

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА
ИМЕНИ МИРЗО УЛУГБЕКА**

Гибралтарская Оксана Николаевна

**СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

XX ВЕКА В СВЕТЕ НОВОЙ НАУЧНОЙ ПАРАДИГМЫ

Учебник

**Ташкент
“Innovatsiya-Ziyo”
2022**

УДК: 372.0
ББК: 74.100
Г 12

Гибралтарская Оксана Николаевна
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА В СВЕТЕ НОВОЙ
НАУЧНОЙ ПАРАДИГМЫ. Учебник. . – Ташкент: “Innovatsiya-Ziyo”,
2022, 292 с.

Данный учебник составлен в соответствии с дисциплиной «История русской литературы XX века», являющейся фундаментальной в профессиональной подготовке бакалавров по направлению 5120100 – «Филология и обучение языкам (русский язык)». Автор предлагает новый взгляд на современные научные подходы к изучению русской литературы XX века.

Ушбу дарслик 5120100 – “Филология ва тилларни ўқитиш (рус тили)” йўналиши бўйича бакалаврларни касбий тайергарлиги “XX аср рус адабиети тарихи” фундаментал фанига мувофиқ яратилган. Муаллиф XX аср рус адабиетини ўрганиш учун замонавий илмий ёндашувларга таяниб, янги нуқтаи назарни таклиф қилади.

This textbook is composed in accordance with the discipline "History of Russian literature of XX century", which is fundamental in the training of bachelors in directions: undergraduate 5120100 – "Philology and language teaching (Russian language)". The author offers a new view on modern scientific approaches to the study of Russian literature of the twentieth century.

Рецензенты: .
Матенова Ю.У.

к.ф.н., доц (Ташкентский государственный педагогический университет)

Эгамбердиева Г.М.

к.ф.н., доц. (Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека)

Допущено к печати Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан (Удостоверение № 237-345 от 31 мая 2021 года).

ISBN 978-9943-9595/4/9

© Гибралтарская О., 2022.

© “Innovatsiya-Ziyo”, 2022.

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «История русской литературы XX века» освещает этапы формирования различных направлений на рубеже XIX – XX веков; характеризует творчество таких крупнейших представителей литературного процесса, как М. Булгаков, Б. Пастернак, М. Шолохов, А. Платонов и другие; констатирует основные особенности городской, деревенской, военной прозы.

Базовый вуз страны, каковым является Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека, должен не только разрабатывать Квалификационные требования для направления бакалавриата и по специальности магистратуры и уникальные учебные планы, но и активно внедрять в учебный процесс результаты научных исследований, тем самым осуществлять практику преемственности и непрерывности образования: бакалавриат – магистратура – докторантура.

На факультете зарубежной филологии Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека в этом отношении имеется плодотворный опыт. В частности, литературоведческая школа под руководством д.ф.н. А.Н. Давшан, обратившись к творчеству таких сложных авторов, как: А. Мицкевич, А. Файнберг, А. Платонов, С. Кржижановский, Д. Андреев, А. Ширяевец и другие, внесла значимый вклад в развитие как научного, так и образовательного процесса.

Поскольку материал исследования всегда обуславливает использование тех или иных методов, то для изучения рецепции поэмы А. Мицкевича «Пан Тадеуш» в русской литературе возникла необходимость комплексного подхода; для анализа структуры повествования А. Платонова – герменевтического и контекстуального методов; для рассмотрения поэтики «Узбекистанских импрессий» С. Кржижановского – аксиологического и концептуального анализа; для выявления специфики творчества Д. Андреева – введения категории культурная парадигма.

На современном этапе кафедра русского литературоведения Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека под руководством С.Э. Камиловой разрабатывает и применяет сравнительный метод, системный, синергетический подход,

осуществляет научную преемственность.

Таким образом, можно констатировать, что литературоведческая школа, осуществляющая свою деятельность в Национальном университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека, разработала современную методологию научного исследования.

Следующий закономерный этап – это внедрение результатов научных исследований, представленных, в частности, в докторских диссертациях, в практику учебного процесса и передача накопленного опыта. Первая указанная задача осуществляется за счет разработки и включения в учебные планы таких новых теоретических курсов, как: «Русская литература в аспекте аксиологии и герменевтики», «Сравнительное литературоведение», специальных дисциплин по выбору: «Поэтический текст в диахроническом аспекте», «Текст и контекст художественного произведения», «Литературоведческий анализ художественного текста» для студентов бакалавриата по направлению 5120100 – Филология и обучение языкам (русский язык), и фундаментальных курсов «История литературоведческих учений», «Теория и практика современного литературного процесса», «Проблематика и поэтика русской литературы», специальных дисциплин по выбору «Русская литература Узбекистана» по специальности магистратуры 5A120101 – Литературоведение (русская литература). Вторая задача связана с учебным и методическим обеспечением, реализуемым посредством учебников, учебников-хрестоматий, учебных, методических пособий и монографий.

При написании учебников необходимо учитывать предшествующий опыт, в частности, достижения мировой науки. Так, в пособии К.Д. Гордович «История отечественной литературы XX века», изданном в Санкт Петербурге в 2000 году, представлены разделы «Этапы развития отечественной литературы XX века», «Персоналии», «Темы и жанры», «Проза 1990-х годов. Жанровое и стилевое многообразие». В первом разделе применен хронологический принцип, поскольку главы имеют названия «1900-1929», «1930-1955», «1956-1985», «1985-1995»¹. Во втором разделе персонально представлены поэты и прозаики. Третий раздел является наиболее спорным, поскольку выделяются не только такие явления, как деревенская проза,

¹ См. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. – СПб., 2000.

историческая проза, сатирическая проза, автобиографическая проза, но и тема гражданской войны и жанр антиутопии.

В учебнике для студентов высших учебных заведений «Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы», выпущенном в 2002 году в Санкт Петербурге, достаточно полно освещены литературные направления, в частности это главы «Символизм», «Поэтика русского футуризма», «Русский постмодернизм», спорные явления литературного процесса: «Литература русского зарубежья», «Массовая литература конца XX века»¹. На наш взгляд, ценность пособия в разнообразии точек зрения на явления литературного процесса, на отдельные художественные произведения.

В учебном пособии для профессиональных колледжей с русским языком обучения «Литература», изданном в Ташкенте в 2011 году подача учебного материала рассчитана на развитие у учащихся «интереса и навыков самостоятельной эстетической оценки художественных произведений, вдумчивое проникновение в изучаемый текст, умения проводить параллели и противопоставления в характерах и поступках литературных персонажей»². На современном этапе актуальным является знакомство студентов высших учебных заведений с различными концепциями интерпретации литературного процесса XX века с учетом контекстуальных факторов, сменой научной парадигмы и особенностей индивидуально-авторского подхода.

При этом закономерно возникает вопрос, в каком контексте рассматривать такие произведения, как «Мы» Е. Замятина, «Котлован», «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Реквием», «Поэма без героя» А. Ахматовой: по времени написания, когда авторы не имели выхода к читателям в своей стране, или опубликования, когда произведения стали достоянием общественности и вызвали широкий резонанс в критике и науке. В данном учебнике автор предлагает рассматривать русскую литературу XX века в свете новой научной парадигмы, то есть с учетом достижений новейших концепций о пассионарности, синергетического, культурного, аксиологического подходов.

¹ См.: Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. – СПб, 2002.

² Литература: / Н.М. Миркурбанов [и др.]. - -2-е изд. – Т., 2011. – С. 2.

Предлагаемый учебник в соответствии с основными задачами Национальной программы по подготовке кадров, типового и учебного плана по дисциплине «История русской литературы XX века» имеет следующую структуру: теоретическое обоснование правомерности подхода, связанного с категориями «культурная парадигма», «системный подход», «аксиологический аспект»; разграничение этапов литературного развития и выявление наиболее адекватного методологического подхода к произведениям русской литературы XX века, так как возникла определенная лакуна в учебной литературе при освещении этого периода (Раздел I), более подробное изложение материала, связанное с такими авторами, как И. Анненский, Е. Замятин, М. Булгаков, А. Платонов, Б. Пастернак, Д. Андреев, поскольку их творчество иллюстрирует знаковые явления развития русской литературы (Раздел II) и попытка охарактеризовать художественные системы русских писателей XX века, что позволяет выявить закономерности литературного процесса (Раздел III). Вместо традиционного заключения предлагаем дополненный «Словарь современных литературоведческих терминов и понятий», поскольку термины «Аксиология», «Аттрактор», «Верификация», «Горизонт ожидания», «Детерминизм», «Дискурс», «Интертекстуальность», «Культурная парадигма», «Мениппея», «Мифологическое сознание», «Реминисценция», «Реципиент», «Синтез искусств», «Ценность», использованные в учебнике, позволяют представить историю русской литературы XX века как саморазвивающуюся систему, процесс изучения которой открывает многоуровневые перспективы.

Учебник оснащен новейшей библиографией, которая может быть использована как для освоения курса «История русской литературы XX века», так и для самостоятельной работы студентов при написании курсовых и проектных работ, научных статей.