М. СИДДИҚОВ, 3. ЮНУСОВА

II китоб

Олий ўқув юртларига шрувчилар ва академик лицей, касб-ҳунар коплежлари ҳамда умумий ўрта

учун ёрдамчи ўқув қўлланма

МУҚИМИЙ НОМИДАГИ ҚЎҚОН ДАВЛАТ ПҚДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

М. СИДДИҚОВ, 3. ЮНУСОВА

**ТИЛ ВА АДАБИЁТ МАЪРИФАТИ**

II китоб Адабиёт

ТОШКЕНТ

«ТШКЖ-10ВОЬ»

2009

81.2Ўзб

С52

Муқимий иомидаги Куқоп Давлат педагогика институти Илмий кенгашида нашр учун тавсия этилган.

Махсус муҳаррир:

филология фанлари доктори, профессор Р. Сайфуллаева.

Тақризчилар:

филология фанлари номзоди, доцент Р. Тожибоев, филология фанлари номзоди, доцент М. Ҳоишмова.

Сидциқов М.

Тил ва адабиёт маърифати/М. Сидциқов, 3. Юнусова; ЎзР Халқ таълими вазирлиги, Муқимий номидаги Қўқон Давлат педагогика инс-ти. — Тошкент: «Тштш-ҚЪоК 2009. - 192 б.

К.П: Адабиёт.

1. Юнусова 3.

ББК 81.2Ўзб ББК 83.3(5Ў)

Мазкур ёрдамчи ўқув қўлланма ўрта умумий таълим мактаб- ларининг V—XI синфлари учун чиқарилган Адабиёт дарсликлари бўйича тузилган бўлиб, ўқувчиларни олий мактабларга тайёрлаш мақсадини кўзда тутади. Бугунги талаб ва истаклардан келиб чи- қиб, кўлланма ўқувчиларни тест синовларига чуқур ва ҳар томон- лама пухта тайёрлаш йўлларини назарга олган ҳолда тузилган.

18ВК 978-9943-14-108-7

Кўлланма ўрта умумий таълим мактаблари, лицей ва коллеж ўқитувчилари, репетиторлар, олий ўқув юртларига кириш учун мустақил тайёргарлик кўраётганлар учун мўлжалланган.

© «ТПКОЪМОВОЬ пазЬпуой, 2009.

Адабиёт — сўз санъати

Бадиий адабиётда образ яратувчи ягона восита сўз бўлиб, бу сўз муайян ҳис-туйғуни, ҳолат ва ҳаракатни, манзарани ўқувчига таъсир этадиган даражада ифодаловчи бадиий сўздан иборат. Образли сўзга асосланадиган, ҳаётни муайян образлар воситасида акс эттирадиган адабиёт эса бадиий адабиёт деб юритилади.

«Адабиёт» арабча сўз бўлиб, «одоблар йиғиндиси», бош- қача айтганда, «одоблар хазинаси» деган маънони билдиради; «маънавият хазинаси», «маънавият кўзгуси», «руҳий камолот воситаси» ҳам дейишади.

Адабиёт икки хил шаклда бўлади: оғзаки адабиёт ва ёзма адабиёт. Адабиёт илмий ва бадиий адабиёт каби турларга бўлинади. Адабиёт ҳаётнинг инъикоси бўлгани билан, унинг суратга туширилган айнан нусхаси эмас. Машҳур рус адабиётшуноси В.Г. Белинский таъбири билан айтганда, фан «нима бўлганини» тушунтирса, адабиёт «қандай бўлганини» тасвирлайди.

Адабиётнинг бош вазифаси эса инсон қалбида эзгуликка муҳаббат, ёвузликка нафратни уйғотишга қаратилган.

Олимларнинг айтишларича, бадиий асарлар қандай мақсадда яратилишига (куйлаш учунми, саҳнада кўрсатиш учунми ёки ўқиш учунми) ва нимани ифода этишига (туйғ- уни, туйғунинг юзага келишига сабаб бўлган воқеани ёки образларнинг бевосита ҳаракатларини) қараб 3 турга бўлинади.

1. Лирик асарлар (шеърият) (кагга-кичик шеърлар, шеърий масаллар, ғазал, рубоий, туюқ, қўшиқ, мухаммас, фард, қитьа, қасида, мусамман ва бошқа). Бундай асарларда воқелик айрим шахснинг ҳис-туйғулари, кечинмалари, ўйлари асосида кўрсатилади.
2. Эпик асарлар (эпос ёки наср) (ҳикоя, очерк, қисса, роман, эртак ва бошқа). Эпик асарларда тасвирланаётган воқелик, асарда иштирок этувчи турли персонажларнинг хатти-ҳаракати ва кечинмалари кўпроқ муаллиф ҳикояси орқали кўрсатилади.
3. Драматик асарлар (интермедия, драма, комедия, трагедия (фожиа) ва бошқалар). Бундай асарларда эса воқелик асарда бевосита иштирок этувчи шахсларнинг хатти-ҳаракатлари, нугқлари орқали очилади.

Бадиий асарларнинг яна шундай бир тури борки, уларда воқсани ҳикоя қилиб бериш ҳиссий муносабат билдириш билан уйғунлашиб кетади. Бундай асарлар лиро-эпик асарлар деб юритилади. Бу турга достон, баллада каби бир неча жанрлар киради.

Бадиий адабиётнинг мақсад ва вазифалари, йўналиш ва йўрикдари, ундаги тасвир усуллари, образларнинг маънолари- ни ўргатадиган фан адабиётшунослик деб номланади. Бу фан 3 таркибий қисмни ўз ичига олади.

1. Адабиёт назарияси ижодий жараённинг қонуниятларини кўрсатиб беради.
2. Адабиёт тарихи сўз санъатининг вужудга келиши ва ривожланиш тарихини тадқиқ этади. Ҳар бир давр адабиёти- нинг ўзига хос хусусиятлари, ижодкорларнинг фаолияти каби масалаларни ўрганиш ва ўргатиш адабиёт тарихининг вазифа- сидир.
3. Адабий танқид ҳозирги адабий жараёнда содир бўлган ўзгаришлар, яратилган асарларни баҳолаш билан шуғулланади.

Адабиёт тарих фани билан, жамият тарихи билан узвий боғлиқ.

Энт қадимги даврлардан бошлаб XI—XII асрларгача бўлган давр оралиғида яратилган адабиёт фанда қадимги туркий адабиёт номи билан юритилади.

Туркий адабиёт тарихини қуйидаги даврларга бўлиш -мумкин:

1. Исломгача бўлган даврдаги туркий адабиёт (Қадимги адабий ёдгорликлар «Авесто», «Ўрхун-Энасой обидалари» ва бошқа).
2. Ислом таъсири давридаги туркий адабиёт. Бу даврнинг ўзини қуйидаги босқичларга ажратиш мумкин:

а) илкуйғониш давридаги туркий адабиёт (VIII—XIV асрлар);

б) уйғониш даври ўзбек адабиёти (XIV асрнинг иккинчи ярмидан XVII асргача);

в) хонликлар даври ўзбек адабиёти (XVII асрдан XIX аср- нинг биринчи ярмигача).

1. Янгиўзбек адабиёти. Алоҳида эстетик ҳодиса сифатида XIX асрнинг 60-йилларида пайдо бўлган бу адабиёт ҳозиргача қуйидаги тараққиёт босқичларини босиб ўтди:

а) маърифатчилик адабиёти;

б) жадид адабиёти;

в) шўролар даври адабиёти;

г) мустақиллик даври адабиёти.

Халқ оғзаки поэтик ижоди

Халқ оғзаки ижоди ёзма адабиётдан анча илгари пайдо бўлган ва ёзма адабиётнинг пайдо бўлиши учун замин ҳозирлаган. Оғзаки яратилган ва оғзаки тарқалган, халқ шоир- лари ёки жамоа томонидан яратилиб, оғиздан-оғизга, авлод- дан-авлодга ўтиб келган бадиий асарлар ҳозирда халқ оғзаки ижоди ёки «фолклор» (ингл. «фолк» (халқ), «лоре» (донолик) — «халқ донолиги») деб юритилади. «Фолклор» атамаси биринчи бўлиб, XIX аср (1846-йил) да Вилям Томс томонидан қўл- ланган.

Ўзбек фолклорида турлар ва жанрлар қуйидагича ташкил топган:

1. Эпик тур — миф, афсона, ривоят, эртак, нақл, латифа, лоф, терма, достон ва бошқалар.
2. Лирик тур — маросим фолклорининг барча кўринишлари, болалар фолклорининг кўпгина турлари, қўшиқнинг ҳамма хиллари, ашула ва шу кабилар.
3. Драматик тур — оғзаки драма, қўғирчоқ ўйин, аския, халқ театрлари ва шу кабилар.
4. Махсус тур (парема) — мақол, матал, топишмоқ кабилар.

Халқ досгонлари ва ёзма адабиётдаги достонлар

1. Халқ достонлари ва ёзма достонлар ҳаётни тасвирлаш усуллари вауларни бадиий ифодалаш жиҳатидан фарққилади. Халқдостонларида бўртгириш ўта кучли бўлади. Улар махсус айтимчилар - бахшилар томонидан куйланади. Ёзма достон- лар эса ёзувчи томонидан ёзилади, адабий меъёрларга риоя қилади. Ҳаётни романтик ва реалистик тасвирлайди.
2. «Достон» сўзи форс-тожикча бўлиб, ҳикоя, қисса, ривоят, мақтов, шон-шуҳрат, саргузашт каби маъноларни ифодалайди.
3. Халқ достонлари қуйидаги белгилари билан ёзма адабиёт- дан фарқ қилади:
4. махсус айтимчилар томонидан достонларнинг наср қисми айтилади, назм қисми мусиқа асбоби ёрдамида куйланади.

Ёзма достонларнинг фақат назм қисми бўлади, наср қисми бўлмайди. Халқдостонларининг назм қисми воқеалар тезлаш- ган ўринда 7—8 ҳижоли, секинлашган ўринларда 11—13 ҳижоли мисраларда берилади;

1. достоннинг бошланмаси насрда бўлади ва 3 та қоидага амал қилади: а) воқеанинг узоқ ўтган замонда бўлгани; б) воқеа- нинг қаерда бўлиб ўтгани; в) қаҳрамонларнинг авлод-аждоди шажараси айтилади, яъни замон — макон — шажара бўлиши шарт;
2. достон тугалланмаси қуйидаги белгиларга эга бўлиши шарт: а) назм ёки насрда тугайди; б) кўтаринки руҳда тугал- ланади; в) тўй маросими, адашганларнинг топишганлиги ва мурод-мақсадга етганлиги билан тугайди; г) бахши ўзини дуо қилишларини сўзлаш билан тугайди; д) тингловчи ва ўқувчиларга яхши тилаклар билдирилади\
3. халқ достонларида кўплаб учрайдиган бир хил насрий тасвирлар эпик қолиплар — клешилар дейилади. Холбека ва Зулхуморнинг тасвирида у ёғида тўқсон беш, бу ёғида тўқсон беш — ўн кам игаси юз кокили борлиги, ўнг ёғини тилла сувга, чап ёғини кумуш сувга ботиргани, шамолда қотиргани клеши ҳисобланади;
4. достонларнинг шеърий қисмида учрайдиган бир хил мисралар услубий формулалар дейилади. «Маликаи айёр»да «Дам бу дамдир ўзга дамни дам дема» мисраси, «Алпомиш»ш «Бу дамларнинг дамларини дам дема», деб сал ўзгартирилади, холос;
5. ҳамма бахшилар айтган достонларнинг насрий қисмида саж(ъ) етакчилик қилади: «Зулхуморнинг уйи пишиқ ғииипдан ишланган, тагигача ғиштланган, орқаси бузиб ташланган, бундан Равшаннинг юраги ғашланган»;
6. халқ достонларида муболағавийлик - мифологик тас- вир етакчи бўлади. Айниқса, кўп тарқалган ишқий романтик достонларда бўртгириш ўта кучли бўлади. Ўзбек халқининг эпоси ҳисобланган «Алпомиш» достонида муболағавийлик ҳамма достондан ҳам юқоридир;
7. достонларнинг деярли ҳаммасида шарт ва муҳлат бўлади: «Алпомиш»да олти ой, «Кунтуғмиш»др 40 кун, «Маликаи айёр»т 60 йил ва 16 ой. «Алпомишьт 4 шарт: пойга, ёй тортиш, кураш, мерганлик. «Равшан»ра бир лаьпи тилла кўрмана шарти, «Кунтуғмиш»да нард ўйини ва ҳ.к. Халқ достонларида айтимчининг шева элементлари сақланади;
8. достон айтимчи томонидан айтилса, фолклоршунос уни ёзиб олади. Ҳозиргача 150 та достоннинг 400 дан зиёд варианти ёзиб олинган. «Алпомиш» туркумида 40 дан зиёд, «Гўрўғли» туркумида 100 га яқин вариант мавжуд;
9. достонлар мавзусига кўра беш хил бўлиб, булар 4 та достончилик мактабида куйланган: а) қаҳрамонлик достонлари: «Алпомиш», «Ёдгор»; б) ишқий-романтик достонлар: «Мали- каи айёр», «Равшан»; в) тарихий достонлар: «Ойчинор», «Шайбонийхон»; г) жангнома достонлар: «Холдорхон», «Юсуф ва Аҳмад», «Алибек ва Болибек»; д) китобий достонлар: «Фарҳод ва Ширин», «Баҳром ва Гуландом», «Лайли ва Мажнун».

XV—XVI асрларда йирик достончилик мактаблари юзага келган ва 4 та достончилик мактаби қуйидагилар:

1. Қашқадарё ва Су/хсо//Аяре достончилик мактаби. Дўмбира билан бўғизда айтилади.

Б. Самарқанд достончилик мактаби. Дўмбира билан очиқ овозда айтилади.

1. Хоразм достончилик мактаби. Кўп мусиқа асбоби жўрли- гида, очиқ овозда айтилади.

Г. Фарғона достончилик мактаби. Мусиқа асбобисиз очиқ овозда айтилади.

«Алпомиш» достони Қўнғирот уруғи бийлари Алпин- бийнинг ўғиллари ака-ука Бойбўри ва Бойсариларнинг фарзандсизлиги тасвири билан бошланади. Унда ака- укаларнинг Шоҳимардон пир мақбарасида 40 кун чилла сақлаши, пирнинг каттасига ўгил ва қиз, кичигига эса қиз берганлигини ва фарзандлар туғилгандан кейин дарвеш қиёфа- сида келиб, уларга исм қўйиб кетганлиги, закот мунозараси туфайли Бойсарининг ўз акаси Бойбўридан аразлаб қалмоқ элига кўчиши, Қалмоқ шоҳи Тойчихон Бойсарини деҳқончи- лик қилинадиган ерларнинг пайҳон қилинганлиги учун жазоламоқчи бўлгани, Алпомишнинг Барчинни олиб келиш учун қалмоқ элига бориши ва Муродтепада Қоражон билан танишиб дўст тутиниши, Сурхайил кампирнинг 7 алп ўғлон- лари билан ёнма-ён туриб, Барчиннинг пойга, ёй тортиш, мерганлик ва кураш каби шартларини бажариши ва ёрини ўз элига олиб келиши, тўйда «кампир ўлди», «ит ириллар», «соч сийпатар», «қўл ушлатар» каби расм-русумлар ўтказилгани ҳикоя қилинади. Кейинги қисмда қайнотаси Бойсарини кутқариш учун иккинчи марта қалмоқ элига борганда 7 йил зиндонда қолиши, асирликдан оти Бойчибор ёрдамида қуту- либ, зиндондан чиққанда «Йигит пири Шоҳимардон, мадад берса шери Яздон, Тиларман қодир Худодан, Бу майдонда бергин омон...» дея ният қилиб, ўз элига келиши ва душманларни енгиши воқеалари тасвирланади. Алпомишнинг ўнг кифтида Шоҳимардон пирининг панжа излари бўлган. Қалдирғоч акасини Барчинни қутқариш учун рағбатлантиради. Пойгада банди қилинган Қоражон ва Бойчиборни Ражабхўжа эшон қутқаради. Пойгада 501 та от қатнашган.

«Равшан» достонида Равшан, Зулхумор, Ҳасанхонлар бош образлар бўлса, ширвонлик кампир-эна, ака-ука каллар, Оққиз, унинг Мастон онаси эпизодик образлардир. Гўрўғлибек Чамбил юртида Юнус пари билан Мисқол парини Кўҳи Қоф ва Боғи Эрамдан келтириб, умр ўтказар эди. Унга Худо фарзанд бермайди, шунинг учун Ҳасанхонни Ваянгандан, Авазхонни Хунхордан олиб келиб ўғил қилади. Ҳасанхон Хон Даллига, Авазхон Гулқизга уйланади. Равшан ва Гуланор туғилади. Улар вояга етиб, Гўрўғли Ҳасанхон ва Авазхонни қуда қилмоқчи бўлганда, Авазхон буни рад этади. Равшан хафа бўлиб турганда Юнус пари бир нигин (узук) беради. Нигин орқали Зулхуморни севиб қолади. Жайрон- қушни миниб, Қорахон юртига жўнайди. Кампир-ена ёрдами билан қалпоқ бозоридан Зулхуморни топади. Оққизнинг чақуви билан Қорахонга асир тушади. Зулхумор майна орқали Ҳасанхонга хабар етказади. Ҳасанхон Ғиркўкни миниб, 6 ойлик йўлни 20 кунда босиб ўтади. Ака-ука каллар билан топишиб, Равшанни дор остидан қутқаради. Ширвонга Айноқ кални подшо қилади. Тўй-томоша бўлади.

«Кунтуғмиш» достони Эргаш Жуманбулбул тилидан ёзиб олинган. Достонда Нўғай подшоси Қиличхон лақабли Қорахоннинг ўғли Кунтуғмиш ва Шоир вазирнинг қизи Холбеканинг севги саргузаштлари, Холбека ва Холмўминнинг ширхўрак бўлиб қолганлиги, Холбеканинг нард ўйини шарти, Буврахон Кунтуғмиш ва Холбекани тулуп (қудоқ), яъни туя терисига ўраб, отнинг думига боғлаб, чўл-у биёбонга қувиб юборгани, Муғол тоғида икковининг бандилиқцан қутулгани,

Азбархўжанинг хиёнати, Қосим қофилабошининг Кунтуғ- миш ва гўдакларга ёрдами, Холбеканинг Холмўмин ясовул- бошига берилгани, Гуркибой ва Моҳибойнинг саргузашт- лари, асар сўнггида Кунтуғмишнинг Зангар юртига подшо бўлгани, йўқолганларнинг топишишлари, Холмўминни Зангарга подшо қилиб, ўз юртига қайтишлари ҳикоя қилин- ган. Достонда Холбеканинг канизаги Баҳрагул, кампирнинг қизи Замонгул, шунингдек, Замонқул, Муллавачча, Кунтуғ- мишнинг 40 алпи тимсоллари, Холбеканинг кичик сандиққа расми ва соч толасини солиб дарёдан оқизиши, туш кўриб, Кунтуғмиш ва Холбеканинг топишиши лавҳалари бор.

«.Маликаи айёр» Фозил Йўлдош тилидан ёзиб олинган. Энг мураккаб достонлардан бири. «Гўрўғли» туркумига кира- ди. Асар бошида Гўрўғлининг сафар ойида овга чиқиши гасвирланган. Шакаркўлга Малика айёр бир кабутар бўлиб учиб келади. Гўрўгли унинг манзилини сўраганида, манзили девлар ва парилар яшайдиган Торкистон бўлиб, бу юрт олтмиш йиллик йўл эканлигини айтади. Гўрўғли Чамбилга қайтиб, давлат ишларидан юз ўгиради. Тоғаси Аҳмад Сардор тахтга чиқмоқчи бўлиб, гиламга ўтқаздирилади. Авазхон келиб, отасидан бор гапни билиб олади. 16 ойлик сафарга чиқади. Аҳмад Сардор унинг ортидан Шодмон ва Асад мерганни йўллайди. Мерганлар Авазни ўлдирмоқчи бўладилар. Гўрўғли Шоқшгандар номи билан ўглининг ортидан йўлга тушади. Кейинчалик Шозаргар уларга қўшилади. Аваз йўлда Мақотил девни енгади. Шоқаландар қўлидаги сўта билан сеҳр-у жоду кўрсатади. Торкистонга етиб борганларида уларга асирлиқдаги Маҳмуджон қўшилади. Девлар Авазни жиян сифатида қабул қилади. Улар Малика айёрнинг шерини син- дириб қўйганларида, Шозаргар бир кунда тилладан шер ясай- ди, ичига Авазни жойлаб, Қосимхоннинг юрти Торкистонга киритади. Асар ниҳоясида Малика айёрни Авазга, Тиллақизни Шозаргарга, Гулқизни Маҳмудхонга олиб беришади. Бир ўринда Гўрўғли ўз исмини Йўлчи дер экан, бундан достондаги тасаввуфий руҳ сезилади. Авазхоннинг Малика айёр боғида қаншаридан капгир ейиши, мерганлар уни тошбақа тухуми, айиқўти, кийик киндигидан тайёрланган малҳам билан даво- лашларида ҳам ана шунга ўхшаш фикр бор.

Ёзма достон, асосан, уч хил: лирик достон, эпик достон, драматик достон турларига бўлинади. Шунингдек, лирик ва эпик хусусиятларга эга бўлган лиро-эпик достон тури ҳам мавжуд.

1. Лирик достон бошқаларига қараганда, ҳажм жиҳатдан кичикроқ бўлади. Воқеа қаҳрамон характери, асосан, лирик йўсинда очилади. Бунга Миртемирнинг «Сурат», Абдулла Ориповнинг «Юзма-юз» достонлари мисол бўлади.
2. Эпик достонда ҳаёт манзаралари, кўтарилган муаммо кенг ва чуқур ёритилади. Қаҳрамонлар кўпаяди. Ҳажм кенгаяди. Бунга Ойбекнинг «Даврим жароҳати», Шайхзода- нинг «Тошкентнома» достонлари мисол бўлади.
3. Драматик достон ўқиш учун мўлжаллаб ёзилади, достон жанрининг хусусияти етакчи бўлади. Бунга Фитратнинг «Шайтоннинг тантрига исёни», Эркин Воҳидовнинг «Истамбул фожиаси», А.Ориповнинг «Жаннатга йўл» асарлари киради.

Драматик достоннинг шеърий драмадан фарқи бор. Шеърий драма саҳна учун ёзилади: «Мирзо Улуғбек» (М. Шайхзода), «Шоҳ Эдип» (Софокл), «Соҳибқирон» (А. Орипов) ва бошқалар.

Достоннинг мумтоз адабиётимиздаги «Фарҳод ва Ширин», «Лайли ва Мажнун» сингари маҳобатли эпик турлари эпос туридаги шеърий роман жанрига яқинроқ туради.

Муҳаммад Солиҳнинг «Шайбонийнома» достони XVI асрда яратилган бўлиб, бу асар тарихий воқеаларга асосланганлиги, тарихий тимсоллар қатнашганлиги, уларда темурийларнинг ҳақиқий қиёфаси очиб берилганлиги, Бухоро, Самарқанд, Хуросон атрофидаги жанг-у жадаллар ҳаққоний тасвирлан- ганлиги, Шайбонийхоннинг иш амаллари, шоҳлиги, шоир- лиги, обидлиги, тасаввуф шайхи эканлиги кабиларга жид- дий урғу берилганлиги ушбу асарнинг тарихий ва жангнома достон эканини кўрсатади. Достон тўлиқ маснавийдаёзилган. Ҳажми 9000 мисрага яқин. 7ёбобни ташкил этади. Достондаги Самарқанд қамалининг «Бобурнома»да ҳам талқин этил- ганлиги бу асардаги барча воқеалар ҳақиқат эканлигидан дарак беради.

Увайсийнинг «Карбалонома» достони 2 қисмдан иборат бўлиб, пайғамбаримиз Муҳаммад алайҳиссаломнинг суюкли набиралари Шаҳзода Ҳасан ва Шаҳзода Ҳусайн тарихига бағишланган. «Воқеоти Муҳаммадалихон» достони ҳам тарихий воқеаларга алоқадор.

Ойбек 1932 йилда «Дилбар давр қизи», 1933 йилда «Ўч» достонларини эълон қилган. 1937 йилда «Навоий» достонини сзгач, шу йили «Машраб» лирик достонини ҳам битган. Бу асар илгари «лирик шеър» дейилган. 60-йиллардан «лирик <)остон» атамаси пайдо бўлгач, буни ана шу атама билан 1 юмлашган. Достоннинг бошида сочлари патила, кўзлари мах- мур Машраб портрети чизилган, 10 байтдан иборат. 2-қисм «Ана шоир келар бир тўда бола» сатри билан бошланади. Ҳар банд аа бб а тарзида қофияланган. 1947 йилда «Қизлар», 1948 йилда «Ҳамза», 1952 йилда «Даврим жароҳати», 1962-йилларда «Гули ва Навоий» достонларини яратди.

М.Шайхзода 1958 йилда «Тошкентнома» достонини ёзади.

У лиро-эпик жанрдаги «Ўртоқ мулк», «Тупроқ ва ҳақ», «Чироқ», «Ўртоқ», «Мерос», «Овчи», «Искандар Зулқарнайн», «Ўн бирлар», «Женя оқсоқол», «Аҳмаджоннинг ҳикматлари», «Учинчи ўғил», «Нурмат отанинг туши» каби достонлар муаллифи.

Миртемир «Аждар», «Дилкушо», «Сув қизи», «Ойсанамнинг тўйида», «Ҳози» каби достонларни ёзган.

Усмон Носир «Норбўта», «Нахшон» каби иккита достон яратган.

Ҳ. Олимжон « Ойгул ва Бахтиёр», «Семурғ», «Зайнаб ва Омон», «Роксананинг кўз ёихлари» каби достонлари билан машҳур.

Зулфия Ойбек ҳақида «Қуёши қалам», шунингдек, «Мушоира», «Хотира» каби поемалар ёзган.

Э. Воҳидовнинг «Руҳлар исёни» достонига исёнкор Бенгал шоири Назрул Ислом ҳаёти, фожиали қисмати асос қилиб олинган. У инглиз босқинчиларига қарши курашар экан, 35 ёшида эс-ҳушидан айрилади. Мустақилликка эришганидан кейин ҳам уни тарк этган эс-ҳуши бир лаҳзага бўлса ҳам қайтмайди.

Э. Воҳидов достонининг ёзилиши ҳақида сўзлар экан, даст- лаб кичик бир воқеабанд достон ёзгани, бу маъқул келмай, достоннинг ҳозирги вариантини қоғозга туширганини айтади.

Э. Воҳидов ёзади: «Руҳлар исёни» гарчи Назрул Исломга бағишланган бўлса-да, асар фақат оташин шоир ҳаёти ифодасидан иборат эмас. Дарҳақиқат, унда Назрул Ислом баҳонасида жуда кўп масалаларни — шоирлик, инсон ҳаёти- нинг маъноси, ҳаётнинг шафқатсизлиги ва бошқа масалалар- ни кўрсатади. Н.Ислом қисмати, унга дахлдор ривоятлар — «Жаҳолат ҳақида ривоят», «Абадият ҳақида ривоят» кабиларда шу ҳолат кўзга ташланади.

Л. Орипов «Жаннатга йўл», «Ҳаким ва ажал», «Ранжком» доетонлари билан ўзбек адабиётини бойитди. А. Ориповнинг «Юзма-юз» лирик достони ўзбекнинг асл илдизлари, муста- қилликка қайгиш заруриятига бағишланган бўлиб, бир неча йил мобайнида бу асар босилмай турган. Чунки унда ўзи пиширган таомни еёлмаган, бировларни кийдириб, ўзи кийма- ган, юлдузларни кашф этса-да, «авом» деб ҳақоратланган ўзбек халқи тарихи ва такдири баён қилинган.

Абдулла Ориповнинг «Жаннатга йўл» асари драматик достон жанрида. Афсонавий мифологик ва фантастик мавзуда яратилган. Бу асарда воқеа-ҳодисалар нариги дунёда содир бўлади. Лекин шоир у дунё орқали бу дунёнинг муаммоларига муносабат билдиради. Асарда йигит, она, ота, дўст образлари орқали эзгуликлар нариги дунёда қўл келишини кўрсатиб беради ва савоб улуғланади. Тарозибоннинг маълум қилишича, йигитнинг тириклик дунёсида шоир бўла туриб ёмон кимсаларга қарши гапира олмаганидан жаннатга туша олмайди. Она йигитнинг ёруғ дунёдаги ҳаётини бундай кўрсатади: «Ёлғиз дунёдау лекин чинакам, ёлғизлатиб қўйган эди ҳаёт бешафқат». Йигит ва дўст садоқати воситасида А.Орипов инсон умри моҳиятидаги гўзаллик ва қудратнинг асоси дўстликдадир деб хулоса чиқаради.

Рауф Парфининг «Адашган руҳ» (1991) асари охирига етма- ган, аммо ўзбек шеъриятида ўзига хос бадиий тажриба сана- лади. Достонда шоир адашган руҳнинг нигоҳини акс эттиришга, руҳидан айрилган шахснинг, миллатнинг ҳисси- ётини ифодалашга уринган. Достон мустақил тўртликлардан иборат. Унда шоирнинг халқи ва ватан тарихига ҳиссий назари акс этгаи. Достондаги дастлабки тўртликнинг иккинчи мис- раси 2-банднинг; 3-мисраси 3-банднинг; 4-мисраси 4-банд- нинг; 5-мисраси 5-банднинг дастлабки сатри бўлиб келади. 2-тўртлик достоннинг 2-қисми учун шундай вазифани бажар- ди. Бу шаклий мураккаблик, оҳанг ўйинидир.

Муҳаммад Юсуф « Осмоннинг охири», «Ҳора қуёш» сингари достонлар яратди.

Озарбайжон адабиётининг классикларидан бири Муҳаммад Ҳодийдир. «Алвоҳи интибоҳ ёхуд инсонларнинг тарихий фожиалари» номли достони 1997 йилда Рауф Парфи томонидан «Ҳаёт садолари» номи билан таржима қилинган. Бу достон «Озодлик лавҳалари» дейилиб, шоир дунё ва одамларнинг юзига кўзгу тутади. Унда «мен» ва «мозий»дан иборат икки образ бор. Инсон саодати — фалокат, шодлиги — ғам, муҳаббати — адоват, ҳуқуқи — зўрлик, адолати — зулм, оюдлиги — қуллик деб ҳисоблайди. Аммо «Ер усти доим қонли, баишр қонли, юраклар қон» деган шоир оз бўлса-да, яхши кслажакдан умид узмайди.

Халқ қўшиқлари

Куйга солиб айтиладиган кичик лирик шеър қўшиқ деб юритилади. Қўшиқ санъатнинг инсоният томонидан энг олдин ўйлаб топилган тури деб тахмин қилинади. Ривоят қилади- ларки, ер юзидаги биринчи қўшиқҲобил отли ўғли ўлганда, Одам Ато томонидан айтилган марсия бўлган экан.

Кўшиқларнинг қуйидагича ггурлари мавжуд:

1. Лирик қўшиқлар. Бундай қўшиқларда инсоннинг руҳий олами, ишқий кечинмалари акс этган, улар асосан тўрт мисрали бандлардан ташкил топган.

Оҳурарман, оҳурарман,

Оҳларим тутгай сени.

Кўз ёшим дарё бўлиб,

Балиқлари ютгай сени. («Галдир»)

Лирик қўшиқларттг дастлабки намуналари Маҳмуд Кошғарийнинг 1072—1074-йиллардаяратилган «Девону луғо- тит-турк» асари орқали етиб келган.

1. Меҳнат қўшиқлари. Бу турга мансуб қўшиқлар халқ нгеъриятининг энг қадимий шаклларидан бўлиб, улар ибти- доий инсоннинг меҳнат фаолияти билан бевосита алоқадор- ликда вужудга келган:

а) деҳқотилик билан боғлиқ қўшиқлар: қўш қўшиқлари, ўрим қўшиқлари («Тўлмадингми, Қорадарё» ва бошқа), янчиқ қўшиқлари («Хўп майда»лар, «Майдагул»), ёрғичоқ (қўл тегирмони) қўшиқлари;

б) чорвачилик билан боғлиқ қўшиқлар: хўш-хўш, говмишим, турай-турай, чуриялар;

в) ҳунармандчилик билан боғлиқ қўшиқлар: чарх кўшиқ- лари, бўзчи қўшиқлари, ўрмак кўшиқлари (ўзбек аёлларининг гилам, шолча тўқиш билан боғлиқ меҳнат қўшиқлари), кашта қўшиқлари (каштанинг турлари: санама, илма, жамалак, ёрма).

1. Мавсумий-маросим қўшиқлари. Бу турга мансуб қўшиқ-] лар биронта мавсумий маросим билан боғлиқбўлиб, уларнинг ўзига хос жиҳатлари мавжуддир. Бундай қўшиқларнинг асосийлари қуйидагилар:

а) «Суст хотин» (ёмғир чақириш) қўшиғи. Суст хотин қадимги зардуиггийлик (оташпарастлик) динида муқаддас саналган Тиштириянинг халқ ўртасида номи ўзгариб кетган образдан иборат;

б) «Чоймомо» (шамол тўхтатиш қўшиғи). Бундай қўшиқ- ларда илтижо қилинадиган Чоймомо тарихан Чуй момо, яъни «шамол момо» образидан иборат бўлиб, у зардуштийларнинг шамол тангриси ҳисобланади;

в) «Ё, Хайдар» (шамол чақириш қўшиғи). Қўшиққа шамол ҳомийси сифатида Ҳайдарга, яъни Муҳаммад алайҳиссалом- нинг куёви, тўртинчи халифа Алига мурожаат қилинади.

Юқоридаги қўшиқ турларидан ташқари халқ орасида тўйларда ўлан айтишлар, ёр-ёрлар, келин саломлар ҳанузгача сақланиб келмоқца. Лапар (икки киши томонидан ёки икки тараф томонидан айтиладиган кўшиқ, айтишув деб ҳам юрити- лади), болаларга мўлжалланган «Алла», овунчоқ қўшиқлар, ўйин қўшиқлари («Оқ теракми, кўк терак», «Бойчечак», «Рамазоя» ва бошқа) ҳам халқ қўшиқларининг гўзал наму- наларидир.

Мақоллар

Халқнинг доно, пурҳикмат ифодалари, йирик маданият арбоблари, олимлар, давлат арбобларининг ибратомуз гаплари, халқнинг ҳаётий тажрибалари асосида юзага келган доно фикрларини ихчам шаклда ифодаловчи асарлар мақоллардир. «Мақол» сўзи арабча бўлиб, «сўз» демакдир. Мақолларда фикр аниқ, хулоса тугал, ифода лўнда ва, албатта, ҳукм тарзидаги ибратли фикр бўлади.

Мақоллар шеърий ва насрий тузилишга эга. Уларда меҳнатсеварлик, ватанпарварлик, мардлик, сахийлик, адолат, инсоф, дўстлик, олийжаноблик, чин инсоний ғоялар, соф муҳаббат, илм олишга даъват ва шу кабилар ўз аксини топган.

• Ёзма адабиётда халқ мақолларидан кенг фойдаланилади. Шеъриятда халқ мақолларидан фойдаланиш ирсоли масал санъатини юзага келтиради. Масалан, Лутфийнинг «Аёқингга тушарҳар лаҳза гесу...» деб бошланадиган беш байтли ғазали гулиқ мақол асосига қурилган.

Алишер Навоийнинг «Маҳбубул-қулуб» асарида бир қатор халқ мақоллари ишлатилган, шоирнинг ўзи ҳам кўплаб мақоллар ижод қилган. Гулханийнинг «Зарбулмасал» асарида 100 дан зиёд халқ мақоллари қушлар тилидан берилади. /\бдулла Қаҳҳор ҳикоя ва қиссаларида халқ мақолларини қаҳрамон характерини очишда бадиий восита сифатида ишлатган.

Маталлар

Кўчма маъиода ишлатилувчи халқмажозий ибораларининг (>ир тури маталлардир. Матал ўз маъносидан бошқа маънога кўчирилган сўз бирикмаларидан иборат бўлади, унда ўхша- тиш, киноя, қочирма сўз ва бошқа тил воситалари қўлла- иилади.

Мисоллар: «Туянинг думи ерга текканда», «Илон инидан чиқадиган» ва бошқа.

Топишмоқлар

Нарса ёки ҳодисаларнинг атайлаб яширилган белгиси, шакли, хатта-ҳаракати, ҳолати ва вазифасини бошқа нарса ски ҳодисаларга қиёслаш асосида топишга асосланган шеърий ски насрий тузилишдаги савол ва топшириқлар топиишоқ саналади. Топишмоқлар ўзбеклар ўртасида «топишмоқ», «жумбоқ», «окумоқ», «ушук», «топмача», «матал» каби атамалар билан юритилган, мумтоз адабиётда чистон ёки луғз деб аталади.

Мисоллар: Сувга тушса мингта,

Сувдан чиқса битта. (Отнинг думи)

Асалдан ширин, заҳардан аччиқ. (Сўз) Афсоналар

Фантастика, сеҳр-жоду ва ҳаётий уйдирмаларга асос бўлган кичик насрий ҳикоялар афсона ҳисобланади. «Афсона» сўзи форсча бўлиб, «сеҳр, авраш, макр» каби маъноларни бидциради. Афсоналар асосида тарихий воқеалар ва ҳодисалар ётади, улар узоқ даврлар ўтиши билан ўзининг аниқ илдиз- ларини йўқотади, воқеликни юксак бадиийликда акс эттир- майди. Аристотел ўз афсоналарини «Ҳақиқатдан хабар берувт ёлғон ҳикоялар» деб атаган. Афсоналар мавзусига кўра шартлт равишда қуйидаги турларга бўлинади:

1. Соф мифологик афсоналар: «Қаюмарс», «Ерҳубби» «Анбар она», «Ҳазрати Хизр» ва бошқалар.
2. Тарихий воқеа-ҳодисалар ҳақидаги афсоналар: «Девқалъа» «Ширин қиз», «Калтаминор», «Илон бузган» ва бошқалар.

Қадимги туркий адабиётда афсона сав ёки сов деб ном- ланган.

Ривоятлар

Ривоятлар халқнинг тарихий ўтмиши ҳақидаги бадиий ёдномалар бўлиб, улар ҳаётий воқеаларни ҳаётий уйдирмалар асосида акс эттиради. Ривоятлар афсоналарга қараганда тарихга янада яқин туради. Ривоятлар мавзусига кўра қуйидаги турларга ажратилади:

а) тарихий ривоятлар — улар биронта шахс фаолияти ва халқ қаҳрамонлари билан боғлиқ воқеаларни акс эттиради. Тўмарис, Широқ, Амир Темур, Улуғбек, Ибн Сино, Беруний, Алишер Навоий, Машраб, Темур Малик, Жалолиддин ва шу каби тарихий шахслар ҳақида тарихий ривоятлар яратилган;

б) топонимик ривоя^плар — уларда жой номларининг келиб чиқиши билан боғлиқ воқеалар ҳикоя қилинади. Масалан, Самарқанд номининг, Олмалиқ шаҳрининг, Нурота зиёрат- гоҳининг келиб чиқиши ҳақидаги ривоятлар шу турга киради.

Асотирлар

Ибтидоий инсонларнинг коинот ва табиат ҳодисаларининг моҳияти, пайдо бўлиш сабабларини ўзларича изоҳлаш мақса- дида яратган оғзаки ҳикоялари асотирлар (мифлар) ҳисобла- нади. Асотирларда барча нарса жонли образлар воситасида ҳаракат қилади. Асотирлар эртакларга яқин туради.

Асотирлар (мифлар) бир қанча турларга бўлинади:

а) этиологик мифлар — табиат ҳодисалари, табиатдаги бирор предметнинг пайдо бўлиши ҳақидаги мифлар;

б) космогоник мифлар — дунёнинг пайдо бўлиши, коинот жисмлари ҳақидаги мифлар;

в) этногоник мифлар - бирор уруғ, қабиланинг пайдо оўлиши ҳақидаги мифлар;

г) антропогоник мифлар — инсонларнинг пайдо бўлиши ҳақидаги мифлар;

д) эсхотологик мифлар — инсонларнинг келажаги ҳақидаги мифлар ва ҳ.к.

Лсотирларга мисоллар: «Азиз Момо» (қиш фасли ҳақида, VI |да Азиз Момоютт 90 та фарзанди борлиги айтилган), «Ой оилан Кун» (оилавий ҳаёт ҳақида, унда қўлланган «Юлдуз тди» деган тушунча Ой уйқуга кетганда, Кун болаларидан бирини олиб қочмоқчи бўлгани билан боғлиқ экан).

Аския

Аския ўзбек халқ оғзаки ижодининг ҳозиржавоблик асосида майдо бўлган, топқирлик ва бадиҳагўйликка таянадиган хушчақчақ жанрларидан биридир. «Аския» арабча «Закий» сўзидан олинган бўлиб, «зеҳни ўткир, сўзамол, заковатли» маъноларини билдиради. Закий сўзининг кўплик шакли «аскиё» бўлиб, талаффузда аския кўринишини олган.

Аския оммавий жанр ҳисобланади.

Аскияларнинг ўз сюжети ва композицияси бўлади.

Эртаклар

Ҳаёт ҳақиқатига асосланган хаёлот ва фантастика хусу- сиятлари билан йўғрилган, одамларга ибрат, ўгит берувчи (лзаки ҳикоялар эртаклардир. Ўзбеклар орасида эртаклар «варсоқи», «чўпчак», «ушук», «масала» каби атамалар билан юритилади. Маҳмуд Кошғарий ўзининг «Девону луғотит- турк» асарида эртакларнинг «етук» шаклида ишлатилганли- гини кўрсатиб ўтади.

Халқ эртаклари мазмунан 3 гуруҳга бўлинади:

а) ҳайвонлар ҳақидаги (мажозий) эртаклар:«Сусамбил» (бу эртакда йўлда эшакка ҳўкиз, хўроз, иккита каламуш, арилар ҳамроҳ бўладилар. Эртак қаҳрамонлари қуйидагилар: ҳўкиз (.мункар-накир), каламушлар (гўрковлар), арилар (Азроил), хўроз (сўфи), эшак (эшон), бўрилар), «Бўри билан Тулки», «Эчкининг ўч олиши», «Очкўз бўри», «Айиқполвон» ва бошқалар;

б) сеҳрли-фантастик эртаклар: «Гулиқаҳқаҳ» (бу эртақда Тилла кокилли бола шумкампирнинг ҳийласи билан Гули- қаҳқаҳни, қирқ қозон, ойнайи жаҳоннамони қўлга киритади. Эртак қаҳрамонлари қуйидагилар: Тилла кокилли бола, Гулиқаҳқаҳ, нол, қуш, (ўз фарзандини танимаган подшоҳга Тилла кокилли бола унинг фарзанди эканлигини айтган), подшо (икки хотинини ва шумкампирни отнинг думига бошаб ўлдирган), шумкампир ва бошқалар («Битта дев тишини ков- ласа, бир одамнинг сони чиқибди» деган муболаға ҳам шу эртак- да учрайди), «Ҳусниябону» (ертак қаҳрамонлари: Гарданшоҳ, Нодирайи даврон, Ҳусниябону ва бошқалар. Эртақца Ҳусния- бону ўғриларнинг бошлиғи эшон эканлигини айтганда, подшо дарғазаб бўлиб, уни осишга буюради, лекин вазирнинг масла- ҳатига кўра Ҳусниябону ва унинг доясини дашт-у биёбонга ташлаб келишади, дарахт остидан топиб олган хазинани Ҳусниябону етим-есирларга шаҳар қуриш учун сарфлайди), «Гулжамол», «Ур тўқмоқ», «Очил дастурхон», «Семурғ» ва бош- қалар;

в) ҳаётий-маиший эртаклар: «Маликаи Ҳуснобод», «Зумрад ва Ҳиммат», «Ойгул билан Бахтиёр», «Зиёд ботир», «Тоҳир ва Зуҳра», «Озодачеҳра», «Фарҳод ва Ширин», «Уч оға-ини ботир- лар» ва бошқалар.

Ёзма адабиётдаги эртаклар адабий эртаклар деб номла- нади. Унда ёзувчи ёки шоир халқ эртаклари мотивларида насрий ёки назмий эртаклар яратади.

Ҳамид Олимжоннинг « Ойгул билан Бахтиёр» эртак-дос- тонида кўп машаққатларни бошидан кечирган Ойгул Бахтиёр билан топишиб, ўзига зулм қилганлардан ўч олади. Балиқ ичидан топилган икки дона гавҳар ёрдамида Сусамбил деган шаҳар қуради. Етим-есирларнинг бошини силайди. «Семурғ» эртак-достонида эса ўз сўзида турмайдиган Паризод, қатор хавф-у хатарларни енгиб ўтган Бунёд тимсолларида бахт- саодат учун курашган кишилар тимсоли яратилган.

Мақсуд ШайхзоДанинг «Искандар Зулқарнайн» эртак-дос- тонида халқ орасида «Искандарнинг шохи бор» деган гапларга муносабат билдирилган. Сартарош томонидан айтилган: «Войдод, дунёлар шоҳи Искандарнинг бор июхи» мисрасида тажнис санъати қўлланган.

Шукруллонинг «Умр ҳақида эртак», «Аҳиллик ҳақида эртак» шеърий асарлари ҳам халқ эртаклари таъсирида павдо бўлган.

Пиримчи эртақда инсоннинг эркин яшаган пайтигина умр дсб а галиши ҳақида сўз юритилса, иккинчисида аҳилликулуғ «|шзидат экани бобонинг набираларига берган якка ва ғужум чўилар мисолида кўрсатилган.

Хуршид Давроннинг «Ватан ҳақида етти ривоят» эртагига 7 та ривоят кирган бўлиб, уларда ҳалоллик, эркинлик, ватан туйғуси чуқур ифода этилган.

Хаис Кристиан Андерсеннинг «Чақмоқтош» эртагида урушдан ночор қайтаётган аскар йигит бир ялмоғиз кам- иирга йўлиқади, унинг таклифи билан чинор остидаги ғорга гушади, мис, кумуш, тилла тангаларга ва кампир истаган чиқмоқтошга, пулларни қўриқлаб ётган 3 турли кучукларга эга бўлади. Кўп саргузаштларни бошидан кечириб, қиролнинг к,п )и маликага уйланади. «Булбул» эртагида эса табиийлик супьийлиқдан устун туриши ҳақида сўз боради.

Жанни Родарининг «Ҳуришни эплолмаган кучукча» эрта- гида ҳам ўз мустақиллигини излаб, кўп саргузаштларни боши- ддп кечирган кучукча тасвирланган.

Чингиз Айтматовнинг « Оқ кема» қиссасига кирган «Она буғу ҳақида ривоят», «Асрга татигулик кун» романидаги «Чайман она қиссаси», «Қиёмат» романидаги «Олтовлон ва сштинчи» ривоятлари халқ тўқиган эртаклар, ривоятлар таъеирида битилган.

Латифалар

Латифалар халқ оғзаки ижодининг энг оммавий жанр- ларидан бўлиб, нозик, майин киноя, қочириқлар иштирок этувчи, кулгили, кичик ҳажмли ҳикоя ҳисобланади.

Мустақил жанр сифатида латифа қуйидаги хусусиятларга эга:

а) ягона қаҳрамон билан боғлиқҳолда яратилади (Насриддин образи, бу образ асосан ХЕХ асрдан бошлаб ўзбек латифаларига кириб келган. XIX асрга қадар латифа қаҳрамони «бир киши», «Машраб», форс-тожик латифалари таъсирида «Мушфиқий», «Баҳлул» ёки туркий халқлар огзаки ижодида кенг тарқалган «Алдаркўса», «Кўса», «Кал» каби турлича номлар билан юритил- ган. Халқ орасида бу образ «Еасриддин Афанди», «Хўжа Насриддин Афанди» ёки «Афанди» каби шаклларда қўлла- нилади);

б) ихчам сюжетга эга бўлади.

Масаллар

Масаллар (араб. намула, ўхшаишик, рамзли ҳикоя) бадиий адабиётнинг энг қадимий жанрларидан бўлиб, таълимий- тарбиявий мазмунга эга бўлган.

Қадимги Юнонистонда масал жанрида шуҳрат қозонган шоирлардан бири Эзоп (мил.ав. VI аср) бўлиб, унинг асарларида аччиқ кесатиқ, пичинг устунлик қилар эди. Шу боис кейинги давр адабиётидаги ўткир ҳажв, аччиқ кесатиқ ва пичингга эга бўлган асар тилига нисбатан «Эзоп тили» атамаси қўлланилади.

Маълумки, билими чуқур, ҳаётий тажрибаси бой бўлган кишилар ўз нутқида мақол ва масалларни кўп ишлатади. Халқорасида бундай одамлар «Эзоп тилида сўзловчи», «Эзопона тил» деб юритилади. Демак, мақол ва масал эзоп тилидир.

VI асрда Қадим Юнонда ўта бадбашара, хунук бир донишманд ўтган. Уни Эзоп дейишган. У асли фригиялик бўлиб, Юнонистонга қул қилиб олиб келинган. У ақл-у фаросати, топқирлиги билан хўжайинининг мушкулини осон қилган, шаҳарларни босқинчилардан асраган, қирғинбарот урушларни тўхтатган ва ўзини қулликдан озод қилган. Сўнгра Лидия шоҳи Крез саройида хизмат қилган. Сўнг Вавилон шоҳи Виккурс салтанатида хазинабон бўлган. Ҳақгўй тили бошига етган. Ҳасадгўй душманлари томонидан у Делфа шаҳридаги тоғ қоясидан отиб юбориб ўлдирилган.

Унинг 500 га яқин масаллари қадимдаёқ жамланиб, «Эзоп масаллари» номи остида китоб қилинган ва дунёга тарқалган.

Улуғ маслаҳатчининг ўзи ҳақида ҳам ривоятлар кўп. Биринчисида хожаси сафарга отланганда қулга юкни кўтар- гизади. Эзоп ўзига энг енгил юкни беришини сўрайди. «Ўзинг танлаб ол» деганида, нон солинган энг оғир кугини танлайди. Чунки, топқир Эзоп қутининг йўлда енгиллашиб қолишини сезган эди. Бошқа ривоятда Эзопнинг Хамос оролида хўжайини Ксанфга уни сотиб юборгани, енгилтак ва калта- фаҳм Ксанф инсон ҳамма нарсага қодир, деб гаров ўйнагани, гаровга кўра инсон денгизни ичиб юбориши мумкин деб шартлашгани ҳикоя қилинади.

Ксанф мот бўлишини сезгач, Эзопга ёлворади. Эзоп ўзи- нинг донолиги билан Ксанфни бу можароли муаммодан қутқариб қолади. Лекин Ксанф халоскори Эзопни кейинчалик арзимас баҳона билан калтаклашни буюради.

Р8. Эзопнинг «Ёввойи эчкилар», «Бир чўпон» масаллари янги ва эски дўстлар қадри ҳақида.

«Кийик билан токзор» масалидан келиб чиққан хулоса: кимки ўзита яхшилик қилганларга ёмонликни соғинса, у албатта Худонинг қаҳрига йўлиқади.

«Бўри ва Лайлак» масали бадфеъл кишиларнинг ёмонлик қилмагани яхшилиқцир, деган хулосани беради.

«Эшак билан бақа» масали кичкина қийинчилик учун чўкмаслик ҳақида.

«Бургут, захча ва чўпон» масали ўзингдан зўрроқлар билан бсллашма, кулги бўласан, деганидир.

Ўзбек адабиётида Алишер Навоий, Гулханий, Ҳамза, Мухтор Худойқулов, Ямин Курбон, Сами Абдуқаҳҳор каби шоирлар ижодида масал жанрининг гўзал намуналари иратилган. Айниқса, Муҳаммад Шариф Гулханий ўзининг «Зарбулмасал» асари билан ўзбек адабиётида масалчилик ривожига катта ҳисса қўшди.

Қадимги адабий ёдгорликлар

Ўзбек адабиёти кўп минг йиллик тарихга эга. Агар «Авесто» кўзда тутилса, салкам 3000 йиллик «Алп Эр Тўнга марсияси» эътиборга олинса, 2700 йиллик, «Ўрхун-Энасой ёдгорлик- лс//л/»дан бошлайдиган бўлсак, 1400 йиллик тарихга эга.

Дастлабки ёзма манбалар VI—VIII асрларга тегишлидир. Улар Ўрхун-Энасой обидалари номи билан машҳур бўлиб, сўғд, туркий рун (дулбарчин), араб ва уйғур ёзувларидаги битиклардир.

Туркий тилда яратилган ёзма ёдгорликлар орасида эрамиз- I шнг V асрига тегишли бўлган «Хуастуанифт» ёдгорлиги ҳам мавжуд. У монийларнинг тавбаномаси бўлиб, йиғма матнлар- дан ташкил топган.

Ўзбекларнинг миллат сифатида шаклланиши узоқ тарихга эга бўлиб, улар қадимги туркийларнинг авлодларидир. Аждодааримиз бир вақглар искит (Шарқца «сак», «сақ», «сақа», Европада «скиф») номлари билан юритилганлар. Херадот Шарқ қабилалари орасида турғитойлар ёки искитлар ҳақида ёзиб қолдирган. «Тавротда» тўлҳармалар номи зикр этилган.

Манбаларда хунлар деб ном олган халқлар ҳам туркийларнинг қадим аждодларидир. Машҳур Нуҳ пайгамбарнинг ўғилларидан бирининг оти Ёфас бўлиб, Ёфаснинг тўншч ўғлининг исми ҳам Турк бўлган.

XX асрнинг машҳур шоирларидан бири Мағжон Жумабой: «Туркистон икки дунё эшигидир, Туркистон эр туркларнинг бешигидир», — деб ёзган эди.

Юртсеварлик туйғуси боболаримизда ғоят юксак бўлган. Қадим бир ривоятга кўра, душман туркларни урушга тортиш учун баҳона излайди. Элчи дастлаб турк ҳукмдорининг севган отини, сўнгра севган хотинини сўрайди, ҳукмдор уларни беради. Лекин душман турк давлатининг бир четидаги ҳосил- сиз, элатсиз, яйдоқ, қуруқ ерни сўраганда, ҳукмдор «юрт бизнинггина мулкимиз эмас, мозорда ётган оталаримизнинг ва қиёматга қадар дунёга келувчи авлодларимизнинг бу тупроқца ҳақлари бордир...» дея душманга уруш очади. Бу қудратли Турк салтанатининг хоқони Медехон эди.

Авесто

«Авесто» Ўрта Осиё халқларининг хгуигтарак ёдгорлигидир. Унда ҳам туркий, ҳам эроний халқлар дунёқараши, урф- одатлари, яшаш тарзларига оид маълумотлар учрайди. У зардуштийлик динининг муқаддас китобидир.

Зардуштийлик юртимизда бундан 3000 йилча олдин тарқал- ган. «Авесто» китоби эса, бундан 2700 йил муқаддам Хоразмда дунёга келган.

«Авесто» тили ўлик тилдир. «Авесто»да «Хвайрезим» (маъноси «қуёш ери»), яъни Хоразм шАранха (Амударё) ҳамда ушбу жойлар билан боғлиқ географик жойлар номи тез-тез учраб туради.

«Авесто»даги зардуштнинг тўлиқ номи Заратуштра бўлиб, унинг маъноси «қари туя эгаси»дир.

Асардаги асосий тимсоллар Ҳурмуз ва Ахриман бўлиб, Ҳур- музнинг тўла номи Аҳурамазда, Ахриманнинг иккинчи номи Анграманюдир. Ҳурмуз эзгулик тимсоли, Ахриман ёвузлик рамзидир.

Зардуштийликка кўра, дастлаб дунё нурдангина иборат экан. Йўқликдан борлиққа биринчи қадамни қўйган зотнинг оти Зирвон экан. У нур оламига 9999 йил илтижо қилгандан сўнг шубҳа ва гумондан Ахриман, ишонч ва эътиқоддан эса Ҳурмуз ҳомила бўлади.

«Авесто»да Қаюмарс, Йима, Гершасп, Аржасп ва бошқалар ҳақидаги мифлар, афсоналар эзгу фикр, эзгу сўз ва эзгу амални улуғлашга хизмат қилади.

«Авесто»да кишиларга бахт-саодат келтирувчи енгилмас кучга эга бўлган паҳлавон Митра (у «шафқатли, қудратли, Сшлгич, тик қомат ва уйғоқ, юз минг туман кўзли» деб таърифланган), Аҳурамазда томонидан яратилган биринчи одам Гая Мартан (Қаюмарс) ҳақида ва бошқа ривоятлар ҳам мавжуд.

Ўрхун-Энасой ёдгорликлари

Ўрхун-Энасой ёдгорликларининг топилиши ва ўрганилиши XVIII асрдан бошланган. Бу ёдгорликлар ҳақидаги маълумотлар I '260 йилдаёқ Жувайнийнинг « Тарихи жаҳонкушой» асарида қайд этилган. 1575 йилда румин сайёҳи Николас Мелеско ва 1721 йилда олмон сайёҳи Д.Мессеришидт ҳам маълумот бсрганлар. Кейинчалик рус олимларидан В. Радлов, С. Малов, И. Стеблева, даниялик олим В.Томпсон, турк тадқиқот- чмларидан Т. Текин, М. Эргин, ўзбек мутахассиси профессор П.Раҳмон руник ёзуви билан жидций шуғулланганлар.

«Тунюқуқ», «Билга хоқон», «Култегин» ёдгорликлари XIX асрнинг охирида топилган бўлиб, улар VIII асрга тегишлидир. Ҳар учала ёдгорлик Билга хоқоннинг жияни Йўллиғ Тигин томонидан битилган. Култегин битиктоши мазкур ёдгорлик- лар орасида ҳам ҳажман, ҳам мазмунан энг салмоқлисидир. Ундаги воқеалар, ҳис-туйғу ва кечинмалар Билга хоқон тилидан ифодаланган.

Бу ёдгорликлар қабр тошлари ҳисобланса-да, адабий асар сифатида баҳоланади. Уни мутахассислар «қабристон поэзияси» ҳам дейишади. Битиктошларнинг ғояси ягона бўлиб, ватанпарварлик улуғланган. Култегин битиктошида «турк- пинг эндиги халқи, беклари/ Уй, дунёгагина қарайдиган, кўзига фақат мол-мулк кўринадиган беклар, сизлар — гумроҳсизлар», — дейилади.

Ислом таъсиридаги туркий адабиёт Қуръони карим ва адабиёт

Ислом динининг асосида Куръони мажид ётади. У Аллоҳ тарафидан Муҳаммад пайғамбаримизга 810—832 йилларда нозил қилинган илоҳий китобдир. Китобни пайғамбаримиз- нинг котиби Зайд ибн Собит қоғозга туширган. 114 та сура, 6666 та ояти каримадан иборат. Куръон «Фотиҳа» сураси, ундан сўнг «Бақара» сураси билан бошланиб, «Нос» сураси билан тугалланади. Сураларда оятларнинг миқцори бир хил эмас: «Фотиҳа» сураси 7, «Бақара» сураси 286, «Кавсар» су- раси 3, «Ёсин» сураси 83 оятдан иборат. Қуръон 30 жузв (пора) га бўлинади. Унинг еттидан бир қисми «Ҳафтияк» дейилган.

Халифа Абу Бакр даврида у яхлит ҳолга келтирилган Ҳаз- рати Усмон даврида қайта кўчирилиб, «Мусҳафи Усмон» деб юритилган. Умуман, бу муқадцас китоб «Мусҳаф» (ўрама қоғоз), «Фурқон» (фарқэтувчи), «Каломуллоҳ» (Аллоҳсўзи) номлари билан ҳам юритилган.

Куръонда мусулмон фалсафаси ва ахлоқий қарашлари ўз ифодасини топган. У олам ва одамнинг яратилиши, унинг моҳияти ҳақида хабар беради. Айни пайтда кишилар орасида эзгулик, яхши хулқ-атвор бўлишини тарғиб қилади. Унинг 751 ўрнида «илм», 58 ўрнида «тинчлик» сўзи келади.

Ислом таъсири давридаги туркий адабиёт, айниқса, VIII асрдан пайдо бўлган сўфиёна адабиёт Куръони каримга чам- барчас боғланган. Ибн Сино «Қиссаи Юсуф» асарини Куръ- оннинг 12-сураси асосида яратган. 1236 йилда Кул Али тур- кий адабиётда биринчи бўлиб назм йўлида «Юсуф қиссаси» достонини ёзди. 1310 йилда Рабғузий насрда битган «Қисаси анбиёи туркий» китоби тўлиқ Куръон сюжетларига бориб тақалади. Маҳмуд Булғорийнинг «Наҳжул фародис», Хисом Котибнинг «Китоби жумжума» асарлари ҳам шулар жумла- сидандир.

Юсуф Хос Ҳожибнинг «Кутадғу билиг», Аҳмад Яссавий ҳикматлари, Аҳмад Югнакийнинг «Ҳибат ул-ҳақойиқ», Лут- фий, Атойи, Навоий, Машраб, Ҳувайдо ва бошқа шоирлар ижодида диний маърифат, қуръоний ғоялар устувор бўлган. Ҳатто, жадид адибларидан Фитратнинг «Мухтасар ислом та- рихи», Авлонийнинг «Туркий Гулистон ёхуд ахлоқ», Ҳамза- 111111 г миллий шеърлари диний-ирфоний фикрларга йўғрил- 11IIIИ11 и айтиш ўринлидир.

Ҳикматчилик ва Яссавий ҳикматлари

<' Ҳикмат» сўзи Куръони карим оятларида пайғамбаримиз- и и ш' ҳақ йўлни кўрсатувчи ваъзлари маъносида қўлланган. 11 угатларда эса, унга «Илм ва адолат бирлигини кўзда тутувчи \чқпқатларнингмаърифати; одат ва ахлоққа оидмахсус сўз; иисоипинг ҳақиқатни билиб, хайрли иишар қилмоғи; сирли, яши- рип сабаб; нарсанинг ич ва таши (сурати ва сийрати) ҳолидан оаҳс этувчи илм; ақл ва ҳаракатлардаги уйғунлик; Тангри ҳақиқатини ифода этган «диний-тасаввуфий йўналишга эга шшюдор сўз» деб таъриф берилади.

Ҳикматлар X асрдан буён тасаввуфга доир китобларда ишлатилиб келинган. Дастлаб, улар қора (насрий) сўз шак- мида қўлланган, сўнгроқкенг оммага қулайроқ шаклда етиб иорнши кўзда тутилиб, шеърга солиб айтилган.

Аҳмад Яссавийнинг бизгача етиб келган асари «Девони ҳикмат»дир. «Девони ҳикмат» — ҳикматлар тўплами демак- цир. Девон «Фақирнома» деб аталган сўз боши билан бошла- нмди. Ҳикматлар Куръон ва ҳадисларнинг ўзига хос шакли- днр. «Девони ҳикмат»даги айрим шеърларда тасвир эмас, таъ- мим, сўфиёна ақидаларни ўргатиш мақсад қилиб олинганли- ш сабабли, бадиийлик даражаси ҳамиша ҳам юқори эмас.

Қикматларнинг кўпчилик қисми қадим анъанавий тўртлик усулида битилган. Тўртликлар дастлаб халқ оғзаки ижоди нммупаларидаучраган. Кушиқлар, термалар, лапарлар, кўпин- ча, тўртлик шаклида яратилган. Сўнг шеърларни бу турда (мшддаштириш ёзма адабиётга ўтган. Аксарият ҳикматлар Шфмоқ вазнида ёзилган. Бу вазн ҳам эски туркий шеър ваз- нпдир. Ҳикматларнинг кўпи 4+5, 6+5, 4+4+4, 7+7, 8+8, қпмто 4+3 ҳижоли кўринишларда ҳам учрайди. Аммо девон- дмги «Муножотнома» арузда (ҳажази мусаддаси мақсур).

Аҳмад Яссавий ҳикматларидаги тимсоллар тузилиши ҳам гмсммвуф таълимоти билан, ҳам оғзаки ижод анъаналари би- шш чамбарчас боғланиб кетган. Масалан, шеърларида учров- чн пир, дарвеш, ошиқ, обид, оқил, зоҳид, ишқ, толиб, уммат, расул, шайтон, имон каби тимсоллар бевосита тасаввуф би- лан боғланса, йўл, работ, карвон, ўқ кабилар оғзаки ижод анъаналари билан алоқадор ҳолда юзага келган.

Тўртликлардан таркиб топган ҳикматларнинг адади ҳам ҳар хил: 5 банддан 25 бандгача. Ғазая ҳикматларнинг ҳажми 6 байтдан 13 байтгача. Ҳикматлар орасида байт мисралари ўзаро (аа, бб, вв, гг тарзда) қофияланувчи маснавий ҳикмат- лар ҳам бор. Улар ҳам аруз вазнида. Маснавий ҳикматлар- нинг вазни «Муножотнома» вазни билан бир хил, аммо ғазал ҳикматларнинг вазни ҳар хил.

Аҳмад Яссавий ҳикматларининг адади 4400 та бўлганига ишоралар бор, бизга 250 атрофидагиси маълум. XVII — XIX асрларда тузилган ҳикмат тўпламларда «Қул Хожа Аҳмад», «Мискин Аҳмад», «Хожа Аҳмад», «Яссавий Мискин Аҳмад», «Аҳмад ибн Иброҳим» каби тахаллуслар билан берилган ҳик- матлар қаторида Азимхўлса Эшон, Фақирий, Ғарибий, Хо- лис, Ҳожи Солиҳ, Иқоний, Қул Шарифий, Сайфидцин, За- лилий каби кўплаб бошқа шоирларнинг шеърлари ҳам уч- райди.

Фаридидцин Аттор сўзи билан айтганда «Пири Туркис- тон» бўлган Яссавий ҳикматлари бутун турк оламига тар- қалган ва таъсир кўрсатган. Туркиялик мутахассислар маш- ҳур Юнус Эмронинг «Илоҳийлар» деб аталган шеърларининг майдонга келишида Аҳмад Яссавий ҳикматларининг ўрнини таъкидлайдилар. Татар—бошқирдлар Шамсиддин Закий, Абдураҳим Отиз Эманий, Қаюм Носирий, Ризо Фахриддин кабилар бу таъсирни алоҳида эътироф этганлар.

Мовароуннаҳрда яшаб ижод этган ўнлаб шоирлар шайх ул-машойиҳ Яссавий изидан бориб, тариқати ва ҳикматла- рини ривожлантирганлар. Хоразмлик Ҳаким ота (Сулаймон Боқирғоний) ва Бухоро хони Убайдуллахон (Қул Убайдий) ҳикматлар йўлида бир неча ўнлаб шеърлар ёзганлари маълум.

Бир қатор шоирлар Яссавий шахсига мурожаат қилган- лар, шеърлар бағишлаганлар, ҳикматларидан иқгибослар қил- ганлар. XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошларида бу ҳол кўзга яққол ташланади. Масалан, Юсуф Сарёмий бир шеървда буюк юртдоши Яссавийнитаърифлаб, «кошифиҳақойиқ асрори сидиқин», «воқифи дақойиқ», «мушкбўйи хориқин», «рушд тариқи», «ҳодийи иршод толибин», «қулзуми ҳидоят», «бурхо- ни ошиқин», «махзани каромат», «султони орифин» деб ёзган эди.

Ҳадиси шариф ва адабиёт (Имом ал-Бухорий)

Ислом динида Куръондан кейинги ўринни ҳадис эгал- лайди. Пайғамбаримизнинг ҳаётлари ва диний-ахлоқий кўрсат- маларини ўз ичига олган ривоят ҳадисдир.

Ҳадис арабча сўз бўлиб, унинг бир қатор маънолари бор: I) янги, янги нарса, янги рўй берган ҳодиса; 2) сўз, ҳикоя, пақл, ривоят; 3) Муҳаммад (сав) ёки у кишининг саҳобалари ҳақида ҳикоя қилувчи хабар ёки ривоят.

Ҳадисларнинг юзага келиши уч омил билан кўрсатилади: 1) Расулуллоҳ Муҳаммад (сав) айтган гаплар; 2) у кишининг ўзлари қилиб кўрсатган ишлар; 3) пайғамбаримиз томонидан кўрилган ёки кузатилган ишнинг тақиқланмагани.

Ҳадисларни тўплаш ва оммалаштиришга VIII асрдан ки- ришилган. Ҳадисларни тўплаб, уларнинг ҳақиқийлигини аниқлаш билан шуғулланадиган олимлар муҳаддис дейилган: Имом Бухорий, Муслим ибн Ҳахокож, Имом Термизий, Абу Довуд, Сулаймон Сижистоний, Ибн Можа, Доримий, Бай- ҳақий, Табароний, Ибн Ҳиббон, Хатиб, Ҳоким, Абу Аъло, Дайламий, Дориқутний, Жамолиддин Суюстий ва бошқалар ҳадис тўпламларини тасниф этишган. Улардан 6 таси оламга машҳур (шулардан 5 таси ўрта осиёлик бўлиб, иккитаси юрт- дошларимиздир).

Ҳадисларнинг маълум бир қисми Расулуллоҳнинг ҳаёт- лик даврларида ёзиб олинган бўлса-да, бир ерга жамланма- ган. Дастлабки ҳадисларнинг ҳаммаси «саҳиҳ» (ишонарли, тўғри) саналади (Илми ҳадиснинг «муснад», «саҳиҳ», «сунан» деган йўналишлари бор ва энг мўътабари «саҳиҳ» ҳисоблана- ди). «Саҳиҳ» йўналишининг асосчиси Имом Бухорий ҳаз- ратларидир. Бу зотнинг тўлиқ номлари Абу Абдуллоҳ Му- ҳаммад ибн Исмоил ал-Бухорий бўлиб, милодий 810 йил 21 июлда Бухорода таваллуд топганлар. 16 ёшларида Маккага бориб, ҳаж ибодатини адо этганлар. Балҳ, Куфа, Басра, Бағ- дод, Хумс, Дамашқ, Миср, Мадина, Макка шаҳарларидаҳадис- шунослардан сабоқ олганлар ва «Муҳаддислар имоми», «Ҳадис илмининг султони» рутбаларига эришганлар. Бир қанча ис- лом мамлакатларини кезиб, шайху уламолардан кўплаб ҳадис- лар ёзиб олганлар. Жами 600 минг ҳадис тўплаб, шулардан 100 минг саҳиҳ ва 200 минг ғайри саҳиҳ ҳадисларни ёд ол- ганлар. Шогирдларидан бири Амир ибн Фаллоснинг ёзиши- ча, «Муҳаммад ибн Исмоил ал-Бухорийга маълум бўлмаган ҳадис, албатта, ғайри саҳиҳ, яъни ишончли бўлмаган. Даст- лабки йирик асарлари «Ат-тарих ал-кабир» (Буюк тарих)дир. Мутахассислар ул зотнинг «Ал-жомиъ ас-саҳиҳ» («Ишонарли тўллам») асарларини Ку'ръони каримдан кейиғгги иккинчи манба сифатида қадрлайдилар. Тўрт жилдлик бу асар устида 16 йил ишлаганлар ва ўзларига маълум бўлган 600 минг ҳадис- дан фақат 7503 та энг саҳиҳ ҳадисни саралаб, тўпламга ки- ритганлар.

Ҳадиси шарифлар адабий асарлар учун муҳим манба ҳисоб- ланиб келган. «Қутадғу билиг», «Ҳибатул-ҳақойиқ», «Дево- ни ҳикмат», «Қисаси Рабғузий», «Мабдаи нур», «Сабот ул- ожизин», «Роҳати дил» ва бошқа асарларда ҳадислардан жуда кўп фойдаланилган. Абдураҳмон Жомий «Чил ҳадис» номи билан 40 та ҳадисни рубоий қилган. Алишер Навоий «Арба- ин» номли 40 та ҳадисни ўз ичига олган рубоийлар тўплами- ни яратган. А.Орипов «Ҳикмат садолари», «Ҳаж дафтари» тўпламларида бир қатор ҳадисларни назмга солганини кўрамиз.

ГОсуф Хос Ҳожиб (1019 — вафот этган вақти номаълум)

ГОсуф Хос Ҳожиб туркий тилда илк йирик ҳажмли ада- бий-маърифий асар яратган истеъдодли шоир, давлат арбоби, донишманд адибдир.

«Қутадғу билиг» (Бахт-саодатга элтувчи билим) асари ҳиж- рий 462 йил, милодий 1069—1070 йилларда ёзилган. Асарни ёзиш учун муаллиф 18 ой (бир ярим йил) вақт сарфлаган. Асар ҳажми 6409 байт бўлиб, 73 фасл (боб)дан иборат. «Қутадғу билиг»да насрий ва шеърий муқаддима бўлиб, 12-бобдан асар воқеаси бошланади. Асосий бўлим Кунтуғдининг таърифи ҳақида.

Китоб Кошғар ҳукмдори Тамғач Улуғ Буғро Қорахон Або Али Ҳасан бинни Арслонхонга тортиқ қилинган ва бунинг эвазига муаллиф Хос Ҳожиб («мукаррам, эшик оғаси») лавозими билан тақдирланган.

«Қутадғу билиг» панднома асар бўлиб, унда тилнинг фазилати, фойда ва зарарлари, билим, ўқув-идрок фарқи, бир йигитга қирқ ҳунар озлиги, бекликка лойиқ бўлиш ҳақида қимматли фикрлар келтирилган.

Лдибнинг бу асарини ватан, эл-юрт мадҳияси деб аташ мумкин. Достон, асосан, маснавий, қисман, мураббада ()1ггилган. Барча шоҳномалар каби мутақориби мусаммани миҳзуф вазнида ёзилган.

Асарда келтирилган «Баҳор мадҳи»ни туркий адабиётдаги илк қасида сифатида баҳолаш мумкин. Бу қасида 59 байтдан иборат бўлиб, маснавий тарзида (а-а, 6-6, в-в,...) ёзилган.

«Кутадғу билиг»ни чинликлар «Адабул-мулк», мочинликлар «ОИипул мамлакат», Шарқца «Зийнатул умаро», эронликлар •<111 оҳномайи туркий» ёки «Пандномайи мулк», туронликлар « Кутадғу билиг» деб аташган. А.Фитрат уни «Бахтликланиш бшчши» деб таржима қилган. Юсуф Хос Ҳожиб эса асарини «'Гуркий Шоҳнома» деб атаган.

«Кутадғу билиг» асари ҳақида дастлаб XIX асрнинг би- рнпчи чорагида (1923 йил) француз шарқшуноси Жауберт Амсди маълумот берган. Бу асарнинг уч қўлёзма нусхаси манжуд:

1. Вена нусхаси. У милодий 1439 йили Ҳиротда уйғур ёзуви билан кўчирилган. Аввал Туркияга, кейин Пургиштал ташаббуси билан Венага бориб қолган.
2. Ҳоҳира нусхаси. У 1896 йили асарнинг араб ёзуви асосидаги туркий алифбода кўчирилган нусхасидир.
3. Наманган нусхаси. Вализода 1914 йилнинг 20 апрелида <1>арғона экспедицияси ҳақида ёзган ҳисоботида наманганлик Муҳаммад ҳожи Эшон Лолареш деган кишининг қўлида «Кутадғу билиг»нинг бошқа бир нусхаси мавжудлиги ҳақида маълумот берган. А. Фитрат 1924 йили Муҳаммад ҳожи Эшон Лоларешдан бу қўлёзмани олади.

Асарда тўртта етакчи қаҳрамон бор. Улар қуйидагилар: Адолат — подшо Кунтуғди (чиққан кун), Давлат — вазир Ойтўлди (тўлган ой), Ақл — вазирнинг ўғли Ўгдулмиш (ақлга тўлган) ва Ҳаноат (офият) — Ўзғурмиш («уйғонган, хушёр қилувчи, сергаклантирувчи»).

Умуман, Юсуф Хос Ҳожиб ўз қаҳрамонлари тимсолида Давлат Адолат ва Ақп билан бошқарилмоғи керак, деган фик- рни илгари сурган.

Унда илм кишилар йўлини ёритувчи машъалага ўхшатилади, олимлар дунё устунлари, деҳқонлар барчага ризқ-рўз улашувчилар деб таъриф қилинади.

Аҳмад Югнакий (XII аср охири — XIII асрнинг биринчи ярми)

Адиб Аҳмад Югнакий турк машойихи ва истеъдодли шоиридир. Бизгача унинг «Ҳибат ул-ҳақойиқ» (.Ҳақиқатлар туҳфаси ёки севимли ҳақиқатлар) номли ягона таълимий- маърифий достони етиб келган. Алишер Навоий ўзининг «Насойим ул-муҳаббат» (Муҳаббат шаббодалари) асарида Аҳмад Югнакийнинг турк элидан чиққан «зийрак ва закий» киши эканлиги, Бағдод яқинида маскан тутиб, машҳур имом Аъзам сабоқларига пиёда келиб кетиши, кўпчилик элнинг унга эътиқод қўйгани, ҳикматли ва нозик мазмунли мисра- лари турк халқи орасида кенг ёйилгани хусусида хабар беради. Яна «кўзлари бутов» бўлишига қарамасдан, ловияни буй- ракка, нўхатни эса итолғу деган қушнинг бошига ўхшатгани ҳақида ривоят келтиради.

Адибнинг «Ҳибат ул-ҳақойиқ» асари панднолга бўлиб, Дод Сипохсолорбекка (бу ном «бош қўмондон» маъносини берган) бағишланган. У 14 боб 256 байтдан иборат.

Ушбу асар ҳам масиавий ва мураббада ёзилган бўлиб, арузнинг мутақориб баҳридадир.

«Ҳибат ул-ҳақойиқ» уч нусхада етиб келган бўлиб, бу нусхалар бир-биридан кичик фарқларга эга. Улардан энг кўҳнаси Самарқандда Зайнул Обиддин Султон Бахт Журжоний деган хаттот томонидан уйғур ёзувида кўчирилган бўлиб, 1444 йилда Туркияга бориб қолган. 1484 йилда Абдураззоқ Бахши деган киши ушбу китобдан араб ва уйғур ёзувида икки нусха кўчирган. Ҳар уч нусха Истамбулда сақланади.

Китобда одоб-ахлоқ масалалари жуда чуқур берилган. Илм- нинг фойдаси, жоҳилликнинг зарари ҳақида сўз юритилган. Билимсиз одам иликсиз сўнгакка ўхшатилади. Бахил одам ёмғир ёғмайдиган булутга қиёсланади. Сахий эса ҳар томондан улуғланади. Тил одобига алоҳида эътибор берилган. Тўғри сўз асалга, ёлғон сўз басал (саримсоқпиёз)га ўхшатилади.

Аҳмад Яссавий (туғилган вақти номаълум — 1166)

Аҳмад Яссавий атоқли мутасаввуф шоир. Шайхул машойих, султонул орифин лақабларига мушарраф бўлган буюк зот, яссавия (жаҳрия) тариқатининг асосчисидир. Фаридидцин Аттор уни «Пири Туркистон» деб атаган.

Амир Темур 1395—97 йилларда бу зотга эътиқоди, ҳурмати юзасидан, у дафн этилган жойга муҳташам мақбара қурдирган.

Аҳмад Яссавийдан бизгача «Девону ҳикмат» деган шеърлар туплами етиб келган бўлиб, у «Фақрнома» деган сўз боши билан бошланади.

IIIоир ижоди учун Куръон, Ҳадис ва, умуман, диний маъ- рифат етакчи хусусият ҳисобланади. «Девон»р,ш «Муножот- нома» ҳам ўрин олган, у арузнинг ҳазаж баҳрига тушади.

Яссавий шеърларида учрайдиган пир, дарвеш, ошиқ, обид, юҳид, ишқ, оқил, толиб, расул, уммат, ишқ, шайтон, имон каби тимсоллар тасаввуф билан, ўқ, йўл, работ, карвон каби III мсоллар халқ оғзаки ижоди билан боғлиқ ҳолда юзага келган.

Ҳикмат жанрини асослаган. Маълумотларга қараганда тўрт мингга яқин ҳикмат айтган. Икки юз элликка яқин ҳик- мати бизгача етиб келган. Бу ҳикматлар халқ қўшиқларига нқин мурабба шаклида. Ҳикмат жанрини кейинчалик ('улаймон Боқирғоний, Юнус Эмро, Убайдий, Залилий ва бош қалар давом эттиришган.

Шоир Юсуф Сарёмий ўз шеърларида Аҳмад Яссавийни ■<кароматлар хазинаси», «орифлар султони» дея таърифлаган, озувчи Саъдулла Сиёев бу авлиё ҳақида икки китобдан иборат ■<Яссавийнинг сўнгги сафари» номли роман ёзган.

XIII—XIV асрлар адабиёти (Олтин Ўрда адабий муҳити)

XIII аср бошларида Ўрта Осиёга Чингизхон бошлиқ мўгуллар бостириб кирган. Нажмиддин Кубро, Жалолиддин Мангуберди каби жуда кўплаб аждодларимиз уларга қарши курашганлар.

XIII—XIV асрлар адабиётида дунёвий мавзунинг асосий ўрин 1 ута боришини, жанрлар хилма-хиллигини кўриш мумкин.

ХШ-Ҳ1У асрларда Фазлуллоҳ Рашидиддиннинг «Жоме ут- таворих», Атомалик Жувайнийнинг «Тарихи жаҳонкушой», Фахридцин Банокатийнинг «Равзат ул-аҳбоб фи-таворих ул- лкобир вал ансоб», Ҳамидулла Муставфи Қазвинийнинг «Нузхат ал-қулуб» (Қалблар роҳатй), Ҳусам Котибнинг «Китоби жумжума» (1369—1370), Али ибн Маҳмуднинг «Наҳж ул-фародис», Қул Алининг «Қиссайи Юсуф» (1239) каби асарлари дунёга келди.

Бу даврда Рабғузий ўзининг «Қисас ул-анбиё» (Пайғам- барлар қиссаси) асари билан туркий бадиий насрни бошлаб берди.

Ҳайдар Хоразмийнинг «Гул ва Наврўз», Дурбекнинг «Юсуф ва Зулайҳо» маснавийлари XIV—XV асрларда яратилган достон намуналаридандир. Сайфи Саройи Саъдийнинг «Гулистон» асарини «Гулистон бит-туркий» номи билан, Ҳайдар Хоразмий Низомийнинг «Маҳзан ул-асрор» асарини, «Гулшан ул-асрор» номи билан форсчадан ўзбекчага эркин таржима қилдилар. 1342 йилда Қутб Сарой шаҳрида Низо- мийнинг «Хусрав ва Ширин» досгонини форсчадан ўзбекчага ўгириб, ижодий қайта ишлаган.

Олтин Ўрда адабий муҳити XV асрдаги Туркий адабиётнинг қайноқ ва марказий нуқтаси сифатида тарихга кирган.

Уйғониш даври ўзбек адабиёти (XIV асрнинг иккинчи ярмидан XVII асргача)

Бу даврда темурийлар давлати пайдо бўлди. Шарафидцин Али Яздийнинг «Зафарнома», Ҳофизи Обрўнинг «Зубдат ут- таворих» («Тарихлар қаймоғи»), Абдураззоқ Самарқандийнинг «Матлауз-садайин...» («Икки бахтбошланмаси»), Мирхонд- нинг «Равзат ус-сафо»(«Софлик боғи») каби асарлари Темур ва темурийлар тарихига бағишланади.

Бу давр ўзбек адабиёти ва маданиятининг гуллаб-яшнаган даври бўлиб, туркий тил юксак қадр ва эътибор топди.

Тарих ва адабиётшуносликда Мирхонд (1433—1498), Давлатшоҳ Самарқандий (1436—1495), Хондамир (1475/76— 1534), Зайнидцин Восифий (1486—1566), Ҳасанхожа Нисорий (1516—1597) каби кўплаб олимлар етишди. Давлатшоҳ Самар- қандий 1486 йилда «Тазкират уш-шуаро» («Шоирлар тўп- лами») асарини ёзиб, унда 150 дан ортиқ шоирлар ҳақида маълумот берган.

Адабиётшунослик соҳасида Аҳмад Торозийнинг «Фунун ул-балоға» («Бадиийлик илми») асари яратилиб, у туркий тилдаги шеърият қоидаларига бағишланди.

XV аср ёзма адабиёти жанрлар хилма-хиллиги билан ҳам ажралиб туради. Бу даврда ҳам эпик, ҳам лирик асарлар (қасида, нома, ғазал, достон, қитъа, туюқ кабилар) кўплаб ижод этилди.

Бу даврда маснавий жанри ҳам ривож топган, хамсачилик ипьаналари давом эттирилган. Мажлисийнинг халқ оғзаки мжоди асосида ёзилган «Қиссайи Сайфулмулук» асари, Муҳаммад Солиҳнинг «Шайбонийнома» асари юзага келди.

Дбушқа луғати XVI асрда усмонли турк тилида ёзилган булиб, унда Навоий ва бошқа ўзбек шоирлари асарларидан мисол тариқасида парчалар олинган.

Адабиётга XVI асрнинг иккинчи ярмидан эътиборан «ҳикмат ва санъат тажассуми» сифатида қаралди.

Ўша даврларда адабий давраларда қатнашувчи ҳар бир киши утган шоирлардан 40 минг мисра, замондош шоирлардан

1. минг мисра шеър ёд билиши зарур бўлган.

Нома ва уиинг тараққиёти

Нома — ўзбек мумтоз адабиётининг жанрий кўриниш- ллридан бири. Луғавий жиҳатдан бу форсий сўз «хат», «мактуб» деган маънони англатади.

Истилоҳий маъноси ҳам шундан келиб чиқади. Чунки шаклан нома жанрига доир асарлар хат, мактуб тарзида Онтилади. Бироқбуни бошқа асарлар ичида қаҳрамонларнинг (л ф-бирига мактуб йўллаши билан бир нарса деб тушунмаслик керак. Алишер Навоийнинг «Фарҳод ва Ширин» достонида 4>арҳоднинг Ширинга ва Шириннинг Фарҳодга, «Лайли ва Мажнун»да Мажнуннинг Лайлига, Лайлининг Мажнунга мактублари ўрин олган. Мустақил бирор асар тамоман нома усулидан фойдаланилган ҳолда битилсагина, у нома жанрига дахлдор бўлади.

Хоразмийнинг «Муҳаббатнома»си (XIV аср) ўзбек мумтоз адабиётидаги нома жанрининг илк ёрқин намунаси ҳисобланади. Албатга, «Муҳаббатнома» номалар йиғиндиси- гина эмас, унда ғазал, қитьа, фард каби жанрларнинг туркий адабиётдаги илк намуналари ҳам учрайди. Лекин асардаги ўн бир нома (зуллисонайнлик анъанаси асосида ёзилган бу асарнинг 3-, 8-, 11-номалари форс-тожикча) асар тузилиши- иинг бош хусусиятини белгилайди. Шунинг учун «нома» сўзи сарлавҳага чиқарилган.

Р.8. «Нома» сўзини асар номига тиркаш бу жанрга тааллуқли бўлмаган бошқа асарларда ҳам учрайди. Масалан, Салоҳиддин. Тошкандийнинг «Темурнома», Бобурнинг

«Бобурнома», Гулбаданбегимнинг «Ҳумоюннома», Муҳаммад Солиҳнинг «Шайбонийнома», Муқимийнинг «Саёҳатнома» кабиларида «нома» сўзи қўллангани билан улар нома саналмайди. Тарихий ёки бошқа асар номини англатади, холос.

Хоразмийнинг номачилик анъанасини адабиётимизда Хўжандий «Латофатнома»си, Юсуф Амирий «Даҳнома»си, Саид Аҳмад Мироншоҳ «Таашшуқнома»си, Саййид Қосимий «Ҳақиқатнома»си ва «Садоқатнома»си билан давом эттирди.

«Саёҳатнома» ва унинг тараққиёти

«Саёҳатнома» адабий жанр сифатида барча халқлар адабиётида мавжуд. Ўзида саёҳат хотиралари ва улар билан боғлиқ тафсилотларни акс эттирган насрий ва шеърий асарга саёҳатнома дейилади. «Саёҳатнома» жанри шарқ адабиётида, жумладан, ўзбек мумтоз адабиётида ўзига хос шаклланиш ва ривожланиш тарихига эга. Унинг илк намуналари Алишер Навоий ва Мирзо Бобур ижодида учрайди. ХУТТ1 аср охири ва ХТХ аср бошларида яшаб ижод этган Махмурнинг ҳам саёҳатнома ёзганлиги маълум.

Ўзбек адабиётада алоҳида поэтик шакгг топган «Саёҳат- нома»лар муаллифи Муҳаммад Амин Муқимийдир. Кейин- роқ шу услубда Завқий, Фурқат, Тажаллий ва шоирнинг бошқа замондошлари «Саёҳатнома» ёздилар. Бу даврдаги «Саёҳат- нома»лар, асосан, шеърий шаклда ёзилган.

Уларнинг ички тузилиши қуйидагича:

1. Кириш, яъни саёҳатга чиқиш эҳтиёжи, сабаблари айтилади.
2. Иўл хотиралари батафсил баён этилади.
3. Саёҳатлардан муайян хулосалар чиқарилади.

Чунончи, Муқимий саёҳатномаларининг Қўқондан

Шоҳимардонга, Кўқондан Исфарага, Қўқондан Фарғонагача йўналишлари бўйича қилган саёҳатлари таассуротлари етиб келган.

Аввало, шоир саёҳатномалари муаллифнинг замондан, турмушдан шикоят сатрлари билан бошланади. Бир ўринда саёҳатга чиқиш сабабини баён этади. Бу баён турмушдан шикоят қилган шоирнинг чарчаган кўнгилга таскин ахтариши хусусида. Кейинги ўринларда шоирнинг кўрган-кечирганлари пчиқ-ойдин тасвирланади: бинобарин, Дўрмонча, Бўрбалиқ, ()қ ср сингари қишлокдардаги ночор аҳвол кўрсатилса, Водил, I '11111тон сингари қишлокдар мақгаб тилга олинади: Риштонни ■1|'ирдавс боғидан нишон, саҳни гулу гулзор», Водилни »Дм\ору сою чўллари, ўйнаб келадур сувлари, ширинки шрдолулари, қанду асал бекор экан» деб таърифлайди.

Бу жанрнинг асосчиси бўлган Муқимий «Саёҳат- I и >ма»ларнинг ўқишли бўлишини таъминлаш мақсадида уларни I 111 ш к тўртликлар шаклида, равон қофия тизимқца (аааб, аааЬ, шшб, аааЬ...) арузнинг ражази мураббаи солим (мустафъилун, мусшфъилун: V V —) баҳрида ёзган.

Хонликлар даври ўзбек адабиёти

XVII асрдан бошлаб гоҳ бирлашиб, гоҳ ажралиб турган М< шароуннаҳр ва Хуросон ҳудудлари аштархонийлардан кейин 1'скин-аста 3 хонликка ажралиб кетди. Ҳар бир хонликнинг ўдига хос адабий муҳити юзага келди.

Кўқон адабий муҳитининг асосчиси ва раҳнамоси Умархон Амирий бўлган. У Кўқонга кўплаб шоир ва олимларни гўплаган. Ўзи ҳам йирик шоир бўлиб, девон тузган. Махмур, I улханий, Нодира, Увайсий, Очилдимурод Мирий, Умидий- Ҳавоий шу адабий муҳитнинг забардаст шоирларидир. Булар- гача Қўқон адабий муҳитида Машраб, Ҳувайдо кабиларнинг ҳам алоҳида ўрни бўлган.

Бухоро адабий муҳитига Турди, Мужрим Обид, Нишотий ва бошқа шоирлар киради. Тасаввуф шоири Сўфи Оллоёрнинг пжоди бу адабий муҳитнинг ёрқин кўринишидир.

Хоразм адабий муҳитининг ёрқин сиймолари сифатида Мунис ва Огаҳий тилга олинади. Тоға-жиян шоирлар девон- ларидан ташқари, тарихга оид китоблар, илмий рисолалар сзишган, қатор таржималарни амалга оширишган. Муҳаммад 1’аҳимхон Феруз Хоразм адабий муҳитининг XIX асрнинг охири ва XX аср бошларидаги ташкилотчиси ва ҳомийсидир. Унинг ўзи ҳам девон тузган. Шеърларга куйлар басталаган. Комилнинг «Пешрави Комил», «Пешрави Феруз» куйлари, Аҳмад Табибийнинг «Мажмуат уш-шуаройи Ферузшоҳий» газкиралари унинг топшириғи билан майдонга келган.

Янги ўзбек адабиёти

Мумтоз адабиёт «Кутадғу билиг» дан бошланиб, Огаҳий билан якунланади. Мумтоз адабиётда жамият, ижтимоиг воқелик, ўзгалар дарди ҳақида сўз юритилмагани учун, битта шахс (лирик қаҳрамои) дард-у ҳасрати баён қилингани учун кўнгил адабиёти дейилади. Бу адабиётда «Лисони ғайб» (Аллоҳ тажаллиси) ва мимесис (тақлидчилик, анъана) етакчилик қилади. Шунинг учун Лутфий қўллаган тасвир Навоийда, Навоий қўллаган тасвир Машрабда, Машраб ишлатган сўз Огаҳийда учрайверади. Мумтоз адабиётнинг бош қаҳрамони комил инсон бўлган.

Янги ўзбек адабиёти узоқ асрлик ана шу қобиқни ёриб чиқци. Адабиётнинг тасвир объекти ўзгарди, яъни кўнгилни эмас, жамиятни тасвирлаш етакчи бўлди. Қаҳрамонлар роман- тик (ўй, орзудаги) шахс эмас, реал (ҳаётий) шахс бўлди. Тили содцалашди, жамият манфаатларига хизмат қила бошлади.

Янги ўзбек адабиёти XIX асрнинг 60-йютларидан бошла- ниб, бугунги кунга қадар давом этиб келяпти. Адабиёт ижтимоий ҳаётга хизмат қиляпти. Янги ўзбек адабиёти 150 йиллик тарихида 4 босқични босиб ўтди: а) маърифатчилик адабиёти; б) жадид адабиёти; в) шўро адабиёти; г) мустақиллик даври адабиёти.

Р8. 1-босқич — XX аср бошларигача; 2-босқич — 1900— 1920 йилларгача; 3-босқич - 1920—1991 йилларгача; 4-бос- қич - 1991 йилдан бугунгача.

Шеърият (лирика)

1. Лирика — юнонча «лира» жўрлигида куйлаш; бадиий адабиётнинг асосий турларидан бири бўлиб, бирор таъсир туфайли юзага келган руҳий кечинма, ҳис-туйғунинг ти- зимли ифодасидир.
2. Лирика — мазмун ва моҳиятига кўра 2 хил: интим лирика — бунда шоир ўзининг руҳий кечинма, ҳиссий оламини акс эттиради. Ижтимоий лирика — бунда реал воқеликдаги воқеа- ҳодисалар тасвирланади.
3. Оҳанг жиҳатидан маълум бир тартибга солинган ҳис- туйғу натижасида вужудга келган, ўлчамли ва ҳаяжонли ти- зимли нутқ шеър дейилади (арабча шуур сўзидан олинган).
4. Абу Али ибн Синонинг «Китоб уш-шифо» асарида мусиқа ва шеърнинг бир-бирига таъсири, жумладан, вазн ва ритм масалалари, шеърий жанрлар тилга олинади. Аруз вазни а грофлича таҳлил қилинади.
5. «Фан аш-шеър» («Шеър илми») асари 8 бобдан иборат оўлиб, дастлабки фаслда шеър ҳақида умумий назарий тушунча ()ерилади. Юнон ва араб шеърлари муҳокама қилинади. Улардаги мавзу — мундарижа, ритм ва оҳанг жанрлар масаласи атрофлича таҳлил этилади (Юнон адабиётидаги трагедия жанрига ҳам кенг тўхталган).
6. Ибн Синонинг фикрича, шеърни шеър қиладиган нарса ташбеҳ - ўхшатишдир. Унгача шеър 3 хил йўл билан юзага келади: лаҳн — гармония, калом — сўз ҳамда вазн. Шу учала ҳолат мос келгандагина шеър тугилади. Шеър оний, кутилма- га I г ҳолат маҳсулидир.
7. Озарбайжон шоири Фузулийнинг фикрича, шеър ҳусни малоҳатли, гўзал сўз ва ифодалардан иборат бир дилбар маъшуқадир (Шеър бир маъшуқадир, Ҳусни иборат зевари). Яиа Фузулий: «Илмсиз шеър асоси йўқ девор ўлур ва асоссиз девор ғоят беэътибор ўлур» деб ёзади ва илмсиз шеърни ўлик тан (қолиби беруҳ) ҳисоблаган.
8. Рус танқидчиси Н.А.Добралюбов эзгулик ва донолик- нинг шеър учун шарт бўлишини таъкидлаган.
9. Мақсуд Шайхзода «Шеър чин гўзаллик синглиси экан» 11 юърида уни «Маърифатдан, ҳаётга муҳаббатдан кам бўлмаган эҳтиёж саналмоғи даркор» деб айтган.
10. Усмон Носир шеърни «ҳаёт нақши» деб атаган.
11. Зулфия фикрича «Шеър қачонки мингларча кишилар қалби ва дили билан ҳис этилсагина, поэзияга айланади».
12. Образлилик, жонлантириш, истиора каби воситалар шоирона фикр ва шеърни шакллантиради. Шеърнинг унсурлари қуйидагилар: мисра (бир қатор шеър), байт (икки сатр шеър), банд (шеър бўлаги), қофия (мисралар охирида ёки боши, ўртасида келган оҳангдош сўзлар), радиф (қофиядан кейин келувчи бир хил сўз, бирикма ёки гап), ҳожиб (қофия- лардан олдин таъкидланиб келувчи сўз), ритм (зарб ёки мисраларнинг бир ўлчовли бўлиб шаклланиши). Булар шеър- нинг мусиқийлиги ва оҳангдорлигини таъминлайди. Шеърият- да маъшуқа қомати — санобар, сарв, шамшод, алифга; сочлари — сумбулга; кўзлари — жоду, оҳуга; қошлари — камон, ёй, меҳроб,

ҳилолга\ киприклари — ўққа, лаблари — шаҳду шакар, ақиқ, оби ҳаёт, лаълга\ шшлари — инжу, маржонга ўхшатилган. Атойи ошиқнинг айрилиқцаги ҳолатини «байт ул-хазан» (ғам уйи) деган. Ёки маъшуқанинг холини менг (оят)га, юзини Мусъҳаф (Қуръон)га ўхшатган. Лутфий маъшуқа юзини боғи жинон (жаннат боғи) деб атаган. Тасаввуф шеъриятида ҳам бода, жом, соқий, аҳли харобат каби тимсоллар ишқ, кўнгил, устоз, дарвешлар маъносини билдирган.

1. Қадим шеърият ўта содда бўлган, бандларда мисралар тенг бўлмаган, мисраларда ҳижолар нотенг бўлган, қофия феъл туркумидаги сўзлардан ташкил топган.
2. Том маънодаги шеърият асосчиси форс-тожик шоири Абу Абдулло Рўдакийдир. У ғазал, рубоий ва бошқа жанрларга асос солган. Шунингучун «Одам уш-шуаро» — «Шоирларнинг одам атоси» деб улуғланади.
3. Сайфи Саройи «Васф ул-шуаро» шеърида шоирларни булбул, тўти, зоғ деб уч тоифага бўлар экан, шеър қиммати ҳақида сўз юритади.
4. Буюк Алишер Навоий шоирларни «Руҳ чаманининг хушхон булбуллари» дер экан, шеър қудрати ҳақида сўз юри- тади. Унинг шеърий мероси «Хазойинул-маоний» («Чор девон») куллиётига тўпланган. Унда 16жанргамшсу6 45 мингмисрани ташкил этган 3200 та шеър мавжуд. «Девони Фоний»да ғазал, мусаддас, таркиббанд, рубоий, қитъа, таърих, муаммо, луғз каби жанрларга мансуб 12 минг мисрани ташкил этган 1131 та шеъри мавжуд. Шунингдек, бошқа асарларида ҳам лирик парчалар учрайди. «Мезон ул-авздн»да туюқ, мустазод, рубоий каби жанрлар ҳақида назарий маълумот берган.
5. «Девони луғатит-турк»ра. қўшиқ, шеър вазни (куг),ражаз ҳақида маълумотлар бор.
6. «Кутадғу билиг» муаллифи шеър ёзувчиларни одций- гина қилиб, « Сўз терувчилар» деган.
7. Бармоқ шеъриятини Фитрат асослаган ва XX асрнинг 20—30-йилларидан шеъриятнинг асосий вазни бўлиб қолган, чунки «Қутадғу билиг»т\\ тортиб то XX аср бошларигача арузий шеърият бўлган.
8. XX аср адоғида Рауф Парфи, Фахриёр, Рўзимуҳаммад модерн шеъриятига ружу қилди. Фахриёр Ой. Болта. деб аталган шеър ҳам битди.
9. Комил, аввало, шоир эди. Девони бор: ғазал, мухаммас, иаснавий каби жанрлардан таркиб топган. Ундаги шеърлар 2 йўналишда: а) мумтоз шеърият; б) маърифатчилик.
10. Муқимийнинг шеърий мероси тахминан Юмингмисра. •I хил йўналишда ижод қилган: лирика, ҳажвиёт, саёҳат- иомалар, шеърий ва насрий мактублар. Шеърлари: ғазал, мухаммас, мурабба, маснавий, рубоий, туюқ, фард. Ҳажвиёти счтира ва юмор. Саёҳатномалари Ҳуқондан Фарғонага, Кўқондан Шоҳимардонга, Кўқондан Исфарага. Саёҳатномалари- нинг вазни — ражази мураббайи солим. Шакли мурабба.
11. Фитрат 1918 йилда ёзилган «Юрт қайғуси» номли 4 та шеъридан ташқари, «Тенгиз» тахаллуси билан шу номда бир сочма ёзган ва у «Ахбори Бухоро» газетасида босилган. Бу мансура она билан ўғилнинг ватан эрки ҳақидаги суҳбатидан пборат. Она — Туркистон рамзидир. «Миррих юлдузига» (1920) шсъри «Тўзал юлдуз еримизнинг энг қадрли тувғони» деб бошланиб, ўзимиздан чиққан юртфурушлар қораланади.

I Пунга яқин «Ўгит» шеърида ҳам чақириқ, даъват оҳанглари бор. «Гўзалим бевафо гулистоним...» шеъри ошиқнинг маъшуқага мурожаати бўлиб, унда «Кел оёғингга қон бўлиб тўкилай» истиораси орқали маъшуқага ёлборади. Бунда мумтоз шеъриятдаги тасвирни бармоқ вазнида ифодалайди.

1. Ҳамза 1914—1915 йилларда ўқитувчилик қилди ва «Ен- гил адабиёт», «Ўқиш китоби», «Қироат китоби» дарсликларини сзди. 1915—1919 йилларда «Оқ гул», «Қизил гул», «Пушти гул» сингари 8 та туркумдан иборат «Миллий ашулалар учун мил- лий шеърлар мажмуаси»ьш яратди. «Ватандошларима хитоба» шсъри «Садойи Туркистон» газетасининг 1914 йил 15 июн сонида босилган, маснавийда битилган ва халқни миллий истиқяолга даъват этган. «Муҳтарама оналаримиза хитоба» шеъри Муҳаммадшариф Сўфизоданинг «Ўқинг оналар» шеърига назира тарзида ёзилган ва хотин-қизларни маъри- фатли бўлишга ундаган. Ҳамза Туркистонда «топмадим» радифли ғазал ёзган (1917). Шундан икки ой ўтиб «Туркистон мухториятина» шеърини ёзган ва шеърнинг ҳар бир бан- дидан кейинги нақарот қисмида ислом миллатини бир- лашишга чақирган: «Ғофил қолманг, бул фурсат барбод ўлмасин!»
2. Абдулла Қодирийнинг «Миллатимга», «Аҳволимиз» шеър- лари жадидчилик ғоялари билан йўғрилган.
3. Чўлпоннинг «Гўзал» шеъри лирик мазмунда бўлиб, 5 банд, мухаммасда. Охирги 3 бандда «Ойдан-да гўзалдир, кундан-да гўзал !» мисраси такрорланади. Ҳар бандца жонлан- тириш бўлиб, юлдуз, ой, шамол, қуёш тимсолларидан лирик қаҳрамон ўз ёрини сўрайди. «Халқ» шеърида халқни денгиз, тўлқин, куч, исён, олов, ўч дер экан, қўзғалишга даъват этади. «Бузилган ўлкага» шеъри ҳам миллий истиқлол мавзусида бўлиб, 13 мисрада тажоҳилу ориф ишлатилади. «Кўнгил» шеърида ҳам бадиий кўчимдан фойдаланиб, «Кишан кийма, бўйин эгма, ки сен ҳам ҳур туғулғонсен!» деб ҳайқиради. «Бинафша» шеърида ҳам халқ тимсоли метафора қилинади ва бинафшанинг оёқлар остида топталиши халқнинг топталишига ишора бўлади. «Ўзбек миллий ёзувчиси» бўлиш- ни орзу қилган Чўлпон «Садойи Туркистон», «Садойи Фарғона», «ТВГ» каби нашрларда «Қаландар», «Мирза Қаландар», «Қ», «Андижонлик», «Чўлпон» тахаллуслари билан қатнашган. Биринчи шеъри 1914 йилда «Садойи Туркистон» да «Туркистонлик қариндошларимизга» номи билан чиқци. 11 кундан кейин «Қурбони жаҳолат» ҳикояси босилди. Ўз ижодининг моҳиятини ифодалаб берган «Адабиёт надур?» мақоласи ҳам шу йили чиқци. Сал ўтиб, жадидчилик моҳиятини акс эттирган «Дўхтур Муҳаммадиёр» ҳикояси босилди. Чўлпон янги адабиётнинг порлоқ юлдузига айланди. 20-йиллар Чўлпон учун самарали ижод даври бўлди. «Булоқлар», «Тонг сирлари», «Уйғониш» шеърий тўпламлари босилди; «Ёрқиной», «Халил фаранг» «Чўрининг исёни», «Яна уйланаман»,<<Ўртоқ Қаршибоев», «Ҳужум» драмаларини ёзди. 1 ’оголниIгГ«Терговчи», И.Франконинг «Феруза», А. Андреевнинг «Осилган етти кишининг ҳикояси», Шекспирнинг «Ҳамлет», Пушкиннинг «Борис Годунов», «Дубровский», Горькийнинг «Она» асарларини таржима ]қилган. «Қаландар ишқи» шеъри ғазал шаклида ёзилган, 6 байт, тахаллус ишлатилган (мақгада), мажозий ва сўфиёна руҳ бор. Бу шеър интим (ишқ, муҳаббат) лирикасига кирса, қолганлари ижтимоий лирикага киради ва уларда Ватан, халқ, миллат, озодлик, эрк учун кураш ғоялари мавжуд. «Кишан» шеъри 1922 йил Тошкентда ёзилган (олдинга шеър 1920 йили Бокуда ёзилган), маснавийда, 5 байт; кишан — қулликрамзи. »Ёнғин» шеърига Таланмаган, йиқил- маган ер йўқ, гўдаклар найза бошида...» деган хабар эпиграф қилиб олинган ва ўша даврдаги қонли урушлар қораланган.

«Виждон эрки» шеъри 1922 йили Самарқандда ёзилган, мурожаат руҳида зулм қораланган. Мунавввар Қори у билан 16 ёгцда учрашганида Чўлпонга «Тонг юлдузи» деган тахаллусни берган. Қўқонда тузилган «Туркистон мухторияти»нинг мадҳияси — «Озод Турк байрами»ш\ ёзган. «Мен шоирми?» (1928) шеърида лирик таржимаи ҳолини беради. «Баҳорни соғиндим» (1926) сарбаст шеъри табиат тасвирига бағишланган, бу шеър яна мустақиллик ғояси билан якунланади. «Куз ёмғи- ри» шеъри Москвада ёзилган ва пейзаж лирикасига кириб, куз ёмғирини кўкларнинг сўзи деб таърифлайди. «Бир тутам сочларинг» шеъри автобиографик мазмунга эга бўлиб, 11 хижоли бармоқвазнида. с аллетрацияси етакчи: «Сочилган сочингдай сочилса сиринг». Шеър 3 банд, 2 банд абаб, сўнгги банд абба тарзида қофияланган. «Кўнгил», «Кураш», «Кишан», «Виждон эрки» шеърлари ижтимоий мавзуда. «Кўзғалиш» (1922) шеърида зулмга қарши кўтарила бошлаган қўзғалон учқунлари ҳақида гап боради. Чўлпон 1923—1924 йилларда Андижонда «Дархон» газетасида ишлаган. «Сомон парча» шеъри мажбуран шу итттга юборилгани ҳақидадир. 1923 йилда ёзилган «Хазон» шеъри куз манзарасига доир бўлса ҳам, ундаги қарға образида мустам- лакачиларни кўради.

1. Ғафур Ғуломнинг 1931 йилда «Динамо» номли биринчи шеърий тўплами, 1932 йилда «Тирик ҳўшиқлар» номли ик- кинчи шеърий тўплами нашр қилинган. « Турксиб йўлларида», «Яловбардорликка» каби шеърлари, «Кўкан» поэмаси, «Тўй», «Икки васиқа» балладалари, «Нетай», «Ёдгор», «Тирилган мурда», «Шум бола» сингари қиссалари 30-йиллар ўзбек шсърияти ва насрида алоҳида воқеа бўлган. Уруш йиллари ва ундан кейин яратилган «Сен етим эмассан», «Олтин медал», «Кузатиш», «Вақт», «Соғиниш», «Бизнинг кўчада ҳам байрам бўлажак», «Мен —яҳудий» каби шеърлари машҳурдир. «Вақт» шеърида вақгнинг фалсафий мазмуни ёритилади. «Бир оннинг баҳосини ўлчамоқ учун, Олтиндан тарозу, олмосдан тош оз», «Азиз асримизнинг, азиз онлари, Азиз одамлардан сўрайди қадрин» (1945). «Соғиниш» (1942) шеърида фарзандини урушга жўнатган ўзбек отаси тимсоли берилган. «Мен — яҳудий», «Сен етим эмассан» шеърлари орқали ўзбек адабиётини юксак минбарга олиб чиқци. 12 жилдлик «Мукаммал асарлар тўп- лами» нашр этилган. «Алишер», «Боғ», «Шараф қўлёзмаси» сингари тйеърларда ҳам фалсафий руҳ устун. 1948 йилда ёзил- ган «Алишер» шеърида Навоий даҳоси улуғланади. 1948 йилда ёзилган «Шараф қўлёзмаси» шеъри тагсарлавҳасига «Инглиз- ларнинг бизларни қабила деб атаганига жавоб» деб ёзиб қўйилган ва европаликларнинг «пахта дарахт қўзисининг жуни» деганлари устидан кулади. Шеърда тагмаъно, кўчим, чуқур миллий-ижтимоий дард берилган. «Чаман», «Баҳор оҳанглари», «Боғ» шеърларида табиат ва қалб манзаралари уйғунликда берилган.
2. Ойбекнинг ишқий лирикасида 1926 йилда ёзилган «Орқангдан йиғлаб қолдим» шеъри алоҳида ўрин тутади. Шеър- нинг шакли янгича, ҳар банд 5 мисрадан бўлиб, 1-мисра 5- мисрада такрорланади. Бу янгилик эди. Чунки қофияси аа бб а, вв гг а. Зарифахонимга бағишлаб ёзилган «Узоқдан туриб» шеърида ҳам ишқий туйғулар намоён бўлган. Шеър «Кўзлари чўлпондек нозли севгилим» сатри билан бошланиб, шу сатр билан тугайди; 3 банд, 12 мисра. 1-мисрада Л аллетрацияси бор; Кўзлари чўлпондек — ўхшатиш; Қонайдир дилим — истиора; Бир тола сочинг ила боғланиб қолди — муболаға; Сени эркалайди — денгиз, қирғоқлар — таҳайюм (жонлан- тириш).

Ойбекнинг табият лирикасида « Чимён дафтари» туркуми алоҳида ўрин тутади: «Сен ғурубнинг олтин қўлларида сен» сатри билан бошланган шеърида қуёш ботиши манзараси чизилади, «Юрамен оқшомга сингади изим» деган маъюсона сатри билан тугайди. «Чимён сафари»да Ойбек рус шоири А.С.Пушкиннинг «Евгений Онегин» шеърий романини таржима қилган. Шу йилларда лириканинг хусусиятлари ҳақида ил- мий мақола битган: «Лирикани 3 қисмга бўлиш мумкин; 1-қис- мида бош фикр, 2-қисмида ёрдамчи фикр, 3-қисмида туйғулар доираси бекилади», — деб ёзган. Шоирнинг ҳарбий лирикасида 3 бандлик «Йиғи келмади сира» шеъри алоҳида ўрин тутади. Унда уруш қолдирган жароҳат, вайроналар тасвирланган.

1. Мақсуд Шайхзоданинг илк шеърий тўплами 20 ёшида эълон қилинган. 30-йилларда «Ўн шеър», «Ундошларим», «Учин- чи китоб», «Жумҳурият» номли шеърлар тўпламлари чоп этилган. «Кураш нечун», «Жанг ва қўшиқ», «Капитан Гастелло», «Кўнгил дайдики» шеърий тўпламлари,«Жалолиддин Мангуберди» тарихий драмаси иккинчи жаҳон уруши йиллари яратилган. Шайхзода уруш ва ноҳақ қатоғонлик йилларидан сўнг фаровон ҳаёт ва бунёдкорлик завқини тараннум этувчи «Ўн беш йил- нинг дафтари», «Олқишларим», «Замон торлари», «Шуъла», «Чорак аср девони» каби тўпламларини нашр эттиради. Шайхзоданинг «Шеър чин гўзаллик синглиси экан» номли шеърида бутун ижоди бўйлаб порлаган — шеъриятнинг инсон- га чексиз гўзалликлари, руҳий товланишлар ва эврилишлар инъом этгувчи моҳиятини куйлайди. Унинг янги-янги қирраларини очишга интилади. Шайхзода 1966 йилда Ғ. Ғулом вафотига «Ғафурга хат» ва муносабатлари яқин бўлган улкан давлат арбоби Усмон Юсупов вафотига «Айрилиқ» номли шеърини яратган.
2. Ҳамид Олимжон лирик шоиргина бўлиб қолмай, таржимон ва адабиётшунос ҳам бўлган. У дастлабки машқ шеърларини 1925 йилда билим юртида ўқиб юрган кезларида ёза бошлади. «Кимдир» номли илк шеъри 1926 йилда «Зарафшон» газетасида босилди. 1929 йилда «Кўклам» шеърлар тўгшами эълон қилинди. Унинг «Олов сочлар», «Пойга», «Шеърлар», «Дарё кечаси», «Бахт» каби шеърий тўпламлари эълон қилинди. Ҳ.Олимжон 1932—1937 йилларда миллатчи сифатида ишдан ҳайдалди. Унинг адабий меъроси шеъриятдан гашқари ҳикоя ва очерклар, «Муқанна», «Жиноят» пьесалари, адабий танқидий мақолалари ва таржималаридан иборат бўлиб, улар шоирнинг 10 жилдлик «Мукаммал асарлар тўплами»ди эълон қилинди. «Ўрик гуллаганда» шеърини Ҳ.Олимжон қардош дўстлар юртидан — қаҳратон қиш ҳавоси билан нафас олаётган Олмаотадан март ойининг сўнгги кунларида Тошкентга қайтгач, ўз ҳовлисида бир туп ўрикнинг чаман бўлиб очилиб турганини кўриб, илҳомланиб ёзган. Шеърда бахт ва саодат мавзуси етакчилик қилади. «Офелиянингўлими» шеъри «Ҳамлет» спектаклининг қўйилиши муносабати билан 1936 йилда ёзилган. Ўзбек саҳнасининг гўзал юлдузларидан бири Шоҳида Маҳзумова ушбу спектаклда Офелия образини қойилмақом қилиб ижро этган. Бу эса Ҳ.Олимжонда қаттиқ ҳаяжон уйғотган. Шеър 4 қисмдан иборат: биринчи қисмида — шоир эс-ҳушидан айрилган оппоқ гулни қучиб, ёзга мурожаат қилган; иккинчи қисмида — шоир фалакдан зорланади, замон- дан шикоят қилади; учинчи қисмида — Ҳамлет образи ки- риб келади; тўртинчи қисмида — ёвузликлар, адолатсизликлар ўз ишини қилади: Офелия ҳалок бўлган, лирик қаҳрамонни қуршаган исён ўти ҳам ўчган. «Севги» шеъри II жаҳон уруши йилларида ёзилган. Шеърнинг асосини ёрнинг урушда жон олиб, жон бераётган йигитни излаб йўлга чиқиши, турли қийинчиликлар ва хавф-хатарларга дуч келиши талқин этилади.

31 .Зулфиянинг дастлабки шеърлари 1932 йилда «Ҳаёт варақолари» номи билан чоп қилинган. Шундан сўнг «Шеър- лар», «Қизлар қўшиғи», «Юрагимга яқин кишилар», «Куйларим сизга», «Шалола» сингари ўнлаб шеърий тўпламлари чиқци. 1944 йилда Ҳ.Олимжон вафот этгач, худци Нодира каби, унинг шеърларида ҳам йўқлов, айрилиқ, соғинч изтироблари етакчи бўлган. «Ўғлим сира бўлмайди уруш» шеърида гарчи урушга лаънат ўқилаётгандек туюлса ҳам, ўз фарзандлари истиқболини кўрмай кетган Ҳ.Олимжон соғинчи намоён бўлади. «Баҳор келди сени сўроқлаб», «Кўрганмидинг кўзларимда ёш» сингари ўнлаб шеърларида қалбида туғён урган соғинч туйғуларидан фалсафий хулосалар чиқаради. « Сен қайдасан юрагим» шеърида ҳам Ҳ.Олимжон хотираси «Руҳим сени истайди» каби сатрларда намоён бўлади. «Не балога этдинг мубтало» шеървда ишқизтироблари, ишқдан туғилган бардош кўрсатилади. «.Бошим қўйсам куйдирар болиш», «Мисраларим кўтарар нолиш» сингари изтироб мисралари мавжуд. «Сенсиз», «Ойдинда» шеърлари ҳам ҳижрон изтиробларига дахлдор.

1. Миртемир 1926 йилда «Ёшлар» газетасида «Танбурим товуши» деган дастлабки шеърини эълон қилган. 1928 йилда «Шуълалар қўйнида» деган илк шеърий тўпламини нашр қилади. Унинг «Зафар», «Қайнашлар», «Комунна», «Бонг» сингари тўпламлари кетма-кет нашр этилган. Унинг «Ўзим биламан», «Онагинам» шеърлари ноҳақ қамалгаилиги муносабати билан ёзилган. Миртемир Пушкин, Шевченко шеърларини, Ш.Руставелининг «Йўлбарс терисини ёпинган паҳлавон» дос- тонини ўзбек тилига таржима қилган. Шу билан бирга Пуш- киннинг «Руслан ва Людмила», Лермонтовнинг «Исмоилбек», «Савдогар Калашников ҳақида қисса», Некрасовнинг «Русияда ким яхши яшайдиЪ достонларини, Генрих Гейне, Горький, Пабло Неруда, Нозим Ҳикмат, Абай, Маҳтумқули, Бердақ, Самад Вурғун асарларини, «Манас» қирғиз эпосининг би- ринчи китобини ўзбек тилига таржима қилган.
2. Усмон Носирни Эркин Воҳидов «Шеърият ихлосманд- лари тасаввурида мангу ёш бўлиб қолади» деб ёзган. Чунки Усмон Носир 25 ёшида қатағон қилинган. У «Юрак», «Нил ва Рим», «Монолог» каби шеърлари, «Нахшон» достони муаллифи. Лермонтовнинг *«Демон»,* Пушкиннинг *«Боғча- сарой фонтани»* асарларини таржима қилган. Бир шеърида кўлмакка ёғаётган ёмғирни қозонда қайнаб турган чучварага ўхшатади. Бошқа бир шеърида *«Қизнинг киприги кўкрагига соя ташлаб турибди*» дейди. «*Юрганмисиз бирга ой билан»* шеърида оқшом мусиқаси эшитилади. «*Шеърим*» тўртлигида *шеър юракнинг чашма суви, кўзнинг гавҳари* дейди. *«Ҳаёт ҳали менинг олдимда*» шеърида фикр ҳақида сўз боради. «*Насимага деганим*» шеърида «*Оловдек ловуллаб дил ёнар, бахтлиман жангларга ярасам»* деб ёзади. У туйғулари алангаланиб ту- рувчи, чарос кўзлари оламга ҳайрат билан боқувчи шоир бўлган, илҳомни *«селдай келувчи*» деб таърифлаган. *«Юрак»* шеърида ўзига ўзи мурожаат қилади, инсон қалбининг ҳақиқий туйғуларини кўрсатади. «*Яна шеъримга*» асари сонет жанрида. Уни 20 ёшидаёқтуғма шоир сифатида тан олишади. *«Гейне билан ўртоқ тутиндим, Лермонтовдан кўмак ўтин- дим*» деган шоир 18 ёшидан 24 ёшигача ижод қилган. *«Қуёш билан суҳбат», «Сафарбар сатрлар», «Тракторобод», «Юрак», «Меҳрим»* каби бешта шеърий тўплами бор. *«Атлас», «Зафар», «Сўнгги кун», «Душман»* каби тўртга драма ёзган. Байрон, Гёте ижодидан намуналар, Добролюбовнинг *«Ҳақиқий кун қачон келади*» асарини, Киршоннинг *«Улуғ кун»* драмасини ўзбек тилига ўгирган. Туроб Тўланинг эслашича, Усмон Носирни ўзимиздан чиққан *«ўзбекнинг Лермонтови»* деб аташган, рус газеталари *«Шарқда янги Пушкин пайдо бўлди»,* деб ёзган. *«Боғим»* шеърида ўзининг келажаги ҳақида бундай сзади: *«Баргдек узилиб тушсам унутмас мени боғим». «Нил ва Рим*» шеъри тагсарлавҳасига «*Тарих китобидан»* деб ёзган; олти қисмдан иборат, унда эрк ҳақида гап боради, қатор тарихий шахслар номини талмеҳқилади. *«Монолог»* шеърида ҳам бир қатор талмеҳлар биринчи бандидаги *«Севги сенинг тилингдан...»* мисрасини изоҳлашга хизмат қилиб, севги мавзуси янгича ёритилган.
3. Эркин Воҳидов мумтоз ва замонавий йўналишда шеърлар битган, уруш фожиалари ҳақида баҳс этувчи «Нидо», ҳаёт ва инсон жумбоқлари ҳақидаги «Руҳлар исёни», «Истамбул фожиаси» достонлари, томошабинларни ҳушнуд этган «Ол- тин девор» комедияси, Гётенинг « Фауст», Есениннинг «Эрон тароналари», шунингдек, А.Блок, М.Светлов, А.Твардовский, Р.Ҳамзатоврш қилган таржималари бор. 7-синфда ўқиб юрганида «Муштум» журналида биринчи шеъри босилган. Биринчи шеърий китоби « Тонг нафаси» номи билан талабалик йилларида босилган. Эркин Воҳидов дастлаб ҳаёт, гўзаллик, ёшлик, муҳаббат куйчиси бўлиб майдонга чиқди. 40—50- йиллардаги «вулгар социализм» деб аталган қараш севги, шахсий кечинмалар ва мумтоз жанрларни бадном қилган пайтда ва 50-йиллар охири, 60-йилларга келиб, вазият сал юмшагач, А.Қаҳҳор сўзи билан айтганда, «Эркин Воҳидов арузнинг табаррук остонасида посбон янглиқ пайдо бўлди». «Ёшлик девони» тўпламига кирган мумтоз арузий жанрларда севги тароналарини баён қилди. 70—80-йилларга келиб шоир севги, ҳаёт куйчисигина эмас, инсон ва ҳаётнинг бадиий тадқиқод- чисига айланди. Унинг «Ҳозирги ёшлар», «Инсон», «Сирдарё ўлани», «Арашн ўйнатувчи» шеърлари, «Руҳлар исёни», «Истамбул фожиаси» достонлари шу жиҳатдан ажралиб туради. «Ўзбекистон фахрияси», «Ифтихор туйғуси», «Ўзбекистон коммунистлари» шеърларида шўро мафкурасини куйлаган, замонасозлиги сезилиб турган. «Инсон» қасидасида атомни ижод этиб, ўзи ҳайронда қолган одамзод ҳақида сўйлайди. «Арслон ўйнатувчи» шеъри ижтимоий пафоси жиҳатидан 70- йиллар ўзбек миллий шеъриятининг жиддий ютуғи бўлди. Унда арслон ўйнатувчи ўзини «эгалик қул» дер экан, арслон бунга чидолмай ўзини оловга отганини тасвирлайди. «Яхшидур аччиқ ҳақиқат» китобига кирган шеърларида 80—90-йиллар жамиятда юз берган ўзгаришлар қаламга олинган. «Кечир, ё раб!» шеърида Э.Воҳидов ўтмишдаги хатолар учун узр сўрайди. «Туш» номли мўъжазгина воқеабанд шеърида одамнинг аросатдаги мудроқ, ланж ҳолати ҳақида гап боради. «Юрагингда макон тутган қул» шеърида «Қуллар ичида энг бечораси бўлган одам боласи юрагида қуллик бор экан, бундан адолик яхши деб ҳукм чиқаради», «Ватан истаги» шеърида эркинлик ҳақида сўзлаб, «ўзини озод қуш каби кўрмоқни истайди кўнгил» дейди. А.Орипов Эркин Воҳидов шеъриятидаги энг яхши жиҳат- ларни кўрсатиб, «Сеҳр соҳиби» деб улуғлаган. «Ўзбегим» қаси- даси XX аср ўзбек шеъриятида яратилган энг етук мадҳия- ларидан биридир. «Ёиишк девони»дан жой олган ғазалларида замонавий ёшлар қалбидаги севги, ёшлик туйғулари берилгагғ «Донишқиишоқ латифалари» эл орасида Матмусанинг сар- гузаштлари сифатида машҳур бўлиб, шоирни ҳажвий асарлар устаси сифатида намоён қилади. «Ватандан яхши ёр бўлмас» шеъри ватан ҳақида битилган энг гўзал шеърларидан бири- дир. Шеър арузда, мухаммас шаклида битилган. Шоирнинг •< /Ънг лавҳаси», «Камтарлик ҳақида», «Булоқ», «Севги», «Она тупроқ» каби шеърларида гўзал ифодалар, ажойиб тасвирлар умрайди. «Камтарлик ҳақида» номли саккиз қаторли шеърида ииёла тимсолини яратиб, пиёла камтар бўлгани учун, инсон унинг пешанасидан ўпади, деган хулосага келади. Унинг «Қўшиқларим сизга», «Юрак ва ақл», « Чароғбон», «Муҳаббат», «Ҳозирги ёшлар», «Тирик сайёралар», «Изтироб» каби ўнлаб 11 юърий тўпламлари бор. Тўрт жилдлик асарлари «Ишқ савдоси», «Шеър дунёси», «Умр дарёси», «Кўнгил нидоси» деган номлар билан юритилади. «Нидо» достонида инсониятга оғир жудо- ииклар, битмас жароҳатлар келтирган уруш қораланади. Тинч- дик учун жон берганлар нидоси, тинчлик учун кураш садоси япграйди.
4. Абдулла Орипов дастлабки шеърий тўплами «Митти юлдуз» орқали Ўзбекистонда машҳур бўлди. «Онажон», «Юзма-юз», «Йиллар армони» каби тўпламларидаги шеърлари билан забардаст шоирга айланди. 1996—1998 йилларда «Соҳибқирон» номли шеърий драмасини ёзди. Ўзбекистон мадҳиясининг муаллифи, Халқ шоири, давлат мукофоти совриндори, Ўзбекистон Қаҳрамони ва Ёзувчилар уюшмаси раиси ҳамдир. 1967 йилда ёзилган «Созим» шеърида «Мен куйладим бу олам аро, собит турган халқимни фақат» деб сзган шоир, кейинги барча шеърларида пгу сўзига содиқ қолди. 1963 йилда ёзилган «Аёл» шеърида уруш туфайли 19 ёшида бева қолган ёрнинг садоқатини улуғлаб, ўқувчини поклик қадрига етишга ундайди. 1966 йилда ёзилган « Сароб'» шеъри чуқур инсоний изтироблар асосига қурилган. Шоир лирик қаҳрамони ўз-ўзини сўроққа тутади. Бу дард истиқлол дарди бўлиб, А.Орипов буни чорак аср аввал айтган. Шўро даврида бу шеър «Сароб» деб эмас, «Ўйларим» деб босилган. 1969 йилда ёзилган «Саратон» шеърида ўзбек халқи, деҳқони, иахтакорининг букилмас иродаси, очиқ, беғубор кўнгли, матонати ва меҳнатсеварлиги куйланади. Бу шеърда бутун оламни улкан дошқозонга ўхшатади. «Баҳор», «Тенетика» шеърларида шоирнинг руҳий дунёга фалсафий қарашлари кўрсатилган. «Юртим шамоли» шеърида шамол тимсоли бир восита бўлиб, унда ватан, адолат, тарих билан алоқадор маъно- лар чирмашиб кеттан. Шеърнинг ҳар банди олти мисрадан

бўлиб, бандлар «О, юртим шамоли, юртим шамоли» такрори билан якунланади. «Маломат тошлари» маснавийда ёзилган, шеър фалсафий ҳикматлардан ташкил топган. Фирдавсий, Бедил, Бобур ҳикматларини эслатади. «Биринчи муҳаббатим», «Чувалади ўйларим сенсиз» шеърларида инсон руҳиятидаги товланишларнинг интим қирралари тасвирланган. Бу шеърлар мавзусига кўра «Сен баҳорни соғинмадингми?», «Муҳаббат», «Хайр энди» шеърлари билан ёндош: «Менинг қўлим етмаган юлдуз, Тушларимда сени кўргайман» каби армон ана шу шеър- ларида намоён бўлади. «Ҳўриқхона» шеърида тафаккурнинг учқурлиги ва ўткирлиги баён этилган. Шеър «Дунёҳам, инсон- лар қалбиҳам бугун ёвузликдан зада қўриқхонадир» қўш мисраси билан тугайди. А.Орипов шеърларида «Жалолиддин самани бўлиб, сакраб ўтдинг Амударёдан» («Ўзбекистон» қасидаси), «Салмоғи Қуванинг анорича бор» («Она сайёра»), «Яссавий пок пойидан айлаб олинг туморлар» каби қуйма сатрлар учрайди. Юқоридаги шеърлар қаторида «Мен нечун севаман Узбекистонни», «Узбекистон», истиқлол даврида яратилган «Ватан», «Халқ», «Темур», «Адолат офтоби», «Эрк ҳаққи» сингари манзумлари бор. «Бедорлик», «Шоир юраги» шеърий тўпламлари, италян шоири Дантенинг «Илоҳий комедия»си таржимаси А. Орипов ижодининг сермиқёс эканлигини тасдиқлайди. Болқор шоири Ҳайсин Ҳулиев А.Орипов ижодини улуғлаб, унинг шеърларида сўз салмоқ касб этганини қайд этган. А.Орипов шеърларида кўп куйланган тоғ, шоир қиш- лоғининг шарқ томонидаги Кўнғиртовдир. «Ўзбекистон байроғи» шеърида юртимиз ялови улуғланиб, ўтмишга назар ташланади. «Яктан ўзбек ўз ўзин юмдалади бетўхтов» дер экан, истиқлол туфайли «Уч ёнга кетди ўзбек, қўлида учта ялов» мисралари орқали бугунги кунга баҳо берилади. Шеърда Турди, Амир Темур каби талмеҳлар бор. А.Орипов таржимаи ҳолида ҳали мактабга бормай туриб қандайдир сўзларни бир- бирига уйқаш қилиб айтиб юрганини эслайди. Шеърий тўпламлари ичида «Ҳасида», «Хотирот», «Ҳайрат», «Нажот қалъаси», «Ҳаж дафтари», тўрт томлик танланган асарлари тўплами ҳам бор. Дантедан ташқари Л.Украинка, Т.Шевченко, А.Некрасов, Ҳ.Ҳулиев, РҲамзатов кабилардан ҳам таржималар қилган. «Сароб» шеъри «Олти ойким, шеър ёзмайман, юрагим зада» мисраси билан бошланади, унда шоирнинг таржимаи ҳолига оид «Шеър излайман бу кун Тошкент кўчаларида», «Олти

ойким алпакимпар пана-панадан Тош отади дарвозасиз қалбимга пюмон» каби сатрлар берилади. 1967 йилда битилган «Баҳор» шеърида табиат ва инсон манзаралари чизилиб, катга ҳарф- лардаги Инсон ва Хаёл тимсоли яратилган. «Баҳор кунларида кузнингҳавоси» деб бошланган тўрт бандлик шеърида, «Титроқ /олдуз каби музлаган шуур», «Атрофимда ётар ғариб бир виқор» каби қуйма сатрлар учрайди. «Генети/са» шеъри фалсафий руҳца бўлиб, биринчи бандцаёқ «... менинг қонимда қайси бир бобомнинг хислати кўпроқ...» деган шоир кўплаб талмеҳларни келгиради, келажак, Ҳаққа ва ҳақиқатга ташна инсонни мукаммал кўришни истайди.

1. Рауф Парфи Ўзтурк миллий модерн шеъриятининг асос- чиси ва энг йирик вакилидир. Журналистика факултетидан «Марксча-ленинча фалсафадан» имтиҳон топширишни истамаганлиги учун ҳайдалган. Турли нашриётларда ишлаган. Р.Парфининг шоир бўлишида қариндоши, уч марта меҳнат қаҳрамони Ҳамроқул Турсунқулов, ғазалнавис шоир Абдураҳмон Водилийнинг таъсири катта бўлган. Ўн ёшида ёзган «Сталин вафотига» марсияси унинг биринчи шеъридир. Универси- тетнинг 1-босқич талабаси эканида унинг қаламига мансуб «Лайло» шеъри миллат ёшларининг энг севимли кўшиги сифатида куйланади. Биринчи шеърлар китоби «Карвон йўли» номи билан 1968 йилда босилган. Шундан кейин шоирнинг «Акс-садо», «Тасвир», «Хотирот», «Кўзлар», «Қайтиш», «Сабр дарахти», «Сукунат», «Тавба» шеърий китоблари чиқци. Байроннинг «Манфред», Нозим Ҳикматнинг «Инсон манзара- лари», М.Ҳодийнинг «Озодлик лавҳалари» («Алвоҳи интибоҳ»), Карло Каладзенинг «Денгиз хаёли», А.Дюманинг «Уч сарбоз» ва бошқа кўплаб асарларини таржима қилган. 60-йилларнинг бошида яратилган шеърларининг бирида «Унда кезар мангу изтироб» деб ёзгани кейинги шеърлари учун ҳам асос бўлди. Демак, Р.Парфи шеърлари изтироб суратларидир. А.Мухтор Р.Парфини «Яралари очиқ шоир, ўзлигини тўлароқ эгаллашга интилади» деганида ҳақ эди. Бир шеърида сўзни ҳеч тузалмас яра дейди. Бошқасида «Сўзларим зулмга отилганўқ» деб ёзади. «Дилоромнинг кўзлари» шеърида кўзнинг маъюслигини «йўлсиз ўрмон», қоралигини «қора ёрқинлик» дея суратлайди. Илож- сизлик, чорасизлик «ҳавоси сўриб олинган ҳаво» тарзида ифо- даланади. Шеърнинг сўнгги мисрасида «мангулик осмони — бу теран кўзлар» деб хулосалайди. Унинг маҳорати шеърларида учровчи «Томнилар томчилар сочимга, кеча кеча» каби топилмаларида кўринади. Шунингдек, «Ёшлик зангор фасл», «Видо табассуми олам ёшлиги», «Сочилган соч каби сўзимни айтдим», «Қаламдан ўч олдинг», «Бир сўз қолди менда, хайр энди», «Креслога ташлаб қўйдим ўзимни», «Кўкларга чўкмоқ- даман» каби жумбоқсимон мисраларда унинг маҳорати кўринади. «Хато қилдим» шеърида инсон руҳиятининг ўта чигал ҳолати тасвирланган. «Оғриқ» шеърида чин фикр, асл туйғу, ижтимоий моҳият касб этади. « Туркистон» сўзида ватан тушунчаси намоён бўлади. « Тавба» шеъри «Додимни эишт- гин, қодир Аллоҳим, ишқ сенсан, ошиқ ҳам сен, мен қулингман» деб бошланиб, «Аллоҳим ... Мен ўлдим..., Мен сенга етдим...» деб тугайди. «Сенсиз» шеъри Р.Парфи поэзиясига хос хусусиятларни ёрқин акс эттирган. «Шоир» шеъри унинг ижодий йўналишини англатадиган асарларидандир. Бу шеър рамзлар асосига қурилган. Унда шоирни куйлатган табиат эмас, балки ҳазрати инсондир деган ғоя мавжуд. «Энг узоқ ёзилган таржимаи ҳолим» шеърида ўзининг ҳаёти, ижодга муносабати, ватанга меҳри тасвирланган. «Абдулла Қодирий хотирасига» деб тагсўз қилинган «Она Туркистон» шеъри 3 қисмдан иборат бўлиб, унда тарих ва ватанга муҳаббат, носозликларга исён тасвирланган. «Тонг отмоқда» шеъри табиат тасвирига оид бўлиб, унда қуёш — замбаракка, тонг — ўқлар отилишига, яраланган ер шари — бошига яшил чамбарак қўйгандек тасвирланади. « Чўлпон» шеърига шу шоирнинг «Шу ожиз ҳолимга шоирманми мен?» сатри эпиграф қилинган. 3 қисмдан иборат. Бунга кўра « Она Туркистон» шеъри компо- зициясига ўхшаш. Шеърда «Порлоқ осмонингда қузғунлар учди, сен учун синдирдим синмас созимни» каби сатрлар, қора бардош, қора қиш, оппоқ баҳор сингари образлар мавжуд. «Ёмғир ёғар» шеъри ҳам табиат лирикасига киради, ёмғир — илҳомнинг тимсоли бўлиб кўринади. «Абдуллажон марсияси» шеъри ҳар- бий хизматда умри хазон бўлган жиянига аталган. Шеър «Ер йиғлайди, эл йиғлайди, йиғлар ўзи ҳам ўлим» сатри билан тугайди.
2. Асқад Мухторнинг XX аср ўзбек шеърияти, насри, драматургияси ва таржимачилитида алоҳида ўрни бор. «Тилак», «Тонг эди», «Тотли одамлар» каби илк шеърлари 1935—38- йилларда пайдо бўлган. II жаҳон уруши йилларида «Ғалаба ишончи», «Жангчининг байрам кечаси», «Туғишганлар қайтди» сингари ўнлаб шеърларни ёзди. Ғ.Ғулом каби унинг ҳам «(.'оғиниш» номли шеъри уруш мавзусида. Шоирнинг «Пўлат қуювчи», «Ҳамшаҳарларим», «Раҳмат меҳрибонларим», «99 миниатюра», «Қуёш беланчаги», «Сизга айтар сўзим» каби шсърий китоблари машҳур. Омон Матжон каби «Карвон қўнғироғи» деган шеърий тўплами бор.
3. Омон Матжон «Мен шеър ёзсам, энди уни қоғозга эмас, шюв ял-ял ёнаётган ўтга ёзаман» деб ёзган. 20 дан ортиқ ки гоби дунё юзини кўрган. «Очиқ деразалар», «Карвон қўнғи- роғи» (1970), «Куёш соати», «Ёнаётган дарахт», «Ҳаққуш қич- қириғи» (1975), «Таппашадиган вақтлар», «Иймон ёғдуси» (1994), «Арда Хива» (2001) ва бошқалар. «Кўрдим: Шукур Бурхон...» шсърида акс эттирилган воқеа, жой, шахс тарихий бўлиб, упда оломонни тасвирлар экан, ўз-ўзига «Халқми шу?» деган савол қўяди ва халқ қандай бўлишини бадиий изоҳлайди. «Қўишқ» шеъри Очилдимурод Мирийга ўхшатма бўлиб, анъанавий ошиқ-маъшуқ муносабатларига дахлдор. «Қайси йил кўкламда Жайхун бўйида» шеърида табиат изҳори халқ ҳақидаги ўйлар билан уйғунлашади. Унда турналар, кўклам тимсоллари мавжуд. «Энг сўнгги хазина» шеъри Худойберди Дониёровга бағишланган бўлиб, унда миллатнинг ўзлигини тайин этадиган энг сўнгти ва бебаҳо хазина миллий ғурур экани воқеабанд усулда акс эттирилган.
4. Қуддус Муҳаммадий ўзбек болаларининг энг севимли шоири. У болалар руҳиятини яхши билгани учун уларга атаб кўплаб шеърлар ва эртаклар ёзган. Унинг «Баркаш нон» шеъри ана шундай асарлардан биридир. Унда Тўлқин деган болача нонни ушатиб еяётганда ўртоқлари танбеҳ беришади. Шу орқали нон бўлиб инсон қўлига теккунча бўлган жараёнлар хусусида сўз юритилади.
5. Тўра Сулаймон ўз ижоди билан ўзбек шеъриятига қадим халқона одатларни қайтаришга уринган шоир. 1958 йилдан илк шеърлари босила бошлаган. Биринчи шеърий китоби «Истар кўнгил» деб номланган. Сўнг «Қора соч» достони, «Мен қайга борар бўлсам» шеърий тўплами нашр этилди. Бу вақтда у Сирдарёда яшар эди, кейин ҳам шу ерда яшаб қолди. Ўнлаб шеърий тўпламлари босилди. «Харсанг», «Жаҳоннома», «Тул бир ён, чаман бир ён», «Ев қочди», «Қора кўзгинам» китоблари яхши кутиб олинди. «Илтижо» шеъри баҳор ҳақида. Лекин унда тансиқ туйғулар мужассамлиги,

эзгуликнинг рамзи ҳам мавжуд. «Қипмиши қинғир зопиар баҳори йўқ» деб таърифланади. Шеър бешлик бандларда бармоқ вазнида ёзилган. Қофияланиши ааааб. «Армон» шеъри инсон руҳиятига озиқ берадиган масалалар асосига қурилган. Унда шоирлик масъулияти ҳақида ҳам сўз кетади. Бу шеър олтиликда ёзилган. Ҳар бешинчи байт такрор. «Тавалло» шеърида она йиғисининг самимийлиги, фарзанднинг иқрор- лари тасвирланган. Ҳар банд охирида икки мисра такрорланиб, иккинчи мисра «қолганлари ёлғон йиғлайдир» деб тугайди. «Гул бир ён, чаман бир ён» шеъри анъанавий ишқ мавзусида. Мураббада битилган. Тўрт банд. Биринчи-учинчи банд, ик- кинчи-тўртинчи банд қофияланиши бир хил.

1. Муҳаммад Юсуф Андижонда туғилган, шунинг учун Андижон, ўзи туғилган Қовунчи қишлоғи унинг меҳнаткаш аҳолиси ҳақида кўп ёзган. Биринчи китоби 1985 йил «Таниш тераклар» номи билан эълон қилинган. Кейин «Булбулга бир гапим бор», «Илтижо», «Уйқудаги қиз», «Ҳалима энам аллалари», «Кўнглимда бир ёр», «Осмонимга олиб кетаман», «Ёлғончи ёр» сингари ўнлаб шеърий тўпламлари чоп этилди. Шоирнинг «Ватаним», «Халқ бўл, элим», «Дунё», «Иншооллоҳ», «Ўзбек- момо», «Тилак» сингари ўнлаб шеърлари юртни қандай куйла- моқ кераклигини исботлаган асарлар бўлиб қолди. Ўзи бир шеърида «Гул ўпиб, гул ёпиниб, ҳар дилда мозорим қолур, Мен кетарман бир куни наволарим, зорим қолур» деганидек, унинг шеърлари, қўшиқлари дилларда ҳамиша янгроқ. «Ватаним» шеърининг ҳар банди саккиз мисрадан иборат бўлиб, янгича усулда ёзилган. Банд охирида ватанни «улуғимсан», «илиғим- сан», «чўлиғимсан» каби сўзлар билан атар экан, юртнинг ўтмишига, бахтли ва бахтсиз кунларига мурожаат қилади. «Меҳр қолур» шеъри мураббада ёзилган ҳамда меҳр ва муҳаббат ҳақида фалсафий мулоҳазаларини баён этади. «Юртим адо бўлмас армонларинг бор» шеърида ҳам ўтмишга мурожаат этади, юртнинг Акмал Икром, Файзулла Хўжа, Чўлпон, Усмон Носир каби ўғлонлари номини талмеҳ қилиб, халқ дилида ётган армонларини қоғозга туширади. «Биз бахтли бўламиз» шеъри муҳаббат ҳақида халқона, ғоят самимий туйғулар билан йўғрилган. « Сурат» шеърида ўз ички дунёсини кашф этишга уринади. Шеърнинг лирик қаҳрамони «Мен бир ғалатиман, мен алоҳида» дер экан, қизларнинг сочидан тортиб, муҳаббат дардида дардманд шўх бир йигит тимсолини кўрамиз. « Осмон чукиб қолди бу оқшом» шеъри « Сурат» шеърининг мантиқий давоми дейиш мумкин. Унда муҳаббат ҳақида сўз юритилар окан, «Севиш керак, яшаш шарт эмас» деб хулоса қилади.

42. *Шавкат Раҳмоннинг «Рангин лаҳзалар», «Юрак қирра- лари», «Гуллаётган тош», «Хулво»* сингари шеърий китоблари бор. « *Туркийлар*» шеъри миллий руҳи билан алоҳида ажралиб туради.

Ғазал ва унинг тараққиёти

1. Ғазал арабча сўз бўлиб, «ошиқона сўз», «аёл кишига мулойим муомала қилмоқ» деган аташ маъноларига эга.
2. Истилоҳий маънода аруз вазнида ёзилган аа ба ва га... қофияланишга эга ишқий мавзудаги лирик шеър тушунилади.
3. Ғазал байтлардан таркиб топади. Илмий адабиётларда 3 байтдан 19 байтгача ғазаллар бўлиши ёзилган. Туркий га- залиётда 5 байтдан 21 байтгача бўлган газал намуналари бор.
4. Ғазалнинг биринчи байти матла ёки мабда (араб. боишанма, чиқиш жойи), охирги байт мақта (араб. тугалланма) дейилади.
5. Мақтада, одатда, тахаллус келтирилади, туркий ғаза- лиётда тахаллус қўллашнинг илк намунаси Рабғузийдадир («Баҳорият»), баъзан тахаллус бўлмаслиги ҳам мумкин. Масалан, Нодира «Фиғонким гардиши даврон...».
6. Агар ғазалнинг иккита матласи бўлса, яъни аа аа ба ва... қофияланишда бўлса, зеби матла ёки ҳусни матла дейилади.
7. Агар ғазалнинг ҳамма байтлари матладек бўлса, яъни аа аа аа аа ... қофияланса, ғазал зеб қофия дейилади.
8. Агар байтларнинг ўртасида ҳам қофия бўлса, ғазали мусажжа дейилади.
9. Агар қофия равий билан тугаган бўлса, муқайяд қофияли ғазал дейилади.
10. Агар радифли ғазал бўлса, мураддиф ғазал дейилади.
11. Агар матладаги биринчи мисра ғазал сўнггида такрорланса, радд-ул-матла ғазал дейилади.
12. Ғазалда мақтадан олдинги байт *бегона байт* дейилади. Шоир Абдулла Орипов *«бу байтда шоир кимни мақтагиси келса, мақтайди, кимни ёмон кўрса, ёмонлайди, масалага дахли бўлмаган фикрни шу байтда айтади»,* — деб изоҳлаган.
13. Агар бировнинг ғазалидан бирор мисра ёки бирор байт олиб, унинг вазни, қофияси, радифи бўлса, радифини сақлаган ҳолда ёзилган ғазал тазмин дейилади (Лутфий «Хоҳ инон, хоҳ инонма» — Машраб).
14. Шарқ шеъриятида тахмислар асосан ғазалларга боғланган: Навоий ғазалига Амирий мухаммаси.
15. Ғазаллар асосан қўшиққилиб куйланган: Амирийнинг «Ҳошингга тегизмагил қаламни» ғазали « Чорзарб» халқ куйида айтилган.
16. Ғазаллар композицияси (тузилиши)га кўра 4 хил бўлади: а) пароканда (мустақил байтлардан тузилган ғазал); б) якпора (мазмунан изчил боғланган байтлардан тузилган ғазал); в) мусалсал (байтлар гадриж, бири иккинчисини тақозо қилган занжирсимон боғланишли байтлардан тузилган ғазал); г) воқеабанд (сюжетли ғазал ёки «лирик ҳикоя», «лирик новелла»),
17. Ғазаллар мазмунига кўра қуйидаги турларга бўлинади:

а) ошиқона (мажозий ишқ); б) орифона (илоҳий ишқ); в) риндона (илоҳий май); г) панднома (дидактик ғазал); д) пейзаж (табиат ҳақида); е) ҳажвий.

1. Ғазал атамаси араб илмида VI—VII асрларда пайдо бўлган, лекин илк арабий ғазаллар VIII—IX асрларда яратил- ган. Форс-тожик шеъриятида Xасрда, туркий шеъриятда XIV асрда пайдо бўлган (Рабғузий, Хоразмий). Рабғузийнинг «Баҳориёт», «Билқис» ғазаллари, «Муҳаббатнома» даги ўнга яқин ғазал бунга мисолдир.
2. Шоирнинг шеърий маҳорати, довруғи ёзган ғазали билан ўлчанган. Фузулий араб шеъриятида Абу Нувос, форс ғазалчилигида Низомий, туркий адабиётда Навоийни улуғ- лаганда уларнинг ғазалчилиқдаги маҳоратини ҳисобга олган.
3. Алишер Навоий *Хусрав Деҳлавий, Хофиз Шерозий, Абдураҳмон Жомийни* ўзининг *ғазалчиликдаги устозлари* деб билган.
4. Фузулий ғазалғганг 4 та хусусиятини шу масала билан боғлайди: *назар аҳлининг сафобахшлиги, ҳунарнинг гул-у бўс- тони, шоир қудратини билдирувчи, нозим шуҳратини орттирувчи.*
5. Мумтоз шеъриятда ҳамма шоир ҳам бир хил миқдорда ғазал битмаган. Рабғузийда 5 — 6 та, Хоразмийда ўндан зиёд, Сайфи Саройида 10 гаяқин, Лутфийда бир қанча, Атойи- да 260 та, Навоийда 3200 та, Бобурда 119та, Хожада 1 та,

I урдида 12 та, Машраб, Амирий, Увайсий, Нодира, маьри([)атчи шоирлар Комил, Муқимий, Завқий, Фурқат, жадид шоирлари Чўлпон, Ҳамза, Фитрат, шўро даври вакил- нари Ҳамид Олимжон, Эркин Воҳидов ва бошқалар ижодида газаллар учрайди.

1. Навоийнинг «Ҳазойин ул-маоний» куллиётининг ҳар бир девонида 650 тадан, жами 2600 та, «Девони Фоний» сида 600 та ғазал мавжуд.
2. Навоийнинг илк девонларидан иккинчиси бўлган « Паводир ун-ниҳоя» фақат ғазаллардан ташкил топган.
3. Мақсуд Шайхзода Навоийни кўп ва хўп ғазал битгани учун «Ғазал мулкининг султони» деган.
4. Айрим шоирлар ўз аҳволларини баён этиб, хасби ҳол ғазаллар ҳам битганлар: Бобур, Увайсий, Ғ1одира, Муқимий, Фурқат каби.
5. Айрим шоирлар қасида ёки ҳажвий шеърларини ғазал шаклида битганлар: Махмурнинг «Хапалак» шеъри, Комилнинг «Дар таърифи ва тавсифи Тошканд» қасидаси, Завқийнинг «Ҳажв аҳли раста» шеъри, Э.Воҳидовнинг «Ўзбегим», «Инсон» қасидалари шулар жумласидандир.
6. Биринчи туркий ғазал баҳор васфига бағишланган бўлиб, Рабғузий қаламига мансуб. Матлада қуёшнинг ҳамал буржига кириб, оламга Наврўз келгани ҳақида сўз боради. Сўнг оламнинг гўзал бир манзара касб этгани, атрофнинг гўзаллашгани тавсифланади. Тасвирда жонлантириш, сифатлаш ва ўхшатишлар асосий ўрин тутади. Жанрнинг ушбу илк намунасида Рабғузий барча шаютий-бадиий талабларга риоя этган. Шеърнинг матласидан мақтасигача Наврўз таъриф- тавсифи акс этади. Мақтада илк бор тахаллус ишлатилган. Ғазал учун туркий адабиётда кейинчалик энг кўп қўлланган вазн — рамали мусаммани маҳзуф танлаб олинган. Тазод воситасида баҳорни «олам наврўзи», қишни «баҳман» (аёз, изғирин), «замҳарир» (қировли, қаҳратон) сўзлари билан берган. Туркий тилга хос «йиғоч», «оғоч» сўзлари дарахт тушунчасини ифодалаган.
7. Хоразмий «Муҳаббатнома»сида бир қатор ғазаллар учрайди. «Яратди» радифли ғазал Муҳаммад Хўжабек тавси- фига бағишланган. Ғазал 8 байт. Биринчи марта радиф қўлланган. Ғазалга хос барча унсурлар мавжуд.

Яна бир ғазали ҳам Муҳаммад Хўжабек таърифига доир. Бунда ҳам радиф қўлланган («ичинда»). Ғазал мазмунан Баҳор тасвири билан уйғунлашиб кетади.

1. Сайфи Саройининг « Топулмас ҳусн мулкинда сенга тенг бир камар манзар, На манзар? Манзари шоҳид. На шоҳид? Шоҳиди дилбар» байти билан бошланадиган ғазали мазмунан маъшуқа таърифига бағишланган. Унда ружу ва муболаға санъатларини қўллаб, гўзал бир манзара яратилган. Ғазал ҳазажи мусаммани солимда.
2. Ҳайдар Хоразмий девонида мажозий ва илоҳий ишқни тараннум этган бир қатор ғазаллар бор.
3. Саккокий ғазаллари ҳам асосан ишқ ҳақида. Шоир ёрни ҳароратли сўзлар билан таъриф этади. Ёр шу қадар сулувки, гул унинг юзини кўрса, уят ва номусдан ўзини пора-пора қилар.

«Эй, жон» радифли ғазалида қуюқтасвирлар, кўп қаватли ўхшатишлар учрайди. Ғазал ҳазажи мусаммани солимда.

«Бўлса эди» радифли ғазали тазод ва муболаға уйғунлигида берилган.

«Ёқа келди» радифли ғазалида шоирнинг бадиий тасвир маҳорати ёрқин намоён бўлган.

«Эй гул, юзинга ҳуру пари бандаи жони» деб бошланувчи ғазалида илоҳиёт оламига дахлдор зотларни банди қилишга қодир ҳусн эгасининг қоматини оддийгина толга ўхшатилиб, кутилмаган эстетик самарага эришади.

«Ким эрмас ул ой мубталоси» деб бошланадиган ғазалида ҳам ошиқ изтироблари, висол илинжи, ҳижрон азобининг қуюқтасвири берилган. «Туркона ир ирлагута онинг, Куйдур- ди мени ялай-булоси» байти ҳам шу ғазалда.

1. *Лутфий «малик ул-калом»* рутбасига мос равишда гўзал ғазаллар битган. Навоий *«Мажолис ун-нафоис»ра* Лутфий- нинг «*Нозиклик ичра белича йўқ тори гисуйи, Ўз ҳаддини би- либ, белидин ўлтурур қуйи»* байтини келтиради.

Бошқа бир ғазалида «байт ул-хазан» (ғам уйи) ифодасини ғоят чиройли ишлатади. «Юзингиздаўюн нури аёндир» мисраси билан бошланган ғазалида «ўғон нури» ифодасини «Аллоҳ нури» маъносида қўллаган. Кўзини эса «охир замон фитнаси» деган.

Яна бир ғазалида маъшуқа оғзини «Худо сирри» деб таъриф- лайди.

«Аёқинга тушар ҳар лаҳза гису» деб бошланган ғазали 5 байт бўлиб, ҳар жуфт мисрада биттадан мақол ишлатган.

« Санга не» ғазали билан Лутфий шеъриятда биринчи бўлиб диалогни ишлатган.

«Жон ҳасрат ила куйди-ю, дилдор топилмас» сатри билан бошланадиган ғазали кутилмаган ташбеҳлари, порлоқ гимсоллари билан ёдда қолади.

«Жоним чиқадур дард ила жононима айтинг» мисраси билан бошланадиган ғазалида ёр фироқида жон таслим этаётган ошиқҳолати берилган.

«Нигоро, сенсизим, мандин неҳосил?» тарзидаги сўроқбилан бошланадиган ғазалида ошиқ бир қадар дадил кўринади.

«Крн бўлди кўнгул фироқингиздин» мисраси билан бошла- надиган ғазалида ошиқнинг ҳолати берилиши асносида, маъшуқанинг портрети чизилади.

«Кўргали лаъли ақиқинг кўнглум ул жон тортадур» деб бошланадиган ғазалида шоирнинг шахсий кечинмалари ижтимоий хусусият касб этади.

«Хоҳ инон, хоҳ инонма» ғазали ҳам ошиқона бўлиб, бу ғазалга Машраб тазмин боғлаган.

«Бу кўнгулдур, бу кўнгул» ғазалида ишқий мавзу юқори нуқгага кўтарилган. Ғазалга XIX асрнинг биринчи ярмида Нодира ўхшатма ёзган.

«Ҳақ ул кун ким, жамолинг бор этубдур» деб бошланган ғазали 7 байт бўлиб, ёр гўзаллиги комиллик белгиси сифатида тасвирланади.

«Не бўлурсан» ғазали 5 байтли бўлиб, ғазал «Чин, сўйла, Хито хўбларига не бўлурсан» мисраси билан тугайди ва бунда ийҳом санъатининг гўзал кўриниши намоён бўлган.

1. Атойидан 260 та ғазал етиб келган. Улардан бири «Жамолинг васфини қилдим чаманда, Қизорди гул уятдин анжуманда» деб бошланар экан, жонлантиришнинг ташхис кўриниши яққол намоён бўлган.

Бошқа бир ғазалида Атойи маъшуқа ҳуснини Қуръонга, холини оятга ўхшатиб, ёр гўзаллигини тасвирлашдан мақсад Аллоҳ эканлигига ишора қилади.

Навоий *«Мажолис ун-нафоис»*да келтирган Атойининг *«Ул санамким, сув яқосинда паридек ўлтурур, Ғояти нозиклигиндин сув била ютса бўлур»* байтида сув париси тимсолини яратиб, шу пари қўлини сув билан ювмаяпти, балки қўли билан сувни поклаяпти, деган ғояни илгари суради.

«Сочинг чун лайлат-ул қадр-у, юзинг чун субҳи содиқдур» деб бошланган ғазалида ёр сочини лайлатулқадрга, юзини оппоқтонгга қиёслайди.

«Ҳажрингда, бегим, оҳ дегумдур, дағиўлгум» мисраси билан бошланган ғазалида ошиқ ҳолати берилиб, лирик қаҳрамон «имоним ўшал моҳ» дея жон беришни истайди.

«Менгиз ё равзаи ризвонмидир бу» мисраси билан бошла- надиган ғазалида маъшуқа холини жаннат боғига қиёслайди, қора кўзларини қароқчи, чиройини эса «айёри Туркистон» (Туркистон париси) деб атайди.

«Нетти, не бўлди» радифли ғазалида маъшуқа азобларидан, нозларидан ҳайратга тушган ошиқ ҳолати ифода этилади.

«Манга сен бўлмасанг, жонҳожат эрмас, Биҳишт-у, ҳур-у ризвон ҳожат эрмас» ғазалида ҳам диний-илоҳий сўзлардан фойдаланиб, ошиқ, маъшуқа ва рақиб образларини яратади.

«Кўнгул олдинг, бегим, яшурмоғинг не?» деб бошланган ғазалининг 2- ва 3-байтида «тошурмоғинг» ва «тош урмоғинг» сўзларини тажнис қилса, «меҳр» ва «жафо» сўзларини тазод қилади.

«Агар кўнглунг тилар жонимни олмоқ» мисраси билан бошланган ғазали маъшуқа васлига етишиб бўлмаслигидан изтироб тортаётган ошиқҳолатига дахлдор. Унда маъшуқанинг ташқи қиёфаси, характер хусусиятлари ташбеҳларда берилган.

«Кел, эй дилбарки, бўстон вақти бўлди» шеърида ҳам ошиқнинг маъшуқага мурожаати берилади.

1. Алишер Навоий ғазалиёти кўб ва хўб бўлиб, улардан бири «Ёрдин айру кўнгул...» шеъридир. Бу ғазал мусалсал бўлиб, тадриж асосига қурилган. Матлада ёрсиз кўнгул султонсиз мамлакатга, султонсиз мамлакат жонсиз жисмга ўхшатилади. Жонсиз жисм эса гул-у райҳони йўқ қора тупроққа ўхшатилади. Кейинги сатрда гул-у райҳонсиз тупроқ ва моҳи тобонсиз кеча тасвири берилган.

«Бўлмаса» радифли ғазали ҳам ишқ тавсифига бағиш- ланган.

«Гар жафо қил, гар вафоким, дилситоним сен менинг» сатри билан бошланган ғазалида барча ихтиёрни маъшуқага бериб қўяди.

« Кўргали ҳуснингни зор-у мубтало бўлдум санго» сатри билан бошланган шеъри шоир ғазалиётииинг кўлами ва йўналиши \ақида тўлиқ тасаввур ҳосил қилади.

«Ҳилъатин то айламиш жонон қизил, сориғ, яшил» мисраси билан бошланган ғазалида ранглар уйғунлиги орқали ҳам маъшуқа ташқи қиёфасини, ҳам ошиқҳолатини тасвирлайди.

*«Кимки бир кўнгли бузуғнинг хотирин шод айлағай, Онча борким, Каъба вайрон бўлса, обод айлағай*» байти билан бошланадиган ғазали ишқий-тасаввуфий мавзуда.

«Лолазор эрмаски, оҳимдин жаҳонға тушди ўт» сатри билан бошланадиган ғазали тадриж асосида яратилган бўлиб, якпора ғазаллар сирасига киради.

«Жунун водийсиға мойил кўрармен жони зоримни» ғазали шоирнинг дунё, ҳаёт, инсон, унинг умри ва тириклик мазмуни ҳақидаги теран ўйлари, андуҳли мулоҳазалари хусусида.

«Кимга қилдим бир вафоким, юз жафосин кўрмадим» ғазалида яхшиликка ёмонлик кўрган киши туйғулари акс этгирилган.

«Бизинг шайдо кўнгул бечора бўлмиш» шеъри минглаб ғазаллари орасида оҳангининг енгиллиги, ўқилишининг осон- лиги ва мазмунининг салмоқцорлиги билан ажралиб туради.

*«Ўн саккизминг олам ошуби агар бошиндадур*» ғазали 7 байт бўлиб, *рамали мусаммани махзуфда* ёзилган ошиқона ғазалдир.

«Келмади» радифли ғазали соф ишқий мавзуда; ҳар бир байтда камида бир тазод намунаси учрайди. 7 байтли бу ғазалнинг 6-байти ҳақида А.Орипов «бегона байт» тушунча- сини ишлатган.

«Қилғил» радифли ғазали қофиясида шоир арабий, туркий ва форсий сўзларни ишлатиб, ишқий-тасаввуфий ғояни ғоят ишонарли берган.

«Бўлдум санга» радифли ғазали ҳам ошиқона бўлиб, шоир ғазал мақтасида «навое» ҳамда «Навоий» сўзларини ўзига хос тажнис қилган.

«Қоши ёсинму дейин...» деб бошланган ғазалида «дейин» сўзи радифда 8 марта, ичида 12 марта, жами 20 марта қайта- рилади. Бироқ бу ҳолат шеърнинг мусиқийлигига салбий таъсир кўрсатмайди. Шеърнинг яна бир гўзаллиги, биринчи мисра 7-байтнинг 2-мисраси бўлиб қайтарилади. Бу — радд ул-матла санъатидир.

«Жонга чун дермен...» деб бошланган ғазали ҳам, мусалсал бўлиб, унда жон, жисм, бағир, кўнгул, кўз каби тимсоллар ишлатилган.

1. Хожанинг «кечадур» радифли 5 байтли ғазали ҳақида унинг ўғли Ҳасанхўжа Нисорий маълумот беради. Бу ғазал Бобурга юборилганини ва шеър унга маъқул бўлиб, мақта- ганини қайд этади. Ғазалдаги «кечадур» радифи тажнис сифатида бир неча маъноларда келади.
2. Бобурдан 119 ғазал етиб келгани маълум. Улар илоҳий ва мажозий ишқ ҳақида. Бир қатор ғазаллари эса ҳасби ҳол мазмунида.

«Хазон япроғи янглиғ гул юзунгҳажрида сарғардим» ғазалида ошиқнинг ҳижрондаги ҳолати муаллифнинг Ватандан йироқ- лиги билан уйғунлашиб кетган. Ғазал ҳазажи мусаммани солимш■

«Ғурбатда ул ой ҳажри мени пир қилубдур» ғазалида шоирнинг ғазалчиликдаги маҳорати кўзга яққол ташланади. Шоир «жаҳон овораси» бўлиб юришларини тақцирдан кўради.

«Яна» радифли ғазалида Бобур сўзнинг жилваси, товланиш хусусиятларини нозик ҳис этадиган ва ижод жараёнида бундан усталик билан фойдалана оладиган шоир сифатида намоён бўлади.

«Топмадим» радифли ғазали «Бобурнома»та. кирган бўлиб, унда ошиқ ва мусофир тимсоллари яратилган.

«Яна кўз уйига маъво қилибсен» сатри билан бошланадиган ғазали ғоят шўхшанг оҳангга эга.

«Бул кеча кулбамга келди ул қуёшим ёширин» мисраси билан бошланадиган ғазалида Бобурнинг нозик руҳий сезимлари кўринади.

«Баҳор айёмидир дағи йигшпликнинг авонидир» сатри билан бошланадиган ғазалида йигитлик шавқига тўлган, оламнинг барча жиҳатларидан гўзаллик топишга, ундан лаззат олишга қодир ошиқтимсоли яратилган.

«Не бўлур экан тонгла, сен букун ғанимат тут» мисраси учрайдиган ғазалида ватанни севиш туйғуси пинҳона, йўл- йўлакай акс этади.

«Гул жамолин ёпқон, ул гулнинг икки райҳонидир» деб бошланадиган ғазалида шоир маъшуқа портретининг бир қисми — юз, лаб ва икки ўрим соч деталига таяниб, образлар руҳияти- ни очади. Икки ўрим сочни икки райҳон деб номлайди.

«Ким кўрубдур, эй кўнгул, аҳли жаҳондин яхшилиғ» сатри билан бошланадиган ғазали ҳам «Бобурнома»да учрайди. Унда \ам инсоний сифатлар улуғланади.

*«Менинг кўнглумки, гулнинг ғунчасидек тах-батах қондур»* мисраси билан бошланган ғазалида *ҳусни таълил ва ташбеҳлар* орқали ошиқ ҳолати қаламга олинган.

«Агарчи сенсизин сабр айламак, эй ёр мушкулдир» мисраси билан бошланган 5 байтли ғазалида ҳам висол ва ҳижрон ҳақиқати баён қилинган.

*«Ёз фасли, ёр васли, дўстларнинг суҳбати, Шеър баҳси, ишқ дарди, боданинг кайфияти»* матлали ғазалида шу байт *лаф ва нашр* санъати бўлади. Бундан кейинги байтларда яна *ёз, ёр, дўст* ҳақида гап кетади.

1. Турдининг 12 та ғазали етиб келгани маълум. «Туркона хиром айладиул шўхи дилоро» мисраси билан бошланган ғазали 3 байт, холос. Тахаллус қўлланмаган. Ошиқона мавзуда.

« Тор кўнгулли беклар, манман деманг, кенглик қилинг» сатри билан бошланадиган ғазалида туркий қавмларни бирликка чақиради.

«Куяр тил шаммайи гар ҳолатимдин айласам тақрир» сатри билан бошланадиган ғазалида юрт бошлиқяаридан хафа бўлган шоирнинг аламлари берилган.

«Ҳад букуб, бўйнум эгуб, тегди оёқларға бошим» сатрида Турди ўзининг оғир ҳаётини тасвирлаган.

«Қатраям ночиз, аммо зоти қулзум Турдиман» деб бошлан- ган ғазалида ҳам ўз аҳволини баён этади.

«Бумулк» радифли ғазалида ҳам юртни миллий бирликка чақириш туйғулари баён қилинган.

1. Машрабшеъриятининг сўфиёна руҳи «Бу танихокини-ю руҳи равонини на қилай?!» сатри билан бошланадиган ғазалида ёрқин кўринади. Шоир учун Аллоҳсиз Каъба «Иброҳимдан қолғон эски дўкон» дейилади. Ёр ва бода Аллоҳ ва ишқни рамз қилади.

« Чидаёлмас» радифли ғазали ишқ мазҳаби тавсифига ба- ғишланган ва унда Навоий айтиб ўтган «хос ишқ» кўрсатиб берилган.

«Дунёга келиб лойга билмай бота қолдим» мисраси билан бошланган ғазалда инсон дунёга келиб, гуноҳ қилмаслиги мумкин эмаслиги кўрсатилади.

«Қайдасан ?» радифли ғазалида асосий мурожаат кўнгулга қаратилса ҳам, тасвир ва тамсилларда атрофдаги воқелик баҳо- ланади. Ғазал рамали мусаммани махзуфда.

« То кийди қизил ўзини зебо қилайин деб» ғазалининг мат- ласида илоҳий мазмун кўриниб турмаса-да, кейинги байтларда Мажзуб Намангонийнинг «Соқий — манам, соғар — манам, оре, манам, манам, манам» деган жозибали, сўфиёна фикрлари намоён бўлади.

«Малаксан ё башар, ё ҳур-у ғилмонсан, билиб бўлмас» ғазалида маъшуқанинг кенг қамровли мазмунга эгалиги сезилади, яъни бу ўринда ҳам маъшуқа тимсолида илоҳийлик берилади.

«Ҳеч кима маълум эмасҳоли паришоним менинг» сатри билан бошланган ғазалида ошиқнинг ғамбодалиги яна тасаввуф билан боғланади.

«Қаландар бўл» радифи икки марта қайтарилган 7 байтли ғазалида Машраб ўзи мансуб бўлган қаландария мазҳабининг қоидаларини баён этади.

*«Ишқ водийсидин бир кеча мен ҳайҳайлаб ўтдим»* ғазалида ҳам тасаввуфий ишқ баён қилинган.

«Сиғмамдур» радифли ғазали тасаввуфнинг шариат, маърифат, тариқат, ҳақиқат босқичларидан ўтган соликнинг кайфиятига бағишланган.

«Қилди менга бир жи. чайи ногоҳ боқа қолдим» ғазалида илоҳий ишқ, маъшуқа хусусида сўз боради.

«Машрабман» радифли ғазали шоирнинг сўфиёна ҳасби ҳолидир.

«Ўртар» радифли ғазали ҳам сўфиёна бўлиб, ҳазажи мусам- мани солимда.

1. Тулханийнинг ҳам бир неча ғазаллари бўлиб, улар Фазлий Намангонийнинг «Мажмуаи шоирон» тазкирасида берилган. Шунингдек, « Тазкираи Қайюмий»рр ҳам учрайди.

«Кўнгул озудадур дунёға арзи эҳтиёж этмас» ғазали тасаввуфий йўналишда битилган бўлиб, дунёга қўл силтаган, унинг нотантилигидан кўнгли озор чеккан йўловчи кайфияти ифодаланган.

«Етмади Мажнунга мен кўрган балолардан бири» ғазали ошиқона бўлиб, ундаги Мажнун, Фарҳод, Ширин тимсоллари ғазалнинг сўфиёна йўналишини белгилаб беради. Бир сатрида «('ен расолардан бири, мен норасолардан бири» дея тазод ва пиисрир ишлатади.

«Лола кўксидек бағрим таҳбатаҳ қаро қонлар» ғазалида шоир бевафо ёрнинг нозларидан ўртанганлигини қуюқ муболағалар фонида тасвирлайди.

1. Муниснинг ғазаллари «Девони Мунис» ҳамда «Мунис ул- \пшиоқ» девонларидан жой олган.

«Давлатинг борида бордур аҳли олам ошно» ғазали ҳасби ҳол мазмунида. Ғазалнинг лирик қаҳрамони топган ошнолар ҳаёт синовларидан ўта олмайдилар.

«Дўстлар, менсиз даме оҳанги ишрат қилмангиз» ғазали \ам дўстлик, вафо ҳақида. Шоир инсонлар орасидаги муноса- Оа 1ларнинг самимий, мустаҳкам ва садоқатга асосланган бўли- шини истайди.

«Басе ғам боридин чекмиш оғирни» ғазали бошдан оёқ сўзларнинг кўп маънолилигига қурилган. Ғазалнинг матла- сидаги «ёғир» сўзи «яғир», «ёғрин» эса «яғрин» маъноларини ифодалаган.

«Қайси гулнинг мен киби андалиби зори бор?» ғазалида ошиқ билан маъшуқанинг бир-бирига мувофиқпигини тасвирлайди.

« Истагинг, эй дил, кўзин жонинг керакмасми санга?» сатри билан бошланадиган ғазали Фузулийга назира бўлиб, унда шоир ўтли муҳаббатга йўлиққан ошиқнинг нолаларини ифода >тиш учун кўнгул образига мурожаат қилади. Бундай ғазал- лар сирасига «Кулбам сари жононим келмасму экин ое>» ҳамда «Узорингда нуре аёндур аён» сатри билан бошланган ғазаллари ҳам киради.

1. Амирий Қўқон адабий муҳитининг асосчиси ва раҳна- моси бўлган. «Мажмуаи шоирон» ва «Зарбулмасал» унинг гопшириғи билан яратилган. Амирий ғазалларига кўплаб шоирлар пайровлар битган.

«Қошингга тегизмагил қаламни» мисраси билан бошлана- диган ғазалида маъшуқа васф қилинади.

«Лабуюр такаллумга, зулфни паришон қил» ғазали ҳам ошиқ ва маъшуқанинг ишқий изтироблари ҳақида. 1927 йилда Ҳамза Ҳакимзода ана шу ғазалга назира сифатида «Ўзбек хотин- қизларига» ғазалини битган.

«Табиро, шарти ўйнаб ичарға бермоғин яндим» ғазалида маъшуқа берган азоблардан руҳига таскин истайдиган ошиқ туйғулари берилган.

«Ҳизартиб чеҳра майдин ошиқи зорингни куйдирма» ғазалида изтаробдаги ошиқни тоат-ибодатдан чалғимайдиган зоҳидга қарши қўяди.

«Нега мунча сиёҳдир кокил» ғазалида ошиқ ва маъшуқа муносабатларининг мажозий талқини бор.

«Жунун дарёси туғён айламакни мендин ўрганди» ғазалида тасаввуфий оҳанг мажозий оҳанг билан бирлашиб кетади. Бу ҳолат «Тушди тори зулфи юздип кўнглум ичра печтоб» ғазалида ҳам кўринади.

1. Увайсий ғазалиётининг мавзу йўналишлари ҳасби ҳол, сўфиёна ва мажозий ишқ мазмунида.

« Оҳ, гулрухсора жонон, хордурман ишқида» ғазалида илоҳий ва мажозий ишқ уйғунлиги сезилади.

«Нозик» радифли ғазали матласида ошиқ маъшуқанинг қадди, қоши, кўзи, лаби, тили, сўзи, тишини нозик деб таърифлар экан, яна илоҳий ва мажозий тавсифига дахлдор кўринади. Фурқат шоиранинг бу ғазалига ажойиб ўхшатма битган.

«Айланаман», «Нетайин» радифли ғазаллари ўз самимияти, ўзбекона лутфи марҳамати билан ёқимли таассурот қолдиради.

«Соғиндим» радифи билан ёзилган бир ғазали ўғли Муҳам- мадхоннинг Кошғарга сарбоз қилиб жўнатилишидан озурда бўлган она соғинчлари ҳақидадир.

*«Замона кулфатидан*», *«Увайсийман»* ғазалларида ҳам *ҳасби ҳол оҳанглари* яққол сезилади.

1. Нодира ғазалиёти ўзбекча ва тожикча бўлиб, девон- ларидан жой олган. «Дода келдим, эй салотин сарвари, додим эшит» ғазали Амир Умархоннинг тириклик чоғида яратилган. Бунда куюнчак дил изҳори ўз ифодасини топган.

«Айру», «Талҳ», «Дуд» радифли ғазаллари эса айрилиқҳақида.

«Қилмағил, зинҳор изҳор эҳтиёж» сўзлари билан бошлана- диган ғазалидаги ишоралар Умархон вафотидан қайғурган Нодиранинг маҳзун кайфиятини ифодалайди.

«Ёрнинг васли эмас озорсиз» сатри билан бошланадиган ғазали айрилиқтасвиринингтабиийлиги, бадиий ифодайўси- нининг соддавашлиги билан алоҳида ажралиб туради.

«Кел, эй дахрни имтиҳон этиб кет» ғазали фавқулодда теран фикрларга бойлиги, ифоданинг ёрқинлиги билан эътиборни тортади.

«Абас» радифли шеъри мавъиза характерида.

1. Огаҳий ғазаллари «Таъвиз ул-ошиқин» девонидан жой ОЛГап. Форсий шеърлари эса «Баёзи мутафарриқаи форсий» тўиламига кирган.

«Устина» радифли ғазали ёр тавсифидан бошланади, қош- V кўзи васф қилинади. Сўнгра ошиқ ҳолати берилади. ()\орида эса фикр ва тасвир йўли бироз ўзгаради, унда сўфиёна фикрлар ҳам бор.

«Эй шўх, кўз-у қошинга олам гадо, ман ҳам гадо» мисраси оидлн бошланган ғазалида ёр гўзаллиги ва беғараз муҳаббат икс этган.

« Ваҳки, айлаб лутфи эҳсон ёр мандин ўзгага» сатри билан бошланадиган ғазалида ошиқ маъшуқанинг ўзига эътибор кўрсатмаганидан малолланади.

«Ишқинг ғамида дийдаи гирёнима раҳм эт» ғазалида ошиқ млъшуқадан марҳамат кутади.

«Ашкима гар канора йўқ, бўлмаса бўлмасун, нетай» газали 1>адд ул-матла санъати асосига қурилган, Навоийга назира бўлиб, унда ҳам ошиқона муносабат берилган.

*«Юзунг очким, қуёш садқанг бўлиб, бошингдин айлансун*» газалида ҳам маъшуқа тавсифи берилган, ғазал *ҳазажи мусаммани солимрр.*

«Даврондин агар, эй дил, этса санга бир роҳат» деб бошланадиган ғазал давр одамларининг вафосизлиги ҳақида.

«Кишиким фақр кўйида талабгори қаноатдир» ғазалида одамлардаги қаноат туйғуси ҳақида гап боради.

«Эй кўнгул одам хаёл ўйлаб дема нодонга сўз» ғазалида Яссавийдан бошланган нодон тимсоли ҳақида гап кетади.

«Баҳор», «Наврўз бўлсун», «Наврўз», «Қиш» сингари қатор газаллари табиат лирикасига кириб, табиат ва ҳаётнинг уйғо- ниши масалалари ҳақида.

«Мулку миллатга амин ўлса агар огоҳлар» сатри билан бошланадиган ғазалида юрт тинчлиги ва фаровонлиги адолатли ҳукмдор қўлида эканлиги таъкидланади.

Бир ғазалида 1927—1928 йилларда бўлиб ўтган ва Хива салтанатини ларзага солган Ойдўст қўзғолони ҳақида сўз боради.

1. Комилнинг мумтоз ғазаллари ичида мажозий ва илоҳий ишқ баён қилинган. Айниқса, мукаррар санъати асосига қурилган «Манга қилма, эй моҳи олийжаноб», «Ҳар қачон кулбама фалон жоним», «Ич, бодаи ҳақиқат» ғазаллари шу мазмунда.

«Фузало», «Жуҳало», «Камол», «Сўзинг» каби ғазалларида маърифий руҳ етакчи.

1. Муқимий XIX асрнинг 70-йютлари охиридан тўлиғича бадиий ижодга берилган. Шеърларида Мамажон макай, Низомхон, Фарзинча, Исмоил найчи сингари ўз даврининг таниқли санъаткорларини тилга олади.

Шоирнинг лирик шеърлари ўта халқона бўлиб, мажозий ишқни ғоят содца шаклда беради: *«Тиғингменингқонимдадур, зулфинг гирибонимдадур, Юз минг алам жонимдадур, ман мубтало қайга борай».*

Лирикасида Атойи, Лутфий, Навоий, Жомий сингари улуғларга эргашган. «Навбаҳор очилди гуллар...» мисраси билан бошланадиган ғазалида шоир лирикасига хос энг мақбул жиҳатлар намоён бўлган. «Ошиқ бўлибман, эй ёри жоним...» ғазали ўйноқи руҳда бўлиб, истиора асосига қурилган. «Бир йўқламайсан куйган қулингни, Кўзлари жаллод, нозик ниҳолим» байтида шикоятдан кўра эркалаш руҳи устун. «Ким десун?» радифли ғазалида шоир шеъриятидаги асосий маъно йўна- лишлари намоён бўлган. «Толеим» радифли ғазалида инсон ва унинг қисмати борасидаги ўйлари ифодаланади. «Ахтаринг» радифли 'ғазали ҳасби ҳол мазмунида. «Сайлов» ғазал- ҳажвиясида ижтимоий ҳаётда янгилик бўлган бу жараён порахўрликка йўл очганидан афсусланади.

1. Завқийнинг «Замонда камсуҳан ким бўлди, Асрори ниҳон бўлди» ғазали якпора бўлиб, унда эзгу сифатларнинг киши шахсиятидаги ўрни куйланган.

*«Аҳли дил бўлма, замоннинг бойи бўл, баззози бўл»* деб бошланган ғазалида замонга таъриф берилган.

1. Фурқатнинг «Нозик» радифли ғазалида ошиқ кечинма- лари берилиб, маъшуқанингжамоли янги ташбеҳпарда тасвир- ланади. Бу Увайсий ғазалига татаббудир.

«Сурмадин кўзлар қаро» ғазали ҳам маъшуқа таърифига бағишланган ва Фузулий ғазалига тазмин ҳисобланади; маъшу- қанинг (келинчак) миллий оройиш ашёлари, ташқи кўрини- ши ва кийимлари, маънавияти ва характер хусусияти кўрсатилади.

«Кўзларинг» радифли ғазали ҳам шу мазмунда.

« Бир қамар сиймони кўрдим, балдайи Кашмирда» ғазалида ишқий кечинмалар, ошиқона савол-жавоб шоир ҳаёти билан боғланиб кетади. «Айрилиб қолдим», «Гапур» радифли ғазал- плрида ғурбат, ҳасрат, ватандан жудолик, Аллоҳдан айрилиқ юялари мавжуд.

«Фасли навбаҳор ўлди» ғазалида табиат тасвири лирик қаҳрамон дарди билан боғланиб кетади. «Тортадур» ғазалида ҳам маъшуқа таърифи берилади.

« Бормасмиз» радифли ғазалида шоир ўзини фақир элидан дер экан, сўфиёна фикрини илгари суради.

1. Эркин Воҳидов «Дебоча» шеърида арузга мурожаат қилиш — замондан узоқлашиш дегувчиларни танқид қилди. 1ўлиқ тазод асосида ёзилган «Барча шодлик сенга бўлсин»

I азалида анъанавий ошиқ ва маъшуқа муносабатларини кўрсатди. Ҳазажнинг саккизлик солимида ёзилган «Рашким» ғазалида ҳам шу ҳол кўринади.

1. Фузулийштт кўплаб ғазаллари илоҳий ва мажозий ишқ ҳақида. «Шифои васл қадрин ҳажр ила бемор ўландан сўр» ана шу хусусияти билан яшовчандир.
2. *Мирзо Ғолибнит* «*Десам, Ғолиб...»* ғазали *ҳасби ҳол* мазмунидадир.

Мусамматлар

Ўзбек мумтоз шеъриятида шеърий шаклларни аниқдаш- тиришга хизмат қиладиган «мусаммат» деган тушунча ҳам бор. Бу арабча сўз луғавий жиҳатдан «ита терилган марварид» деган маънони англатади. Унинг истилоҳий маъноси ҳам шун- дан келиб чиқади. Яъни бу тушунча шеърлар бандларининг байтдан ташқари турларини англатувчи умумий атама ҳисобланади.

Мусамматлар яратилиш хусусиятига кўра, аввало, иккига бўлинади:

1. *Мустақил (табъи худ) мусамматлар.*
2. *Тазмин (бирор ғазал асосида* — *заминида яратилган) мусамматлар.*

Мусамматларни бандлардаги мисраларнинг сонига қараб ҳам бир неча турга ажратиш мумкин:

1. Мусалсал (ҳар банди уч мисрадан ташкил топган) мусамматлар.
2. Мурабба (ҳар банди тўрт мисрадан ташкил топган) мусамматлар.
3. Мухаммас (ҳар банди беш мисрадан ташкил топган) мусамматлар.
4. Мусаддас (ҳар банди олти мисрадан ташкил топган) мусамматлар.
5. Мусабба (ҳар банди етти мисрадан ташкил топган) мусамматлар.
6. Мусамман (ҳар банди саккиз мисрадан ташкил топган) мусамматлар.
7. Мустасне ёки тасне (ҳар банди тўққиз мисрадан ташкил топган) мусамматлар.
8. Муашшар ёки машру (ҳар банди ўн мисрадан ташкил топган) мусамматлар.

Мусамматлар қофия тизими ҳам тўртга бўлинади:

1 Мусамматлар, худди ғазал каби, қатьий қофия тизимига амал қилишни талаб этади, яъни биринчи банднинг барча мисралари ўзаро қофияланиб, кейинги бандларнинг фақат охирги сатрлари биринчи бандга (масалан, мусамман мусамматда: аааааааа, ббббббба, ввввввва ва ҳоказо тарзда) қофияланади.

1. Мусамматларнинг иккинчи бир турида кейинги бандларнинг охирги бир эмас, икки мисраси биринчи банд қофиясига (масалан, мусамман мусамматда: аааааааа, ббббббаа, вввввваа ва ҳоказо тарзда) оҳангдош бўлади.
2. Мусамматларнинг шундай тури ҳам борки, унда охирги икки мисра барча бандларда айнан — нақарот каби такрор- ланади. Масалан, Зокиржон Фурқатнинг жами етги бандли «Сайдинг қўя бер, сайёд...» мусаддаси шундай. Яънч унинг биринчи банди аааааа тарзида қофияланган. Кейинги олти банднинг дастлабки тўрт мисраси бббб, вввв, гггг, дддд, ееее, жжжж, ... тарзида қофияланган. Лекин охирги икки, яъни бешинчи ва олгиғдга мисралар айнағт — нақарот тарзида такрор- ланиб келади. Шу жиҳати билан бу мусамматнинг аааааа, ббббаа, вввваа ва ҳоказо тарзда қофияланадиган туридан фарқ қилади.
3. Мусамматнинг яна бир тури бор. Бунда биринчи банднинг барча мисралари бир қофияга бўйсундирилмаган бўлади. Масалан, Нодиранинг «Фироқнома» муашшарининг биринчи банди аааааааабб тарзида қофияланган. Асар жами ў[ (банддан иборат. Кўрганингиздек, унинг кейинги бандлари дастлабки саккиз мисраси бббббббб, вввввввв, гггггггг ва ҳоказо тарзда қофияланиб келади-да, тўққизинчи ва ўнинчи мисралар сифатида биринчи банднинг охиридаги икки мисра айнан — [ [ақарот тарзида такрорланади.

Мухаммас

Ўзбек мумтоз шеъриятидаги энг фаол жанрлардан бири мухаммасдир.«Мухаммас» арабча сўз бўлиб, бешлик маъносини англатади. Мухаммас ҳар бири беш мисралик бандлардан гашкил топади. У ааааа, бббба, вввва шаклида қофияланади. Мухаммаслар қандай асосларда яратилишига кўра: а) мустақш мухаммаслар; б) тахмислар тарзида икки турли бўлади. Мустақил мухаммаслар шоирнинг ўз таъби, илҳоми, истаги, натижасида пайдо бўлади. Тахмислар эса бошқа бирор шоир газалидан таъсирланиш, унга эргашиш, унга ўхшатма қилишга уриниш натижасида дунёга келади. Завқийнинг «Юзингни кўрсатиб аввал» шаклида бошланадиган ғазали мустақил мухаммас ҳисобланади.

Турдининг «Бурун» радифли мухаммаси нақшбандия тариқатининг турли амалларига дахлдор.

Машрабнинг «Баъда қилди бир келай деб кўзга уйқу кел- мади» деб бошланадиган мухаммаси Навоийнинг «келмади» радифли мухаммаси таъсирида ёзилган. :

Завқийнинг «Замона кимники?» мухаммасида шоир ўзи яшаётган давр тартиботларини тафтиш қилади ва давр-у даврон ҳамма жойда ҳоким-у мирзоники деб хулоса чиқаради.

«Мунча кўпЪ> мухаммасида инсонийлик улуғланади, бечораларга эътиборсизлик, ожизларни хўрлаш инсоннинг ўзини тубанлаштиришини айтади.

«Ажабэрмас» мухаммасида ижтимоий тартиботларни ислоҳ қилиш борасидаги қарашлари берилган.

Таржиъбанд

Таржиъбанд — арабчадан олинган атама бўлиб, «таржи» ва «банд» сўзларидан ташкил топган. «Таржи» сўзи қайтариш, такрорлаш маъносини англатади. «Банд» сўзи кишан, қамоқ, тўхтатиш, боғлаш маъноларида келиб, шеърий жанрлардаги мисраларнинг микдорий тартибини билдиради. Адабий атама сифатида эса, бир неча банддан иборат бўлиб, ғазал сингари қофияланадигап, биринчи банднинг мақтаси қолган бандларнинг сўнггида ҳам такрорланадиган шеър турини англатади.

Таржяъбандлар, кўпинча, фалсафий мавзуда ёзилган. У мумтоз шеъриятимизда кенг учрайдиган адабий жанрлардан. Алишер Навоий «Хазойин ул-маоний» куллиётига ундан тўртта намуна киритган. «Ғаройиб ус-сиғар>■ цевонидан жой олган «Харобот аро кирдим ошуфтаҳол ...» таржиъбанди қуйидаги сатрлар билан бошланади:

*Кетур соқий, ул майки, субҳи аласт,*

*Анинг нашъасидин кўнгул эрди маст.*

*Майиким, қилур қуйсалар жом аро,*

*Узи маст-у кайфияти майпараст.*

*Эшит саргузаштеки, букун манга Неча майпараст ўлдилар ҳамнишаст...*

Таржиъбанд ўн банд — икки юз сатрдан иборат. Ва ҳар бир банд «Харобот аро кирдим ошуфтаҳол, Май истарга илгимда синғон сафол» мақтаси билан якунланади.

Нодиранинг «Хатинг иштиёқин савод айладим» деб бош- ланадиган бир таржиъбандида «хат» сўзи қиз лаби устидаги майин тук ҳамда мактуб матл юларида, «савод айламоқ» феъли эса ёзмоқ, қора қилмоқ, суянмоқ маъноларида ийҳом қилинган.

Марсия ва фироқномалар

Марсия бирор кишининг вафоти муносабати билан ёзилган, ғам-алам, ҳасрат ва қайғуни ифодалаган лирик шеър ёки қўшиқдир. Сақаларнинг буюк саркардаси Алп Эр Тўнга (Афросиёб) ҳақидаги марсия бизгача етиб келган энг қадимий марсия намунасидир. Марсия, одатда, жамият тарихида муайян из қолдирган кишиларга бағишлаб ёзилади ёки тўқилади. Алп Эр Тўнга марсияси оғзаки ижод маҳсулидир. Шунинг учун бу шеър бармоқнинг тўртликлар (7 ҳижоли) шаклида. Мумтоз шеъриятда ҳам марсиялар кўп. Уларнинг асосий қисми аруз вазнида ёзилган. Адабиётимизнинг кейинги босқичида ёзилган марсиялар ғазал, қасида, мухаммас, мусаддас, таржиъ- банд, таркиббанд шаклларида бўлган.

XX асрда ўзбек шеъриятида ҳам бир қатор марсиялар учрайди. Рауф Парфининг «Абдуллажон марсияси» шеъри бармоқ вазнида ёзилган шеърдир.

Фироқнома жанр эмас, лекин айрим шоирлар ижодида ҳижрон (айрилиқ) мазмуни юқори даражада бўлган шеърларни фироқнома деб аташ урф бўлган. Хусусан, фироқнома асарлар битиш, бошқача айтганда, шеърларида ҳижронни куйлаш 11одира ижодининг асосий йўналишларидан бирига айланган. Чунки 1822 йилда унинг умр йўлдоши, устози шоҳ ва шоир Умархон Амирий вафоти бунга сабаб бўлган. Нодира фироқномаларини шартли равишда икки қисмга бўлиш мумкин. Фироқнома руҳидаги турли лирик асарлар ва махсус «Ч>ироқнома» шеъри. Шоиранинг «Фироқнома»си муашшар жанрида, яъни ҳар банди 10 мисрадан иборат бўлган шаклда битилган бўлиб, 10 банд — 100 мисрадан иборат. Ҳар банд ушбу байт билан якунланади:

Ҳеч ким, ё Раб, жаҳонда ёридин айрилмасун,

Жондин ортиқ, меҳрибон дилдоридин айрилмасун.

Шунга қўра, «Фироқнома»ни таржиъбанд муашшар деб аташ тўғри бўлади. Бандлардаги ўн мисранинг олдинги саккиз сатри ўзига хос қофия (баъзилари, ҳатто, қофия ва радиф) тизимига буйсундирилган.

Муашшарнинг охирги банди муғанний, яъни қўшиқчи- созандага мурожаат билан бошланган ва унда Комила (Нодира ёки Макнуна тахаллуси эмас) қўлланган. Олдинги бандларда эса фалак (чарх)га мурожаат устун. Яна бир хусусияти шуки, асарда ҳасби ҳол (ўз аҳволидан шикоят) руҳи аниқ сезилиб туради. Бу асар билан А.Ориповнинг «Аёл» шеъри ўртасида ажиб бир муштараклик бор. Иккала асарда ҳам Шарқ аёл- ларига хос умр йўлдошига садоқат руҳи устун.

Мунозара жанри ҳақида

Мунозара ўзига хос адабий жанр бўлиб, у оғзаки ва ёзма адабиётда мавжуд. Мунозарада қаҳрамонларнинг ўзаро тортишуви, баҳси муҳим ўрин тутади. Яна бир белгиси шуки, унда асосан, рамзий (мажозий, киноявий) тимсоллар иштирок этади. У шеърий ёки насрий тарзда яратилиши мумкин.

•’ «Девону луғотит турк»даги «Қиш ва Ёз» мунозараси ушбу жанрнинг оғзаки адабиётдаги энг қадимги намунасидир. Маҳмуд Кошғарий бу мунозарага оид кўплаб тўртликлар келтирган ва улар асарнинг турли ўринларида келган.

Мунозаралар жонлантириш (ташхис ва интоқ) асосига курилади:

*Қиш Яй била тўқишти,*

*Қинғир кўзин бақишти,*

*Туташгали яқишти,*

*Утғалимат ўғрашур.*

Кўринадики, ўзаро тўқнашиш, бир-бирига қинғир кўз билан қараш, курашиш учун ўзаро яқинлашиш ва ғолиблик истаги каби инсонга хос туйғулар табиатга нисбат берилмоқда. Қисқаси, мунозарада ҳар икки фасл тўла «тилга киради». Улар бир-бирига тегишли хусусиятларни гўё «фош қилади».

Юсуф Амирийнинг «Банг ва Чоғир», Яқинийнинг «Ўқ ва Ёй», шунингдек, Нишотийнинг «Шаҳбоз ва Булбул», «Гул ва Даф», «Бинафша ва Чанг» мунозаралари бу жанрнинг ўзбек адабиётидаги гўзал намуналари бўлса, буюк озарбайжон шоири Муҳаммад Сулаймон ўғли Фузулийнинг «Сиҳҳат ва Мараз», «Бангу Бода», «Суҳбат ул асмор» («Мевалар суҳбати») сингари мунозаралари ҳам эътиборлидир.

Қасида ва унинг тараққиёти

1. Қасида арабча «қасд» сўзидан олинган бўлиб, ният, мақсад, бирор жой, нарса ёки мақсадга қасд қилиш деган маъноларни англатади.
2. Адабий атама сифатида *бирор тарихий воқеа, шахс мақ- талган, васф этилган тантанали услубда ёзилган* асарни англатади.
3. Қасида дастлаб халқ оғзаки ижодида пайдо бўлган. Маҳмуд Кошгарий «Девони луғатит-турк»дақасидани «қўнуғ» деб тилга олади. Ёзма адабиётда форсий ва арабий қасидалар пайдо бўлган.
4. Қасидалар мавзу йўналишига кўра 6 хил бўлади:

*а) васф қасидалар; б) мадҳ қасидалар; в) марсия қасидалар;*

*г) муножот қасидалар; д) фалсафий қасидалар; е) ҳажвий қасидалар.*

1. Шарқ адабиётида қасидаларнинг 12 байтдан бир неча юз байтгача бўлган намуналари учрайди.
2. Қасидалар тузилишига кўра 2 хил: *тўлиқ қасидалар ва чала (мужаррад)* бўлади; *а) тўлиқ қасидалар насиб, гурузгоҳ, мадҳ, қасд сингари махсус қисмлардан ташкил топган;*

*б) мужаррад қасидаларда шу қисмлар чала бўлади.*

1. Туркий адабиётда моҳир қасиданавис бўлган Сакко- кийнинг барча қасидалари тўлиқ қасидалардир. Улар ўзига хос кириш вазифасини ўтовчи насиб билан бошланиб, унда табиат тасвири берилади. Уни ёрнинг бевафолиги билан боғлайди. Висол илинжи, ҳижрон изтиробидан сўз очилади. Ундан сўнг лирик кириш билан мадҳни боғловчи 4—5 байтли гурузгоҳ келади. Мадҳца шоир мақгалаётган шахснинг фазилат ва сифатларини кўрсатади. Ҳасд қисмида шоирнинг мақсади баён қилинади. Қасида бағишланган шахсга тилак ва истаклар билдирилади.
2. Ёзма адабиётда анъана бўлиб қолган ҳамд ва натлар Аллоҳга ва пайғамбаримиз (с.а.в.)га бағишланган қасидалар ҳисобланади.
3. Ёзма адабиётда подшолар, ҳокимлар, эътиборли шахслар, гасаввуф шайхларига бағишланган шеърий қисмлар ҳам бағишлов сифатида қасидаларнинг бир кўринишидир.
4. Туркий адабиётда илк қасида сифатида «Қутадғу билиг»- нинг муқадцима қисмида берилган ва Тавғач Улуг Буғрохон мадҳи қаторида турувчи 59 байтли «Баҳор мадҳи» қасидаси тилга олинади.
5. Саккокий 11 та қасида битган. Бундан 4 таси *Мирзо Улуғбекка, қолганлари Халил Султон, Хожа Муҳаммад Порсо, Арслонхожа Тархонлар* ҳақида.

«Жаҳондан кетди ташвиши» деб бошланадиган қасидасида шоир Мирзо Улуғбекнинг тахтга чиқишини муборакбод этади. Унинг шахсиятидаги адолат-у жангчилик тавсифига алоҳида эътибор қилади; овозасини Сулаймони Замонга, адолатини Нўширавони Одилга, меҳрибонлигини Одам Атога қиёс этади. Ёмонларни бўрига, халқни қўйга ўхшатиб, Шоҳи доно Улуғбекни Мусо пайғамбарга қиёслайди. Ушбу қасида ғазал шаклида ёзилган бўлиб, ҳазон, шубон, нишон, равон, қачон қофияларидан кейин «келди» радифи билан тугайди.

1. Алишер Навоий ҳам 11 та қасида ёзган. 1469 йилда Ҳусайн Бойқаро Хуросон тахтига келганини қутлаб, «Ҳилолия» номли қасида битган. 6 та қасидани ўз ичига олган « Ситтаи зарурия» (Олги зарурият), 4 та қасидадан ташкил топган « Фу- сули арба» (Тўрт фасл) тўпламлари ичидаги қасидалар фалсафий, тасаввуфий, исломий мазмунидадир. Булар форс- тожик тилида.
2. XIX аср Хоразм адабий муҳитининг забардаст шоири Огаҳийнинг «Огоҳнома» қасидаси алоҳида ўрин тутиб, Муҳаммад Раҳимхон Соний, яъни Ферузнинг Хива тахтига чиқиши муносабати билан битилган. Қасида — шоҳга табрик ва отасининг ўлими билан унга ҳамдардлик мазмуни билан бошланади. Кейин Муҳаммад Раҳимхонга дунё ва салтанат ўткинчилиги, шоҳлик Худонинг марҳамати эканлиги, эзгу ишлар қилиши хусусида насиҳат қилади ва Ферузни Амир Темурдек бўлишга ундайди. Унинг «Қасидаи насиҳат» асари ҳам шу мазмунда (маснавийда ёзилган).
3. Маърифатчилик адабиётининг забардаст вакили Комилнинг 100 мисралик «Дар таърифи ва тавсифи Тошканд» шеъри ҳам қасида бўлиб, ғазал шаклида ёзилган ва шаҳарнинг гўзаллиги мадҳ этилган. Э.Воҳидовнинг «Ўзбегим», «Инсон» қасидаларида ҳам миллатимиз, одамзод, унинг куч-қудрати мадҳ этилади. Ҳар икки қасида ғазал шаклида ёзилган. А.Ориповнинг муашшар (ўнлик) бандлардан тузилган, ҳар банд охири «Ўзбекистон — Ватаним маним» мисраси билан якунланадиган бармоқ вазнида ёзилган «Ўзбекистон» шеъри XX асрда яратилган қасидаларнинг энг юксак кўринишидир.

Қигьа ва унинг тараққиёти

Қитъа (араб. кесилган, бўлак, парча) сўзининг истилоҳий маъноси аруз вазнида ёзилган, матласи бўлмаган аб, вб, гб... шаклида қофияланган лирик шеър. Айрим қитьалар маснавий сингари аа, бб, вв ... тарзида қофияланган бўлиши мумкин. Кўплиги муқаттод.

1. Қигьа мазмунига кўра интим (ишқий) ёки ижтимоий (ахлоқий, таълимий, пейзаж ва ҳоказо) шаклда бўлиши мум- кин. Қитьани жанр сифатида туркий адабиётда биринчи бўлиб Хоразмий «Муҳаббатнома» асарида ғазал, фард қаторида қўллаган.
2. Қитьалар одатда 2 ва ундан ортиқ байтдан ташкил топади.
3. Баъзан насрий асарлардаги бирор мавзу масалани якун- лаш, хулосалаш учун қитьа шаклидаги шеър илова қилинади. Саъдийнинг «Тулистон» асарида айрим ҳикоялар сўнггида қиссадан ҳиссага қитьа шаклидаги шеър илова қилинган. Шу сабабли «Гулистон» насрий-шеърий дидактик асар ҳисобланади.
4. Лутфий бир қанча қитъалар ёзган. Шоир шу йўл билан лдабиётимизда лирик жанрларнинг кўпайиши ва барқарор- лигига ҳисса қўшди. Шоир қитьалари ҳам бошқа лирик қитьалари каби ишқий мавзуда бўлиб, ёр васфи, висол лаззати ва ҳижрон ташвишлари ҳақида битилган. Бир қигьасида инсоннинг қувончли кунлари, саодатли онлари оз эмаслиги маълум бўлади. Бошқа бир қитъасида ёрнинг гўзаллигини гаърифлаш баробарида, унинг бепарволиги ва бераҳмлигидан шикоят қилади. «Ул менинг жони жаҳонимга салом» мисраси билан бошланадиган қитьасида суюклисини ҳеч қачон унут- майдиган, уни ҳар лаҳзада эслайдиган ёр тимсолини яратади.
5. Навоийнинг «Хазойин ул-маоний» куллиётида 210 та қитъа бўлиб, буларнинг умумий ҳажми 503 байтдир. Умуман эса Навоий ижодида 300 дан зиёд қитъа бор.
6. «Камол эт касбким...» қитьаси икки байтдан иборат бўлиб, унинг асосий ғояси инсонни комипликка ундаш, дунёга келиб камолотга эришмаган одамни — ҳаммомга кириб, пок бўлмай чиққан одамга ўхшатади.
7. *«Жаҳон ганжиға шоҳ эрур аждаҳо*» қитъасида нодон султонлар танқид қилинади. *«Тадолиғяхшироқ аҳли фанодин»* қитъаси ҳам подшолар мавзусидадир. *«Ғазалдауч киши таврид ул нав*» қитьаси 6 байт бўлиб, унда ғазалчиларга, уларнинг шеърий салоҳиятига баҳо беради. Ғазалда *Зхил йўл —мажозий ишқни куйлаш, илоҳий ишқни куйлаш, илоҳий ишққа мажозни восита қилиш; 3 буюкустоз — Хусрав Деҳлавий, Ҳофиз Шерозий, Абдураҳмон Жомий ҳақида* сўз юритади.
8. Ундан кейин Бобур, Мунис, Огаҳий каби шоирлар ижодида турли мавзудаги қитьалар учрайди.

Рубоий ва унинг тараққиёти

1. Рубоий сўзининг аташ маъноси тўртлик демакдир.
2. Истилоҳ сифатида *нисбий тугалликка эга бўлган арузнинг ҳазаж баҳри ахраб ёки аҳрам шуъбаларида (24 хилида) ёзилган, ааба ёки аааа қофияланишидаги* шеърга айтилади.
3. Рубоий икки байтдан иборат бўлганлиги учун, тожиклар уни дубайтий (икки байтли) деб ҳам аташган.
4. Рубоий жанрини Ибн Сино ва Лбу Абдулло Рўдакий асос- лаганлар. Навоий «Меъзон ул-авзон» асарида тарона ва хос рубоий ҳақида маълумот берган.
5. Рубоий қофияланишига кўра 2 турли бўлади: хоса ва таронаи рубоий: ааба, аааа.
6. Рубоийлар мавзусига кўра интим ва ижтимоий бўлади.
7. Ибн Сино форс тилида рубоийни бошлаб берган шоирдир. Бир рубоийси «Қора ер қаъридан то авж-у зуҳал...» деб бошланиб, лирик қаҳрамон ҳамма мушкулотни ечдим-у, биргина ажал мушкулини еча олмадим, деб афсусланади.«Мени кофир этмак...» рубоийсида кофирлик ва мусулмонлик зид кўйилади. Агар мен ҳам кофир бўлсам, бу дунёда мусулмон йўқ, деб хулоса чиқаради. Ҳар икки рубоийни Э.Воҳидов хос рубоий шаклида бармоқ вазнида таржима қилган.
8. Олтин Ўрда адабий муҳитида Паҳлавон Маҳмуд рубоий- лари машҳур. Хоразмлик бу шоирнинг бизга қадар фақат рубоийлари етиб келган. Бу рубоийлари Хивадаги мақбараси деворларига нақш қилиб ёзиб қўйилган. Паҳлавон Маҳмуд рубоийларида Умар Ҳайём рубоийларига ўхшаш ўринлари кўп. Паҳлвон Маҳмуд ўз рубоийларида жувонмардлик тариқати ғояларини васф этади. Нодонлик ва жоҳилликни қоралайди. Нодон билан суҳбат қуриш уч юз та Кўҳи Қофни келида туйиш, бир аср зиндонда ётиш ёки уфқни бағир қонидан бўяшдан ҳам қийин дейилади. Яна бир рубоийсида « Оҳ торт- ган чоғинда йўлга кўз тутгил, Йўлда қудуқ бордир эҳтиётинг қил» дер экан, нафсни қоралайди. Кейинги икки сатрда эса меҳмондорчилик одоби ҳақида сўз юритади.

Паҳлавон Маҳмуд рубоийларини Т.Жалолов ва МЛбдул- ҳаким форсийдан бармоқ, қисман арузда таржима қилганлар.

Алишер Навоий рубоий жанрини ҳадди аълосига кўтарди. « Чор девон»тя 133 та рубоий ўрин олган. Ҳазрат Алининг «Наср ул-лаолий» китобининг таржимаси бўлган. «Назм ул- жавоҳир» тўпламига 266 та рубоий кирган. «Арбайин ҳадис» китобида 40 та ҳадис рубоийга солинган. Булардан ташқари насрий асарларда ҳам, девон дебочаларида ҳам рубоийлар учрайди. «Маҳбубул-қулуб» да «Гаҳе кўрдим ҳаётда нотавонлиғ, Гаҳе топдим ҳаётдин комронлиғ» деб бошланган шеъри ҳам шу жанрда (комронлиғ — бахтлилик). «Ғурбатда ғариб» рубоийси хоса бўлиб, унда эрк туйғуси, ватандан узоқ ғариблик ҳоли ифода этилган. Кейинги 2 мисра психологизм асосига қурилган. Олтин қафас ва қизил гул, булбул ва тикан қиёслари келтирилган. «Зоҳид сангахур-у манга жонона керак» тарона рубоийси сўфиёна бўлиб, тарки дунёчилик қораланади. 1’убоийда таносиб санъати кенг ишлатилган: зоҳид — жонона — жаннат, майхона — соқий —паймона. «Кўз бирла кошинг яхиш» рубоийси тарона бўлиб, ёр тасвирига бағишланган. Унда кўз, қош, қабюқ, энг (яноқ), менг (хол), сацоқ (ияк) тимсоллари нхши деб таърифланади. «Мендек» радифли рубоийси ҳам тарона ҳисобланади, ҳасби ҳол характерига эга. Унда шоир ўзининг «бесар-у самон» (ҳеч кимсаси ва ҳеч нарсаси йўқ), хопумони вайрон (уй-жойи бузилган) ҳолатини тасвирлайди. «Жонимдаги жим икки долинға фидо» рубоийси тарона бўлиб, васф мазмунидадир; ҳарф санъати асосида курилгағт. Ёрнинг икки ўрим сочи, тик қадди, икки қоши ва юзидаги менг (холи) тавсифланади. Унда «жон» сўзининг ҳарфлари эътиборда тутилади.

1. Бобур шеъриятида 231 та рубоий мавжуд. Унинг кўпгина рубоийлари сарсон-саргардон кечган ҳаётининг иқрорнома- ларидек таассурот қолдиради. Улар мазмунан фалсафий, ҳасби ҳол ёки ишқий мазмунга эга. «Кўнгли тшогон муродиға етса киши» рубоийсида шоир шахсияти сезилади, тили соддалиги па самимияти билан диққатни тортади. «Рафтори-ю қаддиға равоним садқа» рубоийсида муҳаббат туйғулари акс этган. «Эй гул не учун қошингда мен хор ўлдим» деб бошланган рубоийси ҳам мажозий ишқ таърифида. Бобурнинг рубоий- 'Iилик маҳорати ҳасби ҳол мазмунидаги «Туз, оҳ. Заҳириддин Муҳаммад Бобур» рубоийсида намоён бўлган. «Аҳбоб йиғил- моқни фароғат тутунгиз» рубоийсида дунё ва унинг вафоси, одамлар орасидаги оқибат ҳақида гап кетади. «Ё қаҳр-у ғазаб Сшлан мени тупроқ қт» рубоийсида яратганга мурожаат, шах- сиятига доир жиҳатлар намоён бўлган. Бобур рубоийларининг кўпчилиги ватан ҳақида. «Ёд этмас эмиш», «Толе йўқки...» ва б.
2. Мунис ва Огаҳий ижодида ҳам турли хил мавзу ҳамда шаклдаги рубоийлар учрайди.
3. Шўро даври адабиётида Э.Воҳидов, А.Орипов, Ж.Камол рубоийлар ёзганлар.
4. Умар Хайём математик, астроном олим бўлиши билан бирга рубоий устаси сифатида ҳам довруғ қозонган. Унинг рубоийлари 172 тадан 250 тагача деб тахмин қилинади. Бошқа маълумотларга кўра, мавжуд 400 дан ортиқ рубоийдан 66 таси Хайёмники дейилади. Айрим олимлар унинг ўзига тегишли рубоийлари сонини 172 та ёки 250 та деб ҳисоб- лайдилар. Умар Хайём рубоийларини XIX аср иккинчи ярмида инглиз шоири Ҳералд Фицжералд таржима қилиб, дунёга ёйди. Яқин ўтмишда унинг рубоийлари ўзбек тилига бармоқ вазнида таржима қилинган эди. Мустақилликдан кейин | Ж.Камол Умар Хайём рубоийларини ўз вазнида — ҳазаж баҳрининг аҳраб ва аҳрам тармоқларида таржима қилди. Унинг рубоийларининг кўпида илоҳий май, Қуръон ҳукмлари, Пайғамбаримиз ҳадислари, тасаввуф ғоялари яққол сезилиб туради. «Лойимни ўзинг қориган эсанг...» рубоийсида шоирнинг Аллоҳга ўзгача меҳри, итоати сезилиб туради. «Бир қўлда тутиб Мусъҳаф» рубоийсида инсон ҳаётининг мураккаб- ликлари, чигалликлари, туганмас зиддиятлари тасвирланган. «Хайём гуноҳга бўйла мотам на керак» рубоийсида ҳақиқий имон эгаси яратгандан раҳмат ва маъзур умидини узмай яшаши керак дейилади. «Ғам беҳуда чекмагил» рубоийсида дунё ғамини емай, озод яша деб уқтиради шоир. «Эй чарх», «Ул ёрки» каби ўнлаб рубоийлари инсон ҳаётининг мазмуни ҳақидаги ўйлардир.

Туюқ ва унинг тараққиёти

1. Бевосита туркий адабиётда шаклланган бўлиб, қатъий рамали мусаддаси маҳзуф (ёки мақсур) (фоилотун фоилотун фоилун ёки фоилон) вазнида ёзиладиган 4 мисрадан иборат лирик шеър. Унинг муҳим хусусияти мисра охиридаги қофия- ларнинг омоним (шаклдош) сўзлардан ташкил топишидир.
2. Туюқ адабий атама сифатида XIVасрдан қўллана бош- 1 ланган. Фақат туркий шеъриятга хос жанр бўлгани учун Навоий

« *Турк шуаросининг хоссаси»* деб атаган. *«Туюқ»* сўзи соф туркча бўлиб, «*туймоқ*» (боғламоқ), *«ечолмайдиган қилиб туймоқ»,*

«чигаллаштирмоқ» маъноларини англатади.

1. *Алишер Навоий «Мезон ул-авзон»т* туюққа бундай таъриф берган: <?.*..бириси туюқдирким икки байтға муқаррардир ва сай қилурларким тажнис айтилғай ва ул вазн рамали \*

И1у<-аддаси мақсурдир.Навоий «...сай қилурларким тажнис айтилғай» деганида тажниссиз, яъни жинсдош (шаклдош) гу (ларсиз ҳам туюқ бўлишига ишора қилади. Тажниссиз 1'уюқлар кўпроқ Бобур ижодида учрайди. Бобур «туюқ бир иача навдир» дея тажнисли туюқларнинг олги хилини кўрсатиб ў|ган.

Яна Бобур тўрт қофияли туюқларда гоҳо тўрталаси ҳам шжнис келиши мумкинлигини айтиб мисол келтирган.

111унингдек, радиф ҳам тажнисли бўлиши мумкин. Масалан, Нутфийнинг бир туюғида тажнис сўз «*ёзамен*» радиф ўрнида кслади. Хуллас, таяшисли туюқпар қуйидагича бўлади: *а) икки мчсраси тажнисли қофияланган туюқ; б) уч мисраси тажнисли қофияланган туюқ; в) тўрт мисраси тажнисли қофияланган туюқ; г) радифи тажнис бўлган туюқ.*

1. Туюқларнинг дастлабки намуналари Лутфий ва унинг ммопдошлари ижодидан бошлаб учрайди. Навоийда 13 та, Бобурда 17 та, Огаҳийда 8 та, Ҳабибийда 9 та ва бошқа нюнрларда ҳам туюқлар мавжуд. Лутфийнинг 70 та туюғи Гюр.
2. Туюқ қофияланиши аааа ёки ааба. Лекин Бобурнинг «Ёқтурур нозингдан озоре манга» тажниссиз туюғи абвб шаклида қофияланади.

(>. Ддабиётшунослар илк туюқ намунаси «Қутадғу билиг»т учрайди деб қайд этадилар. Достондаги «ўг» сўзи «ақл, мақта, улуғла» маъносида келган тўртликда туюқнинг фақат тажнис чусусияти бор, холос, вазни мувофиқ келмайди.

1. Лутфийнинг «доғи бор» бирикмасини доғи бор, яна бор, дарди бор маъноларида, бошқасида «дил, бандамен» сўзларини Сюғланганман, дил боғловчиси, султонга банда маъноларида, «I' қила» бирлигини қоишни эгмоқ, ҳажр ўтида ёнмоқ, қон ншга ёқмоқ маъноларида, «бор» сўзини нима бор, боргин, юк, кел-кел маъноларида, «тоқэрур» бирлигини осмон, ягона, юк маъноларида ишлатган.
2. Туюқ арабий ва форсий адабиётда йўқ. Туюқ аслан туркий халқлар оғзаки адабиёти таъсирида шаклланган, такомил топган.

Лутфий, Навоий, Бобур, Мунис ва бошқа шоирлар асосан тажнисли туюқ намуналарини яратишган.

1. Алишер Навоий «ё лаб дурур» қофиясини уч мисрада тажнис қилиб маъшуқа сифатлари ҳамда ошиқҳолатини юксак маҳорат билан тасвирлайди. Туюқни бундай изоҳлаш мум- кин: «Ераббим, бу асалми, шакарми, ё лабми? Ё у санам асал шакар ёлабдими ? Жонимга тинимсиз (пайваста) ўқлар отмоқ учун ғамза (ноз-карашма) ўқини қошига (қошнинг ёйга ўхшашлигига ишора) э/сойлабдими?». Демак, ушбу туюқцаги тажнис бундай маънода қўлланган: а) Ё лабмикан деган сўровни; б) Ёлабдими деган таажжубни; в) жойлабдими деган ҳайратни ифодалайди.

Бошқа бир туюғида Лутфийга ўхшаб «ё қилур» бирлигини ўт ёқилур, қаддимни ё қилур ҳамда қилмас ё қилур маъно- ларида ишлатган.

1. Бобур «ёро манга» бирлигини тўртала мисрада ҳам тажнис қилган: мадор, эй ёр, яра (жароҳат), ёрдам бер\ бошқа туюқца «ё қилди» бирлигини ўтга ёқилди, шарҳ қилди, ё қилмади маъноларида ишлатган.

Фард ва унинг тараққиёти

1. « Фард» сўзининг аташ маъноси «якка» демақдир. Кўпли- ги муфрадот (фардлар).
2. Истилоҳ сифатида аруз вазнида ёзилган аа, қисман аб қофияланишга эга бўлган бир байтдан иборат лирик шеърга айтилади.
3. Фард араб, форс-тожик ва туркий адабиётда кенг қўл- ланган.
4. Шарқ насрида ҳикоялар сўнггидаги «қиссадан ҳиссалар» қитъа, маснавийлар қатори фардда берилган.
5. Хоразмийнинг «Муҳаббатнома»сидаги алоҳида масна- вийларнинг учинчи байти қуйидаш фард такроридан иборат: «Сабурдин яхши йўқдур пеша қилсам, Сабр йўқ бу йўлда андеша қилсам». «Муҳаббатнома»т келтирилгаи бу байт ва алоҳида фарднинг бўлиши Хоразмийнинг туркий шеъриятта ғазал, қитъа қатори фард жанрини ҳам олиб кирганини кўрсатади.
6. Алишер Навоийнинг « Фавойид ул-кибар» девонида 86 та фард бор. «Мурувват — барча бермактур, емак йўқ, Футувват — барча қилмактур, демак йўқ» фарди тасаввуфий мазмунда бўлиб, тарсе санъати билан зийнатланган.
7. Ўтмишда муаммолар фард усулида ёзилган. Шунинг учун Навоий муаммо ҳақидаги илмий асарини «Муфрадот» («Рисолаи муаммо») деган.

X. Бобур ижодида 600 га яқин фард — муаммо мавжуд.

1\*8. Фардлар турли мавзуларда, купроқ панднома харак- шрида бўлади.

Маснавий ва маснавийчилик

1. Маснавий арабча сўз бўлиб, «иккилик» деган аташ маъно- сига эга.
2. Истилоҳий маъноси аруз вазнидага аа, 66, вв, гг,... тарзида қофияланган, асосан, воқеабанд, қисман лирик мазмундаги шоърларга нисбатан қўлланади. Алишер Навоий маснавийнинг ноқсабандлигининазардатутиб, «васеъмайдон» (кенгмайдон) дсб атаган. Бармоқ шеъриятида А.Орипов, Э.Воҳидов, Рауф 11арфи маснавий шаютда шеърлар ёзишган.
3. Маснавий аввал шакл, кейинчалик жанр маъносида ишлатилган.
4. Форс-тожик адабиётида маснавийнинг илк намунаси •Оирдавсийнинг «Шоҳнома» асаридир.

ЙШрдавсии Эроннинг Тус (Фирдавс) шаҳрида туғилган. ,) (сҳқончилик билан шуғулланган, сарбозлик хизматида бўлган. Гус ва Нишопур мадрасаларида таълим олган. Унга «Фирдавсий» тахаллусини Маҳмуд Ғазнавий таклиф қилган. Замондошлари уни «ҳаким», «файласуф», «донишманд» дсйишган. Тахаллус ва нисбаси — «Фирдавсий», «Тусий».

Маълумотларга кўра у кўплаб шеърлар «Юсуф ва Зулайҳо» I юмли достон, қадим Эроннинг тўрт сулоласи, эллик подшоси ҳақидаги 60 минг байтли (дастлабки 1000 байтни Дақиқий с чган, қули томонидан ўлдирилгач, Фирдавсий давом эттирган) «Шоҳнома» эпопеясини яратган. «Шоҳнома» 30 йил давомида свилган. Вазни бошқа шоҳномалар қатори саккизлик фаулун, нъни мутаққориди мусамманда, тўлиқ маснавийда битилган.

Улуғбекнинг акаси Бойсунғурмирзо «Шоҳнома»ни ўз қўли билан кўчирган. Умуман, 40 дан ортиқ қўлёзма нусхалари ноёб саналади. Мазмун ва тузилишига кўра 3 йўналишдаги достонлар (афсоналар) дан ташкил топган. Қайта ишланган лфсоналар, асотирлар, халқ қаҳрамонлари ҳақидаги афсона, ривоят, қиссалар, тарихий шоҳлар ҳаётидан қисса ва афсона- иарпт иборат.

Аслида, «Шоҳнома» ёзиш анъана бўлган. Эрон қаҳра- монлик эпосини китобга йиғиш масаласини биринчи бўлиб сосонийлар (III—VII асрлар) кўтарган. Ва улар амри билаи «Ҳудойнома» («Ҳукмдорлар ҳақида китоб») ёзилган. Бу асар араб тилига 9 марта таржима қютинган. Лекин бизгача етиб келмаган.

X асрда Абул Муайад Балхий насрий «Шоҳнома» ёзган. Шунингдек, тўрт олим «Шоҳномаи мансурий» деган китоб битган. Яна X асрда Аҳмад Балхий, Маъсуд Марвазийлар шеърий «Шоҳнома» ёзганлар.

Фирдавсий «Шоҳнома»си Искандар Зулқарнайндан араблар бостириб келгунча бўлган Эрон тарихини қамраб олади. Ундаги 4 сулола: пешдодийлар, каёнийлар, ашконийлар, сосонийлар. 50 подшо ичида Искандар, Жамшид, Каюмарс, Хусрав Парвез, Язгирд, Варахран, Афросиёб, Зол сингари мифологик, афсонавий, тарихий шоҳпар тимсоли берилган. Бош ғояси ватанни улуғлаш, халқ қудрати ва салоҳиятини кўрсатиш, элнинг етук фарзандлари қадрини кўтариш.

«Сиёвуш» қиссаси «Эрон ва Турон сулҳи» дейилади, унда Сиёвушнинг Крезга мактуби ва Кайковуснинг жавоби, Афро- сиёбнинг қўрқинчли туши, унинг арбоблар билан машварати, ! Сиёвушнинг Афросиёб билан аҳц-у паймони каби қисмлардан I ташкил топган. Сиёвуш Кайковуснинг ўғли, Гарсеваз Самарқанд ҳукмдори Афросиёбнинг укаси. Афросиёбнинг туши: қаттиқ бўрон туриб, лашкарлар зиён кўради, давлат байроғи йиқилади.

«Рустам ва Суҳроб» достони ҳам ўта ҳаяжонли. Рустами Зол ўзи билмаган ҳолда Таҳминадан бўлган ўғли Суҳробни ўлдириб қўяди. Рустам укаси Шоғоднинг ҳийласи билан ўлган.

«Шоҳнома»нинг таржималари: XVIII асрда *Ҳомуший* ва *Шоҳ Ҳижрон;* XIX асрда *Нормуҳаммад Бухорий* ва *Очилдимурод Мирий;* XX асрда *Шоислом Шомуҳамёдов, Ҳамид Ғулом, Назармат, Жуманиёз Жабборов.*

1. Маснавий «достон» атамаси билан баробар қўллағгилади. «Бобурнома»да Умаршайх ҳақида сўз борганда, Бобур: «Отам кўп маснавий ўқир эрди», деганда достон ўқишини назарда тутган.
2. Навоийгача ёзилган аксарият достонлар — «*Кутадғу би- лиг», «Ҳибат ул-ҳақойиқ», «Суҳайл ва Гулдурсун», «Юсуф ва Зулайҳо», «Гул ва Наврўз»* маснавий, Сайфи Саройининг «*Васф ул-шуаро*» шеъри лирик маснавийдир.

/. Хоразмийнинг «Муҳаббатнома»сиц,а. муқадцимадаги цккм газал мустасно қилинганда, 11 та нома, алоҳида 11 та МЧМикшй, муножот, соқийнома шу шаклда битилган.

Н, Павоий маснавийни юқори чўққига олиб чиқди. Деиоиларида алоҳида лирик маснавийлар берилган. «Хамса» шмн 5 достон, «Лисон ут-тайр», «Саид Ҳасан Ардашерга миктуб» маснавийда ёзилган.

Ч. I юбур девонида ҳам қатор маснавийлар учрайди.

1. XII асрда Яссавий, Сулаймон Боқирғоний битган мисмавийлар тасаввуфий маснавийлардир. Сўфи Оллоёрнинг « ('абот ул-ожизин», Хувайдонинг «Роҳати дил», Машрабнинг " Мабдаи нур» асарлари ҳам шулар сирасига киради.
2. Огаҳийнинг «Огоҳнома», «Қасидаи насиҳат» асарлари маспавий шаклида ёзилган.
3. Маърифатчилик адабиётида Фурқатнинг *«Сабоға \итоб», «Гимназия», «Илм хосияти», «Виставка хусусида»*

< имгари шеърлари маснавийда ёзилган.

1. Жадид адабиётида Фитрат, Чўлпоньшнг маснавий- иари бор.

«Хамса»чилик тарихидан

«Хамса» (араб. «бешлик») 5 мустақил достондан иборат бўлиб, ҳар бир достон маълум бир воқеани, мавзуни кенг ва атрофлича, маснавий йўли билан ёритиб беради. Ҳар бир асар «Хамса» бўлиши учун: а) беш достондан ташкил топиши;

*б) биринчи достон панд-насиҳат руҳидаги таълимий, фалсафий бўлиши; в) иккинчи достон Хусрав ва Ширин можароларига бағишланиши; г) учинчи достон Лайли ва Мажнун муҳаббатини мавзу қилиб олиши; д) тўртинчи достон Баҳром ҳақида бўли- ши; е) бешинчи достон Искандар ҳақида ёзилиши шарт эди.*

Шарқ адабиётида *Низомий Ганжавий, Хусрав Деҳлавий, Абдураҳмон Жомий ва Алишер Навоийлар «Хамса»* яратишган.

Низомий Ганжавий (1141,43—1209). Низомий Ганжавий Шарқ адабиётида биринчи бўлиб «Хамса» ёзган. У ёзма ада- биётда биринчи бўлиб Меҳинбону ва Фарҳод образларини яратган. Низомий асарлари бошқа шоирлар ижодига таъсир қилган. Барча шоирлар Низомийни устоз деб билишган.

Хусрав Деҳлавий, Абдураҳмон Жомий, Алишер Навоий каб т шоирлар «Хамса» чилик анъанасини давом эттирганлар.

1342 йилда «Хусрав ва Ширин» достонини Қутб, «Ҳафт пайкар» асарини Огаҳий таржима қилганлар.

«Хамса» («Панж ганж» («Беш хазина») 1173—1201 йиллар оралиғида ёзилган. Унда қуйидаги достонлар бор: 1. «Махзан ул-асрор» («Сирлар хазинаси», 1173— 1179-йилларда Арзинжон ҳокими Фахриддин Баҳромшоҳга бағишлаб ёзилган).

1. «Хусрав ва Ширин» (1180—1181 йиллар, бу достон Ироқ ҳукмдори Тўғрил II нинг илтимосига кўра ёзилган бўлиб, унда муҳаббат ва қаҳрамонлик ифодаланган). 3. «Лайли ва Мажнун» (1188-йил, унга 118 та назира битилган. Бу асар Ширвоншоҳлардан Ахсатан I буйруғига кўра ёзилган).
2. «Ҳафт пайкар» («Етти гўзал», бу асар 1196 йилда Аловидцин Кўрпа Арслоннинг топшириғи билан юзага келган. «Ҳафт пайкар» Баҳром ва Фитна саргузаштларига бағишланган асар бўлиб, достон воқеаларига боғланмайдиган беш ҳикоя берил- ган. Низомийнинг бу достондаги дарахт шохига осиб қўйилган ит ҳикоясида Баҳромшоҳ хиёнаткорликдан, адолатсизлик кучаяётганидан огоҳлантирилади. Асар сўнггида Баҳром ов изидан ғорга кириб кетиб қайгиб ииқмайди). 5. «Искандарнома» (1196-1201 йиллар, бу достон 2 қисмдан иборат: а) «Шараф- нома»; б) «Иҳболнома»).

Хусрав Деҳлавий (1253-1325). «Хамса» (1299—1301 йиллар, унинг таркибида қуйидаги 5 достон мавжуд: 1. «Матла ул- анвор» («Нурларнинг бошланмаси»), 2. «Ширин ва Хусрав».

1. «Мажнун ва Лайли». 4. «Ҳашт беҳишт» («Саккиз жаннат», Огаҳий таржима қилган. Хусрав Деҳлавий «Ҳашт беҳишт» достоншгинг Низомий «Ҳафт пайкар»идш фарқлари шундаки, унда канизакнинг номи Дилором деб ўзгартирилган, 7 ҳикоя ҳинд эпосидан олинган). 5. «Оинаи Искандарий» («Искандар ойнаси»).

Абдураҳмон Жомийттг (1414—1492) Навоий «Фарҳод ва Ширин» достонининг муқадцимасида филга қиёслаб мадҳ этган.

Абдураҳмон Жомийнинг *«Ҳафт авранг*»(«*Етти тахт*») номли *«Хамса»*сига «*Силсилат ул-захаб»* («*Олтин занжир»,* 1472), *«Саломон ва Абсол*» (1480—81), *«Туҳфат-ул аҳрор» («Ҳур кишиларнинг туҳфаси»*, 1481— 82), *«Сабҳатул-аброр» («Яхши кишиларнинг тасбиҳи»,* 1482—83), «*Юсуф ва Зулайҳо»* (1483), *«Лайли ва Мажнун*» (1483), *«Хирадномаи Искандарий»* (1485) каби достонлар кирган.

Навоий «Хамса»си XV асрдаги халқимиз маънавий тарақ- қиётининг кўзгусидир. Асарда ўша давр ижтимоий турму- ши, халқҳаёти, урф-одатлари, дин-диёнат, ахлоқ-одоб ҳақи- даги қарашлар ўз аксини топган.

Зайниддин Восифийнинг «Бадое ул-вақое» асарида ёзи- лишича, Навоий ўз «Хамса»сини тугатиб, Ҳусайн Бойқарога такдим этганда, шоҳ бундан қаттиқҳаяжонга тушган. Ҳусайн Бойқаро шоирни оқ отига миндирган ва унга жиловдорлик қилган. Бу воқеадан таъсирланган Навоий ҳушидан кетган :жан.

Навоийнинг севиб ўқиган шоирлари Низомий ва Хусрав Деҳпавий эди. Навоий бу устозлари ҳақида ўзининг «Хамса»си- да шундай ёзади: «Кичик эрконимдин келиб қошима, Улуғ муддаони солдингиз бошима».

Жами 54 минг мисрадан иборат Навоийнинг «Хамса»си 1483— 1485 йилларда ёзилган бўлиб, 5 достондан иборат. «Ҳайрат ул-аброр» («Яхши кишиларнинг ҳайратланиши») асари 7976 мисра (3988 байт) бўлиб, 63 бобдан иборат. Баъзи манбаларда 64 боб дейилган. 63 бобдан 21 боби муқаддима, 20 боби мақолат ҳамда 20 боби ҳикоят ва масаллар, сўнгги 2 боби эса асар хотимасидир.

«Ҳайрат ул-аброр» 1483 йидда арузнинг сари бахрирр ёзилган бўлиб, анъанавий муқаддима — ҳамд ва наът билан бош- ланади. Дастлабки 2 боби устозлар таърифига бағишланган, 2 боб сўз ва унинг маънолари ҳақида, сўнг Ҳусайн Бойқарога, улуғ пирлари Баҳовуддин Нақшбанд, Хожа Аҳрорга бағиш- ловлар келади. Ниҳоят, 22-бобдан мақолатлар бошланади. Ҳар бир мақолат маълум бир мавзуга бағишланган бўлиб, уларга мутаносиб бирорта ҳикоят ҳам келтирилган: 1-мақолат имон ҳақида (унда Навоий имон ҳақида шундай ёзади: «Кимки жаҳон аҳлида инсон эрур, балки нишона анга имон эрур»), 2-мақолат ислом ҳақида, 3-мақолат султонлар ҳақида (унда «Шоҳ Ғозий» ҳикояти келтирилган), 4-мақолат риёкор шайхлар хусусида, 5-мақолат хайр-у эҳсон (карам) ҳақида (унда «Ҳотами Той» ҳикояти келтирилган («Ёяр анга супраки, ул оч эмас, Берур анга тўнки, яланғоч эмас» мисралари ҳам мана шу мақолатдан олинган), 6-мақолат адаблилик (одоб ва камтарлик) ҳақида (унда «Нўширавон ҳаё боғида» ҳикояти

келтирилган), 7-мақолат қаноат ҳақида (унда «К/июат қилувчи жавонмард билан тамагир» ҳикояти бор), 8-мақолат вафо ҳақида (унда «Икки вафоли ёр» ҳикояти келтирилган бўлиб, воқеалар Ҳиндистонда бўлади), 9-мақолат иилқўти ҳақида, 10-мақолат ростгўйлик ва тўғрилик ҳақида (унда «Шер билан Дуррож» масали келтирилган бўлиб, ёлғончилик иллати қора- ланган), 11- мақолат қалам ва қалам аҳллари ҳақида, 13- мақолат булутдек фойда келтирувчи одамлар ҳақида (« Одамий эрсанг демагил одамий, оники, йўқ халқ ғамидин ғами» ҳикматли гапи шу мақолатда учрайди), 14-мақолат осмон тузилиишдан шикоят, 15-мақолат жаҳолат майининг қуйқасини ичадиганлар ҳақида, 16-мақолат хунасасифат олифтапар ҳақида, 17-мақолат баҳор йигитлигининг софлиги ҳақида, 18-мақолат фалак ғам- хонаси, 19-мақолат Хуросоннинг мисли йўқ вилояти баёни (унда Хуросон ва Ҳирот васф этилган), 20-мақолат мақсаднинг ўталгани ҳақида.

Низомий Ганжавийнинг «Махзан ул-асрор»ига 40 дан ортиқ назира битилган. Шундан 3 тасигина чиғатой тилида бўлиб, шулардан бири «Ҳайрат ул-аброр»дир.

«Фарҳод ва Ширин». Асар 1484 йилда ёзилган бўлиб, 59 боб, 5782 байтдан иборат. Асар ҳазажи мусаддаси маҳзув

(мафойилун мафойилун, фаулун V V V )

вазнида ёзилган.

Навоий бу достонни «Меҳнатнома» ва «Шавқ достони» деб ҳам айтган. Асар илгари «Хусрав ва Ширин» шаклида машҳур бўлган. Милодий 590 йилда тахтга чиқиб 628 йилда ўлдирилган Эрон шоҳи Ҳусрав Парвизнинг гўзал Ширинга бўлган муҳаббати кўпгина тарихий асарларда қайд этилган. Табарий (923 йилда вафот этган) фикрича, замонасида ундан гўзал аёл бўлмаган.

Бу гўзал малика ҳақида ривоят ва афсоналар тўқилган. Ҳатто, Ёқупг (1179-1229) Ширин муҳаббати ҳақида Бесутун тоғида Доро ёздирган ёзувларни ўз кўзи билан кўрганини маълум қилади. У ҳақида биринчи бўлиб ёзма адабиётда Фирдавсий достон ёзиб, «Шоҳнома» сига киритган. Низомий эса уни ишқий-саргузашт достон ҳолига келтирган.

«Фарҳод ва Ширин» асарида ёзган асарларини дурга ўхшаттан Навоий уни синдирганларнинг қўлини синдир, яхши қабул қилганларга яхшилик қил деб тангридан сўраб: «Ани 1'ш |дирған элни қил шикаста, Ҳужаста кўрган элга тут ҳужаста» — деи биринчи бобни тугатган. Достоннинг иккинчи бобида 11;и"п;амбаримиз Ҳазрати Муҳаммад алайҳиссаломнинг икки машҳур каромати — кўрсаткич бармоқ ишорати билан ойни иккига бўлганлари ҳамда меърож, яъни Буроқ отида Қудцус шаҳрига қилган тунги саёҳатларидан сўнгЖаброил кўмагида птинчи осмонга — Аллоҳ ҳузурига парвозлари талқин қилин- ган. Навоий устози ва пири — «ҳазрати ишйх ул исломий навлоно Нуриддин Абдураҳмон Жомий» мадҳида уни шундай таърифлайди: Ики пил ўлса Хусрав ё Низомий, Эрур юз пил чоғлиқ пил Жомий.

Асар муқаддимасидаги қуйидаги байтларда Навоий «Хамса» сзишда *ўз йўл-йўриқларини* баён этган: *«Ани назм этгинки, тарихи тоза бўлғай, Улусқа майл беандоза бўлғай. Йўқ эрса назм қшғонни халойиқ, Мукаррар айламак сендин не лойиқ*?»

«Фарҳод ва Ширин» достонидаги воқеалар Чин ва Дрманистонда кечади: «Фарҳод Чин хоқонининг ўғли, якка фарзанд. У бошқа болаларга ўхшамайди; жисман гоят бақувват, ақлли, ниҳоятда зийрак, ахлоқан беназир. Лекин жуда ғамгин. Ҳамма ҳайрон. Хоқон ташвишда. Кўнгилочар тадбирлар ёрдам Осрмайди. Йилнинг 4 фаслига мослаб 4 қаср қурадилар. Шу аснода Фарҳод Ҳорандан тош йўниш, Бонийдан меъморлик, Монийрт наққошликни ўрганади. Қасрлар битгач, ҳар фаслга мос шоҳона базмлар бошланади, бироқ Фарҳодда ўзгариш бўлмайди. Хоқон ўз тахтини инъом этмоқчи бўлади. Ўғил юксак одоб ва тавозе ҳамда оқилона далиллар билан рад этади. Ота эса умрнинг ўткинчилигини, унингдек фарзанди билан ифтихор этишини, ўғил отанинг давомчиси эканини ўртага қўйиб, кўзи очиқлигида уни ўз тахтида кўришини илтижо қилади. Аммо Фарҳод тахтни олишга тайёр эмаслигини айтиб, узр сўрайди. Узр қабул қилинади. Салтанат ишлари билан таништириш бошланади. Шаҳзода хазинани томоша қилар экан, тилсимли сандиққа дуч келади. Уни кўздан узоқ- лаштиришга ҳаракат қиладилар. Лекин фойда бермайди. Шунда Фарҳод инсон тафаккурининг қудрати ҳақида бундай дейди: «Деди: ҳар ишки қилмиш одамизод, Тафаккур бирла билмиш одамизод».

Сандиқни очадилар. Ичидан Искандар 400 олимга неча йил умрини сарфлаб ясатгирган ойна тилсим чиқади. Тилсим- нинг калити Юнонда — Суқротда эди. Фарҳод ойна тилсим туфайли Юнонга боради, Суҳайло билан учрашади. Суқротга бориш йўлида 3 хавфни бартараф этади. Ва ниҳоят тилсим- ни очиб, ўз такдирини кўради. Арман диёридаги Шириндан хабар топади. Ишқ можароси бошланади. Эрон шоҳи Хусрав билан тўқнашади. Фарҳод 'Хусравга танбеҳ ҳам беради: «Бу бўлғай дарди ишқ ойини, ваҳ-ваҳ!, Вафо-у меҳр шарти оллоҳ- оллоҳ\».

Фарҳодни куч билан енголмаган Хусрав уни макр билан қўлга олади. Хусрав ва Фарҳод ўртасида машҳур тортишув бўлиб ўтади. Фарҳодни қатл қилиш учун қўрғон олдида дор тикадилар. Фарҳодни Салосил ғорига қамайдилар. Фарҳод бу ерда исми аъзамни айтиб, оёқларидаги кишанларини ечиб ташлайди. Аммо Хусравнинг қоровулларини аяб, бу ердан чиқиб кетмайди. Охири, Хусрав яна макр йўлини тутиб, Фарҳодни ўлимга қадар олиб боради.

Достон қаҳрамонлари Фарҳод, Ширин, Меҳинбонулар жон берадилар. Фарҳоднинг фироқида отаси ва онаси ҳам вафот этиб кетади. Чин юртида Фарҳоднинг амакиси подшоҳ, Баҳром эса лашкарбоши бўлади. Хусрав падаркуш ўғли Шеруя томонидан ўлдирилади. Баҳром арман диёрига қўғпин тортиб келиб, эронийларни ҳайдаб чикдради. Ўзи қўшиғшарига жавоб бериб юбориб, Фарҳоднинг қабрида жорубкаш бўлиб яшаб қолади.

Айрим изоҳлар: Фарҳод. У туғилгандаёқ *«Юзинда ишқ. асрори ёзилғон, Ичинда дард тавизи қозилғон»* эди. Фарҳодни Навоий *«Дард элининг шоҳи», «Дард ўти огоҳи*» деб атайди. *«Демонким, кўнгли пок-у, ҳам кўзи пок, Тили пок-у, сўзи пок-у, ўзи пок*» дея тасвирлайди. Фарҳоднинг бир йилда *Қуръони каримни* ёд олганини қайд этади. Фарҳоднинг Ширинга мактуби *«Нигоро, маҳвашо, иффатпаноҳо»* мисраси билан бошланади. Ширин 400 канизи ва Меҳинбону билан Гулгун лақабли отида Фарҳод томошасига боради. Унинг Фарҳодга мактуби «*Надур аҳволинг, эй зори ғарибим»* деб бошланади. Шу хатида « *Кундузи қуёш янглиғ суҳбатдошинг, тунлари соядек издошинг бўлиб, кафтингга адоват тиконлари киргудек бўлса, киприкларим игнаси билан чиқарсам эди»* каби фикрлар ҳам учрайди.

«Лайли ва Мажнун». Асар 1484 йилда ёзилган. 36 боб, 3622 байт, 7244 мисра. Ҳазажи мусаддаси аҳраби маҳзуфи макфуф вазнида (мафувлу, мафоилун, фаувлун, V V—V—

V ). Шарқ адабиётидаги энг ғамгин достон. «Мен туркча

*бошлабон ривоят, Ҳилдим бу фасонани ҳикоят»* мисралари билан бошланади ва бунда асар *мазмунининг чуқур эканлиги* таъкидланган.

Низомий «Лайли ва Мажнун» қиссасини биринчи бўлиб яхлит достонга айлантирган. Унга 118 та назира битилган. «Лайли» сўзи арабча «тунги» демакдир. Навоийнинг Лайлиси Ҳай қабиласидан бўлиб, у муҳаббат учун ўз канизлари олдида ср ўпади. Қайс эса Бани Омир қабиласидан бўлиб, Лайлига муҳаббати туфайли Мажнун лақабини олади. Навоий бир ўринда «Асъҳобга майли лолаву боғ, Ул икки ичинда лоладек доғ» дер экан, «ул икки» деганда Лайли ва Мажнунни назарда тутади. Лайли ишқида Мажпун уйда побанд бўлиб ётар экан, у кеча-ю кундуз фарёд чекади, кеча ва кундузни ажратолмай қолади. Дарҳақиқат, «Лайли ва Мажнун» достонида руҳият тасвири чуқур акс этган. Асар воқеаси ҳайбатли тун тасвири билан бошланади. Унда икки ёшнинг дардга тўла ишқ- муҳаббати ҳақида сўз боради. Ҳатто, отаси Қайсни Каъба зиёратига олиб борганда, Аллоҳдан ишқини «кам бўлса кўп қил» деб илтижо этади. Лекин барибир уларнинг муҳаббати фожиа билан тугайди. Улар баҳор фаслида севиншб қоладилар. Табиат сўлғин тус олган куз фаслида ҳалок бўладилар.

Асарнинг сўнггида «Ишқ таърифида» деган махсус боб бор. Шоир унда Лайли ва Мажнун тақцири орқали акс эттирилган мазмунни шарҳлайди. Навоий ишқҳақида бундай ёзади: «Эй ишқ, ғариб кимёсен, Бал ойинаи жаҳоннамосен».

«Сабъайи сайёр» («Етти сайёра»). Асар 1484 йилда ёзилган. 38 боб. 5000 байт, 10000 мисра. Ҳафиф баҳрида (фоилотун,

мафоийлун, фаилун, —V V — V — УУ —), ҳикоя ичида

ҳикоя усули қўлланган. Асарнинг бош қаҳрамони Баҳром. Баҳром Марс юлдузининг номи. Арабчаси — Миррих. Баҳром севиклисининг номи Дилором. Бу қиз Фирдавсийда Озода, Низомийда Фитна, Амир Хусравда Дилором.

Асар воқеалари 12-бобдан бошланади. Моний Баҳромга Дилором суратини кўрсатади. Баҳром қизга телбаларча ошиқ бўлади, Хитойнинг бир йиллик хирожини тўлаб, қизни саройга келтиради. Аммо айш-ишрат билан давлатни унутади. Машҳур ов воқеасида Дилоромни бир гапи учун оёқ-қўлини боғлаб биёбонга ташлаб келишни буюради. Эртаси ғазаб ва мастлиги тарқаб, уни излайди ва топа олмайди. Баҳромни 400 табиб икки йил даволаб тузата олмайди. Кейин етти қаср қурилади. 7 қасрда Баҳром етти мусофирдан еттита ҳикоя эшитади. Баҳром еттинчи иқлимдан келган мусофирдан Дилором ҳақидаги хабарни эшитади. Баҳром ёри билан қайта топишади. Аммо яна маишатга берилиб кетади. Ов пайтида уларни ер ютади.

Навоий Баҳром тимсолида *«Ишқ ила шоҳлик мувофиқ эмас., Ишқ лофида шоҳ содиқ* элшолигини кўрсатган.

Достонда Мовароуннаҳр ва Хуросон ҳаёти билан боғлиқ ўринлар бор: Шаҳрисабз ва Хоразм ҳақида ҳикоялар берилган.

Баҳром қиссаси XVIII асрдан ёзма ва оғзаки адабиётда, «Баҳром ва Гуландом» туркумининг пайдо бўлишига олиб келди. Кошғарлик Ғарибий XIX асрда «Шоҳ Баҳром ва Дилором», Умар Боқий «Қиссаи ҳафт манзараи Баҳром» аса- рини ёзди.

«Садди Искандарий» («Искапдар девори»). 1485 йилда ёзилган. 89 боб. 7215 байт, 14430 мисра. «Хамса»даги ҳажман энг катта достон. Бошқа шоҳномалар қатори арузнинг саккизлик мутоқорибида ёзилган (фаулун, фаулун, фаулун, фаул, V V V V -).

Достонда Навоийнинг адолатли ҳукмдор, одил подшолар ҳақидаги орзулари ўз ифодасини топган. Асарни ёзишда қадим юнон жаҳонгири Александр Македонскийнинг Шарққа юришлари асосида майдонга келган ривоят, ҳикоят ва афсоналардан фойдаланган. Шунингучун тарихий Александр билан бадиий Искандар ўртасида фарқ бор. Искандар тимсолини адабиётга Фирдавсий олиб кирган. Низомий унинг донишмандлигига эътибор қаратган. Хусрав Деҳяавий олимли- гига диққат қилган. Абдураҳмон Жомий Искандарнинг олим ва дониишандлигини янада чуқурлаштирган.

Алишер Навоий Искандарни *адолатли* подшоҳдср экан, кун чиқиш ва ботиш ҳукмдори бўлган бу зотни *одамхўр яжужлардан сақланиш учун Қирвон ўлкасида Қоф тоғининг этагида улкан девор қурдиришига* урғу беради. Бу девор рамзий маънода *эзгуликии ёвузликдан ҳимоя қилиш девори* эди.

. Достонда Искандарнииг Файлақус томонидан асраб олиниши, Доро билан тўқнашуви, Доронинг Искандарга ишора билан копток, човгон дастаси ва кунжут юбориши, Искандар ва Доро ўртасида уруш бошланиб, Доро ўз поибларининг хиёнати туфайли қўлга тушиши, кейин эса Искандарнингзафарли юришлари, адолати ва донишмандлиги чуқур тасвирланади,

Достонда қуйидаги ўринлар эътиборни тортади: Доронинг ўз ноиблари хиёнати туфайли асир тушиши *Эронга юриш қилган Абу Саид Мирзонинг асир тушганига қиёсланади. Ҳинд шоҳи урушсиз таслим бўлади. Чин хоқони элчи кийимида Искандар ҳузурига келиб, унинг шон-шуҳратига тан беради. Шоир достондаги воқеааарни Мовароуннаҳр ва Хуросонга боғлаб беради. Асарда Самарқанд ва Ҳиротнинг бино қилиниши тилга олинади. «Қутадғу билиг»* ва Хожанинг *«Гулзор»* асарида учра- ган *«Искандар ваДарвеш»* ҳикояси бу достонда ҳам бор. Дар- веш Искандар ҳузурига 2 та сўнгак (бош чаноғи) олиб келади ва шоҳга 4 та шарт қўяди: *сўнгсиз тириклик, туганмас бойлик, касал билмас соғлик ва қарилик билмас ёшлик.*

Маърифатчилик адабиёти

Маърифат — билиш, илм-у фан дегани. Буни тарғиб қилганлар маърифатчилар дейилади. Мумтоз адабиёт вакиллари ижодида маърифат мавжуд, лекин улар маърифатни битга шахс ҳаёти билан боғлаганлар. Маърифатпарварлар ада- биётида эса маърифат жамиятни ислоҳ қилишга, халқ тақци- рини яхшилашга йўналтирилган. Шунинг учун бу адабиёт- нинг бош қаҳрамони маърифатли шахс.

Комил, Муқимий, Аваз, Фурқат, Завқий, Анбар Отин, Дилшоди Барно кабилар мимесис (тақлид) баробарида жамият ҳаётига ҳам муносабат билдирадилар. Шунинг учун улар маърифатпарвар дейилади.

Муқимийнинг *«Сайлов», «Вексел», «Тарихи печ»,* Комил- нинг *«Камдл», «Сўзинг», «Фузало», «Жуҳало»,* Авазнинг *«Тил», «Халқ»,* Завқийнинг *«Уйпули», «Замона кимники», «Ажабэрмао,* Дилшоди Барнонинг *«Тарихи муҳожирон»,* Анбар Отиннинг *«Крралар фалсафаси»,* Фурқатнинг *«Илм хосияти», «Тимназия», «Виставка хусусида»* каби шеърлари *маърифатчилик* адабиётига тегишли.

Янги ўзбек адабиёти, демак, маърифатчилик адабиёти 5 белгиси билан мумтоз адабиётдан фарқланади: *а) романтизм ўрнини реализм эгсихлади; б) кўнгил адабиёти кўпчилик дардини баён қилишга ўтди; в) асосий қаҳрамони муаллифга таниш кишилар бўлди; г) тили ва тасвир йўсини соддалашди;*

*д) кишиларни ижтимоий ҳаётга сафарбар этиш йўлини тутди.*

Аммо жадид адабиётидан асосий фарқи таршб билан кифоялангани, даъваткорликнинг етишмаслигидир.

*Комилнинг «Фузало», «Жуҳало», «Камол», «Сўзинг»* каби шеърларида маърифий руҳ етакчи.

*Муқимийнтк «Сайлов»* ғазал-ҳажвиясида ижтимоий ҳаётда янгилик бўлган бу жараён порахўрликка йўл очганидан афсусланади. Муқимий ҳажвияларидан *«Танобчилар», «Тўйи иқонбача», «Московчи бой таърифида», «Воқеаи Виктор»* маснавийда, *«Сайлов», «Дар шикояти Лахтин», «Воқеаи кўр Ашурбой ҳожи»* ғазал йўлида, *«Ҳажви Виктор», «Ҳажви Викторбой»* мухаммас шаклида битилган.

Россияликларнинг Туркистонга кириб келиши ва бунинг маҳаллий халқ турмушига таъсири биринчи марта Муқимий ижодида кўринган.

Фурқат ижоди 4 га бўлинади: лирика, публицистика (насрий асарлари), таржималар, илмий асарлар.

Лирик асарлари ғазал, маснавий, мухаммас, мустазод, мусаддас каби жанрлардан иборат. Ғазалларининг сони 200 атрофида. «Гимназия», «Илм хосияти», «Акт мажлиси хусу- сида», «Нағма базми хусусида», «Виставка хусусида», «Суворов» каби маърифий шеърлари ТВГ («Туркистон вилоятининг газети»)да босилган.

Ёзган хабар ва мақолалари, шунингдек, адабиётшунослиқда «Фурқатнома», «Саргузаштнома» номлари билан юритилган асарлари 1891 йилда газетада босилган. «Хўқандлик шоир Зокиржон Фурқатнинг аҳволоти. Ўзи ёзғони» деб номланган таржимаи ҳоли унинг публицистикасини ташкил қилади, журналист ва носир сифатида кўрсатади.

4 та илмий асар яратган: *«Тўй тавсифи», «Гап таъри- фида», «Аза тавсифи», «Илми ашъорнинг қоидаи авзони»* *(Шеър илмининг ўлчов қоидалари).*

Завқийнинг ижоди 2 йўналишда: лирика ва ҳажвиёт. «Замонда камсуҳан ким бўлди, асрори ниҳон бўлди» ғазали якпора бўлиб, унда эзгу сифатларнинг киши шахсиятидаги ўрни куйланган.

*«Аҳли дил бўлма, замоннинг бойи бўл, баззози бўл»* деб бошланган ғазалида замонга таъриф берилган.

«Ҳажви а>уш раста» шеърида Кўқондаги 46 нафар бааохўр бойлар қаттиқ танқид қилинган. Бу шеър ғазал шаклида битилган.

Ҳикоя ва унинг тараққиёти

Ҳикоя кичик эпик жанр бўлиб, унда ҳаёт ҳодисалари ихчам ифода этилади ва биргина ҳодиса асосига қурилади. Ундаги қаҳрамон ва персонажлар миқцори ҳам оз бўлади. Ўзбек адабиётида ҳикоя қадимда ҳикоят номи билан юритилган.

I Пунга кўра ҳикояларнинг шеърий ва насрий кўринишлари борлигини айтиш ўринлидир.

Ҳикоянинг энг ихчам кўриниши новелла (итал. янгилик) ҳисобланади.

Мумтоз ҳикоячилик

Мумтоз ҳикоя — қадим ўзбек насрининг бир шакли. Кўпинча ҳикоя дейилганда пайғамбарлар, ярим тарихий ва а(|)сонавий шахслар, пир-муршидлар, ҳукмдорлар, фан- маданият, адабиёт, санъат соҳаларининг машҳур арбоблари ҳаёти, улар билан боғлиқ турли ҳодисалар ҳақида битилган қисқа, ихчам насрий лавҳа кўзда тутилади.

Мумтоз ҳикояларнинг тўрт белгиси бор: *а) уларда ибрат хусусиятининг мавжудлиги; б) ҳикояларнинг тили мураккаб бўлмаслиги, ифодахалқ оюаки ижодига яқин турмоғи лозимлиги;*

*в) тугал мазмунга эга бўлшии кераклиги; г) кўпчилик ҳикояларда шеърий «қиссадан ҳисса» бўлади. Аммо бундай ҳиссаларнинг бўлиши ҳам шарт эмас.*

Мумтоз насрий ҳикоячилик

1. 1126 йилда ёзилган «Мажмуа ут-таворих вал қисас» (Тарих ва қиссалар тўплами)т туркий халқларнинг қаҳра- монликлари ҳақидаги афсона ва ҳикоятлар жамланган эди.
2. Мумтоз дидактик адабиётда насрий ҳикоялар берилган. Бу ҳикоялар кўпроқ панднома мазмунида бўлади. Саъдий- нинг «Гулистон», Рабғузийнинг «Ҳисаси Рабғузий», Сайфи Саройининг «Гулистон бит туркий», Навоийнинг «Маҳбуб ул-қулуб», «Тарихи мулки ажам», «Тарихи анбиё ва ҳукамо»,

Хожанинг «Мифтоҳул-адл», «Тулзор», Гулханийнинг «Зарбул- масал» ва бошқа асарлардаги ҳикоялар насрий ҳикоячиликнинг гўзал намуналаридир.

1. Кайковуснинг «Қобуснома» асари шарқ бадиий мада- ниятининг XI асрига оид ёдгорликларидан биридир. «Қобус- нома» ахлоқ-одоб мавзусидаги турли тоифага мансуб киши- ларнинг ҳуқуқ ва бурчлари ҳақидаги ҳикоялардан ташкил топган. Асарни форс тилидан Огаҳий таржима қилган. Адабиётшунос С.Долимов уни замонавий ўзбек тилига ўгирган.

«Қадри бапанд, олий табиатли бўлиш ҳақида» деб номланган фаслда ҳунарнинг афзаллиги, кишининг яхши табиатли бўли- ши ҳақида сўз борар экан, Бағдод халифаси Мутаваккил ва унинг Фатҳ номли қули тўғрисидаги ҳикоя берилади. Ҳикоя- да ёзилишича, кунларнинг бирида Фатҳ сувда оқиб кетади. Уни қутқариб топган кишига халифа кўи мукофот беради.

1. Саъдий Шерозий XIII асрда ўзининг «Бўстон» ва «Гулистон» сингари асарларини ёзган. «Гулистон» насрий ҳикоялардан, «Бўстон» эса шеърий ҳикоялардан ташкил топган. «Гулистон» ни Сайфи Саройи XIV асрда, Огаҳий XIX асрда форс тилидан таржима қилганлар.

«Гулистон» 8 бобдан иборат бўлиб, унда таълим-тарбиявий мазмундаги ҳикоялар, «Суҳбат цоидалари баёни», «Ҳотами Той ва дарвеш», «Саҳбони Воилнинг воизлиги» каби кўплаб ҳикоялар келтирилган.

1. Олтин Ўрда адабий муҳити XIV асрда туркий адабиёт- нинг қайноқ нуқтаси бўлгани маълум. Бу даврда яратилган «Қисаси Рабғузий» (1310), Маҳмуд Булғорийнинг «Наҳжул- фародис», Хусом Котибнинг «Китоби Жумжума» асарларидан диний-ахлоқий ҳикоялар ўрин олгани маълум.
2. «Қисаси Рабғузий» ўзбек мумтоз насрининг илк гўзал дурдонасидир. Китоб Мовароуннаҳр ҳукмдори Алоуддин Тармашириннинг ноиби, мусулмончиликни қабул қилган мўғул Носириддин Тўқбуғабекнинг илтимоси ва ҳомийлигида ёзилган. Бу зот китобда «... улуғ отлиғ, қутлуғ зотлиғ, мўминлар қувончи» деб таърифланган. Асарда 33 пайғамбар, 4 халифа, 7 тарихий шахс ва бошқалар тўғрисида сўз боради. Лекин асарнинг бош қаҳрамони Муҳаммад (с.а.в.)дир. Айрим қиссаларда шунга ишора берилади. Масалан, Шис пайғамбар туғилганда Муҳаммад (сав) нури унга ўтади. Аслида Одам Ато яратилгандаёқ, манглайида нури Муҳаммад (сав) жилва қилган эди. Нуҳ кемасининг 124 минг темир ҳалқаси битта I шйғамбар номида бўлган. Унда Муҳаммад пайғамбар ҳалқаси қам бор эди. Ҳар бир қисса қаҳрамон ҳақидаги муайян хабар билан бошланган, сўнг шеърий мадҳ (умуман, қиссада жами 600 мисра шеър мавжуд. «Баҳориёт» ғазали Юсуф (ас) қиссаси таркибида), кейин асосий воқеалар баёни келади. Баъзи қиссалар ичида яна мустақил ҳикоя ва бошқа жанр кўринишлари бе- рилган.

Одам (ас) қиссаси ичида *«Одамнинг яратипиши», «Шайтон- нинглаънатланиши», «Одам Ато ва Момо Ҳавонинг жаннатдан ҳайдалиши»* сингари мўъжаз ҳикоялар мавжуд.

Сулаймон қиссаси ичида «*Сулаймоннинг чумолилар подиюси (мўрча, қаринчқа) билан сўзлашгани», «Учар отлар», «Билқис»* қикояти ва бошқалар бор.

Нафс тимсоли сифатида тасвирланган Ҳорун ҳақидаги қикоя Мусо алайҳиссалом қиссасига кирган.

«Сулаймон ва қаринчқа» ҳикоятида Сулаймон (ас) мўрча- пингдонолигига қойил қолади. Рабғузий қаринчқалар подшо- си оқсоқ эди, деган бўлса-да, жисмоний камчилик, ақлий юксакликка монелик қилмайди деган фикрни баён қилади. Ҳикоя сўнггида Сулаймон (ас) «Илоҳи, ман ўзимни доно билиб юрардим, маним билганим бу мўрча олдида ҳеч нимарса экан», деб тавба қилади.

Рабғузий ҳикоятларида туркий халқларнинг баъзи расм- русумини ҳам тасвирлайди. Мисол учун Рум вилоятида мусиқа ёрдами билан туяларни қўлга ўргатиш одати ёки «халқ орасида расм бор, дўст-дўстга сафар қилиб қайтар бўлса, бир ҳадя ола борурлар» каби тасвирлар шулар жумласидандир.

Асарнинг таъриф ва тавсиф ўринларида асосан саж усули- дан фойдаланилган.

Хожа ўзбек мумтоз насрининг таниқли намоёндасидир. У гошкентлик машҳур авлиё Зангиота авлодидан бўлган. Хожа ҳақидаги маълумотлар ўғли Ҳасанхожа Нисорийнинг 1566 йилда ёзган «Музаккири аҳбоб» тазкирасида маълумот берилган. Жонибек султонга бағишланган «Мақсад ул-атвор» достони Низомийнинг «Махзан ул-асрор» асарига назира эканлиги ҳам маълум. Бироқ Хожа биринчи галда носир бўлган.

«Мифтоҳул-адм» ҳикоялар тўплами бўлиб, Темур Султонга бағишланган. Асар качта-кичик мансабдорларга, шариат аҳли учун ўзига хос йўриқномасидир. Китоб 15 боб бўлиб, ҳар бир бобда маълум бир ижтимоий табақа ёхуд масала тилга олинади. 1-боб олимлар, 2-боб султонлар, З-боб золим султонлар, б-боб ҳукм қилмоқ, 8-боб онт ичмоқ, 9-боб ўғри- лик, 10-боб зино, 15-боб ов қилиш ҳақида бўлиб, ҳар бирига алоҳида ҳикоя илова қилинган.

«Бир соатлик адолатнинг савоби» ҳикоясида ҳажга боришни мақсад қилиб қўйган подшо 20 марта ҳажга борган зоҳиднинг савобини сотиб олмоқчи бўлади. Зоҳид бир соатлик адолатнинг савобини берса, 20 марта ҳажга борганлик савобини бермоқчи бўлади. Чунки бир соатлик адл қилганнинг савоби одамлар, фаришталарнинг ибодатидан ортиқ экани айтилади.

«Талаба ва Султон Маҳмуд Ғазнавий» ҳикоясининг ичига «Лайлакнинг онти», шунингдек, Ҳазрат Али ва деҳқонлар ҳақидаги ҳикоялар ҳам кирган. Бош ҳикояда талабанинг омонатига ҳиёнат қилган қозини Ғазнавий зукколик билан аниқлайди. Аслида бу ҳикоя онт ҳақидаги бобда берилгани учун, бунда қози қаттиқ қораланади. Учала ҳикояда қозининг хиёнаткорлигига ишора бор. Ҳатто «Ит ҳар тунда айтар эмиш: «Аллоҳ таолога шукрлар бўлсинки, мени қози эмас, ит қилибяратган», — деган фикрни айтган Хожахиёнатга мойил, порага ўч қозиларни дин ва шариат нуқтаи назаридан аёвсиз фош этган.

«Гулзор» ҳам ҳикоялар тўплами. У кўп сифатлари билан Саъдий Шерозийнинг «Гулистон», Абдураҳмон Жомийнинг «Баҳористон» асарларига ўхшаб кетади. Бу асар Кистон Қора учун дастурулмулк (мамлакатни бошқариш дастури) вази- фасини бажариши лозим эди. «Тулзор»даги ҳикояларнинг аксариятида халқоғзаки ижоди, Низомий, Навоий ҳикоялари- нинг таъсири сезилиб туради. Масалан: «Искандар ва дарвеш» билан боғлиқҳикоя Навоийнинг «Садди Искандарий» досто- нида ҳам мавжуд («Қутадғу билиг»т ҳам). Ундаги 4 та шарт айнан берилади. Навоийнинг назмий ҳикояси Хожада насрий баён қилинган.

«Сулаймон ва Бутимор» деган қуш ҳақидаги ҳикоя халқ оғзаки ижодидан олинган. Унда айтилишича, Сулаймон (ас)га бир киши озгина обиҳаёт келтиради. Сулаймон (ас) барчани маслаҳатга чорлаганда, Бутимор келмайди. Уни бир амаллаб келтирганларида, Бутимор обиҳаётни ичмасликни маслаҳат беради. Чунки Сулаймон (ас)нинг яқинларисиз ҳаётидан фойда йўқ эди. Бу маслаҳат Сулаймон (ас)га маъқул тушади.

*«Хорун ар-Рашид ва Шайх Бахаул*» ҳикоясининг ғояси подшоликнинг машаққати ҳақида бўлиб, *Шайх Бахлул ҳазиллашиб Хорун ар-Рашид тахтида бир соат ўтириб, озмунча калтак емайди.*

«Зарбулмасал» туркий насрда мажозий ҳикоячиликнинг етук намунаси сифатида эътиборга лойиқцир. Ундаги асосий воқеа Бойўғлининг қизи Гунашбонуни Яполоққушнинг ўғли Кулонкирсултонга олиб берилиши воқеаларига асосланган. Бу асар ҳам «ҳикоя ичида ҳикоя» усулида берилган. Асарда «Ёлғончи туя», «Думсиз эшак», «Тошбақа билан чаён», «Ёдгор пўстиндўз», «Кабутар билан зоғ» сингари насрий масаллар берилганки, булар ҳам мумтоз ҳикоячиликнинг ўзига хос кўринишидир.

**Шеьрий ҳикоячилик**

1. Шеърий ҳикоячилик лиро-эпик характерга эга бўлади. Ундаги воқеалар шеърий усулда ҳикоя қилинади. Шу жиҳатига кўра, буни шеърда ёзилган ҳикоя дейиш мумкин. Улар шеърий қисса ва шеърий романлардан бир сюжет чизиғига эгалиги, камсонли қаҳрамонлар ва персонажлар бўлиши билан ажралиб туради. Шеърий ҳикоя ечими аниқ бўлади. Фард усулидаги «қиссадаи ҳисса» билан берилади. Улар асосан маснавийда ёзилтан.
2. Мумтоз шеърий ҳикоячиликнинг илдизлари чуқур. То XX аср бошларига қадар шеърий ҳикоячилик ўзига хос кўринишда яшаб келган. Низомий Ганжавийнинг «Панж гаюк» номли хамсасининг биринчи достони «Маҳзан ул-асрор»та панднома руҳидаги ҳикоятлар киритилган. Шу достонни таржима қилган Ҳайдар Хоразмий «Гулшан ул-асрор»ла бу ҳикоятларни ҳам ўгирган. «Бўз тўқувчи кампир ва баззоз» ҳикоятида ҳақпараст дарвешнинг баззозга айтган танбеҳлари туфайли кампирнинг сифатли бўзларини ерга уриб, арзон нархга олган баззоз тавба қилиб, ҳақ йўлига кирган. «Панж гаиж»нинг бошқа достонларида ҳам бир қатор ҳикоялар берилган. «Лайли ва Мажнун» достонидаги Марв шоҳи ва унинг девдек-девдек одамхўр итлари ҳақидаги ҳикоялар шулар жумласидандир.

Саъдий Шерозийнинг «Бўстон» асари ҳам ибратли ҳикоялардан иборат. Бу достон 10 бобдан иборат бўлиб, ундага тавозе ва ҳалимлик хусусидага бобда мардликни талқин этган ва унга илова қилинган ҳикоятда бир бадхулқ кишининг асалини ҳеч ким олмагани ҳақида сўз юритилади. Қиссадан ҳисса сифатида мол-дунёнг бўлмаса ҳам, асалдек тилинг бўлсин, деган хулосани айтади.

Шеърий ҳикоячилик Навоий даврига келиб юксак чўққига кўтарилди. «Хамса»та кирган 5 достонида ва «Лисон ут- тайр»ида ҳикоялар учрайди.

«Ҳайрат ул-аброр»нинг 20 боби ҳикоят ва мақолотлардан ташкил топган. 1-мақолотга Султон ул-орифин Боязид ғамгин кўрган муриднинг унга савол билан мурожаат қилгани, пири муршиднинг имон ҳақидаги сўзлари келтирилган. 2-мақолотга Иброҳим Адҳам ва Робия Адивия ҳикояти киритилган ва бунда ислом улуғланган. 3-мақолотдаги ҳикоят султонлар мавзусида бўлиб, Шоҳ Ғозийнинг бир кампир даъвосига дин ва шариат йўлида тўлов тўлагани ҳақида. 4-мақолотда Хожа Абдулла Ансорий ҳақида ҳикоя берилган. 5-ҳикоят «Ҳотам Той ва гадо» ҳикояси бўлиб, карам соҳибининг ўзидан гадони устун қўйиши тўғрисидадир. 6-мақолотда Нўширавони одилнинг ҳаёси ҳақида ҳикоят берилган. 7-мақолотга жавонмардларнинг қаноати ҳақидаги ҳикоя илова қилинган. 8-мақолотга икки вафоли ёрнинг вафоси туфайли Амир Темур томонидан қишлоқдаги 100 минг бош қиличдан омон қолгани хусусидадир. 9-мақолотда Шайх Ироқийҳақида ҳикоя келтирилган. 10 -ростлик ҳақидаги мақолотга «Шер биланДуррож» масали келтирилиб, Дуррожнинг ёлғончилиги қораланади ва шер уни ёлғонлари туфайли бало домидан халос этмайди. Ҳикоя сўнггида «Сўзда Навоий не десанг чин дегин, Рост наво нағмага тахсин дегин» тарзида қиссадан ҳисса берилади. Кейинги 10 мақолотда ҳам 10 та ҳикоя келтирилган. Айниқса, 19-мақолотдага майхўр Баҳром ҳақидаги ҳикоя эътиборлидир. Баҳром маишатга берилгани туфайли салтанати барбод бўлади. 63-бобда ҳам бир қул ҳикояти берилиб, унда қулнинг оёғи тойиб йиқилгаш, Шоҳнинг бошига коса теккани ва карамли шоҳ қулни афв этгани ҳикоя қилинади.

1499 йилда ёзиб тугалланган «Лисон ут-тайр» достони Фаридидцин Атгорнинг «Мантиқ ут-тайр» асарига жавобдир. Асар туркий тилда бўлса-да, Навоий унда ўзининг Фоний тахаллусини қўллаган. Маснавийда жуда кўп ҳикоятлар келтирилган. Ҳикоятлар Худхуд тилидан қушларнинг 7 во- дийни кесиб ўтишларида айтилган. Ҳикоятлар ичида Қақнус ҳақидаги, «Кўрлар ва фил» ҳақидаги ҳикоятлар ибратлидир.

Машрабта. нисбат берилган «Мабдаи нур» асарида тасаввуф шайхлари ҳақидаги кўплаб ҳикоятлар берилган.

Сўфи Оллоёрнинг «Сабогп ул-ожизин» маснавийсидан исломий ва сўфиёна ҳикоялар жой олган.

Ҳувайдонинг «Роҳати дил» манзумасидан ҳам диний-ахло- қий ҳикоялар жой олган бўлиб, «Баёни ғаддории дунёь ҳи- коятида ногоҳ йўлдан тилла топиб олган 3 ака-ука нафс кўйида бир-бирларининг жонига зомин бўлгани ҳикоя қилинади.

*Гулханийнинг «Зарбулмасал»ирт* *«Маймун билан нажжор», «Туя билан бўталоқ»* сингари шеърий масал (ҳикоят)лар ўрин олган.

Жадид адабиётида Мунавварқорининг «Адаби соний» дарсли- гига кирган «Ҳимматли фақир» ҳикояти жой олган бўлиб, унинг мазмуни «Ҳотами Той ва гадо» (Саъдий ва Навоийдаги) ҳикоятини эслатади. Ҳамза ва Авлонийларнинг ҳам бир қатор шеърий ҳикоятлари бор.

Муқимийнинг «Танобчшар» сатирик ҳикояси маснавийда битилган. Унда бир бечора деҳқон Султон Али ва Ҳакимжон каби ҳийлакор ер ўлчовчиларнинг зулмидан шикоят қилади. Бу ҳикояда икки танобчининг деҳқон меҳнатини суиистеъмол қилгани, алдаб катта зарарга туширгани, мақтанчоқлиги қо- раланади.

**Замонавий ҳикоячилик**

Жаҳон халқлари адабиётида ҳикоячиликнинг бугунги кўриниши тарихи анча чуқурдир. Ўзбек адабиётида бундай ҳикоячилик ўтган асрнинг дастлабки йилларида қарортонпш, Биринчи реалистик ҳикоя сифатида Абдулла ҚодириЙНИШ' «Улоқда», «Жинлар базми» ҳикоялари тилга олинади.

Фитрат «Қиёмат» ҳикоясида кўкнорихаёл Чочимир тимсолини яратиб, унинг нариги дунёдаги саргузаштларипи тасвирлайди.

Абдулла Қодирийнинг «Улоқда» ҳикояси «Жинлар базми» ҳикояси каби машҳур. Ундаги воқеа-ҳодисалар Тургун ДОГПН ўсмир йигитнинг нигоҳи билан тасвирланади. Қодирий «Бу ҳикоя 1915 йилда ёзилган эди, болалик давримнинг ёдгори бўлгани учун ортиқча ўзгартиришлар киритмадим» деб қайд этади. Ҳикояда улоқнинг бутун тафсилотлари, унинг одамларга таъсири, Эсонбой чавандознингўлшт берилган. «Жинлар базми» ҳикояси қаҳрамони Ўсар ака узумзордан кеч қайтаётиб, жинлар орасига тушиб қолади ва узоқ вақт касалланиб ётади. Бу воқеани Ўсар ака ҳикоячининг аммасига айтиб беради.

Чўлпон «Ойдин кечаларда», «Ҳор қўйнида лола», «Новвой қиз» сингари ҳикоялар битган. «Ойдин кечаларда» ҳикояси хотин-қизлар масаласи ҳақида бўлиб, «Зайнаб кампир бир нарсадан чўчиб уйғонди» жумласи билан бошланади. Унда кампирнинг ёш келини тақцири баён қилинади; бу келиннинг эри Ҳодиржон разил ва пасткаш инсон сифатида кўринади. Ҳикояда ичкиликбозлик, ахлоқсизлик шшатлари қораланади.

Ғ. Ғуломнинг «Менинг ўғригина болам» (1965) ҳикоясида оғир шароитда ҳам икки муштипар, икки бечораҳол ўзбек кишилари қиёфалари очилган. «Ҳасан кайфий» ҳикоясида афандинамо кишининг топқирлиги, Ҳизр қиёфасида келган подшоии ҳам лақиллата олиши жуда ишонарли тарзда, кулгига бой қилиб тасвирланган. «Афанди ўлмайдиган бўлди» ҳажвий ҳикоясида ҳам латифалардаги халқчил руҳ, кулгули вазият баён қилинади.

Ойбекнинг «Фанорчи ота» ҳикоясида паст бўйли, бурушуқ юзли фанорчи ота бир насиҳат билан кўчабезори болаларни тегажакликдан, зараркунандалиқцан қайтаргани ҳикоя қили-- нади. «Боланинг кўнгли подшо» ҳикояси «Болалик хотиралари» қиссасига кирган ва унда ҳандалак тимсолида набирасининг кўнглига қараган бобо тасвирланган.

Абдулла Қаҳҳорнинг «Анор», «Ўғри», «Бемор», «Адабиёт муаллими» сингари ҳикоялари 30-йштларда ёзилган бўлиб, жаҳон новеллистик адабйетининг энг яхши намуналаридир. Умуман, 30—40-йилларда ёзилган ҳикоялари, асосан, ўзбек халқининг кечмиши ҳақидадир. «Бошсиз одам» ҳикоясида мустақил фикрлашдан маҳрум, муте бир кимсанинг ҳажвий характери яратилган. «Бемор»т қўли калта Сотиболди хотини- нинг касалига даво тополмай қийналади. «Ўтмишдан эртак- лар»га кирган «Тешиктош» ҳикоясида содцадил Бабар бошига тушган фалокатдан гангиб қолади. Ўғирликда гумон қили- ниб, отхонага қамаб қўйилади ва совуқца тарашадек қотиб қолади. «Ўғри» ҳикоясида Қобил бобо йўқолган ҳўкизини тоггиш илинжқца турли амалдорларга пора узатади, аммо чора топмайди. Эгамберди пахтафурушнинг «даҳшатли» ҳимматига сазовор бўлади. Ҳикояга «Отнинг ўлими итнинг байрами» мақоли эпиграф қилинган. Шу ҳикояда бир неча халқ мақоллари қўлланган. «Адабиёт муаллими» ҳикоясининг бош 11ерсонажи Боқижон Бақоев саводсиз, маданиятсиз кимса бўлиб кўринади. «Даҳшат» ҳикоясида Олимбек додхоҳнинг катта хотини Нодирмоҳбегим, кичкинаси — саккизинчи хотини Уисиной. Нодирмоҳбегим гўристонга пичоқ санчиб келган киши воқеасини айтиб бергандан сўнг, додхоҳ Унсунга [ ўристонда Он ҳазрат сағанаси олдида қумғон қайнатиб келишини буюрган. Унсун вазифани бажаради, лекин эртаси пешингача жони узилади. Нодирмоҳбегим Ганжиравонга юборган хизматкор қайтиб келаётганида Унсуннинг ўлиги аравада қишлоғига жўнатилади.

Ҳамид Олимжоннинг « Тонг шабадалари» тўплами замонавий қикоялардан ташкил топган.

Миркарим Осим XX аср ўрталарида ижод этган ёзувчи, асосан, тарихий мавзуларда ҳикоя ва қиссалар ёзган. Унинг асарларида Навоий, Широқ, Тўмарис, Беруний, Ибн Сино, Машраб, Темур Малик каби тарихий тимсоллар яратилган. Биршна Навоий ҳақида «Астробод», «Навоий ва Дарвешали», «Бадарға» каби қисса ва ҳикоялар ёзган. «Темур Малик» ҳикоясида мўғулларга қарши кураш қаҳрамонларидан бири Темур Малик тимсоли яратилган. Ҳикояда Темур Малик қаторида унинг хизматкори Одина, Чиншзхоннинг ўғиллари Жўжи, Улоқ Нўён каби тимсоллар яратилган. Шунингдек, 'Гемур Маликнинг ўғли билан учрашуви, дарвеш образи, халқнинг Темур Малик бошчилигида мўғулларга қарши курашга тайёргарлик кўриш воқеалари берилган.

Одил Ёқубовнинг «Музқаймоқ» ҳикоясидаги воқеалар бола тилидан ҳикоя қилинади. Ундаги бола муаллифнинг ўзи, сюжетда боланинг отаси катта лавозимда ишлагани, халқ душмани деган айб билан қамалгани, она-боланинг қамоқхонада ота билан учрашуви, ўша давр ўқувчиларида катталарнинг халқ душманига муносабати масаладари гасвирланган. Ота боласи учун бир марта музқаймоқ олиб бсришга уринади, бироқолиб беролмайди. Қамокда хайрлашар чоғида бу армонини болага айтади.

Пиримқул Крдировнинг «Ҳалбдаги қуёш» ҳикоясида ёзувчи ёшлар ҳаётини кўрсатади, ундаги айрим адашиш ва хатоларни ичдан ёритади. «Кайф» ҳикояси адиб ижодида юмористик руҳнинг пайдо бўлганидан далолат беради. Бригадир бўйнига юбилейда гулчамбар осадилар. Кутилмаганда қаҳрамоннинг кайфи ошади-қўяди. Бунда юбилейхўр идоралар танқид қи- линган. «Жон ширин» ҳикоясида пахта яккаҳокимлиги даврида ҳукм сурган айрим даҳшатлар қаҳрамонларнинг аччиқтақцири орқали кўрсатиб берилган. Пахтага сепилган доридан ёш бола ҳалок бўлади. Атрофдагилар заҳарланади. Ҳикояда мутелик, қарамлик кескин фош этилади.

А.Қодирий, Ғ.Ғулом, А.Ҳаҳҳор ижодида намоён бўлган XX аср ўзбек ҳикоячилиги шу асрнинг сўнгги чорагида Ш.Холмирзаев ҳикоялари билан янги поғонага кўтарилди. «Табассум» (1984) ҳикоясида шўрога астойдил хизмат қилган Жалил отанинг ўлим олди армонлари, афсус-надоматлари баён қилинган. Кейинчалик бу ҳолат «Ҳора камар» драмасидаги Хуррамбек тимсолида қайта жонланган. «Бодом қишда гуллади» (1985) ҳикоясида ёшлар тақцири, ёшлар ҳаёти қаламга олинган. Ҳуббижамолга кўнгил қўйган Носиржон қизнинг севгани бошқа эканини билгач, кўнгил кўзи бошқатдан очи- лади. «Хумор» ҳикоясида жиддий муаммолар талқин қилинади. Унда фарс, киноя, аламзада қувноқлик усули қўлланган. Асарда катта бир мамлакатнинг фожиаси кичик бир қаҳрамон такдирида берилади. «Хумор» сўзи тўғри ва кўчма маънода ишлатилади. «Ҳуёш-ку, фалакда кезиб юрибди» ҳикоясида янги истиқпол замони таъсирида рўй берган ўзгаришлар инсон қалбидаги ўзгаришларга ҳамоҳанг берилган. Шоир Қудрат, унинг оиласи Зумрад мисолида ўзгаришларга муносабат берилган. Бу кейинчалик ёзилган «Динозавр» романи учун бир эскиз бўлган ҳикоядир. «Наврўз, наврўз» ҳикоясида адиб фақат наврўзнинг элга қайтганини кўрсатишни ният қилмаган, балки табиат баҳонасида инсон қалбини бадиий таҳлил этган. Султон, Обид Одилжонович, Жониқул Жондоров сингари таниқли олимлар ҳикоя қаҳрамонларидир. Султон замоннинг ўзгаришларини тўғри қабул қилади, Жониқул Жондоров эса табиатан ўзгармас, унга ҳеч нарса таъсир қилмайди. Хуллас, адибнинг «Ўзбеклар», «Ҳадимда бўлган экан», «Ҳуёш-ку, фалакда кезиб юрибди», «Наврўз, наврўз» ҳикоялари мазмунан бир-бирини тўлдиради. «Ўзбеклар» ҳикояси илгари «Ў )бек характери» номи билан чиққан. Унда талабалар ҳаёти, махта териш машаққатлари, ўзбекона одатлар, бош қаҳрамон '■)/>,•ашшнг тасаввури билан баҳоланади. Ботир чўпон ва унинг хотини ўз камбағалликларини яшириб, пахтага келган талаба- ларни меҳмон қиладилар. Сафарбой, Абдуқодир, Ўрмонжон, Азимжон, Мирзағолиб каби талабалар Ботир чўпоннинг Узбеклигини суиистеъмол қилиб, ҳатто унинг қўйини ў| ирлайдилар. Қалби тоза Эргаш шунинг учун уларга қарата «Ҳаммангдан жирканаман» деб айтади:

Саид Аҳмаднинг «Ҳопяон» ҳажвиясида кишилардаги хушо- мадгўйлик, лаганбардорлик, сурбетлик Қурбонбой тимсолида кўрсатилади. Қурбонбой иши битгунча Тиллаев каби амал- дорлар атрофида гирдикапалак бўлади. Амалдор ишдан кетгач, ипги амалдорникига чопади. Бу сатирик ҳикоя сўнггида амалдан тушган Тиллаев қоплонга қараб «бу итни танийман» дсганида итни эмас Қурбонбойни назарда тутган эди. Адиб- пинг «Собиқ» юмористик ҳикояси ҳам бўлиб, унда воқеа кдҳрамоннинг ўз тилидан ҳикоя қилинади, яъни пахта териб донгдор бўлган бир йигит амалдорларнинг дабдабавозлиги курбони бўлади.

Ўткир Ҳошимовнинг «Урушнинг сўнгги қурбони» ҳикоясининг қаҳрамони Умри хола урушдан зсуда-жуда олисда шу уруш курбони бўлади. Чунки уруш туфайли Умри холанинг катта ўгли Шоикром ва Хадичанинг туғай деб турган сигирини ўғирлаб кетадилар. Уруш туфайли кенжа ўғли Шонеъмат сил бўлиб қолади; унга сут топиш илинжида Умри холанинг Шоикромнинг қулупнайига ўғирликка тушишига сабаб ҳам уруш, Шоикромнинг ўғрини тутиш мақсадида қулупнайзорга электр симини тортиб қўйиши оқибатида онаси ҳалок бўлади. Онасини кўмган куни уруш тугагани хабари келади. «Дунё- иинг ишлари» қиссасини С Аҳмад оналар ҳақида ёзилган достон деб атайди. Дарҳақиқат, ушбу қисса оналар ҳақидаги бир- биридан гўзал ҳикоялардан ташкил топган. «Алла» ҳикоясида муаллиф болалигида Пошшо хола айтган аллаларни қабристон ичида ўйлар экан, ўтмиш хотираларига берилади. Ўтов ичида эшитган алласидан изтиробга тушади. «Илтижо» ҳикоясида ҳам муаллифнинг онаси қабри тепасида у билан қилган ғойибона суҳбати баён қилинган.

Ҳинд адиби Робиндранат Тҳокурнинг «Нур ва соялар» ҳикояси бош қаҳрамони ҳуқуқ бакалаври, санъат магистри бўлгаи Шошибушон юртида инглизлар туфайли рўй бераётган адолатсизликларга чидай олмайди. Аммо адвокат Шошибушон қайси ишга қўл урмасин, муваффақиятсизлшжа учрайверади. Асарда Хоркумар, унинг қизи Гребала, ноиб жаноблари, балиқчилар ва бошқа тимсоллар мавжуд. Шошибушон қамоққа олинади. Чунки ватандошлари ўз ватандошларини қўллаб-қувватламай, унга тухмат қиладилар. Шошибушон юрагида ватандошларини лаънатлаб, бошқарма раиси устидан ўзи шикоят қилади.

Турк адиби Умар Сайфиддин «Адабиётсиз адабиёт яратиш», яъни асарларни оддий тилгаяқин, порлоқжумлаларсиз ёзиш тарафдори бўлган. «Нақарот» ҳикояси муаштифнинг назарий қарашларига мос келади ва тасвир маҳоратининг ўзига хослиги жиҳатидан диққатга сазовор. Ҳикояниги тагсарлавҳасига «Ёш- лигини Македонияда ўтказган эски бир зобитнинг хотира дафтаридан» деб ёзилган ва ойлар янгича талқинда, йиллар аввал эскича (ҳижрий), сўнг янгича (милодий) санада кўр- сатилган. Ҳикояда зобитнинг Рада исмли қизга жавобсиз муҳаббати ҳақидаги ўйлари берилган.

Грузин адиби Нодар Думбадзе ўз асарларида эзгулик, инсонпарварлик, адолатсеварлик, халққа муҳаббат, ота-онага эътиқод ғояларини улуғлайди. «Хелладос» ҳикояси, «Кукарача» қиссаси, «Оқ байроқлар», «Абадият қонуни» сингари романлари таржимон Низом Комил ёрдамида ўзбек китобхонларининг севимли асарига айланган. «Хелладос» ҳикояси инсоннинг она тупроққа нақадар боғлиқлиги ва эътиқод қўйгани ҳақида.

Ч.Айтматов «Қиёмат» романида гуржи халқи ҳаётини ифо- даловчи «Олтовлон ва еттинчи» ривоятини келтириб, унда олти ватанпарвар сотқин Сандро туфайли босқинчилардан енгилади. Ватанни ташлаб чиқиб кетишмоқчи бўлади, аммо юрт меҳри бунга йўл қўймайди ва еггиталаси ҳам ўзларини отиб ўлдиришади. «Хелладос»(Ватан) ҳикояси ҳам юқоридаги ривоятга ўхшаш. Сухумилик грек Христи Александридининг ўғли Янгули греклар ўз юртига оммавий қайтганда, Сухуми- дек ваган, Жамолдек дўстларини ташлаб кетишни истамайди ва ўзини ГТосейдон кемасидан ташлаб ҳалок қилади. Ҳикоя ҳодисалари 1938 йилларда бўлиб ўтган. Ҳикоя Жамол тилидан баён қилинган. Янгули зўравон тимсолида тасвирланган.

Франс Кафканинг биринчи асари «Бир кураш тарихи» ҳикояск- бўлса, сўнгги ҳикояси «Курилиш» деб номланган.

Шунингдек, «Эвримиш», «Ҳукм», «Жазо колониясида», «Очлик истаги» ҳикоялари, «Отамга хат» эссеси, «Америка», «Жараён», «Қўрюн» романлари машҳур. XX аср адабиёти тараққиётида «Эврилиш» ҳикояси жуда катта ўрин тутади. Чунки ҳикоя қаҳрамони савдо корхонасинингтиришқоқхизматчиси, яқин- ларига жуда меҳрибон Григор Замза кунларнинг бирида уйқудан қандайдир жирканч ҳашаротга айланган ҳолда уйғонади. Бу орқали бир шахснинг жамиятга кераксиз одамга айланиб қолганига ишора қилинади. Ҳатто синглиси Грета \ам, бошқа яқинлари ҳам ундан ўзини олиб қочадилар. «Жазо колонияси» номли ҳикоясида ҳам жамиятнинг ёвуз, ғайриинсоний моҳиятини кўрсатади. Ҳикояда қаҳрамон йўқ. ГТерсонажлар бор, холос: саёҳатчи, офицер, маҳкум, соқчи. Адибнинг хулосаси: жамият ҳар қандай кимсани қиёфасиз қилиб қўяди. Чунки маҳкумлар жазо ўтайдиган колония ҳаммани бир хил қилиб қўяди. Колония — жамият рамзи.

**Роман ва унинг тараққиёти**

1. Роман — французча сўз бўлиб, румовий (романли) тили- да ёзилган бадиий асарни англатган сўздир.
2. Истилоҳ сифатида кенг кўламли воқеалар, кўп сонли қаҳрамонлар тасвирланган ҳажман йирик асарга айтилади.
3. Романда эпик турнинг ҳикоя, қисса (повест) каби тур- ларига нисбатан *сюжет чизиқлари ва қаҳрамонлари кўп бўлади, қаҳрамонлар узоқ вақт ҳаракат қилади.*
4. «Роман» атамаси маълум асарни лотин тилида яратилган асарлардан фарқлаш мақсадида Ўрта асрларда қўллана бош- лаган.
5. Илк романлар бундан 2,5 минг йил аввал яратилган ва фақат насрий (сочма), кейинчалик шеърий романлар ҳам яратилган. Шунга кўра романлар 2 хил: насрий, шеърий.
6. Романлар мавзусига кўра *тарихий, фалсафий, сиёсий, маиший, биографик, фантастик, детектив (саргузашт изқуварлик), ҳажвий* каби хилларга бўлинади. «*Ўткан кунлар», «Меҳробдан чаён», «Кеча ва кундуз», «Қутлуғ қон», «Навоий», «Юлдузли тунлар», «Кўҳна дунё»* романлари тарихий бўлса, *«Уфқ»* маиший, *«Сариқ девниминиб»* саргузашт, Жюль Верн, Жонатан Свифт романлари фантастик, «*Шайтанат*» — детектив роман ҳисобланади.
7. Роман жанрига мансуб асарлар неча китобдан иборат эканлигига қараб: бир китоб—роман, икки китоб — дилогия, уч китоб — тршюгия, тўрт китоб — тетралогия, беш китоб — пентология дейилади. Ундан кўп романлар бўлса, романлар туркуми дейилади.

Романнинг энопея турида китоблар сони ҳисобга олин- майди. Балки ундаги воқеликнинг кўлами катта ижтимоий даврни ўз ичига олади, қаҳрамонлар тақцири бир халқ, миллатнинг тақцири бўлиб юзага чиқади. Садриддин Айнийнинг бир китобдан иборат «Куллар» эпопеясида ўзбек халқининг, М.Авезовнинг «Абай» романида қозоқ халқининг, Т.Қайпбереновнинг «Қорақалпоқ достони» трилогиясида қорақалпоқ халқининг, Л.Толстойнинг «Уруш ва тшчлик» тетралогиясида рус халқининг ҳаёти ва тақцири қаламга олинган.

Узбек адабиётида роман истилоҳини биринчи бўлиб Ҳамза қўллаган. У 1908 йилда Наманганда бир татар йигит билан суҳбати натижасида «...эски подшолар турмушидан» «Ҳақиқат кимда...» номли ҳавосиз опералик роман ёзганини таржимаи ҳолида қайд этган. 1915 йидца ёзилган «Янги саодат» ҳикояси ҳам миллий роман деб аталган. Тўлиқ етиб келмаган «Учрашув» асари ҳам роман дейилган.

1. Роман жанри талабларига тўла жавоб берадиган бирин- чи асар А.Қодирийнинг «Ўткан кунлар» (1919-1926) романидир. 1928 йилда ёзилган «Меҳробдан чаён» романи жанр ва мавзу талабига тўла мос тушади. «Меҳробдан чаён» романининг «Қўрқинч бир жасорат», «Чаённинг намойиши», «Баримта», «Хайр энди, Раъно» бобларида бош қаҳрамонлар Анвар ва Раъно тақцири, Анварнинг дўсти мирзо Султонали, акаси Қобил, унинг бухоролик дўстлари, Сафар бўзчи каби тимсоллар мавжуд. Анвар Худоёрхон билан учрашганида қўрқинч бир жасорат билан хонга тик боқади, «Сен бизга хиёнат қилдинг, ит увли» деганида ўлимдан ҳам қайтмаслигини, хоннинг хотинбозлигини, мусулмончилик қилмаётганлигини дадил айтади. Дор остида Анвар Абдураҳмон домлани сўз билан мот қилади.

1917—1918 йиллардан «Ўткан кунлар» романи учун материал тўплаган. 1919 йилда романдан боблар «Инқилоб» журналида босилди, 1925 йилда роман бўлимлари уч китоб бўлиб босилди, 1926 йилда яхлит асар бўлиб чиқци. Қодирий «Амир Умархоннинг канизи», «Намоз ўғри», «Даҳшат» сингари романлар ёзмоқчи бўлиб материаллар ҳам тўплаган.

«Ўткан кунлар» романининг «Киройи куёвинг шундоғбўлса» бобида Кумушнинг отаси Мирзакарим Қутидор, онаси Офтобойим, Қутидорнинг қайнонаси Ойшабиби, хонадоннинг чўриси 45 ёшли Тўйбека ҳақида сўз боради ва Тўйбека тилидан бол томиб, Отабекни мақтайди. «Тошкант устида қонлиғ булутлар» бобида Тошкет ҳокими Азизбек ва Худоёрхон ҳақида гап боради. Унда Отабекнинг аддойи (дуо қилувчи) отасининг бу воқеалар ҳақидаги хати ҳам берилган. «Кутил- маган бахт» бобида Отабекнинг Кумушга уйланиши, Ку- мушнинг « Сиз ўшами?» деган сўроғига изоҳ берилган. « Ота- она орзуси» бобида Ўзбекойим ва Юсуфбек ҳожининг ўғиллари Отабек учун Зайнабни олиб бериш маслаҳати берилган. «Душанба кун кечаси» бобида Отабек Ҳомид ва унинг йигит- ларини ўлдиради. Шу боб давомида Тошкентда қипчоқлар қирғини, қорачопон адовати борасида Ражаббекникида бўлган мажлисда отасини ҳам қатнашган деб ўйлаган Отабек Юсуфбек ҳожини ранжитади. «Ой этак билан ёпилмас» бобида Отабекнинг Маргилондаги жасорати Юсуфбек ҳожига маълум бўлгани ва Кумуш оиласи Тошкентга келаётгани ҳикоя қилинади. «Мактуб» фаслида Кумушнинг Отабекка ёзган жозибали хати берилган.

«Ўткан кунлар» романида Отабек, Кумуш, Юсуфбек ҳожи, Уста Алим, Ҳасанали, Мирзакарим Қутидор, Нормуҳаммад қушбеги каби қаҳрамонларнинг хатги-ҳаракатида миллий руҳ намоён бўлади. «Уткан кунлар» романидаги Ўзбекойим, Хушрўй, «Меҳробдан чаён»раги Солиҳ маҳдум, «Обид кетмон»т™ Хатиб домла ва Мулла Муҳсум ана шундай характердадир.

Ёзувчи М.Швердин, танқидчи Сотти Ҳусайн «Ўткан кунлар»\*т зарарли асар деб танқид қилганлар.

«Меҳробдан чаён» романи 1929 йил март ойида Самар- қандда босилиб чиқци. Муаллиф ҳаёт ҳақиқати, характерлар тасвирида реализм имкониятларининг янги қирраларини кашф этади. Анвар ва Раънонинг муҳаббати, висоли жозибали берилади. Худди «Ўткан кунлар» даги каби роман охирида Мирзо Анварнинг кейинги ҳаёти тўғрисидаги маълумотнома реализмнинг яна бир сеҳрли кучидир.

Ойбек Солиҳ маҳдум образига юксак баҳо бериб, уни асардаги «энг жонли, энг ёрқин, энг типик фигура» деб таърифлайди. Солиҳ маҳцумнинг дастурхон устида: «Анвар билан Раънонинг тупроғи бир жойдан олинган... иккиси ҳам камтаом», - деган қочирими икки ёшга хуш ёқади. Барибир, Солиҳ маҳдум Худоёрхон Раънони сўраттирганида ожиз қолади. Романнинг «Зулмўчоғи» бобида Худоёрхон тарихи, у амалга оширган тадбирлар тўғрисидаги маълумотлар, Оғача ойим саргузашти, хон ҳарами ҳақида Розия ойим берган маълу- мотлар, шунингдек, Анвар эслаган Саидхон мирзо, Мулла Сид- диқ ва Мўминжонларнинг аччиқ қисмати асарнинг тарихий- лигини оширган. «Қирқ қизлар», «Нозик» бобларида хоннинг келин овчиси Гулшан ва канизаклар фожиаси кўрсатилган.

1. Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романи тарихий бўлиб, унда I жаҳон уруши арафасидаги ўзбек халқи ҳаёти тасвир- ланган. 1934 йилда «Кеча ва кундуз» романининг «Кеча» қисми ёзилган ва 1936 йилда босилган. Асарда содда ва самимий Зеби, бахтсиз Қурбонбиби, жоҳил Раззоқ сўфи, думбул ва саводсиз Акбарали мингбоши, чапаии Мирёқуб, маккор Ноиб тўра каби ўнлаб қаҳрамонлар қисмати берилган. Романда Зеби билан боғлиқ воқеаларга кенг ўрин берилган. Ҳатто, Зебининг баҳордаги сайилга боришидан тортиб, Акбаралига тўртинчи хотин бўлиб тегиши, сулдаги довдирашлари, 7 йилга қамалишигача тўлиқ берилган.
2. Ойбек тарихий ва замонавий мавзуларда «Қутлуғқон», «Навоий», «Улуғ йўл», «Қуёш қораймас», «Олтин водийдан шабадалар» романларини ёзди. 1938 йилда ёзиб тугатган «Қутлуғ қон» романи Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романи даражасида баҳоланади. Унда Йўлчи ва Гулнорнинг покиза муҳаббати, Гулнорнингтортиб олиниши, Йўлчининг тоғаси билан таҳдидли мунозараси, Йўлчининг ўрис полицияси билан тортишуви, туҳмат билан қамалиши, халқ қўзғалони, унинг ўлими, Шокир отанинг Унсунга қарата акасининг қони қутлуғ қон эканини айтиши воқеалари берилган. Роман асосида 1916 йилда Тошкентда бўлган халқ қўзғалони ётади. Асар мар- казида Йўлчи, Гулнор, Шокир ота, Мирзакаримбой, Ёрмат, Тантибойвачча сингари кишилар тақцири ётади. Шу романда Ойбекнинг Машрабга бўлган муносабати чойхонада Машраб шеърларидан қўшиқлар куйлангани эпизодида кўринади.

Ҳамид Олимжон Ойбекни «Г/розада шоир, поезияда прозаик», деб ёзган. «Навоий» тарихий-биографик романи Ойбекнинг насрда шоир эканини тасдиқлайди. Романни сзишда Яздий, Кошифий, Қазвиний, Абуфайс Самарқандий, Мирхонд, Восифий мемуарларидан, тарихий асарларидан с[)ойдаланган. Романда бир қатор тарихий шахслар қатори Дилдор, Арслонқул, Султонмурод, Тўғонбек каби тўқима тимсол- ларни яратди. Ҳусайин Бойқаро, Жомий, Беҳзод, Низомулмулк, Маждиддин тарихий тимсоллардир.

1. Абдулла Қаҳҳор « Сароб» романини ёзганда 25 ёшда эди. Аввал «Қўшчинор» номи билан чоп этилган роман қайта ишланиб, «Қўшчинор чироқлари» номида нашр қилинган. Лекин адиб романни «таъбимдаги китоб бўлмади» деб қайд этади. «Сароб» романини адиб 4 йилда ёзиб тугатган. Унда 20-йиллардаги зиддиятлар, ижтимоий-сиёсий ҳодисалар тасвирланган. Ёзувчи айтганидек, бу сиёсат асари эмас, балки Мунисхон ва Саидийларнинг аччиқ севги қисмати, руҳий изтироблари ҳақидадир. Саидий Мунисхондек фаришта қолиб, ўз тақдирини Муродхўжа домланинг Сорахондек тасқара қизи билан боғлайди. Бу ерга ичкуёв бўлиб келади. Асар сўнггида Саидий ҳам, Мунисхон ҳам ҳалок бўладилар.
2. *Одил Ёқубов* замонавий мавзуларда *«Диёнат», «Оқ қушлар, оппоқ қушлар», «Адолат манзили»,* тарихий мавзуларда *«Улуғбек хазинаси», «Кўҳна дунё»* романларини ёзди.

«Кўҳна дунё» Ибн Сино ва Беруний тақцирлари, улар яшаган давр ҳақида. Романда Ибн Сино қиёфасига кирган сохта фирибгар Ибн Шахвоний тимсоли ҳам берилган. У Маҳмуд Ғазнавий эътиборини қозонади, Маъсуд, Хатлибегим, Абдулҳасанак, Али Ғориб, Пири Букру кабилар ўртасида муро- сасиз тўқнашувлар юзага келади. Султон Маҳмуд охири пушаймонлар исканжасида қолади. Пири букри ҳасад, алам, ўкинчлар ўтида, Малик ул-Шароб, Наргизабону, Бобохурмо- лар фарёд исканжасида қоладилар. Асар воқеалари икки шахс — муаллиф ва Абу Али Убайд аз-Жузжоний тилидан ҳикоя қилинади. Айни чоғда адиб «мистификация» (сеҳрли, сирли) усулидан фойдаланган, яъни йўқнарсани бор деб ишонтириш ҳолатини акс этгирган.

«Улуғбек хазинаси» романи Улуғбек ҳаётининг сўнгги кунлари тасвиридан бошланиб, Улуғбек шогирдларининг хазина саналмиш китобларини беркитиш йўлидаги уриниш- лари, падаркуш Абдуллатифнинг изтироблари ёрқин тасвир- ланган. Асарда Улу/ бекнинг шогирди Али Кушчи, Мавлоно Му- ҳиддин (Хуршидабегимнинг отаси), Ҳаландар Ҳарноқий каби тимсоллар ҳам бор.

1. П.Ҳодиров замонавий мавзуда «Уч илдиз», «Ҳора кўзлар», «Олмос. камар», тарихий мавзуларда «Юлдузли тунлар», «Авлодлар довони», «Она лочин видоси» романларини ёзди. «Уч илдиз» романида шахсга сиғиниш танқид қилинган. Унда олий мактаб ҳаёти тасвирланади. Талабалар Гавҳар ва Маҳкам, Очил, туҳмат тошига учраган профессор Тошев, холис миллат- нарвар фикрлари, чор ҳукумати замонидаги Андижон қўзға- лони ҳақида ижобий фикр айтгани учун салкам синфий душманга чиқариб қўйилган Акбаров, туҳматчилар Ҳакимов, Эшонбоев тимсоллари яратилган. «Ҳора кўзлар» романида оила, бурч, ҳалоллик, эътиқод масалалари кўтарилган, қишлоқҳаёти тасвирланган. Маънавий масалалар қатор ижтимоий муам- молар билан туташиб кетади. Манфаатпараст ва мансабпараст Давлатбеков, бадхулқ, кишиларнинг дилини хуфтон қилиб юрадиган Исмат бобо каби салбий тимсоллар мавжуд. Асарда Ҳулкар, Жаннатой каби аёллар тимсоли меҳр билан тасвир- ланган. « Олмос камар» романида ёзувчи шаҳарликлар ҳаётига мурожаат этади. Романда шаҳар қурилишида иштирок этаёт- ган кишилар қалби, орзу-умидлари, муҳаббат ва армонлари куйланади. Роман марказида Аброр ва Шерзод тимсоллари туради.

«Юлдузли тунлар» романи билан П.Ҳодиров ижодининг янги босқичи бошлашан. Унда Бобур ҳаёти ва тақцири, киши- лараро муносабати бошқа тарихий ва тўқима тимсоллар билан мулоқотида намоён бўлади. Айниқса, романдаги Хонзодабегим, Малика Байда, Ҳутлуғ Нигорхоним, Моҳимбегим каби хотин- қизлар образлари алоҳида эътиборга молик. Шу романнинг мантиқий давоми бўлган «Авлодлар довони» романи бобурий- зодалар Ҳумоюн ваАкбар тақдири ҳақидадир. Айниқса, Ҳумоюн ва Низомнинг бир қиз — Ҳамидабегимга кўнгил қўйишлари, Низомнинг ярадор Ҳумоюнни сувдан қутқариб олиши воқеалари жонли чиққан.

«Она лочин видоси» романи Гавҳаршодбегим сиймосига бағишланган тарихий асардир. Роман деярли мустақил ҳамда бир-бирининг узвий давоми сифатида 25 дан ортиқ ҳикоядан ташкил топган. Асарда кўпдан-кўп тарихий, қисман бадиий қаҳрамонларга дуч келинади. Ёдгор Муҳаммад Мирзо, Ҳусайин Бойқаро, Абу Саид Мирзо, Лбулқосим мирзо, Ҳуш Нигорхоним, Абдуллатиф, Шоҳруҳ Мирзо, Халил Султон шулар жумла- сидандир. Гавҳаршодбегимнинг темурийзодаларни тарбия- лаши, Мирзо Улуғбек ва Алишер Навоийга муносабатлари ҳам жўшқин тасвирланган.

1. Асқад Мухторнинг «Туғилиш», «Опа-сингиллар», «Аму», «Чинор» каби романлари ўз вақтида машҳур бўлди. «Чинор» романи композициясига кўра ҳам, ундаги ҳикоя, қисса, ривоятларга кўра ҳам янгилик бўлди. Чунки ундаги воқеалар гоҳ замонамизда, гоҳ ўтмишда, гоҳ хориж заминида кезади. 93 ёшли Очил бобо шажараси худци чинордек тармокданиб кетган. Улар тақдири бошқа романларда кўрсатилган тақцир- ларга ўхшамайди. Бу адибнинг «шафқатсизреализм» усулидан (1>ойдаланганидан аён бўлади. Акбарали исмли кончи йигит тақдиридан ҳикоя қилувчи мунгли бир қиссада урушдан яқинда қайтган Бектемир исмли жангчи кон билан тани- шаётиб, носозликни тузатаман ва кончиларни ўлимдан асраб қоламан, деб ҳалок бўлади. Бектемирни ҳеч ким танимайди. Кон ва кончиларни Акбарали сақлаб қолган, деб ўйлашади. Уни ўлди деб шаҳарга Акбаробод деб ном қўйишади. « Чинор» даги бу қиссада ана шу тирик ўлик Акбаралининг изтироблари кўрсатилган. Акбарали «азм чинорнинг бир мўрт барги» бўлиб қолади.
2. Саид Аҳмаднинг «Уфқ» трилогияси, «Жимжитлик» романига ҳам илиқ гаплар айтилган. Абдулла Ҳаҳҳор «Уфқ» романини яхши чалинган куй сифатида баҳолаган. С.Аҳмадца Ойбекнинг психологик тасвир маҳорати, Ғ.Ғулом юмори, А.Қаҳҳорнинг ихчам ва теран фикрлаш фазилатлари бор. «Уфқ» трилогияси «Ҳирқ беш кун», «Ҳижрон кунларида», «Уфқ бўсағасида» номли 3 китобдан иборат бўлиб, унда халқимиз- нинг II жаҳон урушигача, уруш даври, урушдан кейинги йиллардаги қисмати қаламга олинган. «Ҳочоқ» деб олинган парчада «Уфқ» нинг бош қаҳрамони Икромжоннинг ёлғиз ўғли Турсунбой урушдан қочиб, тўқайга яширинади, онаси унга овқат ташийди. Жаннат хола касалланиб, вафот этганда, Турсунбой ожиз қиёфада тўқайдан кузатиб қолади. Икромжон Турсунбойга дуч келганда уни қатгиқ қарғайди. Орқасидан ўқ узади, тегмаганида бир ота сифатида «хайрият, тегмади» деб тин олади. Очлик, ёлғизлик, қўрқув исканжасида Турсунбой

вафот этгач, ҳассаси билан чуқур қазиб, якка-ю ёлғиз жигар- бандини йиғлаб-йиғлаб кўмади. Романда *Тўланбой, Низомжон, Асрора, Дилдор, Зеби, Аъзамжон* сингари тимсоллар мавжуд. Икромжоннинг Турсунбойга муносабати 2 хил: *бир томондан унга фарзанд сифатида жони ачиса, иккинчи томондан «Хоин! Қочоқ/Номард!» деблаънатлайди.* Романга А.Қахдор «-... *одамга қувват берадиган умид, унинг бои/ини тошдан қиладиган ишонч барқ уриб турган ҳақиқий ҳаёт манзарасидир»* деб баҳо берган.

1. Шукур Холмирзаевнинг «Сўнгги бекат», «Йўловчи», «Динозавр» каби романлари катга-кичик ҳикоялардан ташкил топгани билан ажралиб туради. «Сўнгги бекат» (1974) романи адиб ижодидаги биринчи романдир. Романда тасвирланган давр жамиятнинг сўнгги бекати бўлиб кўринади. «Йўловчи» (1987) романи шакли, композицияси жиҳатдан янгича бўлиб, кўпроқ монолог ва диалогга асосланган. Ёзувчи бош қаҳрамон Бекдавлат қиёфасида оддий инсонни, бировлар дардига қайғу- радиган кишилар қиёфасини яратди. Ҳатго, қаҳрамон ари чаққан дўстининг дардини билай деб ўзини арига чақтиради. « Олабўжи» романида Ултон, Баҳор, Тўқлибой Қўчқоров каби тимсоллар мисолида шўро даврининг бемаъни одамлари танқид қилинади. «Қил кўприк» (1978—82) романи «қизиллар» нинг «босмачилар»та, яъни истиқлолчиларга қарши кураши ҳақида. Аслида, «сирли» усулдан фойдаланилгаи. Асар қаҳрамони Қурбонни қизиллар разведкачи қилиб, Иброҳимбек қўрбоши томонга юборадилар. Қурбон аввал эиюни Судурга мурид бўлган, кейин шўролар томонга ўтган, яна адашган киши сифатида ислом лашкарларига киради. Булар орқали XX аср бошларидаги жадидлар ҳаёти, истикдолчилик ҳаракати тасвирланган. «Динозавр» романида бош қаҳрамон ёзувчи ва режиссёр Маҳкам бўлиб, жамиятдаги эврилишлар унинг хотини Шаҳло, шунингдек, Абзал, Тоиров кабилар руҳига қандай таъсир этгани кўрсатилган.
2. Худойберди Тўхтабоев «Сариқ девни миниб» ва «Сариқ девнинг ўлими» дилогияси ўзбек ва жаҳон адабиётида яра- тилган саргузашт романларнинг энг яхши намунасидир. Ро- манларда 6-синф ўқувчиси Ҳошимжоннинг ажойиб саргузаш- тлари, унинг сеҳрли қалпоқча ёрдамида эришган қаҳрамон- ликлари ҳикоя қилинган. Ҳошимжон ташландиқ бир уйдан бир вақтлар бувисидан эшитган, оқ жундан ясалган сеҳрли қалпоқчани топиб олади. Унинг сеҳрлилигини аввал уйдагилар ёрдамида синаб кўради, кейин фолбин холанинг ёлғончили- гини фош қилади ва синфдоши Миробиддинхўжсти тавбасига гаянтиради, фолбин холанинг халтачаларидаги дориларни алмаштириб қўйиб, мижозларни бездиради. Қалпоқча ёрдамида ўзи ва ўртоғига етти фандан аъло қўйиб, чораклик баҳо чиқариб олади, мактабдан ҳайдалади. Мирзачўлга бориб агроном бўлгиси келади, ғўзаларни қамчилатиб, шарманда бўлади. Шоир бўлгиси келган Ҳошимжон сохта шоир Жўра Жуманнинг шеърларини ўғирлайди. Дўконга кириб вазн ва қофияни сўрайди. Хуллас, сеҳрли қалпоқча ёрдамида қилган барча ишлари уни шарманда қилади. Охири ўқимаса ҳеч парсага эриша олмаслигига кўзи етади. Романнинг иккинчи китобида ўқиб, милиционер бўлган Ҳошимжон бир тўда юлғичларни фош этади.

Р8. Римлик сеҳргар номини олган Жанни Родари « Сариқ девни миниб» асарига жуда юксак баҳо берган.

1. *Тоғай Мурод «Отамдан қолган далалар», «Бу дунёда ўлиб бўлмайди»* романларини янгича услубда яратди.
2. Улуғбек Ҳамдамнинг «Мувозанат», «Исён ва итоат» романларида ҳам модернча фикрлаш устувордир.
3. Жаҳон адабиётида *Жонатан Свифтнинг «Гулливернинг саёҳатлари», Даниел Дефонинг «Робинзон Крузо», Жюль Верн- пинг фантастик романлари, Герберд Уелснинг «Кўринмас одам», Робиндранат Тҳокурнинг «Ҳалокат», «Дониишанд рожа»; Чингиз Лйтматовнинг «Асрга татигулик кун», «Кассандра тамғаси», «Қиёмат»; Поело Коелонинг «Алкимёгар», «Бешинчи тоғ»; Франс Кафканинг «Америка», «Кўрюн», «Жараён»* романлари ҳам жаҳон романчилигининг беқиёс асарларидир.

Чингиз Айтматовнинг «Қиёмат» романида Акбара билан Тошчайнар номли бўрилар ҳамда уларнинг норасида фарзанд- ларининг қисмати ҳақида сўз боради. Бу ҳикояда Мўйин- қумда бўрилар оромининг бузилиши, бўри болаларининг одам зотига илк бор дуч келиши, она ва ота бўриларнинг бўривач- чалар билан одам болаларининг муносабатидан ваҳимага ту- шиши, бўри болаларининг ҳалокати, Акбара ва Тошчай- нарнинг аянчли бир ҳолати ҳикоя қилинади. «Асрга татигулик кун» романидаги воқеалар бир кунда бўлиб ўтади. Унга Арман ёзувчиси Г.Нарикацининг «Мусибатнома» китобидан олинган «Бу китоб жисм-у фиғоним менинг, бу калом жон-у жаҳоним менинг» сатрлари эпиграф қилиб олинган. Романдаги қатор ривоятлардан бири « Найман она қиссаси» ҳисобланади. Найман онанинг Жўламон исмли ўғли жўнгжанглар томонидан манқуртга айлантириб қўйилган. Машҳурт ўз хотирасини йўқотган, ота-боболарини ҳам танимайдиган шахсдир. Роман- да Қозонгапнинг ўгли Собитжон Эдигей томонидан «замонавий манқурт» дейилганда шу ҳолат эътиборга олинган.

Жонатан Свифт бадиий ижод билан шуғулланиб, «Китоб- лар жанги», «Бочка чўпчаги», «Мовутфуруш хатлари» каби ҳажвий китоблари нашр этилган. Аммо «Гулливернинг саёҳат- лари» романи унга алоҳида шуҳрат келтирган. Романнинг тўлик номи «Ленюел Гулливернинг жаҳондаги бир неча олис мамлакатларга аввало жарроҳ, кейинчалик эса бир неча кемалар капитани сифатида қилган саёҳатлари» деб аталиб, у 1726 йилда ёзилган. Муаллиф бу асар орқали Англия давлатининг тартиб-қоидалари, урф-одатлари устидан кулади. «Гулливер- нинг саёҳатлари» китоби 4 қисмдан иборат. 1-қисмида Гул- ливер лилипутлар — митти одамлар мамлакатига бориб қолади. Лилипутлар мамлакати худди Англияники каби тартибда. Қирол бор, мистер, ҳарбий денгиз флоти, қонунлар мавжуд. Ҳатто баланд ва паст пошналилар партияси мавжуд. Лили- лутия Билефуску давлати билан низода — улар тухумни қайси томондан чақишда келиша олмайди. Романнинг 2-қисмида Гулливер улкан одамлар мамлакати Бробдиннекка бориб қолади. Бу юрт кишилари танти, олийжаноб эди. 3-қисмда Гулливер олимлар мамлакати Лапутага боради. Бу ерда буюк академия билан танишади. Бу ернинг одамлари беҳуда ишлар билан машғул бўлади. Яъни бир олим бодрингдан қуёш энергиясини ажратиб олиб, ундан ёз совуғи келганда фойдаланишни, бошқаси эса уй қуришни томдан бошлаш керак, чунки асалари ва ўргимчаклар уй қуришни томдан бошлашади, дейди. Бу орқали муаллиф сохта олимлар устидан кулади. 4-қисмида Гулливер гуигнгнмлар (ақлли отлар) мамлакатига саёҳат қилади. Бу қисм заҳарханда, нафратли кулги билан тасвирланган. Бу юртда икки оёқли маҳлуқлар - эхулар ҳамда ақлли, доно, меҳнаткаш отлар яшайди. Эхулар жирканч, тубан кимсалардир. Свифт булар орқали Англиядаги ярамас ватандошларини тасвирламоқчи бўлади. Роман ўзбек тилида 6 марта нашр этилган.

Поело Коело «Алкимёгар» ни ажойиб ибратли эртак деб атайди. Романда ҳикоя қилинган ёш чўпон йигит Сантияго- иинг саёҳати билан боғлиқ воқеалардан келиб чиқадиган хулоса «Ўз тақдиринг» тушунчасидир. Асар қаҳрамони ('антияго ўз орзу-нияти йўлида Андалусиядан Мисрга сафар қилади. Кўп саргузаштларни бошидан кечиради. Хилма-хил одамларга дуч келиб, улардан ғаройиб панд-насиҳатлар, ривоятлар эшитади. «Бахт калити» эртаги ана шундай панд- иомалардан бўлиб, унда бир савдогарнинг ўғли донишманд уузурига «бахтнинг калити» (сири)ни билиб келмоқчи бўлади. Доиишманд уни икки марта синайди. Ўғлон бирида чой қошиқцаги мойни унутиб, атроф гўзаллигини томоша қилса, ксйинида мойга диққатини бериб, атрофни унутади. Дониш- манд бахтнинг калити иккаласини ҳам унутмасликда деб айтади.

Франс Кафканинг «Америка» романи қаҳрамони 16 ёшли ўспирин Карл Россман. Содца бу йигитча ахлоқсиз хизматкор асл томонидан йўлдан урилгани учун жазо сифатида Америкага жўнатилади. Американинг тамомила ёд муҳити Россманни ҳалок қилади. Умуман, Кафка асарларида одам муҳитнинг қурбони бўлади. Америкадаги алдов, зўрлик, ёвуз- лик Карлни ғажиб ташлайди. «Кўрғон» романининг қаҳрамони К. нинг ҳаётидаги энг катта мақсад граф Вествест тасарруфи- даги қишлоқца қолиб яшаш учун унинг идораси қўрғонига кириб олишдан иборат. Аммо К. бунинг уддасидан чиқол- майди. Кўрғон — бу жамият. «Жараён» романи Кафка номини бутун дунёга ёйган. Тўққиз бобдан иборат. Кафка романи бобларини аралаштириб ташлаган. М.Брот асар мантиқидан келиб чиқиб, бобларни қайта жойлаштирган. Бунда ҳам жамиятга қора чапланади. Романнинг бош қаҳрамони Ёзеф К. У бежиз «бутун тузумни ёлғон забт этажак» деган гапни айтмайди. Чунки Ёзеф К. муҳитнинг кутилмаган ва тушу- нарсиз зарбасига дуч келади. Романда Ёзефнинг қандай жиноят қилгани айтилмайди, аммо боши-кети йўқ суд жара- ёнлари берилади. Бу жараёнларнинг ғайриинсонийлиги шундаки, маҳкумларга кўмак беришга йўлланган оқловчилар ҳам одамни қонунга емиш қилиш билан шуғулланадилар. Шунинг учун Ёзеф ўзини оқдашга уринмайди. Рамзий хулоса: инссн ожиз, иложсиз маҳкум.

Шеърий роман одатдаги романлар каби кўп тармокди воқеликни баён қилади. Лекин бу жанр эпиклик ва лириклик уйғунлашиб келгани блан насрий романлардан фарқ қилади. Шеърий романларда шоир воқеликка бевосита аралашиб боради, яъни ўз ҳиссиётларини баён қилиб туради. «Хамса» достонлари, айниқса, «Фарҳод ва Ширин», «Лайли ва Мажнун», «Садди Искандарий»жўШ1 шеърий романнинг илк кўриниш- лари дейиш мумкин. Пушкиннинг «Евгений Онегин» асари ҳам шеърий роман сирасига киради. Лекин том маънодаги шеърий романлар ўзбек адабиётида кам. Мирмуҳсиннинг «Зиё ва адиба», Муҳаммад Алининг «Боқий дунё», Ҳусниддин Шариповнинг «Бир савол» асарлари каби.

А.С.Пушкин 1830 йилда «Евгений Онегин» деган шеърий романига 10 йиллик меҳнатидан сўнг нуқта қўйди. Шеърий роман Ойбек томонидан маҳорат билан таржима қилинган. «Евгений Онегин» шеърий романида вафот этиб кетган Лореннинг жидций, ўйчан, оқила қизи Татяна қишлоққа келган петербурглик Евгенийни севиб қолади, кўп иккила- нишлардан сўнг унга хат ёзади. Мактуб шеърий романнинг 3-фаслида берилган. Асарда Онегиннинг Татянага мактуби ҳам бор. Йигит хатига жавоб кутади. Худди бир вақтлар Тагянанинг хатига жавоб келмаганидек Онегин ҳам жавоб ололмайди.

Пушкин бу асарни яратишда буюк инглиз шоири Байрон- нинг «Дон Жуан» шеърий романидан таъсирланади. Романда Онегин мураккаб шахс сифатида кўрсатилади. Қизнинг муносиб умр йўлдоши бўлиши мумкинлигини билган ҳолда, унинг севгисини рад этади. Чунки ўзининг қизга лойиқ эмаслигини сезади. Шу йўлда ўзи истамаган ҳолда, содца шоир йигит Ленскийни дуэлда отиб ўлдиради.

**Қиссачилик ва унинг тараққиёти**

1. Қисса (повест) — ҳаёт ва қаҳрамонларни акс эттириш- даги батафсиллик, яъни сюжетнинг мураккаблиги жиҳатидан ҳикоя ва романнинг ўртасида турадиган жанр. Мумтоз адабиётда лирик ва эпик қиссалар, айни чоғда насрий қиссалар ҳам бўлган. Сайфи Саройининг «Суҳайл ва Гулдурсун» асари қисса жанри талабига тўлиқ жавоб беради. «Қисаси Рабғузий»даги 72 қисса эса ўзбек насрининг қисса жанри талабига жавоб берадиган асар ҳисобланади.

1. 1310 йилда Рабғузий «Қисаси анбиё» асарини ёзган. Упдан 33 пайғамбар, 4 халифа, 7 тарихий шахс ҳақидаги қиссалар жой олган. Бу қиссаларнинг ҳажми бир хил эмас. «Лут» қиссаси 3 саҳифани ташкил этса, «Юсуф» қиссаси салкам 100 саҳифани ташкил қилади. Қиссалар деярли бир чил композицияга эга: ҳар бир қисса шеърий мадҳ билан бошланади, кейин қаҳрамон ҳақида маълумот берилади, сўнг асосий воқеа ҳикоя қилинади. Масалан, Довуд алайҳиссалом қиссасида шеърий мадҳдан сўнг Довуднинг Ийшо ўғли экани, оқил, олим, обид бўлгани, адолатли подшо сифатида ном қозонгани ҳикоя қилинади. Довуд ўзининг қандай подшо жанлигини одамлардан сўраб биларди. Бир куни Аллоҳтаоло кўқцан бир фариштани кампир қиёфасида жўнатади. Кампир 11овудни текинхўр деб маломат қилади. Шундан кейин Довуд Дллоҳга нола қилиб, ўзига бирор ҳунар беришини сўрайди. Лллоҳ унга темирчилик ҳунарини беради. Ёки Сулаймон пайғамбар ҳам оқил, олим, фақҳ сифатида кўрсатилади. Одамлар, қушлар, ҳайвонлар ва девлар унинг ҳукмида бўлишига қарамай, саватчилик ҳунарини ташламайди. Ҳар бир қисса тугал мазмунга ва маълум бир ғояга эга.
2. Абдулла Қодирий 1923—1927 йилларда ёзган «Калвак Маҳзумнинг хотира дафтаридан» номли ҳажвий қиссасида зскилик ва янгилик кураши «Қаводи ул-умаро», «Қишлоққа юзингни ўгир!», «Бачимани», «Қишлоққа қопингни ўгир!» бобларида берилади. «Тошпўлат тажанг нима дейди!» қисса- сида доим тажанг юрувчи Тошпўлат, унинг дўсти Салим сўтак тимсоллари орқали адиб «характер кулгусттл яратди. «Ўткан кунлар» романидаги Ўзбекойим, Хушрўй, «Меҳробдан чаётдаги Солиҳ маҳдум, «Обид кетмон»даги Хатиб домла ва Мулла маҳсум ана шундай характердадир. «Обид кетмон» қиссасида қишлоқ ҳаёти тасвирланган. Обид исмли деҳқон йигит қайнотасидан қолган бир парча ерда деҳқончилик қилиб ҳаммани ҳайратга солади.
3. «Шум бола» қиссаси «Менинг ўғригина болам» ҳикояси каби автобиографик мазмунда бўлиб, адибнинг шум етим- лиги ҳақидадир. «Шум бола» қиссасидаги Сарибой уйидаги хизмат ҳақиқатан ҳам Ғ. Ғулом бошидан ўтган. Бу воқеа «Уч ёлғонга қирқ ёлғон» эртаги асосида жонлантирган. I жаҳон уриши, адибнинг шум етимлиги, халқнинг ночор аҳволи 1936 йилда дастлаб «Довдираш» номи билан чоп этилиб, умрининг охиригача «Шум бола» номи билан сайқалланиб борган қисса- сида баён қилинган. Қиссанинг бош қаҳрамони 14 ёшли етим бола. Саргузаштлари Тошкент атрофидаги қишлоқларда; кечади. Поччаси авайлаб боқаётган қимматбаҳо қушларга сузма қатиқ ичириб, ҳаром ўлдириб қўяди. Ўртоғи Омон ва қўшниси Султон ўғри бошчилигидаги киссавурлар билан тунни ўтказади. Кўчманчи қозоқ овулида ўлик ювиб шарманда бўлади. Масжид имомининг бўккан ҳўкизи ўрнига соппа-соғ эшагини сўйиб қўйиб қочиб қолади. Ҳатто Сарибойдай «иннекейн»ни мот қилади. Бухоролик эшонни ҳам гапиртирмай қўяди.

Ғ.Ғулом *«Шум бола»* қиссасининг тилини ниҳоятда халқона ишлаган: *«Хотин қозоннинг қопқоғини очди, балиқдай бўлиб, оппоқ лаганда мошкичири чиқди, ўртага қўйдилар»* (ўхшатиш).

.1936 йилда ёзилган «Ёдгор» қиссасида ёшларнинг ҳаётда ўз ўрнини топишга интилиши ҳамда оила ва ахлоқ муаммо- лари Жўра, Саодат, Меҳри тимсолларида берилади. Меҳри гўдакни алдаб, Жўранинг қўлига бериб кетади, Жўра ва Саодат болага Ёдгор деб ном қўядилар. Воқеалар Тошкент, Ашхабод, Ленинградда бўлиб ўтади. Меҳрихон асар сўнггида ярим телба, чўлоқ чумоли деб таърифланади.

1. Ойбек 1957 йилда «Нур қидириб», 1963 йилда «Болалик хотиралари», 1967 йилда «Бола Алишер» қиссаларини ёзди.
2. А.Ҳаҳҳорнинг 1965 йили «Ўтмишдан эртаклар» авто- биографик қиссаси майдонга келди. «Муҳаббат» қиссаси, тугалланмай қолган «Зилзила» асари вафотидан кейин эълон қилинган. «Ўтмишдан эртаклар» қиссасига Абдулла Орипов- нинг «Муножот» шеъридан 4 сатр эпиграф қилиб олинган. Қиссада жаҳолат қурбони Бабар, очилмасдан ҳазон этилган ҳур қиз Сарвинисо, ўликнинг ёғини, тирикнинг тирноғини ейишга тайёр Тўракул вофуруш, ўжар, доғули Валихон сўфи,

«шайтон арава» — велосипед минган Абдуқаҳҳор аканинг қисмати кишини ларзага солади.

1. *Асқад Мухтор* носир сифатида дастлаб кичик ҳикоялар, сўнг *«Дарёлар туташган жойда», «Қорақалпоқ қиссаси», «Бухоронинг жин кўчалари», «Бўронларда бордекҳаловат», «Жар ёқасидаги чақмоқ», «Кумуш тола»* сингари қиссаларини ёзди.
2. Истиқлол йилларида ёзилган Ш. Бўтаевнинг «Шўродан қолган одамлар», А. Йўлдошевнинг «Отчопар» қиссаларида млънавиятсиз кимсалар қаттиқ танқид қилинади.
3. 0.Ёқубовншг биринчи қиссаси 1951 йилда «Тенгдош- парим» номи билан чоп этилди. 1960 йилда ёзган ва 1961 йилда эълон қилинган «Муқаддас» қиссаси ёшлар ҳаётидан бўлиб, у| [да Муқаддас ва ИГарифжоннинг маъюс ва нурли оҳангларга тўла севги достони берилади. Бу қиссада виждон, бурч, диёнат, нмон масалалари кўтарилган.
4. Ш. Холмирзаевнинг «Ўн саккизга кирмаган ким бор» қиссаси 25 ёшли ёзувчига шуҳрат келтирган. Унда Жамшид, Умида, Тиловларнинг учбурчак муҳаббати ҳақида гап борса- да, асосий мақсад бошқа хулосаларни чиқаришга қаратилган. «Булут тўсган ой» қиссасида ҳикоя унсурлари кўп. Бунда ҳам қалб муаммолари кўрсатилган. Гўзал Гулсаранинграъйига қарамаган отаси уни фарзанд кўрмаган прокурор дўстига узатади. Бироқ кўнгли исимаган Гулсара эридан кетади. Отаси, эри ва ҳаётдан ўч олишга аҳд қилади. Бироқ Таваккал, Қувватжон каби эс-ҳушли кимсалар Гулсаранинг мудҳиш ўйларини чилпарчин қилиб ташлайдилар.
5. Ў.Ҳошимовнинг «Одамлар нима деркин?», «Шамол чсаверади», «Икки карра икки беш», «Баҳор қайтмайди», «Дунё- нинг ишлари» қиссалари бор. «Дунёнинг ишлари» қиссасини С. Аҳмад: «Оналар ҳақида ёзилган достон», — деб атайди. } фрҳақиқат, ушбу қисса оналар ҳақидаги бир-биридан гўзал ҳикоялардан ташкил топган.

**Мемуарлар**

Мемуар жанри бадиий жанр эмас. Бу жанрда яратилган асарларда муаллифнинг ўз бошидан кечирган ва ўзи гувоҳ бўлган воқеалар баён қилинади. Унда муаллиф хотиралари ҳал қилувчи роль ўйнайди.

Адабиёт назарияси икки хил мемуар борлигини қайд этади: тарихий ва бадиий мемуарлар. Тарихий мемуарларда адиб ўзи кўрган-кечирганларга ҳеч қандай қўшимча қўшмасдан, бор ҳақиқатни тасвирлайди. Масалан, Алишер Навоийнинг Жомийга бағишланган «Хамсатул-мутаҳаййирин», шунингдек, «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер», «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад» мемуарлари ана шундай асарлар сирасига киради.

«Бобурнома» эса тарихий мемуарнинг энг ёрқин кўриниши- дир. Асарда бош тимсол Бобурнинг ўзи бўлиб, 1493 йилдан то 1530 йилгача бўлган тарихий воқеалар, тарихий жойлар ва гарихий шахслар иштирокида тасвирланади. «Бобурнома»да Андижон «Мовароуннаҳрда Самарқанд ва Кеш қўрғонидин сўнг мундин улуғроқ қўрғон йўқтур. Уч дарвозаси бор. Арки жануб тарафида воқе бўлубтур» деб таърифланади. Самарқандни эркалатиб «балдайи маҳфуза» — «муҳофаза қилинган» деб таърифлайди.

Бадиий ёдномаларда ёзувчи ўзи гувоҳ бўлган воқеа-ҳодиса- ларни бадиий тўқима билан уйғунликда баён этади. А.Қаҳҳор- нинг «Ўтмишдан эртаклар», Ғ.Ғуломнинг «Шум бола», Ойбекнинг «Болалик», Ўткир Ҳошимовнинг «Дунёнинг иитари» қиссалари, Эркин Воҳидовнинг «Қуёш маскани», «Нидо» каби достонлари, О.Ёқубовнинг «Музқаймоқ» ҳикояси, мумтоз шеъриятимиздаги ҳасби ҳол шеърлар, чунончи, Мужрим Обид- нинг «Арзи аҳвол», Дилшод Барнонинг «Таржимаиҳол» масна- вийлари бадиий мемуарнинг ўзига хос кўринишидир.

**Драматургия тарихи**

1. Драма, трагедия, комедия жанрлари драматик турни ташкил қилади.
2. Драма адабиётдаги бошқа турларга қараганда, харак- тернинг ёрқин, конфликтнинг ўткир бўлишини тақозо этади.
3. Драма саҳна учун ёзилади. Унда воқеани ҳикоя қилиш усулидан фойдаланилмайди. Асарнинг асосини диалог ва монологлар ташкил қилади. Қаҳрамонларнинг нутқи реплика дейилади. Асар бошида ва диалоглар бошида, саҳна алмаши- нувида, қаҳрамонлар ҳолатларида ёзувчи томонидан берилган изоҳлар ремарка дейилади. Драма, комедия, трагедиянинг илк кўринишлари қадим юнон маданиятида пайдо бўлган. Масалан, комедиянинг асосчиси Аристофан бўлган. Комедия кулгили воқеалар, юмористик ва сатирик қаҳрамонлар ҳолат ва ҳаракатлари асосига қурилади. Трагедиянинг отаси Эсхил ҳисобланади. Бу истилоҳ «трагос» (эчки терисини ёпиниб, аравага ортилган май ва хушчақчақлик худоси Диониснинг улкан ҳайкали орқасидан қўшиқ айтиб борувчилар) ва «ода» (қасида, қўшиқ) сўзларидан олинган. Трагедиянинг муҳим белгиси асар бош қаҳрамонининг фожиаси билан тугашидир. « Отелло»

Iрагедиясида асар сўнггига бориб, Дездемона, Отелпо, Эмелия, Яго ҳалок бўладилар. Драма кўпроқ маиший масалаларни, Қ! 1стий ёки ҳаётий бўлмаган воқеаларни ўз ичига қамраб олади.

Драманинг эртак драма кўриниши ҳам бор. Чўлпоннинг « Еркиной» пьесаси эртак мотивлари асосида ёзилган бўлиб, упда Ёрқиной Ўлмас ботир (отаси) тазйиқи билан Пўлатга берилмагач, Пўлат томонида туриб отасига қарши қўзғалонда қатнашади. Бу қўзғалон тасвири 1876 йилда Андижонда бўлиб ўгган қўзғалон тасвиридан пайдо бўлган. Шунинг учун Ёрқиной- нинг қонида Тўмариснинг қони жўш уради, деган гап бор.

Адабиётда шеърий драмалар ҳам мавжуд. Абдулла Орипов- иинг «Соҳибқирон» шеърий драмасида Амир Темурнинг жаҳонгирлик фаолиятига таҳсин ўқилади. Ундаги Боязид, Амир Ҳайдар, Буқаламун сингари тимсоллар буни тасдиқлайди.

Шеърий драмаларни драматик достон билан аралаш- тпрмаслик лозим. Драматик достонлар саҳна учун эмас, балки ўқиш учун ёзилади.

Эркин Воҳидовнинг «Истамбул фожиаси», Абдулла ()риповнинг «Жаннатга йўл» драматик достонлари бунга мисол. Масалан, «Жаннатга йўл» асари драматик достон жанрида. Лфсонавий мифологик ва фантастик мавзуда яратилган. Бу асарда воқеа-ҳодисалар нариги дунёда содир бўлади. Лекин шоир у дунё орқали бу дунёнинг муаммоларига муносабат билдиради. Асарда Йигит, Она, Ота,Дўст образлари орқали эзгуликлар нариги дунёда қўл келишини кўрсатиб беради ва савоб улугланади. Тарозибоннинг маълум қилишича, йигит- пинг гуноҳи тириклик дунёсида ёмон кимсаларга қарши шоир бўла туриб, гапира олмаганидан жаннатга туша олмаганвдадир. Она йигитнинг ёруғ дунёдаги ҳаётини бундай кўрсатади: «Ёлғиз дунёда у лекин чинакам, ёлғизлатиб қўйган эди ҳаёт бешафқат». Йигит ва Дўст садоқати воситасида А. Орипов инсон умри моҳиятидаги гўзаллик ва қудратнинг асоси дўстликдадир, деб хулоса чиқаради. Бу асар Дантенинг « Илоҳий комедия» асари таъсирвда ёзилган.

Эсхил 90 та трагедия ёзганлиги, унинг шогирди Софокл 120 та трагедия ёзганлиги маълум. Ҳар иккисида ҳам Эдип шоҳ ҳақидаги трагедия бор. Асқад Мухтор оқ шеър усулида гаржима қилган «Шоҳ Эдип» трагедияси Софоклнинг юксак маҳорати мевасидир. Унда инсон тақцир ҳукмидаи қочиП қутула олмаслиги Эдипнингаянчли ҳаёти мисолида кўрппшш

Унинг ҳаёти туғилишидаёқ маълум бўлган. У падаркуш, ўз онаси Иокастанинг эри, Фиванинг гуноҳкор подшоси, ўз кўзи- ни ўйиб олган жафокаш тимсолида намоён бўлади. Асарда перепетия усулидан фойдаланилган. Эдип Сфинкснинг одам ҳақидаги топишмоғига жавоб бериб, Фивага подшо бўлгач, бу ерда ўлат тарқалади. Мунажжимлар гўдакнинг тирикли- ги, Лайнинг қотили ҳаётлигини башорат қиладилар. Эдип бунинг сабабчиси ўзи бўлиб чиқмаслигини маъбудлардан ўти- ниб сўрайди. Афсуски, элчилар Эдипга совуқ хабар келтира- дилар. Мана шу воқеадан перепетия (кутилмаган бурилиил) бошланади.

Шекспир XVI аср инглиз адабиётида «Отелло», «Гамлет», «Қирол Лир», «Макбет», «Ромео ва Жульетта» сингари траге- диялар, «Венеция савдогари», «Ўн иккинчи кеча», «Ёз кечасидаги туш» комедиялари билан машҳур бўлди. «Отелло» трагедияси венециялик мавр — Отеллонинг Яго ва Родригонинг туҳмати туфайли суюкли хотини Дездемонани ўлдириб қўйгани, қотиллигига афсус ва надомати тасвирланган. Асарда Кассио қўлидаги Отеллонинг дастрўмоли асосий детал эди.

«Гамлет» трагедияси Саксон Грамматикнинг «Дания тарихи» асари асосида ёзилган. Унда Дания шаҳзодаси Гамлет отасининг қотилини топиш мақсадида бошидан ўтган руҳий кечинмалар тасвирланади. Асардаги Горацио « Отелло»шт тимсоллардан ўта жўшқинлиги билан ажралиб туради.

Ўзбек адабиётида драма 1911 йилда туғилган. Жадидлар драма жанрини ўз ғоялари ижрочисига айлантирган. Беҳбудий «Падаркуш» асари билан ўзбек драмасини бошлаб берган бўлса, унинг таъсирида Абдулла Қодирий «Бахтсиз куёв» пьеса- сини ёзган. «Падаркуш»№ ўқимаган Тошмурод ўртоқлари Давлат ва Танхриқулнинг маслаҳати билан ўз уйига ўғирликка тушиб, Бой отасининг ўлимига сабабчи бўлади. «Бахтсиз куёв»да Солиҳ исмли йигит амакисининг маслаҳати билан катта қарз кўтариб, дабдабали тўй қилади, аммо қарздан қуту- ла олмай, ўзини ўлдиради. Севгилиси ҳам ўзига пичоқуради.

Ҳамзанинг «Заҳарли ҳаёт ёхуд ишқ қурбонлари» (1915) драмаси ҳозирда трагедия деб аталяпти. Бунинг исботи шуки, илм-маърифатли кишилар бўлган Марямхон ва Маҳмудхон заҳарли ҳаёт деб аталмиш жаҳолат қурбони бўладилар.

Ҳамза қирққа яқин драмалар ёзгани маълум. Унинг *«Туҳматчилар жазоси», «Бой ила хизматчи», «Фарғона (/южиалари», «Лошман фожиалари»* каби драмалари бор. *«Мухторият ёки автономия»* драмасини Қўқон мухториятига қарши ёзилган, деган фикрлар нотўғри. *«Майсаранинг иши», «Паранжи сирларидан бир лавҳа»* каби драмалари 1926—1927 йилларда ёзилган ва ўзбек драматургиясининг шоҳ асари сифатида эътироф этилган. Биринчи драма *«Бурунги қозилар»* деган иккинчи ном билан аталиб, унда маиший бузуқ *Қозикалон, Мулларўзи, Ҳидоятхон* каби кимсалар тадбиркор *Майсара,* унинг маслакдошлари, *Чўпон, Ойхон, Нодира, Мулладўст* кабилар томонидан шарманда қилинаци. «*Паранжи сирларидан бирлавҳа ёкияллачшар иши*» драмасида эса *Мастура* иа *Норбойвачча* сингари кимсаларнинг *Тўлахон (Холисхон)* бахтига зомин бўлганлиги ҳикоя қилинган.

Фитратнингўнлаб драмалари бор. «Чин севиш» Ҳиндистон ҳастидан олинган драма. Бу мавзу «Ҳинд ихтилолчшари» дра- масида давом эттирилган. Драмадаги ҳаммаслак қаҳрамонлар: Лолаҳардиёл, Раҳмбахш, Дилнавоз, Абдисуббуҳ, Бардинад, Файзаҳмад. «Арслон» номли 5 пардали пьесасида (1925) Бухоро амирлигидаги деҳқонларнинг оғир қисмати ва ҳаёти тасвир- ланган, муҳаббат изтироблари, адолат учун кураш жараёнлари кўрсатилган. Қаҳрамонлари жонли, ҳаётий, тарихий ҳақи- қатга мос тарзда реалистик акс эттирилган. «Абулфайзхон» фожиасида (1924) XVII аср Бухоро аштархонийларининг таназзули, манғитийларнинг ҳокимиятга келиши тасвирланган. Унда Абулфайзхон, Фарҳод оталиқ, Раҳимбий, Иброҳимбий сингари тарихий, Улфат, Қози Низом, Давлат каби тўқима тимсоллар мавжуд. Айниқса, «Ҳинд ихтилочилари», «Арслон», «Чин севиш», «Абулфайзхон» сингари драмалари эътиборга лойиқцир.

*Абдулла Авлонийнинг «Адвокатлик осонми ?», «Португалия инқилоби», «Икки муҳаббат»* сингари драмалари жадидчилик гояларини тарғиб этишда асосий роль ўйнади.

Чўлпон «Ёрқиной» драмасидан ташқари «Ҳужум», «Ҳижрат», «Ўртоқ Ҳаршибоев» каби драмалар ёзган.

Ойбек «Маҳмуд Таробий» трагедиясини яратиб, унда 1238 йилда Бухоронинг Тароб қишлоғида мўғулларга қарши қўзғалон кўтарган кишилар ҳаёти ва тимсоллари яратилди.

*Абдулла Ҳаҳҳор* ўзининг *«Аяжонларим», «Шоҳи сўзана» («Янги ер»), «Оғриқ тишлар», «Тобутдан товуш»* сингари драмалари билан драма ва комедия жанрига катта ҳисса қўшди.

«Шоҳи сўзана»да кексалар ва ёшлар тимсоллари яратилиб, Мирзачўлни ўзлаштириш воқеалари қаламга олинади. «Тобут- дан товуш» ва «Оғриқ тиитар» комедиясида порахўрлик, манманлик иллатлари қораланади.

Усмон Носирнинг «Атлас» драмаси 30-йиллар драма- тургиясида муҳим воқеа бўлди.

Ҳамид Олимжон «Муқанна» ҳамда «Жиноят» номли траге- диялар ёзган. «Муқанна» трагедияси Ҳошим ибн Ҳаким (Муқанна) исмли ватанпарварнинг арабларга қарши қўзғалони воқеалари ҳақидадир.

Мақсуд Шайхзода ижодида «Мирзо Улуғбек» ҳамда «Жалолиддин Мангуберди» трагедиялари алоҳида ўрин тутади. «Мирзо Улуғбек» трагедиясида Мирзо Улуғбек ҳаётининг сўнгги йиллари қаламга олинади. Унинг шоҳ ва олим сифати- даги фазилатлари кўрсатилади. Али Кушчи, Феруза, Қозизода Румий каби ҳаммаслаклари Абдуллатиф бошлиқ Улуғбекка қарши турган шахслар образлари яратилган. Улуғбекнинг Пири Зиндоний (Ҳасан Оҳангар) билан баҳс-у мунозаралари трагедия- нинг кульминацияси сифатида намоён бўлади. «Жалолиддин Мангуберди» трагедиясида мўғулларга қарши олиб борилган ватанпарварлик курашлари фонида ш&х;юди Жшолиддин, Темур Малик, Гулойин, Хоразмшоҳ Муҳаммад, Чингизхон сингари тарихий ва тўқима тимсоллар ҳаракат қилади. Чингизхон «Муҳаббат нодонлар тўқиган нарса» деб ҳукм чиқаради.

Мустақиллик даври ўзбек адабиётида Одил Ёқубовнинг драмалари алоҳида ўрин тутади. Унинг 50-йилларда яратган. «Айтсам тилим куяди, айтмасам дилим», «Юрак ёнмоғи керак», «Олма гуллаганда» драмалари ўз даврида яхшигина довриғ қозонган. 90-йиллари адиб яна драматургияга қайтиб, Амир Темур ҳаётининг сўнгги кунлари, шахсий ҳаёти ҳақида «Фотиҳи музаффар ёки бир париваш асири» драмасини ёзди. Бошқа бир замонавий драмаси - «Бир кошона сирлари» жамоатчилик томонидан юксак баҳоланди. 2000 йилнинг энг яхттги драматик асари сифатида «Офарин» мукофоти билан такдирланди. Драманинг асосий қаҳрамонлари Сарвар, Дилора, Дарвешали, Гулноза даврнинг асл кишилари бўлиб, уларнинг ўзаро ва қўни-қўшничилик муносабати хусусида сўз боради. Чигал инсоний муносабатлар ҳақида баҳс юритувчи бу драма нурли, бокира бир туйғу билан йўғрилган.

Ш.Холмирзаевнинг «Қора камарь драмасида «Қилкўприк» романи каби истикдолчилик ҳаракатларига муносабат пплдирилган. Драмадаги Хуррамбек, яна бир қаҳрамон — қизиллар томонида турган Абдулла Набиевга «ёмон алданган- снн, жигар» дер экан истиқлолчилик ҳаракати давридаги жараёнларни очиқ-ойдин кўрсатиб берган. Ҳуррамбек ватан отодлигини қандай тушунганлигини ўз монологида ёрқин тлсвирлаган. Ҳуррамбек миллат озоддиги учун бошини тиккан, лекин унга эътиқодсиз одамлар томошабин бўлиб турадилар, Л. 11абиевга ўхшаган алданганлар унга қарши курашадилар.

Эркин Воҳидовнинг «Олтин девор» комедияси юмористик (еигил кулги) воқеалар асосига қурилган ва ўқувчига хуш кайфият улаша олади.

*Ўткир Ҳошимовнинг «Тўйлар муборак», «Сиздан угина, биздан бугина»* комедиялари ҳам эътиборга лойиқ.

Мустақиллик йиллари тарихий шахслар ҳақида бир қатор драмалар ёзилди. *Тўра Мирзонинг «Амир Темур», Абдулла Ориповнинг «Соҳибқирон», Ҳайитмат Расулнинг «Пири коинот», Пўлдош Сулаймоннинг «Ал-Фарғоний муҳаббати», Иброҳим Раҳимнинг «Фарғона фарзанди»* драмалари *Амир Темур ваАл- Фарғоний* ҳақидадир.

*Усмон Аъзимнинг «Бир қадам йўл», Илҳом Ҳасаннинг «Бир кам дунё», Абдулла Аъзамнинг «Жек Лондоннинг сўнгги кун- лара», «Дугоҳ Ҳусайний», Эркин Самандарнинг «Арабмуҳаммад Наҳодирхон»* каби асарлари драматургияда эришилган ўзига хос ютуқ бўлди.

**Модерн адабиёт**

1. «Модерн» сўзи «янги, янгилик» маъноларини билдиради.
2. Модерн адабиёти XX асрнинг бошларида Европада пайдо бўлган.
3. Модерн адабиётнинг вакиллари деганда *Жеймс Жойс, Ф.Кафка, Албер Камю, Паоло Каело, М.Ходий* каби жаҳон вдабиёти адиблари ва *Рауф Парфи, Баҳром Рўзимуҳаммад, Омон Мухтор, Назар Эшонқул, Хуршид Дўстмуҳаммад* каби ўзбек адиблари назарда тутилади.
4. Модерн адабиётнинг белгилари қуйидагилар: а) олдин- гиларга ўхшамаган, яъни биз кўиикиб қолган, одатланган воқеа-ҳодисаларга ўхшамаган ғайриодатий воқса-ҳодисалар гасвирланади. Масалан, Франс Кафканинг «Эврилиш» ҳикоясида ота-онаси, сингли ва қариндошларига ўга меҳрибон бўлган Григор Замза жирканч қирқоёққа эврилиб уйғонади. Энди унинг яқинлари Г ригор Замзадан жиркана бошлайдилар. Натижада, одамларнинг оқибатсизлиги туфайли у ҳалок бўлади, яқинлари Замзанинг ўлимини байрам қилиб, шаҳар ташқарисида сайр қиладилар. Ёки Албер Камюнинг «Бегона» қиссаси қаҳрамони Мерсо онасини кўмиш учун келиб, вақти- ни кўнгилхушлик билан ўтказади. Хуршид Дўстмуҳаммаднинг «Жажман» ҳикоясида бозорда бир ебтўймас махлуқ пайдо бўлади. Омон Мухторнинг «Кўзгу олдидаги одам», «Хароба шаҳар сурати», «Ффу» романларида ҳам гайритабиий воқеа-ҳоди- салар қаламга олинади. Бу ғайритабиийлик кўникилган ҳодисаларга хилоф бўлиб, абсурд, яъни бемаъиилик дейилади. Бу назария Албер Камюга тегишли; б) одатланган одамлар тақдири эмас, балки ғайритабиий кишилар ҳаёти, жамиятда кўпчиликка ўхшамаган шахслар тақдири қаламга олинади. Франс Кафканинг «Америка» романи қаҳрамони Карл Россман Америкага жўнатилади ва муҳитга кўника олмай ҳалок бўлади. «Жазо колониясида» ҳикоясининг қаҳрамони йўқ, 4 та персо- нажбор: саёҳатчи, офицер, маҳкум, соқчи. «Қуртн» ҳикояси- нинг қаҳрамони К. дейилади. Улугбек Ҳамдамнинг «Муво- занат» романининг қаҳрамони ёзувчи ва тарихчи бўлган йи- гит, унинг диний оқимларга қўшилиб кетгам акаси ҳам атрофдаги одамларга у қадар ўхшамайди. Франс Кафканинг «Жараён» романида бошидан охиригача одам яшамайди, балки судланади, деган фикр бўртиб туради. Йозсфии отишаётганда «Худди ит каби» дейишидан ҳам модернлигипи кўриш мум- кин; в) бадиий шакллар ҳам олдиигиларга ўхшамайди, ҳатто тасвирлар, тимсоллар, бадиий воситаларда ҳам ўзгачалик сезилади. Франс Кафканинг «Жараён» ромапи ‘) бобдан ибо- рат. Лекин бу боблар изчилликка эга бўлмагап.

Озарбайжон Ислом модернизминииг вакили М.Ҳо<)ий «Ал ёҳи интибоҳ» (Озодлик лайхоли ҳаёт садолари) номли достони 46 қисмдан иборат. Бошқа модернистлар каби М.Ҳодий ҳам дунёни қора бўёқларда тасвирлайди. Ҳар томондаи нола, шикоят, оҳ, фиғон саси келиб туради. 46 қисмпипгҳар бири сўнггида қуйидаги 2 мисра такрорланиб келади: Боқишлар кўлкали, юзлар бутун ношод шаклиида, Бу мотомгоҳни ким кўрмиш озод шаклинда.

Р.Парфи ўзбек модерн шеъриятининг бириичи вакил- ларидан. Унинг «Қишлоққа қайтиш» шеърида шупдай сатрлар бор: Оғушимда зангори севги, Кипригимда суюқ хаёл. Кўзларимда юмалоқ севги.

*Баҳром Рўзимуҳаммаднинг* шеърларида на тиниш белги- ларига, на бош ҳарфларга эътибор берилади: *кўздан ичкарида йўл йўқ сўздан ичкарида йўл йўқ аммо хўроз қичқириғи ортида шафақранг қиииюғим бекиниб олган*

1. Фахриёрнинг «Ҳей, тулугим, ҳей тулим» шеърида ҳам шу ҳолат кўринади. Фахриёрнинг модернист шоирлиги 2 сўздан иборат шеърида: «Ой. Болта.» ёки бир сатрлик шеърида: «Гўрлар қисир — туғишдан қолган»рз ҳам кўзга яққол таш- ланади.

*Демак, модерн адабиёт анъанавий адабиётдан фарқли ўлароқ, ўзгача ҳаётни, ўзгача одамларни ўзгача тасвирлар экан.*

**Назарий масалалар хусусида**

*Бадиий санъат турлари.* Кдцимда *«илми баде» («бадиийлик илми», у поетик образ яратиш воситаларини ўргатган), «илми қофия» (шеърдаги қофиядошлик билан шуғулланган), «илми аруз»(шеър вазнини текширган)* кабилар махсус фан сифатида ўргатилган. *«Илми баде»*нинг бошқача номи *«Бадое ус-саное»,* яъни бадиий санъатлардир. *«Санъат»* арабча *«сун»* сўзидан олинган бўлиб, *«яратмоқ»,* яъни *бадиийлик яратиш* демакдир. Бадиийлик яратишнинг йўллари кўп.

Анафора (такрор). Бандцаги мисра, гапларнинг бошидаги сўз ёки сўз бирикмасининг бошқа мисралар бошида ҳам айнан такрорланиб келиши анафорадир. Энди одам қулдек сотилмас, Энди одам ўтга отилмас.

Аллитерация (тавзе). Товушлар оҳангдорлиги, асосан бир хил товушларнинг гакрорланишидан ҳосил бўлган оҳанг- дорлик аллитерация бўлиб, бунда шеърда, жумлада, бандца ва қисман насрий асарларда ҳам бир хил товушлар такрор- ланади. Дора қошинг, қалам қошинг, Лфйиқ қайрилма қошинг, қиз.

Ҳарф санъати (китобат). Китобат бадиий тасвирда араб алифбосидаги ҳарфлардан фойдаланиш санъатидир. Нигоро, бори ғам бирла фақири нотовон айлаб, «Алиф»д,ск қоматимни «лом-алиф» яиглиғ дуто қилдииг.

Ҳусни таълил. Ҳусни таълил (араб. «чиройли далиллаш») адабий асарларда тасвирланаётган бирор ҳодисага шоирона бирор сабаб кўрсатиш, шеърда бирор воқеани унга дахли бўлмаган бошқа ҳодиса билан изоҳлашдир. Севмоқ уят эмасдур, ҳар кимда бор бу савдо, Қўй кўп қизарма, ғунча, бошингни эгма бунча.

Ийҳом. Ийҳом (араб. «шубҳага солиш», «адаштириш») — байтда бири аниқ, бири яширин бўлган икки маъноли сўзни қўллаш услубидир. Бунда шоир аслида иккинчи маънони кўзда тутса ҳам, дастлаб, яқин, биринчи маъно эътиборни тортади: Улус ичинда турур ўз бегим қиё кўзлик.

Ирсоли масал. Шеърда мақол, матал, ҳикматли сўзларни муайян мақсад билан ишлатиш усулига ирсоли масал (араб. «масал келтирмоқ», «мақол келтириш») дейилади: Яхши масал- дурким: «Келур яхши киши ош устина».

Истиора (метафора). Бадиий асарларда сўзни ўз маъноси- дан бошқа бир маънода, яъни мажозий маънода қўллаш санъати истиора дейилади: Фурқатингдин заъфарон узра тўкармен лолалар, Лолалар эрмаски, бағримдин эрур парголалар.

Иштиқоқ. Иштиқоқ (араб. «сўздап сўзни ажратмоқ») шеър байтларида ўзакдош сўзларни қўллаш санъати ҳисобланади: Ганжа ватан, кўнгли онинг ганж хез, Хотири ганжур-у тили ганжрез.

*Жонлантириш.* Одамларга хос бўлган хусусиятларни жонсиз нарсалар, табиат ҳодисалари, ҳайвон, парранда, қуш кабиларга кўчириш орқали ҳосил бўладиган тасвир усули жонлантиришдир. Жонлантиришнинг 2 хил кўриниши бор: а) *ташхис (таҳайюм) — жонсиз нарсаларни жонлантириш; «ташхис» арабча, «шахс» ўзагидан ҳосил бўлган бўлиб, «шахслантириш» маъносини билдиради; б) интоқ — нутқсиз нарсаларни нутқ эгаси сифатида тасвирлаш*: Жамолинг васфини қилдим чаманда, *Ҳизорди гул уятдин анжуманда. Шамол айтур: «Мен ҳам пгоғ-у тошдан излаб юрурмеи».*

Литота (тафрит, ифрот). Литота тасвир объсктини атайлаб кичрайтириб, заифлаштириб тасвирлаш усули, яъни беҳад кичрайтирилган муболағадир: «Бўюнг сарв-у санубар- дек, белинг қил, Вафо қилғон кишиларга вафо қил».

Муболаға (гипербола). Муболаға (араб. «лофуриш, бўртти- риш») — тасвирланаётган нарса, шахс ва воқеа-ҳодисанинг муайян жиҳатларини бўрттириб, кучайтириб тасвирлаш усу- лидир. Унинг таблиғ, иғроқ, ғулув каби турлари бор: «Кўз ёшим дарё бўлиб, Балиқлари ютгай сени».

Мукаррар. Бунда муайян сўз, муайян ўринда такрорланиб келади. «Мукаррар» арабча сўз бўлиб, «такрорланган», «қайта- қайта» каби маъноларни билдиради: «Юзунг Мусъҳафи шарҳи ўлғай неча Китоб-у китоб-у китоб-у китоб».

Муламма(ъ) (талме). Муламма(ъ) турли тилларда шеър ёзиш санъатидир.

Мусовият тарафайн. Бунда шеър мисралари одатдаги ўқилишидан ташқари, юқоридан пастга қараб ўқилганида ҳам бир хил матн ҳосил бўлаверади. «Мусовият тарафайн» арабча сўз бўлиб, «икки томонлама тенг, бир хил» деган маънони билдиради. Огаҳийнинг қуйидаги шеъри мусовият тарафайнга мисол бўла олади: «Ул шўхки, очилдихат-урухсори».

Радд ул-матла. Ғазалдаги матла биринчи мисрасининг мақтадаги иккинчи мисрада такрорланиши, яъни ғазалнинг биринчи мисрасини унинг охирида такрорлаш санъати рад ул-матла (араб. «матланинг қайтарилиши») ҳисобланади. Масалан, Огаҳийнинг «Биз ки бу кун жаҳон аро кишвари фақир шоҳимиз...» ёки «Ашкима гар канора йўқ, бўлмаса бўлмасун нетай...».

Ружу. Ружу (араб. «қайтиш») шеъриятда шоирнинг олдинги мисра ёки байтда ифодаланган фикри, кўлланган бадиий тасвирий воситалардан қайтгандек бўлиб, кейинги мисра ёки байтдан унга қараганда кучлироқ ифода, шеърий санъатни келтириш ёки олдинги фикрни аниқлаштириш, тўлдириш усулидир: «Одамга ўхшамас гўё паридур, Пари йўқ, осмони ҳоваридур».

Саж. Гапдаги айрим бўлакларнинг вазн ёки қофияда мослашиши, насрий асарлардаги қофия саж (араб. «қофияли наср») дейилади. Мисол: «Ҳар ким майдонга от солади, отини ўздирган одам олади, Ҳар кимнинг ўз кўнгли ўзидан қолади» («Алпомиш» достонидан).

Тадриж. Воқеа, маъно ёхуд вазиятни аста-секинлик билан даражама-даража ривожланиш жараёнида кўрсатиш санъати тадриж (араб. «даражама-даража юксалиш») саналади.

Тазод. Шеърда зиддош сўзларни келтириш санъати. «Подшо йўқласалар ногоҳ гадо деб ахтаринг...»

Такрир. Шеърда у ёки бу сўзни такрор қўллаш санъати: Кўни бўл, кўншшк қил, атин кўни...

Талмеҳ (араб. «чақмоқ чақиши, бир назар ташлаш»). Шеърда пайғамбарлар, адабий қаҳрамонлар, машҳур тарихий шахслар номига ишора қилиш ёки исм келтириш санъати: «Ҳам яна Эрҳубби бўладур тағо, аммамизнинг эрларидур Нурато».

Тажнис (жинос). Шеърда шаклдош сўзларни келтириш санъати: «Биров санчиқ сўз айтса, сан чиқ ондин...»

*Тарду акс.* Шеърда сўз бирикмасини тескари қилиб такрорлаш санъати: *«Паришон ҳолинг ўлдум, Ўлмадинг ҳоли паришоним...»*

Таносуб. Шеърда уядош, яъни маълум бир мавзуга дахлдор сўзларни келтириш санъати: «Зулфинг череки жамол мулкин Олди кўзунг иттифоқи бирла...»

Тарсе. Шеърда бир мисра сўзлари билан иккинчи мисра сўзларининг бир-бирига оҳангдош, вазифадош бўлиб келиши: «Йўлдаса бу йўлда Низомий йўлим, Қўлдаса Хусрав била Жомий қўлим...»

Зулқофиятайн. Байт мисраларида икки сўзнинг қофиядош бўлиб келиши: «Боққай деса доғи қуввати йўқ, боқмай деса доғи тоқати йўқ...»

Ташбеҳ. Бирор образ ёки воқеани бошқа бирор нарса ёки воқеага қиёслаш санъати. Бунда ўхшатилган нарса — мушаббаҳ, ўхшаган нарса — мушаббаҳун биҳи, ўхшатиш воситаси — одати ташбеҳ, ўхшатиш сабаби — важҳи шабоҳ дейилади: «Бўюнг сарв-у санубардек, белинг — қил...»

Тажоҳулу ориф. Шеърда маълум фикрни баён қилиш жараёнида билиб-билмасликка олиш санъати: «Наҳот шунча маъсум, шунча пок Севишмоқда алам бор шунча ?»

Лафф ва нашр. Шеър байтида аввал бир неча нарса ёки тушунча номини кетма-кет келтириб, кейин улар ҳақидаги ҳукмларни кетма-кет баён қилиш санъати: «Қошинг, ирнинг, юзунг, эй рашки ризвон, Ҳилол-у кавсару боғи жинондур».

Ижтимоий ва интим лирика. Ҳар қандай шеърият шоирнинг қалб кечинмаларини ифода этади. Аммо ижод тажрибасида шеърлар интим ва ижтимоий йўналишдаги битикларга бўлинади. Интим сўзилотинча бўлиб, «энг ички», «яширин» деган маъноларни билдиради. Номига яраша бу хил шеърларда шоир бевосита ўзига тегишли сезим, туйгу ҳолатни тасвирлайди. Чўлпоннинг «Қаландар ишқи» шеъри интим лириканинг ёрқин намунасидир. Унда шоир ўз кўнгил товланишларини бошқаларга ҳам таъсир қиладиган даражада акс эттирган. Ҳар бир одамда ўзгаларнинг ҳолатини туйиш, бошқаларнинг сезимларини ҳис этиш зарурияти бўлади. Айни шу эҳтиёж интим йўналишдаги шеърларнинг бошқалар томонидан ҳам ўқилишига сабаб бўлган омилдир. Соф ёки интим лирикада туйғулар шахсий бўлса-да, унинг тасвири гўзал ва таъсирчан бўлгани учун бошқаларга ҳам юқади.

Лирик турдаги асарда борлиқ эмас, балки муаллифнинг воқелик ҳақидаги ўйлари, туйғулари бирламчи аҳамият касб этади. Бунда субъект билан объект бир шахсда намоён бўлади. Ҳатто воқелиқда мавжуд муайян манзара ёки ҳодиса тасвир- ланганда ҳам у аслида бўлганидай эмас, балки шоирга туюлганидай акс этгирилади. Шунинг учун ҳам шоир: «Йиғлар юрагимда ватаним» ёки «Мен ғолибман. Буюк лашкарман, Босиб олдим севги юртини», — дея олади. Айни вақтда, ижти- моий ҳодисаларнинг муаллиф туйғуларини безовта қилиши, уни мувозанатдан чиқариши натижасида ҳам шеърий асарлар дунёга келади. Бундай асарлар адабиётшунослик илмида ижтимоий шеърият ёки ижтимоий лирика намуналари деб аталади. Ижтимоий шеъриятда шоирнинг фикри ва ҳиссиё- ти ҳаёт ҳодисалари, одамлараро муносабатлар туфайли жунбушга келган бўлади ва муаллиф уларни ўз юрагидан ўтказган ҳолда ифода этади. Жамиятдаги адолатсизлик, зўравонлик, босқинчилик, одамларнинг бебурдлиги, риёкорлик, сотқинлик ва бошқа ижгимоий иллатлар оқибатида туғёнга келган сезимлар ифодаси ижтимоий лирикани юзага келтиради.

Адабий асар қаҳрамони. Бадиий адабиётда акс эттирилган инсон образи адабий асар қаҳрамони деб юритилади. Шу маънода унинг муқобили сифатида «персонаж» атамаси ҳам ишлатилади. Хусусиятларидан қатьи назар, адабий асарда тасвирланувчи шахсни адабий қаҳрамон деб аташ қабул қилинган. Адабий асар қаҳрамонининг гоҳ яхши, гоҳ ёмон ижобий ва салбий фазилатлар билан қоришиқтарзда мураккаб равишда намоён бўлиши ҳаёт ҳақиқатига тўлароқ мос тушади.

Характер. Адабий қаҳрамонга ички феъл-атвор, фазилатлар, хусусиятлар бирлиги; қаҳрамоннинг фикрлаш тарзи, табиати, ҳис-туйғуларининг, маънавий-ахлоқий белгиларининг намоён бўлишидаги ўзига хосликлар; бадиий асарда ҳаракат қилув- чи кишининг, персонажнинг индивидуаллигини ифода этувчи шахс ўзлиги эстетикада ва адабиёт илмида умумлаштирилган ҳолда характер деб юритилади. Характер асарни уйғуилаш- тирувчи шакл, мазмун, сюжет, композиция, конфликт сингари бадиият унсурлари билан чамбармас алоқпда бўлпди,

Лирик қаҳрамон. Лирик асарда туйғу »а ўйлари тасиир ланганшахс образи лирикқаҳрамондир. У, кўинпма, шопрцнш ўзини англатади. Чунки лирик асарда нштпрок тгадигин асосий тимсол шоириинг ўзи бўлиб, шст.рда упииг ўйиарп, сезимлари, туйғулари, кайфияти намоён бўлади. Лирик турдаги асарда борлиқ эмас, балки муаллифнинг воқелик ҳақидаги ўйлари, туйғулари бирламчи аҳамият касб этади. Бунда субъект билан объект бир шахсда намоён бўлади. Ҳатго воқеликда мавжуд муайян манзара ёки ҳодиса тасвирланганда ҳам у аслида бўлганидай эмас, балки шоирга туюлганидай акс эттирилади. Айни вақтда, ижтимоий ҳодисаларнинг муаллиф туйғуларини безовта қилиши, уни мувозанатдан чиқариши натижасида ҳам шеърий асарлар дунёга келади. Чўлпоннинг шеърлари айни шу хил хусусиятга эга. «Кўнгил», «Бузилган ўлкага», «Ёнғин» сингари шеърларда Ватан, халқ, озодлик ва эрк учун курашни ҳаёт мазмуни деб билган, юрт озодлиги йўлига жонини тиккан жўмард шоир кечинмалари ўз ифодасини топган. Бундай лирик шеърларда даъваткор, чақирувчи, ундовчи руҳ етакчи бўлади.

Ҳикматлар. «Ҳикмат» сўзи Қуръони карим оятларида пайғамбаримизнингҳақйўлни кўрсатувчи ваъзлари маъносида қўлланилган. Луғатларда эса, унга илм ва адолат бирлигини кўзда тутувчи ҳақиқатларнинг маърифати; одат ва ахлоққа оид махсус сўз; инсоннинг ҳақиқатни билиб, хайрли ишлар қилмоғи; сирли, яширин сабаб; нарсанинг ичи ва таши (сурати ва сийрати) ҳолидан баҳс этувчи илм; ақл ва ҳаракатлардаги уйғунлик; Тангри ҳақиқатини ифода этган диний-тасаввуфий хос сўз тарзида таърифлар берилади. Ҳикматлар Ҳ асрдан буён тасаввуфга доир китобларда ишлатилиб келинади: Яссавий ҳикматлари бунинг далилидир.

Панднома (дидактик) асар. «Дидактика» — юнонча «дидактикос», яъни «ибратли» деган сўздан олинган. «Дидактик адабиёт» деганда эса панд-у ҳикмат, насиҳат, ўгит, ибрат руҳидаги асарлар тушунилади. Бу Шарқ адабиётида ҳам, Ғарб адабиётида ҳам бўлган. Шарқ сўз санъатида панд- насиҳат руҳи устунроқ, у шуниси билан Ғарб адабиётидан фарқ қилади. X асрдаёқ буюк Абу Али ибн Сино Шарқ кўпроқ насиҳат йўли билан, Ғарб эса ҳаётни реал кўрсатиш орқали кишини тарбиялашга мойиллигини махсус қайд этиб ўтган эди.

Шаркда махсус дидактик адабиёт юзага келган. Уни, адабий шаклига кўра, қуйидагича тасниф қилиш мумкин:

1. Насрий дидактик асарлар. Масалан, милодий V асрда Ҳиндистонда санскрит тилида машҳур «Пататантра», яъни кейинчалик «Калила ва Димна» номи билан машҳур бўлиб кетган буюк дидактик асар дунёга келади. Унинг бутун Шарқ, қолаверса, жаҳон адабиётига катта таъсири бор. Ўтган даврлар мобайнида бир неча тилларга таржима қилинган. Араб эртаютари асосида шаклланган «Минг бир кеча»т ҳам мо- ҳиятан панднома руҳ устун туради. Кейинчалик форсийда Кайковуснинг «Қобуснома»си ёзилди. Гарчи XVII аср ўзбек адиби Хожанинг (Подшохожа бинни Абдулваҳҳобхожанинг) «Гулзор» ҳамда «Мифтоҳул-адл» («Адолат калити») асарлари ҳам Саъдий Шерозийнинг «Гулистотя таъсирида дунёга келган бўлса-да, улар соф насрий йўлда битилган.
2. Иасрий-шеърий дидактик асарлар. Саъдий Шерозийнинг бағоят машҳур «Гулистон» асари айнан шу гуруҳга мансуб. У ҳам насрий, ҳам шеърий, яъни аралаш йўлда битилган. Алишер Навоий ана шу «Гулистон»раги энг яхши анъаналарни давом эттириб, «Маҳбубул-қулуб» асарини насрий-шеърий шаклни омухта қилиб ёзди.

Гарчи мажозий тимсоллар, ҳайвонлар, асосан, қушлар мисолида битилган бўлса ҳам, Гулханийнинг «Зарбулмасал»и ҳам пандона адабиётнинг ана шундай насрий-шеърий, яъни аралаш турига киради.

1. Шеърий дидактик асарлар. Шарқца фақат назмий усулда яратилган махсус дидактик шеърият ҳам шаклланган. Ўзбек мумтоз шеъриятида Юсуф Хос Ҳожибнинг «Кутадғу билиг», Ҳайдар Хоразмийнинг Низомий Ганжавий «Махзан ул-асрор»и асосида битган «Гулшан ул-асрор», Алишер Навоийнинг «Хамса»га биринчи асар сифатида киритилган «Ҳайрат ул-аброр» достонлари айнан ўзбек панднома (дидакгик) шеъриятининг ёрқин намуналари ҳисобланади.

Ҳажвиёт. Ўзбек мумтоз бадииятида ҳажвий асарлар муайян аҳамият касб этади. Чунки адабиёт инсон ҳаётининг инъикоси сифатида одамзод турмушининг кулгили жиҳатларини акс эттирмаслиги, инсондаги иллатларни танқидий йўсинда тасвирламаслиги мумкин эмас. Ана шу ҳолатнинг ифодаси сифатида пайдо бўлган асарлар ҳажвиётни ташкил этади. Афанди латифалари, аскиялар, чандишлар, лапарлар ўзбек халқининг асрлар мобайнида кулгидан баҳраманд бўлиб келганлигини, инсон ва ҳаётдаги кулгили жиҳатларни нозик илғай олганлигини кўрсатади. Ҳажвий асарларнинг биринчи белгиси танқидий йўналишга эга бўлса, иккинчи хусусияти тасвирнинг кулгили тарзда берилишидан иборатдир. Ботиш аҳли бундан неча минглаб йиллар олдин ҳам ҳажвиётга катта эътибор билан қараган. Бизнинг маънавиятимизда жидцият, андиша устун бўлгани учун. ҳам ёзма адабиётдаги ҳажвий йўналиш ривожига алоҳида эътибор қилинмаган.

Бадиий асар пафоси ҳақида. Пафос юнонча «эҳтирос», «ҳис- сиёт», «изтироб» маъноларини англатувчи сўздан олинган. Адабий атама сифатида эса асарга сингиб кетган, ундаги бадиий тасвирнинг йўналишини белгилаб берадиган жўшқин туйғу ва кўтаринки руҳни англатади. Бу туйғу ва руҳ ижобий характерда бўлиб, хайрихоҳликни, салбий табиатга эга бўлиб, инкорни билдириши ҳам мумкин. Пафос билан ёзилган асарда адиб ўз нуқтаи назари ва қарашларини беркитмайди. Аксинча, ўзи илгари сурган ва ўтказмоқчи бўлган ҳаётий- эстетик фикрни кучли ҳаяжон ҳамда жўшқин эҳтирос билан ёқлайди. Шу тариқа, пафос билан ёзилган асарнинг ўқувчи- си кўпинча ёзувчи қарашларининг тарафдорига айланади. Чунки, асарнинг пафоси уни холис кузатувчи эмас, балки астойдил тарафдор бўлишга ундайди.

Комил инсон. Тасаввуф — мусулмон оламида кенг тарқалган ислом динига асосланувчи буюк таълимот. Тасаввуф орқали инсоният Ислом динининг ички ва ташқи гўзаллигини, унинг буюк инсонпарварлик моҳиятини англаб етди. Тасаввуфнинг мақсади инсонни руҳий, маънавий жиҳатдан поклаш, яъни комил инсонни тарбиялашдир. Қалб поклигига эришган, юксак маънавиятли, баркамол шахс комил инсондир. Аксарият адабиётларда комил инсон руҳий покланган инсон тушунчаси билан тенглаштирилади. Демак, руҳни поклаш ғоят муҳим. Покланишнинг йўли эса битта, у нафсни енгишдир.

Нафс деганда емоқлик, ичмоқлик, киймоқликдан ташқари яна жоҳиллик, илмсизлик, манманлик, кибр-у ҳаво, дунёпа- растлик, зулм, ўғрилик, танбаллик, ғурур, тама, кўролмаслик, бахиллик, мансабпарастлик, шаҳват, кўнгли торлик, ғазаб, умуман, инсон руҳини, қалбини булғайдиган, уни Аллоҳцан узоқлаштирадиган барча иллатлар йиғиндиси тушунилади. Қуръони каримнинг бир қатор оятларида очиқ ёки ишора билан нафсни жиловлаш, енгиш лозимлиги мазмунида ҳукмлар бор. Шунингдек, пайғамбар Муҳаммад алайҳиссалом- нинг ҳадисларида ҳам бу борада кўрсатмалар талайгина. Ми- сол тариқасида Ҳазрати Алига айтган ушбу насиҳатлари (ҳадислари)ни келтириш мумкин: «Ё Али, валоят (авлиёлик) мақомига етишган зотлар кўп-кўп ибодат қилганларидан эмас, ўз нафсларини енгганликларидан бундай улуғ даражага эришганлар». Нафс инсоннинг жуда қудратли, хавфли душмани. Унга тобе инсон маънавий ва жисмоний тубан- ликка, ҳалокатга маҳкум. Шунинг унун Навоий «Нафс итин қилсанг забун оламда йўқ сендек шужо» деб ёзса, «Қисаси Рабғузий»да бир нафснинг ишини етмиш шайтон қилолмайди деб таъкидланади. «Фарҳод ва Ширин» достонидаги Фарҳод олишиб енгган аждаҳо, Ахраман дев, темир одам шунчаки хаёлий, афсонавий образлар эмас, балки Фарҳоднинг ички олами- даги нафсоний истак, шайтоний интилишларнинг рамзий тимсолларидир. Фарҳоднинг ошиқлиги уни бу нафс лашкари билан курашга отлантирди, ишқ унга куч, сабот ва ирода ато этди. Кўринадики, нафсни енгиш қуроли — бу ИШҚ экан.

Тасаввуфда ишқ деганда фақат меҳр, севги каби туйғу- ларгина эмас, улардан ташқари, яна ирода, сабот, илм, ибодат, оқиллик, хокисорлик, сабр, қаноат, ғайрат, камтаринлик, адолат, сахийлик, ҳалимлик, мардлик, ҳаё, покизалик, ши- ринсўзлик, шафқат, умуман, инсон қалбини, руҳини поюташга хизмат қиладиган, уни Аллоҳга яқинлаштирадиган барча эзгуликлар, покликлар йиғиндиси тушунилади. Ишқнинг ўрни кўнгилда бўлади. Кўнгил ишқ туфайли покланади. Кўнгил покланса, ишқ янада ўтли, нурли бўлади, илоҳий моҳият касб этади. Тасаввуфга кўра кўнгилни поклаш ҳам бир илмдир. Илм эса устозлардан ўрганилади. Фарҳоднинг устозларидан касб ўрганишини эсланг. Улар шунчаки ҳунар- манд усталар образи эмасди. Боний — кўнгилга ишқ бино- сини қурган ва қуришни ўргатган пири комил. Моний — Аллоҳ ишқини қалбга нақшлаш сирларини англатган устоз. Қоран — кўнгилдаги тошдан ҳам қаттиқнафсоний истакларни парчалаш илмини билдирган муршид. Шулар каби яна Суҳайло, Суқротдек улуғлардан ишқ сирларини, покланиш илмини ўзлаштирган инсонгина ҳаётлик даврида ўз ботинида дев, аждаҳо, арслондек бўлган нафсоний иллатларни енга билади, кундалик ҳаётда дуч келадиган ўз нафсига қул Хусрав, Шеруя каби одам қиёфасидаги шайтонларга бас кела олади. Бир сўз билан айтганда, у инсоний ўзлигини йўқотмай, покланиш йўлида давом этади. Покланишга эришган комил инсон айни пайтда юксак ахлоқва одоб тимсолига айланади. Шу маънода Фарҳод ўзбек адабиётида мукаммал яратилган комил инсон образидир.

Тасаввуф атамалари. **Тасаввуф таълимотинииг мақсади комил инсонни тарбиялаш. Бу таълимот бўйича** инсон комилликнинг шариат, тариқат, ҳақиқат деб аталадиган босқичларидан ўтиши керак. Шариат барча мусулмонлар учун хос ва мажбурий бўлиб, у исломий ҳукмлар, йўриқлар мажмуидир. Шариатни қабул қилмаган киши мусулмон бўлмайди, бинобарин, комиллик йўлига биринчи қадамни ҳам қўймаган ҳисобланади. Шариатни ҳақ деб билган одам ўзи хоҳлаб покланиш, комиллик йўли бўлмиш тариқатга кириши мумкин. (Тариқат сўзининг «йўл» деган маънони англатиши эслатилди.) Тариқатга кирган одамни сўфий, солик, мурид, дарвеш деб атайдилар. Сўфий тариқатда пир (муршид)та қўл беради (қўл бериш - бу покланиш учун аҳд) ва унга (пирга) инон-ихтиёрини топширади, унинг кўрсатмаларига сўзсиз бўйсуниб, покланшп амалларини бажаради. Тасаввуф- даги ҳолат, покланиш воситалари, тушунчаларини ифодалаш учун махсус истилоҳ (атама)лар қўлланади. Юқорида келган тариқат, пир, сўфий каби сўзлар ҳам тасаввуфий истилоҳ- лардир. Тасаввуф адабиётини, хусусан, шеъриятини тушу- ниш учун истилохдар маъносини билиш зарур бўлади. Йўқса, асарлар тушунилмайди ёки янглиш, ҳатто кўзда тутилганига зид, тескари маъно ўқилиши мумкин. Тасаввуф адабиётида ишқ марказий тушунчадир. (Ишққа олдин берилган таърифни эсланг.) Бошқатушунчалар, образлар, воситаларнинг ҳаммаси ундан келиб чиқади ёки унга боғланади. Ишқ икки турли бўлади: мажозий ишқ — Аллоҳ томонидан яратилган барча нарсага: инсонга ва бутун борлиққа нисбатан муҳаббат, меҳр, ардоқ англашлик туйгуси; ҳақиқий ишқ — бошқа ҳеч нарсага қиёс қилинмайдиган Яратганни туйиш, англаш ва У билан бирлик туйғуси. Ишқ қўйилган маъшуқ тасаввуф адабиёти- даги Ёр (маҳбуб(а), маъшуқ(а), жонон, дўст, рафиқ) образидир. Мажозий ишқцаги ёр инсон бўлиб, пайғамбар Муҳаммад алайҳиссалом ёки тариқат пешвоси пири комил назарда тутилади. Шунингдек, ота-она, фарзанд, айниқса, гўзал аёл ёки кўркам йигит ҳам ёр образи орқали берилади. Ҳақиқий ишқ нуқтаи назаридан эса у Аллоҳдир. Ишқ кўпинча май, шароб истилоҳлари орқали ифодаланади. Май (ишқ) қуйиладиган коса, жом, қадаҳ каби идишлар кўнгил (сўфий қалби) рамзларидир. Кўнглида (идишда) ишқи (майи) тўла ошиқ (маст, хумори)лар тўпланадиган жой эса пир (муршид) даргоҳи бўлади. Бу ерда улар муридларини тарбиялайдилар, нафс қутқуларидан халос бўлиш йўлларини кўрсатиш ҳамда илоҳий ҳақиқатлардан огоҳ қилиш билан сўфийлар қалбида илоҳий ишқ учқунларини ёлқинлатадилар. Бундай пирлар даргоҳи тасаввуфда майхона (бутхона, харобот) истилоҳлари билан юритилади. Ишқмай экан, ишқи борлар тўпланадиган жойнинг майхона аталиши табиий. Майхонада одатда май гарқатувчи, майни қуйиб улашувчи шахс бўлади. Тасаввуф майхонаси (даргоҳи)да маърифат улашувчи, ишқ сирларини талқин этувчи пири комилга соқий истилоҳи қўлланган. Ишқ аҳли (ошиқ) деганда асосан сўфийлар тушунилса, васл аҳли деганда комилликка етишган, авлиёлик сийратини касб этган зотлар назарда тутилади. Лаб— (ҳақиқий ёки мажозий) ёрнинг каломи, кўрсатмалари, пурмаъно сўзлари; бўса — ошиқнинг (ҳақиқий ёки мажозий) ёр висолидан баҳрамандлигидир. Насроний динига мансуб киши маъносини билдирувчи тарсо истилоҳи тасаввуфда ўзини Аллоҳ ишқига етишмоққа бахшида этган инсон маъносида қўлланади. Халойиқ (халқ, мардум, эл) эса ҳақиқий ишқцан бехабар кимсалар ёки дунёга кўнгил берган нафс бандалари. Дунё эса сўфийлар наздида нафсоний хуруж, шайтоний истаклар жамланган воқелик.

**Адабий** тур **ва жанрлар**

Бадиий адабиёт ўз ичида 3 адабий тур — эпос, лирика ва драмага бўлинади. Бу адабий турлар ўз ичида турли шохобчаларга ажралади ва бу жанр (франц.) деб юритилади. Бинобарин, эпос тури доирасида роман, қисса, ҳикоя; драма тури доирасида драма, комедия, трагедия, мумтоз ва замонавий лирика доирасида шеър, ғазал, фард, туюқ, рубоий, қитъа, луғз, чистон, маснавий, 8 та мусаммат, таржиъбанд, таркиб- банд, нома, қасида, муашшаҳ, муламма, оқ шеър, тўртлик, сонет, лирик достон ва бошқа жанрлар мавжуд. Халқ оғзаки ижодининг мақол, топишмоқ, эртак, афсона, қўшиқ, марсия, аския, ривоят, асотир, лоф сингари жанрлари уч адабий турнинг бирор турига мансублиги билан кўзга ташланади. Эпос ва лирика турларининг туташган нуқтасида достон, мумтоз маснавийлар («Шоҳнома», «Хамса» достонлари, «Шайбоний- нома», «Лисон ут-тайр»), адабий (шеърий) эртак жанрлари ривожланиб боради.

Баъзи бир жанрларнинг илдизлари халқ оғзаки ижодига бориб тақалса, айримлари жаҳон халқлари адабиётининг алоқаси, таъсири натижасида пайдо бўлади. Айрим жанрлар эса бирор адибнинг кашфиёти сифатида юзага келади.

Маълумотларга қараганда, биринчи қўшиқ (марсия) Одам Ато томонидан ўғпи Хобилнмш яна бир фарзанди Қобил томонидан ўлдирилиши муносабати билан айтилган. Рубоий жанрининг пайдо бўлиши «Одам уш-шуаро» Абу Абдулло Рўдакий ва Ибн Сино номлари билан боғланади. Тазкира жанрининг илк намунаси араб адабиётшунослигида Абу Мансур ас- Саолибиштт «Ятимат ут-даҳр фи маҳосин ул-аҳли аср» асари билан бошланган. Туркий тазкирачилик Алишер Навоийнинг «Мажолис ун-нафоис» асари билан юзага келган. Юсуф Хос Ҳожибнинг «Қутадғу билиг» асари туркий ада- биётдаги илк адабий-маърифий достон саналади. XIV аср бошларида Рабғузий ва Хоразмий туркий ғазалчиликни бошлаб бердилар. Туюқптм дастлабки намунаси ҳам «Кутадғу билиг»да учрайди. Мунозараштт дастлабки намунаси оғзаки адабиётга мансуб бўлиб, Маҳмуд Кошғарийнинг «Девону луғотит турк» асаридаги «Ёз билан Қиш» мунозарасидир. Ёзма адабиётда эса мунозаранинг илк намунаси форс-тожик адабиёти вакили Абу Наср Асади Тусийга тегиигли.

Ёзма адабиётда «Баҳор васфи» қасидаси билан Юсуф Хос Ҳожиб («Қутадғу билиг»да) қасиданависликни бошлаб берган. Илк тарихий достон М.Солиҳнинг «Шайбонийнома»ситр (XVI аср). Нома жанрига XIV асрда Хоразмий асос солган {«Муҳаббатнома»). 1911 йилда ёзилган «Падаркуш» (Беҳбудий) ўзбек адабиётида драма жанрига асос солган. Фитрат «Абулфайзхон» трагедияси билан тарихий трагедия жанршт бошлаб берган. Абдулла Қодирийнинг «Ўткан кунлар» (1919— 1926) романи адабиётимизда биринчи роман бўлса, Чўлпоннинг «Кеча ва Кундуз» романи илк дилогия ҳисоб- ланади. Биринчи роман-энопея муаллифи С.Айнийдир («Қуллар» романи). Мирмуҳсиннинг «Зиё ва Адиба» асари билан шеърий романчилик юзага келди. Ўтган асрнинг 30- йилларида сонет жанрининг илк ва гўзал намуналарини Усмон Носир яратди. Сочма (мансура)нинг тарқалиши ўтган асрнинг 20-йиллари охирида Миртемир билан боғланган.

Бздиий асар поэтикаси

Поэтика сўзи юнонча бўлиб, санъат, бадиият маъносини англатади. Бадиий асар поэтикаси деганда, унинг санъатга хос хусусиятлари, бадиий олами тушунилади. Бадиий асарнинг тузилиши, сюжет ва композицияси, тил хусусиятлари, ҳикоя қилиш йўсини, ифода тарзи, тасвир усуллари ва воситалари, оҳанги — буларнинг барчаси асар поэтикасини ташкил қилади.

А.Қодирийнинг «Улоқда» ҳикоясида қаламга олинган воқеалар айни ҳаётдагидек жонли гавдалантирилади. «Жинлар базми»да эса ғаройиб хаёлий ҳодисалар тасвирланади. «Калвак Махзум» ва «Тошпўлат тажанг» — ҳар иккиси ҳам ҳажвий асар, бироқулардаги тасвир усули, кулги бир-биридан фарқ қилади: «Калвак Махзум»да истеҳзо, киноя-кесатиқ устун бўлса, «Тошпўлат тажанг»да киноя билан бирга ҳазил, ҳажвий персонажга нисбатан қандайдир хайрихоҳлик ҳам мавжуд. Ёзувчининг уч йирик асари — «Ўткан кунлар», «Меҳробдан чаён», «Обид кетмон» бамисоли бир-бирига мутлақо ўхшамай- диган маҳобатли учта санъат кошонасига ёхуд мусиқа-куйга ўхшайди. Дарҳақиқат, «Ўткан кунлар»дан вазмин, мунгли, нурли туйғуларга тўла шашмақом куйлари янграб турса, «Меҳробдан чаён»дан 1иўх-шиддаткор, дилбар халққўшиқдари садолари жаранглаб туради. «Обид кетмон»да эса бир оз «дағал» — жайдари, ҳазил-мутойибаларга, киноя, қочириқларга йўғрилган халқ лапарлари садолари янграб туради.

«Меҳробдан чаён»да ҳам хон ўрдаси, ҳам қуйи табақа одами Анварнинг бош қаҳрамон қилиб олиниши бежиз эмас. Анвар орқали, бир томондан, ўрдадаги можаролар, хон оиласи турмуши, иккинчи томондан, оддий меҳнаткаш зиёлилар ҳаётини кўрсатиш имконияти туғилади. Ғаламислар қутқуси туфайли Анварнинг севгилиси Раънонинг хонга унаштири- лиши вазиятни кескинлаштиради. Шу жараёнда романдаги барча персонажлар бисоти — уларнинг кимлиги намоён бўлиб боради. Мана шу чигал ҳодисалар тасвири, талқинида адибнинг асар қурилмасини қизиқарли сюжет чизиқларини яратиш, характерларни очиш, тил-тасвир бобидаги усталиги, тасвирнинг эса бениҳоя сержило, таъсирчанлиги намоён бўлади. Шоирона лиро-романтик, киноя-кесатиқпар, ҳазил- мутойибалар билан йўғрилган ифодалар асарга ажиб бир руҳ берган. Тарихий воқеалар талқинида ҳам санъаткорлик бор. Булар романни санъат намунаси даражасига кўтарган.

**Бадиий асарда мистификация ҳодисаси**

Мистификация қадимги юнонча «мистшса» сўзидан олинган бўлиб, сирли-ссҳ!эли дегап маъиони англатади. Адабий мистификация бадиий тасвир усулларидан бўлиб, асарда муайян мақсадцан келиб чиққан ҳолда ҳодисага сирли тус бериш, йўқ нарсани бор деб ўқувчини ишонтиришга ури- нишдир. Ёзувчи кўпинча асар воқеаларини бирор ҳаётий персонаж ёки тарихий шахс номидан ҳаётда айнан бўлиб ўтган ҳодиса тарзида ҳикоя қилади.

Одил Ёқубов «Кўҳна дунё» романида янги ўзбек адабиётида биринчилардан бўлиб мистик сюжет йўналишининг яхши намунасини яратди. Муаллиф романдаги Абу Убайд ал- Жузжоний хотираларидан тарихий воқеаларни тасвирлашда ҳужжат сифатида фойдаланган. Аслида Жузжоний кундалик- лари ёзувчи қайд этганидек, тарихий ҳужжат эмас. Балки образни очиш учун қўлланилган бадиий усулдир. Бу усул эса романда ўта ҳаётий чиққан,-муаллиф китобхонларни, ҳатто мутахассисларни ҳам бунга ишонтиришга эришган.

Жузжонийнинг кундаликлари марказида буюк олим ва ҳаким Абу Али ибн Сино туради. Адиб буюк табибнинг қувғинликдаги дарбадар ҳаётини ҳикоя қилиш орқали замона қабоҳатларини кўрсатади.

О.Ёқубов маҳорати персонажларнинг руҳий олами, қалб баҳсини бера олишида ёрқин кўринади. Султон Маҳмуд Ғазнавий, сохта Ибн Сино — Ибн Шаҳвоний, Пири Букрий, Масъуд, Хатлибегим, Ибн Ҳасанак, Али Ғариб, Маликул Шароб, Наргизабону, Бобо Хурмолар тимсоли бу жиҳатдан эътиборлидир.

Бармоқ ва аруз тизими

Ўзбек шеърияти ўз тарихининг қадимги давридан икки хил шеър тузилишига эга: бармоқ ва аруз вазнлари. Маҳмуд Кошғарийнинг «Девону луғотит турк» асаридаги шеърий парчалар бармоқ вазнида бўлса, Аҳмад Яссавий «Девони ҳикмат»идаги шеърларнинг катта қисми бармоқ ва маълум бир қисми аруз вазнидадир. «Кутадғу билиг» бошқа шоҳнома- лар сингари («Шоҳнома», «Саддий Искандарий», «Ойинаи Искандарий» каби) арузнинг мутақориби мусаммани маҳзуф вазнида. Аруз XI асрдан то XX аср бошларигача амал қилган вазндир.

Бармоқ вазни мисралардаги бўғинлар сонининг бир хил такрори туфайли юзага келади. Арузда эса шу бўғинларнинг (улар ҳижо дейилади) сифати ҳам бир хил бўлиши керак. «Девону луғотит турк»дан ўрин олган «Алп Эр Тўнга мар- сияси»дан олинган парчага эътибор қилайлик:

1 2 3 4 5 6 7

Алп Эр Тўн-га ўл-ди-му,

1 2 3 4 5 6 7

Э-сиз а-жун қал-ди-му,

1 2 3 4 5 6 7 Ўз-лак ў-чин ал-ди-му,

1 2 3 4 5 6 7

Эм-ди ю-рак йир-ти-лур.

Эътибор қилинса, дастлабки тўрт бўғиндан сўнг сўзлар тўлиқ ҳолати билан нисбатан якунланганлиги, кейинги уч бўғин яна бир яхлитликни ташкил қилади. Булар туроқ ҳисобланиб, ҳамма мисрада бир хил такрорланади. Шундай Қилиб, 8 ҳижоли мисраларда 4+4, 9 ҳижоли мисраларда 4+5, 11 ҳижоли мисраларда 6+5 туроқлар учрайди.

Аруз араб, сўнгра форс-тожик адабиёти орқали туркий шеъриятга кўчган. Унинг илк намунасини Юсуф Хос Ҳожиб «Қутадғу билиг» билан бошлаб берган. Арузда ҳижоларнинг сифати қисқа (белгиси: V), чўзиқ (белгиси: — ) ва ўта чўзиқ (белгиси : ) деб белгиланади. Қисқа унли билан (а, и, у) тугаган ва бир қисқа унлидан иборат бўғинлар қисқа, қисқа унлилар билан шаклланган ёпиқ бўғинлар, урғули қисқа хижолар, чўзиқ унли билан тугаган айрим очиқ бўғинлар чўзиқ бўғин, чўзиқ унли (о, ў, э) билан шаклланган ёпиқ бўғинлар ва бир чўзиқ унлидан иборат бўғинлар ўта чўзиқ ҳижо ҳисобланади.

Арузда байтдаги ҳижоларнинг 4 ёки 3, баъзан 2 тадан бўлиб гуруҳланиши рукн (устун) дейилади. Шунга кўра, байтда 4 та рукн бўлса — мурабба, 6 та рукн бўлса — мусадцас, 8 та рукн бўлса, мусамман бўлади. Шунингдек, мисралар ҳижоларнинг сони тенг рукнлар (4+4+4+4, З+З+З+З, 4+4+4, 3+3+3 ёки 4+4, 3+3) дан таркиб топса — солим, охирги рукнлар бир ҳижо кам бўлса, маҳзуф ёки мақсур ҳисобланади. Албагга, бу ҳолат тармоқ вазнлар учун хос эмас. Уларда баъзан икки ҳижоли рукнлар ҳам учрайди.

Ўзбек шеъриятида 8 та рукндан 5 таси кўп учрайди. Форс- тожик шеъриятида ҳажаз, ўзбек арузида рамал кўп қўллангани кузатилган. Чунончи, рамал баҳрининг тақтеъси

(парадигмаси) - V бўлса, афойили (зиҳофи) фоилотун,

ҳажазники V ва мафоилун, ражазники V — ва

мустафъилун, мутақорибники V ва фаувлун ҳамда

мутадорикники — V — ва фоилундир.

Айрим мисолларга мурожаат қилайлик :

«Қутадғу билиг»дан:

Юригли булутгег йигитликни идтим,

Туби, эл кечартег тириклик тугатдим.

у\_\_у\_\_у\_\_у\_\_ фаувлун фаувлун фаувлун фаувлун

Демак, рукнларнинг афойили мутақориб, миқцори 8 та, ҳаммаси бир хил. Шунинг учун байтнинг вазни мутақориби мусаммани солим бўлади. Асарда мутақориби мусамман маҳзуф, мутақориби мусаммани мақсур байтлар ҳам кўп. Яссавий «Муножотномаси»си ушбу вазнда:

Ма - ни ҳик - мат - ла - рим фар - мо - ни суб - ҳон

 V V - - - V -

ма-фо-ий-лун ма-фо-ий-лун фа-ув-лун

Ў - қиб уқ - санг ҳа - ма ма - ни - ю Қуръ - он

у \_у -V- -

Ҳажази мусадцаси мақсур.

Муқимийнинг «Саёҳатнома»си ушбу вазнда:

Ул - тар - ма - га қил - дим ю - руш

\_ \_ V -V-

мус-таф-и-лун мус-таф-и-лун

Иўл - дош э - ди бир чит - фу - руш - у - - - у -

мус-таф-и-лун мус-таф-и-лун

Бобурнинг «Қолмади» радифли газалининг баҳри:

Чар - ҳ - нинг мен - кўр - ма - ган жав - ру -у\_- \_ V \_ \_ —

жа - фо - си қол - ди - му

* V -

Фо-и-ло-тун фо-и-ло-тун фо-и-ло-тун фо-и-лун

142

Ҳас - та кўнг - лум торт - ма - ган жав - ру -у- - - V — — —

жа - фо - си қол - ди - му

у - - - у -

Фо и-ло-тун фо-и-ло-тун фо-и-ло-тун фо-и-лун

Агар эътибор қилинса, айрим мисраларда қисқа бўғин чўзиқ, чўзиқ бўғин қисқа ҳижо сифатида ҳисоблаш, бир ҳижо кам мисраларда бўғин орттириш ҳоллари кўринади. Буни вазн талаби, бўғиннинг урғу олиши деб тушуниш лозим.

**Ўзбек адабиёти тарихи**

Ўзбек адабиёти тарихини даврлаштириш. Оғзаки адабиёт т арихи жуда узоқ замонларга бориб тақалади. Ёзма адабиёт тарихининг юзага келиши бир мунча аниқ бўлиб, агар «Авесто»дш бошланган дейилса, 3000 йиллик, Алп Эр Тўнга марсиясидан бошланган дейилса, 2700 йиллик, Ўрхун-Энасой битиклари бўйича қаралса, 1400 йиллик тарихга эга.

Шунга кўра, адабиётимиз тарихи қуйидагича даврлаш- тирилади:

1. *Исломгача бўлган туркий адабиёт*: *«Авесто», Апритур тигин, Келим Кейси, Чучу* ва бошқаларнинг монийлик дини руҳидаги шеърлари, *«Девону луғотит турк»*дан жой олган адабий материаллар, *Ўрхун-Энасой* битиклари.
2. *Ислом таъсиридаги туркий адабиёт: «Кутадғу билиг»ргн* бошлаб, то XIX асрнинг ўрталаригача бўлган адабиёт. *Адиб Аҳмад, Аҳмад Яссавий, Рабғузий, Атойи, Навоий, Бобур, Машраб, Ҳувайдо, Нодира* ва бошқалар ижоди.
3. Янги ўзбек адабиёти. Бу қуйидагича гуруҳлаштирилган: а) *маърифатчилик* адабиёти: *Комил, Муқимий, Фурқат, Завқий, Аваз* ижоди; б) *жадид* адабиёти: *АДодирий, Фитрат, Ҳамза, Чўлпон* ва бошқалар ижоди; в) шўро даври адабиёти: *Ғ.Ғулом, Ойбек, А.Ҳаҳҳор, Ҳ. Олимжон, Зулфия* ва бошқалар ижоди; г) *А. Орипов, Э.Воҳидов, О. Ёқубов, I /. Қодиров* ва уларга тенгдош адиблар ижоди, шунингдск, *О.Мухтор, О.Матжон, М.Али, Р.Ларфи, М.Юсуф, Ш.Раҳмоп, Фахриёр, Б.Рўзимуҳаммад,*

Н.Эшонқул, У.Ҳамдамижот қиемаи шУродаири, асосан эса, мустақиллик даври янги ўзбек адабиётшп киради.

**«Авесто» — зардуштийлик диншшиг муқиДДас китоОи. Ўрта Осиёхалқлариниш' муштарак адабий** вдгорииги, **Пундам**

2700 йил аввал Хоразмда яратилган. Доро ибн Доро хазинасида 12 минг қорамол терисига тилла суви билан ёзилган нусхаси сақланган. 21 наск (қисм)дан иборат бўлган. Бизгача готлар (Зардушт тилидан айтилган 17 қўшиқ) ва зендлар (пахлавий тилида ёзилган шарҳлар) етиб келган; зендаарнинг энг қўҳна нусхаси 1288 йилга дахлдор. «Авесто» марказида Зардуинп (қари гуя эгаси) туради. Китобда асосий тимсоллар Хурмуз (эзгулик тимсоли) ва Ахриман (ёвузлик рамзи) мавжуд. Шунингдек, Каюмарс, Йима (Жамшид), Гершасп, Аржасп ҳақида миф ва афсоналар мавжуд. Хоразм — Хвайрезм (қуёш ери), Амударё — Аранҳа, Сирдарё - Ранҳа номи билан тилга олинган. Йўқликдан борлиққа биринчи қадамни қўйган зот Зирвонрир. Ахриман эса шубҳа ва гумонлардан пайдо бўлган. Китоб шеърий усулда бўлиб, қофиялар мисралар ўртасида. Китобда икки асос, икки ибтидо — эзгулик ва ёвузлик кураши берилган. Унинг марказида эзгу фикр, эзгу сўз, эзгу амал туради.

Урхун-Энасой битиклари. Улар ҳақидаги хабар 1260 йилда Жувайнийнинг «Тарихи жаҳонкушой»ида берилган. 1575 йилда румин сайёҳи Николас Мелеско ва 1721 йилда олмон Д.Миссершмидт ҳам хабар беришган. Лекин битиклар XVIII асрнинг 80-йилларидагина дунё эътиборини тортган. Бу ёдгорликлар VI—VII асрларда Олтойдан Амударё бўйларигача салтанат қурган кўктурклар даврига мансубдир.

1. Тунюқуқ битиктоши. 1897 йилда Уланботир шаҳри яқинидан топилган. Иккита 4 қиррали тош устундан иборат: бири 170, иккинчиси 260 см. Ёзув 62 сатр. Тунюқуқ Элтаришнинг саркардаси ва маслаҳатчиси бўлган. Унинг тириклигида Билга ҳоқоннинг жияни Йўллиғгигин томони- дан 712-716 йилларда ёзилган.
2. Култегин битиктоши. Йўллиғтигин томонидан катта мармар тошга ўйиб ёзилган. Битиктошлар ичида ҳар томонлама салмоқлиси. Баландлиги 3 метр 15 сантиметр, қалинлиги 41 см, туб қисми 1 метр 24 сантиметр. Тепа қисми ўртасига беш бурчакли лавҳа ўрнатилган. Лавҳада архар сурати акс этган. Матннинг ҳажми 66 см. Култегин Элтаришнинг кичик ўғли. Акаси Билга ҳоқоннинг саркар- даси бўлган. «Кул» сўзи улуғ, довруқли, «тегин» саркарда маъносини беради. Култегин 685 йилда туғилиб, 731 йилнинг 27 февралида 46 ёшида вафот этган. Матнлар Билга ҳоқон тилидан берилган.
3. Билга ҳоқон битиктоши Култегин битиктошидан бир чақирим наридажойлашган. Бўйи 3 м 45 см, эни 1 м 72 см, қалинлиги 72 см. Бизгача 3 бўлакка бўлиниб, шикастланган г.а хатлари зарарланган ҳолда етиб келган. Биага — улуғ дегани. 684 йилда туғилган. 18 йил ҳоқонлик қилган. 734 йилда заҳарлаб ўлдирилган.

Битиктошларда олтинга «сариқ», кумушга «оқ», туяга «эгри» сингари истиоралар берилган. Асосий тасвир воситаси аллитрациядир. Сўз такрори ҳам кўп учрайди. Муҳим хусу- сияти, тасвирда ҳар бир воқеага муносабат билдириб борилган.

Қомусий олимлар. Илмнинг бир неча соҳаларида бирваракайигаулкан кашфиётлар қилган олимлар (алломалар) қомусий олимлардир.

Ал-Хоразмий (783—850). Тўлиқ номи Абу Абдуллоҳ Муҳаммад ибн Мусо. Буюк математик. Унинг «Ал-жабр вал-муқобала» китобидаги «ал-жабр» сўзи бугунги «алгебра» сўзига асос бўлган; «алгорипш», «логорифм» сўзлари ҳам унинг гахаллусидан олинган. Унинг «Ҳисоб ал-ҳинд», «Китоби сурат ал-ард» асарлари машҳур.

Аҳмад ал-Фарғоний (797—865) — астроном, географ, математик, тригонометрия асосчиси. Куёш тутилишини олдиндан ҳисоблаб чиққан, Ернинг думалоқлигини илмий асослаган. Нил дарёсининг оқимини ўлчайдиган иншоот — «миқиёс ал-жадид»ни яратган. Олимнинг «Жавоми илм ан- нужум вал-ҳаракот ас-самовия» (Юлдузлар илми ва самовий ҳаракатлар ҳақида тўплам) номли асари XII асрда лотин тилига, XIII асрда бошқа Европа тилларига таржима қилинган. Шундан олим Европада «Алфраганус» номи билан шуҳрат топган. Ушбу асар Европа университетларида дарслик вази- фасини ўтаган ва XV асрда (1443 й.) «Астрономия асослари» номи билан нашр этилган.

АбуНаср Форобий (873-950). Кўпроқижтимоий-фалсафий фанлар билан шугулланган. Қадим юнон фалсафасини чуқур ўрганган. «Муаллими аввал» Арасту, шунингдек, Афлотун (Платон), Уқлидус (Эвклид) асарларига шархдар битган ва «Шарқ Арастуси», «Ал-муаллими ас-соний» номлари билан шуҳрат қозонган. 70 дан зиёд тилни билган, 160 дан ортиқ асар ёзган. «Китоб ул-мусиқа ал-кабир», «Фозил шаҳар аҳолисининг фикрлари», «Юлдузлар ҳақидаги қоидаларда нима тўғри ва нималар нотўғрилиги ҳақида» номли китоб ва рисолалари машҳур. Қонун номли соз яратган.

Абу Райҳон Беруний (973—1048). 152 та асар ёзган. Шундан 28 таси бизгача етиб келган. Ер илмининг асосчиларидан. Дунёда биринчи бўлиб глобусни яратган. Алгебра, геометрия, тригонометрия, география, астрономия каби фанларда кўплаб кашфиётлар қилган. Гелиоцентрик (марказ — қуёш, бошқа сайёралар унинг атрофида айланади) назарияни илгари сурган. Олис Америка қитъасини башорат қилган. Тил ва адабиётни чуқур билган олим ўз асарларида юнон шоири Гомернинг «Илиада» асаридан мисоллар келтирган. Унинг «Ҳиндистон», «Ал-осор ал-боқия...», «Минерология» сингари асарлари машҳур.

АбуАли ибн Сино (980—1037). Жаҳон илм-фанининг бармоқ билан санарли даҳоларидан. Унинг тиббиётга оид китоблари 600 йил давомида Европа университетларида дарслик вазифасини ўтаган. «Медицина» сўзи «мадади сино» сўзидан келиб чиққан, деган қарашлар бор. 16 ёшида шоҳ Нуҳ ибн Мансурни даволаб, шуҳратга эришган. 18 ёшида ўзигача яратилган барча билимларни эгаллаб улгурган. 20 ёшида Беруний билан ёзишмалар қилган. 280 дан зиёд асар ёзган. «Ал-Қонун фит-тиб» («Тиб қонунлари») 6 аср давомида дарслик вазифасини бажариб келган. Бу асар 5 китоб, 14 жилддан иборат бўлган. Иккинчи бир машҳур асари «Ал-манзума фит- тиб» «Уржуза» ҳам дейилади («Тиббий достон»), Яна бир асари «Китоб аш-ишфо» бўлиб, 20 қисмдан иборат. Мусиқага доир 5 та китоб ҳам ёзган. Адабий-назарий ижод билан шуғулланиб, «Фан аш-шеър» («Шеър илми») номли китоб ёзиб қолдирган. Унда Форобийнинг «Шоирлар санъати қонунлари» ҳамда «Шеър китоби» асарларининг таъсири сезилади. «Китобаш-шифо»ра мусиқа ва шеърнинг таъсири баён қилинган. 8 қисмли «Шеър илми» китобида араб ва юнон шеърияти муқояса этилган, юнон адабиётидаги трагедия жанрига тўхтаб ўтган. Шеърни шеър қиладиган нарса ташбеҳ (ўхшатиш) бўлиб, шеър 3 нарсадан таркиб топади, деб ҳисобланган. Булар лаҳн (гармония), сўз ва вазнтр. Бадиий салоҳиятга эга бўлган Ибн Сино форс ва араб талида достон, қасида, ғазал, рубоий, фардлар ижод қилган. «Саломон ва Ибсол», «Қиссаи Юсуф», «Ҳайй ибн Яқзон» («Тирик ўғли Уйғоқ») каби ахлоқий қиссалар, «Рисолат ат- тайр» номли фалсафий асар яраттан.

Туркий тил равнақи. X—XII асрлар туркий тил ва адабиёт ривожида муҳим даврдир. Бу даврда ёзилиб, бизгача етиб келган асарлар 20 дан ортиқ. «Қутадғу билиг» (Юсуф Хос Ҳожиб), «Девону луғотит турк», «Китоби жавоҳир ал-наҳв фи-л луғатит турк» (Маҳмуд Кошғарий), «Муқаддимат ул- адаб» (Замаҳшарий), «Тарихи Кошғар» (Маҳмуд Кошғарий) асарлари шулар жумласидан. 1126 йилда ёзилган «Мажмуа ут-таворих вал-қисас» («Тарих ва қиссалар тўплами») туркий халқларнинг қаҳрамонликлари ҳақидаги афсона ва ҳикоялар- дан иборат.

**Маҳмуд Кошгарий ва унинг «Девону луғотит турк» асари.**

Маҳмуд Кошғарий ҳақида маълумот деярли йўқ. Ота-боболари Барсағон шаҳридан бўлган. Ўзи Кошғарда туғилган. Бизгача етиб келган ягона асари — луғат китоб бўлган «Девону луғотит турк» («Турк сўзлари тўплами») араб тилида (1072—1075) ёзилган. Китобда туркий қавмлар, 20 қабила ҳақида этно- график маълумотлар бор. Китоб муқаддимасида ёзилгани- дек, асар адабий материаллар билан безатилган, мақол, халқ қўшиқлари, эртак, афсона, марсия («Алп Эр Тўнга марсияси») каби жанрларга оид парчалар мавжуд. Йир (ир, қўшиқ), сав (афсона), этук (ўткинч, эртак), қўнуғ (қасида) каби жанрлар ҳақида назарий маълумоглар бор.

Юсуф Хос Ҳожиб (1019—вафоти номаълум) Адиб Қуз Ўрду (Боласоғун)да туғилиб, Кошғарда улгайган. Ягона асари, туркий адабиётининг нодир намунаси ҳижрий 462 (1069— 70 й.й.) йилда Кошғарда ёзиб тугалланган (18 ойда). Ҳажми 6520 байт, насрий ва шеърий муқадцимадан ташқари 71 боб, жами 73 боб. Унинг Вена, Ҳоҳира ва Наманган нусхалари бор. Уйғур ва араб ёзувида кўчирилган. Асосан маснавий, қисман мурабба шаклларида ёзилган бу асар барча «Шоҳнома»лар каби мутақориби мусаммани маҳзуф вазнида. Чин (Шимолий Хитой)ликлар уни «Адаб ул-мулук» («Ҳукмдорлар одоби»), мочин (Жанубий Хитой)ликлар «Ойин ул-мамлакат» («Мамлакат омонликлари»), Шарқий хитой- ликлар «Зийнат ул-умаро» («Ҳукмлар зийнати»), эронлиютар эса «Шоҳномаи туркий» деб аташган. Китобда 4 асосий рамзий қаҳрамон бўлиб, подшо Кунтуғди Адолатни, вазир Ойтўлди— Давлатни, вазирнинг ўғли Ўгдилмиш — Ақлни, унинг қариндоши Ўзғурмиш — Сабр-қаноат (Офият)ни тамсил қиладилар. Улар дунё масалалари устида баҳс юритадилар. Жамиятдаги турли табақаларни таъриф-тавсиф қиладилар. Беклик (подшолик) шартлари, юртбоши ва халқ ўртасидпги ижтимоий шартнома ва бошқалар ҳақида сўз боради. Г'ир<н пцш бу масалалар XVIII асрда Жан Жак Руссо асарларида ўртш а қўйилган.

Аҳмад Югнакий (XII аср). Адиб Аҳмад номи билан шуҳрат топган. У ҳақда Алишер Навоий «Насойим ул-муҳаббат» асарида махсус тўхтсшган. Унинг кўзлари бутов (ёпиқ), бироқ кўнгил кўзи очиқ деган. Унинг зийраклигини ловияни буйракка, нўхатни итолғу деган қушнинг бошига ўхшатгани ҳақидаги ривоят билан асослаган. Адиб Аҳмадцан «Ҳибатул- ҳақойиқ» («Ҳақиқатлар армугони») номли 256 байтли дидакгик достон етиб келган. Асар Дод Сипоҳсолорга туҳфа этилган. Маснавий шаклида, мутақориби мусаммани маҳзуфда ёзилган. Одоб-ахлоқ масалалари — тилни тийиш, тўғри сўзлик, дунё ва улар ҳақидаги фалсафий кузатишлар, сахийлик ва бахиллик, замонасидаги носозликлар ҳақида сўз боради.

Китобнинг Зайнул Обидин ва Абдураззоқ бахши (1480) томонидан уйғур ва араб ёзувида кўчирилган нусхалари мўътабар тутилади.

Хожа Аҳмад Яссавий (1166 йилда вафот этган). Фаридидцин Аттор уни «Пири Туркистоний», Навоий «Шайх ул-машойих», Юсуф Сарёмий «Султон ул-орифин», «Махзани каромат» деб улуғлаганлар. Фуод Кўпрулузода, Фитрат, Э.Рустамов ва бошқалар бу зот ҳақида илмий тадқиқотлар яратганлар. С.Сиёевнинг 2 китобдан иборат «Яссавийнинг сўнгги сафари» номли романи мавжуд.

Сайрамда туғилган. Бухорода Абдуллоҳ Барқий, Хожа Ҳасан Андоқий, Хожа Абдухолиқ Ғиждувоний билан биргаликда Юсуф Ҳамадоний қўлида таҳсил олган. Яссавия тариқати ва ҳикматчиликка асос солган. «Девони ҳикмат» китобида 250 га яқин ҳикмат жамланган. Нафс ва жоҳилликни қоралаган. Инсони комилликни тарғиб қилган. Ҳикматлар кўпроқмурабба, қисман маснавий шаклида, халқ қўшиқлари оҳангида бармоқ вазнида ёзилган. Айрим ҳикматлари аруз вазнига тушади.

XIII—XIV асрлар адабиёти. Бу давр туркий адабиёт тарихида алоҳида босқич бўлди. Олтин Ўрда адабий муҳитида Рабғузий, Қутб, Маҳмуд Булғорий, Хисом Котиб, Аҳмад Урганжий, Аҳмадхўжа Саройи, Берка Фақиҳ, Сайфи Саройи каби истеъдодлар ижод қилди. Рабғузий «Қисаси Рабғузий» асари билан (1310) туркий бадиий насрни бошлаб берди. 1342 йилда Қутб Низомий болидан ҳалво пишириб, «Хусрав ва Ширин»ни таржима қилди. 1353 йилда Хоразмийнинг «Муҳаббатнома»си ёзилди. Маҳмуд Булғорийнинг «Наҳж ул- фародис»( 1358) асари диний-ахлоқий ҳикоятлардан ташкил топди. Сайфи Саройи Саъдийнинг «Гулистон» асарини «Гулис- тони бит-туркий» номи билан таржима қилди; гўзал лирик шеърлар, «Васфул шуаро» маснавийи ва «Сухайл ва Гулдурсун» достонини ёзди. Ҳайдар Хоразмий Низомийнинг «Махзанул- асрор»тт «Гулшани асрор» номи билан таржима қилди. Хисом Котибнинт «Китоби жумжума» асари «Наҳжул фародис» билан уйғун. Кул Али «Қиссаи Юсуф» ни (1239) ёзди.

Бу вақтда *Фазлуллоҳ Рашидиддиннннг «Жоме ут-таворих», Отамалик Жувайнийнннт «Тарихи жаҳонкушой», Фахриддин Банокатийнннт «Равзат ул аҳбоб фи таворих ул-акобир вал асҳоб»* каби асарлари ёзилиб тарих илми ривожланди. *«Китоби таржимони форсийу туркийу мўғули»* луғати ҳам шу даврда тузилган.

Носиридцин Рабгузий (XIII аср охири — XIV аср бошлари). 1310 йилда Хоразмнинг Работўғуз мавзесида туғилган. 72 та диний қиссани ўз ичига олган «Қисаси анбиё» («Қисаси Рабғузий»)ни ёзди. Китоб мўғул ҳукмдори Носиридцин Тўқбуға топшириғи билан ёзилган. Қиссалар олам ва одамнинг пайдо бўлиши, пайғамбарлар ҳаёти, ислом тарихи ва бошқа кўплаб диний воқеа-ҳодисалар ҳақида. Умуман, 33 пайғамбар, 4 хали- фа ва 7 тарихий шахс ҳақида сўз боради. Қиссаларнинг кўпи қаҳрамон ҳақидаги муайян хабар билан бошланиб, сўнг шеърий мадҳ, кейин асосий воқеалар баёни келади.

«Қисаси анбиёи туркий»да бош қаҳрамон Муҳаммад (сав)дир. Нуҳ кемасида 124 минг ҳалқа бўлиб, ҳар бирига бир пайғамбар номи битилган. Қиссалар ичида ҳикоя, латифа, матал ва бошқалар берилган. Ҳар бир қисса шеърий матнда умумлаштирилган ёки хулосаланган. «Қиссайи Юсуф»да туркий адабиётдаги биринчи ғазал «Баҳориёт» берилган. Умуман, қиссада жами 600 мисра шеър мавжуд. Ҳикоялар ичида «Сулаймон ва қариғгчқа», «Узум ҳикояти», «Илон ва қарлуғоч», «Қобил ва Ҳобил», «Билқис қиссаси» кабилар машҳур.

Паҳлавон Маҳмуд (1247—1326). Бу зот ҳақида ушбу китоб- ларда маълумотлар бор: «Қомус ул-аълом» (Шамсиддин Сомийбек), «Оташкадаи Озарий» (Лутф Алибек), «Мажолис ун-уишоқ» (Камолиддин Ҳусайн Фаноий), «Ғиёс ул-луғат» (Муҳаммад Ғиёсиддин). Маҳмуд «Паҳлавои» унвони билан шуҳрат қозонган, пўстиндўзлик, гелпакдўзлик қилган. «Пурёй-валий», «Қитомий» тахаллуслари билан шсърлар ёзган. «Канзул ҳақойиқ» деган маснавийси бизгача етиб кслмаган.

Асосан, Умар Хайём рубоийлари руҳида дубайтийшр битган. Рубоийлари Хоразмдаги мақбараси деворларига нақш қилиб ёзиб қўйилган.

Сайфи Саройи (1321—1398) Хоразм вилояти Сариқамиш қишлоғида туғилган. Сарой шаҳрига бориб қолган. Умрининг охирини Мисрда ўтказган. «Гулистони бит-туркий» номли таржимаси Миср ҳокими Батхасбекка бағишланган. «Сухайл ва Гулдурсун» достонини ҳам Мисрда ёзган (маснавийда, 82 байт — 164 мисра, ҳажази мусадцаси маҳзуфда, реал воқеликка асосланган ишқ қиссаси). «Васф ул-шуаро» маснавийсида шоирларни булбул, тўти ва зоғга қиёслаб уч гуруҳга ажратади. «Қамар юзингдин...» ва «Топилмасҳусн мулкинда...» ғазаллари мажозий ишқ таърифида.

Хоразмий (XIV аср). Таржимаи ҳоли ҳақида маълумот йўқ. Нома жанрининг асосчиси. «Муҳаббатнома» Олтин Ўрда хони Жонибекхоннинг Сирдарё музофотидаги ҳукмдорларидан бири Муҳаммад Хўжабекка бағишланган. Зуллисонайнлик анъанаси асосида ёзилган. Аввал 10 нома қилмоқчи бўлган. Кейин П та нома қилган. 3, 8, 77-номалар форс-тожикча. Номалар маснавийда ёзилган. Бундан ташқари, 3 байтлик маснавийлар (охирги байти фард шаклида), ғазаллар, фард, қитъа, соқий- нома, муножот ҳам берилган. Маъшуқа таъриф-тавсиф этилган.

«Муҳаббатнома»шшг 1432 йилда Боқи Мансур кўчирган уйғур ёзувидаги ва 1508—1509 йилларда араб ёзувида кўчирил- ган нусхалари бор (473 байт). Ҳар иккала нусха Лондондаги Британия музейида сақланади.

1. асрнинг II ярмидан XVII асргача бўлган адабиёт. Темурийлар, шайбонийлар, аштархонийлар ҳукмронлиги даврида адабиёт ва санъат, илм ривожланди. Бу давр IX—X асрларда бошланган Ренессанс (Уйғониш даври)нинг янги бир босқичи бўлди, яъни XIV асрдан иккинчи Ренессанс бошланди.

Амир Темур, Навоийнинг ёзишича, шеъриятни яхши англар ва ўқир эди. Ҳалил Султон девон тузган. Искандар султон Ҳайдар Хоразмийдан ўтказиб туюқ айтган. Бойсунғур Мирзо «Шоҳнома»ни ўз қўли билан кўчирган.

1. асрнинг I ярмида «Латофатнома» (Хўжандий), «Таашшуқнома» (Юсуф Амирий), «Даҳнома» (Саид Аҳмад), «Ўқ ва Ёй» (Яқиний) каби асарлар майдонга келди. Навоий Гадоийни «туркийларнинг машоҳири» (машҳури) деб тилга олди. Дурбек «Юсуф ва Зулайҳо» достонини ёзди. Атойи, Саккокий ва Лутфийшрттт шеърлари машҳур бўлди.

XV асрнинг 2-ярмидан адабиётга ҳикмат ва санъат пшжассуми деб қаралди. Мавзу ва жанр имконияти кенгайди. Алишер Навоий лириканинг қуйидаги 16 жанрида ижод қилди: ғазал, рубоий, қитъа, туюқ, маснавий, қасида, тарих, муаммо, мустазод, фард, таркиббанд, таржиъбанд, мувашшаҳ, мурабба, мухаммас, мусаддас. Шеърий жанрлардан энг кенг тарқалгани ғазал бўлди. Мақсуд Шайхзода ёзганидек, «ғазал мулкининг султони» бўлган Навоий ўзининг «Хазойин ул- маоний»ст& 2600 ғазални жамлади. «Девони Фоний»га 600 дан зиёд ғазал киритди. Рубоий, муаммо ва маснавий жанр- лари ривожланди. Навоий «Хамса»си, «Лисон ут-тайр» масна- вийлари билан бир қаторда Мажлисийттг «Ҳиссаи Сайфул- мулук», Муҳаммад Солиҳаинг «Шайбонийнома» сингари ўзига хос маснавийлари пайдо бўлди.

Наср ҳам ривожланди. Навоийнинг *«Маҳбуб ул-қулуб», «Хамсат ул-мутахаййирин», «Тарихи мулуки ажам»* асарлари қатори *«Бобурнома»,* Хожанинг *«Мифтоҳ ул-адл», «Гулзор»* сингари асарлари ёзилди.

Адабиётшуносликда Аҳмад Торозийнинг «Фунун ул- балоға», Навоийнинг «Мажолисун-нафоис», «Мезонул-авзон», Бобурнинг «Мухтасар» («Муфассал») сингари китоблари яратилди. Ҳусайн Бойқаро ўз «Рисола»сида Ҳирот атрофида мингга яқин шоир ижод қилганини қайд этган. Адабий давра- ларда иштирок этадиган ҳар бир киши салаф (ўтган)лардан 40 минг, замондошларидан 20 минг мисра шеърни ёд билиши шарт бўлган.

XIV асрнинг I ярмида Мирзо Улуғбек (1396—1449) 1018 юлдузнинг ҳаракатини кузатиб, «Зижи жадиди Кўрагоний» жадвалини тузди, «Тарихи улуси арба» («Тўрт улус тарихи») китобини ёзди. Навоий унинг илмдаги бу кашфиётларини «Фарҳод ва Ширин» достонида алоҳида қайд этди.

Тарих илмида Шарафиддин Али Яздийнинг «Зафарнома», Ҳофизи Абрўнинг «Зубдат ул-таворих» («Тарихлар қаймоғи»), Абдураззоқ Самарқандийнинг «Матлаус-саъдайн...» («Икки бахтнинг бошланиши»), Мирхонднинг 7 жилдлик «Равзат ус-сафо» («Софлик боғи»), Хондамирнинг Навоий ва замондошлари ҳақидаги «Макорим ул-ахлоқ», «Ҳабибус-сияр», Зайниддин Восифийнинг «Бадое ул-воқое», Бобурнинг «Бобурнома» асарлари яратидди. Абдураҳмон Жомий, Биноий, Бобур мусиқага оид рисолалар битишди. Хаттотликнинг 36 тури вужудга келди. Султон Али Машҳудий, Абдулжамил

Котиб, Абдулазиз Самарқандий каби хаттотлар етишиб чикди. Камолиддин Беҳзод (Монийи соний), Маҳмуд Музаҳҳиб, Қосим Али, Шоҳ Музаффар каби мусаввирлар юкод қилишди.

Абдураҳмон Жомий ўғли Зиёвиддин Юсуфга бағишлаб ихчам ҳикоятлардан иборат «Баҳористон» асарини ёзди. Навоий «Мажолис ун-нафоис» (459 шоирҳақида), «Насойим ул-муҳаббат» (750 дан зиёд тасаввуф шайхлари ҳақида) таз- кираларини, «Тарихимулуки ажам», «Тарихи анбиёваҳукамо» номли тарих китобларини битди. 1566 йилда Ҳасанхожа Нисорий уч юзга яқин ижодкор қайд этилган «Музаккири аҳбоб» тазкирасини тузди.

Атойи (XV аср) Балҳда туғилган. Балҳ, Самарқанд, Турбатда яшаган. Қабри Турбатда. Навоий «Мажолис ун-нафоис»да уни Исмоил ота фарзандидан эканлиги, кўп мунбасит (оқ кўнгил) киши бўлиб, шеърлари атрок (туркийлар) орасида тарқалганини ёзган. Бизгача 260 та ғазали етиб келган, холос. Шеърлари илоҳий ва қисман мажозий ишқ тўғрисида.

Саккокий (XV аср). Навоий Саккокий ижодига юксак баҳо бериб, уни «Туркий алфозининг булағо (балоғатга етиш- ган)ларидан» деб ёзган. Шеърлари девон ҳолида етиб келган. Унда 11 та қасида 40 тача ғазал мавжуд. Қасидалари Мирзо Улуғбек (4 та), Арслонхўжа Тархон («Ҳибат ул-ҳақойиқ»ни кўчирган), Хўжа Аҳрори Валий, Ҳалил Султонларга бағишланган.

Мавлоно Лутфий (1366-1463). Алишер Навоийгача бўлган туркий адабиётнинг энг йирик вакили. «Мавлоно» - олим ва фозил деган маъноларни билдиради. Ҳиротда туғилган. Аҳмад Торозий уни «Шоший» деган. Исми Лутфилло бўлган. Шайх Хиёбонийдан тасаввуф илмини ўрганган. 1437 йилда Шоҳруҳ Мирзо таклифи билан «Зафарнома» насрий асарини шеърий усулда таржима қилган. Узоқ вақт давомида Лутфийга нисбат бериб келинган «Гул ва Наврўз» достони Ҳайдар Хоразмийники экани маълум бўлди.

Алишер Навоий «Мажолис ун-нафоис»да уни ўз замони- нинг «малик ул-каломи, форсий ва туркийда назири йўқ эрди, аммо туркийда шуҳрати кўпрак эрди ва туркча девони ҳам машҳурдир» деб ёзган. «Насойим ул-муҳаббат»да эса, Лутфийнинг узоқ умр кўргани, қабри Деҳканорда эканини қайд этган. Хондамир «Макорим ул-ахлоқ»да Навоийнинг «Оразин ёпқоч...» ғазалига Лутфий бутун умри давомида ёзган 10—12 минг мисра туркий ва форсий шеърларини алмашмоқчи бўлганини қайд этган.

Лутфий девонидаги ғазал, мухаммас, қитьа, туюқ ва бошқа жанрдаги шеърларида илоҳий ишқ билан дунёвий муҳаббат деярли ёнма-ён юради. Унинг «Хоҳ инон, хоҳинонма» ғазалига XVIII асрда Машраб тазмин боғлаган. «Аёқингга тушар...» газали тўлиқ ирсоли масал асосига қурилган. Лутфий туюқ жанрининг устаси бўлган.

Ҳавдар Хоразмий (XV аср). Навоий «Мажолис ун-нафоис»да уни Искандар Султоннинг модиҳи (маддоҳи) деган. Девон тузган. «Гул ва Наврўз» номли маснавий битган. Достон дунёвий ишқ ҳақида. Достондаги Гул, Наврўз, Фарруҳ каби ижобий, Баҳман, Ялдо, Шайх Наждий каби салбий тимсоллар рамзий характерда.

Алишер Навоий (1441—1501). Ҳиротда туғилган. Отаси Ғиёсиддин Баҳодирхон темурийлар саройида хизмат қилган. Бир муддат Сабзавор ҳокими бўлган. Онаси Кобул амирзодаларидан Шайх Абусаид Чангнинг қизи. Тоғалари Мирсаид—Кобулий ва Муҳаммад Али—Ғарибийлар ҳам шоир бўлишган. Уларни Абусаид Мирзо қатл эттирган. Навоий Ҳусайн Бойқаро билан бирга ўқиган. 3—4 ёшларида машҳур шоир Қосим Анвор шеърларини ёд айтиб ҳаммани ҳайратга солган. 5—6 ёшида «Мантиқ ут-тайр» (Аггор)ни ёд олгани ҳақида маълумотлар бор. Абулқосим Бобур саройида хизмат қилган даврда Камол Турбатий билан танишган (Машҳадца). Ҳиротда Абдураҳмон Жомий, Паҳлавон Муҳаммад, Сайид Ҳасан Ардашерлар билан дўстлашган. 1466—69-йилларда Самарқандда яшаб, Фазлуллоҳ Абулайс, Аҳмад Ҳожибек, Улойи Шоший, Сафойи Андижоний, Жавҳарий кабилар билан дўстлашган.

1469 йилда Ҳусайн Бойқаро Хуросонга ҳукмдор бўлгач, Ҳиротга қайтган. 1469—1472 йилларда муҳрдор, 1472—1476 йилларда вазир (амири кабир — катта вазир ва амирул муқар- раб — ҳукмдорга энг яқин вазир) бўлиб хизмат қилган. 1487— 1488 йилларда Астробод ҳокими бўлган. Кўплаб бинолар, кўприк ва работлар, ариқаар қурдирган. Ижод аҳлига ҳомий- лик қилган.

Улуғ шоирнинг илк шеърий девонини Самарқандда мухлислари тузган ва бу навоийшунослиқда «Илк девон» деб аталади. Аммо унинг биринчи девони «Бадое ул-бидоя» 1472—1476 йилларда Ҳусайн Бойқаро амри билан шоирнинг ўзи томонидан тузилган. 1485—1486 йилларда иккинчи девон — «Наводир ун-ниҳоя» майдонга келди. 1483—1485 йилларда 54 минг мисралик улкан асар «Хамса»ни яратди. 1480—1490 йиллар Навоий учун ижодца самарали бўлди. 1488 йилда «Тарихи мулуки Ажам», сўнг «Тарихи анбиё ва ҳукамо» асарларини ёзди. «Сирож ул-муслимин» китобида диний масалаларни шарҳ этди. Бирин-кетин «Хамсат ул-мутахай- йирин» (Жомий ҳақида), «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер», «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад» каби мемуарлари дунё юзини кўрди. 1491 йилда муаммо жанри ҳақида «Рисолаи муаммо» («Муфрадот») асарини ёзди. Ҳадислар асосида 40 рубоийни ўз ичига олган. «Арбаин» асарини яратди. Ҳазрат Алининг «Наср ул-лаолий» асарининг шеърий таржимаси бўлган ва 266 та рубоийни ўз ичига олган «Назмул жавоҳир» асари ҳам шу даврда битилди. 1492—1498 йилларда 4 девондан иборат «Хазойин ул-маоний» («Маънолар хазинаси») куллиёти тузилди. «Ғаройиб ус-сиғар», «Наводир уш-шабоб», «Бадое ул-васат», «Фавойид ул-кибор» девонларидан таркиб топган бу куллиёт инсон умрининг 4 фаслига мослаб - баҳор (7-8 ёшдан 20 ёшгача), ёз (20—35 ёш), куз (35—45 ёш) ва қиш (45—60 ёш) деб тузилди. Унга 2600 та ғазал, 210 та қитьа, 52 та муаммо, 86 та фард, 13 та туюқ ва бошқа жанрдаги шеърлар жамланди. Сўнгра 12 минг мисра шеърни ўз ичига олган «Девони Фоний»ни тузди (форсий девон). Шунингдек, шоир «Лисон ут-тайр», «Мажолис ун-нафоис», «Муҳокамат ул- луғатайн», «Мезон ул-авзон», «Насойим ул-муҳаббат», «Рисолайи тир андоҳтан», «Вақфия» сингари асарларни яратди. «Маҳбуб ул-қулуб» шоирнинг 60 йиллик умри давомидаги хотима асар бўлди.

Муҳаммад Солиҳ (1455—1534). Навоий замонасининг истеъдодли шоирларидан бири. Наққошлик, хаттотлик санъатларидан ҳам яхшигина хабардор бўлган. Хоразмда туғилган. Бобоси Амир Шоҳ Малик Мирзо Улуғбекнинг тарбиячиси бўлган, отаси Нур Саидбек Улуғбек саройида хизмат қилган. Кейинчалик, Ҳусайн Бойқаро даврида сирли равишда ўлдирилган. Муҳаммад Солиҳ Абдураҳмон Жомий тарбиясини олган. 1499 йилда Шайбонийхон тарафга қочиб ўтган ва унинг юришларида қатнашган. Шайбонийхон уғиа «Амир ул-умаро», «Малик уш-шуаро» унвонларини берган. Нисо шаҳригаҳоким бўлган. «Тарихи Рашидий»да ёзилишича, шоирнинг ўғли Мирзо Улуғбек ҳам истеъдодли шоир бўлган.

Муҳаммад Солиҳ Шайбонийхон вафотидан сўнг Бухорога кетган ва умрининг охиригача шу ерда яшаб қолган.

У ўзбек ва форс тилларида баравар қалам тебратган. «Тарихи Рашидий»да унинг девон тартиб бергани маълум қилинган. Навоий «Мажолис ун-нафоис»да, Бобур «Бобур- нома»да унинг истеъдодига етарлича баҳо беришган. Лекин ҳар иккиси ҳам унинг шахсиятини ёқламаган. «Шайбо- нийнома» достони тарихимизнинг XV—XVI аср воқеаларига, темурийлар ва шайбонийлар ўртасидаги кескин кураш воқеаларига бағишланган жангномадир. 9000 мисрага яқин 76 бобни ташкил қилади. Асосан Муҳаммад Шайбонийхон васф қилиниб, темурийлар қораланган.

Р.8. Шайбоний ҳақидаги бадиий асарлар: Мулла Шодий «Фатҳномаи хоний», Камолиддин Биноий «Шайбонийномаи Биноий», Рўзбеҳхон «Меҳмонномаи Бухоро», Пўлкан шоир «Шайбонийхон» достони.

Ҳусайн Бойқаро (1438-1506). Шоҳ ва шоир. 1469-1506 йилларда Хуросон ҳукмдори. Навоийнинг мактабдоши, дўсти, маслакдоши. Восифийнинг хабарига кўра, Навоий «Хамса»ни ёзиб, унга тақдим этгач, шоирни оқ отга миндириб, пир деб эҳтиром кўрсатган. Навоийнинг «Ҳилолия» қасидаси унга бағишланган. «Хамса» достонлари муқаддималарида ҳам алоҳида мадҳ этилган. «Ҳайрат ул-аброр»даги «Шоҳ Ғозий» ҳикоятида Ҳусайн Бойқаро назарда тутилган.

Ҳусайн Бойқаро «Ҳусайний» тахаллуси билан ижод қштган истеъдодли шоир бўлган. Девон тартиб этган. Кўплаб ғазаллари Навоийга назира бўлган. Бобур уни «карим ут- тарафайн» дейиш билан бирга, шеърлари бир хил вазнда бўлганини ёзган. «Рисола» номли насрий асарида Жомий ва Навоийни улуғлаган.

Муҳаммад Шайбонийхон (1451—1510). Шоҳ ва шоир. Дашти қипчоқўзбек уруғларидан. Абулхайрхоннинг набираси. Шоҳ Будоғнинг ўғли. Бобоси қўлида тарбияланган. 1501— 1601 йилларда ҳукмронлик қилган Шайбонийлар салтанатига асос солган. 1510 йилда Эрон шоҳи Исмоил Сафавий билан бўлган жангда халок бўлган. Адабий мероси катгагина: Девон тартиб берган. «Баҳр ул- худо» номли достон ёзган. Нажмидцин Кубро вафотига «Шаҳи шуҳадо» номли тарих-марсия биттан.

Хожа (1480-1547). Тўлиқисми шарифи Пошшохожа ибн Абдулваҳҳобхожа. У ҳақидаги тўлиқ маълумотлар ўғли Ҳасанхожа Нисорийнинг «Музаккири аҳбоб» тазкирасида мавжуд. Дастлаб Мухсин Мирзо хизматида бўлган, кейин Шайбонийхон уни Дурун вилоятига ҳоким қилиб тайинлаган. Сўнгра Темур Султон, Кўчкинчихон, Қистан Қаролар ҳукмдорлигида фаолият юритган. Ҳиротнинг шайхулисломи бўлган. Хожани алоҳида ҳурмат қилган Убайдуллахон унга Хожа Абдулла Ансорий мақбараси шайхлигини сийла қилган. (Бу ерда Алишер Навоий 1499 йилда жорубкашлик қилган.) Нақшбанд қабри яқинигадафн қилинган.

Нисорий унинг туркча ва форсча девон тартиб берганини ёзган. «Кечадур» радифли ғазали тажнис қофиялардан ташкил топган. Бизгача унинг Жонибек Султон номига битилган ва Низомийнинг «Махзан ул-асрор»ига назира сифатида ёзилган «Мақсад ул-атвор» достони етиб келган. Лекин унинг ёзувчилик истеъдодини Темур Султонга бағишланган «Мифтоҳ ул-адл» ва Қистон Қарога дастуруламал сифатида битилган «Гулзор» номли ҳикоятлар тўпламлари белгилаб беради. «Мифтоҳул-адл» (15 боб) мансабдор ва шариат аҳллари учун йўриқномадур. Унда олимлар (1), султонлар (2), золим султонлар (3), ҳукм қилмоқ (6), даъво қилмоқ (7), онт ичмоқ (8), ўғрилик (9), зино (10), ов қилиш (15) ҳақида махсус боблар келтирган. «Бир соатлик адолатнинг савоби», «Маҳмуд Ғазнавий ва талаба», «Лайлакнинг онти», «Ҳазрат Али ва деҳқонлар» каби ҳикоятлари айниқса эътиборлидир.

«Гулзор»даги Искандар ва дарвеш билан боғлиқ ҳикоя (бу ҳикоя «Садци Искандарий»дан олинган ва «Қутадғу билиг»да ҳам бор), «Сулаймон алайҳиссаломнинг Бутимор деган қуш билан обиҳаёт ҳақидаги суҳбати» ҳикоятлари ҳам ибратлидир.

Заҳириддин Муҳаммад Бобур (1483-1530) Андижонда туғилган. Отаси Умаршайх Амир Темурга чевара (Бобур - Умаршайх — Абусаид Мирзо — Султон Муҳаммад Мирзо - Мироншоҳ - Амир Темур). Онаси Қутлуғ Нигорхоним Тошкент ҳокими Юнусхон тўранинг қизи бўлиб, Юнусхон 12-авлод билан Чингизхонга туташади (Чингизхоннинг иккинчи ўғли Чиғатой наслидан). Укалари Жаҳонгир Мирзо ва Носир Мирзо; опа-сингиллари Хонзодабегим, Меҳрбону- бегим. Отаси Умаршайх 1494 йилда фожиали ҳалок бўлгач, Бобур тахтга ўтирган. 12 ёшли Бобурга Шайх Мазидбек, Бобоқули Бобоалибек, Қосим қавчин каби беклар ёрдам беришган. 1497 йилда Самарқандни эгаллаган. 1510 ва 1512 йилларда ҳам Самарқандни икки бор қўлга киритган. Бу орада сарсон-саргардонлик даврлари кўп. Андижон, Шоҳруҳия ва Кобулни эгаллаган. Ҳиёнаткор бекларга қарши турган, ва ниҳоят, 1507 йилда бошланган Ҳиндистон ҳаракати 1926 йилда амалга ошди. Иброҳим Лодини, сўнгроқ Рано Сангони енгиб, «Буюк Бобурийлар салтанати»га асос солди ва бу салтанат 1858 йилгача Бобур авлодлари томонидан давом этди.

1500 йилдан шеър машқ қила бошлаган. 1519 йилда Кобулда, 1528—1529 йилларда Ҳиндистонда девон тузган. Кобул девони йўқолган. «Агра девони»да 119 та ғазал, 231 та рубоий, туюқ, муаммо, маснавий ва фард жанрига оид шеър- лари бор. Шеърларининг маълум қисми ҳасби ҳол мазмунида. 1525—1530 йилларда «Бобурнома»дай улкан тарихий-бадиий асарни яратди. У дастлаб «Вақое», «Воқеоти Бобурий», «Тузуки Бобурий», «Бобурия» номлари билан юритилган. Бу мемуар асар Бобурнинг бутун умри давомидаги эсдаликларидир. Асар 1494—1530 йилларда Мовароуннаҳр, Ҳуросон, Ҳиндистон минтақаларида юз берган тарихий воқеалар, тарихий шахслар ҳаёти ва тақцири, мавқейи, ҳудудларнинг географияси, табиати, ҳайвонот олами, кишиларнинг урф-одатлари ҳақида маълумот берувчи қомусий асардир. Китобнинг марказида Бобурнинг ўзи туради. Адиб «Бобурнома»дан ташқари, 20 ёшида «Хатти Бобурий» деган янги ёзув яратган. Мусиқа билан шуғулланиб, «Чоргоҳ» мақомига савтлар битди, солиқ ишларини тартибга солувчи «Мубаййин ал-закот», аруз вазни ҳақида «Мухтасар» («Муфассал») рисолаларини ёзди. Унинг «Ҳарб иши», «Мусиқа илми» номли асарлари ҳозиргача топилган эмас. Таржима билан шуғулланиб, Хожа Аҳрорнинг «Волидия» асарини шеърий йўл билан таржима қилди.

Турди Фароғий (тахминан 1640—1699/1700). У ҳақидаги маълумотни дастлаб адиб Абдулҳамид Мажидий берган. Сўнг Фитрат мақола битган («Ўзбек шоири Турди»), Турди ўзбекларнинг юз уруғидан бўлган Нодирмуҳаммад ҳамда унинг ўғиллари Абдулазизхон ва Субҳонқулихон даврида яшаган. Бизгача Турдининг 12 та ғазал, 5 та мухаммас ва 1 та фарди — жами 434 мисра шеъри етиб келган. Шундан 2 та ғазали форс-тожик тилида. Умуман, 397 мисра ўзбекча ва 37 мисра тожикча шеърлари мавжуд. Шеърларининг мавзу йўналиши ишқий-фалсафий («Туркона хиром айлади...») ва ижтимоий- сиёсий («Турдиман», «Субҳонқулихон ҳақида ҳажвия», «Кенглик қилинг» каби) мавзуларда бўлган.

Бобораҳим Машраб (1653—171 1). Бу зот ҳақидаги маълумотлар ва унга нисбат берилган шеърлар «Девони Машраб», «Девонаи Машраб», «Эшони Машраб», «Эшони Шоҳ Машраб», «Эшони шоҳ Машраб девонаи Намангоний», «Шоҳ Машраб қиссаси» каби маноқибларда берилган. «Машраб» сўзи «ичимлик ичиладиган жой» ва «феъл, одат, хулқ, табиат» маъноларини беради. Наманганда туғилган. Иж устози Мулла Бозор Охунд. Кейинчалик Офоқхўжага мурид бўлиб, Кошғар- да 7 йил яшаган. У ердан қувилгач, қаландарлик хирқасини кийиб, бир йил Мовароуннаҳр шаҳарларини кезган. Кейин дўсти Пирмат Сеторий билан 20 йиллик сафарга чиққан (1691). 1711 йилда Қундуз ҳокими Маҳмуд Қатағон томонидан осиб ўлдирилган.

Ғазал, мустазод, мурабба, мухаммас, мусаддас, мусабба жанрларида сўфиёна шеърлар айтган. Бу шеърларнинг бош мавзуси — илоҳий ишқ. Булардан ташқари Жалолиддин Румий маснавийсининг шарҳига бағишлаган «Мабдаи нур» (Нурнинг чиқиш жойи) ҳамда «Кимё» каби асарлар ёзган дейилади. «Мабдаи нур»ум Машраби соний — қаршилик ҳофиз Рўзибой охун деган зот битган, деган қарашлар ҳам бор.

Сўфи Оллоёр (XVIII охири-ХУШ аср бошлари) Самар- қандда туғилган. 25 ёшигача дунёвий ишлар билан машғул бўлган. Сўнгра божгирликдан кечиб, тасаввуф йўлига кирган. Шайх Ҳабибулло ва жўйбор шайхларидан сўфийлик таъли- мини олган. Пири муршид даражасига кўтарилган. Шоҳ Машраб билан кўришиб баҳсга киришгани ривоят қилинган (Қабадиёнда). Асарлари: «Сабот ул-ожизин», «Мурод ул- орифин», «Маслак ул-муттақин», «Нажот ул-толибин» ва бошқалар.

Хўжамназар Ҳувайдо (1704 — 1780) Чимёнда туғилган. Насл- насаби ўшлик. Қўқондаги мадрасада ўқиган. Чимёнга қайтиб, мактабдорлик ва тўқувчилик қилган. Тариқат сирларидан сабоқ берган. Пири муршиднинг муридлари кўп бўлган. Девон тузган. Ундан жой олган ғазал, мухаммас, мусаддас, мурабба, мустазод, рубоий каби жанрдаги шеърларида илоҳий ишқ, тариқат одоби ва бошқа ахлоқий масалалар кўтарилган. Шоир «Роҳати дил» номли манзума ва «Иброҳим Адҳам қис- саси» китобини ёзган. Авлодида Мавлоно Сирожий, Салоҳиддин Соҳиб, Самарбону сингари соҳибидевон шоирлар етишган.

Амирий (1787—1822). Ўзбек адабиёти тарихида «Кўқон адабий муҳити» деб аталадиган эстетик ҳодисанинг асосчиси.

К.уқон хони (1810-1822), истеъдодли шоир ва эътиборли сиёсий арбоб. Муҳамммад Юсуф қўлида тасаввуфдан таҳсил олган. Умархон Амирий тахаллуси билан шеърлар ёзган. Увайсий, Нодира, Дилшоди Барно, шунингдек, Акмал, Гулханий, Маҳмур, Фазлий, Мушриф, Мирзо Ҳаландар, Хон каби шоирлар унинг даврида етишди. Уларга хомийлик қилди. Нодира ўз девонининг дебочасида буни чуқур эътироф этган. Фазлий- нинг «Мажмуаи шоирон»\\, Гулханийнинг «Зарбулмасал»у\ унинг таклифи билан ёзилди. Девони машҳур. Унда ғазал, мухаммас ва бошқа жанрларда шеърлари бор. Айниқса, «Чорзарб» куйида айтиладиган «Қошинга тегузмагил қаламни» ғазали машҳур.

Гулхашш (ХУШ асрнинг II ярми ва XIX асрнинг I ярми). Исми Муҳаммад Шариф. Фазлий унинг «Журъат» тахаллуси билан тожикча шеърлар ёзганини ҳам қайд қилган. «Зарбулмасал»ран ташқари бир девон тартиб бергани ҳақида маълумотлар бор, бироқ девони топилган эмас. Шеърлари ичида «Кўнгил озурдадир...», «Лола кўксидек...» каби 12 та ғазали етиб келган. «Зарбулмасал» «Оталар сўзи» мазмунида бўлиб, бевосита хоннинг топшириш билан ёзилган. «Зарбул- масал»ни ёзишда мақол, матал, накд вахалқоғзаки ижодининг бошқа намуналаридан фойдаланган. Ҳиндларнинг буюк фольклор асари «Калила ваДимна», Саъдий ва Навоий асар- ларидан истифода этган. «Зарбулмасап» — мақол, матал, рамзли ҳикоя мазмунини англатувчи сўз. Унда қушлар тимсолларидан фойдаланиб, инсонлар ва улар орасидаги мураккаб муносабат- лар тасвирланган. Асарда 400 га яқин мақол, 15 дан ортиқ катта кичик масал, ҳикоя ва нақллар мавжуд. Китоб халқ орасида «Япалоққуш ҳикояси» деб ҳам юритилади.

Жаҳон отин Увайсий (1789/90—1850). Марғилонда тушлган. Амирий ва Нодира таклифи билан Кўқонга қўчиб келган. Ўғли Муҳаммаджон «Мажнун», Қизи Қуёшхон «Хокий», Қуёшхондан ёдгор бўлиб қолган набираси Биби Ҳадича «Азмий», унинг қизи Холжон отин «Мағзий» тахаллуси билан шеърлар ёзишган. Увайсий девони 1983 йилда «Кўнгил гулзори» номи билан нашр этилган. Унинг ғазал ва чистонлари махпҳур. «Увайсийман», «Кўнгил доғўлди», «Соғиндим» радафли ғазал- лари ҳасби ҳол мазмунида. «Анор», «Қайчи», «Ёнғоқ», «Тун ва кун» чистонлари ғоят эътиборли.

Нодира (1792—1842). Исми Моҳларойим. «Комила», «Нодира», «Макнуна» тахаллуслари билан ўзбек ва тожик тилларида шеърлар ёзган. Ўзбекча ва тожикча девонлари бор. Шоир Нодир (бу зот «Узлат», «Маҳжур» тахаллуслари билан ҳам ижод қилган) шоирага бағишланган «Ҳафт гулшан» достонида Нодирани «Жаҳон мамлакатларининг Билқиси» деб улуғлаган. Нодира девонларидаги «Эй» хитоби билан бошланган барча шеърлар Амирийга бағишланган. Бундан ташқари, шоиранинг мажозий ва илоҳий ишқ, қаландарлик борасидаги шеърлари ҳам машҳур. 1822 йилда Амирий вафот этгач, унинг фироқномалари пайдо бўлган. Улар 2 хил йўналишда: а) ғазал ва бошқа жанрдаги шеърлари мазмунида ва б) алоҳида «Фироқнома» муашшари. Биринчисига «Ёрнинг васли эмас...», «Фиғонким гардиши даврон...», «Эҳтиёж», «Оқибат» каби ғазалларини киритиш мумкин.

Дилшод Барно (1800-1905/06). Асли қадим Ўратепа — истаравшанлик. 1818 йилда Қўқонга ҳайдаб келинган. «Таржимаи ҳол» маснавийсида Умархоннинг Ўратепани босиб олиши, хон саройидаги можаролар, ўлимга буюрилгани, яхши кишилар кўмагида тирик қолиб, Қўқонда яшаб қолгани, мактабдорлик ва кўп шоираларга устозлик қилганини қайд эттан, «Тарихи муҳожирон» маснавийси ҳам шу жиҳатдан эътиборлидир.

Анбар отин (1870—1906). Увайсийнинг жияни. Бизгача бир қатор шеърлари, «Қоралар фалсафаси» маснавийси ва «Алифбо» номли шеърий дидакгик асарлари етиб келган.

Махмур (XVIII асрнинг охири - 1844). Қўқонда таваллуд топган. Исми Маҳмуд. Махмур (хумори, маст) унинг адабий тахаллусидир. Отаси Мулла Шермуҳаммад Акмал тахаллуси билан шеърлар ёзган, иккита девон тузган, Мадрасаи Мирда мударрислик қилган. Махмур муҳтожликда умр кечирган. Фазлий ўз тазкирасида Махмур ҳақида салбий фикр билдирган. Шоирнинг «Кечалари ётгани на қўшим бор, Кундузи ичгани на нўшим бор» деб бошланган маснавийси ҳасби ҳол мазмунида. Унинг ғазал шаклида ёзилган «Ҳапалак» шеърида она қишлоғи мисолида ўша давр кишиларининг оғир аҳволи, қишлоқларнинг харобалигини қайд этган. Шоирдан бизгача 69 та шеър (3417 мисра) етиб келган. Булар ичида «Муножот», «Таърифи вилояти Қурама», «Қози Муҳаммад Ражаб Авж», «Ҳожи Ниёз», «Ҳаким Туробий ҳазор халта», «Қози Хожа сакбон», «Каримқул меҳтар», «Танбур» шеърлари ҳасби ҳол, сатирик ва юмористик кулгига бойлиги билан ажралиб туради.

Шермуҳаммад Мунис (1778—1829). Хоразмда яшаб ижод қилган таниқли шоир, машҳур тарихчи, эпчил сиёсатчи, моҳир таржимон. Авазбий иноқ, Элтузархон ва Муҳаммад Раҳимхон 1 хонлик қилган даврларда саройда турли лавозимларда ишлаган. Шахсий ҳаётида омадсизлик кўрган. Аёли ва ўғлидан эрта айрилган. Шоир шеърлари «Девони Мунис» ҳамда «Мунис ул-ушшоқ»да жамланган бўлиб, 10 минг байтдан зиёд. Булардан ташқари, таълимий-маърифий мазмунда «Саводи таълим» педагогик рисоласи, Хоразмнинг суғориш ишларига оид «Арналар» асарини ёзган. Хоразм тарихидан «Фирдавс ул-иқбол» номли асар битган, Мирхонднинг 7 жилдлик «Равзат ус-сафо» («Софлик боғи») асарининг I жилдини таржима қилган. Шоирнинг мажозий ва илоҳий ишқ мазмунидаги ғазаллари, ўз даврининг ҳукмдорлари ва машҳур кишиларига бағишланган қасидалари, рубоийлари ва туюқлари мавжуд.

Муҳаммадризо Огаҳий (1809—1874). Алишер Навоийдан кейин ўзбек адабиёти тарихида ижодининг кўламдорлиги жиҳатидан бирорта адиб Огаҳий билан беллашолмайди. У 20 минг мисрадан ортиқроқ шеърлар, 6 та тарихий асар, 19 та таржима асари қолдирган. 1839 йилда Мунис бошлаб қўйган «Фирдавс ул-иқбол» («Бахт боғи») асарини давом эттирган. 1844 йилда «Риёз уд-давла» китобини ёзиб, Хоразм хонлигининг 1843 йилгача бўлган тарихини ёритган. 1846 йилда «Зубдат ул-таворих» («Тарихлар қаймоғи»), 1847—1855 йилларда эса «Жоме ул-воқеоти султоний» («Султонлик воқеаларини жамловчи»), 60-йилларда эса, «Гулшани давлат» («Давлат гулшани») ва «Шоҳиди иқбол» («Иқбол гувоҳи») тарихий асарларини ёзди. Лирик асарлари икки тўпламдан жой олган. «Баёзи мутафарриқайи форсий» («Форсча шеърлар тўплами») тўпламига форсий шеърлари кирган, улар талабалик йилларида ёзилган. Тўплам Шарқцаги бошқа шоирлар шеърлари ва Огаҳийнинг 20 га яқин шеърларини ўз ичига олган. Асосий шеърий меросини «Таъвиз ул-ошинқин» («Ошиқлар тумори») девони ўз ичига олади. Девон Феруз (Муҳаммад Раҳимхони соний) таклифи ва талаби билан тузилган. Шоир девон дебочасида Ферузни алоҳида мадҳ этади. Ҳатго дебоча ҳам унингтопшириғи билан тузилганини қайд этади. Унда девоннинг номлаиишига тўхтаб, у ишқва дард аҳли қўлига тушса, тумор яиглиғ бўйинларига тақиб юришини қайд этади. Девоп 1882, 1905 йилларда 2 марта тошбосмада нашр этилган. Ундан 450 га яқин ғазал, шунинг- дек, қасида, мусаддас, мурабба, мусамман, маснавий, таржиъбанд, қитъа, рубоий, туюқ каби жанрлардаги шеърлар жой олган. «Устина», «Олам гадо, мен ҳам гадо», «Ўзгага», «Раҳм эт», «Бўлмаса бўлмасин, нетай», «Сўз», «Наврўз», «Қиш», «Чой» каби ғазаллари, «Огоҳнома» қасидаси унинг ижодида муҳим ўрин тутади.

Огаҳий Кайковуснинг «Ҳобуснома», Саъдийнинг «Гулистон», Низомийнинг «Ҳафт пайкар», Амир Хусрав Деҳпавийнинг «Ҳашт беҳишт», Бадридцин Ҳилолийнинг «Шоҳ ва Гадо», Ҳусайн Воиз Кошифийнинг «Аҳлоқи Муҳсиний» каби асар- ларини маҳорат билан таржима қилган. Унинг таржималари орасида Жомийнинг «Саломон ва Ибсол», «Баҳористон», «Юсуф ва Зулайҳо» асарлари, шунингдек, «Зафарнома», «Табоқати Акбаршоҳий», «Бадое ул-вақое» (Восифий) кабилар ҳам бор.

Р.8. Агар буюк Навоий «Лисон ут-тайр»да Саъдий «Гулис- тон»ини мактабда севиб ўқиган асарларидан эканини эсласак, Огаҳий таржимаси жуда катга савоб иш бўлганини кўрсатади.

Муҳаммадниёз Комил (1825—1899). У ҳақидаги маълу- мотлар Шайх Сулаймон Бухорийнинг «Луғоти чиғатойи ва турки усмоний», Огаҳийнинг «Гулшани давлат» асарларида мавжуд. Россиянинг Петербург шаҳрида чиқадиган «Новости и биржевая газета»штг 1883 йил 80-сонида унинг номи ҳам ҳурмат билан тилга олинган. Исми Муҳаммадниёз, «Матниёз, Полвонниёз» ҳам дейишган. Нисбаси Хоразмий. Тахаллуси Комил. Хаттотлик санъатини чуқур эгаллаган. Феруз саройида мирзабоши, девонбеги лавозимларида ишлаган. Бир неча муси- қа асбобини ғоят маҳорат билан чала билган. «Рост» мақомига «Мураббаи Комил», «Пешрави Комил» каби оригинал куйлар басталаган. «Танбур нотаси» номли 2 жилдлик китоби орқали Европа нотасини олиб кирди. Форс адабиётидан «Мажолис ун-ушшоқ», «Латойиф ут-тавойиф» асарларини таржима қилган.

Комил адабий мероси 2 йўналишда: мумтоз йўналишда ва маърифатчилик йўлида. Маърифатчилик йўлидаги шеърлари орасида *«Камол», «Сув», «Пўстин», «Манго»* радифли шеърлари алоҳида ўрин тутади. Муҳаббат лирикасида *«Манго қилма, эй моҳи олижаноб», «Токай юрай», «Ҳар қачон кулбама фалон жоним», «Эй, лаъли лабинг менинг ҳаётим», «Гарчи мен они қилурман субҳ ила шом орзу», «Санамлар манга кўб ситам қилдило»* сингари ғазаллари севиб ўқилади. *«Дардоки, йўқ жаҳон элида шармсорлиғ», «Ҳайси фалак буржининг меҳри нур анворисан»* мисраси билан бошланадиган мухаммаслари ҳам мумтоз шеъриятнинг гўзал намуналаридир.

Муҳаммад Аминхўжа Муқимий (1850—1903) ўз юкодий мактабига эга шоир. Шеърлари ўз вақтида қўшиқ қилиб куйланган, мухаммаслар боғланган, турли баёзларга киритилган. Қўқондаги «Моҳлар ойим» ва Бухородаги «Меҳтар ойим» мадрасаларида ўқиган, сўнгра Қўқондаги ер қурилиш маҳкамасида ишлаган, Оқжар паромида паттачи бўлган. XIX асрнинг 70-йилларидан тўлиғича ижодга берилган. Шоир шеъриятининг катга қисмини ғазал, мурабба ва мухаммаслар ташкил қилади. Унинг шеърларида Мамажон макай, Низомхон, Фарзинча, Исмоил найчи сингари таниқли санъаткорлар тилга олинган. Лирик шеърлари ичида «Навбаҳор», «Ошиқ. бўлибман», «Шунчалар», «Толеим», «Ким десун» кабилар алоҳида ўрин тутади. «Подшо йўқлатсалар ногоҳ гадо деб ахтаринг» ғазали ҳасби ҳол мазмунида.

Муқимий ҳажвиялари замон ва реал тарихий шахслар ҳаёти билан боғланганига кўра эътиборлидир. Маснавийда ёзилган «Танобчилар», «Тўйи Иқонбачча», «Масковчи бой таърифида», «Воқеаи Виктор», ғазал йўлида ёзилган «Сайлов», «Дар иш- кояти Лахтин», «Воқеаи кўр Ашурбой ҳожи», мухаммасда битилган «Ҳажви Виктор», «Ҳажви Викторбой» шеърларидаги тимсолларнинг аксарияти шоирга замондош бўлган ёки ундаги воқеаларни ўз кўзи билан кўрган. Бу жиҳатдан шоирнинг мураббада битилган «Саёҳатнома»три ҳам эътиборлидир.

Убайдулла Завқий (1853—1921). Қўқонда туғилган. Мактабдан сўнг шаҳардаги «Мадрасаи олий» ва «Мадрасаи чалпак»да таҳсил олган. Муқимий, Фурқат, Нусрат, Муҳай- йирлар билан дўстлашган. Пойабзал растасининг хўжайини Мўминбой хизматида бўлган. 1900—1903 йиллар орасида ҳаж сафарида бўлган.

Адабий меросини шеърият ташкил этади. Жанри ва мавзуси турфа йўналишларга эга. «Жаҳонда камсуҳан ким бўлди...» ғазалида камтарлик ва камсуқумлик улуғланади (якпора ғазал). «Аҳли дил бўлма, замоннинг бойи бўл, баззози бўл» ғазалида замонга тавсиф берилади. «Ҳажви аҳли раста» шеърида Қўқондаги 46 балохўр фош этилади (шеър катта қоғозга кўчирилиб, Мўймарак бозоридаги дарахтга осиб қўйилган ва шундан кейин шоир ўша балохўрлар зулмидан кўп азиятлар чеккан), «Қилдинг» радифли мухаммаси кўнгли муҳаббат туйғуси билан тўлган ишқ аҳлининг аламангиз дил изҳори сифатида ёзилган (6 банд, 30 мисра). «Замона кимники» мухаммасида тили аччиқ, мўлжали аниқшоир намоён бўлади. «Ажаб эрмас» мухаммасида Завқийнинг ижгимоий тартибот- ларни ислоҳ қилиш борасидаги қарашлари берилган. У Муқимийга эргашиб «Саёҳатнома»лар ҳам битган.

Зокиржон Холмуҳаммад ўғли Фурқат (1859—1909). Ўзбек мумтоз адабиётидаги энг яхши анъаналарни давом эттириш билан бирга, ўзбек адабиёти ривожини янги босқичга кўтарди. Дастлабки таълимни маҳалласидаги мактабдор Муҳаммад Олимдан олган. Олти ойда «Ҳафтияк»ни тамом қилгач, «Чор китоб»ни ҳам «андак фурсатда» тугаллаган. 8 ёшида Атгорнинг «Мантиқ ут-тайр»тт ёд олган. Фузулийни севиб ўқиган; Амир Муҳаммад қоридан Куръони карим қироатини, мудар- рис Пошшохўжа эшондан араб тилини ўрганган. Мадрасага кирган, лекин мадраса ёпилгани учун ўқишни давом эттира олмаган.

«Фурқатнома» («Саргузаштнома» ёки «Хўқандлик Зокиржон Фурқатнинг аҳволоти. Ўзи ёзғони» деб ном олган таржимаи ҳоли «Туркистон вилоятининг газети»да мунтазам босилган)да ёзишича, шоир Навоий, Низомий ва Деҳлавийни тушида кўриб, улардан «шеър машқига рухсат» олган. «Фурқат» тахаллуси тасаввуфий маънога эга. Яна «Фарҳат», «Хилватий» тахаллуслари билан ҳам ижод қилган. Ўзбек адабиёти тарихида ҳеч бир шоир Фурқатдек 21—22 ёшида «Девон» тузмаган. Унинг «Ҳаммоми хаёл» рисоласи, форс тилидан ўгирган «Чор дарвеш» ва «Нуҳманзар» таржималари, «Девон»и бизгача етиб келмаган.

Фурқат 1889 йилда Тошкентга боради. Маърифатпарвар

Н.Остроумов билан дўстлашади. «Туркистон вилоятининг газети»да ишлайди. «Гшназия», «Илм хосияти», «Актмажлиси хусусида», «Виставка хусусида», «Суворов» каби шеърлари шу йилларда ёзилди ва «ТВГ»да босилди. Истамбулдан ёзиб юборган 280 мисралик «Сабоға хитоб» маснавийси ҳам «ТВГ»да чоп қилинган. Жаҳонгашта шоир Марв, Ашхобод, Боку, Батуми орқали Истанбулга борган. Сўнгра Юнонистон ва Булюрия, Миср ва Шом, Макка ва Мадина, Бўмбай ва Кашмир, Тибет ва Хўганда бўлиб, Кошғарнинг Ёркендида қўним топган. Шу ерда уйғур аёлига уйланган ва 3 ўғил кўрган. 1906 йилгача «ТВГ» ва Қўқон билан ёзишмалар қилиб турган.

Фурқат ғазалларида ватандан жудолик, илоҳий ва мажозий ишқ сезилиб туради. «Сайдинг қўябер, сайёд» мусаддасини эрк ҳақида мадҳия дейиш мумкин. Айниқса, «Фасли навбаҳор ўлди...», «Тортадур», «Сурмадин кўзлар қаро», «Иккимиз», «Бормасмиз» каби шеърлари эътиборлидир.

Абдурауф Фитрат (1886—1938). Бухорода туғилган. Мир Араб мадрасасида ўқиган. 1909—1913 йилларда Туркиянинг Истанбул дорилфунунида таҳсил олган. «Ёш бухороликлар» сиёсий Курашининг фаол иштирокчиси. Ижодини Мижмар тахаллуси билан бошлаган. Кейин Фитрат — «туғма истеъдод» тахаллуси билан ижод қилган. БХРда турли масъул лавозимларда ишлади. У раҳбарлик қилган «Чиғатой гурунги» ташкилоти тил, адабиёт ва санъат масалалари билан махсус шуғулланган. 1909 йилда Туркияда нашр этилган форсий тилдаги «Сайха» («Наъра») номли тўплами ва 1922 йилда «Ўзбек ёш шоирлари» номли замонавий баёзга кирган шеърлари асосан Ватан, эрк, муҳаббат, армон ҳақида. «Ким деяй сени», «Гўзалим, гулистоним», «Аччиқланма деган эдинг», « Нега бўйла», «Яна ёндим», «Шоир», «Шарқ», «Юрт қайғуси» рукнидаги мансуралари бу жиҳатдан эътиборлидир. Унинг «Мунозара», «Ҳинд сайёҳи баёноти», «Ҳиёмат» сингари насрий асарларида замоннинг долзарб муаммолари ёритилди. «Чин севиш», «Ҳинд ихтилолчилари», «Арслон», «Восе қўзғалони», «Абулфайзхон», «Шайтоннинг тангрига исёни» сингари драматик асарлари муаллифга катта шуҳрат келтирган. Илмий меросини «Шеър ва шоирлик», «Адабиёт қоидалари», «Аруз ҳақида», «Бедил», «Аҳмад Яссавий», «Форс шоири Умар Хайём», «Ўзбек шоири Турди», «Машраб», «Фирдавсий замони ва муҳити», «Навоийнинг форсий шоирлиги ва унинг форсий девони тўғрисида» сингари мақола, рисолалар ташкил қилади. «Қутадғу билиг»нинг Наманган нусхасини топиб фанга олиб кирди. «Тилимиз», «Этимология», «Ўзбек тили қоидалари тўғрисида бир тажриба: Наҳв» номли тилшуносликка оид илмий тадқиқотлар яратди. «Девону луғотит турк»ни тахдил қилди, мўғул тилининг лугатини тузишга киришди. «Сиёсий ҳоллар», «Мухторият», «Туркистондаруслар», «Англиз ва Туркистон», «Шарқ сиёсати» сингари сиёсатшуносликка оид асарлар битди.

Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий (1889—1929). XX аср ўзбек адабиёти қалдирғочларидан бири. Қўқонда туғилган. 1899- 1900 йиллардан шеър ёза бошлаган. 1908 йилда Абдулла Тўқмуллин Наманганда унинг шеърият тарбияси билан шуғулланган. Шу йили «Ҳақиқат кимда?» номли «ҳавосиз опералик рўмон» — либретто ёзган. Тошкентга бориб, Мунавварқори раҳбарлигидаги жадидлар билан танишган. Тошкентнинг Қашқар маҳалласида жадид мактабини очган. 1911 йилда ҳаж сафарига отланиб, Афғонистон, Ҳиндистон, Туркия ва Арабистонда бўлган. 1914—1917 йилларда Қўқон ва Марғилонда жадид мактабларини очган. «Енгил адабиёт», «Ўқиш китоби», «Қироат китоби» сингари дарсликлар тузган. Мумтоз йўналишдаги шеърларини жамлаб, «Девони Ниҳонишлт тартиб берган.

1915—1917 йилларда 8 та *«Гул»* тўпламларини ўз ичига олган *«Миллий ашулалар учун миллий шеърлар мажмуаси»\т* тузган. Уларда миллий истиқпол, эрк, Ватан, ўқишга даъват ҳақидаги шеърлар жамланган. *«Йиғла, Туркистон», «Кўзни очинг, қардошлар», «Дармон истариз», «Миллат деганларнинг оқар кўз ёши», «Ватандошларима хитоба», «Туркистон мухториятина»* шеърлари бу жиҳатдан эътиборлидир.

Ҳамза 40 дан зиёд драмалар ёзган. *«Ўч», «Заҳарли ҳаёт», «Мулла Нормуҳаммад домланинг куфр хатоси», «Очлик қурбонлари», «Ким тўғри?», «Туҳматчилар жазосш>, «Лошмон фожиасш>, «Бой ила хизматчш>, «Қизил қон ичида ёш гўдаклар», «Бурунги қозилар ёхуд Майсаранинг ишш>, «Паранжи сирларидан бир лавҳа ёхуд Яллачилар иши», «Бурунги сайловлар», «Эл қузғунлари», «Эшонликда хиёнат», «Жаҳон сармоясининг охирги кунлари»* номли драмалари бор. *«Янги саодат ёхуд миллий рўмон», «Тўрт ишқ», «Учрашув»* сингари насрий асарлар, публицистик мақолалар битган.

Абдулла Қодирий (1894-1938). ҲҲ аср ўзбек адабиёти, маданиятининг энг ёрқин сиймоларидан бири. Тошкентда туғилган. Рус-тузем мактабини тугатган. Илк ижоди «Садойи Туркистон» газетасининг 1914 йил 1 апрель сонида босилган «Янги масжид ва мактаб» сарлавҳали хабаридир. Унга Абдулла Қодирий тахаллусини қўйган. Кейинроқ босилган «Тўй», «Миллатимга», «Аҳволимиз» шеърлари, «Бахтсиз куёв» драмаси, «Жувонбоз» ҳикояси (Беҳбудийнинг «Падаркуш» драмаси таъсирида ёзилган) ҳам шу имзо билан чиққан. Кейинроқ «Жулқунбой», «Тоитўлат тажанг», «Калвак Маҳзум», «Овсар», «Думбул» каби тахаллуслар қўллаган. «Улоқда», «Жинлар базмш> ҳикоялари ўзбек насридаги илк реалистик ҳикоялар саналади. «Матбуот куни», «Улуғ айём», «Отам ҳам большевик», «Ғирвонлик Маллабой», «Равот қашқирлари», «Бизда театру ишининг бориши», «Ўткан кунлар» ва «Ўткан кунлар» танқиди устида баъзи мулоҳазалар» мақолалари унинг яхши публицист бўлганини кўрсатади. «Йиғинди гаплар» мақоласи учун 1926 йилда биринчи марта қамалган.

«Калвак Маҳзумнинг хотира дафтаридан» ва «Тошпўлат тажанг нима дейдир» ҳажвий қиссалари уни ёзувчи сифатида элгатанитди. 1919йидцанёзилабошлаб, 1926йилдаяхлиткитоб бўлиб чиққан «Ўткан кунлар», 1928 йилда ёзилган «Меҳробдан чаён» тарихий романлари билан ўзбек романчилигига асос солинди. «Обид кетмон» романи қишлоқҳаётидан ҳикоя қилади.

Абдулҳамвд Сулаймон ўғли Чўлпон (1898—1938) Андижонда туғилган. Отаси Сулаймон баззоз «Расво» тахаллуси билан шеърлар битган. Ўғлининг мударрис бўлишини хоҳлаган. Бироқ Абдулҳамид Тошкентга қочиб келиб, Мунавварқори билан танишган. Мунавварқори унга «Чўлпон» — «Тонг юлдузи» деган тахаллус берган. Истиқлолчилик ҳаракатига қўшилган ва Туркистон Мухториятининг мадҳияси — «Озод турк байрами»ни ёзган. У шоир, носир, драматург, публицист бўлиб етишган. «Бузилган ўлкага», «Қаландар ишқи», «Тўзал», «Кўнгил», «Халқ», «Мен шоирми?», «Бир тутам сочларинг», «Кураш», «Кишан», «Виждон эрки» сингари турли мавзудаги шеърлари «Уйғониш, «Булоқлар», «Тонг сирлари» сингари шеърий тўпламларидан жой олган. «Вайроналар орасидан», «Ойдин кечаларда», «Қор қўйнида лола», «Новвой қиз» сингари очерк ва ҳикоялари, «Кеча ва кундуз» романи унинг моҳир ёзувчи бўлганлигини кўрсатса, «Ёрқиной» (илк нусхаси 1920 йилда ёзилган), «Қоровул уйқуси», «Яна уйланаман», «Узунқулоқ бобо», «Хужум», «Ўртоқ Қаршибоев», «Ҳижрат» каби пьесалари унинг етук драматург бўлганини тасдиқлайди. Чўлпон таржимон сифатида Шекспирнинг «Ҳамлет», Пушкиннинг «Дубровский», «Борис Годунов», Н.Гоголнинг «Терговчи», Л.Андреевнинг «Осилган етти кишинингҳикояси», Горкийнинг «Она», «Егор Буличев ва бошқалар» сингари асарларини ўзбекчага ағдарган.

Ғафур Ғулом (1903—1966). Тошкентда туғилган. Шоир ва носир. Ижодини шеър билан бошлади, лекин элга дастлаб фельетончи, публицист, ҳажвий ҳикоянавис сифатида танилган. Унинг «Вақт», «Соғиниш», «Сен етим эмассан», «Алишер», «Боғ», «Шараф қўлёзмаси», «Баҳор оҳанглари» сингари юзлаб шеърлари машҳур. 25 ёшида эълон қилган «Қизалоқ» ҳикояси унинг илк насрий асари бўлса, «Менинг ўғригина болам» ҳикояси умрининг охирида (1965) ёзилган. Унинг ҳажвчилик иқтидори «Ҳасан Кайфий», «Афанди ўлмайдиган бўлди» ҳикояларида яққол кўринди. «Ёдгор», «Нвтай», «Тирил- ган мурда», айниқса «Шум бола» қиссалари унга алоҳида шуҳрат келгирган.

Мусо Тошмуҳаммад ўғли Ойбек (1905—1968). Шеърларида Чўлпоннинг, насрида Қодирийнинг таъсири сезилади. *«Туйғулар», «Кўнгил найлари», «Машъала», «Бахтигул ва Соғин- диқ»* шеърий тўпламлари 1935 йилгача босилган. *«Дилбар* — *давр қизи», «Ўч»* сингари достонлари эълон қилинган. 1937 йилда *«Купиуғқон*» романи ёзилди. Сўнгра *«Навоий», «Олтин водийдан шабадалар», «Улуғ йўл», «Куёш қораймас»* романлари, *«Нур қидириб», «Болалик хотиралари», «Бола Алишер»* қиссаларини яратди. *«Қизлар», «Ҳамза», «Даврим жароҳати», «Тули ва Навоий»* номли эпик, *«Машраб»* номли лирик достони ёзилган. Шеърлари ичида *«Орқангдан йиғлаб қолдим», «Узоқдан туриб», «Тоғсайри», «Наъматак», «Йиғи келмади сира»* кабилар муҳим ўрин тутади. Болалар учун *«Фонарчи ота»* ҳикоясини ва *«Болалик»* номли қиссасини ёзган.

Абдулла Қаҳҳор (1907-1968). Моҳир ҳикоянавис, қисса ва романлари, драмалари билан ўзбек адабиётини бойитган. «Гулёр», «Норин шилпиқ», «Эркабой», «Мавлон куфур» тахаллусларини қўллаган. Болалик ва ўсмирлик йиллари унинг авгобиографик қиссаси бўлмиш «Ўтмишдан эртаклар»рр ёритилган. «Даҳшат», «Ўғри», «Бемор», «Адабиёт муаллими», «Тўйда аза», «Маҳалла», «Нурли чўққилар», «Минг бир жон» ҳикоялари унга алоҳида шуҳрат келтирган. «Синчалак», «Муҳаббат», «Олтин Юлдуз», «Ўтмишдан эртаклар» сингари қиссалари, «Сароб», «Қўшчинор чироқлари» каби романлари, «Шоҳи сўзана», «Оғриқ тишлар», «Аяжонларим», «Тобутдан товуш» сингари драмалари ҳам бор. Пушкиннинг «Капитан қизи», Гоголнинг «Уйланиш», «Ревизор», Лев Толстойнинг «Уруш ва тинчлик» (1,2-китоблари) асарларини маҳорат билан ўзбек тилига ўгирган.

Мақсуд Шайхзода (1908—1967). Асли озарбайжонлик. Ганжа вилоятидаги Оқтош қишлоғидан. Тошкентга кўчиб келган. Шеърлари «Чорак аср девони», «Дунё боқий», «Хиёбон» сингари шеърий тўпламларида босилиб чиқди. Унинг «Шеър чин гўзаллик синглиси экан», «Ғафурга хат». «Айрилиқ» каби шеърлари эътиборлидир. «Тошкентнома» номли лирик- фалсафий достонида инсон қалбининг нозик ва бетакрор томонлари куйланган. «Искандар Зулқарнайн» эртак-достонига

Искандарнинг шохи ҳақидаги афсона асос қилиб олинган. «Мирзо Улуғбек» трагедиясида букж олим ҳаётининг сўнгги дамлари борасида сўз юритади. «Жалолиддин Мангуберди» тарихий трагедиясида Хоразмшоҳ Жалолидпиннинг мўғулларга қарши ватанпарварлик кураши кўрсатилган. Етук адабиёт- шунос сифатида Навоий асарларини тадқиқ қилган. Низомий Ганжавий, Шота Руставели, Шекспир, Бобур, Байрон, Пушкин ижодига бағишланган мақолалар ёзган.

Ҳамид Олимжон (1909—1944). Чўлпон «Тўзал» сингари сўлим шеърлари билан янги ўзбек лирикасини бошлаб берган бўлса, Ҳ.Олимжон шу адабиётнинг тараққиётига улкан ҳисса қўшди. Жиззах шаҳрида туғилган. Илк шеърий тўплами «Кўклам» (1928). Сўнг «Тонг шабадаси» ҳикоялар тўплами, «Олов сочлар», «Пойга», «Шеърлар», «Дарё кечаси», «Бахт» каби шеърий китоблари кетма-кет босилди. 30-йиллар ўрталарига келиб унинг «Кўнгил лирикаси» пайдо бўлди. Пейзаж лирикасига бағишланган «Ўрик гуллаганда» шеъри унинг дилбар шеърларидан бири. «Офелиянинг ўлими» шеъри саҳна юлдузи Шоҳида Маҳзумованинг саҳнадаги ижроси таъсирида ёзилган. «Севги» шеъри халқдостонларидаги каби уруш майдонларида жанг қилаётган ёри ортидан ҳарб сўқмоқларига йўл олган маъшуқа ҳақида. «Куйгай», «На бўлғай» ғазаллари анъанавий усулларда битилган. Унинг адабий эртак жанрида ёзилган «Ойгул билан Бахтиёр», «Семурғ ёки Паризод ва Бунёд» достонлари, «Муқанна», «Жиноят» каби трагедиялари, «Зайнаб ва Омон», «Роксананинг кўз ёшлари» сингари эпик достонлари ҳам машҳур.

Миртемир (1910—1978). Туркистоннинг Иқон қишлоғида туғилган. Унинг шеъриятида оддий халқ ҳаёти тасвири етакчилик қилади. Илк шеърлар тўплами «Шуълалар қўйнида» деб номланган. Дастлабки шеъри эса «Танбурим товуши» деб аталган.

Ижтимоий ҳаётда фаол қатнашиб, Йўлдош Охунбобоев (Марказий Ижроия Қўмитаси Раиси)нинг 4-котиби бўлган. Унинг «Зафар», «Қайнашлар», «Коммуна», «Бонг» сингари тўпламлари кетма-кет босилган. 22 ёшида туҳмат билан қамалган. 1935 йилнинг бошларида афв этилган. «Номус» достони тутқунликда ёзилгаи. Сўнг «Аждар», «Дилкушо», «Сув қизи», «Ойсанамнинг тўйида», «Қози» каби достонлар битган. Пушкин ва Шевченко шеърлари, Ш.Руставслининг «Йўлбарс терисини ёпинган паҳлавон» (Л.Умарий билан) каби достонларни таржима қилган. Шунингдек, «Руслан ва Людмила» (ГГушкин), «Исмоилбек», «Савдогар Калашников ҳақида қисса» (Лермонтов), «Русияда ким яхши яшайди» (Некрасов) достонлари, Ҳ.Ҳейне, М.Горкий, Пабло Неруда, Нозим Ҳикмат, Абай, Маҳтумқули, Самад Вурғун, Бердақ асарлари, «Манас» қирғиз эпосининг 1-китоби унинг таржи- масида ўзбек китобхонларига етиб келган.

70-йилларда ёзган шеърларидан бири «Ўзим биламан...» («Тагорга эргашиб...») деб номланиб, унда «шифрланган» образ ва сўзлар ёрдамида бошидан кечган ғамли ва ғамсиз онларга назар ташлайди (Чўлпоннинг «Клеопатра», «Рақамли севги» шеърларида ҳам шундай усул қўлланган). «Мен сени инжитмайман Ва лекин тититмайман» деб бошланган диловар шеъри хотини Ёрқиной (Тўраш келинойи)га бағишланган.

«Пардалик» шеъри самимий сўз ва туйғуларга йўғрилган бўлиб, хотин-қизлар масаласига бағишланган. «Қарқаралик» шеъри ҳам шу йўсинда битилган. «Она тилим», «Киприкларилр> шеърлари, «Қорақалпоқ достони», «Қирғиз шеърлари» туркум- ларига кирган шеърларда ҳам самимий туйғулар ҳукмрон. «Сурат» лирик қиссаси ҳам «Қорақалпоқ дафтари» туркумига кирган. «Фарғона» номли лирик достони ҳам бор.

Одил Ёқубов (1927 йилда туғилган). Болаликданоқ 30- йилларнинг талотумида, уруш даври суронлари қўйнида, машаққатли меҳнат жабҳаларида тобланган. «Музқаймоқ» ҳикоясида болалигининг жўшқин ва мудҳиш онлари ҳақида ҳикоя қилади. Дастлабки қиссаси «Тенгдошлар» номи билан 1951 йилда чиққан. Аммо «Муқаддас» (1961) қиссаси уни элга танитди. «Бир фелъетон қиссаси», «Қанот жуфт бўлади», «Матлуба» қиссалари, «Эр бошига иш тушса», «Диёнат», «Улуғбек хазинаси», «Кўҳна дунё», «Оққушлар, оппоқ қушлар», «Адолат манзили» сингари романларида замонавий ва тарихий мавзуни маҳораг билан ёритиб берди. Драматург сифатида «Айтсам тилим куяди, айтмасам дилим», «Юрак ёнмоғи керак», «Олма гуллаганда» каби драмаларини ёзди. «Бир кошона сирлари» драмаси жамоатчилик томонидан яхши баҳоланиб, «Офарин» мукофоти билан тақцирланди (2000).

Пиримқул Қодиров (1928 йилда туғилган). Ҳассос, нозиктаъб, ўзига хос ёзувчи. Унинг «Қалбдаги қуёил», «Кайф», «Жон ширин» каби ҳикоялари, «Қадрим», «Эрк», «Мерос» сингари қиссалари инсон шахси, унинг ҳаётдаги ўрни, масъулияти ҳақида. Романчиликда алоҳида шуҳратга эга.

Биринчи романи «Уч илдиз» (1955—1958)га Абдулла Қаҳҳор юксак баҳо берган. Роман марказида олий ўқув юртидаги ҳаёт, талабалар Маҳкам ва Гавҳар муҳаббати ётади. «Қора кўзлар» (1963—1966) романида оила, бурч, ҳалоллик, эътиқод, тўғрилик каби маънавий муаммолар қишлоқ ҳаёти мисолида талқин қилинган. «Олмос камар» (1977) романида адиб шаҳарликлар ҳаётига мурожаат этган. «Юлдузли тунлар» («Бобур») романи билан адиб ижодининг янги босқичи бошланган. «Авлодлар довони» («Ҳумоюн ва Акбар») романи ҳаётий эҳтиёж, китобхонлар талаби билан майдонга келган. «Оналочин видоси» тарихий романи Гавҳаршодбегим сиймосига бағишланган.

Эркин Воҳидов (1936 йилда туғилган). Ўзбекистон Халқ Қаҳрамони. Ўзбек шеъриятининг забардаст вакилларидан бири. Унинг мумтоз анъана таъсирида битилган ғазаллари ва мухаммаслари («Ёшлик девони»), зўр инсонийлик туйғуси билан йўғрилган замонавий руҳдаги шеърлари («Ватан истаги» шеъри, «Инсон ўзинг» ва «Ўзбегим» қасидалари, шунингдек «Арслон ўргатувчи», «Яхшидир аччиқ ҳақиқат», «Туш», «Сирдарёўлани», «Ватанданяхши ёрўлмас», «Шоирлик», «Афғон шоирларига» каби) билан, «Нидо», «Палаткада ёзилган достон», «Чароғбон» сингари достонлари, «Олтин девор», «Истанбул фожиаси» сингари драматик асарлари билан элга танилган. «Руҳлар исёни» номли драматик достони исёнкор бенгал шоири Назрул Ислом ҳаёти, фожиали қисмати хусу- сида. Достондан «Абадият ҳақида ривоят», «Жаҳолат ҳақида ривоят»лар ҳам ўрин олган. Унинг ҳажвий руҳца ёзган «Донишқишлоқ ҳангомалари»га доимий қаҳрамон — Матмуса саргузаштлари асос қилиб олинган. Шоир немис адиби Ҳётенинг «Фауст» трагедиясини маҳорат билан таржима қилган. Шунингдек, С.Есениннинг «Форс тароналари» туркуми, «Анна Снегина» достони, А.Блок, М.Светлов, А.Твордовский, Р.Ҳамзатов, Ибн Сино шеърларини ҳам ўзбек тилига ўгирган.

Шукур Холмирзаев (1940-2004). Моҳир ҳикоянавис, қисса ва романнавис, драматург. Талабалик йилларида Ш.Бурхопов драмтўгарагида қатнашган, Гамлетролини ижроэтгап. Унинг «Бодом қишда гуллади», «Табассум», «Ўзбеклар», «Қадимда бўлган экан», «Қуёш-ку фалакда кезиб юрибди», «Кўк денгт», «Наврўз», «Хумор» сингари ҳикоялари сўнгги босқич ўзбок адабиётининг бу жанрдаги ибратли намуиаларидир. «ТоГЛПр орасида» қиссаси газетада чоп этилиб, сўнгроқ «Оқ отли» номи билан китоб ҳолида чоп этилган. «Тўлқинлар» қиссаси «Букри тол» номи билан китоб қилинган. «Ўн саккизга кирмаган ким бор» қиссаси 25 ёшли ёзувчига алоҳида шуҳрат келтирган. «Булут тўсган ой» қиссаси ҳам анча пишиқчиққан. «Қил кўприк», «Сўнгги бекат», «Йўловчи», «Олабўжи», «Дино- завр» романлари турли мавзу ва муаммоларга бағишланган. «Қора камар» драмасида «Қил кўприк» романидаги усулни давом эттирган.

Абдулла Орипов (1941 йилда туғилган). Ўзбекистон Халқ Қаҳрамони. Унинг дастлабки шеърий тўплами «Митти юлдуз» номи билан чиққан. А.Қаҳҳор, Ғ.Ғулом, О.Шарафиддинов каби таниқли шоир ва адабиётшуносларнинг эътиборига тушган. «Онажон», «Юзма-юз», «Йиллар армони» тўпламлари, улардаги шеърлар билан XX аср ўзбек адабиётининг забардаст вакиллари қаторидан ўрин олди. Унинг «Аёл», «Сароб», «Баҳор», «Саратон», «Генетика», «Юртим шамоли», «Маломат тошлари» каби шеърларида инсон ҳаёти, унинг жамиятдаги ўрни, туйғулари қаламга олинган. «Ўзбекистон» қасидаси, «Она сайёра», «Мен нечун севаман Ўзбекистонни» каби шеърларида Ватан мавзуси ҳадди аълога кўтарилган. «Сен баҳорни соғинмадингми ?», «Жўнар бўлдим мен бундан дилтанг», «У қўшиқ куйлади ёр шаънига маст», «Уни кўрсам қора қуюн қотар дилимни», «Муҳаббат», «Хайрэнди...», «Кузманзаралари» каби шеърлари шоирнинг муҳаббат лирикасини ташкил этади. «Юзма-юз» лирик достони фалсафий мушоҳадалар билан йўғрилган. «Кўриқхона» шеърида лирик қаҳрамон ички олами тадқиқэтилган. Истиқлол даврида яратган «Ватан», «Халқ», «Темур», «Адолат офтоби», «Эрк ҳаққи» каби манзумалари, «Бедорлик», «Шоир юраги» каби шеърий тўпламлари алоҳида воқеа бўлди. «Жаннатга йўл» драматик достонида нариги дунё воқеалари асосида бу дунёнинг турли муаммоларини кўтаради. «Соҳибқирон» шеърий драмасида Амир Темур ҳаётининг муҳим бир нуқтаси — Боязид Елдирим, Ҳофиз Шерозийлар билан муносабатини кўрсатиб беради.

7'аржимон сифатида Данте Алигерининг «Илоҳий комедия»сирш «Дўзах» қисмини ўзбек тилига ўгирган. Р.Рождественский, Е.Евтушенко, А.Ахматова, Л.Украинка ва бошқа шоирларнинг шеърларини ҳам таржима қилган.

Рауф Парфи Ўзтурк (1943-2003). Миллий модерн шеъриятининг асосчиларидан бири ва энг йирик вакили.

Унинг «Лайло» шеъри ўз вақтида миллат ёшларининг энг севимли қўшиғи — мадҳиясига айланган. «Карвон йўли» (1968) шеърий тўплами шоирнинг биринчи китобидир. Шундан кейин унинг «Акс садо», «Тасвир», «Хотирот», «Кўзлар», «Ҳайтиш», «Сабр дарахти», «Сукунат», «Тавба» каби бир қатор шеърий китоблари чиққан. А.Мухтор Р.Парфини «яралари очиқ шоир» деб атаган. Бу ҳолат «Дилоромнинг кўзлари», «Ёмғир ёғар», «Чўлпон», «Абдулла Крдирий», «Абдуллажон марсияси», «Энгузоқ ёзилган таржимаи ҳол», «Ёшлик зангор фасл», «Оғриқ», «Тавба», «Шоир», «Ассалому алайкум, дорнинг оғочи» сингари ўнлаб шеърларида яққол кўзга ташланади. «Адашганруҳ» лирик достони охирига етмаган, лекин ўзбек адабиётида ўзига хос тажриба бўла олди. Унда лирик қаҳрамоннинг ҳар онда ўзгариб, янгиланиб, алмашиб турадиган руҳий ҳолати, ҳиссиётлари унга адашган руҳни кўриш имконини беради. Р.Парфи Муҳаммад Ҳодийнинг «Алвоҳи интибоҳ» («Озодлик лавҳалари») асарини 1997 йилда «Ҳаёт садолари» номи билан таржима қилган.

Усмон Носир (1912—1944). Туйғулари алангаланиб турувчи, чарос кўзлари оламга ҳайрат билан боқувчи бу шоир Наманганда туғилган, Кўқонда ўсган, Тошкент ва Самарқандца шоир бўлиб танилган. Магадан, Кемерово турмаларининг азобини тортган. Уни ўзимизда «Ўзбекнинг Лермонтови», Москва газеталарида «Шарқда Пушкин пайдо бўлди» деб ёзишган. Шеъриятга шамолдай кириб келган. Илк шеъри «Ҳақиқат қалами» деб аталган. «Юрак», «Меҳрим» сингари шеърий тўпламлари чиққан. 25 ёшида унинг юбилейини ўтказишган ва сал ўтмай қамоққа олишган. 30-йиллар қата- ғонининг даҳшатларини бошидан кечирган. Унинг «Зафар», «Атлас», «Гўрўғли», «Душман», «Назиржон Халилов» каби пьесалари, «Норбўта», «Ойимжон», «Нахшон», «Исроил» каби достонлари шуҳрат топган. Унинг сонет жанрида баракали ижод қилиб, кўплаб шеърлар битгани маълум. «Яна шеъримга» сонети бу жиҳатдан машҳур. Шунингдек, «Юрак», «Насимага деганим», озодлик ва мустақиллик мавзусига бағишланган «Нил ва Рим», «Севги сенинг ширин тилингдан, Ким ўпмаган, ким эркаламаган» деб бошланувчи «Монолог», «Бегона», «Йўлчи», «Боғимга», «Тракторобод», «Юр тоғларга чиқайлик», «Кечмиш кунларим» каби шеърлари бор.

Зулфия (1915—1996). Тошкентда дегрезлик оиласида туғилган. Отаси темирчи, онаси «усти бутун — ичи тутун» аёллардан бўлган. Ўрта мактаб, ўқитувчилар техникуми, олий ўқув юртида таълим олган. Биринчи шеърлар тўплами «Ҳаёт варақалари» номи билан 1932 йилда чоп қилинган. Ҳаёти ўн йил (1934 — 1944) Ҳамид Олимжон билан ҳамнафас ва ҳам- қадам ўгган. Шеърлар мингларча киишлар ўз қалби ва дили билан ҳис этиб ўзлариники қилиб олгандагина поэзияга айланади, деб ёзган шоира кўплаб шеърлар ва достонлар яратди. Унинг «Лобар қизларга», «Уғлим, сира бўлмайди уруш», «Не балога этдинг мубтало», «Сен қайдасан юрагим» каби шеърлари ўз вақтида алоҳида шуҳрат топган. «Мушоира» шеъри унинг номини дунё бўйлаб ёйган. Худди Нодира каби унинг шеърларида ҳам фироқ (айрилиқ) оҳанглари етакчи бўлган. Шоиранинг «Сенсиз», «Баҳор келди сени сўроқлаб», «Ойдинда» сингари лирик шеърлари ана шу туйғулар самарасидир.

Саид Аҳмад (1920 — 2007). Ўзбекистон Ҳалқ Қаҳрамони. Ўзбек насрининг забардаст адибларидан бири. Тошкентда туғилган. Ижодини ҳажвий ҳикоялар ёзишдан бошлаган. Унинг «Тортиқ» номли дастлабки ҳикоялари тўплами 1940 йилда чоп этилган. Шундан сўнг адибнинг «Эр юрак», «Фарғона ҳикоялари», «Чўл бургути», «Муҳаббат» сингари тўпламлари чиққан (50 га яқин). Саид Аҳмад ўткир кулги устаси. Адибнинг «Келинлар қўзғолони» комедияси унинг номини дунёга ёйди. «Куёв» комедияси ҳам машҳур бўлди. «Уфқ» трилогияси, «Жимжитлик» романлари ҳам адиб маҳоратидан дарак берди. «Уфқ» асарида халқимизнинг 11 жаҳон урушигача, уруш даври ва урушдан кейинги ҳаёти қамраб олинган. Асар «Қирқ беш кун», «Ҳижрон кунларида» ва «Уфқ бўсағасида» романларидан иборат. «Жимжитлик»т (1988) турғунлик йиллари ҳақида сўз боради. Мустақиллик йилларида ёзувчининг «Ҳандон писта», «Бир ўпичнинг баҳоси» каби ҳажвий тўпламлари, «Қоракўз мажнун», «Йўқотганларим ва топганларим», «Киприкдаги тонг» китоблари, 3 жилдлик «Танланган асарлар»ш нашр қилинди.

Шукрулло (1921 — 2007). Шоир ва ёзувчи. Тошкентда туғилган. Худди Саид Аҳмад каби 50-йиллар қатағонини бошидан кечириб, Шўро турмаларида азоб чеккан. Унинг «Чоллар» достони (1947) ўз даврида муҳим воқеа бўлган. «Унсиз фарёд» драмаси, «Кафансиз кўмилганлар», «Жавоҳирлар сандиғи» сингари насрий асарларида ўз бошидан ўтказган қора кунлар манзараларини чизган. «Суянчиқ», «Қабр тоши», «26- тонготари», «Баҳор совғаси», «Тўкилган дардларим», «Оғир кунлар соғннчи» сингари асарлари ҳам алоҳида эътиборга лойиқ. Шоирнинг болалар учун ёзган «Умр ҳақида эртак», «Тотувлик ҳақида эртак» каби достонлари ҳам севиб ўқилади.

Асқад Мухтор (1920 — 1996). XX аср ўзбек шеърияти, насри, тарлшмачилигида алоҳида ўрни бўлган бу адиб Фарғона шаҳрида туғилган. Унинг «Тилак», «Тонг эди», «Тотли дамлар» каби илк шеърий асарлари унинг номини элга танитди. 40- йиллар бошида шоир шеърияти мавзуси уруш билан боғланди: «Ғалаба ишончи», «Жангчининг байрам кечаси», «Тутшганлар қайтди», «Сотниш» каби шеърлари шулар жумласидандир. «Пўлат қуювчи», «Ҳамшаҳарларим», «Раҳмат, меҳрибонларим», «Чин юракдан», «99миниатюра», «Карвон қўнтроғи», «Шёърлар», «Қуёш беланчаги», «Сизга айтар сўзим» номли шеърий тўпламлари урушдан кейинги йилларда босилди. 50-йиллардан носир сифатида танилди. «Дарёлар туташган жойда», «Ҳорақалпоқ қиссаси», «Бухоронинг жинкўчалари», «Бўронларда бордек ҳаловат», «Жар ёқасидаги чақмоқ», «Кумуш тола» сингари қиссалари, «Опа-сингиллар», «Туғилиш», «Давр менинг тақдиримда», «Чинор», «Амударё» сингари романларни ёзди. Болалар учун «Чин юракдан», «Ҳаётга чақириқ», «Дунёболалари» тўпламлари чиқди. Софоклнинг «Шоҳ Эдигр> асарини маҳорат билан таржима қилди. Пушкин, Лермонтов, Маяковский, Блок, Шевченко шеърларидан таржималари ҳам бор. Умри охирида «Уйқу қочганда» («Тундаликлар») номли бадиий- фалсафий китоб битди. Аммо Очил бобо ва унинг авлодлари ҳақида (Азимжон, Акбарали, Умида ва б.) ҳикоя қилувчи «Чинор» романи ёзувчи маҳоратини белгилаб беради.

Мирмуҳсин (1921 — 2007). Тошкентда туғилган. Шоир ва ёзувчи. Илк шеърий тўплами «Бафо» деб номланади. «Зиёва Адиба» ўзбек адабиётидаги биринчи шеърий роман ҳисоб- ланади. Адибнинг «Уста Ғиёс», «Яшил қишлоқ», «Дорбозлар», «Ҳалб ва фалсафа», «Оқмармар», «Чўри», «Чиниқиш», «Умид», «Илдизлар ва япроқлар», «Ҳўжанд қалъаси» («Темур Малик»), «Меъмор» сингари лирик ва эпик асарлари (шеърлар, достонлар, қисса, ҳикоя ва романлар) унинг серқирра ижодкор бўлганидан дарак беради.

Мнркарим Осим (1907 — 1984). Тошкентда таваллуд топган. Ўзбек адабиётида афсоналар, тарихий воқеалар асосида кўплаб асарлар битган адиб. Адиб уч йўналишда ижод қилган: тарихий-қаҳрамонлик («Ўтрор», «Тўмарис», «Широқ», «Темур Малик», «Александр ва Спитамен»), тарихий-маиший («Моҳларойим вахоипошшо», «Карвон қўнғироғи», «Элчилар»), тарихий-таржимаи ҳол («Астробод», «Навоий ва Дарвешали», «Зулмат ичра нур» «Жайҳун устида булутлар», «Ибн Сино» каби). Адибнинг Тўмарис, Широқ, Спитамен, 'Гемур Малик, Ибн Сино, Навоий ҳақида битган ҳикоялари, қиссалари жуда машҳур.

Худойберди Тўхтабоев (1933 й.). болалар адиби. Ижодининг дастлабки йиллариданоқ хажв ва кулгига мойил асарлар битган; ҳикоя, қисса ва романлари ўкувчиларга манзур бўлган. «Шошқалоқ» номли биринчи ҳикоялар тўплами 1961 йилда чоп этилган. Унинг «Сариқ девни миниб» ва «Сариқ девнинг ўлими» дилогияси алоҳида шуҳрат қозонган. Унда сеҳрли қалпоқча топиб олган Ҳошимжон жуда кўп саргузаштларни бошидан кечиради. Асарда Ҳошимжоннинг фолбин холадан ўч олгани, Миробидцин хўжани қўрқитгани, мактабдаги қитмирлиги учун ҳайдалгани, Мирзачўлдаги қилиқлари, шоирлик қилмоқчи бўлгани ва бошқа лавҳалар ғоят қизиқарли чиққан. Яна адибнинг «Беш болали йигитча», «Ҳасоскорнинг олтин боши», «Йиллар ва йўллар», «Мунгли кўзлар», «Сир очилди», «Ширин қовунлар мамлакати», «Жаннати одамлар» сингари роман ва қиссалари бор.

Тўра Сулаймон (1934 — 2005). Ўз ижоди билан ўзбек шеъриятига қадим халқона оҳангларни қайтаришга уринган адиб. Отаси қулоқ қилинган. Шеърлари 1958 йилдан нашр этила бошлаган. 1962 йилда «Истар кўнгил» номли илк шеърий тўплами чиққан. Сўнг «Қорасоч» достони, «Мен қайга борар бўлсам» шеърий тўпЛами босилди. 70 — 80-йилларда «Жаҳон- гашта» достони, «Ҳамқиишоқларим» номли мақолалар тўплами, «Интизор», «Сирдарё қўшиқлари», «Илтижо», «Тўйбоши», «Сизни эслайман», «Қоракўзларим», «Гулшан», «Сарвиноз» каби шеърий китоблари, сатирик ва юмористик асарлари тўплами «Алҳазар» нашр қилинди. Мустақиллик даврида «Харсанг», «Жаҳоннома», «Гул бир ён, чаман бир ён», «Ёв қочди» номли китоблари адабий жамоатчилик томонидан яхши баҳоланди. Шоирнинг «Илтижо» шеъри 5 мисралик бандлардан ташкил топиб, ҳар банд «Кетма, баҳор, менинг боғимдан» мисраси билан якунланади. «Армон», «Тавалло» шеърларида ҳам инсоннинг нозик туйғулари тасвирланган.

Муҳаммад Али (1942 й.). Андижоннинг Шаҳрихон шаҳри яқинидаги Бешкал қишлоғида туғилган. Ҳар нарсани излаб топишни яхши кўрган шоир. «Битта тушунчадир уй билан

Ватан», «Вайрон бўлган хотира — ўлим» каби кашфиёт мисралар яратган. Унинг ижодида тарихий мавзу етакчилик қилади. «Машраб», «Гумбаздаги нур» достонларини, «Боқий дунё» шеърий романини, «Сарбадорлар» (илк романи), «Улуғ салтанат» романларини, «Абадий соғинчлар» роман-хрони- касини яратди. «Ўз-ўзингни англаб ет» асари тарихшуносликка ҳисса бўлиб қўшилди. «Ошиқ бўлмайҳақ дийдорин кўрса бўлмас» асари ўзликни англашда муҳим илмий-маърифий восита бўлди. Шоир машҳур ҳинд эпоси «Рамаяна»ни, инглиз шоири Роберт Бёрнс шеърларини ўзбек тилига ўгирган.

Ўлмас Умарбеков (1934 — 1994). Ҳикоялардан иборат илк тўплами 1958 йилда нашр этилган. Шундан сўнг 35 йиллик ижоди давомида *«Хатингни кутаман», «Юрак сўзлари», «Бобоёнғоқ», «Менга ишонмайсанми?», «Юлдузлар», «Ҳаёт абадий», «Чарос», «Кўприк», «Олтин япроқлар», «Болгар қўшиқлари», «Ҳиёмат қарз», «Ер ёнмоқда»* каби ҳикоя ва қиссалар тўпламларини нашр эттирган. Унинг *«Севгим, севгилим»* қиссасига А.Қаҳҳор юқори баҳо берган. Шундан сўнг *«Кимнинг ташвиши йўқ», «Уруш фарзанди», «Ез ёмғири», «Жўра қишлоқ», «Оқ қалдирғоч», «Дамир Усмоновнинг икки баҳори»* қиссаларини ёзган. *«Одам бўлиш қийин»* асари илк романи бўлса, *«Фотима ва Зуҳра»* сўнгги романи бўлди. Даст- лабки пьесаси *«Оқар сувлар»,* кейингилари *«Суд», «Ёшлик денгизи», «Комиссия», «Курорт», «Ҳиёмат қарз», «Уз аризасига кўра», «Ер ёнганда»* номлари билан саҳналаштирилган. *«Ҳизимга мактублар»* асарида ўзининг ҳаёт ва инсонлар ҳақидаги туйғу ва қаранитарини баён этган.

Ўткир Ҳошимов (1941 й.) Абдулла Қаҳҳор назарига тушган. Унингча, Ў.Ҳошимов *«соф, самимий, илиқ, табиий, роҳат қилиб ўқиладиган асарлар ёзди». «Урушнинг сўнгги қурбони», «Муҳаббат»* каби ҳикоялари, *«Дунёнинг ишлари», «Баҳор қайтмайди», «Шамол эсаверада», «Одамлар нима деркин» қиссалари, «Нур борки, соя бор», «Тушда кечган умрлар», «Икки эшик ораси»* романлари адибга шуҳрат келтирган. *«Тўйлар муборак», «Ҳатағон», «Инсон садоқати»* пьесалари театр саҳналарида намойиш этилган. *«Урушнинг сўнгги қурбони»* ҳикоясида инсон қисматининг оғир фожиалари Умри хола, Шоикром, Ҳафиза, Шонеъмат тимсолларида кўрсатилган.

Омон Матжон (1943 й.). «Мен шеър ёзаман, Энди уни қоғозга эмас Анови ял-ял ёнаётган ўтга ёзаман» дсб шсър битган. Хоразм фарзанди Омон Матжоннинг илк шеърлари туман газетаси ва кейинроқ аскарлик вақтида «Шарқ Юлдузи» журналида босилган. Сўнг «Очиқ деразалар» номи билан биринчи китоби чиқди. Шоирнинг бугунгача «Карвон қўнғироғи», «Куёш соати», «Ёнаётган дарахт», «Ярадор чақмоқ», «Ҳаққуш қичқириғи», «Сени яхши кўраман», «Дарахтлар ва^ гиёҳлар», «Таплашадиган вақтлар», «Минг бир ёғду», «Уртамизда биргина олма», «Куш йўли», «Имон ёғдуси», «Сайланма», «Ардахива» каби йигирмадан ортиқ шеърий китоблари босилган. Унинг «Кўрдим Шукур Бурхон», «Қўшиқ» (Мирийга ўхшатма), «Қайси йил кўкламда», «Энг сўнгги хазина» сингари шеърларида инсоннинг руҳий кечинмалари, юрт ва эл ҳақидаги қайғуришлари ўрин олган.

Шавкат Раҳмон (1950 — 1996). Ўзбек шеъриятининг ўзига хос шоири, улкан миллатсевар. Ҳалима Худойбердиева, Мурод Муҳаммад Дўст, Собиг Мадалиев каби шоирлар билан Москва- даги Олий Адабиёт институтида ўқиган. «Рангин лаҳзалар», «Юрак қирралари», «Очиқ кунлар», «Гуллаётган тош», «Уйғоқ тоғлар», «Хулво» каби шеърий тўпламларни чоп эттирган.

«Сайланма»си вафотидан кейин чиққан. Испан шоири Федерико Гарсиа Лорканинг «Энг қайғули шодлик» шеърий китобини аслиятдан таржима қилган. Унинг «Туркийлар» шеъри миллат манфаати ҳақида. «Тунгиманзара», «Тонг очар кўзларин», «Ой синиғи», «Ҳамал» шеърларида табиат лавҳалари берилган. «Жангда ўлган эмас бирор баҳодир», «Савол» шеърларида Ш.Раҳмон услуби қирралари ёрқин намоён бўлган.

Тоғай Мурод (1948 — 2004). Ўз ижодини «Юлдузлар мангу ёнади» қиссаси билан бошлаган. Унинг биринчи романи «Отамдан қолган далалар» 1993 йилда ёзилган. Бу асар асосида фильм ишланган. Яна бир романи «Бу дунёда ўлиб бўлмайди» деб номлаиган. «Ойдинда юрган одамлар», «Момолар қўшиғи», «От кишнаган оқшом» қиссалари дастлабки қисса ва роман- лари каби модерн услубда ёзилган. Уларда халқона тасвир, тавсиф ва усул етакчилик қилади. Урф-одат ва удумларга кенг ўрин берилган. Ж.Лондоннинг «Бойнинг қизи» драмаси ва қатор ҳикояларини, Э.Сетон-Томпсоннинг «Ёввойи йўрға» асарини ўзбек тилига таржима қилган.

Озод Шарафиддинов (1929 — 2005). Ўзбекистон Халқ Қаҳрамони, ёзувчи, мунаққид, таржимон. Қўқон шаҳри яқинидаги Охунқайнар қишлоғида туғилган. Адабиётшунос олим сифатида кўп асарлар битган. Биринчи китоби «Замон. Қалб. Поэзия» бўлиб, 1962 йилда чиққан. Шундан сўнг унинг «Адабий этюдлар», «Яловбардорлар», «Истеъдод жилолари», «Биринчи мўъжиза», «Талант —халқмулки», «Адабиёт —ҳаёт дарслиги», «Ҳаёт билан ҳамнафас» каби китоблари босилди. Унинг «Заҳарҳанда қаҳқаҳа», «Юртим мадҳи бўлди сўнгги сабри ҳам», «Шеър кўп, аммо шоир-чи?», «Бир тилда гаплашайлик» сингари мақолалари ўз вақтида шов-шувларга сабаб бўлди. «Тирик сатрлар» тўплами (О.Шарафидцинов муҳаррир бўлган) таъқибга учради. Мустақиллик йилларида олим «Йўлбошчи», «Мустақиллик меъмори», «Истиқлол фидойилари», «Сардафтар саҳифаларида», «Довондаги ўйлар», «Ижодни англаш бахти» сингари адабий-танқидий мақолалар тўпламларини чиқарди. Л.Толстойнинг «Иқрорнома», Р.Коелонинг «Алкимёгар», А.Савеланинг «Тўхтатинг самолётни, тушибқоламан» сингари жаҳон адабиёти дурдоналарини таржима қилди. «Ўлсам айрил- масман қучоқларингдан» эссесида адибнинг Ватан ҳақидаги қарашлари, шу тушунча, шу туйғу таҳлил қилинган.

Муҳаммад Юсуф (1954 — 2001). Бир шеърида «Нечун қуллуқ қилмай Андижонга мен» деб ёзган бу шоирнинг аксар шеърлари қўшиққа айланиб бўлган. Биринчи шеърий тўплами «Таниш тераклар» 1985 йилда босилган. Шундан сўнг унинг «Булбулга бир гапим бор», «Илтижо», «Уйқудаги қиз», «Ҳалима аммам аллалари», «Ишқ кемаси», «Кўнглимда бир ёр», «Бевафо кўп экан», «Ёлғончи ёр», «Эрка кийик», «Осмонимга олиб кетаман» номли шеърий тўпламлари эл қўлига тегди. «Осмоннинг охири», «Ҳора қуёш» достонлари ҳам элга манзур бўлди. Шоирнинг «Ватаним», «Халқ бўл, элим», «Дунё», «Иншооллоҳ», «Ўзбек- момо», «Иқрор», «Тилак» шеърлари юртни куйлаш мавзусига тегишли. «Меҳр қолур» шеъри мурабба шаклида халқона ёзилган. «Юртим, адо бўлмас армонларинг бор» шеърида ҳам яқин ўтмишнинг қора кунларига назар ташланади. «Биз бахтли бўламиз» шеъри муҳаббатни жуда эркин англаган шоирнинг сезимлари ифодасидир. «Сурат» шеърида шоир ўз ички дунёсини кашф этишга уринган. «Осмон чўкиб қолди бу оқшом» шеъри «Сурат» шеърининг мантиқий давоми бўлиб, шеър «Севиш керак... яишш шарт эмас» сатри билан якун топади.

Хуршид Даврон (1952 й.). Унга Э.Воҳидов оқ йўл тилаган. 1979 йилда шоирнинг биринчи ва иккинчи китоби «Ҳадрдон қуёш», «Шаҳардаги олма дарахти» босилиб чиққан. «Тунги боғлар», «Учиб бораман қуишар билан», «Тўмариснинг кўзлари», «Болаликнинг овози», «Ҳақнус» Каби шеърий тўпламлари мавжуд. «Падаркуш» шеърида 30 — 50-йиллар қатағонида ўз миллатдошларининг бошига етганлар қораланади. «Ватан ҳақида етти ривоят» эртагида ҳам ибратли воқеа-ҳодисалар ҳақида сўз боради.

Жаҳон адабиёти

Эсхил (мил.ав. 525 — 456). Юнон адиби. Юнонистонда биринчи бўлиб трагедия жанрига асос солган. Шу сабабли у «трагедия отаси» деб аталади. Унинг 90 дан зиёд трагедиялар битгани ҳақида хабарлар бор. Булар орасида «Эдипшоҳ», «Антигона» трагедиялари машҳур бўлган. Трагедия мусобақасида шогирди Софоютга ютқазиб қўйгани айтилади. Изза бўлган адиб шаҳарни ташлаб чиқиб кетган экан.

Софокл (мил.ав. 496 — 406). Юнонистонда Эсхилдан кейинги трагедиянавис ҳисобланган. Унинг 120 дан ортиқ трагедиялар битгани маълум. Улар орасида «Шоҳ Эдип», «Электра», «Антигона» сингари асарлар бор. «Шоҳ Эдип»ца тақдир ҳукмининг буюклиги, қисмат олдида ожизу нотавон бўлиб қолган Эдипшоҳнинг фожиаси берилган. «Шоҳ Эдип»ни А.Мухтор оқ шеър усулида рус тилидан таржима қилган.

Эзоп (мил. ав.У1 аср). Асли фрагиялик. Юнонистонга қул қилиб олиб келинган. Бениҳоя бадбашара бўлган. Лидия шоҳи Крез, Вавилон ҳукмдори Ликун саройида хизмат қилган. Кўплаб масаллар битган. Унинг 500 га яқин масаллари ўша вақтдаёқ «Эзоп масаллари» номи остида китоб қилинган. ТТТу пайтга қадар «масал» жанрига нисбатан «Эзоп тили» атамаси қўлланади. Айниқса, хўжайини Ксанаф билан саёҳати, Ксанафни ўлимдан асраб қолгани ҳақидаги ривоят ибратлидир. Унинг масаллари ичида «Ёввойи эчкилар билан чўпон» (янги ва эски дўстлар ҳақида), «Кийик билан токзор» (яхшилик қилганга ёмонлик қилмаслик ҳақида), «Бўри билан лайлак» (бадфеълнинг ёмонлик қилмагани яхшиликдир), «Эшак билан бақалар» (қийинчилик олдида қўрқмаслик), «Устига туз юкланган эшак» (ҳийла-найранг ўз бошингга етиши мумкин), «Бургут, зағча ва чўпон» (ўзингдан зўрроқяар билан беллашиб кулги бўлма) алоҳида ўрин тутади.

Р.8. Масалчилар: Лафонтен (Францияда; XVII), Лессинг, Гелерт (Германияда; ХУШ), И.А.Крилов (Россияда; ХУШ — XIX а.а.); Навоий, Гулханий, Авлоний, Ҳамза, Я.Қурбон, С.Абдуқаҳҳор, М.Худойқулов ва бошқалар.

Абулқосим Фирдавсий (934— 1030). Эрон, форс-тожик адабиётининг буюк вакили. Тус (ҳозирги Фирдавс) шаҳри яқинидаги Бож қишлоғида туғилган. Тус ва Нишопур мадрасаларида ўқиган. Маълумотларга кўра, у кўплаб шеърлар, «Юсуф ва Зулайҳо» номли достон ёзган. Булар бизгача етиб келмаган. Аммо унинг «Шоҳнома» асари етиб келган. «Шоҳнома» ёзишни Дақиқий бошлаб берган. Минг байт ёзганда у қули томонидан ўлдирилган. Сомоний амир Нуҳ ибн Мансур топшириғи билан уни Фирдавсий давом эттирган. «Шоҳнома»\шт умумий ҳажми 60 минг байт. Унда 4 минг йиллик тарихга овд асотир, афсона, қаҳрамонлик достонлари, ривоятлар берилган. Искандар даври (мил.ав.Ш аср)дан то милодий 651 йилгача (араблар истилоси ва Яздгирд III) бўлган тарих ёритилган. Бу вақтда Ажамда 4 сулола — пешдодий, каёний, ашконий, сосонийларга тегишли 50 ҳукмдор тахт сўраган.

Р.8. «Шоҳнома» битиш масаласини III — VII асрларда тахт сўраган сосоний ҳукмдорлар кўтарган. Паҳлавий тилидаги «Худойнома» (Ҳукмдорлар ҳақвда китоб) бу борадаги биринчи китобдир. У араб тилига 9 марта таржима қилинган. X асрда Абул Муайяд Балхий шу номда насрий китоб битган. Яна 4 олим «Шоҳномаи Мансурий» номли насрий асар ёзгани, шунингдек, Аҳмад Балхий, Маъсуд Марвазийлар ҳам шу номда асарлар ёзганлари маълум.

Фирдавсий «Шоҳнома»си Навоий «Хамса»сига қараганда 2—2,5 баравар катта. Шакли маснавийда, вазни мутақориби мусаммани маҳзуф (ёки мақсур)да. Шоир уни 30 йил мобайнида ёзган. Турли йилларда кўчирилган нусхалари кўп. Хатго Мирзо Улугбекнинг акаси Бойсунғур Мирзо Ҳиротда ўз қўли билан кўчирган нусхаси ҳам бор.

Асарнинг бош ғояси — ватанни улуғлаш, халқ қудрати ва салоҳиятини кўз-кўз қилиш, элнинг етук фарзандлари қадрини кўтариш.

Р.8. «Шоҳнома»ни XVIII асрда Шоҳ Ҳижрон, Хомуший, XIX асрда Нурмуҳаммад Бухорий, Очилдимурод Мирий, XX асрда Ш.Шомуҳаммедов, Ҳ.Ғулом, Назармат, Ж.Жабборовлар таржима қилишган.

Саъдий Шерозий (1203/10- 1292). Тўлиқ номи Шайх Муслиҳиддин Саъдий Шерозий. Умрининг 20 йилдан кўпроғини саёҳатда ўтказган. Африкадан Хитойгача, Ҳиндис- тондан Фарангистонгача кезиб чиққан. Мусофирлик, асирлик азобларини кўрган. Кўплаб лирик шеърлар битган. Эл аро машҳур «Эй сарбон, оҳиста юр, оромижоним борадур» ғазали ҳам шу шоир қаламига мансуб.

1257 йилда ёзилган «Бўстон» (шеърий йўлда), 1258-йилда битилган «Гулистон» (насрда) ахлоқий-дидактик асарлар бўлиб, уларда ибратли ҳикоялар жамланган. Ҳар икки асарни Навоий ёшлигида севиб ўқиган. Бу кигоблар узоқ йиллар давомида мадрасаларда дарслик вазифасини ўтаган. XIV асрда Сайфи Саройи, ХТХ асрда Огаҳий «Гулистон»ни таржима қилишган.

Умар Хайём (1048 - 1131). Эроннинг Нишопур шаҳрида туғилган. Тахаллуси «Хайма» — «чодир» сўзидан олинган. Арасту ва Ибн Синоларнинг издоши бўлган. Ўз замонасида фалакиётчи, риёзиётчи бўлиб танилган. Салжуқийлар буйруғи билан ҳозирги тақвимдан ҳам аниқроқ тақвим тузган. Бутун сонларнинг илдизини аниқлаш усулини кашф қилган. Лекин рубоийлари унинг номини Шарқу Ғарбда машҳур қилган. Адабиётшунослар қўлида қолган 400 дан ортиқ рубоийнинг 66 таси Умар Хайёмники дейилади. Баъзи олимлар унинг рубоийларининг сонини 172 та, айримлар 272 та деб ҳисоблайдилар. XIX асрда инглиз шоири Хералд Фитсжералд Хайём рубоийларини таржима қилиб, унинг номини дунёга танитди. Ўзбек тилига унинг рубоийлари, асосан, бармоқ вазнида таржима қилинган. Шоир Жамол Камол аслиятдан аруз вазнида таржима қила олди. Мазкур рубоийларнинг аксарияти сўфиёна бўлиб, уларда илоҳий май, илоҳий ишқ, имон-эътиқод ҳақида фикр юритилади.

Муҳаммад Сулаймон ўғли Фузулий (1498 — 1556). Карбало (Ироқ)да туғилган. Шоир сифатида Бағдодда шаклланган. Устози Ҳабибийнинг қизини севиб қолиб, унга атаб шеърлар битган. Саёҳатларда кўп бўлган. Унинг ўғли ҳам шоир бўлиб, Фазлий тахаллусида шеърлар битган. Шеърияти ғоят дилрабо ва сермаъно. XVI аср туркий шеъриятида унга қиёс этгулик шоир йўқ. Ғазал, мурабба, мухаммас ва бошқа лирик шеър- ларида илоҳий ҳамда дунёвий муҳаббатни тараннум этган. «Мани жондан ўсондирди...», «Шифои васл қадрин...» каби ғазаллари, «Паришон ҳолинг ўлдим, ўлмадинг ҳоли паришоним» мураббаси, айниқса, машҳур. «Ҳафт(етти) жом», «Анисул- қалб», «Матлаъ ул-эътиқод» каби фалсафий достонлар, «Сиҳҳат ва мараз», «Бангу бода», «Суҳбат ул-асмор» каби мунозаралар ва «Шикоятнома» деган насрий асар битган.

Уильям Шекспир (1564 - 1616). Театр артистидан буюк драматург даражасига ўсиб чиққан буюк инглиз адиби. Дастлаб «Венера ва Адонис» деб номланган достон ёзган. Сўнгра «Лукреция» номли катта достонини эълон қилди. 1594 йилда «Грейз Инн» театрида унинг «Хатолар комедияси» ўйналди. «Тир Андроник» пьесаси муаллиф номисиз эълон қилинган. «Ҳамлет»да Арвоҳ, «Сизга бу ёқдими!» спектаклида Одам ролларини ижро этган.

*«Қирол Лир», «Ромео ва Жулъетта», «Ҳамлет», «Отелло» «Макбет»* трагедиялари, *«Ёз кечасидаги туш», «Венеция савдогари», «Ўн иккинчи кеча»* комедиялари адибнинг довруғини оламга ёйган. *«Отелло»ра* инсон ақпи ва ҳисларининг энг нозик, чигал жиҳатлари тасвирланган.

Жонатан Свифт (1667 - 1745). Инглиз адиби. Унинг илк асарлари халқ орасида кенг тарқажан. «Китоблар жанги», «Бочка чўпчаги», «Мовутфуруш хатлари» сингари ҳажвий китоблари нашр этилган. «Гулливернинг саёҳатлари» саргузашт романи унга ҳақиқий шуҳрат олиб келди. Асарнинг тўлиқ номи «Лемюэл Гулливернинг жаҳондаги бир неча олис мамлакат- ларга аввало жарроҳ, кейинчалик эса бир неча кемалар капитани сифатида қилган саёҳатлари» деб аталиб, 1726 йилда яратил- ган. Роман 4 қисм бўлиб, 1-қисмида лилипутлар, 2-қисмида улкан одамлар мамлакатида, 3-қисмида олимлар, 4-қисмида гуигнгнмлар (ақлли отлар)мамлакатига саёҳати кулгили тарзда ҳикоя қилинади. Роман ўзбек тилида 6 марта нашр этилган.

Ҳайнриҳ Ҳайне (1797 - 1856). Немис шоири. Самимий кўнгил шеъриятига сиёсий ҳажвий танқидни усталик билан қўша олган шоир. 30 ёшида унинг «Кўишцлар китоби» номли илк шеърий китоби Ҳамбургда нашр этилди. Шеърларининг бирида «Баъзиси дўст, келар қошимга Баъзилари душмандан баттар» деб ёзган. Иккинчи шеърий китоби «Йўл манзаралари» номи билан нашр этилган. Шоирнинг «Селезия тўқувчилари» шеъри, «Германия. Қиш эртаги» достони, «Қуллар кемаси» балладаси ижтимоий йўналиши билан эътиборни тортади. Ҳайненинг «Француз ишлари» асари шу халқ сиёсий ҳаётига бағишланган. «Атта Тролл» (1842) мажозий достонида ҳайвонлар тимсоли воситасида тепса-тебранмас, юрт равна- қига қайғурмайдиганлар ҳажв қилинади. «Лютеция» асари ҳам француз ҳаётига доир. «Рдмансеро», «Эътироф» каби шеърий китоблари Ҳайне ижодида алоҳида аҳамиятга эга.

Шоир шеърларини Чўлпон, Ойбек, Миртемир, Абдулла Шер, Хайриддин Салоҳ каби шоирлар ўзбек тилига ўгирганлар.

Александр Пушкин (1799 — 1837). «Рус поэзиясининг куёши» (Белинский). Буюк Пётрнинг тутинган ҳабаш ўғли Иброҳим Ҳаннибалнинг эвараси. Амакиси Василий Львович ҳаваскор шоир бўлган. Дастлабки шеъри лицейда ўқиётганида «Оврўпо хабарлари» журналида чиққан. Г.Р. Державин Пушкиннинг шеърларини эшитиб, унинг буюк шоир бўлажагини башорат қилган. Пушкин 1817 йилда машҳур «Эркинлик» шеърини ёзган. 1820-йилда «Руслан ваЛюдмила», «Мис чавандоз» достонларини ёзган. «Руслан ва Людмила» қўлёзмаси билан танишган шоир Жуковский ўз портретини совға қилиб, орқасига «Ғолиб шогирдга мағлубустоздан» деб ёзиб қўйган экан. 1820 — 1830 йиллар оралигида «Евгений Онегин» шеърий романини ёзди. Сўнгра «Белкин қиссалари», «Топпон хоним», «Дубровский» сингари насрий асарлари чоп этилди. 1836 йилда машҳур «Капитан қизи» қиссаси босилди. Пушкиннинг «Етти баҳодир ва ўлик малика», «Балиқчи ва балиқ ҳақида эртак», «Поп ва унинг хизматкори Балда ҳақида эртак», «Шоҳ Султон ҳақида эртак» достонлари болалар учун ёзилган. Шоир асарларини Чўлпон, Ойбек, А.Қаҳҳор, Ғ.Ғулом, Миртемир, Э.Воҳидов, А.Орипов, Муҳаммад Али, А.Суюн, Ҳ.Худойбердиева, У.Азим, М.Кенжабек таржима қилганлар.

Р.8. «Евгений Онегин» шеърий романи инглиз шоири Байроннинг «Дон Жуан» асари таъсирида битилган.

Мирзо Ғолиб (1797 — 1869). Асли самарқандлик. Покис- тонда ижод қилган форсигўй шоир. Асл исми Мирзо Асадуллахон. Ҳиндистонда форс шеърияти лочин уруғидан бўлган турк (Амир Хусрав Деҳаавий)рт бошланиб, ойбек уруғидан чиққан турк (Мирзо Ғолиб) билан тамомланган (шоир Найяр). Шоирнинг бир шеър мажмуаси Ҳиндистонда юз мартадан ортиқ нашр қилинган. «Десам Ғолиб, ерим — пок хоки Турон» ғазали шоир шеърияти ва шахсини аниқлашга ёрдам беради. «Қоши ёси қатлима тадбирдир» ғазали муҳаббат мавзусида. «Эгам, исмингни айтмоқ журъатин бермоқ забонимга» ғазали Аллоҳга муножот тарзида ёзилган. «Муҳаббат тухмин экдим жонима, андуҳ самар бўлди» шеъри ҳам жавобсиз муҳаббат тўғрисида. «Қатра сувнинг бахтидир кўлда фано бўлмоқ» ғазали сўфиёна мазмунда.

Ҳанс Кристаак Андерсен (1805 - 1875). Даниялик эртакчи. Шарл Перро, Гофман, Гриммлар, Гауф, Оскар Уайлд, Пушкин, Ҳ.Олимжон, Султон Жўра, Ш.Саъдулла каби болалар учун эртаклар ёзган. Унинг «Дюмчахон», «Сув париси», «Ҳор маликаси», «Булбул», «Чақмоқтош» эртакларида инсон- ларга хос муносабатлар берилса, «Бронза тўнғиз», «Кумуш тан- гача» эртакларида жонсиз ашёлар ҳаракатга келади. Эртак- ларида Дюмчахон, Иркит ўрдакча, Булбул, Кай, Герда, Сув париси каби тимсолларни яратди. «Ҳор маликаси» эртагида Кайни жодугар сеҳри ва қор маликасидан қутқариш учун Герда барча машаққатларни енгиб, жамики ёмонликлар устидан ғалаба қилади. «Булбул» эртагида гўзаллик ва эзгулик улуғланади, сохталик ва қабиҳлик қораланади.

Робиндракатҳ 'Гҳакур (1861 — 1941). Ҳиндистонлик шоир ва ёзувчи, бастакор, тарбияшунос, таниқли жамоат арбоби, Нобел мукофоти лауреати. 8 ёшидан шеърлар ёза бошлаган. Илк шеърий тўплами «Оқшом қўшиқлари» (1882)дир. «Тонгги қўшиқлар», «Суратлар ва қўшиқлар», «Бибҳа соҳили», «Дониишанд ража» асарларида пок инсоний муҳаббат улуғланади, мустамлакачилик зулми, ижтимоий адолатсизлик қораланади. Унинг «Читра», «Лаҳза» шеърий тўпламлари, «Ража ва Раний», «Ҳурбонлик», «Читрангода», «Малини» фалсафий драмалари, «Ҳисоблар», «Жазо», «Нур ва соялар» ҳикоялари Ҳиндистон ва ундан ташқарида ҳам машҳур. 1912 йилда инглиз тилида босилган «Титанжали» шеърий тўплами учун Нобель мукофотшш олган. «Жанганамана» («Халқ қалби») қўшиғи Ҳиндистоннинг, «Менинг олтин Бенгалиям» қўшиғи Бангладеш ХР нинг миллий мадҳиясига айланган. Юртимизда адибнинг 8 жилдлик асарлар тўплами, «Нур ва соялар», «Кўзга тушган чўп» номли китоблари чоп этилган. «Почта» пьесаси ва «Ҳалокат» романи асосида «Ганг дарёсининг қизи» спектакли ва фильми яратилган. «Нур ва соялар» ҳикоясида ўтган аср бошларида мустамлакачилик сиёсати туфайли ҳақ-ҳуқуқлари поймол этилган ҳинд халқининг ҳаёти акс эттирилган.

Умар Сайфиддин (1884 - 1920). Турк адабиётининг йирик вакилларидан бири. Ҳарбий хизматчи бўлган. 1910 йилдан Зиё Кўкалп ва Алп Жониблар қатори «Янги тил» ҳаракатида қатнашган. «Турк сўзи» журналида муҳаррир бўлган. Кўплаб газета ва журналларда мақола, ҳикоялари чиққан. Асарларида «адабиётсиз адабиёт яратиш» шиорига мувофиқ иш тутган. «Нақарот» ҳикояси ёшлигани Македонияда ўтказган эски бир зобитнинг хотира дафтари шаклида ёзилган. Унда саналар ҳижрий ва милодийда берилган. Зобитнинг Рада номли қизга бўлган оташин муҳаббати самимий тасвирланган.

Сергей Есенин (1895 - 1925). Рус шеъриятининг дилбар шоирларидан бири. 9 ёшидан халқ қўшиқларига ўхшатиб шеърлар ёза бошлаган. 19 ёшидан шеърлари босилиб, машҳур бўлди. Шоирнинг юртга муҳаббати ўзи туғилган Рязань ўлкасига муҳаббати тарзида берилган. Унинг «Форс тарона- лари» туркумига кирган «Хуросонда бир дарвоза бор», «Доғлар кетмиш мажруҳ кўнгилдан», «Шаҳинам, о менинг Шаҳинам» шеърларида самимий туйғулар берилган. Бир неча шеърини хатусулида ёзган: «Онамга хат», «Синглимга хат», «Бобомга хат», «Аёлга хат», «Онамдан хат» каби. «Пушкинга», «Гуржистон шоирларига» шеърлари бағишлов тарзида битилган. «Бу дунёда мен бир йўловчи» шеъри ҳам синглиси Шурага бағишланган. « Она ибодати» шунингдек «Ит ҳақида достон» шеърлари ватан мавзусида.

Р.8. «Форс тароналари» туркуми ва «Анна Снегина» достонини Э.Воҳидов таржима қилган. М.Юсуф ижоди С.Есенин ижодига ўхшатилади.

Муҳаммад Ходий (1879 - 1920). Озарбайжон модерн адабиётининг вакили. 1905— 1907 йилларда ёзган мақо- лаларида халкдаги буюк уйғониш, ижтимоий ўзгаришларни қўллаб-қувватлади. Октябрь тўнтаришини «Нағмайи аҳбобона» шеъри билан қутлади. «Ишқи мухташам» тўпламидаги шеърларда мазмун саёзлиги, мавзу такрори сезилади. Илк мажмуаси «Фирдавси илҳомат»рт кейин узоқ вақт китоб чоп эттирмаган. «Содда ёз деганларга» шеъри танқидчиларга жавоб тарзида битилган. Чунки унинг асарлари тили оғир, сержилва эди. Умуман, фикри озод шоирнинг бадиий мероси 300 дан ортиқ шеър, 70 га яқин мақоладан иборат. «Хаёл» ва «Ҳақиқат» тимсолларини хуш кўриб ишлатган. «Саодати зоила» китобида «Ҳаёт қанча аччиқ бўлса, шунча ширин» деб ёзади. «Олами мусовотдан мактублар» достони асосини идеал жамият ташкил этади. «Алвоҳи интибоҳ» («Озодлик лавҳалари» достони) 4 китобча ҳолида нашр этилган. Уни Р.Парфи «Ҳаёт садолари» номи билан таржима қилган. 46 қисмдан иборат бу асар дунёни қора бўёқпарда тасвирлаш билан бошланади. Бир неча банд охирида бир хил қўшмисра такрорланади. Асарда инсон ҳаётига кўзгу тутади.

Абай (1845 — 1904). Қозоқмумтоз адабиёти вакилларидан бири. Ёшлигиданоқ шеър ёзиш ва ўлан айтишни одат қилган. Фирдавсий, Фузулий, Навоий ижодидан баҳраманд бўлган. Ўзигача оғзаки куйлаб келинган ўланларни ёзма адабиётга олиб кирган. У басталаган 17 та ўлан куйи ҳозиргача оқинлар томонидан куйланиб келинади. Абайнинг «Ўлан», «Шўрлик қозоғим», «Бой боласи ва камбағал боласи», «Илмўрган», «Кўк- лам», «Киш» каби шеърлари, «Масъуд», «Искандар» достонлари, «Нақлия гаплар» номли ибратли ҳикоялари тўпламлари бор.

Чингиз Айтматов (1928 — 2008). Қирғиз халқининг истеъдодли фарзанди.' Отаси қатағон қилинган. Болалиги ғоят оғир кечган. Дастлаб зооветеренария техникумида, кейин Адабиёт институтида ўқиган. Илк ҳикоялари «Оқ ёмғирлар», «Газетачи Дзюдо» ва бошқалар. Қиссаларидан «Юзма-юз», «Жамила», «Сарвқомат дилбарим», «Момо ер», «Сомон йўли», «Алвидо, Гулсари» кетма-кет чоп этилди ва бутун дунёга машҳур бўлди. «Оқ кема» қиссасида аччиқинсоний тақцирлар борасида сўз юритади. «Соҳил бўйлаб чопаётган олапар» қиссасида шўро давлатининг аянчли тарихи яхлит ҳолда очиб берилади. Дастлабки романи «Асрга татигулик кун», кейин- гилари «Ҳиёмат», «Кассандра тамғаси» романлари ҳам инсоний тасвирларнинг мукаммаллиги билан шуҳрат тодди. Унинг «Олтовлон ва еттинчи» ривояти «Қиёмат» романи таркибига кирган. М.Шаханов билан қилган суҳбати «Чўққида қолган овчининг оҳу зорлари» номи билан чиққан. А.Муҳам- маджонов билан ҳаммуаллифликда «Фудзиямага қайтиш» драмасини ёзган.

Франс Кафка (1883 — 1924). XX аср адабиётини янги йўналишга солиб юборган адиб, ғаройиб ва тушунарсиз тақдир эгаси. «Менда адабий қизиқишлар йўқ, мен ўзим адабиётдан иборатман» деб ёзган адиб модернчиликни бошлаб берган. Унинг биринчи ҳикояси «Бир кураш тарихи» асаридир. Сўнггиси эса «Қурилиш» ҳикояси ҳисобланади. Ёзувчининг «Эврилиш», «Ҳукм», «Жазо колониясида», «Очлик истаги» ҳикоялари, «Жараён», «Америка», «Ҳўрғон» романлари модерн адабиётнинг нодир намуналари бўлиб тарихга кирди. «Отамга хат» эссеси ҳозирда ҳам машҳур.

Ағзтуан де Сент-Экзюпери (1900—1944). XX асрдаги нафақат француз, балки жаҳон адабиётининг етук намояндаларидан бири. Касби учувчи бўлган. Уруш якунланиши арафасида фашистлар унинг самолётини уриб туширган. У ўзининг бўш вақтини адабиётга, мусиқага ва ихтирочиликка бағишлаган. 1929 йилда биринчи йирик асари «Жануб чопари» ва 1931 йили «Тунги парвоз» романларини яратди. «Тунги парвоз» романи «Фемина» мукофотига сазовор бўлди. Энг мукаммал асари «Эркаклар замини» (1939) романида замон ва инсонлар ҳақидаги ўйларини баён этади. Роман Франция ФА нинг энг яхши роман учун Гран При мукофотини олди. 1942 йилда «Ҳарбий учувчи» новелласини, 1943 йили эса «Кичкина шаҳзода» фалсафий эртагини яратди. Романда адибнинг инсон ҳаётининг маъноси ва мазмуни ҳақидаги дардлари ва фалса- фий мушоҳадалари, инсонлар ўртасидаги дўстлик, биродар- лик, ўзаро ҳурмат муносабатлари, ёвузлик ва ёмонликка қарши кураш ғоялари акс эттирилган. Шу боис адиб ўз романи ҳақида «Мен китобнинг шунчаки эрмак учун ўқилишини иста- майман», деб ёзган.

Асар қаҳрамони кичкина шаҳзода сайёрасидаги ёмонлик тарқатувчи баобаб деб номланган ўсимликни юлиб юради. У ўз сайёрасидан Ерга келгунча бир неча сайёраларни ўрганади: бирида якка-ёлғиз қирол, бошқасида шуҳратпараст бир кимса, яна бирида пиёниста, корчалон, хонадан чиқмай ёстиқцай- ёстиқдай китоб ёзадиган олимга дуч келади. Ерда ҳам илон, тулки, чўл, бекат назоратчиси, савдогар кабилар билан мулоқотда бўлади. Эртак қаҳрамонларининг барчаси рамзий. Кнчкина шаҳзода қиёфасида эзгулик намоён бўлган.

Расул Ҳамзатов (1923 — 2003). Доғистондаги аварлардан. Отаси Ҳамзат Цадаса ҳам халқшоири бўлган. Отаси йўлидан бориб, Р.Ҳамзатов дунёга машҳур шоир бўлиб танилган. «Тоғ қўшиғи», «Менинг қалбим тоғларда», «Тоғқизи», «Доғистотш», «Юксак юлдузлар», «Туғилган куним», «Тоғликнинг ватани», «Овулданхат» ва бошқа тўпламларидан жой олган шеърлари, достонлари шоирнинг номини дунё шеъриятининг энг илғор вакиллари қаторига олиб чиқци. Айниқса, «Она тилим», «Шуям эркакми?» шеърлари ҳозиргача севиб ўқилади.

Нодар Думбадзе (1923 - 1984). Грузин халқининг ардоқли адиби. Бир қатор ҳикоялари (масалан, «Хелладос»), «Кукарача», «Мен, бувим, Илико ва Илларион», «Оқ байроқлар», «Абадият қонуни» каби қисса ва романларида эзгулик, инсонпарварлик, адолатсеварлик, халққа муҳаббат туйғуларини ифодалашга интилган. Унинг «Хелладос» ҳикоясида ватанпарварлик туйғуси жўш урган Янгули, Жамол тимсолида гуржи халқининг киндик қони тўкилган ерга меҳр-муҳаббати тасвирланган. Ҳикоя ана шу жиҳати билан Ч.Айтматовнинг «Ҳиёмат» романидаги «Олтовлон ва еттинчи» ривоятига ўхшаб кетади.

1. И.А.Каримов. Истиқлол ва маънавият. Тошкент. «Ўзбекистон», 1997.
2. С.Аҳмедов ва бошқалар. Адабиёт (умумий ўрта таълим мактабларининг 5-синфи учун дарслик). Тошкент. «Шарқ», 2007.
3. Н.Каримов, У.Норматов. Адабиёт (5-синф учун ўқув қўлланма). Тошкент. «Шарқ», 2004.
4. Б.Қосимов ва бошқалар. Адабиёт мажмуаси (5-синф учун). Тошкент, «Маънавият», 2004.
5. С.Аҳмедов ва бошқалар. Адабиёт (6-синф учун дарслик- мажмуа). Тошкент. «Маънавият», 2005.
6. ҚЙўлдошев ва бошқалар. Адабиёт (7-синф учун дарслик). Тошкент. «Шарқ», 2005.
7. С. Олим ва бошқалар. Адабиёт (8-синф учун дарслик- мажмуа). Тошкент. «Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи», 2006.
8. ҚЙўлдошев ва бошқалар. Адабиёт (9-синф учун дарслик). Тошкент. «Уап§1уо‘1 РоПзгарЬ зетосе», 2006.
9. Б.Қосимов ва бошқалар. Адабиёт (10-синф учун дарслик). Тошкент. «Маънавият», 2004.
10. Н.Каримов ва бошқалар. Адабиёт (11-синф учун дарслик). Тошкент. «Маънавият», 2004.
11. Б.Тўхлиев. Адабиёт (академик лицей ва касб-ҳунар коллежлари ўқувчилари учун дарслик). Тошкент. «Ўқитув- чи», 2002.

Ҳурматли ўқувчи! Ушбу ёрдамчи ўқув қўлланма ҳақида- ги фикр-мулоҳазаларингизни қуйидаги телефон рақамига ёки электрон-почтага юборишингиз мумкин: 246-24-86, 2н11га8СУЦ@тпаП.ги

**МУНДАРИЖА**

Адабиёт — сўз санъати 3

Халқ оғзаки позтик ижоди 5

Халқ достонлари ва ёзма адабиётдаги достонлар 5

[Халқ қўшиқлари 13](#bookmark2)

Мақоллар 14

[Маталлар 15](#bookmark3)

[Топишмоқлар 15](#bookmark4)

Афсоналар 15

Ривоятлар 16

Асотирлар 16

[Аския 17](#bookmark5)

[Эртаклар 17](#bookmark6)

[Латифалар 19](#bookmark7)

Масаллар 20

[Қадимги адабий ёдгорликлар 21](#bookmark8)

[Авесто 22](#bookmark9)

Ўрхун-Энасой ёдгорликлари 23

Ислом таъсиридаги туркий адабиёт 24

Қуръони карим ва адабиёт 24

[Ҳикматчилик ва Яссавий ҳикматлари 25](#bookmark10)

Ҳадиси шариф ва адабиёт (Имом ал-Бухорий) 27

Юсуф Хос Ҳожиб (1019 - вафот этган вақги номаълум) 28

Аҳмад Югнакий (XII аср охири - XIII асрнинг биринчи ярми) 30

Аҳмад Яссавий (туғилган вақти номаълум—1166) 30

ХШ-ХГУ асрлар адабиёти (Олтин Ўрда адабий муҳити) 31

Уйгониш даври ўзбек адабиёти (XIV асрнинг иккинчи

ярмидан XVII асргача) 32

[Нома ва унинг тараққиёти 33](#bookmark11)

[«Саёҳатнома» ва унинг тараққиёти 34](#bookmark12)

[Хонликлар даври ўзбек адабиёти 35](#bookmark13)

Янги ўзбек адабиёти 36

Шеърият (лирика) 36

Ғазал ва унинг тараққиёти 53

Мусамматлар 67

Мухаммас 69

[Таржиъбанд 69](#bookmark14)

[Марсия ва фироқномалар 70](#bookmark15)

[Мунозара жанри ҳақида 71](#bookmark16)

[Қасида ва унинг тараққиёти 72](#bookmark17)

[Қитьа ва унинг тараққиёти 74](#bookmark18)

Рубоий ва унинг тараққиёти 75

Тугоқ ва унинг тараққиёти 78

Фард ва унинг тараққиёти 80

[Маснавий ва маснавийчилик 81](#bookmark19)

«Хамса»чилик тарихидан 83

Навоий «Хамса»си 85

Маърифатчилик адабиёти 91

[Ҳикоя ва унинг тараққиёти 93](#bookmark20)

[Мумтоз ҳикоячилик 93](#bookmark21)

[Мумтоз насрий ҳикоячилик 93](#bookmark22)

[Шеърий ҳикоячилик 97](#bookmark23)

[Замоназий ҳикоячилик 99](#bookmark24)

Роман ва унинг тараққиёти 105

Шеърий роман 116

Қиссачилик ва унинг тараққиёти 116

Мемуарлар 119

Драматургия тарихи 120

Модерн адабиёт 125

Назарий масалалар хусусида 127

[Адабий тур ва жанрлар 137](#bookmark25)

Бадиий асар поэтикаси 138

[Бадиий асарда мистификация ҳодисаси 139](#bookmark26)

Бармоқ ва аруз тизими 140

Ўзбек адабиёти тарихи 143

[Жаҳон адабиёти 180](#bookmark27)

Фойдаланилган адабиётлар 189