

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O‘RTA
MAXSUS TA‘LIM VAZIRLIGI

NIZOMIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT
PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

Mutalipova Mavlyuda Junaydullayevna

XALQ PEDAGOGIKASI

5140800 – pedagogika va psixologiya

Alisher Navoiy nomidagi
O‘zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti
Toshkent – 2011

УДК: 37(575.1) (0075)

ББК 74.00

М92

Muharrir – Shukur Qurbon

Mutalipova, Mavlyuda Junaydullayevna.

Xalq Pedagogikasi: (o'quv qo'llanma): 5140800 – pedagogika va psixologiya / M. J. Mutalipova; mas'ul muharrir J. O. Tolipova; O'zR oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika un-ti. – T.: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti. 2011. – 160 b.

Mazkur o'quv qo'llanma “5140800 – pedagogika va psixologiya” bakalavriat yo'nalishi talabarlari uchun mo'ljallangan bo'lib, unda xalq pedagogikasining nazariy asoslari, o'zbek xalqining milliy, ma'rifiy, ma'naviy va madaniy meroslarining barkamol shaxsni voyaga yetkazishda tutgan o'rni, bo'lg'usi pedagog kadrlarni ta'lim-tarbiya jarayonida xalq pedagogikasi manbalaridan o'z o'rnida, maqsadga muvofiq samarali foydalanish yo'llari yoritilgan.

O'quv qo'llanma O'zbekiston Respublikasi OO'MTVning 263-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan “Xalq pedagogikasi” fanining namunaviy dasturiga asosan yozildi.

Mas'ul muharrir:

pedagogika fanlari doktori, professor *J.O.Tolipova*

Taqrizchilar:

pedagogika fanlari doktori, professor *N.A.Muslimov*

p.f.d., prof. v.b. *N.M.Egamberdiyeva*

Mazkur o'quv qo'llanma universitet ilmiy kengashining 2011 yil 26 fevralda bo'lib o'tgan 10-sonli bayonnomasiga muvofiq nashrga tavsiya etilgan.

ISBN 978-9943-06-364-8

© Alisher Navoiy nomidagi
O'zbekiston Milliy kutubxonasi
nashriyoti, 2011 y.

MUNDARIJA

So‘zboshi.....4

I BOB. Xalq pedagogikasi fanining nazariy asoslari

- I.1. Xalq pedagogikasi fanining predmeti, maqsadi, vazifalari va manbalari.....6
- I.2. Xalq pedagogikasi va O‘rta Osiyo buyuk mutafakkirlarining pedagogik g‘oyalariidagi uyg‘unlik.....19
- I.3. Xalq og‘zaki ijodi va dostonlar xalq pedagogikasining muhim manbai sifatida.....30
- I.4. Xalq pedagogikasida milliy urf-odatlar, an‘analar, udumlar, xalq o‘yinlari va o‘yinchoqlari, bayram va marosimlarning tarbiya vositasi sifatidagi o‘rni.....51

II BOB. Xalq pedagogikasi yosh avlod tarbiyasi haqidagi bilim, ko‘nikma va malakalar in‘ikosi.

- II.1. Oila tarbiyasining xalq pedagogikasida aks etishi.....69
- II.2. Xalq pedagogikasida yoshlarni tarbiyalashning metod, usul va vositalari.....77
- II.3. Xalq pedagogikasida diniy ta‘limotlarning ahamiyati.....85

III BOB. O‘zbek milliy madaniyati va ma‘naviyatining xalq pedagogikasida ifodalanishi.

- III.1. Xalq pedagogikasida xalq amaliy san‘ati va hunarmandchiligi, milliy me‘morchilik, milliy musiqa, qo‘shiqchilik, raqs va milliy teatrlarning tarbiyaviy ahamiyati.....100
- III.2. O‘zbek xalqining axloqiy me‘yorlari, muomala madaniyati, turmush tarzining xalq pedagogikasida aks etishi.....113
- III.3. Xalq pedagogikasida tabiat va inson munosabatlari, xalq tabobati va sog‘lom turmush tarzining ifodalanishi.....124
- Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati.....138
- Test savollari.....140

SO‘ZBOSHI

Tarixga nazar tashlaydigan bo‘lsak, o‘zbek xalqi ta‘lim-tarbiya sohasida o‘ziga xos maktab yaratgan. Zaminimizda zardushtiylik dini hukm surgan paytda ham ma‘lum pedagogik mafkura mavjud bo‘lganini “Avesto”ning bizgacha yetib kelgan ayrim sahifalari mazmunidan bilamiz.

Xalqimizning madaniy-ma‘rifiy taraqqiyoti asrlar davomida rivojlanib, takomillashgan va bu jarayonlar xalq pedagogikasida o‘z aksini topa borgan. Bu haqda yurtboshimiz “Yuksak ma‘naviyat – yengilmas kuch” asarida bizning ulug‘ ajdodlarimiz o‘z davrida komil inson haqida butun bir “axloqiy mezonlar majmuini, zamonaviy tilda aytganda, sharqona axloq kodeksini ishlab chiqqanliklarini eslash” joizligini ta‘kidlaganlar. Demak, xalq pedagogikasi xalq ommasining turli davrlar mobaynida turmush faoliyati jarayonida to‘plagan boy tajribalari, axloqiy, ma‘rifiy, ma‘naviy yetuklik borasidagi qarashlari va xulosalarini ifodalaydi, etnologiya, etnografiya, etnopsixologiya va etnopedagogika, qadrshunoslik, qadimshunoslik (arxeologiya), udumshunoslik va xalq og‘zaki ijodining barcha yo‘nalishlarini qamrab oladi, ulardagi axloqiy-ma‘rifiy g‘oyalarni o‘rganadi. Xalq pedagogikasi asrlar davomida minglab avlodlarni tarbiyalash jarayonida yuzaga kelgan ilg‘or axloqiy g‘oyalar va tajribani o‘zida umumlashtirgani uchun faqat tarixiy-madaniy qadriyat sifatidagina emas, balki zamonaviy ta‘lim-tarbiya tizimini takomillashtirishda ham muhim ahamiyatga egadir.

Jamiyatimizda ro‘y berayotgan ijtimoiy-iqtisodiy, ma‘naviy-ma‘rifiy o‘zgarishlar o‘qituvchilarning kasbiy–pedagogik tayyorgarligi darajasini oshirishni taqozo etayotgan bir paytda ta‘lim-tarbiya borasida xalqimiz yaratgan pedagogik qarashlar va g‘oyalar, milliy odob-axloq an‘analari, milliy qadriyatlarni aks ettiruvchi xalq pedagogikasini ilmiy o‘rganish, puxta tahlil qilish va hayotga tatbiq etish hamda kelgusi avlodga yetkazish bugungi kunning muhim va dolzarb masalasidir.

Mazkur o‘quv qo‘llanma aynan shu masalalarni keng va atroflicha yoritishga mo‘ljallangan. O‘quv qo‘llanmada xalq pedagogikasi fanining mazmun-mohiyati, tadqiqot ob‘ekti, manbalari, maqsadi va vazifalari, jamiyatimiz hayotida ushbu fanning tutgan o‘rni va amaliy

ahamiyati keng qamrovli yoritilgan. Qo'llanmada xalq pedagogikasi manbalariga kiruvchi xalq og'zaki ijodi namunalarining, milliy urf-odatlar, an'analar, udumlar, xalq o'yinlari va o'yinchoqlari, bayram va marosimlarning tarbiya vositasi sifatidagi o'rni, xalq pedagogikasida oila tarbiyasi, yoshlarni tarbiyalashning metod, usul va vositalari, islom dinining odob-axloq, ilm-fan haqidagi ta'limotlari, xalq pedagogikasida xalq amaliy san'ati va hunarmandchiligi, milliy me'morchilik, milliy musiqa, qo'shiqchilik, raqs san'ati va milliy teatrlarning axloqiy tarbiyadagi o'rni, o'zbek xalqining muomala madaniyati, axloqiy me'yorlari, xalq pedagogikasida tabiat va inson munosabatlari, sog'lom turmush tarzi masalalari alohida boblarda o'z aksini topgan.

Xalq pedagogikasining tarbiyaviy va didaktik imkoniyatlari va xalq tarbiya an'analaridan o'quv-tarbiyaviy jarayonda foydalanish masalalari ham yoritilgan.

Shuningdek, har bir mavzudan keyin nazorat savollari, matnli topshiriqlar, "Bilasizmi?" va "Bu qiziq!" ruknlarida mavzu bo'yicha qiziqarli ma'lumotlar berilgan.

I BOB. XALQ PEDAGOGIKASI FANINING NAZARIY ASOSLARI

I.1. Xalq pedagogikasi fanining predmeti, maqsadi, vazifalari va manbalari

Insoniyat tarixining har bir bosqichida rivojlanish yoʻnalishi ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyotning metodologik birligi qonuniyati asosida belgilangan. Ushbu qonuniyat jamiyatda hukm surgan ijtimoiy-iqtisodiy qarashlar, gʻoyalar va ideallar asosida ijtimoiy ong shakllari boʻlgan fan, sanʼat, madaniyat, ishlab chiqarish va turmush tarzi rivojlanishiga omil boʻlgan. Shu tariqa tarixiy taraqqiyot davomida barkamol shaxsni tarbiyalash va voyaga yetkazish yuzasidan toʻplangan boy maʼnaviy meroslar xalq pedagogikasida oʻz ifodasini topib borgan.

Demak, boʻlgʻusi pedagog kadrlarni tayyorlashda aynan shu maʼnaviy meros - xalq pedagogikasining taʼlim-tarbiyaga oid asosiy gʻoyalari bilan tanishtirish orqali ularda pedagogik faoliyatda samarali foydalanishga zamin tayyorlaydigan bilim, koʻnikma va malakalarni egallashlariga asosiy eʼtiborni qaratish zarurdir.

Markaziy Osiyo xalqlari, xususan, oʻzbek xalqi va uning madaniy-maʼrifiy taraqqiyoti asrlar davomida rivojlandi, tarbiya gʻoyalari turli davrlardagi ijtimoiy-siyosiy jarayonlar mohiyatini oʻzida mujassamlashtirdi. Xalqimiz yaratgan ana shu maʼrifiy fikr va gʻoyalar, taʼlim-tarbiyaga oid boy meros minglab avlodlarni umuminsoniy fazilatlar ruhida tarbiyaladi. Demak, ajdodlarimiz merosi boʻlgan xalq pedagogikasining xalq donishmandligi va odobnomasining nodir sohasi deyilishi bejiz emas.

U asrlar davomida avlod-ajdodlarimizning axloqiy, maʼrifiy shakllanishi va kamolotida muhim oʻrin tutgan. Chunonchi, xalq oʻzining maʼnaviy-maʼrifiy, badiiy-estetik qarashlari, falsafiy-axloqiy tushunchalari, hayotiy, taʼlim-tarbiyaviy xulosalarini xalq pedagogikasida aks ettirgan. Xalq pedagogikasining muhim yoʻnalishi milliy tarbiyani amalga oshirishdir, asosiy mohiyati millatga xos boʻlgan xususiyatlarning saqlanishini taʼminlash sanaladi.

Kishilik jamiyatining barcha bosqichlarida barkamol shaxsni tarbiyalash dolzarb muammolardan biri boʻlib kelgan. Demak,

bo'lg'usi pedagogik kadrlarni xalqimizning ta'lim-tarbiya nazariyasi va amaliyoti bo'yicha to'plagan boy ma'naviy-ma'rifiy meros va pedagogik qarashlari bilan tanishtirish ularning kasbiy-pedagogik tayyorgarligini orttirishga zamin tayyorlaydi.

Xalq pedagogikasining asosiy tadqiqot ob'ekti xalqimizning axloqiy, ta'lim-tarbiyaviy qarashlari bo'yicha to'plagan boy ma'naviy-ma'rifiy meros va pedagogik g'oyalari bilan tanishtirish jarayoni sanaladi. Mazkur jarayonda quyidagilar o'rganiladi:

- xalqimizning ma'naviy-ma'rifiy va milliy qadriyatlari;
- oilada farzand tarbiyasi, tarbiya metodlari, usul va vositalari;
- o'zbek xalqining axloqiy me'yorlari, muomala madaniyati;
- xalq pedagogikasida tabiat va inson munosabatlari, sog'lom turmush tarzining aks etishi;
- buyuk mutafakkirlarning pedagogik g'oyalari;
- xalq og'zaki ijodi namunalarining tarbiyaviy ahamiyati;
- milliy urf-odatlar, marosimlar, an'analar, udumlar, xalq o'yinlari va o'yinchoqlarining tarbiya vositasi sifatidagi o'rni;
- xalq pedagogikasida diniy ta'limotlar;

Xalq pedagogikasi fanining asosiy maqsadi – bo'lg'usi pedagogik kadrlarda pedagogik tafakkurni shakllantirish va kengaytirish, xalqimizning o'qitish jarayonini tashkil etish va tarbiya nazariyasi bo'yicha to'plagan boy ma'naviy-ma'rifiy merosi va pedagogik qarashlari, ta'lim-tarbiya imkoniyatlari bilan tanishtirish orqali ularning kasbiy-pedagogik tayyorgarligini orttirishdir.

Fanning vazifalari - xalq pedagogikasining ta'lim-tarbiyaga oid boy tajribasi, tarbiya usullari, insoniy fazilatlar va qadriyatlar, xalq pedagogikasining sharqona va turkona an'analari, ta'lim-tarbiya jarayonlarining xalq og'zaki ijodida, milliy urf-odatlarda, diniy ta'limotlarda ifodalanish masalalarini o'rganish hamda kelajak avlodga uning mazmun-mohiyatini tushuntirishdan iborat.

O'zbek xalqining o'tmishdagi tarixiy tajribasi, ma'naviy, madaniy, ijtimoiy hayoti, oilada farzand tarbiyasi bilan bog'liq masalalarni ilmiy jihatdan to'la bilish uning kelajakdagi taraqqiyot yo'lini aniq belgilab beradi. Zero, o'z elining murakkab tarixini, etnik xususiyatlari va pedagogik g'oyalarini aniq bilish ma'naviy barkamollikni ta'minlovchi bir omildir.

Yurtboshimiz Islom Karimov O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlisi IX sessiyasida so'zlagan nutqida ta'kidlaganlaridek: «Mamlakatimizning istiqlol yo'lidagi birinchi qadamlaridanoq, buyuk ma'naviyatimizni tiklash va yanada yuksaltirish, milliy ta'lim-tarbiya tizimini takomillashtirish, uning milliy zaminini mustahkamlash, zamon talabi bilan uyg'unlashtirish asosida jahon andozalari va ko'nikmalari darajasiga chiqarish maqsadiga katta ahamiyat berib kelinmoqda».

Islom Karimov o'z asarlarida ajdodlarimiz qoldirgan boy milliy qadriyatlarning ahamiyati haqida ham alohida fikr bildirib: «Xalqimiz tayanchi ajdodlarimiz qoldirgan ma'naviy merosning o'zi bir xazina, bu xazinadan oqilona foydalanishimiz lozim»¹, – deydi.

Xalq pedagogikasida balki xalqimiz o'z ideallari hamda muhim didaktik prinsiplarini ham aks ettirgan. Shu o'rinda turli xalqlar pedagogikasi bilan shug'ullanuvchi etnopedagogika fani haqida to'xtalib o'tsak.

Etnopedagogika – etnik guruhlarining ta'lim tarbiya borasidagi tajribalari, oila, urug', avlod, millatning qadimiy qadriyatlariga oid qarashlari haqidagi fandır. U xalq pedagogikasidan zamonaviy sharoitlarda foydalanish yo'llarini ko'rsatadi, etnik guruhlarining bu boradagi tajribalarini yig'adi va tatbiq etadi.

Boshqacha qilib aytganda, etnopedagogikani turli xalqlar tarbiyasining tarixi va nazariyasi sifatida ko'rish mumkin. Barcha xalqlarda xushmuomalalik, mardlik, xaqgo'ylik, mehnatsevarlik, Vatanga muhabbat, xalqiga sodiqlik kabi xislatlar yuqori baholanadi.

Zero, “har bir xalqning kuchli va o'ziga xos jihatlarini ta'kidlovchi stereotip tavsiflar hozirgi kungacha o'z ahamiyatini yo'qotgan emas.”² Nemischa batartiblik, amerikacha ishbilarmonlik, fransuzcha xushmuomalalik, inglizcha rasmiyatchilik, o'zbekcha mehmondo'stlik kabi ijobiy fazilatlar shular jumlasidandir.

Buyuk mutafakkirlar xalqning pedagogik qarashlari va tajribalarini o'rganishga jiddiy e'tibor berganlar. Klassik pedagoglarning ta'kidlashicha, xalq pedagogikasi tarbiya haqidagi fanni boyitadi, uning tayanchi va asosi bo'lib xizmat qiladi. Xalq

¹ Karimov I.A. Buyuk maqsad yo'lidan og'ishmaylik – T.: O'zbekiston, 1993.

² Volkov G.N. Etnopedagogika. – T.: Fan, 2000.

pedagogikasi o'z navbatida etnopedagogikaning predmetidir. Xalq pedagogikasi pedagogik madaniyatning tarkibiy qismidir.

Xalqlarning pedagogik madaniyati bilan juda qiziqqan rus yozuvchisi V.G.Belinskiy: «Har bir millatning o'ziga xosligi, asosan, faqat shu millatga xos dunyoqarash, din, til, urf-odatlar va an'analardir», - deydi. O'tmishda yig'ilgan ma'rifiy boyliklarni buyuk faylasuf Gegel "o'zidan kuch taratuvchi ona yer" bilan taqqoslagan. Uning ta'kidlashicha, «ilm-fan va ta'limning har bir yangiligi uning qadimiylikka murojaatidan kelib chiqadi». Demak, madaniyatning, jumladan, pedagogik madaniyatning an'anaviyligi xalqlarning yuqori madaniyatining muhim belgisidir. Buyuk alloma Abu Nasr Farobiy: «Xalqlarning o'z qadimiy madaniyatiga e'tibori va qiziqishning uyg'onishi ularning xaqiqiy donoligidan dalolatdir»³, - deydi.

Demak, **xalq pedagogikasi** - xalq ommasining turmush faoliyati jarayonida to'plangan va avlodlar-avlodga o'tib kelayotgan tarbiya borasidagi tajriba va bilimlari yig'indisidir.

Folklorshunos T.Mirzaev ta'rifi bilan aytganda: «Xalqimiz antik davr va o'tgan asrlarning klassik epopeyalari – «Iliada» va «Odyssey», «Maxobxorot» va «Ramayana», «Igor jangnomasi» va «Shohnoma», «Manas» va «Jangar» kabi shoh asarlar bilan bellasha oladigan va ular bilan teng turgan hayratomuz dostonlarga va rang-barang ertaklarga, xalqning hayot tajribalarini o'zida mujassamlashtirgan ajoyib maqol va matallarga, juda ko'p topishmoqlar, latifalarga egaki, bular ma'naviy boyligimiz, zo'r iftixorimizdir»⁴.

O'rta Osiyo xalqlari, shu jumladan o'zbek xalqi boshqa xalqlar kabi moddiy-ma'naviy boyliklar yaratuvchi ijodkor xalq. Ko'p qirrali tarixiy va boy madaniyatning ajralmas qismi bo'lgan xalq pedagogikasini o'rganish orqali kamolotga erishgan ajdodlarimiz, buyuk allomalarimizning ilm-fan, san'at va adabiyot sohasidagi durdonalari uzoq asrlar davomida jahon madaniyati xazinasidan o'ziga munosib o'rin egallagan.

“Xalqimizning ma'naviy madaniyatidan biri bo'lgan xalq pedagogikasining eng ilg'or va eng noyob fikr va mulohazalari,

³ Farobiy Abu Nasr. Risolalar. – T.: Fan, 1975.

⁴ T.Mirzaev. Xodi Zarif. – T.: G'.G'ulom, 1967 y.

tarbiya borasida qo'llanib kelingan usul, vosita, ko'nikma va malakalar bizning zamonamizda ham o'z qimmatini va ahamiyatini yo'qotmagan"⁵.

Xalq pedagogikasi tom ma'nosi bilan umuminsoniy, xalqchil pedagogikadir. Uni xalqlar tarixi, xalq falsafasi, psixologiyasi, etnografiyasi va xalq tibbiyotidan tashqarida tasavvur qilib bo'lmaydi. Shuningdek, u o'zining udumshunoslik, elshunoslik, qadrshunoslik, ruhshunoslik, adabiyot, san'at, og'zaki ijod kabi fan sohalaridagi eng yaxshi namunalarni, hayotning, tafakkurning, odob-ahloq, ta'lim-tarbiyaning hamma jabhasini qamrab oladi. Xalq pedagogikasining bunchalik ta'sir kuchi, ahamiyati va yashovchanligining boisi, "birinchidan, uning hayotiyiligi, ta'sirchanligi, serqirra, serma'noligida bo'lsa, ikkinchidan, uning bevosita xalq tomonidan mavjud hayot jarayonida jonli an'analarda yaratilishi, hayot, inson muammolarini qamrab olishi, tarbiyaning eng dolzarb masalalari yechimini hal qilishga qaratilgani, uchinchidan, umuminsoniy yo'nalishga, umumbashariy g'oya maqsadlarga qaratilganidadir"⁶.

Vatanimizga mukammal, axloqan pok, har tomonlama yetuk, o'z xalqi va vataniga fidoyi, jismoniy barkamol yoshlarni tarbiyalashda xalq pedagogikasining barcha imkoniyatlaridan foydalanish masalalari mazkur fanni o'rganish maqsadini belgilab beradi. Chunonchi, milliy va ma'naviy qadriyatlar mohiyatini kelgusi avlodga tushuntirish ham muhim ahamiyat kasb etmoqda. Ma'lumki, qadriyatlarni yaratuvchi ham, avloddan-avlodga yetkazuvchi ham xalqning o'zi. Shu bois ham xalq pedagogikasida qadriyatlar pedagogik jihatdan keng o'rganiladi, bunda ular quyidagi shakllarda namoyon bo'ladi: oilaviy qadriyatlar, mehnat qadriyatlari, maishiy turmushni ifodalovchi qadriyatlar, ijtimoiy-siyosiy mazmundagi qadriyatlar, madaniy-ma'rifiy qadriyatlar, badiiy-estetik qadriyatlar, sog'lom turmush tarziga oid qadriyatlar, ma'naviy-ruhiy qadriyatlar.

Oilaviy qadriyatlar oila va oila a'zolari tomonidan qadrlanadigan o'zaro munosabatlar, kattalarga hurmat, kichiklarga izzatda bo'lish, qarindosh-urug'lar o'rtasidagi mehr-oqibat kabilarni qamrab oladi. Sog'lom turmush tarziga oid qadriyatlarga esa xalqimizning o'z

⁵ Z. Mirtursunov. O'zbek xalq pedagogikasi. - T.: Fan, 1973.

⁶ Hoshimov K., Ochlil S. O'zbek pedagogikasi antologiyasi. -T.: O'qituvchi, 1995, 14-bet.

farzandlarini sog'-salomat, mard va vatanparvar bo'lib yetishishida qo'llaniladigan tarbiya usullari kiradi. Badiiy-estetik qadriyatlarga xalq amaliy san'ati, hunarmandchiligi, musiqa, raqs, qo'shiqchilik, tasviriy san'at, milliy bayramlar, urf-odatlar, an'analar, to'y-tomoshalar, motam marosimlari, kiyinish madaniyati va boshqalarni kiritish mumkin.

Ma'naviy-ruhiy qadriyatlar mehnatsevarlik, insonparvarlik, mehmuruvvat, saxovat kabi xislatlardan iborat bo'lsa, ijtimoiy-siyosiy qadriyatlar adolat, tinchliksevarlik, erkinlik, do'stlik, tenglik kabi tushunchalarni o'z ichiga oladi. Mehnat qadriyatlariga hunarmandchilik, dehqonchilik, chorvachilik kabi sohalar kiradi, inson maishiy turmushiga oid qadriyatlar esa milliy taomlar, xalq tabobati, sharqona mehmondo'stlik kabilarni qamrab oladi.

Madaniy-ma'rifiy qadriyatlarga turli yodgorliklar, maqbaralar, tarixiy ansambllar, masjidlar, madrasalar kiradi. Ilmiy-ma'naviy qadriyatlarga esa insoniyat rivojlanishida muhim ahamiyatga ega bo'lgan ilmiy manbalar, mantiq, falsafa, riyoziyot, handasa(geometriya), jabrumuqobil (algebra), jug'rofiya, ilmi nujum(astronomiya), adabiyot, ulum al-islom (islom ilmi) kiradi.

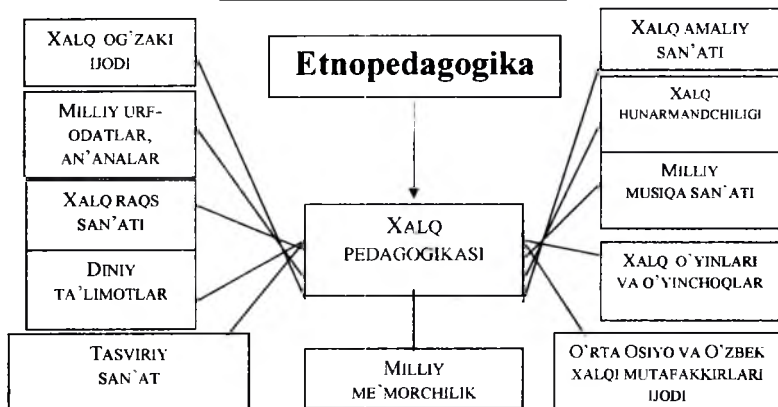
Demak, yuqorida ta'kidlaganimizday, xalq pedagogikasi xalqimizning qaxramonona o'tmishi, milliy qadriyatlari, tarixi, urf-odatlari, ta'lim-tarbiyadagi ilg'or g'oya va tajribalarini o'zida aks ettiradi. Ana shu bebaho merosni o'rganish va undan o'quv tarbiya jarayonida foydalanish uchun avvalo xalq ommasi to'plagan pedagogik ma'lumotlar, bilimlar, ko'nikma va malakalar qanday manbalardan olinishini bilishimiz kerak. Zotan, xalq pedagogikasi manbalarida qator o'ziga xoslik va takrorlanmaslik mavjuddir. (Chizmaga qarang).

Etnopedagogika mutaxassislaridan biri G.N.Volkovning quyidagi ta'rifi **xalq pedagogikasi manbalari** haqida yorqin tasavvur uyg'onishiga yordam beradi: «Xalq pedagogikasi – xalq og'zaki ijodida, urf-odatlarida, marosimlarda, bolalar o'yinlari va o'yinchoqlarida va hokazolarda saqlanib qolgan pedagogik ma'lumotlar va tarbiya tajribasining majmuasidir»⁷.

⁷ Volkov G.N. Etnopedagogika. - T.: Fan, 2000.

O'zbek xalq pedagogikasi o'z tarbiya borasidagi tajribalarini quyidagi manbalarda aks ettiradi:

Xalq pedagogikasi manbalari



1) O'zbek xalq og'zaki ijodi

Xalqimiz o'z tarixiy ijtimoiy taraqqiyoti mobaynida boy og'zaki ijodiy meros yaratgan. Xalq og'zaki ijodi qadim zamonlardan buyon xalq pedagogikasining tarbiya vositalaridan biri bo'lib kelgan.

O'zbek xalq og'zaki ijodining barcha janrlari, jumladan, afsonalar, asotirlar, rivoyatlar, ertaklar, naqllar, latifalar, loflar, xilmaxil qo'shiqlar, allalar, termalar, maqollar, matallar, topishmoqlar, dostonlar, askiyalar, aytishuvlar, tez aytishlarning tarbiyaviy imkoniyatlari cheksizdir. Barkamol shaxsni shakllantirishning hamma tarkibiy qismlari, ya'ni aqliy, axloqiy, jismoniy, mehnat, nafosat tarbiyasiga oid ajoyib ma'lumotlar o'zbek xalq og'zaki ijodining barcha janrlarida o'z ifodasini topgan.

2) Milliy urf-odatlar, an'analar va marosimlar

Milliy urf-odatlar, an'analar, marosimlar zamirida katta tarbiyaviy imkoniyatlar mavjud, zero, ularning barchasi ajdodlarimizdan qolgan madaniy meros sanaladi. Milliy to'ylar, ommaviy bayram – sayllar, sharqona va turkona an'analarda xalqimizning o'ziga xosligi yorqin aks etadi.

3) Xalq o‘yinlari va o‘yinchoqlari

O‘zbek xalq o‘yinlari o‘zlarining serharakatligi, chidamlilikka o‘rgatishi, chiniqtiruvchi harakatlardan iboratligi bilan ajralib turadi. Xalq o‘yinchoqlarida xalqning turmushi, uning qadriyatlarini va orzu-istaklari ustalik bilan tasvirlangan.

4) Diniy ta‘limotlar

Islom dinining muqaddas manbalari bo‘lgan «Qur‘oni Karim», hadis va boshqa diniy ta‘limotlarda odob-axloqqa, insoniylikka oid qimmatli pedagogik g‘oyalar ilgari surilgan.

5) Xalq amaliy san‘ati va hunarmandchiligi

Xalq amaliy san‘ati va hunarmandchiligining sohalari xalq moddiy hayotining ko‘zgusi va ijtimoiy hayotining aksi bo‘lib, o‘quvchilarda nafosat his-tuyg‘ularini shakllantiradi.

6) Milliy musiqa va qo‘shiqchilik san‘ati

Musiqa ma‘lum darajada hayotni va davrni aks ettiradi. Jumladan, o‘zbek musiqa va qo‘shiqchilik san‘ati xalqimizning turmushini, uning orzu-istaklarini o‘zida mujassamlashtirgan.

7) Tasviriy san‘at

Tasviriy san‘at obrazlari xalqona etidlarning, badiiy-estetik didning shakllanishi va kamoliga xizmat qiladi.

8) Tarixiy yodgorliklar va milliy me‘morchilik

Har bir tarixiy yodgorlik zamirida xalqning ma‘lum davrdagi tarixiy taraqqiyoti va ijtimoiy hayoti yotadi. Har bir tarixiy obidalar yoshlarda vatanparvarlik hissini, bunday betakror obidalarni yaratgan ajdodlar bilan faxrlanish tuyg‘usini uyg‘otadi.

9) Xalq raqs san‘ati

O‘ziga xos ma‘noni anglatuvchi chiroyli, mutanosib harakatlar nafosat tarbiyasining muhim vositalaridan biri bo‘lib kelgan.

10) O‘rta Osiyo va o‘zbek xalqi mutafakkirlarining asarlari

Buyuk allomalarning asarlarida ilg‘or pedagogik fikrlar, qarashlar va g‘oyalar ifodalangan bo‘lib, ularni o‘zbek xalqi tarbiya madaniyatining tarkibiga kiritish juda o‘rinlidir.

Xalq pedagogikasining tarbiyaviy imkoniyatlari deganda xalq tarbiya tajribasidan joy olgan eng ilg‘or pedagogik bilimlar, malaka va ko‘nikmalar, zamonaviy o‘quv dargohi va oilaviy tarbiya tizimida yoshlarni tarbiyalashning maqsad va vazifalarini hal etish uchun qulay shart-sharoitlarni yaratish tushuniladi. Masalan, xalq maqollarining

tarbiyaviy imkoniyatlari tarbiyaning asosiy maqsadidan kelib chiqadi. Tarbiyaning asosiy maqsadi esa har tomonlama yetuk inson, yuksak ma'naviyatli shaxsni shakllantirishdir. Chunonchi, xalq pedagogikasi qadriyatlari ma'naviy yetuk, malakali mutaxassislarni tayyorlash, barkamol shaxs tarbiyasi hamda ta'lim-tarbiya samaradorligini oshirish imkoniyatlarini yaratib beruvchi manbadir.

Xalq pedagogikasining didaktik imkoniyatlari deganda xalqning yoshlarga bilim va amaliy ko'nikmalar berish, ularni ijodiy ishlash uslublari bilan qurollantirish, dunyoqarashlarini shakllantirish, axloqiy nafosat tuyg'ularini egallashlarida qo'llab kelgan empirik pedagogik tajribasini zamonaviy milliy ta'lim jarayonida qo'llash uchun qulayligi tushuniladi. Masalan, milliy amaliy san'atga o'rgatish uslubiyotini xalq pedagogikasining didaktik imkoniyatlari doirasiga kiritish mumkin. Xususan, ganch va yog'och o'ymakorligi, zardo'zlik, musiqa asboblarini yasash, kulolchilik va boshqa amaliy san'at turlarini egallashning xalq ustalari va chevarlari tomonidan tajribada yaratilgan o'z usullari, uslub va vositalari mavjud.

Nazariy bilimlarni o'zlashtirishda kundalik hayotdagi tanish hayotiy voqealarni misol tariqasida qo'llash o'quvchilarning faolligini oshiradi, bilimlarini mustahkamlaydi va dunyoqarashini kengaytiradi. Xulosa qilib aytganda, milliy ta'lim-tarbiya xalq pedagogikasi an'analari asosida o'qitish va tarbiyalashdan boshlanadi. Xalq pedagogikasining tarbiyaviy imkoniyatlaridan ta'lim-tarbiya tizimining barcha tarkibiy qismlarida foydalanish mumkin.

Ko'pgina fan o'quv dasturlari va darsliklarida xalq donishmandligidan olingan va boy tarbiyaviy ahamiyatdagi mavzular, hamda o'quv materiallari berilgan. Buni maktabning boshlang'ich sinfidan tortib to oliy ta'limning bakalavriat va magistratura yo'nalishlaridagi fanlarni o'rganishda ko'rish mumkin. Maktab, akademik litsey va kasb-hunar kollejaridagi "Ona tili", "O'zbek adabiy tili", "Adabiyot" kabi darsliklarida atroflicha yoritilgan xalq og'zaki ijodiyoti, o'zbek adabiyoti klassiklari asarlari xalq pedagogikasi manbalari sifatida chuqur tarbiyaviy imkoniyatlarga ega. Xalq og'zaki ijodi namunalari va o'zbek mutafakkirlari asarlari bilan yoshlarni tanishtirishda o'qituvchi yorqin badiiy obrazlarga asosiy e'tiborini qaratishi zarur. O'quvchilar esa bu obrazlarni qabul qilishlari, tushunishlari va his etishlari kerak. Zero, badiiy obraz orqali o'quvchilarda turli hissiyotlarni vujudga keltirish mumkin. Masalan,

«Farhod va Shirin» dostonini o'rganishda Farhodning jasoratli mehnatiga tan berish, Shirinning vafodorligi va go'zalligiga lol qolish, Xisravning yovuzligiga va makkorligiga g'azablanish kechinmalari uyg'otiladi. O'zbek tili darsliklarida o'zbek adabiy tili me'yorlarini o'rganishda, grammatik qoidalarni egallashda chuqur tarbiyaviy ahamiyatga ega bo'lgan folklor asarlari, ya'ni dostonlar, rivoyatlar, qo'shiqlar, ertaklar, maqollar, naqlar, hikmatli so'zlar va hokazolardan tuzilgan misollardan iborat mashqlar qo'llaniladi.

Maktab, akademik litsey va kasb-hunar kollejlarida o'tiladigan tarix darslarida turli tarixiy davrlarda xalqimizning milliy urf-odatlarini va an'analari, me'morchiligi va amaliy san'ati, hamda fan va madaniyatning boshqa sohalari qanday rivojlanganligi haqidagi qator bilimlar o'zlashtiriladi. Bunday bilimlar o'quvchilar dunyoqarashini kengaytiribgina qolmay, ularda axloqiy nafosat xususiyatlarini shakllantirishga, vatanparvarlikni tarbiyalashga ko'maklashadi, ya'ni xalq tarixi – milliy ongning bir bo'lagi sifatida o'quvchilarning har tomonlama yetuk inson bo'lib shakllanishlarida muhim ahamiyatga ega bo'ladi.

Biz o'zbek tili, adabiyoti, tarix darslari misolida gumanitar fanlar mazmunida xalq pedagogikasini qo'llashning imkoniyatlari xaqida so'z yuritdik. Lekin aniq fanlarni o'qitishda ham o'quv materiali mazmunining tarbiyaviy xususiyatlarini aniqlash va ulardan yoshlar tarbiyasida foydalanishga ko'proq ahamiyat berish talab etiladi, zero, barkamol shaxsni shakllantirish uchun tarbiyaga kompleks yondashish zarur.

Avvalo, aniq fanlarda darsning didaktik maqsadlarga erishishining o'zi o'quvchilar tarbiyasiga bevosita ta'sir ko'rsatadi. Aniq fanlarni o'qitish jarayonida amalga oshiriladigan tarbiyaviy ishning asosiy vazifalaridan biri – o'quvchilarda ilmiy dunyoqarashni shakllantirishdir. Masalan, fizika, biologiya, geografiya va boshqa aniq fanlar bo'yicha darslar davomida aniq tabiiy qonuniyatlar, hodisalar, jarayonlarni tushuntirish orqali ulardagi eng umumiy belgilar, sifatlar va xossalarni yoritib beriladi. Jumladan, fizika darslarida materiya haqida tushuncha berishda xalq og'zaki ijodi namunalaridan biri – topishmoqlardan keng foydalanish mumkin. O'quvchilarga fizik hodisalar yoki osmon jismlari xaqida topishmoq tarzida aytib berish havola etiladi.

Astronomiyani o'rganishda buyuk alloma Mirzo Ulug'bekning hayoti va asarlari, biologiya darslarida Abu Ali Ibn Sino asarlari, matematikada Al-Xorazmiy, Umar Hayyomning hayoti va asarlarini, falsafiy she'rlar bilan qo'shib o'rganish ham katta samara beradi.

Aniq fanlar, xususan, iqtisodiyotga oid fanlarni o'qitishda avloddan -avlodga o'tib kelayotgan xarid qilish, mahsulotni xaridorgir qilib tayyorlash, raqobatga bardosh berish, savdo usullari, tejamkorlik haqidagi ma'lumotlarni o'zbek xalq maqollari, diniy ta'limotlar, hadislardan namunalar asosida berilsa, yoshlarning g'oyaviy-siyosiy va iqtisodiy tarbiyasi samarali bo'ladi.

Shu o'rinda barcha fanlarni o'qitishda mehnat tarbiyasining ham o'rni katta ekanligini ta'kidlash joiz. Yoshlarda ijtimoiy foydali mehnatga hurmatni tarbiyalash, mehnat qilishga ruhan tayyorlash, o'zgalar mehnatini e'zozlash, ularda mehnatsevarlik, chidamlilik, tirishqoqlikni shakllantirish – mehnat tarbiyasining asosiy vazifalaridan biridir. Bunda buyuk allomalar asarlariga murojaat etish ham o'rinlidir. Jumladan, Farobiyning «Buyuk ishlarning naqlaridan» asarida shunday yozilgan: «Qiyinchilik va tajribasizlik barcha xulqiy va fikriy fazilatlar oldida ko'ndalang turadi, umuman har qanday hunarni o'rganishda o'ziga yarasha qiyinchilik bor».⁸

Shu o'rinda yoshlarning yosh xususiyatlarini hisobga olib, mehnatsevarlik haqidagi xalq og'zaki ijodi namunalaridan ko'plab misollar keltirish maqsadga muvofiq bo'ladi.

Yoshlarning bo'sh vaqtini mazmunli tashkil qilishda ham xalq pedagogikasi manbalaridan unumli foydalanish mumkin. Bunda o'quv fanlari bo'yicha turli to'garaklar, tematik kechalar, muloqotlar, savol-javob kechalari, tanlovlar, olimpiadalar, sayohatlar, «Quvnoqlar va zukkolar» bellashuvlarini tashkil qilish lozim. Xalq pedagogikasi asosida tashkil qilinadigan yuqoridagi kabi tadbirlarning yagona talabi: mashg'ulotlar ma'lum maqsadga yo'naltirilgan va mazmuni hayot bilan bog'liq bo'lishi hamda tizimli olib borilishi, mashg'ulotlarda yoshlar faoliyati xilma-xil va yangi ma'lumot, bilim, malaka va ko'nikmalarni egallashdan iborat bo'lmog'i kerak.

Axloqiy mavzuda o'tkaziladigan munozaralar, savol-javob kechalari, yoki o'zbek xalqi tarixi va madaniyati bo'yicha ko'rik-tanlovlar o'quvchilarni xalq pedagogikasi asosida tarbiyalashga katta imkoniyatlar yaratadi.

⁸ Forobiy. Risolalar – T.: Fan, 1975

Xususan, pedagogika va psixologiya mutaxassisligini mukammal egallashda ham xalq pedagogikasining o'rnini beqiyos. «Pedagogika tarixi», «Pedagogik konfliktologiya», «Oila pedagogikasi», «Pedagogik korreksiya», «Tarbiyaviy ishlar nazariyasi va metodikasi», «Ijtimoiy pedagogika» kabi pedagogika yo'nalishidagi hamda psixologiya tsiklidagi qator fanlarni o'qitishda ham xalq pedagogikasi manbalaridan unumli foydalanish mumkin. Bu esa har bir fan o'qituvchisidan o'z kasbiga, mehnatiga vijdonan yondashishni va uning shaxsiy namunasini talab qiladi. Zero, o'zbek xalq pedagogikasi, uning manbalari, tarbiyaviy va didaktik imkoniyatlarini har bir fan o'qituvchisining o'zi avvalo yaxshi o'zlashtirib olishi, bunda fanni o'qitish metodikasi bo'yicha egallagan bilim va ko'nikmalariga asoslanishi lozim bo'ladi.

Mavzu bo'yicha nazorat savollari:

1. Xalq pedagogikasining muhim yo'nalishi va muhim xususiyatlari nimalardan iborat?
2. Xalq pedagogikasining asosiy tadqiqot ob'ekti nima?
3. Xalq pedagogikasi fanining asosiy maqsadi va vazifalari nimalardan iborat?
4. Etnopedagogika fani nimalarni o'rganadi?
5. Pedagogik madaniyat tushunchasini ta'riflang.
6. Gegel o'tmishdagi ma'rifiy boylıklar haqida qanday fikrlar bildiradi?
7. Xalq pedagogikasiga ta'rif bering.
8. Xalq pedagogikasi qanday fanlar bilan o'zaro aloqada o'rganiladi?
9. Xalq pedagogikasi manbalariga nimalar kiradi?
10. Xalq pedagogikasining tarbiyaviy imkoniyatlari deganda nimalarni tushunamiz?
11. Xalq pedagogikasining didaktik imkoniyatlari deganda nimalarni tushunamiz?
12. Milliy ta'lim-tarbiya nimadan boshlanadi?
13. Aniq va gumanitar fanlarni o'qitishda xalq pedagogikasi manbalaridan foydalanishning tarbiyaviy ahamiyati nimada?
14. Pedagogika – psixologiya fanlarini o'qitishda xalq pedagogikasining qaysi manbalaridan foydalanish mumkin?

y-7585/9

15. Oilaviy qadriyatlarga nimalar kiradi?
16. Sog'lom turmush tarziga oid qadriyatlarga ta'rif bering.
17. Badiiy-estetik qadriyatlar va ma'naviy-ruhiy qadriyatlarga nimalar kiradi?
18. Ijtimoiy-siyosiy qadriyatlar va mehnat qadriyatlari haqida tushuncha bering.
19. Madaniy-ma'rifiy va ilmiy-ma'naviy qadriyatlarni ta'riflang.

TOPSHIRIQ. Quyidagi matnni o'qing. **Mardlik** haqidagi maqollarni topib, yod oling.

MARDLIK – MANGULIK

Mardlik, botirlik, qahramonlik, jasurlik kabi insonning qanchalik oliy fazilati bo'lsa, nomardlik, qo'rqqoqlik, sotqinlik uning shunchalik tuban illatidir. Xalq o'zining ko'pdan-ko'p maqollarida ana shu ijobiy va salbiy xislatlarni zukkolik bilan ifoda etadi: "Mardlik – kishining husni", "Mard bir so'zida turadi", "Mard maydonda bilinadi", "Mardning qirq ishidan bir ishi nosoz bo'lsa ham o'zi hijolat" va hokazo. "Mardlik - yiqitmoq emas, turg'izmoq" maqolining ma'nosi kurash musobaqasi bilan bog'liq. Polvonlarning odati shuki, kurash tushganda yiqitgan polvon yiqilgan polvonni ko'tarib o'rnidan turg'izadi-da, yelkasiga qoqib qo'yadi. Bu uning mardligini bildiradi. Xalqimiz mazkur maqol bilan majozan: "Qiyin ahvolga tushib qolgan odamga yordam, madad berish, qo'llab-quvvatlash – mardlik belgisi", – demoqchi bo'ladi. "Er yigit el chetida, yov betida" maqolida esa "Haqiqiy mard yigit o'zini katta olmay, el ichida kamtarlik bilan chetlab yuradi-yu, ammo yov kelganda o'zining kimligini ko'rsatadi", - degan ma'no bor. "Ming qarg'a bir tuyg'unga yetmaydi" maqoli "Mingta qo'rqqoqdan bitta botir zo'r" degan ma'noni anglatadi. Bunda tuyg'un - sezgir, chaqqon, olg'ir ov qushi, qirg'iy yoki qarchig'ayning erkagi. Bu qushni majozda botirga, qarg'ani esa qo'rqqoqlarga o'xshatadilar. "Mardning har yerda manzili bor" maqolining mazmuniga ko'ra mardlik ko'rsatgan, mardlik bilan dong chiqargan odamni hamma yerda taniydilar, hurmat-ehтиrom bilan qabul qiladilar degan ma'noni uqish mumkin.

BILASIZMI?

“Qadrdon – qirq yillik, qimmatdon – qirq kunlik” maqolining ma’nosini bilasizmi?

Qimmatdon – ishi bitguncha, manfaatlanib qolguncha seni maqtab, shirin muomalada bo‘lib, laganbardorlik qilib, atrofingda girdikapalak bo‘lib yuruvchi, ishi bitgandan keyin esa teskari qarab, ipini uzib ketadigan soxta do‘st. Maqoldagi “qirq yillik, qirq kunlik” deganda eng uzoq va eng yaqin davr nazarda tutilgan.



BU QIZIQ!

“Bilganing daryo bo‘lsa, bilmaganing – dengiz” iborasi “Men bilaman, ko‘p narsani bilaman, hamma narsani bilaman, deb maqtanma. chunki hali bilmagan narsalaring ko‘p, sendan ortiq biladiganlar ham ko‘p”, - degan ma’noni anglatadi.

I.2. Xalq pedagogikasi va O‘rta Osiyo mutafakkirlarining pedagogik g‘oyalari

Jamiyatimizda yangilanish jarayoni ketayotgan, qadriyatlarimiz tiklangan bir paytda milliy – ma’rifiy boyliklarimiz sirasiga kiruvchi o‘tmish donishmandlari, buyuk allomalar va mutafakkirlarning bizga qoldirgan bebaho merosini o‘rganish katta ahamiyat kasb etmoqda. Xalqimizni jahonga tanitgan buyuk siymolar, ulug‘ allomalar, mard va qahramon farzandlarning hayot yo‘li, butun faoliyati bugungi va kelajak avlod uchun ibrat maktabi bo‘lib qoladi, zamonlar o‘tishi bilan bu nodir ma’naviy durdonalarning qimmati va ahamiyati yanada oshib boraveradi. Ulug‘ ajdodlarimizning merosidagi pedagogik g‘oyalar xalq pedagogikasida atroflicha o‘rganiladi. Chunonchi, xalq pedagogikasi xalqning tarbiya bo‘yicha tajribalar majmuyi deb qaraladigan bo‘lsa, allomalarimizning yosh avlodni axloqiy tarbiyalash borasidagi pedagogik g‘oyalari xalq donishmandligi, xalq dunyoqarashi bilan o‘zaro uyg‘un va chambarchas bog‘liqdir.

Zaminimizda yashab o‘tgan, bugun ham dunyo ahlini hayratga solayotgan buyuk allomalarimizning ibratli hayoti va mislsiz ilmiy-ijodiy kashfiyotlari, ulardagi axloqiy ta’limotlar haqida to‘liq ma’lumotga ega bo‘lish juda muhimdir. Zero, yurtboshimiz ta’kidlaganlaridek: “Bizning o‘z oldimizga qo‘ygan maqsadimiz

bunday ulugʻ zotlarning hayot yoʻli va qoldirgan merosini toʻliq tasvirlash emas, balki ularning eng buyuk namoyandalari timsolida maʼrifat, ilm-u fan, madaniyat, din kabi sohalarining barchasini oʻzida uygʻunlashtirgan xalqimizning maʼnaviy olami naqadar boy va rang-barang ekanini isbotlab berishdan iboratdir. Bunday noyob va bebaho boylikni har tomonlama chuqur oʻrganish, uning maʼno-mazmunini farzandlarimizga yetkazish masalasi barchamiz, birinchi galda, ziyolilarimiz, butun jamoatchiligimiz uchun ham qarz, ham farz boʻlishi shart deb hisoblayman”⁹.

Bu fikrlar tarixda oʻchmas iz qoldirgan buyuk ajdodlarimizning ibratli hayoti va ilmiy-ijodiy faoliyati haqidagi bilimlarimizni kengaytirishga daʼvat etadi.

MUHAMMAD AL-XORAZMIY (783-850)



Abu Abdulloh Muhammad ibn Muso al-Xorazmiy 783-yil Xorazmda tavallud topgan. Yevropada “Algorismus” nomi bilan mashhur boʻlgan. U oʻz ilmiy faoliyatining asosiy qismini Bogʻdodda, xalifa al-Maʼmun boshchiligidagi ilmiy markaz “Bayt ul-hikma”da oʻtkazgan. Xalifa al-Maʼmun al-Xorazmiyni olim sifatida juda qadrlaganligi bois mazkur ilm dargohini boshqarish ishlarini maʼlum muddat unga topshirgan.

Al-Xorazmiy hind va yunon olimlarining asarlarini puxta oʻzlashtirib, ularni yanada rivojlantiradi. U hozirgi zamon matematika fanining fundamental qoidalarining, zamonaviy algebra fanining asoschisi hisoblanadi. Olimning “Al-Jabr val-Muqobala” asaridagi birinchi “Al-Jabr” soʻzidan Yevropada “algebra” soʻzi kelib chiqqan. U 0 (nol) sonini arifmetikaga olib kirdi va shu tariqa sonlarning oʻnlik pozitsion tizimi butun dunyoga tarqaldi.

Al-Xorazmiyning sonlar tizimi haqidagi asarlaridan biri Yevropada “Algorizm” nomi bilan tanildi va bu nomdan zamonaviy “algoritm” soʻzi kelib chiqdi.

⁹ Karimov I.A. Yuksak maʼnaviyat – yengilmas kuch. – T.: Maʼnaviyat, 2008. 44-bet

Al-Xorazmiy matematikadan tashqari astronomiya ilmiga oid turli mavzularda bir qancha ilmiy maqolalar yozgan. Ulardan eng mashhuri “Astronomiyaga oid jadvallar” (“Zij”) asaridir. Olim geografiya fanining rivojiga ham salmoqli hissa qo’shgan. Uning muhim geografik asarlaridan biri “Yerning tasviri” (“Surat al-Arz”) kitobidir.

Mashhur tarixchi Jorj Sarton al-Xorazmiyni “...O‘z davrining eng buyuk matematigi va agar barcha shart-sharoitlar nazarga olinsa, barcha davrlarning ham eng buyuklaridan biri” deb ta’rif bergan.

AHMAD AL – FARG‘ONIY (798-865)



O‘rta asrlarning eng ko‘zga ko‘ringan allomalaridan biri Abul Abbas Ahmad ibn Muhammad ibn Kasir al-Farg‘oniyning hayoti va ilmiy faoliyati haqidagi ma’lumotlar juda ham oz bo‘lib, taxminan 798 yil Farg‘onada tug‘ilgan. Yevropada “Alfraganus” nomi bilan tanilgan. Olim voyaga yetgach, Bag‘dod shahriga ketadi, xalifa al-Ma‘mun saroyidagi ilmiy maktab “Bayt ul-hikma”(“Hikmatlar uyi”)da dunyoga dong taratgan mashhur O‘rta

Osiyo allomalari bilan birga ijod qiladi. Bag‘dod va Damashq shaharlarida olib borilgan qator astronomik tajribalarda faol ishtirok etadi. Olim 861 yil Nil daryosi suvining miqdorini o‘lchash uchun mo‘ljallangan Qohiradagi Ravdo oroliga o‘rnatilgan nilometrni ta’mirлагan. Bu uning iqtidorli muhandis ekanligidan ham dalolat beradi.

Al-Farg‘oniyning asosiy astronomik asari “Osmon jismlari harakati va yulduzlar ilmi to‘plami”dir. Shuningdek, “Geometriya va arifmetika yordamida mukammal shimoliy va janubiy asturloblarni yasash”, “Asturlobdan foydalanish haqida kitob”, “Oy yer ustida yoki uning ostida ekanida vaqtni aniqlash”, “Quyosh soatini yasash”, “Al-Xorazmiy zijini tushuntirish” kabi asarlari ma’lum.

Al-Farg‘oniyning astronomiyaga oid asarlari bir necha asrlar davomida Yevropa universitetlarida astronomiya fani bo‘yicha asosiy darslik bo‘lib keldi. Olim bundan tashqari astronomik jihozlar va gidroinshootlar qurish ishlarida katta iste’dod sohibi ekanligini namoyon eta oldi.

ABU NASR FOROBIY

(873-950)



Faylasuf va qomusiy olim Abu Nasr Forobiy Sirdaryoning Forob (O'tror) shahrida tug'ilgan. U Sharqda juda mashhur bo'lib, qadimgi yunon ilmni juda yaxshi bilgani uchun "Sharq Aristoteli", "Ikkinchi muallim" (Aristoteldan so'ng) nomlari bilan ulug'langan. Forobiy boshlang'ich ma'lumotni o'z vatanida, Toshkent, Samarqand, Buxoro shaharlarida olganidan so'ng Bag'dod, Damashq, Misr kabi yurtlarda ilm olishni davom ettirgan.

U 70 ga yaqin til bilgan, ilmning turli sohalariga bag'ishlangan juda katta ilmiy meros yaratgan: falsafa, matematika, tibbiyot, astronomiya, mantiq, grammatika, fizika, kimyo kabi fanlarga oid asarlar yaratgan. "Masalalar manbai", "Qonunlar haqida kitob", "Ruhning mohiyati haqida", "Falsafaga izohlar", "Falsafa tushunchasining ma'nosi" risolalarida mashhur yunon faylasufi Aristotel va boshqa yunon olimlari asarlariga sharhlar yozgan.

"Fizika usullari haqida kitob", "Alkimyo ilmining zarurligi", "Inson a'zolari haqida risola", "Lug'atlar haqida kitob", "Xattotlik haqida" kabi asarlari Forobiyning qomusiy bilimga ega bo'lganligini ko'rsatadi.

Uning "Ilmlarning kelib chiqishi va tasnifi" kitobida 30 dan ortiq ilm-fanning ta'riflari beriladi, tabiiy va aniq fanlar bilan bir qatorda she'riyat, grammatika, orfografiya, lug'atshunoslik, mantiq, fiqh, siyosatshunoslik kabi gumanitar ilmlar haqida ham ma'lumotlar beriladi. "Inson a'zolari haqida" risolasida tibbiyot haqida ma'lumotlar, "Ilm va san'atning fazilatlarini", "Aql masalalari haqida" risolalarida esa o'ta muhim falsafiy masalalar xususida so'z yuritadi. Forobiy aqlli insonlar haqida shunday deydi: "Aqlli deb shunday kishilarga aytiladiki, ular fazilatli, o'tkir mulohazali, foydali ishlarga berilgan, zarur narsalarni kashf va ixtiro etishda zo'r iste'dodga ega: yomon ishlardan o'zini chetga olib yuradilar. Bunday kishilarni oqil deyadilar. Yomon ishlarni o'ylab topish uchun zehn-idrokka ega bo'lganlarni aqlli deb bo'lmaydi, ularni ayyor, aldoqchi degan nom bilan atamoq lozim."

“Baxt-saodatga erishuv yo‘llari haqida risola” asari jamiyatning tuzilishi haqidagi ta‘limotdir. Unda o‘zi orzu qilgan fozil jamiyat, davlatni boshqarish, ta‘lim-tarbiya, axloq, ma‘rifat, diniy e‘tiqod, tinchlik, mehnat kabi mavzular yoritilgan.

ABU RAYHON BERUNIY (973-1048)



Abu Rayxon Beruniy 973-yil Xorazmning qadimgi poytaxti Kat shahrida tavallud topgan. U o‘spirinlik va yoshlik yillarini turli ilmlarni egallashga bag‘ishlagan va olim sifatida shakllangan. Zamonasining mashhur olimi Abu Nasr Mansur ibn Iroqdan tahsil olgan va 16 yoshida ilk astronomik tajribalarini o‘tkazgan. U fors, yunon, arab, sug‘d, sanskrit tillarini o‘rgangan. Xorazmdagi siyosiy vaziyat tufayli olim 998-yil Jurjon shahriga ketadi va shu yerda

1004-yilgacha yirik izlanishlar olib boradi. Astronomiya, tabiiy fanlar, tarix, din tarixi bilan shug‘ullanadi. Olimning “Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar” asari unga katta shuhrat keltiradi.

Beruniy 1004-1007 yillarda Xorazmga qaytib, Xorazmshoh Ma‘mun rahbarligidagi ilmiy markazda faoliyat olib boradi. Lekin Xorazm Mahmud G‘aznaviy tomonidan bosib olingandan keyin, u G‘azna shahriga asir qilib olib ketiladi. Bu yillarda astronomiya va geodeziyaga oid asarlar yaratadi. 1029-yili G‘aznada “Munajjimlik san‘atidan boshlang‘ich tushunchalar” asarini tugatadi.

Mahmud G‘aznaviyning Hindistonga qilgan yurishlari sababli Beruniy ham munajjim sifatida bir muddat Hindistonda yashaydi va sanskrit tilini mukammal o‘rganib oladi. Olim hindlarning tarixi, urf-odati, madaniyati bilan yaqindan tanishadi va o‘zining mashhur “Hindiston” asarini yaratadi.

Abu Rayhon Beruniy 1048-yili G‘azna shahrida vafot etadi.

Qomusiy olimning astronomiya, astrologiya, matematika, geodeziya, geologiya, mineralogiya, geografiya, arifmetika, tabobat, farmakognoziya, tarix, filologiya va boshqa fanlar bo‘yicha yozib qoldirgan 160dan ortiq asarlari ushbu fanlarning rivojiga ulkan hissa qo‘sha oldi.

ABU ALI IBN SINO (980-1037)



Buyuk olim va mutafakkir Abu Ali ibn Sino 980 yil Buxoro yaqinidagi Afshona qishlog'ida tug'ilgan. U Buxorodagi ilmiy muhitda ulg'ayadi. Uning yoshligi va o'spirinligi Somoniylar hukmronligi yillariga to'g'ri keladi. U saroyning boy kutubxonasidan foydalanadi. IX asr boshlarida Ibn Sino Xorazmga ko'chib keladi va shoh Ma'mun saroyidagi olimlar bilan tanishadi.

Ibn Sino yunon, arab, fors olimlarining kitoblarini, Muhammad Xorazmiy, Abu Nasr Forobiy, Abu Bakr Roziy, Ahmad Farg'oniy kabi vatandoshlarining asarlarini, shuningdek, qadimgi yunon ilmi vakillari Aristotel, Platon, Evklid, Fales, Geraklit, Suqrot, Pifagor, Gippokrat asarlarini chuqur o'rganadi.

Buyuk olim falsafa, tabobat, tabiat ilmlariga bag'ishlangan "Shifo kitobi", "Tib qonunlari", "Najot kitobi", "Bilimlar kitobi" kabi yirik asarlarini yozadi.

Ibn Sino ko'plab badiiy asarlar ham yozgan. Ularda ta'lim-tarbiya masalalari o'ziga xos tarzda yoritilgan. U ayniqsa, aqliy hamda axloqiy-ma'naviy tarbiyaga alohida e'tibor bergan.

Ibn Sino matematika, astronomiya, fizika, ximiya, mineralogiya, geologiya, botanika, filologiya, she'riyat va boshqa qator sohalarga oid asarlar yaratgan.

Ibn Sino 450dan ziyod yaratgan asarlaridan 242tasigina bizgacha yetib kelgan. Shundan 80tasi falsafa, ilohiyot va tasavvufga tegishli, 43tasi tabobatga oid, 19tasi mantiqqa, 26tasi psixologiyaga, 23tasi tibbiyot ilmiga, 9tasi etikaga, 4tasi adabiyotga oid. 8tasi boshqa olimlar bilan bo'lgan yozishmalardan iborat.

Yirik qomusiy olim va buyuk iste'dod sohibi Abu Ali Ibn Sino Yevropada Avisenna nomi bilan mashhur bo'lgan.

YUSUF XOS XOJIB (XI asr)



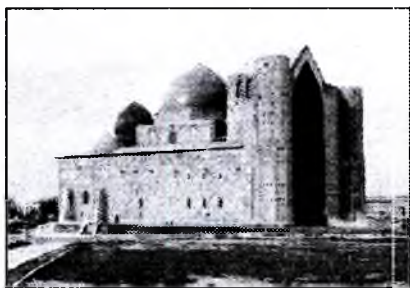
Yusuf Balasogʻuniy Yettisuv oʻlkasidagi Kuzoʻrda (Balasogʻun) shahrida 1016-1018 yillar orasida tugʻildi. Alloma haqida uning “Qutadgʻu bilig” asaridan boshqa birorta maʼlumot yoʻq.

“Qutadgʻu bilig” – “Baxtga eltuvchi bilim” demakdir. Asar turkiy tilda yozilgan boʻlib, uni Vatan, el-yurt madhiyasi deyish mumkin. Asarda turkiy xalqlarning davlat tuzilishi, el-yurt farovonligi yoʻlidagi tadbirlar talqin etiladi. Dostonning asosiy qahramonlari toʻrt timsoldan tashkil topgan.

Birinchisi – bosh hukmdor Kuntugʻdi, u Adolat ramzi. U quyoshdek barchaga barobar nur taratadi. Ikkinchisi – bosh vazir Oytoʻldi, u Davlat ramzi. Lekin davlat, baxt, omad, boylik doimiy emas, ular goh Oy kabi toʻlishadi, goh Hilol singari noziklashib, koʻrinmay qoladi. Uchinchisi – hukmdorning yaqin maslahatchisi, Oytoʻldining oʻgʻli – Oʻgdulmish, u aql va bilim ramzi. Boylik, omad, baxt, davlat, amal oʻtkinchi boʻlsa, aql va bilim doimiydir. Toʻrtinchisi – Oytoʻldi va Oʻgdulmishning qarindoshi Oʻzgʻurmish, u qanoat ramzi. Agar jamiyatda, insonda qanoat boʻlmasa oqibati yomon boʻladi. Oytoʻldi davlati va boyligiga ishonib qarindoshi Oʻzgurmishni eslamaydi, aql va bilim egasi Oʻgdulmish aksincha, u haqida hukmdorga xabar beradi.

Yusuf Xos Xojib ushbu asarida goh mutafakkir, goh muarrix, goh zukko olim, goh hassos shoir obrazida koʻrinadi, shuningdek, oʻz vatanining fidoiy oshigʻi, oʻz elining sadoqatli farzandi sifatida namoyon boʻladi.

AHMAD YASSAVIY (1041- 1167)



XII asrda Markaziy Osiyoda paydo bo'lgan ilk tasavvufiy tariqatning asoschisi Xoja Ahmad Yassaviy 1041 yilda Sayramda Shayx Ibrohim oilasida dunyoga kelgan. Yoshligida ota-onasidan ajralgan Ahmadni bobosi Arslonbobo tarbiyalab, voyaga yetkazadi. U dastlab Yassida,

so'ngra Buxoroda Yusuf Hamadoniy qo'lida ta'lim oladi. U erda tasavvuf ilmini o'rganib, o'z yurti Turkistonga qaytadi, shogirdlar tayyorlay boshlaydi.

Ahmad Yassaviy madaniyatimiz tarixida ilk turkiyzabon mutasavvuf shoir sifatida tanildi. Alisher Navoiy unga "Turkiston mulkining ulug' Shayx-ul-mashoyixi" deb ta'rif beradi.

"Yassaviya" tariqatining barcha aqidalari Ahmad Yassaviyning asosiy asari bo'lmish "Hikmatlar"da to'liq bayon etilgan. Asarda poklik, halollik, to'g'rilik, mehr-shafqat, mehnatsevarlik kabi ilg'or umuminsoniy qadriyatlar o'z ifodasini topgan.

Xoja Ahmad Yassaviy nafaqat Xuroson va Movarounnahr, balki turkiyzabon xalqlarning ma'naviy tarixida taniqli bo'lgan, mutasavvuf donishmand, insonparvar shoir hisoblanadi.

ABULQOSIM MAHMUD AZ - ZAMAXSHARIY (1075-1144)

Abulqosim Mahmud az-Zamaxshariy Xorazmda tavallud topgan. U dastlabki bilimni o'z davrining savodli, diyonatli, muruvvatli kishisi bo'lgan otasidan oladi. O'g'lidagi ilmga bo'lgan zo'r ishtiyoqni sezgan ota o'g'lini madrasaga o'qishga beradi. Madrasada arab tili va adabiyotini, diniy ilmlarni, xattotlik san'atini o'zlashtiradi. 12 yoshga to'lgach, ilm istab avvalo Buxoro shahriga, so'ngra xorijiy o'lkalar Xuroson, Bog'dod, Makka, Damashqqa boradi. Buyuk mutafakkirning boy va ulkan ilmiy merosi diniy ilmlar, tafsirshunoslik,

lugʻatshunoslik, grammatika, aruz, adabiyot, mantiq, geografiya kabi fanlardan iborat.

Mahmud az-Zamaxshariy “al-Mufasssal”, “al-Kashshof”, “Muqaddimat al-adab”, “Asos al-balagʻa” va boshqa qator asarlar muallifi. Uning “Muqaddimat al-adab” asari fan, madaniyat, sanʻat, ijtimoiy hayotning turli sohalari boʻyicha maʼlumot beradi. “al-Kashshof” asari esa Qurʻonga yozilgan tafsir boʻlib, musulmon dunyosida hozirga qadar asosiy manba hisoblanadi.

Az-Zamaxshariy asarlarining ilmiy ahamiyati olimlar tomonidan yuqori baholanib, unga “Ustoz al-arab va-l-ajam”, “Ustoz ad-dunyo”, “Kaʻbat al-udaba” kabi sharafli nomlarni berishgan.

MIRZO ULUGʻBEK (1394-1449)



Amir Temurning oʻgʻli Shohrux Mirzoning toʻngʻich oʻgʻli, buyuk davlat arbobi va olim Mirzo Ulugʻbek 1394 yil tavallud topadi. Uni bolaligida buvisi Saroymulkxonim tarbiyaladi. Oʻzi Qozizoda Rumiyni ustozim deb taʼriflaydi.

1411 yili Shohruh Mirzo 17 yoshli oʻgʻli Ulugʻbekni Movarounnahr va Turkiston hokimi etib tayinlaydi. Lekin Ulugʻbekni harbiy yurishlar emas, ilm-fan koʻproq qiziqtiradi. U 20 yoshlaridayoq oʻz davrining yirik olimlari safidan oʻrin egallaydi, qadimgi yunon astronomlarining astronomiya, matematika sohasidagi kashfiyotlarini chuqur oʻrganadi. Mamlakat ravnaqini koʻzlab, bir vaqtning oʻzida Samarqand, Buxoro va Gʻijduvonda uchta madrasa qurdiradi. Samarqanddagi madrasada astronomiya maktabi shakllanadi, u yerda turli sohalardagi olimlarning soni 100tadan ortib ketadi.

Ulugʻbek astronomiya fanini yanada rivojlantirish maqsadida 1424 yildan 1429 yilgacha osmon jismlarini, yulduzlarni oʻrganish uchun rasadxona (observatoriya) qurdirdi.

Buyuk allomadan bizga toʻrtta asar yetib kelgan. Ular “Zij jadidi Kuragoniy”, “Bir daraja sinusini aniqlash haqida risola”, “Risolayi Ulugʻbek”, “Toʻrt ulus tarixi” asarlaridir.

Hozir ham Ulugʻbekning “Zij”i oʻz ahamiyatini yoʻqotmagan va olimlar tomonidan oʻrganilib kelinmoqda. (Tuzuvchi M.M.Xayrullaevning “Buyuk isteʼdod sohiblari” risolasidan qisman foydalanildi).

Mavzu boʻyicha nazorat savollari:

1. Abu Nasr Forobiy qanday nomlar bilan ulugʻlangan?
2. Abu Rayxon Beruniy qanday kashfiyotlar qilgan?
3. Abu Ali Ibn Sinoni Gʻarbda nima deb atashar edi?
4. Mashhur tarixchi Jorj Sarton Al-Xorazmiy haqida nima degan?
5. Abu Ali Ibn Sino kimlarning asarlarini oʻrgandi va qanday asarlar yozdi?
6. “Qutadgʻu bilig” asarining asosiy gʻoyasi nima haqida?
7. “Qutadgʻu bilig” asaridagi ramziy obrazlar haqida gapiring.
8. Alisher Navoiy Ahmad Yassaviyni nima deb taʼriflaydi?
9. Mahmud az-Zamaxshariyning ilmiy merosi qanday fanlarni qamrab oladi?
10. Mahmud az-Zamaxshariy qanday asarlar yaratgan?
11. Mirzo Ulugʻbek ilmiy asarlarining nomini ayting.
12. Qaysi buyuk alloma haqida qiziqarli maʼlumotlarni bilasiz?

TOPSHIRIQ. Boshqa buyuk allomalarning hayoti va faoliyati haqidagi maʼlumotlarni mustaqil oʻrganing va qisqacha bayonini daftaringizga yozib oling.

TOPSHIRIQ. Abu Ali Ibn Sinoning taʼlim-tarbiya, axloq haqidagi fikrlarini oʻqing va mazmunini tushuntirib bering.

Ulugʻ hakim saboqlari

- a) Yaxshi va yomon xulqning hammasi sharoit, tarbiya, odatlanish natijasida vujudga keladi. Yaxshi xulqqa ham odat tufayli erishiladi.
- b) Men yuksak maqsadlarning eng choʻqqisiga chiqib, yuksalishni istayman. Past maqsadlarga hech rozi boʻlmayman. Yo istagan maqsadimga erishaman, yo oʻlim meni bu yoʻlda halok qiladi.
- c) Xulqning muvozanatda boʻlishi badan salomatligini saqlaydi.
- d) Soʻzning yomoni amal qilmay bekor ketganidir.
- e) Siringni barchaga aytishdan ehtiyot boʻl, chunki mulohazakor degani-ehtiyotkor boʻlish deganidir. Agar siringni saqlasang, u sening asiringdir, agar oshkor boʻlsa, sen siringni asiri boʻlib

qolasan.

- f) Boylikni topishibdi-yu, aql-idrokni yo'qotishibdi. Ajabo, topgan narsalari bilan yo'qotgan narsalarining bahosi bir xilmidi?
- g) Ma'rifatchi botir odam bo'ladi, shunday bo'lmay ham bo'larmidi? U o'limdan ham qo'rqmaydigan saxovat egasi bo'ladi. Shunday bo'lmay ham bo'larmidi! U barcha behuda narsalarga hirs qo'yishdan uzoq va barcha adashganlarga mehribondir, shunday bo'lmay ham bo'larmidi? U o'z nafsoniyati bilan ulug'vor bo'ladi, shunday bo'lmay ham bo'larmidi!
- h) Menga hasad qilgan kishilar bilan aloqamni uzdim, hatto ularning nomlarini ham eslamadim, ular bo'lsa bir umr menga hasad qilib kun kechirdilar.
- i) Modomiki, mening do'stim dushmanim bilan ko'p o'tirgan ekan, endi men uni hech do'stim deb bilmayman. Chindan ham zahar aralashgan shakardan parhez qilish kerak; ilonga qo'ngan pashshadan qochish kerak bo'ladi.

BILASIZMI?

XVI asrda Oydagi kraterlardan biriga ulug' ajdodimiz Ahmad Farg'oniy nomi berilgan. Yevropalik olimlar Mirzo Ulug'bekni "XV asr astronomi" unvoniga loyiq deb hisoblashgan. AQShda joylashgan Xalqaro Astronomiya Birlashmasi (IAU) esa Oyning ko'rinib turadigan sirtidagi katta bir kraterni "Ulug'bek krateri" deb atagan.

Atoqli astronom Yan Geveliy 1647 yili nashr qilingan "Selenografiya" kitobida Oydagi kraterlarning ikkitasi vatandoshlarimiz Ahmad Farg'oniy va Mirzo Ulug'bek nomi bilan atalishini ta'kidlagan.

Biz-chi? Buyuk bobomlarimizni va ularning asarlarini qanchalik bilamiz?



BU QIZIQ!

Abu Ali Ibn Sinoning yozishicha, u buyuk yunon faylasufi Aristotelning "Metafizika" kitobini 11 marotaba o'qib, tushuna olmagan ekan va bundan ma'yus tortib, hafsalasi pir bo'lib, kitobni tokchaga tashlab qo'ygan ekan. Kunlardan bir kuni u kambag'al, bechora bir kishi qo'lidagi kitobni odamlardan sotib olishlarini

yolvorib turganini, yeyishga bir burda noni ham yoʻqligini aytib, zorlanib turganini koʻrib qolibdi.

Ibn Sino rahmi kelib, kitobni koʻrib ham oʻtirmay, sotib olibdi-da, uyga kelib varaqlay boshlabdi. Koʻribdi-yu, xursandchiligi ichiga sigʻmay ketibdi. Kitob, oʻzi izlab yurgan. Farobiyning Aristotelning "Metafizika" kitobiga yozgan sharhi ekan. Kitobni bir marta oʻqib chiqishdayoq, Aristotelni tushunib, uni toʻla oʻzlashtirib olgan ekan.

1.3. Xalq ogʻzaki ijodi va dostonlar xalq pedagogikasining muhim manbai sifatida

Xalq pedagogikasi koʻp qirrali tarixiy va boy madaniyatimiz va maʼnaviyatimizning ajralmas bir qismi boʻlsa, olis oʻtmishda yaratilgan va asrlar osha sayqal topib, bizgacha yetib kelgan xalq ogʻzaki ijodi namunalari xalqimizning ana shu boy madaniyat merosining durdonalaridir.

Xalq ogʻzaki ijodining oʻlmas namunalari xalqimizning maʼlum davrdagi turmush tarzi, urf-odatlari, mehnat faoliyati, xalqimiz qalbidagi orzu-umidlari, gʻam-tashvishlari, armon, quvonchlarini ifodalaydi, shu bilan birga har bir davrga hamnafas boʻlib yashaydi.

Xalq tomonidan yaratilib, ogʻizdan-ogʻizga, avlod-dan-avlodga oʻtib kelgan badiiy asarlar xalq ogʻzaki ijodi yoki folklor (ingl. "folk" – xalq, "lore"- donolik, yaʼni xalq donoligi, donishmandligi) deb yuritiladi. Xalq ogʻzaki ijodiga quyidagi janrlar kiradi: qoʻshiqlar, maqol, matal, afsona, rivoyat, asotir, ertak, latifa, lof, lapar, termalar, askiya, doston, tez aytish, masaʼl, alla, yor-yorlar, kelin salomlar, topishmoq, naqlar, hikmatlar, pandnomalar, aforizmlar va b. Xalq ogʻzaki ijodining yuqorida sanab oʻtilgan barcha janrlarida yosh avlodni maʼnaviy-axloqiy tarbiyalash yoʻllari, tarbiya usullari, mehr, muhabbat, saxiylik, olijanoblik, qadr, vafo, sadoqat, yaxshilik, oqibatlilik, mehnatsevarlik, kasb-hunarga muhabbat, halollik, adolat, insof, andishalilik, insonparvarlik, kabi xislatlar ulugʻlanadi, yomonlik, bevafolik, baxillik, xasislik, qoʻrqqoqlik, nomussizlik, manmanlik, kaltabinlik, xushomadgoʻylik, andishasizlik, ochkoʻzlik, masʼuliyatsizlik, farosatsizlik kabi illatlar qoralanadi. Shu oʻrinda ogʻzaki ijod namunalari odob-axloq, taʼlim-tarbiya borasida oʻta

hayotiy, xalqchil va ibratliligini, shu bois uning umumbashariy ahamiyatga molik ekanligini ta'kidlashimiz joiz.

Xalq og'zaki ijodining eng qadimiy va keng tarqalgan janrlaridan biri ertakdir.

Ertaklar – hayolot va fantastikaga keng o'rin berilgan, hayot haqiqatiga asoslangan, ibrat-o'git beruvchi og'zaki hikoyalardir. Ertaklardagi ijobiy qahramonlar yengilmas kuchga aylanib, har qanday yovuzlik, adolatsizlik, haqsizlik ustidan g'alaba qozonadi, umumxalq manfaatini himoya qiladi. Ertaklarda xalqning orzulari hayotiy va hayotiy uydirmalar vositasida hikoya qilinadi, ya'ni real hayotiy voqealar ongli tarzda uydirmalar orqali tasvirlanadi. Ertaklar o'ziga xos xususiyatlarga ega, jumladan, «bir bor ekan, bir yo'q ekan...» kabi maxsus boshlamalar bilan boshlanib, «shunday qilib ular murod-maqсадlariga yetibdilar...» kabi maxsus tugallanmalar bilan yakunlanishi tinglovchini o'zi yashab turgan real dunyodan ertak olamiga olib kirish uchun xizmat qiladi.

Darhaqiqat, ertaklarda bola tarbiyasining hamma tarkibiy qismlari-jismoniy va aqliy kamolot, ilm va hunarga muhabbat, ma'naviy axloq va estetik didning tarbiyasiga oid ko'pdan-ko'p pedagogik materillarni uchratish mumkin. Zotan, xalqimizda «Ertaklar yaxshilikka yetaklar» deb bejiz aytishmaydi.

Maqollar – xalqning hayotiy tajribalari asosida yuzaga kelgan dono fikrlarini ixcham shaklda ifodalovchi asardir. Maqollar she'riy va nasriy tuzilishga ega, har ikkala turda ham xalqning jonli so'zlashuv tiliga yaqin bo'ladi. Ular mazmun va shakl jihatidan uzoq davrlar mobaynida kam o'zgarishlarga uchraydi va uzoq yashovchanlik xususiyatiga ega. Maqollar kishilarning asrlar davomidagi hayotiy tajribalari va kundalik turmushida ko'p bora sinovlardan o'tadi. Ko'proq falsafiy, axloqiy-ta'limiy mavzularda yaratilganligi bois juda katta tarbiyaviy va didaktik ahamiyatga ega. Xalq maqollarining mavzu doirasi juda keng bo'lib, ularda aks etmagan xalq hayotining biron sohasi yo'q. Chunki xalq o'z hayotiy kuzatishlari va tajribalarini maqollar shaklida abadiylashtiradi va shu tariqa kelgusi avlodga qoldiradi. Maqollarda vatanparvarlik, mehnatsevarlik, ilmparvarlik, insonparvarlik, mardlik, adolat, insof, sof muhabbat, olijanoblik, sadoqat, do'stlik kabi chin insoniy xislatlar o'z ifodasini topgan. Shu o'rinda ayrim maqollar mazmuniga e'tibor beraylik:

- Vatani borning baxti bor, mehnati borning – taxti.

- El g'amini bilgan elga doston.
- Birlashgan daryo bo'lar, tarqalgan irmoq bo'lar.
- Oltin olma, bilim ol,
Bilim olsang, bilib ol.
- Aqling ko'r bo'lsa, ko'zdan ne foyda.
- Yaxshi xulq – kishining husni.
- Egri yo'ldan yursang ham to'g'ri yur.
- Niyating – yo'ldoshing.
- Yo'qni borday qil, borni bolday qil.

Matallar xalq majoziy iboralarining ko'chma ma'noda ishlatiluvchi bir turi. Matal o'z ma'nosidan boshqa ma'noga ko'chirilgan so'z birikmalaridan iborat bo'ladi, unda o'xshatish, kinoya, qochirma so'z va boshqa til vositalari qo'llaniladi. Bunda ma'juziy iboralarning o'z asl ma'nosi bilan ko'chirilgan ma'nosi o'rtasida mantiqiy bog'lanish bo'ladi. Masalan: «Temirni qizig'ida bos».

«Chumchuq so'ysa ham, qassob so'ysin» va h.

Topishmoqlar narsa yoki hodisalarning shakli, hatti-harakati, holati va vazifasini boshqa narsa yoki hodisalarga qiyoslash, ularning belgisini ataylab yashirish asosida topishga asoslangan savol yoki topshiriqlardir. O'tmishda topishmoqlar kattalar orasida keng yoyilgan, hozirgi kunga kelib, yoshlarga xos janr bo'lib qoldi. Topishmoqlar qadim-qadimdan jonli va jonsiz mavjudot, narsa va hodisalarni bir-biriga solishtirish, taqqoslash, o'xshatish orqali borliqni, undagi mavjud xususiyatlarini ko'proq bilishga, anglashga, fikr yuritishga undaydi. Insonning zehni qayraydi, fikr doirasini kengaytiradi, fikrlash qobiliyatini oshiradi, kuzatuvchanlik va topqirlikni shakllantiradi. Buning isboti uchun quyidagi topishmoqlar yechimini topib, o'z zehningizni sinab ko'rishingiz mumkin:

- 1) Kechasi xizmatda, kunduzi izzatda.
- 2) Devorda bor so'zanim.
Unda yashar keng olam.
- 3) Qozon ichi oppoq qor.
- 4) Yeri oq, urug'i qora.
- 5) O'zi ming xil, so'zi bir xil.
- 6) Ko'k otim ko'kka qarab yo'rg'alar.
- 7) Qo'l bilan sochar, og'iz bilan o'rar.
- 8) Gulsiz meva qiladi,

- Ko'p esang til shiladi;
- 9) G'ip-g'ildirak oy kulcha,
Bu nima, kim biladi?
Daraxt emas u o'zi,
Majnuntoldek bosh egar;
- 10) Osti yam-yashil marmar,
Soyasiz salqin berar.
- 11) Sochi o'sgan, beli bog'langan,
Ifloslikka qarshi chog'langan.
- 12) Teg desam tegmaydi,
Tegma desam tegadi.
- 13) Zar gilam, zargar gilam,
Ko'taray desam og'ir gilam.
- 14) Zuv-zuv borar, zuv-zuv kelar,
Doston o'qir, g'alvir to'qir.
- 15) Asaldan shirin, zahardan achchiq.

Qo'shiq – xalq og'zaki ijodining eng qadimiy va ommaviy shakllaridan biri bo'lib, kuyga solib aytiladigan kichik lirik she'rdir. Qo'shiqlar ham boshqa xalq og'zaki ijodi janrlari kabi shu xalqning mehnati, kurashi, ma'naviy ehtiyojlari natijasida vujudga keladi. Ular g'oyaviy-mazmuniy va janr xususiyatlariga ko'ra xilma-xil bo'ladi. Mahmud Qoshg'ariyning «Devoni lug'otit-turk» asaridan qo'shiqlarning eng qadimiy turlari ma'lum. Jumladan, ov qo'shiqlari, mehnat qo'shiqlari, mavsum, marosim qo'shiqlari, marsiya, madhiya va b. Qo'shiqlar yoshlarda go'zallik tuyg'ularini shakllantiradi, dillarga orom bag'ishlaydi, shuningdek, yoshlarni vatanga sadoqat, xalqqa muhabbat ruhida tarbiyalaydi. Bolalar dastlab ona allasini eshitadi, asta-sekin ovunchoq qo'shiqlar, o'yin qo'shiqlari bilan tanishib boradilar. Masalan, «Boychechak», «Oq terakmi, ko'k terak», «Hayu chitti gul» kabi qo'shiqlar bolalarga zavq-shavq bag'ishlaydi. Qo'shiqlarning quyidagi turlari mavjud:

1. Lirik qo'shiqlar. Bunday qo'shiqlarda insonlarning ruhiy olami, turli kechinmalari aks etadi, ular kasb, payt, o'rin tanlamaydi.

2. Mehnat qo'shiqlari: mehnat turi jarayonida ijro etiladi. Uning quyidagi turlari mavjud:

A) Dehqonchilik bilan bog'liq mehnat qo'shiqlari;

B) Chorvachilik bilan bog'liq mehnat qo'shiqlari;

V) Hunarmandchilik bilan bog'liq mehnat qo'shiqlari.

Mehnat qo'shiqlari mehnat qiluvchilarga ruhiy ko'tarinkilik bag'ishlab, ularga kuch-g'ayrat, bardamlik ato etgan. Misollar:

Charx yigirib, charx yigirib,
Chorbog' olgan man o'zim.
Soyalarda o'zlashtirib,
Kashta tikkan man o'zim.

Og'am to'ni, qo'zim to'ni,
Tiklab-tiklab tikay uni.
Yorim to'ni, jonim to'ni,
Jonim bilan tikay uni.
Men og'amga to'n bichay
Juma, chorshanba kuni.
Uni og'am kiysinlar,
Ro'zayu navro'z kuni.

O'rmagimni to'qiyman,
Kecha-kunduz no'qiyman.
Qachon tamom bo'ladi,
Deb ashula to'qiyman.

3. Mavsumiy-marosim qo'shiqlari – yil fasllari, turli marosimlar tasvirlangan qo'shiqlar bo'lib, ularga quyidagilar kiradi:

A) "Sust xotin" (yomg'ir chaqirish qo'shig'i). Sust xotin zardushtiyalarda yomg'ir tangrisi (osmon suvlari xudosi) hisoblangan. Bahor oylarida yomg'ir yetarlicha yog'masa. «Sust xotin» qo'shig'ini aytib, xonadonlarga kirib yurishgan. Yig'ilgan xayr-sadaqaga Sust xotinga atab is chiqarishgan. Quyidagi misralarda yomg'ir hadya etish Sust xotindan iltijo qilinmoqda:

Hosillar mo'l bo'lsin, sust xotin,
Dehqonning uyi to'lsin, sust xotin,
Yomg'irlarni yog'dirsin, sust xotin,
Yomonning uyi kuysin, sust xotin,
Osmondan tomchi tashlab, sust xotin,
Elu-yurtni to'ydirsini, sust xotin.

B) «Choy momo» (shamol to'xtatish) qo'shig'i. Bunday qo'shiqlarda iltijo qilinadigan Choy momo, ya'ni «shamol momo» zardushtiyalarning shamol tangrisi hisoblangan.

V) «Yo, Haydar» (*shamol chuqirish*) qo'shig'i. Qo'shiqda shamol homiysi sifatida Haydarga murojaat qilinadi.

«Alla» qo'shig'i – bolalarni tinchlantirish va uxlatish uchun aytiladigan qo'shiq. Bu qo'shiqqa juda behisob ta'riflar keltirish mumkin. Jumladan, V.Alimasov: «Alla-mangulik madhiyasi. Allada barcha donishmandlar topgan va hali topolmagan donishmandlik yashiringan»¹⁰, - deydi. Quyidagi alla qo'shig'ini diqqat bilan o'qib, xirgoyi qilib ko'ring:

Yot, bolam, uxla qo'zim,
Uylarda o'chdi chiroq.
Uxlar asalarilar,
Uxlar baliqlar tinchroq,
Ko'kda oy yarqiraydi,
Derazadan qaraydi.
Ko'zlaring yumgin, qo'zim,
Yot, quvonchim, qunduzim!
Allayo, alla.
Yig'lama hech, yulduzim!
Baxtiyor o'tsin umring!
Yot, quvonchim, qunduzim!
Allayo, alla.

Qo'shiqlarda nafosat tarbiyasiga oid ma'lumotlar bilan birga jismoniy, aqliy, axloqiy tarbiyaga oid qarashlar ham katta o'rin egallaydi. Quyidagi qo'shiqda o'z farzandini «salomlashishga» odatlantira olgan ota-ona maqtaladi:

Qizil-qizil olma terdim, tepa shoxdan egilib
Qizlarjon o'tib boradir sochbog'i yerga tegib.
Salom bersam alik oldi tol xivichdek egilib,
O'stirgan onangga rahmat, o'lmagaysan ko'z tegib.¹¹

O'z farzandini yaxshi tarbiyalay olmagan ota-onaning turli ta'na va isnodga qolishi mana bu qo'shiqda kuylanadi :

Ikki yuzing pishgan olma,
Noz etib hargiz buralma.
Ishdan hech bo'yin tovlama,
Chiroylisan, ko'rdik, kelin.

¹⁰ Alimasov V. Falsafa voxud fikrlash lazati. –T.: Ma'naviyat, 2001. – 19 b.

¹¹ Alaviya M. O'zbek xalq qo'shiqlari. – T.: Fan, 1959. – 209 b.

Onang seni o'stirgan xom,
So'zlarimni uqqin tamom.
Kattalarga bergil salom
Shunda qadring ortar, kelin.¹²

Afsonalar – hayoliy uydirmalar asos bo'lgan kichik nasriy hikoyalar bo'lib, forscha «fusun», ya'ni «sehr, avrash, makr» so'zidan olingan. Afsonalar asosida tarixiy voqea va hodisalar yotadi, lekin davrlar o'tishi bilan aniq ildizlarini yo'qotadi. Aristotel afsonalarni «haqiqatdan xabar beruvchi yolg'on hikoyalar» deydi. O'zbek xalqi qahramonlik afsonalaridan «To'maris» va «Shiroq» O'rta Osiyo xalqlarining qadimgi ajdodlari, ularning erk va ozodlik uchun olib borgan qahramonona kurashlarini aks ettiruvchi asar sifatida ulkan tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi. Quyidagi **“Bobur va kabutar”** afsonasida ziyraklik va topqirlik xislatlari ulug'lanadi:

Mirzo Bobur yoshligidan ziyrak bola bo'lib o'sibdi. Kunlardan bir kun Umarshayx saroy a'yonlari bilan qasrda o'tirgan ekan bir kabutar uchib kelib ayvon peshtoqiga qo'nibdi-da “g'ulu-g'ulu-g'ulu” qilaveribdi. Umarshayx a'yonlaridan “Kabutar ne deydur?”- deb so'rabdi. Anchadan beri urush ko'rmay, qilichlari qonsirab qolgan a'yonlar: “Oliy hazrat, qilichlarni qindan sug'urmoq kerak, deydur”,- deb javob berishibdi. Shunda bir chekkada jim o'tirgan Mirzo Bobur: “Yo'q, kabutar unday demaydur. Ota u qovun sayliga chaqiribdur. Jonivor xushxabarni keltiribdur”,- debdi. Umarshayx kabutarni tutib keltirishni buyuribdi. Kabutarni tutib kelib, oyog'idagi mis halqani olib qarashsa, ichidan bir xat chiqibdi. Xatda: “Oliy hazrat, qovun ayni pishdi. Kelib qo'l urib bersalar”,- deb yozilgan emish. Mirzo Boburning gapi to'g'ri chiqqanidan hayratga tushgan Umarshayx o'g'lidan “Bunchalik topqirliging boisi nedur?”,- deb so'rabdi.

“Ota,- debdi Bobur,- bu kabutarga e'tibor qilmadingiz. O'tgan yili qovun sayli xushxabarini xuddi ana shu jonivor xabar qilg'on erdi, kaminaning ko'zi kabutarning o'ng qanotidagi qora xolga tushgan zahoti ani tanidi va shu so'zni taxmin etdi,”- deb javob beribdi.

Yosh Mirzoning hushyorligi, topqirligiga qoyil qolgan Umarshayx a'yonlariga qarab: “Qilichni emas, aql-idrokni ishga

¹² Alaviya M. O'zbek xalq qo'shiqlari. – T.: Fan, 1959 – 209 b.

solmoq lozimdir. Xabar qilinglar, barcha qovun sayliga otlansin!” – deb farmoyish beribdi.

Rivoyatlar – xalqning tarixiy o‘tmishi, ajdodlarimiz ko‘rsatgan buyuk qahramonliklar haqidagi badiiy yodnomalardir. Rivoyatlar afsonalarga qaraganda tarixga yanada yaqin turadi. Shunday ko‘hna rivoyatlar borki, ularning mavzusi hali-hanuz o‘z hayotiyligini, tarbiyaviy ahamiyatini yo‘qotmagan. Quyidagi “**Ustoz o‘giti**”¹³ rivoyati mazmunida yuqoridagi fikrlar tasdig‘ini ko‘ramiz:

Alisher Navoiy butun umri davomida yaxshilarni qo‘llab-quvvatlab o‘tgan ekanlar. Lekin shoir yashagan davrda yaxshilar oz-u, yomonlar ko‘p ekan. Shunda Husayn Boyqaro: “Do‘stim Alisher, yurtda o‘g‘ri, poraxo‘r, johil odamlar ko‘payib ketdi. Buning oldi olinmasa, saltanat inqirozga yuz tutishi tabiiydir. Shuning biror tadbirini qilmasak bo‘lmaydi”, - debdi.

Navoiy kishilarni yomon yo‘ldan qaytarib, yaxshi yo‘lga solish rejasini tuza boshlabdi. ustozining oldiga borib, voqeani aytib beribdi. Ustozi: “Buning birdan - bir yo‘li odamlarning qabristonda ko‘proq bo‘lishlariga erishmoqdir. Ular qarindosh-urug‘larining qabrlarini ziyorat qilsalar, bu hol o‘zgacha ta‘sir qiladi. Mozorga borgan kishi uni supurib-sidiradi, gullarga suv quyadi, toat-ibodat qiladi. Shunday paytda u bir kunmas-bir kun shu yerga kelishini o‘ylaydi, vaqti-soati yetganda shu joyda yotishini anglaydi. Keyin: “Bu dunyoda yaxshilik qilgan ham, yomonlik qilgan ham o‘tar ekan, kel men yaxshilikka yuz tutay, deb o‘ylaydi va insofga kelib o‘zgaradi, yaxshilik yo‘lini tutadi,” - debdi. Navoiy ustoziga tasannolar aytib, do‘sti sulton Husayn Boyqaroga: “Shunday bir farmon bitmoq kerakki, hamma shodlik kunlarini ham, noxush kunlarini ham qabristonda o‘tkazsin”, - deb maslahat beribdi. Husayn Boyqaro shunday deb farmon chiqaribdi. Hamma bayram kunlarini ham, ma‘raka marosimlarini ham qabristonda o‘tkaza boshlashibdi. Qabriston bamisoli tarbiya makoniga aylanibdi. Bora-bora o‘g‘rilar ham, poraxo‘rlar ham qabristonga borib, o‘zlarining xatti-harakatlarini, xulq-atvorlarini o‘zgartira boshlabdilar.

Shunday qilib Navoiy bilan ustozining harakatlari tufayli yurtda o‘g‘ri, johil, badfe‘l odamlar kamayib, odamlar o‘rtasida ahillik,

¹³ Asotirlar va rivoyatlar. – T.: Yosh gvardiya, 1990. – 64 b. (qisqartirib olindi)

birodarlik va mehr-oqibat kuchayib borayotganini ko'rgan Husayn Boyqaro Navoiy bilan ustoziga tasannolar aytibdi.

Asotirlar (miflar) – ibtidoiy insonlarning koinot, tabiat hodisalarining mohiyati, paydo bo'lish sabablarini o'zlaricha izohlash maqsadida yaratgan og'zaki hikoyalar bo'lib, voqealar yaxshilik va yovuzlik, yorug'lik va zulmat, issiqlik va sovuqlik o'rtasidagi abadiy kurashlar misolida ifodalanadi. Asotirlar bir qancha turlarga bo'linadi:

Antropogonik miflar – insonlarning paydo bo'lishi haqidagi asotirlar.

Etnogonik miflar – biror urug', qabila, xalqlarning paydo bo'lishi haqidagi miflar.

Esxatologik miflar – insonlarning kelajagi haqidagi asotirlar.

Etiologik asotirlar – tabiat hodisalari, tabiatdagi biror predmet yoki hodisaning paydo bo'lishi haqidagi miflar. Masalan, «Xazorasp» mifida uchar otlarni tutib, qo'lga o'rgatilganligi haqida hikoya qilinadi:

“Qadim-qadimlarda bir mamlakatda uchar otlar bo'lgan ekan. Ular uchib kelib, buloqdan suv ichib bo'lishgach, yana kelgan tomonlariga qarab uchib ketishar ekan. Odamlar ana shu otlarni tutib minmoqchi, qo'shga qo'shmoqchi bo'lishibdi. Hech qanday yo'l bilan ularni ushlolmagach, uchar otlar doim kelib suv ichadigan buloqqa behush qiladigan dorilardan sepib qo'yishibdi. Otlar uchib kelib, odatdagiday buloq suvidan sipqorib, to'yib-to'yib ichishibdi-da. hushdan ketib, birin-ketin qulay boshlabdilar. Butazorlarda poylab turgan odamlar yugurishib chiqib, otlarni ushlab minib olaveribdilar. Keyin qanotlarini qirqib, ustiga minibdilar, qo'shga qo'shibdilar. Shu buloq atrofi obod, ko'rkam bo'lib ketibdi. Ekinzorlar paydo bo'libdi. Odamlar bu joyning nomini Xazorasp, ya'ni ming ot qo'ngan, ming ot tutilgan joy, deb yurita boshlabdilar.

Kosmogonik miflar – dunyoning paydo bo'lishi, koinot jismlari haqidagi miflar. Koinot jismlari o'rtasidagi nisbatni o'zining insoniy turmush doirasiga kiritib izohlash kosmogonik asotirlarga xos yetakchi xususiyat hisoblanadi. Uzoq ajdodlarimiz koinot sirlarini tushunmaganlar, shu bois Oy va Quyoshni ota-ona, yulduzlarni esa ularning bolalari sifatida izohlaganlar. Ularning kun va tunda doim o'rin almashib turishini esa er-xotinning nizolashib qolganliklari tarzida tushuntirganlar.

Quyidagi asotirda esa Oy va Yulduzning muhabbati talqin qilinishi orqali “Yulduzning uchishi” izohlanadi: Osmonda turib olam-jahonni yorituvchi Oy tun malikasi Yulduzni sevib qolibdi. Yulduzning ishq ham Oyga tushibdi. Ikkalovi bir yostiqa bosh qo‘yib, birga yashaymiz deb ahdu-paymon qilishibdi. Buni Quyosh bilib qolibdi. Oy bilan Yulduzning bir-birini sevib, ahil oila qurishiga qarshi chiqibdi. Oyga: “Bu yo‘lingdan qayt”, - debdi. Oy: “Yo‘q, qaytmayman. Ahdim ahd, Yulduzga uylanaman”, - debdi. Quyosh Yulduzga: “Bu niyatingdan qayt”, - debdi. Yulduz: “Yo‘q, bu yo‘ldan qaytmayman. Va‘dam va‘da”, - debdi. Quyosh: “Hali shunaqami, mana bo‘lmasa”, - deb Oy bilan Yulduzga tashlanibdi. Yulduz qochib qolibdi. Oy qocholmabdi. Quyosh uning yuzini timdalab olibdi. Yulduzning uchishi shundan emish. Oyning yuzida dog‘ bo‘lishi shundan emish...

Tez aytishlar – xalq og‘zaki ijodining juda qiziqarli janrlaridan bo‘lib, ma‘lum so‘z, so‘z birikmasi yoki tovushni to‘g‘ri talaffuz qilishga, xotirani mustahkamlashga va nutqni o‘stirishga mo‘ljallangan. Quyidagi misollarni tez aytishga urinib ko‘ringchi:

- Qishda kishmish pishmash, pishsa kishmish qishmash.
- Namanganda usta Muso puch pistafurushning oltmish uch pud pistasi bor ekan. Oltmish uch pud puch pistasi bo‘lsa ham o‘sha usta Muso puch pistafurush, oltmish uch pud pistasi bo‘lmasa ham o‘sha usta Muso puch pistafurush.
- O‘ktam ko‘m-ko‘k, ko‘rkam ko‘klam rasmini ko‘p ko‘k qalamda chizmoqchi.
- Qurilishga terak kerak, demak terak ekish kerak.
- Oydinga oynadan oldin oy mo‘raladi, keyin Oydinga oynadan oyisi mo‘raladi.
- Saharlab shahardan hasharga bordim, shahardan hasharga saharlab bordim.
- Haskash hashakni hash-pash deguncha haskashlaydi.
- Zang bosganga rang yuqmas, rang yuqqani zang bilmas.
- Kishmish yegan kishining tishi qamashmash.

Masal – arabcha «namuna» so‘zidan olingan, unda voqelik o‘simlik, hayvon, ba‘zan inson obrazlari orqali tasvirlanadi. Masal ta‘limiy-tarbiyaviy mazmunga ega bo‘lgan, ko‘proq maishiy-axloqiy, ijtimoiy-siyosiy mavzulardagi kichik hikoyachalardan iborat. Ko‘proq achchiq kesatiq, piching ustun keladi.

Askiya – arabcha «zakiiy» soʻzining koʻplik shakli «askiyo» soʻzidan olingan boʻlib, «zehni oʻtkir, soʻzamol, zakovatli» maʼnolarini bildiradi. Askiya ommaviy janr hisoblanadi, odatda xalq sayillarida, toʻylarda va boshqa marosimlarda ijro etiladi, hozirjavoblik, ziyraklik va donishmandlikni, til boyligini, badiiy estetik didni talab qiladi. Askiyada tanlab olingan mavzu atrofida kulgu uygʻotiladi. Dunyodagi birorta xalqda ogʻzaki ijodning askiya turi yoʻq. Bu hol oʻzbek tilining boyligi, ifoda imkoniyatlarining koʻpligi, taʼbi nozik va serzavqligidan dalolat beradi.

Lof – hazil-mutoyibaga asoslangan janr boʻlib, biror voqeani oʻta boʻrttirib aytishdir.

Termalar - ijtimoiy hayotdagi turli hodisalar, shaxs va jonivorlarning taʼrifi va tanqidiga bagʻishlangan, pand-nasihad, odoxaxloq haqida yaratilgan, 10-12 satrdan 150-200 dan misragacha boʻlgan lirik, liroepik sheʼr boʻlib, baxshilar tomonidan kuylanadi.

Latifa – arabcha «latif» soʻzidan olingan boʻlib, «nozik», «yoqimli», «zarif» degan maʼnolarni anglatadi. Mayin kinoya, qochiriqlar ishtirok etuvchi kulgili, kichik hajmli hikoyalardir. Latifalardagi Nasriddin Afandi xalqning yuksak ideallarini, orzu-istaklarini aks ettiruvchi obrazdir. U oʻta aqlli, soʻzamol, nozik tabiatli, katta hayotiy tajribaga ega boʻlgan mehnatsevar, insonparvar, adolatli, mehr-oqibatli, xushtaʼb, qiziqchi shaxs sifatida namoyon boʻladi.

Latifada har bir davrning yutuq va kamchiliklari Afandi obrazi orqali oʻz ifodasini topadi, shu bois u oʻzbek xalq ogʻzaki ijodining hamisha navqiron, hozirjavob, ommabop janri hisoblanadi.

Misol: Nasriddin Afandiga: “Asal bilan sirka qoʻshilmaydi, ular birga tanovul qilinmaydi”, -dedilar. “Nega endi qoʻshilmas ekan”, -deb yarim kilo asal bilan yarim kilo sirkani aralashtirib, ichib yubordi. Biroz oʻtgach, yuzining koʻkarayotganligini koʻrgan sheriklari: “Ha, asal bilan sirka bir-biriga qoʻshilmaydi-a? –deyishganda, Afandi past kelmay: “Yoʻq, nega endi, asal bilan sirka bir-biriga qoʻshilib olib, meni oʻrtadan chiqarib tashlamoqchi boʻlishyapti!..”- dedi.

Koʻrib turganimizdek, xalq pedagogikasining manbai sifatida xalq ogʻzaki ijodining oʻrni beqiyos boʻlib, yosh avlodning kamol topishida uning tarbiyaviy taʼsiri juda kuchlidir. Ayni choqda, xalq ogʻzaki ijodidagi pedagogik gʻoyalar oʻzbek klassik adabiyotiga, yozma adabiyotdagi gʻoyalar esa xalq ogʻzaki ijodiga taʼsir koʻrsatadi,

natijada mushtarak pedagogik qarashlar tarkib topib boradi. Jumladan, hind xalqining “Kalila va Dimna”, Nizomul Mulkning “Siyosatnoma”, Nosir Xisravning “Saodatnoma”, “Ro’shnoma”, Yusuf xos Xojibning “Qutadg‘u bilig”, Mahmud Qoshg‘ariyning “Devonu lug‘otit turk”, Ahmad Yugnakiyning “Xibatul haqoyiq”, Kaykovusning “Qobusnoma” kabi buyuk asarlarida xalq og‘zaki ijodidagi pedagogik g‘oyalar muhim o‘rin egallaydi.

Xalq og‘zaki ijodida yoshlarni insoniy fazilatlarga odatlantirish borasida juda ko‘p misollar mavjud. Masalan, “halollik” va “to‘g‘rilik” so‘zlari bir ma’noda ishlatilishini quyidagi maqollarda ko‘rishimiz mumkin:

- To‘g‘ri o‘zadi, egri to‘zadi.

- To‘g‘ri bo‘lsang yetarsan murodga, egri bo‘lsang qolarsan uyatga.

Halollik va rostgo‘ylikni tarbiyalash, ya‘ni bolalarni rost so‘zlashga odatlantirish birinchi navbatda oila tarbiyasiga bog‘liqligi qator xalq og‘zaki ijodi namunalari, maqol, ertak va dostonlarda aks etgan:

- Qush uyasida ko‘rganini qiladi.

- Yolg‘onchiga qo‘shilma, rost so‘zingni yashirma.

Qo‘shnilarini bir necha bor uyimga o‘t ketdi deb aldab, haqiqatdan uyiga o‘t tushganda hech kim yordamga kelmay, xonavayron bo‘lgan yolg‘onchi haqidagi ertak, “To‘g‘ri va egri”, “To‘g‘rilik-boylik” kabi ertaklarning so‘nggida doimo to‘g‘rilik, halollik, rostgo‘ylik g‘olib chiqadi.

Xalq pedagogikasida kamtarlik hamisha ardoqlanadi, maqtanchoqlik esa qoralanadi. Buni quyidagi maqollarda ko‘rish mumkin:

- Nonni katta tishlasang ham, gapni katta gapirma.

- G‘ururlik g‘urbatga solar.

- Kamtarga – kamol, manmanga – zavol.

- Manmanlik – xudo urganlik.

Haqiqiy kamtar kishilar saxiy va saxovatli bo‘la olishi ham xalq og‘zaki ijodida o‘z aksini topgan. Insonning saxiy yoki baxil bo‘lishi dastavval oilada aka-uka, opa-singil munosabatlarida shakllanadi va rivojlanadi. Buni quyidagi maqollarda ko‘rish mumkin:

- Saxiy topsa barcha er, baxil topsa bosib er.

- Saxiy bilan xasis bir quduqdan suv ichmas.

Xalq pedagogikasida “yaxshi kishilar” hamma oliyjanob insoniy fazilatlarini oʻzida mujassamlashtirgan kishilar, “yomon kishilar” ana shu fazilatlardan mahrum boʻlgan kishilar ekanligi haqida ham qator misollarni topish mumkin:

- Yaxshidan ot qoladi, yomoncan – dod.
- Yaxshi bilan boʻlsang yoʻldosh, ogʻir ishingga qoʻldosh,
Yomon bilan boʻlsang yoʻldosh, tegar boshingga oxiri tosh.

Muxtasar qilib aytganda, yaxshi insonlarga xos fazilatlarining sanogʻi koʻp, unga xalq ogʻzaki ijodida keltirilgan namunalar ham behisobligi bois xalq pedagogikasida xalq ogʻzaki ijodining oʻrni va ahamiyati beqiyosdir. Shu sababli ham maʼnaviyatimiz, madaniyatimizning bebaho boyligi boʻlmish xalq ogʻzaki ijodi namunalarini yanada chuqurroq oʻrganish juda muhim ahamiyat kasb etadi.

Ming yillik madaniyatimiz tarixida xalqimiz badiiy tafakkurining mahsuli sifatida yuzaga kelgan nafis soʻz sanʼati durdonalari behisob. Ana shu maʼnaviy namunalarni oʻzida mujassam etgan badiiy ogʻzaki ijod turlaridan biri eposdir. Epos mazkur xalq haqidagi barcha maʼlumotlarni qomusiy qamrab oluvchi janrdir. «Taʼlim toʻgʻrisida»gi Qonunda yosh avlodni maʼnaviy, jismoniy barkamol qilib tarbiyalashda qadimiy, milliy qadriyatlarning oʻrni alohida taʼkidlangan. Bu qadriyatlarning tarkibiy qismi boʻlgan dostonlar yoshlarga insoniy fazilatlarini singdirishda. ularni komil inson qilib tarbiyalashda katta ahamiyatga ega.

Oʻzbek xalq ogʻzaki ijodida dostonlar avlodlar dunyoqarashi va pedagogika olamining koʻzgusi boʻlib, komil insonni tarbiyalashda oʻziga xos bebaho qadriyatlardan biri hisoblanadi. Zero, xalq dostonlari qahramonlarining sarguzashtlari, ularning qiyinchiliklarni yengib, har jihatdan chiniqib borishi har bir yosh uchun ibratdir. Dostonlar xalqning oʻzligini, tilini, urf-odatlarini, qadriyat va anʼanalarini ifodalab beruvchi koʻzgu ekanligini yuqorida taʼkidladik. Xalq donishmandligi ruhi bilan sugʻorilgan dostonlarni chuqur va atroflicha oʻrganish esa yosh avlodning maʼnaviy kamolotini yuksaltirishga xizmat qiladi.

«Doston» soʻzi qissa, hikoya, shonu-shuhrat, sarguzasht, taʼrif va maqtov maʼnolarida ishlatiladi. Adabiy termin sifatida yirik hajmli epik asar nazarda tutiladi. Dostonlarda tasvirlangan voqea-hodisalar yakka shaxs - favqulodda kuch-qudratga ega boʻlgan xalq idealidagi

bahodir atrofiga birlashtiriladi. Badiiy adabiyotda asosan ikki usulda yaratilgan dostonlar bor. Birinchisi, asrlar davomida xalq ogʻzaki ijodida baxshilar tomonidan ogʻzaki tarzda kuylanib kelingan dostonlar boʻlsa, ikkinchisi, yozma shaklda shoirlar tomonidan yaratilgan dostonlardir. Masalan, «Alpomish», «Goʻroʻgʻli» turkumidagi dostonlar, «Malikai ayyor», «Ravshan», «Kuntugʻmish», «Rustamxon» kabilar ogʻzaki dostonlar namunalaridir. Yusuf Xos Hojibning «Qutadgʻu bilig», Haydar Xorazmiyning «Gul va Navroʻz», Alisher Navoiyning «Hayratul abrор», «Farhod va Shirin», «Layli va Majnun» kabi asarlari esa yozma adabiyotdagi dostonlar hisoblanadi. Ogʻzaki ijoddagi dostonlarni baxshilar kuylaydilar. Qadimda «Baxshi» soʻzi xalqona usullar bilan bemorni davolovchi «tabib», ayrim hududlarda «ustoz» maʼnolarini anglatgan. Bugungi kunda “xalq dostonlarini kuylaydigan sanʼatkor” maʼnosini bildiradi. Dostonlar ham sheʼriy, ham nasriy parchalardan iborat boʻlib, baxshi soz chertganda sozanda, sheʼriy parchalarni kuyga solib aytganda xonandaga aylanadi. Ijrochi baxshilar doʻmbira, tor, dutor chalib, qoʻbiz chertib doston aytganlar. Shu bois dostonchilik kechalari har tinglovchi uchun katta bayram boʻlgan. Bunday kechalarda odamlar oʻrtasidagi hamma ginaxonliklar unutilgan, turmush tashvishlari chekingan. Folklorshunoslar tomonidan Fozil Yoʻldosh oʻgʻli, Ergash Jumanbulbul oʻgʻli, Islom shoir, Poʻlkan shoir, Amat baxshi, Murod baxshi, Qurbonnazar Abdullayev (Bola baxshi) kabi oʻzbek xalq baxshilaridan 150 dan ortiq (variantlari bilan 400 dan ortiq) dostonlar yozib olingan boʻlib, ularning koʻpchiligi alohida-alohida kitoblar sifatida nashr etilgan. Dostonlar mazmuniga koʻra qahramonlik, jangnoma, romantik, tarixiy, kitobiy kabi bir necha turlarga tavsiflanadi.

Dostonlarda ezgulik, ozodlik, vatanparvarlik, xalqparvarlik, qahramonlik kabi insoniy gʻoyalar mislsiz mahorat bilan tarannum etilgan va insonni hamisha maʼnaviy kamolot sari yetaklagan.

Ana shunday umrboqiy asarlardan biri «Alpomish» dostonidir. Oʻn asrki bu doston nafaqat xalq tilida balki xalq dilida yashab keladi. Filolog M.Qoʻshmoqovning yozishicha: «Alpomish alp boʻlgan uchun ming yillar davomida xalq yuragida oʻlmay yashab keladimi? Aslo! Alplik Alpomish obrazining bir qirrası, xolos. Alpomish aslida maʼnaviyat qahramonidir. U vatan mustaqilligi, xalqning maʼnaviy birligi uchun ozodlik, ezgulik, tinchlik uchun kurashgan qahramon...

Ma'naviyat qahramoni bo'lgani tufayli ham u xalqning ideal qahramoniga aylandi. Shuning uchun o'zbek xalqi o'z tarixining eng qora kunlarida ham Alpomishni yuragida saqladi, undan madad oldi. Undan ibrat qilib Alpomish o'g'illarni, Barchin qizlarni voyaga yetkazdi»¹⁴.

«Alpomish» dostonida ishq - muhabbat, jang lavhalari, tarixiy ma'lumotlar bor, ma'lum sabab bilan ajralib ketgan xalqni birlashtirish yo'lida xizmat ko'rsatgan xalq farzandining yurt ozodligi, elni birlashtirish maqsadidagi safarlari, o'zidan son va kuch jihatidan ustun turgan dushman bilan olishuvlar aks etadi. Dostonda kattalarni hurmat qilish, kichiklarni izzat qilish kabi ibratli tarbiyaviy tushunchalar, oilada farzandlar fikriga quloq solish, ular bilan maslahatlashish, aka-ukalar o'rtasidagi munosabatlar ham tasvirlangan. Shuningdek, o'zbekning qadimiy urf-odatlaridan bo'lgan sovchilarni kutish, mehmon qilish, ularning hurmatini joyiga qo'yish, izzatini qilish, shirinso'zlik bilan muomala qilish kabi axloqiy xislatlar ham o'z ifodasini topgan.

Dostondagi qahramonlik jasoratlarini Barchin obrazida ham ko'rishimiz mumkin. Barchin alplarning eng zo'ri Ko'kaldoshdan olti oy muhlat so'raydi, ular ko'nishadi; o'n yigitga o'n bedov otni berib xat yozib Alpomishga jo'natadi: «Olti oychalik yo'lga keldim, qalmoqning eliga keldim, zo'r yovning qo'lida qoldim, olti oylik muhlat oldim, mendan umidi bo'lsa, Alpomish kelsin, bo'lmasa javobimni bersin», - deydi. Doston yoshlarga yoriga vafodorlik, sadoqat kabi xislatlarni shakllantirishda ham muhim vosita sanaladi.

Dostonda aka-singil o'rtasida mehr-oqibat, oila sha'nini himoya qilish, singilning akaga mehri kabi fazilatlar ham ifodalangan. Alpomishning singlisi Qaldirg'och «ahmoq qalmoq» elida to'qson alpning orasida talash bo'lib, ular zug'umidan azoblar ichra o'rtangan Barchinni qutqarmoqqa shoshilmagan akasidan o'pkalab, unga so'z tig'ini sanchadi: «Aka, aytgan so'zim og'ir olmagin, Nar-moda ishini bunda qilmagin», - deydi va o'sha gaplarni yanada qamchinliroq qilib aytadi:

«Har kim o'z elida bekmi, to'rami,
Nar – modalar sendan kamroq bo'lami,
Mardning yori toy talashda qolami?»

¹⁴ Qo'shmoqov M. Chechanlikda so'zga suvdayin oqib... - T.: G'ulom nomidagi «Adabiyot va san'at» nashr., 1978.

Ayni. «nar-moda», ya'ni «erkak-urg'ochi» so'zi o'zining ta'nador qudrati bilan yigitning hamiyatini uyg'otib, Alpomishni Boychiborga mindiradi, Barchinni ozod qilishga o'tlanib, shijoat bilan yelib boradi:

«Dubulg'a boshda dungullab,
Kark qubba qalqon qarqillab,
Tilla poyanak urilgan
O'zanglarga sharqillab,
Bedov otlari dirkillab,
Olg'ir qushdayin charqillab,
Qo'lda nayzasi so'lqillab,
Yurmoqchi uzoq yo'liga,
Qaramay o'ngu so'liga,
Yetsam deb yorning eliga
Siltab yuradi Boychibor...
Yo'l yurar davlatli shunqor...»

Alpomish Qalmoqshox yurtiga borib, Qorajon bilan do'st tutinadi, u Alpomish nomidan Barchinoyga sovchi bo'lib boradi va shunday deydi:

- «Qani, Barchin, Alpomish bo'lsa keldi, alplarning muhlati bo'lsa bitib qoldi, sen nima javob aytasan?» Barchin aytadi: «Alpomish kelsa kelibdi-da, Alpomish keldi deb, men Alpomishning etagidan ushlab keta berayinmi? Bu alplar ham umid bilan olti oyga muhlat bergan. Har kim maydonga ot soladi. Mening to'rt shartim bor, shu shartimni bajargan kishiga tegaman. Xohi Alpomish qilib olsin, xohi Qalmoqlarning biri qilib olsin. Shu so'zimni xon to'ramga aytib bor», - deydi.

Barchin qanchalik Alpomishni sevsa ham, lekin o'zbekona hayo bilan hamma qatori shartni bajarishini, ya'ni odillikni talab qiladi. Dostondagi bu parcha qizlarimizni iboli, hayoli, oqila, or-nomusli qilib tarbiyalashda juda ahamiyatlidir.

Barchin alplarga to'rtta shart qo'yadi: «Poyga qilaman, otini o'zdirganga tegaman; kurashda alplarning barini yiqqanga tegaman; yoy tortishsa yoyi sinmay qolganga tegaman, ming qadamda tanga pulni urgan qarag'ay merganga tegaman», - deydi. Dostondagi qahramonlik jasoratlari mana shu to'rtta shartni bajarishda o'z ifodasini topadi.

«Alpomish» dostoni o'zbek xalqining sevikli dostoni bo'lgani bejiz emas. Undagi voqealar hayotiyliigi va ta'sirchanligi bilan ajralib turadi, mardlik, fidoiylik, samimiyat, to'g'rilik, hamiyatlilik, do'stga sodiqlik, yorga vafodorlik, vatanparvarlik va mehnatsevarlik kabi insoniy fazilatlaridan iborat bo'lgan o'zbek milliy ruhiyati yaqqol ko'rinadi.

Shu bois ham «Alpomish» dostonining 1000 yilligi 1999 yilda Termiz shahrida keng nishonlandi. Zero, "Turkiy tarixning eng chuqur qatlamlaridan ibtido olgan bu doston o'zbekning o'lmas so'zi timsoli sifatida munavvarlik olib kiradi. Chinakam xalq so'zining umri boqiydir"¹⁵.

Xalq dostonlarining juda katta qismi sevgi sarguzashtlarini tasvirlashga bag'ishlanadi. Ishqiy-romantik dostonlarda voqea tuguni oshiqning ma'shuqa haqida xabar topishidan boshlanadi. Masalan, «Ravshan» dostonida Ravshan Zulxumorni uzukda ko'rib qoladi. «Kuntug'mish»da Holbeka yigitni tushida ko'radi, Kuntug'mish qizning suratiga oshiq bo'lib qoladi, ya'ni bir-birini ko'rmagan odamlar o'rtasida g'oyibdan sevgi paydo bo'ladi. Sof sevgi esa hamisha odamni qahramonlikka, jasurlikka, jasoratga undaydi.

«Zevarxon» dostonida Zevar va Malikai Xubon o'rtasidagi chuqur insoniy munosabatlar, visol va xijron, vafo va sadoqat, do'stlik tarannum etiladi.

«Kuntug'mish» dostonida yoshlarni kasb-hunar o'rganishga undovchi misralar behisob. Qilichxon laqabli podshoning Kuntug'mish degan yolg'iz o'g'li bo'lib, o'n to'rt yoshga to'lguncha ilm-hunar o'rganadi, kasb-kamolot hosil qiladi. O'n to'rt yoshdan keyin esa qilichbozlik, miltiq otish, nayzabozlik, ko'pkari chopish kabi sipohilik hunarlarini o'rganadi. har tomonlama komil shahzoda bo'lib yetishadi.

«Ravshan» dostoni ham ishqiy – sarguzasht dostonidir. Bu doston ham «Go'ro'g'li» turkumiga mansub. «Ravshan» pok va samimiy muhabbatini kuylovchi, maqsadga erishish yo'lida mardlik va botirlikni ulug'lovchi, zulm va adolatsizlikni qoralovchi asardir.

«Malikai ayyor» dostoni ham «Go'ro'g'li» turkumiga kiradigan dostonlardan biri. Unda muhabbat hangomalari va ishqiy sarguzashtlar serob. Dostonda or-nomus, imon-e'tiqod, insoniy iroda, chidam,

¹⁵ N. Maxmudov. Til T.: Yozuvchi, 1998. – 37-b.

topqirlik singari ezgu ma'naviy sifatlar tasvirlanadi. O'zbek yigitlariga xos eng olijanob fazilatlar Avaz timsolida aks etgan. Dostonda xalq maqol, matal va qo'shiqlaridan juda keng foydalanilgan.

«Oysuluv» dostonidagi Oysuluv o'zbek xotin-qizlarining umumlashma obrazidir. Uning hozirgi zamon xotin-qizlariga ibrat bo'luvchi go'zal xislatlari juda ko'p. Masalan, Oysuluv o'g'lining zindonband bo'lganini eshitib esankirab qolmaydi, balki sabr-toqat qilib, mulohaza bilan ish ko'radi, qo'rqmay Eron elchilariga qarata: «Men Turon mamalakatimni, elu-xalqimni unga bermayman!»-deb xitob qiladi.

Dostonlar ko'rib turganimizdek, yigitlarimizni mardlikka, jasurlikka, mehnatsevarlikka chorlaydi. Shuningdek, do'stga vafodorlik, aka-uka o'rtasidagi mehribonlik, ota-onaga fidoyi bo'lishga o'rgatadi. Masalan, aka-uka o'rtasidagi mehribonlik «Kuntug'mish» dostonida Gurkiboy va Mohiboy obrazlarida, do'stlar o'rtasidagi sadoqatlik «Zevarxon» dostonida Zevarxon va Xasanxon, «Alpomish» dostonida Alpomish va Qorajon obrazlarida tasvirlangan.

Dostonlar xalqimizning o'ziga xos badiiy tarixi bo'lib, tarixiy-madaniy ahamiyati tengsizdir. Ularda xalqimizning asrlar bo'yi qilgan orzu-umidlari, kelajak xaqidagi o'y-fikrlari mujassamlashgan. Xalq dostonlari milliy iftixor va o'z-o'zini anglash, vatanparvarlik, o'zaro ishonch, do'stlik tuyg'ularini tarbiyalashda juda katta g'oyaviy-estetik vazifani o'taydi.

Dostonlarda shuningdek, ko'plab hikmatli so'z va maqollarni uchratish mumkin. Masalan: «G'aribning ko'nglini ovlamoq savob», «Qilichdan seskanmas botirning tani», «Kamtarlikning kamoli bordir, manmanning savoli bordir», «Yaxshilarning yuzin ko'rsang jannatdir, yomon odam qilgan ishi minnatdir», «O'zingdan kattani uchratsang pir bil, o'zingni er bilsang, birovni sher bil» kabilar shular jumlasidandir. Xususan, «Alpomish» dostonida xalq donoligining durdonalari – hikmatli so'zlar juda serob. Ularni xalqimiz boshidan o'tkazgan tajribalar asosida yuzaga kelgan xulosalar, desak adashmaymiz:

- “Kuchuk bosmas yo'lbars-sherning izini,
Esi bor biladi gapning tuzini”;
- “To o'lguncha so'ylab qolgan til bo'lsin,
G'animning shavkati kuyib kul bo'lsin”;
- “Dam shu damdir, o'zga damni dam dema,

- Boshing eson. davlatingni kam dema”;
- “Davlat qo`nisa bir chibinning boshiga,
Semurg‘ qushlar salom berar qoshiga”;
 - “Sozandalar sozin chertar qo‘l bilan,
Yomon odam kuydiradi til bilan”;
 - “Shahar vayron bo‘lsa sulton tebranar
Mol borida hamma odam do‘st edi,
Boshdan davlat qaytsa tuqqan emranar”.

Dostonlar mavzusiga singdirilgan yuqoridagi kabi maqollar va hikmatli so‘zlarning axloqiy tarbiyadagi ahamiyati cheksizdir. Ishqiy-romantik dostonlar yoshlarni sevgida vafodor, do‘stga sadoqatli qilib tarbiyalasa, qaxramonlik va jangnoma dostonlar yoshlarda insonparvarlik, vatanparvarlik kabi chin insoniy fazilatlarni shakllantirishga xizmat qiladi.

Go‘zal xulq, mukammal ma‘naviy-axloqiy fazilatlarni har bir insonda mujassam bo‘lishi ta‘lim- tarbiyaga bog‘liq. Shu bois yuksak ma‘naviy axloqli yoshlarni tarbiyalashda xalq pedagogikasining boshqa manbalari qatori dostonlarning tarbiyaviy ahamiyatini ta‘lim-tarbiya jarayoniga singdirishimiz lozim.

Xalq dostonlarida milliy an‘analar, urf-odatlar, insoniy qadriyatlar doim ijobiy obrazlar, xatti-harakatlari bilan bog‘lab tasvirlanadi, ular timsolida adolatparvarlik, rostgo‘ylik, mardlik, insonga mehr-muhabbat bilan qarash, halollik, vafodorlik, turli elatlar va xalqlarning birodarligi, do‘stlik va samimiyat kabi xislatlar, mehnat tarbiyasi, jismoniy kamolot, aqliy va axloqiy sifatlar ulug‘lanadi. Dostondagi ijobiy qahramonlarni xalq o‘z donishmandlariga aylantirgan.

Demak, xalq og‘zaki ijodining barcha janrlarida, jumladan, dostonlarda ilgari surilgan muhim g‘oyalar, ijobiy qahramonlar timsolida mujassamlashgan insoniy fazilatlar, milliy qadriyatlar hozirgi yosh avlodni tarbiyalashda muhim ahamiyat kasb etadi. Qadimgi ishonch-e‘tiqodlar, urf-odatlar, udumlar mohiyatini kelajak avlodga yetkazishning eng samarali yo‘li ham xalq og‘zaki ijodi durdonalaridan unumli foydalanishdan iboratdir. Zero, bu durdonalar turli ramziy obrazlar orqali o‘tmishimiz bilan hozirimizni bir-biri bilan chambarchas bog‘lab turadi, yoshlarga estetik zavq va did bag‘ishlashdan tashqari axloqiy shuurini ham uyg‘otadi.

Mavzu bo'yicha nazorat savollari:

- Xalq og'zaki ijodi janrlariga nimalar kiradi va ularda qanday xislatlar talqin etiladi?
- Ertaklarning o'ziga xos xususiyatlariga ta'rif bering.
- Maqol va matallarning farqi nimada?
- Qo'shiqlarning turlari va tarbiyaviy ahamiyati haqida gapiring.
- Afsona va rivoyatlar ta'rifini misollar bilan tushuntiring.
- Asotirlarning qanday turlarini bilasiz?
- Topishmoq va tez aytishlarning tarbiyaviy ahamiyati nimada?
- "Askiya" va "latifa" so'zlarining ma'nolarini tushuntiring.
- Xalq og'zaki ijodining qaysi janri faqat o'zbek xalqigagina xos?
- Masallarda voqelik nimalar orqali tasvirlanadi?
- "Doston" va "baxshi" so'zlariga ta'rif bering.
- Og'zaki va yozma dostonlar nomlarini ayting.
- Dostonlar mazmunan qanday tavsiflanadi? Ularning har biriga misol keltiring.
- "Alpomish" dostonida qanday masalalar, tarbiyaviy tushunchalar va munosabatlar aks etadi?
- "Alpomish" dostonining axloqiy tarbiyadagi ahamiyati nimada?

Topshiriq. Quyidagi matnni diqqat bilan o'qib chiqing va o'z fikringizni bildiring.

TIL QUDRATI

Qadim-qadimlarda oqil va odil bir odamning suluv qizi bo'lgan ekan. Shu qizga ikkita farishtaning ishq tushibdi. Qiz ulardan qaysi biriga ko'ngil berishini bilmay qolibdi. Farishtalar qizning visoliga yetishish ilinjida yelib-yuguraverishibdi. Nihoyat, qiz ularga shunday debdi: "Men yurt farzandi bo'la oladigan o'g'ilga ona bo'lishni istayman. Uni qanday tarbiyalashga qodirliklaringni bilishim kerak. Ana shunga qarab sizlarga qarorimni aytaman. "Bu ish faqat mening qo'limdan keladi. Men unga ilm o'rgataman, riyoziyotdan, falakiyotdan saboq beraman. Siyosat bilan shug'ullanadi. Ajnabiy tillarni egallaydi. Olamga dong taratadi", - debdi birinchi farishta.

Navbat ikkinchisiga kelganda, u aytibdi: “Avloddan – avlodga meros qoladigan asosiy boylik – til. Ona tili bor ekan, Vatan bor. Xalqning umr o‘lchovini tili belgilaydi. Dunyodagi bor go‘zallik va sehrli ona allasini eshitmoqlik baxti til bag‘rida, maqsadimni anglagandursan? Men o‘g‘lingni tiliga xiyonat qilmaslikka, qo‘shiq, ertak, dostonlar aytib, ana shu ona tilimiz uchun jonini ham ayamaslikka o‘rgataman”.

Bu gaplardan olim farishta qahqaha urib kulib, raqibini aqli pastlikda ayblabdi. O‘rtadagi tortishuv janjalga aylanibdi. “Janjallashmanglar, - debdi qiz, - yurtda ulug‘ donishmand bor, o‘shaning huzuriga boramiz. Hammasi o‘sha joyda hal qilinadi. Uning hukmi mening uchun qonun bo‘ladi”. Donishmand yoniga borishibdi. U nizo qo‘zg‘agan barcha gap-so‘zlarni tinglabdi-yu, “aqli past” farishtaga debdi: “Qiz seni sevadimi-yo‘qmi, bilmayman. Lekin otalik sharafiga sen loyiqsan...”

BILASIZMI?

“Qaysar” so‘zining ma‘nosini bilasizmi?

“Qaysar” so‘zining asosiy ma‘nosi “Rum podshosi, podsho” bo‘lib, hozirgi kunda “o‘jar” ma‘nosida ishlatiladi. Bu so‘z o‘zbek tiliga arab tilidan o‘tgan, arablar esa yunoncha “Kesar”(yunonlar lotincha “Sesar” – “Sezar”ni “Kesar” deb o‘qiganlar) so‘zini o‘z tillariga moslab ayni “qaysar” shaklida olganlar. “Alpomish” dostonida Hakimbekka ko‘proq “qaysar” sifati beriladi: “Qalmoq yurtini bo‘zlatar, Borayotgan shunday qaysar, Qavatinda Barchin dilbar...”, “Dushmanlarni izillatgan Hakimbek qaysaring keldi” va h.

Ko‘rinib turganiday, bu so‘z dostonida “botir”, “qo‘rqmas”, “mard” ma‘nolarida qo‘llangan, zero mazkur sifatlarning shohlarga xosligini isbotlash zarurati yo‘q.

BU QIZIQ!



Dedim:

- Insonga hamisha kamlik qiladigan xislatlar nimalar?

Dedi:

- Ular uchta: bilim, odob, fahm-u farosat.

Dedim:

-Ularga erishish yo‘llari qanday?

Dedi:

Bilimga kishi o‘z mehnati orqali etishadi, odobga – bilim, ota-ona va ustozlar ko‘magida erishiladi. Fahm-farosat faqatgina ato etiladi! (O.Mahmudov. “Ota farzandiga nega tanbeh beradi”.)

1.4. Xalq pedagogikasida milliy urf-odatlar, an’analar, udumlar, xalq o‘yinlari va o‘yinchoqlari, bayram va marosimlarning tarbiya vositasi sifatidagi o‘rni

Ma’lumki, respublikamizda joriy etilgan uzluksiz ta’lim tizimining barcha bo‘g‘inlari, shu jumladan oliy ta’lim muassasalarining oldiga davlat va ijtimoiy buyurtmalar qo‘yilgan. Oliy ta’lim muassasalarining oldiga qo‘yilgan davlat buyurtmasi har tomonlama rivojlangan barkamol raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash bo‘lsa, ijtimoiy buyurtma yoshlar ongi va qalbiga milliy g‘oyani singdirish sanaladi.

“Milliy istiqlol g‘oyasi: asosiy tushuncha va tamoyillar”da milliy g‘oya “O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi, demokratik tamoyillar, milliy va umuminsoniy qadriyatlar”¹⁶ga asoslanishi qayd etilgan.

Talaba-yoshlar ongi va qalbiga milliy g‘oyani singdirishda dastlab ularni milliy va umuminsoniy qadriyatlar bilan tanishtirish orqali mazkur qadriyatlarga hurmat ruhida tarbiyalash muhim ahamiyat kasb etadi. Milliy qadriyatlar tarkibiga kiruvchi milliy urf-odatlar, an’ana va udumlar, bayram va marosimlar avlodlar kamolotida katta tarbiyaviy ahamiyatga ega. Xalqimiz asrlar davomida ularga sodiq qolgan, ulardan farzandlar tarbiyasida foydalana olgan.

Istiqlol tantanasi bilan bugungi kunda barkamol avlodni asrlar osha sayqal topgan milliy qadriyatlarimiz, urf-odatlarimiz ruhida tarbiyalash, madaniy merosimiz, ma’naviy boyligimizni har tomonlama o‘rganib, ta’lim-tarbiya sohasida qo‘llashga keng imkoniyatlar yaratildi. Yurtboshimiz I.A.Karimov: “Biz quradigan jamiyat O‘zbekiston xalqining munosib turmushini, xuquqlari va erkinliklarini kafolatlashi, milliy qadriyatlarimiz va madaniyatimiz

¹⁶ “Milliy istiqlol g‘oyasi: asosiy tushuncha va tamoyillar” T.: O‘zbekiston, 2000.

qayta tiklanishini, insonning ma'naviy axloqiy barkamolligini ta'minlashi kerak".¹⁷ - deb ta'kidlaydi. Urf-odatlar, islom dini bilan bog'liq rasm-rusumlar, xalqona udumlar, marosimlar, an'analar xalq ijtimoiy hayoti, orzu-umidlari va xalqona ideallarini aks ettiradi, insonni iymon-e'tiqodda butun, ma'naviy-ma'rifiy va axloqiy-ruhiy tarbiyada komil bo'lishga undaydi.

Xalqona qadriyatlar va urf-odatlarimiz islomiy qadriyatlar bilan hamohang. Ularda vatanparvarlik, halollik, elni e'zozlash, adolat, mehnatsevarlik, kamtarlik, mardlik, hushyorlik, saxiylik, mehmondo'stlik, vafodorlik, sabr-qanoat kabi insoniy fazilatlar ulug'lanadi. Adovat, kibr-havo, hasad, fitna-fasod, dilozorlik, xudbinlik, tekinxo'rlik, nodonlik, farosatsizlik kabi illatlar qoralanadi.

Har bir urf-odat, udum, an'ana yuqorida ulug'langan fazilatlarini yosh avlod tarbiyasiga singdirish, qoralangan illatlardan yiroqlashtirish yoki forig' qilish kabi o'z maqsad-vazifasiga, o'z yo'nalishiga ega. Masalan, odamiylik, do'st-birodarlik, bir-biriga ixtiyoriy yordam, ahillik va o'zaro hamkorlikning yorqin namunasi bo'lgan hashar hozirgi kungacha yetib kelgan go'zal odatlarimizdan biridir. Hashar o'zbeklarda jamoat yoki shaxs ishiga ixtiyoriy yordam berish, ko'pchilikning bir maqsadda, bir yoqadan bosh chiqarib, tezkorlik bilan bajarilishi zarur bo'lgan ishlarni bajarishda qo'llangan. Bu haqida yurtboshimiz shunday deydilar: "Xalqimiz ma'naviyatini yuksaltirishda milliy urf-odatlarimiz va ularning zamirida mujassam bo'lgan mehr-oqibat, insonni ulug'lash, tinch va osoyishta hayot, do'stlik va totuvlikni qadrlash, turli muammolarni birgalashib hal qilish kabi ibratli qadriyatlar tobora muhim ahamiyat kasb etmoqda. Ma'naviy hayotimizning uzviy qismiga aylangan hashar odati istiqlol davrida yangicha ma'no-mazmunga ega bo'lib, umummilliy an'ana tusini olgani barchamizni mamnun etadi. Har yili Navro'z va Mustaqillik bayramlari arafasida o'tkaziladigan umumxalq hasharlari buning tasdig'idir. ...Bu esa, hech shubhasiz, jamiyat tafakkurining yangilanishiga kuchli ta'sir qilmoqda"¹⁸.

Darhaqiqat, hashar xalqimizda mehr-oqibat tuyg'usini tarbiyalagan, zero bugun hasharda ishtirok etgan kishi ertaga shu ko'pchilik unikiga ham hasharga kelishini avvaldan bilgan. Xuddi shu odat dunyoning eng rivojlangan davlatlaridan biri Yaponiyada ham

¹⁷ Karimov I.A. Istiqlol va ma'naviyat. T. O'zbekiston, 1994, 113-b.

¹⁸ Karimov I. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. Toshkent: Ma'naviyat, 2008. -96-bet.

bor ekan. “Hech qayerda uchramaydigan, faqat Yaponiyada bir-birini to‘ldiradigan bir uyg‘unlik bor. Bu – eng zamonaviy sanoat bilan milliylikning uyg‘unligidir.

Shuning uchun ham italyan jurnalistlaridan biri hayrat bilan: “Hozirgi yaponlar yuksak taraqqiyotga erishgan bo‘lsa ham xulq, odat, tafakkurda bobolari, momolaridan farq qilmaydigan odamlardir”, – deb yozgan. Yaponlar yuksak texnik taraqqiyotga o‘zbeklarga xos bo‘lgan mehr-oqibat munosabatlarini kiritishdi va dunyoning eng qudratli davlatlaridan biriga aylandi”¹⁹.

Aytish joizki, jamiyatning ijtimoiy-iqtisodiy, madaniy-mafkuraviy taraqqiyotida qadriyatlarning o‘rni va ahamiyati beqiyosdir. Demak, yosh avlod tarbiyasida xalq an‘analari, urf-odatlarini, udumlari, marosimlarining mohiyatini keng tushuntirishimiz darkor.

Shu o‘rinda “G‘arb – qonunlar, Sharq – urf-odatlar asosida boshqariladi”, – degan gapni eslash joiz. Avvallari qonunchilik axloqiy-xuquqiy qadriyatlar, turli irim shaklidagi ta‘qiqlar, keyinchalik diniy e‘tiqodning kuchayishi bilan “uvol” deyilguvchi taqiqlar ko‘rinishida amalga oshirilgan. Masalan, o‘ng – to‘g‘rilik, rostgo‘ylik, chap esa egrilik, yolg‘onchilikning ifodasiga aylangan. Shu bois ham kelin-kuyovlar ostonaga ilk qadamni chap oyog‘idan boshlashi, nikoh uzugini chap qo‘lga taqishi ta‘qiqlangan. Garchi bugungi kunda jamiyatimiz Davlat Konstitutsiyasi va qonunlar tomonidan boshqarilsa-da, o‘zbek turmush tarzidagi ko‘plab urf-odatlar qonunlar darajasida bajariladi.

Demak, xalq pedagogikasida tarbiya milliy qadriyatlarimiz, urf-odatlarimiz, an‘ana va udumlarimizning tub mohiyatini o‘rganish, o‘tmishni unutmaslik, bugunning qadriga yetish va kelajakka umid ruhida olib boriladi.

Qadriyat – “tarix sinovlaridan o‘tgan, milliy manfaatlarimiz, bugungi va ertangi orzu-intilishlarimizga, taraqqiyot talablariga to‘la javob beradigan, yillar o‘tgani sari qadri ortib boradigan g‘oya va tushunchalardir”²⁰.

An‘ana – kishilar ongida, hayotida o‘z o‘rnini topgan ijtimoiy hodisa bo‘lib, avloddan avlodga o‘tadigan, takrorlanadigan tartib va qoidalardir.

¹⁹ Quronov M. Biz angelayotgan haqiqat. Toshkent: Ma‘naviyat, 2008 -100-bet.

²⁰ Karimov I. Yuksak ma‘naviyat – yengilmas kuch. Toshkent: Ma‘naviyat, 2008. -82-bet.

Urf-odat – kishilarning kundalikdagi turmushiga singib ketgan, ma’lum muddatda takrorlanib turuvchi xatti-harakat, ko’pchilik tomonidan qabul qilingan ko’nikma va xulq-atvor qoidalaridir. Masalan, kichiklarning kattalarga salom berishi, mehmonlarni alohida hurmat bilan izzatlash va h.k.

Marosim – ko’pincha an’ana va urf-odatning tarkibiy qismi bo’lib, inson hayotidagi muhim voqealarni nishonlashga qaratilgan hayotiy tadbirlardir.

An’ananing tarkibiy bo’lagi odat, odatning muhim bir qismi marosim bo’lib, odat kundalik hayotda uchrashi mumkin bo’lsa, marosim inson hayotidagi muhim hodisalar sodir bo’lganda vujudga keladi. Masalan, yoshlar voyaga yetganda uylanishi va turmushga chiqishi an’ana bo’lsa, ma’lum tartibga ega bo’lgan nikoh to’yi urf-odat hisoblanadi. Bu to’ya nikohdan o’tish, uzuk taqish kabi marosimlar o’tkaziladi. Yuqoridagi an’ana, urf-odat, marosimlar birgalikda kelin-kuyov, qarindoshlar va do’stlari uchun bayramga aylanishi mumkin. Yosh mutaxassislarning o’qishni bitirib, ishga joylashishi odat bo’lsa, bunga bag’ishlab tashkil qilingan an’anaviy tadbirlar marosimga aylanadi. Barkamol shaxs tarbiyasida milliy qadriyatlar, urf-odatlar, udumlar va an’analarning pedagogik imkoniyatlaridan foydalanish samarali natijalarga olib keladi. Masalan, xalqimizda salomlashish va hol-ahvol so’rashish har bir kishining aqli, odobi, zakovati, madaniylik darajasini ham ko’rsatadi. Salomlashish tarbiyasi borasida qator hadislar, o’gitlar, pandnomalar mavjud. Masalan, ot mingan kishining piyodaga, ozchilikning ko’pchilikka, tashqaridan kelgan kishi ichkaridagilarga, kichik yoshdagilarning kattalarga salom berishi odat tusiga aylangan. Muomalaning asosi bo’lgan salomlashish xalq og’zaki ijodining barcha janrlarida o’z aksini topgan. “Gar saloming bo’lmasa, ikki yamlab bir yutardim”, - deb yovuz kuchlar ertak va doston qahramonlariga yordam bergan, manmanlik bilan salom berishni unutganlar esa jazoga giriftor bo’lgan. “Odobingni salomingdan bilurlar” maqolida salom insonning fe’l-atvori, odobining ko’zgusi ekanligi ta’kidlangan. “Alpomish” dostonida chiltonlar Alpomishga shunday maslahat berishadi:

Xudoyim beribdi insonga kalom,
Bemavrid ish qilib topmagin alam,
Yaxshi ham, yomon ham shundan bilinar,
Kim bo’lsa oldidan o’tma besalom.

Bittagina salomlashish va hol-ahvol so‘rashish odobi va odati orqali xalqimizga xos bo‘lgan insonni sevish va ardoqlash hissining ustunligini ko‘rishimiz mumkin.

Darhaqiqat, xalq pandnomasi farzandning tug‘ilishidan boshlab oila, birinchi navbatda, ota-ona bajarishi lozim bo‘lgan hayotiy va xalqchil odatlar, udumlar, rasm-rusumlar, an‘analarga nihoyatda boy. Bolaning ilk bor sochini va tirnog‘ini olish, tishi chiqishi, atak-chechak bo‘lishi, birinchi so‘zni aytishi, o‘tirishga o‘rganishi, birinchi qadam bosishi, kiyim kiya boshlashi, o‘simliklar va hayvonot olami bilan birinchi tanishishi, tarbiyachi qo‘liga berish, maktabga ilk qadam qo‘yish bilan bog‘liq ko‘plab axloqiy tarbiya, xulq-odobga oid udumlar, odatlar, rasm-rusumlar shular jumlasidandir. Masalan, bolani beshikka belashdan oldin, beshik atrofidan, tagidan non, qoshiq, pichoq o‘tkazilgan. Bu shu xonadon ma‘mur va to‘q bo‘lsin, pichog‘i moy ustida, qoshig‘i kosada tursin, shu bilan birga xonadon farzandlarga to‘lsin degan ramziy ma‘noni anglatgan, onaga juft nonni tishlatish esa ona va bolaning rizqli-nasibali bo‘lishini bildirgan. Ma‘lumki, o‘zbeklarda non azaldan qadrlanib, e‘zozlanib kelinadi, nonga ehtirom bolalarga yoshlikdan o‘rgatiladi. Ularga nonning ushog‘ini erdan yig‘ib olish, oyoq osti qilmaslik zarurligi uqtiriladi. Xalqimizga xos bo‘lgan non bilan bog‘liq quyidagi urf-odatlar ham yuqoridagi fikrni tasdiqlaydi:

- Dasturxon boshida nonni oila boshlig‘i ushatadi.

- Endigina atak-chechak yura boshlagan go‘dakning oyoqlari orasidan “yurgan yo‘lidan rizq-nasibasi unsin”, deb non dumalatiladi.

- Mehmonga borayotgan odam albatta, hech bo‘lmaganda ikkita nonni qo‘liga olib, yo‘l oladi. Mezbonning uyida ham dasturxonga eng avvalo non qo‘yiladi. Qaytishda ham mehmon qo‘liga albatta bir juft non tutqaziladi.

- Azaldan chaqaloq beshikka belanayotganda “boshi omon bo‘lsin, nondek aziz bo‘lsin”, deb boshi ostiga bir burda non qo‘yiladi.

- Beshikka belangan bolaning onasiga yog‘ surtilgan non tishlatiladi. Bolalardan biri shu nonni olib qochadi. Ortidan boshqa bolalar quvib yetishadi va “o‘lja”ni o‘rtada baham ko‘rishadi.

- Uzoq safarga, jangu-jadallarga ketayotgan yigitlarga oy borib, omon qaytsin degan maqsadda albatta bitta nonni tishlatib, devorga osib qo‘yishgan.

- Og'ir jinoyatlarda gumon qilingan kimsalarga o'z aybsizligini isbotlash uchun "gapim yolg'on bo'lsa, non ursin", - deb non bilan qasam ichirilgan.

- Vaqti bemahalda, qorong'ida yo'lga chiqqan yo'lovchi "non hamroh bo'lsin, yomon ko'zdan, ins-jinsdan asrasin",- deya doimo yonida non olib yurgan.

- "Nondek aziz bo'lg'in",- deb momolarimiz duo qilishadi.

Ijtimoiy ahamiyatga ega bo'lgan muhim an'anaviy tartiblardan biri – ustozlarning shogirdlarga fотиha berish marosimidir. Bu marosim barcha kasblarda deyarli bir xil o'tgan. Shogirdlikka odatda bolani yoshlikdan (8-10. ayrim paytlarda 6-7 yoshlarda) ota-onasi muayyan ustaga topshirib: "go'shti sizniki, suyagi bizniki", degan ibora bilan, ya'ni butun taqdiri ustoz qo'lida, nima qilsa ixtiyori o'zida, deb qoldiradi. Yigit kasbini o'rganib, o'zi mustaqil ravishda mahsulot tayyorlash darajasiga yetganda ota-onasi (yetim bo'lsa, ustaning o'zi) fотиha ziyofatini o'tkazish shart bo'lgan. Masalan, etikdo'z yoki mahsido'z shogird ustalikni to'liq egallab olganligini isbotlash uchun bir juft poyabzalni tikib bozorga chiqaradi. Bozorda etikdo'zlar kalantari (oqsoqoli) uning mahsulotini tekshiradi, yaxshi, bozorbop bo'lsa, fотиha olishga ruxsat beradi, aks holda haydab yuboradi.

Fотиha berish marosimiga katta ustalar kalantar boshchiligida taklif qilinadi. Ziyofatga kasb rahbarlari bilan domla ham chaqiriladi. Gap – gashtak tarzida o'tkaziladigan o'tirishlarda dasturxonga shirinliklar, meva-chevalar qo'yiladi, issiq ovqatlar tortiladi. Keyin kalantar yangi sarpolar kiyingan shogirdni davraga chaqirib, ustasiga va shogirdiga shunday murojaat qiladi: "Usta, siz shogirdingizni boqdingiz, kiyintirdingiz, non, tuz va pul berdingiz, shunga rozimisiz?" "Roziman!" - deb javob beradi usta. Keyin shogirdan so'raydi: "Ustaga xizmat qilding, xizmatingga rozimisan?" "Roziman!" Shundan keyin usta-shogird o'rtasida suhbat bo'lib o'tadi. Shogird ustasiga qarab: "Ko'p xizmatigingizni qildim, ko'p tuzingizni yedim, usta rozi bo'ling!" Usta unga javoban: "Urdik, so'kdik, koyidik, sen ham rozi bo'l", - deydi. Ba'zan ayrim ustalar imtihonga o'xshash savol-javoblar o'tkazgan. Marosim yakunida shogirdga ustalikka fотиha beriladi, shogird o'z ustasiga, kalantarga, imkoniyati

bo'lsa hurmatli katta ustalarga ham sarpo kiygizadi. Ayrim kasblarda usta o'z shogirdlariga ba'zi ish qurollarini hadya qiladi²¹.

Bunday urf-odatlar, mavsumiy va bayram marosimlari xalqimiz orasida keng tarqalgan. Jumladan, bahoriy tengkunlikda "Navro'z" bayrami (21-22 mart), kuzgi tengkunlikda "Mehrjon" bayrami (22 sentabr), qishning eng uzun tunida "Sada"(Olov) bayrami (22 dekabr), yozning eng uzun kunida "Angom hayit"(Suv sayli) bayrami (22 iyun) o'tkazilgan.

Bahor faslida, tabiat uyg'onib, dalalarda yangi mehnat mavsumi boshlanishiga bag'ishlangan "Navro'z" bayrami nishonlangan. "Yil boshi"- yangi yil sifatida ham mashhur bayram bo'lgan. Turli sayillar, tomoshalar, o'yinlar, musobaqalar. xalq ijodi ko'riklari o'tkazilgan, maxsus taomlar tayyorlangan. Navro'z bayrami hozirgi kunga kelib, o'z sehr va tarovatini yo'qotmadi, balki xalqimiz orziqib kutadigan bayramga aylandi, bayram bilan bog'liq ko'plab urf-odatlarimiz yana qayta tiklandi. "...Yangilanish va ezgulik timsoli bo'lgan Navro'z falsafasi xalqimizga mansub odamiylik, mehr-oqibat, muruvvat va himmat kabi yuksak xususiyatlardan oziqlanib kelgan, ajdodlarimiz asrlar davomida qanday buyuk umuminsoniy g'oyalardan bahramand bo'lib, ma'naviy kamol topganining yana bir tasdig'idir."²²

Demak, Navro'z bayramini nishonlash, u bilan bog'liq urf-odatlar, rasm-rusumlarni o'tkazish yoshlar tarbiyasida juda katta ahamiyatga ega. Zero, bu bayram nafaqat tabiatning qudrati va saxovatini, balki xalqimizning yuksak xususiyatlarini aks ettiradi.

Xalqimiz kuzgi tengkunlikda hosil yig'ish yakuni, qishga tayyorgarlikning boshlanishi sifatida "Mehrjon" bayramini o'tkazgan. Hozirgi kunda bu bayram qayta tiklanib nishonlanmoqda.

Yoz oyida nishonlanadigan "Suv sayli", "Angom bayrami" O'rta Osiyo iqlimi sharoitida suvga bo'lgan tabiiy ehtiyoj asosida shakllangan. Suvning qadriga yetish, uni isrof qilmaslik, e'zozlash kabi xislatlarni tarbiyalashda ushbu bayramning ahamiyati katta bo'lgan. Yoz oylarining oxiridan boshlab uzum sayli, qovun sayli, anor, anjir sayillari, turli-tuman tabiat va mehnat bayramlari nishonlangan.

"Sada" bayrami qadimda olov kashf etilgan kun deb nishonlangan. Islom dini kirib kelgach bu bayram yo'qola borgan,

²¹ Jabborov I. O'zbeklar. - T.: Sharq, 2008, 155-b.

²² Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat - yengilmas kuch. Toshkent: Ma'naviyat, 2008 -35-bet.

lekin uning ba'zi elementlari hozirgi kunga qadar saqlanib qolgan. Masalan, ba'zi viloyatlarda kelinni olov atrofida aylantirish udumi hozir ham bor.

Dehqonchilik bilan bog'liq juda ko'p marosimlar qatorida "Shoxmoylar" alohida quvonch va tantana bilan nishonlangan, bu kun dalaga qo'sh chiqarish kuni sifatida bayram qilingan. Bu bayram bilan bog'liq udumlar kishilarni harajihatlikka, mehrlil bo'lishga va mehnatsevarlikka undagan.

Qurg'oqchilik paytida yomg'ir chaqirish marosimi, shamol chaqirish va uni to'xtatish rasm-rusumlari o'tkazilgan. Qishga tayyorgarlik tashvishlari bilan bog'liq "Oblo baraka" marosimida hasharchi-o'rimchilar bug'doy o'rimining oxirida bir parcha o'rilmagan yer qolgach, har tomondan o'rib, o'sha yerga intiladilar. Har bir hasharchi oxirgi bug'doy tutamini o'rib olishga harakat qilgan va shu tutamni "ona bug'doy" deb ataganlar. Kimki birinchi bo'lib oxirgi tutamga yetib kelsa, "yetdim, yetdim, yetdim, Oblo baraka bersin", deb uni o'rib oladi. Ona bug'doy shu holicha bog'lanib, uyga olib boriladi va bahorgi ekish paytigacha saqlanadi. Ekin ekish boshlanganda ona bug'doy tozalanib, bir qismi urug'lik donga, bir qismi yanchilib, unga aralastirilib, non-patir yopiladi. Yopilgan non-patir dalaga olib chiqilib, don se'pishga chiqqan dehqonlarga ulashib berilgan"²³.

Bu urf-odatlar va marosimlarda yoshi kattalar ulug'langan, halqimiz kelajakka umid va ishonch bilan qarashni o'rgangan.

Jo'rachilik va ulfatchilik asosida tashkil qilinadigan "gap" hozirgacha saqlanib kelayotgan urf-odatlardan biri. Unda turli tarbiyaviy mazmundagi suhbatlar uyushtirilgan, ashula va raqslar ijro etilgan, mehmonnavozlikning o'zbekona udumlariga rioya qilingan.

Diniy bayramlarimizdan Ro'za va Qurbon hayiti insonparvarlik xarakteriga ega bo'lgan bayramlar safiga kiradi. Bu bayramlarning kelib chiqishi, mohiyati haqida juda ko'p ma'lumotga egasiz, shu bois hayit bayramlari bilan bog'liq ba'zi bir urf-odat va udumlar haqida to'xtalmoqchimiz. Ro'za hayiti Ramazon oyining yakunida nishonlanadi. Ramazon oyining uchinchi kunidan boshlab eshikma-eshik yurib "Yo ramazon" qo'shig'i ijro etiladi. Quyida shu qo'shiqdan namunalar keltiramiz:

²³ Jabborov I. O'zbeklar. T.: Sharq 2008. 154-b.

Yo ramazon aytib keldik eshigingizga ,
Qo'chqordek o'g'il bersin beshigingizga.
Yo ramazon, yo ramazon.
Sum-sum tilla, sum tilla suvga solsa botmasin,
Xudo bergan keng davlat tepkilasa ketmasin,
Yo ramazon, yo ramazon.
Qo'y-qo'zingiz boshiga chopsa otlar yetmasin,
Osmondagi oyingiz ming yilda ham botmasin,
Yo ramazon, yo ramazon.
Farzandingiz ko'p bo'lsin, dushmaningiz cho'g' bo'lsin,
Oltiningiz qop bo'lsin, qator-qator saf bo'lsin,
Yo ramazon, yo ramazon.
Chopqillashsin toyingiz, mingdan oshsin qo'yingiz,
Oppoq bo'lsin uyingiz, yerga yetsin molingiz,
Yo ramazon, yo ramazon.
Elga katta to'y bering, ming yilgacha gap bo'lsin,
Gapginangiz doimo elu-yurtga jup bo'lsin,
Yo ramazon, yo ramazon.
Yaylovingiz ho'l bo'lsin, bug'doyingiz mo'l bo'lsin,
Qush sayratib turgani bog'ingizda gul bo'lsin,
Yo ramazon, yo ramazon.
Qaysi otga minsangiz uloq oling har to'ydan,
Buvishingizni qo'li arimasin hech moydan,
Yo ramazon, yo ramazon.
Har yil boqqan qo'yingiz bo'lsin qo'sha qo'zidan,
Ichgangina suvingiz bo'lsin buloq ko'zidan,
Yo ramazon, yo ramazon.
O'g'loningiz sher bo'lsin, qizginangiz oy bo'lsin,
Qadam bosgan joyida omad doim yor bo'lsin,
Yo ramazon, yo ramazon.

“Ramazon” qo'shig'ini aytuvchilar inson zotiga, uning oilasiga shu tariqa yaxshi niyat bildirganlar, uy egalari ko'ngildan chiqarib bergan pul yoki oziq-ovqat mahsulotlarini o'zaro teng bo'lib, mahalladagi bemorlar, muhtojlarga ham ulashganlar. Demak, “Ramazon” qo'shig'ini aytishdan maqsad odamlarga ezgu niyat bildirish, sog'lik, omonlik, to'kin-sochinlik va osoyishtalik tilash hamda kam ta'minlangan oilalarga yordam berishdan iborat bo'lgan.

Hozirgi kunda ham bolalar bu qo'shiqni ijro etishmoqda, lekin qo'shiq boshidagi ikki misrani biladilar, xolos. "Ramazon" qo'shig'ining tarbiyaviy ahamiyatini e'tiborga olib, maktabgacha va boshlang'ich ta'lim tizimida qo'shiqning matnini o'rgatish, mazmunini tushuntirish lozim bo'ladi.

Xalqimizning ajoyib o'yin-odatlaridan biri "Qorxat" yozish bo'lib, bu odat hozirgi kunda deyarli unutilgan. Bu o'yin-odat xalqimizning serhimmat, qo'li ochiq, saxiy, tanti xalq ekanligini namoyish etgan. Uning qoidasi va shartlari quyidagicha bo'lgan: "Avvalo qorxat birinchi qor yoqqan kuni jamoa bo'lib, she'riy shaklda yozilgan, bu xalqimizning shoirta'bligidan darak beradi. Qorxat yozish yig'inida shoirlar, baxshilar, zukko, hozirjavob va fozil kishilar ishtirok etishgan. Qorxat yozish kechasi she'rxonlik, kitobxonlik, baxshichilik, askiyabozlik, donishmandlar suhbatiga aylanib ketgan. Qorxatda uning shartlari bitilgan. Qorxat yozuvchining vakili xatni egasiga qorxatligini bildirmay topshirgan-u, qo'lga tushib qolmaslik uchun belgilangan masofagacha qochgan. Aks holda maktub jo'natgan taraf shartlarni bajarishi lozim bo'lgan. Qorxat shartlarida noz-ne'matni dasturxonga to'kib, katta ziyofat berish aytilgan, bu ziyofat hamma uchun bayram tusini olgan. Uy egalari qorxat yozgan tomonni izzat-ikrom bilan kutib olishgan."²⁴

Qorxat, garchi hozirgi kunda unutilib borayotgan bo'lishiga qaramay, xalq bag'ining kengligi, o'zbek dasturxonining to'kinligi, zukko va sersahovat udumlarimizdan biri sifatida milliy urf-odatlarimizning ajoyib namunasi bo'lib qolaveradi.

Xalqimizda shuningdek, raqamlar bilan bog'liq turli urf-odatlar, e'tiqodlar va tushunchalar hanuzgacha mavjud. Xalq og'zaki ijodida 3, 4, 5, 7, 9, 40 raqamlari sehrli hisoblanadi. Kelinni olov atrofidan uch marta aylantirish, marhumning "uchi", "yettisi", "qirqi"ni o'tkazish, to'ylarda "to'qqiz tovoq" berish, bemorlarni chillayosin qilish kabi udumlar xalqimizning aynan shu "sehrli sonlar" bilan bog'liq qarashlari asosida paydo bo'lgan. Xalqimiz o'ttiz (30) sonini unchalik yoqtirmaydi va: "o'ttizda o'tin bo'lgan" deydi. Lekin qirq (40) soniga hurmat bildirib, "qirqida qirchillama bo'ldi", "qirqi chiqdi", "qirqiga chidagan qirq biriga ham chidaydi", - deydi. O'n besh (15) raqami xosiyatli sanaladi. Buni "o'n besh kunlik oydek",

²⁴ M.Sattor.O'zbek udumlari. T.: "Fan", 1993. 140-b (qisqartirib olingan.)

“bo‘laman deganning bolasi o‘n beshida bosh bo‘lar” kabi maqollarida ko‘rishimiz mumkin. O‘n sakkiz (18) raqami ham xosiyatli. O‘n sakkiz ming olam, o‘n sakkizga kirmagan kim bor, o‘n sakkiz yashar yigitdek kabi ifodalardan bu raqamga hurmat bilan qaralganini ko‘ramiz.

Nasroniylar o‘ttiz uch (33) sonini payg‘ambar Isoning umr yoshi sifatida hurmat qilishadi (u 33 yoshida chormixga tortilgan), biz musulmonlarda esa 63 sonini Muhammad payg‘ambarimizning muborak yoshi deb e‘zozlanadi. Hozir ham xalqimizda 63 yoshga yetgan kishilarning “payg‘ambar yoshi”ga yetganligi munosabati bilan elga dasturxon yozish odati bor.

Yetti (7) raqamiga xalqimiz alohida e‘tibor bilan qaraydi. Oftobda yal-yal tovlanuvchi kamalakning rangi qizil, za‘faron, sariq, yashil, zangori, ko‘k, binafsha kabi yetti xil ranglardan iboratligini, Qur‘onning birinchi “Fotiha” surasi ham yetti oyatdan iborat ekanligini ta‘kidlashadi.

Ko‘rib turganimizdek, xalq tomonidan yaratilgan va katta ijtimoiy ahamiyatga ega bo‘lgan urf-odatlar, an‘analar, bayram va marosimlar o‘zbek xalqining madaniy merosida katta o‘rinni egallaydi, ijtimoiy va shaxsiy hayotning barcha tomonlarini qamrab oladi, kishilar o‘rtasidagi munosabatlarning turli jihatlari va shakllarida namoyon bo‘ladi.

Xalqimizning bunday madaniy merosi bilan faxrlanishimiz, qadimiy urf-odatlarimiz, an‘ana va udumlarimizni bilishimiz, ehtiyot qilishimiz va yosh avlodga yetkazishimiz bizning insoniy burchimiz va bugungi kunning dolzarb masalasi.

Xalq o‘yinlari o‘zining qadimiyligi bilan ibtidoiy davrga borib taqaladi va insoniyatning shakllanishi va rivojlanishida muhim o‘rin egallaydi. Eng qadimiy davrdan boshlab inson hayotida termachilik, ovchilik, chorvachilik, dehqonchilikka oid o‘yin-raqslar shakllana boshlagan. Bu o‘yinlar faqatgina chaqqonlik mashqi bo‘lib qolmasdan, balki o‘z zamonasiga mos odamlarni tarbiyalash maktabi ham bo‘lgan.

Termachilik davrida mohir terimchilar harakatli o‘yinlari paydo bo‘lgan. Ovchilik bilan shug‘ullana boshlangach, “ov o‘yinlari” yuzaga kelgan, bu o‘yinlar yoshlarni ov qilishga o‘rgatgan. Ovchilik negizida chorvachilik shakllangach, kattalarning chorva boqishiga oid muhim mehnat jarayonlari bolalar tomonidan o‘yin shaklida takrorlab turilgan. Dehqonchilik bilan bog‘liq “Mehnat o‘yinlari” bahorgi va

kuzgi marosim bayramlarni yuzaga keltirdi. Shu tariqa har bir tarixiy davr o'z o'yinlarini yaratib, o'z davri kishisini tarbiyalashda muhim o'rin tutgan, yashash uchun zarur bo'lgan sifatlarni shakllantirgan, ularni har tomonlama - ma'naviy, aqliy, jismoniy rivojlantirgan.

Bu haqda Sharq allomalari – Firdavsiy, Beruniy, Ibn Sino, Mahmud Qoshg'ariy, Kaykovus, Alisher Navoiy, Boburlar o'yinlar xalq hayotining muhim qismi bo'lganligini ta'kidlaydilar. Xususan, Firdavsiy - shoh o'yinlari, Beruniy qadimgi xalq o'yinlari, Ibn Sino o'yinning shifobaxsh xususiyatlari, Mahmud Qoshg'ariy turkiy xalqlarga oid ko'plab o'yin turlarining bayoni, Kaykovus o'yinlarda qatnashish odobi, Alisher Navoiy pahlavonlik o'yinlari, Bobur o'yinlarning zavq-shavqi haqida ajoyib fikrlar bildirganlar.

O'yinlarning mazmuni va shakli tabiiy sharoit, mehnat faoliyati, ijtimoiy axloqiy munosabatlardan kelib chiqqan. Qadimda "Qilich jangi", "Tuya poygasi", "Otliqlar poygasi", "Tuya jangi" kabi musobaqa – o'yinlar bo'lganligi ma'lum.

Xalq og'zaki ijodi namunalari yoshlarni jismoniy chiniqtirishga, barkamol bo'lishiga xos qadriyatlar ko'plab uchraydi. Xususan, "Alpomish" dostonida ota-bobolarimizning bola jismonan sog'lom bo'lishiga katta e'tibor bilan qaraganligi, Alpomishning yetti yoshida og'ir yoyni ko'tarib otishi, unga yoshlikdan jismoniy tarbiya berilganidan dalolat beradi. Yoshlar qadimdan o'zining jasurligi va topqirligini el oldida namoyish etib, sinovdan o'tgan. Alpomish ham aql-zakovati, kuch-qudratini ko'rsatib to'qson alpning eng zo'ri Ko'kaldoshni mag'lub etadi va yor vasliga yetadi. Lekin Alpomish bir zumda pahlavon bo'lib qolmagan, albatta. Pahlavonlik shohsupasiga uni bolaligidan merganlik, nayza otish, qilichbozlik, chavandozlik, kurash kabi musobaqa - o'yinlarini o'ynagani sabab bo'lgan.

M.Murodov o'zbek xalqining boy o'yin merosini quyidagicha guruhlashtiradi:²⁵

1. Tabiiy – mavsumiy o'yinlar.
2. Hududiy va turli joylarga xos o'yinlar.
3. Turli yoshlarga xos o'yinlar.
4. Turli jinsdagilar o'yinlari.
5. Mashg'ulot, mehnat faoliyat bilan bog'liq bo'lgan o'yinlar.
6. Voqeaband o'yinlar.
7. Harakatli o'yinlar.

²⁵ Murodov. Etnomadaniyat. T. Adolat. 2003. 76-78-b.

8. Turli vositali o'yinlar.

9. Hayvonlar ishtirokida o'tadigan o'yinlar.

Tabiiy – mavsumiy o'yinlar har bir faslda o'ziga xos bo'lgan. Bahorda “Tol bargak”, “Yomg'ir yog'adi”, “Oq terakmi – ko'k terak” o'yinlari; yozda “Suvda quvlashmahoq”, “Tez suzish”, “Arqon o'yin”, “Tosh o'yin” kabilar; kuzda danak, yong'oq o'yinlari, arg'imchoq uchish, oshiq, tosh o'yinlari; qishda qor yoqanda yaxmalak uchishgan, “Qorxat”, “Qorbo'ron” o'yinlari odatga kirgan. Qattiq sovuq paytlarda sandal atrofida yig'ilib “Tez ayt”, “Topishmoq top”, “Kim aytish” kabi o'yinlar o'ynalgan.

Hududiy va turli joylarga xos o'yinlar orasida ma'lum farqlar bo'lgan. Qishloq o'yinlari keng dalalarda, shahar o'yinlari kichik maydonlarda o'tgan. Uyda sandal o'yin, boshqotirma - so'z o'yinlari; hovlida – tosh o'yinlari, arqon, bekinmahoq, chizma o'yinlar; maydonlarda – tortmahoq; bog'da – yong'oq, danak o'yinlari; suvda – suv ostida ko'p turish, quvlashmahoq o'yinlari; havoda – arg'imchoq uchish; osmonda – varrak o'yinlari o'ynalgan.

Karvonsaroy, choyxona, mehmonxonalarning o'z o'yinlari bo'lgan. Karvon yo'llarida uzoq yo'l yurgan yo'lovchilar oyog'ini yozish maqsadida arqon sakraganlar.

Turli yoshlarga xos o'yinlar bolaning chaqaloqligidan boshlanadi. Chaqaloq yig'lamasligi uchun unga ovunchoq – o'yinchoq berishadi va uni ovutadigan o'yinlarga jalb etishadi. Sal ulg'aygach, o'g'il bolalar ovga chiqish, urush-urush o'yinlarini, qizlar xola-xola, bola boqish, mehmon kutish kabi o'yinlarni o'ynaydilar. Turli jinsdagilar o'yinlarida qizaloqlar qo'g'irchoq o'ynasalar, o'g'il bolalar ish va urush qurollariga o'xshash o'yinchoqlarni o'ynashgan.

Mehnat faoliyati bilan bog'liq o'yinlarda termachilik, ovchilik, chorvachilik, dehqonchilik, hunarmandchilik va boshqa mehnat turlariga oid o'yinlar o'ynalgan.

Harakatli o'yinlar bir kishili, ikki kishili, guruh bo'lib yoki jamoa bo'lib o'ynaladigan o'yinlar kiradi. Bu o'yinlar maqsadga erishish hissini shakllantiradi, inoqlik, o'rtoqlik, birdamlik xislatlarini tarbiyalaydi.

Turli vositali o'yinlar qo'g'irchoq, tosh, tayoq, to'p, yong'oq yordamida yoki so'z, qo'shiq, raqs vositasida o'ynalgan. O'yin vositalariga ko'ra o'yinga nom berilgan. Yog'och ot, jundan to'p tayyorlash jarayoni bolalarda mehnatsevarlikni rivojlantirgan. Bolalar

o'yinlarida mahalliy aholining kasb-hunar mashg'ulotlari o'z ifodasini topganligi bois o'yinchoqlarda uy-ro'zg'or buyumlari, qishloq xo'jaligi asboblari, idish-tovoqlar aks etgan. "... Har qaysi go'dak ilk bor olamni o'z atrofidagi ashyo va buyumlar, jumladan, o'yinchoqlar orqali anglashini inobatga oladigan bo'lsak, ularning inson tarbiyasidagi o'rni beqiyos ekanligi ayon bo'ladi. O'yinchoqlar obrazi bolaning murg'ak tasavvuriga bamisoli toshga o'yilgan naqshdek muhrlanib, uning ongida bir umr saqlanib qoladi. Go'dakning ulg'ayib, kasb tanlashi, kelajakda qanday yo'ldan borishi, o'zining hayot tarzini qanday axloqiy-ma'naviy asoslarga qurishi ham, hech shubhasiz, uning bolalikda qanday o'yinchoqlar bilan oshno bo'lib o'sgani bilan belgilanadi".²⁶

Darhaqiqat, yoshlarga bolalikdan go'zal odob-axloq fazilatlarini singdirish maqsadida o'yinchoqlardan muhim tarbiya vositasi sifatida foydalanish o'rinlidir. **"Olijanoblik bahosi"** hikoyatida qo'g'irchoqlar misolida laqmalik va anqovlik qoralanib, olijanoblik yuqori baholanganini ko'ramiz:

"Sopoldan turli-tuman buyum, shakl va o'yinchoqlar yasaydigan bir usta kulol bo'lar ekan. Kunlardan bir kun usta loydan uch dona jajji qo'g'irchoq – odam yasabdi. Usta har uchala qo'g'irchoqqa ham bir xil jilo va sayqal beribdi. Qo'g'irchoqlarni shunday bejirim tayyorlabdiki, bozorga olib chiqishi bilan tezda xaridorlarni o'ziga jalb etibdi. Qolaversa, xaridorlarni qo'g'irchoqlarning o'zigina emas, balki ular bahosining turlicha ekanligi ayniqsa taajjubga solibdi.

Xaridorlar ustadan: "Qo'g'irchoqlar bir-biridan biror narsasi bilan farq qilmaydi-ku, nega uchalasiga ham uch xil narx qo'ydingiz?" – deb so'rashibdi. Darhaqiqat qo'g'irchoqlarning bo'y-basti, rang, sayqal va jilolari bir xil bo'lib, bir-biridan aytarli hech qanday farqi bo'lmasa ham birinchi qo'g'irchoq narxi 1 so'm, ikkinchi qo'g'irchoq narxi 2 so'm, uchinchi qo'g'irchoq narxi 3 so'm deb belgilab qo'yilgan edi.

Shunda taajjublanayotgan xaridorlarga jilmayib boqib "Yo'q, azizlar! Ularning ko'rinishi bir xil bo'lsa ham, lekin qo'g'irchoqlarda katta farq bor! Mana, qaranglar!" – debdi kulol va qo'lga bir cho'p olib, birinchi qo'g'irchoqning qulog'iga suqibdi. Cho'pning uchi shu zahoti qo'g'irchoqning og'zidan chiqibdi. Usta keyin o'sha cho'pni ikkinchi qo'g'irchoqning qulog'iga suqibdi. Cho'pning uchi

²⁶ Karimov I. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. Toshkent Ma'naviyat, 2008. – 157-b.

qo'g'irchoqning narigi qulog'ida ko'rinibdi. Uchinchi qo'g'irchoqning qulog'iga suqilgan cho'p esa hech qaerdan yorib chiqmabdi.

– Ko'rdingizlarmi, - debdi kulol, - bularning hulqi bir-birlaridan mutlaq farq qiladi. Mana bu qo'g'irchoq – laqma, - debdi usta birinchi qo'g'irchoqni qo'liga olib. – Eshitganini shu zahoti og'zidan gullaydi. Shuning uchun uning bahosi past.

Usta ikkinchi qo'g'irchoqni qo'liga olibdi.

– Bu esa anqov! Bu qulog'idan kirgan gap u qulog'idan chiqib ketaveradi. Shuning uchun ham uning bahosi o'rtacharoq.

Usta uchinchi qo'g'irchoqni qo'liga olibdi.

– Bu esa olijanob va andishaparvar. U eshitgan har qanday hoh yaxshi, hoh yomon gapni o'ziga kerakligini olib qoladi-da, qolganini esa yutib hazm qilib yuboradi. Shu bois uning bahosi ham yuqoridir! – debdi.

Xaridorlar usta kulolning qo'g'irchoq yasashdagi falsafasiga tahsinlar aytishibdi.”²⁷

Shu tariqa xalq o'yinlari va o'yinchoqlari ko'p asrlar davomida ajdodlarimizning aqliy, ruhiy, jismoniy kamolotga erishishida muhim o'rin tutib kelgan. Xalq o'yinlari, oddiy, sodda, qiziqarli, shu bilan birga epchillik, kuchlilik, topqirlik, chidamlilik kabi insoniy fazilatlarini rivojlantirishga yordam bergan.

Yuqoridagi fikrlarni muxtasar qilib aytganda, yoshlarni jasurlik, chaqqonlik, mardlik ruhida tarbiyalashga qaratilgan turli xalq o'yinlari, ijtimoiy-tarbiyaviy xarakterli milliy musobaqalar, jismoniy mashg'ulotlar o'zbeklarda qadimdan rivojlanib kelgan.

Demak, xalq o'yinlari bolalarda ijodiy faollik, tashabbuskorlik, tashkilotchilik ko'nikmalarini rivojlantirishda muhim vosita hisoblangan. Lekin, afsuski, yuqoridagi xalq o'yinlarining ko'pchiligi unutilib borayotganligi, toza havoda jismonan chiniqib o'ynaladigan o'yinlar o'rmini kompyuter o'yinlari egallayotganligi achinarli hol, albatta. Biz ajoyib xalq o'yinlari yordamida barkamol avlod tarbiyalanib, uning barcha ijobiy sifatlari shakllanishini unutmashimiz lozim.

²⁷ Karimov A. Bir gapim bor – uch tillo. T.: Fan, 1992. 12-b.

Mavzu bo'yicha nazorat savollari:

1. Milliy urf-odatlarining tarbiyaviy ahamiyati nimada?
2. Nima uchun milliy urf-odatlar va an'analar xalq pedagogikasi manbalari hisoblanadi?
3. Qadriyat tushunchasiga ta'rif bering.
4. An'ana, urf-odat, marosim tushunchalarining farqi nimada? Misollar keltiring.
5. Sizning shahringizda olov bilan bog'liq urf-odatlar saqlanib qolganmi? Ularning tarbiyaviy ahamiyati nimada deb o'ylaysiz?
6. O'zbek xalqi o'yinlar merosi qanday guruhlarga bo'linadi?
7. Raqamlar bilan bog'liq urf-odatlariga misollar keltiring.

TOPSHIRIQ. Quyidagi matnni diqqat bilan o'qing. Bu o'yinning tarbiyaviy ahamiyatini tushuntiring.

CHAVGON

Chavgon Sharq xalqlari orasida juda qadimiy o'yinlardan biri hisoblanib, o'z o'yin qoidalari hamda ko'rinishi jihatidan ko'pkari yoki xokkey o'yinlariga o'xshash bo'lgan. Chavgonda o'yinchilar maxsus suvorilar bo'lib, ot ustida, milliy chavandozlik kiyimlarida maydonga tushib o'yin o'ynaganlar. Chavgonchilar o'rtasida chavgon to'pi "talash" bo'lgan. Har ikki tomondan 5-6 tadan o'yinchilar ishtirok etib, raqib darvozasiga kim qancha ko'p to'p kiritsa, o'yin oxirida o'sha tomon g'olib hisoblangan.

Chavgon qo'lda tutiladigan uchi egik uzun tayoqdan iborat bo'lib, hozirgi xokkey dastasini eslatadi. Shu asbobda o'rtadagi to'p raqib darvozasi tomon olib borib uloqtirilgan. Bu o'yin ikki tanaffusli bo'lib, bir soat davom etgan. Bu o'yinni otliq bir hakam maydon ichida, piyoda ikki yordamchi hakamlar maydonning ikki chekkasida kuzatib, tartibga solib borishgan.

O'yin davomida zarur topilsa, har ikki tomon ham to'rt marta bir daqiqadan tanaffus olish huquqiga ega bo'lgan. Kimki o'yin qoidasini qo'pol ravishda buzadigan bo'lsa, o'yindan chiqarib yuborilgan. O'yin

qoidasi darvozaga yaqin joyda buzilsa, raqib tomon darvozasiga olti qadamdan jarima to'pi belgilangan.

Chavgon o'ynash butun Sharq mamlakatlarida bo'lgani kabi O'rta Osiyo xalqlari o'rtasida ham juda ommalashgan bo'lib, xususan O'zbekistonimiz hududida IX asrdan beri o'ynalib kelgan²⁸.

BILASIZMI?

- Firdavsiyning "Shohnoma" asarida Siyovush bilan Afrosiyob o'rtalarida chavgon o'yini o'tkazilgani hikoya qilinadi.

- Mahmud Qoshg'ariy "Devonu lug'otit-turk" asarida chavgon o'yini tafsilotlarini beradi.

- Abu Rayhon Beruniy "Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar" nomli asarida chavgon o'yinini Navro'z bayramidagi eng qiziqarli o'yinlardan biri sifatida ta'riflaydi.

- Qomusiy olim Abu Ali ibn Sino jismoniy tarbiya haqida gapirib, chavgon o'yini to'g'risida alohida to'xtaladi.

- Kaykovusning mashhur "Qobusnoma" asarida chavgon o'yini haqida alohida bob bor.

- Shoh-shoir Bobur mirzo "Boburnoma" asarida chavgon o'yiniga shoirona ta'rif bergan.

- Taniqli adib Pirimqul Qodirovning Boburiylar tarixi haqidagi "Avlodlar dovoni" romanida Humoyunshoh va Hamidabonuning chavgon o'yini sababli tanishuvi va muhabbati hikoya qilinadi.

- Ro'dakiy, Umar Hayyom, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy kabi daholarning asarlarida ham chavgon o'yini tafsiloti berilgan.

²⁸ M.Sattor. O'zbek udumlari. - T.: Fan, 1993. - 42-b.



BU QIZIQ!

1. "NON" soʻzining qayerdan paydo boʻlganini bilasizmi?

Xalqaro ilmiy anjumanda M.I.Filanovich degan olim "Qadimiy Soʻgʻd maʼnaviyati" mavzusida ilmiy maʼruza qildi. U Markaziy Osiyo xalqlari islom dini kirib kelguniga qadar oʻzlarining xayr-baraka, hosildorlik xudosisiga sigʻinganligini aniqlagan. Maʼbudaning nomi – Nana boʻlgan. Maʼbuda Nana – toʻrt qoʻlli farishta. U bir qoʻlida – quyosh, ikkinchisida – oy, uchinchisida yer shari va toʻrtinchisida – saltanat tugʻini tutib, sherga minib turgan holda tasvirlangan. Aleksandr Makedonskiy Samarqandda Nanaga oltin haykal qurgan ekan. U Roksanaga uylanayotganida bizning otabobolarimiz udumiga binoan, non olib kelishlarini buyuradi. Non sindirishadi! Yarmini Roksanaga, yarmini Aleksandrغا berishadi. Demak, hozir oʻzbeklar yoshlarni unash tirishda amal qilayotgan "Non sindirish" udumi Makedonskiygacha ham boʻlgan. Plutarxning fikricha, soʻgʻdiylarda nonga qasamyod qilish udumi boʻlgan. Beixtiyor goʻdakligimiz, onamiz bizga nonni bolalarcha "nana", "nanna" deb mehr bilan yedirayotgan lahzalar yodga tushadi. (Quronov M. "Biz angelayotgan haqiqat.")

2. Inson yettita avlodga ega:

- 1) farzand;
- 2) nevara;
- 3) evara;
- 4) chevara;
- 5) kavara;
- 6) ovora;
- 7) begona.

II BOB. XALQ PEDAGOGIKASI YOSH AVLOD TARBIYASI HAQIDAGI BILIM, KO'NIKMA VA MALAKALAR IN'IKOSI

II. 1. Xalq pedagogikasida oila tarbiyasining aks etishi

Xalqimiz oila ma'naviyatiga yuksak qadriyat sifatida alohida e'tibor bilan qaraydi. Oila doimiy mehru muhabbat, izzatu hurmat mujassam bo'lgan, oila a'zolari bir-birlarini sevadigan, suyanadigan bir maskan sifatida e'zozlangan. Chunki aynan oilada mehr-shafqat, muhabbat, muruvvat va oqibat tushunchalari farzand ongiga murg'akligidanoq singdiriladi, shu bois ham har bir inson uyiga, oilasiga talpinadi. Ma'naviy komillik, milliy tarbiyaning bosh va betakror o'chog'i ham bolani doimiy o'rab turgan ijtimoiy muhitning bir bo'lagi bo'lgan oiladir. Bu haqda Abdurauf Fitrat "Rahbari najot" asarida shunday yozgan edi: "Suv qaysi rangdagi idishda bo'lsa, o'sha rangda tovlangani kabi bolalar ham qanday muhitda bo'lsalar, o'sha muhitning har qanday odat va axloqini qabul qiladilar. Axloqiy tarbiyaning eng buyuk sharti shundan iboratki, bolalar ko'proq yaxshi va yomon ahvolni o'z uylaridan, ko'chadagi o'rtoqlaridan, maktabdagi o'quvchilardan qabul qiladilar".

Ma'rifatchilardan biri Rizouddin ibn Faxriddinning "Insonlarning dinu-dunyolarini tuzatmoq matlub bo'lsa, eng avval go'zal xulqqa ega bo'lmoq ila oilalarni tuzatingiz. Oilalar tuzalganidan so'ng din ham, dunyo ham tuzaladi"²⁹, - degan gaplarida katta bir haqiqat ifodalangan.

Davlatimiz rahbari oilaning muqaddasligi haqida quyidagi fikrni bildirganlar: "Har qaysi millatning o'ziga xos ma'naviyatini shakllantirish va yuksaltirishda, hech shubhasiz, oilaning o'rni va ta'siri beqiyosdir. Chunki insonning eng sof va pokiza tuyg'ulari, ilk hayotiy tushuncha va tasavvurlari birinchi galdan oila bag'rida shakllanadi. Bolaning xarakteri, tabiati va dunyoqarashini belgilaydigan ma'naviy mezon va qarashlar – yaxshilik va ezgulik, olijanoblik va mehr-oqibat, or-nomus va andisha kabi muqaddas tushunchalarning poydevori oila sharoitida qaror topishi tabiiydir. Shuning uchun ham aynan oila muhitida paydo bo'ladigan ota-onaga hurmat, ularning oldidagi umrbod qarzdorlik burchini chuqur anglash

²⁹ Ibn Faxriddin, Rizouddin. Oila. – T.: Mehnat, 1991.

har qaysi insonga xos bo'lgan odamiylik fazilatlarini va oilaviy munosabatlarning negizini, oilaning ma'naviy olamini tashkil etadi"³⁰.

Dono xalqimiz uzoq asrlar davomida yaratgan oila ma'naviyati bilan bog'liq farzandlarni axloqiy tarbiyalash usul va vositalari, insoniy fazilatlar qoidalari xalq pedagogikasi manbalarida o'z aksini topgan.

O'zbek xalq pedagogikasida bolalarda ijobiy fazilatlarni shakllantirish uchun birinchi navbatda oila a'zolari – ota-ona, aka-uka, opa-singil va oiladagi kattalarga bo'lgan mehr-muhabbat hissini tarbiyalash zarurligiga amal qilingani ko'rinadi. Oilada bolalarning kattalarga bo'lgan mehribonligi tarbiya natijasidagina tarkib topadigan ma'naviy fazilat ekanligi ta'kidlanadi.

Oilada bolalarni axloqiy tarbiyalashda xalq donishmandlarining odob va axloq haqidagi hikmatli so'zlari hamda xalq og'zaki ijodining turli janrlaridan o'rinni foydalana bilish katta ahamiyatga egadir. Xalqimiz yaratgan maqol, matal, ertak, afsona, qo'shiq, rivoyatlarda farzand tarbiyasiga oid qator maslahat, pand-nasihatlar mavjud.

Jumladan, **“Oqillik”** rivoyatida oiladagi ahillik rohat-farog'atning garovi ekanligi ta'kidlanadi:

Bir shaharda piru badavlat, nihoyatda ittifoq bir oila yashar ekan. Oilaning butun tasarrufi tabarruk Bobo ixtiyorida bo'lib, farzandlar, nevara-chevara, jami qirq jon bir hovlida yashab, bir qozondan ovqatlanishar, hammalari oila boshlig'ini tavof etarkanlar. Ittifoqlik tufayli oila nihoyatda boyib ketibdi, kundan-kun davlati ziyoda bo'laveribdi, xonadon ahli rohat-farog'atda yashayveribdilar.

Shaharda bir olijanob donishmand yashar ekan. Kunlardan bir kun oila sarkori – Boboni ana shu donishmand sinamoqchi bo'libdi-yu, atayin uning o'zi uyida yo'qligida kelib, hovli darvozasini qoqibdi. Boboning nevaralaridan biri darvozani ochib, mo'ysafid qariyaga ko'zi tushib, unga hurmat bilan salom beribdi, uni uyga taklif etibdi.

- Bobongiz uydami? - debdi donishmand.

- Yo'q edilar. Ichkariga kirib tura qoling, balki hozir kelib qolarlar! - debdi nevara iltifot bilan.

- Rahmat, bolam! Vaqtim ziqroq! Senga bir omonat gapim bor, shuni Bobong kelsalar, albatta aytgin va javobini olib qo'yg'in! Aytginki: “Ittifoqjon va Davlatjonning birlari ketadigan bo'lib qolishibdi. Davlatjon qolib, Ittifoqjon ketsinmi yoki Ittifoqjon qolib,

³⁰ Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch – T.: Ma'naviyat, 2008 -52-bet.

Davlatjon ketsinmi?” – deb soʻradilar, degin. U kishiga mana shu gapning javobini aytarkansiz, deysan, uqdingmi? Men yana kelaman, - debdi donishmand.

Nabira oʻz bobosi kelishi bilan donishmand kishi tayinlab ketgan gapni unga aytibdi. Bobo bir lahza mushohada qilgach, nabirasiga debdi:

– Agar oʻsha moʻysafid bobo yana men yoʻqligimda kelib qolsalar, “Davlatjon ketsalar bosh ustiga ekan, lekin Ittifoqjon aslo ketmasin ekanlar”, deb aytgin, deya tayinlabdi.

Kunlardan bir kun oʻsha donishmand bobo yana kelib darvoza zulfini qoqibdi. Darvozaxonada yana oʻsha nevara paydo boʻlibdi. Donishmand undan omonat gapining javobini soʻrabdi. Nevara koʻzlari yonib: “Bobom aytdilarki, Davlatjon ketsa ketaversinlaru, lekin Ittifoqjon aslo ketmasinlar ekan”, – debdi. Donishmand javobdan xursand boʻlib, mamnuniyat bilan soqollarini silabdi.

– Bobonga ayt! – debdi u viqor bilan. – Davlatjon ham, Ittifoqjon ham endi hech qayerga ketmaydigan boʻlibdilar, degin. Ittifoqjon hukmron boʻlgan yerdan hech qachon, hech kim hatto qoʻliga kaltak olib haydasa ham Davlatjonni ketkaza olmaydi! Buni sen ham yodingda tut!

Donishmand kishi oila sardorining oqilona javobidan koʻngli yayrab, unga tahsinlar oʻqib, qutli-barakali hovliga mehr bilan boqa-boqa, oʻz yoʻliga ravona boʻlibdi. Bu rivoyatdan “Qayerda ittifoqlik hukmron ekan. Bil davlat ziyoda, hayot ham koʻrkam”, - degan xulosaga kelishimiz mumkin.

Xalq pedagogikasida ota-ona oʻz farzandini sevishi, erkalashi, ardoqlashi zarurligi, lekin meʼyoridan orttirib taltaytirmaslik kerakligi, aks holda uning yomon oqibatlari haqida ham turli misollarni uchratishimiz mumkin. **“Ahdning tugʻilishi”** rivoyatida aynan shunday erka-tantiq farzand haqida soʻz yuritiladi:

“Bir kishining yakka-yu-yolgʻiz farzandi boʻlar ekan. Arzanda boʻlgani uchunmi, u erka-taltang boʻlib oʻsibdi. Kap-katta boʻlsa ham bir ishning boshini ushlay demabdi, ota-onasining yelkasida ogʻir yuk boʻlib yuraveribdi.

Ota oʻgʻlini juda koʻp hunar egalariga shogirdlikka beribdi, lekin arzanda biror kasbni egallash uchun hech yerda qoʻnim bilmabdi, ishga boʻyin yor bermay juftakni rostlab qolar, jonining huzurini koʻzlar ekan.

Shunday bo'lavergach, ota bolasini endi hunarga emas, savodxonu mullo bo'lsin deb, katta bir domlaga o'qishga beribdi. Ilmning nozik va zahmatli talablariga arzanda o'g'ilning sabr va irodasi dosh berolmabdi. "Domlanikidan ham qochib uyga borsam, otam baribir meni qayergadir eltib beradi", – deb o'ylabdi arzanda va shahardan olisdagi hilvat yerlarga ketib qolibdi.

Yo'l yuribdi, mo'l yuribdi. Bir o'rmon chetiga yetib kelib, daraxt ostiga yonboshlabdi va atrofni diqqat bilan kuzata boshlabdi. Shu payt shundoqqina oyoqlari orasidagi chuqurcha ichiga tushib qolgan donni bir chumoli urinib tepaga chiqarayotganini ko'rib qolibdi. Qizig'i shunda ediki, chumoli jonivor donni ming mashaqqat bilan tepaga sudrar, don endi chuqur og'ziga kelganda quyiga dumalab ketar, chumoli yana uni tishlab olib yuqoriga tortar, don esa yana pastga dumalar edi. Bolaning butun fikri-zikri ana shu chumolida bo'lib qolibdi. "Qani, oxiri nima bo'larkin" degan fikr bolani shu yerga mixlab qo'yibdi. Kun peshindan o'tibdi, hamon chumoli donni tortib chuqur og'ziga olib chiqaverar, bir bahya qolganda esa don yana sirpanib chuqurcha tubiga tushib ketaverarmish.

Kun bota boshlabdi. Biroq chumolining don uchun kurashi hanuz davom etaveribdi. Bola ham bu savdo bir yoqlik bo'lmaguncha shu yerdan jilmaslikka qaror qilibdi.

Kun botay deganda, qarangki, mehnatkash, tirishqoq chumoli axiri donni chuqurcha ichidan olib chiqishga muvaffaq bo'libdi. Bola ham o'zicha zahmatkash chumolini g'alaba bilan tabriklagan bo'libdi. Juda katta mehnati evaziga qo'lga kiritgan nasibasini sudrab ketayotgan chumoliga havas bilan tikilib turgan arzandaga bu hodisa, negadir, qattiq ta'sir etibdi. "Oddiy chumoliki, bir dona yemish uchun kun bo'yi tirishib mehnat qildi. Qanchalar qiyin bo'lmasin, maqsadi yo'lidagi ahddidan aslo qaytmadi. Shu chumoli oldida men kim degan odam bo'ldim, axir!" – degan o'y uning qalbini kemirib o'tibdi. Chumolining harakatini ko'rib, hamma muammo harakat bilan, g'ayrat bilan hal etilishini bola qalban his etibdi. Arzanda ortiga qaytib, o'z domlasi huzuriga kirib boribdi. So'roqsiz ketib qolgani uchun ustozidan sidqidildan uzr so'rabdi. Bola arzandalikning zararli xulq-atvorlarini o'zidan soqit qilib, ilm chashmasiga sho'ng'ibdi".

Oila, oilada farzandning o'rni haqida ham qator xalq maqollarini aytib o'tishimiz mumkin: "Oila tinch - yurt tinch", "Oila qo'sh ustunli ayvon", "Bol - shirin, boldan bola shirin", "Bola ko'ngli - podsho",

“Bola o’nga kirsa, otasi songa kirar”, “Davlatning boshi - farzand”, “Bola xondan ulug’”, “Farzand baxti - ona taxti”, “Farzand - belning quvvati”, “Farzand kamoli - ota jamoli”, “Farzand boqqan ota, jonni qoqqan ona”, “Farzand - dilband, farzand - qanot”, “Farzanding - davlating, fazilati - ziynating” va h.

Shuningdek, oilada ota va onaning o’rni haqida ham qator maqollar mavjud: “Ota - aql, ona - idrok”, “Ota - bilak, ona - yurak”, “Ona - daraxt, bola - meva”, “Onangni quyosh bilsang, otangni oy bil”, “Ota bola uchun taxt yasar, baxt yasay olmas”, “Otangga qilganingni bolangdan ko’rarsan”, “O’g’il-qiz yaxshi bo’lsa, ota-ona xursand. O’g’il-qiz dono bo’lsa, elu yurt xursand”.

Har bir o’zbek oilasida qarindosh-urug’chilik munosabatlariga katta e’tibor qaratiladi, yoshlarga qarindoshlar bilan quvonchli kunlarni baham ko’rish, qayg’uli kunlarda hamdard bo’lish kabi munosabatlar bolaligidanoq singdiriladi. Buni quyidagi xalq maqollarida ko’rishimiz mumkin: “Borsang – qarindosh, bormasang – begona”, “Do’st safarda bilinar, og’a-ini – kulfatda”, “Oziqli ot horimas, qarindoshli qarimas”, “Yeb-ichganda yot yaxshi, qayg’u kunda - qarindosh”, “Inisi borning irisi bor”, “Onangni kaftingda tutsang, singlingni boshingda tut”, “Ota – xazina, aka-uka – tayanch” va h. Ertaklarda ham ushbu masala keng yoritiladi. Masalan, “**Aka – uka**” ertagida hikoya qilinishicha, “Aka-uka dehqonchilik qilishadi. Kech kuzda hosil yig’im-terimini teng ikkiga bo’lishadi. Kechasi uka o’yga toladi: “Akam menga qaraganda katta ro’zg’or, kel, o’z ulushimdan bir ozini akamnikiga qo’shib qo’yay”. Shunday qilib, kechasi akasiga bildirmay, o’z ulushidan anchasini akasinikiga qo’shib qo’yibdi, so’ngra ko’ngli tinchib, uyquga ketibdi.

Bir vaqt akasining uyqusi qochib ketibdi. U o’ylabdi: “Ukam kambag’al, mendan boshqa yordamchisi yo’q. Biz ko’pchilik bo’lsak ham, bor-yo’qchilik unchalik bilinmaydi. Kel, ukam qiynalmasin – g’allamdan bir ozini uning g’allasiga qo’shib qo’yay”.

Aka o’z ulushining anchasini ukasinikiga qo’shib qo’yibdi. Shundan keyingina ko’ngli tinchib, uyquga ketibdi”.

Bu ertakning mazmunidan aka-ukaning bir-biriga bo’lgan cheksiz mehrini his qildik va xalq pedagogikasida oilada farzandlar, aka-ukalarning bir-biriga mehribonligi, g’amxo’rligi, bir-birini qadrlashi eng avvalo oila tarbiyasining natijasi ekanligini isbotlovchi yuqoridagi kabi misollar juda ko’pligiga amin bo’ldik.

Oilada bolalarni ma'naviy-axloqiy tarbiyalashda xalq pedagogikasi manbalariga kiruvchi milliy musiqa, qo'shiqlar, raqs, tasviriy san'at turlari ham muhim ahamiyatga ega. Bola yoshligidan alla qo'shig'ini tinglab, o'z ota-onasi, Vatani, xalqiga mehr-muhabbat ruhida tarbiyalanadi.

Shuningdek, oilada farzandlarga yog'och, ganch, mis o'ymakorligi, zargarlik, zardo'zlik, kashtado'zlik, kulolchilik, milliy liboslarni tikish kabi xalq amaliy hunarmandchiligi turlarini o'rgatish orqali ularda mehnatga muhabbat uyg'ota olgan, va buning natijasi o'laroq, oilada nafosat va mehnat tarbiyasi amalga oshirilgan.

Taniqli etnograf olim I.Jabborovning ta'kidlashicha, "Qadimdan o'zbek oilalarida yoshiga, jinsiga va tabiatiga qarab bola tarbiyasiga alohida e'tibor berilgan. Masalan, o'g'il bolalarga yoshligidan otalar urug'ining davomchisi, merosxo'ri, oila or-nomusi va iftixori, himoyachisi, qizlarga nisbatan ustun turadigan erkaklik fazilatlarini ongiga singdirib, qizlarga esa bo'lajak ona va uy bekasi vazifasini ado etuvchi shaxs sifatida tarbiya berishgan. Asta-sekin voyaga yetishi bilan o'g'il bola ota ta'sirida, qiz bola ona ta'sirida muayyan tartiblarga o'rgatila boshlangan. Odat bo'yicha bolalar 6-7 yoshidan mehnatga o'rgatilib, dastavval yengil ishlarni, 10-12 yoshidan boshlab og'ir xo'jalik ishlarini bajara boshlaganlar. Bola tarbiyasiga ota-ona, mahalla, jamoatchilik, alohida e'tibor bergan, ayniqsa, ularning odob-ikromli bo'lishi ko'pchilikning diqqat markazida turgan"³¹.

Demak, xalq pedagogikasida hunar yuksak baholangan. Xalq og'zaki ijodining barcha janrlaridagi qahramonlar faqat ma'lum bir kasb egasi bo'lib qolmay, balki aqliy, jismoniy va ma'naviy kamolotga erishgan, o'z davrining yetuk kishilari sifatida tasvirlanishi bunga yorqin dalildir.

Oilada ota-onalar o'z farzandlariga ma'naviy merosimiz bo'lgan milliy urf-odatlar, an'analar, marosimlar, udumlarning o'ziga xos xususiyatlari, ularning ijtimoiy, madaniy, tarbiyaviy ahamiyati va mohiyatini tushuntirib borishi ham barkamol shaxs tarbiyasida muhim ahamiyat kasb etadi. Yana shuni ta'kidlash joizki, milliy ong, milliy ruh aynan oilada ona tili orqali shakllanadi, bunga esa eng avvalo ota-ona mas'uldir.

Yuqoridagilarni muxtasar qilib aytganda, xalq pedagogikasining barcha manbalarida oila tarbiyasi, unda ota-ona, farzandlarning o'rni,

³¹ Jabborov I. O'zbeklar - T.: Sharq, 2008. -140-b.

oilada tarbiya turlari, usullari va vositalari, oila ma'naviyatiga xalqona qarashlar juda keng va atroflicha yoritilgan bo'lib, hanuzgacha o'z ahamiyatini yo'qotmagan. Demak, biz bu bebaho qadriyatimiz – xalq pedagogikasi manbalaridan farzandlarimiz tarbiyasida foydalanishimiz zarurdir. Zero, yurtboshimiz ta'kidlaganlaridek, “Odobli, bilimdon va aqlli, mehnatsevar, iymon-e'tiqodli farzand nafaqat ota-onaning, balki butun jarniyatning eng katta boyligidir”³².

Mavzu bo'yicha nazorat savollari:

1. Oila ma'naviyati tushunchasini ta'riflang.
2. Barkamol avlod tarbiyasida oilaning o'rni va ta'siri nimada?
3. “Oila – milliy tarbiyaning o'chog'i” deganda nimani tushunasiz?
4. Oilada farzand tarbiyasiga oid xalq og'zaki ijodidan misollar keltiring.

TOPSHIRIQ. Matndagi ilmoqli gapning ma'nosini tushuntiring.

O'tmas pichoq

Ota qishloqdan shaharga, o'g'linikiga tashrif buyurdi. Kelinining og'rinib ish qilayotganini, o'g'liga nisbatan bo'lgan hurmatsizroq munosabatini sezgan otaxon o'g'li bilan u yoq-bu yoqdan nomigagina gaplashib o'tirgan bo'ldi. So'ng keliniga qarata: “Kelin bor pichoqlarni yig'ib bersangiz, bozorga tushib bir charxlatib kelmasam, bu uyda pichoq o'tmaslashib qolibdi”,- dedi. Pichoqlarni olib bozorga tushibdi. Bu vaqtda o'g'il ushbu ilmoqli gap tagidagi ma'noni fahmlash bilan ovora edi³³.

TOPSHIRIQ. Ushbu rivoyatda tarbiyaning qanday turi talqin qilinyapti?

³² Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. – T.: Ma'naviyat, 2008.-56-bet.

³³ Mahmudov O. Ota nega farzandiga tanbeh beradi. – T.: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2005. – 61-b

Ota vasiyati

Bir dehqonning hovlisida bir tup toki bor ekan. Shu tokdan olgan hosilni sotib, qishin-yozin tirikchilik qilar ekan. Bir kuni dehqon betob bo'lib qolibdi. Shunda u yolg'iz o'g'lini yoniga chaqirib bunday debdi:

- O'g'lim, mening kunim bitganga o'xshaydi. Senga aytadigan bir gapim bor. Shuni qulog'ingga sirg'a qilib ol. Gapim shuki, toklarimizning orasiga ikki xum tilla ko'milgan. Shu tillani yilda ikki marotaba – bahor ham kuzda kovlab olib, tirikchiligingga yaratgin. Zora shu bilan boyib ketsang.

Otasi shu so'zlarni aytibdida, olamdan o'tibdi. Bu payt qish ekan, bola bahorni orziqib kutibdi. Bahor ham kelibdi. Yigit ketmonni qo'liga olib, toklarning tagini kovlab chiqibdi. Biroq oltin topilmabdi. Shu orada toklar sho'ra chiqarib, yaproq yoza boshlabdi. Yigit tilla qidirishni vaqtincha to'xtatib, tok bilan ovora bo'lib qolibdi. Shu yili tok chunonam hosil beribdiki, yigit uni pullab tamom qilolmabdi. "Otam toklarning orasiga ko'milgan tillalarni ikki martaba – bahor hamda kuzda kovlagin, degan edilar", - deb kuzda ham kovlabdi.

Kelasi yil ko'klamda ham yigit oltin qidirib, bog'ning tit-pitini chiqarib yuboribdi. Yana oltin topilmabdi. Biroq bu yil tok o'tgan yilgidan ham ko'p hosil beribdi. Yigit uni pullab juda ham boyib ketibdi. Lekin yigitning hayoli hanon otasi aytgan oltinda ekan. U shu to'g'rida hayol surib o'tirgan ekan, otasining qadrdon oshnasi kelib qolibdi. Yigit unga voqeani aytgan ekan, chol xoxolab kulibdida, keyin:

– Bolam, otang aytgan oltinlarni kovlab olibsanku, - debdi.

– Otaxon, bahorda ham, kuzda ham kovlab bog'dan bir misqol ham oltin topganim yo'q, debdi.

– Nega yolg'on gapirasan? Bo'lmasa bu boyliklarni qayerdan orttirding? – debdi chol.

– Mehnat qilib topdim.

– Sen mehnatni hosil olish uchun emas, oltinni topish uchun qilding. Mehnating zoe ketmadi. Bahor bilan kuzda ishlov berilgan toklar hosilini ayamadi. Otang rahmatli ko'p aqlli odam edi. U senga mehnatdan unadigan oltinlarni aytgan, - debdi chol. Bola otasidan minnatdor bo'lib, toklarni har yili ikki marotaba parvarish qilib, mo'l hosil ko'taraveribdi.

BILASIZMI?

“Qo‘shning qo‘shnida yettidan bir haqqi bor” naqlining ma’nosini bilasizmi?

Har bir ota-ona farzandimni men zo‘r qilib tarbiyaladim, uning yutuqlari sababchisi ham o‘zimiz deb, kibru-havoga berilmasligi kerak. Sababi farzandning kamida 30% yurib-turishlari yaxshi qo‘shnilardan ibrat olgani tufaylidir. Qo‘shning sizdagi haqqi shu!



BU QIZIQ!

Oilada erkak va ayolning o‘rmini bilasizmi? Erkak g‘ayrati va ilmi bilan dunyo quradi, ayol latofati va hilmi bilan. Erkak hamisha bezovta, borini sarflab dunyo kezgani-kezgan, ayol – osuda, mehrini sarflab uyini bezagani-bezagan. Erkak uchun dunyo-uy, ayol uchun uy-dunyo. Erkakning qismati jabr, ayolning qismati sabr. Chunki erkak jabr tortib taxt topadi, ayol sabr qilib – baxt.

II.2. Xalq pedagogikasida farzand tarbiyalashning metod, usul va vositalari.

Xalq pedagogikasi barkamol avlod tarbiyasi, uning kamolotiga oid barcha masalalarni o‘zida mujassam etgan. Shunga ko‘ra barkamol shaxs vatanparvarlik, insonparvarlik, mehnatsevarlik, ahillik, ilm va kasb-hunarga mehr-muhabbat, adolatlilik, ziyraklik, tashabbuskorlik, e‘tiqod va sadoqatlilik, oqibatlilik, odoblilik kabi fazilatlarga ega bo‘lishi, shu bilan birga chuqur ilm egallashi, vaqtning qadriga yetishi, xalq udumlari va milliy urf-odatlarini yaxshi bilishi va qadrlashi, diniy ta‘limotlarni to‘g‘ri tushunishi, muomala odobi va kiyinish madaniyatiga rioya qilishi lozimligi uqtirilgan.

Bu fazilatlarning aksi bo‘lgan nodonlik, badxulqlilik, manmanlik, qo‘rqoqlik, yolg‘onchilik, odobsizlik, insofsizlik, sabrsizlik, baxillik, kibru-havo, hasadgo‘ylik, farosatsizlik kabi illatlardan xoli bo‘lishi talab etilgan. Ana shu ijobiy fazilatlarni yoshlar tarbiyasiga singdirish va illatlardan yiroq tutish yoki xoli qilish bo‘yicha xalq pedagogikasida qator tarbiya metodlari, usul va vositalari mavjud.

O'git-nasihatchilik qilish, ibrat-o'rnatish ko'rsatish, rag'batlantirish va qoralash kabi metodlarni xalqimiz asrlar davomida qo'llab kelgan bo'lib, uning quyidagi ijobiy shakllari:

- tushuntirish;
- o'rgatish, mashq qildirish;
- odatlantirish;
- kun tartibini rejalashtirish;
- yaxshi xislat va ishlarga undash;
- iltimos qilish;
- istak bildirish;
- maqtash;
- rahmat aytish, minnatdorchilik bildirish;
- ma'qullash;
- olqish aytish;
- duo qilish;
- alqash;
- tasalli berish;
- mukofotlash, taqdirlash;
- ishonch bildirish;
- oqlash;
- vasiyat qilish;

Shuningdek, xalq pedagogikasida o'sib kelayotgan yosh avlodni tarbiyalashda quyidagi holatlar qoralanadi:

- ta'qiqlash, ma'n etish;
- buyurish;
- ta'na, o'pka-gina qilish;
- talab qilish;
- uyaltirish;
- yolvorish va ko'ndirish;
- tanbeh berish;
- majbur qilish;
- nafrat bildirish;
- masxara qilish;
- duoyibad qilish;
- koyish va qarg'ash;
- ayblash va uyaltirish;
- oq qilish;
- ont-qasam ichirish;

- aybiga iqror qildirish;
- ishonchsizlik bildirish;
- zarda qilish;
- ko`r-ko`rona ishonish;
- yomonlash va vaysash;
- urishish;
- qo`rqitish;
- gapirmasdan qo`yish;
- jismoniy jazo berish va h.

Hayotning mazmunini to`g`ri tushuntirish, farzandlarga odob-axloqni o`rgatish, ezgu ishlarga odatlantirishda xalq pedagogikasining yuqorida ta`kidlangan tarbiya metodlaridan foydalaniladi. O`git va nasihat metodi xalq og`zaki ijodining turli janrlarida o`z aksini topgan. Masalan, xalq maqollari o`git va nasihat shaklida beriladi:

- Yaxshi bo`lsang kelinchak, bo`la ko`rma erinchak.
- Eling senga cho`zsa qo`l, unga doim sodiq bo`l.
- Ko`kka boqma, ko`pga boq.
- Mehnat qilsang yasharsan, katta-katta osharsan.
- Yo`qni borday qil, borni bolday qil.
- Yaxshilik qilsang, yashir, yaxshilik ko`rsang, oshir.
- Obro` topaman desang – kamtar bo`l.

Ko`rib turganimizdek, maqollardagi odob-axloq mazmuni o`git-nasihat tarzida berilgan. Xalq dostonlarida ham tarbiyaning bu shaklini ko`plab uchratamiz. Masalan, “Erali va Sherali” dostonida ustoz o`z shogirdlariga quyidagicha nasihat qiladi:

Yaxshilikdan ajratmasin dilingni,
 Ham yaxshilik ustun qilar qo`lingni,
 Miskinlarga sarf ayla, ber pulingni,
 Men sening qurboning bo`lay, Erali.
 Kuch-quvvating g`oyiblardan tilagin,
 G`ariblarning manglayini silagin,
 Sen ulardan oltin-duo tilagin,
 Duo oltin bo`lar, bilgin Erali.
 Mulla Haydar berdi shu nasihatni,
 Sen ham bo`lding mening bir farzandim,
 Qulog`ingda tursin shu nasihatim,
 Ming yashagin, aslo o`lma, Erali.

Tarbiya metodlari ichida eng ko'p qo'llanadigan turi bu namuna, ibrat ko'rsatish, ya'ni o'rnak bo'lishdir. Buni ikki xil yo'nalishda amalga oshirish mumkin. Birinchisida, yaxshi fazilatlariga ega bo'lgan insonlarning ibratli jihatlarini ko'rsatish orqali undan o'rnak olishga undalsa, ikkinchisida salbiy axloqli kishilarning nojo'ya ishlarini ko'rsatish bilan undan nafratlanishga o'rgatiladi. Buyuk allomalar va mutafakkirlarning hayot yo'li bizga doim ibrat maktabi bo'lib qoladi. Chunonchi, oiladagi kattalar ham o'z farzandlari uchun doimo o'rnak ko'zgusi bo'lmoqliklari kerak. Chunki bola barcha yaxshi fazilatlarini ham, yomon illatlarni ham eng avvalo oiladan o'rganadi, zero xalqimiz "Qush uyasida ko'rganini qiladi", deb bejiz aytishmagan.

Xalq pedagogikasidagi rag'batlantirish metodiga maqtash, ma'qullash, alqash, mukofotlash kabi shakllarni kiritishimiz mumkin. Bolalarning yaxshi fazilat ila amalga oshirgan ibratli ishlari kattalar tomonidan ma'qullansa, maqtalsa, olqishlansa, rahmat aytilsa, alqansa va imkon doirasida taqdirlansa, ular yanada yaxshi xislatlarga ega bo'lishga, yaxshi ishlarni bajarishga harakat qiladilar. Bunga o'zbek xalq og'zaki ijodidan ko'plab misollar keltirishimiz mumkin. Asar qahramonlari xalqni zolimning zulmidan qutqarib uning olqishi va rahmatiga sazovor bo'lganlari, munosib taqdirlanganligi haqidagi ertak, rivoyat, afsona, asotir va dostonlar behisob. Maqtash, alqash paytida:

- "Tarbiya bergan ota-onangga rahmat";
- "Ta'lim bergan ustozingga rahmat";
- "Ustozdan ibrat olgan aqllaringga rahmat";
- "Barakalla, o'g'lim, qizim";
- "Aqlu-hushing, idrokingga ofarin";
- "Oqilaligingga tahsinlar bo'lsin" kabi jumlar ishlatiladi.

Asosan yoshi ulug'lar, ota-onalar farzandlarining ijobiy ishlaridan minnatdor bo'lishganda o'zlarining chuqur ichki istak va niyatlarini alqash orqali amalga oshirganlar. Keyinchalik bu istak-niyatlarini Oллоhdan so'raydigan bo'lganlar va shu tariqa alqash-duolar yuzaga kelgan, alqashdan oldin "ilohim" so'zi ishlatila boshlangan. Quyida alqash-duolarga misollar keltiramiz:

- (ilohim) umringdan baraka top;
- qo'ling dard ko'rmasin (dard ko'rma);
- tani-joning sog' bo'lsin;
- tuproq olsang oltin bo'lsin;

- uying bug'doyga to'lsin;
- topganing to'yga buyursin;
- fayz-barakangni bersin;
- farzandlarningning huzur-halovatini ko'r;
- baxtiyor bo'l (baxtli bo'l);
- ilohim niyatingga yet;
- ulug' martabalar nasib qilsin;
- qasd qilganlar past bo'lsin, yer bilan yakson bo'lsin;
- do'stga zor, dushmanga xor qilma;
- o'ylagan niyatlaringga yet;
- boshing toshdan bo'lsin;
- to'y bo'lsinu, g'am bo'hmasin;
- yaxshi kunlarga yetkazsin;
- ko'p bersin, ko'l bersin, keng fe'l, ketmas davlat bersin;
- biring ikki, ikking tuman bo'lsin;
- yegan noning halol bo'lsin;
- yomonning yuzini teskari qilsin;
- farishtalar omin desin va h.

Xalq og'zaki ijodining ko'plab janrlarida xalq orzu qilgan, el-yurt va hukmdorlar topshirig'ini o'zining mardligi va matonati, donishmandligi bilan ado etgan obrazlarning mukofotlanganliklari haqida bayon qilinadi. Bu asarlardagi "...Barakalla, seni o'stirgan otanonga rahmat", - deb, ustidan tillo, javohirlar sochibdi; "Podsho uch kunu-uch tun to'y-tomoshga qilib, qizini bahodirga uzatibdi"; "...Uni jasorati va mardligi uchun shaharga hokim (yoki vazir) etib tayinlabdi"; "Tila tilagingni, - debdi va barcha tilaklarini bajo aylabdi," - kabi jumalalarda o'z aksini topgan.

Farzandlarni yaxshi xulqi-odobi, yaxshi o'qishi, umuman, yaxshi inson bo'lib yetishishi uchun alqash, maqtash, rahmat aytish, duo qilish, yaxshi tilak-istak, niyat bildirish, rag'batlantirish va mukofotlash hozirgi kunda ham keng qo'llanadi, chunonchi, yoshlarni shunday chiroyli alqash-duolarga mos qilib tarbiyalash bugungi kunning dolzarb vazifasidir.

Xalq pedagogikasida bola tarbiyasida qarg'ish asosan xotin-qizlar tomonidan ishlatiladigan zararli tarbiya metodi hisoblanib kelingan.

"Qarg'ishlar duch kelgan katta-kichikni goh suvda cho'ktirib o'ldirsa, goh do'zaxning yetti kundasida kuydiradi. Ba'zilari

odamxo'r devlarga duch keltirsa, ba'zilari ona sutini og'zidan keltiradi"³⁴.

Xalqimizda qarg'ish va duo – olqishning ta'siri, ya'ni uning "tegishi" haqida ham qator iboralar bor. Qarg'ish olganlar haqida "Falonchini qarg'ish urgan"; alqash olganlar haqida esa "Falonchi kam bo'lmaydi, chunki ota-onasining (xalqining, ustozining) duosini olgan" deyishadi. Qarg'ishning zarari va olqish – duolarning ahamiyati quyidagi maqollarda o'z aksini topgan:

- qarg'ish yaralaydi, olqish davolaydi;
- kiyim dog'i ketar, qarg'ish dog'i ketmas;
- otilgan o'qdan qo'rqma, qarg'ishdan qo'rq;
- olqish yaxshiga, qarg'ish yomonga;
- dili to'g'ridan olqish chiqadi, dili qing'irdan qarg'ish;
- el qarg'asa, tog' qulaydi, el alqasa bog' bo'ladi;
- ota-ona olqishi o't-suvga oldirmas,
ota-ona qarg'ishi chohga tiqmay qoldirmas.

Demak, xalq an'anaviy tarbiya usulining bosh shiori: "Olqish olgan omondir, qarg'ish olgan yomondir."

Darhaqiqat, qarg'ish ishlatgan ota-ona va kattalarning obro'si yo'qoladi, ota-ona va farzandlar o'rtasidagi mehribonlikka putur yetadi, oila ahilligiga darz ketadi. Ayniqsa, ota-ona qarg'ab, oq qilsa, uning oqibati har ikkala tomon uchun yomon bo'ladi. Xalqimizning "Ura bersang eti qotar, qarg'ay bersang beti qotar" degan maqoli ham qarg'ishning zararini ta'kidlaydi. Demak, qarg'ishlarni umuman nutqdan chiqarib tashlash va ayniqsa bola tarbiyasida ishlatmaslik zarur.

Xalq pedagogikasida, uning manbalarida jismoniy jazo tarbiyaviy ta'sir ko'rsatuvchi vosita sifatida aslo uchramaydi, aksincha jismoniy jazo yomon oqibatlarga olib kelishi ta'kidlanadi. Lekin xalq pedagogikasi tarixida tarbiya nuqtai nazaridan jismoniy jazoning shapaloq urish va quloq cho'zish shakllari ishlatilgani ma'lum.

Xalqimiz tarbiyaning turli metod va shakllarini amalga oshirishda xilma-xil tarbiya vositalaridan foydalangan. Xususan, xalq o'yinlari va o'yinchoqlar, xalq og'zaki ijodi, tabiat va inson munosabatlari, xalq tabobati xususiyatlari, turli to'y-tomosha marosimlari, sayil, yig'in, bazm, bayramlarda kattalar va bolalarning birgalikdagi ishtiroki, gap-gashtak va ulfatchilik, choyxona gurungi, aza ma'rakalari, uzoq safarga va ovga chiqish va h.

³⁴ Yo'ldosheva S. Xalq urf-odatlari va an'analari – T.: Ijod dunyosi, 2003-y. 88-b.

Tarbiya vositalaridan biri bo'lgan bolalar o'yinlarining o'z qoidalari bo'lgan. Shu qoidaga rioya qilmagan bolalarni "o'yin buzuqi" deb o'yindan chetlatishgan. Ya'ni o'yin jarayonida bolaning yaxshi va yomon jihatlari namoyon bo'lgan. E'tibor bersangiz, tarbiya vositalarining barchasi ko'pchilik ishtirokida amalga oshiriladi va shubhasiz, bu juda muhim tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi. Bunday bayram, sayil, gap-gashtak, yig'inlarda bolalarning yaxshi va yomon xatti-harakati ko'pchilikning ko'z o'ngida namoyon bo'ladi va shu ko'pchilik tomonidan baholanadi. Ota-onalar o'z farzandlari tarbiyasiga oid xulosalar chiqaradilar. Farzandlarning odob-axloqi haqidagi yaxshi fikrlar ota-onani quvontirsa, aksincha, farzandining xulqi haqidagi ta'na va isnodlar ularni tashvishga soladi. Bunda keksalar, ota-onalar: "Bolam, bu yurish-turishingni ko'rganlar, gap-so'zingni eshitganlar nima deydi?", "Mahalladagilar oldida uyat emasmi?", "Bizni uyatga(isnodga) qo'ydingku (sharmanda qildingku)", – deb aziyat chekishadi.

O'smir yoshdagi bolalarning choyxona gurungi, gap-gashtaklarining ham o'ziga yarasha qoidasi bor. Bu choyxonaga navbat bilan taklif qilish, o'rtoqlari bilan samimiy muomalada bo'lish, so'zlovchi gapini bo'lmaslik, navbat bilan gapirish, navbat bilan choy quyish, choyni o'ng qo'l bilan uzatish, noz-ne'matlarni teng baham ko'rish, dasturxonga undash va hokazolardir. O'smirlarning yaxshi fazilatlarini ham, yomon xulqi ham bu yig'inlarda namoyon bo'ladi. Kattalarning o'git-nasihatlarini olib, ulfatchilikda qatnashgan o'smirlar odob qoidalarini yaxshi o'zlashtirib oladilar.

Xalq pedagogikasida tarbiya vositalaridan yana biri mehmondorchilikdir. Marosim, yig'in, to'y-tomosh, gap-gashtak, choyxona gurungining barchasi mehmondorchilikni o'z ichiga oladi. Mehmondo'stlik xalqimiz hayotiga singib ketgan eng yuksak kishilik fazilatlaridan iborat bo'lib, yoshlar tarbiyasida eng muhim tarbiya vositasi sifatida xizmat qiladi. Xonadon mezbonlari mehmonning ko'nglini olish, xursand qilish uchun eng yaxshi idish-tovoqlarni ishlatadilar, tansiq taomlar pishiradilar. Mehmondo'stlikning o'ziga xos qoidalari bolalarga pand-nasihat, maslahatlar berish orqali, shaxsiy ibrat-o'rnak ko'rsatib yoshligidan o'rgatib kelinadi. Shu tariqa xalqimiz yuqoridagi kabi tarbiya metodlari, shakllari va vositalari orqali yosh avlodni axloqiy tarbiyalab, insoniy fazilatlarga o'rgatgan.

Mavzu bo'yicha nazorat savollari:

1. Barkamol shaxs qanday fazilatlariga ega bo'lishi kerak?
2. Xalq pedagogikasida qanday tarbiya metodlari mavjud?
3. Tarbiya metodlarining ijobiy va salbiy shakllarini ayting.
4. O'git-nasihat metodi haqida gapiring.
5. Ibrat-namuna metodining o'ziga xosligi nimada?
6. Rag'batlantirish metodining qanday shakllarini bilasiz?
7. Alqash va alqash-duolarga misollar keltiring.
8. Zararli tarbiya metodlariga nimalar kiradi?
9. Xalqimiz qanday tarbiya vositalaridan foydalangan?

TOPSHIRIQ. Quyidagi matn – o'g'itni o'qing, mazmunini muhokama qiling va asosiy tarbiyaviy g'oyani toping.

O'z – o'zimga o'g'itlarim

1. Hikmat izla! Hikmat topmagan kuning abas ketgay, abas!
2. Oldin fikr izla, keyin yoz. Fikri g'alizning so'zi g'aliz.
3. Hamma bir – biriga shogird, bir – biriga ustoz. Faqat sen hammaga shogird bo'lib yasha.
4. Quvonch va o'kinchdan qochma. Quvonchni umr oni bil, o'kinchni - ijod oni.
5. Haqni yoz, adlni yoz. Kuyib yoz. kulib yoz. Hasrat bilan yoz, hayrat bilan yoz. Biroq unutma: hayot ustidan hukm chiqarish huquqi senga berilmagan.
6. Maddohlarga ergashma. lekin ulardan qanday yashamaslikni o'rgansang arziydi.
7. Ko'p tingla, ko'p o'yla, ko'p izla. Topganlaring bari o'zingniki bo'lgach, dod sol, faryod sol! Shunda doding va faryoding o'z qalbingdagi dardchil va nafis tuyg'ularni uyg'otadi.
8. Ahli donishmandning "Hech narsani bilmasligimni bildim" degan iqrorini esla. Lekin ahli odamdan ushbu suqrotona iqromni hech kim eshitgan emas. (V.Alimasov. "Falsafa yoxud fikrlash lazzati")

BILASIZMI?

“Suv ketar, tosh qolar, o’sma ketar, qosh qolar” maqolining ma’nosini bilasizmi?

Bu surayotgan davru davroning, amalu martabang, mol-dunyong yoinki husnu jamoling ham o’tar-ketar, oddiy odamlar qatoriga tushib ham qolarsan. Bas shunday ekan. bu bahosi bo’lmagan, o’tkinchi ustunliklaring bilan kerilma, mag’rurlanma, boshqalarga past nazar bilan qarama, kamtar bo’l, degan ma’noni bildiradi.



BU QIZIQ!

Odamzod tanasida olti a’zo borkim, ularning uchasi o’ziga bo’ysinmaydi, uchasi esa o’zining hukmida. Ko’z, quloq, burun odamga bo’ysinmaydi. Ko’rgisi kelmagan narsani ko’rishga, eshitgisi kelmagan gaplar yoki tovushlarni tinglashga, xush yoqmaydigan islarni hidlashga majbur bo’ladi. Oyoq, qo’l, til esa odamning hukmida. Til bilan ilohiy kalomlarni, shirin so’zlarni aytishi yoki aksincha buning o’rnini g’iybat, ig’vo, yaramas gaplar bilan band etmog’i mumkin. Qo’llari bilan go’zal buyumlar yaratishi yoki go’zallik obidalarini qo’porishi yoinki shu qo’l bilan ehson, hadya berishi, yoki o’zgalar mulkini o’zlashtirib olishi o’z ixtiyorida. Oyoqlari esa istasa uni ibodatga, istamasa – g’urbatxonaga olib borishi mumkin, (Tohir Malik. “Imonlashish umidi”).

II. 3. Xalq pedagogikasida diniy ta’limotlar.

Respublikamizda qabul qilingan “Milliy istiqlol g’oyasi: asosiy tushuncha va tamoyillar” risolasida milliy g’oyaning bosh g’oyasi “Ozod va obod Vatan, erkin va farovon turmush” sanalib, uning yetakchi g’oyalardan biri diniy bag’rikenglikdir. Diniy bag’rikenglik barkamol shaxslarga daxldor fazilatlardan biri hisoblanadi, shu bois yoshlarni dinlarning tarixi, ularning g’oyalari bilan tanishtirish orqali diniy qadriyatlarga munosabat shakllantiriladi. Diniy qadriyatlar esa o’z navbatida milliy va umuminsoniy qadriyatlarga bevosita va bilvosita ta’sir ko’rsatadi. Shu sababli, xalq pedagogikasining

shakllanishi va rivojlanishida diniy qadriyatlar muayyan o'rin egallaydi.

Jumladan, islom dini insonlarni ezgulik va bunyodkorlikka da'vat etuvchi, yosh avlodni vatanga muhabbat, ajdodlarga sadoqat ruhida tarbiyalovchi, mukammal axloqiy-ma'naviy qarashlar majmui bo'lgan bitmas-tuganmas manbadir.

Islom ta'limoti o'tmishda yaratilgan barcha ilohiy ilmlarni hamda insoniy tajriba va fazilatlarini umuminsoniy qadriyat sifatida o'zida jamladi, shu asnoda milliy qadriyatlarimiz qadr topib, gullab yashnadi.

Yurtboshimiz ta'kidlashicha, "...Din azaldan inson ma'naviyatining tarkibiy qismi sifatida odamzotning yuksak ideallari, haq va haqiqat, insof va adolat to'g'risidagi orzu-armonlarini o'zida mujassam etgan, ularni barqaror qoidalar shaklida mustahkamlab kelayotgan g'oya va qarashlarning yaxlit bir tizimidir. Ayniqsa, ko'p asrlar mobaynida xalqimiz qalbidan chuqur joy olib, hayot ma'nosini anglash, milliy madaniyatimiz va turmush tarzimizni, qadriyatlarimiz, urf-odat va an'analarimizni bezavol saqlashda muqaddas dinimiz qudratli omil bo'lib kelayotganini alohida ta'kidlash joiz. Nega deganda, insoniylik, mehr-oqibat, halollik, oxiratni o'ylab yashash, yaxshilik, mehr-shafqat singari xalqimizga mansub bo'lgan fazilatlar aynan shu zaminda ildiz otadi va rivojlanadi"⁵⁵.

Darxaqiqat, agar dunyoni bilish vositasi ilm bo'lsa, din – ruhiyatimiz tarbiyachisi, xalqimizning maqsadi, maslagi, turmush an'analarining mujassamlashmasidir. Islom ta'limoti va xalq pedagogikasini bir-biridan ayro tasavvur etib bo'lmaydi, zero har ikkalasi ham xalqimiz ma'naviyatini shakllantirishda katta kuchga ega.

O'zbek xalqining boy pedagogik qarashlari muqaddas Qur'oni Karim, hadislar kabi diniy ta'limotlar bilan hamohang bo'lib, o'zbek xalq pedagogikasining muhim tarbiya vositalaridan bo'lib kelgan va hanuzgacha o'z qimmatini yo'qotmagan.

Hidoyat kitobi bo'lgan Qur'on insoniyatga ilm orqali saodatga erishish yo'lini ko'rsatadi. Qur'oni Karimning ilk nozil qilingan oyati ham "o'qi" deya boshlangan, bu esa islomda ilmning yuksak mavqega egaligidan dalolat beradi. Abul Qosim Maxmud az-Zamaxshariy bu oyatni tafsir qilarkan, shunday deydi: "Alloh taollo insonlarga bilmaganlarini o'rgatish uchun ilk oyatda "o'qi" kalimasini indirdi. Bu

⁵⁵ Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat - yengilmas kuch. – T.: Ma'naviyat, 2008 – 36-b

esa ilohiy vahiyni ilimga bergan buyuk bahosidan dalolat. Alloh insonlarni jaholat botqog'idan ilm yo'li bilan ziyoga chiqardi va ularga buyuk ne'mat sifatida bu ilmlarni yozish imkoniyatini berdi. O'qiganlar va ilm sari intilganlar haqiqatga erishadi. Shu jihatdan olim kishi juda go'zal mavqeaga ega bo'ladi. Johil esa tubanlikka yuz tutadi".

Islomiyat jaholatni rad etib, insonlarni ilm o'rganishga da'vat qilishini quyidagi hadis shariflarda ko'rishimiz mumkin:

- Rasulullohning(s.a.v.) "Beshikdan qabrgacha ilm izlang" degan hadisi islomiyat taqdim etgan yuksak qoidadir;

- "Ilm olish har bir muslim va muslima uchun farzdir", - deya marhamat qilishlari ham ilimga bo'lgan yuksak e'tibordan dalolat beradi;

- "Insonlar yo o'rgatuvchilar yo o'rganuvchilarga bo'linadi. Bundan boshqalari esa arzimasdur", - deya ta'kidlaydilar;

- "Faqat ilm orqaligina najot topish mumkin, undan boshqa najot yo'li yo'qdir", - deya ilm olishga undaydilar;

- "Ilm olish uchun sarflangan bir soat yuzaki ibodat bilan o'tkazilgan bir kechadan ko'ra xayrlidir. Ilm yo'lida sarflangan bir kun uch oy ro'za tutishdan afzalroqdir", - deya ilm olishga ajratilgan vaqt eng qadrlil vaqt ekanligini ta'kidlaydilar;

- "Ilm foydasiz ibodatdan afzaldir. Ilm dinning bir ko'rinishidir", - deya dinning qudratini ham ilm orqali anglab yetish mumkinligini aytadilar;

- Ilm o'rgatgan kishiga ta'zimda bo'ling va izzat-ikrom ko'rsating. Ilm sohiblariga hurmat ko'rsatish Payg'ambarga bo'lgan sevgi tufaylidir, ularga qarshi chiqish esa Payg'ambarga qarshi chiqish kabidir", - deya ilm sohiblarini qadrlash kerakligini uqtiradilar;

- "Olimning uyqusi ham johilning ibodatidan afzaldir, zero olim ilmini davom ettirish uchun charchoqlardan xoli bo'lish maqsadida uxlaydi", - deydilar;

- Rasululloh (s.a.v.) "Bilganingizni barchaga o'rgating", - deya ilimga xizmat etishga chaqiradilar.

Jism moddiy rizq bilan oziqlangani kabi ruhiyat ma'naviy rizq bilan oziqlanadi. Ilm esa aynan shu ma'naviy rizqdir. Shu bois Payg'ambarimiz (s.a.v.) "Ilm bilan oziqlanganlar hidoyat topadilar", - deya marhamat qiladilar. Yana bir hadis shariflarida: "Ilm o'rganing, ilm o'rgangan haqni nohaqdan ajratadi. Ilm jannat yo'lini yoritadi. Ilm

insonga cho'lda yo'ldosh, yolg'izlikda hamroh, kimsasizlikda jondan do'st bo'ladi", - deydi. Va yana: "Ilm insonlarni saodatga eltadi, falokatdan qutqaradi, do'stlar orasini ziynatlaydi, dushmanga qarshi qalqon bo'ladi", - deya ummatlarini ilmga chorlaydi. Payg'ambarimiz (s.a.v.) yana bir hadislarida: "Dindoshiga ilm o'rgatish yil bo'yi o'qilgan nafl namozidan ko'ra afzalroqdir", - deya marhamat qiladilar. Ya'ni, ilm mo'min uchun bir xazina ekanligini, inson ilmga erishgach, ana shu ilm xazinasini qo'lga kiritib, asl boylik sohibi bo'lishini, qalbida ilmni saqlagan kishi esa xazinadan barchani bahramand etib, hidoyatga boshlashini uqtiradilar.

Rasululloh (s.a.v.) bir kun hazrat Anasga: "Yo Anas! Ilm istagan kishi kunduzlari ro'za tutgan va kechalari ibodat bilan o'tkazganlarning savobichalik savobga noil bo'ladi. Kishining biror mavzuda ilm olishi Qubays tog'idek keladigan oltinni Alloh yo'lida tarqatishdan afzalroqdir", - deganlar.

Dunyoda ilm orqali kelgan foyda eng qimmatli, eng ulug' sanalishi, kishi ilm yo'li bilan buyuk ne'matlarga erishib, yo'li yorug' bo'lishi, turli xurofotlar va nohaqliklardan ilm vositasida o'zini himoya qila olishi mumkinligi haqida, dunyo va oxiratdagi saodatning asosi ilm bo'lib, shu jihatdan ilm amallarning eng afzali ekanligi xususida islom ta'limotida keng va atroflicha ma'lumotlar berilgan.

Shuningdek, diniy ta'limotlarda ilmni haqiqiy olimdan o'rganish kerakligini, faqat shu yo'l orqaligina haqiqiy ilm xazinasiga erishish mumkinligi aytiladi. Shu o'rinda ilm bergan ustozlarni ulug'lash va hurmatiga e'tibor berish zarurligini ham ta'kidlanadi. Shayxul islom, "Hidoya" kitobining sohiblari, ustoz Burxoniddin Marg'inoniy hazratlari hikoya qiladilar: "Buxoroi sharifning katta allomai kiromlaridan biri dars o'tayotgan edilar. Dars davomida goho o'rinlaridan turib qo'yardilar. Ziyrak toliblari buning sababini so'radilar. U zot kamoli ehtirom bilan:

- Mehribon ustozimning farzandlari ko'chada bolalar bilan o'ynab yuribdilar. Goh o'ynab eshik oldiga kelsalar, darhol ustozimning hurmatlari uchun o'rnimdan turyapman", - deb javob berdilar.

Yana hikoya qiladilarki, Imom Buxoriy hazratlari bir muddat Makkai Mukarramada dars o'tganlar. Bir ziyoratchi Buxoroi sharifdagi ustozlaridan salom va maktub olib keladilar. Shunda ustozlarining yurtidan kelganlarini bilib, quchoq ochib ko'rishib, hurmat izhor qilganlar. So'ng salom xabarini eshitganlarida, Buxoroi

sharif tomoniga yuzlanib, salomga alik olib, hurmat bajo keltirganlar. Keyin maktubni ikki qo'llab olib, tabarruk qilib, ehtirom bilan xatni o'qiganlari aytiladi.

Imom Buxoriy hazratlari ustozlari uzoqda bo'lsalarda, xuddi huzurlarida turgandek hurmat bajo keltirishi bizga ibratdir. Balki ulug'allomalarning o'z davrida yetishgan baland ilmiy darajalarining omillaridan biri shu bo'lgan bo'lsa, ajab emas.

Darhaqiqat, islom dini insonni hamma vaqt ilm egallashga, to'g'rilikka, halollikka, oliyhimmatlilikka, insonparvarlikka, barcha insoniy fazilatlar egasi bo'lishga chaqiradi. Hadisu shariflarda yomon xulq, hasad, adovat, hiyonat, kibr-havo, yolg'onchilik, poraxo'rlik, buzuqlik, munofiqlik kabi illatlar qoralanadi. "Farzandlaringizni izzat-ikrom qilish bilan birga axloq-ocobini ham yaxshilanglar", - deb uqtiriladi.

Yana: "Kim nimaga erishgan. fazilat va daraja topgan bo'lsa, faqat hurmat va odob saqlash bilan erishibdi. Kimki o'z obro'e'tiboridan, erishgan fazilatidan ayrilgan bo'lsa, bilsinki, u faqatgina bu ayrilqni odob saqlashni loyiq ko'rmagani, hurmat va e'zozni tark qilgani sababidandir", - deb ogoh qiladilar.

Islom ta'limotida ota-onaga, musofirlarga, xizmatchilarga, do'stubirodarlarga, barcha kishilarga yaxshilik qilish insonning muqaddas burchi ekanligi ta'kidlanadi. Insoniyat olamida go'zal xulq egalarini go'zal axloqli, odobli, husni xulq kishilar deb atashadi. Payg'ambarimiz Muhammad Rasululloh (s.a.v.) bunday xislatlarning timsoli bo'lgan.

Islom ta'limotida sabr-qanoatli va kechirimli bo'lish eng yaxshi fazilat sifatida ulug'lanadi, zero bu sifatlar bag'ri keng, turli adovat va adolatsizlikka sabr bilan javob bera oladigan kishilardagina bo'ladi. Olijanoblik va rostgo'ylik – inson kamolotini ko'rsatuvchi xislatlardan bo'lib, biri yaxshilikni o'zi uchun emas, boshqalar uchun qilishni hohlash bo'lsa, ikkinchisi kishilar o'rtasidagi ishonchni ta'minlaydigan muhim sifat ekanligi ta'kidlanadi.

Islom ta'limotida vaqtdan unumli foydalanish masalasiga katta e'tibor qaratiladi. Har bir kishi vaqtning barcha imkonlaridan foydalanib qolishi, millatni yaxshilik va farovonlikka, moddiy va ma'naviy yuksalishga olib boradigan ishlar bilan mashg'ul bo'lmog'i lozim, deb uqtiriladi.

Paygʻambarlar orasida eng uzoq yashagan hazrati Nuh alayhissalom haqlarida hikoyat qilinishicha, ming yildan ortiqroq umr koʻrganlaridan soʻng, u kishining jonini olish uchun oʻlim farishtasi keladi. Va u kishidan: “Ey paygʻambarlarning eng uzun umr koʻrgani, siz dunyoni qanday tushundingiz?” – deb soʻraydi. Shunda Nuh (a.s.) aytadilar: “Dunyo goʻyo bir hovlining ikki eshigi boʻlib, ularning biridan kirib, boshqasidan chiqib ketdim”. Demak, vaqt tez oʻtadigan va ortga qaytmaydigan, biror narsa bilan oʻrin almashtirib boʻlmaydigan, inson ega boʻlgan narsalarning eng nafisi va qimmatlisidir. U voqelikda xoh shaxs, xoh jamiyat boʻlsin, inson uchun asl sarmoya hisoblanadi. Bu xususda Xasan al-Basriy³⁶ aytadilarki: “Ey odam bolasi, sen tashkil topgan kunlardan iboratsan. Sen uchun bir kunning ketishi umringning bir qismi ketishi demakdir”. Shuningdek, Umar ibn Abdulaziz aytadilar: “Kecha va kunduz sening vujudingda oʻz ishini koʻrsatyapti, demak, sen ham ularga amal qilib qol!”

Yuqoridagi kabi olimlar: “Manfurlikning alomati vaqtning zoe ketkazishidir”, deyishgan. Va yana: “Vaqt bir qilichdir, agar sen uni kesmasang, u seni kesadi!” - deb uqtirishgan. Olimlar oʻzlari turgan mavqedan yana ham goʻzalroq darajaga intilar edilar. Shu jihatdan ularning buguni kechasidan, ertasi bugunidan afzalroq boʻlar edi. Bu xususda ulardan biri: “Kimning buguni kechagi kuni kabi boʻlsa, u aldangandir, va kimning buguni kechagidan yomon boʻlsa, u laʼnatlangandir!” - degan.

Islom taʼlimotida axloqiy tarbiya eng yuqori oʻrinni egallaydi, shu bois hadislar insonning maʼnaviy va axloqiy kamolotiga asos boʻla oladigan maʼno va mazmun kasb etgan, zero hadislar islom olamining muqaddas kitobi Qurʼoni Karimdan keyingi asosiy manbalaridan biri boʻlib, paygʻambarlarimizning aytgan soʻzlari, feʼl-atvorlari, axloqlari, hayot yoʻllari haqida maʼlumot beradi, unda umuminsoniy fazilatlar ulugʻlanadi.

Qurʼoni Karim va hadislar shariflardagi odob-axloqqa oid ibratli maslahatlar, hikoyatlar, asrlar davomida ajdodlarimiz hayotida tarkib topgan milliy urf-odatlar, maʼnaviyatimiz durdonalari boʻlmish Ahmad Yassaviy, Imom Buxoriy, at-Termiziy, Baxouddin Naqshbandiy, Abdurahmon Jomiy, Abu Nasr Farobiy kabi buyuk

³⁶ Xasan al-Basriy – olim, qavmni Alloh va Rasulining muhabbatida tutib turuvchi, zalolatdan ogoh etib, maʼrifat sari boshlaguvchi zot.

siymolar, olimlar, yozuvchilarning odob-axloq haqidagi fikr-mulohazalari bilan o'z mazmun-mohiyatiga ko'ra hamohang va hozirgi kunda ham dolzarb. Jumladan, Rasullulloh (s.a.v.) "Insonga berilgan fazilatlarining eng yaxshisi axloqdir", - deganlar. Buyuk mutafakkir Abu Nasr Forobiy esa: "Bilim, ma'rifat albatta yaxshi axloq bilan bezatilmog'i lozim, aks holda kutilgan maqsadga erishilmaydi", - deb uqtiradi. Islom olamining mashhur hadisshunos olimi Imom al-Buxoriy: "Har bir odam komil inson bo'lishi uchun o'zi yaxshi ko'radigan narsasini o'zgalarga ham ravo ko'radigan, go'zal axloqli bo'lishi kerak", - deb ta'kidlaydilar. Bu misollardan Qur'oni Karimning o'zi nasihatlardan iborat ekanligiga, diniy ta'limotlar hamda buyuk mutafakkirlar va muhaddis olimlarimizning odob-axloq borasida hamfikrlliligiga amin bo'ldik. Zotan, Rasullulloh (s.a.v.)ning o'zlari "Din nasihatdur", - degan edilar.

Ma'lumki, hadislar asrlar davomida odob-axloqning gultoji sanalib, IX asr hadis ilmining rivojida oltin davr hisoblangan. Bu davrda butun islom dunyosidagi eng nufuzli manbalar deb tan olingan oltita ishonchli hadislar to'plamining mualliflari yashab ijod qilganlar. Yana shunisi ahamiyatliki, mazkur olti muhaddisning deyarli hammasi O'rta Osiyo xalqlari vakillari bo'lib, ular Abu Abdulloh Muhammad ibn Ismoil al-Buxoriy (810-870), Imom Muslim ibn al-Hajjoj (819-874), Abu Iso Muhammad ibn Iso at-Termiziy (824-892), Imom Abu Dovud Sulaymon Sijistoniy (817-880), Imom Ahmad An-Naso'iy (830-915), Imom Abu Abdulloh Muhammad ibn Mojja (824-886) kabi siymolardir.

Ushbu muhaddislarning har biri hadis ilmining rivojiga salmoqli hissa qo'shgan mashhur olimlar hisoblanadi. Hadis ilmida "Amir al-mo'miniyn" degan sharaflı nomga sazovor bo'lgan Imom al-Buxoriy alohida e'tiborga molik bo'lgan buyuk olimdir. U ko'plab hadisshunos olimlardan saboq olib, muhaddislar Abdulloh ibn Muborak va boshqalarning hadis to'plamlarini to'lig'icha yod olgan. Uning ustozlaridan shayx Doxiliy shogirdining bahslashish mahoratiga, dalillarni keltirishdagi izchil mantig'iga ko'p marta qoyil qolgan, tan bergan va olqishlagan edi. Buxoriy islom mamlakatlarini kezib, jami 600 ming hadis yozib olgan, shundan 100 ming sahih va 200 ming g'ayri sahih hadisni yod bilar edi. Uning ustozı Imom Axmad al-Marvaziy "Butun Xurosondan Muhammad ibn Ismoil kabi olim chiqqan emas", - degan edi. Shogirdlaridan biri Amir ibn Fallos esa

“Buxoriyga ma’lum bo’lmagan hadis, albatta, ishonchli hadis emasdur”, - deydi.

Imom al-Buxoriy avlodlarga boy ilmiy meros qoldirgan, u yozgan asarlar soni 20 dan ortiq bo’lib, “Al-Adab al-Mufrad”, “At-Tarix as-Sag’ir”, “Kitob al-Ilal”, “Asomi us-sahoba” kabilar shular jumlasidandir. Ulardan eng muhimi “Al-Jome’ as-Sahih” asaridir. Asarning ahamiyatli tomoni shundaki, Imom al-Buxoriygacha o’tgan muhaddislar o’z to’plamlariga eshitgan barcha hadislarini tanlab o’tirmay, qatorasiga kiritaverganlar. Imom al-Buxoriy esa turli roviylardan eshitgan hadislarini toifalarga bo’lib, ularning ishonchli, ya’ni sahihlarini ajratib alohida kitob yaratgan.

Alloma ibn Sallohning ta’kidlashicha, al-Buxoriyning bu asariga kiritilgan ishonchli hadislarining soni takrorlanadiganlari bilan birga 7275ta bo’lib, takrorlanmaydigan holda esa 4000 hadisdan iborat. Imom Buxoriy nafaqat yirik olim, balki go’zal xulq-atvori, odamoxunligi, muruvvatligi, hiramatliligi va beqiyos saxovatligi bilan ham barchamizga ibratdir.

Imom al-Buxoriyning “Al-Jome’ as-sahih” asarining yozilganiga taxminan 1200 yil bo’ldi, lekin hanzugacha islom ta’limotida muhim manba sifatida yuqori baholanib kelinmoqda. Quyida shu asardan namunalar keltiramiz:

- Alloh har bir ishda muloyimlikni yaxshi ko’radi.
- Zolim birodaringga ham, mazlum birodaringga ham yordam qil. Shunda u kishidan so’raydilar: “Mazlumga yordam berish masalasi tushunarli, ammo zolimga yordam berishlikni qanday tushunmoq kerak?” Rasullulloh (s.a.v.) javob berdilar: “Zolimni zulm qilishdan qaytarish ham unga qilgan yordaming bo’ladi”.
- Alloh nafratiga eng loyiq kishi odamlar bilan o’ta xusumat va adovatda bo’lguchi kishilardir.
- Kimki farovon hayot kechiray va dunyoda yaxshi nom qoldiray desa, qarindosh-urug’lariga mehribon bo’lsin, ularning ahvolidan doimo boxabar bo’lib tursin.
- Kimki Alloh va oxirat kuniga ishonsa, faqat yaxshi so’zlardan gapirsin, aks holda tilni tiyib yursin, sukut saqlasin.
- Musulmon kishiga uch kundan ortiq o’z birodaridan arazlab, gina saqlab, gaplashmay-so’rashmay yurish mumkin emasdur. Ulardan qaysi biri birinchi bo’lib salomlashsa, o’shanisi yaxshirog’idir.

Hadis ilmining yana bir mashhur vakili Imom at-Termiziydir. Termiziy Imom Buxoriy, Imom Muslim, Abu Dovud kabi mashhur muhaddislardan hadis ilmi sirlarini o'rganadi va juda ko'p shogirdlar tayyorlaydi. Termiziyning yozgan asarlari "Kitob al-ilal" ("Illatli hadislar to'plami"), "Kitob at-tarix" ("Tarix kitobi"), "Kitob ash-shamoil an-nabaviyya" ("Payg'ambarning axloq-odob va sayru suluklari haqida kitob") kabilardir. Shulardan eng mashhuri "Sunan" nomli hadislar to'plamidir. Quyida ushbu asardan hadis namunalarini keltiramiz:

- Odamlarga shukur aytmaydigan kishi Allohga ham shukur qilmaydi.

- Ikki narsa borkim, ko'pchilik ularning qadriga yetmaydi: biri - sog'liq, ikkinchi - bo'sh vaqt.

- Chinakam sabr-toqatli deb musulmon kishining musibat yuz bergandagi chidamliligiga aytiladi.

- Marhum otasining do'stlari bilan doimo muloqotda bo'lib turish - eng olijanob ishlardandir.

- Qarindosh-urug'lar bilan aloqani uzgan kishi jannatga doxil bo'lmas.

- Odamlarga xayrixohliging bu sening sadaqang. Xayrli va yaxshi ishlar qilishga da'vat etishing va zulmdan qaytarishing - sening sadaqang. Adashgan kishilarga to'g'ri yo'l ko'rsatishing ham - sadaqa. Hatto kambag'allarga xushmuomalada bo'lishing ham - sening sadaqang. Yerdahaqit berib yotgan biror toshni bir chekkaga olib qo'yishing ham - sadaqa. O'z chelagingdagi suvdan boshqalarga berish ham sening sadaqang hisoblanadi.

- Kimga oliyhimmatlilik berilgan bo'lsa, unga hamma narsa berilgan hisoblanadi. Kimga u berilmagan bo'lsa, unga hech narsa berilmagan bo'ladi.

Shu o'rinda Hazrat Ali (r.a.) nasihatlarini va hikmatlaridan namunalar keltirishni joiz deb topdik, zero, har bir mo'min kishi hikmat o'rganishga, uning mag'zini chaqishga intilishi kerak:

- Odob ulug'vor kiyim-kechak bo'lsa, fikr tip-tiniq oynakdur.

- Kimki kerilib, o'zidan mamnunu - mag'rur bo'lib yursa, u o'ziga nisbatan boshqalar nafratini ko'paytiradi.

- Dushmaningdan ustun kelsang, uning gunohini kechir, so'ngra shunday bo'lganiga shukur ham qilgin. Sening kechirganing xudoga shukrona bildirganing bo'ladi.

- O'ziga do'st topolmagan kishi odamlarning eng ojizi sanaladi, bundan ham ojizrog'i esa oldiniga birorta do'st topadi-yu, keyiniga uni ham yo'qotib qo'yadi.

- Ishonch to'rtga bo'linadi: ziyraklik, hikmatning farqiga borish, bir narsadan ibrat ola bilish, o'tmish donishmandlarining aytganini bajo keltirish.

- Sahovatli bo'l, lekin isrof qilma, andoza bilan bo'l, lekin baxil bo'lma.

- Yaxshi juftlik bir-biridan rizo kishilardan bo'ladi.

- Eng zo'r boylik – aql, eng katta kambag'allik – axmoqlikdir. Eng dahshatli narsa – manmanlik, eng yaxshi narsa – xushxulqlikdir. Eng yaxshi kishi yaxshi xulq sohibidir.

- Aqlli kishining tili yuragining ortida bo'ladi, axmoqning yuragi tilining orqasida bo'ladi.

- Johil kishi yo o'ta serharakat bo'ladi, yo bo'lmasa harakatining ketini o'ylamaydigan bo'ladi.

- Kimki odamlar ustidan hukm yuritishga jazm qilar ekan, barcha narsadan oldin u o'zini o'sha ishga o'rgatsin, tilidan oldin siyrati, maslagi ulug'vor bo'lsin.

- Uch narsa halokatga eltadi: baxillik, nafs istagi va xudbinlik.

- Ehson qilsang, kerilib bajo keltirma, uni doimo kamtarona, uzr bayon etib qil.

- Doimo yaxshilikka intil, albatta uni topmay qo'ymaysan.

- Kishining eslanishiga uning bilim ma'rifati, aqlu-zakovati sabab bo'ladi.

- Qari nodon kishidan ko'ra dono yosh bola yaxshi.

- Dil quvvati - imonning salomatligidandur.

- Dushman nasihatidan uzoq bo'lganingga shukur qil.

- Ilm-fandan so'z bo'ladigan joy jannat bog'laridan sanaladi.

- Yumshoq so'z ko'ngil rishtasidir.

“Avesto” ta'limoti, Qur'oni Karim saboqlari, buyuk hadisshunoslar merosi o'zbek xalq pedagogikasida o'ziga xos o'rin egallagan. Ushbu meros orqali o'zbek xalqi o'z farzandlarini aqlan yetuk, jismonan baquvvat, axloqan pok qilib tarbiyalashga intilgan. Ana shunday ta'lim-tarbiya natijasida yosh avlod teran fikrli, olijanob fazilatli, aql-idrokli, yuksak madaniyatli barkamol shaxs bo'lib voyaga yetmoqda. Shu o'rinda yosh avlodni diniy ta'limotlar asosida tarbiyalashga salbiy ta'sir etuvchi turli diniy oqimlar, diniy

ekstremizm, missionerlik, fanatizm kabi qo'poruvchi illatlarning zararli oqibatlarini tushuntirishimiz, diniy ta'limotlarni asosli tarzda to'g'ri o'rgatish zarurligini aytib o'tish joizdir. Buning uchun turli diniy oqimlardan farzandlarimizni asrashimiz, ularni hushyor va ziyraklikka chaqirishimiz, tahdidlar mohiyatini hayotiy misollar bilan to'g'ri tushuntirishimiz, bunda esa xalq pedagogikasining barcha imkoniyatlaridan, xususan, diniy ta'limotlardan oqilona foydalanishimiz lozim bo'ladi.

O'zbek xalqining islom madaniyati rivojiga qo'shgan beqiyos hissasining yuksak e'tirofi sifatida ta'lim, fan va madaniyat masalalari bo'yicha islom tashkiloti - AYSESKO tomonidan 2007-yil Toshkent shahri "Islom madaniyati poytaxti" deb e'lon qilindi. Mamlakatimiz hayotidagi bu ulkan madaniy-ma'naviy voqea haqida yurtboshimiz shunday deydi: "Bugungi kunda islom diniga nisbatan butun dunyoda qiziqish va intilish kuchayib, uning hayrixoh va tarafdorlari ko'payib borayotgani hech kimga sir emas. Buning asosiy sababi - birinchi galda muqaddas dinimizning haqqoniyligi va pokligi, insonparvarligi va bag'rikengligi, odamzotni doimo yaxshilik va ezgulikka chorlashi, hayot sinovlarida o'zini oqlagan qadriyat va an'analarni ajdodlardan avlodlarga yetkazishdagi buyuk o'rni va ahamiyati bilan bog'liq. Ayni paytda bu holat dinimizning umumbashariy madaniyat va sivilizatsiya, ilmu-fan rivojiga qo'shgan buyuk hissasi bilan ham izohlanadi".

Demak, yuksak axloqiy andozalarni o'zida mujassamlashtirgan islom dini ma'rifat, ma'naviyat, tinchlik, go'zal xulq-odob ifodachisi sifatida xalq pedagogikasining muhim manbai, ajralmas bir bo'lagi bo'lib qolaveradi.

Mavzu bo'yicha nazorat savollari:

1. Nima uchun diniy ta'limotlarni xalq pedagogikasi bilan bog'lab o'rganamiz?
2. Ilm o'rganishga da'vat qiluvchi hadislardan misollar keltiring.
3. Islom dinida qaysi fazilatlar ulug'lanadi va qaysi illatlar qoralanadi?
4. Islom dunyosidagi oltita muhaddisning nomini ayting.
5. Turli diniy oqimlarning zararli oqibatlari haqida gapiring.
6. Toshkent shahrining "Islom madaniyati markazi" deb e'lon qilinishining sababi nimada deb o'ylaysiz?

7. “Amir al-mo‘miniyn” degan sharafga ega bo‘lgan muhaddis haqida gapiring.
8. Imom al-Buxoriy asarlari nomlarini ayting.
9. “Al-Jome’ as-sahih” asaridan misollar keltiring.
10. Imom at-Termiziy qanday asarlar yozgan?
11. Imom at-Termiziyning “Sunan” hadislar to‘plamidan misollar keltiring.

TOPSHIRIQ. Quyidagi matnni o‘qing. “Har bir daqiqa mening foydamga o‘tishi uchun men nima qildim?” degan savolga javob toping.

BAHONA

Vaqtim yo‘q deguvchilar – vaqtning qulidirlar. Vaqtim yo‘q, deyish bir bahona. Bu bahona bilan odam boshqalarni emas, avval o‘zini aldaydi. Xudo bizga bir kecha-kunduzda yigirma to‘rt soat vaqt berib qo‘yibdi. Shu vaqtning egasi o‘zgalar emas, o‘zimiz. Ana shu yigirma to‘rt soatni taqsimlash uchun Yaratgan zot tomonidan aql, farosat, zehn ne‘matlari ham berilgan. Odam vaqtga qul emas, xoja bo‘lmog‘i lozim. Biz behuda ishlarga ko‘p mahliyo bo‘lamiz-da, zarur yumushlarga kelganda “vaqtimiz yetishmaydi”, deb nolishni boshlaymiz. Hatto ertalabdan kechgacha qarta o‘ynab o‘tiruvchilar ham shunday deb hasrat qiladilar. Qiyomatda vaqtimizni behuda sarf qilganimiz uchun ham hisob bersak kerak...³⁷

TOPSHIRIQ. Matn mazmuni bo‘yicha mulohaza yuriting. “Tirikchilik” so‘ziga izoh bering, hayotiy misollar keltiring.

TIRIKCHILIK

Bir kishi ma‘ruzasida donolik bilan debdi: “Agar xastalansangiz albatta tabibga boring, chunki tabibning ham tirikchiligi bor. Tabib sizga dori buyuradi, siz bu dorini albatta sotib oling, chunki dorifurushning ham tirikchiligi bor. Ammo sotib olgan doringizni zinhor icha ko‘rmang, chunki o‘zingizning ham tirikchiligingiz bor”.

Shu majlisda go‘rkov ham o‘tirgan ekan. voizning keyingi gaplari unga yoqmay, shart o‘rnidan turib, debdi: “O‘sha tabib yozib bergan.

³⁷ Tohir Malik. Iymonlashish umidi. – T.: Yangi asr avlodi, 2004.

dorifurushdan sotib olgan doringizni albatta iching, chunki mening ham tirikchiligim bor”.

Alqissa, bu dunyoda hammaning tirikchiligi bor. Tirikchilik deb o‘zimizni har tomonga uramiz, tegirmon toshlari orasidan o‘tishdan ham toymaymiz. Ko‘p holatlarda unutamizki, biz ta‘bir qiluvchi tirikchilik rizq o‘lchovi bilan belgilab qo‘yilgan. Bu belgi chegarasidan o‘tish hali hech kimga nasib etmagan. Qudsiy hadisda marhamat qilinadikim: “Ey Odam farzandi, agar senga ajratib qo‘yilgan rizqqa qanoat qilsang, rizqing o‘zi keladi va mendan ham maqto‘v olasan. Bordi-yu, bu taqsimga qanoat qilmasang, mol-dunyoni sening ustingga sulton, seni esa unga xizmatkor qilib qo‘yaman...”³⁸

BILASIZMI?

Sayidlar, xo‘jalar, xojalar va shayxlar kimligini bilasizmi?

Sayid(lar) - “janob”, “boshliq”, “yetakchi”, “rahnamo” ma‘nosini anglatuvchi so‘z. Ilgarilari arablarning qabila, qavm, guruh boshlig‘i, yetakchisi “sayid” deb atalgan. Keyinchalik payg‘ambarimizning qizi Fotima va kuyovi hazrat Alining o‘g‘illari Imom Xasan va Imom Xusaynning avlodlari “sayidlar”, ya‘ni “payg‘ambarzodalar” deb atala boshlagan. O‘rta Osiyoda payg‘ambarlar avlodlari - sayidlarni “to‘ra” deb atash odat tusiga kirgan.

“Xo‘ja(lar)” – forscha “xo‘jayin”, “sohib” ma‘nosini anglatuvchi so‘z. Bu so‘z haqida ikki xil fikr mavjud:

- 1) Xo‘jalar dastlabki to‘rt xalifa Abu Bakr, Umar, Usmon va Alidan (Alining Fotimadan boshqa xotinlaridan) tarqalgan avlodlari;
- 2) Payg‘ambarimiz davridagi sarkardalarning avlodlari.

Xoja – forscha “xo‘ja”, “ega, egam” ma‘nolarini anglatadi. Tasavvufda Movarounnahr tariqat mashoyixlariga berilgan unvon. Bu unvon Yusuf Xamadoniy (1048-1140) dan boshlab ishlatiladi. Masalan, Xoja Abdulxoliq G‘ijduvoniy, Xoja Axmad Yassaviy, Xoja Bahouddin Naqshband va h.

³⁸ Tohir Malik. Iymonlashish umidi. - T.: Yangi asr avlodi, 2004.

“Shayx” – arabcha “keksa, oqsoqol” ma’nolarini anglatadi. Tasavvufda piru murshidlarga nisbatan qo’llaniladigan unvon. Ko’pligi “mashoyix”. Yusuf Xamadoniydan oldin o’tgan pirlar “Shayx” unvoni bilan atalganlar.



BU QIZIQ!

Nima uchun “5 kunlik dunyo” deyiladi?

Xalq orasida “besh kunlik dunyo” iborasi bejiz tilga olinmaydi. Olamning bugungi kunga qadar 5 kun 6 soat 56 daqiqa 12 soniyalik rivojlanish davri insonning tug’ilganidan vafot etguncha qadar bo’lgan davriga mutanosibligi ana shu iboraning mohiyatini aks ettirsa, ajab emas. Darhaqiqat, jadvaldagi davrlar mazmuni ustuniga e’tibor bering.

Olamning kunlari	Kishi yoshi	Davrlar mazmuni
Olamning 1 kunlikka qadar bo’lgan oralig’idagi davr	1 yoshgacha bo’lgan davr	Olamning paydo bo’lganidan to bir kunlikka qadar bo’lgan oraliq insonning tug’ilganidan to bir yoshgacha bo’lgan davrga o’xshaydi. Inson bu davrda faqatgina moddiy oziqqa ehtiyoj sezadi; u na yaxshilik, na yomonlik, na issiq, na sovuq, na qo’rqish, na quvonchni farqlaydi.
Olamning 1 kunligidan ikki kunligiga qadar bo’lgan oraliq	1-12 yoshgacha bo’lgan davr	Bu davrda u issiq-sovuqni, katta-kichikni, ya’ni moddiyat dunyosini anglay boshlaydi.
Olamning 2 kunligidan 3 kunligiga qadar bo’lgan vaqt oralig’idagi davr	12-24 yoshgacha bo’lgan davr	Bu oraliq moddiylik dunyosidir. Inson bu davrga kelib moddiy dunyoni to’liq anglab yetadi, uning hislatlari va

Olamning 3-4-kunlari oralig'idagi davr	24-36 yoshgacha bo'lgan davr	<p>ma'naviy dunyosi shakllana boshlaydi. Endi u nafaqat issiq-sovuqni, balki yaxshi-yomonni ham farqlay boshlaydi, jismoniy jihatdan voyaga yetadi.</p> <p>Bu davrda inson jismoniy hamda ma'naviy jihatdan kamolga yetadi, oila quradi, bola-chaqali bo'ladi. Biroq, shu davrdan boshlab uning jismoniy rivojlanishi sekinlashadi, undan keyingi rivojlanish esa aql-zakovati, tafakkuri – bir so'z bilan aytganda, ma'naviy-ruhiy dunyosining takomillashuvi bilan belgilanadi.</p>
Olamning 4-5-kunlari oralig'idagi davr	36-60 yoshgacha bo'lgan davr	<p>Bu davr ma'naviyat (ruhiyat) dunyosi. Bu davr insonning ma'naviy-ruhiy jihatdan to'liq shakllanib bo'lganini anglatadi.</p>

Demak, yuqoridagi mulohazalarga suyanib aytish mumkinki, olam va odamzod rivojlanishi o'zaro mos ravishda moddiy dunyodan hissiy dunyoga, hissiy dunyodan ruhiyat dunyosi tomon kengayib boruvchi ulkan hayotbaxsh halqadir.

(“Tafakkur”, 1999, №1, 86-87 betlar).

III BOB. XALQ PEDAGOGIKASIDA O'ZBEK MILLIY MADANIYATI VA MA'NAVIYATI

III.1. Xalq pedagogikasida xalq amaliy san'ati va hunarmandchiligi, milliy me'morchilik, milliy musiqa, qo'shiqchilik va raqs san'ati, milliy teatrlarning tarbiyaviy ahamiyati

Uzluksiz ta'lim tizimidagi ta'lim-tarbiya jarayonining bitiruvchisi muayyan soha bo'yicha bilim olishi va kasb-hunar egasi sifatida Vatan ravnaqiga hissa qo'shishi lozim. Zero, Respublikamizda qabul qilingan milliy g'oyaning yetakchi g'oyalariidan biri, yuqorida ta'kidlaganimizdek, Vatan ravnaqi sanaladi. Yurtimiz ravnaqiga hissa qo'shishni o'ziga azmu qaror qilib olgan shaxslarni tarbiyalab voyaga yetkazishda milliy madaniyat va ma'naviyat muhim o'rin tutadi.

Demak, xalq amaliy san'ati va hunarmandchiligi, milliy me'morchilik, milliy teatr va musiqa, qo'shiqchilik va xalq raqs san'ati namunalariining falsafiy, psixologik va tarbiyaviy jihatlarini anglash, mazmun-mohiyatini chuqur bilish uchun uni xalq pedagogikasi bilan bog'lab o'rganish zarurdir. Chunki yuqorida ta'kidlangan san'at va hunarmandchilik turlari xalq hayotining bevosita ifodasi bo'lib, xalqimizning ijtimoiy hayot haqidagi tushunchalarini, uning yuksak didini, estetik qarashlarini va shu bilan birga xalq pedagogikasining axloqiy tarbiya bilan bog'liq muhim qirralarini o'zida aks ettiradi. Shuningdek, xalqimizning uzoq tarixi, urf-odatlarini, keng dunyoqarashi, orzu-umidlarini ham butun ulug'vorligi va teranligi bilan namoyon etib, ular haqida keng va chuqur bilim beradi va ma'naviy-axloqiy qadriyatlariga, kasb-hunarga qiziqish uyg'otishda muhim manba hisoblanadi.

Yurtimizda vujudga kelib, gullab yashnagan san'at turlari o'zining jozibadorligi va betakrorligi bilan dunyoga mashhur bo'lib, shulardan xalq amaliy san'ati xalqimizning ko'p asrlik tarixida madaniy merosimizning eng ajoyib va ommaviy qismini tashkil etadi. Xalq amaliy san'atining mohir ustalari o'z asarlariga shunchaki bezak bermasdan, balki shu bezak vositasida o'z fikrlarini aks ettirganlar. Mavjud tarixiy obidalar, qo'lyozmalar, xalq amaliy san'ati va hunarmandchiligi namunalari fikrimiz dalilidir.

Hunarmandchilikning qadimiy davrlardan keng tarqalgan sohalari mavjud bo'lib, temirchilik, degrezlik, pichoqchilik, qulfchilik, zargarlik, zardo'zlik, duradgorlik, o'ymakorlik, xarrotlik, sandiqchilik, naqqoshlik, popopchilik, gilamdo'zlik, beshikchilik, do'ppichilik, ganchkorlik, sangtaroshlik, kulolchilik, koshinchilik, ko'nchilik, charmgarlik, mahsido'zlik, etikdo'zlik, qandolatchilik shular jumlasiga kiradi. Shu o'rinda hunarmandchilik haqida ikki og'iz to'xtalib o'tsak. Taniqli etnograf I.Jabborovning ta'kidlashicha, temirchilik rivojlanishi bilan mustaqil sohalar yuzaga kela boshlagan. Masalan, o'zbek pichog'ini pichoqchilar, qulf-kalitni qulfchilar, igna-bigizni ignachilar, ro'zg'orda zarur bo'lgan buyumlarni chilangar, mixgar, taqachilar yasaganlar. O'zbek zargarlari yasagan noyob qimmatbaho bezaklar dunyoda mashhur. Yog'och buyumlarini yasash hunarmandchiligini duradgorlar amalga oshirgan, bunda o'ymakorlik alohida ahamiyatga ega bo'lgan. Shuningdek, uy-ro'zg'or buyumlarini yasaydigan usta-xarrotlar, egarchi, taroqchi, elakchi ustalar ham bo'lgan.

Mahalliy duradgor ustalar milliy musiqa asboblarini yasaganlar. Qurilish ishlari bilan shug'ullanuvchi ustalarni gilkor (g'isht quyuvchi), suvoqchi, paxsakash deb ataganlar. Maxsus me'morlar, ya'ni mohir suvoqchi va ganchkorlar milliy me'morchilik san'atini egallab, machit-madrasalar, minora va ko'shklar qurganlar. Sabr-toqat va og'ir mehnat talab qiladigan badiiy amaliy san'at sohasi tosh va suyak o'ymakorligi, ya'ni toshtaroshlik va sangtaroshlikdir. Sangtaroshlar asosan marmar ustunlar yasaganlar. Kulolchilik eng qadimiy va ommaviy hunarmandchilik turi bo'lib hisoblangan.

“O'zbeklarning bu qadimiy amaliy san'ati o'zining boy an'analari, nozik va mayin naqshlari va o'ziga xos milliyligi bilan uzoq davrlardan beri uzoq-yaqin xalqlarni ham o'ziga maftun qilib kelgan”³⁹.

Rangli, sirlangan g'isht taxtalarni yasovchi ustalar koshinlar deb nomlangan, ular quruvchi bo'lsalar ham kulolchilik asboblaridan foydalanganlar. Tandirlarni tandirchilar yasaganlar, teridan po'stin va bosh kiyim tikkan ustalarni po'stindo'z, telpakdo'z deb ataganlar. Shuningdek, ko'n va charmdan oyoq kiyim va turli buyum yasaganlarni charmgar, etikdo'z, mahsido'z, kavushdo'z deb nomlanganlar.

³⁹ Jabborov I. O'zbeklar. – T.: Sharq. 2008. –214-b.

To'qimachilik va ipakchilik kasbi ham turli sohalarga bo'lingan. Pillani chuvatish bilan pillakashlar shug'ullanganlar, gazlama va iplarni bo'yoqchi, rangrez ustalar bo'yaganlar, so'ngra abrband ustalar unga naqsh chizganlar. Kashtachilik o'zbeklarning eng sevimli kasbi bo'lsa, do'ppi kashtachiligi o'zbek xalqining g'ururi hisoblanadi, yurtimizdagi har bir joyning do'ppisi o'zaro farqlanadi. O'zbek milliy shirinliklarini tayyorlaydigan ustalar qandolatchi, shirapaz, holvagar, shakarpaz deb atalgan. Shuningdek, qassoblik, oshpazlik, novvoylik kasblari ham mashhur bo'lgan. Gilamdo'zlik, kigiz bosish, savat va bo'yra to'qish ham amaliy san'atning noyob turlaridan hisoblangan.

Metall buyumlarga o'yib naqsh ishlash kasbi – kandakorlik, misdan turli buyumlarni yasash misgarlik kasbi deb atalgan. Eng serhasham badiiy amaliy san'at kasbi zardo'zlik hisoblangan. Zarbof kiyimlar va zardo'zlik kasbi haqida juda ham ko'p arxeologik va tarixiy ma'lumotlar mavjud bo'lib, ular o'zbek xalqining uzoq tarixiy taraqqiyotida boy an'analarga ega bo'lgan xalq amaliy san'ati madaniy merosimizning yorqin namunalariga aylangan. Xalq amaliy san'ati kasb-hunar bilan chambarchas bog'liq. Yuqoridagi ma'lumotlardan kelib chiqib, ota-bobolarimizdan 150dan ziyod hunar turlari bizgacha meros bo'lib kelganligiga amin bo'ldik.

Oilada farzandlarni hunarga qiziqtirish va o'rgatish masalalari hamma vaqt dolzarb bo'lib kelgan. Buyuk allomalar, sharq mutafakkirlari, ma'rifatparvar ziyolilar tomonidan mehnat, hunar insonni har tomonlama ulug'lovchi omil ekanligini ta'kidlovchi fikrlari hozirgi kunda ham ahamiyatlidir. Xalq pedagogikasining qator manbalarida, jumladan xalq og'zaki ijodining barcha janrlarida mehnatsevarlik va hunar tarbiyasi haqida ko'plab ma'lumotlarni uchratishimiz mumkin. Masalan:

- Hunar zar, hunarsiz xor;
- Hunarli er xor bo'lmas, do'st-dushmanga zor bo'lmas;
- Hunari yo'q kishining mazasi yo'q ishining;
- Qunt bilan o'rgan hunar, hunardan rizqing unar;
- Bir yigitga yetmish hunar oz;
- Tekin boylik axtarguncha o'zingga bop hunar top kabi maqollardan tashqari ertaklarda ham xalq amaliy san'atining biror turini o'ziga hunar qilib olish zarurati haqida gap ketadi. Masalan: **“Hunarsiz kishi o'limga yaqin”** ertagida bir mamlakatning podshohi kambag'al o'tinchining qizini so'ratib sovchi yuboradi. Shunda qiz:

“Podshoning nima hunari bor? Men hunarli kishiga tegaman”, - debdi. Sovchilar: “Dunyoda podshohlikdan ham katta hunar bo‘ladimi? Podsho barcha hunarli fuqarolarning otasi bo‘ladi”, - debdilar. Qiz bo‘lsa: “Menga hunarlini otasi kerak emas, hunarlining o‘zi kerak. Zamon o‘zgarishi bilan bugun podsho bo‘lgan kishi, ertaga taxtdan surilib, tilanchi bo‘lib qolishi mumkin. Podshohingizga borib ayting, menga hunarini ko‘rsatsin, undan so‘ng tegaman”,- debdi. Sovchilar qaytib kelib, bo‘lgan gapni podshohga so‘zlabdilar. Avvaliga shohning achchig‘i kelibdi va qizni o‘linga buyurmoqchi bo‘libdi. So‘ng o‘ziga kelib, gilam to‘qishni o‘rganibdi. Hatto mamlakat podshohlari ham hunarni qadrlaganlari va o‘ziga munosib kishilarni hunarmandlar orasidan qidirganlarini ushbu ertak mazmunidan bilib oldik.

Ko‘rib turganingizdek, o‘zbek xalq og‘zaki ijodida hunar yuksak baholanadi, bolaligidanoq hunarga mehr qo‘yib, hunarmand bo‘lib yetishgan asar qahramonlari faqat ma‘lum bir kasb egasi bo‘lib qolmay, balki aqliy, jismoniy va ma‘naviy yetuk, barkamol shaxs sifatida tasvirlanadi.

O‘zbek xalq pedagogikasida xalq amaliy san‘ati ustalarining kasb-hunarleri yuqori baholanib, yoshlarni hunar o‘rganishga, turli kasb-hunar sohalariga qiziqtirishga g‘amxo‘rlik va boshchilik qilishlari kerakligi uqtiriladi. Shuningdek, zamonamizning barkamol yoshlari ilmi, hunarli bo‘lishlari bilan birga aql-idrokli, fahm-farosatli, mohir hunarmand va ibratli odob-axloq egasi bo‘lishi zarurligi qat‘iy ta‘kidlanadi.

Xalqimiz hunar egalarini qanchalik ardoqlagan va yuksak baholagan bo‘lsa, axloqiy yetuklik, kasbga hurmatni ham shunchalik yuqori o‘ringa qo‘ygan. Xalq amaliy san‘atiga, shu orqali hunar egallashga qiziqishni uyg‘otish axloqiy tarbiya bilan uyg‘unlikda olib borilganligi tufayli diyorimizda o‘zbek madaniyatiga ulkan hissa qo‘shgan qanchadan-qancha yirik mutafakkirlar, olimlar, ilmu-fan, san‘at va adabiyot namoyondalari yetishib chiqqan.

Xalq pedagogikasi manbalarida berilishicha, yoshlarni hunarmand bo‘lishga odatlantirish, qiziqtirish, yo‘llash va undash eng avvalo oiladan boshlanadi. Hunar o‘rgatish orqali axloqiy tarbiyalash ham avvalo oilada keyinchalik ta‘lim muassasalarida davom etadi. Oiladagi kattalar yoshlarni hunar o‘rgatishga yo‘naltirish, ularning sekin-asta hunarni egallayotganlarini sinchiklab kuzatib borishi va manzur

bo'lgan ishlari uchun rag'batlantirib, maqtab, mukofatlab turishlari haqida xalq pedagogikasida juda ko'p ma'lumotlarni olish mumkin. Zero, xalq o'tmishida aytilgan axloq-odob, hunar haqidagi fikrlarni davr elagidan saralab o'tkazadi, durdonalarini ardoqlab, kelajak avlodga uzatadi. Demak, xalq amaliy san'ati namunalari yoshlarda kasb-hunarga mehr uyg'otish hamda mehnatsevarlik hissini singdirish vositasi bo'lib qolaveradi.

O'zbek xalqining teatr va musiqa san'ati ma'naviy madaniyatda muhim o'rinni egallaydi. Turli xalq bayramlari va sayillarida, to'y va ziyofatlarda doimo ommaviy xalq o'yinlari sahnalashtirilgan, askiyabozlik, qo'g'irchoq teatri, darboz, sozanda-go'yanda va masxarabozlik san'ati namoyish qilingan. O'zbek xalq teatri masxaraboz-qiziqchilar va qo'g'irchoq teatrlariga bo'lingan bo'lib, ularda askiyaboz, muallaqchi, darboz, nayrangboz (fokuschi), yog'ochoyoq, masxaraboz, qiziqchi, qo'g'irchoq o'ynatuvchilar, sozandalar ishtirok etishgan.

Ular boy zadogonlarning xasisligi, nopokligi, ta'magirliigi, munofiqligini ayovsiz fosh qilganlar.

Milliy teatr taraqqiyot bosqichini o'rganar ekanmiz, xalqimiz ko'ngli zavq-shavqqa to'lgan, san'atni qadrlaydigan, yuksak didli ekanligiga yana bir karra amin bo'lamiz. Zero, "yuksak badiiyat va haqqoniylik, ezgu maqsadlarga xizmat qilish ruhi bilan sug'orilgan asarlar yaratish – barcha san'at turlari kabi bu soha uchun ham asosiy mezon bo'lishi tabiiydir"⁴⁶.

Musiqa madaniyatida xalq ashulalari, xalq kuylari, sozandachilik san'ati rivojlangan. Ilk to'la maqom XVI asrga oid Buxoro "Shoshmaqomi"dir. Maqomlarning asosiy mazmuni lirik sevgi va didaktik she'rlardan tashkil topgan. Hozirgacha eng sevimli maqomlar Umar Hayyom, Jomiy, Rumiy, Navoiy, Bedil, Ogahiy kabi klassik shoirlarning asarlari asosida bastalangan.

Musiqa haqida Aflotun: "Musiqa insonlarni tarbiyalashda har qanday o'zga vositalardan afzaldir. Chunki ohang va uyg'unlik inson ruhi va ruhiyati tomon yo'l topadi", - degan bo'lsa, buyuk bobokalonimiz Alisher Navoiy:

"Ko'ngil xush ohangdan quvvat, ruh esa xush ovozdan oziq oladi", - deydi.

⁴⁶ Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. – T. Ma'naviyat, 2008. - 143-b

Qur'oni Karimdagi suralar ohangdor ovoz bilan, qiroat ila o'qilishi ham yuqoridagi fikrlar tasdig'idir.

Bir tabiatshunos olim umrining oxirida o'zining she'riyatga, musiqaga ishtiyoqi kamaygani xususida kuyinib, agar umrimni qaytadan boshlash nasib qilganda, har haftada loaqal bir marta biroz she'r o'qish, andak musiqa tinglashni qoida qilib, shu yo'l bilan miyamning tegishli qismlarini faol holatda saqlab qolgan bo'lardim, deb yozgandi.

Sa'diy Sheroziy kuy va qo'shiqni "Ruh ozuqasi" deb bejiz aytmagan. Kishi yaxshi kuyni tinglaganda, jaholatdan yiroqlashadi, muhabbat, sadoqat, go'zallik kabi yuksak insoniy his-tuyg'ularni qalban his etadi, natijada did va nafosat tuyg'usi shakllanadi.

Shuningdek, musiqaning inson kayfiyati va sog'ligiga ta'siri beqiyosligi bois uning tibbiyotda qo'llanilishi ko'hna tariximizdan ma'lum. Ulug' siymolar musiqaning inson salomatligiga ta'siri haqida qator risolalar yozib qoldirganlar. Moziyga bir nazar solib, bir necha yillik tarixga ega bo'lgan "Navro'z", "Mehrijon", "Lola sayli", "Hosil bayrami". "Qovun sayli", "Uzum sayli", "Sumalak gurungi" kabi mavsumiy bayramlar va u bilan bog'liq urf-odatlarini eslaylik. Bunday bayramlarda xalq karnay-surnay, doira, nog'ora sadolari jo'rligida o'zining jismoniy harakatlari orqali qo'shiqlar kuylab, raqslar ijro etganlar. Ana shunday tadbirlar insonni ruhan tetiklikka, jismonan bardamlikka chorlagan. Masalan, qosh o'yini, bosh o'yini, elka o'yini, oyoq va qollar o'yinlarini buyuk tibbiyot allomalari inson ruhini yanada ko'taruvchi omil, deb baholaganlar.

G'arb shifokorlari ham ba'zi kasalliklarni davolashda dori-darmon o'rniga mumtoz musiqani tavsiya qilishadi. Aniqlanishicha, Betxovenning 5-simfoniyasi yurak faoliyatiga xush ta'sir qiladi, "Oy sonatasi" esa asablarni tinchlantiradi. Baxning "Italiya konserti" qahru-g'azabni bosadi. Shopenning mazurkalari va Shtrausning valsleri xavotirli tuyg'ularni aritadi. Chaykovskiyning "Oqqush ko'li" va Shopenning "Re-minor noktyurni" qon bosimini tushiradi. Sharqda maqom yo'nalishidagi og'ir qo'shiqlar tinchlantirsa, sho'x, o'ynoqi ohangdagi kuy-qo'shiqlar tetiklashtiradi. Xalqiniz nazdida yoqimli musiqa va ohang ta'sirida uyg'onadigan ijobiy his-tuyg'ular markaziy asab tizimiga ta'sir qilib, yurak ishini faollashtiradi, diqqatni bir joyga to'plashga, beqarorlikdan qutulish va hissiy holatni yaxshilashga olib keladi. Bir so'z bilan aytganda, yoqimli musiqa insonni yangi-yangi

zafarlarga ilhomlantiradi va uning ruhiyatidagi yashirin zahiralarni ishga soladi. Ulug' tabib Abu Ali ibn Sino ham turli kasaliklarni davolashda musiqa qadimiy foydalangan, har bir bemorning mijoziga qarab musiqa tanlagan.

Buyuk alloma Abu Nasr Farobiy musiqaning uch vazifasini ko'rsatadi: "Birinchidan, insonga xursandchilik baxsh etadi; ikkinchidan, insonda ijobiy his-tuyg'u va zavq-shavq uyg'otadi; uchinchidan, inson tasavvuriga ta'sir etib, ko'z oldiga xayotdagi eng quvonchli damlarni keltiradi", - deydi. Allomaning ta'kidlashicha, "Agar tibbiyot bilan musiqa birlashsa, inson tarbiyasida juda katta yutuqlarga erishish mumkin bo'ladi".

Darhaqiqat, milliy musiqa va qo'shiqchilik san'ati yoshlarimizda nafosat tuyg'usini shakllantirish omili deb qaraladi. Ammo inson ruhiyatiga salbiy ta'sir o'tkazadigan musiqa va qo'shiqlar, albatta, bundan mustasno. Bu haqda yurtboshimiz shunday fikr bildiradilar: "Agar insonning qulog'i yengil-yelpi, tumtaroq ohanglarga o'rganib qolsa, bora-bora uning badiiy didi, musiqa madaniyati pasayib ketishi, uning ma'naviy olamini soxta tushunchalar egallab olishi hech gap emas. Oxir-oqibatda bunday odam "Shoshmaqom" singari milliy merosimizning noyob durdonalarini ham, Motsart, Betxoven, Bax va Chaykovskiy kabi dunyo tan olgan buyuk kompozitorlarning asarlarini ham qabul qilishi qiyin bo'ladi"⁴¹.

Demak, yoshlarimizning madaniy saviyasini yuksaltirishimiz, buning uchun esa nafosat tarbiyasiga katta e'tibor qaratishimiz zarurdir.

Xalq pedagogikasi manbalarida milliy musiqa, qo'shiqchilikka oid ma'lumotlar behisob. Qo'shiqlarda xalq hayoti, xalq xarakteri, ruhiyati, shuningdek, xalq tafakkuri, dunyoqarashi, an'analari, urf-odatlarini, o'ziga xos xususiyatlari butun qirralari bilan namoyon bo'ladi.

Inson chaqaloqlik davridayoq alla orqali qo'shiq eshitadi, butun umri davomida qo'shiq tinglaydi, oxirgi kunida ham yig'i-yo'qlov qo'shiqlari bilan kuzatiladi, ya'ni butun umri davomida qo'shiq insonga hamrohlik qiladi.

Xalq qo'shiqlariga allalar, yor-yorlar, laparlar, mehnat qo'shiqlari, mavsumiy qo'shiqlar, muhabbat mavzusidagi qo'shiqlar kiradi. Musiqa va qo'shiqning yuksak did va nafosat tarbiyasidagi ahamiyati

⁴¹ Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat -- yengil nas kuch -- T.: Ma'naviyat, 2008. -- 143-b.

haqida xalq ogʻzaki ijodida qator afsona, rivoyat, asotir va hikoyalarni misol qilib keltirishimiz mumkin. Masalan, **“Doira”** rivoyatida hikoya qilinishicha, qadim-qadim zamonlarda bir mamlakatning savdogarlari savdo qilish uchun safarga chiqishibdi. Yoʻllari choʻli Malikdan oʻtar ekan. Yoʻl yurib, yoʻl yurishsa ham oz emas, moʻl yurishib, choʻli Malikning qoq oʻrtasiga borib qolishibdi. Bir payt gʻamlagan suvlari ham tamom boʻlib qolibdi. Suvsizlikdan birin-ketin sulayishib, yotib qolishibdi. Kuch-quvvatlari ketib, turib yurishga aslo madorlari qolmabdi. Karvonda bir yigit ham bor ekan. U oʻzining oxirgi meshidagi suvni safardoshlari ogʻziga tomchilab-tomchilab quyibdi. Odamlar bir oz oʻzlariga kelishibdi-yu, baribir issiq hamda chanqovdan yoʻlga tusha olishmabdi. Shunda boyagi yigit oʻylab-oʻylab, suvdan boʻshagan meshini yorib, aravaning gʻildiragiga tarang qilib tortibdi. Shundan keyin oftobga qaratib qoʻyibdi. Soʻngra uni taka-tumlata boshlabdi. Ovoziga mahliyo boʻlib qattiqroq taka-tumlatibdi. Bora-bora uni shunchalik ura boshlabdiki, asbobning ovozi butun choʻlni larzaga keltiribdi. Gʻayritabiyy bu ovozdan odamlar ham oʻzlariga kelib, gʻimirlay boshlashibdi. Ularda kuch-quvvat, xatti-harakat paydo boʻlibdi. Ovoz barxandan barxanga oʻtibdi, tepalikdan tepalikka koʻchibdi. Oxiri shu choʻlning narigi chekkasida ketayotgan boshqa karvondagilarning qulogʻiga yetib boribdi. Karvondagilar: “Karvon halokatga uchrabdi, boʻlmasa bunaqa ovoz chiqarmasdi. Yordamga chaqiryapti, bormoq kerak”, - deb ularning oldilariga yetib borishibdi. Suv berib, falokatga uchragan savdogarlarni saqlab qolishibdi-da, savdoga birga olib ketishibdi. Choʻlda suvsizlikdan halokat holiga kelgan savdogarlarni saqlab qolgan narsa doira ekan. Shu-shu doira “taka-taka-tum” deb ovoz chiqara boshladimi, odamlarda tetiklik, jasurlik, dadillik kayfiyati uygʻonarkan.

“Jazo” rivoyatida esa qoʻshiq sehri, insonlarga xos boʻlgan ziyraklik, topqirlik, aql tarannum etiladi: “ Bir shahzoda yolgʻiz oʻzi ovga chiqibdi. U hech qoʻrqmay, qalin toʻqay ichiga kirib bedarak ketibdi. Podshoning yuragiga gʻulgʻula tushibdi. Bosh vazirni oldiga chaqirib: “Oʻgʻlimni tezda topasan, topmay qaytib kelsang yoki yomon bir xabar keltirsang ogʻzingga qoʻrgʻoshin quydiraman”, - debdi. Bosh vazir odamlarini olib, toʻqayga ravona boʻlibdi. Qidirib-qidirib qarasalar, shahzodani yovvoyi hayvon oʻldirib ketgan emish. Vazir podshoning oldiga borib bu xabarni aytishga yuragi betlamabdi. Keyin bir joyga toʻplanib maslahat qilishibdi. Vazir bilan birga borgan

odamlardan biri: “Mana shu to‘qayning narigi chetida bir dono chol bor, o‘sha chol nima qilish kerakligini aytib beradi, shuning oldiga boramiz”, - deb maslahat beribdi. Vazir boshliq podshoning odamlari o‘sha cholning oldiga borishibdi. bo‘lgan gaplarni aytib berishibdi. Chol o‘ylanib turib: “Mayli, men o‘zim borib javobini beraman”, - debdi. Bular hammasi shahzodaning o‘ligini bir yerga yashirib, podshoning saroyiga boribdilar. Zo‘r tashvishda o‘tirgan podsho darrov: “Xabar topib keldingizmi?” – deb so‘rabdi. Hamma jim turaveribdi, chunki kim to‘g‘risini aytsa, og‘ziga qo‘rg‘oshin quyilishi kerak edi. Shunda haligi odam qo‘liga dutorini olib chala beribdi. Dutoridan shunday mungli, qayg‘uli ovoz tarqalibdiki, podsho o‘g‘lining nima bo‘lganini darrov sezib olibdi. Podsho og‘ir qayg‘u chekibdi, keyin g‘azab bilan: “Cholning og‘ziga qo‘rg‘oshin quyilsin”, - deb buyruq beribdi. Haligi chol: “Meni avf eting, podshohim, menda hech ayb yo‘q. qayg‘uli xabarni men emas, mana bu dutorim aytdi, jazoni shu dutor tortishi kerak”, - debdi. Podsho buyruqni chor-nochor o‘zgartiribdi: dutorning qorniga qo‘rg‘oshin eritib quyibdilar.

Ma‘lumki, yurtimizdagi tarixiy obidalar, milliy me‘morchilik namunalari ulkan ahamiyatga ega bo‘lgan yodgorlikdir. Ularning har biri milliy boyligimiz, milliy o‘zligimizni anglatib turuvchi tarixiy xotira, saboq, odobnomalardir. Ana shu xalq durdonalari jahon me‘morchiligi tarixida o‘zlarining badiiy qadr-qimmatini, obro‘sigaga ko‘ra Misr, Hindiston, Eron, antik Yunoniston va qadimgi Rimdagi mashhur me‘morchilik yodgorliklari bilan haqli ravishda bir qatorda turadi.

Bu obidalar bir necha asrlardan beri vaqt sinovlariga bardosh berib kelayotganligi, betakror bezaklari va salobati bilan jahon xalqlarini maftun qilib kelmoqda. Yosh avlod nihoyatda yuksak aql-zakovat mahsuli bo‘lgan bunday arxitektura ansamblari, mahobatli binolarni ko‘rib, ulardagi mislsiz go‘zallikni his qiladilar. Hunarmand ustalar ishini ko‘rib, hunar o‘rganishga yanada qiziqishi ortadi. Shuningdek, bunday monumental qurilishlar, majmua va yodgorliklar yoshlarni axloqiy tarbiyalashda muhim manba hisoblanadi.

Ajdodlarning me‘morchilik qobiliyatidan faxrlanish hissi vatanni sevishga, vatanparvarlik hissining uyg‘onishiga olib keladi. Vatanparvarlik esa axloqiy tarbiyaning bosh mezonidir.

Yurtimizdagi har bir tarixiy me'morchilik obidalari o'ziga xos murakkab arxitektura asosida qurilgan va juda katta mehnat sarflangan.

Jumladan, Samarqand shahridagi Sherdor madrasasi 1619-1636-yillarda Samarqand hokimi Bahodir Yalangto'sh tomonidan Abdujabbor loyihasi asosida qurdirilgan.

Me'mor Abdujabbor "Sherdor" madrasasining peshtoqini hech qaysi me'morchilikda takrorlanmaydigan uslub bezaydi. Unda hayvonlar, o'simlik va issiqlik, yorug'lik manbai bo'lgan quyosh orqali komil insonni aks ettirishga muvaffaq bo'lgan. Bu me'mor Abdujabborning nafaqat naqsh tilini, balki go'zallik falsafasini, naqshlarning ramzlarini bilgan mohir usta bo'lganidan dalolat beradi.

Madrasaning hammani o'ziga tortadigan jihatlaridan biri shundaki, uning peshtoqiga sher, ohu, quyosh va inson yuzining tasviri tushirilgan.

Sher boshining birinchi ramziy ma'nosi tirik mavjudotlar ichida eng aqlli va kuchli qilib insonlarning yaratilganligini anglatadi. Tasvir Samarqand hokimi Bahodir Yalangto'shbiyning dovyurakligi, aql-zakovati, epchilligi, ziyoli va donoligiga qiyoslanib, uning burji sher, muchali esa yo'lbarsligiga ishora qilingan.

Sherning qulog'i esa insonlarni hushyorlikka undashi, ya'ni halol va harom luqmaning farqini hushyorlik bilan ajrata bilishga undaydi. Asarda ajdodlarimizdan Abu Nasr Farobiyning quloq haqidagi ibratli fikrlari ham keltirilgan. "Agar quloqni nimalardan berkitish kerak, deb so'rasalar, aytgil, avval botil va bid'at so'zlardan, ikkinchidan, behuda va foydasiz so'zlardan, uchinchidan, g'iybat va bo'hton so'zlarni eshitishdan. Chunonchi, g'iybatga quloq solgan g'iybatchining gunohiga sherikdir".

Sherning tishi orqali aql-zakatda, ilmda, tafakkurda o'tkir bo'lish lozimligi, tili esa so'zning dunyodagi eng shirin va achchiq narsa ekanligini bildiradi.

Ko'z tasvirida insonning qalb ko'zi ramziy ma'noda ifodalangan bo'lib, inson olamni ko'zi bilan ko'radi, lekin shunday narsalar borki, inson ularni qalb ko'zi bilan ko'rishi va idrok etishi kerakligi ma'nosida ifodalangan.

Aynan yoshi ulug' sher tasviri insonlar va Bahodir Yalangto'shbiyning donoligi, tajribaga asoslangan aql-zakovati yuksak darajada ekanligi ramzi sifatida ko'rsatilgan.

Sherning tanasidagi qora zuluk shakllarida yovuzlik va tun ifodalanib, hayot oq va qora hamda tun va kundan iboratligiga ishora qilingan. Oq rang poklik, ezgulik va yorug'likni bildirsa, qora rang yovuzlik ramzi sifatida olingan.

Xulosa qilib aytganda, me'moriy obidalarda aks etgan har bir bezak, naqshning o'z siri va falsafasi bor. Ajdodlarimiz tomonidan asrlar davomida barpo etilgan ulkan, mahobatli me'moriy obidalarning boy mazmuni va teran mohiyatini yosh avlodga yetkazish muhim vazifalarimizdan biridir.

Mavzu bo'yicha nazorat savollari:

1. Xalq amaliy san'ati va hunarmandchiligi, milliy me'morchilik, milliy teatr va musiqa, qo'shiqchilik va xalq raqs san'ati nima uchun xalq pedagogikasi manbalaridan biri hisoblanadi?
2. Hunarmandchilikning qanday sohalarini bilasiz?
3. Hunarmandchilikka oid xalq maqollaridan misollar keltiring.
4. Bayramlar, ommaviy xalq sayillarida qanday san'at turlari namoyish etilgan?
5. Musiqaning tarbiya vositasi sifatidagi o'rni nimada?
6. Xalq qo'shiqlarida nimalar kuylanadi?
7. Yurtimizdagi tarixiy obidalar, milliy me'morchilik namunalarning yoshlar tarbiyasidagi ahamiyati nimada?

TOPSHIRIQ. Berilgan matnni o'qing. Tanlagan kasbingizdan tashqari yana qanday hunarlarni egallaganligingiz haqida gapirib bering.

O'zbek san'ati

O'zbek xalqi san'atining barcha sohalarida o'simlik ornamenti ustun turadi, ammo u doimo geometrik naqshlar bilan birga ishlatiladi. Ganchkor ustalar har xil turdagi o'yma ishlatadilar: zamin-kori, choka-pardoz, lo'li-pardoz va tabaqa-pardoz. Ganchkor naqshlar katta korxonalar, ma'muriy imoratlar, madaniyat va san'at saroylarini bezabgina qolmay, keyingi yillarca juda ko'p fuqarolarning uylariga ham husn bag'ishlamoqda. Yirik inshootlar, monumental obidalar, keng savdoga mo'ljallangan o'ymakor ganch naqshlar muayyan

motivdagi ornamentlar tasvirlangan qoliplarda quyilib ishlanadi. Bunday ajoyib milliy bezaklar Toshkentdagi Alisher Navoiy nomidagi opera va balet teatrida, katta san'at va madaniyat saroylarida, juda ko'p ma'muriy va jamoatchilik binolarida, oshxonalar va do'konlarda keng ishlatilgan bo'lib, ular shahar husniga husn bag'ishlamoqda.

Yorqin mayin bo'yoqlar bilan an'anaviy o'ymakorlik naqshlarining birgalikda ishlatilishi, ayniqsa, chiroy kashf etadi. Mashhur badiiy ganchkor ustalardan O'zbekiston Fanlar akademiyasining faxriy a'zosi, Respublikada xizmat ko'rsatgan san'at arbobi Shirin Murodov, Xalqaro mukofotlar sovrindori, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi Abdulla Boltaev, elda katta hurmatga sazovor bo'lgan mohir ustalar Toshpo'lat Arslonqulov, Usmon Ikromov, Anvar Quliev, Shamsiddin G'ofurov, Quli Jalilov, O'zbekiston Fanlar akademiyasining faxriy a'zosi Yusuf Ali Musaev va boshqalar yaratgan o'ymakorlik va me'morlik san'ati xalqimizning badiiy boyligidir.

Amaliy bezak san'ati turlaridan O'zbekistonda keng tarqalgan sohasi – bo'yoqli rasmlar chizishdir. Odatda, bu soha ikki xilda: ganch suvoqli devorga rasm chizish va yog'och buyumlarga rangli naqsh berishdan iborat. Mazkur kasbni naqqoshlik san'ati deb ataydilar. O'tmishda yuksak did bilan bunyod etilgan naqshli muhtasham binolar hozirgacha kishini o'ziga maftun qilib kelmoqda. Nihoyatda boy, mazmunli milliy naqshlarimiz turar joy va yirik imoratlarning devor hamda shiftlarida, oddiy idish – tovoqda, sandiq va ko'rpachalar, belanchak, cholg'u asboblari va boshqa buyumlarda jilovlanib insonni hayratga soladi⁴².

BILASIZMI?

I. Odatda hunarmandchilikning eng kamida 32 xili mavjud bo'lgan aholi yashaydigan joyga "shahar" deb nom berilgan. 1897-yil. birinchi aholi ro'yxati vaqtida katta shaharlarda aholining ko'pchilik qismi hunarmandlar hisoblangan. Masalan, Namangan aholisining 64 foizi, Qo'qonning 52 foizi, Chustning 54 foizi, Marg'ilonning 50 foizi, Andijonning 45 foizi, Toshkent va Samarqand aholisining 29 foizi mustaqil kasb-hunar egasi hisoblangan.

⁴² Jabborov I. O'zbeklar. – T.: Sharq, 2008.

2. Milliy musiqa asboblari: g'ijjak, nay, dutor, rubob, chang. Yevropa musiqa asboblari: skripka, saksofon, pianino, organ, gitara kabilarda ijro etilgan lirik kuylar asablarning dam olishiga, tinch-sokin holatga kelishiga kuchliroq ta'sir qiladi.

3. XIX asr o'rtalarida fransuz psixiatri Jan Et'en Dominik Eskiral musiqaterapiya orqali davolash usulini psixiatriya muassasalariga kiritdi.

4. Yevropada 70 dan ortiq universitetlar musiqaterapevt mutaxassislarni tayyorlaydi.



BU QIZIQ!

1. Samarqand yaqinidagi Mo'minobod qishlog'idan 3 300 yil muqaddam suyakdan yasalgan nay cholg'usi topilgan.

2. O'simliklar yoqqan tovushlarga intilib, noma'qul, masalan nog'ora sadolaridan qochib, o'z munosabatini bildirishi mumkin. Xususan, Baxning argan uchun yozgan prelyudiyasi eshitilgan tomondagi o'simlik 35 gradusgacha, hind sitori tovushlari eshitilgan tomonga esa 60 gradusgacha egilar ekan.

3. Yaponlarning kuzatishlaricha, novvoyxonada Motsart musiqasi yangrab tursa, xamir o'n baravar tez yetilar ekan.

4. Xitoy mirishkorlari musiqa eshittirib, nihoyatda yorqin rangli atirgullarni etishtirgan, har tup atirgul 65 tagacha g'uncha bog'lagan.



BU QIZIQ!

Bolta bilan qalam bir-biriga o'xshaydigan buyumlar emas. Ammo xizmati jihatidan anchayin yaqin turadi.

Bolta – qotil qo'lida o'lim quroli. O'tinchi qo'lida mehnat quroli. Hunarmand qo'lida san'at quroli.

Qalam – hasadgo'y qo'lida o'lim quroli. Savodxon qo'lida mehnat quroli. Iste'dod qo'lida san'at quroli.⁴³

⁴³ Hoshimov O'. Daftari hoshiyasidagi bitiklar. – T.: Sharq, 2008

III. 2. O'zbek xalqining axloqiy me'yorlari, mehmondo'stligi, turmush kechirish tartib-qoidalarining xalq pedagogikasida aks etishi

O'zbekiston Respublikasi "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi"da belgilangan kadrlar tayyorlash milliy modelining asosini shaxs tashkil etadi. Mazkur model asosida uzluksiz ta'lim tizimida tarbiyaning uzviyligini amalga oshirish orqali barkamol shaxsni voyaga yetkazish va tarbiyalash nazarda tutiladi. Bunda esa o'zbek xalqining ma'naviy-ma'rifiy meroslari muhim o'rin tutadi.

Shu sababli, o'zbek xalqining ma'naviy-ma'rifiy meroslarini o'rganish, ulardan ta'lim-tarbiya jarayonida o'z o'rnida va maqsadga muvofiq foydalanishni yo'lga qo'yish bugungi kunning dolzarb muammolaridan biri sanaladi.

Ma'lumki, o'zbek xalqining aqliy-ruhiy qiyofasi, ya'ni milliy mentaliteti o'ziga xos tarixiy, etnik tabiiy-iqlimiy shart-sharoitlar negizida shakllangan. Xarakterdagi milliy o'ziga xoslikning negizini esa shu xalqning hayotiy tajribalari, urf-odatlar, marosim va ma'rakalarining yaxlit tizimi tashkil etadi. Shu o'rinda o'zbek xalqi budda, zardushtiylik, islom kabi katta diniy-mafkuraviy bosqichni o'z boshidan kechirganligini ham aytib o'tishimiz joiz. Har bir mafkuraviy-diniy ta'sirlar davrida necha avlodlar almashgani va bu jarayonlarning millat fe'l-atvorida o'chmas iz qoldirganini ham hisobga olishimiz kerak. Yurtboshimiz ta'kidlaganlaridek, "Xalqimizning turmush va tafakkur tarziga nazar tashlaydigan bo'lsak, boshqalarga hech o'xshamaydigan, ming yillar davomida shakllangan, nafaqat o'zaro muomala, balki hayotimizning uzviy bir qismi sifatida namoyon bo'ladigan bir qator o'ziga xos xususiyatlarni ko'ramiz. Misol uchun, tilimizdagi mehr-oqibat, mehr-muhabbat, mehr-shafqat, qadr-qimmat degan, bir-birini chuqur ma'no-mazmun bilan boyitadigan iboralarni olaylik. ...Bunday tushunchalar asrlar mobaynida el-yurtimizning dunyoqarashi, ma'naviy hayotining negizi sifatida vujudga kelgan, ongu-shuurimizdan chuqur joy olgan buyuk qadriyatlarning amaliy ifodasidir"⁴⁴.

Darhaqiqat, o'zbek milliy mentalitetiga xos jihatlardan biri jamiyat hayoti, insonlar turmush tarzining ko'proq an'ana, urf-odatlar orqali boshqarilishidir. "Biz buni ayniqsa xalqimizning to'y-

⁴⁴ Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. T.: Ma'naviyat, 2008. –8-b

tantanalarga o'ta o'chligida, yillar davomida yig'ib-terib elga tarqatishdan zavq-shavq olishida, aza va yo'qlov marosimlarini uyushgan holda o'tkazishda, bola tug'ilishidan tortib to motamgacha bo'lgan barcha marosim va urf-odatlarimizda keng jamoatchilik va mahalla ahlining doimo bosh-qosh bo'lishi kabi udumlarda kuzatamiz⁴⁵.

Xalqimizga xos bo'lgan axloqiy me'yorlar bag'rikenglik, hojatbarorlik, mardlik, lafz halolligi, saxovatpeshalik, vatanparvarlik, mehnatsevarlik, halollik, to'g'rilik, donolik, mehmondo'stlik, kamtarlik, saxiylik, epchilik, sabr-qanoatlilik, rostgo'ylik, mehr-oqibatlilik, ahillik, samimiylik, andishalilik, farosatlilik, tejamkorlik, mas'uliyatlilik kabi xislatlarda namoyon bo'ladi. Xalq pedagogikasi manbalarida ana shu ajoyib insoniy fazilatlarini tarannum etuvchi behisob misollar mavjud. Jumladan, **"Ezgu ish"** rivoyatida xalq manfaatiga yaraydigan ezgulik va himmat haqida so'z yuritiladi:

"Bir alloma shogirdlari bilan har gal ko'rishganida: "Qanday ezgu ish qildinglar? Kimlarga yaxshiliklaring tegdi?" – deb so'rar ekan. Navbatdagi uchrashuvda shogirdlaridan biri: "Kechagi tunda eshigim oldiga notanish kishi kelib qoldi. Qarasam, bir faqir. Yordamga narsa tiladi. Uni ichkariga olib kirdim, izzat-hurmat bilan xonaning to'riga o'tqazib, egnimdagi chophonimni unga kiydirdim. So'ng arzini eshitib, bor mol-mulkimni hadya etdim. Ustimdagi kiyimlarimdan bo'lak hech vaqo qolmadi. Shundan xursand bo'lib, huzuringizda tiz cho'kib o'tiribman", – debdi. Alloma shogird so'zlarini tinglabdi-yu, munosabatini sezdiribdi.

Gal boshqa shogirdga kelibdi: "Qaysi kun shoh o'rdasi yonidan o'tib ketayotsam, bir odamni jazolamoqchi bo'lib turishgan ekan. Hukm bo'yicha uning bir qo'li chopilishi kerak ekan. Uni bu og'ir qiynoqdan qutqarmoq uchun o'z qo'limdan kechdim. Ko'rib turibsizki, endi yakdastman."

Ustozdan yana sado chiqmabdi. Shunda yonidagilari undan: "Bularning qaysi biri fidoyi va komilroqdir?" – deb so'rashibdi. "Bularning yaxshiliklari faqat ikki kishi uchungina qilingan yaxshilik. Odam qilgan yaxshiliklardan barcha el bahra topmog'i kerak, xalq manfaatiga yaraydigan ezgulik va himmatgina tahsinga loyiqdir", – debdi ustoz."

⁴⁵ Ashirov A. Atadjanov Sh. Etnologiya. – T.: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2007, 129-bet

Xalqimizga xos bo'lgan zukkolik, hozirjavoblik, aqllilik va do'stga sodiqlik fazilatlarini "Navoiyning do'sti" rivoyatida o'z aksini topgan. "Ulug' shoir Alisher Navoiyning Pahlavon Muhammad degan shogirdi ham do'sti bor ekan. Shoir uni juda yaxshi ko'rar, shogirdi bo'lsa ham qadr don, sirdosh do'sti deb bilar ekan. Kunlardan bir kun Pahlavon Muhammad kichik bir gunohi tufayli Sulton Xusaynning qattiq g'azabiga uchrabdi. Chunki Pahlavonning kichik gunohini Sulton g'azab otiga minib turganida yetkazishibdi. Xusayn Boyqaro:

- Pahlavonning soqol-mo'ylovini qirib tashlanglar, so'ng kaltadum libos kiydirib, ko'cha-ko'yda sazoyi qilinglar, deb buyruq beribdi. Pahlavonning bunday jazoga giriftor bo'lganini Navoiyga aytishibdi. Navoiy, agar bu jazo amalga oshirilsa, Pahlavon Muhammadning izzat-nafsi kamsitilib, u bunga chidolmay o'lib qolishini anglab, uni bunday sharmandalikdan qutqarish harakatiga tushibdi. Tezlikda Xusayn Boyqaro huzuriga yetib borib:

- Sultoni Bokaram, ma'lumingizki, men va Pahlavon Muhammad yoshligimizdan bir xil kiyinamiz, birga soqol-mo'ylov qo'yib, do'st-birodar bo'lib yuramiz. U boshqa kiyinib, men boshqa kiyib yursam, o'rtadagi ahd buzilib, gapimiz tuzsiz, o'zimiz subutsiz bo'lib qolamiz. Buyursangiz, mening ham soqol-mo'ylovlarimni qirsinlar, menga ham xuddi Pahlavon Muhammadga berilgandek, kalta libos kiygizilib, do'stim bilan birga ko'cha aylantirsinlar, - debdi.

Navoiyning shogirdi hamda do'stiga bo'lgan sadoqatini, mehr-oqibatini ko'rgan Xusayn Boyqaro g'azab otidan tushib, "Pahlavonning gunohidan o'tdim, jazo qoldirilsin," - deb buyuribdi.

O'zbek xalqining milliy fazilatlaridan biri mehmondorchilikdir. Har bir mahallada dasturxon bezatuvchi uquvli, ozoda va pokiza tabiatli kishi bo'lgan. O'zbek dasturxonining o'ziga xos xususiyati shundaki, issiq ovqatlardan tashqari hamma noz-ne'matlar dasturxoniga birdaniga qo'yiladi (Yevropa dasturxonidan shunisi bilan farqlanadi). Bunday dasturxon bezatishdan maqsad mehmonlar taom va noz-ne'matlarning xiliga qarab tegishli ishtaha saqlay olishlari va ovqatlanish gigiyenasiga imkon yaratishdir. Milliy odatga binoan dasturxon to'riga yoshi ulug'lar o'tiradi va duo-fotiha o'qiladi. Unda Allohga shukronalar aytiladi, o'tganlar ruhi yodga olinadi, el-yurt xotirjamligi, qut-baraka, yoshlar kamoloti, keksalarga mustahkam imon tilagi bildiriladi. So'ngra mehmon va mezb onlar bir-biridan holahvol so'rashib bo'lgach, avval non ushatiladi, choy quyiladi, keyin

issiq ovqatlar tortiladi. Shu tariqa mehmon izzat-ikrom bilan kutib olinadi, va “Xush koʻrdik”, “Tashrifingizdan boshimiz osmonga yetdi”, “Tez-tez mehmonimiz boʻling”, “Kelganingiz uchun rahmat” kabi tavozeli jumlar bilan kuzatiladi. Agar dasturxon atrofidagi biror kishi safarga otlansa: “Oy borib, omon kelishi, yoʻlda balo-qazoga uchramasligi” tilanadi. Yangi oila qurganlar boʻlsa, “Qoʻshgani bilan qoʻsha qarishi, uvali-juvali boʻlishi, farzandining rohatini koʻrishi” soʻraladi.

Madaniyatimizning koʻhna manbalarida mehmondorchilik xalqimizning odamiylik, saxovat, madaniy va maʼnaviy aloqasi, kengfeʼllik, shirinsuxanlik kabi xislatlar mezoni sifatida juda qadrlanadi. Oʻzbek xalq maqollarida mehmondoʻstlik, mehmondorchilik odobi masalalari pand-nasihath tarzida oʻz aksini topgan:

- Mehmon-aziz, mezbon-laziz.
- Mehmon – atoyi xudo.
- Kelmoq ixtiyor bilan, ketmoq ijizat bilan.
- Mehmonning oldida mushugingni pisht dema.
- Mehmon kelar eshikdan, rizqi kelar teshikdan.
- Shirmoy noningni berma, shirin soʻzingni ber.
- Mehmon koʻrki – dasturxon.
- Mehmon otangdek ulugʻ va h.

Xalqimiz tarixiga nazar tashlasak, qadimdan Sharqda mehmonlar uchun musofirxonalar, karvonsaroylar, rabotlar qurilganini bilib olamiz. Hozirgi kunda ham millatimizga xos mehmondoʻstlik namunalarini koʻramiz, yaʼni har bir oʻzbek oilasi istiqomat qiladigan uyning alohida bir xonasi mehmonlar uchun ajratib qoʻyiladi va shunga yarasha jihozlanadi.

Oʻzbek xalqining mehmonnavozligi haqida professor M.Quronov shunday deydi: “ ...Sayyohlarga dunyoning hamma joylarida “turist” deb qarashgan, oʻzbeklar esa ularga “mehmon” deb qaraydi. Necha marta kelsa ham mezbon boʻlib kutib oladi. Ularning koʻnglini olish, xursand qilishning yoʻlini qidiradi va topadi. Oʻzbek ana shunday bagʻrikeng xalq. Oʻzining vaqti, eʼtibori, mablagʻini berib, bironing koʻnglini olib, oʻzi xursand boʻladi. Uning molu-dunyosi butun dunyoga balki yetmas, lekin mehri yetadi”⁴⁶.

⁴⁶ M.Quronov. Biz anglayotgan haqiqat - T.: Maʼnaviyat, 2008. 92-b.

Yaxshi niyat bildirish, duo-olqishlar aytish o'zbek xalqiga xos odatlardan biridir. Bola tug'ilganda uning umri uzun bo'lsin, rizqinasibasi mo'l bo'lsin, deyiladi. Ota-onasiga esa farzandining huzurhalovatini, kamolini ko'rishni tilaydilar. To'ylari bo'layotgan kelin-kuyovga "iloho ikki yoshning baxtini bersin, qo'shgani bilan qo'sha qarisin, serfarzand, serdavlat bo'lishsin, avlodning munosib davomchilari bo'lsin", kabi yaxshi niyatlar qilinadi. Uzoq safar yoki ziyoratdan kelgan kishilarga "ziyosatlar qabul bo'lsin", deyiladi. Unga javoban "murodingiz hosil bo'lsin" degan lutf aytiladi. Buning ma'nosi shuki, ezgu niyatlar bilan ziyoratga chiqib, mozar bosib, ulug' avliyolarni ziyorat qilib qaytibsiz, yaxshi niyatlaringizni xudo o'z dargohida qabul qilsin, deyilyapti. Oxiri yaxshilikka olib bormaydigan, ko'ngillari to'lmagan ish, yoki shaxs haqida "oxiri baxayr bo'lsin, oxirini yorlaqasin, noumid shayton", deb mulohazatilak aytishadi.

Dardkashlik, hamdardlik, kishining ko'ngliga qarash o'zbek xalqining nozik xislatidir. Shu bois ham o'zbek o'zganing shodligidan quvonib, dard-tashvishiga sherik bo'ladi. Marhumlar xotirasiga fotiha o'qilganda "xudo dargohida qabul bo'lsin, arvohi shod bo'lsin, joylari jannatdan bo'lsin" kabi tilaklar ishlatiladi. Xonadon sohibiga "xudo sabr bersin, marhumning qolgan umrini sizga, farzandlaringizga bersin, xudoning irodasi shu ekan, bandalik", deya yupatiladi. Jabrdiyda kishidan ko'ngil so'raganda "ko'nglingizni cho'ktirmang, o'ning o'n beshi qorong'u bo'lsa, o'n beshi yorug'", "boshingiz omon, joningiz sog' bo'lsin", "bu kunlar unut bo'lib ketadi" kabi jummlar, maqol va naqlar ishlatiladi. Adolatsizlik oldida ojiz qolib, zorlanib-yig'lab turgan odamga "kuyinmang, keng bo'ling, u xudo bexabarga ham boqqan balo bordir", "xudoning g'azabiga uchraydi", "o'shanda meni aytdi deysiz", deya tasalli berishadi. O'zbek o'zga xonadonga qadam ranjida qilganda "iloho tinchlik – xotirjamlik, omonlik bo'lsin, qadam yetdi, balo yetmasin", deya fotiha o'qiydi. Yangi libos kiygan kishiga "qulluq bo'lsin, muborak bo'lsin, nasib etsin, tepkilab-tepkilab kiying, egnigingizda to'zisin, yarashibdi, buyursin", deydi. Odamlarga yaxshilik qilish, birovning koriga yarash, odamgarchilik xalqimizda insoniy burch sanaladi.

Demak, “o‘zbekning har gapida ishlatiladigan yaxshi niyat, olqishu-duolari xalqimizning odob-axloqi yuksak bo‘lgan qadimiy madaniyat egasi ekanligidan dalolat beradi”⁴⁷.

Xalq og‘zaki ijodida o‘zbek xalqiga xos bo‘lgan olijanoblik, iltifotlilik, saxovatlilik fazilatlarini tarannum etuvchi namunalar juda ham ko‘p. Shulardan biri “**Olijanoblik**” rivoyatida hikoya qilinishicha,⁴⁸ Sulton Xusayn bir qancha olimu shuarolarga ziyofat berib, suhbatdan qulfi-dili ochilib o‘tirar ekan. Xizmatkorlar nafis kosalarda suyuq taomlarni tashiy boshlabdilar. Shunda xizmatkorlardan biri ostonada nimagadir qoqindi-yu, qo‘lidagi mastavali idish to‘g‘ri Xusayn Boyqaroning quchog‘iga tushib to‘kilibdi.

Sultonning zarrin liboslari mastavadan shalabbo bo‘lib ketibdi.

Anjumandagilarning hammasi beixtiyor “Oh!” deb yuboribdilar. “Nima bo‘larkin endi?” – degan savol bilan Sultonga qarashibdi. Lekin Boyqaro kayfiyatidagi samimiyat aslo yo‘qolmabdi. U jilmayganicha sochiq bilan liboslarini artib, yiqilgan xizmatkorga: “Bo‘tam, tur o‘rningdan, ko‘zingga qarab yursang bo‘lardi. Bora qol, kiyimlaringni almashtirib ol, – debdi mehribonlik bilan. Sultondan bunday olijanoblikni kutmagan kishilar hayrat bilan Xusaynga boqishibdi. Shunda mehmonlardan biri o‘z hissiyotini yashirolmay: “Ey, saxovatli Xusayn! Shu lahzadagi olijanobligingiz hammamizni maftun etdi. Boshqa sulton bo‘lganida gunohkorni o‘limga buyurishi hech gap emas edi”, - debdi.

- Tavba! - debdi Xusayn Boyqaro yengil jilmayib. - Ul xizmatkorimiz falokat bosib yiqilib tushganidayoq hijolatdan o‘lib bo‘lganku! Nechuk endi biz o‘lgan odamni yana o‘limga buyurar ekanmiz.

Mehmonlar Xusaynning olijanobligi-yu, donishmandligiga tahsinlar o‘qibdi. Zero, “Gunohni yashirgan kishilar marddir, zulmkor johillik bedavo darddir,” – deb xulosa qilishibdi.

Xalq pedagogikasi manbalaridan biri bo‘lgan diniy ta‘limotlarda ham xalqimizga xos insoniy fazilatlar o‘z aksini topgan, yosh avlodni fozil, oqil va barkamol qilib tarbiyalash masalalari keng yoritilgan. Masalan, Hazrat Xoja Bahouddin Naqshbandning insonlarga bergan ta‘limoti sakkiz fasldan iborat bo‘lib, ular:

⁴⁷ M.Sattor. O‘zbek udumlari – T.: Fan, 1993

⁴⁸ A. Karimov. Bir gapim bor – uch tillo. – T.: Adolat, 1992. – 36-b.

1. Xush har dam – doimo hushyor va ogoh bo‘lmoq.
2. Nazar va qadam – yurgan yo‘lni bilib bosmoq.
3. Safar dar Vatan – Vatanni kezib ko‘rmoq va uni sevmoq.
4. Xilvat dar anjuman – hamma joyda o‘zlikni anglamoq.
5. Yodkard – iymon-e’tiqodni doimo dilda saqlamoq.
6. Bozgasht – yomon fikrlarni dildan, hayoldan quvmoq.
7. Nigohdasht – hayolu-fikrlarni sof saqlamoq.
8. Yoddosht – Haq taoloni hamisha yodda tutmoqdan iboratdir.

Dono xalqimizning ta’kidlashicha, quyidagi sakkiz xil kishining suhbatini g‘animat bilmoq kerak: birinchisi - yaxshilikni biladigan, haq-huquqni ado qiladigan; ikkinchisi – mehru-muhabbati zamonaning har qanday hodisalari ostida ham o‘zgarmaydigan; uchinchisi – ulug‘ kishilarni tarbiya qilgan arboblarga izzat va hurmat ko‘rsatadigan; to‘rtinchisi – fisqu-fujurdan, yolg‘ondan, takabburlikdan parhez qiladigan; beshinchisi – g‘azab paytida o‘zini qo‘lga oladigan; oltinchisi – saxovat bayrog‘ini ko‘tarib, bechoralar hojatini chiqaradigan; yettinchisi – sharmu-hayoni o‘ziga qurol qilib olib, har qanday holatda ham odob chegarasidan tashqariga chiqmaydigan; sakkizinchisi – olim va dono kishilar bilan do‘stlik aloqalarini o‘rnatib, fisqu-fujur ahlidan qochadigan kishidir.

Suhbatidan qochish lozim bo‘lgan sakkiz kishidan birinchisi – tuz xaqini bilmaydigan va tuzlig‘ingga tupuradigan, ikkinchisi – besabab g‘azablanadigan va g‘azabini bosolmaydigan; uchinchisi – uzoq umri bilan mag‘rurlanadigan, o‘zini oddiy axloq qonun-qoidalaridan ozod deb hisoblab, ko‘ngliga yoqadigan ishlarni qilaveradigan; to‘rtinchisi – har bir ishni makru-hiyla bilan ado qiladigan va bu yo‘lni to‘g‘ri deb tushunadigan; beshinchisi – yolg‘on va xiyonatni shior qilib olib, rostlik va vijdonlilikni tan olmaydigan; oltinchisi – nafs ko‘yiga tushib, hoyu-havasni maqsad qiblasida deb tushunadigan; yettinchisi – besharm, behayo bo‘lib, sho‘rlik va beodoblik bilan kun o‘tkazadigan; sakkizinchisi – hech qanday sababsiz yaxshi odamlar haqida yomon o‘ylaydigan va hech qanday hujjatsiz ilmu donish arboblarga tuhmat toshini otadigan kishidir (Donolar bisotidan)⁴⁹.

Nutq madaniyati, muloqot odobi, go‘zal va ta’sirli so‘zlash Sharqda, xususan, o‘zbeklarda tarbiyalanganlikning, ma’rifatlilikning,

⁴⁹ Salomatlik taqvimini (Donolar bisotidan) – T.: Yangi asr avlodi, 2009. –65-bet.

ziyolilikning asosiy belgilaridan biri hisoblangan. Shu bois ham xalqimiz soʻzlashish odobi masalalariga katta eʼtibor qaratgan. Jumladan, **“Nima eksang, shuni oʻrsan”** rivoyatida soʻzning sehri va kuchi haqida, insonning yuqori martabalarga erishishi, boyishi bir ogʻizgina xushmuomalalik bilan aytilgan soʻzga bogʻliq ekanligi haqida hikoya qilinadi. Zero, muomala odobi, soʻz sehri kishining qanday odob-axloqqa ega ekanligini koʻrsatuvchi koʻzgudir: “Bir dehqon yoʻlda ketayotgan yoʻlovchidan:

- Ey donishmand, nima eksam men boyib ketaman? – deb soʻrabdi. Yoʻlovchi unga piyoz ekishini tavsiya etibdi. Qarangki, notanish yoʻlovchining gapiga kirgan dehqon oʻsha yili chindan ham boyib ketibdi. Shodligidan bosar-tusarini bilmay qolgan dehqonga yana oʻsha odmigina yoʻlovchi uchraganida:

- Ey gado, nima eksam men yanada boyib ketaman? – deb ikkinchi marotaba murojaat qilibdi. Shunda u yana bir ekinning nomini aytib, yoʻlida davom etibdi. Falakning gardishini qarangki, keyingi yili dehqonning omadi chopmay, ilgarigidan ham kambagʻallashib ketibdi.

Bundan gʻoyatda gʻazablangan dehqon haligi yoʻlovchini sabrsizlik bilan kuta boshlabdi. Nihoyat u notanish yoʻlovchi bilan duch kelibdi va:

- Ey notavon, nega meni aldading? Sening gapingga kirib yana boyish oʻrniga butkul kambagʻallashib ketdimku? – deb gʻazab qilibdi.

- Oʻzingni bos, - debdi yoʻlovchi. – Birinchi yili sen menga “donishmand” deb murojaat qilding. Men senga donishmandning javobini berdim. Natijada sen boyib ketding. Keyingi safar esa menga “gado”soʻzini munosib koʻrding va men senga gadoning javobini berdim, - degan ekan”⁵⁰.

“Tabib va ilon” haqidagi rivoyatda esa, tilning zahri ilon zahridan ham dahshatliroq ekanligi haqida gap ketadi:

“Tabib bir bemorni davolash uchun ilon izlab topadi. Shunda ilon undan soʻraydi: - Sen meni oʻldirib, zahrim bilan bir odamning hayotini saqlab qolmoqchi boʻlyapsan, toʻgʻrimi?”

Tabib: - Toʻgʻri, - debdi.

⁵⁰ Karimov A. Bir gapim bor – uch tillo. – T.: Adolat, 1992.

Endi quloq sol, - debdi ilon. -- Bekor qilyapsan, bemor mening zahrim bilan tuzalmaydi. Agar biz chaqqanimizda tuzalar edi. Uni do'stisi chaqqan. Odamning zahrini ilonning zahri yo'q qila olmaydi. Bilasanmi, Oллоh bizni shunday sovuq, yerda sudralib yuruvchi qilib yaratdi, qo'l-oyoq ham, insonlar kabi aql ham bermadi. Ammo biz ilonlar bir-birimizni chaqmaymiz. Siz insonlarga esa aqlga qo'shib butun borliqni berdi. Shunda ham noshukurchilik qilib, bir-biringizni chaqasizlar, - debdi. Tabib ilonni qo'yib yuboribdi. Haqiqatan ham bemorni o'z do'sti haqoratli so'zlar bilan chaqqan ekan, hech qanaqa dori kor qilmay olamdan o'tibdi. Bemorning do'sti tishi bilan emas, tili bilan, zahar-zaqqum gaplar bilan chaqib, boshiga yetgan."

Rivoyatning ma'nosiga uyg'un keluvchi xalq maqollari tili bilan aytganda:

- Til borki, bol keltiradi, til borki balo keltiradi;
- Ilonning zahri ketsa ham, so'zning zahri ketmas.

Xalq pedagogikasi manbalariga kiradigan diniy ta'limotlarda ham so'zlashish odobi, nutq madaniyati haqida juda ko'p misollar, pand va o'gitlar mavjud. Masalan, "Islomda muloqot odobi"⁵¹ kitobida nutq odobi quyidagi tartibda ifoda etiladi:

1. Insonlar o'rtasidagi so'zlashuv to'g'rilikka va haqiqatga yo'g'rilgan, yolg'on, safsata, xomhayollardan uzoq bo'lishi kerak.

2. Islom ta'limotida tortishuvlarga barham berish uchun aniq dalil, hujjat bilan gapirish talab etiladi hamda tortishuv mavzuida tomonlarning bir-biriga haqiqatni aytishlari lozimligi uqtiriladi.

Imom G'azzoliy "Ihyo ulumud-din" kitobida "Bahslashayotganlar xatoni aniqlab, haqiqatga intilishlari lozim. Raqibini dushman emas, do'st sifatida ko'rishi kerak. Agar u xatoni ochib bersa va haqiqatni aytssa, minnatdorchilik bildirish zarur",⁵² - deydi.

3. Nutq madaniyati, muloqot, bahs-munozarani tartibga solish uchun islom dini joriy qilgan odoblardan yana biri tavozeli bo'lish, kibrdan saqlanishdir.

Buning ma'nosi shuki, o'zini ko'z-ko'z qilish, gerdayish, boshqalardan ustunligini ta'kidlash ruhiga qurilgan muloqot samarasiz tugaydi, eng yomoni, ikki tomon orasidagi tafovut kuchli ziddiyatga aylanadi.

⁵¹ Tantoviy M.S. Islomda muloqot odobi. -T.: Movarounnahr, 2007.

⁵² Imom G'azzoliy. Ihyo ulumud-din.

4. Suhbatdoshning fikrini bosiqlik bilan tinglash, uning soʻzini ogʻzidan tortib olmaslik, shaxsiyatiga tegmaslik, sabr-toqat va bagʻrikenglik bilan munosabatda boʻlishdir.

Tomonlardan biri boshqasiga oʻz fikrini bayon qilarkan. goʻzal muomala doirasida, mantiqqa tayanib, hurmat bilan muloqot qilishi kerak. Donishmandlar bejiz aytishmagan: “Men toʻgʻri deb bilgan fikrimda xato ham boʻlishi mumkin. Menga yanglishdek tuyulgan boshqa bironing fikri esa, ehtimol, toʻgʻridir. Biz faqat haqiqatni aniqlash va oʻzaro kelishish uchun muloqot qilamiz. Bahs nihoyasiga yetib, masala hal boʻlgach, bir-birimizdan uzr soʻraymiz”.

5. Islomdagi soʻzlashuv odoblaridan yana biri bu haqgoʻy, goʻzal xulqli, taʼmasiz, qalban pok, oqil insonlarning hurmatini joyiga qoʻyish boʻlsa, yana biri hukm va xulosalarni umumlashtirish, soʻzlayotgan paytda oʻta ehtiyot boʻlish, muammo va masalalarning mohiyatini sinchiklab oʻrganish, iboralarni oʻz oʻrnida ustalik bilan ishlatishdir. Shuningdek, hoyi-xavaslariga ergashib, koʻzlari koʻr, quloqlari kar boʻlib qolganlar bilan oqilona muomalada boʻlish ham Islomning oʻziga xos muloqot odoblari sirasiga kiradi.

6. Oʻzaro muloqot har ikki tomonga ham foydali boʻlishi, goʻzal oqibat va yaxshi natijalarga erishish uchun lozim boʻlgan odoblardan biri – yolgʻon mish-mishlarga emas, toʻgʻri gaplarga tayanish, uydirma xabarlariga emas, balki aniq maʼlumotlarga asoslanishdir.

Darhaqiqat, nutqiy farosat, nezik muomala odobi Turonda inson umumiy axloqining tayanch ustunlaridan sanalgan. Hadisi sharifda: “Kishining zebu-ziynati, goʻzalligi uning tilidadir”, – deyilsa, xalq maqollarida: “Yaxshi topib gapiradi, yomon qopib gapiradi”, – deyiladi. Buyuk allomalarimizdan Majdiddin Xavofiy: “Soʻzni meʼyor bilan soʻzlagan, hayot qadrini anglagan, butun kuch va qudratini ilm va kamolot hosil qilishga sarflagan kishilar aqli kishilardir”, – degan boʻlsa, buyuk mutafakkir Alisher Navoiy “Insonning odob-axloqini belgilaydigan omillardan biri uning soʻzi, nutqidir, zero suvning mazasi muz bilan, odam yaxshiligi soʻz bilan bilinadi”, – deydi. (“Mahbub ul-qulub”)

Xulosa qilib aytganda, yoshlarga xalqimizga xos boʻlgan axloqiy meʼyorlarni oʻrgatishda va ularga insoniy fazilatlarini shakllantirishda hamda barkamol shaxs tarbiyasi masalalarida xalq pedagogikasining barcha manbalarida, yaʼni halq ogʻzaki ijodi janrlarida ham, diniy

ta'limotlarda ham, buyuk mutafakkirlar ijodida ham yaxlit uyg'unlik borligiga amin bo'ldik.

Mavzu bo'yicha nazorat savollari:

1. O'zbek milliy mentalitetiga xos jihatlar haqida gapiring.
2. Xalqimizga xos bo'lgan axloqiy me'yorlar nimalardan iborat?
3. Nima uchun mehmondorchilik madaniyatimizning ko'hna manbalari bo'lib hisoblanadi?
4. Mehmondorchilikda ishlatiladigan tavozeli jummalarni ayting.
5. Xalqimizga xos bo'lgan nutq madaniyati, so'zlashish odobi haqida nimalarni bilasiz?
6. Diniy ta'limotlarda muloqot odobi to'g'risida nimalar deyilgan?
7. Xalqimiz hayotida ishlatiladigan yaxshi tilaklar, olqishlarga misol keltiring.

TOPSHIRIQ. Quyidagi insoniylik fazilati haqidagi matnni o'qing va o'z fikringizni bildiring.

Nolning qiymati

Universitet qoshidagi litseyning 2-kurs o'quvchilari iqtisodiyot fani o'qituvchisini kutishayotganda sinfxona o'quvchilarning shovqin-suronidan larzaga kelar ekan, eshikdan qattiqqo'l ustozning qorasi ko'rindi. U bolalarga nigohlarini qadab, doskaga "1" raqamini yozib qo'ydi.

- Qaranglar!" – dedi u. – Bu insoniylikdir. Insoniylik - hayot bizga berishi mumkin bo'lgan eng qimmatbaho narsa.

Keyin "1"ning yoniga "0" raqamini yozdi va:

- Bu muvaffaqiyat. Insoniylik muvaffaqiyat bilan birga bo'lsa "1"ni "10"ga aylantiradi,- dedi. So'ngra doskadagi raqam yoniga yana bir "0"ni qo'shdi.

- Bu esa tajriba. "10" bo'lsangiz "100"ga aylanasiz. Shu tariqa "0"larni istaganingizcha qo'shishingiz mumkin: intizom, malaka,

qobiliyat, sevgi va hokazo. Qo'shilib borayotgan har bir nol insoniylikni o'n baravar kuchli qiladi.

Keyin qo'liga lattani olib, qator boshidagi "1"ni o'chirib tashladi. Duskada bir talay "0"lar qoldi. Ustoz jimjitlikka mazmun berdi:

- Ko'rdingizmi, insoniylik bo'lmasa, barchasi bekor.

Sinfda so'zsiz sukunat hukm surardi.

BILASIZMI?

O'zbek odatlariga ko'ra oilada o'g'il farzand tug'ilsa, unga atab qurilish ashyosi bo'ladigan ko'chatlar ekilgan, u voyaga yetguncha navnihol ko'chatlar terakzorga aylanib ketgan.



BU QIZIQ!

O'zbeklar qayerda va qanday sharoitda bo'lmasin yonidagi yaqin kishi, safdoshini o'z taomiga sherik qilish rasm bo'lgan. Bu udumning ancha kuchli ekanligini tasdiqlovchi **"ko'z haqi"** iborasi hozirgacha saqlanib, safdosh rizqini berish ma'nosida ishlatiladi. Bu odatga ko'ra, kimning ko'z oldida non yopilsa yoki ovqat tayyorlansa, shu kishi o'zining ko'z haqiga ega bo'lishi mumkin, deb hisoblangan. Uyda, ayniqsa, bayram va hayit paytlarida shirin taomlar pishirilsa, qarindosh va yaqin qo'shnilarga bir kosa suzib chiqarish odati hozirgacha saqlangan. Shu tarzda ayrim marosimlarda dasturxon qilib kelinsa, undagi oziq-ovqatlarni qavmu-qarindosh va qo'shnilarga tarqatish rasm-rusumi mavjud. Shuningdek, shaxsiy bog' va undagi sabzavot va mevalar pishganda o'z yaqinlari bilan bo'lishish odat bo'lib qolgan. Mazkur urf-odat o'zbeklarda milliy an'anaga aylanib, hozir ham amal qiladi.

III. 3. Xalq pedagogikasida tabiat va inson munosabatlari, xalq tabobati va sog'lom turmush tarzining ifodalanishi

1. Ma'lumki, ona tabiat o'zining beqiyos saxovati bilan insonlarga xizmat qilib keladi. O'z navbatida xalqimiz ham tabiatni asrash, avaylash, ardoqlash bo'yicha o'ziga xos odobnoma yaratganki, avlod-

ajdodlarimiz shu odobnoma asosida ekologik tarbiya topib kelgan. Xalq pedagogikasi manbalariga kiruvchi turli urf-odatlar, irim-sirimlar, udumlar, oila va qo'ni-qo'shnichilik, xalq og'zaki ijodi, san'at asarlari va boshqalar vositasida ekologik odobnoma farzand tug'ilishi bilan o'rgatila boshlangan. Shu jumladan xalq maqollarida har bir faslning fazilati, tabiatning mo'jizaviy jarayonlari falsafiy jihatdan chuqur ifodalangan. Masalan:

- Tabiatga boqsang –boqadi, oltin isirg'a taqadi.
- Yaxshi yil bahoridan ma'lum, yaxshi kun saharidan.
- Yozning yomg'iridan qo'rq, qishning qirovidan.
- Qish o'chog'i tor, tur, uyingga bor.
- Kuzning bir kuni qishning bir oyini boqar.
- Qora bulutdan tiniq suv tomar.
- Kuningdan bir kun qolsa ham ko'chat ek!

O'zbek xalqining tabiatni asrash bilan bog'liq qadriyatlari rang-barang. Jumladan, isiriq, ko'ztikan, qalampirmunchoq, tasbeho't, sedana, rayhon, do'lana, otquloq, chaqirtikan, kiyiko't, yalpiz kabi o't-giyohlar "ko'z tegmasin" degan maqsadda uy peshtoqlariga, darvoza tepalariga osib qo'yilgan. Xalqimiz turli dov-daraxtlar bilan bog'liq qadamjolar, ziyoratgohlarga shifo izlab borganlar. O'simliklarga turli balo-qazo va falokatlardan saqlovchi omil sifatida e'tiqod qilish an'analari ekologik qadriyatlarning bir ko'rinishiga aylangan. "Demak, ayrim o'simlik-giyohlar va daraxtlarni timsollashtirib, unga e'tiqodda bo'lish, ekologik tarbiyaning eng qadimgi, xalqona va ta'sirchan ko'rinishidir"⁵³.

Xalq pedagogikasida tabiatdagi nafaqat o'simlik dunyosi, balki hayvonot olamini ham himoya qilish, saqlash kabi ibratli fikrlar bor. Bu tabiat va hayvon, hayvon va inson munosabatlarini aks ettiruvchi maqol, ertak, doston, afsona va rivoyatlar, asotirlar va qo'shiqlarda o'z ifodasini topgan. Xalqimiz nutqida tez-tez ishlatiladigan "gullarni uzma, yomon bo'ladi", "qushlar, hayvonlarga ozor berma, yomon bo'ladi" kabi ogohlantiruvchi so'zlarning ta'sir kuchi ham tabiatni asrashda katta ahamiyatga ega bo'lgan.

⁵³ Murodov M. Etnomadaniyat. – T.: Adolat, 2003. – 113-b.

Tabiat bilan bogʻliq marosim va bayramlar ham insonning axloqiy, jismoniy va ekologik tarbiyasida muhim oʻrin tutadi.

Ilgari bolalar bahor elchisi - boychechak gulini terib, uning shaʼniga “boychechagim boylandi” degan ashulani aytib, uyma-uy yurib, bahor kelishidan xabar qilishardi, kattalar esa boychechakni koʻzlariga surtib, “omonlik-esonlik” qilishardi.

Qozogʻiston bilan chegaradosh boʻlgan hududlarda oyni ilohiy bilib, unga sigʻinishgan. Yangi oyni koʻrganda: “Oy yangi chiqibdi, yanagi oy, yanagi kunlarga esa eson-omon, oʻynab-kulib yetaylik, Allohu akbar”, – deb fотиha oʻqilgan. Bolalar uchun “Oymoma, kulcha tashlang”, – deb soʻralgan.

Xalq pedagogikasida ekologik tarbiyaga oid misollarning barchasi tabiatni eʼzozlash, koʻz qorachigʻiday asrash, tabiat saxovatidan meʼyorida foydalanish, tabiat goʻzalligini asrab-avaylab, kelgusi avlodga yetkazish masalalariga bagʻishlangan boʻlib, oʻsimlik-giyohlarni timsollashtirish esa ona-tabiatni asrashning xalqona tarbiya koʻrinishiga aylangan.

2. Olimlarning aniqlashicha, Oʻzbekistonda oʻsadigan oʻsimliklar soni qariyb 4150 taga yetadi. Shulardan 577 tasi shifobaxsh xususiyatlarga ega⁵⁴.

Ana shu shifobaxsh oʻsimliklarning moʻjizaviy xosiyatlari qadim zamonlardan xalqimizga maʼlum boʻlgan va xalq tabobatida ulardan turli kasalliklarni davolash uchun foydalanib kelingan. Donishmand xalqimiz turli dov-daraxtlar, giyohlar, oʻsimliklarning guli, bargi, mevasi va tanasidan har xil dori-darmonlarni tayyorlashni bilganlar. Xalq tabobati haqida gap ketar ekan, dunyoga dongʻi ketgan Luqmoni xakim albatta tilga olinadi. Luqmoni xakim – miloddan avvalgi ming yillikdan oldingi davrlarda tugʻilgan, ming yil umr koʻrgan. Xalqimiz uni buyuk xakim, avliyo, donishmand sifatida eʼtirof etishgan. Quyidagi **“Luqmoni xakim”** rivoyatida uning ajoyib davolash usuli haqida soʻz yuritiladi:

“Luqmoni hakim dunyoga dongʻi ketgan tabib ekan. U odamlarning dil-dilini, giyohlarning, jamiki hayvon, jonli-jonsiz mavjudotlarning tilini ham bilar ekan. Ular xastalansa, dardga chalinsa

⁵⁴ Xolmatov X.X. va b. Oʻzbekiston shifobaxsh oʻsimliklari. – T. Ibn Sino, 1991. –3-b.

davolar ekan. Kunlardan bir kuni bir kishining ko'zi qattiq og'rib qolibdi. U ko'zini juda ko'p tabiblarga ko'rsatibdi, davvo topa olmabdi, olimu-ulamolarga boqtiribdi, shifolanmabdi. Oxiri izlab-izlab uzoq bir o'lkada yashovchi Luqmoni hakim haqida darak topib, uning oldiga boribdi. Luqmoni Hakim ko'zi og'rigan kishining u yoq-bu yog'ini ko'rgan bo'libdi-da, oyog'iga xina qo'yishni maslahat beribdi. Shunda bemor tabibga qarab: "Ey, ulug' hakim, bu nima deganing, yo men bilan hazillashyapsanmi? Axir mening oyog'im og'rigani yo'q-ku, unga xina qo'ysam. Ko'zim og'riyapti, ko'z qayoqda-yu, oyoq qayoqda? - deb hafa bo'libdi. Shunda Luqmoni Hakim bemorga shunday debdi: "To'g'ri aytasan, men ham sening qayering kasalligini ko'rib-bilib turibman: sening ko'zing og'rigan, bizning fahmufarosatimizga ko'ra ko'zning bir tomiri oyoq ostida joylashgan. Sening o'sha joying, ko'zingning oyog'ing ostiga ulashgan tomiri shamollagan. Shunga xina qo'ysang, zora ko'zing tuzalib, asli holiga qaytsa". Tabibning aytganini qilgan bemorning ko'zi ikki-uch kun o'tmasdan tuzalib ketibdi".

Xalq tabobatida turli kasalliklarni davolashda musiqa, qo'shiqchilikdan ham foydalanilgan. **"So'nggi pushaymon"** rivoyati bunga yorqin dalildir:

"Luqmoni hakimning yakka-yu-yagona bolasi kasal bo'lib qolibdi. Tabobat olamining bu ulug' vakili bolani davolashga har qancha urinmasin, vafot etibdi. "Luqmoni Hakim degan nomim bo'lsa-yu, tanho farzandimni saqlab qololmasam, unda ulug'ligim qayoqqa ketdi, aqalli nega vafot etganini bilayin", - deb bolasining ichini yorib ko'ribdi. Bolaning ichki a'zolari sog' ekanu, faqat yuragiga qil o'ralib qolgan ekan, natijada qon aylanish va yurak harakati susayib, o'g'li vafot etgan ekan. Buni ko'rgan tabib nihoyatda afsuslanib debdi: "Evoh, yo do'mbira chertishni, yoki ko'pkari chopishni o'rgatmagan ekanman. Mabodo, ikkalasidan birontasini bilganida ham omon qolar edi-ya. Chunki do'mbira chertganda kuy sehridan, ko'pkari chopib, uloq ayirganda esa zavq-shavqdan yuragi kengayib, unga o'ralgan qil uzilib ketishi va farzandim o'lmay qolishi aniq edi".

Xalq tabobatida qo'llaniladigan shifobaxsh o'simlik va giyohlar haqida turli afsona, rivoyatlar to'qilgan, "ulardan ba'zilari

timsollashtirilgan, baʼzilari ilohiylashtirilgan, baʼzilari esa muqaddaslashtirilgan⁵⁵. Masalan, mehrijiyo oʻtining fazilati shundaki, bu giyohni qoʻlga kiritgan kishida shunday bir xosiyat paydo boʻlarmishki, kishilar uning oldidan ketolmay qolisharmish. Yonidan odamlar ketmaydigan, doimo ularga yaxshilik qiladigan, oqibatli, muruvvatli, saxovatli kishilarga nisbatan “Mehrijiyosi bor”, “Mehrijiyoli kishi” iboralarining qoʻllanishi bejiz emas ekan.

Dunyo tibbiyotidagi mashhur alloma Abu Ali ibn Sinoning moʻjizaviy davolash usullari haqida maʼlumotlar koʻplab afsona va rivoyatlar orqali bizgacha yetib kelgan. **“Ibn Sino va ilon”** afsonasida aytilishicha, Ibn Sino juda yoshligidanoq zehni oʻtkir, didi baland, ishi bilan soʻzi bir bola boʻlib oʻsgan ekan. Bir kuni otasi oʻgʻli bilan gaplashib oʻtirib: “Bolam katta boʻlsangiz kim boʻlasiz?” – deb soʻrab qolibdi. Ibn Sino avvaliga nima deb javob berishni bilmay, duduqlanib qolibdi. Keyin:

- Tabib boʻlaman, sizni, enamni, davolab yuraman, – deb javob beribdi.

- Boshqalarni-chi, boshqalarni davolamaysizmi? – soʻrabdi otasi.

Ibn Sino:

- Hamma-hammani davolayman, katta tabib boʻlaman, - debdi.

Ibn Sino kunu tun tabiblikni oʻylabdi, oʻt-giyohlarni, meva-chevalarni yeb, suvidan ichibdi. Ammo tabib boʻlolmabdi. Otasi katta-kichik shaharlarga olib borib, tabiblarga shogird beribdi, ammo ulardan biron-bir narsa oʻrganishga aqli yetmagan Ibn Sino qayerga borsa, u yerdan qochib kelaveribdi. Mendan tabib chiqmas ekan-da, deb oʻylabdi. Ota-onasi ham oʻgʻlimizdan tabib chiqmas ekan, boshqa hunarga oʻrgatsak boʻlarkan, degan xulosaga kelishibdi. Shu orada Ibn Sino oltidan oʻtib, yettiga kiribdi. Yetti yoshga toʻlgan kuni kechasi tush koʻribdi. Tushida ilonlar koʻp boʻlgan “Ilon oʻrda”da yurgan emish. Oq ilon unga oq suv berib, u dardga davo dermish; qizil ilon unga qizil suv berib bu dardga davo dermish; qora ilon Ibn Sinoga qop-qora sut berib, falon kasalga davo dermish; sariq ilon sariq suv berib, piston dardga shifo dermish. Ilonlar bilan oʻralib-oʻralib, yumalab-dumalab, oʻynab-kulib turib uygʻonib ketibdi. Uygʻonib

⁵⁵ Murodov M. Etnomadaniyat. – T.: Adolat, 2003 – 133-b

ketgach, tundayoq ilon izlab ketibdi. Izlay-izlay ilonlardan bir-ikkitasini ushlab kelib, ulardan zahar olibdi-da, uni echki, qo'ylarning sutiga qo'shib, kasallarga davo bo'ladi, deb beraveribdi. Keyin esa har xil giyohlarni terib kelib, ezib, ilon zaharini qo'y-echki sutlariga qo'shib, kasalman deganlarga bera boshlabdi. Kim kasalman deb kelsa, Ibn Sino davosidan davolanaveribdi. Yetti yoshidayoq yetti iqlimga ovoza bo'lgan Ibn Sino tabiblar tabibi degan unvonga sazovor bo'libdi. Keyin o'ylab-o'ylab, tibbiyot timsoli sifatida ilon bilan zaharini tanlabdi.

Demak, hozirgi zamonaviy farmatsevtika va tabobat ilmining asosi xalq tabobati ekanligini inkor etib bo'lmaydi, zero xalqimiz qadimdan turli xastaliklarni davolash usullarini bilishgan, bunda tabiatda mavjud barcha imkoniyatlardan foydalanishgan. Shu bilan birga tabiatning xalq tabobatidagi ahamiyatini yoshlarga tushuntirib, ularni tabiatni e'zozlash, undan oqilona foydalanishga o'rgatishgan.

Sog'lom turmush tarzi ham har bir xalqning eng muhim tabiiy ehtiyoji hisoblanadi va tarixiy shakllangan an'anaviy xalq madaniyatining ajralmas qismi sanaladi.

An'anaviy xalq madaniyati moddiy va ma'naviy yaxlitlikda insonning sog'lom turmush tarzini ta'minlashga qaratilgan, tarixiy jihatdan sinalgan ko'p asrlik xalq tajribasining juda katta bilim, ko'nikma va malakalariga ega. Xalq tajribasining bu imkoniyatlarini uning amaliy ahamiyatini hisobga olib, "Xalqning salomatlik pedagogikasi" deb atasak ham bo'ladi⁵⁶.

Xalq madaniyati ijobiy imkoniyatlarining barchasini hisobga olmasdan, eng asosiysi, yoshlikdan insonni ma'naviy-etik va jismoniy qiyofasini izchillik bilan shakllantirmasdan turib, ta'lim va tarbiyada yaxlitlikka erishib bo'lmaydi. Bir so'z bilan aytganda, xalq tushunchasiga ko'ra sog'lom turmush tarzi faqat jismoniy kuch, chaqqonlik, harakatchanlik va h.larning yig'indisi emas, balki insonning jamiyatdagi jismoniy va ruhiy muvozanati, axloqiy va sanitar-gigiyenik ozodaligi, etik vazminligi, psixologik xotirjamligi va boshqalardir.

⁵⁶ G.N.Volkov, G.D. Baubekova. Etnopedagogika. – T.: Fan, 2000. str.82

Xalq pedagogikasi manbalari, tarixiy-etnografik, madaniyatshunoslik, xalq og'zaki ijodi va badiiy publitsistik adabiyotlar tahlili shuni ko'rsatadiki, insonning sog'lom turmush tarzini ta'minlashga qaratilgan xalq tajribasi juda ham ko'plab og'zaki tarbiya vositalarida, jumladan, allalar, maqollar, matallar, afsonalar, rivoyatlar, asotirlar, ertaklar, topishmoqlar, masallar, dostonlarda o'z aksini topgan.

Masalan, «Sog'lom tanda sog' aql», «Tozalik – sog'liq garovi», «Salomatlik – tuman boylik», «Bola sog'ligi – ona boyligi», «Boshingni salqinda saqla, oyog'ingni – issiqda», «Yurakda o't bo'lsin, miyada muz bo'lsin» kabi maqollar shular jumlasidandir.

Shuningdek, turli o'yinlar, mehnat sayillari, kundalik jamoaviy tadbirlar, shaxslararo o'zaro munosabatlar, urf-odatlar, udumlar, an'analar, bayram tomoshalari kabi aralash va yaxlit holda birlashgan tarbiya vositalarida ham sog'lom turmush tarzi o'z ifodasini topgan.

Oila insonning tug'ilishi va rivojlanishi, uning jismoniy va axloqiy-etik qiyofasini shakllantiruvchi bevosita muhit sifatida asosiy, tarixiy yuzaga kelgan va asrlar davomida mustahkamlangan ijtimoiy institutdir. Shu bois dunyo xalqlarining juda ko'p o'ziga xos yaratuvchan an'analari, urflari va udumlarining «tug'ilishi», birinchi qo'llanishi, barqaror sinovdan o'tishi va ma'qullanishi aynan oilada amalga oshirilishi qonuniydir. Shunga ko'ra insonning sog'lom turmush tarzini shakllantirish bo'yicha xalq tajribasini aynan oiladan, uni rejalashtirish va har bir oila a'zolarini sog'lig'ini saqlash tizimidan boshlab o'rganish maqsadga muvofiqdir.

Demak, oilaviy-kundalik udumlarda bola sog'lig'ini saqlash va gigiyena qoidalariga rioya qilish bo'yicha asrlar davomida o'ziga xos tajriba yig'ilgan bo'lib, undan hozirgi kunda ham ta'lim-tarbiyada foydalanishimiz mumkin.

Zamonaviy pedagogik fanlar va oilada bola tarbiyasi amaliyotining rivoji uchun shuni ta'kidlash joizki, deyarli barcha xalqlar, shu jumladan, o'zbek xalqiga oila qurish, onalik, bola tug'ilishi va uni beshikdanoq tarbiyalash, bolalarni shaxslararo munosabatlarga va mehnatga tayyorlash bilan bog'liq sog'liqni saqlashga oid ko'plab urf-odatlar, an'analar ma'lum.

O'zbek xalqi o'zining shaxsiy tajribasiga ko'ra insonning jamiyatdagi hayotini ta'minlash uchun eng avvalo mustahkam sog'liq, jismoniy chiniqqanlik, harakatchanlik va h. muhimdir, degan xulosaga keldi. Bu xislatlar esa bolada turli yo'llar va vositalar orqali shakllanadi. Masalan, yangi tug'ilgan chaqaloqni cho'miltirish, yo'rgaklash, o'z vaqtida ovqatlantirish (emizish), yo'rgaklashdan oldin gimnastika mashqlarini qildirish xalq onalik tarbiya maktabining muhim tarkibiy qismidir.

O'zbek xalqi bolaning dunyoga kelgan birinchi kunidanoq uning sog'ligi haqida qayg'urgan. Bu juda ko'p xalq urf-odatlarlarida o'z aksini topgan. Masalan, bola tug'ilgan dastlabki soatlardayoq uni tuzli suvda cho'miltirilgan, shunda bola terisi butun umrga «mustahkam» bo'ladi deyilgan. So'ng uning chillasi chiqquncha yoniga onasi, enagasi, doyasidan bo'lak hech kim kiritilmagan. Yangi dunyoga kelgan bolani yomon ko'zdan asrash, gigiyenik himoya qilish uchun shunday qilingan. Chilla kunlari ona va bola yaxshi parvarish qilinib, oq yuvib, oq tarab, gard ham yuqtirmay, ozoda uyda saqlangan.

Har bir o'zbek xonadonida oila boshliqlari, kattalar bolalarda tozalik, shaxsiy gigiyena ko'nikmalarining shakllanishiga katta e'tibor beradilar, o'zlari ibrat bo'ladilar. Masalan, ovqat yeyishdan oldin albatta qo'llar yuvilgan, sochiqlarga artilgan, tozalik-ozodalik talab qilingan. Ovqatdan keyin qo'l yuvdirish udumi o'zgacha bo'lgan. Ovqatlanib bo'lib, dasturxon savobiga fотиha qilingach, oilaning dastyor bolalari chopqillab, dastsho'y va oftobada iliq suv keltiradi. Yelkada sochiq bilan kattalarning qo'lga suv quyib, dastsho'yda yuvdiradi. Qo'l kamida uch marta suvda yuvilishi talab qilinadi. Yuvilgan qo'l silkinmaydi, artiladi. Dasturxon yig'ishtirilgach, oilaviy suhbatlar, gurung davom etadi.

Xalqimiz milliy o'yinlarga jismoniy rivojlanishning muhim vositasi sifatida juda katta e'tibor qaratgan. Xalq o'yinlarining ko'pchiligi tashqarida, toza havoda o'ynalgan. Bu o'yinlar turli-tuman bo'lib, juda katta serharakatlilikni talab qilgan. Shu bois tanani ham chiniqtirgan. Bunday o'yinlar faqat sog'liq uchun foydaligina bo'lib qolmay, balki chaqqonlik, jasurlikni ham tarbiyalagan.

Ajdodlarimiz o'z farzandlarining sog'ligini ular hali tug'ilmasdan ona qornidaligidayoq o'ylaganlar, vujud sog'ligi bilan aql-tafakkur

sog'ligini uyg'un holda bo'lishini ta'kidlaganlar, muhit, oila, turmush sog'lomligi haqida bosh qotirganlar. Aqliy-ruhiy toliqishdan so'ng dam olib, hordiq chiqarishga alohida ahamiyat berganlar. Quvnoq, tetik, sog'lom tanda ruhiy sog'lik bo'lishini ta'kidlaganlar, shu bilan birga yaxshi dam olishni ham bilganlar. Bu xalq og'zaki ijodi namunalari va dostonlar aytish, qo'shiqlar kuylash, topishmoqlar, hikmatli so'zlar, hikoyatlar, ertaklar aytish, xalq milliy o'yinlarini o'ynash orqali amalga oshirilgan. Mazmunli dam olish kishi salomatligi, ruhan tetikligi, aqliy va jismoniy kamolotidagi ahamiyati xalq og'zaki ijodining turli janrlarida, jumladan, maqollarda aks etgan:

- Yaxshi dam – mehnatga hamdam.
- Sayohat tanga rohat.
- Yaxshi dam olding, ishingga unum solding.
- Mol ketsin, pul ketsin, eson-sog'liqqa ne yetsin.
- Chiniqqanga gard yuqmas, tiniqqanga - dard.

Sog'lom turmush tarzining asosiy garovi tozalik ekanligini tasdiqlovchi qator maqollar ham mavjud:

- Pokliging – sog'liging.
- Toza ko'zaning suvi toza.
- Toza uyda dard qolmas.
- Ayolning sarishtasi – ro'zg'orning farishtasi.
- Uyi tozaga gard yuqmas, gard yuqsa ham dard yuqmas.

Ovqatlanish gigiyenasiga rioya qilish sog'liqni saqlovchi asosiy omil ekanligini tasdiqlovchi maqollar ham bor:

- Och bo'l, yalang'och bo'l, salomat bo'l.
- Kechki ovqat-zahar, ovqat yegin sahar.
- Sihat tilasang ko'p ema, izzat tilasang ko'p dema.
- Tishsiz og'iz – toshsiz tegirmon.
- Qorning ochmasdan ovqat yegin.

Qorning to'ymasdan qo'l artgin.

- Uzoq chaynasang, uzoq yashaysan va h.

Xalqimiz "boylikning boshi sog'liq" ekanligini juda yaxshi bilgan va uni quyidagi maqollarda aks ettirgan:

- Bosh omon bo'lsa, do'ppi topilar.
- Sog' olma shoxidan tushmas.
- Chilim chekkan kishini, urib sindir tishini.

- Omon bo'lgan ot minar, ola parcha to'n kiyar.

- Omon bo'lsang olam seniki va h.

“**Ibn Sino shogirdlari**” deb nomlangan rivoyatda sog'lom turmush tarzi, salomatlikning besh garovi haqida so'z yuritiladi:

“Tabiblarning tabibi, ulug' hakim Ibn Sino kunlardan bir kun qattiq og'rib, ko'rpa-to'shak qilib yotib olibdi. Ibn Sinoning shogirdlari, eng yaqin do'st-birodarlari yig'ilishibdi. Do'st-birodarlari yaxshi so'z aytib, ulug' tabibning ko'nglini ko'tarishga, kayfiyatini yaxshilashga harakat qilishsa, shogirdlari ustozini dori-darmonlar bilan davolashga kirishibdilar.

Ibn Sino do'st-birodarlariga rahmatlar aytib, shogirdlariga esa shunday debdi:

- Ey, shogirdlarim, mening kunim bitgan ko'rinadi. Shu boisdan meni davolayman deb behudaga harakat qilmanglar. Bordi-yu, kunim bitib, vafot etsam, yig'i-sig'i, oh-voh qilib o'tirmanglar. Faqat haqqimga duo qilib, onda-sonda qabrimni ziyorat qilsanglar, bas. Va yana, ustoz olamdan o'tdi, endi tabobat oqsaydi, deb qayg'urmanglar. O'rnimga besh zo'r tabibni qoldirib ketmoqdaman. Shu tabiblarning maslahatlariga o'zingizlar ham doim amal qilinglar, boshqalarni ham ularga da'vat etinglar, - debdi. Shogirdlardan biri :

- Ustoz, siz aytgan tabiblar kimlar? – deb so'rabdi. Shunda Ibn Sino:

- Men qoldirib ketayotgan zo'r tabiblarimning biri - **tozalik**, ikkinchisi - **parhez**, uchinchisi - **badan tarbiyadir**. Va qolgan ikkisi **mijoz** va **kayfiyatdir**. Doimo pokiza, ozoda bo'lishlik, ko'ringan narsani, ya'ni ovqatni kelsa-kelmasa yeyabermaslik, apil-tapil ovqatlanmaslik, ovqatlanishda parhez, me'yorni bilishlik, ichkilikka ruju qo'yimaslik, badan a'zolarini harakatsiz qoldirmaslik, mijozni unutmazlik va nihoyat, kayfiyatni yaxshi tutishga harakat qilish – mana shu aytganlarimga amal qilinsa, kasallanish u yoqda tursin, bevaqt o'lim ham orqaga chekinadi.

Muxtasar qilib aytganda, insonning tug'ilganidan to oxirgi kunigacha sog'lom turmush tarzini ta'minlashga kerakli shart-sharoitlarni yaratish va unga amal qilish yo'llarini o'rgatish bo'yicha xalq pedagogikasining tajriba va an'analari ajdodlarimizning o'sib

kelayotgan avlodning ma'naviy-axloqiy va jismoniy sog'ligi va farovonligi haqida qayg'urishidan darak beradi.

Mavzu bo'yicha nazorat savollari:

1. Tabiat bilan bog'liq qadriyatlar haqida ma'lumot bering.
2. Mavsumiy bayram va marosimlarning ekologik tarbiyadagi ahamiyati nimada?
3. Shifobaxsh o'simliklarning mo'jizaviy xosiyatlari haqida nimalarni bilasiz?
4. Xalq tabobatida musiqa va qo'shiqning ahamiyatiga oid nimalarni bilasiz?
5. "Sog'lom turmush tarzi" tushunchasiga ta'rif bering.
6. Tozalik, shaxsiy gigiyena ko'nikmalariga oid xalqona ibratlardan misollar keltiring.
7. Ekologik tarbiya va sog'lom turmush tarzi haqida xalq og'zaki ijodi janrlaridan misollar keltiring.

TOPSHIRIQ. Rivoyatni diqqat bilan o'qib chiqing. Davolashning turli xalqona usullari haqida eshitganlaringizni eslang.

Tildan qolgan xon

Bir yurtning xoni tush ko'ribdi. Tushida go'rda yotganmish, munkarnakirlar kelib, unga do'q-po'pisa qilibdi. Xon qo'rqib ketibdi, ertalab tursa, tildan qolibdi. Xon gapirmoqchi bo'larmish-u, gapira olmasmish, tili nuqul g'o'ldir-g'o'ldir qilarmish. Xonning jahli chiqibdi, baqirib-chaqirmoqchi bo'libdi, ammo tili yana g'o'ldir-g'o'ldirdan nariga o'tmabdi. Saroydagilar ham xonimiz nima deyaptilar, deb hayron bo'lisharmish. Ins-jins tegdi deb, alas-alas qildirishibdi, dev chaldi deb, qator-qator qo'y so'yishibdi, arvoq urdi deb, xayr-ehson qilishibdi, lekin xonning tili chiqmabdi. Navbatma-navbat tabiblar qarashibdi, ammo hech kim xonning tilini chiqarolmabdi. "Samarqandda Ibn Sino degan bir tabib chiqibdi. U o'likka jon kiritar emish", - deb eshitishgan ekan. Bosh vazir Samarqandga borib, Ibn Sinoni boshlab kelibdi. Ibn Sino xonning u yoq-bu yog'ini ko'rgan bo'libdi, dori-darmon ichiribdi. Keyin o'zicha:

“Bu xon hech qanday kasalga chalinmagan. Tushi yo oʻngida qoʻrqanidan tili yoʻqolgan. Buni taʼsir-aks yoʻli bilan, yaʼni qoʻrqitish usuli bilan davolab, tilini chiqaraman”, - deb oʻylabdi-da, xonni tashqariga olib chiqib, oʻrindiqa oʻtqazib qoʻyishni buyuribdi. Saroy kishilari xonni tabib aytganday qilib, oʻrindiqa oʻtqazib qoʻyishibdi. Shundan keyin Ibn Sino: “Xonning eng yaxshi koʻrgan narsasini olib kelinglar-da, roʻparasiga qoʻyinglar”, - deb buyuribdi. Xon Qorabayir oti bilan Kenjaoyim ismli xotinini yaxshi koʻrar ekan. Roʻparasiga bogʻlangan otini erkalatolmay xon yum-yum yigʻlabdi. Ibn Sino: “Yana nimani yaxshi koʻradi xoninglar?” - deb soʻrabdi. “Kenja oyimni jonlaridan ortiq yaxshi koʻradilar”, - deyishibdi. Ibn Sino: “Kenja oyimni olib kelib, otga mindirib qoʻyinglar”, - debdi. Saroy kishilari Kenja oyimni olib kelib, xonning suyukli oti ustiga mindirib qoʻyishibdi. Podsho Kenja oyimni koʻrib, dodlab yuboribdi. Ammo tili dodga kelmasdan nuqul “gʻuldur-gʻuldur” qilarmish.

Ibn Sino saroyning kattasini bir chetga olib chiqib: “Men bir gap aytaman, sizlar uni aniq bajarasizlar, yaʼni men xon yonida oʻtirib, sizni tuzata olmagan boʻlsam ham, bu yerga bekor kelmasman, dori-darmonga otingiz bilan kenja xotiningizni olib ketyapman, deymanda, otga minib qamchi bosaman, - debdi. - Kenja oyimga ham tayinlab qoʻyinglar, yana meni olib qochib ketar ekan, deb qoʻrqib-pisib yurmasin. Ammo men otga qamchi bosganda dod-faryod koʻtarsin”, - debdi. Ibn Sinoning aytganini qilishibdi.

Podsho nima gapligini bilolmay hayron emish. Ibn Sino xonning oldiga kirib, tiz choʻkib: “Endi, xon hazratlari, sizni davolay olmadim, kasalingiz bedavo ekan. Bergan dori-darmonlarim, shuncha kun qaraganlarimga saroydagi kishilaringiz ana bu otingiz bilan Kenja oyim xotiningizni tuhfa qilishdi. Menga ruxsat bersangiz, uyimga qaytsam”, - debdi. Ibn Sino shunday deb otga qarab chopibdi-da, shoshib-pishib unga minib, ustma-ust qamchi bosibdi. Podsho avval gʻudir-gʻudirlagancha oʻrnidan turib ketibdi. Keyin bir kuchanib baqirgan ekan, tili chiqib ketibdi... Tovushi butun saroyni larzaga keltiribdi. Ibn Sinoning orqasidan: “Ushla, ushla anavi qaroqchi oʻgʻrini, kuppakunduz kuni otm bilan xotinimni oʻgʻirlab ketdi-i-i! - deb baqiraveribdi, chaqiraveribdi. Bir payt Ibn Sino otni choptirganicha bir joyga borib, keyin orqasiga qaytib kelibdi. Uni

koʻrgan xon: “Xoy, oʻgʻrimisan, tabibmisan, – debdi. Shunda Ibn Sino: “Men tabibman, oʻgʻrimasman”, – debdi. Xon: “Boʻlmasa, nega bunday qilding?” – deb soʻrabdi. Ibn Sino:

- Shunday qilmasam boʻlmasdi. Siz tushingizda qoʻrqqaningizdan tildan qolgan edingiz. Sizni qoʻrqitish orqaligina davolash mumkin edi. Boshqa har qanday dori-darmon sizga foyda berolmasdi. Mana tilingiz chiqdi, endi xotiningiz ham, otingiz ham oʻzingizga buyursin, - debdi. Ibn Sino otdan tushib, uning tizginini xonga tutqazibdi. Xon Ibn Sinoning aqlu-karomatiga qoyil qolib, boshdan-oyoq sarpo beribdi-da, oʻziga bosh tabib qilib tayinlabdi.

TOPSHIRIQ. Abu Ali ibn Sinoning sogʻliq-salomatlik haqidagi fikrlarini diqqat bilan oʻqib chiqing.

Sogʻlik - boylik

1. Agar havoda chang va tutun boʻlmasa edi, kishi ming yil yashagan boʻlardi.
2. Sogʻliqni saqlashning asosiy tadbiri badantarbiya boʻlib, keyin ovqat va undan soʻng uyqu tadbiridir.
3. Jismoniy mashqlar bilan doimo moʻtadil shugʻullanib borgan kishi hech qanday davoga muhtoj boʻlmaydi.
4. Badantarbiya sogʻliqni saqlashda ulugʻvor usuldir.
5. Nozik va yengil badantarbiya turlariga argʻimchoqlarda uchish, belanchaklarda tik holda, oʻtirib, yotib uchish, qayiq va kemalarda sayr qilish kiradi.
6. Badanning tashqi koʻrinish ofatlari oʻtaketgan oriqlik va oʻtaketgan semizlikdir.
7. Ovqatlanishda odatga rioya qilmoq kerak.
8. Sogʻliqni saqlovchi kishi oʻz ovqatining asosiy qismini sabzavotlar, mevalar va bulardan boshqa davo boʻladigan ovqatlardan boʻlishiga ahamiyat bermogʻi lozim.
9. Lazzatli ovqatning zarari uni koʻp yeb qoʻyishda.
10. Shodlikning koʻp boʻlishi badanning yayrashi demakdir.

BILASIZMI?

1. Tasbeho‘t haqida eshitganmisiz? Bu o‘t tog‘li joylarda o‘sadi. Vaqti-soati kelgach, uning mevasi yig‘ib olinib, po‘stidan tozalanadi. Natijada chiroyli, yaltiroq, rang-barang donalar paydo bo‘ladi. Ularni ipga tizib, tasbeh holiga keltiradilar. O‘z-o‘zidan ma‘lumki, tasbeh bandasi uchun Allohni yodga solib turish, bir zum bo‘lsada, g‘aflatda qolmaslik vositasi, ilohiy narsa. Shu bois unga talab, ehtiyoj kuchli. Tasbehning ahamiyati yana shundaki, uni o‘g‘irgan kishi Alloh oldidagi qarzini uzish bilan birga fikrini bir joyga jamlaydi. Hayolparishonlik va yomon hayolga bordirmaydi, xotirasini bir nuqta – Allohga tikishga yordam berib turadi.

2. Hozirda meditsina so‘zi barcha xalqlar tilida har xil yangrashiga qaramay, Ibn Sinoning jahon sivilizatsiyasi va tibbiyotining rivojlanishiga salmoqli hissa qo‘shganligi bois u so‘zning lug‘aviy ma‘nosi **“Madadi Sino”** so‘zidan kelib chiqqanligini ham ta’kidlash joizdir.



BU QIZIQ!

Xalqimiz dunyoda odamni to‘ydiradigan va boy qiladigan tabiatning yettita xazinasini bor, deb bilgan. Ular quyidagilar:

1. Sigir – ro‘zg‘orning qassobi va baqqoli.
2. Asalari – oilaning tabibi.
3. Ipak qurti – qizlarning sepi.
4. Objuvoz – qozonning yog‘i.
5. Tegirmon – qorinning belbog‘i.
6. O‘rmon – imorat “suyagi” va qozon olovi.
7. Tovuq – ham obiyovg‘on, ham dori-darmon.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Karimov I.A. Buyuk maqsad yoʻlidan ogʻishmaylik. – T.: Oʻzbekiston, 1993.
2. Karimov I.A. Istiqloq va maʼnaviyat. – T.: Oʻzbekiston, 1994.
3. Karimov I.A. Yuksak maʼnaviyat – yengilmas kuch. – T.: Maʼnaviyat, 2008.
4. Milliy istiqloq gʻoyasi: asosiy tushuncha va tamoyillar. – T.: Oʻzbekiston, 2000.
5. Forobiy. Risolalar. Toshkent. Fan. 1975.
6. Alisher Navoiy. Mahbub ul-qulub. – T.: Sharq, 2000.
7. Al-Buxoriy, Abu Abdulloh Muhammad ibn Ismoil. Hadis. Al-Jomeʼ as-Sahih (Ishonarli toʻplam). 4 kitob. I – kitob. – T.: Qomuslar Bosh tahririyati, 1991.
8. Mashriqzamin - hikmat boʻstoni. Tarj., toʻpl. H.Homidiy, M.Hasaniy. – T.: Sharq, 1997.
9. Axloq-odobga oid hadis namunalari. – T.: Fan, 1990.
10. Ibn Faxruddin, Rizouddin. Oila. – T.: “Mehnat”, 1991.
11. Volkov G.N., Baubekova G.D. Etnopedagogika. – T.: Fan, 2000.
12. Alaviya M. Oʻzbek xalq qoʻshiqlari. – T.: Fan, 1959.
13. Jabborov I. Oʻzbeklar. – T.: Sharq, 2008.
14. Hoshimov K., Ochil S. Oʻzbek pedagogikasi antologiyasi. – T.: Oʻqituvchi, 1995.
15. Murodov M. va b. Etnomadaniyat. – T.: Adolat, 2003.
16. Измайлов А.Е. Народная педагогика: педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана. М.: Педагогика, 1991.
17. Oʻzbek xalq maqollari. Tuzuvchilar: Mirzo T., Musoqulov A., Sarimsoqov B. – T.: Sharq, 2005.
18. Ashirov A., Atadjanov Sp. Etnologiya. – T.: Alisher Navoiy nomidagi Oʻzbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2007.
19. Shoda-shoda marvarid: Oʻzbek xalq qoʻshiqlari. Toʻplovchi: Ochilov E. – T.: Sharq, 2006.
20. Sattor M. Oʻzbek udumlari: millatning kenja boʻgʻiniga. – T.: Fan, 1993.
21. Qoʻshmoqov M. Chechanlikda soʻzga suvdayin oqib... - T.: Gʻ.Gʻulom nomidagi adabiyot va sanʼat nashriyoti, 1978.
22. Формирование личности в народной педагогике национальных традициях, обычаях и обрядах. Составители: Махмудов М.Х., Рахимова З.Р. – Бухара, 1915.

23. Mahmudov N. Til. O'zbeknoma. – T.: Yozuvchi, 1998.
24. Shomaqsudov Sh., Shoraxmedov Sh. Hikmatnoma.(O'zbek maqollarining izohli lug'ati) – T.: O'zbek ensiklopediyasi bosh redaksiyasi, 1990.
25. Yo'ldosheva S. Xalq urf-odatları va an'anaları. – T.: Ijod dunyosi nashriyot uyi, 2003.
26. Alimasov V. Falsafa yohud fikrlash lazzati. – T.: Ma'naviyat, 2001.
27. Malik T. Iymonlashish umidi.- -T.: Yangi asr avlodi, 2004.
28. Hoshimov O'. Daftar hoshiyasidagi bitiklar. – T.: Sharq, 2008.
29. Asotirlar va rivoyatlar. To'plovchi: Murodov M., Shayxova M. – T.: 1990.
30. Abdullayev Yo. Qiziqarli statistika. – T.: Iqtisod-moliya, 2005.
31. Quronov M. Biz angelayotgan haqiqat. – T.: Ma'naviyat, 2008.
32. Musurmonova O., Telegenov A. Dostonlar – tarbiya manbai.-T.: Ma'naviyat, 1999.
33. Salohiddinova M. Islomiyat va ilm. – T.: Movarounnahr, 2004.
34. Almetov N.Sh. O'quv-tarbiya jarayonida xalq pedagogikasining tarbiyaviy imkoniyatlaridan foydalanish. – Chimkent.; 1993
35. Usmonxo'jaev A. Musiqiy muolaja. – T.: Fan, 2007.
36. Karimov A. Bir gapim bor – uch tillo. (Rivoyatlar). – T.: Adolat, 1992.
37. Oz-oz o'rganib dono bo'lur. To'plovchi: Komiljonov M. – T.: Ijod dunyosi, 2003.
38. Mahmudov O. Ota nega farzandiga tanbeh beradi. – T.: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2005.
39. Gadoyboev U., Yo'ldoshev K. Fizika darslarida xalq maqol va masallaridan foydalanish. Sovet maktabi. 1991 yil, 10-son.
40. Besh kunlik dunyo. Tafakkur, 1999, 1-son.
41. Tantoviy M.S. Islomda muloqot odobi. – T.: Movarounnahr, 2007.
42. Xolmatov X.X. va b. O'zbekiston shifobaxsh o'simliklari. – T.: Ibn Sino, 1991.
43. Matjon S., Sariev Sh. O'zbek adabiyoti. – T.: 2007.
44. Buyuk iste'dod sohiblari. Tuzuvchi: M.M.Xayrullaev. – T.: Adolat, 2002.
45. Hikmatlarga to'la bu dunyo. Tarj.: A.Irisov. – T.: O'qituvchi, 1997.

TEST SAVOLLARI:

1. Qaysi qatorda xalq dostonlarida uchraydigan oqila va mehribon singillar obrazi berilgan?

- A) Zulxumor, Qaldirg'och
- B) Zamongul, Qaldirg'och
- S) Qaldirg'och, Oppoqoy
- D) Oppoqoy, Oyqiz

2. «Malika ayyor» dostonida o'zbek yigitlariga xos eng olijanob fazilatlar qaysi timsolda aks etgan deyish mumkin?

- A) Go'ro'g'li timsolida
- B) Avaz timsolida
- S) Maqotil timsolida
- D) Maxmud timsolida
- E) Asad timsolida

3. Komil insonlikka intilish, ham ruhan, ham jismonan pok bo'lish, bularga maxsus riyozat bosqichlari orqali yetib borish – qanday tizim, ta'limot?

- A) jadidchilik
- B) ma'rifatparvarlik
- S) tasavvuf
- D) kommunizm
- E) majoz

4. Hayotning barcha bosqichlari «shariat», «tariqat», «ma'rifat»dan iborat degan tasavvufona g'oya asosan kimning asarida o'z ifodasini topgan?

- A) Mahmud Qoshg'ariy
- B) Kaykovus
- S) Ahmad Yassaviy
- D) Xoja
- E) Navoiy

5. Ahmad Yassaviy asarlari qaysi nom bilan mashhur bo'lgan?

- A) masnaviy

- B) hikmat
- S) murabba
- D) tasavvuf
- E) ruboiy

7. Tilni aql idrok va bilim tarjimoni deb baholagan adibni belgilang?

- A) Yusuf Xos Hojib
- B) Ahmad Yugnaki
- S) Ahmad Yassaviy
- D) Xorazmiy
- E) Navoiy

8. Imom Buxoriyning asari qaysi javobda ko`rsatilgan?

- A) «Sabot ul-ojizin»
- B) «Lison ut-tayr»
- S) «Nasoim ul-muhabbat »
- D) «Ihyoi ulumiddin»
- E) «Al-jome as-sahix»

9. Imom Ismoil al-Buxoriyning «Al-Adab, al-mufrad» asarida e`tirof etilgan duosi Alloh Taolo qoshida hech shubhasiz maqbul bo`ladigan uch toifa kishilar qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?

- A) mo`min kishi, bevalar, sahiylar
- B) mehmon, musofir, olimlar
- S) mazlum, kishi, musofirlar, ota – onalar
- D) go`daklar, bemorlar, yetimlar
- E) qashshoqlar, qalandarlar, darveshlar

10. Nekin kelsa erga, tilidin kelur.

Bu tildin kim edgu, kim akir bo`lur.

Ahmad Yugnaki.

Tagiga chizilgan so`zlar ma`nosi qaysi javobda to`g`ri berilgan?

- A) asal; zahar
- B) asal; sarimsoq piyoz
- S) ezgu; baxtli; hakim xoru zor
- D) ezgu, iqqolli; past, zabun
- E) ezgu, muborak; gado, sadaqa so`rovchi

11. Ahmad Qoshg'ariyning bobosi ko'p yillar yashagan shaharning nomini ko'rsating.

- A) Qoshg'ar
- B) Buxoro
- S) Xorazm
- D) Farg'ona
- E) Bolosog'un

12. «Qutadgu bilig» dagi quyoshning ifodasi qaysi javobda to'g'ri berilgan?

- A) zomgi yuzi
- B) sevuglar qoshi
- S) qora ko'ylak
- D) zograng
- E) rumiy qizi

13. «Avesto» da tasvirlangan ezgulik xudosini belgilang.

- A) Kolomars
- B) Gershaps
- S) Xurmuz
- D) Axriman
- E) Arjaps

14. Qadimgi afsonalarda xalq va vatan ozodligi uchun o'zini qurbon qilgan qahramonning ismi nima?

- A) Alpomish
- B) Go'ro'g'li
- S) Rustamxon
- D) Shiroq
- E) To'maris

15. «O'zimning dushmanlarimga yordam uchun cho'zadigan qo'limni kesib tashlaganim ma'qul». Bu so'zlarni qaysi qahramon aytgan?

- A) Spitamen
- B) Shiroq

- S) To'maris
- D) Zariadr
- E) Krez

16. «Avesto»ga ko'ra yo'qlikdan borlikka birinchi qadam qo'ygan zot.....

- A) Zirvon
- B) Zardisht
- S) Xurmuz
- D) Axriman

17. Asrimiz boshlarida faoliyat ko'rsatgan ma'rifatparvarlarni ko'rsating.

- A) Furqat, Zavqiy, Avaz O'tar
- B) Munis, Ogahiy, Komil Xorazmiy
- S) Munavvar Qori, Avloniy, Behbudiy
- D) Cho'lpon, Usmon Nosir, Abdulla Qodiriy
- E) Xamza, Ayniy, Oybek

18. Jadid ijodkorlar millatni qanday qilib ozodlikka olib chiqsa bo'ladi, deb bilishgan.

- A) qurolli qo'zg'olon orqali
- B) mahalliy amaldorlarni xalqning og'ir ahvoriga achintirish orqali
- S) mustamlakachilarga itoat qilmaslik orqali
- D) diniy targ'ibot-tashviqotni kuchaytirish orqali
- E) ma'rifat orqali

19. 1913 – yilda yozilgan «Turkiy guliston yohud axloq» asarining muallifi kim va u qanday harakterdagi asar?

- A) Xamza; ishqiy drama
- B) Behbudiy; tarixiy asar
- S) Cho'lpon; didaktik risola
- D) Fitrat; inqilobiy roman
- E) Avloniy; axloqiy ta'limiy asar

20. Abdulla Avloniyning yangi maktablari uchun yaratgan darslik va qo'llanmalari to'g'ri qayd etilgan javobni toping.

- A) «Birinci muallim», «Advokatlik osonmi?», «Qiroat kitobi», «Adabiyot yohud milliy she'rlar»
B) «Turkiy guliston yohud axloq», «Yengil adabiyot», «Padarkush», «O'qish kitobi»
S) «Birinci muallim», «Adabiyot yohud milliy she'rlar», «Ikkinchi muallim», «Turkiy guliston yohud axloq»
D) «Adabiyot yohud milliy she'rlar», «Turkiy guliston yohud axloq», «Milliy she'rlar uchun milliy ashulalar»

22. «Qunt bilan o'rgan hunar...» maqol davomini toping.

- A) hunar to'ygizar
B) hunar tugammas xazina
S) har kimning kasbi o'ziga
D) hunarli kishi och qolmas

23. O'zbek adabiyoti yirik janrlaridan bo'lgan «Aytishuv»ning xalq ijodida qo'llaniladigan nomini toping.

- A) faxriya
B) alla
S) qo'shiq
D) bag'ishlov
E) lapar

24. Mavzu jihatidan «sehrli -- fantastik» turkumiga kiruvchi ertaklarni belgilang.

- A) «Susanbil», «Gulqahqah», «To'rt yalqov»
B) «Tohir va Zuxra», «Uch og'ayni botirlar», «Zumrad va Qimmat»
S) «Bo'ri bilan tulki», «Yozi bilan Zebo»
D) «Xusniyabonu», «Gulqahqah», «Gulshamol»

25. O'zbek xalqi orasida tarqalgan «varsoqi», «masala» so'zlari nimani anglatadi?

- A) «alla» qo'shiqlari
B) ertaklarni
S) topishmoqlarni
D) tez aytishlarni
E) maqollarni

26. Hayit bayramining yana bir nomi qanday?

- A) muborak
- B) iyd
- S) mustaqillik
- D) ramazon

27. Bir ishga jazm qilish, yangi faoliyatni boshlash, polvonlik, kurash tushish kabi lahzalarda qanday xitoblar ishlatiladi?

- A) «Yo ali»
- B) «Yo pirim»
- S) «Yo rabbim»
- D) Barchasi to'g'ri

28. Adolatsizlik oldida ojiz qolib, yig'lab–zorlanib turgan odamni xalqimiz qanday so'zlar bilan ovutadi?

- A) «Kuymang, keng bo'ling»
- B) «U xudo bexabarga ham boqqan – tikilgani bordir»
- S) «Xudoning g'azabiga uchraydi»
- D) A, B, S

29. O'zbek xalqining yaxshi niyat, tilaklari aytilgan qatorni belgilang.

- A) xush kelibsiz; xush ko'rdik
- B) yaxshi boring; yaxshi qoling
- S) yaxshi yotib turing; shirin tushlar ko'ring
- D) A, B, S

30. Maqolni davom ettiring: Yaxshini bil o'zidan, yomoni bil....

- A) so'zidan
- B) ko'zidan
- S) qarashidan
- D) tilidan

31. Ko'pkari o'yinining ikkinchi nomi?

- A) chavgon
- B) chillak

S) uloq

D) hammasi to'g'ri

32. Hashar xalqda qanday xislatlarni tarbiyalaydi?

A) mehnat jasorati

B) tashabbuskorligi

S) bunyodkorligi

D) A, B, S

33. Xalq o'yinlari orasida eng murakkabi, jasorat va ziyraklikni talab qiladigani qaysi?

A) kurash

B) darbozlik

S) nard

D) ko'pkari

34. Bolalar o'yinlarining nomlari qaysi qatorda berilgan?

A) xammompish

B) loysuvoq

S) chillak

D) A, B, S

35. Halollik so'zi yana qanday ma'nolarni o'z ichiga oladi?

A) to'g'rilik

B) rostgo'ylik

S) ma'naviy mardlik

D) barcha javoblar to'g'ri

36. O'qitishda hal etiladigan tarbiyaviy vazifalar berilgan qatorni belgilang.

A) ma'lum bir mafkuraga va ma'naviy – axloqiy sifatlarga ega bo'lgan shaxsni shakllantirish

B) aqliy tarbiyani amalga oshirish va dunyoqarashini shakllantirish

S) nafosat tuyg'ulari va jismoniy sifatlarni rivojlantirish

D) A, B, S

37. Birovga qarz berib, ololmagan kishiga nisbatan xalqimiz qanday jumla, ibora, naqlar qo'llaydi?
- A) «Yigit kishining boshi omon bo'lsa, mol-dunyo topiladi»
 - B) «Davlat, pul qo'lining kiri»
 - S) A, B, D
 - D) «Mol topiladi, jon topilmaydi»; «Boshingiz omon, joningiz sog' bo'lsin»
38. Ko'pkari qanday o'yin?
- A) chavandozlar bahsi
 - B) ommaviy musobaqa
 - S) chavgon o'yini
 - D) kurash tushish
39. O'qitish maqsadlari to'g'ri ko'rsatilgan qatorni belgilang.
- A) didaktik
 - B) rivojlantiruvchi
 - S) tarbiyaviy
 - D) barchasi to'g'ri
40. Xalq amaliy san'ati va hunarmandchilik sohalariga nimalar kiradi?
- A) o'ymakorlik, kulolchilik
 - B) zargarlik, zardo'zlik
 - S) maishiy buyumlar yasash
 - D) A, B, S
41. Nafosat tarbiyasining muhim manbai nima?
- A) hunarmandchilik
 - B) musiqa
 - S) amaliy san'at
 - D) A, S
42. Har bir tarixiy yodgorlik zamirida nimalar yotadi?
- A) xalqning ma'lum bir davridagi tarixiy taraqqiyoti
 - B) xalqning ijtimoiy hayoti
 - S) tarixiy voqealar va mashhur shaxslar
 - D) barcha javoblar to'g'ri

43. Xalq raqs san'ati nimalar orqali ichki kechinmalarni aks ettiradi?

- A) so'zlar orqali
- B) musiqa orqali
- S) chiroyli, mutanosib harakatlar orqali
- D) B, S

44. O'zbek xalqining bировga yaxshilik sog'inganda aytadigan gaplari qaysi qatorда berilgan?

- A) Tuproq olsangiz oltin bo'lsin
- B) Topganingiz to'yga buyursin; umringiz uzoq bo'lsin
- S) Ko'z tegmasin; uyingizga bug'doy to'lsin
- D) A, B, S

45. O'qitishning rivojlantiruvchi maqsadiga nimalar kiradi?

- A) o'quvchilarning tafakkurini rivojlantiradi
- B) ijodiy qobiliyatini rivojlantiradi
- S) ko'nikma va malakalarini rivojlantiradi

46. Xalq amaliy san'ati va hunarmandchiligi yoshlarda qanday xislatlarni tarbiyalaydi?

- A) o'zbek xalqi o'tmishi ulug'lash va tarixini o'rganish
- B) nafosat xis-tuyg'ularini shakllantirish
- S) milliy o'zligimizni anglash
- D) barcha javoblar to'g'ri

47. O'zbek xalq o'yinlarining xususiyatlari ko'rsatilgan qatorni toping.

- A) serharakatligi
- B) chidamlilikka o'rgatuvchanligi
- S) chiniqtirish
- D) barcha javoblar to'g'ri

48. Madaniyat bayramlari berilgan qatorni toping.

- A) san'at bayrami
- B) folklor bayrami

S) sport bayrami

D) A, B, S

49. Milliy marosimlar qaysi katorda to'g'ri ko'rsatilgan?

A) chaqaloqni beshikka belash

B) beshik to'yi, tushov kesish

S) sunnat to'yi, qiz uzatish

D) barcha javoblar to'g'ri

50. Milliy urf – odatlar, an'analarning tarbiyaviy ahamiyati nimada?

A) yoshlar milliy madaniyatni o'rganadilar

B) o'zbek xalqining axloqiy me'yorlarini o'rganadilar

S) xalq orasida turmush kechirish tartib – qoidalarini o'rganadilar

51. Quyidagi javoblardan qaysi birida xalq ertaklari tasnifi to'g'ri sanalgan?

A) sehrlil, maishiy va novella ertaklar

B) hayvonlar haqidagi, sehrlil va topishmoq ertaklar

S) sehrlil, maishiy va hayvonlar haqida ertaklar

D) maishiy, topishmoqli va novella ertaklar

E) topishmoqli, majoziy va sehrlil ertaklar

52. Folklor janrini toping?

A) qissa

v) hikoya

s) roman

d) maqol

e) novella

53. Xalq og'zaki ijodida hamda yozma adabiyotda qo'llaniladigan adabiy janrlar qaysi javobda to'g'ri ko'rsatilgan?

A) latifa, qasida, marsiya.

B) topishmoq, bag'ishlov, o'lan.

S) doston, ertak, latifa.

D) matal, yo'qlov, ertak.

E) lapar, ovunmashoq, doston.

54. «Yogʻ yeganda yot yaxshi,

Qon yutganda - qarindosh».

Ushbu maqol gʻoyasi qaysi javobda toʻgʻri koʻrsatilgan?

- A) janjalkashlik
- B) mehr-oqibat
- S) sevgida vafodorlik
- D) ota-onaga hurmat
- E) yaxshi qoʻshnichilik

55. «Sehr, makr, avrash» maʼnolarini anglatadigan soʻz orqali ifodalangan janrni belgilang?

- A) rivoyat
- B) hikoya
- S) afsona
- D) qissa
- E) qasida

56. Xalq orasida «jumboq», «ushuq» degan nomlar bilan ham yuritiladigan janr qaysi?

- A) qoʻshiq
- B) maqol
- S) ertak
- D) doston
- E) topishmoq

57. Xalq turmushi bilan chambarchas bogʻliq boʻlgan adabiy – badiiy janrni belgilang?

- A) maqol
- B) topishmoq
- S) ertak
- D) sanalganlarning barchasi
- E) bunday janr yoʻq

58. Quyidagi maqolning davomini toping?

Betashvish bosh qayda...

- A) qup - quruq tosh qayda
- B) mehnatsiz osh qayda

- S) o'smasiz qosh qayda
- D) kurmaksiz osh qayda
- E) sabzisiz osh qayda

59. Yagona qahramonga ega bo'lgan, kulgi va hazilga asoslangan janrning nomini toping?

- A) askiya
- B) lapar
- S) aytishuv
- D) latifa
- E) o'lan

60. Xalq og'zaki ijodining qaysi janrida xalqning dono, purlukmat va lo'nda qarashlari uzoq davrlar mobaynida ham o'zgarishsiz ifodalanib kelinadi?

- A) masal
- B) maqol
- S) topishmoq
- D) hikmatlar
- E) ertaklar

61. Xalqning tarbiya tajribasi va empirik pedagogik qarashlarini o'rganuvchi fan...

- A) qiyosiy pedagogika
- B) oila pedagogikasi
- S) xalq pedagogikasi
- D) taqqoslash pedagogikasi
- E) sanalganlarning barchasi

62. Anekdot bu...

- A) doston
- B) ruboiy
- S) g'azal
- D) latifa
- E) masal

63. Diniy bayramlar qaysilar?

- A) Xotira va qadrlash kuni
- B) Konstitutsiya kuni
- S) Ro`za hayiti
- D) Qurbon hayiti
- E) S, D.

64. «Doston» so`zi yana qanday ma`nolarda ishlatiladi?

- A) qissa, hikoya
- B) shonu - shuhrat
- S) sarguzasht
- D) ta`rif, maqtov
- E) sanalganlarning barchasi

65. Ma`lum tovush va so`zlarni to`g`ri talaffuz qilishga. nutqni o`stirishga mo`ljallangan janr bu...

- A) masal
- B) maqol
- S) matal
- D) tez aytish
- E) alla

66. Xalq og`zaki ijodida eng yirik janr qaysi?

- A) ruboiy
- B) g`azal
- S) lapar
- D) doston
- E) ertak

67. Latifaning xususiyatlari to`g`ri ko`rsatilgan qatorni toping?

- A) yagona qahramonga ega bo`ladi
- B) ixcham syujetga ega bo`ladi
- S) asardagi muloqot dialog shaklida bo`ladi
- D) A, B, S.
- E) baxshilar tomonidan aytiladi

68. Xalqning tarixiy o'tmishi haqidagi badiiy yodnomalari bu ...

- A) maqollar
- B) rivoyatlar
- S) asotirlar
- D) matallar
- E) lirik qo'shiqlar

69. Dostonlarning tuzilishiga ko'ra turlarini aniqlang?

- A) qahramonlik dostonlari
- B) lirik dostonlar
- S) epik va dramatik dostonlar
- D) jangnoma dostonlar
- E) B, S

70. «Temirni qizig'ida bos», «Chumchuq so'ysa ham qassob so'ysin» majoziy iboralari qaysi janrga xos?

- A) matal
- B) maqol
- S) masal
- D) terma
- E) sanalganlarning barchasi

71. Dostonlarning mazmuniga ko'ra turlarini aniqlang?

- A) lirik dostonlar
- B) qahramonlik, jangnoma dostonlar
- S) tarixiy, kitobiy dostonlar
- D) epik, dramatik dostonlar
- E) B.S

72. Xalq pedagogikasining ta'sir kuchi, ahamiyati nimada?

- A) umuminsoniy yo'nalishga, umumbashariy g'oya - maqsadlariga qaratilganligida
- B) uning hayotiyligi, ta'sirchanligida
- S) uning serqirraligi va serma'noligida
- D) hayot, inson muammolarini qamrab olishi
- E) barcha javoblar to'g'ri

73. «Har bir inson (zardo'sht) kuniga besh marta yuvinib, poklanib, quyoshni olqishlab sig'inishi shart» qaysi asardan olingan?
- A) «Sab'ai - sayyor»
 - B) «Avesto»
 - S) «Qutadg'u bilig»
 - D) «Devoni hikmati»
 - E) «Al – Jome' as-sahih»
74. «Ichirib elga qoshiq birla sho'rva,
Cho'mich sopi bilan ko'zni chiqarma»
Baytda qanday illat qoralangan?
- A) beparvolik
 - B) takabburlik
 - S) minnat
 - D) zo'ravonlik
 - E) ochko'zlik
75. Oyto'ldi, O'zg'urmish, O'gdulmish, Kuntug'mish - qaysi asarning qahramonlari?
- A) «Hibatul - haqoyiq»
 - B) «Qutadg'u bilig»
 - S) «Qissasi Rabg'o'ziy»
 - D) «Guliston bit turkiy»
 - E) «Yusuf va Zulayho»
76. «Xatna qilish» marosining ikkinchi nomi?
- A) beshik to'yi
 - B) sunnat to'yi
 - S) fotiha to'yi
 - D) nikoh to'yi
 - E) charlari to'yi
77. O'zbek milliy musiqa asboblari berilgan qatorni toping?
- A) g'ijjak, karnay, skripka
 - B) nog'ora, doira, balalayka
 - S) dutor, nay, rubob, tanbur, g'ijjak
 - E) gitara, fleyta, do'mbira

78. Rus tilidagi quyidagi maqolning o'zbek tilidagi muqobilini toping?

«Хорошее слово и слона на путь направит»

- A) «Yaxshi gap – jon ozig'i»
- B) «Yaxshi gap bilan ilon inidan
Yomon gap bilan pichoq qinidan»
- S) «Yaxshi otga bir qamchi,
Yomon otga ming qamchi»
- D) «Yaxshi bilan yursang yetarsan murodga,
Yomon bilan yursang qolarsan uyatga»
- E) sanalganlarning barchasi

79. «Язык до Киева доведет» maqolining muqobilini toping.

- A) «Bilmaganni so'rab o'rgangan olim,
Orlanib so'ramagan o'ziga zolim»
- B) «So'rab - so'rab Makkani topibdilar»
- S) bu maqolning muqobili yo'q
- E) «Tilni tiygan boy bo'lur»

80. Hashar nima?

- A) Sharq xalqlari orasida keng tarqalgan udum.
- B) ko'pchilikning bir kishiga ko'magi
- S) bir kishining ko'pchilikka ko'magi
- D) ko'chilikning bir yoqadan bosh chiqarib, bir maqsadda birgalashib harakat qilishi.
- E) sanalganlarning barchasi to'g'ri.

81. «Kishining bilimdonligi uning ... orqali namoyon bo'ladi» gapini to'lg'azing.

- A) ko'zi
- B) qalbi
- S) odobi
- D) tili
- S) ahloqi

82. O'qituvchi qanday fazilatlariga ega bo'lishi kerak?

- A) ahloqiy poklik
- B) yosh avlodga mehribonlik, vatanga sodiqlik
- S) oqilona talabchanlik, yuksak madaniy xulq
- D) har sohada yosh avlodga o'rnak bo'la olish
- E) sanalganlarning barchasi

83. Jahonda bo'lmasa muallim agar,
Hayot ham bo'lmasdi go'zal, bu qadar.

Ushbu misralar muallifi kim?

- A) Alisher Navoiy
- B) Yusuf Xos Hojib
- S) Abdurahmon Jomiy
- D) Ahmad Yugnakiy
- E) Ahmad Yassaviy

84. «Yil boshi, yangi kun, bahor, shodlik kuni, mehnat bayrami, san'at bayrami» kabi ta'riflar qaysi bayramga tegishli?

- A) yangi yil bayrami
- B) 8-mart bayrami
- S) Navro'z bayrami
- D) Xotira va qadrlash kuni
- E) kulgi bayrami

85. «Hayo insonning abadiy go'zalligi va latofatidir. Hayosiz inson jonsiz jasadga o'xshaydi». Ushbu fikrni kim aytgan?

- A) Ibn Sino
- B) Ulug'bek
- S) Beruniy
- D) Az-Zamahshariy
- E) Behbudiy

86. «Mehrjon» bayrami qachon nishonlanadi?

- A) pishiqchilik, ma'murchilik paytida
- B) kuz faslida
- S) 25 oktyabrdan 26 oktyabrga o'tar kechasi
- D) noz – ne'matga, mo'l - ko'l paytda
- E) barcha javoblar to'g'ri

87. Xalqimiz orasida mashhur, mumtoz qo'shiq ijrochilari ismlari qaysi qatorda to'g'ri ko'rsatilgan?
- A) Ma'urjon Uzoqov, Jo'raxon Sultonov
 - B) Komiljon Otaniyozov, Berta Davidova
 - S) Orif Alimaxsumov, Ochilxon Otaxonov
 - D) Fatihjon Mamadaliyev
 - E) sanalganlarning barchasi
88. Mardlik nima?
- A) inson qalbidagi quyosh
 - B) qahramonlik
 - S) sadoqatlilik, vafo
 - D) yurt qalqoni, xalq suyanchig'i
 - E) sanalganlarning barchasi
89. «Mard» so'zining antonimini toping?
- A) nomard
 - B) qo'rqqoq
 - S) sotqin
 - D) g'alamis
 - E) sanalganlarning barchasi
90. «Olaqarg'ada olaring bo'lsa, yoz bor, qish bor, olarsan» maqolining mazmunini toping?
- A) qarz olib bermagan betayin odam haqida
 - B) ota – onani uyatga qo'ygan farzand haqida
 - S) avvallari boy bo'lib, keyin kambag'allashgan odam haqida
 - D) kunda yesa ham nafsini tiyolmaydigan inson haqida
 - E) birovning yutug'ini ko'rolmaydigan odam haqida
91. Dostonlarni kimlar aytgan?
- A) shoirlar
 - B) askiyachilar
 - S) baxshilar
 - D) polvonlar
 - E) yozuvchilar

92. Hunarmandchilik bilan bogʻliq qoʻshiqlar qatorini toping?

- A) Charx qoʻshigʻi
- B) boʻzchi qoʻshigʻi
- S) Oʻrmak qoʻshigʻi
- D) Kashti qoʻshigʻi
- E) barcha javoblar toʻgʻri

93. «Yorgʻichoq qoʻshiqlari» qanday qoʻshiqlar qatoriga kiradi?

- A) mehnat qoʻshiqlari
- B) dehqonchilik bilan bogʻliq qoʻshiqlar
- S) chorvachilik bilan bogʻliq qoʻshiqlar
- D) mavsumiy – marosim qoʻshiqlari
- E) A, V

94. Tolerantlik nima?

- A) dinlararo bagʻrikenglik
- B) vatan ravnaqi
- S) yurt tinchligi
- D) milliy totuvlik
- E) ahloqiy fazilat

95. «Fikr», «Mafkura», «Tafakku», «Mutafakkir» tushunchalarining oʻzaro bogʻliqligi nimada?

- A) gʻoyalar tizimini anglatadi
- B) toʻrttasi bir maʼnoni anglatadi
- S) «yasalgan» maʼnosini anglatadi
- D) «koʻplik» maʼnosini anglatadi
- E) ishonch – imon maʼnosini anglatadi

96. Keltirilgan xalq maqollarida nuqtalar oʻrnida inson maʼnaviyatiga doir qanday toifa nomi boʻlishi lozimligini aniqlang.
...ning bogʻi koʻkarmas.

Yema, ichma boʻl ...

Boyimasang men kafil.

- A) sahiy
- B) xasis
- S) baxil

- D) surbet
- E) aqlli

97. O'rta Osiyo xalqlari qadimiy sivilizatsiyasining moddiy va ma'naviy asoslari nimada bo'lgan?

- A) «Tib qonunlari»
- B) «Avesto»
- S) «Ziji Ko'ragoniy»
- D) «Mahbub ul-qulub»
- E) «Xazoinul Maoniy»

98. «Avesto»da zardo'shtiylik dini nima deb atalgan?

- A) Mazdayasna
- B) Zardo'sht
- S) So'fiylik
- D) Fikratun
- E) Budda

99. Xalq pedagogikasida bolalarni insonparvar qilib tarbiyalashda tarbiyaning qaysi turi ustun turadi?

- A) ibrat, namuna
- B) jazolash
- S) pand, nasihat
- D) uqtirish
- E) qarg'ish

Mutalipova Mavlyuda Junaydullayevna

Xalq pedagogikasi

Muharrir	Shukur Qurbon
Texnik muharrir	A. Nazarov
Dizayner	B. To'xliyev
Sahifalovchi	N. Rahmonov

Terishga 2011-yil 11-fevralda berildi.
Bosishga 2011-yil 6-mayda ruxsat etildi.
Bichimi: 60x84 ¹/₁₆, Times garniturası.
Ofset bosma. Hisob-nashriyoti t.: 6.66
Shartli b.t.: 10,0. Adadi 200 nusxa.
Buyurtma № 4

Alisher Navoiy nomidagi
O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti
Tel: (+99871) 239-40-56. e-mail: natlib.uz

“BAYOZ” MCHJ matbaa korxonasida chop etildi.
100100. Toshkent. Yusuf Xos Hojib ko'chasi, 103-uy.