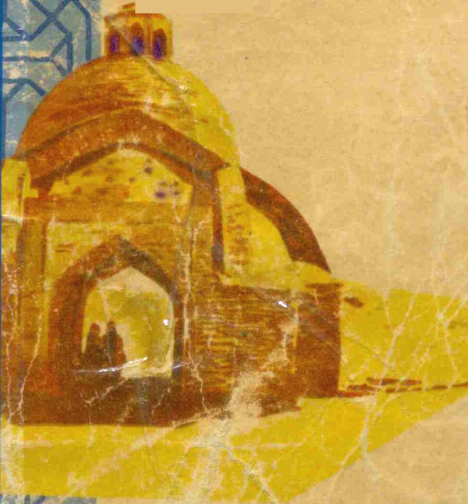
оро



ТИМ ВА ТОҚИЛАР
ТОРГОВЫЕ КУПОЛ

Феодал Шарқнинг гражданлик меъморчилиги на-
..налари бизнинг кунларимизгача деярли сақланмаган.
..им ва истилочилар диний эътиқодлари таъсиридан
қўрқиб, мачит, мадраса ва мозорларга тажовуз қилиш-
да.. гоҳо ўзларини тийган бўлсалар, гражданлик меъ-
..рчилиги соҳасида яратилган ажойиб иншоотларнинг
..илиги аллақачонлар, муҳорабалар вақтида, социал
..лар ва халқ мусибати йилларида ер билан яксон
.. кетган. Шунинг учун ҳам, Бухородаги монумен-
.. архитектура ёдгорликлари орасида XVI асрнинг
.. тоқилари айрим диққатга сазовордир. Тим ва тоқи-
.. ҳар марказида, асосий карвон йўллари чорраха-
.. қурилган. Қатор тушган дўконлар, устахоналар,
.. хоналар, карвонсаройлар туфайли анчайин сиқи-
..лган бу кўчалар бир вақтлар гавжум бўлган. Бу
..дан карвонларнинг кети узилмас эди, чўл босиб
.. савдогарлар ўтар, заргар ва зардўстлар, миколи
.. ўқувчилар, зартўппи ва бекасам тўн тикувчилар
.. бошқа қўли гул усталар ўз дўкон ва устахона-
..ошиқар эдилар. Тим ва тоқилар бадавлат таба-
.. бозори эди. Бу ерда дўкон жойлари қимматдан
.. турар эди.

..хорода энг йирик савдо иншоотларидан тўрттаси:
..аргарон, Тоқи Телпакфурушон, Тоқи Саррафон ва
..ахон тими сақланиб қолган.

.. вақтларда тоқи «арк», «гумбаз» маъносида иш-
..са ҳам, гумбаз томли йирик бозор бинолари ҳам
..қи деб аталар эди. Бошқа феодал шаҳарлардаги син-
..ри Бухоро тоқиларида ҳам савдо ихтисослаштирилган

Бухо.. Ин. № 302064

эди. Биз ҳам тоқиларнинг биридан иккинчисига аста-секин ўтиб танишамиз.

Тоқи Заргарон чорсида бўлиб, иккита катта йўлни архитектура жиҳатдан уйғунлаштирган. Тоқида ўттизлаб заргарлик дўкони ва устахонаси бўлган. Чорси иккала йўлдаги қатновни ҳам осонлаштирган. Мунтазам саккиз бурчакли ички хонага баҳайбат гумбаз ёпилган. 16 дарчали бу гумбазнинг меридионал қобирғалари бор. Унинг атрофида квадрат шаклини ҳосил қилувчи кичик гумбазлар кўрасиз. Улар бурчаклардаги дўкон ва устахоналар томидир. Қўли гул заргарлар шу биноларга тўпланиб ишлар эдилар. Заргарлар дастгоҳдан бошини кўтармай, нозик асбоблар билан нафис узук ва зираклар, қурол-аслаҳага ажойиб гардиш ва безаклар, ўйма муҳрлар, маржон ва мунчоқлар ясар эдилар. Гумбаз томли бу хоналар кенг ва оромбахш салқин бўлар эди.

Бу бозор йўлидан тўғри Абдуллахон тимига борилади. Тим шойи бозори эди. Уни аслида кўп гумбазли ва кўп арконли квадрат шаклдаги пассаж деса бўлади. Бу тимнинг ўртадаги саккизёқли хонаси ҳам катта гумбаз билан ёпилган бўлиб, арконлари орасида пештоқ равоқлар бир-бирини кесиб ўтган. Марказий хонанинг атрофи кичик-кичик гумбазли галереядир. Тимдаги равоқли тахмонлар 56 та дўкон ҳосил қилган. Тимнинг бўлимлари ўзаро каттакон очиқ равоқлар орқали боғланган. Гумбаз барабанидаги дарчалардан ва майда гумбазлардаги туйнуклардан ёруғлик тушиб туради.

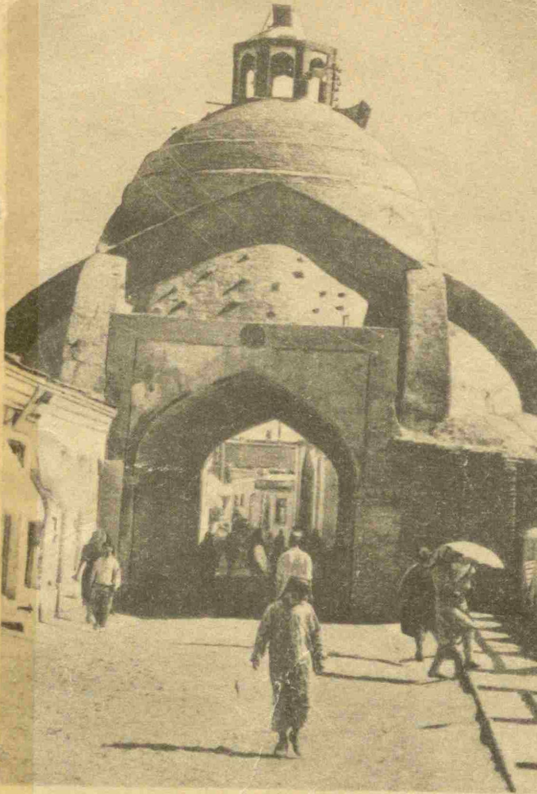
Энди Тоқи Телпакфурушонга келамиз. Бу тоқи ҳам чорраҳага қурилган. Лекин бу ерда кўчалар мунтазам бурчаклар ҳосил қилиб эмас, балки тасодиф кесишиб ўтган. Бинокор уста елпиғич шаклидаги бешта кўчани ажойиб бурилишлар қилиб мунтазам олти ёқли шаклдаги хонада бирлаштирган. Бу хонанинг томи ҳам катта гумбаз билан ёпилган. Гумбазнинг дарчалари бор. Зар дўппи, ироқи ва бошқа хил дўппилар дўконларнинг витриналарини ҳозир ҳам безаб туради. Бир вақтлар эса бу ерда мисқоли салла, тулки ва қундуз телпаклар, ажойиб папаҳлар сотилар эди.

Тоқи Саррафон қад кўтарган чорсидаги йўллардан бири Регистонга боради. Бир-бири билан кесишган тўрт-

та равоққа таянган гумбаз айниқса диққатга сазовор. Равоқлар тагидан йўл ўтади. Бу йўлнинг усти Бухоро архитектурасига хос «чорзамин» усулида гумбазлар билан ёпилган. Томи «чорзамин» усулида гумбаз қилиб ёпилган тўғри тўртбурчак шаклидаги хона планда квадрат шаклга монанд бўлади.

Бухородаги тим ва тоқилар қадимий шаҳар қурилишининг обод йирик кўчаларида сақланиб қолган элементларигина, холос. Усти ёпиқ бу кўчаларнинг иккала томонида қатор дўконлар ва устахоналар бўлар эди. Булар орасидан йирик савдо иншоотлари — чорсилар маҳобатлиги билан ажралиб турар эди.

Бухоронинг тоқилари ҳозир ҳам шарқдаги шаҳар аҳолисининг ўтмиш ҳаёти, архитектурасини тасвирлаб туради. Бу архитектура шаҳар қурилиши ва ижтимоий-маиший талабларига монанд ва шуларни ифодалайди. Бу ажойиб иншоотлар намунасида бино қуриш услубининг бадиий ва тасвирий жиҳатдан уйғунлигини утилитар ва инженерлик нуқтаи назаридан ўзаро мослигини кўрамиз. Бу иншоотларда (агар Тоқи телпакфурушондаги кошин қоплама ва ёзувларнинг арзимас қолдиқларини назарга олмасак) ҳеч қандай архитектура безаклари йўқ. Бироқ тоқилар архитектураси кўп гумбазли иншоотнинг ташқи мураккаб қиёфаси билан ва гумбазлар ичининг эркинлиги ва маҳобатлиги кўзга ташланиб туради. Ўрта аср кўчалари ҳамиша сиқилган ва чорсиларининг ички майдонлари ихчам бўлар эди. Шунга қарамай, саранжомлиги туфайли кенг, жазирама иссиқ ёзда ҳам оромбахш салқин ўтиш йўллари ҳосил бўлган. Хаёлан ўзимизни XVI асрда, бепоён Оренбург ва Сирдарё бўйи чўллари орқали ёки Астрахандан Хива орқали узоқ Бухорога неча-неча ҳафталаб йўл босган қадимий карвонларнинг бирида деб фараз қилсак, анвои моллар билан тўла тоқиларнинг биридан иккинчисига ўтадиган оромбахш салқин тимга кириб келган йўловчилар машаққатли узоқ сафари тугаганлигидан қанчалик ҳаяжонга келганликларини тасаввур этиш қийин эмас.



Тоқи Саррафон.
Таки Саррафан.

Абдуллахон Тими.
Тим Абдулла-хана.

Тоқи Заргарон.
Таки Заргаран.

Тоқи Телпакфурушон.
Таки Тилпак-фурушан.

Время почти не сохранило на феодальном Востоке зданий гражданской архитектуры: если суеверный страх порою мешал правителям и завоевателям посягать на культовые постройки ислама — мечети, медресе, мазары, то творения гражданского зодчества в большинстве своем уже давно исчезли в годины войн, социальных кризисов, народных бедствий. Вот почему среди замечательных памятников монументальной архитектуры Бухары совершенно особый интерес вызывают рыночные сооружения XVI века. Они высятся в центральной части города, отмечая узлы скрещения главных торговых магистралей. Здесь, в узком русле улиц, тесно застроенных лавочками, мастерскими, складскими помещениями, караван-сараями, когда-то кишела густая толпа покупателей, тянулись караваны верблюдов, проходили степенные купцы, спешили к своим дуканам мастера самых изысканных ремесел — ювелиры, златошвеи, изготовители чалм, парчовых тюбетеек, шелковых халатов — то были базары состоятельных слоев, где торговое место в ряду ценилось чрезвычайно высоко.

В Бухаре сохранилось четыре наиболее крупных рыночных сооружения — Таки-Заргаран («Купол ювелиров»), Таки-Тильпак-фурушан («Купол продавцов головных уборов»), Таки-Саррафан («Купол менял»), а также Тим Абдуллахана. («Так» — означает «арка, «свод», но этим термином именовалось также перекрытое куполом крупное рыночное сооружение, поставленное на перекрестии улиц; «тим» — это торговый пас-

саж). Как и в ряде других феодальных городов, торговля в них сосредоточивалась по специальности. Проследуем же по этим сооружениям — от одного к другому.

Таки-Заргаран архитектурно закрепляет перекрестие двух магистралей. Здание вмещало свыше трех десятков торгово-ремесленных помещений ювелиров, четыре сводчатых проезда одновременно направляют и разгружают движение обеих улиц. Обширный купол с меридиональными ребрами, прорезанный шестнадцатью окнами, высится над внутренним восьмигранным основанием. Вокруг него, по фигуре квадрата, теснятся малые куполки, перекрывающие обводы, угловые лавочки и мастерские. Этот значительный комплекс помещений отмечает место сосредоточения былых мастеров ювелирного дела, которые, согнувшись над верстачками, тигельками, набором деликатных инструментов, изготавливали кольца и серьги, роскошную оправу оружия, резные печати, филигранные ожерелья. Под куполом — прохлада, простор и полумрак.

Следующим по расположению на линии базарной магистрали является Тим Абдуллахана, предназначенный для продажи шелка. Это обширный, многокупольный и многостолпный пассаж, квадратный в плане. Центральный купол и здесь вздымается над восьмигранным основанием, между устоями которого переброшены стрельчатые арки. Вокруг центрального помещения проходит галерея, перекрытая множеством малых куполков. Арочные ниши членят пространство тима на множество лавочек, общее число которых достигало пятидесяти шести. Все отделы взаимосвязаны системой открытых, просторных сводов, мягкий свет льется через прорезанные в барабане главного купола оконца и через световые фонари в малых куполах.

Далее — Таки-Тильпак-фурушан. Здесь была разрешена довольно сложная планировочная задача. Здание поставлено на перекрестке нескольких улиц, пересекающихся не под правильными, но под случайными углами. Строитель искусными коленчатыми поворотами осуществил переход от веера пяти улиц к правильной фигуре шестигранника, увенчанной центральным куполом, прорезанным венцом окошек. Расшитые парчой,

шелками, бисером тюбетейки доныне заполняют здесь витрины лавочек; когда-то их дополняли пышные тюрбаны, обшитые мехами шапки и пушистые папахи.

Таки-Саррафан возвышается над перекрестием двух улиц, одна из которых тянулась прямо к Регистану. В нем особенно интересно купольное перекрытие, основанное на четырех мощных пересекающихся арках, которые снаружи ничем не замаскированы, но оставлены во всей своей инженерно-конструктивной основе. Под арками находится проезжая часть, крытая сводами в характерном для бухарской архитектуры приеме «чарзамин», сущность которого заключается в сведении прямоугольного плана к квадрату, несущему небольшую купольную скуфью.

Таки и тим Бухары представляют собой лишь остаточные элементы былых градостроительных композиций больших торговых магистралей. Последние были густо обстроены лавками и мастерскими и перекрыты почти на всем протяжении легкой крышей, причем линейное развертывание пространства местами выделялось такого рода крупными рыночными сооружениями. Доныне таки Бухары являют впечатляющий образ былой деловой гражданской жизни восточного города, их архитектура, которая как нельзя более отвечала практическим целям градостроительного и общественно-бытового характера, несет черты высокой выразительности. Это образцовые приемы сооружений, в которых сила эстетического впечатления определяется полным соответствием художественно-образного решения утилитарному и инженерному началу. В них нет никакого архитектурного декора (если не считать незначительных остатков изразцовых облицовок и росписей в Таки-Тильпак-фурушан), а между тем выразительность архитектуры этих рыночных зданий бесспорна. Она определяется и сложностью многокупольного силуэта сооружений извне и легкостью пространственных оболочек изнутри. При сравнительно небольших внутренних площадях базарных перекрестий, обусловленных неширокими пролетами средневековых улиц, организация их внутреннего пространства создавала достаточно обширные проезды и тот воздушный резервуар, кото-

Бухар... инв. №502064 ... библиотека

рый обеспечивал спасительные в условиях ази
лета прохладу и полумрак. И если мыслен
нестись в XVI век, вообразив себя участнико
из тех старорусских караванов, которые дол
делями двигались через бескрайние оренбур
присырдарьинские степи или шли от Астрахани
Хиву в далекую Бухарию, то можно представить, к
волнующе должен был восприниматься конец далек
го пути для людей, вступавших под тенистые свод
изобильных товарами, длинных, сплошь перекрыт
базарных улиц Бухары, ведших от одного из «тако
к другому.

72(С52)
Б94

Пугаченкова Г. А.
Тим ва тоқилар. Бухоронинг архитектура ёдгорли
лари. Т., «Ўзбекистон», 1965.
8 бет. Тиражи 25 000.

На узбекском и русском языках

Галина Анатольевна Пугаченкова

ТОРГОВЫЕ КУПОЛА

Издательство «Узбекистан» — 1965 — Ташкент

Редакторы: *А. Муракасса и И. Ахраров*
Художник *М. Калинин*
Худож. редактор *М. Гумаров*
Техн. редактор *А. Бабаханов*
Корректоры *Г. Нурмухамедова, М. Каримова*

Сдано в набор 1/VI 1965 г. Подписано к печати 24/VIII
Формат 60×90 1/24. Печ. л. 0,35. Уч.-изд. л. 0,39+2 вкл. Тираж
Р 11554. Издательство «Узбекистан». Ташкент. Навои, 30
Договор № 142—65.

Спецнаборная фабрика Госкомитета Совета Министров УзССР
ти. Отпечатано в типографии № 2. Янгиюль, ул. Чехова
Заказ № 146. Цена 5 к.