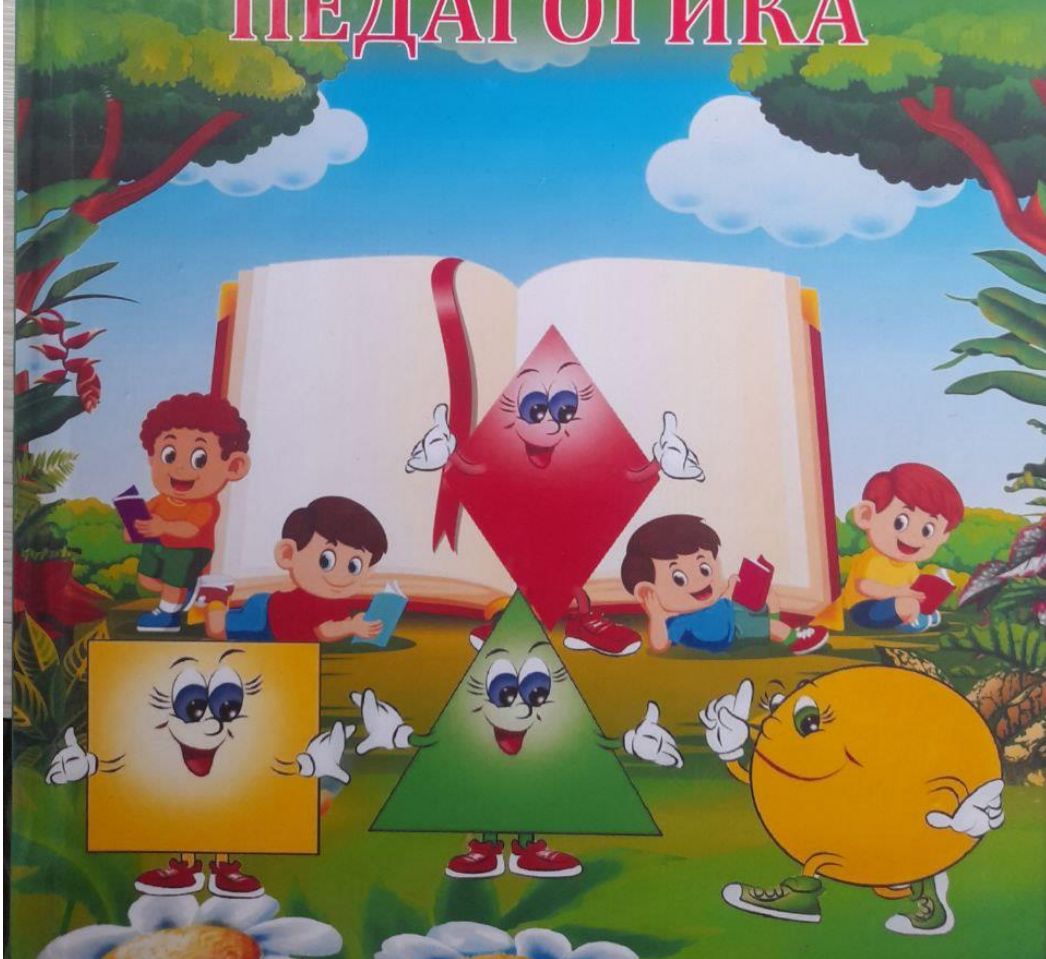


БАБАЕВА ДОНО РАЗЗАКОВНА  
НАЖМИДДИНОВА ГУЛЬНОЗА ОДИЛОВНА

# ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА



БАБАЕВА ДОНО РАЗЗАКОВНА  
НАЖМИДДИНОВА ГУЛЬНОЗА ОДИЛОВНА

# ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Ташкент  
"METODIST NASHRIYOTI"  
2023

УДК: 373.21  
ББК: 74.102  
Д 71

Бабаева Д. Р.  
Дошкольная педагогика. / Нажмиддинова Г. О. /. Учебное  
пособие. - Ташкент: "METHODIST NASHRIYOTI", 2023. - 300 стр.

Данное учебное пособие предназначено для студентов и магистров педагогических ВУЗов, направление образования 5111800 – Дошкольное образование, а также для методистов, воспитателей и педагогов дошкольно образовательных организаций. В учебном пособии излагаются принципы, средства, методы и приёмы образования и воспитания детей дошкольного возраста. Подробно описаны критерии, способы и формы организации основных направлений дошкольного образования.

Mazkur o'quv qo'llanma 5111800 - Maktabgacha ta'lim yo'nalishi bo'yicha pedagogika oliy o'quv yurtlari talabalari va magistrilariga, shuningdek maktabgacha ta'lim tashkilotlari metodistlari, tarbiyachilari va o'qituvchilariga mo'ljallangan. Qo'llanmada maktabgacha yoshdagi bolalarni o'qitish va tarbiyalash printsiplari, vositalari va usullari ko'rsatilgan.

This textbook is intended for students and masters of pedagogical universities, direction of education 5111800 - Preschool education, as well as for methodologists, educators and teachers of preschool educational organizations. The manual sets out the principles, means, methods and techniques of education and upbringing of preschool children.

#### Научные рецензенты:

Джамилова Наргиза  
Нуриддиновна

- Доктор педагогических наук,  
профессор

Акрамов Абдумалик  
Абдумуталович

- Доктор педагогических наук,  
доцент

O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim bazirligining 2020 - yil  
14 - avgustdagi 418 - sonli buyrug'iga asosan nashr etishga ruxsat berilgan.

ISBN 978-9943-311-69-5

© Бабаева Д., 2023.  
© "METHODIST NASHRIYOTI", 2023.

## Введение

Глава нашего государства уделяет особое внимание развитию дошкольного образования, являющегося первым и важным звеном в системе воспитания молодого поколения. Этот вопрос был подробно рассмотрен на совещаниях, прошедших 16 августа и 19 октября 2017 года. Президентом нашей страны 30 сентября 2017 года были подписаны Указ "О мерах по коренному совершенствованию управления системой дошкольного образования" и постановление "Об организации деятельности Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан". Множество задач в этом направлении было определено и на совещаниях, проведенных в ходе поездок главы нашего государства в регионы.

На совещании обсуждены состояние дошкольных образовательных учреждений на местах и меры по ускорению работы в сфере. Президент нашей страны Шавкат Мирзиёев, глубоко проанализировав эту сферу, уделит внимание малейшим деталям, остававшимся до сих пор без должного внимания.

Государственные требования предъявляемый к развитию детей дошкольного возраста было утверждено от 03.07.2018 года Приказом Министра дошкольного образования под №3032.

Этот документ был опубликован на государственном языке в Национальной базе данных законодательства и вступил в силу 04.07.2018 г.

Государственные требования предъявляемый к развитию детей дошкольного возраста распространяется на такие образовательные организации как: Дошкольное образовательные организации, а также дома «мехрибонлик» где имеются группы дошкольного возраста. Государственная программа-это документ который информирует всех взрослых участвующих в процессах

воспитания и развития детей относительно ожидаемых результатов развития ребенка с точки зрения целостного подхода ко всем аспектам гармоничного развития.

➤ воспитать детей на основе национальных общечеловеческих и духовных ценностей внедрение эффективных форм и методов обучения и развития;

➤ обеспечить интеграции образования науки и производства для целенаправленной и качественной подготовки кадров;

➤ совершенствование правовых основ контроля за качеством деятельности дошкольных образовательных организаций;

➤ обеспечение соответствия Государственных требований международным требованиям к качеству образования и подготовки кадров;

Государственные требования содержат в себе 5 основных сфер:

➤ формирование физического развития и здорового образа жизни;

➤ социально-эмоциональное развитие;

➤ навыки речи, общения, чтения и письма;

➤ развитие процесса познания;

➤ творческое развитие;

На совещании указано на необходимость утверждения целевого перечня по строительству, ремонту и оснащению государственных дошкольных образовательных учреждений, изучения материально-технического состояния детских садов, определения их потребности в мебели, кухонных принадлежностях, игровых зонах и спортивном инвентаре, а также подготовки документов для оснащения всех детских садов страны в ближайшие 2 года.

Без правильного формирования мышления детей с самого раннего возраста, вовлечения педагогических кадров в процесс воспитания детей, хорошо знающих свое

дело, применяющих индивидуальный подход к каждому ребенку, в будущем нам будет сложно воспитать гармонично развитое поколение, обладающее высоким интеллектуальным потенциалом, знаниями и духовностью, сказал Шавкат Мирзиёев.

Данное учебное пособие создано учитывая все вышесказанные нормы и требования государственного стандарта предъявляемые к развитию детей дошкольного возраста. Учебное пособие предназначено для студентов 2 курса дошкольного направления.

## ТЕМА № 1. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ (2 ЧАСА)

### План:

1. Понятие, задачи и средства эстетического воспитания
2. Теоретические подходы к проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста
3. Методы эстетического воспитания в художественной деятельности

**Ключевые слова:** эстетика быта, неэстетичность, эстетический вкус, эстетическое формирование, художественный вкус, театрализованные игры, словесно-художественное творчество, изобразительная и декоративно-прикладная практика, музицирование, дизайн, художественное воспитание, творческое деятельность, эстетическое восприятие, нравственное воспитание, эстетическое развитие, эстетическое воспитание.

Актуальность эстетического воспитания детей дошкольного возраста заключается в том, что эстетическое развитие является важной составляющей гармоничного развития личности ребенка дошкольного возраста. Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами развития ребенка, позволяет ему оценить окружающую действительность, выделять прекрасное в окружающем нас мире, влияет на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, которое служит основой познания мира.

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста тесно связано со всеми сторонами воспитания. Оно усиливает воспитательный эффект других сторон

воспитания через формирование эстетических чувств, эстетической отзывчивости, начальных этических понятий и оценок. В настоящее время появились публикации психологов, педагогов, этнографов, искусствоведов и других, в которых убедительно доказывается, что дети для полного гармоничного развития нуждаются не только во внимании взрослых, в благожелательном, эмоциональном, тактичном общении, но и в эстетически оформленном предметном пространстве, окружающим ребенка и развивающим его эстетическое восприятие мира и творческие способности.

Огромный вклад в эстетическое воспитание внесли такие ученые, как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.Г. Гогоберидзе, Т.С. Комарова и др.

Эстетическое воспитание, по мнению Л.В. Компанцевой, является важнейшей стороной воспитания ребенка, оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на нравственные стороны действительности, повышает познавательную активность, даже влияет на физическое развитие.

С.А. Козлова считает, что эстетическое воспитание не что иное, как одна из центральных сторон воспитания ребенка, оно направлено на обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, так же оказывает влияние на познание нравственной стороны действительности.

Таким образом, можно прийти к мнению, что под эстетическим воспитанием понимается процесс формирования эстетического отношения к действительности, становление творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в окружающем мире с позиции эстетического идеала, а так же испытывать потребность в эстетической деятельности.

Первые семь лет в жизни ребёнка – это период его бурного роста и интенсивного развития, период непрерывного совершенствования физических и психических возможностей начало становление личности, и поэтому очень важно в этот период времени заниматься эстетическим воспитанием ребенка.

Эстетическое воспитание – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребенка. На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия ребенком от простого к сложному. В связи с этим, эстетическое воспитание является сложным и длительным процессом: дети получают первые впечатления, так же очень важно, чтобы родители вместе с ребенком обращали внимания на красоту окружающего мира, открывали для себя и для ребенка все новое и непостижимое, наблюдали объекты окружающего социума и подчеркивали красоту даже в мелочах.

### **Понятие, задачи и средства эстетического воспитания**

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни. Эстетическое воспитание – понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания. В свою очередь, эстетическое воспитание является частью всестороннего воспитания детей. Особенно тесна его связь с нравственным воспитанием.

Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии. В процессе осуществления эстетического воспитания необходимо решить следующие задачи: систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса. Развитие эстетического восприятия, чувств и представлений детей. Ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки. Одновременно, с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе эстетического воспитания у них происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного.

Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности. Основным для него является чувственная форма вещей – их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры. Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему. Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным. Воспитатель должен вести ребенка от

восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Это работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка красотой, всячески облагораживать его окружение. Развитие художественно-творческих способностей детей. Дошкольникам доступны почти все виды художественной деятельности - составление рассказов, придумывания стихов, пение, рисование, лепка.

Цель обучения навыкам художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и т.д., но и в том, чтобы вызвать в них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

В развитии художественной творческой деятельности, особая роль принадлежит личности педагога, его культуре, знаниям, увлеченностью. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Цель данной темы заключается в изучении и обобщении теоретического материала по теме. На сегодняшний день проблема гармонического развития ребенка как основа формирования будущей личности имеет всеохватывающий характер. Оно зависит от успешного решения многих воспитательных задач, среди которых особое место занимает вопрос эстетического воспитания. Последние два десятилетия психологи и педагоги активно ищут выход из ситуации, проводя исследования с целью поиска новых методологических подходов к проблеме становления индивида как личности и творческой индивидуальности в современных условиях. Объектом исследования является процесс эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Для достижения цели

самостоятельной работы, определяются следующие задачи:

- раскрыть понятие эстетическое воспитание;
- критерии эстетической воспитанности;
- формы и методы эстетического воспитания дошкольников;
- раскрыть понятие и классификацию народного творчества.

### **Теоретические подходы к проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста**

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с художественными и эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное отталкивает, трагическое учит сочувствию, комическое помогает бороться с недостатками. Стимулируя интегральный способ общения с миром, эстетическое воспитание учит ребёнка на всех уровнях его природно-культурной организации и во всех формах поведения гармонизировать мир и продукты своей деятельности, себя и своё общение с другими людьми.

В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим воспитанием следующую цель: «Эстетическое воспитание служит формированию... способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты». Из определения видно, что автор важное место в

эстетическом воспитании отводит искусству. Искусство - это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребёнок, так или иначе, эстетически или духовно развивается. Но при этом ребёнком не осознаётся эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, а без вмешательства извне у ребёнка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях и идеалах.

Важнейшей частью эстетического воспитания является художественное воспитание, использующее в качестве воспитательного воздействия средства искусства, формирующие специальные способности и развивающее дарования в определённых его видах - изобразительном, декоративно-прикладном и др. Условием и средством эстетического воспитания является и художественная деятельность дошкольников, как организованная воспитателем, так и самостоятельная. Известно, что воспитание ребенка в деятельности - одна из закономерностей воспитания. Художественной деятельностью называется тогда, когда она непосредственно связана с видами искусств: театрализованные игры, словесно-художественное творчество, музицирование, изобразительная и декоративно-прикладная практика, дизайн.

В художественной деятельности, как правило, присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. И следует отметить, что и тот и другой необходимы и взаимосвязаны - ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать. Эстетическое воспитание - необходимое условие для формирования человека высокой культуры. Под эстетическим воспитанием

педагогика понимает воспитание способности воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве. В дошкольный период происходит становление личности ребёнка.

### Методы эстетического воспитания в художественной деятельности

Эстетическое воспитание имеет свои специальные задачи, которые делятся на две группы. Первая группа направленная на формирование эстетического отношения к окружающему миру. Предусматривается следующее: развивать умения видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества.

Для реализации задач эстетического воспитания детей дошкольного возраста необходимые следующие условия:

- окружающая среда (игрушки, одежда, помещение);
- насыщенность быта произведениями искусства;
- самостоятельная активная деятельность детей;
- осуществления индивидуального подхода к ребёнку.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни что иное, как окружающая среда не откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь. Общение с родителями, родственниками, сверстниками и взрослыми, поведение окружающих, настроение их слова, взгляды, жесты, мимика - всё это впитывается, откладывается, фиксируется в его сознании. Существенное значение в эстетическом воспитании

ребенка играет организация детского быта - чистоты, порядка, удобства, красоты, где все соразмерно, согласовано по цвету, форме, величине и т.п. Уже с 2-3 - летнего возраста, детей следует приобщать к созданию мира красоты через наведения порядка в комнате, опрятность одежды, так утверждая их в понимании того, что красота - дела рук человеческих. Эстетическое постижение предметов происходит через их форму, цвет, величину. Важно, чтобы игрушки отвечали требованию разнообразия и праздничности. Способность анализировать и схватывать форму развивается с помощью и посредством предметного моделирования, конструирования, по картинам. Важным признаком эстетической воспитанности является развитая способность любования красотой, совершенством в искусстве и жизни. С элементом любования тесно связана общая способность к глубокому переживанию чувств, порождаемых эстетическим объектом. Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным, чувства отвращения при встрече с безобразным, чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического, чувства гнева, страха, сострадания, возникающих в результате переживания трагического, все это признаки подлинной эстетической воспитанности.

Измерение эстетической воспитанности может осуществляться разными критериями: психологическими, педагогическими, и социальными. В область измерения психологическими критериями эстетической воспитанности попадают прежде всего способности ребенка адекватного воссоздания в воображении художественных образов, их воспроизведение, а также способность любования, переживания и суждения. Об этих психологических явлениях сравнительно легко судить по тому, как и

сколько ребенок общается с эстетическими предметами искусства и действительности, насколько соответственно художественно-эстетической сущности произведения изменяется и развивается его настроение, как он оценивает это произведение и порожденное им свое собственное психическое состояние. Для эстетической воспитанности характерно доведение исполнительских навыков до автоматизма и сосредоточение внимания на творчестве нового образа.

Эстетическая воспитанность в широком социальном смысле этого слова проявляется во всем комплексе поведения и отношений ребенка. Его поступки, трудовая деятельность, отношения с людьми в общественной и личной жизни, его отношение к своей одежде и внешнему виду - все это очевидные и убедительные свидетельства степени эстетической воспитанности человека. Определение эстетической воспитанности помогает сделать работу по эстетическому формированию детской личности более определенной и целенаправленной.

Общим педагогическим условием развития художественных способностей детей в детском саду является предоставление всем равных и реальных практических возможностей для развития способностей в разных областях искусства. Развитие художественных способностей основывается на формировании высокой нравственной потребности - потребности к творческому труду у детей. Без усилий, без определенной доли затрачиваемого самим ребенком труда невозможно сформировать полноценную творческую личность, заложить в душу ребенка высокие нравственно-эстетические начала. Каждой группе задач эстетического воспитания соответствуют свои методы. Как уже говорилось выше, первая группа задач направлена на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание



прекрасного. Ведущими методами для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого. Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать. При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Подробно эти методы рассматриваются в методиках изобразительной деятельности и музыкального воспитания.

Формы организации эстетического воспитания в художественной деятельности могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, художественном труде, во время праздников, развлечений, экскурсии, прогулки и т. д. Среди сложившихся типов занятий, имеющих место в детском саду, особое внимание следует уделить комплексным занятиям, в которых воспитательные задачи реализуются средствами разных видов искусства. Характерной особенностью комплексных занятий является объединение заданий по определенным темам. При этом ведущим может быть средство художественно-образной выразительности, свойственное разным видам художественной деятельности. Например, «ритм» можно передать и в танце, и в декоративном узоре, и в выразительном исполнении стихотворения. Итак, эстетическое воспитание детей дошкольного возраста

может быть организовано в разных формах и имеют свою классификацию.

Совместная деятельность детей и взрослого: а) фронтальная, б) подгруппами, с) с одним ребёнком  
Индивидуальная, подгруппами

По видам деятельности: занятия, экскурсии, развлечения, игры, труд, театрализованные игры, повторение занятий, праздников.

Эстетическое воспитание детей осуществляется путем ознакомления детей с эстетикой быта, с прекрасным в труде, в природе, общественных явлениях, и средствами искусства. Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни - большая и трудная задача, которая требует длительной работы взрослых. Для реализации задач эстетического воспитания детей необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой ребенок живет и развивается. Она оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива (совсем необязательно - богата), если ребенок видит красивые отношения между людьми, слышит красивую речь и т.п., то он с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все, что отличается от нормы будет вызывать у него неприятие. Эстетика быта включает в себя множество деталей. Это эстетика обстановки: вещей, которые окружают ребенка и которыми он пользуется, игрушек, одежды малыша и окружающих его людей, дизайн помещений и т.д. Красивые вещи «радуят глаз», вызывают положительные эмоции, желание их сохранять. Теория «белой скатерти» вполне справедлива: если мы хотим воспитывать не только аккуратность, но и потребность в эстетическом окружении, мы должны исключить неэстетичность как таковую. С первых лет жизни ребенка важно и дома, и в дошкольном учреждении уделять внимание эстетике

быта. Все компоненты оформления должны составлять единый ансамбль. Понятие «эстетика быта» включает в себя и красоту каждодневных отношений между людьми, которые окружают ребенка. Очень важно, какую речь он слышит, какие интонации. Необходимо чтобы она была правильной, образной, интонационно богатой и доброжелательной.

Эстетика быта - это и внешний вид человека. Небрежность, неопрятность в одежде, несуразность в подборе цветовой гаммы, неумение найти свой стиль - все это противоречит законом красоты. Три правила: жить в красоте, замечать красоту, поддерживать и создавать красоту вокруг себя - делают эстетику быта средством эстетического воспитания ребенка. Мощным средством эстетического воспитания является природа. Именно в ней можно увидеть гармонию - основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Сама по себе природа - это условие для всестороннего воспитания и развития ребенка. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует ее «воспитательные возможности» и делает ее наглядной для ребенка. Воспитатель раскрывает детям мир природы, помогает им увидеть ее. Надо только видеть эту красоту самому и найти слова, доступные сердцу ребенка. Неоценимую помощь в этом ему окажут художественные произведения о природе, которые он должен хорошо знать и уметь использовать. В воспитании средствами природы необходимо не только пассивное созерцательное, но и действенное начало (беречь природу, помогать ей). Общественная жизнь, труд людей, с которыми ребенок постоянно сталкивается, также является важным средством эстетического воспитания. Слаженный труд строителей вызывает у детей желание создать хорошую постройку, действовать дружно, быть внимательным друг к другу. Описание труда моряков, летчиков, учителей,

врачей не только знакомят дошкольников с этими профессиями, но и вызывают желание подражать им. Все это отражается в их играх, способствует воспитанию нравственных и эстетических чувств.

С первых лет жизни детей сопровождает устное народное творчество, детская литература. Особое место в их жизни занимает сказка. Не все можно выразить словами. Есть такие оттенки чувств, которые глубже и полнее всего могут быть выражены в музыке. Музыка обостряет эмоциональную отзывчивость. Она необходима ребенку. «Детство так же невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки» - в этом был убежден В.А. Сухомлинский. Условием и средством эстетического воспитания является и художественная деятельность дошкольников, как организованная воспитателем, так и самостоятельная. Изобразительное искусство необходимо ребенку. Оно дает ему богатые зрительные образы.

В заключение хотим отметить, что:

1. Воспитание - это социокультурный феномен, который связан с определенным уровнем экономического, политического, художественно-эстетического развития личности.

2. Художественно-эстетическое воспитание - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества.

3. Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности.

4. Приобщение ребенка к культуре носит воспитательный характер: развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам. 5. Азы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии взрослых уже сразу после рождения ребенка и продолжают свое становление долгие годы, поэтому родителям и воспитателям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус, творческие умения.

В процессе работы было раскрыто понятие эстетического воспитания, критерии эстетической воспитанности, формы и методы эстетического воспитания дошкольников средствами ДПИ, изучили педагогический опыт по эстетическому воспитанию, раскрыли понятие и классификацию ДПИ, тем самым цель - изучить и проанализировать теоретический материал по теме, была достигнута. Ведущее место в осуществлении эстетического воспитания принадлежит детскому саду. Но велика и роль семьи. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Не каждый из детей станет музыкантом или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки рисования. Воспитатель помогает семье создать необходимые условия для правильного эстетического воспитания детей. Он рассказывает о важности эстетики быта, советует, что читать детям, какие пластинки для слушания музыки приобрести, добивается, чтобы у ребенка в семье было все необходимое для проявления детского творчества: альбом, карандаши, краски, игрушки,

книги. Установление преемственности в эстетическом воспитании детского сада и семьи формирует первоосновы духовной культуры, которой должен обладать человек.

#### Контрольные вопросы и задания

1. Какие условия необходимы для реализации задач эстетического воспитания детей дошкольного возраста?
2. Дайте понятия о задаче и средств эстетического воспитания
3. Перечислите задачи для достижения цели самостоятельной работы.
4. Теоретические подходы к проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста
5. Ученые, которые внесли огромный вклад в эстетическое воспитание
6. Методы эстетического воспитания в художественной деятельности.

#### Рекомендуемая литература

1. Ветлугина Н.А. «Эстетическое воспитание» 2005г.
2. Козлова С.А., Куликова Т. А. Педагогика. - 2002 г.
3. Копцева Т.А. Программа по изобразительному искусству «Природа и художник». 2008 г.
4. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 2008 г.
5. Мухина В.С. Детская психология / под. ред. Л.А. Венгера. - М., 2008.

## ТЕМА № 2. СУТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (2 часа)

### План:

1. Сущность эстетического воспитания
2. Содержание эстетического воспитания

**Ключевые слова:** эстетическая воспитанность, эстетическая чистота, эстетическая аккуратность, чувство красоты, эстетические чувства, репродуктивный фактор, целенаправленность.

### Сущность эстетического воспитания

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное отталкивает. Трагическое учит сочувствию. Комическое помогает бороться с недостатками.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин "эстетика" происходит от греческого "aisteticos" (воспринимаемый чувством). Философы-материалисты (Д. Дидро и Н.Г. Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное.

Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Существует множество определений понятия "эстетическое воспитание", но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности.

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического воспитания формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Своеобразное понимание сущности эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. По этому проблема целей и задач эстетического воспитания требует особого внимания.

Часто среди педагогов бытует ошибочное мнение о тождестве эстетического и художественного воспитания. Однако эти понятия необходимо четко разграничивать. Так, например, В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим воспитанием следующую цель: "Эстетическое воспитание служит формированию... способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты". Из определения видно, что автор важное место в эстетическом воспитании отводит искусству.

Искусство - это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. "Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве". Эстетическое же воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности.

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. Таким образом, наиболее удачно, на наш взгляд, отразил цель эстетического воспитания Рукавицын М.М., который считает: "Конечная цель (эстетического воспитания) - гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства". Эта

цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса.

Эстетическое воспитание включает:

- знание законов, по которым создаются произведения искусства;
- воспитание в человеке желание познать мир прекрасного;
- развитие творческих способностей.

Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно делает человека благороднее, формирует положительные нравственные чувства, украшает жизнь.

В дошкольном воспитании мы приобщаем детей к прекрасному, но надо понимать, что ребенок не может до конца понять, где истина прекрасного, а где подделка.

Взрослым необходимо знать особенности эстетического воспитания:

- рассказывая о прекрасном, воспитатель акцентирует внимание на чувствах, а не на содержании.
- эстетическое чувство воспитатель связывает с сенсорным развитием, т.к. красота всех предметов в единстве формы, цвета, величины, линии и звуков. Следовательно, надо организовывать дидактические игры по сенсорному воспитанию детей.

• ребенок подражателен, поэтому воспитатель должен давать только положительные примеры для подражания.

Я ставлю перед собой следующие задачи:

- воспитывать у детей желание узнать мир прекрасного. Воспитывать художественный вкус, т.е. радовать не только яркому, броскому, но уметь давать оценку, выразить свое мнение.
- воспитывать эстетику поведения.
- Развивать художественное творчество в детях: уметь петь, лепить, читать стихи и т.д.

Чтобы выполнить намеченные задачи, нужно отобрать средства.

• окружающая действительность, но в ней есть + и -. Больше уделять внимания положительному настроению ребенка, развивать желание действовать и развивать воображение.

- природа.
- занятия: музыка, изобразительная деятельность, развитие речи.
- эстетика быта.

В настоящее время эстетическое воспитание понимается в широком плане, т.е. на ряду с искусством в него включаются эстетическое воспитание средствами действительности и всеми формами жизнедеятельности человека.

Многообразие жизни рождает и многообразие видов и жанров искусства. Дети дошкольного возраста знакомятся с графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, литературой и музыкой, каждое из которых имеет свои жанры.

Дети также усваивают и основные эстетические понятия, отражающие наиболее существенные эстетические стороны и особенности окружающего мира. Под руководством взрослых дети должны освоить и понять основные критерии прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического, приобрести знания о них, с тем чтобы овладеть рядом навыков и умений применять их в жизни, следовать им и соответственно выражать свои чувства.

Основная эстетическая категория - это категория прекрасного. В ней выражается оценка не только эстетическая, но и нравственная. Знание о красивом формируется с раннего детства через предметы быта, которые окружают детей, игрушки, произведения искусства. Постепенно к старшему дошкольному возрасту дети овладевают понятием прекрасного и его к явлениям природы, жизни, в оценке деятельности людей и их

поступков. Дети начинают понимать, какие поступки оцениваются как прекрасные, какие как безобразные.

Они узнают, что прекрасен трудящийся человек, а лодырь безобразен. Дети познают красоту условий труда, а красота продуктов труда учит бережному к ним отношению. Через произведения искусства: стихи, песни, музыку, изобразительное искусство - дети закрепляют знание о прекрасном и овладевают эстетической оценкой: красиво, прекрасно или некрасиво, уродливо, безобразно. Особое значение имеет ознакомление детей с произведениями народного искусства.

Старшие дети постепенно, через понимание героического, через романтику подвига в борьбе и труде овладевают такой сложной эстетической категорией, как возвышенное.

Старшим дошкольникам доступно понимание и некоторых сторон трагического, которое тесно связано с прекрасным и возвышенным. Трагическое выступает как поражение и гибель прекрасного в борьбе с противостоящими ему силами. Эстетически положительно оцениваются именно те участники трагического столкновения, которые несут знамя прогресса, способствуют движению человеческого общества вперед.

Осваивают дети и категорию комического, смешного. Комическое в действительности - это своеобразный отход от нормы, нарушение законов красоты, единства формы и содержания. При этом осмеяние отживающего - своеобразная форма борьбы за эстетический идеал, за прекрасное. В комизме отражаются противоречия между старым и новым, между должным, желаемым и реально существующим. Для выражения комизма в реальной жизни и в искусстве используют много средств. Детям дошкольного возраста в значительной степени доступен

юмор - смешное в различном, в том числе и «безобидных» его проявлениях.

Знания о различных видах искусства детям сообщают уже с раннего детства. Декоративная игрушка, картинка, музыка, книги входят в жизнь ребенка очень рано. Старшим дошкольникам сообщаются знания не только о видах, и о жанрах изобразительного, литературного, музыкального искусства. Содержание знаний об изобразительном искусстве включает знания о книжной иллюстрации, эстампе, живописи, скульптуре, аппликации, декоративно-прикладном народном искусстве, пейзаже, натюрмортах, портрете и т.д. У детей формируют знания о различных выразительных средствах искусства (в скульптуре, например, материал, поза, жест, движения и т.п.).

На протяжении дошкольного возраста формируются также знания о музыке: вокальной и инструментальной, разнообразии ее тематики, жанре, структуре отдельных произведений, средствах музыкальной выразительности, различных музыкальных инструментах. Дети знакомятся с народными песнями и танцами, хороводами, произведениями классической и современной музыки.

В содержание эстетического воспитания входит и формирование у детей элементарных знаний о художественной литературе: русской и зарубежной. Дети приобретают знания о стихах, рассказах, фольклоре: поговорках, загадках, былинах, учатся понимать выразительные средства литературных произведений (реалистических, сказочных, лирических, героических, юмористических и т.д.).

Дети старшего дошкольного возраста знакомятся с именами известных русских писателей, художников, композиторов, иллюстраторов детских книг.

Наряду с усвоением знаний в содержание эстетического воспитания включается и приобретение

детьми эстетических навыков и умений, которые также связаны с формированием эстетических эмоций, чувств и отношений. В области музыкальной деятельности дети овладевают навыками культуры слушания музыки, а также несложными исполнительскими навыками: певческими, музыкально-двигательными, навыками игры на детских музыкальных инструментах.

В изобразительной деятельности дети приобретают навыки умения наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира. Дети также учатся рассматривать произведения изобразительного искусства и анализировать их содержание и выразительные средства (композиция, колорит и др.), различать жанры.

Эстетическое воспитание содержит раздел о природе. Дошкольникам необходимо наблюдать и отмечать красоту лесов, полей, садов, замечать красоту отдельных явлений и объектов природы: темные тучи, яркие звезды, серебристые рыбки, разноцветные камушки в аквариуме и т.д.; разглядывать узоры мороза на окнах, снежинки, замечать сверкание снега; отличать и сопоставлять формы цветов и листьев, замечать относительную величину и окраску, формы предметов; воспринимать красоту звуков в природе: шум ветра, шелест листьев, звон весенней капли, пение птиц; различать и уметь сопоставлять наиболее характерные особенности сезонных изменений в природе (краски, запахи, звуки); замечать как преобразуется природа в результате труда человека (посадка деревьев, цветов). Старшие дошкольники постепенно должны проявлять творческую фантазию и самостоятельность, сооружая постройки из снега, составляя букеты цветов, наблюдая явления природы во время прогулки, по собственной инициативе вспомнить и спеть соответствующую песню, прочитать стихотворение, придумать как использовать природный материал.

Эстетическое воспитание - это формирование в человеке эстетического отношения к действительности и активизации его до творческой деятельности по законам красоты.

Специфическое содержание эстетического воспитания можно определить как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности. Эстетическое воспитание само по себе осуществляется лишь в тесном единстве со всеми другими видами воспитания.

В современных условиях в детском саду выдвигаются следующие задачи эстетического воспитания:

• 1. Систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей. Все виды искусства, природы и быт способствуют этому, вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность.

• 2. Приобщать детей к деятельности в области искусства, воспитывая у них потребность и привычку посильно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения.

• 3. Формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.

• 4. Развивать художественно-творческие способности детей.

Основная задача эстетического воспитания состоит в формировании творческого отношения к действительности. Развитие эстетического восприятия, эстетических и художественных способностей, эстетической и художественной деятельности опирается на современное развитие сенсорных систем, деятельность

различных анализаторов, обеспечивающих необходимую точность и точность дифференцировок.

Решение задач эстетического воспитания тесно связано с формированием у детей таких качеств, как инициативность, умение предвидеть определенные результаты, стремиться к ним, умение мечтать.

Задачей всякого воспитания является формирование в личности определенных потребностей. В нашем случае речь идет о формировании эстетической потребности, которую мы определяем как потребность человека в красоте и в действительности по законам красоты. Воспитателю следует обратить внимание, во-первых, на широту эстетической потребности, т.е. способность личности эстетически относиться к возможно большему кругу явлений действительности; во-вторых, на качество эстетической потребности, которое выявляется в уровне художественного вкуса и идеала; в-третьих, на активную творческую деятельность, как исполнительскую, так и авторскую, касающуюся не только искусства, но и всех форм деятельности человека. Перечисленные признаки можно считать критерием эстетической воспитанности личности.

Эстетическим вкусом называется относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены через посредство эстетической информации объективные нормы и субъективные предпочтения, служащие личностным критерием для эстетической оценки.

Эстетический идеал - это конкретно - историческое представление людей о высокой, должной красоте и их деятельность по ее достижению.

Работа по эстетическому воспитанию в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы организации ее очень разнообразны, и результаты проявляются в различных видах деятельности. Работа эта предусматривает:



- воспитание эстетического отношения к окружающей действительности через ознакомление с общественными и природными явлениями в быту, в процессе труда, игры; эстетическое воспитание средствами искусства.

Эстетическое воспитание не может решать суммой отдельных мероприятий. Оно представляет сложный процесс формирования личности, активного освоения явлений жизни и искусства, что требует создания научно разработанной системы. Эстетическое воспитание вытекает из ее сущности и задач, она определяется содержанием эстетического и художественного воспитания. Важной стороной ее является эстетическое воспитание действительностью, жизнью.

Природа - один из важных факторов эстетического развития личности. Сложный мир общественных явлений в их эстетическом выражении также оказывает существенное влияние на формирование эстетических воззрений детей.

Архитектурный облик городов, садов, парков, детских садов и т.д. создают эстетическую атмосферу, способствуют формированию художественного вкуса.

Трудовые занятия, труд дошкольников несомненно имеют свои эстетические свойства.

Жизненный уклад, быт, традиции находят свое выражение в эстетике быта, красоте традиций.

В научно-теоретической разработке системы эстетического воспитания, ее практическом осуществлении необходимо учитывать возрастные психологические особенности детей, интересы, запросы, современный уровень художественного развития молодого поколения, доступность, систематичность и последовательность содержания.

Важнейшим условием полноценного эстетического воспитания является среда, которая окружает ребенка в детском саду: здание детского сада, участок с его

оборудованием и зелеными насаждениями, предметная среда: мебель, игрушки.

Своим внешним видом, гармонией линий и форм, цветом, разнообразием содержания они способствуют формированию эстетического восприятия, эстетических чувств, оценок, основ эстетического вкуса.

Вторым, не менее важным условием, является насыщенность быта произведениями искусства: картины, эстампы, скульптура, произведения декоративно-прикладного искусства, художественная литература, музыкальные произведения и т.д. Ребенок с раннего детства должен быть окружен подлинными произведениями искусства.

Третье условие - активная деятельность самих детей, т.к. создание эстетической среды еще не определяет успех эстетического воспитания ребенка.

В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социально, природной, предметной среде.

Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей. Большое значение при этом имеют личный опыт малыша, его побуждения, стремления, переживания.

Методы эстетического воспитания очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка.

Педагогическая наука и практика определяет ряд наиболее эффективных методов, способствующих

формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному в окружающем мире.

В дошкольном детстве широко применяются игровые методические приемы. Ребенок успешнее усваивает разнообразную деятельность, если воспитатель создает игровые ситуации, если художественный материал представлен в увлекательной форме, если между детьми возникают игровые соревнования.

Важнейшее значение игры заключается в том, что она является такой формой организации жизни детей, при которой складываются определенные взаимоотношения между ними, формируются их чувства, в том числе эстетические. Незатейливые игры в природе доставляют много радости детям и в то же время развивают их наблюдательность, воображение, фантазию, обостряют восприятие прекрасного.

В целом лишь комплекс всевозможных методов может обеспечить полноценное эстетическое развитие ребенка.

Эстетический вкус развивается и в процессе привлечения внимания ребенка к явлениям повседневной жизни, к предметам окружающего быта.

Творческие способности у детей проявляются при занятиях ручным трудом, которые дают детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствуют закреплению положительных эмоций, стимулируют желание трудиться. В большей мере эстетическому воспитанию детей способствуют спектакли, театрализованные представления, концерты.

При анализе эстетической жизни ребенка мы должны иметь в виду то же, что лежит в основе характеристики моральной сферы у ребенка, именно, что эстетическая сфера есть форма жизни, определяемая особой обстановкой. Она захватывает и чувства и интеллект и активность, и это значит, что мы имеем здесь дело с целостной сферой, с особым типом миропонимания. Как и взрослые, так и дети эстетически живут - «прежде всего в своем эстетическом опыте, в восприятии прекрасного, в живом энтузиазме, который загорается от этих встреч с прекрасным в слиянии с ним»<sup>2</sup>.

Но эстетические переживания вызывают затем сложную психическую работу, сохраняющую эту определенность эстетическим опытом. Они вызывают, с одной стороны, эстетическое мышление, с другой стороны, эстетическое творчество. Детство, можно сказать, насыщено переживаниями, порывами к эстетическому творчеству, оно как бы окрашено эстетической радостью, восторгами, доходящими до экстаза. У детей слабо развито эстетическое мышление, и это кладет яркую печать на своеобразие.

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры нашего общества, формирование

эстетического восприятия, а также представлений, понятий суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей.

При анализе эстетической жизни ребенка мы должны иметь в виду то же, что лежит в основе характеристики моральной сферы у ребенка, именно, что эстетическая сфера есть форма жизни, определяемая особой обстановкой. Она захватывает и чувства, и интеллект, и активность, и это значит, что мы имеем здесь дело с целостной сферой, с особым типом миропонимания. Как и взрослые, так и дети эстетически живут - «прежде всего в своем эстетическом опыте, в восприятии прекрасного, в живом энтузиазме, который загорается от этих встреч с прекрасным, в слиянии с ним»<sup>3</sup>. Но эстетические переживания вызывают затем сложную психическую работу, сохраняющую эту определенность эстетическим опытом. Они вызывают, с одной стороны, эстетическое мышление, с другой стороны, эстетическое творчество. Детство, можно сказать, насыщено переживаниями, порывами к эстетическому творчеству, оно как бы окрашено эстетической радостью, восторгами, доходящими до экстаза. У детей слабо развито эстетическое мышление и это кладет яркую печать на своеобразие детской эстетической жизни; не без связи с этим стоит чрезвычайная широта эстетического опыта у детей. Все в мире - и большое, и малое, и мертвое, и живое, и звезды, и небо - «все восхищает дитя, влечет его к себе, все наполняет его радостным волнением, все нравится ему без всякой мысли о возможном его использовании»

4. Можно поэтому утверждать, что отношение ребенка к миру носит по преимуществу эстетический характер: эстетическая установка доминирует в детской душе. Тут есть глубокая связь с тем, что детство, по преимуществу заполнено играми, т.е. деятельностью, сознаваемая цель

которой заключается в самом процессе деятельности, свободной и в субъекте игры и в ее объекте.

Психология игры не только близка, но и можно сказать, идентична психологии эстетической жизни. Слабый еще интеллект не выносит трезвого и критического отношения к действительности. «Радостно и свободно глядит ребенок на мир, не думая извлекать из него пользы, не превращая его в «проблему», загадку, - а прежде всего и больше всего любясь им, радуясь тому прекрасному, что в нем находит»<sup>5</sup>. Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом - и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослого; все прекрасное, в какой бы ни было форме, привлекает и увлекает ребенка. Дошкольник любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценическое представление. Другая, в высшей степени характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: ребенок никогда не может ограничиться эстетическим восприятием.

К трем годам отчетливо проявляются эстетические чувства. Малыш переживает характер музыки: веселой и грустной, плавной и бодрой. Он радуется украшениям, красивой одежде, цветущим растениям. Восторг вызывает все яркое и блестящее, но ребенок учится отличать красивое от некрасивого, гармоничное от дисгармоничного.

Сначала ребенок выделяет красивое, подражая взрослому, который обращает внимание на эстетические объекты:

«Посмотри, как красиво». Но быстро сам начинает замечать красоту в окружающем и привлекает взрослого к своим переживаниям. Чем дальше идет развитие ребенка, тем ярче и сильнее выступает в нем эстетическая жизнь. Хотя нам мало доступен мир ребенка в течение раннего детства, но для нас бесспорно, что ребенок любит и людей,

и природу - и все его отношения к людям и к миру окрашено эстетическими переживаниями. Эволюция эстетических переживаний в течение детства заключается в том, что они охватывают все большую сферу, что объем их все ширится.

Развитие эстетических чувств связано со становлением собственной художественно-творческой деятельности детей и художественного восприятия.

Эстетические чувства детей взаимосвязаны с нравственными. Ребенок одобряет прекрасное и доброе, осуждает безобразное и злое в жизни, искусстве, литературе. Н.А. Ветлугина писала: «...Нельзя научить ребенка правде, добру без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в людях».

В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференцированности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами.

Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого, например, в построение произведения искусства. Дошкольники замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами.

К концу старшего дошкольного возраста ребенок может более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также, более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать

положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. У детей проявляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сказки, песни, сочиняют стихи, создают аппликацию, рисуют. У них проявляется оценочное отношение к творческим проявлениям как своих сверстников, так и своим собственным.

Постепенно, благодаря обучению, у детей формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства.

Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова. Дети запоминают поэтические образы из художественных произведений и используют их в своей речи.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются.

Также большой вклад в эстетическое воспитание детей вносят их творческие способности. Они проявляются не только когда они занимаются ручным трудом, но и во время различных представлений и развлечений.

Развлечения, являясь формой активного отдыха, становятся радостным событием для ребенка, способствуют проявлению у него положительных эмоций, поднимают настроение и, в то же время, они объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов.

Многие поэтические и музыкальные произведения, подобранные по темам, например о природе родного края, могут составить содержание лирических концертов («Березонька моя», «Зимушка-зима»), на которых дети еще раз встретятся во стихами и песнями, слышанными или выученными ранее на занятиях. Узнавание произведений всегда доставляет маленьким зрителям большую радость.

Но богатейший эмоциональный опыт дает детям природа. Почувствовать красоту природы, увидеть в ней поэтическое начало помогают лирические стихи, где художественный образ создается с помощью таких изобразительно-выразительных средств, как ритм, рифма стиха. Эти средства требуют для создания образа определенного отбора слов с учетом их смысла, звучания, эмоциональных ассоциаций.

В целом эмоциональное восприятие зависит от общего интеллектуального и художественно-речевого развития ребенка. Оно углубляется и совершенствуется в речевой деятельности (рассказ, чтение наизусть, словесные игры), которая осуществляется под непосредственным руководством воспитателя.

Таким образом, дошкольный возраст - это период характеризующийся становлением эстетического развития, совершенствующегося под воздействием воспитания, которое направлено на решение конкретных

задач, вытекающих из цели эстетического воспитания и его значения в развитии личности.

Без умения воспринимать и создавать прекрасное человек не может воспринимать и создавать гармонию и в человеческих отношениях, и в обществе. Но человек не полноценен и не способен к созиданию, к творчеству и тогда, когда не развит его ум, интеллект, когда он не стремится к познанию.

### Содержание эстетического воспитания

Содержание эстетического воспитания включает в себя формирование знаний, умений и навыков, воспитание эстетических чувств, интересов, потребностей, оценок и вкусов.

Знания о прекрасном у детей формируются в процессе эстетического освоения окружающей действительности, во всем ее многообразии, а также искусства как наиболее концентрированного отображения прекрасного. Многообразие жизни рождает и многообразие видов и жанров искусства. Дети дошкольного возраста знакомятся с графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, каждое из которых имеет свои жанры.

Дети приобретают знания о различных жанрах литературного и музыкального искусства: о сказках, рассказах, повестях и т. д., а также о песнях, танцах, маршах, детских операх и балетах и т. д.

Дети также усваивают и основные эстетические понятия, отражающие наиболее существенные эстетические стороны и особенности окружающего нас мира. Под руководством взрослых дети должны освоить и понять основные критерии прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического, приобрести знания о них, с тем чтобы овладеть рядом

навыков и умений, применять их в жизни, следовать им и соответственно выражать свои чувства.

Основная эстетическая категория — это категория прекрасного. В ней выражается оценка не только эстетическая, но и нравственно-политическая. Знание о красивом формируется с раннего детства через предметы быта, которые окружают детей, игрушки, произведения искусства. Постепенно к старшему дошкольному возрасту дети овладевают понятием прекрасного и применяют его к явлениям природы, жизни, к оценке деятельности людей и их поступков. Дети начинают понимать, какие поступки оцениваются как прекрасные, какие как безобразные. Оказать помощь больному, защитить слабого — прекрасно, обидеть младшего — безобразно. Они знают, что прекрасен трудящийся человек, а лодырь безобразен. Труд — важнейшее условие жизни людей, а творческий труд для всех — это радость.

Дети познают красоту условий труда, а красота продуктов труда учит бережному к ним отношению. Через произведения искусства: стихи, песни, музыку, изобразительное искусство — дети закрепляют знание о прекрасном и овладевают эстетической оценкой — красиво, прекрасно или некрасиво, уродливо, безобразно. Особое значение имеет ознакомление детей с произведениями народного искусства.

Старшие дети постепенно, через понимание героического, через романтику подвига в борьбе и труде овладевают и такой сложной эстетической категорией, как возвышенное. В народных сказках, былинах высшим критерием прекрасного в человеке всегда была любовь к Родине, народу, ненависть к поработителям. Поэтому с дошкольного возраста детей знакомят с подвигами защитников Родины, борцами со злом (с былинными богатырями, с Иванушкой — крестьянским сыном, вступившим в борьбу со Змеем-Горынычем и т. д.).

Дети узнают истинное величие борьбы народа за свободу, за мир во всем мире, за братскую солидарность трудящихся всех стран. В формировании знаний о героическом и возвышенном большую помощь педагогам оказывают образы искусства.

Старшим дошкольникам доступно понимание и некоторых сторон трагического, которое тесно связано с прекрасным и возвышенным. Трагическое выступает как поражение и гибель прекрасного в борьбе с противостоящими ему силами. Эстетически положительно оцениваются именно те участки трагического столкновения, которые несут знамя прогресса, выступают как поборники справедливости, гуманизма, способствуют движению человеческого общества вперед. Трагический герой — активно борющаяся личность, даже своей гибелью утверждающая высокие гуманистические идеалы. В социалистическом обществе трагический герой приобретает черты жизнеутверждения, он крепко связан с народом и идет на бой и смерть за него. Отражение трагического в социалистическом искусстве имеет цель поднять дух человека, вдохновить его на борьбу против всего, что причиняет людям страдания и боль, восславить героизм тех, кто идет на жертвы во имя счастья человечества. Например, детям читают «Песню о Чапаеве» З. Александровой, или они смотрят мультфильм по повести А. Гайдара «Мальчиш-Кибальчиш» и др.

Осваивают дети и категорию комического, смешного. Комическое в действительности — это своеобразный отход от нормы, нарушение законов красоты, единства формы и содержания. При этом осмеяние отживающего — своеобразная форма борьбы за эстетический идеал, за прекрасное. В комизме отражаются противоречия между старым и новым, между должным, желаемым и реально существующим. Для выражения комизма в реальной

жизни и в искусстве используют много средств. Детям дошкольного возраста в значительной степени доступен юмор — смешное в различных, в том числе и «безобидных», его проявлениях. Сатира же им сложна, так как она высмеивает острые социальные отношения, социальные типы, мешающие прогрессу, гневно бичует безобразное, показывая его трагические последствия.

Детей знакомят с комическим в литературе («Мойдодыр» К. Чуковского, «Перевертыши» и др.), изобразительном искусстве («Веселые картинки» и др.), в музыке — «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера или «Клоуны» Д. Кабалевского и т. д.

Высшим проявлением эстетического освоения человеком мира является художественная деятельность — искусство. Оно утверждает прекрасное в жизни, а проявления безобразного изображает, страстно их отрицая. Задача искусства — раскрыть подлинную, порой не бросающуюся в глаза красоту человека, явление природы, творения рук человеческих. Искусство концентрирует, обостряет и шлифует эстетические чувства человека и формирует содержательные и объективные эстетические суждения.

Знания о различных видах искусства детям сообщают уже с раннего детства. Декоративная игрушка, картинка, музыка, книги входят в жизнь ребенка очень рано. Старшим дошкольникам сообщаются знания не только о видах, но и о жанрах изобразительного, литературного, музыкального искусства. Содержание знаний об изобразительном искусстве включает знания о книжной иллюстрации, эстампе, живописи, скульптуре, аппликации, декоративно-прикладном народном искусстве, о пейзаже, натюрморте, о портрете и т. д. У детей формируют знания о различных выразительных средствах искусства (в скульптуре, например, материал, поза, жест, движение, обработка поверхности и т. д.).

На протяжении дошкольного возраста формируются также знания о музыке: вокальной и инструментальной, разнообразии ее тематики, жанре, структуре отдельных произведений, средствах музыкальной выразительности, различных музыкальных инструментах. Дети знакомятся с народными песнями и танцами, хороводами, произведениями классической и современной музыки. В содержание эстетического воспитания входит и формирование у детей элементарных знаний о художественной литературе: русской и зарубежной. Дети приобретают знания о стихах, рассказах, фольклоре: поговорках, загадках, былинах, учатся понимать выразительные средства литературных произведений (реалистических, сказочных, лирических, героических, юмористических и т. д.).

Дети старшего дошкольного возраста знакомятся с именами известных узбекских и русских писателей, художников, композиторов, иллюстраторов детских книг.

Наряду с усвоением знаний в содержание эстетического воспитания включается и приобретение детьми эстетических навыков и умений, которые также связаны с формированием эстетических эмоций, чувств и отношений. В области музыкальной деятельности дети овладевают навыками культуры слушания музыки, а также несложными исполнительскими навыками: певческими, музыкально-двигательными, навыками игры на детских музыкальных инструментах. В процессе слушания музыки дети учатся различать жанры музыкальных произведений (колыбельная, пляска, марш), их характер (грустный, веселый, бодрый, торжественный, праздничный, шуточный), учатся вычленять основные средства выразительности (мелодию, метроритм, темп, регистр). В процессе пения дети приобретают такие навыки, как правильная дикция, дыхание, звукообразование, строй и слаженность. При исполнении

музыкально-ритмических движений они овладевают умением воспринимать музыкальный образ в единстве средств его воплощения и двигаться в соответствии с ним. В игре на музыкальных инструментах дети в процессе обучения приобретают ансамблевые навыки. Все эти навыки формируют у детей выразительность исполнения песен, плясок, хороводов и игр.

В изобразительной деятельности дети приобретают навыки и умения наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира, всматриваться в них, видеть как общие свойства, присущие многим объектам, так и характерные, индивидуальные, что помогает им потом при изображении наблюдаемого. Дети также учатся рассматривать произведения изобразительного искусства и анализировать их содержание и выразительные средства (композиция, колорит и др.), различать жанры. Детей учат понимать, что хотел рассказать художник своей картиной или скульптурой, какое передать настроение, а также выражать свое отношение. В детском саду предусмотрено формирование у детей навыков и умений изображать с помощью различных материалов отдельные предметы, сюжеты, составлять декоративные композиции.

При изображении различных предметов дети овладевают навыками и умениями четко передавать основную форму, величину, строение предмета, его цвет, стремясь создать образ более выразительным. Со старшего дошкольного возраста дети уже способны к изображению с натуры, хотя эта задача остается главной для овладения в школе. При изображении сюжета дети учатся связно передавать события жизни, картины природы, эпизоды из художественных произведений. Для этого их знакомят с приемами композиции, формируют умения располагать предметы в пространстве или на плоскости бумаги, ткани, устанавливать правильные

пространственные отношения в ряд, на линии, на полосе. Детей знакомят со способами передачи линейной перспективы — ближе, дальше, далеко. Ими осваиваются первые элементы композиции, передача действия и движений предметов в пространстве.

Умение украшать предмет осваивается постепенно, начиная с раннего детства. Дети учатся передавать ритмический порядок элементов в орнаменте, располагать узоры на различной форме: полосе, квадрате, круге, треугольнике, на объемных формах. Они овладевают умением строить узор симметрично или асимметрично в зависимости от предметной основы, которая украшается. Дети должны научиться выполнять узоры в соответствии со стилем того или иного национального декоративного искусства как по цветовой гамме, так и по его элементам.

В содержание изобразительной деятельности входит и конструирование. В этом виде деятельности дети приобретают умения и навыки создавать предметы или объекты как из готовых частей, так и из различных материалов (готовые наборы деревянных или металлических конструкторов, природный, так называемый «бросовый» материал, полуфабрикаты). Дошкольники осваивают навыки и умения, нужные для создания горизонтальных и вертикальных построек, для придания им устойчивости (умения делать перекрытия и скреплять прочно части, умения учитывать свойства материала).

Большая работа проводится в детском саду по обучению детей и техническим навыкам: рисовать красками, углем, фломастерами, карандашом, мелками и т. д.; сочетать разные материалы; использовать разные способы вырезывания ножницами. Детей также учат работать с глиной и пластилином, с природным материалом.



В содержание эстетического воспитания входит развитие у детей способов самостоятельных, поисковых и творческих действий. Детская самостоятельная художественная деятельность есть свидетельство состоявшегося художественного развития ребенка, потому что она возникает по его инициативе, отвечает его интересам, становится потребностью. Наличие этой деятельности свидетельствует о положительном влиянии правильно организованного обучения в детском саду и хорошей атмосферы в семье.

Исследователи (Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, И. Л. Дзержинская и др.) выделили три группы показателей, свидетельствующих о наличии творческого начала в художественной деятельности детей: а) отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в художественном творчестве; б) способы творческих действий; в) качество детской продукции. Эти показатели позволяют более объективно оценивать детское продуктивное творчество.

Методы, по выражению А. С. Макаренко, — это инструмент прикосновения к личности, способы, с помощью которых совершается целенаправленное педагогическое воздействие на сознание и поведение воспитанников.

Основные методы эстетического воспитания можно объединить в следующие группы:

1. Методы и приемы формирования элементов эстетического сознания: эстетического восприятия, оценок, вкусов, чувств, интересов и т. д. Например, слушание музыкального произведения, рассматривание картины или иллюстрации, беседы и т. д.

При использовании этой группы методов воспитатель должен помнить, что эстетическое восприятие возможно лишь при относительной независимости человека от материальных нужд, потребностей, что необходим особый

настрой на восприятие эстетического, особое ожидание эмоционального воздействия, направленность внимания на эстетические качества объекта, опора на эмоции и чувства с побуждением к сопереживанию. С этой целью применяются различные сочетания словесных и наглядных методов и приемов в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят детей. Это могут быть целенаправленные наблюдения за явлениями окружающего с опорой на зрительные, слуховые, осязательные восприятия, с прослушиванием музыкальных произведений, использованием художественного слова.

2. Следующая группа методов — методы, направленные на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности, на развитие их умений и навыков художественно воспроизводить окружающее, осваивать элементарные средства художественной выразительности в зависимости от вида искусства: музыки, пения, танца, рисования, лепки, аппликации, художественного слова. Это могут быть сочетания различных наглядных, практических и словесных методов и приемов. Сущность этих методов в том, чтобы научить детей вглядываться, вслушиваться и соответственно активно действовать, осваивая элементарные приемы и способы отображения.

К этой группе методов и приемов можно отнести показ способа действия, образец для обследования, упражнения, тренировку в навыках, показ способа сенсорного обследования с сопровождением разъясняющего слова. Следует помнить, что в процессе усвоения умений и навыков воспитатель всегда должен поощрять творческую инициативу ребенка.

3. Третья группа методов и приемов направлена на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных

действий детей. Эти методы предусматривают необходимость создания поисковых, «проблемных» ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных способностей.

Проблемно-поисковыми эти методы называются потому, что воспитатель предлагает детям самим найти способ решения намеченного задания или собственного замысла. Конкретные приемы будут несколько различаться в зависимости от того, связываются ли они только с восприятием или воспроизведением, с исполнением или творчеством. В первом случае методы и приемы побуждают детей к самостоятельному высказыванию по поводу содержания, характера, выразительных средств конкретного произведения искусства, к оценке качества своего исполнения и исполнения сверстников, к различным сравнениям и сопоставлениям. Во втором случае дети выполняют задание в более сложных условиях.

Например, им не показывают способ изображения предмета, а предлагают догадаться, подумать, найти самим этот способ да еще спланировать все этапы действия и рассказать о них («Послушай пьесу, подумай, какого она характера, расскажи, как ты будешь двигаться, и танцуй так, как подсказывает тебе музыка», и т. п.).

Таким образом, ребенок учится думать, искать, пробовать, находить решение. Творческие усилия детей направляются на поиски в художественной деятельности новых средств, вариантов, комбинаций. Методы, которые используются на занятиях, при этом носят характер управления деятельностью детей.

Самостоятельная творческая деятельность детей осуществляется на праздниках, вечерах развлечений, экскурсиях и прогулках, в различных по типу играх (игре-опере, игре-сказке, игре-драматизации и т. д.). В этих случаях методы воздействия чаще всего носят лишь

косвенный характер. Воспитатель создает условия для свободного и непринужденного проявления детьми своих художественных интересов и склонностей. Руководство такой самостоятельной деятельностью предполагает индивидуальный подход, и воспитатель имеет возможность наблюдать за детьми, изучать их индивидуальные особенности. Разнообразие задач и содержания эстетического воспитания требует разнообразия как методов, так и форм организации эстетического воспитания в детском саду.

Давно известно, что для гармоничного развития личности, ребенка необходимо всесторонне развивать. Эстетическое воспитание как раз и обеспечивает комплексный подход к развитию личности, оно включает трудовое и нравственное воспитание. Оно пронизывает все сферы жизнедеятельности человека: и глубину его мышления, и тонкость чувств, характер избирательности и установки, и т. д.

Эстетическое воспитание – целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности. Эстетическое воспитание – процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека. Другими словами, эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью

развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей.

Эстетическое воспитание – понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания. Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами воспитания. Взаимосвязь эстетического и нравственного воспитания и развития раскрывается тем, что этические и эстетические представления связаны с положительными и отрицательными переживаниями человека. Например, та радость, которая охватывает человека при восприятии красоты, очень похожа на чувство гордости при совершении нравственного поступка. Напротив, отвращение и презрение вызывают не только безобразные поступки, но и их образное отражение в том или ином виде искусства. Воспитательная сила искусства и заключается в том, что оно заставляет человека глубоко переживать самые разнообразные чувства: восторга и негодования, грусти и радости, тревоги и умиротворения, любви и ненависти и соответственным образом относиться к подобным явлениям в реальной жизни.

Велико воспитательное значение всех видов искусства в формировании основ патриотизма: дети проникаются любовью к родной природе, родному краю, городу, гордятся результатами труда своих родителей, постепенно приобщаются к понятию Родины. Также эстетическое воспитание тесно связано с трудовым. Превращая тот или иной материал в полезную вещь, человек радуется, чувствуя свои возрастающие силы. В

процессе художественно-творческой деятельности совершенствуется память, особенно зрительная и музыкальная. Так, в рисовании дети отражают то, что хранится в их зрительной памяти. В процессе эстетической и художественной деятельности совершенствуются также мыслительные операции: синтез, анализ, сравнение, развиваются умственные способности, умение планировать свою деятельность. Это содействует умственному развитию, которое, в свою очередь, обеспечивает полноценное эстетическое воспитание ребенка.

В процессе осуществления эстетического воспитания необходимо решить следующие задачи: систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса. Важно, чтобы работа педагога строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

Эстетическая воспитанность предполагает прежде всего наличие эстетического идеала, представления о совершенном, совершенстве в искусстве и действительности. Например, один человек может видеть эстетический идеал искусства в обобщенном и совершенном отражении самой жизни и человеческих отношений в ней, в изображении ее прогрессивных тенденций, направленных на совершенствование людей и общества. Другой может видеть его лишь в совершенстве форм, художественных приемов выражения художником своих субъективных переживаний. Эстетический идеал социально обусловлен и представляет собой

общественное педагогическое явление. Эстетический идеал может также выражать представление о совершенстве красоты человека, человеческих отношений (этика), труда (техническая эстетика, дизайн).

Итак, задачи эстетического воспитания дошкольников, исходя из его цели, можно представить двумя группами.

1. Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

2. Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества.

Названные группы задач дадут положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации.

Ведущими методами для решения задач первой группы являются показ, наблюдение, анализ, пример взрослого. Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Педагогу важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать.

При использовании этих методов очень важно, чтобы педагог умел показывать свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Выразительность интонации причтения стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, неподдельное огорчение при

встрече с небрежностью в одежде, неряшливостью, яркое эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства — подражательность.

Для решения задач второй группы в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Подробно эти методы рассматриваются в методиках изобразительной деятельности и музыкального воспитания.

Общий принцип отбора методов — находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства», своими руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), учувствовать в художественной деятельности разных видов. Полезны творческие задания, они и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности. Если ребенок не владеет навыками рисования, он не сможет создать что-то творческое при всей условности понимания данного термина применительно к дошкольникам. Потому и нужны методы прямого обучения: показ, упражнение, обследование предметов, описание. В этих случаях обучение становится одним из факторов, стимулирующих творчество, а творческие задания придают обучению развивающий характер.

С эстетическим идеалом, как части эстетической воспитанности, неразрывно связан художественный вкус. Он представляет собой также общественное явление и испытывает на себе влияние социально-классовых отношений. Художественный вкус есть развитая способность чувствования и оценки совершенства и несовершенства, единства или противоположности содержания и формы в искусстве и жизни. Как и эстетический идеал, художественный вкус может

присутствовать у детей на разных уровнях, в значительной мере определяя тем самым уровень эстетической воспитанности.

Важным признаком эстетической воспитанности является развитая способность любования красотой, совершенством в искусстве и жизни. С элементом любования тесно связана общая способность к глубокому переживанию чувств, порождаемых эстетическим объектом. Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным, чувства отвращения при встрече с безобразным, чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического, чувства гнева, страха, сострадания, возникающих в результате переживания трагического, – все это признаки подлинной эстетической воспитанности.

Эстетический вкус проявляется в том, что человек получает удовольствие, духовное наслаждение от встречи с истинной красотой в искусстве, в жизни, в быту. Эстетический вкус – понятие широкое; оно включает в себя не только понимание, наслаждение глубокими, прекрасными произведениями искусства. Но и понимание красоты природы, труда, быта, одежды. В формировании эстетического вкуса у детей большая роль принадлежит обучению. На занятиях дошкольников знакомят с классическими произведениями детской литературы, музыки, живописи. Дети учатся узнавать, любить доступные их возрасту истинные произведения искусства.

Знакомясь с народной сказкой, с произведениями С.Я.Маршака, С.В.Михалкова, К.И.Чуковского, слушая произведения П.И.Чайковского, Д.Б.Кабалевского и других композиторов, дети начинают приобщаться к красоте и богатству художественного слова, музыки. Все это доставляет им истинное удовольствие, запоминается и формирует основы художественного вкуса. Воспитывая у

детей основы эстетического вкуса, мы учим их видеть и чувствовать красоту окружающего мира, беречь ее. Цветок лучше сохранить на клумбе, а чтобы он расцвел и доставил радость другим, за ним надо ухаживать. Чистоту в группе, создающую уют и красоту, надо поддерживать, не сорить, убирать за собой игрушки и книги. Так в процессе воспитания и обучения осуществляются задачи эстетического воспитания в дошкольном возрасте.

Эстетическое воспитание детей осуществляется путем ознакомления детей с эстетикой быта, с прекрасным в труде, в природе, общественных явлениях, средствами искусства. Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни – большая и трудная задача, которая требует длительной работы взрослых. Для реализации задач эстетического воспитания детей необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой ребенок живет и развивается. Она оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива (совсем необязательно – богата), если ребенок видит красивые отношения между людьми, слышит красивую речь и т.п., то он с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все, что отличается от нормы будет вызывать у него неприятие. Эстетика быта включает в себя множество деталей. Это эстетика обстановки: вещей, которые окружают ребенка и которыми он пользуется, игрушек, одежды малыша и окружающих его людей, дизайн помещений и т.д. Красивые вещи «радуят глаз», вызывают положительные эмоции, желание их сохранять. Теория «белой скатерти» вполне справедлива: если мы хотим воспитывать не только аккуратность, но и потребность в эстетическом окружении, мы должны исключить не эстетичность как таковую. С первых лет жизни ребенка важно и дома, и в

дошкольном учреждении уделять внимание эстетике быта.

Понятие «эстетика быта» включает в себя и красоту каждодневных отношений между людьми, которые окружают ребенка. Очень важно, какую речь он слышит, какие интонации. Необходимо чтобы она была правильной, образной, интонационно богатой и доброжелательной. Эстетика быта – это и внешний вид человека. Небрежность, неопрятность в одежде, несуразность в подборе цветовой гаммы, неумение найти свой стиль – все это противоречит законом красоты. Эстетика быта является неременным условием для эстетического воспитания ребенка, тем фоном, который закрепляет или разрушает складывающиеся у него представления о красоте. Три правила: жить в красоте, замечать красоту, поддерживать и создавать красоту вокруг себя – делают эстетику быта средством эстетического воспитания ребенка.

Мощным средством эстетического воспитания является природа. Именно в ней можно увидеть гармонию – основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Сама по себе природа – это условие для всестороннего воспитания и развития ребенка. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует ее «воспитательные возможности» и делает ее наглядной для ребенка. Педагог раскрывает детям мир природы, помогает им увидеть ее прелесть в капле росы на бутоне, и в переплетении трав, и в красках заката... Надо только видеть эту красоту самому и найти слова, доступные сердцу ребенка. Неоценимую помощь в этом ему окажут художественные произведения о природе, которые он должен хорошо знать и умело использовать. В воспитании средствами природы необходимо не только пассивное созерцательное, но и действенное начало (беречь природу, помогать ей).

Общественная жизнь, труд людей, с которыми ребенок постоянно сталкивается, также является важным средством эстетического воспитания. Слаженный труд строителей вызывает у детей желание создать хорошую постройку, действовать дружно, быть внимательным друг к другу. Описание труда моряков, летчиков, учителей, врачей не только знакомят дошкольников с этими профессиями, но и вызывают желание подражать им. Все это отражается в их играх, способствует воспитанию нравственных и эстетических чувств. Поэтому педагог основательно готовится к проведению экскурсий, в процессе которых дети получают и накапливают необходимый им чувственный опыт. Экскурсии при правильной подготовке и проведении расширяют кругозор дошкольников, учат их видеть, сопоставлять, обобщать, что составляет основу для развития творческого воображения и способностей.

Многогранным и неисчерпаемым средством эстетического воспитания является искусство: изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр, кино. Раннее приобщение детей к настоящему высокому искусству способствует зарождению в детской душе поистине эстетического восприятия действительности. Каждый вид искусства своеобразно отражает жизнь и оказывает свое особое влияние на ум и чувства ребенка. С первых лет жизни детей сопровождает устное народное творчество, детская литература. Особое место в их жизни занимает сказка.

Не все можно выразить словами. Есть такие оттенки чувств, которые глубже и полнее всего могут быть выражены в музыке. Музыка обостряет эмоциональную отзывчивость. Она необходима ребенку. «Детство так же невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки», – в этом был убежден В.А. Сухомлинский. Условием и средством эстетического воспитания является

и художественная деятельность дошкольников, как организованная педагогом, так и самостоятельная. Изобразительное искусство необходимо ребенку. Оно дает ему богатые зрительные образы. В художественной деятельности, как правило, присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. И тот и другой необходимы и взаимосвязаны – ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать.

Все названные выше средства эстетического воспитания – быт, природа, искусство, деятельность – эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи, но перенасыщение также вредно для развития, как и недостаток эмоционального воздействия. Надо искать и находить золотую середину.

Эстетическое воспитание детей в дошкольном учреждении осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности. Педагог управляет процессом развития детей. Дети и сами любят художественную деятельность, и часто по собственной инициативе занимаются ею. Нельзя сказать, что самостоятельная художественная деятельность полностью осуществляется без руководства взрослого. Просто характер этого руководства косвенный. Педагог заботится о накоплении ребенком опыта, впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, рассказах, музыкальной деятельности; обучает изобразительным способам и приемам.

Самостоятельная художественная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей: сделать подарок маме, смастерить игрушку для игры и др. Задача педагога – не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость. Он развивает самостоятельность

детей, используя подсказку, привлечения внимания к предмету, объекту, вопросы, предложения, оценку результатов и уровня самостоятельности, выдумки, фантазии. Самостоятельная деятельность может носить индивидуальный характер, а иногда дети объединяются по два, три человека и, обсудив свой замысел, вместе готовят концерт, рисуют декорации, изготавливают атрибуты для игры, организуют театрализованную игру и т.д. Признаками самостоятельной деятельности являются внимание ребенка к средствам выразительности в музыке, движениях, рисунке, речи и умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность, применять для решения новых задач.

Самостоятельная художественная деятельность тесно связана с той работой, которую целенаправленно и в разных формах проводит педагог. Это могут быть организованные занятия по развитию речи, изобразительной деятельности, музыке. Они входят в обязательную «сетку» недельных занятий, проводятся систематически по заранее разработанному содержанию и в порядке нарастания сложности.

Педагог организует экскурсии в природу, к памятникам, в музей, на празднично украшенную улицу и т.д. Его задача – продумать содержание экскурсии с учетом законов детского восприятия, воспитательных задач. Следует заранее определить и изучить место проведения экскурсии, способ размещения детей вокруг объекта наблюдения, поскольку очень важно не только сообщить дошкольникам новые знания, но и вызвать у них эстетические чувства.

Одна из форм детской деятельности, способствующих эстетическому воспитанию – театрализованные игры и игры-драматизации. Эти игры проходят под руководством педагога. Значительное место в педагогическом процессе дошкольного учреждения и в жизни детей занимают

праздники и развлечения. Развлечения как форма работы с детьми дошкольного возраста проводятся один раз в две недели. Содержание развлечений разнообразно. Это могут быть тематические литературные и музыкальные вечера. Полезны для эстетического развития развлечения, сочетающие разные виды искусств.

Подбирается разнообразный материал – и литературный, и музыкальный, и изобразительный на одну тему. Такие вечера развлечений доставляют дошкольникам радость, приобщают к национальной культуре, воспитывают эстетические чувства. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста может быть организовано в разных формах, и эти формы имеют свою квалификацию.

Уровень эстетической воспитанности у различных детей в зависимости от условий жизни и воспитания неодинаков. В общем процессе воспитания учителя стремятся к оптимальному уровню эстетической воспитанности.

Другими словами, основную цель эстетического воспитания необходимо видеть в том, чтобы в ребенке органически соединилось наличие эстетического идеала и подлинного художественного вкуса с развитой способностью к воспроизведению, любованию, переживанию, суждению и художественно-эстетическому творчеству.

Наиболее слабым местом эстетической воспитанности школьников является область эстетического идеала и художественного вкуса. Этот факт делает эстетическую воспитанность ребенка недостаточной, ограниченной.

Измерение эстетической воспитанности может осуществляться разными критериями: и психологическими, и педагогическими, и социальными. В области измерения психологическими критериями эстетической воспитанности попадают прежде всего

способности ребенка адекватного воссоздания в воображении художественных образов, их воспроизведение, а также способность любования, переживания и суждения. Об этих психологических явлениях сравнительно легко судить по тому, как и сколько ребенок общается с эстетическими предметами искусства и действительности, насколько соответственно художественно-эстетической сущности произведения изменяется и развивается его настроение, как он оценивает это произведение и порожденное им свое собственное психическое состояние.

Для эстетической воспитанности характерно доведение исполнительских навыков до автоматизма и сосредоточение внимания на творчестве нового образа. Наконец, к социальным критериям эстетической воспитанности необходимо отнести наличие широких интересов к искусству, выявить потребности в общении с эстетическими явлениями искусства и жизни. Но не только это.

Эстетическая воспитанность в широком социальном смысле этого слова проявляется во всем комплексе поведения и отношений ребенка. Его поступки, трудовая деятельность, отношения с людьми в общественной и личной жизни, его отношение к своей одежде и внешнему виду – все это очевидные и убедительные свидетельства степени эстетической воспитанности человека.

Определение эстетической воспитанности помогает сделать работу по эстетическому формированию детской личности более определенной и целенаправленной.

Таким образом, эстетическое воспитание очень важно для всестороннего развития ребенка.

Азы эстетического воспитания закладываются при участии взрослых уже сразу после рождения ребенка и продолжают свое становление долгие годы. Очень большую роль в эстетическом воспитании играют семья,



детский сад и школа, поэтому родителям, воспитателям и учителям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка как можно быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство красоты, чистоты, аккуратности и так далее.

### Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение понятию художественно-эстетического развития дошкольников?
2. Содержание эстетического воспитания
3. Дайте определение терминам эстетическая воспитанность, эстетическая чистота, эстетическая аккуратность
4. Какие функции включает эстетическое воспитание
5. Группы эстетического воспитания
6. Сущность эстетического воспитания
7. Особенности эстетического воспитания  
необходимое знать взрослым.

### Рекомендуемая литература

1. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие / под ред. Шпикаловой Т. Я., Поровской Г. А. – М.: Гумонит. Владос. – 2000. – 168 с.;
2. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 142 с.;
3. Торшилова, Е.М. Шалун, или мир дому твоему: Эстетическое воспитание школьников / Е.М. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 2001. – №9;
4. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1995;

5. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А.Дубровская, Т.Г.Казакова, Н.Н.Юрина и др.; Под ред.Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256с.

### ТЕМА № 3. ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ (2 ЧАСА)

#### План:

1. Цель и задачи правового воспитания
2. Значение дошкольного правового воспитания
3. Проводимые работы по правовому воспитанию в ДОО.

**Ключевые слова:** правовое воспитание, Декларация, группа риска, социальная ситуация, нелюбознательность, пассивность, непослушание, конфликтность, неуравновешенность, агрессивность, консультация, семинары-практикумы, ребус, кроссворд, драматизация, эмпатия, правовая культура, честность, правдивость, взаимоуважение, взаимопомощь.

Дети, рожденные и растущие сегодня, – это опора, положение и развитие страны в будущем, и деятельность граждан в полной мере зависит от тех знаний и пониманий, что будут заложены в их сознание родителями, педагогами и обществом в целом. Огромную роль играют разные аспекты образования (история и культура страны, знание общества, социальных законов и так далее), в числе которых и правовое воспитание дошкольников.

Ошибочно мнение, что детям дошкольного возраста сложно привить «взрослые» моральные принципы – честность, правдивость, взаимоуважение, взаимопомощь, доброту и другие, а также объяснить смысл «взрослых» поступков, таких как самопожертвование, защита слабых и так далее. На самом деле детские умы открыты для познания и понимания, нужно только найти соответствующий подход и объяснять сложные вещи понятным ребенку языком – играми, сказками, примерами, инсценировками и прочими эффективными

методами дошкольного воспитания. Именно в детском саду, где ребенок находится среди себе подобных, проще всего активизировать его интерес к познанию нового, воспитать внутреннюю уверенность, помочь побороть страхи, научить добропорядочности, правильному, основанному на доброте, жалости, уважении и любви, отношению к людям, животным и окружающей среде, помочь почувствовать себя маленькой частью большого целого – гражданином своей страны.

#### Цель и задачи правового воспитания

Правовое образование – это целенаправленный процесс правового воспитания и обучения. В теории и методике правового воспитания выделяется тройственная иерархия целей в деятельности, направленной на формирование комплекса специфических качеств личности в правовой сфере жизнедеятельности:

ближайшая цель – формирование системы правовых знаний;

промежуточная цель – формирование правовой убежденности;

конечная цель – формирование мотивов и привычек правомерного социально активного поведения.

*Целью правового образования является:*

1) формирование основ правового сознания дошкольников

2) способствовать социальной адаптации ребёнка через формирование основ правовых знаний.

*Задачи правового воспитания:*

1) создание условий для формирования у детей правовой компетентности,

2) ознакомление детей в соответствии их возрастной форме с социально-правовыми нормами и правилами поведения,

3) воспитание у детей терпеливого и уважительного отношения к людям,

4) содействовать процессу формирования у детей чувства собственного достоинства,

5) развивать стремление реализовывать свои права.

*Средства и методы правового воспитания*

Средства:

1) создание доброжелательной атмосферы,

2) единство требований со стороны взрослого,

3) использование разных видов деятельности,

4) искусство (мультики, презентации),

5) общение.

Методы:

1) формирование правильного сознания (убеждение, рассказы, внушение, чтение художественной литературы),

2) формирование мотивов, навыков, правомерного поведения (приучение, примеры, игры),

3) поощрения и наказания.

### **Значение дошкольного правового воспитания**

Только что родившийся ребенок – это чистый лист или губка. Со временем он записывает и впитывает в свое сознание принципы сначала своей семьи, затем и общества в целом. Именно в раннем детстве закладываются все отдельные кирпичики в строящуюся стену будущего характера – поведенческие нормы, жизненные убеждения и личностные особенности. Очень важно, чтобы каждый кирпичик встал в стену ровно и гармонично. Заложить их – вот задача для всех участников правового воспитания детей, а именно родителей и педагогов в дошкольном учреждении. Эти знания

облегчат жизнь, выбор и поиск решений в различных ситуациях самому ребенку, так как в правовых нормах четко прописаны разрешения и запреты, требования и условия, правомерность тех или иных действий со стороны других членов общества. Результат – уверенность в себе, слаженность действий, возможность самозащиты и соблюдение прав других людей как в детстве, так и во взрослой жизни. Почему именно дошкольники? Период дошкольного развития – это становление личностных качеств, на которых впоследствии будет строиться вся жизнь ребенка. Поэтому важно именно в этот период успеть заложить понимание того, что у человека есть не только обязанности, но и права, что общество и государство добровольно защищает его и оберегает от возможного насилия со стороны недобросовестных членов социума.

Чувство доверия у ребенка появляется очень рано, в том возрасте, о котором человек еще ничего не помнит. Но именно в раннем и дошкольном возрасте у ребенка возникает доверие к себе, людям, миру, формируется характер, укрепляется чувство собственного достоинства и уверенности.

Принято несколько нормативно-правовые документы по правам ребенка:

1. Всеобщая декларация прав человека (1949 год);
2. Декларация прав ребенка, принятая Генеральной Ассамблеей ООН (1959);
3. Конвенция ООН о правах ребенка (1989);
4. Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990);
5. Конституция Республики Узбекистан;
6. Закон Республики Узбекистан «Об образовании»;
7. Семейный кодекс Республики Узбекистан;
8. Уголовный кодекс Республики Узбекистан;
9. Устав учреждения;

10. И другие правовые акты Республики Узбекистан, касающиеся вопросов правового воспитания.

Декларация прав ребенка, принятая в 1959 году, является первым документом международного масштаба, защищающим права детей. Родители, общественные организации, местные власти призываются к признанию и соблюдению прав ребенка.

В Декларации провозглашаются права детей на имя, гражданство, любовь, понимание, материальное обеспечение, социальную защиту, право развиваться физически, умственно, нравственно и духовно в условиях свободы и уважения. Особое внимание уделяется защите ребенка: он должен своевременно получать помощь и быть огражденным от всех форм небрежного отношения, жестокости, эксплуатации.

Педагоги единодушны во мнении, что именно близким людям принадлежит особая роль в становлении личности, физическом и психическом благополучии ребенка. Если между ребенком и взрослым возникает отчуждение, дети ощущают себя нелюбимыми и очень страдают от этого.

Одним из важнейших условий развития общества является воспитание граждан правового, демократического государства, способных к социализации, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью, проявляющих национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов. Только сейчас, когда демократия набирает силу, когда права человека перестают быть фикцией, можно реально ставить как приоритетную задачу – формирование гражданственности: предоставление каждому ребенку не только условий для творческой самореализации, но и условий для свободного самоопределения: как гражданина новой общественной системы, при которой человек становится не только субъектом практического

действия, выработки средств достижения целей, но и субъектом общественного целеполагания. Личность, уважающая себя, обладает гораздо больше потенциальной активностью, чем, лишенная достоинства. И дошкольному учреждению принадлежит особая роль в воспитании будущего гражданина своей страны.

Воспитание правовой культуры – обязательная составляющая политики государства, ратифицировавшего Конвенцию о правах ребенка. Правовому воспитанию дошкольников стали уделять большое внимание, так как дошкольное детство – наиболее благоприятный период для становления личности ребенка.

Для формирования у детей элементарных представлений о своих правах и свободах, развития уважения и терпимости к другим людям и их правам, важно не только давать знания, но и создавать условия их практического применения. То есть эту работу нельзя сводить к простому заучиванию статей документа и отдельных прав человека.

При построении педагогического процесса определены следующие направления работы воспитателя:

- Анализ взаимоотношений детей со сверстниками, в семье, со взрослыми; выявление проблем.
- Правовое воспитание и образование дошкольников.
- Повышение уровня правовой культуры родителей.

Целью педагогического процесса в правовом образовании дошкольников является формирование основ правового сознания дошкольников.

Задачи:

- Создавать условия для развития у детей положительного самоощущения.
- Развивать социальные навыки, коммуникативную компетентность ребенка.

➤ Воспитывать уважение и терпимость, независимо от происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия; в том числе внешнего облика и физических недостатков.

➤ Способствовать формированию чувства собственного достоинства; осознание своих прав и свобод; чувства ответственности за другого человека, за начатое дело, за данное слово.

➤ Воспитывать уважение к достоинству и личным правам другого человека.

➤ Разъяснять общественные нормы и правила поведения.

➤ Познакомить детей в соответствующей их возрасту форме с основными документами по защите прав человека.

Система взаимодействия - это:

- организованное обучение;
- совместную деятельность взрослого и ребенка;
- самостоятельную деятельность детей.

Организованная форма обучения включает в себя:

- Знакомство с правами человека.
- Беседы на этические темы.
- Сюжетно-ролевые игры, инсценировки,

дидактические игры.

- Физкультурно-оздоровительная деятельность.
- Изобразительная, трудовая деятельность.
- Игры и упражнения на развитие эмоциональной сферы, коммуникативных умений и навыков.
- Проблемно-поисковая деятельность (разрешение различных ситуаций).

Самостоятельная деятельность детей включает:

- Работу с литературой.

➤ Создание проблемных ситуаций, задания для самостоятельных наблюдений.

➤ Разные виды игр.

➤ Продуктивные виды деятельности.

➤ Двигательную активность.

**Работа по правовому воспитанию состоит из трех блоков:**

1. Работа с детьми.
2. Работа с воспитателями.
3. Работа с родителями.

### **Проводимые работы по правовому воспитанию в ДОО**

#### *Работа с детьми.*

Правовое воспитание дошкольников заключается в формировании основ правового сознания. В детях нужно воспитывать уверенность в себе, самоуважение и уважение к другим. Полнота самоощущения и толерантность - вот основа правового воспитания дошкольников.

*Формы и методы правового воспитания детей:*

1. Специально организованное занятие "О правах играя". Форма занятий - подвижная и меняются в зависимости от поставленных задач.

2. Занятия включают нравственные задачи, так как любая учебная ситуация должна нести в себе момент воспитания. Основной принцип в работе - дать детям возможность познавать окружающий мир на их собственном опыте в конкретных делах, поступках.

3. Занятия проводятся 1 раз в месяц. Предварительная работа и работа по закреплению материала ведется в повседневной самостоятельной или совместной деятельности, что позволяет избежать лишней заорганизованности детей.

4. Ролевые, театрализованные и дидактические игры.

5. Игры и упражнения на развитие эмоциональной сферы, эмпатии, коммуникативных умений и навыков.

Методы работы с детьми:

1. Использование сюжетов хорошо известных сказок (иллюстрации, видео, аудиокассеты, диафильмы), беседа о прочитанном и просмотренном.

2. Решение проблемных задач, поиск решений от своего имени или имени героя: если бы я был гадким утенком...; если бы я поймал золотую рыбку...; если бы я вдруг превратился в...

3. Дидактические игры: "Я имею право...", "Чьи права нарушены?", "Назови права героев", "Выбери право".

4. Наблюдение. Например, предлагаем детям понаблюдать, как относятся близкие люди друг к другу, прощают ли они обиды, как их друзья относятся к обидчикам, что радует и что огорчает друзей и близких. Этот прием способствует развитию эмпатии и эмоциональной отзывчивости у детей, а значит, и реализации права на дружбу, внимание, заботу.

5. Метод драматизации упражняет детей в умении "вчувствоваться" в другого, войти в его положение. Каждому ребенку присуще "театральный инстинкт" - стремление посредством игры побывать в роли другого, расширив тем самым границы своего бытия. Это помогает острее реагировать на поведение окружающих людей и животных.

6. Проблемно-поисковые методы: отгадывание загадок, разгадывание ребусов, решение кроссвордов.

7. Продуктивная деятельность: создание альбомов, символов, изготовление плакатов, эмблем.

*Работа с воспитателями*

Большая работа была проведена с воспитателями ДОО по их подготовке к работе с детьми в данном направлении: проводились консультации "Соблюдение прав ребенка в условиях ДОО и семьи", семинары-практикумы, круглые

столы. Воспитатель детского сада - основной участник педагогического процесса, в том числе и правового воспитания. Ведущей в процессе является совместная деятельность взрослого и ребенка.

Для формирования у детей элементарных представлений о правах и свободах, уважения и терпимости к другим людям важно не только давать знания, но и создавать условия для их практического применения.

Ребенку необходимо поупражняться в воспроизведении усвоенных действий, увидеть со стороны, как выглядит тот или иной поступок, какие чувства и эмоции он вызывает.

В качестве примеров, иллюстрирующих то или иное право, понятие, мы используем сказки, стихи, пословицы, поговорки. Однако знакомство детей с правами человека на материале сказок нужно проводить очень осторожно - ведь в сказках существует совсем иная оценка действий героев.

Использование правовой системы оценок может привести к искажению детского восприятия сказок, осуждению положительных героев и оправданию злодеев.

*Работа с родителями.*

Цели проведения работы с родителями:

- формирование правовой базы знаний и культуры;
- повышение гуманности по отношению к ребенку;
- призыв обеспечивать защиту прав своего и других детей в обществе.

Работа по привитию основ правового сознания проводилась совместно с родителями воспитанников. Проводились консультации для родителей "Права ребенка - соблюдение их в семье". Современные психолого-педагогические исследования показывают, что родители испытывают серьезные трудности в обучении и

воспитании детей. Их беспокоят непослушание, конфликтность, неуравновешенность, агрессивность, вызывают отчаяние слабое развитие, нелюбознательность, пассивность, плохие успехи на занятиях в детском саду, но родители не знают, как вести себя в трудных ситуациях.

Установлено, что родители при воспитании своих детей используют телесные наказания, угрожают, запугивают и проявляют чрезмерную строгость. При этом большинство родителей не придают значения переживаниям детей, не стремятся установить их причину, считая их беспредметными и немотивированными. Подобная ситуация очень опасна как для здоровья ребенка, так и для развития его личности. Жестокое обращение с детьми влияет на их дальнейшую жизнь, меняется психика: они иначе воспринимают окружающую действительность, иначе думают, ведут себя.

Правовая и педагогическая культура большинства родителей находится на низком уровне. Даже в обычной, нормальной семье, в которой социальная ситуация жизни не является критической, нарушение прав маленьких детей, унижение их достоинства – вполне распространенное явление.

От квалификации педагога и его культуры зависит соблюдение прав детей в дошкольном учреждении, защита от жестокого обращения в семье.

Поэтому нашей задачей является ведение правового просвещения родителей, выявление групп семей риска, в которых возможно или реально происходит нарушение прав ребенка, содействовать защите прав и достоинства детей.

В результате целенаправленного правового воспитания должны быть сформированы у детей такое усвоение прав и гражданское поведение, которое:

- активизирует социальную позицию детей, обогащает их шкалу ценностей, нравственность;

- формирует высокие нравственные личностные качества: активность, инициативность, самостоятельность; способность свободно осуществлять выбор, принимать решения;

- позволяет ребенку правильно вести себя в природе и обществе, (ребенок учится разрешать конфликтные ситуации нормативными способами, учитывая позиции, желания, потребности других людей, а также приобретает навыки произвольного контролирования своего поведения и управления им;

- обеспечивает ответственное отношение к себе и окружающим, к природе;

- пробуждает и совершенствует интерес к себе, своему внутреннему миру, системе потребностей, интересов, что служит одной из психологических основ самосовершенствования.

Чтобы правильно организовать работу по осуществлению правового воспитания у детей дошкольного возраста, рекомендуется условно разделить все права на смысловые группы:

- Охрана здоровья, его поддержание и укрепление.
- Индивидуальность и личностные качества.
- Оптимальное развитие посредством игр и других доступных форм деятельности.
- Образование.
- Защита и безопасность.

Подавать информацию детям нужно дозировано, в соответствии с выделенными группами. Дети неотрывно связаны с такими понятиями, как «семья» и «игра», и это важно учесть при построении планов мероприятий.

Правильная организация рабочих процессов является залогом эффективного и адекватного правового воспитания. Оценить эффект педагогических усилий можно, проанализировав изменения в поведении детей – проявление доброжелательности друг к другу, внимательности, открытости, коммуникабельности и смелости.

#### Контрольные вопросы и задания

1. Какие показатели наиболее важны в оценке эффективности работы с родителями?
2. Какие цели включает в себя работа с родителями?
3. Каким образом можно разъяснить общественные нормы и правила поведения детям?
4. Система взаимодействия – это...
5. Цель и задачи правового воспитания
6. Значение дошкольного правового воспитания
7. Проводимые работы по правовому воспитанию в ДОО
8. Перечислите самостоятельную деятельность детей

#### Рекомендуемая литература

1. Закон Республики Узбекистан «Об образовании»;
2. Семейный кодекс Республики Узбекистан;
3. Блинова Г.М. Познавательное развитие детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009 (Вместе с детьми).
4. Голицына Н.С., Огнева Л.Д. Ознакомление старших дошкольников с Конвенцией о правах ребенка - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.
5. Жукова Р.А. Правовое воспитание. Старшая и подготовительная группы. Разработки занятий. - Изд. 2-е переработанное. /Сост. – Волгоград: ИТД «Корифей».

6. Имя вашего ребенка. – СПб.; ООО «Виктория плюс», 2007

7. Калинина Л.В. Изучаем права вместе с любимыми персонажами. - «Ребенок в детском саду».- №3.- 2008 С.39 – 45.

8. Копытова Н.Н. Правовое образование в ДОО - М.:ТЦ Сфера, 2007 (Библиотека руководителя ДОО).

9. Конвенция о правах ребенка: Конвенция ООН. – М.: РИОР, 2007



## ТЕМА № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОО. КОНВЕНЦИЯ О ПРАВАХ РЕБЕНКА (4 ЧАСА)

### План:

1. Сущность правового воспитания детей дошкольного возраста.
2. Значение Конвенции ООН «О правах ребенка» в Узбекистане.
3. Этапы исторического развития.
4. Конвенции ООН «О правах ребенка».

**Ключевые слова:** семья, ребенок, семейно-брачные отношения, защита детей, конституционно судебная защита, международное право, гражданский процесс, сфера развития.

### Сущность правового воспитания детей дошкольного возраста

Для определения сущности правовой культуры на начальных этапах становления личности очень важно развести такие понятия, как «патриотизм», «гражданственность», «право», «нравственность».

Так, патриотизм (В.Г.Белинский, К.Д.Ушинский, Н.К.Крупская, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский и др.) понимается как нравственное качество, которое сочетает любовь, преданность, верность Родине, стремление и приверженность её интересам.

Гражданственность (Г.Н.Филонов, Н.А.Савотина, Я.В.Соколов и др.) рассматривается как интегральное нравственно-политическое качество личности, частью которого является патриотизм - любовь и преданность Родине. Вместе с тем, гражданственность включает и активное участие в общественных делах, и владение общественными нормами поведения. Овладение

нормативным поведением рассматривается как одна из органических составляющих гражданственности. Право и представляет собой регламентированную норму (идеал) поведения человека в обществе, суть которой единомасштаб и обязательность их выполнения по отношению к каждому гражданину общества.

Право характеризуется осознанием собственной свободы, независимости, достоинства, уважительного отношения к правам других людей. Действие в соответствии с правовой нормой рассматривается как идеальная модель поведения человека в обществе. Содержание правовой нормы определяется потребностями общества.

Нравственность тоже предполагает овладение поведенческими нормами, но, в отличие от права, рассматривается как желаемая, одобряемая обществом и добровольная норма поведения граждан, однако не являющаяся обязательной для выполнения. Добровольность служит основной характеристикой нравственности.

В настоящее время в обществе всё больше укрепляется понимание того, что проблема права органически взаимосвязана с приобщением граждан к общекультурным ценностям. Культура рассматривается как совокупность жизненных проявлений, достижений, творчества народа, выражение и результат самоопределения воли народа или индивида. В культуре определяются и закрепляются общечеловеческие представления о добре и зле, честности, справедливости, единстве слова и дела, политический выбор граждан, ценности и идеалы общества, формы социальных взаимоотношений людей в ходе согласования их интересов. Культура, как развивающийся процесс, характеризуется постоянными изменениями, появлением новых качеств, присвоением новых ценностей, в том числе

и правовых. Культуру принято рассматривать в двух основных формах - материальной и духовной. Общими компонентами любой культуры выступают четыре составляющих: понятия, отношения или представления, ценности, правила и нормы.

Особенностью культуры является существование живого носителя - человека. Ценность культуры состоит в том, что она содействует человеку в процессе вхождения в социальный мир, приобщения к нормам и правилам жизнедеятельности в обществе. Благодаря приобщению к культуре происходит усвоение социального опыта, общечеловеческих ценностей, становление личности. В связи с этим, общепризнанно активное влияние культуры, её ценностей на становление и формирование личности.

Понятие «правовая культура» в широком общественном понимании трактуется как комплекс представлений и чувств, выражающихся в уважительном отношении к действующему праву и соответствующем правовом поведении. В социальной, юридической литературе утвердились такие компоненты правовой культуры, как правовое сознание, уважение к праву, Закону, законопослушное поведение, участие в работе по охране правопорядка. Компонентами правовой культуры в педагогической литературе признаны:

- уровень правовых знаний, формируемых в тесной связи с реальными проблемами жизни;
- основы правового сознания (осознанное восприятие закона, правовых норм и обязанностей), психологическая готовность соблюдать установленные в социуме правила поведения и деятельности, сознательное отношение к праву и дисциплине, уважительное отношение к действующему праву;
- навыки социальной деятельности, привычки правомерного (соглашающегося с нормами права) поведения;

- соблюдение законов общества и следование им в своём поведении, деятельности.

В связи с этим сущность правовой культуры выступает как степень осведомлённости граждан о праве, состоянии законности и правопорядка в обществе. Ядром правовой культуры личности является становление позитивного, развитого, целостного правосознания, побуждающего к правомерным действиям и поступкам. Компоненты правовой культуры личности сочетают в себе знание своих прав и свобод, способность критически оценивать принимаемые законы, готовность участвовать в подготовке законодательства, протестовать против закона, противоречащих духу права, умение защищать свои права, солидаризироваться с другими гражданами, чьи права также нарушаются.

Проведённый анализ педагогических исследований по проблеме правового воспитания, учёт возрастных особенностей и возможностей детей старшего дошкольного возраста позволили нам уточнить сущность понятия правового воспитания на начальных этапах становления личности.

Правовое воспитание в старшем дошкольном возрасте нами понимается как процесс, направленный на создание условий для приобщения детей к национальным и общечеловеческим духовным ценностям, на базе которых происходят усвоение элементарных правовых норм и формирование предпосылок активной жизненной позиции ребёнка.

На этапе дошкольного возраста ребёнок начинает осознавать, познавать самого себя, раскрывает свои возможности и способности, становится полноценным и полноправным членом человеческого сообщества, приобщается к социальному миру.

Мы исходим из понимания того, что процесс правового воспитания детей старшего дошкольного возраста

направлен на приобщение детей к правовым ценностям и приобретение определённых знаний о правах человека и правовой норме. Педагогический процесс правового воспитания детей старшего дошкольного возраста предполагает сообщение воспитанникам элементарных представлений о правах и свободах личности, развивает основы культуры личности, обладающей чувством собственного достоинства, с уважением относящейся к другим людям.

Правовую культуру детей старшего дошкольного возраста мы рассматриваем как результат правового воспитания, как овладение и демонстрацию личностью общественно-ценностных, нравственно-правовых моделей поведения. Суть правовой культуры детей старшего дошкольного возраста заключается в овладении детьми навыками и умениями нравственно-правового поведения. Целью формирования основ правовой культуры детей старшего дошкольного возраста является воспитание осознанного и уважительного отношения к праву и нравственно-правовым нормам, следование ценностно-значимым моделям поведения в обществе.

Так, многочисленными психолого-педагогическими исследованиями доказано, что первые представления детей об окружающем, в том числе и нравственные, возникают и развиваются уже на этапе дошкольного возраста. У детей формируется система элементарных представлений о людях, условиях их жизни, сферах деятельности, способах взаимодействия друг с другом, нормах поведения и общения. Дошкольники осваивают такие фундаментальные нравственно-правовые понятия, как доброта, правдивость, справедливость, смелость, долг, ответственность.

В то же время, в процессе овладения системой элементарных представлений о социальной действительности на этапе старшего дошкольного

возраста у ребёнка формируются желание и привычка действовать в соответствии со знакомыми ему нормами поведения. Е.В. Субботский отмечал, что у детей этого возраста складываются два типа поведения: нравственно-прагматическое поведение, основанное на внешнем контроле со стороны взрослого; бескорыстно-нравственное поведение, характеризующееся сознательным выполнением общественных норм.

Общим в исследуемых типах поведения является стремление детей действовать самостоятельно.

Итак, с учётом вышесказанного мы считаем, что в структуру основ правовой культуры на начальных этапах становления личности входят следующие взаимосвязанные между собой компоненты:

- нравственно-правовые представления;
- нравственно-правовые суждения и ценностные ориентации личности;
- адекватные нравственно-правовым представлениям, суждениям и ценностным ориентациям ребёнка модели нравственно-правового поведения в обществе сверстников и взрослых.

В соответствии с возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста под нравственно-правовыми представлениями мы понимаем формирование элементарных представлений о правах человека (право на имя, семью, жилище, владение личным имуществом, право на тайну личной жизни и т.д.). На основании психолого-педагогических исследований, изученных международных документов по правам человека мы считаем возможным конкретизировать содержание нравственно-правовых представлений детей по следующим линиям:

- представления о личных правах человека;
- представления о гражданских правах человека;

- представления о социальных и культурных правах человека.

Вторым компонентом правовой культуры мы выделяем нравственно-правовые суждения и ценностные ориентации личности. Под нравственно-правовыми суждениями детей понимается высказываемое ребёнком отношение к событиям социальной действительности, людям, условиям и образу жизни, их потребностям и поступкам, правам и обязанностям, проявляемый интерес к отношениям между людьми.

Ценностные ориентации - это способность ребёнка в поведении, во взаимодействии с другими людьми самостоятельно ориентироваться в таких общечеловеческих ценностях, как свобода, справедливость, равенство, уважение, достоинство, доброта, честность, порядочность, бережливость, а также несогласие и отрицание таких проявлений, как несправедливость, унижение, воровство, ложь, лицемерие.

Третьим компонентом правовой культуры на начальных этапах становления личности выступают адекватные нравственно-правовым представлениям, суждениям и ценностным ориентациям ребёнка модели правового поведения в обществе, означающие владение детьми навыками и умениями терпимого и ответственного поведения; согласовывать свои действия с действиями сверстников, замечать нарушения правил в собственном поведении и поступках других детей, подчиняться действующим правилам, при необходимости уметь устанавливать и изменять их, понимать причину конфликта и находить способ его конструктивного разрешения, вставать на защиту сверстника, чьи права нарушаются.

На основании анализа психолого-педагогических исследований по проблеме правового воспитания, исходя из сущности правовой культуры на начальных этапах

становления личности, её структуры Н.Ю. Майданкина, М.А. Ковардакова выделили критерии её сформированности.

Так, в качестве первого критерия правовой культуры авторы рассматривают объём и содержание представлений воспитанников о правах и свободах человека. Как правило, системные представления детей о правах человека во многом определяют высокий или низкий уровень овладения ими правовой культурой в целом. Этот критерий имеет ярко выраженный познавательный характер, поэтому он определяется как когнитивный.

В качестве второго критерия правовой культуры на начальных этапах становления личности может выступать характер нравственно-правовых суждений воспитанников о социальной действительности, т.е. высказываемое ребёнком отношение к событиям социального мира, а также усвоение ребёнком нравственно-правовых ценностей. Поскольку суждения, ценностные ориентации, отношение ребёнка строятся на основе аналитическо-синтетической деятельности, происходит установление причинно-следственных связей, второй критерий обозначается как оценочно-отношенческий.

Способность воспитанников демонстрировать адекватные ситуации модели нравственно-правового поведения служит ведущим - третьим критерием сформированности правовой культуры детей. Как каждый образовательный процесс, процесс правового воспитания должен иметь определённый результат. Результатом процесса правового воспитания и является овладение детьми элементарными моделями нравственно-правового поведения, которые представляют совокупность определённых навыков и умений: действовать в соответствии со сложившимися

нравственно-правовыми представлениями, руководствуясь усвоенными ценностями, установленными правилами и нормами, этот критерий был определён как поведенческий.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме позволил определить основы правовой культуры на начальных этапах становления личности - это совокупность таких компонентов, как нравственно-правовые представления, нравственно-правовые суждения и ценностные ориентации и отношения, адекватные им модели поведения детей.

### Значение Конвенции ООН «О правах ребенка» в Узбекистане

С первых же дней независимости по инициативе и под непосредственным покровительством главы нашего государства была определена поэтапно осуществляемая системная стратегия воспитания несовершеннолетних и молодёжи и реформирования сферы развития их духовности.

В соответствии с ней намечено провести ряд реформ в таком приоритетном направлении, как:

- защита прав несовершеннолетних и молодежи;
- создание и развитие законодательной основы, гарантирующей защиту прав несовершеннолетних и молодежи;
- создание необходимых институциональных структур, связанных с защитой прав несовершеннолетних и молодежи;
- повышение духовности несовершеннолетних и молодежи, а также качества получаемого ими образования;

- охрана здоровья несовершеннолетних и молодежи, воспитание здорового поколения;

- усиление заботы государства о несовершеннолетних и молодежи, нуждающихся в социальной защите;

- профилактика правонарушений среди молодежи;

- формирование социально-экономических условий для воспитания всесторонне развитого молодого поколения и т. д.

Основная цель данных реформ состоит в социальном формировании и совершенствовании личности, создании социальных, экономических, правовых, организационных условий для наиболее полного проявления юных талантов во имя интересов общества, а также их гарантий.

Общеизвестно, что период, предшествующий совершеннолетию - до 18 лет - наиболее сложный и хрупкий в жизни человека. В это время формируется сознание человека, его моральный и духовный облик, поведение. Поэтому бросать сейчас на произвол судьбы наших неокрепших детей, не уделять должного внимания воспитанию, образованию и духовности - просто недопустимо. Это грозит серьезными последствиями в будущем. В этом отношении привлечение внимания к защите прав молодежи, составляющей большую часть населения, является одним из приоритетных направлений государственной политики. Президент И. Каримов в своей книге «Узбекистан, устремленный в XXI век» отмечал, что проблемы работы с молодежью требуют особого внимания. Мы должны постоянно помнить, что будущее нашего государства связано с тем, как воспитано наше молодое поколение, с какими духовными ценностями молодые люди подходят к совершеннолетию, насколько активно они относятся к жизни, каким великим целям они будут служить.

Оценка наших сегодняшних усилий в этом направлении также связана именно с этим, и мы должны

заботиться о совершенном духовном мире наших детей, они должны быть зрелыми духовно и морально, физически крепкими.

С этой точки зрения проблема воспитания духовно и физически совершенной личности является в нашей стране общенациональной и общегосударственной задачей, и последовательное продолжение проводимой в этом направлении работы является одним из приоритетных направлений государственной политики.

Еще в первые годы независимости началась работа по формированию организационно-правовой основы и законодательной базы для защиты прав несовершеннолетних и молодежи.

Конституция Республики Узбекистан является в этом отношении документом, имеющим высшую юридическую силу. В соответствии с ней государство обеспечивает права и свободы граждан, закрепленные Конституцией и законодательством. В частности, юные граждане Республики Узбекистан пользуются всеми социально-экономическими, политическими и личными правами и свободами.

Какое-либо прямое или косвенное ограничение законных прав и интересов молодежи не допускается, и подобные действия в соответствии с действующим законодательством могут стать причиной для привлечения к ответственности.

В статье 45 Конституции РУз указано, что права несовершеннолетних охраняются государством. В статье 64 нашего основного Закона сказано, что родители обязаны заниматься воспитанием и содержанием своих детей до достижения совершеннолетия, государство и общество обеспечивает содержание, воспитание и образование детей-сирот, лишенных родительской опеки, стимулирует благотворительную деятельность, проводимую в интересах детей.

В статье 65 закреплено равенство детей перед законом вне зависимости от происхождения и гражданского состояния родителей, защита материнства и детства со стороны государства.

По инициативе нашего Президента последовательное претворение в жизнь реформ в этом направлении отмечено в качестве важнейшей задачи.

#### **Этапы исторического развития**

Исходя из исторического развития в период независимости, реформы в этом направлении уместно разделить на два этапа. Каждый из них занимает присущее ему важное место в истории нашей страны.

Первый этап (1991-2000 годы). В этот период было ликвидировано наследство от старого режима - отжившая свое административно-командная система, служившая воспитанию несовершеннолетних и молодежи на основе единой идеологии, и ее правовая база, созданы демократические основы воспитания молодежи, защита их прав и интересов. С развалом бывшего Союза в ряде регионов сложилась крайне обостренная и угрожающая обстановка. Быстрый рост числа правонарушений и преступности среди молодежи, усиление влияния радикально настроенных течений, в особенности среди молодежи, превратились в серьезную угрозу. Однако благодаря политике нашего Президента в Узбекистане удалось избежать развития событий по такому крайне негативному сценарию. В этот период создана законодательная основа защиты прав несовершеннолетних и молодежи, сформированы необходимые институциональные системы.

В числе нормативно-правовых документов, составляющих правовую основу претворенных в жизнь реформ, можно отметить Конституцию Республики Узбекистан, принятую 8 декабря 1992 года, Закон РУз «Об основах государственной политики по отношению

к молодежи в Республике Узбекистан» (1991 г.), «О физической культуре и спорте» (1992 г.), «Об образовании» (1992 г.), «О всеобщей воинской обязанности и военной службе» (1992 г.), Гражданский кодекс Республики Узбекистан (1995 - 1996 г.г.), «О представителе по правам человека Олий Мажлиса Республики Узбекистан (Омбудсмане)» (в новой редакции, 1997 г.), Национальная программа по подготовке кадров (1997 г.), Семейный кодекс Республики Узбекистан (1998 г.) и ряд других законов. Именно в этот период Узбекистан присоединился к Всемирной декларации по правам человека и Конвенции о правах ребенка, воплотивших в себе общепризнанные нормы международного права по защите прав несовершеннолетних и молодежи.

Эта конвенция, принятая Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 года, является первым соглашением, объединившим в едином комплексе касающиеся детей стандарты и четко и конкретно определившими права ребенка в качестве юридической необходимости.

Правительства, международные агентства и неправительственные организации в процессе ее разработки и обсуждения пришли к единому мнению о моральной необходимости подобного документа.

Тогда же было классифицировано и понятие «детство», основанное на правах человека.

Конвенция о правах ребенка была ратифицирована всеми государствами мира, воздержались только две страны. Таким образом, Конвенция по правам ребенка, которую в массовом порядке ратифицировали почти все страны мира, считается Конвенцией, определившей обязательство о необходимости особого взгляда на интересы детей всех народов мира. Генеральная Ассамблея ООН наделила Детский фонд UNICEF

полномочиями по обеспечению приоритета прав ребенка, расширению возможностей по удовлетворению их основных потребностей и наиболее полной реализации их потенциала.

Конвенция о правах ребенка призвана поставить права детей в качестве нерушимых нравственных принципов и международных стандартов действий по отношению к детям, и стала в деятельности UNICEF программой к действиям. UNICEF ведет неустанную работу со всеми партнерами по стабильному развитию человечества во имя достижения целей, определенных мировым сообществом, идей мира и социального развития, воплощенных в Уставе ООН. Президентом Республики Узбекистан принят целый ряд Указов и законодательных актов в этом направлении, в частности, «О мерах государственной поддержки творческой молодежи в Республике» (1992 г.), «О мерах по стимулированию учащейся молодежи» (1993 г.), «Об учреждении в Республике молодежного фонда «Истеъдод» (1993 г.), «О вручении государственной премии молодым авторам Республики Узбекистан за наилучшие произведения и научные работы» (1993 г.), «О фонде молодежи «Камолот» Республики Узбекистан» (1996 г.), «Об улучшении правового воспитания, повышении уровня правовой культуры населения, совершенствовании системы подготовки правоведческих кадров, улучшении работы по изучению общественного мнения» (1997 г.), «О поддержке Республиканского совета «Маънавият ва маърифат» (1999 г.).

Второй этап (2001-2007 года). На данном этапе уделено серьезное внимание усилению воспитательной работы среди несовершеннолетних; профилактике правонарушений и юной преступности; координации и дальнейшему совершенствованию деятельности ответственных за это направление государственных

органов, общественных организаций, комиссий по делам несовершеннолетних. Приоритетом в этой работе стало оказание помощи молодым в воплощении их заветных желаний, делалось все, чтобы помочь им найти свое место в социально-духовном и экономическом обществе; проводились программы и мероприятия, направленные на решение проблем молодежи. Необходимо было обеспечить место молодому поколению в жизни, и, в первую очередь, обеспечить занятость юношей и девушек в сельской местности, развитие физкультуры и спорта, здорового образа жизни, формирование современного мировоззрения у молодежи, воспитание в духе патриотизма, повышение правового сознания и культуры несовершеннолетних и молодежи. На этом этапе определились такие приоритетные направления и задачи реформы, как:

- изучение Конституции, начиная с детского сада, введение ее в программу обучения в школах и вузах. Подрастающее поколение должно осознать огромное значение Конституции как исторического завоевания нашего народа в годы независимости;

- уделение достаточного внимания правовой культуре детей;

- уделение практического внимания изучению законодательства в школьной учебной программе, создание основ для изучения правовой системы, налаживание эффективного взаимодействия с семьей, общественностью, правоохранительными органами. Одним из основных направлений деятельности прокуратуры, правовой системы и общества должно стать воспитание молодежи. Тут следует осознать то, что совершившего преступление юного правонарушителя еще не сформировалось мировоззрение и правовое сознание и его еще можно поставить на путь истинный и воспитать законопослушного гражданина.

- в целях защиты молодежи от вредного воздействия экстремистских течений и криминальных группировок следует как можно больше уделять внимание организации полезного досуга, дополнительных занятий, профориентации, занятий спортом. Для решения этих проблем необходимо повысить ответственность работников милиции, в особенности, инспекторов профилактики, непосредственно работающих в махалле.

- чтобы вырастить духовно и физически здорового человека, следует привлекать детей к занятиям спортом с 5 - 7 лет;

- укрепление в душах молодых ответственности перед обществом, их убеждений и воли;

- оказание содействия в решении проблем молодежи. Сделать все, чтобы они подошли к своему совершеннолетию здоровыми и заняли достойное место в жизни;

- дать правильное представление о смысле и учении религии Ислам;

- укрепление здоровья молодых, улучшение работы, связанной с обучением и воспитанием молодежи;

- усиление воспитательной деятельности в сходах граждан махаллей и кишлаков;

- проводить программу широкомасштабных мероприятий по повышению правового уровня и культуры молодежи;

- довести до сознания молодежи национальную идею и идеологию, вести борьбу с религиозно-экстремистскими течениями, сохраняя при этом преданность и уважение к священной религии Ислам, последовательно продолжать работу по претворению в жизнь Национальной программы по подготовке кадров;

- в ходе воспитательно-нравственной работы, духовной жизни следует избегать появления духовного вакуума и отклонения от последовательно проводимой



политики, соответствующей нашим национальным интересам;

- вооружить молодежь национальной идеей и идеологией;

- следует постоянно держать в центре внимания вопросы воспитания молодых, в частности, соответствия учебников и пособий в школах и вузах современным требованиям;

- разработать конкретный план по трудоустройству молодежи;

- формировать в душах молодых чувство гордости за свой народ и Родину. Юные граждане страны должны помнить, что они дети великого народа и страны;

- наполнить существование молодых новым смыслом жизни и новыми ценностями, созвучными стремлением молодежи овладевать секретами науки, профессии, заниматься созидательной работой во благо общества и стремиться к здоровому образу жизни;

- воспитание молодежи в духе великих стремлений к процветанию Родины, миру и благоденствию;

- усиление духовной поддержки молодых семей, формирование чувства гордости и ответственности за созданные ими семьи, формирование стремления воспитывать детей в духе уважения и почтения к представителям старшего поколения, трудолюбия и вечных ценностей нашего народа;

- органам самоуправления граждан следует оказывать материальную помощь детям из малообеспеченных семей, в частности при вступлении в брак и проведении свадебных торжеств;

- принять меры для глубокого изучения истории.

В качестве правовой основы проводимых на этом этапе реформ тут можно упомянуть законы «О внесении изменений и дополнений в Уголовный, Уголовно-процессуальный кодексы Республики Узбекистан, а также

в Кодекс об административной ответственности Республики Узбекистан в связи с либерализацией уголовных наказаний» (2001 г.), «О всеобщей воинской обязанности и военной службе» (2002 г.), «О внесении изменений и дополнений в отдельные законодательные документы Республики Узбекистан в связи с упорядочением организации и проведения карточных и других игр, основанных на риске» (2007 г.), «О гарантиях прав ребенка» (2008 г.). В целях создания правовых механизмов по защите прав несовершеннолетних и молодежи в этот период утверждены такие законодательные документы, как: «Об утверждении положения о премии Президента Республики Узбекистан „Нихол“ для одаренной молодежи» (2006 г.), «О проведении ежегодного республиканского конкурса молодежи Узбекистана «Келажак овози» (2006 г.), «О внесении изменений и дополнений в Положения об усыновлении и взятии на воспитание в семьи несовершеннолетних детей (патронат)» (2007 г.), а также Программа действий по обеспечению благосостояния детей в Узбекистане.

Как известно, согласно Постановлению Президента Республики Узбекистан № ПП-486 от 10 октября 2006 г., важнейшим направлением деятельности Кабинета Министров РУз, Совета Министров Республики Каракалпакстан, областных хокимиятов и хокимията г. Ташкента, министерств и ведомств, государственных организаций, имеющих отношение к духовно-просветительской сфере, является решение проблем молодежи, и, в первую очередь, актуальных: устранение случаев безответственности, беспечности, допускаемых при повышении их места и роли в обществе, повышение социальной активности подрастающего поколения, опираясь при этом на общественное движение молодежи «Камолот».

Исходя из основных задач, вытекающих из данного постановления и положения о Министерстве юстиции, во всех управлениях юстиции ведутся работы по вопросам молодежи и несовершеннолетних в следующих направлениях:

- обеспечение единой государственной политики в сфере законотворчества и применения права;

- обеспечение защиты прав и свобод граждан, закрепленных Конституцией и законами, всестороннее развитие институтов гражданского общества и укрепления их правовых основ;

- координация деятельности государственных органов по правовой пропаганде, направленной на повышение правового сознания правовой культуры и укрепления законности;

- создание эффективного механизма обеспечения исполнения документов суда и других документов государственных органов;

- упорядочение и повышение эффективности деятельности нотариата, адвокатуры и органов ЗАГС и других структур, оказывающих правовые услуги гражданам и юридическим лицам;

- содействие развитию предпринимательства, защиты прав и интересов субъектов предпринимательства и владельцев частного имущества, иностранных инвесторов и предприятий с участием иностранных инвестиций;

- подготовка и повышение квалификации правоведческих кадров с учетом современных требований и стандартов.

Сейчас уже разработан ряд первоочередных мероприятий по претворению в жизнь Программы действий по обеспечению благосостояния детей в Узбекистане, одобренной протоколом собрания Социального комплекса Кабинета Министров Республики

Узбекистан от 15 января 2007 года, определены ответственные министерства и организаций.

16 февраля 2007 года утверждена и принята к исполнению отраслевая программа действий Министерства юстиции по обеспечению благосостояния детей в Узбекистане в 2007-2008 годах. Организованы постоянно действующие семинары на местах для ответственных работников местных органов самоуправления граждан по повышению их знаний по вопросам претворения в жизнь Конвенции о правах ребенка. Наманганским областным управлением юстиции уже проведено мероприятий по правовой пропаганде, направленных на выполнение данной программы действий. В частности, сотрудники управления провели передвижных тематических семинаров по правилам Конвенции о правах ребенка и по таким темам, как «Формирование правовых основ системы ювенальной юстиции», «Права детей на получение образования», где широко использовались средства наглядной агитации. В них приняли участие представители широких слоев населения, жители сходов граждан махаллей и кишлаков, представители местной власти, государственных и общественных организаций. Кроме того, проведено более 20 агитационно-разъяснительных мероприятий, «круглых столов», бесед, встреч и пр. Начиная с 2007-2008 учебного года, слушатели магистратуры изучают предмет «Права ребенка» по таким направлениям, как «Международное право», «Уголовное право», «Уголовный процесс», «Правоохранительные органы».

Управление юстиции проводит в школах области совместно с отделом народного образования и другими соответствующими организациями конкурсы: «Знаете ли вы закон?», «Знаете ли вы свои права?».

Вместе с тем, наряду с достигнутыми успехами, нельзя не отметить, что назрела необходимость дальнейшего

углубления реформ, учитывая интенсивно протекающие сегодня процессы демократизации и обновления, модернизации и реформирования страны. В частности, мы считаем, что в сфере защиты прав несовершеннолетних и молодежи следует сделать следующее:

- во-первых, проведение инвентаризации документов, направленных на защиту прав несовершеннолетних и создание единой скоординированной базы; принятие новых законов, которые продиктованы временем, в частности, Закона «Об основах государственной политики по отношению к молодежи» в новой редакции, а также принятие ряда необходимых актов для внедрения в практику этого закона, имеющего огромное значение в законодательстве.

- во-вторых, провести мониторинг по отражению в законодательных документах мыслей и заключений по защите прав несовершеннолетних и молодежи, высказанных в произведениях Президента Республики Узбекистан.

- в-третьих, исходя из того, что, согласно постановлению Президента Республики Узбекистан № ПП-486 от 10 октября 2006 года, важнейшим направлением деятельности Кабинета Министров, Совета Министров Республики Каракалпакстан, областных хокимиятов и хокимията г. Ташкента, министерств и ведомств, имеющих отношение к духовно-просветительской сфере, является решение проблем молодежи: устранение случаев безответственности и беспечности, допускаемых при повышении их места и роли в обществе, повышение социальной активности подрастающего поколения, опираясь при этом на общественное движение молодежи «Камолот», создание координационного совета по вопросам молодежи;

- в-четвертых, усиление роли и действенности негосударственных некоммерческих организаций, политических партий, органов самоуправления граждан по защите прав молодежи и несовершеннолетних;

- в-пятых, провести организационно-правовые мероприятия по организации работы Омбудсмана по защите прав несовершеннолетних, основываясь на опыте, накопленном в ходе аналогичной деятельности представителями по правам человека Олий Мажлиса Республики Узбекистан (Омбудсмана);

- в-шестых, усиление ответственности лиц, нарушивших права несовершеннолетних;

- в-седьмых, развитие научной деятельности в этой среде;

- в-восьмых, организовать постоянную работу по сбору и глубокому всестороннему анализу информации о ситуации в сфере защиты прав несовершеннолетних в стране, выявление недостатков и противоречий, оказывающих негативное воздействие на правовое регулирование социальных отношений по защите прав несовершеннолетних, а также вести анализ использования действующих законодательных документов;

- в-девятых, изучение опыта иностранных государств в сфере законодательного регулирования защиты прав несовершеннолетних и молодежи;

- в-десятых, организация постоянного изучения общественного мнения по защите прав несовершеннолетних и молодежи.

В общем, сегодняшняя забота о молодежи и несовершеннолетних служит совершенству и зрелости наших молодых будущих хозяев нашего завтра.

Наш Президент не раз отмечал, что наши дети должны быть лучше, умнее и сильнее нас, больше нас делать добро. Они должны обладать общемировыми достижениями,

глубоко изучать нашу историю и культуру, наследие, оставленное нашими великими предками. В этом наша сила и наше будущее. В действительности смысл и значение нашего нового общества, которое мы строим сегодня, именно в этом – любовь и внимание к детям в лучших традициях народа Узбекистана. Ярким доказательством этого может быть то, что в ряду международных соглашений, к которым Узбекистан присоединился еще в первые годы независимости, после Всемирной декларации прав человека стоит именно Конвенция о правах ребенка.

За период, минувший со дня ратификации Конвенции о правах ребенка в 1992 году, в нашей стране в самом широком смысле декларированы методы и средства развития и защиты прав личности, в особенности детей. Все основные статьи этого важнейшего международного правового документа соблюдаются неуклонно и в полном объеме. В нашей стране всесторонняя забота о детях, защита материнства и детства и все вопросы для обеспечения наилучших материальных условий и моральной среды для всестороннего совершенствования здорового поколения подняты на уровень государственной политики.

Все возможные усилия направлены именно на заботу о подрастающем поколении и улучшение жизненных условий. Приоритету социальных программ придается огромное значение.

Достойна особого внимания и та грандиозная работа, проделанная в рамках государственных программ, объявленных за годы независимости: «Год интересов человека», «Год семьи», «Год женщины», «Год матери и ребенка», «Год защиты интересов старшего поколения», «Год здоровья», «Год благотворительности и медицинских работников», «Год социальной защиты» и «Год молодежи». Считаю уместным сказать, что заботой

о детях, защитой их прав и законных интересов занимаются не только государственные структуры, но и общественное движение «Камолот», Детский фонд, негосударственный благотворительный фонд «Соғлом авлод учун», республиканское общественное объединение по социальной реабилитации детей «Сен ёлғиз эмассан» («Ты не одинок») и т. д.

Еще на заре независимости по инициативе первого Президента И. Каримова учреждена невиданная доселе высшая государственная награда – орден «Соғлом авлод учун», аналогов еще нет ни в СНГ, ни во всем мире. Согласно закону Республики Узбекистан от 7 мая 1993 года, сегодня этим орденом двух степеней награждаются наши сограждане за большие заслуги в защите материнства и детства, улучшении экологии человека, воспитании физически и морально здорового поколения; граждане, проявившие особо большую заботу о материнстве и детстве, опекуны детей-сирот и инвалидов, представители общественных организаций и хозяйствующих объединений, ведущих регулярную благотворительную деятельность в этой сфере.

Образование и воспитание детей постоянно находится в центре внимания государства и общества. В рамках закона «Об образовании» и Национальной программы по подготовке кадров в стране возведены сотни новых лицеев и колледжей, которые оснащены на уровне самых современных требований. В этих учебных заведениях нового типа получают образование и овладевают различными профессиями тысячи юношей и девушек.

Широкомасштабная работа проделана и в рамках Государственной общенациональной программы развития школьного образования в 2004–2009 годах. В соответствии с ней ведется грандиозная работа по коренной реконструкции, капитальному и текущему

ремонт школьных зданий, оснащению школ современным учебно-лабораторным оборудованием, компьютерной техникой, учебниками и учебно-методическими материалами, и эти реформы уже дают первые позитивные результаты.

Так что мы можем надеяться, что ХХI век станет в мире, в том числе и в Узбекистане, веком полного обеспечения прав ребенка.

### Конвенции ООН «О правах ребенка»

Конвенция о правах ребенка принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября года и вступила в законную силу в сентябре 1990 года. Данный документ ратифицировали большинство государств.

Согласно Конвенции, ребенком является каждый человек в возрасте до 18 лет. Однако, из общего правила есть исключение: если национальным законодательством установлен более ранний возраст достижения совершеннолетия, человек перестает считаться ребенком до восемнадцатилетия.

Конвенция является документом международного значения, поэтому содержит положения общего характера, которые подходят для детей любого государства, к ней присоединившегося. В связи с этим в Конвенции содержатся и права, не относящиеся непосредственно к семейным правам ребенка. Такими являются неотъемлемое право на жизнь (ч. 1 ст. 6), пользование наиболее совершенными услугами системы здравоохранения и средствами лечения болезней и восстановления здоровья (ч. ст. 24), право пользования благами социального обеспечения (ч. 1 ст. 26).

Большое внимание в документе уделено общим положениям, касающимся судебной защиты прав ребенка. Так, "государства участники обеспечивают, чтобы ребенок

не разлучался со своими родителями вопреки их желанию, за исключением случаев, когда компетентные органы, согласно судебному решению, определяют в соответствии с применимым законом и процедурами, что такое разлучение необходимо в наилучших интересах ребенка" (часть 1 статьи 9).

В Преамбуле Конвенции перечислены основные принципы ООН и конкретные положения Всеобщей декларации прав человека, Женевской Декларации прав ребенка 1924 года, Декларации прав ребенка, Всеобщей декларации прав человека, Международного пакта о гражданских и политических правах Международного пакта об экономических, социальных и культурных правах Декларации о социальных и правовых принципах, Минимальных стандартных правил Организации Объединенных Наций, касающихся отправления правосудия в отношении несовершеннолетних («Пекинские правила») и Декларации о защите женщин и детей в чрезвычайных обстоятельствах и в период вооруженных конфликтов

В Преамбуле утверждается, что дети, в силу своей уязвимости нуждаются в особо тщательной заботе и охране, акцент делается на заботе и ответственности по защите ребенка со стороны семьи.

В Преамбуле подтверждается необходимость правовой и культурной защиты ребенка до и после рождения, важность уважения культурных ценностей народа, к которому принадлежит ребенок, и жизненно важная роль международного сотрудничества в деле защиты прав ребенка.

В части 1 Конвенции указано, что все права распространяются на всех детей без исключения. Государства участники обязаны защищать ребенка от любых форм дискриминации и принимать все необходимые меры по защите прав детей. Важным

положением является то, что все действия в отношении ребенка должны в полном объеме учитывать его интересы. Государства призваны обеспечивать соответствующую заботу о ребенке, если родители или другие лица, на которых возложена эта ответственность, этого не делают.

Конвенция является основным документом, определяющим права ребенка, служит основанием для совершенствования национального законодательства, а также способствует развитию международного сотрудничества для улучшения условий жизни детей. Благодаря длительным переговорам, в ходе которых представители стран с различиями в социально-экономическом развитии, культурном, нравственном, религиозном, этническом подходах сотрудничали с неправительственными организациями и учреждениями ООН в деле разработки комплекса общих ценностей и целей. Конвенция о правах ребенка стала документом, носящим универсальный характер. В этом акте учтены различные культурные, социальные, экономические и политические реалии отдельных государств. Так, в статье 20 Конвенции закреплено, что «ребенок, который временно или постоянно лишен своего семейного окружения или который в его собственных наилучших интересах не может оставаться в таком окружении, имеет право на особую защиту и помощь, предоставляемые государством. Государство обязано обеспечить замену ухода за ребенком, который может включать, в частности, передачу на воспитание, «кафалат» по исламскому праву, усыновление или, в случае необходимости, помещение в соответствующие учреждения по уходу за детьми.» Употребление в данном пункте термина «кафалат», означающего особый институт усыновления детей, суть которого состоит в том, что супружеская пара берет на воспитание ребенка и обязуется воспитать его, как своего,

однако, ребенок не может принять их фамилию и наследовать после них по закону, демонстрирует универсальный характер Конвенции.

Главной целью Конвенции является максимальная защита интересов ребенка. Конвенция, как и большинство международно-правовых актов, регулирующих права человека, закрепляет запрет дискриминации независимо от расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального, этнического или социального происхождения, имущественного положения, однако, в данном документе данный запрет расширен воспрещением дискриминации по состоянию здоровья и рождения ребенка, его родителей или законных опекунов или каких либо иных обстоятельств. Также отличительной чертой является и то, что согласно Конвенции, государства участники уважают и обеспечивают все права, предусмотренные Конвенцией относительно каждого ребенка, а не только взрослых членов общества. Конвенция, в отличие от предшествующих международных актов по правам ребенка, ввела ряд новых, но важных прав: на выживание и развитие, на сохранение индивидуальности, на свободное выражение своих взглядов; запрет на участие в военных действиях до достижения 15 лет; на физическое и психологическое восстановление и социальную реинтеграцию жертв злоупотреблений и эксплуатации.

Конвенция обязывает государства, ратифицировавшие ее, в деятельности всех государственных, частных, судебных, законодательных и административных органов первоочередное внимание уделять наилучшему обеспечению интересов ребенка. В том случае, если государство не обладает возможностями реализации всех положений Конвенции, особенно, если это связано со спецификой исторических, особенно, если традиций, религиозными воззрениями, обычаями, оно

имеет право не выполнять все положения одобренного в целом документа. Однако, одобрение Конвенции в целом обязывает страны придерживаться основных положений документа, его «духа» и философии.

Семейные отношения традиционно рассматриваются как «особые социальные отношения, построенные на лично доверительной связи между их субъектами» «Ядро семейных правоотношений составляют их духовность, нравственные начала человеческого поведения». Социальные конфликты, возникающие между членами семьи, редко разрешаются юридическими способами, для их решения используются морально нравственные средства регулирования. В связи с этим, одним из принципов, закрепленных в Конвенции, является уважение государств участников к правам и обязанностям родителей, членов расширенной семьи или общины, как это предусмотрено местным обычаем, опекунов или других лиц, несущих по закону ответственность за ребенка, должным образом управлять и руководить ребенком в осуществлении им прав, которые признает Конвенция.

В Конвенции четко видно, что осуществление одного права неотделимо от осуществления других. Документ показывает, что необходимая ребенку для развития своих интеллектуальных, моральных и духовных потребностей свобода требует, помимо всего прочего, здоровой и безопасной окружающей обстановки, доступа к здравоохранению, обеспечения минимальных норм в отношении питания, одежды и жилища. Конвенцией возложена обязанность на государства, ратифицировавшие акт, уважать право ребенка на сохранение своей индивидуальности, включая гражданство, имя и семейные связи, как предусматривается законом, не допуская противозаконного вмешательства. В том случае, если

ребенок незаконно лишается части или всех элементов своей индивидуальности, государства участники обеспечивают ему необходимую помощь и защиту для скорейшего восстановления его индивидуальности.

Согласно статье 9 Конвенции, в ходе любого разбирательства, всем заинтересованным сторонам предоставляется возможность участвовать в разбирательстве и излагать свои точки зрения. А статья 12 Конвенции, закрепляет право ребенка быть заслушанным в ходе любого судебного или административного разбирательства, затрагивающего ребенка, либо непосредственно, либо через представителя или соответствующий орган, в порядке, предусмотренном процессуальными нормами национального законодательства. Таким образом, Конвенция устанавливает право ребенка активно участвовать в своем собственном развитии, выражать свои убеждения и добиваться того, чтобы их учитывали при принятии решений, касающихся его жизни.

В настоящее время велико количество интернациональных браков и бракоразводных процессов, приводящих к конфликтам между родителями, что безусловно затрагивает интересы ребенка. Положение детей в таких ситуациях разъясняют статьи 9 и 10 Конвенции. Согласно указанным статьям, ребенок имеет право жить со своими родителями за исключением тех случаев, когда это противоречит наилучшим интересам ребенка. Ребенок также имеет право сохранять

Ворожсйкин Е.М. Семейные правоотношения в СССР. М.: Юрнд.лнт., 1972. С.45. Кузнецова И.М. Семейное право: учебник. М.: Юристъ, 1999. С.4.

связь с обоими родителями в случае разлучения с одним из них или с обоими. Не менее важным положением является то, что дети и их родители имеют право покидать любую страну и выезжать в собственную с целью

воссоединения или поддержания личных отношений между ребенком и родителями.

Согласно статье 16 Конвенции, ни один ребенок не может быть объектом произвольного или незаконного вмешательства в осуществление его права на личную жизнь, семейную жизнь, неприкосновенность жилища или тайну корреспонденции, или незаконного посягательства на его честь и репутацию. Эти права являются личными неотчуждаемыми правами каждого ребенка, которые должны иметь как конституционное признание, так и государственное гарантирование. При защите этих прав должны учитываться принципы добросовестности, разумности, равенства прав и свобод детей.

В Конвенции признана важная роль средств массовой информации и обязанность государства поощрять СМИ за распространение информации и материалов, полезных ребенку для развития личности, талантов, умственных и физических способностей, для содействия в социальном, духовном и моральном благополучии. Для уважения прав и репутации других лиц, или для охраны государственной безопасности, или общественного порядка, или здоровья, или нравственности населения существуют ограничения для детей в поиске, получении и передаче информации.

Согласно статье 19 Конвенции, государства участники должны принимать все необходимые законодательные, административные, социальные и просветительные меры с целью защиты ребенка от всех форм физического или психологического насилия, оскорбления или злоупотребления, отсутствия заботы или небрежного обращения, грубого обращения или эксплуатации, включая сексуальное злоупотребление, со стороны родителей, законных опекунов или любого другого лица, заботящегося о ребенке.

В Конвенции закреплено положение согласно которому, государства обязаны обеспечивать защиту

детей от нанесения им физического или психологического ущерба и отсутствия заботы, включая сексуальное злоупотребления или эксплуатацию. Статья 23 Конвенции о правах ребенка закрепляет, что неполноценные в физическом или умственном отношении дети имеют право на специальное образование, обучение и заботу'.

Согласно статье 24 Конвенции, дети имеют право на пользование совершенными услугами системы здравоохранения. Государства обязаны обеспечить доступ к медицине для всех детей, уделяя при этом первоочередное внимание профилактическим мерам, пропаганде медицинских знаний и сокращению детской смертности. Из указанной статьи вытекает положение, закрепленное в 26 статье Конвенции, которое устанавливает право за каждым ребенком пользоваться благами социального обеспечения, включая социальное страхование.

Важное место уделяется начальному образованию, которое, согласно Конвенции, должно быть бесплатным и обязательным. Школьная дисциплина должна поддерживаться с помощью методов, которые отражают уважение человеческого достоинства ребенка. Образование должно готовить ребенка к жизни в духе понимания, мира, терпимости. Дети должны иметь время на отдых и игры, одинаковые возможности заниматься культурной и творческой деятельностью. Государства участники должны поощрять и развивать международное сотрудничество по вопросам, касающимся образования, в частности, с целью содействия ликвидации невежества и неграмотности во всем мире и облегчения доступа к научно-техническим знаниям и современным методам обучения. В связи с этим особое внимание должно уделяться потребностям развивающихся стран.

Вторая часть Конвенции о правах ребенка состоит из четырех статей, предписывающих государствам



участникам информировать взрослых и детей о принципах и положениях Конвенции, а также регламентирующей деятельность Комитета по правам ребенка. В акте закреплено, что указанный Комитет состоит из 10 экспертов, избираемых на четыре года. Эксперты должны обладать высокими нравственными качествами, и знаниями в правах детей. Главной целью Комитета является способствование эффективному осуществлению Конвенции и поощрение международного сотрудничества в области, охватываемой Конвенцией.

Третья часть Конвенции о правах ребенка включает в себя девять статей, которые регламентируют вступление Конвенции в силу, а также принятие поправок и оговорок.

Таким образом, на основании вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что Конвенция является главным правовым актом, регламентирующим положение детей. Конвенция учитывает все связанное с жизнью и положением ребенка в обществе, конкретизирует положения Декларации прав ребенка. Документ обязывает государства, присоединившиеся к Конвенции, нести юридическую ответственность за свои действия в отношении детей. Конвенция о правах ребенка, отличается особой сложностью, поскольку она адресована государствам, имеющим разную экономическую основу, разную идеологию и традиции. Неслучайно работа над ее текстом продолжалась десятилетие поскольку требовала определенной гибкости в сочетании с правовой определенностью, что усложняло роль Конвенции как образца, ориентира в деятельности по защите семейных прав ребенка, в том числе и осуществляемой в судебном порядке. Сегодня, благодаря Конвенции, следуя этому образцу, заложенной в ней идее, принимаются и другие законы, подзаконные акты. Согласно данному международно правовому акту, страны, которые ратифицировали Конвенцию о правах ребенка либо

присоединились к ней, должны пересмотреть свое национальное законодательство для обеспечения его соответствия положениям Конвенции. Подписывая Конвенцию, государства дают согласие соблюдать положения, закрепленные в Конвенции, а в случае их невыполнения, несут ответственность перед международным сообществом.

### Контрольные вопросы и задания

1. Перечислите определенные приоритетные направления и задачи на втором этапе
2. Значение Конвенции ООН «О правах ребенка» в Узбекистане
3. Социальные программы, сделанные в рамках государственных программ, объявленных за годы независимости
4. Этапы исторического развития
5. Указы и законодательные акты принятые Президентом Республики Узбекистан в этом направлении.

### Рекомендуемая литература

1. Закон Республики Узбекистан «Об образовании»;
2. Семейный кодекс Республики Узбекистан;
3. Блинова Г.М. Познавательное развитие детей 5-7 лет. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2009 (Вместе с детьми).
4. Голицына Н.С., Огнева Л.Д. Ознакомление старших дошкольников с Конвенцией о правах ребенка - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.
5. Жукова Р.А. Правовое воспитание. Старшая и подготовительная группы. Разработки занятий. - Изд. 2-е переработанное. /Сост. - Волгоград: ИТД «Корифей».

6. Имя вашего ребенка. – СПб.; ООО «Виктория плюс», 2007

7. Калинина Л.В. Изучаем права вместе с любимыми персонажами. - «Ребенок в детском саду».- №3.- 2008 С.39 – 45.

8. Копытова Н.Н. Правовое образование в ДОО - М.:ТЦ Сфера, 2007 (Библиотека руководителя ДОО).

9. Конвенция о правах ребенка: Конвенция ООН. – М.: РИОР, 2007

10. Ворожсйкин Е.М. Семейные правоотношения в СССР. М.: Юридлнт., 1972. С.45.

11. Кузнецова И.М. Семейное право: учебник. М.: Юристь, 1999. С.4.

## ТЕМА № 5. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ (2 ЧАСА)

### План:

1. Цели экономического воспитания
2. Экономическое воспитание дошкольников
3. Экономическое воспитание школьников
4. Средства экономического воспитания
5. Обучающие игры по экономическому воспитанию

**Ключевые слова:** *проблемная ситуация, товар, деньги, бережливость, предприимчивость, расчетливость, бюджет, рыночная экономика, экономическое воспитание, экономическая рациональность, материальные потребности, аналитическое мышление, проблемная ситуация.*

Задача каждого взрослого – воспитать у малыша положительное отношение к труду и хозяйствованию, а также научить его грамотно распоряжаться финансами и своими трудовыми ресурсами. Для этого обеспечиваются оптимальные условия экономического развития с самого раннего возраста.

### Цели экономического воспитания

Воспитание ребенка важный фактор подготовки личности к будущей жизни в условиях рыночных отношений. Экономическое воспитание преследует за собой следующие цели:

- знакомство детей с законами рыночной экономики, методами её улучшения;
- формирование возможности к аналитическому мышлению, умению получать новые методы и приемы труда;
- воспитание чувства эффективности хозяйствования;

- развитие здоровых материальных потребностей, умение грамотно распоряжаться деньгами;
- формирование умений планировать бюджет, контролировать собственные расходы;
- оценивание товаров в плане экономической рациональности и необходимости, их грамотное использование;
- бережное отношение к своему здоровью, режиму дня и образу жизни;
- выработка бережного отношения к имуществу государства и чужой собственности;
- развитие следующих качеств делового человека: бережливость, предприимчивость, расчетливость;
- воспитание экономически активного гражданина.

Помимо этого, дети с раннего возраста должны научиться бережно относиться к природным ресурсам, понимать их ценность, уметь рационально использовать их. Также важно научить ребенка с дошкольного возраста оценивать экономическую политику государства и возможность влиять на ход событий.

### Экономическое воспитание дошкольников

#### В дошкольном учреждении

Экономическое воспитание начинается с самого раннего возраста – с двух лет.

В дошкольном учреждении процесс воспитания происходит в различных игровых формах, что дает возможность воспитателям и воспитанникам проявить весь свой творческий потенциал. К тому же, эта форма работы очень легкая, дети от неё не устают, но в то же время усваивают новый материал.

Для начала дети узнают, что же такое деньги, далее – откуда они берутся, и самое последнее – куда можно потратить заработанное. Для знакомства с историей денег

можно устроить в виртуальный музей. Обязательно рассказать не только о происхождении денег, но и об отношении народа к ним. Тем самым взрослый показывает ребенку, что деньги можно получить только после выполненного труда.

Затем воспитанникам рассказывают, что стоимость товара зависит от его качества, материала и времени, потраченного на работу. Для наглядного примера сравниваются одни и те же товары, но выполненные разными техниками. Это побуждает детей выполнять что-либо своими руками и делать это качественно. Также после собственного изготовления предмета воспитанники учатся ценить чужой труд.



Обязательным условием экономического воспитания в дошкольном учреждении является совместная работа с родителями. Взрослые должны быть проинформированы о правилах экономического воспитания как в детском саду, так и в домашних условиях.

Зачастую воспитатели организуют совместную творческую или поисковую деятельность детей с родителями. Как пример, можно дать задание найти старинные монеты или купюры либо купюры других

государств, описать их историю, а после оформить выставку.

Практические навыки обращения с деньгами дети приобретают в ходе сюжетно-ролевых игр. Благодаря этому дети познают сложные экономические закономерности в легкой форме.

Для реализации подобной формы обучения в дошкольных учреждениях оформлены игровые уголки. Например, "Парикмахерская", "Магазин", "Кафе".

Помимо этого, в дошкольных учреждениях каждый день проводятся беседы с обсуждением разных видов труда. Берется любой предмет обихода, и воспитатель рассказывает, каким способом он произведен, кто этим занимается. Дети изучают названия профессий, и с каждым годом этот список расширяется.

В старшем дошкольном возрасте дети должны сами называть "цепочку" появления того или иного предмета.

Обязательно развитие творческих способностей, которые способствуют развитию художественного вкуса, эстетических качеств личности. Разные виды конструирования развивают пространственное воображение, логику, зрительную и моторную память.

Как поднять ребенку самооценку и уверенность в себе

После творческого процесса ребенок может оценить результат своего труда и понять, насколько дорогим был бы данный товар, качественно ли он выполнен.

В экономическом воспитании не обходится и без трудового. Детям предлагают дежурить по группе: расставлять тарелки и кружки, следить за порядком в комнатах. В процессе труда нужно донести воспитанникам, что нет ненужных или плохих профессий. В профессии самое главное – выполнять свою работу правильно. Нужно показать, что было бы без работника обслуживающей сферы и тем более без врачей или учителей.

Экономическое воспитание происходит на примерах любой сказки – в каждом произведении можно найти связь с экономикой. Таким образом, экономическое воспитание приближает дошкольников к реальной жизни.

#### *Родители и экономическое воспитание детей*

Как родители обучают своих чад экономике? В первую очередь, они ведут с ними домашнее хозяйство, позволяя детям вникать в вопросы распределения бюджета. Также взрослые должны рассказать детям, где они работают, в чем состоит суть их профессии, а также на что хватает их зарплаты.

В семье просто необходим совместный труд с детьми, это позволит всем членам семьи больше общаться, а также приучить малыша к ответственности за свою работу, аккуратности и трудолюбию. Также нужно вырабатывать в ребенке бережливость и экономность – эта важные черты делового взрослого человека, которые свидетельствуют о готовности заботиться о других.

Можно вовлекать малыша даже в самые незначительные работы и давать им что-то посильное. Например, в доме сломался шкаф. Ребенка просят помочь его починить. Чадо сможет максимум придержать дверцу, но уже от этого он поймет свою значимость в семье и в дальнейшем ему будет приятно осознавать, что он внес свой вклад в бюджет семьи, сэкономив на покупке нового шкафа.

Гуляя по городу, называйте малышу названия зданий – больница, магазин, школа или парикмахерская. И говорите, кто там работает, в чем заключается суть их профессий. Со временем у ребенка сформируется связь между понятиями труд и деньги.

Делайте покупки вместе с ребенком и при этом всегда обсуждайте важность того или иного приобретения. Объясняйте чаду, что, если вы купите ему очередную

сладость или игрушку, то у вас не будет средств на более важные покупки.

Главное, помнить, что приобщение ребенка к экономическим делам должны происходить плавно и непринужденно.

### Экономическое воспитание школьников

Условия рыночной экономики государства делают необходимым непрерывное экономическое воспитание детей, которое начинается с детского сада и плавно переходит на школьный этап. В старших классах в образовательных учреждениях есть специальный предмет экономической направленности. Но для того, чтобы не потерять нить связи между дошкольным учреждением и школой, нужно внедрять основы экономического образования с младших классов.

С 1 по 4 класс делать это можно в форме игры, при этом задания усложняются по сравнению с детским садом. Здесь делается больший акцент на самостоятельность учащихся. Учитель просит детей подготовить дополнительный материал или найти правила игры по её названию.

В среднем школьном звене экономическое воспитание происходит на всех основных предметах. На математике решаются задачи экономического характера, а на химии, биологии и физике изучаются достижения науки и техники. На географии же дети изучают экономическое устройство разных стран, их финансовую статистику и уже могут сделать выводы, какая система более эффективная.

Нельзя забывать и о вовлечении учащихся в общественно полезные дела. Это может быть и дежурство по классу, и уборка пришкольной территории, и помощь ветеранам и просто старикам.

На таком предмете как "Информационные технологии" учащиеся также решают экономические задачи, развивают мышление в этом направлении.

Таким образом, выпускник школы должен выйти из учебного учреждения с четко сформированной позицией делового человека: знать, чего он хочет добиться и каким образом он это сделает.

### Средства экономического воспитания

Поскольку экономическое воспитание начинается с малых лет, то и средства его развития должны быть рассчитаны на детей самого раннего возраста.

Основные средства экономического воспитания:

➤ игра – основная форма обучения для дошкольника, позволяет преподнести тяжелый материал в легкой форме;

➤ сюжетно-ролевые игры – в них моделируются жизненные ситуации, совмещая жизнь с игрой, ребенку проще запомнить её законы и устройство;

➤ дидактические игры (например, "Кем быть?", "Обмен", "Семейный бюджет") – позволяют усвоить не только основы экономики, но и развить различные умения и навыки;

➤ интеллектуальные игры – хорошо применять их в качестве итога изученного для того, чтобы обобщить и систематизировать знания, провести анализ пройденного материала;

➤ игры-путешествия – экскурсию можно провести в другое государство и показать тамошние условия экономики, или пройти в банк и ознакомить детей с валютными операциями;

➤ развлечения, конкурсы и праздники – в них должны входить в обязательном порядке математические и логические задачи;

➤ интегрированные занятия – когда экономика тесно переплетается с другими предметами;

➤ решение проблемной ситуации – такая форма работы приобщает детей к экономической действительности, развивает в них умение анализировать, высказывать собственное мнение и проявлять инициативу;

➤ чтение художественной литературы – можно читать как обычные сказки, находя в них элементы экономики, а можно и специальные книги, направленные на экономическое воспитание – можно взять книгу Поповой Т.Л. «Экономика для малышей, или Как Миша стал бизнесменом».

### Обучающие игры по экономическому воспитанию

Приведем несколько примеров игровых занятий, которые направлены на формирование экономического воспитания у детей.

### Экономическая игра «Доходы и расходы»

Создайте семью, заполните таблицу

|         | Виды доходов | Виды расходов |
|---------|--------------|---------------|
| папа    |              |               |
| мама    |              |               |
| дочь    |              |               |
| сын     |              |               |
| бабушка |              |               |
| дедушка |              |               |



### “Кафе “И вкусно, и полезно”

Воспитатель раскладывает перед детьми меню. Дошкольники изучают его, а потом делают заказ. После этого нужно выяснить, какие блюда более полезные, а какие – менее. Затем стоит обсудить, что мы можем приобретать ежедневно, а что – гораздо реже. И почему так происходит.

### “Туристический поход”

Игра уточнит знания детей об элементарных потребностях каждого человека.

Воспитанники делятся на три команды и каждая собирает все необходимые вещи в поход: на юг, на север и в пустыню. После этого дети рассказывают о своем выборе, а другие дети и взрослый оценивают его правильность.

### “Предприятия нашего города”

Детям выдаются изображения предприятий города, дошкольники должны рассказать, чем на нем занимаются, какая польза от предприятия, а также назвать профессии людей, которые там работают.

### “Бюджет моей семьи”

Каждый ребенок вытягивает карточку, на которой изображен кто-то из членов семьи. После этого малыши называют место работы родителя и примерную зарплату, а также описывают, что на эту зарплату можно приобрести.

В заключение хотим отметить, что приучать детей к пониманию экономической ситуации очень важно – это позволит им в будущем стать деловитее, а значит, и более успешнее.

Делать это нужно с раннего возраста, но не забывайте, что любая информация лучше усваивается в игровой форме.

### Контрольные вопросы и задания

1. Роль обучающих игр
2. Цели экономического воспитания
3. Дать определение основным средствам экономического воспитания
4. Экономическое воспитание дошкольников
5. Дать определение терминам *деньги, расчетливость, бюджет, бережливость, предприимчивость.*
6. Экономическое воспитание школьников
7. Как поднять ребенку самооценку и уверенность в себе
8. Средства экономического воспитания
9. Обучающие игры по экономическому воспитанию

### Рекомендуемая литература

1. Аменд А.Ф., Саламатов А.А. Формирование нравственных представлений дошкольников в процессе экономического воспитания // Детский сад от А до Я. 2003. №4. с.55.
2. Аношина Л.М. Экономическое воспитание старших дошкольников в процессе ознакомления с новыми профессиями // Детский сад от А до Я. 2003. №4. с.103.
3. Проснякова Т. Белка и компания. Экономика для детей в сказках, играх и задачах. Самара: Корпорация «Федоров», 1995. – с 112: ил. (Иллюстрации, игровые задания).
4. Белокашина С.В. Экономика и дети. Пословицы и поговорки // Дошкольная педагогика. 2009. №7. с.8.
5. Белокашина С.В. Экономика для дошкольников // Дошкольная педагогика. 2009. №8. с.63.
6. Дошкольникам об экономике: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение

дошкольного образования / Е.Н. Табих. – Минск: Выш. шк., 2007. – 48 с.: ил.

7. Как знакомить детей с денежными единицами // Обруч. 1999. №7. с.24.
8. Кошель П. История денег // Дошкольное образование. 2007. №6.
9. Лушникова Е.В. Как мы играем в экономику // Воспитатель ДОО «ТЦ СФЕРА» М.; 2008. № 11. с.75.

## ТЕМА № 6. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ (2 ЧАСА)

### План:

1. Какое значение для дошкольников имеет экологическое воспитание?
2. Цели и задачи экологического образования дошкольников
3. Формы экологического воспитания дошкольников
4. Эффективное экологическое воспитание через игровую деятельность
5. Проблемы экологического воспитания
6. Контакт с родителями
7. Создание благоприятной экологической среды

**Ключевые слова:** экологическая среда, КВН, конкурс, викторина, собрание, консультация, эрудиция, экскурсия, экологические занятия, загрязнение природы, экологические проблемы, флора, фауна, энциклопедия, экологическая культура, природа, окружающая среда, экологический кризис, экологическое воспитание, экология.

Экология – это то что окружает каждого из нас. Еще никогда так остро не стояла угроза экологического кризиса, как сегодня. На планете с пугающей стремительностью исчезают различные виды уникальных животных и растений. С каждым днем все больше загрязняется окружающая среда.

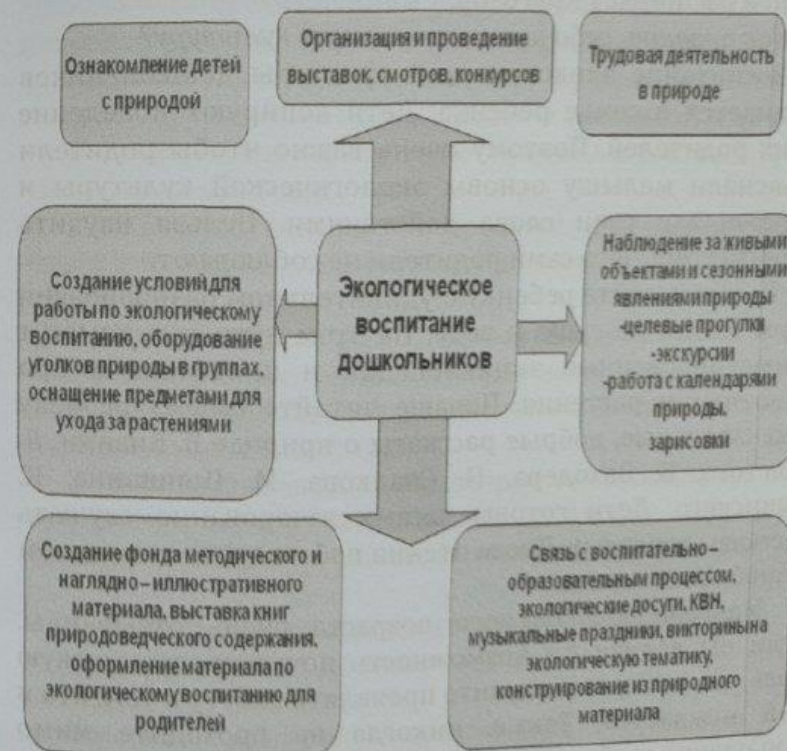
Чтобы предотвратить варварское отношение к природе, стоит начинать воспитывать экологическую культуру с самых малых лет. Поэтому в наши дни экологическое воспитание дошкольников приобретает растущую актуальность.

Дошкольный возраст – самое подходящее время для формирования у ребенка основ восприятия мира. Дети в раннем возрасте очень эмоциональны, отзывчивы и

сострадательны и воспринимают природу как живой организм.

Экологическое воспитание дошкольников, прежде всего, направлено на формирование положительного отношения ребенка к окружающей среде – земле, воде, флоре, фауне. Научить детей любить и беречь природу, бережно использовать природные богатства – главные задачи экологического воспитания.

### Модель «Экологическое воспитание дошкольников»





### Какое значение для дошкольников имеет экологическое воспитание?

- вырабатывает ответственность за сохранение природы;
- воспитывает чувство прекрасного, способность видеть природную красоту;
- дает понимание тесной взаимосвязи всего живого на планете;
- предотвращает агрессивные, разрушительные действия по отношению к природе;
- направляет детскую активность в положительное русло и расширяет кругозор.

#### Как привить ребенку экологическую культуру?

Воспитание экологической культуры дошкольников начинается в семье ребенка. Дети копируют поведение своих родителей. Поэтому очень важно чтобы родители объясняли малышу основы экологической культуры и подкрепляли свои слова действиями. Нельзя научить ребенка тому, чего сами родители не соблюдают.

Рассказывайте ребенку о удивительном разнообразии форм жизни на суше и воде. На этом пути вам помогут иллюстрированные энциклопедии и кинофильмы про животных и растения. Почаще читайте своему ребенку замечательные, добрые рассказы о природе В. Бианки, Л. Толстого, Б. Заходера, Н. Сладкова, М. Пришвина, К. Ушинского. Дети готовы часами зачарованно слушать рассказы взрослых. После чтения побеседуйте с малышом о проблемах героев.

Малыши дошкольного возраста очень отзывчивы. Если вы дадите им возможность почувствовать чужую боль, как свою, – то научите проявлять заботу к тем, кто в ней нуждается. Также, никогда не проходите мимо попавших в беду растений и животных. Всячески привлекайте и поощряйте участие ребенка в уходе за животными или растениями. Начинать можно с самого

простого – полива любимого цветочка или установки кормушек для птичек зимой. Рассказывайте в доступной форме о проблемах окружающей среды и том, что нужно делать, чтобы их не было. Летом экологическое воспитание может стать для дошкольников увлекательным приключением. Прогулки в лес, поле, парк, луг помогут ближе познакомиться с типичными представителями местной флоры и фауны.

Человеческое общество, природная среда тесно взаимосвязаны. Экологические проблемы становятся содержанием педагогических программ многих стран. В экологическом воспитании дошкольников основной упор делается на том, что именно человек ответственен за катастрофическое в последнее время загрязнение природы, вымирание многих видов животных.

Экологическое воспитание предполагает работу по таким направлениям:

1. Образовательное. Раскрывает для детей суть экологических проблем времени, возможных путей их решения.

2. Развивающее. Дает подрастающему поколению интеллектуальные, практические навыки для оценки состояния природы, самостоятельной деятельности по улучшению местной среды.

3. Воспитательное. Формирует стремление к здоровому образу жизни, мотивацию и привычку правильного экологического поведения.

### Цели и задачи экологического образования дошкольников

Многие взрослые современники ведут себя по отношению к природе потребительски, особенно не задумываясь о последствиях своей деятельности. Бережное отношение к природе нужно воспитывать с

самого малого возраста, когда ребенок способен воспринимать лес, речку, птичек с паучками как нечто живое, непосредственно и эмоционально.

У малыша, ярко воспринимающего красоту окружающего мира, возникает чувство привязанности к тем местам, где он живет, желание их охранять, что позднее перерастает в любовь к Родине. Это и есть цель экологического воспитания.

Ребята должны научиться бережному отношению к земле и воздуху, флоре и фауне. Будущие взрослые граждане становятся настоящими хозяевами своей земли, правильно распоряжаясь этими богатствами, не только расходуя их, но сохраняя, приумножая.

**Задачи, которые призвано решить экологическое воспитание:**

- Освоение ближайшего окружения, а также распространение детских интересов за его пределы, в соответствии с возрастом.

- Углубление, систематизация существующих у детей дошкольного возраста представлений о географии, экологии, естественных науках.

- Приобретение на основе собственного опыта определенных навыков, умения сравнивать результаты, делать соответствующие выводы.

- Формирование желания заботиться о живых и неживых объектах, местах, где обитаешь.

Экологическое образование ставит перед собой задачу дать дошкольникам понимание, что между всеми живыми организмами существует тесная связь.

Они приспособлены к определенным природным условиям, существуют не обособленно, а образуют так называемые экосистемы (река, луг или болото). Ребенок не просто должен заучить, что плохо рубить деревья или уничтожать пчел. Он должен понимать, жизнь

скольких организмов и существ связана с этим конкретным деревом, что случится с ними после порубки.

### **Формы экологического воспитания дошкольников**

Экологическая культура предполагает не только восприятие красоты природы, но и ее познание, активную деятельность по ее охране. С детьми наблюдают и обсуждают правила поведения, помогают им приобрести практический опыт по уходу за растениями, животными. По мере роста, круг детских обязанностей постепенно расширяется.

Экологическое воспитание в детском саду проходит по нескольким направлениям: при взаимодействии непосредственно с малышами, педагогическим коллективом, родителями.

**Обычные прогулки** на территории ДОО можно превратить в экологические занятия. Важно использовать как можно больше интересных объектов.

Это деревья, кустарники разных видов, форм, возраста, старые пни с лишайником и мхом, полянки с лекарственными травами, насекомыми, гнезда и скворечники.

Здесь ребята могут наблюдать живую природу, делиться наблюдениями, играть. Именно прогулки знакомят со свойствами песка или глины, снега и воды, изменениями жизни растений и животных по мере изменения сезонов.

*Занятия и игры для познавательного развития в младших группах*

Одна из форм работы по экологическому воспитанию, которая вызывает живой интерес – **экскурсии**.

Дети знакомятся с растительным и животным миром в условиях его обитания.

Во время экскурсий у ребят развивается наблюдательность, они собирают различный материал для последующей работы и обсуждения в группе. Красота зимней, летней природы заставляет детей переживать, воспитывает эстетические чувства.

У ребят старших групп большой интерес вызывает проведение различных **опытов**.

Они помогают установить причины и связи между отдельными явлениями, предметами.

Поскольку они проводятся в процессе наблюдений и трудовой деятельности, это развивает мыслительные способности, наблюдательность, формирует детский познавательный интерес. Каждый опыт показывает причины того или иного явления, дети учатся самостоятельным выводам, суждениям.

На групповых занятиях часто используется известная **художественная литература**.

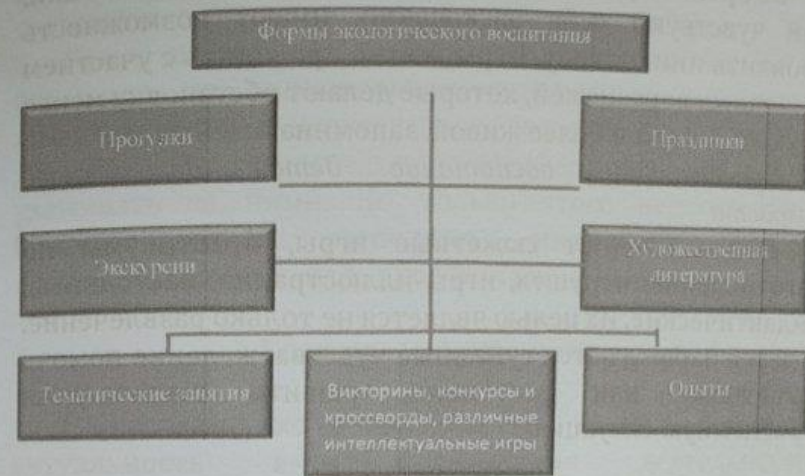
Произведения А. Пушкина, Л. Толстого, М. Пришвина, других классиков способны глубоко задеть чувства малышей. При последующем общении они выражают восторг, сопереживание, задают вопросы о том, можно ли спасти героев, жалеют или радуются за них.

С малышами проводят **тематические занятия**, на которых дети рисуют, лепят, слушают пение птиц, звуки леса в записи.

Им всегда нравится заниматься различными поделками из природного материала, собранного собственноручно.

Одна из самых действенных форм работы, поскольку она затрагивает эмоциональную сферу, – **праздники**. Во время проведения развлекательных мероприятий дети слушают музыкальные произведения, сами включаются в действие, участвуя в танцах и пении, рассказывая стихи, отгадывая тематические загадки. Таким образом они

вовлекаются в события, приходят к осмыслению экологических проблем, доступных детскому пониманию.



С ребятами постарше практикуются такие формы работы как **викторины, конкурсы и кроссворды, различные интеллектуальные игры** на темы природы родного края, о способах ее сохранения, птицах или подводном мире. Посредством подобных мероприятий дети интеллектуально развиваются, т.к. им приходится в процессе игры актуализировать свои представления о природных закономерностях и фактах.

### Эффективное экологическое воспитание через игровую деятельность

Проблемы экологического воспитания затронуты в работах Коломиной Н.В., Горошенко В.П. О наиболее эффективных и интересных формах работы с детьми дошкольного возраста говорится в трудах С.Н. Николаевой. Автор подчеркивает, что игры не только

дают возможность детям порадоваться, они содействуют их всестороннему развитию.

Во время игры детям предоставлена свобода действий, они чувствуют себя раскованно, имеют возможность проявить инициативу. Игры можно проводить с участием сказочных персонажей, которые делают обстановку менее наукообразной и более живой, запоминающейся.

**Нравственное воспитание детей дошкольного возраста**

ДОО используют сюжетные игры, практикумы по изготовлению игрушек, игры-иллюстрации, настольные, дидактические. Их целью является не только развлечение. У детей зарождаются гуманные чувства, желание помочь животному или растениям, решить создавшуюся проблемную ситуацию.

### **Проблемы экологического воспитания**

Конечная задача, которую решает дошкольная педагогика – формирование воспитанника как целостной, высоконравственной личности. Истинным патриотом станет только тот, кто по-настоящему любит свою землю, предан родному краю.

Сейчас несколько изменился подход к экологическому образованию. Оно оформилось в обособленную сферу дошкольной педагогики, биологический подход, или простое ознакомление детей с природными явлениями, сменился на экологический. Экологическое воспитание дошкольников – одна из составных частей всего образовательного процесса. Оно не только развивает мышление, речь, способствует развитию эрудиции, эмоциональной сферы, но и закладывает основы нравственности, влияет на становление личности в целом.

Правильная база, заложенная таким воспитанием, является фундаментом экологической культуры. У

дошкольников формируется стройная система ценностей, человек воспринимается как часть природы. Жизнь и здоровье каждого находятся в прямой зависимости от ее состояния.

При экологическом воспитании акцентируется внимание на внимательном отношении к природе, эмоциональных и нравственных реакций на все живое. Дети ближе знакомятся с животными, растениями, учатся ухаживать за ними. Но только этого недостаточно. Малыши должны располагать минимумом знаний, позволяющим поступать экологически грамотно.

### **Контакт с родителями**

В системе экологического воспитания большую актуальность имеет совместная деятельность воспитанников ДОО и их родителей. Популярными формами работы:

- консультации;
- КВН, конкурсы, викторины, собрания, имеющие экологическую направленность;
- привлечение родителей к участию в походах, где они обеспечивают безопасность, поддерживают игровую деятельность;
- задействование родителей на этапе подготовки, при проведении праздников «эко» направленности;
- совместная работа по благоустройству, озеленению территории ДОО;
- подготовка тематических выставок рисунков и поделок, принесенных из дома, размещение настенных газет семейного выпуска.

Такой подход не только способствует экологическому просвещению детей и взрослых, но ведет к их психологическому сближению, укреплению семейных связей, доверия. Взаимодействие сотрудников детского

сада с семьей повышает родительскую педагогическую культуру, помогает создать более здоровую домашнюю обстановку.

Создание благоприятной экологической среды

Одним из воспитательных аспектов, который принимает участие в формировании экологической культуры малышей – создание в ДОО благоприятной экологической среды. Этот процесс подразумевает организацию такого пространства, где есть все необходимые условия для живой природы.

К наиболее популярным формам работы можно отнести устройство «живого уголка», уход за комнатными цветами, создание клумбы. Должный воспитательный эффект достигается при условии непосредственного участия детей в процессе, а не только наблюдений со стороны.

Экологические проблемы получают сейчас большую актуальность. Дошкольное учреждение выполняет для общества важную функцию – помогает раскрыть перед подрастающим поколением красоту природы, научить ценить ее и оберегать.

### Контрольные вопросы и задания

1. Какое значение для дошкольников имеет экологическое воспитание?
2. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста
3. Цели экологического образования дошкольников
4. Задачи экологического образования дошкольников
5. Занятия и игры для познавательного развития в младших группах
6. Формы экологического воспитания дошкольников
7. Эффективное экологическое воспитание через игровую деятельность

8. Проблемы экологического воспитания

9. Контакт с родителями

10. Создание благоприятной экологической среды

11. Популярные формы работы в ДОО с родителями

12. Роль и значение экологического воспитания в развитии дошкольников

13. Значение экологического воспитания в формировании всесторонне развитой личности

14. Цель и задачи экологического воспитания в ДОО

15. Способы развития и расширения роли экологического воспитания в ДОО

### Рекомендуемая литература

1. Зиёмухамедов Б. Экология и духовность. –Т., 1997.
2. Как знакомить дошкольников с природой, Москва «Просвещение», 1983
3. Книга дошкольник «Мир детства», издание 2-е, дополненное. Москва «Педагогика», 1987
4. Кодиров Э.В. Экологические основы охраны окружающей среды. –Т., 1999.
5. Кудратов О. Промышленная экология. –Т., 1999.
6. Нигматов А.Н. Экологическое право Республики Узбекистан. –Т., 2004.
7. Рыжова Н.А. Наш дом – природа. Дидактические пособия по экологическому воспитанию дошкольников.
8. Сельский детский сад. Уголок природы. Москва «Просвещение» 1983
9. Тухтаев А.С. Экология. –Т., 1998.
10. Холмунинов Ж. Экология и закон. –Т., 2000.
11. Шодиметов Ю. Введение в социальную экологию. –Т., 1994.

## ТЕМА № 7. ОСОБЕННОСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (2 ЧАСА)

### План:

1. Экологическое воспитание как приоритетное направление в работе с дошкольниками
2. Сущность и содержание экологического воспитания дошкольников
3. Концепция экологического воспитания дошкольников

**Ключевые слова:** экологическое сознание, экологизация, аутоэкология, классическая экология, природные богатства, экологическое сознание, предметно-природный мир, закономерность, социоприродные связи, экологическое воспитание, экологическая культура, экологические знания, воспитательно-образовательный модель.

### Экологическое воспитание как приоритетное направление в работе с дошкольниками

Самоценность дошкольного детства очевидна: первые семь лет в жизни ребенка - это период его бурного роста и интенсивного развития, период непрерывного совершенствования физических и психических возможностей, начало становления личности

Достижением первых семи лет является становление самосознания: ребенок выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей, осознанно ориентироваться в окружающем предметно-природном мире, вычленять его ценности. В этот период закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых

ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я. А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К. Д. Ушинский был за то, чтобы "вести детей в природу", чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

Идеи ознакомления дошкольников с природой получили дальнейшее развитие в теории и практике дошкольного воспитания в статьях, методических работах (О. Иогансон, А. А. Быстров, Р. М. Басс, А. М. Степанова, Э. И. Залкинд, Е. И. Волкова, Е. Геннингс и др.). Долгое время большим подспорьем для практиков дошкольного воспитания были методические пособия М. В. Лучич, М. М. Марковской, рекомендации З. Д. Сизенко; не одно поколение воспитателей училось по учебнику С. А. Веретенниковой.

Большую роль сыграли работы ведущих педагогов и методистов, в центре внимания которых было формирование наблюдения как основного метода ознакомления с окружающим, накопления, уточнения и расширения достоверных сведений о природе (З. Д. Сизенко, С. А. Веретенникова, А. М. Низова, Л. И. Пушнина, М. В. Лучич, А. Ф. Мазурина и др.).

В начале 1970-х годов начали проводиться педагогические исследования, которые в дальнейшем вошли в ядро теоретико-экспериментального обоснования методики экологического воспитания дошкольников. Это было связано с новыми идеями, инициированными Академией педагогических наук Детскими психологами (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.) провозглашалась необходимость: 1) усложнения содержания обучения - привнесения в него теоретических

знаний, отражающих закономерности окружающей действительности; 2) построения системы знаний, усвоение которых обеспечивало бы эффективное умственное развитие детей.

Реализацией этой идеи в сфере дошкольного воспитания, которая должна была обеспечить хорошую подготовку детей к школе, занимались А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Л. А. Венгер. Психологи обосновали положение о том, что дети дошкольного возраста могут усвоить систему взаимосвязанных знаний, отражающую закономерности той или другой области действительности, если эта система будет доступна наглядно-образному мышлению, преобладающему в этом возрасте.

В дошкольной педагогике начались исследования по отбору и систематизации природоведческих знаний, отражающих ведущие закономерности живой (И. А. Хайдурова, С. Н. Николаева, Е. Ф. Терентьева и др.) и неживой (И. С. Фрейдкин и др.) природы. В исследованиях, посвященных живой природе, в качестве ведущей была выбрана закономерность, которой подчиняется жизнь любого организма, а именно зависимость существования растений и животных от внешней среды. Эти работы положили начало экологическому подходу в ознакомлении детей с природой.

Последнее десятилетие XX века можно назвать временем развития двух значимых с точки зрения экологии процессов: углубления экологических проблем планеты до кризисного состояния и их осмысление человечеством. За рубежом и в Узбекистане в этот период происходило становление нового образовательного пространства - системы непрерывного экологического образования: проводились конференции, съезды, семинары, создавались программы, технологии, учебные и методические пособия для различных категорий

учащихся. В нашей стране формировалась общая концепция непрерывного экологического образования, начальным звеном которой является сфера дошкольного воспитания.

Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но происходит это только при одном условии: если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

В связи с этим в было создано значительное количество программ, направленных на экологическое воспитание дошкольников. Рядом психологов созданы авторские программы, в которых представлены психологические аспекты экологического образования дошкольников.

Педагоги, экологи разрабатывают программы экологического образования детей с учетом местных природных и социальных условий, национальных традиций.

Таким образом, проблема экологического воспитания дошкольника относится к числу коренных проблем теории воспитания и имеет первостепенное значение для воспитательной работы. Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я. А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К. Д. Ушинский был за то, чтобы "вести детей в природу", чтобы сообщать им все доступное и

полезное для их умственного и словесного развития. Идеи ознакомления дошкольников с природой получили дальнейшее развитие в теории и практике дошкольного воспитания.

### Сущность и содержание экологического воспитания дошкольников

Для дошкольной педагогики экологическое воспитание - это новое направление, которое появилось на рубеже 80-х и 90-х годов и в настоящий момент проходит этап становления. Его базовой основой является традиционно сложившийся программный раздел «Ознакомление детей с природой», смысл которого состоит в том, чтобы сориентировать маленьких детей в различных явлениях природы, главным образом доступных непосредственному наблюдению: научить различать растения и животных, давать им некоторые характеристики, в отдельных случаях устанавливать причинно-следственные связи. В последнее десятилетие работа дошкольных учреждений сосредоточилась на воспитании у детей бережного отношения к живому - ознакомление с природой приняло природоохранную окраску [17].

Экологическое воспитание - новая категория, которая непосредственно связана с наукой экологией, различными ее ответвлениями. В классической экологии ее центральными понятиями являются: взаимодействие отдельно взятого организма со средой его обитания; функционирование экосистемы - сообщества живых организмов, проживающих на одной территории (имеющих поэтому однотипную среду обитания) и взаимодействующих между собой. Оба понятия, в форме конкретных примеров из ближайшего окружения ребенка-дошкольника, могут быть представлены ему и

стать основой развивающего взгляда на природу и отношения к ней.

Взаимодействие человека с природой - второй, чрезвычайно важный аспект экологии, ставший основой бурно развивающихся отраслей - социальной экологии, экологии человека - не может остаться в стороне от познания современного ребенка. Конкретные примеры использования человеком природных ресурсов и последствия этого воздействия на природу и на здоровье людей могут быть взяты на вооружение дошкольной педагогикой с целью формирования у детей начальной позиции по этому вопросу.

Итак, в основе экологического воспитания - адаптированные на школьный возраст ведущие идеи экологии: организм и среда, сообщество организмов и среда, человек и среда.

Цель экологического воспитания дошкольников - формирование начал экологической культуры - базисных компонентов личности, позволяющих в дальнейшем, в соответствии с Концепцией общего среднего экологического образования, успешно присваивать в совокупности практический и духовный опыт взаимодействия человечества с природой, который обеспечит его выживание и развитие.

Эта цель согласуется с Концепцией дошкольного воспитания, которая, ориентируясь на общегуманистические ценности, ставит задачу личностного развития ребенка: заложить в дошкольном детстве фундамент личностной культуры - базисные качества человеческого начала в человеке. Красота, добро, истина в четырех ведущих сферах действительности - природе, «рукотворном мире», окружающих людях и себе самом - это те ценности, на которые ориентируется дошкольная педагогика нашего времени.



Природа планеты - уникальная ценность для всего человечества: материальная и духовная. Материальная, потому что в комплексе все эти компоненты составляют среду обитания человека и основу его производственной деятельности. Духовная, потому что является средством вдохновения и стимулятором творческой деятельности. Природа, отраженная в различных произведениях искусства, составляет ценности рукотворного мира.

Формирование начал экологической культуры - это становление осознанно-правильного отношения непосредственно к самой природе во всем ее многообразии, к людям, охраняющим и созидаящим ее, а также к людям, создающим на основе ее богатств материальные или духовные ценности. Это также отношение к себе, как части природы, понимание ценности жизни и здоровья и их зависимости от состояния окружающей среды. Это осознание своих умений созидательно взаимодействовать с природой.

Первоначальные элементы экологической культуры складываются на основе взаимодействия детей под руководством взрослых с предметно-природным миром, который их окружает: растениями, животными (сообществами живых организмов), их средой обитания, предметами, изготовленными людьми из материалов природного происхождения.

Задачи экологического воспитания - это задачи создания и реализации воспитательно-образовательной модели, при которой достигается эффект - очевидные проявления начал экологической культуры у детей, готовящихся к поступлению в школу.

Содержание экологического воспитания включает два аспекта: передачу экологических знаний и их трансформацию в отношение. Знания являются обязательным компонентом процесса формирования начал экологической культуры, а отношение - конечным

его продуктом. Истинно экологические знания формируют осознанный характер отношения и дают начало экологическому сознанию.

Отношение, построенное вне понимания закономерных связей в природе, социоприродных связей человека с окружающей средой, не может быть стержнем экологической воспитанности, не может стать началом развивающегося экологического сознания, ибо оно игнорирует объективно существующие процессы и опирается на субъективный фактор.

Биоцентрический подход к вопросам экологического образования, ставящий в центр внимания природу и рассматривающий человека как ее часть, выдвигает необходимость изучения закономерностей, которые существуют в самой природе. Только их доскональное знание позволяет человеку правильно взаимодействовать с ней и самому жить по ее законам.

Исторически сложившееся благоговейное отношение народов к природе, представлено в настоящее время ярко выраженной природоохранной тенденцией в образовании. Термин «экологическое образование», соединяющий в себе изучение природы, ее охрану, взаимодействие человека с природой, среду его обитания, соответствует российской специфике и решению существующих экологических проблем средствами образования.

Изучение законов природы может быть начато в дошкольном детстве в рамках экологического воспитания. Возможность и успешность этого процесса доказаны многочисленными психолого-педагогическими отечественными исследованиями.

В этом случае содержание экологических знаний охватывает следующий круг:

- связь растительных и животных организмов со средой обитания, морфофункциональная

приспособленность к ней; связь со средой в процессы роста и развития;

- многообразие живых организмов, их экологическое единство; сообщества живых организмов;

- человек как живое существо, среда его обитания, обеспечивающая здоровье и нормальную жизнедеятельность;

- использование природных ресурсов в хозяйственной деятельности человека, загрязнение окружающей среды; охрана и восстановление природных богатств.

Первая и вторая позиции - это классическая экология, ее основные разделы: аутоэкология, рассматривающая жизнедеятельность отдельно взятых организмов в их единстве со средой обитания, и синэкология, вскрывающая особенности жизни организмов в сообществе с другими организмами на общем пространстве внешней среды.

Ознакомление с конкретными примерами растений и животных, их обязательной связью с определенной средой обитания и полной зависимостью от нее позволяет сформировать у дошкольников первоначальные представления экологического характера. Дети усваивают: механизм связи является приспособленность строения и функционирования различных органов, контактирующих с внешней средой. Выращивая отдельные экземпляры растений и животных, дети познают различный характер их потребностей во внешних компонентах среды на разных стадиях роста и развития. Важным аспектом при этом является рассмотрение труда людей как средообразующего фактора.

Третья позиция позволяет познакомить детей с группами живых организмов - сформировать первоначальные представления о некоторых экосистемах, пищевых зависимостях, которые существуют в них. А

также внести понимание единства в многообразии форм живой природы - дать представление о группах сходных растений и животных, которые могут быть удовлетворены лишь в нормальной жизненной среде. У детей закладываются понимание самоценности здоровья и первые навыки здорового образа жизни.

Четвертая позиция - это элементы социальной экологии, позволяющие продемонстрировать на некоторых примерах потребление и использование в хозяйственной деятельности природных ресурсов (материалов). Ознакомление с этими явлениями позволяет начать выработать у детей экономное и бережное отношение к природе, ее богатствам.

Все обозначенные позиции содержания экологических знаний для детей дошкольного возраста согласуются с содержанием общеобразовательной области «Экология», представленной в Концепции общего среднего экологического образования. Этап дошкольного детства можно рассматривать в плане ее преемственности.

Экологические знания, предназначенные для детей, отвечают моменту «истины» в общечеловеческих ценностях. «Добро» и «красоту» дети обретают в процессе трансформации знаний в отношении.

Таким образом, экологическое воспитание - новая категория, которая непосредственно связана с наукой экологией, различными ее ответвлениями. В основе экологического воспитания - адаптированные на школьный возраст ведущие идеи экологии: организм и среда, сообщество организмов и среда, человек и среда. Формирование начал экологической культуры - это становление осознанно-правильного отношения непосредственно к самой природе во всем ее многообразии, к людям, охраняющим и создающим ее, а также к людям, создающим на основе ее богатств материальные или духовные ценности. Это также

отношение к себе, как части природы, понимание ценности жизни и здоровья и их зависимости от состояния окружающей среды. Это осознание своих умений созидательно взаимодействовать с природой.

### **Концепция экологического воспитания дошкольников**

Концепция - это система взглядов на какое-либо явление, система ведущих идей по определенному вопросу, глобальное его рассмотрение. Концепции - новые документы, появившиеся лишь в последнее время, с них начинается создание любого нового направления. Они определяют его цели, задачи, содержание, формы организации и другие значимые параметры. В 1989 году была создана первая Концепция воспитания детей дошкольного возраста, провозгласившая новый - личностно-ориентированный подход в педагогике.

Концепция экологического воспитания дошкольников - это первая попытка сформулировать основные идеи и положения нового направления дошкольной педагогики. Концепция позволяет определять перспективы его развития, создавать конкретные программы и технологии, организовывать практическую деятельность различных дошкольных учреждений.

Экологические проблемы являются всеобщими проблемами населения Земли. Утончение озоновой оболочки, глобальные изменения климата, истощение природного слоя почвы, природных ресурсов, уменьшение запасов питьевой воды и одновременно интенсивный рост народонаселения планеты, сопровождающийся наращиванием производственных мощностей, часто случающиеся аварии - это проблемы, которые касаются каждого государства. В совокупности они создают непрерывно ухудшающуюся среду обитания самого

человека. Многообразие болезней, постигшее людей в последнем столетии, - вот итог отсутствия правильного взаимодействия человека с природой.

К плохой среде обитания, загрязненным воде, воздуху, продуктам питания особенно чувствительны дети. Дети Узбекистане находятся в особо неблагоприятных условиях.

Экологические проблемы и катастрофа человечества непосредственно связаны с процессом образования населения - его недостаточность или полное отсутствие породили потребительское отношение к природе. В итоге: люди рубят сук, на котором сидят. Обретение экологической культуры, экологического сознания, мышления - это единственный для человечества выход из сложившейся ситуации.

Концепция опирается на ведущие материалы в области образования, имеющие для нее непосредственное значение: Концепцию дошкольного воспитания (1989) и Концепцию общего среднего экологического образования (1994). Первая позволяет ассимилировать передовые гуманистические идеи личностно-ориентированной модели воспитания дошкольников и обеспечить связь экологического воспитания со всей сферой воспитания детей этого возраста. Вторая - является ориентиром в вопросах содержания экологического образования в звене, которое непосредственно примыкает к дошкольному периоду и таким образом позволяет обеспечить преемственность и взаимосвязь двух звеньев в системе непрерывного экологического образования.

Как начальное звено, экологическое воспитание детей дошкольного возраста имеет важное социальное значение для всего общества: своевременно закладываются основы экологической культуры в человеческой личности, одновременно к этому процессу приобщается значительная часть взрослого населения страны -

работники сферы дошкольного воспитания и родители детей, что, безусловно, имеет значение для всеобщей экологизации сознания и мышления.

Таким образом, концепция экологического воспитания дошкольников - это первая попытка сформулировать основные идеи и положения нового направления дошкольной педагогики. Концепция позволяет определять перспективы его развития, создавать конкретные программы и технологии, организовывать практическую деятельность различных дошкольных учреждений.

Проблема экологического воспитания дошкольника относится к числу коренных проблем теории воспитания и имеет первостепенное значение для воспитательной работы. Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я. А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К. Д. Ушинский был за то, чтобы "вести детей в природу", чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития. Идеи ознакомления дошкольников с природой получили дальнейшее развитие в теории и практике дошкольного воспитания.

В современных условиях, когда сфера воспитательного воздействия значительно расширяется, проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность. С принятием законов "Об охране окружающей природной среды" и "Об образовании" созданы предпосылки правовой базы для формирования системы экологического образования населения. Соответствующие постановления Правительства возводят экологическое образование в разряд первостепенных государственных проблем.

Указанные документы подразумевают создание в регионах страны системы непрерывного экологического образования, первым звеном которого является дошкольное. В связи с этим, в 90-е годы было создано значительное количество программ, направленных на экологическое воспитание дошкольников.

Современная дошкольная педагогика придает большое значение занятиям: они оказывают положительное воздействие на детей, способствуют их интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, планомерно готовят их к обучению в школе. Важно также вовлекать детей в практическую деятельность: во дворе детского сада и всего помещения, дома, во время экскурсий.

Главные аспекты работы педагога с детьми - разнообразие видов деятельности, интегрированный подход в обучении, способствующий формированию не только экологически грамотного, но и всесторонне развитого человека.

### Контрольные вопросы и задания

1. К. Д. Ушинский и Я. А. Коменский о средствах воспитания детей
2. Экологическое воспитание как приоритетное направление в работе с дошкольниками
3. Экологическое воспитание
4. Сущность экологического воспитания дошкольников
5. Цель экологического воспитания дошкольников
6. Концепция экологического воспитания дошкольников
7. Содержание экологического воспитания дошкольников
8. Природа планеты

9. Задачи экологического воспитания
10. Круг экологических знаний
11. Дайте определение терминам *социоприродные связи, экологизация, аутоэкология.*
12. Методы и средства экологического воспитания дошкольников
13. Связь экологического воспитания и планирования экскурсий в ДОО
14. Экологическое воспитание как педагогическая и социальная проблема

#### Рекомендуемая литература

1. Зиёмухамедов Б. Экология и духовность. –Т., 1997.
2. Как знакомить дошкольников с природой, Москва «Просвещение», 1983
3. Книга дошкольник «Мир детства», издание 2-е, дополненное. Москва «Педагогика», 1987
4. Кодиров Э.В. Экологические основы охраны окружающей среды. –Т., 1999.
5. Кудратов О. Промышленная экология. –Т., 1999.
6. Нигматов А.Н. Экологическое право Республики Узбекистан. –Т., 2004.
7. Рыжова Н.А. Наш дом – природа. Дидактические пособия по экологическому воспитанию дошкольников.
8. Сельский детский сад. Уголок природы. Москва «Просвещение» 1983
9. Тухтаев А.С. Экология. –Т., 1998.
10. Холмуминов Ж. Экология и закон. –Т., 2000.
11. Шодиметов Ю. Введение в социальную экологию. –Т., 1994.

## ТЕМА № 8. ИГРА – КАК ОСНОВНОЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ (4 ЧАСА)

### План:

1. Социальный характер детской игры
2. Игра как средство воспитания
3. Игра как форма организации жизни и деятельности детей
4. Классификации детских игр
5. Роль в игре
6. Педагогическое руководство

**Ключевые слова:** *игра, характер детской игры, жизненная лаборатория, умственное развитие, эстетическое развитие, нравственное развитие, физическое развитие, драматизация, содержание игры, сюжет игры, подвижные игры, дидактические игры, настольно-печатные игры, компьютерные игры, режиссерские игры, театрализованные игры, строительно-конструктивные игры, классификации детских игр, игры с правилами, строительные игры, игры с природным материалом, игры-забавы, развлечения, сюжетно-ролевые игры.*

Игра как основной вид деятельности детей дошкольного возраста является ведущим средством их воспитания. Именно в игре у дошкольников формируются личностные образования, необходимые для дальнейшего школьного обучения. Сюжетно-ролевые игры позволяют развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль, успешно развиваются личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации,

самовыражению. Проигрывая различные жизненные ситуации, дети учатся идти на компромисс, избегать конфликтных ситуаций, поддерживать дружелюбную атмосферу. Кроме того, игра является надежным диагностическим средством психического развития детей. Игра – подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников.

### Социальный характер детской игры

Игра занимает в жизни ребенка-дошкольника особое место. Игры используются в ходе непосредственно образовательной деятельности, в свободное время дети с успокоением играют в придуманные ими игры. Исследователи отмечают, что именно самостоятельные формы игры имеют в педагогике самое важное значение для развития ребенка. В таких играх, называемых «жизненной лабораторией» (С.Т. Щацкий), наиболее полно проявляется личность ребенка, поэтому игра является средством всестороннего развития (умственного, эстетического, нравственного, физического).

В теории игра рассматривается с различных позиций. С точки зрения философского подхода игра ребенка главным способом освоения мира, который она пропускает сквозь призму своей субъективности. Человек играющий – это человек, который создает свой мир, а значит, человек творящий. С позиции психологии отмечается влияние игры на общее психическое развитие ребенка: на формирование его восприятия, памяти, воображения, мышления; на становление его произвольности. Социальный аспект проявляется в том, что игра – это форма усвоения общественного опыта, ее развитие происходит под влиянием окружающих детей взрослых.

К.Д.Ушинский определили игру как посильный для ребенка способ вхождения во всю сложность окружающего мира взрослых. Путем подражания ребенок воспроизводит в игре привлекательные, но пока реально недоступные ему формы поведения и деятельности взрослых. Создавая игровую ситуацию, дошкольники усваивают основные стороны человеческих отношений, которые будут реализованы впоследствии.

Педагогический аспект игры связан с пониманием ее как формы организации жизни и деятельности детей. В основе игровой деятельности лежат, по мнению Д.В. Менджерицкой, следующие положения:

- игра призвана решать общевоспитательные задачи, первоочередной среди которых является развитие нравственных и общественных качеств;
- игра должна носить развивающий характер и проходить под пристальным вниманием педагога;
- особенность игры как формы жизни детей состоит в ее проникновении в различные виды деятельности (труд, учеба, быт)

Условно игры можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые (творческие) игры и игры с правилами.

Сюжетно-ролевые игры – это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения.

К играм с правилами относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально-дидактические игры) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта).

Помогая становлению детских игр, воспитатель должен уделять внимание активизации творческих

проявлений детей, самостоятельной игре, развитию педагогического творчества.

Игра имеет социальную основу.

В игре находят отражение сфера человеческой деятельности, труда, отношений между людьми. Как показывают исследования А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Р.И. Жуковской, развитие игры на протяжении дошкольного возраста происходит в направлении от игры предметной, воссоздающей действия взрослых, к игре ролевой, воссоздающей отношения между людьми.

Социальный характер детской игры

Игра социальна и по способам ее осуществления. Игровая деятельность, как доказано А.В. Запорожцем, В.В. Давыдовым, Н.Я. Михайленко, не изобретается ребенком, а задается ему взрослым. Усваивая в общении со взрослым технику различных игр, ребенок затем обобщает игровые способы и переносит на другие ситуации.

Характеристика игровой деятельности

В игре находят выражение основные потребности ребенка-дошкольника: стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых; потребность в познании окружающего мира; потребность в активных движениях; потребность в общении

В недрах игры зарождаются и дифференцируются (выделяются) другие виды деятельности. По мере развития игры ребенок овладевает компонентами, присущими любой деятельности: учится ставить цель, планировать, добиваться результата. Затем он переносит эти умения в другие виды деятельности

Являясь ведущей деятельностью, игра в наибольшей степени способствует формированию новообразований ребенка, его психических процессов, в том числе воображения. Важное свойство детского воображения – это способность переносить функции одного предмета на другой, не обладающий этими функциями. Благодаря этой

способности дети используют в игре предметы-заместители, символические действия.

### Игра как средство воспитания

Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что при тактичном, педагогически целесообразном руководстве игра содействует обогащению кругозора ребенка, развитию образных форм познания (образное мышление, воображение), упрочению его интересов, развитию речи. Воспитательные возможности всех видов игр чрезвычайно велики. Взрослым важно реализовать их так, чтобы не нарушать естественный ход игры, не лишать ее «души» замечанием, указанием, нотацией, просто неосторожным словом.

Задача педагога – помогать детям в организации игр, объединять их в игре. Чтобы игра выполняла в педагогическом процессе организующую функцию, воспитателю нужно хорошо представлять себе, какие задачи воспитания и обучения можно с наибольшим эффектом в ней решить. Целесообразно планировать задачи, относящиеся ко всей группе, и задачи, которые касаются отдельных детей.

### Игра как форма организации жизни и деятельности детей

Организуя игру в дошкольной образовательной организации, современный педагог должен учитывать специфику ее формирования и общие закономерности развития детей. Отечественные психологи (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) утверждают, что развитие ребенка происходит только в том случае, если он сам активно включается в разные виды деятельности (предметную, игровую, учебную, трудовую). Каждому

возрастному периоду соответствует наиболее доступный и важный для воспитания и психологического развития вид деятельности. Только ребенок, умеющий общаться и активно познающий наиболее значимые особенности предметов, способен перейти к игре. В дошкольном возрасте заложены большие возможности, чтобы игра стала ведущей деятельностью ребенка

Игровая деятельность является существенной составляющей жизни детей в дошкольном учреждении и предоставляет каждому ребенку возможность реализовать свои потребности и интересы, являясь одним из важных средств развития.

Исходя из целей и задач, определяющих игровую деятельность, следует отметить принципы, как требования к организации игры детей. Характер принципов выражается в виде общих указаний, правил, норм. Рассмотрим принципы организации игровой деятельности:

➤ принцип активности – основной принцип игровой деятельности, выражающий активное проявление физических, интеллектуальных сил, начиная с подготовки к игре, в процессе и в ходе обсуждения ее результатов;

➤ открытость и доступность игры означает свободное участие желающих, и любая игра должна быть проста и понятна;

➤ принцип динамичности выражает значение и влияние фактора времени в игре. Продолжительность игры значима для возраста детей и уровня их подготовленности;

➤ наглядность игры означает, что все игровые действия должны быть открыты в реальных и ирреальных (кино, театр, компьютерные игры) проявлениях той или иной действительности, что значительно усиливает познавательный интерес;

➤ занимательность и эмоциональность игры отражают увлекательные, интересные проявления игровой деятельности, значительно усиливают познавательный интерес;

➤ принцип индивидуальности отражает сугубо личное отношение к игре, где развиваются личностные качества, и есть возможность для самовыражения и самоутверждения играющего ребенка;

➤ коллективность: отражает совместный характер взаимосвязанной и взаимозависимой игровой деятельности, способствует развитию товарищеских взаимоотношений, учит мыслить и действовать сообща;

➤ самодеятельность и самостоятельность детей в игре – это один из главных принципов, имеет функцию управления, выражающегося в соотношении между мерой самодеятельности и мерой самостоятельности;

➤ принцип проблемности в игре выражает логико-психологические закономерности мышления в интеллектуально-эмоциональной сфере. Таким образом, целостное, взаимосвязанное применение принципов эффективной организации игровой деятельности может гарантировать высокое дидактическое, воспитательное и развивающее влияние на детей.

Существуют несколько принципов организации игрового процесса в ДОО.

Первый принцип: для того чтобы научить детей игровым умениям, нужно играть вместе с ними. Здесь очень значимый момент – это характер поведения воспитателя во время игры, который во многом определяет успешность «втягивания» дошкольников в мир игры. Для ребенка совместная игра воспитателя с ним будет действительно игрой лишь тогда, когда он в этой деятельности почувствует не давление со стороны взрослого, которому необходимо подчиниться в любом



случае, а только превосходство интересно играющего партнера.

Следующий принцип организации игрового процесса заключается в следующем: для развития игровых умений у детей дошкольного возраста рекомендуется строить игру так, чтобы на каждом этапе детей ставили перед необходимостью усваивания нового, более сложного способа построения игры. В данном случае дошкольники сперва как бы «открывают» и применяют в коллективной игре со взрослым новый метод в «чистом» виде, а после этого переносят его в самостоятельную игру с разнообразным конкретным содержанием.

В детском саду от умения ребенка развернуть со своими сверстниками совместную игру во многом зависит его комфортная жизнь. Для того чтобы ребенок мог успешно играть с кем-либо, он должен понимать, в чем смысл действий партнера, и наоборот. Следовательно, необходимо пояснить партнеру значение условного действия с предметом, время принятия соответствующей роли, происходящее в игре событие. Воспитатель, играя с детьми, должен сам разъяснить игровые действия, стимулировать их к этому. Однако для того чтобы такие разъяснения дети по своей инициативе обращали к партнеру (сверстнику), воспитатель должен ориентировать их на сверстника как можно раньше, вовлекая в игру других детей.

Стремление к совместным действиям у детей обнаруживается очень рано и можно научить игровым взаимодействиям друг с другом уже с ранних лет, на том уровне построения игры, которое им доступно. В этом и состоит третий основной принцип организации игрового процесса.

Воспитатели должны заботиться о подборе таких игр, которые бы наилучшим образом организовали жизнь детей. При этом необходим постоянный контакт

воспитателя с играющими детьми. Руководство играми носит живой характер: тут и разговор, который направляет усилия детей в играх, и участие взрослого в игре.

Правомерно поставить здесь задачу широкого воспитательного характера: углубление интересов детей в связи с определенными видами игр, расширение нравственных представлений и отношений, обогащение эстетических впечатлений и переживаний, приучение к труду. Воспитатель должен быть подготовлен к тому, чтобы руководить многими видами игр, направлять детскую самостоятельность в одних видах игр, самому участвовать в других играх, знакомить детей с новой игрой. Если разворачивается несколько видов игр, воспитательные задачи становятся разнообразными и индивидуализируются.

Итак, игра занимает важное место в организации жизни детей. Мы считаем, что творческое отношение воспитателя к организации игр детей в режиме дня, учет условий в возрастной группе, состояния играющего детского коллектива, запросов и интересов каждого ребенка являются важными необходимыми условиями организации игровой деятельности.

Основными принципами организации игровой деятельности являются: включение педагога в игровой процесс с детьми; воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения; начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства, необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику. На каждом

возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельной детской игры.

Исходя из особенностей вида игры, задач, которые можно решать с ее помощью, уровня сформированности у детей игровой деятельности, педагог определяет меру своего участия в ней, приемы руководства в каждом конкретном случае. Однако, направляя игру в русло решения воспитательно-образовательных задач, всегда следует помнить, что она – своеобразная самостоятельная деятельность дошкольника.

Как форма организации жизни и деятельности детей игра должна иметь свое определенное место в распорядке дня и в педагогическом процессе в целом. Воспитательно-образовательные возможности игры возрастают, если она органически соединена с каким-либо другим видом деятельности. Педагог, организуя жизнь и деятельность детей в форме игры, последовательно развивает активность и инициативу, формирует навыки самоорганизации в игре.

### Классификации детских игр

Творческие; с правилами; режиссерские; сюжетно-ролевые; театрализованные; строительные; подвижные; дидактические;

Общепринято рассматривать два больших класса игр: - творческие (они подразделяются на сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, конструктивно-строительные) - игры с правилами (подвижные, дидактические, настольно-печатные, компьютерные).

Классификации детских игр С. Л. Новоселовой предложено свое понимание проблемы дифференциации

детских игр. Ею выделено три класса игр: 1. игры, возникающие по инициативе ребенка, самостоятельные игры. К ним относятся игры - экспериментирование, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные). 2. игры, возникающие по инициативе взрослого, использующего их с образовательной и воспитательной целью. Это игры дидактические, сюжетно-дидактические, подвижные и др. 3. игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса. Это традиционные или народные игры, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и более старших детей.

Классификации детских игр В. П. Кондрашов, дополняя классификацию С. Л. Новоселовой, вводит еще два вида игр: профориентационные сюжетно-ролевые игры, в которых имитируется производственная ситуация, профессиональная социальная среда. профориентационные сюжетно-дидактические игры, направленные на усвоение отдельных несложных профессиональных умений.

Классификации детских игр А. В. Черная выделяет следующие группы игр: 1. Игры, традиции которых не утрачивают своей актуальности на протяжении нескольких веков, оставаясь практически неизменными. К ним относятся: игры с правилами; предметные игры с правилами; спортивные игры; сюжетно-ролевые игры; игры-экспериментирования; игры-забавы.

Классификации детских игр 2. Игры, традиции которых, переходя «по преданию» от более старших детей к более младшим, сохраняют свою актуальность в пределах одного или нескольких поколений детей. Такие игры – феномены современной детской субкультуры. 3. Игры с «короткой традицией» (в определении А. Н.

Леонтьева), возникающие в дворовых, школьных, уличных игровых сообществах.

Как видно из представленных классификаций, наблюдаются достаточно разнообразные подходы к определению видов игр. Это показывает широту отображаемых детьми явлений и событий окружающей бытовой и социальной жизни, которые не всегда вписываются в строгие научные рамки, переплетаясь и воздействуя друг на друга. Надо заметить, что внутри каждого вида игр выделяется собственная классификация, уточняющая его разновидности.

Сущность режиссерских игр

Надо отметить, в традиционной педагогике режиссерские игры не выделялись в особый вид игровой деятельности. В последние годы складывается тенденция обособить режиссерские игры в связи с тем, появились исследования, характеризующую их как самостоятельную разновидность сюжетно-ролевых игр.

Основное отличие режиссерской игры состоит в том, что это преимущественно индивидуальные игры, в них ребенок управляет воображаемой ситуацией в целом, действует одновременно за всех участников. Ребенок сам создает сюжет игры, ее сценарий.

В основе сценария лежит непосредственный опыт ребенка, а также знания, полученные ребенком из окружающего его информационного поля. Для режиссерской игры в ее развитой форме свойственно комбинирование впечатлений, сочетание реального и вымышленного.

Речь – главный компонент. Помимо описательных высказываний, присутствуют и оценочные. Ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа. Часто используется много персонажей, но «активно действующих», т.е. тех,

которых ребенок переставляет, «связывает» отношениями, обычно бывает не более трех-четырех.

Режиссерские и сюжетно-ролевые игры

В жизни ребенка режиссерская игра возникает раньше, чем сюжетно-ролевая. Но у той и другой общие корни, а именно: сюжетно-отобразительная игра, в процессе которой ребенок раннего возраста усваивает способы действия с предметами, овладевает последовательностью игровых действий при изображении какого-либо знакомого ему по личному опыту события.

Особенностью режиссерской игры является то, что партнеры (игрушки, их заместители) – неодушевленные предметы и не имеют своих желаний, интересов, претензий. Ребенок учится распоряжаться своими силами (по К.Д. Ушинскому)

Для развития сюжетно-ролевой игры немаловажное значение имеет умение посмотреть на игровую ситуацию с разных позиций. Именно таким образом глазами разных персонажей ребенок видит событие, отображаемое в режиссерской игре, потому что исполняет не одну роль, а несколько.

У детей в среднем и старшем дошкольном возрасте режиссерские игры претерпевают изменения разного характера. Прежде всего меняется содержание. У детей 4-5 лет содержание режиссерских игр разнообразнее, чем у малышей. У детей 6-7 лет содержание игр динамичное, с преобладанием собственного литературного творчества.

Режиссерские игры возникают как индивидуальная деятельность и остаются такими в раннем и младшем дошкольном возрасте. В среднем и особенно в старшем дошкольном возрасте возникают совместные режиссерские игры. Объединения детей обычно немногочисленны – 2-3 человека.

В совместной режиссерской игре ярко выражен сюжетно-ролевой характер. Таким образом, режиссерские

игры создают реальные предпосылки для возникновения сюжетно-ролевой игры. Но с появлением последней режиссерские игры не исчезают: взаимообогащаясь, дополняя друг друга, оба вида игр присутствуют в жизни ребенка и за рубежом дошкольного детства.

Педагогические условия развития режиссерских игр. Руководство режиссерскими играми затрудняется в силу преобладания индивидуальных форм, а также присущего им интимного характера. Поэтому важнейшее условие для развития режиссерских игр – создание детям индивидуального пространства, обеспечение места и времени для игры.

Педагогические условия развития режиссерских игр. Учитывая преимущественно индивидуальный характер режиссерских игр, педагог прибегает к опосредованному руководству деятельностью ребенка. Для того, чтобы дети «видели» игру до ее начала, целесообразно вовлекать их в сотворчество с педагогом.

Подбор игрового материала для режиссерских игр – необходимое условие их развития. Целесообразно воздерживаться от прямых указаний, замечаний в адрес играющего ребенка. Лучше прибегать к постановке проблемного задания, наводящего вопроса. Однако следует помнить, что и такое вмешательство в режиссерскую игру должно быть тактичным, учитывающим особенности ребенка, чтобы не привести его игру к разрушению.

Характеристика сюжетно-ролевой игры. Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самой игровой обстановке. Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре – одна из ее характерных черт.

В игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает. Как всякая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом.

Структурные компоненты игры: сюжет роль игровые действия правила игровое употребление предметов (замещение) реальные (партнерские) отношения между играющими детьми

Сюжеты и содержание игр

Сюжет игры – это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. При этом игровые действия детей – одно из основных средств реализации сюжета. Наиболее общая типология сюжетов детских игр включает: бытовые, производственные общественно-политические сюжеты.

Игры с бытовым сюжетом

Игры в семью, в детский сад, игры, моделирующие различные события из жизни ближайшего социального окружения ребенка (прогулка, празднование дня рождения, приготовление обеда и пр.). Игры с производственным сюжетом Эти игры направлены на познание системы социальных отношений общества в рамках производительной деятельности и включают игры в стройку, в больницу, в магазин, в школу, в поезд и пр.

Игры с общественно-политическим сюжетом

Такие игры представлены в первую очередь играми на военно-исторические темы (в войну, в индейцев, в партизан), а также возникшими в последнее время играми в выборы в Олий Мажлис, в митинги, в сбор подписей и т. д. В дошкольном возрасте спектр сюжетов игры ребенка расширяется от бытовых к производственным и общественно-политическим.

Содержание игры – это содержание деятельности людей, которое воспроизводится играющим ребенком в ходе развертывания сюжета, моделирование социальных и межличностных отношений и жизненных событий и ситуаций. По содержанию игры детей младшего возраста отличаются от игр детей более старшего дошкольного возраста. Эти отличия связаны с относительной ограниченностью опыта, особенностями развития воображения, мышления, речи.

В начале дошкольного возраста содержание игры ребенка составляет воспроизведение простых операций с предметами и последовательности предметных действий. А.П. Усова охарактеризовала такие игры как игры-действия. Однако на границе третьего-четвертого года жизни игры становятся более содержательными, что связано с расширением представлений детей об окружающем мире.

На четвертом и пятом году жизни в играх детей наблюдаются целостность сюжета, взаимосвязанность отражаемых событий. В качестве содержания выступает уже воспроизведение социальных ролей в соответствии с заданными нормами и правилами.

Дети старшего дошкольного возраста обдуманно подходят к выбору сюжета, обсуждают его предварительно, на элементарном уровне планируют развитие содержания. В качестве содержания выступает воспроизведение социальных и межличностных отношений.

Таким образом, на протяжении дошкольного детства развитие и усложнение содержания игры осуществляется по следующим направлениям: усиление целенаправленности и последовательности, связности изображаемого; постепенный переход от развернутой игровой ситуации к свернутой, обобщение изображаемого

в игре (использование условных и символических действий, словесных замещений).

Роль – средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Роль появляется в игре на границе раннего и дошкольного возраста.

### Роль в игре

На третьем году жизни наблюдается эмансипация ребенка от взрослого. Одновременно у дошкольника растет стремление действовать самостоятельно, но как взрослый. На протяжении дошкольного детства развитие роли в сюжетно-ролевой игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям-образам.

У младших дошкольников преобладают бытовые действия. Затем появляются и ролевые обозначения, связанные с этими действиями. В среднем дошкольном возрасте выполнение роли становится значимым мотивом игровой деятельности: у ребенка развивается желание не просто играть, а выполнять ту или иную роль. Смысл игры дошкольника 4-5 лет заключается в отношениях между персонажами.

В старшем дошкольном возрасте смысл игры, заключается в типичных отношениях лица, роль которого выполняет ребенок, с другими лицами, роли которых берут на себя другие дети. В играх появляются ролевые диалоги, с помощью которых выражаются отношения между персонажами, устанавливается игровое взаимодействие.

Предпосылки сюжетно-ролевой игры  
Ознакомительная игра (первый год жизни)  
Образительная игра (ранний возраст) Сюжетно-

отобразительная игра (ранний и младший дошкольный возраст) Сюжетно-ролевая игра (дошкольный возраст)  
Основное условие для развития сюжетно-ролевой игры – это совместные игры взрослого и ребенка.

Формирование взаимоотношений в сюжетно-ролевых играх

Уровни (этапы) становления взаимоотношений (по А.П.Усовой): Уровень неорганизованного поведения, которое ведет к разрушению игр других детей. Уровень одиночных игр. Уровень игр рядом. Уровень кратковременного общения, характеризующийся тем, что ребенок на какое-то время подчиняет свои действия общему замыслу и соотносит их с действиями других.

Уровень длительного общения-взаимодействия на основе интереса к содержанию игры, к тем действиям, которых она требует. 6. Уровень постоянного взаимодействия на основе общих интересов, избирательных симпатий.

Реальные отношения сверстников в игре

Функции реальных отношений включают: планирование сюжета игр; распределение ролей, игровых предметов; контроль за развитием сюжета и выполнением ролей сверстниками-партнерами; коррекция игры.

Формирование взаимоотношений в сюжетно-ролевых играх По мнению А. П. Усовой, С. Н. Карповой и Л. Г. Лысюк, реальные отношения, возникающие у детей в ходе игры, играют существенную роль в развитии коммуникативной и социальной компетентности ребенка, в его нравственном развитии. Дефицит групповой совместной игровой деятельности является фактором риска развития личности ребенка, выражается в коммуникативных проблемах на последующих возрастных стадиях.

Руководство сюжетно-ролевыми играми

Руководство – совокупность методов и приемов, направленных на организацию конкретных игр детей и

овладение ими игровыми умениями. Задачи руководства: Помогать детям переносить знания об окружающем мире в игру. Учить ставить разнообразные игровые задачи. Помогать осваивать назначение предметов.

Ознакомление с окружающим через активную деятельность Обогащение игрового опыта детей Организация предметно-игровой среды Активизирующее общение воспитателя с детьми в игре

Руководство сюжетно-ролевыми играми осуществляется в двух направлениях: формирование игры как деятельности; использование игры как средства воспитания ребенка, становления детского коллектива. Формирование игры как деятельности предполагает, что педагог влияет на расширение тематики сюжетно-ролевых игр, углубление их содержания, способствует овладению детьми ролевым поведением.

Метод формирования игры как деятельности (Н.Я.Михайленко, Н.А.Короткова) Вхождение в игру в качестве партнёра, взяв на себя одну из ролей. Ориентировка детей на осуществление игрового действия и на пояснение его смысла партнёрам. Разворачивание игры для усвоения детьми более сложного способа построения. Метод влияния на содержание игры (Д.В.Менджерицкая) Влияние на содержание игры: - выбор темы; - развитие сюжета; - распределение ролей; - реализация игровых образов. Вхождение в игру в качестве партнёра, взяв на себя одну из ролей.

Руководство сюжетно-ролевыми играми метод комплексного руководства игрой (Е.В.Зворыгина, С.Л.Новосёлова). Обеспечение педагогических условий развития игры. Планомерное обогащение опыта детей. Обучающие игры. Педагогическая поддержка самостоятельных игр. Развивающая предметно – игровая среда. Активизация проблемного общения взрослого с детьми.

Основные направления педагогического взаимодействия с детьми младшего дошкольного возраста по формированию сюжетно-ролевой игры следующие:

1. Работа по подготовке детей к принятию роли, включающее: организованные наблюдения за профессиональными действиями взрослых. Цель – продемонстрировать социальную значимость и престижность ряда профессий, систему присущих им целей; наблюдения воспитателя за самостоятельными играми детей. Задача – помогать ребенку соотносить известные ему игровые действия с названием роли и ее внешним обозначением, осознавать себя носителем определенной роли.

Пути реализации данного направления: использование игровых приемов, побуждающих ребенка принять роль взрослого; поощрение детей, которые обозначили свои роли атрибутами, но еще не готовы выполнять соответствующие игровые действия; эмоциональное комментирование игровых действий ребенка и соотнесение их с названием роли.

2. Обогащение ролевого поведения (с теми детьми, которые научились принимать роли взрослых и соотносить их с игровыми действиями, подчиненными этим ролям). Задачи: обогащение ролевого поведения новыми игровыми целями при ознакомлении с разнообразными ситуациями; передача выразительных способов и технологий выполнения игровых действий; насыщение предметно-игровой среды достаточным количеством разных атрибутов.

Пути решения обозначенных задач: принятие взрослым параллельной роли; введение в игру ребенка новых атрибутов (лучше тех, которые направляют ребенка на определенные ролевые действия).

3. Расширение диапазона ролей; познакомить детей с новыми, доступными их возрасту ролями; способствовать возникновению у ребенка желания играть со сверстниками.

Пути решения задач в совместной игре с несколькими детьми одновременно: взрослый обозначает свою роль каким-либо атрибутом и организует игровую обстановку; приглашает в игру четырех-пятерых детей по одному, привлекая внимание к созданной обстановке и своему внешнему виду; называет свою роль и кратко поясняет, с какими игровыми действиями она связана; тем, кто выразит желание поиграть, помогает принять роль; начинает с известных детям ролевых действий; предлагает каждому поставить игровую цель, развить игровые действия; возвращает детей к известным игровым действиям; поощряет всех детей за участие, предлагает в следующий раз так же хорошо поиграть вместе.

4. Подготовка детей к ролевому взаимодействию. Задачи: познакомить детей с простыми формами ролевого взаимодействия, демонстрируя образцы содержательных ролевых диалогов; обеспечить речевую активность детей, отражающую их ролевое поведение. Основной путь решения – совместная с детьми игра взрослого. Цель – удерживать ролевой диалог в процессе игры, а игровые действия должны быть сведены до минимума или исключены совсем.

Работа воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста. Пути педагогического содействия играм, потому что формирование сюжетно-ролевой игры по сути уже состоялось:

1. Помощь в организации взаимодействия детей в совместной игре задачи: помогать детям налаживать взаимодействие в совместных играх, раскрывая содержание связи и соотношения разыгрываемых ролей;

знакомить с основными моментами организации игры; использовать игру для улучшения положения ребенка в коллективе сверстников.

2. Обогащение содержания ролевой игры. Задачи: вносить в детские игры новое содержание; побуждать детей самих придумывать события для своих игр. Для решения первой задачи рекомендованы три способа работы с детьми: сообщение новых событий через роли диспетчера и волшебницы; создание условий, которые будут способствовать тому, чтобы дети сами придумывали новые события; рассказы детям о том, как вы и ваши друзья играли в детстве.

3. Создание условий для сюжетно-ролевой игры. Задачи: при создании игровой обстановки важно учитывать, что игровые интересы мальчиков и девочек дифференцированы (для девочек – мир в доме, а мир мальчиков – мир за стенами дома); тяга к необычным, приключенческим сюжетам; важность, реальность функционирования предметов и игрушек и получение реального результата. среда должна способствовать развитию игры, осуществлению замыслов детей; игровое оборудование должно удовлетворять стремление детей к экспериментированию и сооружению построек среда должна активизировать самостоятельную игру

Характеристика театрализованных игр представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Текст произведения для детей – только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д.

Характеристика театрализованных игр

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием

произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов.

Условия для развития театрализованных игр

С раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности. Заботиться об оснащении театрализованных игр. Уделять серьезное внимание подбору литературных произведений. Предпочтение отдавать произведениям с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками.

Главный акцент делается не на самом процессе игры, а на ее подготовительном этапе. В основу руководства следует положить работу над тестом литературного произведения. Внимание детей заостряется на том, что делали персонажи, как делали, почему делали.

Использование театрализованных игр у детей возможно осуществлять по определенной системе, что предполагает её постепенное усложнение. Вся работа можно разделить на несколько этапов: 1 этап – (младший дошкольный возраст) вся работа посвящена знакомству детей с художественными произведениями, в основном сказками.

В младшей группе прообразом театрализованных игр являются игры с ролью. Малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и значительно легче справляются со многими задачами. Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, они учатся, причем незаметно



для себя. Кроме того, игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре.

Формируя интерес к играм – драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения. Чтобы эта работа проходила ненавязчиво для детей, рекомендуется предусматривать разные виды их деятельности. Сначала знакомить воспитанников со сказкой. Это может быть чтение, рассказывание, беседы, просмотр мультфильмов, видеозаписей, рассматривание картин и иллюстраций.

Знания должны быть эмоционально восприняты ребенком, поэтому обязательна обратная эмоциональная связь (настольный театр, игры с персонажами сказок и т.п.). Затем необходимо предусмотреть отражение эмоционального отношения ребенка к изучаемому объекту в художественной деятельности: лепке, рисовании, конструировании, изготовлении атрибутов для игр. Когда подготовка к самостоятельному разыгрыванию сюжета и подготовка необходимой среды для творческой игры закончены, организовывается разыгрывание сюжета сказки, театрализованной игры.

### Педагогическое руководство

Эти игры проводятся с учетом основных педагогических принципов: 1. избегать излишней дидактики. Дети получают разумную свободу деятельности, что позволяет проявить творчество. 2. воздействовать на ребенка через игру, только на первых порах учить играть, формируя технику игровых действий. 3. использовать продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация),

которые вносят существенный вклад в развитие личности ребёнка.

Итак, на этом этапе дети только приобщаются к миру театрализованных представлений путём участия в драматизациях литературных произведений и знакомства с использованием различных видов театра, создания положительной эмоциональной обстановки в группе.

Педагогическое руководство 2 этап – (средний дошкольный возраст) Работа над литературными текстами продолжается, но большое внимание уделяется развитию у детей эмоциональности и невербальных качеств (мимика, пантомимика, жесты, движения).

На этом этапе дети учатся сочетать в роли движение и слово, и использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц. Для этого возможно использовать обучающие упражнения, например “Представь себя маленьким зайчиком и «Расскажи о себе”, “Кто как разговаривает”.

Педагогическое руководство С группой детей возможно сначала драматизировать такие произведения, в которых небольшое количество действий: игры – инсценировки по русским народным песенкам и потешкам, затем простейшие сказки, используя настольный театр (сказка “Колобок”). Постепенно увеличивая как текст произведения, так и количество участников, действий.

3 этап – (старший дошкольный возраст) продолжается работа над вышеперечисленными задачами и дополняется развитие коммуникативных навыков у детей (умение жить и работать в коллективе). Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения (“Веселые превращения”, игра – драматизация “Почему так”, творческая игра “Страна Вежливости”). Необходимо научить их самостоятельно находить способы образной выразительности.

Драматический конфликт, становление характеров, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка – все это создает благоприятные условия для проведения игр-драматизаций как на основе сказок, так и создание проблем. Например, в сюжет сказки К. Чуковского “Телефон” включаем дополнительный сказочный персонаж (Золушка, Кот в сапогах) с просьбой о помощи или вводим в сказку в качестве одного из героев самого ребенка.

Именно в отрезке 5-6 лет идет процесс интенсивного морального развития, осознанного различения добра и зла и закрепления этих категорий за определенными художественными образами. Размывание этих образов может привести к размыванию этих основных этических представлений.

Поэтому следует брать те сказки, герои которых не имеют ярко выраженных индивидуальных характеров и биографий и характеризуются в сказке через свою отнесенность к определенной категории (Например “Заюшкина избушка”). У подобных персонажей вполне можно изменить характер, получив в результате поворот в событиях и отношениях.

Такая игра сложнее для ребенка, чем подражание событиям из знакомого литературного текста, потому что в ней требуется понять и почувствовать образы героев, изменить их поведение, придумать новый текст.

4 этап – (подготовительная к школе группа) Большой упор следует делать на проявлении творчества и фантазии у детей через сюжетосложение, самостоятельное сочинение и обыгрывание инсценировок. Перед детьми следует ставить игровую проблему или просто определенную тему, а содержание предлагают дети

На этом этапе работу с группой следует проводить, используя разные методы и приемы: Объяснять новый

материал, а затем предлагать детям разобраться с конкретной проблемной ситуацией (например, “Что было бы... если бы не светило солнце?... не было деревьев?... кругом была вода и т.д.). Дети предлагают разные варианты, основываясь на новые знания.

Педагогическое руководство 2. Группе давать определенное задание, необходимые опоры (картинки, карточки, схемы и пр.). Задание дети выполняют либо по частям (каждый ребенок занят своей частью), либо по “вертушке” (каждое последующее задание выполняется следующим ребенком, начинать может либо сильный, либо слабый воспитанник). При этом выполнение любого задания объясняется ребенком вслух.

3. Предлагать детям сочинить продолжение к сказке. Вместе с детьми вспомнить сказку (можно использовать рассказывание по кругу). Затем спрашиваем у детей: “А что потом?...”.

Характеристика игр со строительным материалом  
Особенностью игр является то, что в их основе лежат конструктивные умения и способности, поэтому они в большей степени приближаются к созидательной продуктивной человеческой деятельности. Различают следующие виды строительного материала: специально созданный; природный; подсобный.

Характеристика игр со строительным материалом  
Игры со строительными материалами связаны с другими видами игр. Особенностью является то, что для усвоения конструктивных умений необходимо специальное обучение.

Методика обучения конструктивным умениям  
Главная идея – вести ребенка от подражания действиям взрослого к самостоятельному решению конструктивных задач возрастающей трудности. Педагог использует различные приемы: строит сам в присутствии детей

младшего дошкольного возраста, использует прием сотворчества.

Методика обучения конструктивным умениям

Для возникновения и укрепления интереса к таким играм много дает ознакомление со строительством в действительной жизни. Используются различные методические приемы: демонстрация образца; показ способов постройки с объяснением приемов конструирования; постановка проблемной задачи; сообщение темы постройки с указанием условий.

Образец используется во всех возрастных группах при формировании у детей новых умений, способов конструирования.

Условия для игр со строительным материалом

Организация игровой среды – подбор необходимого строительного материала, соответствующий задачам развития. Обеспечение времени и места для игр. Бережное отношение к постройкам и сооружениям, выполненным детьми. Создание условий для обыгрывания построек. Объединение детей для совместных построек из конструктора. Учить детей бережно обращаться с конструктивными и строительными материалами, аккуратно разбирать и раскладывать детали и формы на места.

Дидактические игры

Сущность дидактических игр

Основная особенность определена их названием: это игры обучающие. Для них характерно наличие обучающей задачи. Возможность обучать маленьких детей посредством активной, интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр. Знания и умения, приобретаемые играющими, являются для них побочным продуктом деятельности, так как главный интерес представляют игровые действия для детей

раннего и младшего дошкольного возраста, а для детей старшего возраста – решение игровой задачи и выигрыш.

Виды дидактических игр

Дидактические игры с предметами: сюжетно-дидактические игры; игры-инсценировки.

Настольно-печатные дидактические игры: лото; домино; игры типа «Лабиринт»; по принципу разрезных картинок, складных кубиков, пазлов и т.д.

Словесные дидактические игры проводят в основном с детьми среднего и преимущественно старшего дошкольного возраста.

Структура дидактической игры. Обучающая (дидактическая) задача – основной элемент, которому подчинены все остальные. Игровые действия – это способы проявления активности ребенка в игровых целях. Правила обеспечивают реализацию игрового содержания.

В заключении хотим отметить что игра – это ведущий вид деятельности, который определяет развитие интеллектуальных, физических и моральных сил ребенка.

Основными средствами игры являются: знания о людях, их действиях, взаимоотношениях, выраженных в образах речи, в переживаниях и действиях ребенка; способы действия с определенными предметами в определенных обстоятельствах; нравственные оценки и чувства, которые выступают в суждениях о хорошем и плохом поступке, о полезных и вредных действиях людей.

Использование различных игр в режиме дня, в ходе непосредственно образовательной деятельности и в самостоятельной деятельности позволит воспитателю в непринужденной форме активизировать мыслительные процессы, развивать мышление, память, речь, воображение, воспитывать его инициативу, доброжелательность, трудолюбие.

Театрализованные игры включаются во все виды детской деятельности. Так, во время непосредственно

образовательной деятельности педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей, что способствует раскрепощению детей и созданию атмосферы свободы и игры. В свободной деятельности детей и взрослого театрализованная игра включается в виде игровых ситуаций прогулок, организации игр в игровой комнате, а также чтения художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов. Театрализованная игра присутствует также и в самостоятельной деятельности, оказывает большое впечатление на детей в ходе праздников и развлечений.

В своем исследовании мы обобщили опыт работы по развитию театрализованной деятельности детей среднего дошкольного возраста. Несмотря на то что настоящий интерес к театрализованной игре появляется у детей только к старшему дошкольному возрасту, мы приобщаем наших воспитанников к данному виду деятельности уже в средней группе. Наблюдая за нашими детьми, мы убедились, что им также интересны игры с куклами, небольшие инсценировки, им также нравится выражать свои эмоции в образно-двигательных импровизациях под музыку.

Таким образом, яркие впечатления, которые мы оставляем от театрализованных игр, являются той первоосновой, на которой впоследствии разовьются начальные игровые умения и дальнейшие творческие качества детей.

Как показал анализ психолого-педагогической литературы:

1. Для дошкольника игра – ведущий вид деятельности. Игра важна и для приобретения ребенком социальных навыков общения, взаимодействия со сверстниками в процессе игровой деятельности происходит проникновение ребенка в мир взрослых людей. Наиболее

актуальным для дошкольников являются сюжетно-ролевые, дидактические и подвижные игры. Игра должна давать ребенку возможность применять на практике то, что ему знакомо и побуждать к усвоению нового.

2. Игра – это основной вид деятельности дошкольника, в ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями. Ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых. Это – деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых людей и в обобщенной форме, в игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. В развитии игры выделяются две основные стадии: воспроизведение логики реальных действий людей; моделирование реальных отношений между людьми и содержанием игры становятся социальные отношения, общественный смысл деятельности взрослого человека. Игра предъявляет высокие требования к развитию речи ребенка. В игре также развивается мотивационно-потребностная сфера ребенка. Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребенка.

3. Игра есть разумная и целесообразная, планомерная, социально-координированная, подчиненная известным правилам система поведения или затрата энергии. Она является естественной формой труда ребенка, присущей ему формой деятельности, подготовлением к будущей жизни. В процессе игры не только развиваются отдельные психические функции, но происходит изменение психики ребенка в целом.

4. Неоценимо значение игры (сюжетно-ролевой в частности) для личностного формирования личности дошкольника, ведь ребёнок формируется при выполнении правил в сюжетно-ролевых отношениях и при общении со сверстниками в реальных отношениях по поводу игры.

5. Через игру закрепляется и углубляется интерес детей к разным профессиям, воспитывается уважение к труду. Задача воспитателя – помочь ребятам организовать эти игры, сделать их увлекательными, насыщенными действиями. Игре принадлежит большая роль в жизни и развитии детей. В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности. Игра важна и для подготовки ребенка к будущему, и для того чтобы сделать его настоящую жизнь полной и счастливой. В играх дошкольников замысел получает значительное развитие – от возникающей цели до сознательно задуманной темы игры, от подражания действиям того или иного человека до передачи его переживаний, чувств. Игровое творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, уровень его зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированных интересов ребенка.

Теоретический анализ исследований в области дошкольного образования подтверждает гипотезу данной курсовой работы, действительно роль игры в личностном развитии ребенка-дошкольника играет одну из главных ролей. Правильной организации детской игры, являющейся ведущим видом деятельности дошкольника, позволит сформировать у дошкольника всестороннее развитие личности.

### Контрольные вопросы и задания

1. Какие положения лежат в основе игровой деятельности, по мнению Д.В. Менджеричкой
2. Социальный характер детской игры
3. Дайте определение терминам *умственное развитие, эстетическое развитие, нравственное развитие, физическое развитие.*

4. Игра как средство воспитания
5. С.Т.Щацкий о детской игре
6. Характеристика игровой деятельности
7. Классификации детских игр
8. Социальный характер детской игры
9. Роль в игре
10. Социальная основа игры.
11. Игра как форма организации жизни и деятельности детей
12. Педагогическое руководство.
13. Принципы организации игрового процесса в ДОО
14. Классификации детских игр по А.В.Черная
15. Условия для развития театрализованных игр
16. Характеристика театрализованных игр
17. Руководство сюжетно-ролевыми играми
18. Реальные отношения сверстников в игре
19. Формирование взаимоотношений в сюжетно-ролевых играх
20. Игры с общественно-политическим сюжетом

### Рекомендуемая литература

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 72с.
2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников М.: Просвещение, 1991. – 56 с.
3. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников, – М.: Просвещение, 1992. – 39 с.
4. Базовый компонент: Программа обучения в детском саду, – К.: Освіта, 2007. – 243 с.
5. Богуславская З.М. Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1991. – 258с.
6. Богуславская З.М. Смирнова Е.О. Роль игры в нравственном развитии ребёнка. М.: Просвещение, 1991. – 116с.

## ТЕМА № 9. ВИДЫ ИГР (4 ЧАСА)

### План:

1. Роль игры в жизни, воспитании и обучении детей дошкольного возраста.

2. Виды игр:

- 1) Творческие игры
- 2) Режиссерские игры
- 3) Сюжетно-ролевые игры
- 4) Игры со строительным материалом
- 5) Дидактические игры

3. Педагогические и гигиенические требования к современной игрушке.

4. Игра как средство формирования коммуникативных компетентности дошкольников

**Ключевые слова:** *демонстративность, правила, игровые действия, словесные игры, персонаж, роль в игре, содержание игры, сюжет, театр бибабо, воспитательно-образовательные работы, литературное искусство, драматическое искусство, театральное искусство, сказка, рассказ, инсценировка, фантазирование.*

«Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т. д. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта».

Игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста, одна из характерных закономерностей детского развития. Она является потребностью растущего организма и условием становления человека – члена общества.

В дошкольной педагогике игра рассматривается с разных сторон: как средство воспитательно-образовательной работы, позволяющее дать детям определенные знания, умения, воспитать заранее намеченные качества и способности, и как форма организации жизни и деятельности детей-дошкольников, когда в свободно избранной и протекающей игре, направляемой воспитателем, создаются играющие детские коллективы, складываются между детьми определенные отношения, личные симпатии и антипатии, общественные и личные интересы.

### Роль игры в жизни, воспитании и обучении детей дошкольного возраста

Организация жизни и деятельности детей в формах игры становится возможной только по мере того, как в возрастном и индивидуальном развитии ребенка оформляется сама игра в её характерных проявлениях.

Игра возникает у ребенка не самопроизвольно. Для её возникновения нужен целый ряд внешних условий: наличие впечатлений от окружающего мира, игрушек, общение с взрослыми, в котором игровые ситуации занимают значительное место.

В играх дети радуются, на каждом шагу открывая для себя новое в окружающем мире, овладевают навыками, которых требует жизнь.

В играх мы имеем дело с обществом детей, а следовательно, и с общественным воспитанием. Представить жизнь ребенка в игре как изолированное существование отдельной личности просто невозможно. Следовательно, нельзя воздействовать как-то на отдельного ребенка, нельзя ограничиться воспитанием его личных способностей (внимания и т. д.). Речь может идти только об общественной жизни детей, о

приобретении ими общественных навыков поведения, о придании играм такого содержания, такого характера, чтобы они побуждали детей к положительным формам поведения и отношения между собой.

Организуя жизнь детей в формах игры, нужно отчетливо представлять себе, какого характера должны быть эти игры, какое они будут иметь значение.

На протяжении дошкольной жизни изобретаемые детьми игры радуют их, дают возможность выразить свои интересы, т. к. в таких играх сам ребенок легко уравнивает свои возможности с требованием игры.

При всех своих положительных свойствах, при том, что игры являются продуктом определенного развития ребенка в дошкольный период, они все же заключают в себе и слабые стороны, отражая определенную ступень в развитии ребенка.

Высоко оценивая влияние игр для ориентировки в окружающем мире, развития способности фантазировать, жить интересами общества, надо учесть, что здесь ребенок слишком свободен от внешних обстоятельств, эти обстоятельства его не контролируют.

Большое значение для коллектива игр имеют игры с правилами, подвижные, дидактические, музыкальные и т. д. Правила в этих играх создают для ребенка известные нормы действия, определяют, что надо и что нельзя, например, делать, говорить.

Правила игры являются внешним требованием. Дети должны научиться пользоваться этими правилами, подчиняться им. Только при этих условиях может состояться игра.

Играя, ребенок всегда находится в определенных взаимоотношениях с коллективом, даже в том случае, если дети играют вдвоем, втроем.

Общественное влияние игры, вызываемые ею чувства, заключены в тех отношениях, которые в ней

складываются. Здесь и есть центр жизни, то подлинное, что формирует человеческие отношения. Кропотливая воспитательная работа, причем очень деликатная, последовательная, может изменить характер взаимоотношений между детьми.

Прежде всего нужно помочь детям в организации их поступков: как поступать, как действовать. Без этого даже самые организованные дети могут совершить дезорганизаторские поступки.

## Виды игр

### Театрализованные игры

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры.

Творческое разыгрывание ролей в театрализованной игре значительно отличается от творчества в сюжетно-ролевой игре. В последней игре ребенок свободен в передаче изображения особенностей ролевого поведения: мама может быть доброй, суровой, заботливой или равнодушной к членам семьи. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, т. е. проникнуть в его внутренний мир. И сделать это следует в процессе слушания произведения. Надо сказать, что современный ребенок, в жизнь которого рано и прочно входят аудиовизуальные средства

информации (TV, видео), привыкает к облегченному восприятию художественных произведений. Облегченному, потому что ему преподносится готовый образ в отличие от образа, который складывается на основе представлений, работы воображения в процессе слушания книги (а позже и самостоятельного чтения).

В самой природе театрализованной игры заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой: раз необходимы зрители, значит, надо соединить ее с игрой в театр. Такое соединение будет успешным при условии, что дети представляют себе, что такое театр, кто там служит, какие выполняет обязанности. Конечно, педагог может рассказать о театре, показать иллюстрации, однако впечатления детей вряд ли будут столь яркими, чтобы возникло желание играть в театр. Иное дело, если дети узнают театр «изнутри», побывав зрителями. На помощь могут прийти родители, которые, откликнувшись на просьбы, советы педагога, сводят ребенка в театр. Целесообразно устроить так называемый театральный день в дошкольном учреждении: силами педагогического и обслуживающего персонала (еще лучше с привлечением родителей) подготовить спектакль, оформив соответствующим образом зрительный зал и т. д.

В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение, и т. д.

Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся

с разными видами театрального искусства. В современном дошкольном учреждении чаще имеются куклы типа исконно русской театральной игрушки - петрушки (театр петрушек). В практике такие игрушки чаще называются бибабо (театр бибабо).

### **Режиссерские игры**

Режиссерские игры являются разновидностью творческих игр. В них, как и во всех творческих играх, есть мнимая или воображаемая ситуация.

Предметы и игрушки используются не только в своем непосредственном значении, но и в переносном, когда они выполняют функцию, не закрепленную за ними общечеловеческим опытом (диванная подушка становится бегемотом, а пояс от маминого махрового халата - змеей в режиссерской игре в зоопарк; кубики разных размеров превращаются в учителей и детей в игре в школу; из карандаша получается дирижерская палочка или микрофон для куклы-певицы). К игрушкам-заместителям дети охотно прибегают и в сюжетно-ролевых играх, что говорит о развитии воображения.

Само название режиссерской игры указывает на ее сходство с деятельностью режиссера спектакля, фильма. Обычно режиссер решает, какой фильм или спектакль он будет ставить, какой возьмет сценарий, что внесет в него от своего прочтения и осмысления. Ребенок сам создает сюжет игры, ее сценарий. В основе сценария лежит непосредственный опыт ребенка: он отражает событие, зрителем или участником которого был сам (выступление артистов на площади города, автодорожное происшествие, лечение в кабинете доктора, празднование дня рождения).

В ролевых режиссерских играх ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, логические ударения,



эмоциональная окрашенность, употребление различных суффиксов, звукоподражаний.

### **Сюжетно-ролевые игры**

На протяжении всего дошкольного детства, пока ребенок растет и развивается, приобретает новые знания и умения, сюжетно-ролевая игра остается наиболее характерным видом его деятельности.

Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самой игровой обстановке. Например, играя в школу, изображает учителя, ведущего урок с учениками (сверстниками) в классе (на ковре).

Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре - одна из ее характерных черт. Дети сами выбирают тему игры, определяют линии ее развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру, и т. п. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Такая свобода в реализации замысла игры и полет фантазии позволяют дошкольнику самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны.

Но самое главное - в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает. Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием в ней замысла, реализация которого сопряжена с активной работой воображения, с развитием у ребенка способности отображать свои впечатления об окружающем мире. При разыгрывании роли творчество ребенка принимает характер перевоплощения.

Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роль.

Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры.

Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом его игровые действия (крутит руль автомашины, готовит обед, учит рисовать учеников и др.) - одно из основных средств реализации сюжета.

Содержание игры, отмечает Д. Б.Эльконин, - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности.

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он берет. Роль - средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры.

Для ребенка роль - это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данной роли в игре персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых.

### **Игры со строительным материалом**

В истории педагогики игры со строительным материалом описаны достаточно давно и представлены во многих системах воспитания детей дошкольного возраста.

Содержанием игр со строительным материалом является созидание, воспроизведение окружающей действительности с помощью различных материалов. Различаются следующие виды строительного материала:

↓ специально созданный (напольный, настольный строительный материал, наборы типа «Юный архитектор», «Старинный замок», конструкторы);

- ✚ природный (песок, снег, глина, камни);
- ✚ подсобный (доски, ящики, коробки и др.).

Игры со строительными материалами связаны с другими видами игр (сюжетно-ролевыми, театрализованными, подвижными, дидактическими).

Наличие игрового замысла, его свободное развитие, вариативность решения созидательной задачи, интерес детей к процессу деятельности - все это определяет творческий характер игр со строительным материалом. Следует добавить и присущую этим играм работу воображения.

В самих играх заложены стимулы, побуждающие ребенка воображать, фантазировать. Освоение конструктивных особенностей материала наталкивает детей на создание новых предметов, изменение их свойств: положил кирпичик на широкую грань - можно строить дорожку, скамейку, тележку, поставил этот же кирпичик на узкую короткую грань - можно строить высокий забор, ворота, семафор. Возможность выполнить постройку на одну и ту же тему разными способами также активизирует воображение. Заимствование образцов из окружающей жизни (сооружение Большого театра, детской игровой площадки) требует умений выделять главное, отвлекаться от частных, принимать условность собственного созидания, переносить функции одного предмета на другой (использовать в качестве колонны цилиндр, заменять треугольной призмой крышу), что способствует развитию воображения.

**Особенностью игр** со строительными материалами является то, что для усвоения конструктивных умений необходимо специальное обучение. Выше уже говорилось, что игровая деятельность не возникает сама по себе, без соответствующего обучения детей. Тем более это относится к играм со строительным материалом: без последовательного формирования конструктивных

умений игры остаются на уровне манипуляций, что, к сожалению, можно видеть во многих детских садах. Между тем в дошкольной педагогике разработана методика формирования у детей конструктивных умений.

### **Дидактические игры**

Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие.

Как отмечал А.Н.Леонтьев, дидактические игры относятся к «рубежным играм», представляя собой переходную форму к той неигровой деятельности, которую они подготавливают.

Ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть. Однако, если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия, добиться результата. Например, в дидактической игре «Цветные фонь» каждый играющий должен поместить на коврик определенного цвета игрушки и предметы того же цвета. Успешное выполнение игровых действий связано с тем, научился ли ребенок различать цвета, находить по этому признаку предметы в окружающей обстановке.

Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности - отличительная особенность дидактических игр. Однако следует отметить, что знания и умения, приобретаемые играющими, являются для них побочным продуктом деятельности, поскольку главный интерес представляет не обучающая задача (как это бывает на занятиях), а игровые действия - для детей раннего и младшего дошкольного возраста, и решение игровой задачи, выигрыш - для детей старшего дошкольного возраста).

↓ **Настольно-печатные игры** разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Среди дидактических игр для дошкольников преобладают игры, в основе которых лежит парность картинок, подбираемых по сходству.

↓ **Словесные игры** отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Поэтому словесные игры проводят в основном с детьми *среднего* и преимущественно *старшего дошкольного возраста*.

↓ **Игровые действия** - это способы проявления активности ребенка в игровых целях: опустить руку в «чудесный мешочек», нащупать игрушку, описать ее; увидеть и назвать изменения, которые произошли с игрушками, расставленными на столе; подобрать кукле наряды и предметы быта, украшенные геометрическим (растительным) узором и др.

Правила обеспечивают реализацию игрового содержания. Они делают игру демократичной: им подчиняются все участники игры. Даже внутри одной дидактической игры правила различаются. Одни направляют поведение и познавательную деятельность детей, определяют характер и условия выполнения игровых действий, устанавливают их последовательность, иногда очередность, регулируют отношения между играющими. Другие правила ограничивают меру двигательной активности ребенка, пускают ее по иному руслу, усложняя тем самым решение обучающей задачи (закрывать глаза, пока педагог переставляет игрушки; при игре в бильбоке держать игрушку только в правой или только в левой руке).

## Педагогические и гигиенические требования к современной игрушке.

Игрушки распределяются по видам игр, в которых они преимущественно используются:

**1. Сюжетно-образные игрушки:** куклы, игрушки-животные, предметы домашнего обихода, которые способствуют развитию сюжетно-ролевых игр.

Дидактические игрушки: матрешки, вкладыши, яйца, башни, пирамидки; настольно-печатные игрушки (лото, парные картинки, разрезные картинки).

**2. Игрушки - забавы:** с механизмами, с сюрпризами, световыми и звуковыми эффектами.

**3. Спортивные или Моторные игрушки:** мячи, обручи, кегли, серсо, скакалки

**4. Музыкальные игрушки:** бубен, рояль, металлофон, гармошки, барабаны.

**5. Театральные игрушки:** декорации и атрибуты для различных видов театра и самостоятельной театрально-игровой деятельности

**6. Технические игрушки:** транспорт; игрушки, отражающие бытовую, сельскохозяйственную и военную технику, промышленное оборудование, электронные игрушки и др.

**7. Строительные и конструктивные материалы:** наборы геометрических тел, архитектурные или тематические наборы, включающие разные блоки; смешанный строительный материал.

**8. Игрушки-самоделки:** из дерева, ткани, бумаги, природного и бросового материала; дополняют готовые игрушки и выполняют развивающую и воспитательную функции.

## Педагогические требования к игрушке:

1. Игрушка должна содействовать развитию ребенка на каждой возрастной ступеньке дошкольного детства

2. Особое требование предъявляется к тематике, содержанию игрушки. Содействовать развитию дошкольника может игрушка, наполненная добрым смыслом, побуждающая ребенка к положительным действиям

3. Игрушка должна быть динамичной, побуждать ребенка к разнообразным действиям в игре.

4. Игрушка нуждается в привлекательном, красочном оформлении, чтобы вызывать у ребенка эмоциональное отношение, воспитывать художественный вкус.

#### **Гигиенические требования к игрушкам:**

1. Игрушки должны быть изготовлены из высококачественного нетоксичного материала.

2. Воспитатель должен следить за состоянием игрушек и своевременно устранить появившиеся дефекты. Особое внимание следует обращать на незаделанные края металлических и деревянных частей, плохо укрепленные мелкие детали игрушек, прочность окраски и т. д.

3. В ДУ игрушки должны быть соответствующим образом размещены, что требует использования определенного игрового оборудования: шкафов, стеллажей, ящиков, сеток для хранения мячей и т. д.

#### **Игра как средство формирования коммуникативной компетентности дошкольника**

Обучить детей дошкольного возраста навыкам и умениям общения нелегко - нет определенной системы. К тому же, нужно учитывать, что каждый ребенок индивидуален, каждый получает разное воспитание в семье и общение его зависит от эмоционального развития, чувственного восприятия, от отношения ребенка к людям. Учитывая многовековой опыт игрового обучения, можно сказать, что правильно организованное общение является не только залогом успешной профессиональной

деятельности в будущем, но и условием сохранения культуры общения. Особенности взаимодействия детей - дошкольников - 40% детей не умеют договариваться, признаки: не приходят к общему решению; не используют средства (уговоры, убеждения); осуществляют контроль по ходу выполнения деятельности; замечают друг у друга отступления от первоначального замысла; реагируют вспыльчиво, игнорируют замечание друг друга.

В результате проведенного исследования среди проблемных форм межличностных отношений выявились обидчивость, как болезненное переживание ребенком игнорирования или отвержения со стороны партнеров по общению; застенчивость, которая проявляется в робости, неуверенности, напряжении, тревоге и страхе перед другими; демонстративность, как устойчивая личностная особенность.

Общим для всех проблемных форм межличностных отношений дошкольников является невнимание к другим детям, неспособность видеть и понимать другого.

Для формирования коммуникативной компетентности у детей старшего дошкольного возраста можно взять систему игр, разработанную известным детским психологом Е. О. Смирновой и кандидатом психологических наук В.М. Холмогоровой.

Связи с этим рекомендуем проводить коммуникативные игры на прогулке, так как прогулка дает великолепные возможности не только для оздоровления и закаливания, но и для обогащения коммуникативной компетентности дошкольника.

Приобретать коммуникативный опыт человек начинает с младенчества. Самый естественный путь его освоения - игра. Изменяясь с возрастом, она сопровождает ребенка всю жизнь. Играя, он изучает себя, других, окружающий мир, примеряя на себя различные роли,

формирует свое мировоззрение, систему оценок и ценностей.

Освоение элементов коммуникативной культуры в дошкольном возрасте позволит детям успешнее реализовать свой потенциал.

Развитие коммуникативной компетенции - важное звено в социальной адаптации ребенка поскольку, совершенствуя свои коммуникативные умения, ребенок в дальнейшем будет более успешен в установлении контактов с окружающими людьми, легче пройдет процесс социализации.

Среди средств, способствующих формированию коммуникативной компетентности в шести - семилетнем периоде развития ребенка в условиях обучения, называются: диалог, создание сюжетных ситуаций, организация самостоятельной деятельности, игровые ситуации.

В итоге темы хотим отметить, огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре - важнейшему виду детской деятельности. Она оказывает многогранное влияние на психическое развитие ребенка. В игре дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями. Только в игре осваиваются правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и волевое развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Вот почему даже самые простые вопросы: почему дети играют, когда впервые возникла игра; как игра влияет на развитие ребенка - стали предметом серьезных научных исследований в педагогике и психологии.

Игра - основной вид деятельности дошкольника. Большую часть своего времени дети этого возраста проводят в играх, причем за годы дошкольного детства, от трех до шести - семи лет, детские игры проходят довольно значительный путь развития: от предметно -

манипулятивных и символических до сюжетно - ролевых игр с правилами. В старшем дошкольном возрасте можно встретить практически все виды игр, которые обнаруживаются у детей до поступления в школу. Игра развивает у детей произвольное внимание, а в процессе его активизации одновременно формируются и волевые качества. Таким образом, достоинство и роль игры в формировании личности ребенка старшего дошкольного возраста неоспорима.

#### Контрольные вопросы и задания

1. Виды игрушек используемых в ДОО
2. Роль игры в жизни, воспитании и обучении детей дошкольного возраста.
3. Какие игрушки помогают творческому развитию дошкольников
4. Творческие игры
5. Роль игрушки в развитии речи детей дошкольного возраста
6. Режиссерские игры
7. Роль и значение игрушки в развитии творческого потенциала дошкольника
8. Игры со строительным материалом
9. Игрушка и физическое развитие ребёнка
10. Способы выявления психоэмоционального состояния дошкольника посредством игрушки.
11. Дидактические игры
12. Игрушка - как средство выражения эмоций дошкольника
13. Воспитание культуры и поведения в социуме дошкольников посредством игрушки.
14. Педагогические и гигиенические требования к современной игрушке.
15. Сюжетно-ролевые игры

16. Игра как средство формирования коммуникативных компетентности дошкольников.

#### Рекомендуемая литература

1. Усова А.П. «Игра- форма организации жизни и деятельности детей»
2. С.А.Козлова, Т.А.Куликова «Дошкольная педагогика»
3. Новоселова, С. Л. Игра дошкольника. - М.: Просвещение, 1989.
4. Скоролупова, О. А., Логинова, Л. В. ИГРАЕМ?...ИГРАЕМ!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста. - М.: Издательство «Скрипторий», 2006. - 110 с.
5. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитателей детского сада - М.: Просвещение, 1982. - 128 с.
6. Дошкольная педагогика: Методика и организация воспитания в детском саду. Учебное издание для студентов пед. инс-ов/ под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 1983. - 288 с.
7. Калинин, А. В., Микляева, Ю. В., Сидоренко, В. Н. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 112 с.
8. <https://nsportal.ru>

## ТЕМА № 10. ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ (4 ЧАСА)

### План:

1. Творческие игры детей дошкольного возраста
2. Классификация творческих игр:
  - а) Сюжетно-ролевая игра
  - б) Режиссерские игры
  - в) Театрализованные игры
  - с) Строительно-конструктивные игры

**Ключевые слова:** инсценировка, режиссерские игры, игровая позиция, роль, общественные игры, производственные игры, бытовые игры, сюжет, самооценка, выдумка, инициатива, самостоятельность, эстетическое развитие, креативность мышления, формы-песочницы, шведская стенка, горка, физические упражнения, конструктор, костюм, игрушка, педагогическая ценность, творческие игры.

### Творческие игры детей дошкольного возраста

Что такое творческая игра и в чем ее педагогическая ценность? Детские игры можно разделить на две большие группы: игры, которые придумываются самим детьми («творческие» игры) и игры с правилами, которые имеют готовое, неизменное содержание и форму. В игры с правилами играют не только дети, но и подростки и взрослые. Творческая игра составляет неотъемлемую принадлежность детства. Она возникает с первых лет жизни, достигает своего расцвета в дошкольном возрасте, но захватывает и младший дошкольный возраст. Творческая игра состоит в том, что ребенок изображает различные события жизни, которые он наблюдает, о которых ему читают и рассказывают, разыгрывает взятую на себя роль. Игра соответствует особенностям

умственной и эмоциональной сферы ребенка. Его мышление образно, тесно связано с эмоциями и действиями. Играя, ребенок выражает в образах свои мысли и чувства, вызванные впечатлениями жизни, свои мечты и желания. В игре проявляется и другая особенность ребенка - своеобразный способ знакомства с вещами. Игры разнообразны по своему характеру и содержанию.

Педагогическое значение игры. Игра необходима для здоровья ребенка и его физического развития. Она всегда сопровождается чувством удовольствия, увлекает ребенка и потому создает у него бодрое, радостное настроение, повышается жизнедеятельность организма. В игре проявляется резвость ребенка, удовлетворяется его потребность в движениях, играя, ребенок становится более ловким, сильным. Дети, которые играют мало, даже при хорошем питании отмечают вялость, пониженным жизненным тонусом, отстают в развитии. Сама сущность игры говорит о ее важности для умственного развития детей. Увлечение игрой повышает умственную активность, помогает ребенку мобилизовать свои знания, сосредоточить внимание. Н.К. Крупская пишет: «Самые любимые, самые нужные детям игры - это те, где дети сами ставят цель игры: построить дом, поехать в Москву, состряпать обед, прогнать белых, убить медведя и т.д. Процесс игры заключается в осуществлении этой цели: ребенок строит планы, выбирает средства осуществления. Пусть поезд, на котором он едет, построен из стульев, - не в этом дело, фантазия ребенка дополнит действительность: тут важен самый процесс построения плана». В дошкольном возрасте у детей развиваются ощущения и восприятие, он приобретает знания о качествах и свойствах предметов. Игра - главный способ сенсорного развития ребенка, так как она заставляет ребенка наблюдать, сравнивать, делать выводы. Она

способствует развитию речи. Знакомясь с качествами и свойствами предметов, ребенок учится правильно их называть.

Игра оказывает большое влияние на моральное развитие ребенка. У играющего ребенка - подлинные чувства. Эту особенность игры тонко подметил К.С. Станиславский: «Вот когда вы дойдете в искусстве до правды и веры детей в их играх, тогда вы сможете стать великими артистами» (Работа актера над собой, Москва, 1938, 267 ст.). Таким образом, в игре ребенок приобретает много знаний, углубляет, уточняет свои представления. В игре развивается мышление, воображение, речь. Прекрасно выразил значение игры А.М. Горький: «Игра для детей - путь познания мира, в котором они живут и который они призваны изменить». Из сказанного ясно, игра оказывает большое влияние на развитие всех сторон детской личности и что она требует умелого руководства».

Как руководить детскими играми? Руководство творческой игрой - дело сложное и тонкое. Игрой необходимо руководить, но делать это надо так, чтобы сохранялась самостоятельность и инициатива ребенка, по выражению Н.К. Крупской «не вынимать из игры душу». Наблюдения игры должны найти свое отражение в плане педагогической работы. Разумеется, нельзя заранее определить, в какую игру и как будут играть дети. Но воспитатель может и должен систематически обдумывать свои приемы влияния на игру - знакомить детей с окружающей жизнью. Наблюдения, рассказы, чтение, кукольный театр дают детям знания и тем самым обогащают их игры. Только у старших и наиболее развитых детей наблюдается предварительное обдумывание темы игры. Обычно же дети начинают играть не задумываясь, подчиняются образам, которые в данный момент возникают в их сознании. Игрушка, костюм могут дать идею игры, направить ее содержание.

Так, например, девочки любят играть с куклами. В таких играх много ценного: в них изображается быт семьи, забота о детях. В игре дети отражают действительную жизнь. Это естественно. Поэтому существует некоторое отличие между содержанием игр мальчиков и девочек, между их интересами. Дети придумывают иногда и нежелательные игры, которые отражают отрицательные стороны жизни, развивающие дурные чувства. От таких игр необходимо отвлекать детей, разъяснить им, что это плохо, внушать неприязнь к дурному. Таким образом, роль воспитателя в игре сложна и многообразна. Он влияет на содержание игры, помогает осуществлять задуманное, регулирует взаимоотношения между играющими детьми.

Условия для игр. В детском саду должны быть созданы такие условия, чтобы удовлетворялись потребности детей в игре и обеспечивались игры, полезные для их развития. У детей должно быть достаточно времени для игры, удобная обстановка, разнообразные игрушки.

Подбор игрушек. Важное условие для развития игры - правильный подбор игрушек. В играх дети употребляют игрушки. А если их нет, заменяют их какими-либо вещами. Подбор игрушек влияет на содержание игры, а тем самым на чувства и мысли, которые она вызывает. Игрушка должна служить средством расширения кругозора, умственного развития. Важно и оформление игрушки. Она должна быть художественной, давать правдивый реальный образ изображаемого предмета. Натурализм в игрушке не нужен и даже вреден, игрушка - не копия, а образ человека. Прекрасные игрушки созданы народным творчеством. Они близки детям своей простотой, юмором, в некоторых из них дети находят образы, знакомые им по русским народным сказкам. По форме и окраске игрушка должна быть привлекательной, развивать у ребенка художественный вкус, радовать его глаз. В детском саду обязательно должны быть следующие виды игрушек:

- строительный материал
- кукла
- конструктор
- игрушечные животные
- военные игрушки

Оборудование участка. Больше всего времени для игр отводиться в часы пребывания на свежем воздухе, поэтому особенно важно оборудование участка. Игры на участке наиболее интересны и полезны для детей: там простор для движений, построек, общих игр. Между тем до сих пор во многих детских садах участки оборудованы плохо, у детей содержание игры беднеет, интерес к ней падает. Лучше всего каждой группе на участке отвести особое место. Там должен быть навес для защиты от дождя, солнц, снега, столики и скамейки для спокойных игр. Хорошо иметь небольшой сарай, где хранятся специальные дворовые игрушки. Приборы для физических упражнений - шведская стенка, горка - употребляются и в творческих играх. Для каждой группы на участке должен быть ящик с песком. Он привлекателен для детей как материал для «экспериментирования» и строительства. Для игр с песком детям нужны игрушки, отвечающие разнообразному характеру игр: лопатки, совочки, сито, ведерки, формы-песочницы. Игры с водой, как и с песком, дают возможность проведения интересных опытов. Для этих игр требуются плавающие игрушки (лодки, рыбы), плавающие и тонущие предметы, лейки, бутылки, воронки для переливания воды. Зимой главный материал зимних игр - снег. Из него делают постройки, его копают, перевозят. Для игр со снегом нужны лопатки, ведерки. На зимнем участке могут быть игры разнообразного содержания. Летом дети находят много ценных для игр вещей в окружающей природе: камешки, шишки. Надо приучить детей находить и собирать этот



материал. Он складывается в специальные ящики, коробки и сохраняется на зиму. Кроме летнего материала, на участок следует выносить все виды игрушек. Детям необходимо дать возможность вдоволь побегать, порезвиться. Для этого им даются мячи, обручи, каталки, тележки, машины, которые катаются по участку. После таких подвижных игр дети отдыхают в тени за столиками, играя с куклами, с настольным материалом. Для того, чтобы удобно было выносить игрушки и сохранять их, делаются стойки, ящики, которые ставятся на тележки.

Творческие игры в детском саду - неотъемлемая часть процесса воспитания. Ведь именно развивающие творческие игры помогают ребенку адаптироваться в коллективе, быстрее найти контакт с «коллегами». Творческие игры детей дошкольного возраста - это игры на развитие внимания, памяти (например, «найди лишний предмет»), это игры на развитие творческого мышления, это ролевые творческие игры дошкольников («дочки-матери», «войнушка»). Почти в каждом саду проходит конкурс под названием «Творческий проект мягкая игрушка». Любые творческие игры - это не просто дань моде или современные тезисы воспитания. Это умение найти в обычной ситуации нестандартные решения. Это креативность мышления. Таким образом, игрушки для творчества и игры, развивающие творческие способности, - это полезное и необходимое для развития ребёнка.

Дошкольный возраст - это период, характеризующихся становлением эстетического развития, совершенствующего под воздействием воспитания, которое направлено на решение конкретных задач, вытекающих из цели эстетического воспитания и его значения в развитии личности.

Эстетическое воспитание имеет важную роль во всестороннем развитии ребенка дошкольного возраста. Работа по эстетическому воспитанию в детском саду тесно

связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы организации ее очень разнообразны, и результаты проявляются в различных видах деятельности. Эстетическое воспитание может быть организовано и с помощью игры. Детские игры чрезвычайно многообразны по содержанию, характеру и организации. Игра ребенка направлена на познание им окружающего мира, путем активного соучастия в труде и повседневной жизнедеятельности людей. Игровая деятельность ребенка всегда есть обобщенной, потому что мотивом есть не отражение какого-то конкретного явления, а совершение самого действия, как личного отношения.

### Классификация творческих игр

К творческим играм относятся игры, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературным произведением. В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся на режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом.

А.П.Усова наиболее заметными разновидностями творческих игр детей считала режиссерские игры, когда ребенок управляет игрушкой, и игры, где роль выполняет сам ребенок. К этой же мысли присоединяется и А.Е.Кравцова.

Р.И.Жуковская выделила восемь групп характерных детских игр: бытовые ("в семью", "дочки-матери") общественно-производственные (в водителя, строителя) культурно-общественные ("в детский сад", "в школу")

игры на военную и военную тематику; игры на сюжеты литературных произведений; игры-драматизации; игры с игрушками-животными.

С.Л.Новоселова предлагает выделять игры по признаку инициативы детей. Это три класса игр: те, что возникают по инициативе самих детей; те, что возникают по инициативе взрослых; те, что отражают традиции определенного народа.

Основное отличие режиссерских игр состоит в том, что это преимущественно индивидуальные игры, в них ребенок управляет воображаемой ситуацией в целом, действует одновременно за всех участников.

Игры с правилами - особая группа игр, специально созданных народной или научной педагогикой для решения определенных задач обучения и воспитания детей. Это игры с готовым содержанием, с фиксированными правилами, являющимися непременным компонентом игры. Обучающие задачи реализуются через игровые действия ребенка при выполнении какого-либо задания.

В зависимости от характера обучающей задачи игры с правилами делятся на две большие группы:

1. Дидактические подразделяются по содержанию (математические, природоведческие, речевые и др.), по дидактическому материалу (игры с предметами и игрушками, настольно-печатные, словесные)

2. Подвижные игры классифицируются по степени подвижности (игры малой, средней, большой подвижности), по преобладающим движениям (игры с прыжками, с перебежками и др.), по предметам, которые используются в игре (игры с мячом, с лентами, с обручами и др.).

В играх с правилами ребенка привлекает игровой процесс, желание выполнять игровые действия, добиваться результата, выигрывать. Но этот игровой

процесс опосредован какой-то задачей. А это делает поведение ребенка произвольным, подчиненным игровым условиям в виде правил. В играх с правилами ребенок учится управлять своим поведением, это и определяет их воспитательное значение.

Игры с правилами дают возможность каждому участнику сравнивать свои действия и их результаты с действиями и результатами других. Ценно и то, что ребенок пытается самостоятельно оценить свои действия и действия других играющих. Таким образом, игры с правилами благоприятны для развития у дошкольников способности к взаимооценке и самооценке. То, что ребенок в конкретной ситуации игры, которая ему интересна, ярко, эмоционально окрашена, видит свои промахи, несоответствие требованиям и осознает это в сравнении, вызывает у него желание стать лучше, т. е. рождает стремление к самосовершенствованию.

Сюжетно-ролевая игра как разновидность творческих игр. Современные подходы к организации и руководству сюжетно-ролевыми играми.

Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке.

Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре - одна из ее характерных черт. Дети сами выбирают тему игры, определяют линии ее развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру, и т. п.

Но самое главное - в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает.

Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием в ней замысла, реализация которого сопряжена с активной работой воображения, с развитием у ребенка способности отображать свои

впечатления об окружающем мире. При разыгрывании роли творчество ребенка принимает характер перевоплощения.

*Сюжетно-ролевая игра.* Она имеет следующие структурные компоненты:

1. Сюжет игры - это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжеты игр разнообразны. Условно их делят на **бытовые** (игры в семью, детский сад), **производственные**, отражающие профессиональный труд людей, **общественные** (игры в празднование Дня рождения города, в библиотеку, школу).

2. Содержание игры - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности.

3. Роль - средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры. Для ребенка **роль** - это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном игре персонаже.

Руководство сюжетно-ролевыми играми осуществляется в двух направлениях:

- формирование игры как деятельности: предполагает, что педагог влияет на расширение тематики сюжетно-ролевых игр, углубление их содержания, способствует овладению детьми ролевым поведением. Приемы руководства условно можно разделить на традиционные и новые, исследованные в последние годы;

- использование игры как средства воспитания ребенка, становления детского коллектива.

*Сущность режиссерских игр.*

Режиссерские игры являются разновидностью творческих игр. В них, как и во всех творческих играх, есть воображаемая ситуация. Ребенок проявляет творчество и

фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников.

Особенностью режиссерской игры является то, что партнеры (игрушки, их заместители) - не одушевленные предметы и не имеют своих желаний, интересов, претензий. Естественно, что такое игровое общение для маленького ребенка легче, чем общение со сверстниками, в котором необходимо учитывать позицию, настроение партнеров, искать с ними общий язык. Малыш исподволь готовится к этому общению, овладевая в режиссерской игре умением «видеть» картину игры, планировать ее, исходя из замысла, который зарождается у него в голове раньше, чем он начнет выполнять игровые действия. Ребенок учится распоряжаться своими силами.

Для развития сюжетно-ролевой игры немаловажное значение имеет умение посмотреть на игровую ситуацию с разных позиций. Именно таким образом глазами разных персонажей ребенок видит событие, отображаемое в режиссерской игре, потому что исполняет не одну роль, а несколько. Овладев режиссерской игрой, он сумеет взаимодействовать и с реальным партнером в сюжетно-ролевой игре.

Режиссерские игры возникают как индивидуальная деятельность и остаются такими в раннем и младшем дошкольном возрасте. Режиссерские игры в одиночку наблюдаются и у старших дошкольников, особенно когда ребенок мало контактирует со сверстниками.

В среднем и особенно старшем дошкольном возрасте возникают совместные режиссерские игры. Объединяются дети обычно по 2-3 человека. Дети вместе придумывают сюжет, подбирают необходимые игрушки, предметы, исполняют роли. В совместной режиссерской игре ярко выражен сюжетно-ролевой характер. Таким образом, режиссерские игры создают предпосылки для возникновения сюжетно-ролевой игры.

Учитывая преимущественно индивидуальный характер режиссерских игр, педагог прибегает к опосредованному руководству деятельностью ребенка. Умелым подбором игрового материала, внесением новой игрушки, которая отвечает интересам малыша, стимулируется возникновение игры. Для того чтобы дети «видели» игру до ее начала, целесообразно вовлекать их в сотворчество с педагогом. Подбор игрового материала для режиссерских игр - необходимое условие для их развития.

Целесообразно воздерживаться от прямых указаний, замечаний в адрес играющего ребенка. Лучше прибегать к постановке проблемного задания, наводящего вопроса. Однако следует помнить, что и такое вмешательство в режиссерскую игру должно быть тактичным, учитывающим особенности ребенка, чтобы не привести его игру к разрушению.

#### *Театрализованные игры*

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predeterminedена текстом произведения.

Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов.

От детей требуется понимание хода событий, образов героев, их поведения, представление персонажей такими, какими они поданы в произведении со всеми характерными особенностями.

Передача образов требует от детей использования разных средств выразительности (жестов, мимики), инициативы, самостоятельности, творчества; умения проникнуться их чувствами, мыслями, переживаниями.

В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое.

Подготовка к театрализованной игре осуществляется в 3 этапа:

1. Освоение литературного текста, который будет драматизироваться;

2. Этап реализуется в общей системе воспитания и обучения детей группы (дети приобретают и расширяют представления о персонажах и событиях произведения, находят выразительные средства для передачи речи, движений героев, создают декорации, костюмы, реквизит; упражняются в имитации движений, голоса и др.).

3. Сама театрализованная игра, в которой реализуются ранее полученные впечатления, знания, навык

Развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Предметная среда включает ряд базисных компонентов для физического, эстетического, познавательного и социального развития детей.

Требования к построению развивающей среды:

- она должна быть современной, удобной для детской деятельности;
- обеспечивать достижение нового уровня в развитии детской деятельности;
- сочетать народные и новые необычные компоненты;
- обладать вариативностью, что обеспечивается своеобразием материалов, художественно-образным

решением, мобильностью компонентов предметной среды;

– должна удовлетворять потребностям актуального, ближайшего и перспективного развития ребенка, развития его творчества, с учётом возрастных особенностей.

Принципы построения развивающей среды в ДОО.

1. Дистанции, позиции при взаимодействии;
2. Активности;
3. Стабильности – динамичности;
4. Комплексования и гибкого зонирования;
5. Индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка;
6. Сочетания привычных и неожиданных элементов;
7. Уважения к мнению ребенка;
8. Учёта половых и возрастных различий детей;
9. Динамичности – статичности среды.

Реализация принципов построения среды предполагает её моделирование, создание центров (развивающие игры, науки, конструктивный, изо и т.д.)

*Характеристика строительно-конструктивных игр.*

Особенностью игр со строительным материалом является то, что в их основе лежат конструктивные умения и способности, вследствие чего они в большей степени, чем какие-либо другие виды детской игры, приближаются к созидательной продуктивной человеческой деятельности.

Эти игры способствуют развитию мышления, пространственного воображения, лежащих в основе конструкторской деятельности.

Содержанием игр со строительным материалом является созидание, воспроизведение окружающей действительности с помощью различных материалов. Различаются следующие виды строительного материала:

- специально созданный (напольный, настольный строительный материал, наборы, конструкторы);
- природный (песок, снег, глина, камни);
- подсобный (доски, ящики, коробки и др.).

Игры со строительными материалами связаны с другими видами игр (сюжетно-ролевыми, театрализованными, подвижными, дидактическими).

Наличие игрового замысла, его свободное развитие, вариативность решения созидательной задачи, интерес детей к процессу деятельности – все это определяет творческий характер игр со строительным материалом. Следует добавить и присущую этим играм работу воображения.

Особенностью игр со строительными материалами является то, что для усвоения конструктивных умений необходимо специальное обучение.

В теории и практике дошкольного воспитания сложилось несколько видов конструирования:

1. Конструирование по образцу - При использовании разных способов предъявления образца, а также изменении его характера, этот вид конструирования имеет много положительного: у детей формируются различные умения, они овладевают общими способами действий, усваивают последовательность операций, познают конструктивные возможности строительных материалов.
2. Конструирование по заданной теме подводит ребенка к творческому воплощению поставленной задачи, но пределы ее решения ограничены темой.
3. Конструирование по собственному замыслу - сложный вид конструирования, в котором ребенок решает все задачи самостоятельно: ставит перед собой цель деятельности, планирует ее, подбирает необходимый материал, реализует замысел.

4. Конструирование по условиям содержит большие развивающие возможности. Проводится после того, как дети научатся строить тот или иной предмет.

5. «Стройка по моделям» - вид конструирования, разработанный А.Р.Лурия. Ребенку предлагается модель постройки, на которой очертания составляющих элементов конструкции скрыты.

Исходя из вышеперечисленных делаем выводы о классификации игр дошкольника и особенности его творческих игр:

- разнообразие разновидностей игр дошкольника ставит проблему их классификации, которая на сегодня не имеет окончательного решения;

- кроме сюжетно-ролевой игры, дошкольник овладевает творческими играми (строительными, играми-драматизаций) и играми с правилами (дидактическими, подвижными)

- строительные игры имеют признаки, общие с продуктивной деятельностью (получение оригинального результата), с сюжетно-ролевой игрой (воображаемая ситуация, роль) и формируют у детей позицию автора, преобразующего действительность (совместное с трудовой деятельностью);

- своеобразие игр - драматизаций заключается в выполнении детьми ролей в строгом соответствии с содержанием литературного произведения, как правило, сказки; отступление от содержания литературного произведения допускается в режиссерских и театрализованных играх

#### Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение терминам *режиссерские игры, общественные игры, производственные игры, бытовые игры.*

2. Творческие игры детей дошкольного возраста

3. Характеристика строительно-конструктивных игр.
4. Классификация творческих игр
5. Принципы построения развивающей среды в ДОО.
6. Сюжетно-ролевая игра
7. Требования к построению развивающей среды в ДОО
8. Режиссерские игры
9. Подготовка к театрализованной игре
10. Руководство сюжетно-ролевыми играми
11. Условия для игр.
12. Театрализованные игры
13. Как руководить детскими играми?
14. Строительно-конструктивные игры
15. Педагогическое значение игры

#### Рекомендуемая литература

1. Новоселова, С. Л. Игра дошкольника. - М.: Просвещение, 1989.
2. Скоролупова, О. А., Логинова, Л. В. ИГРАЕМ?...ИГРАЕМ!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста. - М.: Издательство «Скрипторий», 2006. - 110 с.
3. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитателей детского сада - М.: Просвещение, 1982. - 128 с.
4. Дошкольная педагогика: Методика и организация воспитания в детском саду. Учебное издание для студентов пед. инс-ов/ под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 1983. - 288 с.
5. Калинченко, А. В., Микляева, Ю. В., Сидоренко, В. Н. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 112 с.

## ТЕМА № 11. ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ (4 ЧАСА)

### План:

1. Теории происхождения игры
2. Игра как форма организации жизни и деятельности детей
3. Методы и приемы руководства игрой

**Ключевые слова:** *игровой приём, игровой метод, руководство игрой, схема, модель, карточка с заданиями, картинка, игровое оснащение, игровой результат, игровые действия, задание, игровая проблема, игровой образ, игровое пространство, игровой сюжет, игровой материал, педагогический процесс, психофизиологические ресурсы, интеллектуальные ресурсы, компенсаторность, культурное развитие, самооценность.*

Игра, являясь простым и близким человеку способом познания окружающей действительности, должна быть наиболее естественным и доступным путем к овладению теми или иными знаниями, умениями, навыками. Существующая же необходимость в рациональном построении, организации и применения ее в процессе обучения и воспитания требует более тщательного и детального ее изучения.

Игра – это уникальный феномен общечеловеческой культуры, ее исток и вершина. Ни в одном из видов своей деятельности человек не демонстрирует такого самозабвения, обнажения своих психофизиологических и интеллектуальных ресурсов, как в игре. Именно поэтому она взята на вооружение в системе профессиональной подготовки людей, именно поэтому игра расширяет свои принципы, вторгаясь в ранее непредсказуемые сферы человеческой жизни.

При изучении игры исследователь сталкиваются с ее богатством, многомерностью проявлений, неопределенностью границ игры, с ее феноменом первоисточника досуга, так и одной из форм человеческой деятельности.

Игра как феномен культуры обучает, воспитывает, развивает, социализирует, развлекает, дает отдых, не внося в содержание досуга бесконечные сюжеты и темы жизни и деятельности человека, сохраняя при этом свою самооценность. Русский писатель Ю. Нагибин так оценивает значение детской игры: «В игре выявляется характер ребенка, его взгляды на жизнь, его идеалы. Сами того, не осознавая, дети в процессе игры приближаются к решению сложных жизненных проблем.

Учитывая тот факт, что интерес является лучшим стимулом к обучению, необходимо стараться использовать каждую возможность, чтобы разгрузить ребенка посредством игровой деятельности.

### Теории происхождения игры

Попытки разгадать тайну происхождения игры предпринимались учеными на протяжении многих сотен лет.

Проблема игры возникла как слагаемое проблемы свободного времени и досуга людей в силу тенденций религиозно-социально-экономического и культурного развития общества.

Начало разработки общей теории игры следует относить к трудам Шиллера и Спенсера. Значительный вклад в развитие данной теории внесли Фрейд, Штерн, Дьюи и др.

Теория избытка нервных сил, компенсаторности возникла в XIX веке, в то время, когда преобладала точка зрения. Что игра есть явление, замещающее, компенсирующее активность. Родоначальником данной теории является английский философ Спенсер, который

считал игру результатом чрезмерной активности, возможности которой не могут быть исчерпаны в обычной деятельности. Согласно Спенсеру, игра значима только тем, что позволяет высвободить избыток энергии, присущей животным с высоким уровнем организации и человеку. Спенсер утверждает, что игры людей, в том числе детей есть проявление инстинктов и совершаются ради этого удовлетворения.

Гросс стоял на такой же позиции укрепления развития наследственных форм поведения в играх, критически относился к теориям отдыха и избытка нервных сил.

Игра, по мнению сторонников этой теории, помогает преодолевать инстинкты прошлого, становиться цивилизованнее. Данные исследователи воспринимают игру и игровую атрибутику как редуцированную деятельность, т.е. как воспроизводство образа жизни, культовых церемоний далеких предков.

Существует также теория антиципации будущего в детской игре. Сторонники этой теории считают, что игры у мальчиков и девочек различны, так как обусловлены жизненной ролью, которая их ждет. Временными аспектами игровой деятельности занимался О.С. Газман. Он писал: «Игра всегда выступает одновременно как бы в двух временных измерениях – в настоящем и будущем». Приверженцы этой теории пытаются доказать, что игры, с одной стороны, предвосхищают будущее, но работают на настоящее.

Теория функционального удовольствия, реализации врожденных влечений фактически является теорией психоанализа. Авторы данной теории считают, что скрытые желания бессознательной сферы в играх имеют преимущественно эротическую окраску и обнаруживаются чаще всего в ролевых играх.

З.Фрейд – основоположник психоанализа, разрабатывал идею компенсаторности игры, связывал ее

с бессознательными механизмами психики человека. По Фрейду, бессознательные влечения реализуются в детских играх символически. Игры, по исследовательским данным Фрейда, очищают и оздоравливают психику, снимают травматические ситуации, являющиеся причиной многих неврологических заболеваний.

Игры позволяют либидо развернуться и выразиться, высвобождают чувственность, стремящуюся испытать и познать себя.

Игру, как средство поддержания бодрости и силы трактовали Шиллер и Спенсер. Понимая, что в игре человек не только тратит, но и восстанавливает энергию. Такие исследователи, как Шалер, Патрик, Штейнталь считали игру не столько компенсаторной, сколько уравновешенной, значит отдыхом. Игра позволяет извлечь в работу ранее бездействовавшие органы и тем самым восстановить жизненное равновесие.

Теория духовного развития ребенка в игре. К. Д. Ушинский один из первых утверждал, что в игре соединяются одновременно стремление, чувство и представление.

Многие ученые, в том числе Пиаже, Левин, Выготский, Эльконин, Ушинский, Макаренко, Сухомлинский полагали, что игра возникает в свете духовности и служит источником духовного развития ребенка.

Бесспорно, существуют и другие версии происхождения игры. Например, Ж. Шато считает, что игры детей возникли из их вечного стремления подражать взрослым. Р. Хартли, Л. Франк предполагают, что игра порождается «коллективным инстинктом» детей. Тот же Хейзинга, Мазаев источником игры считают культуру, равно как и игру источником культуры. Многие из вышеназванных исследователей называют источником игры общественный разум.



Теорию игры в аспекте ее исторического проявления, выяснение ее социальной природы, внутренней структуры и ее значения для развития индивида в нашей стране разрабатывали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В. С. Мухина и другие.

### **Игра как форма организации жизни и деятельности детей**

Первая попытка организовать жизнь детей в форме игры принадлежала Ф. Фребелю. Он разработал систему игр, на основе которых осуществлялась воспитательная работа в детском саду. Идею о необходимости «пропитать» всю жизнь маленького ребенка игрой высказывал А. С. Макаренко.

Научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей содержится в работах А. П. Усовой. По мнению А. П. Усовой, воспитатель должен находиться в центре детской жизни, понимать происходящее, вникать в интересы играющих детей, умело их направлять.

В основе понимания игры как формы организации жизни и деятельности детей лежат следующие положения:

Игра призвана решать общеобразовательные задачи, среди которых задачи формирования нравственных качеств ребенка являются первоочередными. Воспитателю следует учитывать специфику каждого вида игр.

Игра, особенно в старшем дошкольном возрасте, должна носить самостоятельный характер и все более развиваться в этом направлении при условии правильного педагогического руководства.

Важной особенностью игры как формы жизни детей является ее проникновение в различные виды деятельности: труд, режимные процессы и др.

Чтобы игра выполняла в педагогическом процессе организующую функцию, воспитателю нужно хорошо представлять себе, какие задачи можно в ней решать. Целесообразно планировать задачи, относящиеся ко всей группе (учить детей объединяться в знакомой подвижной игре), и задачи, которые касаются отдельных детей (вовлечь застенчивого Сережу в подвижную игру).

Исходя из особенностей вида игры, задач, которые можно решать с ее помощью, уровня сформированности у детей игровой деятельности, педагог определяет меру своего участия в ней, приемы руководства в каждом конкретном случае.

Так, новую дидактическую игру он объясняет и сам играет с детьми: сначала в роли ведущего, а затем – «рядового» партнера; увидев, что игра в семью зашла в тупик, возьмет на себя роль бабушки, которая приехала в гости издалека; мальчикам, спорящим о том, кто будет играть белыми, а кто черными шашками, напомним о существовании жребия и т. д.

Однако, направляя игру в русло решения воспитательно-образовательных задач, всегда следует помнить, что она – своеобразная самостоятельная деятельность дошкольника. В игре ребенок обладает возможностью проявлять самостоятельность в большей степени, чем в любой другой деятельности: сам выбирает сюжеты игры, игрушки и предметы, партнеров и т. д.

Именно в игре наиболее полно активизируется общественная жизнь детей. Игра позволяет детям самостоятельно использовать те или иные формы общения.

В процессе игры между детьми складываются два вида отношений:

➤ отношения, которые определяются содержанием игры, правилами игры;

➤ реальные отношения, которые проявляются по поводу игры (распределение ролей, выход из конфликта и т. д.). Реальные отношения, будучи личными, формируются не только в игре, но и в ходе всей жизни ребенка в детском саду. Таким образом, на основе реальных отношений у детей формируются (или не формируются) качества «общественности» (А. П. Усова): способность входить в группу играющих детей, действовать в ней определенным образом, устанавливать связи с партнерами, подчиняться общественному мнению. Иными словами, качества «общественности» позволяют ребенку успешно взаимодействовать с другими людьми. На основе взаимоотношений формируются общественные чувства, привычки; развивается умение действовать совместно и целенаправленно; приходит понимание общности интересов; формируются основы самооценки и взаимооценки. Высокое значение игровой деятельности состоит в том, что она обладает наибольшими возможностями для становления детского общества.

А.П.Усова отметила наличие нескольких ступеней в развитии объединений в игре.

Первая ступень связана с формированием игр «рядом». Она характерна для детей младшего дошкольного возраста. В таких играх дети проявляют интерес к игре сверстника, удовлетворение по поводу игры вместе, хотя фактически еще не объединяются. Дети играют под непосредственным воздействием взрослого, который организует индивидуальное поведение детей в игре. В этот период дети должны научиться самостоятельно, длительно и сосредоточенно играть с той или иной игрушкой, дружелюбно относиться к играющим рядом.

На второй ступени возникают первые игровые объединения детей. Более устойчивы объединения на

основе интереса к содержанию игры. Задача воспитателя – формировать у детей разнообразные устойчивые игровые интересы.

На третьей ступени играющие группы детей объединяются на основе дружбы и симпатии друг к другу. У детей складываются оценочные отношения друг к другу, общие требования к участникам игровой ситуации. На этой ступени важно обеспечить нравственную основу объединения, формировать отношения сотрудничества, взаимопомощи, товарищества.

Таким образом, игра является той формой организации жизнедеятельности дошкольника, в условиях которой педагог может, применяя различные методы, формировать личность ребенка.

Игра как форма обучения детей содержит два начала: познавательное и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся. Методы руководства игрой в разных возрастных группах различны.

В младшем дошкольном возрасте детей нужно «учить» играть, иначе игра не будет развиваться должным образом. Воспитатель создает игровую обстановку, воображаемую ситуацию, непосредственно общаясь с детьми, использует в первую очередь методы прямого влияния. Одновременно имеет место и опосредованное воздействие, но пока не через детский коллектив, а через игрушки, несложную инсценировку и т. д. Уже в младшем дошкольном возрасте детям прививают привычку поддерживать порядок в «игрушечном хозяйстве», соблюдать правило «Поиграл – убери за собой», привлекают к труду по уборке в кукольном уголке, мытью игрушек.

В старшем дошкольном возрасте продолжают использоваться методы прямого руководства: в форме

предложения темы игры, рекомендаций о ее развитии, приобщения тех или иных детей к выбору игровых материалов. Специфика руководства игрой состоит в том, что методы ее организации должны быть тесно связаны с игровой задачей и воображаемой ситуацией, а воспитатель должен занимать позицию доброжелательного соучастника. У старших детей формируют привычку ответственно, бережно относиться к игрушкам, игровому материалу. Они по собственной инициативе ремонтируют коробки для настольных игр, стирают кукольную одежду.

Так, постепенно осуществляется возможность использования педагогом метода опосредованного воздействия на игру и взаимоотношения детей через формирующийся коллектив.

Игровая форма организации образовательного процесса:

| №  | Компоненты игры  | Характеристика компонентов комплекса  |
|----|--|---|
| 1. | <b>Игровой сюжет</b>                                     | Игровой сюжет позволяет «перенестись» в условное игровое пространство, со свойственной ему воображаемой ситуацией («как будто»)   |
| 2. | <b>Игровой образ</b>                                     | Игровой образ способствует перевоплощению, активному творческому самовыражению, восприятию игровой ситуации как собственной   |
| 3. | <b>Игровая проблемная эмоционально-образная ситуация</b> | В основу игровой проблемной эмоционально-образной ситуации закладывается мотив чувства сопереживания игровым образам  |
| 4. | <b>Творческие или дидактические задания</b>              | Задания разрабатываются с целью реализации игровых действий в разных видах деятельности: речевой, музыкальной, изобразительной, учебной и др. Задания направлены на решение образовательных задач |

|    |                          |   |
|----|--------------------------|---|
| 5. | <b>Игровые действия</b>  | Игровые действия связаны с проявлением активности ребёнка. Они состоят из отдельных элементов, которые выполняет ребёнок  |
| 6. | <b>Игровые правила</b>   | Игровые правила обеспечивают реализацию игрового содержания, направляют поведение и деятельность детей, определяют характер и условия игровых действий                  |
| 7. | <b>Игровой результат</b> | Игровой результат ориентирует ребёнка на качество создаваемого творческого продукта   |
| 8. | <b>Игровое оснащение</b> | В качестве игрового оснащения используются предметы, игрушки, схемы, модели, карточки с заданиями, картинки, иллюстрации, индивидуальные тетради для дошкольников и др. |

Как форма организации жизни и деятельности детей игра должна иметь свое определенное место в распорядке дня и в педагогическом процессе в целом.

Педагог должен продумать, какие режимные процессы можно облечь в форму игры, чтобы вызвать у детей интерес, повысить их активность, вызвать положительные эмоции.

Воспитательно-образовательные возможности игры возрастают, если она органически соединена с каким-либо другим видом деятельности.

Наиболее целесообразно связывать игру с трудом, изобразительной и конструктивной деятельностью.

В процессе игры возникает потребность сделать новую игрушку (весы, бинокль), по-другому оформить атрибуты. С помощью взрослого дети могут починить игрушку.

Таким образом, педагог, организуя жизнь и деятельность детей в форме игры, последовательно развивает активность и инициативу, формирует навыки самоорганизации в игре.

## Методы и приемы руководства игрой

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и детей, которые направлены на достижение задач.

Игра должна организовываться как совместная игра воспитателя с детьми, в которой взрослый выступает как играющий партнер и одновременно как носитель специфического «языка» игры.

На всех возрастных этапах игра должна сохраняться как свободная самостоятельная деятельность детей, в которой они используют все доступные им игровые средства.

Приемы руководства игрой могут быть прямыми и косвенными.

Прямое руководство предполагает непосредственное вмешательство взрослого в игру детей. Оно может выражаться в ролевом участии в игре, в участии в сговоре детей, в разъяснении, в оказании помощи, совете по ходу игры или в предложении новой темы игры.

Косвенное руководство игрой особенно плодотворно в работе с детьми дошкольного возраста.

Свои суждения в процессе игры с детьми педагог выражает исключительно в форме советов, не требуя жесткого подчинения.

Взрослый должен давать детям образцы общения с различными людьми, эталоны эмоциональных переживаний, внимательно следить за реакцией детей, пытаться направить их коммуникации, способствовать адекватному и эмоциональному общению в процессе игры.

В ходе обучения игре взрослый выполняет функции организатора и руководителя игровой деятельности.

## Наиболее распространённые методы и приемы

| Игровые методы                            | Игровые приёмы   |
|---|--|
| воображаемая ситуация, дидактическая игра | внезапное появление объектов, игрушек, выполнение воспитателем различных игровых действий, загадывание загадок, введение элементов соревнований, создание игровой ситуации |

Игровые методы и приемы особенно важны и эффективны в работе с социально неуверенными детьми. Ведь именно игра является той практической деятельностью, в которой ребенок познает окружающий мир, социальные взаимоотношения и осваивает собственный опыт общения с другими людьми.

Игра включает и подражание, когда ребенок повторяет то, что видел, слышал, и собственно экспериментирование, когда он пытается применить те или иные способы поведения в новых для него ситуациях общения. Опосредованность игры позволяет снять эмоциональное напряжение и помогает заинтересовать ребенка общением со сверстниками.

Преимущества использования игровых методов для социально неуверенных детей заключаются в следующем:

- игра помогает выразить скрытые чувства;
- игра помогает социально неуверенному ребенку обсуждать различные вопросы и проблемы;
- игра помогает проникнуться чувствами окружающих и понять их мотивацию;
- игра дает возможность поупражняться в различных типах поведения;

➤ игра высвечивает общие социальные проблемы и динамику группового взаимодействия - формального и неформального;

➤ игра дает возможность учиться различным способам общения и подчеркивает важность эмоциональных реакций;

➤ игра является мотивирующей и эффективной, поскольку предполагает интересное действие;

➤ игра обеспечивает быструю обратную связь каждому участнику игры;

➤ игра центрирована на ребенке и обращается к его нуждам и заботам; содержание и темп игры зависит от группы;

➤ игра устраняет пропасть между обучением и реальными жизненными ситуациями;

➤ в игре социально неуверенный ребенок учится контролировать свои чувства и эмоции;

➤ игра помогает ребенку изменить негативные установки в ситуациях общения на позитивные.

В настоящее время существует три основных метода руководства играми детей. Первый метод руководства сюжетными играми детей разработан Д. В. Менджеричкой. По ее мнению, основной путь воздействия педагога на детскую игру и воспитания детей в игре - влияние на ее содержание, т. е. на выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей и на реализацию игровых образов. А для того, чтобы показать детям новые приемы игры или обогатить содержание уже начавшейся игры, педагог должен войти в игру, взяв на себя одну из ролей, в качестве партнера.

Второй метод - метод формирования игры как деятельности - принадлежит Н. Я. Михайленко и Н. А. Коротковой. Он основан на реализации трех основных принципов:

Первый принцип организации сюжетной игры в детском саду: для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с ними. Важным моментом, определяющим «втягивание» детей в игру, является сам характер поведения взрослого. Это должна быть позиция «играющего партнера», с которым ребенок чувствовал бы себя свободным и равным в возможности включения в игру и выхода из нее.

Второй принцип: воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом возрастном этапе разворачивать игру особым образом, так, чтобы детьми сразу «открывался» и усваивался новый, более сложный способ ее построения.

Третий принцип: начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать детей, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам - взрослому или сверстнику.

Все принципы направлены на формирование у детей игровых способностей, умений, которые позволят им разворачивать самостоятельную игру в соответствии с их собственными желаниями и интересами.

Третий метод организации самостоятельной сюжетной игры получил название метода комплексного руководства игрой. Он был предложен Е. В. Зворыгиной и С. Л. Новоселовой. Этот метод применяется при наличии и взаимосвязи следующих педагогических условий: активная деятельность детей; обучающие игры; своевременное изменение предметно-игровой среды.

Таким образом, игра может пронизать всю жизнь детей в детском саду, сделав ее по-настоящему интересной и увлекательной, если правильно организована.

Изучив теоретический материал по данной теме, можно сделать следующий вывод, подвести итог ... что -

игра является отличной формой организации обучения дошкольника, так как это наиболее привычная форма деятельности для ребенка, и, в такой естественной для него форме, происходит усвоение нового материала, приобретение навыков и умений, их закрепление, формирование представлений об окружающем мире и многое другое. То есть решаются все образовательные и воспитательные цели и задачи.

### Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение терминам *игровая проблема, игровой образ, игровое пространство, игровой сюжет, игровой материал, игровое оснащение, игровой результат, игровые действия, игровой приём, игровой метод.*
2. Теория происхождения игры
3. Теория З.Фрейд о игре
4. Игра как форма организации жизни и деятельности детей
5. Теория духовного развития ребенка в игре
6. Виды отношений складывающихся в процессе игры между детьми
7. Методы и приемы руководства игрой
8. Прямые и косвенные руководства игрой
9. Игровая форма организации образовательного процесса
10. Преимущества использования игровых методов для социально неуверенных детей

### Рекомендуемая литература

1. Дошкольная педагогика: Методика и организация воспитания в детском саду. Учебное издание для студентов пед. инс-ов/ под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 1983. - 288 с.

2. Калининко, А. В., Микляева, Ю. В., Сидоренко, В. Н. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 112 с.

3. Козлова, С. А., Куликова, Т. А. Дошкольная педагогика: Учебное издание для студентов сред. пед. учеб. Заведений, - 2 изд., перер. и доп. - М.: Изд. центр «Академия», 2006. - 416 с.

4. Менджеричская, Д. В. Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитавтелей детского сада - М.: Просвещение, 1982. - 128 с.

5. Михайленко, Н. Я., Короткова, Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду, - М.: Мозаика-синтез, - 2001. - 156 с.

6. Новоселова, С. Л. Игра дошкольника. - М.: Просвещение, 1989.

7. Скоролупова, О. А., Логинова, Л. В. ИГРАЕМ?...ИГРАЕМ!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста. - М.: Издательство «Скрипторий», 2006. - 110 с.

8. Усова, А.П. Роль игры в детском саду.- М.: Просвещение, 2000, - 128с.

## ТЕМА № 12. РОЛЬ ИГРУШКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4 ЧАСА)

### План:

1. Игра как самостоятельная детская деятельность ребенка
2. Влияние игрушки на психическое развитие ребёнка
3. Краткая история возникновения игрушки.
4. Узбекские народные игрушки
5. Классификация игрушек.
6. Анализ современных игрушек.
7. Требования к игрушкам.

**Ключевые слова:** мутанты, тролли, покемоны, эдипова фаза, эмпатия, игрушка-вкладыш, погремушка, педагогические требования, эстетические требования, гигиенические требования, технические требования, экономические требования, манипулятивная деятельность, декоративно-прикладного искусства, детское творчество, техническое творчество, художественное творчество, целенаправленность, учебно-воспитательная работа, осмысленная деятельность, народная педагогика.

*Игрушка, вещь сделанная для забавы, игры или потехи, особенно детям.  
Даль.*

### Игра как самостоятельная детская деятельность ребенка

Игра как самостоятельная детская деятельность формируется в ходе воспитания и обучения ребёнка, она способствует освоению им опыта человеческой

деятельности. Игрушка в данном случае выступает в качестве своеобразного эталона тех предметов, узнать назначение которых и освоить различные действия, с которыми надлежит ребёнку.

Многочисленные исследования показывают, что игрушка всегда была действенным средством развития психики и широко использовалась в народной педагогике для социального воспитания и приобщения ребёнка к жизни взрослых.

Играя, дети постигают окружающий мир, моделируют своё поведение в будущей взрослой жизни. Игрушки способствуют воспитанию тех или иных черт характера, приобщают к различным профессиям и так далее.



Игрушка, прежде всего, удивляет малыша, а это чувство, по словам А.М.Горького, есть начало понимания и путь к познанию. Игрушка помогает ребёнку знакомиться с окружающим миром, через неё он закрепляет и перерабатывает полученные впечатления, удовлетворяет свои потребности в активности и общении.

Игрушки имеют особое значение в жизни детей младшего дошкольного возраста, так как являются стимулом к игре, её организующим началом: кукла побуждает играть в дочки-матери, машина – в шофёра. От игрушек зависит содержание игры, они служат опорой для развития творческого воображения. Узнавая в игрушках знакомые предметы, ребёнок получает возможность комбинировать свои представления, перерабатывать и активно усваивать новые впечатления. Повторение этих впечатлений в разных комбинациях с помощью игрушек помогает образованию общих представлений и облегчает

ребёнку понимание связи между разными явлениями жизни.

Наиболее сильное воспитательное воздействие на детей оказывают игрушки, изображающие людей и предметы реального мира во всём его многообразии: животных, птиц, рыб, растительность, средства передвижения, предметы техники, быта и т. д. С ними у дошкольников ассоциируются определённые представления, оживают в памяти яркие впечатления, появляется возможность творчески перерабатывать имеющийся жизненный опыт. Игрушки не только побуждают детей к играм разного содержания, они помогают ребёнку войти в роль, создать любимый образ, осуществить задуманное. Чтобы почувствовать себя мамой, девочке нужна кукла, «шофёру» – машина «лётчику» – самолет. Игрушка оказывает большое влияние на создание игрового образа.

По мере развития ребёнка меняется его отношение к игрушкам. Он начинает отбирать те, которые помогут ему реализовать свой замысел. Однако средством осуществления замысла игрушка может стать лишь в том случае, если ребёнок правильно воспринимает её образ, если у него имеются знания о предмете, изображаемом ею, если игрушка вызывает осознанный интерес и желание играть.

Игрушка, предмет, предназначенный для игры. Воссоздавая реальные и воображаемые предметы, образы, игрушка служит целям умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания. Игрушка помогает ребёнку познавать окружающий мир, приучает его к целенаправленной, осмысленной деятельности, способствует развитию мышления, памяти, речи, эмоций. Игрушка широко используется в учебно-воспитательной работе с детьми, в частности для развития детского, технического и художественного творчества. Типы,

характер, содержание и оформление игрушки определяются конкретными воспитательными задачами применительно к возрасту детей с учётом их развития и интересов. Как произведения декоративно-прикладного искусства игрушки особенно национально-традиционные, используются в качестве декоративных элементов в современном интерьере.

Игра и игрушка, по мнению учёных – важнейшие составляющие любой культуры. Какова культура, таковы и игрушки.

Так, исследования Коссаковской Е. А. по вопросам игры и игрушки, основанные на изучении опыта организации игровой деятельности детей в условиях общественного воспитания и в семье, показал, что не может быть одинакового для всех возрастов подхода к созданию и отбору игрушек, а обязательно должны учитываться возрастные закономерности развития игровой деятельности.

Менджерикская Д. В., известный педагог в области изучения игрушки, считала, что игрушка помогает воспитанию у детей интереса к труду, способствует формированию пытливости, любознательности. Давая детям представления о людях разных профессий, разных национальностей, она в тоже время может помочь воспитанию чувства симпатии, уважения к ним.

Известный психолог Урунтаева Г. А. говорила, что главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребёнка действовать с игрушками.

К игрушке предъявляются определённые педагогические, эстетические, гигиенические, технические и экономические требования. Существуют различные классификации игрушки. Различают образные игрушки, дидактические и игры-пособия, технические, театральные, карнавальные и музыкальные, спортивно-моторные, игрушки-забавы. Деление игрушки на такие



группы условно, так как с помощью одной и той же игрушки могут решаться различные воспитательные и образовательные задачи, проводиться игры разного содержания и характера. В основе промышленной классификации игрушки – материал для их производства: игрушки пластмассовые, деревянные, металлические, резиновые, мягконабивные; куклы, музыкальные, электромеханические, полиграфические и др.

Игрушка – духовный образ идеальной жизни, идеального мира, это архетип представлений о добре – мнимом или подлинном. Подлинная игрушка утверждает добро и предопределяет различие добра и зла. Например, мячик символизирует совершенную форму шара – Солнца или Земли. Пирамидка – иерархическое мироустройство. По мере развития ребёнка меняется его отношение к игрушкам.

Игрушка, предмет, предназначенный для игры. Воссоздавая реальные и воображаемые предметы, образы. Игрушка служит целям умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания.

Игрушка так же выполняет психотерапевтическую функцию – помогает ребёнку овладеть собственными желаниями страхами.

Игрушка не только сопровождение игры, но и средство обучения, развлечения и даже лечения.

Исходя из определяющей роли игрушки в развитии ребенка, взрослым следует осознанно подходить к её выбору.

Одной из отличительных черт жизни современного ребёнка является огромное количество игрушек, которое окружает его с самого момента появления на свет. Точнее, игрушки не сами окружают ребёнка. Покупая игрушку, это делает взрослый, зачастую не задумываясь о глубине и степени влияния игрушки на ребёнка

## Влияние игрушки на психическое развитие ребёнка

Исходя из положения А.Н. Леонтьева о существовании ведущего вида деятельности в каждом периоде онтогенеза, рассмотрим взаимосвязь характера ведущей деятельности, особенностей игрушки и её влияния на развитие психики ребёнка.

В первом полугодии жизни ребёнка ведущим видом деятельности является непосредственно-эмоциональное, или ситуативно-личностное, общение со взрослым, в процессе которого происходит интенсивное развитие личности и всех психических процессов ребёнка. Эмоциональное общение со взрослым стимулирует познавательную активность младенца, направленную на окружающие предметы, и способствует становлению действий, направленных на схватывание и удержание предмета. Поэтому игрушки для детей этого возраста должны быть яркими, привлекающими внимание ребёнка, и вместе с тем удобными и безопасными. Как правило, ребёнок в качестве своих первых игрушек получает подвески, которые будут привлекать внимание малыша, заставят поворачивать к ним голову, затем тянуться рукой.

На 3-4 месяце жизни начинается развитие хватания, проявляющееся в попытке удержать предмет, который взрослый вкладывает в руку ребёнка. Поэтому следующей игрушкой ребёнка являются погремушки различного вида, обязательным требованием к которым является размер и форма, удобные для удержания в руке ребёнка.

Во втором полугодии первого года жизни возникает новая, манипулятивная деятельность малыша, которая выдвигается на положение ведущей. Первые манипуляции очень просты: ребёнок схватывает предмет, затем подержав его некоторое время, выпускает и т.д. Для

того чтобы побуждать ребёнка к более сложным манипуляциям (размахиванию, толканию, сжиманию предмета) взрослый должен предоставить ему мягкие резиновые игрушки, издающие писк при сжатии, погремушки, воспроизводящие различные звуки, а также игрушки, меняющие положение и перекатывающиеся при несильном толкании (резиновый мячик, неваляшки, пластмассовые шары и т.п.).

Когда малыш начнет ползать, к уже имеющимся игрушкам следует прибавить катающиеся игрушки со встроенным музыкальным прибором, который при движении издавал бы мелодичные звуки (за такой игрушкой интереснее ползать).

Переход от младенчества к раннему детству связан с развитием нового отношения к миру предметов – они начинают выступать для ребёнка не просто как объекты, удобные для манипулирования, а как вещи, имеющие определенное назначение и определенный способ употребления, т.е. в той функции, которая закреплена за ними в общественном опыте. В период раннего детства осуществляется переход к предметной деятельности, которая становится ведущим видом деятельности на протяжении всего периода.

Усвоение предметной деятельности ребёнком происходит через развитие соотносящих, т.е. приводящих два или несколько предметов (или их частей) в определенные пространственные соотношения (например, складывание пирамидки из колец, закрывание коробок крышками), и орудийных действия, т.е. действий, в которых один предмет – орудие – употребляется для воздействия на другие предметы (например, ложка, чашка, савок, игрушечные молоток, пила и др.).

Поэтому в этом возрасте у ребёнка обязательно должны быть так называемые дидактические игрушки

разного вида (матрёшки, пирамидки, игрушки-вкладыши и т.п.) и игрушки – копии реальных предметов (посуда, ведро, савочек, лопатка, лейка и др.).

Внутри предметной деятельности ребёнка раннего возраста начинают зарождаться другие виды деятельности, такие как игра и продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, конструирование).

Содержание начальных игр очень простое: ребёнок кормит куклу или животное, укладывает их спать. Дети этого возраста пока только воспроизводят действия с предметами, которые показал им взрослый (подносят чашку ко рту куклы, кладут медвежонка и похлопывают по нему). Поэтому у ребёнка должны быть куклы, мягкие игрушки, изображающие различных животных, с которыми ребёнок сможет выполнять различные действия: брать на руки, сажать в коляску, укладывать спать и т.п.

В дошкольном возрасте игра, которая является одним из средств социализации, становится ведущим видом деятельности. Её содержанием является то, что ребёнок выделяет как основной момент деятельности взрослых (реальные действия взрослых людей, отношения между ними, подчинение правилам, вытекающим из взятой на себя роли).

В младшем дошкольном возрасте, когда ребёнок отражает только отдельные действия взрослых, приобретают куклы, игрушечные мебель, посуду, заводные игрушки, автомобили (легковые и грузовые), игрушки для игры на свежем воздухе (совок, лопатка, ведро), мягкие игрушки, изображающие различных животных.

В среднем дошкольном возрасте ребёнок в игре начинает отражать отношения между людьми. Этот же процесс продолжается и в старшем дошкольном возрасте, но акцент смещается на строгое выполнение правил,

вытекающим из взятой на себя роли, каждым участником игры. Поэтому для творческой игры детей этих возрастных групп нужны такие игрушки, которые позволят им отобразить в игре содержание труда взрослых, общественных явлений, доступных их пониманию. Например, для капитана важно иметь подзорную трубу, фуражку с «крабом», врачу – халат, шприц и т.п.

Анализируя особенности игровой деятельности дошкольника, необходимо помнить, что её развитию способствует освоение знаковой функции сознания, которая состоит в возможности использовать один объект в качестве заместителя другого. Предпосылкой освоения знаковой функции служит овладение предметными действиями и последующее отделение действия от предмета ребёнком раннего возраста.

Поэтому кроме игрушек, изображающих реальные предметы, у ребёнка обязательно должны быть предметы, которые можно использовать в качестве их заместителей: катушки, коробки разной формы, природные материалы (шишки, желуди, листья). В процессе игры ребёнок может давать им новое игровое название и действовать в соответствии с этим названием.

К предметам-заместителям относятся и такие, которые в практической педагогике принято именовать атрибутами: всевозможные шапочки, бусы, халаты и т.п. Ситуация, когда ребёнок превращает диван в пароход, стулья – в вагоны поезда, также является показателем развития знаковой функции сознания, а значит, и высокого уровня умственного развития.

Возможность использования предметов-заместителей в игровой деятельности должно быть предметом специального обсуждения педагога с родителями, так как последние часто стремятся к покупке как можно большего количества готовых игрушек, не подозревая о том, что они

тем самым наносят вред умственному развитию ребенка, в частности, его воображению. А ведь все последующее обучение в школе будет связано с необходимостью представить, вообразить, оперировать абстрактными образами и понятиями. Это во-первых.

Во-вторых, умение использовать различные предметы (знаки) вместо реальных предметов, позволит ребёнку в дальнейшем усвоить более сложные системы знаков, такие как язык, математическая символика, различные виды искусства.

### Краткая история возникновения игрушки

Игрушка во все исторические эпохи была связана с игрой – ведущей деятельностью, в которой формируется типичный облик ребенка: ум, физические и нравственные качества. Однако конкретно – исторические условия каждой эпохи накладывают отпечаток на содержание игрушек и направленность игр.

Древние рабовладельческие общества Египта, Греции и Рима оставили последующим поколениям бесценные сокровища материальной и духовной культуры. Немало интересного встретим мы, изучая игрушку – неотъемлемую часть древнего мира, выступающей своеобразной иллюстрацией эпохи.

Как и сегодня, первой игрушкой ребёнка в древности была погремушка. В Древней Греции и Риме погремушки дарили новорожденному. Постукивая этими погремушками, матери и кормилицы напевали колыбельные песни. Еще эти предметы имели и иное назначение. От первобытных времен сохранилось поверье, что трещотки своим шумом отклоняют злых духов и тем самым оберегают ребенка. Много погремушек найдено при раскопках древнеримского города Помпеи. Это были погремушки различных видов: трещотки,

кретала, систра. Трещотка, найденная в Помпеях, состоит из небольшого диска на рукоятке, снабженного бубенчиками. Кретала делались из деревянных или металлических пластинок, соединенных на одном конце. Устройство систра также просто. На каждом из двух поперечных стержней находится по три металлических пластинки, которые воспроизводят звук при движении стержней.

Самые ранние, известные нам игрушки Древнего Египта датируются серединой III тыс. до нашей эры. Это деревянные долгурки коров. В Древнем Египте мы впервые встречаем игрушки с несложным механизмом движения. Это «Крокодил» и «Тигр». Древние мастера изображали их с большим знанием повадок и характера. Эти миниатюрные деревянные игрушки с помощью несложного проволочного механизма, приводимого в движение рукой ребёнка, открывали пасть. Интересна игрушка, изображающая раба, месящего тесто. Если фигурку потянуть за нитку, она начинает двигаться вверх-вниз по наклонной дощечке. «Месильщик теста» – это прототип народной игрушки. Этот древнейший принцип конструкции неоднократно использовали и русские мастера народной игрушки. Вспомним болеродскую игрушку «Кузнецы». И тут и там главное передано движением, все остальное условно и скупо.

Сравнительно позднее в игрушке возник образ коня. О существовании колесницы и лошади египтяне узнали от кочевых племён, завоевавших Египет в начале II тыс. до н. э. Известны кони-каталки, сделанные в V в. до н. э. Изготовление коня было одной из самых любимых игрушек детей Древней Греции. Большинство миниатюр коней и всадников сделаны из глины. Образ коня давался обобщенно, но имел ряд реалистических элементов.

Конечно, многие деревянные игрушки не дошли до нас, сохранились лишь из глины, кости и металла. На

миниатюрном античном сосуде, хранящемся в Эрмитаже, находим изображение детской двухколесной каталки с длинной ручкой и маленьким четырехугольным кузовом на оси, куда мог сесть ребенок.

В глубокой древности возник и такой известный нам вид игрушки, как кукла. Самым древним египетским куклам около 4 тыс. лет. Вырезались они из тонких дощечек и раскрашивались геометрическим узором, символизирующим одежду. Головы кукол украшались париками из деревянных и нитяных бус. Но служили эти куклы не детям, и взрослым и были связаны с различными формами религии той эпохи. Древнейшие египетские куклы были погребальными дарами и призваны скрасить одиночество умершего. Считалось, что человеческие изображения могут оживать и влиять на судьбы людей. Поэтому куклы часто делались резцом, так как боялись, как бы кукла не убежала из гробницы. Античные Греция и Рим оставили нам довольно большое количество кукол. Многие из них продолжали носить культовый характер. Девушки бережно хранили эти куклы до замужества и в канун свадьбы приносили их в дар богиням Артемиде, Венере. Но были и игровые куклы. Делались они из глины, дерева и часто были подвижны. Руки и ноги прикреплялись к телу с помощью ниток и палок. Более тщательно, из дорогих материалов, выполнялись куклы для детей знати.

Уже в XIII в. французские куклы стали законодательницами моды и стоили безумно дорого. Для них делали кукольные дома с полной обстановкой.

В середине XIX в. возникли первые производители игрушек – небольшие кустарные цеха и фабрики.

Игрой 20 столетия признан кубик Рубика, созданный в 1974г. венгерским архитектором Эрне Рубиком.

Первая кукла в Узбекистане была сделана из дерева. В средней полосе Узбекистане известна тряпичная кукла из

белой холстины. У девицы – белолицы обязательно была коса, но не было лица, чтобы в неё не вселились злые духи.

В XVII в. в Узбекистане широкое развитие получила народная кустарная и деревянная игрушка.

Русские народные игрушки всегда являлись одним из важнейших элементов правильного воспитания детей. В настоящее время ценность исконно русских игрушек ещё более ощутима.

Русская народная игрушка тесно связана с древнегреческими культовыми обрядами и верованиями. Например, женская фигура символизировала мать-землю, конь – солнце, птица – водную или воздушную стихию. Предполагают, что происхождение различных деревянных свистулек берёт своё начало от древнего обряда, когда свист считался надёжным средством отпугивания злых сил.

Русская народная игрушка имеет свою славную историю и богатые традиции. Для неё характерны упрощенность и ритмичность формы, декоративность росписи, орнаментальность, неудержимая яркость или благородная сдержанность в подборе цвета. Народная игрушка, органично сочетающая в себе древние традиции (наследие предков) и индивидуальное творчество мастера, обязательно несёт на себе отпечаток времени и местности, где была изготовлена, что находит выражение в выборе материала, стиля и сюжета. Наиболее характерными, подсказанными самой природой материалами, с которыми обычно имели дело русские мастера-игрушечники, являются дерево и глина.

Сергиев Посад известен также и как родина русской матрёшки – разъемной куклы с забавным сюрпризом. Её история связана с художником С. В. Малютиным, по эскизу которого в 90-х годах XIX века и была создана первая выточенная из дерева кукла по имени Матрёна. Она представляла собой девочку в сарафане и платке,

круглолицую и румяную, с петухом в руках. Внутри неё прятались другие фигурки-вкладыши – девочки и мальчики в рубашках-косоворотках, фартуках. Расписывалась сергиевская матрёшка гуашью без предварительной подготовки поверхности, сразу по дереву.

Богато своими игрушечными традициями и русское Поволжье – многолюдный ремесленный и торговый центр Узбекистане.

Традиционная игрушка Поволжья разнообразна по сюжетам: столь любимые народом кони соседствуют с баржами, колёсными пароходами, мельницами, кукольной мебелью «фабричного производства» и прочими поделками, в которых нашла отражение «городская тема».

### Узбекские народные игрушки

Культура Узбекистана ярка и самобытна, она формировалась в течение тысячелетий и вобрала в себя традиции, обычаи народов, в разное время населявших территорию современного Узбекистана.

Свой вклад внесли в нее древние иранцы, греки, кочевые тюркские племена, арабы, китайцы, русские. Традиции многонационального Узбекистана нашли свое отражение в музыке, танцах, живописи, прикладных искусствах, языке, кухне и одежде. Жители Узбекистана, особенно население сельских областей, чтят традиции, корнями уходящие глубоко в историю края.

Особое влияние на культуру Узбекистана оказал Великий шелковый путь. Будучи торговым маршрутом, он шел из земель Китая в двух направлениях: первое – в Фергану и казахские степи, а второе в Бактрию, а оттуда в Парфию, Индию и на Ближний Восток вплоть до Средиземного моря. Шелковый путь способствовал передаче не только товаров, но и технологий, языков,

идей, в первую очередь религиозных. Так Великий Шелковый путь способствовал распространению буддизма на территории всей Средней Азии, где вдоль древнего маршрута сохранились памятники буддийской культуры: Аджина-Тепе в Таджикистане, буддийский храм в Куве в Ферганской долине, Фаяз-Тепе близ Термеза в Узбекистане и др.

Узбекские национальные игрушки традиционно изготавливались из глины. Как правило, это были игрушки-свистульки (хуштак) сказочно-зооморфного содержания, в виде домашних животных: барашков, лошадок, собак, слонов, птиц, а также фантастических животных – драконов и неизвестных природе животных, оседланных всадником.



Увидев керамические игрушки хоть раз - забыть их невозможно. И будь то традиционные малиново-желтые свистульки Хамро Рахимовой или ее ученицы Кубаро Бабаевой из селения Уба в Бухарской области или яркие этнографические, полные лиричного юмора скульптурки самаркандской династии мастеров Мухтаровых, - в каждой из них ощущается любовь узбекского народа к яркой веселой декоративности.

Настоящим брендом Узбекистана стали керамические "бабайчики" - милые, ярко - расписанные красками фигурки забавных человечков в узбекских национальных костюмах. Каждая фигурка - произведение искусства и непохожа друг на друга. Вот старенький аксакал с яркой желтой узбекской лепешкой в руках, а другой усатый человечек несет с базара арбуз и дыню, рядом чайханщик с чайником или с палочкой шашлыка или тарелкой с пловом, а вот старичок на веселом ослике. Но всех их

объединяют веселые и добрые лица. «Бабайчики» делаются разных размеров - от спичечного коробка, похожие на японские нэцкэ, до огромных, в рост человека. Причем и в том и другом случаях детально прописаны все особенности костюма и предметов.

Узбекская глиняная игрушка - небольшой, недорогой, но отличный сувенир и подарок на память об Узбекистане.

Куклы в Узбекистане - это нечто большее чем простая игрушка для детей. Издревле театральные представления бродячих кукольников - маскарабозов были одним из ярких и любимых развлечений сельских и городских жителей. Мастерство изготовления кукол было практически утеряно, но в последние 20 лет началось возрождение этого необычного ремесла.



Куклы в Узбекистане изготавливались из дерева, керамики, соломы и камыша. До нашего времени дошли разные виды кукол: перчаточные куклы, куклы-марионетки. Изготавливаются они из расписного папье-маше, дерева, глины. Одежда для кукол шьется из тканей, выполненных в национальном стиле. У мастеров есть своя традиционная технология кроя одежды, вышивки.

Сегодня куклы, одетые в национальные костюмы, стали традиционным узбекским сувениром, который можно использовать не только в качестве игрушки, но и как интересную, яркую деталь интерьера. Они представляют различные народные типы или героев литературных произведений.

Каждую куклу, от простой тряпичной до фарфоровой - можно без преувеличения назвать произведением искусства. Мастера-кукольники уделяют особое внимание

мельчайшим деталям костюмов кукол, используют для этого натуральные узбекские ткани, бархат, кожу, и даже каракуль.

Куклы ташкентского мастера Насибы Ахмедовой неизменно поражают качеством исполнения. У кукол точеные, удивительной красоты, теплые лица и руки. В теле каждой куклы целая опорно-двигательная система, позволяющая маленьким людям менять наклон головы и корпуса, двигать руками и ногами, принимать очень выразительные, по-человечески эмоциональные позы. Каждая кукла представляет костюмы различных регионов и народностей Узбекистана и соседних стран.

Шедеврами кукольного искусства можно назвать фарфоровые куклы Дильбар Исаковой. Интересны и необычны куклы Насиба Эсиргаловой из Пайарыкского района Самаркандской области, бухарского мастера Искандера Хакимова создавшего более ста удивительных кукол - героев узбекских и восточных народных сказок из папье маше, хивинского мастера кукол -марионеток Мансура Куриязова, а также его земляка М. Матякубова.

В Узбекистане туристы могут не только купить оригинальные куклы - сувениры прямо в мастерских кукольников, но и увидеть и даже поучаствовать в их изготовлении.

Народная игрушка тысячелетия воспитывала ребёнка, она проверена детской любовью к ней, детской игрой.

Игрушка каждого народа имеет свои педагогические, художественные и технические традиции. Эти традиции несут черты, с одной стороны, интернациональные, с другой - определяемые национальным своеобразием культуры, быта, педагогики.

Игрушка явилась предметом научного исследования лишь в конце 19 - начале XXв. Интерес к игрушке прежде всего проявили не искусствоведы и не педагоги, а этнографы, которые стали собирать и изучать, игрушку

как памятник материальной культуры и быта, начиная от древнейших народов, первобытной культуры и до наших времён. Замечательны коллекции игрушек народов Азии, Африки, Америки, коллекции кукол в Парижском педагогическом музее, в музеях Нюрнберга, Берлина, Стокгольма, Парижа и др.

Величайшая правда и просто та народной игрушки, её большая выразительность и целесообразность сделали её полезной для воспитания детей: она радовала, развивала, учила понимать окружающую жизнь, помогала развитию игры. Эти качества сохраняются в народной игрушке и в дальнейшем, с возникновением и развитием кустарного промысла.

И современный народный мастер, творец игрушки, по-прежнему любит её, живет ею, любовно и заботливо работает над ней.

Народная игрушка будит мысль и фантазию ребёнка и смысловым образом, и незамысловатой, но остроумной техникой движения, звучания, и своей сказочной, декоративной трактовкой. Многие игрушки - это подлинная сказка. Таковы все дымковские звери, птицы (индюки и гуси в золоте и в ярких оборках, пятнистые и полосатые кони).

Народная игрушка говорит о том, что народ - тонкий психолог, умеющий видеть и понимать ребёнка таким, каков он есть, с его интересами и потребностями.

Народная игрушка не только радует, забавляет, не только эстетически развивает, но и даёт простор творческой игре, ориентирует в окружающей жизни и учит ребёнка труду и технике. Даже весёлая игрушка иногда подсказывает ребёнку сюжеты из трудовой жизни (кузнецы куют, хозяйка кормит кур и т. д.), не говоря о «самоделке», на которой ребёнок учится работать с различными материалами и видами труда: шитьё на кукол, создание мальчиками орудий для охотничьего,

рыболовного промысла и игры с ними, всевозможное плетение корзинок, резьба узорных «бурачков», коробочек из бересты и т. п. Всё это через игрушку постепенно вводит ребёнка в трудовую жизнь взрослых.

Эстетическое в игрушке, без нарочитого намерения приспособляться к вкусам детей, несёт ребёнку большую художественную культуру народного творчества. Русская народная игрушка полна традициями национального русского искусства: упрощенность и чёткая ритмичность формы, декоративность росписи, орнаментальность; то неудержимая яркость, то благородная сдержанность в подборе цвета, что связано с местными традициями в народном искусстве.

Следует помнить, что, пожалуй, никакой другой вид народного творчества так активно и глубоко не воспитывает в ребёнке национальных черт, эстетического чувства, как народная игрушка, которую он любит, с которой он охотно играет.

### Классификация игрушек

Важная роль игрушки в жизни ребенка не могла остаться вне сферы пристального внимания отечественных и зарубежных педагогов и психологов, это отразилось в создании нескольких её классификаций, имеющих разные основания.

Одна из первых отечественных классификаций принадлежит Е.А. Аркину, уже в первой половине 20 столетия поставившему вопрос о необходимости построения теории игры и игрушки и проведении для этого исторического исследования. Он подчеркивал, что «только на фактическом материале, почерпнутом из прошлого и сопоставленном с настоящим, может быть построена правильная научная теория игры и игрушки, и

только из такой теории может исходить здоровая, плодотворная, устойчивая педагогическая практика»

В своей классификации Е.А. Аркин выделил несколько групп игрушек, которые он назвал «изначальными»:

- звуковые игрушки – трещотки, жужжалки, бубенцы, погремушки и т.д.;
- двигательные игрушки – лук, стрелы, бумеранги и т.д.;
- образные игрушки – изображения животных и куклы;

Однако эта классификация не позволяет дать научно-методические рекомендации для социального педагога по использованию игрушки как средства общественного воспитания ребёнка, так как не раскрывает особенности её развивающего воздействия на психику ребёнка.

В современной педагогике более подробной классификацией игрушек, принятой в теории и практике дошкольного воспитания, является классификация Е.А. Флериной. В основе этой классификации лежат различные аспекты психического и физического развития ребёнка:

– игрушки моторно-спортивные – мяч, обруч, прыгалки, кегли, волейбол, бирюльки, мозаика и т.д. – способствуют развитию крупной и мелкой моторики, глазомера;

– игрушка сюжетная – люди, животные, транспорт, мебель и пр. – содействуют развитию творческой подражательной игре, через которую ребёнок выявляет, закрепляет и углубляет свой социальный опыт;

– творческая трудовая игрушка – всевозможный строительный материал, конструкторы, разнообразные модели и т.п. – развивает конструкторские способности и изобретательство;

– техническая игрушка – различные виды машин, игрушечные фотоаппараты, калейдоскопы, подзорные



трубы и т.п. - также развивает конструктивные способности, расширяет технический кругозор, направляет интерес к строительству и технике;

- настольные игры способствуют развитию сообразительности, внимания, быстрой ориентировки в форме, цвете, величине, в усвоении грамоты, счёта, организуют детский коллектив в играх с правилами;

- весёлая игрушка - прыгающий зайчик, крякающая утка, птица с вертящимся хвостом воспитывает чувство юмора;

- музыкальные игрушки - поющие птицы, примитивные музыкальные инструменты, игрушки с музыкальной мелодией - служат средством развития музыкального слуха;

- театральная игрушка - теневой театр, театр игрушек марионеток - подводят к собственной театральной игре, чрезвычайно обогащают детское художественное восприятие.

В психологии классификация игрушки разработана В.С. Мухиной. Рассматривая игрушку не только как предмет, служащий для забавы и развлечения, но и как средство психического развития, она разделяет их на две большие группы:

1) игрушки, направленные на познавательное развитие ребенка (погремушки, матрешки, пирамидки, игрушки-заместители реальных предметов человеческой культуры, орудий);

2) игрушки, воздействующие на нравственную сферу личности ребенка (куклы, мягкие игрушки - изображения зайца, обезьяны, собаки и др.).

Среди игрушек, направленных на познавательное развитие ребенка, в первую очередь следует назвать погремушки, которые определяют содержание его поведенческой активности, его манипулирования.

Ребёнок внимательно рассматривает подвешенные перед его глазами игрушки, что упражняет его восприятие (происходит запечатление формы и цветов, возникает ориентировка на новое, появляется предпочтение).

В раннем возрасте ребёнок получает так называемые дидактические, то есть обучающие, игрушки, в действиях с которыми ребёнок учится различать, сопоставлять, называть цвета, формы, величины предметов, получает представление о количестве и качестве предметов. К этой группе относятся народные игрушки - мисочки-вкладыши, лотки с шарами и яйцами, туесочки с разной мелочью, матрёшки, пирамидки. Все эти игрушки за последние годы очень сильно изменили свой внешний вид.

Например, игрушки-вкладыши имеют самые различные формы: геометрических фигур, фруктов и овощей, очертаний различных животных. Русские матрёшки неоднократно меняли цвет и узоры на своих «нарядах». Но, несмотря на эти изменения, неизменной осталась обучающая функция этих игрушек. Русскую матрёшку педагоги и сейчас рассматривают как классический дидактический материал. С её помощью ребёнка можно научить сравнивать предметы по высоте, ширине, объёму, цвету. Сама конструкция матрёшки и всевозможных игрушек-вкладышей предоставляет ребёнку возможность самоконтроля: попробуйте неправильно собрать матрёшку - не удастся, только вкладывая в большую меньшую, ребёнок может последовательно сложить все фигурки в одну. Поэтому такие игрушки часто называют автодидактическими.

В этом же возрасте ребёнок получает множество игрушек-заместителей реальных предметов человеческой культуры: орудий, предметов быта (игрушечная посуда, игрушечная мебель), машин и др. Через подобные

игрушки ребёнок осваивает функциональное назначение предметов, овладевает орудийными действиями.

Мягкие игрушки занимают особое место в жизни ребёнка, так как фактура материала, из которого она сделана, оказывает большое влияние на эмоциональное отношение к игрушке. Согласно законам восприятия, дети избирательно относятся к игрушкам, изображающее одно и то же животное, но с разной фактурой. Мягкие, пушистые материалы вызывают положительное эмоциональное состояние, стимулирует ребёнка к игре, вызывают эмпатийное поведение – радость и доброжелательность.

Кроме фактуры материала большое значение для ребёнка имеет размер игрушки, её пропорции и цвет.

Все куклы, по мнению В.С. Мухиной, также можно разделить на несколько групп, отличающихся по своему внешнему виду, который определяет направление общения ребёнка с игрушкой и тем самым выполняет различные функции:

- «прекрасные куклы», имеющие большие глаза, обрамленные ресницами, короткий носик, маленький яркий рот, обязательно густые и блестящие – белые, золотистые, рыжие, чёрные – волосы. Среди них выделяются куклы для любования – в рост человека и средних размеров;

- «характерные куклы (кукла-мальчик или кукла-девочка) с ярко выраженными определенными качествами: наивность, глупость, озорство и т.п.;

- куклы эмоциональной рефлексии изображают мальчика или девочку в разных эмоциональных состояниях (покой, улыбка, печаль, злость, страх, удивление). Ребёнок строит с каждой из них свои отношения, соответствующие его настроению;

- этнографические куклы, внешний вид которых отражает национальные черты того или иного народа.

В последние годы игрушки начинают рассматриваться с точки зрения психотерапевтического воздействия на ребёнка, поэтому появляются другие классификации игрушек. Возникло новое направление – куклотерапия, использующая в качестве основного приёма психокоррекционного воздействия куклу как промежуточный объект взаимодействия ребёнка и взрослого (родителя, педагога, психолога, врача).

Игрушки и материалы, необходимые для игровой терапии, американский психолог Г. Лэндрет предлагает сгруппировать в три большие класса:

Игрушки из реальной жизни. В эту группу входят кукольное семейство, кукольный домик, марионетки и несуществующие персонажи (Гамби – кукла с «пустым» (неразрисованным) лицом), которые могут изображать членов реальной семьи ребёнка и таким образом делают возможным непосредственное выражение чувств.

К ним также относятся машина, грузовик, лодка и касса. Эти игрушки особенно важны для упрямого, тревожного, застенчивого или замкнутого ребёнка, так как с этими игрушками можно играть в неопределённую игру, не выражая никаких чувств.

Игрушки, помогающие отреагировать агрессию. К этой группе относятся ружья и резиновый нож, крокодил, «би-ба-бо», игрушечные солдатики и т.п., то есть игрушки, при помощи которых ребёнок может выразить гнев, враждебность и фрустрацию. Материалом для отработки агрессивных чувств Г. Лэндрет называет глину, которую можно мять, колотить, швырять, энергично раскатывать, с силой разрывать на куски.

Игрушки для творческого самовыражения и ослабления эмоций. К этой группе относятся песок и вода, палитра и краски, кубики. Песок и вода не имеют структуры и могут превратиться по желанию ребёнка во

что угодно, возможности здесь безграничны. Кубики могут быть домами, их можно швырять, разбрасывать, из них можно строить – все это даёт возможность почувствовать ему, что не существует правильного или неправильного способа игры, поэтому ребёнок всегда может быть уверен в успехе. Это особенно полезно для застенчивых или замкнутых детей.

Таким образом, рассмотренные классификации игрушек дают возможность представить всё многообразие современных игрушек, понять, что они не только способствуют появлению у ребёнка определённого типа поведения, возникновению различных эмоциональных состояний и развитию позитивных качеств личности (доброжелательность, способность к сопереживанию), но и помогают ребёнку избавиться от уже сформированных нежелательных проявлений в поведении (тревожность, упрямство, замкнутость, гнев, враждебность и т.п.).

### Анализ современных игрушек

Так как игрушка является одним из средств социализации, рассмотрим, какой социальный опыт помогут усвоить детям современные игрушки.

Роль «прекрасной куклы» в большинстве случаев выполняет кукла Барби, к которой проявляется неоднозначное отношение общественности, как в нашей стране, так и за рубежом.

Рассматривая положительное влияние этой куклы на развитие психики, психологи В.К. Лосева и А.И. Луньков указывают на то, что она позволяет усвоить девочкам важный компонент женской роли – роль «красавицы», в то время как всевозможные «пупсики», «малыши» позволяют освоить роль матери, ухаживающей за ребёнком. Освоение этой

роли на эдиповой фазе (3 – 5 лет), для которой характерно возникновение у детей интереса к различиям полов, атрибутике своего пола, даёт ощущение психосексуальной идентичности и уверенности в себе. Запрет на удовлетворение этой потребности может исказить психосексуальное развитие девочки, внести раскол в её сознание, создать чувство собственной неадекватности.

Говоря о возможном негативном влиянии Барби и ей подобных кукол на психическое развитие ребёнка, психологи и педагоги выделяют несколько аспектов. Во-первых, игры с такими куклами приобщают детей к культуре красоты и материальных ценностей, воспитывают с мыслями о необходимости вырасти богатыми и красивыми. Во-вторых, очень часто, обладая куклой, девочка воображает себя не мамой, укачивающей дитя, а горничной, убирающей её дом и приводящей к ней бой-френда. В-третьих, вызывает беспокойство содержание игр, на которые они вдохновляют детей. Вместо того, чтобы играть с плюшевыми зверюшками, с игрушечными автомобилями, в мячи, кубики и т.п., то есть со всеми традиционными атрибутами детства, дети дошкольного возраста приучаются предаваться фантазиям и мечтам о жизни, свойственным не им, а подросткам.

За последние годы изменился образ не только «прекрасной куклы», но и образ кукол-героев современных мультфильмов. Они, как указывалось выше, имеют характерную внешность, заданность образа поведения, стабильную нравственную характеристику, не зависящую от меняющихся сюжетных линий в игре. Если раньше на прилавках магазинов можно было увидеть игрушки, являющиеся носителями качеств, которые наше общество хотело видеть в ребёнке, то сегодня это в основном игрушки, представляющие другой ценностный мир. На смену Чебурашке, Буратино, Карлсону, выражающих своим поведением реалии российских

отношений, пришли герои зарубежных – американских и японских – мультфильмов: бэтмен, человек-паук, снайпер, солдат удачи, звездные воины и другие персонажи, которые можно увидеть на прилавках многих магазинов. Какую же нравственную характеристику несут в себе герои современных мультфильмов?

Они отличаются, прежде всего, силой, ловкостью, смелостью, сверхчеловеческими качествами, разнообразными умениями, великолепными физическими данными, сильно «накаченными» мускулы, которым мог бы позавидовать любой современный культурист. Большинство этих героев можно назвать идеальными представителями мужского пола, а их поведение как бы доказывает всем окружающим: на чьей стороне сила, тот и прав.

Особое место среди игрушек-героев современных мультфильмов занимают неземные существа, уродливые гномы, мутанты: тролли, покемоны. Всех их можно отнести к сказочным персонажам, но если героям российских сказок был присущ потенциал добра, современные сказочные персонажи несут далеко не позитивный потенциал, к сожалению, не всегда сразу заметный для окружающих.

Таким образом, современные сказочные персонажи своим поведением как бы утверждают: добро побеждает зло, но только при помощи применения силы.

На прилавках магазинов игрушек покемонов можно встретить в виде... игрушек для купания маленьких детей, наряду с традиционными уточками, мячиками, лодочками и т.п. Малыши с радостью принимают любые игрушки, не подозревая ничего о «заданности образа». У многих детей игрушки, полученные в детстве, переходят в разряд любимых. Взрослые при этом не подозревают, что в младенчестве имеет место такой механизм социализации, как запечатление (импринтинг), то есть образ объектов

фиксируется у ребёнка на подсознательном уровне. Естественно предположить, что в более старшем возрасте, когда обладатель такой игрушки увидит её на экране телевизора в качестве мультфильма, «сработает» другой механизм усвоения социального опыта – идентификация, который поможет принять «к руководству» все особенности поведения своего любимца.

Е.А. Флерина говорила о том, что «тематика и формы игрушки находятся в непосредственной связи с материальной жизнью общества и развитием его духовной культуры и педагогических взглядов».

### Требования к игрушкам

Требования к игрушкам разрабатывались на протяжении длительного времени. В связи с тем, что игрушка имеет большое значение в жизни ребёнка и оказывает разностороннее развитие на его личность и деятельность, оценивалось воспитательное значение игрушек, их содержание, форма, художественная выразительность образа, безопасность для здоровья. Поэтому в разработке требований к игрушкам принимали участие педагоги, художники, гигиенисты.

Требования, которые необходимо учитывать при выборе конкретной игрушки.

Психолого-педагогические: игрушка выступает как предмет деятельности ребёнка и рассматривается с позиций возможного развивающего эффекта.

Социокультурные: игрушка рассматривается с точки зрения её объективных свойств, имеющих наиболее важное значение для воспитания.

Технические: прочность, качество изготовления, безопасность для здоровья – первые и совершенно необходимые требования. При их отсутствии, т.е. при

выявлении какой-либо опасности для здоровья ребёнка, дальнейшую психолого-педагогическую оценку проводить нецелесообразно.

Игрушка должна быть динамичной, давать детям возможность производить разнообразные действия.

В игрушках может быть отражён и здоровый юмор, весёлое, забавное отношение к оригиналу, но без осмеяния, карикатуры.

Гигиенические требования к игрушкам предусматривают безопасность пользования ими. Окрашиваются они стойкими и безопасными красками и должны легко подвергаться гигиенической обработке.

Подбор игрушек для разных возрастных групп.

В младших группах должны быть игрушки, обеспечивающие развитие движений и их совершенствование: крупные мячи для катания, перекачивания, бросания; разнообразные цветные грузовики, каталки, тележки.

Сюжетно-образные игрушки (куклы, животные, предметы обихода) по содержанию и оформлению отражают окружающий мир, близкий детям. Игровые действия с ними доступны и просты.

Подбор дидактических игрушек определяется задачами сенсорного воспитания и развития. Игрушки должны способствовать развитию восприятия предметов, их цвета, формы, величины и т.д., понимая и употребление слов, обозначающих различные свойства и качества.

У детей средней группы роли в игре выделяются более отчетливо, и, кроме игрушек им необходимы дополнительные предметы: матросские шапки, флаги, барабан, бинокль, трубка врача, и т.д.

Дети 4-5 лет умеют играть коллективно и использовать комплектные игрушки. Например, комплект игрушек «Домашние животные» вызывает желание совместно строить конюшню, стеречь стадо в поле и т.д.

Дошкольники старшей и подготовительной групп шире соприкасаются с жизнью, их представления, опыт общения, организации игры позволяют использовать игрушки, которые дают возможность развития сложных сюжетов: игры в «театр», «школу», «зоопарк» и другие. Широко должны быть представлены технические игрушки.

Дети 6-7 лет проявляют большой интерес к спортивным играм. Движения у них более координированы, поэтому необходимы не только крупные, но и небольшие мячи для игр, и другие спортивные игрушки.

Большое значение приобретают театральные игрушки: костюмы и отдельные детали их, маски, игрушки, изображающие бинокли, трубы, орудия труда и другие.

В заключении хотим отметить что, игрушка является важным фактором в воспитании ребёнка. Игрушки должны быть свободными от всех свойств, которые каким-нибудь образом могут нанести вред здоровью. Они должны удовлетворять и развивать эстетический вкус, зачатки которого так рано проявляются у ребёнка. И потому, они должны возбуждать и поощрять стремление ребёнка к коллективным усилиям.

Самые разнообразные задатки ребёнка ищут своего проявления и упражнения и находят их в играх, если в распоряжение ребёнка дан материал, который может служить в одно время и стимулом, возбуждающим ту или иную деятельность, и орудием, при помощи которого эта деятельность осуществляется и совершенствуется.

Характер игрушек должен меняться не только в зависимости от возраста, он должен меняться и в течение дня в зависимости от состояния ребёнка и предшествовавшего времяпрепровождения.

Ни педагог ни родители не должны педантически регламентировать занятия детей с игрушками, не должны навязывать ему своих интересов и постоянно указывать, как следует обращаться с каждым предметом и какого его назначение.

Л. Г. Оршанский, отдавший так много любви и энергии изучению игрушки, вполне справедливо протестует против деспотичного стремления взрослых внести в фабрикации игрушки, как и в игры, свои интересы, искусственную поучительность, оправдывающую их узко утилитарный взгляд на роль игрушки и игры. Можно сделать вывод, что и по отношению к игрушкам, как и по отношению к играм, ребёнку должен быть предоставлен максимум свободы при постоянном, по возможности для него неощущаемости контроле.

Игрушки, как и игры, служат не только средствами воспитания и самовоспитания, усвоения новых форм поведения, но и своего рода проявителями детской индивидуальности.

Игрушка является регулятором психического и физиологического развития ребёнка. Ребёнок всегда будет играть с игрушками. Благодаря им ребёнок усваивает социальные нормы поведения, развивает себя как личность. Ведь в будущем он должен войти в наше общество психически и физиологически здоровым человеком.

#### Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение терминам *детское творчество*, *техническое творчество*, *художественное творчество*.
2. Игра как самостоятельная детская деятельность ребенка
3. Классификация групп игрушек по Е.А. Аркина
4. Влияние игрушки на психическое развитие ребёнка
5. Узбекская глиняная игрушка

6. Краткая история возникновения игрушки.
7. Узбекские народные игрушки
8. Подбор игрушек для разных возрастных групп.
9. Классификация игрушек.
10. Куклы в Узбекистане
11. Анализ современных игрушек.
12. Требования к игрушкам.

#### Рекомендуемая литература

1. Коссаковская Е.А. Игрушка в жизни ребенка: пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1980.
2. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений. - М., 1998.
3. Стеркина Р.Б. Порядок проведения психолого-педагогической экспертизы детских игр и игрушек // Дошкольное воспитание. -1995. -№9.
4. Флерина Е.А. Игра и игрушка: пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1973
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1999.
6. Аркин Е. А. Из истории игрушки // Дошкольное воспитание, 1995, № 3.
7. Батурина Е. Игрушки в семье // Дошкольное воспитание, 1974, № 9.
8. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя детского сада / под ред. Марковой Т. А. - М.: Просвещение, 1982.

## ТЕСТЫ ПО ПРОЙДЕННЫМ ТЕМАМ

**1. Воспитание детей дошкольного возраста – это:**

а) процесс приобщения к миру общечеловеческих ценностей

б) процесс формирования моральных ценностей

в) процесс взаимодействия взрослого с ребенком направленный на формирование личностных качеств ребенка в соответствии с общечеловеческими ценностями

**2. Из предложенных групп ценностных отношений выберите ту, в которой представлены общечеловеческие ценностные отношения:**

а) Отношение к семье, отношение к самому себе, отношение к Отечеству, отношение к культуре, отношения к искусству, отношение к религии

б) отношение к национальной культуре, отношение к материальной культуре, отношение к историческим событиям своей страны, отношение к национальным героям, отношения к традициям своей семьи

в) отношения к национальным праздникам, отношения к дням собственного рождения, отношение к родословной, отношение к православию, отношение к русской культуре

**3. Из ряда предложенных определений выберите то, которое на ваш взгляд наиболее полно раскрывает сущность процесса нравственного воспитания:**

а) Нравственное воспитание – воздействие воспитателя на воспитуемого с целью формирования у него моральных качеств личности

б) Нравственное воспитание – педагогический процесс, направленный на содействие развитию нравственных свойств личности на основе усвоения общечеловеческих и национальных моральных ценностей

в) Нравственное воспитание – организованное взаимодействие воспитателя и воспитуемых,

направленное на формирование сознания, чувств и отношений

**4. Укажите исследователей проблем нравственного воспитания детей дошкольного возраста:**

а) Виноградова А.М.

б) Запорожец А.В.

в) Николаева С.Н.

г) Нечаева В.Г.

**5. Выберите методы воспитания, направленные на формирование нравственного сознания**

а) этическая беседа

б) рассказ на этическую тему

в) поощрение

г) чтение художественной литературы

**6. Определите методы, которые не применяются в воспитании детей:**

а) внушение

б) физическое наказание

в) приучение к правилам общественного поведения

**7. Что входит в содержание дошкольного воспитания:**

а) физическое воспитание

б) политехническое образование

в) нравственное воспитание

г) эстетическое воспитание

**8. Каково назначение идеальной цели воспитания:**

а) является ориентиром на возможности человека

б) помогает сформулировать задачи воспитания в разных направлениях многогранной личности

в) является основой разработки задач в образовательных программах

**9. Определите закономерности воспитания детей дошкольного возраста:**

а) активность самого ребенка

- б) потребность ребенка в любви
- в) личность эффективно развивается в ситуации успеха
- г) соблюдение прав ребенка

**10. Назовите основные компоненты механизма нравственного воспитания детей дошкольного возраста:**

- а) знания и представления
- б) навыки и привычки
- в) нравственные качества
- г) чувства и отношения

**11. Средствами нравственного воспитания в детском саду являются:**

- а) собственная деятельность детей
- б) окружающая ребенка обстановка
- в) природа
- г) средства массовой информации

**12. Назовите смысловые блоки, составляющие содержание нравственного воспитания:**

- а) воспитание гуманности
- б) воспитание коллективизма
- в) воспитание патриотизма и гражданственности
- г) политическое воспитание

**13. В содержание какого смыслового блока входит воспитание дружбы и отзывчивости:**

- а) воспитание коллективизма
- б) воспитание гуманности
- в) воспитание трудолюбия
- г) воспитание дисциплинированности

**14. Назовите условия эффективности применения методов воспитания:**

- а) тактичность применения метода
- б) реальность метода
- в) гуманность применения метода
- г) изолированность методов

**15. Какие методы должны быть преобладающими в дошкольном возрасте:**

- а) практические методы
- б) методы формирования сознания
- в) методы убеждения
- г) методы наказания

**16. Воспитание-это ...**

- а) Обучение людей в неформальных объединениях
- б) воздействия среды по личности
- в) передача социального опыта
- г) подготовка человека к профессии

**17. Необходимость передачи социального опыта возникла...**

- а) Одновременно с появлением общество
- б) с появлением технических средство обучение
- в) в ходе разработки содержание образование
- г) с развитием педагогики как науки

**18. Понятие не являющийся принципом воспитание**

- а) опора на положительного
- б) проблемность обучение
- в) личностный подход
- г) сознательность воспитанников

**19. Факторы влияющие на постановку цели воспитание?**

- а) Потребности общество в человеческих ресурсах
- б) родителей в отношение детей
- в) интересы педагогов общеобразовательной школы
- г) стремление учащихся приобрести профессии

**20. Выражение не раскрывающие сущность воспитательного процесса?**

- а) Меркантильность Педагога
- б) уважение к личности ребенка
- в) опора на положительные качества личности
- г) Нет правильных ответов



**21. Цель воспитание -это**

- а) форма обучение учащихся
- б) конечный результат формирование личности
- в) уровень цивилизации общество
- г) подготовка к выбору профессии

**22. Субъективность факторы воспитание...**

- а) особенности проявления последовательности
- б) уровень развития науки и техники
- в) влияние семейных отношений
- г) влияние климата

**23. Развитие-это...**

- а) подготовка к выбору профессии
- б) увлечения роста и массы тела ребенка
- в) количественные и качественные изменения в организме человека
- г) приспособление к условию жизни

**24. Движущие силы процесса воспитание...**

- а) познавательные интересы личности
- б) противоречие возникающие в развитие личности
- в) процесс поклонеие количественных изменений
- г) сложившейся формы взаимоотношений

**25. Основным признаком эфффективности процесса воспитание является...**

- а) знание, умение, и навыки
- б) успеваемость
- в) поведение школьника
- г) индивидуальная особенности школьника

**26. Дайте определение понятию "образование"**

- а) процесс и результат обучение и воспитание.
- б) процесс нравственного качеств и воспитание.
- в) процесс воспитание и развитие личности.
- г) нет правильного ответа

**27. Найдите правильное определение: понятия умственного воспитания дошкольников**

а) педагогический управляемый процесс социальной адаптации творческой самореализации личности.

б) развитие активной мыслительной деятельности дошкольников, включающее формирование интеллектуальных умений и навыков любознательности и умственных способностей.

в) процесс целенаправленного влияние целью которого выступает усвоение ребенком все что необходимое для жизни.

г) А и Б правильно

**28. Что не является формой организации педагогического процесса?**

- а) Игра
- б) конкурс
- в) беседа
- г) подвижная игра

**29. Какая игра отличается от остальных по форме организации?**

- а) Игра
- б) развивающая
- в) подвижная
- г) Индивидуальная

**30. Какой педагогический принцип называют "золотым правилом дидактики"?**

- а) Наглядность
- б) Беседа
- в) Интегрирование
- г) Индивидуальная

**31. Процесс обучения призван осуществить функции:**

- а) Образовательную
- б) Наглядную
- в) Развивающую
- г) Б и С правильно

32. Занятие по развитию восприятия и представление на первых годах обучение проводится...

- а) в игровой форме
- б) с включением игр и в виде отдельных элементов занятия
- в) с использованием принцип
- г) с игровыми методами

33. Какие формы используются в процессе обучения в детском саду?

- а) групповые, индивидуальные, фронтальные
- б) игра, конкурс, беседа
- в) фронтальная, игра
- г) игра, групповые, беседа

34. Что является основным ведущим деятельности процессе обычно в детском саду?

- а) Беседа
- б) Игра
- в) Конкурс
- г) Сенсомоторика

35. Что такое умение?

- а) способность самостоятельно выполнять конкретные действие, используя приобретённые навыки
- б) педагогический процесс развитие личности
- в) процесс преднамеренного построение образов в связи с сознательного постановленной целью в той или иной деятельности.

36. Выберите правильный ответ:

- а) метод обучения - это способ познавательной деятельности взрослого и ребенка
- б) метод обучения - это система способов работы воспитателя и детей с целью приобретения детьми знаний, умений и навыков, развития познавательных способностей

в) метод обучения - это прием взаимодействия с ребенком по поводу приобретения познавательной информации

37. Какие из перечисленных методов являются наглядными?

- а) беседа
- б) наблюдение
- в) показ способов действия

38. Что из перечисленного является формой организации обучения?

- а) занятия
- б) экскурсия
- в) рассматривание картины

39. Игровые методы относятся к группе:

- а) практических
- б) наглядных
- в) словесных

40. Какие из перечисленных не относятся к словесным методам обучения?

- а) беседа
- б) показ образца
- в) рассказ по картине

41. Выделите модели обучения дошкольников:

- а) развивающая
- б) активизирующая
- в) личностно-ориентированная

42. Кто из педагогов занимался вопросами дошкольного обучения?

- а) А.С.Макаренко
- б) А.П.Усова
- в) Н.Н.Поддъяков

43. Что является основной формой обучения в детском саду?

- а) занятия
- б) кружок

в) самостоятельная деятельность

**44. Выберите наиболее полный ответ:**

а) обучение – это процесс передачи знаний, умений и навыков

б) обучение – это способ приобретения познавательной информации

в) обучение – это процесс взаимодействия педагога с детьми с целью приобретения знаний, умений, навыков, способов познавательной деятельности

**45. Назовите основные компоненты процесса обучения:**

а) цель

б) метод

в) способ

г) форма организации

**46. Дайте определение понятию «дошкольная педагогика».**

а) наука о развитии ребенка дошкольного возраста;

б) наука об организации целостного педагогического процесса;

в) раздел педагогики, занимающийся вопросами воспитания ребенка в ДОО;

г) раздел педагогики, занимающийся вопросами обучения детей;

д) раздел педагогики, занимающийся вопросами развития, воспитания и элементарных форм обучения дошкольников.

**47. Сформулируйте основную цель дошкольной педагогики.**

а) воспитать послушного ребенка;

б) воздействовать на дошкольников методом внушения;

в) научно обосновать технологию и методику образовательно – воспитательной работы с дошкольниками различных возрастных групп;

г) исследование конфликтов;

д) воспитать у детей желание учиться.

**48. Что является формой обучения детей в ДОО?**

а) консультации для родителей;

б) путешествие среди предметной среды;

в) режим;

г) занятие;

д) педсовет.

**49. Укажите наиболее точное определение понятия «обучения»:**

а) Обучение – это целенаправленный, планомерный процесс передачи учащимся знаний, умений, навыков.

б) Обучение – это процесс взаимосвязанной, последовательно изменяющейся деятельности воспитателя и ребенка, направленный на формирование знаний, умений, навыков, всестороннее развитие ребенка.

в) Обучение – это процесс активного, целенаправленного взаимодействия между обучающим и обучающимися, в результате которого у обучающихся формируются знания, умения, навыки, опыт деятельности и поведения, личностные качества.

г) Обучение – это целенаправленный процесс взаимодействия воспитателя и ребенка, в ходе которого осуществляется образование, разностороннее развитие личности.

**50. Выделите отрасли современной педагогики:**

а) Философия

б) Дошкольная педагогика

в) Психология

г) История педагогики

**51. Укажите, что является предметом дошкольной педагогики как науки:**

а) ребенок

б) закономерности развития ребенка

в) закономерности воспитания ребенка

- г) взаимодействие педагога с ребенком
- д) задачи педагогики

**52. В какой книге впервые была представлена система дошкольного воспитания:**

- а) «Великая дидактика» Я.А. Коменский
- б) «Материнская школа» Я.А. Коменский
- в) «Здравствуйте, дети» Ш.А. Амонашвили
- г) «Рождение гражданина» В.А. Сухомлинский
- д) «Поучение детям» В. Мономах

**53. Какие категории дошкольной педагогики можно выделить как основные?**

- а) Методы педагогического исследования;
- б) начальное образование;
- в) воспитание, обучение, развитие, социализация;
- г) предметная деятельность;
- д) музыкальное образование.

**54. О чем должен знать воспитатель для определения готовности дошкольников к школе?**

- а) о физическом, психическом и социальном развитии ребенка;
- б) об условиях проживания в семье;
- в) о той школе, куда собирается идти учиться ребенок;
- г) о наследственности ребенка;
- д) о трудовой деятельности родителей.

**55. Источник дошкольной педагогики как науки - это ...**

- а) религия;
- б) экспериментальные исследования;
- в) идеи сообщества жителей района, жилого комплекса;
- г) взгляды разных семей на воспитание;
- д) игры детей.

**56. Совокупность задач, содержания, средств, методов и форм организации физического воспитания**

**- это...**

- а) задачи физического воспитания;
- б) средства физического воспитания;
- в) система физического воспитания;
- г) принципы физического воспитания;
- д) цель физического воспитания.

**57. Соответствие уровня развития двигательных умений и навыков нормативным требованиям программы - это...**

- а) физическая подготовленность;
- б) физическое воспитание;
- в) физическая культура;
- г) физическое развитие;
- д) физическое совершенство.

**58. Они предлагают формирование двигательных умений и навыков, развитие психофизических качеств, развитие двигательных способностей.**

- а) воспитательные задачи;
- б) оздоровительные задачи;
- в) образовательные задачи;
- г) коррекционно-развивающие задачи;
- д) пропедевтические задачи.

**59. Процесс неоднократного воспроизведения двигательных действий, которые организуются в соответствии с дидактическими принципами обучения, - это...**

- а) движение;
- б) траектория;
- в) гимнастика;
- г) спорт;
- д) упражнение.

**60. Какое положение выражает готовность к действию и создает наиболее выгодные условия для правильного выполнения упражнения?**

- а) рациональное;

- б) исходное;
- в) обычное;
- г) простое;
- д) правильное.

61. Какой способ заключается в одновременном осознанном выполнении двигательных действий всеми детьми и эффективном решении воспитательно-образовательных и оздоровительных задач в работе с детьми?

- а) фронтальный;
- б) специальный;
- в) продуктивный;
- г) индивидуальный;
- д) основной.

62. Какая группа методов формирует у детей представления о движении, яркость чувствительного восприятия и двигательных ощущений, развивает сенсорные способности?

- а) физические;
- б) наглядные;
- в) дидактические;
- г) особые;
- д) специальные.

63. К какой группе методов относятся перечисленные приемы: показ, подражание, зрительные ориентиры, фотографии, рисунки, схемы, снаряды и пособия, а также музыка, песни, ритм бубна?

- а) физические;
- б) наглядные;
- в) вербальные;
- г) практические;
- д) дидактические.

64. Строй, в котором дети стоят один возле другого на одной линии, лицом в одну сторону, - это...

- а) колонна;

- б) шеренга;
- в) ряд;
- г) круг;
- д) интервал

65. Сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. - это...

- а) двигательный режим;
- б) основные движения;
- в) строевые упражнения;
- г) подвижная игра;
- д) спортивные упражнения.

## ГЛОССАРИЙ

**Акмеология** — наука, изучающая закономерности психического развития личности в период ее расцвета, высших («вершинных») достижений (акме), психологические механизмы самосовершенствования индивида и обретение им социальной и личностной зрелости. Акмеология исследует также субъективные и объективные факторы, способствующие достижению вершин профессионализма.

**Активность** — всеобщая характеристика живых существ; свойство психики; свойство личности. Активность является условием становления, проявления видоизменения психики, личности. Раннее и дошкольное детство характеризуется развитием таких основных видов активности, как физическая, психическая, социальная. Активность ребенка неразрывно связана с тренировкой, развитием саморегуляции. Активность и ее саморегуляцию относят к значимым внутренним условиям одаренности (Н. С. Лейтес).

**Ведущая деятельность** — вид деятельности, который обуславливает важнейшие изменения в психике, возникновение новообразований на стадии ее развития; деятельность, в наибольшей степени способствующая психическому развитию ребенка в данный период его жизни, ведущая развитие за собой (А.Н.Леонтьев). Каждый возраст характеризуется своим ведущим видом деятельности. В младенческом возрасте им является непосредственное эмоционально-личностное общение, в раннем — предметно-орудийная деятельность, в дошкольном — игровая, в младшем школьном — учебная, в подростковом — интимноличностное общение со сверстниками, в старшем школьном, в юношеском — учебно-профессиональная деятельность (по Д. Б. Эльконину).

**Восприятие** — психический познавательный процесс, представляющий собой отражение в сознании предметов и явлений материального мира при их непосредственном воздействии на органы чувств.

**Гуманизм** (от лат. *humanus* — человеческий) — совокупность мировоззренческих взглядов, выражающих уважение достоинств и прав человека на свободу, счастье, всестороннее развитие и проявление своих способностей.

**Депривация** — психическое состояние, возникающее в таких жизненных ситуациях, где человеку не предоставляется возможность для удовлетворения значимых для него потребностей в достаточной мере и достаточно долгое время. Д. характеризуется выраженными отклонениями в эмоциональном и интеллектуальном развитии, нарушении социальных контактов.

**Диалогическое общение** — общение, основанное на безусловном внутреннем принятии друг друга как ценностей самих по себе и ориентированное на неповторимость каждого из партнеров общения. Д. о. эффективно для взаимопонимания, установления доброжелательных взаимоотношений.

**Дошкольное детство** — гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность.

**Застенчивость** — черта личности, характеризующая излишнюю скромность, недооценку человеком своих способностей и достоинств, отрицательно влияющая на эмоциональное самочувствие и общение с людьми.

**Игра** — вид непродуктивной деятельности, основной мотив которой заключен не в результате, не в получении утилитарных вещей, а в самом процессе. И. проходит через всю жизнь человека. В дошкольном детстве она приобретает статус ведущей деятельности. Выделяют несколько видов детских игр — ролевые (в том числе

режиссерские), игры с правилами (в том числе дидактические, подвижные), игры-драматизации. Особое значение для развития дошкольника придается сюжетно-ролевой игре, в которой дети играют роли взрослых в обобщенной форме, в специально созданных условиях (используя предметы-заместители), воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними (Д. Б. Эльконин). В отечественной психологии игра рассматривается как деятельность социальная и по происхождению, и по содержанию. Развитие игровой деятельности дошкольника во многом определяется взаимодействующими с ними взрослыми (родителями, педагогами). Важно отношение их к игре не как к объекту управления, а как к условию развития ребенка, его творчества.

**Игровая деятельность** - сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игры.

**Игровая позиция** — качество личности, значимое для игровой деятельности; особое отношение взрослого (родителя, педагога) к детям, выражаемое с помощью игровых приемов; сложное образование, включающее в себя тесно связанные между собой рефлексию (способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленять в ней игровые возможности), инфантилизацию (способность устанавливать доверительные отношения с окружающими), эмпатию (способность чувствовать игровые состояния других людей), активность (способность находить нестандартные пути достижения цели). Игровая позиция основывается на общих принципах игры (самоценность, внеутилитарность, добровольность, игровое равенство и др.) и предполагает овладение внутри-игровым языком, выраженным в слове, жесте, мимике, пластике. Сформированная игровая позиция («партнер», «режиссер», «со-игрок», «координатор») облегчает включение в детскую игру,

позволяет взрослому посредством общения оказывать позитивное влияние на ее развитие. Игровая позиция педагога значима и для установления атмосферы доверительности.

**Идентификация** (от лат. *udentuficare* — отождествлять) — опознание чего-либо, кого-либо в процессе сопоставления, сличения одного объекта с другим; уподобление, процесс неосознанного отождествления себя с другим человеком, группой либо образцом; как механизм межличностного познания И. предполагает перенесение себя в пространство и время другого человека.

**Изобразительная форма активности ребенка** - рисование, лепка, аппликация.

**Индивид** (от лат. *und.uvudu.um* — «неделимое») — человек как единичное природное существо, представитель, продукт фило- и онтогенетического развития, единства врожденного и приобретенного, носитель индивидуально своеобразных, прежде всего биологически обусловленных, черт.

**Индивидуальность** — своеобразие человека как индивида и личности; неповторимость сочетания качеств ребенка (взрослого). Индивидуальность проявляется во внешнем облике человека, выразительности его движений, в особенностях протекания психических процессов и состояний, в чертах характера, свойствах темперамента, специфике интересов, потребностей, способностях, одаренности. Предпосылкой формирования человеческой индивидуальности служат анатомо-физиологические задатки, которые преобразуются, полностью раскрываются в процессе воспитания.

**Индивидуальный подход** — психолого-педагогический принцип, предполагающий учет в воспитательно-образовательном процессе индивидуальных и личностных особенностей

воспитуемого (обучаемого), успешности его деятельности, ее стиля, условий жизни. И. п. к ребенку (его родителям) — важное условие гуманизации педагогического процесса в дошкольном учреждении (школе); он характерен для педагога с лично ориентированной моделью поведения.

**Индивидуальный стиль деятельности** — система относительно устойчивых, индивидуально своеобразных способов и приемов решения человеком задач, возникающих в процессе разных видов его деятельности. Индивидуальный стиль деятельности возникает в результате внутренних и внешних факторов. В процессе образования важно способствовать выработке стиля деятельности, который бы соответствовал его индивидуальным особенностям, специфике осуществляемой им деятельности. Выраженный индивидуальный стиль деятельности придает своеобразие деятельности человека, по-особому «окрашивает» ее и часто способствует повышению ее эффективности.

**Инновационная деятельность** ориентирована на совершенствование научно-педагогического, учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения системы образования и осуществляется в форме реализации инновационных проектов и программ организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и иными действующими в сфере образования организациями, а также их объединениями.

**Интеллект** (от лат. *intellectus* — понимание, познание) — совокупность всех познавательных процессов индивида (ощущений, восприятия, представления, памяти, воображения, мышления); общая способность к познанию, решению проблем, связанная с успешностью в любой деятельности.

**Качество образования** — социальная категория, определяющая состояние и результативность процесса образования в обществе, его состояние потребностям и ожиданиям общества, отдельных социальных групп в развитии и формировании жизненных, профессиональных, гражданских компетенций личности. Качество образования определяется совокупностью показателей, характеризующих различные аспекты образовательной деятельности учреждения: содержание образования, формы и методы обучения, материально-техническую базу, кадровый состав и т.д., которые обеспечивают образование детей.

**Коммуникативная деятельность** — общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

**Компетентность** (от лат. *competens* — соответствующий, способный) — индивидуальная характеристика степени соответствия требованиям профессии; сочетание психических качеств, психического состояния, позволяющее действовать ответственно и самостоятельно. Различают несколько видов компетентности профессиональной: специальная (владение собственно профессиональной деятельностью на достаточно высоком уровне и способность проектировать свое дальнейшее профессиональное развитие); социальная (владение совместной профессиональной деятельностью, сотрудничеством, принятыми в данной профессии приемами профессионального общения, социальная ответственность за результаты своего профессионального труда); личностная (владение приемами личностного самовыражения и саморазвития, средствами противостояния деформации личности); индивидуальная (владение приемами самореализации и развития индивидуальности в рамках профессии, готовность к профессиональному личностному росту,



способность к индивидуальному самосохранению, умению рационально организовывать свой труд, осуществлять его без усталости); экстремальная профессиональная (готовность успешно работать во внезапно усложнившихся условиях) (по А. К. Марковой).

**Коррекция** (от лат. *correctio* — исправление) психологическая — психолого-педагогическое воздействие на психику отдельного человека или на социально-психологическое состояние группы (детского общества) с целью предотвращения или ослабления недостатков в развитии личности (группы).

**Креативность** — черта личности, способность к творчеству и умственным преобразованиям.

**Лидер** (от англ. *leader* — ведущий) — член группы, обладающий прямым и косвенным психологическим влиянием на членов группы, признающей за ним право принимать решения в значимых ситуациях.

**Механизмы развития ребенка** - общение, игра, познавательная-исследовательская деятельность.

**Мотив** — внутренний побудитель деятельности, придающий ей личностный смысл.

**Музыкальная форма активности ребенка** - восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

**Мышление** — психический процесс, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности. Выделяют несколько видов мышления. По преобладающим способам и психическим процессам, включенным в мышление, различают: наглядно-действенное мышление, характеризующееся тем, что решение задачи, приобретение новых для субъекта знаний осуществляется путем реального действия с предметами, их преобразований в наглядно-воспринимаемой ситуации;

наглядно-образное — связано с представлением ситуаций и изменений в них, осуществляется с помощью образов, воссоздающих многообразие различных характеристик предметов и явлений; словесно-логическое, характеризующееся использованием в процессе решения задач понятий, языковых средств. В зависимости от характера решаемой задачи, содержания мышления выделяют: теоретическое и практическое мышление, техническое, художественное, музыкальное и т.д.; по степени развернутости и осознанности мышление бывает дискурсивным и интуитивным; по степени новизны и оригинальности решения проблемы и задач — репродуктивное (воспроизводящее) и творческое.

**Направленность личности** — одно из важнейших ее свойств; выражается в системе ведущих мотивов поведения, интересах, идеалах, убеждениях.

**Образование** - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

**Образовательная деятельность** - деятельность по реализации образовательных программ.

**Образовательная среда** - совокупность образовательного процесса, особенностей его организации, а также его программно-методического, учебно-материального, материально-технического, психолого-педагогического, медико-социального

обеспечения (в том числе предметно-развивающей среды, ТСО, медицинского сопровождения, питания).

**Образовательные программы** - программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ. Сюда входят программы дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования - документы государственного образца, характеризующие содержания образования и направленные на достижение определенных государством образовательных уровней.

**Обучающийся** - физическое лицо, осваивающее образовательную программу.

**Обучение** - целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

**Общение** — сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и коммуникации. О. осуществляется посредством вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) средств. К последним относятся мимика, жесты, взгляд, поза, интонации голоса, пространственная организация общения и др.

**Одаренный ребенок** — ребенок, обладающий очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеющий внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности, интенсивность выраженности и яркость которых

выделяют его среди одноклассников; одаренные дети — дети, обнаруживающие общую или специальную одаренность (к музыке, рисованию, технике и т.д.).

**Основные характеристики дошкольного образования** - объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

**Педагогический работник** - физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности.

**Предметная деятельность** — деятельность, в процессе которой человек открывает общественно-выработанное назначение предметов и способы их применения. Предметная деятельность является ведущей в раннем возрасте.

**Профессионализм** — высокая подготовленность к решению задач профессиональной деятельности, реализации ее функций. Профессионализм не сводится к высокому уровню умелости, он рассматривается все большим числом исследователей как системное образование, системная организация сознания (Е. А. Климов, С. В. Кондратьева, А. К. Маркова и др.). Основные отличия профессионала от дилетанта: умение прогнозировать процессы и явления, находящиеся в зоне профессиональной деятельности; понимание сущности предмета показателей деятельности; широта кругозора, полнота охвата предмета профессиональной деятельности; степень творчества, оригинальности, новизны; скорость выполнения операции, время на подготовительную работу (по В. В. Петрусинскому). Вершин профессионализма, по мнению специалистов в области акмеологии, человек достигает сам. Большое

значение в овладении профессионализмом имеют самодиагностика, самомотивация, самокоррекция, вера в себя.

**Психика** (от греч. *psychikos* — душа) — свойство высокоорганизованной материи — мозга, выполняющее ориентирующие, контролирующие, приспособительные, побуждающие и смыслообразующие функции в поведении и деятельности.

**Психологическая диагностика развития детей** — выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей.

**Развивающая образовательная среда** — система условий социализации и индивидуализации детей.

**Речевое развитие** включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**Самоактуализация** (от лат. *actualus* — действительный, настоящий) — развертывание потенциала личности из самого себя; полная и всесторонняя реализация человеком своих возможностей, талантов, способностей (по А.Маслоу). Понятие С. — одно из основных в гуманистической психологии. С самоактуализацией в значительной степени связано психологическое здоровье человека.

**Саморегуляция** (от лат. *regulare* — приводить в порядок, налаживать) — целесообразное, относительно адекватное изменяющимся условиям установление равновесия между средой и организмом; саморегуляция

воспитателя — управление педагогом своими психическими процессами, собственным поведением и психофизическим состоянием с целью оптимального действия в сложных педагогических ситуациях и обеспечения профессионального самосохранения. Выделяют несколько этапов процесса саморегуляции на личностном уровне: самопознание личности, принятие ей личности, выбор цели и направления процесса саморегуляции, выбор способов личностной саморегуляции, получение обратной связи. Готовность педагога к саморегуляции способствует успеху в его профессиональном самосовершенствовании, личностном росте, сохранении здоровья.

**Самоценность детства** — понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

**Сенсорное воспитание** — система психолого-педагогических воздействий, направленная на формирование и стимулирование развития и саморазвития у детей сенсорики.

**Социально-коммуникативное развитие** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к

различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

**Социально-психологическая наблюдательность** — способность личности адекватно воспринимать, понимать и оценивать общение окружающих людей между собой и свои отношения к ним.

**Специальные условия образования** - специальные образовательные программы, методы и средства обучения, учебники, учебные пособия, дидактические и наглядные материалы, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования (включая специальные), средства коммуникации и связи, сурдоперевод при реализации образовательных программ, адаптация образовательных учреждений и прилегающих к ним территорий для свободного доступа всех категорий лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также педагогические, психолого-педагогические, медицинские, социальные и иные услуги, обеспечивающие адаптивную среду образования и безбарьерную среду жизнедеятельности, без которых освоение образовательных программ лицами с ограниченными возможностями здоровья затруднено.

**Средства обучения и воспитания** - приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

**Стереотип** — шаблон, копия.

**Стереотипизация** (от греч. *stereos* — твердый и *typos* — отпечаток) — одна из важных характеристик

межличностного и межгруппового восприятия; процесс приписывания сходных черт всем членам какой-либо социальной группы (или общности) без достаточного осознания возможных (имеющихся) различий между ними.

**Субъект** — индивид (или социальная группа), обладающий) внутренней собственной активностью, действующий(ая), познающий(ая), преобразующий(ая) реальность, других людей и себя.

**Темперамент** (от лат. *temperamentum* — надлежащее соотношение частей, соразмерность) — характеристика индивида со стороны его динамических особенностей; индивидуально своеобразная совокупность динамических проявлений психики. Физиологической основой темперамента является тип высшей нервной деятельности. И. П. Павлов выделил три основные характеристики нервной системы (сила, подвижность, уравновешенность) и четыре основных сочетания этих свойств: сильный, неуравновешенный, подвижный — «безудержный» тип; сильный, уравновешенный, подвижный — «живой»; сильный, уравновешенный, малоподвижный — «спокойный»; «слабый» тип. «Безудержный» тип лежит в основе холерического темперамента, «живой» — сангвинического, «спокойный» — флегматического, «слабый» — меланхолического. Дальнейшие исследования темперамента выявили другие его психологические свойства: сензитивность (чувствительность), реактивность, активность, эмоциональную возбудимость, пластичность и ригидность, экстравертированность и интровертированность, темп психических реакций. Весь состав свойств темперамента возникает не сразу, а в определенной последовательности, которая обусловлена как общими закономерностями созревания высшей нервной деятельности и психики в целом, так и

специфическими закономерностями созревания каждого типа нервной системы.

**Уровень образования** - завершённый цикл образования, характеризующийся определенной единой совокупностью требований.

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Экспериментальная деятельность** направлена на разработку, апробацию и внедрение новых образовательных технологий, образовательных ресурсов и осуществляется в форме экспериментов, порядок и условия проведения которых определяются Правительством Российской Федерации.

**Эмпатия** (от греч. *empathia* — сопереживание) — способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний.

**«Я-концепция»** — относительно устойчивая, достаточно осознанная, переживаемая как неповторимая система представлений человека о самом себе как субъекте своей жизни и деятельности, на основе которой он строит взаимоотношения с другими, относится к себе, действует и ведет себя.

## СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мирзиёев Ш.М. Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан. Ташкент – «Узбекистан»-2017 – 54с.
2. Мирзиёев Ш.М. Критические анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. Ташкент – «Узбекистан» - 2017 – 102с.
3. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по коренному совершенствованию системы дошкольного образования» от 09 сентября 2017г. № ПП-3261;
4. Указ Президента Республики Узбекистан «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 07.02.2017г. №УП-4947, «Народное слово», 2017г., №28. (6692);
5. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по коренному совершенствованию управления системой дошкольного образования» от 30 сентября 2017 г., № УП-5198;
6. .Постановление Президента Республики Узбекистан «Об организации деятельности Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан» от 30 сентября 2017 года № ПП-3305,
7. .Постановление Президента Республики Узбекистан «О совершенствовании структуры центрального аппарата Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан» от 7 ноября 2017г. № ПП-3378;
8. .Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по совершенствованию условий оплаты труда отдельных категорий работников государственных дошкольных образовательных учреждений» от 28 февраля 2018 г., № ПП-3571;

9. . Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О совершенствовании деятельности дошкольных образовательных учреждений» от 19 июля 2017 года № 528, 4 положение

10. Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан «О совершенствовании порядка финансирования бюджетных организаций» № 414 от 03.09.1999 года, 4 положение;

11. . Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию деятельности по оказанию негосударственных образовательных услуг» от 15 сентября 2017г., № ПП-3276;

12. . Положение о порядке аттестации педагогических кадров дошкольных, общих средних, средних специальных, профессиональных и внешкольных государственных образовательных учреждений. ПКМ от 13.05.2019 г. № 392

13. Каримов И.А. Мыслить и работать по-новому требование времени. В 22-х т. – Ташкент: Узбекистан, 1995. – Т.5.-с.329

14. Каримов И.А. По пути созидания. В 22-х т. – Ташкент: Узбекистан, 1996. – Т.4.-с.348

15. Каримов И.А. Свое будущее мы строим своими руками. В 22-х т. – Ташкент: Узбекистан, 1999. – Т.7.-с.382

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |     |
|--|--|-----|
| Введение .....   |  | 3   |
| Тема № 1 Эстетическое воспитание .....   |  | 6   |
| Тема № 2 Суть и содержание эстетического воспитания детей дошкольного возраста ..... |  | 22  |
| Тема № 3 Правовое воспитание .....   |  | 66  |
| Тема № 4 Содержание правового воспитания в ДОО. Конвенция о правах ребенка .....     |  | 80  |
| Тема № 5 Экономическое воспитание .....  |  | 115 |
| Тема № 6 Экологическое воспитание .....  |  | 126 |
| Тема № 7 Особенности экологического воспитания детей дошкольного возраста .....      |  | 138 |
| Тема № 8 Игра – как основной вид деятельности дошкольников .....                     |  | 153 |
| Тема № 9 Виды игр .....  |  | 186 |
| Тема № 10 Творческие игры .....  |  | 203 |
| Тема № 11 Игры с правилами как форма обучения детей .....                            |  | 220 |
| Тема № 12 Роль игрушки в воспитании детей дошкольного возраста .....                 |  | 236 |
| Тесты по пройденным темам .....  |  | 268 |
| Глоссарий .....  |  | 282 |
| Список дополнительной литературы .....   |  | 297 |

БАБАЕВА ДОНО РАЗЗАКОВНА  
НАЖМИДИНОВА ГУЛЬНОЗА ОДИЛОВНА

# ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Toshkent - "METHODIST NASHRIYOTI" - 2023

Muharrir: Xolsaidov F. B.

Bosishga 20.06.2023.da ruxsat etildi.

Bichimi 60x90. "Cambria" garniturası.

Ofset bosma usulida bosildi.

Shartli bosma tabog'i 19. Nashr bosma tabog'i 18,75.

Adadi 250 nusxa.

"METHODIST NASHRIYOTI" MCHJ matbaa bo'limida chop etildi.

Manzil: Toshkent shahri, Yakkasaroy ko'chasi, 5-uy.



+99893 552-11-21

*Nashriyot roziligisiz chop etish ta'qiqlanadi.*

