркибидан ажратилган ҳолда - Ж.Ҳ.) талаффуз қилинади ва айни шу оттенкасининг ўзини биз нутқий элемент сифатида идрок қиламиз. Бошқа барча оттенкалар типик оттснкадан фарк қилувчи бирликлар сифатида идрок этилмайди. Уларни эшита билиш учун махсус эшитиш кўникмаси шакллантирилган бўлиши керак... Бундай оттенкалар у ёки бу омиллар таъсирида юзага келади; таъсир қилувчи омиллар йўқотилиши билан улар типик оттенкага яқинлаша боради.. ,”[[35]](#footnote-35). Демак, фонема, бир томондан, шу фонеманинг барча оттенкаларидир, иккинчи томондан эса ҳар бир оттенка шу фонеманинг аниқ вазиятдаги вакилидир. Фонема оттенкалари бир-бирига қарама-қарши қўйилмайди, аммо барча оттенкалар гуруҳи, демак, фонема яхлит ҳолда бошқа фонемаларга (унли ёки ундошларга) қарама-қарши кўйилади (Бу ҳакда “ Француз тили фонетикаси ” китобининг кириш қисмига қаралсин).
3. Фонема нутқ оқимининг бўлинмас бирлигидир. Бундай таъриф хам Л.В. Шчерба назариясига таянади. У фонеманинг нутқ оқимида бўлакларга ажралмаслигини айтган эди. Масалан, а фонемаси ад сўзида олти хил товуш тарзида талаффуз қилинади - чўзиқ, қисқа бўлиши, бир кўринишдан иккинчи кўринишга оҳиста ўтиши мумкин бўлса-да, артикуляцион-акустик жиҳатдан ҳар хил бўлган бу товушлар бир а фонемаси сифатида идрок қилинади, демак, фонема лисоний нуқтаи назардан энг кичик, бўлинмас тил элемента ҳисобланади ,[[36]](#footnote-36)
4. Фонемалар таркиби тарихан ўзгариб туради. Бу жараён аста-секин юз беради. Тил тараққиёти жараёнида икки фонема ўртасидаги дифференциал (фарқловчи) белгилар йўқолиб, улар бир фонема ҳолига келиб қолиши (бирлашиб кетиши) ҳам мумкин. Масалан, рус тилидаги <!)> ва <е> фонемалари XVIII асрнинг бошларигача фарқланган, демак, иккита алоҳида фонемалар бўлган, аммо кейинчалик улар битта <е> фонемаси ҳолига келиб қолган, шундай қилиб, < I) > ва < е > ўртасидаги фонологик зидланиш йўқолган.

Баъзан бу ҳодисанинг акси ҳам юз беради: бир фонеманинг турли оттенкалари вақт ўтиши билан дифференциал белгиларга айланиб, фонеманинг парчаланишига - иккита мустақил фонеманинг пайдо бўлишига олиб келади: масалан, рус тилидаги юмшоқ <к \ г ', х' > ундошлари шундай парчаланиш натижасида юзага келган “ёш” фонемалардир.[[37]](#footnote-37)

1. Нутқнинг фонемаларга бўлиниши. Нутқ акустик жиҳатдан тенг бўлган айрим қисмларга бўлинмайди, у доимо ўзгариб турадиган оқимдир, унда товушлар бир-бирига ўтиб туради, шу маънода фонемалар ўртасидаги чегараларни аниқлаш жуда қийин бўлади. Буни Л.В. Шчерба а товушининг ад сўзи таркибидаги тахдили мисолида кўрсатиб ўтган эди. Шунга қарамай, биз нутқцаги айрим товушларни (фонемаларни) ажрата оламиз, фақат бундай ажратиш акустик-артикуляцион белгиларга таянган ҳолда эмас, балки лисоний- функционал қолатларга асосланиб амалга оширилади. Бундай ҳолат фонеманинг нутқ оқимида бўлинмайдиган, энг кичик мустақил бирлик сифатида тилнинг барча структураси билан, охир-оқибатда, маъно билан зич алоқада бўлишидан келиб чиқади. Фонема алоҳида сўз ёки морфема ёхуд алоҳида тил бирлиги сифатида идрок килинади. Бу ҳақда Л.Р. Зиндер шундай деган эди: "... агар рус тилининг та, то сўзларини икки қисмга ажратиш улардаги т, а, о цисмларнинг алоҳида морфема эканлиги билан белгшанса, да, до сўзларидаги бўлиниш шу сўзлар таркибига кирган фонемаларнинг бошца сўзларда мустацил маъновий бирликлар бўла олиши билан белгиланади. Биринчи мисолда биз морфологик-фонетик бўлиниитинг, иккинчи мисолда эса соф фонетик бўлинишнинг гувоҳи бўламиз ”.4
2. Сўзларнинг минимал жуфтликлари. Минимал жуфтликлар деганда маънолари ҳар хил, фонетик таркиби бир товуш билан фарқланадиган икки сўз назарда тутилади : вес — весь , том — там , стол - столь каби. Кўриниб турибдики, с, с', о, а, л, л' товушлари ҳар хил фонемалардир, чунки айни шу фонемалар “ вес ” ни “ весь ” дан, “том ” ни “ там ” дан, “ стол ” ни “столь” дан фаркламокда. Бундай минимал жуфтликларнинг муайян тилда борлиги шу тилдаги товушларнинг фонемалик мақомини белгилашда муҳим аҳамият касб этади.
3. Фонемалар бир-бирига қарама-қарши кўйилади. Бундай қарама- қаршилик фонемалар орасидаги фарқловчи белгиларга асосланади . Маълумки, фонемаларнинг бир неча белгилари мавжуд бўлиб, шулардан бири улар учун фарқловчи (дифференциал) белги, бошқалари фарқланмайдиган (нодифферен- циал) белги саналади.[[38]](#footnote-38) Масалан: рус тилининг "д” ундошида тил олди, портловчи, жарангли, палаталлашмаган, назал эмас, нафас чщармайдиган, лабланмаган каби белгилар бор. Шулардан тил олди (у лаб товушларига ва тил орқа ундошларига қарама-қарши кўйилади), портловчи (у сирғалувчи ва титроқ товушларга қарама-қарши кўйилади), жарангли (у жарангсиз ундошга қарама-қарши кўйилади), палаталлашмаган (у палаталлашган товушга қарама-карши кўйилади), назаллашмаган (у назаллашган ундошларга қарама-карши кўйилади) белгилари дифференциал аломатлар саналади, аммо лабланмаслик белгиси дифференциал аломат эмас, чунки рус тилида айни шу ҳолатда (тил олди фокусида - Ж.Ҳ.) ҳосил қилинадиган лабланган “д” йўқ. Шунингдек, рус тилидаги “д”нинг нафас чиқармаслик белгиси ҳам дифференциал аломат саналмайди, чунки рус тилида нафас чиқаришга асосланган “д” ундоши йўқ.

Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, муайян тилдаги фонемаларнинг дифференциал ва нодифференциал белгилари таркиби бошқа тилдаги фонемаларнинг шундай белгиларига мос тушмайди. Буҳолҳар бир тилнинг фонологик тизимидаги ўзига хосликдан келиб чиқади.

1. Фонемстар системаси . Барча товушлар (унлилар ва ундошлар) у ёки бу дифференциал белгилари асосида ўзаро гурухданиб, коррелятив каторларни (ўзаро муносабатда бўлган товушлар тизимини) ҳосил қилади, бундай корреляциялар системага бирлашади. Масалан, овознинг борлиги ёки йўқлиги белгисига кўра ундошлар жарангсиз ва жарангли товушлар коррелятив каторларини (п-б, т-д, г-к, з-с каби), палаталлик (юмшоқлик) белгиси борлиги ёки йўқлигига қараб ундошлар қаттиқ ва юмшоқ товушлар коррелятив каторларини (т-т1, д-д', с-с', з-з’ каби) ҳосил қилади. Айрим товушларда бундай зидланиш яккаланган бўлиши мумкин. Чунончи, рус тилида цвач' ундошлари жарангли ва жарангсиз ундошлар корреляциясига киритилмайди, чунки “ц” ва “ч'”нинг жарангли параллели йўқ; бу икки товуш палаталлик белгиси асосида шаклланган қаторга ҳам аъзо эмас, чунки “ц” нинг юмшоқ параллели, “ч"’ нинг эса қаттиқ параллели йўқ. Шунинг учун “ц” ва “ч"’ ундошлари тил олди-тиш (бир фокусли) ва тил олди-танглай (икки фоку с ли) зидланишидаги алоҳида (яккаланган) оппозиция билан чекланади.

Рус тили вокализмида ҳам маълум оппозиция ва корреляциялар мавжуд : тилнинг ётиқ (горизонтал) ҳаракатига кўра (и - олд қатор, ы - аралаш қатор...), тик (вертикал) ҳаракатига кўра (и - юқори тор, а - қуйи кенг...), лабларнинг иштирокига кўра (и - лабланмаган, у - лабланган...) каби зидланишлар ва шу зидланишлар асосида шаклланган коррелятив қаторлар шулар жумласидандир.

1. Бошқа тилпардан ўзлаштиршган сўзлар муайян тш фонемалари таркибининг ривожига таъсир ўтказиши мумкин. Буни каттиқлик-юмшоқлик белгилари асосида шаклланган тил орқа к-к', г-г', х-х' ундошлари

корреляциясида кўриш мумкин. Бу корреляция таркибидаги зидланишларнинг юмшоқ аъзолари (к1, г', х ') асосан бошқа тиллардан ўзлаштирилган сўзлар {ликёр, маникюр, Гюго, Кяхта кабилар) таъсирида юзага келган.

1. Юкорида кўрсатиб ўгилган белгилар ҳисобга олиниб, Ленинград фонология мактабида фонемага қуйидагича таъриф берилади: тарихан таркиб топган, нутқ оқимида бошқа бўлакларга парчаланмайдиган, фонологик тизимда бир-бирига қарама-қарши кўйиладиган, мустақил аҳамиятга эга бўлиши мумкин бўлган, сўз ёки грамматик формаларнинг товуш таркибига кириб, уларни ўзаро фарқлаш имконини берадиган тил бирлиги фонема дейилади. Нуткдаги турли фонетик позицияларда фонеманинг турли оттенкалари катнашади.[[39]](#footnote-39)

Савол ва топшириқлар

1. Ленинград (С.-Петербург) фонология мактаби кимнинг ғояларига таянади?
2. С.-Петербург фонология мактаби вакилларидан кимларни биласиз?
3. Бу мактаб назариясининг фонемага оид таянч ғоялари ҳақида маълумот беринг.
4. Фонемаларнинг сўзларни ва сўз шаклларини фарқлаш вазифалари ҳақида маълумот беринг. С.-Петербург фонология мактабида бу ҳақца нима дейилган?
5. Л.В. Шчербанинг фонемага оид қайси таърифи ва талқинлари С.-Петербург фонологларининг фонема хусусидаги фикрларига асос бўлган?
6. Фонема оттенкалари бир-бирига қарама-қарши қўйиладими? Фонемаларнинг (демак, барча оттенкалар гуруҳининг) ўзлари-чи?
7. Нима учун фонема нутқ оқимининг бўлинмас бирлиги саналади?
8. Фонемапар таркиби тарихан ўзгариб турадими ?
9. Тарихий тараққиёт жараёнида икки фонема ўртасидаги дифференциал белгилар йўқолиши (икки фонема бир фонема ҳолига келиб колиши) мумкинми?
10. Тарихий тараққиёт жараёнида фонема таркибидаги турли отгенкалар вақт ўтиши билан дифференциал (фаркловчи) белгиларга айланиши мумкинми?
11. Нутқ акустик жиҳатдан тенг бўлган айрим қисмларга бўлинадими?
12. Л.Р. Зиндер фонеманинг тил бирлиги сифатида идрок қилинишини қандай тавсифлаган ?
13. Сўзларнинг минимал жуфтликларини (ёки минимал жуфтликдаги сўзларни) қандай тасаввур қиласиз?
14. Фонемалар бир-бирига қарама-қарши қўйиладими?
15. Фонемаларнинг системага уюшиши масаласи С.-Петербург фонология мактабида қандай ёритилган?
16. Бошқа тиллардан ўзлаштирилган сўзлар муайян тил фонемалари таркибининг ривожига таъсир ўтказадими?
17. С.-Петербург фонология мактабида фонемага қандайтаъриф берилган?

Таянч тушунчалар Фонема - турли оттенкалар мажмуидаи иборат товуш типи.

Оттенкалар - фонеманинг нутқдаги хусусий кўринишлари.

Фонема оттенкасининг типик кўриниши - фонеманинг алоҳида (сўз таркибидан ажратилган ҳолда) талаффуз қилинадиган кўриниши .

Фонема нутқ оқимииинг бўлинмас бирлиги - фонема лисоний нуқтаи назардан энг кичик бўлинмас тил элемента эканлиги .

Фонемалар таркибининг тарихан ўзгариб туриши - муайян бир тил фонемалари таркибининг тил тараққиёти жараёнида миқдор ва сифат жиҳатидан ўзгариб туриши: бир фонеманинг икки фонемага парчаланиши (дивергенция) ёки, аксинча, икки фонеманинг бир фонемага бирлашиши (конвергенция).

Сўзларнинг минимал жуфтликлари - маънолари ҳар хил, фонетик таркиби бир товуш билан фарқданадиган икки сўз (квазиомонимлар). Масалан, бир ва бур, бор ва дор , дор ва тор каби . Бундай жуфтликлар асосида муайян тилнинг фонемалари таркиби аниқланади .

Фонемаларнинг бир-бирига қарама-қарши кўйилиши -

фонемаларнинг фарқланадиган (дифференциал) белгилар асосида ўзаро зидланиши. Масалан, и (лабланмаган) - у (лабланган) = и - у (лабланмаслик - лабланиш дифференциал белгисига асосланган зидланиш) .

Фонемалар системаси - фонологик оппозицияларнинг бир дифференциал белги асосида ўзаро гурухданиб, коррелятив қаторларни ҳосил қилиши : п-б, ф-в, т-д, к-г, с-з, ш-ж, ч-дж, х-ғ (“жарангсиз-жарангли” фаркловчи белгисига асосланган ундош фонемалар тизими) каби .

1. §. Москва фонология мактабида фонема назарияси

XX асрнинг 20-йиллари ўртасида Москва фонология мактаби шаклланади. Бу мактаб вакиллари С.-Петербург (собиқ Ленинград) мактаби вакилларидан фарқли равишда фонемага морфологик нуқтаи назардан ёндашадилар. Маълумки, И.А. Бодуэн де Куртенэ 1870 йилда нутқ товушларини морфология ва сўз ясалиши доираларида тадкиқ қилиш кераклигини айтган эди. 1917 йилда у бу фикрини яна бир бор таъкидяаб, фонеманинг лингвистик моҳияти фақат морфема таркибидагина аниқланади, дейди. Унинг бундай қарашлари кейинчалик Москва фонология мактабининг фонема назариясига асос бўлади.

1. Москва фонология мактабининг илк намояндаларидан бири Николай Феофанович Яковлев (1892-1974) эди: 20-йидларда собиқ Иттифокдаги кўпчилик халқларда алифбо тузиш ишлари авж олади, бу ишга ўша даврнинг етакчи тилшунослари жалб этилади. Н.Ф. Яковлев ҳам ана шулардан бири эди. У 1928 йилда “Алфавит тузилишининг математик формуласи” (“Математи­ческая формула построения алфавита”) номли мақоласини ёзади. Бу мақолада муаллиф “...фонемаларнинг сўзловчклар томонидан идрок қилиниши шунга асосланадики, бу товушлар ижтимоий ҳодиса бўлган тилда, хусусан, унинг грамматик системасида алоҳида грамматик вазифаларни бажаради”,- деган эди.[[40]](#footnote-40) Фонеманинг морфологик аспектда таърифланиши Н.Ф. Яковлевнинг “Кабардин-черкес адабий тилининг грамматикаси” асарида ҳам учрайди: “...фонема ижтимоий нуқтаи назардан, бинобарин, грамматик жиҳатдан ажратилган товушдир”, - дейди у ўз асарида.[[41]](#footnote-41)

Н.Ф. Яковлев таълимотида қуйидаги икки ҳолат алоҳида кўзга. ташланади: 1) фонемаларнинг сўз маъноларини фарқлаш функцияси борлиги, улар да тилнинг маъноли элементларини фарқлаш учун ёрдам берадиган товуш хусусиятлари мавжудлиги тан олинади; 2) фонемаларнинг ижтимоий табиати,

~ 49

ижтимоии аҳамиятга молик товушлар эканлиги таъкидланади.

Н.Ф. Яковлев алифболарни тузиш ишида фонологик тадқиқотларнинг амалий аҳамияти борлигини ҳам айтиб ўтган эди: “Фонемаларнинг

мавжудлигини тан олиш алфавитдаги ҳарфлар микдорининг чекланишини ёхуд фонетик транскрипциядаги белгилар микдорининг кўп бўлишини илмий асослашга хизмат қилади”,-деган эди у.[[42]](#footnote-42)

Н.Ф. Яковлевнинг фонема вариантлари ҳақидаги фикрлари ҳам эътиборга лойиқ. У фонема вариантларини (демак, товуш оттенкаларини) икки типга бўлади: биринчи тип вариантлари, унингча, маъно фарқлаш вазифасини бажаради: рус тилидаги каттиқлик-юмшоқлик, кавказ тилларидаги фаол ва

нофаол лабланиш белгилари шу типга киритилади; иккинчи тип вариантлари эса, фонемаларнинг бир-бири билан бирикиши натижасида юзага келади, бунда фонемаларнинг комбинатор оттенкалари пайдо бўлади.[[43]](#footnote-43)

1. Н.Ф. Яковлевнинг фонемага оид қарашлари Рубен Иванович Аванесов (1902 - 1982) ва Владимир Николаевич Сидоров (1903 - 1968) ишларида янада ривожлантирилади. Уларнинг “Ёзма тил муаммолари муносабати билан орфография ислоҳоти” (“Реформа орфографии в связи с проблемой письменного языка”, 1930.) номли маколасида фонема “тилдаги морфемаларни фаркдовчи товуш сифатларидир”,- деб таърифланади. Муаллифлар товушларнинг икки тури - позицияга боғлиқ равишда юзага келадиган комбинатор турлари ва морфемаларни фарқлай оладиган мустақил турлари борлигини ҳам айтишади. Кейинчалик (1945 йилда нашр этилган” Рус адабий тили грамматикаси очерки”да) товушлар мустақил ва номустақил турларга ажратилади: мустақил товушлар, муаллифларнинг таъкидлашича, сўзларни фарқпайди, шунга кўра фонемалар деб номланади; номустақил товушлар эса фонетик қуршов таъсирида юзага келади.

Муаллифларнинг фонема позидиялари ҳақидаги фикрлари ҳам эътиборга лойиқ. Уларнинг фикрига кўра, фонемалар икки хил ҳолатда - кучли ва кучсиз позицияларда қўлланади. Кучли позицияда фонеманинг сифат белгилари (асосий кўриниши) кўп ўзгармайди. Масалан, урғули бўғин унли фонема учун кучли позиция саналади, чунки бу позицияда (урғули бўғинда) унли фонема ўзининг сифат белгиларини деярли йўқотмайди. Кучсиз позицияларда эса фонема ўзининг ўзгарган кўринишларида намоён бўлади. Бундай кўринишлар икки турга - вариация ва вариантларга ажратилади: 1. Вариациялар. Фонеманинг бу кўриниши бошқа фонемага мос келмайди. Масалан, рус тилидаги “ы” унлиси қаттиқ ундошдан сўнг қўлланган “и” нинг вариациясидир... Шунингдек, рус тилидаги к ', г х ' товушлари тил орқа к, г, х ундошларининг “и”, “э” унлиларидан олдин қўлланадиган юмшоқ вариацияларидир... Ҳар қандай фонема нуткда ўзининг у ёки бу вариациясида реаллашади, бу вариацияларнинг барчаси биргаликда бошқа фонемага қарама-қарши қўйилади. Чунончи, “ы” товуши “и” фонемасининг вариацияси сифатида рус тилининг бошқа унли фонемаларига қарама-қарши- дир: мыл - м'ил; мал - м'ал; мол - м'ол; м'эл каби. Демак, фонема вариациялари ўз вазифаларига кўра (сўзларни фарқловчи белги сифатида) фонеманинг асосий кўринишига тенгдир. 2. Вариантлар. Фонемаларнинг бу кўринишлари вариациялардан фарқли равишда, бошқа фонемалар билан ўхшаш жиҳатларга эга бўлади. Масалан, “с” ва “з” фонемалари сўз охирида мўътадиллашиб, бир “с” кўринишида намоён бўлади: глас (< глас) ва глас (< глаз) каби; прут ва пруд сўзлари охирида ҳам шу ҳол кузатилади: прут<прут ва прут< пруд каби. Демак, вариант билан вариацияларнинг фарқлари шундаки, вариантлар тилнинг фонетик системасини белгилайди, вариациялар эса бу жиҳатдан нейтралдир,

Вариантлар, одатда, икки фонеманинг кучсиз позицияда мўътадиллашуви натижасида пайдо бўлади, бу икки фонема вариантга нисбатан гиперфонема саналади.[[44]](#footnote-44)

Р.И. Аванесовнинг фикрича, Москва фонологларининг фонема хусусидаги қарашларига асос бўлган таянч нуқта морфемадир. Морфеманинг тузилиши фонема тушунчасининнг хажмини ва чегарасини белгилаб беради. Шунинг учун ҳам бу мактаб назариясига кўра бир товуш бирлигининг барча кўринишлари шу товушнинг кучли позициядаги асосий кўриниши билан бирга битта фонема саналади... Масалан, [вл да], [воды], [на въду] каби ўзгаришларда [л] ва [ъ]-кўринишлари <о> фонемасининг вариациялари бўлади, [о//л//ъ] қатори эса битта фонема деб қаралади. Бундай қарашда функционал томон қам, фонема билан морфема ўртасидаги, бинобарин, фонетик система билан грамматик курилиш ва луғат бойлиги ўртасидаги узвий алоқадорлик ҳам ҳисобга олинган бўлади. Демак, фонетик система тил структурасига органик суратда қўшилган бўлади.[[45]](#footnote-45)

С.-Петербург ва Москва фонология мактаблари ўртасидаги фарқларни аниқлаштириб, Р.И. Аванесов шундай дейди: Л.В. Шчерба фонема учун асос бўлган бошланғич нуқта сифатида сўз шаклини (“словоформа” ни) олган. Л.В. Шчерба ва унинг шогирдлари тушунчасидаги фонема кучли позициядагина эмас, балки кучсиз позицияда ҳам фарцланадиган энг кичик товуш бирлигидир. Масалан, [в л да]даги [д] билан [воды] даги [о] иккита мустақил фонемадир. “Бундай қарашда,-дейди Р.И. Аванесов, - товуш бирликларининг, бир томондан, кучли позициядаги функциялари, иккинчи томондан эса кучсиз позициядаги функциялари ўртасидаги тафовутлар ҳисобга олинмай қолади... Бундай ҳолат мазкур концепциянинг жиддий камчилигидир, зеро, тилдаги кичик товуш бирликларининг сўз ва морфемалар қобиғини фарқлаш функциясини изчил ўрганишгина фонологияни анъанавий фонетикадан юқори босқичга кўтаради” .

С.-Петербург (Ленинград) фонология мактабининг яна бир камчилиги шундаки, дейди Р.И. Аванесов, уларнинг концепциясида говуш бирликларининг кучли ва кучсиз позициялардаги белгилари ўзаро тенг бўлиб қолади. Масалан, [вдда] сўзидаги [л] [дам], [так], [сат] ва бошқа сўзлардаги [а]га тенглашти- рилади, натижада [в л да] даги [л] [о]дан узилиб қолади. Фонемага бундай қараш фонетик қурилишнинг грамматик қурилишдан ва луғат бойлигидан узилиб қолишигаолиб келади.

1955 йилда Р.И. Аванесовнинг “Вопросы грамматического строя” номли китоби нашрдан чиқади. Бу китобда “Сўз ва морфемалар таркибидаги энг кичик говуш бирлиги” (“Кратчайшая звуковая единица в составе слова и морфемы”) номли мақола мавжуд бўлиб, унда “Тил структурасида фонетик системанинг ўрни”, “Фонетика ва фонология”, “Энг кичик товуш бирлиги тушунчаси”, “Кучли ва кучсиз фонемалар тушунчаси”, “Фонема қатори тушунчаси”, “Фонетик системанинг тил структурасига муносабати” каби масалалар сритилади.

Тил структурасида фонетик системанинг ўрни ҳақида Р.И. Аванесов шундай дейди: Л.В. Шчерба фонеманинг сўз маъносини фарқлаш хусусияти унинг асосий белгиси эканлигини айтган бўлсада, бироқ бу белгининг, яъни “сўз маъносини фарқлаш хусусияти” нинг характери ҳозирча мавҳум бўлиб қолмоқца. Чунончи, фонеманинг маъносиз бирлик эканлиги барчага маълум. Шундай экан, у қандай қилиб маъноларни фарқлайди? Қандай қилиб маъно билан ассоцияланади? Демак, бу ўринда фонеманинг сўз ёки формалар маъносини эмас, балки шу сўз ёки формаларнинг товуш қобиғини фарқлаш хусусияти ҳақида гапириш тўғрироқцир. Фонема сўзнинг товуш қобиғини фарқлаш орқали сўз маъносига ишора қилади, фонема билан маъно ўртасидаги алоқа бевосита эмас, билвосита содир бўлади. Сўзлардаги маъно фарқлари эса, шу сўзларнинг мустақил бирлик эканлигидан, турли грамматик категорияларга мансублигидан, турли тушунчаларни ифодалаганлигидан, борлиқдаги турли ҳодисаларни англатганлигидан келиб чиқади. Айрим сўзларда маъно билан товуш ўртасида бевосита алока бордек кўриниши мумкин. Масалан, влез (“влез во что-нибудь”) ва слез (“слез с чего-нибудь”) сўзларининг маънолари сўз бошидаги “в” ва “с” товушлари воситасида фарқлаигани каби. Аммо бу ўринда “в” ва “с”лар факат фонемаларгина эмас, балки шу икки сўз бошида қўлланган морфемалар (маъноли қисмлар) эканлигини унутмаслик керак.

1. Москва фонология мактабининиг яна бир вакили Сергей Игнатьевич Бернштейндир (1892-1970). У 30 - йилларнинг ўрталарида собиқ Ленинград ва Москва фонологларининг қарашларини синтезлаштиришга ҳаракат қилиб кўради: 1936 йилда Республика конференциясида ўқиш учун маъруза тезисларини ёзади, кейинчалик (1962 йилда) бу тезислар асосида “Фонологиянинг асосий тушунчалари” (“Основные понятия фонологии”) номли мақола тайёрлаб, уни матбуотда эълон қилади. Бу мақоласида муаллиф рус тилининг фонологик ва морфологик структураларини параллель равишда уч даражали абстракция терминларида баён этади.

С.И. Бернштейн фикрича, фонема тилнинг шундай фонологик бирлигики, у тилдаги битта маъноли бирликни бошқа маъноли бирликдан фарқлаш учун хизмат қилади. Фонемалар маълум фонетик-морфологик шароитда, яъни “позициялар” да реаллашади.

С.И. Бернштейн фонемаларнинг бир неча даражали турлари бўлишини айтади: 1-даражали фонемалар, унингча, талаффуз-акустика-эшитилишнинг

шундай комплексидан иборатки, бундай комплекслар тилнинг асосий маъноли бирликларини - сўзларни ва морфемаларни фарқлай оладиган асосий белгилар саналади. Масалан: пруд ва пруды сўзларида иккита фонема - (т) ва (д), пруд ва прут сўзларида эса битта фонема - (т) бор. С.И. Бернштейннинг 1-даражали фонема ҳақидаги бу фикри ўз моҳиятига кўра Л.В. Шчербанинг фонема ҳақидаги тушунчасига ва Москва фонологларининг фонема варианта ҳақидаги қарашларига мос келади; 2-даражали фонема, муаллифнинг фикрича, аниқ морфема ва сўзлар таркибидаги муайян позиция шароитида шу маъноли бирликнинг товуш қобиғини фарқлайдиган энг кичик товуш элементидир... Бу фикр Прага тилшунослик тўгараги вакилларининг “архифонема”сига тўғри келади; 3-даражали фонема талаффузга нисбатан олий даражада абстракция- лащган товуш типидир: бегу-бежать, могу—можешь кабиларда бўлганидек.

1. Москва фонология мактаби вакилларидан яна бири Петр Саввич Кузнецовдир (1899-1968). У Р.И. Аванесов назариясини Л.В. Шчерба назария- си билан муросага келишилган деб ҳисоблайди. Ўзининг “Фонологиянинг асосий қоидалари” (“Об основных положениях фонологии”, 1959 й.) номли мақоласида П.С. Кузнецов Москва фонология мактаби қоидаларини янада ишонарлироқ қилиб асослашга, улардан айримларига аниқлик киритишга ҳаракат қилади. Бундай аниқлик киритишнинг йўлини лингвистик аксиоматикада, яъни исбот талаб қилмайдаган қоидалар ва таърифларнинг яратилишида дсб билади. Унингча, тилшуносликнинг ҳар бир сохаси учун ўз аксиоматикаси ишлаб чиқилган бўлиши керак. Фонетикада бундай аксиоматика нутқ товушлари ва тил товушлари таърифларига асосланади. Акустик жиҳатдан бир хил ёки бир-бирига яқин (ўхшаш) бўлган нутқ товушлари тил товушини ҳосил қилади. П.С. Кузнецов фонемаларни ажратишнинг морфологик принципини ҳимоя қилади. У фонемаларни муайян нутқ товушлари синфи деб таърифлайди, бундай нутқ товушларининг бир фонемага мансублиги эса морфема орқали аниқланишини айтади; унингча, “фонемалар фарқи нутқ товушларининг сўз таркибидаги фарқлари асосида белгиланади, сўзлар эса фонемаларнинг маълум тартибда жойлашувидан шаклланган морфемалардан таркиб топади. Шунинг учун фонемаларни морфемаларни фарқловчи дифференциатлар деб номлаш тўғри бўлади”.[[46]](#footnote-46)
2. Москва фонология мактаби вакилларидан бўлган Александр Александрович Реформатский(1900-1978) фонологик тизимда интонациянинг ўрнини ёритишга катта ҳисса қўшган олимлардандир. У ўзининг “ Пролегомены к изучению интонации” (1971) номли асарида интонациянинг грамматик (гапга алоқадор) ва фонетик (фразага алоқадор) аспектлари борлигини айтади.

Муаллиф “Яна морфонологиянинг статуей, унинг чегаралари ва вазифалари ҳақида” (1971) номли ишида Н.С. Трубецкойнинг морфонология тил системасининг мустақил сатхддир, деган қарашига эътироз билдиради. Реформатскийнинг фикрича, “морфонема” тушунчаси, аслида, йўқ нарса, морфонология эса тил системасига эмас, балки тил меъёрига (нормага) оид тушунчадир.

1. §. Москва фонология мактабининг асосий қарашлари бўйича

хулосалар:

1. Москва фонология мактабида фонема назариясининг асосини фонеманинг морфемик аспекта ташкил қилади. Бу мактаб вакилларининг фикрича, фонема маълум даражада мустақил бўлган, демак, сўз ва морфеманинг товуш қобиғига боғлиқ бўлмаган бирлик эмас, балки сўз ва морфеманинг таркибий элементидир. Бу назариядаги энг муҳим асос морфеманинг бир бутунлигидир. Демак, бу масалада Москва фонологлари И.А. Бодуэн де Куртенэнинг фонемага морфологик бирлик сифатида қарашига таянишади.

Уларнинг фикрича, фонема морфема таркибида турли позицияда (ҳар хил товушлар билан ёндош ҳолатда ёки урғули бўғинда) қўлланади, шунинг учун морфеманинг талаффузи турлича бўлади. Бу ҳол фонемаларнинг кучли ва кучсиз позициялари ҳақидаги таълимотни юзага келтирган.

1. Кучли позицияда фонема ўзининг асосий кўринишини максимал сақлайди ва шу кўринишида у бошқа фонемага қарама-қарши қўйилади.

Кучсиз позицияда фонеманинг асосий кўриниши ўзгаради. Масалан, унли фонеманинг урғули бўғинда бўлиши шу унли учун кучли позиция {сад, раз, мал каби сўзлар таркибида), урғусиз бўғинда бўлиши эса, кучсиз позиция {сама, сады', малы' каби сўз формалари таркибида) саналади. Кучсиз позицияда унли ўзгаради: слма, слды, мллы каби.

Ундош фонемалар учун кучли позиция уларнинг унлидан олдин келиши {вода, беда каби), кучсиз позиция эса сўз охирида ёки жарангсиз ундошлар олдида бўлишидир: кот ва код (талаффузда иккаласи ҳам кот), глас ва глаз (талаффузда иккаласи ҳам глас) каби.

1. Позиция тушунчаси билан Москва фонология мактабида вариация ва вариант тушунчалари ҳам боғланади. Масалан, мат, мать, мят, мять сўзларидаги “а” нинг оттенкалари шу фонеманинг вариациялари бўлади (перцептив жиҳатдан кучсиз позиция натижаси сифатида); пруд ва прут сўзлари охиридаги “д” ва “т” эса фонема вариантлари саналади (сигнификатив жиҳатдан кучсиз позиция натижаси сифатида), шунингдек, сома ва сама, леса ва лиса сўзларининг биринчи бўғинидаги унлилар ҳам фонема вариантларидир. Шундан маълум бўладики, вариациялар бир фонемага, вариантлар эса иккита ҳар хил фонемага тегишлидир.
2. Икки фонема ўртасидаги дифференциал белгиларнинг кучсиз позицияда йўқолиши Москва фонология мактаби назариясига кўра нейтрализация (мўьтадиллашув) саналади. Нейтрализация, асосан, бир белги билан фарқланган фонемаларда содир бўлади: плод ва тот (талаффузда тот ва тот) каби.
3. Фонемалар тилда фонологик системаларга уюшади, бу системада улар турли зидланишлар (оппозициялар) муносабатида бўлади.
4. “Фонема варианта” тушунчаси Москва фонология мактабида “гиперфонема” тушунчаси билан ҳам боғланади. Масалан: сома ва сама (талаффузда: сама ва сама). Гиперфонема: а / о; леса ва. лиса (талаффузда: лиса ва лиса). Гиперфонема: е / и каби.

Савол ва топшириқлар

1. Москва фонология мактаби нинг фонемага оид назариясига И.А. Бодуэн де Куртенэнинг қайси қарашлари асос бўлган?
2. Москва фонология мактаби вакилларидан кимларни биласиз?
3. Фонеманинг морфологик аспектда таърифланишини қандай тушунасиз?
4. Н.Ф. Яковлев “Алфавит тузилишининг математик формуласи” номли мақоласида фонема ҳақида нима дейди?
5. Н.Ф. Яковлев фонема вариантларини қандай типларга бўлади?
6. МФМ вакиллари Р.И. Аванесов ва В.Н. Сидоровлар фонемага қандай таъриф беришган? Уларнинг мустақил ва номустақил товуш турлари ҳақидаги қарашларини шарҳлаб беринг.
7. МФМ назариясида фонемаларнинг кучли ва кучсиз позициялари ҳақида нима дейилган?
8. МФМ назариясидаги вариант ва вариация тушунчаларига изоқ беринг.
9. МФМ назариясига кўра бир товуш бирлигининг барча кўринишлари шу товушнинг кучли позициядаги асосий кўриниши билан бирга битга фонема саналадими ёки бошқа фонемалар ҳисобланадими?
10. Р.И. Аванесов Л.В. Шчербанинг фонемага оид қайси қарашларига қўшилмайди ? У бунга қандай изоҳ беради?
11. Р.И. Аванесовнинг “Грамматик қурилиш масалалари” номли китобида фонетик системанинг тил структурасидаги ўрни, фонетика ва фонология, знг кичик товуш бирлиги ҳақида нима дейилган?
12. МФМ вакили С.И. Бернштейн фонемаларнинг бир неча даражали турлари борлигини қандай тушунтиради?
13. МФМ вакили П.С. Кузнецов нутқ товушлари ва тил товушлари ҳақида нима дейди?
14. МФМ вакили А. А. Реформатский фонологик тизимда интонациянинг ўрни, унинг гапга ва фразага алоқадор жиҳатлари хусусида қандай фикр билдирган?
15. А.А. Реформатский морфонология ва морфонема тушунчаларига қандай муносабат билдирган?
16. МФМ назариясининг таянч асослари - фонемаларнинг кучли ва кучсиз позициялари, вариант ва вариация тушунчалари, нейтрализация, гиперфонема, фонеманинг морфологик аспекта ва бошқалар ҳақида маълумот беринг.

Таянч тушунчалар

Фонемаларнинг сўз маьноларини фарқлаш функцияси - фонемаларда тилнинг маъноли элементларини фарқлаш учун хизмат қилиш вазифасининг мавжудлиги, уларнинг ижтимоий аҳамиятга молик товушлар эканлиги.

Фонемаларнинг биринчи тип вариантлари - фонемаларнинг маъно фарқлаш вазифасини бажарадиган кўринишлари.

Фонемаларнинг иккинчи тип вариантлари - фонемаларнинг бир-бири билан бирикиши натижасида юзага келадиган комбинатор оттенкалари.

Мустақил товушлар - сўзларни фарклайдиган товушлар (демак, фонемалар).

Номустақил товушлар - фонемаларнинг фонетик қуршов таъсирида юзага келадиган кўринишлари.

Фонеманинг купли позицияси - фонеманинг сифат белгиларини кўп ўзгартирмайдиган позиция. Бундай позицияда фонеманинг асосий (типик) оттенкаси қатнашади.

Фонеманинг кучсиз позицияси - фонеманинг нотипик кўринишларини юзага келтирувчи позиция. Бундай кўринишлар МФМ назариясига кўра вариация ва вариантларга ажратилади.

Вариант - икки фонеманинг кучсиз позицияда мўътадиллашуви (нейтрализацияси) натижасида юзага келадиган бир хил кўриниши.

Вариациялар - бир фонеманинг купли ва кучсиз позицияларда юзага келадиган ҳар хил кўринишлари.

Гиперфонема - нейтрализация маҳсули бўлган вариантга алоқадор икки фонема (фонемалар гуруҳи). Масалан: туб ва туп сўзлари охиридаги б/п фонемалари талаффузда юзага келган “П” вариантига нисбатан гиперфонема саналади.

Энг кичик товуш бирлиги - сўз ёки морфема таркибида бошқа бўлакларга ажралмайдиган, аммо шу сўз ёки морфеманинг товуш қобиғини фарклайдиган энг кичик товуш элементи.

Фонеманинг морфемик аспекти - фонеманинг сўз ёки морфема таркибидаги элемент сифатида қаралиши.

1. §. Прага тилшунослик тўгарагида тилнинг товуш томонига

оид қарашлар

1. Фонологиянинг илмий предмет сифатида шаклланишида Прага тилшунослик тўгараги номи билан маълум бўлган функционал тилшунослик мактабининг ўрни каттадир. Бу мактаб 1926- 1952 йиллар орасида фаолият кўрсатган . Унинг вакиллари қаторида чех олимлари В. Матезиус, Б. Трнка, Б. Гавранек, Й. Вахек, Я. Мукаржовский, В. Скаличка, Й. Коржинек, рус олимлари Н.С. Трубецкой, Р.О. Якобсон, С.О. Карцевский ва бошқалар бўлган. Мазкур мактаб вакилларининг асосий назарий карашлари “Прага тилшунослик тўгараги тезислари”да (1929 й.),[[47]](#footnote-47) шунингдек қатор маколаларда[[48]](#footnote-48) ўз ифодасини топган. Бу назариянинг асосини тилга функционал система сифатида қараш ғояси ташкил этади: «Тил инсон фаолияти маҳсули эканлиги билан бирга, айни пайтда, маълум мақсадга йўналтирилган бўлади. Нутқий фаолиятнинг алоқа воситаси сифатидаги таҳлили шуни кўрсатадики, ифодалаш сўзловчининг энг оддий мақсадидир... Шуи инг учун лисоний таҳлилга функционал нуқтаи назардан ёндашиш керак»,- дейилади бу мактаб тезисларида.[[49]](#footnote-49) Тилга функционал система сифатида қараш ғояси мазкур мактаб асосчиси В.Матезиус (1882 - 1945) ишларида ҳам алоҳида таъкидланади. Унинг “Умумий тилшунослик асосида ҳозирги инглиз тилининг функционал таҳлили” (1961, вафотидан сўнг нашр бўлган) асарида тил элементлари тадкиқотига шу элементларнинг тил воситасида бўладиган алока- мулоқот жараёнидаги ролига қараб ёндашиш кераклиги айтилади.
2. Прага тилшунослик тўгарагининг лингвистик кбнцепциясида иккинчи муҳим жиҳат хам бор: бу мактаб вакиллари тилшунослик масалалари доирасига структура муаммоларини олиб киришади. Б.Трнканинг структурал тилшуносликка оид қуйидаги қарашлари бунинг далили: а) тил системасидаги айрим элементлар ва улар ўртасидаги муносабатлар масаласи тилшуносликнинг асосий ва мустақил предметидир; б) бундай элементлар ва улар ўртасидаги муносабатлар ўзаро алоқада бўлган коррелятив тушунчаларни ҳосил қилади;

в) структурализм тилшуносликнинг бир оқими сифатида тилга белгилар системаси сифатида қарайди, бундай белгилар системаси ва унинг реализацияси маълум жамоа учун мажбурий бўлиб, специфик қонуниятлар томонидан тартибга солинади.[[50]](#footnote-50)

1. Мактабнинг структуравий-функционал концепцияси тилнинг товуш жиҳатларини тадқиқ этишга бағишланган ишларда кўпроқ кўзга ташланади. Бу концепцияга кўра фонологияда тил товушларининг акустик образларига, уларнинг система ичидаги алоқа-муносабатларига, демак, функционал система элемента сифатидаги тавсифига алоҳида эътибор қаратилиши керак.[[51]](#footnote-51) Шундан кслиб чиқиб, фонологиянинг вазифа доираси куйидагича белгиланади:
2. Энг оддий ва аҳамиятли акустик-артикуляцион образларни (фонема­ларни), улар ўртасидаги алоқа-муносабатларни аниқлаш орқали муайян тилнинг структуравий схемасини белгилаш. Бунда, хусусан, фонологик корреляцияларга алоҳида эътибор бериш талаб қилинади .
3. Муайян тилдаги фонемаларнинг бирикиш имкониятларини, шунингдек, фонема вариацияларининг гурухданиши ва тарқалиш даражасини аниқлаш .
4. Муайян тилдаги фонемаларнинг қўлланиш даражасини, уларнинг функционал жиҳатларини ўрганиш .
5. Прага функционал тилшунослиги мактабида морфонология масалаларига ҳам алоҳида ўрин берилган. Бу назарияга кўра славян тилларида морфонема биринчи даражали аҳамиятга эгадир. У (морфонема) бир морфема таркибида ўзаро алмашиниб келадиган икки ёки ундан ортиқ фонема образидир. Бундай алмашинув морфологик структура хусусиятидан келиб чиқади. Масалан, рус тилидаги к/ч морфонемаси рука, ручной сўзларидаги к ва ч фонемалари комплексидан таркиб топади .

Прага тилшунослик мактаби тавсиясига кўра, бир тилда мавжуд бўлган барча морфонемалар ҳамда уларнинг морфема таркибидаги ўринлари синхрон планда аниқлаб чиқилиши керак . Бу ишни барча славян тиллари миқёсида амалга ошириш славяншуносликдаги энг муҳим масалалар каторида қаралиши лозим .

1. §. Н.С. Трубецкойнинг фонологик назарияси
2. Прага функционал тилшунослиги мактаби вакилларининг ишларида тилшунослик фанининг XX асрдаги тараққиётини белгилаб берган кўпгина концепциялар шакллантирилган. Шулардан бири Николай Сергеевич Трубецкойга мансубдир. У ўзининг немис тилида ёзилган ва 1960 йилда рус тилига таржима қилинган “Фонология асослари” китобида фонология назариясини қарама-қаршиликлар бирлиги диалектикаси асосида шакллантирган.60 Бу назарияга кўра, фонологик системада асосий ролни фонемалар эмас, маъно фарқловчи оппозициялар бажаради: оппозициялар система таркибида маълум тартиб ва структура ҳолатида (апоқалар ва богланишпар муносабатида) бўлиб, фонемаларнинг фонологик моҳият касб этигиига шароит яратади.[[52]](#footnote-52)' Шу ғояга таяниб, Н.С. Трубецкой фонологик оппозицияларнинг уч принципга асосланган қуйидаги таснифини ишлаб чиқади:
3. оппозиция билан оппозициялар системаси ўртасидаги муносабатга кўра: бир ўлчовли, кўп ўлчовли, пропорционал ва яккаланган оппозициялар; 2)оппозиция аъзолари ўртасидаги муносабатга кўра: приватив, градуал ва эквиполент оппозициялар; 3*^оппозиция аъзоларининг маъно ажратиш кучига ва шу аъзоларнинг турли позициядаги хизматига кўра:* доимий оппозициялар ва нейтраллашувчи оппозициялар.(“Таянч тушунчалар”даги изоҳларга қаранг.)

Э с л а т м а: Н.С. Трубецкойнинг бу таснифи ва унга асос бўлган оппозициялар методи ўзбек тилига дастлаб проф. А. Абдуазизов томонидан татбиқ этилган.[[53]](#footnote-53)

1. Н.С. Трубецкой назариясининг яна бир муҳим жиҳати шундаки, унда фонема билан товуш (аниқ физик бирлик) ўртасидаги алоқадорлик ҳам ўз ифодасини топтан. Н.С. Трубецкойнинг таъкидлашича, оппозиция аъзоси сифатидаги фонема аниқ товушга тенг эмас, чунки товушлар фонемаларнинг моддий рамзлари, холос. Фонема турли позицияда ана шу товушлардан бири шаклида реаллашади. Бундай товушларни у фонема вариантлари деб номлайди. Унингча: а) икки товуш бир хил позицияда қўлланиб, сўз маъносини ўзгартирмаса, улар бир фонеманинг факультатив вариантлари саналади.[[54]](#footnote-54) Факультатив вариантларнинг бундай талқинини ўзбек тилининг айрим товушларига татбиқ этиб кўрайлик. Чунончи, ўзбек тилининг “ф” ва “п” товушлари сўз ўртасида (демак, бир хил позицияда) баъзан бирининг ўрнида иккинчиси қўлланади : улфат ва улпат каби . Бундаги “ф” ва “п” товушлари битта “ф” фонемасининг икки хил кўриниши - факультатив вариантларидир. Айни шундай қўлланиш цармоц сўзининг фонетик таркибида ҳам юз беради: қармоқ ва қалмоқ (р-л) каби. Бундаги товуш

алмашинуви ҳам сўз маъносини ўзгартираётгани йўқ, демак, ундаги “р-л”- лар “р” фонемасининг факультатив вариантлари, холос.

Фонемаларнинг факультатив вариантларидан, баъзан, услубий мақсадларда фойдаланилади, шунга кўра улар услубий (стилистик) вариантлар деб ҳам юритилади; б) икки товуш бир хил фонетик позицияда қўлланиб, сўз маъносини ўзгартирса, улар ҳар хил фонемаларнинг вакиллари саналади. Масалан, кул ва кўл сўзларидаги “у” ва “ў” товушлари бир хил фонетик позицияда (сўз ўртасида, “к” ва “л”ундошлари орасида) қўлланиб, шу икки сўзнинг маъносини фарқламокда, шунга кўра улардан бири “у” фонемасининг, иккинчиси эса “ў” фонемасининг кул ва кўл сўзларидаги вакиллари ҳисобланади; в) акустик-артикуляцион жиҳатдан қариндош бўлган икки ёки бир неча товуш (масалан, у 1, у 2...) бир хил позицияда учрамаса (бирининг ўрнида иккинчиси қўлланмаса), улар бир фонеманинг комбинатор вариантлари (ёндош товушлар таъсирида ўзгарган кўринишлари) саналади. Масалан, кул (олд қатор “у”) - кул (орқа қатор “у” ) товушлари битта “у” фонемасининг иккита комбинатор вариантларидир: улар бир хил позицияда бир-бирини алмаштира олмайди, бунга ёндош товушларнинг (“кул” даги “к” нинг ва “қул” даги “қ” нинг) акустик-артикуляцион хусусият- лари йўл бермайди. Бундай ҳолат “ҳ” ундошида ҳам учрайди: у икки унли орасида (интервокал ҳолатда) жарангли, бошқа ҳолатларда эса жарангсиздир.[[55]](#footnote-55)

1. Н.С. Трубецкой бир мустақил фонемани ва фонемалар бирикмасини аниқлаш бўйича ҳам қатор қоидаларни берган. Улардан муҳимлари қуйидаги- лар:
2. икки товуш бирикмасининг компонентлари икки бўғинга алоқадор бўлмаса (икки бўғинга ажралмаса), бундай бирикма яхлит бир фонема саналади. Масалан, узбек тилидаги ж (“дж”), ч (“тш”) ва рус тилидан ўзлаштирилган сўзларда учрайдиган ц (“тс”) товуш бирикмаларининг ҳар бири алоҳида фонемалардир, чунки уларнинг компонентлари (“дж” даги д ва ж, “тш” даги т ва ш, “тс” даги т ва с) бошқа-бошқа бўғинларга ажратилмайди, шунга кўра бундай бирикмали фонемалар аффрикаталар саналади, уларнинг мустақил фонемалиги портловчи ва сирғалувчи ундошлар билан оппозицияга киришувида ҳам намоён бўлади: д (портловчи фонема) - Ж (“дж” қоришиқ фонема, аффриката) - ж (сирғалувчи фонема). Қиёс қилинг: дон -жон; дала-жала каби; т (портловчи) - ч (қоришиқ фонема, аффриката) - ш (сирғалувчи). Қиёс қилинг: тўп-чўп; от-оч-ош каби;
3. товушлар гуруҳини биргаликда артикуляция қилиш мумкин бўлса ва талаффуз давомида аста-секин сусайиш ёки қисқариш рўй берса, бундай товушлар гуруҳи бир мустақил фонема саналади. Масалан, “дж” даги биринчи элемент (“д”) портлаш билан бошланиб, аста-секин сусаяди ва сирғалувчи “ж”га кўчади. Демак, бу фонемадаги (аффрикатадаги) ҳар икки компонент (элемент) бирликда талаффуз қилинади ва шунга кўра дж (ж) битта фонема саналади. (Бу қоида 1- қоидани тўлдиради), қолган аффрикаталар ҳам шу қоидага мосдир.

Юқоридаги икки қоидани инглиз тилидаги дифтонгларга - е1, ои, ш , аи , Э1 , 1Э... каби унли фонемаларга ҳам татбиқ этса бўлади, чунки улар ҳам икки компонентдан таркиб топган яхлит фонемалардир;

1. чўзиқлиги ўша тилдаги бошқа фонемаларнинг чўзиқлигига тўғри келган товуш бирикмалари бир фонеманинг вакили сифатида қаралиши мумкин. Одатда, дифтонгларнинг чўзиқлиги ўша тилдаги (масалан, инглиз тилидаги) чўзиқ унли фонемаларнинг чўзиқлигига тент келади;
2. тўртинчи қоида юқоридаги уч қоидани ўз ичига олади ва ўша фонемалар учраган ҳолатда бошқа фонемалар бирикмаси учрамаслигини назарда тутади. Шу қоидалар асосида ўзбек тилидаги [и + й], [о + а], [а + й], [У + й], [о + в] каби товущ бирикмаларини дифтонглар сифатидаги мустақил фонемалар деб бўлмайди, чунки уларнинг ҳар икки элементи баъзи сўзларда икки бўғинга ажралади ва артикуляцион жиҳатдан унли + ундош ёки ярим унли бирикмаси бўлиб, бир артикуляцияга эга эмас. Улар учраган ҳолатда бошқа фонемалар бирикмалари ҳам учрайди. Шу туфайли бу бирикмаларнинг баъзи сўзларда бир бўғинда бўлишини ҳисобга олиб (масалан, чой, лой, тиймоц, суймоц, тарное каби), уларни “алдамчи дифтонглар”, “сохта дифтонглар” (“ложные дифтонги”) деб қараш мумкин бўлади. Бундай “сохта дифтонглар” да биринчи унли элемент эмас, балки иккинчи элемент (ундош ёки ярим унли - сонор товуш) бўғин ҳосил қилиш вазифасини бажаради;
3. одций фонемалар мустақил фонемалардир;
4. бирикмали фонеманинг (масалан, дифтонгнинг) бирор элементи бошқа фонеманинг комбинатор вариантига тўғри келса, бундай бирикма маълум фонеманинг вакили деб қаралиши мумкин (бу қоида 3-қоиданинг таърифи).

Изоҳ: 5 - 6-қоидалар аввалги тўрт қоидага зид бўлиб, назарий

жиҳатдан аҳамиятли эмас, чунки товушлар бирикмасидан таркиб топган мустақил фонемаларни “одций” эмас, балки “мураккаб” дейиш тўғрироқ бўлади. Товушлар бирикмасшшнг бир элементи бошқа фонеманинг бирор компонентига тўғри келса, уни ўша фонеманинг вакили дейиш тўғри бўлмайди, чунки гап бир элемент хусусида эмас, балки ҳар икки элемент хусусида боряпти. Масалага бундай қараш барча дифтонглар мустақил фонемалар эмас, балки бошқа унли фонеманинг вакилидир деган хулосага олиб келади. Аслида эса унли фонемалар ва дифтонглар алоҳида мустақил фонемалардир, улар биргаликда тилнинг вокализм системасини ташкил этади; [[56]](#footnote-56)

1. бир товуш ёки товушлар бирикмаси юқоридаги қоидаларга бўйсунса, улар бир-бирларига нисбатан фонеманинг факультатив ёки комбинатор вариантларя муносабатида бўлса, бунда ўша товушлар гуруҳи ёки бир товуш ўша фонемалар бирикмасининг вакили бўлади. Бу қоида ҳам аввалги қоидаларга зиддир, чунки 1-4-қоидаларда Н.С. Трубецкой мустақил фонемалар­ни аниқлашга уринган бўлса, энди ўша қоидаларга бўйсунувчи товушлар гуруҳи ёки бир товушни фонемалар бирикмасининг вакили сифатида қарашни таклиф этмоқца.

Юқоридаги камчиликларга қарамай, Н.С. Трубецкойнинг мустақил фонема ва фонемалар гуруҳини аниқпаш бўйича қоидалари ҳар хил тиллардаги хусусиятларни аниқпашда катта аҳамиятга эгадир.[[57]](#footnote-57)

1. Н.С. Трубецкой тилнинг фонология ва морфология босқичлари ўртасида морфонология босқичи ўрин олишини ва бу босқич фонологик воситаларнинг морфологик жиҳатдан ишлатилишини текшириши зарурлигини таъкидлайди. Морфонологиянинг асосий бирлиги деб, фонемаларда ўрин алмашувчи “комплекс образ - морфонема” ни кўрсатади. Масалан, рус тилидаги рука -ручка (к/ч), берегу- беречь (г/чь) каби. Булардаги к/ч, г / чь алмашувлари морфонемалар саналади. Ўзбек тилида бундай мисоллар жуда кам учрайди: суст-сусаймоц, ўқи-ўқув, сез-сескан, онг- англа каби.[[58]](#footnote-58)

Савол ва топшириқлар

1. Прага тилшунослик тўгараги қайси йилларда фаолият кўрсатган? Бу тўгарак вакилларидан кимларни биласиз?
2. Прага тилшунослик тўгараги назариясининг асосини қандай ғоялар ташкил этади?
3. Структуравий-функционал концепциянинг моҳияти ҳақида маълумот беринг.
4. Структуравий-функционал концепция талабларига кўра фонология- нинг қандай вазифалари белгиланган?
5. Прага тилшунослик мактабида морфонология масалалаларига қандай ўрин берилган?
6. Морфонема нима?
7. “Фонология асослари” китобининг муаллифи ким?
8. “Фонология асослари” китобида баён этилган фонология назариясининг асосини нима ташкил этади?
9. Қарама-қаршиликлар бирлиги диалектикаси ҳақида маълумот беринг.
10. Фонологик оппозиция (фонологик зидланиш) нима? Бундай зидланишни ўзбек тилидаги квазиомонимлар (минимал жуфтликдаги сўзлар) мисолида тушунтиринг.
11. Фонологик оппозицияларнинг фонологик системадаги ўрни ва ролини қандай тушунасиз?
12. Н.С. Трубецкойнинг фонологик оппозициялар таснифи қандай принципларга асосланган? Бу принципларнинг номланиши ва моҳияти?
13. Бир ўлчовли ва кўп ўлчовли оппозициялар қандай фарқланади? Пропорционал ва яккаланган оппозициялар-чи?
14. Оппозиция аъзолари ўртасидаги муносабатга кўра зидланишнинг қандай турлари бор? Улар ўзаро қандай фарқланади?
15. Доимий ва нейтраллашувчи (мўътадиллашувчи) оппозициялар қандай фарқланади?
16. Н.С.Трубецкойнинг фонологик оппозициялар таснифини ўзбек тилига ким татбиқ этган?
17. Фонологик бўлмаган оппозициями қандай тушунасиз?
18. Фонеманинг факультатив варианта ҳақида маълумот беринг.
19. Фонеманинг факультатив варианта (баъзан мажбурий вариантлари ҳам) нима учун услубий вариант дейилади?
20. Комбинатор оттенка ҳақида маълумот беринг.
21. Қандай ҳолатларда икки товуш бирикмаси яхлит бир фонема саналади?

23.0дций ва мураккаб фонемалар қандай фарқланади?

24. А.С. Трубецкой тилнинг морфонология босқичи ҳақида нима дейди?

Таянч тушунчалар

Функционал тилшунослик - тилга функционал система сифатида қараш ғоясига асосланган тилшунослик. Функционал тилшуносликда, хусусан, унинг фонологияга оид қисмида тил товушларининг акустик образларига, уларнинг система ичидаги алоқа-муносабатларига, демак, функционал система элемента сифатидаги тавсифига алоҳида эътибор берилади.

Структурал тилшунослик - тилшуносликнинг ўз текшириш предметини гил тизимидаги ички муносабатлар ва алоқалар билан чегараловчи, тилнинг тафаккур ва жамият билан муносабатлари каби масалаларни четлаб ўтувчи соҳаси.

Морфонема - бир морфема таркибида ўзаро алмашиниб келадиган икки ёки ундан ортиқ фонема образи. Рус тилидаги рука ва ручной сўзларининг ўзак морфемаси таркибида қўлланувчи к/ч морфонемаси бунга мисол бўлади.

Морфонология - тилшуносликнинг морфология билан фонетиканинг алоқаларини ўрганувчи бўлими. Бу бўлим морфемаларнинг фонологик тузилишини ҳамда уларнинг кўшилиши натижасида морфема тузилишида юз берадиган товуш ўзгаришларини ўрганади. Морфонема ҳам шу бўлим предмета саналади.

Фонологик оппозиция - икки сўзнинг маъноларини бир-биридан фарқлаш учун хизмат қиладиган товушлар ўртасидаги қарама-қаршилик (фонологик зидланиш). Масалан, и-у унлилари оппозициясидаги “лабланмаган” ва “лабланган” белгилари ич ва уч сўзларининг маъноларини фарқлаш учун хизмат қилмокда.

Градуал (псғоналн) оппозиция, Бундай оппозиция фонемалардага фарқланиш белгисининг даражаланишига асосланади. Мае., и-э-а, у-ў-о унлиларида ана шундай даражаланиш бор: и(тор)- э(ўрта кенг)- а(қуйи кенг); у(тор)-ў(ўрта кенг)-о (қуйи кенг)каби. Буларнинг барчасида тил билан танглай орасидаги масофа “тор”дан “кенг”га караб даражаланиб бормоқца. Даражаланиш хусусияти ундошлардан таркиб топтан оппозицияларда ҳам учрайди: т(портловчи) -ч(қоришиқ) - ш (сирғалувчи) каби. Бунда қоришиқ “ч”даги “портлаш-сиргалиш” белгиси унинг портловчи “т” билан сирғалувчи “ш” ўртасига қўйилишини тақозо қилади. Градуал характердаги зидланиш (б-д-г), (п-т-к) оппозицияларида ҳам мавжуд: б (лаб-лаб)-д (тил олди -денталь)- г (тил орқа); п (лаб-лаб) -т (тил олди-денталь) - к(тил орқа). Булардаги градация артикуляция ўрнининг лабдан тилнинг орқа қисмига қараб кўчиб бориш даражаси билан белгиланади.

Эквиполент оппозиция. Бундай оппозиция аъзоларида асосий фарқловчи белгидан таыщари, яна битта кўшимча фарқловчи белги ҳам мавжуд бўлади.[[59]](#footnote-59) Мае., ўзбек тилидаги “и” ва “у” унлилари “лабланмаган ва лабланган” фарқланиш белгиси асосида (и-у) оппозициясини ҳосил қилади, аммо бу оппозиция аъзоларида қўшимча фарқланиш белгиси ҳам бор: и(лабланмаган, олд қатор)- у (лабланган, орқа қатор) каби. Булардаги “лабланмаган, олд қатор” белгилари “лабланган, орқа қатор” белгиларига тенг қийматли белгилар сифатида қарама-қарши кўйилади.[[60]](#footnote-60) Бундай ҳолат (э-ў), (а-о) оппозицияларида ҳам кузатилди. Узбек тили ундошлари тизимидаги (т-ш), (д-ж) зидланишлари ҳам эквиполент оппозициялар саналади, чунки уларда ҳам зидланиш икки белгига асосланган: т(тил олди - тиш, портловчи) - ш (тил олди -танглай, сирғалувчи) = т-ш оппозицияси; д (тил олди-гиш, портловчи) - ж (тил олди танглай, сирғалувчи) = д-ж оппозицияси каби.

Доимий оппозиция. Бундай оппозиция аъзолари барча позицияларда ўз фарқланиш белгиларини йўқотмайди. Ўзбек тилидаги (п-т), (с-ш)

оппозицияларида шундай ҳолат кузатилади. Қиёс қилинг: пахта - тахта (сўз бошида, унлидан олдин), опа -ота (интервокал ҳолатда), топмоқ - тотмоқ (сўз ўртасида, сонордан олдин), ип- ит (сўз охирида); сим-шгш (сўз бошида, унлидан олдин), асир - ашир (интервокал ҳолатда), осмоц -ошмок, (сўз ўртасида, сонордан олдин), туе - туш (сўз охирида) каби. Бундай доимийлик, барқарорлик оппозициянинг ҳар иккала аъзоси жарангсиз бўлганда кўпроқ учрайди.

Бир ўлчовли оппозиция. Бунда оппозициялар системаси таркибидаги бир оппозиция аъзоларига хос бўлган белгилар йиғиндиси шу система таркибидаги бошқа оппозицияларнинг аъзоларида учрамайди. Мас.,(п-б)даги “лаб-лаб, портловчи” белгилари йиғиндиси (т-д) оппозициясида йўк, (т-д) даги “тил олди, портловчи” белгилари йиғиндиси (к-г) оппозициясида йўқ, (к-г)даги “тил орқа, портловчи” белгилари йиғиндиси “с-з” оппозициясида йўқ, (с-з)даги “тил олди- денталь, сирғалувчи” белгилари йиғиндиси (ш-ж) оппозициясида йўқ, (ш-ж)- даги “тил олди -танглай, сирғалувчи” белгилари йиғиндиси эса (ч-дж) оппозициясида йўқ, демак, бу система таркибидаги оппозициялардан бирорта- сида учинчи аъзо учрамайди.

Бир ўлчовли оппозициялар баъзан “билатераль оппозициялар” деб ҳам номланади.[[61]](#footnote-61)

Кўп ўлчовли оппозициялар. Бунда бир оппозиция аъзоларидаги белгилар йиғиндиси шу системадаги бошқа оппозиция аъзоларига ҳам хос бўлади. Мае., (б-д) даги “портловчи-жарангли”лик белгилари йиғиндиси (д-г) оппозициясида ҳам бор, шунинг учун (б-д) оппозицияси таркибига учинчи аъзо сифатида “г”ни ҳам қўшиш мумкин (б-д-г каби).

Яккаланган оппозиция (“противопоставление изолированное”).

Бундай оппозиция аъзолари ўртасидаги алоқа бошқа оппозицияларда такрорланмайди. Мае., ўзбек тилидаги (л-р) оппозициясига хос “ён сонант- титроқ сонант” фарқланиш белгиси бошқа бирор оппозицияда йўқ.[[62]](#footnote-62)

Пропорционал оппозициялар. Бунда бир оппозиция аъзоларидаги фарқланиш белгилари шу системадаги барча оппозицияларнинг аъзоларига ҳам хос бўлади. Мае., “жарангсиз-жарангли”лик фарқланиш белгиси шу белги асосида таркиб топган корреляция (система) таркибидаги барча оппозициялар­нинг аъзоларида бор: п-б (жарангсиз-жарангли), т-д (жарангсиз-жарангли), с-з (жарангсиз-жарангли), ф-в (жарангсиз-жарангли), к-г (жарангсиз-жарангли), ш-ж (жарангсиз-жарангли), ч-дж (жарангсиз-жарангли), х-ғ (жарангсиз-жаранг­ли) каби.

Приватив оппозиция. Бундай оппозиция аъзоларидан бирида бор бўлган белги шу оппозициянинг иккинчи аъзосида бўлмайди: “б”даги “жаранглилик” белгиси “п” да йўқ, “д”даги “жаранглилик” “т”да йўқ. Демак,бундай оппозиция аъзоларидаги белгилар бир-бириии инкор этишга (инкорни инкор қонунига) асосланади: б-п (жарангли-жарангсиз), д-т (жарангли-жарангсиз), т-с (портлов­чи - сирғалувчи) каби.

Зидланишнинг бу тури айрим манбаларда “констант оппозиция” деб ҳам номланади.[[63]](#footnote-63)

Нейтраллашувчи (мўътадиллашувчи) оппозиция. Бундай оппозиция аъзолари кучли позицияда (мае., ундошлар сўзнинг бошида, икки унли орасида ёки унлидан олдин қўлланганда) ўзларининг фарқланиш белгиларини йўқотмайди: бол ва пол (б-п), дор ва тор (д-т) каби. Кучсиз позицияда ( мае., сўз охирида) эса улар нейтраллашади: “туб”даги “б” ундоши жарангсиз “п” тарзида (туб > туп каби), “кад”даги “д” эса жарангсиз “т” тарзида (қад > қат каби) талаффуз қилинади, натижада, “б-п” ва “д-т”га хос “жарангли- жарангсиз”лик фарқланиш белгиси йўқолиб, шу фонемаларга хос умумий (интеграл) белгилар - “б-п”даги “лаб-лаб, портловчи”лик, “д-т”даги “тил олди- денталь,портловчи”лик хусусиятлари сақланади. Кучсиз позициядаги нейтраллашув туфайли юзага келган товуш ўзаро зидланишда бўлган иккала фонеманинг бир умумий вакили - варианты саналади, фонемаларнинг ўзлари эса вариантга нисбатан архифонема бўлади: “б//п” архифонемасининг варианта “П” (туб ва туп сўзларида), “д//т” архифонемасининг варианта “Т” (қад ва цат сўзларида), “з//с” архифонемасининг варианта “С” (туз ва туе сўзларида) бўлгани каби.

Кучсиз позицияда нейтраллашган фонемаларнинг фонетик табиати фарқланмаса ҳам, уларнинг оппозициядаги фонологик қиймати сақланади. Бу ҳол фонеманинг соф фонетик жиҳати эмас, лингвистик-функционал моҳияти тил учун етакчи омил эканлигидан далолат беради.

Фонологик бўлмаган оппозиция - икки сўзнинг маъноларини бир- биридан фарқлаш учун хизмат қилмайдиган товушлар ўртасидаги соф фонетик зидланиш, масалан, кул ва кул сўзларидаги “у” биринчи сўзда олд қатор унли, иккинчи сўзда эса орқа қатор унли тарзида талаффуз қилинади, аммо бундай зидланиш куп ва цул сўзларининг маъноларини бир-биридан фарқлаш учун хизмат қилмайди, чунки бундай зидланишнинг фонологик қиймати йўқ.

Фонеманинг факультатив вариантлари - фонеманинг бир хил позиция­да ўзаро алмашиниб қўллана оладиган икки хил кўриниши. Улар сўз маъносини ўзгартармайди: қалмоц - цармоц (факультатив вариантлар-л/р) каби.

Аффрикаталар - қоришиқ ундош товушлар: ўзбек тилидаги ч (т+ш) ва эқ (д+ж) фонемалари шундай аффрикаталардир. Аффрикаталар таркибидаги товуш коммпонентлари сўз таркибидаги бир бўғинга алоқадор бўлиб, бошқа- бошқа бўғинлар таркибига кирмайди. Товушлар гуруҳи (товуш компонентлари) биргаликда артикуляция қилинади ва яхлит ҳолда бир бўгин таркибида қатнашади. Шунинг учун улар (товушлар бирикмасидан таркиб топган аффрикаталар ёки дифтонглар) мураккаб фонемалар саналади.

1. §. Америка дескриптив тилшунослигида фонология назарияси

Америка дескриптив тилшунослиги структурал лингвистиканинг Америка- даги кўринишидир. Структурал тилшуносликнинг бу кўринишига Америка тилшунослари Э. Сепир (1884-1939) ва Л. Блумфилд (1887-1949) асос солиш- ган.[[64]](#footnote-64)

Дескриптив (лот. ОезкпрЦуиз - тавснфий) тилшуносликнинг юзага келиши Америкадаги ҳиндиларнинг тилларини тадқиқ қилиш эҳтиёжи билан боғликдир. Маълумки, бу тилларнинг тузилишида ҳинд-европа тилларидан фарқли жиҳатлар анча кўп, уларни одатдаги методлар воситасида тадқиқ қилиш учун манба бўлиб хизмат қилиши мумкин бўлган ёзма ёдгорликлар ҳам йўқ. Бу ҳол Америка тилшуносларини маҳаллий тилларни тадқиқ қилишнинг янги методларини излашга, натижада жонли тилни бевосита кузатиш орқали улардаги турли шаклларни (формаларни) дешифровка қилиш усулларини кашф этишга олиб келган. Бунда дескриптивистлар тилни нуткий ифодалар мажмуи тарзида тасаввур қилишган, шунинг учун тадқиқотнинг объекта сифатида ана шу ифодалар мажмуини танлашган. Айни шу усул фонологик даражадаги икки (ёки бир неча) элемент ўртасида уч хил типдаги алоқа-муносабатлар мавжудлигини аниқлаш имконини берган. Бундай типлар тилшуносликда дистрибуция моделлари (тавеифлаш моделлари) деб номланган.

Биринчи моделда икки (ёки бир неча) элемент бир хил қуршовда ўзаро зидланиш муносабатида бўлиб, маъноларни фарқлаш имконини беради. Буни ўзбек тили материали мисолида қуйидагича изохдаш мумкин: охир ва огир сўзлари ўртасидаги “х” ва “ғ” товушлари икки унли орасида ( бир хил қуршовда) “жарангсиз ва жарангли ундошлар зидланишини хосил қилиб, шу сўзларнинг маъноларини фарқламоқда, демак, уларни (“х” ва “ғ” ундошларини) юқоридаги “биринчи модель” элементлари деб ҳисоблаш мумкин.

Иккинчи моделда товушлар қўшимча дистрибуция муносабатида бўлиб, улардан бири ўрнида иккинчисини қўллаб бўлмайди. Мае., кўл (квл) сўзидаги саёз тил орқа “к” ундошидан сўнг қўлланган олд қатор “е“ унлисини кўл (ҳол) сўзидаги “к” ундошидан сўнг қўллаб бўлмайди, шунга кўра қўшимча дистрибуция муносабатида бўлган “о” ва “о” товушлари бир фонеманинг вариантлари (аллофонлари) саналади, фонеманинг ўзи эса дескриптив тилшуносликда аплофонлар синфи (класс аллофонов) деб қаралади.

Учинчи моделда икки товуш бир хил қуршовда бир-бирини алмаштира олади, аммо бу ҳолат сўз маъносига таъсир қилмайди: қармоқ ва қалмоқ (р - л алмашинуви), кўйлак ва кўйнак (л -н алмашинуви) каби. Дескриптив тилшуносликда бундай муносабат эркин алмашинув (эркин вариация < "свобод­ное варьирование ”) деб,[[65]](#footnote-65) Копенгаген глоссематикасида эса субституция деб [[66]](#footnote-66) номланади. Эркин алмашинув муносабатида бўлган товушларни Прага тилшу­нослик тўгараги вакили Н.С. Трубецкой фонеманинг факультатив варианты деб [[67]](#footnote-67) ҳам атайди.

Дескриптив тилшунослик назариясига кўра белгининг ифода ёки мазмун планида коммутация муносабатида бўлган узвлар релевант ёки фарқловчи элементлар саналади.[[68]](#footnote-68)

Дистрибуция моделларини аниқлашда қўлланган тавсифий усуллар тилшуносликда дистрибуция методи деб номланади.[[69]](#footnote-69)

1. §. Копенгаген структурал тилшунослиги мактаби вакилларининг фонетика ва фонологияга оид қарашлари

Бу мактаб 1931 йилда структурал тилшуносликнинг даниялик вакиллари В. Брёндаль, X. Ульдаль ва Л. Ельмслев томонидан ташкил этилган. Мазкур мактаб вакилларининг, масалан, Л. Ельмслевнинг таъкидлашича, анъанавий тилшуносликнинг нуқсонлари шундаки, унда асосий эътибор тилнинг ўзига эмас, балки тиллар тарихини ва улар ўртасидаги кариндошлик алоқаларини (генезисини) ўрганишга қаратилган, демак, тилшуносликнинг мазмуни тилнинг ички табиатини очишга эмас,балки унинг психологик,физиологик, ижтимоий ва тарихий ҳодисалар билан боғлик жиҳатларини ёритишга йўналтирилган. Илмий маънодаги ҳақиқий тилшунослик эса, аслида, барча тилларнинг ички тузилишини, улардаги доимий конструктив элементларни ўрганиши керак.[[70]](#footnote-70) Шу ғояга асосланиб, Копенгаген структурал тилшунослиги вакиллари тил назариясига ва семиотикага таянган ҳолда XX аср тилшунослигининг янги ғоялари тизимини яратишга ҳаракат киладилар. Уларнинг (ғоялар, назарияларнинг) асосий тамойиллари Л.Ельмслевнинг “Тил назариясига оид мулоҳазалар” (1943) “Тилшуносликда структурам таҳлил методи” (1950-1951), “Тил ва нутқ” (1942), В. Брёндалнинг “Структурал тилшунослик” (1939), X. Ульдалнинг ‘Тлоссематика асослари” (1957) каби ишларида ва бир қатор мақолаларида баён этилган. Бу асарларнинг барчасида тилшуносликнинг тадқиқот предмети тилнинг ички табиатидан келиб чиқадиган структуралар эканлиги, бундай структура тилнинг ифода ва мазмун жиҳатлари ҳамда шу жиҳатларнинг ҳар биридаги элементлар ўртасида мавжуд бўлган алоқадор- ликдан таркиб топиши айтилади. Тил структурасидаги бу жиҳатларни Л. Ельмслев қуйидагича таърифлайди:

1. Тилнинг мазмун ва ифода жиҳатлари бор.
2. Тил тадрижий, изчил тартибдаги қатордан (матндан) ва системадан иборат.
3. Тилнинг мазмун ва ифода жиҳатлари коммутация талабларига кўра ўзаро боғликдир.
4. Матн билан система ўртасида маълум муносабатдорлик ҳам мавжуд.
5. Мазмун ва ифода жиҳатлар ўртасидаги мослик шу икки жиҳат элементлари ўртасида тўппа-тўғри (бевосита) мослик бор деган гап эмас, чунки тил белгилари янада майдароқ компонентларга(узвларга) парчаланиши мумкин. Фонема белгининг айни шундай компонента саналади, у ўз ҳолича мазмунга эга эмас, аммо мазмун жиҳати бор бўлган бирликларнинг, масалан, сўзларнинг таркиб топишида иштирок этади (Л. Ельмслев бундаги фонемани “ифода жиҳатининг таксемаси” деб аташ тарафдори эканлигини ҳам айтади).[[71]](#footnote-71)

Юқоридаги мулоҳазалардан келиб чикқан холда, глоссематикада (Копенгаген мактаби назариясида) асосий эътибор тилнинг структурал- семиотик аспектига қаратилади, қолган барча аспектлари (ижтимоий, биологик, физик, психологик ва бошқа жиҳатлар) тилнинг “автоном тузилиши” билан боғлиқ эмас деб ҳисобланади. Бунда тилнинг моддий элементлари ҳам муҳим бўлмаган омиллар қаторига киритилади, ҳатто товуш тилининг ўзи ҳам турли сигнализациялар (денгизчиларнинг байроқчалар воситасида берадиган сигналлари, Морзе алифбеси ва бошқа системалар) билан бир мавқега эга бўлган тизим ҳолатига, тилшунослик эса семиотиканинг бир қисми даражасига тушириб қўйилади. Демак, тилнинг барча муҳим жиҳатлари (товушлардан иборат моддий томони, айрим элементларининг ижтимоий қиймати, алока воситаси сифатидаги вазифалари, инсон тафаккурини ўзида қамраб олиш имкониятлари ва яна бир қатор хусусиятлари) аморф субстрациялар сифатида тилдан ташқарига суриб чиқарилади, тил моҳиятида ўзига хос бўшлиқ юзага келтирилиб, сўнг бу бўшлиқни ўйлаб топилган соф схемалар билан тўлдириш орқали ўрганишни таклиф қиладилар. Глоссематикадаги айни шу қарашлар Прага функционал тилшунослиги вакиллари томонидан ҳакли равишда танқид қилинади.[[72]](#footnote-72)

Копенгаген сгруктурал лингвистикаси вакиллари тил тахдили учун дедуктив методдан фойдаланишни тавсия этишади. Бу методга кўра таҳлил умумийликдан хусусийликка, синфдан сегментга томон олиб борилади, шу тарзда системани аниқлаш имкони яратилади. Мае., бир бутун матн дастлаб периодларга, сўнг гапларга, гаплар эса ўз навбатида сўзларга, сўзлар бўғинларга, ниҳоят, бўғинлар фонемаларга ажратилади. Бундай бўлинишда фонема сўз ёки морфеманинг ифода жиҳатидаги энг кичик (бошқа бўлакка бўлинмайдиган) бирлик саналади, у мазкур мактаб терминологиясига биноан фигура деб номланади. Мае., ука сўзининг ифода жиҳатида 3 та фигура бор: “у”, “к”, “а” каби. Шу сўзнинг мазмун жиҳатида ҳам 3 та фигура мавжуд: 1) “туғишган” семаси; 2) “эркак” семаси; 3)”акадан кичик” семаси. Демак, мазкур мактаб терминологиясидаги фигура атамаси аслида тилшуносликдаги фонема (тил белгиларининг ифода жиҳатидаги бирлик) ва сема (мазмун жиҳатидаги бирлик) атамаларига уйғун тарзда қўлланади.

Л. Ельмслевнинг таъкидлашича, тилдаги фигуралар миқцори чекланган- дир: ҳеч бир тилда фонемалар (белгининг ифода жиҳатидаги фигуралар ёки таксемалар) миқцори 70-80 тадан ошмайди, мазмун жиҳатидаги фигуралар миқдори ҳам у қадар кўп эмас. “Демак, тил шундай курилмаки, унда бир ҳовуч фигуралар ёрдамида ва шу фигураларнинг турлича жойлашуви натижасида сон-саноқсиз белгилар таркиб топиши мумкин. Тилнинг шу хусусияти бўлмаганда, у ўз вазифасига нолойиқ қурол бўлиб қоларди”, - дейди Л. Ельм- слев ўз асарларидан бирида.[[73]](#footnote-73)

Юқоридаги маълумотлардан келиб чиқиб, Копенгаген тилшунослиги назариясининг товуш ва фонемага оид қисмини куйидагича изохдаш мумкин:

1. Муайян тилда тартиблаштирилган (системалаштирилган) товушлар занжири шу тилнинг ифода субстанцияси бўлади. Фонема ана шу субстанция бирлигидир.
2. Фонема белгининг (мае., сўзнинг ёки морфеманинг) ифода жиҳатига мансуб фигурадир. У белгининг фонетик таркибидаги энг кичик компонент саналади, бу компонент Л. Ельмслев томонидан таксема деб ҳам аталади.
3. Фонеманинг мазмун плани йўқ. У мазмун плани бор бўлган бирлик (икки томонлама белги) таркибидагина лисоний қийматга эга. Мае., ич ва уч, тип ва дил сўзларининг шакл ва маъно муносабатлари шу сўзлар таркибидаги и-у, т-д товушлари алмашинувига боғлиқ бўлгани каби. Демак, фонемалар белгилар системасига белгикинг цисми сифатидагина киради.
4. Глоссематика назариясига кўра система матн тахдили асосида аниқланади. Бундай таҳлил матннинг ички тузилишида бутун-бўлак муносабати борлигини кўрсатади: период - гап - сўз - бўгин - фонема. Демак, фонема бундай муносабатлар тизимидаги энг сўнгги фигура саналади.

Савол ва топшириқлар

1. Структурал тилшуносликнинг қайси йўналиши дескриптив лингвистика деб юритилади? Унга кимлар асос солган?
2. Дистрибуция модели ҳақида маълумот беринг.
3. Дистрибуция моделларининг тилда қандай типлари бор? Улар ўзаро қандай фарқпанади?
4. ”Қўшимча дистрибуция”, “аллофонлар синфи” тушунчаларини изоҳланг.
5. Дескриптив тилшуносликдаги “эркин муносабат”ни қандай тушунасиз?
6. Копенгаген глоссематикасидаги “субституция” нимани англатади?
7. Белгининг ифода ёки мазмун жиҳатларида коммутация муносабатида бўлган элементлар глоссематикада қандай номланади?
8. Глоссематикага кимлар асос солган?
9. Глоссематика назариясига кўра илмий маънодаги ҳақиқий тилшунослик нимани ўрганиши керак?
10. Тилнинг ички табиатидан келиб чиқадиган структураларни қандай тушунасиз?
11. Тилнинг мазмун ва ифода жиҳатлари қандай фарқланади? Улар ўртасидаги алоқа-муносабатларни тушунтиринг.
12. Копенгаген мактаби назариясига кўра матн ва система ўртасида қандай боғланиш бор?
13. Копенгаген мактаби назариясида фонемага белгининг қандай компонента тарзида қаралади?
14. Сўзларнинг таркиб топишида иштирок этадиган энг сўнгги (кичик) хомпонентни Л. Ельмслев нима деб номлаган?
15. Копенгаген структурал тилшунослигида қўлланган дедуктив методнинг моҳиятини тушунтиринг.
16. Копенгаген структурал тилшунослигидаги “фигура” нималарни англатади?
17. Муайян тилнинг ифода субстанциясини қандай тушунасиз?

Таянч тушунчалар

Дескриптив тилшунослик - структурал тилшуносликнинг Америкадаги кўриниши. У америка структурализми деб ҳам номланади (қ.: 9-§).

Дистрибуция моделлари - Америка дескриптив тилшунослигида нутқий ифодалар мажмуи тарзида тасаввур қилинадиган алоқа-муносабатларнинг моделлари. Дескриптив тилшуносликда бундай моделлар уч типга (1-модель,

1. модель ва 3-моделга) ажратилади (қ.: 9-§).

Қўшимча дистрибуция муносабатида бўлган товушлар - бир хил

позицияда бири ўрнида иккинчиси қўлланмайдиган товушлар. Улар бир фонеманинг вариантлар(аллофонлар) даражасидаги кўринишларидир.

Аллофонлар синфи - дескриптив тилшунослик назариясига кўра қўшимча дистрибуция муносабатида бўлган аллофонлар мажмуи. Улар бир фонемага бирлашади.

Глоссемагика - Копенгаген структурал тилшунослигининг умумлингвис- тик назарияси. Бу назарияга кўра тил фақат соф муносабатлар структураси ва системасидан иборат, шунинг учун ҳақиқий илмий маънодаги тилшунослик тилларнинг тузилишини, улардаги конструктив элементларни ўрганиши керак.

Эркин алмашинув (эркин вариация) - дескриптив тилшунослик назариясидаги дистрибуция моделларининг учинчи типига хос товуш алмашинуви. Бунда икки товуш бир хил куршовда бир-бирини алмаштира олади (кўйлак ва кўйнак: л-н алмашинуви каби ), бирок бу ҳолат сўз маъносига таъсир этмайди. Эркин алмашинув муносабатида бўлган товушлар “фонеманинг факультатив вариантлари” (Н.С. Трубецкой) тушунчасига ҳам тенгдир.

Субституция - эркин алмашинув муносабатининг глоссематикадаги номи.

Коммутация (алмашинув) - тилнинг ифода жиҳатидаги инвариантларнинг ўзаро алоқадорлиги. Бунда бир инвариантнинг бошқаси билан алмаштирилиши сўз ёки морфема маъносининг ўзгаришига олиб келади: кул ва кўл (у-ў алмашинуви), бир ва бер (и-э алмашинуви) каби.

Дедуктив метод - тил фактлари таҳлилининг умумийликдан хусусийлик- ка, синфдан сегментга томон олиб борилишига асосланган метод. Бу метод Копенгаген структурал тилшунослигида кенг қўлланган.

Фигура — Копенгаген структурал тилшунослиги назариясида матн бўлини- шининг энг сўнгги (бошқа бўлакларга бўлинмайдиган) бирлиги: матн дастлаб мериодларга, сўнг гапларга, гаплар ўз навбатида сўзларга, сўзлар бўғинларга, миҳоят, бўғинлар фигураларга (демак,фонемаларга) бўлинади. Фигура атамаси Болгининг (сўз ёки морфеманинг) мазмун планидаги семага нисбатан ҳам кўлланади, бунда семанинг семема таркибидаги энг кичик маъноли бирлик жанлиги назарда тутилади.

Тилнинг ифода субстанцияси - муайян тилда тартиблаштирилган (системалаштирилган) товушлар занжири.

Таксема - белгининг фонетик таркибидаги энг кичик компонента. Бу а гама фанга Л. Ельмслев томонидан киритилган.

1. §. С.И. Бернштейннинг фонологик назарияси

Бу назария проф. С.И. Бернштейннинг С.-Петербург ва Москва фонологларининг фонемага оид қарашларини синтезлаштириш ғоясига асосланади. Бу ҳакда С.И. Бернштейннинг ўзи шундай дейди: “...Мен Шчербанинг ва Москва мактаби вакилларининг назариялари бир-бирини мустасно қилмайди, аксинча, улар бир-бирини тўлдиради, деган хулосага кслдим. Москваликларнинг фонемаси Шчерба фонемасининг умумлаш- масидир. Бу икки фонема (мен улар қаторига тарихий товуш алмашинувига асосланган учинчи фонемани ҳам қўшдим) аслида фонологик система Бирликларининг товуш материясидан мавҳумликка қараб изчил равишда умумлашиб борувчи босқичларидир. Бундай босқичларда 2-даражали (|>онеманинг аъзолари сифатида 1-даражали фонемалар, 3-даражали ([)онеманинг аъзолари сифатида эса 2-даражали фонемалар хизмат қилади. Бундаги уч фонема синтезига асос бўлувчи таянч нуктани мен Бодуэн де Куртенэдан топдим: у ўзининг “Славян тиллари грамматикасининг айрим бўлимлари” асарида “...маълум фонемаларни яна ҳам кўпроқ даражада умумлаштирилган ва юксакроқ даражада бўлган фонемаларга бирлаштириш трурати пайдо бўлиб қолиши мумкин”,-деган эди.[[74]](#footnote-74) С.И. Бернштейн И.А. Боду-эн де Куртенэнинг ана шу фикрини ўз назариясига «таянч нуқта» қилиб олганлигини таъкидлар экан, ишни фонемага таъриф беришдан бошлайди. Унингча, фонема муайян тил (ёки диалект) тараққиётининг ҳозирги пайтига хос артикуляцион-акустик ва перцептив хусусиятлар мажмуидан иборат фонологик бирликдир, бундай бирликлар турли позицияларда ёки ҳар хил фонетик- морфологик ҳолатларда бир-бирига ўхшамайди, аммо бир хил вазифани

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | давомий равишда талаф- фузи | сида) ва унгача ёки ундан кейин энергиянинг часто- танинг катта йўлига тарқалиши (ўтиш порт- лаш шаклида- ундошлар- да ёки формант харак- теристикасининг унли- ларда тез ўзгариши нати- жасида бўлади) // товуш билан унинг йўқолишига ўтишнинг бўлмаслиги |  |
| 8. Кескин-сокин (кес- кин эмас) (“резкий-нерез- кий”) | Четлари ўткир силлиқ бўлиши (“острые и глад­кие края”): 1-си 2-сидан мураккаб тўсиқ ва тўлди- рувчи тўсиқнинг артику­ляция ўрнида алоҳида товуш ҳолида эшитилиши билан фарқланади | Шовқин интенсивли- гининг (кучининг) кўплиги // камлиги | Сиргалувчан / ф, в, с, х, з, ш, ж / ва портловчи ундошлар оппозицияси / п, б, т, д, к , г, қ /; сиргалувчи-аффриката- лар: / ш-ч /, / ж-дж /, 0 (ноль) товуш - / ц / |
| 9. Қирқилган-қирқил- маган (“глоттал-глоттал эмас ”) | Талаффузда ҳаво оқи- мининг қирқилиб // қир- қилмай қолиши | Кам вақт давомида энергиянинг катта тезлик билан ўтиши // кўп вақт давомида энергиянинг суст ўтиши | Чуқур тил орқа ундош­лар / қ /, / х /, / ғ /га қисман хос |
| 10. Паст тоналлик- юқори тоналлик | Лаб ва веляр ундош- ларда оғиз бўшлигининг катта бўлиб, очилиш даражаси тор бўлиши, кичик бўлиб очилиши // кенгроқ бўлиши | Энергия спектрининг паст // юқори частотада бўлиши | а) тил олди-тил орқа унлилари оппозицияси (бу оппозиция ўзбек ти- лида фонологик жиҳатдан аҳамиятли эмас; сингар- монизмли туркий тил- ларга хос);  б) лабиал-дентал ун­дошлар оппозицияси : / п-т /, / б-д /, / ф-с /, / в-з / каби; лабиал - тил олди портловчи ундошлар (юқорида берилган); тил орқа ёки бўғиз (сирғалув- чи)- тил олди ёки тил ўрта (сиргалувчи) ундош­лар оппозицияси: / х-с /, / г-з /, / ҳ-з /, / х-й / каби .  Юмшоқ-қаттиқ ун­дошлар (ўзбек тилида фонологик эмас, рус тилида фонологик ҳисоб- ланади ) |
| 11. Бемоль тоналлик- оддий тоналлик | Биринчисида (сиқил- ган ҳаво оқими билан) оғиз бўшлигининг олд ва орқа қисмларини кичрай- тириш ва ўзини кенгайти- | Бемоль фонемалар од- дий фонемапардан уларни ҳосил қилувчи юқори частоталардан баъзила- рининг пастга тушиши | а) лабланган-лаблан- маган унлилар: / у-и / , / ў-е /, / о-а /; лабиал-тил ундошлари: / п-т /, / б-д /, / ф-с /, / в-з / каби л ар; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | риш // иккинчисида (ҳаво окими кенг) оғиз бўшлиғи тор қолатда бўлади | ёки кучеизлашуви билан фарқ қиладилар | фарингализациялашган (бўғиз ёрдамида ҳосил бўлувчи / ҳ / дан ташқари ундошлар) ундошлар бўл- маган тиллар, хусусан, ўзбек ва башу тиллари, уларни лабиаллашган артикуляция билан ал- маштирадилар. Бу хусу- сият араб тилидан кирган сўзларда кўринади: тал- ъат, суръат каби. |
| 12. Қаттиқ-юмшоқ (диезный-простой) | Кенг ҳаво оқими // тор ҳаво оқими, огиз орқа қисмининг кенгайиши // торайиши | Баъзи частоталарнинг юқори ва кучли кўтарили- ши // паст ва кучсиз кўтарилиши | а) қаттиқ-юмшоқ ундош­лар (рус тилида); аспира- цияли- аспирациясиз / 1- 1Ь /, / к-кЬ / (ҳинд тиляда); б) унлиларнинг қатор бўйича оппозиция- си (ўзбек тилида, фоно­логик эмас). |

Проф. А. Абдуазизов мазкур таснифда бир қатор жузьий камчшгаклар борлигини ҳам таъкидлайди. Унингча, 1) “бемоль тоналлик” ва “оддий тоналлик” терминлари музика назариясига тегишли бўлиб, акустикага умуман алоқаси йўқ; 2) “бўлинган - давомий”, “кескин - сокин”, “қирқилган - қирқилмаган” терминлари кўп маъноли бўлиб қолган, бу ҳол терминологиянинг изчиллигига салбий таъсир этмокда; 3) “компакт - диффуз”, “паст тоналлик- юқори тоналлик” атамалари акустик терминлар, “бурун - оғиз”, “жарангли- жарангсиз” атамалари артикуляцион терминлар тарзида берилган, бундай аралаш терминлар анча нокулайликларни келтириб чиқаради; 4) 12 нафар фарқланиш белгиларининг барчаси дихотомик (иккилик) эканлиги ҳақидаги фикр оппозицияларнинг ҳаммасига тегишли бўлиб қолган. Аслида эса, тилдаги оппозицияларнинг кўпчилиги кўп ўлчовлидир, демак, уларни иккитадан қилиб олиш учун (бинар ҳолатга келтириш учун) маьлум логик принциплардан фойдаланиш керак. Мае., “очиқ - ёпиқ” унлилар “компакт - диффуз” оппозициясига мансуб бўлса, “ярим очиқ - ярим ёпиқ” унлилар қандай қаралиши керак? Шундан келиб чиқиб, А. Абдуазизов “компакт - диффуз” белгисини “компакт - компакт эмас”, “диффуз - диффуз эмас” белгиларига ажратиш керак деган таклифни беради; 5) ундош фонемаларнинг кўплиги айрим фарқланиш белгиларининг бир неча марта такрорланишига сабаб бўлмокда ва б.лар. Шу мулоҳазаларга асосланиб, проф. А. Абдуазизов юқоридаги таснифни тахминий деб хисоблайди.

13-§. Лондон фонология мактаби асосчиси Д. Джонснинг акустик фонема

назарияси

Бу назарияга кўра, фонема кўшимча дистрибуция ҳолатида бўлган товушлар оиласидир (“Фонема - семья звуков, находящихся в состоянии дополнительного распределения”)?2 Бундаги “қўшимча дистрибуция” бир хил позицияда бири ўрнида иккинчиси қўлланмайдиган товушларни англатади. Буни ўзбек тилининг кир ва қир сўзлари таркибидаги унли фонемага татбиқ этиб кўрайлик: биринчи сўзда “и” фонемасининг олд қатор кўриниши, иккинчи сўзда эса шу фонеманинг орқа қатор кўриниши қўлланган. Дарҳақиқат, кир сўзидаги олд қатор “и” ўрнида орқа қатор “и”ни, ёки, аксинча, цир сўзидаги орқа қатор “и” ўрнида олд қатор “и”ни қўллаб бўлмайди, бунга аккомодация қонуни йўл бермайди. Шунга қарамай бу икки товуш алоҳида фонемалар эмас,' балки битга “и” фонемасининг юқоридаги икки сўз таркибида реаллашган икки хил кўриниши (оттенкалари), холос. Шунинг учун улар Д. Джонс назариясида “қўшимча дистрибуция ҳолатида бўлган товушлар оиласи” ( и1,и2, и3 - и фонемаси) тарзида талқин этилади. “Оила аъзолари”нинг аслида фонема оттенкалари эканлиги Д. Джонс назариясини Л.В. Шчерба назариясига яқинлаштиради, аммо унда (Д. Джонс назариясида) фонема билан товуш ўртасидаги фарқ аниқ кўрсатилмайди, чунки бир қатор тилшуносларнинг (Малмберг, А. Мартине ва бошқаларнинг) ишларида “фонема товуш эмас” деган қараш алоҳида таъкидланиб келинар эди, бундай ҳолат Д. Джонсни эҳтиёткорликка даъват этган бўлиши мумкин. Шунинг учун Д. Джонснинг фонологик концепциясида (“фонема -товушлар оиласи”да) асосий эътибор фонеманинг физик аспектига эмас, функционал аспектига қаратилган.[[75]](#footnote-75)

\*

\* \*

14-§. Юқорида келтирилган назарияларнинг моҳиятини қуйидагича умумлаштириш мумкин:

1. И.А. Бодуэн де Куртенэнинг “психологик фонема”назариясида фоне­мага “психологик жараён маҳсули”, “товуитарнинг психик эквиваленти" сифатида қаралган, натижада товушлар ички психологик жараёнларнинг тилдаги акси талқинига эга бўлиб қолган.
2. акад. Л.В. Шчербанинг “физик (ёки акустик) фонема” назариясида фонеманинг реал товушлар (оттенкалар, уларнинг турлари, физик-акустик *жщатлари ва б.пар) билан боглиқ аспектлари борлиги тан олинади, фонеманинг лингвистик функция бажариши* ҳам назарда тутилади. Бу назарияга кўра, муайян тилдаги барча фонемалар қарама-қаршиликлар бирлиги диалектикасига асосланади ва бир бутун системани ҳосил қилади, бу системанинг ҳар бир аъзоси эса фонемаларнинг ёки фонемалар гуруҳининг зидланишига асос бўлган белгилар серияси билан аниқланади.

Л.В. Шчерба назариясидаги “реал товушлар”, “оттенкалар”, “зидланишга асос бўлган белгилар” унинг “психологизм”дан чекиниб, товуш материясига ҳам эътибор бера бошлаганидан гувохдик беради. Дарҳақиқат, фонеманинг лингвистик-функционал аспектини тадқиқ этишда товушнинг артикуляцион ва акустик жиҳатлари материал сифатида хизмат қилади, бу материални тахдил қилмасдан, уларнинг тил системаси учун муҳим ва муҳим бўлмаган жиҳатларини аниқламасдан туриб, фонеманинг товуш типи (“алоҳида нутқ товуши ”) сифатидаги моҳиятини ёритиб бўлмайди.

1. С.-Петербург фонология мактаби (ЛФМ) назариясининг асосини фонеманинг фонетик аспекты ташкил этади. Бу назарияга кўра, фонема мустацил фонетик бирликдир, унинг ўз вазифаси (сўз ва морфемаларнинг маъноларини фарқлаш функцияси) ҳамда материал характеристикаси (артикуляцион-акустик хусусияти) бор; фонемалар таркиби тарихан ўзгариб туради.
2. Москва фонология мактаби (МФМ) назариясининг асосини фонеманинг морфемик аспекты ташкил қилади. Унинг С.-Петербургд фонология мактаби назариясидан асосий фарқи ҳам шунда. Бу назарияга кўра, фонемалар морфемага доимий боғланган бўлиб, шу морфема таркибидагина лисоний қийматга эга. Айни шу ғоя Москва фонология мактаби назариясида “кучли ва кучсиз фонемалар", "вариация" ва “вариантлар”, “фонемалар нейтрапиза- цияси ”, “гиперфонема” каби тушунчаларнинг шаклланишига олиб келган.
3. Прага фонология мактаби назариясининг асосини структуравий- функционал концепция ташкил қилади Бу концепцияга кўра, фонологияда тил товушларининг акустик образларига, уларнинг система ичидаги алоқа- муносабатларига, демак, функционал система элемента сифатидаги хусусиятларига алоҳида эътибор берилиши керак. Шунинг учун у баъзан “реляцион-физик назария”, “фонологик назария” номлари билан ҳам аталади. Бу мактаб назариясида оппозиция, корреляция, нейтрализация каби фундаментал тушунчалар ҳам борки, фонологик системанинг моҳиятини ва шаклланиш қонуниятларини шу тушунчаларсиз тасаввур қилиб бўлмайди.
4. Н.С. Трубецкойнинг фонологик назарияси асосини ҳам структуравий- функционал концепция ташкил қилади. Бундаги муҳим жиҳатлардан бири фонологик системада фонологик оппозицияларнинг ўрни ва роли масалаларига алоҳида эътибор берилганидадир.
5. Дескриптив фонология назариясининг асосини тилни нутқий ифодалар мажмуи сифатида тасаввур цилиш гояси ташкил этади. Бу назарияга кўра, фонологик даражадаги икки (ёки бир неча) элемент ўртасида уч хил типдаги алоқа-муносабатлар мавжуд. Бундай типлар тилшуносликда дистрибуция моделлари деб номланади (Моделларнинг турлари, хусуиятлари ва функ­циялари ҳақида 9- § га қаранг).
6. Глоссематик фонология назариясининг асосини тилнинг ички табиатига хос структураларни аницлаш гояси ташкил қилади. Демак, глоссематикада асосий эътибор тилнинг структурал-семиотик аспектига қаратилади, қолган барча аспектлар (ижтимоий, биологик, физик, психологик ва бошқа жиҳатлар) тилнинг автоном тузилиши билан боғлиқ эмас деб ҳисобланади.(Яна қаранг: 10-§).
7. С.И. Бернштейннинг фонологик назарияси асосини С.-Петербург ва Москва фонологларининг фонемага оид царашларини синтезлаштириш гояси ташкил этади. Бундай синтезлаштириш натижасида фонологик система бирликларининг реал товушдан мавҳумликка қараб умумлашиб борувчи учта босқичи (1-даражали, 2-даражали ва 3-даражали босқичлари) мавжуд деган

хулосага келинади, ҳар бир босқичнинг ўз дивергентлари (ёки альтернантлари) борлиги аниқланади; “1-даражали фонема”нинг Л.В. Шчерба назариясидаги “фонема”га ва Москва фонология мактаби назариясидаги “вариант”га; “2- даражали фонема”нинг И.А. Бодуэн де Куртенэ “фонема”сига ва Прага функционал тилшунослигидаги “архифонема”га, ниҳоят, “3-даражали фонема”нинг Прага функционал тилшунослигидаги “морфонема”га тўғри келиши айтилади.

1. Дихотомик фонология назариясининг асосини жаҳон тилларининг барчасига татбиц этиш мумкин бўлган универсал дихотомик тасниф принципларини яратиш гояси ташкил этади. Бу принцип асосида товушларнинг акустик ва артикуляцион хусусиятларидан келиб чиқадиган 12 нафар дифференциал белги борлиги аниқланади, шу белгиларга асосланган зидланишларнинг 12 тури юзага келиши мумкинлиги таъкидланади(Яна қаранг: 12-§).
2. Лондон фонология мактаби асосчиси Д. Джонснинг акустик фонема назариясида фонемага “кўшимча дистрибуция ҳолатида бўлган товушлар оиласидир",-деб цараш гояси марказий ўрин тутади. Бундаги “оила аъзолари” аслида фонема оттенкалари эканлиги сезилиб турилса-да, назарияда асосий эътибор фонеманинг физик аспектига эмас, функционал аспектига қаратилади.
3. XX асрнинг иккинчи ярмида В.К. Журавлевнинг янги фонологик назарияси ҳам юзага келади. Бу назарияга кўра субстанция билан структура ўртасидаги мураккаб боғланишларни аниқлашда фонологик тадқиқотларнинг икки босқичи - реляцион ва реляцион-физик босқичлари ўзаро фарқланиши керак, айни пайтда ҳар икки боскич учун материал субстанция сифатида фонетик боскичнинг хизмат қилиши ҳам назарда тутилиши лозим: реляцион босқичда соф алоқа-муносабатлар ҳисобга олинади; реляцион-физик босқичда эса муайян фонологик системанинг муайян даврдаги тараққиёти учун материал субстрат бўлиб хизмат қиладиган физик омиллар аниқланади.94

Э с л а т м а: Ўзбек тилшунослигида фонетика ва фонология масалаларига акад. Л.В. Шчерба, проф. Н.С. Трубецкой, проф. В.К. Журавлев ҳамда С.- Петербург, Москва, Прага фонология мактаблари назарияларига асосланиб ёндашиш тенденцияси устун бўлиб келмокда. Бу табиий бир ҳолдир, чунки мазкур анъана собиқ Иттифоқ даврида шаклланган бўлиб, у ҳозир ҳам ўз мавқеини йўқотган эмас.

1. **§. Фонологик бирликлар терминологиясидаги тахминий ўхшашликлар**

Турли фонологик мактаблар ёки оқимларда, шунингдек айрим фонетист- фонологларнинг ишларида терминологик ҳар хиллик мавжудлиги назарда тутилиб, куйида Г.А. Климов томонидан яратнлгак жадвал ўқувчилар эътиборига ҳавола қилинади:[[76]](#footnote-76)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Москва фонология мактаби | С.-Петербург фонология мактаби | С.И. Бернштейн системаси | Прага тилшунослик мактаби |
| Фонема вариацияси | Фонема варианти | 1 - даражали фонеманинг альтернанта | Фонема варианти |
| Фонема варианти (Р.И. Аванесов назариясида - “кучеиз фонема”) | Фонема | 1-даражали фонема | Архифонема |
| Фонема | Фонема | 1 - даражали фонема | Фонема |

1. Журавлев В.К. Диахроническая фонология. М.г Наука, 1986. С.93. Яна қаранг: Абдуаэизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. Тошкент: Уқитувчи, 1992. 27-бет.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фонема(Р.И. Ава­несов назариясида- “фонема қатори ”) | Фонемалар алмашинуви (фонемное чередование ) | 2-даражали фонема | Морфонема |
| Гиперфонема (Р.И. Аванесов назариясида- “фонемалар гуруҳи”) | - | - | Архифонема |
| Фонемалар алмашинуви (фонемное чередование) | Фонемалар алмашинуви (фонемное чередование ) | 3 - даражали фонема;  Фонемалар  алмашинуви | Фонемалар  алмашинуви |

**Савол ва топшириқлар**

1. С.И.Бернштейннинг фонологик назарияси моҳиятини қандай тушунасиз?
2. С.И. Бернштейн назариясидаги 1-даражали, 2-даражали ва 3-даражали фонемалар қандай фарқланади?
3. С.И. Бернштейн ўз назариясига И.А.Бодуэн де Куртенэнинг қайси фикрини асое қилиб олган?
4. С.И. Бернштейн фонемага қандай таъриф берган?
5. С.И. Бернштейннинг “моделлари” таркибида қатнашувчи альтернантлар, дивергентлар, субститутлар, трансформантларни қандай тушунасиз?
6. С.И. Бернштейн назариясидаги моделларнинг қайсилари муайян тил (ёки диалект) тараққиётининг маълум босқичида ўзаро қарама-қарши қўйилган фонологик бирликларнинг ёпиқ системасини ҳосил қилади?
7. Универсал дихотомик таснифни туркий тилларга ва ўзбек тилига кимлар татбиқ этган?
8. Ўзбек тилшуноси проф. А. Абдуазизов дихотомик тасниф терминоло- гиясига қандай муносабат билдирган?
9. Лондон фонология мактаби асосчиси Д. Джонснинг акустик фонема назарияси асосини қандай ғоя ташкил этади?
10. Д. Джонс назариясидаги қўшимча дистрибуцияни қандай тушунасиз?
11. Д. Джонснинг фонологик концепциясида асосий эътибор фонеманинг қайси аспектига қаратилган? Бу концепциядаги “фонема - товушлар оиласи”ни қандай тушунасиз?

**Таянч тушунчалар**

1. даражали фонемалар - вариациялар қаторидан (ёки 1-даражали альтер- нантлар, дивергентлар қаторидан) таркиб топувчи фонемалар. Улар алоҳида тил товушлари бўлиб, артикуляцион-акустик ва эшитилиш жиҳатидан аниқ фаркданиб туради.
2. даражали фонемалар - субституцион қатордан (ёки 2-даражали альтер- нантлар, дивергентлар қаторидан) таркиб топувчи фонемалар. Фонемаларнинг бу тури таркибига кирувчи альтернантларнинг талаффузи, акустик жйҳати ва эшитилиши камроқ фарқланади, ҳажми эса кенгроқ бўлади.
3. даражали фонемалар - трансформацион қатордан (3-даражали альтер- нантлар қаторидан) таркиб топувчи фонемалар. Улар талаффузга нисбатан олий даражада абстракдиялашган товушлардир (қ.: 11-§).
4. Универсал дихотомик тасниф -барча тиллар учун умумий бўлган 12 нафар фарқпанувчи белгига асосланган зидланишлар таснифи (қ.:12-§).
5. **Қўшимча дистрибуция холатида бўлган товушлар оиласи -** бир хил

позицияда бири ўрнида иккинчиси қўлланмайдиган товушлар йиғиндиси. Улар бир фонемага “оила аъзолари” тарзида бирлашади.

1. §. Қадимги ва эски туркий тиллар фонеткасига оид қарашлар
2. Туркологияда фонетика ва фонологияга оид дастлабки қарашлар араб филологияси ва араб тилшунослиги таъсирида юзага келган дейиш мумкин. Маълумки, араб тилшунослигининг шаклланиши ва ривожланишида Марка- зий Осиё халклари вакилларининг улкан ҳиссаси бор: Абу Наср Форобий (873 - 950), Абу Али ибн Сино (980 - 1037), Абу Райҳон Беруний (973 - 1048), Маҳмуд Кошғарий (XI аср), Маҳмуд аз-Замаҳшарий (1075 - 1144) каби олимларнинг илмий фаолияти бунинг исботидир, Масалан, Абу Наср Форо- бийнинг “Беадад зидциятлар бир-бирларини алмаштириб турадилар“, - деган

63

фикри ҳозирги фонологиянинг пойдевори бўлган оппозициялар системаси ҳақидаги назарияга асос бўлганлиги шубҳасиздир;[[77]](#footnote-77) Абу Али ибн Синонинг “Нутқ товушлари ҳосил бўлишининг сабаблари” асарида фонетик тадқиқотнинг дистрибутив, қиёслаш, физиологик, акустик методларидан унумли фойдаланил- ган: бу асарда у араб, форс ва турк тиллари материалларини қиёслайди, нутқ аппарата ва аъзоларининг товуш ҳосил қилишдаги иштирокини тадқиқ қилади, товушларнинг миқдор ва сифат белгиларини аниқлайди, дистрибутив тахдил орқали ундошларнинг фарқли жиҳатларини тавсифлайди.[[78]](#footnote-78) Ҳозирги фоноло- гияда корреляция деб номланувчи ҳодисанинг (бир фарқланувчи белги асоси- да оппозияцияларнинг системага уюшишининг) кашф этилиши ҳам Ибн Синога мансубдир. Унинг “дол” “то”га қандай муносабатда бўлса, “зод” “син"га шундай муносабатда бўлади”, - деган гапи бунинг далили.[[79]](#footnote-79) Абу Райҳон Берунийнинг “Сайдана” асарида араб ёзувида ноқисликлар бор эканлиги айтилади, уни бартараф қилиш мақсадида араб алифбосига (форслардан фойда- ланган ҳолда) п, ч, ж, г товушлари учун махсус ҳарфлар киритилади. Унинг форс тилидаги б - в фонемалари талаффузидаги яқинлик хусусида, бу товушларнинг бир-бири билан осонгина алмашиниб келиши ҳақида айтган фикрлари ҳам фонология нуқтаи назаридан аҳамиятлидир.[[80]](#footnote-80)

1. Бевосита туркий тилларнинг фонетик тизимига оид дастлабки маълумотлар Маҳмуд Кошғарийнинг “Девону луғотит турк” асарида берил- ган. Унда “Туркча сўзларнинг тузилишида қўлланадиган ҳарфлар ҳақида” номли махсус бўлим мавжуд бўлиб, бу бўлимда туркий тилларда қўллана­диган товушларнинг микдори ва маъно фарқлаш хусусиятлари, қўлланиш ўринлари, ёзувда ифодаланиши, араб ҳарфлари билан туркий тил товушлари ўртасидаги муносабатлар хусусида қимматли маълумотлар берилади. Унда шундай дейилади: “ Туркий тилларда қўлланадиган асосий ҳарфлар сони 18 та. Туркча ёзувда шулар қўлланилади. Уларнинг ҳаммасини куйидаги сўзлар қамрайди "У\*! • • (\_з



Айириб кўрсатилса қуйидагича бўлади:

с5 6 д 3 С \*-\* 1

^ 2 <\_1 Ц\* ў Л

Арабчада бу ҳарфларнинг тенгдош сираси ^ сз и I сингарвдир. Бу асосий ҳарфлардан бошқа талаффуздагина (ёзувда эмас) ифодаланувчи яна стти ҳарф борки, туркий сўзлар бу ҳарфларсиз ишлатилмайди. Булар қатгиқ талаффуз қилинадиган (п) ҳарфи, арабча $ 0\*0 ҳарфи - арабча жим (бу луғатда, яъни туркчада кам қўлланилади), ^ (з) билан (ш) оралиғида талаф­фуз этиладиган б (ж) ҳарфи; арабча (ф) ҳарфи; нуқтали (ғ) ҳарфи; 6(қ) билан >-5 (к) ҳарфлари оралиғида галаффуз этиладиган юмшоқ ^ (г), кофи гунна билан ^ (ғ) оралиғида ҳамда 3 билан о оралиғида талаффуз этиладиган (и) ҳарфларидир.

Бу ҳарфларни талаффуз қилишда турклардан бошқалар кийналадилар. Бу ҳарфлар ўша (юқоридаги) ҳарфлардек ёзилади, тепасига нуқта қўйилиб айри- лади.” Шундан сўнг муаллиф бирор туркий қабила тилида ^>, 1\_у>, -Ь ,-Б

ҳарфлари, шунингдек, бўғиз товушлари бўлмиш А, & ҳарфлари йўклиги ҳақида гапиради.[[81]](#footnote-81)

Маҳмуд Кошғарийнинг айтишича, туркий тилларда товушлар (фонема­лар) турли отгенкаларда, масалан, игибоъ (қаттиқ ёки қалин талаффуз), имола (чўзиқ талаффуз қилиш) ва иишом (юмшоқ, ингичка талаффуз қилиш) кўри- пишларида намоён бўлади; гуннанинг икки кўриниши (нг, нғ), хайшум (бурун, димоғ товуши, назад ундошлар), икки ундошнинг цатор келиши, “м” билан ”<»“ нинг, “О” билан “0” нинг ва бошқа ҳарфларнинг (демак, товушларнинг) алмашиниш ҳоллари (метатеза) ҳам учраб туради.[[82]](#footnote-82)

Маҳмуд Кошғарий XI асрдаёқ туркий қабилалар тилларидаги фарқлар ҳақида маълумот бериб ўтган эди. “Девон”да бу ҳакда шундай дейилади : “ йой билан бошланган от ва феълларнинг бош ҳарфини ўғуз ва қипчоқлар “алиф” га ёки “жим” га айлантирадилар. Чунончи, турклар мусофирни йэлкин десалар, улар (ўғузлар) элкин дейдилар. Шунингдек, турклар дур, марваридни йинжу десалар, ўғузлар жинжу дейдилар”, “Сўз бошида <> ҳарфини ўғузлар, қипчоқ­лар ва суворинлар ч> га айлантирадилар. Масалан, турклар '? -.л о\* мэн бард'ш десалар, улар у ў. ся бэн бардум дейдилар. Турклар шўрвани оУ мўн десалар, улар Ъм бўн дейдилар. Сўздаги сз ни ўғузлар ва улар яқинидагилар га айлантирадилар, чунончи туяни ^ тэ\уэ] десалар, ўғузлар дэдаэ]

дейдилар. Турклар тешикни от десалар, улар V1 бд дейдилар”.

“Туркий қабилаларнинг кўпгина сўзларидаги з ҳарфи ўғузларда сз бўла­ди. Масалан, ханжарни турклар '^4 бўгда десалар, улар бўкта дейдилар. Жийдани турклар Цгда десалар, ўғузлар 1^9 ]1кта дейдилар. Шунгаўхшаш яна кўпгина сўзлар бор...”[[83]](#footnote-83)

Юқоридаги маълумотлардан кўриниб турибдики, “Девон”да тилларнинг фонетик-фонологик тизимлари, улардаги фонетик ҳодисалар ҳақида анча изчил ва мукаммал маълумот берилган. Бу маълумотлар туркология фанининг кейин- ги тараққиёти учун муҳим манба бўлиб хизмат қилиб келмоқда .

1. Туркий тиллар, хусусан, қипчоқ тили фонетикасига оид маълумотлар муаллифи номаълум бўлган асар - “Аттуҳфатуз закияту филлуғатит тур- кия” (“Туркий тил ҳақида ноёб туҳфа”)да ҳам учрайди.

Бу асар XIII - XIV асрларда Ўрта Осиёда мўғуллар ҳукмронлиги ҳукм суриб турган бир пайтда юзага келган . Унинг юзага келиши ўша йилларда туркий тилларга қизиқишнинг орттанлигидан гувоҳлик беради.

Асар араб тилида ва араб тилшунослиги анъаналари асосида ёзилган бў­либ, ўзбек тилига филол. фанлари доктори, проф. С.М. Муталлибов томонидан таржима қилинган ва 1968 йилда Тошкентда нашр қилинган .

Асарда қипчоқ тили фонетикаси ва грамматикасига оид қуйидаги маълумотлар бор: “Қипчоқ тилида қўлланадиган ҳарфлар 23 тадир. Улардан қуйидаги 19 та ҳарф асосий ҳарфлардир.

о3 О" Д ^

I

ивпнмлкқг Т С С 3 р жт б

алиф

23 та ҳарфдан қуйидаги 4 таси юқоридагиларнинг бир ўзгача такрорланиши асосида ҳосил бўлган ҳарфлардир:

1. - <-\* билан тенг келувчи м б = V п
2. - ц- билан тенг келувчи ^ ж = 2 4
3. - боғли ^ = г
4. - бурун бўшлиғидан чиқадиган О - н дир. Бунинг маҳражи томоқ-бўғиз

ёриғидан бурун боши учигача боради.[[84]](#footnote-84)

Асарда товуш тушиши ҳақида ҳам маълумот берилган:

д: ичир (асли ичдир дейилади);

б : агар (асли арабча абгар эканлиги кўрсатилади); р : била (асли бирла, бирлан);

қ : сичан (сичқон), ташари (ташқари), башар (башқар); к: ичари (ичкари); нг : ализ (алингиз);

Шунинг дек, бўғин туширилишига ҳам мисол келтирилади: алман (асли алмазман).[[85]](#footnote-85)

1. XIX асрнинг иккинчи ярмида рус ва Европа шарқшунослигида туркий халқларнинг этногенези, тарихи, тили, адабиёти ва санъатини ўрганиш анча фаоллашади. Айни шу даврда туркий тиллар фонетикасига оид махсус иш ҳам юзага келади.[[86]](#footnote-86) Аср охирроғида Урхун - Енисей ёзма ёдгорликлари гилининг туркий эканлиги аниқланади.[[87]](#footnote-87) Бу ихтиро қадимги туркий тилнинг фонетик, лексик ва грамматик хусусиятларини ўрганиш ишларини анча жадал- лаштиради.

XX асрда қадимги туркий (УИ-Х1 асрлар), эски туркий (XI -XIII асрлар), эски ўзбек (Х1У-Х1Х асрлар) тилларининг фонетик ва грамматик тизимларини тадқиқ қилишга, шунингдек ҳозирги туркий тилларнинг фонетик ва грамматик хусусиятларини қиёслашга, шу тилларнинг генеалогик таснифини яратишга бағишланган қатор ишлар юзага келади.[[88]](#footnote-88)

Қадимги туркий, эски туркий ва эски ўзбек тилларининг фонетик- фонологик тизимлари ҳақидаги маълумотлар ўзбек тилшунослари асарларида ҳам учрайди.[[89]](#footnote-89)

1. Юқорида қайд этилган манбаларнинг кўпчилигида қадимги туркий тил вокализмининг 8 унлидан (а, а, 1, ы, о, б, у, ў фонемаларидан) иборат бўлганлиги айтилади,[[90]](#footnote-90) бу унлилар қуйидаги уч белги асосида таснифланади:
2. Тилнинг горизонтал (ётиқ) ҳаракатига кўра:

а) олд қатор (ингичка) унлилар - а, 1, б, ў;

б) орқа қатор (йўғон) унлилар - а, ы, о, у.

1. Тилнинг вертикал (тик) ҳаракатига кўра:

а) қуйи кенг унлилар - а, а;

б) ўрта кенг унлилар - о, б (в);

е) юқори тор унлилар - I, ы, ў, у.

1. Лаблар иштирокига кўра:

а) лабланган унлилар - о, б, у, у;

б) лабланмаган унлилар — а, а, ы, и.

Қадимги туркий тил ва эски туркий тилнинг фонетик тизимлари узбек тилшунослигида ҳам анчагина ёритилган.[[91]](#footnote-91)

Айрим тилшунослар ишида қадимги туркий тил унлилари тилнинг вертикал (тик) ҳаракатига кўра уч гуруҳга эмас, икки гуруҳга ажратилади: I) кенг унлилар - а,э,о,б; 2) тор унлилар -ы, и, у, у.[[92]](#footnote-92)

А.Н. Кононов фикрича, туркий рун ёзма ёдгорликлари тилида унлилар миқцор белгисига кўра қисқа ва чўзиқ товушларга бўлинган, қисқа унлилар ёзувда ифодаланмаган, чўзиқ унлилар эса ёзувда махсус белги билан ифодалан-

ган.[[93]](#footnote-93)

Қадимги туркий тил унлиларининг миқдор белгисига кўра қисқа ва чўзиқ турларга бўлинишини Б.А. Серебренников ва Н.З. Гаджиевалар ҳам таъкидла- шади. Уларнинг фикрича, а, э, о, е, у, у, ы, и фонемалари қисқа, а:, э:, о:, е:, у:, у:, ы:, и: фонемалари эса чўзиқ унлилардир."4

1. Юқоридаги маълумотлардан шундай хулоса қилиш мумкин:
2. Қадимги туркий тилда 8, эски туркий тилда эса 8-9 унли фонема бўлган, бу фонемалар қатор белгисига кўра ингичка (юмшоқ) ва йўғон (қаттиқ) унлиларга бўлинган, бу белгилар фонологик характерда бўлган, шунинг учун и-ы, ў-у, б-о, а-а унлиларидан иборат контраст жуфтликларни ҳосил қилган. Бундай контраст жуфтликлар ўзбек тилининг айрим шеваларида (мае., қипчоқ лаҳжаси шеваларида) ҳозир ҳам сақланган, аммо ҳозирги ўзбек адабий тилида улар и, у, о (ў), а фонемаларининг олд қатор ва орқа қатор оттенкалари (вариациялари) сифатидагина намоён бўлади .
3. Қадимги туркий тилда унлилар тилнинг тик (вертикал) ҳаракатига кўра уч гуруҳга бўлинган: а) а, а (қуйи кенг), б) о,б (ўрта кенг), в) и, ы, ў, у (юқори тор) унлилари. Бундай бўлиниш ҳозирги ўзбек адабий тили вокализмидаги 6 унлига ҳам хос: а) и;у (юқори тор), б) э,ў (ўрта кенг), а, о (қуйи кенг) унлилар. Бу таснифдаги “э” унлиси қадимги туркий тилда олд қатор “а” нинг варианта сифатидагина мавжуд бўлганлиги айрим манбаларда қайд этилган: эл - эл каби.[[94]](#footnote-94)
4. Қадимги туркий тилда унлиларнинг лаблар иштирокига кўра лабланган (о,б, у, у) ва лабланмаган (а, а, ы, и) турлари бўлган, булардан о, у (лабланган) ва и (лабланмаган) унлилари ҳозирги ўзбек адабий тилида ҳам бор, қолганлари (б, ў, ы унлилари) ҳозирги ўзбек адабий тилидаги о, у, и фонемаларининг оттенкалари сифатида намоён бўлади. Бундан ташқари, ҳозирги ўзбек адабий тилида кучсиз лабланган “э” (адабий - орфографик “о”) унлиси ҳам бор, бу унли қадимги туркий тилда бўлмаган, унинг ўрнида лабланмаган, орқа қатор (йўғон) “а” унлиси қўлланган: бэш сўзи баш, қ1р сўзи цар тарзида талаффуз қилинган."6
5. Қадимги туркий тилда унли фонемаларнинг қисқа ва чўзиқ талаффуз қилиниши фонологик функцияни бажарган, ҳозирги ўзбек адабий тилида бу хусусият йўқолган.

Савол ва топшириқлар

1. Туркологияда фонетикага ва фонологияга оид дастлабки қарашлар қачон юзага келган?
2. Абу Наср Форобийнинг қайси фикри фонологик оппозициялар ҳақидаги ҳозирги назарияга уйғун?
3. Абу Али ибн Синонинг қайси асарида товушларнинг физиологик ва акустик хусусиятлари ҳақида маълумот берилган? Унинг қайси фикри ҳозирги корреляция назариясига уйғун?
4. Абу Райҳон Берунийнинг қайси фикри фонология нуқтаи назаридан аҳамиятли?
5. Махмуд Кошғарийнинг қайси асарида туркий тилларда қўлланадиган товушларнинг миқцори ва маъно фарқлаш хусусиятлари, қўлланиш ўринлари, оттенкалари, ифодаланиши хусусида маълумотлар берилган?
6. Муаллифи номаълум бўлган асар - “Аттуҳфатуз закияту филлуғатит туркия ”да қипчоқ тили фонетикасига оид қандай маълумотлар берилган?
7. XIX асрнинг иккинчи ярмида рус ва Европа шарқшуносларининг туркий тилларга оид қандай ишлари юзага келган, уларда туркий тиллар фонетикасига оид қандай маълумотлар берилган?
8. XX асрда қадимги туркий, эски туркий ва эски ўзбек тилларининг фонетик ва грамматик хусусиятлари тадқиқига оид қандай ишлар юзага келди?
9. Қадимги туркий, эски туркий ва эски ўзбек тилларининг фонетик- грамматик тизимлари ҳақидаги маълумотлар ўзбек тилшуносларининг қайси асарларида учрайди?
10. Манбаларда қадимги туркий тил вокализми қандай тасниф қилинган?
11. Қайси асар да қадимги туркий тил унлилари икки гуруҳга ажратилади? Бундай ажратиш қайси белгиларга асосланган?
12. Қайси асарда қадимги туркий тил унлилари уч гуруҳга ажратилган? Бундай ажратилиш қайси белгиларга асосланган?
13. Қадимги туркий тилда унлиларнинг қисқа ва чўзиқлик белгилари фонологик қийматга эга бўлганми?
14. Қадимги туркий тилда унлиларнинг ингичка ва йўғон (олд қатор ва орқа қатор) турлари ўзаро фонологик зидланиш (контраст жуфтлик) ҳосил қилганми?
15. Қадимги туркий тил унлилари тилнинг тик (вертикал) ҳаракатига кўра қандай турларга ажратилган?
16. Қадимги туркий тил унлиларида лабланиш-лабланмаслик оппозиция­си бўлганми? Бу белги асосида унлилар қандай тасниф қилинган?

**Таянч тушунчалар**

**Қаттиқ талаффуз қилинадиган ҳарфлар** - п, **ж,** з, ш, **ж,** ф, **ғ,** қ, к,

нғ (изоҳ: “ҳарфлар” термини “товушлар” маъносида қўлланган).

Имола - чўзиқ талаффуз.

Ишбоъ - қаттиқ ёки калин талаффуз.

Ишмом - юмшоқ, ингичка талаффуз.

Ғунна - нг, нғ товушлари.

Хайшум - бурун, димоғ товушлари (назад ундошлар).

Генеалогик тасниф - келиб чиқиши бир бўлган қариндош тиллар таснифи.

Унлиларнинг миқдор белгиси - унлиларнинг “чўзиқлик - қисқалик” фарқланиш белгилари: а-а:, э-э:, о-о:, о-е:, у-у:, ў-ў:, ы-ы:, и-и: каби.

Контраст жуфтликлар - унлиларнинг “олд қатор - орқа қатор” (ингичка ва йўғон) фарқланиш белгисига асосланган оппозициялари: и-ы, ў-у, б-о, а-а каби.

II БОБ ЎЗБЕК ТИЛШУНОСЛИГИДА ФОНЕТИКА ВА ФОНОЛОГИЯ

1. **§. Қисқача тарихий маълумот**
2. Ўзбек тилшунослигида тилнинг фонетик тизимини тадқиқ этган дастлаб- ки тилшунослардан бири, сўзсиз, Алишер Навоийдир. У ўзининг “Муҳокаматул луғатайн” асарида, биринчидан, ҳарф ва товуш муносабатларига, иккинчидан, товушларнинг (ҳозирги тилшуносликда “фонема” деб аталаётган тил бирликларининг) сифат ва миқцор белгиларига алоҳида эътибор қаратади: “Вовий”си андоқки, ўтки шайъи муҳриқдур ва ўт мурур маъниси била ва ут муқаммирға бурд жиҳатидин амр, ва утки боридин ириқ ҳаракатдур, каллани ўтға тутуп, тукин аритур маънидадур,” - дейди у ўз асарида.[[95]](#footnote-95) Бунда муаллиф “вов” ҳарфининг лабланган “ў” ва “у” фонемаларини (демак, бир неча фонемани) ифода этаётганлигини назарда тутади. Шу асарида Навоий туз (“текис дашт”) - туз (“рост киши”) - туз (“созни тузмоққа амр қилмоқ”); тўр (“тузоқ”)- тўр(“уйнинг тури”) сўзлари таркибида унлиларнинг ингичка ёки йўғон, чўзиқ ёки қисқа талаффуз этилаёттанлигини ҳам айтади.[[96]](#footnote-96) Муаллифнинг бу фикри фонемаларнинг олд қатор ва орқа қатор, чўзиқ ва қисқа каби белгилари эски ўзбек тилида фонологик қийматга эга бўлганлигидан дарак беради.

Алишер Навоийнинг фоностилистикага оид фикрлари ҳам диққатга сазовордир: “Андоқки, “аро” лафзин “саро” ва “даро” била қофия қилса бўлур, “бода” била ҳам қилса бўлур”, - дейди у ўз асарида.[[97]](#footnote-97)

Кўриниб турибдики, Алишер Навоий ҳарф билан товуш бошқа-бошқа ҳодисалар эканлигини, товушларнинг сўзларни моддий жиҳатдан шаклланти- риш ва фарқлаш вазифалари борлигини XV асрдаёқ (ғарб тилшуносларидан анча олдин) айтиб ўтган. Бу унинг фонологияга оид айрим ҳодисаларнинг илк тадкиқотчиси бўлганлигидан далолат беради.

XV асрнинг охири ва XVI асрнинг биринчи ярмида яшаган Заҳиридцин Бобурнинг ҳам фонетикага дахддор айрим фикрлари бўлган. Унинг “Бобурнома”сида, хусусан, шундай дейилган: “Сўнгра маълум бўлдиким, турки лафзида махал иқтизоси била то ва дол, яна ғайн ва қоф ва коф бир-бирлари била мубадцал бўлурлар эмиш”.[[98]](#footnote-98)

И з о ҳ : мубаддал - “алмашган”, ицтизо -“талаб”, “истак”, “эҳтиёж”, маҳал — “имконсиз”.

Юқоридаги нутқий парчада фикр ўзаро зидланишда (фонологик оппозицияда) бўлган фонемалардан бирини иккинчиси билан алмаштириш қонунияхи ҳақида бораётганлигини англаш қийин эмас. Демак, Заҳириддин Бобур тилнинг товуш материяси ва структураси билан боғлиқ бўлган фонема, оппозиция ва позиция ҳодисаларини ўз вақтида пайқаган, уларни изоҳлашга, тушунтиришга ҳаракат қилган дейиш мумкин. Унинг Кашмир топоними кас этноними асосида юзага келганлиги ҳақидаги фикри,[[99]](#footnote-99) “норгилни араб муарраб қилиб норжил дер, Ҳиндустон эли нолир дейдур”, - дейиши [[100]](#footnote-100) ҳам фонетик альтернация қонуниятига дахддорлиги билан эътиборга лойикдир.

1. Маълумки, XX асрнинг биринчи чорагида Узбекистонда адабий тил, алифбо, имло ва истилоҳ (термин) масалаларига эътибор анча кучаяди. Шу масалалар доирасида ўзбек адабий тили товушлари тизимини белгилашга ҳам жиддий киришилади. Бу даврда “Чиғатой гурунги” жамияти аъзолари фаол иш олиб борганлиги гарихдан маълум . Бу жамият аъзолари номидан 1921 йилнинг 2 январида 1-ўлка тил ва имло қурултойида маъруза ўқиган Фитрат “Олти чўзғили имло қабул этилсин ” деган эди,[[101]](#footnote-101) шу йиғилишда сўзга чиққан Ашурали Зоҳирий ўзбек тили унлилари (чўзғилари) 6 та эмас, 5 тадир, дейди.[[102]](#footnote-102) Бундан шу нарса англашиладики, Фитрат ва Ашурали Зоҳирий интуитив равишда бўлса-да оттенкалар йиғиндисидан иборат товуш типи (демак, фонема) мавжудлигини сезишган, шунинг учун унлилар миқдо- рини 9 ёки 10 та эмас, 6 ёки 5 та деб ҳисоблашган. Бирмунча кейинроқ ўзбек адабий тили унлилари Тошкент шевасининг 6 унлисига асосланганлигини Е.Д. Поливанов ҳам таъкидлайди.[[103]](#footnote-103)

1925-1926 йиллардан сўнг ўзбек адабий тили вокализмини белшлашда сингармонизмли қишлоқ шевалари хусусиятидан келиб чиқиш керак деган ғоя устун кела бошлайди, шу асосда адабий тилда ҳам унлиларнинг қалин ва ингичка жуфтликлари бор деган хулоса берилади. Бу унлилар учун алифбода 10 та (А, а, э, е, о, е, и, у, 6, I,),[[104]](#footnote-104) ҳатто 12 та (а-а, о-б, и-й, 1-1', 1у-1у ҳамда е ва иу) ҳарф белгилаш тавсия зтилади.[[105]](#footnote-105)

9 унлили вокализм тарафдорларининг ўша йилларда фаоллашувида 1926- 1927 йилларда юзага келган “Бирлашган (муштарак) турк алифбоси” яратиш ғоясининг ҳам таъсири бўлганлиги шубҳасиз, чунки бундай муштарак алифбонинг яратилишида кўпчилик турк-татар тилларига хос бўлган сингармо­низм қонуниятининг ҳисобга олиниши тақозо қилинарди, айни пайтда бу гоя эски ўзбек адабий тили вокализмига ҳамда ҳозирги айрим қишлоқ шеваларига хос бўлган контраст жуфтликларни адабий тил учун меъёр деб белгилаш имконини ҳам берарди. Масаланинг бундай ҳал этилишига эътироз билдирган Боту ( М. Ҳодиев) ўзининг бир мақоласида шундай дейди: “Биз муштарак алифбе қабул қилдик; тўққиз чўзғи олдик, бироқ, жанжал бутунлай ечилгани йўқ. Тўққиз чўзғининг тилимиз учун озлигини даъво қилувчилар бўлгани каби, буларнинг кўплигини исбот этувчилар ҳам бор. Албатта, бу масалани “муштарак алифбедан четга чиқиш ярамайди” нуқтаи назаридан ҳал этишга тўғри келмайди. Озарбайжон ҳам муштарак алифбени бутунлай қабул қилишни рад қилган. Узбек тилининг хусусияти, тараққийси ўзбек янги алифбесида бир қанча янгиликларни тўлдиришни талаб қилар экан, мутаассиблик қилиш ярамайди. Биз, модомики, янги алифбе - ўзбек алифбеси, биринчидан, меҳнаткашларнинг саводсизлигини тез битиришга хизмат қилади ва шундай бўлиши керак, дер эканмиз, амалда ҳам шу томон боришимиз керак. Бир неча йиллик тажрибамиз ҳозирги тўққиз чўзғи омма учун сўнг даражада оғирлик келтиришини кўрсатди...”[[106]](#footnote-106) Бу фикрга эътироз билдирган Элбек эса шундай деб ёзади: “Тошкент шеваси ўзбекнинг адабий тили рўлини ўйнай олмайдир.Чўзғининг кўпайиши сизга қанча оғирлик қилса, бунинг учун тааж- жуб этиш оргиқчадир. Чунки “кўрмаган ернинг чуқири кўб” бўлиши мумкин... Биз бу кун сўзнинг эшитилишидаги товушларга тўла жавоб берарлик чўзғига эга эмасмиз. Масалан, қара сўзидаги 1- “а” чўзғиси билан 2-“а” чўзғиси орасида очиқ айирма бўлгани ҳолда биз бунинг иккисинида бир шакл билан ёзамиз, ҳолбуки бундаги товушлар айри-айри бўлиб, биринчиси тўғри “а” ўқилганда, 2-си кана дегандаги “а” билан қара сўзининг биринчи “а” ўртасида бўлган бир товушни берадир”, - дейди у ўз мақоласида ва ҳар бир товуш (яъни оттенка) учун алоҳида-алоҳида шакл белгиланиши кераклигини айтади.[[107]](#footnote-107) Шу муаллифнинг ўзи яна бир мақоласида ўз фикрини давом эттириб шундай дейди: “Агар биз тилимиз хусусиятлариға қараб чўзғи белгиласак, у вақт 9 чўзғининг жавоб бера олмоғонин ва тилимизда эса 17 тагача унли (чўзғи) борлигин очиқ кўрган бўламиз, ҳатто 6 чўзғили деб топилган Тошкент шаҳрида ҳам 6 эмас, балки 9 унли борлиғи текширувчиларга очиқ маълумдир. Демак, чўзғиға гамом риоя қиламиз десак, 9 унли эмас, камида 16 унли кабул қилишимиз керак...”[[108]](#footnote-108) Шу ўринда Л.В. Шчербанинг фонема оттенкалари хусусидаги фикрларини эслатиб ўтиш жоиз бўлса керак деб ўйлаймиз. Унинг фикрича, ҳар бир оттенка алоҳида фонема эмас, балки бир фонеманинг нуткдаги реал кўринишлари, холос. 9 унлили вокализм тарафдорлари бўлган ўзбек тилшуносларининг фикрларида эса айни шу ҳолат ҳисобга олинмаган, натижада ўзбек тили унлиларининг микдори 9, 16 ҳатто 17 тага боради деган хулосалар берилган, бундай хулосалар ўз навбатида, Боту таъкидлаганидек, халқ оммаси учун “сўнг даражада оғирлик келтирувчи” алифбо ва имлонинг шакллантирилишига сабаб бўлган. Бундай кийинчиликни кейинроқ тан олган Элбекнинг ўзи ҳам 30-йилларнинг бошида унлилар ва уларни ифодаловчи ҳарфлар сонини камайтириш керак деган ғояни қўллаб-қувватлай бошлайди. Бу ҳакда у шундай дейди: “...Демак, “о”, “у”, “о” ва “6 ” каби сўқма ва ясама чўзғилар майдондан кетиши ва ўз ўрнини қолган 5 чўзғи - “о”, “и”, “1”, “е”, “а” ларга бериши тегиш”.[[109]](#footnote-109)

Юқоридаги маълумотлардан шундай хулоса келиб чиқади: ҳозирги ўзбек адабий тили вокализмини белгилаш юзасидан олиб борилган дастлабки ишларда бу масалага фонема назариясига таянган ҳолда ёндашилмаган, фонема билан унинг нутқдаги реаль кўринишлари ўзаро қориштирилган, ҳатто 6 унлили вокализм тарафдорлари қарашларида ҳам бу масалага илмий-назарий асосда эмас, интуитив сезги асосидагииа ёндашилганлиги кўзга ташланади. Шунинг учун бўлса керак, уларда ўз фикрларидан чекиниш ҳоллари ҳам тез-тез учраб туради. Мае., Ашурали Зоҳирий ўзининг “Тил, атама ва имло баҳслари” номли мақоласида (маколанинг “Чўзғилар тўғрисида” деб номланган кисмида) унлилар ҳақида гапириб, шундай дейди: “...соф ўзбек тилида сингармўнизм борлиғини ҳеч ким инкор кила олмайди. Ҳол шундоқ бўлғондан кейин, чўзғининг (оғир, енгиллар билан) тўққизта қилиниши - шу сингармўнизмга асосланғон. Яъни: сингармўнизм билан чўзғининг тўққизталиғи бир-бирига каттиқ боғлонғон. Шунинг учун имломиз сингармўнизм асосида бўлиб, бўлмаслиғи тўғрисида оғиз очмасдан (бу- бўлсин-бўлмасин -дегандек сукут қилиб) чўзғининг тўққузталиғи ва уни қискартиш кераклиги тўғрисида сўз очишлиқ мантиқсизлик ва тўккизта бўлишининг асосини тушунмасликдир... Демак, ҳозирги 9 чўзғи шу топдағи илмий асосқа қурилғон, уни орттирмаймиз ҳам, камайтирмаймиз ҳам”.[[110]](#footnote-110) Шунга ўхшаш фикрлар бошқа тилшуносларнинг ишларида ҳам учраб туради.

1934 йилнинг январида Тошкентда алифбо ва имлога бағишланган Респуб­лика қурултойи ўтказилади, унда адабий тил унлиларини 9 та эмас, 6 та деб ҳисоблаш кераклиги ҳақидаги фикрлар инобатга олиниб, алифбодан в, у, 6 ҳарфлари чиқарилади, натижада “в” ва “о” ўрнида битта “о” нинг, “и” ва “у” ўрнида битта “и” нинг, “1” ва “б "нинг ўрнида битта “1” нинг қўлланиши меъёр деб қабул қилинади, шу асосда унлилар сонини 9 тадан (а-э, о-е, и-у, <5-1, е дан) олтитагача (а, э, о, и, 1, е га) келтириш ҳақида қарор қабул қилинади.[[111]](#footnote-111) Шундан бошлаб, ҳозирги ўзбек адабий тили вокализми 6 унлили тизим сифатида қараб келинмоқда.

30-йилларнинг ўрталарига келиб, ўзбек тилшунослигида унлиларнинг фонологик тавсифига назарий асосда ёндашиш ҳолатлари ҳам пайдо бўла бошлайди. Буни Қаюм Рамазоннинг “Ўзбек тилининг бирлашган имло қоидалари” рисоласида кўрамиз. Унда шундай дейилади: “...ў” билан “у” лаб товушлари ёйиқлик ва йиғиқлик (торлик ва кенглик) фарқяари билан айриладилар. Бу фарқ уларнинг фонемаликларининг фактидир: кўл (рука), қул (раб), кўл (озеро), кул (пепел)”. Бу мисоллар тахдилида Қаюм Рамазон “фонема” терминини қўллайди, фонеманинг артикуляция ўрни (“лаб товушлари”), фарқланиш белгилари (“ёйиқлик” ва “йиғиқлик”) борлигини ҳам назарда тутади, буни исботлаш учун қўл ва қул, кўл ва кул каби минимал жуфтликдаги сўзлардан (квазиомонимлардан) фойдаланади.[[112]](#footnote-112)

1. Ўзбек адабий тили ундошлари ҳам дастлаб 1921 йилдаги Ўлка қурултойида алифбо масалалари билан боғлиқ равишда кўрилган эди. Бу қурултойда Фитрат ундошлар учун 23 ҳарф қабул қилишни таклиф этади. Бу таклиф кўпчилик овоз билан қабул қилинади.Шу тариқа алифбога қуйидаги ҳарфлар киритилади; а, \* ,Д ,<3 А , 3, л, ,3, \*, \*,

Бу ҳарфларнинг куйидаги 23 ундошни ифодалаши назарда тутилади: ф (<-\*), 60, п (, \*)> т0, >қ(->), ч (а), х ( \*), д (з), р (д), з (3), с Н, ш (-4), г (\*), қ (с), к (4), г (\*), ц (\*), л (сЗ), м (?), н (4 в (3), ҳ (л), й 0.

1923 йилда Бухорода Ўрта Осиё ўзбекларининг алифбо ва имло масалала- рига бағишланган биринчи конференцияси улгазидади\* Бу конференцияда ўзбек алифбосига сирғалувчи “ж” ундоши учун д ҳарфи киритилади, шу тариқа ўзбек тили ундошлари микдори 24 тага етказилади.[[113]](#footnote-113)

1939-1940 йилларда ўзбек ёзувини лотин графикасидан рус графикасига кўчириш жараёни бўлиб ўтади, ана шу жараёнда рус тилининг қоришиқ “ц” ундоши ҳам ўзбек тили ундошлари қаторига қўшилади, бироқ унинг фонема- лик мақоми кўп мунозараларга сабаб бўлиб келмоқда. Бундай мунозара-баҳслар ф, ж ундошлари хусусида ҳам давом этмоқца (Бу ҳақца ундошлар таснифига оид бўлимга қаранг).

1. Ўзбек тили фонетикасининг 1940-1960 йиллардаги тараққиёти ўзбек адабий тили вокализми ва консонантизмининг анатомик-физиолоик, акустик ва лингвистик-функционал жиҳатларини тадқиқ этишга, шу асосда уларнинг физиологик ва акустик таснифларини яратишга ҳамда фонологик характеристи- касини беришга эътиборнинг кучайтирилганлиги билан характерланади.[[114]](#footnote-114) Бу йилларда (айниқса, 1960 йилдан кейин) ўзбек тилининг унли ва ундош товуш- ларини, шунингдек бўғин структурасини экспериментал усулда тадқиқ этишга алоҳида эътибор қаратилади: “Об экспериментально-фонетическом изучении назализации гласных звуков” (Махмудов А., 1958), “Ўзбек фонемалари талаффузи артикуляциясининг рентгенограммаси” (Агзамов С.К.,1960), “Словесное ударение в узбекском языке” (Махмудов А.,1960), “Ўзбек адабий тилида (о/э) унлиси лабланганми?” (Отамирзаева С., 1962), “Звуковой состав наманганского говора узбекского языка. Экспериментальное исследование.” АКД (Атамирзаева С., 1963), “Ўзбек адабий тили товушлари талаффузининг рентгенографик анализи” (Махмудов А. 1966), “Гласные узбекского языка” (Махмудов А., 1968) каби ишлар айни шу даврда юзага келгандир. (Бу типдаги тадқиқотлар 70-йиллардан кейин ҳам давом эттирилади.) Экспериментал фонетика даражасида амалга оширилган тадқиқотларнинг муҳим жиҳатларидан бири шундаки, уларнинг натижалари товуш ва фонема ўртасидаги боғланишларни, фонемаларнинг интеграл ва дифференциал белгиларини аниқлашда муҳим аҳамиятга эга бўлади, булар, ўз навбатида, фонемаларнинг оппозицияларга бирлашишида, оппозицияларнинг эса корреляцияга уюшишида ҳисобга олинади. Амалда ҳам худди шундай бўлди: 60-йилларнинг охирроғи ва 70-йиллардан бошлаб ўзбек тилшунослигида фонологик даражадаги ишлар анча ривож топди: “Сопоставительный анализ гласных фонем английского и узбекского языков (на основе рентгенографических данных)”. АКД. (Абдуазизов А.,1967), “Фонологическая система современного узбекского языка” (Абдуазизов А., 1974), “К проблеме теории и метода фонетико­фонологического анализа в исследованиях тюркских языков” (Шоабдурахманов Ш., Абдуазизов А. 1976), “К типологии фонологических систем” (на материале английского и узбекского языков). АДД. (Абдуазизов А., 1974), Фонетика ва фонология // Баскаков Н.А., Содиқов А.С., Абдуазизов А.А. Умумий тилшунослик, 1979.- Б.21-72; “Сонорные узбекского языка” (Махмудов А., 1980), “Фонетическая система узбекского литературного языка”. АДД. (Махмудов А., 1980), “Согласные узбекского литературного языка” (Махмудов А., 1986), “Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси” (Нурмонов А., 1990), “Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси” (Абдуазизов А., 1992), “Ўзбек тилида лисоний бирликларнинг инвариант-вариант муносабати” (фонологик сатҳ). Номзоддик дис. афтореферати. (Набиева Дилора, 1998), “Ўзбек тилида парадигма аъзолари ўртасидаги зидланишларнинг мўътадиллашуви” (фонологик сатҳ). Номзодлик дис. автореферати (Нурмонова Дилфуза Абдуҳамидовна, 1998), “Ўзбек тилининг турли сатхдарида умумийлик- хусусийлик диалектикасининг намоён бўлиши. Монография”. (Набиева Дилора, 2005) каби ишларнинг юзага келганлиги фикримизнинг далилидир. Бундай ишларда фонологик системага оид илғор ғоялар ва назариялар бевосита ўзбек тилига татбиқ этилади, шу асосда ўзбек тили унлилари ва ундошларининг ўзига хос таснифлари берилади.Бу таснифларда ҳар бир муаллифнинг система бирликлари ва элементларига бўлган муносабати ўз ифодасини топади.

**Савол ва топшириқлар**

1. XX аернинг биринчи чорагида араб алифбоси ва имлосини ислоҳ қилиш муносабати билан ўзбек тили унлиларига оид қандай фикрлар баён этилган?
2. 1921 йилнинг январида бўлиб ўтган 1-ўлка тил ва имло қурултойида Фитрат ва Ашурали Зоҳирийлар унлилар (чўзғилар) хусусида қандай фикр билдиришган?
3. 1925-1926 йиллардан бошлаб ўзбек адабий тили вокализмнга оид

қайси қарашлар устун кела бошлади?

1. 9 унлили вокализм тарафдорларининг 1927-1930 йилларда фаоллашувига қандай омиллар сабаб бўлди?
2. Кимлар 9 унлили вокализм ғоясига эътироз билдирди? Бундай гьтирозларга нималар сабаб бўлди?
3. 9 (ёки 16,17) унлидан иборат вокализм тарафдорларининг

қарашларида фонема ва унинг оттенкаларини қориштириш қолатлари бўлганми?

1. 1934 йилда Тошкентда ўтказилган Республика қурултойида ўзбек

адабий тили вокализми нечта унлидан иборат деб ҳисобланди, шу асосда алифбога қандай ўзгартиришлар киритилди9

1. XX асрнинг 20-30-йилларида ўзбек адабий тили консонантизмининг фонема таркиби қандай белгиланган эди? 1940 йилда у и га қайси товуш фонема тарзида киритилди?
2. 1940 йилдан буён қайси ундошларнинг фонемалик даражаси мунозарали бўлиб келмокда? Бу даврда фонетиканинг қайси аспектларига кўпроқ эътибор берила бошланди?
3. Уттан асрнинг 60-70-йиларидан сўнг фонетиканинг қайси аспектларига эътибор кучайтирилди? Шу йилларда қандай тадқиқотлар амалга оширилди?

Таянч тушунчалар

«Чигатой гурунги» жамияти - 1919 йилда Тошкентда Фитрат бошчилигида ташкил этилган ва Миллий ишлар комиссариата томонидан тасдиқланган жамият. Бу жамият аъзолари тил, алифбо, имло, адабиёт ва маданият масалалари билан шуғулланган, шу асосда ўзбек тили унлиларига ҳам муносабат билдиришган.

Чўзгилар - унли товушларнинг ўша даврдаги номи.

Қалин чўзгилар - орқа қатор (йўғон) унлилар: а, о, и, ь.

Ингичка чўзгилар — олд қатор унлилар: а, б, и, 1.

Бирлашган (муштарак) турк алифбоси - 1927 йилда Бутуниттифоқ янги турк алифбоси қўмитаси пленумида барча туркий тиллар учун қабул қилинган ягона (умумий) алифбо. Бу алифбода туркий тиллардаги сингармонизм хусусиятлари, унлилардаги йўғонлик-ингичкалик белгилари ҳам ҳисобга олинган.

Сингармонизм - сўзнинг асоси ва аффикс таркибидаги унлиларнинг ўзаро уйғунлашуви.

Фонема оттенкалари -фонеманинг талаффуздаги реал кўринишлари.

Вокализм - унли фонемалар тизими.

Консонантизм - ундош фонемалар тизими.

1. §. Фонетиканинг тадқиқот аспектлари
2. Юқорида келтирилган назарий умумлашмалар ва қарашлардан маълум бўладики, тилнинг товуш томони анча мураккаб ҳодисадир: а) ҳар қандай товушнинг физик-акустик табиати бор; б) ҳар қандай нутқ товушининг биологик асоси (нутқ аъзоларининг ҳаракати ва ҳолати билан боғлиқ жиҳатла- ри) мавжуд; в) ҳар қандай нутқ товушлари талаффуз этилади ва эшитилади;

г) ҳар қандай нутқ товушларининг ижтимоий аҳамият касб этувчи жиҳатлари бор. Фонетик бирликлар ва элементларнинг ана шу жиҳатлари фонетиканинг физик-акустик, анатомик-физиологик, перцептив ва лингвистик-функционал аспектларида махсус кўрилади. Бундай аспектлардан хабардор бўлиш фонетиканинг, айниқса назарий фонетиканинг фан сифатидаги моҳиятини гўғри англашга ёрдам беради.

1. Фонетиканинг физик-акустик аспектида фонетик бирликларнинг физик табиати ва акустик жиҳатлари тадқиқ қилинади, шунинг учун у акустик фонетика деб ҳам номланади. Фонетик бирликларнинг физик табиатига товушнинг баландлиги, кучи, тембри, чўзиқлиги киради. Товуш таркибида иштирок этувчи овоз, шовқин, қўшимча тон каби компонентлар ҳам физик- акустик омиллар саналади.
2. Товушнинг баландлиги - товушнинг ун пайчалари тебраниши частотаси- дан келиб чиқадиган сифат белгилари. Маълум вақт ўлчовида (масалан, бир секундда) ун пайчаларининг тебраниш микдори қанча кўп бўлса, товуш шунча баланд бўлади ёки, аксинча, шу вақт ўлчови ҳисобида ун пайчалари қанча кам гебранса, товуш шунча паст чиқади. Тебранаётган жисмнинг, масалан, ун пайчаларининг тинч ҳолатидаги нуқтадан икки (қарама-қарши) томонга бир марта бориб қайтиши битга тўла тебраниш саналади, ана шу тўла тебраниш бир герц ҳисобланади, демак, баланд овозда герцлар микдори кўп (тебраниш зич), паст овозда эса герцлар микдори кам (тебраниш сийрак) бўлади. Инсоннинг эшитиш қобилияти 16 герццан 20000 герцгачадир: 16 герц эшитишнинг энг қуйи поғонаси, 20000 герц эса эшитишнинг энг юқори поғонаси ҳисобланади. 16 герццан паст частотали тебраниш инфратовуш, 20000 герццан ортиқ частотали тебраниш эса ультратовуш саналади. Инсон оддий сўзлашувда 100 герцдан 400 герцгача баландлиқдаги товушни қўллайди. Инсоннинг энг паст товуши бас (у 40 герцга тенг), энг баланд товуши эса соп- ранодир (у 170 герцга тенг).

Нуткда овознинг (тоннинг) баланд-паст тарзда тўлқинланиши мелодикани юзага келтиради, мелодика эса гапнинг ифода мақсадига ёки эмоционалликка кўра турларини белгилашда, синтагмаларни, кириш сўз ёки киритма гапларни ифодалашда муҳим восита саналади. Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, тебраниш частотаси нуткда бошқа акустик воситалар (урғу, интонация, тембр, темп кабилар) билан муносабатга киришиб, мураккаб товушни ҳосил қилиши ҳам мумкин, бундай мураккаб товушлардан эса турли экспрессив-стилистик мақсадларда, айниқса, шеърий мисралардаги товуш товланишларини таркиб топтиришда фойдаланилади.

1. Товушнинг кучи (интенсивлиги) - 1 см2 майдондан 1 секундда ўтадиган энергия миқдори. Бундай энергия микдорининг кўп ёки оз бўлиши тебраниш амплитудасининг (кенглигининг) катта ёки кичиклигига боғлиқцир: тебраниш амплитудасининг катта бўлиши унта берилаётган зарба даражасига, пастлиги ўпкадан келаётган ҳаво оқими кучига боғлиқ. Масалан, зарб урғусини (динамик урғуни) юзага келтиришда ҳаво зарби кучли бўлади. Демак, товуш кучининг нутқцаги аҳамияти кўпроқ зарб урғусини ифодалащца намоён бўлади.

Товуш кучи одатда децибел билан ўлчанади. Масалан, соатнинг чиқилла- ши - 20 дб, пичирлаш - 40 дб, ярим овоз билан гапириш - 60 дб, баланд овоз билан гапириш - 80 дб, симфоник оркестр овози - 100-110 дб бўлади. 130 децибелдан ортиқ кучдаги товуш қулоққа оғриқ беради, инсонни нохуш қилади.

1. Товуш тембри - товушнинг асосий тон ва ёрдамчи тонлар (обертон, парциал тонлар) қўшилмасидан таркиб топадиган сифати. Товуш тембрини ифодаловчи ва унинг бошқа товушлар тембридан фарқини кўрсатувчи частоталар формантлар дейилади. Товуш формантлари махсус экспериментал аппарат - спектограф ёрдамида аниқланади.

Товуш тембрининг турли хил формантларга эга бўлишида бўғиз бўшлиғи, ҳалқум, оғиз бўшлиғи ва бурун бўшлиғи махсус резонаторлик (акустик фильтрлик) вазифасини бажаради: бундай бўшлиқларнинг турли шаклга кириши, ҳажми, ундаги аъзоларнинг ҳаракат-ҳолати товушнинг бўёқцорлиги- ни (сифат белгиларини) ўзгартириб туради. Шу тариқа фонемаларнинг ўзаро фарқланиши таъминланади. Одатда, товуш тембри у или фонемаларда муҳим роль ўйнайди: ҳамма унли фонемаларда овоз бор, аммо улар бир-биридан тембри билан фарқ қилади. Айни пайтда, товуш тембри ундошларни, масалан, сонантларни фарқлашда ҳам қатнашади. Булардан ташқари, тембр нутқнинг суперсегмент бирлиги, овоз товланишлари тарзида ҳам намоён бўлади: қувноқ тембр, маъюс тембр каби. Тембрнинг бу турлари нутқнинг экспрессив-эмоцио- нал хусусиятларини таъминлайди.

1. Товуш чўзиқлиги - тебранишнинг оз ёки кўп вақт давом этиши. Товуш чўзиқлиги икки хил бўлади:

а) фонологик чўзиқлик (бирламчи чўзиқлик). Бундай чўзиқлик, одатда, маънони фарқлаш учун хизмат қилади. Масалан, туркман тилида “йилқи” маъносидаги “от” сўзи билан “исм” маъносидаги “от” сўзининг маънолари шу сўзлар таркибидаги “о” унлисининг чўзиқлик даражаси билан фарқланади: от (туркманча ад - “йилқи”) ва о:т (туркманча а:д - “исм”) каби;

б) фонетик чўзиқлик (иккиламчи чўзиқлик) - соф физик-акустик факторга асосланган (фонологик вазифа бажармайдиган) чўзиқлик. Масалан, урғули бўғиндаги унли бир оз чўзилади, аммо у сўз маъносини фарқлаш учун хизмат қилмайди (атлас ва атлас каби айрим ҳолатлар бундан мустасно). Шунингдек, имон сўзи бошидаги “и” чўзиқроқ талаффуз этилганидан, унда бир “й” орттирилади (иймон каби) ёки гиаҳар, заҳар сўзларида “ҳ” нинг тушиб қолиши натижасида икки “а” ёнма-ён келиб, бир чўзиқ “а” тарзида талаффуз қилинади (ша:ар, за:ар каби), аммо бу ҳолат сўз маъноларини ўзгартирмайди.

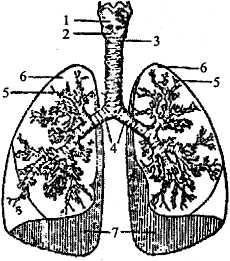
И з о ҳ : нутқ товушларининг баландлиги, кучи (интенсивлиги) ва тембри уларнинг сифат белгилари саналади, товушнинг чўзиқлиги эса миқдор белгиси ҳисобланади.

1. Фонетиканинг анатомик-физиологик аспектида фонетик бирликлар- нинг биологик асоси - инсон организмидаги айрим аъзоларнинг нутқ товушла- рини ҳосил қилишдаги қаракати-ҳолати, шу аъзоларнинг тузилиши, ўрни тад- қиқ қилинади. Шунга кўра бу аспект артикуляцион фонетика деб ҳам юритила- ди.

Нутқ товушларининг биологик асосини қуйидаги турларга бўлиш мумкин:

1. нутқ аъзоларининг анатомияси; 2) нутқ аъзоларининг физиологияси; 3) нутқ аъзоларининг ижро кечими.
2. Нутк, аъзоларининг анатомияси дейилганда шу аъзоларнинг шакли, тузилиши, жойлашган ўрни назарда тутилади. Бундай аъзолар қуйидаги аппаратларга бирлашади:

а) нафас аппараты — ўпка, бронхлар, трахея, диафрагма, кўкрак қафаси (1-расм). Бу аппарат аъзолари товуш ҳосил қилиш учун зарур бўлган ҳаво оқимини бошқа аъзоларга етказиб беради, шу маънода ҳаво манбаи саналади;



1-расм. Нафас аппарата:

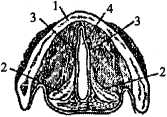
1- калқонсимон тоғай; 2-узуксимон тоғай; 3-кекирдак (трахея); 4- бронхлар; 5-бронхларнинг учки тармоқлари; 6-ўпканинг тепа қисми; 7- ўпканинг таг (ост) қисми.

б) бўгиз бўшлиги - трахеянинг юқори (кенгайган) қисми (2 ва 3 - расмлар). Унда ун пайчалари, узуксимон, қалқонсимон, чўмичсимон, понасимон, шохсимон тоғайлар мавжуд. Бу аппаратдаги энг фаол аъзолар ун (овоз) пайчаларидир;

А -бўгизнинг олд томопи: 1- қалқонсимон тоғай; 2- узуксимон тоғай; 3- тил ости суяги;

4- қалқонсимон тоғайни тил ости суягига улаб турувчи пай; 5- узуксимон тоғай билан қалқонсимон тоғай ўртасидаги пай; 6- кекирдак (трахея).

Б- бўгизнинг орқа томони'. 1- қалқонсимон тоғай; 2-узуксимон тоғай; 3- қалқонсимон тоғайнинг юқори шохлари; 4- қалқонсимон тоғайнинг қуйи шохлари; 5-чўмичсимон тоғайлар; 6-бўғиз қопқоғи; 7- трахеянинг пардасимон (орқа) қисми.



1. расм.Бўғизнинг кўндаланг кесилгандаги кўриниши:

1-қалқонсимон тоғай; 2- чўмичсимон тоғайлар; 3- ун (овоз) пайчаларининг қирралари; 4-овоз пайчалари орасидаги тирқиш.

- ун пайчалари тинч ҳолатда турганда, уларнинг оралиғи юмуқ бўлади, натижада нафас аппаратидан келаётган ҳаво оқими пайчаларни тебратмай ўтади. Бундай вазиятда овоз ҳосил бўлмайди (4-расмнинг а кўриниши);

Л 111/1

а б в г д

1. расм. Овоз пайчалари орасидаги тирқиш кўринишлари:

а - ёпиқ (юмуқ) ҳолат; б - овоз қолати; в -шивирлаш(пичирлаш) ҳолати; г - нафас чиқариш ҳолати; д - нафас олиш ҳолати.

-овоз пайчалари тортилган (таранглашган)да, ўпкадан келаётган ҳаво оқими таранглашган ун пайчаларига урилиб, даврий тебранишни юзага келтиради. Бундай тебраниш овозни (асосий тонни) ҳосил қилади (4 - б раем). Шунинг учун бўғиз бўшлиғи овоз манбаи ҳисобланади. Овоз эса унли

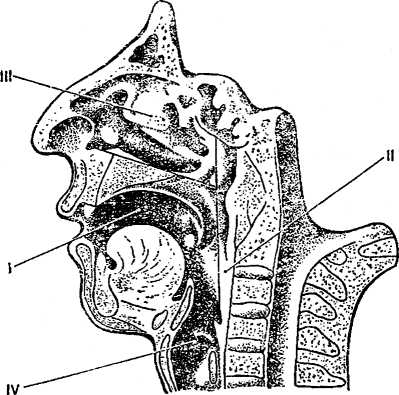
товушларни, жарангли ва сонор ундошларни шакллантиришда физик-акустик компонент сифатида қатнашади;

-овоз пайчалари бўшрок тортилган ҳолатда шу пайчалар орасида торроқ бўшлиқ юзага келади, ҳаво оқими шу бўшлиқцан сирғалиб, ишқаланиб ўтади, аммо ун пайчаларини тебратмайди, натижада шовқин ҳосил бўлади, бу шовқин пичирлаб ёки шивирлаб гапирганда қўлланади (4-в раем).

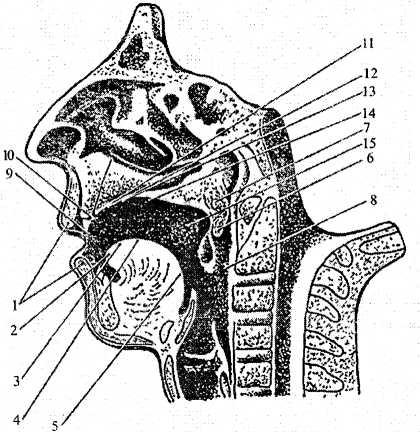
в) ҳалқум - бўғиздан юқорироқда жойлашган бўшлиқ. У уч қиемдан иборат: пастки қисми - ҳиқилдоққа (бўғизга) туташган ўрни; ўрта қисми - ҳалқумнинг оғзи. Бу қисм оғиз бўшлиғи томонга очилган бўлади: юқори қисми - бурун бўшлиғига ва эшитиш пайларига бириккан (туташган) қисми;

г) оғиз бўшлиғи - тил, кичик тил, тишлар, лаблар, лунжлар, қаттиқ ва юмшоқ танглайлар, тил ости мускулидан иборат аппарат. У орқа томонидаги томоқ орқали ҳалқумга туташади;

д) бурун бўшлиғи - қўшимча тон манбаи. У юмшоқ танглай охиридаги кичик тилнинг қуйи томон ҳаракат қилиши натижасида резонаторга айланади: ҳаво оқимининг бир қисми бурун бўшлиғидан ўтиб, қўшимча тонларни ҳосил қилади.Узбек тилининг м,н,нг ундошлари шу аппарат иштирокида юзага келади.



5-расм. Бошнинг бўйлама кесими. Юмшоқ танглай пастта томон силжиган: 1 -огиз бўшлиғи; 2-ҳалкум; 3-бурун бўшлиғи; 4- бўғиз



6-расм. Бошнинг бўйлама кесими. Юмшоқ танглай юқори томон силжиган:

Фаол аъзолар: 1- лаблар; 2- тилнинг олд қисми; 3- тилнинг ўрта қисми; 4- тилнинг орқа қисми; 5-тил ўзаги; 6- кичик тил; 7- юмшоқ танглай; 8- ҳалқумнинг орқа қисми.

Нофаол аъзолар: 9- олд томондаги юқори тишларнинг учи; 10- олд томондаги юқори тишларнинг орқа қисми; 11-12- қаттиқ танглайнинг олд қисми; 13- танглайнинг ўрта қисми; 14- юмшоқ танглайнинг олд қисми;

15- юмшоқ танглайнинг орқа қисми.

1. Нутқ аъзоларининг физиологияси дейилганда шу аъзоларнинг ҳаётий кечимлари, муҳит билан бўладиган муносабатлари назарда тутилади. Бундай кечим бош мня қобиғининг чўзинчоқ мня қисмида жойлашган марказий нерв системаси томонидан бошқарилади. Бу система махсус функцияларни бажарадиган нерв ҳужайралари тўпламидан иборатдир. Унинг брок маркази деб номланувчи тури нутқнинг юзага чиқишида қатнашадиган мушакларни ҳаракатга келтирадиган нерв маркази ҳисобланади. Эшитув маркази номли тури эса эшитиш аъзоларидан келадиган таъсирни идрок этадиган нерв маркази саналади. Бу марказ фаолиятини ўрганиш фонетиканинг перцетив (эшитиб ҳис этиш) аспекта деб ҳам қаралади. Демак, тил воситасида амалга ошириладиган нутқий алоқа бевосита шу марказлар иштирокида юз беради.
2. Нутқ аъзоларининг ижро кечими - нутқ аъзоларининг нутқ товушларини ҳосил қилишдаги иштироки (ҳаракати ва ҳолати). Бундай кечим, юқорида айтиб ўтилганидек, нутқ аъзоларининг физиологияси билан боғлиқцир. Одатда нутқ аъзоларининг ҳаракати ва ҳолати артикуляцияни шакллантиради. Артикуляция эса ҳар бир миллат вакилларида психологик ва

86

физиологик кўникмаларга таянади. Бу ҳолат ўша миллат тилининг артикуляция базаси ҳисобланади. Шунинг учун бир миллат вакилида бошқа миллат тилига хос артикуляция базаси (психологик ва физиологик кўникмалар) бўлмаслиги мумкин. Демак, тиллар бир-биридан артикуляция базаларидаги айрим белгилари билан ўзаро фарқланади.

Ҳар қандай нутқ товушининг артикуляцияси уч босқичдан таркиб топади: биринчи босқич - экскурсия (ҳозирланиш), иккинчи босқич - иш ҳолати (ўрта ҳолат), учинчи босқич - рекурсия (талаффузнинг қайтиши). Нутқ жараёнида бу босқичларнинг чегараси мавҳумлашади: одатда, бир товушнинг артикуляцияси ниҳоясига етмай, иккинчи товуш экскурсияси бошланади, натижада товушлар бир-бирига динамик равишда уланиб, улар орасидаги талаффуз чегаралари сезилмас ҳолга келади. Бундай чегараларни ёзувда (ҳарфлар мисолида) аниқ сезиш мумкин.

Изоҳ: 1) нафас аппарата товуш ҳосил қилиш учун керак бўлган ҳаво оқимини юқорига йўналтиради; 2) бўғиз (ҳиқилдоқ) овоз ҳосил қилади; 3) ҳалқум, оғиз бўшлиғи товушни шакллантиради; 4) бурун бўшлиги қўшимча тон беради.

1. Фонетиканинг эшитиб ҳис этиш аспекти (перцептив фонетика)да фонетик бирликларнинг эшитиш аъзоларига таъсирини ҳис этиш орқали сўзнинг маъносини ёхуд гап ва нутқ мазмунини идрок килиш қонуниятлари ўрганилади.

Маълумки, инсон ташқи дунёни ўзининг сезги аъзолари орқали ҳис этади: кўради, эшитади, сезади. Фонетик бирликлар иштирокида ясалган фонетик сўз ҳам моддий-материал ҳодиса сифатида инсоннинг эшитиш аъзоларига таъсир қилади, аммо бу таъсир шунчаки моддий ҳодисанинг таъсиригина эмас, балки маънога эга бўлган форманинг таъсири бўлади. Шунинг учун ҳар қандай сўзни, сўз шакли ёки гапни эшитганимизда, онгимизда шу бирликларнинг маъноси ёки мазуни, аниқроғи маъно ёки мазмун образи гавдаланади. Бундай ҳис этиш, идрок қилишсиз тилнинг бирорта функцияси (номинатив функцияси, коммуникатив функция, эмотив функцияси ва ҳоказолар) амалга оширилмайди.

1. Лингвистик-функционал аспектда фонетик бирликларнинг тил механизмидаги ижтимоий аҳамияти ўрганилади. Тилшуносликда фонетиканинг бу аспекти фонология деб аталади.

**Савол ва топшириқлар**

1. Товушнинг физик-акустик табиатига нималар киради?
2. Товушнинг баландлиги нима?
3. Товуш баландлиги нима билан ўлчанади?
4. Товушнинг баланд-паст тарзда тўлқинланиши нимани ҳосил қилади?
5. Мелодика нима? Унинг нутқда қандай аҳамияти бор?
6. Мураккаб товушни қандай тушунасиз?
7. Товуш кучи нима? У қандай ўлчов бирлиги билан ўлчанади?
8. Товуш кучининг тил ва нутқца қандай аҳамияти бор?
9. Товуш тембрини қандай тушунасиз?
10. Формант нима? У қандай аниқланади?
11. Нутқ аппаратларидан қайсилари резонаторлик (акустик фильтрлик) функциясини бажаради.
12. Товуш тембри воситасида нималар фарқланади?
13. Товуш чўзиқлиги нима? Унинг қандай турлари бор?
14. Фонологик ва фонетик чўзиқликлар нимаси билан фарқланади?
15. Товушнинг сифат ва миқдор белгиларига нималар киради?
16. Фонетик бирликларнинг биологик асосини қандай тушунасиз? Фонетиканинг қайси аспектида “биологик асос” ҳақида маълумот берилади?
17. “Биологик асос”ни ўрганишнинг қандай аҳамияти бор?
18. Нутқ аъзоларининг анатомияси, физиологияси ва ижро кечимларини қандай тушунасиз?
19. Артикуляция қандай босқичлардан таркиб топади? Экскурсия, иш ҳолати (ўрта ҳолат), рекурсия нима?
20. Фонетиканинг перцептив аспекта нимани ўрганади?
21. Фонетиканинг лингвистик-функционал аспекта деганда нимани тушунасиз? Нима учун бу аспект фонология деб номланади?

**Таянч тушунчалар**

Товушнинг физик-акустик табиати - товушнинг баландлиги, кучи, тембри, чўзиқлиги, уларнинг эшитилиш хусусиятлари.

Герц (Гц) - тебранаётган жисмнинг (масалан, ун пайчаларининг) тинч ҳолатдаги нуқтадан икки (қарама-қарши) томонга бир марта бориб қайтиши. Овознинг паст ёки баландлиги герцлар микдори билан белгиланади.

Инфратовуш - 16 герцдан кам частотали товуш.

Ультратовуш - 20000 герцдан ортик частотали товуш.

Товушнинг баландлиги - товушнинг ун пайчалари тебраниши частотасига боғлиқ сифати.

Товушнинг кучи (товуш интенсивлиги) — товушнинг 1 см2 майдондан 1 секундда ўтадиган энергия микдори билан белгиланадиган сифат жиҳатлари. У децибел билан ўлчанади.

Товуш тембри - товушнинг асосий тон (овоз) ва ёрдамчи тонлар (обертонлар) қўшилмасидан таркиб топувчи сифати.

Формантлар - товуш тембрини ифодаловчи ва унинг бошқа товушлар тембридан фарқини кўрсатувчи частоталар.

Спектрограф - товуш формантларини аниқловчи махсус аппарат.

Товуш чўзиқлиги - тебранишнинг оз ёки кўп вақг давом этиши.

Бундай чўзиқликнинг икки тури фарқланади:

1. фонологик чўзиқлик (бирламчи чўзиқлик);
2. фонетик чўзиқлик (иккиламчи чўзиқлик).

Товушнинг сифат белгилари - товушнинг баландлиги, кучи (интенсивлиги), тембри.

Товушнинг миқдор белгиси - товушнинг чўзиқлиги.

Нафас аппарати - ҳаво манбаи. Бу аппарат ўпка, бронхлар, трахея, диафрагма, кўкрак қафаси каби аьзолардан иборат.

Бўғиз бўшлиғи - трахеянинг юқори (кенгайган) қисми. Унда ун пайчалари ва бир қанча тоғайлар мавжуд. Бўғиз бўшлиғи овоз манбаи ҳисобланади (ун пайчалари тебранишидан овоз ҳосил бўлади). Айрим манбаларда унлиларнинг “овоз товушлар” дейилиши ҳам шундан.

Ҳалқум - бўғиздан юқоридаги бўшлиқ. У резонаторлик вазифасини бажаради.

Оғиз бўшлиғи - тил, кичик тил, тишлар, лаблар, лунжлар, каттиқ ва юмшоқ танглайлар, тил ости мускулларидан иборат аппарат. У шовқин ва кўшимча тонлар манбаи саналади.

Бурун бўшлиғи - қўшимча тон манбаи.

Нутқ аъзоларининг физиологияси - нутқ аъзоларининг ҳаётий кечимлари, муҳит билан алоқа-муносабатлари.

Брок маркази - бош мия қобиғидаги марказий нерв системасига кирувчи нерв ҳужайраларининг бир тури. У нутқни юзага чиқаришда қатнашадиган мушакларни ҳаракатга келтирадиган нерв маркази ҳисобланади.

Эшитув маркази - бош мия қобиги тизимига кирувчи нерв ҳужайраларининг яна бир тури. У эшитиш аъзоларидан келадиган таъсирни идрок этадиган нерв маркази саналади.

Артикуляция - нутқ аъзоларининг нутқ товушларини ҳосил қилишдаги ҳаракати ва ҳолати.

Артикуляция базаси — тил эгаларида шу тилга хос артикуляцияни амалга ошириш учун шаклланган психологик-физиологик кўникмалар.

Экскурсия - артикуляциянинг биринчи босқичи: нутқ аъзолари ижро кечимининг бошланиши.

Иш ҳолати (ўрта ҳолат) - артикуляциянинг иккинчи босқичи.

Рекурсия — артикуляциянинг учинчи (сўнгги) босқичи, талаффузнинг қайтиши.

Перцептив аспект - фонетиканинг эшитиш ва ҳис этиш билан боғлиқ жараёнларни ўрганувчи аспекта.

Лингвистик-функционал аспект - фонетиканинг юқори босқичи. У фонетик бирликларнинг тил механизмидаги ролини, демак, ижтимоий моҳиятини ўрганади.

1. §. Фонология
2. Фонология тилшуносликнинг бир бўлими бўлиб, у тилнинг товуш материяси тараққиётини ва шу материянинг фонологик системага уюшиш қонуниятларини ҳамда тилдаги вазифаларини тадқиқ қилади. Бу соҳанинг ўзига хос жиҳати шундаки, у ўз объектини семиологик аспектда (белгилар тизими сифатида) ўрганади. Тилшуносликда фонологиянинг фан сифатидаги мақоми хусусида икки хил фикр мавжуд.

Биринчи фикрга кўра, фонология фонетиканинг ўзи эмас, чунки фонетика нутқ товушларини, фонология эса тил товушларини ўрганади: нутқ товушлари ҳақидаги таълимот (фонетика) аниқ физик ҳодисаларни, тил товушлари ҳақидаги таълимот (фонология) эса шу товушларнинг лисоний- вазифавий хусусуятларини тадқиқ қилади, шунга кўра уларнинг тадқиқот методлари ҳам ҳар хил: фонетика табиий фанларнинг тадқиқот методларига, фонология эса лингвистик тадқиқот методларига асосланади.[[115]](#footnote-115)

Иккинчи фикрга кўра фонологияни фонетикадан ажратиб бўлмайди, чунки муайян тилнинг фонемалари тизимини, бу тизимдаги ҳар бир фонеманинг “семантизациялашган” (фонологизациялашган) белгиларини шу тилнинг кон- крет талаффуз хусусиятларини ўрганмасдан тадқиқ қилиб бўлмайди. Демак, фонология аслида фонетиканинг ўзи, фақат унинг юқори босқичи, холос. Бинобарин, фонолог бир вақтнинг ўзида фонетист бўлмай иложи йўқ, айни пайтда фонетист ҳам доимо (шу жумладан, фонология пайдо бўлган давргача ҳам) маълум даражада фонолог бўлган, чунки у умуман товушни эмас, балки тил товушларини ўрганган. [[116]](#footnote-116) Маълумки, фонетикада товуш ва бўғин сегмент бирликлар, урғу ва интонация (оҳанг) эса суперсегмент бирликлар тарзида тавсифланади. Фонологияда бу бирликлар лисоний-вазифавий хусусият тақозо- си билан фонема (товуш), сшлабема (бўғин), акцентема (урғу) ва интонема (интонация, оҳанг) деб номланади, фонологиянинг ўзи эса сегментал фоноло­гия ва суперсегментал фонология каби икки турга ажратилади.139

Сегментал фонологиянинг асосий бирлиги фонемадир, шунга кўра у фонематика, фонемика деб ҳам аталади.

Суперсегментал фонологиянинг бирликлари эса сиплабема, акцентема ва интонемадир, шунга кўра у просодия (ёки просидика) деб ҳам юритилади .

20-§.Фонемика

1. Фонемика, юқорида айтиб ўтилганидек, сегментал фонологиянинг иккинчи номи бўлиб, у фонларнинг фонемаларга бирлашувини ўрганади.
2. Фонема сўзлар ёки морфемаларнинг товуш қобиғини фарқлаш орқали уларнинг маъноларини тафовутлаш вазифасини бажарадиган энг кичик сегмент бирликдир. Масалан, бур ва бўр (сегмент бирликлар - б,у,р ва б,ў,р) туз ва тур (сегмент бирликлар - т,у,з ва т,у,р), ман” ва “-сан” (сегмент бирликлар - м,а,н ва с,а,н) каби. Бундай сегмент бирликларнинг фонематик хусусиятлари сўз таркибидаги товушлар миқцорини орттириш ёки, аксинча, қисқартириш йўли билан ҳам аниқланиши мумкин. Масалан, ор сўзи таркибида иккита сегмент бирлик (о ва р фонемалари бор), зор, озор, бозор сўзлари таркибида эса уларнинг сони кўпроқ: 3 та (“зор”да), 4 та (“озор”да), 5 та (“бозор”да) каби.
3. §. Фонемаларнинг дифференциал ва интеграл белгилари
4. Фонемаларнинг дифференциал белгилари уларни бир-биридан фарқлаш учун хизмат қиладиган аломатларидир. Масалан, “к” ундоши ўзининг жарангсизлиги билан жарангли “г”дан ажралиб туради, демак, “к”нинг жаранг- сизлиги ва “г”нинг эса жаранглилиги бу икки фонеманинг дифференциал (фарқланадиган) белгилари саналади. Дифференциал белгилар фонемаларнинг хусусиятини белгилайди - сўзларнинг фонетик қобиғини ва маъноларини фарқлаш учун хизмат қилади: кул ва гул сўзларининг маънолари айни шу икки фонеманинг (“к” ва “г”ларнинг) дифференциал белгилари - бирининг жаранг­сиз, иккинчисининг эса жарангли эканлиги туфайли фарқланмоқца.

Дифференциал белгилар фонемалар артикуляциясига боғлиқ бўлиши ҳам мумкин: “б” - лаб-лаб ундош, “д” - тил-тиш (тил олди - денталь) ундоши. Артикуляция ўрнидаги бу тафовутлар бор ва дор сўзларининг фонетик таркибини ва маъноларини фарқламоқца: “қ” - портловчи ундош, “х”- сирғалувчи ундош. Артикуляция усулидаги бу тафовутлар қол ва хол сўзларининг товуш таркиби ва маъноларини фарқлаш учун хизмат қилмоқда.

Шунинг учун дифференциал белгилар фонологик релевант ёки семиологик релевант белгилар саналади.

1. Фонемаларнинг интеграл белгилари уларнинг ўзаро фарқланмайдиган аломатларидир. Масалан, юқорида келтирилган “к” ва “г” ундошларининг ҳар иккаласи портловчи, ҳар иккаласи саёз тил орқа фонемалардир. Демак, бу икки фонема артикуляция усули ва артикуляция ўрнига кўра фарқланмайди. Шунга кўра, интеграл белгилар фонологик норелевант ёки семиологик норелевант белгилар ҳисобланади.
2. §.Фонологик оппозиция ва корреляция
3. Фонологик оппозиция икки фонеманинг битта (ёки бир неча) фарқланиш белгиси асосида ўзаро зидланишидир. Масалан, “п” (жарангсиз) ва “б” (жарангли) ундошлари жарангсиз-жарангли белгиси асосида бир оппозицияга бирлашади: п - б каби. Бу икки фонеманинг бошқа белгилари фарқланмайди: п (лаб-лаб) -б (лаб-лаб), п (портловчи) -б (портловчи) каби. Демак, ундош фонемаларга хос бўлган учта фонологик белгидан (артикуляция ўрни, артикуляция усули ва жаранглилик - жарангсизлик белгиларидан) фақат биттаси (сўнггиси) п - б оппозициясига асос бўлган. Шунинг учун у “бирлик оппозиция” саналади.140

Проф. А. Абдуазизовнинг таъкидлашича, ҳозирги ўзбек адабий тили консонантизми таркибида қуйидаги бирлик оппозициялар бор:

1. Талаффузда иштирок этувчи асосий нутқ аъзоси ва товушнинг ҳосил бўлиш ўрнига кўра:

а) лабиал-тил олди (дентал, альвеоляр) ундошлар оппозициялари: п-т, б-д (портловчилар), м-н (бурун сонантлари), ф-с, в-з, ф-ш, в-л (сирғалувчилар), в-л, в-р (лабиал сирғалувчи - тил олди сонант. Бунда в, л, р фонемалари сонорлар сифатида қаралган, акс ҳолда улар иккиталик оппозиция ташкил этиши мум­кин);

б) лабиал-тил ўрта фарқланиш элементлари бўйича фақат иккита бирлик оппозицияси мавжуд: ф-й, в-й;

в) лабиал-тил орқа ундошлари оппозициялари: п-к, б-г (портловчилар), ф-х, в-ғ (сирғалувчилар);

г) лабиал-бўғиз ундошлари оппозициялари: ф-ҳ, в-ҳ. Бунда “ҳ” нинг жарангли ёки жарангсиз эканлиги эътиборга олинмаган, чунки бу хусусият экспериментал жиҳатдан аниқланмаган...

д) тил олди-тил орқа ундошлари оппозициялари: т-к, т-қ, д-г (портловчи­лар), с-х, з-ғ (сирғалувчилар), н-нг (бурун сонантлари). Бунда нг фақат сўз охирида келганда сонантлик элемента бўлиб, сўз ўртасида келганда, бўғин чегараси унинг элементини иккига бўлиб, н-г, яъни икки фонема бирикмасига айлантириши назарга олинади;

е) тил олди-бўғиз ундошлари оппозициялари: с-ҳ, з-ҳ, ш-ҳ, ж-ҳ (сирғалув- чилар), ч-ҳ, дж-ҳ (тил олди аффриката ва бўғиз сирғалувчиси). Бунда ч-ҳ ва дж-ҳ зидланишлари “иккилик оппозициялар бўлади”, чунки уларда “тил олди- бўғиз ундоши” белгисидан ташқари, иккинчи дифференциал белги ҳам бор: ч (қоришиқ портловчи) -ҳ (сирғалувчи) , дж (қоришиқ портловчи)- ҳ (сирғалув­чи) каби.

1. Артикуляция усули ва тўсиқнинг қандай ҳосил бўлишига кўра:

а) портловчи-сирғалувчи ундошлар оппозициялари: п-ф, б-в (лабиап ундошлар), т-с, д-з, т-ш, д-ж (тил олди ундошлари), к-х, г-ғ, қ-х (тил орқа ундошлари), к-ҳ, г-ҳ (тил орқа ва бўғиз ундошлари);

б) портловчи-аффрикаталар оппозициялари: т-ч, д-дж (тил олди ундош­лар);

в) сирғалувчи-аффрикаталар оппозициялари: ш-ч, ж-дж (тил олди ундош­лари);

г) портловчи-бурун сонанти оппозициялари: б-м (лабиал ундошлар), д-н (тил олди ундошлари), г-нг (тил орқа ундошлари);

д) сирғалувчи-сонантлар оппозициялари: з-л, ж-р;

е) шовқинли сонант-бурун сонанта оппозициялари: в-м, л-н, р-н;

ж) ён сонант-титроқ сонант оппозицияси: л-р(яккаланган оппозиция).

1. Жарангсизлик-жаранглилик белгиларига кўра: (п-б), (т-д), (с-з), (ф-в), (к-г), (ш-ж), (ч-дж), (х-ғ). 41

Ҳозирги ўзбек адабий тили вокализми тизими қуйидаги оппозицияларни ўз ичига олади:

1. Тилнинг уч даражали кўтарилиш белгисига кўра:

а) и (юқори тор унли) - э (ўрта кенг унли) = и - э оппозицияси;

б) э (ўрта кенг унли) - а (қуйи кенг унли) = э - а оппозицияси;

в) и (юқори тор унли) - а (қуйи кенг унли) = и - а оппозицияси;

г) у (юқори тор унли) - ў (ўрта кенг унли) = у - ў оппозицияси;

д) ў (ўрта кенг унли) - о (қуйи кенг унли) = ў - о оппозицияси;

е) у (юқори тор унли) - о (қуйи кенг унли) = у - о оппозицияси;

1. Лабланиш-лабланмаслик белгисига кўра:

а) и (лабланмаган) - у (лабланган) = и - у оппозицияси;

б) э (лабланмаган) - ў (лабланган) = э - ў оппозицияси;

в) а (лабланмаган) - о (лабланган) = а - о оппозицияси.

Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, фонологик оппозиция турли тил товуш­ларини қарама-қарши қўйишга асосланмайди, чунки у муайян бир тилнинг структуравий бирлигидир ва шу тилнинг ўзигагина хизмат қилади. Бошқа тил товушлари муайян тил, масалан, ўзбек тили таркибида оппозиция ҳосил қилиши учун у шу тил тизимидаги квазиомонимлар таркибида қўлланадиган даражага кўтарилган бўлиши шарт. Масалан, араб тилининг “ф” ундоши ўзбек тилининг “п” ундоши билан зидланиш ҳосил қилиш даражасига кўтарилган дейиш мумкин, чунки шу икки ундошдаги фарқловчи белги (сирғалиш- портлаш белгиси) ўзбек тилидаги соф ва соп минимал жуфтлигида фонологик вазифа бажармоқда. Бундай ҳолатни х-ҳ оппозицияси мисолида ҳам кўриш мумкин: ўзбек тилида ход ва ҳол, шох ва шоҳ каби минимал жуфтликларнинг (квазиомонимларнинг) мавжудлиги араб тилидан ўзлашган “ҳ” ундошини ўзбек тилидаги х-ҳ опозицияси вакили деб қарашга асос бўлади.

Фонологик оппозициялар фонологик системанинг энг кичик (минимал) структуравий бирликлари саналади, улар тарихан ўзгариб туриши ҳам мумкин. Масалан, қадимги туркий ва эски туркий тилларда унли фонемалар тилнинг ётиқ (горизонтал) ҳаракатига кўра олд қатор ва орқа қатор зидланишига эга бўлган: (и-ы)+(у-у)+(в-о)+(э-а) каби. Ҳозирги ўзбек адабий тилида эса бундай зидланиш ўзининг фонологик хусусиягини йўқотган - фонемалар конверген- цияси натижасида (и - ы) унлилари битта (и) га, (у - у) унлилари битта (у) га, (е -о) унлилари битта (о) га, (э -а) унлилари эса битта (а) га бирлашган. Демак, фонологик оппозициялар тил тараққиётининг муайян босқичига нисбатан белгиланади, айни шу босқичда бир фонема бошқа фонемага бир хил позицияда қарама-қарши қўйилади: ҳозирги ўзбек адабий тилидаги (и) ва (у) унлилари сўз бошида (ич вауч) ёки бир хил фонетик қуршовда (бир ва бур, куш ва куш) бир-бирига қарама-қарши қўйилгани каби. Демак, “оппозиция” тушунчаси “фонема” ва “позиция” тушунчалари билан узвий боғлиқдир: фонеманинг бўлиши оппозициянинг бўлишини, оппозициянинг бўлиши эса позициянинг бўлишини тақозо қилади,[[117]](#footnote-117) ўзаро қарама-қарши қўйилмаган, бинобарин зидланишдан ташқарида қолган фонеманинг ўзи йўқ.‘43

Эслатма: “позиция” категориясини биринчи бўлиб ҳамюртимиз Муҳаммад ибн Мусо ал-Хоразмий (780-850) кашф этган. У ўзининг “Ҳинд арифметикаси ҳақида китоб” (Ҳисоб ал-ҳинд”) асарида ўнлик системаси рақамларидан (ОД,2,3,4,5,6,7,8,9) фойдаланиб, катта сонларни ёзиш тизимини ишлаб чиққан. Бу тизимга кўра рақам биринчи позицияда бирликни, иккинчи позицияда ўнликни, учинчи позицияда юзликни (тўртинчи, бешинчи... позицияларда янада каттароқ сонларни) ифодалайди: 0 (ноль), 1(бир), 10 (ўн), 100 (юз), 1000 (минг); 2 (икки), 20 (йигирма), 200 (икки юз), 2000 (икки минг) каби. Кейинчалик “позиция” тушунчаси тил тизимига ҳам татбиқ этилган ва фонологик оппози­ция тушунчасининг юзага келишига сабаб бўлган.

Фонологик оппозициялар диалектиканинг қарама-қаршиликлар бирлиги ва кураши, инкорни инкор қонунларига таянади, уларнинг структуравий бирлик сифатидаги моҳияти ҳам шу қонунларга асосланади.

1. Корреляция - икки ва ундан ортиқ оппозициянинг бир фарқланиш белгиси асосида уюшиб келишидан таркиб топган система (микросистема). Масалан, ўзбек тили ундошлари “лабиал-тил олди” фарқланиш белгиси асосида (п-т) + (б - д) + (т - н) + (ф -с) + (в - з) + (ф - ш) + (в - л) + (в -р) корреляциясига, “лабиал-тил орқа” фарқланиш белгиси асосида (п-к) + (б-г) + (ф-х) + (в—г) корреляциясига, “тил олди-тил орқа” фарқланиш белгиси асосида (т-к) + (т-к) + (д-г) + (с-х) + (з—г) + (н-нг) корреляциясига, “портловчи-

сирғалувчи” фарқланиш белгиси асосида (п-ф) + (б-в) + (т-с) + (д-з) + (т-ш)

+ (д-ж) + (к-х) + (г'-ғ) + (қ-х) + (к—ҳ) + (г-ҳ) корреляциясига уюшади (корреляциялар миқцори ва турлари юқоридагилар билан чекланмайди).

Одатда, оппозициядаги дифференциал (фарқланадиган) белги корреляция- да интеграл (бирлаштирувчи) белгига, оппозициядаги интеграл белги эса корре- ляцияда дифференциал белгига айланади. Масалан, (п-б) оппозициясидаги жарангсизлик (п) ва жаранглилик (б) фарқланиш белгиси (п-б) + (т-д) + (с-з) + (ф-в)+(к-г)+(ш-ж)+(ч-дж)+(х-ғ) оппозицияларининг барчасини бир корреля- цияга бирлаштирмоқда, демак, интеграл белги вазифасини бажармоқца, айни пайтда (п-б) оппозициясидаги интеграл белгилар (лаб-лаб, портловчи) бу оппо- зицияни корреляциядаги бошқа оппозициялардан фарқлайди (демак, дифферен­циал белги вазифасини бажаради). Қиёс қилинг : п-б (лаб-лаб) + т -д (тил олди- тиш) + к-г (саёз тил орқа) + п - б (портловчи) + ф-в (сирғалувчи) каби.

1. Тилшуносликда фонологик оппозициялар таснифининг яна бир неча тури бор. Шулардан бири профессор Н.С. Трубецкойга мансубдир. У фонологик оппозицияларни уч асосга кўра тасниф қилади:

Биринчи асос оппозиция билан система ўртасидаги муносабатга кўра белгиланади. Бу белги асосида оппозициялар қуйидагича тасниф қилинади:

1. Бир ўлчовли оппозщиялар(оппозиции одномерные). Бунда бир оппозиция аъзоларига хос бўлган белгилар йиғиндиси шу система таркибидаги бошқа оппозицияларнинг аъзоларида учрамайди. Масалан: (п-б) даги “лаб-лаб, портловчи” белгилари йиғиндиси (т-д) да йўк, (т-д) даги “тил олди, портлов­чи” белгилари йиғиндиси (к-г) да йўк, (к-г) даги “тил орқа — портловчи” белги­лари йиғиндиси (с—з) да йўқ, (с—з) даги “тил олди-денталь, сирғалувчи” белги­лари йиғиндиси (ш-ж) да йўқ, (ш-ж) даги “тил олди-танглай, сирғалувчи” бел­гилари йиғиндиси (ч-дж) да йўқ. Шунинг учун (п-б) оппозицияси таркибида учинчи аъзо учрамайди. Бу хусусият “жарангли-жарангсиз” лик фарқланиш белгиси асосида уюшиб келган корреляция таркибига кирган барча жуфтлик- ларга хос. Бир ўлчовли оппозициялар баъзан “билатераль оппозициялар” деб ҳам номланади.[[118]](#footnote-118)
2. Кўп ўлчовли оппозициялар (оппозиции многомерные). Бунда оппозиция аъзоларидаги белгилар шу системадаги бошқа оппозиция таркибига кирган фонемага ҳам хос бўлади. Масалан, (б-д) оппозицияси аъзоларидаги “портлов­чи, жарангли” лик белгилари (д-г) оппозициясидаги (г) фонемасида ҳам бор (б-д-г каби), (п-т) оппозицияси аъзоларидаги “портловчи, жарангсиз” лик белгилари эса (т-к) оппозицияси таркибидаги (к) ундошида ҳам мавжуд (п-т-к каби).
3. Пропорционал оппозициялар. Бунда бир оппозиция аъзоларидаги фарқланиш белгилари шу системадаги барча оппозицияларга хос бўлади. Масалан: (п-б) даги “жарангсиз-жарангли” лик фарқланиш белгиси шу белги асосида таркиб топган корреляция аъзоларининг барчасида бор: (п-б), (т-д), (к-г), (с-з), (ш-ж), (ч-дж), (ф-в), (х-г) каби.
4. Яккаланган оппозиция (оппозиция изолированная). Бундай оппозиция аъзолари ўртасидаги алоқа бошқа оппозицияларда такрорланмайди. Масалан: ўзбек тилидаги (л-р) оппозициясига хос “ён сонант” ва “титроқ сонант” фарқланиш белгиси бошқа бирор оппозицияда йўқ.[[119]](#footnote-119)

Иккинчи асос оппозиция аъзолари ўртасидаги муносабатга таянади. Бу белги асосида оппозициялар куйидагича тасниф қилинади:

1. Приватив оппозиция. Бундай оппозиция аъзоларидан бирида бор бўлган белги шу оппозициянинг иккинчи аъзосида бўлмайди. Мас.,(б-п) оппозицияси- нинг биринчи аъзосидаги “жаранглилик ” белгиси шу оппозициянинг иккинчи аъзосида йўқ: б (жарангли) - п (жарангсиз) каби. Бу хусусият “портлаш- сиргалиш” дифференциал белгисига асосланган (т-с) оппозициясига ҳам хос: т (портловчи) - с (сирғалувчи) каби. Демак, бундай оппозиция аъзоларидаги белгилар бир-бирини инкор зтишига (инкорни инкор қонунига) асосланади: б-п (жарангли-жарангсиз), д-т (жарангли-жарангсиз), т-с (портловчи-сирғалувчи) каби.

1. Граду ал (погонали) оппозиция. Бундай оппозиция фонемалардаги фарқланиш белгисининг даражаланишига асосланади. Масалан, (и-э-а), (у-ў-о) унлиларида ана шундай даражаланиш бор: и (тор) - э (ўрта кенг) - а (қуйи кенг), у (тор) - ў (ўрта кенг) - о (қуйи кенг) каби. Буларнинг барчасида гил билан танглай орасидаги масофа “тор” дан “кенг” га қараб даражаланиб бормокда.

Даражаланиш хусусияти ундошлар оппозициясида ҳам кузатилади: т (портловчи) - ч (қоришиқ) - ш (сирғалувчи). Бунда қоришиқ (ч) даги “портлаш-сирғалиш” белгиси унинг портловчи (т) билан сирғалувчи (ш) ўртасида қўйилишини тақозо қилади (т-ч-ш каби). Градуал характердаги зидланиш (б-д-г), (п-т-к) оппозицияларида ҳам мавжуд: б (лаб - лаб) - д (тил олди-денталь) - г (саёз тил орқа) , п (лаб -лаб) - т (тил олди-денталь) - к (тил орқа). Бундаги градация артикуляция ўрнининг лабдан тилнинг орқа қисмига қараб кўчиб бориш даражаси билан белгиланади.

1. Эквиполент оппозиция. Бундай оппозиция аъзоларида асосий фарқловчи белгидан ташқари, яна битга қўшимча фарқланиш белгиси ҳам мавжуд бўлади.[[120]](#footnote-120) Масалан, ўзбек тилидаги (и) ва (у) унлилари “лабланмаган ва лабланган” фарқланиш белгиси асосида (и-у) оппозициясини ҳосил қилади, аммо бу оппозиция аъзоларида қўшимча фарқланиш белгиси ҳам бор: и (лабланмаган, олд қатор) - у (лабланган, орқа қатор) каби. Булардаги “лабланмаган, олд қатор” белгилари “лабланган, орқа қатор” белгиларига тенг қийматли белгилар сифатида қарама-қарши қўйилади.[[121]](#footnote-121) Бундай ҳолат (э-ў), (а-о) оппозицияларида ҳам кузатилади. Ўзбек тили ундошлари тизимидаги (т-ш) зидланиши ҳам эквиполент оппозициядир, чунки унда ҳам зидланиш икки белгига асосланади: т (тил олди-тиш, портловчи ) + ш (тил олди-танглай, сирғалувчи) = т-ш оппозицияси каби.

Учинчи асос оппозиция аъзоларининг маъно ажратиш кучига ва шу аъзоларнинг турли позициядаги хизматига таянади. Бундай асосга кўра оппози- цияларнинг қуйидаги икки тури фарқланади.

1. Доимий оппозициялар. Бундай оппозиция аъзолари барча позицияларда ўз фарқланиш белгиларини йўқотмайди.

Ўзбек тилидаги (п-т), (с-ш) оппозицияларида шундай ҳолат кузатилади. Қиёс қилинг: пахта - тахта (сўз бошида, унлидан олдин), опа - ота (интервокал ҳолатда), топмоқ - тотмоқ (сўз ўртасида, сонордан олдин), ип - ит (сўз охирида), сим - шим (сўз бошида, унлидан олдин), асир - ашир (интервокал ҳолатда), осмоқ - ошмоц (сўз ўртасида, сонордан олдин), туе - туш (сўз охирида каби). Бундай доимийлик, барқарорлик оппозициянинг ҳар иккала аъзоси жарангсиз бўлганда кўпроқ учрайди.

Зидланишнинг бу тури айрим манбаларда “констант оппозиция” деб ҳам номланган.[[122]](#footnote-122)

1. Нейтраллашувчи (мўътадиллашувчи) оппозиция. Бундай оппозиция аъзолари кучли позицияда (масалан, ундошлар сўзнинг бошида, икки унли орасида ёки унлидан олдин қўлланганда) ўзларининг фарқланиш белгиларини йўқотмайди: бол ва пол (б - п), дор ва тор (д - т) каби. Кучсиз позицияда (масалан, сўз охирида) эса улар нейтраллашади: (туб) даги “б” ундоши жарангсиз “п” тарзида (туб > туп каби), (қад) даги “д” эса жарангсиз “т” тарзида (қад > қат каби) талаффуз қилинади, натижада (б - п) ва (д — т) га хос “жарангли-жарангсиз” лик фарқланиш белгиси йўқолиб, шу фонемаларга хос умумий (интеграл) белгилар - (б -п) даги “лаб - лаб, портловчи” лик, (д - т) даги “тил олди-денталь, портловчи” лик хусусиятлари сақланади. Кучсиз позициядаги нейтраллашув туфайли юзага келган товуш ўзаро зидланишда бўлган иккала фонеманинг бир умумий вакили - варианти саналади, фонемаларнинг ўзи эса вариантга нисбатан архифонема бўлади: б/п ёки П архифонемаси (туб ва туп сўзларида), д/т ёки Т архифонемаси (қад ва қат сўзларида), з/с ёки С архифонемаси (туз ва туе сўзларида) бўлгани каби.[[123]](#footnote-123)

Хулоса: а) фонемалар тил механизмида муҳим ижтимоий аҳамиятга эга бўлган мустақил бирликлардир: улар сўз ва морфемаларнинг товуш қобиғини (ифода жиҳатини) фарқлаш билан бирга, шу сўз ва морфемаларнинг маънола- рини фарқлаш вазифасини ҳам бажаради; б) фонемаларда дифференциал (фарқ- ланадиган) ва интеграл (фарқланмайдиган) белгилар мавжуд бўлиб, улардан биринчиси (дифференциал белги) фонологик жиҳатдан релевант белги, иккин- чиси (интеграл белги) эса фонологик жиҳатдан норелевант белги ҳисобланади;

в) икки фонеманинг қарама-қарши қўйилаётган дифференциал белгилари шу фонемаларни битта оппозицияга бирлаштиради, бир фарқланиш белгисига асосланган икки ва ундан ортиқ оппозициялар эса корреляцияларга уюшади. Демак, оппозициялардаги фарқловчи белгилар корреляцияда бирлаштирувчи белгига айланади, бунда оппозиция системанинг қуйи поғонаси (ядроси), корреляция эса унинг юқори поғонаси бўлади.

Эслатма: тилнинг фонологик тизимида корреляция ҳодисаси борлигини аниқлаган олимлардан бири (эҳтимол, биринчиси) бизнинг юртдошимиз Абу Али ибн Сино бўлган. У ўзининг фонетикага дойр бир рисоласида “дол” “то” га қандай муносабатда бўлса, “зод” “син” га шундай муносабатда бўлади,” - деган эди. Қиёс қилинг: “дол” (жарангли “д”) - “то” (жарангсиз “т”), “зод” (жарангли “з”) - “син” (жарангсиз “с”). Бунда жаранглилик ва жарангсизлик белгиларига асосланган д—т, з-с оппозицияларининг бир корреляцияга уюша- ётганлиги назарда тутилганлиги шубҳасиз.[[124]](#footnote-124)

Ўзаро зидланишда (оппозицияда) бўлган фонемалардан бирини иккинчиси билан алмаштириш қонуниятига оид айрим маълумотлар Заҳириддин Бобурнинг “Бобурнома” сида ҳам қайд этилган (Бу ҳақда қўлланманинг 17- параграфига қаранг).

1. §. Фонема оттенкалари
2. Фонема оттенкалари фонемаларнинг талаффуздаги реал кўринишлари- дир (Л.В. Шчерба). Чунончи “а” фонемаси олд қатор унлидир. Бу белги “а” фонемаси учун типик ҳисобланади, бироқ шу типик белги “қарам” сўзида орқа қатор унли оттенкасига айланади. Демак, “а” фонемаси “қарам” сўзида (“қ” билан ёндош қўлланганда) орқа қатор унли тарзида, “карам” сўзида (“к” билан ёндош қўлланганда) эса олд қатор унли тарзида талаффуз қилинади: қарам ва кэрэм каби. Бу икки хил талаффуз “а” фонемасининг сўз таркибидаги реал кўринишлари - оттенкалари ҳисобланади. Оттенкалар физик-акустик ва арти- куляцион жиҳатдан ўзаро фарқланса-да, бир-бирига қарама-қарши қўйил- майди, чунки шу икки оттенканинг фонологик функцияси битта (уларнинг иккаласи битта “а” фонемасининг вазифасини бажаради, бинобарин, бир фонеманинг нутқдаги икки вакили саналади). Демак, фонема билан унинг оттенкалари ўртасида умумийлик ва хусусийлик муносабатлари бор.

Фонема оттенкаларидан бирининг ўрнида иккинчисини қўллаб бўлмайди: бунга шу отгенкани шаюшантирган фонетик позиция йўл қўймайди. Масалан, кўл сўзида фақат олд қатор “о”, қўл сўзида эса фақат орқа қатор “о” қўлланилади. Бир фонеманинг турли позициядаги кўринишлари - оттенкалари фонема қаторини ҳосил қилади. Масалан, “у” фонемаси кул сўзида олд қатор “у” тарзида, қул сўзида эса орқа қатор “у” тарзида талаффуз этилади, шунга кўра у, у қаторини юзага келтиради.

Фонема оттенкалари тушунчасига Л.В. Шчерба асос солган. Бу тушунча Москва фонология мактабида фонема вариацияси номи билан, Прага функци­онал тилшунослиги мактабида эса фонема варианта номи билан аталади.[[125]](#footnote-125)

1. Оттенкалар тилшуносликда мажбурий, факультатив ва индивидуал турларга ажратилади.
2. Мажбурий оттенкалар фонеманинг сўз таркибидаги ёки нутқ оқимида- ги фонетик куршов таъсирида ёхуд маълум фонетик позиция талаби билан ўзгарган кўринишларидир. Улар ўз навбатида комбинатор оттенкалар, позици- он оттенкалар ва аралаш (комбинатор-позицион) оттенкаларга бўлинади.

а) комбинатор оттенкалар сўз таркибидаги товушларнинг бир-бирига таъсири натижасида юзага келади. Масалан, жарангли “з” фонемаси мазкур сўзи таркибида жарангсиз “к” ундоши таъсирига учрайди ва жарангсиз “с” тарзида {маскур деб) талаффуз қилинади;

б) позицией оттенкалар жарангли ундош фонемаларнинг сўз охирида келган, унли фонемаларнинг эса урғули ёки урғусиз, очиқ ёки ёпиқ бўғинларда қўлланган кўринишларидир. Масалан, жарангли “б” ва “д” фонемалари сўз охирида жарангсиз “п” ва “т” тарзида талаффуз қилинади: китоб > китоп, омад >омат каби. Бундаги “п” ва “т” товушлари жарангли “б” ва “д” фонемалари- нинг позицион оттенкалари саналади (фонеманинг сўз охирида, демак, кучсиз позицияда реаллашган кўриниши бўлганлиги учун), “и” унлиси билан сўзида қисқа ва кучсиз (урғусиз бўғинда, демак, кучсиз позицияда бўлганлиги учун), ўрик сўзида кучлирок (урғули бўғинда, демак, кучли позицияда бўлганлиги учун), бир сўзида тор (тўлиқ ёпиқ бўғинда бўлганлиги учун), энди сўзида эса бир оз кенгайган кўринишда - энде шаклида (сўз охиридаги очиқ бўғинда бўлганлиги учун) талаффуз этилади. Бу кўринишларнинг барчаси битта “и” фонемасининг турли позицион оттенкалари ҳисобланади;

в) комбинатор-позицион оттенкаларштт юзага келишида ҳар икки омил бирга қатнашади. Масалан, цилич сўзи таркибидаги биринчи “и” унлиси чуқур тил орқа “қ” ундоши таъсирига берилиб, “ы” тарзида (комбинатор оттенка шаклида), урғусиз бўғинда (кучсиз позицияда) бўлганлиги учун эса қисқа унли тарзида (позицион оттенка шаклида) талаффуз қилинади.

Фонемаларнинг комбинатор ва позицион оттенкалари тилшуносликда шу фонеманинг аллофоилари деб ҳам аталади.

Ҳар бир фонема нутқ оқимида ўзининг юқоридаги отгенкаларидан бири шаклида реаллашади, бундай оттенкалар ичида биттаси шу фонема учун типик кўриниш ҳисобланади - фонеманинг фонетик қуршовдан ташқарида (эркин ҳолда) бўлган асосий кўринишига яқин бўлади. Одатда, фонеманинг кучли позициядаги кўриниши бунга мисол бўлади. Масалан, дарахт сўзи бошида ёки бодом сўзи ўртасида (интервокал позицияда) қўлланган “д” фонемасининг акустик-артикуляцион белгилари шу фонеманинг алоҳида (нутқдан ташқарида) олинган белгиларидан деярли фарқ қилмайди. Фонеманинг бундай кўриниши шу фонеманинг асосий оттенкаси ёки фонема қаторидаги доминанта деб қаралади. Қолган барча кўринишлар эса асосий бўлмаган (нотипик) оттенкалар саналади. Нотипик оттенкалар фонетик куршовдаги товушларга кўпроқ даражада қарам бўлади.

1. Факультатив оттенкалар (факультатив вариантлар) — фонемаларнинг бир хил фонетик позициядаги икки хил кўринишлари. Чунончи, улфат сўзида­ги “ф” шу позициянинг ўзида “п” кўринишида ҳам қўлланилади: улфат — улпат каби. Бундай ҳодиса фацат - пацат, цармоц - қалмоқ, мусулмон - мусурмон сўзлари талаффузида ҳам учраб туради. Булардаги ф-п, р-л, л-р алмашинувла- рида фонетик қуршовнинг таъсири йўқ, улардан айримлари тарихий омиллар, нсихологик кўникмалар таъсирида, айримлари эса жонли сўзлашув кўникмала- ри билан боғлиқ равишда юз беради. Факультатив оттенкалардан нуткда, ай- иикса, бадиий асар матнида услубий мақсадларда фойдаланиш ҳоллари ҳам йўқ эмас. Шу сабабли оттенкаларнинг бу тури баъзан услубий оттенкалар деб қам номланади.
2. Индивидуал оттенкалар кишиларнинг анатомик-биологик жиҳатлари билан боғлиқ равишда юз берадиган талаффуз кўринишлари (зркак ва аёлларда- ги овоз тафовутдари ёки нутқ аъзоларидаги нуқсонлар сабабли юзага келадиган ўзгаришлар). Бундай оттенкаларнинг лисоний (лингвистик) қиймати йўқ, шунга кўра улар тилшуносликда ўрганилмайди.
3. Тилшуносликда оттенка, вариация ва вариант атамалари учраб тура­ди. Оттенка ва вариация атамалари, аслида, бир тушунчани - бир фонеманинг нутқдаги турли кўринишларини ифодалайди. Улардан бири (оттенка атамаси) Л.В. Шчерба назариясига, иккинчиси (вариация атамаси) эса Москва фонология мактабига хосдир. Масалан, “д” нинг одам ва озод сўзларидаги икки хил кўриниши (жаравгли “д” ва. жарапгсиз “т”) бир фонеманинг иккита оттенкаси (Л.В. Шчерба терминологиясига кўра) ёки иккита вариацияси (Москва фонология мактаби терминологиясига кўра) ҳисобланади. Вариант - атамаси тилшуносликда икки хил маънода қўлланмоқда: Москва фонология мактаби вакиллари ишларида вариант икки фонеманинг кучсиз позицияда мўътадиллашувидан (нейтрализацияланишидан) юзага келган бир хил кўринишдир. Масалан, “савод” ва “сават” (талаффузда “савот” ва “сават”) каби. Бунда “д” ва “т” фонемаларининг сўз ичида мўътадиллашуви содир бўлган: д-т>Т каби. Бу кўриниш вариант деб номланади, у “д” ва “т” фонемаларининг нутқдаги вакили бўлганлиги учун “д” ва “т” ларнинг иккаласи гиперфонема (“фонемалар гуруҳи”) деб номланади.[[126]](#footnote-126)

Прага тилшунослиги вакиллари ишларида вариант атамаси кўпрок оттенка (бир фонеманинг икки-уч хил кўриниши) маъносида қўлланилади. Ўзбек тил- шунослигида ҳам бу атама кўпроқ шу маънода ишлатилмоқца.153

1. Тилшуносликда фонема оттенкалари, вариациялари ва вариантлари каби тушунчаларнинг кашф этилиши фақат назарий жиҳатдангина эмас, балки амалий жиҳатдан ҳам эътиборга лойиқцир. Бундай кашфиёт нутқ ва тил ҳодиса- ларини, тилнинг модций ва мавҳум бирликларини фарқлаш билан бирга, фоне­малар билан оттенкалар ўртасидаги умумийлик, хусусийлик ва алоҳидалик муносабатларини англаб олиш, кўп сонли товушларни маълум микдордаги фонемаларга бирлаштириш, шу асосда алифбодаги ҳарфлар миқдорини ҳам чеклаш имконини беради. Айни шу жиҳатларнинг ўтмишда етарли ҳисобга олинмаганлиги узоқ йиллар давомида кўпчилик халқларнинг адабий тил меъёрларини белгилашда, алифбо таркибини шакллантиришда, имло қоидала- рини тузишда қатор қийинчиликларга сабаб бўлганлиги тарихдан маълум. Узбек тилшунослиги ҳам бундан мустасно эмас (2-боб, 17-§га қаранг).

Савол ва топшириқлар

1. Фонемиканинг асосий бирлиги ҳақида маълумот беринг.
2. Фонологиянинг ўзига хос жиҳатлари нимадан иборат?
3. Тилшуносликда фонологиянинг фан сифатидаги мақоми хусусида қан- дай фикрлар мавжуд?
4. Сегментал фонология ва суперсегментал фонология қандай фарқланади?
5. Сегментал фонологиянинг асосий предмета нима? Суперсегментал фо­нологиянинг предмети-чи?
6. Фонологиянинг акустик фонетика, артакуляцион фонетика ва перцептив фонетика билан алоқаси борми?
7. Фонетик бирликларнинг лингвисткк-функционал (демак, фонологик) жиҳатларини ўрганиш қачон бошланган? Бунга ким асос солган?
8. Ўзбек тилшунослигида фонологияга оид қандай ишлар бор?
9. Фонетика қандай фан? У нимани ўрганади?
10. Фонема нима?
11. Фонемаларнинг дифференциал ва интеграл белгилари ҳақида маълумот беринг. Бу белгиларнинг фонологик тизимдаги ролини тушунтиринг.
12. Фонологик оппозиция (фонологик зидланиш) нима?
13. Зидланишнинг қайси тури бирлик оппозиция ҳосил қилади?
14. проф. А. Абдуазизовнинг ҳозирги ўзбек абадий тили консонантизмида- ги бирлик оппозициялар таснифи ҳақида маълумот беринг.

153 Қаранг: Шоабдураҳмонов Ш., Асқарова М., Ҳожисв А., Расулов И., Дониёров X. Ҳозирги ўзбек адабий тили. 1- кием.. Тошкент: Ўқитувчи, 1980. 36-37-бетлар.

Турсунов У., Мухторов Ж., Раҳматуллаев Ш. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Тошкент: Ўқитувчи, 1992. 32-бет.

Набиева Дилора Абдухамидовна. Ўзбек тилида лисоний бирликларнинг инвариант - вариант муносабатлари (фонологик сатҳ): Филол. фанлари номзоди дисс... автореф. Тошкент, 1998. 29-бет.

1. Талаффузда иштирок этувчи асосий нутқ аъзоси ва товушнинг ҳосил бўлиш ўрнига кўра ундошларнинг қандай оппозициялари бор?
2. Артикуляция усули ва тўсиқнинг қандай ҳосил бўлишига кўра ундошларнинг қандай оппозициялари мавжуд?
3. Жарангли-жарангсизлик фарқланиш белгиси асосида қандай оппози­циялар шаклланган?
4. Ҳозирги ўзбек абадий тили вокализмида унлилар қайси белгилар асосида оппозиция ҳосил қилади?
5. Тилнинг уч даражали кўтарилиши белгисига кўра ўзбек тили унлилари қандай оппозицияларга бирлашади?
6. Унлиларнинг лабланиш-лабланмаслик фарқланиш белгисига асослан- ган қандай оппозициялари бор? Бундай оппозицияларда тилнинг ётиқ (горизон- тал) ҳаракати қай даражада иштирок этади?
7. Бир тилнинг фонологик оппозициялари турли тил товушларини қарама- қарши қўйишга асосланадими?
8. Муайян бир тилнинг оппозициялари тизими тарихан ўзгариб турадими?
9. Фонема, оппозиция ва позиция тушунчалари ўртасида қандай алоқа

бор?

1. Позиция категориясига биринчи бўлиб ким асос солган?
2. Фонологик оппозициялар диалектиканинг қайси қонунларига таянади?
3. Корреляция нима? У қандай таркиб топади?

27.0ппозициядаги дифференциал (фарқланадиган) белгилар корреляцияда қандай вазифага эга бўлади?

28,Оппозициядаги интеграл белгилар корреляцияда дифференциал белгилар вазифасини бажарадими?

1. Ҳозирги ўзбек тили консонантизмида ундошлар қайси белгилар асосида корреляцияларга уюшади?
2. Ҳозирги ўзбек тили вокализмида унлиларнинг қайси белгилари корреляцияларнинг таркиб топишида иштирок этади?
3. Н.С. Трубецкой фонологик оппозицияларни қандай асосяарга кўра тасниф қилган? Бу таснифнинг биринчи, иккинчи ва учинчи асослари ҳақида маълумот бсринг.
4. Қандай оппозициялар бир ўлчовли саналади? Улар кўп ўлчовли оппозициялардан қандай фарқланади?
5. Пропорционал ваяккаланган оппозицияларни қандай тасаввур қиласиз?
6. Приватив ва градуал оппозициялар ҳақида маълумот беринг.

35.3идланишнинг қайси тури эквиполент оппозиция саналади?

Зб.Доимий ва нейтраллашувчи (мўътадиллашувчи) оппозицияларнинг

фарқини тушунтиринг.

37.Оттенка, вариация, вариант, архифонема ва гиперфонема хусусида маълумот беринг.

1. Фонологик релевант ва фонологик норелевант белгилар фарқини тушунтиринг.
2. Абу Али ибн Синонинг қайси фикри корреляция ҳақидаги ҳозирги назарияга уйғун?
3. Бобурнинг “Бобурнома”сида фонемалар алмашинуви хусусида нима дейилган?
4. Фонема оттенкалари ва фонема қатори нима?
5. Фонема билан унинг оттенкалари ўртасидаги умумийлик ва хусусийлик диалектикасини қандай тушунасиз?
6. Фонема оттенкалари тушунчасига ким асос солган?

44,Оттенкалар таснифи ҳақида маълумот беринг.

1. Мажбурий оттенкаларнинг қандай турлари (кўринишлари) бор?
2. Факультатив отгенкалар мажбурий отгенкалардан қандай фарқланади? Индивидуал оттенкалар-чи?

47.Оттенка, вариация, вариант ва гиперфонемалар қандай фарқланади ?

48.Тилшуносликда фонема оттенкалари (вариациялари) ва вариантлари- нинг кашф этилиши назарий ва амалий жиҳатдан қандай аҳамиятга эга бўлди?

Таянч тушунчалар

Резонаторлар - товуш тембрининг турли формантларга эга бўлишида акустик фильтрлик вазифасини бажарувчи бўшлиқлар (бўғиз бўшлиғи, ҳалқум, оғиз бўшлиғи ва бурун бўшлиғи).

Артикуляция базаси - миллат вакилларида миллий тил артикуляциясига нисбатан шаклланган барқарор психологик ва физиологик кўникмалар.

Фонетик сўз - нутқ товушларининг маълум тартибда жойлашувидан таркиб топган сўз. У денотат билан сигнификат ўртасидаги боғланишни таъ- минлайдиган асосий бирликдир. Ҳар қандай лексеманинг маъноси фонетик сўз воситасида борлиқ тусига киради.

Сегментал фонология - фонологиянинг фонема назарияси билан шуғул- ланувчи тури. У фонемика деб ҳам юритилади.

Суперсегментал фонология - фонологиянинг акцентема (урғу) ва инто- нема (оҳанг, мелодика) каби суперсегмент бирликларни ўрганадиган тури.

Фонемика - фонларнинг фонемага бирлашувини ўрганувчи фан. У сегмен­тал фонология деб ҳам юритилади.

Фонема - сўзлар ёки морфемаларнинг товуш қобиғини фарқлаш орқали уларнинг маъноларини тафовутлаш вазифасини бажарадиган энг кичик сегмент бирлик.

Фонемаларнинг дифференциал белгилари - ўзаро қарама-қарши қўйи- лаётган икки фонеманинг фарқланадиган белгилари. Фонемаларнинг оппози- цияга бирлашуви улардаги ана шу белгиларга асосланади.

Фонемаларнинг интеграл- белгилари - ўзаро зидланишда бўлган икки фонеманинг фарқланмайдиган белгилари.

Фонологик оппозиция - икки фонеманинг дифференциал белгилар асоси­да ўзаро зидланиши.

Бир ўлчовли оппозициялар - оппозиция билан система ўртасидаги муно- сабатга кўра белгиланадиган зидланишнинг бир тури. Бунда бир оппозиция аъзоларига хос бўлган белгилар йиғиндиси шу система таркибидаги бошқа оппозицияларнинг аъзоларида учрамайди (22~§, Н.С.Трубецкой таснифидаги биринчи асоснинг 1-баяди).

Кўп ўлчовли оппозициялар - оппозиция билан система ўртасидаги муносабатга кўра белгиланадиган зидланишнинг иккинчи тури. Бунда бир оппозиция аъзоларидаги белгилар шу системадаги бошқа оппозиция аъзоларида ҳам бўлади (22-§, биринчи асоснцнг 2-банди).

Пропорционал оппозициялар - оппозиция билан система ўртасидаги муносабатга кўра белгиланадиган зидланишнинг учинчи тури. Бунда бир оппозиция аъзоларидаги фарқланиш белгилари шу системадаги барча оппози- цияларга хос бўлади (22-§, биринчи асоснинг 3-банди).

Яккаланган оппозиция - оппозиция билан система ўртасидаги муноса­батга кўра белгиланадиган зидланишнинг яна бир тури. Бунда оппозиция аъзолари ўртасидаги алоқа бошқа опнозицияларда такрорланмайди (22-§, биринчи асоснинг 4-банди).

Приватив оппозиция - оппозиция аъзолари ўртасидаги муносабатга асосланган зидланишнинг бир тури. Бундай оппозиция аъзоларидан бирида бор бўлган белги шу оппозициянинг иккинчи аъзосида бўлмайди (22-§, иккинчи асоснинг 1-баиди).

Градуал оппозиция - фонемалардаги фарқланиш белгисининг даражала- нишига асосланган зидланиш(22-§, иккинчи асоснинг 2-банди).

Эквиполент оппозиция - оппозиция аъзолари ўртасидаги муносабатга кўра белгиланадиган зидланишнинг учинчи тури. Бундай оппозиция аъзоларида асосий фарқловчи белгидан ташқари, яна битга қўшимча фарқловчи белги ҳам мавжуд бўлади (22-§, иккинчи асоснинг 3-банди).

Доимий оппозиция - оппозиция аъзоларининг маъно ажратиш кучига кўра ва шу аъзоларнинг турли позициядаги хизматига кўра белгиланадиган оппозиция тури. Бундай оппозиция аъзолари барча позицияларда ўз фарқланиш белгисини йўқотмайди (22-§, учинчи асоснинг 1-банди).

Нейграллашувчи (мўътадиллашувчи) оппозиция - оппозиция аъзоларининг турли позициялардаги хизматига кўра белгиланадиган зидла­нишнинг яна бир тури. Бундай оппозиция аъзолари кучли позицияда ўзлари- нинг дифференциал белгиларини йўқотмайди, кучсиз позицияда эса бу белги­лар йўқолиб, фонологик нейтрализация (мўътадиллашув) юз беради (22-§, учинчи асоснинг 2-банди).

Фонеманинг фонологик жиҳатдан релевант белгиси —' фонеманинг маънсли тил бирликларини (сўз ва морфемаларни) фарқлаш учун хизмат қиладиган белгиси.

Фонеманинг фонологик жиҳатдан норелевант белгиси - фонеманинг сўз ва морфемаларни фарқлаш учун хизмат қилмайдиган белгиси.

Корреляция - фонемаларнинг бир фарқланиш белгиси асосида таркиб топган икки ва ундан ортиқ оппозициялар қатори.

Ўзбек тилшунослигида фонемаларнинг таснифи ва тавсифи

масалалари

1. §.Унлилар таснифи
2. Узбек тилшунослигида ҳозирги ўзбек адабий тили унлилари миқдори масаласида икки хил фикр мавжуд. Биринчи фикрга кўра адабий тил унлилари олтита: и,э, а, у, ў, о. (Бу фикр тарафдорлари қаторида Е.Д. Полива­нов, А.К. Боровков, В.В. Решетов, А.Ғ. Ғуломов, Ш. Шоабдураҳмонов, Ф. Ка- молов, А. Маҳмудов, С. Отамирзаева, А. Абдуазизов, А. Нурмонов, Ш. Раҳма- туллаев ва бошқалар бор). Иккннчн фикр тарафдорларининг (X. Дониёров, Б. Тўйчибоев, М. Валиевларнинг) таъкидлашича, ҳозирги ўзбек адабий тили вокализмида эски ўзбек адабий тилига ва ҳозирги қипчоқ лаҳжаларига хос бўлган контраст жуфтликлар (и-ы, э-а, у-у, в-о ) мавжуд, шундан келиб чиқиб, адабий тил вокализми ва алифбо масалалари қайта кўриб чиқилиши - алифбога қўшимча ҳарфлар киритилиши керак.Ь4

Бу ўринда шуни ҳам таъкидлаш керакки, таълим тизимикинг барча босқичлари учун яратилган ўқув адабиётларида ўзбек адабий тилининг вока- лизмига оид маълумотлар биринчи фикрга - олти уялили тизимга асосланган, аммо уларнинг таснифларида маълум тафовутлар ҳам бор. Масалан,

!54 Қаранг: Данияров X. Опыт изучения джекающих диалектов в сравнении с узбекским литературным языком. Ташкент: ФАН, 1975. С. 103,224,225.

Дониёров X. Эски ўзбек адабий тили ва қипчоқ диалектлари. Тошкент, 1976. 97-бет; Яна шу муаллиф: Диалектология и вопросы литературной нормы /7 Опыт совершенствования алфавитов и орфографий языков народов СССР. М.: Наука, 1982. С. 86-88;

Тўйчибоев Б. Ўзбек тилининг таракқиёт босқичлари. Тошкент: Ўқитувчи, 1996. 25-бет.

Валиев М. Ўзбек алифбосининг такомили учун//Кутқ маданиятига оид масалалар. Тошкент: ФАН, 1973. 125- 127-бетлар.

проф. В.В. Решетов ўзбек адабий тилининг олти унлисини куйидагича тасниф қилади:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ҳосил бўлиш ўрнига кўра | | Олд қатор | | Индифферент | | Орқа қатор | |
| Лабларнинг иштирокига кўра | | Лаб­  ланма­  ган | Лаблан­  ган | Лаб­  ланма­  ган | Лаблан­  ган | Лаб- ланма - ган | Лаблан­  ган |
| Тилнинг кўтарилиш даражаси- га кўра  (Тил- танглай орасининг торайи- шига кўра) | Юқори  кўтарилиш  (тор) |  |  | <ъ> | <У> |  |  |
| Юқори-  ўрта  кўтарилиш  (ярим тор) | э |  |  | <Ў> |  |  |
| Қуйи  кўтарилиш  (кенг) |  |  | <а> |  | о |  |

Бу жадвалда и , у , ў, а унлилари артикуляцион-акустик хусусиятларига кўра индифферент (аралаш қатор) товушлар тарзида таснифланган, чунки улар олд қатор (э) ва орқа қатор (о) унлилари орасида жойлашади.[[127]](#footnote-127)

1. Кўпчилик манбаларда ҳозирги ўзбек адабий тили унлилари қуйидагича тасниф қилинади:
2. *Лабларнинг иштирокига кўра*:

а) лабланган унлилар - у, ў, о. Бу унлиларнинг талаффузида лаблар дойра шаклига кириб, олдинга чўзилади;

б) лабланмаган унлилар - и, э, а. Бу унлиларнинг талаффузида лаблар дойра шаклига кирмайди ва чўзилмайди.

Демак, бу белгилар асосида ҳозирги ўзбек адабий тили унлилари и-у (лабланмаган - лабланган), э-ў (лабланмаган - лабланган), а-о (лабяанмаган- лабланган) оппозицияларини ҳосил қилади ва катор минимал жуфтликларда (квазиомонимларда) фонологик аҳамиятга эга бўлади: бар-бур, бер-бўр, бар- бор, ин-ун , эн-ўн , ана-она каби.

1. *Тилнинг вертикал (тик) ҳаракатига кўра:*

а) тор унлилар - и, у. Бу унлиларнинг талаффузида огиз тор очилади, тил билан қаттик танглай ораси ҳам тор бўлади;

б) ўрта кенг унлилар - э, ў. Бу унлиларнинг талаффузида оғиз ўрта даражада очилади, тил билан қаттиқ танглай ораси хам ўртача кенгликда (юқори кўтарилиш билан қуйи кўтарилиш орасида) бўлади;

в) кенг унлилар - а, о. Бу унлиларнинг талаффузида оғиз юқоридаги ҳар икки ҳолатдан кенгроқ очилади.

Таснифнинг бу белгасига кўра лабланмаган унлилар и~э (юқори тор ва ўрта кенг), э-а (ўрта кенг ва қуйи кенг), и-а (юқори тор ва қуйи кенг) оппозиция- ларинк, лабланган унлилар эса у - ў (юқори тор ва ўрта кенг), ў - о (ўрта кенг ва қуйи кенг), у-о (юқори тор ва қуйи кенг) оппозицияларини ҳосил қилади ва қатор минимал жуфтликларда фонологик вазифа бажаради: бир-бер, бер-бар, бир-бар; бур-бўр, бўр-бор, бур-бор каби.

1. Тилнинг горизонтах (ёгпиқ) ҳаракатига кўра:

а) олд қатор унлилар - и.э.а, Бу унлиларнинг талаффузида тилнинг учки қисми олдинга томон чўзилиб, иастки тишларга тиралади; б) орқа қатор унли­лар - у,ў,о. Бу унлиларнинг талаффузида тилнинг учки қисми бир оз орқага тортилади (демак, у иастки тишларга тиралмайди).'4"

Таснифнинг бу тури кўпчилик адабиётларда қуйидаги жадваллар тарзида берилади: ,

1-жадвал

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | •е Тилниэд вертикал (тик) харакатига кўра | Тилнинг горизонтал (ётиқ) харакатига ва лабларниаг иштирокига кўра. | |
|  | Олд қатор, лабланмаган | Орка катор, лабланган |
| 1. | Тор унлилар | И | У |

1. Ўзбек тили унлиларининг фонологхк белгилари хусусида қаранг: Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологкяси. Тошкент: Ўқитувчи, 1992. 65-66-бетлар. Нурмонов А.. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. Тошкент: Ўқитувчи, 1990. 15-17-бетлар.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2. | Ўрта кенг унлилар | Э | У |
| 3. | Қуйи кенг унлилар | А | О |

2-жадвал158

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лабларнинг иштирокига кўра | Тилнинг горизонтал қаракатига кўра | | Тилнинг вертикал ҳаракатига кўра (резонатор ҳажми) |
| олд қатор унлилари | орқа қатор унлилари |
| Лабланмаган унли | и |  | тор унлилар |
| Лабланган унли |  | У |
| Лабланмаган унли | э |  | ўрта кенг унлилар |
| Лабланган унли |  | Ў |
| Лабланмаган унли | а |  | кенг унлилар |
| Лабланган унли |  | о |

Юқоридаги таснифларда келтирилган уч белгидан иккитаси (лабланган ва лабланмаган ҳамда тилнинг вертикал қаракатига асосланган белгилар) фонема­ларнинг фонологик хусусиятини ифодалайди (улар тегишли квазиомонимлар мисолида юқорида изоҳланди), учинчи белги (тилнинг горизонтал ҳаракати) эса, проф. А. Абдуазизов ва проф. А. Нурмоновнинг таъкидлашича, фоноло­гик жиҳатдан аҳамиятсиз бўлиб, фонеманинг асосий белгилари каторига кир- майди, чунки унлиларнинг олд қатор ва орқа қатор бўлиши лабларнинг ишти- рокига ва турли комбинатор-позидион омилларга боғлиқцир:[[128]](#footnote-128) лабланмаслик тилнинг тишлар томон силжишини, лабланиш эса тилнинг тишдан орқага тор- тилишини тақозо қилади. Демак, олд қатор (;и,э,а) ва орқа қатор (у,ў,о) унлила- рининг фонологик хусусиятлари лаблар иштирокисиз намоён бўлмайди. Бу фикрга проф. Ш.У. Раҳматуллаев эътироз билдириб, шундай дейди: “Айрим адабиётлардаги бир фикрга - овоз товушларни тавсифлашда тилнинг стиқ йўна- лишидаги ҳаракати белгиси аҳамиятсиз деган фикрга қатъий эътироз билдириш лозим. Овоз товушларда (фонема номи билан атаган ҳолда) бу белги асосида зидланиш (оппозиция) ҳосил этиш йўқ дейиш ҳақиқатга тўғри келмайди”.[[129]](#footnote-129) Бу фикрни проф. Ш. Раҳматуллаев қуйидагича асослашга ҳаракат қилади: “...Лаб­ларнинг қатнашиши даражасига ва тилнинг ётиқ йўналишдаги ҳаракатига кўра овоз товушлар кетма-кет бир хил ўрин олади, чунки бу икки нуқтаи назарнинг негизи бир-бири билан боғлиқ: тил олдга томон ҳаракатланса, лаблар чўччай- майди, «орқага томон ҳаракатланса, лаблар чўччаяди, масалан, и , у товушларида бўлгани каби. Кўринадики, етакчи, ҳал қилувчи деб тилнинг ётиқ йўналишдаги ҳаракатини кўрсатиш тўғри”.[[130]](#footnote-130) Шу асосда проф. Ш. Раҳматуллаев ҳозирги адабий ўзбек тили унлиларининг таснифини қуйидаги жадвал шаклида бера - ди: [[131]](#footnote-131)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | У |  | Тор |
|  | И |  |  | Тордан кенгроқ |
| я  « |  |  |  |  |
| ц  ю |  | Ў | к | Уртадан тор |
| ч |  |  | X |  |
|  |  |  | 01 |  |
| ес | э |  | 1.0 | Уртадан кенг |
|  |  |  | Ц |  |
|  |  |  |  |  |
| к  Н |  | о |  | Кенгдак торрок |
|  |  |  | О |  |
|  | а |  | | | Кенг |
|  |  |  | н |  |

Проф. Ш.И. Раҳматуллаевнинг фикрига, ўз навбатида, проф. А. Абдуази­зов қўшилмайди. Унингча, “лабланиш тилнинг орқа томон тортилиши натижа- сида ҳосил бўлади,- дейиш тўғри эмас, чунки кўпгина тилларда тилнинг орқага тортилиши ёрдамида ҳосил бўлувчи тил орқа ушшларидан баъзилари лабланмагандир”.[[132]](#footnote-132)

Бизнингча, бу фикр ҳақиқатга анча яқиндир. Чунончи, рус тилидаги “ ы ” фонемасининг талаффузида тил орқага тортилади, аммо лабланиш юз бермай- ди. Контраст жуфтликлар сақланган айрим ўзбек шеваларида олд қатор унлилар орасида лабланган “у (у)” ва “и (ў)” фонемаларининг, орқа қатор унлилар орасида эса лабланмаган “ь (ы)” ва «а» фонемаларининг мавжудлиги ҳам бу фикрнинг тўғрилигини исботлайди.

Кўриниб турибдики, фонология учун муҳим бўлган бу масалалар ўзбек тилшунослигида ҳозирча мунозарали бўлиб қолмоқда.

1. Айрим манбаларда кенг о (р) унлиси лабланмаган деган хулоса берилади.[[133]](#footnote-133) Бироқ С. Отамирзаева[[134]](#footnote-134) ва А. Махмудов томонидан олиб борил- ган экспериментал тадқиқотлар натижасида бу унлининг кучсиз лабланган эканлиги аниқланган. Хусусан, А. Мақмудов бу ҳақда шундай дейди: “о (о) унлисини лабланган ёки лабланмаган унли товушларга солиштирсак, бу унлида қандайдир яккалик, айримлик бордай туюлади. Лекин о (3) унлисини талаффуз қилганда 1) лаб чеккаларининг ёпишиши натижасида лаблар ёнининг (масофа- сининг) қисқариши; 2) қуйи (кенг) ва орқа талаффуз лаб орқасининг кенгайиши билан боғланганлигини назарда тутсак, тахдил қилинган объектив эксперимен­тал маълумотлар о (э) унли товушининг талаффузида лаб иштирок этади, деган хулосага олиб келади”.[[135]](#footnote-135)
2. Контраст жуфтликлар тарафдорлари ишларида унлилар қуйидагича тасниф қилинади:

1. Б. Тўйчибоев таснифи:167

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Лабларнинг иштирокига кўра | | Лабланмаган | | Лабланган | |
| Тилнингтик ҳаракатига кўра | Тилнинг тўғри йўналишига кўра | Тил олди | Тил орқа | Тил олди | Тил орқа |
| Тор |  | и | Ы | Ў | У |
| Ўрта кенг |  | э |  | о | о |
| Кенг |  | э |  | а |  |

Бу жадвалдан кўриниб турибдики: а) ҳозирги ўзбек адабий тили вокализ- мида унлиларнинг контраст жуфтликлари мавжуд: и-ы, э-а, у-у, в-о каби;

б) лабланмаган унлилар учта эмас, тўртта (и, э, а, ы); в) лабланганлар эса бешта (у, у, в, о, а), бироқ муаллифнинг ўзи, негадир, тўртта лабланган унли (у, у, в, о) ҳақида гапиради. У шундай дейди: “Дарқақиқат, манбаларга мурожаат этадиган бўлсак, адабий тил қонуниятига амал қилиб гапирувчи ҳар бир ўзбек бу тўрт лабланган унлини жуда яхши фарқлайди. Масалан, қол (қўл), қозы(кўзи), қорьщ (кўриц), гоза (гўза)сўзларидаги о(ў)тил орқа, квл (кўл), квз(кўз), квр1к(кўрик), гвзэл (гўзал)сўзларида е(ў)тип олди талаффуз қилинади. Ёки пул, қуч, қут, бутоц сўзларида у тил орқа, кўл, куч, кўт, бўтўн сўзларида ў тил олди талаффуз қилинади. Айни пайтда ҳозирги ўзбек адабий тилида шундай сўзлар борки, гарчи улар талаффузда, эшитилишда ва маънода фарқпанса-да, имло қонун- қоидасига асосан бир хил ёзилади ва уларни лексикологияда омофонлар деб ўргатилади. Қиёсланг: от (ўт) - унли тил орқа - олов, ўсимлик маъносида, от (ўт) - унли тил олди - ўтишга буйрук, организмнинг бир қисми, ор (ўр) - тил орқа - бедани ўриш, вр (ўр) (унли тил олди) - сочни ўриш; Шундан сўнг муаллиф тор (тўр) - тор (тўр), оз (ў) - вз (ўз), боз (бўз) - без (бўз), ўч —ун, тур- тур... каби сўзларда ҳам маънолар унлиларнинг тил олди ва тил орқа дифференциал белгилари билан фарқланаётганлигини айтади.[[136]](#footnote-136)

1. Проф. X. Дониёров таснифи (муаллиф таъбирича, оғзаки адабий нутқ вокализми таснифи):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фонема | Лабланмаган унлилар | | Лабланган унлилар | |
| олд қатор | орқа қатор | олд қатор | орқа қатор |
| Тор | и [и] | (ы) | (Ў) | У М |
| Ўрта | э [э] |  | (б) | Ў [°] |
| Кенг | а [а] | о [а] |  |  |

Муаллиф юқоридаги жадвални изоҳлаб шундай дейди:

1. Одатда, ўзбек адабий тилида 6 та унли фонема бор деб ҳисобланади. Аслида эса уларнинг сони 7-8 тага етади (бироқ бу ҳол орфографияда ўз ифодасини топмаган). Шунинг учун лаҳжалар билан адабий тил унлиларини миқцор (сон) жиҳатдан қарама-қарши қўйши тўғри эмас.
2. Бир томондан орфография билан адабий талаффуз ўртасида, иккинчи томондан эса, адабий тилга асос бўлган лаҳжаларнинг талаффуз меъёрлари билан орфография ўртасида жиддий тафовутлар бор. Шундан келиб чиқиб, ўзбек тили орфографияси масалалари ҳал қилинган деб бўлмайди.
3. Ўзбек тили меъёрлари, айяиқса адабий талаффуз меъёрлари муаммоси, шунингдек, лаҳжаларнинг ўзбек адабий тилига муносабати масалалари кун тартибига қўйилиши керак.[[137]](#footnote-137)
4. Юқоридаги маълумотлардан шу нарса англашиладики: а) тилшуносли- гимизда ҳозирги ўзбек адабий тили вокализмининг айрим жиҳатлари (айниқса, унли фонемаларнинг фонологик белгиларини танлаш масаласи) ҳозирча муно- зарали бўлиб қоямоқда. Тилшуносларимизнинг фонема ва унинг оттенкаларига, адабий тилнинг таянч шевалари масаласига бўлган муносабатлари ҳам ҳар хил.

Хусусан, контраст жуфтликларни тиклаш тарафдорларкнинг қарашларида фонема ва унинг оттенкаларини қориштириш ҳоллари ҳамон давом этиб келмокда. Бунинг учун цол ва квл, кул ва куп, куч ва куч каби мисолларга мурожаат этилган ҳолатларни эслашнинг ўзи кифоя; б) айрим шеваларгагина хос бўлиб, миллат вакилларининг кўпчилиги учун меъёр даражасига кўтарил- маган саноқли сўзларга {от - “ўсимлик”, от - “ўтмоқ” феъли, ор - “бедани ўр”, вр - “сочни ўр”, оз - “ўзишга буйрук”, вз - “ўзлик олмоши’та) таяниб, адабий тил вокализмига контраст жуфтликларни киритиш, шу асосда алифбо ва имлони ҳам қайта кўриш ижобий натижа беришига ишопиш қийин. Адабий тилнинг ўзига хос белгиларидан бири ундаги меъёрларнинг барқарорлиги ва барча учун умумийлигидир: о-в, и-ы, э-а, ў-у каби контраст жуфтликларни адабий тил вокализмига олиб кириш ана шу барқарорлик ва умумийлик талабларига ҳам мос бўлмас деб ўйлаймиз (бунинг учун XX асрнинг 20-30-йилларидаги тортишув-баҳсларни эслашнинг ўзи кифоя).

1. §.Унли фонемалар тавсифи
2. “И” фонемаси - олд қатор, тор, лабланмаган унли. Бу фонема сўзнинг барча бўғинларида учрайди: икки (биринчи ва охирги бўғииларда), билимли (биринчи, иккинчи ва охирги бўғинларда) каби. У чукур тил орқа ц, г, х ундошлари билан ёнма-ён келганда йўғон (орқа қатор) унли тарзида, бошқа барча позицияларда ингичка (олд қатор) унли кўринишида талаффуз қилинади. Қиёс қилинг: кир ва цир, гир-гир ва гир-гир, тиш ва қиш, ҳиммат ва хилват каби. Урғусиз бўғинда кучсизланади (редукцияланади): бироц (бърэқ), билан (бълэн) каби. Урғули бўғинда ёки “й”, “ҳ” ундошлари билан ёндош қўлланганда бир оз чўзилади: ўрик (ўри:к), кий (ки:й), чий (чи:й), ҳид (ҳи:д) каби.

Русча ўзлашмаларда учрайдиган “и” унлиси этимологик жиҳатдан ўзбекча “и”нинг ўзи эмас, шунинг учун бу икки унли талаффузида маълум тафовутлар бор. Хусусан, сўз охиридаги урғули тўла ёпиқ бўғинда ўзбекча “и” русча “и’даи анча қисқа талаффуз қилинади. Қиёс қилинг: метин (ўзбекча)-никотин (рус: • никоти:н), олтин (ўзб.)-карантин (рус: каранти:н), овсин (ўзб.)-апелъсин (рус: апельешн) каби. Ўзбек тилида “и” унлиси сўзнинг сўнгги очиқ бўғинида бир оз кенгаяди (тор “и” билан ўрта кенг “э” орасидаги унли тарзида талаффуз қилинади). Масалан, кетди (кэтте), борди (бйрде) каби. Русча ўзлашмаларда эса “и” унлиси торлигича қолади: такси (таксе эмас). Ундош+унли+ундош схемасидаги бир бўғинли сўзларда ўзбекча “и” русча ўзлашмалардаги “и"’дан қисқароқ ва кенгроқ талаффуз қилинади. Қиёс қилинг: биз (олмош) - бис (би:с: “бис”га чақирмоқ), тиш (ўзб,)-тип (рус: тиш - “адабий типлар”) каби.

Сўз бошидаги беркитилмаган ёки тўла очиқ, урғусиз бўғинда ўзбекча “и” русча “и”дан деярли фарқланмайди. Қиёс қилинг: ивимоц-Иван..

Ўзбек тилида “и” унлиси сўз бошида урғули бўғин ҳосил килмайди. Демак, “и” унлисининг бундай позицияда урғули бўғин ҳосил қилиб келиши фақат русча ўзлашмаларда учрайди. Бундай пайтда руст(а “и” ўзбекча “и” га нисбатан

торроқ, чўзиқроқ ва кучлироқ талаффуз қилинади. Қиёс қилинг: ишо-импульс, шдиз-индекс каби.

“И” унлиси қадимийдир.

1. “Э” фонемаси - ўрта кенг, олд қатор, лабланмаган унли. Бу фонема бир бўғинли сўзларнинг бошида ва ўртасида (эн, эс, мен, сен, беги каби), кўп бўғинли сўзларнинг биринчи бўғинида {этик, тешик, бешик каби) кўпроқ қўлланади. Туркий сўзларда биринчи бўғиндан кейинги бўғинларда ишлатилмайди {бор-э, йўг-э каби ҳолатларда сўзга қўшилган “э” юкламаси бундан мустасно). Бироқ, бошқа тиллардан ўзлаштирилган тобе, толе, воце, фойе, телефон, телевизор каби сўзларда “э” фонемаси сўзнинг кейинги бўғинларида қўлланади, чунки бу сўзлардаги “э” этимологик жиҳатдан ўзбекча “э”нинг ўзи эмас.

Ўзбекча “э” экин, эшик сўзларининг бошидаги тўла очиқ бўғинда, шунинг- дек, эртак, эллик каби сўзлар бошидаги беркитилмаган бўғинда очиқроқ талаф­фуз этилади. Бегзод, мерган каби сўзлар бошидаги тўла ёпиқ бўгинда эса юмуқ- роқ бўлади; хеш, хеш-ацрабо кабй сўзларда (чуқур тил орқа х ундоши таъсирида) орқа қатор унли тарзида талаффуз этилади. Аммо бу ҳолат жуда кам учрайди. Эътибор, эътироз, эълон, меъёр, меъмор каби арабча ўзлашмаларда бу унли ўзбек тилида талаффуз қилинмайдиган айн ёки ҳамза ҳисобига бироз чўзилади.[[138]](#footnote-138)

Ўзбек тилига рус тилидан ўзлашган сўзларнинг урғусиз бўғинидаги “э” унлиси “и”га яқинроқ (торроқ) талаффуз этилади: эмалъ>ималъ,

эмоция>имоция, энергия>инергия, медицина>мидицина каби. Ўзбек тилининг ўз сўзларида бу ҳодиса юз бермайди: эман, эшик, этик сўзларидаги “э” тораймайди (эҳтиёт, эҳтимол, меҳмон каби айрим ўзлашма сўзлар бундан мустасно).

“Э” унлиси тарихан кейин пайдо бўлган. У асосан “а” унлисидан келиб

171

чиққан.

1. “А” фонемаси - кенг (қуйи кенг), олд қатор, лабланмаган унли. Сўзнинг барча бўғинларида кела олади: анор (биринчи бўғинда), телпак (охирги бўғин­да), нафақа (барча бўғинларда) каби. Бу фонема ҳам, бошқа унлиларда бўлганидек, чуқур тил орқа ц, г, х ундошлари билан ёндош қўлланганда орқа қатор (йўгон) унли тарзида талаффуз қилинади, саёз тил орқа к, г, нг, тил ўрта й ва фарингал ҳ ундошлари билан ёнма-ён қўлланганда тил олди (ингичка) унли сифатида айтилади. Қиёс қилинг: каст ва квасам, камар ва қамар, така ва таца, маҳал ва шагал, сўгал ва нагал, насщат ва тилхат, дангал ва дагал каби.

Араб тилидан ўзлашган сўзларнинг ўртасида ва охирида “а” нинг қатор келиш ҳолатлари ҳам мавжуд: таассурот, матбаа, мутопаа, таажжуб каби. Бундай ҳолларда “а”нинг талаффузига кетган вақг бир ярим ҳисса бўлади.172

Маъно, даъво, таъна, аьло каби арабча ўзлашмалардаги “а” унлиси айн ҳисобига чўзиқроқ талаффуз этилади.

“А” унлисининг “в” ундоши таъсирида “о” тарзида талаффуз қилиниш ҳоллари ҳам учрайди: Мавлуда > мовлуда, мавсум >мовсум, гавда>говда, кавламоц>ковламоц каби.

Русча ўзлашмалардаги “а”: а) ўзбекча “а”дан бир оз қатгикроқ, йўғонроқ эшитилади: аввал (ўзб.) - Аврора (рус.), абадий (ўзб.) - абажур (рус.), астар (ўзб.) - астероид (рус.), банда (ўзб.) - банда (рус.) каби; б) бир бўғинли сўзлар- да “а” унлиси ўзбекча сўзларда ингичкароқ ва қисқароқ, русча ўзлашмаларда эса йўғонроқ ва кенгроқ талаффуз қилинади: бас (ўзб.) - бас (рус.), важ (ўзб.) - вал (рус.) каби.

Бу фонема ҳам ўзбек тилида қадимийдир.

1. “У” фонемаси - тор (юқори кўтарилиш), орқа қатор, лабланган унли. Сўзнинг барча бўғинларида қўлланади: ука (биринчи бўғинда), узум (биринчи, иккинчи бўғинларда), кўзгу (охирги очиқ бўғинда) каби. Урғули бўғинда кучли, бир оз чўзиқ; урғусиз бўғинда эса қисқа, кучсиз талаффуз қилинади. Қиёс қилинг: бутун, учун, тузук (биринчи бўғинлар урғусиз, охирги бўғинлар - урғули) каби. Бу унли ҳам ц, г, х билан ёндош қўлланганда йўғонлашади (орқа қатор отгенкага айланади), к, г, нг, й, ҳ ундошлари билан ёнма-ён келганда эса олд қатор, ингичка оттенка тарзида айтилади. Қиёс қилинг: кул ва кул, тугун ва тургун, кўзгу ва цайгу, буюк (буйук) ва бургу, ҳукм ва хулқ, гув-гув ва гув-гув, мангу ввургу каби.

“У” унлиси арабча ўзлашмаларда кетма-кет қўлланиши мумкин: шуур каби.

Русча ўзлашмалардаги “у”: а) сўз бошидаги урғусиз бўғинда ўзбекча “у” дан йўғонроқ талаффуз этилади: узун (ўзб.) -узуал (рус.), ухла (ўзб.)-уклад (рус.) каби; боши ёпиқ ва тўла ёпиқ бўғинларда: урғусиз бўғинда ўзбекча “у” русча “у”дан қисқароқ бўлади: душман (дыимэн) - турбина, муздай (мъздэй) - музей каби; урғули бўғинда русча “у” анча чўзиқроқ ва йўғонроқ талаффуз этилади: мангу (ўзб.< мўғ.) - мангуста (рус.), мавзу (ўзб.< ар.) - медуза (рус.) каби; в) ундош+унли+ундош схемасидаги бир бўғинли сўзларда “у” фонемаси ўзбекча сўзларда ингичкароқ, қисқа ва тор, русча ўзлашмаларда эса йўғонроқ, чўзиқроқ ва кенгроқ бўлади: дуд (ўзб.< ф-т.) - дуб (рус.), пул (ўзб.< ф-т.) - пульс (рус) каби; г) русча ўзлашмаларда юмшоқ ундошдан сўнг қўлланган “у” ўзбекча “у” дан ҳам ингичка ва юмшоқ талаффуз қилинади: бюро (б’уро), салют (сал ’ут) каби.

“У” унлиси ўзбек тилида кадимийдир.

1. “Ў” фонемаси - ўрта кенг, орқа қатор, лабланган унли. Содда сўзнинг биринчи бўғинида қўлланади: ўн, бур, зўр, мўл (бир бўғинли сўзларда), ўтин, тўлцин, бўгин (икки бўғинли сўзларда) каби. Биринчи бўғиндан кейин келиши айрим қўшма сўзларда (уртўқмоқ, очкўз, қирқбўгин) ёки тожикча ўзлашмаларда (обрў, худогўй, художў сўзларида) учрайди. Бу унли ҳам к, г, ҳ, й ундошлари ёнида ингичкалашади (олд қатор оттенка билан айтилади), қ, г, х ундошлари ёнида эса йўғонлашади. Қиёс қилинг: кўл ва қўл, гўр ва гўр, ҳўл ва хўр, йўл ва хўш, гўзал ва гўза каби. Бу товуш арабча мўъжиза, мўътадш каби сўзларда айн ҳисобига чўзикроқ талаффуз этилади.

Русча ўзлашмалардаги “о” ўзбекча “ў”га яқин хусусиятга эга бўлса-да, ундан кенгроқ ва йўғонроқ талаффуз қилинади. Қиёс қилинг: тўн (ўзб.) ва тон (рус. “товуш”), тўрт (ўзб.) - торт (рус. “кондитер маҳсулоти”) каби.

Рус тилида бу фонема йўқпиги учун руслар уни кўпинча юқори тор “у” унлиси сифатида талаффуз қиладилар: ўрик-урюк, ўзбек-узбек, Ўктам-Уктам каби.

“Ў” фонемаси унча қадимий эмас173.

1. “О” фонемаси - қуйи кенг, орқа қатор, кучсиз лабланган унли. Бу фонема ҳам сўзнинг барча бўғинларида учрайди: ота, бола, булок;, бобо, цирмоч (ўзб.), баҳо, анор, бодом (ф-т.), баҳодир (мўғ.), цироат, матбуот (ар.) каби. Бу фонема ҳам к, г, ҳ, й ундошлари ёнида ингичка (олд қатор унли тарзида), қ, г, х ундошлари ёнида эса йўғон (орқа қатор унли тарзида) талаффуз қилинади. Қиёс қилинг: комил ва қобил, гов ва гов, ёш (йош) ва қош, ҳол ва хол каби.

ИЗОҲ: ер, баён, таёц, яхши, юрак каби сўзлар таркибидаги унли фонема- ларга тавсиф берилганда е, ё, ю, я графемаларининг иккитадан товушни (й+э, й+о, й+у, й+а фонемаларини) ифодалаётганлиги ҳисобга олинади, шунга кўра “й” ундоши алоҳида, “э”, “о”, “у”, “а” унлилари ҳам алоҳида тавсифланади.

**Савол ва топшириқлар**

1. Вокализм нима?
2. Ўзбек адабий тили вокализми қайси фонемаларни ўз ичига олади?
3. Унли фонемалар ундошлардан қандай фарқпанади?
4. Унли фонемалар таснифи нималарга асосланади?
5. Лабларнинг иштирокига кўра унлипарнинг турлари?
6. Тилнинг вертикал (тик) ҳаракатига кўра унлиларнинг турлари?
7. Тилнинг горизонтал ҳаракатига кўра унлиларнинг турлари?
8. Таснифга асос бўлган қайси белгилар фонологик характер да?
9. Қайси белги ўз ҳолича фонологик хусусиятга эга эмас ?
10. Ўзбек тилшунослигида ҳозирги ўзбек адабий тили вокализмига оид қандай масалалар мунозарали бўлиб қолмоқца?
11. Унли фонемаларнинг комбинатор ва позицион оттенкалари қандай фарқланади? Уларнинг ҳар бири алоҳида фонема деб қараладими?

**Таянч тушунчалар**

Вокализм - унли фонемалар тизими .

Фокус - талаффузда фаол ва нофаол нутқ аъзолари орасида ҳосил қилинган тўсиқ. Ўпкадан келаётган ҳаво оқимининг портлаб ёки сирғалиб ўтишидан шовқиннинг юзага келиши ана шу фокусда содир бўлади.

Бўғин чўққиси - бўғин маркази, ядроси. Одатда унли товуш бўгин чўққи- си саналади.

Лаблар иштироки - унли фонемаларнинг ҳосил бўлишида лабларнинг фаол ёки нофаол иштироки. Бундай иштирок унли фонемалар учун фонологик аҳамиятга эга бўлган “лабланган - лабланмаган” белгисини шакллантиради.

Тилнинг вертикал (тик) ҳаракати - тил билан танглай орасидаги масо- фанинг тор, ўрта кенг ва кенг (қуйи кенг) бўлишини таъминлайдиган ҳаракат. Бундай ҳаракат унли фонемалар учун фонологик аҳамиятга эга бўлган “тилнинг уч даражали кўтарилиши” белгисини шакллантиради.

Тилнинг горизонтал (ётиқ) ҳаракати - фонемалар артикуляциясида тилнинг пастки тишлар томон силжиши ёки орқага тортилиши. Кўпчилик тилшунослар (фонетист-фонологлар) фикрига кўра, бу ҳаракат лаблар иштиро- ки билан бирга содир бўлади, демак, унинг фонологик аҳамияти ҳам лаблар иштирокисиз тасаввур қилинмайди.

1. **§.Ундошлар таснифи**

Ҳозирги ўзбек адабий тили ундошлари тизими 24 фонемани уз ичига олади: б, в, г, д, ж, дж, з, й, к, л, м, н, нг, п, р, с, т, ф, х, ч, ш, к, ғ, ҳ.14 Бироқ манбаларда ҳозирги ўзбек адабий тили ундошлари миқцорига оид бошқа фикрлар ҳам бор: 22 та (С.Отамирзаева, Е.Д. Поливанов ),[[139]](#footnote-139) 23 та (А.К. Боров­ков, И.А. Киссен),[[140]](#footnote-140) 25 та (А.Н. Кононов, В.В.Решетов, А. Абдуазизов),[[141]](#footnote-141) 27 та (М.М. Миртожиев).[[142]](#footnote-142) Демак, ҳозирги ўзбек адабий тили ундош фонемалари миқдори масаласида тилшуносликда тугал бир фикр йўқ. Бу ҳол ўзбек тили ундошларининг фонологик белгиларига муносабат ҳозирча ҳар хил бўлиб қолаётганлигидан келиб чиқмоқда.

С. Отамирзаева ва М. Юсуповалар фикрича, ҳозирги ўзбек адабий тилида ф ва сирғалувчи ж ундошлари, шунингдек қоришиқ ц ундоши фоноло­гик даражага кўтарилмаган: ф ва ж ундошлари портловчи «п» нинг ва қоришиқ «дж» нинг вариантлари даражасидадир.[[143]](#footnote-143) Қоришиқ «ц» эса «Ўзбек тилида фонемалик даражасига кўтарила олмаган».[[144]](#footnote-144) Шундан келиб чиқиб, муаллифлар ундошларнинг қуйидаги таснифини беришади.[[145]](#footnote-145)

1. *Пайдо бўлиш ўрнига кўра:*
2. Лаб ундошлари: п-б, ф-в, м;

а) лаб-лаб: п, б, м;

б) лаб-тиш: ф, в.

1. Тил ундошлари: т-д, с-з, ч-дж, ш-ж, к-г, х-ғ, қ, н, р, й, нг, л;

а) тил олди ундошлари: т-д, с-з, ч-дж, ш-ж, р-н;

б) тил ўрта ундоши: й;

в) тил орқа ундошлари: к-г, нг;

г) чуқур тил орқа ундошлари: қ, х, ғ;

д) тилнинг ёнида пайдо бўладиган ундош: л.

1. Бўғиз ундоши: ҳ
2. Пайдо бўлиш усулига кўра:
3. Портловчи ундошлар: п-б, м, т-д, н, к-г, нг, қ:

а) соф портловчилар: п-б, т-д, к-г, қ (буларда портлаш кучли бўлади);

б) назал (бурун) портловчилари: м, н, нг (буларда портлаш кучсиз бўлади).

1. Сирғалувчи ундошлар: ф-в, с-з, ш-ж, й, х-ғ, ҳ.
2. Қоришиқ ундошлар: ч (т+ш), дж (д+ж);
3. Титроқ ундош: р.
4. А. Овоз ва шовқиннинг иштирокига кўра:
5. Жарангсизлар: п, ф, т, с, ш, ч, к, қ, х, ҳ.

«Ҳ» ундоши жаранглилик ва жарангсизликка кўра ҳам, туркий бўлмагани туфайли, алоҳида хусусиятга эга. Унинг жарангсизлар сафида туриши шартли- дир.

1. Жаранглилар: б, д, з, ж (сирғалувчи), дж (қоришиқ), г, ғ.

В. Овоз инггироки даражасига кўра:

1. Шовқинлилар: п-б, ф, т-д, с-з, ш-ж, ч-дж, к-г, қ, х, ғ, ҳ.
2. Сонорлар: м, в, н, р, л, й, нг.

Мазкур қўлланмада доцент С. Ризаевнинг статистик усулда аниқлаган маъ- лумоти асосида унлилар ва сонорлар энг кўп (фаол) қўлланадиган товушлар эканлиги айтилиб, “Ўзбек тилини жарангдор тиллар сирасига киритиш лозим бўлади”,-дейилади.[[146]](#footnote-146) Бундай маълумотлар фонетик типология нуқтаи назари- дан қийматлидир.

И.А. Киссен ҳозирги ўзбек адабий тили ундош фонемаларининг миқдори 23 та дейди [[147]](#footnote-147) ва уни қуйидаги жадвал тарзида таснифлайди:

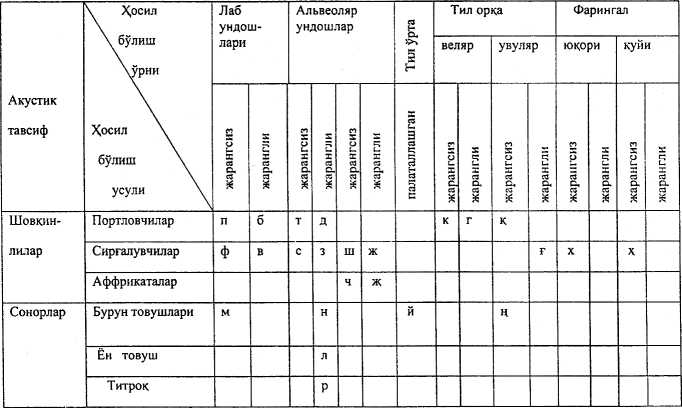
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Лаб-лаб | Лаб-тиш | Тил олди | Тил ўрта | Тил орқа ■ | Чуқур тил орқа | Бўғиз  ундоши |
| Шовқинлилар | Порт-  ловчи-  лар | Ж - с и з | п |  | т |  | к | Қ |  |
| Ж-ли | б |  | д |  | г |  |  |
| Сиргалув-  чнлар  (фрикатив  товушлар) | Ж-сиз |  | Ф | с,ш |  |  | X | ҳ |
| Ж-ли | в |  | 3 | и |  | ғ |  |
| Қоришиқ (аффри- 1 каталар) | Ж-сиз |  |  | ч |  |  |  |  |
| Ж-ли |  |  | ж  (дж) |  |  |  |  |
| Сонорлар | Юмуқ - сирға- лувчилар | Бурун  товуш-  лари | м |  | н |  | нг |  |  |
| Ен  товуш |  |  | л |  |  |  |  |
| Т итроқ | |  |  | р |  |  |  |  |

Кўриниб турибдики, И.А. Киссен жадвалида сирғалувчи «ж» ва қоришиқ «ц» ундошларига ўрин берилмаган, аммо ишда муаллиф ўзбек тили консонан- тизмига оид айрим масалалар етарли тадқиқ этилмаганлигини ҳам таъкидлаб ўтади. Унингча: 1) геминаталарнинг (қаватланган ундошларнинг) ўзбек тилида фонологик аҳамияти борта ўхшайди: мода ва модда, типа ва тилла, яла ва ялла, тақа ва таща, дара ва дарра, цатщ ва қаттиқ сўзларида геминаталар айни бир хил фонологик қуршовда одатдаги фонемага қарама-қарши қўйилиши мумкин; 2) саёз тил орқа «нг» нинг мустақил фонемалиги ҳам шубҳалидир, чунки «н» ва «г» лар қўшилмаси барча позицияларда доимо битта тил орқа товуш тарзида талаффуз қилинади: менга, бурунги, ппинган каби. Интервокал ҳолатда (икки унли орасида) уларнинг иккита товушга ажралиб кетиши ҳатто бир фонема деб тасаввур қилинаётган “нг”да ҳам яққол сезилиб туради: янги, ранги, онги, тонги, танга каби; 3) ҳозирги ўзбек адабий тилида сурат (раем) - суръат (темп), санат (санатмоқ) - санъат (бадиий ижодиёт), қала (қаламоқ) - цальа (қаср), наша (ўсимлик) - нашьа (лаззат) сўзларидаги бўғин ажратилиши

(тутуқ ҳолат) ҳам фонеманинг алоҳида бир тури деб қаралиши керакдир, чунки бу ҳолат сўзлар маъносини фарқлаш вазифасини бажармокда.[[148]](#footnote-148)

И.А. Киссеннинг бу фикрлари ўзбек тили фонетикасида мунозарали бўлиб қолаётган талайгина масалалар борлигидан далолат беради.

Проф. А. Махмудов ундошлар микдорини 24 та деб ҳисоблайди ва уларни куйидагича таснифлайди.[[149]](#footnote-149)



Бу таснифда сирғалувчи “ф” ва “ж” ундошлари мустақил фонемалар сифатида берилган, аммо қоришиқ “ц” ўзбек тили ундошлари қаторига кири- тилмаган. Ишда “в” ва “ф” товушларининг жарангли ва жарангсизлик белгила­ри асосида корреляция ҳосил қилиши, шунга кўра мустақил фонемалар санали- ши айтилади.[[150]](#footnote-150) Бунда корреляция таркибидаги в-ф оппозицияси назарда тутил- ган бўлса керак, чунки “в-ф оппозициясининг якка ўзи корреляцияни ташкил этмайди”.[[151]](#footnote-151) Шунингдек, “с” ва “з” ундошларининг рус тилидагидек дорсал эмас, балки альвеоляр (апикаль) эканлиги ҳам таъкидланади.[[152]](#footnote-152)

проф. А. Нурмонов ҳам ҳозирги ўзбек адабий тилидаги ундош фонемаларнинг миқдорини 24 та деб ҳисоблайди,[[153]](#footnote-153) уларнинг кучли оппозиция- даги асосий белгилари сифатида шовқин ва овознинг иштирокини, пайдо бў- лиш ўрни ва усулини, палатализациянинг бор-йўкдигини кўрсатади,[[154]](#footnote-154) буларни қуйидаги жадвал тарзида таснифлайди.[[155]](#footnote-155)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ФОНЕМАЛАР | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| п | б | ф | в | т | д | с | 3 | ч | ж | ш | ж | к | г | ғ | қ | X | ҳ | м | н | ц | й | л | р |
| шовқинли | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |
| сонор |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + | + | + |
| жарангли |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + | + |  |  |  | + | + | + | + | + | + |
| жарангсиз | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  | + | + | + |  |  |  |  |  |  |
| портловчи | + | + |  |  | •V | + |  |  | + |  |  | + | + | + |  | + - |  |  |  |  |  |  |  |  |
| сирғалувчи |  |  | + | + |  |  | + | + |  | + | + |  |  |  | +в | «. | + | + |  |  |  | + |  |  |
| аффриката |  |  |  |  |  |  |  |  | +• |  |  | +' |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| титроқ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |
| бурун |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + |  |  |  |
| ён |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| лабиал | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| тил олди |  |  |  |  | + | + | + | + | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + | + |
| тил ўрта |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| тил орқа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |
| чукур тил орка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |
| бўғиз |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |

Юқоридаги таснифга изоҳ берар экан, А. Нурмонов шундай дейди: “Фоне­манинг асосий белгилари коррелятов ва коррелятов бўлмаган белгилар бўлиши мумкин.[[156]](#footnote-156) Камида икки фонеманинг асосий белгилари умумий бўлиб, бирида бор, иккинчисида йўқлиги билан ажралиб турадиган белги коррелятив белги ҳисобланади. Маълум белгилар мажмуаси фақат биргина фонеманиниг ўзига хос бўлса, бундай белгилар коррелятив белги ҳисобланади. Масалан, “п” фоне- масида жарангсизлик белгиси асосий ва коррелятив белгидир. Чунки худци шу фонеманинг асосий белгиларига эга бўлган, аммо ундан бошқа коррелятив белгисининг борлиги билан (жаранглилик белгисининг борлиги билан) фарқ қиладиган “б” фонемаси бор. Бундан фарқли равишда “х” фонемасининг жарангсизлик белгиси асосий, аммо коррелятив бўлмаган белгидир, чунки унинг жарангли белгига эга бўлган зидди йўқ”.[[157]](#footnote-157)

Шундай қилиб, жаранглилик-жарангсизлик белгисига кўра коррелятив жуфтликлар ҳосил қиладиган қаторга А. Нурмонов п-б, т-д, к-г, с-з, ч-дж, қ-ғ, ф-в оппозицияларини киритади, аммо х-ғ жуфтлиги борлигини у инкор этади.[[158]](#footnote-158)

Бу ишдан маълум бўладики: 1) сирғалувчи ф, ж ундошлари мустақил фоне- малардир; 2) ўзбек тили консонантизмида х-ғ зидланиши йўқ (бунда, негадир, ўзбек тилида хор-гор, хўр-гўр, хам-гам каби минимал жуфтликларнинг мавжуд- лиги ҳисобга олинмаган; 3) қоришиқ “ц” ўзбек тили ундош фонемалари қаторига киритилмаган (демак, у ўзбек тили фонемаси даражасига кўтарилма- ган деб ҳисобланган); 4) “в” фонемаси сонор эмас, жаранглилар қаторида бе- рилган, шунинг учун у жарангсиз “ф” билан зидланиш ҳосил қилган: ф-в каби.

проф. Ш.У. Раҳматуллаев ҳам ўзбек тили ундошларини 24 та деб ҳисоб- лайди ва уларни шовқин товушлари (п, ф, т, с, ш, ч, к, қ, х, ҳ, = 10 та), овозли товугилар (б, в, д, з, ж, дж, г, ғ = 8та) ҳамда овоздор товушлар (й, м, н, нг, л, р=6та) деган гуруҳларга ажратади. Қоришиқ “ц” ундоши бу тизимда ҳам ҳисоб­га олинмаган.19

Ш.У. Раҳматуллаев юқоридаги гурухдарни қуйидагича тавсифлайди: шов­қин товуш таркибида фақат шовқин қатнашади. Овозли товушнинг асосини шовқин ташкил қилиб, бироз овоз ҳам қатнашади; овоздор товушда эса овоз шовқиндан устун бўлади.

Товушларнинг шовқин товуш ва овозли товуш турлари ҳосил бўлиш усулига кўра портловчи, сирғалувчи, қоришиқ (портловчи-сирғалувчи) деб учга гуруҳланади; овоздор товушлар ҳам (й сирғалувчисидан ташқари) асли порт­ловчи товуш бўлиб, ҳар бирининг ўзига хос қўшимча белги - хусусияти мав­жуд.

Бу товушлардан бештаси - лаб товушлари, қолганлари — огиз товушлари; оғиз товушларидан биттаси - огиз-бўгиз товуши, учтаси - огиз-бурун товуши;

қолганлари - соф огиз товугилари; оғиз товушларининг биттаси - тил ўрта, бештаси — тил орқа (иккитаси - саёз тил орқа, учтаси - чу кур тил орқа) товуш- лари; қолган кўпчилик товушлар - тил олди товушлари- Кўринадики, товуш- ларнинг ҳосил бўлишида тилнинг олд қисми, аникроғи - тилнинг уч қисми фаол қатнашади.

Шовқин тўсиғи жиҳатидан икки товушда (ж,ш) асосий тўсиқцан ташқари, қўшимча тўсиқ ҳам мавжуд.

Таркиби жиҳатидан ч, дж, иг товушлари қоришиқ (икки товуш қотишмаси- га тенг: ч = тш, ж = дж, ц = нг).[[159]](#footnote-159)

Ундош товушларнинг юқоридаги таснифини Ш.У. Раҳматуллаев қуйидаги жадвал тарзида ифодалайди:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Ҳосил бўлиш ўрнига кўра | | | | | |
| 2  з \_ | Ҳосил  бўлиш | Овоз ва шовқиннинг иштирокига кўра | Оғиз товушлари | | | | | Оғиз-бўғиз  товуш­ |
| 8.  аз | усулига  кўра | Лаб товуш­лари | Тил товушлари | | | | лари |
|  |  | олди | ўрта | орқа | |  |
|  |  |  |  |  |  | саёз | чуқур |  |
|  |  | Шовқин товуш | п | т | \* | к | Қ | ■ |
|  | Т  о  5 | Овозли товуш | б | д | - | г |  | " |
| Содда | о.  о  с: | Овоздор товуш | (м) | (Н) л, р | - | ■ | • |  |
| 3 | Шовқин товуш | ф | С[ш] | - | - | X | ҳ |
|  | т  5  03 | Овозли товуш | 8 | 9 [Ж] | - | - | ғ | - |
|  | &.  з  О | Овоздор товуш |  | - | и | - |  | " |
|  |  | Шовқин товуш |  | ч | - | - |  |  |
| В  ■ X  о. |  | Овозли товуш |  | ж |  |  |  |  |
| & |  | Овоздор товуш |  | и |  |  |  |  |

Изоҳ: Қўшимча тўсиқли товушлар ўрта қавсларга, оғиз-бурун товушлари кичик қавсларга олинган.

Ш. Раҳматуллаевнинг фикрига кўра, жадвалда ақс этгирилган товушлар бир бутун ҳолда тизим ҳам, тузум ҳам ҳосил зтмаслиги очиқ кўриниб турибди. Шунга қарамай икки аъзоли микротузум ҳосил этувчи товушлар мавжуд: п-б, ф-в, т-д, с-з, ш-ж, к-г, х-ғ, ч-дж. Бу жуфт товушлар ўзаро бир жиҳатдан - таркибида овоз қатнашмаслиги ёки қисман қатнашуви жиҳатидан фарқланади, бошқа белги-хусусиятлари ўзаро бир хилдир.

проф. В.В. Решетов ўзбек тили ундошлари 25 та деб ҳисоблайди ва уларни қуйидаги белгилар асосида тасниф қилади..

1. Лаб ундошлари: ф, в, п, б, м. (барчаси лаб-лаб ундошлар, аммо “в” нинг лаб-тиш кўриниши ҳам бор, у асосан русча ўзлашмаларда қўлланади).
2. Тил олди ундошлари: с, з, ш, ж, т, д, ч, н, л, р.
3. *Тил ўрта ундоши:* й
4. *Тил орҳа ундошлари :*

а) саёз тил орқа ундошлари: к, г, нг.

б)чуқуртил орқа ундошлари: к, ғ, х.

1. *Бўгиз ундоши:* ҳ.
2. Қоришщ “ц”.197



197 Решетов В.В. Узбекский язык . Часть 1. Введение. Фонетика. Ташкент: Учпедгиз, 1959. С. 212-225.

В.В. Решетов тавснифида: 1) лаб ундошларининг барчаси лаб-лабдир, аммо русча ўзлашмаларда “в”нинг лаб-тиш кўриниши ҳам мавжуд: вагон, вино, велосипед каби сўзларда; 2) сирғалувчи “ф” ва “в”лар мустақил фонемалар саналади; 3) ўзбек тили фонемалари қаторида қоришиқ “ц” ҳам бор; 4) “м” товуши “б” нинг факультатив варианта тарзида ҳам учраб туради; бундай> мундай, бўйин>мўйин, бурун>мурун каби; 5) “б” интервал ҳолатда “в” га ўтиб туради: тобоҚ>товоқ, чибин>чивин каби; 6) жарангли “б” сўз охирида жаранг- сизланади: китоб>китоп, жавоб>жавоп, олиб>олип каби; 7) “қ” ундоши кўп бўғинли сўзлар охирида интервокал ҳолатда бўлса, сирғалувчи “ғ” га ўтади: ўртоц>ўртогим, қишлоц>қишлогимиз каби; 8) “ц” ундоши фақат русча ўзлаш- малар таркибида қўлланади.

Проф. А. Абдуазизовнинг ишларида ҳам ўзбек тили консонантазмида 25 та ундош борлиги таъкидланиб, шулардан ф, ж, ц фонемалари рус тилидан ўтганлиги айтилади.[[160]](#footnote-160) “Тилдаги фонемалар сонини уларнинг бир ўринда икки сўз ёки морфемани бир фонологик бирлик ёрдамида фарқлай олиши (Л.В. Шчерба, бундай сўзларни “квазиомоним”лар, бошқалар эса, “минимал жуфтликдаги сўзлар” деб аташади) орқали белгилаш доим аниқликка олиб келмайди... Агар тилда фонемалар оппозициясини намоён этувчи минимал жуфтликдаги сўзлар топилмаса, у фонемаларни фонологик системадан ўчириш мумкин эмас”,- дейди у ўз ишларидан бирида.[[161]](#footnote-161) Бундай хулосага келишда А. Абдуазизов проф. Л.Р. Зиндернинг фонеманинг вазифаси фақат сўз ва сўз формаларини фарқлашда эмас, балки тилдаги бирликларни “таниб олишда” ҳамдир, деган фикрига таянади. Шундан келиб чиқиб, А. Абдуазизов рус тилидан ўтган сўзларнинг структурасини улар таркибидаги ф, ж, ц фонемалари орқали таниб олиш мумкинлигини айтади. Шу асосда бу ундошларни ўзбек тали фонемалари қаторига киритади.

А. Абдуазизов ўз ишида ундошларнинг фонологик таснифини беради. Бундай таснифда ундошларнинг барча артикуляцион-акустик хусусиятлари ичидан бир фонемани бошқа фонемадан фарқлаш учун хизмат қилувчиларини (яъни фарқланиш белгиларини) танлаб олади. Маълумки, фонологик таснифда фонемалар парадигматак ва синтагматик жиҳатдан қаралади. Парадигматик томондан фонемалар бир-бирига оппозиция (зидланиш) сифатида қарама- қарши қўйилади. Айни шу зидланишга асос бўлган фарқловчи белгилар тилда­ги бирликларни (сўзларни, морфемаларни) ҳам фарқлаш учун хизмат қилади. А. Абдуазизов фонемалардаги парадигматик хусусиятлардан келиб чиқиб, ўз­бек тили ундошларининг қуйидаги оппозициялари борлигини кўрсатади:

Ь *Артикуляция ўрнига кўра* :

1. Лабиал (лаб-лаб, лаб-тиш) ва тил олди, тиш (дорсал) ундошлари оппозициялари: п-т, б-д, м-н, ф-с, в-з.
2. Тиш-альвеоляр оппозициялари: с-ш, з-ж, ц-ч, д-дж. Кейинги икки оппозицияда (ц-ч, д-дж зидланишларида) яна бир белги - портловчи аффриката ҳам фарқланади.
3. Лабиал-тил орқа ундошлари оппозициялари: п-к, б-г, ф-х, в-ғ, п-қ (олдинги икки оппозицияда, веляр эмас-веляр, кейинги учтасида увуляр эмас- увуляр белгилар фонологикдир).
4. Тшп-тил орқа ундошлари оппозициялари: т-к, д-г, с-х, з-ғ, н-нг. Бу оппозицияларнинг биринчи иккитаси веляр эмас-веляр, кейинги учтаси увуляр эмас-увуляр белгилари билан фарқланади.
5. Альвеоляр-тил орқа (увуляр) ундошлари оппозициялари: ш-х, ж-ғ {журнал сўзидаги сирғалувчи “ж”). Бу оппозицияларда увуляр эмас - увуляр белгилари фонологикдир. Тил орқа (увуляр)-фарингал (увуляр эмас) оппози­циясига яккаланган х-ҳ киради: хол-ҳол, хам-ҳам каби. Юқоридаги оппози­циялар занжирсимон улангандек боғланишда бўлиб, умумий бир бутунликни ташкил этувчи белги, яъни интегратив белги билан изоҳланади. Фонеманинг система ясовчи фаол бирлик эканлиги унинг бир бутунликда ушлаб турувчи интегратив функцияси туфайлидир.[[162]](#footnote-162) Ўзбек адабий тили ундошлари қуйидаги занжирсимон оппозицияларни ташкил этади: п-т-к, б-д-г, ф-с-х-ҳ, в-з-ғ. Бу оппозицияларда лабиал-тил олди (тиш ва альвеоляр) - тил орқа (веляр, увуляр) - бўғиз ундошлари иштирок этган. Бошқа занжирсимон оппозициялар м-н-нг, ф-с-ш-х, в-з-ж-ғ бўлиб, улар ҳам юқоридаги артикуляция ўрнига кўра фарқла­ниш белгиларига асосланади. Занжирсимон оппозициялар уч ёки тўрт гуруҳдан (аъзодан) иборат[[163]](#footnote-163) Ўзбек тилида артикуляция ўрни, усули ва жаранглилигига кўра “й” якка қолади ва ҳеч қандай оппозицияга кира олмайди, чунки “й” даги “тил ўрта палаталлик (юмшоқлик)”, “жарангли-жарангсиз жуфти йўқ” белгила­ри бошқа бирор фонемада учрамайди. “Й” сўз боши ва ўртасида аниқроқ, лекин сўз охири ва интервокал ҳолатда “и” унлисига яқинлашади, яъни вокализация қилинади: йўл, ойдин, уйим, Навоий каби.
6. Ҳосил бўлиш усулига кўра. Бу белги асосида ундошларнинг қуйидаги корреляциялари кўрсатилади:
7. Портловчи-сиргалувчилар корреляцияси: п-ф, б-в, т-с, д-з, к-х, г-ғ, қ-ҳ. Кейинги уч оппозицияда (к-х, г-ғ, к-ҳ зидланишларида) веляр-веляр эмас, увуляр-увуляр эмас белгилари бор. Бу белги бўйича тузилган бошқа оппозиция­лар эквиполент, яъни икки белгига асослангандир: т-ш, д-ж. Булар “тиш- альвеоляр” ҳамда “портловчи-сирғалувчи” белгилари билан фарқланади. Порт- ловчи-аффриката оппозициялари қуйидагилар: т-ч, т-ц, д-дж.
8. *Сиргалувчи-аффриката оппозициялари:* ш-ч, ж-дж.
9. *Портловчи-огиз сонантлари:* д-л, д-р.
10. *Портловчи-бурун сонантлари:* б-м, д-н, г-нг.
11. *Сиргалувчи-огиз сонантлари:* з-л, ж-р.
12. *Огиз сон анти-буру: I сонанти:* в-м, л-н, р-н.
13. Ён сонант-титроқ сонант: л-р (яккаланган оппозиция. У кўпгина тил- ларда шундай ҳолатдадир).[[164]](#footnote-164)
14. *Жарангли-жарангсиз (кучли-кучсиз) белгисига кўра:*

Бу белги асосида ўзбек тилида саккиз нафар (саккиз жуфт) фонема қуйида­ги корреляцияни ҳосил қилади: б-п, ф-в, т-д, к-г, с-з, ш-ж, ч-дж, х-ғ.[[165]](#footnote-165)

Корреляциянинг барча жарангсиз аъзолари - маркерсиз, ҳамма жарангли аъзолари эса маркерли каторларни ҳосил этади.[[166]](#footnote-166) Сонантлар (м, н, р, л, й товушлари) аслида жарангли ҳисобланса хам, бу корреляциядан четда туради, чунки уларнинг жарангсиз жуфтлари йўқ.[[167]](#footnote-167)

Синтагматик жиҳатдан қаралганда ўзбек тилидаги жарангли ва жарангсиз ундошларнинг оппозициялари сўз бошидаги ҳолатда аниқ фарқланади: донг - тонг, бол - пол каби. Демак, бундай ҳолат жарангли ва жарангсиз ундошлар оппозициясидаги фонемалар учун кучли позиция саналади. Сўз ўртасида ва сўз охирида эса жаранглилик ва жарангсизлик белгиларита асосланган оппозиц йўқолиши мумкин. Масалан, обкаил - оптик (талаффузда опкаш - оптик: б/п = П ), туб (“масаланинг туб моҳияти”) - туп (“бир туп олма”), талаффузда туп ва туп (б/п = П) каби.

Нейтрализация натижасида тилдаги баъзи сўзлар омофонларга тўғри келиб қолади: туз - туе, суд - сут, эк - эг каби. Бироқ бу омофонлар ўзбек тилининг лексик ва грамматик структураларида ўзгариш ясамайди, балки контекст ёрдамида уларнинг фарқланиш функцияси ойдинлашиб туради.

Шундай қилиб, А. Абдуазизов ўзбек тили ундошларининг оппозицияларга ва корреляцияларга бирлашиши улардаги турли фарқланиш белгиларига асос- ланишини айтади.

Муаллифнинг кўрсатишича, ўзбек тили консонантизмидаги фонемалар­нинг деярли ярми “марказ”да (лаб ундошлари билан тил орқа ундошлари ўртасида) жойлашган тил олди ундошларидир. Лаб, чуқур тил орқа, бўғиз ундошлари, шунингдек тил ўрта ундоши (п, б, ф, в, м, й, қ, х,ғ) “периферия”да жойлашади.

“Марказ”даги фонемаларнинг бошқа фонемалар билан оппозицияга кира олиши, яъни интегратив кучи ва валентлиги анча юқори. Шу сабабли фонологик оппозицияларнинг кўпчилиги ана шу нуктада ҳосил булади.

А. Абдуазизов ўз ишида якка товуш билан геминаталар ўзаро қисқа ;ва чўзиқ ундошлар оппозициясини ҳосил қилиши, бу оппозициялар интенсивлик корреляциясига бирлашиши мумкинлигини айтади (таца ва таща сўзларида бўлгани каби).[[168]](#footnote-168) Бу фикр, маълумки, И.А. Киссен ишларида ҳам учрайди (қўлланманинг И.А. Киссенга оид қисмига каранг). Ундошлардаги қисқа ва чўзиқлик белгилари масаласи Д. Набиева ишларида анча изчил ёритилган. Шунга қарамай бу масала узил-кесил ҳал қилинган деб бўлмайди.

А. Абдуазизовнинг ишларида ўзбек тили фонологиясининг жаҳон тилшу- нослигига интеграциялашувини таъминлайдиган жиҳатлар (тахдил методлари, таянч тушунчалар, терминлар) ҳам анчагина бор. Бу ҳол ҳам ўзбек тили назарий фонетикасининг ҳозирги ютуқларини кўрсатувчи омиллардан бири деб баҳоланиши мумкин. Бу ютуқлар мазкур соҳанинг илмий таълимот сифатида шаклланишида муҳим пойдевор бўлиб хизмат қилмокда.

Проф. М. Миртожиев фикрича, ўзбек тили консонантизмида қуйидаги 27 ундош фонема бор: м, н, нг, нғ, р, л, б, п, в, ф, д, т, з, с, ж, ш, дж, ч, ч (ц бўлса керак - Ж. Ҳ.), дз, й, х, г, к, қ, ғ, ҳ.[[169]](#footnote-169) Бу тизимда нғ (вангилламоқ, дўнгилламок, тунг сўзларидаги чуқур тил орқа сонант) ва дз (четдан олинган фамилияларда қўлланадиган аффриката) товушларининг фонема даражасидаги бирликлар қаторига қўшилганлигини кўрамиз.

1. **§. Юқоридаги маълумотлардан қуйидагилар маълум бўлади:**
2. Ўзбек тилшунослигида ундош фонемалар миқдори хусусида ҳозирча тугал бир фикр йўқ.
3. ф, ж, ц ундошларининг ўзбек тилида фонема деб қаралиши масаласи ўта мунозарали бўлиб қолмоқца :
4. С.Отамирзаева бу уч ундошни ўзбек тили фонемалари даражасига кўтарилмаган деб ҳисоблайди. Унингча, сирғалувчи “ф” ва “ж”лар ўзбек тилининг “п” ва “дж” фонемаларининг факультатив вариантлари даражасида қўлланади, холос.[[170]](#footnote-170)
5. И.А. Киссен ҳам бу уч ундошни ўзбек тили фонемалари қаторига

209

қўшмаиди.

1. А. Махмудов, Ш. Раҳматуллаев, М. Миртожиев ишларида сирғалув­чи “ф” ва “ж” ундошлари фонемалар сирасига киритилган, аммо қоришиқ “ц” бу сирага киритилмаган;
2. В.В. Решетов “ф”, “ж”, “ц” ундошларини фонемалар деб қарайди. А. Абдуазизов ҳам шу позицияда туради. Бунда у “ф”, “ж”, “ц” ундошлари­нинг русча ўзлашмаларни таниб олиш учун хизмат қилувчи функцияси борлигига таянади.
3. А. Махмудов ўзбек тили ундош фонемаларини ҳосил бўлиш ўрнига кўра лаб, альвеоляр, тил ўрта, тил орқа, фарингал деб номланган турларга ажратади.[[171]](#footnote-171) Кўриниб турибдики, бу таснифда тил олди ундошларининг барча- си альвеоляр ундошлар деб номланган А. Абдуазизовнинг фикрича, тил олди ундошлари икки гуруҳга ажратилиши керак: 1) дорсал (денталь) ёки тиш ундошлари - т, д, с, з, н, л, ц ; 2) альвеоляр (апикаль) ундошлар - ш, ж, ч, дж.[[172]](#footnote-172)' У “х”нинг юқори фарингал, “ҳ”шгаг эса куйи фарингал дейилишига, “нг”нинг увуляр товуш деб аталишига эътироз билдиради. [[173]](#footnote-173)

Маълумки, альвеоляр атамаси анатомияга оид альвеола атамаси негизида ясалган. “Лотинча-ўзбекча-русча нормал анатомия луғати”да унга шундай изоҳ берилган: “А1уео1из, 1. т. - катакча, пуфакча, ботиқ - желоб, дупло, углубление, луночка, ячейка, пузырёк”; [[174]](#footnote-174) “Русча-ўзбекча медицина луғати”да бу атама шундай изоҳланади “Альвеола - кичик чуқурча (ўйиқ катакча); мае., тиш катакчаси, ўпка пуфакчаси”,[[175]](#footnote-175) шу луғатнинг ўзида альвеоляр атамасига ҳам изоҳ берилган: “Альвеоляр-альъеопа., ўйиқча, пуфакчалардан ташкил топтан; альвеолага оид”.[[176]](#footnote-176)

Ундошлар артикуляциясида тилнинг олдинги қисми (айниқса, тил учи) фаол аъзо, альвеола (тиш катакчаси) нофаол аъзо эканлигини ҳисобга олсак, т, д, с, з, н, л, ц ундошларида тўсиқ тил учи билан тиш катакчаси (альвеола) орасида юзага келишини, ш, ж, ч, дж ундошларида эса тилнинг учки қисми кўтарилиб бир оз орқага қайтарилишини ва тиш катакчасида эмас, қаттиқ танглайнинг олд қисмида тўсиқ ҳосил қилишини сезиш қийин эмас. Шунинг учун бўлса керак, рус тилшуноси Л.Л. Буланин альвеоляр товушларни апикал ундошлар деб, ш, ж, р товушларини эса какуминал (танглай олди) ундошлар деб фарқлайди.[[177]](#footnote-177) Демак, ҳар икки ҳолатда ҳам тилнинг олд қисми фаол қатнашади (шунинг учун улар тил олди ундошлари сирасига киритилган), аммо тўсиқ икки хил ўринда юзага келади. Таснифга аниқлик киритилишида шу ҳолат ҳисобга олиниши керак деб ҳисоблаймиз.

“Х”нинг фарингал эмас, чуқур тил орқа (увуляр) ундошлиги, “нг”нинг эса тил орқа (увуляр эмас) эканлиги ҳам кўпчилик адабиётларда қайд этилган,[[178]](#footnote-178) аммо Ш. Раҳматуллаев таснифида “нг” фонемаси, негадир, тил олди (қори­шиқ, овоздор) ундоши деб берилган.[[179]](#footnote-179) М. Миртожиев эса тил орқа “нг”дан ташқари, чуқур тил орқа “нғ” фонемаси борлигини ҳам таъкидлайди.[[180]](#footnote-180) Кўри- ниб турибдики, ундошларнинг артикуляция ўрни билан боғлиқ масалаларда мунозарали ўринлар ҳали анчагина бор. Уларга аниқлик киритиш тилшуносли- гимиздаги муҳим масалалар қаторида қаралмоғи керак .

1. Ундошлардаги жарангли-жарангсизликнинг фарқловчи белги эканлиги деярли барча тилшунослар томонидан тан олинса-да, шу белги асосида товуш- ларнинг таснифланишида маълум тафовутлар учраб турибди. Масалан, порф. А. Нурмонов бу белги асосида уюшган корреляция таркибига п-б, т-д, к-г, с-з, ч-дж, қ-ғ, ф-в оппозицияларини (7 жуфт зидланишни) киритади,[[181]](#footnote-181) проф. А. Абдуазизов бундай жуфтликларни 8 та деб ҳисоблайди (п-б, ф-в, т-д, к-г, с-з, ш-ж, ч-дж, х-ғ).[[182]](#footnote-182) Келтирилган икки таснифда қуйидаги тафовутлар бор: А. Нурмонов таснифидаги қ-ғ зидланиши А. Абдуазизов таснифида йўқ, А. Абдуазизов таснифидаги х-ғ зидланиши А. Нурмонов таснифида берилма- ган: х-ғ зидланишининг йўқпигини А. Нурмонов қуйидагича изохдайди: «х» фонемасининг жарангсизлик белгиси фарқловчи белги ҳисобланмайди. Чунки бошқа белгилари х фонемаси билан умумий бўлиб, фақат жарангсизлик белгисига коррелятив бўлган жаранглилик белгиси борлиги билан ундан фарқ қилувчи жарангли фонема ўзбек тилида йўқ”.[[183]](#footnote-183) Бунга қўшимча тарзда шуни ҳам айтиб ўтиш керакки, А. Нурмонов “ғ”ни жаранглилар сирасига киритган, демак уни сонор деб ҳисобламайди. [[184]](#footnote-184) Шундай экан, “х” ва “г” ундошларининг ўзаро зидланиш ҳосил қилишига нима ҳалақит беради? А. Абдуазизов х-ғ оппозицияси ҳақида шундай дейди: “х-ғ оппозицияси сўз бошида тургун бўлади: хор-гор, охир-огир каби. Бу оппозиция сўз ўртасида ва охирида нейтра- лизацияга учраши мумкин. Бунда архифонема х билан берилади: боғча (бохча), тоғча (тохча). Унинг схемаси: х - г + жарангсиз ундош - х ...”[[185]](#footnote-185)

А. Абдуазизов фикрича, “қ” фонемаси жарангли-жарангсиз ундошлар оппозициясида иштирок этмайди, чунки у жарангсиз бўлиб, ўзининг жарангли жуфтига эга эмас, яъни бу ўринда бўш ўрин (“пустая клетка”) қолади. Шу сабабли, қ ўзига яқинроқ оппозициядаги, яъни “х-ғ”даги “ғ”га томон интилади ва у билан бирга иккиланган (эквиполент) оппозиция ҳосил қилади: бунда “қ”даги портловчи, жарангсиз фонологик белгилари “ғ”даги сирғалувчи, жарангли фонологик белгиларидан ажралмасдир, аммо “қ” ва “ғ”даги чукур тил орқа, увуляр белгилари бу ҳолатда релевант белгилар саналмайди.[[186]](#footnote-186)

1. Адабиётларда жарангли ва жарангсиз ундошларни юзага келтирувчи омиллар тарзида ун пайчалари иштироки[[187]](#footnote-187) ёки “овоз ва шовқиннинг иштиро- ки”[[188]](#footnote-188) кўрсатилади, аммо бу омиллар асосида юзага келган айрим ундошлар жаранглилар эмас, сонорлар деб қаралади. Шунинг учун ундошлар таснифида “овоз иштироки даражаси” ҳам ҳисобга олинади. Бу асосга кўра ундошлар шовқинлиларга (п, б, ф, т, д, с, з, ш, ж, ч, дж, к, г, қ, х, г, ҳ) ва сонорларга (м, н, нг, л, р, й) ажратилади.[[189]](#footnote-189) Сонорларда, маълумки, овоз шовқиндан устун туради, шунга қарамай улар жаранглилик-жарангсизлик фарқланиш белгиси асосида таркиб топган корреляциядан четда қолади, чунки тилда уларнинг жарангсиз жуфтлари йўқ.[[190]](#footnote-190)

Манбаларда ўзбек тили сонорларининг миқдори турлича кўрсатиб келинмоқца. Хусусан, м, н, нг, л, р ундошларининг сонантлиги фонетика ва фонологияга оид адабиётларнинг барчасида қайд этилган бўлса, “й”нинг сонантлиги айрим адабиётлардагина таъкидланади,[[191]](#footnote-191) таниқли турколог

Э.В. Севортян эса ўзбек тили сонорлари қаторига в, ғ ундошларини ҳам киритади,[[192]](#footnote-192) “в”нинг сонантлиги С. Отамирзаева [[193]](#footnote-193) ва А. Абдуазизов[[194]](#footnote-194) ишларида ҳам қайд этилади. М. Миртожиев саёз тил орқа “нг”дан ташқари, чуқур тил орқа “нғ”нинг борлигини ҳам кўрсатади, аммо “й”ни сонорлар қато­рига киритмайди.[[195]](#footnote-195)

Кўриниб турибдики, ундошлар таснифининг бу жиҳатида ҳам якдил фикр

йўқ.

1. Қоришиқ “ц” масаласида ҳам фонетист-фонологларимиз икки хил фикр билдиришмокда. Бир гуруҳ тилшунослар (С. Отамирзаева, И.А. Киссен, А.Маҳ- мудов, А. Нурмонов, Ш. Раҳматуллаев ва б.лар) “ц”ни ўзбек тилида фонемалик даражасига кўтарилмаган деб ҳисоблайди. Бунда улар Н.С. Трубецкой назари- ясини асос қилиб олишади. Бу назарияга кўра, икки сўзнинг маъноларини бир- биридан фарқлаш учун хизмат қиладиган товушлар ўртасидаги қарама-қарши- лик фонологик оппозиция (фонологик зидланиш) саналади. Демак, оппозиция­нинг таркиб топиши учун шу оппозициянинг мавжудлигини исботловчи икки сўзнинг (яъни, квазиомонимларнинг) муайян тилда бор бўлиши шарт: т-д оппозициясининг мавжудлигини исботловчи тил ва дил сўзларининг, и-у оппозициясининг мавжудлигини исботловчи бир ва бур сўзларининг, қоришиқ ч-дж ундошлари оппозициясининг мавжудлигини исботловчи чой ва жой, чанг ва жанг сўзларининг (квазиомонимларининг) ўзбек тилида борлиги бунинг далили. Бироқ таркибида қоришиқ “ц” бор бўлган бошқа бир сўзнинг ўзбек тилида йўқлиги (чирк ва цирк каби айрим ҳолатларни ҳисобга олмаганда) “ц”нинг фонемалик даражасини кгубҳа остига қўймоқца. Биринчи гуруҳ тилшуносларининг қарашлари ана шу ҳолатга асосланади.

Иккинчи гуруҳ тилшуносларининг қарашлари “Фонеманинг вазифаси фақат сўз ва сўз формаларини фарқлашда эмас, балки тилдаги бирликларни таниб олишда ҳамдир” (Л.Р. Зиндер) деган фикрга таянади.[[196]](#footnote-196) Шу ўринда назариянинг қотиб қолган, ўзгармас, абадий бир нарса эмаслигини ҳам ҳисобга олиш керакка ўхшайди, чунки ҳар қандай назария ҳаётда, тажрибада аниқпанган янги фактлар ҳисобига бойитилиши, ривожлантирилиши мумкин. проф. Л.Р. Зиндернинг юқоридаги ғоясида ана шу ҳолат ҳисобга олинган бўлса ажаб эмас. Ўзбек тилшунослигидаги бир парадокс ҳам бу фикрни кувватлайди: лотин-ўзбек алифбосига “с” ҳарфи (қоришиқ “ц”ни ифодаловчи ҳарф) киритилмади, бунга биринчи гуруҳ тилшуносларимизнинг қоришиқ “ц”га оид юқоридаги қарашлари асос бўлди, аммо шу гуруҳ тилшуносларининг ўзлари имло қоидаларига илова киритишга мажбур бўлдилар. Бу иловада шундай дейилади: “ц ҳарфи ўрнига: 1) сўз охирида, сўз бошида, олд қўшимчадан кейин ва ундошдан кейин 8 ёзилади: кварц-куагз, целлофан - зеИокап, антициклон - апЬз1к1оп, акционер - акзюпег каби; 2) бошқа ҳолларда унлидан кейин 1\* ёзилади: глицерин-%Ш$егт, конституция-котШиЫуа каби” . (Илованинг 4-бандига қаранг). Бунда асосли бир савол туғилади: “...унлидан кейин ёзилади” дейишга нима сабаб бўлди? Балки “ц” ундошининг тани- тувчи вазифаси шунга мажбур қилгандир! Ахир, ҳеч ким “лицей"ни - “лисей” (Нзеу); “матрица”ни - “матриса” (таЬтза), “инвестиция”ни — “инвестисия" (туе8Й81уа), “эволюция "ни - “эволусия ” (еуокшуа) деб талаффуз қилмайди-ку. Ўзбек-рус билингвизми барқарор шаклга кирган ҳозирги даврда барча (ёки кўпчилик) ўзбеклар бу каби ўзлашма сўзларни “ц” фонемаси орқали таниб оладиган даражага эришиб бўлган. Демак, проф. А. Абдуазизовнинг “...тилда фонемалар оппозициясини намоён этувчи минимал жуфтликдаги сўзлар топил- маса, у фонемаларни фонологик системадан ўчириш мумкин эмас. Бу ўринда Л.Р.Зиндернинг фонеманинг вазифаси фақат сўз ва сўз формаларини фарқлаш­да эмас, балки тилдаги бирликларни “таниб олишда” (“чтобы опознавать”) деб жуда тўғри кўрсатгани таҳсинга лойикдир”,[[197]](#footnote-197)- деган гапларида анчагина жон борга ўхшайди, акс ҳолда имло қоидаларига юқоридаги илованинг киритили- шига эҳтиёж ҳам бўлмасди. Яна шуни ҳам таъкидлаш лозимки, назария амали- ётга ёрдам беради, қоидаларнинг (масалан, графика ва орфография қоидалари- нинг) барқарор бўлишига хизмат қилади. Бизнинг имло қоидаларимизда эса бунинг акси юз берган дейишга етарли асос бор: қоришиқ “ц”ли сўзларни тўғри ёзиш учун бу товушнинг сўз бошида, сўз охирида, сўз ўртасида, унлидан кейин ёки ундошдан кейин ёхуд олд қўшимчадан кейин қўлланишини ҳисобга олиш керак. Бундай қоидалар гуруҳини эслаб қолиш ҳам, ёдда тутиш ҳам анча қийин кечиши муқаррар. Ваҳолонки, лотин ўзбек алифбосига “ц” ундоши учун махсус ҳарф (лотинча “с” ҳарфини) киритиш билан имлони анча соддалашти- риш ва осонлаштириш мумкин эди (кирилл-ўзбек ёзувимизнинг имлоси бунга гувоҳ). Ҳозирги ўзбек тили луғат бойлигида, айниқса, турли соҳалар термино- логиясида “ц”ли сўз ва атамаларнинг кўплиги, бундай сўз ва атамаларнинг ил- мий-техникавий ва иқтисодий интеграция жараёнида глобаллашиб бораётган- лиги ҳам шундай йўл тутиш маъқул бўлар деган фикрга олиб келади. акад. Л.В. Шчерба фонема ва унинг отгенкаси ҳақида гапирар экан, фонемаларнинг кўпроқ даражада мустақил ва камроқ даражада мустақил турлари бор, деган хулосага келган эди.[[198]](#footnote-198) Қоришиқ “ ц ”ни камроқ даражада мустақил фонема сифатида сақлаб қолсак хатолик бўлмас деб ўйлаймиз.

1. Айрим адабиётларда “л” ва “р” ундошлари, негадир, портловчилар сирасига киритилган.[[199]](#footnote-199) Ваҳолонки, А. Махмудов, А. Абдуазизов, С. Отамир- заевалар “л”ни сирғалувчи, “р”ни эса титроқ ундош деб ҳисоблашади (қўллан- манинг шу тилшуносларга оид қисмларига қаранг).
2. Сўнгги йилларда яратилган қатор ишларда тилнинг фонетик-фоноло- гик сатҳидаги система-структура ва система-функция муносабатларининг фал- сафий томонларига — диалектика қонунлари ва категориялари билан боғлиқ жи- ҳатларига эътибор берила бошланганлигини кўрамиз. Хусусан, проф. А. Абду­азизов ва проф. А. Нурмоновлар ишларида бу ҳол кўзга яққол ташланади: фонологик оппозицияларнинг улар томонидан яратилган таснифлари, бу тас- нифларда диалектика қонунлари ва категорияларига таянилганлиги фикримиз- нинг далили. Айниқса, Д. Набиеванинг номзодлик (1998) ва докторлик (2006) диссертациялари,[[200]](#footnote-200) монография [[201]](#footnote-201) ва мақолалари бу жиҳатдан характерлидир. Унинг номзодлик диссертациясида инвариант-вариаитлилик муносабатлари им- коният-воқелик, умумийлик-хусусийлик, моҳият-ҳодиса диалектикаси асосида тадқиқ қилинади, бу масала кенгроқ планда (тилнинг барча сатхдари бўйича) олиманинг докторлик диссертацияси ва монографиясида ҳам кўрилади. Шу асосда, у вариантларнинг қуйидаги таснифларини беради:
3. мажбурийлик-мажбурий эмаслик белгисига кўра: мажбурий вариант, факультатив вариант;
4. умумийлик-хусусийлик белгисига кўра: индивидуал вариант, умумий вариант;

Мажбурий вариантлар, ўз навбатида, яна қуйидаги турларга ажратилади: комбинатор, позицион ва услубий вариантлар.[[202]](#footnote-202)

Вариантларнинг бу таснифини беришда муаллиф Н.С Трубецкой ва Л.В. Шчерба назарияларига таянади.

Шу ўринда кичикроқ бир эътирозли ўрин ҳам борта ўхшайди: услубий функция мажбурий вариантлардагина эмас, факультатив вариантларда ҳам учрайди, бироқ бу ҳол мазкур ишда, негадир, четлаб ўтилган.

Д. Набиева ишларида ҳам кўпчилик бошқа ишларда бўлганидек, ҳозирги ўзбек адабий тили ундош фонемаларининг асосий фонологик белгилари сифатида уларнинг пайдо бўлиш ўрни, пайдо бўлиш усули ва жарангли- жарангсизлиги кўрсатилади:

1. Пайдо бўлиш ўрнига кўра ундошларнинг лаб, тил олди, тил ўрта, тил орқа, увуляр ва фарингал белгилари фонологик муҳим белгилар саналади.
2. Пайдо бўлиш усулига кўра ундошлар оппозициясининг икки белгига асосланиши кўрсатилади: а) портловчилар (б, п, т, д, м, н, нг, к, г, қ);

б) сирғалувчилар (ф, в, з, с, ш, л, р, й, х, ҳ).

Ишда “ч” ва “дж” ундошларининг портловчи-сирғалувчи эканлиги, улар портловчилар билан ҳам, сирғалувчилар билан ҳам зидланиш муносабатига киришиб, бир қанча фарқловчи белгиларга эга бўлиши қайд этилади. Шундан келиб чиқиб, муаллиф пайдо бўлиш усулига кўра ундошларнинг эквиполент зидланишда бўлишини, шу белги асосида оппозиция аъзолари уч кичик пара- дигмани (портловчилар, сирғалувчилар ва портловчи-сирғалувчиларни) ташкил этишини айтади.

1. Жарангли-жарангсизлик белгиси асосида ундошлар, муаллиф фикрича, ўзаро приватив зидланишга киришади. Жарангли ундошлар маркерланган (яъни, жаранглилик белгисига эга), жарангсиз ундошлар эса маркерланмаган (яъни, бундай белгига эга эмас) деб тавсифланади.[[203]](#footnote-203)

Д. Набиеванинг таъкидлашича, ундошлар юқорида кўрсатилган фонологик муҳим белгилар билан бир қаторда нутқ жараёнида қўшимча, фонологик номуҳим белгиларга ҳам эга бўлади. Бундай белгилар қаторига муаллиф ундошларнинг миқдорий белгисини (чўзиқлик-қисқаликни), сифатий белгисини (қаттиқлик-юмшоқлик, назаллик-назал эмаслик белгиларини) киритади.

Муаллифнинг таькидлашича, ҳозирги ўзбек тилида бир хил шароитда ундошларнинг чўзиқ ва қисқа турлари ўзаро ўрин алмашиниб, маънога таъсир қилмаслиги мумкин: маза-мазза, шабода - шаббода жуда-жудда... каби.

Шу билан бирга, икки ундошнинг ассимиляция натижасида бир хил бўлиб қолишидан ҳосил бўладиган иккиламчи чўзиқлик ҳам борки, бундай ундошлар­нинг чўзиқлик белгиси дифференциал белги бўлиши мумкин: тепа (“баланд”) — теппа (<теп+ма: ясама сўз) каби. Шундан сўнг муаллиф чўзиқ-қисқа ундош- ларга оид қуйидаги қарашини баён этади. “Туркий тилларда этимологик қисқа ундош (якка ундош)нинг чўзиқ ундошга (геминатага) айланиши нисбатан кейинги ҳодиса бўлиб, маънони кучайтириш, таъкидлаш, биринчи бўғиннинг фонетик тузилишини сақлаб қолиш тенденцияси натижасида ҳосил бўлган.

Ҳозирги ўзбек тилида бир қатор сўзлар икки хил вариантда қўлланади: тепасида - теппасида, эшак — эшшак, исимоқ - иссиц, сасимоқ - сассиц ва бошқ.

Бу жуфтликларнинг моддий жиҳатдан фарқловчи белгиси интервокал ҳолатдаги ундошнинг чўзиқ-қисқалигидир .

Чўзиқлик-қисқалик белгиси шу сўзларнинг аташ маъносини ўзгартириб юбормайди, балки сўзловчининг субъектив муносабатини ўзгартиради.“Чўзиқ- лик” ва “қисқалик” белгиларига эга бўлган сўзлар ўзаро зидланади. Бу зидла­ниш мазмун жиҳатдан “экспрессивлик”, “маънони кучайтириш” белгисига ҳам таянади. “Қисқалик” белгисига эга бўлган зидланиш аъзоси “экспрессивлик” белгисига эга булмайди, аксинча, “чўзиқлик” белгисига эга бўлган зидланиш аъзоси бундай белгига эга бўлади .

Бир хил қуршовда бир хил ундошнинг қисқа ва чўзиқ кўринишларининг ўзаро алмашинуви сўзларнинг аташ маъносининг ўзгаришига олиб келмас экан, демак, ўзаро алмашинувчи фонетик бирликлар бир фонеманинг турли вариант­лари саналади.

Бу эса ундошларнинг “чўзиқлик”, “қисқалик” белгиси фонологик номуҳим белги эканлигидан далолат беради”.[[204]](#footnote-204)

Муаллифнинг юқоридаги қарашлари ва тезислари шу ишда келтирилган мисол-далилларга нисбатан тўғри, албатта. Бироқ, тилда бундай қарашни инкор этувчи ҳолатлар ҳам йўқ эмас . Масалан, мода ва модда, типа ва тилла, яла ва ялла, таца ва таща, дара ва дарра сўзларида аташ маъноси ўзгармаяпти десак бўладими? Ишда бу масала, назаримизда, четлаб ўтилган кўринади.

Д. Набиева ишларида ўзбек тили фонетикасининг назарий томонларини тўлдирувчи яна бир қатор фикрлар бор: “Юмшоқ танглай қўшимча актив орган ҳисобланади. У қуйи ҳолатда оғиздан чиқаётган ҳаво йўлини тўсади. Юмшоқ танглайнинг пастлашиши натижасида оғиз бўшлиғида портлаб чиқувчи бурун сонантлари - м, н, н, ) лар ўзларига мое, бурун товуш бўлмаган ундошлар билан коррелятив оппозидияга киришади: м / п (б), н / т( д), нг / к, й / ж”. [[205]](#footnote-205)

“М ва н товушлари қадимий товушлар сифатида қаралиши керак. Фақат кейинги бурун ундошларининг ассимилятив таъсири натижасида этимологик б (<п) ўрнида м нинг қўлланилиши бундан мустаснодир. Солиштиринг: ўзбек тилида мен, тат. мш «мен» (<бан<пан), менг-“хоп” (<бан,<пан), мн (<бш<шн), мунг “қайғу” (<бун<пун) ўзбек тилининг қипчоқ шеваларида “бўйин” (<бойш<

ПОШН).

Юкоридаги сўзлар бошидаги м ундоши сўз охиридаги н, нг назад ундош­ларининг регрессив ассимиляцияси натижасида этимологик назал бўлмаган лабиал, портловчи б, п ундошларининг назаллашувидан ҳосил бўлган”.[[206]](#footnote-206)

“Бевосита сезги аъзоларимиз ёрдамида ҳис килишимиз мумкин бўлган моддий воситалар замирида қандайдир умумийлик, моҳият мавжудлигини эътироф этиш фанда инвариант назарияснни вужудга келтиради.

Инвариант назариясининг вужудга келиши билиш назарияси (гносеология) учун катта аҳамиятта эга бўяди. Чунки у инъикос назариясини чуқурлаштирди ва конкретлаштирди. Инвариант-вариант зидланиши муайян синфга мансуб бўлган предметлар, белги-хусусиятларнинг зиддиятли, иккиланган хусусиятини акс эттиради”. [[207]](#footnote-207)

Д. Набиева инвариант-вариант масаласини ҳар томонлама таҳлил қилгач, унинг фалсафий асосларини куйидагича изоҳлайди:

1. Ўзбек тилининг турли сатҳларида диалектика қонунлари амал қилади. Лингвистик бирликларнинг инвариант-вариант муносабати умумийлик-хусу- сийлик, моҳият-ҳодиса, имконият-воқелик сингари диалектик муносабатларни ўзида намоён қилади ва бу муносабат тил тузилишининг барча сатҳларида амал қилувчи универсал муносабат саналади.
2. Нутқ жараёнида сезги аъзоларимизга таъсир этувчи реал нутқий бирлик­лар вариантлардир.
3. Ҳар бир вариант ўзида умумий ва хусусий белгилар муносабати борли- гидан иборат бўлади. Умумий белгилар бу вариантнинг муайян синфга - инва- риантга мансублигига ишора қилиб турса, хусусий белгилари унинг ўзига хослигини билдиради.
4. Инвариант сезги аъзоларимизга бевосита таъсир этмайди. Шунинг учун инвариант вариантларнинг иккинчи даражали, қўшимча белгиларини соқит қилиш йўли билан аниқланади.
5. Инвариант ва вариантлар ўзаро бир қатор да турувчи гомоген бирликлар эмас, балки икки қаторда турувчи ва бир-бирини тақозо этувчи гетероген бирликлардир.
6. Инвариант ва вариант муносабати тилнинг айрим сатхдаридагина эмас, балки барча сатҳларида амал қилувчи универсал муносабатдир.
7. Фонологик сатхда инвариантни белгилашда фонологик бирликларнинг функционал томонига - маъно фарқлаш хусусиятига эътибор берилиши фонема белгиларини асосий, дифференциал ва қўшимча, нодифференциал белгиларга ажратишга зарурият туғдиради.
8. Ўзбек тили унли фонемалари учун оғизнинг очилиш даражаси ва лабларнинг иштироки асосий, дифференциал, қатор белгиси ва микдорий белгилари эса қўшимча, нодифференциал белги саналади. Бу белгилар ҳозирги ўзбек тили учун эски ўзбек тили фонологик системасидаги қатор белгиси бўйича зидланишнинг реликтидир.
9. Ундош фонемалар учун пайдо бўлиш ўрни, пайдо бўлиш усули, овоз ва шовқиннинг иштироки белгиси дифференциал, чўзиқ-қисқалик, қаттиқ-юмшоқ- лик ва назаллик белгилари нодифференциал белгилар саналади.
10. Фонологик сатхдан юқори сатҳ бирликлари шакл ва мазмун томонига эга бўлган икки томонлама моҳият бўлганлигидан инвариант-вариантлилик муносабати ҳар икки томонлама хусусиятга эга бўлади: шаклий инвариант- вариантлилик ва мазмуний инвариант-вариантлилик.[[208]](#footnote-208)

Д. Набиеванинг бу қарашлари тилнинг фонологик сатҳидаги система- структура, система-функция муносабатларининг диалектика қонунларига ало- қадор жиҳатларини анча мукаммал ёритади. Улар ўзбек тили фонетикасига қўшилган жиддий назарий умумлашмалардир.

Савол ва топшириқлар

1. Консонантизм нима? У вокализмдан қандай фарқланади?
2. Ҳозирги ўзбек адабий тили ундошлар тизими нечта фонемани ўз ичига олади? Бу ҳакда тилшуносларнинг фикри қандай?
3. Товуш фокуси нима? Унинг аҳамияти?
4. Ўзбек тилининг қайси ундошлари икки фокусли? Сабаби?
5. Ундош фонемалар қайси белгилар асосида тасниф қилинади?
6. Артикуляция ўрнига кўра ундошлар таснифи.
7. Артикуляция усулига кўра ундошлар таснифи.
8. Овоз ва шовқин иштирокига кўра ундошлар таснифи.
9. Овоз иштироки даражасига кўра ундошлар таснифи.
10. Ўзбек тили консонантизмидаги мунозарали масалалар.
11. Сирғалувчи ф, ж ва қоришиқ ц ундошларининг фонемалик даражаси хусусида қандай фикрлар бор?
12. Ўзбек тилшуносларининг ундош фонемаларга оид таснифларида қандай тафовутлар бор?
13. С.Отамирзаева ундошларни қайси белгилар асосида тасниф қилади?
14. С. Отамирзаева қайси ундошларни мустақил фонема даражасига кўта- рилмаган деб ҳисоблайди? Уларни қайси фонемаларнинг факультатив вариант­лари деб қарайди?
15. И.А. Киссен таснифи, унинг бошқа таснифлардан фарқлари?
16. И.А. Киссен чўзиқ ундошлар - геминаталар, саёз тил орқа нг ундоши ва суръат, цалъа сўзларидаги бўғин ажратилиши (тутуқ ҳолат) ҳақида нима деган?
17. А. Маҳмудов таснифи. Бу таснифнинг ўзига хос жиҳатлари? Сирғалув­чи ж , ф, с, з ундошлари, альвеоляр ва фарингал ундошлар масапаси?
18. А. Нурмонов таснифи. Бу таснифнинг бошқа тилшунослар таснифидан фарқли жиҳатлари?
19. А. Нурмонов кучли оппозициядаги асосий белгилар сифатида нималар- ни кўрсатади?
20. А. Нурмонов коррелятив ва коррелятив бўлмаган белгилар ҳақида нима дейди?
21. Ш. Раҳматуллаев таснифи. Бу таснифда ундошлар қайси белгилар асосида гурухдарга ажратилган?
22. Ш. Раҳматуллаев ундошларнинг фонологик белгиларига оид термино- логияга қандай ўзгартиришлар киритган? Бунинг сабабларини муаллиф қандай изоҳлайди?
23. В.В. Решетов таснифи, унинг бошқа таснифлардан фарқи (лаб ундошлари, сирғалувчи ф, в қоришиқ ц ундошлари масаласи).

140

1. А. Абдуазизовнинг фоиологик таснифи. Унда оппозиция ва корреля- цияларнинг берилиши?
2. А. Абдуазизов ф, ж, ц товушларининг фонемалик даражасидаги бирлик бўлиши ёки бўла олмаслиги хусусида қандай фикр билдиради? Бунда у Л.Р. Зиндернинг қайси ғоясига таянади?
3. А. Абдуазизов ундошларнинг жаранглилик-жарангсизлик белгисига асосланган корреляциядан сонорларнинг четда қолишини қандай асослайди?
4. А. Абдуазизов ва А. Нурмонов ишларидаги нейтрализация (мўътадил- лашув) масаласини қандай тушунасиз?
5. А. Абдуазизов ўзбек тили ундошларининг оппозиция ва корреляциялар- га бирлашуви ундош фонемалардаги қайси фарқланиш белгилари асосида амал- га оширилиши хусусида нима дейди?
6. А. Абдуазизовнинг артикуляция ўрнидаги марказ ва периферияга оид фикрларини тушунтиринг.
7. А. Абдуазизов чўзиқ ундошлар (геминаталар) ҳақида нима дейди? Бу фикр яна қайси тилшуносларнинг ишларида учрайди?
8. М. Миртожиев таснифи. Унинг ўзига хос жиҳатлари (нғ, дз ундошлари­нинг ўзбек тили ундошлари тизимига қўшилганлиги, сонорлар масаласи ва

б.лар).

1. Д. Набиеванинг ишларидаги инвариант-вариантлилик муносабатлари масалаларини қандай тушунасиз?
2. Д. Набиева оттенкаларнинг қандай турлари борлигини қайд этган?
3. Д. Набиева ундош фонемаларнинг асосий фонологик белгилари сифати­да нималарни кўрсатган?
4. Д. Набиева ундошларнинг пайдо бўлиш усулига кўра эквиполент зидла- ниш ҳосил қилишини, шу белги асосида оппозиция аъзоларининг учта кичик парадигмани юзага келтиришини қандай изоҳлайди?
5. Д. Набиеванинг қўшимча фонологик белгилар ҳақидаги фикрини изоҳ- ланг. Бу белгилар қаторига у нималарни киритади?
6. Д. Набиева чўзиқ ундошлар (геминаталар) масаласини қандай ҳал этади?
7. Д. Набиеванинг бурун сонантлари билан бурун товуши бўлмаган ундошлар ўзаро коррелятив муносабатга киришуви ҳақидаги карашларини изоҳланг.
8. Сўнгги йилларда фонологик тизимнинг фалсафий томонларига кай даражада эътибор берилмокда. Бу масала ўзбек тилшуносларидан кимларнинг ишларида кўпроқ кўзга ташланади?

Таянч тушунчалар

Консонантизм - ундош фонемалар тизими.

Фонема даражасига кўтарилган ундошлар - маълум оппозиция аъзоси бўлиб, сўз ёки морфемаларни фарқлай олиш хусусиятига эга бўлган ундошлар.

Фонема даражасига кўтарилмаган ундошлар - ўзининг қарама-қарши томонига эга бўлмаган, факультатив оттенка даражасидаги товушлар. Масалан,

С. Отамирзаева сирғалувчи “ф” ни портловчи, жарангсиз “п” ундошининг факультатив варианти деб қарайди.

Интервокал ҳолат - ундошларнинг икки унли орасидаги позицияси. Бундай позицияда айрим портловчи ундошлар сирғалувчи ундошга ўтади: қишлоқ - цишлогимиз (қ>ғ), олабер - олавер (б>в) каби.

Қоришиқ ундошлар - икки товуш қўшилмасига хос артикуляцияли мураккаб ундошлар (аффрикаталар). Ўзбек тилидаги ч (<т+ш), ж (<д+ж) фонемалари ана шундай қоришиқ ундошлардир.

Альвеоляр ундошлар - тил олди-апикал ундошлар (А. Махмудов тасни- фига кўра).

Геминаталар- чўзиқ (қаватланган) ундошлар: муддат (дд), иззат (зз), муҳаббат (бб) каби .

Акустик тасниф - овоз ва шовқин муносабатига асосланган тасниф (шовқинлилар, сонорлар).

Дорсал ундошлар - тил олди ундошларининг бир тури. Уларнинг артикуляциясида тилнинг учи бир оз пастга букилиб, тилнинг ясси қисми тепа тишларга ёки милкка қараб ҳаракат қилади. Бу хусусият кўпроқ рус тилининг с, з, с’ , з', т', д', н' ундошларига хосдир. Ўзбек тилидаги тил олди т, д, с, з ундошлари эса проф. А. Маҳмудовнинг аниқлашича, тил олди-дорсал эмас, тил олди-апикаль характердадир. 48

Апикаль ундошлар - тил учинияг фаол иштирокида ҳосил бўладиган ундошлар: т, д, с, з. Улар альвеоляр товушлар деб ҳам номланади.[[209]](#footnote-209)

Какуминал ундошлар - тил олди -танглай ундошлари: ж, ш, ч, дж, р. Бундай ундошлар артикуляциясида тилнинг учи юқорига кўтарилиб, бир оз букилади, натижада тўсиқ милкда (альвеолада) эмас, қаттиқ танглайнинг олд қисмида (милкка етмай) пайдо бўлади. Ш, ж, ч, дж ундошлари артикуляциясида иккинчи фокус - тилнинг орқароқ қисми билан юмшоқ танглай орасида юзага келадиган тўсиқ ҳам иштирок этади, шунга кўра ш, ж, ч, дж ундошлари икки фокусли фонемалар саналади.

Тил ўрта ундоши - тилнинг ўрта қисми билан танглай орасидаги тўсиқда ҳосил бўладиган й ундоши.

Саёз тил орқа ундошлари (ёки тил орқа ундошлари) - тилнинг орқа қисми билан юмшоқ танглай орасидаги тўсиқда ҳосил бўладиган к, г, нг ундошлари. Улар веляр товушлар деб ҳам аталади.

Чуқур тил орқа ундошлари - тилнинг энг орқа қисми билан юмшоқ танглай охиридаги кичик тил орасида ҳосил бўлган тўсиқда юзага келадиган қ, ғ, х ундошлари. Улар увуляр ундошлар деб ҳам юритилади (лот. увуля - кичик тил).

Фарингал ундош - бўғизда ҳосил қилинадиган “ҳ” ундоши. У бўғиз ундоши деб ҳам юритилади.

Назал товушлар - бурун сонантлари (м, н, нг). Уларнинг артикуляциясида ҳаво оқимининг бир қисми икки лаб орасидаги тўсикдан (юмуқ фокусдан) кучсиз портлаб, қолган қисми эса бурун бўшлиғидан сиргалиб ўтади.

1. §.Ундош фонемалар тавсифи Лабиал ундошлар тавсифи
2. “Б” фонемаси - лаб-лаб, портловчи, жарангли, шовқинли ундош. Сўз бошида (бодом),унли ёки жарангли ундош билан ёнма-ён қўлланганда (табрик) жарангли бўлади, демак, бундай ўрин "б" ундоши учун кучли позиция ҳисобланади. Бу фонема сўз ўртасида жарангсиз ундошлар билан ёнма-ён қўлланганда ассимиляцияга учраб, жарангсиз "п" тарзида талаффуз этилади: ибтидоий > иптидоий, обкаш > опкаш, жабҳа > жаща каби . Бундай ўрин "б" фонемаси учун кучсиз позиция ҳисобланади, жарангсиз "п" эса жа­рангли "б"нинг комбинатор оттенкаси (вариацияси) саналади, чунки жаранг- сизланиш комбинатор омил таъсирида - ёнма-ён келган товушлар ассимиля- цияси туфайли содир бўлмоқда. Жарангли "б" ундоши сўз охирида ҳам жа- рангсизлашади: мактаб>мактап, газаб>газап, асаб>асап, қассоб>қассоп ка­би. Демак, сўз охири ҳам "б" фонемаси учун кучсиз позициядир. Бундай ўрин- да жарангсиз "п" жарангли "б" нинг позициок оттенкаси (вариацияси) санала­ди, чунки жарангсизланиш ёндош жойлашган товушлар таъсирида эмас, "б" нинг сўз охирида келиши (позицион омил) туфайли содир бўлмоқда. Жарангли “б”нинг сўз охирида жарангеизланиши “б” ва “п” фонемаларининг мўътадиллашувига - нейтрализациясига ҳам олиб келади: китоб>кътэп ва каноп>кэнэп(б/п-П каби). "Б" фонемаси икки унли орасида (интервокал позицияда) кўпинча сирғалувчи "в" га ўтади; чивин<чибин, қовоқ< қобоқ, товоц < тобоц каби . Бундай ўзгариш икки сўз бирикканда ҳам содир бўлади; боравер<бора бер, Жўравой<Жўрабой, тошвақа<тошбақа каби. "Б" фонемасининг кучли позициядаги кўриниши асосий оттенка ҳисобланади, чунки бу оттенка "б" фонемаси учун типикдир. Унинг кучсиз позициядаги кўринишлари ўзгарган оттенкалар (аллофонлар) саналади, демак, "б" фонемаси сўз таркибида асосий оттенка ва аллофонлар шаклида намоён бўлади.
3. "П" фонемаси - лаб-лаб, портловчи, жарангсиз, шовкинли ундош. Бу ундош сўзнинг барча позицияларида - сўз бошида {пахта), ўртасида {опа), охирида {цоп) келади. Деярли барча ҳолатларда асосий оттенкаси сақланади.
4. "В" фонемаси - лаб-лаб, сирғалувчи, жарангли, шовқинли ундош (Э.В.Севортян уни сонор товушлар сирасига киритади).Сўз ўртасида (гавда, товуқ), охирида {ов, сув) ишлатилади. Узбек тилига тожик-форс ва араб тилла- ридан ўзлашган сўзларда ҳам қўлланади: ново (тож), наводар (арабча).

"В" фонемасининг лаб-тиш варианта ҳам бор. Бу вариант ўзбек тилига араб ва рус тилларидан ўзлашган сўзларда кўпроқ кўлланади: сўз бошида {вақт, ваьда, вагон), ўртасида {навбат, авиация) ва охирида {афв, устав) учрайди. Русча ўзлашмаларда лаб-тиш "в" жарангсиз ундош таъсирида ёки сўз охирида жарангсиз "ф" тарзида талаффуз этилади: автомат>афтомат, устав>устаф каби.

1. "Ф” фонемаси - лаб-тиш, сирғалувчи, жарангсиз ундош. Бу ундош соф туркий сўзларда қўлланмайди, форс, араб, рус тилларидан ўзлашган сўзлардагина учрайди: фарзанд (тож), фарц (ара(5), фабрика (рус) каби. Лаб- лашган унлилар билан ёнма-ён кўлланганда лаб-тиш “ф”нинг лаб-лаб оттен­каси юзага келади: фазл-фозил-фузало; фақир—фуқаро каби. Бундай ҳолат фирма ва функция каби русча ўзлашмаларда ҳам учрайди.

Жонли сўзлашувда лаб-тиш "ф" нинг лаб-лаб, портловчи, жарангсиз "п" тарзида талаффуз килиниш ҳолатлари учраб туради: фацат > пацат, қафас > қапас, улфат>улпат каби. Бундаги "п" ундоши сирғалувчи "ф"нинг комбинатор ёки позидион оттенкаси эмас, факультатив отгенкасидир, у туркий тил вакилларида "ф"га хос артикуляция базасининг (психофизиологик кўникманинг) ўтмишда бўлмаганлиги таъсирида содир бўлади.

1. "М" фонемаси - лаб-лаб, сонор, бурун товуши. Сўзнинг барча қисмларида - сўз бошида {мой, мана), ўртасида {амаки, осмон), охирида {том, хум) қўлланади. Қадимги туркий тилда сўз бошида "б"нинг факультатив оттенкаси сифатидагина учраган {минг<бинг сўзида); сўз ўртаси ва охирида мустақил фонема сифатида қўлланган; цамуг (ҳамма), кум каби.[[210]](#footnote-210)

Тил олди ундошлари тавсифи

1. "Т" фонемаси — тил олди-альвеоляр, портловчи (соф портловчи), жарангсиз, шовқинли ундош. Бу ундош сўзнинг барча позициясида учрайди: сўз бошида (тош, тог), сўз ўртасида (ота,ботир) ва сўз охирида (от, цават) каби. Бу ундош тожик тилидан ўзлашган дарахт, дуст, гўшт, мугит, мает, паст каби сўзлар охирида (сирғалувчи х,с,ш ундошларидан сўнг қўлланганда) талаффуз этилмаслиги ҳам мумкин. Бундай ҳодиса туркий сўзларда, шунинг- дек, русча-байналмилал ўзлашмаларда камроқ учрайди; юрист>юрис, аферист >аферис, август>авгус, артист>артис, тўрт>тўр каби. Аммо ост, уст, торт (тортмок), юрт каби туркий сўзларда ва порт, пост, торт ("кондитер маҳсу- лоти") каби русча ўзлашмаларда сўз охиридаги "т" тушириб қолдирилмайди.
2. "Д" фонемаси - тил олди-альвеоляр, соф портловчи, жарангли, шов­қинли ундош. Сўз бошида (даре), ўртасида (одам), охирида (озод) қўлланади. Сўз боши (дарахт), интервокал ҳолат (одат), жарангли ёки сонор билан ёндош ҳолат (гижда, сажда, банда, онда-сонда) бу ундош учун кучли позициядир. Бу позицияда "д" ундошининг асосий оттенкаси қўлланади, бошқа ҳолатлар "д" учун кучсиз позиция ҳисобланади, бунда жарангли "д"нинг жарангсизлашган оттенкаси қатнашади. Масалан: кетди > кетти (д>т), тушди>тушти (д>т), асад >асат (д>т) савод>савот (д>т) каби. Булар жарангли "д"нинг комбинатор ва позицион оттенкалари (аллофонлари) саналади.

"Д" фонемаси қадимги туркий тилда сўз бошида қўлланмаган.

1. "С" фонемаси - тил олди-апикаль, сирғалувчи, жарангсиз, шовқинли ундош. Сўз бошида (сават), ўртасида (қасам), охирида (олмос) қўлланади. Деярли барча позицияларда ўзининг асосий оттенкасини сақлайди: асбоб, аста, осди, ўсди, цафас, асос каби.
2. "3" фонемаси - тил олди-апикаль, сирғалувчи, жарангли, шовқинли ундош. Сўз бошида (замон, зафар), ўртасида (бозор, озод) ва охирида (оз,азиз, майиз) қўлланади. Жарангсиз ундош таъсирида "с"га ўтади: изтироб>истироб, мазкур>маскур каби. Бундаги "с" жарангли "з" фонемасининг жарангсизлаш­ган комбинатор оттенкаси саналади ("т" ва "к"нинг таъсирида бўлганлиги учун). Баъзан сўз охирида ҳам бир оз жарангсизлашади: саккиз>саккис (з>с) ■таниоз>таннос (з>с) каби. Бундаги "с" жарангли "з" фонемасининг позицион оттенкаси ҳисобланади (сўз охирида бўлганлиги учун). Демак, сўз боши (замон), икки унли ораси (гўзал) ва жарангли ёки сонор билан ёнма-ён бўлган ҳолат (жонзот, туздон) "з" учун кучли позиция, бошқа ҳолатлар эса кучсиз позиция саналади.

Қадимги туркий тилда сўз бошида қўлланмаган.

1. "Л" фонемаси - тил олди-альвеоляр, сирғалувчи, сонор товуш. Сўз бошида (лаган), ўртасида (олам) ва охирида (қамал) қўлланади. Орқа қатор унлидан сўнг қаттиқроқ (ол, бол каби), олд қатор унлидан сўнг эса юмшоқроқ (ил, эл, бел каби) талаффуз этилади. Феълнинг шарт майли ва сифатдош шаклларида ("-са", "-ган" қўшимчаларидан олдин кўлланганда) жонли сўзла- шув нутқида ўзак охиридаги "л" тушиб қолиши ҳам мумкин: келса>кеса, келган>кеган каби.

Қадимги туркий тилда "л" фонемаси сўз бошида қўлланмаган.

1. "Н" фонемаси - тил олди-альвеоляр, сонор, бурун товуши. Сўз бошида (нок, нарса), ўртасида (она.апор) ва охирида (бурун, тугун) ишлатилади. Лаб ундошидан олдин кўлланганда ассимиляцияга учраб, лаб-лаб "м" тарзида талаффуз қилинади: шанба >шамба (н > м), танбур>тамбур (н >м) каби.
2. "Р" фонемаси - тил олди-танглай, титроқ, сонор товуш. Сўзнинг бошида (рақс, рўмол), ўртасида (дарак, гуруч) ва охирида (хабар, агар, зарар) кела олади. Тошкент шевасида отнинг "-лар" билан қўлланган шаклида шу қўшимча охиридаги "р" нинг тушиб қолиши кенг тарқалган: китоблар> китобла, болалар>болала, акамлар>акамла, ойимлар>ойимла каби. Талаф- фузнинг бу шакли адабий тил меъёри саналмайди.

Қадимги туркий тилда "р" фонемаси сўз бошида қўлланмаган.

1. "Ш" фонемаси - тил олди-танглай, сирғалувчи, жарангсиз, шов- қинли ундош. Сўзнинг бошида (шамол, июли), ўртасида (тушунча, ўша) ва охирида (накуй, равиш) кела олади. Деярли барча позицияда асосий оттен- каси сақланади: гўшт, гишт, товушлар, товушни, товушдан, тушгин, туш- кунлик каби.
2. "Ж" фонемаси — тил олди-танглай, сирғалувчи, жарангли, шовқин- ли ундош. Сўз бошида, ўртасида ва охирида қўлланиш ҳолатлари фақат русча - байналмилал ўзлашмаларда учрайди: жанр, жетон, жемпер, журнал (сўз бошида); мажор, баржа, биржа (сўз ўртасида); блиндаж, пейзаж, дренаж, экипаж, персонаж, гараж, тираж, массаж, саботаж, стаж (сўз охирида) каби. Сўз ўртасида қўлланиши тожик тилидан ўзлашган бир неча сўзда ҳам учрайди: мужда, гижда, аждаҳо (аждарҳо) каби. Бундай позицияда сирғалувчи "ж" қоришиқ "ж;" нинг "д" таъсирида ўзгарган оттен- каси бўлиши ҳам мумкин. Бу ундош сўз охирида жарангсизлашади: мас- саж>массаш,дренаж>дренаш, экипаж>экипаш каби.
3. ">Қ" фонемаси - тил олди-танглай, қоришиқ портловчи (аффрика­та), жарангли, шовкинли ундош. Бу фонема сўзнинг бошида (жой, жийда, жўра), ўртасида (мажлис, ожиз, ижозат) ва охирида (ҳаж, авж, бож, тож, илинж) кела олади. Сўз охирида бир қадар жарангсизлашиб, "ч" га яқин талаффуз этилади: лунж>пунч, важ>вач, шож>илоч, хирож>хироч, дилхирож>дилхироч каби. Сўз ичида жарангсиз ундош билан ёнма-ён бўлганда ҳам жарангсизлашади (ассимиляция қилинади): ижтимоий> иштимоий (ж>ш) каби. Демак, қоришиқ "ж;" ассимилятив ҳолатда ёки сўз охирида ўзининг асосий бўлмаган (нотипик) оттенкаси билан қатнашади.
4. "Ч" фонемаси - тил олди-танглай, қоришиқ портловчи (аффрика­та), жарангсиз, шовқинли ундош. Бу ундош сўзнинг бошида (чой, чегара), ўртасида (бечора, куча) ва охирида (омоч, тилмоч, кеч, соч) кела олади. Жарангсиз ундош таъсирида баъзан "ш”га ўтади: учта>угита (ч>ш) каби.

Тил ўрта ундоши тавсифи

"И" фонемаси - тил ўрта, сирғалувчи, сонор ундоши (оғиз сонанти). Бу ундош сўз бошида (йил, йўқ), ўртасида (байрам, вайрона) ва сўз охирида (бой, туй) қўлланади, "и" унлисидан сўнг қўлланганда, шу унли билан сингишиб, фонетик дифтонг ҳосил қилади: водий >води:, доҳий>доҳи: каби.[[211]](#footnote-211)

"Й" ундоши юмшоқ (палатал) товушдир, шунинг учун у билан ёндош қўлланган унлилар аккомодацияга учрайди - орқа қатор унлилар олд қатор (ингичка) оттенка билан талаффуз қилинади. Қиёс қилинг: кўл (қол) - йўл (йвл), қувмоц (кувмйц) - ювмоқ ( йувмЭц) каби .

Саёз тил орқа ундошлари тавсифи

1. "К" фонемаси - саёз тил орқа, портловчи, жарангсиз, шовқинли ундош. Бу фонема сўз бошида (катта, кийгш), ўртасида (ака, тикан) ва охирида (ўрдак, гўдак) кела олади. Кўп бўғинли сўзларга эгалик аффикси қўшилганда, асосда- ги "к" жарангли "г" га ўтади; ковак > коваги (к>г), телпак >телпагим (к>г), юрак>юрагинг (к>г) каби. Бир бўғинли сўзларда ва айрим ўзлашма сўзларда бундай ўзгариш бўлмайди: юк-юким, юкинг, юки; иштирок—иштироким, иштирокинг, иштироки; идрок-идрокинг, идроки каби. Демак, кўп бўғинли сўзларнинг баъзи грамматик шаклларида жарангсиз "к" нинг жаранглашган оттенкаси қатнашади. "К " дан сўнг унли товушларнинг фақат олд қатор оттенкалари қўлланади: кўл (кол), кул (кул), китоб (кътэп) каби.

“К” ундоши анча қадимийдир.

1. "Г" фонемаси - саёз тил орқа, портловчи, жарангли, шовқинли ундош. Бу фонема сўз бошида (гул, гўзал), ўртасида (тегирмон, агар) ва охирида (барг, жувонмарг) кела олади . Қадимги туркий тилда сўз бошида кўлланмаган. Сўз охирида келиши кўпроқ ўзлашма сўзларда учрайди, бундай позицияда у жарангсиз "к" тарзида талаффуз этилади: барг>барк, педагог>педагок каби;

"г"дан сўнг унли фонемаларнинг фақат олд қатор оттенкаси қатнашади: гўзал (гвзэл, гул (гул), гилам (гълэм) каби.

1. "Н," фонемаси - саёз тил орқа, бурун сонанти. Бу фонема сўз бошида қўлланмайди, сўз ўртасида (кўнгил, сингил) ва охирида (онг, минг) ишлатилади. Бу фонема билан ёнма-ён қўлланган унлилар доимо ингичка талаффуз этилади: жанг - жэц, кўнгил - квцъл каби. Бу фонема қаттиқ ўзакли сўзлар ёки сўз шаклларида чуқур тил орқа оттенка билан талаффуз этилиши ҳам мумкин; гинг (гынг), хўнг - хўпг (хонг-хонг) каби .

“Н,” фонемаси қадимийдир.

**Чуқур тил орқа ундошлари тавсифи**

1. "Қ" фонемаси - чуқур тил орқа, портловчи, жарангсиз, шовқинли ундош. Бу фонема сўз бошида (қозон, қор), ўртасида (тўқай, соқол) ва охирида (булок,, озиқ) кела олади. Кўп бўғинли сўзларга унли билан бошланган аффикс қўшилганда, асос охиридаги "к" ундоши "ғ" га ўтади : тароқ - тарогим, тарогинг тароги каби. Бир бўғинли сўзларда (ёқ, йўқ сўзларидан бошқаларида), шунинг- дск, айрим кўп бўғинли ўзлашма сўзларда асос охиридаги "қ" ундоши "ғ" га ўтмаслиги мумкин: қақ-ҳақим, ҳакинг, ҳақи; иттифоқ-иттифоқимиз, иттифоқи- нгиз, иттифоқи каби. Жонли сўзлашувда "қ"нинг диссимиляцияга (мақтаимоқ> махтанмоқ ёки ассимиляцияга (тўқсон>тўхсон) учраш ҳолатлари кузатилади. Кўп бўғинли сўзларнинг охиридаги "қ" жонли сўзлашувда сирғалувчи "ғ" тарзида талаффуз этилади: балиқ>балиг, тароқ >тарог каби. Қадимги туркий тилда “қ-к” товушлари битта фонеманинг икки кўриниши бўлган, кейинчалик бу фонема дивергенцияга учраб, иккита мустақил фонемага айланган. Демак, "қ" ни "к"нинг дивергента дейиш мумкин.
2. "Г" фонемаси - чукур тил орқа (увуляр), сирғалувчи, жарангли, шов­қинли (айрим тилшунослар фикрича - сонор) ундош. Бу фонема сўз бошида (гор, галвир), ўртасида (тогора, согинч) ва охирида (тог, ёг, маблаг) кела олади. Қадимги туркий тилда "г"нинг вариацияси бўлган ва сўз бошида кўлланмаган. Демак, тарихан "г"нинг дивергенцияга учраши натижасида "ғ" юзага келган, шунинг учун уни 'Унинг дивергента дейиш мумкин. Ҳозирги ўзбек адабий тилида "ғ" билан тугаган сўзларга "г" билан бошланган аффикслар қўшилганда "ғ" ва "Уларнинг "қ"га кўчиш ҳолатлари учрайди: тог +га>тоққа, бог+га>боққа, огган>оққан, соя+гани>соққани каби. Шеваларда сўз охиридаги "г" ўрнида "в"нинг қўлланиш ҳоллари (ғ/в алмашинуви) ҳам учраб туради: тог> тов, тўгри>тўври, огиз>овуз каби. Бундай ҳолатлар адабий тил учун меъёр ҳисобланмайди.
3. "X" фонемаси - чуқур тил орқа, сирғалувчи, жарангсиз, шовқинли ундош. Бу фонема сўз бошида (халқ, хабар), ўртасида (махсус, махфий) ва охирида (дўзах, мих, тарах) кела олади. Қадимги туркий тилда "х" ундоши бўлмаган. У эски туркий тил даврида пайдо бўлган: хан (хон), хайу (қайси), яхсақ (оқсоқ) каби .

Қипчок лаҳжаси шеваларида "х"нинг ўрнида "қ"нинг қўлланиш ҳолатлари учрайди: хабар>қабар, халқ>қалқ, халта>қалта каби. "X" ундошидан сўнг қўлланган унлилар, одатда, орқа қатор оттенка билан талаффуз этилади (аккомодация ҳодисаси содир бўлади): хулқ, хавф, хато каби .

**Бўғиз ундоши тавсифи**

"Ҳ" фонемаси - бўғиз ундоши, сирғалувчи, жарангсиз, шовқинли товуш. Бу фонема сўз бошида (ҳам, ҳозир), ўртасида (қаҳрамон, маҳсулот) ва охирида (шоҳ, гуруҳ) кела олади. Асосан, араб ва форс тилларидан ўзлашган сўзларда ёки шу сўзлардан ясалган ўзбекча сўзларда қўлланади: ҳаммол, ҳақиқат, ҳуқуқ, ҳумо ("ҳумо қуши"), хунар, ҳуррият, жумҳурият каби. Ҳозирги ўзбек тилида "ҳ"нинг "й"га ўтиш ҳолатлари учрайди: шоҳи>шойи (ҳ>й), Раҳим>Райим (ҳ>й), Соҳиб>Сойиб (х>й), Моҳира>Мойира (ҳ>й) каби. “Ҳ”нинг бу хусусияти баъзан унинг сўз таркибидан тушиб қолишига ҳам олиб келади: шаҳар>ша:ар, Солиҳ> Соли, Тоҳир>Тоир каби. ҲаТто Муҳаммад Раҳим>Муҳаммад Раим>Мамараим >Мараим каби фонетик жараёнларда ҳам "ҳ” нинг юкоридаги хусусиятлари таъсири бор.

**Қоришиқ " Ц " ундоши тавсифи**

"Ц" фонемаси - тил олди-альвеоляр, коришиқ-портловчи, жарангсиз, шовқинли ундош. Бу фонема фақат русча лексик ўзлашмаларда қўлланади. Дастлаб "ц" ўрнида "ч" ва "с" товушлари ишлатилган: Царизм>Чоризм, цирк>сирк каби. Кейинги 50-60 йил давомида ўзбек-рус икки тиллилигининг шаклланиши ва мустаҳкамланиши туфайли кўпчилик ўзбек зиёлиларида "ц" нинг русча артикуляция базаси (талаффуз кўникмаси) ҳам шаклланган: конституция, авиация, эволюция, инфляция каби сўзларнинг ўзбеклар нутқидаги кўлланиши шундан далолат беради, аммо ўзбек тилида "ц" билан қўлланадиган бирорта сўзга қарама-қарши қўйиш мумкин бўлган бошқа сўзнинг (квазиомонимнинг) йўқлиги бу товушнинг ўзбек тилидаги фонемалик даражасини мунозарали қилиб кўймоқда.

**Савол ва топшириқлар**

1. Тасниф ва тавсиф қандай фарқланади?
2. Лабиал ундошлардан қайсиларининг қандай фонетик позицияда асосий бўлмаган оттенкалари қатнашади?
3. Портловчи товушларнинг қайсилари интервокал ҳолатда сирғалувчига ўтади?
4. Жарангли ундошларнинг қайсилари қандай позицияда жарангсизлашади?
5. Лаб-лаб "в°" ва лаб-тиш "в" қандай фарқланади?
6. Қандай позицияда лаб-тиш "ф"нинг лаб-лаб оттенкаси шаклланади? Бу ҳодиса тилшунослиқца нима деб аталади?
7. Қандай сўзлар охиридаги "т" талаффуз этилмайди?
8. Қандай ҳолатларда "л" ундоши тушиб қолиши мумкин?
9. Қандай позицияда тил олди "н" лаб-лаб "м"га ўтади? Сабаби?
10. Ж ва ж ундошлари қандай фарқланади? Қандай позицияларда бу фонемаларнинг аллофонлари юзага келади?
11. Қандай ҳолатда "ч"нинг "ш"га ўтиши учрайди? Бу ҳодиса нима деб аталади?
12. Саёз тил орқа "к", "г" ундошлари қандай позицияда ўзгаради? Чуқур тил орқа ундошлари-чи?
13. "Ҳ" ундоши талаффузида қандай ўзгаришлар кузатилади?
14. "Ц" ундошининг қайси жиҳатлари ўзбек тилшунослигида муноза- рага сабаб бўлмоқда?
15. Дивергент нима?

**Таянч тушунчалар**

Кучли позиция — фонеманинг асосий оттенкаси сақланадиган пози­ция.

Кучсиз позиция — фонеманинг асосий оттенкаси ўзгаришига олиб келадиган позиция.

Интервокал ҳолат — ундош фонеманинг икки унли орасидаги ҳола-

ти.

Ассимилятив ҳолат — нутқ оқимида фонемалар ассимиляциясига олиб келувчи вазият.

Диссимилятив ҳолат — нутқ оқимида фонемалар диссимиляциясига олиб келувчи вазият.

Дивергент - дивергенция йўли билан бир фонеманинг оттенкалари- дан ўсиб чиққан янги фонема.

1. §. Фонетик ҳодисалар

Умумий маълумот. Фонеманинг нутқ оқимида турли оттенкалар да намоён бўлиши, бундай оттенкаларнинг юзага келишида комбинатор, позицион ёки аралаш (комбинатор-позицион) ва б. омилларнинг иштироки борлиги юқорида айтиб ўтилган эди. Фонетик ҳодисалар ҳам аслида ана шу омиллар маҳсули сифатида содир бўлади. Уларнинг асосий турлари қуйидагилардан иборат:

1. Комбинатор омиллар таъсирида содир бўладиган ўзгаришлар:
2. Ассимиляция бир хил категориядаги товушларнинг (мае., ундош билан ундошнинг) ўзаро мослашувидир. Бундай мослашувнинг куйидаги турлари бор:

а) прогрессив ассимиляция — олдинги товушнинг кейинги товушни ўзига мослаштириши: кетди>кетти (тд>тт), экган>эккан (кг>кк), қигшоқга >қиишоққа (қ г>қ к) каби;

б) регрессив ассимиляция. Кейинги товушнинг олдинги товушни ўзига мослаштириши: тузсиз>туссиз (зс>сс), бирта>битта (рт>тт) каби;

в) тўлиц ассимиляция. Бунда кучли ва кучеиз позициядаги товушлар бир-бирига айнан мослашади (улар ўртасида нейтраллашув содир бўлади): нонвой>новвой (нв>вв), теракга>теракка (кг>кк) каби;

г) тўлщеиз ассимиляция. Бунда кучли ва кучеиз позициядаги товуш­лар бир-бирига қисман мослашади: танбур>тамбур{нб>мб), шанба> шамба (нб>мб) каби. Бу сўзларда "н" (тил-тиш ундоши) лаб-лаб "б"га фақат артикуляция ўрнй жиҳатдан мослашган (лаб-лаб "м" га ўтган), аммо бошқа белгилари мослашмаган. Қиёс қилинг: "м"-сонор, "б"-шовқинли; "м"- юмуқ фокусли бурун товуши (назал товуш), "б"- соф портловчи каби;

д) контакт ассимиляция — кетма-кет жойлашган товушларнинг ўзаро мослашуви (қаранг: юқоридаги мисоллар);

е) дистант ассимиляция - сўз таркибида бир-биридан узоқрокда жой­лашган товушларнинг ўзаро мослашуви: сичцон>чичцон, соч>чоч каби.

Ўзбек тилида ўзак билан аффиксдаги унлилар ассимиляцияси ҳам уч­райди. Ассимиляциянинг бу тури сингармонизм (унлилар уйгунлашуви) деб ҳам номланади. Бунда унлиларнинг уйгунлашуви лаб гармонияси ва тил гармонияси (лингвал гармония) шаклида намоён бўлади. Масалан: келди - "э" (олд қатор), "и" (олд қатор). Бунда ўзак ва аффикслар таркибида- гй ҳар иккала унли олд қатордир (тил гармонияси); крлди - "о" (орқа катор), "и" (орқа қатор). Бунда аффиксдаги олд қатор "и” ўзакдаги орқа қатор

151

"о"га мослашган - "и"нинг орқа қатор оттенкаси юзага келган (бу ҳам тил гармонияси ҳисобланади); лаб гармонияси кўпроқ шеваларда учрайди; ўғлим (адабий тилда) - улулҚқипчоқ лаҳжаси шевапарида), кўзим (адабий тилда) - кўзум (кезум: қипчоқ лаҳжасида). Бунда ўзак ва қўшимчалардаги унлиларнинг лабланиш жиҳатдан мослашуви содир бўлади. Ҳозирги ўзбек адабий тилида ассимиляциянинг бу тури деярли учрамайди.

Ассимиляцияда фонеманинг комбинатор оттенкаси юзага келади (ўзга- риш товушларнинг бир-бирига таъсири натижасида бўлганлиги учун).

1. Аккомодация - турли категориялардаги товушларнинг, масалан, унли"билан ундошнинг ўзаро таъсири туфайли юзага келадиган мослашув: кишт (къшт: "и"нинг олд қатор оттенкаси, у саёз тил орқа "к" ундошига мослашган) - циш (қыш: "и"нинг орқа катор оттенкаси, у чуқур тил орқа "қ" ундошига мослашган). Баъзан унли ундошга эмас, аксинча, ундош унлига мослашади. Масалан, лаб-тиш (лабиоденталь) "ф" ундоши лаблашган "у" унлиси таъсирида лаб-лаб "ф"га айланиши мумкин. Қиёс қилинг: фацат ("ф"— лаб-тиш), нуфуз ("флаб-лаб), афт ("ф"-лаб-тиш ) - уфқ ("ф" - лаб-лаб), саф ("ф"-лаб-тиш) - туф (пф"-лаб-лаб) каби.

Ўзаро таъсирда бўлган товушларнинг бир-бирига нисбатан олдин ёки кейин келишига кўра аккомодация қуйидаги икки турга бўлинади:

а) прогрессив аккомодация. Бунда олдинги товуш кейинги товушга таъсир қилади: кулмоц сўзида саёз тил орқа "к" ундоши орқа катор "у" ни олд қатор "у”га айлантиргани каби. Қиёс қилинг: қул ("у" - орқа қатор унли) - кул ("у"- олд қатор унли); кўл (орқа қатор "о" унлиси) - кўл (олд қатор "в" унлиси);

б) регрессив аккомодация. Бунда кейинги товуш олдинги товушга таъсир қилади. Масалан: тўк сўзида саёз тил орқа "к" ундоши орқа қатор "ў" унлиси- ни олд қатор "ў"га айлангиради. Ассимиляцияда бўлганидек, аккомодацияда ҳам фонеманинг комбинатор оттенкаси юзага келади.

1. Диссимиляция - сўз таркибидаги бир хил (ёки ўхшаш) товушлардан бирининг бошқа товушга кўчиши: бирорта>биропта (рор>рон), кисса—киста (сс >ст) каби. Бу ҳодисани ассимиляциянинг акси дейиш мумкин.

Диссимиляция ҳодисаси йўналишига қараб икки хил бўлади:

а) прогрессив диссимиляция. Бунда кейинги товуш ўзгаради: зарур>зарил каби; '

б) *регрессив диссимиляция.* Бунда олдинги товуш ўзгаради: *мақтаимоқ > махтанмок,* каби.

Товушнинг ўзгариш даражасига кўра диссимиляция яна икки турга бўлинади:

а) тўлиц диссимиляция. Бунда иккита бир хил товушдан бири ноўхшаш товушга айланади: кисса>киста (сс>ст) каби ;

б)тўлщсиз диссимиляция (қисман диссимиляция). Бунда товушнинг артикуляцион хусусиятларидан айримларигина ўзгаради. Масалан, учта>ушта (ч>ш) каби: "ч" ва "т" ундошларининг иккаласи ҳам портловчи, аммо "т"нинг таъсирида "ч" сирғалувчи "ш"га ўтган.

Товушлар ўртасидаги масофага нисбатан ҳам диссимиляция икки хил бўлади:

а) контакт диссимиляция. Бунда ёнма-ён турган товушлардан бири ўзгаради: кисса>киста каби;

б) дистант диссимиляция. Бунда диссимиляцияга учраётган товушлар бир-биридан узоқрокда жойлашган бўлади. Масалан: бирорта >биронта каби.

1. Назализация - сўз таркибидаги бурун сонантлари таъсирида шу сонантлар ёнида қўлланган унлининг резонатор тон билан айтилиши: нон, нок, мен, менг каби. Бундай ҳолларда ҳам фонеманинг комбинатор оттенкаси (унлининг кўриниши) пайдо бўлади.
2. Позицион омиллар таъсирида содир бўладиган ҳодисалар:
3. Редукция - унли фонеманинг урғусиз бўғинда кучсизланиши: билан - б:лэн, бироқ — б:рэқ каби. Бунда "и" унлисининг кучсизланган, қисқа (билинар - билинмас) талаффуз этиладигаи позицион оттенкаси юзага келади ;
4. Сўз охиридаги очиқ бўғинда тор унлиларнинг бир оз кенгайиши: борди>борде каби. Бунда ҳам тор "и" унлисининг бир оз кенгайган позицион оттенкаси юзага келади;
5. Жарангли "б" ва "д" ундошларининг сўз охирида жарангсизлани-

ши: мактаб>мактап (б>п), савод>савот (д>т) каби. Бундай ҳолат жаранг­ли ж, зқ, з ундошларида ҳам учрайди: массаж>массаш (ж>ш), дилхирож> дилхироч (ж>ч), саккиз>саккис (з>с) каби. Юқоридаги барча ҳолатларда б, д, ж, ж;, з фонемаларининг жарангсизлашган позицион оттенкалари қўллан­ган. Узбек тилида кўп бўғинли сўзларда портловчи, жарангсиз "қ"нинг сўз охирида сирғалувчи, жарангли "г" тарзида талаффуз қилиниш ҳоллари ҳам учрайди: балщ>бстиг, ўртоц>ўртог, тароц>тарог каби.

1. Туркий сўзларнинг анъанавий фонетик таркибига мослашиш ҳодисаси. Ўзбек тилида бундай мослашишнинг қуйидаги турлари учрай­ди:
2. Протеза - сўз бошида товуш орттилиши: а) рус>ўрис, рўза>ўраза, рўмол>ўрамол каби. Маълумки, қадимги туркий тилда сонор "р" товуши сўз бошида қўлланмаган, демак, уни сўз бошида қўллаш кўникмаси ҳам

бўлмаган, бу ҳол бошқа тиллардап ўзлаштирилган сўзлар бошидаги сонор

153

"р"дан олдин бир унлининг орттирилишига олиб келган, шу тариқа олин- ма сўзнинг фонетик таркиби туркий сўзнинг фонетик таркибига мослаш- тирилган; б) шкаф>ишкоп, стакан>истакан каби: туркий тилларда сўз ёки бўғин бошида (позицион омил) ундошлар ўзаро бирика олмайди (синтагматик омил), айни шу қонуният юқорида келтирилган русча ўзлашмалар бошида бир унлининг орттирилишига, демак, шу сўзларнинг туркий тил қонуниятига мослаштирилган шаклининг яратилишига олиб келган .

1. Эпентеза - сўз ўртасида товуш орттирилиши. Бу ҳодиса ҳам асосан бошқа тиллардан ўзлаштирилган сўзлар таркибида юз беради - уларнинг фонетик таркиби туркий тил қонуниятларига мослаштирилади (сўз ёки бўғин бошида қаторлашиб келган икки ундош орасида бир унли ортгирилади: ппан>пилон, клубника>кулупнай, трактор>тирактир каби).

Маълумки, туркий сўзлар таркибида икки унли ҳам ёнма-ён қўлланмай- ди. Бу ҳоЛ Саид, оила, соат каби арабча ўзлашмаларнинг жонли тилда Сайид, ойила, согат деб (икки унли орасида бир ундошнинг орттирилиб) талаффуз қилинишига сабаб бўлади.

1. Эпитеза (аустеза) - сўз охирида товуш орттирилиши. Бу ҳодиса кўпроқ сўз охирида қаторлашиб келган ск, нк ундошларидан сўнг юз беради: отпуск>отпуска, киоск>киоска, танк>танка, блаик>бланка каби. Бунда ҳам позицион-синтагматик омил (туркий сўз охирида ск, нк ундошлари бирикмасининг учрамаслиги) кўпроқ даражада асос бўлган.
2. Фонетик ҳодисаларнинг бошқа турлари:
3. Товуш тушиши. Сўз ўзагидаги ёки унга қўшилган қўшимчалар тарки­бидаги айрим товушларнинг маълум фонетик қуршов ёки позиция таъсирида талаффуз зтилмаслиги. Бу ҳодисанинг қуйидаги турлари бор:

а) прокопа, анкапа - сўз бошидаги товушнинг тушиб қолиши: йилон> илон, йагоч>агоч>огоч, йигна>игна каби. Бунда тил ўрта "й"да овознинг устунлиги, демак, унинг унлига яқинлиги, ўзидан кейинги унлига сингиб кстиши каби омиллар таъсири бор. Прокопа, асосан, тарихий жараён маҳсули бўлиб, ҳозирги ўзбек адабий тилида учрамайди;

б) синкопа - сўз ўртасидаги товушнинг тушиб қолиши. Бу ҳодиса редук- циянинг давоми сифатида кўпроқ учрайди - ўзак морфемага аффикс морфема қўшилганда, урғу охирги бўғинга кўчиб, ўзакдаги унли кучсихланади ва тушиб қолади: бурун>бурнгш, бурнинг, бурни; ўгил>ўглим, ўглинг, ўгли каби. Сўз ўртасидаги унлининг тушиб қолиши баъзан тарихий (диахрон) планда содир бўлган бўлиб, ҳозир сезилмаслиги ҳам мумкин: олча<олича, келяпти< келаяпти каби. Ўзбек тилида ундош товушлар синкопаси ҳам учрайди: паст- қач>пасқам, пастда>пасда каби. Уларнинг баъзи турлари тарихий пландаги- на қаралиши мумкин: эрди>эди каби;

в) апокопа - сўз охиридаги товушнинг ёки кўшма сўз компонентининг тушириб қолдирилиши: баланд>бстан, хурсанд>хурсан, гишт>гиш, гўшт> гўш, обрўй>обрў, подгиоҳ>подшо каби. Қўшма сўз компонентининг тушириб қолдирилиши асосан русча лексик ўзлашмаларда учрайди: метрополитеп> метро, кшограмм>кило, таксомотор>такси каби.

Товуш ёки компонентнинг тушиб қолишига олиб келадиган сабаблар қа- торида позицион (урғусиз бўғиндаги редукция) ва синтагматик (ёнма-ён қўл- ланган товушларнинг сингишиб кетиши) билан бирга фонацион энергияни те- жаш, ихчамликка эришиш каби омиллар ҳам қатнашади;

1. Элизия - унли товуш билан тугаган сўзга унли билан бошланган сўз- нинг қўшилиши натижасида биринчи сўз охиридаги унли товушнинг тушиб қолиши. Масалан, айта олди>айтолди, бора олди>боролди каби. Бу ҳодиса унлилар сингишувининг бир кўринишидир. Яна қаранг: синерезис.
2. Сандхи ҳодисаси - аналитик шаклларнинг ихчамлашуви натижасида содир бўладиган фонетик ўзгаришлар. Масалан: иитар эди>ишларди, борган эмиш>боргапмиш каби. Бу ҳодиса ўз табиатига кўра элизияга жуда яқин туради;
3. Аферезис - олдинги сўзнинг сўнгги товуши (ёки товушлари) таъсирида кейинги сўз бошидаги товушнинг (ёки товушларнинг) тушиши: не учун>печуп каби.И з о ҳ: элизияда олдинги сўз охиридаги унли, аферезисда эса кейинги сўз бошидаги унли тушиб қолади.
4. Гаплологня - ясама сўз таркибида бирин - кетин келган иккита бир хил бўғиндан бирининг тушириб қолдирилиши. Бу ҳодиса ҳам кўпроқ ихчамлаш- тириш, энергияни тежаш асосида содир бўлади. Масалан, трагикомедия< трагикокомедия: Бу сўзнинг таркибида иккита бир хил бўғин ("ко” - учинчи бўғин ва "ко" - тўртинчи бўғин) бирин-кетин келганлигидан талаффузда улар- дан бири тушириб қолдирилган ва сўзнинг ана шу ихчамлаштирилган шакли адабий тил учун меъёр бўлиб қолган. Бундай ҳодиса минералогия<минерало- логия, морфонологш<морфофонология сўзларида ҳам кузатилади.
5. Товушларнинг ўрин алмашинуви (метатеза). Бу ҳодиса кўпроқ жонли сўзлашувга, айниқса, шеваларга хос бўлиб, адабий тилда кам учрайди: тупроқ >турпоқ (Тошкент шевасида), дарё>дайро (қипчоқ лаҳжаси шеваларида), тўг- рамоц>тўргамоц (айрим шеваларда) каби.

Урин алмашинувига учраган товушлар сўз таркибида бир-бирига яқин ёки узок жойлашган бўлиши мумкин, шунга кўра метатезанинг икки тури фарқланади:

а) контакт метатеза - ёнма-ён жойлашган товушларнинг ЎРИН алмашинуви: тупроц > турпок, (пр>рп), аҳвол>авҳол (ҳв>вҳ) каби;

б) дистант метатеза - бир-биридан узоқроқда жойлашган товушларнинг ўрин алмашинуви: айланайин>айналайин (бунда иккинчи бўғин бошидаги "л" билан учинчи бўғин бошидаги "н" товушлари орасида "а" унлиси бор).

Таркибида метатеза ҳодисаси юз берган айрим сўзлар ҳозирги адабий тилда меъёр даражасига кўтарилган: ёгмир (этимологик шакли)>ёмгир (ҳозир­ги адабий тилдаги шакли) каби.

1. Геминация - иккита бир хил ундошнинг сўз таркибида қаватланиши: муддат, иззат каби. Бундай қаватланиш маълум услубий мақсадларда юзага келтирилиши ҳам мумкин: Масалан, маза, (битта "з", бунда услубий бўёқ йўқ.) - мазза (иккита "з". Сўзнинг бу шаклида маъно кучайтирилган). Яна қиёс қилинг: яшамагур>яшшамагур, учаласи>уччаласи, роса>росса, жуда>жудда каби. Геминация ҳодисаси сўз ясалишида ҳам учрайди: ачимоц (феъл) - аччщ (сифат), исимоц (феъл) - иссиқ (сифат), кртмоқ (феъл) - қаттиқ (сифат) каби. Сифатларнинг кучайтирув (интенсив) формаларида ҳам геминация ҳодисаси учрайди: оц>оппоқ, сог >соппа- сог каби.

*Дегеминация* - сўз таркибидаги геминациянинг йўқолиши: *мен+нинг> менинг, сизни>сиззи>сизи; қайер>цаер* каби.

1. Синерезис - сўз таркибида ёндош қўлланган икки унлининг дифтонгла- шуви - бир чўзиқ унли ҳолига келиши: мутолаа>мутола:, матбаа>матба:, саодат>со:дат каби. Бу ҳодиса икки унли орасидаги ундошнинг тушиб қолиши ҳисобига юз бериши ҳам мумкин заҳар>за:р, шаҳар>ша:р каби.
2. Спирантизация - айрим портловчи ундошларнинг икки унли орасида (интервокал позицияда) сирғалувчи ундошга ўтиши: бора бер >боравер (б>в), кабоб>кавоб (б>в), пўстлоқ>пўстлоги (қ>ғ), тароц>тароги (қ>ғ) каби. Бу ҳодисада позицион омил (интервокал ҳолат) билан бирга комбинатор омил (унлиларнинг ундошга таъсири) ҳам иштирок этган.

Савол ва тоншириқлар

1. Фонетик ҳодисалар деганда нимани тушунасиз?
2. Комбинатор омиллар нима? Улар фонеманинг қандай оттенкасини юзага келтиради?
3. Ассимиляция, аккомодация ва диссимиляция қандай фарқланади? Уларнинг қандай турлари бор?
4. Позицион омиллар га нималар киради? Улар фонеманинг қандай оттенкаларини шакллантиради?
5. Позицион ўзгаришларнинг қандай турлари бор?
6. Комбинатор ва позицион омиллар фонетик жараёнда аралаш ишти- рок этиши мумкинми?
7. Спирантизация нима?
8. Синтагматик омилларга нималар киради? Бу омил таъсирида қан­дай фонетик жараёнлар содир бўлади?
9. Қандай ҳолатларда ва нима сабабдан сўз бошида, ўртасида ёки охирида баъзан товуш орттирилади?
10. Протеза, эпентеза ва эпитеза нима?
11. Қандай ҳолатларда ва нима сабабдан сўз таркибидаги айрим товуш­лар тушиб қолади?
12. Товуш тушишининг қандай турлари бор?
13. Метатеза нима?
14. Геминация нима? Дегеминация - ни?
15. Назализация нима? У қандай омиллар таъсирида юз беради?

1 б. Сандхи қандай ҳодиса? Аферезис-чи ?

1. Синерезис нима? У қандай ҳолатда юз беради?

Таянч тушунчалар

Ассимиляция — бир хил категориядаги товушларнинг сўз таркибида ўзаро мослашуви.

Аккомодация — турли категориядаги товушларнинг сўз таркибида ўзаро мослашуви.

Назализация - унли товушларнинг сўз таркибидаги бурун сонантла­ри таъсирида резонатор тон билан айтилиши.

Редукция - урғусиз бўгиндаги унлининг кучсизланиши.

Спирантизация — портловчи ундошнинг интервокал ҳолатда сирғалув­чи ундошга ўтиши.

Протеза — сўз бошида товуш орттирилиши.

Эпентеза — сўз ўртасида товуш орттирилиши.

Эпитеза - сўз охирида товуш орттирилиши.

Прокопа — сўз бошидаги товушнинг тушиб қолиши.

Синкопа — сўз ўртасидаги товушлардан бирининг тушиб қолиши.

157

Апокопа - сўз охирида товуш тушиш ҳодиса.

Сандхи - сўзнинг аналитик шаклларида биринчи сўз охиридаги товуш, билан иккинчи сўз бошидаги товуш ўртасидаги сингишув натижасида со­дир бўладиган ўзгаришлар.

Аферезис — олдинги сўз охиридаги унли таъсирида кейинги сўз бошидаги унлининг тушиб қолиши.

Метатеза - сўз таркибидаги айрим товушларнинг ўрин алмашинуви.

Диссимиляция — сўз таркибидаги иккита бир хил (ёки ўхшаш) товуш- лардан бирининг ноўхшаш товушга кўчиши.

Геминация - сўз таркибида бир хил ундошларнинг қаватланиши.

Дегеминация — сўз таркибидаги геминациянинг йўқолиши.

Синерезис - сўз таркибидаги икки унлининг дифтонглашуви.

1. §. ПРОСОДИКА

Просодика (просодия) фонологиянинг суперсегмент воситалар хусу- сида баҳс юритувчи бўлимидир. Бундай воситалар доирасига, одатда, урғу, тон, чўзиқлик, пауза, темп, тембр, оҳанг, бўғин чўққиси, бўгиннинг олди ва орқасидан уланувчи воситалар ҳамда сегмент фонемаларнинг айрим белгилари (аспирация, қайта аспирация, сингармонизм, бўғизни қисиш ва шу кабилар) киритилади.[[212]](#footnote-212) Улар фонологияда просодик элементлар ёки просодемалар деб ҳам юритилади. Юқорида санаб кўрсатилган элементлар фонологик даражадаги воситалар деб қаралиши учун уларнинг фонологик функция бажаришлари шарт, шундагнна бундай воситалар акцентема (ур­ғу), интонема (интонация), тонема(тон), силлабема (бўғин) деб қаралади.

1. §. БЎҒИН ( Силлабема )

Бўғин бир ҳаво зарби билан айтиладиган товуш ёки товушлар бирикма- сидир. Масалан: она (о-на), ота (о-та), бола (бо-ла) каби. Бўғин нутқ оқими- нинг товушдан катта, сўздан кичик (баъзан бир сўзга тенг) сегмент бирли- гидир. Фонологик нуқтаи назардан бўғин силлабема дейилади, уни ўргана- диган соҳа эса сглллабика деб иомланади.

Бўғин унлисиз тузилмайди, шунинг учун унли товуш бўғиннинг марка- зи ҳисобланади - у ундошларни ўзига тортиб, бир ҳаво зарби билан айтила- диган фонетик бўлакни (бўғинни) ҳосил қилади. Ундошлар ўзича бўғин яса- майди (сонорлар бундан мустасно).Улар унлидан олдин келганда кучеиз бошланиб, кучли тугайди; китоб сўзидаги “ки” бўғини бошида келган "к" ундоши шундай. Ундош товуш унлидан кейин келганда, кучли бошланади, сўнг кучеизланиб тугайди: китоб сўзидаги "тоб" бўғини охирида келган "б" ундоши шундай. Баъзан икки бўгин орасида иккита бир хил ундош ёнма-ён келиб қолади: муддат (муд—дат) каби. Бу ҳодиса геминация саналади. Бунда иккала "дд" бир товушдек талаффуз этилади, бинобарин, кучли бош­ланиб, кучли тугайди, оралиғида эса бир оз пасайиш кузатилади. Булар икки баландликка эга ундошлар саналади. Демак, бўғин тузилишида ундош­лар кучеиз бошланувчи, кучли туговчи ва икки баландликка эга характери- да бўлади. Шунга кўра бўғин уч қиемга бўлинади; а) бўғин боши - бўғин ясовчи товушнинг (унлининг) баландлигигача бўлган қисм; б) бўғин марка- зи (бўғин баландлиги); в) бўғин марказидан кейинги қисм (бўгин баландли- гидан сўнгга кием).,

Унли (V) ёки унли+ундош (УС) тилидаги бўғиннинг боши нулга тенг бўлади: о+та (биринчи бўгин боши нулга тенг), ол+ма (биринчи бўғин боши нулга тенг); ундош+унли (СУ) тилидаги бўғиннинг охири ҳам нулга тенг: ол+ма ("ма" бўғинининг охири нулга тенг) каби. Узбек тилидаги умумтуркий сўзларда: а) боши нулга тенг бўғин фақат сўз бошида учрайди: о+та, уч+та каби; б) боши нулга тенг бўлган бўғин биринчи бўғиндан кейин қўлланмайди. Бу типдаги бўғиннинг сўз ўртасида ёки охирида кели- ши фақат арабча ва русча лексик ўзлашмаларда учрайди: ма-о~риф (араб- ча), а-ор-та (русча-байналмилал) каби; в) охири нулга тенг (СУ тилидаги) бўғин сўзнинг барча кисмларида қўлланиши мумкин: бо+ла, да+ла каби;

г) бўғин бошида ундошларнинг қаторлашиб келиши фақат русча-байнал­милал сўзларда учрайди: трактор (биринчи бўғин схемаси - ССУС) каби.

Бўғин типлари

1. беркитилган бўгин. У ундош билан бошланади: олти сўзининг иккинчи бўғини {-ти'у,
2. беркитилмаган бўгин. У унли товуш билак бошланади: олти сўзи- нинг биринчи бўғини (ол-);
3. ёпик бўгин. У ундош билан тугайди: олти сўзининг биринчи бўғини (ол-);
4. очщ бўгин. У унли билан тугайди: олти сўзининг охирги бўғини {-ти).

Таснифнинг бу турида о-та, о-на сўзларидаги бир унлидан иборат бўғин, шунингдек, тартиб, мактаб сўзларидаги "ундош+унли+ундош" (СУС) типидаги бўғинлар назардан четда қолган. Шунинг учун мавжуд адабиётларда бўғин типлари таснифининг бошқа кўринишлари ҳам учрай- ди. Масалан, М.М. Миртожиев бўғин типларини шундай тасниф қилади:

1. *очиқ бошланувчи очиқ бўгин: а+на, о+на, и+лиқ* каби сўзларнинг биринчи бўғини;
2. *очиқ бошланувчи ёпиқ бўгин: ол+тин, ил+гак, ас+лий, арс+лон* каби сўзларнииг биринчи бўғини;
3. *ёпиқ бошланувчи ёпиқ бўгин: бор+моқ, қий+шиқ, нон+вой, рас+сом* каби сўзларнинг барча бўғинлари;
4. *ёпиқ бошланувчи очиқ бўгин: да+ла, қо+ра, са+ра* каби сўзларнинг барча бўғинлари.

М.М. Миртожиев унли ва ундошлардаги овоз ёки шовқин миқцори ҳар хил бўлишини назарда тутиб, бўғиннинг акустик таснифини ҳам беради. У шундай дейди: "Унли ва ундош товушлар таркибида, бизга маълумки, ун ва шовқин миқцори турличадир. Агар уларни балл тизимига асосланган шкала бўйича ҳисобласак, унлилар 4 балл, сонорлар 3 балл, жаранглилар 2 балл, жарангсизлар эса Шалл деб қаралиши мумкин. Шунга кўра бўғин товуш- ларини тавсифласак, бўғинлар ҳар хил турларга бўлинади. Албатта, бунда бўғиннинг боши ва охири назарда тутилади:

1. силлиқ бўгин (бўғин боши ва охири йўқ, кесилган ҳолатда). Маса­лан, а+э+ро+план сўзининг биринчи ва иккинчи бўғинлари шундай;
2. қучаювчи бўгин (ёпиқ бошланувчи очиқ бўгин типлари эътиборда тутилади). Масалан, ма, де, шу, бу сўзларини таркиб топтирган бўғин шундай;
3. пасаювчи бўгин (очиқ бошланувчи ёпиқ бўғин типлари эътиборда тутилади). Масалан, от, ол, ит, эт каби;
4. кучаювчи-пасаювчи бўгин (тўла ёпиқ бўғин эътиборда тутилади). Масалан, куз, нон, бир, тур каби.

Шуни ҳам айтиб ўтиш керакки, бри+га+дир сўзининг биринчи бўғини ҳам кучаювчи бўғин деб қаралади. Аммо унинг бўғин боши икки ундош- дан иборат. Шунга қарамай улар балл шкаласига кўра ҳар хил, яъни 2-3-4 деб олинади. Унда товушлар кучайиб борганлиги кузатилади..."

Илмий адабиётларда бўғин типлари таснифининг яна бошқа турлари ҳам бор. Хусусан, нроф, А. Махмудов бўғинларни қуйидагича тасниф қилади:

1. тўла очиқ бўгин. У фақат унлидан иборат бўлади: а+на, а+ка, о+па сўзларининг биринчи бўғини;
2. тўла ёпиқ бўгин. Бундай бўғин ундош билан бошланиб, ундош билан тугайди: тар—тиб, тар-вуз сўзларидаги барча бўғинлар;
3. боши ёпиқ бўгин. Бундай бўғин ундош билан бошланиб, унли билан тугайди: бо+ла, та+на сўзларидаги барча бўғинлар;
4. охири ёпиқ бўгин. Бундай бўғин унли билан бошланиб, ундош билан тугайди: ор+тиқ, ўр+та сўзларининг биринчи бўғинлари .

Муаллиф тўла ёпиқ бўғин структураси 7 хил бўлишини таъкидлайди:

1. СУС-бет, куч; 2)ССУС-Қрим, план; 3)СУСС-қирқ, х,инд; 4)ССУСС- Днепр, спорт; 5)СУССС-текст, пункт 6)СССУС-штраф, сквер; 7)ССУССС- Днестр, Братск.

Боши ёпиқ бўғин учга бўлинади: 1)СУ-бу; 2)ССУ-драма, смена сўзлари­нинг биринчи бўғини; У)СССУ-Брно каби.

Охири ёпиқ бўғиннинг тўрт хил бўлиши аниқланади: 1)УС-ўқ, эл, уй;

1. УСС-айт, илм, арк; 3)УССС-Омск; 4)УСССС-Эрнст.

Шундай қилиб, муаллиф ўзбек тилидаги бўғинлар ўн беш структурада ифодаланаётганлигини кўрсатади.[[213]](#footnote-213) Бунда ўзбек тилининг ўз ва ўзлашган қатлам сўзлари бирга қаралган.

**Бўғиининг тил ва нутқдаги аҳамияти**

1. Сўзнинг, хусусан, фонетик сўзнинг шаклланишида "қурилиш мате- риали" ва қолипловчи вазифаларни бажаради. Айрим тилларда бўғиннинг дистинктив (тафовутлаш, фарқлаш) функцияси ҳам бор. Масалан, корейс, Вьетнам, хитой тилларида бўғин оҳанг турига қараб сўз маъносини фарқ- лайди, айни шу хусусияти бўлган тилларда у силлабема ҳисобланади. Ўзбек тилида бўғиннинг бу функцияси ниҳоятда кучсиздир.
2. Бўғиннинг педагогик-методик аҳамияти ҳам бор: биринчи синф ўкувчиларини тўғри ўқиш ва тўғри ёзишга ўргатишда, уларда тўғри талаффуз ва имло кўникмаларини шакллантиришда бўғинлаб ўқитиш ва бўғинлаб ёздириш яхши натижа беради.
3. Орфография қоидаларининг бир қисми бўғин кўчирилишига асосла­нади.
4. Бўғиннинг шеъриятдаги туроқларни, оҳангдошлик ва мусиқийликни таъминловчи восита сифатидаги роли ҳам катта. У шеърий мисралардаги ритмни юзага келтирувчи асосий унсурлардан бири, айни пайтда вазн ўлчови бўлиб хизмат қилади.

Қуйидаги шеърий парчаларни қиёслаб кўрайлик:

1. Куй авжида узилмасин тор,

Шеър ярмида синмасин қалам.

Яшаб бўлмай умрини зинҳор,

Бу дунёдан кетмасин одам.

(Э. Воҳидов. "Куй авжида узилмасин тор").

1. Шеърларим - чечагим, ҳаётим,

Шеърларим бойликдир, бисотим,

Ёмғирдан намланмас қанотим,

Ошаман булутлар тоғидан !

(А. Умарий. "Ёмғирда").

Келтирилган бу икки шеърий парчани бир-бирига оҳанг жиҳатдан солиштирсак, уларнинг тўққизлик туркумига мансублиги маълум бўлади, шунга қарамай бу икки шеърнинг ритмик хусусиятлари бир хил эмас. Бунинг сабаби шуки, уларнинг ҳар бирида бўғинлар турлича гуруҳпаниб келмоқца. Қиёс килинг:

1. Куй авжида 4 / узилмасин тор 5 — 9 Шеър ярмида 4 / синмасин қалам5 = 9 Яшаб бўлмай4/ умрини зинҳор5 = 9 Бу дунёдан4/ кетмасин одам 5 = 9
2. Шеърларим3 / чечагим 3, / ҳаётим3 = 9 Шеърларим3 / бойликдир 3, / бисотим3 = 9 Ёмғирдан 3 / намланмас 3 / қанотим 3 - 9 Ошаман3 / булутлар3 / тоғидан 3 = 9

**Савол ва топшириқлар**

1. Бўғин нима ?
2. Бўғин тузилишининг қандай хусусиятлари бор ?
3. Бўғин маркази нима ?
4. Бўғиннинг қандай типлари бор ?

З.Бўғинга оид қандай таснифларни биласиз ?

1. Бўғиннинг тил ва нутқцаги аҳамияти нималардан иборат ?
2. Силлабема ва силлабика деганда нималар англашилади ?

**Таянч тушунчалар**

Бўғин - нутқ оқимининг товушдан катта, сўздан кичик (баъзан бир сўзга тенг) сегмент бирлиги.

Силлабема - бўғиннинг фонологик бирлик сифатидаги номи..

Силлабика - бўғин (силлабема) ҳақидаги таълимот.

Бўғин маркази - бўғин баландлиги, у бўғин таркибидаги унлига тўғри келади.

Беркитилган бўғин - СУ, СУС типидаги бўғинлар.

Беркитилмаган бўғин - V, УС типидаги бўғинлар.

Очиқ бўғин - У,СУ типидаги бўғинлар.

Ёпиқ бўғин -УС, СУС типидаги бўғинлар.

Тўла очиқ бўғин — фақат бир унлидан иборат (V типидаги) бўғин. Тўла ёпиқ бўғин - СУС типидаги бўғин.

**Боши ёпиқ бўғин** - СУ типидаги бўғин.

Охири ёпиқ бўғин - УС типидаги бўғин.

Силлиқ бўғин - фақат бир унлидан иборат (V типидаги) бўғин. Кучанжчи бўғин - СУ типидаги бўғин.

Пасаювчи бўғин - УС типидаги бўғин.

**Кучаювчи - пасаювчи бўғин** - СУС типидаги бўғин.

1. §. УРҒУ

(Акцентема)

Урғу сўз таркибидаги бўғинлардан бирининг бошқасига нисбатан куч- лироқ овоз билан айтилишини ёки гаплардаги айрим бўлакларнинг, нутқ оқимидаги айрим фразаларнинг махсус оҳанг билан таъкидланишини таъ- минлайдиган суперсегмент элементлардан биридир.Урғу фонема, бўғин ёки фразадан ташқарида мавжуд эмас, у нуткда шу бирликлар билан бирга қатнашади, шунга кўра урғунинг қуйидаги типлари ўзаро фарқпанади: 1)сўз урғуси; 2) синтагма урғуси; 3) айирув (таъкидлов) урғуси.

1. Сўз урғуси бевосита сўзга алоқадор бўлган, сўз таркибидаги бўғин­лардан бирига тушадиган урғудир. Фонетик табиатига, тушадиган ўрнига ва ҳаракат қилиш белгисига кўра сўз урғуси ҳар хил бўлади.
2. Фонетик табиатига кўра сўз урғуси динамик, квантитатив, типик оттенкали ва тоник (мусиқий) характерларда бўлиши мумкин:

а) динамик ургу (зарб урғуси). Урғунинг бу тури сўз таркибидаги бўғинлардан бирининг, айниқса, ундаги унли товушнинг кучли зарб билан талаффуз қилинишига асосланади. Кучли зарб ва баланд овоз динамик урғунинг акустик белгиси бўлса, шу овозни юзага келтирувчи нутқ аъзо- лари мускулларининг кучланиши (тортилиши, таранглашиши) бундай урғунинг физиологик белгиси саналади. Динамик урғули бўғинда кучли зарбнинг бўлиши унинг шу сўз таркибидаги бошқа бўғинлардан ажралиб туришини таъминлайди;

б) квантитатив ургу. Урғунинг бу тури урғули бўғиндаги унли товушнинг чўзиқ (давомли) талаффуз этилиши билан характерланади;

в) типик оттенкали ургу (сифат урғуси). Урғунинг бу тури бўғинда­ги унлининг ўзига хос типик оттенкаси (сифат белгиси) сақланган бўлиши билан характерланади, шу белгисига кўра у урғусиз бўғиндаги унлининг нотипик оттенкасидан фарқланади;

г) тоник (мусщий) ургу. Урғунинг бу турини олган бўғин овоз тони- нинг ўзгариши билан урғусиз бўғинлардан фарқ қилади. Демак, тоник урғуда ун пайчалари частотаси тезлашади, овоз тони эса баландлашади.

Кўпчилик тилларнинг сўз урғусида юқоридаги фонетик (физик-акус­тик) белгилардан бир нечаси бирга иштирок этади, аммо улардан биттаси, баъзан, иккитаси шу тил учун етакчи белги ҳисобланади. Масалан: рус тилидаги сўз урғусида тоник (мусиқий) урғу белгиси йўқ, қолган белги- ларнинг барчаси бор: чўзиқлик мавжуд, бўғиндаги унлининг асосий сифат

164

(акустик) белгилари сақланган, зарб ҳам иштирок этади. Қуйидаги мисол- ларнинг қиёсида буни яққол англаб олиш мумкин: а) олтйн (ўзб.) ва каран­тин (рус.), овсйн (ўзб.) ва апельсин (рус.) сўзларининг барчасида охирги бўғин урғулидир, барча урғули бўғинларда "и" унлиси қатнашган, аммо русча карантин, апельсин сўзларидаги "и" унлиси ўзбекча олтйн, овсйн сўзларидаги "и"дан чўзикроқ талаффуз этилмокда. Бундай тафовутни мав- зў (ўзб.) ва медуза (рус.), мангў (ўзб.) ва мангуста (рус.) сўзларининг урғу­ли бўғинларидаги "у" унлиси қиёсида ҳам кўрамиз. Рус тили фонетистла- рининг таъкидлашича, русча унли фонемаларнинг урғули бўғиндаги чўзиқлик даражаси урғусиз бўғиндагидан бир ярим баробар ортиқдир;[[214]](#footnote-214)

б) город (им. падеж, ед. число) - города (им. падеж, мн. число), вода (им. падеж , ед. число) - воды (им. падеж , мн. число) - воды (род. падеж, ед. число). Келтирилган сўзларнинг барча грамматик шаклларида лаб-лаб, ўрта кенг "о" унлиси қатнашган, аммо у ўзининг ана шу сифат белгиларини (лаб-лаб, ўрта кенг "о" учун типик оттенкаларни) фақат урғули бўғинда сақлаган, урғусиз бўғинларда эса бу белгилар ўзгариб, "о" унлиси қисқа "а" (лабланмаган, қуйи кенг унли) тарзида талаффуз қилинмоқда: гарада, вада, вады'каби. Унли фонеманинг асосий (типик) оттенкаси намоён бўли­ши учун сўз урғусининг қандай аҳамияти борлигини шу мисоллар тахдили- дан англаб олиш мумкин. Шунинг учун ҳам сўз урғусининг фонетик таби- атини баҳолашда рус тилшунослари биринчи ўринга сифат белгиларини (унли фонемадаги асосий оттенкаларнинг сақланиш даражасини), иккинчи ўринга чўзиқлик белгисини ва, ниҳоят, учинчи ўринга зарб белгисини қўядилар.[[215]](#footnote-215)

Ўзбек тилида ҳам мусиқий урғу йўқ, аммо унда чўзиқлик белгиси ва зарб бор. Бу белгилар урғули бўғинни шу сўздаги урғусиз бўғинлардан ажратиш имконини беради. Бунда шуни ҳам таъкиддаш керакки, сўз урғу­сининг чўзиқлик даражаси рус ва ўзбек тилларида бир хил эмас: рус тилидаги сўз урғусининг чўзиқлик белгиси ўзбек тилидагидан кўпроқ даражада сезилади. Буни юқорида олтйн ва карантин, овсйн ва апелъсйн сўзлари қиёсида ҳам кўриб ўтдик. Демак, ўзбек тилидаги сўз урғусида зарб биринчи ўринда туради, шунга кўра уни динамик урғу деб баҳолаш мақсадга мувофиқцир.

Мусиқий (тоник, мелодик) урғу япон, хитой, корейс тилларига хосдир. Урғунинг бу тури бошқа фонетик белгилар, хусусан, зарб урғуси билан аралаш ҳолда швед, норвеж, серб, хорват ва литва тилларида ҳам учрайди.

1. Ўрнига кўра сўз урғуси икки хил бўлади: боғланган урғу ва эркин урғу:

а) богланган ургули тилларда урғу сўздаги бирор бўғинга доимий боғ­ланган бўлади. Масалан, туркий тилларда урғу сўзнинг охирги бўғинига тушади. Бу хусусият ўзбек тилига ҳам хос: китдб, дарахт, бола, ота, шаҳар каби. Венгер ва чех тилларида сўз урғуси биринчи бўғинга, поляк тилида эса сўзнинг охиридан битта олдинги бўғинга тушади. Бундай хусу­сият юқорида келтирилган тилларнинг урғу тизимига хос доимий ва асосий белгилардир;

б) эркин ургули тилларда урғу сўзнинг турли бўғинларига тушади. Рус тили ана шундай эркин урғули тиллар типига киради. Унда урғу сўзнинг биринчи бўғинига (магний, завуч), иккинчи, учинчи бўғинларига (оратор, бактерия, одуванчик, барахолка) ва охирги бўғинига (бандероль, пейзаж) тушиши мумкин.

Эркин урғули тилларда урғунинг ўрни сўз маъноларини фарқлаш функциясини (фонологик вазифани) ҳам бажаради, ана шу функциясида у акцентема ҳисобланади: замок (цулф) ва замок (қалъа, ҳаср, сарой, кўргон), парить (бушамок) - парить (парвоз қилмоқ) каби. Боғланган урғули тилларда бу ҳолат жуда кам учрайди: рус тилидан ўзлашган сўз билан ўзбек тили сўзлари ўртасида шундай муносабат пайдо бўлганда (атлас ва атлас каби), сифатлар равишга кўчганда (янгй ва я’нги каби) урғунинг ўрни маъно фарқлаш хусусия- тига эга бўлиши мумкин, аммо бу хусусият боғланган урғули тиллар учун етакчи ва доимий белги ҳисобланмайди.

1. Ҳаракат қилиш белгисига кўра сўз урғуси кўчадиган ва кўчмайдиган турларга бўлинади:

а) кўчадиган ургу муайян тилдаги сўзларда, айниқса, уларнинг турли грамматик шаклларида бир бўғиндан бошқа бўғинга ўтиб туради, демак, ҳаракатда бўлади. Бу хусусият рус тилида кўпроқ учрайди. Масалан: загнать- загнан-загоня'ть; задать- задал задача, рана-ранёние каби. Рус тилидаги урғу­нинг турли ўринларга кўчиши ҳатто бир сўзнинг ўзида ҳам учрайди: докрасна- докрасна, залитый—залитый, казаки—казаки, иначе— иначе, загйб-загиб каби. Бу хусусият рус тилидаги эркин урғунинг ҳаракатчанлик белгисидир. Бундай белги (ҳаракат қилиш, кўчиш) ўзбек тилидаги боғланган урғуда ҳам учрайди, Масалан: темйр-темирчй-темирчилйк каби. Демак, сўз урғусининг ҳаракат қилиш, кўчиш белгиси эркин урғули тилларда ҳам, боғланган урғули тилларда хам бор, аммо улардан бирида (масалан, рус тилида) кўчиш турли йўналишда - олдинги бўгиндан кейинги бўғинга ёки, аксинча, кейинги бўғиндан олдинги бўғинларга қараб бўлади. Масалан: трава (урғу сўзнинг охирги бўғинида)- травы (урғу охирги бўғиндан олдинги бўғинга кўчган), видно (урғу биринчи бўғинда) - видать (урғу охирги бўғинга кўчган) каби. Ўзбек тилидаги кўчиш эса асосан бир йўналишда содир бўлади: урғу ўзак охиридан қўшимчаларга томон ҳаракат қилади. Масалан, шаҳар- шаҳарлйк- шаҳарликлар каби. Демак, ўзбек тилидаги сўз урғусининг ҳаракат қилиши бу тилдаги урғунинг охирги бўғинга боғланганлик белгисига хилоф эмас, аксинча, у айни шу меъёр талаби асосида охирги бўғинга кўчмокда. Ўзбек тилида сўз урғусининг олдинги бўғинга қараб кўчиши жуда кам учрайди: янги (янги уй) ва я'нги (янги келиб— кетди) каби. Булардан ташқари, сўз маънолари кучайтирилганда, бу маънолар- га услубий бўёқ кўшиш зарурати бўлганда юзага келтириладиган геминация (бир хил ундошларнинг қаватланиши) ҳодисасида ҳам урғунинг олдинги бўғин- ларга кўчирилиши кузатилади: маза цилмок, - мазза қилмоқ, яшамагўр - я'шша- магур каби. Бундай пайтларда урғу фоносгшшсгик воситага айланади;

1. кўчмайдиган ургу сўз таркибидаги битта бўғинга боғланган бўлиб, у бошқа бўғинларга ўтмайди: рус тилидаги завод, народ, работать сўзлари­нинг турланиши ва тусланишида бу ҳодиса кузатилади: народ - народы - народов - народами - для народа; работать - работаю - работаешь - работает - работают - проработай - проработали каби. Ўзбек тилида бу хусусият айрим олмошларнинг турланишида кузатилади: ҳалша - ҳаммани - ҳамманинг - ҳаммага - ҳаммада - ҳаммадан; барча - барчани — барчанинг- барчага- барчада - барчадан каби.

Ўзбек тилидаги қўшма ва жуфт сўзларда урғу икки ва ундан ортиқ бўлиши ҳам мумкин. Бундай пайтларда охирги бўғиндаги зарб кучлироқ бўлади ва асосий урғу саналади, қолган урғулар иккинчи даражали ҳисобланади: калтаке- сак, темйрбетбн, гултожихўрдз, ака —ука, қозбн - товоц каби. Бундай иккинчи даражали урғулар, рус тилида ҳам учрайди: железобетон, самопроизвольность, тёмно - синий каби.

Сўз урғусининг тил ва нутқдаги роли: а) сўзнинг фонетик қобиғини бир бутун (комплекс) ҳолатда ушлаб турувчи марказ бўлади; б) нутқ оқимида сўзни бошқа сўздан ажратиб олишга ёрдам беради; в) сўз урғусининг ҳаракатчан тури сўзларнинг лексик ва грамматик маъноларини фарқлаши ҳам мумкин; г) нутқца фоностилистик восита бўла олади. Кейинги икки ҳолат урғунинг фонологик ва акцентологик хусусиятлари саналади.

1. Синтагма ургуси - нутқ оқимининг маъно жиҳатдан муҳим бўлган қисмини (синтагмани) алоҳида таъкидлаш, ажратиш учун қўлланган урғу. Син- тагмани аниқлаш мезони иккитадир: а) семантик мезон; б) синтактик мезон. Бу мезонлар синтагманинг грамматик - семантик жиҳатдан яхлит бир бутун конс­трукция эканлигидан келиб чиқади. Синтагма урғуси фраза (гап) ичидаги мазмунан яхлит, грамматик жиҳатдан бир бутун бўлган қисмни махсус таъкид­лаш, уни шу фраза (гап) ичидаги бошқа синтагмалардан ажратиш учун хизмат қиладиган фонетик воситадир. Буни қуйидаги нутқий парча тахдилида кўриб чиқайлик: "Иқтисодий ва сиёсий соҳалардаги барча ислоҳотларимизнинг пиро- вард мақсади юртимизда яшаётган барча фуқаролар учун муносиб ҳаёт шароит- ларини ташкил қилиб беришдан иборатдир. Айнан шунинг учун ҳам маънавий жиҳатдан мукаммал ривожланган инсонни тарбиялаш, таълим ва маорифни юксалтириш, миллий уйғониш ғоясини рўёбга чиқарадиган янги авлодни вояга етказиш давлатимизнинг энг муҳим вазифаларидан бири бўлиб қолади". (Президент И. Каримовнинг 1995 йил февраль ойидаги Ўзбекистон Республи- каси Олий Мажлисининг биринчи сессиясидаги маърузасидан).

Юқоридаги нутқий парчада иккита содда ёйиқ гап бор: 1." Иқтисодий ва сиёсий соҳалардаги барча ислоҳотларимизнинг пировард мақсади юртимизда яшаётган барча фуқаролар учун муносиб ҳаёт шароитларини ташкил қилиб беришдан иборатдир". 2."Айнан шунинг учун ҳам маънавий жиҳатдан мукаммал ривожланган инсонни тарбиялаш, таълим ва маорифни юксалти­риш, миллий уйғониш ғоясини рўёбга чиқарадиган янги авлодни вояга етказиш давлатимизнинг энг муҳим вазифаларидан бири бўлиб қолади". Ҳар бир гап нутқнинг фонетик бўлинишида бир фразага тенг бўлишини ҳисобга олсак, келтирилган нутқий парчада иккита фраза борлиги маълум бўлади. Фразалар, маълумки, катта паузалар билан бир-биридан ажратила- ди (пауза ҳам фонетик восита-интонациянинг таркибий узвларидан бири). Ҳар бир фраза тактларга (синтагмаларга) бўлинади. Демак, синтагмалар фразанинг қичикроқ (қисқароқ) паузалар билан ажратиладиган парчалари- дир. Юқоридаги икки фразадан биринчисида қуйидаги парчалар - синтагмалар бор: а) "Иқтисодий ва сиёсий соҳалардаги барча ислоҳотлари­мизнинг пировард мақсади"; б)"юртимизда яшаётган барча фуқаролар учун муносиб ҳаёт шароитларини ташкил қилиб беришдан иборатдир". Бу синтагмалардан биринчиси алоҳида урғу (синтагма урғуси) билан якунлан- ган бўлиб, унинг фонетик табиати қуйидаги белгиларга эга: синтагма охиридаги "мақсади” сўзининг сўнгги бўғини очиқ бўлиб, бу бўғиндаги "и" унлиси чўзиқ талаффуз этилмоқда (квантитатив урғу), товуш тони кўтарил- ган (тон белгиси), кучи эса интенсивлашган (зарб белгиси), бу ҳол шу син- тагманинг маъносини алоҳида таъкидпаш имконини берган. Синтагма урғу- сидан сўнг келган қисқа пауза биринчи ва иккинчи синтагмаларни бир- биридан ажратиш вазифасини бажарган. Синтагма урғусининг ўрни кузатилган мақсад ва нутқ ситуациясига қараб ўзгартирилиши ҳам мумкин. Бундай пайтда у гапнинг грамматик жиҳатларига ҳам таъсир қилади. Қиёс қилинг: Бу шифокор - Дшбарнинг онаси. (Бу шифокор - эга состави; Дклбарнинг онаси - кесим состави). Бу - шифокор Дилбарнинг онаси, (Бу-эга, шифокор Дилбарнинг онаси — кесим состави).

1. Айирув урғуси - гап бўлакларидаи бирини алоҳида таъкидлаш учун ёки сўзловчининг ҳис-ҳаяжони, воқеликка муносабатини махсус ифодалаш мақсадида қўлланадиган урғу. У икки турга бўлинади: логик урғу (мантиқ урғуси) ва эмфатик урғу.

1. Логик ургу - тингловчининг эътиборини гап бўлакларидаи бирига алоҳида жалб этиш, шу бўлак орқали ифодаланган маънони махсус таъ­кидлаш учун қўлланадиган урғу. Гапнинг логик урғу олган бўлаги одатда бошқа бўлаклардан кучлирок талаффуз этилади. Қиёс қилинг: 1) Мен уни- верситетда ўқийман (бошқа биров эмас, мен...) 2) Мен университетда

168

*ўқийман (лицейда эмас, университетда...) 3) Мен университетда ўқийман (игиламайман, ўқийман...)* каби.

Логик урғу объекта бўлган бўлакнинг лексик урғули бўғини бошқа бўғинлардан кучлироқ, ундаги унли эса анча чўзиқ талаффуз этилади.

1. Эмфатик ургу (эмоционал урғу). Урғунинг бу тури ҳам бирор гап бўлагини алоҳида таъкидлашга асосланади, аммо логик урғуда бўлакнинг (сўзнинг) маъно томони таъкидланса, эмфатик ургуда шу маъно билан бирга сўзловчининг ҳис-ҳаяжони, воқеликка бўлган субъектив муносабатини ифо- далаш ҳам мақсад қилинади: бу урғу гапдаги сўзнинг таъсирчанлигини кучайтиришга хизмат қилади. Масалан: "Эҳ, қандай гўзал манзара!

Табиат шу даража гўзалки, кўриб баҳридилинг очилади!" Бу гапда қандай ва гўзал сўзларига, аниқроғи, шу сўзлардаги "қан-" ва "-зал " бўғинларига эмфатик урғу тушган: шу бўғинлардаги унли товуш анча чўзиқ ва махсус тон билан талаффуз этилган .

Савол ва топшириклар

1. Урғу нима? Унинг қандай типлари бор?
2. Қандай ҳолларда урғу акцентема саналади?
3. Сўз урғусининг фонетик табиатига нималар киради? Бу белгиларига кўра сўз урғусининг қандай турлари фарқланади?
4. Урнига кўра сўз урғусининг қандай турлари бор?
5. Эркин ва боғланган урғулар қандай фарқланади?
6. Ҳаракат қилиш белгисига кўра сўз урғусининг қандай турлари бор ?
7. Кўчадиган ва кўчмайдиган урғулар қандай фарқланади?
8. Синтагма урғуси нима?
9. Айирув урғусининг асосий белгилари нималар дан иборат?
10. Урғунинг тал ва нуткдаги ролини қандай тушунасиз?

Таянч тущунчалар

Урғу - сўз, синтагма ёки гапдаги суперсегмент элементлардан бири.У шу бирликлар билан нутқда бирга қатнашади, уларнинг ифода ва мазмун жиҳатларини шакляантиришда ёхуд ифодалашда устама ҳодиса сифатида иштирок этади,

Акцентема — урғунинг сўз ёки нутқ оқимидаги фонологик-акцентоло-

гик хусусиятларига нисбатан номланиши.

Динамик ургу — зарб урғуси.

Квантитатив урғу (микдор урғуси) - чўзиклик белгисига эга бўлган урғу.

Типик оттенкали урғу — бўғин таркибидаги унлининг асосий оттен- касини сақлаш имконини берадиган урғу.

Тоник (мусиқий) урғу - овоз тонининг ўзгариши, товланишига асос- ланган урғу.

Боғланган урғу - муайян тилда сўздаги бирор бўғинга доимий боғланган урғу.

Эркин урғу - муайян тилда сўзнинг турли бўғинларида учрайдиган урғу.

Кўчадиган урғу - муайян тилда сўзнинг бир бўғинидан бошқа бўғинига кўчиб турадиган урғу.

Кўчмайдиган урғу - сўз таркибидаги бир бўғинга доимий боғланган бўлиб, бошқа бўғинга кўчмайдиган урғу.

Синтагма урғуси - нутқ оқимининг маъно жиҳатидан муҳим бўлган қисмини (синтагмани) алоҳида таъкидлаш, ажратиш учун қўлланадиган урғу.

Айирув урғуси - гап бўлакларидан бирини алоҳида таъкидлаш учун ёки сўзловчининг ҳис-ҳаяжони, воқеликка муносабатини махсус ифодалаш мақсадида қўлланадиган ургу.

Фоностилистика - фонетик-фонологик бирликлар ва элементларнинг, шу жумладан урғунинг ҳам матндаги услубий хусусиятларига оид таълимот. У стилистиканинг бир бўлими саналади.

1. §. ИНТОНАЦИЯ

(Интонема )

1. Интонация - оғзаки нутқнинг ритмик-мелодик томони, ундаги овоз (тон) товланишлари. Интонация бир қатор суперсегмент элементлар (овоз тони, мелодика, ритм, тембр, пауза, темп ва бошқалар) иштирокида таркиб топади ва гап мазмунининг, ундаги эмоционал-зкспрессив жиҳатларнинг ифодаланишида муҳим роль ўйнайди. Демак, интонация оғзаки нутқнинг мажбурий фонетик компонеятидир, усиз гап ёки нутқ шаклланмайди ва ифодаланмайди. Тилшуносликнинг интонация ёки интонема билан шуғул- ланувчи соҳаси интонология дейилади.

Ҳар қандай нутқ ҳаракатдир, бу ҳаракат эса албатта маълум интонация билан қўшилиб, қоришиб юзага келади: нутқнинг тони, суръати, паузалари, тоннинг баландлиги ва кучи гапнинг мазмуни ва эмоционаллиги талаблари- дан келиб чиққан ҳолда ўзгариб, товланиб туради. Демак, интонациясиз гап ҳам бўлмайди: ҳар бир гапнинг ўзига хос интонацияси борлиги ҳам шун- дан. Интонация, юқорида айтиб ўтилганидек, бир қатор просодик элемент- лардан таркиб топади. Бундай элементлар физик-акустик ва фонологик жиҳатдан ўзаро қуйидагича фарқланади:

1. Нутқ мелодикаси. Бунда нутқда иштирок этган гаплардаги овознинг кўтарилиши ва пасайиши назарда тутилади. Бу жараён гап таркибидаги сўзларнинг бўғинларида қўлланган унли товушларнинг баланд ёки паст талаффуз этилишига асосланади. Табиийки, гапдаги барча сўзларнинг бўғинлари бир хил баландликда талаффуз этилмайди, улар гапнинг мазмун планига (фикр, ҳис-туйғу ва ҳоказоларга) қараб ўзгариб боради. Шунинг учун ҳам дарак, сўроқ ва буйруқ гапларнинг ёхуд эмоционал ва эмоционал бўлмаган гапларнинг интонациялари бир хил эмас.
2. Нутқритми - урғули ва урғусиз, чўзиқ ва қисқа бўғинларнинг қўлла- нишида вазндошлик, оҳангдошликнинг мавжуд бўлиши. Нутқ ритмининг бадиий ёки ифодали ўқишда, шунингдек, шеърий мисралардаги қофиядош- лик, оҳангдошликии таъминлашда аҳамияти катта: банд ритми, аллитера­ция ритми, анафора, эмфаза кабилар нутқ ритмини таъминловчи муҳим воситалар саналади.
3. Темп - суръат, даража, тезлик. Бундай тезлик гап таркибидаги товуш­лар талаффузига сарфланган вақт билан белгиланади. Бундай вақт гап бў- лаклари, уларнинг ўрни, гапнинг тури, ситуация каби омиллар таъсирида ҳар хил бўлади. Масалан, дарак гапларда гап бошида келган эга талаффу- зида темп секинроқ бўлади, бу темп кесим составила тезлашади. Агарда эга логик урғу олса, унинг талаффузидаги темп кучаяди.

Сўроқ гапда эганинг талаффузидаги тезлик дарак гапдаги эганикидан бир оз ортиқ бўлади, кесим талаффузидаги тезлик эса нисбатан камаяди. Буйруқ гапларда темп гап охирига томон тезлашиб боради, аммо охирги сўз талаффузидаги тезлик кескин пасаяди.

1. Нутқ интенсивлиги - талаффузнинг кучли ва кучсиз бўлиши. Нутқ интенсивлиги, одатда, нафас чиқаришнинг кучайиши ёки кучсизланишига асосланади. Масалан, хонадаги нутқ очиқ майдондаги нутқ иктенсивлигидан кучсизроқ бўлади.
2. Нутқ тембры — товушнинг бўёқдорлиги. Бундай бўёқдорлик асосий тон ва қўшимча тонлар нисбатидан келиб чиқиб, нутқнинг таъсирли, қув- ноқ, ўйноқи ёки, аксинча, маъюс, ғамгин бўлишини таъминлайди.
3. Пауза - нутқ оқимидаги айрим тўхталишлар. Паузанинг синтактик ва носинтактик турлари бор: синтактик пауза гап бўлакларини белгилаш функциясини бажаради; носинтактик пауза эса сўзловчининг нафас оли- шини ростлаш эҳтиёжи билан юзага келади.

Изоҳ: Логик урғу ва эмфатик урғулар ҳам, аслида, интонация билан боғлиқ ҳодисалардир, аммо улар урғулар тизимига ҳам даҳлдор, шу боис уларни қўлланманинг акцентуацияга оид бўлимида кўриш маъқул топилди.

1. Интонация турлари - интонациянинг юқорида санаб кўрсатилган просодик элементлар иштирокида шаклланган махсус кўринишлари. Улар- га қуйидагилар киради:
2. Тугалланган интонация. Ҳар бир гап нисбий тугал интонацияга эга бўлади.
3. Тугалланмаган интонация. Айрим сўз ёки сўз бирикмасининг гап эмаслигини билдирадиган интонация. Масалан: Аълочи талаба (аниқловчи- аниқланмиш қолипидага бирикма. Бунда интонацион тугаллик йўк). Талаба - аълочи: эга+кесим=тап. (Бунда гапга хос интонацион тугаллик бор).
4. *Дарак интонацияси -* тинч оҳанг.
5. *Сурок, интонацияси -* кўтарилувчи оҳанг.
6. Ундов интонацияси - фикрни кучли ҳис билан ифодалашда кўлланадиган оҳанг. Бу оҳанг эмоционал гапларда қўлланади.
7. Чакирув ёки ундаш интонацияси - ундалмаларга, вокатив гапларга, буйрук гапларга хос интонация.
8. Санаш интонацияси - тент грамматик муносабатда бўлган сўзларни - уюшиқ бўлакларни боғловчи фонетик восита.
9. Эмфаза - нутқнинг эмоционал жиҳатдан ифодаланиш даражасининг кучайиши.
10. Интонациянинг тил ва нутқдаги роли: а) гапнинг интонацион тугал- лигини ифодаловчи муҳим восита сифатида хизмат қилади; б) гапнинг ифода максадига ва эмоционалликка кўра турларини фарклашда иштирок этади; в) синтактик алокаларни ифодаловчи муҳим фонетик восита саналади.

Савол ва топшириқлар

1. Интонация нима?
2. Интонациянинг кандай просодик элементлари бор?
3. Интонациянинг турлари?
4. Интонациянинг тил ва нутадагн роли?

172

1. Фонетиканинг интонацияни ўрганувчи бўлими қандай номланади?

Таянч тушунчалар

Интонация — оғзаки нутқнинг ритмик - мелодик томони, ундаги овоз (тон) товланишлари.

Нутқ мелодикаси - гапда овознинг кўтарилиши ва пасайиши.

Нутқ ритми - урғули ва урғусиз бўғинларнинг қўлланишида, улардаги унлиларнинг чўзиқ ва қисқа талаффуз этилишида вазндошлик, оҳангдошлик- нинг мавжуд булиши.

Темп-нутқ оқиминингсуръати, тезлик даражаси.

Нутқ интенсивлиги - талаффузнинг кучли ёки кучсиз бўлиши.

Нутқ тембри - нутқ оқимида асосий тон ва қўшимча тонлар нисбатидан келиб чиқадиган товуш бўёқдорлиги.

Пауза - нутқ оқимидаги айрим тўхталишлар.

Тугалланган интонация - гапга хос интонация.

Тугалланмаган интонация - сўз бирикмасига хос интонация.

Дарак интонацияси - тинч оҳанг.

Сўроқ интонацияси - кўтарилувчи оҳанг.

Ундов интонацияси - эмоционал гапларга хос интонация.

Чақирув ёки ундаш интонацияси - ундалмаларга, вокатив ва буйруқ гапларга хос интонация.

Санаш интонацияси - уюшиқ бўлакларни боғлаш вазифасини бажарув- чи интонация.

III БОБ

МОРФОНОЛОГИЯ

1. §. Морфонология (морфофонология, фономорфология) тилшунослик­нинг бир бўлими бўлиб, у фонология билан морфология ўртасидаги алокаларни ўрганади, фонологик зидланишларнинг морфологик тафовутларни ифодалаш- даги қўлланишини, бундай қўлланишнинг ўзига хос хусусиятларини тадқиқ килади. Масалан, онг ва англамоц сўзлари бошида о/а алмашинуви юз берган. Бундаги ўзгариш асосдаги (негиздаги) “о”нинг “а” билан алмашинуви орқали ифодаланган. Айни шу каби ҳодисаларни тадқиқ қилиш морфонологиянинг предмета саналади.

Морфонология тилшуносликнинг бир бўлими сифатида фанга XX аср­нинг 30-йилларида Прага тилшунослик мактаби вакиллари (Н.С. Трубецкой, Р.О. Якобсон ва бошқалар) томонидан олиб кирилди, унга И.А. Бодуэн де Куртенэнинг фонемалар альтернацияси (алмашинуви) ҳақидаги ғояси асос бўлди.

1. С. Трубецкойнинг фикрича, морфонология таълимоти қуйидаги уч назарияни ўз ичига олиши керак:
2. Морфемаларнинг фонологик тузилиши ҳақидаги назарияни.
3. Морфемаларнинг ўзаро бирикиши натижасида уларнинг фонетик тар- кибида юз бериши мумкин бўлган комбинатор ўзгаришлар ҳақидаги назарияни.
4. Морфологик функция бажарадиган товуш алмашинуви ҳақидаги наза-

256

рияни.

1. бандда қайд этилган назария морфемаларнинг фонологик тузилишини, фонемик таркибини тадқиқ эташга асосланади. Масалан, ўзбек тилидаги умум- туркий сўзларнинг ўзак морфемаси кўпинча бир ёки икки бўғинли сўзга тенг бўлади. Бир бўғинга тенг ўзак морфема бошида икки ундош қаторлашиб кел- майди, бундай ўзак кўпроқ СУ (ундош+унли) ва СУС (ундош+унли+ундош) схемаларида бўлади (Бу масала куйироқда махсус кўрилади).
2. бандда қайд этилган назарияда бир неча морфеманинг бир-бирига бири­киши натижасида морфема таркибидаги фонемаларнинг турли фонетик позици- яга тушиб қолиши, оқибатда, шу фонемани ўз ичига олган морфеманинг алло- морфлари юзага келиши мумкинлиги назарда тутилади. Қиёс қилинг: бизга (“-га”), теракка (“-ка”), қшилоща (“-ка”), улов (ула-в), тароц (тара-қ) каби.
3. бандца қайд этилган назарияга кўра морфема таркибидаги фонемалар алмашинуви морфологик функцияга эга бўлади. Бу ҳодиса кўпрок флектив тилларга, хусусан, рус тилига хосдир. Қиёс қилинг: бегу (бег-у) ва бежиш (беж­ит). Булардаги г-ж алмашинувида феълнинг биринчи шахе, бирликка (бег-у) ва иккинчи шахе, бирликка (беж-иш) хосланиши бор. Яна: умереть ва уморить (ўзак морфема: мер ва мор), могу ва можешь (ўзак морфема: мог ва мож) каби.

Проф. А. Абдуазизовнинг таъкидлашича, юқоридаги уч назариядан би- ринчиси морфонологиянинг асосий ўрганиш объекта саналади. Иккинчиси - фонологиянинг вазифаси, учинчиси эса морфологияга киради (унда ички флек­сия, инфиксация каби ҳодисалар ўрганилади).[[216]](#footnote-216)

Фонологиянинг бирлиги фонема бўлганидек, морфонологиянинг бирлиги морфонемадир. Морфонема терминини биринчи бўлиб И.А. Бодуэн де Курте- нэнинг шогирди поляк тилшуноси Г. Улашин қўллаган. У фонема билан морфемани заба сўзи мисолида фарқлашга ҳаракат қилади. Унингча, акустик- артикуляцион жиҳатдан майда бўлакка бўлиш мумкин бўлмаган энг кичик бирлик фонемадир: з, а, б, а каби. Ана шу энг кичик бирликлар бирикувидан фонемалар комплекси - заба сўзи ҳосил бўлган.

Семантик даражадаги бирлик нуқтаи назаридан заба сўзи икки морфема- га (“заб”+“-а”га) бўлинади. Заба - забка (талаффузда: заба-запка) сўзларидаги б/п бир морфонема, аммо икки хил фонемадир (б-п каби).

Н.С. Трубецкой бу масалани рука — ручка сўзлари мисолида тушунти- ришга ҳаракат қилган. Унингча, рук ва руч фонетик бирикувлари, аслида, бир морфеманинг икки хил фонетик шаклидир. Бу шаклларда сўзнинг морфологик структураси талаби билан ўзаро алмашиниб қўлланиши (бирининг ўрнида иккинчисининг ишлатилиши) мумкин бўлган икки фонема (к-ч) бор, бу икки фонема битта комплекс образни ташкил қилади ва морфонема саналади. Ўзбек тилшуноси проф. А. Абдуазизов ҳам шунга ҳамоҳанг фикр билдиради: “...биз- нингча, морфонема фонемадан юқорида бўлган формал тушунчадир. Прага лингвистик мактаби тезисларида кўрсатилишича, морфонема икки ва ундан ортиқ фонемалардан иборат бўлиб, морфема составила бир-бирининг ўрнида алмашиниб турувчи “комплекс образ” дир”, - дейди у. 58 Умуман, ўзбек тилшунослигида морфонологиянинг алоҳида соҳа сифатида таркиб топиши ва ривожланишида проф. А. Абдуазизовнинг салмоқли ўрни борлигини махсус таъкидлаш керак, унинг қатор ишларида морфонология, морфофонология, фономорфология, морфонемика, фономорфемика атамаларининг мазмун ва ифода жиҳатлари изохданади, бу соҳанинг дунё тилшунослигида, туркология ва ўзбек тилшунослигида ишланганлик даражаси, ўзак морфемаларнинг фоноло­гик структураси, аффиксал морфемаларнинг фонологик структурами (морфема ва алломорфлар), морфонемалар, отлардаги морфонологии альтернациялар, сифат ва сонлардаги морфонологии альтернациялар бевосита ўзбек тили мате- риаллари асосида таҳлил қилинади ва маълум хулосалар берилади.[[217]](#footnote-217) Шулардан айримларини кўриб ўтайлик.

1. §. Ўзак морфемаларнинг фонологик структураси

Ўзбек тилидаги энг қадимий ўзак морфемаларнинг структураси моново- кализмга эга бўлган бир бўғинли сўз тузилишига тенгдир. Булар орасида СУС схемасидаги бўғинлар кўпчиликни ташкил қилади. Бу типдаги бўғиндан бошқа бўғинлар ҳосил бўлган: (С)УС, СУСС, (С) УСС, СУ (С), (С) V (С).

Изоҳ: тушиб қолувчи товушлар қавс ичида берилган. Бўғин структураси бўйича махсус тадқиқот ишлари олиб борган С. Ризаевнинг таъкидлашича, ҳозирги ўзбек тилида СУ (ундош+унли) схемали бўғинлар 49% ни, СУС (ундош+унли+ундош) схемали бўғинлар эса салкам 40% ни ташкил қилади.[[218]](#footnote-218) Бу ҳисоб ўзбек тилидаги сўзларда кейинги вақтларда СУ схемали бўғинларнинг микдори кўпайганлигини кўрсатади.

Ҳозирги ўзбек тилида ўзак морфемаларнинг фонематик структураси қуйидаги кўринишларга эга: 1) СУ (бу, шу); 2) СУС (тун, бир, куч); 3) V (у-бир унлидан иборат ўзак); 4) УС (уч, ош, эл); 5) УСС (ост, уст, орт); 6) СУСС (ҳирц, торт, тўрт); 7) ССУС (шкаф, шлак); 8) СУССС (текст, пункт); 9)ССУСС (спорт) каби. Булардан 7, 8 ва 9-схемалар асосан ўзлашма сўзлардаги ўзак морфемаларга, қолганлари эса ўз ва ўзлашган қатламларнинг ҳар иккала- сидаги ўзак морфемаларга хос.

Ҳозирги ўзбек тилидаги ўзак морфемаяар бошида р, ф, ц, ҳ, ж, дж, л, в, д, з фонемалари фақат бошқа тиллардан ўзлашган сўзларда қўлланади.

Ўзбек тилида ўзак морфемаларнинг бир унлидан иборат типи (“у” олмоши) фақат битта бўлиб, у ҳам аслида СУС. типидаги морфеманинг кейинчалик УС, УУ ва V схемасига ўтганлиги натижасида юзага келган.[[219]](#footnote-219)

Ўзак морфема бошида икки ундошнинг бирикиб келиши туркий тилларга хос эмас. Бу хусусият асосан рус тилидан ва у орқали бошқа тиллардан ўзлашган сўзларда учрайди: стул, стол, стаж каби.

Ўзак морфема охирида ундошларнинг қаторлашиб келиши туркий сўзларда жуда кам учрайди: цирқ, тўрт, ост, уст каби.

Ўзак морфемага тенг бўлган от, сон, от, ёш сўзларидан феъл ясалганда о/а морфонемаси юзага келади: онг/англа (о/а), сон/сана (о/а), от/атамоқ (о/а), ёш/яша (о/а) каби.

Чаща, тарца, тара, нлга, ишца каби икки бўғинли сўзларга тенг морфемаларга бир ундошдан иборат сўз ясовчи аффикс қўшилганда а/о морфонемаси юзага келади: чанца / чанцоц (а/о), тарца / тарцоқ (а/о), тара / тароц (а/о), илга / илгор (а/о), ишца / игицор (а/о) каби.[[220]](#footnote-220)

Ўзак морфема таркибидаги чуқур тил орқа қ, г, х ундошларидан кейин ўрта кенг, лабланмаган “э” фонемасидан бошқа барча унлилар қўлланиши мумкин.

Ўзбек тилидаги бир бўғинли типик ўзак морфемаларда полисемия (кўп маънолилик) ҳодисаси ҳам учрайди. Масалан, билмоц феълидаги бил морфе- маси қуйидаги маъноларга эга: 1) бирор соҳада маълумотга, билимга эга бўл- моқ (У биладиган одам); 2) хабардор, воқиф бўлмоқ (Қутидор бўлса, эрталаб уйқудан тургач, бу ҳангомани билибдир, жуда ажойиб! - А. Қодирий. “Ўткан кунлар”); 3) ҳис этмоқ, сезмоқ (Оёгим огриётганини энди билдим); 5) тан олмоқ, қадрига етмоқ, тақдирламоқ (Эр йигитнинг цадрини огаси эмас, эл билур. Мақол); 6) танимоқ, таниш бўлмоқ (Нурматовни сизлар цанча билсаларинг, мен ҳам шунча бшаман-да. А. Қаҳҳор. “Мунофиқ”); 7)...деб ҳисобламоқ, ...деб санамоқ (Ўзингни эр бшсанг, ўзгани шер бил. Мақол); 8) удцасидан чиқмоқ, эплай олмоқ (Сиз икки келин угилашни билмабсиз, Зайнабга жабр цилган кўринасиз. - А. Қодирий. “Ўткан кунлар”); 9) лаззат топмоқ , кўрмоқ (Ошнинг таъмини билмоц); 10) ихтиёрга, измга эга бўлмоқ (Қўйинг-чи, - деди Ўзбек ойим, - беш-олти кун цизсиз турган киши бир нарса бўптими? — Сиз тушунмаяпсиз, ойи... ҳам тагин дадаси биладими. А. Қодирий. “Ўткан кунлар”).

Кўп маънолилик (полисемия) икки бўғинли ўзак морфемаларда ҳам учрайди. Мае., ишонмоқ: 1) ҳақиқат, чин деб билмоқ (Бундай яхшиликни ҳар ким ҳам цила олади, Сафар ака, - ...шунинг учун мирзабошининг цилган яхшилигига мен ишондим. А. Қодирий, Меҳробдан чаён); 2) ишонч билдирмоқ, ишонч билдириб топширмоқ (Уйимни сизга ишондим); 3) умид боғламоқ, ортиқ даражада берилмоқ, эътимод қилмоқ (Қоматига ишонган цаддини букиб кета- ди, кўпчиликка ишонган мацеадига етади. Мақол).

Икки бўғинли ўзак морфемаларда урғунинг ўрни ўзгариши билан маъно ҳам ўзгарса, бундай ҳолат морфонологик хусусият деб қаралиши мумкин.[[221]](#footnote-221)

Қиёс қилинг: янги' (урғу охирги бўғинда: янги уй) - я'нги (урғу биринчи бўғинда: янги келиб-кетди) каби.

Ўзак морфемапарнинг фонематик структурасини ўрганиш морфонология учун муҳимдир, чунки морфонология турли морфемалардаги фонемалар аль- тернацияси қандай морфонемаларни вужудга келтирганини аниқлайди.[[222]](#footnote-222)

1. §. Аффиксал морфемаларнинг фонологик структураси Морфема ва алломорф

Аффикс сўзга (лексемага) зид қўйиладиган (лексик маънога эга бўлмаган), ўзи қўшиладиган асоснинг луғавий ёки грамматик маъноларининг шакллани- шига хизмат қиладиган морфема; қўшимча. Мае., иш-чи-лар-имиз-ни. Аффиксал морфемалар вазифаларига кўра икки асосий турга бўлинади: 1) сўз ясовчи аффикслар; 2) форма (шакл) ясовчи аффикслар.[[223]](#footnote-223)

Аффикслар ўзак морфеманинг охиридаги товуш турига қараб турли ўзга- ришларга учрайди, бу ҳол морфеманинг турли алломорфларини келтириб чиқа- ради: томга (“-га”), челакка (“-ка”), қишлоққа (“-қа”) каби. Келтирилган мисол- лардаги “-га”, “-ка” ва “-қа” аслида битта “-га” аффиксининг (жўналиш келиши- ги қўшимчасининг) турли кўринишлари - алломорфларидир. Улар бир морфе­манинг турли морфонологик формаларда намоён бўлишини таъминлайди.

Аффиксал морфемаларнинг фонематик структураси қуйидаги схемаларда бўлиши мумкин:

1) СУС: *-ган (бор-ган), -ман (талаба-ман), -сан (талаба-сан), -миз (талаба-миз);* 2) СУ: *-га (уй-га), -ма (бор-ма), -са (кел-са), -да (уй-да), -ди (кет- ди);* 3) V - моновокализм (бир унли) типидаги аффикслар: *-и (китоб-и), -а (кет- а-қол);* 4) С - моноконсонантизм (бир ундош) типидаги аффикслар: *-м (ота-м), -нг (ота-нг), -т (иш-ла-т), -ш (ўқи-ш);* 5) УСС: *-ант (доктор-ант),* ССУ: *-нчи (икки-нчи);* 6) УСУС: *-имиз (китоб-имиз);* 7) УССУ: *-инчи (беш-инчи)*;8) СУСУ: *-гача (уй-гача);* 9) СУССУ: *-гунча (бор-гунча);* 10) СУСУС: *-диган (ўцимай- диган),* 11) СУССУС: *-моқлик (яша-моқлик);* 12) УССУС -истон (Ўзбек-истон). 13) ССУС: -мтир (*қора-мтир), 14) СУСУСС: - параст (шуҳрат-параст)* каби.

Аффиксал морфеманинг фонемик таркибида қаватланган ундош (гемината) учрамайди, аммо ўзак охиридаги ундош билан аффикс бошидаги ундош асси- милятив ҳолатда бўлганда, ўзак билан аффикс орасида геминация содир бўли­ши мумкин: телпак-га>телпакка, оқ-ган>оққан каби.

Ўзбек тили аффиксал морфемаларининг фонемик таркибида “ў” унлиси ва “ф”, “ц”, “ж” (сирғалувчи) ундошлари қатнашмайди.

Аффиксал морфемалар фонематик таркиби ва бўғин структурасига кўра содца (V, СУ, УС каби) ва мураккаб (УССУ, СУСУ, СУССУ каби) бўлади. Икки ёки ундан ортиқ бўғинли аффиксал морфемалар мураккаб саналади.

Аффиксал морфемаларнинг ўзакдан сўнг (тин-им-сиз каби) ва ўзакдан олдин (бе-бош каби) қўлланадиган турлари (суффикс ва префикслар) бор. Аффикслар ўзакка маълум тартибда қўшилади: олдин сўз ясовчилар (иш-чи), сўнг шакл ясовчилар {иш-чи-га, иш-чи-ни, иш-чи-нинг ), шакл ясовчиларнинг синтактик муносабат ифодалайдиган турлари эса барча аффикслардан сўнг қў­шилади (иш-чи-лар-га каби). Айрим ҳолатлар бундан мустасно бўлиши мумкин.

Ўзак ва аффиксал морфемалар чегарасида фузион жараёнлар (сингишув) кучсиз ривожланган, лекин баъзи шеваларда анча тараққий этган.[[224]](#footnote-224) Ўци-й- йотир>ўкги-йотир (ўщётир) каби.

Баъзи феъл шакллари икки хил - аналитик ва синтетик формаларда бўлади. Синтетик формаларда бир морфема турли вариантларга ёки алломорфларга эга бўлиши мумкин. Бу ҳодиса кўпроқ жонли сўзлашувда учрайди.2 7 Масалан, Тошкент шевасида тушум келишиги қўшимчаси қаратқич келишиги ўрнида қўлланиши мумкин: мактабни(нг) биноси каби.

Аффиксал морфемаларда омонимия ҳодисаси ҳам анча кенг тарқалган: -иш (1) - ҳаракат номи ҳосил қилади (бор-иш, кел-иш); -иш (2) - феълнинг биргалик нисбатини ҳосил қилади (қаз-иш-ди); -иш (3) - сифатларга қўшилиб, ранг-тус, белгининг камлигини билдирадиган форма ясайди (оқ-иш, кўк-иш); -иш (4) - феълнинг ўзлик нисбат шаклини ҳосил қилади (ач-иш-ди) каби.[[225]](#footnote-225) Бу масала морфологиянинг вазифаси ҳисобланади, аммо келтирилган аффикслар- нинг алломорфлари ва уларда фонема ҳамда урғунинг альтернацияси морфоло­гик вазифа бажара олишини ўрганиш морфонологиянинг вазифасидир.[[226]](#footnote-226)

1. §. Морфонологик альтернациялар Морфонема

Морфонема ўзак билан аффиксал морфеманинг бирикуви натижасида ҳо­сил бўладиган, морфологик маъно ифодалайдиган, морфонологик альтернация- ларда қатнашадиган альтернант фонемалар гуруҳидир. У (морфонема) морфо- логик функция бажаради. Ўзбек тилида ўзак морфеманинг ўзида ҳосил бўлади- ган морфонологик альтернациялар жуда кам: онг - англа (о/а), тара - тароқ (а/о), сон - сана (о/а), сез - сесканмоқ (з/с), тўс - тўгон (с/ғ), сўра - сўров (а/о), узук - узуги (к/г) каби. Булардаги морфонологик альтернациялар комбинатор- позицион жиҳатдан шартлангандир, чунки улар ёндош товушлар, урғу, интер­вокал ҳолат таъсирида юз бермоқца, аммо содгщ - садоцат, рақс - ращоса каби арабча сўзлардаги морфонологик альтернациялар ўзбек тили хусусиятига кўра шартланмаган ҳисобланади, чунки улар аслида араб тилининг ўзида ички ва ташқи флексия маҳсули сифатида юз берган бўлиб, ўзбек тилига тайёр ҳолда ўзлаштирилган.[[227]](#footnote-227)

1. §. Отлардаги морфонологик альтернациялар

Ўзбек тилида отларнинг келишик қўшимчалари воситасида турланиши жараёнида ўзак билан қўшимча чегарасида маълум фонетик ўзгаришлар юз беради. Масалан, жўналиш, ўрин-пайт, чиқиш келишиклари аффикслари (“-га”, “-да”, “-дан” морфемалари) ўзак охиридаги жарангсиз ундош таъсирида (прог­рессив ассимиляция натижасида) “-ка”, “-қа”, “-та”, “-тан” шаклларига ўтади: челакка (-га>-ка), қатиққа (-га>-қа), қопда (-да>-та), цопдан (-дан>-тан) каби. Булар “-га”, “-да”, “-дан” морфемаларининг алломорфлари саналади. Келтирил- ган мисолларда (челакка, қатища сўз шаклларида) ҳатто геминаталар (кк, щ қаватланиши) юз берганлигини ҳам кўрамиз. Айрим шеваларда “-га” морфема- сининг архаик шакли (“-ға”) ҳам намоён бўлади: бойга, лойга, мойга каби. Бу алломорфлар қиёсланса, уларда фонетик куршов тақозоси билан г-к-қ-ғ алма­шинуви юз берганлигини кўрамиз.

Маълумки, ўзбек-тожик иккитиллилиги (билингвизми) таъсирида бўлган ўзбек шеваларида жўналиш келишиги қўшимчаси (“-га”) бир йўла ўрин-пайт келишиги функциясини ҳам бажаради: мактабга келопти (қаерга? - ж. к.), мактабга ўцопти (қаерга?-“-га” форманта ўрин-пайт келишиги функциясида). Адабий тилда эса ўрин-пайт келишиги “-да” аффикси билан ифодаланади: мактабда ўцияпти каби. Демак, бундай пайтларда -га/-да алмашинуви содир бўлади ва у шевалараро альтернация деб қаралади. Бундай ҳодиса Тошкент шеваси билан адабий тал ўртасида ҳам содир бўлади: тушум келишиги аффикси (“-ни”) Тошкент шевасида қаратқич келишиги (“-нинг”) функциясида ҳам қўлланади: мактабни биноси (Тошкент шевасида) - мактабнинг биноси (адабий тилда), акамни дўсти (Тошкент шевасида) - акамнинг дўсти (адабий тилда) каби. Бунда -ни/-нинг аффикслари алмашинуви (шевалараро альтерна­ция) содир бўлмоқда. Юқоридаги мисолларда жўналиш ва ўрин-пайт келишик­лари (-га/-да) ҳамда тушум ва қаратқич келишиклари (-ни/-нинг) нейтрализа- цияси юз берганлигининг гувоҳи бўламиз.

Жонли'сўзлашувда “-га”нинг қўлланмайдиган ҳолатлари ҳам учрайди: шаҳар кездим (шаҳарни кездим), шаҳар бордим (шаҳарга бордим) каби. Бундай боғланишларда “-га” — “нуль кўрсаткич” альтернацияси юз беради.

Ўзбек тилида -и (эгапик аффиксининг учинчи шахсдаги бирлик кўрсатки- чи) ўзининг -си алломорфига эга: унинг китоби, унинг акаси (-и/-си) каби. Сингил-и>синглиси; цайин-и>қайни>цайниси, ярим-и>ярми>ярмиси каби қўл- ланишларда эса -и/-си плеоназми (ортиқчалиги) юз беради.

Баъзан отнинг кўплигини кўрсатувчи “-лар” морфемаси билан омонимик муносабатда бўлган омоаффикслар алмашинуви ҳам учрайди: китоблар, одамлар (кўплик), тиллари кесилсин (маъно кучайтириш), ўзлари хон, кўланкалари майдон (пичинг, кесатиқ) каби.

Отларнинг “феъл+ -қ ёки -в (от ясовчи)” моделида ясалган турларида -а/-о алмашинуви анча кенг тарқалган: тара+қ>тароқ (а/о), сува+қ>сувоц, терга+ в > тергов (а/о); сайла+в > сайтов (а/о); қатна + в > цатнов (а/о), қурша + в > қургиов (а/о) каби.

Тўқи(моц), ўци(моц) феълларининг ўзагига -вчи морфемаси қўшилиб, от ясалганда и/у морфонемаси ҳосил бўлади: тўқи+вчи>тўқувчи (и/у), ўқи + в > ўқувчи (и/у) каби.

Отларда редукция ҳодисаси баъзан ўзакдаги унлининг тушиб қолишига сабаб бўлади (синкопа ҳодисаси содир бўлади): огиз>огзи, ўгил>ўглинг, бурун > бурнинг каби. Бундай ҳолларда “и-нуль кўрсаткич”, “у-нуль кўрсаткич” морфо- немалари фарқланади.

Кўп бўғинли отлар охирида қўлланган портловчи “қ” шу отга эгалик аффикси қўшилганда сирғалувчи “ғ”га ўтади (бунда “қ”нинг интервокал ҳолатда бўлиши асосий омил саналади): тароц>тароги, цишлоц >циитогимиз каби. Бунда қ/ғ морфонемаси қатнашади. Бундай пайтда қ-ғ оппозицияси аъзолари орасидаги фарқ йўқолади, аммо морфонологик ҳолатда улар фарқла- ниб, “қ”нинг ўрнини “ғ” эгаллайди.

Унли билан бошланувчи аффикс кўп бўғинли отга қўшилганда шу от охи­ридаги жарангсиз ундош жарангли ундошга ўтиши мумкин: бтак+и>билаги (к/г), тилак+и>тилаги (к/г), тароц+и>тароги (к/ғ) каби. Бундай ҳолат ўзакка жарангли ундош билан бошланган айрим аффикслар қўшилганда ҳам содир бўлади: ток+зор>тогзор (к/г), терак+зор>терагзор (к/г), ёнгоҳ+зор>ёнгогзор (к/ғ), гажак+дор>гажагдор (к/г), зот+дор>зоддор (т/д) каби.

Ўзбек тилида от ясовчи -гич (пуркагич) морфемасининг -қич, -кич, -ғич каби алломорфлари ҳам мавжуд: йиртцич (г/қ), кўрсаткич (г/к), тўгнагич (г/г) каби. Бунда “-гич”нинг “-қич”, “-кич”, “-ғич” алломорфлари шаклида намоён бўлиши фонетик жиҳатдан шартлангандир.

Ўзбек тилига тожик тилидан ўзлаштирилган -банд аффиксининг -манд, -ванд алломорфлари ҳам бор: дилбанд, гиёҳванд, ҳунарманд каби. Бу алломорф- ларда б-м-в ундошлари альтернацияси (алмашинуви) учрайди.

Тожик тилидан ўзлашган сўз ясовчи “-боз”, “-бон” аффиксларининг “-воз”, “-вон” алломорфлари ҳам учраб туради: цогозбоз>цогозвоз (-боз/-воз), кўйчи - бон > кўйчивон (-бон/-вон) каби.

От ясовчи -гин аффиксининг -ғин, -қин алломорфлари ҳам мавжуд: тиз- гин, ёнгин, соткут каби.

Проф. А. Абдуазизовнинг таъкидлашича, одатда, сўзнинг охири кучеиз, боши эса кучли позиция ҳисобланади. Шу сабабли турли фонетик ва фонологик хусусиятлар ҳамда сўзга аффикс кўшилганда намоён бўладиган морфонологик альтернациялар ҳам, асосан, кучеиз ҳолатда рўй беради.271

1. §. Феълларда морфонологик альтернациялар

Ўзбек тилидаги феълларда айрим аффикслар ёрдамчи феъллардан келиб чиққандир: кета+бер>кетавер(-бер/-вер) каби. Бундаги б/в алмашинуви “б” нинг интервокал ҳолатга тушиб қолиши билан изоҳланади. Демак, бу альтернация фонетик жиҳатдан шартлангандир.

Феълнинг орттирма нисбат шаклини ҳосил қилувчи -газ (кўргаз) аффикси­нинг -каз (етказ), -қаз (ўтцаз), -киз (кеткиз), -қиз (тутциз), -гиз (киргиз), -ғиз (тургиз), -газ (юргаз) каби алломорфлари бор: “-газ"нинг функционал варианта сифатида “-кар” ва “-кир” ҳам учрайди: ўтказ-ўткар, чицаз-чщар, етказ-еткир каби.

Кўриниб турибдики, бу морфема ва унинг алломорфларида тал орқа ун­дошлари (г-к-қ-ғ) ва тил олди унлилари (а-и) альтернациялари мавжуд; -каз, -кар, -киз, -кир вариантларида эса з-р алмашинуви ҳам учрайди.

Ўзлик нисбати шаклида -ил/-иш алломорфлари учрайди: керилмоц-кериш- моц каби.

Феълнинг равишдош шаклларини ясовчи аффиксларнинг -ганча, -ганича, -канча, -қанча; -гунча, -кунча, -қунча; -гач, -кач, -қач; -гани, -кани, -қани (тарихий шакллари: -гали, -қали) каби алломорфлари бор. Мисоллар: йиглаган- ча, йиглаганича, кувганча, қувганича, энтикканча, энтикканича, ҳовлищанча, ҳовлщқанича; боргунча, чеккунча, чгщқунча; келгач, эккач, кўрщач; олгани, эккани, йищани каби.

Феълнинг сифатдош шаклларини ясовчи аффиксларнинг -ган, -кан, -қан, -ған алломорфлари бор: олган (олган: диалекгал вариант), эккан, кўрццан каби.

Равишдош ясовчи аффиксларнинг алломорфларида г-к-қ-ғ (тил орқа ун­дошлари) ва а-и-у (унлилари) альтернацияси кузатилади.

Сифатдош ясовчи “-ган” морфемасининг алломорфларида эса г-к-қ-ғ алма­шинуви мавжуд.

Проф. А. Абдуазизовнинг таъкидлашича, юқоридаги айрим морфемалар феълларнинг синтетик формасини ясашда қўлланади ва улар, ўз навбатида, феълларнинг аналитик формасига қарама-қарши кўйилади. Қиёсланг: келгач - келгандан кейин, юргач - юргандан кейин, тургач — тургандан кейин каби. Бу ўринда морфонологик альтернацияларнинг қисман фонологик ва қисман морфосинтактик контекстларда бўлиши кўринади.272

Таркибида “о” унлиси бор бўлган бир бўғинли айрим отлардан “-а” морфемаси ёрдамида феъл ясалганда ўзакда о/а алмашинуви юз беради: сон- санамоқ (о/а), онг-англамоц (о/а), ёш-яшамоц (о/а), бўёқ-бўямоқ (о/а) каби.

Айрим сифатлардан феъл ясалганда ўзак охиридаги “қ” тушиб қолади:

*совуц-совумоц, қуруқ-қуримоқ, юмуц-юмилмоц, сукщ-суюлтирилмоқ* каби.

Бу мисолларда қ-нуль кўрсаткич (совуқ-совумоқ), қ-л (суюц-суюлтирил- моц) морфонемалари фарқланади.

Равишлардан ясалган феълларда ўзак охиридаги т тушиб қолади: паст- пасаймоқ, суст-сусаймоқ. Бунда ҳам “т-нуль кўрсаткич” морфонемаси ҳосил бўлади.

Охири “к” ёки “қ” билан тугаган бир бўғинли сўзга “г” билан бошланган аффикс қўшилишидан ясалган феълларда “к” ёки “қ” ундоши қаватланади: эк+гунча/эккунча, оқ+гунча/оққунча каби.

Айрим феълларнинг нисбат шаклларидаги альтернациялар уларнинг ўтимли ёки ўтимсиз эканлигини ҳам кўрсатади: санади (аниқ нисбат, ўтимли феъл) - санстди (мажҳул нисбат, ўтимсиз феъл). Бунда ” нуль кўрсаткич “-л” морфонемаси фарқланади; олди (аниқ нисбат, ўтимли феъл) - олинди (мажҳул нисбат, ўтимсиз феъл). Бунда “нуль кўрсаткич - “-ин” морфонемаси фарқлана­ди; айтди (аниқ нисбат, ўтимли феъл) - айтишди (биргалик нисбат. Ўтимсиз феъл). Бунда “нуль кўрсаткич - “-иш” морфонемаси фарқланади.

Сифатлардан ясалган феълларда ҳам морфонемалар фарқланади: кўк-

кўкармоц (нуль - ар), оц-оцармоц (нуль - ар), цизш-цизармоц (ил - нуль), сариқ- саргаймоқ (иқ-нуль) каби.

Юқоридаги мисоллардан шу нарса англашиладики, феълларда морфоноло­гик альтернациялар кўп ва хилма-хилдир. Бунга феълларнинг морфологик кўр- саткичларга бойлиги, уларда аффиксация ва композиция йўллари билан сўз ясалишининг, синтетик ва аналитик формаларнинг, нисбат, замон, майл катего- рияларининг ҳамда функционал формаларнинг мавжудлиги асос бўлади.

1. §. Сифатлардаги морфонологик альтернациялар

Феъл + “-гир” моделида ясалган сифатларда “-гир” морфемасининг “-кир”, “-қир”, “-гир” алломорфлари учрайди: сезгир-ўткир-чопцир-олгир. Буларда г-к- қ-ғ альтернацияси мавжуд.

Феъл + “-кин” моделида ясалган сифатларда “-кин” морфемасининг -қин, -ғин/-ғун алломорфлари учрайди: кескин-жўшцин-озгин каби. Буларда к-қ-ғ ундошлари алмашинуви мавжуд. Озгин-тургун сифатларидаги аффикс морфе- маларда эса и-у алмашинуви бор.

Феъл + “-к (-ик)” моделида ясалган сифатларда -к (-ик) морфемасининг қуйидаги алломорфлари учрайди: -қ (оцсоқ), -иқ {синиц), -ук (сузук), -уқ (бузуц), -уғ {ёруг) каби. Бунда феъл а товуши билан тугаган бўлса, а товуши “о”га ўтади: ялтира+ц/ялтироц, оцса+ц/оцсоц, юмша+-ц/юмшоц каби.

“Феъл + “-кин” моделида ясалган сифатларда -куп, -цин, -гип, -гун алломорфлари ҳам бор: тушкун, жўшцж, озгин, тургун каби. Буларда к-қ-ғ, и-у алмашинуви мавжуд.

Феълнинг иккинчи шахе бирликдаги буйруқ шакли+сифатдош ясовчи -р (-ар)+сифат ясовчи “-ли” моделида ясалган сифатларда -рли ва -арли алломорф­лари мавжуд: арзи-рли, зерик-арли каби.

Сифат ясовчи -ий аффиксининг “-вий” алломорфи бор: илмий, оилавий каби.

Ўрин-жой белгисини билдирувчи сифатларда -ки, -ги, -ци алломорфлари учрайди: охир-ги, аввал-ги, ич-ки, чилла-ки, таш-ци каби.

1. §. Сонлардаги морфонологик альтернациялар

-ов морфемаси воситасида ясалган жамловчи сонларда ўзак охиридаги “и” унлиси тушиб қолади: икки+ов/икков, олти+ов/олтов, етти+ов/еттов каби. Бу ҳодиса, асосан, бешгача бўлган сонларда юз беради. Ўзакка -овлаб,-овлашиб, -овлон кўшма аффикслари қўшилганда ҳам ўзакдаги “и” тушиб қолади: шковлаб, икковлашиб, икковлон; бешовлаб, бешовлашиб, бешовлон каби.

Эллик (саноқ сон) ва эллигинчи (тартиб сон)ларда интервокал ҳолатга тушган “к” ундоши жарангли “г” билан алмашади.

\*

\* \*

Юқорида келтирилган маълумотлардан шундай хулоса қилиш мумкин: морфонологик алмашинувлар ўзак ва аффикс морфемаларда ҳамда уларнинг бирикуви жараёнида содир бўлади.

Морфонология флектив ва агглютинатив тилларда бир хил эмас. Флектив тилларда морфонологик алмашинувлар кўпроқ ўзак морфемаларда намоён бўлса, агглютинатив тилларда у кўпроқ ўзак ва аффикслар чегарасида юз беради.

Ўзбек тилида а-о ва о-а морфонемалари (унлиларда), к-г, қ-ғ, х-ғ, ғ-қ морфонемалари (ундошларда) анча фаолдир.

Чек ора>чегара, бу кун> бугун каби бирикувларда к-г, о-а алмашинувлари бор, бунда бирикма яхлитланиб, бир сўзга айланган; олиб келмоц>опкелмоц, борар эмиш>борармиш, борар экан>бораркан, айтган эди>айтганди каби бирикувларда эса қисқариш юз бериб, сўз яхлитланган. Бундай хусусият аналитизмнинг синтетизмга, флексиянинг агглютинацияга ўтиш жараёни билан боғлиқ (А. Абдуазизов).273

Юқоридаги мисоллар тахдилидан аяглашиладики, морфемаларнинг алло- морфлари бир хил маъно ифодалайди ва бир-бирига нисбатан тўлдирувчи дис­трибуция муносабатида бўлади, уларни ташкил этувчи фонемалар алмашиниб туради, бундай алмашинув фонетик жиҳатдан шартланган ва шартланмаган бўлиши мумкин.

1. §. М о р ф о н о л о г и я н и и г алоҳида сатҳ бирлиги сифатида ажратилишига бўлган 1муносабатлар

Ўзбек тилшунослигида морфонология масалаларини ёритган тилшунослар- дан яна бири проф. А. Нурмоновдир. У ўзининг 1990 йилда нашр этилган “Ўз­бек тили фонологияси ва морфонологияси” асарида морфонологияни тилшу- носликнинг алоҳида бўлими деб қарайди.274 Асарда фонеманинг сўз ва морфе- малар ичида яшаши, бунда фонемаларнинг сўз ёки морфема таркибида дискрет элемент сифатида ўзаро синтагматик муносабатда бўлиши, ҳар бир тилда сўз ва морфемаларнинг маълум фонетик структура типлари (моделлари) мавжудлиги, бу масалаларнинг тилшуносликда ҳали етарли ўрганилмаганлиги ҳақида гапи- рилади, шундан сўнг тилшунослик тарихида товуш алмашинуви назариясининг ишланганлик даражаси, бунда И.А. Бодуэн де Куртенэ, Н.В. Крушевский,

Н.С. Трубецкой каби тилшуносларнинг хизматлари хусусида маълумот берила-

ди, фонемалар альтернацияси назариясининг асосчиси И.А. Бодуэн де Куртене бўлса, Н.С. Трубецкойнинг шу гоялар асосида морфонологияга (фономорфоло- гияга) асос солганлиги алоҳида таъкидланади.[[228]](#footnote-228)

А. Нурмоновнинг бу ишида морфонологиянинг ўрганиш объекта, морфо­нема ва субформа, сўз тузилиши, аффикс морфемалар тузилиши, бўғин тузили- ши, сўз ва морфемаларнинг маълум қуршовдаги вариациялари (агглютинация жараёнидаги алмашинувлар: унлилар алмашинуви, ундошлар алмашинуви), сингармонизм, композицион сўз ясалиши ва аналитик шакл ясалиш жараёнида­ги алмашинувлар, редупликация жараёнидаги алмашинувлар хусусида тегишли маълумотлар берилади.

Кейинроқ (XX асрнинг 90-йиллари охирларидан бошлаб) А. Нурмонов морфонологияни тилшуносликнинг бир бўлими сифатида қараш ғоясидан воз кечади. Бу ҳакда у шундай дейди: “Асримизнинг 80-йилларидан бошлаб морфо­нология тушунчаси туркийшуносликка ҳам кириб келди. Бу масалага бағиш- ланган бир қатор асарлар яратилди.

Шундай бўлишига қарамасдан, морфонология ҳали туркийшунослиқца, ху- сусан, ўзбек тилшунослигида сингиб кетганича йўқ, бу эса морфонология пред- метининг, унинг ўрганиш объектининг аниқ-равшан эмаслиги, морфонология бирлигининг, яъни морфонема тушунчасининг нообъективлиги билан боғлиқ.

С.Б. Бернштейн таъкиддаганидек, Н.С. Трубецкой томонидан амалда мав­жуд бўлмаган морфонеманинг ажратилиши морфонология тарихида салбий > роль ўйнайди.

Ушбу мақола муаллифи ҳам юқоридаги қарашлар оғушида ўзбек морфоно- логияси юзасидан биринчилардан бўлиб асар ёзган эди. Лекин бу асар ёзилган- дан буён камина мазкур муаммо юзасидан узоқ йиллар ўйланиб, иккиланиб келди. Ниҳоят, нутқий фаолият тил-нутқ диалектик алоқаси натижасида рўёбга чиқиши, бу фаолиятда умумийлик-хусусийлик, моҳият-ҳодиса, имконият-воқе- лик диалектикасининг намоён бўлишини бир кеча йил давомида тадқиқ қилиш орқали тил онтологиясида ва уни ўрганувчи тилшуносликнинг мундарижасида морфонология бўлимига ҳеч қандай ўрин йўқлигига имон келтирди”.[[229]](#footnote-229) Бундай қатъий фикрга келишига асос бўлган омиллар қаторида муаллиф қуйидагилар- ни кўрсатади:

а) Н.С. Трубецкой фонология билан морфология оралиғида уларни боғлаб турувчи кўприк сифатида морфонология бўлиши лозимлигини тавсия зтгандан буён бу бўлим нимани ўрганади? деган саволга хилма-хил жавоб бериб келин- моқда. Унинг мундарижаси шу кунга қадар аниқ эмас;

б) Н.С. Трубецкой морфонология мундарижасига киритган уч кием кейин- чалик турли баҳсларнинг, тортишувларнинг туғилишига сабабчи бўлди. А.А. Реформатский Н.С. Трубецкой тавсия этган уч қиемдан фақат биринчиси- гина морфонологиянинг ўрганиш объекти бўлиши мумкинлигини таъкидлай- ди.[[230]](#footnote-230) Унинг ўзи сингармонизм ва умлаут ҳодисаларини ҳам морфонологиянинг ўрганиш объекти ҳисоблайди;

в) Б. Бернштейн машҳур тилшунос Н.С. Трубецкойнинг морфонология ҳақидаги асари унинг энг кучсиз, етарли асосланмаган асарлари қаторига киришини кўрсатган эди. Дарҳақиқат, Н.С. Трубецкой тавсия этган морфонологиянинг ўрганиш объектига эътибор берсак, С.Б. Бернштейннинг баҳоси нақадар адолатли эканлигига иқрор бўламиз.

Шундан сўнг А. Нурмонов морфонологиянинг туғилишига туртки бўлган тил сатҳлари ўртасидаги муносабат масаласида гапириб, шундай хулосага келади:

“Қуйи сатҳ бирлиги билан юқори сатҳ бирлиги ўртасида бутун ва бўлак муносабати мавжуд бўлади.Қуйи сатҳ бирлиги элемент сифатида юқори сатҳ бирлиги таркибига киради. Юқори сатҳ бирлиги эса қуйи сатҳ бирликларидан ташкил топади. Қуйи сатҳ бирликлари юқори сатҳ бирлиги ичида синтагматик муносабатда бўлганда бутун таркибида маълум ўзгаришларга учрайди. Бундай вақтда умумийлик-хусусийлик диалектикаси намоён бўлади. Ҳар қандай уму- мийлик хусусийликлар орқали рўёбга чиқади. Ҳар бир хусусийлик умумийлик- нинг белгисини ифодалаш билан бирга ўзига хос белгига ҳам эга бўлади. Хусусийликларда такрорланувчи умумий белги уларнинг маълум синфга хос- лигига ишора қилса, ўзига хос белгилар эса бир-биридан фарқлаш учун хизмат қилади. Масалан, фонема морфема ичида маълум вазифа бажаради ва артикуля- цион-акустик хоссага эга бўлган конкрет бирлик сифатида фонеманинг вариан­та ҳолида юзага чиқади. Морфема бутунлик сифатида фонема вариантларидан ташкил топади ва фонема вариантларига бўлинади. Шундай экан, фонологик сатҳ билан морфологик (морфемик) сатҳ ўртасида узвий алоқа мавжуд. Лекин бу алоқанинг мавжудлиги улар ўртасида алоҳида бўлим - морфонологиянинг ажратилишига ҳеч қандай ҳукуқ бермайди, чунки бундай алоқа тилнинг бошқа сатҳлари учун ҳам хосдир. Агар морфемаларнинг фонологик тузилиши (фоно­логик модели) фонология ва морфемикадан алохдца бўлимда — морфонологияда ўрганилиши керак бўлса, сўз шаклининг морфемик тузилишини (морфемик моделини) ҳам морфемика билан морфология оралиғида алоҳида бўлимда ўрганиш керак бўлади. Шунинг ўзиёқ тил тузилишида бундай бўлимлар ўргана- диган бирликнинг йўқлиги, демакки, тилшуносликда алоҳида бўлимнинг ҳам

^ ^ ^ „ 278

ажратилишига эҳтиёжнинг иуқлигини курсатади ,

А. Нурмоновнинг таъкидлашича, Н.С. Трубецкой кўрсатган иккинчи ва учинчи қисмлар (назариялар) ҳам фонология билан морфология (морфемика) ўртасида алоҳида бўлим - морфонология бор дейишга асос бўла олмайди, чунки бу икки қисм ҳам аслида нутқий фаолиятда умумийлик-хусусийлик, имконият-воқелик, моҳият-ҳодиса, инвариант-вариант диалектикасининг намоён бўлишини ўз ичига оладики, бу тилнинг ҳамма сатҳларида амал қиладиган умумий қонуниятдир. Шундай экан, тилнинг онтологик тузилишида морфонема атамаси билан номланувчи бирликнинг ўзи йўқ, демак, тилшунослик мундарижасида тилда объектив мавжуд бўлмаган “морфонема”ларни ўрганувчи бўлимни ажратиш ортиқчадир.

Юқоридаги маълумотлардан кўриниб турибдики, морфонологиянинг тил- шуносликдаги мақоми дунё тилшунослигида ҳам, ўзбек тилшунослигида ҳам ҳозирча мунозарали бўлиб қолмоқца: уни тилшуносликнинг махсус бўлими си­фатида тан олувчилар бўлганидек, бундай бўлимнинг мавжудлигини инкор этувчилар ҳам бор. Бу масалага ойдинлик киритиш тилшуносликнинг навбатда- ги вазифаларидан бири бўлмоғи керак.

**Савол ва топшириқлар**

1. Морфонология нима? У нимани ўрганади?
2. Морфонологияга ким ва қачон асос солган?
3. Н.С. Трубецкойнинг фикрича, морфонология қандай назарияларни ўз ичига олиши керак?
4. Морфемаларнинг фонологик тузилиши ҳақидаги назарияни қандай ту­шунасиз?
5. Морфемалар таркибида юз бериши мумкин бўлган комбинатор ўзгариш- лар ҳақидаги назария морфологик функция бажарадиган товуш алмашинуви (альтернация) назариясидан қандай фарқланади?
6. Ўзбек тилшуноси проф. А. Абдуазизов Н.С. Трубецкойнинг уч назарияси ҳақида нима деган?
7. Морфонема атамасини дастлаб ким қўллаган? Бу атама нимани англата-

ди?

1. Ўзбек тилшунослигида морфонология бўйича махсус иш олиб борган

тилшунослардан кимларни биласиз?

1. Ўзбек тилида ўзак морфеманинг фоиодогик (фонемик) тузилиши қандай тавсифланади? Унинг асосий схемалари ҳақида маълумот беринг.
2. Ўзбек тилида ўзак морфемаларнинг қандай фонологик структураси кўпроқ қўлланади? С. Ризаев бу ҳақда қандай статистик маълумотларни берган?
3. Ўзбек тилининг умумтуркий сўзлар қатламига мансуб ўзак морфемалар бошида қайси фонемалар қўлланмайди?
4. Ўзбек тилида фақат бир унлидан иборат ўзак морфема борми?
5. Қайси сўзлар таркибидаги ўзак морфемалар бошида икки ундош бири- киб келмайди?
6. Ўзак морфема охирида ундошларнинг қаторлашиб келиши туркий сўз­ларда учрайдими?
7. Ўзак морфемага тенг бўлган қайси сўзлардан феъл ясалганда о/а мор- фонемаси юзага келади?
8. Қандай ҳолатларда а/о морфонемаси пайдо бўлади?
9. Ўзбек тилидаги қайси унли ўзак морфема таркибидаги чуқур тил орқа к, ғ, х ундошларидан кейин қўлланмайди?
10. Ўзбек тилидаги бир бўғинли типик ўзак морфемаларда полисемия бўладими? Икки бўғинли ўзак морфемаларда-чи?
11. Қандай ҳолатларда аффикс морфемалар турли ўзгаришларга учрайди?
12. Морфема ва алломорфлар қандай фарқланади? Улар ўртасидаги уму- мийлик-хусусийлик диалектикасини қандай тушунасиз?
13. Ҳозирги ўзбек тилида аффикс морфемаларнинг қандай фонематик структуралари мавжуд?
14. Ўзбек тили аффиксал морфемаларининг фонемик таркибида қайси унли ва ундошлар қатнашмайди?
15. Префикс ва суффикс типидаги аффикс морфемалар қандай фарқланади?
16. Аффикс морфемалар ўзакка қайси тартибда қўшилади?
17. Феълларнинг синтетик шаклларида бир морфема турли вариантларга (алломорфларга) эга бўладими? Отларда-чи?
18. Аффиксал морфемаларда омонимлик ҳодисаси учрайдими?
19. Ўзбек тилида отларнинг келишик қўшимчалари билан турланишида фонетик ўзгаришлар юз берадими? Бунда фонетик қуршов тақозоси билан қандай товушлар алмашинуви юз берищи мумкин?
20. Жонли сўзлашувда учраб турадиган шеваларда морфологик альтерна- цияни қандай тушунасиз?
21. Отлардаги эгалик аффиксининг қандай алломорфлари бор?
22. “-га/-да”, “-ни/-нинг” алмашинувлари қандай ҳолатларда юз бериши мумкин?
23. Феълларга -қ ёки -в аффикслари қўшилиб от ясалганда қайси унлилар алмашинуви юз беради?
24. Қандай ҳолатларда отларда “и-нуль” морфонемалари фарқланади?
25. Кўп бўғинли сўзлар охиридаги “қ” ундоши қандай ҳолатларда сирға­лувчи “ғ”га ўтади?
26. Фонетик жиҳатдан шартланган ва шартланмаган алмашинувлар қандай фарқланади?
27. Ўзбек тилига тожик тилидан ўзлашган “-банд” аффиксининг қандай алломорфлари бор? “-боз”, “-бон” аффиксларининг-чи?
28. Проф. А. Абдуазизов талқинида сўзнинг боши ва охири қандай позици- ялар саналади?
29. Феъл туркумидаги морфонологик альтернациялар хусусида маълумот беринг.
30. Сифат ва сонларда қайси аффиксларнинг қандай алломорфлари учрай­ди?
31. Морфонологиянинг алоҳида сатҳ бирлиги сифатида ажратилишига проф. А. Нурмонов қандай муносабат билдиради?
32. Қадимги туркий сўзлар неча бўғинли бўлган? Улардаги ўзакнинг фонематик структураси ҳақида нималарни биласиз?
33. Оғзаки сўзлашувда (жонли тилда) бошқа тиллардан ўзлаштирилган сўз ёки морфемаларнинг фонемик структурасини туркий артикуляцияга мослаш- тириш ҳаракати кузатиладими? Бу асосда қандай фонетик ҳодисалар содир бўлади?
34. Туркий тилларда бўғиннинг фонетик моделидаги ўзига хосликлар нималарда намоён бўлади?
35. Агглютинатив тиллар билан флектив тиллардаги альтернацияларнинг фарқи борми? Бундай фарқлар нималарда намоён бўлади?
36. Агглютинатив тиллардаги фузия ҳодисасини қандай тушунасиз?
37. Кучли ва кучсиз позицияларда юз берадиган ассимиляция ва аккомода­ция ҳодисаларида қандай алмашинувлар содир бўлади?
38. Сингармонизм қонуниятига асосланган алмашинувлар хусусида маълу­мот беринг.
39. Қўшма сўз ва сўзнинг аналитик шакллари компонентлари таркибида қандай морфонологик ўзгаришлар содир бўлади? Редупликация жараёнида-чи?

Таянч тушунчалар

Морфонология - тилшуносликнинг фонология билан морфология ўртаси­даги алоқаларни, морфемаларнинг фонемик-фонологик структурасини, фоноло­гик зидланишларнинг морфологик тафовутларни ифодалашдаги ўзига хос қўл- ланишларини тадқиқ қиладитан бўлими. У морфофонология, фономорфология деб ҳам номланади.

Альтернация - сўз ёки морфемалар таркибида содир бўладиган товуш алмашинув лари.

Морфонема - бир морфонологик структура таркибида ўзаро алмашиниб турувчи фонема қатори: сана-саноц (а-о), онг-англамоц (о-а) каби.

Ўзак морфема - сўз ясалиши учун ҳам, форма ясалиши учун ҳам асос бўладиган, бошқа маъноли қисмларга бўлинмайдиган лексик морфема: ишчи (ўзак морфема - “иш-”), ишчилар (ўзак морфема —“иш-”), бевосита (ўзак мор­фема - “-восита”) каби.

Аффиксал морфема - мустақил лексик маъно ифодалай олмайдиган, сўзнинг лексик ёки грамматик маъноларининг шаклланишида иштирок этадиган кўмакчи морфема: ишчи (аффиксал морфема - “-чи”, у сўз ясаяпти), ишчилар (аффиксал морфемалар - “-чи”, “-лар”. Булардан биринчиси сўз яса­япти, иккинчиси эса кўплик категориясига хос форма ясамокда).

Аффиксал полисемия - аффикслардаги кўп маънолилик. Бу ҳодиса асосан бир сўз туркумига мансуб сўзларнинг ясалишида иштирок этадиган аффикс- ларга хос: бостир-ма (жой номи), исит-ма (мавҳум от), сур-ма (нарса оти) каби.

Аффиксал омонимия - аффикслардаги шаклий тенглик, семантик ва функционал ҳар хиллик ҳодисаси. Бу ҳодиса асосан турли сўз туркумларига

мансуб сўзларнинг ёки шакллареинг ясалишига хосдир: чин-иқ (“-иқ” - феъл ясовчи), соч-иц (“-иқ” - от ясовчи), супур-ги (“-ги” - от ясовчи), куз-ги (“-ги” - сифат ясовчи), мақтан-чоқ (“-чоқ” - сифат ясовчи), той-чоқ (форма ясовчи: отнинг кичрайтиш-эркалаш шакли), мард-ларча (“-ларча” - сўз ясовчи: равиш ясамокда), юз-ларча (“-ларча” — форма ясовчи: чама сон шакли ясалмокда) одам-лар (“-лар” - кўплик кўрсаткичи), адам-лар (“-лар” ҳурмат маъносини ифодаловчи кўрсатхич каби.

Алломорфлар - морфеманинг бири ўрнида иккинчисини ишлатиб бўлмай- диган, қуршов, шароитга қараб танланадиган морф(а)лари. Масалан, -ги, -ки, -қи (кузги, кечки, таищи) каби. Улар морфема вариантлари деб ҳам қаралади.

Фузия - сўз ёки морфема таркибида ёнма-ён қўлланган фонемаларнинг сингишуви: иш-ла-й-йот-ир-ман/иш-ла-йот-ир-ман (ишлаётирман), ўқи-й-йот- ир-ман/ўқи-йот-ир-ман (ўқиётирман), кел-а-яп-ман/кел-яп-ман (келяпман) каби.

Шевалараро морфонологик альтернация - морфемаларнинг турли шева- лардаги функционал хусусиятларига асосланган альтернация: Самарканд шева- сида “-га” аффиксининг икки морфема (жўналиш ва ўрин-пайт келишиклари аффикслари) функциясида қўлланиши: Тошкентга кетопти (“-га” - жўналиш келишиги кўрсаткичи), Тошкентга ўқопти (“-га” - ўрин-пайт келишиги кўрсат- кичи ўрнида) - Тошкентда ўқияпти (адабий “-да” - ўрин-пайт келишиги кўр­саткичи) каби. Бу мисоллардаги -га/-да алмашинувида шевалараро альтернация содир бўлмоқда.

Кучли позиция - фонеманинг морфема таркибида асосий (типик) оттенка- да қўлланишини таъминлайдиган позиция. Чунончи, жарангли “д” учун сўз боши, икки унли ораси (интервокал ҳолат) кучли позиция саналади. Бу пози­цияда “д” ўзининг асосий оттенкасида намоён бўлади: дала (сўз бошида), жуда (икки унли орасида) каби.

Кучсиз позиция - фонеманинг морфема таркибида нотипик (ўзгарган) оттенкада қўлланишига сабаб бўладиган позиция. Масалан, жарангли “д” учун сўз охири ёки жарангсиз ундош ёнидаги ассимилятив ҳолат кучсиз позициядир: савод/савот (д/т алмашинуви), кетди/кетти (д/т алмашинуви) каби.

Синтетик форма - аффикслар ёрдамида ҳосил бўлувчи шакл: уши, уйдан, г уйда, уйнинг каби.

Аналитик форма - ёрдамчи сўзлар воситасида ҳосил бўладиган шакл: уйга цадар, укам учун (отнинг аналитик шакллари); йиқитиб юбор, айтиб кур (феьлнинг аналитик шакллари) каби.

Флексия - а) бир неча грамматик маънони бир йўла ифодалайдиган шакл ясовчи морфема. У флектив тилларга хос ҳодисадир. Масалан, рус тилидаги книга, книге, книги, книгу, книгой шакллари охиридаги “окончание”лар ана шундай морфемалардир; улар ташқи флексиялар ҳисобланади; б) ўзак таркиби- даги морфонологик ўзгаришлар. Бу ҳодиса ички флексия саналади. У грамма­тик шаклларни (рус. сяду, сижу каби) ёки сўзларни (араб, шм, олим, уламо, аллома каби) ҳосил қилади.

Флектив тиллар - флексия ҳодисасига эга бўлган тиллар. Улар асосан ҳинд-европа ва сом тиллари оилаларига мансубдир.

Агглютинация - а) сўз ясалиш ёки шакл ясалиш асоси ўзгармаган ҳолда янги сўз ёхуд сўз шакликинг ҳосил бўлиши. Бунда ҳар бир аффикс маълум бир маъно ёки вазифа билан қатнашади. Ўзбек тилидаги тер-им-чи-лар-имиз-га шаклида бўлгани каби; б) икки сўз (асос)нинг бир сўзга, бир шаклга айланиши- дан иборат морфологик жараён. Масалан, эчкини эмар/эчки эмар/эчкемар каби.

Агглютинатив тиллар - агглютинация ҳодисасига эга тиллар. Масалан, туркий тиллар (шу жумладан, ўзбек тили ҳам) агглютинатив тиллар гуруҳига киради.

Субформа - морфонеманинг доимий қатори, сўзнинг товуш қобиғида барқарор шаклланган элементларнинг морфонологик яхлитлигини ифодаловчи бирлик. Масалан, -ец (гор-ец, куп-ец, огур-ец), -к (руч-к-а, троп-к-а) каби.

Умлаут - сўздаги унлиларнинг сўз ёки грамматик шакл ясаш воситаси сифатида алмашинуви (инфлексия). Бу ҳодиса, масалан, немис тилида а, о, у унлиларининг юмшашида кўринади. Масалан, зсИоп - энди, аллақачон, хскдп - чиройли гўзал.

Редупликация - сўзни такрор шаклда қўллаш, такрорий сўз ҳосил қилиш усули: цатор-цатор (дарахтлар), кенг-кенг (кўчалар), яйраб-яйраб (ўйнамоқ) каби.

ТАЯНЧ ТУШУНЧА ВА АТАМАЛАР КЎРСАТКИЧИ А

Агглютинатив тиллар -193

Агглютинация - 192

Айирув урғуси - 168,170,

Аккомодация - 152,157,

Акустик-артикуляцион образлар-36

Акустик тавсиф -121

Акустик тасниф -142

Акустик фонема назарияси - 58,60 Акцентема - 90,91,164,166,169

Аллитерация ритми -171

Алломорфлар- 178,191

Аллофонлар -100

Аллофонлар синфи - 50

Алоҳида нутқ товуши (отдельный звук речи) - 14

Альвеоляр (апикаль) ундошлар -

121,130,142

Альвеоляр-тил орқа (увуляр) ундошлари оппозициялари -127

Альтернантлар(субститутлар)-52,б0

Альтернация- 9,13,191

Альтернациялар назарияси (товуш

алмашинуви назарияси) -11,13

Аналитик форма -192

Анафора - 171

Анкопа (прокопа) -154 Антропофоника - 9,12 Апикаль ундошлар -131,142 Апокопа-155,158 Артикуляцион фонетика - 83 Артикуляция -89 Артикуляция базаси - 87,89,104 Артикуляция усулига кўра тасниф -125

Артикуляция ўрнига кўра тасниф-

125,127

Архифонема - 44,61,62 Асосий (дифференциал) белгилар -139 Асосий оттенка - 100 Асосий тўсиқ -124 Ассимилятив ҳолат -150 Ассимиляция -151,152,157 Аферезис- 155,158 Аффикс - 178 Аффиксал морфема -191 Аффиксал морфемалар- нинг фонол огик структураси -178 Аффиксал омонимия - 179,191 Аффиксал полисемия -191

Аффрикаталар (қоришиқ ундошлар)-

38,44,119,120,121,122,124,125,142 Б

Банд ритми -171 Бас - 81

Бемоль тоналлик - 56

Беркитилган бўғин -159,163

Беркитилмаган бўғин - 159,163

Бирикмали фонемалар - 39

Бир ўлчовли оппозициялар -

36,42,95,105

Биринчи даражали фонема аль­тернанта ( С.И. Бернштейн) - 61 Биринчи даражали фонемалар (С.И. Бернштейн) - 30,52,61,63 Бирлашган (муштарак) турк алифбоси - 75,80 Бирлик оппозиция -92 Боши ёпиқ бўғин - 161,163 Боши нулга тенг бўғин - 159 Бошқа тиллардан ўзлаштирил- ган сўзларнинг муайян тил фонемалари таркиби ривожига таъсир ўпсазиши - 24 Боғланган урғу -166,170 Брок маркази - 86, 89 Бурун бўшлиғи - 85,89 Бурун сонантлари —138

Бурун товушлари -120,121,122,125 Бўш ўрин (пустая клетка) - 132 Бўғиз бўшлиғи - 83,85,89 Бўғиз ундоши - 119, 120,122,125,149 Бўғин - 158,163 Бўғин боши - 160 Бўғин маркази (бўғин баландли­ги) - 159,163 Бўғин типлари - 159 Бўғин чўққиси -117,158 В

Вариантлар - 28,32,37,44,59,101,102 Вариациялар - 28,32,59,101,102 Веляр ундошлар - 121 Веляр эмас-веляр белгилар (А.Аб- дуазизов)- 127 Вокализм - 80,117

Вокализм тизими оппозициялари-

93,94

Г

Гаплология -155 Геминаталар -120,137,142 Геминация - 156, 157,158 Г енеалогик тасниф -71 Герц (Гц)-81,88

Гиперфонема - 28,32,34,59 Глоссематика- 47,50

Градуал (поғонали) оппози­ция-37,43,97,105

д

Дарак интонацияси - 172,173 Дегеминация -156,158 Дедуктив метод-48,51 Дескриптив тилшунослик 45,46,50 Диахрония - 10 Дивергентлар - 52,60,151 Дивергенция - 19,20 Динамик урғу -164,170 Дискрет элемент - 185 Диссимилятив ҳолат- 150 Диссимиляция -152,158 Дистант ассимиляция — 151 Дистант диссимиляция - 153 Дистант метатеза - 156 Дистрибуция методи - 46 Дистрибуция моделлари - 45,50,60 Дифтонглар - 38,39 Дифференциал белгилар -10,17, 23,24

Дихотомик фонология назарияси-53 Доимий оппозициялар -37,43,97,105 Доминанта - Қ.: Фонема қато- ридаги доминанта Дорсаль (денталь) ундошлар -

130,142

Ё

Ёйиқлик(Қаюм Рамазон атамаси)-77 Ён сонант-тшрок сонант оппози- цияси (А.Абдуазизов) -93,128 Ён товуш -120,121,122,125 Ёпиқ бошланувчи ёпиқ бўғин - 160 Ёпиқ бошланувчи очиқ бўғин - 160 Ёпиқ бўғин -159,163 Ёрдамчи тонлар(обертонлар)-82 Ж

Жаранглилар (жарангли ундошлар)-

119,120,121,122,125 Жаранглилик-жарангсизлик белги­си-123,128,136 Жарангсизлар (жарангсиз ундошлар) - 119,120,121,122,125 Жарангсизлик-жаранглилик белги- ларига кўра ундошлар оппозиция- си (А.Абдуазизов)-93 И

Икки баландликка эга ундошлар-159 Иккиламчи чўзиқлик (ундошлар- да) -137

Иккилик оппозициялар (А.Абдуази- зов) - 93 Иккинчи даражали фонемалар (С.И.Бернштейн) -30,52,63 Имконият-воқелик диалектика-

си - 135 Имола ( М.Кошғарий) -71 Инвариант-вариантлилик муноса- батлари (Д.Набиева) —135,140 Инвариант назарияси - 138 Ингичка унлилар (қадимги туркий тилда) - 69 Ингичка чўзғилар —80 Индивидуал вариант -136 Индивидуал оттенкалар —101 Индифферент унлилар -107 Интегратив белгилар —127 Интенсивлик корреляцияси (А. Аб­дуазизов) -129 Интервокал ҳолат -142,150 Интонация - 81,170,173 Интонация турлари - 172 Интонема- 90,91,170 Интонология- 170 Инфратовуш - 81,88 Иш ҳолати (ўрта ҳолат) - 87,90 Ишбоъ (Маҳмуд Кошғарий) -71 Ишмом (Маҳмуд Кошғарий) -71

Й

Йиғиқлик (Қаюм Рамазон ата- маси)-77

Йўғон унлилар (қадимги туркий тилда) - 69

К

Какуминал (танглай олди) ундош­лар- 131,142 Камроқ даражада мустақил фоне- лар - 15,135

Квазиомонимлар -109,133 Квантитатив урғу - 164,170 Кенг унлилар (қадимги туркий тил­да) - 69

Кенг унлилар (ҳозирги ўзбек ада­бий тилида)- 108,109,110 Кенгдан торроқ унлилар - 110 Кичик парадигма -136 Комбинатор вариантлар - 37,136 Комбинатор омиллар таъсирида содир бўладиган ҳодисалар - 151

Комбинатор оттенкалар-19,20,100

Комбинатор-позицион оттенка­лар- 100

Коммутация - 46,47,50 Комплекс образ (морфонема) - 40 Конвергенция - 19,20 Консонантизм -80,92,142 Конститутив белгилар -10,13 Контакт ассимиляция - 151 Контакт диссимиляция — 153 Контакт метатеза -155 Контраст жуфтликлар (Х.Дониёров,

Б.Тўйчибоев) — 111,113 Контраст жуфтликлар (қадимги тур­кий тилда) — 72 Коррелятив алоқалар - 8 Коррелятов белгилар - 122 Коррелятив бўлмаган белгилар - 122 Коррелятив жуфтликлар - 123 Коррелятив қаторлар - 24 Корреляция - 64,92,95,98,99 Корреспондент алоқалар - 8,12 Курснинг вазифалари - 5,7 Курснинг мақсади — 4,7 Курснинг объекта - 4,7 Кучаювчи бўғин-160,163 Кучаювчи-паеаювчи бўғин - 160,163 Кучли позиция - Қ.: Фонемалар­нинг кучли позицияси Кучли фонема-59 Кучсиз позиция - Қ.: Фонемалар­нинг кучсиз позицияси Кучсиз фонема (Р.И.Аванесов) - 59

Кўп ўлчовли оппозициялар -

36,96,105

Кўпроқ даражада мустақил фонема -

15,135

Кўчадиган урғу - 166,170 Кўчмайдиган урғу -167,170

Л

Лаб-лаб ундошлари—118,120,127 Лаб-таш ундошлари-118,120,127 Лаб товушлари-124 Лаб ундошлари (лабиал ундош­лар) - 118,121,122,123,125,127,130 Лабиал-бўғиз ундошлари оппози- циялари (А.Абдуазизов) - 92 Лабиал-тил олди (денталь, альвео­ляр) ундошлар оппозицияси (А.Абдуазизов) - 92,127 Лабиал-тил орқа ундошлари оппози- циялари (А.Абдуазизов) - 92,127 Лабиал-тил ўрта ундошлари оппози- циялари (А.Абдуазизов) - 92 Лабланган унлилар (қадимги туркий тил вокализмида) - 69 Лабланган унлилар (ҳозирги ўзбек

адабий тилида) -

107.108.109.110.111.112

Лабланмаган унлилар (қадимги тур­кий тилда) - 69

Лабланмаган унлилар (ҳозирги ўз­бек адабий тилида) -

107.108.109.110.111.112

Лаблар иштироки- 107,108,109,110,117

Лингвистик аксиоматика (П.С.Куз-

Лингвистик-функционал аспект-Қ.: Фонетиканинг лингвистик- функционал аспекти

Логик урғу -168

М

Мавҳум умумлашма - 8,11

Мажбурий вариант -135

Мажбурий оттенкалар - Қ.: Фонемаларнинг мажбурий оттенкалари

Мазмуний инвариант-вариантли- лик- 139 Макрофонема - 60 «Марказ»да жойлашган ундошлар (А. Абдуазизов) -129 Маркерли қаторлар - 128 Маркерсиз қаторлар - 128 Маъно фарқловчи оппо- зициялар(Н.С.Трубецкой) -36 «Маънони кучайтириш» белги­си— 137 Мелодика-170 Метатеза - 155,158 Микрофонемалар-60 Минимал жуфтликлар - 123,126,134 Миқцорий белгилар (чўзиқ-қисқа- лик)-136

Моновокализм типидаги аффикс- лар - 178

Моноконсонантизм типидаги аффикслар - 178 Морфема-178

Морфемаларни фарқловчи диффе- ренциатлар (П.С. Кузнецов) -31 Морфологик фонема назарияси —11 Морфонема - 41,52,175,179,185,191 Морфонологик альтернациялар -180 Морфонологик альтернацияларнинг фонологик ва морфосинтактик контекстлари -183 Морфонологик формалар —178 Морфонология (морфофонология, фономорфология) - 11,36,40, 41,174,175,191

Морфосинтактик контекст—Қ.: Морфонологик альтернациялар­нинг фонологик ва морфосинтактик контекстлари

Моқият-ҳодиса диалектикаси —135 Мураккаб аффиксал морфемалар - 179

Мураккаб товуш-81 Мусиқий (тоник) урғу - 164,165 Мустақил товушлар (Р.И.Аване- сов) — 34

Мустақил фонемалар-39 Муштарак алифбе-75

н

Назал (бурун) портловчилар -119 Назал ундошлар (назал товуш­лар) -143

Назализация — 153,157 Назаллик-назал эмаслик белгиси-136 Назария - 4,5,7 Нафас аппарата - 83,89 Нейтрализация (мўътадиллашув) -

32,44,105

Нейтраллашувчи (мўътадиллашув-

чи) оппозициялар - 37,98,105

Нодифференциал белгилар - 23,24,139

Номустақил товушлар (Р.И.Аване­сов) - 34

Нофаол аъзолар-86 Нутқ аъзолари анатомияси - 83 Нутқ аъзоларининг ижро кечими - 86

Нутқ аъзоларининг физиологияси - 86,89

Нутқ интенсивлиги -171,173 Нутқ мелодикаси - 171,173 Нутқритми- 171,173 Нутқ тембри - 171,173 Нутқ товушларининг биологик асоси (биологик апект) -14

Нутқ товушларининг лингвистик моҳията (лингвистик аспект) -14 Нутқ товушларининг физик табиати (физик аспект) - 14 Нутқнинг фонемаларга бўлиниши-22 О

Обертонлар-82

Овоз ва шовқин иштироки

119,124,132

Овоз иштироки даражаси —119,132 Овоз товушлар (Ш. Раҳматул­лаев)— 109, 110 Овоз тони -170

Овоздор товушлар (Ш. Раҳматул­лаев)- 123,124

Овозли товушлар (Ш.У. Раҳма­туллаев)- 123,124 Оддий тоналлик-56 Оддий фонемалар (Н.С.Трубец- кой) - 39

Олд қатор унлилар(қадимги тур­кий тилда) — 68

Олд қатор унлилар (ҳозирги ўзбек адабий тилида) —108,109, Оппозиция (зидланиш) -

36,92,94

Орқа қатор унлилар (қадимги тур­кий тилда) - 68

Орқа қатор унлилар (ҳозирги ўзбек адабий тилида) -109,110

Оттенкалар - 22,26

Оттенкалар таснифи -100,101

Охири ёпиқ бўғин — 161,163

Охири нулга тенг бўгин - 159

Очиқ бошланувчи ёпиқ бўғин - 160

Очиқ бошланувчи очиқ бўғин - 160

Очиқ бўғин — 159,163

Оғиз бўшлиғи - 85,89

Оғиз сонанти-бурун сонанта оппо-

зицияси - 128

Оғиз товушлари(Ш.У. Раҳматул­лаев) -124

Оғиз-бурун товуши (Ш.У. Раҳма­туллаев) -123

Оғиз-бўғиз товуши (Ш.У. Раҳма­туллаев) -124 П

Пайдо бўлиш усулига кўра товуш турлари- 119,136

Пайдо бўлиш ўнига кўра товуш турлари -118,136

Парциал тонлар - 82

Пасаювчи бўғин -160,163

Пауза-170,172,173

«Периферия» да жойлашган ун­дошлар (А. Абдуазизов) - 129

Перцептив аспект - 87,90

Плеоназм (морфонологияда) - 181 Позицион вариант - 136 Позицион омиллар таъсирида со­дир бўладиган ҳодисалар - 153 Позицион оттенкалар - 100 Позиция -28,32,94,95 Портловчи ундошлар-119,121 Портловчи-аффрикаталар оппо- зициялари (А. Абдуазизов) - 93

Портловчи-бурун сонанта оп- позицияси (А.Абдуазизов) - 93,128

Портловчилар — 120,121,122,123 Портловчи-оғиз сонантлари (А. Аб­дуазизов) -128

Портловчи-сирғалувчи ундошлар

оппозициялари -93

Портловчи-сирғалувчилар

корреляцияси - 128

Приватив оппозиция - 37,42,96,105

Прогрессив аккомодация - 152

Прогрессив ассимиляция -151

Прогрессив диссимиляция - 152

Прокопа (анкопа) - 154,157

Пропорционал оппозициялар -

36,42,96,105

Просодик элементлар-158 Просодия (просодика) - 91,158 Протеза - 153,157

Психологизм элементлари - 9,13 Психологик фонема назарияси - 11

Р

Реал нутқий бирликлар - 138 Регрессии аккомодация - 152 Регрессии ассимиляция - 151 Регрессии диссимиляция - 152 Редукция-153,157 Редупликация - 193 Резонаторлар - 82,104 Рекурсия (талаффузнинг қай- тиши)-87,91 Релевант элементлар-46 Реляцион қиймат - 13 Ритм —170

С

Саёз тил орқа ундошлари - 124,125,143,147

Санаш интонацияси - 172,173

Сандхи ҳодисаси-155,156

Сегмент бирликлар - 90,91

Сегментал фонология - 91,105

Семиологик норелевант белги-

лар-92

Семиологик релевант белгилар - 92 Силлабема- 90,91,158,163 Силлабика— 158,163

Силлиқ бўғин -160,163 Сингармонизм - 80 Синерезис - 158 Синкопа - 154,157 Синтагма урғуси - 167,170 Синтетик форма - 192 Синхрония - 10 Сирғалувчи ундошлар-119 Сирғалувчй-аффрикаталар оппо- зициялари (А.Абдуазизов) - 93,

128

Сирғалувчи —оғиз сонантлари оппозициялари -128

Сирғалувчилар -

120.121.122.124.125

Сирғалувчи - сонантлар оппо­зициялари (А.Абдуазизов) - 93 Система-структура муносабат- лари- 139

Система-функция муносабат - лари - 139

Сифатий белгилар (қаттоқпик-

юмшоқлик) -136

Содда аффиксал морфемалар -179

Сонорлар (сонантлар) -

119.120.121.122.125

Сопрано - 81

Соф оғиз товушлари (Ш.У.Раҳма­туллаев)-124

Соф портловчилар - 119

Спектограф - 89

Спирантизация -156,157

Статик метод -10, 13

Структура — 61

Структуравий-функционал концепция - 35,59

Структуравий элемент -13

Структурал тилшунослик - 41,46,48

Субституцион қатор-52

Субституция-50,51,52

Субформа - 186,193

Суперсегмент бирликлар - 90,104

Суперсегментал фонология - 91

Сўз охиридаги очиқ бўғинда тор ун-

лиларнинг бир оз кенгайиши - 153

Сўз урғуси -164

Сўзларнинг минимал жуфтликлари (квазиомонимлар) — 23,26 Сўзнинг энг кичик бўлаги - 14 Сўроқ интонацияси -172,173 Т

Таксема (Л.Ельмслев термини) - 47,51

Такитувчи вазифа-134 Тарихий фонология (фонетик ис- ториология) -20,21 Тебраниш частотаси-81

Тембр-81,82,170,171 Темп-81,170,171,173 Тил олди - бўғиз ундошлари оп­позициялари (А. Абдуазизов) - 93 Тил олди - какуминал товушлар -

15.18

Тил олди - ретрофлекс товушлар —

15.18

Тил олди - тил орқа ундошлари оп­позициялари (А. Абдуазизов) - 92

Тил олди ундошлари - 111,118,120,122,124,125,145

Тил олди - бўғиз ундошлари оппо —

зицияси - 93

Тил орқа ундошлари —

111,119,120,121,122,124,125,130

Тил товушлари (Ш.У.Раҳматул­лаев) - 124

Тил ундошлари — 118,125

Тил ўрта ундоши -

118,120,121,122,124,125,130,143,148

Тилнинг барча сатхдарида амал

қилинувчи универсал муносабат-

лар -138

Тилнинг вертикал (тик) ҳарака- ти- 107,108,109,111,117 Тилнинг горизонтал (ётиқ) ҳа- ракати — 108,109,117

Тилнинг ифода субстанцияси-48,51 Тилнинг уч даражали кўтарилиш белгиси - 93

Типик кўриниш (фонеманинг типик оттенкаси) - 22

Типик оттенкали урғу - 164,170 Титроқ ундош - 119,120,121,122,125 Тиш ундошлари (А.Абдуазизов) - 130

Тиш - альвеоляр оппозициялари - 127

Тиш - тил орқа ундошлари оп­позициялари (А.Абдуазизов) -127 Товуш тембри - 82,88 Товуш типи -14,15 Товуш тушиши - 154 Товуш чўзиқлиги - 82,89

Товушлар алмашинуви назарияси- Қ.: Альтернациялар назарияси

Товушлар ўртасидаги физик та­фовутлар- 18,19,20 Товушлар ўртасидаги физиоло­гик тафовутлар -18,19,20 Товушнинг баландлиги - 81,88 Товушнинг биологик асоси - 81,83 Товушнинг кучи (интенсивлиги) - 82,88

Товушнинг микдор белгиси -89

Товушнинг сифат белгиси - 89

Товушнинг тил механизмидаги роли - 12

Товушнинг психик эквивалента— 11,13

Товушнинг физик-акустик табиа- ти - 88

Товушнинг физик табиати - 12

Тоник (мусиқий) урғу - 164,170

Тор унлилар (қадимги туркий тил­да) - 69

Тор унлилар (ҳозирги ўзбек адабий тилида) - 108,109,110,111,112

Тор дан кенгроқ унлилар - 110

Трансформацион қатор -52

Трансформантлар -52

Тугалланган интонация - 172,173

Тугалланмаган интонация - 172,173

Туроқлар -162

Тўла ёпиқ бўғин - 161,163

Тўла очиқ бўғин - 161,163

Тўлиқ ассимиляция - 151

Тўлиқ диссимиляция -153

Тўлиқсиз ассимиляция - 151

Тўлиқсиз диссимиляция -151

У

Увуляр ундошлар -121 Увуляр эмас - увуляр белгилар (А.Абдуазизов) - 127 Улыратовуш - 81,88

Умлаут-193 У мумий вариант - 136 Умумийлик-хусусийлик диа- лектикаси -135,136 Ун пайчалари иштироки — 132 Ундаш (ёки чақирув) интонация- си - 172,173,

Ундов интонацияси -172,173 Ундошлар таснифи - 117 Ундошларнинг қисқа ва чўзиқ кўринишлари -137 Универсал дихотомик тасниф-63 Унли фонемалар тавсифи - 113 Унлиларнинг миқцор белгиси-71 Унлилар таснифи -106 Урғу - 81,164,169 Услубий вариантлар - 37,136 Услубий оттенкалар - 101 Учинчи даражали фонемалар (С .И .Бернштейн) - 30,52,53,63 Ф

Факультатив вариантлар - 37,136 Факультатив оттенкалар -101 Фаол аъзолар - 87 Фарингал ундошлар - 121,130,143 Фарқловчи элементлар -46 Фигура (Копенгаген структурал тилшунослиги тсрмини)-48,51

Флексия—192

Флектив тиллар - 192

Фокус (товушлар артикуляция-

сида)- 117

Фонема— 8,9,10,11,13,14,15,

18,20,21,22,23,25,26,27,28,48, 49,61,62,91,92,94,104

Фонема варианта - 27,34,37,

44.52.61.101.102

Фонема вариациялари -

28.34.36.52.61.99.101.102

Фонема даражасига кўтарилган ундошлар — 142 Фонема даражасига кўтарилмаган ундошлар -142 Фонема-нутқ оқимининг бўлин- мас бирлиги - 22,25,26 Фонема оттенкалари - 14,15,17,18,19,20,21,25,80,99,

101.102

Фонема оттенкасининг типик кў- риниши -22,26

Фонема тилдаги морфемаларни фарқловчи сифатлардир (Р.И. Ава­несов,В.Н. Сидоров) — 27 Фонема қатори (Р.И.Аванесов) - 62

Фонема қаторидаги доминанта - 100

Фонемалар алмашинуви(фонемное чередование) - 62

Фонемалар альтернацияси -174

Фонемалар гуруҳи (МФМ атамаси) - 62

Фонемалар нейтрапизацияси (мўътадиллашув) -59 Фонемалар системаси - 24,26 Фонемалар таркибининг тари- хан ўзгариб туриши - 22,26 Фонемаларнинг асосий фонологик белгилари (Д.Набиева) - 136 Фонемаларнинг бир-бирига қарама- ши қўйилиши - 23,26 Фонемаларнинг биринчи тип ва- риантлари - 33

Фонемаларнинг дифференциал белгилари - 10,16,23,24,91,104 Фонемаларнинг ижтимоий табиа­ти (Н.Ф.Яковлев талқинида)- 27 Фонемаларнинг иккинчи тип вариантлари - 33 Фонемаларнинг интеграл белги­лари- 91,105

Фонемаларнинг интегратив ку­чи ва валентлиги (А.Абдуази­зов) - 129

Фонемаланинг комбинатор оттенкалари-100

Фонемаларнинг кучли позицияси-

1. Фонемаларнинг кучсиз позицияси —

28.32.34.44.150.192

Фонемаларнинг мажбурий оттенкалари-100

Фонемаларнинг маъно фарқлаш вазифаси-14,17,33

Фонемаларнинг назаллашган белги­си - 23

Фонемаларнинг назаллашмаган белгиси - 23

Фонемаларнинг нодифференциал белгилари - 23,24 Фонемаларнинг палаталлашган белгиси - 23

Фонемаларнинг палаталлашмаган - белгиси - 23

Фонемаларнинг позицион оттенкалари - 100

Фонеманинг асосий отгенкаси —100 Фонеманинг биринчи тип вариант­лари (Н.Ф.Яховлев талқинида) —27 Фонеманинг иккинчи тип вариант­лари (Н.Ф.Яковлев талқинида) -27 Фонеманинг индивидуал оттенка­лари -101

Фонеманинг комбинатор вариант- лари - 39

Фонеманинг комбинатор оттенкалари - 19,20,100

Фонеманинг лингвистик моҳияти

(И.А.Бодуэн де Куртенэ талқини-

да) - 26

Фонеманинг маъно фарқлаш функ-

цияси -Қ.: Фонемаларнинг маъно фарқлаш вазифаси

Фонеманинг морфологик-морфемик

аспекти - 27,31,34,59

Фонеманинг нуткдаги реал кўриниши -15

Фонеманинг услубий (стилистик) вариантлари - 101 Фонеманинг факультатив вариант­лари -39,44

Фонемаларнинг факультатив оттенкалари - 19,20

Фонеманинг фонетик аспекти-59

Фонеманинг фонологик жиҳатдан

норелевант белгиси - 92,106

Фонеманинг фонологик жиҳатдан

релевант белгиси - 92,106

Фонемика (фонематика) - 91,104

Фонетик историология (тарихий

фонология) - 20,21

Фонетик сўз —87,104

Фонетик чўзиқлик (иккиламчи чў­зиқлик) - 82,89 Фонетик ҳодисалар - 151 Фонетиканинг анатомик-физио- логик аспекти — 83 Фонетиканинг лингвистик-функцио­нал аспекти - 87,90 Фонетиканинг перцептив (эшитиб ҳис этиш) аспекти — 87,90 Фонетиканинг физик-акустик ас­пекта — 81

Фонологик бўлмаган оппозиция - 44

Фонологик жиҳатдан норелевант белги - 92,98

Фонологик жиҳатдан релевант белги - 92,98

Фонологик контекст - Қ.: Морфоно- логик альтернацияларнинг фонологик ва морфосинтактик контекстлари

Фонологик муҳим белгилар

(Д.Набиева) -136

Фонологик нейтрализация (Фонологик мўътадиллашув) -28,32

Фонологик номуҳим белгилар

(Д .Набиева) - 136

Фонологик оппозиция —

41,92,105,133

Фонологик оппозициялар тасни- фининг биринчи асоси (Н.С.Тру- бецкой) - 36, 95

Фонологик оппозициялар тасни- фининг иккинчи асоси (Н.С.Тру- бецкой) - 36,96

Фонологик оппозициялар тасни- фининг учинчи асоси (Н.С.Тру- бецкой) - 37,97

Фонологик норелевант белги-92,98

Фонологик релевант белги-92,98

Фонологик системанинг қуйи ва юқори поғоналари - 98

Фонологик системанинг энг кичик структуравий бирлиги-94

Фонологик тасниф (А.Абдуазизов

талқинида)- 126,127

Фонологик чўзиқлик (бир-

ламчи чўзиқлик) -82,89

Фонология - 87,90

Фономорфема-13

Фономорфолотая - Қ.: Морфонология Фоностилистика - 170 Формантлар - 82,88 Фузион жараён - 179

Фузия - 192 Функционал вариант (алломорфларда)- 182 Функционал тилшунослик - 41 X

Хайшум (Маҳмуд Кошғарий) - 71 Ч

Чақирув (ёки ундаш) интонацияси- 172,173

«Чиғатой гурунги» жамияти — 74,80 Чуқур тил орқа ундошлари - 119,

120,122,124,125,143,148 Чўзиқ ундош (гемината) —137 Чўзиқ унлилар (туркий рун ёзма ёдгорликларида) -70,71 Чўзгилар - 74,75,76,80 Ш

Шаклий инвариант-вариантли- лик- 139

Шевалараро альтернация (ше- валараро морфонологик аль­тернация) - 180,192 Шовқин товушлари (Ш.У .Раҳ­матуллаев) -123,124 Шовқинли сонант - бурун со- нанти оппозициялари (А.А6- дуазизов) - 93

Шозқинлилар- 120,121,122,123,125

э

Эквиполент оппозиция (экви­полент зидланиш) — 37,43,97,105 Экскурсия (ҳозирланиш) - 87,89 «Экспрессивлик» белгиси - 137 Элизия -155 Эмфаза-171,172 Эмфатик урғу —169 Энг кичик товуш бирлиги - 34 Эпентеза - 154,157 Эпитеза- 154,157

Эркин алмашинув (Эркин вариация) -46,50

Эркин урғу -166,170 Этимологии — морфологик бир­лик— 12

Этимологии қисқа ундош — 137 Эшитув маркази - 86,89 Ю

Юмуқ сирғалувчи- лар -120

Юқори тор унлилар (қадимги

туркий тилда) - 68,70

Юқори тор- ўрта кенг унлилар оппозициялари - 93

Юқори фарингая ундошлар —

( А. Маҳмудов) — 121

**Я**

Яккаланган оппозиция-36,42,96,105

Ў

Ўзак морфема -191 Ўзак морфемаларнинг фонологик структураси— 176 Ўзак морфемаларда полисе­мия— 177

Ўрта кенг унлилар (қадимги туркий тилда) - 68,70 Ўрта кенг унлилар (ҳозирги узбек адабий тилида) - 108,109 Ўртадан кенг унлилар - 110 Ўртадан тор унлилар -110 Қ

Қаватланган ундош(Гемината) -178 Қалин чўзғилар - 80 Қаттиқ талаффуз қилинади- ган ҳарфпар («Девону луғотит турк»да)-71

Қиёсий тарихий метод — 10,13 Қисқа (якка) ундошлар - 137 Қисқа ва чўзиқ ундошлар оп­позицияси (А.Абдуазизов тапқинида) -129 Қисқа ва чўзиқпик белгиси - 129

Қисқа унлилар (туркий рун ёз­ма ёдгорликларида) - 69 Қоришиқ ундошлар - Қ.: Аффри- каталар

Қуйи кенг унлилар (қадимги тур­кий тилда) - 68,70 Қуйи кенг унлилар (ҳозирги узбек тилида) - 109

Қуйи фарингал ундошлар (А. Мах­мудов) -121

Қўшимча дистрибуция - 58

Қўшимча дистрибуция муносабатида бўлган товушлар - 50,60,63

Қўшимча (нодифференциал) белгилар-139 Қўшимча тўсиқ-124 Г '

Гунна (Маҳмуд Кошғарий)-71

ИСМЛАР КЎРСАТКИЧИ : А

Абдуазизов А. - 3,37,42,54,

57,63,79,91,92,93,96,99,102,

106,108,109,110,118,121,126,127,128

129,130,131,132.133,134,135, 141,158,178,179,182,183, .

185,190

Ҳ

Ҳалқум-85,89 Ҳарф - 7

Ҳарфнинг товуш референта - 7

Ҳозирги ўзбек адабий тили вокализми тизимидаги оппозиция­лар - 93

Ҳозирги ўзбек адабий тили кон- сонантизми таркибидаги оппозициялар (А.Абдуазизов таснифи) - 92

Ҳосил бўлиш усулига кўра тасниф-

124,128

Ҳосил бўлиш ўрнига кўра тасниф 124

Абдураҳмонов Ғ. - - 68,69,70 .

Абу Али ибн Сино 63,64,70,98,104 Абу Наср Форобий 63.70 Абу Райҳбн Бсруний 63,64,70 Аванесов Р.И. - 3,16.27.28,29.30, ;

Алишер Навоий — 73 Аманжолов А.С. — 70 Амирова Т.А. — 5,8,9,

Асқаров А.А. — 130 Асқарова М. А. — 102,111,132 Ахвледиани В. — 64,99 Ахманова О.С. - 42,43,96,97 Ашу рал и Зоҳирий — 74,77 Аъзамов С.А. -38,78 Б

Баскаков Н.А. — 37,40,54,

68,79,158,175,176

Бенни Т. — 11

Березин Ф.М. — 46

Бернштейн С.И. — 3,30,33,51,52,61,62,186,187

Беруний Абу Райҳон —Қ.: Абу

Райҳон Беруний

Блумфилд Л. — 45

Бобур З.М. - 73,74,99,104

Бодуэн де Куртенэ И.А. — 3,6,8,

9,10,11,12,14,18,26,31,51,

52, 58,60,62,174,175,186

Боровков А.К — 106,118

Боровкова Т.А. — 68

Боту (М.Ҳодиев) — 75

Брёндаль В. — 46

Броккельман К. — 67

**Буланин Л.Л. — 131 В**

**Валиев М. — 106 Вахек Й. — 34 Г**

**Гавранек Б. —34 Гаджиева Н.З. -69 Гвоздев А.Н. - 21 Головин Б.Н. — 46**

**Д**

**Джонс Д. - 3,58,60,63 Дониёров X. — 102,106,112,132 Дорошевский В. — 11 Е**

**Ельмслев Л. — 46,47,48,49 Ж**

**Жамолхонов Ҳ . — 108**

**Журавлёв В.К. —**

**8,43,44,58,61,94,97,98,99,127**

3

**Звегинцев В.А. — 35,45,46 Зиндер Л.Р. - 5,6,15,21,23,25, 134**

**Зоҳидов Ҳ. 3.- 130 И**

**Иброҳимов С.И. - 78**

Й

**Йўлдошев Б. — 215**

к

Камолов Ф.-Қ.: Фахри Камол

Карцевский С.О. —34

Катанов Н.Ф. — 67

Киссен И.А. - 118,119,120,129,

130,140

Климов Г. А. - 61,99 Кондратьев В.Г. - 68 Кононов А.Н. - 68,69,70,118 Коржинек И. - 34 Крушевский Н. - 8,185 Кузнецов П.С. - 30,31,33 Л

Лоя Я.В. - 21

М

Малов С.Е. - 68 Мартине А. — 58 Маслов Ю.С. - 15 Матезиус В. - 34,35 Матусевич М,И. - 9,21,22,25,

165

Махмуд аз-Замаҳшарий - 63

Маҳмуд Кошгарий - 5,63,64,65,70

Махмудов А. - 3,78,79,106,110,111,

117,121,130,133,135,140,

142,160

Маҳмудов Қ. - 68,69 Миртожиев М. - 118,129,130,131, 133,141,160

Мукаржовский Я. — 34

Муталлибов С.М. - 66

Мухторов Ж. - 102

Муҳаммад ибн Мусо ал-Хораз- мий - 95

Н

Набиева Дилора Абдуҳами- довна- 3,79,102,129,135,136, 137,138, 139,141 Неъматов X,. — 68,69 Нурмонов А. - 3,64,79,106,108,109

117,122,123,131,132,133,135,

140,185,186,187,188,190 Нурмонова Дилфуза Абдуҳами- довна - 79

**О**

Ольховиков Б.А. - 5,8 Отамирзаева С.-3,38,78,106, 109,110,111,114,115, 116,118,

119,130,131,132,133,140 П

Поливанов Е.Д. - 3,11,18,19,20,74, 106,118 Присциана - 5 Р

Радлов В.В. - 67

Рамазонов Қ. -Қ.: Қаюм Рамазон

Расулов И.-102,112,132 Раҳматуллаев Ш.У. - 102,106,109,

1. Реформатский А.А. - 31,33,101,187 Решетов В.В. - 3,78,106,107,110,118,
2. Ризаев С. —176 Рождественский Ю.В. -5,8,10 Рустамов А. - 68,69,70,145

С

Самойлович А.Н. -67 Севортян Э.Б. - 117,133 Сепир Э. - 45 Серебренников Б.А. - 69 Сидоров В.Н. - 27,33 Скаличка В. - 34,35 Содиқов А.С. - 37,54,79,158,

175,176 Содиқов Қосимжон - 69 Сопрано — 81 Соссюр Фердинант -10 Степанов Ю.С. - 94 Т

Тводелл У. - 60 Тихонов А.Н. -177,179 Томсен Вильгельм Люд- вик-67

Трубецкой Н.С. - 3,23,31,34,36,37, 38,39,40,41,46,59, 61,90,95,103, 105,133,136,174,175,186,187,188 Турсунов У.Т. - 102 Тўйчибоев Б. - 68,69,106,111,112 Тўрақулов Ё. X. - 131

У

Улашин Г - 11 Ульдаль X. — 46,47 Ф

Фант Г.М. - 53 Фахри Камол — 75,106 Фитрат - 74

Форобий Абу Наср - Қ.: Абу Наср Форобий

X

Халле М. - 53 Хэррис З.С. - 46 Ш

Шоабдураҳмонов Ш.-78,

79,102,106,111,132

Шчерба Л.В. - 3,6,7,11,14,15,16,17,

18,21,22,25,29,30,33,51,53,58,59,61,

62,76,90,99,101,126,135

Шчербак А.М. - 54,67,68,179

Э

Элбек (Машриқ Юнусов) —76

ю

Юсупова М,-

114,115,116,118,119,133

Я

Якоб Гримм — 5 Якобсон Р.О. — 34,53,174

Яковлев Н.Ф. — 3,26,27

қ

Қаюм Рамазон - 77 Қурбонова М. - 216 Қўнғиров Р. — 177,179

Ғ

Ғуломов А.Ғ. - 106,177,179

ҳ

Ҳодиев Маҳмуд — Қ.: Боту Ҳожиев А, - 102,111,132,178

**Асосий адабиётлар**

1. Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. Т.: Ўқитув- чи, 1992.-134 6.
2. Жамолхонов Ҳ. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Т.: Талқин, 2005. 272 б.
3. ЖамолхоновҲ.,Сапаев Қ. Имло муаммолари. Тошкент,2008. 193 б.
4. Махмудов А. Унлилар. Т. Ўз ФА “Кибернетика” илмий ишлаб чиқа- риш бирлашмаси, 1993. 47 б.
5. Махмудов Қозоқбой. Ўзбек тилининг тарихий фонетикаси. Тошкент: Ижод нашриётуйи, 2006. 103 б.
6. Миртожиев М. Ўзбек тили фонетикаси. Т.: Университет, 1998. 89 б.
7. Миртожиев М. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Тошкент, 2004. 222 б.
8. Набиева Дилора Абдуҳамидовна. Ўзбек тили сатхдарида диалектик категорияларнинг намоён бўлиши. Филол. фанлари докт. дисс. автореферата. Тошкент, 2006.46 б.
9. Набиева Дилора. Ўзбек тилининг турли сатҳларида умумийлик - хусу- сийлик диалектикасининг намоён бўлиши (монография). Т.: Шарқ нашриёт матбаа акциядорлик компанияси бош тахририяти. 2005. 163 б.
10. Неъматов Ҳ. Ўзбек тили тарихий фонетикаси. Т.: Ўқитувчи, 1992. 93 б.
11. Нурмонов А.Н. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. Т.:, Ўқи­тувчи, 1990.46 б.
12. Нурмонов А.Н. Ўзбек тилшунослиги тарихи. Т.: Ўзбекистон, 2002. 229 б.
13. Нурмонов А., Йўлдошев Б. Тилшунослик ва табиий фанлар. Т.: Шарқ,
14. 6.
15. Отамирзаева С., Юсупова М. Ўзбек тили. Т.: “ЎАЖБНТ” Маркази, 2004.167 б.
16. Раҳматуллаев Шавкат. Ҳозирги адабий ўзбек тили. Т.: Университет, 2006. 464 б.
17. Раҳматуллаев Шавкат. Систем тилшунослик асослари. Т.: Университет,
18. 6.
19. Тўйчибоев Б.Ўзбек тили тарихий фонетикаси. Т.:Ўқитувчи, 1990. 75 б.
20. Тўйчибоев Б. Ўзбек тилининг тараққиёт босқичлари. Т.: Ўқитувчи, 1996. 175 б.
21. Умаров Э.А. Новые данные об орхонских надписях. Т.: Фан, 2008. 32 с.
22. Қурбонова М. Фитрат - тилшунос. Т.: Университет, 1996.30 6.
23. Қурбонова М. Абдурауф Фитрат ва ўзбек тилшунослиги. Т.: Университет, 1997. 47 б.

МУНДАРИЖА

[Сўзбоши 3](#bookmark0)

[Кириш 4](#bookmark1)

Биринчи боб Фонетика ва фонологияга оид асосий ғоялар 8

И.А. Бодуэн де Куртенэнинг фонетика ва фонологияга оид

[қарашлари 8](#bookmark4)

Л.В.Шчербанинг фонетика ва фонологияга оид

қарашлари 14

Е.Д. Поливановнинг фонетика ва фонологияга оид

қарашлари 18

Ленинград (ҳозирги С.-Петербург) фонология мактабида

фонема назарияси 21

Москва фонология мактабида фонема назарияси 26

Прага тилшунослик тўгарагида тилнинг товуш томонига оид

қарашлар 34

[Н.С.Трубецкойнинг фонологик оппозициялар назарияси 36](#bookmark7)

[Америка дескриптив тилшунослигида фонология назарияси 45](#bookmark8)

Копенгаген структурал тилшунослиги мактаби вакилларининг

фонетика ва фонологияга оид қарашлари 46

[С.И.Бернштейннинг фонологик назарияси 51](#bookmark9)

Дихотомик фонология назарияси 53

Лондон фонология мактаби асосчиси Д. Джонснинг

акустик фонема назарияси 58

Қадимги ва эски туркий тиллар фонетикасига оид қарашлар 63

[Иккинчи боб. Ўзбек тилшунослигида фонетика ва фонология 73](#bookmark10)

Қисқача тарихий маълумот 73

[Фонетиканинг тадқиқот аспектлари...., 81](#bookmark11)

[Фонология 90](#bookmark23)

[Фокемика 91](#bookmark51)

Фонемаларнинг дифференциал ва интеграл белгилари 91

217

Фонологик оппозиция ва корреляция.../....:........; 92

Фонема оттенкалари............ 99

Узбек тилшунослигида фонемаларнинг таснифи ва тавсифи

[масалалари 106](#bookmark15)

Унлилар таснифи ./. .......106

Ундошлар таснифи ,. ...117

Фонетик ҳодисалар............. ...........151

Просодика ...158

Бўғин (Силлабема) .......158

Урғу (Акцентема) .........164

Интонация.(Интонема) , , ....170

Учинчи боб: Морфонология ....174

Ўзак морфемаларнинг фонологик структураси .176

Аффиксал морфемаларнинг фонологйк структураси 178

Морфонологик альтернациялар........... ..179

Отларда морфонологик альтернациялар......;............ ! 80

Феълларда морфонологик альтернациялар ...;Л82

[Сифатларда морфонологик альтернациялар. 184](#bookmark27)

[Сонларда морфонологик альтернациялар 184](#bookmark28)

Морфонологиянинг алоҳида сатҳ бирлиги сифатида

ажратилишига бўлган муносабатлар 185

[Таяда тушунча ва атамалар кўрсаткичи 194](#bookmark29)

[Исмлар кўрсаткичи 210](#bookmark40)

[Асосий адабиётяар ..215](#bookmark50)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 3

Введение 4

Глава I. Основные взгляды лингвистов-теоретиков на

фонетику и фонологию 8

Взгляды И.А. Бодуэна де Куртенэ на фонетику и фонологию 8

Взгляды Л.В. Щербы на фонетику и фонологию 14

Взгляды Е.Д. Поливанова на фонетику и фонологию 18

Фонема в трактовке Ленинградской Петербургской фонологической школы....21

Фонема в трактовке Московской фонологической школы 26

Звуковой строй языка в трактовке Пражского лингвистического кружка 34

Теория фонологических оппозиций проф.Н.С.Трубецкого 36

Фонологическая теория Американской дескриптивной лингвистики 45

Основные взгляды представителей Копенгагенской структуральной

лингвистики на фонетику и фонологию 46

Фонологическая теория проф.С.И.Бернштейна 51

Теория дихотомической фонологии 53

Теория акустической фонемы проф. Д.Джонса 58

Трактовка звукового строя древнетюркского и старотюркского языков 63

Глава II: Фонетика и фонология в узбекском языкознании 73

Краткий исторический обзор 73

Аспекты фонетических исследований 81

Фонология 90

Фонемика 91

Дифференциальные и интегральные признаки фонем 91

Фонологические оппозиции и корреляции 92

Оттенки фонем 99

Вопросы классификации и характеристики фонем в

узбекском языкознании 106

Классификация гласных фонем 106

Классификация согласных фонем . ...117

Фонетические явления ...151

Просодика ....158

Слог(Силлабема) ..158

Ударение (Акцентема) 164

Интонация(Интонема) 170

Глава III. Морфонология 174

Фонологическая структура корневых морфем 176

Фонологическая структура аффиксальных морфем 178

Морфонологическая альтернация ; 179

Морфонологическая альтернация в структуре существительных 180

Морфонологическая альтернация в структуре глаголов 182

Морфонологическая альтернация в структуре прилагательных 184

Морфонологическая альтернация в структуре числительных..................... 184

О статусе морфонологии в узбекском языкознании. 185

Указатель ключевых слов и терминов 194

Указатель имен 210

Основная литература 215

С01ЧТЕ2ЧТ8

РгеГасе 3

Шгойисйоп 4

СЪар1ег I. Оепега1 арргоасЬез 1т§ш8МЬеопз15 оп рЬопейсз апс! рЬопо1о§у 8

ТЬои§Ыз о Г 1.А. Ваийошп с!е Соийапеу оп рЬопейсз ап<1 рЬопо!о§у 8

ТЬои§Ь1з оГ Ь.У. 8ЬсЬегЬа оп рЬопейсз апс! рЬопо1о§у 14

ТЬои§Ь1з оГ У.Б. РоНуапоу оп рЬопейсз апй рЬопо1о§у 18

Ъепш§га<1 8сЬоо1 оГРЬопо1о§у’з ипёегз1ап(1т§ оГ рЬопеше 21

Мозсо\у 8сЬоо1 оГРЬопо1о§у’з ипйегз1ап<1т§ оГрЬопеше 26

Рга§ие 1т§шзйс зосе1у’з ипс1егз1апсИп§ оГ зоипс! з1шсГиге оГ1ап§иа§е 34

ТЪе Шеогу оГрЬопо1о§ка1 оррозМопз Ьу ргоГеззог N.8. ТгиЬе1зкоу 36

РЬопо1о§ка1 Йгеогу оГ Ашепсап сйзспрйуе 1ап§шзйсз 45

ТЬе тагп Йюи§Мз оГ СорепЬадеп зЬпкЬшй1ап§шзйсз гергезеп1айуез

оп рЬопейсз апй рЬопо1о§у 46

РЬопо1о§!са1 Й1еогу Ьу ргоГеззог 8.1. Ветз1ет 51

ТЬе Леогу оГ сИсЬокппк рЬопо!о§у 53

ТЬе Леогу оГ асоизйс рЬопеше Ьу ргоГеззог Б. 1опез 58

ТЬе апсгепГ Тигкк апё оИ ТигкГс 1ап§иа§ез ипс1ег$1апс1т§

оГ зоипё з1хис1иге .\*. 63

СЬар1ег II. РЬопейсз апё РЬопо1о§у т ШЪек Кп§шзйсз 73

А зЬог! Ызкпса! зиттагу 73

Азресй оГ рЬопейс зйкйез 81

РЬопо1о§у.... 90

РЬопепйса 91

Б1ГГегепйа1 апё т1е§га1 з1§пз оГрЬопете’з 91

РЬопо1о§юа1 оррозШопз апй согге!айопз 92

РЬопете’з пиапсез 99

1ззиез оГ рЬопете’з с1азз1йсайоп апс! сЬагас1епзйсз т ШЬек Ип§шзйсз 106

221

Уо\уе1 рЬопете’з С1аззШсайоп ..106

Сопзопап\* рЬопете’з С1аззй1сайоп 117

РЬопейс рЬепотепа 151

Ргозоёу 158

8у11аЫе 158

81гезз 164

1п\*опайоп (1пйжета) 170

Скар1егШ. МогрЬопо1о§у 174

РЬопейс зЬисЬие оР гоо! тофЬетез 176

РЬопейс з1тсй1ге оР аРйхез 178

МофЬопо1о§1са1 акетайоп 179

МофЬопо1о§1са1 аЬетайоп т з(шс1иге оР поипз 180

МофЬопо1о§1са1 аЬетайоп т зЬисЬмге оР уегЪз 182

МофЬопо1о§1са1 акетайоп т я1гис(:иге оР а^есйуез 184

МофЬопо1о§1са1 аЬетайоп т з1гис1иге оРпитега1з 184

АЬоиР тофЬопо1о§у т ШЪек 1т§шзйсз 185

1пйех оРкеу \уогйз апй 1егтз 194

1пйех оР патез 210

ТЬе тат ШегаШге 215

Узбекистан Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2008 йил 28 февралдаги 51-сонли буйруғи билан ушбу китоб магистратуранинг «5А141101 - ўзбек тили мутахассислиги» талабалари учун ўқув қўлланмаси сифатида нашр этишга рухсат этилган.

Муҳаррир: *Ю. Парпиева* Рассом; *Ш. Одилов* Саҳифаловчи: *Д. Жстилов*

Нашриёт рақами: 3-246. Теришга берилди 24.11.2008 й. Босишга рухсат этилди 26.12.2008 й. Қоғоз бичими 60x84 1/16. Офсет қоғози. Ҳисоб нашриёт т. 15,0. Шартли босма т. 14,0. 59-буюртма. Адади 500 нусхада. Келишилган нархда.

ЎзР ФА “Фан” нашриёти: 100170, Тошкент, И.Мўминов кўчаси, 9-уй.

ХТ «Ҳамидов Н. Ҳ.» матбаа корхонасида чоп этилди: 100069, Тошкент, Мирпўлатов кўчаси. 36-уй.

2 М а ҳ м у д Кошғарий. Девону луғотит турк. 1-том ( араб тилидан таржима қилувчи ва нашрга тайёрловчи: С.М. Муталлибов). Тошкент: Узбекистон Фанлар академияси нашриёти, 1960. 47 - 48-бетлар.

15 Амирова Т. А. ва б. л ар. Кўрсатилган асар. 484-бет.

22 Щ е р б а Л.В. Русские гласные въ качествекномъ и количественномъ отношенж. - С.—Петербургь:,1912.С. 15.

25 Щерба Л.В. Фонетика французкого языка.// История... языкознания, Хрестоматия... С. 186.

30 Щерба Л.В. Избранные работы по языкознанию и фонетике. Л., 1958. Т.Г С. 134.

44 3 и н д е р Л.Р. Общая фонетика. Л., 1960. С. 36.

49 История ... языкознания. Хрестоматия. М.: Высшая школа, 1988. С.167.

60 Трубецкой Н.С. Основы фонологии . М ., 1960.

31-бет.

92 .Топез П. Тпе лЫогу апс1 теашп§ о Г (Не (егт “рЬопете”,- 1п:р1юпо1ору.Нагто1к1$УогШ, 1973. -3.22.Бу гапнинг русча таржимаси В.К. Журавлевга тегишли. (Қаранг: Журавлев В.К.. Диахроническая фонология. М.: Наука, 1986.-С.8.).

12. АҚШ тилшуноси У. Тводеллнинг микро ва макрофонема назарияси. Бу

назарияга кўра, фонеманинг сўз таркибидаги турли позицияларда намоён

бўладиган кўринишлари микрофонемалардир, улар битта макрофонеманинг

аъзолари саналади. Демак, микро ва макрофонемалар ўртасида умумийлик -

хусусийлик муносабатлари мавжуд.

7. Фонема билан альтернантлар (товушлар) ўртасидаги умумийлик ва хусусийлик, моҳият ва ҳодиса диалектикасига асосланган алоқаларни қандай тушунасиз?

8. С.И. Бернштейн назариясига Л.В. Шчерба қандай муносабат билдирган?

9. Дихотомик фонология назарияси қандай ғояга асосланган?

10. Универсал дихотомик тасниф усулини дастлаб кимлар ишлаб чиққан?

11. Универсал дихотомик таснифда товушларнинг акустик ва артикуляци- он жиҳатларига асосланган нечта дифференциал белги кўрсатилган? Бу белгиларГа асосланган зидланишларнинг (оппозицияларнинг) қандай турлари бор?

100 Махмуд Кошғарий . Девону луғотит турк 1-том. Тошкент: Ўзб. Фанлар академияси нашриёти, 1960. 47 - 48-бетлар.

114 Серебреников Б.А., Гаджиева Н.З. Кўреатилган асар. 8-бет;

116 Абдураҳмонов Ғ., Рустамов А. Кўрсатилган асар. 8-бет.

143 Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. М.: Просвещение, 1975. С. 78.

94

157 Қаранг: Жамолхонов Ҳ. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Тошкент: Талқин, 2005. 53-бет.

158 Отамирзагва С., Юсупова М. Ўзбек тили. Тошкеит, 200\*3. 19-бет.

167 Тўйчибоев Б. Ўзбек тилининг тараккиёт босқичлари. 25-бет.

174 Қаранг: Махмудов А.Согласные узбекского литературного языка. Ташкент: Фан ,1986. С. 8-9;

Нурмонов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. 17-18-бетлар;

Раҳматуллаев Ш. Ҳозирги адабий ўзбек тили. 16-19-бетлар;

Севортян Э.В. Материалы к сравнительной фонетике турецкого, азербайджанского и узбекского литературных языков. Исследования по сравнительной грамматике тюркских языков. Фонетика. М., 1955.

195 Раҳматуллаев Шавкат. Ҳозирги адабий ўзбек тили. Тошкент: Университет, 2006. 16-19-бетлар.

209 Киссен И.А. Кўрсатилган асар. 21-23-бетлар.

248 Махмудов А. Согласные узбекского литературного языка. Ташкент: Фан, 1986. С. 20,24.

256 Трубецкой Н, С. Некоторые соображения относительно морфонологии // Пражский лингвистический кружок. М., 1967. С. 115-118.

258 Абдуазизов А. Ўзбек шли фонологияси ва морфонологияси. Тошкент: Ўкитувчи, 1992. 70-бет.

267 Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. 92-бет.

1. Қаранг: Амирова Т.А., Ольховиков Б.А., Рождественский Ю.В. Очерки по истории лингвистики. М.; Главная редакция восточной литературы издательства “Наука”, 1975. С. 128-129. [↑](#footnote-ref-1)
2. \* Қ>аранг: АмироваТ.А., Ольховиков Б.А., Рождественский Ю.В. Кўрсатилган асар. 164- 165-бетлар. [↑](#footnote-ref-2)
3. Қаранг: 3 и н д с р Л. Р. Очерк обшей теории письма. Л.: Наука(ленинградское отделение), 1987. С.9. [↑](#footnote-ref-3)
4. Бу ҳакда қаранг: 3 и н д е р Л.Р. Кўрсатилган асар. 9-бет. [↑](#footnote-ref-4)
5. 3 и н д е р Л.Р. Кўрсатилган асар. 10-бет. [↑](#footnote-ref-5)
6. Зиндер Л.Р. Ўша жойда. [↑](#footnote-ref-6)
7. 3 Бо д у э н де Куртенэ. Избранные труды по общему нтмко мшнию. М.. 1963. Т . 2. С. 219. [↑](#footnote-ref-7)
8. Бу хақда каранг: Журавлев В.К. Диахроническая фонология. М.: Наука, 1986. С. 7. [↑](#footnote-ref-8)
9. Бодуэн де Куртенэ И.А. Некоторые отделы сравнительной грамматики славянских языков. // Русский филологический вестник, 1881. Т .V, №2. С. 333 . [↑](#footnote-ref-9)
10. “Бодуэн де Куртенэ И.А. Юқоридаги асар. 335-бет. [↑](#footnote-ref-10)
11. Бу хакда қаранг: Амирова Т. А. .Ольховиков Б.А. , Рождественский Ю.В. Очерки по истории лингвистики. М.: Наука, 1975. С. 482. [↑](#footnote-ref-11)
12. Бу ҳақда қаранг: Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1976.С. 31-32. [↑](#footnote-ref-12)
13. Воидошп де СоиПепау ЮаззШкабоп дег ЗрггсЬ.СП: -Тпдо§егташ5сЬе ҒогзсЬип^егг’, Вд XXVI ,

    1910. -8. 55. ... [↑](#footnote-ref-13)
14. Бодуэн де Куртенэ И.А. Опыт теории фонетических альтернаций. Избранные труды по общему языкознанию. М., 1963. Т.1. [↑](#footnote-ref-14)
15. Бодуэн де Куртенэ И.А. Фонема. Избранные труды по общему языкознанию, М., 1963. Т.1. С. 351\*352. [↑](#footnote-ref-15)
16. !8 Бодуэн де Куртенэ И.А. Введение в языкознание. Избранные труды по общему языкознанию, М., 1963. Т.2.. С. 253 - 254 , 289 - 290 . [↑](#footnote-ref-16)
17. Бу ҳакда каранг: Амирова Т.А., Ольховмко» Г,Д.. Г о ж и о 1: т н с и с к и й Ю.В. Очерки по истории лингвистики. 1975. С. 483. [↑](#footnote-ref-17)
18. Қаранг: Амирова Т.А. ва бошкапар. Юқорид.и и аспр 4КП С»г 1 [↑](#footnote-ref-18)
19. Қаранг: Амирова Т.А. ва бошқалар. Юкоридаги асар. 482-бет. [↑](#footnote-ref-19)
20. ЩербаЛ.В. Юқоридаги асар. 14-бет. [↑](#footnote-ref-20)
21. Щ е р б а Л.В. Фонетика французского языка. Часть 1-теоретическая. Глава 1. Введение. В. Что такое звук речи ? // История ... языкознания. Хрестоматия. М.: Высшая школа, 1988. С. 185 - 188. [↑](#footnote-ref-21)
22. 2Й Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974, С. 228. [↑](#footnote-ref-22)
23. Щерба Л.В. Юкоридаги асар. 229-бет. [↑](#footnote-ref-23)
24. 2Н Щерба Л.В. Юкоридаги асар. 123-бет. [↑](#footnote-ref-24)
25. 2У Бу ҳакда каранг: 3 и н д ер Л.Р., А7 а с л о вЮ.С. Л.В. Щерба - лингвист-теоретик и педагог. Л.: Наука, 1982. С.51. [↑](#footnote-ref-25)
26. Щ е р б а Л.В. Очередные проблемы языковедения // Изв. АН СССР, ОЛЯ, 1945. Т IV. С. 185-186.

    33 Аванесов Р.И. Кратчайшая звуковая единица в составе слова и морфемы // История... языкознания. Хрестоматия. М.: Высшая школа, 1899. С. 195-196. [↑](#footnote-ref-26)
27. Поливанов Е.Д. Лекции по введению в языкознание и общей фонетике//История... языкознания. Хрестохматия М.: Высшая школа, 1988. С. 178 . [↑](#footnote-ref-27)
28. Поливанов Е. Д. Кўрсатилган хрестоматия. 180-бет. [↑](#footnote-ref-28)
29. " Поливанов Е. Д. Лекции по введению в языкознание и общей фонетике. Берлин, 1923. С.58-61. [↑](#footnote-ref-29)
30. Матусевич М.И. Введение в общую фонетику. М. 1959. ( биринчи нашри - 1948 ). Яна шу муаллиф: Современный русский язык . Фонетика . М.: Просвещение , 1976. [↑](#footnote-ref-30)
31. 3 и н д е р Л.Р. Общая фонетика. Л.: ЛГУ, 1960 (2-нашри - М., 1979 ). Яна : О минимальных парах. Язык и человек. М.:Изд. МГУ, 1960; Основные фонологические школы. // Вопросы общего языкознания. Л., 1967; Фонема и восприятие. 1п РгосессНпуз VI 1п1етайопа1 Соп^гезз о Г РЬопебк 5с«епсе$. Рга^а.. 1967; МипсЬеп. 1970. [↑](#footnote-ref-31)
32. Г в о з д е в А.Н. О фонологических средствах русского языка, 1949. [↑](#footnote-ref-32)
33. Л о я Я.В. О фонеме ы в русском языке, 1940. [↑](#footnote-ref-33)
34. Щерба Л.В. Фонетика французского языка. Изд. 7-е. М.: 1963. [↑](#footnote-ref-34)
35. Щ е р б а Л.В. Фонетика французского языка. Изд. 7-е. -М.: 1963. §16-17. [↑](#footnote-ref-35)
36. Щ е р б а Л.В. Русские гласные в качественном и количественном отношении. Л.: Наука, 1983., Таблица II. Яна каранг: Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1976.С. 36. [↑](#footnote-ref-36)
37. Бу х.ақца қаранг: М а т у с е в и ч М.И. Юқоридаги асар. 37-бет.

    22 [↑](#footnote-ref-37)
38. 15 Т р у б е ц к о й Н.С. ва струкгурал тилшуносликнинг бошка вакиллари дифференциал белгиларни релевант аломатлар деб, нодифференциал белгиларни эса иррелеоант аломатлар деб аташган. [↑](#footnote-ref-38)
39. Бухақда қаракг: Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение , 1976. С. 32-41. [↑](#footnote-ref-39)
40. Яковлев Н.Ф. Математическая формула построения алфавита ( Опыт практического приложения лингвистической теории)// История... языкознания. Хрестоматия . М.: Высшая школа, 1988. С. 182. [↑](#footnote-ref-40)
41. Яковлев Н.Ф. Грамматика литературного кабардино-черкесского языка. М.-Л., 1948. С.316. [↑](#footnote-ref-41)
42. 59 Ўша жойда. [↑](#footnote-ref-42)
43. Ўша жойда. [↑](#footnote-ref-43)
44. Бу хакда каранг: История... языкознония. Хрестоматия. С. 168. [↑](#footnote-ref-44)
45. Юкоридаги асар. 169-бет. [↑](#footnote-ref-45)
46. Қаранг: История ... языкознония. Хрестоматия. С. 207. [↑](#footnote-ref-46)
47. ТЬёзез . “ Тгауаих ёи сегс1е Пп^шзбцие с!и Рга§ие ”. I. Рга^ие, 1929. (Тезислар славяншуносларнинг 1-съезди муносабати билан нашр қилинган ). [↑](#footnote-ref-47)
48. Матезиус В. Куда мы пришли в языкознании // Звегинцев В.А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. Часть И. М., 1960. С. 86-91. Трнка Б. и др. К дискуссии по вопросам структурализма// Звегинцев В.А. Юкоридаги асар. 100-110-бетлар. Скаличка В. Копенгагенский структурализм и «Пражская школа» // Звегинцев В.А. Юкоридаги асар. 92 - 99-бетлар. [↑](#footnote-ref-48)
49. Қаранг: Тезисы Пражского лингвистического кружка // Звегинцев В.А. . История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. Часть II. N1: Учпедгиз, 1960. С. 69. [↑](#footnote-ref-49)
50. 54 Трнка Б. К дискуссии по вопросам структурализма // Звегинцев В.А. Кўрсатилган асар. 100- 101-бетлар. [↑](#footnote-ref-50)
51. Бу хакда каранг : Тезисы Пражского лингвистического кружка // Звегинцев В.А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях . Часть II. М : Учпедгиз, 1960. С. 72-73. [↑](#footnote-ref-51)
52. ' Трубецкой Н.С. Основы фонологии. С.74. [↑](#footnote-ref-52)
53. Қаранг:Баскаков Н.А., Содиқов А.С. Абдуазизов А.А. Умумий тилшунослик.. Тошкент: Ўқитувчи, 1979. 41-61-бетлар. Яна: Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. Тошкент: Ўқитувчи, 1992. 29-35-бетлар. [↑](#footnote-ref-53)
54. Қаранг: Н.А. Баскаков, А.С. Содиқов, А.А. Абдуазизов. Умумий тилшунослик. 37-бет. [↑](#footnote-ref-54)
55. Қаранг : Атамирзаева С.А. , Агзамов С.А. Акустико-артикуляционный анализ узбекской речи применительно к речевой аудиометрии . Ташкент: Фан , 1972 . С. 17; Яна қаранг : Баскаков Н.А. , Содиқов А.С., Абдуазизов А.А. Умумий тилшунослик. 37-бет. [↑](#footnote-ref-55)
56. Бу хақда каранг : Н.А. Баскаков , А.С. Содиқов , А.А. Абдуазизов . Умумий тилшунослик. 39-бет. [↑](#footnote-ref-56)
57. Ҳарапг: Баскаков Н.А. ва б. Кўрсатилган дарслик. 40-бет. [↑](#footnote-ref-57)
58. Ўшажойда. [↑](#footnote-ref-58)
59. Ахманова О.С.Словарь лингвистических терминов. С.371. [↑](#footnote-ref-59)
60. Журавлев В.К. Диахроническая фонология. М: Наука, 1986. С.78. [↑](#footnote-ref-60)
61. Бу ҳақда қаранг: Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 1966. С.282,369. [↑](#footnote-ref-61)
62. Бу ҳақда каранг: Абдуазизов А.Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. Тошкент.: Ўқитувчи, 1992. [↑](#footnote-ref-62)
63. Журавлев В.К. Диахроническая фонология. С. 95. Яна қаранг: Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. С. 370. [↑](#footnote-ref-63)
64. 3 Сепир Э.Язык. Введение в изучение речи. М.-Л., 1934 (Ингл, тилидаги нашри - 1921). Блумфилд Л. Язык. М., 1968 (Ингл, тилидаги нашри - 1933). Яна шу муаллиф: Ряд постулатов для науки о языке. // Звегинцев В.Л. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. Часть И. М., 1960. С.144 -151. [↑](#footnote-ref-64)
65. 4 Бу хакда каранг: Берёзин Ф.М., Головин Б.Н. Общее языкознание. М.: Просвещение, 1979. С.ЗЗО — 331. [↑](#footnote-ref-65)
66. '5 Берёзин Ф.М., Головин Б.Н. Юкоридаги асар. 331-бет. [↑](#footnote-ref-66)
67. Берёзин Ф.М.. Головин Б.Н. Юкоридаги асар. 331-бет. [↑](#footnote-ref-67)
68. 7' Берёзин Ф.М., Головин Б.Н. Юкоридаги асар. 331-бет. [↑](#footnote-ref-68)
69. Бу ҳақда каранг: Хэррис З.С. Метод в структуральной лингвистике // В.А.Звегинцев. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. Часть 11. М., 1960. СЛ 53-171.

    Яна каранг: Абдуазизов А.А. Фонологияда дистрибутив методкинг кўлланилиши. // Баскаков Н.А., Соди- ков А.С., Абдуазизов А.А. Умумий тилшунослик. Тошкент.: Ўқитувчи,1979. 55-61-бетлар. [↑](#footnote-ref-69)
70. Берёзин Ф.М., Головин Б.Н. Юкоридаги асар. 321-бет. [↑](#footnote-ref-70)
71. ко Ельмслев Л. Метод структурного анализа в лингвистке // Звегинцев В.А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. Часть II. С.56. [↑](#footnote-ref-71)
72. к! Бу ҳакда караипСкаличка Владимир. Копенгагенский структурализм и «Пражская школа» // Звегинцев В.А. Кўрсатилган асар. 92 - 99-бет. [↑](#footnote-ref-72)
73. Ельмслев Л. Пролегомены к теории языка. Новое в лингвистике. Вып. 1. М., 1960. С.305. [↑](#footnote-ref-73)
74. к} Бернштейн С.И. Основные понятия фонологии // История... языкознания. Хрестоматия. М.:Высшая школа, 1988. С.210. [↑](#footnote-ref-74)
75. Бу ҳақца қаранг: Журавлев В.К. Диахроническая фонология. М.: Наука, 1986. С. 13. [↑](#footnote-ref-75)
76. Қаранг : Климов Г.А. Фонема и морфема (К проблеме лингвистических единиц). М. : Наука, 1967. С. 90. [↑](#footnote-ref-76)
77. Бу хакда каранг: Нурмоков Абдуҳамид. Ўзбек тилщунослиги тарихи . Тошкент.: Ўзбекистон, 2002. 9-бет. [↑](#footnote-ref-77)
78. ^ Абу Али ибн Сино. Фонетика ҳақида рисола: (Нутқ товушлари ҳосил бўлишининг сабаблари). Тошкент Ўзбекистон, 1979. 22-бет. [↑](#footnote-ref-78)
79. Бу ҳакда қаранг : Ахвледиани В.Г. Арабское языкознание средних веков . История лингвистических учений. Средневековый Восток . Л.: Наука, 1981. С. 82. [↑](#footnote-ref-79)
80. Нурмонов Абдуҳамид . Кўрсатилган асар.13 - 19-бетлар. [↑](#footnote-ref-80)
81. Махмуд Кошғарий , Девону луғотит турк . 48 - 49-бетлар. [↑](#footnote-ref-81)
82. Махмуд Кошғарий . Девону луғотит турк . 1-том. 50-бет; Яна қаранг : Нурмонов Абдуҳамид . Ўзбек тилшунослиги тарихи. 39-бет. [↑](#footnote-ref-82)
83. ДЛТ , 1.66 - 67-бетлар. [↑](#footnote-ref-83)
84. Атгухфатуз закияту филлуғатит туркия Тошкент: Фан , 1968 . 9-бет.

    66 [↑](#footnote-ref-84)
85. Аттуҳфатуз закияту филлуғатит туркия. 151 -бет. [↑](#footnote-ref-85)
86. Радлов В.В. Сравнительная грамматика северных тюркских языков, Т. 1 .Фонетика. \\*/.Кас11о{Т. Уег§1е1сЬепс1е Огатшабк с!ег пбгсШсЬеп ТигкзргасЬеп.ЕЫег ТЬеП.РЬопебк бег пбгёНсЬеп Тигк -

    ЗргасЬеп. - Ъе1ргщ,\ 882 - 1883. [↑](#footnote-ref-86)
87. Радлов В.В. Древнетюркские надписи Монголии, 1894 - 1895; Томсен Вильгельм Людвиг. Дешифровка орхонских и енисейских надписей. СПб, 1894. [↑](#footnote-ref-87)
88. Катанов Н.Ф.Опыт исследования урянхайского языка с указанием главнейших родственных отношений его к другим языкам тюркского корня. Казань, 1903;

    Самойлович А.Н.Некоторые дополнения к классификации турецких языков. Петербург, 1922.Яна шу муаллиф: Общий взгляд на возникновение и развитие мусульманско-турецких литературных языков в связи с разговорными наречиями. Советская тюркология. 1973. №5;

    Броккельман К. Грамматика языка мусульманской литературы Средней Азии. С.Вгоскекпапп.ОзКйг&зсЬе ОгаттаПк бег 151ат15сЬеп ЬкегаШг - ЗргасЬеп М1ие1а51еп5.Ьек1еп, 1954;

    Щербак А.М. 1) Грамматический очерк языка тюркских текстов X - XIII вв. из Восточного Туркестана. М.- Л.: 1961; 2)Грамматика староузбекского языка. М. - Л., 1962; 3)Сравнительная фонетика тюркских языков. Л., 1970; 4)Енисейские рунические надписи. К истории открытия и изучения. Тюркологический сборник, 1970; 5)Тюркские гласные в количественном отношении.-Тюркологический сборник,М. : Наука, 1966. С.146— 162.

    Малов С.Е. 1 )Памятники древнетюркской письменности. М.-Л. 1951; 2)Енисейская письменность

    тюрков.Тексты и переводы, 1952.

    Баскаков Н.А. Введение в изучение тюркских языков. М. 1962;

    Кондратьев В.Г. Очерк грамматики древнетюркского языка. Л. :Из- во Ленинградского ун-та, 1970;

    Кононов А.Н. Грамматика языка тюркских рунических памятников. Л.: Наука,1980;

    Серебренников Б.А., Гаджиева Н.З. Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. М.:Наука,1986;

    Боровкова Т.А. О губных согласных в «Дивану лугат-ит-турк» Махмуда Кашгарского // Тюркологический сборник, М.:Наука,1966. С.24-27; [↑](#footnote-ref-88)
89. Абдураҳмонов Г.,Рустамов А. Қадимги туркий тил. Тошкент: Ўқитувчи,1982. 7 - 11-бетлар;

    Неъматов Ҳ. Ўзбек тили тарихий фонетикаси. Тошкент; Ўқитувчи, 1992. 15 - 86-бетлар;

    Тўйчибоев Б.Ўзбек тили тарихий фонетикаси. Тошкент: Ўқитувчи, 1990. 8 - 68-бетлар;

    Махмудов Қозоқбой. Ўзбек тилининг тарихий фонетикаси. Тошкент: Ижод нашриёт уйи, 2006.45-бет; [↑](#footnote-ref-89)
90. Кондратьев В.Г. Кўрсатилган асар. 5-бет;

    Кононов А.Н. Кўрсатилган асар.бО-бет;

    Щербак А.М. Сравнительная фонетика тюркских языков. Л., 1970. С. 28 - 33;

    Неъматов Ҳ. Кўрсатилган асар. 15-16-бетлар;

    Махмудов Қозокбой. Ўзбек тилининг тарихий фонетикаси. 18-35-бетлар. [↑](#footnote-ref-90)
91. 11' Абдураҳмонов Г., Рустамов А. Қадимги туркий тил. 7 - 11-бетлар;

    Тўйчибоев Б. Ўзбек тили тарихий фонетикаси. 8 - 68-бетлар.

    Махмудов Қозоқбой Х111 — XIV аерлардаги туркий ёзма ёдгорликларнинг фонологик хусусиятлари. Фнлол.фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. Тошкент, 1992;

    Содиков Қосимжон Фозилович. XI- XV аерларда уйғур ёзувида битилган туркий ёдгорликларнинг график- <1)онетик хусусиятлари. Филол.фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. Тошкент, 1992;

    Неъматов Ҳ. Ўзбек тили тарихий фонетикаси, 15 - 16-бетлар; [↑](#footnote-ref-91)
92. Қаранг: Абдурахмонов Ғ, Рустамов А. Кўреатилган асар. 7-бет; [↑](#footnote-ref-92)
93. Р3 Кононов А.Н. Кўреатилган асар. 61-бет; [↑](#footnote-ref-93)
94. Қаранг: Абдураҳмонов Ғ, Рустамов А. Кўрсатилган асар. 8-бег;

    ТЬотзеп V. Ше 1ейге тесоппие 1ез тзепрбопз (1е Г 1ет$$е1.- 75ҒО, 1916,30, р. 1-9; Аманжолов А.С. К генезису тюркских рун. С.77;

    Кононов А.Н. Кўрсатилган асар. 60-бет; [↑](#footnote-ref-94)
95. Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 16-том. Тошкент: Фан,2000.19-бет; [↑](#footnote-ref-95)
96. Алишер Навоий. Юкоридаги тўплам. 19-бет. [↑](#footnote-ref-96)
97. Ўша жойда. [↑](#footnote-ref-97)
98. 1П0 Бобуриома // Бобур. Асарлар. Уч жилдлик, 2-жилд. Тошкент: 1965. 145-бет; [↑](#footnote-ref-98)
99. Бобурнома И Бобур. Асарлар, уч жилдлик, 3-жилд. Тошкент, 1965.111-бет; [↑](#footnote-ref-99)
100. Бобурнома//Бобур. 130-бет; [↑](#footnote-ref-100)
101. Қаранг: 1921 йил январида бўлғон биринчи Ўзбек тил ва имло қурултойининг чикоргон қарорлари . Тошкент: Туркистон Жумҳуриятининг давлат нашриёти, 1922. 13-24-бетлар; [↑](#footnote-ref-101)
102. Кўрсатилган “ ... қарорлар ”, 24 - 25-бетлар . [↑](#footnote-ref-102)
103. и5 Поливанов Е.Д. Звуковой состав ташкентского диалекта // Наука и просвещение. Ташкент, 1922, №1; Яна шу муаллиф: Проект латинского шрифта узбекской письменности // Бюллетень 1-го Средне - Азиатского Государственного университета . Ташкент , 1924 , N 6 . С. 158; Яна: Невозможо молчать // Правда Востока, 1928,22 октябрь, №244. [↑](#footnote-ref-103)
104. Бу ҳақца қаранг : Маориф ва ўқитғучи, 1926, 5-сон. 50-бет;.

     Яна : Фахри Камол . Узбек орфографияси . Филол. фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация . Тошкент, 1946.4 -5-бетлар. [↑](#footnote-ref-104)
105. Бу лойиҳа Ўзбекистон илмий марказининг 1926 йил 11 августида Самарқандда бўлиб ўтган махсус мажлисида тавсия этилган , аммо шу йилнинг 27 - 29 - августида Самарқандда ўтказилган илмий кенгаш унлилар учун 9 ҳарф (а, э, о, е, и, у, 1, 6, е) ни тавсия этади // Қаранг: Тил ва истилоҳ . - Маориф ва ўқитғучи , 1926 ,7 - 8-сонлар; 41 - 42 -бетлар; Яна шу журнал : 1927, 7 - 8-сонлар. 41 - 42-бетоар; [↑](#footnote-ref-105)
106. Боту . Тил ва имло масаласи устида бир неча сўз // Аланга, 1928 , 12-сон. 17-18-бетлар; Яна шу муаллиф:. Танланган асарлар. Нашрга тайёрловчилар Наим Каримов , Шерали Турдиев. Тошкент: Шарқ, 2004. 122-124-бетлар. [↑](#footnote-ref-106)
107. Элбек . Тил, атама ва имло бақслари Тил-имломиз устида . Чўзғилар масаласи// Қизил Ўзбекистон, 1929, 29 январь. [↑](#footnote-ref-107)
108. Элбек , Алифбемизни ихчамлаш учун . Жумҳурият имло конференцияси чақирилиши муносабати билан И Қизил Ўзбекистон, 1933 , 15октябрь. [↑](#footnote-ref-108)
109. Элбек. Ўша жойда. [↑](#footnote-ref-109)
110. Ашурали Зоҳирий. Тил, атама ва имло баҳслари И Қизил Ўзбекистон. 1929, 31 март(№73). [↑](#footnote-ref-110)
111. Тил-имлога оид Биринчи илмий курултой карорлари . Тошкент, 1934.10-бет; [↑](#footnote-ref-111)
112. Қаюм Рамазон қарашлари ҳақидаги маълумотларнинг берилишида биз Абдураҳмонова Нилуфарнинг магистрлик диссертациясига гаяндик // Қаранг: Абдураҳмонова Нилуфар Ибодовна. Ўзбек тилшуносларининг фонетика ва фонологияга оид қарашлари: Магистрлик дис. Тошкент, 2008. 160 бет.(Б. 10-11). [↑](#footnote-ref-112)
113. Қаранг: Туркистон Республикаси Халқ маорифи комиссарлигининг 1923 йил 18 октябрдаги 48-сонли қарори. Яна қаранг: Ибрагимов С.И. Узбекский алфавит и вопросы его совершенствования //Вопросы совершенствования алфавитов тюркских языков СССР. М.: Наука,1972. С.160. [↑](#footnote-ref-113)
114. Решетов В.В.Общая характеристика особенностей узбекского вокализма. Труды Института языка и литературы им. А.С.Пушкина. Вып.1. Ташкент, 1949.

     Решетов В.В., Шоабдураҳмонов Ш. Фонетика. Тошкент, 1953.

     Решетов В.В..,Шоабдураҳмонов Ш.Фонетика // Ҳозирги замон ўзбек тили.Ташкент.: ФАН, 1957. 183-209-бетлар.

     Решетов В.В Узбекский язык. Ташкент: Учпедгиз, 1959. С.112-148,212-225.

     Шоабдураҳмонов Ш. Узбекский литературный язык и узбекские городские говоры. АДД. Ташкент, 1963. Махмудов А. Гласные узбексого языка. Ташкент: Фан, 1968. 60-бет.

     Махмудов А. Согласные узбекского языка. Ташкент: ФАН, 1986.62-бет. [↑](#footnote-ref-114)
115. Трубецкой Н.С. Основы фонологии (русск. пер.) М., 1969. С. 9. [↑](#footnote-ref-115)
116. Щерба Л.В. Очередные проблемы языкознания. Изв. Академии Наук, ОЛЯ, 1945. Т.4, Вып. 5. С. 185-186; Яна каранг: Аванесов Р.И. Кратчайшая звуковая единица в составе слова и морфемы// История... языкознания. Хрестоматия. М.: Высшая школа, 1988. С. 195-196. [↑](#footnote-ref-116)
117. Журавлев В.К. Диахроническая фонология. М.:Наука, 1986. С.72. [↑](#footnote-ref-117)
118. Қаранг: Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 1966. С.282, 369. [↑](#footnote-ref-118)
119. Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. 29-31-бетлар.

     96 [↑](#footnote-ref-119)
120. 116 Қаранг: АхмановаО.С. Словарь линвигических терминов. М., 1966. С. 371. [↑](#footnote-ref-120)
121. Журавлев В.К. Диахроническая фонология . М.: Наука, 1986. С. 78. [↑](#footnote-ref-121)
122. Журавлев В.К. Диахроническая фонология . М., Наука, 1986. С. 96; Ахманова О.С. Словарь линвистических терминов. М., 1966. С. 370. [↑](#footnote-ref-122)
123. Журавлев В.К. Диахроническая фонология . М., Наука, 1986. С. 96-97. [↑](#footnote-ref-123)
124. Бу ҳақда қаранг: Ахвледиани В.Г. Арабское языкознание средних веков // История лингвистических учений. Л., 1981. С. 81-83.

     Журавлев В.К. Диахроническая фонология . М.: Наука, 1986. С. 74.

     Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси., Тошкент: Ўқитувчи, 1992. 10-бет. [↑](#footnote-ref-124)
125. Бу ҳақда қаранг: Климов Г.А. Фонема и морфема (К проблеме лингвистических единиц). М.: Наука, 1967. С.90" [↑](#footnote-ref-125)
126. ’2 Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970. С. 116-118 [↑](#footnote-ref-126)
127. Решетов В. В. Узбекский язык. Ташкент; Учпедгиз, 1959. С. 113. [↑](#footnote-ref-127)
128. Абдуазизов А. Кўрсатилган асар. 47, 65-бетлар;

     Нурмонов А. Кўрсатилган асар. 15-бет. [↑](#footnote-ref-128)
129. Раҳматуллаев Шавкат. Ҳозирги адабий ўзбек тили. Тошкеит: Университет, 2006. 16-бет. [↑](#footnote-ref-129)
130. Раҳматуллаев Шавкат. Кўрсатилган асар. 14-бет. [↑](#footnote-ref-130)
131. Раҳматуллаев Шазкат. Кўрсатилган асар. 15-бет. [↑](#footnote-ref-131)
132. Абдуазизов А. Тилшунослигимиз жонкуярининг фонетика ва фонологияга оид ғоялари // Шавкат Раҳматуллаев - атоқпи тилшуное. Тошкент, 2006. 14-бет. [↑](#footnote-ref-132)
133. Решетов В. В. Узбекский язык. Часть 1. Введение. Фонетика. Ташкент: Учпедгиз, 1959. С. 113, 115;

     Ҳозирги ўзбек адабий тили (Ш. Шоабдураҳмонов, М. Асқарова, А. Ҳожиев, И. Расулов, X. Дониёров). Тошкент: Ўқитувчи, 1980.48-49-бетлар. [↑](#footnote-ref-133)
134. Отамирзаева С. Ўзбек адабий тилида (о/ ) унлиси лабланганми?// Ўзбек тили ва адабиёти масалалари. Тошкент, 1962.2-сон; 54-бет. [↑](#footnote-ref-134)
135. Махмудов А. Унлилар. Умумий фонетикадан материаллар. (Препринт). Тошкент, 1993. 33-34-бетлар. [↑](#footnote-ref-135)
136. уўйчибоев б Кўрсатилган асар. 23-24-бетлар. [↑](#footnote-ref-136)
137. Данияров X. Опыт изучения джекающих диалектов в сравнении с узбекским литературным языком. Ташкент: Фан, 1975. С. 103. [↑](#footnote-ref-137)
138. Бу ҳақда қаранг: Отамирзаева С., Юсупова М. Ўзбек тили. 26-бет. [↑](#footnote-ref-138)
139. Отамирзаева С., Юсупова М. Ўзбек тили. Тошкент., 2004. 8-бет;

     Поливанов Е.Д. Звуковой состав ташкентского диалекта // Наука и просвещение. Ташкент, 1922. №1. [↑](#footnote-ref-139)
140. Боровков А.К. Краткий очерк грамматики узбекского языка // Узбекско - русский словарь.- М.: Гос. Изд. иностранных и национальных словарей, 1961;

     Киссен И.А. Курс сопоставительной грамматики русского и узбекского язьпсов.Изд-е третье. Ташкент: Ўқитувчи, 1979. С.21. [↑](#footnote-ref-140)
141. Кононов А .Н. Грамматика современного узбекского литературного языка. М. -Л., 1960;

     Решетов В.В. Узбекский язык. 4.1. Введение. Фонетика. Ташкент: Учпедгиз, 1959.-С. 212;

     Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. Тошкент: Ўқитувчи, 1992. 54-66-бетлар. [↑](#footnote-ref-141)
142. Миртожиев М.М. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Тошкент, 2004. 102-103-бетлар. [↑](#footnote-ref-142)
143. Отамирзаева С., Юсупова М . Кўрсатилган асар . 8-бет ( 1-нашри -2002. - Б.9). [↑](#footnote-ref-143)
144. Отамирзаева С., Юсупова М . Кўрсатилган асар . 63-бет. [↑](#footnote-ref-144)
145. Отамирзаева С., Юсупова М . Кўрсатилган асар . 40-43-бетлар ( 1-нашри 2002. 47-51-бетлар). [↑](#footnote-ref-145)
146. Отамирзаева С., Юсупова М.Кўрсатилган асар. 86-бет. [↑](#footnote-ref-146)
147. Киссен И.А. Курс сопоставительной грамматики русского и узбекского языков. Ташкент: Укитувчи , 1979. С.21-23. [↑](#footnote-ref-147)
148. Киссен И.А. Кўрсатилган. асар. 21-бет. [↑](#footnote-ref-148)
149. Махмудов А. Согласные узбекского литературного языка. Ташкент: Фан, 1986. С. 8, 31. [↑](#footnote-ref-149)
150. Махмудов А. Согласные узбекского литературного языка. Ташкент: Фан, 1986. -С.23. [↑](#footnote-ref-150)
151. Бу ҳакда қаранг : Абдуазизов А . Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. Тошкент: Ўқитувчи , 1992. 38-39-бет. [↑](#footnote-ref-151)
152. Махмудов А. Согласные узбекского литературного языка. Ташкент : Фан, 1986. С. 24 .

     121 [↑](#footnote-ref-152)
153. Нурмонов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. Тошкент: Ўкитувчи , 1990. 17-бет. [↑](#footnote-ref-153)
154. Нурмонов А. Кўреатилган асар. 17-бет. [↑](#footnote-ref-154)
155. Нурмонов А. Кўреатилган асар. 18-бет. I [↑](#footnote-ref-155)
156. Нурмонов А. Кўреатилган асар. 19-бет. [↑](#footnote-ref-156)
157. Нурмонов А. Кўрсатилган асар. 19-бет. [↑](#footnote-ref-157)
158. Юкоридаги асар. 19-бет. [↑](#footnote-ref-158)
159. Рахматуллаев Шавкат. Кўрсатилган асар. 19-20-бетлар. [↑](#footnote-ref-159)
160. Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. Тошкент: Ўкитувчи ,1992. 19-бет. [↑](#footnote-ref-160)
161. Кўрсатилган асар. 19-20-бетлар. [↑](#footnote-ref-161)
162. А.Абдуазизов бунда В.К. Журавлевнинг фикрига ҳавола қилади. Қаранг: Журавлев В.К. Диахроническая фонология. М.: Наука, 1986. С. 87-90. [↑](#footnote-ref-162)
163. Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. 29-бет. Бунда ҳам муаллиф В.К. Журавлевнинг фикрига ҳавола қилади. Қаранг: Журавлев В.К. Диахроническая фонология. С. 87-90. [↑](#footnote-ref-163)
164. Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. 29.30-бстлар. [↑](#footnote-ref-164)
165. 202 Юкоридаги асар. 37, 65-бетлар. [↑](#footnote-ref-165)
166. А. Абдуазизов Н.С. Трубецкомпмнг бу карашларгиа ксаннчалик кўпгина гузатишлар кирнтилганлигнин айтади. Қаранг: Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. 37-бет. [↑](#footnote-ref-166)
167. Абдуазизов А. Юкоридаги асар. 37-бет. [↑](#footnote-ref-167)
168. ш Абдуазизов А. Кўрсатилган асар. 32-бет. [↑](#footnote-ref-168)
169. Миртожиев М.М. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Тошкент, 2004. 102-103-бетлар. [↑](#footnote-ref-169)
170. Отамирзаева С., Юсупова М. Кўрсатилган асар. 47,60,61,63-бетлар. [↑](#footnote-ref-170)
171. Махмудов А. Согласные узбекского литературного языка. Ташкент: Фан, 1986. С. 31. [↑](#footnote-ref-171)
172. 1. Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. Тошкент: Ўқитувчи, 1992. 28-бет.

     [↑](#footnote-ref-172)
173. 1. Абдуазизов А.. Юқоридаги асар. 28-бет.

     [↑](#footnote-ref-173)
174. Аскаров А. А., Зоқидов Ҳ.З. Лотинча-ўзбекча-русча нормал анатомия л уғати.Тошкент: Медицин а, 1964.11-бет. [↑](#footnote-ref-174)
175. Русча-ўзбекча медицина луғати 2-том.Бош муҳаррир -акад.Е.Х.Тўрақулов.Тошкент:Медицина, 1962.2б-бет. [↑](#footnote-ref-175)
176. 1. Ўша жойда.

     [↑](#footnote-ref-176)
177. 1. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М.: Высшая школа,1970. С. 53-54.

     [↑](#footnote-ref-177)
178. Қаранг: Отамирзаева С., Юсупова М. Ўзбек тили. Тошкент, 2004. 40-бет; Решетов В.В. Узбекский язык. Ч. 1. Ташкент.: Учпедгиз, 1959. С. 220-221. [↑](#footnote-ref-178)
179. Раҳматуллаев Щ. Ҳозирги адабий ўзбек тили. Тошкент: Университет, 2006. 20-бет. [↑](#footnote-ref-179)
180. Миртожиев М.М. Ҳозирги ўзбек адабий тили. 102-бет. [↑](#footnote-ref-180)
181. Нурмонов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. Тошкент: Ўқитувчи, 1990. 38-бет. [↑](#footnote-ref-181)
182. Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. Тошкент: Ўқитувчи , 1992. 37-бет. [↑](#footnote-ref-182)
183. Нурмонов А. Кўрсатилган асар. 19-бет. [↑](#footnote-ref-183)
184. Нурмонов А. Кўрсатилган асарнинг 18-бетидаги жадвалга қаранг. [↑](#footnote-ref-184)
185. Абдуазизов А. Кўрсатилган асар. 40-41-бетлар. [↑](#footnote-ref-185)
186. Юқоридаги асар. 41 -бет. [↑](#footnote-ref-186)
187. Ҳозирги ўзбек адабий тили. (Ш.Шоабдурахмонов, М.Асқарова, А.Ҳожиев, И.Расулов, X. Дониёров). 1-қисм, Тошкент: Ўқитувчи, 1980. 55-бет. [↑](#footnote-ref-187)
188. Отамирзаева С., Юсупова М. Ўзбек тили. Тошкент, 2004.41-бет. [↑](#footnote-ref-188)
189. Отамирзаева С., Юсупова М. Кўрсатилган асар. 43-бет; Яна: Ҳозирги ўзбек адабий тили. (Ш.Шоабдурахмонов ва бошқалар). Тошкент: Ўқитувчи, 1980. 57-бет.

     132 [↑](#footnote-ref-189)
190. Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси 37-бет. [↑](#footnote-ref-190)
191. Бу ҳақца каранг: Махмудов А. Ўзбек тили сонорлари II Ўзбек тили ва адабиёти журнали, 1969. 6-сон; Яна шу муаллиф: Сонорные узбекского языка. Ташкент: Фан, 1980.- С.11-15. Нурмонов А. Узбек тили фонологияси ва морфонологияси . Тошкент: Ўқитувчи , 1990. 18-бет; Отамирзаева С., Юсупова М. Кўрсатилган асар. 43-бет. [↑](#footnote-ref-191)
192. Севортян. Э.В. Материалы к сравнительной фонетике турецкого, азербайжанского и узбекского литературных языков // Исследования по сравнительной грамматике тюркских языков. В 3-х томах. Т. 1.Фонетика. М., 1955. С. 36. [↑](#footnote-ref-192)
193. Отамирзаева С., Юсупова М. Ўзбек тили. 43-бет. [↑](#footnote-ref-193)
194. Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. 30-бет. [↑](#footnote-ref-194)
195. Миртожиев М. Кўрсатилган асар. 162-бет. [↑](#footnote-ref-195)
196. Зиндер Л.Р. О «Минимальных парах»// Сб.: «Язык и человек». М.: Изд. МГУ, 1960. С. 109. [↑](#footnote-ref-196)
197. Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. Тошкент: Ўқитувчи, 1992. 19-20-бет. [↑](#footnote-ref-197)
198. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974. С. 228. [↑](#footnote-ref-198)
199. Раҳматуллаев Шавкат. Кўрсатилган асар. 20-бет. [↑](#footnote-ref-199)
200. Набиева Дилора Абдуҳамидовна. Ўзбек тилида лисоний бирликларнинг инвариант-вариант муносабатлари (фонологик сатҳ): Филол.фанлари номзоди... дне. автореф. Тошкент, 1998. 29-бет;

     Набиева Дилора Абдуҳамидовна. Ўзбек тили сатҳларида диалектик категорияларнинг намоён бўлиши (умумийлик ва хусусийлнк асосида). Филол. фанлари д-ри ... дне. автореф. Тошкент, 2006. 46-бег. [↑](#footnote-ref-200)
201. 140 Набиева Д.А. Ўзбек тилининг турли сатҳларида умумийлик - хусусийлик диалектикасининг намоён бўлиши (монография). Тошкент: Шарқ нашриёт матбаа акдиядорлик компанияси бош тахририяти, 2005. 163-бет. [↑](#footnote-ref-201)
202. Набиева Дилора Абдуқамидовна. Ўзбек тили сатхларида диалектик категорияларнинг намоён бўлиши (умумийлик ва хусусийлик асосида). Филол. фанлари д-ри ... дис. автореф. 9-бет. [↑](#footnote-ref-202)
203. Набиева Д. Кўрсатилган диссертация автореферати. 15-16-бетлар. [↑](#footnote-ref-203)
204. Набиева Д. Кўреатилган диссертация автореферата. 17-бет. [↑](#footnote-ref-204)
205. Набиева Д. Кўрсатилган диссертация автореферати. 18-бет. [↑](#footnote-ref-205)
206. Ўша жойда. [↑](#footnote-ref-206)
207. Набиева Д. Кўрсатилган диссертация автореферати. 7-бет. [↑](#footnote-ref-207)
208. Набиева Дилора Абдуқамидовна. Ўзбек тили сатхдарида диалектик категорияларнинг намоён бўлиши (умумийлик ва хусусийлик асосида ). Филол. фанлари д-ри ... дис. автореф. Тошкент , 2006. 40-41-бетлар. [↑](#footnote-ref-208)
209. Махмудов А.Юкоридаги асар. 31-бет. [↑](#footnote-ref-209)
210. ь0 Бу ҳакда қаранг. Абдурақмонов Г.Д., Рустамов А. Қадимги туркий тил. Тошкент: Ўқитувчи, 1982. 9-33- бетлар. Яна қаранг: Тўйчибоев 5, Кўреатилган асар. 28-29-бетлар. [↑](#footnote-ref-210)
211. 2э‘ Фонетик дифтонг иккита товушнинг ўзаро сингишиб кетишидан қосил бўлади , ҳақикий дифтонг эса битта бўғин ҳосил қилувчи икки товушдир. Улар битта фонема саналади. Бундай дифтонг ўзбек тилига хос эмас. [↑](#footnote-ref-211)
212. »Бу қақца каранг: Абдуазизов А.А. Суперсегмепт фонология методлари // Баскаков Н.А., Содиқов А.С.. Абдуазизов А.А. Умумий тилшунослик, Тошкент: Ўқитувчи, 1979.63-бет. [↑](#footnote-ref-212)
213. Қаранг: Махмудов Аҳмаджон. Ўзбек адабий тилида сўзларнинг фонетик структураси // Ўзбек тили ва адабиёти, 1984 , 2-сон . 30 - 34-бетлар. [↑](#footnote-ref-213)
214. Бу ҳақда каранг: Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1976. С.226 . [↑](#footnote-ref-214)
215. Қаранг. Матусевич М.И. Кўрсатилган асар. 225-бег. [↑](#footnote-ref-215)
216. 2ЭТ Бу хакда -қаранг: Баскаков Н. А., Содиқов А. С., Абдуазизов А. А. Умумий тилшунослих. Тошкент: Ўқитувчи, 1979. 70-бет. [↑](#footnote-ref-216)
217. Бу масалалар А. Абдуазизовнинг “Фонетика ва фонология” (Баскакав Н. А.. Содиқов А. С., Абдуазизоа А. А. Умумий тилшунослик, Тошкент: Ўқитувчи, 1979. 69-72-бетлар)\* “Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси” (Т.: Ўқитувчи, 1992. 67-112-бетлар) каби ишларида ва қатор маколаларида баем этилган. [↑](#footnote-ref-217)
218. Ризаев С. Бўғин структурасини ўрганиш тажрибасидан. Тошкент, 1975. 7-бет. [↑](#footnote-ref-218)
219. ш Бу ҳақца қаранг: Баскаков Н. А. Историко-типологическая морфология тюркских языков. М. 1979. С. 151. [↑](#footnote-ref-219)
220. 2М Бу ҳақда қаранг: Гуломов А., Тихонов А. Н., Қўнғуров Р. Ўзбек тили морфем луғати. Тошкент: Ўқитувчи, 1977. 383-бет. [↑](#footnote-ref-220)
221. Бу хақда қаранг: Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. 86-бст. [↑](#footnote-ref-221)
222. Абдуазизов А. Юқоридаги асар. 86-бет. [↑](#footnote-ref-222)
223. Ҳожиев А. Тилшунослик терминларининг изохли луғати. Тошкент: Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси, 2002. 19-бет. [↑](#footnote-ref-223)
224. Щербак А. М. Очерки по сравнительной морфологии тюркских языков. Л., 1977. С. 21. [↑](#footnote-ref-224)
225. 262 Ғуломов А., Тихонов А. Н., Кўнғуров Р. Ўзбек тили морфем луғати. Тошкент: Ўқитувчи, 1977. 419-420- бетлар. [↑](#footnote-ref-225)
226. Абдуазизов А. Юкоридаги асар. 92-бет. [↑](#footnote-ref-226)
227. Мисолларнинг кўпчилиги А. Абдуазизознинг юқорида кўрсатилган китобидан олинди. [↑](#footnote-ref-227)
228. 2/5 Нурмонов А. Юкоридаги асар. 22-бет. [↑](#footnote-ref-228)
229. Нурмонов Абдул ҳам ид. Тил сатқлари ва тилшунослик мундарижасида морфонологиянинг ўрни // Ўзбек тили ва адабиёти, 1998,4-сон, 31-бет. [↑](#footnote-ref-229)
230. Реформатский А. А. О соотношении фонетики и грамматики (морфологик) // Из истории отечественной

     фонологии.М. 1970. С. 408.

     21ь Нурмонов А. Кўрсатилган мақола. [↑](#footnote-ref-230)