

**Л.И. РАХМАТУЛЛАЕВА**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА**  
**Учебное пособие**

**Ташкент - 2009**

## АННОТАЦИЯ

Пособие предназначено для студентов педагогических вузов. Его содержание обусловлено задачами профессиональной подготовки учителя начальных классов на современном этапе по новой образовательной технологии.

Темы теоретического материала и практических вопросов и заданий определены в соответствии с целями и задачами данного курса с учётом основных дидактических принципов научности, системности и целенаправленности, последовательности и преемственности.

Составитель: ст. преп. Рахматуллаева Л.И.

Рецензенты: канд. пед. наук, проф. Файзуллаев Д.Б.  
канд. филолог. наук, доц.кафедры русского языка  
УМЭД Суванова Э.Х.

Редактор: ст.преп. Хуснутдинова Т.Н.

Рекомендовано к изданию решением научно-методического совета ТГПУ  
им. Низами

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2009 г.

© ТГПУ им. Низами, 2009 г.

## ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи курса.

В процессе преобразований, проводимых в Республике Узбекистан, возникла потребность в создании совершенной системы подготовки кадров. С этой целью приняты Закон «Об образовании» Республики Узбекистан, Национальная программа по подготовке кадров в Республике Узбекистан.

Начальные классы являются одним из основных и важнейших звеньев системы непрерывного образования. За последние годы были усовершенствованы программы, учебники, изданы новые дидактические пособия. В этой связи особое значение приобретает подготовка учителей начальных классов, владеющих нормами литературного языка, хорошо знающих содержание и систему работы по изучению родного языка и новые педтехнологии.

Родной (русский) язык в начальных классах является основным предметом. Младшие школьники усваивают систему важнейших языковых понятий, овладевают умениями и навыками в области речи, чтения и письма, без чего невозможно успешное обучение в школе. Велико воспитательное значение родного языка: он открывает школьникам дорогу в мир природы, человеческих отношений, науки и искусства.

Методика преподавания родного языка – это самостоятельная педагогическая наука. Глубокое знание методики есть необходимое условие подготовки учителя.

Предлагаемое учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания родного (русского) языка» включает в себя следующие разделы: «Методика преподавания родного (русского) языка как наука», «Методика обучения грамоте», «Методика чтения (классного и внеклассного)», «Методика изучения грамматики, словообразования и орфографии», «Методика развития речи учащихся».

### **Цели и задачи курса:**

- подготовка студентов к самостоятельному и осознанному решению вопросов обучения и воспитания младших школьников;
- вооружение их теоретическими знаниями и практическими умениями по всем разделам методики преподавания родного языка;
- ознакомление с наиболее эффективными методами педагогической технологии;
- формирование умений, необходимых для дальнейшего самостоятельного изучения теории и практики обучения и воспитания, для чтения новой методической литературы, для критической самооценки и обобщения собственного опыта работы.

Некоторые вопросы методики родного языка, не освещенные в пособии, предлагаются для самостоятельного изучения студентов на основе рекомендованной литературы.

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА КАК НАУКА

I. Методика преподавания родного языка является одной из педагогических наук. Как любая самостоятельная наука методика преподавания родного языка имеет теоретический фундамент, экспериментальную базу, свои объекты исследования, собственные цели и задачи, свою структуру и систему понятий. И так как она решает практические задачи воспитания, обучения и развития учащихся, опираясь на теорию, методику называют прикладной наукой.

Прежде всего необходимо определить, что же есть предмет методики преподавания русского языка и каковы её задачи.

Предметом изучения методики родного языка является процесс овладения родным языком в условиях обучения.

Методика родного языка призвана изучить закономерности формирования умений и навыков в области языка, усвоения систематических научных понятий по грамматике и другим разделам науки о языке. На основе этих закономерностей необходимо выработать оптимальную систему обучения языку, которая и вооружит ученика необходимым минимумом умений, навыков и знаний по языку.

Традиционно в методике выделяют основные вопросы:

- 1) чему учить?,
- 2) как учить?,
- 3) почему так, а не иначе?

Чему учить? Отвечая на этот вопрос, мы имеем в виду содержание обучения, которое отражено в программах по русскому языку, в учебниках и учебных пособиях и т.п.

Как учить? Имеется в виду разработка методов обучения, методических приёмов, систем упражнений, рекомендаций по применению различных заданий, пособий, последовательных систем практических работ учеников, уроков и их циклов и т.д.

Почему так, а не иначе? В данном вопросе исследуется сравнительная эффективность методов, обосновывается выбор методики, проводится экспериментальная проверка рекомендаций и т.д.

В наши дни идет поиск наиболее эффективных методов и приемов обучения, таких методов, которые способствовали бы повышению познавательной активности и самостоятельности школьников в учебном процессе, обеспечивали бы развитие мышления и речи учащихся, прочность усвоенных знаний, умений и навыков.

Обучение языку происходит в дошкольных учреждениях, в начальной средней школе, в техникумах, колледжах, в вузах. Естественно, задачи обучения родному языку на всех этих этапах обучения не одинаковы. Но везде предметом методики является процесс овладения языком. Каждая ступень имеет свои особенности. Так, если методика дошкольного воспитания ориентируется в области языка в основном на развитие речи детей, то методика начального обучения русскому языку имеет свои специфические особенности. Само название «Методика начального обучения»

обусловлено тем, что во всех своих разделах она не может опереться на достигнутое ранее.

Основными разделами методики преподавания родного языка являются:

*Методика обучения грамоте*, то есть элементарному чтению и письму.

*Методика чтения*. На уроках чтения формируется навык достаточно беглого, правильного, сознательного и выразительного чтения; дети приобщаются к художественной литературе как искусству слова.

*Методика грамматики и орфографии*. Раздел включает обучение письму и каллиграфии, формирование элементарных грамматических понятий и орфографических навыков.

*Методика развития речи учащихся*. Младшие школьники поставлены в условия, когда речь нужно обдумывать, планировать, овладевать письменной речью. Методика развития речи должна быть направлена на дальнейшее обогащение словаря детей, развитие их синтаксиса, связной (устной и письменной) речи.

Говоря о русском языке как об учебном предмете в начальных классах, необходимо помнить о его основных функциях. Язык служит, прежде всего, средством оформления и выражения мысли, во-вторых, средством коммуникации, т.е. средством общения, средством выражения чувств, настроений и т.д.. Если же говорить о современных условиях, русский язык служит языком межнационального, межгосударственного общения.

Умения и навыки родного языка, развивающиеся в следующих видах речевой деятельности: говорение, аудирование, чтение, письмо, - являются необходимым условием и средством учебного труда учащихся.

Родной язык – ключ к познанию, образованности, к развитию ума.

Одна из важнейших задач методики родного языка – определить и сформировать курс родного языка в школе как учебный предмет. Перед школой стоит задача вооружения школьников в первую очередь умениями и навыками по родному языку.

Целью школы является обучение учащихся определенной системе теоретических знаний по родному языку, что обеспечит развитие абстрактного мышления учащихся, даст теоретическую базу для усвоения орфографических, грамматических, орфоэпических умений и навыков.

Содержание и виды занятий по русскому языку в начальных классах:

1. Развитие устной и письменной речи учащихся в связи с чтением, письмом с изучением грамматического материала, с наблюдениями, с общественной деятельностью учащихся;
2. Обучение грамоте, т.е. правильному элементарному осознанному чтению и письму и совершенствование этих умений;
3. Изучение литературной нормы (грамматической правильности в отношении орфографии, пунктуации, правильного орфоэпического произношения и овладение выразительной речью);
4. Изучение теоретического материала по грамматике, фонетике, лексике, формирование систем научных понятий по языку;

5. Приобщение школьников к образцам художественной, научно – популярной и другой литературы через уроки чтения и грамматики.

Содержание и объём учебного предмета «Русский язык» определяется программой, где также указаны требования к уровню знаний, умений и навыков учащихся. В программе определены основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по изучаемым темам, межпредметные связи и познавательные умения.

Язык является средством рационального, логического познания, т.е. в языковых формах и единицах осуществляется обобщение в процессе познания, абстрагирование, связывание понятий в суждениях и умозаключениях. Язык, речь неразрывно связаны с мышлением.

Во – первых: развитие речи – важнейшая задача школы.

Во – вторых: речь не может развиваться в отрыве от мышления, она должна быть содержательной и опираться на весь процесс познания реального мира.

Методика опирается на основные принципы дидактики: принцип воспитывающего и развивающего характера обучения, принцип доступности, посильности, научности, принцип систематичности и последовательности, связи теории с практикой, наглядности, прочности знаний, умений и навыков, принцип сознательности и активности учащихся в познавательном процессе, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в рамках классно-урочной системы.

Разработаны также собственные методические принципы обучения родному языку, которые выводятся из закономерностей усвоения языка и речи.

1. Принцип внимания к материи языка, к физическому развитию органов речи.
2. Принцип понимания языковых значений, закономерность, определяющая единство языка и мышления, синхронность развития лексических и грамматических навыков.
3. Принцип различия сообщающей и стилистической функций языковых единиц. (Дифференциация функциональных стилей и оценка выразительности слова и др. единиц языка в тексте)
4. Принцип развития чувства языка – «языковое чутьё».
5. Принцип неразрывной связи развития устной и письменной речи. Письменная речь усваивается при сопоставлении её с уже известной устной речью.

Методика изучает две стороны процесса обучения:

1. Методы обучения;
2. Восприятие учащимися материала.

Методика русского языка связана с психологией, в частности психологией возрастной и педагогической, методика обучения русскому языку связана также с психолингвистикой.

Лингвистика (фонетика, фонология, лексикология, фразеология, словообразование, этимология, грамматика - морфология и синтаксис...) является важнейшей основой методики родного языка.

Важно, чтобы была обеспечена высокая надёжность практических выводов и рекомендаций.

II. Прикладной характер методики родного языка проявляется в том, что большую роль играет в ней практика. Высокий уровень практических рекомендаций, выработанных в процессе исследований, обеспечивается разработанностью методов исследования. Методы исследования делятся на теоретические и эмпирические, которые тесно переплетаются.

Теоретические методы:

1. Изучение методологических основ, смежных наук;
2. Изучение истории вопроса;
3. Изучение вопросов современной, логики, методов исследования в смежных науках, опыта исследовательской работы крупных учёных;
4. Анализ и обобщение материала, полученного эмпирическим путём.

Эмпирические методы следующие:

1. Изучение опыта передовых учителей;
2. Целенаправленные наблюдения над процессом обучения;
3. Эксперимент – самый распространённый метод в развитии методики.

Как эмпирические, так и теоретические методы исследования взаимно связаны.

К середине XIX века методика оформляется как самостоятельная наука. В 1844 выходит книга Ф.И. Буслаева «О преподавании отечественного языка».

И.И.Срезневский, Л.Н. Толстой внесли свой вклад в методическую науку.

Подлинным основателем методики начального обучения русскому языку был К.Д. Ушинский. Он основал русскую методическую школу, определил научное направление развития методики начального обучения родному языку. Его последователи Н.А. Корф, Н.Ф. Бунаков, Д.И. Тихомиров, Д.Д. Семенов и др.

Книга А.М. Пешковского «Наш язык» - значительный вклад в методику.

К.Б. Бархина., А.В. Миртова, Е.Е. Соловьёва. явились продолжателями дела Ушинского.

В 20-ые годы XX в. В.М. Ушаков, Н.С. Рождественский., В.А. Добромислова и др. работали над методикой преподавания русского языка.

В 40 – 60 - годы происходит углубление и дифференциация методов обучения. С.П.Редозубов, А.И.Воскресенская, Н.С.Рождественский и др. занимаются насущными вопросами методики родного языка.

Таким образом, методика русского языка как наука имеет свой предмет, свои задачи, свою теорию и практическую сферу. Она имеет отчетливые связи с другими науками, имеет свою систему методов исследования, свои принципы.

### **Вопросы и задания:**

1. Определите предмет методики и её основные задачи.
2. Основные разделы методики родного языка.
3. Содержание и виды занятий по русскому языку в начальных классах.
4. Научные основы методики русского языка.
5. Каковы методы исследования в методике родного языка?
6. Раскройте опорный конспект по теме.

### **Опорные слова и выражения:**

1. Методика преподавания родного языка.

2. Предмет методики.
3. Процесс овладения языком.
4. Основные принципы дидактики.
5. Теоретические методы исследования.
6. Эмпирические методы.

**ОПОРНЫЙ КОНСПЕКТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА»**

Тема: МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА КАК НАУКА.

Методика преподавания родного языка является одной из педагогических наук. Методику называют прикладной наукой.

Необходимо определить предмет, цели и задачи методики родного языка.

Основные разделы методики родного языка

→ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ  
ГРАМОТЕ

→ МЕТОДИКА ЧТЕНИЯ  
→ МЕТОДИКА ГРАММАТИКИ И  
ОРФОГРАФИИ

→ МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Говоря о родном (русском) языке как учебном предмете в начальных классах, необходимо помнить о его основных функциях. Умения и навыки родного языка являются необходимым условием и средством учебного труда учащихся. Родной язык - ключ к познанию, образованности, к развитию ума. В связи с этим одной из важнейших задач методики родного языка является определение и формирование курса родного (русского) языка в школе как учебного предмета.

**СОДЕРЖАНИЕ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ**

**В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ** →

Развитие устной и письменной речи  
учащихся

→

Обучение грамоте

→

Изучение литературной нормы

→

Изучение теоретического материала по грамматике, фонетике, лексике, формирование систем научных понятий по языку

→

Приобщение школьников к образцам художественной, научно-популярной и другой литературы.

Содержание и объём учебного предмета «Русский язык» определяется программой.

Методика опирается на основные принципы дидактики и собственные методические принципы. Методика родного языка опирается на ряд смежных наук,

таких как психология возрастная и педагогическая, психолингвистика, науки лингвистического цикла.

Методика родного языка - прикладная наука, в ней большую роль играет практика. В связи с этим важно, чтобы была обеспечена высокая надежность ее практических выводов и рекомендаций.

Высокий научный уровень практических рекомендаций методики, точность ее выводов обеспечиваются разработанностью методики исследований.

Методы исследования делятся на теоретические и эмпирические.

Методика преподавания русского языка как самостоятельная наука сформировалась в середине 19 века. Ф.И.Буслаев, И.И.Срезневский, Л.Н.Толстой внесли огромный вклад в развитие методики русского языка как науки. Однако основателем методики начального обучения русскому языку стал К.Д.Ушинский. К.Д.Ушинский основал русскую методическую школу, определил научное направление развития методики начального обучения родному языку. Его последователями были Н.Ф.Бунаков, Н.А.Корф, Д.И.Тихомиров, Д.Д.Семенов, В.А.Флеров и другие. В 20-ые годы 20 века проблемами методики родного языка занимались В.М.Ушаков, Н.С.Рождественский, В.А.Добромыслова и другие. В 40-60 годы 20 века происходит углубление и дифференциация методов обучения родному языку.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ**

### ***НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ***

Обучение грамоте – самая древняя отрасль методики родного языка.

Элементарная грамота, т.е. умение читать и писать, - это ключ к массовому образованию. Сегодня методика обучения грамоте решает такие важные задачи, как введение в традиционную методику игровых моментов, новых нетрадиционных методов обучения, формирование навыков чтения и письма, обеспечивая высокий развивающий потенциал обучения.

Чтение и письмо – виды речевой деятельности. Навыки чтения и письма – это речевые навыки, которые формируются во взаимосвязи с другими видами речевой деятельности. При формировании данных навыков учитывается принцип мотивации речевой деятельности.

Далёкая цель учащихся (мотив) – научиться читать.

Ближайшая цель (мотив) – прочитать отгадку к загадке, узнать подпись под картинкой, прочесть слово, узнать букву и прочесть слово, записать слово по картинке, по наблюдению и т.д.

Методика должна предусмотреть мотивы и в процессе чтения и письма, а не только в их перспективе. Понимание читаемого и того, что дети пишут такое же важное условие успешного обучения грамоте.

Обучение грамоте предполагает разнообразные виды речевой и мыслительной деятельности: живые беседы, рассказы, наблюдения, отгадывание загадок, пересказ, декламация, воспроизведение звукозаписи, просмотр кинофильмов, что

способствует созданию речевых ситуаций, осмысливающих процесс чтения и письма.

Навык – многократное повторение действий. Нужно много читать и писать. Смена ситуаций (всегда новые тексты) и содержания способствуют укреплению навыков, развивает способность переноса действий.

## ***ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ***

Чтение и письмо, как и аудирование и говорение, являются видами речевой деятельности, а навыки чтения и письма – это речевые навыки. Речевая деятельность человека невозможна без потребности или мотива. Следовательно, и обучение элементарному чтению и письму должно строиться так, чтобы деятельность школьников была вызвана мотивами и потребностями, близкими и понятными детям.

По мнению психологов, всякая деятельность, в том числе и речевая, складывается из отдельных действий, а каждое действие – из отдельных операций. В речевой деятельности, как и в отдельном речевом действии, можно выделить четыре основных этапа: 1) ориентировки; 2) выработки плана на основе ориентировки; 3) реализации плана; 4) контроля.

Речевой навык – это способность осуществлять оптимальным образом то или иное речевое действие, базирующееся на автоматизированных операциях.

Речевое умение – это способность осуществлять тот или иной вид речевой деятельности по оптимальным параметрам этой деятельности, т.е. наилучшим способом, который соответствует цели и условиям ее протекания.

Формирование речевых навыков и умений может быть успешным только в том случае, если система упражнений при обучении речевой деятельности будет максимально соответствовать этапам формирования умственных действий и максимально учитывать особенности того или иного вида речевой деятельности.

Аудирование и чтение называют рецептивными видами речевой деятельности. Говорение и письмо относят к продуктивным ее видам.

Каков же механизм чтения и письма?

Психологи установили, что информация, которую человек получает в своей деятельности, закодирована, т.е. каждой единице значения соответствует условный знак или кодовая единица. В устной речи – это называется звуковой код (значение каждого слова закодировано в определенном комплексе звуковой речи). На письме используется буквенный код. Буквы соотнесены со звуками первого устного звукового кода. Переход с одного кода на другой называется перекодированием.

Механизм чтения состоит в перекодировании печатных знаков и их комплексов в смысловые единицы, слова.

Письмо – это процесс перекодирования смысловых единиц речи в условные знаки или их комплексы, которые могут быть написаны.

Перекодировка является главным предметом методики обучения грамоте. Прямая перекодировка и обратная (письмо и чтение) должны перемежаться и идти параллельно.

Русское письмо – звуковое, точнее, фонемное (фонематическое). Это означает, что каждому основному звуку речи (фонеме) в графической системе языка соответствует свой знак – своя графема.

Методика обучения грамоте учитывает особенности русской фонетической системы. Необходимо помнить, какие звуковые единицы в русском языке выполняют смыслоразличительную функцию, какие такой функции не выполняют.

В русском языке: 6 гласных фонем: [а, о, у, ы, и, э];

37 согласных фонем: твёрдые: [п, б, м, ф, в, т, д, с, з, л, н, ш, ж, р, г, к, х, ц];

мягкие: [п', б', м', ф', в', т', д', с', з', л', н', р', ч, й];

долгие: [ш', ж', к, г, х] – мягкие перед е, и.

В современной школе принят звуковой метод обучения грамоте: выделение звуков в словах, анализ их, синтез, усвоение букв и чтение.

Методика обучения грамоте тесно связана с особенностями русской графической системы, особенностями обозначения звуков на письме. К ним относятся:

1. В основе русской графики лежит слоговой принцип, который состоит в том, что звуковое содержание буквы обнаруживается лишь в сочетании с другими буквами. Например: буква с: [ш] – шить, [щ] – счастье, [ц] – мыться.

буква я: отдельно – [йа], с предшествующей мягкой согласной – [а] мяч, ряд. В современной методике обучения грамоте принят принцип слогового (позиционного) чтения. В трудных случаях рекомендовано двойное прочтение «орфографическое», затем «орфоэпическое».

2. Большинство русских согласных букв бывают и твердыми и мягкими [р] – [р'] – 2 звука – 1 буква – р. [ч, щ] – всегда мягкие звуки, [ц, ш, ж] – всегда твердые звуки.

3. Звук [й] – всегда мягкий, обозначающийся: [й, и, ё, я, е, ю]. (ёлка, Яша, моя, вьюн, подъезд)

4. Мягкость согласных обозначается различными способами: 1) ь (угол(ь)); 2) гласными и, е, я, ё, ю; 3) последующими мягкими согласными: песнь [п'эс'н'].

5. Звуки русского языка в словах стоят в сильных и слабых позициях. Независимо от сильной или слабой позиции фонема обозначается одной и той же буквой.

6. Все буквы русского алфавита используются в 4 вариантах: печатные, письменные, заглавные, строчные. Детям необходимо усвоить пунктограммы – точки, восклицательный и вопросительный знаки, запятую, двоеточие, тире.

Чтение и письмо сложные процессы.

1. Поле чтения начинающего читателя охватывает всего 1 букву. Процесс чтения протекает медленно, так как для прочтения слова нужно произвести столько актов, восприятия и узнавания, сколько букв в слове, ещё нужно слить звуки в слоги, а слоги в слово.

2. Взор начинающего чтеца не приучен двигаться строго параллельно строчкам и поэтому глаза теряют строку.

3. Не всегда начинающий чтец легко понимает смысл прочитанного. Поэтому огромное внимание уделяется сознательности чтения.

4. Для неопытного чтеца характерно угадывание слова либо по первому слогу, либо по картинке, либо по контексту. Ошибки исправляются прочтением по слогам, звукобуквенным анализом и синтезом.

Наибольшая трудность при обучении чтению – трудность звукослияния.

Физиологическая основа этой трудности состоит в следующем: речевые органы при произнесении каждого звука, находясь в положении экскурсии (выход из неподвижности); выдержки и рекурсии (покоя).

При произношении двух звуков слитно, в слого, рекурсия первого звука сливается с экскурсией второго.

Следовательно, для преодоления трудностей звукослияния нужно, чтобы ребёнок произносил второй звук, не допустив рекурсии по первому звуку.

 - произношение одного звука.

 - произношение слога - слияние

Основным и по существу единственным эффективным способом преодоления трудностей звукослияния является слоговое чтение .

Слог – единица чтения.

В процессе обучения грамоте огромное внимание уделяется развитию фонематического слуха – умению различать отдельные звуки в речевом потоке, выделять звуки из слов, из слогов. Учащиеся должны узнавать фонемы в сильных и слабых позициях, различать варианты звучания фонемы.

Фонематический слух служит для выработки орфографического навыка.

Основой обучения чтению и письму является речь самих детей.

Письмо – это сложное речевое действие. Звенья формирования навыка письма:

1. Осмысление звучащего слова;
2. Слогозвуковой анализ его;
3. Дифференцировка выделенных в слове звуков;
4. Установление их последовательности;
5. *Перекодирование* звуковой формы слова в графическую;
6. Непосредственное двигательное воспроизведение на бумаге графического комплекса.

Взрослому человеку не приходится затрачивать сознательных усилий на техническую сторону письма. Этот процесс распадается для первоклассника на множество самостоятельных действий. Эти действия требуют от него сознательных усилий, что в свою очередь, замедляет темп письма, утомляет ребенка умственно и физически.

### **Вопросы и задания:**

1. Каковы психологические особенности чтения и письма младших школьников?
2. Учёт методикой особенностей фонетической и графической системы родного языка.

3. Трудности звукослияния и пути их преодоления.
4. Что означает понятие «фонематический слух»?
5. Составьте список основных понятий методики преподавания родного языка как педагогической науки. Дайте определение этих понятий.
7. Подберите примеры на все виды звукового анализа и синтеза, приведенные в Букваре.

#### **Опорные слова и выражения:**

1. Чтение и письмо – виды речевой деятельности.
2. Перекодировка.
3. Мотивация речевой деятельности.
4. Слоговой принцип русской графики.
5. Фонемное письмо.
6. Звукослияние.

### ***КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ***

I. Каждому учителю необходимо знать принципы классификации методов обучения грамоте, а также историю букваристики.

Методы обучения грамоте в научно-методической литературе классифицируются исходя из того, во-первых, какая единица языка - буква, звук, слог или целое слово, - берется за основу при обучении элементарному чтению; во-вторых, какой вид умственной деятельности учащихся является ведущим - анализ или синтез.

По исходным языковым единицам методы делятся на: а) буквенные; б) звуковые; в) слоговые; г) целых слов.

По виду умственной деятельности учащихся выделяются: а) аналитические; б) аналитико-синтетические; в) синтетические методы. Наибольшее распространение получили звуковые, синтетические, аналитические, аналитико-синтетические методы обучения грамоте. В этих методах значительная роль отводится самим детям, т.е. дети сами анализируют и синтезируют звуки, слоги, слова.

М.Н.Скаткин выделяет три этапа развития методов обучения:

1. Догматический, т.е. этап на котором не требовалось понимания усваиваемых знаний;
2. Объяснительно-иллюстративный, который характеризуется стремлением к осознанному усвоению учебного материала (первая половина 19-го века по настоящее время);
3. Современный этап, характеризующийся поисками путей повышения познавательной активности учащихся.

II. К догматическим методам обучения грамоте относится господствовавший вплоть до 19 века в России буквослагательный метод, опиравшийся на механическое заучивание букв, их названия, слогов и слов. Обучение грамоте по данному методу длилось 3-4 года. Существенными недостатками метода были:

метод не опирался на звуки, на звучащую речь. Тексты, предлагаемые детям, были трудны для детского восприятия и понимания. В основном это были тексты религиозно-нравственного содержания. Письмо было оторвано от чтения.

Необходимо было найти более легкие методы обучения грамоте. На смену буквослагательному методу приходят звуковые методы, ориентированные на аналитическую, аналитико-синтетическую, синтетическую деятельность учащегося. Так, например, в 40-ые годы 19-го века на Западе и в России был распространен аналитический звуковой метод («метод Жакото» или «метод Золотова»), который, несмотря на ряд недостатков, явился значительным шагом вперед от догматической методики.

Известны также синтетический звуковой метод Г. Стефани (Германия), Н.А.Корфа (Россия), так называемый «слуховой» метод Л.Н.Толстого, на основе которого были составлены его азбуки, слоговые методы обучения грамоте.

При всех их недостатках главное заключалось в том, что методическая наука не стояла на месте. Развитие методики показало, что звуковые методы обладают преимуществами перед буквенными как соответствующие звуковой природе речи. Букваристы пришли к выводу, что аналитическая работа вместе с синтезом обеспечивает лучшее мыслительное развитие детей, что чтению и письму необходимо обучать параллельно, читать с детьми доступные для их понимания тексты.

В этих условиях и появился звуковой аналитико-синтетический метод.

В Западной Европе этот метод был разработан такими учёными, как Грезер, А.Дистверг, Фогель. В России он введен К.Д.Ушинским (1824 – 1870). Д.И.Тихомиров, В.П.Вахтеров, В.А.Флеров, А.В.Янковская, С.П.Редозубов, А.И.Воскресенская и другие ученые явились продолжателями дела К.Д.Ушинского.

Достоинством методики К.Д. Ушинского явилось то, что в его системе анализ и синтез были неразделимы. Он ввёл систему аналитических и синтетических упражнений со звуками, слогами и словами. Ещё одно важное свойство этой методики – это опора на живую речь. Обучение грамоте соединено с развитием речи. Недаром сам К.Д. Ушинский считал, что достоинством его методики является её развивающий характер. Аналитико-синтетические упражнения, постоянное внимание к развитию речи, к осознанному чтению, связь письма и чтения – всё это создавало последовательную систему развития мыслительных способностей школьников.

Звуковой аналитико-синтетический метод относится к объяснительно-пояснительным методам.

Однако не всё введённое К.Д. Ушинским оказалось удовлетворяющим процесс обучения грамоте. Это касалось и порядка изучения гласных и согласных, и спорного положения Ушинского об опережающем обучении письму.

Последователи Ушинского руководствовались принципом постепенного нарастания трудностей выделения звуков из слов. Они придерживались правила строгой постепенности в изучении звуков и букв – от «лёгких» к «трудным».

Таким образом, к 20-м годам 19 века звуковой аналитико-синтетический метод достиг высокого совершенства и был самым распространенным методом обучения грамоте в школе.

В начале 20-х годов распространился метод целых слов, который пришёл к нам из США и других англоязычных стран. Этот метод господствовал до 1935 года, но оказался неподходящим для русской школы. Метод слов не отвечал фонематическому характеру русского правописания, не обеспечивал развития фонематического слуха у учащихся, что отрицательно сказывалось на орфографической грамотности. Этот метод опирался на зрительную, механическую память, поэтому не способствовал развитию учащихся. Вследствие названных причин в обучении грамоте пришлось отказаться от метода целых слов и вернуться к звуковому аналитико-синтетическому методу, в который было внесено много нового.

Поиск оптимальных путей обучения грамоте продолжается. Этому способствуют новые педагогические технологии, новые подходы к решению проблем обучения и воспитания.

### **Вопросы и задания:**

1. Принципы классификации методов обучения грамоте.
2. Основоположник звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте.
3. Преимущества и недостатки метода обучения грамоте К.Д.Ушинского.
4. Основные методы обучения грамоте.
5. Составьте 5 – 6 занимательных упражнений на звуковой анализ и синтез.
6. Подберите примеры упражнений на развитие речи, предусмотренные Букварем.

### **Опорные слова и выражения:**

1. Речь, речевая деятельность.
2. Виды речевой деятельности.
3. Буквослагательный метод.
4. Метод целых слов.
5. Развивающий характер обучения.
6. Аналитико-синтетический метод.

## ***ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД – ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ***

Основные черты метода.

Звуковой аналитико-синтетический метод, основанный К.Д. Ушинским, лег в основу преподавания родного языка в школе. Именно этот метод выдержал проверку временем. Значительные усовершенствования внесены в звуковой аналитико-синтетический метод обучения современной жизнью. Необходимо отметить те черты метода, которые сложились традиционно.

Традиционные черты метода:

а) обучение грамоте по аналитико-синтетическому методу носит воспитывающий и развивающий характер, обеспечивает умственное развитие через систему аналитико-синтетических упражнений.

б) обучение грамоте опирается на живую речь учащихся, на уже имеющийся речевой навык, на образцовые тексты, включает в себя систему развития речи детей;

в) основа аналитической и синтетической работы – звук. Отсюда огромное внимание выделению звуков, звуковому анализу и синтезу, артикулированию звуков, развитию речевого слуха;

г) единица чтения – слог, отсюда внимание к слоговой работе.

д) устанавливается определенная последовательность звуков и букв.

Принципы метода, сформированные недавно.

а) дифференцированный и индивидуализированный подход к учащимся;

б) систематическое введение элементов грамматики, словообразования, орфографии, лексикологии на практической основе;

в) введение слога-звукового анализа слова;

г) введение элементов моделирования: модели слогов, слов, предложений;

д) воспитательные задачи включаются в систему работы по букварю.

Необходимо отметить воспитывающую функцию уроков обучения грамоте. Букварь М. Х. Тохтаходжаевой, Н. М. Вейцман, В. А. Беловой (Ташкент, 2007) содержит достаточно материала, способствующего развитию фонематического слуха, активизации познавательной деятельности учащихся в целом, направлен на развитие речи и мышления детей.

## ***ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ***

Процесс обучения грамоте делится на два периода: подготовительный и основной (букварный).

*Основные задачи подготовительного периода:* приобщение детей к учебной деятельности, приучение к требованиям школы, усвоение звуков в результате анализа звучащей речи, подготовка к чтению и письму, развитие речи учащихся - обогащение словаря, составление предложений, рассказов.

В подготовительном периоде выделяются две ступени. Первая ступень - безбуквенная, на которой дети овладевают терминами и представлениями: *речь, предложение, слово, слог, ударение, звук, гласный, согласный, буква, слияние согласных с гласными*. Начинается постепенное моделирование: с помощью схем дети обучаются анализировать и строить предложения, слова, слоги. Происходит знакомство с первой учебной книгой (букварем), со средствами письма; первые упражнения на тренировку руки для письма, развивающие речевой слух учащегося.

Тематика уроков подготовки к чтению на этой ступени: «Букварь - первая учебная книга по родной речи». «Речь, предложение»; «Слово»; «Предложение и слово»; «Слог, ударение»; «Звуки речи»; «Звуки в словах», «Гласные и согласные звуки». Каждый 5-й урок – повторение и обобщение; еженедельно 17-18 минут внеклассное чтение.

Задачи письма в подготовительный период: знакомство с посадкой за партой, с письменными принадлежностями, с тетрадями и Прописью, изучение основных элементов письменного шрифта.

На 2-й ступени подготовительного периода изучаются гласные звуки: [а, о, и, ы, у] и буквы Аа, Оо, Ии, ы и Уу. Темы уроков чтения гласный звук [а], буквы А а и другие звуки и буквы.

Темы уроков письма: строчная и письменная буква О.

Знакомство с 5-ю важными гласными звуками и соответствующими буквами обеспечивает ориентировку на гласные при обучении чтению. С буквой Э дети познакомятся позже, поскольку она не частотна, с йотированными гласными (е, я, ё, ю) также знакомятся позже.

*Виды работ в подготовительный период.*

*Речь. Предложение:* Ответы на вопросы учителя по карточкам. Составление предложений по серии карточек. Подсчёт предложений и слов в предложении. Рассказ по восприятию, по памяти, пересказ по картинке.

*Слово.* Введение в активный словарный запас первоклассников, слов: Родина, Ташкент, столица, Узбекистан, Президент, республика, гимн. Распределение слов по тематическим группам: учебные предметы, игрушки, инструменты, цвет. Выделение слова из предложения.

*Чтение.* Учитель читает художественные произведения, доступные пониманию детей. Беседа по прочитанному, чтение стихов, инсценировка сказок.

*Грамматика и фонетика.* Выделение предложений из речевого потока, составление предложений. деление слов на слоги, выделение ударного слога. Выделение звуков. Произнесение отдельных гласных и согласных, слияние гласного и согласного, произношение слогов.

В подготовительном периоде дети включаются в новую деятельность. Это учебная работа – организованный умственный труд, требующий устойчивого внимания, усилий воли, умения контролировать себя. Это создаёт значительные трудности. Поэтому очень важно так строить урок, чтобы: 1) каждые 10–12 минут менялись виды деятельности; 2) работа протекала активно, умственный труд чередовался с физическими упражнениями.

На уроках предусматриваются занимательные и игровые моменты (загадки, сказки, рисование на сюжет сказок, рассказы учащихся, чтение стихов наизусть, элементы соревнования).

*Основной период обучения грамоте.*

Основной период характеризуется постепенным усложнением материала, увеличением объёма текстов, повышением уровня сформированности навыка чтения и письма, углублением анализа содержания прочитанного. Граница между подготовительным и основным периодами – переход к согласным звукам и буквам. Все согласные, образующие пары по твёрдости и мягкости, изучаются одновременно. Все йотированные буквы изучаются сразу в обоих значениях: как [jэ, jо, jу, ja] и как [э, о, у, а] после мягкой согласной.

Для формирования у учащихся понимания системы звуков и букв используется специальная таблица (лента букв). Каждый урок закрепления изучаемой буквы заканчивается работой по «ленте букв», например:

а	о	у	ы		н	м	л	р		б	в	г	д		з				
я			и	е						п		к	т		с			ч	

Тематическое разнообразие читаемых текстов имеет большое воспитательное значение и даёт основу обогащения словаря, для развития речи детей.

В Букваре представлены произведения многих классических и современных узбекских и русских писателей и поэтов.

*Задачи основного периода* - изучить все буквы, научить детей правильно соотносить звуки и буквы, усвоить сочетания букв, усвоить правила графики; вооружить детей умением плавного слогового с переходом на целые слова чтением; прививать интерес к чтению; развивать речь и мышление; осуществлять идейно-политическое, нравственное, трудовое, эстетическое воспитание учащихся.

К концу основного периода учащиеся должны владеть следующими важными умениями:

1. Свободно и правильно произносить все звуки как вне слова, так и в словах в сильной и слабой позициях;
2. Определять звуковой состав слова, последовательность звуков в слове, разделять слова на слоги, указывая ударный слог;
3. Составлять слова из букв разрезной азбуки, записывать эти слова;
4. Различать твёрдые и мягкие согласные, звонкие и глухие пары;
5. Знать все буквы, соотносить их со звуками;
6. Читать слогами, чтением всех основных типов слогов;
7. Соблюдать основные орфографические нормы при повторном прочтении слов и текстов;
8. Понимать прочитанное, отвечать на вопросы по прочитанному, пересказывать, выполнять логические операции сравнения, группировки, обобщения и др.

В заключительной части основного периода даются стихи, рассказы, тексты. Идет тренировка в самостоятельном чтении крупных связных текстов, в анализе их содержания. В этот период проводится закрепление графических навыков.

Необходим дифференцированный подход при обучении грамоте по двум причинам. Во-первых, такой подход обеспечивает прочность усвоения материала, помогает в осуществлении принципов доступности, систематичности, индивидуального подхода. Во-вторых, дети в 1 классе существенно различаются по уровню своей подготовленности к чтению и письму.

При дифференцированном подходе каждая группа учащихся получит задание по своим возможностям. Можно разделить класс на две группы. Одна работает с учителем другая самостоятельно.

## ***ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАМОТЕ***

### **1. Работа над звуками**

Так как основой обучения грамоте служит звук, то на уроках проводится звуковой анализ слов, слогов, звуковой синтез слов, слогов, анализ звуков и их

артикулирование, работа над дикцией, логопедическая работа. Работа над звуками идёт параллельно с буквенной работой. В связи с усиленным вниманием к слоговой работе введён термин «слогосзвуковой анализ и синтез».

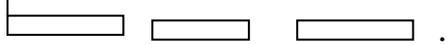
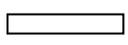
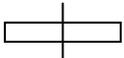
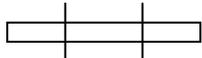
Основные приёмы анализа и синтеза, разработанные методистом С.П.Редозубовым.

*Аналитические упражнения.*

1. Выделение слов из речевого потока.
2. Выделение нового звука.
  - а) выделение из предложения звука–слова ( слово *и* из предложения *Слива и груша.*);
  - б) приём звукоподражания;
  - в) выделение согласного звука из закрытого слога (*сааа – ммм, соо – ммм, ма – к*);
  - г) выделение согласного звука из открытого слога (*Шшшуу – ра, Ссааа – ша*);
  - д) выделение гласного, образующего целый слог: *о – сы, у – сы* (желательно ударный слог); выделение йотированных: *ю – ла, я – ма, е – ду ...*
  - е) перечисление слов с одинаковыми начальными звуками: *конь, камень, карандаш, крыша*;
3. Перечисление звуков в слове, их последовательное называние, количества звуков в слове, определение характера связи между ними, слогового состава слова: *Слава – Слава, 5 букв 5 звуков, 2 гласные, 3 согласные, ударный слог – сла, согласные с, л, в – твёрдые*
4. Сопоставление, сравнение слов по звучанию и по начертанию (*мал – мял, плод – плот*).
5. Анализ образования звука, его артикуляции.
6. Составление таблиц гласных и согласных звуков и букв.
7. «Раздвижение» составленных из букв разрезной азбуки слов на наборном полотне, на доске.

Используются модели (схемы), которые являются важным условием развития у детей фонематического слуха.

Например:

1. Предложение. 
2. Слово. 
3. Слово, разделённое на слоги.  
4. Слово с ударением 

*Упражнения на синтез.*

1. Произношение слога или слова, предварительно проанализированного по звуковому составу, составление его из разрезной азбуки; чтение слога (слова).
2. Образование слоговых таблиц.
3. Чтение слов по подобию: *мама – Маша – Саша. (сыр – сор – сом – сок)*
4. Нарращивание гласных и согласных в начале или конце слова.
5. Добавление звука в середине слова: *плот – пилот, трава – травка.*
6. Перестановка звуков: *пила – липа, хорош – шорох, лиса – сила.*
7. Перестановка слогов: *сос–на – насос, ра–но – нора.*

8. Отбрасывание звука или слога: *сухари – сухарь, машина – Маши.*
9. Добавление слога: *на-ша – На-та-ша, мы – мы-ло, са-ни – сани-тар.*

Аналитическая и синтетическая работы взаимосвязаны.

Эффективными средствами, облегчающими звукобуквенный анализ и синтез, являются дидактические пособия: разрезная азбука, разрезные слоги и наборное полотно, кодоскоп для проекции букв на экране, магнитофон.

Основной метод артикуляции при анализе и синтезе – показ и подражание. Необходимо правильное дыхание во время речи.

Характерной чертой речи дошкольника является её ситуативность, что определяется основным видом деятельности дошкольника – игровой деятельностью.

Изменения, происходящие в речевом развитии ребёнка после поступления в школу, очень существенны. Во-первых, резко возрастает волевой фактор в речевой деятельности. Меняется мотивация речи. Речь в учебном процессе неизбежно теряет ситуативность и переходит в сферу волевою. В роли её мотивов выступают учебные задачи, так как основной деятельностью ребёнка становится учебная деятельность. Во-вторых, в жизни ребёнка появляется письменная речь. С первых дней обучения начинается работа над культурой речи. В-третьих, монологическая речь занимает всё большее место в речевой деятельности ребёнка. В-четвёртых, речь становится объектом изучения.

Развитие речи в школе осуществляется по 3-м направлениям: 1) словарная работа (лексический уровень); 2) работа над словосочетаниями и предложениями (синтаксический уровень); 3) работа над связной речью (уровень текста).

В период обучения грамоте школьники на практической основе усваивают значительный материал по грамматике и орфографии. Например: сопоставляя слова *дома – дом, леса – лес*, школьники готовятся к последующей проверке правописания безударных гласных в корнях; сопоставляя слова *ехал – отъехал*, дети подготавливаются к темам: «*Состав слов*», «*Приставки*».

Период обучения грамоте нельзя рассматривать как особый, изолированный отрезок в процессе обучения в школе. Процесс обучения непрерывен и в подготовительных упражнениях по языку находит выражение перспективность как элемент систематичности обучения.

### **Вопросы и задания:**

1. Звуковой аналитико-синтетический метод, его основные принципы и черты.
2. Задачи подготовительного периода обучения грамоте.
3. Основной период обучения грамоте
4. Упражнения и задания по чтению и письму в период обучения грамоте.

### **Опорные слова и выражения:**

1. Воспитывающая функция урока.
2. Анализ, синтез.
3. Слово-звуковой анализ слова.
4. Артикуляция звуков.

## 5. Развитие речи.

### **ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ И УРОКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ**

I. Урок – основная форма обучения. Разнообразие уроков очень велико, однако могут быть выделены и общие основные требования ко всем урокам чтения и письма, их типы.

К общедидактическим требованиям к урокам обучения грамоте относятся:

1) воспитывающий характер урока, ясность воспитательной цели урока (нравственные качества, которые будут развиваться); 2) ясность учебной цели урока; 3) преемственность и перспективность урока, его связь с предыдущим и последующим уроками, его место в цепи уроков данной темы, по данному разделу программы; 4) разнообразие выбираемых на уроках методических средств; 5) организация всех учащихся на работу в соответствии с их возможностями на достаточно высоком уровне их знаний, умений и их мыслительного развития, дифференцированный и индивидуальный подход, наличие обратной связи на всех этапах урока; 6) обучение учащихся приемам умственного труда; 7) научность, доступность материала.

Специальными методическими требованиями к урокам родного языка являются:

1. Речевая среда урока;
2. На каждом уроке должна присутствовать работа по развитию речи учащихся;
3. Необходимы разнообразные приемы звукового и буквенного анализа и синтеза;
4. Непрерывная работа по формированию умений и навыков чтения и письма должна занимать на уроках преобладающее место – 2/3 времени урока;
5. На каждом уроке чтения и письма используется образцовый текстовый материал;
6. Уроки чтения и письма преемственно связаны и представляют собой неразрывное целое;

Эти требования могут рассматриваться одновременно, как критерии оценки урока и как примерная схема анализа урока после его посещения или анализа плана – конспекта урока. В период обучения грамоте уроки различаются по следующим признакам: а) по основному предмету обучения – уроки чтения и уроки письма; б) по времени, по периодам и этапам обучения – уроки в подготовительный, основной, послебукварный периоды; в) по наличию или отсутствию новой темы на каждом уроке – уроки изучения нового звука и буквы или обучения письму буквы, и уроки закрепления, на которых новый звук и новая буква не вводятся; г) особый тип урока – урок повторения и обобщения.

Обязательным является еженедельный урок чтения, на котором до 20 минут отводится внеклассному чтению. В структуре урока предусматривается: 1) смена видов умственной деятельности; 2) паузы: физкультурные минутки (2-3 минуты), минутки юмора, загадок.

#### II. Первоначальное обучение письму.

В течение 3,5 месяцев параллельно с чтением первоклассники овладевают элементарными навыками письма. За это время школьники должны:

1. научиться правильно сидеть, держать тетрадь, пользоваться ручкой, соблюдать правила гигиены письма;
2. осмысливать слова, воспринимаемые на слух или зрительно, разделять их на звуки, обозначать их буквами;
3. сформировать чётко дифференцированные зрительно-двигательные образы письменных букв;
4. научиться писать в соответствии с Прописью (М.Х.Тохтаходжаева, Н.В.Вейцман, В.А.Белова. Пропись. – Ташкент, 2007) все буквы русского алфавита, соединять буквы между собой, делать пробелы между словами, переводить печатный текст в письменный;
5. уметь записывать слова и предложения из трёх – четырёх слов после буквенного анализа с помощью учителя и без его помощи;
6. списывать, писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением, проверять написанное, сравнивая с образцом, а также способом проговаривания;
7. записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

Обучение письму – это в первую очередь выработка графического навыка.

Особенности графического навыка в том, что это, с одной стороны, двигательный навык, а с другой стороны, главным в навыке письма является его сознательный характер. Сознательный характер письма означает: правильные соотношения звука и буквы, соблюдение графических, орфографических правил; наконец, использование письменного навыка для передачи своих мыслей, чувств.

В современной школе обучение письму опирается на Пропись. Пропись – это учебник типа тетради с печатной основой. В Республике Узбекистан с 1998 года во всех школах с русским языком обучения используется новая Пропись – авторы – составители М.Х.Тохтаходжаева, Н.В.Вейцман, В.А.Белова. Особенность этой Прописи состоит в том, что она красочна, в ней достаточно иллюстраций для развития речи и проведения различных бесед, выделяются основные элементы букв, даны задания для звукобуквенного анализа.

В формировании графического навыка могут быть выделены следующие этапы:

1. заштриховка фигур, обводка трафарета другие упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, нужным образом располагать и держать письменные принадлежности, вести прямую линию, закруглять её;
2. письмо элементов букв короткой и длинной линии, загибов, петель, полуovalов и прочих элементов;
3. письмо отдельных букв – строчных и прописных – без соединения с другими буквами;
4. письмо сочетания букв, слогов, целых слов.

Конечная цель формирования двигательной стороны графического навыка состоит в выработке плавных и быстрых, ритмических, колебательных движений кисти руки, на которые накладываются дополнительные микродвижения в соответствии с каждой отдельной буквой.

Необходимо соблюдать определённые организационные и гигиенические требования при обучении письму. К таковым относятся: наклонное письмо под углом 65 градусов к строке, аккуратное ведение тетради, правильная посадка за

партой, соответствие парты росту и пропорциям тела ученика, освещение классной комнаты и доски, расстояние от первой и последней парт до доски и другие. Важно отметить, что продолжительность непрерывного письма в период обучения грамоте не должна превышать 5 минут. После каждого «сеанса» письма дети должны переменить форму деятельности. Можно провести физминутку или учебную игру, занимательные упражнения, разгадывание кроссвордов и ребусов.

Строгое соблюдение названных требований обеспечит не только эффективность обучения и работоспособность учащихся на уроках, но и их правильное физическое развитие, нормальное зрение, правильную осанку.

Огромная роль в обучении письму принадлежит анализу буквы, её элементов, сравнению букв по составу и по начертанию.

Методика обучения письму букв в целом может быть определена как аналитико-синтетическая.

Одновременно с формированием графического навыка закладываются и основы орфографического навыка. Элементами орфографии в этот период являются:

1. умение соотносить букву и звук;
2. раздельное написание слов;
3. перенос слов;
4. употребление заглавной буквы в начале предложения, в именах людей, в кличках животных, в географических названиях.

Нельзя забывать и о развитии речи учащихся на уроках обучения письму. Творческое письмо должно быть одним из видов письменных работ, способствующих развитию речи младших школьников. Оно просто и естественно входит в процесс обучения письму, практически имеет место на каждом уроке.

### **Вопросы и задания:**

1. Дидактические требования к урокам обучения грамоте.
2. Составьте схематическую классификацию типов уроков, проводимых в период обучения грамоте.
3. Задачи обучения письму в период обучения грамоте.
4. Организационные и гигиенические требования к урокам обучения письму.
5. Этапы формирования графического навыка.
6. Укажите основные задачи и направления работы по развитию речи учащихся в связи с формированием навыков чтения.
7. Составьте картотеку статей, опубликованных в журналах «Преподавание языка и литературы» и «Начальная школа» за 2004 – 2005 гг. по вопросам формирования навыков чтения в период обучения грамоте.

### **Опорные слова и выражения:**

1. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.
2. Воспитывающая функция уроков
3. Графический навык.
4. Организационные и гигиенические требования.
5. Элементы орфографии.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ**

Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является его речь. Возникнув впервые в раннем детстве, речь человека постепенно обогащается и усложняется. Речь - это вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка. Она выполняет функции общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей.

Язык усваивается ребенком в общении, в процессе речевой деятельности. Но стихийно усвоенная речь нередко бывает примитивна и неправильна. Есть ряд аспектов овладения речью, которые находятся в ведении школы. Ведь именно школьное обучение языку должно обеспечить развитие речевых навыков, как устных, так и письменных.

Письмо как вид речевой деятельности, наряду с чтением и другими видами, будет занимать в жизни будущего выпускника школы важное место. Ему придётся писать заявление о приёме на работу, писать письма, оформлять различные документы, составлять отчет или доклад и т.п. Списывание или письмо под диктовку не будет занимать в дальнейшем значительного места в его жизни. Следовательно, эти виды письма временные, служащие лишь учебным целям, и их роль в жизни школьника будет сокращаться. Сфера же творческого письма будет постоянно расширяться в школе и после её окончания.

Необходимо, чтобы с первых дней обучения письму дети осознали эту форму деятельности людей как письменную передачу своих мыслей. Именно поэтому надо, чтобы первые слова, написанные детьми, были взяты из их же речи, их рассказов и предложений.

Списывание и письмо под диктовку включаются в работу младших школьников на втором этапе, после письма творческого.

Творческое письмо должно применяться практически на каждом уроке, ежедневно. Так, например, если дети запишут такие предложения, как *«Зайка ест капусту.»*, *«Дети пишут слова.»* и другие, предварительно произнеся и осознав их в рассказе, в беседе или ситуации общения, то это и будет развитие речи учащихся.

В конце первого года обучения дети записывают связные тексты из 2 - 3 предложений, состоящих из 5 - 10 слов.

Творческое письмо должно постепенно усложняться и во втором полугодии 1 класса перерастает в элементарное сочинение и изложение. Необходимо отметить и то, что систематическое проведение творческих письменных работ предупреждает возникновение «психологического барьера» на пути к самостоятельному письму. Регулярное проведение творческих работ способствует формированию языкового чутья, навыка правописания. Если правильно организовать такую работу, то уже во 2 классе дети могут писать сочинения объёмом 30 - 35 слов.

Разрабатывая речевые упражнения, учитель ориентируется на определенные формы умственной работы: на анализ и синтез, индукцию и дедукцию, на обобщение и конкретизацию, на выявление причинно-следственных связей между явлениями, на сравнение и сопоставление мыслительных задач.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Ответьте на вопросы:
  - 1) Письмо как вид речевой деятельности.
  - 2) Виды письма в период формирования графического навыка.
  - 3) На какие формы умственной деятельности ориентируется учитель при разработке речевых упражнений?
2. Разработайте план-конспект урока обучения письму букв *М, м*.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН УРОКА ПИСЬМА

**Тема урока:** Письмо строчной и заглавной букв *П п*

**Цели урока:**

1. научить детей написанию букв *П п*;
2. развивать навыки безотрывного письма, мышление, фонематический слух;
3. воспитывать аккуратность при письме, бережное отношение к учебным принадлежностям.

**Оборудование:** наглядное пособие «Образец написания букв *П п*», цветные мелки, карандаши, картинки с изображением полки, палки и пилки.

## ХОД УРОКА

### I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности к уроку. Организация рабочего места.

### II. Проверка домашнего задания.

1. С какими звуком и буквой мы познакомились на прошлом уроке? (*Л л*)  
Дайте характеристику звуку [л] согласный, звонкий, сонорный, непарный, твердый. Приведите примеры слов с этим звуком: *лампа, кукла, мел, полка*.  
Дайте характеристику звуку [л'] согласный, звонкий, сонорный, непарный, мягкий. Приведите примеры слов с этим звуком: *улитка, мель, лиса, польза*.
2. Гимнастика для глаз.
  - Сели правильно, спинки выпрямили. Ноги стоят на полу. Руки аккуратно лежат на парте. Работаем только глазами. Начали. Посмотрели налево, направо, вверх, вниз, прямо, на меня (учителя)

### III. Работа с новым материалом

1. Знакомство с написанием букв *Пп*

Характеристика звука [п]: согласный, глухой, парный, твердый, встречается в словах *парта, топот, суп*.

Характеристика звука [п`]: согласный, глухой, парный, мягкий; встречается в словах *пилот, песня, капитан, степь*.

Звук мы слышим, а буквы видим и пишем. Буква *п* бывает строчной и заглавной.

Поэлементный анализ строчной буквы *п*: палочка с крючком, загнутым вправо, по высоте занимает всю рабочую строку. Соединение палочки и крючка плавное (демонстрация пособия, письмо буквы в воздухе).

Поэлементный анализ заглавной буквы *П*: две большие наклонные палочки одинаковой высоты, которые начинаются на вспомогательной строке и идут до конца рабочей строки. Левая палочка загнута влево, а правая – вправо. Сверху над ними «шапочка».

## 2. Зарядка для рук.

Сжали пальчики обеих рук в кулачки. Покрутили кулачками от себя: раз- два- три- четыре, а теперь – к себе: раз- два- три- четыре. Встряхнули кистями рук.

## 3. Работа в прописи стр.25

Пишем букву *п*, слог *па*, слово *папа*.

Дети пишут в прописи, а учитель – на доске, проговаривая каждый элемент. Демонстрация картинок с изображением полки, палки и пилки, запись слов с пропущенными гласными *о, а, и*. Характеристика пропущенных букв и звуков.

## 3. Физминутка.

Лучшие качели – гибкие лианы.

Это с колыбели знают обезьяны.

Кто весь век качается, да-да-да!

Тот не огорчается никогда!

## 4. Продолжение работы в прописи.

- Пишем красиво, аккуратно. Письмо заглавной буквы *П*

Запись предложения «У Пулата папа пилот.». Начало предложения пишется с заглавной буквы, все слова пишутся отдельно. Слово «Пулата» тоже пишем с большой буквы, так как это имя мальчика. В конце предложения ставим точку.

Также разбираются и записываются следующие предложения.

## 6. Слоговой диктант в рабочей тетради.

*Ли, ны, ку, оп, ол.*

## 7. Подведение итогов урока.

Чем мы занимались на уроке? С написанием какой буквы познакомились?

Оценивание работы учеников.

## 8. Домашнее задание: написать в рабочей тетради

*Пп Пп, па пи пл Пу полка, пилка*

*Папа катал Лолу.*

# ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН УРОКА ЧТЕНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

**Тема урока: «Предложение»**

**Цели урока:**

1. знакомство с понятием «Предложение», формирование навыка выделения

- предложения из потока речи;
2. развитие речи, обогащение словаря;
  3. воспитание аккуратности, приобщение к учебной деятельности.

**Оборудование:** Букварь, закладки, карандаши, мелки, игрушки, картинки.

## ХОД УРОКА

### I. Организационный момент:

Приветствие, проверка готовности к уроку.

### II. Повторение пройденного материала

1. Беседа с детьми о прошедшем лете, об играх и отдыхе, о том, что интересного видели, узнали.

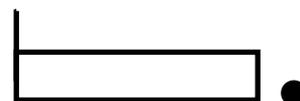
Повторение понятия «Устная речь».

2. Логическое упражнение: расстановка на доске ряда сюжетных картинок (или картинок на одну тему – «Игрушки»).
3. Составление устного рассказа по картинке «Дети строят город из песка».  
Проводится беседа по вопросам: Где играют дети? Что они строят? Какие у них игрушки? Что делает девочка, что – мальчик? На какой машине мальчик возит песок? Чем заняты другие дети?
4. Физкультминутка.

Цок, цок, цок, цок!  
Я лошадка - серый бок!  
Я копытцем постучу,  
Если хочешь, прокачу!  
Посмотри, как я красива,  
Хороши и хвост, и грива!  
Цок, цок, цок, цок,  
Я лошадка - серый бок.

### III. Подача нового материала

5. Знакомство с понятием «Предложение».  
- Мы с вами уже знаем, что значит «Речь», «Устная речь». Сегодня мы узнаем, что речь состоит из предложений. В предложении выражается одна мысль: например, «*Дети играют в песке.*»  
Составление предложения по другой картинке.
6. Обозначение предложений схемой.  
- Вы еще не умеете писать буквами, но уже можете обозначить предложение. Это поможет определить, сколько сказано предложений: начало предложения обозначим уголком, а конец – точкой вот так:

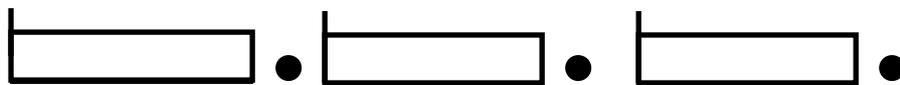


3. Упражнение на определение количества предложений в тексте.

- Дети играют в песке. Они строят дом. Вот красивые игрушки.

(Учитель читает текст из трех предложений, делает паузы между предложениями).

Вызванный ученик на доске обозначает каждое предложение:



4. Физкультминутка.

Буратино потянулся

Раз нагнулся, два нагнулся

Руки в стороны развел

Видно ключик не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

5. Самостоятельное составление предложений по теме, по картинке.

6. Подведение итогов урока

- Речь состоит из предложений, в предложении выражается мысль. Между предложениями – пауза. Будем изображать предложения прямоугольником с уголком и делить нашу речь на предложения.

Домашнее задание не задается.

## МЕТОДИКА КЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

### ЗНАЧЕНИЕ И ЗАДАЧИ УРОКОВ ЧТЕНИЯ

Методика чтения, является одним из разделов методики родного языка, в свою очередь делится на методику классного чтения и методику внеклассного чтения. Рассмотрим прежде всего методику классного чтения.

Роль художественной литературы в воспитании школьников общеизвестна. При определении значения и задач уроков классного чтения необходимо учитывать место литературы в жизни общества.

На уроках классного чтения в комплексе решаются образовательные и воспитательные задачи.

Вся работа на уроках чтения должна быть одновременно процессом познания, воспитания и развития. Поэтому важно не только *что* читать, но и *как* работать с текстом.

Тема Родины является центральной в Букваре и книгах для чтения, изданных в Республике Узбекистан. Данная тема раскрывается многоаспектно и на конкретном материале, доступном детскому восприятию.

Чтение и анализ произведений является для учащихся активной познавательной деятельностью, в процессе которого ребёнок познаёт окружающий мир, самого себя, свои обязанности перед другими людьми. Вооружая школьников знаниями, учитель способствует формированию убеждения. От конкретных представлений

учащиеся переходят постепенно к обобщениям, формируется понятие – «Родина – государство, в котором ты живёшь, гражданином которого являешься».

Воспитательная и образовательная функции уроков чтения взаимно обуславливают друг друга, взаимодействуют. Это единый воспитательно-образовательный процесс. При этом обязательной является установка учителя на развитие общественно значимых оценочных суждений школьников при восприятии и анализе художественного произведения.

Задачами уроков классного чтения являются:

1. Совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого, выразительного чтения.
2. Формирование вдумчивого читателя, любящего книгу умеющего работать с ней.
3. Расширение и углубление знаний учащихся об окружающем мире.

Формирование элементов научного мировоззрения.

4. Идеино-политическое, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание школьников.
5. Развитие речи и мышления учащихся.
6. Формирование элементов литературоведческих представлений.

Каждая из задач решается во взаимосвязи с остальными в процессе всей работы на уроках чтения и во внеклассной работе по предмету.

### ***КАЧЕСТВА НАВЫКА ЧТЕНИЯ И ПУТИ ЕГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ***

I. Овладение навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам. Чтение представляет большие возможности для идейно-политического, умственного, эстетического и речевого развития учащихся. Вследствии этого необходима систематическая и целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыка чтения.

Навык чтения – сложный навык. Психолог Т.Г.Егоров выделяет три этапа процесса формирования данного навыка: 1) аналитический, который соответствует периоду обучения грамоте; 2) синтетический – этап возникновения и становления целостной структуры действия, 3 –4 классы; 3) этап автоматизации – последующие после начальной школы годы.

В методической литературе выделяются 4 стороны навыка чтения: *правильность, беглость, сознательность, выразительность.*

Под правильностью чтения понимается чтение без искажений. Причина ошибочного чтения учащимися начальных классов в том, что у них нет гибкого «синтеза между восприятием, произнесением и осмыслением содержания читаемого».

В целях предупреждения ошибок целесообразно: выяснение перед чтением лексического значения наиболее важных слов текста, предварительное послоговое прочтение слов со сложным составом, создание благоприятной для внимательного чтения обстановки на уроке, предварительное чтение текста про себя, систематический контроль учителя за чтением учащихся с учетом их индивидуальных особенностей, методически верное исправление ошибки.

Беглость чтения характеризуется определённым количеством слов, произносимых в минуту. Темп чтения к концу 2 класса должен составлять 40 – 50 слов в минуту, к концу 3 класса 60 – 80 слов в минуту, к концу 4 класса 90 – 120 слов в минуту. При этом необходимо учитывать сложность текста, а также правильность и сознательность чтения. Работа по развитию у учащихся беглости чтения должна проводиться систематически, чему способствует, прежде всего, заинтересованность учащихся в чтении. Почти все учащиеся, выполняя различного рода задания по тексту, в течение урока должны читать вслух.

Сознательность чтения подразумевает понимание младшими школьниками содержания читаемого текста, идейной направленности, образов и роли произведения. Термин «сознательность чтения» употребляется применительно к овладению самим процессом чтения (техникой чтения) и применительно к чтению в более широком смысле слова.

Сознательность процесса чтения зависит от того, насколько учащиеся сознательно выполняют аналитико-синтетические операции, которые в итоге ведут к правильному воссозданию звуковой формы слова на основе графического обозначения.

Овладение техникой чтения включает в себя семантический аспект. Процесс чтения не должен вызывать затруднений. Понимание структуры и содержания произведения является важным условием сознательного чтения. О сознательности чтения можно судить по выразительности чтения и по ответам на вопросы.

Выразительность подразумевает передачу средствами устной речи, т.е. интонацией, идеи и чувства, вложенные автором в произведение. Важнейшие условия овладения учащимися выразительной речью: 1) умение распределить своё дыхание в процессе речи; 2) овладение навыком правильной артикуляции каждого звука и чёткой дикцией; 3) владение нормами литературного произношения.

Работа над выразительностью речи начинается с того, что учитель учит детей управлять дыханием во время произношения и правильно использовать голос.

Подготовка к выразительному чтению делится на три этапа:

1. Осмысливание идейно-тематической основы произведения, его образов в единстве с художественными средствами;
2. Разметка текста: проставление пауз, логического ударения, определение темпа, тона, громкости чтения;
3. Упражнения в чтении.

Анализ содержания и идейной направленности произведения включает в себя обучение выразительному чтению. После анализа текста и обобщающей работы по содержанию рассказа, происходит повторное чтение текста в целом.

Образец выразительного чтения – чтение учителя.

### **Вопросы и задания:**

1. Выделите стержневые темы книг для чтения (2 – 4 классы). Как тематика книг обеспечивает реализацию образовательных и воспитательных задач уроков чтения?
2. Какие задания в книгах для чтения направлены на формирование навыков чтения? Проанализируйте один из разделов книги.

3. Подготовьтесь к сообщению на одну из тем: 1) «Идейно-политическое воспитание младших школьников на уроках чтения»; 2) «Нравственное воспитание на уроках чтения» в начальных классах; 3) «Эстетическое воспитание на уроках чтения».
4. Каковы основные задачи уроков классного чтения?
5. Что понимается под правильностью, беглостью чтения?
6. Что означают термины «сознательность», «выразительность» чтения?

**Опорные слова и выражения:**

1. Классное чтение.
2. Совершенствование навыка чтения.
3. Научное мировоззрение.
4. Правильность, беглость, сознательность, выразительность чтения.
5. Качества навыка чтения.

### ***РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ***

I. Современная методика классного чтения основывается на теоретических положениях таких наук, как литературоведение, психология, педагогика. Чтобы правильно организовать работу над текстом, учитель должен учитывать особенности художественного произведения, психологические основы процесса чтения на различных этапах обучения, особенности восприятия и усвоения текста младшими школьниками.

В книгах для чтения представлены как художественные произведения, так и научно-популярные статьи. Существенным отличием художественного произведения от научного является образная форма отражения действительности. Важно и то, что в центре художественного произведения чаще всего находится человек в его отношениях с обществом и природой.

При анализе художественного произведения учитель главное место отводит раскрытию мотивов поведения действующих лиц и авторского отношения к изображаемому. Ученики постепенно подводятся к пониманию специфики образного отображения действительности. В любом художественном произведении описываются события определённого исторического периода.

В начальных классах учителю необходимо, во-первых, кратко ознакомить учащихся со временем, которое отражается в произведении, во-вторых, развить у учеников умение оценить поступки действующих лиц с учётом временного и социального факторов. В-третьих, для понимания школьниками авторского отношения к изображаемому целесообразно знакомить учащихся с жизнью и взглядами писателя. Идею произведения и составляет оценка писателем жизненного материала, отображенного в данном произведении. Задача учителя состоит в том, чтобы учить школьников понимать идейную направленность произведения. Правильное понимание идейной направленности произведения служит для формирования мировоззрения учащихся. Сила воздействия,

воспитательная значимость произведения в его идейной направленности и художественных достоинствах.

При работе над художественным произведением необходимо иметь в виду также соотношение формы и содержания. При анализе произведения в комплексе рассматриваются его конкретное содержание, образы, художественные средства изображения.

В работе по чтению и анализу художественных произведений учитываются психологические особенности восприятия художественного произведения детьми. Восприятие произведения не только чисто познавательный акт, но и эмоциональный.

Полноценное восприятие художественных произведений представляет собой, как отмечает психолог Л.Н. Рожина, сложный процесс в ходе которого возникает определённое отношение читающего к произведению, к действительности, изображённой в нём. В исследованиях психологов О.И. Никифоровой, Л.Н.Рожиной установлено два типа отношений к литературным героям: 1) эмоциональное, 2) интеллектуально-оценочное. Данные два типа отношений зависят от особенностей анализа и обобщения детьми своего жизненного опыта. Учащиеся смотрят через призму тех моральных понятий, с которыми они знакомы по личному опыту. Школьникам трудно охарактеризовать героев, так как они не знают соответствующих терминов. В связи с этим при анализе художественного произведения учащимися учитель должен вводить в их речь слова и термины, характеризующие качества действующих лиц. Необходима целенаправленная работа учителя с учащимися над мотивами поведения героев.

Психологи установили, что учащимся легче охарактеризовать героев через их поступки, так как именно в поступке проявляются качества действующего лица. Те же качества, которые проявляются в переживаниях и мыслях героев, трудны для понимания детей. Для правильной организации процесса анализа произведения учитель должен знать, какие условия влияют на восприятие произведения, его действующих лиц.

### ***РАБОТА НАД ТЕКСТОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ***

В работе над художественными произведениями учитель опирается на данные современной психологии, литературоведения и широкого педагогического опыта. Особенностью работы с художественными произведениями в младших классах являются её практическая направленность, она определяется возрастными особенностями учащихся.

Художественное произведение представляет собой сложное целое, в котором все его компоненты взаимосвязаны и взаимодействуют между собой. Вследствие вышесказанного работа над произведением делится на три основных этапа:

- 1) первый этап – первичный синтез;
- 2) второй этап – анализ;
- 3) третий этап – вторичный синтез.

Последовательность работы с художественными произведениями основана на законах восприятия художественной литературы, и начинается она с подготовки к

чтению. Учитель обязан создать все условия для яркого, эмоционального восприятия произведения. Задачами подготовительной работы являются:

- расширить представления учащихся о явлениях, событиях, изображаемых в произведении;
- познакомить с жизнью писателя;
- подготовить к эмоциональному восприятию произведения;
- раскрыть детям лексическое значение незнакомых слов;

Возможны различные дидактические формы подготовительной работы: рассказ учителя, демонстрация репродукции картины художников, демонстрация кинофильма, прослушивание магнитофонной записи, беседа, экскурсия.

Рассказ учителя. Интерес к произведению значительно повысится, если познакомить учащихся с писателем – автором произведения, его жизнью, творчеством.

Демонстрация фильмов. Диафильмы и фильмы помогут учащимся упрочить и дополнить сведения, систематизировать представления имеющиеся у них. Познавательный материал фильмов способствует осознанному чтению и яркому эмоциональному восприятию содержания.

Экскурсия. Во время экскурсий углубляются и расширяются знания учащихся о явлениях природы. Кроме того, это ещё и возможность формирования у детей умения вести наблюдения, описывать природные явления, возможность воспитания у них любви к природе и бережного отношения к ней.

Первый этап работы над текстом предполагает ознакомление учащихся с конкретным содержанием текста, выяснение эмоционального воздействия произведения.

На втором этапе проводится анализ текста с целью установления причинно-следственных связей в развитии сюжета, выяснения мотивов поведения действующих лиц и их основных черт, раскрытие композиции произведения, выявление изобразительных средств в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев.

Содержанием работы на третьем этапе является: обобщение существенных черт действующих лиц, сопоставление героев и их оценка, выяснение идейной направленности произведения, оценка произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства. После такой работы можно провести творческие работы – сочинение, изложение.

Таким образом, связь с жизненным опытом учащихся осуществляется на протяжении всей работы над произведением. Но по мере углубления анализа, обогащение школьников мыслями и опытом автора, связь с жизненным опытом учащихся качественно изменяется. С одной стороны автор воздействует на ученика логической и эмоционально-образной стороной произведения. С другой, творчески перерабатывая произведение, ученик формирует свой взгляд на вещи и явления, не всегда тождественные авторскому взгляду.

Работу над произведением начинают с чтения его целиком. Текст читает учитель или заранее подготовленный ученик. Затем проводится беседа, которая преследует цель выяснить, какое впечатление произвело произведение на учащихся,

заинтересовать детей в анализе текста и создать условия для активной работы на уроке. Учитель может сформулировать вопросы так:

Какой момент рассказа вам показался самым интересным? Почему?

Какая часть рассказа вам запомнилась больше всего?

Какую картину вы наиболее ярко представляете, слушая рассказ?

Кто из героев вам особенно понравился?

Когда вам было особенно радостно (грустно)?

Положение о взаимосвязи между формированием навыка чтения и умением работать с текстом – одно из важных для учителя и определяет его подход к анализу произведения.

Вторым возможным методическим положением является взаимосвязанное рассмотрение содержания и изобразительных средств произведения.

Третье исходное положение – это комплексное осуществление образовательных и воспитательных задач в процессе работы над произведением.

Основные направления анализа текста: выяснение конкретного содержания, композиции произведения, мотивов поведения действующих лиц и их характерных черт, идейной направленности произведения.

Видами работы с текстом в процессе анализа могут быть следующие:

1. *Выборочное чтение* – чтение части текста в соответствии с заданием. Выборочное чтение применяется в комплексе с другими видами работ – с составлением характеристики героя, с раскрытием идеи произведения. Это нужно для развития творческого воображения детей, их речи и памяти.
2. *Ответы на вопросы своими словами* – наиболее распространённый вид работы с текстом. Такой вид работы развивает умение рассуждать по поводу прочитанного.
3. *Постановка вопроса самими учащимися* также результативный вид работы с текстом. Постановка вопросов по тексту может быть домашним заданием, что обеспечивает активность учащихся при проверке домашнего задания в классе.
4. Для развития творческого воображения учащихся служит такой вид работы, как *иллюстрирование текста*, применяемое в 2-х вариантах: а) словесное; б) графическое.

*Словесное рисование* является своеобразным и довольно важным видом работы, считается одним из эффективных средств речевого развития учащихся.

*Графическое рисование* чаще всего может выполняться дома. По иллюстрациям учащихся на уроке проводится выборочное чтение, это позволяет закрепить связь слова и образа.

5. К нужным видам работы над текстом относится пересказ. Виды пересказа: подробный, сжатый, выборочный, творческий.

6. *Составление плана произведения* проводится с целью более сознательного и глубокого понимания содержания произведения. Обучение умению составлять план строится с учётом постепенного нарастания трудностей и проводится в определённой системе, начиная со 2-го класса.

Выяснение идеи – это стержень анализа художественного произведения. Раскрытие идеи объединяет все компоненты анализа. Основываясь на идее, учитель строит систему вопросов и заданий. Хотя в начальных классах учащиеся

специально не знакомятся с темой и идеей произведения, эти термины не вводятся, но о чём рассказывает писатель в своём произведении и какова его главная мысль, учащиеся могут выяснить проанализировав текст.

Идея в художественном произведении раскрывается через образ или систему образов, через поступки героев, их взаимоотношения. Потому то и необходимо выяснить мотивы поведения действующих лиц, их отношения к фактам и событиям произведения. Через факты и события, отношение к действующим лицам автор показывает свою идейную позицию, раскрывает своё мировоззрение. В процессе работы над произведением, во время анализа формируется оценочное суждение учащихся, их мировоззрение. Поэтому анализ должен проходить как непринуждённая беседа, в которой как бы присутствует автор и его герои.

Чаще, обобщая конкретное содержание рассказа, учащиеся приходят к пониманию идеи.

Если в рассказе идея чётко сформулирована автором в одном-двух предложениях, то она раскрывается двумя путями: а) от конкретного содержания к обобщённому выводу, б) от вывода к конкретным событиям.

После первого восприятия содержания текста учащимся можно предложить найти слова (предложения), в которых выражена главная мысль, и сказать, в каких событиях заключается эта мысль. Это задание позволяет создать ситуацию поиска, заинтересовать в повторном чтении рассказа. Правильное эмоциональное восприятие рассказа является одним из важнейших условий для понимания идеи художественного произведения.

Размышления о том, почему произведение так названо тоже подводит к пониманию идеи, его темы.

Материал в книгах для чтения расположен с учётом идейно-тематического принципа.

Учитель разрабатывает систему уроков, учитывая общую идейно-тематическую основу произведений объединённых в один раздел. Учитель должен точно знать, какими знаниями учащиеся должны обогатиться, какие личностные качества будет воспитывать он в процессе чтения данного цикла произведений. Необходимо стремиться к целостному анализу произведения: работа над раскрытием идеи проходит одновременно с работой над особенностями действующих лиц, изобразительными средствами текста, над навыком осознанного и выразительного чтения.

В начальных классах используется термин действующее лицо, а не «образ». Задача обучения работе с текстом – к концу 4-го класса развить у школьников умение подобрать материал о действующих лицах, (уметь) оценить их поступки, выразить своё отношение к ним, составить рассказ о действующих лицах.

При подготовке к урокам чтения учитель должен исходить из следующих положений:

1. В образе – персонаже автор обобщает свои жизненные наблюдения над человеческими характерами и в то же время образ конкретен. Поэтому учащиеся в процессе анализа должны воспринять действующее лицо как представителя определённой общественной группы людей, определённой эпохи и

одновременно как конкретного живого человека с характерными именно для него особенностями.

2. В процессе раскрытия характерных черт героя произведения выделяются ведущие, главные черты. Чаще именно эта главная характерная черта объясняет мотивы поведения героя произведения, позволяет понять образ в целом. Но тем не менее рассматривать эту черту необходимо в связи с другими чертами, учить детей видеть героя во всей сложности и диалектической противоречивости черт.
3. Пониманию учащимися образа – персонажа способствует выяснение авторского отношения к тому или иному герою. Если автор в произведениях выражает своё отношение к действующим лицам в оценочных суждениях, то учащиеся должны самостоятельно найти эти слова и доказать примерами из текста, почему автор так говорит, привести факты в подтверждение этой оценки.
4. Важное условие эффективности работы над образом художественного произведения является сопереживание читателя, его симпатия или антипатия к образу – персонажу. Анализ образа – персонажа должен включать в качестве обязательного своего компонента выяснение собственного отношения учащихся к действующим лицам произведения. Этапность работы над образом–персонажем определяется с учетом психологических основ процесса восприятия художественного произведения младшими школьниками. На 1-м этапе – эмоциональное, часто немотивированное восприятие образа учащимися, конкретизация своего первоначального целостного восприятия на 2-м этапе, и обобщённое мотивационно-оценочное суждение, к которому приходят учащиеся к 3-му этапу.

I этап – первоначальное восприятие текста, целостное впечатление о действующих лицах эмоционального плана.

II этап – тщательная работа с текстом, формирование умения учащихся подбирать материал о действующих лицах.

На заключительном III этапе работы учащиеся обобщают подобранный конкретный материал, составляют рассказ о герое, основные вопросы, по которым подготавливаются учащиеся, следующие: 1) Кто он?, 2) внешний вид, 3) отношение к людям, к порученному делу, 4) твоё отношение к нему.

Обобщая материал о действующих лицах, учащиеся подводятся к идее произведения.

От класса к классу работа над главной мыслью произведения и его действующими лицами усложняется:

II класс – умение выделить с помощью учителя основную мысль прочитанного. Умение отыскать слова и выражения, характеризующие события, действующих лиц.

III класс – умение выделять основное содержание части и рассказа в целом, дать оценку поступкам героев.

IV класс – умение подобрать материал для высказывания о действующих лицах, оценить их поступки, выразить своё отношение к ним, составить рассказ о герое.

Усиливается самостоятельность учащихся в работе с текстом.

## **ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Художественная литература – это особый способ отражения и познания действительности. Писатель дает правдивое художественно-социальное осмысление изображаемых фактов. Образность, смысловая емкость и многозначность слова, конкретность и эмоциональность являются отличительными чертами художественного произведения. Все языковые средства и стилистические приемы в произведении подчинены раскрытию идейно-художественного замысла.

Для осуществления учебных и воспитательных целей тексты для чтения в начальных классах должны обладать высокой художественной ценностью, быть близки к интересам детей, их психологическим особенностям.

Одним из исходных принципов работы при формировании навыка чтения младших школьников является положение о взаимосвязи между формированием навыков чтения и умения работать с текстом.

Еще одним не менее важным принципом работы над художественными текстами является изучение произведения в единстве содержания и формы. В этом смысле особое значение в начальных классах приобретает лингвистический анализ художественного текста, ибо он способствует не только постижению содержания прочитанного, но и пониманию ими языковых художественных средств. Это, в свою очередь, позволяет обогащать словарный запас детей, развивать их логическое мышление и речь.

Основными ступенями восприятия художественного произведения, как установили психологи, являются: подготовка к восприятию, первичное эмоциональное восприятие, осмысление прочитанного, его оценка и выражение отношения к прочитанному. На этом положении строится методика урока чтения художественных текстов в начальных классах.

Анализируя произведение, дети учатся работать над его языком. При этом, раскрывая содержание литературного произведения, учащиеся познают роль того или иного слова, выражения в нем, его образное значение. Это и означает, что работа над языком произведения тесно связана с его художественными образами.

Большую роль в организации и проведении уроков чтения и лингвистического анализа текстов играет использование новых педагогических технологий и, в частности, интерактивное обучение. Так, на стадии вызова возможно применение интерактивного метода «Фокусирующие вопросы», который позволит повторив предыдущий текст, дать ему оценку, выразить отношение детей к прочитанному, мобилизовать их к изучению нового материала. Подготовив таким образом учеников к работе, учитель приступает к ознакомлению их с новым текстом. На стадии осмысления содержания применим метод работы в парах, когда дети, прочитав часть текста или абзац, задают друг другу вопросы или пересказывают содержание прочитанного. На заключительной фазе размышления учащимся предлагается написать или в устной форме выразить свое мнение о прочитанном, выразить свое отношение к тем или иным героям в виде «пятиминутного эссе».

Естественно, умения анализировать текст формируются постепенно от класса к классу. Главное учитель должен заботиться о целостном анализе

произведения: работа над раскрытием идеи означает одновременную работу над особенностями действующих лиц, изобразительными средствами текста, а также навыком осознанного и выразительного чтения. В процессе подбора конкретного фактического материала необходимо развивать у учащихся внимание к художественным средствам, использованным автором в целях оценки героя и передачи своего к нему отношения.

Внимание к языку читаемого текста должно воспитываться у детей с самого начала обучения в школе. Только в этом случае можно рассчитывать на развитие языкового чутья, совершенствование культуры речи учащихся. Этому могут способствовать такие задания к текстам, как: объяснить значение тех или иных слов; подобрать синонимы (антонимы) к отдельным словам текста; подобрать рифмы к словам; найти ключевое слово для ответа на поставленный вопрос; найти слова, описывающие картины природы – лес, небо, деревья и т.п.; прочитать строки, позволяющие «увидеть», представить себе какой-либо пейзаж. Интересны задания, связанные с анализом эпитетов, сравнений, фразеологических оборотов и других изобразительных средств художественного языка.

Книги для чтения в начальных классах школ Узбекистана с русским языком обучения содержат достаточное количество текстов, представляющих собой образцы художественной литературы. К ним можно отнести произведения классиков русской литературы А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, И.Тургенева, К.Паустовского, а также произведения лучших представителей узбекской и зарубежной литературы.

Работа над этими произведениями будет способствовать эстетическому воспитанию юных читателей, поможет открыть им красоту мира, пробудить в их душах любовь к родной земле, воспитать гармонично развитую личность.

### **Вопросы и задания:**

1. Этапы работы над художественным произведением.
2. Чем обусловлена необходимость подготовительной работы по чтению?
3. Содержание работы на каждом этапе чтения и анализа художественного текста.
4. Основные принципы и положения, которыми руководствуется учитель при обучении детей чтению и анализу произведения.
5. Как раскрывается идея художественного произведения?
6. Этапность работы над образом – персонажем художественного текста.

### **Опорные слова и выражения:**

1. Идея произведения; главная мысль произведения.
2. Мотив поведения героя.
3. Иллюстрирование текста: словесное и графическое.
4. Первичный синтез.
5. Вторичный синтез.
6. Анализ.
7. Образная форма отражения действительности.

## **ДИФФЕРЕНЦИРОВАННАЯ РАБОТА ПРИ ЧТЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

Умственное воспитание – важнейшая сторона подготовки к жизни и труду подрастающего поколения. Оно заключается в руководстве развитием ума и познавательных способностей путем возбуждения интереса к интеллектуальной деятельности, вооружения знаниями и методами их добывания, привитием культуры умственного труда.

Культура умственного труда проявляется во всех видах учебной деятельности младших школьников. Прежде всего она касается работы с основным источником информации – книгой. Работа с книгой, учебной книгой в том числе, лежит в основе успешного осуществления всех других видов учебной деятельности. В этом смысле велика значимость уроков чтения.

Реализация образовательно-воспитательных задач на уроках чтения в равной степени предполагает овладение учащимися определенным комплексом знаний и умений и формирование у них личностных качеств.

Модернизация образования, осуществляемая в Республике Узбекистан, требует перехода от воспроизводящей системы обучения, направленной на усвоение информации, к развивающему обучению. Такое обучение предполагает формирование творчески мыслящей, всесторонне и гармонично развитой личности. Основная задача урока чтения поэтому уже не может сводиться к формированию техники чтения и воспроизведению основного содержания прочитанного. На первый план выходит формирование художественного мышления. В процессе анализа художественного произведения младшие школьники овладевают творческими читательскими умениями.

Дифференцированное обучение, по мнению ведущих методистов, способно создать максимально благоприятные условия для становления личности ученика и проявления его индивидуальности, творческих способностей. Оно отвечает принципу индивидуального и дифференцированного подхода в рамках классно-урочной системы.

В методической литературе отмечается, что дифференцированное обучение осуществляется в двух формах: внешней и внутренней. Внешняя форма характерна для комплектования однородных классов по различным критериям, скажем, по критерию сформированности познавательного интереса к тому или иному предмету, что оказывается неоправданным использованием дифференциации.

Внутренняя дифференциация применяется в классах с тремя уровнями - высоким, средним и низким. Уровни различаются по степени обучаемости, степени умственных способностей, степени самостоятельности, познавательной активности учащихся.

На первом этапе реализации дифференцированного обучения учителю необходимо провести диагностику физиологических и умственных особенностей учащихся и систематически отслеживать уровень читательских умений. Все это проводится с целью деления класса на группы по уровням.

Далее на втором этапе дифференцированного обучения подбираются разноуровневые задания к каждому изучаемому тексту. Возможна вариативность

решения данной задачи. Первый вариант решения предполагает распределение заданий к текстам в том виде и порядке, в каком они представлены авторами книг для чтения.

Второй вариант заключается в конкретизации каждого задания, рассчитанных на различные уровни подготовки учащихся. Так, если к тексту дается задание *Какое настроение вызывает это стихотворение?*, то ученикам высокого уровня подготовки предлагается исследовать настроение автора в каждом отрывке (четверостишии) и привести примеры языковых средств, которые передают это настроение. Учащиеся среднего уровня находят в тексте слова и выражения, доказывающие причины грустного настроения автора. Ученики со слабой подготовкой устно вместе с учителем работают над стихотворением и определяют настрой автора. Также можно дифференцированно подойти к подготовке выразительного чтения стихотворения или отрывка из художественного текста. Учащиеся с сильной подготовкой готовят выразительное чтение самостоятельно. Ученики среднего уровня получают задание выделить часть стихотворения, которая соответствует настроению времени года (осень), и отрабатывают выразительное чтение этого отрывка. С группой учеников низкого уровня работает учитель и вместе с детьми отрабатывается громкость и темп чтения каждой строки.

Третий вариант предусматривает обучение по различным признакам дифференциации.

По характеру мыслительной деятельности предусматриваются задания различного уровня с точки зрения продуктивности. Задания репродуктивного характера типа: прочитай текст, отметь трудные для чтения слова, прочитай все восклицательные (вопросительные, повествовательные) предложения, отметь главное слово (слова) в предложении (абзаце, тексте), выдели красивые слова и выражения, прочитай выразительно по смысловым отрезкам первый (второй, пятый) абзац – предлагаются учащимся с низким уровнем обучаемости. Такого рода задания способствуют овладению и совершенствованию навыка чтения учащихся, созданию ситуации успеха для слабочитающих детей.

Учащиеся среднего уровня выполняют задания конструктивного характера. Это могут быть задания: прочитать текст с изменением времени повествования; подобрать другое название к тексту; распространить предложение прилагательными; заменить прямую речь так, чтобы смысл не нарушился; подчеркнуть в каждой строчке стихотворения главные слова и прочитать выразительно отрывок; в написанном на доске тексте найти лишнее предложение и другие. Названные задания направлены на формирование познавательного интереса и осознание читаемого, совершенствование речевых умений.

Учащимся с высоким уровнем обучаемости предлагаются задания исследовательского характера. Таковыми могли бы быть задания:

- Почему это произведение можно отнести к сказке?
- Какими средствами автор передает свое отношение к герою?
- Почему текст так называется? Объясни.
- Найди и отметь в тексте кульминацию повествования.
- Какие сказочные элементы есть в тексте?

Эти задания позволяют детям осознать идею произведения, развивать их творческие способности.

По степени владения техникой чтения дифференцируются задания следующим образом. Вначале дается задание: низкий уровень – прочитать первый абзац, обращая внимание на грамотность и выразительность; средний уровень – прочитать грамотно весь текст, подготовить выразительное чтение одного отрывка; высокий уровень – подготовить выразительное чтение всего текста. Далее задания могут быть: низкий уровень – прочитай и перескажи первую часть близко к тексту; средний уровень – прочитай и перескажи подробно весь текст; высокий уровень – прочитай весь текст и перескажи кратко. К подобным заданиям относятся также такие, которые направлены на лингвистический анализ художественного текста. Например, возможны задания типа: для учащихся низкого уровня – найди в стихотворении эпитеты; для среднего уровня – выдели эпитеты, сравнения; для высокого уровня – найди средства художественной выразительности.

Задания творческого характера также могут быть дифференцированы по уровням подготовленности и степени обучаемости учащихся. Для учащихся с высоким уровнем обучаемости и подготовки могут быть предложены задания типа:

- сочини четверостишие о зиме (весне, осени);
- составь кроссворд по произведениям Пушкина (Аксакова и т.д.);
- придумай стихотворение на тему «Лето»;
- составь словесный план произведения;
- подготовь пересказ по своему плану;
- сочини свою сказку;
- придумай собственный эпитет к слову.

Ученики среднего уровня выполняют задания:

- составь рассказ на тему «Зима» по опорным словам;
- придумай четверостишие (двустиишие) по рифмам – ковром – серебром, бело – замело;
- подготовь пересказ по собственному вопросному плану;
- замени главных героев сказки, сохранив ее содержание;
- найди эпитет в тексте;
- раздели текст на части в соответствии с данным планом.

Учащимся низкого уровня предлагаются задания:

- прочитай слова - нашкорабльсамыйлучший;
- подбери рифмы к словам - чудеса; красота; лето
- составь вопросный план произведения;
- подготовь пересказ на основе готового плана;
- подготовь подробный пересказ;
- распростири предложение с помощью прилагательных;
- подготовь свою сказку, изменив место действия.

Рассмотренные задания позволяют обращаться к подобной организации обучения многократно, создавать благоприятные условия для активной познавательной деятельности учащихся. Все задания такого рода призваны осуществлять обратную связь, организовывать работу над ошибками строго индивидуально, позволяют

формировать самоконтроль, ответственность у учащихся. Кроме того, они способствуют совершенствованию читательских умений.

Домашнее задание по чтению также должно быть дифференцированным, так как единое домашнее задание не способствует продвижению учащихся.

Таким образом, дифференцированное обучение, опираясь на индивидуальные психофизиологические различия в развитии учащихся, призвано активизировать умственную деятельность учащихся, так как создает благоприятные условия для формирования гармонично развитой личности.

### **Вопросы и задания:**

1. Какими умениями овладевают школьники в процессе анализа художественного произведения?
2. С какой целью вводится дифференцированное обучение чтению?
3. Этапы реализации дифференцированного обучения чтению.
4. Задания по характеру мыслительной деятельности.
5. Задания творческого характера.

### **Опорные слова и выражения:**

1. Всесторонне и гармонично развитая личность
2. Техника чтения.
3. Средства художественной выразительности.
4. Задания конструктивного характера.

## ***ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ. ОСОБЕННОСТИ СКАЗКИ КАК ЖАНРА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.***

Сказка – своеобразна и увлекательна для младших школьников.

Честность образов, занимательность сюжетов, точность, выразительность языка делают воздействие сказок сильным. Для детей сказка интересна и по содержанию и по форме повествования,

Сказка развивает оценочные суждения школьников (что больше всего ценится в людях?)

Большой потенциал положительных нравственных поучений несут в себе сказки. Важна познавательная сторона сказки.

Привлекают герои сказок – смелые, сильные, находчивые. Сильная сторона сказок – их активная, действенная направленность на победу, на торжество правды, их мажорная концовка. Сказки подкупают своей идейной направленностью, ведь в них добро всегда побеждает зло.

Форма повествования, напевность, красочность языка, яркость изобразительных средств привлекают детей. Уже в процессе первого чтения дети проявляют свои симпатии и антипатии к персонажам сказок, встают на сторону, беззащитных, угнетаемых, добрых. Дети искренне радуются победам сил добра над силами зла,

учатся различать хорошее и плохое в жизни. В этом состоит большая педагогическая ценность сказки.

Сказка – это источник нравственного воспитания. В процессе анализа сказки младшие школьники сталкиваются с вопросами: «Какие качества больше всего ценят в людях? За что наказывают, за что поощряют? Почему сильным, смелым героям сказок даже силы природы приходят на помощь, а от некоторых они отворачиваются?»

«Помоги тому, кто попал в беду», вознаграждения и уважения достоин человек, который хочет трудиться, а ленивый и злой сам себя наказывает: не будет счастлив человек, который другим желает несчастья и смерти – вот основные мысли сказок.

На первый взгляд сюжет сказки дален от жизни, нереален. Но вывод всюду жизненен: «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок».

Сказка познавательна для младших школьников. По отдельным деталям повествования дети могут представить особенности жизни народа в определенное время, думы и мечты людей. Но главная ценность сказок в том, как народ изображен. Народ в них талантлив, трудолюбив, великодушен, изобретателен, мастер на все руки.

В языковом отношении сказки имеют большое значение. Это прекрасное средство развития речи учащихся. Текст сказки насыщен образными выражениями и изобразительными средствами. В них особый синтаксический строй речи, своеобразная структура предложений.

Отличительными особенностями сказки являются наличие вымысла и композиционное своеобразие: зачин, повторы, концовка. Повторы в сказках бывают потому, что в них появляются все новые и новые действующие лица или новые испытания героев. У каждой сказки своя композиционная особенность. Дети должны учитывать совокупность всех признаков произведения при определении его жанра.

В литературоведении сказки традиционно делятся на 3 группы: сказки о животных, волшебные и бытовые сказки. В книги для чтения «Путешествие в мир слов», подготовленных В.М.Кожуховской, Р.Ф.Исангуловой и В.М.Несговоровой, включены сказки всех трех видов. Причем в них можно встретить как русские народные, так и узбекские народные сказки и сказки других народов мира, а также авторские сказки.

Методика анализа сказок существенно не отличается от анализа реалистических рассказов. Используются те же самые приемы и формы работы с текстом: выборочное чтение, ответы на вопросы, словесное и графическое рисование, составление плана, все виды пересказа, составление сказки по аналогии с прочитанной.

Сказки о животных отличаются от других тем, что в них героями – являются животные. Несмотря на то, что учащиеся начальных классов понимают нереальность поведения животных в сказках, условность сюжета, они с удовольствием остаются в том сказочном мире. И нет необходимости разрушать этот мир. Тогда учащиеся ярко воспримут конкретное содержание, правильно представят себе развитие сюжета, мотивы поведения героев, их взаимоотношения.

Воздействие произведения тем сильнее, чем острее пережил ребенок события сказки, чем больше были захвачены его воображение, чувства.

Только на последнем этапе работы над сказкой учитель ставит детей в условия «переноса» вывода сказки на аналогичные случаи в жизни. Этого вполне достаточно, чтобы, с одной стороны, сказка осталась сказкой., а с другой – они обогатили себя знанием определенных явлений жизни. При этом учитель проводит работу по формированию таких качеств навыка чтения, как сознательность и выразительность.

К сказкам о животных примыкают и такие, в которых в качестве действующих лиц выступают явления природы. Примером таких сказок может служить сказка В.Бианки «Заяц, косач, медведь и Весна». В сказках этого вида есть четкая реальность – изменения в природе. Весна идет на смену зиме, а лето на смену весне. Нереален лишь сам факт разговора птиц и зверей между собой, их действия. Разговор – это сказочная условность, делающая повествование ярким и живым. В сказках присутствует описание явлений природы.

### **СКАЗКИ**

<i>БЫТОВЫЕ</i>	<i>О ЖИВОТНЫХ</i>	<i>ВОЛШЕБНЫЕ</i>
Близки к реальной жизни. Они помогают в воспитании детей на различного рода примерах.	В них главными действующими лицами являются животные. В аллегорической форме представляют характеры человека: заяц - трусость, лиса - хитрость, волк - глупость, медведь - сила.	В основе лежат этические мотивы: наказание эгоизма преодоление жестокости. Обязательно присутствие волшебных предметов, веществ, чудес.

Скатерть – самобранка, дудочка, сапоги - скороходы, Кашей, Дракон, Баба-яга, Змей Горыныч, меч - кладенец, кувшинчик, палочка, лампа, печь, дубинка, клубок – всё это много дает для развития речи учащихся их творческого воображения.

В волшебных сказках особый характер вымысла. В них всегда действуют сверхъестественные силы, которые и совершают чудеса. Происходят всякие волшебные превращения, воскрешение мертвых.

Действующими лицами в волшебных сказках наряду с реальными героями могут быть сказочные существа: Баба-яга, Кашей Бессмертный, есть чудесные предметы, при помощи которых происходят превращения: сапоги – скороходы, волшебная палочка, ковер самолет, волшебный клубок, шапка–невидимка.

Волшебные сказки народ начал создавать в глубокой древности, когда еще многие явления природы не мог объяснить. Люди верили в сверхъестественные силы, колдунов и магов, в волшебные вещи. Человек мечтал подчинить себе силы природы, долго жить, быстро передвигаться. Однако не все это мог

осуществить человек. Таким образом мечта нашла простор в волшебных сказках.

В книгах для чтения во II – IV классах «Путешествие в мир слов» представлены такие волшебные сказки, как «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сивка - бурка», «Иван Царевич и Серый волк» (русские народные сказки), «Эгры и Тугры» (узбекская народная сказка), «Как появилось солнце» (австралийская сказка) и многие другие.

Отличительной чертой волшебной сказки является и то, что герои прибегают к помощи предметов или существ, обладающих необычной, волшебной силой. Так, например, в сказке «Гуси - лебеди» такими помощниками девочке стали печка, яблонька и молочная речка.

По – настоящему раскроется для ребенка сказка лишь тогда, когда он сам, с позиции собственного опыта, пройдет весь путь, от сложных, неясных догадок и впечатлений до полного понимания происходящего, когда сказка взволнует его самого.

### **МЕТОДИКА ЧТЕНИЯ БАСЕН**

Басня – одна из форм эпического жанра. Она появилась задолго до нашей эры. Наибольшего совершенства басня достигла в творчестве И.А.Крылова.

Достоинствами басни являются:

1. Басня включает в себе большие возможности для нравственного воспитания учащихся. На примере сценки из жизни писатель учит мудрости народной, рассказывая о разных людских пороках.
2. Лаконизм, картинность и выразительность описаний, меткость и народность языка дают много для развития мышления и речи учащихся.

Существенные признаки басни: наличие морали и аллегии.

Традиционно начинают работу над басней с раскрытия ее содержания, затем следует выяснение иносказательного смысла и наконец, рассматривается мораль. Процесс раскрытия морали басни представляет для учащихся абстрагирование наиболее существенных положений, которые заключены в конкретной части басни. Главная мысль – вывод из конкретной части басни, а мораль – обобщенное выражение идеи.

Успех работы над басней определяется рядом условий. Чтобы ученик мог живо представить развитие действия целесообразно проводить с учащимися словесное рисование, а на заключительном этапе работы – чтение в лицах.

Очень многое для понимания идеи басни дает выяснение отношения детей к персонажам басни.

Сопоставление конкретных образов басни без утраты авторского своеобразия подводит к раскрытию аллегии басни. Важно также научить детей быть очень внимательными к авторской оценке. В некоторых баснях авторские мысли высказывает одно из действующих лиц.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН УРОКА ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ**

**Тема: Рассказ Л.Н.Толстого «Акула»**

## **Цели:**

1. познакомить учащихся с рассказом Л.Н.Толстого «Акула», обучение работе над художественным текстом;
2. развитие устной речи, обогащение словаря учащихся;
3. воспитание внимательности, осторожности и самоконтроля.

**Оборудование:** портрет Л.Н.Толстого, картина с изображением морского судна 19 века, книга для чтения «Путешествие в мир слов» для 3 класса

## **ХОД УРОКА**

### **I. Организационный момент.**

Приветствие. Проверка готовности к уроку.

### **II. Проверка домашнего задания.**

1. Вопросно-ответная беседа по прочитанному дома тексту «Прыжок»
2. Пересказ текста
3. Работа над характеристикой героев рассказа и идеей произведения.

### **III. Работа над новым текстом**

Рассказ Л.Н.Толстого «Акула»

1. Краткая вступительная беседа к тексту.
  - Ребята, вы уже знакомы с рассказами Л.Толстого. Родился великий русский писатель Лев Николаевич Толстой в 1828 году. Он создал много известных во всем мире произведений: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье», «Хаджи – Мурат» и другие. Он прожил долгую и яркую жизнь. Много хорошего сделал Толстой для крестьян и их детей. Он создавал школы для крестьянских детей, написал «Азбуку» и множество рассказов для детей.
2. Словарная работа
  - Артиллерист – военнослужащий артиллерии;
  - артиллерия - огнестрельные орудия: пушки, минометы;
  - пустыня Сахара – засушливая пустыня на севере Африки
3. Образцовое чтение текста учителем (или хорошо подготовленным учеником).
4. Беседа по тексту:
  - 1) Какой момент рассказа вам показался самым напряженным?
  - 2) Какой эпизод рассказа вам запомнился больше всего?
  - 3) Кто из героев вам особенно понравился?
  - 4) Когда вам было особенно радостно?
5. Повторное чтение рассказа подготовленными учениками.

### **IV. Подведение итогов урока, оценивание учеников.**

- Что интересного вы сегодня узнали на уроке?
- Вам понравился новый рассказ?
- Все ребята на уроке работали хорошо, активно.

#### **V. Домашнее задание:**

Прочитать рассказ «Акула»;  
 уметь пересказывать;  
 нарисовать понравившийся эпизод рассказа.

#### **Вопросы и задания:**

1. Каковы существенные особенности сказок ?
2. Чем сказки привлекают младших школьников?
3. Особенности методики работы над сказками.
4. Достоинства басни как жанра литературы.
5. Существенные признаки басни и особенности методики работы над ней.
6. Выберите текст из книг для чтения во 2 – 4 классах и составьте план-конспект урока чтения.

#### **Опорные слова и выражения:**

1. Волшебная сказка
2. Сказка о животных
3. Бытовые сказки
4. Композиционное своеобразие сказки.
5. Мораль, аллегория.
6. Лаконизм языка.

## **МЕТОДИКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

### ***ПОНЯТИЕ О САМОСТОЯТЕЛЬНОМ ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ, ЕГО ЦЕЛЯХ И ЗАДАЧАХ***

I. Обучение чтению предполагает выход всех учащихся в самостоятельную деятельность с книгой. С этой точки зрения методика чтения – это наука об управлении процессом становления *типа правильной самостоятельной читательской деятельности* у любого ребёнка в системе всеобщего обучения. Внеклассное чтение – это раздел обучения чтению, цель которого сформировать у младших школьников знание детской книги из дошкольного круга чтения и личностный интерес к книгам, желание и умение их осознанно выбирать и осмысленно читать.

*Методика внеклассного чтения* – это раздел науки, вооружающий знанием понятий, закономерностей и практическими умениями организации самостоятельного детского чтения в условиях школы.

Цель – показать учителю, как обучать и приучать каждого ребёнка выбирать себе книги по силам и интересам, рассматривать и прочитывать их применяя

знания, умения и навыки чтения; с помощью выбора и чтения книг познавать окружающий мир, самого себя.

*Тип правильной читательской деятельности* – это и есть сформированная у читателя способность к осмыслению и усвоению книг для осознания с их помощью того, что ему нужно, что он хочет, что интересно, а что нет и т.д. То есть думающий читатель – это тот идеальный «продукт», которого ждет от начальной школы современное общество. «С книги начинается самовоспитание, индивидуальная духовная жизнь. Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книги...» - говорил В.А.Сухомлинский.

Понятие «самостоятельное чтение» в значительной мере условно, так как любой человек всегда читает сам. Но с методической точки зрения разграничение и введение понятий «самостоятельное чтение» и «несамостоятельное детское чтение» совершенно необходимо, ибо за каждым из них – строго определённый уровень читательской готовности учащихся, который учитель должен безошибочно различить и учитывать в практической деятельности.

*Самостоятельное детское чтение* – это индивидуальное, без помощи учителя или другого лица общение ребёнка с миром книг, в процессе которого ребёнок и осуществляет: 1) осознанный выбор книги для себя; 2) прочтение избранной книги по всем правилам, освоенным к моменту встречи с ней. Всему этому помогают элементы книги: заголовки, иллюстрации на обложках и в тексте, сведения об авторе, подзаголовки, информация об издательстве, оглавление, сноски, шрифты и другое.

Элементарный уровень, обеспечивающий готовность ребёнка к самостоятельному чтению новых детских книг, характеризуется: 1) сформированностью интереса к книге – объекту; 2) владением грамотой и хорошим темпом чтения (32-45 слов в минуту вслух и 45-60 слов в минуту про себя); 3) широтой читательского кругозора (96-98 книг); 4) упорядоченностью накопленного кругозора хотя бы по 2-м основным линиям связи (книга – автор, книга – тема); 5) глубиной (вспомнить, назвать героев, указать знакомые эпизоды, ситуации на иллюстрациях).

Формирование читательской самостоятельности на уроках внеклассного чтения является обязательным разделом в общей подготовке младших школьников к дальнейшему обучению и к жизни.

## II. Младший школьник как читатель.

По данным психологов и педагогов наиболее продуктивным возрастом для приобщения детей к книге и чтению является 3-5 лет в семье и 6-7 лет в школе. Это периоды так называемого собственно детского чтения. Он совершенствуется к 9-10 годам жизни ребёнка. Необходимо обеспечить в процессе обучения одновременность и единство 3-х аспектов подготовки учащихся к чтению книг: 1) аспекта декодирования текста; 2) аспекта осмысления читателем содержания прочитанного; 3) аспекта осознания им личной и общественной значимости книги в его жизни и целесообразность обращения к самостоятельному выбору и чтению книг.

Результативность обучения чтению в каждом из этих аспектов проявляется совсем не одновременно. Уже через 2,5-3 месяца обучения первоклассники начинают сами читать связный печатный текст с ограниченным объёмом. Чтение новых произведений возможно и посилено детям лишь в классе под наблюдением учителя. Уверенность же в возможности самостоятельно прочитать новую книгу под наблюдением учителя появляется у учащихся только к концу 1-го класса. Привычка же к немедленному восприятию читаемого произведения формируется лишь на 3-м году обучения, а глубина восприятия не ранее, чем к моменту перехода из начальных классов в средние.

Нельзя требовать от детей самостоятельного чтения новых книг тогда, когда дети овладели навыком чтения только на уровне простого декодирования текста.

Освоение читателем предельно широкого круга книг – знание книг является естественным регулятором непрерывной читательской деятельности. При всех этих условиях ребёнок начинает интересоваться книгами, он осваивает книгу как приспособление для чтения. В результате у ребёнка появится личностная мотивация обращения к книгам. Детское чтение станет развивающим и воспитывающим, так как создаст основу для возникновения под влиянием чтения *типа правильной читательской деятельности* и новых личностных свойств, в частности *читательской самостоятельности*.

*Читательская самостоятельность* – свойство личности, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков, дающих ему возможность с наименьшей затратой сил и времени реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью.

Объективным показателем сформированности читательской самостоятельности считается устойчивая потребность и способность читать книги по осознанному выбору. Для продвижения в осмыслении самостоятельно прочитанных книг читателям 7-10 лет непременно нужен посредник между ними и книгой, то есть учитель. В 6-7 лет – это блоковое запоминание контекста. У читателей 8-9 лет понимание и эмоциональность восприятия произведения при самостоятельном прочтении без помощи взрослого ещё не едины. Кроме того, детям 7-9 лет без помощи взрослых непросто выработать свой темп чтения, который обеспечивал бы осмысленность и вдумчивость прочтения и выбор книг по силам.

Совмещение интересов, направленных на книги вообще с интересами избирательными, направленными на книги вполне определённого рода, очень сложный процесс. Он означает первую ступень читательской зрелости, которой завершается начальное обучение. Без помощи взрослого на этой ступени может произойти неправомерное сужение круга чтения, что задержит развитие ребёнка.

### ***ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ – ЧИТАТЕЛЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ***

Процесс формирования типа правильной читательской деятельности проходит в 3 этапа и 4 периода. Выделение 3 этапов связано с уровнем языковой и специальной читательской подготовки детей.

Этапы обучения делятся на: подготовительный, начальный и основной.

*Подготовительный этап* охватывает 1 класс и является первым периодом обучения. Учебным материалом служит одна детская книга в типовом оформлении (8-16 страниц). Работа проводится в заключение урока обучения грамоте в последние 20 минут.

Обязательна коллективная работа вместе с учителем на занятиях, необязательна индивидуальная работа по образцу во внеурочное время.

Ученики класса слушают чтение учителя и рассматривают книгу. Во внеурочное время проводится литературная игра.

Начальный этап обучения охватывает обучение во 2 классе и включает 2-ой период. На данном этапе читаются 2-4 детских книги (8-30 страниц в любом оформлении). Под наблюдением учителя в течение всего урока (45 минут) проводится обязательная индивидуальная работа – чтение–рассматривание книг.

Основной этап включает два (третий и четвёртый) периода и продолжается в 3 и 4 классах. Учащиеся овладевают художественными и научно-познавательными детскими книгами с ограничением объёма в 3-й период и художественными, научно-познавательными и справочными детскими книгами без ограничения в 4-ый период. В 4-ом периоде (4 класс) такая работа в рамках избранной темы проводится 1 урок в 2 недели.

### ***ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ И МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ***

Детские книги – это основной учебный материал, т.е. те объекты, изучая которые под руководством учителя дети постигают нечто новое, жизненно им необходимое. Детские книги бывают разного уровня сложности. При оценке уровня сложности учитывается содержание, тематика, жанр произведения и объём с точки зрения доступности для чтения; принадлежность книг к кругу собственно детского чтения или вневозрастность и другое.

Например, на начальном этапе особую значимость приобретают гигиенические требования: цвет, качество бумаги, величина шрифта (4,5 мм и более); величина полей (40-50% площади страницы); компоновка рисунков и текста, длина строки (80-120 мм).

Особенно важно учитывать зависимость и взаимосвязь в детских книгах их содержания и внешних показателей в каждом отдельном случае.

По внешним приметам ( по названию, т.е. заглавию, автору, иллюстрациям на обложке и в тексте) различается 2 типа книг: 1) лёгкие, простые; 2) последовательно усложняющиеся.

Если внешние приметы книги помогают предугадать их содержание, настроиться на восприятие этого содержания ещё до чтения книги, то эти книги называются книгами в типовом оформлении. Только освоив деятельность с такого рода лёгкими книгами, учащиеся приступают к работе над книгами в усложнённом оформлении.

В процессе решения задач, позволяющих читателю осознанно ориентироваться в книгах, формируются важнейшие читательские умения, накапливаются

читательский кругозор и читательские привычки, индивидуальный опыт читательского поведения.

Ведущий метод обучения – это метод чтения–рассматривания. Книгу читают и смотрят.

У обучающегося читателя чтение–рассматривание - это путь к содержанию книги через последовательное вовлечение, сопоставление, осознание внешних примет содержания книги ещё до чтения основного текста. Естественно, что метод беседы, метод выразительного чтения и рассказывания и другие также используются.

### ***СТРУКТУРА УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ***

По функциональной направленности, заданной целью обучения, для каждого этапа внеклассного чтения существует своя типовая структура урока.

Для подготовительного этапа (дети ещё не овладели грамотой) характерна следующая структура занятия:

1. Подготовка к восприятию на слух избранного учителем произведения (1-2 мин.).
2. Выразительное чтение и перечитывание произведения учителем. (3-7 мин.).
3. Коллективное воссоздание прочитанного в деталях, картинах, размышление о прочитанном. (4-6 мин.).
4. Рассматривание книги. (4-6 мин.).
5. Рекомендация, что можно попробовать сделать в свободное время самому, если захочется пересмотреть книгу или найти книгу о том же. (1-2 мин.).

Для начального этапа обучения, цель которого приучить ребёнка самостоятельно рассматривать книгу для настроения на чтение, осмысленно по всем правилам прочитывать текст произведения под наблюдением учителя, структура урока иная:

1. Решение задач по ориентированию в группе книг с целью выбора нужной книги по заданным учителем приметам (до 5 мин.).
2. Чтение книги учителем вслух (до 7 мин.).
3. Размышление о прочитанном (беседа – рассказ, до 5 мин.).
4. Самостоятельное знакомство с новой книгой (индивидуальная работа, до 5 мин.).
5. Чтение нового произведения (про себя, 10-12 мин.).
6. Коллективная оценка самостоятельной работы – чтения–рассматривания незнакомой книги. (7-10 мин.)
7. Рекомендация (не задание) что – как читатель – ты можешь попробовать делать сам в свободное время. (1-2 мин.).

Для основного этапа обучения, когда дети выполняют задания вне урока, а в классе только анализируют результаты работы, структура типового урока снова меняется:

1. Коллективная работа с выставкой прочитанных к уроку книг, общее знакомство, оценка целесообразности выбора, выделение наиболее интересных книг для обсуждения. (3-5 мин.)
2. Беседа о героях прочитанных книг и их авторах. (30-35 мин.)
3. Дополнение, расширение, уточнение читательского опыта учителем. (до 5 мин.)

4. Задание на дом (разъяснение новой темы и цели предстоящего самостоятельного чтения). (2-3 мин.)

Творчество учителя проявляется в отборе учебного материала и приёмов обучения, в мастерстве, артистизме воплощения методического замысла.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН УРОКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ**

**ТЕМА: Рассказ К. Паустовского «Скрипучие половицы»**

**Цели:**

1. образовательная - научить детей осмысленно прочитывать текст;
2. развивающая - образное и логическое мышление, развитие речи;
3. воспитывающая - воспитывать любовь к природе, умение сочувствовать и сопереживать

**Оборудование:** текст произведения К. Паустовского, репродукции картин русских художников, детские книжки для младшего школьного возраста, таблица структур уроков внеклассного чтения

### **ХОД УРОКА**

#### **I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ.**

Проверка готовности детей к уроку.

#### **II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

1. Объявление темы и краткая беседа по ней.

Сегодня мы поговорим о произведении К. Паустовского «Скрипучие половицы».

На доске записано «Природа – источник...» Вам необходимо самостоятельно закончить эту фразу после работы над текстом произведения.

2. Беседа о герое прочитанного рассказа и его авторе.

Вопросы для беседы:

- 1) В каком доме жил П.И. Чайковский?
- 2) Что окружало старый дом?
- 3) Чему помогало общение с природой?
- 4) Кого П. Чайковский называл «маяком»?
- 5) Что принесла Феня в подарок любимому композитору?
- 6) У кого из персонажей рассказа была душа «как гнилой орех»?
- 7) Что сказал Василий о композиторе?

3. Рассказ подготовленного ученика о творчестве К. Паустовского.

У писателя Константина Паустовского есть несколько произведений, героями которых являются знаменитые музыканты Чайковский, Григ, Моцарт. События рассказов протекают на фоне природы. Это все не случайно. Ведь Паустовский

сам, как и эти музыканты, писал свои произведения вдохновленный созерцанием русской природы.

#### 4. Работа над темой рассказа.

Найдите в первой части рассказа строки, в которых автор рассказывает о том, что поразило Чайковского во время утренней прогулки.

В каком настроении вернулся композитор домой? – В приподнятом или мажорном настроении.

#### Рассказ учителя.

Чайковский обладал удивительным чувством природы. Мало сказать, что Петр Ильич страстно любил природу, - он ее обожал. Природа вызывала в нем не только вдохновение, но и множила доброту, отзывчивость и сочувствие к людям. Друг Чайковского Герман Ларош так писал о нем: « В нем была и та доброта, которая всем кидается в глаза, и та, о которой никто не догадывался. Не хлопоча и не делая усилий, он одним присутствием своим смягчал крайности, примирял поссорившихся, вносил тепло, свет и радость».

- Кого Паустовский называет другом Чайковского, в рассказе пушистым «маяком»? Найдите в тексте и прочитайте эти строки.
- Для кого композитор сочинял свою музыку? Найдите слова в тексте.  
(Чтение учащимися отрывков текста)
- Найдите и прочтите в тексте описание душевного состояния Чайковского.  
(Чтение отрывков учащимися)
- Как вы думаете, нужны ли в наше время такие живописные места в природе, где человек отдыхает, получает наслаждение от общения с ней?
- Как вы относитесь к варварскому и бессмысленному истреблению природной красоты?

#### 5. Выводы по содержанию прочитанного рассказа.

Как же можно закончить фразу «Природа – источник ...»?

Дети предлагают: «Природа – источник творчества»;

«Природа – источник вдохновения».

Учитель обобщает – «Природа – источник творческого вдохновения»

Учащиеся делают рисунки к рассказу.

#### III. Подведение итогов урока.

- Чему мы с вами научились?
  - Что для вас было интересно в этом рассказе и сегодняшней работе на уроке?
- Проведение конкурса на лучший рисунок к произведению К. Паустовского «Скрипучие половицы».

#### IV. Попытаться найти рассказ К. Паустовского о родной природе и прочитать его. На уроке внеклассного чтения рассказать прочитанное.

### **Вопросы и задания:**

1. Составьте список основных понятий методики внеклассного чтения как части раздела «Методика чтения».
2. Закономерности и условия формирования у младших школьников типа правильной читательской деятельности и читательской самостоятельности.
3. Составьте картотеку статей, опубликованных в журналах «Начальная школа», «Преподавание литературы и языка» в помощь руководителю детским чтением. Систематизируйте карточки.
4. Элементарный уровень готовности ребенка к самостоятельному чтению.
5. Ведущий метод обучения при внеклассном чтении.
6. К какому этапу обучения внеклассному чтению относится анализируемый план урока?
7. Этапы работы по тексту внеклассного чтения.
8. Отвечает ли данный план урока предъявляемым требованиям?

### **Опорные слова и выражения:**

1. Самостоятельное детское чтение.
2. Несамостоятельное детское чтение.
3. Тип правильной читательской деятельности.
4. Читательская самостоятельность.
5. Чтение – рассматривание.

## **МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ФОНЕТИКИ И ГРАФИКИ**

В методике отводится большое место изучению основ фонетики и графики, так как речевое развитие детей находится в определенной зависимости от правильной организации работы над элементами знаний в этой области.

Велика роль усвоения фонетических знаний для формирования устной и письменной речи младших школьников.

Согласно школьной программе, учащиеся начальных классов овладевают комплексом фонетико-графических умений:

- умениями вычленять звуки в словах, определять их последовательность;
- умениями распознавать звук и букву;
- умениями и навыками правильно произносить звуки и правильно называть буквы;
- различать гласные и согласные звуки, парные звонкие и глухие согласные;
- умениями правильно произносить твердые и мягкие согласные звуки в слове и вне слова;
- обозначать мягкость согласных звуков на письме гласными буквами (*е, ё, ю, я, и*) и мягким знаком *ь*;
- делить слово на слоги;
- находить и выделять в слове ударный слог.

Необходима целенаправленная работа над формированием у детей названных умений и навыков. Это предполагает овладение ими такими умственными операциями, как анализ, синтез, сравнение, классификация, усвоение некоторых

элементов знаний о природе звуков, их взаимодействии в составе слова, их своеобразии по сравнению с буквами.

Так как в 1 - 2 классах учащиеся овладевают процессом чтения и письма, изучение фонетики и графики в этот период занимает центральное место. В 3 - 4 классах фонетические знания вступают в новые связи и совершенствуются. Например, при формировании навыков правописания проверяемых безударных гласных в корнях слов происходит совершенствование умения распознавать в слове ударный слог, поскольку как в проверяемом, так и в проверочном словах дети находят ударные и безударные слоги, выделяют корень.

Учащиеся убеждаются в необходимости фонетических знаний для решения практических задач, в частности для правильного написания слова, его точного произношения, понимания лексического значения.

Ведущим приемом в работе над осознанием звукового состава слова является наблюдение над произношением звуков в слове, над зависимостью звукового состава слова от его лексического значения: *сок - сук, сом - сам, май - дай, мал - мял, петь - пять и т.п.*

Дети учатся проводить слого-звуковой анализ слова, звуко-буквенный его разбор. Правильное представление звукового состава слова имеет большое значение для формирования навыка письма и правильного произношения слов.

Необходимо учить младших школьников распознавать гласные и согласные звуки по совокупности признаков (способ произношения, характер звучания, способность образовать слог).

Русское письмо звуковое, т.е. на письме звук обозначается буквой. Поэтому необходимо учить учащихся 1 класса распознавать звук и букву. Для формирования графических навыков учащимся необходимо знать, что 1) одна и та же согласная буква может обозначать на письме разные согласные звуки (*дуб - дубы*: звуки [п] и [б]); 2) буквы *е, ё, я, ю* обозначают два звука в начале слова (*Яша, ёлка, Юра*), после гласных звуков (*поёт, поют*), после мягкого и твёрдого разделительных знаков (*семья, подъезд*); 3) буквы *е, ё, я, ю* после согласных обозначают мягкость этого согласного и гласный звук (*ряд, пел, люк*).

### ***СЛОГОВОЙ ПРИНЦИП РУССКОЙ ГРАФИКИ***

Слоговой принцип в русской графике является ведущим принципом. Он состоит в том, что отдельно взятая буква не может быть прочитана, так как она читается с учетом последующих букв. Так, например, мы не можем прочесть букву *л*, так как, не видя следующей буквы, не знаем, твёрдый это звук или мягкий. Но если видим две буквы (*ло* или *лё*), мы читаем безошибочно: в первом случае *л* твёрдый, во втором - мягкий. Бывают случаи более сложного прочтения (*счастье, учиться*).

Чтобы правильно передать на письме звуковую форму слова, ученик прежде всего делит слово на слоги. Таким образом устанавливает взаимодействие звуков между собой в пределах слога и использует нужные буквы для обозначения согласных и гласных звуков. Умение делить слово на слоги, диктовать себе по слогам, четко представляя в слоге место каждого звука, их последовательность,

ведет к правильной записи слов без пропусков и перестановки букв. Данное умение необходимо учащимся также для того, чтобы правильно переносить слова

Значительную трудность представляет для учащихся и требует систематических упражнений выделение в слове ударного слога. Умение распознавать в слове ударный слог имеет достаточно широкую сферу применения. Данное умение связано с развитием анализирующей деятельности мышления, формируется медленно и поэтому требует систематических упражнений. Только систематические упражнения обеспечивают развитие умения быстро и безошибочно выделять в слове ударный слог.

Смыслоразличительная роль ударения особенно наглядно видна при сопоставлении слов, различающихся только местом ударного слога: *з`амок - зам`ок, кр`ужки - кружк`и*. Делается вывод, что ударение - это произношение в слове одного слога с большей силой и с помощью ударения передается смысл слова. При изучении ударения в словах большое место отводится формированию умения правильно обозначать гласные звуки в ударных и безударных слогах.

Особое внимание уделяется также слоговому принципу обозначения мягкости и твердости согласных на письме. В русском языке большинство твердых согласных звуков имеет соотносительные с ними мягкие согласные звуки, т.е. образуют пары по мягкости и твердости: [*п - п`, б - б`, в - в`, г - г`, д - д`*] и т.д. В русском алфавите нет особых букв, обозначающих твердые или мягкие согласные звуки. В середине слова перед гласными мягкость и твердость согласных звуков обозначается на письме гласными буквами. Первоклассники постепенно узнают, что гласные *я, ё, ю, е, и* указывают на мягкость согласного звука; гласные *а, о, у, э, ы* - на твердость согласного. Поэтому, чтобы при чтении узнать, какой согласный звук в слове - мягкий или твердый, нужно выяснить, какая гласная буква стоит за согласной, т.е. сразу видеть слог. При записи слова также нужно учитывать слог, так как мягкость или твердость согласного звука обозначается гласной буквой, которая пишется за согласной. В связи с этим самыми эффективными являются слуховые диктанты, которые способствуют развитию умения осознавать способ обозначения мягкости согласных последующими гласными буквами.

Усвоение правила правописания *ь* мягкого знака на конце слова для обозначения мягкости согласных звуков основано также на различии мягких и твердых согласных звуков. Поэтому ознакомление с правилом проводится путем сопоставления по лексическому значению и по звучанию слов с твердым и мягким согласными звуками на конце: *угол - уголь, мел - мель*.

В процессе работы над написанием слов с сочетаниями *жи, ши, ча, ща, чу, шу* целесообразно вначале проводить зрительные, зрительно-слуховые упражнения, позднее - слуховые.

Ознакомление со звонкими и глухими согласными проводится с опорой на наблюдения. При этом выделяются пары звуков по звонкости и глухости, всегда звонкие и всегда глухие. Работа ведется способом сопоставления этих звуков в словах, которые различаются только одним звуком: *дом - том, гол - кол*.

Работа по формированию фонетико-графических навыков и умений направлена на развитие речевого слуха, что призвано обеспечить как речевое развитие детей, так и их успешное обучение в школе в целом.

### **Вопросы и задания:**

1. Какими основными фонетико-графическими навыками и умениями овладевают учащиеся начальных классов?
2. Ведущий приём в работе над звуковым составом слова.
3. Что необходимо знать учащимся для формирования графического навыка?
4. Сущность слогового принципа русской графики и его применение при формировании фонетико-графических навыков и умений.

### **Опорные слова и выражения:**

1. Слово-звуковой анализ.
2. Звуко-буквенный разбор.
3. Гласные и согласные звуки.
4. Слоговой принцип графики.
5. Речевой слух.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОНЯТИЙ.**

### ***СУЩНОСТЬ ГРАММАТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ***

I. Грамматические знания являются основой сознательного владения языком и формирования навыков грамотного письма. Важно построить учебный процесс так, чтобы уже с 1 класса изучение элементов теории способствовало осознанности практической деятельности.

В грамматических понятиях в обобщенном виде отражены существенные признаки явления. Специфика грамматических понятий обусловлена своеобразием языковых явлений. Языковые явления и категории отличаются более высокой степенью абстрактности по сравнению с биологическими или физическими.

Если при формировании биологических и физических понятий в качестве исходного материала чаще всего выступают конкретные явления и предметы, признаки которых можно наблюдать, систематизировать и обобщать, то грамматические понятия являются результатом абстрагирования и обобщения существенных признаков слов, словосочетаний и предложений. Сам первичный материал, на основе которого создано грамматическое понятие, достаточно абстрактен. Грамматическое понятие является обобщением над уже обобщенным. Это и является причиной затруднений, возникающих у младших школьников при формировании понятий. Для овладения грамматическим понятием необходим определенный уровень развития абстрактного мышления, который создается в процессе обучения и требует специальных упражнений.

Для формирования понятия необходимо развивать у младших школьников умение абстрагировать от конкретного лексического значения слов и объединять их в одну группу, учитывая общие грамматические признаки всех этих слов.

Например: слова, отвечающие на вопросы *кто?, что?*, обозначающие предметы, не изменяющиеся по родам, изменяющиеся по числам и падежам являются именами существительными.

II. Результативность усвоения знаний в значительной степени обусловлена методами обучения. Для обеспечения активной познавательной деятельности учащихся более эффективными являются, по мнению методистов Л.В Занкова., Ю.Н. Бабанского и других, поисковые методы. Применительно же начальных классов мы говорим о частично-поисковом методе. Постановка учителем речевой задачи и ее коллективное решение создают ситуацию поиска в процессе формирования грамматического понятия, что обуславливает заинтересованность в познании нового и побуждает учащихся к самостоятельному выбору решения. Например, перед знакомством с именем прилагательным ученикам предлагается решить задачу: Как правильно сказать и почему *сладк(-ое, -ий) яблоко, сочн(-ая, -ый) морковь, спел(-ый, -ая) помидор... ?*»

Для того, чтобы создать мотив деятельности учащихся и активизировать начальный этап процесса познания, важно ясно представить конечный результат изучения нового материала и цель, поставить определенную учебную задачу.

В целях поддержания стойкого активного отношения к изучаемому материалу учитель включает детей в активную учебную деятельность; предлагает выполнить ряд заданий, требующих анализа языкового материала, сравнения полученных фактов и первичного обобщения.

Установка на активную умственную деятельность остается ведущей для учителя и при подборе упражнений. При выполнении упражнений учащиеся должны сами определить алгоритм своих действий для решения задачи. Например, чтобы правильно определить тип склонения имени существительного нужно: 1) поставить слово в начальную форму; 2) выделить окончание; 3) узнать род; 4) по роду и окончанию определить склонение.

Ход рассуждения требует от учащихся активного оперирования знаниями, активной умственной деятельности.

В процессе усвоения теоретических знаний, развития абстрактного мышления формируется у детей лингвистическое отношение к слову и предложению, что означает осознание взаимодействия семантической и грамматической сторон языка.

По мере формирования у ученика умений выполнять звуко-буквенный анализ слова, соотносить звуковую и графическую сторону слова, проводить морфемный и грамматический анализ развивается и лингвистическое отношение к слову.

Необходимо подчеркнуть, что для успешного формирования понятий учащиеся должны знать не только существенные, но и несущественные признаки понятия. Сделать предметом осознания учащихся существенные и несущественные признаки понятия - это значит предупредить ложное обобщение, способствовать усвоению понятия. Например, предлог относится к именам существительным. Это его существенный признак. Предлог может стоять и перед именами прилагательными. Это же несущественный признак предлога (сравните: *жили в доме, жили в большом доме*).

Фундаментом осознанного владения языком является установление связей между понятиями. Познание языка строится на системе понятий. Например, зная морфологические вопросы, на которые отвечают слова, ученики должны определить их грамматические признаки; знать, каким членом предложения может быть та или иная часть речи.

В процессе изучения новой категории раскрывается сущность связи определенных категорий. Скажем, связь между лексическим значением и морфемным составом слова рассматривается при изучении частей слова: изменяя слова, учитель показывает, как изменяется смысл слова. Например: *входить, выходит, переходить, уходит; учитель, читатель, строитель*.

Установление связи между компонентами знаний делает возможным их применение в письменной и устной речи.

Наглядность и ее применение преследует различные цели в зависимости от этапа формирования понятий. В самом начале знакомства с признаками понятия наглядность используется с целью четкой «подачи» признаков изучаемого явления в их конкретном проявлении в речи.

Наряду с таблицами, схемами, рисунками, предметами, средства наглядности представляют и языковой материал. Это тексты, словосочетания, слова. В них наиболее ярко должны проявляться речевая функция и грамматические особенности языковых явлений. Такая наглядность называется внутренней наглядностью.

До определения понятия наглядность используется для выделения признаков изучаемого языкового явления. После знакомства с понятием наглядность используется в целях уточнения и лучшего усвоения понятий.

Таблицы, схемы чаще используются в качестве вторичной функции наглядности, как материал обобщающий признаки понятий, устанавливающий между ними связи.

Таким образом, основными лингвистическими и методическими условиями усвоения грамматических понятий являются:

- активная умственная деятельность учащихся;
- заинтересованность учащихся в познании нового;
- опора на их речевой опыт;
- системность знаний;
- целенаправленная работа над формированием лингвистического отношения к языковым единицам

### ***ПРОЦЕСС РАБОТЫ НАД УСВОЕНИЕМ ГРАММАТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ***

Организуя в начальных классах работу над понятиями, усвоение которых представляет собой длительный и сложный процесс для младших школьников, учитель должен исходить из: 1) лингвистической сущности изучаемого явления; 2) психолого-дидактических особенностей процесса усвоения знаний; 3) взаимообусловленности речевого и умственного развития учащихся; 4) роли грамматических знаний в речевой практике.

Процесс формирования языковых понятий условно делится на 4 этапа.

1. **Анализ языкового материала** в целях выделения существенных признаков понятия.
2. **Обобщение признаков**, установление связей между признаками понятия, введение термина.
3. **Осознание формулировки определения понятия**, уточнение сущности признаков и связей между ними.
4. **Конкретизация изучаемого грамматического понятия** на новом языковом материале. Установление связей изучаемого понятия с ранее усвоенными.

Работа над понятием начинается с анализа языкового материала и установления существенных признаков понятия. Например, учащиеся наблюдают за действиями, которые выполняют по указанию учителя 2 - 3 ученика, составляют предложения. Иначе говоря, на уроке создается благоприятная речевая ситуация, побуждающая к употреблению в речи глаголов.

Для усвоения данного грамматического понятия необходима система упражнений, которые выполняются в течение всех уроков, предусмотренных программой на изучение глагола. Понятие «глагол» углубляется и расширяется, постепенно изучаются новые признаки глаголов (изменение по числам и по временам).

Обязательным является постепенное уточнение лексического значения слов, их сочетаемости с другими словами в предложении, развитие умения стилистически точного употребления в устной и письменной речи.

Таким образом, при формировании грамматических понятий необходимо развивать умение абстрагироваться от лексического значения конкретных слов и синтезировать общее грамматическое, что характерно для слов как определенной лексико-грамматической группы.

От практического (ситуативного) владения словом в речи школьники должны переходить к более углубленному пониманию взаимодействия лексического и грамматического значений в словах. Это явится основой для сознательного владения словом в речи.

### ***КЛАССИФИКАЦИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ***

Конечной целью изучения в школе теоретического языкового материала является осознанное его использование для грамматически правильного и стилистически точного выражения мысли в устной и письменной форме. Применению знаний необходимо учить целенаправленно и систематически.

Классификация грамматических упражнений проводится в зависимости от характера формируемых знаний и в зависимости от характера умственных операций, которые выполняют учащиеся в ходе упражнений.

По характеру формируемых знаний → **морфологические**  
→ **синтаксические**

По характеру умственной деятельности учащихся  
→ **аналитические, синтетические.**  
→ **упражнения на сравнение,**

—> **классификацию, обобщение**

К аналитическим упражнениям относятся различные виды разборов - разбор по частям речи (морфологический), по членам предложения (синтаксический), морфемный анализ слова, фонетический разбор, словообразовательный разбор.

Разбор по членам предложения углубляется от класса к классу, по мере того, как учащиеся овладевают новыми синтаксическими знаниями.

При проведении полного морфологического разбора ученик характеризует в предложении каждое слово, указывая все известные ему особенности данного слова как части речи. Морфологический анализ углубляется от класса к классу.

Морфемный анализ наиболее эффективен при сочетании его с элементами словообразовательного.

Звуко-буквенный или фонетический анализ ставит своей задачей выяснение последовательности звуков в слове, их характерных особенностей и установление соответствия между звуками и буквами. Применение фонетического разбора в полном значении этого слова в начальных классах ограничено.

**Вопросы и задания:**

1. Что такое грамматическое понятие?
2. Составьте схему, указав этапы формирования лингвистических понятий. Цели и содержание работы на каждом этапе.
3. Какие условия способствуют более эффективному формированию грамматических понятий?
4. Расшифруйте понятие «внутренняя наглядность», приведите конкретные примеры такой наглядности.
5. Задача первого этапа работы над грамматическим понятием.
6. Второй этап работы над грамматическим понятием.
7. Охарактеризуйте третий этап работы над языковыми понятиями.
8. Сущность четвёртого этапа работы над грамматическим понятием.
9. Классификация грамматических упражнений.

**Опорные слова и выражения:**

1. Существенные и несущественные признаки.
2. Активная умственная деятельность.
3. Наглядность.
4. Внутренняя наглядность.
5. Лингвистическое отношение к слову.
6. Морфологический разбор.
7. Синтаксический разбор.
8. Фонетический разбор.
9. Аналитические, синтетические упражнения.
10. Звуко-буквенный анализ.

## **МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МОРФЕМНОГО СОСТАВА СЛОВА**

I. Значение работы над морфемным составом слов состоит, во-первых, в том, что учащиеся овладевают одним из основных способов раскрытия лексического значения слов. Задача учителя - создать оптимальные условия для осознания учащимися взаимосвязи между лексическим значением и морфемным составом слова и целенаправленно руководить уточнением словаря учащихся.

Во-вторых, наблюдения над образованием слов подводят к пониманию закономерностей развития языка, источника пополнения языка новыми словами.

В-третьих, познание школьниками семантико-структурной соотносимости слов означает углубление их представлений о связях с предметами, процессами окружающей жизни.

В-четвертых, осознание роли морфем в слове, их семантическое значение способствует точности речи школьников. Задача учителя - максимальная помощь учащимся в понимании лексического значения слова, развитие у них осознанного употребления в контексте слов с определенными приставками и суффиксами.

В-пятых, изучение морфемного состава слов имеет большое значение для формирования орфографических навыков. Одной из важных задач изучения морфемного состава слова является создание основы знаний и умений, необходимых для формирования навыков правописания морфем слова.

В-шестых, изучение морфемного состава слова дает возможности для развития умственных способностей учащихся. Поэтому задача учителя заключается в создании в учебном процессе необходимых условий, способствующих усвоению знаний в сочетании с формированием адекватных им умственных действий.

II. Система изучения языкового материала - это целенаправленный процесс, обеспечивающий усвоение комплекса знаний в определенной последовательности и взаимосвязи, формирование на этой основе практических умений.

При построении системы необходимо опираться на следующие ведущие положения:

1) все морфемы в слове взаимосвязаны; 2) значение каждой морфемы раскрывается только в составе слова.

Выделяются четыре этапа системы:

1. Пропедевтические (подготовительные) словообразовательные наблюдения.
2. Знакомство с особенностями однокоренных слов и корня слова.
3. Изучение специфики и роли в языке корня, приставок, суффиксов, окончания.
4. Углубление знаний о морфемном составе слова и элементах словообразования в связи с изучением частей речи.

Данная система учитывает лингвистические особенности языкового материала, возрастные возможности младших школьников, а также дидактические принципы сознательности, преемственности, перспективности обучения.

### 1. Пропедевтика изучения словообразования

Задача этой работы состоит в подготовке учащихся к пониманию семантической и структурной соотносимости между однокоренными словами.

Специальному изучению морфемного состава слова предпосылаются наблюдения над «родством» слов со стороны их смысла и состава. Например, что означает слово «учебник»? От какого слова оно образовано?(*учить,учеба,учебная:уч-*). Поиски ответа, почему тот или иной предмет так назван, является наиболее доступной и интересной для учащихся 2 класса формой подготовки к пониманию соотносимости однокоренных слов. После этого можно перейти к выяснению соотносимости в языке одного слова с другим (скворец - скворечник, голубь - голубятня). Учащиеся подводятся к установлению общности слов по смыслу и по составу, что подготавливает учащихся к пониманию сущности образования однокоренных слов.

2. Учебными задачами второго этапа являются:

- 1) приступить к формированию понятия «однокоренные слова»;
- 2) познакомить с особенностями корня;
- 3) провести наблюдения над единообразным написанием корня в однокоренных словах;
- 4) обогатить речь учащихся однокоренными словами.

Понятие «однокоренные слова» имеет два существенных признака: семантическая общность и структурная общность. Необходимо развить у учащихся умение соотносить лексическое значение однокоренных слов и их морфемный состав, выделяя общее. Учащиеся должны уяснить, что смысловая общность однокоренных слов создается общностью корня. Приставки и суффиксы вносят в слова что-то свое.

В целях формирования у младших школьников умения распознавать однокоренные слова по двум существенным признакам проводится сопоставление однокоренных слов и синонимов (*смелый, смелость, храбрость*) и противопоставление однокоренных слов и слов с корнями-омонимами (*гора - горный – горня, но гора - гореть*).

3. На третьем этапе системы изучения морфемного состава слова решаются следующие задачи:

- 1) формирование понятий «корень», «приставка», «суффикс», «окончание»;
- 2) развитие представлений о взаимосвязи между лексическим значением слова и его морфемным составом;
- 3) формирование навыка правописания проверяемых безударных гласных, парных глухих и звонких согласных корня, а также навыка слитного правописания и графически верного написания приставок;
- 4) развитие умения осознанно употреблять в речи слова с приставками и суффиксами.

Третий этап является центральным в системе изучения основ словообразования.

Определяющее методике работы над корнем положение - раскрытие роли корня как ядра лексического значения слова, а также усвоение корня как общей части родственных слов, в которой заключена общность семантики этих слов.

При анализе однокоренных слов ученики должны объяснить, какая часть слова делает эти слова сходными по смыслу и какая часть делает их разными.

В начальных классах изучаются словообразовательная (формообразование - реже) функция, а также место приставки по отношению к корню. Можно раскрыть семантическое значение приставок на примере глаголов (*везти - вывезти, перевезти*).

Существует несколько групп упражнений:

1 группа - задания, основанные на сравнении однокоренных слов, семантическое различие между которыми обусловлено разными приставками. 2 группа - сравнение одной и той же приставки в разных словах или сравнение приставки, имеющей близкое значение в целях элементарного обобщения знаний о семантике приставок.

3 группа - лексико-грамматический и лексико-стилистический анализ текста. Необходимо использовать упражнения разных видов: списывание, диктанты, творческие работы.

Основной задачей изучения суффиксов является ознакомление учащихся с ролью суффиксов в слове, на этой основе развитие у учащихся умения осознанно использовать слова с суффиксами в своей речи. Причем навыки правописания не формируются, учащиеся лишь знакомятся с написанием наиболее употребительных в детской речи суффиксов, имеющих постоянное графическое начертание.

Изучение окончания начинают с раскрытия 2-х его признаков: 1) изменяемая часть слова; 2) служит для связи слов в предложении. Осознание учащимися синтаксической функции окончания происходит на основе усвоения связи слов в предложении и словосочетании.

В условиях сопоставления приставок, суффиксов и окончаний наглядно выступает формообразующая роль окончания.

4. Основная цель четвертого этапа работы над составом слова - это углубление знаний о словообразовательной роли приставок и суффиксов, формообразовательной роли окончаний, подготовка учащихся к пониманию особенностей образования имен существительных, имен прилагательных и глаголов.

Основная трудность - правильное определение производящего слова.

Видами упражнений являются:

1. Лексико-словообразовательный анализ текста с однокоренными словами под руководством учителя;
2. Замена развернутого объяснения лексического значения слова подбором родственного слова;
3. Объяснение лексического значения слова;
4. Составление предложений с однокоренными словами разных частей речи;
5. Словообразовательные задания.

Показателями осознания учащимися роли морфем являются:

- 1) умение выделить морфемы из слова;
- 2) умение самостоятельно подобрать слово, определяющее морфемный состав;
- 3) умение объяснить роль морфем в слове;
- 4) умение правильно употребить в предложении слова с приставками и суффиксами.

### **Вопросы и задания:**

1. Значение работы над морфемным составом слова.
2. Ведущие положения при построении системы работы над морфемным составом слова.
3. Этапы системы изучения морфемного состава слова.
4. Учебные задачи каждого этапа работы.

### **Опорные слова и выражения:**

1. Пропедевтика изучения морфемного состава слова.
2. Словообразование.
3. Морфема: корень, приставка, суффикс, окончание.
4. Родственные слова, однокоренные слова.
5. Существенные признаки понятия.

## **ПЛАН УРОКА ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИКЕ В 3 КЛАССЕ**

### **I. Организационный момент.**

Проверка готовности учащихся к уроку.

### **II. Проверка домашнего задания.**

### **III. Творческий диктант.**

Задание к тексту: вставить в предложения подходящие по смыслу глаголы.

Текст диктанта.

***Шел штурм Берлина. Грозно ...русские орудия. От разрывов и мин... земля. Огромные каменные здания ...и горели с треском, как соломенные.***

При выборе наиболее подходящего глагола проводится работа над группой слов-синонимов: 1) *Греть, грохотать, рокотать*; 2) *Содрогаться, трястись*; 3) *Рушиться, обвалиться*.

- В каком времени употреблены глаголы? Докажите.

### **IV. Наблюдения над написанием суффиксов в глаголах прошедшего времени.**

- Объясните написание глаголов в предложении: *В мирном Берлине построили и строят замечательные жилые дома, школы, больницы.*

Учащиеся объясняют написание окончания глагола настоящего времени:

«Неопределенная форма – что делать? строить, глагол на –ить, значит, II спряжения, в 3-м лице мн.ч. окончание –ят». Написание глагола в прошедшем времени учащиеся объяснить затрудняются. Создается поисковая ситуация. На доске запись:

построить    увидеть    начать  
построили    увидели    начали

Коллективно делается обобщение-вывод о глаголах прошедшего времени: перед суффиксом -л пишется та же буква, что и перед -ть в неопределенной форме.

V. Комментированное письмо.

Учащиеся записывают с комментированием:

*В мирном Берлине построили и строят замечательные жилые дома, школы, больницы. Русские люди и жители Германии – большие друзья. Они многое сделали для того, чтобы отстоять мир.*

- Найдите глаголы прошедшего времени, объясните их написание.

VI. Обобщение, подведение итогов урока.

- Что нового вы узнали на уроке?

## **ПЛАН УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 4 КЛАССЕ**

**ТЕМА: Суффиксы**

**ЦЕЛИ:**

образовательная - закрепить понятие о суффиксе как значимой части слова;

развивающая - развитие речи и мышления

воспитывающая - воспитание любви к родному языку, языкового чутья.

### **ХОД УРОКА**

I. Организационный момент – приветствие, подготовка учащихся к занятию.

II. Проверка домашнего задания.

Из материала домашнего упражнения делается вывод: слова, обозначающие названия лиц по профессии или роду занятий, образуются при помощи суффикса *-ист*. Для названий лиц женского пола используется суффикс *-к*. В этих словах два суффикса. Примеры: *артист – артистка, журналист – журналистка*.

III. Выполнение тренировочных упражнений:

1. Упр. 337 учебника «Русский язык». Списать, подчеркнуть суффиксы, образующие слова – названия лиц по профессии или по роду занятий. (Выполняется самостоятельно).

2. Проводятся наблюдения в форме беседы, цель которых является закрепление теоретических знаний, формирование умений и навыков.

Разбираются слова *синеватый, кисловатый, узковатый, шероховатый*. Ученики комментируют, что данным прилагательным признак свойственен не в

полной степени. Вывод делается коллективно: суффикс *-оват-, -еват-* придает слову значение «не совсем или чуть-чуть».

3. Комментированное письмо. Выполняется письменно упражнение с комментированием, в словах выделяется суффикс: *сладковатый, солонватый, жидковатый*.

4. Второе наблюдение проводится в форме беседы по вопросам.

- 1) От каких слов образуются новые слова с суффиксом *-оват- еват-?*
  - 2) Для чего служат суффиксы?
  - 3) Из каких частей состоит определение суффикса?
2. В следующем упражнении предусмотрена работа над синонимичными суффиксами. Учащиеся записывают пары однокоренных слов, связанных словообразовательно. Например: землянка – земляника, дружеский – дружный.

IV. Подведение итогов урока.

V, Домашнее задание: составить несколько предложений со словами последнего упражнения.

### ***МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ЧАСТЕЙ РЕЧИ***

Лингвистической основой методики изучения частей речи является учение о частях речи. Следовательно, внимание учителя должно быть направлено на осознание учащимися общности в языке определенных групп слов, их роли в общении людей.

Распределение слов по лексико-грамматическим разрядам осуществляется на основании трех признаков: семантического, морфологического и синтаксического.

Ведущим лингво-методическим положением при изучении частей речи является положение о целесообразности взаимосвязанного изучения в каком-либо отношении сходных явлений. В начальных классах после общего ознакомления со всеми частями речи учащиеся переходят к изучению каждой из частей речи. Это способствует сравнению частей речи и более четкому выделению основных сторон формируемых грамматических понятий. Имена существительные, имена прилагательные и глагол учащиеся начальных классов осознают с пяти сторон:

- 1) что обозначает слово (предмет, признак предмета или действие предмета);
- 2) на какие вопросы отвечает;
- 3) как изменяется или какие имеет постоянные категории;
- 4) каким членом предложения является;
- 5) какие имеет окончания, как образуется.

По этим признакам учащиеся сопоставляют изучаемые части речи.

Знания о грамматических признаках каждой части речи углубляются постепенно. Уже в 1 классе дети учатся классифицировать слова с учётом морфологического вопроса, на который они отвечают.

Центральным при формировании понятия «часть речи» является 3 класс. Учащиеся знакомятся с совокупностью лексико-грамматических признаков каждой части речи (роль в языке, обобщенное лексическое значение, категория рода, числа, времени, изменение по падежам). В 4 классе углубляются знания о морфолого-синтаксической стороне каждой части речи. Большое место занимает формирование навыков правописания окончаний.

Умение распознавать части речи формируется у учащихся с опорой на владение совокупностью признаков. Например, чтобы определить, к какой части речи относятся слова *читает*, *чтение*, *читальный*, ученик должен рассуждать так: что делает? - *читает* - слово обозначает действие предмета, изменяется по временам (*читал* - прошедшее время), это глагол; слово *чтение* отвечает на вопрос что?, обозначает предмет среднего рода - это существительное; слово *читальный* отвечает на вопрос какой?, обозначает признак предмета, изменяется по родам, в предложении употребляется с существительным (*читальный зал*,) - это прилагательное.

В процессе изучения частей речи учитель обращает внимание детей на признаки, по которым части речи делятся на самостоятельные и служебные.

Одной из ведущих задач изучения частей речи является развитие устной и письменной речи учащихся, включая обогащение их словарного запаса новыми прилагательными, существительными, глаголами, уточнение смысла слов и развитие умения точно употреблять слова в связной речи. В этих целях проводится работа над синонимами, антонимами, многозначностью слов. При этом необходимым условием является связь обучения с жизненным опытом учащихся, со способностью наблюдать, подмечать существенное, что в свою очередь способствует развитию речи учащихся.

### **МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ИМЕНЕМ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМ**

Система работы над темой «Имя существительное» представляет целенаправленный процесс, предполагающий строго определенную последовательность изучения грамматических признаков и обобщенного лексического значения части речи, научно обоснованную взаимосвязь компонентов знаний, постепенное усложнение упражнений, которые имеют своей конечной целью формирование навыков точного употребления имен существительных в речи и правильное их написание.

Задачи изучения имен существительных в начальных классах:

- 1) формирование лексико-грамматического понятия «имя существительное»;
- 2) овладение умением различать по вопросу одушевленные и неодушевленные имена существительные;
- 3) формирование умения писать с большой буквы имена, фамилии и отчества людей, клички животных и т.п.;

- 4) ознакомление с родом имен существительных, употреблением *ь* у существительных с шипящими на конце;
- 5) развитие умения изменять имена существительные по числам;
- 6) выработка навыка правописания падежных окончаний имен существительных;
- 7) обогащение словаря учащихся новыми именами существительными;
- 8) овладение операциями анализа, сравнения слов и обобщения.

Все эти задачи решаются не изолированно, а во взаимосвязи. Однако на определенных этапах работы по теме уделяется больше внимания решению одной из задач. Скажем, в центре внимания 2 и 3 классов является усвоение признаков имен существительных как части речи, т.е. что обозначают, на какие вопросы отвечают, род, изменение по числам, по падежам. В 4 классе основное внимание уделяется работе над правописанием падежных окончаний во множественном числе. Таким образом, работа над грамматическими признаками существительных во 2 и 3 классах создает основу теоретических знаний для сознательного формирования навыка правописания. А при формировании навыка правописания падежных окончаний в 3 классе постоянно углубляются знания о роде, числе и падеже существительных.

Процесс изучения имени существительного, как и другого грамматического материала, направлен на развитие речи и мышления учащихся.

Семантически имена существительные очень разнообразны. Однако общим для лексического значения всех имен существительных является предметность.

Имена существительным присущи грамматические признаки: существительные бывают мужского, женского или среднего рода, изменяются по числам и падежам, могут быть одушевленными и неодушевленными; в предложении чаще употребляются в роли подлежащего или дополнения, реже - в роли сказуемого или обстоятельства; с именем существительным согласуется прилагательное, в числе - глагол.

Семантические и грамматические признаки имен существительных довольно сложны, а потому постепенно в процессе выполнения практических заданий у учащихся накапливается конкретный материал для обобщений в дальнейшем знаний об имени существительном как части речи.

Подготовка учащихся к осознанию понятия «имя существительное» начинается с 1 класса, когда дети учатся различать предмет и слово как название этого предмета, начинается формироваться умение классифицировать слова на группы с учетом их смысла (слова, обозначающие птиц, овощи, фрукты, обувь, одежду, школьные принадлежности). Далее идет работа над лексическим значением имен существительных и их грамматическим признаком.

В 3 классе углубляются и систематизируются знания учащихся о лексическом значении имен существительных, третьеклассники знакомятся с типами склонения имен существительных в единственном числе.

Работа над существительными в 4 классе направлена на совершенствование навыков и умений, сформированных в 1 - 3 классах, формирование навыков правописания падежных окончаний существительных в единственном и множественном числе, навыков и умений использования существительных в своей речи.

### **Вопросы и задания:**

1. Ведущее лингво-методическое положение при изучении частей речи.
2. Основные признаки частей речи, изучаемые в начальных классах.
3. Основная задача изучения частей речи.
4. Задачи изучения имен существительных в начальных классах.

### **Опорные слова и выражения:**

1. Часть речи.
2. Грамматические признаки.
3. Общее лексическое значение.
4. Навык правописания.
5. Семантический признак.
6. Морфологический и синтаксический признаки.

## ***СИСТЕМА ИЗУЧЕНИЯ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ***

I. Методика изучения имен прилагательных обусловлена прежде всего их лингвистическими особенностями. Имена прилагательные обозначают признак предмета. Сущность смыслового значения прилагательных требует рассматривать их в связи с существительными. Грамматические признаки прилагательных - род, число, падеж - являются зависимыми от имени существительного. В связи с этим работа по изучению имени прилагательного направлена на установление зависимости его от имени существительного. Это выражается в том, что учащиеся подбирают признак к предмету, развивают умение устанавливать с помощью вопроса связь слов в предложении, т.е. выделять словосочетания, состоящие из прилагательного и существительного.

Распознавание прилагательных среди других частей речи представляет определенную трудность для учащихся начальных классов. Особенно затрудняют прилагательные, лексическое значение которых не совпадает с грамматическим (*пахучий, висячий*). Бывает, что учащиеся относят к прилагательным имена существительные, обозначающие качества (*храбрость, белизна*).

Для формирования понятия «признак предмета» нужно раскрыть это многостороннее значение прилагательных. Ведь признаки предметов разнообразны и могут характеризовать предмет с разных сторон (цвет, форма, величина, материал, назначение и т.д.).

Важно научить детей постановке вопроса к словам. Правильная постановка к словам вопросов *какой? какая? какое?* связана с пониманием рода имен существительных и имен прилагательных и синтаксической зависимости имен прилагательных от имен существительных.

В ходе работы над окончаниями необходимо обратить внимание учащихся на тот факт, что после твердых согласных пишутся окончания *-ый, -ая, -ое, -ые*, после мягких *-ий, -ья, -ее, -ие*.

II. Первоначальное ознакомление с прилагательными начинается с наблюдений над лексическим значением прилагательных и вопросов, на которые они отвечают. Для формирования понятия «признак предмета» нужно раскрыть многостороннее значение прилагательных. Учитель показывает предмет или его изображение, учащиеся называют его признаки и записывают: *мяч - какой? - красный, круглый, резиновый, легкий, большой; книга - какая? - новая, маленькая, интересная...*

Сравнение текста без прилагательных и текста с прилагательными способствует осознанию учащимися роли имен прилагательных в нашей речи.

С категорией рода и склонением имен прилагательных в единственном числе дети знакомятся в 3 классе. Во 2 же классе они учатся ставить вопрос, руководствуясь смыслом слов: *помидор - какой? - красный, спелый; груша - какая? - красная, спелая; яблоко - какое? - красное, спелое.*

В ходе наблюдений за теми или иными явлениями учащиеся учатся выделять признаки предметов и подбирать точные слова, называющие эти признаки. На этом этапе эффективны следующие упражнения:

1. Распространение предложений.
2. Восстановление деформированных предложений и текстов.
3. Составление текстов по картинке и опорным словам.

Такого рода упражнения способствуют развитию умения точно и грамматически правильно употреблять слова, учитывая связь прилагательного с именем существительным.

Следующий второй этап работы направлен на решение трех задач: формирование понятия «имя прилагательное», развитие умения употреблять прилагательные в речи, формирование навыка правописания родовых окончаний имен прилагательных.

Учащиеся должны овладеть обобщенной категорией «признак предмета». С этой целью проводится классификация слов, обозначающих цвет, вкус, запах, размер, материал, из которого сделан предмет, и обобщение особенностей таких слов. На этом этапе выделяются как лексические значения слов, так и их грамматические особенности. На основе обобщения свойств конкретных имен прилагательных учащиеся 3 класса выделяют показатели, свойственные именам прилагательным как части речи: а) обозначают признак предмета, б) отвечают на вопросы *какой? какая? какое?* в) изменяются по родам, числам и падежам г) относятся к существительным, вместе с которыми образуют словосочетания.

Работа над формированием понятия «имя прилагательное» непосредственно связано с развитием речи. Особенно важно использовать для наблюдений прилагательные, обозначающие разнообразные качества людей (*умный, аккуратный, добрый, трудолюбивый, чуткий...*) Уроки чтения также предоставляют большие возможности для развития речи, обогащения словаря детей.

При изучении рода и числа имен прилагательных на окончания должно быть направлено особое внимание детей. Это обусловлено тем, что данные категории имен прилагательных не имеют самостоятельного значения, а лишь являются выразителями связи прилагательного с существительным.

На формирование умения писать родовые окончания имен прилагательных положительно влияет овладение учащимися алгоритмом действий:

- 1) поставить вопрос и определить, с каким существительным связано прилагательное;
- 2) определить род имени существительного и род имени прилагательного;
- 3) вспомнить окончание имени прилагательного этого рода;
- 4) сравнить окончание имени прилагательного и окончание вопроса.

Система упражнений, предусматривающая анализ предложений, а также их составление с последующей записью, способствует выработке навыка правописания окончаний и одновременно точному употреблению прилагательных в речи.

Основу для формирования навыка правописания падежных окончаний имен прилагательных составляют такие знания и умения: умение установить связь слов в предложении и найти существительное, от которого зависит прилагательное; знание о согласовании прилагательного с существительным в роде числе и падеже; знание падежей; умение правильно поставить вопрос к прилагательному и сопоставить окончание имени прилагательного с окончанием в вопросе.

Указанные знания и умения должны применяться в определенной последовательности:

- 1) найти словосочетание прилагательного с существительным;
- 2) определить род, число, падеж существительного;
- 3) вспомнить окончание прилагательного в этом падеже и написать его.

По мере знакомства со склонением имен прилагательных составляется таблица падежных окончаний.

Упражнения по отработке навыков правописания падежных окончаний должны быть с постепенно усложняющимися заданиями: а) изменить падежи слов в скобках; б) комментированное письмо и слуховые диктанты; в) составление предложений с заданными словосочетаниями.

Задачами третьего этапа работы над именем прилагательным являются:

- 1) усовершенствование знаний об имени прилагательном как части речи;
- 2) развитие умения точно употреблять прилагательные в устной и письменной речи;
- 3) совершенствование навыка правописания падежных окончаний имен прилагательных в единственном числе;
- 4) формирование навыка правописания падежных окончаний прилагательных во множественном числе, совершенствование навыка правописания родовых окончаний.

Важным условием формирования навыка правописания окончаний является упражнение в употреблении прилагательных в речи.

### **Вопросы и задания:**

1. Лингвистические особенности имени прилагательного.
2. Задачи каждого из этапов работы над темой «Имя прилагательное».
3. Алгоритм действий при формировании понятия «имя прилагательное».

### **Опорные слова и выражения:**

1. Лингвистические особенности.
2. Обобщенное лексическое значение.
3. Алгоритм действия.
4. Комментированное письмо.
5. Слуховой диктант.

## ***МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ГЛАГОЛАМИ И ПРЕДЛОГАМИ СИСТЕМА РАБОТЫ НАД ГЛАГОЛАМИ***

Система работы над глаголами обусловлена лингвистическими особенностями данной части речи, а также познавательными возможностями младших школьников.

Основными задачами изучения глагола в начальных классах являются: формирование первоначального понятия о глаголе как части речи; развитие умения осознанно употреблять глагол в речи; выработка навыка правописания личных окончаний наиболее употребительных глаголов I и II спряжения.

Лингвистические особенности глагола довольно сложны. В связи с этим в начальных классах учащиеся знакомятся только с некоторыми категориями данной части речи. Учащиеся наблюдают над употреблением глаголов в речи, отвечающих на вопросы что делать? и что сделать?, учатся правильно ставить вопрос к слову. Эта работа направлена на формирование умения различать вид глагола для дальнейшего изучения изменения глаголов по временам, а также для определения спряжения глагола.

Подготовка к изучению глагола начинается с 1 класса и заключается в развитии у учащихся внимания к лексическому значению глагола. На основе накопленного при наблюдениях конкретного материала становится возможным обобщение относительно типичного для глагола лексико-грамматического значения - обозначение действия предмета.

Далее на примере действий, которые выполняют сами учащиеся, они наглядно убеждаются в том, что обозначают глаголы. Важным условием при этом является подбор глаголов, значение которых не совпадает с житейским пониманием «действия» предмета (*болеть, спать, гордиться, уважать, желтеть, бледнеть и т.п.*).

Упражнения в постановке вопроса к слову, сопоставление слов, отвечающих на вопрос что? со словами, отвечающими на вопрос что делать? позволяют не только дифференцировать глаголы и имена существительные, но и установить их взаимодействие в речи. Аналогичная работа по выработке умения поставить к глаголам вопросов что делал? что делает? что сделает? Или что будет делать? фактически представляет собой подготовительную работу над временными формами глагола.

Основные задачи изучения глагола в 3 классе - это формирование понятия «глагол как часть речи»; ознакомление с изменением глаголов по числам и временам; овладение учащимися умением образовывать временные формы глаголов, наиболее употребительных в речи младших школьников.

При ознакомлении учащихся с категорией числа глагола обращается внимание на ее семантическую сторону и на грамматическое средство выражения числа. На основе конкретных наблюдений учащиеся подводятся к выводу о том, что глагол в единственном числе обозначает действие одного предмета, во множественном числе - действие двух или нескольких предметов; при изменении числа глагола изменяется окончание.

Сущность временной формы глагола раскрывается учащимися на основе сопоставления времени совершения действия относительно момента речи. Подобно этой работе проводится работа по составлению предложений о том, что происходит в природе в настоящее время (в момент речи), что было до этого, что произойдет в будущем. Обобщая лексический материал конкретных наблюдений, учащиеся под руководством учителя делают выводы о глаголе как части речи, его категориях и особенностях.

Целесообразно вместе с учениками составить таблицу изменения глаголов по временам.

Важно научить правильно пользоваться вопросом в целях распознавания и образования временных форм глагола. Сравнение одного и того же глагола в разных временных формах способствует усвоению сущности категории времени учащимися.

В 4 классе задачи изучения глагола усложняются. Таковыми задачами являются:

- 1) углубление знаний учащихся о глаголе как части речи;
- 2) развитие навыков точного употребления глаголов в речи;
- 3) знакомство со спряжением глаголов;
- 4) подготовка учащихся к правописанию личных окончаний глагола.

В этот период совершенствуются навыки и умения, приобретенные в предыдущих классах, а также учащиеся овладевают неопределенной формой как начальной формой глагола. Поэтому необходимо развить у них умение соотносить временную и начальную формы глагола: научить «переходить» от начальной формы к той или другой временной форме и, наоборот.

Навык правописания личных окончаний глаголов сложен и требует установления связей между знаниями и применение их на практике при решении орфографической задачи. При написании личных окончаний глаголов учащиеся должны овладеть следующим алгоритмом действий:

- 1) узнать начальную форму глагола и по ней определить спряжение;
- 2) определить время, лицо и число глагола;
- 3) вспомнить окончание глагола этого спряжения и лица, написать его.

В данной работе необходимо помнить, что учащиеся должны знать суффикс глагола, по которому определяется спряжение.

Лингвистические особенности глагола как части речи диктуют порядок работы над ним.

Вначале учащиеся должны узнать о сущности спряжения как изменения окончаний глаголов по лицам и числам, научиться различать лицо глаголов по местоимениям и окончаниям, спрягать глаголы с ударными окончаниями. Затем они подводятся к пониманию особенностей глаголов каждого из спряжений.

Таким образом создается основа знаний и умений, опираясь на которые учащиеся могут осознанно писать личные окончания глаголов в настоящем и будущем времени. Отдельно проводится работа по изучению глаголов прошедшего времени.

На всех этапах работы по теме «Глагол» предусматривается развитие речи учащихся на трех уровнях: лексическом, синтаксическом и связной речи.

### ***МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПРЕДЛОГАМИ***

Целесообразность начать работу над предлогами в первом классе обусловлена потребностями самой учебной практики первоклассников. Уже в букварный период дети составляют предложения из разрезной азбуки или пишут их. Это ставит учителя перед необходимостью познакомить детей с отдельным написанием предлогов, наиболее употребительных в речи первоклассников. Кроме того, при чтении букваря у детей накапливается некоторый запас наблюдений над предлогами. Полезно упорядочить эти наблюдения, создав тем самым основу для работы над предлогами в дальнейшем.

Из школьной практики известно, что учащиеся начальной школы в правописании предлогов допускают ошибки трех видов:

- 1) слитное написание предлога со следующим за ним словом (*кморю, срадостью*);
- 2) графически неправильное написание предлога (*ис кувшина, бес пальто*);
- 3) пропуск предлога (*прыгнул воду, подошёл костру*).

Наличие в письме учащихся ошибок того или иного из указанных видов часто зависит от фактической ситуации, в которой оказывается предлог. Поэтому фонетическим трудностям уделяется особое внимание в работе над предлогами в первом классе.

В опыт работы с первоклассниками вводятся написания предлогов как совпадающие, так и не совпадающие с произношением. Трудности постепенно усложняются. Специальные исследования убеждают в том, что навык графически правильного написания предлогов формируется успешнее при условии сопоставления написаний, совпадающих с произношением, с написаниями, которые расходятся с произношением (в лесу - в траве, с подругой - с братом, к морю - к дому). Обучение правописанию предлогов, как уже отмечалось, включает выработку у учащихся навыка отдельного написания предлогов и навыка графически правильного их написания.

В методической литературе указан ряд приемов, которые рекомендуются использовать для ознакомления учащихся с предлогом как с отдельным словом: подсчёт количества слов в предложении с акцентированием внимания учащихся на предлоге; выяснение начальной формы слова, употребленного в предложении с предлогом; вставка слова между предлогом и существительным и некоторые другие.

Навык графически правильного начертания предлогов по своей природе одинаков с навыком написания слов, не проверяемых правилом. Чтобы написать предлог графически правильно, ученик должен знать его зрительный образ и

помнить, что предлог пишется всегда одинаково, независимо от его произношения.

Следовательно, в практике обучения нужно было создать такие условия, чтобы предлоги как можно лучше закрепились в зрительной памяти детей. С этой целью каждый «новый» предлог, который встречается в тексте букваря или в упражнении, записывается на отдельную карточку и выставляется на наборное полотно. К концу букварного периода на наборном полотне окажутся карточки с предлогами *у, на, за, в, во, с, со, к, из, под, над, про, до, без, по, для, о, об*. Это элементарная таблица предлогов. К ней учащиеся обращаются во время упражнений, особенно когда нужно записать предложение, в котором написание предлога расходится с произношением. Таблица используется и для составления устных предложений с тем или иным предлогом. Чтобы облегчить первоклассникам запоминание графического образа предлогов, во втором полугодии можно провести классификацию предлогов: предлоги с буквой *а*, предлоги с буквой *о*

<i>на, за</i>	<i>а</i>	<i>над</i>
<i>во, со,</i>	<i>о</i>	<i>по, о</i>
<i>про, до</i>		<i>об</i>

Знакомство с предлогами целесообразно начать с наблюдения предлогов в предложении, тексте. Например в предложении «Люблю смотреть на синее море» дети видят, что предлог «на» напечатан отдельно, как и другие слова. Ставится вопрос: «Люблю смотреть на что? - на море. Море какое? - синее».

Нужно не забывать, что любой материал лучше усваивается детьми, если он преподносится в игровой форме. Вот здесь можно использовать такое занимательное стихотворение:

Чудесный выдался денёк,  
А я учу предлоги...  
Я должен твердо знать урок:  
У нас учитель строгий!  
И я шепчу, закрыв глаза,  
Скрестив под стулом ноги:  
«Что значит — «ПО»?  
Что значит - «ЗА»?  
И «ЗА» и «ПО» - предлоги...»  
А хорошо бы - ЗА порог  
И мчаться ПО дороге!..  
Какой бы выдумать предлог,  
Чтоб не учить предлоги?

Одной из особенностей изучения предлогов в начальных классах является то, что, постепенно усложняясь, работа проводится не только над правописанием предлогов, но и над их синтаксической ролью. Такой подход к изучению предлогов обусловлен свойством предлогов как служебной части речи.

Учителю необходимо помнить, что при отборе материала необходимо принимать во внимание степень его лексической, морфологической и фонетической трудности.

Первоначальное изучение предлогов имеет две основные задачи: 1) формирование навыка правописания предлогов; 2) усвоение детьми роли предлогов в предложении.

Изучение предлогов не ограничивается только формированием навыка их отдельного и графически правильного написания. Большое место отводится усвоению их синтаксической роли.

### **Вопросы и задания:**

1. Основные задачи изучения глагола в начальных классах.
2. Лингвистические особенности глагола и трудности его усвоения.
3. Задачи изучения глагола на всех этапах работы над ним.
4. Особенности работы над предлогами в начальных классах.

### **Опорные слова и выражения:**

1. Вид глагола.
2. Временные формы глагола.
3. Спряжение глагола.
4. Предлог и приставка.

## **ФРАГМЕНТ ПЛАНА УРОКА ПО ТЕМЕ «ПРЕДЛОГ»**

Цели:

- 1) познакомить детей с понятием «предлог»;
- 2) выучить правило о раздельном написании предлогов, выяснить назначение предлогов в речи
- 3) воспитывать аккуратность и ответственность

### **Ход урока.**

#### **I. Организационный момент. Подготовка к уроку.**

**II. Подготовительные упражнения** Учитель: Составьте предложение по картинке (Птичка сидит на ветке). Ответы детей. Учитель открывает заранее записанное предложение. Учитель: Прочитайте. Сколько слов в этом предложении?  
4 слова.

Учитель: Найдите слова, которые обозначают действия.

#### **III. Объяснение нового материала**

Учитель: Какое слово из этого предложения мы не отнесли ни к какой группе?

*на*

Учитель: Это маленькое слово предлог. Оно хоть и маленькое, но очень важное.

Запишите это предложение, выделив предлог

Предложение записывается в тетради

Учитель: Предлоги очень часто встречаются в нашем языке. Составьте предложения по картинкам и выделите предлог. Устная работа с картинками, составляются предложения типа:

Мальчик идет в школу.

На клумбе цветут розы.

Девочка сидит за столом.

Лодка плывет по морю. 2 предложения записать в тетради.

Учитель: Все предлоги мы записали отдельно. Почему?

Это хоть и маленькое, но слово, а слова в предложениях пишутся отдельно.

Чтение правила в учебниках.

Учитель: Какие предлоги встречаются в русском языке?

к, на, от и т.д.

Учитель: Как предлоги пишутся с другими словами? Учитель: А знаете ли вы как предлоги стали отдельными словами?

Учитель рассказывает сказку.

*Жили в стране Слов предлоги. Они были такие драчуны и забияки, что один раз так сильно поссорились с существительными, что те обиделись на задир. Предлоги смеялись над словами. Когда с предлогами рядом ставили существительные и местоимения, то они так сильно отодвигались от них, что между ними умещались прилагательные. Предлоги поссорились с обидчивыми словами. Теперь они стали жить в разных домах. Они не стали разговаривать с бывшими соседями.*

Предлоги стали отдельными словами.

Тогда решили записать в книгу Правил то, что предлог - это слово; с другими словами он всегда пишется раздельно.

*Учитель: Вот так и стали предлоги отдельными словами.*

На протяжении многих лет в практике работы находит своё применение метод дидактических игр. Главное назначение данного метода - стимулировать познавательный процесс. В игре ребенок выступает активным преобразователем действительности.

Существует большое разнообразие таких игр: различные лингвистические, игры-путешествия, головоломки, лингвистические сказки и др.

Вот пример одной из сказок.

*В далекой-далекой стране, в городе Предложение жили-были слова. Слова были разные и старались между собой не ссориться, но держаться как-то поодаль. Так слова, обозначающие предмет, жили на Предметной улице, слова, обозначающие действие, на Глагольной улице, слова обозначающие признак*

предмета, на Признаковой улице. Каждое слово что-то обозначало и отвечало на какой-то вопрос. И лишь на маленькой безымянной улице жили маленькие слова: «в», «на», «за» и др. Всего около двухсот. Они не знали, что обозначают, не отвечали ни на какие вопросы. Другие слова над ними смеялись. Как-то на площади встретились слова «книга», «стол», «лежать». Смотрят друг на друга, косятся. А тут из-за угла вывернуло маленькое слово «на». «Книга», «стол», «лежать» начали над ним смеяться: «Что ты такое? Что ты обозначаешь?» Маленькое слово бегало между ними и просило замолчать. И тут неожиданно оказалось оно между словами «лежать» и «стол». Все замолчали: слова поняли, что они не должны ссориться, что они все связаны и помогают им в этом маленькие слова, которые с тех пор стали называться предлогами, а улица - **Предлоговая**.

Рассказывание сказки целесообразно сопровождать показом красочных иллюстраций. В конце составляется предложение: «Книга лежит на столе».

Детям предлагается ответить на вопросы к сказке:

- О какой новой части речи мы узнали из сказки? (О предлогах)
- Что такое предлог? (Это слово)
- Для чего служит предлог в предложении? (для связи слов,) (Чтобы помогать)
- Как пишется предлог с другими словами? (Отдельно)

Вторая ступень работы - конструктивная: школьники сами вводят предлоги в составляемые по картинке словосочетания и предложения:

птичка - клеткой (над)

птичка - клетке (в)

птичка - клеткой (под)

птичка - клеткой (за)

мальчик вышел - леса (из)

мальчик вошел - лес (в)

Для закрепления материала целенаправленно использовать такие упражнения: еще один вид упражнения «Помощник». Задание: Помогите вернуть предлоги на свои места.

Я утра лесу гуляю

росы я весь промок

Но зато теперь я знаю

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ОРФОГРАФИИ**

### **ОРФОГРАФИЧЕСКОЕ ПРАВИЛО И ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ.**

Орфографическая грамотность- это составная часть общей языковой культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания.

В начальных классах закладываются основы грамотного письма. Это, во первых , усвоение всех букв и их начертания , то есть алфавита и каллиграфии. Во – вторых, обозначение буквами и их сочетаниями всех звуков речи, то есть усвоение графики. В – третьих, усвоение собственно орфографии - правил, их системы, проверки орфограмм с помощью правил и другими способами.

В лингвистической литературе орфография определяется как совокупность правил, обеспечивающих единообразное написание в тех случаях, где предполагаемые различные написания.

Правила орфографии определяют выбор написаний в следующих пяти областях письма:

- а) при обозначении звуков буквами в словах – правила правописания безударных гласных в корнях слов, приставках, окончаниях, звонких и глухих согласных в слабой позиции – также в корнях слов, приставках и суффиксах;
- б) при выборе слитного или раздельного написания слов;
- в) при употреблении прописных букв в начале предложения и в именах собственных;
- г) при переносе частей слов с одной строки на другую;
- д) при сокращении слов и их сочетаний – «вуз» и пр.

Природу русской орфографии раскрывают с помощью её принципов: разные типы орфограмм подводятся под действием морфологического , традиционного , смыслового (дифференцирующего) и других принципов, что помогает в выборе методов и приемов обучения не всей орфографии вообще, а каждому конкретному типу орфографических явлений.

*Морфологический принцип* орфографии предполагает единообразное, одинаковое написание морфем (корня, приставки, суффикса, окончания) независимо от фонетических изменений, то есть позиционных чередований, других несоответствий письма и произношения.

*Фонематический принцип* гласит: «одна и та же буква обозначает фонему в сильных и слабых позициях», где фонема определяется как «ряд позиционно чередующихся звуков». Русская графика, система русского письма – фонемная: буква обозначает не звук ( вариант фонемы), а фонему в ее сильном варианте: «ножи» [ н ж ы ], «нож»- [ нош ], «сад» [ с а т ] - сады[с д ы ].

*Традиционный принцип.* В русском языке есть слова, которые пишутся так, как принято: либо в соответствии с традицией родного языка: «калач», «собака», «корова»; либо сохраняют написание по языку-источнику: «касса», «магазин».

*Принцип дифференциации значений.* Этот принцип называется логическим, идеографическим, смысловым. Дифференцирующие написания применяются тогда, когда пишущий хочет с помощью правописания передать свою мысль, разграничить понятия (омонимы): « компания» - группа людей чем то объединенных; «компания» - совокупность каких-либо мероприятий.

*Фонетический принцип.* Его суть в максимальном соответствии письма звуковому составу произносимой речи. Фонетико- графические написания отражают фонемный состав слов: « стол» - [ с т о л ], «рука» - [ р у к а ] и т.п.

В системе орфографии есть и такие правила, которые находятся в резком противоречии с морфологическим принципом на – з (из – ис, раз- рас, воз- вос и другие) не пишутся единообразно.

### ***МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАВОПИСАНИЮ. ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ***

Существуют следующие методы работы по орфографии в начальных классах :

- а) метод языкового анализа и синтеза;
- б) имитативный метод (запоминание, заучивание);
- в) метод решения грамматико- орфографических задач.

Обратимся к наиболее употребительным приёмам, которые соответствуют указанным методом обучения.

*Языковой анализ.* Виды и приемы языкового анализа:

- а) звуко-буквенный анализ слов, словосочетаний - применяется во всех классах, особенно в применении к словам, написание которых расходится с произношением.
- б) слоговой анализ, выделение ударяемых слогов; применяется при переносе слов, во всех вариантах работы над безударными гласными и их написанием;
- в) семантический анализ, то есть выяснение значений слов и их сочетаний, предложений и текста; необходим во всех случаях орфографической работы;
- г) словообразовательный и морфемный анализ; применяется при изучении правописаний корней, приставок, суффиксов, окончаний и стыков морфем, а также при переносе слов;
- д) морфологический анализ - определение частей речи и ее формы, типа склонения или спряжения и т.п.; применяется при усвоении правописания падежных окончание имен существительных и прилагательных, личных окончаний глагола, при различении предлогов и приставок и пр.
- е) синтаксический анализ - выделение предложения из текста, выяснение связи между словами, различных членов предложения, применяется при усвоении правописания падежных окончания имен, личных окончаний глаголов, при написание заглавных букв в начале предложения, при расстановке знаков препинания.

Одним из видов анализа служит также орфографический разбор, то есть обнаруживание орфограмм, их определение, указания способа комментирования.

*Языковой синтез.* Его виды и приемы:

- а) синтез на уровне звуков и букв, то есть составление слова из букв или звуков, звукослияние, составление слогов и слов на наборном полотне (в 1 классе), запись слов; применяется во всех классах для закрепления умений по орфографии;
- б) синтез слов, или словообразование – с заданным корнем, суффиксом и пр. применяется при проверке правописания корня, других морфем: безударные

гласные в корне слова, парные звонкие и глухие согласные и т.п.; особенно при проверке стыков корней;

в) синтез морфологических форм, то есть образование падежных форм, форм числа и пр., склонение и спряжение, запись полученных форм; применяется при усвоении правописания безударных падежных и личных окончаний;

г) синтез синтаксических конструкций (словосочетаний, предложений) и текста, запись полученных форм, происходит как синтез выражаемой мысли говорящего, пишущего; применяется при изучении правописаний окончаний.

Синтез в области орфографии – это проверка орфограммы и написания слова (словосочетания, предложения) по результатам проверки.

*Запоминание.* Известно запоминание произвольное (на основе волевого акта, осознанное) и произвольное. В русской орфографии очень много такого, что может быть усвоено на основе запоминания.

В рамках имитационного метода применяются:

а) зрительные диктанты, различные виды письма по памяти и самодиктанты; различные виды списывания, особенно осложненные аналитико-синтетическими и другими заданиями;

б) использование плакатов и других средств наглядности со списками трудных слов, выделение непроверяемых слов на страницах учебников, выписывание их в тетради;

в) использование словариков в учебнике, «Орфографического словаря», ведение собственных словарей.

г) отчетливое побуквенное проговаривание слов в сопоставлении с орфоэпическим произношением, запоминание буквенного состава слов;

д) правильное, безошибочное письмо любого вида, с заданиями и без них, а также внимательное чтение – опора на зрительную и рукодвигательную память.

*Решение грамматико – орфографических задач.* Значение этого метода возрастает от 1 к 4 классу. Он наиболее содействует развитию мышления школьников как один из поисковых, проблемных методов.

Решение грамматико – орфографических задач тесно связано с языковым анализом и синтезом, оно опирается на знание грамматики, словообразования, фонетики, лексики, общее языковое развитие, понимание значений языковых единиц. Метод решения грамматико – орфографических задач применяется по всем проверяемым орфограммам, но типы задач и порядок их решения (последовательность действий) различны. Рассмотрим составные элементы задачи и ее решения на примере.

**Вопрос**, то есть осознание цели того, что должно быть получено. Так, для проверки слова «ч...сы» [ ч и с ы ] задача – это выяснение, какую букву надо написать после ч для обозначения гласного звука.

**Условие:** отсутствие ударения (безударный гласный в корне слова). Важно подчеркнуть положение безударного гласного звука - он стоит в корне слова:

«час». *Порядок выполнения* (алгоритм): выделение безударного гласного – определение его места в морфеме (в данном случае в корне) - подбор проверочных слов к проверяемым. В данном примере проверочное слова «час».

**Вывод:** проверка подтвердила, что в корне слова «ч...сы» следует писать букву *а*: «часы».

Условия успешного овладения решением задач:

- а) достаточная основа в виде грамматических и других языковых значений, речевое развитие, богатый и активный словарь;
- б) высокий уровень аналитико-синтетических умений в области фонетики, графики, словообразования, грамматики;
- б) необходимый уровень орфографической зоркости.
- г) быстрота выполнения умственных операций (медленное выполнение при быстром темпе письма приводит к ошибкам).

Медленное выполнение орфографической задачи не только замедляет темп письма, но и мешает осмыслению текста, выражению мысли.

Трудность орфографической задачи, по сравнению с математической, состоит в том, что школьник должен сам поставить перед собой задачу, она ему не дана ни учебником, ни учителем. Он должен в процессе письма, не отвлекаясь от содержания того, что он пишет, от техники начертания букв и соединений, найти в слове орфограмму и осознать ее как задачу. Время на решение каждой задачи ограничено.

Решая орфографическую задачу, школьник должен совершать следующие действия:

Во-первых, увидеть орфограмму в слове, словосочетании, тексте;

Во вторых, определить ее вид: проверяемая или нет, если да, то к какой грамматико-орфографической теме относится; вспомнить правило.

В третьих, определить способ решения задачи в зависимости от типа орфографии, от соответствующего правила, так, безударные гласные проверяются одним способом, слитные и раздельные написания- другим;

В – четвертых, определить «шаги», ступени решения и их последовательность, то есть составить алгоритм решения задачи;

В пятых, решить задачу, то есть выполнить последовательность действий по алгоритму; не пропустить ни одного и не совершить ошибки ни на одной из ступеней, получить результат – вывод о правильном написании;

В шестых, написать слово в соответствии с решением задачи и осуществить самопроверку.

### **Вопросы и задания.**

1. Что означает понятие «орфографическая грамотность»?
2. Принципы русской орфографии.
  1. Метод языкового анализа.
  2. Имитативный метод.
3. Метод решения грамматико – орфографических задач.

### **Опорные слова и выражения:**

1. Фонематический принцип.
2. Морфологический принцип.

3. Дифференцирующий принцип.
1. Фонетический принцип.

## **УРОК РОДНОГО ЯЗЫКА. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ТИПЫ УРОКОВ**

### ***ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОКАМ РОДНОГО ЯЗЫКА. ХАРАКТЕРИСТИКА УРОКОВ РОДНОГО ЯЗЫКА, ИХ ТИПЫ.***

I. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок.

Основные требования к урокам родного языка сформулированы в следующих положениях:

1. Приобретение новых знаний, их применение в речевой практике и воспитание школьников сливаются в единый процесс.

Воспитание любви к родному языку, бережного отношения к слову - задача урока родного языка. Большое место занимает лексико-стилистическая работа на уроке. Урок родного языка воспитывает необходимые каждому человеку качества - аккуратность, самостоятельность, инициативность.

2. Четкость и внутренняя логика урока, его целенаправленность.

Логика урока изучения нового материала обусловлена в значительной степени взаимодействием сторон изучаемого языкового явления, его лингвистической сущностью, что должно быть в поле зрения учителя и должно раскрываться вместе с учащимися в ходе выполнения ряда заданий. При закреплении грамматических знаний система упражнений строится по принципу усложнения условий, в которых протекает деятельность учащихся. Целенаправленность урока создается соответствием учебного материала теме и целям урока.

3. Урок родного языка - это, прежде всего, урок развития речи и мышления учащихся. Данное требование вытекает из специфики самого учебного предмета, который служит целям коммуникации. Урок родного языка должен быть направлен на формирование умения грамматически правильно, стилистически точно, последовательно выражать свои мысли и передавать чужие. Грамматическая теория на уроке изучается под углом зрения её практического применения для формирования навыков речи, для развития навыков сознательного письма.

Управление умственной деятельностью учащихся - важное обстоятельство связи теоретического материала с развитием речи. Процесс развития речи школьников неотделим от развития их мышления.

Усиление роли теоретических знаний в обучении языку означает, что больше внимания уделяется раскрытию закономерностей языка, т.е. усвоению учащимися связи между языковыми явлениями. Важно и то, что теоретические знания приобретаются активным путем, т.е. применяется поисковый путь познания. Факторами, влияющими на эффективность урока родного языка, являются: соразмерность устной и письменной работы (примерно три четверти урока должны занимать письменные работы); контроль за учебной работой школьников;

информативность обратной связи; своевременное предупреждение и исправление ошибок; использование технических средств обучения.

II. В зависимости от дидактической цели различают уроки: 1) изучения нового материала; 2) закрепления знаний; 3) обобщающие уроки; 4) учетно-контрольные; 5) комбинированные.

Дидактическая цель урока определяется исходя из задач изучения темы в целом и места данного урока в общей системе уроков по теме. Тип и структура уроков выбираются с учетом количества часов, предусмотренных программой. В соответствии с программой учитель выделяет узловые вопросы темы или подтемы и на каждую из них отводит определенное количество уроков. В теме обязательно предусматриваются уроки обобщающего типа. После изучения каждой подтемы проводятся учебно-контрольные уроки.

По типу урока разрабатывается структура урока. Причем в настоящее время признано целесообразным отказаться от обязательного деления урока на этапы: опрос, объяснение нового материала, закрепление, задание на дом. Приобретение новых знаний и закрепление ранее изученных сливаются в единый процесс. Но это не означает, что не нужна этапность урока. Вполне допустима такая этапность работы: проверка домашнего задания, повторение, объяснение нового материала, закрепление, задание на дом. Но не к каждой теме применим такой порядок работы. Важно, чтобы была внутренняя связь между этапами.

Особым типом урока грамматики является *обобщающий* урок. На данном уроке систематизируются знания, приобретенные в процессе изучения темы или раздела программы. Обобщение должно носить действенный характер. Наиболее эффективные уроки обобщения могут быть следующие: 1. Упражнения на применение знаний о существенных признаках изучаемого грамматического понятия. 2. Обобщение и проверка знаний. 3. Самостоятельная творческая работа.

Урок проверки знаний проводится для выяснения того, как учащиеся могут применять теоретические знания в практической деятельности. В соответствии с целью проверки определяются виды и содержание проверочных заданий: диктанты, изложение, специальные грамматические задания.

### **Вопросы и задания.**

1. Каковы требования к урокам родного языка?
2. Разъясните положение «Урок родного языка – это урок развития речи».
3. Каковы типы уроков родного языка?
4. Особенности обобщающего урока.
5. Основная структура урока родного языка.

### **Опорные слова и выражения:**

1. Лексико-стилистическая работа;
2. Развитие речи;
3. Управление умственной деятельностью;
4. Учетно-контрольный урок;
2. Комбинированный урок.

# МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ЭЛЕМЕНТАМИ СИНТАКСИСА И ПУНКТУАЦИИ

## **ГРАММАТИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ «ПРЕДЛОЖЕНИЕ» И НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ НАД НИМ. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПУНКТУАЦИИ**

I. Одной из важнейших задач уроков родного языка в начальных классах является формирование у детей умения сознательно пользоваться предложением для выражения своих мыслей. Значимость работы над предложением обусловлена прежде всего его социальной функцией. Научить учащихся сознательно пользоваться предложением означает развить у них умение делить поток речи на законченные структурно-смысловые единицы, вычленять предмет мысли, структурно и интонационно оформлять мысль, соединяя слова в предложения.

Необходимо отметить также, что усвоение морфологии, лексики, фонетики, орфографии осуществляется на синтаксической основе.

В работе над предложением как основной единицы речи в начальных классах выделяется пять направлений:

1. Формирование грамматического понятия *«предложение»*.
2. Изучение структуры предложения, т.е. грамматической основы, порядка слов, сущности связи слов и т.п.
3. Формирование умения использовать в своей речи предложения, разные по цели высказывания и по интонации.
4. Развитие умения точно употреблять слова в предложении.
5. Формирование умения оформлять предложения в письменной речи.

С грамматическим понятием предложение учащиеся знакомятся в период обучения грамоте. В это время дети знакомятся с важнейшими особенностями предложения: предложение выражает законченную мысль, для него характерна интонационная завершенность. Для осознания предложения как целостной единицы речи учащиеся должны научиться выделять грамматическую основу предложения, т.е. его главные члены. В связи с этим уже в период обучения грамоте проводятся наблюдения над главными членами предложения.

По мере изучения предложения уточняются представления учащихся о его составных частях, и в частности о словосочетании, углубляются знания о каждом члене предложения. В течение года работа над предложением пронизывает все другие темы.

В первом классе дети учатся различать в предложении слова, обозначающие, о ком или о чем говорится в предложении, что говорится. Такая работа является пропедевтикой изучения главных членов предложения. Во втором классе учащиеся усваивают существенные признаки предложения, называют главные члены предложения - *подлежащее и сказуемое*. В этот период работы уделяется внимание связи слов в предложении. Третьеклассники узнают о том, чем выражается грамматическая связь слов в предложении. В 4 классе дальнейшим развитием знаний о предложении является понятие об однородных членах.

При усвоении понятия «предложение» ведущим является развитие у младших школьников правильного представления о членах предложения. Учащиеся усваивают, что все члены предложения делятся на главные и второстепенные.

Важнейшим синтаксическим и речевым умением является умение устанавливать связь слов в предложении. Словосочетание выделяется как компонент предложения на основе его существенных признаков. Существенными признаками словосочетания считаются: 1) слова в словосочетании связаны между собой грамматически и по смыслу; 2) одно из слов словосочетания главное, а второе - зависимое.

Формирование умения выделять словосочетание в составе предложения происходит постепенно. Используется система упражнений, направленная на понимание учащимися зависимости одного слова от другого в словосочетании. Наиболее эффективными являются следующие упражнения:

1. Распространение предложения.
2. Восстановление деформированного предложения.
3. Деление сплошного текста на предложения.
4. Анализ предложения и составление его схемы.
5. Составление предложения по данной схеме или по вопросам.
6. Составление рассказа с последующим анализом предложений определенной структуры.

Работа над словосочетанием идет в двух аспектах: а) словосочетание как составная часть предложения; б) словосочетание как распространенное название предмета (*новая книга, детская книга, интересная книга*).

II. Записанные на бумаге слова могут выразить далеко не всё, что содержится в живой человеческой речи, что передается интонацией, темпом речи, жестами и мимикой. Однако в распоряжении пишущего и читающего есть дополнительные средства - знаки препинания, которые помогают более полно и точно выразить смысл написанного. Начальный этап обучения пунктуации, т.е. совокупности правил употребления знаков препинания, - 1 и 2 классы. Учителю необходимо в каждом классе систематически работать над пунктуацией, исходя из ее функции в речи и основ, на которых базируется постановка знаков препинания.

В начальных классах изучается четыре знака препинания: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, запятая.

Основное назначение знаков препинания - «указывать на смысловое членение речи». Пунктуация способствует точной передаче и правильному восприятию мыслей. В русском языке пунктуация строится на смысловой, синтаксической и интонационной основах. При обучении школьников нужно ориентировать их на единую семантико-синтаксическую основу, определяющую постановку знаков препинания в том или ином предложении. Начиная с периода обучения грамоте учащиеся знакомятся с тем, что в устной речи одно предложение отделяется от другого паузой, голос в конце предложения понижается. Ученики упражняются в правильном произношении предложений, делят небольшие тексты на предложения. Таким образом создается смысловая и интонационная основа для ознакомления с постановкой в конце предложения точки. Такое упражнение можно выполнять с

детьми ещё до чтения, используя схему предложения. Учащиеся воспринимают точку как знак конца предложения и сигнал для понижения голоса и паузы. Примерно такая же работа проводится при введении вопросительного и восклицательного знаков. Важно, чтобы использование восклицательного знака учащиеся связывали с передачей чувства и с особым интонированием предложений. Во 2 классе в процессе изучения раздела «Предложение» происходит осознание синтаксической основы постановки знаков препинания в конце предложения.

При изучении предложений с однородными членами учащиеся знакомятся с интонацией перечисления и с функцией запятой при перечислении. Обучая постановке запятой, учитель сравнивает два предложения и показывает разницу в интонации точки (понижение тона) и интонации запятой. В начальных классах проводится также и пропедевтическая работа над постановкой двоеточия, тире, точки с запятой, многоточия.

Необходимо помнить учителю, что перед записью текста предупреждаются как орфографические, так и пунктуационные ошибки, что развивает орфографическую и пунктуационную зоркость.

Несмотря на то, что в начальных классах не предусмотрено изучение сложных предложений, учитель на практической основе должен знакомить младших школьников с некоторыми особенностями сложных предложений. Наблюдения над такими предложениями позволяют сообщить детям об употреблении запятой в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.

Важным условием эффективности работы над элементами синтаксиса и пунктуации является связь уроков чтения и родного языка. Именно знания школьников о предложении обеспечивают осознанное владение предложением в устной и письменной речи.

### **Вопросы и задания.**

1. Направления работы над предложением.
2. Каково ведущее положение при усвоении понятия «предложение»?
3. Наиболее эффективные виды упражнений с предложением и словосочетанием.
4. Каково основное назначение знаков препинания?

### **Опорные слова и выражения:**

1. Грамматическая основа предложения;
2. Структурно-смысловые единицы;
3. Речевое умение;
4. Синтаксическое умение;
5. Словосочетание;
6. Пунктуация.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ**

## **ЗАДАЧИ И ПУТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.**

1. *Потребность* высказываний является методическим условием речи учащихся. Создание ситуаций, вызывающих у них потребности высказываний (устно, письменно) – необходимое условие развития речи.
2. Чёткость, логичность речи зависит от того, насколько богат и подготовлен материал. *Методическим условием* развития речи учащихся является тщательная подготовка материала для речевых упражнений (рассказов, сочинений).
3. *Вооружение средствами языка* учащихся для успешного речевого развития. Дать детям образцы языка, создать для них хорошую *речевую среду*. Методика обучения опирается на подсознательное «чувство языка», которое формируется в результате слушания речи и испытания её в собственной практике.

В ведение школы находится следующие аспекты овладения речью, иначе задачи:

1. *Во-первых*, усвоение литературной языковой нормы. *Школа учит литературному языку* в его художественном, научном и разговорном вариантах.
2. *Во-вторых*, усвоение навыков чтения и письма.
3. *Совершенствование* культуры речи учащихся.

В методическое понятие «работа по развитию речи учащихся» входят следующие аспекты работы (направления):

- 1) работа над словом (лексический уровень);
- 2) работа над словосочетанием и предложением (синтаксический уровень);
- 3) работа над связной речью (уровень текста)

Наиболее важные из упражнений в развитии речи – рассказы, пересказы, сочинения пр.

Систематичность в развитии речи обеспечивают 4 условия:

- 1) последовательность упражнений; 2) их перспективность; 3) разнообразие; 4) умение подчинять разнообразные виды упражнений общей цели.

Развитие речи учащихся – главная задача обучения родному языку.

### **ВИДЫ РЕЧИ**

Виды речи:

- 1) Внешняя – (звучащая) А) монологическая; Б) диалогическая – а) устная, б) письменная.
- 2) Внутренняя.

Существуют следующие требования к речи учащихся:

- 1) содержательность;
- 2) логика речи – последовательность, обоснованность изложения;
- 3) точность речи – выбор языковых средств;
- 4) богатство языковых средств, их разнообразие;
- 5) ясность речи – доступность слушателю и читателю;
- 6) выразительность речи – ярка, красива, убедительна;
- 7) правильность речи – её соответствие литературной форме.

### **МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД СЛОВАРЁМ.**

Методика работы над словарем.

Методика словарной работы в школе предусматривает 4 основных аспекта (линии):

1. Обогащение словаря (8-10 слов ежедневно прибавлять к словарю).
2. Уточнение словаря или словарно-стилистическая работа
  - а) уточнение значения известных слов (синонимы, антонимы);
  - б) усвоение лексической сочетаемости слов, в том числе во фразеологизмах;
  - в) усвоение многозначности слов;
  - г) усвоение синонимии.
3. Активизация словаря (перевод слов из пассивного в активный словарь).
4. Устранение нелитературных слов в речи (диалектные, просторечные жаргоны).

Педагогически контролируемые и организуемые источники обогащения языка – это произведения художественной литературы, тексты учебных книг, тексты кинофильмов.

Все направления словарной работы в начальных классах проводятся на практической основе, главным образом с опорой на текст. Полезны словари.

Наилучший толкователь значения слов – контекст. В словарной работе необходимо руководствоваться общей дидактической задачей повышения степени самостоятельности и познавательной активности самих учащихся.

Приёмы разъяснения значений слов.

1. Словообразовательный анализ слова и выяснение его значения под руководством учителя.
2. Сопоставление слова с другими словами для разграничения значений, выяснения различий. *Землянка – земляника, серебряный – серебристый.*
3. Прочтение отрывка текста с незнакомыми словами.
4. Самостоятельное выяснение учащимися значения нового слова по справочным материалам (словари, сноски).
5. Самостоятельное включение нового слова в иной контекст, составленный самими детьми.
6. Объяснение значения слова по наглядности, чувственное восприятие – глаголы о голосах птиц, труда: *рыхлить, прокалывать.*
7. Замена нового слова его синонимом: *холить – ухаживать, окружать заботой, витязь – воин.*
8. Подбор антонимичной пары: *тусклый – яркий.*
9. Развернутое описание (группа слов или предложений).

Разнообразие приёмов и повышение активности самих учащихся в объяснении значений слов – важная задача словарной работы в начальных классах.

Возможны различные виды работы над синонимами:

а) обнаружение синонимов, объяснение значения, различия между словами синонимами.

б) подбор синонимов и т.д.

Анализ слов из прочитанного текста, разграничение их значений – это основа работы над многозначностью. Работа над многозначностью слов сочетается с работой над словосочетаниями фразеологизмами.

Анализ образцов художественных произведений – важная сфера работы с многозначностью слов.

От многозначности переходим к омонимам: *Несёт меня лиса за темные леса.*

Известны следующие формы активизации словаря:

1. Составление словосочетаний с нужными словами: *хлопьями – большими, белыми.*
2. Составление предложений с заданными словами.
3. Близкий к тексту пересказ прочитанного с использованием важнейшей лексики и фразеологии оригинала.
4. Рассказы по наблюдениям, по картинам, сочинение с использованием опорных слов.

Таким образом, система словарной работы состоит в том, чтобы слово было школьником правильно воспринято в тексте, понято со всеми его оттенками и окрасками, усвоено и воспроизводилось в нужных случаях, чтобы оно прошло через специальные упражнения, в которых углубляется его понимание, усваивается его сочетаемость, подготавливается его употребление, и, наконец, чтобы оно было употреблено школьниками самостоятельно в собственных высказываниях.

### **Вопросы и задания:**

1. Составьте схему основных путей словарной работы в школе.
2. Подготовьте сообщения на тему «Пути повышения познавательной активности и самостоятельности учащихся в словарной работе».
3. Пользуясь словарями (толковым, словообразовательным, фразеологическим, антонимическим) составьте 5-6 лексических упражнений для 1-4 классов.
4. Проанализируйте с точки зрения словарного состава одну страницу текста из книги для чтения (3 класс); спланируйте словарную работу по рассказу или стихотворению на один урок.

### **Опорные слова и выражения:**

1. Внешняя речь, внутренняя речь.
2. Требования к речи учащихся.
3. Речевая среда.
4. Активизация словаря.
5. Обогащение словаря.
6. Словарно-стилистическая работа.

## **СИНТАКСИЧЕСКАЯ РАБОТА В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ**

I. В языке различаются лексический уровень, синтаксический уровень и уровень связной речи.

Словосочетание может рассматриваться как переходное звено от лексического уровня к синтаксическому.

Словосочетание - это лексико-грамматическое единство, не обозначающее законченной мысли, а создающее расчлененное обозначение единого понятия. Словосочетание используется в составе предложения.

Наиболее распространенным видом работы над словосочетанием является выделение словосочетаний в предложении и постановка вопросов от главного к

зависимому слову. При этом все предложение может предстать перед учащимися как цепь словосочетаний, идущая от предикативной группы. Такие упражнения соединяют грамматико-орфографическую работу с развитием речи.

В работе над словосочетанием необходимо обращать внимание на две стороны: грамматическую структуру и семантику словосочетания.

К упражнениям со словосочетаниями относятся:

1. Постановка вопросов к подчиненным словам в предложении, выяснение связей между ними.
2. Схематическое изображение связей между словами в предложении:

*В соседнем саду растёт молодая яблоня*

<i>Яблоня</i>	<i>растёт</i>
↓	↓
<i>молодая</i>	<i>в саду</i>
	↓
	<i>соседнем</i>

3. Объяснение значений словосочетаний текста.
4. Составление словосочетаний с новыми словами, встретившимися в тексте или в процессе работы.
5. Усвоение оборотов речи.

В текстах для чтения есть много устойчивых сочетаний, фразеологических оборотов. Эти сочетания в процессе работы над ними должны войти в речь учащихся.

6. Составление словосочетаний в связи с изучением частей речи.

Упражнения со словосочетаниями должны иметь выход к более высоким ступеням речевых упражнений - к составлению предложений, к связной речи.

II. Основной целью работы над предложением является научить детей выражать относительно законченную мысль в четкой и правильной синтаксической структуре.

Предложение - это минимальная единица речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов, обладающее известной смысловой и интонационной законченностью.

Так как предложение - это единица речи, то к упражнениям с предложениями применимы все требования, предъявляемые к речевым упражнениям. Работа над предложением связана с курсом грамматики. Важно также подчеркнуть, что предложение обладает смысловым единством и относительной смысловой законченностью. Поэтому необходимо работать над фактической основой предложения, над его значением и оттенками значения, над их зависимостью от структуры предложения.

Необходимо отрабатывать интонацию предложения в связи с её важностью.

Одна из задач работы над предложением заключается в обеспечении до теоретического изучения правильности употребляемых синтаксических конструкций.

С учетом сказанного выше упражнения с предложениями в начальных классах делятся на две группы: 1) упражнения, имеющие синтаксическую основу и 2) упражнения, не имеющие её.

Существует несколько принципов классификации упражнений с предложением. В зависимости от умственной деятельности учащихся упражнения делятся на *аналитические* и *синтетические*. В зависимости же от степени самостоятельности и познавательной активности учащихся они могут быть: *упражнения на основе образца, конструктивные упражнения и творческие упражнения*.

Среди упражнений на основе образца значительное место принадлежит аналитическим упражнениям, а также упражнениям на наблюдение, слушание предложений, их чтение, составление предложений по образцу или по вопросам.

Упражнения конструктивного характера включают задания на построение или перестройку предложений с выявлением и оформлением внутренних и внешних связей. Конструктивные упражнения опираются на грамматические понятия и правила. Таковы задания на восстановление предложений из деформированного текста, деление текста, напечатанного без точек и заглавных букв, постепенное распространение данного предложения с помощью вопросов, соединение двух или трех простых предложений в одно сложное, построение предложений заданного типа или синтаксической схеме.

Упражнения творческого характера предполагают отсутствие образцов. Школьник составляет предложение совершенно свободно. Это могут быть задания: составить предложение по заданной теме, по картинке, по опорным словам, с использованием оборота речи. Однако чаще всего творческие упражнения бывают без темы, картинки или опорных слов. Творческие упражнения наиболее ценны в системе развития речи. В связи с этим творческие задания должны предлагаться детям постоянно на уроках чтения и грамматики.

Все упражнения с предложением являются ступенью на пути к развитию связной речи учащихся.

### **Вопросы и задания:**

1. На какие две стороны обращается внимание в работе над словосочетаниями?
2. Виды упражнений со словосочетаниями.
3. Каковы принципы классификации упражнений с предложением?
4. Упражнения с предложением в зависимости от степени самостоятельности учащихся.

### **Опорные слова и выражения:**

1. Лексический уровень;
2. Синтаксический уровень;
3. Уровень текста (связной речи);
4. Лексико-грамматическое единство;
5. Конструктивные упражнения;
6. Творческие упражнения

## **СВЯЗНАЯ РЕЧЬ И ЗАДАЧИ ЕЕ РАЗВИТИЯ**

### **ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О СВЯЗНОЙ РЕЧИ И ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ**

I. Связной называется речь, которая направлена на удовлетворение потребности высказывания, передает тему, организована по законам логики и грамматики, обладает самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанных между собой.

Единицы связной речи - рассказ, статья, роман, монография, доклад, отчет, а в условиях школы - развернутый устный ответ на вопрос учителя, сочинение, изложение.

В методике начальной школы приняты следующие виды упражнений в связной речи:

- 1) развёрнутый ответ на вопрос;
- 2) различные текстовые упражнения;
  - в связи с анализом прочитанного произведения.
  - изучением грамматического материала.
  - активизацией грамматических форм и лексики.
- 3) записи по наблюдениям (дневники природы и погоды);
- 4) устный пересказ прочитанного в различных вариантах;
- 5) устный рассказ учащихся по заданной теме, по картинке, по наблюдениям, по плану, сюжету;
- 6) рассказывание художественных текстов, заученных наизусть, запись таких текстов по памяти.
- 7) импровизация сказок (устно), сочинение стихов, небольших рассказов;
- 8) письменные изложения образцовых текстов;
- 9) перестройка данных учителем текстов;
- 10) различные виды драматизации, устного рисования, иллюстрирование прочитанных рассказов;
- 11) письменные сочинения разнообразных типов;
- 12) отзывы о прочитанных книгах, о спектаклях, к/ф, дружеские письма;
- 13) деловые бумаги; объявления, телеграммы и т.п.

В последние годы большое внимание уделяется работе над текстом.

Текст - языковая ткань произведения. Школьники учатся составлять текст как письменный, так и устный. Разнообразие текстовых упражнений (речевых упражнений) соблюдается: во-первых, в источниках материала, тематике; во-вторых, в типах текста (описание, повествование, рассуждение) и в жанрах; в-третьих, в особенностях языка (художественный или деловой); в-четвертых, в типах упражнений: изложение, сочинение и другие.

По степени самостоятельности и творческой активности учащихся упражнения делятся на:

- 1) упражнения по образцу (пересказ, изложение);
- 2) конструктивные (перестройка, сжатие, прочитанного текста);
- 3) творческие (преобладают).

Творческие упражнения могут быть: устные рассказы, письменные сочинения, импровизация, литературно-художественное творчество, драматизация, изложения.

Необходимо учитывать источники материала для системы упражнений.

1. Материал непосредственного опыта учащихся дают наблюдения на уроках, во время экскурсий, культпоходов в театр и так далее.
3. Источники опосредованного опыта (материал собранный другими людьми)- учебники, книги.

### ***МЕТОДИКА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ.***

II. Конкретные умения учащихся в области связной речи:

- 1) умение понять тему и с относительной полнотой раскрывать тему;
- 2) умение подчинить свое сочинение определенной (основной) мысли;
- 3) умение собирать материал для рассказа, сочинения и др.;
- 4) умение систематизировать материал: последовательность, план;
- 5) умение использовать средства языка – правильно выражать свои мысли (запас лексики, синтаксические умения);
- 6) умение составлять устный и письменный текст - синтезировать весь материал.
- 7) умение совершенствовать написанное, редактировать собственный текст.

Необходимо ясно представлять себе: 1) педагогическую цель каждого из проводимых упражнений; 2) место упражнений в ряду других упражнений.

Планировать развитие связной речи учащихся рекомендуется на длительный срок (на год, на полугодие). В этом случае можно предусмотреть разные виды упражнений, различные темы, формирование различных умений. План должен охватывать все доступные возрасту учащихся виды работ.

Устные упражнения проводятся чаще, письменные - реже. Сочинения и изложения проводятся 2 раза в месяц.

Современная методика развития речи требует разграничения функционально-смысловых типов текстов. Текстовые упражнения делятся на описание, повествование и рассуждение. В повествовании говорится о каких-либо событиях, связанных временными и причинными связями; есть сюжет; действуют персонажи. Главное - факты, события (много имен существительных и глаголов). Возможны элементы описания, рассуждения. Это самый подвижный динамичный, живой и доступный тип сочинения.

В описании нет сюжета, действующих лиц, изображаются картинки природы, отдельные предметы и явления. В описании много эпитетов, сравнений, метафор. В художественном описании писатель передает свое отношение к изображаемому.

Рассуждение- это текст, в котором для доказательства чего-либо используются суждения. Примеры, сопоставления, приводящие к новым суждениям, выводам. Схема простейшего рассуждения такова: тезис – развитие тезиса - доказательство-вывод. В старших классах по данной схеме пишутся сочинения, статьи.

В речевых упражнениях элементарное разграничение стилей начинается с 3 класса. Они разграничивают 2 стиля:

1. деловой (научный);
2. эмоционально-образный (художественный).

Лучшее средство знакомства со стилями - показ образца, его анализ.

**Вопросы и задания:**

1. Что называется связной речью?
2. Единицы связной речи.
3. Как обеспечивается разнообразие текстовых упражнений?
4. Упражнения в связной речи по степени самостоятельности учащихся.
5. Функционально - смысловые типы текстов.

**Опорные слова и выражения:**

1. Единицы связной речи.
2. Текстовые упражнения.
3. Конструктивные упражнения.
4. Описание, повествование, рассуждение.

## **ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ**

### ***ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ, ЕЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ***

Значительную роль в развитии познавательных интересов младших школьников играет внеурочная работа по языку. Такая работа должна носить занимательный характер, увлекать детей.

Основными задачами внеклассной работы по родному языку являются:

- 1) развитие интереса к родному языку, к речи;
- 2) развитие самостоятельной познавательной деятельности учащихся, развитие потребности самообразования;
- 3) углубление знаний о языке, получаемых на уроке.

Организуя внеурочную работу по языку, учитель должен придерживаться принципов внеклассной работы: избирательность (выбор тем и форм занятий), учет интересов учащихся, занимательность, практическая направленность.

Основные методы работы - беседы, практические занятия, решение познавательных задач, самостоятельные творческие работы учащихся, конкурсы, КВН, викторины, экскурсии и прочие.

Наилучшей формой внеклассных занятий в школе считается кружок русского языка. Значительное место во внеклассной работе занимают языковые игры, содержащие дидактический элемент. Словарное лото имеет варианты и позволяет вовлечь в игру одновременно 5 - 6 человек.

Учащихся привлекают утренняя гимнастика, посвященные языку.

Литературно-творческая работа также может явиться формой внеклассной работы по языку. Сочинение стихотворений, загадок, небольших рассказов, юморесок способствует повышению интереса к родному языку, развитию речи и творческих способностей детей.

### ***СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ***

## ***ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ.***

Содержание и формы внеклассной работы по родному языку в начальных классах определяется задачами внеклассной работы на начальном этапе обучения. Специфика внеклассной работы с младшими школьниками выявляет требования к содержанию используемого материала. Виды внеклассной работы

Активная заинтересованность школьников внеклассной деятельностью, не в последнюю очередь, связана с использованием различных форм внеклассных занятий. В течение многих лет складывались и оправдали себя на практике такие формы, как олимпиады, кружки русского языка, устные журналы и др. В последние годы широкое распространение получили неделя русского языка, час занимательной грамматики, классный уголок, грамматические турниры.

Разнообразие форм внеклассной работы по родному языку обусловлено разноплановостью содержания, целями и задачами этой работы, неоднородностью состава участников (по возрасту, уровню подготовленности, степени развития лингвистического интереса, количеству участников), возможностями школы и руководителя.

Выделяются следующие группы внеурочной работы по родному языку:



К группе массовых форм относятся:

рукописные журналы, стенные газеты, общеклассный или общешкольный уголок русского языка. Эти формы выполняют функцию сообщения информации; активное участие обеспечивают лишь небольшой группе детей, а остальные, являющиеся читателями, оказываются пассивными. Устные сообщения-доклады, радиопередачи, устные журналы, встречи с интересными людьми – эти формы выполняют функцию сообщения; активное участие в подготовке – от одного исполнителя до небольшой группы, а остальные принимают активное участие в обсуждении, что позволяет добиться более глубокого и более активного усвоения материала; вечера, утренники – формы с ярко выраженной функцией воздействия. Количество активных участников и при подготовке, и при проведении, особенно, гораздо больше, но и немало все-таки просто слушателей; диспуты и конференции – формы, имеющие целью воздействовать на аудиторию в желательном направлении (младшим школьникам в целом недоступны). Воздействие на аудиторию непосредственной силой слова выступающего, убедительностью,

яркостью примеров, приводимых им; конкурсы, викторины, олимпиады, турниры – формы с функцией состязательности. Активность обеспечивается всех без исключения участников; праздники (Путешествие в страну Русского языка. День русского языка. Неделя русского языка.) – комбинированные формы массовой внеурочной работы, так как включают в себя все или отдельные сочетания вышеуказанных форм, выступающих в этой форме в подчиненном, а не в самостоятельном исполнении.

К групповым формам внеклассной работы по родному языку причисляются: кружки, экспедиции, экскурсии и т.п. – формы, отличающиеся активной деятельностью состава, охватывающего от всего класса до нескольких учеников. Эти формы отличаются ярко выраженной однородностью интересов участников; клубы, общества, школьные музеи – формы, отличающиеся активной деятельностью всего состава, ярко выраженной однородностью интересов; формы, охватывающие работой учащихся разных возрастов. Отличительной особенностью данных форм является наличие секций, работа которых организуется и координируется советом клуба (общества, музея), подчиняя все занятия единому плану.

Индивидуальные формы внеклассной работы: выполнение поручений кружка, классного коллектива, учителя, то есть исполнительская деятельность, элемент творчества незначителен либо отсутствует вовсе; поручение выполняется в короткий срок; выполнение творческого задания (с элементами исследования); эти задания рассчитаны на более длительный срок исполнения.

В традиционной методической литературе во внеурочной работе выделяют также постоянно действующие (кружки русского языка, общества, клубы, стенная печать, издание рукописных журналов) и эпизодические формы (тематические выставки, ученические конференции, викторины, олимпиады, конкурсы смекалистых и др.). Последние предполагают разовость мероприятия, то есть организуются «от случая к случаю». Но при хорошо продуманной внеурочной работе эпизодические мероприятия не могут быть случайностью, а должны осуществляться не разобщенно, а включаться в единую, четко планируемую систему внеклассной работы.

Тесно связанная с обязательной программой, с общим направлением процесса обучения, внеклассная работа чутко реагирует на изменение содержания и методов обучения и приводит свой «арсенал» в соответствие с современными требованиями. В связи с вышеизложенным необходимо отметить появление новых форм внеурочной работы, возникших на основе телевизионных игр девяностых годов двадцатого века. Это игровые формы состязательного характера: «Поле чудес», «Счастливый случай», «Звездный час», «Умники и умницы», «Кроссворд».

Для внеклассных занятий по родному языку, как, впрочем, и по другим предметам, не может быть какой-то универсальной программы, предлагающей определенное содержание и регламентирующей работу по возрастным группам учащихся. Отбирая материал для занятий во внеурочное время, учитель должен исходить из общих целей и задач обучения родному языку, указанных в учебной программе, из целей и задач внеклассной работы по данной дисциплине, принимать

во внимание специфику русского языка как учебного предмета, отношение к нему школьников, их запросы, а также направленность лингвистических интересов, учитывать конкретные условия работы и особенности своего класса.

Внеурочные занятия отражают основные направления в работе по русскому языку: изучение языка во всей совокупности его проявлений, повышение теоретического уровня сообщаемых знаний, внимание к развитию связной устной и письменной речи, а в общедидактическом плане – развитие учащихся в процессе обучения.

#### **Вопросы и задания:**

1. Основные задачи внеклассной работы по родному языку.
2. Каковы принципы внеклассной работы?
3. Каковы формы внеклассной работы по родному языку?
4. Содержание внеурочной работы по родному языку.

#### **Опорные слова и выражения:**

1. Самостоятельная познавательная деятельность;
2. Литературно-творческая работа;
3. Групповые формы;
4. Массовые формы работы;
5. Индивидуальные формы.

### **МОДУЛЬНОЕ ПРЕПОДАВАНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА**

Модульное обучение заключается в том, что одновременно работает весь класс (читают, рассказывают, отвечают на вопросы) при помощи различных методических приемов. Весь урок можно заложить в модули.

#### **Модуль №1**

Проверка домашнего задания.

Виды работ:

1. Звуковая разминка.
2. Упражнение «фото – глаз».
3. Словосочетание работа и т.д.
4. Различные виды чтения (с убыстрением, скороговоркой, ...)
5. Проверка знаний текста учителем и оценивание.

#### **Модуль №2**

Подача новых знаний и закрепление.

1. Словарная работа (объяснение учителя).
2. Вступает беседа по тексту.
3. Чтение текста.

### ***ТАБЛИЦА ПРИМЕРНОГО МОДУЛЯ УРОКА ЧТЕНИЯ***

№ мо-дуля	№ зада-ния	Учебный материал с указанием задания (модульное обучение чтению.)	Методические указания.
1	1	<p>Подготовка к звуковой разминке, к игре «фото – глаз»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковая разминка.</li> <li>2. Упражнение на дыхание.</li> <li>3. Упражнение «фото – глаз»</li> <li>4. Словарная работа (слова из карточек.)</li> </ol> <p><u>Цель урока:</u> 1. Совершенствовать навыки беглого ... чтения, развивать монологическую речь, творчество, воображение, обогащать словарный запас; воспитывать положительные качества в процессе работы в парах, группах.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Научить четко произносить звуки, читать целыми словами. Освоение данного модуля поможет развить зрительную память, внимание, речь, расширить словарный запас.</li> </ol>	<p>Готовность показывать красным сигналом, смотри на доску.</p>
	2	<p>Подготовка к проверке домашнего задания. Цель – проверить свои навыки: направленность, беглость, осознанность, выразительность.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Открой учебник на стр.</li> <li>2. Прочитай 1/3 стр. (стихов и расскажи соседу по парте).</li> <li>3. Расскажи, о чем говорится в этом отрывке, что особенно запомнилось и почему.</li> <li>4. Найди ответ на вопрос к тексту.</li> <li>5. Оцени себя.</li> <li>6. Выслушай оценку товарища.</li> </ol>	<p>Работай в паре, смотри верхний правый угол доски.</p>
	3	<p>Прими участие в общеклассной беседе. Цель – подвести итоги. Как ты подготовился к уроку? (улучшил ли ты свои навыки?). Над чем еще надо поработать? Какие качества характера надо в себе воспитывать? (усидчивость, терпеливость, настойчивость, упорство и др.)</p>	<p>Приготовь сигналы: Красный – «5» Зеленый – «4». Желтый – «3».</p>
2	1	<p>Цель – узнай, о чем говорится в новом произведении. Освоение данного модуля поможет осознать прочитанное. Послушай объяснение учителя, прими</p>	

		участие в беседе. Цель – научиться воспринимать и перерабатывать содержание материала. Какие произведения этого автора ты читал? О чем он пишет?	
	2	Открой учебник на стр. ... 1) Чтение – спринт. Начнем по команде учителя «Начали!» Памятка. 1. Плотнo сожми губы и зубы. 2. Читай только глазами. 3. Читай как можно быстрее, читай все. 4. Ответь на вопросы к тексту.  2) Продолжи чтение текста шепотом. 3) Ответь на вопросы к тексту. Обсуди свой ответ на вопрос с товарищем, посоветуйся ... Прими участие в общеклассной беседе. Цель – подвести итоги. Что нового ты узнал из этого произведения? Все ли ты понял? Сделан вывод: необходимо ли еще раз прочитать произведение.	Смотри в верхний правый угол доски.  Смотри на доску. Работай в паре.
3	1	Цель – научить читать бегло. Освоение данного модуля поможет более быстро читать книги, газеты, журналы. Подготовка к выполнению интенсивного упражнения в навыках беглости. 1. Чтение за диктором. 2. Чтение под ритмический стук. 3. Чтение с отрывом взгляда от текста. 4. Чтение с убыстрением. 5. Чтение в парах. 6. Чтение с переходом на незнакомый текст. 7. Чтение в темпе скороговорки. 8. Жужжащее чтение. 9. Чтение текста, перекрытого полосками. 10. Чтение про себя (глазами). 11. Замер скорости чтения.	Слушай команды учителя «Начали!, стоп!».  Выслушай и оцени соседа по парте, запиши результат в тетрадь.
	2	Прими участие в общеклассной беседе. Цель – подвести итоги. 1. Оцени свое чтение (без ошибок «5», 1 – 2 ошибки – «4», 3 – 5 ошибок – «3».	Смотри нормы в своей тетради (на доске) Сделай запись домашнего

		2. Сделай вывод. 3. Прочитай цель модуля, подумай, достиг ли ты цели: если нет, вернись опять к работе по данному модулю.	задания дневнике.	В
4	1	Цель – научить читать правильно ... Освоение данного модуля поможет тебе в общении с модулями. Выбери отрывок по своему желанию. При подготовке пользуйся памяткой: 1. Правильно ставь ударение. 2. Соблюдай паузы. 3. Выбери силу голоса (громко, четко). 4. Определи темп (быстро, медленно). 5. Читай эмоционально. 6. Покажи интонацией свое отношение к произведению.		
	2	Прочитай подготовленный отрывок вполголоса соседу по парте. Выслушай его сценку.	Работа в паре.	
	3	Прочитай отрывок еще раз с учетом замечаний.		
	4	Прими участие в общеклассной беседе. Цель – подвести итоги. 1. Оцени свое чтение. Все ли пункты памятки ты выполнил (оценки – все – «5», не выполнил 1 – 2 – «4», 3 – 4 не выполнил – «3») 2. Прими участие в конкурсе диктантов. Определи победителя с учетом всех пунктов памятки. 3. Сделай вывод: достиг ли ты цели? Если цели не достиг, вернись опять к работе по данному модулю.	Покажи сигнал.	
5		Цель – научиться выделять мысли, пересказывать содержание прочитанного, вести диалог.		
	1	Освоение данного модуля будет способствовать развитию речи и памяти. Прочитай соседу один абзац.		
	2	Партнер задает тебе вопросы для того, чтобы ты понял значение этих слов и словосочетаний, условия смыслового абзаца.		
	3	Обсуди с партнером возможные заголовки, выбери наилучшие.	Запиши заглавие в тетрадь.	
	4	Перескажи содержание первого абзаца.		

	5 6 7 8 9	<p>Работай с партнером по его заданию.</p> <p>Работай над вторым абзацем, как над первым.</p> <p>Дай партнеру свою тетрадь для выставления отметки.</p> <p>Поблаговари партнера за совместную работу.</p> <p>По окончании работы над текстом подготовься к выступлению в группе.</p> <p>Прими участие в общеклассной беседе.</p> <p>Прочитай цель модуля: подумай, достиг ли ее.</p> <p>Если нет, то достигните.</p>	
6	1	<p>Проверь свои знания – ответь на контрольные вопросы.</p> <p>Найди записи (предложения) над демонстрацией.</p> <p>Нарисуй картинку.</p> <p>Опиши героя, эпизод, природу.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Оцени партнера. Дай свою тетрадь партнеру для отметки.</p> <p>Что нового, что изучил?</p> <p>Подведи итоги работы на уроке: что нового узнал, чему научился? Спасибо, за работу на уроке.</p>	

**ТЕСТЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА»  
ДЛЯ 2 КУРСА МНО**

Методика преподавания родного языка как наука опирается на:

- лингвистику
- педагогические науки
- психологические науки
- лингвистику, психологию, педагогику

Методическими требованиями к урокам обучения грамоте являются:

- воспитывающий характер урока
- преемственность и перспективность урока
- речевая среда; работа по развитию речи; использование образцового материала; связь уроков письма и чтения
- научность, доступность, систематичность.

К дидактическим принципам обучения относятся:

принцип внимания к материи языка  
научности, доступности, систематичности, последовательности, связи теории с практикой, наглядности  
преемственности, наглядности  
принцип развития чувства языка

Используемый в практике обучения родному языку метод:

звуковой аналитико-синтетический  
синтетический звуковой  
аналитический звуковой  
аналитический

Методика преподавания русского языка как самостоятельная наука сформировалась:

в начале XX века  
в середине XIX века  
в конце XVIII века  
в конце XVII века

Звуковой аналитико-синтетический метод введен:

Редозубовым С.П.  
Тихомировым Д.И.  
Ушинским К.Д.  
Вахтеровым В.П.

Методика преподавания родного языка делится на разделы:

Методика обучения грамоте; Методика чтения;  
Методика обучения письму и чтению; Методика родного языка как наука  
Методика обучения грамоте; Методика классного и внеклассного чтения;  
Методика грамматики и орфографии; Методика развития речи  
Методика обучения чтению; Методика воспитательной работы

Основные этапы работы над художественным произведением:

синтез и анализ  
чтение и пересказ  
первичный синтез; анализ; вторичный синтез  
чтение; ответы на вопросы; пересказ

Качества навыка чтения:

правильность, беглость  
сознательность, беглость  
выразительность, логичность, сознательность  
правильность, сознательность, выразительность, беглость

Задачи уроков чтения:

формирование навыка чтения; развитие речи; нравственное воспитание;  
совершенствование навыков чтения; формирование интереса к книге,  
воспитание патриотизма  
расширение знаний об окружающем мире; нравственное воспитание;  
совершенствование техники чтения  
совершенствование навыков чтения; формирование вдумчивого читателя;  
развитие речи и мышления; идейно-политическое, нравственное, эстетическое и  
трудовое воспитание

Основные требования к знаниям учащихся 1 класса:

знать все звуки и буквы  
знать все буквы  
знать все звуки, буквы, осознавать их отличия  
знать все звуки

Виды письма, практикуемые в период обучения грамоте:

реферат, аудирование, диктант  
списывание, диктант, творческое письмо  
сочинение, конспектирование, зрительный диктант  
словарная работа, доклад

Периоды обучения грамоте:

добукварный, букварный  
букварный, послебукварный  
послебукварный, основной  
подготовительный, основной

Основная цель обучения письму:

научить излагать свои мысли в письменной форме  
научить правильно и четко писать буквы, слова, предложения  
научить «переводить» звук в букву  
научить правильно и четко писать буквы, слова, предложения; излагать свои  
мысли на письме.

Основная цель, определяющая направление процесса обучения родному языку в  
начальной школе:

развитие устной речи  
развитие устной и письменной речи  
развитие письменной речи в единстве с развитием мышления  
развитие устной и письменной речи в единстве с развитием мышления,  
нравственным и трудовым воспитанием

Работа с текстом на уроках в послебукварный период предполагает:

ответы на вопросы по прочитанному, составление устных рассказов по картинкам, простейшая оценка прочитанного  
простейшая оценка прочитанного, составление устных рассказов по картинкам, объяснение заглавия, воспроизведение содержания текста  
составление устных рассказов по картинкам, простейшая оценка прочитанного, ответы на вопросы, воспроизведение содержания текста  
составление устных рассказов по картинке, простейшая оценка прочитанного, озаглавливание отдельных текстов без названия, ответы на вопросы.

Методикой родного языка выделяются направления развития речи:

работа со словосочетанием и предложением  
работа над словом и связной речью  
работа над предложением и связной речью  
работа над словом, словосочетанием и предложением, работа над связной речью.

Виды наглядности, относящиеся к зрительной:

аудио и грамзаписи  
компьютер  
учебники, словари  
таблицы, диафильмы, кинофильмы, картины

Ребусы, метограммы, кроссворды относятся к:

ролевым играм  
подвижным играм  
играм на развитие логики  
словесным играм

По исходным языковым единицам методы обучения грамоте делятся на:

аналитические, аналитико-синтетические, буквенные  
буквенные, синтетические  
буквенные, слоговые, звуковые, целых слов  
синтетические, звуковые.

Методическое требование к речевой среде означает:

правильная, выразительная речь учителя  
правильная, выразительная речь учеников  
правильная, выразительная речь учителя, грамотное оформление наглядности и текстов, воспитание языкового чутья  
соблюдение литературных норм

К гигиеническим и организационным условиям обучения письму относятся:

знакомство с тетрадью, с ручкой, доской  
правильное расположение тетради на парте, правильная посадка, расстояние между тетрадью и глазами пишущего, соответствие парты росту ребенка

непосредственная помощь учителя ученику  
письмо под счет; обведение написанного

Продолжительность непрерывного письма в период обучения грамоте не должна превышать:

10 минут

3 минуты

15 минут

5 минут

Сознательный характер письма состоит в:

в осмысливании слова, воспринимаемого со слуха

в правильном соотношении звука и буквы, в соблюдении в графических и орфографических правил

в умении списывать, писать под диктовку;

в умении записывать собственные предложения;

в использовании навыка письма для передачи своих мыслей.

В обучении письму букв применяют методы:

заштриховка фигур, письмо элементов букв, букв и их сочетаний

звукобуквенный анализ и синтез

линейный, генетический, ритмический, копировальный

соотнесение звука и буквы, составление слов на наборном полотне

Обучение письму – это:

формирование навыка изложения своих мыслей при письме

выработка графического навыка

формирование навыка чтения и письма слов

развитие фонематического слуха

К элементам орфографии в период обучения грамоте относятся:

знаний правил правописания

формирования навыков грамотного письма

оформление начала-конца предложения, пробел между словами, заглавные буквы в именах собственных

умение списывать тексты правильно

Конечная цель формирования двигательной стороны графического навыка:

выработка умения письменно выражать свои мысли

выработка навыка списывания с текста

выработка плавных и быстрых; ритмических колебательных движений кисти руки

выработка умения слушать и записывать

К дидактическим пособиям, облегчающим звукобуквенный анализ и синтез в период обучения грамоте относятся:

разрезная азбука, разрезные слоги и наборное полотно, кодоскоп  
букварь, доска, таблицы  
магнитофон, проигрыватель  
слоговая таблица, учебник

Методы исследования в методике родного языка делятся:

теоретические и эмпирические  
теоретические, аналитические  
эмпирические, экспериментальные  
методы, изучающие историю вопроса и методологические основы смежных наук

К видам речевой деятельности относятся;

чтение, письмо, говорение, аудирование  
чтение, пересказ, изложение  
сочинение, устный рассказ, письмо со слуха  
слушание, письмо, пересказ

В формировании графического навыка выделяются этапы:

письмо букв, слогов, слов  
заштриховка фигур, письмо букв, слогов, слов  
обводка трафаретов, письмо элементов букв, букв, слов  
заштриховка фигур, обводка трафаретов, письмо элементов букв, сочетаний букв,  
слогов, письмо целых слов

Уроки в период обучения грамоте различаются по:

по основному предмету обучения  
по времени, периодам, этапам  
по наличию или отсутствию новой темы  
по основному предмету, по времени, по наличию отсутствию новой темы

Сознательность навыка чтения означает:

понимание содержания текста, его идеи  
правильное, без искажений, чтение  
беглое, выразительное чтение  
чтение и пересказ текста

Сказки делятся на три группы:

сказки о животных; волшебные; бытовые  
волшебные; с превращениями; бытовые  
новеллистические; бытовые; волшебные  
аллегорические; волшебно-бытовые, о животных

Один из основных вопросов анализа басни связан;

с раскрытием морали  
с раскрытием идеи басни

с характеристикой действующих лиц  
с раскрытием морали и аллегории

Слоговой принцип русской графики состоит:

в чтении по слогам  
в том, что буква в слове читается с учетом последующих букв  
в чтении целыми словами  
в написании по слогам.

Поле чтения» первоклассника охватывает:

целое слово  
один слог  
одну букву  
целую строчку

Речевая деятельность человека невозможна без:

мотива  
словарного запаса  
текста  
речевой ситуации

Фонематический слух означает:

умение различать отдельные звуки в речевом потоке  
умение слушать  
умение слушать и записывать  
умение делать звуко-буквенный анализ

Границей между подготовительным и основным периодами обучения грамоте считается:

переход к звонким согласным звукам и буквам  
переход к согласным звукам и буквам  
переход к изучению йотированных гласных букв  
переход к изучению глухих согласных

Развитие речи учащихся осуществляется по следующим направлениям:

работа над предложением и текстом  
работа над словом и предложением  
словарная работа, работа над словосочетанием и предложением, работа над связной речью  
работа над изложением и сочинением

Прописи - это:

учебник типа тетради с печатной основой  
тетрадь для учащегося  
тетрадь для учителя

учебник для 1 класса

Задачи подготовительной работы на уроках чтения:

- ознакомление с незнакомыми словами
- знакомство с новым текстом
- подготовка к эмоциональному восприятию произведения, знакомство с жизнью писателя, со значением незнакомых слов
- обеспечение понимания текста

Беседа по содержанию после первого прочтения текста ставит целью:

- выяснить впечатления учащихся от произведения, создать условия для активной работы над текстом
- выяснение конкретного содержания текста
- выяснение идеи произведения
- обобщение ведущих черт характера персонажей

Существенными особенностями сказок являются:

- наличие волшебных превращений и сказочных персонажей
- наличие вымысла и композиционное своеобразие
- наличие зачина и повторов
- наличие сказочных животных и волшебств

Специфика волшебных сказок заключается:

- в необычности сюжета и героев
- в наличии присказки
- в необычных превращениях и действии неправдоподобных сил
- в наличии рассказчика

Особенностью сказок о животных является:

- их аллегоричность
- присутствие реально существующих героев
- волшебные превращения
- отсутствие рассказчика

Достоинствами басни являются:

- краткость и доступность содержания
- лаконизм, выразительность описаний, меткость языка, большие воспитательные возможности
- простота композиции
- наличие морали

Стихотворения делятся на:

- лирические, драматические и эпические
- о природе, о родном крае и о любви
- авторские и народные

фантастические и реалистические

К условиям, обеспечивающим полноценность восприятия учащимися лирических стихотворений, относятся:

- понимание словарного состава стихов
- подготовительная работа учителя и доступность содержания текста
- наличие у учащихся близких к авторским жизненным представлений,
- формирование у детей творческого воображения и внимания к переживаниям героев
- предварительная беседа учителя об авторе и композиции текста

Развитие речи учащихся осуществляется:

- по трем направлениям
- по четырем направлениям
- по двум направлениям
- по нескольким направлениям

Особенностями современных шрифтов являются:

- простота и лаконизм букв
- отсутствие сложных элементов и различий между буквами
- безнажимность, отсутствие надстрочных знаков, упрощенность некоторых элементов букв
- безотрывность, однотипность букв

Методы, способствующие формированию элементарных орфографических навыков:

- звуко-буквенный анализ и синтез, составление слов на наборном полотне, отчетливое проговаривание слов
- списывание, диктант
- письмо элементов букв, букв и их сочетаний
- написание букв и слов по прописям

Для обучения письму в 1 классе приняты тетради:

- с двумя линиями
- с тремя линиями
- с четырьмя линиями
- в клетку

Учащиеся обучаются наклонному письму:

- под углом 45\*
- под углом 65\*
- под углом 60\*
- под углом 90\*

В конце 1 класса ученики должны писать текст:

из 2-3 предложений  
из 5 предложений  
из 6 предложений  
из 4 предложений

Навык письма тесно связан:

с умением правильно держать ручку  
с памятью и воображением  
сознательностью и внимательностью  
с навыком чтения

Прописи позволяют выполнять работы:

писать буквы, слова и предложения  
сравнивать начертание печатных и письменных букв, читать тексты  
проводить слого-звуковой анализ, сравнение начертаний печатных и письменных  
букв, поэлементный анализ букв  
печатать буквы, слова

Грамматические упражнения по характеру умственных операций могут  
быть:

морфологические и синтаксические  
аналитические, синтетические, упражнения на сравнение, обобщение  
лексико-морфологические  
синтетические

Самостоятельное детское чтение это:

чтение под наблюдением учителя  
индивидуальное, без помощи учителя и других лиц, общение с книгой  
чтение по всем правилам  
чтение-рассматривание книги

Процесс формирования языковых (грамматических) понятий делится на:

четыре этапа  
три этапа  
пять этапов  
два этапа

На какие разделы делится курс грамматики и правописания:

звуки и буквы, слово  
связная речь, звуки и буквы  
слово и предложение, звуки и буквы; связная речь  
предложение, связная речь;

Формирование типа правильной читательской деятельности проходит;

3 этапа

- 5 этапов
- 2 этапа
- 6 этапов

По внешним приметам различаются основные типы книг;  
легкие, простые и последовательно усложняющиеся  
простые и сложные  
доступные и осложненные  
легкие и трудные

Процесс формирования языковых понятий делится на:  
анализ языкового материала; обобщение признаков; осознание  
формулировки; конкретизация изучаемого грамматического понятия  
изучение правил правописания и использовании их в речи  
анализ, синтез, вторичный анализ  
выполнение аналитических упражнений, активизация изученного в речи

В системе изучения морфемного состава слова выделяются;  
2 этапа  
4 этапа  
3 этапа  
5 этапов

Стороны навыка чтения, выделяемые методикой;  
сознательность, четкость  
правильность, сознательность, выразительность, беглость  
глубина понимания, способность передать содержание  
взаимосвязанность высказываний, полнота пересказа

Ведущим методом обучения внеклассному чтению является:  
метод чтения и рассказывания  
метод чтения и пересказа  
метод чтения-рассматривания  
метод чтения и просматривания

Под правильностью чтения понимается:  
чтение с правильной интонацией  
чтение без искажений  
чтение по слогам или целыми словами  
чтение беглое и выразительное

Психологи установили два типа отношений к литературным героям:  
оценочное и образное  
заинтересованное и внимательное  
эмоциональное и интеллектуально-оценочное

индивидуальное и дифференцированное

Наиболее продуктивный возраст для приобщения детей к чтению:

- 3 - 5 лет
- 7 - 8 лет
- 9 - 10 лет
- 2 - 3 года

Читательская самостоятельность - это:

- умение самостоятельно выбрать книгу
- личностное свойство, побуждающее читателя обращаться к книгам
- умение работать с книгой без посторонней помощи
- свойство личности, сформированное в процессе чтения

Русское письмо звуковое, так как:

- на письме звук обозначается буквой
- сначала изучаются звуки, а затем буквы
- звуков и букв одинаковое количество
- звуков больше, чем букв

Ознакомление со звонкими и глухими согласными проводится с опорой:

- на прописи
- на букварь
- на наблюдения
- на слоговые таблицы

Большую трудность для учащихся младших классов представляет правило

- об употреблении *ь* (мягкого знака):
- в начале слова
- в конце слова
- перед гласными
- в середине слова

Грамматическое понятие является:

- конкретным понятием
- абстрактным понятием
- обобщением над уже обобщенным
- трудным понятием

Для овладения грамматическим понятием необходимо:

- умение анализировать
- развитие абстрактного мышления
- орфографическая подготовка
- умение выделять звуки из потока речи

Работая над грамматическими понятиями, учитель исходит:  
из лингвистической сущности понятия, особенностей усвоения знаний  
младшими школьниками  
из научных данных  
из существенных сторон понятия  
из возможностей учебника

На первом этапе формирования языковых понятий учащиеся овладевают умственными операциями:  
сравнения, классификации  
синтеза и анализа  
анализа и абстрагирования  
разбора

На втором этапе формирования грамматических понятий учащиеся овладевают операциями:  
сравнения и синтезирования  
анализа и сравнения  
сравнения и обобщения  
классификации признаков

Осознание формулировки понятия относится:  
к третьему этапу процесса усвоения понятий  
ко второму этапу  
первому этапу  
четвертому этапу

Четвертый этап формирования грамматических понятий предусматривает:  
уточнение сущности признаков понятия  
конкретизацию изучаемого грамматического понятия  
абстрагирование от грамматического значения слова  
установление внутрипонятийных связей

Наиболее эффективным в обучении грамматике в начальных классах является:  
объяснительно-иллюстративный метод  
проблемный метод  
частично-поисковый метод  
дифференцированный метод

Конечной целью изучения языкового материала в школе является:  
решение грамматико-орфографических задач  
осознанное его использование в устной и письменной речи  
написание сочинений и изложений  
написание диктантов

К аналитическим упражнениям относятся:

- упражнения на составление предложений
- упражнения на выделение звука из слов
- упражнения на выделение слогов из слов и словосочетаний
- морфологический и синтаксический разбор

Морфологический разбор означает:

- разбор по частям речи
- разбор по членам предложения
- разбор по слоговому составу слова
- разбор по звуковому составу слова

Синтаксический разбор - это:

- разбор по частям речи
- разбор по членам предложения
- разбор слова по составу
- звуко-буквенный разбор

Морфемный анализ означает:

- разбор слова как части речи
- разбор слова как члена предложения
- грамматический разбор
- разбор слова по составу

Задача словообразовательного анализа заключается:

- в установлении словообразовательной структуры слова
- в установлении морфемного состава слова
- в установлении звуко-буквенного состава слова
- в установлении синтаксической функции слова

Пропедевтическая работа при изучении морфемного состава слова означает:

- подготовительная работа
- работа по изучению грамматики
- углубленное изучение морфемного состава слова
- изучение специфики корня слова

Формирование понятия «Однокоренные слова» связано с усвоением их

- двух существенных признаков:
  - грамматического и лексического значений
- семантической и структурной общности
- места в составе слова и значения
- функции в словообразовании и семантики

Распределение слов по частям речи осуществляется на основании трех признаков:

- состава, значения и окончания
- вопроса, окончания и роли в предложении
- семантического, морфологического и синтаксического
- грамматического, лексического и синтаксического

Одной из ведущих задач изучения частей речи является:

- развитие устной и письменной речи учащихся
- обогащение словаря детей
- формирование навыка употребления слов в речи
- формирование умения писать сочинение

Ведущим лингво-методическим положением при изучении частей речи является:

- положение синтаксической роли частей речи
- положение о взаимосвязанном изучении сходных языковых явлений
- положение о практической направленности работы
- положение о научности и последовательности работы

Усвоение категории падежа основано:

- на понимании учащимися связи слов в предложении
- на понимании морфемного состава слова
- на понимании синтаксической функции слов
- на знании падежных окончаний

Сознательное употребление имени существительного в определенном падеже предполагает:

- знание всех падежей
- знание падежных окончаний
- формирование у учащихся умения отличать один падеж от другого
- знание алгоритма действия

Учащиеся начальных классов осознают части речи:

- пяти сторон
- трех сторон
- многих сторон
- четырёх сторон

Для эпических стихотворений характерно:

- отсутствие героя
- наличие сюжета
- наличие идеи
- наличие авторской позиции

Существует четыре вида речевой деятельности:  
восприятие, слушание, говорение, запоминание  
диалог, монолог, письмо, рассказ  
слушание, беседа, письмо, диалог  
говорение, чтение, слушание, письмо

### **ДЛЯ 3 КУРСА МНО**

Методика изучения имен прилагательных обусловлена:  
их лингвистическими особенностями  
их грамматическими признаками  
их лексическим значением  
их грамматическими категориями

Работа по изучению имен прилагательных проходит:  
5 этапов  
4 этапа  
6 этапов  
несколько этапов

Первоначальное изучение предлогов имеет две основные задачи:  
формирование навыка узнавания предлогов и их написания  
формирование навыка выделения их из речи и правильного написания  
формирование навыка их правописания и усвоение роли в предложении  
обучение умению различать предлоги и приставки, формирование навыка их правописания

Существенными признаками басни являются:  
наличие волшебных превращений и идеи  
наличие морали и аллегории  
стихотворная форма и герои – животные  
наличие сюжета и композиционные особенности

Обучение письму опирается:  
на прописи  
на учебник  
на вспомогательные тетради  
на методические принципы

Элементарные навыки самопроверки при обучении письму - это:  
сличение написанного с текстом образца, проговаривание его  
проговаривание трудных слов и их запись  
умение записать текст со слуха  
умение записать и проверить написанное

Орфография - это система правил:

- обеспечивающая единообразие письменной передачи речи
- способствующая правильному письму
- изменения слов и словосочетаний
- составления предложений и текстов

Аналитический подход к обучению письму заключается:

- в проведении анализа текста, его письменное изложение
- в выделении элементов букв, сравнении с другими буквами
- в правильном написании всех букв алфавита
- в правильном соединении букв

Умение распознавать части речи формируется у учащихся с опорой:

- на знание их грамматических категорий
- на владение совокупностью признаков
- на владение алгоритмом действий
- на знание их вопросов

Тип правильной читательской деятельности – это:

- умение читать и пересказывать прочитанное
- способность к целенаправленному и индивидуальному осмыслению книг
- умение ориентироваться в доступном круге книг
- умение выбирать книги по интересам

Основные направления анализа текста:

- выяснение содержания, композиции, характера героев, идеи
- выяснение сюжетной линии, история написания произведения
- выяснения эмоционального воздействия произведения, впечатлений учащихся
- составление плана произведения, его пересказ

Дидактические формы подготовительной работы по чтению:

- отбор текстов, словарная работа, беседа учителя
- беседа, экскурсия, рассказ учителя, демонстрация фильмов
- культурный поход в театр, домашнее чтение текста, ответы на вопросы
- предварительное чтение текста учителем, беседа, пересказ

В процессе анализа используются виды работы с текстом:

- пересказ, составление рассказа по теме текста, ответы на вопросы
- выборочное чтение, ответы на вопросы, иллюстрирование текста, составление плана
- чтение, написание изложения по тексту
- составление вопросов к тексту, называние текста, определение идеи

В процессе обучения необходимо развивать познавательные процессы:  
восприятие, память, мышление и речь  
сравнение, абстрагирование, чтение и письмо  
говорение, слушание, речь, чтение  
память, слух, внимание

За основу аналитической и синтетической работы берется:  
буква и слог  
слово  
звук  
предложение

В качестве единицы чтения в период обучения грамоте берется:  
слово  
слог  
словосочетание  
буква

Дифференцированный подход к учащимся предполагает:  
групповую работу на уроке и вне его  
работу с отдельными учащимися вне урока  
работу с каждым учеником на уроке  
работу с каждым учеником по отдельной программе

Видами работ учащихся в подготовительный период являются:  
чтение, письмо, пересказы прочитанных текстов  
письмо, слушание, чтение-рассматривание  
ответы на вопросы по картинкам, составление предложений, деление слова на слоги  
выделение звука, слога-звуковой анализ, составление предложений

Характерной чертой речи дошкольника является:  
ситуативность  
простота  
игровой характер  
непринужденность

Соединения букв бывают:  
верхние и нижние  
верхние, направленные снизу вверх, средние и нижние  
правильные и неправильные  
нижние, справа, слева

Формирование графического навыка осуществляется:  
аналитическим методом

звуковым аналитико-синтетическим методом  
звуковым аналитическим методом  
методом целых слов.

К типичным ошибкам первоклассников в написании букв относятся  
неправильное соединение букв, ширина букв  
нарушение наклона, пропорций букв, искажение овалов, пропуск элементов букв  
несоблюдение строки, знаков препинания  
неровные закругления, непараллельность элементов

Подготовка учащихся к письму начинается:  
с написания названия предмета  
с ознакомления со средствами письма, письма точек  
с написания букв  
с написания элементов букв

Соблюдение организационных и гигиенических требований обеспечит:  
формирование навыков письма  
эффективность обучения, работоспособность, правильное физическое развитие  
учащихся  
хороший почерк  
формирование навыков чтения

Буквенная стадия письма:  
написание элементов букв  
написание букв алфавита  
заштриховка фигур, их обводка, написание точек  
анализ элементов букв, их соединений

Одна из важнейших задач методики родного языка:  
определить и сформировать курс родного языка в школе  
определить содержание учебников  
определить программу обучения  
формирование навыков и умений в письменной и устной речи учащихся

Лингвистическое отношение к слову и предложению означает:  
понимание языкового материала  
понимание лексического значения слова  
осознание взаимодействия семантической и грамматической сторон языка  
осознание грамматического значения слов

Формирование навыка грамотного письма у школьников базируется:  
на знании орфографических правил  
на усвоении грамматической теории и орфографических правил  
на усвоении знаний о частях речи

на знании лексического значения слов

Идеограмма - это:

- математический знак
- письменный знак, выражающий целое понятие
- вид письма
- этап развития письменности

Каллиграфия – это:

- искусство грамотного письма
- умение переписывать
- искусство красивого письма
- умение писать диктант

Основные орудия письма:

- карандаш, кисти, краски
- ручка, краски
- карандаш, ручка, мел
- тетрадь, кисти

Беглость чтения характеризуется:

- определенным количеством слов, произносимых в минуту
- количеством предложений
- количеством прочитанных текстов
- количеством написанных предложений

Подготовка к выразительному чтению:

- знание содержания текста, первичный пересказ
- выяснение содержания, разметка текста, упражнение в чтении
- образцовое чтение текста учителем
- образцовое чтение текста учеником

Методика классного чтения основывается на положениях:

- теории воспитания и обучения
- литературоведения, психологии, педагогики
- физиологии, лингвистики, физики
- дидактики, этики, эстетики

Организация работы над художественным произведением должна учитывать положение:

- о соотношении формы и содержания
- о общественной значимости произведения
- о воспитательной роли литературы
- об идейной направленности произведения

Значительные трудности испытывают учащиеся при характеристике героев, так как:

- не имеют навыка анализа произведений
- не владеют соответствующей терминологией
- мало читают
- не сформированы умения в чтении

Работа над басней включает:

- чтение басни, разбор основного содержания
- чтение басни про себя, пересказ содержания, выведение идеи
- чтение, раскрытие композиции, характеров героев, раскрытие аллегории, анализ морали
- чтение, чтение наизусть

При классификации звуков на гласные и согласные учитывается:

- способ произношения, характер звучания, способность образовать слог
- способ образования, место образования
- способ написания, характер звучания
- функции, способ образования

Для формирования умения правильно обозначать мягкость и твердость согласных эффективны упражнения:

- объяснительные диктанты
- слуховые диктанты
- словарная работа
- работа над ошибками

В грамматических понятиях обобщены существенные признаки:

- слов, предложений
- языковых явлений
- звуков, слов
- букв, звуков

Существенные признаки – это:

- незаменимые признаки
- отличительные признаки понятия
- основные признаки понятия
- необходимые признаки понятия

Методы, формирующие элементарные орфографические навыки:

- звуко-буквенный анализ и синтез, составление слов на наборном полотне, отчетливое проговаривание слов
- отчетливое проговаривание слов
- списывание, диктант
- письмо элементов букв, букв и их сочетаний
- написание букв и слов по прописям

Упражнения с предложениями могут быть:

- аналитические и синтетические
- грамматические и синтаксические
- морфологические и лексико-грамматические

упражнения на основе образца и творческого характера

Условиями возникновения и развития речи являются:

- потребность высказываний, содержание речи, вооружение средствами языка
- развитие органов речи, мотив речи
- возможность общаться, словарный запас
- тема разговора, собеседник

Виды речи:

- диалогическая, внутренняя
- внешняя и внутренняя
- монологическая и внешняя
- устная и внешняя

Единицами связной речи в условиях обучения считаются:

- устный ответ, письменное сочинение или изложение
- статья, доклад, рассказ
- повесть, дневник наблюдений, репортаж
- пересказ, выборочное чтение, иллюстрирование текста

Значимость работы над предложением обусловлена:

- его синтаксической значимостью
- коммуникативной функцией
- необходимостью составлять предложения
- необходимостью усвоения морфологии

Методика словарной работы предусматривает:

- 4 основных линии
- 5 основных линий
- несколько линий
- 3 основных линий

Основные источники обогащения словаря учащихся:

- уроки русского языка, учебники
- педагогически контролируемые источники
- радио, телевидение
- речь окружающих, учителя

Известны следующие формы активизации словаря:

- составление словосочетаний и предложений, пересказ, сочинения

морфологический разбор, звуко-буквенный разбор  
беседа, пересказ, синтаксический разбор  
сочинение, диктант

Качества навыка чтения:

правильность, беглость  
сознательность, беглость  
выразительность, логичность, сознательность  
правильность, сознательность, выразительность

Конечной целью изучения языкового материала в школе является:

решение грамматико-орфографических задач  
осознанное его использование в устной и письменной речи  
написание сочинений и изложений  
написание диктантов

К аналитическим упражнениям относятся:

упражнения на составление предложений  
упражнения на выделение звука из слов  
упражнения на выделение слогов из слов и словосочетаний  
морфологический и синтаксический разбор

Морфологический разбор означает:

разбор по частям речи  
разбор по членам предложения  
разбор по слоговому составу слова  
разбор по звуковому составу слова

Синтаксический разбор - это:

разбор по частям речи  
разбор по членам предложения  
разбор слова по составу  
звуко-буквенный разбор

Морфемный анализ означает:

разбор слова как части речи  
разбор слова как члена предложения  
грамматический разбор  
разбор слова по составу

Методикой родного языка выделяются направления развития речи:

работа со словосочетанием и предложением  
работа над словом и связной речью  
работа над предложением и связной речью  
работа над словом, словосочетанием и предложением, работа над связной речью.

Виды наглядности, относящиеся к зрительной:

аудио и грамзаписи  
компьютер  
учебники, словари  
таблицы, диафильмы, кинофильмы, картины.

Ребусы, метограммы, кроссворды относятся к:

ролевым играм  
подвижным играм  
играм на развитие логики  
словесным играм

По исходным языковым единицам методы обучения грамоте делятся на:

аналитические, аналитико-синтетические, буквенные  
буквенные, синтетические  
буквенные, слоговые, звуковые, целых слов  
синтетические, звуковые.

Методическое требование к речевой среде означает:

правильная, выразительная речь учителя  
правильная, выразительная речь учеников  
правильная, выразительная речь учителя, грамотное оформление наглядности и текстов, воспитание языкового чутья  
соблюдение литературных норм

К гигиеническим и организационным условиям обучения письму относятся:

знакомство с тетрадью, с ручкой, доской  
правильное расположение тетради на парте, правильная посадка, расстояние между тетрадью и глазами пишущего, соответствие парты росту ребенка  
непосредственная помощь учителя ученику  
письмо под счет; обведение написанного

Продолжительность непрерывного письма в период обучения грамоте не должна превышать:

10 минут  
3 минуты  
15 минут  
5 минут

Сознательный характер письма состоит в:

в осмысливании слова, воспринимаемого со слуха  
в правильном соотношении звука и буквы, в соблюдении в графических и орфографических правил  
в умении списывать, писать под диктовку;

в умении записывать собственные предложения;  
в использовании навыка письма для передачи своих мыслей.

В обучении письму букв применяют методы:  
заштриховка фигур, письмо элементов букв, букв и их сочетаний  
звукобуквенный анализ и синтез  
линейный, генетический, ритмический, копировальный  
соотнесение звука и буквы, составление слов на наборном полотне

Обучение письму – это:  
формирование навыка изложения своих мыслей при письме  
выработка графического навыка  
формирование навыка чтения и письма слов  
развитие фонематического слуха

К элементам орфографии в период обучения грамоте относятся:  
знаний правил правописания  
формирования навыков грамотного письма  
оформление начала-конца предложения, пробел между словами, заглавные буквы  
в именах собственных  
умение списывать тексты правильно

Текстовые упражнения делятся на:  
рассказывание, описание,  
описание, повествование, рассуждение  
рассуждение, последовательное изложение  
повествование. Сочинение

Упражнения с предложением делятся на:  
синтетические, аналитические, морфологические  
грамматические, аналитические  
на основе образца, конструктивные творческие  
упражнения на сравнение, обобщение

Методика словарной работы предусматривает:  
пять основных линий  
три основные линии  
четыре основные линии  
несколько линий

Наиболее важный вид письма в период формирования графического навыка?  
все три  
списывание  
диктант  
творческое письмо

На каком основании происходит перенос слова  
слогоделения  
равное количество букв слова на обеих строчках  
по равному количеству гласных букв  
слогоделения, с учетом некоторых ограничений.

На какой основе проводится орфографическая работа ?  
семантической  
фонетической и лексической  
фонетической и семантической  
фонетической

Какие навыки призваны совершенствовать минутки чистописания?  
предупреждение графических ошибок;  
исправление графических ошибок;  
совершенствование навыков письма;  
навыки чтения

Чем вызвана необходимость минуток чистописания во 2-4 классах?  
увеличением объема и сложностью письменных упражнений;  
увеличением темпа работы на уроке;  
сложностью письменных упражнений;  
изменением графики

Какие принципы определяют технологически построенный процесс  
формирования графического навыка?  
принцип элементного изучения;  
принцип одновременного начертания букв и их комплексов;  
принцип логической группировки буквенных знаков;  
принцип системности и последовательности

Что является важным свойством современного письма?  
письмо с отрывом;  
печатное письмо;  
безотрывное письмо;  
бесконтрольность

Программа предусматривает для 2 класса изложение текста объемом:  
40 – 50 слов  
20 – 30 слов  
30 – 45 слов  
15 - 20 слов

По степени самостоятельности упражнения в связной речи делятся на:

грамматические, аналитические  
пересказы, сочинения, изложения  
по образцу, конструктивные, творческие  
письменные, устные

Орфографические навыки делятся на две группы:

навыки правописания морфем и навыки правописания частей речи  
словообразовательные навыки и навыки правописания окончаний  
навыки на фонетико-словообразовательной основе и навыки  
на морфолого-синтаксической основе  
навыки написания диктантов и навыки написания изложений

Условиями возникновения и развития речи являются:

потребность высказываний, содержание речи, вооружение средствами языка  
развитие органов речи, мотив речи  
возможность общаться, словарный запас  
тема разговора, собеседник

Речь подразделяется на:

внешнюю и внутреннюю  
монологическую и внешнюю  
выразительную и правильную  
диалогическую, устную

В условиях школы единицами связной речи являются:

статья, доклад, рассказ  
повесть, дневник наблюдений, репортаж  
пересказ, выборочное чтение, иллюстрирование текста  
устный ответ, письменное сочинение или изложение

Ведущим методом обучения внеклассному чтению является;

метод чтения-рассматривания;  
метод чтения-рассказывания;  
метод чтения и пересказа;  
метод чтения и изложения в письменном виде содержания;

Самостоятельное детское чтение - это:

чтение текста в классе про себя  
чтение книги дома вслух  
индивидуальное, без помощи учителя или другого лица чтение ребенка  
чтение новой книги в классе

Наиболее продуктивный возраст для приобщения детей к чтению:

10 - 15 лет

- 7 - 8 лет
- 9 - 12 лет
- 3 - 5 лет

Тип правильной читательской деятельности формируется:

- в пять этапов
- в четыре этапа
- в несколько этапов
- в три этапа.

По внешним приметам различается два типа книг:

- доступные и сложные
- легкие и последовательно усложняющиеся
- простые и непростые
- легкие и трудные

Ведущим приемом обучения фонетике в начальных классах является:

- наблюдение над произношением звуков в слове, над зависимостью звукового состава слова от его значения
- выполнение фонетических упражнений
- анализ состава слова и предложения
- составление слов на наборном полотне

Русское письмо звуковое, так как:

- на письме звук обозначается буквой
- звук выделяется из потока речи
- учащиеся сопоставляют звук и букву
- действует принцип опережающего развития устной речи

Причина трудности усвоения грамматических понятий младшими школьниками заключается в том, что:

- они конкретны
- они абстрактны
- они непонятны
- они своеобразны

Процесс формирования языковых понятий делится на:

- 4 этапа
- 5 этапов
- несколько этапов
- 6 этапов

Грамматические упражнения по характеру умственных операций делятся на:

- морфологические и синтаксические;
- аналитические, синтетические, упражнения на сравнение, обобщение;

лексико-морфологические;  
синтетические;

Одним из методических условий эффективного усвоения понятий является:  
активная работа учащихся на уроках  
активная умственная деятельность учащихся  
понимание грамматического материала учащимися  
внимательность учащихся на уроке

Работа над сочинением делится на:

прочтение текста и его пересказ  
знакомство с материалом и его изложение  
подбор материала и его словесное оформление  
накопление материала, отбор материала по теме, речевое оформление сочинения

К речевым ошибкам относятся:

неграмотное оформление мысли, нелогичность повествования  
неудачно выбранное слово, неправильно построенное предложение,  
неправильная форма слова  
неправильное построение текста  
искажение фактов

К неречевым ошибкам относятся:

ошибка в написании словоформ, искажение текста  
орфографические ошибки  
композиционные, логические, искажение фактов  
грамматические ошибки

Принципы внеклассной работы по родному языку:

занимательность, индивидуальный подход  
заинтересованность, систематичность  
избирательность, учет интересов учащихся, занимательность  
наглядность, преемственность

Формы внеклассной работы могут быть:

индивидуальные, массовые  
групповые, дифференцированные  
групповые, массовые, индивидуальные  
внеурочные, внешкольные

Основная цель, определяющая направление процесса обучения родному языку в начальной школе:

развитие устной речи  
развитие устной и письменной речи  
развитие письменной речи в единстве с развитием мышления

развитие устной и письменной речи в единстве с развитием мышления, нравственным и трудовым воспитанием

## ЛИТЕРАТУРА

### ОСНОВНАЯ:

1. Закон «Об образовании» Республики Узбекистан, - Ташкент, 1997
2. М.Р.Львов, Т.Г.Рамзаева, Н.Н.Светловская. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М, 1987.
3. Е.В. Архипова. Развитие речи: учебное пособие для учителей начальных классов, - М, 1995.
4. М.Х. Тохтаходжаева, Н.М. Вейцман, В.А. Белова. Программа обучения грамоте и развития речи учащихся 1 класса, - Ташкент, 1997.
5. Л.И. Карабаева. О методах совершенствования каллиграфических навыков учащихся начальных классов. Пособие для учителя, - Ташкент ТГПУ им Низами, 1999.
6. М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов. Методика преподавания русского языка, - М., 1990.
7. Панов Б.Т. Внеклассная работа по русскому языку. Пособие для учителей. – М., 1980

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. М.Х. Тохтаходжаева, Н.М. Вейцман, В.А. Белова. Русский язык. Учебник для 2 класса школ с русским языком обучения, - Ташкент, 2007
2. М.Х. Тохтаходжаева, Н.М. Вейцман, В.А. Белова. Русский язык. Учебник для 3 класса школ с русским языком обучения, - Ташкент, 2005.
3. Н.М. Вейцман, В.А. Белова, А.Х. Акилова. Русский язык. Учебник для 3 класса школ с русским языком обучения, - Ташкент, 2002.
4. В.М. Кожуховская, Р.Ф. Исангулова, В.М. Несговорова. Путешествие в мир слов. Книга для чтения во 2 классе, - Ташкент, 2005.
5. В.М. Кожуховская, Р.Ф. Исангулова, В.М. Несговорова. Путешествие в мир слов. Книга для чтения в 3 классе, - Ташкент, 2006.
6. В.М. Кожуховская, Р.Ф. Исангулова, В.М. Несговорова. Путешествие в мир слов. Книга для чтения в 4 классе, - Ташкент, 2007.
7. Е.В. Архипова. О теории и практике развития речи учащихся. - «Начальная школа» № 6, 1997.
8. М.Х. Тохтаходжаева, Н.М. Вейцман, В.А. Белова. Букварь, - Ташкент, 2007.
9. Внеклассная работа по русскому языку: из опыта работы Магаданской средней школы. – Магадан, 1991
10. Старцева Н.Н. Кружок – школа творческого мышления. - «Начальная школа» №6, 2004

