

С. Д. ЯКУШЕВА

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

*Допущено
Экспертным советом
по профессиональному образованию
в качестве учебника для использования
в учебном процессе образовательных учреждений,
реализующих программы среднего профессионального
образования по педагогическим специальностям*

5-е издание, стереотипное



Москва
Издательский центр «Академия»
2012

УДК 37.01(075.32)

ББК 74.00я723

Я499

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, председатель УМК Министерства образования и науки РФ, директор педагогического колледжа № 8 Москвы *С. А. Баранникова*; директор средней общеобразовательной школы № 292 Москвы *Н. Н. Тришина*; кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Московского педагогического государственного университета *Н. А. Морева*

Якушева С. Д.

Я499 Основы педагогического мастерства : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Д. Якушева. — 5-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с.

ISBN 978-5-7695-9246-1

В учебнике рассматривается процесс приобретения педагогического мастерства, раскрываются основы воспитания культуры будущего педагога, представлен блок практических заданий и упражнений, направленных на развитие речевой культуры.

Учебник может быть использован при изучении дисциплины ОП.01 «Педагогика» в соответствии с ФГОС СПО для специальностей укрупненной группы «Образование и педагогика».

Для студентов учреждений среднего профессионального образования.

УДК 37.01(075.32)

ББК 74.00я723

Учебное издание

Якушева Светлана Дмитриевна

Основы педагогического мастерства

Учебник

Редактор *С. А. Шаренкова*. Технический редактор *О. Н. Крайнова*.

Компьютерная верстка: *В. А. Крыжко*. Корректоры *Н. В. Козлова*, *Э. В. Юрга*,
В. Н. Рейбекель

Изд. № 105109267. Подписано в печать 30.05.2012. Формат 60×90/16. Гарнитура «Таймс». Бумага офс. № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,0. Тираж 1 500 экз. Заказ №

ООО «Издательский центр «Академия». www.academia-moscow.ru

125252, Москва, ул. Зорге, д. 15, корп. 1, пом. 26б.

Адрес для корреспонденции: 129085, Москва, пр-т Мира, 101В, стр. 1, а/я 48.

Тел./факс: (495) 648-0507, 616-00-29.

Санитарно-эпидемиологическое заключение № РОСС RU. АЕ51. Н 16067 от 06.03.2012.

Отпечатано с электронных носителей издательства.

ОАО «Тверской полиграфический комбинат», 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.

Телефон: (4822) 44-52-03, 44-50-34. Телефон/факс: (4822) 44-42-15.

Home page - www.tverpk.ru Электронная почта (E-mail) - sales@tverpk.ru

В оформлении обложки использована репродукция картины
Бенотто Гоззоли «Школа в Тагасте»

Оригинал-макет данного издания является собственностью Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом без согласия правообладателя запрещается

© Якушева С. Д., 2008

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2008

ISBN 978-5-7695-9246-1

© Оформление. Издательский центр «Академия», 2008

ПРЕДИСЛОВИЕ

Искусство и мастерство педагога как раз и заключается в умении сочетать сердечность с мудростью.

В. Сухомлинский

В становлении личности важнейшее значение имеет образование. Оно обеспечивает не только познание мира, но и развитие индивидуальности человека, его самобытности.

Современный рынок труда предъявляет высокие требования как к профессиональным знаниям, так и к общей гуманитарной подготовке выпускников учебных заведений психолого-педагогического профиля. Хороший специалист постоянно пополняет свои знания.

Еще С. И. Гессен ставил актуальную и в наши дни проблему взаимоотношения образования и культуры. Необходимым условием этой связи является взаимопроникновение образования в культуру и, наоборот, культуры в образование.

Образование — часть культуры, оно влияет на ее сохранение и развитие. Образовательный процесс обеспечивает познание мира, развивает личность в ее индивидуальности, неповторимом своеобразии, дает возможность осваивать все богатство мировой культуры.

По словам Е. В. Бондаревской, человек свободен для культурного саморазвития и жизнетворчества, ибо человек культуры — свободная личность, способная к самоопределению; человек культуры — гуманная личность, так как он свободен в нравственном и эстетическом самосовершенствовании; человек культуры — духовная личность. Воспитание такой личности предполагает развитие духовных потребностей в познании и самопознании, рефлексии; потребностей в красоте, общении с родными, друзьями, природой; потребностей в творчестве, автономии своего внутреннего мира, поисках смысла жизни, счастья, идеала; человек культуры — личность творческая и адаптивная, вариативно мыслящая, с развитым чувством нового, стремлением к созиданию¹.

Перестройка системы образования в России дала новые целевые ориентиры учебно-воспитательного процесса: «поворот» к личности, создание условий для ее развития².

¹ Бондаревская Е. В., Кульневич С. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учеб. пособие. — Ростов н/Д, 1999.

² Зарецкая И. И. Профессиональная культура педагога: учеб. пособие. — М., 2002.

Профессиональная подготовка современного специалиста включает в себя фундаментальные общеобразовательные, психолого-педагогические и специальные знания, изучение современных педагогических технологий, формирование установки на инновации и творчество. В связи с этим важнейшей стороной профессионального становления учителя является постижение педагогического мастерства. Путь к его вершине сложный, но удивительно интересный!

Студенческая скамья — отличное время для подготовки к будущей профессиональной деятельности. Бесплодных знаний нет. Это уже само по себе важно. А процесс получения знаний — прекрасное условие для всестороннего развития. Студенчество — особая социальная категория, отличающаяся высоким уровнем образования и познавательной мотивации, активным потреблением культуры.

Развитие способности к творческому и внутреннему преобразению по канонам истины, добра и красоты — это путь воспитания духовности, путь возрождения российской интеллигенции.

Процесс приобретения профессионально-педагогических знаний является необходимым условием развития мастерства педагога. Оно имеет огромное значение для развития профессиональных компетенций будущего специалиста, формирования его коммуникативных и управленческих умений и навыков, поскольку воспитание гармоничного человека, становление его педагогической культуры и творческого отношения к действительности — это путь освоения сущностных особенностей педагогического мастерства, развития способностей к самостоятельному восприятию современной жизни всесторонне развитой личности.

Доминантой педагогического мастерства является, по словам Ю. П. Азарова, то, что следует «вселить в каждого абсолютную уверенность в своем даровании, снять страхи и неуверенность в себе. Разбудить мощную потребность творить»¹.

Овладение педагогическим мастерством доступно каждому педагогу только при целенаправленном индивидуально-психологическом самообразовании и саморазвитии на основе интеграции опыта, теоретических знаний и практических умений. Именно осознанная профессиональная деятельность является основой педагогического мастерства, предполагающего единство общекультурных, деловых свойств личности и профессиональной компетентности педагога.

Учебник «Основы педагогического мастерства» — **лауреат Всероссийского конкурса** на лучшую научную книгу 2008 года, проводимого Фондом развития отечественного образования.

¹ Азаров Ю. П. Мастерство воспитателя. — М.: Просвещение, 1971.

Глава 1

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность • Мастерство педагога — профессиональное управление педагогической деятельностью • Специфика педагогической деятельности • Педагогическое мастерство как система • Профессиональное знание и педагогические способности • Педагогическая ситуация и педагогическая задача

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Подготовка конкурентоспособного и востребованного на рынке труда специалиста требует большого педагогического мастерства. Классики отечественной педагогики считали проблему формирования педагогического мастерства одной из важнейших в обучении будущих преподавателей.

Педагогическое мастерство — это искусство обучения и воспитания, доступное каждому преподавателю и мастеру производственного обучения, но требующее постоянного совершенствования. Это профессиональное умение направлять все виды учебно-воспитательной работы на всестороннее развитие учащегося, включая его мировоззрение и способности.

Мастер — это человек, «особенно сведущий или искусный в деле своем»¹. Педагог-мастер — это специалист высокой культуры, мастер своего дела, он в совершенстве владеет преподаваемой дисциплиной, методикой обучения и воспитания, обладает психологическими знаниями, а также знаниями в различных отраслях науки и искусства.

Сущность педагогического мастерства (рис. 1) заключается в качествах личности самого педагога, который, осуществляя эту работу, обеспечивает ее успешность.

Уникальный пример владения педагогическим мастерством в отечественной педагогике представляет деятельность А.С. Макаренко, который сумел из трудных, искалеченных детских судеб создать удивительный коллектив, самозабвенно совершенствующий себя, воспринимающий труд как радость.

¹ Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. — М., 2000.



Рис. 1. Слагаемые педагогического мастерства

Педагогическое мастерство проявляется в деятельности, но к ней не сводится. Оно характеризуется высоким уровнем развития специальных умений, но и это не главное. Главное — в позиции педагога, способности виртуозно управлять деятельностью своих учеников.

МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА — ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Как и любая другая, педагогическая деятельность включает следующие компоненты: цель, средства, объект, субъект, отличающийся своей спецификой.

Цели деятельности преподавателя определяются обществом. Он не свободен в выборе конечных результатов своего труда, его действия направлены на всестороннее развитие личности обучающегося.

Педагогическая деятельность способствует осуществлению социальной преемственности поколений, включению молодежи в систему социальных связей, помогает реализовывать природные возможности человека в овладении общественным опытом.

Управление деятельностью другого человека (воспитание, обучение) возможно потому, что цель педагога всегда объективируется в будущем воспитанника. Она близка и понятна преподавателю, который строит будущее. Осознавая, как это сложно, педагог-мастера всегда выстраивают логику своей деятельности с опорой на потребности учащихся.

Специфика цели педагогической деятельности требует от учителя личностного принятия социальной задачи общества, когда

цели общества «отражаются» в педагогической позиции учителя; она требует творческого понимания конкретных задач; умения учитывать интересы ребенка и преобразовывать их в заданные цели учебной деятельности.

В. А. Сухомлинский утверждал, что к тончайшим сферам духовной жизни формирующейся личности принадлежат ум, чувства, воля, убежденность, самосознание.

Специфика объекта педагогической деятельности заключается в следующем.

Человек — активное существо с неповторимыми индивидуальными качествами, с собственным пониманием происходящих событий. Это соучастник педагогического процесса, обладающий своими целями, мотивами, личным поведением. Таким образом, объект педагогической деятельности одновременно является и ее субъектом, деятелем. Он может относиться по-своему к педагогическому воздействию, воспринимая его через свой внутренний мир и свои установки.

Педагог имеет дело с постоянно меняющимся, растущим человеком, к которому неприменимы шаблонные подходы и стереотипные действия. А это требует постоянного творческого поиска.

Одновременно с педагогами на учащегося, подростка, юношу действует вся окружающая его жизнь, часто стихийно, многопланово, в разных направлениях. Поэтому педагогический труд предполагает корректировку всех воздействий, в том числе исходящих от самого воспитанника, т.е. организацию воспитания, перевоспитания и самовоспитания личности.

Субъект — это тот, кто воздействует на воспитанника, — педагог, родители, коллектив. Основной инструмент воздействия — личность преподавателя, его знания и умения. Если учащийся не воспринимает педагога, критически относится к его знаниям, поступкам, тогда он будет сопротивляться его воздействию. Подлинным воспитателем становится лишь тот, кто оказывает позитивное нравственно-эстетическое воздействие на личность, а это возможно лишь при условии постоянного самосовершенствования педагога.

СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК СИСТЕМА

Главные средства воспитания — различные виды деятельности. Прежде всего это — формирование базовой культуры личности. Без нее немыслим ни один специалист в области образования.

Формированию базовой культуры личности способствует воспитание отношения к важнейшим составляющим человеческого бытия:

- природе (нравственное воспитание, создание правильных устойчивых отношений как качеств личности);
- жизни (декларирование ценностных категорий: счастья, свободы, совести, справедливости, равенства, братства и др.);
- обществу (знакомство с правовой основой общества и его политическим устройством; изучение проблемы личностной роли в обществе: современное «Я» и общество; патриотическое воспитание);
- труду (научение трудовым навыкам)¹.

В традиционной педагогике различают несколько подходов к воспитательной деятельности по формированию базовой культуры личности. Ученые-педагоги Б. Т. Лихачев, В. А. Сластенин, И. П. Подласый и другие выделяют следующие направления воспитательной деятельности:

- формирование научного мировоззрения;
- гражданское воспитание;
- трудовое воспитание;
- нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- экологическое воспитание;
- профессиональную ориентацию.

Мы не будем останавливаться на характеристиках данных направлений, так как они подробно изложены в учебниках по педагогике. Нам важно понять, в чем заключается сущность педагогического мастерства.

Педагогическое *мастерство* начинается с гуманистической позиции и педагогического общения, создающего среду, которая окрашивает педагогическое сотрудничество и оптимизирует учебно-воспитательный процесс. В педагогической деятельности развивается и реализуется мастерство преподавателя. Мастерство обеспечивает высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности, оно включает в себя: гуманистическую направленность, профессиональные знания, педагогические способности и педагогическую технику.

- Педагогическое мастерство предполагает наличие *гуманистической направленности*, которая позволяет целесообразно, в соответствии с требованиями современного общества выстраивать образовательный процесс.

- Фундаментом развития профессионального мастерства педагога выступает *профессиональное знание*. Оно составляет «каркас» профессионализма и дает возможность постоянно совершенствовать его.

¹ Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под ред. П. И. Пидкасистого. — М., 2001.

- *Педагогические способности* — дрожжи мастерства, обеспечивающие скорость его совершенствования.

- *Педагогическая техника* опирается на знания, способности, позволяет все средства воздействия увязать с целью, тем самым гармонизируя структуру педагогической деятельности.

Все эти элементы взаимосвязаны в системе педагогического мастерства. Им присуще саморазвитие, основу которого составляет синтез знаний и направленности; важным условием успешности являются способности, а средством, придающим целостность, связанность направленности и результативности, — умения в области педагогической техники.

Важнейшими качествами личности педагога являются его ценностные ориентации. Это основные критерии профессионализма педагога — человека знающего, требовательного, творческого. Гуманистическая *направленность* определяет смысл деятельности, активную позицию педагога-мастера.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗНАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ

Профессиональное знание — основа становления педагогического мастерства. Знания преподавателя обращены, с одной стороны, к дисциплине, которую он преподает, с другой — к учащимся. Содержание профессиональных знаний составляет знание учебного предмета, его методики, а также педагогики и психологии. Важная особенность профессионального педагогического знания — комплексность и интеграция. Прежде всего это способность педагога синтезировать изучаемые науки. Стержень синтеза — решение педагогических задач, анализ педагогических ситуаций, вызывающих необходимость осмысления психологической сущности явлений, выбора способов взаимодействия на основании познанных законов формирования личности. Решение каждой педагогической задачи актуализирует всю систему педагогических знаний педагога, которые проявляются как единое целое. Помимо комплексности, обобщенности профессиональное знание мастера-педагога характеризуется и такой важной особенностью, как индивидуальный стиль работы.

На основании профессионального знания формируется *педагогическое сознание* — принципы и правила, определяющие действия и поступки педагога.

Педагог учится всю жизнь, «навечно вызванный к доске» — так говорят о нем в народе. Постоянно повышать профессиональный уровень — первостепенная задача преподавателя.

Педагогическое мастерство составляют не только профессиональные знания, но и *способности к педагогической деятельности*.

Они указывают на особенности протекания психических процессов, содействующих успешности педагогической деятельности. Анализ педагогических способностей отражен в ряде исследований.

Способности к педагогической деятельности, как и к любой другой, можно обнаружить в том, как быстро идет профессиональное обучение, насколько глубоко и прочно будущий педагог овладевает приемами и способами педагогической деятельности.

В атласе по психологии М. В. Гамезо и И. А. Домашенко способности характеризуются как индивидуально-психологические особенности человека, которые проявляются в деятельности и определяют успешность ее выполнения. От способностей зависят скорость, глубина, легкость и прочность процесса овладения знаниями, умениями и навыками, но сами они к ним не сводятся.

Исследованиями установлено, что способности — прижизненные образования, они развиваются в процессе индивидуальной жизни, что среда, воспитание активно формируют их. Способности — понятие динамическое, их формирование происходит в процессе организованной деятельности¹.

Глубокий анализ проблемы способностей содержится в трудах Б. М. Теплова. Под способностями, по его мнению, подразумеваются, во-первых, индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, во-вторых, не всякие индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. А в-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

На формирование способностей влияет ряд условий. Это — теоретический и практический опыт, знания; физическая и умственная активность, связанная с выполнением конкретных целей и приобщением к различным видам игры, учения, труда; наблюдательность, хорошая память, яркость воображения.

Способности, считал Б. М. Теплов, находятся в постоянном развитии. Если они не развиваются на практике, то со временем гаснут. Только постоянно совершенствуясь в музыке, рисовании, техническом творчестве, математике, можно поддерживать и развивать способности в соответствующей деятельности².

Для способностей характерны заменяемость, большие компенсаторные возможности. Различают: *общие способности* (индивидуальные свойства личности, обеспечивающие относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлении различных видов деятельности); *специальные способности* (свой-

¹ Гамезо М. В., Домашенко И. А. Атлас по психологии: информ.-метод. пособие к курсу «Психология человека». — М., 2004.

² Теплов Б. М. Избранные труды: в 2 т. — М., 1985.

ства личности, помогающие достичь высоких результатов в какой-либо области деятельности). Специальные способности органически связаны с общими.

Каждая способность имеет свою структуру, в ней различают ведущие и вспомогательные свойства. Так, например, *ведущими свойствами* в литературных, математических, педагогических и художественных способностях являются следующие:

— в *литературных* — особенности творческого воображения и мышления; яркие и наглядные образы памяти; развитые эстетические чувства; чувство языка;

— в *математических* — умение обобщать; гибкость мыслительных процессов; легкий переход от прямого к обратному ходу мыслей;

— в *педагогических* — педагогический такт; наблюдательность; любовь к детям; потребность в передаче знаний;

— в *художественных* — особенности творческого воображения и мышления; свойства зрительной памяти, способствующие созданию и сохранению ярких образов; развитие эстетических чувств, проявляющихся в эмоциональном отношении к воспринимаемому; волевые качества личности, обеспечивающие претворение замысла в действительность.

Специфичны пути развития специальных способностей. Например, ранее других начинают проявляться способности в области музыки, довольно рано — в области математики.

Выделяют уровни способностей: *репродуктивный* (обеспечивает высокое умение усваивать знания, овладевать деятельностью) и *творческий* (обеспечивает создание нового, оригинального). Следует, однако, иметь в виду, что всякая репродуктивная деятельность включает элементы творчества, а творческая деятельность невозможна без репродуктивной.

Различают также *теоретические* и *практические* способности. Первые предполагают склонность человека к абстрактно-теоретическим размышлениям, а вторые — к конкретным, практическим действиям. Часто они не сочетаются друг с другом. Одна и та же способность может быть разной по степени развития.

Талант — высокий уровень развития способности, обеспечивающий выдающиеся успехи в том или ином виде деятельности. Гениальность — высший уровень развития способностей, делающий человека выдающейся личностью в соответствующей сфере деятельности.

Принадлежность человека к одному из трех типов: художественному, мыслительному и промежуточному (по терминологии И.П. Павлова) — определяет в значительной мере особенности его способностей.

Относительное преобладание первой сигнальной системы в психической деятельности человека характеризует *художественный тип*, второй сигнальной системы — *мыслительный тип*, при-

мерно равное их представительство — *средний тип* людей. Эти различия в современной науке связывают с функциями левого (словесно-логического) и правого (образного) полушарий головного мозга.

Для художественного типа свойственна яркость образов, для мыслительного — преобладание абстракций, логических построений.

У одного и того же человека могут быть разные способности, но одна из них может быть более значительной, чем другие. В то же время у разных людей могут быть одни и те же способности, но различающиеся по уровню развития¹.

Успешность выполнения любой деятельности определяется не какими-либо отдельными способностями, а своеобразным для каждого человека сочетанием способностей, характеризующим его как личность.

Успех в овладении какой-либо деятельностью может достигаться различными путями. Недостаточное развитие той или иной отдельной способности может быть компенсировано развитием других способностей, от которых также зависит успешное выполнение деятельности.

Выделяют конструктивные, организаторские, коммуникативные компоненты педагогической деятельности. Педагог должен обладать соответствующими способностями.

Конструктивные способности проявляются в желании и умении развивать личность ученика, отбирать и композиционно строить учебно-воспитательный материал применительно к возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Организаторские способности проявляются в умении включать учащихся в различные виды деятельности и эффективно воздействовать на каждую личность.

Коммуникативные способности проявляются в умении устанавливать правильные взаимоотношения с детьми, чувствовать настроение всего коллектива, понять каждого ученика².

Общительность, коммуникабельность — это не только потребность в общении, но и чувство удовлетворения от самого процесса общения, сохраняющее работоспособность и дающее подпитку творческому самочувствию педагога. Коммуникабельность помогает развитию перцептивных способностей, таких, как профессиональная зоркость и наблюдательность.

Способность наблюдать — сложное качество. Она проявляется не только в умении видеть, слышать, но и в наличии интереса к тому, на что направлено наше внимание, а также в интенсивной работе ума по переработке информации.

¹ Гамезо М. В., Домашенко И. А. Атлас по психологии: информ.-метод. пособие к курсу «Психология человека».

² Там же.

Быть мастером — значит предугадывать ход педагогического процесса, возможные осложнения, т.е. владеть *педагогическим чутьем*. Ничего мистического в этом нет. Такая способность может быть развита, однако ее формирование требует определенных усилий.

Еще один элемент педагогического мастерства — форма **организации поведения преподавателя**. Знание, направленность и способности без умений, без владения способами действий, т.е. педагогической техникой, невозможны. Без них немыслимы высокие результаты деятельности педагога.

Педагогическая техника включает умения управлять собой и взаимодействовать в процессе решения педагогических задач.

Первая группа умений — владение своим телом, эмоциональным состоянием, техникой речи. Вторая — дидактические, организаторские умения, владение техникой контактного взаимодействия и др.

Критериями мастерства педагога выступают: *целесообразность* (направленность); *продуктивность* (результат: уровень знаний, воспитанности обучающихся); *оптимальность* (выбор средств); *творчество* (содержание деятельности).

Задача, стоящая перед педагогическим колледжем, — помочь студентам овладеть основами мастерства как начальным уровнем их профессиональной подготовки: сформировать направленность, дать знание, развить способности, вооружить техникой.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА

Педагогическая задача — основа педагогического мастерства, ее решение отражает уровень профессионализма педагога.

Педагогическая задача — это осмысление сложившейся ситуации с целью ее преобразования, перевода на новый уровень, приближающий к цели педагогической деятельности (рис. 2). Вся педагогическая деятельность состоит из цепи ситуаций. Они создаются как педагогом, так и обучающимися спонтанно и специально.

Мастерство педагога заключается в умении превратить ситуацию в педагогическую задачу, тем самым направить сложившиеся условия на перестройку отношений, приближая педагога к поставленной цели.

Ситуация может не стать задачей, если педагог не замечает или игнорирует ее, подчас не придавая ей значения. Она может восприниматься как задача, но решаться нецелесообразно, если он реагирует на возникшую ситуацию окриком, подчас не разрешая конфликт, а усугубляя его.



Рис. 2. Педагогическая ситуация и педагогическая задача

Первый этап решения педагогической задачи — анализ ситуации и осознания проблемы. Начинающие преподаватели опускают эту стадию и принимаются сразу за ее решение, торопятся, не осознают глубины конфликта, стереотипно воспринимают ситуацию как уже встречавшуюся в практике.

Второй этап — анализ исходных данных, таких, как место ситуации в целостном процессе педагогической деятельности, характеристика воспитанников, воспитателей, их взаимоотношений. В результате осознаются мотивы поступков, цели деятельности, специфика условий, особенности взаимоотношений. Увлеченный своей позицией педагог может не разглядеть истинных мотивов поведения учащихся (студентов).

Заключительный этап — выдвижение гипотезы, когда педагог выбирает из имеющегося теоретического багажа и опыта наиболее целесообразные приемы, требующие активного мышления и воображения.

После того как пройдены все фазы решения педагогической задачи, выбирается система методов, ибо один прием оказывается малодейственным.

Существует народная поговорка: «Не корми меня тем, чего я не ем». Ибо нельзя научить — можно только научиться. Станет педагог мастером своего дела или нет, зависит не только от системы обучения, но и прежде всего от усилий самих обучающихся.

ся. В любом учебном заведении важно изучать основы педагогического мастерства. Они помогут будущему специалисту увидеть и осознать основные вехи профессионального роста в соответствии с реальным уровнем возможностей каждого человека. Следует только самому нацелить свои усилия на достижение высокого профессионального уровня подготовки в процессе обучения.

Рекомендуемая литература

Басова Н. В. Педагогика и практическая психология. — Ростов н/Д, 1999.

Введение в педагогическую профессию: учеб. пособие / Г. И. Батурина, Т. Ф. Кузина. — М., 1998.

Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие. — 4-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.

Основы педагогического мастерства: учеб. пособие / И. А. Зязюн, И. Ф. Кривонос, Н. Н. Тарасевич и др.; под ред. И. А. Зязюна. — М., 1989.

Профессиональная педагогика: учебник. — М., 1997.

Шиянов Е. Н. Гуманизация профессионального становления педагога // Советская педагогика. — 1991. — № 9.

Темы для обсуждения на семинарских занятиях

1. Значение педагогического мастерства.
2. Структура педагогического мастерства.
3. Главные средства воспитания.
4. Мастерство педагога.
5. Общительность включает в себя...
6. Профессионально-педагогическая способность — это...
7. На основании профессионального знания педагога формируется...
8. Ценностные ориентации педагогической направленности.
9. Важные свойства профессиональной деятельности.
10. Направленность личности педагога.

Темы рефератов

1. Роль профессионального знания в работе педагога.
2. Мастерство педагога — основа педагогической деятельности.
3. Значение педагогических способностей в профессии преподавателя.
4. Педагогическое мастерство преподавателя.
5. Восхождение к вершинам педагогического мастерства.