

**O`ZBEK XALQ OG`ZAKI BADIY
IJODI**

fani bo`yicha

O`QUV - USLUBIY MAJMUA

Бухоро- 2018

EO`MMning muallifi: Filologiya fanlari doktori, professor v.b. D.S. O`raeva
Ilmiy darajasi, unvoni, familiyasi, ismi, sharifi

Taqrizchilar: _____ / filologiya fanlari doktori, professor O.Safarov /
imzo f.i.sh.

_____ / filologiya fanlari nomzodi, dotsent D.Rajabov /
imzo f.i.sh.

Kafedra mudiri: _____ / filologiya fanlari doktori, professor .G`.Ne`matov /
imzo f.i.sh.

Kafedra yig`lishi qarori № _____ “ _____ ” _____ 2018 yil.

Kelishilgan:

Fakultet kengashi raisi: _____ / filologiya fanlari nomzodi, dotsent Q.To`xsanov
imzo f.i.sh.

Fakultet yig`lishi qarori № _____ “ _____ ” _____ 2018 yil.

OTM O`MK raisi: _____ / _____
imzo f.i.sh.

OTM O`MK yig`lishi bayonnomasi № _____ “ _____ ” _____ 2018 yil.

Axborot texnologiyalari markazi rahbari: _____ / _____
imzo f.i.sh.

O`zbek xalq og`zaki badiiy ijodini o`rganish bo`yicha O`quv-uslubiy majmua. – Buxoro. - 2018. – 390 bet.

Ushbu o`quv-uslubiy majmua “O`zbek xalq og`zaki ijodi fani” bo`yicha yaratilgan bo`lib, unda ma`ruzalarni o`rganish bo`yicha filologiya ta`limi bakalavriat yo`nalishlari va mutaxassisliklari uchun o`quv dasturi, o`quv qo`llanma, ta`lim texnologiyasi, ko`rgazmali taqdimot slaydlari, savol-javoblar, test savollari, ma`ruzalarda keltirilgan atamalarning glossariysi, bitiruv malakaviy ishlar va magistrlik dissertatsiyalari mavzulari ro`yxati jamlangan.

Mazkur o`quv-uslubiy majmua oliy o`quv yurtlari talabalari uchun tavsiya etiladi. SHu bilan birga o`quv-uslubiy majmuadan o`qituvchilar, ilmiy xodimlar, aspirant va tadqiqotchilar, respublikamizda olib borilayotgan ma`naviy islohotlar jarayonlariga qiziquvchilar foydalanishlari mumkin.

MUNDARIJASI

1	Titul varag`i	1-3
2	Ko`chirmalar	4
	a) kafedra ko`chirmasi	5
	b) fakul`tet ko`chirmasi	
3	Annotatsiya	6
4	Mundarija	7
5	O`quv fanidan DTS talablari.	8
6	O`quv fanidan namunaviy dastur	9-12
7	O`quv fanidan ishchi dastur	13-29
8	O`quv – uslubiy xarita	30-32
9	Taqvimiy ishchi dastur	33-37
10	Dastur bajarilishining kalendarli rejasi	38-39
11	Ma`ruzalar matni	40-236
12	JB,OB,YAB bo`yicha ballar taqsimotiga ko`ra topshiriqlar:	237
	a) ballar taqsimoti;	238-241
	b) JB bo`yicha ballar taqsimotiga ko`ra topshiriqlar;	241-244
	s) OB bo`yicha ballar taqsimotiga ko`ra topshiriqlar;	244-276
	d) YAb bo`yicha ballar taqsimotiga ko`ra topshiriqlar.	
13	Baholash mezonlari	277-281
14	Mustaqil ish topshiriqlari	282-283
15	Uslubiy ko`rsatmalar	284
16	Malakaviy amaliyot dasturi	285-294
17	Malakaviy amaliyot taqvimiy ishchi dasturi	295-297
18	Malakaviy amaliyotni o`tkazish yuzasidan uslubiy ko`rsatmalar	298-329
19	Glossariy	330-345
20	Ta`lim texnologiyasi	346-418
21	Tavsiya etilayotgan bitiruv malakaviy ishlar hamda magistrlik dissertatsiyalari mavzulari ro`yxati	419
22	Plakatlar	420-445
23	Ko`rgazmali taqdimot slaydlari	

O`zbekiston uzluksiz ta`limining davlat standartlari tizimi

Oliy ta`lim

5220100 – Filologiya (O`zbek filologiyasi) yo`nalishiga oid bakalavrning tayyorgarlik darajasi va o`zlashtiradigan bilimlari mazmuniga zaruriy talablar

Bakalavr talabalar xalq og`zaki ijodi fani bo`yicha quyidagi tasavvurlarga ega bo`lishi kerak:

-xalq og`zaki ijodining o`ziga xos xususiyatlarini bilishi, yozma adabiyot namunasidan og`zaki ijod namunasini farqlash ko`nikmasiga ega bo`lishi kerak.

Quyidagilarni bilishi va foydalana olishi lozim:

-xalq og`zaki ijodi janrlarini bir-biridan ajrata olishi, har bir janrning o`ziga xosligini izohlab olishi lozim;

-xalq og`zaki ijodi asarlarini g`oyaviy va badiiy jihatdan tahlil eta olishi, obrazlar tizimiga tavsif bera olishi lozim.

Quyidagilardan tajribaga ega bo`lishi kerak:

-og`zaki ijod asarlarini ilmiy talablarga binoan yozib olishi va uning pasportini to`ldirishni bilishi lozim;

-umumta`lim maktablarning davlat dasturida qayd etilgan og`zaki ijod namunalarini sinflar bo`yicha adabiy o`qitish talablariga binoan o`qituvchilarga o`rgatish tajribasini egallashi lozim.

3.6.3. Umumkasbiy fanlar

O`zbek xalq og`zaki ijodi

O`zbek xalq og`zaki ijodi manbalari. Qadimgi turk asotirlari. Xalq og`zaki ijodi ijodida janrlar tipologiyasi. Doston, ertak, qo`shiq, maqol va boshqa janrdagi ijod namunalari. Xalq og`zaki ijodining yozma adabiyot bilan hamqadam taraqqiyoti. Hozirgi zamon og`zaki ijod namunalarining xususiyatlari.

O`zbek xalq og`zaki ijodi

fanidan

DASTUR

200000 – Gumanitar fanlar va san`at bilim sohasi
5220100 – Filologiya (o`zbek filologiyasi) yo`nalishi uchun
Toshkent-2006

Tuzuvchilar: f.f.n., dotsent T. Sobitova
f.f.n., katta o`qituvchi A.Tilavov

Taqrizchilar: f.f.n..S.Alimov, O`zbekiston Milliy universiteti dotsenti; Sh.Turdimov, O`zFA til va adabiyot instituti katta ilmiy xodimi.

Dastur Mirzo Ulug`bek nomidagi O`zbekiston Milliy universiteti ilmiy-metodik kengashida ko`rib chiqilgan va tavsiya qilingan.

Kirish

O`zbek xalq og`zaki poetik ijodi fanining xalq milliy qadriyatlari, estetikasi, dunyoqarqshi, merosini o`rganishdagi o`rni.

O`zbek xalq og`zaki ijodi namunalari, uning o`ziga xos xususiyatlari, tarixi, janrlari, badiiy jihatlari bilan tanishtirishni maqsad qilishi.

Talabalar folklorning paydo bo`lishi, shakllanishi, taraqqiyot bosqichlari, undagi ijodiy jarayon, hayotiy mazmuni, g`oyaviy mohiyati, badiiy o`ziga xosligi, janrlarining spesifikasi haqida bilimga ega bo`lishi kerakligi.

Mazkur fanning adabiyotshunoslik, tarix, etnografiya, pedagogika kabi fanlar bilan aloqadorligi.

Xalq og`zaki poetik ijodi haqida umumiy ma`lumot

“Fol`klor” termini haqida tushuncha. Xalq og`zaki badiiy ijodi tarixi va uning asosiy janrlari. O`zbek xalq og`zaki poetik ijodi va boshqa xalqlar fol`klorining mushtarakligi, farqli tomonlari. O`zbek xalq og`zaki poetik ijodi, xalqning milliy xususiyatlari va an`analarining badiiy ifodasi sifatida.

Xalq og`zaki poetik ijodining o`ziga xos belgilari

Jamoalik va ommaviylik xalq og`zaki ijodining muhim belgisi sifatida. Og`zakilik va badihago`ylik folklor asarlari keng tarqalishining muhim omili sifatida. Badihago`ylik haqida ma`lumot. Og`zakilikning ijobiy va salbiy jihatlari. Versiya va variantlilik hamda uning sabablari. An`anaviylikning o`ziga xos xususiyat ekanligi. Anonimlik yoki fol`klor asarlari ilk namunalari mualliflari nomining saqlanmasligi haqida.

Qadimgi davr fol`klori

Turkiy xalqlar mifologiyasi. Mif (asotir) atamasi. Miflar jamiyat tafakkurining badiiy in`ikosi sifatida. “Avesto”ning mifologik asoslari. O`rxun-Enasoy bitiklarida fol`klor motivlari. Turkiy kitobiy doston va nasriy asarlar (“O`g`uznoma”, “Kitobi dadam Qo`rqut”, “Qutadg`u bilig”, “Hibbatu-l-haqoyiq” “Qissai Rabg`uziy”)da fol`klor an`analari. Totemizm, fetishizm, animizm tushunchalari. Miflarda xalq e`tiqodlarining ifodalanishi.

Xalq afsonalari

Afsona va rivoyatlar, ularning hayot haqiqati bilan munosabati. Afsona va rivoyatlarning o`xshash va farqli tomonlari. Qahramonlik afsonalari. “To`maris” va “Shiroq” afsonalari. Afsonalarda Vatan tuyg`usi. Xalq afsonalarida rasm-rusumlar, geografik nomlar, tarixiy voqealarning izohlanishi. Qirqqiz, Guldursun, Hazorasp, Dalvarzin tepa afsonalari.

Maqol va matallar

Maqol va uning janr xususiyatlari. Maqollarning badiiyati, obrazlilik, o`z va ko`chma ma`nolari. Maqollarning milliy va uslubiy xususiyatlari. Maqollarning yozma adabiyotda keng

qo'llanishi. Matal haqida ma'lumot. Matallarning maqollardan farqi. Matallar jonli va badiiy tilning uzviy qismi sifatida.

Topishmoqlar

Topishmoq – xalq og'zaki ijodining kichik janri sifatida. Topishmoqlarning ma'rifiy, estetik va tarbiyaviy ahamiyati. Topishmoqlarning janr xususiyatlari. Topishmoq poetikasi (timsollar olami, syujet va kompozitsion xususiyatlari). Topishmoq va chiston. An'anaviy topishmoqlarda xalq hayotining aks etishi. Topishmoqlarning badiiy xususiyatlari.

Askiya va so'z o'yinlari

Askiya janrining o'ziga xos belgilari. Askiya payrovlari haqida. Mashhur askiyachilar haqida ma'lumot. So'z o'yinlari. Ularda omonimlarni qo'llashdagi san'atkorlik. So'z o'yinlari va tuyuqlar.

Xalq qo'shiqlari

Xalq qo'shiqlari – xalq og'zaki ijodi san'atining keng tarqalgan janri sifatida. Qo'shiqlarning janr xususiyatlari. Xalq qo'shiqlarining mavzuga ko'ra tavsifi. Marosim qo'shiqlari va ularning turlari. Marosim qo'shiqlarining hayotiy asoslari. O'lan, lapar, yor-yorlar, alla va ularning ijrosi. Marsiyalarda mehnatkash ommaning dunyoqarashi, psixologiyasi va estetik tafakkurlarining aks etishi. Marsiyalarda ichki kechinmalar va his-tuyg'ularning ifodalanishi. Tarixiy qo'shiqlar. Qo'shiqlarning badiiy xususiyatlari. Qo'shiqlarning ma'rifiy va tarbiyaviy ahamiyati.

Xalq ertaklari

Ertak xalq og'zaki ijodining eng qadimiy ommaviy janrlaridan biri. Ertak atamallari. Ertak xalq og'zaki ijodidagi badiiy nasrning namunasi sifatida. Xalq ertaklarining janr xususiyatlari. Ertaklar tasnifi. Ertaklarning badiiy xususiyatlari.

Latifalar

Latifa - xalq og'zaki ijodining keng tarqalgan kichik nasriy janri sifatida. Latifalarning o'ziga xos xususiyatlari. Latifalardagi kulgining ijtimoiy xarakteri. Nasriddin afandi timsoli. Nasriddin xalqning ideal qahramoni sifatida. Afandining ikki xil qiyofasi. Afandi latifalarining badiiy qimmati. Afandi latifalarining kompozitsion jihati. Latifalarning til xususiyatlari. Zamonaviy latifalarning ijtimoiy mazmuni.

Xalq dostonlari

Doston janri haqida ma'lumot. Doston - xalq og'zaki ijodining sinkretik janri sifatida. Dostonda badiiy matn (nazm va nasr) va musiqa o'rni. Xalq baxshilari haqida qisqacha ma'lumot. Dostonlar tasnifi. Dostonchilik an'analari.

“Alpomish” dostoni

“Alpomish” – qadimiy xalq qahramonlik eposi sifatida. Dostonning variantlari va versiyalari. “Alpomish” dostoni haqidagi munozaralar. Dostonning nashrlaridagi farqlari (1939, 1958, 1979, 1992-93, 1998). Asarga islom dini ta'siri. Dostonning badiiy xususiyatlari. “Alpomish” dostonining o'zbek xalq og'zaki ijodida tutgan o'rni va ahamiyati.

“Go'ro'g'li” dostonlar turkumi

Xalq dostonlari haqida umumiy xulosalar.

Bolalar fol'klori

Bolalar fol'klori – xalq og'zaki poetik ijodining muhim tarkibiy qismi.

O'zbek marosim fol'klori

Marosim va “Marosim fol'klori” tushunchalari. Marosim fol'klori turlari. (“Sust xotin”, “Choy momo”, “Loy tutish”, “Shoxmoylar”).

Amaliy mashg'ulotlar

Xalq og'zaki ijodning o'ziga xos xususiyatlari. An'anaviylik. Og'zakilik. Jamoalik. Variantlilik va versiyalilik. Folklor va jismoniy mehnatdagi kollektivlik. Anonimka va anonimlikning farqi. Turkiy xalqlar mifologiyasi. Ardivisura, Anaxita haqidagi mif. Kayumars va Jamshid haqidagi miflar. Xalq ishonchlarida totemizm, fetishizm va animizm. Afsona va rivoyatlar. Kosmogonik, toponimik afsonalar. “Etti og'a-ini”, “Oq bo'z ot”, “Ko'k bo'z ot”

afsonalari. To`maris. Afsona va rivoyat farqi. Po`lkan shoirning o`zbek dostonchiligidagi o`rni. Po`lkan shoirning badiiy mahorati. "Alpomish" dostoni va uning tarjimalari xususida. "Alpomish" dostoni rus tilida. Dostonning turkcha tarjimaci haqida mulohazalar. Miflar. Mifologiya tushunchalari. Totem. Fetish. Anim. Mifologiya – miflarni o`rganuvchi soha. Ot totemi haqida. Fetishizm va animizmning xalq urf-odatlaridagi o`rni. Maqol. Maqol va paremiya. Maqol va irsoli masal. Topishmoqlar. Topishmoqlar hayotni badiiy idrok etish shakli sifatida. Marosim fol`klori. Milliy urf-odatlarimiz va marosim fol`klori. Mavsumiy marosim fol`klori va oilaviy-maishiy marosim fol`klori. Dostonlar. Tasnif va tahlil. O`zbek dostonchilik maktablari. Latifalar. Afandi latifalari. Aldarko`sa, Kalo`g`lon va o`zbek latifalari.

Seminar mavzulari

O`zbek maqollarining tasnifi. Dostonlarda turkumlilik. "Alpomish" dostonining variant va versiyalari. Xalq baxshisining badiiy mahorati. Dostonlar – ma`naviyatimiz gultoji. Xalq kitoblari: "Bobo Ravshan" qissasi. "Ibrohim Adham" qissasining ma`rifiy-estetik ahamiyati. Marsiyalarning hududlarga ko`ra farqlanishi. "Alpomish" dostonidagi maqol va matallar. Ertaklarda hayot falsafasi.

Mustaqil ish

Amaliy mashg`ulotlarga tayyorlanish. Seminar mavzulariga tayyorlanish. Folklor va badiiy adabiyot munosabatlari. Jangovar ot obrazining tarixiy asoslari va badiiy talqini. Maqollar badiiyati. Topishmoqlar - bolalar fol`klarining janri sifatida. Alisher Navoiy ijodida folklorizm. "Alpomish" dostonidagi ayollar obrazi. "Kuntug`mish" dostonida qahramon ruhiyati talqini. To`y marosimlari va ommaviy axborot vositalari. Chorvachilik bilan bog`liq qo`shiqlar. Lirik qo`shiqlar. Aytishuvlar. Termalar, xalq qo`shiqlarini yig`ish va nashr etish. Allalar poetikasi. "Alpomish" sahnada. "Go`ro`g`li" dostonining turkiy variantlari ("Goroglu", "Ko`ro`g`li"). Mashhur o`zbek baxshilari. Askiya va me`yor. "Alpomish" dostoni xorijda.

Darslik va o`quv qo`llanmalar ro`yxati

Asosiy adabiyotlar

1. Imomov K., Mirzaev T., Sarimsoqov B., Safarov O. O`zbek xalq og`zaki poetik ijodi. – T.: O`qituvchi, 1990.
2. Jirmunskiy V.M., Zarifov X.Z. Uzbekskiy narodnyy geroicheskiy epos. –M.: GIXL, 1947.
3. O`zbek fol`klori ocherklari. – T., "Fan", 1987.
4. Madaev O., Sobitova E. O`zbek xalq og`zaki ijodi. –T.: "Sharq" nashriyoti matbaa kontserni, 2001, 2003.

Qo`shimcha adabiyotlar

1. Oq olma, qizil olma. –T.: G`.G`ulom nashrioti, 1972.
2. Gulyor.Farg`ona qo`shiqlari. –T. : G`.G`ulom nashrioti, 1967.
3. Latifalar. –T. : G`.G`ulom nashrioti, 1971.
4. Oltin beshik. –T. : G`.G`ulom nashrioti, 1985.
5. O`zbek xalq ertaklari. –T. : G`.G`ulom nashrioti, 1989.
6. O`zbek xalq maqollari. Ikki jildlik. –T.: "Fan", 1988-1989.
7. Topishmoqlar. - T. : G`.G`ulom nashrioti, 1983.
8. Alpomish. Doston. –T.: G`.G`ulom nashrioti, 2000.
9. Go`ro`g`lining tug`ilishi. – T.: G`.G`ulom nashrioti, 1972.
10. Ravshan. – T.: G`.G`ulom nashrioti, 1975.
11. Kuntug`mish. – T.: G`.G`ulom nashrioti, 1976.
12. Sarimsoqov B. O`zbek marosim folklori. - T.: "Fan", 1986.
13. Alaviya M. O`zbek xalq marosim qo`shiqlari. - T.: "Fan", 1974.
14. Imomov K. O`zbek xalq ogzaki prozasi. –T. : "Fan", 1981.

15. Jalolov G`. O`zbek xalq ertaklari poetikasi. –T. : “Fan”, 1976.
16. Yo`ldosheva F. O`zbek materiallarida Nasriddin afandi obrazi. –T. : “Fan”, 1979.
17. Saidov M. O`zbek xalq dostonchiligida badiiy mahorat –T.: “Fan”, 1969.
18. Madayev O. “Alpomish” bilan suhbat. –T.: “Ma`nariyat”, 2000.
19. Yo`ldoshev Q. “Alpomish” talqinlari. –T.: “Ma`nariyat”, 2001.
20. Muhammadiy R. Askiya. – T.: “G`.G`ulom”, 1962.
21. Husainova Z. O`zbek topishmoqlari. - T. : “Fan”, 1966.
22. O`gal B. Turk mifologiyasi. – Anqara. 1992.
23. Mamasoli Jumaboyev. O`zbek va chet el bolalar adabiyoti. –T.: “Ma`nariyat”, 2001.-
24. Jo`raev M. “Oy oldida bir yulduz”. –T.: “Fan”, 2000.
25. Murodov M., Ergashev A. “Alpomishnoma” . –T.: “Sharq” nashriyoti matbaa kontserni, 2001.

I. KIRISH

I.1. “O`zbek xalq og`zaki badiiy ijodi” fanining maqsad va vazifalari.

Fanni o`qitishdan maqsad: Xalqning eng yaxshi an`analarini, urf-odatlarini, axloqiy-ta`limiy qarashlarini, milliy va diniy aqidalarini, falsafiy dunyoqarashini, turmush tajribalarini, qadimiy ishonch-e`tiqodlarini o`zida mujassamlantirib kelayotgan folklor namunalari badiiyatini chuqur o`rganish orqali ajdodlarimiz badiiy tafakkurining rivojlanish tamoyillarini, obrazli nutqning shakllanish jarayonini, badiiy ijodning taraqqiyot bosqichlarini, uning etnopedagogik mohiyatini, tarbiyaviy ahamiyatini, estetik qirralarini talabalarga anglatish bu fanning bosh maqsadini tashkil qiladi.

Fanning vazifalari:

- talabalarni milliy qadriyatlarga hurmat va sadoqat ruhida tarbiyalash;
- o`zbek xalq og`zaki badiiy ijodining janrlar tizimi va tarkibi, poetik turlari, kelib chiqish asoslari, tarixiy taraqqiyoti, ularga xos badiiy-kompozitsion hamda ijro xususiyatlari, obrazlar tarkibiga oid bilim berish;
- talabalarni xalq og`zaki badiiy ijodi namunalari to`plashga va o`rganishga rag`batlantirish;
- talabalar tomonidan to`plangan folklor namunalari chuqur poetik tahlil qilib, ularning obrazlar tarkibini, asosiy motivlarining genezisini ilmiy jihatdan tekshirishga talabalarni jalb qilish va shu orqali ularda tadqiqotchilik ko`nikmasini shakllantirish.

I.2. Fanni o`zlashtirishga qo`yiladigan umumiy talablar:

“ 5 “ *baho* - Berilgan savollar mohiyati qisqa, lo`nda va ijodiy yondashilgan holda yoritilgan bo`lsa;

- talaba o`zlashtirishi lozim bo`lgan “ tayanch tushunchalar” ni mustaqil anglab, badiiy adabiyotning estetik go`zalligini qabul qilish salohiyatini namoyon eta olgan bo`lsa;
- sharhlanayotgan adabiy hodisalarni mazmunan yaqin yoki qarama-qarshi qutblarda turuvchi voqealar bilan muqoyasa qilib, mushtarak va farqli tomonlarini ko`rsata bilsa hamda falsafiy xulosalar chiqara olsa;
- fikrlar bayonida mantiqiy yaxlitlikka erishsa;
- o`rganilayotgan muammolarga shaxsiy munosabatini bildira olsa;
- yozgan ishida badiiy matn bilan mustaqil ishlash ko`nikmasini hosil qilganligini namoyon eta olsa;
- yozma nutqda bayon etilayotgan fikr imlo, tinish belgilari, uslubiy qoidalarga to`la amal qilingan holda yozilgan bo`lsa hamda xatolar miqdori o`ntadan oshmasa;
- “tayanch tushunchalar”, badiiy adabiyotning muxlisi sifatida o`qilgan asarlardan olgan taassurotlar milliy mafkura, davlatimizning ichki va tashqi siyosati bilan bog`lansa;
- talaba savollarga javob yozishda so`z va ifodalarni to`g`ri tanlay olsa, uning yozma nutqi adabiy tomondan to`g`ri, jumalari mantiqan uyg`un, tushunarli va ravon bo`lsa;
- mustaqil ta`lim uchun va ijodiy ish sifatida topshirilgan topshiriqlarni o`z vaqtida sifatli bajarsa.

“ 4 “ *baho* -Berilgan savollar mohiyati qisqa, lo`nda va aniq, izchil tarzda yoritilgan bo`lsa;

- talaba yakuniy yoki oraliq nazoratlarda bironing fikrini yo darslikdagi ma`lumotni ko`chirib qo`yish emas, balki “tayanch tushunchalar”, badiiy matn haqida mustaqil fikr yuritish lozim ekanligini his qilgan bo`lsa;
- yozma ishda darsda alohida mavzu sifatida o`rganilgan ma`lumotlar o`zlashtirilgan ham o`z aksini topgan, asosiy va qo`shimcha manbalardan olingan bilimlar uyg`unlashtirilgan bo`lsa;
- talaba folklorshunoslikka va adabiyotshunoslikka oid atamalar ma`nosini yaxshi o`zlashtirgan va to`g`ri izohlashga qodir bo`lsa;
- talaba yozma ishning tarkibi, tuzilishi, nimalar haqida fikrlash lozimligini to`g`ri anglagan bo`lsa hamda ishda mavzudan tashqari masalalarga daxl qilinmagan bo`lsa;
- imloviy, uslubiy va tinish belgilarini qo`llashdagi xatolar o`ntadan oshmasa;

mustaqil ta'lim uchun va ijodiy ish sifatida topshirilgan topshiriqlarni o'z vaqtida bajarsa

“ 3 “ *baho* - Berilgan “tayanch tushuncha”ning mohiyati yuzaki yoki qisman ochib berilgan bo'lsa;

-yozma ishda “tayanch tushuncha”lar, variant savollarida qo'yilgan muammolar bilan o'zaro yaqin, bog'liq bo'lgan masalalar xususida ma'lumot berilmasa;

-bayonda mantiqiy yaxlitlikka erishilmagan bo'lsa;

-o'zlashtirilishi lozim bo'lgan ma'lumotlar mustaqil anglanmagan, badiiy asar tahlili bevosita badiiy matndan kelib chiqqan holda emas, fol'klorshunoslikdagi umumiy fikrlarni tushunib-tushunmay bayon qilishdan iborat bo'lsa;

-imlo, tinish belgilari, uslubiy xatolar yigirmataga etsa;

-yozma nutqda noo`rin qo'yilgan yoki zarur o`rinda qo'yilmagan vergul gapning mazmunini tamoman o`zgartirib yuborishi fahmlanmagan bo'lsa;

-mustaqil ta'lim uchun va ijodiy ish sifatida topshirilgan topshiriqlarni bajarishga harakat qilgan bo'lsa.

“ 2 “ *baho* - yozma ishlarni bajarishda, mustaqil ta'lim uchun va ijodiy ish sifatida topshirilgan topshiriqlarni ado etishda mas`uliyat his qilinmagan bo'lsa;

-“tayanch tushuncha”larning mohiyati anglanmagan bo'lsa;

-darslik va qo'llanmadagi fikrlar ko`r-ko`rona ko`chirib qo'yilgan bo'lsa;

-imlo, tinish belgilari, uslubiy xatolar miqdori o`n beshtadan oshsa.

I.3. Fanga ajratilgan o`quv soatlarining o`quv turlari bo`yicha taqsimoti.

“O`zbek xalq og`zaki badiiy ijodi” fanini o`rganish uchun I kursning 2-semestrda soat ajratilgan bo`lib, shundan: 20 soat ma`ruza, 16 soat amaliy mashg`ulot, 16 soat seminar, jami 52 soat auditoriya mashg`ulotlaridir.

I. Ma`ruza mashg`ulotlarining taqvimiy rejasi (20 soat)

№	Rejalashtirilgan sana	Mavzu va u bo`yicha auditoriyada o`tkaziladigan material	Soat	Bajarilgan sana	Izoh
1.	23.02.10	Xalq og`zaki ijodining o`ziga xos xususiyatlari, tarixiy taraqqiyoti va o`rganilish tarixi.	2		
2.	26.02.10.	O`zbek xalq lirikasi: qo`shiqlar: a) mehnat qo`shiqlari; b) lirik qo`shiqlar; d) tarixiy qo`shiqlar.	2		
3.	2.03.10 5.03.10	O`zbek marosim folklori: a) mavsumiy marosim folklori; b) maishiy marosim folklori; d) so`z magiyasiga asoslangan folklor: olqishlar va qarg`ishlar	4		
4.	9.03.10 16.03.10	Xalq og`zaki nasri: janriy tarkibi va tasnifoti: a) afsona, rivoyat va naql; b) ertak janri: tabiati va tasnifi d) latifa.	4		
5.	23.03.10	Doston janri tabiati va tasnifi: a) “Doston” istilohi izohi. Doston kuylash tartibi. Terma janri tabiati va ichki ko`rinishlari; b) Dostonning janriy tabiati, ichki turlari va dostonchilik maktablari.	2		
6.	30.03.10	Xalq paremikasi:	2		

		a) Maqollar janriy tabiati va tasnifi b) Topishmoqlar janriy tabiati va tasnifoti.			
7.	09.04.10	O`zbek xalq og`zaki dramasi. Lof. Askiya janri tabiati va payrovlari.	2		
8.	13.04.10	O`zbek bolalar folklori tabiati va janriy tarkibi.	2		

II. Amaliy mashg`ulotlarining taqvimiy rejasi (16 soat)

№	Rejalashtirilgan sana	Amaliy mashg`ulotlarining mavzulari	Soat	Bajarilgan sana	Izoh
1.	12.03.10	Xalq qo`shiqklarining tabiati va badiiyati	2		
2.	19.03.10	Afsona va rivoyat janrlarini qiyosan o`rganish	2		
3.	26.03.10	Latifa janri tabiati va badiiyati	2		
4.	02.04.10	Ertak janri tabiati, tasnifi va badiiyati	2		
5.	06.04.10	Doston janri tabiati, tasnifi va badiiyati	2		
6.	16.04.10	Paremik janrlarning tabiati va badiiyati	2		
7.	20.04.10	Og`zaki dramatik asarlar tabiati, tasnifi va badiiyati	2		
8.	23.04.10	Bolalar folklorining janrlar tarkibi va badiiyati	2		

III. Seminar mashg`ulotlarining taqvimiy rejasi (16 soat)

№	Rejalashtirilgan sana	Seminar mashg`ulotlarining mavzulari	Soat	Bajarilgan sana	Izoh
1.	27.04.10	Ergash Jumanbulbul o`g`li ijodi va repertuari	4		
2.	30.04.10	Fozil Yo`ldosh o`g`li – xalq oqini	4		
3.	04.05.10	“Alpomish” dostoni - o`zbek xalqining buyuk eposi	4		
4.	07.05.10	Po`lkan shoir – xalqning sevimli ijodkori	2		
5.	11.05.10	Islom shoir Nazar o`g`li – noyob iste`dod egasi	2		

II. ASOSIY QISM

II.1.Ma`ruza mashg`ulotlari (20 soat)

1-ma`ruza

Xalq og`zaki ijodining o`ziga xos xususiyatlari, tarixiy taraqqiyoti va o`rganilish tarixi
(2 soat)

Reja:

1. Folklorning ijodkori - xalq.
2. Folklor – og`zaki badiiy ijod.
3. Folklorida an`anaviylik va variantlilik.
4. O`zbek folklorining shakllanishi omillari va taraqqiyot tamoyillari.

5. Folklor haqidagi fan - folklorshunoslik.
6. Folklor namunalarning qadimgi yozma obidalar orqali etib kelishi.
7. O`zbek folklorining o`rganilish bosqichlari.

IPT- muammoli bayon.

IAT-vositasi-xarita-sxema, kitoblar.

2-ma`ruza

O`ZBEK XALQ LIRIKASI: qo`shiqlar (2 soat)

Reja:

1. «Qo`shiq» istilohi haqida.
2. Qo`shiqning badiiy – kompozitsion belgilari.
3. Qo`shiqlarning mavzu ko`lami va tasnifoti.
4. Mehnat qo`shiqlarining turlari.
5. Lirik qo`shiqlarning o`ziga xos tabiati va ijro xususiyatlari.
6. Tarixiy qo`shiqlarning yaratilishi va mavzusiga ko`ra tasniflanishi.

IPT-tushuntiruvchi-illyustratsiyali.

IAT-vositasi- organayzer, illyustratsiyalar.

3-ma`ruza

O`zbek marosim folklori (4 soat)

Reja:

1. Marosim tushunchasi haqida ma`lumot. Marosim va bayram, an`ana, urf-odat tushunchalarining o`zaro munosabati va farqli tomonlari.
2. Marosimlarning turlari. O`zbek marosimlarining tarkibi.
3. Mavsumiy marosimlar tabiati va turlari: bahorgi, yozgi, kuzgi, qishki marosimlar folklori.
4. Oilaviy-maishiy marosimlar tabiati va tasnifoti.
5. So`z magiyasiga asoslangan marosimlarning kelib chiqish asoslari, maqsadi va mohiyati, turlari, ijro xususiyatlari.
6. Olqishlar va qarg`ishlar – so`z sehriga asoslanuvchi maxsus janrlar.

IPT-sharhlovchi ma`ruza.

IAT-vositasi-grafik, slayd, video.

4-ma`ruza

Xalq og`zaki nasri (4 soat)

Reja:

1. Xalq og`zaki nasri va uning tarkibi.
2. Mif (asotir) atamasining mohiyati, janrning o`ziga xos belgilari.
3. Afsona istilohi haqida tushuncha. Afsonaning mavzusiga ko`ra turlari.
4. Afsonalarning ertak va rivoyatdan farqi
5. Rivoyat janri tabiati, o`ziga xos xususiyatlari. O`zbek xalq rivoyatlarining turlari.
6. Naql janrining tabiati, kompozitsion qurilishi va badiiyati.
7. Ertak istilohi haqida tushuncha. Ertaklarni ijro etish tartibi.
8. Ertaklarning janriy tabiati va tasnifi: sehrli-fantastik ertaklar, hayvonlar haqidagi ertaklar, maishiy –hayotiy ertaklar.
9. Latifaning janriy tabiati : kompozitsiyasi va badiiy xususiyatlari, qaxramoni.
10. Latifalarda satira va yumorning tutgan o`rni.

IPT-reproduktiv.

IAT-vositasi-grafik, slayd, organayzer.

5- ma`ruza

Doston (2 soat)

Reja:

1. Doston atamasining izohi va doston janri tabiati.
2. Dostonchilik-professional san`at turi. Baxshi atamasi, baxshichilik san`ati va uning tiplari.
3. Doston kuylash tartibi.

4. Termalarning ijro o`rni, janriy tabiati, vazifasi va tasnifi.
5. Baxshi tayyorlash an`anasi. Dostonchilik maktablari va ularning taniqli vakillari repertuariga xos muhim belgilar.

6. Dostonlar tasnifoti masalasi.

IPT-sharhlovchi ma`ruza.

IAT-vositasi-kitoblar, rangli rasmlar, tablitsa.

6-ma`ruza

O`ZBEK XALQ PAREMIKASI (2 soat)

Reja:

1. Topishmoq aytish tartibi: ta`qiq va shartlari.
2. Yashiringan predmet soniga ko`ra topishmoq turlari.
3. Topishmoqlar - ijtimoiy hayot ifodachisi.
4. Topishmoq va yozma adabiyot munosabati.
5. Maqollar-hayotiy tajriba va sinovlar hosilasi.
6. Maqollarning mavzu mohiyatiga ko`ra tasnifi.
7. Maqol va aforizm (hikmatli so`z) munosabati.
8. Paremiologiya yoki o`zbek maqolshunosligi asoslari.

IPT- muammoli bayon.

IAT-vositasi-grafik, bukletlar, tarqatma materiallar, slayd.

7- ma`ruza

O`zbek xalq og`zaki dramasi (2 soat)

Reja:

1. Og`zaki drama- xalq ijodining mustaqil janri.
2. Og`zaki dramaning ijro xususiyatlari.
3. Masxarabozlar va qiziqchilar teatri.
4. Qo`g`irchoq teatri tabiati va undagi ijrochilik xususiyatlari.
5. Qo`g`irchoq teatri tasnifi: chodir jamol, chodir xayol va fonus xayol teatrlarining asosiy belgilari, repertuarlari va personajlari.
6. «Askiya» janri tabiati va o`ziga xos ijro xususiyati.
7. Askiyaning turlari.
8. Lofning janriy tabiati: epizodik drama ekanligi.
9. Lofning ijro xususiyati. Dialog va mubolag`a - lof kompozitsiyasining asosi.

IPT- tushuntiruvchi-illyustratsiyali.

IAT-vositasi-grafik, illyustratsiyalar.

8- ma`ruza

O`ZBEK BOLALAR FOLKLORI (2 soat)

Reja:

1. Bolalar folklori tabiati.
2. Alla janri tabiati.
3. Aytim-olqishlarning janriy tabiati.
4. Erkalama va ovutmachiq janrlari.
5. Yalinchoqlar va hukmlagichlar.
6. Maishiy qo`shiqlar-to`rtlik va aytishuvlar.
7. Tegishmashiq va masxaralamalar - bolalar hajviy lirikasi namunalari.
8. O`yin folklori tabiati va tarkibi (chorlamalar, cheklashmashiq, sanamalar, tarqalmashiq).
9. Harakatli o`yinlarning jismoniy-axloqiy mohiyati.
10. Ma`naviy o`yinlar (tez aytish, chandish, guldur-gup va yashirin tilning ma`naviy-axloqiy mohiyati).

IPT-reproduktiv.

IAT-vositasi- bukletlar, tarqatma materiallar.

II.2. Amaliy mashg'ulotlarning mavzulari (16 soat)

1 – Amaliy mashg'ulot: Xalq qo'shiqlarining tabiati va badiiyati (2 soat)

1. Xalq qo'shiqlari deganda nimani tushunasiz?
2. «Qo'shiq» atamasi mohiyatini izohlang.
3. Qo'shiqlarning mazmun - mundarijasi haqida so'zlang.
4. Xalq qo'shiqlari vazn xususiyatlarini izohlang. Bu haqda Alisher Navoiy qanday fikrda?
5. Qo'shiqlar qanday turlarga ega? Mavzu xususiyatlari va vazifasiga ko'ra-chi? Yaratilish zamoniga ko'ra-chi?
6. “Lirika” istilohining kelib chiqishi va ma'nosini izohlang.
7. Xalq lirik qo'shiqlarining janriy belgilari nimalar bilan belgilanadi?
8. Xalq lirik qo'shiqlarining qahramonini tavsiflang.
9. Xalq lirik qo'shiqlarining kompozitsion qurilishini sharhlang.
10. Xalq lirik qo'shiqlari badiiyatiga xos xususiyatlarni asoslang.
11. Aytishuv-ayolg'uning tabiatini izohlang.
12. An'naviy xalq lirik qo'shiqlari qanaqa xususiyatlarga ega?
13. Zamonaviy xalq lirik qo'shiqlari-chi?
14. Xalq lirikasining to'planishi va o'rganilishi haqida nimalar bilasiz?
15. Xalq qo'shiqlari qanday ijro xususiyatiga ega?
16. Xalq qo'shiqlari qaysi sozlar jo'rligida ijro etiladi?
17. O'zbek qo'shiqlarining kompozitsion tarkibi qanday?
18. Xalq qo'shiqlarida parallelizm qanaqa vazifani bajaradi? Qofiya-chi?
19. Xalq qo'shiqlarini to'plash va o'rganish tarixi haqida so'zlang.
20. Xalq qo'shiqlarining ijtimoiy-estetik va etnopedagogik mohiyati nimada?
21. Mehnat qo'shiqlari boshqa turdagi qo'shiqlardan qaysi jihatiga ko'ra farqlanib turadi?
22. O'zbek mehnat qo'shiqlarini necha guruhga ajratib o'rganish lozim ?
23. Sog'im qo'shiqlarini ijro etish ehtiyojining kelib chiqishini qanday izohlaysiz?
24. Sog'im qo'shiqlari sog'iladigan hayvon turiga qarab qanday nomlar bilan atalib kelinadi?
25. Sog'im qo'shiqlarida qaysi badiiy san'at etakchilik qiladi? Buning sababini izohlang.
26. Dehqonchilik bilan bog'liq mehnat qo'shiqlari tarkibi qaysi janrlarni qamrab oladi?
27. Qo'sh qo'shiqlarining asosiy obrazlarini tavsiflang.
28. Yanchiq qo'shiqlari xalq orasida qanday nomlar bilan yuritiladi va asosiy motivi nimadan iborat?
29. Yorg'ichoq qo'shiqlari nega dehqonchilikka aloqador qo'shiqlar sirasiga kiritiladi?
30. Hunarmandchilikka aloqador qo'shiqlar orasida qaysi turlari asosiy o'rin egallaydi?
31. Kashtaning qanday turlarini bilasiz va ular kashtachilik qo'shiqlarida qanday ta'riflangan?
32. O'rmak qo'shiqlari qaysi jarayonda kuylangan?
33. Urchuq qo'shiqlaridagi etakchi motiv nimadan iborat?
34. Charx qo'shiqlarida ijtimoiy motivlar ifodasi qanday vositalar asosida namoyon bo'lgan?
35. Chorvadorlik qo'shiqlarining ijtimoiy–estetik mohiyatini nimalarda ko'rasiz?
36. Tikuvchilik qo'shiqlarida kasbga munosabat qanday ifodalangan?
37. Mehnat qo'shiqlarining ijtimoiy–estetik qimmatini nimalarda ko'rasiz?
38. Tarixiy qo'shiq deganda nimani tushunasiz? Uning tarixiy mavzudagi asardan farqi nimada?
39. Tarixiy qo'shiqlar o'zbek fol'klarida qanday o'rin tutadi?
40. Epik va liro–epik xarakterdagi tarixiy qo'shiqlar o'zaro nimasi bilan farq qiladi?
41. Tarixiy qo'shiqlarning asosiy mazmun–mundarijasini nima tashkil etadi?
42. Tarixiy qo'shiqlarning yaratuvchilari kimlar?
43. Tarixiy qo'shiqlarning qanday tiplari mavjud?

44. Tarixiy qo`shiqnlarni mavzu yo`nalishiga qarab qaysi turlarga bo`lish mumkin?
45. Tarixiy qo`shiqnlarning badiiy xususiyatlarini izohlab bering.
46. Tarixiy qo`shiqnlarning kompozitsion xususiyatlarini izohlab bering.
47. Tarixiy qo`shiqnlarda t`arixiy shaxs siymosi qanday aks ettiriladi?

IPT-musobaqa.

IAT-rangli rasmlar, organayzer.

2 – Amaliy mashg`ulot: Afsona va rivoyat janrlarini qiyosan o`rganish (2 soat)

1. «Afsona» istilohi mohiyatini tavsiflang.
2. Afsonada hayot voqeligi qanday aks ettiriladi?
3. Afsonaning etakchi motivlari nimalardan iborat?
4. Afsona ertak va rivoyatdan qaysi xususiyatlari bilan ajralib turadi?
5. Mifologik afsonalarning o`ziga xosligi nimada?
6. Tarixiy afsonaning alohida belgisi nimada ko`rinadi?
7. Tarixiy afsonalarda qanday mifologik obrazlar ishtirok etadi?
8. O`zbek xalq tarixiy afsonalarini qaysi olimlar o`rgangan?
9. Tarixiy afsonalarni mavzu yo`nalishiga ko`ra qanday turlarga ajratish mumkin?
10. Folklorning qanday janri rivoyat deb yuritiladi?
11. Rivoyatlarni o`rganishning ahamiyati nimada va uni kimlar o`rgangan?
12. Rivoyatlarda voqelik qanday bayon etiladi? Retrospektivlik nima?
13. Rivoyatlar qanday ijro etiladi?
14. Rivoyatlarning kompozitsion qurilishi haqida nimalarni bilasiz?
15. Rivoyat bilan afsonaning o`xshashligi va farqi nimada?
16. Rivoyatlarni mavzusiga ko`ra qanday guruhlarga bo`lish mumkin?
17. Toponimik rivoyatlarning qanday ko`rinishlari mavjud va ularda nimalar haqida hikoya qilinadi?
18. Etnonimik rivoyatlar qanday xususiyatlarga ega?
19. Tarixiy rivoyatlarning o`ziga xos xususiyatlari nimalardan iborat?

IPT-trening.

IAT-bukletlar, tablitsa.

3 - Amaliy mashg`ulot

Latifa janri tabiati va badiiyati (2 soat)

1. «Latifa» atamasining lug`aviy va istilohiy ma`nolarini izohlang?
2. «Bazla, bazama» so`zlarini ham.
3. «Afandi» so`zi qaysi tildan olingan va qanday tarixga ega?
4. Latifa janri qachon paydo bo`lgan?
5. Uning paydo bo`lishida hikoyat, rivoyat, maqol, askiya va lof janrlari qanday ta`sir ko`rsatgan?
6. Latifaning janriy belgilari nimalardan iborat?
7. Latifaning kompozitsion qurilishi haqida so`zlang.
8. Latifalar qanday tasnif etiladi?
9. Satirik latifalar qanday xususiyatlarga ega?
10. Yumoristik latifalar-chi?
11. An`anaviy va zamonaviy latifalar-chi?
12. Latifalarning lokal ijrochiligi qanday xususiyatlarga ega?
13. Nasriddin afandi obrazini tavsiflang?
14. Latifalardagi tarixiy shaxslar obrazlarini tavsiflang?

IPT-aqliy hujum.

IAT-flepchat, rangli rasmlar va h.k.

4 – Amaliy mashg`ulot: Ertak janri tabiati, tasnifi va badiiyati (2 soat)

1. «Ertak» istilohi tarixini so`zlang.

2. Ertaklar qay omillar asosida paydo bo`lgan?
3. Ertaklar qay tartibda ijro etiladi?
4. "Ertak oqshomlari" qanaqa tartibda o`tkaziladi?
5. Ertaklarning janriy belgilari nimalardan iborat?
6. Ertaklarda an`anaviy kirish va boshlama munosabati qanday?
7. Ekspozitsiya nima? Tugun-chi? Ular o`rtasida qanaqa bog`lanish bor?
8. Syujet va epik sarguzashtning o`zaro bog`liqligi va farqlari nimada?
9. Ertak kompozitsiyasi tarkibini ta`riflang?
10. Ertaklar qaysi printsiplar asosida tasnif qilinadi?
11. Sehrli-fantastik ertaklar qanday xususiyatlarga ega?
12. Hayvonlar haqidagi ertaklar-chi?
13. Maishiy-hayotiy ertaklar-chi?
14. Ertaklarning axloqiy-tarbiyaviy ahamiyati nimada?

IPT-klaster.

IAT-flepchat, rangli rasmlar va h.k.

5 - Amaliy mashg`ulot: Doston janri tabiati, tasnifi va badiiyati

(2 soat)

1. Doston atamasining mohiyati nimadan iborat?
2. Doston janri o`zbek fol`klorida qanday o`rin tutadi?
3. Dostonlarning yaratilishiga nimalar ta`sir ko`rsatgan?
4. Xalq dostonlari yozma adabiyotdagi dostonlardan qaysi xususiyatlari bilan farq qiladi?
5. Baxshi atamasining qo`llanishi va dostonchi baxshilar faoliyati to`g`risida nimalar bilasiz?
6. Xalfachilik nima? Bu san`atining qanday tiplari mavjud?
7. Qissaxonlar kimlar? Ularning repertuarini qanday asarlar tashkil etadi?
8. Baxshilar tayyorlash an`anasi qanday talablarga ega?
9. Dostonlar qanday tartibda ijro etiladi? Ularni kuylashda qanday qoidalarga rioya qilinadi?
10. Dostonchilik maktablari qaerlarda mavjud bo`lgan va ularning talantli vakillari kimlar?
11. Dostonlarni kimlar tasnif qilgan?
12. Dostonlar qanday turlarga bo`linadi?
13. Dostonlarning har bir turiga xos muhim belgilar nimalardan iborat? Birma-bir misollar bilan izohlang.
14. Dostonlarning kompozitsiyasi va badiiyati haqida nimalar bilasiz?

IPT-blits-so`rov.

IAT-slayd, rangli rasmlar, kitoblar.

6 – Amaliy mashg`ulot: Paremik janrlarning tabiati va badiiyati

(2 soat)

1. Topishmoq istilohi nimani anglatadi? Uning qanaqa ekvivalentlari bor?
2. Topishmoqlar qanday paydo bo`ladi? Asosiy omillari nimadan iborat?
3. Topishmoqlarda epitetning ijtimoiy-estetik va kompozitsion vazifasi nimadan iborat?
4. Topishmoqlar tuzilishiga ko`ra qanday tarkibga ega?
5. Topishmoqlar yashiringan predmet soniga ko`ra qanday ko`rinishlarga ega?
6. Topishmoqlar yaratilish davri va mazmuniga ko`ra qanday tasniflanadi?
7. Topishmoqlar shaklan qanaqa ichki turlarga ega? Chaldirmoq nima?
8. Topishmoqlarning yozma adabiyot bilan munosabati qanaqa?
9. O`zbek xalq topishmoqlarining to`planishi va o`rganilishi tarixi haqida so`zlang.
10. Topishmoqlarning ahamiyatini nimalarda ko`rasiz?
11. Maqol istilohi nimani anglatadi? Uning qanaqa ekvivalentlari bor?
12. Maqollar qanday paydo bo`ladi? Asosiy omillari nimadan iborat?
13. Maqollarda hayotiy tajriba va sinovlarning axloqiy bahosi qanday ifodalanadi?
14. Maqollarning tashviqiy mohiyati nimada?
15. Maqolning kompozitsion tuzilishi va unda saj` san`ati qanday rol o`ynaydi?
16. Maqollar qaysi usulda tasnif qilinadi?

17. Paremiologiya nima? O`zbek maqolshunosligi tarixiga oid nimalar deya olasiz?
18. Paremiografiya nima? O`zbek maqollarini to`plash tarixi va muammolari xususida so`zlang.
19. Maqol va irsol ul- masal san`ati munosabatini izohlang.
20. Maqol va aforizm munosabatini izohlang.
21. Maqollarning nutqdagi ahamiyati nimada ko`rinadi?

IPT-bahs-musobaqa.

IAT-flepchat, rangli rasmlar va h.k.

7 – Amaliy mashg`ulot: Og`zaki dramatik asarlar tabiati, tasnifi va badiiyati (2 soat)

1. Og`zaki drama nima? Uning janriy tabiatiga xos belgilar haqida so`zlang?
2. Masxara va masxaraboz, qiziqchi so`zlarining lug`aviy va istilohiy ma`nolarini sharhlang.
3. Taniqli masxarabozlar va qiziqchilar faoliyatlari haqida so`zlang.
4. Og`zaki dramaning ijrosi qanaqa? Jamoa va yakka ijro deganda nimani tushunasiz?
5. Qiziqchi ayollar faoliyati haqida so`zlang.
6. Pantomimalar qanday ijro etiladi?
7. O`zbek xalq og`zaki dramasi regional jihatdan qanday ko`rinishlarga ega? Ularning har biriga xos xususiyatlarni tavsiflang.
8. Qo`g`irchoq va qo`g`irchoqboz so`zlarining lug`aviy va istilohiy ma`nolarini izohlang.
9. Qo`g`irchoq teatrining paydo bo`lish omillari nimada?
10. “Chodir jamol” teatrining asosiy belgilari nimadan iborat? Asosiy personajlari va repertuarini tavsiflang.
11. “Chodir xayol” teatrining asosiy belgilari nimalardan iborat? Asosiy personajlari va repertuarini tavsiflang.
12. “Fonus xayol” va yana ijrochi hamda qo`g`irchoq teng turishib o`ynaydigan qo`g`irchoq teatrlari haqida nimalarni bilasiz?
13. Kachal Polvonning dunyo xalqlari qo`g`irchoq teatrlaridagi tengdoshlari kimlar?
14. O`zbek qo`g`irchoq teatri tarixi kimlar tomonidan o`rganilgan.?
15. UNIMA nima? Uning faoliyati qaysi asosda qurilgan?
16. Kachal Polvon sarguzashtlari xalq komediyasi yozma adabiyotga qanday ta`sir ko`rsatgan?
17. «Askiya» istilohining mohiyatini nima tashkil qiladi?
18. Askiya qanday ijro etiladi?
19. Askiyaning qanaqa ichki turlari bor?
20. Askiya badiiy kompozitsiyasi haqida nima bilasiz?
21. Askiyalarning to`planishi, nashri, o`rganilishi xususida qanday ma`lumotlarga egasiz?
22. Lof qanday ijro etiladi?
23. Loflarni mavzu yo`nalishiga ko`ra tasniflash mumkinmi?
24. Loflarda qaysi badiiy vositalar ko`p qo`llanadi?
25. Lofning to`planishi, nashr etilishi, o`rganilishi haqida nimalar bilasiz?

IPT-bahs-munozara.

IAT-rangli rasmlar, qo`g`irchoqlar, teatr liboslari.

8 – Amaliy mashg`ulot: Bolalar folklorining janrlar tarkibi va badiiyati (2 soat)

1. Bolalar folklori nima?
2. Alla janri mohiyatini tavsiflang.
3. Bolalarni erkalovchi xalq poeziyasi tarkibiga qaysi janrlar kiradi?
4. Aytim-olqishlarning etnografik mohiyati nimada?
5. Erkalama nima? Ovutmachiq-chi?
6. Bolalar taqvimining etnopedagogik va etnografik mohiyati nimada?
7. Yalinchoq nima? Hukmlagich-chi?
8. “Boychechak” marosimi va qo`shig`ini g`oyaviy-badiiy jihatdan tahlil qiling.
9. Bolalar maishiy qo`shiqlarining g`oyaviy–badiiy mundarijasini tavsiflang.

10. Bolalar poetik aytishuvlari haqida so`zlang.
11. Bolalar hajviy qo`shiqlari badiiy olamini tavsiflang. Masxaralama nima?
12. Bolalar hazilkashligida laqab va tegishmashoq qanday vazifani bajaradi?
13. Bolalar o`yin folklori qanday xususiyatlarga ega?
14. Harakatli o`yin nima? Uning tasnifi qanaqa?
15. Harakatni predmet (o`yinchoq) boshqaradigan o`yinlar qanaqa xususiyatlarga ega?
16. Harakatni so`z boshqaradigan o`yinlar tabiatini tavsiflang.
17. Ma`naviy o`yin yoki so`z o`yini nima?
18. Tez aytishlar qanaqa xususiyatlarga ega?
19. Chandish nima? Uning qanaqa ichki ko`rinishlari bor?
20. Guldur-gup nima?
21. Bolalar folklorining ijtimoiy-estetik, etnopedagogik va etnografik ahamiyati nimada?

IPT-zigzag.

IAT-kitoblar, rangli rasmlar va h.k.

II.3.Seminar mashg`ulotlarining mavzulari (16 soat)

1 – mashg`ulot mavzusi: Ergash Jumanbulbul o`g`li ijodi va repertuari (4 soat)

REJA:

1. Ergash shoir ijodining o`rganilishi va tadqiq qilinishi.
2. Ergash Jumanbulbul - baxshilar sulolasining vakili.
3. Qo`rg`on dostonchilik maktabi va uning vakillari.
4. Ergash shoir repertuari va ijodiy merosi.
5. “Ravshan” dostoni shoirning ming haydagan qo`rig`i.
6. “Go`ro`g`li” turkumi dostonlarining yaratilishida zamon va muhit ta`siri.
7. Ergash shoir - ishqiy-sarguzasht dostonlarni maromiga etkazuvchi baxshi. “Kuntug`mish” dostoni.
8. Ergash shoirning zamon bilan hamnafasligi. Shoirning sho`ro davri ijodi.
9. Dostonlarning turlari va farqli tomonlari, janriy tabiati.

IPT-seminar.

IAT-rangli rasmlar, kitoblar, buklet.

ADABIYOTLAR

1. Bulbul taronalari. 5 jildlik.
2. Jumanbulbul o`g`li Ergash. Ravshan. Doston. Nashrga tayyorlovchi H.Zarifov. T.: O`z FA nashriyoti, 1954.
3. Jumanbulbul o`g`li Ergash. Ravshan dostoni. T.: O`z FA nashriyoti, 1955.
4. Saidov M. O`zbek xalq dostonlarida badiiy mahorat masalalari. T., 1979.
5. Ergash Jumanbulbul o`g`li: “Go`ro`g`li” dostonlari. Ravshan. T.: O`z FA nashriyoti, 1965.
6. Ergash shoir va uning dostonchilikdagi o`rni. T.: “Fan”, 1971.
7. Ergash Jumanbulbul o`g`li. T.: Adabiyot va san`at nashriyoti, 1981.
8. O`zbek folklorining epik janrlari. T., 1981.
9. O`zbek xalq dostonlari. 3 tomlik. T.: O`z FA nashriyoti, 1956-57.
10. O`zbek xalq dostonlari. T.: “Fan”, 1972.
11. O`zbek xalq ijodi. Ergash Jumanbulbul o`g`li: Tarjimai hol. Ravshan. 2 jildlik. 1-jild. T.: G`ASN, 1971.

2 – mashg`ulot mavzusi: Fozil Yo`ldosh o`g`li – xalq oqini (4 soat)

REJA:

1. Fozil Yo`ldosh o`g`li repertuarining yozib olinishi va o`rganilishi.
2. Fozil Yo`ldosh o`g`lining hayot yo`li va ijodiy faoliyati.
3. Fozil Yo`ldosh o`g`li repertuaridagi dostonlarning g`oyaviy mundariyasi.
4. “Malikai ayyor” dostonida bosh qahramon masalasi.

5. Pari obrazining genezisi.
6. Maishiy dostonlarda makon, zamon va muhit tasviri.
7. Fozil shoirning zamon talabi bilan yaratilgan tarixiy qo`shiq va termalari.
8. Dostonlarda badiiy qurilma.

IPT-konferentsiya.

IAT- rangli rasmlar, kitoblar, buklet.

ADABIYOTLAR

1. Imomov K., Mirzaev T., Sarimsoqov B., Safarov O. O`zbek xalq og`zaki poetik ijodi. Darslik. T.: "O`qituvchi", 1990.
2. Mirzaev T. O`zbek xalq baxshilarining epik repertuari. T.: "Fan", 1981.
3. Saidov M. O`zbek xalq dostonlarida badiiy mahorat masalalari. T.: "Fan", 1979.
4. Fozil Yo`ldosh o`g`li. T., 1976.
5. O`zbek folklorining epik janrlari. T., 1981.

3 – mashg`ulot mavzusi: "Alpomish" dostoni - o`zbek xalqining buyuk eposi (4 soat)

REJA:

1. "Alpomish" dostonining yozib olinishi. Dostonning versiya va variantlari.
2. "Alpomish" dostonida makon va zamon, ko`p qatlamlilik.
3. Dostondagi obrazlar:
 - a) homiy obrazlar;
 - b) ota-ona obrazlari;
 - d) alplar obrazi;
 - e) yor obrazi.
4. Dostonda aks etgan xalqona uzvlar va ularning doston uchun badiiy qimmatini.
5. Alpomish obraziga tavsif.
6. Barchinoy obraziga tavsif.
7. Dostonning tarbiyaviy-ta`limiy ahamiyati.

IPT-aqliy hujum.

IAT-xarita-sxema, video.

ADABIYOTLAR

1. "Alpomish" dostoni. Aytuvchi: Fozil Yo`ldosh. Yozib oluvchi: Mahmud Zarifov. T.: "Sharq" nashriyot-matbaa kontserni bosh tahririyati, 1998.
2. Jo`raev M. Buyuk qahramonlik eposi. – O`TA, 1999, 6-son.
3. Mirzaev T. "Alpomish" dostonining jahon xalqlari epik ijodiyotida tutgan o`mi. – O`TA, 1999, 6-son.
4. Toshmatov X. Xalq dostonlarida metafora: eposshunoslikda epik bayon yoki ifodada metaforaning ahamiyati haqida. – O`TA, 2002, 3-son.
5. Shukurov N. "Alpomish" dostoni haqida. – "Sharq yulduzi", 1956, 2-son.
6. Qilichev E. Badiiy tasvirning leksik vositalari. T.: "Fan", 1982.

4 – mashg`ulot mavzusi: Po`lkan shoir – xalqning sevimli ijodkori (2 soat)

REJA:

1. Po`lkan shoirning ijod yo`li va repertuarining o`rganilishi.
2. Shoir kuylagan dostonlarning g`oyaviy mundariyasi.
3. Po`lkan – Qo`rg`on dostonchilik maktabining a`zosi.
4. Po`lkan ijodida tarixiy dostonlar: "Shayboniyxon", "To`lg`onoy", "Tulumbiy".
5. Tarixiy dostonlarning o`ziga xosligi.
6. Po`lkan ijodida zamon talqini.

IPT-aqliy hujum.

IAT-flepchat, buklet, rangli rasmlar va h.k.

ADABIYOTLAR

1. Mirzaev T., Shoabdurahmonov Sh. Po`lkan shoir. T., 1976.

2. Mirzaev T. O'zbek xalq baxshilarining epik repertuari. T.: "Fan", 1981, 90-102-b.
3. Saidov M. O'zbek xalq dostonlarida badiiy mahorat masalalari. T.: "Fan", 1979.
4. O'zbek folklorining epik janrlari. T., 1981.

**5 - mashg'ulot mavzusi: Islom shoir Nazar o'g'li – noyob iste'dod egasi
(2 soat)**

REJA:

1. Islom shoir repertuarining yozib olinishi va fol'klorshunoslikda o'rganilishi.
2. Islom shoirning hayot yo'li va ijodiy salohiyati.
3. Islom shoir repertuaridagi dostonlarning g'oyaviy mundarijasi.
4. "Zevaxon" dostonining g'oyaviy-badiiy tahlili.
5. Ishqiy dostonlarning o'ziga xosligi.
6. Dostonlarda yor obrazining badiiy talqini.

IPT-seminar.

IAT- rangli rasmlar, kitoblar, buklet.

ADABIYOTLAR

1. Mirzaev T., Shoabdurahmonov Sh. Islom shoir. T., 1976.
2. Mirzaev T. O'zbek xalq baxshilarining epik repertuari. T.: "Fan", 1981.
3. Saidov M. O'zbek xalq dostonlarida badiiy mahorat masalalari. T.: "Fan", 1979.
4. O'zbek folklorining epik janrlari. T., 1981.

II.5. MUSTAQIL ISH UCHUN MAVZULAR VA TOPSHIRIQLAR

Mustaqil o'qib konspektlashtirish uchun ilmiy adabiyotlar ro'yxati

1. Alaviya M. O'zbek xalq marosim qo'shiqlari. T.: «Fan», 1974.
2. Afzalov M.I. o'zbek xalq ertaklari haqida. T.: «Fan», 1964.
3. Jalolov G'. O'zbek fol'klorida janrlararo munosabat. T.: «Fan», 1979.
4. Jo'raev M. O'zbek xalq taqvim va mifologik afsonalar. T., 1994.
5. Jo'raev M. O'zbek xalq samoviy afsonalari. T.: «Fan», 1995.
6. Imomov K. O'zbek satirik ertaklari. T.: «Fan», 1974.
7. Imomov K. O'zbek xalq prozasi. T.: «Fan», 1981.
8. Yo'ldosheva F. O'zbek latifalarida Nasriddin afandi obrazi. T.: «Fan», 1979.
9. Mirzaev M. "Alpomish" dostonining o'zbek variantlari. T.: «Fan», 1968.
10. Mirzaev T. O'zbek xalq baxshilarining epik repertuari. T.: "Fan", 1981.
11. Mirzaeva S. O'zbek xalq romonik dostonlari poetikasi. T.: «Fan», 2004.
12. Sarimsoqov B. O'zbek adabiyotida saj'. T.: «Fan», 1978.
13. Sarimsoqov B. O'zbek marosim fol'klori. T.: "Fan", 1986.
14. Safarov O. O'zbek bolalar poetik fol'klori. T.: "O'qituvchi", 1985.
15. Safarov O., Mahmudov M. Oila ma'naviyati. T.: "Ma'naviyat", 1998.
16. O'zbek folklori ocherklari. 3 tomlik. 1 va 2 kitoblar. T.: «Fan», 1988, 1989.
17. O'raeva D. O'zbek motam marosimi fol'klori. T.: "Fan", 2004.
18. Qodirov M. Xalq qo'g'irchoq teatri. T.: G'ASN, 1979.
19. Qodirov M. Xalq tomosha san'ati. T.: «O'qituvchi», 1981, 105-122- b.
20. Husainova Zubayda. O'zbek xalq topishmoqlari. T.: "Fan", 1966.

Mustaqil o'qib konspektlashtirish uchun badiiy adabiyotlar ro'yxati

1. «O'zbek xalq ijodi» ruknida FACH tomonidan nashr etilgan ertaklar to'plamlari: «Suv qizii» (1966), «Oltin olma» (1966), «Gulpari» (1969), «Kulsa-gull», «yig'lasa-dur» (1983), «Oltin beshik» (1985), «Zumrad va Qimmat» (1988), «Luqmoni Hakim» (1998).
2. «O'zbek xalq fantastikasi» ruknidagi to'plamlar: «Oymomoda ajdaho» (1-kitob, 1983), «Qora dev» (2-kitob, 1984), «Ilon pari » (3-kitob, 1985), «Yonar daryo» (4-kitob, 1986), «Samo tulpori» (5-kitob, 1987), «Gulqahqah» (6-kitob, 1988), «Sehrli qiz» (7-kitob, 1989).
3. Ming bir kecha // Arab ertaklari . T.: FACH, 1986.

4. Alpomish. O`zbek xalq qahramonlik dostoni. T.: “Sharq”, 1998.
5. Balogardon / O`XI, T.: FASN, 1986.
6. Bahrom va Gulandom / O`XI, T.: FASN, 1986.
7. Gulnor pari / O`XI, T.: FASN, 1967.
8. Gulshanbog` / O`XI, T.: FASN, 1969.
9. Intizor. Nurali / O`XI, T.: FASN, 1964.
10. Malikai ayyor / O`XI, T.: FASN, 1988.
11. Oysuluv / O`XI, T.: FASN, 1984.
12. Xoldorxon / O`XI, T.: FASN, 1985.
13. Erali va Sherali / O`XI, T.: FASN, 1987.
14. Yusuf va Ahmad / O`XI, T.: FASN, 1987.
15. Go`ro`g`lining tug`ilishi. “Go`ro`g`li dostonlari . 4 jildlik. I kitob. T.: “Yozuvchi”, 1996.
16. Avazxon / “Go`ro`g`li dostonlari . 4 jildlik. II kitob. T.: “YOzuvchi”, 1997.
17. Ravshan.
18. Oychinor.
19. Murodxon.
20. Sohibqiron.
21. Kuntug`mish.
22. Oshiq G`arib va Shohsanam.
23. Yakka Ahmad.
24. Xurshidoy.
25. To`lg`onoy.

26. Askiya. O`XI, T.: FASN, 1970.

27. O`zbek xalq maqollari // O`XI, T.: FASN, 1989.

28. Topishmoqlar // O`XI, T.: FASN, 1981.

29. Boychechak // O`XI, T.: FASN, 1984.

30. Oq olma, qizil olma // O`XI, T.: FASN, 1967.

Yodlab, o`rganib “Al`bom bayoz” tuzishga mo`ljallangan folklor janrlari

O`zbek xalq maqollari - 50-100

O`zbek xalq topishmoqlari – 30-60, Alla - 5 ta, Erkalama – 5 ta, Ovutmochoq – 5 ta, Qiziqmachoq – 2 ta, Sanama – 10 ta, Chorlama – 2 ta, Tarqalmachiq – 2 ta, Hukmlagich – 2 ta, Yalinchoq – 2 ta, Chandish – 10 ta, Masxaralama – 2 ta, Tegishmachoq – 2 ta, O`lan – 4 ta, Lapar – 4 ta, Kelin salom – 10 ta, Yor – yor - 10 ta, Kelin o`tirsin va kuyov o`tirsin qo`shiqlari – 2 tadan, Badik – 2 ta, Kinna – 3 ta, Aytim – olqishlar - 10 ta, Mehnat qo`shiqlari – 10 ta, Mavsumiy qo`shiqlar (“Sust xotin”, “Choy momo”, “Yo, Haydar”, Navro`z, Ramazon qo`shiqlari va h.k.) - 15 ta, Termalardan parchalar – 4 ta, “Ravshan” dostonidagi “Qalpoq bozori qaydadir” qo`shig`i; “Alpomish” dostonidagi Barchinoyning Boychiborga chorlov qo`shig`i; “Xon zulmi” qo`shig`i; “Ming la`nat” qo`shig`i; Lirik qo`shiqlar – 20 ta, Afsona – 5 ta, Rivoyat – 5 ta, Ertak – 3 ta, Latifa – 4 ta, Lof – 2 ta, Askiya – 3 ta.

II.6. FAN BO`YICHA TALABALAR BILIMINI BAHOLASH MEZONLARI

Talabalar bilimi 100 balli tizim bo`yicha baholanadi. Bundan: 40 ball joriy nazorat, 45 ball oraliq nazorat va 15 ball yakuniy nazorat natijalariga ko`ra to`planadi.

III.TAVSIYA ETILGAN ADABIYOTLAR RO`YXATI

O`zbekiston Respublikasi qonunlari

O`zbekiston Respublikasining “Ta`lim to`g`risida”gi Qonuni. // Ma`rifat. – T., 1997b 1-oktabr.

O`zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi Qarorlari

1. “Alpomish” dostoni yaratilganligining 1000 yilligini nishonlash to`g`risida O`z R Vazirlar Mahkamasining 1998 yil 13 yanvardagi qarori. –O`z AS, 1998, 26 yanvar.

O`zbekiston Respublikasi Prezidenti asarlari

1. Karimov I.A. “Alpomish” dostonining 1000 yilligiga bag`ishlangan tantanali marosimda so`zlangan nutq. –O`TA, 1999, 6-son, 3-5-b.
2. Karimov I.A. Yuksak ma`naviyat – engilmas kuch. – T., 2008.

Darsliklar

1. Imomov K., Mirzaev T., Sarimsoqov B., Safarov O. O`zbek xalq og`zaki poetik ijodi. – T.: O`qituvchi, 1990.
2. Madaev O., Sobitova E. O`zbek xalq og`zaki ijodi. –T.: “Sharq” nashriyoti matbaa kontserni, 2001, 2003.

O`qyv qo`llanmalari

1. Safarov O., O`rayeva D. O`zbek xalq og`zaki badiiy ijodi. II qism. –Buxoro: BuxDU nashriyoti, 2006.

Ilmiy monografiyalar, maqolalar

1. Jirmunskiy V.M., Zarifov X.Z. Uzbekskiy narodnyy geroicheskiy epos. –M.: GIXL, 1947.
2. O`zbek fol`klori ocherklari. – T., “Fan”, 1987.
3. Sarimsoqov B. O`zbek marosim folklori. - T.: “Fan”, 1986.
4. Alaviya M. O`zbek xalq marosim qo`shiqdari. - T.: “Fan”, 1974.
5. Imomov K. O`zbek xalq ogzaki prozasi. –T. : “Fan”, 1981.
6. Jalolov G`. O`zbek xalq ertaklari poetikasi. –T. : “Fan”, 1976.
7. Yo`ldosheva F. O`zbek materiallarida Nasriddin afandi obrazi. –T. : “Fan”, 1979.
8. Saidov M. O`zbek xalq dostonchiligida badiiy mahorat –T.: “Fan”, 1969.
9. Madayev O. “Alpomish” bilan suhbat. –T.: “Ma`naviyat”, 2000.
10. Yo`ldoshev Q. “Alpomish” talqinlari. –T.: “Ma`naviyat”, 2001.
11. Muhammadiy R. Askiya. – T.: “G`.G`ulom”, 1962.
12. Husainova Z. O`zbek topishmoqlari. - T. : “Fan”, 1966.
14. Murodov M., Ergashev A. “Alpomishnoma” . –T.: “Sharq” nashriyoti matbaa kontserni, 2001.
15. Mirzayev T. Hodi Zarif // Adabiy portret. T.1967. 16. Safarov O. O`zbek bolalar poetik folklori. T.: O`qituvchi, 1985.
17. Jo`rayev M. O`zbek folklorshunosligi maktabi va uning taraqqiyoti.- O`TA, 2004, 1-son, 9-15 –b.
18. O`rayeva D. O`zbek motam marosimi folklori. –T.: Fan, 2004.
19. Ergash shoir va uning dostonchilikdagi o`rni. T.: “Fan”, 1971.
20. Fozil Yo`ldosh o`g`li. T., 1976.
21. Po`lkan shoir. T., 1976.
22. Mirzaev T. O`zbek xalq baxshilarining epik repertuari. T.: “Fan”, 1981, 90-102-b.

O'ZBEK XALQ OG'ZAKI BADIY IJODI

(Ma`ruzalar matni)

**1- MAVZU: Xalq og'zaki ijodi va uning o'ziga xos xususiyatlari,
tarixiy taraqqiyoti va o`rganilish tarixi**

Reja:

1. Folklor haqida umumiy tushuncha: xalq –folklorning ijodkori; folklor –jamoat ijodi; folklor – og`zaki ijod.
2. Folklorlarda an`anaviylik, variantlilik, ijodiy metod.
3. Folklorshunoslik - folklor haqidagi fan.
4. Folklor namunalari qadimgi yozma obidalar orqali etib kelishi.
5. O`zbek folklori va folklorshunosligining taraqqiyot davrlari.
6. O`zbek folklorining janriy tarkibi va tizimi.

Folklor haqida umumiy tushuncha. “Folklor” atamasi aslida “folk” - xalq va “lore” - donolik so`zlaridan yasalgan bo`lib, «xalq donoligi, xalq donishmandligi» ma`nolarini anglatadi. Uni birinchi marta 1846-yilda Vilyam Toms ilmiy istiloh sifatida qo`lladi. Shundan boshlab bu istiloh xalqaro miqyosda ilmiy taomilda o`zlashib ketdi. Shunga qaramay, Angliya, AQSh va boshqa ingliz tilida so`zlashuvchi mamlakatlarda bu mavhum keng ma`noda xalq ijodining barcha sohalarini – xalq poeziyasi, xalq nasri, musiqasi, raqsi, rassomlik, o`ymakorlik, diniy e`tiqodi va odatlarini ifodalasa, boshqa tillarda so`zlashuvchi xalqlarda, asosan, so`z san`atini - xalq og`zaki poetik ijodi tushunchasini ifoda etadi. Xalq musiqasi tushunchasini ifodalashda «musiqa folklori», xalq san`atining boshqa turlarini, chunonchi, o`ymakorlik, zargarlik, zardo`zlik, kashtachilik (patdo`zlik) singarilar xalq amaliy san`ati termini ostida tushuniladi, Xalq raqsi tushunchasi xalq xoreografiyasi (grekcha choreuo – xor jo`rligida raqsga tushmoq va grapho – raqs harakatlarini maxsus belgilarda yozib olmoq) deb yuritiladi. O`zbek folklorshunosligi tarixida «folklor» istilohi nisbatan keyinroq ilmiy iste`molga kirdi. U dastlab «el adabiyoti», «og`zaki adabiyot», «og`zaki ijod» tarzida qo`llanildi. 1935-yilda H.Zarif va Sh.Rajabiyning «O`zbek sovet folkloridan namunalari» kitobi bosilib chiqqandan keyin mazkur istilohni qo`llash taomilga kira boshladi va asta-sekin **o`zbek folklori** tushunchasi zamirida o`zbek xalq og`zaki poetik ijodi tushuniladigan bo`ldi. Hodi Zarifning oliy o`quv yurtlari uchun tuzgan ikki jildlik «O`zbek folklori» (1939 va 1941-y.) xrestomatiyasi nashr etilgach, u yanada barqarorlashdi.

O`zbek folklori xilma-xil janrlardan tarkib topgan og`zaki so`z san`ati bo`lib, xalqimizning dunyoqarashi, badiiy zavqi, ijodiy salohiyati, simpatiya va antipatiyasini, orzu va intilishlarini aks ettiradi. Binobarin, folklori maxsus fan sifatida oliy o`quv yurtlarida o`qitish hayotiy zaruriyat taqozosi tufayli amalga oshdi.

Folklor – so`z san`atining boshlang`ich namunasi bo`lib, U behad qadimiy so`z san`ati sanaladi, unda uzoq o`tmishda yashagan ibtidoiy ajdodlarimizning hali yozuvni bilmagan zamonlardagi turish-turmushi, dunyoqarashi va e`tiqodi, kurash va mag`lubiyatlari ifodalangan. Folklorida tasvirlangan voqelik vaqt (zamon) e`tiboriga ko`ra o`tmishga daxldor, undagi u Yoki bu janr tabiatida, til xususiyatlarida buning izlarini ko`rish mumkin. «Xalq poeziyasining qaysi bir yodgorligi xususida o`ylab ko`rmang, uning zamirida diniy–hayotiy Yoki diniy-marosim, uy-xo`jalik Yoki «xalqaro siyosiy g`oya» yarqirab turishini ta`kidlar ekan, E.V.Anichkov folklorida ifodalangan poetik obrazlar genetik asosi o`sha qadimiy e`tiqodlardan suv ichishini nazarda tutgan.¹ V.M.Miller esa xalq ijodiyotiga «xalqshunoslikning tarkibiy qismi»² sifatida qarab, uning xalq rasm-rusumlarini ifodalagan etnografik mohiyatini ta`kidlaydi. Folklorning betakror so`z san`ati sifatidagi mohiyati xalq turmushini ifodalaganligi tufayli etnografiya bilan, xalq ruhiyati va e`tiqodiy qarashlarini aks ettirib ruhshunoslik va din tarixi bilan, xalq axloqiy qarashlarini ifodalab tarbiyashunoslik bilan, musiqa, raqs va harakatlarga omuxtaligi bois san`atshunoslik bilan va nihoyat jonli so`zlashuv tilida yaratilganligi sababli tilshunoslik fanlari bilan singishganligida namoyon bo`ladi. Bu uning ko`p vazifali hodisaligini ta`minlagan omildir.

Folklor asarlari jonli ijro jarayonidagina yashaydi. Uning ayrim janrlarida so`z va kuy omuxtaligi yetakchi bo`lsa, ayrimlarida sahna san`ati unsurlari ustun turadi. Bu hol folklor asarlariga *sinkretiklik* xususiyatini baxsh etgan. Folklor namunalari ijrosi xilma-xil san`at turlariga xos unsurlarni o`zida mujassamlashtirgan. Uning talay namunalari so`z va kuy

¹ Istoriya russkoy literatury. M., 1908, s.14.

² Miller V.M. Leksii po istorii russkoy narodnoy slovesnosti. M., 1911.

uyg'unligida ijro etiladi. Chunonchi, doston va termalarni do'mbira jo'rligida kuylash an'anaviy bo'lsa, qo'shiq dutor, childirma jo'rligida kuylanadi. Aksariyat folklor asarlarida so'z yetakchi o'rinni egallaydi. Ertak, afsona, naql, rivoyat, latifa, maqol va topishmoq janrlari shunday xarakterga ega. Xalq ertaklarida, xalq dramasida harakat va mimika muhim qimmat kasb etadi. Biroq ko'pgina asarlar ijrosida kuy g'oyaviy-badiiy mazmunni ifodalashda bir qadar qimmat kasb etsa-da, baribir so'z mazmunini ochuvchi asosiy vosita bo'lib qolaveradi. Bu folklorning so'z san'ati sifatidagi mohiyatini to'la-to'kis tasdiqlaydi.

Xalq - folklorning ijodkori. Folklor qabila, urug', elat, xalq yoki millatning mafkurasi va psixologiyasini aks ettiradi. Uning paydo bo'lishida hal qiluvchi rol o'ynaydi. Boshda ijod g'ayriushuriy holda bo'lgan. Ijodkor g'ayriixtiyoriy tarzda mohiyatni tushunmagan holda ijod etar edi. Chunonchi, ovchi cho'qqida hayvon rasmini beixtiyor chizar yoki uni qanday qilib ov qilganligini urug'doshlariga aytib bera turib, badiiy obraz yaratilayotganligini o'zi anglamas edi. Shu asnoda amaliy mulohazalar zamirida «san'at asari» tug'ilardi: rasm ovchiga yo'l ko'rsatar, raqs qushlar va hayvonlar harakatini takrorlash asosida ko'rinmasdan ularga yaqinlashish yo'li vazifasini bajarsa, qo'shiq mehnat jarayonining ritmik regulatori – sozlovchisi edi. Ibtidoiy jamiyatda folklor hayot bilan mustaqil kurash vositasiga aylanib shakllandi. Qoyalardagi tasvirlar, bolta va boshqa mehnat qurollari qadimiy ajdodlarimizning tabiiy tuyg'ularini shakllantira bordi, hayvonlardan farqli o'laroq, badiiy ijod qilish iqtidorini uyg'ota boshladi, ulardagi ma'naviy kuchning qo'pol amaliy ehtiyojlar asirligidan qutulishiga ko'maklashdi. Albatta, eng qadimiy mehnat quroli – boltaning ixtirosi hali san'atning ifodasi bo'la olmas, lekin ibtidoiy inson unda o'z «ijodiyoti»ni ko'rib, qanoat tuyg'usini kechirdi.

Asta-sekinlik bunday takrorlash va takomillashtirish ehtiyojga aylana bordi. Endi insonga boltaga dasta yasash kamlik qilar, shuning uchun o'sha dastaning qulay bo'lishi zarurligini anglab etdi. Natijada mehnat qurolining ko'rkam va qulayligi uchun kurash estetik tafakkur rivojiga turtki bera bordi. Odamlar endi mehnat qurollariga turli-tuman rasmlar chizadigan bo'ldilar. Boshda ovchi qanday ov qilganligini dalillardan chekinmay hikoya qilgan bo'lsa, bora-bora Shu hikoyasiga o'z hayotiy tajribalarini qo'shgan holda, hayot epizodlarini bir-biriga solishtirgan holda, ko'rgan-kechirganlari bilan boyitilgan holda xayoliga erk berib ifodalaydigan bo'ldi. Xayolga erk berish zamirida ibtidoiy odamda estetik tuyg'u shakllana bordi, go'zallikni tuShunish va anglash teranlashdi va shular zaminida xalq og'zaki ijodiyotining dastlabki namunalari yuzaga keldi. Shunga qaramay, M.Gorkiy uqtirganidek: «Kishilar juda qadimgi davridayoq orzu qilganlar. Faeton, Dedal va uning o'g'li Ikar hamda «uchar gilam» haqidagi afsonalar shundan dalolat beradi. Odamlar erda tez harakat qilishni o'rganganlar; daryoga uning oqimidan ham tez suzish istagi eshkak va elkanni ixtiro qilishga olib keldi, uzoqdan turib dushman yoki maxluqni yo'q qilishga intilish esa palaxmon va kamonlarning vujudga kelishiga sababchi bo'ldi. Insonlar bir kechada juda ko'p mato to'qishni, eng yaxshi turar joy, hattoki «Qasr», ya'ni dushman hamlasiga chidash bera oladigan mustahkam qo'rg'on qurishni xayol qildilar. Bu yo'lda ular qadimiy mehnat qurollaridan charxni va mato to'qish uchun ibtidoiy dastgohni yaratdilar hamda dono Vasilisa haqidagi ertakni ijod etdilar».³ Shu zaylda mehnat jarayoni, ijtimoiy taraqqiyot tufayli mehnatning turli tarmoqlarga taqsimlanishi esa, o'z navbatida, so'z san'atini ham shaklan, ham mazmunan xilma-xil xarakter kasb etishini ta'minladi. Aytaylik, og'zaki so'z san'ati paydo bo'lishi jarayonida odam so'zning magik (ilohiy, sehrli) qudratiga sig'inar, shu asosda o'z xatti – harakatlarini belgilar va o'z mehnatining samarasini baholar edi. Natijada so'z marosim bilan bog'lana boshladi, u yoki bu marosim mohiyatini ifoda etdi.

Jamiyat taraqqiyoti o'zgargan sari ijtimoiy tabaqalanish chuqurlasha bordi: xalq ikki ijtimoiy guruhga – hukmronlik mavqeidagi xo'jayinlar va ularga itoat qilishga mahkum qilingan mehnatkashlar toifalariga bo'lindi. Bu hol manfaatdorlik nuqtai nazaridan ular o'rtasida ma'lum ziddiyatlarni keltirib chiqardi. Natijada folklorida zolimlardan norozilik, zolim kuchlarga nafrat motivlari paydo bo'la boshladi. Mazlum omma hayot haqidagi tushunchalarini, ijtimoiy-siyosiy,

³ G orkiy M. Adabiyot haqida. T.: O'zadabiynashr, 1962, 264-265-b.

tarixiy-falsafiy, badiiy-estetik, diniy-axloqiy qarashlarini ifoda etish bilan folklor asarlarining g'oyaviy mazmundorlik jihatidan xalqchilligini ta'minladi.

Ilg'or g'oyaviylik – folklor xalqchilligi negiziga aylandi. Xalq og'zaki ijodi namunalarida aks etgan ijtimoiy-tarixiy voqealar hamisha oddiy mehnat kishilari - umumxalq manfaatlarini nuqtai nazaridan baholanadi. Buning mohiyatini M.Gorkiy shunday izohlagan edi. «Folklor eng qadim zamonlardan boshlab o'ziga xos ravishda hamma vaqt tarixga hamroh bo'lib keladi. Folklor Lyudovik XI va Ivan Grozniyning faoliyatini o'zicha baholaydi. Uning fikri monarxlarning feodallar bilan urushi va xalq hayotida qanday karomat ko'rsatganligi masalasi bilan qiziqqan kishilar tomonidan yozilgan baholardan keskin farq qilib turadi».⁴ Bu holni xalqning Amir Temur va Zahiriddin Boburga xayrixohlik va chuqur muhabbatini ifodalovchi qanchadan-qancha afsona va rivoyatlarida, tarixiy dostonlarda ko'rish mumkin. Qolaversa, Shu xalq zulmu taaddini haddan oshirib, nafratga giriftor bo'lgan Abdullaxon I haqida «Abdullaxon – beustaxon» topishmog'ini yaratib, uning burgaday qonxo'rligiga shama qilgan edi. Xalq o'z ijodiyotiga hamma zamonlarda ham mehnatni va mehnat kishisini, uning yuksak ma'naviy jismoniy go'zalligini kuylashdan tolmas. Uning g'oyaviy va estetik qarashlari insonning buyuk bunyodkorlik faoliyati, jismoniy va axloqiy sog'lomlasha boruvi, ma'naviyati va e'tiqodining teranlashuvi bilan takomillasha bordi. Natijada xalq o'z ijodida barcha yovuzligu yomonliklarni, noxushligu toshbag'irliklarni, shafqatsizligu qabohatlarni, ezgulikni sharaflashga xizmat qiluvchi motiv tarzida talqin qildi, shu sababli folklorida mehnat kishisi hamisha g'olib, mag'lublikni bilmaydi. Folklorida xalq optimizmi engilmas qudratga ega pafos darajasiga ko'tarilgan.

Folklor yuksak badiiyligi bilan ham ajralib turadi. Unda voqelikni ifodalashning doston, ertak, maqol qo'shiq, topishmoq, afsona, rivoyat va askiya singari xilma-xil janrlari shakllangan. Xalq ijodiyotining voqelikni badiiy umumlashtirish oyin (prinsip)larida, shuningdek, bir qator kompozision usul (priyom)larida, chunonchi, syujet va uning uzvlari, obrazlilik, tasviriy vositalarida talay o'ziga xosliklar mavjud.

Folklorida tasvirlangan voqelik vaqt (zamon) e'tiboriga ko'ra o'tmishga daxldor, shu sababli u yoki bu janr tabiatida, shuningdek, til xususiyatlarida o'sha qadimiy izlarga saqlanib qolgan. Buni badik, kinna, olqish va qarg'ishlarda ibtidoiy ajdodlarimizning so'z magik qudratiga sig'inganalari, shuningdek, folklor namunalarida tilida arxaik ifodalar va dialektizmlarning farovonligi yaqqol tasdiqlaydi. Folklor asarlari tili – jonli so'zlashuv tili, shu bilan birga arxaik ifodalar va dealiktizmlar ular uchun norma sanaladi. Bu xususiyati bilan folklor tili adabiy jihatdan sayqallangan badiiy adabiyot tilidan farq qiladi. Folklor tili – muttasil harakatdagi jonli so'zlashuv tili bo'lib, hamma zamonlarda ham adabiy tilning boyish manbai bo'lib keldi va shunday bo'lib qoladi.

O'zbek xalq ijodiyotida ifodaviy-tasviriy vositalarning badiiy adabiyotdan farq qiluvchi o'ziga xos butun bir tizimi ishlangan. Bu xalq qo'shiqlaridagi ramziy obrazlar, doimiy sifatlashlar, an'anaviy qoliplar (klishelar), turg'un iboralarning ko'r va xo'bligida, folklor asarlari tilida erkalovchi, kichraytiruvchi qo'shimchalarning serobligida, ayniqsa, muvoziylik (parallelizm), mubolag'a va saj'ning behad faol va o'ziga xos qo'llanilishida yorqin ko'rinadi.

Folklor – jamoa (kollektiv) ijodi. Folklor asarini aniq ijodkorga nisbat berib bo'lmaydi. Ularning yaratilishi paytini ham aniq ko'rsatishning imkoni yo'q. Chunki folklor asari uzoq muddatli ijodiy jarayonda og'izdan-og'izga, avlodlardan-avlodga, ustozdan – shogirdga o'tib yuzaga keladi va yashaydi. Folklor asarlari muallifining noaniqligi – anonimligi (grek anonomis-no'malum) o'sha asarning qachonlardir individual ijodkor tomonidan yaratilganligini inkor etmaydi. V.G.Belinskiy aytganidek, folklorida «mashhur nomlar yo'q, uning muallifi hamisha xalqdir. Uning navqiron xalq Yoki qabila ichki va tashqi hayotining jimjimalarsiz va aniq tasvirlangan oddiy va soddagina qo'shiqlarini kim to'qiganini hech kim bilmaydi... va bu qo'shiq urug'dan – urug'ga, avlodlardan-avlodga o'tadi; va vaqtlar o'tishi bilan o'zgarib boradi; goh uni qisqartirishsa, goh uzaytirishadi, goh Yangidan to'qishadi, goh unga boshqa qo'shiqni ulashsa, goh unga qo'shimcha qilib boshqa bir qo'shiqni to'qishadi – Shunda qo'shiqdan doston chiqadi.

⁴ O'sha asar, 277-b.

Faqat xalq unga o'zini muallif sanay oladi. Adabiyot – boshqa ish; endi xalq emas, balki xalq hayotining turli tomonlarini o'z aqliy faoliyatlarida aks ettiruvchi alohida shaxslar uning arbobi. Adabiyotda shaxs to'la xuquq bilan maydonga chiqadi va adabiy bosqich hamisha shaxslarning nomi bilan ajralib turadi».⁵ Ko'rinayotirki, folklor asarlari qachonlardir noma'lum shaxs (indiv) tomonidan to'qilsa-da, og'izdan-og'izga, avloddan-avlodga o'tish jarayonida jamoa (kollektiv) ijodkorligi namunasiga aylanadi; jamoa ijodiy salohiyatidan to'lishib, mukammallashib, g'oyaviy-badiiy kamolot kasb eta boradi.

Abdurauf Fitrat bu masalaga o'z munosabatini bildira turib, og'zaki va yozma adabiyotlarning o'zaro tafovutli xususiyatlariga to'xtalarkan, «buning ayirmasi yozma bo'lmasligida, yo egasining ma'lum emasligini»ni ta'kidlab, «har bir doston, maqol, topishmoq, ashula, asosan, bir kishi tomonidan chiqoriladir-da, so'ngra umumiydashib ketadir», - deya folklor asari ham individual ijoddan boshlanajagiga, so'ngra «umumiydashib» jamoa ijodi mahsuliga aylanishiga ishora qiladi. Shu bilan birga u folklorning asl mohiyatini xalqona ruhga sug'orilganligida ko'radi: «...el adabiyotini «adabiyot»dan (tor san'atkorona adabiyotdan) ayirg'on narsa, uning yozilmaganligi emas, uning *ruhidir*. (Ta'kid muallifniki – O.S.) U soddadir, tabiiydir, ko'pchilikning zavqiga yararlikdir!»⁶ Shu ma'noda folklor betimsol og'zaki badiiy – ma'naviy boylik ijodkori bo'lgan xalqning o'z badiiy tarixidir.

Shuni aytish o'rinliki, folklor qadim zamonlarda jamoaning ommaviy ijodi sifatida yuzaga kelgan edi. Ilk namunalariyoq hammabop va ommabop to'qilgan bo'lib, uning ijrosiga mo'ljallangan. O'sha zamonlarda shaxsiy ijodkor jamoadan hali to'la-to'kis ajralib chiqmagan edi. Ijtimoiy – siyosiy munosabatlarining takomillasha borishi, xalq estetik tafakkurining o'sishi va mehnat taqsimotining chuqurlashuvi jarayonida davrlar o'tishi bilan alohida ijrochilar – qo'shiqchilar, ertakchilar, baxshilar, qissasozu qissaxonlar, latifago'ylar (bazlago'ylar), hazzollar (hazilkashlar), qiziqchilar, xalfalar o'z mahoratlari bilan yarqirab ko'rina boshladilar. Ammo bu talantlar ham jamoa dahosi bilan to'qilib, og'izdan-og'izga, avloddan-avlodga, ustozdan shogirdga o'tib kelgan asarlarni kuylar, ijro etar va albatta, shu jarayonda o'zidan ham nimanidir qo'shib, individual mahoratlarini namoyon etar edi. Tilla kampir, Sulton kampir, Jolmon baxshi. Bo'ron shoir, Jumanbulbul, Jossoq, Xonimjon xalfa, Bibi shoir, Ernazar baxshi, Riza baxshi, Suyar baxshi, Amin baxshi, Yo'ldoshbulbul, Sultonmurod, Qurbonbek, Xidir shoir, Yo'ldosh shoir. Suyar shoir, Sherna yuzboshi, Mulla Xolnazar, Haybat soqi, Qunduz soqi, Fozil Yo'ldosh o'g'li. Ergash Jumanbulbul o'g'li, Po'ltan Jonmurod o'g'li, Islom Nazar o'g'li, Saidmurod Panoh o'g'li, Abdulla shoir, Umir Safar o'g'li, Nurmon Abduvoy o'g'li. Xolyor Abdulkarim o'g'li, Bola baxshi, Bolta baxshi, Qodir baxshi Rahim o'g'li va boshqalar o'z individual ijrochiliklari tufayli jamoa dahosi bilan yaratilgan asarlarni avloddan-avlodga yetkazib keldilar. Ularning ba'zilari esa Shu jamoa ijodkorligiga xos an'analarga mustahkam tayangan holda o'zlari ham ijod eta boshladilar, aniqrog'i, an'anaviy dostonlar kuychisi darajasida qolib ketmay, baxshilikdan shoirlik darajasigacha ko'tarildilar.

Og'zakilik va improvizatsiya (badihago'ylik – xalq ijodining yashash va yaratilish tarzi. Chunki u hali yozuv kashf qilinmagan uzoq o'tmishdagi ajdodlarimiz turish-turmushining, dunyoqarashi va e'tiqodining, kurashlardagi zafari va mag'lubiyatlarining ifodachisi sifatida yuzaga kelgan. A.A.Potebnya fikricha, folklor «xotira manбайдan», aniqrog'i, xotiraning og'izdan-og'izga o'tib yurish inersiyasidan tug'iladi. Uningcha, «xotira manbai» - bir yoki bir qancha kishilarning shunchaki tushunchasi bo'lmay, balki butun bir xalqning duv-duv gapi, mish-mishi, og'zaki fikridir. Bu mish-mish yoki og'zaki fikr ustozdan shogirdga (otadan-bolaga), urug'dan-urug'ga, avloddan-avlodga o'tib, yangi davr ruhidan, yangi ijrochi va ijodkor salohiyatidan sayqal topib yashaydi. Bunday sayqallanish u yoki bu folklor asarining shakli va mazmuniga qandaydir o'zgarish kiritilishi-nimaningdir qo'shilishi, nimaningdir tushirib qoldirilishida zuhur etadi. Aytaylik, biror tarixiy dalilning unutilishi tufayli asardan tushirilib qoldirilishi mumkin. Yoki dostondagi qo'shiq qismining unutilishi oqibatida u ertak shaklida yashashi mumkin. Yoxud aksincha. Ertak dostonga o'sib chiqishi ham mumkin. Bular

⁵ Belinskiy V.G. Poln. Sobr. Soch. V. 13-o' tomax, T. 5, M., 1954, s.-625

⁶ Abdurauf Fitrat. Adabiyot qoidalari. T.: «Oqituvchi», 1995, 82-83-b.

og'zakilikning jonli harakatdagi jarayoni sifatida folklorning yashash tarziga xos belgilari sanaladi. Zotan, folklor **og'izdan-og'izga** o'tib yashasa, badiiy adabiyot **yo'zuv** vositasida yashaydi. Folklor asari **og'zaki aytiladi** (ertak, maqol, topishmoq, rivoyat, afsona, latifa, naql va boshqalar), **ijro etiladi** (doston, og'zaki drama, lof, askiya va boshqalar), kuylanadi (qo'shiq). Badiiy adabiyot esa faqat **o'qiladi**, ijrosiga xos xususiyatlar esa folklordan ijodiy o'zlashtirilgan. Qolaversa, og'zakilik u yoxud bu asarning shunchaki og'zaki ijrosigina bo'lmay, balki og'zaki ijro jarayonida yuzagsha kelishi holati hamdir.

Folklor asari og'izdan-og'izga o'tishi tufayli shaklan va mazmunan qanaqa o'zgarishga uchramasin, bu hol uning g'oyaviy – badiiy, ijtimoiy-estetik qimmatini tushirmaydi. Chunki unda ijodkor xalqning voqelikka munosabati aks etgan. Folklor asarlarining og'izdan-og'izga o'tib, uzoq asrlar davomida yashab kelayotganining asosiy sababi shunda.

Improvizatsiya lotincha “improviso” so'zidan yasalgan bo'lib, lug'aviy jihatdan “oldindan kutilmagan yoki ko'rilmagan, to'satdan yoki birdan degan ma'nolarni anglatadi, istilohiy ma'noda badiiy ijod sohasida maxsus tayyorgarlik ko'rmay, zaruriyat tug'ilgan lahzaning o'zidayoq og'zaki ijro jarayonida ko'ngilni junbushga keltirgan hodisa yoki voqea ta'sirida to'qilgan asardir. Bunday asarlar badihalar ham deyiladi. Aslida bunday asarlar xotira qatlari zahirida saqlangan bo'lib, nogohoniy taassurot tufayli yangidan dunyoga keladi. SHu ma'noda har qanday improvizatsiya azaliy ijodiy tajriba, malaka va tayyorgarlikning hosilasidir.

Improvizatsiyada ijodkorning og'zaki badiiy ijod qonun-qoidalaridan xabardorligi ayri-ayri ahamiyatga ega. U shu qonunlarni qancha puxta bilsa, to'qigan asari saviyasi ham shu qadar mukammallik kasb etadi. Xalq ijodkori o'z asarini xilma-xil davralarda, xilma-xil sharoitlarda ijro etishi jarayonida tinglovchilarning yoshi, kasb-kori va qiziqishlarini hisobga olib, o'sha asarining qay bir epizodini, bayti yoki bandini tashlab ketishi, qay bir yangi epizod, bayt yoki bandni qo'shib kuyilishi mumkin. Shu asosda o'sha folklor asarining xilma-xil variantlari yuzaga kelishi mumkin. Binobarin, folklordagi variantlilik, asosan, improvizatsiya natijasidir.

Improvizatsiya u yoki bu janrga mansub matnning muttasil haraktda bo'lishini ta'minlaydi va hatto alla, yig'i singari janrlarda nisbatan faolroq namoyon bo'lib, faqat badihaviylik hosilasi sifatida yuzaga kelishini ta'minlaydi.

An'anaviylik xalq ijodida u yoki bu asar matnining og'izdan-og'izga o'tishi jarayonida nisbatan barqarorlikning anglatib qolmay, balki o'sha asarning avloddan-avlodga o'tish jarayonida dastlabki ijrosiga xos xususiyatlarni, kuyi va shaklini, tasviriy ifoda vositalarini va qahramonlarini nisbatan o'zgarmagan holda saqlab qolganligini ham anglatadi.

Xalq ijodiyotida an'anaviylik g'oyaviy – badiiy mazmunda keng ko'lamga ega. Zero, mavzu mohiyatiga ko'ra uning barcha tur va janrlaridagi namunalari Vatan, xalq va mehnatni ulug'lash, adolatsizlikka nafrat bilan qarash, do'stlik va birodarlikni qadrlash, chin insoniy muhabbatni sharaflash mushtarak an'anaviy motivlardir. Shuningdek, an'anaviylik folklorning har bir turi va janrining kompozitsion tarkibiga xos unsurlar umumiylikni ham namoyon etadi. Aytaylik, qo'shiq janri tabiatiga daxldor an'anaviy unsurlarning hammasi ham doston janri tabiatiga to'g'ri kelavermaydi. Dostonlargagina xos an'anaviy epik ko'lamdorlik, epik qoliplar, umumiy tipik o'rinlar va boshqalar qo'shiqlarda uchramaydi. Lekin bular xalq eposi uchun an'anaviy unsurlar sanaladi. Yoki xalq eposini an'anaviy boshlama va tugallanma, otni egarlash va ta'riflash, otda bahodirona chopish, janglar tasviri, safarga otlangan qahramonga nasihat qilish, jangga kirish oldidan o'zini maqtashi, sevishganlar uchrashadigan chorbog'lar tavsifi, malikalar, kanizaklar, ko'sa va maston kampirlar tasvirisiz tasavvur qilib bo'lmaydi. Bularsiz dostonlarda an'anaviy syujet qurilmasini tasavvur qilish qiyin.

An'ana – jamoa ijodkorligining mahsuli, shu bilan birga folklor asarlarini jamoaviy holda saqlab qolishning ham o'ziga xos shakli hisoblanadi. Binobarin, folklor asarlarining og'izdan-og'izga o'tib yashashining o'zi an'anaviylikdir. Og'zakilik folklorning o'zgarmas shakli bo'lib, o'z navbatida, xotirada saqlamoqni, yodlab eslamoqni taqozo etadi. Buning uchun esa, kuchli hofiza zaruriyatga aylanadi. O'zbek baxshi va shoirlari orasida qirqdan ziyod an'anaviy dostonlarni, tag'in qanchadan – qancha termalarni bilgan, kuylagan, yana o'zi to'qiganlarning

borligi shu an`anaviy ehtiyojning hosilasidir. Sirasini aytganda, an`anaviylik folklorninggina emas, balki xalq musiqasi, raqsi va amaliy san`atining ham xos belgisi sanaladi.

An`anaviylik o`zining ijtimoiy – tarixiy manbalariga ega. Chunonchi, folklorning ilk namunalari ibtidoiy jamiyatda yaratilgan, ularda o`sha zamon kishilarining nisbatan qaror topgan urf-odatlar va hayotga oid qarashlari aks etgan. Bu hol folklor asarlari shakli, obrazlari va motivlari muayyan barqarorlik kasb etishini ta`minlagan.

Xalqning asrlar davomida shakllangan badiiy zavqi, didi bor, folklor hamisha shu xalqona estetik prinsipga amal qilib yashaydi. Bu – folklor uchun obyektiv qonuniyat. Ijtimoiy – iqtisodiy taraqqiyotning xalq estetikasiga ko`rsatadigan ta`siri folkloridagi an`anaviylikni harakatga soladi. Masalan, ijtimoiy tafakkur taraqqiyoti xalq e`tiqodida yasagan tub burilishlar oqibatida badik, kinna, buryoy– burey janrlari, shuningdek, «Sust xotin», «Choy momo», «Barot keldi» marosimlari so`nib, iste`moldan chiqib ketdi, XX asrning ikkinchi choragidan boshlab yangi voqelikning yuzaga kelishi tufayli doston yaratish an`anasi ham so`nish sari yuz tutdi, qo`shiq, maqol, askiya, og`zaki hikoya davom etmoqda, ayrim yangi shakl – janr, jumladan, tarixiy qo`shiq yuzaga keldi. Shuningdek, an`anaviy qo`shiq motivlari o`zgardi. Yangi voqelik mazmuniga mos obrazlar va qarashlar evaziga to`lishdi.

Ayrim janrlar poetik tizimida jiddiy o`zgarishlar sodir bo`ldi. Jumladan, yangi dostonlarda, garchi an`anaviy dostonchilikka xos, epiklikka, tayyor qoliplarga, motivlarga suyanilsa-da, biroq bular endi an`anaviy dostonlardagidek g`ayritabiiylik asosida emas, balki hayotiy reallikka, obyektivlikka asoslangan holda ifodalanadigan bo`ldi. An`anaviy dostonlarning ideal qahramonlari g`ayritabiiy kuchlar madadkorligida harakat qilib g`alaba qozonsa, yangi dostonlarning qahramonlari real tarixiy shaxslar bo`lib, ular yangi voqelikka suyanib harakat qiladi va o`z maqsadiga erishadi. Bunday farqni an`anaviy dostonlar bilan yangi dostonlar konflikti misolida ham ko`rish mumkin. Konflikt an`anaviy dostonlarda yakka shaxs manfaati taqozosi, yangi dostonlarda esa omma manfaatlari taqozosi hosilasidir. Binobarin, yangi dostonlar konflikti hayotiy zaminga ega va uning echimi ham realdir.

Anonimlik aslida folklorning jamoa ijodi sifatida yuzaga kelishi natijasi o`laroq paydo bo`lgan xususiyatidir. Anonim yunoncha “anonumos” so`zidan olingan bo`lib, lug`aviy jihatdan “nomsiz, nomi noma`lum” ma`nolarini anglatadi, istilohiy ma`noda xalq ijodiyotiga xos xususiyatini bildiradi. Binobarin, ayonlashayotirki, folklor asarlari yaratuvchisi nomining noma`lumligi – uning anonimligini tayinlaydi.

Folkloridagi anonimlik hodisasi yozma adabiyotdagi taxallus vositasida asl nomni yashirishdan farq qiladi, albatta. Og`zaki asarlar qachonlardir kim tomonidandir ijod qilinganiga shubha bildirib bo`lmaydi. Biroq o`sha ilk ijodkor uni o`z asari sifatida qabul qilmagan, aniqrog`i, unga mualliflikni da`vo etmagan. U og`zaki aytgan, kuylagan yoki ijro etgan o`sha asar og`izdan-og`izga, otadan-farzandga, avloddan-avlodga, urug`dan-urug`ga, qabiladan-qabilaga ko`chib, zamon elagidan o`tib, didlar ta`sirida sayqallanib, individual ijodkoriga taalluqliligini yo`qotib, jamoa ijodi hosilasiga aylana borgan va muallifi noma`lumlashib qolgan. Bu hodisa xalq ijodiyotining anonimligi xususiyatini shakllantirgan.

Variantlilik va versiya.. Xalq ijodiyoti namunalari jonli ijro jarayonida xilma – xil variantlardagina yashaydi. Variantlik – folklorning jonli yashash tarzi. «Variantlik, - deb yozadi T.Mirzayev,- folklor tabiati, uning estetikasi, yaratilishi va jonli ogzaki ijroda yashash qonuniyatlari hamda funksiyasidan kelib chiqqan xususiyatidir. U folklorning hamma tomonlari va elementlarini – syujeti, obrazlilik, stilistikasini, umuman, poetikasi va janr xususiyatlarini qamrab oluvchi belgisidir».⁷ Binobarin, variant – ma`lum bir asarning jonli og`zaki epik an`ana zaminida vujudga kelgan, bir-birini inkor etmasdan yonma-yon yashay oladigan va o`zaro farqlanuvchi turli-tuman matnlaridir. Chunonchi, «Alpomish» dostonining yigirma sakkiz dostonchidan yozib olingan o`ttiz uchta to`liq, parcha va mazmunidan iborat variantlari mavjud.

Xalq ijodiyotida variantlar bir – birlaridan, avvalo, asar matnining saqlanishi, ya`ni to`laligi, qisqarganligi, parcha holiga kelganligi Yoki kontaminasiya (lotincha: contaminatio –

⁷ Mirzaev T. Xalq baxshiladining epik repertuari. T.: «Fan», 1979, 71-b.

bir-biriga tegdirmoq, aralash-tirmoq, qorishtirmoq)ga uchraganligi, so'ngra esa, badiiy shaklining o'zgarib turishi, aytaylik, band yo bayt tarkibining o'zgarib turishi, bir matnning goh u va goh boshqa bir janr tarkibida o'rin almashtirishi natijasida farqlilik kasb etadilar. Shu sababli folklorlarda har bir variant to'la va teng xuquqqa ega mustaqil asar sanaladi.

Varietlikning muhim xususiyati **versiya** ichida harakat qilishidir. Binobarin, versiya mohiyatan ancha keng hodisa bo'lib, "kompozitsion va g'oyaviy-badiiy tasvir vositalari jihatidan bir-biridan prinsipial ravishda keskin farq qiluvchi xalq og'zaki poetik ijodining bir syujet va janrdagi namunalari (tekstlari)"⁸ dan tashkil topgan. Chunonchi, «Alpomish» dostonining o'zbek, oltoy, tatar, boshqird, qoraqalpoq, qozoq va boshqa xalqlarga mansub versiyalari kabi. Gohida birgina doston birgina xalqning o'zida ham ikki va undan ortiq versiyaga ega bo'lishi mumkin. Masalan, «Shirin bilan Shakar» va «Sohibqiron» dostonlari o'zbek xalqi orasida ikki versiyada tarqalgan.

Shunday qilib, variantlilik folklor asarlarining xalqchilligini hamda tarqalish chegarasini belgilaydi, folklorlarda kechayotgan o'zgarishlarning sabablarini o'rganish asosida xalq ijodiyotidagi jarayonlarga xos qonuniyatlarni ochish uchun boy material beradi.

Folklorlarda ijodiy metod badiiy adabiyotdan farqli o'laroq, voqelikni in'ikos etish vositalari hamda uni tipiklashtirish prinsiplarida namoyon bo'ladi. Xalq asarlarida davrning tarixiy ruhi real aks ettirilib, keng miqyosdagi tipiklashtirish prinsipiga amal qilinadi. Chunonchi, o'zbek qahramonlik eposi – «Alpomish»da qo'ng'iroq qabilasida patriarxal – urug'chilik alomatlarini yemirila boshlagan davrlarda oila uchun kurashning jamiyat ijtimoiy munosabatlarida muhim rol o'ynaganligi real ko'rsatilib, bu Alpomish va Barchin obrazlarida keng miqyosli umumlashma holda tipiklashtirilgan. Ammo xalq badiiy tafakkuri hali ilk bosqichida dunyoni stixiyali materialistik tarzda anglashga, idrok etishga mo'yil va qodir edi. Bu hol o'sha real hodisalarni ajabtovur mo'jizaviylik yoki sehrlilik fonida tasavvur qilishga olib keldi. Natijada xalq badiiy tafakkurida reallik va fantastika o'zaro uyg'unlashib ko'rina boshladi. Shu tariqa folklorlarda shartlilik – fantastika va hayotiylik – reallik o'zaro singishib, tipik holga aylanib bordi. Masalan, sehrli ertaklardagi go'zal ayollar obrazlarini ko'zdan kechiraylik. Ularda xalq o'zining estetik idealinigina emas, balki o'zbek ayoliga xos eng yaxshi fazilatlarni ham umumlashtirib ifoda etgan. Bundan kelib chiqadigan xulosa shuki, *dunyoni abstrakt – idealistik va realistik tasavvur qilishning* g'alati holda *o'zaro qo'shilib ketishi* folklor ijodiy metodining o'ziga xos xususiyatiga aylandi. Shu jarayonda fantastika va romantika mehnat ahliga o'z xayoli – o'ylarida yorqin kelajakni yaratish imkonini bergan: manzildan manzilga tezroq borish istagi – uchar gilam, g'iroq, boychibor, simurg'larni; dushmanidan qasos olish istagi – urto'qmoq, bir sermaganda qirq gaz cho'ziladigan keskir qilichni, ichi qovoqariga to'la tarvuzni; jahon ayvonidagi voqealardan voqif bo'lishi istagi – oynai jahonnamoni; hayot ishq bilan yashash istagi – insonni yashartiruvchi yoki har qanday xastaliklardan xalos etuvchi obi hayot, sehrli olma va hokazolarni yaratganki, kishilik jamiyatining hozirgi bosqichida qachonlardir sehrlilik timsoli bo'lgan bu obrazlar tezuchar samolyotlar, tezyurar avtomobillar, avtomat, minomyot, katiyushalar, televizor va hayotbaxsh dorilar tarzida reallashdi.

Folkloridagi bir qator janrlarda, jumladan, maishiy – hayotiy ertaklarda, tarixiy va lirik qo'shiqlarda voqelik ham, qahramon ham real ifodalanadi. Bu, shubhasiz, xalq ongining mifologik tasavvurlardan qutula borib, o'z – o'zini anglashi ancha chuqurlashgan, oilaviy va ijtimoiy turmush tarzidagi o'zgarishlarni teranroq idrok eta borishi tufayli nisbatan keyinroq sodir bo'lgan hodisadir.

Xalqning juda ko'p asarlarida qahramonni badiiy ifodalash prinsipi ham mushtarakdir. Xalq ideal fazilatlar egasi bo'lib, ommani ergashtira oladigan qahramonningina qabul qilgan. Shu sababli folklor asarlaridagi qahramon beqiyos yiriklashtirilgan: Alpomish, Go'ro'g'li, Rustam, Ravshan, Avaz. Nasriddin afandi, Kal, Aldar ko'sa, Kachal polvon – bularning har birida xalq qudrati va zakovati bor salobati bilan umumlashtirilgan. Shu sababli ular hamisha, har qanaqa og'ir vaziyatda g'olib chiqadi va xalq umidvorligi (optimizm)ini tashiydi. Umidsizlik

⁸ O'sha asar, 75-b.

(pessimizm) folklorga yotdir. Xalq badiiy tafakkurida umumxalq qahramoni, statik (gr. staturg'un yoki o'zgarimas) yo'nalishdagi qahramon birinchi o'rinda turganidan folklor qahramonlarining individual ruhiy (psixologik) tavsifnomasi ikkinchi darajali sanalgan. Salbiy personajlar ham xuddi shunday o'y asosida yaratilar, shu tariqa, xalq asarida umumlashgan ijobiy va salbiy obrazlargina bo'lar edi. Ular yaxshilik va yomonlik timsollari sifatida o'zaro kurashar va har gal yaxshilik kuchlari g'alabasi bilan yakun topishadi. Folklor asarlarida ijobiy qahramon ruhiy tavsifnomada emas, balki alohida hayotiy epizodlarda o'zi xulqi, xatti – harakati va qiliqlari bilangina ko'rsatiladi. Folklor obrazlari tizimi nisbatan qat'iy lashgan ijobiy va salbiy tiplarga bo'linadi: dostonlarda qahramon va uning dushmani, ertaklarda dono dehqon va zolim boy, zakovatli chol va tentak podsho; o'gay ona va jafokash qiz kabi. Asar syujeti ham shu xilda qarama – qarshi qo'yish zamirida qurilar, konflikt esa xuddi shunda zuhur etar, kompozisiya va voqealar yo'nalishi ham Shu asosda kechar edi. Bularning barchasida xalqona oddiylik sezilib turar edi. Shunday qilib, folklor asarlari romantika bilan singishib ketgan *realistik metod* asosida yaratiladiki, bu badiiy adabiyotdagi realistik metoddan *voqelikni haddan ziyod umumlashtirishi, qahramonni behad yiriklashtirishi, uning shaxsiy turmushining detallashtirmay, ruhiy murakkablikda ko'rsatmay tipiklashtirishi* xususiyatlari bilan farq qiladi.

Folklor haqidagi fan – folklorshunoslik (folkloristika) bo'lib, xalq og'zaki badiiy ijodiyotining so'z san'ati tarzidagi xususiyatlarini: folklorning paydo bo'lishi, shakllanishi va taraqqiyot bosqichlarini, undagi ijodiy jarayon va yashash tarzi qonuniyatlarini, hayotiy mazmuni, ijtimoiy tabiati, g'oyaviy mohiyati, badiiy o'ziga xosligi, janrlarining spesifikasi, shuningdek, yozma adabiyot bilan munosabati – o'zaro ta'siri va aloqalari masalalaridan bahs yuritadi. Folklorshunoslik ilmi bilan shug'ullanuvchi mutaxassis – folklorshunos (folklorist) deb yuritiladi

Folklorshunoslik sosiologiya, etnografiya, til, tarix, arxeologiya, san'atshunoslik, musiqashunoslik va boshqa fanlar bilan aloqadorlikda ish ko'radi. Chunki folklor sinkretik so'z san'ati sifatida san'atning barcha turlari bilan chambarchas bog'langan.

Folklorshunoslik adabiyotshunoslik fani bilan ham uzviy aloqadorlikda ish ko'rsa-da, ular o'rtasida bir-biridan farq qiluvchi xususiyatlar mavjud. Chunonchi, folklor asarlarining g'oyaviy – estetik tahlili folklorshunoslik qonuniyatlari talabi bilan amalga oshirilsa, badiiy adabiyot tahlili adabiyotshunoslik qonuniyatlariga muvofiq ravishda amalga oshiriladi. Bunda adabiyotshunos o'zi o'rganayotgan muammoga aniq va tayyor materialga qisman ega bo'lsa, folklorshunos ko'pincha bunday imkoniyatga ega emas. U o'rganmoqchi bo'lgan muammosiga taalluqli materialni xalqdan yig'ishdan ish boshlaydi. Bu jarayonning o'ziga xosligi va qiyinchiligi shundaki, u folklorshunosdan uzoq muddatli yig'uvchilik faoliyati bilan shug'ullanishini taqozo etadi. Yozib olingan u yoki bu folklor asarining qay bir marosimga daxldorligiga, kuyiga, teatrga xos unsurlarga egaligiga, tilining jonliligiga e'tibor berishni ham diqqat markazida tutmog'i lozim. Buning uchun o'sha to'plovchining o'zi shu sohalardagi bilimlardan xabardor bo'lmog'i shart.

Folklorshunoslik fani uch tarmoqdan tarkib topgan holda shakllangan:

1. **Xalq ijodiyoti namunalarini to'plash.** Folklorshunoslik, dostavval, xalq ijodiyoti namunalarini yozib olish (to'plash)dan boshlanadi. Bu jarayon individual va jamoa shakllarida ilmiy ekspedisiya uyushtirish zamirida amalga oshiriladi.

2. **Xalq og'zaki ijodiyoti bo'yicha to'plangan namunalarni nashr etish.** Bu soha folklor matnshunosligi (tekstologiya) sanaladi. Bunda u yoki bu folklor asari variantlari chog'ishtirilib, g'oyaviy-badiiy jihatdan mukammallarini tanlab olishga, har bir asarning jonli, ijro xususiyatlarini to'la va mukammal saqlab qolishga, tilining jonli ifodaviyligiga xos tabiiyligini ta'minlashga alohida e'tibor beriladi. O'zbek folklorshunosligi bu sohada boy tajriba to'pladi. Ergash Jumanbulbul o'g'lining besh tomlik «Bulbul taronalari» va rus tilidagi uch tomlik «Pesnya Bulbulya» kulliyotining, shuningdek, ellik tomga mo'ljallanib chiqarilayotgan «O'zbek xalq ijodi» ruknida o'ttiz to'qqiz jildining chop etilgani ana shu tajribaning jiddiy samaralaridir. Endilikda yuz jildlik «O'zbek folklori yodgorliklari» ko'p tomligining singari bebaho nashrning amalga oshirilishida bu tajribaning asqotishiga shubha yo'q.

3. **Xalq og'zaki badiiy ijodini tadqiq qilish.** Ma'lumki, xalq qo'shiqlari kuy bilan aloqador, ma'lum qismi raqs bilan uyg'unlikda ijro etiladi. Folklorshunos ana shu xususiyatlarini yaxlit va bir butun holda o'rganish maqsadida musiqashunoslik va xoreograflar bilan hamkorlik qiladi.

Folklor asarlari xalq urf-odatlarini, rasm-rusumlarini chuqur aks ettiradi. Bu jihatdan, ayniqsa, marosim folklori namunalarini alohida ajralib turadi. Ana shu jarayonlarni tadqiq etishda folklorshunos etnografiyaga tayanadi. Aks holda uning tadqiqoti bir yoqlama bo'lib qoladi.

Xalq asarlari tilinig o'ziga xosligi dialektologiya bilan hamkorlikda o'rganilsa, folklorlarda xalq pedagogikasi (etnopedagogika) ifodalanganligidan ilmiy pedagogika bilan ham hamkorlik qiladi. Shunday qilib, folklor o'ziga xos bo'lganidek, uning haqidagi fan – folklorshunoslik ham o'z spesifikasiga ega. U o'zbek filologiya ilmida alohida mavqega molikligi tufayli ajralib turadi.

Folklor va adabiyotning o'zaro tarixiy hamkorligi, bir-biriga ta'siri va aks ta'siri. Folklor yozma adabiyotning bunyodga kelishi va rivojlanishiga genetik manba bo'lib xizmat qiladi. Badiiy asar yozish sohasidagi ilk urinishlar folklor tajribasiga suyanish va uni ijodiy o'zlashtirish negizida kechganligi, qolaversa, bunda folklorga xos syujetlar, obrazlar, motivlar, uslub va tasviriy vositalardan ijodiy foydalanilganligi hech kimda shubha uyg'otmaydi. Kishilik ma'naviyati tarixida bu beminnat sarchashmadan bahramand bo'lmagan biror so'z san'atkorini tasavvur qilish amri maholdir.

Chindan ham «Shohnoma» xalqdan olib yozilgani tufayli Abdulqosim Firdavsiyga mangulik baxsh etadi. Ulug' Alisher Navoiy ham xalqning serjilo og'zaki adabiyotidan ta'lim olib, jahonshumul shuhrat qozongan «Xamsa» va «Xazoyinul-maoniy» singari o'lmas asarlarini yaratdi. Poshshoxo'ja «Gulzor» va «Miftohul-adl» asarlarini bevosita folklor ta'sirida yozgani ma'lum, Muhammadsharif Gulxaniyning «Zarbulmasal»i folklorlardan ijodiy ilhomlanishning ko'rkam namunasi sanaladi.

Og'zaki va yozma adabiyotlarning o'zaro ta'siri va hamkorligi barcha xalqlarning adabiyotlariga xos hodisa bo'lib, o'sha adabiyotlarning shakllanishi va yuksalishini ta'minlashda, ularda xalqchil realistik tasvirning tantana qilishida, yangi obrazlar, yangi mavzular, yangi motivlar, yangi shakllar va xalqona ruhni ta'minlovchi obrazlilik va ifodaviy vositalar hisobiga to'lisha borishiga, shuningdek, folklor va yozma adabiyotga xos janrlarning o'zaro sintezlashuvi asosida badiiy ertak va uning xilma-xil ichki ko'rinishlari (ertak-drama, ertak-qissa, ertak-roman, ertak-opera)ning yuzaga kelishida, barmoq she'r tizimining yozma adabiyot arsenaliga o'tib, barqarorlashuvida muhim rol o'ynab kelmoqda.

Shuni ham ta'kidlash kerakki, badiiy adabiyot ham asrlar davomidagi rivojlanishi jarayonida folklorga samarali ta'sir ko'rstib, shakllan, mazmunan va ifodaviylik jihatidan yanada takomil topishini chuqurlashtirayotir. Buni mumtoz adabiyot namunalarining baxshilar tomonidan folklorga xos ravishda qayta ishlanishi natijasida yuzaga kelgan «Malikai Dilorom», «Farhod va Shirin», «Layli va Majnun», «Bahrom va Gulandom», «Yusuf va Zulayho», «Rustami doston», «Sayful-Malik», «Sanobar», «Zevarxon» singari kitobiy dostonlar misolida yanada yaqqolroq ko'rish mumkin. Bu dostonlar el orasida xalq kitoblari nomi bilan mashhur va keng tarqalgandir.

Badiiy adabiyotdan ijodiy o'zlashtirishning boshqa bir ko'rinishi-xalq dostonlaridagi qahramonlar ruhiy holatini ifodalashda emotsionallikni yanada kuchaytirish maqsadida mumtoz she'riyat bitilgan aruz vazni imkoniyatlaridan, qolaversa, g'azal va muxammas, musamman, murabba shakllaridan foydalanishdir. Chunonchi, Ergash Jumanbulbul o'g'li «Kuntug'mish» dostonida Kuntug'mishning yori va bolalaridan ayrilib gangib qolganida, tasodifan uchragan cho'ponga murojaatini Sobir Sayqaliyning «Bahrom va Gulandom» dostonidan ta'sirlanib bitgan:

Ey yori alam ko'rgan, qaydin kelasan, ayg'il,

Ko'p ranju sitam ko'rgan, qaydin kelasan, ayg'il.

Shu matla'li g'azal aslida Bahromning gado qiyofasida Gulandom qasri oldiga kelib turganida, uning kimligini bilish uchun Gulandom kanizi Davlatdan berib yuborgan nomadir. Bu

noma g'azal shaklida. Ergash shoir uni birmuncha qayta ishlagan. Bunday hollar boshqa asarlardan ijodiy foydalanishda ham ko'zga tashlanadi. Shu mulohazalarning o'ziyoq folklor va yozma adabiyotning o'zaro ta'siri va hamkorligi ikki tomonlama bo'lib, ularning bir-birini boyitib, rivojlanayotganini va bu folklorizm hodisasi sifatida qaror topib, badiiy adabiyotning xalqchilik zaminini ta'minlaganini asoslash imkonini beradi.

O'zbek folklorining o'rganilish tarixi. O'zbek folklorshunosligi xalqimizning o'z-o'zini anglashdan iborat intilishlari taqozosiga ko'ra vujudga keldi. Bu stixiyali jarayon tarzida ming - yillar davomida sodir bo'lgan esa-da, asosan, XIX asrning so'nggi choragida izchil bir yo'nalishga kira bordi va XX asrda to'la - to'kis barqaror hodisaga aylandi. Zero, folklor asarlarini to'plash, kitobat qilish, o'rganish va ulardagi g'oyalardan ilhomlanib yangi asarlar yaratish, bunyodkorlik ishlarini amalga oshirish barcha davrlarda ham dolzarb masalaga aylangan edi.

Xalq ijodiyoti namunalari yozib olish juda qadimiy an'ana bo'lib, folklorshunoslik shakllanishining ilk bosqichini tashkil etadi. Bu yo'nalishdagi izlanishlar tarixi juda olisga borib taqaladi. Chunonchi, qadimgi dunyo sayyohlari va tarixchilaridan Gerodot, Polien, Strabon, Xores Mitilenskiy, Apellodor, Ibn Battutalarning yozib olib bizgacha etkazgan afsona va rivoyatlari, turli-tuman urf-odatlar va marosimlar haqidagi qaydlari, shuningdek, yozma toshbitiklar davridan boshlangan folklorga qiziqish jarayoni xalq ijodiyotini o'rganish sari qo'yilgan ilk qadam edi.

Ma'lumki, folklor asarlari yaratilgandan so'ng uni jonli ijroda kuylash, aytish, o'ynab namoyish etish, kuylab namoyish etish, tarqatish yoki «Qayta ijod etish» tufayli yana ikkinchi shaklda davom etaveradi. Lekin ularning ikkinchi shakli yoki aniqrog'i, folklor namunalari tarixiy va badiiy yodnomalardan, yozuvchi va bastakorlar asarlaridan o'rin olishi-folklorizmlar hisoblanadi. Folklorizmlar tarixi esa xalq ijodini yozib olish va o'rganish tarixi emas, albatta. Chunki endi ular ko'pchilikning (xalqning) emas, yakka shaxsning o'y-kechinmasi, ovozi singishgan hodisa sanaladi.

Turkiy xalqlar, jumladan, o'zbek folklorining yozib olinishi va kitobat qilinishi Mahmud Koshg'ariy nomi bilan boshlangan. «XI asrning ulkan olimi, tilshunos Mahmud Koshg'ariyning hech ikkilanmay folklorist sifatida ham baholash mumkin, - deb yozgan atoqli folklorshunos Hodi Zarif. - Uning muhim kapital asari «Devonu lug'otit turk» muallifning yuksak ma'lumot egasi, olim sifatida maqol va matallarni, mehnat, sevgi, urf-odat, mavsum-marosim qo'shiqlarini, afsona va rivoyatlarni to'plaganligini, imkoniyat doirasida ularning yaratilishi tarixi bilan qiziqqanligini, turli xil turkiy urug'lar, jumladan, o'zbek xalqining qadimiy ajdodlari o'rtasida xalq poeziyasi terminlarini o'rganganligini yorqin ko'rsatib turibdi. Muallif tomonidan berilgan izohlar, ayniqsa, maqol va matallarning mazmuni va qo'llanish o'ri haqidagi ma'lumotlar Mahmud Koshg'ariy keltirgan folklor materiallarining ilmiy qimmatini yanada oshiradi»⁹. Shuningdek, xorazmlik tilshunos Abulqosim Mahmud Zamaxshariy yozib olgan maqol va matallar hamda olimning shu maqol va matallarning badiiy xususiyatlariga oid qaydlari, ulug' mutafakkir Alisher Navoiyning o'zbek xalq poeziyasi namunasi sanalgan chinkalar, Abu Rayhon Beruniy, Narshaxiy, Mirxond, Sharafiddin Ali Yazdiy, G'iyosiddin Xondamir, Davlatshoh Samarqandiy, Zayniddin Vosifiy, Hofiz Tanish Buxoriylar yozib qoldirgan afsona va rivoyatlar, Gulxaniy hamda Rojiylar yaratgan «Zarbulmasal»lardagi ko'p sonli maqollar, xalq askiyalari folklori to'plash yo'lidagi izlanishlarning o'ziga xos ko'rinishlaridir.

Folklori to'plashning boshqa bir ko'rinishi ham mavjudki, uning mohiyatini H.Zarif shunday ta'riflagan edi: «Folklori o'rganish tarixi unga nisbatan faqat ilmiy maqsadlar bilan yondashilganlikni kuzatish bilangina cheklanmaydi, shu bilan birga o'zlari mansub bo'lgan sinf dunyoqarashi nuqtai nazaridan folklori turlicha tushungan va o'z asarlarida u yoki bu sinf manfaati doirasida undan foydalangan yozma adabiyot namoyandalarining ham xalq ijodiga qiziqishlarini hisobga olmoq va ularni diqqat bilan o'rganmoq juda ham zarurdir.

⁹ Hodi Zarif. O'zbek sovet folkloristikasi tarixidan // O'zbek sovet folklori masalalari. Tadqiqotlar. 1-kitob. T.: «Fan», 1970, 219-b.

O'zbek mumtoz adabiyoti yo'nalishlarini shu xilda kuzatganda qanchadan-qancha topishmoqlar, maqollar, matallar, afsonalar, rivoyatlar, ertaklar va boshqa janrlar namunalari oydinlashtirish mumkin. Sirasini aytganda, folklorga yozma adabiy manbalar doirasida bu xilda qiziqish o'zbek adabiyotida "o'z milliy folklori doirasi bilan chegaralanib qolmagan, balki ma'lum bir xalqning boshqa bir xalq bilan siyosiy, iqtisodiy va madaniy aloqasining qonuniy natijasi sifatida namoyon bo'lgan. O'zbek xalqi o'zining shakllanish va tarixiy taraqqiyoti bilan bog'liq bo'lgan xalqlardan og'zaki va yozma yo'sinda ayrim asarlarni, ba'zi syujet, motiv va obrazlarni, hatto poetik vositalarni o'zlashtirganligi kuzatiladi. Bunday o'zaro ta'sir va aloqa bir-biri bilan bog'liq bo'lgan har bir xalqning o'ziga xos, mustaqil milliy folklori va yozma adabiyotini boyita bordi."¹⁰ Bu jarayon "Vedalar", "Mahobxorat", "Panchatantra", "Kalila va Dimna", "Avesto", "Anushirvon o'gitlari", "Ming bir kecha"larning turkiy xalqlar, jumladan, o'zbek xalqi turmushiga kirib kelishi tufayli yanada chuqurlashdi. Ammo shunisi ajablanarliki, bu jarayon adabiyotshunoslik sohasi sifatida nuqul folklor va yozma adabiyot munosabatlari doirasidagina tadqiq qilinmoqda. Yanayam aniqroq qilib aytilsa, mazkur jarayonga ikkinchi tomondan - folkloristik yo'nalishda xalq ijodi namunalari tarixiy asoslariga ko'ra tekshirish an'ana tusiga kirmayotir. Natijada folklorga mansub u yoki bu asarning yozib olinishi tarixini belgilash, genezisi, tadriji, syujeti, obrazlari va boshqa xususiyatlarini oydinlashtirishga oid imkoniyat e'tibordan chetda qolib kelmoqda. Folklor namunalari yozib olinish tarixini bu xilda aniqlash usuli - g'oyat murakkab usul bo'lib, teran kuzatishni, chuqur tadqiqot va tahlilni talab etadi. Shunga qaramay, bu usulning samaradorligini o'zbek folklorshunosligida H.Zarif «O'zbek xalq dostonlarining tarixiy asoslari bo'yicha tekshirishlar»tadqiqoti¹¹ bilan boshlab bergan edi. Bu yo'nalish endilikda alohida silsilaviylik kashf etayotir. Shuni ham ta'kidlash zarurki, XIX asrning I yarmi oxirlarigacha folklori to'plashda qo'llangan har ikkala usulga bir xilda amal qilingani yo'q: birinchisiga -folklori to'plashga stixiyali amal qilingan bo'lsa, ikkinchisiga - folklorga adabiy maqsad doirasida qiziqishga faolroq munosabat ko'rsatildi.

XIX asrning II yarmidan boshlab Rossiyaning O'rta Osiyoni bosib olishi tufayli mahalliy xalq folkloriga qiziqish birmuncha faollashdi. Bu jihatdan H.Vamberi, N.P.Ostroumov, A.A.Divayev, V.V.Radlov va boshqalarning to'plovchilik faoliyatlarini eslash kifoya. Ular o'zbek xalq maqollari, ertaklari, latifalari, qo'shiqlari va hatto eposiga oid ayrim namunalarni yozib oldilar. Shuni aytish kerakki, bunday ishni ularning ayrimlari xolis niyat bilan amalga oshirgan deyish qiyin.

Bu davrda **tipografiya va litografiyalarning paydo bo'lishi natijasida o'zbek folklorini nashr etish harakati yuzaga keldi, shu tariqa, folklori yig'ish va chop qilish uzviyligi sodir bo'la boshladi.** Shunisi xarakterliki, bunday nashrlar boshqa tillarga originalni tarjimalari bilan yonma-yon holda berish asosida amalga osha boshladi. Bu jihatdan venger sharqshunosi Herman Vamberi e'tiborga loyiq ishlar qildi. U 1867-yilda Leypsigda bosilgan "Chig'atoy tili darsligi" kitobining xrestomatiya qismida 112 ta o'zbek maqolini arab va lotincha yozuvlarda (bunisi transkripsiya tarzida) berdi va ularning o'zi amalga oshirgan nemischa tarjimasini e'lon qildi. Bu dalil o'zbek folklorining chet el doirasidagi birinchi nashri sifatidagina emas, balki unga qiziqishning xalqaro tus ola boshlaganini tasdiqlash jihatidan ham muhim ahamiyatga ega.

H.Vamberi mazkur darsligida "Yusuf bilan Ahmad", "Tohir va Zuhra" dostonlaridan parchalar beradi. "Yusuf bilan Ahmad" dostonining o'zi amalga oshirgan to'la nemischa tarjimasini e'lon qildi. Bu Yevropada birinchi marta o'zbek eposidan qilingan tarjima edi.

O'zbek xalq maqollarini nashr etish va rus tiliga o'girishda N.P.Ostroumov amalga oshirgan ishlar ham e'tiborga loyiq. U "Sirdaryo oblast statistikasiga oid materiallar to'plami"da 1110 ta (1-jildida 492 ta, 1888 -yil va 2-jildida 628 ta, 1891 -yil) o'zbek maqolini originalda va o'zining rus tilidagi tarjimasida e'lon qildi. Bu -yillarda o'zbek xalq ertaklari namunalari yozib olish harakati sezilarli darajada bo'ldi. N.P.Ostroumov o'zi yozib olgan ertaklardan iborat "Sort ertaklari" (1906) to'plamini nashr ettirdi, uni so'z boshi va izohlar bilan ta'minladi. U o'zbek xalq teatri va etnografiyasiga oid materiallarni ham chop ettirdi. A.N.Samoylovich esa "Pishak

¹⁰ Hodi Zarif. O'sha asar, 221-b.

¹¹ Qarang: Po'ltkan shoir. Tadqiqotlar. 4-kitob, 65-99-b.

afsonasi”ning Xiva versiyasi, “Anna Murot bova hikoyalari” va «Qirq yolg'on” cho'pchaklarini, A.Vasilev esa “Xirsitdin polvon”, “Shahzoda Nazarmuhammad va malika Nazarbibi” ertaklarini yozib olib, o'sha davr matbuotida e'lon qilishdi.¹² Prof. H.Zarifning guvohligicha, “folklor ishqibozlari va dostonchilar tashabbusi bilan o'qish uchun va bo'lajak baxshining yodakay o'rganishi uchun xizmat qiluvchi dostonlarning qo'lyozma matnlari yuzaga kelgan. Shu munosabat bilan “Go'ro'g'li” turkumi, “Yusuf va Ahmad”, “Tohir va Zuhra”, “Tulumbiy” (“Edega”) kabi asarlarning Yangi versiyalari paydo bo'ldi. Noma'lum mualliflar tomonidan tuzilgan bu asarlar nusxa ko'chirish orqali va XIX asrning II yarmidan boshlab litografik yo'l bilan keng tarqaldi. Masalan, “Go'ro'g'li” turkumining bosh qismiga taalluqli va Avazga bag'ishlangan bir necha o'zbek dostonlari 1875 -yilda Petropavlovka degan tatar qishlog'ida yashovchi mulla Hasan Mirbobob o'g'li tomonidan ko'chirilgan va 1880 -yilda qozonda «Hikoyati Go'ro'g'li sulton” nomi bilan nashr etilgan edi. Shundan keyin bu kitob o'zgartirilgan va qayta ishlangan holda bir necha marta qozonda, 1915-1917 -yillarda Toshkent va Kogonda ikki ming nusxada nashr etildi. O'sha davr uchun katta miqdor sanaluvchi bunday adad turkiy xalqlar o'rtasida eposga talab nihoyatda kuchli ekanligidan dalolat beradi. Xuddi shunday “Tohir va Zuhra”, “Oshiq G'arib va Shohsanam”, “Sanobar”, “Bahrom va Gulandom”, “Dilorom”, «Hurliqo va Hamro” kabi dostonlar, “Bo'z yigit”, “Aldarko'sa” kabi ertaklar, Xo'ja Nasriddin haqidagi latifalar to'plami bir necha marta turli yo'llar bilan nashr etildi”¹³. Ana shu dalillar va bayon etilgan mulohazalar asosida tubandagi xulosaga kelish mumkin:

1. XIX asrning II yarmidan boshlab o'zbek folkloriga qiziqish bir muncha faollashdi, hatto aytish mumkinki, baynalmilallashuv xarakterini kasb eta bordi. Buning natijasida o'zbek folklori namunalari to'plash va nashr etish uzviyligi yuzaga keldi. Ayniqsa, eposga qiziqishining ortishi tufayli ba'zi so'z san'atkorlarining xalq dostonlarini qayta ishlashlari oqibatida folklori yozma adabiyot bilan tutashtiruvchi oraliq hodisa-xalq kitoblari yuzaga kela boshladi. “Tohir va Zuhra”, “Yusuf va Zulayho”, “Bahrom va Gulandom”, “Gulfarah”, “Sanobar”, “Bo'z o'g'lon”, “Yusufbek va Ahmadbek” singari o'nlab xalq kitoblari ana shunday fazilatga ega.

2. O'zbek folklorshunosligining ayrim tarmoqlari uzoq muddatli tarixiy shakllanish jarayonini kechgan holda namoyon bo'ldi. Chunonchi, qo'shiqlarni, rivoyat va afsonalarni yozib olishda M.Koshg'ariy, yunon tarixchilari Polien (“Shiroq”) va Gerodot (“To'maris”), Beruniylar katta ishlar qildilar. Ayniqsa, o'zbek maqolshunosligi-paremiologiyasi shu xilda salkam ming yillik tarixiy an'ana kasb etdi. Xususan, uning tarkibiy qismi sanaluvchi paremiografiya-maqollarni yozib olish va nashr etish sohasi to'la-to'kis shakllanib ulgurdi va boy tajriba to'pladi. Bunda Mahmud Koshg'ariy, Abulqosim Mahmud Zamaxshariy, Muhammadsharif Gulxaniy, Rojiiy, Herman Vamberi va N.P.Ostroumovlarning xizmati katta bo'ldi. Binobarin, aytish mumkinki, o'zbek folklorshunosligi fan sifatidagi boshlang'ichini qo'shiqshunoslik va maqolshunoslikdan oladi. XIX asrning 2-yarmidan e'tiboran esa bu sohaga o'zbek eposini yozib olish va nashr etish harakati qo'shildi. Bu esa o'zbek folklorshunosligida eposshunoslikning yuzaga kelishiga shart-sharoit yaratdi. Keyinroq o'zbek xalq ertaklarini, latifalarini va qo'shiqlarini to'plash va chop etishga kirishildi. Shular barchasining oqibati o'laroq o'zbek folklorshunosligi yuzaga keldi.

Faqat XX asrning birinchi choragi oxirlaridan e'tiboran o'zbek folklorshunosligi chinakam fan tusini oldi: xalq ijodini ilmiy asosda to'plash, nashr etish va o'rganish yo'lga qo'yildi. O'tmishda o'zbek folklorshunosligi, asosan, to'plovchilik va kitobat qilish yoki nashr etish qobig'ida amal qilgan bo'lsa, endi bu jarayonlar tadqiqotlar hisobiga to'lisha bordi. Xususan, 30-yillardan e'tiboran to'plovchilik, nashr etish va tadqiqotchilikning uyg'unlashuvi sezilarli rol

¹² Samoylovich A.N. “Pishik afsonasi”-“Skazka o koshkoy” (Xivinskaya versiya) // “Jivaya starina”, 1918, vo'p.1-2, otd.2, s.121-128; yana: Skazka “Sorok nebo'lo's” po turkmen., uzbek, kirgiz. variantam // “Jivaya starina”, 1912, vo'p. 2-4, s.470-488; yana: Xivinskiy rasskaz pro Anna Murot bovu. // “Jivaya starina”, 1908, vo'p.4; yana: Vasilev A. “Xirsitdin palvan”, sartovskaya skazka (zapis uchitelya A.Vasileva) // Turkestanskije vedomosti. 1909, 21 iyunya; yana: “Sarevich Nazarmuxammad i sarevna Nazarbibi”, sartovskaya skazka (zapis uchitelya A.Vasileva) // Turkestanskije vedomosti, 1909, 21 iyunya.

¹³ Hodi Zarif. O'sha asar, 221-222-b.

o'ynay boshladi. Bunda Turkiston Respublikasi Maorif Komissariati Davlat ilmiy kengashining o'zbek bilim komissiyasi (1921-24), O'zbekiston Maorif Komissariati ilmiy markazining o'zbeklarni o'rganish komiteti (1924-29), O'zbekiston Davlat ilmiy tekshirish instituti (1929-30), Madaniy qurilish ilmiy-tekshirish instituti (1931-33) va nihoyat, Til va adabiyot instituti Folklor bo'limi (1934-2006) ayri-ayri rol o'ynadi. Ular tomonidan tashkil etilgan folklor ekspeditsiyalari va to'plovchilik ishlariga E.D.Polivanov, A.K.Borovkov, G'.O.Yunusov, M.Y.El'bek, H.T.Zarifov, L.P.Potapov, V.A.Uspenskiy, N.N.Mironov, E.E.Romanovskaya, Yunus Rajabiy, M.I.Afzalov, T.M.Mirzayev kabi atoqli olim va musiqashunoslar boshchiligida hamda o'zbek folklorshunoslarining barcha avlodiga mansub G'.Zafariy, Sh.Rajabiy, A.Alaviy, Sh.Rizo, B.Karimov, M.Alaviya, Z.Husainova, M.Zarifov, Sh.Abdullaeva, Y.Sultonov, T.G'oziboyev, F.Karomatov, H.Razzoqov, J.Qobulniyozov, O.Sobirov, M.Saidov, M.Qodirov, M.Murodov, Y.Jo'rayev, T.Ochilov, G'.Jahongirov, R.Muhammadiyev, T.Ashurov, S.Asqarov, G'.Jalolov, B.Sarimsoqov, K.Imomov, O.Safarov, S.Ro'zimboyev, K.Ochilov, A.Qahhorov, G'.Musina, U.Jumanazarov, M.Jo'rayev, A. Musaqulov, X.Egamov, M.Qo'shmoqov, Sh.Turdimov, J.Eshonqulov, S.Mirzayeva, D.O'raeva singari talay zahmatkashlarning faoliyatlari tufayli ikki yuzdan ortiq xalq dostonchilari, juda ko'p ertakchilar, qo'shiqchilar, qiziqchi va masxarabozlar aniqlandi, o'zbek folklorining xilma-xil janrlariga mansub durdonalar yozib olinib, nashr va tadqiq qilindi. Ular orasida Ergash Jumanbulbul o'g'li, Fozil Yo'ldosh o'g'li, Po'ltan Jonmurod o'g'li, Islom Nazar o'g'li, Abdulla shoir kabi faqat epik an'analarni davom ettiruvchilargina emas, balki uni Yangi sharoitda yanada rivojlantiruvchi ulkan san'atkorlar ham borki, bular o'zbek folklori va adabiyoti taraqqiyotiga munosib hissa qo'shdilar. Juda ko'p ertaklar, latifalar, og'zaki drama, maqollar, topishmoqlar qatorida yuzga yaqin syujetga ega uch yuzdan ortiq xalq dostonlari yozib olindiki, bular hozir O'zR FA Alisher Navoiy nomidagi Til va adabiyot instituti huzuridagi H.T.Zarifov nomi bilan atalayotgan o'zbek folklori arxivida 2000 ga yaqin saqlov birligini tashkil etadi.

Shunisi e'tiborliki, o'zbek folklorshunoslari o'zbek xalq ijodiyotining bu qadar boy namunalari bevosita ijro jarayonida yozib olinishiga alohida ahamiyat berdilar. Chunonchi, o'zbek bilim hay'atining topshirig'i bilan Toshkent, Sirdaryo va Samarqand viloyatlarida folklor ekspeditsiyasida bo'lgan G'.O.Yunusov 1922 -yilning yozida bu erlarda yashovchi o'zbeklardan ertaklar, qo'shiqlar, maqollar, topishmoqlar, juda ko'p dialektologik va etnografik materiallar to'pladi; Fozil Yo'ldosh o'g'li va Hamroqul baxshidan o'zbek folklorshunosligi tarixida birinchi marta "Alpomish" dostonining bir qismini yozib oldi. 1921-22 -yillarda G'ulom Zafariyning Farg'ona vodiysiga, El'bekning Toshkent viloyatining Bo'stonliq tumaniga uyushtirgan ekspeditsiyalari natijasida ham ko'plab qo'shiqlar, maqollar, og'zaki drama namunalari yozib olindi, qo'g'irchoqboz va qiziqchilar haqida ma'lumotlar to'plandi. To'plangan ana shu materiallarning bir qismi 1925 -yilda "Ashulalar" to'plami shaklida nashr ettirilgan. Bundan tashqari El'bek "Laparlar" ("Bilim o'chog'i", 1922, 1-son), G'ulom Zafariy "Chig'atoy-o'zbek xalq teatri" ("Bilim o'chog'i", 1923, 2-3-son) maqolalarini e'lon qilib, o'zlari yiqqan materiallarga dastlabki tavsifni bergan bo'lsalar, Bekjon Rahmonov Xorazm vohasidan 564 ta maqol va matalni yig'ib «O'zbekcha otalar so'zi» (1933) majmuasini chop ettirdi.

Shunga qaramay, 1917-1925 -yillar o'zbek folklorshunosligining izlanish bosqichi bo'lib qoldi. Bu davrda u jadal material jamlash, xalq hayoti va maishiy turmushining barcha jabhalariga kirib borishga intildi, umuman, "elni tanish va elga tanilish ishlari" bilan shug'ullandi.

1925 -yildan e'tiboran o'zbek folklorini barcha janrlari doirasida yig'ish va o'rganishning Yangi bosqichi boshlandi. 1926 -yilda "Maorif o'qituvchi" jurnalida «O'zbek el adabiyotiga tegishli ma'lumotlarni to'plovchilarga qo'llanma» bosilib chiqdi. Shu -yili unda yana G'uzi Olim Yunusovning "Alla to'g'risida bir necha so'z", "El adabiyoti va inqilob", "Og'iz adabiyotida sinfiy tuyg'ular" singari qator maqolalari e'lon qilindi. Bu davrdagi o'zbek folklorshunosligining buyuk kashfiyoti - Ergash Jumanbulbul o'g'li, Fozil Yo'ldosh o'g'li va Muhammadqul Jonmurod o'g'li kabi noyob xalq san'atkorlarining aniqlanishi bo'ldi. Ulardan "Alpomish", "Yodgor", "Shayboniyxon", "Rustam", "Go'rog'lining tug'ilishi", "Ravshan" singari xalq

dostonlari yozib olina boshlandi. Eng muhimi, bu davrda o'zbek xalq og'zaki ijodining favqulodda boyligi ravshan tortib qolgan edi.

Shuni alohida ta'kidlash joizki, bu davrdagi folklorshunoslikning chinakam ilmiy tus va keng miqyos olishida, ayniqsa, Hodi Zarif (1905-1972) zo'r tashabbus va katta jasorat ko'rsatdi. U 20-yillarning qiyin sharoitlarini engib, folklorshunoslik uchun jiddiy ilmiy qimmatga ega bo'lgan tajribalar o'tkazishdan ham tolmadi. Chunonchi, bir asarni ikki baxshidan yozib olish Yoki uning bir qismini birovidan, davomini boshqasidan yozish-1927-28 -yillar davomida "Yusuf bilan Ahmad" dostonini Po'lkan va Fozil shoirlardan ana shu taxlitda yozib olgan edi (doston qo'lyozmada 1006 sahifani tashkil etadi); Shuningdek, bir asarni bir baxshidan vaqti-vaqti bilan qayta-qayta yozish- Ergash Jumanbulbul o'g'lining "qirq haydagan qo'rig'i" sanaluvchi "Ravshan" dostoni va h.k. Bu masalalar o'sha vaqtda nechog'li ilmiy ahamiyatga egaligi hech kimning xayoliga kelmagan edi. Shuningdek, B.Karimiyning 1940 -yilda Toshkent kanali, 1942 -yilda Shimoliy Toshkent kanali qurilishlari bo'ylab o'tkazgan ekspeditsiyasi, H.Zarifning Katta Farg'ona kanali, Farhod GESi bo'ylab qilgan safari, M.Afzalovning front qo'shiqlarini yig'ishi, M.Alaviyaning to'y-marosimlarda olib borgan kuzatishlari tufayli 30-yillarning birinchi yarmida, asosan, Sho'ro davri folkloriga e'tibor berildi, uning an'anaviy folklorlardan farqli va o'xshash jihatlari aniqlandi. Xususan, o'sha davrdagi vaqti matbuotning e'tibori, yozuvchilarning birinchi s'yezdida M.Gorkiyning ma'ruzasi, uning da'vati, folklorga bergan yuksak bahosi va s'yezd chaqirig'i tufayli folklorshunoslikda yangicha ko'tarilish yuz berdi. Shu chaqiriqqa javoban H.Zarifning "Og'zaki adabiyot haqida ba'zi mulohazalar", shoir Hasan Po'latning "Fol'klorni kabinetdan topa olmaysan", adabiyotshunos Otajon Hoshimning «O'zbek folklori to'g'risida» kabi maqolalari bosilib chiqdi. 1935 -yilga kelib, H.Zarif xalqimizning Sho'ro davri og'zaki badiiy ijodi bo'yicha olib borgan tadqiqotlarining umumiy yakuni sifatida so'zboshi, izohlar va lug'at bilan ta'minlangan; Sho'ro davrida yaratilgan xalq ijodi namunalari tizimlashtirilib, tasnif qilingan va ilmiy jihatdan izohlab berilgan edi. To'plam transkripsiya bilan nashr qilinganligi jihatidan ham xarakterlidir.

1935 -yilda Miyonbuzruk an'anaviy folklor namunalari, jumladan, "Alpomish"ning Berdi baxshidan yozib olingan varianti kiritilgan "Oktyabrgacha bo'lgan o'zbek og'zaki adabiyoti(folklor)" nomli kitobi e'lon qilingan. U o'zbek folklorshunosligi tarixida ma'lum qimmatga ega.

Mansur Afzalov (1910-1973) Islom shoir Nazar o'g'li repertuarini, ijodini qunt bilan o'rgandi. Bu haqda uning "Islom shoir Nazar o'g'li" maqolasi ("Guliston", 1939, 11-son) e'lon qilindi. M.Afzalov Islom shoirdan "Orzigul" dostonini yozib olib, 1941 -yilda nashr ettirdi. B.Karimov bilan birgalikda «O'zbek folklori» maqolasini yozib, unda o'zbek folklorshunosligining 15-yillik taraqqiyotiga yakun yasashga urindilar. Bu -yillarda Buyuk Karimov (1906-1945) ham o'zbek xalq ertaklari ustida samarali tadqiqotlar olib borgan. U 1939 -yilda «O'zbek xalq ertaklari»ni nashr ettirgan. Ertaklar bo'yicha tuzilgan birinchi yirik to'plamning so'zboshisida olim o'zbek xalq ertakchiligi va ertakchilari, ertaklarning tasnifi va mavzuviy tahlili xususida o'z ilmiy mulohazalarini bayon etgan. Shu jihatdan to'plam ma'lum ilmiy qimmat kasb etadi.

30-yillarning ikkinchi yarmida folklorning deyarli barcha janrlariga e'tibor kuchaydi. Sharif Rizo o'zbek xalq latifalaridan 240 tasini to'plab, so'zboshisi bilan 6 ta kitobcha holida 1941 -yilda nashr ettirdi. U yana "Xalq san'atkorlari" nomli maqola e'lon qilib ("Guliston", 1940, 4-son), unda ilk bor qiziqchilar bilan askiyachilarni bir-biridan farqlashga urindi, ular san'atiga tavsif berdi. Qo'qondagi bir guruh askiyachi va qiziqchilarning ijodiy faoliyatlarini yoritdi.

1936-41 -yillarda O'zbekiston San'atshunoslik institutining ilmiy xodimi A.L.Troitskaya rahbarligida Farg'ona vodiysiga xalq teatrlarini o'rganish va og'zaki dramalarni yozib olish maqsadida ekspeditsiyalar uyushtirilishi natijasida 80 dan oshiq xalq og'zaki komediyasi va o'nlab yumoristik hikoyalar yozib olingan. Bunda 1940 -yilda Toshkentda tashkil etib o'tkazilgan xalq aktyorlarining respublika ko'rigi ham muhim ta'sir ko'rsatdi.

O'zbek folklorshunoslari yozma adabiyot qatorida og'zaki adabiyotdan ham yosh avlodga ta'lim berish fikrini ilgari surdilar va 1934 -yildan boshlab uni amalga oshirishga kirishdilar. Dastavval Nizomiy nomidagi Toshkent pedinstitut (hozirgi peduniversitet), so'ngra boshqa pedinstitutlar va universitetlarning filologiya fakultetlarida o'zbek folklori mustaqil fan sifatida o'qitila boshlandi. Bu hol folklor nashri va tadqiqotiga ehtiyojini yanada kuchaytirdi. Natijada H.Zarif tomonidan tartib berilgan ikki kitobdan iborat «O'zbek folklori» (1939 va 1940) xrestomatiyasi yuzaga keldi. Bu asarning qimmatli shundaki, o'ziga qadar amalga oshirilgan barcha nashrlarning ijobiy tomonlarini qamraganligidan tashqari o'zbek folkloridagi xilma-xil janrlar namunalari bera olganligi bilan ham muhim ahamiyatga ega bo'ldi hamda keyingi nashrlar va tadqiqotlarga keng yo'l ochdi. Xususan, 1939 -yilda bo'lib o'tgan O'zbekiston Yozuvchilar soyuzining 2-s'yezida folklor masalasining alohida muhokama etilishi (unda G'afur G'ulom "Folkloridan o'rganaylik" degan mavzuda ma'ruza qilgandi) xalq og'zaki ijodiyoti namunalari to'plash va o'rganish ishlariga e'tiborni yana bir qadar kuchaytirdi. Natijada 1941-42 -yillarda 12 ta doston bosilib chiqdi. Bular "Ravshan", "Malikai ayyor" (aytuvchi Ergash Jumanbulbul o'g'li, so'zboshi bilan nashrga tayyorlovchi Hodi Zarif), "Shirin bilan Shakar" (aytuvchi Fozil Yo'ldosh o'g'li, so'zboshi bilan nashrga tayyorlovchi M.Shayxzoda), "Go'ro'g'lining tug'ilishi" (aytuvchi Po'ltan, so'zboshi bilan nashrga tayyorlovchi Buyuk Karimiy), "Qunduz bilan Yulduz" (aytuvchi Ergash Jumanbulbul o'g'li, so'zboshi bilan nashrga tayyorlovchi Yusuf Sultonov), "Murodxon" (aytuvchi Fozil Yo'ldosh o'g'li, so'zboshi bilan nashrga tayyorlovchi SHokir Sulaymon), "Orzigul" (aytuvchi Islom shoir, nashrga tayyorlovchi M.Afzalov), "Rustamxon" (aytuvchi Fozil Yo'ldosh o'g'li, nashrga tayyorlovchi Zafar Diyor), "Dalli" (aytuvchi Ergash Jumanbulbul o'g'li, nashrga tayyorlovchi Umarjon Ismoilov), "Xushkeldi" (aytuvchi Ergash Jumanbulbul o'g'li, nashrga tayyorlovchi Shokir Sulaymon), "Zulfizar bilan Avaz" (aytuvchi Fozil Yo'ldosh o'g'li, nashrga tayyorlovchi Buyuk Karimiy), "Yo'lbars terisini yopingan pahlavon" (aytuvchi Fozil Yo'ldosh o'g'li, so'zboshi bilan nashrga tayyorlovchi M.Afzalov) va boshqalardan iborat.

1939 -yilda Hamid Olimjon so'zboshisi bilan nashr qilingan "Alpomish" (1928 -yilda uni Mahmud Zarifov Fozil Yo'ldosh o'g'lidan yozib olgan) dostonini rus tiliga o'girish harakati boshlandi. Bu ishga mohir shoir va tarjimon L.Penkovskiy jalb etildi. 1943 -yilda bu monumental dostonidan parcha, 1944 -yilda esa prof. V.M.Jirmunskiy so'zboshisi bilan birinchi qismi alohida kitob shaklida bosilib chiqdi.

1941-1945-yillarda yuz bergan II jahon urushi davrida akademik V.V.Struve, V.F.Shimsharev, V.M.Jirmunskiy, Y.E.Bertels, A.K.Borovkov, A.Y.Yakubovskiy, S.P.Tolstov, K.V.Trever, K.L.Zelinskiy kabi atoqli olimlar, L.M.Penkovskiy, S.I.Lipkin, V.Derjavin singari o'zbek eposining mohir tarjimonlari Toshkentda yashab ijod qilganlar. Natijada mahalliy olimlarning ular bilan ilmiy-ijodiy hamkorlik qilishi o'zbek folklorshunosligi taraqqiyotini yanada tezlashtirdi.

Urush davrida, asosan, jang manzaralari aks etgan vatanparvarlik, qahramonlikka undovchi xalq eposlari, afsona va rivoyatlari, termalar to'plam hoida chop etildi. Ularda jangchilarni mard, shijoatli bo'lishga, ona yurtni himoya qilishga chaqiriq ruhi yaqqol seziladi.

40-yillarning boshlarigacha o'zbek xalq ijodini to'plash va o'rganishda jiddiy yutuqlar qo'lga kiritilgan bo'lsa-da, lekin bu muvaffaqiyatlarni umumlashiruvchi monografik tadqiqotlar yo'q edi. Shunday umumlashiruvchi tadqiqot V.M.Jirmunskiy va H.T.Zarifovlar hamkorligida urush yillarida yaratilgan «O'zbek xalq qahramonlik eposi» kitobi bo'ldi. Ushbu kitob 5 bobdan iborat bo'lib, uning 1-bobida o'zbek xalq dostonchilari va baxshichilik san'atining o'ziga xos xususiyatlari haqida fikr yuritilgan. Asarning 2-bobida epik repertuar tahlil etilgan va o'zbek xalq dostonlarining tasnifi berilgan. «O'zbek eposining umumiy xarakteristikasi» deb nomlangan 3-bobda xalq dostonlarining g'oyaviy mazmuni, obrazlari, poetik uslubi, yaratilish davri haqida qimmatli mulohazalar bildirilgan. Kitobning keyingi boblarida yangi dostonlar, xalq shoirlarining zamonaviy mavzudagi asarlari tahlil etilgan. O'zbek eposini o'rganishdagi galdagi vazifalar yoritilgan. Asar mazmunining qisqa bayoni 1958 -yilda Germaniyada nemis tilida ham bosilib chiqqan.

Urushdan keyin M.Afzalovning urush davri folklori, Bekmurod baxshi, Sherobod dostonchilari to'g'risidagi maqolalari e'lon qilindi. "Farhod va Shirin" dostonining xalq varianti" nomli tadqiqotni yaratdi. Hodi Zarifning Ergash Jumanbulbul o'g'li, Fozil shoir, "Kuntug'mish" dostoni haqidagi maqolalari bosilgan. "Alpomish" dostoni M.Shayxzoda so'zboshisi bilan rus tilida chop ettirilgan va hakozi. 50-yillarda eposni har jihatdan o'rganish va to'plash ishlari qizitib yuborildi. Natijada «O'zbek xalq dostonlari» 2 tomligi; "Oysuluv", "Kuntug'mish", "Yodgor", "Malika ayyor" kabi bir qancha dostonlar nashr etildi.

1956-yil 20-25-sentabrda Toshkentda "Alpomish" eposi muhokamasiga bag'ishlangan regional kengashning o'tkazilishi nafaqat "Alpomish" dostoni taqdirida, balki folklorshunoslik va eposshunosligimiz taraqqiyotida ham muhim voqea bo'ldi. Unda "Alpomish"ning qozoq, qoraqalpoq, tatar, boshqird, oltoy, tojik versiyalari ustida jiddiy muhokamalar yuritildi. Shundan so'ng dostonning Fozil shoir varianti 1957-58-yillarda qayta-qayta nashr etildi.

1961-yilda «O'zbek she'riyati antologiyasi»ning birinchi kitobi folklor materiallariga bag'ishlandi. V.M.Jirmunskiy o'zining "Alpomish" dostoni ustida olib borgan ko'p -yillik ilmiy-tadqiqiy kuzatishlarini umumlashtirib, "Alpomish" haqidagi rivoyat va qahramonlik ertagi" nomi ostida 1960 -yilda e'lon qildi.

50-yillarning oxirlarida folklorning ayrim janrlarini, uning namoyandalari ijodining ba'zi davrlarini monografik usulda tadqiq qiluvchi ayrim tadqiqotlar yuzaga keldi. Jumladan, 1926 -yildan boshlab xalq qo'shiq va ertaklarini to'plashga kirishgan Muzayyana Alaviya (1909-1988) 1959 -yilda «O'zbek xalq qo'shiqlari» monografiyasini nashr qildirdi. Unda xalq qo'shiqlari g'oyaviy-badiiy jihatdan ilk bor yaxlit tadqiq etilgan. Shu -yili yana J.Qobulniyozovning (1919-1974) 20-yillardagi o'zbek folklori taraqqiyotini yoritib beruvchi "Sovet davrida o'zbek xalq poetik ijodi" kitobi ham bosmadan chiqqan. Shuningdek, L.P.Perepelisinaning «O'zbek xalq qo'g'irchoq teatri» asari ham Shu -yilning mahsulidir. Unda o'zbek qo'g'irchoq teatrlarining turlari, texnikasi, qo'g'irchoqbozlar mahorati xususida to'xtanilgan.

60-80-yillarda xalq og'zaki ijodining poetikasi masalalarini ilmiy-nazariy tadqiq etishga e'tibor kuchaydi. Bu borada M.Saidovning "Malika ayyor" dostoni" (1964), «O'zbek xalq dostonlarida badiiy mahorat" (1969), T.Mirzayevning "Alpomish" dostonining o'zbek variantlari" (1968), M.Murodovning "Go'ro'g'li" turkumi hamda H.Zarifovning «O'zbek xalq dostonlarining tarixiy asoslari" (1976), "Xalq ijodini nashrga tayyorlash prinsiplari" (1978) kabi monografiya va ilmiy maqolalari fan taraqqiyotida muhim o'rin tutadi. Hodi Zarif bilan moskvalik olim N.V.Kidaysh-Pokrovskaya hamkorlikda o'zbek eposining ilk akademik nashrini 1972 -yilda amalga oshirdilar. Bu "Rustamxon" dostonining 1972 -yilda Moskvada nashr etilgan namunasi.

Doston ijrochilari va ijodkorlari haqidagi materiallarni o'rganish ishlarini H.Zarif, M.Afzalov, M.Alaviyalardan so'ng T.G'oziboev "Fozil Yo'ldosh o'g'li" (1968), O.Sobirov "Islom Nazar o'g'li" (1967), "Umir shoir Safarov" (1982), T.Mirzayev "Xalq baxshilarining epik repertuari" (1979), M.Murodov "Sarchashmadan tomchilar" (1986), M.Qo'shmoqov "Chechanlikda so'zda suvdayin oqib" (1978), "Baxshilar xazinasini" (1981) kabi monografiyalari bilan davom ettirdilar. Ularda baxshichilik san'atining o'ziga xos xususiyatlari, ustoz-shogird munosabatlari, ayrim yetakchi baxshilarning ijodi atroflicha yoritilgan. O'zbek xalq eposida xotin-qizlar obrazlarining estetik mohiyatini ochish va umumlashtirish yo'nalishida G'.Musinaning «O'zbek xalq dostonlarida xotin - qizlar obrazlari" (1983) va "Turonning alp qizlari" (1997), romanik dostonlar tabiatiga oid S.Mirzayevaning «O'zbek xalq romanik dostonlari poetikasi" (2004) singari tadqiqotlari yuzaga keldi.

Ertaklar haqidagi dastlabki yirik tadqiqot M.Afzalovning «O'zbek xalq ertaklari haqida" kitobidir (1964). Bu sohadagi yana bir yirik tadqiqot K.Imomovning «O'zbek satirik ertaklari" (1974) monografiyasi hisoblanadi. Unda satirik ertaklarning badiiy xususiyatlari, ertak va doston munosabatlari kabi muhim masalalar yoritilgan. G'.Jalolovning «O'zbek xalq ertaklari poetikasi" (1976) «O'zbek folklorida janrlararo munosabat» (1979), «Uzbekskiy narodnoy skazochnoy epos» («O'zbek xalq ertak eposi», 1981) monografiyalarida esa sehrli-fantastik ertaklarning genezisi va morfologiyasi masalalari tahlil etilgan. X.Egamovning "Sayyor

syujetlar” (1979), “Sovet sharqi turkiy xalqlari ertakchilik aloqalari tarixidan ocherklar” (1982) tadqiqotlarida o'zbek ertaklari boshqa turkiy xalqlar ertaklari bilan qiyosiy o'rganilib, tarixiy tipologik xususiyatlarini aniqlashga urinilgan. Bu davrda ertaklarni nashr etishda M.Afzalov, Z.Husainova, X.Rasulovlarning xizmatlarini alohida e'tirof etish o'rinlidir.

1981 -yilda K.Imomov og'zaki prozaning ertak va boshqa namunalarini o'rganishga bag'ishlangan «O'zbek xalq og'zaki prozasi» monografiyasini e'lon qildi. Unda og'zaki prozaning afsona, rivoyat, naql kabi janrlariga xos xususiyatlar yoritib berilgan. Bu jihatdan F.Yo'ldoshevaning «O'zbek xalq latifalarida Nasriddin Afandi obrazi» (1979) asari ham diqqatga sazovordir. Chunki unda xalq nasriga xos latifa janrining ayrim belgilari, obrazlar olami xususida fikr yuritiladi.

Xalq og'zaki nasrining asotir (mif), afsona, rivoyat va ertak janrlari badiiyatini o'rganishda, ayniqsa, M.Jo'rayevning xizmatlari salmoqlidir. U “Raqamlarda yashiringan olam” (1986), “Yeti iqlimdagi yettilar” (1989, hamkorlikda), “Sehrli” raqamlar siri” (1991), «O'zbek xalq ertaklarida “sehrli” raqamlar” (1991), «O'zbek xalq taqvimini va mifologik afsonalar” (1994), «O'zbek xalq samoviy afsonalari” (1995), «O'zbek mifologiyasi va arab folklori” (2001, hamkorlikda) kabi asarlarida og'zaki nasr namunalarida raqamlar magiyasi va kosmogonik e'tiqod asoslari, afsona va rivoyatlarning janriy tabiati, tasnifi va g'oyaviy-badiiy xususiyatlari keng miqyosda tahlil qilingan. Shuningdek, u xalq afsonalari, rivoyatlari, naqlari hamda marosim qo'shiqlarini to'plash va nashr etish sohasida ham salmoqli ishlarni amalga oshirdi. “Ipak yo'li afsonalari” (1993), “Bobolardan qolgan naqlar” (1998), “Buxoro afsonalari” (2002) va “Qizil gulning g'unchasi” (1999), “Oy oldida bir yulduz” (2000), “Ulug' oy umidlari”(2001) kabi xalq og'zaki nasri namunalari va qo'shiqlaridan tartib berilgan to'plamlari Shu asosda yuzaga keldi.

Xalq qo'shiqlarini o'rganishda M.Alaviyaning «O'zbek xalq marosim qo'shiqlari” (1974) monografiyasi, K.Ochilovning mehnat qo'shiqlari, Sh.Turdimovning lirik qo'shiqlar, U.Jumanazarovning tarixiy qo'shiqlar, A.Musaqulovning terma janri va xalq qo'shiqlarining tarixiy asoslari, J.Qobulniyozov va S.Ro'zimboyevning Xorazm xalq qo'shiqlari, D.O'rayevning o'zbek xalq qo'shiqlarida parallelizm va motam marosimi folklori tarkibi va uning poetikasi («O'zbek motam marosimi folklori”, (2004), F.Qozoqovning satirik qo'shiqlar haqidagi tadqiqotlari muhim ahamiyat kasb etdi.

Shuni alohida ta'kidlash joizki, B.Sarimsoqovning «O'zbek marosim folklori” (1986) tadqiqoti yaratilganiga qadar, o'zbek marosim folklori, asosan, qo'shiq doirasida o'rganib kelingan. Mazkur tadqiqotning qimmatini shundaki, u xuddi shu chalkashlikka barham berdi. B.Sarimsoqov o'z monografiyasida mavsumiy marosim va so'z magiyasi bilan bog'liq folklor asarlarini atroflicha yoritib bergan.

60-80-yillarda topishmoq, maqol kabi kam o'rganilgan janrlarni tadqiq etish va nashr etishda Z.Husainova va M.Afzalovlarning xizmatlari katta bo'ldi. 1961 -yilda Z.Husainova o'zbek topishmoqlari to'plamini so'zboshi bilan nashr ettirdi. 1966 -yilda esa topishmoq janri bo'yicha olib borgan kuzatishlarining natijalarini maxsus kitob shaklida e'lon qildi va unda topishmoq janrining tabiatiga xos xususiyatlari, turlari, kelib chiqish ildizlari, aniq ma'nolari, badiiyati, axloqiy, ma'rifiy, estetik ahamiyati xususida to'xtaldi. «O'zbek xalq maqollari” to'plamini dastlab 1978 -yilda M.Afzalov o'z so'zboshisi bilan nashr ettirgan bo'lsa, keyinchalik uning 2 tomliqi 1987-1988 va yana alohida kitobi 2003 -yilda T.Mirzayev rahbarligida nashr ettirildi.

60-80-yillarda o'zbek xalq og'zaki dramasi o'rganishga bag'ishlangan bir necha yirik monografiyalar yaratildi. Ular orasida L.P.Perpelisinaning «O'zbek xalq qo'g'irchoq teatri” (1959), R.Muhammadiyevning “Askiya” (1962), M.Qodirovning «O'zbek xalq og'zaki dramasi” (1963), “Masxaraboz va qiziqchilar san'ati” (1971), «O'zbek teatri an'analari” (1976), «O'zbek an'anaviy qo'g'irchoq teatri” (1979), «O'zbek xalq tomosha san'ati” (1981), «O'zbek teatri tarixi” (2003) monografiyalari alohida diqqatga sazovordir.

Folklor asarlarida hajviy yo'nalish muhim o'rin tutishini inobatga olib, 1965 -yilda Hoshimjon Razzoqov «O'zbek xalq og'zaki ijodida satira va yumor” monografiyasini yaratdi.

Unda satira va yumorning folklor asarlarida o'ziga xos tarzda namoyon bo'lishi, komik vaziyat va holat, komik qahramon yaratish vositalari Farg'ona vodiysi folklori materiallari asosida ko'rsatib berilgan.

60-yillardan boshlab adabiyot va folklorning o'zaro munosabati muammosini o'rganish-dolzarb ahamiyat kasb etdi. Bunda u yoki bu ijodkorning folklorga munosabati, undan ijodiy foydalanishdagi mahorati, folklorning adabiy jarayonga, yangi oraliq shakllarning yuzaga keltirishdagi ta'siri, folklorizm hodisasi va uning adabiy jarayondagi tiplari, badiiy asarda syujetning folkloriy asoslari singari qator ilmiy muammolar tekshirildi. Chunonchi, N.Mallaev "Navoiy ijodiyotining xalqchil negizi" (1973), "Alisher Navoiy va xalq ijodiyoti" (1974) hamda M.Hakimov "Alisher Navoiy lirikasi va xalq og'zaki ijodi" (1979) monografiyalarida ulug' shoir ijodidagi folkloriy asoslar tadqiq qilindi. O.Sobirov Komil Yashin va Oybek ijodida, G'.Jalolov hamza ijodida, K.Qodirov M.Shayxzoda ijodida folklor an'analari mohiyatini o'rgangan bo'lsalar, G'.Mo'minov 60-70-yillardagi o'zbek she'riyatida folklor an'analari, T.Abduqulov "70-yillar bolalar poemalari va folklor" (1977), S.Alimov «O'zbek adabiy ertaklarining shakllanishi va taraqqiyoti» (1984), I.Yormatov "60-80-yillar o'zbek adabiyotida folklorizmlar tipologiyasi" (1985), D.Quvvatova «O'zbek ilmiy-badiiy fantastikasida folklor motivlari» (1997) va Sh.Sulaymonov o'zbek detektiv nasrida folklor an'analari roli (2002) muammolari bo'yicha muhim ilmiy xulosalarga keldilar.

Bu davrda o'zbek folklorining boshqa tillarga tarjimalari va xorijda o'rganilish muammolarini o'rganish ham keng miqyas kasb eta bordi. Y.Nurmurodovning «O'zbek folklorining olmon tiliga tarjima qilinishi tarixi muammolari» (1983), «O'zbek folklori nemis tilida» (1987), «O'zbek-nemis folklor aloqalari» (1999), A.Saparovning «O'zbek xalq dostonlarida ritm va rus tiliga o'girish jarayonida uni ifodalash muammolari» (1989), X.Ro'zimboyevning "Xorazm folklorining xorijda o'rganilishi (XIX asr-XX asr boshi)" (1996), B.Shamsiyevaning "Chet el adabiyotshunosligida o'zbek folklori masalalari" (1994), D.Rahimboyevaning «O'zbek xalq maqollarining qiyosiy tipologiyasi" (2002) ana shu yo'nalishdagi izlanishlar natijalaridir.

O'zbek bolalar folklorini to'plash, nashr etish va tadqiq qilishda ham ma'lum natijalarga erishildi. G'.Jahongirov 1975 -yilda «O'zbek bolalar folklori" risolasi bilan bu yo'nalishdagi izlanishlarni boshlab bergan bo'lsa, O.Safarov o'zbek bolalar folklorining allalar, aytim-olqishlar, ovutmachoqlar, erkalamalar, qiziqmachoqlar, qaytarmachoqlar, yalinchoqlar, hukmlagichlar, arazlamalar, yarashtirgichlar, tegishmachoqlar, masxaralamalar, tez aytishlar, guldur-guplar, chandishlar, chorlamalar, cheklashmachoqlar, sanamalar, tarqalmachoqlar kabi yigirmaga yaqin poetik janrlardan tarkib topgan yaxlit bir tizim ekanligini, u ham kattalar, ham bolalar ijrochiligi va ijodkorligi hosilasi sifatida tarkib topganligini jiddiy tadqiq etib, "Bolalarni erkalovchi o'zbek xalq qo'shiqlari" (1983) va «O'zbek bolalar poetik folklori" (1985) monografiyalarini yaratdi. U o'zbek folklorshunosligi tarixida ilk bor o'zbek bolalar poetik folklorining barcha janriy ko'rinishlari namunalaridan tarkib topgan yirik nashrni "Boychechak" (1984) nomi ostida amalga oshirdi. O'zbek onalarining muqaddas qo'shig'i-allalardan tuzilgan "Alla-yo alla" (1999) yirik to'plamini ommaga etkazdi. Shuningdek, u o'zbek bolalarining harakatli va ma'naviy o'yinlarini to'plab, mingta shunday o'yinni o'z ichiga olgan "Chittigul" (2004) to'plamini ham yaratdi. Qolaversa, bu silsilada M.Yoqubbekovanning «O'zbek xalq beshik qo'shig'i-"Alla"larning janriy tabiati va badiiy xususiyatlari" (1990), N.Qurbonovanning «O'zbek bolalar marosim folklori" (1994), Sh.Galiyevning «O'zbek bolalar o'yin folklorining tasnifi va poetikasi" (1998) va S.Avezovning "Sanama janri tabiati va badiiyati" (2004), N.Safarovanning «O'zbek bolalar o'yin folklorining janriy tabiati, genezisi va badiiyati" (2005) kabi tadqiqotlari ham muhim ilmiy-amaliy ahamiyatga ega.

Shunisi diqqatga sazovorki, 60-80-yillarda o'zbek folklori namunalarini kitobat qilib xalqqa qaytarish va xalq ijodini keng miqyosda tadqiq etish- bir-birini to'ldiruvchi jarayonga aylandi. Bir tomondan, xalq ijodiyoti namunalarini to'plash maqsadida respublikamizning barcha viloyatlari va qardosh respublikalardagi o'zbeklar istiqomat qiluvchi hududlar (jumladan, qozog'iston Respublikasining Turkiston, Qirg'iziston Respublikasining O'sh va O'zgan,

Tojikiston Respublikasining janubiy hududlariga folklor ekspeditsiyalari uyushtirilib, folkloriy jarayonlar faol kuzatildi, folklorga oid xilma-xil janrlar namunalari yozib olindi. Ayniqsa, Qashqadaryo-Surxondaryo vohasidagi jonli folkloriy jarayon qator xalq ijodkorlarini kashf etish va talay xalq dostonlarini yozib olish imkonini berdi. Natijada 60-yillarning boshlarida ular o'zbek folklorining ko'p tomligini nashr etishga tayyorlanib bordilar. Nihoyat, 1964 -yildan e'tiboran «O'zbek xalq ijodi»ning 50 tomligi nashrini boshlab yubordilar. Hozirgacha bu ko'p tomlikning 39 tomi bosilib chiqdiki, bu Markaziy Osiyoda misli ko'rilmagan nashr sifatida ayricha ilmiy-amaliy qimmatga molik. Bu nodir nashrning xarakterli xususiyati shundaki, unda folklor matniga ehtiyotkorlik bilan munosabatda bo'linadi, ayrim hollarda ularni filologik, tarixiy-etnografik izohlar va tadqiqotlar bilan ta'minlashga diqqat qilinadi. Bu nashrning yana bir muhim afzalligi shundaki, o'zbek folklorshunosligi tarixida birinchi marta 2664 topishmoqdan tarkib topgan alohida to'plam kichik janr sanalguvchi hodisa haqida keng tasavvur hosil qilsa, ayrim bir tomida birgina ertakchi repertuari namunalarning joylashtirilishi ham e'tiborga sazovor. Chunonchi, 24-tomi kitoblik ertakchi Abdug'ofur Shukurov repertuaridan yozib olingan 17 ta ertakdan iborat. Bunday nashr ertakchilar repertuari xususiyatlarini tadqiq qilish uchun qimmatlidir. Askiya, latifa, maqollarga bag'ishlangan tomlari ham mazkur janrlar tabiatini anglashga yordam beradi.

O'zbek folklorini nashr etish sohasidagi yana bir muhim jiddiy ish-Ergash Jumanbulbul o'g'lining o'zbek tilidagi besh tomlik "Bulbul taronalari" (1971-73) va rus tilidagi uch tomlik "Pesni Bulbulya" (1976-77) bo'ldi. Bir baxshi-Ergash Jumanbulbul o'g'lidani yozib olingan dostonlar qo'lyozmalarini puxta o'rganish natijasida yuzaga kelgan mazkur kulliyot jahon xalqlari folklorshunosligi amaliyotida misli ko'rilmagan o'ziga xos dadil tajriba bo'lib, bunday ish O'zbekistonda birinchi marta amalga oshirildi va uning Hodi Zarif boshchiligidagi Sh.Shabdurahmonov, M.Afzalov, M.Alaviya, T.Mirzayev, Z.Husainovalardan iborat amalga oshiruvchilari Beruniy nomidagi O'zbekiston Davlat mukofotiga sazovor bo'ldilar. To'plangan ana shu tajribalar asosida o'zbek xalq maqollarining 2 tomlik (1987-88) akademik nashri, "Go'ro'g'li" turkumiga mansub dostonlarning ko'p tomligi (1994-1997) nashrlari amalga oshirildi.

Ayni choqda o'zbek folklorini tadqiq etish jarayoni ham kengaya bordi. Xuddi shu davrda «O'zbek xalq og'zaki ijodi bo'yicha tadqiqotlar seriyasiga mansub «O'zbek xalq og'zaki ijodi, I kitob» (1967), «O'zbek sovet folklori masalalari, II kitob» (1970), "Ergash shoir va uning dostonchilikda tutgan o'rni, III kitob" (1971), "Fozil shoir, IV kitob" (1973), "Po'lkani shoir, V kitob" (1976), "Islom shoir va uning xalq poeziyasida tutgan o'rni, VI kitob" (1978), «O'zbek folklorining epik janrlari, VII kitob" (1981) yettita tadqiqotlar kitobi yuzaga keldi. Ularda o'zbek folklori ayrim janrlari taraqqiyoti xususiyatlari, an'ana va novatorlik masalalari, yozma adabiyot va folklor munosabati, atoqli xalq shoirlarining hayoti, ijodi va repertuariga xos xususiyatlar, doston va ertak janrlari tabiati va janrlararo munosabat, janrlarning o'zaro singishi va diffuziyasi hodisalari har taraflama tadqiq qilindi. Bu tadqiqotlar o'zbek folklorshunosligini yana bir pog'onaga ko'tardi. Natijada, «O'zbek folklori ocherklari" uch tomlik monografik tadqiqotining ikki jildi 1988-1989 -yillarda bosilib chiqdi. Jamoa tomonidan yaratilgan bu monumental umumlashtiruvchi xarakterdagi tadqiqotda o'zbek folklorining taraqqiyot qonuniyatlari va tamo-yillari umumlashtirilib, janriy tarkibi yaxlit bir tizimdan iborat holda nazariy asoslandi.

O'tgan asrda o'zbek folklorining o'rganilishi hamda nashr qilinishi masalasini tadqiq qilish bilan bir qatorda shu ishlarni amalga oshirishda alohida jonbozlik ko'rsatgan taniqli folklorshunoslarning hayoti va ijodini ham maxsus o'rganishga alohida e'tibor qaratila boshlandi. Natijada taniqli folklorshunoslardan H.Zarif, M.Alaviya, T.Mirzayevlar¹⁴ haqida muhim ilmiy tadqiqotlar yaratildi.

Istiqlol o'zbek folklorshunosligining jahoniy miqyosga intilishida keng yo'l ochib berdi. Milliy hurlik baxsh etgan ijod erkinligi tufayli xalq og'zaki ijodi namunalari uzoq

¹⁴ Mirzayev T. Hodi Zarif. Adabiy portret.T., 1967; Qodirov M. Muzayyana Alaviya. Adabiy portret. T.: FASN, 1968; O.Safarov. To'ra Mirzayev. Adabiy portret. T.: A.Qodiriy nomidagi Xalq merosi nashriyoti, 2006.

ajdodlarimizning tarixi, turmush tarzi, ibtidoiy, diniy va e'tiqodiy qarashlari bilan bog'liq holda o'rganish imkoniyatlari tug'ildi. Natijada ilgari Sho'ro mafkurasi taqiqi tufayli nashr etilmagan "Shoh Mashrab qissasi" (1991), "Ibrohim Adham qissasi"(1991), «Hazrati Ali haqida qissalar» (1992), "Abu Muslim jangnomasi" (1992) va "Bobo Ravshan" (1992) singari diniy-axloqiy xarakterdagi xalq kitoblari keng jamoatchilik hukmiga etkazildi.

Sho'ro mafkurasi qatag'on qilgan Navro'z qayta tiklandi. Shu munosabat bilan har yili Respublika miqyosida ulkan xalq sayllari o'tkazish an'anaga aylanib bormoqda. Bu jihatdan, ayniqsa, har yili bahorda Boysunda o'tkaziladigan "Boysun bahori" ko'rik-tanlovi, xalq baxshilari ko'riklari, Jizzax viloyatining Forish tumanida o'tkaziladigan «O'zbek xalq o'yinlari» va Termizda o'tkaziladigan "Alpomish o'yinlari" tadbirlari ayricha ahamiyat kasb etmoqda. Shunisi quvonchliki, "Boysun bahori" YUNESKO qarori bilan xalqaro festival maqomini oldi va nodir ma'naviy yodgorlik sifatida ro'yxatga olindi. Bunday tadbirlar xalq qo'shiqlari tabiatini yanada chuqurroq o'rganish va ularning yangi-yangi nashrlarini yaratish ehtiyojini chuqurlashtirdi. Natijada, A.Musaqulovning o'zbek xalq qo'shiqlarining tarixiy asoslari, S.Mirzayevaning xalq afsun-duolarining, N.Qosimovaning xalq laparlarining, O.Ismonovanning kelin salomlarning janriy tabiati, genezisi va badiiy xususiyatlariga oid tadqiqotlari, shuningdek, M.Mirzayeva va A.Musaqulovlar tartib bergan "Ostonasi tillodan" (1992), T.Mirzayev va M.Jo'rayevlar tuzgan "Navro'z" (1992), M.Jo'rayev va O.Ismonovalar to'plagan "qizil gulning g'unchasi G'G' Kelin salomlar" (1999), M.Jo'rayev nashrga tayyorlagan o'zbek xalq marosim qo'shiqlaridan iborat "Oy oldida bir yulduz" (2000), "Ulug' oy umidlari" (2001) va O.Safarov to'plab, nashr ettirgan "To'y muborak, yor-yor" (2000), hamda "Bo'zlardan uchgan g'azal-ay" (2004, D.O'rayeva bilan hamkorlikda) singari to'plamlar yuzaga keldi. Bular da o'zbek nikoh to'ylari va motam marosimlariga oid xilma-xil qo'shiqlar jamlangan va shu xususiyatlari bilan ular xalqimiz ma'naviyatining tengsiz obidalari hisoblanadilar.

Nihoyat, 1982 -yilda "Shoir kutubxonasi" ruknida "Alpomish"ning rus tilidagi to'la tarjimai To'ra Mirzayev so'zboshisi va izohlari bilan Leningradda bosilib chiqdi: Bu nashrning keng jamoatchilikka manzur bo'lganini T.Mirzayev yozgan so'zboshining K.Rayxl tomonidan nemis tiliga tarjima qilinib, Bonnda (GFR) "Turkiy tillarga oid tadqiqotlar" seriyasining 9-tomida e'lon qilingani misolida ham ko'rish mumkin.

Shuningdek, YUNESKO qarori bilan 1999 -yilda o'zbek xalqining qahramonlik eposi "Alpomish" yaratilganligining 1000 va xalqimiz mifologik tafakkurining nodir durdonasi "Avesto" yaratilganligining 2700 yilliklari o'zbek folklorshunosligi taraqqiyotida ayricha ahamiyatga ega bo'lib, jahon miqyosida o'zbek folkloriga qiziqishni kuchaytirdi. Buni "Alpomish"ning Fozil Yo'ldosh variantining turk va Saidmurod Panoh variantining olmon tillariga o'g'irilib, Turkiya va Germaniyada chop etilganligi ham tasdiqlaydi. Qolaversa, Fozil Yo'ldosh aytgan "Alpomish" dostonining to'la holda o'zbek va rus tillarida hamda akademik holdagi nashri, Po'ltan shoir va Ergash Jumanbulbul o'g'li, Berdi baxshi, Bekmurod Jo'raboy o'g'li, Saidmurod Panoh o'g'liga mansub variantlarning chop etilishi o'zbek alpomishshunosligi tarixidagi muhim hodisalardir. Shu ikki buyuk asarga bag'ishlanib 1999-yilning 23-noyabrda Termiz shahrida o'tkazilgan "Alpomish" dostoni va jahon xalqlari epik ijodiyoti " hamda 2001 -yilda Urganchda o'tkazilgan "Avesto" va uning insoniyat taraqqiyotidagi o'rni" mavzularidagi ilmiy simpoziumlar va ularda o'qilgan ma'ruzalarning alohida to'plamlarda chop etilishi, shuningdek, "Alpomish"-o'zbek xalq qahramonlik eposi" (1999) va boshqa qator ilmiy tadqiqotlarning yuzaga kelganligi o'zbek folklorshunosligining xalqaro e'tirofini chuqurlashtirdi.

O'zbek folklorshunosligi istiqlool g'oyalariga yo'g'rilgan holda istiqlool sari shu xilda odimlamoqda. U yuz jildlik «O'zbek xalq ijodiyoti yodgorligi»ni nashrga tayyorlash va amalga oshirish ruhi bilan nafas olmoqda.

O'zbek folklorining tarixiy taraqqiyot tamoyillari. Folklor xalq ommasining ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy, madaniy, maishiy turmush tarzi, kundalik hayoti va ijodkorlik faoliyati bilan mahkam bog'langan, o'ziga xos g'oyaviy-estetik tizimga ega og'zaki badiiy ijod sifatida yuzaga keldi va rivojlanishda davom etayotir. O'zbek folklori xalqimiz badiiy faoliyatining tarkibiy

qismi, soʻz sanʼatining ogʻzaki turi sanaladi. U uzoq va murakkab tarixga, taraqqiyot bosqichlariga ega.

Inson nutqi shakllanishi bilan ogʻzaki ijod ham yuzaga kelgan. Xalq poetik ijodining dastlabki bosqichi ibtidoiy inson faoliyatining turli shakllari bilan uzviy bogʻlangan boʻlib, qadimiy kishilarning diniy, mifologik qarashlarini, boshlangʻich ilmiy bilimlarini, tabiat va jamiyat haqidagi tasavvurlarini aks ettirganligi bilan xarakterlanadi.

Toʻgʻri, qadimiy folklor namunalari bizgacha toʻliq etib kelmagan. Faqatgina ularning ayrim izlariyu qoldiqlari turli tasavvur va qarashlarda, Oʻrta Osiyo xalqlarining eng qadimgi baʼzi tarixiy yodgorliklar, ilmiy asar va yodnomalar orqaligina bizgacha etib kelgan.

Eng qadimgi folklor miflarni, jangnoma tipidagi afsonalar va rivoyatlarni, ertak va naqlarni, qahramonlik eposlari, qoʻshiq va maqollarni qamrab oladi.

Eng qadimgi folklor asarlarining yaratilishida animistik va totemistik qarashlar, turli mifologik inonchlar muhim rol oʻynagan.

Animizm - bu ibtidoiy insonning tabiat haqidagi qarashi, oʻzini tabiatdagi narsalar: tabiat kuchlari va hodisalari, jonsiz predmetlar bilan aynan bir narsa deb hisoblashi, hamma narsalarni jonli deb bilishdan iborat tasavvurlari yigʻindisidir. Animizm asosida jon va ruhning borligiga ishonch yotadi. Animistik tushuncha – tasavvurlarning qoldigʻi «Yoriltosh», «Qilich botir», «Oqbilaxon» kabi koʻplab ertaklar tarkibida saqlanib qolgan. Chunonchi, «Yoriltosh»da toshning inson murojaatiga quloq tutib yorilishi moʻjizasi, «Qilich botir»da qahramonning joni tanasida emas, balki unga tegishli predmetda saqlanishi, «Oqbilaxon» ertagida esa yigitning toshga aylanib qolishi kabi motivlar bevosita animistik tushunchalar qoldigʻidir.

Totemizm – odamning biror hayvon yoki oʻsimlik turi bilan oʻzini qondosh deb bilishdan iborat ishonch-eʼtiqodi tizimidir. Totem – u Yoki urugʻning eʼtiqod qoʻygan himoyachisi hisoblanadi.

Turkiy xalqlar, jumladan, qadimgi ajdodlarimiz ot, hoʻkiz, ilon, boʻri, it kabi hayvonlarga, ayrim qushlarga va parrandalarga eʼtiqod qoʻyganlar. Shular orasida ot va boʻrini totem hayvon sifatida alohida eʼzozlashgan. Totemlar bilan bogʻliq bir qancha geneologik afsonalar ham mavjud. Ularda u Yoki bu urugʻ – qabilaning kelib chiqishi koʻpincha ona boʻri obraziga bogʻlab talqin etiladi. Boʻri totemiga aloqador ertaklar ham anchagina: «Choʻloq boʻri», «Boʻri qiz» kabi ertaklar shular jumlasidandir.

Fetishizm – frantsuzcha “fetiche” soʻzidan olingan boʻlib, ibtidoiy ajdodlarimizning qadimiy eʼtiqodiga koʻra, narsalarga irim qilib sigʻinish yoki ularga magik kuchga ega deb qarash asosida sigʻinishni anglatadi. Xalq ertaklarida uchrovchi oyna, qilich, igna, marjon, tosh, taroq va boshqa shu xildagi predmetlar magik kuchi tufayli qahramonlarga yordamchi vositaga aylangan.

Qadimgi ajdodlarimiz oʻz turmush-tirikchiligida otdan keng foydalanganlar. Ot ularga ham oziq, ham uzoqni yaqin qiluvchi ulov, ham chorvani boqishda koʻmakdosh ish hayvoni sifatida xizmat koʻrsatgan. hatto otning yolidan turli kasalliklarni davolashda foydalanilgan. Ot kalla suyagi yovuz ruhlardan himoya qiluvchi vosita hisoblangan. Otdan shunchalik katta naf koʻrgan qadimgi odam uni kult darajasida ilohiylashtirib, eʼtiqod timsoliga aylantirgan. Tabiiyki, bunga otning jozibadorligi ham maʼlum darajada taʼsir koʻrsatgan.

Ot kultiga aloqador qarashlar natijasida folklor asarlarida otning epik badiiy timsoli paydo boʻlgan. Jumladan, oʻzbek xalq dostonlaridagi Gʻirot, Gʻirkoʻk, Boychibor, Jiyronqush, Majnunkoʻk kabi epik ot obrazlari bunga yorqin dalil boʻla oladi.

Ot kultiga aloqador urugʻ nomlari va geografik joy nomlari ham bor. Bu haqda «Hazorasp» nomli toponimik afsona yaratilganligi maʼlum.

Eng qadimgi davr folklorining ilk bosqichida koʻp **miflar** yaratilgan. Miflar qadimgi davr folklorida alohida oʻrin tutadi. Ularda dunyoning paydo boʻlishi, tabiat hodisalari, xudolar va hayvonlar haqida toʻqima hikoya qilinadi. Miflarning bizgacha etib kelishida zardushtiylik (otashparastlik) dinining muqaddas kitobi «Avesto» muhim rol oʻynaganligini alohida eʼtirof etish lozim.

Eng qadimgi davr folklorida jangnoma tipidagi epik asarlar ham muhim o'rin egallaydi. Ular tarixiy voqea va hodisalar bilan bog'liq holda yuzaga kelgan. «To'maris» va «Shiroq» kabi rivoyatlar buning yorqin namunalaridir. Bosh qahramoni To'maris va Shiroq bo'lgan ushbu qadimgi epos namunalarida vatanparvarlik va qahramonlik madh etiladi.

«To'maris» rivoyatining qisqacha mazmuni Gerodotning «Tarix» asarida keltirilgan. Unda Eron shohi Kir bilan massagetlar qabilasi o'rtasida yuz bergan jang voqealari tasvirlanadi. Massagetlar qabilasi boshlig'i To'marisning vatanparvarligi va qahramonligi alohida qayd etiladi. Xalq rivoyatida To'maris obrazi qadimgi jangovor ayollarning tipik vakili sifatida talqin etiladi. Uning jasurligi, o'ktamligi, donoligi tarannum qilinadi.

«To'maris» rivoyatining yaratilishiga matriarxat jamiyatida (onalik saltanati davrida) yashagan qahramon jangchi ayollar – amazonkalar timsoli etarli ta'sir ko'rsatgan. Rivoyatda hikoya qilinishicha, adolatli, tadbirkor, mustahkam idorali, jasur va jangovor ayol, qabila boshlig'i To'maris Eron shohi Kirning hiyla – nayranglarini donolik bilan idrok etib, Kir boshlagan fitna-jangdan eli va yurtini omon saqlab qoladi. Qabila mustaqilligini himoya qilish uchun jang boshida turib kurashadi va mardlarcha g'alaba qozonib, Kirni yo'q qiladi.

Keyinchalik «To'maris» rivoyati asosida «Oysuluv» dostoni yaratilgan.

«Shiroq» rivoyatining yaratilishiga Eron shohi Doro bilan shak qabilalari o'rtasida yuz bergan tarixiy janglar asos bo'lgan. Bu rivoyatning qisqacha mazmuni yunon tarixchisi Polienning «Harbiy hiylalar» nomli kitobi orqali etib kelgan. Unda hikoya qilinishicha, Doro shak qabilasiga qarshi yurish qilganda, shu qabila otboqari harbiy holatni muhokama qilib o'tirgan qabila boshliqlari Saksfar, Omarg va To'maris huzuriga tashrif buyurib, agar bolalari va nabiralarning tirikchiligi ta'minlansa, Doro qo'shinlariga qarshi borib, ularni bir o'zi engishini aytadi. Shak hukmdorlari uning taklifiga rozi bo'lgach, otboqar o'z quloq va burnini kesib, go'yo qabiladoshlaridan ozor ko'rgan qiyofada Doro qo'shinlari huzuriga boradi va ularni aldaydi. Shiroqning achinarli holatini ko'rgan Doro uning gaplariga ishonadi va u boshlagan yo'ldan yuradi. Shiroq uni etti kun yurdirib, jazirama cho'lning o'rtasiga olib boradi. Shiroqning etti kunlik suv va ovqat olish taklifi bilan yo'lga chiqqan qo'shinning suvi va ovqati tugab, hammasi charchaydi. Ettinchi kuni ham shaklardan darak topolmagan qo'shin aldanganini sezadi. Qo'shin boshlig'i Shiroqni aldab – suldab yo'lga solmoqchi bo'ladi. Lekin u shuncha qo'shinni bir o'zi engganligini aytib faxrlanadi. Qo'shin lashkarboshisi Ranosbat g'azablanib, Shiroqni chopib tashlaydi.

Ko'rinyaptiki, rivoyatda vatan uchun jon fidolik, tinchlik va ozodlik uchun kurashda, mardlik, jasorat va qahramonlik g'oyalari madh etilmoqda. Bu motivlar esa qadimiy eposga xos an'anaviy motivlardir.

Yana bir qahramonlik eposi xalq qahramoni, pahlavon Rustam nomi bilan bog'liq. Rustam haqidagi qahramonlik eposlari qadimdan O'rta Osiyo, Eron va Afg'onistonda keng tarqalgan. Ularda Rustam obrazi turlicha talqin etiladi. Masalan, bir dostonida u arab bosqinchilariga qarshi kurashuvchi qahramon qiyofasida gavdalansa, yana boshqa birida shaharlar bunyod etgan kuchli bahodir, bunyodkor qiyofasida namoyon bo'ladi. Qadimgi sug'd eposi parchalarida esa Rustam devlar bilan olishib, ularni mahv etgan pahlavon qiyofasida tasvir etiladi. O't nafasli oti Raxsh hamisha unga hamrohlik va madadkorlik qiladi.

Rustam – ideal qahramon. Qahramonlik eposlarida u hamisha xalq madadkori sifatida talqin etiladi. Rustam – xalq orzu qilgan bemisl kuch – qudratning ramziy ifodasi. U har doim elat va xalq manfaatlarini himoya qilib, o'z kuch-qudrati orqali adolat va tinchlik o'rnatib yuradi. Shu bois u bir joyda muqim turib qolmaydi. U mamlakatdan bu mamlakatga o'tib, hammaga yordam berib yuradi. Rustam haqidagi afsonalar qadimiy dualistik miqlar zamirida yaratilgani bois ularda hamisha yaxshilik bilan yomonlik o'rtasida kurash ketadi. Bunda dev, ajdar kabi personajlar yomonlik timsoli bo'lib kelsa, Rustam va uning vafodor oti Raxsh yaxshilik timsoli sifatida talqin etiladi.

Keyinchalik Rustam haqidagi afsonalar «Rustam», «Rustam Zol o'g'li», «Pahlavon Rustam» kabi ertaklarning yaratilishi uchun zamin bo'lgan.

Rustam Firdavsiyning «Shohnoma»sida ham asosiy qahramonlardan biri vazifasini o'tagan.

Eng qadimiy folklor-qo'shiqlar va maqollardan ham tashkil topgan. Ularning dastlabki namunalari Mahmud Koshg'ariyning «Devonu lug'otit turk» asari orqali bizgacha etib kelgan.

«Devon»dagi qo'shiqlar mazmunan rang-barangdir. Jami 750 satr atrofida bo'lib, to'rtlik, uchlik va ikkilik shaklidagi 210 she'riy parchadan iborat. Ular meloddan avvalgi VII asrdan meloddan keyingi XI asrgacha 18 asrlik vaqt ichida yaratilgan va o'sha zamonlar voqeligini aks ettiradi. Ularning ko'pchiligini ovchilik, chorvachilik, mavsum-marosim, lirik-ishqiy, qahramonlik va didaktik qo'shiqlar tashkil etadi. Bu silsilada ayniqsa, ovchilik bilan bog'liq qo'shiqlar katta o'rin egallaydi. Ularda ov qilishning ilk ko'rinishlari – it, qush yordamida, shuningdek, o'q-yoy bilan ov qilish tajribalari haqida kuylangan:

Ov qushlarin ushlab,shib,
Tulki to'ng'iz tishlatib,
Itlarimiz ishlatib,
Hunar bilan gerdaydik.

«Devon»dagi qo'shiqlarda xalqning hayot tajribalari, har bir faslning yaxshi va yomon jihatlari, suv toshqini, uylanish, oilada ota-onaning roli, nasihatlarining ahamiyati, qahramonning jang maydonida elu yurtini, xalqini deb halok bo'lishiga daxldor ruhiy kechinmalari o'z aksini topgan.

Shuningdek, «Devon»da Alp Er To'nga marsiyasi keltirilgan. Unda xalq qahramoni Alp Er To'nganing vafoti munosabati bilan elning qattiq qayg'uga botganligi, chuqur ruhiy iztirobga tushgani bayon etilgan. Yusuf xos Hojib Alp Er To'ngani forslar Afrosiyob deb atashganini ma'lum qiladi.

Alp Er To'nga – yo'lbars kabi kuchli, bahodir odam degani. Marsiyada Alp Er To'nganing o'limi achchiq qismat, dahshatli fojea, o'rnini to'ldirib bo'lmaydigan yo'qotish sifatida baholanadi.

«Devon» orqali bizgacha «Oltin qon» nomli afsona matni hamda afsona janrining qadimda «sav» deb yuritilganligi, uning ijrosi xususidagi ma'lumotlar ham etib kelgan. Shuningdek, «Devon»dan 300 tacha xalq maqollari o'rin olgan.

Xullas, ibtidoiy kishilarning dunyoqarashi, tasavvur-tushunchalari, ishonch-e'tiqodlari va mehnat, turmush tarzi bilan bog'liq holda vujudga kelgan eng qadimgi folklor namunalari, dastavval, qadimgi odamlarning qarashlarini ifodalash vazifasini o'tagan va asosan, ta'limiy ahamiyat kasb etib yangidan – yangi afsona, rivoyat, ertak va dostonlarning yaratilishiga asos bo'lgan.

Feodalizm davri o'zbek folklori VI asrdan XX asrning 1-yarmigacha yaratilgan xalq og'zaki ijodi namunalari o'z ichiga oladi. Bu davrda yaratilgan folklor asarlarida feodal munosabatlar bilan patriarxal – urug'chilik munosabatlarining, o'troq dehqonchilik bilan ko'chmanchilik hayoti tartiblarining yonma-yon yashaganligi, murakkab iqtisodiy munosabatlar, ijtimoiy-siyosiy jarayonlar, qadimiy tasavvur va qarashlarning izlari ifodasini topganligi kuzatiladi. Chunonchi, folklor asarlari ijtimoiy taraqqiyotga bog'liq tarzda ijod etilgan. Ular xalq hayotidagi tarixiy o'zgarishlar bilan birga o'zgara borgan. Siftsiz jamiyatdan sinfiy jamiyatga o'tish yuz bergach, folklor asarlari janriy jihatdan boyidi. Yangi-Yangi janrlarda og'zaki ijod namunalari paydo bo'ldi. Jumladan, ertaklar, eposning arxaik shakllari yuzaga keldi.

Ilk feodal davlatlarning shakllanishi davrida qahramonlik dostonlari yaratilgan. Keyinroq esa epik, lirik va tarixiy qo'shiqlar, og'zaki drama paydo bo'lgan.

O'zbek dostonchiligida XVI asr boshlaridan muayyan yangilanish bosqichi boshlangan. XVII-XVIII asrlarda dostonchilik taraqqiyotida jiddiy ko'tarilish yuz bergan. XIX asrda esa u gullab – yashnagan. Demak, an'anaviy dostonlarning hammasi feodalizm davri mahsulidir. Ularning ko'pchiligida farovon o'lka va vatan mustaqilligi, chet el bosqinchilariga qarshi kurash g'oyasi muhim o'rin tutadi. Jumladan, «Chambil qamali», «Rayhon arab», «Bektosh arab» kabi dostonlarda arab bosqinchilariga qarshi kurash tasvirlansa, «Guldursun» rivoyatida mo'g'ul istilochilariga qarshi xalq nafrati ifodalanadi. To'g'ri, bunda xalqning bosqinchilarga nisbatan

munosabati ramziy ifodalarda, afsonaviy-mifologik salbiy obrazlar timsolida beriladi, to'g'ridan-to'g'ri ifodalanmaydi.

Feodalizm davri o'zbek folklorida ayrim tarixiy voqealar va shaxslar nomiga aloqador dostonlar, afsona va latifalar ko'p uchraydi. «Tulumbiy» (XV asr), «Shayboniyxon», «Oychinor» (XVI asr) kabilar bunga misol bo'ladi.

Feodalizm davrida yashagan mashhur shaxslar Imom Ismoil Buxoriy, Abu Ali ibn Sino, Bahouddin Naqshband, Amir Temur, Ulug'bek, Alisher Navoiy, Xoja Ahrori Valiy, Bobur, Mashrab haqida xalq juda ko'plab tarixiy afsona va rivoyatlar yaratgan. Shuningdek, Mashrab va Mahmud G'aznaviy nomi bilan bog'liq latifalar ham Shu davrda to'qilgan. Ularda bu tarixiy shaxslarning real biografiyasi emas, to'qima biografiyasi beriladi. Feodalizmning so'nggi bosqichlarida folklordagi antifeodal, antiklerikal motivlar yanada kuchaygan. Xalq orasida yozma adabiyot namunalari keng tarqala boshlagan. Ayrim shaxslar o'zbek folklori asarlarini yozma adabiyotga yaqin ruhda qayta ishlab Yoki aksincha, yozma adabiyot namunalari «folklorlashtirib» Yangi variantdagi asarlar yaratganlar. Buning natijasida qissalar (xalq kitoblari) yuzaga kelgan.

Feodalizmning oxiriga kelib, xalq ijodchilarning muayyan janrlarda professionallashuvi kuchayib, dostonchi, ertakchi, qo'shiqchi, askiyachi, masxabarbozlar ixtisoslashgan holda alohida ajralib chiqa boshlagan. Bu davrda marosim qo'shiqlari ba'zi o'zgarishlarga yuz tutdi. Ertaklar bilan topishmoqlarda majoziylik kuchaydi. Bir qator yangi janrlar (lirik va tarixiy qo'shiqlar, latifa va loflar, askiya va og'zaki drama) paydo bo'ldi.

Xullas, feodalizm davrida o'zbek folklorining janri tarkibi to'la shakllandi va boyib, mukammallik kasb etdi.

XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlarida o'zbek folklori. O'zbek xalqi tarixida XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlari o'ziga xos bosqich bo'ldi. Chunki bu davrda qator muhim ijtimoiy-siyosiy, madaniy voqealar yuz berdi. Ayniqsa, XIX asrning 50-yillari o'rtalarida chor Rossiyasining O'rta Osiyoni bosib olishi, Qo'qon xonligining tugatilishi, Turkiston general-gubernatorligining tashkil etilishi, uning siyosiy-ma'muriy tuzulishi mustamlakachilik zulmiga va o'lka xalqlarini milliy jihatdan ezishga asoslanganligi, o'lkaning Rossiya sanoati mollarini sotish va unga xomashyo etkazib beradigan bozorga aylantirilishi o'zbek xalqi tarixida asoratli iz qoldirdi. Istilodan so'ng o'lkada ayrim ijobiy ahamiyatga ega o'zgarishlar ham yuz berdi. Ya'ni, o'lkada feodal tarqoqlikka barham berildi, o'zaro urushlarga, toj-taxt uchun kurashlarga chek qo'yildi. Ba'zi yirik shaharlarda sanoat korxonalarini ochildi. Temir yo'l, pochta, telegraf tarmoqlari ishga tushdi. Evropacha tipdagi rus-tuzem maktablarining ochilishi eski usuldagi maktab va madrasalardagi o'qish-o'qitish tartibiga ham o'zgartirishlar kiritishga olib keldi. Bosmaxonalar paydo bo'ldi. Shaharlarda sanoat korxonalarining, zavod va fabrikalarning ochilishi tufayli ishchilar sinfi shakllana boshladi.

Tabiiyki, o'lka hayotida ro'y bergan bunday ijtimoiy-siyosiy, madaniy o'zgarishlar folklor asarlarida ham badiiy talqin etila boshlandi. Folklorning deyarli barcha janrlarida yangi namunalari ijod etildi. An'anaviy folklor namunalari ijtimoiy mazmuni yanada teranlashdi. Ularda satirik yo'nalish kuchaydi. Bu davrda, ayniqsa, qo'shiq, tarixiy qo'shiq, latifa, askiya, terma va doston janrlarida barakali ijod qilindi, og'zaki dramaning ko'pgina namunalari yaratildi.

XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlarida juda ko'p tarixiy qo'shiqlar yaratildi. Ulardan biri «Botirxon zulmi» qo'shig'idir. Bu qo'shiq ma'lum tarixiy voqea: Shahrisabz va Kitob atroflarida yashovchi kenagaslarning 1856 -yilda Buxoro amiri Nasrullo zulmiga qarshi olib borgan 27 yillik keskin kurashi tufayli shafqatsiz qirg'in qilinishi munosabati bilan yaratilgan. Xalq amir Nasrulloni istehzo bilan «Botirxon» deb atagan. Qo'shiqda amirning o'ta shafqatsizligi, zolimligi keskin fosh etiladi:

Necha -yil qamab yotdi:
Kenagas yurtlarini.
Qamay-qamay, alqissa,
Oldi ko'zin o'tlarini.

Tayloqday bo'kirtirib so'ydi,
Ne-ne azamatlarini.

O'sha davrda yaratilgan tarixiy qo'shiqlardan yana biri «Kelmas Koroskonning suvi» qo'shig'idir. Namangan uezdida yaratilgan ushbu qo'shiqda chor hukumatining mustamlakachilik siyosati natijasida g'o'zaning ko'p ekilishi sababli yuzaga kelgan suv tanqisligi, miroblarning poraxo'rliigi, yollangan dehqonning og'ir ahvoli, boylarning ochko'zligi satira vositasida kuylangan:

Mirobboshi bo'ldi Tolib,
Pulni olib, yonga solib,
Ariqlari qurib qolib,
Kelmas Koroskonning suvi.

Xorazmda yaratilgan «Xon zulmi», «Bevafo zolim», «Ayrildim», «O'lar bo'ldik bu xonlarning dastidan», «Xonavayron bo'lsin Xivaning xoni», «Boshing kesilsinu qoning to'kilsin» kabi ko'shiqlarda mazlum xalqning ruhiy kayfiyati, zulm-zo'rlikdan, erksizlikdan, amaldorlarning adolatsizligidan noroziligi o'z ifodasini topgan.

Isfandiyor, zolimliging bildirding,
Non o'rniga kunjarani edirding,
Kambag'alni qiynab, boyni kuldirding,
Haddan oshding, zolim, yoning so'kilsin!
Boshing kesilsinu, qoning to'kilsin!

XIX asrning oxirida yaratilgan qo'shiqlarning aksariyatida mustamlaka davrining og'ir fojealari, haqsizlikka qarshi norozilik, ikki tomonlama zulm haqida zorlanilsa, XX asrning boshlarida yaratilgan qo'shiqlarning aksariyatida 1916 -yilda yuz bergan mardikor olish voqeasi, unga qarshi xalq isyoni va noroziligi kuylanadi:

Non tishlatdim bolamga,
Mardikordan qaytsin, deb,
Zolimlarni qarg'adim,
Ilohi, er yutsin, deb.

XX asr boshlarida yaratilgan aksariyat tarixiy qo'shiqlar mardikorlikka olish voqeasi bilan bog'liqdir. Ularda xalqning mavjud tuzumdan, mustamlakachilik siyosatidan norozilik nidolari yangraydi. Xalqning isyonkor ovozi baralla jaranglaydi.

So'k oshini ichmayman,
Etigimni echmayman,
Qorda qarag'ay kesmayman,
Hech haqimdan kechmayman.
Mardikorga olgan Nikolayni
Taxtdan yiqitmay qo'ymayman.

Qo'shiqda o'z haq-huquqini tanigan, hayotida siyosiy o'zgarish qilishga qurbi etadigan o'zbek mardikorining armonli qalbi zarblangan.

XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlarida xalq hayotida yuz berayotgan ijtimoiy-siyosiy, madaniy o'zgarishlar baxshilar tomonidan asriy an'anaviy meros zaminida yaratilayotgan qator terma va dostonlarda ham o'ziga xos ravishda aks etdi. Jumladan, Fozil Yo'ldosh o'g'lining «Qahatchilik», «Chigirtka» termalari, «Mamatkarim polvon», «Jizzax qo'zg'oloni» dostonlari, Po'lkan shoirning «Mardikor» dostoni, Nurmon Abduvoy o'g'lining «Nomoz», Islom shoirning «Mingboshi», «So'filar», «Olloyorboy» kabi terma va tarixiy qo'shiqlari shunday asarlardan sanaladi.

Bu davrga kelib baxshilar ijodida ma'lum tarixiy shaxslarning prototipi orqali tarixiy qo'shiqlar yaratish muhim o'rin tuta boshladi. Chunonchi, Ergash Jumanbulbulning «Miltiqboy hajvi» asari Nurota bozoriga saksovuldan tayyorlangan ko'mirni sotish uchun keladigan qizilqumlik qozoqlardan boj yig'ishga Buxoro amirligi tomonidan tayinlangan Miltiqboy ismli amaldor prototipi asosida yaratilgan bo'lsa, Nurmon Abduvoy o'g'lining «Nomoz» tarixiy qo'shig'i Samarqand va Qashqadaryo qishloqlarida o'z atrofiga o'ttizdan ortiq yigitlarni

birlashtirib, isyonkorlik qilib yurgan xalq qahramoni Nomoz Pirimqul o'g'li prototipi asosida yaratilgan. Nomoz haqidagi tarixiy qo'shiq o'zbek folklorida yakka kurashchi obrazini birinchi bo'lib yoritib berdi. Shundan so'ng bu intilish Fozil Yo'ldosh o'g'lining Mamatkarim Polvon dostonida kuzatiladi. Mamatkarim obrazi samarqandlik polvon Muhammadkarim Abdurahim o'g'li prototipi asosida yaratilgan. Bu shaxs o'z jismoniy kuchiga tayanib, mahalliy amaldorlar va boylarning ta'zirini beradi, mehnatkashlarning manfaatlarini himoya qilishga urinadi.

Nomoz va Mamatkarim obrazlari yakka kurashchi obrazi namunasi bo'lsa-da, xalqning zolimlarga qarshi noroziligini, milliy – ozodlik uchun intilayotganligini namoyon etadi.

XX asr boshlarida mamlakatda qattiq ommaviy ocharchilik yuz berdi. Bunga erlarni chigirtka bosib, ekin-tikinlarga katta talofat etkazgani ma'lum darajada sabab bo'lgan. Shu munosabat bilan bir necha mashhur termalar yaratilgan. Jumladan, Fozil shoirning «Qahatchilik», «Chigirtka» kabi termalari Shunday asarlardandir. Ularda kambag'al dehqonning og'ir ahvoli, turmush qiyinchiligi real aks ettiriladi.

Xullas, XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asrning boshlari – o'zbek folklori taraqqiyotida alohida bir bosqichni tashkil etadi. Bu davrda yaratilgan og'zaki ijod namunalarida davrning muhim ijtimoiy – siyosiy voqealarini kuylash, xalq ommasining sinfiy va siyosiy ongi yuksala borishini ko'rsatishga intilish, ozodlik harakatlarini tasvirlash muhim o'rin tutadi.

XX asrning 20-80-yillaridagi o'zbek folklori. O'lkamizda 70 yildan ortiq hukmronlik qilgan Sho'ro tuzumi mafkurasi xalq og'zaki ijodi asarlarining mavzu ko'lamini belgilab bergan. Ularning mazmuniy asosini mamlakatda yuz bergan tarixiy voqealarni kuylash tashkil etadi.

Bu davrdagi o'zbek folklorining o'ziga xos xususiyatlari quyidagilarda ko'rinadi:

a) an'anaviy folklor asarlari bilan bir qatorda yangi voqelikni aks ettiruvchi asarlar ko'plab yaratildi;

b) yangi yaratilgan asarlarda mifologik va romantik obrazlarga emas, realistik obrazlarga duch kelinadi;

v) voqelik realistik tarzda tasvirlanadi;

g) folklor asarlari aniq mualliflar tomonidan yaratila boshlandi va shu sababdan keng variantlashmadi;

d) o'zbek folklorining janrlari tarkibida muayyan o'zgarishlar yuzaga keldi, ya'ni afsona, rivoyat, naql va ertak janrlariga mansub namunalar bu davrda jonli ijroda katta o'rin egallamasa-da, biroq yangi namunalarini yaratish, asosan, to'xtadi. Eposning yangi doston deb ataluvchi yangi tipi paydo bo'ldi. Aslida bu tarixiy qo'shiq bo'lib, ko'p hollarda yangi doston hodisasi sifatida namoyon bo'lgan edi Latifa, lof, askiya, topishmoq va maqol kabi janrlar yangi voqelikni o'zlariga xos shaklda aks ettira boshladilar. Ular yangi davrda ham jamoatchilik, anonimlik va variantlilik kabi xususiyatlarini saqlab qoldi. Chunki ularning badiiy shakli, voqelikni tasvirlash usuli qat'iydir.

Bu davrda yana tarixiy qo'shiq janrining jamoa tomonidan yaratilgan kichik hajmli tipidan tortib, aniq shaxs, professional ijrochi – ijodkor tomonidan yaratilgan yirik liro-epik tipigacha yuzaga keldi;

e) o'zbek folklori janrlar tarkibining boyishi – uning yangi mazmuniy salmoq kasb etishida namoyon bo'la boshladi;

y) xalq ijodkorlari yangi voqelikni badiiy jihatdan aks ettirishda an'anaviy tasvir usulidan foydalanishda davom etishdi;

j) xalq baxshilarining bu davrdagi repertuari, asosan, uch janrdagi asarlardan tashkil topdi. Bular doston, tarixiy qo'shiq va termadir.

Doston va termalar baxshilar repertuaridagi yetakchi janrlar bo'lib qolavergan. Ular tomonidan yaratilgan tarixiy qo'shiqlar esa-epik xarakterga ega bo'lib, tarixiy dostonlarning paydo bo'lishida epik asoslik vazifasini o'tagan. Baxshilar tomonidan yaratilgan «Baxtiyor avlodlarga», «Qoraqum», «Tinchlik jarchisi», «Dastagul» kabi tarixiy qo'shiqlar doston darajasigacha ko'tarila olmadi. Chunki ular keng epik talqin olmay, faqat ijod etgan baxshining

reperatuarida qolib ketdi. Shu vajdan XX asrning 50-yillarida o'zbek xalq dostonchiligida so'na boshlash jarayoni kuzatila boshlandi.

Bu davrda yaratilgan aksariyat to'rtliklarda madhiyabozlik ustunlik qiladi. Ularda, asosan, o'tgan asrning 20-30 -yillarida ijtimoiy hayotda yuz bergan tarixiy voqealar: mamlakatni kollektivlashtirish, xotin-qizlarni paranji balosidan qutqarib, ozod qilish, maorif – maktab ishlarini jonlantirish hamda bu yo'lga g'ov bo'lgan kimsalarni qoralash bosh mavzu vazifasini o'tagan. Shu vaidan ko'pgina qo'shiqlarda milliy ozodlik uchun kurashgan, mustamlaka tuzumi va mafkurasiga qarshi chiqib jang qilgan kishilarni bosmachi deb qoralash va tanqid qilishga yo'naltirilgan siyosat ta'sirida buyurtma qo'shiqlar paydo bo'ldi. Lekin xalq o'z erki uchun jonini tikkan qahramonlarini ham yaxshi tanirdi:

Ibrohimbek «huv!» - dedi,
«Jom kosada suv!» - dedi
Dushmanlarni qirganda:
«Taqdiringiz shu!» - dedi.

Yoki:

G'azotga borar bo'lsak,
Ota – onamiz rozi.
O'lganlar shahid ketdi,
Qolganlarimiz g'ozi.

Bu xildagi qarshilik harakati ruhini ifodalagan xalq qo'shiqlari bisyor edi. Lekin ularni to'plashga jiddiy e'tibor berilmagan. Xayriyatki, G.V.Andreev 1928 -yilda yozgan «Xalq ijodida bosmachilikning ifodasi» maqolasida bir qancha namunasiga munosabat bildirgan ekan. O'shalar bizgacha etib keldi. “Bosmachi” qabilidagi yasama qo'shiqlar o'rgatilib, tashviq qilinib kelindi. Sho'ro tuzumi va mafkurasi xalqimizni abadiy qullikda saqlash niyati bilan milliy mustaqillik, erk va ozodlik uchun kurashganlarga qarshi keskin choralar ko'rib, qo'rqituv va vahima solish siyosatini olib bordi. Ommaviy qatag'onni kuchaytirdi. Alal-oqibat o'z murodiga etdi. Nihoyat Istiqlol yuz berib, adolat qaror topdi. Bugungi haqiqiy hur zamonda milliy ozodlik, mustaqillik uchun intilgan, shu yo'lda jonini fido qilgan xalq farzandlarining nomi iftixor bilan yana tilga olina boshlandi.

Sho'ro davrida an'anaviy folklorning tabiiy taraqqiyotida uzilishlar yuz berdi. An'anaviy motivlar o'rnini zamonaviy motivlar egallay boshladi. Folklor asari yangi mazmun kasb etib, Yangi g'oya va obrazlar hisobiga boyib bordi. Buning natijasida epik an'ana asosida yaratiladigan ayrim folklor janrlari (masalan: doston, afsona kabilari) so'na boshladi. An'anaviy folklordagi qo'shiq, bolalar folkloriga oid janrlarning ham Yangi namunalari yaratildi. Sho'roviiy voqelik o'z badiiy ifodasini topgan edi. Ular xalq hayoti mohiyati, kurashi, ijtimoiy-axloqiy munosabatlarini teran aks ettirganligi bilan e'tiborni tortadi.

Xalq shoirlarining Yangi avlodi etishib chiqdi. Ulardan dehqonobodlik Qodir baxshi Rahimov, surxondaryolik Shoberdi baxshi, nurotalik Rahmatulla Yusuf o'g'li, jarqo'rg'onlik Mamadrayim Sodiqov, xorazmlik Bola baxshi, Qalandar baxshi kabilarning zamonaviy folklori rivojlantirishdagi xizmatlari katta bo'ldi.

Sho'ro davrida an'anaviy folklorning og'zaki drama, qo'g'irchoq teatri, askiya kabi janrlari qaytadan zamonaviy yo'sinda jonlana boshladi. Mamlakatda teatr taraqqiyoti ushbu janrlardagi asarlarning ko'payib, boyib borishiga etarli ta'sir ko'rsatdi.

Sho'ro davrida marosim va diniy folklor tabiiy holda saqlansa-da, uning ijrosiga nisbatan moneliklar mavjud edi. Davr mafkurasi ularga eskilik sarqiti sifatida qaradi. Buning ta'sirida ularga daxldor ko'pgina urf-odatlar, poetik aytimlar unutila boshlandi. hatto xalq qo'shiqlaridagi marosimiy va mavsumiy belgilar ham yo'qola boshladi. Sho'rolar davrida latifa, lof janrlarining saqlanishi va davom etishida «Mushtum» jurnalining xizmati katta bo'ldi, uning deyarli har bir sonida latifa va loflar alohida ruknda berib borildi.

XX asr oxirlariga kelib, bolalar folklorida ham shakliy va mazmuniy o'zgarishlar yuz berdi. Asosan, bolalar uchun mo'ljallangan ertak, alla, topishmoq kabi janrlar stilizatsiyasi kuchaydi, yozma adabiy janrlarga aylana boshladi. Yozuvchi va shoirlar tomonidan zamonaviy

mavzulardagi ertaklar, topishmoqlar yaratila boshlandi. Muallifli alla matnlari paydo bo'ldi. Bu esa folklor va yozma adabiyot munosabatining Yangi pog'onaga ko'tarilganligidan guvohlik beradi.

Bu davrda o'zbek folklori teatr, kino, televidenie bilan munosabatini yanada mustahkamroq qilib qaror toptirdi. Folklor mavzulari asosida multfilmlar («Zumrad va qimmat», «Aldarko'sa va boy», «Farrux va Zumrad»), operalar («Tohir va Zuhra»), filmlar («Etti jin», «Kulol polvon sarguzashtlari») yaratildi.

1941-1945-yillarida yuz bergan ikkinchi jahon urushida xalqimiz o'g'lonlari ham ishtirok etdilar va ulardan juda ko'pchiligi jang maydonlarida qurbon bo'ldi. Urush yillarida yaratilgan xalq asarlarida shu urushni boshlagan nemis-fashistlarga qarshi cheksiz g'azab-nafrat, g'alabaga ishonch, botir jangchilarning qahramonligi, vatanparvarligi, mamlakat ichkarisida mehnat qilib, jangchilarni qo'llab-quvvatlab turgan kishilarning istak-orzusi o'z ifodasini topgan. Ularda da'vatkorlik ruhi ustivorlik qilardi:

Menig yorim qahramon,
Dushmanga bermas omon.
Bosqinchi fashistlarni
Qilar er bilan yakson.

Urushdan keyingi davrda yaratilgan xalq asarlarida, asosan, urush etkazgan talofatlarni bartaraf etish, kishilarning moddiy va madaniy turmush darajasini yaxshilash, Mirzacho'lni o'zlashtirish haqida kuylandi. Tinchliksevarlik, mehnatsevarlik, fidoiylik bu davrda yaratilgan asarlarning yetakchi pafosiga aylandi.

Istiqlol va folklor. 1991-yilda O'zbekiston o'z mustaqilligini qo'lga kiritdi. O'zbek xalqi erkin, ozod bo'ldi. Nihoyat, istiqloлга tashna xalqning orzusi ushaldi. Barcha sohada-ilmida, ijodda, mehnatda milliy hurlikka, ijodiy erkinlikka erishildi. Azaliy urf-odatlarimiz, milliy qadriyatlarimiz tiklana boshlandi. Uning bir qismi bo'lgan xalq marosimlari, xalq ijodi namunalari ham e'tibor kuchaytirildi. Ularni to'plash, o'rganish, ommalashtirish ishlari yanada jonlantirildi. Ularni ommalashtirishda nashriyotlarning, radio, televideniening roli yanada oshirildi.

Sho'rolar mafkurasi qatag'oniga uchragan qator an'analar qayta tiklanib, xalqimizning e'zozli qadriyatlari tarzida nishonlana boshlandi. CHunonchi, 1990-yildan e'tiboran necha ming yillik tarixga ega bahor va shodlik bayrami Navro'z yana umumxalq shodiyonasiga aylantirildi, xalqimizning vijdon erkinligi, iymon-e'tiqodi timsoli bo'lgan Ramazon va Qurbon hayiti kabi diniy bayramlarning qayta tiklanishi muhim voqealardan bo'ldi. Har yili Navro'z va Mustaqillik shodiyonalariidagi folklor-etnografik dastalarining chiqishlarida xalq qo'shiqlari, raqslari va udumlari ijrosiga keng o'rin berilayotgani – xalqimizni o'zligini anglash va milliy qadriyatlarni e'zozlash ruhida tarbiyalashda muhim rol o'ynamoqda.

Odil hukumatning sa'y-harakati tufayli xalq iste'dodlarini aniqlash va rag'batlantirish, ularnig san'atini omma orasida tarqatish maksadida juda ko'p tadbirlar amalga oshirilmoqda. Yuzlab badiiy havaskorlik to'garaklari, folklor-etnografik ansambllari istiqlol davrida o'z dasturlarini yanada boyitdilar. Ular o'z repertuarlariga xalq og'zaki ijodi namunalari, urf-odat, bayram va marosimlar folklorini kiritib, xalq ijodining barhayotligini ta'minlamoqdalar va milliy qadriyatlarimiz qayta tiklanishiga munosib hissa qo'shmoqdalar.

Hozirgi paytda folklor merosimizning bugungi hayotimiz bilan hamnafasligini namoyish etishga jiddiy e'tibor qaratilmoqda.

Bu jihatdan YUNESKO qarori bilan o'zbek qahramonlik eposi «Alpomish» dostoni yaratilganligining ming -yillik yubileyiing 1999 -yilda va xalqimizning nodir ma'naviy yodgorligi «Avesto» yaratilganligining 2700 yilligini 2001-yilda xalqaro miqyosda nishonlanganligi; shu jarayonda O'zbekiston xalq shoiri Usmon Azim yozgan senariy asosida 2 seriyali “Alpomish” filmi yaratildi, qolaversa, endilikda an'anaga aylanib har -yili o'tkazilayotgan «Boysun bahori» xalqaro qo'shiq va musiqa festivalini o'z homiyligiga olganligi ayricha ahamiyat kasb etadi.

Qadimiy va boy folklorimizda ajdodlarimizning o'tmishi, tarixi, madaniyati, ma'naviyati o'z aksini topgan. U orqali milliy tariximizni baholash mumkin. Shuning uchun istiqloq -yillarida namunali faoliyat yuritayotgan ko'pgina folklor-etnografik dastalar xorijiy mamlakatlarda bo'lib, san'atimiz dorvug'ini jahonga taratmoqdalar. Shuningdek, har yili ularning respublika bo'yicha ko'rik-tanlovlarini o'tkazish an'anaga aylandi.

Respublika miqyosida baxshilarning an'anaviy ko'rik-tanlovi ham bot-bot o'tkazilmoqda. Prezidentning 2000-yil 14 martidagi Farmoniga muvofiq «O'zbekiston Respublikasi xalq baxshisi» unvoni ta'sis etilib, Shu tanlov g'oliblari taqdirлана boshlandilar. Natijada hozirgacha bu faxriy unvonga surxondaryolik Shoberdi Boltayev, Boborahim Mamatmurodov, Abdunazar Poyonov qashqadaryolik Shomurod Tog'ayev, Abduqahhor Rahimov, samarqandlik Ziyodulla Islomov va xorazmlik Norbek Abdullayev, Qahhor Normatov singari baxshilar sazovor bo'ldilar.

Xullas, istiqloq yillarida folklor namunalarini tashviq va targ'ib etishga jiddiy e'tibor qaratildi. Folklor – milliy qadriyatimizning tarkibiy qismi sifatida yuksak qadr topdi. Xalqning barcha janrlardagi og'zaki ijodi durdonalari ijroda saqlanib qolmoqda. Sho'ro davrida kam e'tibor qaratilgan ayrim janrlar qayta tiklanmoqda. Istiqloqni alqovchi to'rtliklar, termalar yaratilmoqda. Ularda xalqning istiqloq haqidagi azaliy orzusining ushlanganligi, quvonchi, yurtboshiga minnatdorchiligi kuylanmoqda.

O'zbek folklorining janriy tarkibi va tizimi. Folklor asarlari ham, barcha san'at asarlarida bo'lganidek, o'zlarigagina xos tuzilish, g'oyaviy-badiiy xususiyatlar, qo'llanish o'rni va bajaradigan vazifalariga ega va shu fazilatlariga ko'ra muayyan guruhlarni tashkil etadilar. Bunday guruhlanishni ifodalash uchun folklorshunoslikda ham, adabiyotshunoslikda ham keng qo'llanuvchi bir qator tushuncha va istilohlardan foydalaniladi.

Adabiy tur, janr va janriy xilma-xillik tushunchalari shunday hodisalardan bo'lib, ular hayotni badiiy tasvirlash usul va shakllari sifatida uzoq davrlar mobaynida vujudga kelgan barqarorlikka ega bo'lib, juda sekinlik bilan o'zgarib boradi. Tur, janr va janriy xilma-xillikni farqlash asar ijrochilari uchungina emas, balki ularni tinglovchilar uchun ham, xalq og'zaki ijodini tadqiq etuvchilar uchun ham ahamiyatli bo'lib, bu o'sha hodisalarning shakllanishi, almashinuvi, so'nishi kabi jarayonlarni kuzatish asosida adabiyot va folklorga xos qonuniyatlarni, tarixiy jarayonlarni o'rganish va umumlashtirish imkonini beradi. Demak, tur va janrlarning paydo bo'lishi, taraqqiyoti, o'rin almashishi va inqirozi folklor va adabiyot taraqqiyotida asosiy jarayon hisoblanadi.

Qadimgi grek faylasufi Aristotel (eramizdan oldingi 384-322 -yillar), nemis faylasufi Gegel (1770-1831-y.) va ulug' rus adabiyotshunosi V.G.Belinskiy (1811-1848 -yillar) kabi mutafakkirlar **badiiy ijodning uch turi - epos, lirika va drama** mavjudligini e'tirof etganlar. Adabiy turlarning bu tasnifi Aristotel «Poetika»sidan boshlangan bo'lib, ilmiy taomilda hozirgacha qo'llanib kelinmoqda.

Tur tushunchasi keng ma'noga ega. U o'z ichida turli janrlarni qamrab oladi. Turlar voqelikni tasvirlash usullari sifatida bir-biridan farq qiladi. *Epos voqelikni obyektiv holda syujetli-hikoyaviy yo'sinda ifodalasa, lirika subyektiv holda insonning voqelikdan olgan taassurotlarini, ichki hayajonlarini lirik «men» tuyg'ulari tarzida tasvirlaydi. Drama esa, personajlar nutqi va harakati orqali hayot manzaralarini chizadi, ko'rsatadi.*

Turlarning har biri yana qator xillarga ega. V.Belinskiy ularni «turning butoqchalari» sifatida ta'riflaydi, bu hozir adabiyotshunoslikda, jumladan, folklorshunoslikda ham «janr» atamasi bilan yuritilmoqda. Ayrim hollarda adabiy tur va janrlarni farqlamay (nasrni ham tur, ham janr yoki lirikani ham tur va janr tarzida) qo'llash asosida hodisalar tabiatiga e'tiborsiz qarashdan tug'ilgan noaniqlikdir. Holbuki, *tur de-yilganda voqelikni ifodalash yo'li, usuli* (epik, lirik, dramatik), *janr de-yilganda voqelikni badiiy ifoda etish shakllari* (ertak, qo'shiq, maqol) tushuniladi. Ammo har bir janr ham ichki xilma-xillikka ega, bu unda ifodalanuvchi mavzu mohiyatidan kelib chiqadi.

Chunonchi, ertakning ichki ko'rinishlari sifatida hayvonlar haqidagi ertaklar, sehrli ertaklar, maishiy ertaklar kabi xillari mavjud. Qo'shiq janriga xos ichki xilma-xillik ham mavzu, ham vazifasiga bog'liq holda yuzaga kelgan. Aytaylik, «Sust xotin», «Choy momo» va «Laylak

keldi» mavsumiy marosim qo'shiqlariga xos ichki xilma-xillikni aks ettirsa, o'lan, yor-yor, lapar, kelin salom, kuyov salom, jarlar, kelin o'tirsin, kuyov o'tirsin va boshqalar maishiy marosim qo'shiqlarining ichki janriy ko'rinishlaridir. Binobarin, bunday hodisalarni ifodalash uchun «janriy xilma-xillik» tushunchasidan foydalaniladi.

Sinchiklab qaralsa, folklor janrlari bu uch turga sig'mayotgandek tuyuladi va bu folklorning yozma adabiyotdan farq qiluvchi xususiyati hamdir. Gap shundaki, folklor janrlarining ayrimlari har xil marosimlar va mehnat turlari bilan uzviy aloqador bo'lsa, boshqalari kuylashga va o'ynab ijro etishga mo'ljallangan. Bu, o'z navbatida, janrlarga ularning ijro xususiyatlari va vazifalari nuqtai nazaridan ham yondashmoqni taqozo etadi. Shu jihatdan ularni ikki yirik guruhga bo'lish mumkin: a) *marosim folklori janrlari*: b) *marosimga aloqasi bo'lmagan folklor janrlari*. Shuningdek, folklor asarlarining kimga mo'ljallanganligini hisobga olib ham ularni yana ikki guruhga-*kattalar va bolalar folkloriga* ajratish mumkin. Ammo bolalar folklori janrlarining (alla, erkalama, ovutmachiq, qiziqmachiq, qaytarmachiq, yalinchoq, hukmlagich, qiqillama, tegishmachiq, masxaralama, chorlama, cheklashmachiq, sanama, tarqalmachiq, tez aytish, chandish, guldur-gup va boshqalar) tuzilishi, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari, hayotni tasvirlash shakli va qamrovi vazifasiga qarab uch adabiy turdan biriga kiritish mumkin. Binobarin, badiiy adabiyotning uch turga bo'linishini muayyan istisnolar bilan folklorga nisbatan ham qo'llasa bo'ladi. Demak, o'zbek folklori ham *epik* (asotir, mif, afsona, rivoyat, nakl, latifa, ertak, terma, doston va tarixiy qo'shiq), *lirik* (marosim folklorining deyarli barcha janrlari, bolalar folklorining barcha janrlari, qo'shiqning hamma ichki xillari, ashula va boshqalar) va *dramatik* (og'zaki drama, qo'g'irchoq o'yin, askiya, lof va boshqalar) turlar va ularga mansub janrlardan tarkib topgan yaxlit tizim (sistema)dir.

Istisno esa, ayrim janrlarga taalluqlidir. Chunonchi, folklorshunoslikda «kichik janrlar» tarzida qaralib kelinayotgan maqol, topishmoq, irim va «yumuq» iboralar aslida paremik turga mansub hisoblansa-da, B.Sarimsoqov ularni «maxsus tur» tarzida ajratadi, hatto qarg'ish, so'kish va olqish janrlarini ham shu doirada qarashni taklif etadi.¹⁵

O'z-o'zidan ayonki, qarg'ish, so'kish va olqish janrlarida so'z magiyasi unsuri g'oyat kuchlidir, qolaversa, qarg'ish va so'kishning marosim tarkibidagi ijrosi tamoman so'ngan esa-da, olqish janrining turli marosimlarga aloqador holatdagi ijrosi qisman saqlangan. Binobarin, qarg'ish, so'kish va olqish janrlari so'z magiyasiga aloqador hodisa sifatida qaralmog'i folklor janriy tasnifotida muayyan aniqlikka erishuv imkoniyatini tug'diradi.

Folklorshunos V.E.Gusev esa maqol va topishmoq janrlarini epik tur tarkibida o'rganishni zarur hisoblaydi.¹⁶ Agar birgina folklor janrlarida ikki, hatto uch turga xos alomatlar uchrashi nazarda tutilsa, maqollar va topishmoqlarning goh nasriy, goh she'riy shakldaligiga yohud mazmuniga qarab u yoki bu adabiy turga nisbat berish oson, albatta. Ammo ularning ham shaklan, ham mazmunan, ham hajman o'ziga xos so'z san'ati namunasi ekanligini va janrdagi asosiy uzv badiiy matn ekanligi hisobga olinsa, ularni alohida *paremik* tur tarkibida o'rganish maqsadga muvofiqdir. Shuningdek, tabular ham xalq turmushida uzoq asrlar davomida sinalgan axloqiy-ma'naviy nizom mohiyatini kasb etgan paremik hodisadir. Binobarin, tabularni ham paremik turga mansub alohida va mustaqil janr sifatida qarash joizdir.

Folklorshunoslikda gohi-gohida turlararo yoki janrlararo chatishmalar hosilasi tarzida liro-epik qo'shiq yoki ertak, afsona singari hodisalar tilga olinsa-da, aslida bu hodisa folklor uchun umumiy emas. Shu sababli ularni folklor janrlari tasnifi doirasiga kiritib bo'lmaydi. Chunki bunday qo'shilma yoki oraliq janrlar hech qachon qat'iy turg'unlikka ega emas va folklordagi tarixiy taraqqiyot jarayonida hal qiluvchi ahamiyat kasb etmaydi. Turlar va janrlar taraqqiyotini turlar va janrlarning oraliq namunalarini Yoki qo'shilmalarini emas, balki yangi badiiy shakllarning yuzaga kelishi va eskilarining so'nishi belgilaydi.

Folklor janrlarining yuzaga kelishi, shakllanishi va taraqqiyotidagi muhim omillardan biri *ijtimoiy ehtiyoj zaruriyatidir*. Chunki voqelikning o'zi xilma-xil obrazlarga boy bo'lib, xalq

¹⁵ Sarimsoqov B. O'zbek folklorining janr sostavi // O'zbek folklori ocherklari. Uch tomlik.1-tom. T.: «Fan», 1988, 82-83-b.

¹⁶ Gusev V.E. Estetika folklori. L.: «Nauka», 1987, s.167.

ijodiyoti oldiga uni g'oyaviy - tarbiyaviy hamda estetik mohiyatini idrok etgan holda qay bir shaklda ifodalashni zaruriyatga aylantiradi. Aytaylik, uzoq ajdodlarimizning bosqinchilarga qarshi kurashi afsonalar yoki qahramonlik dostonlarini yuzaga keltirgan bo'lsa, tabiat kuchlari oldidagi o'zliklari so'z magiyasiga sig'inish asosidagi janrlarning bunyodga kelishini ta'minlagan. Demak, voqelik tabiati ifoda shaklini yuzaga keltirishga xizmat qilgan, bundan kelib chiqadigan xulosa shuki, ijtimoiy hayot (voqelik)dagi turli-tuman, yanayam aniqrog'i, tasvirlanishi ko'zlangan voqelikdagi xilma-xillik janrlar rang-barangligini ta'min etadi.

Xalq badiiy tafakkurining taraqqiyot darajasi ham u yoki bu janrning yuzaga kelishida muhim omil bo'lib xizmat qiladi. Chunonchi, inson o'z ma'naviy taraqqiyotining ilk bosqichida murakkab shakllarni bunyodga keltirishga qodir emas edi, shu sababli dastavval oddiy va kichik shakllar yuzaga kelgan, keyin esa ularning takomillashuvi zahirida katta va murakkab janrlar paydo bo'lgan. Shu tariqa janrlarning qaror topishi qonuniy hol bo'lib, bu jarayon ham ijtimoiy tarixiy omillar, ham folklorning ichki taraqqiyot qonunlariga muvofiq kechadi. Ayonlashayotirki, folklorida janr hodisasi yozma adabiyotdagi janr hodisasi aynan teng emas. Ular farqli xususiyatlarga ega. Masalan, yozma adabiyotda janr hodisasi ikki jihatga ko'ra: a) o'ziga xos hayotiy qamrovga egaligi va b) yaxlit badiiy tizimda namoyon bo'lishi bilangina belgilanadi. Folklorida esa, janr hodisasi, V.Ya.Propp qayd etganidek, to'rt belgisiga: a) yaxlit adabiy tizim tarzida namoyon bo'lishi; b) maishiy mohiyatga yo'nalganligi yoxud maxsus vazifadorligi; v) o'ziga xos ijro shakliga egaligi va nihoyat g) musiqa bilan uzviy aloqadorligiga qarab belgilanadi.¹⁷

Yozma adabiyot janrlarida maishiy yo'nalganlik va ijro o'rni bo'lmaydi. Aytaylik, qissa yo romanni to'yda o'qib bo'lmaganidek, azada hikoya o'qish ham ajablanarlidir, biroq to'yni yor-yorsiz, azani esa yig'i va yo'qlovsiz tasavvur etib bo'lmaydi.

O'zbek folklorining janrlar tarkibi g'oyat boy va xilma-xil bo'lib, boshqa xalqlar folklorining janrlar tarkibidan farq qiladi. Shuningdek, unda hamma xalqlar folklorida uchrovchi umumfolklor janrlari-ertak, maqol va topishmoq mavjudligiga qaramay, ruslardagi bilina, skandinavialiklardagi saga, olytoyliklardagi qaylardan farq qiluvchi doston janri ham bor. Lof va askiya kabilar, asosan, o'zbek folkloriga xos janrlardir. Bunday o'ziga xos janrlar boshqa xalqlar folklorida ham mavjud. Chunonchi, ukrain folklorida дума va kolomiykalar, polyak folklorida krakovyaklar, qoraqalpoqlardagi to'lg'ov, qozoqlardagi aytis shu xildagi o'ziga xos janrlardir. Shuningdek, ukrain va belorus folklorida kolyadkalar keng tarqalgan bo'lsa, rus folklorida raseykalar, o'zbek hamda tojik folklorida yo ramazon va hayitliklar shunday xususiyatga ega. Bir necha xalqlardagi bir-biriga o'xshash janrlar ham ma'lum xususiyatlariga ko'ra o'zaro farq qiladilar. Bu holat, avvalo, har bir xalqning tarixiy urf-odati, maishati, orzu-umidlari, dunyoqarashi, ijtimoiy-estetik munosabatlari va turmush tarzining in'ikosiga aylangan folklorining o'ziga xosligi bilan izohlanadi.

O'zbek folklori janrlari ijodkorlar faoliyati bilan ham chambarchas bog'liq. Topishmoq va maqol singari janrlar ommaviy ijroga mo'ljallangan bo'lsa, doston, og'zaki drama, askiya ijrosi professional tayyorgarlikni taqozo etadi. Shu sababli o'zbek folklorida ijodkorlarning professionallashuvi nihoyat rivojlangan. Baxshilar, ertakchilar, askiyabozlar, qiziqchilar, laparchilar ijrochiligi rivojlangan professional san'at hisoblanadi. Bunday ijodkorlar maxsus tayyorgarlik ko'rish, muayyan ustozdan ta'lim olish asosida voyaga etib, profesional xalq san'atkori darajasiga ko'tariladilar.

O'zbek folklori janrlari ijro usullari, ya'ni, yakka ijro, jamoa (kollektiv) ijrosi, sozli va sozsiz ijro (sozli ijroda musiqa asboblari turi va soni)ga ko'ra ham farqlanadilar. Ertak, afsona va rivoyat aytilsa, hikoya qilinsa, doston ham kuylash, ham aytishga mo'ljallangan. Lapar kuylab va raqsga tushib ijro etilsa, og'zaki drama so'z (ba'zida hatto kuy) va harakat omuxtaligi zahirida ko'rsatishga, namoyon qilishga mo'ljallangan. Latifa va lof yakka ijroda aytilsa, qo'shiqning shunday turlari borki, yakka ijroda (masalan, lirik qo'shiqlarning aksariyati, tarixiy qo'shiqlar),

¹⁷ Propp V.YA. Prinsip klassifikatsii folklorix janrov // Folklor i deystvitelnost. M.,1976, s. 34-45.

qolganlari yor-yorlar, o'lanlar va boshqalar jamoa (kollektiv) ijrosida kuylanadi. Askiya, lof, qo'g'irchoq o'yin ham jamoa ijrosiga mo'ljallangan.

O'zbek folklorida mavjud barcha janrlarning majmui tarixan vujudga kelgan yagona badiiy tizim (sistema) bo'lib xilma-xil tipdagi asarlarning murakkab va o'zigagina xos aloqalari hamda o'zaro ta'siri zahirida bunyod topgan. Janrlar tizimining shakllanishi va mavjudligi folklor taraqqiyotining eng muhim qonuniyatlaridan biri hisoblanadi.

O'zbek folklorining janrlar tizimi: birinchidan, ulardagi g'oyaviy badiiy prinsiplar umumiylik; ikkinchidan; ularning tarixan taraqqiy etgan o'zaro munosabatlariga; uchinchidan, janrlar tarixiy taqdiridagi umumiylikka (mushtarakliklarga) bog'liq holda vujudga kelgan.

I. *Janrlardagi g'oyaviy-badiiy oyin (prinsip)lar umumiylik (mushtarakligi)* har bir janr mohiyatini belgilovchi farqli xususiyatlarga ega bo'lishiga qaramay, ularni mushtarak etuvchi tomonlar ham mavjudki, yana shu umumiylik ularni yagona tizim (sistema)ga bo'ysundiradi. Bular tubandagilardan iborat:

a) *o'zbek xalq og'zaki poetik ijodiyotidagi barcha janrlar g'oyaviy mohiyatiga ko'ra o'zaro mushtarakdirlar.* Ularning barchasida ham xalq hayoti, uning psixologiyasi, orzusi va intilishlari, tashvish va kulfatlari ifodalangan. Ana shuning o'ziyoq ularni yagona maksadga yo'naltirgan g'oyaviy-badiiy tizimga birlashtiradi;

b) *folklor janrlari orasidagi o'zaro aloqa ularning voqelikni tiklashdagi ko'p qirrali vazifalarining mushtarakligida ham ko'rinadi:* har bir janr o'zining alohida bir vazifasiga - hayotning biror tomonini ifodalashdan iborat bo'lgan vazifaga ega. Ma'lum bir guruhga oid janrlardagi asarlar xalq tarixini ifoda etadi. Doston, tarixiy qo'shiq, rivoyat, afsona kabi janrlar ana shunday vazifaga ega. Boshqa bir guruh janrlar xalq turmushi va mehnatini ifodalashni ko'zlaydi: mehnat qo'shiqlari, marosim qo'shiqlari ana shunday xususiyatga ega. Yana bir guruh janrlar, Chunonchi, oilaviy va muhabbat qo'shiqlari shaxsiy insoniy tuyg'ularni aks ettirsa, maqollar va naqlar xalqning axloqiy qarashlari va turmush tarjibalaridan tug'ilgan saboqlarini ifoda etadi. Shu zaylda barcha janrlar bir bo'lib, xalqning turmushi, mehnati tarixi, odamlarning o'zaro ijtimoiy va shaxsiy munosabatlarini yaxlitlashgan holda aks ettiradi. Xuddi hayot hodisalarining o'zi har tomondan bir-biri bilan shu xilda bog'lanib, yagona g'oyaviy-badiiy tizimni vujudga keltiradi;

v) *folklor janrlari g'oyaviy mohiyatining mushtarakligi, shuningdek, voqelikni ifodalashdagi vazifasining mushtarakligi ularda mavzu, syujet va qahramon o'xshashligi, umumiylikni yuzaga keltirgan.* Maqol va ertaklarda ko'rinuvchi axloqiy aqidalar mushtarakligidan topishmoq va ertaklardagi predmetlar umumiylikigacha, shuningdek, tarixiy qo'shiq va tarixiy rivoyatlardagi mavzu, syujet va obrazlar o'xshashligigacha - hammasida folklor hayot materialini umumlashtirib, yagona tizimga aylanadi. Bu holda tabiat hodisalari manzaralari, jasorat va kurash lavhalari va hatto qahramon tiplari o'xshashligini yuzaga keltirgan;

g) *folklor janrlari uchun xalq estetik oyin (prinsip)lari ham umumiydir:* soddalik, qisqalik, ixchamlik, syujetlilik, tabiatni poetiklashtirish qahramonlar axloqiy bahosining aniqligi (ijobiy va salbiy)ni ta'minlagan;

d) *xalq og'zaki ijodi janrlari badiiy tasviriy vositalar tizimining umumiylik bilan o'zaro aloqadordir:* kompozision o'ziga xosligi (leytmotiv, mavzu birligi, zanjirsimon bog'lanish, takror tiplari), ramzlari. majoziylik, sifatlashdagi o'zgachaliklari muayyan tizimni tashkil etadi.

Tarixan muttasil taraqqiyotda bo'lgan bu tizim xalq tarixi, madaniyati turmushi va tiliga xos xususiyatlarini, milliy mentalitetini yorqin ifoda etadi.

II. Janrlarning o'zaro munosabatlariga oid mushtarakliklar. Janrlarning o'zaro munosabatlari g'oyat murakkab bo'lib, u o'zaro ta'sir, bir-birini boyitish tarzida kechadi. Janrlar aloqasi xilma-xil shakllarga ega bo'lib, bu aloqador xalq og'zaki ijodida sezilarli o'zgarishlarni yuzaga keltiradi. Bu tubandagilardan iborat:

a) *Janrlarning genetik aloqasi.* Folklordagi bir janrning yuzaga kelishida ikkinchi birining manbalik vazifasini o'tashi genetik aloqaning asosiy xususiyati hisoblanadi. Chunonchi, doston janrining yuzaga kelishida xalq ertaklari manba bo'lgan, o'z navbatida esa, dostonlar zahirida tarixiy qo'shiq janri paydo bo'lgan. Fanda ancha zamonlardan beri maqol naqlning yakuniy

xulosasi, ahloqiy aforizm tarzida yuzaga kelganligi haqida gapiriladi. A.A.Potebnya shu fikrni qo'llasa, F.I. Buslaev kichik janrlar ertak zamirida paydo bo'lgan degan fikrni olg'a suradi. U maqol va topishmoqlar «xalq donoligi» namunalari sifatida ertakdan o'sib va ajralib chiqqan, deb hisoblaydi. Dastlab paydo bo'lgan janrlardan yangi paydo bo'lganlari tuzilishi (strukturasi)ga xos bir qator umumiy belgilarni, poetik elementlarni (lirik qo'shiqlarda ramziylik kabi), she'riy vaznni va boshqa shunday belgilarni o'zlashtirib oladi. Janrlar kelib chiqishini ifodalovchi bu tadrijiy yo'l ularning o'zaro bog'langanligini ko'rsatadi. Folklor tarixida shunday hodisalar ham borki, yangidan paydo bo'lgan janr o'zining yuzaga kelishiga manba bo'lgan qadimiy janr tarkibi va poetikasiga ta'sir ko'rsatishi, hatto uning so'nishiga sabab bo'lishi mumkin. Chunonchi, tarixiy qo'shiq doston janri zamirida yuzaga kelgan bo'lsa-da, asta-sekin uning so'nishiga ta'sir ko'rsatdi;

b) *bir janrga mansub asarning boshqa bir janrdagi asar tarkibida uchrashi.* Folklor janrlarining o'zaro ta'siriga xos yana bir shakli bir janrga mansub asarning boshqa bir janrdagi asar tarkibida uchrashi hodisasidir. Chunonchi, maqolni doston, ertakda va qo'shiqda uchratish mumkin, u hamma joyda ham asar qahramonlari ahloqini boshqarib, aforistik yakunga olib boradi. Talay ertaklarda qahramon aqlu farosatini sinash sharti sifatida topishmoqlar uchrasa, dostonlar tarkibida yig'i va yo'qlovlardan ayrim namunalar, hatto yozma adabiyotga xos janrg'azal ham uchrashi tabiiy. «Kuntug'mish» dostonining Ergash Jumanbulbul o'g'li varianti tarkibida yozma adabiyotga xos janr – muxammasning uchrashi doston tuzilishi hamda poetikasini birmuncha boyitgan.

c) *bir asarning bir necha janr tarkibida uchrashi.* Janrlarning uzoq muddat davomida mavjudligi ularning o'zaro qo'shiluviga yoxud biror asarning biridan ikkinchisiga o'tishiga yo'l ochadi. Chunonchi, aslida yo'qlov namunasi bo'lgan tubandagi to'rtlik alla janriga o'tgan:

Nido qildim, nido qildim, alla,
Seni yo'qdan bino qildim, alla.
Bu yo'lda do'stu dushmanga, alla,
O'zimni oshino qildim, alla.

To'rtlikning janrdan janrga ko'chishi sababi shundaki, yo'qlov tarkibida u judolik iztirobini ifodalagan bo'lsa, allada bu motiv farzandsizlik alami mazmunini kasb etgan holda o'zaro hamohang mohiyatga egaligidir. To'y yor-yorlari va allalarining motam yor-yorlari va allalariga o'tishi ham bo'yga etgan qizu o'g'il yoki kichkintoyni ulug'lash motivining yetakchiligi zamirida yuz bergan.

2. Janrlar tarixiy taqdiridagi mushtaraklik. O'zbek folklori janrlari birdaniga va bir vaqtda yuzaga kelmagan, albatta. Folklorning eng qadimiy janrlari asotir (mif), afsona, so'z magiyasi asosidagi xalq qo'shiqlari (badik, kinna, burey-burey, afsun, olqish, qarg'ish), shuningdek, "Sust xotin", "Choy momo" singari mavsumiy marosim qo'shiqlari bo'lsa, ulardan keyingi bosqichda ertak, maqol, doston va topishmoqlar, yana keyinroq esa latifa, xalq dramasi, askiya, tarixiy qo'shiq paydo bo'lgan. Tarixan ana shu taxlitda shakllangan o'zbek folklorining janriy tizimi o'z taraqqiyoti davomida rivojlandi: takomillashdi, boyidi va hatto ayrim janrlari so'nish jarayonlarini ham kechdi va kechayotir. Shu asosda folklor taraqqiyotining turli bosqichlari turlicha janrlar tarkibiga ega bo'ldi. Natijada ayrim janrlar so'nib, folklor taraqqiyotining boshqa bosqichidagi janr bilan o'zaro munosabatga kirisha olmaydi. Chunonchi, badik yoki "Sust xotin" janrlari allaqachon so'nib ketganligidan hozirgi biror janr bilan munosabatga kirisholmaydi.

XVI – XVII asrlarda yozma adabiyotning folklorga ta'siri sezilarli bo'la boshladi. Buning oqibatida ertaklarda reallik (hayotiylik) kuchaya bordi va XX asrga kelib xalq ijodida ertak yaratish an'anasi butunlay to'xtadi, aksincha yozma adabiyotda adabiy ertak janri qaror topayotir. Bularning barchasi folklor taraqqiyotiga xos umumiy qonuniyatlar zamirida kechdi.

MAVZUNI MUSTAHKAMLASH UCHUN SAVOLLAR:

1. «Folklor» istilohi nimani anglatadi?

2. Folklorning paydo bo`lishi omillari nimada?
3. Folklorda muallif masalasi qanday?
4. Folklorda an`ana va novatorlik qanday zuhur etadi?
5. Folklorda variant va versiya mohiyati nimalarda ko`rinadi?
6. Folklorshunoslik qanday tarkibiy qismlardan tarkib topadi?
7. O`zbek folklori namunalarini yozib olish va kitobat qilish qachon va kim tomonidan boshlangan?
8. Folklorning dastlabki namunalari qaysi yozma manbalarda bizgacha etib keldi?
9. Folklor namunalarini yozib olishda qadimgi dunyo sayyohlari va tarixchilari qanday rol o`ynadilar?
10. M.Zamaxshariyning folklorshunoslikka oid qanaqa xizmatlari bor?
11. Folklorizm nima? U yozma adabiyot vakillari ijodida qanaqa shakllarda namoyon bo`lgan?
12. O`zbek xalq ijodiyoti namunalarini ilmiy maqsadlarda yozib olish qachon boshlanagan va bu jarayon qanaqa xususiyatlarga ega?
 13. Animizm va totemizm deganda nimani tushunasiz?
 14. Qadimgi qahramonlik eposlaridan qaysilarini bilasiz?
 15. Feodalizm davri o`zbek folklorida qaysi janrlar paydo bo`ldi va bu davr folklorining o`ziga xos xususiyatlari nimalarda ko`rinadi?
 16. XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlarida o`zbek folklori qaysi jihatlariga ko`ra alohida bosqichni tashkil etadi?
 17. Sho`ro davri o`zbek folklori qay darajada rivoj topdi?
 18. Istiqloq davri o`zbek folklori qanday taraqqiy topmoqda?
 19. O`zbek folklorining yaxlit tizim sifatidagi mohiyati nimada?
20. Tubandagi *tayanch tushunchalarni* izohlang: folklor, xalq og`zaki poetik ijodi, el adabiyoti, xalq adabiyoti, og`zaki ijod, animizm, totemizm, fetishizm, og`zakilik, jamoa ijodi, an`ana, variant, versiya, ijodiy metod, folklorshunoslik, folklorizmlar, kult, tur, janr.
21. Tubandagi *testlardan to`g`ri javoblarni* aniqlang:
 - 1) Qaysi qatorda folklorga xos xususiyat noto`g`ri sanalgan?
 - A) Folklor –jamoat ijodi.
 - V) Folklor - og`zaki ijod.
 - S) Folklorning ijodkori - xalq.
 - D) An`anaviylik - folklorning yashash tarzi.
 - E) Kattayu kichik folklor janrlari versiyada keng tarqalgandir.
 2. «Folklor» atamasi o`zbek folklorshunosligiga kim tomonidan va qachon olib kirilgan?
 - A) Hodi Zarif tomonidan, 1935 yilda
 - V) SH.Rajabiy tomonidan, 1934 yilda
 - S) H.Zarif tomonidan, 1939 yilda
 - D) H.Zarif va SH.Rajabiylar tomonidan, 1935 yilda
 - E) T.Mirzaev tomonidan, 1968 yilda
 3. Folklorni fan sifatida o`rganish qachon va qaerda boshlangan?
 - A) Angliyada, XVII asrning 2-yarmida
 - V) Rossiyada, XVIII asrning 2-yarmida
 - S) Rossiyada, XIX asrning 2-yarmida
 - D) Amerikada, XX asrning 1-choragida
 - E) Frantsiyada, XVII asrning 1-choragida
 4. Folklorshunoslik nimadan boshlanadi?
 - A) Folklor namunalarini yozib olishdan.
 - V) Folklor matnshunosligidan.
 - S) Ilmiy ekspeditsiya tashkil etishdan.
 - D) Folklor asarini tadqiq etishdan.
 - E) To`g`ri javob yo`q.

5. O`zbek xalq og`zaki ijodiga folkloristik maqsadlarda qiziqish, ularni yozib olish va o`rganish ishlari qachondan boshlangan?
- A) XX asrning 20-yillaridan
 V) XX asrning 30-yillaridan
 S) XX asrning 40-yillaridan
 D) XX asrning 50-60 yillaridan
 E) XIX asrning II yarmidan
6. Islom shoir Nazar o`g`li bilan uzoq yillar davomida ish olib borgan folklorshunos kim?
- A) Hodi Zarif
 V) Sharif Rizo
 S) Mansur Afzalov
 D) Buyuk Karimov
 E) T.Mirzaev
7. O`zbek xalq ertakchiligi va ertakchilari haqidagi dastlabki kuzatishlarni olib borgan olim kim edi?
- A) Buyuk Karimov
 V) Mansur Afzalov
 S) Hodi Zarif
 D) Komil Imomov
 E) G` .Jalolov
8. V.M.Jurmunskiy va H.T. Zarifov yaratgan «O`zbek xalq qahramonlik eposi» kitobi necha bobdan iborat?
- A) 2 bobdan
 V) 3 bobdan
 S) 4 bobdan
 D) 5 bobdan
 E) 6 bobdan
9. «O`zbek xalq ijodi» ko`p tomligini nashr etish qachondan boshlandi?
- A) 1960 yildan
 V) 1964 yildan
 S) 1965 yildan
 D) 1967 yildan
 E) 1970 yildan
10. Folklor asarlarida hajviy yo`nalishni maxsus tadqiq etgan olim kim?
- A) M.Qodirov
 V) H.Razzoqov
 S) K.Imomov
 D) M.Alaviya
 E) B.Sarimsoqov
11. O`zbek urug`larining ota-bobolari qaysi hayvonlarni o`ziga totem (himoyachi) deb sanab kelgan.
- A) Ilon va ho`kizni
 V) Ot va itni
 S) Ot va bo`rini
 D) Bo`ri va ilonni
 E) Tuya va ho`kizni
12. Qadimgi O`rta Osiyo xalqlariga oid qo`shiq va termalarning namunalari saqlanib qolgan asar nomini toping?
- A) «Avesto»
 V) «Devonu lug`otit turk»
 S) «Boburnoma»
 D) «YAtimatut-dahr»
 E) «Tarixi Buxoro»
13. Folklorning eng qadimgi janrlari qaysilar?
- A) Ertak, doston, qo`shiq
 V) Lof, latifa, naql
 S) Mif, afsona, ertak
 D) Kinna, topishmoq, doston
 E) Askiya, qo`shiq, og`zaki drama
14. Mo`g`ul bosqinchilarining istilolari tasvirlangan asar qaysi qatorda to`g`ri ko`rsatilgan?
- A) «Oychinor» dostonida
 V) «Guldursun» rivoyatida
 S) «O`ysuluv» dostonida
 D) «Tulumbiy» dostonida
 E) «Muqanna» afsonasida
15. O`zbek folklorigagina xos bo`lgan janrlar qaysi qatorda ko`rsatilgan?
- A) Doston, latifa
 V) Naql, rivoyat
 S) Og`zaki drama, lof
 D) Lof, askiya
 E) Latifa, naql
16. Folklor janrlaridan qaysilarining ijrosi professional tayyorgarlikni taqozo etadi?

- A) Doston, ertak, askiya D) Askiya, afsona, rivoyat
V) Topishmoq, ertak, rivoyat E) Lof, latifa, qo`shiq
S) Qo`shiq, doston, terma
17. Qaysi xalq shoiri mardikorlikda bo`lib, o`z taassurotlari asosida doston yaratgan?
A) Islom shoir D) Po`lkan shoir
V) Fozil shoir E) Nurmon Abduvoy o`g`li
S) Ergash Jumanbulbul o`g`li
18. O`zbek folkloridagi dramatik janrlar qaysilar?
A) Lof, terma, o`lan
V) Og`zaki drama, askiya, lof.
S) Qo`g`irchoq teatri, yor-yor, lapar
D) Latifa, naql, doston
E) Kinna, badik, afsun
19. Kuylab va raqsga tushib ijro etiladigan folklor janri qaysi?
A) Qo`shiq D) Terma
V) Lapar E) Doston
S) O`lan
20. Qaysi janrlar jamoa ijrosida kuylanadi?
A) Yor-yor, o`lan D) O`rim qo`shiqlari, doston
V) Tarixiy qo`shiq, lapar E) Terma, lapar
S) Kelin salom, qo`shiq
21. Hozirgi biror janr bilan munosabatga kirisholmaydigan, so`nib ketgan janrlar ko`rsatilgan javobni belgilang:
A) Qo`shiq, doston D) Lapar, o`lan
V) Kinna, terma E) Yor-yor, kelin salom
S) Badik, "Sust xotin"

Mustaqil o`qish uchun adabiyotlar:

1. Abduolim Ergash o`g`li. Alpomishni alp bilar // M.Murodov haqida. Qarshi, "Nasaf" nashriyoti, 1998.
2. Avesto. Asqar Mahkam tarjimasini. T., 2001.
3. «Avesto» va uning insoniyat taraqqiyotidagi o`rni. T., 2001.
4. Alpomish. T.Mirzayev tayyorlagan akademik nashr. T., 1999.
5. «Alpomish» dostoni va jahon xalqlari epik ijodiyoti. T., 2001.
6. Anikin V.P. Russkoe ustnoe narodnoe tvorchestvo G`G` Uchebnik. M.: «Vo`sshaya shkola», 2001.
7. Gorkiy M. Adabiyot haqida. T.: O`zadabiynashr, 1962.
8. Gusev V.E. Estetika folklori. L.: "Nauka", 1987.
9. Jo`rayev M. O`zbek folklorshunosligi maktabi va uning taraqqiyoti.- O`zbek tili va adabiyoti, 2004, 1-son, 9-15 –b.
10. Zueva T.V., Kirdan B.P. Russkiy folklor // Uchebnik dlya studentov i prepodavateley – filologov. M.: Izd.vo «Flinta-Nauka», 2002.
11. Izzat Sulton. Adabiyot nazariyasi. T.: «O`qituvchi», 1980.
12. Imomov K., Mirzayev T., Sarimsoqov B., Safarov O. O`zbek xalq og`zaki poetik ijodi // Darslik. T.: «O`qituvchi», 1990.
13. Mirzayev T. Hodi Zarif // Adabiy portret. T.1967. Yana: Xalq baxshilarining epik repertuari. T.: «Fan», 1979; O`zbek folkloristikasining taraqqiyot tarixidan. –O`zbek tili va adabiyoti, 1972, 24-32-b. Yana: Folklorshunosligimiz ufqlari va vazifalari. – O`zbek tili va adabiyoti, 1987, 3-son, 3-12-b. Yana: Folklor bo`limi.- O`zbek tili va adabiyoti, 2004, 1- son, 3-9-b.

14. Mirzayev T., Sarimsoqov B. Doston, uning turlari va tarixiy taraqqiyoti // O'zbek folklorining epik janrlari T., 1981, 28-42-b.
15. Propp V.Ya. Prinsipi klassifikatsii folklornix janrov // Folklor i deystvitelnost. M., 1976.
16. Sarimsoqov V. O'zbek folklorining janrlar sostavi. // O'zbek folklori ocherklari. Uch tomlik. 1-tom. T.: «Fan», 1988.
17. Safarov O. Alisher Navoiy-folklorshunos. – O'zbekistonda ijtimoiy fanlar. 1991, 7-son, 37-45-b.; To'ra Mirzayev // Adabiy portret. Toshkent, 2006.
18. Fitrat. Adabiyot qoidalari. T.: «O'qituvchi», 1995.
19. Shoabdurahmonov Sh. Folklorshunosning kamoloti. – O'zbek tili va adabiyoti, 1987, 74-75-b.
20. O'zbek folklorining tarixiy taraqqiyoti // O'zbek folklori ocherklari. 3 tomlik, 1-tom, T., 1988, 25-63-b.
21. Qodirova M. Muzayyana Alaviya // Adabiy portret. T.:G'ASN, 1965.
22. Hodi Zarif. O'zbek sovet folkloristikasi tarixidan. –Kitobda: O'zbek sovet folklori masalalari. T.: “Fan”, 1970, 218-281-b.

2 – MAVZU: O'ZBEK XALQ LIRIKASI

Qo'shiqlar

Reja:

1. «Qo'shiq» istilohi, janriy xususiyatlari, badiiy – kompozitsion belgilari.
2. Qo'shiqlarning mavzu ko'lamini va tasnifoti, ijro xususiyatlari, ijodkorlari va ijrochilari.
3. Mehnat qo'shiqlarining tabiati, tasnifi: dehqonchilikka, chorvachilikka, hunarmandchilikka, pazandachilikka aloqador mehnat qo'shiqlari.
4. Lirik qo'shiqlarning o'ziga xos tabiati va ijro xususiyatlari. Lirika atamasi xususida.
5. Tarixiy qo'shiq janri tabiati va uning o'zbek folklorida tutgan o'rni.
6. Terma janri tabiati va ichki ko'rinishlari.
7. Xalq qo'shiqlarini to'plash, nashr etish, o'rganish tarixi va muammolari.

O'ta milliy, tarixiy badiiy-estetik hodisa sanaluvchi qo'shiqlar millatning poetik xotirasi, bilimlari qomusi, tuganmas ma'naviy boyligi sifatida juda qadim zamonlardan to hozirgacha yaratilib, kuylanib kelmoqda. Xalq she'riyatining qadimiy, ommaviy, an'anaviy turi sanaluvchi qo'shiqlar insonga, insoniyatga doimiy hamroh bo'lib, unga ma'naviy turmushda ko'makchi, xilma-xil marosimlarning betakrorligini ta'minlovchi badiiy qismi vazifasini o'tab kelmoqda.

Xalq qo'shiqlarida insonning ruhiy olami, ichki kechinmalari, turmushida sodir bo'luvchi ko'ngilli va ko'ngilsiz voqealar, g'am-anduh yoki shodligu xurramliklari, mehnat mashaqqatlari, sevgi iztiroblari his-tuyg'ular orqali aniq badiiy obrazlarda gavdalantiriladi.

«Qo'shiq» atamasining ilmiy istiloh holatiga keltirilganligiga juda ko'p asrlar bo'lgan. Zero, u keng ma'noda xalq poeziyasini anglatadi, tor ma'noda xalq lirikasi shaklini – janrini ifodalaydi. Bu holatni qoraqalpoq, ozarbayjon va uyg'ur folklorida bo'lganidek, tojik folklorida ham kuzatish mumkin. Chunonchi, tojikcha «surud», qoraqalpoqcha «Qo'siq», ozarbayjoncha «Qo'shma» va uyg'urcha «Qo'shoq» istilohlari shunday estetik mohiyatga ega. M.Koshg'ariyning «Devonu lug'otit turk» asarida shunday to'rtlik bor:

Turkan qatun qutyog'a,
Tergur menden qoshyog'
Ajg'ul sizni tabug'chi,

Otnur jaqi tabug'.¹⁸
Mazmuni: Turkan xotun qoshig'a,
Mendan etkur she'r.
Xizmatga xodimingiz
Rost, deb payom ber.¹⁹

Bu akademik A.Qayumovning she'riy tabdili. Chindan-da, «Qoshig'» so'zi dastlab «maqto'v, alqov» ma'nosida qo'llangan. Shunisi e'tiborliki, bu istiloh Yusuf xos Hojibning «Qutadg'u bilig» («Saodatga eltuvchi bilim») asarida fonetik o'zgarishga uchragan holda «Qoshug'» shaklini olgan bo'lsa, Xorazmiyda «Qo'sh» shaklini olgan. Chunonchi, Yusuf xos Hojibda:

Bu turkche qoshuqlar tuzettim seg'e,
Oqo'rda uno'tma du'o qil meg'e.²⁰

Mazmuni:

Bu turkcha qo'shiqlarni sen uchun tuzdim (yozdim),
O'qiganingda unutmay duo qil meni.

Xorazmiyda:

Kel,ey oy yuzli dilbar, tut bir qo'sh,
Biron qo'sh birla qilgil bizni madxush.²¹

Bu baytda «Qo'sh» so'zi she'r bitish, yaratish ma'nosidadir.

XII asr tilshunosi Mahmud Umar Zamaxshariy «Muqaddimat ul- adab» arabcha – forscha – turkcha-mo'g'ulcha to'rt tilli lug'atida arabcha «she'r» istilohi turkiyda «Qo'shiq» de-yilishini izohlab, unga «-chi» qo'shimchasini qo'shib yasalgan «Qo'shiqchi» so'zi mohiyatan «shoir» atamasiga ekvivalent ekanligini shunday ta'kidlaydi: «She'r ko'toh guft shoir – qisqa qo'shiq aytdi qo'shiqchi».²²

Alisher Navoiy ham «Mezon ul –avzon» («Vaznlar o'lchovi») asarida «Qo'shiq» istilohini «poeziya» ma'nosida qo'llab, yana uning ayolg'u, lahn, turki deb yuritilishini, ayni chog'da bular xalq poeziyasining ichki shakllari sifatida uchrashini ta'kidlaydi.

Alisher Navoiy «Qo'shiq»ning tor ma'noda janr tushunchasiga egaligiga alohida diqqat qilib yozadi: «Yana «Qo'shiq»durkim, org'ushtak usulida shoyi'dur va ba'zi advor kutubida ul usul bo'lubtur va ul surud a'robning teva surur hudilari vazni bila madidi musammani solimda voqe bo'lur, aning asli bu na'vdurkim, bayt:

Vahki ul oy hasrati dardi dog'i firqati,
Ham erur jonimga o't ham hayotim ofati.²³

Navoiy bunda kuy bastalangan, vale aruzda bitilgan xalq qo'shig'ini ko'zda tutadiki, hozir bunday hodisa «ashula» istilohi ostida qo'shiqdan farq qilinadi va qo'shiqning ichki bir xili sifatida tushuniladi.

Bobur ham «Risolai aruz»da bu fikrni tasdiqlab yozadi: «Sulton Husayn Mirza zamonida yana bir surud chiqti kim «Turkiy»ga o'q mavsum bo'ldi

Alisher Navoiy va Boburlar zamonidan e'tiboran qo'shiqning ichki janrlarini farqlash tamo-yilga aylana borgan.

Umuman, qo'shiq atamasi turkiy «Qo'shmoq» fe'li o'zagidan yasalgan bo'lib, satrga satrni qo'shib aytish va kuylash ma'nolarini anglatadi. Zero, xalq qo'shig'i kuy bilan birga tug'iladi va shu xususiyati bilan yozma adabiyotdagi she'riyatdan farq etadi. Qolaversa, xalq qo'shiqlari tarixan raqslar bilan ham yaxlitlashgan va albatta, kuylanishga muvofiqlashgani bilan

¹⁸ Mahmud Qoshg'ariy. Devonu lug'otit turk. T.: «Fan», 1960, 1-tom, 357-b.

¹⁹ A.Qayumov. Qadimiyat obidalar. T., 1972, 71-b.

²⁰ Yusuf xos Hojib. Qutadg'u bilig. T.: «Fan», 1971, 58-b.

²¹ O'zbek adabiyoti, 1-tom, 170-b.

²² Mahmud Umar Zamaxshariy. Muqaddimat-ul adab. O'zR FA A.Navoiy nomidagi Til va adabiyot instituti muzey fondi. Inv. №202, 5-b.

²³ Alisher Navoiy Mezon ul –avzon. Mukammal asarlar to'plami. 20 tomlik. 16-tom. T., 2000, 92-b.

ajralib turadi. A.Musaqulov shu xususiyatini nazarga olib, xalq qo'shiqlarini «tarixiy asoslariga ko'ra qadim tasavvurlar, urf-odatlar bilan, ayniqsa, hosildorlik kultlari bilan uzviy bog'langan, kuy va raqs bilan birga paydo bo'lib, kuy bilan munosabatini barqaror saqlab qolgan she'riy san'at turi»²⁴ sanaydi. Shu mulohazalarga asoslanib aytish mumkinki, inson his-tuyg'ularini, o'y-orzularini, quvonch va g'amlarini, xullas, rang-barang kechinmalarini tugal holatda ko'pincha to'rtlik va ma'lum holatlarda ikkilik, uchlik, beshlik, oltilik shakllarida kuy, ohang va raqs omuxtaligida ifodalab, og'izdan-og'izga o'tish asosida xilma-xil variantlarda el orasida keng tarqalgan xalq she'ri qo'shiq hisoblanadi. Qo'shiq xalq she'ri sifatida ham barmoq, ham aruz vaznlarida yaratilsa-da, yakka va jamoa (kollektiv), sozli (kuyli) va sozsiz (kuysiz) ijrolarga mo'ljallanganligi bilan o'zaro farq qiladi. Ularning shunday namunalari borki-ommabop ijroga mo'ljallangan; bular aksaran to'rtlik shaklidagi namunalari. Ana shunday namunalari borki-ijrosi professional mahoratni talab etadi. Shu xususiyatiga ko'ra xalq orasida qo'shiq ijrochilari qo'shiqchi, xalfa, satang, go'yanda (nahvagar), ashulakash (ashulachi), laparchi, o'lanchi tarzida farqlanadi. Qo'shiqchi ko'pincha to'rtliklarni ijro etsa-da, aslida nisbatan kengroq ma'noda, umuman, qo'shiq ijrochisi va ijodkori bo'lsa, go'yanda (nahvagar) asosan yig'i-yo'qlovlarni kuylashga ixtisoslashgan qo'shiqchidir. Ashulakash yoki ashulachi ko'pincha maqom tarkibidagi qo'shiqlarni yoki katta ashula deyilguvchi jo'rsiz ijro etiladigan qo'shiqni kuylay oladiganlardir. Laparchi raqsga tushgan holda qo'shiq aytuvchi bo'lsa, o'lanchi to'y marosimi qo'shiqlarini ijro etuvchidir. Xalfa Xorazmda keng tarqalgan ayol qo'shiqchiligi bo'lib, ular ham to'y, ham aza qo'shiqlarini barovar ijro etaveradilar. Satang Namanganda xalq qo'shiqlarini doira jo'rligida ijro etuvchi ayollardir.

Shuni ham aytish kerakki, xalq qo'shiqlari turli joylarda turlicha ijro etiladi. Chunonchi, Farg'ona vodiysidagi yor-yor ijrosi Buxorodagidan va o'z navbatida, Xorazmdagi yor-yor bularning har ikkalasidan ham farq qiladi. Bu farq yor-yor ohangidagina emas, hatto naqarotida ham seziladi. Farg'onada va Toshkent vohasida «yor-yor» naqaroti (radifi) ommaviyroqdir. Katta qo'shiq de-yilguvchi jo'rsiz ijro etiladigan qo'shiq, asosan, Farg'ona vodiysi va Toshkent atroflarida uchrasa-da, O'zbekistonning boshqa joylari uchun xos emas. Farg'ona qo'shiq ijrochiligida dutor va doira jo'rligi nisbatan faol bo'lsa, Buxoroda tanbur va doira, Xorazmda esa tor, garmon hamda doira shunday mavqega ega.

To'rtliklar yakka ijro etilsa, yor-yorlar jamoa (kollektiv) tarzida, yalla va laparlar raqs va kuy uyg'unligida ijro etiladi.

o'zbek xalq qo'shiqlarining kompozision qurilishi o'ziga xos bo'lib, tadqiqotchilar uning ikki sathiy ko'rinishda bo'lishini qayd etadilar.²⁵

Birinchi ko'rinishdagi kompozision sathi, asosan, *to'rtlik* shaklidagi band tuzilmasidir. Barcha to'rtliklarning *tezis (t) Q tezis (t) – antitezis (a) va sintez – xulosa (s)* ning o'zaro almashinuvi negizida qurilishi an'anaviydir. O'z navbatida, to'rtlik kompozision tuzilmasi ham to'rt tipda keng tarqalgan:

Birinchi kompozision tipdagi to'rtlikning 1- va 2-satrlari o'zaro birikib bitta tezisni ifodalasa, 3- va 4- misralari ham o'zaro birikib bitta sintez (xulosa)ni ifodalaydi. Natijada u T + T + S + S shaklida namoyon bo'ladi:

Bozordagi shoyidan	T
Sizga olib beraman.	T
Qo'ynimdagi yorimdan	S
Ayрилganda o'laman.	S

Ikkinchi kompozision tipdagi to'rtlikning birinchi satri alohida poetik tezis holatida bo'lsa, ikkinchi satr shu tezisni qo'llovchi Yoki kuchaytiruvchi yordamchi tezis holatida bo'ladi. Uchinchi misra antitezis xarakterini olsa, to'rtinchi satr sintezlik vazifasini ado etadi, natijada to'rtlik T + T + A + S shaklidagi qurilmaga aylanadi:

Olov yog'sin yog' bilan, T

²⁴ MusaQulov A. O'zbek xalq lirikasining tarixiy asoslari va badiiyati. DDA. T., 1995, 15- b.

²⁵ Jirmunskiy V.M. Kompozitsiya liricheskix stixotvorenii // Teoriya stixa. –L.: Sovetskiy pisatel, 1975, s. 433-536; Jamol Kamol. Lirik she'riyat. T.: "Fan", 1986; Nosirov R. O'zbek xalq qo'shiqlari kompozitsiyasi. NDA. T., 2004.

Bag'rim kuysin dog' bilan.	T
O'ynamadim, kulmadim,	A
Ko'nnglim suygan yor bilan.	S

Uchinchi kompozitsion tipdagi to'rtlikning birinchi satri tezis, ikkinchi satri sintez, uchinchi satri tezis va to'rtinchi satri sintez tizimida namoyon bo'ladi. To'rtlik esa T + S + T + S shaklidagi tuzilma tusini oladi:

Oy emasman, kun emasman,	T
Kunda-kunda chiqqani.	S
Chashmai buloq emasman,	T
Eshigingdan oqqani.	S

To'rtinchi kompozitsion tipdagi to'rtlikning birinchi satridagi tabiat hodisasi haqidagi tezis ikkinchi va uchinchi satrlarda real voqelikka daxldor tezislar bilan kuchaytirilib, to'rtinchi misrada xulosalanadi, ya'ni sintez qilinib, T + T + T + S shaklidagi tuzilma hosil qilinadi:

G'o'zadagi pechakday,	T
Qayrilmachiq gajakday,	T
Ochilgan gul chechakday,	T
Qayn egachisiga salom.	S

Xalq qo'shiqlarining **ikkinchi kompozitsion sathi** bir necha mazmunan yaqin to'rtliklarning mantiqan o'zaro birikib, lirik voqeabandlik kasb etishi negizida hosil bo'ladi. Uni zanjirli kompozitsion sath ham deyish mumkin. Xalq orasida keng tarqalgan va zavqu shavq bilan kuyulanib kelinayotgan "Sunbula", "Olma pishganda keling", "Oq ilon, oppoq ilon", "Beqasam to'nlar kiyib", "Daryodan oqib kelodi" va "qarg'alar" singari lirik qo'shiqlar voqeabandligi tufayli shu xildagi zanjirli kompozitsion sathga ega.

O'zbek xalq qo'shiqlarini kuzatganda zanjirli kompozitsion sathda qurilganlari ham ikki ichki tipga egaligi ko'zga tashlanadi.

Birinchi – bandlardan keyin naqarot band yoki satrning takroriy kelishi asosidagi zanjirli kompozitsion tip. Buning yorqin misoli sifatida "g'ayro-g'ayro" qo'shig'ini ko'rsatish mumkin. Unda har bir to'rtlikdan so'ng:

G'ayro-g'ayro dam-badam,
Oromi jonim sen mening,
Shirin zabonim sen mening, -

satrlaridan iborat uchlik (musallas) band naqarot shaklida takrorlanib, butun qo'shiqning ritmik-kompozitsion yaxlitligini ta'minlagan.

Ikkinchisi – savol-javob yoki muloqot negizida qurilgan zanjirli kompozitsion tip. Bunga "Yor, nimalar devdim sizga?", "Boshginam og'riydi", "qoshingni qaro deydilar" kabi aytishuv xarakteridagi laparlar yorqin misol bo'la oladi. Chunonchi, "Boshginam og'riydi" qo'shig'i ona va qizning savol va javoblari zahirida qurilgan:

- Onajon, ona!
Boshginam og'riydi.
- Boshginangdan onang aylansin,
Nimalarga og'riydi?
- Bozorlarda bo'lar ekan,
Zargarlarda turar ekan.
Uni (ng) oti tillaqosh,
O'shanga og'riydi.

Xalq qo'shiqlarining aksariyat to'rtlik shakllari kompozitsion jihatdan parallelizm negizida qurilganligi bilan e'tiborni tortadi. hodisalarni bir-biriga taqqoslash zahirida kompozitsion-estetik vazifani bajarib, o'z mohiyatini ochadigan bunday tasviriy vosita xalq qo'shiqlarida xilma-xil mazmunga ega. Mana, uning ayrim namunalari:

Kinoyali parallelizm:

Men-ku men va`damda turdim,
Sochda sochbog'im bilan.

Sen-ku sen va`dasi yolg'on,
Belda belbog'i bilan.

O'zbeklarda belbog'-erlik sha'ni, g'ururi, iftixori belgisi. Sochbog'-ayollar ro'moli. Uni tang'igani uchun ayol-da! Shu holatida u kamsituvchi ma'noga egaday tuyulsa-da, aslida ayollik shavkatining ramziy belgisini anglatadi. Lirik qahramon esa men ayolligim bilan-«sochda sochbog'im bilan» va`damda tursamu, sen erkakmen deya, «belda belbog'ing bilan» va`dang yolg'on bo'lsa, so'zing ustidan chiqolmasang, er bo'lib nima qilasan deb piching qilyapti. Bu piching-kinoya «sochda sochbog'» va «belda belbog'» detallarini kontrast qo'yish asosidagi parallelizmni to'rtlikning kompozision qurilmasiga aylantirgan.

Jonlantirish asosidagi parallelizm:

Charxim tanob tashlaydi,
Bir baloni boshlaydi,
Kundoshligi qurisin,
Kunda urush boshlaydi.

Sirtan qaraganda charxning tanob tashlashi bilan kundoshlik urushi orasida hech qanday aloqa yo'qday. Lekin o'zbek xalqi orasida charxning tanob tashlashi – xosiyatsiz sanaladi. Charx tanob tashlasa, demak, biror falokatdan nishon beradi, deb ko'ngildan kechiladi. Bu – irim. Aslida charxning tanob tashlashi ish unumiga xalal beruvchi tashvish, yigiruvchini zeriktiradi. Binobarin, charxning tanob tashlashi irimchilik mohiyati bilan kundoshlik uyda janjal chiqishidan ogohlantirsa, zeriktiruvchanligi bilan janjal oqibati - ko'ngilni xira qilishga ishoradir. Charxning tanob tashlashi detali ana shu taxlitda jonlantirilib, to'rtlik uchun kompozision asosga aylangan parallelizmni yuzaga keltirgan.

Psixologik parallelizm:

Tokchadagi kaychini
Zang bosibdi, yor-yor,
Kelin oyim oyisini
G'am bosibdi, yor-yor.

«Zang bosgan qaychi» bilan «g'am bosgan yurak» bir-biriga qiyoslangan holda yaratilgan parallelizm to'rtlik kompozision asosini tashkil etgan. Ikkala holat-“zang bosgan qaychi” bilan “g'am bosgan yurak”dagi bog'lanish Shundaki, qaychi zangi ko'rinib turadi, shu xususiyati bilan u kishi ichki dunyosiga xos ko'rinmas kechinmani-g'amni yorqin, qo'rimli obrazga aylantirgan holda tasavvur qilish imkonini yaratib, psixologizmni kuchaytirgan.

Allegorik parallelizm:

Chimildiqning ichidan
Chiqdi tutun, yor-yor,
Bu dunyoda bormikan
Bag'ri butun, yor-yor.
Bu dunyoda bor bo'lsa,
Bag'ri butun, yor-yor,
Qog'ozdan qozon qilay,
Guldan o'tin, yor-yor.

«Chimildiqdan chiqqan tutun»- metafora bo'lib, aslida chimildiqqa kirgan qizning g'amini ifoda etadi. O'zbek poeziyasida g'amni tutun obrazida majozan tasvirlash an'anaviydir. Bu bilan hodisadagi noxush mohiyatga ishora qilinadi. «Qog'ozdan qozon, guldan o'tin» bo'lmaganiday, dunyoda g'am-g'ussasiz kishi, demakki, «bag'ri butun» odamning yo'qligiga majoz hosil qilgan. Oqibatda butun qo'shiq uchun majoziy (allegorik) parallelizm kompozision asosga aylangan.

Xalq qo'shiqlarining aksariyati 7, 8, 9, 11 hijoli bo'lib, qofiyalanish tartibi ham g'oyat xilma-xildir.

Kunda qaynatar *moshni*, 7
Terib tashlamay *toshni*. 7
O'ldirsang ham ichmayman, 7
Kundoshim qilgan *oshni*. 7

aaba tarzida qofiyalangan bu to'rtlik uchun jonlantirish asosidagi parallelizm kompozision asos vazifasini bajargan. Osh-mosh qaynatmasi, demak, moshxo'rda Yoki moshova. Oshdan tosh chiqishi detali-oqibatda noxushlikka ishora. Axir kundosh qilgan oshdagi tosh zahar bo'lishi mumkin-da! Lirik qahramon shunday shubhada, ammo ahdida sobit. Yetti hijoli satrlarning *aaba* tarzida to'q qofiyalanishi bu qat'iyatni bo'rttirishga xizmat qilgan.

Toshga yomg'ir kor qilurmi	8
Muttasil yoqqan bilan?	7
Davlatingiz kam bo'lurmi	8
Bir qiyo boqqan bilan?	7

Bu to'rtlik *abab* tarzidagi qofiyalanish tartibiga ega, satrlardagi hijolar soni 8-7. Yomg'ir yog'averгани sayni toshni eritilmagani, kamaytirolmaganidek, bir qiyo boqqanda ham kamaymaslik mumkin-ku! Bunda ham jonlantirish asosidagi parallelizm to'rtlik kompozision negiziga aylangan. Mana bu to'rtlik esa 7-8 hijoli satrlarning *bava* tarzidagi qofiyalanishi asosida tuzilgan:

Tong shamoli yorning	b	6(7)
Yuzlaridan o'tgan <i>silab</i> .	a	8
Ko'pdan-ko'p salom degin,	v	7
Tinchlik, omonliklar <i>tilab</i> .	a	8

To'rtlikning birinchi satri 6 hijoli bo'lsa-da, undagi «yorning»so'zi cho'zilib aytilish evaziga bir yarim hijo diapazoniga tenglashtiriladi va asosan, aytilish jarayonida satr 7 hijoli darajaga ko'tariladi. Bu to'rtlikda ham jonlantirish asosidagi parallelizm kompozision qurilmadir. Tong shamoli-g'oyat yoqimli va samimiy ana'anaviy poetik obraz. Binobarin, u orqali yorga yo'llangan istakda ham shunday samimiyat bor. Shunday to'rtliklar borki, ulardagi qofiyalanish *aaab* tarzida bo'lgani holda dastlabki ikki satr 8 hijoli va keyingi ikki satr 10 hijoli bo'lishi mumkin:

Suv bo'yida <i>turgan</i> yigit,	a	8
QoShu ko'zin <i>suzgan</i> yigit,	a	8
Bilakuzugimni <i>olgan</i> yigit,	a	10
Endi bergin bilakuzugimni.	b	10

Shunday to'rtliklar borki, ularda har to'rttala satr ham o'zaro qofiyalanadi, *aaaa* tarzida:

Ro'molim bor oyguli.	7	a
O'rtasi choydush guli.	7	a
Akasi bergan puli,	7	a
Ukasiga choy puli.	7	a

«Puli» so'zi ikki ma'noda: birinchi o'rinda o'z ma'nosida – pul; ikkinchi o'rinda «to'lov» ma'nosida bo'lganidan omonimik qofiyani-tajnisni yuzaga keltirgan.

aaab tarzidagi qofiyalanish ham keng tarqalgan. Tubandagi satrlari 11_hijoli to'rtlik shunday xususiyatga ega:

Erta bilan chiqdim arpa <i>o'rgani</i> ,	a	11
Choshka bo'lmay keldim yorni <i>ko'rgani</i> .	a	11
Yorda holat bormi eshik <i>ochgani</i>	b	11
Ot egarlab keldim olib <i>qochgani</i> .	b	11

Xalq qushiqalarida radif, alliterasiya singari tasviriy vositalar g'oyat faol. Radif bir so'zdan yoki bir necha so'zdan iborat murakkab (tarkibli) bo'lishi mumkin. Bir so'zli radifga misol:

Osmondagi <i>oy o'zing</i> ,	a	7
Qoshi-kamon- <i>yoy o'zing</i> ,	a	7
Sevgan yoring <i>dilida</i>	b	7
Kecha-kunduz <i>joy o'zing</i> .	a	7

Yana:

Olma deb otganing kesak ekan-ey ,	a	11
Koshki olma bo'lsa, yesak ekan-ey .	a	11

Ikkimizni oshiq-ma`Shuq deydilar. b 11

Koshki oshqlikni **bilsak ekan-ey**. a 11

Ikkala to`rtlik ham *aaba* tarzida qofiyalangan: birinchisida «oy, yoy, joy» so`zlari to`q qofiyalar bo`lib, o`shalardan so`ng takrorlanib kelgan «O`zing» olmoshi; ikkinchisida «kesak, yesak, bilsak» so`zlari yaratgan to`q qofiyalardan keyingi takroriy «*ekan-ey*» to`liqsiz o`tgan zamon fe`li radif bo`lgan. Mana bunisi murakkab tarkibli radifga misol:

Havodagi bir tup g`oz-e, *endi yor mani yor o`ldirsa, yor o`ldirsin,*

Pastlab-pastlab o`tingla-e, *endi mani yor o`ldirsa, yor o`ldirsin.*

Man yorimni yitirdim-e, *endi mani yor o`ldirsa, yor o`ldirsin,*

So`rog`iga bo`lingla-e, *endi mani yor o`ldirsa, yor o`ldirsin.*

To`rtlik *bava* tarzida qofiyalangan bo`lsa-da, qofiyasiz satrda ham, qofiyali satrda ham ikkinchi ritmik bo`lak sifatida «*endi mani yor o`ldirsa, yor o`ldirsin*» murakkab tarkibli radifi takrorlanib kelib, qo`shiq ohangi o`ynoqiligini, ravonligini ta`minlangan. Alliteratsiya ham qo`shiqda musiqiy tovlanishni kuchaytiradi:

Qoshingni qarosiga *qotgil mani,* a 11

Oshiqning bozoriga *sotkil mani.* a 11

Oshiqning bozoriga men o`tmasam, b 11

Kiprigingdan o`q yasab *otqil mani.* a 11

«Q» va «sh» undoshlari hamda «o» va «i» unlilari alliteratsiyasi, *aaba* tarzida «*qotgil, sotqil, otqil*» so`zlari asosida to`q qofiyalanish va satrlar oxirida qofiyadosh so`zdan keyin radif sifatidagi «*mani*» so`zining takrori qo`shiq musiqiy jozibasini oshirgan. «Yor-yor», «hay, yor-yor», «ajab yorlarim», «alyor», «yalli-yalli» singari iboralar goh radif vazifasida qo`llansa, goh xilma-xil strofik bo`lak (band) oxirida takrorlanib, poetik o`ynoqilikni kuchaytiradi. Band oxiridagi qaytariqda bunday iboralar radif emas, balki ma`no tovlanishlarini kuchaytiruvchi poetik takror vositasiga aylanadi.

Eshigingda nelar bor,

chamannoringdan,

O`rdak bilan g`ozlar bor,

bo`yloringdan,

O`rdak o`lib, g`oz qolsin,

chamannoringdan,

Dushman o`lib, do`st qolsin,

bo`yloringdan.

«*Chamannoringdan*» va «*bo`yloringdan*» so`zlari takrori erkalash ohangini bo`rttirgan.

Ba`zan butun bir satr qo`shiqda satr osha takrorlanishi mumkin:

Olmani otdim otganga,

Nima-nima-nima deysiz?

Gulbog`chada yotganga,

Nima-nima-nima deysiz?

Achchig`ingiz kelmasin,

Nima-nima-nima deysiz?

Qo`l ushlab yurganga.

Nima-nima-nima deysiz?

Bu xildagi takror ayni shu qo`shiqda savol-javobdan iborat ikki xil ohangni, intonasiyani yuzaga keltirgani sezilib turibdi. Qo`shiqlarda naqarot – har banddan so`ng takrorlanuvchi satr, bayt yoki band ham poetik fikr va musiqiylikni kuchaytiruvchi va ravonlashtiruvchi vositalardan bo`lsa-da, aslida u ham poetik takrorning o`ziga xos ko`rinishlaridan hisoblanadi. Qo`shiq janri tabiatiga xos bunday xususiyatlar uzoq zamonlardan buyon takomillashib, uning sinkretik mohiyatini to`ldirib, badiiy – g`oyaviy kamolotini ta`minlab kelayotir. Shu tariqa qo`shiqlar yaratuvchilar va ijro etuvchilarning mehnat faoliyati – ovchilik, Chorvachilik, dehqonchilik,

hunarmandchilik ishlari, kulolchilik, o'ymakorlik va boshqa san'atlarga bevosita aloqadorligi hamda qadimiy urf-odatlarini, xilma-xil marosimlari va e'tiqodlari negizida yashab kelmoqda. Binobarin, qo'shiq hamisha, har qanaqa vaziyatda inson yo'ldoshi, uni kurashga chorlovchi, umidiga kuch bag'ishlovchi ma'naviy yo'ldoshidir. O'zbek xalqi ham qo'shiqlarga behad boy. Xalqimiz o'z mehnatining barcha jarayonlarini qo'shiq bilan ziynatlagan, qo'shiq bilan izhori dil qiladi, yovuzlikka nafratini qo'shiqda ifoda etadi, mavsumlar almashinishini qo'shiq bilan kutib oladi, qo'shiqqa sig'inadi, Shundandirki, qo'shiq bilan chaqaloqni uxlatadi, farzandini uylantiradi, hatto eng yaqin kishisidan ajralganida ham uni yig'i va yo'qlovlarni bo'zlab kuylagan holda so'nggi manzilga kuzatadi.

Xalq qo'shiqlarining paydo bo'lishi va rivojida mifo-poetik tafakkur muhim ahamiyat kasb etgan. Mifologik mushohadaning badiiy ifodasi esa, an'anaviy xalq qo'shiqlaridagi u yoki bu ramziy obraz bag'rida bizning kunlarimizgacha saqlanib qolgan.

Mifologik dunyoqarashga ko'ra, hatto turkiy xalqlar qo'shiqning o'zini ham jonli mifik mavjudot deb tasavvur qilganlar. Qo'shiqning magik qudratiga sig'inganlar. Shu boisdan qo'shiqlar mazmunan ijtimoiy turmushning barcha sohalarini qamrab olgan. Turmushda ro'y bergan har bir ijtimoiy hodisaga ular hozirjavobdir. Shu xususiyatiga ko'ra, ularni an'anaviy va zamonaviy qo'shiqlarga bo'lib o'rganish mumkin.

Xalq qo'shiqlarining asosiy salmoqli hissasini badiiy jihatdan pishiq va yuksak ohangdorlikka ega an'anaviy qo'shiqlar tashkil etadi. Biroq hayot muttasil harakatda bo'lgani bois unga hozirjavoblik bilan yaratilayotgan, yangi zamon va uning kishilari ruhiyatini ifodalayotgan zamonaviy qo'shiqlar ham ijod qilinmoqda.

Oqibatda keyingi -yillarda istiqloлга tashna xalqimizning orzu-o'ylari, kechinmalarini ifodalovchi yangi qo'shiqlar bot-bot quloqqa chalina boshlandi. Ularning an'anaviy xalq qo'shiqlari ruhida yaratilganligi jozibadorligini ta'minlovchi omil bo'layotir. An'anaviy xalq qo'shiqlarida tashqi ma'no bilan bir qatorda tinglovchi birdaniga ilg'ay olishga qiynaladigan, xalqning tarixiy-mifologik dunyoqarashi, ibtidoiy tasavvur-tushunchalari, irimlari, urf-odat va e'tiqodlariga daxldor ichki ma'nosi ham bo'ladi. Shu xususiyati bilan ular hozir yaratilayotgan qo'shiqlardan birmuncha farqlanib turadi.

O'zbek xalq qo'shiqlari yaxlit tizim holida shakllangan bo'lib, shakliy xilma-xilligi bilan ajralib turadi. Ular janr mansubiyati, ijro maqsadi, o'rni va vazifasi jihatidan ikki katta guruhga bo'linadi:

I. Marosimga aloqador xalq qo'shiqlari yoki marosim folklori: mavsumiy, oilaviy – maishiy va so'z magiyasiga mansub marosimlarga daxldor qo'shiqlarni o'z ichiga oladi.

II. Marosimga aloqasi bo'lmagan xalq qo'shiqlari yoki nomarosimiy folklor bu guruhga mansub qo'shiqlar ham janriy shakli, ijro xususiyati va motivlari hamda ijtimoiy-estetik vazifasiga qarab to'rt ko'rinishda namoyon bo'luvchi mehnat qo'shiqlari, lirik qo'shiqlar, tarixiy qo'shiqlar va termalarni qamrab oladi.

Qo'shiq kishining ongi va hissiyotlariga ta'sir etish qudratiga ega. Aksariyat qo'shiqlarda xalqning urf-odati, milliy an'analari, axloq normalari o'z aksini topgan. Shu vazifasiga binoan ular etnopedagogik qimmat kasb etadi.²⁶

Xalq qo'shiqlarida voqelik garchi yakka shaxsning kechinmalari orqali aks ettirilsa-da, biroq bu kechinmalar ommaning, ko'pchilikning his-tuyg'ulari bilan uyg'unlashgan holda namoyon bo'ladi.

Qo'shiqlar xalq ma'naviyatining, ijodkorining buyuk qudratini, mehnatkash omma irodasining bukilmaligini ifodalaydi. Kishilarni ruhan tetiklikka, jasoratga, mehnatsevarlikka, insonparvarlikka, do'stlikka va vafodorlikka chorlaydi.

Qo'shiq qaysi tarixiy sharoitda, qanaqa munosabat bilan yaratilgani – uning ruhiyatidan bilinib turadi. Shoirlar xalq qo'shiqlaridan ijodiy ta'sirlanib, ular shakli va ohangini stilizasiya qilgan holda she'rlar yozishmoqda. Buning natijasida o'zbek she'riyatida adabiy alla, she'riy

²⁶ B u haqda qarang: Safarov O., O'raeva D. O'zbek xalq Qo'shiqlarida etnopedagogik qarashlarning ifodalanishi. – Buxoro davlat universiteti ilmiy axborotlari, 2003, 1-son, 14-21 –b.

topishmoq, baxshiyona singari badiiy-kompozision folklorizmlar, xalq qo'shiqlari vazni, motivi va ohangida bitilgan hamda ulardagi poetik obrazlardan ijodiy foydalanib yaratilgan badiiy-ma'naviy folklorizmlar tobora chuqurlashib, sayqallanib bormoqda. Ayni choqda bunday xalqona ruhdagi qo'shiqlar tez ommalashib ketayotir.

Mehnat qo'shiqlari. Mazmunan mehnat jarayoni bilan bog'liq bo'lgan qo'shiqlar mehnat qo'shiqlari deb yuritiladi. Mehnat qo'shiqlari xalqimizning qo'shiqchilik repertuarida alohida va mustaqil o'rin tutadi. Mehnat qo'shiqlarining mazmun-mundarijasini, janr xususiyatlarini mehnat turlari va uni amalga oshirish jarayoni belgilaydi. Mehnat qo'shiqlari o'ziga xos ohangda sozsiz ijro etiladi.

Mehnat qo'shiqlari xalq she'riyatining eng qadimiy shakllaridan biridir. Ilk namunalari M.Koshg'ariyning «Devonu lug'otit turk» kitobi orqali bizgacha etib kelgan. Mehnat qo'shiqlari ibtidoiy insonning mehnat faoliyati bilan bevosita aloqadorlikda vujudga kelgan va taraqqiy topa borgan. Dastlabki mehnat qo'shiqlari mehnat jarayonidagi muayyan harakat ritmiga mos keluvchi undov, xitob va nidolar xarakteridagi poetik parchalardan iborat bo'lgan. Bora-bora ular she'riy shaklga tushgan va kuylana boshlangan.

B.Sarimsoqovning fikricha, mehnat qo'shiqlarining tarixiy taraqqiyoti uch bosqichda kechgan:

1. *Mehnat qo'shiqlarining vujudga kelish jarayoni.* Bu jarayon ibtidoiy jamoa tuzumining ilk davridayoq boshlanib, uning so'nggi bosqichlarida yakunlangan. Mazmunan ular u yoki bu harakatga undaydi, jamoa bo'lib harakat qilishga chorlavchi xitoblardan tashkil topgan.

2. *Mehnat taqsimotining yuzaga kelishi va mehnat turlarining har biriga oid qo'shiqlarning yaratilish bosqichi.*

3. *Ijtimoiy mehnat taqsimotining tugallanishi, sinfiy jamiyatning qaror topishi va mehnat qo'shiqlarida ijtimoiy tengsizlik motivlarining rivojlanish bosqichi.* Shu davrdan boshlab mehnat qo'shiqlarida g'oyaviy-estetik vazifa yetakchilik qila boshlagan. Mehnat jarayoni bilan bevosita bog'liq holda qo'shiqlar yaratila boshlangan.

Mehnat qo'shiqlari lirik turga mansub mustaqil turkumlashgan janrlardan iboratdir. Bu qo'shiqlar, albatta, mehnat jarayonida ijro etiladi. Shu sababli mehnat turining o'zgarishi yoki yo'qolishi tufayli o'sha jarayonda ijro etiladigan qo'shiqlar ham yo'qoladi. Masalan, charx va yorg'ichoq ishlatilmay qolgandan buyon charx va yorg'ichoq qo'shiqlari ham kuylanmay qoldi.

Mehnat qo'shiqlarida mehnat va unda qo'llaniladigan narsalarning nomi uchraydi va ularga murojaat qilinadi. Mehnat qo'shiqlarining ritmik qurilishi sodda, poetik tili va qofiya tizimi oddiy bo'ladi. Ularda murakkab poetik obrazlar, ko'chimlar uchramaydi. Sanab o'tilgan bu xususiyatlar mehnat qo'shiqlarini mehnat haqida yaratilgan qo'shiqlardan farqlashga yordam beradi.

Mehnat qo'shiqlari marosimga aloqasizdir. Lekin dastlabki ayrim namunalari ba'zi agrar marosimlarga aloqadorlikda yuzaga kelgan bo'lishini ham inkor etib bo'lmaydi. Masalan, qo'sh qo'shiqlari dalaga qo'sh chiqarish uchun o'tkazilgan «Shox moylar» marosimiga qaysidir jihatlariga ko'ra yaqinlik hosil qiladi.

Mehnat qo'shiqlari mehnat turlariga qarab har xil bo'ladi. Ularni maxsus tadqiq qilgan K.Ochilov mehnat qo'shiqlarini tubandagi uch katta guruhga bo'lib o'rganadi:

Dehqonchilik bilan bog'liq qo'shiqlar.

Chorvachilik bilan bog'liq qo'shiqlar.

Kasb-hunar bilan bog'liq qo'shiqlar²⁷.

B.Sarimsoqov ham bu tasnif bilan yakdil. Biroq har ikkala tasnifda ham ichki xilma-xillikni belgilashda ma'lum tafovutlar bor. Aytaylik, K.Ochilov mehnat qo'shiqlarining ichki xillarini: 1) qo'shchi qo'shiqlari; 2) o'rim qo'shiqlari; 3) xirmon yanchish qo'shiqlari; 4) yorg'ichoq qo'shiqlari. Chorvachilik bilan bog'liq qo'shiqlarni: 1) ho'sh-ho'sh qo'shiqlari; 2) turey-turey qo'shiqlari; 3) churey-churey qo'shiqlari; va nihoyat kasb-hunar qo'shiqlarini 1) urchuq qo'shiqlari; 2) charx qo'shiqlari; 3) tikuvchilik qo'shiqlari tarzida belgilasa,

²⁷ Qarang: Kamol Ochil. Qaldirg'ochni qo'ndirgan qo'shiq. Samarqand: «Zarafshon» nashriyoti, 1992, 5-b.

B.Sarimsoqov dehqonchilik va Chorvachilik qo'shiqlarini aynan shunday ichki xilma-xillikda qayd etsa-da, hunardmanchilik qo'shiqlarini: 1) charx qo'shiqlari; 2) bo'zchi qo'shiqlari; 3) o'rmak qo'shiqlari; 4) kashta qo'shiqlari tarzida bir muncha boshqacharoq tasnif etadi²⁸.

Shuni alohida ta'kidlash joizki, K.Ochilov ilgari amalga oshirgan tasnifida mehnat qo'shiqlarini to'rt guruhga bo'lgan edi, unda bog'-bog'dorchilik qo'shiqlari alohida guruh sifatida ko'rsatilganiga qaramay, keyingi tasnifotida uni umuman e'tirof etishni xayoliga ham keltirmaydi. Bunday cheklanish B.Sarimsoqov tasnifotida ham mavjud. holbuki, o'zbek mehnat qo'shiqlarini sinchiklab kuzatish ularni tubandagi turlar va ichki xilma-xilliklarga egaligini ko'rsatib turibdi. Qolaversa, ularni paydo bo'lish tarixi va mehnat turlariga daxldorligiga ko'ra tubandagi uch katta guruhga bo'lib o'rganish maqsadga muvofiqdir:

I. Chorvachilikka daxldor qo'shiqlar.. Bu, o'z navbatida, ikki guruhga bo'linadi:

- a) hayvonlarni e'zozlovchi qo'shiqlar;
- b) sog'im qo'shiqlari;
- ho'sh – ho'shlar yoki ho'shimlar;
- turey – tureylar ;
- churey – chureylar yoki churiyalar.

II. Dehqonchilikka aloqador qo'shiqlar. Bu tubandagi ichki xilma-xillikka ega:

- a) qo'shchi qo'shiqlari;
- b) o'rim qo'shiqlari yoki “yozilar”;
- c) yanchiq qo'shiqlari yoki ho'p maydalar;
- d) yorg'ichoq qo'shiqlari;
- e) bog'dorchilik yoki qo'riqchilik qo'shiqlari.

III. Kasb-hunarga daxldor qo'shiqlar. Bularni ham o'z navbatida dastlab uch ichki guruhga bo'lish mumkin, qolaversa, har bir guruh yana o'z ichki xilma-xilligiga ega :

To'quvchilik qo'shiqlari;

- a) urchuq qo'shiqlari
- b) charx qo'shiqlari
- c) urmak to'qish qo'shiqlari

2. Tikuvchilik qo'shiqlari:

- a) kashtachilik qo'shiqlari;
- b) do'ppido'zlik qo'shiqlari;
- c) to'nduzlik qo'shiqlari.

3.Sarboz qo'shiqlari.

Aslida bu tasnif ham nomukammaldir. Zero, qachonlardir ovchilik va savdo-sotiqqa aloqador mehnat qo'shiqlari ham bo'lgan. Bulardan tashqari harbiy asirlikka va qamoqxonalarga tushganlarning ham o'z qo'shiqlari bo'lganligi shubha uyg'otmaydi. Ammo bunday qo'shiqlar vaqtida yozib olinmagan, Shu sababli ular haqida hozircha bir narsa deyish qiyin.

Chorvachilikka aloqador qo'shiqlar. Xalqimiz qadimdan oq chorvachilik bilan ham shug'ullanib kelgan. Bu kasb xalqimiz hayotida muhim o'rin egallagan. Xalq orasida ot boquvchini yilqiboqar, tuya boquvchini tuyaboqar, sigir va ho'kiz boquvchini podachi, qo'y-echki boquvchini qo'y-chivon yoki cho'pon, tovuq boquvchini-parrandaboqar deyish an'anaga aylangan. Turli-tuman qushlarni parvarish qiluvchilar nomiga «Qushchi» nisbatini qo'shib aytishgan.

Ot, tuya, ho'kiz kabi jonivorlar hamisha chorvador va dehqonning mehnat jarayonidagi yaqin ko'makchisi bo'lgan. Ular orqali qadimgi ajdodlarimiz olis manzilni yaqin, mashaqqatli ishni oson qilishgan. Shu bois bu jonivorlarni qadimgi kishilar totem va kult darajasiga ko'tarib ardoqlashgan. Ularga nisbatan alohida e'tibor bilan munosabatda bo'lishgan. hatto doston, afsona, ertak, rivoyat kabi xalq asarlarida bu jonivorlar bilan bog'liq turli epik talqinlar paydo bo'lgan.

²⁸ Qarang: Sarimsoqov B. Mehnat qo'shiqlari – Kitobda: O'zbek folklori ocherklari, 3-tom, T.: «Fan», 223-224-b.

Aslida chorvachilik faoliyatining vujudga kelishiga ibtidoiy insonlarning u yoki bu jonivorga e`tiqod qo`yishi, uni o`ziga homiy va madadkor hisoblab, totem darajasida e`zozlashi, shu asosda yuzaga kelgan turli totemistik qarashlari muhim omil bo`lgan. Shu sababli bugungi kunda bolalar repertuaridagina hukmlagichlar istilohi zamirida alohida janr sifatida qaror topgan bunday qo`shiqlarda turli-tuman hayvonlar va qushlarga to`ppadan-to`g`ri buyruq ohangida murojaat qilinib, ularning o`zigagina xos ta`rifu tavsifi keltiriladi: «Qaldirg`och», «Laylak», «Quyuncham», «Xo`rozim», «Uloqcha», «Eshakkinamni so`ydilar», «Toychoq» singari bolalar qo`shiqlarida qadimiy totemistik e`tiqod izlari bo`rtib turibdi. Afsuski, ajdodlarning ekologik qarashlarini avlodlarga etkazuvchi va shu qarashlar asosida chorvachilik kasbiga muhabbatni, ekologik tuyg`ularni tarbiyalashda beqiyos qimmatga ega bo`lgan ot, uloqcha, sigir, ho`kiz, qo`y, echki, tuya, biya, kiyik, quralay, eshak, xo`tik, qo`zichoq, xo`roz, jo`ja, qaldirg`och, laylak, turg`ay, bedana, kaptar, qarg`a, quyon, bo`ri, mushuk, it singari hayvonlar va qushlar, shuningdek, hasharotlar (kapalak, bolari, ninachi, chumoli, xonqizi kabi) haqidagi bunday qo`shiqlar kam yozib olingan, hayvonot olamini e`zozlovchi bunday qo`shiqlarning kattagina qismi bizgacha etib kelmagan. Shunga qaramay, o`ziga xos murakkabliklarga ega bu mehnat turi jarayonida ham rang-barang qo`shiqlar yaratilgan va ijro etib kelingan. Bu jihatdan, ayniqsa, sigir, qo`y, echki, biya, tuya singari hayvonlarni iyydirishga xizmat qiluvchi *sog`im qo`shiqlari* ayricha jozibaga egaligi bilan ajralib turadi. Sog`im qo`shiqlari sog`iladigan hayvon turiga qarab turlanadi. Xalq o`rtasida sigir sog`ish jarayonida kuylanadigan qo`shiqlar - «*ho`sh-ho`sh*» *qo`shiqlari* yoki «*govmishim*», qo`yni sog`ishda aytiladigan qo`shiqlar - «*turey-turey*»lar, echkini sog`ish qo`shiqlari esa «*churey-churey*» yoki «*churiya*»lar deb nomlangan. Ular sog`ilayotgan hayvonni tinchlantirish, uni iyydirish uchun kuylanadi. Chunki tinch va iyigan jonivordan ko`proq sut sog`ib olish mumkin.

«*Ho`sh-ho`sh*»lar ravon va tekis ohangda cho`zib aytiladi. Ularda sigir, uning elini, xatti-harakati, emishi ta`rif-tavsif qilinadi.

«*Ho`sh-ho`sh*»larni kuylashdan oldin sog`uvchi sigirning bolasi-buzoqni emizishga qo`yadi. Buzog`ini ko`rib sigir iyyidi. Shunda sog`uvchi darhol buzoqni tortib, sigirni qo`shiq yordamida iyyitishda davom etadi va sutini sog`ib oladi.

«*Ho`sh-ho`sh*»lar sigirni iyyitishiga ishonilgan. Bu ishonch sog`im qo`shiqlarida alohida ta`kidlanadi:

«*Ho`sh-ho`sh*»lasam iyasan, ho`shey-ho`shey,
Kovshabgina turasan, ho`shey-ho`shey,
Angraymagin jonivor, ho`shey-ho`shey,
Sen bolangga to`yasan, ho`shey-ho`shey.

Ko`z magiyasi, kinna kirishiga ishongan qadimgi chorvadorlar zotdor, ko`p sut beradigan sigirlarni yomon ruhlardan asrash uchun turli tadbirlarni qo`llaganlar. Ularning shoxlariga maxsus duolar yozilgan tumorlar, qalampirmunchoq yoki ko`zmunchoqlar shodasini ilib qo`yishgan. Aks holda ko`z tekkan sigir yo o`ladi, yo kasallanib kam sut bera boshlaydi, deb irim qilingan. Tabiiyki, bunday e`tiqod va qarashlar «*ho`sh-ho`sh*»larda ham «*ko`z tumor*» detali orqali badiiy ifoda etiladi:

Seni haydab boqayin,
Ko`z tumorlar taqayin, ho`sh-ho`sh

Ayrim «*ho`sh-ho`sh*»larda an`anaviy motivlardan tashqari oshiq yorning tong mahali sigir sog`ayotgan ma`shuqasi mehnatini ko`rib zavqlanishi motivlari ham uchraydi. Bunday motivlar «*ho`sh-ho`sh*»larga lirik qo`shiqlar ta`sirida kirib kelganini alohida ta`kidlash lozim.

Qo`ylarni sog`ish va qo`zilarni emizish jarayonida kuylanadigan «*turey-turey*» *qo`shiqlarida* ona sovliqni madh etish, uni iyydirishga qaratilgan erkalash motivlari yetakchilik qiladi.

«*Turey-turey*»lar ko`pincha qorako`lchilikda terisini olish uchun 3-4 kunligidayoq (barraligidayoq) so`yib yuborilgan qo`zichoqlarning onalarini sog`ish uchun kuylanadi. Shu sababli ularda ona qo`yning o`z bolasini qidirishi, uni izlab ma`rashiga hamdardlik bildirish, achinish motivlari katta o`rin tutadi.

Sovdi bo'lib sovdirgin, turey-turey,
Sovsa kadi to'ldirgin, turey-turey.
Buncha kuyma jonivor, turey-turey,
Taqdirga endi ko'ngin, turey-turey.

Qo'shiqda o'z bolasini izlayotgan ona qo'yni tinchitish, taqdirga tan berishga ko'ndirish motivlari ifoda etilgan.

«Churiyalar» yoki «churey-churey»lar echkilarni sog'ish yoki uloqlarni emizish paytida ijro etilgan. Ularda echkini iydirish, bolasini emdirishga qarshilik qilmaslik motivi ustunlik qiladi. Churiyalarda ko'pincha echkining, sersut elini, soqoli, shoxi yoki qashqasi maqталadi:

Og'ziginangda o'ting bor, churey-churey,
Elinginangda suting bor, churey-churey,
Sersoqolim jonivor, churey-churey,
Kerilib turgan buting bor, churey-churey.

Ayrim churiya qo'shiqlarida sof ishqiy motivlar ham ifodalangan. Faqat ulardagi «churiya» so'zining takrori uning sog'im qo'shig'i ekanligini bildirib turadi.

Churiyalar turey-tureylarga nisbatan bir oz cho'ziqroq ohangda aytiladi.

Sog'im qo'shiqlari sog'ilayotgan hayvonga shaxs sifatida murojaat qilish, unga so'z yordamida ta'sir ko'rsatish tasavvuri bilan yaratilgani bois ularda tashxis (jonlantirish) san'ati markaziy o'rin egallaydi. U kuylovchiga o'z ichki dardlarini, ruhiy holatini, alam-iztiroblarini bayon qilish uchun muhim vosita sifatida xizmat qiladi.

Sog'im qo'shiqlari barmoq vaznida, mustaqil to'rtliklar shaklida yaratiladi. Ular, asosan, *a-a-b-a* tarzida qofiyalanganligi kuzatiladi.

Dehqonchilikka aloqador qo'shiqlar. Xalqimiz azal-azaldan dehqonchilik bilan shug'ullanib, shuning orqasidan tirikchilik o'tkazib kelgan. Dehqon mehnati erta bahorda er haydashdan boshlanadi. Biroq erta bahorda, ilik uzildi vaqtida kamquvvat bo'lib qolgan inson uchun er haydashdek og'ir jismoniy mehnatni bajarish oson kechmaydi. Shu paytda dehqonlar qo'shiq kuylab, o'zlarini ovutganlar va Shu orqali biroz bo'lsa-da, og'ir mehnatning qiyinchiligini unutganlar. Qo'sh haydash paytida ijro etiladigan qo'shiqlar **qo'sh qo'shiqlari** deyiladi. Ularda qo'shchi yoki qo'shga qo'shilgan ho'kiz tilidan og'ir mehnatdan qilingan shikoyat yoxud ish hayvoniga murojaat motivlari yetakchilik qiladi.

Qo'sh qo'shiqlarida ko'pincha uchta an'anaviy obraz ko'zga tashlanadi. Bular-zolim boy, mehnatkash, qashshoq dehqon hamda ezilgan, jabrlangan ho'kiz obrazlaridir.

Qo'shchi qo'shiqlari qadimiy mehnat qo'shiqlari sirasiga kiradi. Ular yolg'iz qo'shchi tomonidan bevosita qo'sh haydash paytida goh baland ovozda, goh xirgoyi qilib ijro etiladi. Uning asosiy vazifasi og'ir mehnat paytida dehqonning o'z ko'ngil dardlarini aytib, o'z-o'ziga taskin berish, o'zini ovutish, ruhini ko'tarishdan iborat.

Ularda ko'proq mavzuviy-ruhiy hamda ritmik – sintaktik parallelizmlar badiiy – kompozision asos vazifasini o'taydi.

Bo'ynimda bor bo'yinturuq,
Omochlari taraq – turuq.
Oqshom borsam oxur quruq,
Men qo'shga qanday yarayin?!

Ishdan toliqib, kechqurun og'ilxonaga qaytgan ho'kizning quruq oxurga rubaro' kelishi dehqonning g'urbatli ruhiy kechinmasiga badiiy parallel keltirilmoqda.

Ho'kizginam bo'yinginang ezildi,
Ko'zginangdan yoshlar qator tizildi,
Bo'yinturuq bilan omoch tortmasang,
Sening bilan menga go'rlar qazildi.

Qo'shiqda qo'sh haydash mehnatining og'irligi, bundan qo'shchi ham, ho'kiz ham jismoniy azob tortishi bildirilyapti. Shu bilan birga qo'shiq matni orqali zamonamiz yoshlari o'tmishda dehqonchilikda erni hozirgiday texnika vositalari yordamida emas, balki bo'yniga

bo'yinturuq bilan omoch osilgan ho'kizlarning kuchi bilan haydalganligini bilib oladilar. Qo'shiqda shu tarixiy manzara badiiy o'z ifodasini topgan.

Hozirgi paytda yerlarning traktorlar yordamida haydalishi qo'sh qo'shiqlaridan foydalanishni bekor qildi. Shu sababli qo'sh qo'shiqlari yaratilishdan va jonli ijroda yashashdan mahrum bo'ldi.

O'rim qo'shiqlari—dehqon mehnatining samarasi yuzaga chiqayotgan o'rim lahzalarida kuylanadi. Shundan bo'lsa kerakki, ularni ko'tarinki ohangda ijro etish an'anaviydir.

O'roqchi hasharchilarning o'rim-yig'im paytida o'zlarini ovutish uchun maxsus to'qigan qo'shiqlari o'rim qo'shiqlari deb yuritildi. Ular yakka shaxs yoki jamoa tomonidan ijro etiladi. Bu xil qo'shiqlarda dehqonning bilak kuchi, uning asosiy mehnat quroli-o'roq maqtaladi. Arpa, bug'doyning xalq tirikchiligi uchun naqadar qimmatligi, ro'zg'orning qut-barakasini ta'minlovchi vosita ekanligi tarannum etiladi. O'rim qo'shiqlari dehqonchilik bilan bog'liq xalq she'riyatining kattagina qismini tashkil etadi. Lekin ularning juda oz qismigina bizgacha etib kelgan.

O'rog'im olmos,
O'rimdan qolmas,
Sira ham tolmas,
O'rmasam bo'lmas,-

deya kuylanadi o'rim qo'shiqlarida kuchli ishtiyoq va engil ohang bilan. O'rim qo'shiqlari, asosan, 5-8 hijoli barmoq vaznida yaratilib *a-a-a-a*; *a-a-b-a*; shaklida qofiyalanib keladi.

O'rim hashari paytida ba'zan o'roqchilar o'rtasida dehqonchilik ekinlari tilidan dialog tarzidagi qo'shiqlar, turli lirik aytimlar yoki qiziqarli dostonlar, xususan, «Yozi va Zebo» dostonidan parchalar kuylash an'anaga aylangan. Bu parchalar "yozixonlik" yoki "yozilar" deb atalgan.

Hozirgi paytda donni, asosan, kombaynlar yordamida o'rib-yig'ib olish tufayli o'rim qo'shiqlarini ijro etish deyarli so'nib, ular unutilib bormoqda.

Yanchiq qo'shiqlari yoki **Ho'p –maydalar**. Bu turkumga kiruvchi mehnat qo'shiqlari xalq o'rtasida «Ho'p qo'shiqlari», «Maydalar», «ho'p maydalar» yoki «Maydagul» deb yuritiladi. Ularni o'rilgan donni xirmon qilib yanchayotganda, mungli baland ovoz bilan cho'zib ijro qiladilar. Bu xil qo'shiqlarda dehqonning yoz bo'yi qilgan og'ir mehnati natijasida etishtirilgan hosilni tezroq yanchib olish istagi bayon etiladi. Poxolidan ayrilgan don dehqon uchun, poxoli esa ish hayvoni uchun qishki ozuqa ekanligi alohida ta'kidlanadi. Ish hayvoni tez va sifatli ishlashga da'vat etiladi.

Yanchiq qo'shiqlari galagov tashkil qilingan maxsus maydonda kuylanadi. Shuning uchun yanchiq qo'shiqlarida "galagov" so'zi ko'p uchraydi:

Mayda dedim, xo'p deding, mayda-yo mayda,
Ho'pga maylim yo'q deding, mayda-yo mayda,
Galagovga qo'shganda, ho mayda-yo mayda,
Ko'rgiligim ko'p deding, mayda-yo mayda.

Galagov maydonida doni ajratilmagan bug'doy doira shaklida yoyib qo'yiladi va doira markaziga yo'g'on yog'och ustun o'rnatilib, unga bir necha ishchi hayvonlar: ot, ho'kiz, eshak kabilar bir-biriga yonma-yon matab bog'lanadi. Mana shu matalib bog'langan hayvonlar to'dasi galagov de-yiladi. Galagovga donni bir tekis yanchishi uchun tut, qayrag'och kabi qattiq daraxt shoxlaridan to'qilgan chokar bog'lab qo'yilgan.

Yanchiq qo'shiqlarining mavzu doirasi chegaralanmagan. Ularda dehqonning og'ir hayoti tasviri, qiyin mehnat sharoiti, ho'kizi bilan dardlashishi, unga iltijo va do'q-po'pisa qilishi motivlari bilan birga ishchiy iztiroblari, lirik ruhiyati bayoni ham o'z ifodasini topadi. hatto ayrim yanchiq qo'shiqlari sho'x va hajviy ruhda yaratilganligi bilan diqqatni tortadi.

Hajviy ruhdagi yanchiq qo'shiqlarida ko'pincha «O'roqda yo'q, mashoqda yo'q, lekin xirmonda hozir» bo'ladigan, tayyor oshga bakovul, tekinxo'r boy va amaldorlar keskin tanqid qilinadi.

Mayda qo'shiqlarida ko'pincha Bobo Dehqon, Xo'jayi Xizr obraziga murojaat motivi uchraydi. Chunki O'rta Osiyo aholisi o'rtasida dehqonchilik va hosildorlik piri sifatida Bobo Dehqon kultiga yoki Xo'jayi Xizr sig'inishgan. Bobo Dehqon yoki Xo'jayi Xizr ayni sahar chog'ida ko'tarilgan xirmonlar boshida paydo bo'lib, unga qut-baraka bag'ishlarmish. Shu tasavvur-tushunchalar asosida dehqonlar hamisha barvaqt turib ish boshlashga, o'z ishiga mehr va vijdonan yondashishga odatlanishgan. Mayda-mayda morisin, mayda-yo mayda,

Don somonidan arisin, mayda-yo mayda.

Ayni sahar bo'lganda, mayda-yo mayda,

Bobo Dehqon dorisin, mayda-yo mayda.

Mayda qo'shiqlarining yaratilishi aytuvchining badihago'ylik iqtidoriga bog'liq. Ularda dehqonning rang-barang tuyg'ulari o'z ifodasini topgan.

Mayda qo'shiqlari barmoq vaznining 7,8 va ba'zan 10 hijoli tizimida yaratiladi hamda ko'pincha 4-3,3-4-3; 2-2-3; 4-4 kabi shakllarda turoqlangan bo'ladi. Uning har bir misrasi yoki ikki misrasidan so'ng «mayda-yo mayda» birikmasi muttasil takrorlanib keladiki, shunga qarab yanchiq qo'shiqlari yaqqol ko'zga tashlanib turadi. Ushbu birikmaning takrorlanib kelishi to'rtlik shaklida yaratilgan yanchiq qo'shiqlari bandlari ritmidagi izchillikni to'la saqlashga xizmat qiladi.

Mayda qo'shiqlari badiiyati boshqa mehnat qo'shiqlari badiiyatidan nisbatan ustundir. Ular poetik ishlov berilganligi, badiiy tili, go'zal tashbehlarga, nozik istiora va ramzlarga, epitet hamda mubolag'alarga boyligi bilan ajralib turadi.

G'allani o'rish va yanchish ishlari texnika yordamida amalga oshirila boshlangach, mayda qo'shiqlari ham asta-sekin unutilib bormoqda.

Yorg'ichoq qo'shiqlari. Yorg'ichoq qo'l tegirmoni bo'lib, u suv va shamol tegirmonlari kashf etilmasdan oldin paydo bo'lgan. Uni qo'l yordamida aylantirganlar. Yorg'ichoq aylantirish-og'ir va unumsiz ish. Bu ishni, asosan, ayollar bajarishgan. Shu sababli yorg'ichoq qo'shiqlarining ijodkorlari ham ayollar hisoblanadilar.

Yorg'ichoq qo'shiqlarida kun bo'yi yorg'ichoq tortishning jismoniy va ma'naviy mashaqqati, og'ir toshni aylantirish ayol kishi uchun naqadar qiyin ekanligi, binobarin, tegirmonning undan afzalligi, ayollarning turmush tashvishlari mungli nidolar bilan kuylanadi.

Yorg'ichoq qo'shiqlari barmoq vaznida, to'rtliklar shaklida yaratiladi. Ko'pincha 7,11,12 hijoli tizimda uchraydi. Mavzu doirasi keng. qofiyalanishida ham rang-baranglik ko'zga tashlanadi.

Yorg'ichoq qo'shiqlarining ayrim namunalari satirik xarakterda yaratilganligi bilan diqqatni tortadi:

Yorg'ichog'im guldur-guldur,

Bo'g'zing to'la oppoq undir.

Boy boboning xonadoni

Ikkimizni eydur-eydur.

Qo'shiqda boy-zodagonlarning xasisligi, tekinxo'r va ochko'zligi keskin fosh etilmoqda.

Hozirgi paytda yorg'ichoqdan foydalanilmayotgani bois unga aloqador qo'shiqlar ham kuylanmay qoldi.

Hunarmandchilikka aloqador qo'shiqlar. Hunarmandchilik kasbi ibtidoiy jamoa tuzumining yemirilish davrida, ov hamda boshqa mehnat qurollarini yasashga nisbatan ehtiyojning tug'ilishi tufayli paydo bo'lgan. hunarmandchilikning paydo bo'lishi shahar hayotining taraqqiy etishi bilan ham bog'liq. Hunarmandchilik mahsulotlarini sotish esa yana bir mehnat turi-savdo-sotiqni ham keltirib chiqargan.

Hunarmandchilik ishlarini bajarish jarayonida kuylanilgan qo'shiqlar hunarmandchilik qo'shiqlari deb yuritiladi. O'zbek xalq hunarmandchilik qo'shiqlari orasida charx yigirish, urchuq yigirish, o'rmak o'rish, kashta, to'n tikish, gilam, bo'z to'qish bilan bog'liq qo'shiqlar asosiy o'rin tutadi. Shular orasida ip yigirish, kashta, do'ppi, to'n tikish, gilam to'qish kabi

mehnat turlarini, asosan, ayollar bajargan. Shu bois bu jarayonda aytiluvchi qo'shiqlarni ham xotin-qizlar yaratib, ijro etishgan.

Hunarmandchilik qo'shiqlarida hunarmandlarning og'ir turmush tarzi, mashaqqatli mehnat sharoiti, ruhiy olami o'z aksini topgan. Ularni to'quvchilik va tikuvchilik qo'shiqlari tarzida ikki katta guruhga bo'lish mumkin.

To'quvchilik qo'shiqlarida, asosan, xomashyoni tayyorlash va shu jarayonni amalga oshiruvchi mehnat qurollari ta'rifi yetakchi motivga aylangan. Ip yigirish va bunda charxning, jundan ip tayyorlash va bunda urchuqning vazifasi, shuningdek, bevosita bo'z, to'r, gilam va sholcha singarilarni to'qish jarayonlariga aloqador mehnat mashaqqatlari ifodalangan.

Charx qo'shiqlari to'quvchilik qo'shiqlari silsilasida keng tarqalgan bo'lib, ularda ip yigirish quroli bo'lgan charxning tavsifi, charx yigirishning mashaqqati, charx yigirma, tirikchilikning o'tmay qolishi, charx yigiruvchi ayolning o'z mehnati samarasidan bahramand bo'lish orzusi, zolim er va qaynonadan, ko'pincha kundoshlikdan nolish motivlari kuylanadi:

Bir charxim bor shaqqildoq,
Qaynonam o'lsin-qaqqildoq.
Oftob chiqsa-bit qoqar,
O'g'li kelsa- gap chaqar.

Qo'shiqda charxning bir xildagi yoqimsiz, zeriktiruvchi boshni og'ritadigan ovozi zolim qaynonaning ta'na-dashnomlari bilan bejiz tenglashtirilmagan. Chunki ularning har ikkalasi ham kelinchakni juda toliqtiradi. Qaynonaning g'iybatdan iborat mayda gaplari bitga o'xshatilmoqda. Chunki u ham bit kabi kishi badanida dard uyg'otadi.

Xullas, charx qo'shiqlarida ko'pincha o'tmish ayollarining turmush tarzi, dard-alamlari ifoda etiladi. Ular mehnat ritmiga mos cho'ziq va mungli shaklda ijro qilinadi.

Bo'zchi qo'shiqlari. O'tmishda turli matolarga bo'lgan ehtiyoj faqat qo'l mehnati orqali, oddiy to'qish dastgohlari vositasida qondirilgan.

Bo'z to'qish dastgohlari zax va qorong'i hujralarda joylashgan. Bo'z to'quvchini bo'zchi deb aytganlar. Bo'z to'qish nihoyatda qiyin yumush bo'lgan. Bo'z to'qish uchun kecha-kunduz dastgohlar oldidan jilmay ishlashga to'g'ri kelgan. Shunday qiyinchilikni engish, charchoqni unutish maqsadida bo'zchilar ko'plab qo'shiqlar yaratganlar. Bunday qo'shiqlarni bo'zchi qo'shiqlari deb yuritishgan.

Bo'zchi qo'shiqlarida unumsiz va mashaqqatli bo'lgan bo'z to'qish mehnatining qiyinchiligi, bo'zchi bozorining kasodligi, to'quvchilarning oilalaridagi muhtojlik va qashshoqlik xususida kuylanadi:

Go'sht ololmay gurda olgan bo'zchi,
Qiz ololmay beva olgan bo'zchi.
Munchalar shildirab o'tar nochasi,
Qip – qizil shalg'omga o'xshar pochasi.

Lekin qo'shiqlarning ayrimlarida bo'zchining o'z mehnati samarasidan quvonchi, zavqi ham tarannum etilgan. Ba'zi to'rtliklarda bo'zchi o'z dastgohiga, ayniqsa, unda asosiy vazifa bajaruvchi detal-mokiga murojaaaat qilib, uni ishni to'xtovsiz davom ettirishga undaydi:

G'ar-g'ara undan yuqori,
Sinacho'p uning no'kori.
Hoy-hoy, ustamning do'koni,
O'tgin, qora mokim endi.

Hozirgi paytda mato to'qish ishlarining texnik jihatdan avtomatlashtirilishi oddiy to'qish dastgohlarini siqib chiqarmoqda. Shundamikin, bo'zchilar qo'shiqlari ham asta-sekin unutilib bormoqda.

Urchuq qo'shiqlari. Urchuq jundan ip yigirish asbobi bo'lib, o'tmishda gilam, shol va boshqa jun matochlarni tayyorlashda o'sha jun ipdan foydalanilgan. Urchuqda ip yigirish, asosan, xotin-qizlar mashg'uloti sanalgan. Bunday qo'shiqlarda urchuqda ip yigirish mehnatining badiiy tavsifi berilgan. Urchuq yigiruvchi qizning ip yigirishdagi mahoratini ko'rsatish uchun nozik muqoyasalar qilinadi. Chunonchi, urchuq yigirayotgan qiz to'qigan ip ham nozik va pishiqligi

jihativdan o'rgimchak to'qigan ipdan qolishmaydi. U urchuqda ipni sira uzmay, bir tekisda to'qishni san`at darajasiga ko'targan. Shu sababli u urchuqqa shunday murojaat qiladi:

Burayin qo'lim bilan,
Gurillab aylan, urchug'im.
Ipginam cho'zilmasin,
Ko'ngillar buzilmasin,
Ertasiga o'rmakda
Ipginam uzilmasin.

Urchuqda yigiruvchi qiz o'zi yigirgan ipidan «ertasiga o'rmakda» nima tayyorlanishini sira unutmay ter to'kadi, zero, u shu ipdan puxta va pishiq qilib tayyorlanadigan matoh sifatiga nisbatan o'zining mas`ulligini sira unutmagan. Shu sababli «ipginam uzilmasin» deya shijoat bilan ip yigiradi. Lirik qahramon ana shunday kechinmalar bilan yashaydi.

O'rmak qo'shiqlari. Xalqimiz orasida keng tarqalgan hunarlardan biri gilam, sholcha to'qish, ya'ni o'rmak o'rishdir. Shu jarayonda ijro etilgan qo'shiqlar o'rmak qo'shiqlari deb yuritiladi.

Gilam va sholcha to'qish bo'z to'qishdan ham og'ir va mashaqqatli bo'lgan. U kishidan katta sabr-toqatni va matonatni talab qilgan.

O'rmagimni to'qiyman,
Kecha-kunduz to'qiyman.
Qachon tamom bo'lur deb,
Ashulalar to'qiyman...

O'rmak qo'shiqlarida to'quvchilarga g'ayrat tilash, ularni tezroq ishlashga da`vat etish motivlari yetakchilik qiladi.

Tikuvchilik qo'shiqlari xalqimizning uzoq asrlar davomida shakllangan tikish-bichishga aloqador an`analarini ifodalaydi. Ular, aksar hollarda, tikiladigan kiyimlarning turlari va ularga daxldor e'tiqodlarga qarab ichki xilma-xillik hosil qilgan. Shu sababli bir kiyimga atalgan namunasi boshqa kiyimni tikayotganda aytilmaydi. Shu zaylda bir-biridan farq qiluvchi kashtachilik, do'ppido'zlik, to'ndo'zlik, zardo'zlik va boshqa turkumlarga mansub qo'shiqlar paydo bo'lgan.

Kashtachilik qo'shiqlari. O'zbek kashtachiligi dunyoda mashhur. Xalqimiz bu hunar bilan juda qadim zamonlardan beri shug'ullanib keladi va uni san`at darajasiga ko'tarishga erishgan. Kashtachilikning bir necha turlari mavjud. Bular *bosma, jimalay, sanama, ilma* deb yuritiladi. Ularning xar biri kashtachidan alohida mehnat va mahoratni, bilim va qobiliyatni talab etadi.

Kashta tikish bilan ayollar shug'ullanishadi. O'tmishda har bir qizdan kashta tikishni bilish talab etilgan. Chunki u o'z sepini o'zi tikkan kashtalari bilan to'ldirishi lozim sanalgan. Kashtaning turiga qarab, uni tikkan qizning qandayligiga, fe'l-atvoriga, qobiliyatiga baho berishgan va bu hol kashtachilik qo'shiqlarida o'z ifodasini topgan:

Bosma tikkan botir qiz,
Jimalay tikkan chevar qiz.
Sanama tikkan sardor qiz,
Ilma tikkan ilgir qiz.

Kashtachilik qo'shiqlarining ayrim namunalarida u yoki bu kashta turi tavsiflanadi . Uning qanday tikilishi ta'kidlab o'tiladi:

Ilma tikdim, ilib-ilib,
Tomosha aylang yonimga kelib.

Yoki:

Bosma tikar botirib,
Issiq suvga qotirib.
Jimalayni tepib tikar,
Ko'z nurini selday to'kar.

Tikuvchilik ishlari orasida kashta tikish to'n, ko'rpa, ko'ylak kabi narsalarni tikishga qaraganda bir muncha qiyin va mas'uliyatlidir. Bu kashtachilik qo'shiqlarida alohida tilga olib o'tilgan:

Jomovdi jonli tikadi,
To'rmagin egri tikadi.
To'n tikish, ko'rpa tikish-
Uni ko'r ham tikadi.

Hozirgi paytda kashtachilik san'ati milliy qadriyatlarimizdan biri sifatida nihoyatda qadrlanadi. Uni yanada rivojlantirish, kashtado'zlikni rag'batlantirish uchun qator chora-tadbirlar ko'rilmoqda. Har yili kashtachilarning an'anaviy ko'rik-tanlovlari o'tkazilib turilibdi. Eng yaxshi kashtado'zlar uchun maxsus sovrinlar tashkil etilmoqda.

Kashtachilik qo'shiqlari barmoq vaznining 7-8 hijoli tizimida yaratilib, ko'pincha *a-a-b-a* va *a-a-a-a* shaklida qofiyalangan. Bunday holatni do'ppido'zlik va to'nduzlik qo'shiqlarida ham kuzatish mumkin.

Do'ppido'zlik qo'shiqlarida bosh kiyimni e'zozlash Vatan va yorga sadoqat motivlariga ulanib ketadi:

Do'ppi tikdim childirma,
Cho'pu-xasga ildirma.
Yurtingni chindan sevsang,
Dushmaningga bildirma.

To'ndo'zlik qo'shiqlarida lirik qahramonning kasbga muhabbati, yorga muhabbat tuyg'usiga singishib, o'zgacha joziba kasb etgan:

Banorasdan to'n tikay,
Oldiga po'pak tutay.
Yoqasiga gul solay,
Arabiyning xatiday.

Yuqorida keltirilgan to'rtliklarning dastlabkisida do'ppido'zlik hunariga xos «childirma» usuli eslatilib, childirmali tikilgan do'ppini «xoru-xasga ildirmaslik» -xor qilmaslik, demakki, ozoda tutish yurtga bo'lgan sevgini ham pokiza tutib, dushmanga sezdirmaslik holatiga muvoziy keltirilsa, ikkinchisida banorasdan tikiladigan to'n ta'rifi yetakchi motivga aylangan, eng muhimi, ikkala holatda ham lirik qahramonning kasbga munosabati nafosatga yo'g'rilgan yo'sinda ifodasini topgan.

Sarboz qo'shiqlarida esa o'tmishdagi amirlik navkarlarining nojo'ya xatti-harakatlaridan norozilik kayfiyati yetakchidir:

Karmana yurtidan chiqdim dalaga,
Bir to'da sarbozdan qoldim baloga.
Bir to'da sarbozga gel berib qochdim,
Buxor darvozasin nayzalab ochdim.

O'zbek xalq mehnat qo'shiqlari juda boy va janr e'tibori bilan rang-barang bo'lib, ular orasida *qandolatchilik* va *pazandachilik*ni ifoda etuvchi namunalar ham bor. Chunonchi, taomlarimiz sultoni sanaluvchi palov ta'rifidagi mana bu qo'shiq hamon el og'zidan tushmay kelayotir:

Damla palovni, dam esin,
Tortgin olovni, dam esin,
Bepul odamlar g'am esin,
Tekin desa-shalg'am esin.
Nimcha guruchdan osh bo'lur,
Qozonga solsam-chosh bo'lur.
Mehmonni ko'ngli xush bo'lur,
Vaqosiz ko'rsa- tush bo'lur.
Suvni soling shildiratib,
Kapgir uring shaqirlatib.

Chindan-da palov vaqosiz kishi uchun tushga aylanadi. Qo'shiqda palov ijtimoiy tengsizlik mohiyatini ochuvchi poetik obraz darajasiga ko'tarilgan. Shuningdek, moshova, chuchvara, atala, sumalak, ugro, sho'rva, piyoba, chalpak va boshqa qator milliy taomlarimiz bilan bog'liq kechinmalarni ifodalagan qo'shiqlar hali – hanuz uchrab turadi. Lekin ular juda kam miqdorda bizgacha etib kelgan. Keyingi vaqtlarda mehnat jarayonining mexanizasiya va avtomatizasiyalashtirilishi natijasida mehnat turlarining tabiatida turli o'zgarishlar yuz bermoqda yoki muayyan mehnat turi batamom yo'qolib bermoqda. Natijada o'tmishda ular bilan bog'liq tarzda yaratilgan ayrim mehnat qo'shiqlari ham unutilib, yo'qolib bermoqda. Binobarin, mehnat qo'shiqlarini to'plash va ularga xos xususiyatlarni ilmiy jihatdan tadqiq etish katta ilmiy-amaliy ahamiyatga molik masaladir.

Lirik qo'shiqlar. Xalq qo'shiqlari xazinasining asosini lirik namunalari tashkil etadi. Ular badiiy jihatdan yuksakligi, an'anaviyligi, omma o'rtasida keng tarqalganligi bilan alohida ajralib turadi. Lirik qo'shiqlarda lirik «men» umumiylik kasb etib, turmushni o'ziga xos poetiklashtiradi.

Lirika so'zi «lira» deb nomlanuvchi cholg'u asbobining nomidan kelib chiqqan. Lira cholg'u asbobining nomi esa, «semitcha kinnor–cinnor» so'zidan paydo bo'lgan. U afsonaviy Dovud payg'ambarning zamondoshi bo'lgan semitlar shohi Kinir bilan bog'liq. Qadimda lira chalib kuylash diniy marosimlarning tarkibiy qismi hisoblangan. Yunon mifologiyasida keltirilishicha, lirani birinchi marta jahon daraxtining analogi va marhumlar ruhini u dunyoga kuzatib boruvchi temirchilar ilohi Germes yasab, sigirlari evaziga Appolonga tortiq qilgan emish. Lirik qo'shiqlar, odatda, biror-bir muzika asbobi jo'rligida ijro etishga moslashgan. Bunda cholg'u asbobi ilhom chaqiruvchi vosita sanaladi.

Ommaviy janr bo'lgan lirik qo'shiqlarning asosiy mazmunini ishq-muhabbat motivlari, insonning ruhiy olami va ichki kechinmalarini tasvirlash tashkil etadi. Jumladan, oshiqning ma'shuqaga dil izhori yoki sevib sevilgan oshiq yoki ma'shuqaning dil o'rtanishlari, muhabbatni baxtsizlik tomon olib boradigan feodal munosabatlaridan norozilik, turmushdan nolish, xotinlarning qiyin ahvoli, adolatsizlikdan shikoyat, vafodorlikni talab etish, visol onlariga intiqlik, hijron kulfatlari, yorni sog'inish, uning yo'liga intizorlik kayfiyatlari, bevafoqlikni qoralash, saodatli sevgi va turmushga intilish g'oyalari lirik qo'shiqlarda tarannum etiladi.

Lirik qo'shiqlarda sevgi-muhabbat chuqur iztiroblarga olib keladigan, qiyinchiliklar tug'diradigan davosiz, lekin qutlug' dard sifatida ta'riflanadi. Lirik qo'shiqlarda boshga ishq tushganida insonning qanday ruhiy vaziyatlarga tushishi, qalbidan qanaqa o'y-kechinmalar kechishi, yorni kutish manzaralari, u bilan qaerlarda, qanday uchrashish holatlari, uchrashuv chog'idagi g'ayritabiiy harakatlari, ko'zu qoshning, yuzning bu paytdagi ko'rinishlari o'ziga xos tarzda shunday ta'riflab va tavsiflab keltiriladiki, uni tinglagan har bir kishi qalbida chuqur hayajon va iliqlik paydo bo'lmay iloji yo'q.

Ayrim lirik qo'shiqlarda ayriliqdan, yorning bevafoqligidan, shum tole'dan shikoyat qilinadi. Ko'pincha bunday qo'shiqlar yigitlar va qizlar tilidan kuylanadi. Ularda yordan yodgor bo'lib qolgan uzuk, ro'molcha kabi buyumlar tilga olinib, shu orqali yorni qo'msash, o'tgan shukuhli onlarni xotirlab o'rtanish, judolik sabablaridan nolish motivlari ifoda etiladi.

Lirik qo'shiqlar bir kishi yoki bir necha kishi tomonidan ijro etiladi. Ko'pincha mustaqil to'rtliklar shaklida uchraydi. Uning eng muhim tomoni shundaki, real voqelikni shaxsning (lirik qahramonning) subyektiv kechinmalari orqali aks ettiradi va faqat kuylash uchun yaratiladi. Kishi qalbida tug'ilgan his-tuyg'ularni muayyan obrazlar va predmetlar tasviri orqali badiiy ifoda etish jihatidan epik poeziyadan farq qiladi.

Lirik qo'shiqlarning asosini dardli mazmun, dono fikr va maftunkor musiqaviylik tashkil etadi. Og'zaki lirik qo'shiqlardagi kechinmalar umumiylik kasb etishi, ko'pchilikning kechinmalarini ifodalab kelishi jihatidan yozma adabiyotdagi lirik she'rlardan farq etib turadi.

Lirik qo'shiqlar professional ijroga moslanmagan. Ularni istagan shaxs istalgan joyda ijro qilib ketaverishi mumkin. Shu xususiyatiga ko'ra lirik qo'shiqlar mustaqil janr sifatida tan olinadi. Lekin lirik qo'shiqlarni, odatda, matnni yaxshi biluvchi, hofizasi kuchli, yoqimli ovozga ega bo'lgan kishilar xalq o'rtasida kuylashi odat tusiga kirgan. Bunday shaxslar xalq orasida

qo'shiqchi, ashulachi, hofiz yoki g'azalxon deb yuritiladi. Biroq bundan lirik qo'shiqlarning ijrosi professional ijrochilar bilan bog'liq degan qat'iy fikrga kelib bo'lmaydi.

Lirik qo'shiqlar maishiy vaziyat, marosim yoki biror joy bilan bog'liq bo'lmagani bois ko'pincha vazifadoshligi jihatidan ularda ko'chish hodisasi yuz beradi. Bu esa, bu janrning uzoq muddat davomida mavjudligini belgilaydi.

Lirik qo'shiqlarning badiiyati boy va rang-barangdir. Ularda turli badiiy-tasviriy vositalar, ifoda usullari, turg'un ramzlar, go'zal tashbehtar serob. Ular o'z badiiyatiga ko'ra, epik yoki marosim poeziyasidan farqlanib turadi. Bu esa, lirik qo'shiqlarda shaxsiy kechinmalarni jonli va aniq ifodalash ehtiyojidan kelib chiqqan.

Parallelizmlar xalq lirik qo'shiqlarining badiiy-kompozision asosini tashkil etadi. Ular qo'shiqni hayotga yaqinlashtirish bilan asosiy g'oyani ta'shuvchi so'nggi misralardagi fikrni tushunish, his etib olish uchun kayfiyat tug'diradi Muvoziy (parallel) obraz mazmun va shaklda uyg'un keladi-da, zid tushunchalar, holatlarni lirik qahramonning ichki dunyosi, ruhiy kechinmalari orqali tasvirlashga imkon beradi:

Bug'doy soldim tegirmonning do'liga,

Ikki ko'zim oshiq yorning yo'lida.

Borib ayting oshiq yorning o'ziga,

Kirmagay do'st bilan dushman so'ziga.

Sirtan qaraganda, tegirmon do'liga bug'doy solishning keyingi satrlardagi fikrlarga aloqasi yo'qday. Lekin lirik qahramon shu xizmat bilan band bo'la turib, hayolan ma'shuqasini eslarkan, nogoh uning "do'st" bilan dushman so'zi"ni farqlamay, ahdidan qaytishidan ruhan ezilayotgani ifodalanadi. Bunda tegirmon do'liga solingan bug'doyning yanchilib maydalanishi holati oshiqning ma'shuqasini o'ylab fikrining parokanda bo'lib ketishi hamda ma'naviy-ruhiy ezilishi holatiga muvoziy keltirilgan:

Lirik qo'shiqlarda qahramonning ruhiy kechinmalari turmush, tabiat va uning manzaralari, hodisalari bilan uyg'unlashib, qo'shiqni ta'sirli, jonli va hayajonli qiladi. Tabiat obrazi nisbatan turg'un bo'lgani uchun unga qiyos qilingan qahramon holatlarini yorqin gavdalantiradi.

Lirik qo'shiqlardagi ramzlar ularning haqiqiy mazmunini ochib berishda o'ziga xos kalit vazifasini o'taydi. Ularda o'simliklar, gullar va hayvonlar, qushlar, hasharotlar olami bilan bog'liq tarzda ibtidoiy insonning totemistik tasavvur-tushunchalari negizida turli ramziy obrazlarga duch kelish mumkin. Olma, tol, behi, shaftoli, bodom, qizil va oq gul, g'oz, o'rdak, kaptar, ot, chumoli va hokazolar mana shunday keng tarqalgan ramziy obrazlardan hisoblanadi.

Aytaylik, shulardan birgina olma ramziy obrazining tarixiy ildiziga nazar solinsa, quyidagi manzarani kuzatish mumkin. Olma nafaqat lirik qo'shiqlarda, balki xalq ertaklari va dostonlarida ham muhim badiiy unsur vazifasini bajarib keladi. Chunonchi, Mamadali Ne'matovdan yozib olingan "Go'ro'g'lining tug'ilishi" dostonida Go'ro'g'lining onasi ariqda oqqan olmani eb homilador bo'lgani sababli gunohkor sanalib, go'rga eltib tashlanadi. U shu erda farzand ko'radi, o'g'li Go'ro'g'li nomini oladi. "Tohir va Zuhra" dostoni hamda "Zar kokilli yigit", "Xurshid bilan Laylo" ertaklarida sehrgar bergan olmalar eyilgach, ular farzand ko'rishsa, "Oltin olma" ertagida oltin olmalar farzandlar bo'lib chiqadi. Ko'rinayotirki, o'zbek xalq ijodida olma farzand ramzi sifatida keng tarqalgan, har gal farzandtalab ota-onaga biror sehrgar yoki qalandar sovg'a qilgan olma yeilgach, zurriyod dunyoga keladi. Bu motiv qo'shiqda shunday ifodalanadi:

Bozorga borsangiz yo'lingiz bo'lg'ay,

Bir to'qqiz olmaga qo'yningiz to'lg'ay.

Avval savdongiz qo'lro'mol bo'lg'ay,

Qo'lro'mol bo'lmasa-savdongiz qurg'ay.

To'rtlikda "bozor, olma, qo'lro'mol" ramziy badiiy obrazlar bo'lib, "bozor"- sevgi munosabatlarini reallashtiruvchi semantik ma'no tashisa, "qo'lro'mol"- oila timsolini anglatadi. Demak, sevib-sevilganda qo'lro'molga ega bo'lish mumkin, shunda "to'qqiz olmaga"- to'qqiz

farzandga «Qo'yinni to'ldirish» imkoni tug'iladi. «Bozor»da shu «savdo» pishmasa, demakki, sevib –sevilish sodir bo'lmasa, barcha urinishlar bekor «qurg'ay».

Xalq qo'shiqlarida «olma otish»detali ham ko'p qo'llanuvchi ramziy ma'noga ega. Etnograf G.P.Snesarev Xorazmda olib borgan kuzatishlari jarayonida «Qizil gul sayli»da yoshlar olma otish asosida yor tanlashganini, hatto ramazonning ikkinchi kunida bo'y etgan yigit-qizlar o'rtasida «olma otish» marosimi o'tkazilajagi haqidagi ma'lumotlarni keltiradiki, bunday marosimning badiiy tasviri «Masturaxon» ertagida ham uchraydi. Jumladan, manabu to'rtlikda qizning otasi sevmaganiga majburan uzatilganidan norozilik tuyg'usi shunday ifodalanadi:

Olma deb otgan otam,
Behi deb sotgan otam.
Sevmaganimga berib,
Jabrini tortgan otam.

To'rtlikda muhtojlikdan yosh qizini oltin – «behi»ga pullab, so'ng pushaymon qilgan ota iztiroblari tasvirlangan.

Xalq qo'shiqlarida *olma eyish visolni, emaslik –hijronni* anglatadi:

Boqqa kiring olma –uzum esangiz,
Uyga kiring chindan meni desangiz.
Jonimni beraman meni desa yor,
O'ng'oya kelganda o'ynab kulsangiz.

Shu sababli «olmali boqqa» kirib «shaftoli» yemoq-xiyonat qilmoqdir. Bunda «olma»-vafodorlikni anglatuvchi ramziy ma'no kasb etsa, «shaftoli» unga zid bo'lgan «qalbaki sevgi» ma'nosini ifodalaydi, natijada «olma» va «shaftoli» –bir-biriga qarama-qarshi poetik ma'nodagi obrazlar darajasida talqin qilinadi:

Olmali boqqa kirib,
Shaftolini yermu kishi?!
O'z yori uyda turib,
Begonani dermu kishi?!

Qolaversa, «olma guli» poetik obrazi ham «Qalbaki sevgi» ma'nosini ramzan ifodalaydi:

Olma guli-gul emas,
Taqsam chakkamda turmas.
O'zganing yori –yor emas,
Bir pas yoningda turmas.

Xalq e'tiqodida olma chuqur iz qoldirganidan nafaqat meva shaklida, hatto olmaning atributlari sanaluvchi «guli va bargi» singari detallari orqali ham rang-barang poetik ma'nolarni ifodalovchi ramziy obrazlar yaratganki, bunday holatni yuqorida sanalgan boshqa ramziy obrazlar talqinida ham kuzatish mumkin.

Lirik qo'shiqlarda turli ranglar, tog', suv, ayrim predmetlar (ro'mol, chilim kabi), inson qiyofasiga xos detallar ham o'ziga xos ramziylik hosil qilib keladi.

Qadimgi ajdodlarimizning totemistik, animistik, shomonlik, magiya, hosildorlik va olov, suv kultlariga ishonchi bilan bog'liq mifologik dunyoqarashi lirik qo'shiqlardagi an'anaviy ramziy obrazlarning genetik asosini tashkil qilgan. Lirik qo'shiqlarda intim-erotik kayfiyatlarni ifodalashda, asosan, poetik ramzlarning xizmatini alohida ta'kidlash joiz.

Lirik qo'shiqlardagi ramzlarda ifodalangan ma'no tovlanishlarini aniqlamay turib, qo'shiqning asl mazmun-mohiyatini tushunib bo'lmaydi. Ularda o'xshatishlar va sifatlashlar ham alohida o'rin tutadi. Binobarin, ma'shuqaning chehrasini-oyga, quyoshga, gulga; ko'zini-yulduzga, qaddini-sarvga, shamshodga; sochini-sunbulga, tunga; labini-g'unchaga, la'lga; tishini inju– marjonga o'xshatish an'ana tusiga kirgan.

Lirik qo'shiqlarda ma'shuqaning ta'rifu tavsifini, boshqalarga o'xshamasligini, dilbarligini ta'kidlash uchun sifatlashlardan foydalaniladi.

Xipcha belli sanamlar,
Ishqida yondiradi.
Tori tarang dutordek,

Yigitni toldiradi.

Qo'shikda go'zal yorning xipcha belligini ta'kidlash bilan uning nihoyatda jozibadorligi va yoqimtoyligiga urg'u berilmoqda. Qizlarning iffatli va tortinchoqligi esa tori tarang tortilgan dutorga o'xshatilmoqda. Bunday dutorning ovozi jarangli bo'lganidek, hayoli va tortinchoq qizlarning ovozasi ham elga taraladi. Ularning ko'nglini topish oshiq uchun oson kechmaydi. Qo'shiqda ana shu hayotiy mantiqni ochib berishda sifatlash va o'xshatishning bir-birini to'ldirib kelishi qulay imkoniyat yaratgan.

O'zbek xalq lirik qo'shiqlarida istiora (metafora), metonimiya, mubolag'a, kichraytirish, jonlantirish kabi san'atlardan ham unumli foydalanilgani kuzatiladi. Ular lirik qo'shiqlarning g'oyaviy-badiiy asoslarini yoritishda muhim ahamiyat kasb etgan.

Xalq lirik qo'shiqlarida poetik mazmun juda sodda va lo'nda bayon etiladi. Bunga ko'pincha ularning boshida, o'rtasida takrorlanib keladigan bir qator so'z, ibora va misralar yordam beradi. O'zbek xalq qo'shiqlarida «Qizil guling qatma-qat», «Daryolarning ul yuzida», «Qoshingning qorasi», «havodagi yulduzlar», «Yuqoridan men kelarman» kabi o'xshash va tayyor misralar ko'p uchraydi. Bunday an'anaviy tayyor misralar qo'shiqning tez yaratilishi, yodlab olinishi va tez tarqalishiga, she'r shaklining sodda bo'lishiga olib keladi.

Ba'zi lirik qo'shiqlarda qahramonning ruhiy kechinmalari ijtimoiy motivlar bilan teng qo'yilib ifoda etilgan. Ularda lirik qahramonning ijtimoiy tuzumdan noroziligi, adolatsizlikka qarshi qalb isyoni, pul va mol-dunyo ilinjida nozik va noyob insoniy tuyg'ularning toptalishi, qizlarning qari chollarga, oila a'zolarining nochorlikdan, qashshoqlikdan qutulish ilinjida sevmagan kishisiga turmushga uzatilishidan shikoyati juda ta'sirchan ifoda etiladi.

O'zbek xalq lirik qo'shiqlari, kompozision tarkibi jihatidan, asosan, ikki xil shaklda yaratiladi:

- a) *mustakil to'rtliklar shaklida;*
- b) *aytiShuv, savol-javob shaklida.*

Alisher Navoiy zamonida bunday qo'shiqlar ayolg'u de-yilgan. Xalq orasida keng tarqalgan «Soy bo'yida turgan yigit», «Sen soy chumchug'i bo'lsang» deb boshlanuvchi oshiq-ma'shuqlarning she'riy dialoglari aytishuvga yorqin dalildir. Ularda yigit va qizning hozirjavobligi, topqirligi sinab ko'riladi. Shu vajdan aytishuvning har bir bandi, albatta, savol bilan yakunlanadi. Qadimda aytishuvlar sevishtanlarning aql-zakovatda bir-birlaridan qolishmasliklarini sinab olishning o'ziga xos sharti bo'lgan. Buni qo'shiqdagi poetik obrazlarning bir-birlarini mahv etish mantiqiga rioya qilishi, poetik dalillash san'atiga to'g'ri yondashish, mahorati ham ko'rsatib turadi.

Shunga qaraganda, aytishuv o'ziga xos poetik taraqqiyot bosqichini bosib o'tganligi ma'lum bo'ladi. Ular lirik qo'shiqlarning murakkab turini tashkil etadi. Topqirlik, so'zamollik, hozirjavoblik kabi badihago'ylikning tarkibiy shartlari aytishuvlar yaratilishida zamin vazifasini o'taydi. Ayrim lirik qo'shiqlarda hajviy motivlar ham uchraydi. Ularda lirik qahramonning ijtimoiy tengsizlikdan, zamona kulfatidan, mustabid tuzumning inson baxt-saodati yo'liga g'ov ekanligidan noroziligi, tanqidi, tekinxo'r, manfaatparast, axloqsiz, erinchoq va tanbal kishilardan nafрати, ular ustidan achchiq kulgusi o'z ifodasini topgan.

Zamon bilan hamnafaslik, davr talablariga hozirjavoblik lirik qo'shiqlarning janriy xos hususiyatlaridan sanaladi. Shu sababli ularni yaratilish davriga qarab ham ikkiga bo'lib o'rganish ma'qul:

- a) *an'anaviy lirik qo'shiqlar;*
- b) *yangi qo'shiqlar;*

An'anaviy qo'shiqlar uzoq o'tmishdan to hozirgacha og'izdan - og'izga, av-loddan-avlodga o'tib kelmoqda. Ular o'ziga xos badiiy jozibasi, o'ynoqi ohangdorligi bilan alohida ajralib turadi.

Yangi qo'shiqlarda esa sevgi va vafo mavzusi mamlakat, xalq hayotida yuz berayotgan o'zgarishlarga bog'lab talqin etilganligi kuzatiladi. Ularda xalqning shukronasi, davrdan minnatdorchiligi lirik qahramon tilidan tarannum etiladi. Lirik qo'shiqlardagi misralar odatda ritmik jihatdan o'zaro uyg'unlashgan, o'ynoqi, engil vaznda, to'lik qofiyalangan tarzda

yaratilgan bo'ladi. Ular, asosan, 7-8 bo'g'inli barmoq vaznida to'qiladi. Chunki bunday vaznda ularni kuylash qulaydir. Lekin ba'zi lirik qo'shiqlar aruzga ham tushadi. Ular aruzdagi ramali musammani maxzuf bahriga tug'ri keladi.

Xullas, o'zbek xalq she'riyatida lirik qo'shiqlar o'ziga xos qator xususiyatlari bilan alohida ajralib turadi va xalq og'zaki ijodida mustaqil o'rin tutadi.

Tarixiy qo'shiqlar. Tarixiy qo'shiqlar o'zbek xalq poeziyasining alohida turkumini tashkil etadi. Bu turkumga kiruvchi qo'shiqlar juda qadimiy bo'lib, ularda tarixiy-siyosiy voqea-hodisalar, real shaxslar faoliyati lirik-epik yo'nalishda talqin etiladi. Shu tufayli ular tarixiy qo'shiq atamasi bilan yuritiladi.

Asosan hikoyaviy xarakterga ega bo'lgan tarixiy qo'shiqlar o'zbek folklorshunosligida alohida janr sifatida e'tirof etiladi. Chunki uning o'ziga xos alohida belgilari, g'oyaviy yo'nalishi, mazmun-mundariyasi, taraqqiyot tarixi bor. Ko'p -yillar tarixiy qo'shiq janriga mansub poetik asarlar "terma", "xalq qo'shig'i", "she'r" kabi turli nomlar bilan atalib kelindi. hozirgi kunga kelib, uning janriy belgilari aniqlanib, folklorning alohida, mustaqil janri, qo'shiqning ichki bir turi ekanligi e'tirof etildi.

Tarixiy qo'shiqlar epik va liro-epik xarakterga ega bo'ladi. Epik xarakterdagi tarixiy qo'shiqlarda xalq hayotida yorqin iz qoldirgan, ijtimoiy-siyosiy, tarixiy voqea-hodisalar yoki real shaxslar faoliyati epik hikoya qilib beriladi. Ularda ijodkorning ichki kechinmalari va his-tuyg'usi, lirizm passiv darajada ko'zga tashlanadi. Bu xildagi asarlar sirasiga Ernazar shoirning "Botirxon zulmi", Nurmon Abduvoy o'g'lining "Nomoz" nomli tarixiy qo'shiqlari yorqin misol bo'la oladi.

Tarixiy qo'shiq janri taraqqiyotining so'nggi bosqichlarida epik hikoya bilan lirizm o'zaro uyg'unlashib ketib, liro-epik xarakterdagi tarixiy qo'shiqlar yuzaga kelgan. Masalan: Fozil shoirning "Elat botir", Islom shoirning "Tinchlik jarchisi" kabi asarlari bunga misoldir. Bu xil asarlarda tarixiy shaxs faoliyati to'laligicha, batafsil epik hikoya qilinmaydi. Balki ular faoliyatiga xos ayrim epizodik qirralar qisman eslatib o'tiladi, xolos.

Tarixiy qo'shiqlarning asosiy mazmun- mundarijasini – tarixda bo'lib o'tgan va xalq hayotida ma'lum iz qoldirgan tarixiy voqea-hodisalar, dalillar va real tarixiy shaxslar faoliyatiga aloqador talqinlar tashkil etadi. Tarixiy mavzusiz tarixiy qo'shiq yaratilmaydi. Zero, tarixiy qo'shiq janri bilan tarixiy mavzudagi badiiy asar o'rtasida muayyan farq U.Jumanazarovning e'tirof etishicha : «Tarixiy qo'shiq janri syujetga asos bo'lgan materialning real tarixga to'la mos kelishi va asoslanishi, unda to'qima yoki fantaziyaning bo'lmasligi bilan tarixiy mavzudagi badiiy asar tushunchasidan jiddiy farqlanib turadi.»

Tarixiy mavzudagi badiiy asarlar o'ta aniq tarixiylik doirasida bo'lmaydi. Tarixiy qo'shiqlar yaratuvchisiga qarab, ikki tipga bo'linadi. Bular: a) *muallifi noma'lum bo'lgan, ya'ni anonim xarakterdagi tarixiy qo'shiqlar*; b) *muallifi aniq bo'lgan, ya'ni professional ijodkorlar – xalq baxshilari tomonidan yaratilgan va ijro etilgan tarixiy qo'shiqlar.*

Birinchi tipdagi tarixiy qo'shiqlar mazmunan bir tarixiy voqea- hodisa yoki real shaxsga bag'ishlangan bo'ladi. Shaklan esa bir necha mustaqil to'rtliklardan tashkil topadi. Ular xalq o'rtasida kengroq tarqalgandir. Bu tipga kiruvchi tarixiy qo'shiqlar nisbatan qadimiyroq bo'lib, uning ilk namunalari M.Koshg'ariyning «Devonu lug'otit turk» asari orqali bizgacha etib kelgan. Bu tipga kiruvchi tarixiy qo'shiqlar izchil syujetga ega bo'lmaydi. Lirik qo'shiqlarga yaqin turadi. Ular ko'pincha yurt ozodligi, xalq va Vatan ravnaqi uchun kurashgan el farzandlarini madh etish yoki ularning halok bo'lishi munosabati bilan yaratilgan yo'qlov xarakterida bo'ladi. Masalan, Marg'ilonda yaratilgan Tursunoy, Nurxon kabi ozodlik qurbonlari haqidagi tarixiy qo'shiqlar buning yorqin dalilidir. Bunday qo'shiqlar davr voqealariga hozirjavobligi, shaklan xalq terma qo'shiqlariga yaqinligi va ommaviyligi bilan e'tiborni tortib turadi.

Tarixiy qo'shiqlarning ikkinchi tipi faqat professional baxshilar (dostonchilar) tomonidan yaratiladi va ijro etiladi. Ular muayyan syujetga ega bo'ladi. Bu tipga mansub tarixiy qo'shiqlar izchil, qiska va dramatik syujetga egaligi bois xalq qo'shiqlaridan ko'ra xalq eposiga (dostonga) yaqinroq turadi. Shakliy jihatdan bu tipga mansub tarixiy qo'shiqlar xalq eposidagi epik she'r shaklidan keskin farqlanmaydi. Bu tipga kiruvchi tarixiy qo'shiqlar tarixiy epos taraqqiyotining

nisbatan keyingi bosqichlarida, ya'ni professional ijodkorlar yetishib chiqqandan so'ng yuzaga kelgan. Shu sababli ular ommaviy ijro etilmaydi va xalq o'rtasida keng tarqalmagan.

O'zbek xalq tarixiy qo'shiqlarini mavzu yo'nalishiga ko'ra quyidagi turlarga bo'lish mumkin:

- a) tarixiy – qahramonlik qo'shiqlari;
- b) tarixiy inqilobiy qo'shiqlar ;
- c) tarixiy voqea–hodisalar va real shaxslarga bag'ishlangan qo'shiqlar.

Tarixiy qahramonlik qo'shiqlari. Dastlabki namunalari bizgacha M.Koshg'ariyning «Devonu lug'otit turk» asari orqali etib kelgan bo'lsa, keyingilari, asosan, XX asrning boshlarida yaratilgani ma'lum. Chunonchi, 1905 – 1907 -yillarda xalqning milliy ozodlik, erk, adolat uchun olib borgan kurashiga rahbarlik qilgan Nomoz Pirmqul o'g'liga bag'ishlab to'qilgan qo'shiqlar bunga misoldir.

Nomoz Pirmqulov asli kattaqo'rg'onlik bo'lib, Turkiston general-gubernatorining mahalliy aholi arzini etkazuvchi tarjimoni bo'lib ishlagan. Shuning uchun u ko'pincha gubernatordan adolat kutgan. Biroq rus bosqinchilarining mahalliy xalqqa zulmi va nohaqligi oshsa oshardiki, ulardan yaxshilik kutib bo'lmasdi. Shu sabab general-gubernator bilan Nomoz o'rtasidagi munosabat buzilib, Nomoz o'z atrofiga bir guruh xalq fidoyilarini to'plagan, chorizm va uning siyosatiga qarshi kurashga chog'lanadi. Chorizm siyosatini qo'llab-quvvatlamochi bo'lgan ayrim mahalliy kaltafahm boy-zodagonlardan ayovsiz qasos oladi. Tabiiyki, uning bu xatti –harakati Nikolay podshoni ham, Buxoro amirini ham jiddiy tashvishga solgan. Ayniqsa, Nomoz yigitlari orasida turli millat vakillarining bo'lganligi bu ozodlik harakatining keng tus olib ketishi mumkinligini bildirib turgan. Shu bois chor mustamlakachilari Nomozni el orasida “o'g'ri”, uning yigitlarini “bosmachi”, «Qaroqchilar to'dasi” deb gap tarqatadilar. Hatto Nomozni tiriklayin tutib kelganga pul mukofoti e'lon qilinadi. Nomoz pulga o'ch, xudbin bir sotqin tomonidan o'ldiriladi. Lekin u boshlagan ozodlik harakati to'xtab qolmaydi. Uni Nomozning do'stlari yana davom ettiraveradi. Xalq Nomoz o'limiga achinib, motam tutadi. Unga bag'ishlab qo'shiqlar, yo'qlovlar yaratadi. Xalq shoiri Nurmon Abduvov o'g'lining u haqda yaratgan qo'shig'i bizgacha etib kelgan.

Yozma adabiyotda Nomoz Pirmqul o'g'li xotirasiga bag'ishlab I.Sulton “Noma'lum kishi” dramasi va X.To'xtaboev «Qasoskorning oltin boshi” nomli tarixiy sarguzasht romanini yaratganlar.

Tarixiy – qahramonlik qo'shiqlarining go'zal namunalari, xususan, 1941 – 45-yillardagi urush davrida yaratilgan. Jumladan, Islom shoirning «To'ychi Ibrohimov», «Ahmad Botir», Fozil Yo'ldosh o'g'lining «Ahmad Alievga», «Qo'chqor Turdievga» singari tarixiy – qahramonlik qo'shiqlari shular sirasiga kiradi.

Tarixiy inqilobiy qo'shiqlar XX asrning boshlarida yuz bergan tarixiy o'zgarishlar munosabati bilan yaratilgan. «Xon zulmi», «Xonavayron bo'lsin Xivaning xoni», «Boshing kesilsin–u, qoning to'kilsin» kabilar bu xildagi qo'shiqlarning eng yaxshi namunalari. Bu qo'shiqlarda Xiva xoni Isfandiyor hamda u boshliq hukmron tabaqa vakillarining zo'ravonligi, maishiy buzuqligi, shafqatsizligi va insofsizligi fosh etilib, ularga nisbatan xalqning qahrg'azabi, cheksiz nafrati ifoda etilgan:

Isfandiyor, zolimliging bildirding,
Non o'rniga kunjarani yedirding,
Kambag'alni qiynab, boyni kuldirding,
Haddan oshding, zolim, yoning so'kilsin,
Boshing kesilsinu, qoning to'kilsin.

Qo'shiqda xalqning xon zulmidan xo'rlik chekayotgani, nochor turmush kechirayotgani bayon qilinib, xonga nisbatan qarg'ish aytilmoqda.

Tarixiy voqea– hodisalar va shaxslarga bag'ishlangan qo'shiqlarga xalq hayotida o'chmas iz qoldirgan biron–bir tarixiy voqea–hodisalar yoki shaxslar faoliyatining ayrim qirralari, tarixda ko'rsatgan u yoki bu darajadagi xizmatlari madh etiladi. Ijodkorlar bunday qo'shiqlarni yaratishda aniq dalil va hujjatlarga asoslanganlar. Qo'shiq qahramoni o'z hayotiy

prototipiga ega bo'lgan. Masalan, 1916-yildagi mardikorlikka olish voqeasi munosabati bilan yaratilgan «Ming la`nat», «Nikolay qon jallob» kabi qo'shiqlar bunga misol bo'la oladi. Bu qo'shiqlarda oq podsho Nikolayning qonxo'r va zolimligi, bosqinchi va zo'ravonligi; Saidahmad ismli mahalliy amaldor–mingboshining muteligi, poraxo'rliги, adolatsizligi, o'z mansabidan ayrilmaslik uchun oqposhshoga yaltoqlanib xizmat ko'rsatish evaziga mahalladoshlariga ozor etkazishi ochib tashlangan. Ularning shaxsi xalq tomonidan qattiq qoralangan.

Saidahmad noming baland,
Nomingdan ham toming baland.
Yigitlarga qo'l qo'ygan,
Padaringga ming la`nat.

Saidahmad mingboshi. Lekin uning nomi ulug', xolos. Xalq uni hurmat qilmaydi, balki la`natlaydi, qarg'aydi. Negaki, u shu mansabini saqlab qolish ilinjida. Xalq farzandlarini oqposhsho buyrug'iga muvofiq Rossiya o'rmonlarida qahraton qishda qarag'ay kesgani mardikorlikka jo'natish ishida bosh-qosh bo'lgan. Buning evaziga u xalq orasida yaxshi nom orttirmasa-da, mo'maygina daromad, boyluk, “baland tomli uy-joy” orttirgani kinoya bilan aytib o'tilmoqda.

Tarixiy shaxslarga bag'ishlangan qo'shiqlarda qahramonning nasl – nasabi badiiy aks ettirilmaydi, balki ular bajargan ishning ijtimoiy mohiyati madh etiladi. Ularda tasvirlanayotgan shaxsning jismoniy kuchi haddan ortiq mubolag'alashtirib bayon etiladi.

Xalq hayotida o'chmas iz qoldirgan tarixiy voqea – hodisalar yoki dalillar sodir bo'lsa, tarixiy qo'shiq janri o'zining hayotiy faolligini ham yaratilish, ham ijro jarayonida kuchaytirgan. Shu zaylda monumental epos (doston) o'rnini egallab, mazkur janrning so'na borishini tezlashtirgan.

Xullas, o'zbek folklorining ham ko'hna, ham navqiron, mustaqil janri bo'lgan tarixiy qo'shiqlar o'z tarixiga va badiiy taraqqiyotiga egaligi bilan alohida diqqatga sazovor.

Terma. Terma – o'zbek folkloridagi mustaqil janrlardan biri. U, asosan, baxshilar tomonidan yaratiladi va ijro qilinadi. Terma baxshining individual (yakka) ijod mahsuli hisoblanadi. Ular sozli ijroga mo'ljallangan. hajmi 10 – 12 misradan 150 – 200 misragacha, ba`zan undan- da ortiq bo'lgani bois liro – epik asar hisoblanadi. Ko'pincha pand–nasihat, odob–ahloq, soz va so'z haqida yaratilgan bo'ladi. Lekin ba`zi termalarda ijtimoiy hayotdagi turli hodisalarga munosabat bildirish, shaxs va jonivorlarning ta`rifi yoki tanqidi yetakchilik qiladi.

«Terma» so'zi lug'aviy jihatdan «termoq» ma`nosini anglatrsa, istilohiy ma`noda *terib aytmoq, tanlab termoq ma`nolarida* bo'lib, xalq qo'shiqlari silsilasidagi mavzu mohiyatiga ko'ra bir – birini to'ldiradigan uchlik, to'rtlik, beshlik va oltilikdan iborat bandlarni kompozision jihatdan bir tizimga yaxlitlashtirish asosidagi lirik yoxud xalq dostonlari ijrosi oldidan baxshining o'z repertuariga poetik ekskurs qilishi asnosida badihatan tug'ilgan biografik yoki avtobiografik, ayrim hollarda didaktik xarakterdagi epik qo'shiq namunasi.

Terma xarakteridagi lirik qo'shiqlardan tashqari terma nomi bilan yuritiluvchi xalq kuylari ham borki, uni o'zbek musiqiy folklorining mustaqil janri sifatida o'rganish mumkin. Faqat termalarni ijod va ijro etuvchilarni *termachi* va *termakash* nomi bilan yuritish an`anaga aylangan. Shunday qilib, A.Musaqulovning ta`rificha: «Xalq termalari dostonchi va termachilar tomonidan yaratiladigan, badiha tarzida ijro etiladigan, lirik va epik turga mansub, kompozision jihatdan bir necha tipga bo'linadigan, g'oyaviy-badiiy, tarbiyaviy, baxshi tayyorlash, axborot berish, dostonchini doston aytishga, tinglovchilarni doston tinglashga hozirlash vazifalariga ega, muzika bilan munosabati barqaror bo'lgan xalq qo'shiqlari» hisoblanadi.²⁹

Termalarning janriy xususiyatlari, avvalo, bajaradigan vazifalarida namoyon bo'ladiki, bular quyidagilardan iborat:

²⁹ Qarang: O'zbek folklori ocherklari, 1-tom, 262-b.

1. Termalar dostonlarga kirish vazifasini bajaradi. Bunda dostonchi doston aytishga kirishmoqdan oldin repertuariga murojaat qilarkan, tinglovchilarni doston tinglashga tayyorlash masalasini hal qiladi.

2. Termalar dostonchi-shogird tayyorlash masalasini ham hal qiladi; boshda shogirdni u yoki bu terma, u yoki bu doston dan parchani yodlab aytish orqali mahorati va iste'dodini tarbiyalab boradi.

3. Termalarning axborot beruvchanlik vazifasiga. Bu vazifasiga ko'ra, terma dostonchi repertuaridagi asarlar haqida ma'lumot beradi. Tinglovchilar esa, dostonlardan qay birini eshitish istagini bildirsalar, baxshi o'sha asarni ijro etishga kirishmog'i shart. Termaning doston terish yoki doston tanlashdan iborat mohiyati ana shu bilan belgilanib, bu xildagi termalar «Nima aytay» yoki «Kunlarim» hamda to'y maqtoviga bag'ishlovlar shaklidir.

Termalar yaratilish davriga hamda g'oyaviy-mavzuviy xususiyatlariga ko'ra qator ichki turlarga bo'linadi.

Yaratilish tarixi jihatidan termalar ikki xil bo'ladi: an'anaviy va zamonaviy.

An'anaviy termalarga o'tmish voqealariga munosabat, doston qahramonlari geografiyasi, xalqning ahloqiy qarashlari ko'pincha tarannum etiladi. Zamonaviy termalarda esa, yangicha turmush voqeliklari, unga baxshining munosabati kuylanadi.

Doston tanlash va tinglovchilarni uni tinglashga tayyorlash maqsadida kuylanadigan termalar g'oyaviy –mavzuviy yo'nalishiga ko'ra quyidagi ichki turlarga bo'linadi:

1. Doston boshlanmasdan oldin baxshi auditoriya diqqatini o'ziga tortish, tinglovchilarda doston eshitishga muayyan kayfiyat tug'dirish uchun kuylaydigan «Nima aytay» termalari. Bular eng ko'p tarqalgan termalar bo'lib, uzun-qisqaligi baxshi dostonchilik repertuarining hajmiga bog'liqdir. Chunki uni kuylash jarayonida baxshi o'z repertuarini bayon etadi, muayyan doston va uning qahramoni faoliyatiga xos qiziqarli o'rinlarni tinglovchilar yodiga tushiradi. Masalan:

Avazning bir yo'li Gulixiromon,
Shunga ham buyurdi Go'ro'g'li sulton,
Qabul qildi o'n oltida Avazxon,
Xiromondan aytayinmi, qadrdon?

2. Avtobiografik termalar ham mazkur janrning kattagina qismini tashkil qiladi. «Do'mbiram», «Dutorim», «Kunlarim» kabilar bularning yorqin namunalari. Avtobiografik termalarda baxshilar o'zlarining do'mbira, dutor yoki qo'biz soziga murojaat qilib, shu orqali hayotlarining ayrim lahzalarini, repertuarlarining ba'zi bir xususiyatlarini ta'riflab kuylaydilar. Ular ba'zan hazil-mutoyibaga yo'g'rilgan ham bo'ladi:

Sozanda bekordir- sozi bo'lmasa,
Ovchilik bekordir-tozi bo'lmasa,
Qiz, kelin bekordir – nozi bo'lmasa,
Yigitlik bekordir - yori bo'lmasa,
El ichida obro' topgan do'mbiram.

Termada baxshi do'mbiraning ilhom manbai, yaqin ko'makdosh ekanligini, u orqali el ichida obro'-e'tibor qozonganligini alohida ta'kidlamog'ida. «Do'mbiram» termalaridagi ushbu sozning qadimiyligini, afsonaviy tarzda kelib chiqqanligini bildiruvchi misralar, ayniqsa, ta'kid va e'tibor bilan kuylanadi:

Bu kosangni Cho'pon ota o'yg'ondir,
Qopqog'ingni Zangi bova qo'yg'ondir.
Bu toringni Moma havo eshgandir,
Qulog'ingni noumid shayton teshgandir.

Misralarda nomlari ta'kidlanayotgan Cho'pon ota va Zangi bovalar aziz avliyolardan bo'lsa, Moma havo va shayton mifologik personajlardir. Shu nomlar orqali do'mbiraning kelib chiqishi afsonaviylashtirilgan. Darhaqiqat, do'mbiraning kelib chiqishi haqida xalq orasida bir necha variantdagi afsonalar keng tarqalgan bo'lib, ularda do'mbirani Odam Ato bilan Moma

havo yasagani, keyin uni shayton o'g'irlab, unga quloq qo'ygani epik bayon etiladi. Termaga ana shu epik motiv singdirib yuborilgan.

3. Biografik termalar – xalq dostonlari qahramonlarining tilidan aytilgan yoki ularning maqtoviga bag'ishlangan bo'ladi. Keksa Go'ro'g'li tilidan aytilgan «Kunlarim» termasi bunga misol bo'la oladi. Termada keksaygan Go'ro'g'lining o'z o'tmishiga nazar tashlashi baxshi tomonidan talqin etiladi. Terma boshlanishida baxshi «Go'ro'g'li» turkumiga kiruvchi har bir doston voqealariga chiroyli bir ishora qilib o'tadi-yu, shundan so'ng xalqparvar, mard Go'ro'g'li va uning bosib o'tgan hayot yo'lini tinglovchi ko'z o'ngida gavdalantirib boradi. Bunda baxshi faqatgina Go'ro'g'lining hayot va kurash yo'lidagi quvonchu shodliklarini, hasrat va alamlarini, armonlarini ifoda etish bilan cheklanib qolmasdan, shu orqali o'tmishdagi jamiyat illatlarini ham ochib tashlaydi.

Biografik termalarning eng yaxshi variantlari Ergash shoir va Fozil shoirdan yozib olingan. «Bormi jahonda?», «Armoning qolmasin», «Armonim qolmadi», «Go'ro'g'li», «Go'ro'g'libek-zo'r botir» kabi biografik termalar xalq orasida mashhurdir.

4. Didaktik termalar. Yaxshilik, adolat, mardlik, to'g'rilik, insoniylik kabi oliy ahloqiy fazilatlarni tarannum etishga, ba'zi kimsalarda uchraydigan qo'rqqoqlik, baxillik, hasadgo'ylik, pastkashlik, dangasalik kabi kirdikorlarni qoralashga qaratilgan termalar bunga misol bo'ladi.

Har narsadan suxan qimmat, yoronlar,
Yaxshi so'zni qiling hurmat, yoronlar.
Vaqtigizning qadrin bilib o'tkazing,
Baridan Shu dam g'animat, yoronlar.
Bu dunyoda shirin, do'stlar, tiriklik,
O'z tengiyiz bilan suhbat, yoronlar.
Yaxshiga yonashib odam ayiring,
Har nokasga bo'lmang ulfat, yoronlar.³⁰

Ergash Jumanbulbul o'g'li repertuaridagi ushbu didaktik termada kishilarni yaxshilik sari undash hamda ezgu so'zni va vaqtini qadrlashga, umr deb berilgan sanoqli fursatning qadriga etib, uni mazmunli o'tkazishga da'vat etish g'oyasi yetakchilik qiladi.

Ko'pincha atoqli turkman shoiri Mahtumqulining pand-nasihat ruhida yozilgan she'rlari xalq orasida didaktik terma sifatida kuylanib kelingan.

Hatto uning ta'sirida Islom shoir, Umir Safar o'g'li va bir qator Xorazm baxshilari ham didaktik termalar yaratganlar. Didaktik termalarning ayrimlari satirik xarakterda bo'lib, ularda tekinxo'r boylar, yolg'ondan dinni o'ziga niqob qilib olib yaramaslik bilan shug'ullanuvchi kimsalar fosh etiladi.

XIX asrning oxirlari va XX asrning boshlarida avtobiografik va biografik termalar ta'sirida yangi dostonlar ham yaratildi. Masalan, Ergash Jumanbulbul o'g'lining "Tarjimai hol", Fozil Yo'ldosh o'g'li, Saidmurod Panoh o'g'li, Abdulla shoirlarning "Kunlarim" termalari haqida Shunday deyish mumkin. Bu esa shuni ko'rsatadiki, terma janri shu darajada keng imkoniyatga egaki, unga mos mazmun topilsa, shu she'riy shakldan foydalanib, yangi epik asar yaratsa bo'ladi. Bunday holatni o'zbek baxshilarining ijodi misolida bemalol kuzatish mumkin.

MAVZUNI MUSTAHKAMLASH UCHUN SAVOLLAR:

1. Mehnat qo'shiqlari boshqa turdagi qo'shiqlardan qaysi jihatiga ko'ra farqlanib turadi?
2. O'zbek mehnat qo'shiqlarini necha guruhga ajratib o'rganish lozim?
3. Sog'im qo'shiqlarini ijro etish ehtiyojining kelib chiqishini qanday izohlaysiz?
4. Sog'im qo'shiqlari sog'iladigan hayvon turiga qarab qanday nomlar bilan atalib kelinadi?
5. Dehqonchilik bilan bog'liq mehnat qo'shiqlari tarkibi qaysi janrlarni qamrab oladi?
6. Yanchiq qo'shiqlari xalq orasida qanday nomlar bilan yuritiladi va asosiy motivi nimadan iborat?

³⁰ Bulbul taronalari. 5-tom. T.: Fan, 1973, 123-124-b.

7. Yorg`ichoq qo`shiqlari nega dehqonchilikka aloqador qo`shiqlar sirasiga kiritiladi?
8. Hunarmandchilikka aloqador qo`shiqlar orasida qaysi turlari asosiy o`rin egallaydi?
9. Kashtaning qanday turlarini bilasiz va ular kashtachilik qo`shiqlarida qanday ta`riflangan?
10. O`rmak qo`shiqlari qaysi jarayonda kuylangan?
11. Tikuvchilik qo`shiqlarida kasbga munosabat qanday ifodalangan?
12. Xalq lirik qo`shiqlarining janriy belgilari nimalar bilan belgilanadi?
13. An`naviy xalq lirik qo`shiqlari qanaqa xususiyatlarga ega?
14. Tarixiy qo`shiq deganda nimani tushunasiz? Uning tarixiy mavzudagi asardan farqi nimada?
15. Tarixiy qo`shiqlarning asosiy mazmun–mundarijasini nima tashkil etadi?
16. Tarixiy qo`shiqlarning yaratuvchilari kimlar?
17. “Terma” atamasi qanday lug`aviy ma`noni anglatadi?
18. Termaning yaratuvchilari va ijrochilari kimlar?
19. Termaning janriy belgilarini nimalar tashkil etadi?
20. Termalar qanday turlarga bo`linadi?
21. Termalar qanday vazifani bajaradi?

22. Tubandagi **tayanch tushunchalarni** izohlang: mehnat qo`shiqlari, dehqonchilik qo`shiqlari, qo`shchi qo`shig`i, o`rim qo`shiqlari, yanchiq qo`shiqlari, yorg`ichoq qo`shig`i, chorvachilik qo`shiqlari, sog`im qo`shiqlari, hunarmandchilik qo`shiqlari, to`quvchilik qo`shiqlari, tikuvchilik qo`shiqlari, charx qo`shig`i, o`rmak qo`shig`i, kashtachilik qo`shig`i, bo`zchi qo`shiqlari, to`ndo`zlik qo`shiqlari, do`ppido`zlik qo`shiqlari, qo`riqchilik qo`shiqlari, sarboz qo`shiqlari, urchuq qo`shiqlari, qandalotchilik yoki pazandachilik qo`shiqlari. lirika, to`rtlik, an`naviy lirik qo`shiq, zamonaviy lirik qo`shiq, tarixiy qo`shiq, terma, an`naviy termalar, zamonaviy termalar, avtobiografik va biografik, didaktik termalar, satirik termalar.

23. Tubandagi **testlarga** to`g`ri javoblarni aniqlang:

1. Kashta turlari qaysi javobda noto`g`ri ko`rsatilgan?

A) Bosma	E) Jimalay
B) Sanama	F) Ilma
D) O`rmak	
2. O`roqchilar o`rim paytida o`rim qo`shiqlaridan tashqari yana qaysi mashhur dostonlardan parchalar kuylaganlar?

A) “Alpomish”dan	E) “Oysuluv”dan
B) “Kuntug`mish”	F) “Erali va Sherali”dan
D) “Yozi bilan Zebo”dan	
3. Qo`l tegirmonini ishlatish jarayonida kuylanadigan qo`shiqlar qanday nom bilan turkumlashtirilgan?

A) “Ho`p” qo`shiqlari	E) “Ho`p maydalar”
B) “Yorg`ichoq qo`shiqlari”	F) O`rim qo`shiqlari
D) “Maydagul”	
4. Xotin – qizlar ip yigirish mashg`uloti vaqtida qanday qo`shiqlarni kuylashgan?

A) Bo`zchi qo`shiqlarini	E) O`rmak qo`shiqlarini
B) Kashta qo`shiqlarini	F) Sarboz qo`shiqlarini
D) Urchuq qo`shiqlarini	
5. Mokiga murojaat motivi qaysi mehnat qo`shiqlarida asosiy o`rin tutadi?

A) Urchuq qo`shiqlarida	E) Bo`zchi qo`shiqlarida
B) O`rmak qo`shiqlarida	F) Charx qo`shiqlarida
D) Tikuvchilik qo`shiqlarida	
6. Marosimga aloqasiz qo`shiqlarni aniqlang.

A) Yig`ilar	E) O`lanlar
B) Lirik qo`shiqlar	F) Yor-yorlar
D) Kelin salomlar	
7. A.Navoiy qaysi asarida qo`shiq janri xususida alohida to`xtalgan?

A) “Mezonul –avzon” da	E) “Mahbubul-qulub”da
------------------------	-----------------------

- B) “Hayratul abrор”da
D) “Mufrodот”da
- F) “Muhokamatul-ulg`atayn”da
8. O`zbek xalq lirik qo`shiqlarida ramzning qo`llanishini maxsus tarqiq etgan fol`klorshunos nomi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?
- A) Sh.Turdimov
B) B.Sarimsoqov
D) A.Musaqulov
- E) M.Alaviya
F) F.Rayhonov
9. O`zbek xalq lirik qo`shiqlarini ilk bor ilmiy tadqiq etgan qo`shiqshunos olim kim?
- A) T.Mirzaev
B) M.Alaviya
D) Z.Husainova
- E) H.Zarif
F) D.Qozoqov
10. Asosiy mazmunini ishq-muhabbat motivlari, insonning ruhiy olami va ichki kechinmalarini tasvirlash tashkil etuvchi qo`shiq turi qanday nom bilan yuritiladi?
- A) Satirik qo`shiqlar
B) Marosim qo`shiqlari
D) Lirik qo`shiqlar
- E) Tarixiy qo`shiqlar
F) Mehnat qo`shiqlari
11. Qaysi qo`shiqlar to`plami o`zbek xalq ijodi seriyasida chop etilmagan?
- A) “Gulyor”
B) “Oq olma, qizil olma”
D) “Sovet davri xalq qo`shiqlari”
E) Kelinoy qo`shiqlari
F) “Boychechak”
12. Yakka isyonkor obrazi yaratilgan tarixiy qo`shiqning nomi qaysi javobda ko`rsatilgan?
- A) “Alpomish”
B) “Nurali”
D) “Mardikor”
- E) “Jizzax qo`zg`oloni”
F) “Nomoz”
13. “Botirxon zulmi” qo`shig`ida qaysi zolim podsho qiyofasi fosh etilgan?
- A) Buxoro amiri Nasrulloxon
B) Qo`qon xoni Amir Umarxon
D) Buxoro amiri Olimxon
E) Qo`qon xoni Muhammadalixon
F) Xiva xoni Olloqulixon
14. 1916 yildagi mardikorlikka olish voqeasi munosabati bilan yaratilgan qo`shiqlar nomi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?
- A) “Xon zulmi”, “Ahmad Botir”
B) “Ming la`nat”, “Nikolay qon jalloб”
D) “Xonavayron bo`lsin Xivaning xoni”, “Ming la`nat”
E) “Boshing kesilsin-u, qoning to`kilsin”, “Xon zulmi”
F) “Elat botir”, “Tursunoy marsiyasi”
15. Qaysi javobda avtobiografik xarakterdagi termalar to`g`ri ko`rsatilgan?
- A) “Do`mbiram”, “Nima aytay”, “Go`ro`g`li”
B) “Do`mbiram”, “Dutorim”, “Kunlarim”.
D) “Dutorim”, “Bormi jahonda”, “Armoning qolmasin”
E) “Kunlarim”, “Armonim qolmadi”, “Go`ro`g`li”
F) “Kunlarim”, “Tarjimai hol”, “Nima aytay”
16. O`zbek fol`klorshunosligida terma janrini qaysi olim maxsus tadqiq qilgan?
- A) B.Sarimsoqov
B) T.Mirzaev
D) A.Musaqulov
- E) M.Alaviya
F) M.Jo`raev
17. Qaysi fol`klor janri doston kuylashga kirish vazifasini bajaradi?
- A) Qo`shiq
B) Ertak
- E) Maqol
F) Terma

D) Topishmoq

18. Termalarda baxshi nimani ilhom manbai, yaqin ko`makdoshi sifatida ta`riflaydi?

- A) Do`mbirani
- B) Kitobni
- D) Qalamni
- E) Yorni
- F) So`zni

19. Qaysi atoqli mumtoz shoirning pand-nasihat ruhidagi g`azallari xalq orasida didaktik terma sifatida kuylanib kelingan?

- A) Maxtumqulining
- B) A.Navoiyning
- D) Islom shoirning
- E) H.Boyqaroning
- F) Haziniyning

Mustaqil o`qish uchun adabiyotlar:

1. Alaviya M. O`zbek xalq qo`shiqlari. T.: «Fan», 1959.
2. Abdurahmonov A. Alp Er Tunga yoki Afrosiyob jangnomasi. T., 1995.
3. Alaviya M. Lirik qo`shiqlar // O`zbek folklori ocherklari. 1-tom. T.: «Fan», 1988.
4. Gulyor. Farg`ona xalq qo`shiqlari. T.: FASN, 1967.
5. Jumanazarov U. Tarixiy qo`shiq // O`zbek folklori ocherklari. 2 tomlik. 1- tom. T., 1988, 254 – 261-b. Yana: Jasorat va sadoqat talqini. T.: FACH, 1989; Yana: Uzbekskoe narodnie istoricheskie pesni. T.: «Fan», 1989.
6. Imomov K., Mirzayev T., Sarimsoqov B., Safarov O. O`zbek xalq og`zaki poetik ijodi. Darslik. T.: «O`qituvchi», 1990, 143–155–b.
7. Kelinoy qo`shiqlari. T.: FASN, 1972.
8. Mirzayev T. Terma // Xalq baxshilarining epik repertuari. T.: “Fan”, 1979, 86-90–b.
9. Musaqulov A. Terma // O`zbek folklori ocherklari. 1- tom, T., 1988, 261-272- b.
10. Musaqulov A. O`zbek xalq qo`shiqlarining tarixiy asoslari. T., 1994.
11. Ochilov Kamol. Mehnat qo`shiqlarining yaratilishi va variantlashuvi.- O`TA, 1971, №6, 20-b. Yana: Sog`im qo`shiqlari haqida.- O`TA, 1972, №2, 72-75-b. Yana: Mehnat qo`shiqlari haqida // Boychechak. Bolalar folklori. Mehnat qo`shiqlari. Tuzuvchi va nashrga tayyorlovchilar: O.Safarov, K.Ochilov. T.: FACH, 1984, 328-324–b. Yana: Qaldirg`ochni qo`ndirgan qo`shiq. Samarqand: «Zarafshon», 1992.
12. Oq olma, qizil olma. T.: FASN, 1972.
13. Rayhonov F. She`r qanotidagi yulduzlar. T., 1986.
14. Sarimsoqov B. Mehnat qo`shiqlari // O`zbek folklori ocherklari. Uch tomlik. 1- tom. T.: «Fan», 1988, 223 – 244 –b.
15. Sobirov O., Ochilov K. Ho`p-mayda qo`shiqlari.- O`TA, 1971, 1-son, 55-b.
16. Umarov S. Tarix va doston. T., 1985.
17. Fozil shoir. O`zbek xalq ijodi bo`yicha tadqiqotlar. 2 – kitob. T., 1973.
18. Xorazm xalq qo`shiqlari. T.: «Fan», 1965.
19. Qayumov Aziz. Qadimiyat obidalari. T.: FASN, 1972.
20. Qahhorov A. Yangi dostonlar. T., 1985.

3- MAVZU: O`ZBEK MAROSIM FOLKLORI

Reja:

1. Marosim, bayram, an`ana, urf-odat tushunchalarining o`zaro munosabati va farqli tomonlari.

2. Marosimlarning ijtimoiy – etnografik mohiyati va g'oyaviy-estetik vazifalari hamda turlari.
3. Mavsumiy marosimlar tabiati, o'ziga xos tomonlari va turlari: bahorgi, yozgi, kuzgi, qishki marosimlar folklori va uning badiiyati.
4. Oilaviy- maishiy marosimlar tabiati, o'ziga xos tomonlari, tasnifoti, ijtimoiy-etnografik mohiyati va estetik vazifalari.
5. So'z magiyasiga asoslangan marosimlar folklorining kelib chiqish asoslari, tasnifi va janriy tarkibi. Xalq afsunlari. Badik. Kinna.
6. Olqishlar va qarg'ishlar – so'z sehriga asoslanuvchi maxsus janrlar.
7. O'zbek marosim folklori namunalarini to'plash, nashr etish va o'rganish masalalari.

Marosim insoniyat madaniyatining eng muhim shakllaridan biri bo'lishi bilan bir qatorda uni rivojlantirishdagi samarali vosita ham hisoblanadi. Marosim xalq san'ati va madaniyati shakllari orasida eng ulkan auditoriyani o'ziga jalb qiladigan ommaviy tadbir hisoblanadi. Marosimlar xalqning eng yaxshi an'analari, odatlari, axloqiy qoidalarini o'zida mujassamlashtirishi, saqlashi va rivojlantirishi jihatidan yoshlarni tarbiyalashda, ularning odobli-axloqli bo'lishlarida muhim ahamiyat kasb etadi.

Marosim inson hayotidagi muhim voqealarni nishonlashga qaratilgan, rasmiy va ruhiy vaziyatda o'tadigan, o'z ramziy harakatlariga hamda maxsus aytim-qo'shiqlariga ega hayotiy tadbirdir.

Marosimlar an'anaviy xarakter kasb etadi. Har bir marosim o'ziga xos tuzilishga ega.

Marosimlar ijtimoiy hayotning tarkibiy qismi sifatida undagi taraqqiyotning muntazam shakliy o'zgarishlari bilan uzviy bog'liq holda rivojlanib boradi. Shuning uchun ijtimoiy hayot talablariga javob bermaydigan ba'zi marosimlar yoki ularga xos ayrim unsurlar asta-sekin unutila boshlanadi yoxud davr mazmuniga muvofiq yangi, zamonaviy marosimlar paydo bo'ladi.

Marosimlar kishilarning ma'naviy ehtiyojlarini qondirishga xizmat qiladigan ma'naviy hayot qadriyatlarini sirasiga kiradi.

Insonga sihat-salomatlik tilash, uning turmushida to'kin-sochinlik, kundalik hayotida omad keltirish yoki inson hayotining muhim nuqtalarini qayd etish, nishonlash maqsadida maxsus o'tkaziladigan, xalq orasida qat'iy an'anaga kirib qolgan hatti-harakatlar majmuidan iborat holda tashkil topgan tadbir marosim deyiladi. Marosimni o'tkazish paytida ijro etiladigan qo'shiq va aytilmalar, o'qiladigan afsun va duolar marosim folklorini tashkil etadi. Ular marosimning verbal qismi sanaladi.

Kuchli an'anaviyligi, turli-tuman ijtimoiy hodisalarni rasmiylashtirishi, tabiat hodisalariga ta'sir ko'rsatishga intilishi bilan marosimlar ijtimoiy hayotda katta o'rin tutadi. Marosimning ruhiy va estetik ta'sir ko'rsatishi, biror ijtimoiy akti uyushtirish, yo'naltirish vazifalari bevosita xatti-harakat, so'z hamda sehr-jodu qudratiga ega deb hisoblangan narsalar vositasida amal qiladi.

O'zbeklar marosimlarga boy xalqdir. Xalqimizning ijtimoiy-madaniy hayotini marosimlar bilan uzviy bog'liq bo'lgan an'ana, urf-odat va bayramlarsiz tasavvur qilib bo'lmaydi. Ular turmushning alohida shakli hamda hayotning tarkibiy qismi sifatidagina namoyon bo'lib qolmaydi, balki har bir xalqning o'ziga xosligi, betakrorligini ifodalovchi milliy mentalitetini, binobarin, xalqning tarixan shakllangan milliy ruhiyatining asosini tashkil etadi, til va territorial yaxlitlik singari uning millat sifatidagi qiyofasini belgilaydi.

«Bayram», «odat», «an'ana» kabi so'zlar «marosim» tushunchasi bilan bevosita bog'liq.

An'ana – o'ziga xos ijtimoiy hodisa bo'lib, kishilarning ongida, hayotida o'z o'rnini topgan, avloddan – avlodga o'tadigan, takrorlanadigan, hayotning barcha sohalarida (umum yoki ma'lum guruh tomonidan) qabul qilingan tartib va qoidalar silsilasidir.

Odat (urf-odat) – kishilarning turmushiga singib ketgan, ma`lum muddatda takrorlanib turuvchi, xatti-harakat, ko`pchilik tomonidan qabul qilingan xulq-atvor qoidalari, ko`nikmalari. Masalan, kichiklarning kattalarga salom berishi, erta turib uy-hovlini tartibga keltirib qo`yish, mehmonlarga alohida hurmatda bo`lish, bayram arafasida kasal, ojiz, qiynalغانlar holidan xabar olish, yordam lozim bo`lganlarnikiga hasharga borish kabilar o`zbek xalqining eng yaxshi milliy odatlari hisoblangan.

Agar an`ana ijtimoiy hayot, mehnat, madaniyatning hamma sohalariga xos bo`lib, hodisalarning juda keng doirasini qamrab olsa, odat ijtimoiy hayotning ma`lum sohalarida, ya`ni kishilar turmushi, mehnati, hulq-atvori, muloqoti va oilaviy munosabatlarida ko`proq mavjud bo`ladi.

«Odat» degan tushuncha psixologiyada ham mavjud bo`lib, u ma`lum sharoit ta`sirida vujudga kelib, kishining karakterida mustahkamlanib qolgan va keyinchalik o`z-o`zidan bajariladigan harakat ma`nosini bildiradi.

Marosim - bu ko`pincha an`ana va urf-odatning tarkibiy qismi bo`lib, asosan, rasmiy va ruhiy ko`tarinkilik vaziyatida o`tadi, o`zining umum qabul qilgan ramziy harakatlariga ega. Masalan, aqiqa – ism qo`yish marosimi, nikohdan o`tish marosimi, dafn qilish marosimi, xotirlash marosimi, ekishga kirishish (urug` qadash) marosimi, o`rimga kirishish marosimi va hokozolar.

Odatni kundalik hayotning turli vaqtida uchratish mumkin bo`lsa, marosim esa inson hayotidagi muhim hodisalar sodir bo`lganida vujudga keladi. Uning asosiy burilish daqiqalarini (masalan, tug`ilish, uylanish, o`lish kabilarni) qayd etadi, rasmiylashtiradi. Marosimning avloddan-avlodga o`tadigan ramziy va rasmiy harakatlari, qoidalari mavjud. Marosimga, bo`layotgan voqeaga «guvoh» sifatida odamlar chaqirilgan, ular dardga yoki quvonchga sherik bo`lishgan, yorqin kelajak uchun niyatlar qilishgan. har bir marosimning o`ziga xos umum qabul qilgan tuzilishi (boshlanishi, o`rtasi, oxiri) bo`ladi.

Ko`pincha an`ananing tarkibiy qismi-odat, odatning muhim bir bo`lagi-marosim bo`ladi. Shu sababli inson hayotida bo`lib o`tayotgan muhim voqeani turmushda burilish yasaydigan katta «nuqtalar»ni nishonlash jarayonida ham an`ana, ham odat, ham marosim o`zaro uyg`unlashgan holda sodir bo`lishi mumkin.

Shuni ta`kidlab o`tish kerakki, «an`ana», «odat», «marosim», tushunchalarining izohi bir-biriga bog`liq. Shu bilan bir qatorda an`analarning tarkibiy qismi odat, odatning tarkibiy qismi esa marosim dir. «An`ana» va «odat» tushunchalariga nisbatan «marosim» ko`proq bayram bilan aloqadorroq. Ba`zi marosimlar (dafn qilish va qayg`uli hodisalardan tashqari) bayramlarning tarkibiy qismi sifatida namoyon bo`ladi. Ba`zi marosimlar bayram kundan tashqarida ham tashkil qilinsa, u bayram holatini vujudga keltirishi mumkin. Masalan, «chigit qadash», «diplom topshirish» marosimlarini bayram holatisiz tasavvur qilib bo`lmaydi. Demak, birinchidan, marosim bayramning tarkibiy (yoki asosiy) qismi sifatida ham namoyon bo`ladi. Ikkinchidan, ko`pgina marosimlar alohida o`tkazilganda ham bayram holatini vujudga keltiradi.

«An`ana», «marosim» kabi bayram bilan bog`liq atamalar qotib qolgan tushunchalar emas. Ularning mazmuniga hayot rivojlanishi va turmush ehtiyojlari ta`sir etib turadi.

Ijtimoiy hayotning shunday muhim bir qonuniyati borki, u taraqqiyotning muntazam shakldagi o`zgarishlari bilan uzviy bog`liqdir. Binobarin, biron yangi narsa, hodisa vujudga keladi, ikkinchisi rivojlanadi, uchinchisi hayot talabiga javob bermay, o`z o`rnini boshqa shakllarga bo`shatib beradi va hokazo. Jumladan, hayotiy an`ana va bayramlar ham xuddi shunday qonuniyatlarga rioya qiladi.

Ijtimoiy hayot taraqqiy etishi bilan uning talablariga javob bermaydigan an`analar, marosimlar va bayramlar asta-sekin unutila boshlanadi.

Mohiyatan xalqchil, ijtimoiy foyda keltirishi mumkin bo`lgan, kishilarning estetik talablarini qondirishga xizmat qiladigan marosimlar taraqqiy etadi. Masalan, «Navro`z», «chigit qadash», tug`ilish, uylanish, o`lim va boshqalar bilan bog`liq marosimlar zamonaviy talablarga ham javob bergani uchun yashab kelmoqda.

«Bayram» deganda hayotdagi muhim voqea, sanani (ko'tarinki ruhda va xursandchilik bilan) nishonlash tuShuniladi. Biroq bayram tushunchasi ancha keng va chuqur ma'noga ega. Uning ildizlarini inson tabiati zaminidan topish mumkin. Shuni nazarda tutib A.I.Mazaev: «Bayram – bu ma'lum vaqtdagi ideal hayotdir», - deb ta'kidlagan edi.

Bayram hayotning davomi, muhim qismi, undagi eng yirik hodisa, voqea, sanalarni qayd etadi, ularni nishonlash uchun kerakli imkoniyatlar yaratadi. U kishilarning kurashi, mehnati hamda boshqa sohalarda erishgan yutuqlarini ifodalaydigan hodisadir. Bayram arafasida kishilar bir-birini tabriklashadi, kelajak hayotlari uchun yaxshi istaklar bildirishadi, ishlariga muvaffaqiyatlar, omad, baxt tilashadi. Bir-biroviga sovg'alar hadya qilishadi. Bayramlar hayotning davomi hisoblansa-da, biroq u vaqtning monotonligini (bir xilligini) buzib, unga muayyan ritm baxsh etadi. Shu sababli qadimdan bayramlar (ma'lum vaqtda takrorlanib turgani uchun) o'ziga xos vaqt o'lchovi hisoblangan. hozir ham bayram kunida muayyan vaqt o'tganligini his qilish mumkin. Shunday ekan, bayramlar vaqt qadriga etish, uni e'zozlash uchun sharoit yaratadi.

Bayramlar hayotning eng yaxshi tomonlarini aks ettiradigan «ko'zgu» dir. Bayramlar ozodlik, erkinlik, tenglik, tinchlik kuni sifatida qabul qilingan.

Marosimlar esa aniq bir belgilangan vaqtda takrorlanib turmasligi (masalan, bir kishi har -yili belgilangan aniq bir kunda to'y qilavermaydi), hayotning nafakat yaxshi, balki yomon, qayg'uli tomonlarini ham aks ettirishi, ijtimoiy hayotda yuz berayotgan voqea-hodisalarga bir qadar daxlsizligi bilan bayramlardan farq qilib turadi. Marosimlar bir oila, bir qavm yoki bir xalq doirasida o'tkazilsa, bayramlar xalqaro ko'rinish kasb eta oladi.

Marosimlar o'ziga xos kiyim-kechak, taom, irim-sirimlar, poetik aytimlar, xatti-harakatlarga egaligi bilan ham bayramlardan farqlanib turadi.

Ko'pincha marosimlar o'z maxsus tashkilotchisiga ega bo'ladi. Masalan, to'yda kayvoni, azada go'yanda, yuvguchi, xatnada usta kabi va hokazo.

Marosimlar biror sababsiz yoki asossiz yuzaga kelmaydi. Ular maxsus uyushtiriladi. Marosimlar etnografik mohiyat kasb etib, xalqning ijtimoiy-madaniy munosabatlarini o'zida aks ettirib turadi. Shu bilan birga ular xalqning qadimiy animistik, totemistik, fetishistik qarashlari hamda zardushtiylilik va islomiy e'tiqodlari izlarini o'zida saqlab qolgan. Bu xususiyat hatto tirikchilikning asosiy vositasiga aylangan mehnatga munosabatni ifodalovchi qator an'analar va ularning verbal qismini tashkil etuvchi aytim-qo'shiqlarda ham o'z zuhurotini topgan. Shu xususiyatlari, qolaversa, o'tkazilish vaqti, o'rni, tarzi, tartibi, ijodkorlari, ishtirokchilari tarkibi va vazifalariga ko'ra o'zbek marosim folklorini uchta katta guruhga bo'lib o'rganish mumkin:

1. *Mavsumiy marosimlar folklori.*
2. *Oilaviy – maishiy marosimlar folklori.*
3. *So'z magiyasiga asoslangan marosimlar folklori.*

Mavsumiy marosimlar folklori. O'zbeklar mavsumiy marosimlarga boy xalqlardandir. Bu marosimlar -yilning to'rt fasliga oid xalqning yashash va mehnat tarzi bilan aloqador bo'lib, fasllarga qarab, to'rt turga bo'linadi:

- a) bahorgi mavsumlarga aloqador marosimlar;
- b) yozgi mavsumlarga aloqador marosimlar;
- v) kuzgi mavsumlarga aloqador marosimlar;
- g) qishki mavsumlarga aloqador marosimlar.

Bahor mavsumi bilan bog'liq marosimlar, asosan, kishilarning mehnat faoliyatiga aloqadorlikda o'tkaziladi. Ya'ni, ular bahor kirishi bilan dehqon va chorvadorning hayoti va faoliyatida yuz beradigan o'zgarishlarga bog'liq tarzda o'tadi. Masalan, ekin ekishga tayyorgarlik ko'rish, ariq – zovurlarni tozalash, chorvani yaylovlarga ko'chirish kabi ishlar kishilar tomonidan belgilangan kunda maxsus tayyorgarlik bilan tashkil qilinadi va bajariladi. Shu boisdan ular o'ziga xos marosim tarzida namoyon bo'ladi. Bahoriy marosimlar sirasiga «Shox moylar», «Navro'z», «Yomg'ir chaqirish» singarilarni kiritish mumkin.

Navro'z – qadimiy bahor bayrami. Bahorgi kun va tun tengligi paytida, ya'ni 21 – 22 mart kunlari nishonlanadi. Navro'z – Yangi kun degani. U islomgacha ham nishonlangan. Shuning

uchun diniy bayram emas. Sho'rolar davrida u noto'g'ri talqin qilindi va nishonlanishi nohaq cheklab qo'yildi. Sosoniylar davrida Navro'z davlat bayramiga aylantirildi. O'shanda uni yozda, kunning eng uzunligi paytida – 21 – 22 iyun kunlari nishonlaganlar.

Navro'z oldidan etti xil donlik ekinning urug'idan etti qator ekib undirilgan. Bular bug'doy, arpa, zig'ir, tariq, no'xat, jo'xori va sholidan iborat bo'lgan. Ularning unishiga qarab -yilning hosildorlik darajasi chamalangan. Ko'pchib turgan erga mo'l qilib suv sepilgan. Bu bilan yil bo'yi suv, namgarchilik mo'l bo'lishi istalgan. Qizlar va ayollar arg'imchoq uchishgan. Shu kuni kishilar bir – birlariga sovg'a – salomlar ulashishgan, gina – kuduratlar unutilgan, urushlar to'xtatilgan. Navro'z dasturxoniga etti xil taom qo'yilgan va bu taomlar arab yozuvidagi «sin», ya'ni «s» tovushi bilan boshlangan. Bular hazorispan (sipand), olma (seb), siyohdona (sedona), sinjid (zaytun yog'i), sirka, sarimsoq, sabziy (bug'doy maysasi) dan iborat bo'lgan.

Dasturxon o'rtasiga tol, zaytun, behi, anor, tut kabi daraxt novdalaridan etti dona qo'yilgan. Bir idishda pushti rang, boshqa idishda toza suv qo'yilgan. Toza suv ustiga mevali daraxtning yaproqlari tashlangan. Dasturxonga patir, qatiq, sut, pishloq, bo'yalgan tuxum, xo'roz go'shti, quritilgan mevalar, yong'oq, bodom, pista, baliq va oyna (ko'zgu) qo'yilgan. Navro'z dasturxonini uchun yoqilgan shamlar oxirigacha yonishi shart sanalgan. Yana dasturxon uchun go'ja oshi, sumalak, halim singari maxsus taomlar pishirilgan.

Qolaversa, Navro'z shodiyonalari qirq kungacha, asosan, may oyining o'rtalarigacha davom etganligidan xilma – xil marosimlarni o'z ichiga olgan. Sumalak, boychechak, lola sayli (sayli guli surx) singari marosimlar ham aslida Navro'zning uzvlari sanalib, ana shu muddat davomida o'tkazilaveriladi.

Sumalak – o'lib– tiriluvchi tabiatning abadiy harakatini ifodalovchi ramziy taom bo'lib, Navro'z shodiyonalari pishiriladi va alohida an'ana sifatida nishonlanadi. Sumalak asli forscha «si malak» so'zidan olingan, o'ttiz malak (pari) ma'nosini anglatadi. Go'yoki bu muqaddas taomni shu o'ttiz malak pishirganmishlar, uning nomi ham o'shandan kelib chiqqanmish. Sumalak Navro'z kunlarida maxsus ko'kartirilgan bug'doy maysasini o'g'ur (keli)da tuyib yoki go'shtko'bakda chopib (yanchib), so'ngra uning siqib olingan sharbatining qaynatmasiga un aralashtirib pishiriladigan taomdir.

Uni, asosan, ayollar tayyorlaydilar. Tagi olmasligi uchun qozonni muttasil kovlab turishlari lozim. Bu ish sharbat qozonga solingan oqshomdan tun bo'yi davom etgan. Shu boisdan uni tayyorlovchi ayollar tun bo'yi sumalak qozoni atrofida bazm uyushtirib, zavq – shavq bilan elib – yugurganlar, sumalakni alqagancha tubandagi qo'shiqlarni kuylab raqsga tushganlar:

Gullola alvon-alvon,	yoki: Navro'z kelay deganda,
Sumalak jonga darmon.	Bug'doy undirib qo'ydik.
Yayrab ich sumalakni	Mehmon bo'lib kelingiz,
Qilmayin desang armon.	Sumalak qilib qo'ydik.

Mavsumiy marosimlar qadimgi ajdodlarimizning kundalik talab va ehtiyojlari tufayli vujudga kelgan. Aytaylik, bahor oylari yog'in – sochin kam bo'lsa, ekin – tikinning mazasi bo'lmagan. Shunday kezlarda yomg'ir chaqirish maqsadida ikki xil ko'rinishdagi marosim o'tkazilgan.

Qadimgi ajdodlarimiz yada (jada) toshi vositasida yomg'ir chaqirganlar. Yanada – jodugarlikni anglatuvchi jat so'zidan olingan bo'lib, qadimiy turkiy tilda sehrli kuch – qudratga ega bo'lgan predmetlarga nisbatan qo'llangan.

«Sust xotin» marosimi – yomg'ir tangrisi Sust xotining iltijo qilish orqali yomg'ir chaqirishdan iborat. Marosim jarayonida «Sust xotin» qo'shig'i kuylangan. Bu marosim tarixan qadimiy bo'lib turli joylarda turlicha ataladi, jumladan, Buxoro viloyatining qorako'l va Olot tumanlarida «Chala xotin» deb ham yuritiladi.

«Sust xotin» – «Avesto»da madh etilgan osmon suvlari tangrisi Tishtriyaning xalq o'rtasida fonetik o'zgarishlarga uchrab Tishtriy, Tushtir, sustr va nihoyat sust xotin shaklini olgan namunasi, deya izohlaydi B.Sarimsoqov.

U o'zbeklar orasida «Sust xotun» «Sut xotun», «Suv xotun», «Chala xotun» nomlari bilan tarqalgan bo'lsa, turkmanlarda «Syuyt xato'n», tojiklarda «Sust momo» yoki «Ashaglen» deb yuritiladi. Marosimning o'tkazilish tartibi ham turli joylarda turlichadir. B.Sarimsoqov uning to'rt variantini aniqlab izohlagan. Ammo uning mushtarak jihati hamma joylarda ham ayollar tomonidan o'tkazilishidir. Belgilangan kun va vaqtda o'ndan ortiq ayol qo'g'irchoqqa, ba'zi joylarda qo'riqchi (xo'sa)ga qari ayol ko'ylagani kiydirib, ayollardan biri uni ko'tarib olgan holda oldinda yursa, boshqalar unga ergashib qishloq yoki mahalla bo'ylab xonadonlarga birma-bir kirib chiqa boshlaydilar. Ular xonadonlarga kira turib:

Sust xotun, sulton xotun,
Ko'lankasi maydon xotun,
Havo yog'mas bo'lama, Sust xotun,
Tomchi tommas bo'lama, Sust xotun.
Yetmishdagi kampirni, Sust xotun,
Sel opketmas bo'lama, Sust xotun,-

qo'shig'ini ayta boshlaydilar. Xonadon egalari ularni xursandlik bilan kutib olib, qo'g'irchoq yoki qo'riqchi (xo'sa) ustidan suv sepib, qo'shiq ijrochilariga xayr-ehson qilishadi. Ular shu xayr-ehson evaziga is qilishib, yomg'ir yog'ishidan umidvor bo'lib qolaveradilar.

Marosim keyingi taraqqiyotida erkaklar va bolalar ijrosida ham o'tkazila boshlangan. Uning qo'shig'ida mo'l-ko'l hosil etishtirish orzusi yetakchi motivdir:

Havolarni yog'dirgin, Sust xotun,
Bug'doylarni bo'ldirgin, Sust xotun.
Osmondan tomchi tashlab, Sust xotun,
Elu yurtni to'ydirgin, Sust xotun.

«Sust xotin» marosimi matriarxat davrida vujudga kelgan. U ibtidoiy kishilarning tabiat injiqliklarining tub sabablarini bilmasdan ularning oldini olish choralarini topishga o'zliklari oqibatida vujudga kelgan.

Yozgi marosimlar folkloridan atigi bitta janr saqlanib qolgan. Bu «Choy momo» - shamol to'xtatish marosimi va unga aloqador aytimdir. Bu marosim surunkali davom etgan qattiq shamolni to'xtatish maqsadida o'tkazilgan.

«Choy momo» aslida «Chuy momo» bo'lib, qadimgi turkiy tilda «shamol ona» deganidir. Qadimda shamolni jonli narsa sifatida tasavvur qilishgan. Bu marosimni dastlab ayollar, keyinchalik erkaklar ham o'tkazishgan.

Marosimni o'tkazish tartibiga ko'ra ikki kampir eski chopon va kiyim kiyib, yuzlariga qorakuya surtishib, qo'llarida hassa bilan tubandagi «Choy momo» qo'shig'ini aytib berishadi:

Choy, choy, choy momo,
Choy momosi o'libdi,
Bosa-bosa beringlar,
Bosilib qolsin bu shamol.
Ucha-ucha beringlar,
Uchilib qolsin quv shamol.

To'ka-to'ka beringlar,
To'kilib qolsin bu shamol.
Bosa-bosa beringlar,
Bosilib qolsin quv shamol.
Choy, choy, choy momo.

Ular orasida esa bo'yga etgan besh qiz boshlariga qizil sholcha yopib olgan holda jo'r bo'lib borishadi. Orqadan etti-sakkiz yoshdagi o'g'il bola katta xurjun solingan eshakni minib olgan bo'ladi. O'qlog', yumshoq supurgi va keli (o'g'ur) sopi birga qo'shib bog'langan holda o'sha eshakka sudratilib boriladi. «Choy momo»chilar qaysi xonadonga borsalar, o'sha xonadon egalari ularga bug'doy, non,pul sadaqa qiladi. Eshak ustidagi bola bularni xurjunga solaveradi. Nihoyat qishloq yoki mahalla to'la aylanib chiqilgach, belgilangan joyda yig'ilgan undan shamol otaga is chiqariladi. Buning uchun chalpak pishirilib, shamol otaga atalgan o'n ikki dona chalpakni erga yoki muqaddas sanalguvchi joydagi biror teshikka tiqishadi. Bu bilan shamol yo'li bog'lanarmish, shamol esa tinarmish. Ba`zan yig'ilgan narsalarni sotib, qo'y sotib olingan va u shamol chiqadigan joyga eltib qurbonlik uchun so'-yilgan. Qo'y go'shtidan tayyorlangan sho'rvadan ortib qolganini shamol chiqishi taxmin qilingan teshikka to'kib qo'-

yilgan. Marosimdagi ramziy narsalardan o'qlog' va keli (o'g'ir) sopi rizq-ro'zini anglatsa, supurgi shamol xudosi qahrini keltiruvchi ziyon-zahmatlarni quvuvchi va supurib tashlovchi ma'nosini ifodalaydi. Umuman, bu marosim matriarxat davrining qoldigi bo'lib, keyinchalik transformasiyaga uchrab, erkaklar ijrosida ham bajariladigan bo'lgan.

Kuzgi marosimlar folklori janrlaridan faqat ikkitasi-oxirgi tutam bug'doyni o'rib olish («Oblo baraka») va shamol chaqirish «Yo, haydar» marosimlarigina saqlanib qolgan.

Oxirgi tutam bug'doy - «ona bug'doy» de-yiladi. Qaysi o'roqchi ana shu tutamga etib olsa, «yettim-yettim, oblo baraka bersin» deb uni o'rib oladi.

«Yo, haydar» qo'shig'ida shamol homiysi sifatidagi haydar aslida Muhammad payg'ambarning kuyovi hazrati Ali bo'lib, unga shunday murojaat qilinadi:

Haydar-haydar,
Ota-onang o'libdir,
Moli senga qolibdir,
Bolang suvga oqibdir,
Shamolingni qo'yib ber.

Emishki hazrat Ali barcha tabiat hodisalari, jumladan, shamolning ham otasi sifatida uni o'z ixtiyorida tutib saqlarmish. Unga shu xilda murojaat qilinganda esa, tutib turgan shamolni qo'yib yuborarmish. Ikkinchi bir talqinda u Duldulini minib, qamchi bosarmish. shunda ot shiddat bilan chopayotganida yolini ko'tarilib tushishidan shamol hosil bo'larmish.

O'zbeklarning shamol kulti bilan bog'liq mifologik tasavvurlarining matriarxat davri e'tiqodiy qarashlariga aloqador turkumi yalli momo yoki yalala momo, patriarxat davri esa yalang'och ota haqidagi e'tiqodiy ishonchlar tizimini tashkil etadi. Ular to'g'risidagi xalq qarashlari quyi Zarafshon vohasi o'zbeklarining shamol to'xtatish marosimlari tarkibida saqlanib qolgan.³¹

M.Jo'rayevning fikricha, yalli momo turkiy xalqlar mifologiyasida shakllangan obrazlardan biri bo'lib, choy momoga qaraganda qadimiyroqdir. Chunki unda shamol egalari qurbonlik qilishning o'ziga xos bir ko'rinishi – shamol qo'g'irchoq yasab, dafn etish udumi saqlangan.³²

Qishki marosimlar folkloriga «gap-gashtak» va «yas-yasun» marosimlari kiradi. Ular mehnat jarayoni bilan bog'liq emas.

«Gap-gashtak» marosimi ba'zi joylarda gapxo'rlik deb ham yuritiladi. Unga ko'ra, dala mehnatidan bo'shagan erkaklar uzun qish kechalarini zerikib o'tkazmaslik uchun o'z uylarida yo choyxonalarda galma-gal ziyofat berishgan. Uni boshqaruvchi oqsoqol va yordamchisi bo'lib, ziyofat navbatini, tartibini, unda o'ynaladigan o'yinlarni nazorat qilgan va boshqarib borgan. Ziyofat oldidan polvontavoq kimning oldiga eltib qo'yilsa, ziyofat gali o'shaniki sanalgan. O'tirish choyxo'rlikdan boshlanib, ishtirokchilar xohishiga ko'ra tayyorlangan taom tanovulidan keyingi o'yin- kulgilar bilan allamahalgacha davom etgan. Yarim tunda palov suzilgan. yana o'yin-kulgi va choyxo'rlik davom etgan. Nihoyat, davraboshi ruxsati bilan gapxo'rlar uy- uylariga tarqalganlar. Bunday gashtaklarda mayxo'rlik bo'lmagan. Bu marosim shaxsda o'zini davralarda tuta bilish, mehmon kutish va uning ko'nglini olish malakasini shakllantirgan va targ'ibot-tashviqot olib borish vazifasiga ko'ra madaniy-oqartuv xizmatini ado etgan.

«Yas-yasun» ko'chmanchi chorvadorlar o'rtasida qimizxo'rlik marosimi sifatida yuzaga kelgan bo'lib, uning ma'nosi davrada o'tirish qoidalari demakdir. Ba'zi joylarda u «bo'zaxo'rlik» yoki «ko'na o'tirishlari» deb ham yuritiladi.

«Yas-yasun» sherddada o'tkaziladi. Sherdani raisi, o'ng va chap otaliqlari (o'rinbosarlari) butun marosimga rahbarlik qiladi. Eshik og'asi (sherda o'tadigan uy xo'jayini), biy va uning o'rinbosarlari beradigan buyruqlarni bajartiruvchi yasovul, kosagul (soqiy) kabi javobgar shaxslar ham marosimda muhim vazifa bajaradilar.

Marosimning quyidagicha shartlardan iborat qat'iy talablari mavjud.

Ishtirokchilar:

³¹ Jo'rayev M. O'zbeklarning shamol bilan borliq mifologik tasavvurlari: 1. yalli momo kulti.- O'zbek tili va adabiyoti, 1997, 2 – son, 37-42-b.

³² O'sha maqola, 41-b.

- kosagul uzatgan bo'zani bir nafasda ichib yuborishlari lozim;
-kosadagi bo'zani to'kmasliklari yoki to'kib yubormasliklari shart;
-doim cho'kka tushib o'tirishlari va biy ruxsatidan so'nggina oyoq uzatib yoki yonboshlab o'tirishlari mumkin;

-sherda oxiriga qadar mastlik qilmay, odob saqlashlari shart;
-sherda o'tirishini faqat biy yoki eshik og'asi ruxsati bilangina tark etishlari mumkin;
-biy yoki o'rinbosarlarning topshiriqlarini so'zsiz ado etishlari lozim;

Kosagul sherda ishtirokchilariga bo'za tutganida turli to'rtliklar aytmog'i va sherda a'zolari ham unga javob qaytarmog'i shart.

Marosimda aytilgan to'rtliklarning sharti shuki, birinchi band qaysi so'z bilan boshlansa, ikkinchi band ham o'sha so'z bilan boshlanmog'i, shu asosda bandlararo anafora yuzaga kelib, ritmik-kompozision yaxlitlik ta'minlanishi shart. Masalan, kosagul sherda ishtirokchilariga bo'za uzata turib, shunday murojaat qiladi:

Alyor bo'lsin-ay,
Xo'jam yor bo'lsin-ay.
Xo'jam bergan davlatga
Dushman zor bo'lsin-ay.

Kosagulning bunday murojaat qo'shiqlari turlicha bo'lishi mumkin, eng muhimi, bir to'rtlik qayta takrorlanmasligi lozim. Bo'za uzatilgan kishi kosani ola turib, kosagulni yoki bo'zani alqab juft bayt yoki juft to'rtlik aytmog'i, bunda ikkala bayt ham yoki to'rtlik ham bir so'z yoki ibora bilan boshlanmog'i shart. Chunonchi:

Bo'za ichdim-boshga chiqdi xumori,
Yor qo'ynida qoldi bo'ynim tumori.
hech bahona topmas edim borgani,
Xo'b bahona bo'ldi bo'yning tumori.

Bo'zaning piyolasi ham lolasi,
Yigitga hamdam bo'lur qaynonasi.
Ul yigit chiqsa bo'zadan mas(t) bo'lib,
Oldiga o'ynab chiqar jononasi.

Yas-yusun marosimida aytiladigan bunday qo'shiqlar Turkiston, Sayram, qarnoq va Iqon atroflarida «haqqonalar yoki ko'nalar» deb yuritilsa, boshqa joylarda «bo'zagarlar qo'shig'i» deb yuritiladi.

Oilaviy- maishiy marosimlar folklori. O'zbek folklorida oilaviy-maishiy marosimlar folklori katta o'rin tutadi. Chunki insonning asosiy umri oilada kechadi. Insonning tug'ilishini, kamolotining ma'lum bosqichi, vafotini oilada maxsus marosimlar orqali qayd etish esa o'ziga xos an'anaga aylangan. Bu an'ana barcha xalqlar orasida bor. Inson hayotiga aloqadorligiga ko'ra oilaviy - maishiy marosimlar ikki katta guruhga bo'linadi.

1. To'y marosimlari

2. Motam marosimlari

Oilada o'tkaziladigan marosimlar oilaviy-maishiy marosim hisoblanadi. Ular rang-barang bo'lib, kattagina qismi to'y marosimlarini tashkil qiladi. Beshik to'yi, o'g'il (sunnat yoki xatna) to'yi, nikoh to'yi, hovli to'yi, yosh to'yi kabi nomlar bilan yuritiluvchi har bir to'y tadbiri inson hayotidagi eng quvonchli muhim burilish nuqtasini qayd qilishga qaratilgan.

«To'y» so'zi «to'ymoq» to'liqsiz fe'lidan olingan bo'lib, katta ziyofatli yig'in ma'nosini anglatadi. To'y o'z nomi bilan nafaqat shirin taomlarga, balki yaqin qarindosh-urug'lar, do'st-yorlar diydoriga, orombaxsh kuy va qo'shiqlarga, xursandchilik ulashadigan turli qiziqarli tomoshalarga ham to'yish demakdir.

To'y-ko'pchilik ishtirok etadigan yirik marosim. O'zbek to'ylarini o'tkazish tarzi, ishtirokchilari tarkibi, vazifalari hamda uning verbal qismini tashkil etuvchi poetik folklorini janriy tarkibiga ko'ra bir necha turga bo'lib o'rganish mumkin.

To'y marosimi folklori. Beshik to'yi. Oilada farzand tug'ilib, u besh kunlik bo'lgach, «Besh kechasi», to'qqiz kunlik bo'lganida «To'qqiz kechasi» marosimlari o'tkazilgan. Odatda, bunday marosimlarni uzoq vaqt farzand ko'rmay, nihoyat niyatiga erishgan yoki bolasi turmaydigan ayollar tomonidan o'tkazilishi rasmiyatga aylangan.

Chaqaloq qirq kunlik bo'lganida esa unga bag'ishlab «beshik to'yi» o'tkazilgan.

Beshik to'yini ikki tomon qudalar birgalikda tashkil qilib o'tkazadilar. Yangi beshikni chaqaloqning ona tomonidan bobosi turli-tuman sovg'alar bilan birgalikda olib keladi. Beshik jo'natishning o'ziga xos tartibi bor. Eng oldinda yog'och oyoqqa minib, qo'lida qayroq bilan raqsga tushganlar, keyin karnay-surnaychilar, ular ortidan boshlarida sovg'a-salom solingan dasturxonlarni ko'targan ayollar va yangi beshikni elkalagan beshikbardor uzun safda tizilib boradilar. Bular borkashlar de-yiladi.

Uy egalari borkashlarni ularning yuzlariga un surtish bilan kutib oladilar. Bu bilan chaqaloqning baxti oppoq bo'lishiga ramziy ishora qilinadi.

Borkashlar sharafiga taomlar suzilib, ziyofat uyushtiriladi. Raqsga tushiladi. Qo'shiqlar kuylanadi. Shundan so'ng chaqaloqni beshikka solish boshlanadi. Bundan avval beshikka maxsus to'shakchalar solinadi. Bolaning yostiqchasi ostiga piyoz (sarimsoq), non, qayroqtosh yoki pichoq qo'-yiladi. Ular chaqaloqni turli ins-jinslar yoki ziyon-zahmatlardan asrovchi magik predmetlar hisoblanadi. So'ngra beshik ichi va yug'isi ustida uch joyda paxta yoqib qo'r-qo'r qilinadi. Otashparastlikdan saqlanib qolgan bu udum orqali beshik turli insu jinslardan tozalangan.

Qo'r-qo'r deb ataluvchi shu irim tugagach, chaqaloqni kayvoni-vakila qo'lga olib, dast ko'targanicha, shunday deydi:

Shugina jonim-bir jonim,
Bo'ynimdagi marjonim.
Xudo berdi sevsin deb,
Oltin beshikka kirsin deb.

So'ngra chaqaloqni beshikka sola turib, dastlab uni teskari qo'yib, Shunday deydi:

-Bunday bog'laymizmi?

Beshik atrofdagilar birvarakayiga jo'r bo'lishib:

-Yo'q, yo'q! -deydilar.

Endi chaqaloqni o'ng tomoni bilan chalqanchasiga yotqizib yana so'raydi: -

Bunday bog'laymizmi?

Yana barchaning: «Yo'q, yo'q» -degan e'tirozi jaranglaydi. Vakila bu safar chaqaloqni chap tomonlama chalqanchasiga qo'yib, o'sha so'zlarni takrorlaydi. Yana e'tiroz eshitadi. Nihoyat u chaqaloqni to'g'ri holatda beshikka qo'yadi va shunday deydi:

-Bunday bog'laymizmi?

Ishtirokchilar: - «ha, ha!» -deya uni ma'qullashadi. Shundan keyin vakila aytim -olqishni davom ettiradi:

-Qoch, qoch babasi,
Keldi egasi.
Ota-onang gapirishsa,
Qichqirishsa, yana qo'rqma!
Opalaring, akalaring,
Baqirishsa, yana qo'rqma!
Olapar it akillasa,
Qo'rqib qolma!
Mosh muShuk xirillasa,
Qo'rqib qolma!
Yaltoq hangsher hangillasa,
Tag'in qo'rqma.
Birov baland ovoz solsa,
Chaqirib qolsa,

Tag'in qo'rqma!

Olqishni vakila cho'ziq ohangda, qiroat bilan aytayotgan lahzada boshqa bir ayol beshikning bosh tomonida o'tirib olib yong'oq chaqa boshlaydi. Chaqaloqni beshikka bog'lash tugashi bilan chaqilgan yong'oq mag'zlari qand bilan aralashtirilib, beshik ustidan sochqi qilib sochiladi.

Buning ikki ramziy ma'nosi bor: biri - taqillash ovozidan bola cho'chimaslikka da'vat etilsa, ikkinchisi - yong'oq mag'zini sochishdan esa bolaning sermag'iz-kelajakda bola -chaqali bo'lib, shirin va to'kin turmushga erishmog'i orzu qilingan.

Shundan keyin isiriq tutatilib, beshik ustidan uch marta aylantiriladi va quyidagi aytim-olqish aytiladi:

Isiriq, isiriq,
Chatnasin isiriq,
Patlasin isiriq,
Bachaga ko'z tegmasin.
Kim bachaga ko'z qilsa,
Ko'zlari oqib tushsin.

Shu zaylda beshik to'yi marosimi intihosiga etadi. Chaqaloq beshigi bilan alohida xonaga o'tkazilib, onasining ixtiyoriga topshiriladi.

Xatna to'ylari. Xatna yoki sunnat to'yi faqat o'g'il bola uchun o'tkaziladi. Lekin Afrikadagi ayrim mamlakatlarda qizlar xatnasi ham mavjud.

Xatna xalq o'rtasida «sunnat», «Qo'lni halollash (poklash)», «chukron», «chukburon», «gulla» kabi atamalar bilan ham yuritiladi.

Sunnat to'yi, odatda, bolaning toq yoshlarida: uch, besh, etti Yoki to'qqizga kirganida qilinadi. Uni juft yoshda o'tkazilsa, baxtsizlik keltiradi deb irim qilinadi. hozir sunnat to'yi bola maktabga borgunga qadar o'tkaziladi.

G.P.Snesarevning fikricha, xatna to'yining ildizlari qadimgi inisiasiyaga, ya'ni kishilarning turli yosh sinflariga bo'linishi, bir yosh sinfidan ikkinchisiga o'tishi maxsus marosimlar, inisiasiyalar vositasida nishonlanishi udumiga borib bog'lanadi.

K.Ochilov e'tiroficha esa, "O'rta Osiyo xalqlari islom dini qabul qilingan vaqtgacha sunnat va xatna qilish nima ekanligini bilmaganlar. Ularda bunday odat bo'lmagan. Arab manbalari bilan puxta tanishgan va ulardan foydalangan olimlar bu fikrni tasdiqlaydilar. Xususan, arab tarixshunos olimi Tabariyning materiallariga asoslangan V.V.Bartold quyidagilarni ta'kidlaydi. Xuroson noibi Ashras 728 -yilda Movarounnahr aholisini musulmonchilikka kiritishga harakat qiladi. Shu bois o'zining yaqin kishilari, ya'ni ikki din peshvosiga musulmonchilikni qabul qilganlardan soliq olmasligini odamlarga etkazishni amr etadi. "Bu amr ijrosi tufayli xazinaga pul tushmaydi... Shunda Ashras faqat yangi musulmon bo'lganlar orasidan kimdan-kim sunnat qildirilsa, ana shularni (soliqdan – O.S) ozod etishni buyuradi"³³. Shu tariqa Movarounnahr ahli orasida xatna odati sekin-asta qaror topa boradi va islomlashtirilishi natijasida sunnat nomini oladi, qolaversa, payg'ambarimiz tomonidan bajarilganligi tufayli boshqa musulmonlar tomonidan ham bajarilmog'i shart sanalgan qoida tarzida qabul qilingan.

Xorazmda sunnat to'ylari bak-bavak marosimi deb yuritiladi, uning ramziy belgisi sifatida jiyda butog'iga turli shirinliklar, rangli yaltiroq bezaklar, turli-tuman qoqilar solinib, to'yxona to'ridagi baland joyga osib qo'yiladi. Jiyda hosildor daraxt bo'lganligidan to'ybolaga ham serfarzandlik tilanib, shunday irimga amal qilinadi.

O'zbekistonning boshqa joylaridan farqli o'laroq Xorazmda sunnat to'yini alqovchilarni chamanchilar deyishadi. Ular tarkiban uch kishi - garmonchi, doirachi va raqqosdan iborat erkaklar guruhi bo'lib, tubandagi an'anaviy alqov qo'shig'i bilan to'yxonaga kirib kelishadi:

To'y ataman deb elga berdi ovoza,
O'tgan oyda kunji berdi juvoza.

³³ Qarang: Kamol Ochilov. Sunnat toyining xalq og'zaki ijodida tasvirlanishiga doir. –O'TA, 2004, 5-son, 65-b.

Barakallo, Odilbekni to'yina,
Orqa yona gashir – piyoz aktirgan,
Xirmon joyda oltin qovoq diktirgan.
Barakallo, Odilbekni to'yina.

Shuni ta'kidlash joizki, chamanchilar to'ybola va to'ychilarni alqab kuylashni avj pardaga chiqara boradilar. Xuddi shu jarayonda bolani sunnat qilish boshlanadi. Xatna boshlanishi oldidan to'ybolaning onasi boshqa xonada bir qo'li barmog'ini unga, ikkinchi qo'li barmog'ini yoqqa botirib turishi shart. Xatna bajarilgach, bola maxsus baland to'shakka-taxtga yotqizib qo'yiladi.

Chamanchilar tashqarida xizmat qilishsa, xalfalar ichkarida – xotin- qizlar bazmida xizmat qilishgan. Ular repertuarida ham xatnani alqovchi aytimlar mavjud:

Jahonda farzand a'lodur,
Ato etuvchi ollohdur.
Bolali uy-bozor, derlar,
Shod bo'ling, to'ylar muborak!

Xalq o'rtasida «bolaning qo'lini halollash» iborasi bejiz aytilmaydi. Chunki ilgari zamonlarda hali sunnat qilinmagan bolalarning kattalar bilan bir tovoqdan ovqat eyishlariga ruxsat etilmagan.

Xatna to'yi uch qismdan iboratdir:

Birinchi qismi -to'yga tayorgarlik ko'rish qismi. Bu davrda tandir qurish, non yopish, so'qim so'yish, maslahat oshi tortish kabilar amalga oshiriladi.

Ikkinchi qismi- xatna to'yi o'tkaziladigan yumushlarni qamrab oladi. Bunda mehmonlarni kutib olish uchun joy hozirlanadi. Dasturxonlar tuzatiladi. Qishloq yoki mahalla ahliga maxsus jarchilar orqali xabar qilinadi. (hozirda bu ish to'yxat yuborish orqali amalga oshirilmoqda).

Sunnat to'yida ijro etiluvchi *xatna jari* maxsus janrni tashkil etadi. Ular to'yga chorlash vazifasini ado etadi. Xatna jarlarida to'y egasining qozonlar qurdirgani, semiz va ko'p qo'y-mollar so'ydirgani, qimmatbaho sovg'a-salomlar evaziga ko'pkari choptirmoqchi ekanini ta'riflash motivi yetakchilik qiladi:

Tevali (qashqa) qo'yni-yo so'ydirgan,
To'shini menga-yo qo'ydirgan,
Katta- katta qozonlarni qurdirgan,
Barakala-yo, boyvachcha-yo , Ubaydullo.
O, nor tuyaga ulog'ini orttirgan,
O, yuz ellik so'm pulni qo'yib choptirgan,
Barakalla-yo, boyvachcha-yo, Ubaydullo.

Jar o'shig'ining oxirida jarchi engil yumor vositasida o'z nasibasi haqida ham engilgina ishora qilib o'tadi:

O, omborchi-yo sho'x ekan,
O, jarchi boshi-yo bo'sh ekan,
O, emishlari-yo to'rt kilo go'sht ekan,
Barakalla-yo, boyvachcha-yo , Ubaydullo.

Jar solingandan keyin mehmonlar birin-ketin to'yxonaga yog'ilib kela boshlaydilar. Ular dasturxondagi noz-ne'matlardan totishishgach, osh tortiladi. Oshdan keyin hamma tarqaladi. To'y egalari kechqurun o'tkaziladigan bazmga tayorgarlik ko'radilar. Kechqurun mashshoq va xonandalar, ayrim joylarda qiziqchi va dostonchilar ishtirokida bazm bo'lib o'tadi. Ertasi ertalab bolani xatnaga yotqizish uchun hozirlik ko'riladi. To'yning asosiy **uchinchi qismi** shu xilda boshlanadi. Bu paytda ba'zi qishloqlardagi odatga ko'ra qishloq bolalari xatna qilinadigan bolani biror-bir xonadonga yashirishadi. To'y egasi ularning jo'raboshisi talabini qondirib, bolalarga ziyofat uchun pul yoki masalliq bermagungacha, bola yashirilib qo'yilgan xonadon aytilmaydi. Pul berilsagina ular bolani to'yxonaga olib kelib beradilar. Bu paytda to'yxonada har xil o'yin-tomoshalar o'tkaziladi. Masalan, Xorazmda «Oltin qovoq», Andijonda «Quloq cho'zma», Toshkentda «Bola mast» yoki «Mast bola» kabi o'yinlar uyushtiriladi.

Samarqandning Bulung'ur va Urgut tumanlarida, Surxondaryoning Boysunida «Chorqarsak» hamda «Beshqarsak» deb ataluvchi o'yinni o'ynashgan.

Chorqarsak va beshqarsak o'yini paytida bolani xatna qilish intihosiga etqazilgan bo'ladi. Xatnadan so'ng to'y tarqaydi.

Oradan 5-6 kun o'tib, bola sog'ayib, oyoqqa turib ketgach, «to'shak yig'di» marosimi o'tkazilgan. U to'y intihosi sanaladi. Bola botamom sog'ayguniga qadar, chillali hisoblanib, ehtiyotlab yuriladi. Oq matodan lozim-ko'ylak kiydirib qo'yiladi.

Xullas, o'zbek xatna to'ylari folklori janriy tarkibi ham rang-barang va o'ziga xos bo'lib, ma'lum tizimni tashkil qiladi.

Nikoh to'yi - to'ylarning eng yirigi va mas'uliyatlisi sanaladi. U orqali voyaga etgan yigit-qiz qismati payvandlanadi, ularning oila qurishi aqdi nishonlanadi. Yigit va qizning umum oldida naslni davom ettirish va jamiyat nizomlari asosida yashash ahdini zimmalariga olganligi qayd etiladi.

Nikoh masalasi ijtimoiy-axloqiy hodisa sifatida barcha mamlakatlarda din va qonunlar bilan mustahkamlanib kelingan va kelinmoqda. hatto nikoh yoshi ham belgilanib qonuniylashtirilgan.

Nikoh to'yi uch bosqichli tarkibiy tuzilishga ega:

Birinchi bosqich. Nikoh kunigacha o'tkaziladigan marosimlarni qamrab oladi. Bunga beshikqudalik, qiz tanlash, sovchilik, «non sindirish» yoki «non ushatish», «ro'mol berdi» yoki «oqlik o'rab berish», fотиha to'yi, qalin olish, maslahat oshi, «Qiz yig'in» (qizlar majlisi yoki Buxoroda hinobandon) kabilar kiradi. Unashtirilgan qiz «boshi bog'liq» hisoblanadi. O'tmishda bu qizlarning soch turmaklari orqali ham anglatilgan. Unashtirilgungacha qizlar ko'chako'yda sochlarini durra shaklida bir tutam qilib turmaklab yurgan bo'lsalar, unashtirilgandan keyin ikki tutam holatida turmaklab, ikki elkalari osha tashlaganlar. Bu ularning band yo egalik bo'lganliklarini, demakki, endi ularga og'iz solmaslik lozimligini anglatgan.

Ikkinchi bosqichga kelinni olib kelish yo'lini ochuvchi nikohlashdan iborat tantanali kun kiradi. U nikoh to'yining oliy nuqtasi bo'lib, folklor aytimlariga, turli-tuman urf-odat va irim-sirimlarga boyligi bilan ajralib turadi. Bu bosqichda olkishlar, laparlar, yor-yorlar, kelin o'tirsinar, kuyov o'tirsinar, salomnomalar, kelin va kuyovni maqtovchi madhiya qo'shiqlar, sharbat yalatar, oyna ko'rsatar, isiriq tutatar aytimlari ijro etiladi.

Uchinchi bosqich kelin kuyovnikiga olib kelingandan so'ng, ya'ni nikoh kunining ertasidan boshlab o'tkaziladigan «bet ochar» yoki «kelin salom», «kuyov salom», «to'shak yig'di» («joy yig'di» yoki Buxoroda «joy g'undoron»), charlandi (charlar yoki Buxoroda talbon), «kelin ko'rdi» («ko'rdi» yoki Buxoroda kelinbinon) singari xilma-xil marosimlarni o'z ichiga oladi.

To'ydan oldingi kuni kechqurun qizning uyida uning dugonalari yig'ilib «Qizlar bazmi» yoki «Qizlar yig'ini» o'tkazadilar. Ba'zi joylarda uni «laparlar kechasi» deb ham aytadilar. Lapar aytishuvida kelin dugonalari bilan kuyov jo'ralari so'zda tortishishgan.

Lapar aytish an'anasi hozir Toshkent viloyatining Bo'stonliq, Parkent, Pskent, Yangiyo'l, shuningdek, Janubiy qozog'istonning Turkiston va Chimkent muzofotlarida yashovchi an'ana sifatida hamon davom etmoqda. Taniqli folklorshunos T.Mirzayevning ta'kidlashicha: «Ilgarilari obu osh tortilgach, hovlida gulxan yoqilib, hovli bazmi o'tkazilgan. Shundan keyin qizlar ro'mol yo-yilgan uyga, ya'ni kelinning sepi yo-yilgan maxsus tayyorlangan uyga kirganlar. Qizlar uy ichida, yigitlar tashqarida – eshik oldida yoki qizlar uyning to'rida, yigitlar poygakda tik turishib lapar aytishgan. Lapar aytishni e'tiborli kayvoni ayol, hamma tan olgan laparchi childirma jo'rligida yoki childirmasiz boshqarib turgan. Bunda boshqaruvchi ruxsati bilan ikki yigit o'z belbog'ini echib, lapar aytib, o'ziga ma'qul bo'lgan ikki qiz oldiga tashlaydi. O'z navbatida, qizlar ham lapar bilan javob aytib, yigitlar belbog'iga biror narsa (olma, nok, anor, tuxum, shirinliklar, qo'l ro'molcha Yoki xat) tugib qaytaradi. Buni «lapar solishish» deb aytiladi. Shu tariqa lapar aytishish davom etadi»³⁴. Laparni, odatda, kuyov

³⁴ Qarang: O'TA, 1998, 1-son, 43 – b.

tomondan biror yigit boshlab bergan. Buni «Boshlang'ich laparlar» deyishgan, lekin so'zga chechan, tajribali laparchi ayol jarayonni nazorat qilib turgan. Bu laparning o'zida shunday ifodasini topgan:

Avval boshlab aytganda, qiz boshlamas,
Qiz boshlagan laparni el xushlamas.
Aytmayin deb bir xayol qilib edim,
Yoru jo'ram qo'ymadi, endi bo'lmas.

Laparlar boshqa qo'shiqlardan voqebandligi, raqsbob kuyga ega bo'lishi hamda dialog shaklida ikki qo'shiqchi tomonidan ijro etilishi bilan ajralib turadi.

Yor-yorlar esa kelinni kuyovnikiga kuzatib borish qo'shiqlari bo'lgan, Navoiy ularning «turk ulusi zufof va qiz ko'chirur to'ylarida» kuylanganligini maxsus qayd etgan. Hozirgi zamonda esa yor-yorlar kelin-kuyovni nikoh bazmiga olib chiqish va bazm tugagach, davradan kuzatib qo'yishda, shuningdek, nikoh bazmida, kelinni kuyovnikiga kuzatayotganda, kuyovning xonadonidagi bazmiy tadbirlarda kuylanadigan bo'lgan. Shu mantiqdan qaralsa, ularning o'rnini va vazifasi bir qadar kengaygan.

Yor-yorlarda kelin-kuyovga ezgu tilaklar bildiriladi. Uzatilayotgan qizga dalda-tasalli beriladi. Unga umr yo'ldoshi bo'layotgan kuyovning ta'rifi keltirilib, qiz ovutiladi, qizdagi yotsirash tuyg'usini so'ndirishga harakat qilinadi.

Shuni ta'kidlash joizki, Navoiy zamonasida yor-yorlar chinkalar deb atalgan, biroq o'sha davrda ham «yor-yor» ularda faol radif vazifasini bajarib kelgan. Qolaversa, folklorshunos M. Alaviya guvohligicha, hozir ham Ohangaron shahri va uning atroflarida halq tilida uni «chinka» yoki «changi» shakllarida qo'llash davom etmoqda. Shunga qaramay, «yor-yor» lafzi radif» (A.Navoiy)ligining hamma zamonlar uchun qonuniy an'anaga aylanib borishi tufayli davrlar o'tishi bilan «chinka» yoki «changi» istilohlarining janrni ifodalovchi ma'nosi zaiflasha boshladi, pirovard-oqibatda ilmiy atama sifatida barqarorlasha olmadi. Natijada «yor-yor» lafzi radifgina emas, balki qo'shiq shakli-janrni ifodalovchi ilmiy istiloh darajasida mohiyat kasb etdi va folklorshunoslikda o'zlashdi.

«Yor-yor» - takror asosida yuzaga kelgan juft so'z bo'lib, mohiyatan kelin-kuyov juftligini ramzan alqovchi, ta'kidlovchi, e'tirof etuvchi ohangga egaligidan, qolaversa, tasavvufiy ma'noda Olloh (yor) nomini ifodalab, yangi oilani bunyod etayotgan qiz (kelin) va yigit (kuyov) juftligi uning irodasi bilan sodir bo'layotgan ilohiy aqd ekanligidan ham jonli so'zlashuvda, ham ilmiy taomilda bir xilda singishib o'zlashdi.

Yor-yorlar yakkaxon tomonidan yoki ko'pchilik tomonidan xor sifatida kuylanadi. Yor-yorning uzun-qisqaligi kelin boradigan manzilning uzoq-yaqinligiga bog'liq. Kelin kuyovnikiga etib borgach, yor-yorga kuyov tomon yangalar ham qo'shilib, tarafma-taraf bo'lib kuylaydilar. Yor-yorlarning aksariyati uzatilayotgan qiz tilidan kuylanadi:

Ninam uchi sindi deb,
Urding onam, yor-yor.
Mana ketib boraman,
Tinding onam, yor-yor.

Yor-yorlar poetikasi juda boy. Ular nozik istiora va ramzlarga boyligi bilan nikoh to'yi janrlari orasida alohida ajralib turadi.

To'y qo'shiqlarning yana bir turi - **o'lan** bo'lib, ular «Yor-yor»lar rivojidadagi dastlabki bosqichni tashkil etadi. O'lanlar faqat to'ylarda emas, turli yig'in marosimlarida ham aytilgan. O'lan aytish ko'proq ko'chmanchi chorvadorlar orasida kengrok tarqalgan bo'lib, ular tarafma - taraf aytishuv sifatida kuylangan. Masalan:

Yigit:- O'lanlarning avval boshi tamal toshi,
To'y oldidan tortganim so'qim oshi.
Hadding bo'lsa, qani kelib o'lan boshla,
Bu elatning menman degan keksa-yoshi.

Qiz: -O'lan aytsam-o'lanim adashmaydi,
Yolg'iz aytgan o'lanim yarashmaydi.

Ikkov-ikkov aytaylik, birday bo'lib,
Savog'idan ochilgan gulday bo'lib.

Yor-yorlarda asosiy maqsad kelin-kuyov ta'rifi, ularga tilak bildirish bo'lsa, o'lanlardagi bosh maqsad aytishuvda g'olib chiqishdir. O'zbek halqining mashhur «Alpomish» dostonidagi Alpomish va Bodom bikach aytishuvlarini nazarda tutsak, o'lanlarning vujudga kelishi juda qadimiy ekanligiga amin bo'lamiz.

«O'lan» aslida «ulang» so'zining «O'lang va ulan» shakllaridagi fonetik o'zgarishi tufayli yuzaga kelgan bo'lib, kelin (qiz) va kuyov (yigit)ni bir-birlariga ma'naviy jihatdan bog'lash, ulash maqsadini ifodalovchi ma'noga ega. Alisher Navoiy «Saddi Iskandariy» dostonida shunga ishora qila turib, o'lanlarning yor-yorlarga hamohangligini va vazifadoshligini nazardan qochirmaydi.

Mug'anniy tuzib chinga vaznida chang,
Navo chekki, hay-hay o'lang, jon o'lang.
Desang senki: -Jon qardoshim, yor-yor,
Men aytayki: -Munglug' boshim, yor-yor³⁵.

O'lanlarning tematik doirasi kengdir. Ularda ishqda vafodorlik, yor visoliga mushtoqlik motivlari yetakchilik qiladi. O'lan aytishni, odatda, yigitlar boshlab berishadi. Kuyov taraf-kuyovni, kelin taraf-kelinni ta'riflash musobaqasiga kirishadi. Taraflar aytishuvi sho'x-shodon qiyqiriqlar oqimida quvnoq hazilkashlikka aylanadi, bunda ayrim hollarda quyushqondan chiqib ketishganini sezmay qolishadi. Chunonchi:

Yigitlar: - O'lan-o'lan deganda, o'lan ko'pdir,
O'lan aytgan tilingdan menga o'ptir.
O'lan aytgan tilingdan o'ptirmasang,
Sen o'ngga-yu men chapga- yo'llar ko'pdir.
Qizlar: -Uyal, uyal, deganda, uyalsa-chi,
Aytolmagan og'zini tiyolsa-chi!
O'lan aytgan vaqtida kim aynisa,
Yuzlariga qozonkuya surkalsa-chi!

O'lanlar, odatda, yakkaxon o'lanchining oddiy ovoz solishi asosida kuylanib, u to'rtlikni aytib bo'lgach, tarafdorlarining jo'rovoz qiyriqlari asosida yo to'rtlik, yo uning so'nggi satri hayqirib takrorlanadi. O'lanlar hozirjavoblikni, hazil-mutoyibani talab etadi. Ko'pincha o'n bir hijoli vaznda yaratiladi. Xullas, yigitlar va qizlar o'rtasida hozirjavoblik bilan aytishuv shaklida aytilgan, fikrga fikrini she'riy yo'sinda ulab ketish o'lan janrining yetakchi xususiyati sanaladi.

Buxoroning talay qishloqlarida kelinni kuyovnikiga yoki aksincha kuyovni kelinnikida kutib olinishida gulxan yoqib, uning atrofidan uch marta aylanib «Uv-ho-uv!!!» deya **jar** solish udumi mavjud. Bu hayqiriq aslida Kur'oni karimdagi «havalloh hu» oyatining jonli talaffuzda o'zgargan shaklidir. Kuyov jo'ralari yoki kuyovnavkarlarning jari vaqtida ham ma'lum poetik aytimlar ijro etilgan. Kuyovnavkarlar jarini, odatda, yigitlar orasidagi so'zga chechan, kuylay oladigani yakkaxon tarzida ashula uslubida musiqiy asbob jo'rligisiz (ayrim hollardagina doira jo'rligida) juda baland ovozda kuylagan. Kuyovning boshqa navkarlari esa har band oxirlagach, jar solib unga jo'r bo'lishgan. Masalan:

Yakkaxon: - Sen qachon gul deb yubording,
Men senga gul bermadim.
Sen qachon shahzoda bo'lding,
Men senga qul bo'lmadim.
Dutorimni qo'lga olib,
qomatingday turmadim.
Kuyovnarkarlar: - Huy-huy-huy, huy-bale!
Huy-bale-bale, huy-bale!

³⁵Alisher Navoiy. «Xamsa», 1960, 778-b.

Jarlarning yana bir turi «Antalhodiy» deb yuritiladi. U o'ziga xos ijrosi bilan farqlanib turadi. Unda yakkaxon har bir satrni alohida kuylaydi. Kuyovnavkarlari esa «Antalhodiy Mavlon do'st oblo rabbano» satrini naqarot sifatida jo'rlikda hayqirib kuylaydilar.

«Anta-l-hodiy»-«Sen yo'lga soluvchi, to'g'ri yo'lni ko'rsatuvchisan, qulingman o'zingni, robbim», -degan ma'nolarni anglatadi.

O'tmishda «Kelin olib kelish» udumida ham jarlarni ijro etish an'anasi mavjud bo'lgan. Ular, asosan, kelinning kelganidan xabar berish maqsadida «yor-yor» aytimi to'xtatilgandan keyin kuylangan.

Xullas, o'zbek nikoh to'yi marosimi folklori shu qadar boy va rang-barangki, ularning har biri o'ziga xos vazifasi, ijro o'rni va ijro usuliga ko'ra farqlanib turadi. Shuningdek, ularning har bir vodiy va vohadagi ijro usullari ham o'ziga xosdir.

Motam marosimi folklori.* Motam marosimi katta, ommaviy, oilaviy, maishiy marosim. U o'lim yuz berganda o'tkaziladi va inson umrining oxirini qayd etadi. Shuning uchun mungli marosimdir. Undagi hamma narsa: ijro etiluvchi folklor aytishuvlari, marosim ishtirokchilari va azadorlarning kiyim-boshi motamsaroligi bilan ko'zga tashlanib turadi. Chunki yaqindagina o'zi bilan safdosh, hamnafas bo'lgan bir insonni so'nggi yo'lga kuzatish odamlarga qattiq ruhiy ta'sir ko'rsatadi. Shu sababli tiriklar o'lgan odam xotirasini hurmat qilib, unga bag'ishlab aza ochadilar.

Motam marosimida insonning animistik tasavvur-tushunchalarga, ruhning barhayotligiga, o'limdan so'ng qayta tirilishiga, narigi dunyo mavjudligiga ishonch tuyg'usi yorqin aks etib turadi.

Qadimda marhumlarni otda yoki biror boshqa ulovda qabristonga olib borib dafn etganlar. Bunga ibtidoiy insonlarning ma'lum hayvonni o'ziga totem sanashi va o'sha hayvon kishiga bu dunyosida ham, u dunyosida ham madadkor bo'ladi deb qarab, unga sig'inish asos bo'lgan. Turkiy xalqlar otni xuddi shunday totem hayvon sifatida e'zozlashgan. hatto ma'lum davrlarda marhum jangchilarni o'z jangovor oti va qurol-yarog'i bilan qo'shib dafn etishgan. Keyinchalik esa, marhumlarni otda qabristonga olib borish odati murdani «yog'och ot» deb ataluvchi tobutga solib ko'tarib borish udumi bilan almashgan. Shu tufayli motam aytimlarida tobutga nisbatan «To'rt oyoqli cho'bin ot» sifatlashi keng qo'llanadi.

Qadimgi insonlar narigi dunyoni jannat va do'zaxdan iborat deb hisoblaganlar.

Xotin- qizlar orasida motam marosimida turli mavzulardagi yig'i va yo'qlovlar, o'lim allalari (marhumning abadiy uyqusidagi oromini ta'kidlovchi), motam yor-yorlari (turmush qurmay, pok, beg'ubor ketgan qiz- yigitlarga nisbatan) kabi folklor namunalari keng ijro qilinishi kuzatiladi.

Yig'i va yo'qlov janrlariga mansub folklor aytimlari barcha xalqlar og'zaki ijodida mavjud. Xalqimiz orasida yig'ilar bo'zlov, aytim kabi nomlar bilan ham yuritiladi.

Yig'ilar o'lim yuz bergandagi hayotiy sabab, ruhiy ehtiyoj tufayli ijro etiladi. Boshqa vaqtda uni kuylash irim qilinadi. Motam yig'ilari ruhiy-fiziologik hodisa sifatida katarsis, magik, ritual-axloqiy, kommunikativ va badiiy-estetik vazifalarni bajaradi.

Yig'ilar kimga qarata kuylanishi jihatidan farqlanib turadi. Bu farqni marhumni sifatlash uchun keltirilgan metaforik o'xshatishlar yorqin belgilab turadi. Masalan, ota-quyoshga, ona-oyga, farzand –gulga Yoki bulbulga o'xshatilib kelinadi.

Yig'ilarni yo marhum yaqinlari, yo azaga kelganlardan biri, yo maxsus professional ijrochi –go'yanda (nahvagar)lar kuylashi mumkin.

O'zbek xalq yig'ilarining mavzu doirasi keng bo'lib, ularda o'lim oraga solgan ayriliqdan shikoyat qilish va zorlanish, taqdirdan o'pkalash, marhum o'limiga achinish, o'limning barhaqligi va hammaga barobarligini ta'kidlash, marhumning sifatlarini, fazilatlarini, tirikligida qilgan xayrli ishlarini madh etish, mangu judolik va ayriliqdan nolish, murdani qabr ichidagi ahvolidan xavotirlanish, etimlikdan shikoyat qilish, bedavo o'lim dardiga davo topolmagan tabiblardan zorlanish kabi motivlar asosiy o'rin tutadi.

* Bu mavzuni iltimosimizga muvofiq filologiya fanlari doktori D.S.O'rayeva yozdi.

Dafn marosimi tugab, aza yoki ta`ziya marosimi boshlangach, yig'ilar ham yo'qlov mazmunidagi tadrijiy ijro bosqichiga ko'chadi. Shundan so'ng azaxonaga ta'ziya bildirib kelganlar huzurida to 7 kungacha yig'i va yo'qlovlar aralash holda kuylanadi.

Yo'qlovlar - etti, yigirma, qirq, yil marosimlarida, shuningdek, Navro'z va Ramazon hayitlarida, odatda marhumning xotirasini eslab, yod etib, ba`zan yig'lab, ba`zan faqat nola qilib yoki sekin sog'inch va armon ohanglarida kuylanadigan motam aytimlaridir.

Yo'qlov, asosan, vafot etgan kishining muayyan portreti, tiriklik paytida xalq uchun, o'z yaqinlari uchun amalga oshirgan xayrli ishlarining tafsilotlari, xarakter-xususiyatlari motam tutuvchining ichki ruhiy kechinmalari fonida xotirlash ko'rinishida bayon etiladi.

Motam allalari ikki xil bo'ladi: ulardan biri chaqaloq va go'daklar o'limida kuylanib, bolaning dunyodan to'ymay borayotganini, buning esa ota-onasi qalbida armon bo'lib botayotganligini ta`kidlash maqsadida kuylanadi.

Motam allalarining yana bir turi kattalar o'limida, marhumga osudalik, mangu uyqusida abadiy orom, ruhiga xotirjamlik tilash maqsadida kuylanadi. Bu xil allalarning kelib chiqishiga chaqaloqlarni uxlatish uchun kuylanadigan allalar etarli ta'sir ko'rsatgan. Chunki ularda «alla» so'zi (uxlashga da`vatni) bola tilida ifoda etadi. Shundan bo'lsa kerak, motam allalari ham «alla» takrorida shu ma`noga ishora ko'zga tashlanadi. Masalan:

Ne balo uzoq erdan boshladingiz,
Yurakka cho'g' – olov tashladingiz.
Cho'g' – olov - itdan olov, alla,
Tutunlari yo'qdir, uxla.

Motam allalariga islom dinining o'limga yig'i qilmaslikni talab qiluvchi qoidalari ham ta'sir ko'rsatgani, shubhasiz. shu boisdan, motam allalari kuylana boshlanishi bilan azadorlar yig'ini to'xtatib, unga jimgina quloq solib turadilar.

Bolalar uchun motam allasi quruq beshikni tebratib turib aytiladi. Shu bois xalq orasida beshikni bolasiz, bo'sh holda tebratish yomon irim sanaladi.

Motam allalari professional shaxslar – allago'ylar ijro etadi. Naqarotlarda boshqalar unga jo'r bo'ladi. Allago'ylar ko'proq yoshi o'tib qolgan, keksaroq, tajribali ayollardan iborat bo'ladi.

Motam yor-yorlari balog'atga etib, turmush ko'rmay, dillarga chuqur armon solib bu dunyoni tark etgan bokira, bo'y etgan qiz-yigitlar o'lganda kuylangan. Ularni ham professional yig'ichilar kuylaydi.

Motam yor-yorlarini kuylash jarayonida qizlar uchun chimildiq tutiladi, uning iplariga marhuma kiyishi nasib qilmagan, kelinligi uchun onasi niyat qilib yiqqan seplari armon va o'kinch bilan ilib, tuzab chiqiladi va motam yor-yori kuylanadi. Qizga «salla» o'raladi. Xalqimiz orasida Shu jarayonlarda ijro etiluvchi maxsus aytimlar borligi aniqlandi.

Salla – salla boshniki, voy bolam – ey, yor – yor,
Ko'rmay ketdi boshingni, jon bolam-ey, yor – yor.
Tosh emaskan boshgingang, erta ketding, yor –yor,
Sallagingang bog'lanmay xazon bo'lding, yor – yor.
Yiqqanlarim poya bo'ldi – ya, yor – yor,
Mehnatlarim zoya bo'ldi –ya, yor – yor.

Yigitlar o'limida ham sadr tushilib, yor-yor kuylanadi. Ba`zi joylarda otni o'rtaga olib, uning ustiga yigitning choponini tashlab, davra ko'radilar. Bu odatning «Ot to'rladi» deb yuritilishi haqida M. Alaviya ma'lumot beradi. «Ot to'rladi» jarayonida shunday yor- yor aytiladi:

Ayvondagi tulporing egasiz- ey, yor –yor,
Kishnab – kishnab tulporing, yurak tilkar, yor –yor.
Belingdagi kamaring qayda qoldi, yor –yor,
Eng shimarib chiqarding uloqlarga, yor –yor.

Bunday motam aytimlari yosh ketgan marhumning ruhi chirqillab, norozi bo'lmasin, armonsiz ketsin degan niyatda ijro etiladi.

Yig'i va yo'qlovlarning badiiyati va kompozision qurilishi o'ziga xosdir. Ularda ko'proq an'anaviy ramziy ma'nolar («Qora ot», «Qora bulut», «qora ro'mol»), majozlar («ko'z yoshimdan xat bitay»), metaforalar (jigarim ketdi tuyuqsiz), sifatlashlar («Qora las ko'ylak egnimda», «zaharli osh qo'limda»), o'xshatishlar («gul bolam», «bugun bozorga o'xshaydi») keng qo'llanadi.

Yig'i va yo'qlovlarda rang timsollari, ayrim sirli hisoblangan raqamlar, diniy tushuncha va qarashlar bilan bog'liq ba'zi mifologik obrazlar (Azroil, Jabroil, Munkar-Nakir kabi), xalqimizning motam marosimi bilan bog'liq turli urf-odatlar, irim-sirimlari, tabu-taqiqlari ham keng uchraydi. Ularning qo'llanishi o'ziga xos tarixiy genetik asosga ega.

Xullas, motam marosimi ommaviy-maishiy marosimlarning bir qismi bo'lib, uzoq tarixiy taraqqiyot yo'lini bosib o'tgan. Unda ijro etiluvchi folklor aytimlari xalq badiiy iste'dodini namoyon etadi.

So'z magiyasiga asoslangan marosimlar folklori. Badiiy tafakkur taraqqiyotining tadrijiy rivoji davomida yaratilgan ma'naviy qadriyatlarimiz tizimida xalqimiz turmush tarzi, ruhiy dunyosi, g'oyaviy va estetik qarashlarini teran aks ettirgan so'z magiyasiga aloqador janrlar alohida o'rin tutadi.

So'z sehriga asoslanuvchi o'zbek marosim folklori janrlariga kinna, badik, afsunlar, olqishlar va qarg'ishlar kiradi. Ular qadimiy e'tiqodiy asoslarga ega bo'lib, xalq orasida keng ommalashganligi, hududiy-etnografik lokal belgilari, voqelikni badiiy aks ettirish usuli, ijro shakli, maishiy-estetik va poetik vazifalariga ko'ra bir-biridan farqlanib turadi.

So'z magiyasiga aloqador janrlar insonning ko'rish, so'zlash va xatti-harakatidan iborat faoliyati bilan bog'liqdir. Chunki ibtidoiy inson shu uchlikda sehr-jodu qudratini ko'ra olgan va o'zining butun faoliyatida ularga munosabatda bo'lishga intilgan.

Qadimgi odamlar o'zlarini turli-tuman kasalliklar, ziyon-zahmatlar, ofat-falokatlar, yomon, yovuz ruhlarning tazyiqidan xalos etish uchun maxsus marosimlar tashkil qilganlar va unda so'z sehidan unumli foydalanganlar.

So'z magiyasiga bog'liq janrlarni ijrochilari tarkibiga ko'ra uch guruhga bo'lish mumkin:

1. Homiy ruhlar tomonidan tanlangan iqtidorli shaxslar ijro etuvchi janrlar: kinna, badik, shaman aytimlari.

2. Professional ijrochilar tomonidan tanlangan alohida qobiliyatli shaxslar ijro etuvchi janrlar: avrashlar.

3. Keng ommaviy tarzda ijro etiluvchi janrlar: olqishlar va qarg'ishlar.

So'z sehriga asoslangan janrlarning kelib chiqishiga qadimgi ajdodlarimizning tabiat kuchlari oldidagi ojizliklari, nochorliklari sabab bo'lgan. Uzoq ajdodlarimiz nochor qolgan kezlarida ko'pincha uni boshqa barcha maxluqotdan ajratib turuvchi so'zlash iqtidoriga, aniqrog'i, so'zning sehrli kuchiga murojaat qilishgan. Chunki inson o'zidagi so'zlash iqtidorini ilohiy qudrat deb bilgan.

So'z va uning sehr-jodu kuchi oldida sajda qilish, unga najot ko'zi bilan qarash hozirga qadar ma'lum darajada saqlanib qolgan. Buning yorqin dalilini turli hayotiy munosabatlarga bog'liq tarzda ijro etiluvchi olqishlar Yoki qarg'ishlar, afsunlar, hozirgacha saqlanib kelayotgan kinnachilik va duoxonlik misolida kuzatish mumkin.

Ingliz qadimshunos olimi J. J. Frezer «Oltin butoq» nomli asarida sehr-jodu (magiya)ning ikki ko'rinishi borligini e'tirof etgan. Uning fikricha, magiyaning *gomopatik ko'rinishida* biror kishining narsasiga ta'sir ko'rsatish orqali uning o'ziga ta'sir ko'rsatish mumkin. Masalan, biror kishining sochini kuydirish orqali uning boshiga og'riq kiritishga erishish gomopatik magiya samarasi hisoblanadi. Chunki «gomo»-yunoncha «o'xshash, bir xil» degani bo'lib, gomopatik magiya talabiga ko'ra o'xshash narsalar o'xshash narsani taqozo etishini bildiradi. Shunga binoan boshga unga yaqin va o'xshash narsa soch orqali ta'sir ko'rsatmog'ini anglatadi.

Magiyaning *muloqot ko'rinishida* kishilarning o'zaro muloqotda bo'lishi orqali birining xususiyati ikkinchisiga yuqishi mumkin deb qaraladi. Masalan, suqlangan odamdagi kinna yuki u bilan muloqotda bo'lgan kishiga ham o'tadi, deb hisoblanadi. Xullas, so'z magiyasiga aloqador

o'zbek marosim folklori namunalari asrlar osha barhayot badiiy-estetik tafakkur va xalq ijodkorligining tuganmas manbai sifatida hanuzgacha yashab kelmoqda.

Afsunlar. «Afsun» arabcha so'z bo'lib, sehr-jodu ma'nosini bildiradi. Folklorshunoslikda bu atama duo-aytimlariga nisbatan ham qo'llaniladi.

Afsunlar xalq hayotining ajralmas bir qismi sifatida juda qadim zamonlarda vujudga kelgan. Qadimda kishilar o'zlarini turli ziyon-zaxmatlardan, balo-qazodan, kasallik va falokatlardan, e'tiqodsiz va imonsiz kishilar ta'siridan, yirtqich jonzoqlar hujumidan omon saqlash maqsadida afsunlardan keng foydalanganlar.

Afsunlar muayyan xatti-harakat hamkorligida yoki ayrim magik sanalgan predmetlar vositasida ijro etiladi. Ular magiyani yo kuchaytirish, yo sindirish uchun xizmat qiladi.

Afsunlar ko'pincha o'zga tillarda, ya'ni afsun o'qiydigan va unga ishonadigan kishilarga noma'lum tillarda bo'ladi, bu ularning ta'sirchanligini va sirliligini ta'minlab turadi. Bu xususiyat afsunlarga xos eng muhim janriy belgi hisoblanadi. O'zbeklar orasida ilon, qoraqurt, chayon kabi g'azandalar chaqqanda o'qiladigan afsunlar saqlanib qolgan, ularda yahudiy, hind, fors-tojik, arab va turkiy tillarga xos so'zlar, so'z birliklari uchraydi.

Xalq afsunlari hamisha buyruq ohangida ijro etiladi. Xalq afsunlarining ko'llanish doirasi g'oyat keng. Ularning juda katta qismi turli xastaliklarni davolash yoki keltirib chiqarish uchun o'qilsa, yana bir qismi odamlar orasidagi munosabatlarni isitish yo sovutish maqsadida o'qitiladi. Ularni shartli ravishda to'rt guruhga ajratish mumkin:

1. *Ruhiy xastalarga o'qiladigan afsunlar.* Bu xildagi xalq afsunlari unutilgan bo'lib, bugungi kunda ko'pincha mullalar tomonidan ruhiy bemorlarni islomga aloqador ilmu amallar bilan davolash niyatida qiroat qilinadi.

2. *Kishi badaniga turli-tuman toshmalar toshganda o'qiladigan afsunlar.*

3. *Odamni turli gazandalar chaqqanda o'sha gazandani avrab, zahrining kuchini sindirish, harakatdan to'xtatish maqsadida aytiladigan afsunlar.* Bu xil afsunlar maxsus avrash marosimining verbal qismini tashkil etadi.

4. *Magik «sovutish yoki isitish» maqsadini ifodalovchi afsunlar.*

Xalq afsunlarining yana bir qismi kishilar o'rtasidagi munosabatlarni yaxshilash yoki buzish maqsadida o'qiladi, ular xalq orasida «isitma-sovutma» deb ham yuritiladi. Bunday afsunlar ham unutilgan. hozirgi paytda ular ham islomiylashtirilgan.

Badik. Kishi badaniga turli-tuman toshmalar toshganda o'qiladigan afsunlar xalq o'rtasida badik deb yuritiladi. Aytaylik, badik, kishi badaniga gul, gulafshon, suvchechak, kizilcha, eshakemi kabi toshmalar toshganda, ularni daf etish uchun ijro etiladi.

Badik janrining vujudga kelishi qadimgi ajdodlarimizning ruhlar olami, animistik tasavvur-tushunchalari, muloqot (kontagioz) magiyasi haqidagi qarashlari bilan bog'liqdir.

Badik atamasining «titroq», «larza» so'zlaridan kelib chiqqanligi xususida M.Koshg'ariyning «Devonu lug'otit turk» asarida qiziqarli ma'lumot bor. Badik so'zi qadimgi turkcha «bez»-«Qaltiramoq» fe'li o'zagiga-k(o'k) yasovchi qo'shimchasi qo'shilishi va keyinchalik talaffuzda «z»tovushining «d» tovushi bilan almashinishi natijasida kelib chiqqan. «Bezgak» kasalligining nomi ham shu so'z bilan o'zakdoshdur. Shunisi qiziqarlilik, hozir ham o'g'uz lahjasida so'zlovchi aholi o'rtasida qo'rqinchli holatga to'qnash kelganda «etim bezillab ketdi» degan ibora keng qo'llaniladi va u orqali qo'rquvdan badanning qaltirashi, titrashi ifoda etiladi. Demak, «Qaltiramoq» ma'nosini anglatuvchi badik so'zi kishi badaniga qizilcha yoki eshakemi toshganda bemorlanib, qattiq isitma chiqarganda to'xtovsiz qaltirashi holatini ifoda etadi va bu kasallikni daf qilish uchun o'tkaziladigan marosim hamda unda o'qiladigan matn nomini atab kelgan.

Badik izchil amaliy vazifa bajarishga xoslangan janrdir. Badikni professional shaxslar-badikxonlar ijro etadi. Uni to'g'ri kelgan kishi ijro etib ketavermaydi. Uning ijrosi ma'lum taqiqlar bilan bog'liq.

Xalq badikni kishi badaniga oziq-ovqat, kiyim-kechak yoki nafas olish yo'li orqali kirib qolgan yomon ruh sifatida talqin etadi. Shu sababli unga qarshi homiy ruhlar tomonidan tanlangan badikxon keskin chora ko'ra oladi. Bundan ko'rinadiki, badikxonlikning kelib chiqishi

shomonizm bilan aloqador. Chunki badikxon shaxsiyati o'z mohiyati bilan shomon shaxsiyatiga borib tarqaladi. Badik marosimi turli joylarda turlicha o'tkaziladi. Joylarda badik marosimini belgilangan kun va vaqtlarda o'tkazishga jiddiy e'tibor beradilar. Masalan, Shahriston va Nurota atroflarida badik marosimini chorshanbadan boshlab uch kun davomida o'tkazilsa, Fargona atroflarida esa chorshanba, juma, shanba kunlari uch hafta davomida faqat kun qaytgandan so'nggina o'tkazilgan. Jizzaxda esa istalgan vaqtda o'tkazilaveriladi.

Ma'lumki, islomiy aqidalarga ko'ra, chorshanba kuni xudoning irodasi bilan o'simlik va suvlarga jon ato qilingan, jumada yulduzlar yaratilgan va Shu kuni payg'ambar tug'ilgan. Shu boisdan xalq bu kunlarni xosiyatli hisoblab, qilingan ishlar ijobat topadi deb qaraydi. Yomon ruhlar kechasi faollashadi degan tasavvur-tushunchalar tufayli badik marosimi odatda kunduzi o'tkaziladi.

Badik marosimida bemor chalqancha yotqizilib, ustiga oq rangdagi mato, uning ustidan yana birorta hayvon terisining junli tomoni pastga qaratib yopiladi. Uning ustidan maydalangan qiy, kul yoki chorraha tuprog'i sepilib, bemor tol xivich yoki gavronchalar bilan sekin-asta savalanib, badik matni o'qiladi. Badiklar turli hajmda bo'lishi mumkin.

Yana ba'zi joylarda bemor kun botishga qaratib o'tirg'izib qo'yilgan va ustiga qizil mato yopilgan. Mato ustida ettita chiroq yoqilgan. Birinchi o'qish kunida bo'g'irsok, ikkinchi kuni bug'doy donidan qovurmoch qilingan. Marosim so'ngida tol xivich yoki gavronchalar oftobda quritilgan.

Badik matnlari, asosan, she'riy shaklda tarqalgan. Ular izchil she'riy shaklda, turli hajmda uchraydi. Badiklarning asosiy mazmuni bemor badanidan kasallikni quvishga qaratilgan. shu sababli ularda ko'pincha do'q-po'pisa, murojaat, imperativ ohang yetakchilik qiladi. Badik matnida «ko'ch» buyruq fe'li ko'p takror etiladi. Badikning ko'chishi uchun yangi manzillar turli epitelar bilan sifatlanib taklif etiladi. Badikni xalq jonli mavjudot ko'rinishida tasavvur qilishi bois badik matnida ham jonlantirish asosiy vazifani bajarib keladi.

Kinna – so'z magiyasiga asoslangan o'zbek marosim folklorining mustaqil, qadimiy, an'anaviy janrlaridan biridir. «Kinna» atamasi fors-tojikcha so'zdan olingan bo'lib, «suq, hasad, kek, o'ch, xusumat» degan ma'nolarni anglatadi. Xalqimiz o'rtasida kinna –suq, ko'zikmoq, kinna kirmoq, kinnalamoq, suqlanmoq, ko'z tegmoq kabi nomlar bilan ham yuritiladi va unga qarshi «kinna quvish», «kinna chiqarish» yoki «suq solish» ma'rosimlari chora-tadbir sifatida maxsus kinnachilar tomonidan o'tkaziladi.

Qadimgi ajdodlarimiz kinna baxil, ichi qora, kek saqlovchi, o'zgalarning muvaffaqiyatini ko'ra olmaydigan shaxslarning ko'zidan kiradi, deb tasavvur qilingan. Kinna odamning xusn-chiroyiga, kiyim-boshiga, qaddi-qomatiga, eydigan ovqatiga, aql-zakovatiga, uy-joyiga kirishi mumkin. hatto u boquvdagi uy hayvonlariga ham kiraveradi. Shu sababli odamlar har bir qadamda kinna kirishidan ehtiyot bo'lib yurishadi. Kinnadan saqlovchi turli irim-sirimlarni bajarishadi.

Xalq kinna manbai sanaluvchi ichi qora, baxil, hasadgo'y, o'zgalarning muvaffaqiyatini ko'rolmaydigan g'arazli kishilarga nisbatan «ko'zi bor», «kinnasi bor», «ko'zlik», «suqdor», «kindor» kabi iboralarni ishlatdi. Ajdodlarimiz tasavvuricha, xusumatli, hasadgo'y kimsalarning yomon nigohi, gap-so'zi, xatti – harakati tufayli yovuz ruhlar kishi tanasiga kirib oladi. Natijada o'sha kishi daf'atan, kutilmaganda xastalanib, behuzurlanib qoladi. Shu holat kishiga kinna kirganligidan dalolat beradi. Kinna kirgan kishi esa maxsus kinnachilik kasbi bilan shug'ullanuvchi kinnachiga murojaat qiladi. Ular esa maxsus aytilar aytib, kinnani haydashga kirishadilar:

Momo kirna bo'lsang, chiq,
Arvoh kirna bo'lsang, chiq.
Jin kirna bo'lsang, chiq,
Kul kirna bo'lsang, chiq.
Suv kirna bo'lsang, chiq,
Dev kirna bo'lsang, chiq.
Pari kirna bo'lsang, chiq,

Hasad kirna bo'lsang, chiq.
Ko'z kirna bo'lsang, chiq,
Suq kirna bo'lsang, chiq !
Betlaganning betiga bor,
Ko'zlaganning ko'ziga bor,
Har kimning o'ziga bor!
Suqchining qiziman, kirna,

Jinning qiziman, kirna.
Hasadchining qiziman, kirna,
Kulchining qiziman, kirna.
Qoning ichmay – to'ymayman,

Chiqarmasam – qo'ymayman,
Chiq, badbaxt, chiq!

Ko'rinayotirki, «kinna»da «chiq» buyruq-murojaati orqali kishi tanasiga kirib olgan yomon ruhlari quvib solinadi. Shuning uchun matnda «chiq» buyruq fe'li ko'p bora takrorlanadi.

Kinna matnlarida keskin buyruq ohangining mavjudligi mazkur janrning faqat shakliy xossasi bo'lmay, balki bevosita janrning ichki ma'naviy mohiyati, hayotiy vazifasi bilan ham chambarchas bog'langandir.

Kinna magik-ritual vazifa bajaruvchi janrdir. Uning marosim bilan genetik aloqadorligi og'zaki ijod an'anasida juda qadimiydir. Aytish kerakki, arablar istilosidan keyin islom dinining keng targ'ib etilishi kinna janri taraqqiyotida muhim o'zgarishlar yasadi. Oqibatda taomildagi kinna aytimlari ko'pincha qur'oni karim oyatlari bilan birga qo'shib aytiladigan bo'ldi, hadislarda payg'ambarimiz Muhammad s. a. v ning kinnaga munosabati bayon etildi.

Kinnachilik kasbi bilan, asosan, ayollar shug'ullanadi. Islomiy rivoyatlarga ko'ra, payg'ambarimiz Oysha onamizga kinnachilik kasbini buyurgan ekanlar.

Insonga ko'z tegmog'i haqiqat ekanligi haqida alohida hadis ham bor. Xadislarda qur'on oyatlaridan o'qib, dam solib kinnani davolash tug'risida ko'rsatmalar uchraydi. Shu sababli xalq o'rtasida kinnani «dam solib» davolash usuli keng tarqalgan. Qaysi usulda davolashiga qarab kinnachilar uch guruhga bo'linadi:

a) Faqat ilohiy oyatlardan o'qib, ular vositasida dam solib davolovchi kinnachilar. Bular haqiqiy kinnachilar bo'lib, ularning jinsi tafovutlanmaydi. Xoh erkak, xoh ayol bo'lsin bu ishni bajaraveradi;

b) ham dam solib, ham biror kinnachilik predmetidan foydalanib kinna chiqaruvchilar;

c) dam solmasdan, faqat maxsus poetik aytimlar (kinnaga qarata murojaat ko'rinishidagi she'riy nutq) aytib, ramziy xatti-harakatlar va predmetlar vositasida kinna haydovchilar. Bular, asosan, ayollardan iborat bo'ladi.

Kinna katta kishidan ko'ra yosh bolalarga tezroq kiradi. Shu vajdan momolar yosh onalarga, kelinchaklarga bolani kinnadan qanday asrash yo'llarini uqtirib turadilar. Masalan, yosh go'dakni birovlariga maqtab gapirmaslik, har kishining oldiga ko'tarib chiqmaslik, to'g'ri kelgan joyda emizib ketavermaslik, o'ta chiroyli va qimmatbaho kiyimlar kiyintirmaslik va hokazolar shular jumlasidandir. Aslida bular o'ziga xos gigienik talablar bo'lib, bolalarni suq va ko'z tegishdan muhofaza qiluvchi amallardir.

Odamlar ko'z tegmasin deb turli irim-sirimlarga rioya qiladilar, yonlarida har xil o'tkir hidli, achchiq, keskir, magik qudratga ega deb hisoblangan narsalarni olib yuradilar. Bolalarning qo'llariga ko'zmunchoq halqasini salsalar, do'ppisining teppasiga, choponi elkasiga ko'zmunchoqdan popuk yoki siyohdona solinib tikilgan duo bitiklarini taqib qo'yadilar.

Kinnachilikning kelib chiqish asosi-shomonizmga borib taqaladi. Chunki shomonlikning asosida ham ruhlarga o'z amrini o'tkazish ishonchi yotadi.

Olqishlar va qarg'ishlar. Qadimgi insonlar so'zning magik qudratiga ishonganlar. Yaxshi so'z ezgulikka, yomon so'z esa yovuzlikka etaklaydi, deb hisoblaganlar. Shuning uchun xalq orasida «Yaxshi so'z – jon ozig'i, yomon so'z – bosh qozig'i» degan maxsus maqol mavjud.

O'zbek folklori janrlari orasida so'z sehriga asoslanuvchi maxsus mustaqil janrlar bor. Olqish va qarg'ishlar Shunday janrlar sirasiga kiradi. Mazmunan bir-biriga zid bo'lgan olqish va qarg'ishlar o'zbek folklorining qadimiy, an'anaviy va ommaviy janrlari sanaladi.

Olqish va qarg'ishlar so'z magiyasiga asoslangan marosim folklori namunalari hisoblanadi. Chunki ular tarixan maxsus marosimlar aytimlari sifatida shakllangan va taraqqiy topgan. Lekin bora-bora ular marosim bilan aloqadorligini, asosan, yo'qotgan. Biroq hozir ham olqish va qarg'ishlarning ayrim namunalari marosimlar paytida ijro etilishi kuzatiladi.

Olqishlar va qarg'ishlar o'ziga xos ixcham badiiy shaklda yaratiladi.

OLQISHLAR kishilarga yaxshilik, ezgu niyat, xotirjamlik, qut-baraka, sog'liq tilash maqsadida aytiladi. Ular kishilarning ruhini ko'tarib, yaxshilikka da'vat etadi. Shuning uchun janr nomi turkiy tillarda «maqtash», «sharaflash», «yaxshi istaklar bildirish» kabi ma'nolarni anglatuvchi qadimgi turkcha «ol» fe'li o'zagidan yasalgan «olqish» atamasi bilan yuritiladi. Atama «ol» o'zagiga –“qo'” buyruq mayli hamda –“a (sh)” harakat nomi yasovchi qo'shimchalarning qo'shilishidan hosil bo'lgan.

Olqishlar o'z ijro o'rniga, vazifasiga va poetik tabiatiga ega. Ularni shu xususiyatlariga ko'ra ikki guruhga ajratib o'rganish mumkin:

Talab qilingan o'rinda yoshi nisbatan ulug'roq kishilar tomonidan aytiladigan kundalik maishiy olqishlar.

An'anaviy marosimlar tarkibida ijro etiluvchi olqishlar.

Kundalik maishiy olqishlar ijtimoiy turmush bilan chambarchas bog'liq bo'lib, inson faoliyatining deyarli barcha tomonlarini mazmunan qamrab olganligi bilan diqqatni tortadi. Shunga ko'ra, ularni ijro o'rni va ijro maqsadiga qarab, yana ichki turlarga bo'lish mumkin. Binobarin, biror kishi boshqa biror shaxs bilan uchrashib qolganida, bir-birlarini tanish-tanimasliklaridan qat'iy nazar hol-ahvol so'rashishdan oldin o'zaro bir-birlariga yaxshi tilak – istak bildirishlari, yuzlariga fотиha tortib sog'lik-omonlik istashlari uchrashuv olqishlari sifatida e'tirof etiladi. Uchrashuv olqishlari kishilarning bir-birlariga nisbatan hurmat-ehtiromlarini namoyon etadi. Ular shaxsning axloqiy tarbiyasi darajasini ko'rsatib beradi. Masalan, «Omin, qadam etdi, balo etmasin, Tinchlik, omonlik, xotirjamlik bo'lsin» aytimi uchrashuv olqishi hisoblanadi. Shundan keyingina uchrashgan kishilar bir-birlaridan hol-ahvol so'rashishga o'tadilar.

Olqishlar silsilasida *dasturxon olqish aytimlari* alohida mavqega ega. Ular uch holatda aytiladi:

- a) dasturxon atrofida tanovvul qilish uchun o'tirishgan vaqtda;
- b) ovqatlanib bo'lingach, dasturxonni yig'ishtirib olayotganda;
- v) dasturxonida qolgan ovqat qoldiqlari-yu non ushoqlarini qoqayotganda.

Dasturxon olqishlarini bir kishi aytadi, qolganlar uni tinglab turadi va oxirida hamma «omin» deya aytuvchining fikrini ma'qullab, yuzlariga fотиha tortishadi. Shuning uchun dasturxon olqishlari mazmunan barchaga aloqador bo'ladi.

Xalqimiz dasturxonni «Qut-baraka, tinchlik, tiriklik» ramzi sifatida ardoqlaydi. Shu bois dasturxonga eng muqaddas narsalardan biri deb qaraydilar. Dasturxonga nisbatan alohida hurmat ko'rsatadilar.

Dasturxon atrofiga o'tirishdan oldin qo'llar yuviladi. hech kim dasturxonga qarab oyoq uzatmaydi, uni bosmaydi, ustidan sakramaydi. Dasturxonni qoqishga aloqador irimlar ham bor. Shulardan biri-dasturxonni kechqurun qoqmaslik irimidir. Shunday qilinganda, kishining rizqiga yovuz ruhlar putur etkazadi, deb tasavvur qilinadi. Dasturxonga aloqador magik qarashlar uni qoqish jarayonida aytiladigan maxsus aytim – olqishlarning kelib chiqishiga asos bo'lgan.

Respublikamizning ko'p joylarida dasturxon atrofiga kelib o'tirishi zahoti uning qo'lga suv quyish odati bor. Bu xayrli ishga ham olqish aytiladi. Ya'ni, qo'l yuvayotgan shaxs suv quyganni alqab, unga uzoq umr, baxt tilaydi. «Suvday serob bo'l» - degan tilak bildiradi.

O'zbek xalqi – pazandalik hadisini olgan xalq. Uning milliy taomlari juda ko'p va rang-barangdir. Qadimdan har bir taom yeyilgach, unga bag'ishlab maxsus olqish aytilgan. Jumladan, go'shtli taomlarni iste'mol qilgach: «Olti urug'ning oshin bersin, Luqmoni hakim yoshin bersin. Qushday quyib bersin, tovdai uyib bersin, ollohu akbar» de-yilgan. Bunday olqishlar, asosan, chorvadorlik bilan Shug'ullanuvchi aholi o'rtasida tarqalgan.

Dehqonlar o'rtasida qovun egandan keyin aytiladigan olqishlar alohida: “Shirin sharbat yoki ozod, manzil obod, payg'ambari xudoga salavot, ekkanning, tikkanning, eganning otasiga rahmat, ollohu akbar” kabi. Ko'rinib turibdiki, bunday olqishlarda, asosan, dehqonning xayrli va saxovatli mehnati ulug'lanadi. Kishilar biror ishni boshlashdan oldin ham, uni yakunlagandan keyin ham, albatta, olqish aytishlari o'ziga xos odat tusini olgan. Aytaylik, biror imorat qurishdan oldin yoki uni qurib bo'lgach, ichiga ko'chib kirganda, albatta, olqish aytiladi. Yoki

yerga ekin ekkanda ham, hosilni yig'ishtirib olayotganda ham olqish aytish an'anaviydir. Bunday olqishlarda, odatda, shu ishlarning piri sanalgan mifologik personajlar nomiga murojaat qilinadi. Ulardan homiylik ko'rsatib, madad berishlari so'raladi. Masalan, imorat qurish ustachiligida Nuh alayhissalom nomiga, dehqonchilikda hosildorlik kulti hazrati Xizir yoki Bobo dehqon nomiga murojaat qilinib olqish aytiladi.

Kishilar biror yoqqa safarga chiqishdan oldin kekxa otaxon va onaxonlarning oq fotihasini olishga harakat qiladilar. Safar olqishlari hozirgacha yaxshi saqlanib qolgan. Ularda safarga chiquvchi uchun omad tilash, manziliga eson-omon yetib, yana o'z jigarlarining oldiga sog'-omon qaytib kelishi tilanadi.

Odamlar yangi oyni ko'rganlarida maxsus olqishlar aytadilar. Bunday olqishlarning kelib chiqishida ibtidoiy insonlarning Oy kulti, umuman, kosmogonik tasavvur-tushunchalari, qarashlari asos bo'lgan. Yangi oyni ko'rganda «Oyni ko'rdim, omonlik» yoki «Oy ko'rdim, omon ko'rdim, oxiratda iymon ko'rdim» aytimlarini aytadilar.

Shuningdek, yangi kiyim-kechak kiyganda aytiladigan maxsus olqishlar ham bor. Ularda kiyimga qarata «sen bir yillik, men ming yillik» deyiladi-yu, kiyimning o'ng etagi o'ng oyoq tagiga olinib, uch marta tepkilanib qo'yiladi. Bu bilan insonning jamiyki narsalardan, har qanday boylikdan ulug'ligi va ustunligi ta'kidlanadi.

Qabriston yonidan o'tayotgan kishi, albatta, dafn qilingan marhumlar ruhiga olqish aytib o'tadi. Bu ham xalqimiz orasida axloqiy normaga aylangan xatti-harakatlardan biridir. Bunday olqishlarning genetik ildizi ibtidoiy insonlarning ruhga aloqador animistik tasavvurlariga borib taqaladi. Bunday vaziyatda «Yotganlarning arvohi shod, yotgan eri yaxti bo'lsin» aytimi aytiladi. Shundan so'ng unga atab «Qur'on»ning ixcham oyatlarini qo'shib qiraot qilish an'anaga aylangan.

Xalq orasida azaga borganda aytiladigan duolar olqishlar tarkibida alohida guruhni tashkil etadi. Ularda marhum ruhiga tinchlik, xotirjamlik, jannatdan joy tilash ma'nolari yetakchilik qiladi.

Xalqimiz orasida to'y marosimlariga aloqador olqishlarning ajoyib namunalari uchraydi. Ularning mazmunini to'yning xarakteri belgilab turadi. Beshik to'ylaridan chaqaloq sharafiga, sunnat to'ylarida to'ybolaga, nikoh to'ylarida kelin-kuyovga qarata olqishlar aytiladi. Masalan, kelin-kuyovlar uchun «Omin, qo'shgani bilan qo'sha qarisin, uvali-juvali bo'lishsin, ollohu akbar» deya alqansa, to'ybolaga «Omin, to'ylarga etishtirsin, to'y - bolaning umri uzoq, to'rt muchasi sog' bo'lsin, katta kishi bo'lib yursin, ollohu akbar» deya yaxshi istak bildiriladi.

Yosh bolalar uchun aytiladigan olqishlar mazmunan kengligi bilan ajralib turishi va bolalarga aloqador turli marosimlarning verbal qismi sifatida namoyon bo'lishini O.Safarov batafsil tahlil qilgan.³⁶ Ularning aksariyati she'riy ko'rinishdagi aytim-olqishlardan iborat, ular bolani beshikka belanayotganda yoki beshikdan yechib olayotganda, bolaning tishi chiqqanda, ilk bor sochini yoki tirnog'ini olganda, birinchi qadamini tashlaganda va boshqa shunga o'xshash vaziyatlarda chaqaloqqa uzoq umr, farovon rizq, baxtli kelajak tilash maqsadida ijro etiladi. «Sariq tishlik bo'lsin, oq sochlik bo'lsin, umri uzun, rizqi butun bo'lsin» deya niyat bildiradi. Xullas, inson o'zining muayyan faoliyatining boshlanishida ham, yakun topishida ham olqish aytadi.

Shakliy ixchamlik, mazmunan muayyan maqsad sari izchil yo'nalganlik olqishlarga xos muhim janriy belgilardan sanaladi. Ko'pincha saj'langan so'zlar yordamida olqishning mazmuni ta'sirchan qilib ro'yobga chiqariladi. Saj' va alliteratsiya (tovushlar takrori) olqishlarda eng ko'p qo'llanadigan ifodaviy vositalardir. Ularning ayrimlarida go'zal tashbehlar uchraydi.

Xalq o'rtasida ko'pincha fotiha, duo deb yuritiladigan olqish janri o'ziga xos gumanistik ruhi, yuksak ko'tarinki pafosi va hamma vaqt insonga yaxshi istaklar tilash maqsadini ifodalashi tufayli folklorning boshqa janrlari orasida alohida o'rin egallaydi.

³⁶ Qarang: Bolalarni erkalovchi o'zbek xalq poeziyasi. T., 1983.

Olqishlar ma'lum hayotiy ehtiyojlar tufayli vujudga kelgan. Ular, asosan, nasriy ko'rinishda yaratilgan. Individual ijro xususiyatiga ega. Uzoq tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bosib o'tgan.

QARG'ISHLAR - o'zbek folklorining mustaqil, qadimiy, an'anaviy janri bo'lib, insonga yomonlik, o'lim tilash motivlarini ifodalashi bilan ajralib turadi. «Qarg'ish» atamasi qadimgi turk tilida «Qir,qar» fe'li o'zagidan yasalgan. M.Koshg'ariyning «Devonu lug'otit turk» asarida shu so'z bilan o'zakdosh «Qirg'a» iborasining g'azab ma'nosida qo'llanilganiga izoh berilgan. «Qadimgi turkiy so'zlar lug'ati»da esa «Qarg'a» fe'lining «la`natlamoq», «haqoratlamoq» ma'nolarida, «Qirg'a» fe'lining esa «koyimoq, so'kmoq, urishmoq»ma'nolarida qo'llanilganligi aytilgan. Hozirgi tilimizda «Qir» fe'li uchraydi va u «yo'qot», «yo'q qilib yubor» degan ma'nolarni ifoda etadi. Shuningdek, u yana lug'at boyligimizda mavjud «Qirg'in» so'zi bilan ham o'zakdosh hisoblanadi.

Ma'lumki, «Qirg'in» so'zi «urush, yo'q qilib yuborish, boshiga o'lim solish» kabi tushunchalarni ifoda etadi. O'g'uz lahjasida so'zlovchi aholi o'rtasida uchraydigan «Qirg'in tegsin», «Qirg'iningni beray» kabi qarg'ishdagi «g'in» so'zi «Qarg'ish» so'ziga mohiyatan yaqin bo'lib, yo'q qilish, o'limga mahkum etish tilagini ifoda etadi. Shunisi aniqki, qarg'ishlarning mazmun-mohiyatini, maqsadini insonga o'lim, yomonlik, kulfat, baxtsizlik tilash tashkil etadi. Ayniqsa, qarg'ishlarning kattagina qismi insonga o'lim tilash uchun aytilishi jihatidan ajralib turadi.

Qarg'ish barcha xalqlar folklorida mavjud. Shu bois turli xalqlar og'zaki ijodida uchraydigan qarg'ishlar mazmuni, shakli va poetik tabiatiga ko'ra bir-biriga yaqin va hamohangdir. Chunki qarg'ishlarning kelib chiqish asoslari bir ildizga – so'z magiyasi bilan bog'liq tasavvur – tushunchalarga borib taqaladi.

Qarg'ishlar hajman qisqa, ixcham, mazmunan lo'nda bo'ladi. Ularning o'ziga xos kelib chiqish tarixi, poetikasi, badiiy shakli, ifoda usuli mavjud. Qarg'ishlarning kelib chiqishiga qadimgi insonlarning so'zning sehr-jodu qudratidan qo'rqish hissi etarli asos bo'lgan. Qarg'ishlarning aytilishiga biron-bir ijtimoiy voqelik sabab bo'ladi. Ular hech qachon besabab aytilmaydi. Aytaylik, qarg'ishlar birovdan qattiq ranjiganda, g'azablenganda, moddiy yoki ma'naviy ozor ko'rganda-jabrda tomonidan jabr yetkazuvchilarga qarata aytiladi.

Qarg'ish aytish qarg'ish deb yuritiladi. Qarg'ish, asosan, kattalar tomonidan aytiladi. Bolalar qarg'ishni bilmaydi. Qarg'ish, ayniqsa, ayollar o'rtasida ko'p uchraydi.

Odamlar qarg'ish olishdan va qarg'ish tegishidan juda qo'rqadilar. Xususan, keksa kishidan, ota-onadan qarg'ish olmaslik lozim hisoblanadi. Xalq orasida «Ota qarg'ishi – o'q, ona qarg'ishi- yo'q» degan maqol yuradi. Bundan anglashiladiki, ota farzandining dunyoga kelishi uchun sababchi. Farzand otaning peshona teri bilan topgan noz-ne'matlarni yeb kamolga etadi. Shunday ekan, bola ota oldida doimo qarzdor va mas'uldir. U otasini rozi etishi farz. Shu sababli farzand otadan qarg'ish olmasligi kerak. Onaning qarg'ishi til uchida deyishadi. Qolaversa, ular bolani ko'krak suti bilan boqqanlari sababli o'sha sut har qanday qarg'ishlarni kesarmish degan e'tiqod mavjud.

Bundan ko'rinadiki, qarg'ishlar uni yo'llovchi subyektning yoshiga, turmush tajribasiga, ruhiy holati va maqsadiga, oiladagi mavqeiga qarab har xil bo'ladi: *birinchisi – obyektga o'tadigan(kishini tutadigan)* bo'lsa, *ikkinchisi – obyektga o'tmaydigan (tutmaydigan) qarg'ishlardir*. Obyektga o'tadigan qarg'ishlarga keksalar va otalar, boquvchilar, musofir va g'arib kishilar qarg'ishlari kiradi. Onalarning hamda bo'lar-bo'lmasga janjal ko'taradigan og'zi shaloq ayollarning qarg'ishi esa obyektga o'tmaydigan qarg'ishlar sirasiga mansubdir.

Qarg'ishlar kishining yoshiga qarab aytiladi. Masalan, yoshlar gunoh qilganda, ularga karata: «Yigit o'lgur», «Qiz o'lgur», «Yigitboshing (yoki yosh boshing) go'rda chirisin», «Juvonimarg bo'lgur», «Juvon o'lgur», «Qirchiningni kiyay», «Qora soching taxtada taralsin» kabi qarg'ishlar aytilsa, qarib qu-yilmagan keksa chollar «Soqoling go'rda chirisin», kampiralar esa, «lachaging loyga qorilsin» deb qarg'aladi.

Qarg'ishlar kishining qilgan aybiga qarab aytiladi. Masalan, badnafas, ochko'z odamlarga nisbatan «Eganing qora tuproq bo'lsin» yoki «Eganing teshib chiqsin» degan qarg'ishlar aytiladi.

Betgachopar, g'iybatchi, dilozor kishini «Tiling uzilib erga tushsin» yoki «Tilingni akkalar cho'qisin», «Og'zingdan qora qoning oqsin», «Og'zingdan chiqib yoqqangga yopishsin yo yoqangdan olsin» deb qarg'aydilar. Jangari mushtumzur kimsalarga «Bir joyda o'lib, ming joyda sasi» degan qarg'ish qo'llaniladi. Bunday qargishlardagi mantiqiy urg'u olgan so'z subyektning qaysi kirdikori uchun qarg'ish olayotganligini ko'rsatib turadi. Aytaylik, «Tiling uzilib erga tushsin» qarg'ishida «tiling» so'zi mantiqiy urg'u olgan bo'lib, qarg'ish olayotgan kishining g'aybatchi, gapchaqar, dilozor, zahar tilli ekanligini bildirib turadi.

Qarg'ish haqida gapirganda, uning so'kish va haqoratlashdan farq qilishini anglab yetmoq lozim. Qarg'ishda kishiga ravo ko'rilyotgan yomonlik istak-xohish shaklida bayon etilsa, so'kishda bu keskin hukm tarzida bayon qilinadi va kishi haqoratlanadi. Ba`zan qarg'ish va so'kish teng kelishi mumkin. Masalan, «O'lib ketgur, yaramas» deganda, «O'lib ketgur» birikmasi qarg'ishni, «yaramas» so'zi esa – haqoratimiz fikrni ifoda etadi.

Qarg'ishlar o'tmishda ma'lum marosimlar shaklida ijro etilgan. Buni hozirgi paytda qarg'ish jarayonida ayrim xatti-harakatlarni bajarish, ba'zi qoidalarga rioya qilish holatlari tasdiqlab turadi. Jumladan, qarg'aganda erni mushtlash yoki osmonga qarab tirnog'ini yalash (bu haqda etnograf Ch.Ch.Valixonov qirg'izlar odati misolida ma'lumot beradi), qo'lga muqaddas deb hisoblangan narsalarni ushlab irimlariga amal qilinadi.

Qadimgi insonlar qarg'ishni biror kishiga yo'llash va uni qaytarib olish mumkin deb o'ylaganlar hamda shu jarayonlarda maxsus aytimlarni ijro qilganlar. Masalan, quyidagi aytim qarg'ishni qaytarish uchun aytilgan:

Yutganim yumurtimga,
Ko'zlaganim qo'limga,
Urishganim o'zimga,
Qarg'aganim qornimga.
Suvsarlarga oqsin,
Ellarga uhsin,
Tog'u toshlarga ursin,
Mening qarg'ishimdan yiroqqa ketsin!

Bu aytim qarg'ishning magik qudratini kuchsizlantiradi, deb tasavvur qilingan. Shuni ham aytish kerakki, qarg'ishning hamma turini ham qaytarib olish mumkin bo'lmagan. Faqatgina shaxsga nohaq yo'llandi, deb hisoblangan qarg'ishnigina orqaga qaytarganlar.

So'zning sehr-jodu qudratiga ega e'tiqodning kuchsizlanishi natijasida qarg'ishning marosim bilan aloqadorligi ham yo'qolgan. hozir qarg'ish janri keng ommaviy tarzda qo'llaniladi.

Xalq qarg'ishlarida ibtidoiy insonlarning animistik, totemistik, fetishistik tasavvur-tushunchalari saqlanib qolgan. Aksariyat qarg'ishlarda mifik tushunchalar va obrazlar uchraydi. «Arvoh ursin», «Alvastiga yo'luqqur», «Jin urgur» kabi qarg'ishlar shular jumlasidandir. Bu qarg'ishlar kishini telba, shol, gung qiladi deb tasavvur qilinadi.

Xalq qarg'ishlarining katta qismi tabiat dunyosi bilan bog'liq. Ularda o'simlik va hayvonot dunyosi olamiga mansub narsalarga murojaat etish vositasida kishiga yomonlik tilanadi. Masalan, «Ko'zingga gul tushsun» qarg'ishida «gul» obrazi alohida diqqatni tortadi. Qadimgi animistik tasavvurlarga ko'ra, gul, ayniqsa, qizil gul kuchli magik qudratga ega sanalgan va yomon ruhlar makri makon quradigan manzil sifatida tasavvur qilinadi. Binobarin, unda manzil qurgan yomon ruhlar insonga zarar yetkazishi tabiiy. Shu bois yosh chaqaloqlarni hech qachon gullar yonida ko'tarmaydilar va uxlatmaydilar. Bola uxlaydigan xonada gulli guldon qo'ymaydilar. Gulning insonga zarar yetkaza olishi bilan bog'liq shunday qarashlar «ko'zingga gul tushsin» qarg'ishining paydo bo'lishiga asos bo'lgan. Aslida bu orqali ko'zda dog' tushishi istagi izhor etiladi. Chunki ko'zga gulga o'xshagan qizilcha dog'ning tushishi natijasida kishining ko'rish qobiliyati zaiflashadi. hatto u dog' kattalashib, butunlay ko'z nurini to'sib qo'yishi hech gap emas. Shu sababli kishilar ko'zga dog' (gul) tushishidan juda qo'rqadilar.

Ko'pgina qarg'ishlar hayvonot olami bilan bog'liq holda yaratilgan. Masalan, «Jigaringni kuchuklarga qovurib beray», «Go'shtingni itlar g'ajisin», «Miyangni quzg'unlar cho'qisin», «Qashqirlarga em bo'lgur» kabilar shular jumlasidandir. Bunday qarg'ishlar qadimgi davrga xos dafn qilish odati – murdalarni vafotidan so'ng uch kun o'tgach, maxsus boqilgan itlarga yoki qushlarga (bo'rilarga ham) em qildirib, suyagini etidan tozalatish va shundan so'ng ajralib qolgan suyaklarni «ostadon» yoki «ossuriy» deb ataluvchi maxsus idishga solib saqlab qo'yish udumiga ishora bor. Qarg'ishlarning yana bir turi turli jonsiz narsalar bilan bog'liqdir. Ularda ko'pincha xalq orasida muqaddas va tabarruk sanalgan narsalar-ona suti, non, tuz vositasida kishiga qarg'ish yo'llanadi. Ona suti murg'ak qalbning sog'lom kamol topishi uchun qanchalik zurur bo'lsa, non va tuz ham barcha insonlarning asosiy rizq-ro'zisi hisoblanadi. Shu boisdan ularni magik kuchga ega tabarruk narsalar sifatida qaraladi. Bunday qarg'ishlar ota-onasini rozi qilmagan, o'zgalarning xizmatini, yordamini oyoq osti qilgan, yaqinlari xizmatidan bo'yin tovlagan kimsalarga nisbatan aytiladi.

Qarg'ishlarning kattagina qismi insonga o'lim tilash uchun aytilishi jihatidan ajralib turadi. Bu xil qarg'ishlarda o'lim tilash kishiga to'ppadan– to'g'ri yoki murdani dafn etish uchun qo'llaniladigan narsalarni aytish orqali bayon etiladi. O'lim tilagini ifoda etuvchi qarg'ishlar og'ir qarg'ish hisoblanadi. Kishilar imkon qadar ulardan qochishga intiladi. Ko'pincha bunday qarg'ishni qaytarish uchun unga qarshi «Og'zingdan chiqib, yoqangdan olsin» qarg'ishi aytiladi. Chunki xalq orasida qarg'ishning kuchini qarg'ish bilan sindirish mumkin degan ibtidoiy tasavvur hozirgacha saqlanib qolgan.

Hozirgi paytda kishilarning so'z magiyasi hamda qarg'ish qudratiga ishonchi bir qadar so'ngan bo'lsa-da, baribir, oilalarda yosh avlodni qarg'ish olmaslikka o'rgatib borish an'anasi hamon davom etib kelmoqda. Kishilarning madaniyati va ma'naviyati kundan-kunga o'sib borayotgan hozirgi bir sharoitda qarg'ish aytish qo'pol tuyiladi. Chunki qarg'ishlarning mazmuni kishi ruhiyatiga salbiy ta'sir ko'rsatadi. Shuning uchun o'zini madaniyatli, ma'rifatli hisoblagan har bir shaxs qarg'ishdan tiyilishi shart.

MAVZUNI MUSTAHKAMLASH UCHUN SAVOLLAR:

1. Mavsumiy marosimlar deganda nimani tushunasiz?
2. Mavsumiy marosimlar qanday ichki turlarga ega?
3. Bahorgi marosimlarga qaysi marosimlar kiradi?
4. Navro'z marosimiga zamonlar munosabati qanaqa kechdi? Nima uchun u «birinchi kun» magiyasi bilan bog'lanadi?
5. Navro'zga aloqador bo'lgan sumalak, boychechak, lola (sayli guli surx) sayli singari marosimlar haqida nimalarni bilasiz?
6. «Sust xotun» marosimi nima maqsadda o'tkaziladi?
7. «Choy momo» marosimi nima maqsadda va qanday tartibda o'tkaziladi?
8. Qaysi kuzgi marosimlarni bilasiz?
9. «Yas-yusun» marosimi nima maqsadda va qay tartibda o'tkaziladi?
10. Oilaviy-maishiy marosimlar deganda qaysi marosimlarni tushunasiz?
11. To'yning marosimiy mohiyati nimada?
12. O'zbek to'ylarining qanday turlari bor?
13. Lapar va o'lan janrlari tabiati nimadan iborat? Ular nikoh to'yining qaysi marosimida va qanday usulda ijro etiladi?
14. Motam marosimini o'tkazishga qanday ibtidoiy- mifologik ishonchlar asos bo'lgan?
15. Yig'ilar va yo'qlovlarning o'zaro farqi nimada?
16. Motam allalari qachon va nima uchun kuylanadi?
17. So'z magiyasiga asoslangan marosimlar qanday kelib chiqqan?
18. So'z magiyasiga asoslangan marosimlarning maqsadi va mohiyatini nima tashkil etadi?
19. So'z magiyasiga asoslangan marosim folklori janriy tarkibini qaysi janrlar tashkil etadi?
20. Badik janrining o'ziga xos xususiyatlari nimalardan iborat?

21. Kinna va kinnachilar haqida nimalarni bilasiz?
22. Olqishning janriy xususiyatlari nimadan iborat?
23. Kundalik va an'anaviy olqishlar qanday xususiyatlarga ega?
24. Qarg'ishlarning qanday turlari bor?
25. Qarg'ishlarda metafora qanday o'rin tutadi?
26. Qarg'ishlarning tarixan marosimga aloqador bo'lganligi haqida nimalar bilasiz?

27. Tubandagi **tayanch tushunchalarni** izohlang: marosim, bayram, an'ana, odat, urf-odat, irim, mentalitet, mavsumiy marosimlar, oilaviy –maishiy marosimlar, to'y folklori, chamanchi, chorqarsak va beshqarsak o'yinlari, jar qo'shig'i, jarchi, nikoh to'yi, yor-yorlar, kelin o'tirsin, kuyov o'tirsin, kelin salom, salomnomaxonlik, kuyov salom, «Antalhodiy», yig'i, yig'ichi, go'yanda (navhagar), yo'qlovlar, motam allalari, motam yor-yorlari, so'z magiyasi, magiya, gomeopatik magiya, muloqot magiyasi, kontagioz magiyasi, shomon, afsun, duo, kinna, badik, kinnachi, badikxon, avrash, burey-burey, olqish, qarg'ish.

28. Tubandagi *testlardan to'g'ri javoblarni* toping:

1. Qaysi qatorda bahorgi mavsumi bilan bog'liq marosim noto'g'ri ko'rsatilgan?

A) Choy momo	D) Yas-yasun	
	V) Shox moylar	E) Sust Xotin
S) Navro'z		
2. Qaysi hukmdorlar davrida Navro'z bahorda emas, yozda nishonlangan?

A) Sosoniylar davrida	D) Xorazmiylar davrida
V) Ahmoniylar davrida	E) Somoniylar davrida
S) Qoraxoniylar davrida	
3. Qaysi javobda Naro'z dasturxoniga qo'shiladigan taomlar to'g'ri sanalgan?

A) Sumalak, sib, sedona, sut, sirka, samsa, sinjid	
V) Sipand, sib, siyohdona, sinjid, sirka, sarimsoq, sabzi	
S) Sumalak, sib, sut, somsa, sipand, sariyog', sinjid	
D) Sariyog', sib, sipand, sinjid, sedona, sabzi, samsa	
E) Sumalak, somsa, sabziy, sedona, sariyog', sut, sipand	
4. «Qizlar bazmi» marosimining qaysi janrga munsub asar ijro etiladi?

A) Lapar	D) Aytishuv
V) Qo'shiq	E) Kelin salom
S) Yor-yor	
5. O'zbek motam marosimiga aloqador janr qaysi javobda noto'g'ri ko'rsatilgan?

A) Yig'ilar	D) Yo'qlovlar
V) Motam yor-yori	E) O'lim allalari
S) O'lanlar	
6. Xorazmda sunnat to'yini alqovchilar qanday nom bilan yuritiladi?

A) Kayvoni	D) Chamanchi
V) Dasturxonchi	E) Go'yanda
S) Usta	
11. Navoiy zamonasida yor-yorlar qanday nom bilan atalgan?

A) Chinka	D) To'y qo'shig'i
V) Ayolg'u	E) O'lan
S) Qo'shiq	
12. O'lanlardagi bosh maqsad nimadan iborat?

A) Kuyovni ta'riflash	D) Aytishuvda g'olib chiqish
V) Kelinni ta'riflash	E) Barcha javoblar to'g'ri
S) Kelin-kuyovga tilak bildirish	
13. Folklorshunoslikda duo-aytimlar ma'nosida qaysi atama qo'llanadi?

A) Afsun	D) Kinna
V) Olqish	E) Badik
S) Qarg'ish	

14. Inson badaniga turli toshmalar toshganda o`qiladigan aytimlar qanday janriy atama bilan yuritiladi?
- A) Kinna
V) Badik
S) Afsun
- D) Gulafshon
E) Ko`ch - ko`ch
15. Suq, hasad, kek, o`ch, xusumat ta`sirida xastalangan bemorlarni davolashda aytiladigan aytimlar qanday janriy atama bilan yuritiladi?
- A) Badik
V) Gulafshon
S) Suqlama
- D) Duo
E) Kinna
16. Qaysi qatorda so`z magiyasiga aloqador janr noto`g`ri ko`rsatilgan?
- A) Badik
V) Kinna
S) Olqish
- D) Qarg`ish
E) Qo`shiq
17. Keng ommaviy tarzda ijro etiluvchi, so`z sehriga asoslanuvchi o`zbek marosim folklori janri qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?
- A) Olqish
V) Kinna
S) Badik
- D) Afsun
E) Burey-bureylar
18. Magiya ilmi va magiya ko`rinishlari izohlab berilgan "Oltin butoq" asarining muallifi nomi qaysi javobda berilgan?
- A) V.M.Jirmunskiy
V) J.J.Frezer
S) A.Veselovskiy
- D) E.B.Teylor
E) V.P.Petrov
19. "Titroq", "larza" so`zlaridan kelib chiqqan va so`z sehriga asoslanuvchi marosim folklori janri nomi qaysi javobda ko`rsatilgan?
- A) Kinna
V) Afsun
S) Olqish
- D) Badik
E) Qarg`ish
20. «Olti urug`ning oshin bersin, Luqmoni Hakim yoshin bersin, qushday quyib bersin, tovdai uyib bersin». Ushbu olqish kimga qarata aytilgan?
- A) Bemorga
B) Luqmoni haqimga
D) Taom egasiga
- E) Anaxitaga
F) Hazrat Aliga
21. Qaysi janrning etakchi belgisi kishilarga ezgu niyatlar tilashdan iborat?
- A) Qarg`ishning
B) Olqishning
D) Maqolning
- E) Dostonning
F) Qo`shiqning
22. Qarg`ishlar poetikasida qaysi ifoda vositasi keng qo`llanadi?
- A) Ramz
B) Metafora
D) O`xshatish
- E) Tazod
F) Parallelizm

Mustaqil o`qish uchun adabiyotlar:

1. Abu Rayhon Beruniy. Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorlik. Tanlangan asarlar. 1-tom. T.: «Fan», 1968.
2. Alaviya M. O`zbek xalq marosim qo`shiqlari. T.: «Fan», 1974.
3. Bo`zlardan uchgan g`azal-ay . O`zbek xalq yig`ilari va yo`qlovlari. To`plovchi va nashrga tayyorlovchilar: O.Safarov, D.O`raeva. "Buxoro" nashriyoti, 2004.
4. Jo`rayev M. Navro`z bayrami. T.: Fan, 2009.
5. Ismoilov Hayot. O`zbek to`ylari. T.: «O`zbekiston», 1992.

6. Mahmud Sattor. O'zbek udumlari. T.: «Fan», 1953.
7. Mirzayev T. O'zbek folklorida lapar.- o'ta, 1998, 1-son, 42-45- b.
8. Mirzayeva S. O'zbek xalq afsun-duolari folklor janri sifatida- O'TA, 1992, 2-son, 31-35-b.
9. Murodov M. Qarg'ish va olqish // Sarchashmadan tomchilar. T.: FACH, 1984, 123-133-b.
10. Oy oldida bir yulduz. O'zbek halq marosim qo'shiqlari. Nashrga tayyorlovchi M.Jo'rayev.T.: g'ASN, 2000.
11. Ostonasi tillodan. To'y qo'shiqlari. Nashrga tayyorlovchilar M. Mirzayeva, A.Musaqulov. T.: «Fan», 1992.
12. Sarimsoqov B. O'zbek marosim folklori. T.: «Fan», 1986.
13. Sarimsoqov B. Marosim folklori // O'zbek folklori ocherklari. 3 tomlik, 1-tom, T., 1988, 152-222-b.
14. Safarov O., Mahmudov M. Oila ma`naviyati. T., 1998.
15. Safarov O. Aytim-olqishlar // O'zbek bolalar poetik folklori. T.: «O'qituvchi», 1985, 44-55 -b.
16. To'y muborak, yor-yor. // O'zbek nikoh to'yi xalq qo'shiqlari. To'plovchi va nashrga tayyorlovchi. O.Safarov. T.: «Ma`naviyat», 2000.
17. O'raeva D. O'zbek motam marosimi folklori. T.: «Fan», 2004.
18. Qizil gulning g'unchasi. // Kelin salomlar. To'plovchi va nashrga tayyorlovchilar: M. Jo'rayev va O.Ismonova. T.: FASN, 1999.

4-MAVZU: O'ZBEK XALQ OG'ZAKI NASRI

Reja:

1. Xalq og`zaki nasri va uning tarkibi.
2. Mif (asotir) atamasining mohiyati, janrning o`ziga xos belgilari.
3. Mifologiya - miflarni o`rganuvchi fan.
4. Afsona istilohi haqida tushuncha va janr tabiati.
5. Afsonaning mavzusiga ko`ra turlari va uning ertak hamda rivoyatdan farqi,
6. Rivoyat janri tabiati, o`ziga xos xususiyatlari va turlari.
7. Naql janrining tabiati, kompozitsion qurilishi, badiiyati, turlari.
8. Latifa atamasining lug`aviy va istilohiy ma`nosi, janr tabiati.
9. Latifalar qaxramoni. Nasriddin Afandi obrazining badiiy mohiyati.
10. Ertak istilohi haqida tushuncha, janr genezisi, ijro etish tartibi.
11. Ertaklar tasnifi, badiiyati, tarbiyaviy ahamiyati.

Og'zaki nasriy asarlar tuzilishi jihatidan xalq lirikasi va og'zaki dramasi namunalaridan ajralib turadi. Bu farq, asosan, voqelikni ifodalash yo'liga qarab belgilanadi. Chunki xalq nasriy asarlarida voqealar aniq va mukammal syujet asosida bayon etiladi, tafsiliylik ustunlik qiladi. Ularda emosionallik, metrik o'lchov uchramaydi, voqelik epik nutq vositasida bayon etiladi.

Xalq og'zaki nasriy asarlarida syujet muhim o'rin tutadi. Ular hech qachon syujetsiz bo'lmaydi. Nasriy asarlar syujetini kirish (ekspozitsiya), tugun, epik sarguzasht yoki voqealar rivoji, kulminasiya (asarning eng avj nuqtasi), echim kabilar tashkil etadi.

Xullas, xalq og'zaki badiiy ijodi asosida yaratilgan nasriy asarlar *xalq prozasi* nomi bilan yuritiladi. Ular g'oyaviy mazmuni jihatidan xalq ruhi va orzu-niyatlarini aks ettiradi.

Mif, afsona, rivoyat, naql, latifa, ertak kabi janrlardagi folklor asarlari *xalq og'zaki nasri* tarkibiga kiritiladi. Ular, avvalo, qadimiyligi bilan diqqatni tortadi. Chunki nasr lirikaga nisbatan

oldinroq paydo bo'lgan. Mif va afsona, rivoyat uning ilk namunalari hisoblanadi. Shundan so'ng ertak, naql, doston va yana keyinroq latifa janrlari shakllangan.

Og'zaki nasrning ilk namunalari qadimiy urf-odat va marosimlarning bayoni, real voqea va hodisalar, olam haqidagi ibtidoiy tushunchalar xayoliy formada ifodalangan. Real voqea-hodisalarning badiiy talqini esa nasriy og'zaki asarlar tarkibidagi epik motivlarni yuzaga keltirgan.

M.Jo'rayev o'zbek folklorshunosligida xalq nasri janrlarini tasnif qilishning mezonlari sifatida badiiy asarning mavzu doirasi, badiylik darajasi, voqelikni talqin qilish usuli, vaqt va makon belgisi, maishiy-funksional qamrovi e'tiborga olinishi lozimligini ta'kidlab, shunga ko'ra xalq nasri janrlarini a) badiiy nasr janrlari (ertak, latifa, naql, qissa va lof) hamda b) ma'rifiy nasr janrlari (mif, afsona, rivoyat, demonologik hikoya, og'zaki hikoya) kabi ikki katta guruhga ajratadi.³⁷

Mif (Asotir) – xalq og'zaki poetik ijodining ilk mahsulidir. U eng qadimgi davr folklorida ibtidoiy tasavvurlar asosida yaratilgan.

Mif - grekcha “mythos – so'z, rivoyat” so'zidan olingan bo'lib, qadimgi odamning borliq, olam jumboqlari, tabiat va koinot sirlarini bilishga intilishi, bu boradagi ilk tasavvurlari va xulosalari, xudolar, pahlavonlar haqidagi qarashlari asosida paydo bo'lgan.

Mif – ongsiz badiiy to'qima mahsuli. Unda fantastika, xayoliy uydirma yetakchilik qiladi. Ibtidoiy inson mifdagi voqelikni inkor etib bo'lmas haqiqat sifatida qabul qilgan. Mifning tabiati haqida M.I.Stebelin – Kamenskiy: “Mif – bu voqelik bo'lib, u qanchalik haqiqatga zid bo'lmasin, yaratilgan va yashab kelgan joyda ayni haqiqat deb qabul qilindi”, - deb yozgan edi.

Miflarni o'rganuvchi fan sohasi mifologiya deb yuritiladi. Mifologiya fani ibtidoiy insonning tabiatni bilishga intilishining natijasi sifatida vujudga kelgan.

Ijtimoiy taraqqiyotning keyingi bosqichlarida, aniqrog'i, inson ongining o'sishi, dunyoqarashining kengayishi, ma'naviyatining boyishi natijasida miflarga ishonch ham yo'qola bordi. Lekin miflar yo'qolib ketmadi. Qaytaga ular ijtimoiy ongning yangi shakllarini vujudga keltirish uchun asosiy manba vazifasini o'tadi. hozirgi fan, din, san'at va adabiyotning poydevori mifologiya asosida qurilgandir. Qadimgi mifologik syujetlar, obrazlar, tushuncha va tasavvurlar, umuman, mif qoldiqlari ijtimoiy ongning turli shakllariga ko'chib, ulardan muhim o'rin egalladi. Miflar, asosan, etiologik vazifa (izohlash vazifasini) bajaradi.

Mif qadimgi odamning ishonch-e'tiqodlari, o'y-kechinmalari, diniy-axloqiy qarashlari va ilk ijodiy izlanishlarining so'z vositasida ifoda etilgan ko'rinishlaridan biridir.

Dunyo folklorshunosligidagi naturmifologik yoki naturalistik nazariya tarafdorlari mifni tabiat hodisalari haqidagi qadimgi tasavvurlar majmui deb tuShunadilar. Ularning fikricha, qadimgi odamning tabiat haqidagi ibtidoiy e'tiqodiy ishonchlari dastlabki mifologik tasavvurlar tizimining asosini tashkil etadi. Antropologik nazariya tarafdorlari E.Teylor, G.Spenser, E.Long va boshqalarning fikricha, miflar animistik ishonchlar zaminida shakllangan. J.Frezer esa mifologik tasavvurlarning asosini animistik tasavvurlar emas, magiya tashkil etadi, deb hisoblaydi. S.G.Xuk, D.Xarrison, G.Merri kabi olimlarning fikricha, qadimgi miflar ibtidoiy rituallar, ya'ni marosimlarning so'z vositasida ifodalangan shaklidir. L.Levi-Bryul mifning qadimgi diniy e'tiqodlar bilan mushtarakligini aniqlagan.

Simvolistik nazariya oqimi tarafdorlari (jumladan, o'zbek folklorshunoslari ham) mif qadimgi odamlarning olam haqidagi ibtidoiy qarashlarini o'zida mujassamlashtirgan ramziy kodlardan tashkil topganligini e'tirof etadilar.

Z.Freyd, E.Fromm, K.G.Yung kabi olimlar miflarning paydo bo'lishini ibtidoiy odamning tabiatga bo'lgan ongsiz hissiy munosabatlari bilan bog'lab o'rganganlar. Ularning tahlil metodlari asosida o'rganish usullarini o'zbek folklorshunosligiga J.Eshonqul tush va mifni qiyosiy tadqiq etish orqali olib kirdi.

M.Jo'rayevning ta'kidlashicha, qadimgi mifologik tasavvurlar xalq og'zaki badiiy ijodiyotining turli janrlariga diffuziyalana boshlagan.

³⁷ JO'rayev M. O'zbek xalq nasri janrlarini tasnif qilish mezonlari. – O'TA, 1996, 5-son, 28-34-b.

Mif yaxlit janr sifatida og'zaki ijodga mansub nasriy asarlar tizimida to'liq holda saqlanib qolmagan. Faqat epos, ertak, afsona, qo'shiq, topishmoq, marosim folklori, irim-sirimlar va turli ishonchlar bilan bog'liq aytimlar tarkibida ayrim mifologik syujet elementlari uchraydi, xolos. Ana shu mif qoldiqlarini, mifologemalarni o'rganish uchun muhim zamin vazifasini o'taydi.

B.Sarimsoqov o'zbek mifologiyasi taraqqiyotini uch bosqichga – arxaik, mumtoz va o'rta asrlarga xos miflarga bo'linadi, deb hisoblaydi. Uning ko'rsatishicha, arxaik miflarda xaos bilan kosmos o'rtasidagi kurash keng miqyosda aks etadi va ko'proq animistik, totemistik tasavvurlar bu kurashda hal qiluvchi rol o'ynaydi. Shuningdek, ularda yana hech qanday diniy qarashlar unsuri uchramaydi. Mumtoz miflarda esa xaos bilan kosmos kurashining miqyosi biroz toraygan bo'ladi. Politeistik diniy qarashlar (ko'p xudolilik tasavvuri) ustunlik qiladi. Zardushtiylik davri mifologiyasi bunga misol bo'ladi. O'rta asrlar miflarining semantik asosini monoteistik diniy qarashlar tashkil etadi.

M.Jo'rayev o'zbek mifologiyasining taraqqiyoti qadimgi ajdodlarimizning totemistik, animistik, dualistik, magik ishonchlari; ibtidoiy odamlar turmushida ritual-ramziy ahamiyat kasb etgan marosimlar; O'rta Osiyoda yashagan qadimgi qavmlar dunyoqarashida alohida o'rin tutgan otashparastlik aqidalari; qadimgi dehqonchilik madaniyati an'analari bilan bog'liq hosildorlik kultlari; islom dini ta'limoti va u orqali O'rta Osiyoga kirib kelgan sharq, xususan, arab folklori an'analari; mo'g'ul, buryat, chin va hind, eron, yunon mifologiyasining ijodiy ta'siri bilan bevosita bog'liqdir, deb hisoblaydi.

Qadimgi turkiy miflarni olamning yaratilishi va tuzilishi, samoviy halokat yoki olamning intihosi, tangri va ilohiy kuchlar, hoqonlarning tug'ilishi va afsonaviy hukmdorlar to'g'risidagi, turkiy qabilalarning kelib chiqishi, ilk ajdodlar haqidagi miflar turkumi tashkil etadi.

Mumtoz miflar tarkibiga ezgulik va yovuzlik kuchlari o'rtasidagi kurash haqidagi asotiriy qarashlarni o'zida aks ettirgan *dualistik miflar*, *kult miflari* (suv, olov, osmon jismlari, o'simliklar, jonivorlar, hosildorlik kultlari bilan aloqador tasavvurlar asosida shakllangan), *o'lib-qayta tiriluvchi qahramonlar* (Siyovush bilan bog'liq) *haqidagi miflar*; *samoviy* (oy, quyosh, yulduzlarning paydo bo'lishi, tabiiy hodisalar haqidagi) *miflar*; *taqvimiy miflar*, ya'ni -yilboshi Navro'z bilan bog'liq udumlar, vaqt hisobi omillari haqidagi asotiriy ishonchlar; *antropogenik miflar* yoki odamzotning yaratilishi (Kayumars, Gavomard, Jamshid) to'g'risidagi miflar kiradi.

Aksariyat mifologik obrazlar zardushtiylik dinining muqaddas kitobi "Avesto", shuningdek, "O'g'uznoma" va "Kitobi dadam Ko'rqu" orqali bizgacha etib kelgan. "Avesto"da ikki yaratuvchi kuch – yaxshilik - Axuramazda, yomonlik esa -Axriman qiyofasida namoyon bo'ladi. Ularning o'zaro kurashidan tabiat va jamiyatdagi hodisalarning barchasi kelib chiqadi deb ko'rsatiladi.

Axuramazda – yaxshilik xudosi. Unga qarashli narsalar insonlarning baxtu saodati uchun xizmat qiladi. Angra Man'yu (Axriman) esa - yovuzlik xudosi. U o'ziga qarashli devlari bilan odamlarga azob-uqubat, mashaqqat, kulfat keltiradi.

"Avesto"da yana Mitra –quyosh va yorug'lik xudosi, Nohit – obodonlik va farovonlik xudosi, humo –baxt va davlat xudosi, Anaxita va hubbi –suv xudosi, Mirrix –urush va g'alaba xudosi sifatida talqin etilgan. Kayumars, Yima (Jamshid), Gershasp odamlarga ezgulik baxsh etuvchi mifologik obrazlar sifatida ko'rsatilgan. Yomonlik kuchlari ajdar, dev, jin, yalmog'iz kabi mifologik obrazlar orqali tasvirlangan.

"Avesto"dagi xudolar yo ayol, yo erkak qiyofasida talqin etilgan. Masalan, suv xudosi Ardivisura-Anaxita xushqomat, kamarini beliga mahkam bog'lagan zabardast, to'g'ri so'z, marhamatli go'zal qiz qiyofasida namoyon bo'ladi. U odamlar uchun suvning mo'l bo'lishini ta'minlab turadi. Turli qiyinchiliklarni engishda kishilarga homiylik ko'rsatadi.

O'zbeklar o'rtasida Anaxita nomi Anbar momo shaklida saqlanib qolgan va unga suv hamda hosildorlik homiysi deb qaraladi.

Xalqimiz orasida keng tarqalgan miflardan yana bir turkumi – Kayumars va Jamshid haqidagi miflardir. Ularning turli variantlari "Avesto"da, "Tarixi Tabariy"da, Beruniyning "O'tmish xalqlaridan qolgan yodgorliklar", Firdavsiyning "Shohnoma" asarlarida va boshqa qadimiy yozma manbalarda uchraydi.

Kayumars nomi “Avesto”da Gaya Martan yoki Gaya Moretan deb yuritilgan. “G’iyosul-lug’at”da esa Gavomard (inson-buqa) deb ko’rsatilgan. Afsonalarga ko’ra, u Amudaryo bo’ylarida yashagan. Bo’yi daryoning u betida yotgan. Kayumars – erda paydo bo’lgan birinchi odam sifatida talqin etiladi. U ezgulikning yovuzlik ustidan g’alabasi haqidagi ibtidoiy qarashning obrazli ifodasidir.

Jamshid haqidagi miflar O’rta Osiyo va Eron xalqlari orasida keng tarqalgan. U najotkor qahramon, yaxshilikning ramziy obrazi. “Avesto”da u adolatli podsho sifatida talqin etilgan. Jamshid haqida xalq orasida «Qissai Jamshid» kitobining og’zaki va qo’lyozma variantlari keng tarqalgan.

“Avesto”da tasvirlangan xudolar, pahlavonlar to’g’risidagi afsona va miflarning o’zbek folklorida ham talay variantlari mavjud. “Odami Od” mifi Shu jihatdan xarakterlidir. Unda kishilarning inson beqiyos kuch-qudratga ega bo’lishi haqidagi orzu-umidlari o’z ifodasini topgan. Mifda pahlavon – titan ko’rinishidagi mifologik obrazning xalq manfaati yo’lida xizmat qilishi qayd etilgan.

Mifda hikoya etilishicha, Odami Od bo’yi bulutga etadigan duradgor usta bo’lgan. Odami Od-dunyodagi eng birinchi odam sifatida talqin etiladi. Od so’zi fors-tojikchada ulkan odam ma’nosini bildiradi. U baland bo’yli, kuchli bo’lgani uchun daryo-dengizlardan baliq tutib, uni quyosh taftida pishirib eb ketaverar ekan. Birgina nonushtaning o’ziga bir hovuz suvga non to’g’rab er ekan.

“Er hubbi” mifi xarakteri va vazifasi jihatidan bu mifga o’xshashdir. U, asosan, Xorazm va Farg’onada keng tarqalgan. Er hubbi- yigit qiyofasidagi suv muakkili, marhamatli qahramon. Buxoroda Xo’ja Xubbon qudug’i, Shohimardonda ko’li Xubon, Xorazmda Xubbiniyoz ko’li nomi Shu qadimiy mifik obraz bilan bog’liq.

Xullas, miflarning syujeti oddiy va ravon bo’ladi. Ularda ibtidoiy tasavvur-tushunchalar hukmronlik qiladi. Mifologik obrazlar talqinida, mazmunida ijtimoiy ziddiyat sezilmaydi. Biroq ularda qadimiy hayot tajribalari saqlangandir.

Afsona. “Afsona” atamasi forscha “afsun –sehr-jodu” ma’nosini anglatuvchi so’zdan olingan bo’lib, fantastika-uydirma asosida yaratilgan nasriy hikoyalarga nisbatan qo’llanadi. O’tmishda bu atamaning o’rnida «cow» -sov so’zi ishlatilgan. M.Koshg’ariyning «Devonu lug’otit turk» kitobida izohlanishicha, sov atamasi otalar so’zi (maqol), qadimgi biror voqeani aytib beruvchi hikoya, risola, xat, kitobcha, so’z va nutq kabi ko’r ma’nolarni anglatganki, shulardan o’tmish voqealaridan xabar beruvchi hikoya, qissa tushunchalari qay darajadadir afsona hodisasini ham ifodalab kelgan.³⁸

Aristotel afsonalarni «haqiqatdan xabar beruvchi yolg’on hikoyalardir» deb ko’rsatadi.

Afsona – o’zbek xalq og’zaki ijodining eng qadimgi, an’anaviy va keng tarqalgan janrlaridan biri. hayotiy voqelikni xayoliy uydirmalar orqali bayon etadigan, biror ma’lumot haqida tinglovchiga xabar berish maqsadida hikoya qilinadigan og’zaki nasriy asarlar afsona deyiladi.

Afsonada hayotiy voqelikning tasviri epik talqinga bo’ysundiriladi. Yetakchi motivlar tarkibi esa an’anaviy epik detallarga boyligi bilan ajralib turadi. Shuning uchun ko’pincha u ertakka o’xshab ketadi. Biroq ular ertaklar kabi qat’iy kompozitsiyaga ega emasligi bilan farq qiladi.

Afsona professional ijrochilikka asoslanmaydi. Uni bilgan kishi o’zi istagan shaklda aytaveradi. Afsona sof axborot beruvchilik vazifasini bajaradi. U ko’pincha biror –bir voqea-hodisaga kishilarni ishontirish maqsadida aytiladi. Afsonada bayon qilinayotgan voqeaning o’tmishda bo’lib o’tganligiga alohida urg’u beriladi.

Epik tafakkurning tadrijiy taraqqiyoti nuqtai nazaridan qaraganda, afsonalar miflardan keyingi stadial bosqich sifatida shakllanganligi seziladi. Chunki ularning tarkibida mifologik obrazlar muhim o’rin tutadi. O’zbek xalq afsonalarining syujet tarkibida turkiy va boshqa xalqlar mifologiyasi bilan bog’liq ko’plab qadimiy motivlar saqlanib qolgan.

³⁸ L0shg’ariy Mahmud. Devonu lug’otit turk. 3-tom. T., 1963, 168-bet.

Afsona kompozitsiyasi ertaklarniki kabi an'anaviylikka, qat'iylikka ega emas. Uning syujet tuzilishi sodda va qisqa. Afsonalar voqelikni g'ayritabiiy, fantastik tasvirlashi jihatidagina ertaklarga o'xshab ketadi, xolos.

Afsona syujetini turli mifologik, diniy hodisalar, geografik joylar nomi, tabiat hodisalari, ayrim tarixiy shaxs va voqealarga aloqador g'aroyib talqinlar tashkil etadi. Shunga ko'ra afsonalarning mazmun-mundariyasi rang-baranglik kasb etadi. Deyarli barcha afsonalarning syujeti bir yoki ikki epizoddan iborat bo'ladi. Syujet voqealari ko'pincha tugundan boshlanadi. Voqealar talqinida va tasvirida fantastika ustivorlik qiladi.

Afsonalarning asosiy personajlar tarkibi tarixiy shaxslar, xayoliy va mifik obrazlardan iborat.

Afsonalarni g'oyaviy-mavzuviy yo'nalishi jihatidan shartli ravishda ikki guruhga bo'lib o'rganish mumkin:

1. Sof mifologik afsonalar.

2. Tarixiy afsonalar.

Mifologik afsonalarda, asosan, yer va osmon xudolari, homiy kuchlar, pirlar, avliyolarning g'ayritabiiy ishlari, insonlarga ko'magi, mifologik pahlavonlar, yer yuzida odamning paydo bo'lishi hakida hikoya qilinadi. Ulardagi ayrim epizodlarda islomga qadar amal qilgan qadimgi dinlarga aloqador talqinlar uchraydi. Ibtidoiy insonlarning dunyoqarashi, tasavvur-tushunchalari, diniy e'tiqodlari namoyon bo'ladi.

Mifologik afsonalarning tuzilishi juda sodda bo'ladi. Ularda voqelik oddiy bayon qilinadi. Uning konflikti echimida fantastikaning hal qiluvchi rol o'ynashi- asosiy belgisidir.

Mifologik afsonalar miflar bilan genetik aloqadordir. Aniqrog'i, ularning aksariyati miflar asosida yuzaga kelgan. Sababi – ibtidoiy davrda mifologik qahramonlar muqaddas sanalgan va xalqning ma'naviy madadkoriga, ruhiy homiysiga aylangan. Bora-bora bu tasavvurlar unutilib, u haqdagi hikoyalar afsonalarda oddiy diniy hikoya qobig'ida saqlanib qolgan. Jumladan, Xizr nomi bilan bog'liq hikoyalar bunga misol bo'ladi. Xizr - mifologik obraz. U ba'zan cho'l piri, ba'zan hosildorlik homiysi sifatida talqin etiladi. Afsonalarda u obi hayot ichganligi uchun mangu barhayot, sehr-joduga ega, o'tda yonmas, zarb o'tmas qilib tasvirlanadi. U yana turli shakllarga evrila oladi: goh odam, goh jonivor, goh buyum ko'rinishida paydo bo'lib, odamlarga ko'mak beradi, yovuzlarga qarshi chiqib, ezgulikning g'alabasini ta'minlaydi.

Tarixiy afsonalar ma'lum bir tarixiy dalil yoki ma'lumot, tarixiy shaxs faoliyati haqida tinglovchiga xabar berish maqsadida hikoya qilinadigan, tarkibida real tarixiy shaxslar bilan bir qatorda xayoliy va mifik obrazlar ham ishtirok etadigan og'zaki nasriy asarlardir. Ularning syujetini tashkil etuvchi voqealar bayonida reallik bilan badiiy to'qima o'zaro qorishib ketadi. Bunday afsonalarda real hayotda yashab o'tgan kishilar haqida hikoya qilinsa-da, tarixiy shaxsning haqiqiy biografiyasi emas, to'qima biografiyasi beriladi. Ularda hayot haqiqati fantastik tasvir qobig'iga o'rab ifoda etiladi.

Tarixiy afsonalar muayyan tarixiy dalil va ma'lumotni asoslash, izohlash, xalqqa tushuntirish uchun xizmat qiladi.

Tarixiy afsonalarda real toponimlar bilan birga xayoliy –mifologik makon ham tilga olinadi. Unga ko'ra qahramon er osti yoki suv osti mamlakatlariga, afsonaviy tog'lar o'lkasiga safar qiladi.

Shuningdek, tarixiy afsonalarda dev, pari, ajdar, chilton, yuho, ya'juj-ma'juj kabi bir qattor xayoliy va mifologik personajlar mavjud bo'lib, ular aniq obrazlar bilan muomalamunosabatda tasvirlanadi. Mifologik obrazlar afsona syujetida bajaradigan vazifasiga qarab ikki tipga bo'linadi:

- a) asosiy qahramonga homiylik qiluvchi, yordam beruvchi mifologik personajlar;
- b) asosiy qahramonga raqib sifatida harakat qiluvchi mifologik personajlar.

Tarixiy afsonalarga xos bu belgilar epik tafakkurning tadrijiy taraqqiyot tizimida uning mifologik afsonalardan keyingi stadial bosqichda shakllanganligini ko'rsatadi.

O'zbek xalq tarixiy afsonalari mavzu yo'nalishiga ko'ra uch turga bo'linadi:

1. *Geneologik afsonalar.* Bularda urug'–qabila, xalq va elatlarning kelib chiqishi va nomlanishi haqida hikoya qilinadi: «Laqay», «Do'rmon», «Qirg'iz» urug'larining kelib chiqishi haqidagi afsonalar shular jumlasiga kiradi.

2. *Tarixiy voqea va tarixiy shaxslar haqidagi afsonalar.* Ularda o'tmishda yashab o'tgan dono kishilarning sarguzashtlari, mo'jizakor ishlari, ajdodlarimizning bunyodkorlik faoliyati, shahar va qo'rg'onlarning barpo etilishi haqida hikoya qilinadi. Bunga Buxoro Arki, Xiva qal'asi, Minorai Kalon qurilishi haqidagi afsonalar misol bo'la oladi.

3. *Kasb-hunarlar haqidagi afsonalar.* Bularda u yoki bu kasb-hunarning kelib chiqishi, ularning piri haqida hikoya qilinadi. Aytaylik, bo'yoqchilik kasbining kelib chiqishi hazrati Ayyub, temirchilik kasbining kelib chiqishi Dovud payg'ambar nomi bilan bog'lab talqin qilingan afsonalar shu siraga kiradi.

Xullas, afsonalarda epik ruh hukmronlik qiladi. Ular axborot berish vazifasi bilan bir qatorda estetik vazifani ham ado etadi.

Rivoyat. Rivoyatlar – voqelikni hayotiy uydirmalar asosida aks ettiruvchi, syujet tizimida mifologik obrazlar uchramaydigan, voqelik talqini hududiy –etnografik lokallik kasb etishi bilan xarakterlanadigan, qadimiy asoslarga ega bo'lgan, xalq orasida keng ommalashgan folklor janridir. Ularda hayot voqeligi real aks ettiriladi. Shuning uchun *o'zbek xalq og'zaki ijodining qadimiy, an'anaviy va keng tarqalgan janrlaridan biri bo'lgan va hayotiy voqelikni hayotiy uydirmalar orqali bayon etadigan, biror ma'lumot haqida tinglovchiga xabar berish maqsadida hikoya qilinadigan og'zaki nasriy asarlar rivoyat deyiladi.*

Xalq hayotida uzoq o'tmishda yuz bergan voqealar, qachonlardir yashab o'tgan tarixiy shaxslar faoliyati haqida hikoya qilinadi. Bir so'z bilan aytganda, rivoyatlar xalq o'tmishining badiiy tarixidir. Shuning uchun ular o'lkamiz tarixini o'rganishda muhim ahamiyat kasb etadi. O'zining ezgu ishlari bilan o'lkamiz tarixida yorqin iz qoldirgan ajdodlarimiz haqidagi haqiqatni bilib olishga yordam beradi.

Rivoyatlar – xalq og'zaki ijodidagi mustaqil, keng ommalashgan epik janrlardan biri. Ular, asosan, informativ vazifani ado etadi. Ya'ni, u yoki bu voqea haqida xabar beradi va uni tasdiqlaydi. Kichik hajmli epik nasr namunasi bo'lgan rivoyatlarda voqelikni bayon qilish usuli retrospektivlikka asoslanadi. Retrospektivlik rivoyat janrining yetakchi xossalariidan biridir. Chunki rivoyatlarda tasvirlanayotgan voqelikning zamonaviy yo'nalishi – o'tmishga qaratiladi.

Shu sababli rivoyatlar syujetida ko'pincha voqelikning o'tgan zamonda bo'lib o'tganligiga ishora qiluvchi «Qachonlardir», «Qadim zamonda», rivoyat qilishlaricha», «bobolarimizning aytishicha», «Qadimgi rivoyatlarga ko'ra» kabi an'anaviy formulalar uchraydi. Folklorshunos K.Imomov bu haqda «Rivoyatlarda vaqt nisbatan konkretdir» deb yozsa, M.Jo'rayev «Rivoyat janri syujetining vaqt belgisi tarixiy –etnografik aniq muddat ko'rsatkichi bilan ifodalanadi» deya qayd etadi. Xullas, rivoyatlarda tasvirlangan voqealar tarixan aniq vaqt doirasida kechadi.

Rivoyat syujeti tinglovchilar tomonidan chindan bo'lib o'tgan voqeaning talqini deb qaraladi. Rivoyatlar keng xalq ommasi tomonidan ijro etiladi. Professional aytuvchiga ega bo'lmaslik rivoyat janrining o'ziga xos xususiyatlaridan biridir. Chunki rivoyatning asosiy vazifasi axborot berishdan iborat bo'lgani bois, rivoyat aytuvchidan muayyan epik bilim, tajriba, ijrochilik mahorati talab etmaydi.

Rivoyatlarning syujeti sodda, qurilishi oddiydir. Ular ko'pincha bir necha motiv yoki dialog asosiga qurilgan bo'ladi. Ularda badiiy tasvir vositalari juda kam uchraydi. Rivoyatlarda tasvirlangan personajlar hayotiyliigi bilan xalq nasrining boshqa janrlaridagi obrazlar tizimidan ajralib turadi. Ularda g'ayrioddiy xususiyatlarga ega mifologik obrazlar uchramaydi.

Rivoyatlarda voqelik talqini tashqi epik pozitsiyadan turib bayon qilinadi. Chunki uni aytuvchi rivoyatda bayon qilinayotgan voqelikning bevosita ishtirokchisi, guvohi yoki kuzatuvchisi emasdir.

Rivoyatlar badiiy shakli hamda vazifasiga ko'ra afsonalarga juda yaqin turadi. Lekin ularning har biri folklorning ikki mustaqil janri sifatida bir-biridan jiddiy farq qiladi. Jumladan, ular voqelikni bayon etish shakliga ko'ra bir-biridan farqlanadi. Afsonada voqelik xayoliy

uydirma, fantastika, mifologik talqin asosida bayon etilsa, rivoyatda hayotiy uydirma, tarixiy-etnografik aniqlik, reallik asosida hikoya qilinadi.

Rivoyatlar g'oyaviy-mavzuiy jihatdan rang-barang bo'lib, quyidagi guruhlarga bo'linadi:

a) toponimik rivoyatlar,

b) tarixiy rivoyatlar,

Toponimik rivoyatlar yana bir necha ichki ko'rinishga bo'linadi:

a) aholi yashaydigan joylar nomining kelib chiqish sabablarini izohlovchi *oykonomik* rivoyatlar;

b) suv havzalari - daryo, ko'l, quduq, soy, chashma, ariq nomining kelib chiqishi bilan bog'liq bo'lgan *gidronomik* rivoyatlar;

c) tog'u toshlar, tepaliklar, g'orlar, cho'llar to'g'risidagi *oronomik* rivoyatlar;

d) mozor, qabriston nomlari, ziyoratgohlar va muqaddas qadamjolarining nomi bilan bog'liq *nekronomik* rivoyatlar.

Toponimik rivoyatlarda muayyan jug'rofiy atamaning paydo bo'lishi aniq faktlar va etnofolkloriy detallar bilan tushuntiriladi, joy nomining vujudga kelish sababi izohlanadi.

Tarixiy rivoyatlarda haqiqatda hayotda bo'lib o'tgan voqealar, yashab o'tgan shaxslar to'g'risida so'z yuritiladi. Atoqli va mashhur shaxslarning hayoti va faoliyatini hikoya qilish orqali axloq va odobning ideal normalari tashviq etiladi. Jumladan, To'maris, Shiroq kabi vatanparvarlar, Ibn Sino kabi buyuk tabib, Ulug'bek, Alisher Navoiy kabi olim va shoirlar, Mashrab singari ilohiy ishq yo'liga kirgan oshiq, Amir Temur kabi jasoratli va dono hukmdor, Imom Ismoil Buxoriy, Xoja Ahmad Yassaviy, Abduxoliq G'ijduvoniy, Bahouddin Naqshband, Najmiddin Kubro, Xoja Ahrori Valiy singari din va tasavvuf arboblari haqida qator rivoyatlar yaratilganki, ularni xalq hamisha sevib tinglaydi.

Tarixiy rivoyatlar ko'pincha u yoki bu shaxsni ko'rgan-bilganlarning yoki biror tarixiy voqeaning guvohi bo'lganlarning xotira-esdaliklari asosida yaratiladi. Tarixiy rivoyatlarda tarixiy shaxs nomidan boshqa dalil uchramasligi ham mumkin. Ba'zan hatto tarixiy shaxs sayyor syujetlar qolipida hikoya qilinadi. Masalan, A.Navoiyning dono vazirligi, topqir va tadbirkorligi, ziyakligini izohlash uchun yaratilgan rivoyat «Erksiz folchi», «Ayoq» nomli ertaklar syujeti asosida yaratilgandir.

Tarixiy shaxs va tarixiy voqealarga daxldor rivoyatlar yozib olingan davriga qarab, tarixiy faktni talqin qilish xususiyati bilan bir-biridan farq qiladi. Aytaylik, xalq orasida paydo bo'lgan davridayoq yozib olingan rivoyatlarda tasvirlangan voqea va hodisalar o'sha davr shart-sharoiti va ruhiga mos keladi hamda keltirilgan dalillarning to'liqligi yu aniqliqi bilan ajralib turadi. Binobarin, tarixiy janglar haqida yoki uning ta'sirida yaratilgan «To'maris», «Shiroq», «Guldursun» kabi rivoyatlar bunga misol bo'ladi. Shunisi ajablanarliligi, ayrim tadqiqotlarda, o'rta maktab darsliklarida bu asarlar afsona namunasi sifatida o'rganib kelinmoqda. Holbuki, ular rivoyat ianriga mansub bo'lib, real tarixiy, voqelik va rel tarixiy shaxslarga oid ma'lumotlarni tashiydi.

“To'maris” Gerodotning “Tarix” asari orqali bizgacha etib kelgan bo'lib, unda massaget qabilasining oqila va jasoratli hukmdori To'maris ismli ayolning o'z elini hiylakor bosqinchi Eron shohi Kir hujumidan omon saqlab qolganligi haqida hikoya qilinadi.

To'maris beva ayolliigi uchun Kir unga uylanish bahonasida sovchi yuborib, Shu yo'l bilan massagetlar erini osongina o'z tasarrufiga o'tkazmoqchi bo'ladi. Biroq Kirning bu yovuz rejasini To'maris ilg'ab, uni ochiqdan-ochiq kurashga chorlaydi. Kir Krezning maslahati bilan hiyla ishlatib, To'marisning o'g'li Sparganiz boshchiligidagi massagetlarning bir guruhini qo'lga oladi. Sparganiz o'z ahvolidan orlanib, joniga qasd qiladi. Shundan so'ng ikki o'rtada qattiq jang bo'lib o'tadi. Kir bu jangda sharmandalarcha engilib, halok bo'ladi. Jang tugagach, To'maris uning jasadini murdalar orasidan toptirib, uni qon to'ldirilgan meshga tashlaydi va “Men seni qonga to'ydiraman deb bergan va`damning ustidan chiqdim”, -deydi.

“Shiroq” Poliennning «Harbiy hiylalar» asari orqali bizgacha etib kelgan. Bu rivoyatda shak qabilasining cho'poni, oddiy otboqar va dostonchi chol shiroqning o'z qabilasi osoyishtaligini o'ylab o'limga tik borishi, el-yurti uchun fido-yiligi haqida hikoya qilingan.

Shiroq o'z quloq–burnini kesib, go'yo qabiladoshlaridan norozi bo'lgan qiyofada dushman lashkarboshisi oldiga boradi. Uning ayanchli ko'rinishi esa dushman lashkarboshisida ishonch uyg'otadi. Shiroq dushman lashkarini ergashtirib chor atrofi suvsiz dasht-biyobonga olib boradi va ularni aldab, yolg'iz bir o'zi butun boshli dushman qo'shinini engganligini e'lon qiladi. g'azablangan lashkarboshi Ranosbat uni chopib, qiymalab tashlaydi. Shunday qilib, Shiroqning donishmandlarcha o'ylab topgan tadbiri, hiylasi tufayli uning qabiladoshlari dushman hujumidan omon qoladilar.

Rivoyatlar qat'iy kompozitsiyaga ega bo'lmaydi. Ko'pincha ular ikki yoki uch epizoddan tashkil topadi. Ixcham syujetda yaratiladi. Ayrim rivoyatlar go'yo tugallanmagandek, davomi bordek tuyuladi. Rivoyatlarning syujet tizimidagi motivlar yaxlit silsilani tashkil etadi. Ularda ajdodlar kulti, suv kulti, hosildorlik va daraxtlarga aloqador xalq qarashlari, tog', ranglar, dunyo tomonlari, animizm va totemizm bilan aloqador qadimiy tasavvurlarning epik talqinlari o'z ifodasini topgan.

Naql. Naql atamasi yaqin va o'rta Sharq xalqlari orasida "Zarbulmasal" deb yuritilgan. K.Imomov esa uni matal deb ataydi. "Naql" asli arabcha so'z bo'lib, joydan joyga eltmoq, biror ertak, voqea, maqol, xabarlarni so'zlab bermoq, naql qilmoq ma'nolarini anglatadi. O'tmishda qadimgi turkiy yodnomalar, xalq kitoblari, qo'lyozmalardagi mif, ertak, afsona, rivoyat, doston, maqol, matal, topishmoqlar ham naql deb yuritilgan. Lekin hozir u folklorning mustaqil bir janriga nisbatan qo'llanadi.

*Turmushdagi turli narsa va hodisalarni izohlashga qaratilgan axloqiy-didaktik mazmundagi, ramz va majozga asoslanuvchi kichik og'zaki hikoyalar **naql** deb yuritiladi.*

Naql xalq donoligining o'ziga xos ifodasi bo'lib, asosan, axloq normalari haqida bahs yuritadi. Shuning uchun uning asosida har doim o'git –nasihatomuz fikrlar yotadi.

Kishilar o'rtasida axloq tamo-yillari, dunyoviy tushunchalar haqida fikrlash ehtiyoji naqlarning paydo bo'lishiga sabab bo'lgan.

Naqlarning tuzilishi juda sodda, hajmi ixcham bo'ladi. Unda bayon qilinayotgan fikr etiologik xarakteri, didaktik mazmuni, informativ-estetik vazifasi bilan diqqatni tortadi. Naqlar badiiy-tasvir vositalariga u qadar boy bo'lmaydi, mubolag'asiz yaratiladi.

Naqlar ma'lum bir hayotiy ehtiyoj munosabati bilan aytiladi. Besabab aytilmaydi: ko'pincha muhokamaga sabab bo'lgan voqeani tasdiqlash Yoki axloq qoidalarini buzib ish yuritayotgan biror-bir shaxsni ogohlantirish yoxud noto'g'ri tushunchani tartibga solish maqsadida aytiladi. Shu bois naqlning majoziy ma'nosi va ta'limiy-tarbiyaviy vazifasi uning asosiy belgisi hisoblanadi.

Naqlarning yuzaga kelishi va shakllanishida quyidagilar bosh omil bo'lgan:

- 1.Xalqning hayotiy tajribasi va dono falsafasi.
2. Mashhur hind xalq kitobi "Panchatantra" va uning tarjimalari, "Kalila va Dimna", shuningdek, arablarning mashhur "Ming bir kecha" ertaklari.
3. O'zbek xalq ertak va maqollari.

Maishiy hayotdagi o'rnak bo'larli voqea-hodisalar, ibratli axloqiy tushunchalar naqlar uchun mavzu qilib belgilangan.

Naqlarda voqelik hayotiy va xayoliy uydirma vositasida tasvirlanadi. Ulardagi obrazlar umumlashma xarakter kasb etadi va yaxshilik hamda yomonlik timsoli sifatida o'zaro zidlikda keltiriladi. Shuning uchun naqllarda ramz va zid qo'yish san'ati yetakchi rol o'ynaydi.

Naqlning echimi kutilmaganda, favqulodda sodir bo'ladi. Bunga sabab bo'ladigan voqea esa oldindan sezilmaydi. Naqlar shakl va mazmuniga qarab ikki guruhga bo'linadi:

1. Sinkretik naqlar.
2. Sof naqlar.

Sinkretik naqlar ertak, afsona, rivoyat, maqol, matal kabi folklor janrlarining bir-biriga ta'siri natijasida kelib chiqqan bo'lib, ularga xos an'anaviy xususiyatlarni o'ziga singdirib olgandir. Ularning hajmi yirik, syujet tuzilishi murakkab bo'ladi. Ularda an'anaviy obrazlar ko'pchilikni tashkil etadi. Syujet voqealari hayotiy uydirmaga asoslanadi.

Sinkretik naqlarda yaxshilik timsoli yomonlik timsoliga, ezgulik ramzi yovuzlik ramziga zid qo'yilishi orqali ma'lum didaktik mohiyat ochib beriladi. "Egrivoy bilan To'g'rivoy", "Ayyor bilan sodda" kabi naqlar bunga yorqin misol bo'la oladi. Bu naqlarning syujeti dialog (suhbat) asosiga qurilgan bo'lib, shu suhbat jarayonida qahramonlarning ma'naviy dunyosi ochila boradi va naql yakunida qissadan hissa chiqarilib, ideal g'oya lo'nda ifodalanadi.

Naqlarning ko'pchiligi ertak syujeti asosida yaratilganligi kuzatiladi. Biroq rivoyatlarning shakliy o'zgarishi tufayli yuzaga kelgan naqlar ham bor. Masalan, muchal yil nomlarining kelib chiqishi bilan bog'lab aytiluvchi naql aslida rivoyatdan o'sib chiqqan. Bu naqlda savlati va bo'yiga ishonib yil nomlanishidan quruq qolgan tuya obrazi, kichkina bo'lsa-da, dono sichqon obraziga zid qo'yilishi orqali syujet voqealariga ramziy ma'no, nasihatimiz fikr singdirilganligi kuzatiladi.

Ayrim naqlar ba'zi maqollar mazmunidan yuzaga kelgandir. Masalan, «Har kim qilsa – o'ziga» naqli aslida "Birovga choh qazisang, unga o'zing yiqilasan" yoki "Yoqma – pisharsan, qazima – tusharsan" kabi maqollarning mazmuni asosida yaratilganligini sezish qiyin emas. Bu maqollarda ham, naqlda ham yomonlik yaxshilik keltirmaydi, degan o'git ilgari suriladi.

Sof naqlar hayotiy voqealar, axloqiy tushunchalar asosida yaratiladi. "Ikki qarg'a", "Kiyik bilan tulki", "Odam bilan odam tirik" kabi naqlar sof naqlar sirasiga kiradi. Ularda naql ikkita bir-biriga qarshi tushunchalar- *majoziy obrazlar* xatti-harakati misolida aks ettiriladi. O'git yashirin holda ifodalanadi. Uni qissa oxirida chiqarilgan hissadan bilib olish mumkin bo'ladi. Sof naqlar syujeti qisqa, sodda bo'ladi. Ular mazmunan lo'ndaligi, majozga asoslanishi, ishonchliligi bilan ajralib turadi.

Naqlarning ayrimlarida aniq tarixiy voqealar, shaxslar o'ziga xos syujetlarda aks ettiriladi. Masalan, "Olim bilan podsho", "Jasur yigit va Ahmad Donish" kabi naqlar bunga misol bo'ladi.

Naqlarning ko'pchiligi sof badiiy to'qima asosidagi syujetga egadir. «Hunardan unar», "Gavhari noyob", "Usta bilan sher", "qasd qilgan past bo'lur" kabi naqlarning syujeti sof badiiy to'qima asosiga qurilgan.

O'zbek folklorshunosligida naql janri tabiati, o'ziga xos xususiyatlari haqida to'liq tasavvur uyg'otuvchi monografik tadqiqot haligacha yaratilmagan. Shu bois ko'pincha naql janriga mansub asarlar yo ertak, yo masal deb yuritiladi. hatto janr atamasi ham aniqlashtirilmagan. Naqlarni to'plab, nashr etish ishi ham ko'ngildagiday emas.

Latifa. O'zbek folklori epik janrlari orasida xalq latifalari g'oyat ommaviyligi va hozirjavobligi bilan ajralib turuvchi mustaqil an'anaviy janr hisoblanadi. «Latifa» so'zi arabcha «latif va lutf» so'zlaridan olingan bo'lib, nozik qochirimli, mayin kinoyali kichik kulgili hikoyani anglatgani sababli istilohiy mohiyat kasb etgan. Shuni alohida ta'kidlash joizki, fors-tojik tilida bunday kulgili epizodik hikoyalarni maxsus to'plab, 1223-yilda «Javome'ul – hikoyot va lavome'ur-rivoyot» (hikoyatlar to'plami va rivoyatlar ziyosi) nomi ostida alohida kitob sifatida tartib bergan Muhammad Avfiy Buxoriy (1172/1176 –1233/1242) ham ularni latifa demagan, balki hikoyat degan.

Faqat Nosiruddin Burhoniddin Rabg'uziyning 1310-yilda intihosiga etkazilgan «Qisasi Rabg'uziy» asaridagina latifa istilohi ostida ikkita voqeot bayoni berilgan. Voqealar bayoni garchi jiddiy bo'lsa-da, vale kinoyaga mo'yilroq ohangga ega. Ana shu dalillarning o'ziyoq latifa istilohining nisbatan keyinroq, aniqrog'i, 1532-33 -yillarda Faxriddin Ali Safiy tomonidan tartib berilgan «Latoyif ut-tavoyif» (Turli toifadagilarning latifalari) kitobining el orasida keng shuhrat qozona borishi tufayli nainki adabiy, balki xalq ijodida ham taomilga kira boshladi, istilohiy mohiyat kasb etgan holda ilmiy muomalada barqarorlasha borganini kuzatish mumkin.

To'g'ri, xalq orasida XVI asrdayoq keng shuhrat qozongan bu kitobni o'zbek tiliga o'giringan tarjimon hoji Sotimxon Xoja In'om Munavvar qayd etganidek : «Latoyif so'zi garchi latifa so'zining ko'pligi bo'lsa ham, «latoyif» so'zi garchi latifa mazmunini inkor etmasa ham, «latoyif»- bu latifa emas. Latoyif – turli-tuman dilcash, maroqli, xarakterli, xullas, qimmatli voqea va hodisalarning latifanamo ixchamlikdagi bayonidir. shuning uchun ham bu hikoyalarni latifa deb emas, balki latofatlar, lutflar deb atash mantiqqa yaqindir. Chunki bu latoyiflarni o'qigan kishi xuddi latifalarni o'qigandek ham qah-qah solib kuladi, ham chuqur fikrga toladi,

sidqidildan yum-yum yig'laydi ham. Safiyning latoiflari orasida, garchi xalq latifalariga aylanib ketgan hikoyatlar uchrab tursa ham, bu asar eng avval chindan ham dog' qiluvchi latifalar majmuasidir". (Qarang: Faxriddin Ali Safiy. Latofatnoma. T.: G`ASN, 1999, 5-b.) Bu fikrdan uch narsa oydinlashayotir: birinchisi va *muhimi*, latoyif so'zining latifa mazmunini anglatishi va ko'plikda qo'llanilganligi; *ikkinchisi*, boshda u hikoyat ma'nosida, aniqrog'i, hazilkashlikka yo'g'rilgan lutflardan iborat kulgili epizodik hikoyalarni anglatganligi; nihoyat, *uchinchisi esa*, Ali Safiy latoyiflarining ancha-munchasi bora-bora xalq latifalariga aylanishi va shu jarayonda latifa xalqning shu xildagi zarofatli og'zaki epizodik hikoyalarini ifodalovchi istilohiy mohiyat kasb etganligi. Shuni aytish mumkinki, xalq ijodiyotida latifa janri garchi taxminan IX-XI asrlarda paydo bo'lib, taraqqiy eta borganligi ma'lum esa-da, folkloriy hodisani ifodalovchi arabcha «latifa» istilohi asta-sekin XIII asrdan muomalaga kira borib, XIV-XVI asrlar davomida to'la barqarorlashuvga erishdi. Buni ozar folklorshunosi V.Valievning: «Latifa» so'zi bir termin kabi ozarbayjon folklorida keyinroq paydo bo'lgandir. Umuman, xalq orasida bu termin ishlatilmagan. Xalq orasida bu xildagi namunalar «bazama» de-yiladi. holbuki, folklorshunoslar arab tilidagi kalima «latifa» so'zini bir termin kabi qabul qilganlar. Bizga qolsa, latifa o'rnida «bazama» ishlatilsa, yanada munosib bo'lardi" («Ozarbayjon folklori», Boku, 1985, 289-290-b.),-degan fikri ham ma'lum ma'noda tasdiqlaydi.

Alisher Navoiy ham latifa o'rnida «bazla» va uni aytuvchini «bazlago'» tarzida qo'llaydi:

Foydasiz qilmasa zohir karam,
Bermasa bir *bazlaga* yuz ming diram.
(«Hayratul –abror», 100-b.)

Va:

Zarofat holatida *bazlago'*lar,
Atoridqa qilib har dam g'ulular.
(«Farhod va Shirin», 30-b.) va boshqalar.

Dastlabki paytda foydasiz narsalar uchun qalam «zohir etish»-sarflashga hojat bo'lmaganidek, behuda, mantiqsiz, kulgu qo'zg'amaydigan "bazla" (latifa)ga «yuz ming diram» sarflamoqqa ne hojat de-yilsa, ikkinchi baytda nozikfahmlilik, zariflik kayfiyatida "bazlago'" (latifago'y)lar aytayotgan quvnoq latifalardan qahqahalar avji Atorud (Yupiter)gacha etardi degan ma'noni uqish mumkin. Ko'rinayotirki, «bazama» va «bazla» so'zlari yagona «baz» o'zagi asosida yaratilganligi bilan o'zaro hamohangdir. Shunga qaramay, turkiy tildagi «bazla» va «bazama» istilohlari o'rnida arabcha «latifa» istilohi ilmiy taomilga o'zlashib ketdi. Biroq xalq orasida «hikoyat», «mutoyiba» istilohlarini «latifa» ma'nosida qo'llash hamon davom etayotir.

O'zbek xalq latifalari favqulodda boshlanishi va favqulodda naql etilishi bilan e'tiborni tortadi. Ularning asosida engil mutoyiba va o'tkir hajv yotadi. Ular hajman muxtasar, mazmunan ixcham bo'ladi. Asosan, bir yoki ikki - uch epizoddan tashkil topadi. Yakka ijroda aytiladi. Xalq hajviyoti va mayin yumorga asoslangan latifalarda hayot haqiqati uydirma, so'z o'yini, kinoya va qochirimlar vositasida aks ettiriladi. Latifalar echimida satira va yumor hal qiluvchi rol o'ynaydi. Echim tasodifan ko'tarilgan kulgi-qahqaha yoki so'z o'yiniga asoslanadi. So'z o'yini latifa kulminasiyasini tashkil etadi.

Latifalarda nutqning dialog shakli keng qo'llanadi. Ular ijtimoiy –siyosiy va maishiy-hayotiy ma'no kasb etadi. Kishilar fe'l-atvorida uchraydigan salbiy axloqiy xususiyatlarni inkor etib, soddalik, go'llik, kaltafahmlilik, savodsizlik, omiylik, merovlik, g'aflatoyinlik, befarosatlik ustidan kulgi uyg'otadi. Odamlarni hushyorlikka chorlaydi.

Latifalar ortiqcha tasviriylikdan xoliligi bilan ham ajralib turadi, ularda birorta ortiqcha so'z yoki detal uchramaydi. Binobarin, kompozisiyaning soddaligi, syujetning ixcham va lo'ndaligi, echimning favqulodda yuz berishi va tasodifan ko'tarilgan kulgiga asoslanganligi, yagona markaziy qahramon obraziga bog'liqligi latifaning doimiy va barqaror janriy belgilari sanaladi.

Jatifalar tubandagi uch omil asosida paydo bo'lib, rivojlanib kelmoqda: Bu omillarning barchasiga, albatta, ijtimoiy hayotda sinfiy munosabatlarning kuchaya borishi va feodal

zo'rvonlikning chuqurlashuvi ma'lum darajada ta'sir ko'rsatgan. Zero, latifalarda nisbatan ta'sir ko'rsatish, norozilik bildirish kayfiyatlarining mushtarak yetakchi tamoyilga aylanganligi sababini shunday izohlash mumkin.

Birinchi omil – u yoki bu ayrim mashhur tarixiy shaxslar xarakteri, xatti- harakati va ko'p qirrali ijtimoiy – siyosiy va amaliy faoliyatining yo ijobiy, yo salbiy badihaviy baholanishi oqibatida yuzaga kelgan latifalar. Aflotun, Iskandar, Arastu, Luqmon, Buqrot, Bahromgo'r, Buzurgmehr, Juho, Bahlul, Tufayliy, Abunovvos, Xusrav Parvez, Anushervon, Birbal, Mirali, Mushfiqiy, Mashrab, Balakirev, Skovoroda, Kuyruchuk, Behnazar, Kamina va boshqalar nomlari bilan bog'liq latifalar ana Shunday mohiyatga ega.

Ikkinchi omil- xalq asrlar davomida o'z quvnoq ruhiga va idealiga mos kelgani uchun satirik va yumoristik ertaklarning to'qima qahramonlari Kal, Aldarko'sa, Ko'sa va Laku Paklarning nomlari bilan aloqador talay latifalar ijod qilgan. Bunday latifalarning ayrimlari shu qahramonlarga oid ertaklarning qayta ishlanishi, ixchamlashtirilishi negizida bunyodga keltirilgan, yana bir qismi esa, tarixiy shaxslar obrazlariga daxldor latifalarning Kal, Aldarko'sa, Ko'sa va Laku Paklarning nomlariga o'tishi Yoki o'tkazilishi tufayli yuzaga kelgan.

Uchinchi omil- ayrim urug'lar, yo ayrim shahar yoki qishloqlarda yashovchi qavmlarning fe'l-atvori, tabiati va ularning hodisalarga, odamlarga, hayvonlarga, qushlarga, hasharotlarga, mehnat va hayotga soddavor munosabatlarining badihaviy bahosi sifatida yuzaga kelgan latifalar. Bu toifaga gabrovoliklar (Bulg'oriya), poshexoneliklar (Rossiya), mildaliklar (Olmoniya), gotemliklar (Angliya), qazvinliklar (Eron) qahramoni bo'lgan latifalar mansub. Professor V.Valievning guvohligicha, bunday holatni Ozarbayjon kent va dahalari ahliga daxldor latifalar misolida ham kuzatish mumkin. (qarang, eslatilgan asar, 290-b.) o'zbek va tojik xalqlarida ham bu silsilada qadim zamonlardan beri latifalar to'qish va aytish an'anasi mavjud. Bu an'ana hanuzgacha so'nmagan, aksincha, faol rivoj topib kelayotir. Chunonchi, hozirgi O'zbekiston hududida Buxoro muzofotida shirinilar, emarilar, Samarqand shahrida mahallotilar, Xorazm viloyatida xonqaliklar, Farg'ona vodiysida g'irvonliklar, oltiariqliklar, Qashqadaryo vohasida pochvonliklar, Surxon muzofotida g'urutliklar, Tojikistonda esa darvozliklar, xufliklar, rumonliklar qahramoni bo'lgan yumoristik latifalar bisyor. Bu guruhga mansub latifalarda joy yo urug' nomi umumlashtiruvchi mohiyatga ega bo'lgani bois latifa qahramoni nomi ham umumlashtiruvchi mazmun kasb etgani holda, asosan, lokal ijrochilik doirasida aytiladi.

Shu tariqa uzoq asrlar davomida o'zbek latifalarining asosiy qahramonlari- Shu uch omilda ijod qilingan xalq latifalarining qahramonlari edilar. Yanada aniqroq qilib aytiladigan bo'lsa, IX-XIII asrlarda Abunuvvos, Talxak, Bahlul, Juho, Tufayliy, Kal, Ko'sa latifalar qahramoni sifatida faol bo'lishsa, XIII asrning II yarmidan XIX asrning I yarmigacha bular safini Aldarko'sa, Mushfiqiy, Mirali, Mashrab, Jayroncha, Kamina va Esonpo'latlar to'ldirib keldi. XIX asrning II yarmidan e'tiboran esa Xo'ja Nasriddin, yoki Nasriddin afandi, yoxud qisqagina Afandi o'zbek latifalarining markaziy qahramoniga aylana bordi. Hodi Zarif fikricha, bu obraz o'zbek latifalariga ozarbayjon folklori orqali turk folklorining ta'siri tufayli kirib kelgan. Aslida XII – XIII asrlardayoq turk xalq latifalarining qahramoni sifatida tanilgan Mullo Nasriddin, yoki Xo'ja Nasriddin, yoxud Nasriddin afandi XIX asr oxirlarigacha nainki o'rta yer dengizi sohillarida yashovchi xalqlar, balki g'arbiy Evropada, Kavkazortida, qrimda, Kichik va O'rta Osiyoda, Uyg'uriston va hindistonda yashovchi xalqlar latifalarining qahramonlari o'rnini ham shiddat bilan egallab bordi. Endilikda o'zbek, tojik, turkman, uyg'ur, ozarbayjon, qrim-tatar va boshqa qator xalqlar latifalarini quvnoq va topqir, hozirjavob va tadbirkor, jijchagina chapdastligi orqali har qanday odamni o'zining yolg'onu rostiga ham, firibu qasdiga ham laqqa ishontira biluvchi, ezgulik yo'lida tinmay kurashib, o'z xizmatini sira minnat qilmovchi, goh juda hushyor va sergak bo'lsa, gohida ozgina go'l va anqov, ammo hamisha xalq tashvishida bo'lganidan ichki bir qoniqish bilan yashovchi hayotsevar va g'olib Nasriddin afandisiz tasavvur qilib bo'lmaydi. Uni muxoliflari qayta – qayta o'ldirib, butun Sharq bo'ylab 15 joyda ko'mdilar. Ammo olti yuz -yildan oshayaptiki, u hamon barhayot, el ko'nglini chog' etib yashayapti. S.Kosyubinskiy to'g'ri qayd etganidek, bunday ulug' shon – shuhrat har kimga ham nasib qilavermaydi. (Qarang: Anekdot o' Xodje Nasreddine i Axmet axae. Simferopol, 1937, s. 43),

Nasriddin afandi ham endilikda jahon xalqlari latifachiligida e'tirof etilgan hindlardagi Birbal, arablardagi Juho, afg'onlardagi Purdil, beloruslardagi Nesterko, ruslardagi axmoq Ivan va Balakirev, karelo – finlardagi o'rmon kesuvchi Kumoxi, qoraqalpoqlardagi o'mirbek, qirg'izlardagi Kuyruchuk, qozoqlardagi Aldarko'sa, tojiklardagi Mullo Mushfiqiy, buryatlardagi Budamshu, moldavanlardagi Pekele, qrim-tatarlardagi Axmet axay, ozarlardagi Bahlul, Donandalar safdoshiga aylanib qoldi.

Shuhrati bu qadar beqiyos Nasriddin afandi obrazining tarixiy asosi - prototipi bormi? qaysi zamonda va makonda yashagan, shaxsiy fazilatlari, kasbu kori qanaqa bo'lgan? Tadqiqotchilar orasida bu masalalar ustida necha asrlardan beri bahs davom etib keladi. Bu bahslarning umumiy xulosasi shuki, bir guruh tadqiqotchilar Nasriddin afandi obrazining paydo bo'lishini arab xalifaligi zamoni bilan bog'lashsa, ikkinchi guruhdagilar buni mo'g'ul istilolari zamoniga nisbat berishadi. Uchinchi guruhdagilar esa, Temur saltanati zamoniga aloqador deb isbotlashga urinishadi. Turk va boshqa xalqlardagi olimlarning XX asrning 50-60 -yillaridagi jiddiy izlanishlari va tarixiy dalillarning guvohligicha, Nasriddin afandi obrazining shakllanishida ikki tarixiy shaxs kuchli ta'sir ko'rsatgan.

Biri – XIII asrda yashagan Sayid Muhammad Hayroni va Shayyod Hamza singari mashhur ijodkorlarning zamondoshi va suhbatdoshi Xoja Nasriddin Oqshahariy bo'lib, u Turkiyaning Oqshaharida 605 – hijriy (1205 yoki 1206 – melodiy) -yilida Yavloq Arslon oilasida tavallud topgan. Muallifi noma'lum «Saljuqnoma» (Parij milliy kutubxonasida 1558 – raqamli kitob)da qayd etilishicha, uning otasi aslida Anatoliyning amirzoda turklari xonadoniga mansub hisomiddin Cho'pon o'g'li avlodidan edi. Yavloq Arslon Cho'pon o'g'lining uchinchi farzandi bo'lib, Anatoliy amiri lavozimiga tayinlangan edi, biroq u 690-hijriy (1291-melodiy) yildagi salatanat uchun kurash mojarolarida qatl etilib o'rnida o'g'li Xoja Nasriddin Qostomonga bek etib tayinlangan.

Xuddi shu 1291-yili Xoja Nasriddin Sulton Mas'udga hamroh bo'lib Oqshaharga kelgan. O'sha manbaning xabaricha, shoh Sulton Mahmud Oqshahar ahliga katta o'lpon soladi, biroq Xoja Nasriddin o'rtaga tushgach, uni bir miqdor kamaytiradi. Hijriy 700 (melodiy 1301)-yilda Qostomonga Usmon G'oz va Shujoiddin Sulaymonlar hujum qilib, shaharni egallashadi va Xoja Nasriddinni qatl etishadi.

Boshqa bir manbada, aniqrog'i, mufti Hasan afandining yakunlanmay qolgan «Majmuai maorif» asaridagi ma'lumotlarga ko'ra esa, Xoja Nasriddin 1208 yoki 1209-yilda Savri Hisorda tug'ilib, 1237 yoki 1239 -yillarda Oqshaharga ko'chib borgan, shu joyda o'qib, xizmatni o'tagan. Unda hatto shoirlik tab'i ham bo'lgan. Shu tariqa u saljuqiy hukmronlar Sulton Alauddin Qayqubodiy va G'iyosiddin Mas'ud II saltanatlari davrida yashagan, 1245-yilda Oqshaharda vafot etgan va qabri ham shu yerdadir. Uning ikkita qizi bo'lgan: kattasi Fotima xotun otasidan 43 -yil avval 727 (1327)-yilda vafot etgan bo'lib, Qo'niyadagi Mavlono Jaloliddin Rumiy mozorida ko'milgan. Uni Savri Hisordan keltirib, shu yerda dafn etganlar va qabriga o'rnatilgan toshbitikda bu ifodasini topgan. Bu dalilning qimmatini shundaki, u Xoja Nasriddinning Oqshaharda emas, balki Savri Hisorda tug'ilganini, Oqshaharda nash'u namo topib, so'nggi maskanini topganligini tasdiqlaydi.

Ikkinchi qizi Durri Malak bo'lib, Xoja Nasriddin bilan bir mozorda yotibdi. Undagi toshbitikda ham «Durri Malak binti Nasriddin» degan yozuv bor. Xullas, shu dalillarning o'ziyoq Xoja Nasriddin XIII asrda Oqshaharda yashab o'tgan Qo'niyadagi madrasada tahsil ko'rib, imomatlik bilan shug'ullanib, el orasida tanilgan insonlardan bo'lganligini tasdiqlaydi. U g'oyat sertakalluf, to'g'rig'o'y va hozirjavob bo'lgan va turk shoiri Lomeiyning «Latoif» asarida uning nomi bilan to'rta latifa keltirilgan.

Ikkinchisi – Xoja Nasriddin Tusiy (1201-1274) bo'lib, XIII asrda matematika va astronomiya sohasida buyuk kashfiyotlar qilgan. 1259 -yilda Marog'a rasadxonasining qurilishiga bosh-qosh bo'lib, o'sha davrning eng mukammal astronomik jadvali – “Ziji Elkoniy”ning tuzilishiga rahnamolik qilgan, 1256 -yilda Eronga bostirib kirgan mo'g'ul istilochilari boshlig'i Haloku saroyida xizmat ado etishga majbur bo'lgan ulug' alloma. Uning nomiga aloqador bir latifa Faxriddin Ali Safiyning “Latofatnoma”, bir necha latifa «Qissatul

ulamo” (XVII asr) va boshqa manbalarda uchraydi. Bunday latifalarda astrologik tushunchalarning mavjudligi ularning to’g’ridan – to’g’ri Nasriddin Tusiy hayotida yuz bergan hodisalar bayoniday tuyulishiga asos bo’la oladi. Chunonchi, ularning birida aytilishicha, Mulla o’ziga muhr tayyorlashni istabdi. Muhr tayyorlovchi usta har bir harf uchun muayyan miqdorda pul talab qilindi. Shunda Mulla xarajati kamroq bo’lishini ko’zlab, ismini arab alifbosidagi ikki harf(h) va (s) dan iborat holda yozmoqni so’rabdi. Usta yoza boshlagach, (h)ning nuqtasini qo’yishga kelganida Mulla nuqtani biroz keyinroq qo’yishni istabdi. Bunday shaklda yozilgan ism «(Hasan)» o’qilarkan. Bundan anglashilayotirki, Mulla Nasriddinning o’zi uchun tayyorlattirgan muhrdagi ismi Hasan, ya’ni to’la holda Abu Ja’far Muhammad ibn Muhammad ibn Hasan Nasriddin Tusiydir.

Xullas, xalq latifalari qahramoniga aylangan Xoja Nasriddin afandi obrazi sarchashmasida ana Shu ikki buyuk siymo – Xoja Nasriddin Oqshahariy va Xoja Hasan Nasriddin Tusiyilar turadi. Biroq u aynan shu tarixiy shaxslarning o’zi bo’lmay, balki asrlar davomida xalq tomonidan badiiy qayta ishlangan va uning orzu-armonlarini ifodalovchi epik qahramon timsoliga aylangan. Uning nomi xalq latifalarida Mullo Nasriddin, Xoja yoki Xo’ja Nasriddin, Nasriddin afandi va Afandi shakllarida uchraydi. Afandi xalq latifalarida Nasriddinni anglatsa-da, yana latifa ma’nosida ham qo’llaniladi: «Afandi aytamiz» iborasida latifa aytish istagi ifodalangan. Qolaversa, u Nasriddinning laqabi bo’lib, yunoncha «avtentios» so’zidan olingan va «janob, sardor, og’o, xo’jayin, hokim, valiy, chalabiy» ma’nolarini anglatishi lug’atlarda qayd qilingan. Yunoncha «avtentios» so’zi qanday qilib turkcha «afendi» so’ziga aylangan va turk tiliga qachon o’zlashgan? V. Gordlevskiy ma’lumotiga ko’ra, bu so’z boshda jonli so’zlashuv tiliga o’zlashgan, bunda Jaloliddin Rumiylar xonadoni a’zolarining hissasi katta bo’lgan. Jaloliddin Rumiylarning ikkinchi xotini- Kiraxotun nasabiga ko’ra yunon bo’lib, erining hurmatiga munosib murojaat sifatida o’z ona tilidagi shu so’zdan foydalangan. Shu tariqa «avtentios» fonetik o’zgarishga uchrab, “auventuos-efentuos” va nihoyat «efendi» shaklini olgan, boshqa tillarga esa «afandi» shaklida o’zlasha borgan.

O’zbek xalq latifalarida Nasriddin afandi obrazi ijtimoiy-siyosiy va ijtimoiy-maishiy ko’rinishlarda ikki xil tasvirlangan:

a) *Ijtimoiy-siyosiy jihatdan asvirlanlgan* Nasriddin afandi obrazida sinfiy mohiyat qabariqroq bo’lib, satirik ruhi o’tkir, hamisha faol hujumkor qiyofada harakat qiladi. U nodon va kaltafahm davlat arboblari, din homiylari va boshqa oddiy mehnatkashlarni ezuvchilarni ayovsiz fosh etadi. Ularning ustidan shafqatsiz kuladi, o’ta adolatparvarligi, insonparvarligi, tadbirkorligi, aqlliligi, topib va qopib so’zlay olishi, tap tortmasligi bilan diqqatni tortadi. Bu tipdagi latifalarda hajviy ruh va fosh qiluvchi kulgi yetakchidir. Bunday latifalarda ko’pincha hukmron sinf vakillarining zulmi, zo’ravonligi, poraxo’rligi, qallobligi, ayrim dindorlarning aldoqchiligi, qozilarning ikki yuzlamaligi fosh etiladi.

Shuni ta’kidlash joizki, bu tipdagi latifalar siyosiy-tashviqiy mohiyatga egaligi tufayli mafkuraviy targ’ibotda muhim ahamiyatga ega. Bu jihatdan, ayniqsa, Nasriddin afandi va Amir Temur munosabatlarini ifodalovchi latifalar silsilasi e’tiborni tortadi. Tarixiy manbalarning birortasida ham Nasriddin afandiga prototip bo’lgan Xoja Nasriddin Oqshahariy va Nasriddin Tusiyilarning Amir Temur bilan uchrashganlari haqida hech qanaqa ma’lumot uchramaydi. Zero, ular zamondosh ham emas, qolaversa, Amir Temur ularning birinchisidan taxminan yarim asrcha keyin, ikkinchisidan esa roppa-rosa 62-yil o’tgach, 1336-yilda yorug’ dunyoga kelgan. Shunga qaramay, bir guruh tadqiqotchilar Nasriddin afandini Amir Temurga zamondosh va suhbatdosh sifatida talqin qiladilar.

Buning bir qancha asoslari bor, albatta. Chunonchi, Dmitriy Kontemir 1737-yilda yozgan «Turkiya tarixi» kitobida ilk bor Amir Temur va Xoja Nasriddin haqidagi latifani keltirgan edi. U bu latifalar manbaini ko’rsatmasa-da, har qalay Evropa ahlini Nasriddin haqidagi latifalar bilan ham ilk bor tanishtirishga muvaffaq bo’lgan edi. Holbuki, XVII asrgacha mavjud bo’lgan Lomeiyning “Latoif” (XVI asr), Ali Safiyning «Latoyif ut-tavoyif» (XVI asr), shuningdek “Latoyif va zaroyif” (XVII asr) singari kitoblarning birortasida ham Nasriddin afandi va Amir

Temur munosabatlariga daxldor latifa uchramaydi. Biroq ayrim tadqiqotchilar D.Kontemir keltirgan latifalarga suyanib, ularni zamondosh hisoblaydilar. Bu esa, haqiqatga xilofdir.

Chor mustamlakachilari va ularning vorislari bo'lgan bolsheviklar barqaror etgan mustabid tuzum mafkurasi xalqimizning ezgu qadriyatlarini qatorida Amir Temurning muborak nomini ham qatag'on qilib qo'ygan edi. Shu maqsadda uni bosqinchi, kallakesar, shafqatsiz, nodon va go'l qiyofada targ'ib qilish uchun har qanday imkoniyatlardan samarali foydalandi. Hatto shu ruhda yozilgan asarlarni katta mukofotlar bilan rag'batlantirishni ham unutmadi. G'oyat ommabopligi va hozirjavobligi tufayli ijtimoiy-siyosiy latifalarning ham shu yo'nalishda qayta ishlanishini o'zini bilmaslikka olib ma'qullab turdi. «Kiyik ham ovmi», «Afandi-mergan», «Endi faqat orqamni ko'rasiz», «It ekan», «Zolim - biz», «Sadoqat», «Afandi bilan Temur», «O'lmagan bizning jonimiz», «Erning kindigi», «Temurning qimmatini», «Ikki eshakning yuki», «Afandining rumliklarga javobi», «Ho'l bo'lmaslik uchun-da», «Masofa», «Tanga-manga», «Afandining sovg'asi», «Afandi-rassom», «Nima uchun osmonga chiqib olding?», «17999 olam podshosi», «Afandi qishlog'iga qochdi», «Aql ketganini qanday bilsa bo'ladi?», «Ma'raka oshida kelarmiz», «Pashshalarning podshosi», «Quyvon qochdi», «Mazhabi Temur cho'loq», «So'ngan tob berolmaydi», «Amir Temurning laqabi», «O'limdan halvoytar afzal», «Temurning sayohati», «So'zining e'tibori yo'q podsho», «Amir Temurning fili» va boshqa o'nlab latifalar ana shu xilda va shu maqsadda qayta ishlangan, ulardagi «bir shoh», «bir qozi», «bir hokim» yoki «bir amaldor» iboralari Amir Temur nomiga almashtirilib, buyuk hukmdor shahni tahqirlanishiga erishilgan. Chunonchi, «Ikki eshakning yuki», «17999 olamning podshosi», «Afandi rassom» va boshqa o'nlab Nasiriddin nomiga aloqador o'zbek latifalarini Mullo Mushfiqiy nomi bilan aytiluvchi tojik latifalari bilan solishtirilganda biror o'rinda ham Amir Temur tilga olinmaganini kuzatish mumkin. Aksincha ularda «Buxoro amiri» yoki «podsho» Mullo Mushfiqiy bilan muloqot qiladi. Bundan shu narsa ayonlashadiki, buxoroliklar o'rtasida keng ommalashgan Mullo Mushfiqiy nomi bilan bog'liq latifalar XIX asrning II yarmidan boshlab Nasiriddin afandi nomiga ko'cha boshlagan va shu jarayonda hukmron mustamlakachilik mafkurasi ta'sirida ularda «amir» va «podsho» iboralari ham Amir Temur nomi bilan almashtirilib muddaoga erishilgan.

b) *Ijtimoiy-maishiy jihatdan tasvirlangan* Nasiriddin afandi obrazi o'z oilasi, qo'ni-qo'shnisi davrasida tasvirlanadi. U o'ta soddadilligi, go'lligi bilan ajralib turadi. Bu turkumga mansub latifalarda samimiy yumor (hazil) ustunlik qiladi, ayrim kishilarda uchraydigan axmoqlik, go'llik, kaltabinlik, haftafahmlik, farosatsizlik, hissizlik, laqmalik, ezmalik, nodonlik kabi yaramas xislatlar hazil-mutoyiba yo'li bilan kulgi hukmiga havola qilinadi.

Latifalarni tanqidiy ruhiga ko'ra ikki guruhga ajratish mumkin:

1. Satirik latifalar.
2. Yumoristik latifalar.

Satirik latifalarda ijtimoiy-siyosiy voqealar sinfiy munosabatlarni fosh etuvchi kulgi vositasida tanqid qilinadi. Ulardagi tanqid siyosiy ma'no kasb etadi. Afandi obrazi orqali xalq noroziligi ko'rsatib beriladi. Nasiriddin afandi ko'pincha oddiy xalq vakili sifatida maydonga chiqib, voqea-hodisalarga xalq istak va manfaatlari himoyachisi tarzida munosabat bildiradi. Bunda uning zolimlarga nafrati nutqida qo'llangan turli so'z o'yinlari orqali aks ettiriladi.

Ba'zi satirik latifalarda Nasiriddin afandi hukmron sinf vakili qiyofasida ham tasvirlanadi. Bunda u o'z harakati orqali hukmron sinf vakillariga xos yovuzlikni ko'rsatib beradi. «Afandi-qozi» latifasida aytilishicha, uning huzuriga «qaynonasini o'ldirgan qotil kuyov»ni keltirishadi. Afandi-qozi uni so'roq qilarkan, so'z orasi «O'limi oldidan yana bir marta mardlik ko'rsatib», o'z qaynonasini ham birato'la o'ldirib kelishni undan so'raydi. Qozining bu nutqi orqali uning asl basharasi ko'rsatilib, qonli qo'ldan ham manfaat izlashdan iborat yovuzligi ochib tashlanadi.

Satirik latifalarda ko'pincha shu xildagi ko'chma ma'no anglatuvchi nutq fosh etuvchi achchiq kulgi qo'zg'atadi. Ayniqsa, Nasiriddin afandi shoh- amaldorlar bilan to'qnashganda har bir so'zga tagdor ma'nolarni yuklay boradi, bunda so'z urg'usi orqali ma'noni jilolantirishga harakat qiladi.

Satirik latifalarda xalq noroziligi achchiq kulgi, kesatiq, piching va istehzo negizida ifodasini topgan. Bunday latifalar yumoristik latifalarga nisbatan ko'pchilikni tashkil etadi.

Yumoristik latifalar engil kulgi asosiga qurilgan bo'lib, asosan, kishilarda uchraydigan ayrim insoniy qusur va kamchiliklarni tanqid qilishni ko'zlaydi. Ulardagi tanqid maishiy ma'no kasb etgan bo'ladi.

Yumoristik latifalarda shaxsdagi salbiy belgilar nisbatan bo'rttirilib tasvirlanadi. Chunonchi, «Afandi va dallol» latifasida afandi sigirini sotgani bozorga olib chiqib, uning kamchiliklarini ro'y-rost aytib, xaridor chaqira boshlaydi. Uning gaplarini eshitgach, xaridorlar havsalasi pir bo'lib qaytib ketishaveradi. Bu holatni kuzatib turgan dallol uning sigirini sotib bermoqchi bo'lib, afandi roziligini olgach, darhol uni maqtay ketadi. Bu maqtovlarni eshitgan xaridorlar qaytadan qu-yilib kela boshlaydi. Shunda afandi sigiri ipini dallol qo'lidan tortib olib: «sigirimda shuncha xislatlar bor ekan, uni sotib nima qilaman»,-deya etaklaganicha bozordan chiqib ketadi. Latifada afandining kaltabinligi, soddavashligi birmuncha bo'rttirilib, xushchaqchaq kulgi hosil qilingan. Bunday kulgi ham aslida afandi nutqida so'zlarni qochirimdor qilib qo'llash asosida yuzaga chiqib, o'ziga xos tanqidiy vazifani bajaradi.

Shunisi ajablanarliki, M. Z.Osmonov darg'in latifalarida Mullo Nasriddin xarakterining ikkinchi qutbi sanaluvchi go'llik, notavonlik, o'jizlik, farosatsizlik, aqli noqislik, uquvsizlik, laqmalik, hissizlik, ezmalik, haftafahmlik, axmoqlik, kaltabinlik singari qusurli xislatlardan iborat salbiy tomonini ijtimoiy tengsizlikni ifodalovchi sinfiy kurash natijasi, yanayam aniqrog'i, hukmron tabaqalarning xalq kurashchisini shashtidan tushirish, kurashchanlik ruhini sindirish, shu asosda uni xalq nazaridan tushirib qoldirish yo'lida ijodiy qayta ishlashlarining hosilasi sifatida izohlaydi. (Qarang: Darginskie skazki. Sost. avtor predislovie M.Z.Osmonov. IV. L-M., 1963, s.9). Keyinchalik Boris Privalov ham qoraqalpoq latifalari qahramoni O'mirbek xarakteridagi shunday qusurlar sababini M.Z.Osmonov izohlaganday asoslaydi. (Qarang: B. Privalov. Anekdoti Omirbeka i nekotorie voprosi satiriko-yumoristicheskogo folklora // Vmesto poslesloviya. - V knige: Anekdoti Omirbeka. Nukus: «Karakalpakistan», 1970, s.260). Bunday qarash aslida markscha-lenincha estetikaning sinfiylik ta'limotiga to'la mos bo'lib, umuminsoniylik manfaatlari nuqtai nazaridan nomaqbul va bir tomonlama edi. Negaki, hamma zamonlarda ham xalq o'z hayotiga tanqidiy qarash an'anasiga amal qilib kelgan, lekin o'z dardini, o'z hasratini, o'z alamini oshkora aytishga, haqiqatni ro'y-rost aytishga kelganda esa, hukmron tabaqalarning tazyiqini, ta'qibini hamisha his qilib turgan. Ijtimoiy adolatsizlik zamirida qurilgan tuzum va saltanat dastidan shunday yo'l tutishga majbur bo'lgan. Shunda u asriy tajribasida sinalgan «Qalovini topib, qorni yoqish» aqidasiiga amal qilib, o'zini go'llikka, uquvsizlikka, qo'ying-chi, dalli devonalikka urib, haqiqatni aytish va himoya qilishga chog'langan, o'zini telbalikka solib kulfatzadalikka, benavolikka, nochoru notavonlikka giriftor etganlardan kulgan, kulib turib ularni (aslida ular ham o'zidan chiqqanlar-ku, axir) demakki, o'z-o'zini fosh etgan.

O'z-o'zini fosh eta turib ko'nglini bo'shatgan, tasalli-taskin topgan. Insoniyat tarixida esa zamonasi bilan kelisha va chiqisha olmay, o'zini devonalikka, telbalikka urib, haqiqatni kula-kula yoqlaganlar ko'p. Chunonchi, Abunuvvos (762-814) mashhur tarixiy shaxs bo'lib, Xorun ar-Rashid saroyida xizmat qilgan. Biroq quraysh qabilasi ahlini yoqtirmay, ularni hajv qiluvchi she'rlar yoza boshlagan. Buning uchun xalifa uni bir necha oy hibsdan tutib, so'ngra haydab yuborgan. Abunuvvos bo'lsa mayxo'rlikka berilib, ko'cha-ko'ylarda mast holda tentirab, hajviy g'azallarini o'qib yurgan. Oxiri hazrat Alini hajv qilib yozgan she'ri uchun zaharlab o'ldirilgan. U arab adabiyoti tarixida iste'dodli shoir sifatida nom qoldirgan. Uning mastlik aralash turish-turmushi asl holicha xalq og'zida latifalarga aylangan, shu zaylda uning nomi bilan bog'liq latifalar og'izdan-og'izga ko'chib yurgan. Yoki Bahlul nomi bilan bog'liq latifalar tarixini ko'zdan kechiraylik. Bahlul ham Umar Kufiyning o'g'li bo'lib, latifa qahramoni sifatida el og'zaki ijodida mangulik topdi. Uni donoligi, tadbirkorligi uchun qozilik mansabiga tayinlashmoqchi bo'lishganida, bu mansabda ishlamaslik uchun o'zini devonalikka urib qutiladi. U uzun xivichni ot qilib minib, «chu» deya Bag'dod ko'chalarida tentiray boshlagach, hamma uning devonaligiga ishonadi. Davrlar o'tishi tufayli Abunuvvos, Bahlul, Juho va boshqalar nomi

bilan aytiladigan latifalarning Nasriddin afandi nomiga ko'chishi natijasida uning xarakterida ham shunday kulgili xislatlar shakllana bordi. Shu tariqa nemis folklorshunosi topib aytganiday: «Ezopdan donoroq, lekin donolikda abderitlardan ham o'tkazuvchi» Xo'ja Nasriddin siymosi shakllangan. U xuddi shu fazilat va xislatlari bilan hokim sinflar vakillarini mulzam etgan, mehnat ahlining himoyachisiga aylangan.

O'zbek xalq latifalarini yaratilgan davriga qarab ham tasnif qilish mumkin. Unga ko'ra ular: **a)** an'anaviy va **b)** zamonaviy latifalarga bo'linadi.

An'anaviy latifalar o'tmishda yaratilgan bo'lib, ularda, asosan, feodalizm davriga xos voqea-hodisalar aks etgan.

Zamonaviy latifalarda esa mustabid sho'ro tuzumi sharoitidagi siyosiy-ijtimoiy hayot va unga daxldor Yangi voqea-hodisalar, sho'ro rahbarlarining kirdikorlari fosh etiladi. Ularda afandi obrazi zamonaviy ruhga sug'orilgan holda saqlab qolingan. Shuningdek, aniq voqelik va tarixiy shaxslar nomi tilga olinib, kulgili vaziyatlar bayon qilinadi. Bu jihatdan sobiq sho'ro rahbarlari fe'l-atvorini fosh etuvchi latifalar silsilasini eslash kifoya.

Zamonaviy latifalar janrning barhayotligini ta'minlashda muhim ahamiyatga molik. Qolaversa, uning bunday doimiy harakatini ta'minlashda, o'tmishda bo'lganidek, hozir ham ertak, rivoyat, maqol, askiya va xususan, lof janrlarining kuchli ta'sirini soqit qilib bo'lmaydi. Bu jonli harakatdagi jarayon bo'lib, latifalarning mustaqil ijod qilinishiga yo'l ochayotir.

Xullas, latifalarda Nasriddin afandi va boshqa personajlar nutqi juda katta badiiy-estetik vazifani o'taydi; qahramon va personajlar xarakteriga xos xususiyatlarni ochishga xizmat qiladi. Ayniqsa, afandi nutqidagi qochirimlar, tagdor kinoyalalar, kulgi yaratuvchi ko'p ma'noli so'zlar uning o'tkir didli, so'zga chechan, qiziqchilikka moyil tabiatini belgilaydi. Shu fazilati bilan hajman siqiq va ixcham bu latifalar xotiraga tez o'rnashib o'zlashadi va og'izdan-og'izga o'tib, sayqal topgan holda elga kulgi ulashib yashayveradi.

E r t a k. Ertak istilohi haqida tushuncha. Ertak umumfolklor hodisasi sifatida eng qadimiy epik janrlardan bo'lib, M.Koshg'ariy o'z «Devonu lug'otit turk» asarida turkiy xalqlarda uning «etuk» atamasi bilan yuritilganini qayd etadi. Unga ko'ra, etuk «biror voqeani og'zaki hikoya qilish»ni anglatadi.³⁹ Biroq jonli so'zlashuvda O'zbekistonning turli joylarida, chunonchi, Namangan viloyatining Janubiy qismida «ertangi» deb yuritiladigan bu hodisa – ertangi bo'lib o'tgan, qadimgi zamonlardan qilinajak hikoya ma'nosini anglatga, Samarqand, Farg'ona va Surxondaryoda bu hodisa –matal, Xorazmda –varsoqi, Buxoroda – ushuk, Toshkentda - cho'pchak, yana boshqa bir qator maskanlarda – hikoya, hikoyat, og'zaki hikoya, o'trik yoki o'tirik, afsona deb yuritilsa-da, folklorshunoslikda ertak ilmiy istilohi qabul qilingan va muqim muomaladadir.

«Ertak» so'zi «er», aslida «ir» («yir», jir) so'ziga o'xshatishni bildiruvchi «-tak» qo'shimchasining qoshilishidan tarkib topgan bo'lib, qo'shiqqa o'xshash degasn ma'noni anglatadi. Negaki, ertaklarning saj'li boshlanmasi qo'shiqqa o'xshab ketadi. Shuningdek, ba'zi ertaklar tarkibida she'riy qismlar ham uchrab turadi. Bu o'rinda «Musicha», «Yoriltosh» ertaklarini eslash kifoya. Lekin ertakda she'riy parchalar uchrashi odatiy hol emas. Shu sababli ertak xalq nasri namunasi hisoblanadi.

«Ir yo yir» Alisher Navoiy zamonida ham og'zaki hikoya yo doston ma'nolarini anglatganki, bu xususda u shunday ma'lumotni yozib qoldirgan:

Ey yirov, sen ham ishingni ko'rguz,

Yotug'on birla ulug' irni tuz.⁴⁰

Navoiy tilga olayotgan «ulug' ir» aslida doston bo'lib, uni yotug'on (hozir do'mbira) jo'rliqida yirov ijro etgan. Yirov yoki jirov hozir ham xalq an'anaviy dostonlari ijrochisini anglatadi. Qolaversa, usmonli turklarda *iztek* va boshqirdlarda hozir qo'llanilayotgan *irtek* istilohi, o'sha tarixiy qatlamni hamon ifodalab turibdi. Rost, boshqirdlarda irtek nasr va

³⁹ Mahmud Koshg'ariy. Devonu lug'otit turk. 1-tom, T.: «Fan», 1960, 98-b.

⁴⁰ Qarang: Mallaev N.M. Navoiy ijodiyotining xalqchil negizi. T., 1980, 130-b.

nazmdan iborat doston hodisasini bildirgan. Bu Navoiy ta`rifidagi «*ulug' ir*»ning doston ekanligini dalillaydi. Navoiy zamonasida «*ir*» dostonni anglatgani bois, u ertak ma`nosida «*cho'rchak*» istilohini qo'llaydi va og'zaki eposga xos bu ikki hodisani farqlaydi:

Habibim husni vasfin uyla muhlik anglakim bo'lg'ay,
Qoshinda qissai Yusuf bir uyqu keltirur cho'rchak.²

Shuni ta`kidlash joizki, Navoiy qo'llagan «*cho'rchak*» istilohi hozir Toshkent muzofotida «*cho'pchak*» va uyg'urlarda «*cho'chek*» shakllarida fonetik o'zgarishga uchragan holda iste`moldadir.

Ertaklarning paydo bo'lishi. Ertak xalq og'zaki badiiy ijodining eng qadimiy, ommaviy, hajman yirik, kattayu kichiklar uchun baravar qiziqarli bo'lgan janridir. Ular juda uzoq o'tmishda ibtidoiy ajdodlarimizning mifologik dunyoqarashi, qadimiy urf-odatlar, marosimlari asosida paydo bo'lgan. Ertaklarda, odatda, xalqning maishiy turmushi va eng olijanob insoniy fazilatlari haqidagi orzu-o'ylari xayoliy va hayotiy uydirmalar vositasida bayon etiladi.

Ertaklar janr sifatida uzoq muddatli shakllanish jarayonini kechirgan. Ular ibtidoiy odamlarning turmushdagi biror voqeani oddiygina hikoya qilishlari asosida yuzaga kelgan. Davrlar o'tishi bilan hikoya qilish ham takomillashib borgan. So'zga sig'inish, ilohiy kuchlarga sig'inish, animistik, totemistik, fetishtik e'tiqodlar, gallisyunasiya va tush ta'sirida fantastik (taxayyuliy) vositalarga to'lisha borsa, hayvonlarni ovlash, xonakilashtirish, ular inonchlariga ishonish, hayvon mahsulotlaridagina emas, balki kuchidan ham foydalanish jarayonlarida hayvonlar haqidagi ertaklar paydo bo'la boshladi. Asta-sekin shu xildagi ertaklarda turmush tajribasini omuxtalashtira borish, u yoxud bu xildagi qusur va kamchiliklardan kulish ertakdagi obrazlarga majoziylik (allegorik) xususiyatni baxsh etdi. Natijada hayvonlarga oid ertaklar tarkibida majoziy namunalar yuzaga kela boshladi.

Feodal munosabatlar tarkib topib, unda ijtimoiy jarayon takomillasha borgach, ertaklarda ham shu ijtimoiy munosabatlarni ifodalash tamo-yili chuqurlasha bordi, natijada hayotiy uydirmalar asosidagi maishiy ertaklar paydo bo'la boshladi. Shu zaylda ertaklar ijtimoiy – estetik hodisa sifatida xalq epik ijodiyotida mustahkam qaror topdi.

Ertaklarni ijro etish tartibi. Ertaklar professional ijrochilikka asoslangan. O'tmishda ertaklar yilning ma`lum davrida, belgilangan paytda ijrochilik salohiyatiga ega bo'lgan yoshi ulug', dono, hurmatli va e'tiborli kishilar tomonidan aytilgan. Odatda, bunday professional ijrochilar ertakchi deb yuritiladi.

Xalq ertak aytmoqqa jiddiy qaragan. Shu haqdagi nuqtai nazarini «Ertak ermak emas, ertakchi og'ziga kelganini demas» maqolida ifodalagan. Ertak ertakchi tomonidan yo bir kishiga, yo butun bir jamoaga qarata aytiladi. Bunda aytish mohiyatan ijroga teng. Aytaylik, ertakchi tinglovchilar diqqatini qozonmoq uchun ertak mazmuniga mos ruhiy holatlarga kiradi, ertak sirli olamini ta`minlash uchun ovoz jilosiga, yuz va gavda harakatlariga (mimika va pantomimikaga) alohida e'tibor beradi, ertakni baqirib-chaqirib aytmaydi, balki goh shivirlab, goh ovozini ko'tarib, ko'zlarini har xil holatga solib, yumshoqlik bilan samimiy hikoya qiladi. Hayvonlarga xos ovozlarni taqlid qilsa, mifologik obrazlar ovozi vahmkor ohangda bo'lishini ta`minlaydi. Shu taxlitda butun bir ertakni bir o'zi ijro etadi, asardagi ruhiy olamni o'z kechinmalari bilan to'ldiradi va hayajonbaxshligini ta`minlaydi. Shu ijro xususiyatiga ko'ra ertak ijrochiligi xalq yakka aktyor teatrini eslatsa-da, aslida har qanday dekorasiyalardan va boshqa sahnaviy atributlardan xoliligi bilan undan farq qiladi.

Ishlab chiqarishning dehqonchilik turi yetakchilik qilgan davrlarda ertak, odatda, dehqonlarning dala yumushlari tugagan paytda- kuz va qish mavsumlarida, uzun va zerikarli oqshomlarda aytilgan va bu o'ziga xos an`ana tusini olgan. Ertakchilik oqshomlari shomdan

² Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik. 4-tom. T., 1989, 225-b.

tonggacha davom etgan. Shundandirki, xalqning o'zi bu hodisani «Doston kunda aytiladi, ertak tunda» degan maqolida maxsus ta'kidlab qo'yishni unutmagan.

Garchi ertak eng qiziqarli nuqtasiga – kulminasiyasiga kelib qolganiga qaramay, tong otgan zahoti uni aytish to'xtatilgan. Xususan, sehrli-fantastik ertaklar ijrochiligida bunga qat'iy amal qilingan. Sababi - sehrli-fantastik ertaklarda mavjud dev, pari, ajina singari qorong'ulik olamining mavjudotlari yorug'lik olamiga chiqib, insonlarga, ayni paytda ertak tinglovchilariga ziyon-zahmat etkazishlari mumkin degan e'tiqod tufayli shunday yo'l tutilgan. Qolaversa, ertaklarga xos sirlilikning yo'qolishidan, uning moddiy hayot qobig'iga singib ketishidan qo'rqilgan. Shomdan boshlanuvchi qorong'ulik tonggacha hukmron bo'lganligidan ertaklar olamiga xos sirlilikni kuchaytirgan omilga aylangan. Ertakning kechqurun aytilishi an'anasi aslida ana shu asosda qaror topgan.

Boshida faqat sehrli-fantastik ertaklar ijrosiga xos bu taqiq (tabu) bora-bora maishiy – hayotiy ertaklar ijrochiligiga ham qo'llana boshlangan. Bu fikrni «Ming bir kecha» arab xalq ertaklarining afsonaviy ijrochisi Shahrizoda repertuari sifatida mashhur ertaklar silsilasi yaqqol tasdiqlaydi. Zero, Shahrizoda o'z repertuaridagi ham sehrli-fantastik, ham majoziy-allegorik, ham maishiy-hayotiy ertaklarni, asosan, kun botgach aytishni boshlab, tong otgach-ertakning qay o'rniga kelganidan qat'iy nazar, uni to'xtatib qo'ygan.

Ertaklar og'izdan-og'izga o'tib, sayqal topgan holda avloddan –avlodga etkazilar ekan, bu jarayonda ular syujetidagi ayrim motivlar, obrazlar tushib qolishi yoki akincha ko'payib borishi tabiiy. Hatto goho bir xalq ertagiga xos syujet motivlari boshqa bir xalq ertagiga ko'chib o'tishi va buning oqibatida bir necha o'xshash syujetli ertak paydo bo'lishi mumkin. Folklorshunoslikda bunday ertaklar- sayyor syujetli ertaklar deb yuritiladi. Sayyor syujetli ertaklar ko'pincha mazmunan o'zaro o'xshasalar-da, biroq milliy ruh, milliy urf-odat, milliy dunyoqarash, milliy tilga xos ifodaviy vositalar va geografik muhit tasviriga ko'ra farqlanuvchi mustaqil adabiy –og'zaki hodisa sifatida yashash huquqiga ega.

Ertaklarning ayrim qismlari bevosita dramatik harakat yordamida ijro qilinadi. Bunday ijroga amal qilinmasa, ertakning badiiy-estetik qimmatini pasayadi.

Ertaklar ijrosi uch xil usulda tashkil etilishi mumkin:

- a) teatrlashtirilgan shaklda;
- b) deklamasiya shaklda;
- c) ohangga solingan shaklda.

Ertaklarda va ular ijrochiligida tayyor qolipga aylangan an'anaviy formulalar bisyor. Ular o'quvchi va tinglovchini qiziqtirishdan tashqari, voqealarni bir-biriga bog'lashda, uzoqni yaqin qilishda muhimdir. Chunonchi, «Qirq hujra bor, hujraning qirqinchisiga kirma», «Qilichni bir silkitdi, qilich qirq gaz cho'zilibdi», «endi so'zni boshqa tomondan eshiting», «shohning qahri kelib, ilonday zahri kelib», «oy desa og'zi bor, kun desa-ko'zi bor, shirindan shirin so'zi bor», «suv ichsa tomog'idan, sabzi esa biqinidan ko'rinadi», «kulsa – og'zidan gullar sochilar, yursa-oyog'idan tilla sochilar», «yo'l yurib, yo'l yursa ham mo'l yurib, tog'u sahro, cho'l yurib...» kabi an'anaviy qolip shaklidagi ifodalarni istagancha keltirish mumkin.

Ertak ijrochiligining o'ziga xos tabu – taqiq va irimlari bor. Chunonchi, ertakchi ertak aytayotganda eshikni mahkam tambalagan, o'choqqa olov yoqqan, yoniga achchiq va keskir narsalar, Shuningdek, non, suv, tosh singari narsalarni qo'ygan.

O'zbekistonning turli joylarida ertakchilik maktablari bo'lgan. Ularda ustoz ertakchilar o'zlariga munosib shogirdlar tayyorlagan. Shogirdini ertak aytish san'atining nozik qirralari bilan tanishtirgan va unga ertak ijrochiligining sir-sinoatlaridan maxsus saboq bergan.

Ertaklarning janriy tabiati. Ertaklar xalq og'zaki badiiy ijodiyotining epik turiga mansub bo'lib, o'ziga xos g'oyaviy – mavzuviy yo'nalishga, axloqiy – ta'limiy va ijtimoiy – estetik vazifalarga ega. Ertaklar ham og'zaki tarzda jamoa ijodi mahsuli sifatida anonim ko'rinishda yaratiladi. Garchi uning to'qilish ibtidosi individual ijodkorga borib taqalsa-da, og'izdan – og'izga, urug'dan-urug'ga, avloddan-avlodga o'tish jarayonida dastlabki ijrochisiga

xos belgilarini, obrazlarini, motivlari va badiiy vositalarini deyarli saqlab qoladi. Shu bilan birga versiya va variantlilik hosil qilishi mumkin.

Har bir xalqning ertagi o'sha xalq tarixini, ma'naviy-madaniy turmush tarzini, ichki dunyosini, imon-e'tiqodini boshqa qardosh elu elatlar bilan ijtimoiy munosabatlarini, urf-odatlarini, yashash joyining iqlimi va tabiiy shart-sharoitlarini o'rganishda muhim manba vazifasini o'taydi.

Deyarli barcha ertaklarning g'oyaviy yo'nalishi yagona maqsadga- mehnat ahlining buyuk va yorqin kelajak uchun olib borgan kurashlarini, intilish va orzularini aks ettirishga qaratilgan. Shuning uchun ertaklar hamisha yaxshilik va murodga etishdan iborat umidbaxsh g'oya bilan yakun topadi.

Ertaklar o'z janriy tabiatiga xos badiiy-kompozision qurilishga ega. Ular bir xil badiiy shakliy qoliplar doirasida yaratiladi va ijro etiladi. Kirish, boshlama, tugun, epik sarguzasht va tugallama ertak kompozision qurilmasining asosini tashkil etadi.

Ertaklarning an'anaviy kirish bilan boshlanishi jahondagi barcha xalqlar ertakchiligi uchun mushtarak xususiyat hisoblanadi. An'anaviy kirishning vazifasi tinglovchilar e'tiborini bir nuqtaga jalb etish, ertak tinglashga hozirlashdir. An'anaviy kirishlar syujet tabiatiga mos tushadigan xayoliy fon yaratishni, auditoriya, tinglovchilar qalbida ko'tarinki ruh, xushchaqchaq kayfiyat paydo qilishni ko'zlaydi.

Odatda, an'anaviy kirishlar saj'langan nasriy parchalar shaklida bo'lib, zamon va makon haqidagi ma'lumotlarni ifoda etadi. «Gulpari» ertagi kirish qismida bu holatni kuzatish mumkin. «Bir bor ekan, bir yo'q ekan, bo'ri bakovul ekan, tulki yasovul ekan, g'oz karnaychi ekan, o'rdak surnaychi ekan, toshbaqa tarozidor ekan, qurbaqa undan qarzdor ekan. Qadim zamonlarda Gulzor degan bir mamlakat bo'lgan ekan. Shu mamlakatda donishmandlikda tengi yo'q cholu kampir yashagan ekan».

Goho kirish qismi ertakdagi hajviy ruhga ishora xarakterida bo'lishi mumkin: «Taraqa – turuq, omochu bo'yinturuq, Shomirzoi qoqquruq, Boqi charaqi, baroq ko'z darvozaboni, hayhot, og'zingga novvot, siynani siynaga qo'yib, diqqina xap yot, oftobda shayton ko'ndalang, o'rikda maymun tippa-tik, qonim joningga jippo-jip. Ammo-lekin, tomga bekin, zamonlarning zamonida bir podsho bor ekan» kabi.

Kirish qism ayrim hollardagina ertak boshlamasiga ulansa, ayrim hollarda o'zicha mustaqil holda qolaveradi. Ertakda boshlama syujet chizig'ida doimiy element hisoblansa-da, syujet rivojiga aloqador emas, balki harakatning tashkil topishiga turtkki bermaydi. U qahramonlar haqida ma'lumot beradi. Syujet chizig'ida sodir bo'ladigan voqea- hodisalarning qaysi zamon va makonda kechajagidan xabar beradi. Boshlama syujet yo'nalishida noaniqlik va umumiylik kasb etadi. «Bor ekanda, yo'q ekan. Och ekanda, to'q ekan. qadim zamonda bir podsho o'tgan ekan» kabi.

Boshlamalar har gal bir-birini inkor etuvchi muddaoni ifoda etadi. Ylarda voqea va hodisalarning bo'lib o'tgan o'rni noma'lum bo'lib, nomi aytilmaydi, ularda noaniqlik hukmronlik qiladi: «Bir shahar, bir mamlakat» deb ta'kidlanadi, xolos. Sehrli ertaklar boshlamalarida aksaran qahramonlar nomi sir saqlanadi, laqabigina izohlanadi: «Uch og'ayni bor ekan. To'ng'ichining oti - Yulduz sanar, o'rtanchasining oti – Daryo bog'lar, kenjasining oti - Qilich qora ekan».

Ertak boshlamalari ko'rinishiga ko'ra uzun yo qisqa bo'lib, voqea-hodisalarning kelajak o'rni va vaqti haqida noaniq, umumiy va mavhum ma'lumot beradi. Ba'zan boshlama ertak voqeligi bilan qo'shib yuborilishi ham kuzatiladi: «O'tgan zamonda uch aka-uka botirlar bo'lib, ular o'z omadlarini sinab ko'rish niyatida uzoq safarga yo'lga chiqibdilar». Bunday holatdagi boshlamalar ertakdagi voqealar rivojining tezlashishiga va keskinlashuviga, ziddiyatlarning kuchayishiga zamin hozirlaydi.

Shuni alohida ta'kidlash joizki, boshlama ekspozisiya emas, balki unga –ekspozisiyaga yo'l ochadi, o'rin beradi. Boshlama syujetga daxldor bo'lmay, ertakda syujet ekspozisiyadan boshlanadi. Ekspozisiya esa bevosita asarning tuguni bilan aloqador; syujet chizig'ini tashkil etuvchi hodisalar harakati, konflikt va voqealar rivoji ekspozisiyadan boshlanadi: «U podshoning

yolg'iz bir o'g'li bor ekan, -yillar o'tib, podshoning o'g'li ulg'ayibdi. Bir kuni u tushida bir qizni ko'rib, oshiq bo'lib qolibdi». Ayonlashayotirki, podshoning yolg'iz o'g'li borligi aytilishi syujetga harakat baxsh etsa, tushida qizni ko'rishi-tugunni hosil qilgan. Ayni choqda syujet rivojiga - epik sarguzashtga asos bo'luvchi konfliktga ishoraga aylangan.

Ekspozisiya, asosan, ertak bosh qahramonlarini aniqlaydi, yo'l-yo'lakay ularning axloq-odobi, qiyofasi, xarakter-xususiyati haqida ma'lumot beradi, o'zaro munosabatlarini oydinlashtiradi. Bu jihatdan «To'rabekxonim» ertagi ekspozitsiyasi diqqatga sazovor: «Bir podsho bor ekan, davlat unga yor ekan, qo'shnilari ko'p ekan, yurtidan ko'ngli to'q ekan, eli ko'p obod ekan, oti Odilshoh ekan, adl unga hamroh ekan. Odilshohning dunyoda birgina qizi bor ekan. Uning otini To'rabekxonim der ekanlar. Bu qiz yakka-yagona ekan, oqilu donno ekan. Kiyim kiya yarashar, hamma unga qarashar ekan, o'zi ko'p sohibjamol, har kim ko'rsa aqli lol ekan, ko'p kitob o'qir ekan, she'r-g'azal to'qir ekan. Saroyda maslahatchi, maydonda botir jangchi, arg'umoqlar etolmas, etib o'tib ketolmas ekan. To'rabekxonim o'n sakkiz yoshga etgan, dovrug'i olamga ketgan ekan. Uzoq- yaqin yurtlardan shahzodayu xonvachcha –bekzodalar To'rabekxonimni xotinlikka olaman deb, umid bilan kelar ekanlar, lekin To'rabekxonim barini mot qilib qaytarar ekan. Kunlardan bir kuni Marv degan yurtning podshosi To'rabekxonimning ta'rifini eshitib, o'zini ko'rmay oshiq bo'lib qolibdi».

Ekspozisiya ana shu zaylda ertak kompozitsiyasining ma'lum elementi sifatida syujet voqealariga aniqlik va ravonlik baxsh etadi va tugunga ishora tarzida yakun topadi.

Ertak syujetlari xilma-xil bo'lganidek, ulardagi tugun ham xarakter e'tiboriga ko'ra xilma-xil bo'ladi:

-hayotiy ertaklarda tugun hayotiy – real bo'ladi, bosh qahramonning biror malikaga oshiq bo'lishini izohlaydi: «yillar o'tib podshoning o'g'li ulg'ayibdi. Bir kuni u tushida bir qizni ko'rib oshiq bo'lib qolibdi». Bunda tushida ko'rilgan qizga oshiqlik hayotiy hodisa bo'lib, tugun uchun asos bo'lgan. Endi o'sha qizni izlab topish jarayoni epik sarguzashtni yuzaga keltiradi va shu asnodan tugun echimga yuz tutadi.

«Varqa bilan Gulshoh» ertagida esa *tugun ijtimoiy tengsizlik negizida qurilgan.*» Varqa bilan Gulshoh maktabda o'qib yurganlarida bir-birini sevib qolishgan. Ammo Varqaning otasi kambag'al ekan. Oylar ketidan oylar o'tibdi. Varqa Gulshohni so'ratib podshoga sovchi yuboribdi. Podshoga bu yoqmasdi. Chunki Varqa ham etim, ham kambag'al.» *Tugun hamisha konflikt mohiyatiga ishora xarakterida bo'ladi.* Yuqoridagi misolda bu boylik va kambag'allik, podsholik va oddiy fuqarolik, ota-onasining borligi va etimlik to'qnashuvidan xabar berib turibdi.

-Sehrlil –fantastik ertaklarda esa tugun xayoliy uydirmalar shaklida namoyon bo'ladi. Bu tipdagi tugun ertakda xayoliy fon yaratadi. Sehrlil-fantastik ertaklardagi tugun mazmun-mohiyatiga ko'ra ikki yo'nalishga ega:

Birinchi - oilaviy shart-sharoit bilan bog'liq holda yuzaga keladi. Bunda o'gaylik motivi hal qiluvchi rol o'ynaydi: «Yoriltosh», «Opa-uka», «Opa-singil», «Oltin beshik», «Shokir va Shakar», «Zumrad bilan qimmat» ertaklari tuguni shunday xarakterga ega. Chunonchi, «Zumrad bilan qimmat» ertagi tuguniga e'tibor qilaylik: «Bir kuni kampir Zumradni yomonlab cholga do'q uribdi. Qizing beodob, ishyoqmas, uni haydab yubor, bo'lmasa, sen bilan bir nafas ham birga turmayman».

Ikkinchi - sirli Yoki dahshatli ko'ringan tabiat kuchlari bilan bog'liq holda tugun yuzaga keladi: «Podshoning qizi qirq kanizi bilan birga tilla taxtda o'tirar ekan. Bir yo'lbars kelib qattiq ulibdi, shunda hammayoq tuman bo'lib ketibdi. Tuman tarqalgandan keyin qirq kanizak qarasa, podshoning qizi yo'q emish».

-Satirik va hayvonlar haqidagi ertaklarda ham tugun hayotiy-real bo'ladi va tanqidiy vazifani ado etadi. Chunonchi, *satirik ertakda*: «Podshoning o'g'li ko'ngli tusagan narsani qilib, aqlsiz o'sibdi»;

hayvonlar haqidagi ertakda: «-Shu ho'kiz qo'shga yaramay qoldi, bozorga olib borib sotib kel,- debdi. Xizmatkor ho'kizni etaklab bozorga borayotganida, bir daraxtdagi sassiqpopushak «pop-pop» debdi.

-Ha, uka, ho'kiz olasanmi? – debdi xizmatkor. Popushak yana popopladi. Xizmatkor:

-Ikki yuz tangani qachon berasan, ertagami? –debdi-da, ho'kizni daraxtga boylab ketibdi.

Ko'rinayotirki, tugunlarning mazmuniy yo'nalishi ekspozitsiyadayoq ma'lum bo'ladi. Ertak tuguni voqealar rivojini yuzaga keltiradi, natijada syujetning shakllanish jarayoni sodir bo'ladi.

Ertaklarning syujeti, odatda, ikki asosiy qismdan tashkil topadi: birinchisi – *bayon qismi*, ikkinchisi – *sarguzasht qismi*. Birinchisida syujet voqealarining rivojini ta'minlovchi asosiy ziddiyatlar aytilsa, ikkinchisida shu ziddiyatlar bevosita ochib beriladi.

Ertaklarning oxirida tugallama keladi, ular ertakning yakuniy qismini ta'riflaydi va hamisha optimistik ruhdagi intiho sifatida xalqning yengilmas ruhi va qudratini namoyish etadi.

Ertaklar tasnifi. Xalq ertaklari ifodalayotgan voqeligining sajiyasiga, g'oyaviy mazmuniga, obrazlar talqiniga, badiiy tili va uslubiga, voqelikni aks ettirish tarziga, syujet va kompozitsiyasi qurilishiga, bunda xayoliy va hayotiy uydirmaning tutgan o'rni va vazifasiga ko'ra tasnif qilinadi. Shu xususiyatlariga ko'ra folklorshunos V.Ya.Propp rus xalq ertaklarini sehrli, novellistik, kumulyativ, hayvonlar haqida va hayotiy kabi besh turga bo'lsa⁴¹, o'zbek ertakshunosi M.Afzalov ertaklarni fantastik va realistik turlarga bo'lib, hayvonlar haqidagi ertaklarni fantastik ertaklar tarkibiga qo'shib yuborsa-da, bu tasnifiga rioya qilmay hayvonlar haqidagi ertaklarni alohida o'rganadi va shu zaylda o'zbek xalq ertaklarining uch ichki xilga egaligini e'tirof etadi: Bularni: a) *hayvonlar haqidagi ertaklar*; b) *sehrli-fantastik ertaklar* va v) *hayotiy –satirik ertaklar* tarzida ifodalaydi.⁴² Uning shogirdi K.Imomov esa ustozini tasnifiga asoslanib, o'zbek xalq ertaklarini *sehrli* va *hayotiy* singari ikki turga bo'lib, hayvonlar haqidagi ertaklarni sehrli ertaklar silsilasida o'rganmoqni ma'qul topadi. O'z navbatida, hayotiy ertaklarni ham jangnoma tipidagi, ishqiy-sarguzasht tipidagi va hajviy kabi uch ichki xilini farqlab ko'rsatadi.⁴³ S.Jumaeva va Z.Usmonovalarning tadqiqotlari o'zbek xalq ertaklari silsilasida hayvonlar haqidagi ertaklar alohida guruhni tashkil etishini, shuningdek, novellistik ertaklar ham talaygina ekanligini yorqin tasdiqlaydi.⁴⁴ Ana shu mulohazalarga tayanib, hozircha o'zbek ertaklarining uch ichki turini farqlab o'rganmoq ma'qul topildi. Bular tubandagilar:

1. Sehrli –fantastik ertaklar.
2. Hayvonlar haqidagi ertaklar.
3. Maishiy-hayotiy ertaklar.

Sehrli-fantastik ertaklar. Bu tipdagi ertaklar batamom xayoliy uydirma asosiga qurilganligi, ibtidoiy insonning animistik tasavvur-tushunchalarini ifodalab kelishi jihatidan boshqa turdagi ertaklardan keskin farq qiladi. Ularda, M.Gorkiy ta'rificha: «hammadan ham «uydirma» hodisalarni oldindan ko'ra biluvchi tafakkurimizning ajoyib xususiyati ibratlidir. Ertakchilar xayoliy «uchar gilamlar»ni aeroplanlar ixtiro qilinmasdan necha asrlar ilgari, afsonaviy tez harakatlarni parovoz, gaz va elektromotorlar bunyodga kelmasdan birmuncha vaqt ilgari bilgan edi... insonning ajoyib xususiyatlaridan biri-«faraz»ni ham fantaziya, «uydirma» vujudga keltirib tarbiyalagan.»⁴⁵ Chindan-da, kishilik taxayyuloti bilan yaratilgan oynayi jahonnamo –televizor, uchar gilam- samolyot, o'zi yurar etik yoki kovush –mashina, poezd, ur to'qmoq –zamonaviy avtomat qurollar tarzida endilikda moddiylashganki, bular qachonlardir xalq fantastikasida yaratilgan sehrlanish hodisasining mo'jizaviy oqibati hisoblanadi.

Sehrli-fantastik ertaklarda voqelik favqulodda shiddatli sirli tusda, g'ayrioddiy muhitda, sehr-jodu ishtirokida, g'ayritabiiy personajlar hamkorligida yuz berishi bilan xarakterlanadi. Ularda voqea yuz berayotgan makon va zamon tilsimli, sirli bo'ladi. Jonsiz narsalar jonlantiriladi

⁴¹ Propp V.YA. Russkaya skazka. L., 1984, s.173.

⁴² Afzalov M. O'zbek xalq ertaklari haqida. T.: «Fan» 1964, 21-b.

⁴³ Imomov K. O'zbek xalq prozasi. T.: «Fan», 1981, 22-b.

⁴⁴ Jumaeva S.Ch. Hayvonlar haqidagi ertaklarning genetik asosi va spesifikasi. NDA. T., 1996; Usmonova Z. O'zbek ertak novellalarining o'ziga xos xususiyati va badiiyati. NDA. T., 1999.

⁴⁵ Gorkiy M. Adabiyot haqida. 1962, 319-b.

va ular insonlardek xatti-harakatda tasvirlanadi. Tabiatdagi narsa-hodisalarni inson qiyofasida tasavvur qilish-*antromorfizm*⁴⁶ deb yuritiladi.

Sehrli –fantastik ertaklarda evrilish fantastik motivi yetakchidir. Shunga ko'ra qahramon sehr – jodu yordamida turli shakllarga kiradi, o'z qiyofasini o'zgartirish imkoniga ega bo'ladi. Ertak qahramonining turli –tuman narsa-buyumlarga, hayvon va parrandalarga aylanishi *metamorfoza*⁴⁷ hodisasi sanaladi. Ularda qahramonlar sehrli-tilsimli predmetlar yordamida o'z istak-tilaklarini ro'yobga chiqaradiki, buning zamirida ibtidoiy insonlarning magik tasavvur – tushunchalari yotishidan darak beradi.

Sehrli-fantastik ertaklarda dev, pari, jodugar, alvasti, jin singari g'ayritabiiy personajlar-demonologik obrazlar ishtirok etadi. Ular sehr-jodu kuchiga ega, kerakli narsa-hodisalarni, jonivorlarni istagan paytda o'z sehru jodusi bilan bordan yo'q, yo'qdan bor qila biladi, ularni o'zi xohlagan qiyofaga sola oladi. Bunday xususiyat Xizr, Simurg', yalmog'iz kampir va ajdar (uch boshli, etti boshli) kabi mifologik-personajlarga ham xos. Biroq Xizr, Simurg' personajlari hamisha homiy sifatida ijobiy mohiyatga ega. Yalmog'iz kampir esa goh homiy sifatida ijobiy fazilatlar sohibi, goh o'ta shafqatsiz, har qanday razillikdan qaytmaydigan, hatto odamxo'rlikdan huzurlanadigan salbiy personaj sifatida harakat qiladi. Bu personajlarning barchasi ibtidoiy ajdodlarimizning qadimgi mifologik tasavvur-tushunchalarini o'zlarida badiiy modellashtirgan, ibtidoiy insonlarning nafaqat animistik, balki totemistik qarashlarini ham ifodalagan. Bu holni ertak qahramonlariga totem⁴⁸ tarzida e'zozlanuvchi ot, bo'ri, qo'chqor, kaptar va boshqa jonivorlarning yaqindan yordam berib, ular g'alabasini ta'minlashlari motivida ko'rish mumkin.

Sehrli – fantastik ertaklarda, albatta, bosh qahramon inson aql-zakovatiga qarshi turuvchi yovuz kuchlar bilan shiddatli va mardonavor kurashib, ular ustidan g'alaba qozonarkan, inson aqlu zakovatiyu kuch-g'ayratining engilmas qudratini namoyish etadi. Ularda bosh qahramon ertakning boshlanishidan to oxirigacha xayoliy uydirma qobig'ida berilganligi tufayli uning tug'ilishi ham, unib-o'sishi ham g'ayritabiiy holda tasvirlanadi.

Sehrli – fantastik ertaklarning syujeti sarguzasht voqealar tizimidan iborat. Voqealar rivojida tilsim⁴⁹ muhim o'rin tutadi. Uch, to'rt, besh, olti, to'qqiz, qirq singari sehrli raqamlar (uch yo'l, uch aka-uka, uch opa-singil, uch kecha –kunduz, etti pahlavon, etti pari, etti kecha-kunduz, etti bosh; qirq kecha- kunduz, qirq bahodir kabi an'anaviy ifodalar), ur to'qmoq, ochildasturxon, oynayi jahonnamo, hayot suvi, sehrli olma, uchar gilam, bulbuligo'yo, bir sermaganda qirq gaz cho'ziladigan qilich, sirli sandiq singari jodulangan sehrli predmetlar ertak syujetidagi motivlar yo'nalishini belgilovchi muhim badiiy unsurlar vazifasini o'taydi.

Shuni eslatish o'rinliki, sehrli-fantastik ertaklarning mazmun-mundarijasini tashkil etuvchi motivlar g'oyat ko'p va behad rang-barangdir. Ular orasida ayniqsa, sayohat motivi, sarguzasht motivi, sinov motivi, tush motivi, evrilish, befarzandlik, tasodifiy homiladorlik, keksalikda farzand ko'rish, g'ayrioddiy tug'ilish va ulg'ayish, yetimlik, o'gaylik singari motivlar ko'p uchraydi. Jumladan, *sinov motivining o'zi ikki xil ko'rinishda*:

a) *topishmoqli sinov tarzida*; qahramon aql quvvatini sinash orqali inson aqlu zakovatini ulug'laydi;

b) *qo'l kuchi-musobaqa sinovi tarzida*; qahramonning jismoniy kuch-qudratini sinab, inson jismoniy kamolotini sharaflashga xizmat qiladi.

Sayohat motivi esa uch xil jiloga ega: a) *olamni bilish uchun kengliklarga intilgan qahramon* (yigit yoki uch aka-ukalarning ota-onasidan rozilik olib, yayov yo'lga chiqishi; b) *bosh qahramonning tasodifan biror chuqurlik yo quduqqa tushib ketishi, g'orga kirib qolishi*; v) *bosh qahramonning uchar gilam, uchar etik, oynayi jahon Yoki sehrli uzuk vositasida yo'lga*

⁴⁶ Grekcha anthropos-inson, morphe- tur, shakl so'zlaridan olingan bo'lib: 1) odamga xos ruhiy xususiyatlarni narsalar, jonivorlar va tabiat hodisalariga ko'chirish, ularni insonlashtirish; 2) xudolarni odam obrazida tasavvur qilishdan iborat qadimgi qarashlarni anglatadi.

⁴⁷ Grekcha metamorphoses so'zidan olingan bo'lib, bir shakldan ikkinchisiga o'tish, qiyofani o'zgartirish ma'nosini anglatadi.

⁴⁸ Totem urug' jamoalari sig'inadigan hayvon, o'simlik va tabiatdagi jonsiz narsalar.

⁴⁹ "Tilim" arabcha so'z bo'lib jodu quvvatiga egaligi bois turli-tuman qiziq va ajoyib shakllarda mavhum xayollarning namoyon bo'lishi yoki yerga ko'milgan xazina ustida ko'rinadigan qo'rqinchli jimjimalar. "Jodu" forscha so'z bo'lib, sehr, arvohni anglatadi. Narsa va hodisalardagi g'ayritabiiy favqulodda kuch yoki xususiyatlar.

otlanishi. Sayohat motivi asosida qurilgan sehrli –fantastik ertaklarda uchar gilam, yog’och ot, uchar etik, supurgi va yo’l azoblarini engillashtiruvchi sehrli qalpoq, sirli taroq, sehrli qilich, igna, o’q-yoy, hushtak, gavron kabi tilsimli vositalar ishtirok etadi va ular syujetni ham, qahramonni ham harakatga solib turadi.

Sarguzasht motivi ham rang-barang ko’rinish kasb etgan holda sehrli-fantastik ertaklarning jozibasini ta’minlagan. Bular tubandagi motivlardir: a) *uzoq va notanish yurtlarga o’z baxtini izlab yo’lga chiqqan botirning qahramonona sarguzashtlari*: go’zal qayliqqa erishish niyatida sehrli narsalarni sirli va xatarli manzillardan olib kelishi, yo’lda ajdar yoki dev bilan to’qnashib, ular ustidan g’alaba qozonishi va h.k.; b) *uch og’ayni botirlar kechirgan sarguzashtlar*; c) *yetim bolalar sarguzashti*; d) «*mitti polvonlar*» Yoki «*ulkan odamlar*» faoliyatiga aloqador sarguzashtlar va h.k.

Sehrli-fantastik ertaklarning o’ziga xosligi ulardagi personajlarning alohida aniq nom bilan atalmasligida ham ko’rinadi. Zero, bu personajlarning aksariyati biror belgisiga ko’ra laqab bilan ataladi, laqab ularga ko’chma nom vazifasini o’taydi: qilich botir, Kenja botir, No’xat polvon kabi. Bunda ibtidoiy jamiyatda asl nomni yovuz kuchlardan sir tutib himoya qilish e’tiqodi izlari saqlab qolingan. Ulardagi har bir personaj ertakning ham badiiy-estetik, ham kompozision qurilmasida muhim o’rin tutadi. Chunonchi, Xizr obrazi ertak yakunida asosiy ziddiyatni bartaraf etishda xizmat qilsa, yalmog’iz kampir, ajdar, dev, pari kabi personajlar asarda ziddiyatlarning kelib chiqishida, voqealarning shiddatkor rivojida, ertak g’oyasi ochilishida - yaxshilikning yomonlik, to’g’rilikning egrilik, yorug’likning zulmat, donolikning jaholat ustidan g’alabasining ta’minlanishida muhim rol o’ynaydi. Shuningdek, humo, simurg’ kabi timsollar ham voqealar rivoji sababchisi sifatida namoyon bo’ladi.

Xullas, sehrli –fantastik ertaklar o’ziga xos badiiy-kompozision tizimga-xayoliy uydirmaga, syujet motivlariga, maxsus personajlarga, badiiy til vositalari va uslubiy jilolarga egaligi bilan ajralib turadi va xalq ertaklarining eng qadimiy namunalari sifatida nisbatan ko’pchilikni tashkil etadi.

Hayvonlar hakidagi ertaklar. Bu tipga mansub ertaklarning yaratilishida ibtidoiy insonlarning qadimgi totemistik qarashlari asos bo’lgan. Ularda hayvonlar yetakchi personajlar bo’lib, insonlar qiyofasida tasavvur etilgan va badiiy jonlantirilgan. Shunga ko’ra ularning syujetida inson obrazi keyingi o’rinda turadi, ko’p hollarda voqelikka inson aralashmaydi. Binobarin, ular yaratilish maqsadi, mazmun-mohiyati jihatidan bir necha ichki turga ega:

1. Etiologik ertaklar. Bularda u yoki bu hayvon shakli, belgi-xususiyatlari haqida ma’lumot berish yetakchi motivdir.

2. Sof hayvonlar haqidagi ertaklar. Bularda insonlarga naf keltiruvchi hayvonlar madhi yetakchi motivga aylangan.

3. Majoziy (allegorik) ertaklar. Bularda insonlarga xos qusur va kamchiliklardan hayvonlar fe’li va xatti – harakati timsolida tanqid qilish, fosh etish Yoki kulish yetakchi motiv darajasidadir.

Etiologik ertaklar nisbatan qadimiyroq bo’lib, hayvonlarni bevosita kuzatish, ularning har bir turiga xos belgi-xususiyatlarni aniq bilish va farqlash negizida paydo bo’lgan. Xususan, Ibtidoiy jamiyatning ovchilik bilan shug’ullangan bosqichida hayvonlarni kuzatish, ularni bir-biridan farqlash, vahshiy hayvonlarga ehtiyotkorona munosabatda bo’lish hayotiy ehtiyojga aylangan. Shu ehtiyoj zaminida yaratila boshlangan etiologik ertaklar hayvonlar, parrandalar va hasharotlarning shakli-shamo-yili, fe’li, rangi va qiyofasi haqidagi ma’lumotlarni ifodalashi jihatidan axborot beruvchi mohiyat kasb etgan.

Ibtidoiy inson sher, bo’ri, ilon kabi o’ziga zarar etkazuvchi yirtqich hamda ot, ho’kiz, buqa, echki, qo’chqor, xo’roz singari o’ziga naf keltiruvchi jonzotlarni goh o’zidan kuchli bo’lganidan, goh og’irini engil qilishga asqotganidan himoyachi sifatida anglab, ularni ulug’lovchi ertaklar yaratgan.

Sof hayvonlar haqidagi ertaklar hayvonlar timsolida yaxshilikning yovuzlik ustidan g’alabasini sharaflash motivi yetakchi unsurga aylangan.

Ibtidoiy jamiyatning ovchilik bosqichidan chorvachilik bosqichiga o'tilgach, insonlarning hayvonlar dunyosiga oid qarashlari birmuncha o'zgargan. Inson o'zini hayvondan farqlab, o'zining ulardan kuchliligiga ishonch hosil qilgach, hayvonlar fe'l-atvori vositasida o'z qusurlaridan kula boshlagan. Natijada inson o'z aqlu farosati orqali hayvonlarni bo'ysundirib, o'z yumushlarini engillashtirish maqsadida turli-tuman mehnatga jalb etishi, ular vositasida kurashlarda engib chiqishi ertak voqeligiga aylana borgan.

Sinfiiy jamiyat hukmronligi qaror topib tobora chuqurlasha borgani sayin hayvonlar haqidagi ertaklarning g'oyaviy motivlari ham o'zgara borgan. Inson mehnati inson tomonidan qadrsizlantirilgan sinfiy jamiyatda hukmron tabaqaning jabr-zulmidan qo'rqan mazlum xalq o'z dilidagi noroziligini ayrim kuchsiz, ojiz hayvonlarning qonxo'r, yirtqich, ochko'z hayvonlar bilan munosabati shaklida yashirin badiiy ko'rinishda – majozan ifodalash orqali mavjud ijtimoiy-siyosiy munosabatlar mohiyatini ko'rsatishga moyillik kuchaya borgan. Natijada *majoziy (allegorik) ertaklar* paydo bo'lib, ertakchilikka tanqidiy yo'nalish kirib kelgan. Majoziy ertaklardagi hayvon obrazlari ko'chma ma'nodagi personajlar bo'lib, ular xuddi insonlardek xatti-harakatda tasvirlanadilar: o'ylaydilar, gapiradilar, jabr-zulmga norozilik bildiradilar, yaxshilarga-yaxshilik, yomonlarga-yomonlikni tilaydilar.

Bo'ri, tulki, sher, quyon, qo'zichoq, echki, qo'y, ho'kiz, xo'roz, it, kabi hayvonlar majoziy ertaklarning doimiy allegorik personajlari hisoblanadilar. Ularning har biri o'ziga xos fe'l-atvori bilan ertak tarkibidagi ma'lum estetik vazifani, g'oyaviy maqsadni ochirishga xizmat qiladi. Chunonchi, sher-hayvonlar shohi, eng kuchli jonzot. U ko'pincha zolim va qonxo'r podsho timsolini ifodalasa, bo'ri - aqli kalta, nodon, laqma, zo'ravon saroy amaldorlari qiyofasida harakat qiladi. Tulki esa ayyor, firibgar, aldanchi, faqat o'z manfaatini ko'zlab yashovchilarning tipik qiyofasini ifodalovchi majoziy obraz bo'lsa, ilon - ichi qora, niyati buzuq, tilyog'lama va sovuqqon kishilar timsolida qo'llanadi. Qarg'a –donishmand, tadbirkor; quyon-qo'rqoq; xo'roz va echki - dono; ho'kiz - mehnatkash, chidamli; it - vafodor, qo'riqchi; ot - eng vafoli hamdam, yoqimli va sadoqatli do'st; eshak –farosatsiz kishilar sajiyasida obrazlantiriladi. Ko'pincha uy hayvonlari – ijobiy, yovvoyi va yirtqich hayvonlar - salbiy sajiyalarda majoziyashtiriladi.

“Och bo'ri” ertagida bo'ri aqli kalta, nodon, laqma ko'rinishda talqin qilingan. U bir kuni xo'rozni ushlab olib, uni emoqchi bo'libdi. Xo'roz esa unga meni piyoz va kashnichsiz esang, maza qilmaysan debdi. Bu gapga ishongan bo'ri xo'rozni shu yerda qoldirib, piyoz bilan kashnich qidirib ketibdi. Xo'roz bundan foydalanib qochib qolibdi.

Bo'ri yana yo'lida qo'zichoqqa duch kelib, uni ham ushlab olibdi va emoqchi bo'libdi. Qo'zichoq esa meni tuzsiz eb bo'lmaydi degancha bo'rini chalg'itib, qochib ketibdi. Bo'ri tuz axtarib ketar ekan, otga duch kelibdi va uni ham emoqchi bo'libdi. Ot bo'riga: “Otam o'lmasdan avval tuyog'imga bir nasihatnoma yozib qoldirgan edi, Shu nasihatnoma senga tegishli, sen shuni o'qib olib, so'ngra meni eya ber”,-debdi. Laqma bo'ri otning gapiga ishonib, uning tuyog'i ostiga engashibdi. Shunda ot qattiq tuyoqlari bilan bo'rini boplab tepibdi. Bo'ri til tortmay voqea joyida o'libdi. Uning laqma va nodonligi boshiga falokat keltiribdi.

Siyosiy – ijtimoiy munosabatlarni aks ettirish maqsadida yaratilgan majoziy ertaklarda satira ustivor pafos darajasiga ko'tarilgan.

Hayvonlar haqidagi ertaklar dramatik ijroga asoslangan; professional ijrochilar tomonidan hayajonli qilib aytib beriladi. Aytish jarayonida ijrochi ertakdagi hayvon-personajlarning turfa harakatlari va ovozlari taqlid qiladi, ertak tarkibidagi she'riy-parchalar bo'lsa, ularni kuyga solib ijro qiladi.

Hayvonlar haqidagi ertaklar o'tmishda axborot berish maqsadida kattalarga aytilib kelingan bo'lsa, XX asr o'rtalaridan e'tiboran kattalar tomonidan bolalarga aytiladigan bo'ldi.

Maishiy – hayotiy ertaklar. Bu ertaklarning mazmuni bevosita real hayotga bog'liqdir. Ularda real ijtimoiy voqelik hayotiy uydirma asosida tasvirlanadi, hayotiy real kishilar bosh qahramon bo'lib keladi. Maishiy-hayotiy ertaklar ortiqcha uydirmalardan deyarli xoli bo'lib, ularda ayrim hollardagina fantastik detallar uchrashi mumkin.

Maishiy-hayotiy ertaklarda voqelik makoni aniq shahar yoki qishloqda kechadi, aniq qahramon ishtirokida yuz beradi. Ular mazmun-mundariyasi va g'oyaviy yo'nalishi, obrazlariga ko'ra sehrli-fantastik va hayvonlar haqidagi ertaklardan farq qiladi. Ularda aniq shaxsning o'z aql kuchi, tadbirkorligi, chidam va matonati, yuksak insoniy fazilatlarini tufayli murod-maqsadiga erishuvi ko'rsatib beriladi. Shu sababli maishiy-hayotiy ertaklar syujetini ijtimoiy-maishiy mazmundagi voqelik tashkil etadi. Ularning aksariyatida jamiyatdagi ijtimoiy kamchiliklar, nosozliklar, mehnat ahlining hukmron tabaqa vakillaridan noroziligi umumlashma obrazlarda ochib beriladi. Bunday ertaklarning aksariyati tanqid qilishga asoslanganligi tufayli shartli ravishda hajviy ertaklar deb yuritiladi. Biroq aytish joizki, maishiy ertaklarning barchasi ham tanqidga asoslanmagan, shu vajdan bunday ertaklar o'zbek folklorshunosligida shartli ravishda tanqidga asoslangan ertaklar tarzida yuritiladi.

Hajviy –maishiy ertaklar asosida o'tkir satira yoki zavqbxash kulgi (yumor) - yotadi. Bunday ertaklar hajman ixcham, mazmunan lo'nda bo'ladi.

Satirik ertaklar yumoristik namunalariga nisbatan ko'proqdir. Ular sinfiy munosabatlar keskinlashuvi sharoitida yaratilgan. Bu xildagi ertaklarning o'z qahramonlari bor. Bular – Kal, kambag'al sodda dehqon va dono qiz, Ko'sa va boshqalar, ular ko'p hollarda kamsitilganlarning umumlashma siymolari. Bu safda No'xatpolvon ham bor. Bu personajlar hajviy-maishiy ertaklar tarkibida ko'p holatlarda xasis boy, ochko'z, savodsiz qozi, zolim podsho, berahm qaroqchi singari hukmron tabaqa vakillariga zid qo'yilib tasvirlanadi. Hajviy-maishiy ertaklarda ko'chma ma'noli savol-javoblar, topishmoq aytishuvlari, so'z o'yinlari shaklida qurilgan dialoglar asosida raqib tarafning kamchiliklari ochib tashlanadi. Ularda personajlarning portretini tasvirlashga alohida e'tibor qilingan, aniqrog'i, sajiyasining ijobiy yoki salbiyligiga qarab uning portreti chizilgan.

Satirik ertaklarda ko'p hollarda sinfiy ziddiyatlar ifodasi kengroq mavqeda turadi.

Ertaklar xalqning necha-necha ming yilliklar davomidagi hayotiy tajribalarini umumlashtirgan holda uning ijtimoiy ongida, estetik didida, axloqiy qarashlarida, e'tiqodida kechgan o'sish-o'zgarishlarning badiiy tarixi sifatida ayri-ayri ahamiyat kasb etgan. Shu bois hozir ham miriqib tinglanadi, sevilib o'qiladi, eng muhimi, navqiron avlodning ma'naviy-axloqiy kamol topishida beqiyos ta'sir ko'rsatib kelmoqda.

MAVZUNI MUSTAHKAMLASH UCHUN SAVOLLAR:

1. Mif xalq og'zaki ijodining qaysi taraqqiyot bosqichida paydo bo'lgan?
2. Mifning afsonadan farqi nimada?
3. Mif tabiati haqida dunyo folklorshunoslari qanday fikr bildirishgan?
4. O'zbek mifologiyasining shakllanishi va taraqqiyoti haqida nimalar bilasiz?
5. Qanday mifologik obrazlar yaratilgan va ular qanday badiiy talqin etiladi?
6. Afsonada hayot voqeligi qanday aks ettiriladi?
7. Afsona ertak va rivoyatdan qaysi xususiyatlari bilan ajralib turadi?
8. Mifologik afsonalarning o'ziga xosligi nimada?
9. Tarixiy afsonaning alohida belgisi nimada ko'rinadi?
10. Rivoyatlarda voqelik qanday bayon etiladi? Retrospektivlik nima?
11. Rivoyat bilan afsonaning o'xshashligi va farqi nimada?
12. Naqlning asosiy belgilarini nimalar tashkil etadi?
13. Naqllar shakl va mazmuniga ko'ra qanday turlarga bo'linadi?
14. Qaysi mashhur o'zbek naqllarini bilasiz?
15. «Afandi» so'zi qaysi tildan olingan va qanday tarixga ega?
16. Latifa janri qachon paydo bo'lgan?
17. Latifaning janriy belgilari nimalardan iborat?
18. Latifalarning lokal ijrochiligi qanday xususiyatlarga ega?
19. Ertaklar qay tartibda ijro etiladi?
20. Ertaklarning janriy belgilari nimalardan iborat?

21. Ertaklarda an`anaviy kirish va boshlama munosabati qanday?

22. Sehrli-fantastik ertaklar qanday xususiyatlarga ega?

23. Hayvonlar haqidagi ertaklar-chi?

24. Maishiy-hayotiy ertaklar-chi?

25. Ertaklarning axloqiy-tarbiyaviy ahamiyati nimada?

26. Tubandagi **tayanch tushunchalarni** izohlang: mif, mifologiya, mifologik tasavvur, arxaik mif, etiologik miflar, mumtoz miflar, dualistik miflar, kul`t miflari, mifologik obrazlar, afsona, mifologik afsona, tarixiy afsona, diniy afsona, toponimik afsona, kosmogonik afsona, geneologik afsona, mifologik obraz, rivoyat, roviy, retrospektivlik, etnonimik, oykonomik, gidronomik, oronimik, nekronimik rivoyatlar, naql, zarbulmasal, sinkretik naql, latifa, anekdot, ertak, an`anaviy kirish (zachin), boshlama, ekspozitsiya, tugun, tugallama, xayoliy uydirma, hayotiy uydirma, sehrli raqam, totem, demonologik personaj, antropomorfizm, metamorfoza, epik motiv.

27. Tubandagi **testlardan** to`g`ri javoblarni aniqlang.

1. Miflarda inson-buqa Gavomard ko`rinishida tasvirlanadigan obraz qaysi?

- | | |
|-------------------|-------------|
| A) Axriman | E) Odami Od |
| B) Kayumars | F) Anaxita |
| D) Jamshid (Yima) | |

2. Qaysi javobda fol`klorning eng qadimiy janri ko`rsatilgan?

- | | |
|------------|-----------|
| A) Qo`shiq | E) Lof |
| B) Latifa | F) Doston |
| D) Mif | |

3. Qadimgi odamning borliq, olam jumboqlari, tabiat va koinot sirlarini bilishga intilishi, bu boradigi ilk tasavvur-tushunchalari, xudolar, pahlavonlar haqidagi qarashlari asosida paydo bo`lgan xalq hikoyalari qanday janriy nom bilan yuritiladi?

- | | |
|--------------|-----------|
| A) Mif | E) Doston |
| B) Ertak | F) Naql |
| D) Topishmoq | |

4. Xalq og`zaki nasri namunasi ko`rsatilgan javobni belgilang.

- | | |
|------------|-----------|
| A) Doston | E) Askiya |
| B) Lapar | F) Mif |
| D) Qo`shiq | |

5. Hayot voqeligini xayoliy uydirmalar asosida bayon etuvchi og`zaki asarlar qanday nomlanadi?

- | | |
|------------|-----------|
| A) Afsona | E) Naql |
| B) Ertak | F) Doston |
| D) Rivoyat | |

6. Afsonalarni kim "Haqiqatdan xabar beruvchi yolg`on hikoyalar" deb ta`riflagan?

- | | |
|--------------|-----------------|
| A) K.Imomov | E) Aristotel' |
| B) M.Jo`raev | F) M.Koshg`ariy |
| D) Beruniy | |

7. O`tmishda "saw" so`zi bilan yuritilgan fol`klar janri qaysi?

- | | |
|------------|------------|
| A) Afsona | E) Doston |
| B) Rivoyat | F) Qo`shiq |
| D) Ertak | |

8. Professional ijrochilikka asoslanmagan, keng ommaviy ijro etiluvchi janr ko`rsatilgan javobni belgilang:

- | | |
|-----------|----------|
| A) Doston | E) Kinna |
| B) Ertak | F) Terma |
| D) Afsona | |

9. Urug`-qabila, xalq va elatlarning kelib chiqishi va nomlanishi haqida hikoya qiluvchi afsonalar qanday nom bilan yuritiladi?
- A) Toponimik afsonalar E) Tarixiy afsonalar
B) Geneologik afsonalar F) Diniy afsonalar
D) Mifologik afsonalar
10. Qaysi epik janr hayotiy voqealarni hayotiy uydirmalar vositasida aks ettiradi?
- A) Rivoyat E) Doston
B) Mif F) Ertak
D) Afsona
11. "To`maris" va "Shiroq" asarlari qaysi janrda yaratilgan?
- A) Tarixiy qo`shiq E) Rivoyat
B) Tarixiy afsona F) Ertak
D) Doston
12. Aholi yashaydigan joylar nomining kelib chiqish sabablarini izohlovchi rivoyatlar qandoy nom bilan yuritiladi?
- A) Tarixiy rivoyatlar E) Oronimik rivoyatlar
B) Gidronomik rivoyatlar F) Etnonimik rivoyatlar
D) Oykonomik rivoyatlar
13. Qaysi janrdagi fol`klor asarining yakunida qissadan hissa chiqariladi?
- A) Ertakda E) Dostonda
B) Afsonada F) Rivoyatda
D) Naqlda
14. Naqlarning yuzaga kelishi va shakllanishida qaysi fol`klor janrlari muhim manba sifatida xizmat ko`rsatadi?
- A) Ertaklar va dostonlar E) Qo`shiqlar va ertaklar
B) Maqollar va ertaklar F) Rivoyatlar va latifalar
D) Afsona va miflar
15. Qaysi fol`klor janri yaqin va O`rta Sharq xalqlari orasida "Zarbulmasal" deb yuritiladi?
- A) Ertak E) Rivoyat
B) Naql F) Latifa
D) Afsona
16. Muhokamaga sabab bo`lgan voqeani tasdiqlash yoki axloq qoidalarini buzib ish yuritayotgan shaxsni ogohlantirish uchun aytiladigan fol`klor asari qanday nom bilan yuritiladi?
- A) Maqol E) Doston
B) Ertak F) Afsona
D) Naql
17. Yagona hajviy qahramon obrazi bilan bog`liq janr qaysi?
- A) Lof E) Naql
B) Latifa F) Satirik qo`shiqlar
D) Askiya
18. Echimi tasodifan ko`tarilgan kulgi-qahqaha yoki so`z o`yiniga asoslangan janr ko`rsatilgan javobni belgilang:
- A) Yig`i E) Latifa
B) Ertak F) Naql
D) Topishmoq
19. Qoraqalpoq latifalari qahramoni nomi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?
- A) O`mirbek E) Kal
B) Aldar ko`sa F) Bahlul
D) Mullo Nasriddin
20. O`zbek latifalarida Nasriddin afandi obrazini maxsus tarzda tadqiq qilgan fol`klorshunos kim?
- A) B.Sarimsoqov E) H.Razzoqov

15. Jo'rayev M., Shomusarov Sh. O'zbek mifologiyasi va arab folklori. T., 2001.
16. Jo'rayev M. Jo'rayev M. O'zbek xalq ertaklarida «sehrli» raqamlar. T.: «Fan», 1991; O'zbek xalq taqvimini va mifologik afsonalar. T., 1994; O'zbek xalq samoviy afsonalari. T.: «Fan», 1995; O'zbek xalq nasri janrlarini tasnif qilish mezonlari.- O`TA, 1996, 5-son. 30-36-b.
17. Jo'rayev M., Narziqulova M. Mif, folklor va adabiyot. T., 2006.
18. Jo'rayev M, Saidova R. Buxoro afsonalari. T.: “Xalq merosi”, 2002.
19. Imomov K., Mirzayev T., Sarimsoqov B., Safarov O. O'zbek xalq og'zaki poetik ijodi // Darslik. T.: “O`qituvchi”, 1990, 45-50-b.
20. Imomov K. Afsona janri. -O`TA, 1976, 4-son, 68-72-b.; O'zbek xalq prozasi. T.: «Fan», 1981; Afsonalar. O'zbek folklori ocherklari. 2-tom. T.: «Fan», 1981, 3-31-b.; O'gay qiz tipidagi turkum ertaklarning ayrim xususiyatlariga doir. – O`TA, 1997, 3-son, 33-37-b.; Yig'i magiyasi. – O`TA, 2001, 2-son, 60-62-b.
21. Meletinskiy E.M. Poetika mifa. M., 1976.
22. Mifi narodov mira. M., 1992.
23. Murodov M. Afsonalarda shoir siymosi .- O`TA, 1967, №4, 24-28-b.
24. Murodov M., Shayxova H. Hayotbaxsh xayollar. T.: «Yosh gvardiya», 1985.
25. Razzoqov H. O'zbek xalq ijodida satira va yumor. T.: «Fan», 1965.
26. Rahmonov T. Mif diffuziyasi va epik motivlar. –“O`TA”, 1994, 3-son, 17-21-b.
27. Rahmonova M. O'zbek xalq tarixiy afsonalari. T.: «Fan», 2001.
28. Snesev G.P. Xorezmskie legendi kak istochnik po istorii religioznix kultov Sredney Azii. M.: Nauka, 1983.
29. Steblin-Kamenskiy M.I. Mif. L., 1976.
30. Sarimsoqov B. Epik janrlar diffuziyasi // O'zbek folklorining epik janrlari. T., 1981, 97-149-b.
31. Sattorov U. Toponimik rivoyatlarning o'ziga xos xususiyatlari.- O`TA, 2000, 6-son, 36-38-b. Yana: Oronimik rivoyatlar.-O`TA, 1999, 5-son, 41-b.
32. Safarov O. Shirinqishloq latifalariga oid ayrim qaydlar-Kitobda: Shirinqishloq latifalari. «Buxoro» nashriyoti, 1994, 3-17- b.
33. Safarov O., Jumaev A. To'marisning vatani qaer? – Tafakkur, 2005, 4-son, 68-72-b.
34. Ubayd Zokononiy, Muhammad Avfiy, Faxriddin Ali Safiy, Abul Faroj. Hikoyat va rivoyatlar. T.: FASN, 1983.
35. Umarov S. Rivoyat va hayot. T.: «Fan», 1988. Yana: Rivoyat va tarix. - O`TA, 1983, 2-son.
36. El desa Navoiyni... // Hazrat Mir Alisher Navoiy haqida rivoyatlar. To'plab nashrga tayyorlovchi M.Jo'rayev. T.: “Cho'lpon”, 1991.
37. Egamov X. Sovet sharqi turkiy xalqlari ertakchilik an`analari aloqalari tarixidan ocherklar. T.: «O`qituvchi», 1982.
38. Yusupov J. Xorazm ertagi va hayot haqiqati. T.: «Fan», 1997.; Yana: Xorazm ertaklari poetikasi. Urganch, 2005.

Adabiy manbalar:

1. Ajoyib hangomalar. T.: G`ASN, 1974.
2. Afandi latifalari. To'plab nashrga tayyorlovchilar: B.Sarimsoqov, F.Yo'ldosheva. T.: G`ASN, 1990. Shu kitobga taqriz. F.Qilichev. Amir Temur laqma bo'lganmi? – O`z AS. 1990, 20 iyul.
3. Afandining 24 qiyofasi // Jahon xalqlari latifalari. N. Aminov tarjimasini. «Sharq» AMAKK bosh tahririyati, 2001.
4. Gabrovo latifalari. M. Xudoyqulov tarjimasini. T., 1977.
5. Latifalar. O`XI. Ko'p tomlik, T., 1971.
6. Ming bir kulgi // Sharq xalqlari latifalari T.: O`zdavnashr, 1962.
7. Ming bir kecha // Arab ertaklari . T.: G`ASN, 1986.
8. Muhammad Avfiy. Nodir hikoyatlar. T.: G`ASN, 1977.
9. Faxriddin Ali Safi. Latofatnoma, T., 1976.

10. O'n mirilik tarsaki // Juho latifalari. T.: G`ASN, 1972.
11. Hikmatli latifalar. T.: «Cho'lpon», 1996.
12. «O'zbek xalq ijodi» ruknida G`ASN tomonidan nashr etilgan ertaklar to'plamlari: «Suv qizi» (1966), «Oltin olma» (1966), «Gulpari» (1969), «Kulsa-gul», «yig'lasa-dur» (1983), «Oltin beshik» (1985), «Zumrad va qimmat» (1988), «Luqmoni hakim» (1998).
13. «O'zbek xalq fantastikasi» ruknidagi to'plamlar: «Oymomoda ajdaho» (1-kitob, 1983), «Qora dev» (2-kitob, 1984), «Ilon pari » (3-kitob, 1985), «Yonar daryo» (4 kitob, 1986), «Samo tulpori» (5-kitob, 1987), «Gulqahqah» (6-kitob, 1988), «Sehrli qiz» (7-kitob, 1989).
14. Qadimgi afandi latifalari. T.: A. Qodiriy nomidagi «Meros» nashriyoti, 1993.

5- MAVZU: DOSTON*

Reja:

1. Doston atamasining izohi va janr tabiati.
2. Dostonlarning shakliy belgisi va mazmuniy mundarijasi.
3. Dostonchilik-professional san`at turi. Baxshi atamasi, baxshichilik san`ati va uning tiplari.
4. Doston kuylash tartibi va baxshi tayyorlash an`anasi.
5. Dostonchilik maktablari va ularning taniqli vakillari repertuariga xos muhim belgilar.
6. Dostonlar tasnifoti masalasi.
7. Dostonlarning badiiyati.
8. Dostonlarni to`plash, yozib olish, nashr ettirish va ilmiy tadqiq etish masalasining ahvoli.

«*Doston*» so'zi qissa, hikoya, sarguzasht, ta`rif va maqtov ma`nolarida ishlatiladi. Adabiy atama sifatida u xalq og'zaki ijodi va yozma adabiyotidagi yirik hajmli epik asarlarni anglatadi. Biroq yozma va og'zaki adabiyotdagi dostonlar hayotni tasvirlash vositalari va usullari jihatidan bir-birlaridan jiddiy farq qiladi. Xalq og'zaki ijodida doston o'tmish zamonlar to'g'risida qahramonlik idealizatsiyasi ko'lamidagi hikoyalar, rivoyatlardir.⁵⁰ V.M.Jirmunskiyning yanada aniqroq ifodasiga ko'ra «Epos — bu xalqning qahramonlik idealizatsiyasi ko'lamidagi jonli o'tmishidir. Uning ilmiy-tarixiy qimmatini, ayni paytda juda katta ijtimoiy, madaniy-tarbiyaviy ahamiyati ham shundadir».⁵¹ M.Saidovning ta`kidlashicha, doston murakkab san`at asari bo'lib, uning doston bo'lishi uchun adabiy matn, musiqa bo'lishi, kuylovchi hofizlik san`atini puxta egallagan va soz cherta bilishi zarur.⁵²

Bu ta`riflarda qarama-qarshilik yo'q va biri ikkinchisini to'ldiradi. Birida dostonning epik voqelikka munosabati nazarda tutilsa, ikkinchisida folklarning spesifikasi, dostonlarning sinkretik xarakteriga e'tibor beriladi. V.M.Jirmunskiy va H.T.Zarifovlarning ta`rifida xalq dostonlarining bosh xususiyati, M.Saidov nazarda tutgan adabiy matnning asosiy belgisi, ya`ni dostonlarning mazmunan qahramonlik xarakteriga ega bo'lishi va ular afsonaviy bahodirlar, ulug' shaxslar haqida epik idealizatsiya doirasida to'qilgan rivoyaviy asarlar ekanligi birinchi o'ringa qo'yilgan. Bu ta`rifda dostonning o'tmish bilan, xalq tarixi bilan mahkam bog'liqligi ham o'ziga xos ravishda hisobga olingan. Chindan ham dostonlarda tarixni xalqona tushunish, uni jonlantirish mavjud. Ularda xalqimiz boshidan kechirgan ijtimoiy-siyosiy voqealarning, etnik birlik va mustaqillik uchun olib borilgan kurashlarning tarixiy mohiyati badiiy bayon etilgan. Shunday qilib, dostonlar haqiqiy va ideal tarix birlashib, chatishib ketgan olamshumul voqealarni tasvirlagan, xalqimizning axloqiy, falsafiy, diniy qarashlarini, hayoti, urf-odatlarini va maishatini qomusiy bir tarzda ifodalagan o'tmish yodnomalaridir.

* Iltimosimizga muvofiq 1990-yilda nashr etilgan «O'zbek xalq og'zaki poetik ijodi» darsligidagi bu mavzu matnini tamoman qayta ko'rib, to'ldirib, yangidan yozib bergani uchun prof. T.Mirzayevga minnatdorchilik bildiramiz. Reja, mavzuni mustahkamlash uchun savollar, testlar va mustaqil o'qish uchun adabiyotlar ro'yxatini biz tuzdik. – O.S.

⁵⁰ Jirmunskiy V. M., 3arifov X. T. Uzbekskiy narodniy geroicheskiy epos. M., GIXL. 1947, s. 303.

⁵¹ Jirmunskiy V. M. Narodniy geroicheskiy epos. L., GIXL. 1962, s.195.

⁵² Saidov M. O'zbek xalq dostonchiligida badiiy mahorat. T.: Fan, 1969, 21-b.

Dostonlarda tarixiy voqelik xalq fantaziyasi asosida umumlashgan obrazlarda o'z ifodasini topadi. Binobarin, ularda epik umumlashtirish hukmronlik qiladi. Bunday umumlashtirish xalqning ijtimoiy adolat haqidagi ideallari va orzu-umidlari bilan yo'g'rilgan. Demak, dostonga epiklik, monumentallik xos bo'lib, kompozision va syujet qurilishi jihatidan murakkab voqea-hodisalarni qamrab oladi. Bunday voqea va hodisalar mazmunan qahramonlik xarakteriga ega bo'lib, ular xalq idealidagi bahodir atrofiga birlashtiriladi. Favqulodda kuch-qudratga ega bunday yakka shaxslarda butun bir xalqning orzu-umidlari, imkoniyat va intilishlari mujassamlashgan. Xalq dostonlarining janr xususiyatlari uning o'ziga xos uslubi va badiiy shaklini belgilaydi, ya'ni kuy va ijro bilan mahkam bog'liq bo'lgan yirik hajmli va keng ko'lamli dostonlarning poetik bayoniga ko'tarinkilik, tantanavorlik, an'anaviylik, she'riy va prozaik qismlarning davomiy almashinib kelishi xosdir.

O'zbek xalq dostonlari juda uzoq tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bosib o'tdi. Uning eng qadimgi namunalarni saqlanib qolmagan. O'tgan asrda yozib olingan dostonlargina bu janrning ko'p davrlar osha xalq baxshilari hofizasida og'zaki ravishda muayyan o'zgarishlar bilan bizgacha etib kelganligidan dalolat beradi. Shuning uchun ham ularni xalq baxshilari faoliyatidan ajratib o'rganish mumkin emas.

Baxshilar. Xalq og'zaki ijodining yuksak professional san'at turi — doston va dostonchilikning paydo bo'lishi, taraqqiyoti baxshilar nomi bilan bog'liqdir. H.T.Zarifovning yozishicha, baxshi mo'g'ulcha va buryatcha *baxsha*, *bag'sha* so'zlaridan olingan bo'lib, *ustod*, *ma'rifatchi* degan ma'nolarni beradi. O'zbeklarda baxshi — keng ma'noda xalq dostonlarini kuylovchi, yodda saqlovchi va nasldan naslga o'tkazuvchi san'atkor. Xalq orasida baxshi so'zi turli xarakterdagi ikki vazifani bajaruvchi shaxsga nisbatan qo'llangan. Ko'pchilik erlarda professional dostonchi, ayrim joylarda afsungarlik, folbinlik, shamanlik qiluvchi shaxsga nisbatan ishlatilgan. Uzoq o'tmishda bu ikki vazifani bir shaxs bajargan. Keyinchalik esa, kasbda muayyan ajralish yuzaga kelgan. Ko'pchilik erlarda esa, ikkinchi vazifani bajaruvchi shaxs qushnoch, duoxon, kinnachi kabi turli-tuman so'zlar bilan ifodalanadi. Ba'zi turkiy xalqlarda bunday farqlanishni yanada yaqqolroq ko'ramiz. Masalan, baxshi — turkmanlarda professional dostonchi, qozoq va qirg'izlarda afsungar, duoxon, folbin. Ammo bizga ma'lum o'zbek baxshilari va ularning ustozlari baxshilik san'atini turli afsungarlik yordamida kasal boquvchilik vazifasi bilan qo'shib olib bormaganlar. Biroq dostonchilik san'atini kasal boquvchilik duoxonlik bilan qo'shib olib boruvchi baxshilar haqida ayrim ma'lumotlar borki, uzoq o'tmishda boshqa ko'pchilik xalqlar ijodkorlari kabi o'zbek dostonchilari ham bu ikki vazifani barobar bajargan bo'lishlari kerak. Bir qator baxshilarning hozir ham o'z san'atlarini sir tutib, uni «ilohiylashtirishlari», baxshilik san'ati haqida xalq orasida mavjud bo'lgan turli-tuman afsonalar buni yanada tasdiqlaydi.

Xalq dostonchilarini O'zbekistonning ayrim erlarida baxshi so'zidan boshqa nomlar bilan ham yuritiladi. Masalan, Surxondaryo va Qashqadaryoning ayrim joylarida yuzboshi, Janubiy Tojikiston o'zbeklari orasida soqi, Surxondaryo va Janubiy Tojikistonning ayrim joylarida sozanda, Farg'ona vodiysida sanovchi, ayrim tumanlarda jirov, jirchi, oqin, oxun va hokazo.

O'zbeklarda xalq dostonchisini shoir deb atash ham keng tarqalgan. Shoir arabcha so'z bo'lib, poetik asarlar ijodkori bo'lgan yozma va og'zaki adabiyot vakillariga nisbatan qo'llaniladi. Xalq ijodida badihago'y ijodkorlar, epik an'ana doirasida o'zlarining yangi-yangi variantlarini, hatto yangi dostonlarni ham yarata oladigan baxshilar shoir deb ataladi. Masalan, Ergash shoir, Fozil shoir, Islom shoir, Po'ltan shoir va boshqalar.

Baxshilar xalq dostonlarini biror sozda, ko'p erlarda do'mbira, ayrim joylarda qo'biz yoki dutorda kuylaydilar. Xorazm baxshilari esa dostonlarni, asosan, dutorda ijro etadilar, ularga g'ijjak va balomonda sozandalar jo'r bo'ladi. 30-yillarda Xorazm baxshilari dostonlarni tor va rubobda kuylay boshladilar. Shu munosabat bilan ayrim baxshilar ansamblida g'ijjak o'rniga skripkadan foydalanish, ansamblga doirachi, hatto o'yinchi olib kirish hollari bo'ldi. Bola baxshi va uning ansambli bunga misol bo'ladi. Xorazmda ba'zan epik asarlar yoki ularning parchalarini garmonda ijro etish hollari ham mavjud. Bunday hollarda ularni baxshi emas, balki sozchi deb yuritilgan. Masalan, Qurbon sozchi, Qodir sozchi va boshkalar. Sozchilar epik asarlarni to'la ijro

etishdan ko'ra, undan parchalar, termalar va o'zlari yaratgan asarlarni kuylashga alohida e'tibor berganlar.

Demak, epik asarlarni elga etkazishda O'zbekistonning deyarli barcha erlarida yakka ijrochilik hukmron bo'lsa, Xorazmda, asosan, jamoaviy ijrochilik yetakchilik qiladi. Ijro davomida dostonlarning she'riy qismlari kuylansa, prozaik o'rinlari baxshilarning o'zlariga xos ifodali tilda bayon etiladi.

Xorazmda epik asarlarni, ulardan olingan parchalar va ayrim termalarni kuylovchi ijodkorlarning yana bir turi xalfalar, deb yuritiladi. Xalfachilik, asosan, ayollar orasida keng tarqalgai.

Xalfachilik san'ati ikki xil: a) ansamblli xalfalar; b) yakka xalfalar. Ansamblli xalfalar uch kishidan iborat. Ya'ni ustoz xalfa (ayni vaqtda garmon chaladi va ashula aytadi), doirachi (ashulaga jo'r bo'ladi, ba'zan raqsga tushadi) va o'yinchilar (raqsga tushadi, qayroq bilan o'ynaydi, yalla va lapar aytadi, ba'zan doira chaladi) birlashib, ansamblni tashkil etadilar. Bu tip xalfalar xalq dostonlarini, ulardan olingan parchalarni, to'y qo'shiqlarini, lapar va yallalarni, o'zlari yaratgan yoki boshqa ijodkorlar asarlarini garmon va doira jo'rligida kuyladilar. Bibi shoir, Xonimjon xalfa, Ojiza, Onajon Safarova, Nazira Sobirova kabilar shunday xalfalardandir.

Yakka xalfalar doston va qo'shiqlarni sozsiz ijro etadilar. Ular dostonlarni yoddan Yoki qo'lyozma va kitobdan yoqimli ohangda o'qish, «Yor-yor», «Kelin salom», «Muborak» kabi to'y qo'shiqlarini ijro etish bilan shuhrat qozonganlar. Roziya Matniyozov qizi, Saodat Xudoyberganova, Poshsho Saidmamat qizi, Ambarjon Ro'zimetova, Anorjon Razzoqova kabilar yakka holda xalfachilik qilganlar.

Xalfalar ko'proq «Oshiq g'arib va Shohsanam», «Oshiq Oydin», «Asilxon», «hurliqo va Hamro», «Qumri», «Qissai Zebo», «Tulumbiy», «Zavriyo», «Durapsho», «Bozirgon», «Xirmon dali» kabi dostonlarni, Maxtumquli she'rlarini, turli marosim qo'shiqlarini va o'zlari yaratgan asarlarni ijro etadilar. Ular mahalliy xalqning barcha to'y-hashamlarida, turli marosimlarda, ayollar yig'inlari va bayramlarda qatnashadilar, to'y va marosimlarni boshqaradilar. Xalfachilik ayollar san'ati sifatida Xorazm vohasida shu kunlarda ham keng davom etmoqda.

O'tmishda epik asarlarni xalqqa etkazuvchilar qatorida qissaxonlar ham bo'lgan. Qissaxonlar xalq dostonlarining qayta ishlangan nusxalarini, qiziqarli tarjima hikoyalarni, mumtoz adabiyot namunalaridan «folklorlashtirilgan» variantlarni, turli xil jangnomalarni choyxonalarda, turli yig'inlarda, xalq to'plangan joylarda yodaki aytganlar yoki qo'lyozma va bosma matn asosida o'zlariga xos ohangda o'qiganlar.

Qissaxonlar «Rustami Doston», «Tohir va Zuhra», «hikoyati Go'ro'g'li sulton», «Bahrom va Gulandom» kabi dunyoviy qissalarni ijro etish bilan birga, ko'proq diniy mazmundagi asarlarni ham o'qib yurganlar. Ayrim hollarda eng qobiliyatli qissaxonlarning o'zlari qissa tuzishgacha, ba'zan yangi asarlar yaratishgacha ko'tarilganlar, aytayotgan asarlariga ijodiy yondashganlar.

O'tmishda qissaxonlik shahar joylarda keng rivojlangan bo'lib, keyingi vaqtlarda, umuman, uchramaydi. Hodi Zarif, Buyuk Karimov, Mansur Afzalov, Muzayyana Alaviya, Jumaniyoz qobulniyozov, Muhammadnodir Saidov singari olimlarning tadqiqotlari shuni ko'rsatadiki, XIX asr va XX asr boshlarida o'zbek baxshilari repertuarida yuz ellikka yaqin doston bo'lgan. Folklorshunoslarimiz ulardan yuzga yaqinini (variantlari bilan to'rt yuzdan ortiq) yozib oldilar.

O'tgan asrda ikki yuzdan ortiqroq dostonchi aniqlandi va ro'yxatga olindi. Ulardan Jumanbulbul, Jossoq, Bo'ron shoir, Jolmon baxshi, Sulton kampir, Tilla kampir, Xonimjon xalfa, Bibi shoir, Suyav baxshi, Amin baxshi, Yo'ldoshbulbul, Sultonmurod, Qurbonbek, Xidir shoir, Yo'ldosh shoir, Suyar shoir, Sherna yuzboshi, Haybat soqilar xalq orasida shuhrat qozongan. Ergash Jumanbulbul o'g'li, Fozil Yo'ldosh o'g'li, Po'ltan shoir, Islom Nazar o'g'li, Umir shoir, Abdulla shoir, Xolyor Abdulkarim o'g'li kabi etuk shoirlar baxshichilikdagi juda boy an'analar asosida muhim voqealarni tasvirlovchi yigirmadan ortiq yangi dostonlar yaratdilar.

Baxshi o'zlashtirgan va ijodiy tarzda kuylab kelgan barcha asarlar uning repertuarini tashkil etadi. O'zbek xalq baxshilari repertuari janr e'tibori bilan nihoyatda cheklangan. Ular

folklorning faqat ikki janridagi asarlarni, ya'ni termalar va dostonlarni kuylab kelganlar. Baxshilar terma va dostondan boshqa asarlar (ertak, qo'shiq, latifa va Shu kabilar) ni bilsalar ham, ularni aytmaganlar. Mabodo biror dostonning mazmunini hikoya qilib bersalar, uni «ertak qilib aytish» deb hisoblaganlar. Biroq bunday aytish professional dostonchi uchun odatdagi hol emas. Shuni aytish kerakki, ayrim dostonlar bizgacha faqat, mazmunlari orqaligina etib kelgan. Masalan, «Oysuluv» dostoni shunday asarlardandir.

Baxshilar repertuarining hajmi ham bir xil emas. Odatda, oddiy baxshilar besh-o'nta doston bilganlar. Shunda ham bir-ikki dostonni yaxshi kuylaganlar. Eng qobiliyatli, talantli, yuksak hofiza quvvatiga ega bo'lgan ijodkorlar repertuarida o'ttiz-qirq va hatto undan ortiq doston bo'lgan. Ergash shoir, Fozil shoir, Po'ltan shoir, Islom shoirlar shunday dostonchilardan edi. Ular qator epik asarlarni mahorat bilan kuylaganligi uchun bunday dostonlarning ko'pchiligi ularning nomi bilan abadiy bog'lanib qoldi. Masalan, «Alpomish» deganda, beixtiyor ko'z o'ngimizda Fozil Yo'ldosh o'g'li; «Ravshan» deganda, Ergash Jumanbulbul o'g'li; «Orzigul» deganda, Islom shoir namoyon bo'ladi. Favqulodda xotira qudratiga ega bo'lgan Po'ltan shoir etmishdan ortiq dostonni yod bilar edi. Har bir doston ikki-uch ming satrdan tortib, o'n-o'n besh, hatto yigirma ming misragacha she'rni, qariyb shuncha prozaik qismni ham o'z ichiga olishini hisobga olinsa, xalq baxshilarining salohiyati, hayratomuz yodlash va esda saqlash qobiliyati, ijod qilish qudrati o'z-o'zidan ayon bo'ladi. Hodi Zarifov xalq baxshilarining esda saqlash va ijod qilish qobiliyatini ko'rsatish uchun shunday bir misolni keltiradi: Atoqli xalq shoiri Ergash Jumanbulbul o'g'li 1922-yilda Toshkentda bosilib chiqqan qozoqcha «Qiz-Jibek» dostonini ikki marta o'qib chiqqach, bir oydan keyin unga o'zining ijodiy unsurlarini qo'shgan holda qaytadan o'zbek tilida deyarli aynan aytib va yozib beradi. Baxshilarning esda saqlashi uchun bir asarni bir-ikki o'qib berishning o'zi kifoya edi.⁵³

Doston kuylash tartibi. O'zbek dostonchiligida an'anaviy doston kuylash tartibi bor. Odatda, dostonchilik kech kuzdan erta bahorgacha kechqurunlari uyushtirilgan. Baxshi taklif qilingan mehmonxonaga barcha eshituvchilar uning devorlari bo'ylab qator qo'r tashlab o'tirishgan. Baxshini eng to'rda o'tqizganlar. Doston kuylash kichik bir ziyofatdan keyin boshlangan. Baxshi dastlab bir Yoki bir necha terma kuylagan. Xorazm baxshilari esa, terma sifatida dostonlardan bo'laklar, Maxtumquli she'rlaridan, pand-nasihatlardan bog'liq turli parchalarni ijro qilganlar. Xorazmdan bo'lak joylarda esa, ko'p hollarda «Nima aytay?» («Doston terish») termasi bilan auditoriyaga murojaat etilgan. So'ng tinglovchilarning xohishi Yoki baxshining tanlashiga ko'ra biror doston ijro etiladi. Odatda, dostonchilik o'tirishlari tongga ulanadi. O'zbek xalq dostonlarining ko'pchiligi bir kun kuylashga mo'ljallangan. «Alpomish»dek monumental asarlar ikki va undan ortiq kechalar ijro etilgan.⁵⁴

Baxshi ijro davomida dostondagi har bir tasvirga mos so'z va kuy topib avjga chiqqan boradi, o'zlarining ta'biri bilan aytganda, «qaynaydi». O'rni-o'rni bilan eshituvchilarga murojaat etib, ularning diqqatini o'zida saqlab turadi. Avj nuqtalarga etganda, baxshining gavda harakatlari, boshini sarak-sarak qilishi, do'mbiraning bir muvozanatda borib-kelishi kuy va so'zga qo'shilib yaxlit ritmik holat yuzaga keltiradi. Bunday paytlarda to'rdagi baxshi poygakka, tomoshabin esa, to'rga chiqib qolganligini hech kim payqamay qoladi. Shu tariqa qo'r tashlab o'tirganlar davrini bir necha marta aylanib chiqishlari mumkin. Baxshi qizib va terlab ketganda, ustidagi yaktaklarini birin-ketin echa boradi. Baxshining shogirdi yoki davradagi biror kishi vaqt-vaqti bilan unga qaynatilgan va bir oz sovutilgan suv tutib turadi. Baxshi suvdan bir ho'plab, ijroni to'xtovsiz davom ettira beradi.

Dostonni kuylash juda ham qiziqarli o'ringa, avj pardalarga etganda, yarim tunda dam olish uchun tanaffus e'lon qilinadi. Buni baxshilar «do'mbira to'ntarmoq» deb aytadilar. Bunda baxshi eshituvchilarga yoki o'z do'mbirasiga murojaat tarzida bir necha qistirma misralar to'qib, ijroni to'xtatadi:

Seni uydan olib chiqdim bo'ktarib,

⁵³ Jirmunskiy V. M., Zarifov X. T. Uzbekskiy narodniy geroicheskiy epos, s. 23—58.

⁵⁴ O'sha asar, 29—31-b.

Sen yuribsan ulfatingni axtarib,
Men qo'yayin seni endi to'ntarib,
Yarim kecha haddi bo'ldi, jonivor.
Yig'ib opsan ulfatingning jamini,
Egang olsin-da bir oz damini.
Damin olib aytib berar kamini,
Ro'mol yozar vaqti bo'ldi, jonivor...

Shundan keyin baxshi belbog'ini va do'mbirani to'nkarilgan holda qoldirib, tashqariga chiqadi. Bu payt davradagilardan biri baxshi belbog'ini o'rtaga yoyadi. har kim o'z imkoniyatiga yarasha pul yoki biror narsa tashlaydi. Baxshi qaytib xonaga kirguncha, yig'ilgan pul va narsalar tugib qo'yiladi. So'ng dostonning qolgan qismini kuylash davom ettiriladn. Xorazm baxshilari esa, doston ijrosi tugashi bilan «To'yingda qaytsin» kuyini chalib turadi. Davra yoki to'y oqsoqollari bu payt mehmon va mezbonlar o'z xohishi bilan bergan pul yoki buyumlarni yig'ib, baxshiga beradi.

Baxshi taklif qilingan qishloq Yoki xonadonda dostonchilik kechalari ba`zan bir necha kun davom etadi. Baxshi ketar paytda uni taklif qilgan sohibi xonadon unga yana qo'shimcha sovg'alar (to'n, sarpo, qo'y, ot va hokazo) berishi mumkin. Shuni aytish kerakki, baxshiga beriladigan sovg'alar hech mahal majburiy va oldindan kelishilgan holda bo'lmaydi. Bu to'la ixtiyoriy bo'lib, haqiqiy xalq baxshilari hech mahal o'z san`atlariga daromad manbai sifatida qaramaganlar.

Maxsus dostonchilik kechalaridan tashqari to'y-hashamlarda, oila tantanalarida, bayramlarda baxshilarning ishtirok etishi odatdagi hol edi. XX asr boshlaridan boshlab shaharlarda baxshilar xizmatidan foydalanish yo'qoldi, ularning o'rnini hofizlar va ashulachilar oldi. Qishloqlarda esa dostonchilikning jonli an`analari hozir ham, garchi ancha so'na boshlagan bo'lsa-da, davom etmoqda.

Baxshi tayyorlash o'zining qat`iy an`anaviy tartiblariga ega bo'lgan. Baxshilar qishloqma-qishloq dostonchilik qilib yurgan paytlarida mehnatkashlar orasidagi talantli, qobiliyatli, she`riyatga qiziquvchi yoshlarni tanlaganlar, safar davomida ularni sinab borganlar, istiqboli borlarini o'z yonlariga tortganlar.

Shogird tayyorlashda barcha o'qitish, o'rgatish ishlari, do'mbira mashqi ham og'zaki ravishda amalga oshirilgan, chunki o'tmishda ustoz o'qish-yozishni bilmaganidek, shogird ham savodsiz bo'lgan. Ahyon-ahyonda uchrab turadigan baxshilarning savodliligi ham bunga monelik qila olmagan. Negaki, xalq dostonlarini eshitish va kuylash orqali og'zaki o'rganish professional ta`limning eng birinchi va asosiy sharti bo'lgan. Dastlab dostonlardagi an`anaviy misralar («Xazon urmay bog'da gullar so'ldimi, So'lgan gulga bulbul kelib qo'ndimi» kabi), umumiy o'rinlar, ya`ni ba`zi bir juz`iy o'zgarishlar bilan ko'pchilik dostonlarda takrorlanadigan parchalar (qahramonga nasihat, uni kuzatuv, otni egarlash va ot ta`rifi, otda safar va jang tasviri kabilar) yodlatilgan. So'ng ayrim olingan bir doston, keyinroq esa, ustoz repertuaridagi asarlar o'rgatilgan. Ustoz shogirdning improvizasiya qobiliyatini, ya`ni o'rganilgan an`anaviy misralar, parchalar asosida yangilarini do'mbira bilan tezda to'qiy olish qudratini o'stirishga alohida e`tibor bergan.

o'rgatishning keyingi yillarida ustoz shogirdni o'zi bilan birga dostonchilik yig'inlariga, to'y-hashamlarga olib yuradi. Bunday paytlarda shogird ko'pchilik oldida termalar, dostonlardan parchalar kuylaydi. Shogird ancha pishib qolgach, ustoz auditoriyaning ruxsati bilan o'zi kuylayotgan dostonning davomini unga aytiradi.

Shogird ustoz repertuaridagi dostonlarning muayyan qismini va baxshilik yo'llarini to'la o'rganib bo'lgach, ustoz uni el oldida sinovdan o'gkazish uchun ziyofat tashkil etadi. Ziyofatga xalq ijodining bilarmonlari, doston shinavandalari taklif qilinadi. Shogird ular oldida biron dostonni mustaqil ijro etib beradi. Shogird sinovdan muvaffaqiyatli o'tgach, ustoz unga bosh-oyoq sarpo va to'n qilib, ba`zan yangi do'mbira yoki dutor hadya etib, ko'pchilik oldida oq yo'l

tilaydi.⁵⁵ Shogird baxshi nomini olib, mustaqil dostonchi bo'lsa-da, o'z repertuarini yanada kengaytirish maqsadida ustoz va boshqa yirik xalq shoirlaridan o'rganishda davom etadi.

Demak, bir mahallar shogird bo'lib, ustoz baxshilardan bir necha yillar davomida ta'lim olgan, o'rgangan dostonlarni badiiy silliqib, yuksaklikka ko'tara olgan dostonchilar, o'z navbatida, yana shogirdlar etishtiradi. Shu tariqa xalq badiiy ijodida davomiylik yuzaga kelgan bo'lib, qachonlardir yaratilgan epik asarlar ustozdan shogirdga, otadan o'g'ilga, avloddan avlodga o'tib, og'zaki ravishda bizgacha etib kelgan.

Dostonchilik maktablari. Epik poeziyaning yaratuvchilari va ijrochilari sinfiy mansubiyatlari, repertuarlarining g'oyaviy yo'nalishlari jihatidan, professor Hodi Zarifov tekshirishlariga ko'ra, ikki guruhga bo'linadilar. Bunga sabab o'tmishda turli sinflarning manfaatlariga xizmat qiluvchi baxshilar va ularning o'zlariga xos repertuari bo'lgan.

«Birinci guruhga saroy shoirlari, qalandar, darveshsifat baxshilar kiradi. Chingizxon huzurida Ulug' jirchi, To'xtamishxon saroyida Kamolzoda va Jahon Mirza, Xiva xoni Muhammad Rahimxon II huzurida Riza baxshi, Buxoro amiri Nasrullo saroyida Ernazar kabi baxshilar bo'lganligi ma'lum. Xuddi shunday saroy baxshilari tononidan xonu beklarni madh etuvchi asarlar yaratilgan. Hokim sinfga mansub darveshsifat hayot kechirgan baxshilar repertuarida esa, diniy xarakterdagi asarlar asosiy o'rinni egallaydi. O'tmishdagi Juma dostonchilik maktabi vakillari shunday baxshilardandir... O'tmishda yana shunday baxshilar bo'lganki, ular epik asarlar ijro etish bilan birga parixonlik, duoxonlik ham qilganlar. Bu dostonchilikning nisbatan qadimiy sinkretik bosqichining qoldig'idir... Bu guruh baxshilar yuqori sinflarning qo'llab-quvvatlashiga qaramay, xalq o'rtasida e'tibor qozona olmaganlar.

Ikkinchi guruh baxshilar bevosita mehnatkash omma orasidan etishib chiqqai, uning manfaatlarini himoya qilgan xalq kuychilari bo'lib, xalq yaratgan og'zaki badiiy ijodning eng yaxshi namunalarini saqlagan va demokratik g'oyalarni oldinga surgan dostonchilardir».⁵⁶ Bunday baxshilarni umumiy g'oyaviy yo'nalish, sinfiy mansubiyat, keng ma'nodagi repertuar birligi, asriy dostonchilik an'analar birlashtirib turadi.

Muayyan doston varianti jamoa va individual ijod birligi jarayonida yuzaga kelgan mahsul ekan, unda kuylovchining ijrochilik va ijodkorlik faoliyati asrlar davomida shakllangan og'zaki epik an'analar doirasida namoyon bo'ladi. Bu hol barcha baxshilar uchun umumiy tomonlarni, muayyan dostonchilik qoliplarini yuzaga keltiradi. Boshqacha qilib aytganda, umumlashgan puxta epik an'ana doirasida ma'lum baxshi yoki baxshilar guruhiga xos alohida ijodiy xususiyatlar, yo'llar, uslublar o'zgachaligi mavjud. Folklorshunoslikda buni shartli ravishda dostonchilik (baxshilik) maktablari deb yuritiladi. hozirgi kunda o'zbek folklorshunosligida Bulung'ur, Qo'rg'on, Shahrisabz, Qamay, Sherobod, Janubiy Tojikiston, Xorazm kabi poetik dostonchilik maktablari — baxshilik san'atining ajoyib markazlari aniqlangan.

Bulung'ur dostonchilik maktabi vakillari qahramonlik dostonlarini ijro etish bilan mashhur bo'lganlar. Sodda, yuksak, o'ta an'anaviy, nisbatan arxaik bo'lgan qahramonlik eposi uslubi bu dostonchilarning poetik yo'li hisoblangan.⁵⁷ Bulung'ur dostonchilik maktabining so'nggi iste'dodli vakili Fozil Yo'ldosh o'g'li (1872—1955) hisoblanadi, undan «Alpomish», «Yodgor», «Yusuf bilan Ahmad», «Malika ayyor», «Mashriqo», «Zulfizar», «Balogardon», «Intizor», «Nurali», «Jahongir», «Murodxon», «Rustam», «Shirin bilan Shakar», «Ra'no bilan Suxangul», «Zevaxon» kabi ajoyib dostonlar yozib olingan.

Fozil Yo'ldosh o'g'li XIX asrda Io'ldosh, qo'ldosh, Suyar shoir nomi bilan mashhur bo'lgan uch aka-ukaning kattasi Yo'ldosh Mulla Murod o'g'lining shogirdidir. Yo'ldosh shoir mashhur Yo'ldoshbulbulning shogirdi bo'lgan. O'z navbatida XVIII asrning II yarmida yashagan Muhammad shoir Yo'ldoshbulbulga ustozlik qilgan. Bu maktab Amin baxshi, Chini shoir, Tovbuzar shoir, Qurbonbek shoir, Sultonmurod, Yo'ldoshbulbul, Yo'ldosh, Qo'ldosh,

⁵⁵ O'sha asar, 35—37-b.

⁵⁶ Hodi Zarif. Fozil shoir — mashhur dostonchi // «Fozil shoir», O'zbek xalq ijodi bo'yicha tadqiqotlar, 3-kitob. T., 1973, 8—9-b.

⁵⁷ Jirmunskiy V. M., Zarifov X. T. Uzbekskiy narodno'y geroicheskiy epos, s. 48—51.

Suyar, Rahimbulbul, Jo'ra, Fozil shoir, Yorlaqab kabi o'nlab dostonchilarni birlashtirgan. Bu maktab vakillari Farg'ona vodiysidagi o'zbek dostonchilariga ham ijobiy ta'sir ko'rsatganlar. Epik san'atning ikkinchi bir muhim markazi qo'rg'on dostonchilik maktabi bo'lib, uning eng so'nggi iste'dodli vakillari Ergash Jumanbulbul o'g'li (1868—1937) va Po'ltan shoirlar (1874—1941) hisoblanadi. Bu talantli san'atkorlardan «Alpomish», «Yakka Ahmad», «Oysuluv», «Kuntug'mish», «Qironxon», «Go'ro'g'lining tug'ilishi», «Yunus pari», «Misqol pari», «Gulnor pari», «Xushkeldi», «Hasanxon», «Chambil qamali», «Dalli», «Ravshan», «Avazxon», «Qunduz bilan Yulduz», «Xoldor-xon», «Elomon», «Berdiyot otaliq», «Zamonbek», «Xidirali elbegi» kabi dostonlar yozib olingan.

Mang'ishtovdan Nurotaga qadar cho'zilgan silsila tog'larning, ayniqsa, Oqto'vning shimoliy va janubiy etaklarida yashagan va shu yerlarda etishgan xalq shoirlari Qo'rg'on dostonchilik maktabiga mansubdir. Bu baxshilarning deyarli ko'pchiligi Qo'rg'on qishlog'ida tarbiya topgan va haqli ravishda o'z ustozlarini bu ajoyib shoirlar qishlog'i bilan bog'laydilar. Ergash Jumanbulbul o'g'lining ota-bobolari asos solganligi taxmin qilingan bu maktab Yodgor, Lafas, Mulla Tosh, Mulla Xolmurod, Sulton kampir, Tilla kampir, Jolmon baxshi, Bo'ron baxshi, Bo'ron shoir, Jumanbulbul, Yorlaqab, Jossoq baxshi, Qulsamad baxshi, Ergash shoir, Po'ltan shoir, Bo'ta baxshi, Egamberdi baxshi, Mardi baxshi, Rahmatulla kabi o'nlab dostonchilarni birlashtiradi. Bu baxshilar ishqiy-romanik dostonlarga ko'proq e'tibor berganlar. O'ziga xos chuqur lirizm, chiroyli tasvirlar, she'riy bezaklar, tafsilotlarni atroflicha ishlash, noziklik va jimjimadorlik qo'rg'on dostonchilik maktabi uslubining asosiy belgilaridir. Bu hol uning ma'lum ma'noda yozma adabiyot ta'siriga uchraganligini ko'rsatadi.⁵⁸

XIX asrda mavjud bo'lgan yana bir epik markaz Shahrizabz dostonchilik maktabidir. Bu maktabning so'nggi namoyandasi Abdulla Nurali o'g'li (1874—1957) XIX asrning yirik dostonchisi Rajab shoirning shogirdidir. Bu baxshilar dostonlarni sho'x, quvnoq, ko'tarinki ruhda aytishlari, kuylarining yoqimlilik bilan ajralib turadilar.

Atoqli xalq shoiri Islom Nazar o'g'li (1874—1953) Narpay dostonchilik maktabining vakilidir. U XIX asrning ulkan dostonchisi Rajab shoirning shogirdi bo'lgan. Talantli xalq shoiri Nurmon Abduvov o'g'li ham (1862—1940) Shu maktabga mansubdir. Ulardan yozib olingan «Orzigul», «Sohibqiron», «Erali va Sherali», «Zulfizar bilan Avazxon», «Gulxiromon», «Kuntug'mish» kabi dostonlarga nazar tashlar ekanmiz, bu maktab vakillari xalq dostonlarining demokratik asoslarini yanada kengaytirganliklarining guvohi bo'lamiz.

O'zbekistonning janubida yashovchi ko'pgina baxshilar Sherobod dostonchilik maktabi bilan bog'liqdir. XIX asrning II yarmi va XX asr boshlarida yashagan bu maktabning mashhur vakili Shernazar Beknazar o'g'li bir qancha shogirdlar etishtirgan. Mardonaqul Avliyoqul o'g'li, Umir Safar o'g'li, Normurod baxshi, Ahmad baxshi, Nurali Boymat o'g'li, Mamadrayim baxshi, Bo'riboy Ahmad o'g'li, Yusuf o'tagan o'g'li kabi o'nlab dostonchilar Shu maktabga birlashadi va ulardan bir qancha dostonlar yozib olingan. Bu baxshilar repertuariga nazar tashlar ekanmiz, dostonchilikning nisbatan quyi bosqichlariga, badiiy tafakkurning uncha rivojlanmagan shakllariga duch kelamiz. Surxondaryo, qashqadaryo, ba'zan Janubiy Tojikiston baxshilari o'zaro doimiy aloqada bo'lgan va ularning ko'pchiligi Sherobod bilan bog'lanadi. Bu maktab vakillari repertuaridagi ayrim dostonlar (masalan, «Oltin qovoq», «Malla savdogar», «Ollonazar Olchinbek» kabilar) boshqa joylardagi baxshilar repertuarida uchramaydi.

Janubiy Tojikistonda yashovchi o'zbek-laqay baxshilari ham repertuari, badiiy tasvir vositalari jihatidan o'ziga xos xususiyatlarga ega. Bu baxshilar Jorubqo'l qishlog'i bilan bog'liq. Bu erda XIX asrning II yarmi va XX asr boshlarida haybat Shamol o'g'li, Qunduz soqi degan mashhur dostonchilar o'tgan. hozir ham ularning davomchilari bor. O'zbek-laqay baxshilari repertuarining asosiy qismini «Go'ro'g'li» dostonlari turkumi tashkil etadi. Bu dostonlar o'zlarining nihoyatda mo'jazzligi bilan ajralib turadi.

⁵⁸ O'sha asar, 44—48-b.

Xorazmdagi o'zbek dostonchilik san'ati boshqa maktablarga mansub baxshilar uslubidan jiddiy farq qiladi. Bu erda so'z improvizatsiyasi asosiy rol o'ynamaydi, matn tom ma'noda variant bermaydi, balki musiqa yetakchilik qiladi. Ko'pchilik hollarda yozma manbaga ega Xorazm dostonlarining ba'zan aytuvchi qo'lida qo'lyozma matni ham bo'ladi. Xorazmda epik asarni baxshining bir o'zi yakka ijro etish bilan birga, jamoa ijrochiligi ham keng tarqalgan. Bunda uch-besh kishidan iborat ustoz baxshi rahbarligida ijrochilar jamoasi tuziladi. Dostonni ustoz dutorda boshlaydi, qolganlari unga g'ijjak va balomon bilan jo'r bo'ladilar. Naqaratni esa hammasi birgalikda ijro etadi.

Xorazm baxshilarining kuylari ko'p va xilma-xildir. Dostonning har bir qo'shig'i muayyan kuyda ijro etiladi. Dostonchilar bularni baxshi yo'llari yoki baxshi na'malari deb yuritadilar.

Xorazm dostonchiligi repertuar tarkibi jihatidan ham o'ziga xos xususiyatlarga ega. Masalan, bu erda qahramonlik dostoni «Alpomish» uchramaydi, aksincha, Xorazm baxshilari repertuaridagi ishqiy-romanik dostonlarning aksariyati respublikamizning boshqa erlarida mavjud emas.

Dostonlar tasnifi. O'zbek xalq dostonlari nihoyatda ko'p tarkibli bo'lib, uzoq asrlar davomida yaratildi va turli ijtimoiy-iqtisodiy sharoitlarda kuylanib keldi. Bu hol ularni muayyan turlarga bo'lib o'rganishni taqozo etadi. Dostonlar dastlab V.M.Jirmunskiy va H.T.Zarifov, keyinroq M.S.Saidov, B.I.Sarimsoqovlar tomonidan tasnif qilindi. Jumladan, V.M.Jirmunskiy va H.T.Zarifovlar o'zbek xalq dostonlarini qahramonlik, jangnoma, tarixiy, romanik hamda kitobiy kabi turlarga ajratadilar.⁵⁹ M.S.Saidov esa o'zbek og'zaki an'anaviy dostonlarini qahramonlik, sof muhabbatni kuylovchi, romanik, jangnoma va tarixiy kabi turlarga ajratadi.⁶⁰ B.I.Sarimsoqov esa xalq dostonlarining tarixiylik tamo-yillariga asoslanib, ularni qahramonlik, romanik va tarixiy kabi uch turga bo'ladi. Uning tasnifiga ko'ra, jangnoma va kitobiy dostonlar romanik dostonlarning bir ko'rinishidan iborat.⁶¹ Darhaqiqat, eposning tarixiylik tamoyillari, voqelikni aks ettirish tarzi xalq dostonlarini qahramonlik, romanik va tarixiy dostonlar kabi uch yirik turga bo'lib o'rganish zarurligini taqozo etmoqda.

Qahramonlik dostonlari. O'zbek xalq dostonchiligi taraqqiyotida ko'pgina qatlamlar bo'lsa-da, ayniqsa, ikki qatlam, davomiy ikki bosqich — qahramonlik va romanik dostonlar bosqichi alohida ajralib turadi. O'zlarining yaratilish davri, mundariyasi, g'oyaviy mazmuni, ijtimoiy voqelikni tasvirlash tamo-yillari bilan ham bu dostonlar bir-birlaridan jiddiy farq qiladi. Biroq ular bir necha asrlar davomida baxshilar tomonidan baravar kuylab kelingan, shuning uchun ham bu xil dostonlar orasida muayyan yaqinliklar mavjud. Demak, biriga xos xususiyatning ikkinchisida zohir bo'lishi, sof qahramonlik dostonlariga xos belgilarning keyingi o'ringa surila borishi, qahramonlik dostonlaridan romanik motivlar va epizodlarning o'rin olishi tabiiy edi.

«Qahramonlik» termini o'zbek folklorshunosligida ikki ma'noda — keng ma'noda, umuman o'zbek eposiga nisbatan, tor ma'noda, uning bir turiga nisbatan ishlatiladi.

Qahramonlik dostonlari patriarxal-urug'chilik munosabatlari, ko'chmanchilik va yarim ko'chmanchilik hayot tarzi bilan mahkam bog'liqdir. Bunday dostonlar xuddi shu turmush tarzining ifodasi sifatida patriarxal-urug'chilik jamiyatining so'nggi bosqichlarida yoki ilk feodalizm davrida turli urug'lar o'rtasida nizolar davom etayotgan va ular muayyan hududlarga joylashayotgan hamda yagona xalq sifatida uyusha boshlagan davrlarda yaratilgan. Bir qator urug' va qabilalarning muayyan xalq sifatida tashkil topa borishi, ilk davlatchilik kurtaklarining paydo bo'lishi va shu munosabat bilan xalqlar hamda elatlarning o'z mustaqilliklari uchun chet el bosqinchilariga qarshi mardonavor kurashlari qahramonlik dostonlarni uchun boy material bo'ldi. Mana shu kurashlar va tarkib topishlar, birlashishlar va joylashishlar jarayonida o'z-o'zini anglashning buyuk ifodasi sifatida qahramonlik eposi yuzaga keldi.

⁵⁹ Jirmunskiy V. M., Zarifov X. T. Uzbekskiy narodniy geroicheskiy epos, s.58—293.

⁶⁰ Saidov M.S. O'zbek xalq dostonchiligida badiiy mahorat masalalari. T., 1969, 32-b.

⁶¹ Sarimsoqov B. Xalq dostonlarining tasnifi va oraliq shakllar masalasi. -O'TA, 1981, № 3.

«Qahramonlik eposining mahobatli realizmi real ijtimoiy voqelikni qahramonlik idealizatsiyasi shakllarida tasvirlaydi. Shu bilan birga, qahramonlar obrazi va ular amalga oshirgan jasoratlar tabiiylik chegarasidan birmuncha yuqori bo'ladi. Shu ma'noda ular ajoyib-g'aroyib, qiziqarli, ammo g'ayritabiiy emas, kuychining subyektiv uydirmasi va ijodiy fantaziyasiga asoslangan romanik fantastika bo'lmaydi. Qadimiy qahramonlik eposida ajoyib-g'aroyiblik mifologiyaning, xalq ishonch-e'tiqodining real unsuri sifatida namoyon bo'ladi...».⁶²

Qahramonlik dostonlari bizgacha sof holda «Alpomish» misolida etib kelgan.

Romanik dostonlar. O'zbek xalq baxshilari repertuaridagi dostonlarning eng katta qismi romanik dostonlardir. «Xalq romani», «romanik» terminlari turkologiyada shartli ravishda kabul qilingan bo'lib, ular og'zaki yaratilgan, ba'zan kelib chiqishi jihatidan kitobiy manbaga ega bo'lgan va og'zaki ijro etilgan muayyan dostonlar guruhini bildiradi. V.M.Jirmunskiy va H.T.Zarifovlar bu terminlarni muayyan dostonlar turiga nisbatan qo'llaganlarida, atamaning shartli ekanligini va ularni Evropadagi «xalq kitoblari» bilan aralastirmaslik kerakligini ta'kidlagan edilar. Chunki bu xil dostonlarda ko'tarinki, romantik sevgi motivlari doston qahramonlarining fantastik, g'ayritabiiy sarguzashtlari girdobida tasvirlanadi.

O'zbek dostonchiligining qahramonlik eposidan keyingi yangi taraqqiyot bosqichi — romanik dostonlar o'tmish davrlarning ijtimoiy-siyosiy munosabatlari bilan bog'liq bo'lib, ularning mohiyatini sevgi mojarolari, qo'rqinchli sarguzashtlar, ertakka xos fantastik voqealar, shu bilan birga, hayotiy hodisalar tasviri belgilaydi. Ko'tarinki ishq tuyg'ulari va bu yo'ldagi jasorat ideali bu tip dostonlarning asosini tashkil qiladi. Ularda ulug'vor sevgi romantikasi bilan unga erishish yo'lidagi fantastik sarguzashtlar qahramonligi birlashib, chatishib ketgan.

Romanik dostonlarning syujeti sxemalari nihoyatda bir-biriga o'xshash bo'lib, odatda, qahramon g'oyibona oshiq bo'lgan go'zalni izlab safarga o'tlanadi, ajoyib-g'aroyib hodisalarni, mashaqqatli sarguzashtlarni boshidan kechiradi, g'ayritabiiy kuchlar bilan to'qnashadi, barcha qiyinchiliklarni engib, o'z maqsadiga erishadi. Doston voqealari hashamatli saroylarda, shovqinli bozorlarda, sehrli bog'larda, tilsimli qo'rg'onlarda, vahimali g'orlarda, qo'rqinchli er va suv osti yo'llarida kechadi. Biroq bu dostonlarning har biri kompozision qurilishi, obrazlari, motivlarining ishlanishi, xarakteri va mazmuni jihatidan mustaqildir.

Fantastik voqealar, sarguzashtlar girdobida murakkab ijtimoiy voqelikni barcha real tafsilotlari, ikir-chikirlari va qarama-qarshiliklari bilan tasvirlash romanik dostonlarga xos sodda realizmni tug'diradi. hayotiy-maishiy xarakterdagi bunday realistik mavzu xalq yumori va didaktikasi xususiyatlari bilan mahkam bog'liqdir.⁶³

Romanik dostonlarning tarkibi nihoyatda murakkab. Qahramonlik dostonlarida romanik unsurlar bo'lganidek, romanik dostonlardan qahramonlik elementlari, jangnomalarga xos xususiyatlar ham mustahkam o'rin olgan. hatto bir dostonda bir necha mavzu baravar ishlangan bo'lishi mumkin. Shularni hisobga olib, bu tip dostonlarni beshta ichki turga bo'lish mumkin. Bular: a) jangnoma-dostonlar («Yusuf bilan Ahmad», «Alibek bilan Bolibek»); b) qahramonlik-romanik dostonlar («Yakka Ahmad», «Ernazar», «Rustam» turkumi, «Go'ro'g'li» turkumi); c) ishqiy-romanik dostonlar («Kuntug'mish», «Ravshan», Xorazm dostonlari); d) maishiy-romanik dostonlar («Sohibqiron», «Orzigul», «Erali bilan Sherali», «Shirin bilan Shakar», «Xurshidoy»); e) kitobiy dostonlar («Farhod va Shirin», «Layli va Majnun», «Bahrom va Gulandom», «Varqa bilan Gulshoh», «Vomiq bilan Uzro», «Zevaxon»).

Jangnoma-dostonlar qahramonlik dostonlari bilan romanik epos o'rtasidagi alohida bosqichni tashkil etadi. Shu ma'noda ular alohida turni tashkil etishi mumkin. Ammo ularning qadimgi namunalarni bizgacha etib kelmaganligi sababli qo'limizdagi mavjud nusxalarida romanik dostonlarning janr xususiyatlari yetakchilik qiladi va ular o'zlarining keyingi taraqqiyotida romanik eposga yaqinlashib bordilar hamda uning tarkibiy qismiga aylandilar.

Jangu jadallar, tarixiy yoki afsonaviy urushlar va bunday jang epizodlarida qo'shin va yakka shaxslarning jasoratlarini tasvirlovchi dostonlar jangnoma-dostonlar deb yuritiladi. Jangnomalar qahramonlik dostonlari ta'sirida feodalizm davrida shakllangan. Agar bosh

⁶² Jirmunskiy B. M., Zamfov X. T. Uzbekskiy narodniy geroicheskiy epos, s.378.

⁶³ O'sha asar, 379-b.

qahramon faoliyati qahramonlik dostonlarida yakkama-yakka olishuvlarda, bahodirlik shartlarini bajarishda namoyon bo'lsa, jangnomalarda turli-tuman xarakterdagi urush epizodlarida ko'rsatiladi.

Hukmron tabaqa islom dinini harbiy kuch bilan yoygan shaxslarni xalq orasida targ'ib qilish maqsadida jangnoma ko'rinishidan foydalangan. Natijada «Jangnomai Abo Muslim» «Jangnomai Sayid Battol G'oziy», «Jangnomai Amir hamza» kabi islom dinini zo'rlik bilan targ'ib etgan shaxslarning nomi bilan bog'langan jangnomalar yuzaga kelgan. O'rta Osiyoda keng tarqalgan jangnomalarning qadimgi namunalariga «Rustami Doston», «Jangnomai Jamshid», «Qahramoni qotil», «Hushang», «To'maris» kabilarni ko'rsatish mumkin.

O'zbek baxshilari repertuarida jangnomalar nihoyatda ozchilikni tashkil etadi. Urug', qabila yoki xalqning mustaqilligi uchun olib borilgan janglarni tasvirlovchi qadimgi jangnomalar («To'maris» kabi) zamonlar o'tishi bilan turli sabablarga ko'ra, epik repertuardan tushib qolgan bo'lishi mumkin. Buning o'rniga ideologik tazyiq tufayli janglar biror xalqning diniy e'tiqodlarini g'ayri dinlardan himoya qilish, o'z dinini o'tkazish tarzida talqin etila boshlagan. Biroq baxshilar repertuaridagi jangnomalarda «muqaddas urushlar» umumiy bir fondir, xolos. Aslida esa, dushmanga qarshi kurashda mardlik va jasorat ko'rsatish, ona-er daxlsizligi uchun kurash, el-yurtlar birligi, vatanparvarlik va do'stlik kabi olijanob g'oyalar kuylanadi. «Yusuf bilan Ahmad» va uning davomi bo'lgan «Alibek bilan Bolibek» dostonlari buniig yorqin misolidir. har ikkala doston vatanparvarlik tuyg'ulari, ona-yurt sog'inchi bilan yo'g'rilgan. Masalan, Yusufning Go'zalshoh huzurida o'z yurtini maqtashi, asirligida turnalar orqali diyoriga salom yo'llashi, Alibekning o'zga mamlakatlarda bo'lganida, Urganch elini qo'msashi epizodlari g'oyatda ta'sirlidir, ularni to'lqinlanmay o'qish va eshitish mumkin emas. Yoki jangnoma-dostonlarning ko'pgina xususiyatlari mujassamlashgan «Xoldorxon» dostonida urush oqibatlarini, keraksiz jangu jadallarni tasvirlash orqali xalqning bosqinchilik urushlariga qarshi keskin noroziligi baralla yangraydi. Demak, jangnoma-dostonlarning asosini xalqchil g'oyalar, umumbashariy qarashlar tashkil etadi.

Romanik dostonlarning qahramonlik-romanik turiga mansub asarlarda qahramonlik yo'nalishi yetakchilik qiladi, ya'ni ularda sevgi, mojarolariga nisbatan qahramonlik temasini ishlash birinchi planda turadi. «Go'ro'g'li» turkumi dostonlarining ko'pchiligi bunga yorqin misoldir.

“Go'ro'g'li” turkumi

«Go'ro'g'li» dostonlari xalq dostonchiligida har biri mustaqil yashagan va ayrim-ayrim nomga ega bo'lgan asarlar silsilasi, muayyan omillar bilan bir-biriga birlashgan kattakon turkum bo'lib, ko'pgina xalqlar orasida juda keng tarqalgan. hatto ayrim xalqlarda baxshilar tomonidan hozir ham kuylanib kelinmoqda. Bu dostonlar o'zbek, tojik, turkman, ozarbayjon, turk, qozoq, qoraqalpoq, arman, gruzin, kurd xalqlari epik ijodiyotida o'ziga xos turkumlarni tashkil etadi. Go'ro'g'li Sibir tatarlari, Bulg'or turklari, Eron ozarbayjonlari, Stavropol turkmanlari, Afg'oniston o'zbeklarining ham sevimli epik qahramonlaridan biridir. Turkumning ayrim lavhalari O'rta Osiyo (Buxoro) arablaridan ham yozib olingan. Bunday keng hududda, asosan, turkiy elatlar va qisman turkiy bo'lmagan xalqlar orasida juda ham keng miqyosda tarqalgan, turkumlashishning barcha xillarini o'z ichiga olgan bunchalik ko'p tarmoqli biror-bir epik asarni dunyo folklorshunosligi bilmaydi. Shuning uchun ham ozarbayjon versiyasining 13 majlisini (dostonini) yozib olib, 1842-yilda uni inglizcha tarjimasini bilan birinchi marta nashr etgan diplomat Xodzko: «Osiyoda biror burchak yo'qki, u erda Ko'ro'g'lining nomi aytilmasin. hatto Bessarabiya va Moldaviyada uning otini eshitasiz. Agar adiblarnnng shuhrati va mashhurliigi ularning o'quvchilarining soni bilan hisoblansa, unda Firdavsiy Ko'ro'g'lidan biroz ortiq bo'ladi»,— deb yozgan edi. Go'ro'g'li, Ko'ro'g'li, Karo'g'li, ozarbayjon, gruzin, turk va boshqalarda Ko'ro'g'li nomi bilan shuhrat qozongan.

Olimlar «Go'ro'g'li» turkumi dostonlarining kattakon ikki tarmoqqa bo'linishini qayd etadilar.⁶⁴ Fanda ularning biri Zakavkaze va Yaqin Sharq versiyalari (ozarbayjon, arman, gruzin, turk va boshqalar) deb yuritilsa, ikkinchisi, O'rta Osiyo versiyalari (o'zbek, qozoq, qoraqalpoq, turkman, tojik va boshqalar) deb ataladi. Bu ikki tarmoqqa birlashgan versiyalar o'zaro muayyan umumiylikka ega bo'lsa-da, dostonlarda qamrab olingan voqelik, epik an'ana va bosh qahramonga berilgan baho, ularning hajmi, tarkibi, kuylanish va tarqalish xususiyatlari jihatidan bir-birlaridan jiddiy ravishda farq qiladi.

Turkumning ozarbayjon versiyasi Zakavkaze va Yaqin Sharq versiyalariga xos umumiy xususiyatlarni to'la ifodalay oladi, deb hisoblash mumkin. Bu versiyada tasvirlanishicha, Ko'ro'g'li qirq yigitga bosh bo'lib, mavjud tuzumga qarshi isyonkorlik harakatlarini olib boradi. Kutilmaganda savdogarlar karvonini talaydi, o'ziga dushman qo'shni podsholiklarni engadi, bunday janglarda ajoyib jasorat va qahramonliklar ko'rsatadi, cho'pon, otboqar, darbadar baxshi, duoxon, folbin qiyofalarida dushman ichiga kirib, juda usta tadbirkorlik bilan asir tushgan yigitlariga yordam beradi, o'ziga va yigitlariga ma'qul bo'lgan go'zallarni olib qochadi. Ko'ro'g'lining jasorati va mardliklari haqidagi bunday hikoyalar yarim tarixiy, yarim afsonaviy xarakterga ega. Bu hikoyalar mag'zida xalq og'zaki ijodi bo'yoqlaridagi real tarix yotibdi. Turkiya sultoni yoki Eron shohlariga tobe yarim mustaqil podsholiklardagi turli xil saroy intrigalari, hukmdorlar yashagan gavjum savdo va hunarmandchilik shaharlaridagi hayot, katta karvon yo'llaridagi janglar ozarbayjon versiyasining tarixiy asoslari hisoblanadi va shunga ko'ra, qo'ro'g'li Eron shohi Abbas I ning (1585—1628) zamondoshi qilib ko'rsatiladi. Chindan ham arman tarixchisi Arakel Tavriziyning (vafoti 1670 -yil) ko'rsatishicha, shoh Abbas va Turkiya sultoniga qarshi qo'zg'olon ko'targanlarning boshliqlaridan biri Ko'ro'g'li bo'lgan. «Bu — hozir oshiqlar kuylayotgai juda ko'p qo'shiqlarni to'qigan Ko'ro'g'liniig xuddi o'zi»,— deya yanada aniqlik kiritadi arman tarixchisi.⁶⁵ Demak, ozarbayjon versiyasida konkret shaxs va davr bilan bog'liq voqealar tengsiz kuch-qudrat va shijoat, olijanob insoniy fazilatlar ideali nuqtai nazaridan kuylanadi. Ammo bunda umumlashtirish va ideallashtirish muayyan davr va tarixiy voqealarni inkor etish darajasida emas, balki u (xalq ideali) aniq biografik detallar va hayotiy lavhalar bilan chambarchas bog'lanib ketgan.

O'rta Osiyo versiyalari, xususan, o'zbek variantlarida esa, umumlashtirish va ideallashtirishning juda yuqori darajasini ko'ramiz. Bunda qahramonona o'tmish aniq tarixiy voqealar sifatida emas, balki mislsiz romantik lavhalarda, xalqning beqiyos ideallari ko'lamida tasvirlanadi. Hamma narsa — hayot ham, xalq turmushi ham, mavjud zamon etishtirgan qahramonlar ham ko'tarinki romantik bo'yoqlarda, bepoyon badiiy ideal tasavvurlarda, cheksiz obrazlar girdobida gavdalanadi. O'zbek «Go'ro'g'li»si boshqa xalqlar «Go'ro'g'li»sidan turkumga birlashgan dostonlarning hajman kattaligi (monumentalligi) va xilma-xilligi, turkumlashishning murakkab jihatlariga asoslanganligi bilan ajralib turadi.

O'zbek dostonlarida Go'ro'g'li turkman va o'zbeklarning begi, qonuniy hukmdor, o'z xalqi, vatani uchun qayg'uruvchi va uni turli dushmanlar bosqinidan himoya qiluvchi dono murabbiy, ko'plab xalq botirlarini tarbiyalab etishtirgan engilmas bahodir sifatida tasvirlanadi. Bosh qahramonga berilgan mana shu bahodan kelib chiqib, Chambil yurtining afsonaviy hukmdori Go'ro'g'lining bahodir qirq yigiti bilan birgalikda ona eriniig xavfsizligi va ozodligiga tahdid soluvchi qo'shni podsholiklarga qarshi olib borgan kurashi Chambil eli, qabila ozodligi uchun olib borilgan urush tarzida namoyon bo'ladiki, bu o'zbek eposidagi bosh masaladir.

«Go'ro'g'li» turkumi dostonlari O'zbekistonning barcha erlarida yashagan baxshilardan, shuningdek, mamlakatimizdan tashqarida yashovchi o'zbeklar orasidan etishib chiqqan ijodkorlardan ham yozib olingan. Xalq shoirlari Go'ro'g'lini buyuk samimiyat va iftixor bilan

⁶⁴ Qarang- Jirmunskiy V. M., Zarifov X. T. Uzbekskiy narodniy geroicheskiy epos, s. 165—279; Karnev B.A. Epicheskie skazaniya o Kyorogli u tyurkoyazichnix narodov, M.: Nauka, 1968; Saidov M. O'zbek dostonchiligida badiiy mahorat. T.: Fan, 1969, 70—144, 179—259-b; Muradov M. Janrovie i ideyno-xudojestvennie osobennosti dastanov «Gorogli». Avtoreferat doktorskoy dissertatsii. T., 1975.

⁶⁵Jirmunskiy V. M., Zarifov X. T. Uzbekskiy narodno'y geroicheskiy epos, s. 180.

ardoqlab, uning xalqqa mehr-sadoqati, dushmanlarga cheksiz g'azab-nafrati, mamlakat mudofaasida yovuz bosqinchilarga qarshi ayovsiz kurashlari, el-yurt farovonligi uchun g'amxo'rligini zavq bilan kuylaydilar. Turkumga kiruvchi barcha dostonlar ma'lum bir nisbiy mustaqillikka ega bo'lib, jonli og'zaki epik an'anada yakka-yakka ijro etilsalar-da, ular epik Chambil yurti, Go'ro'g'li tipi, uning jangovar safar yo'ldoshi g'ivot, bir qator an'anaviy obrazlar (qirq yigit, Ahmad Sardor, Soqibulbul, parilar va boshqalar) kabi qator vositalar bilan o'zaro birlashadi.

O'zbek xalqi Go'ro'g'li va uning yigitlari haqida «Kunlarim», «Go'ro'g'li», «Go'ro'g'libek— zo'r botir», «Armoning qolmasin», «Bormi jahonda», «Armonim qolmadi» kabi termalar bilan bir qatorda, har biri bir yarim-ikki ming satrdan tortib, o'n-o'n ikki ming misrali (qariyb shuncha nasriy qism ham mavjud) ko'plab dostonlar yaratgan. Bu materiallarni qiyosiy o'rganish shuni ko'rsatadiki, «Go'ro'g'li» turkumi dostonlari o'zbeklar orasida bir-biridan jiddiy ravishda farq qiluvchi ikki versiyada tarqalgan.

Bu versiyalarning biri Xorazm «Go'ro'g'li» dostonlari bo'lib, ular turkman versiyasiga juda o'xshash, ozarbayjon «Ko'ro'g'li»siga ancha yaqin turadi. Turkumga birlashgan Xorazm dostonlari yigirmadan ortiq bo'lib, syujet xarakteri, ijodiy uslubi va kuylanishi jihatidan jiddiy alohidaliklarga ega, ularning hajmi nisbatan qisqa. «Go'ro'g'lining do'rayishi», «Yunus pari», «Arab Rayhon», «Arab tangg'an», «Avaz keltirgan», «Avaz uylantirgan», «Avazning ozod etilishi», «Qirq minglar», «Bozirgon», «Kampir», «Xirmon dali», «Gulruh pari» va boshqa dostonlar Xorazm «Go'ro'g'li» turkumini tashkil etadi.

O'zbekistonning Xorazmdan bo'lak erlarida tarqalgan «Go'ro'g'li» dostonlari ham alohida mustaqil bir versiyani tashkil etib, bu versiya hajmining kattaligi, ijro usuli bilan ajralib turadi. har ikki versiyada bosh qahramonning umumiy faoliyatida va bir qancha motivlarda o'xshashlik ko'zga tashlanadi. Ammo alohida olingan dostonlarda o'xshashlik deyarli yo'q, ya'ni birida bo'lgan doston (masalan, «Qirq minglar») ikkinchisida, ikkinchisidagi (masalan, «Ravshan») birinchisida mavjud emas. Versiyalar orasida bu darajada jiddiy ayirmalarning mavjudligi turkumga birlashgai dostonlarning muayyan qismi ikki joyda, ikki xil ijtimoiy-iqtisodiy sharoitda yaratilganligi va mustaqil rivojlanishda davom etganligini ko'rsatadi.

«Go'ro'g'li» dostonlarini ko'p bilgan va go'zal kuylay olgan baxshilar ularning sonini «Qirq» raqami bilan belgilaydilar. Ammo ularning hammasini to'la bilgan baxshilar aniqlangan emas. Faqat ayrim baxshilarning «Go'ro'g'li» dostonlarini ko'p bilganligi qayd etilgan, xolos. Bizning kuzatishimizcha, «Qirq» raqami an'anaviy bo'lib, u haqiqiy holni ifoda etmaydi. Aslida o'zbek elida tarqalgan «Go'ro'g'li» dostonlarining soni yuzdan oshadi. hozirgacha folklorshunoslar tomonidan yozib olingan va O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Alisher Navoiy nomidagi Til va adabiyot instituti Folklor arxivida saqlanayotgan «Go'ro'g'li» dostonlarining soni oltmishdan ortiqdir. Turkumning variantlari va Xorazm «Go'ro'g'li» si bu hisobga kirmaydi. Xorazm dostonlarini maxsus o'rgangan professor S.Ro'zimboyevning fikricha, vohada tarqalgan «Go'ro'g'li» dostonlarining umumiy soni yigirma to'rttadir. Shundan o'n sakkiztasi yozib olingan. Bunga haligacha yozib olinmagan, unutilib ketgan «Shodmonbek», «Doniyorxo'ja», «Oydinoy», «Xoldor buvish», «Bektosh arab», «Ahmad Sardorning suyagi», «Ahmad Sardor va Hasanshoh», «Ahmad Sardor va Avaz», «Sherali» kabi o'nlab dostonlarni qo'shsak, yuqorida aytilgan yuz raqamiga yaqinlashib qolamiz. Yozib olingan dostonlarning baxshilar o'rtasida bo'linishi ham bir xilda emas. Masalan, atoqli baxshi Ergash Jumanbulbul o'g'lidan 5, Fozil Yo'ldosh o'g'lidan 10, Islom shoirdan 3, Po'ltkan shoirdan 16, Bekmurod Jo'raboy o'g'lidan 2, Saidmurod Panoh o'g'lidan 1, Umir Safar o'g'lidan 3, Mardonaqul Avliyoqul o'g'lidan 2, Rahmatulla Yusuf o'g'lidan 27 doston yozib olingan.

«Go'ro'g'li» turkumi dostonlarini o'rganishda bosh qahramonning epik biografiyasiga mos ravishda ularning birin-ketinlik tartibini belgilash ham muhimdir. Atoqli folklorshunos Hodi Zarif 1941-yilda nashr etilgan «Ravshan» dostoniga yozgan so'zboshisida 39 dostonning shunday birin-ketinligini belgilagan edi. Xorazm dostonlarini kiritmagan holda yozib olingan «Go'ro'g'li» turkumi dostonlari silsilasini biz quyidagicha belgiladik: 1. Go'ro'g'lining tug'ilishi. 2. Go'ro'g'lining bolaligi. 3. Chortoqli Chambil. 4. Zaydinoy. 5. Yunus pari. 6. Misqol

pari. 7. Gulnor pari. 8. Qirq yigit bilan qirq qiz. 9. Hasan ko'lbar. 10. Rayhon arab. 11. Shohdorxon. 12. Zamonbek. 13. Xidirali elbegi. 14. Berdiyot otaliq. 15. Elomon. 16. Xoldorxon. 17. Soqibulbul. 18. Go'ro'g'lining qrimga borishi. 19. Govdaroz dev. 20. Besh podshoning Chambilga yov bo'lib kelishi. 21. Shoqalandar. 22. Ro'zaxon. 23. Yosaqila. 24. Hasanson. 25. Chambil qamali. 26. Dalli. 27. Avazxon. 28. Gulqizoy. 29. Oygulqizning vafoti. 30. Intizor. 31. Malika ayyor. 32. Mashriqo. 33. Zulfizar. 34. Bo'tako'z. 35. Qunduz bilan Yulduz. 36. Sarvinoz. 37. Balogardon. 38. Avazning arazi. 39. Ahmad Sardorning o'limga buyurilishi. 40. Avaz o'g'lonning Rumga qochishi. 41. Avazxonning o'limga hukm etilishi. 42. Girdob. 43. Xonimoy. 44. Avaz va Gulshan. 45. Xushkeldi. 46. Oltin qovoq. 47. Zayidqul. 48. Gulixiromon. 49. Zarnigor. 50. Og'a Yunusning olib qochilishi. 51. Ravshan. 52. Nurali. 53. Nuralining yoshligi. 54. Balxivon. 55. Jorxon maston. 56. Sumbulsoch beka. 57. Nurali va qari Ahmad. 58. Nuralining yutilishi. 59. Malla savdogar. 60. Jahongir. 61. Ero'g'li (Shahidnoma, Go'ro'g'lining o'limi, Go'ro'g'lining g'oyib bo'lishi).

Dostonchilar ma'lumotiga qaraganda, «Ero'g'li» turkumning oxirgi dostoni bo'lib, unda Go'ro'g'lining keksaygan davri va Sulduzi tog'ida g'oyib bo'lishi tasvirlanadi. Epik an'anaga ko'ra, Go'ro'g'liga uzoq umr — 120 yosh berilgan bo'lsa-da, u o'lmaydi, balki afsonaviy Sulduzi tog'ida g'oyib bo'ladi. Rivoyatlarga qaraganda, sevimli yorlari Yunus va Misqol parilar Go'ro'g'liga, keksayganingda sening nomingni o'chirmaymiz, dostoningni aytiramiz, deb va'da bergan emish. Parilar esa o'lmaydi, ular baxshilarga qo'nib yurib, Go'ro'g'li so'zlarini ularning ichiga joylar emish, shu tufayli baxshilar ham Go'ro'g'lining o'g'illari emish. Mana Shunday e'tiqodlar tufayli irim qilib, «Ero'g'li» dostonini yaxshi bilsalar ham, boshqa asarlarday keng kuylab yurish baxshilar o'rtasida rasm bo'lmagan. Shuning uchun ham uning mukammal variantini yozib olishga muvaffaq bo'linmagan. Atoqli folklorshunos Hodi Zarif ma'lumotlariga qaraganda, xalq shoiri Po'lkan repertuaridagi «Ero'g'li» dostonining she'riy qismi 12 misradan ortiqroq bo'lgan. Hozirgacha ushbu dostonning «Shahidnoma», «Go'ro'g'lining o'limi», «Go'ro'g'lining g'oyib bo'lishi» nomlarida ayrim tugallanmagan variantlari yozib olingan. Sherobodlik Yusuf O'tagan o'g'lidan 1945-yilda M. Afzalov tomonidan yozib olingan, hozircha nisbatan to'la deb hisoblangan «Shahidnoma» dostoni ham baxshilar repertuaridagi «Ero'g'li» dostonining barcha xususiyatlarini o'zida mukammal saqlay olmagan.

«Go'ro'g'li» dostonlari muayyan bir turkumni tashkil etsalar-da, ular qahramonning bir-biriga uzviy bog'langan muntazam biografiyasi emas, balki turli baxshilar va dostonchilik maktablari tomonidan uning ayrim jasorat va mardliklarini tasvirlovchi turli davrlarda yaratilgan asarlarning keyinchalik nasliy, biografik va geografik turkumlik doirasida o'zaro birlashtirilishidan iborat. Shuning uchun ham bu dostonlar bir davrda bir-ikki baxshi tomonidan yaratilgan emas, balki ular uzoq davrlar mobaynida ko'plab talantli dostonchilar va dostonchilik maktablarining kuchi bilan ijod etilgan. Ularning ba'zilar uzoq tarixda, O'rta Osiyoda islom dini tarqalishidan burungi davrlarda maydonga kelgan. Ba'zilar bundan uch-to'rt asr ilgari yaratilgan va zamonamizga qadar juda ko'p xalq shoirlari tomonidan har qaysisining o'z zamoni talablariga ko'ra qayta-qayta ishlanib, ko'p variantlarda bizgacha etib kelgan.⁶⁶

«Go'ro'g'li» dostonlari turkumi xalq bahodirining ajoyib-g'aroyib holda tug'ilishi va qahramonona yoshligini tasvirlovchi «Go'ro'g'lining tug'ilishi», «Go'ro'g'lining bolaligi» dostonlari bilan boshlanadi. Ularning Po'lkan shoir variantida tasvirlanishicha, Go'ro'g'lining bobosi To'liboy sinchi Mari yurtining begi qovishtixonning o'g'li bo'lib, yoshligida Yovmit podshosi Odilxonga asir tushadi. To'liboy sinchi xizmatlaridan ko'ngli to'lgan Odilxon qizi Oyshani unga nikohlab beradi. Bulardan bo'lg'usi qahramonning otasi Ravshan tug'iladi. Taka-Yovmit yurtining doimiy dushmani Shohdorxonning navbatdagi bosqinchiliklaridan birida Ravshan, Shuningdek, Taka-turkman begi Jig'alixonning farzandlari Gajdumbek va Bibi hilollar Zangar yurtiga asir tushib ketadi. Zangarda Ravshan bilan Bibi hilol tasodifan uchrashib qolib, bir-birlarini sevadilar va turmush quradilar. Bu orada Ravshanning sinchiligi xabari

⁶⁶ Hodi Zarif. «Ravshan» dostoni haqida // «Ergash shoir va uning dostonchilikdagi o'rni». T.: Fan, 1971, 60—61-b.

Shohdorxonga etib keladi. Shohdorxon uni saroyga chaqirib, otlarini ko'rsatadi. Ravshan bular ichida tulpor yo'qligini aytib, holvachining otini maqtaydi. Achchiqlangan xon Ravshanning ko'zlarini o'yib oladi. Ravshan ko'r ko'zining xuniga holvachining otini tilab olib, shu ot yordamida qaynag'asi Gajdumbek bilan Yovmitga qochadi. Zangarda qolgan Bibi hilol qornidagi olti oylik gumonasi bilan vafot etadi. Go'rda o'lik onadan bo'lajak qahramon tug'iladi. Cho'pon Rustam uyuridagi bir baytal uni emizadi va keyinchalik u Rustam yordamida shu baytalda Yovmitga qochib keladi. Ko'rinadiki, epos an'anasiga ko'ra, Go'ro'g'lining kelib chiqishi yuqori tabaqa bilan bog'lansa-da, u avvalo, kambag'al bir otboqar sinchining o'g'li; cho'pon Rustam tarbiyasida voyaga etadi, xalq qahramonlariga xos g'ayritabiiy yo'sinda tug'iladi va bahodirlik kamolotiga erishadi. Bu bilan, bir tomondan, Go'ro'g'lining yoshligidanoq xonlarga, saroy aristokratiyasiga qarshi tarbiyalanganligi ko'rsatilsa, ikkinchidan, uning epik Chambil yurtining qonuniy hukmdori ekanligi har jihatdan asoslanadi.

«Go'ro'g'lining tug'ilishi», «Go'ro'g'lining bolaligi» dostonlari ko'p planli asarlar bo'lib, ularda g'iro't biografiyasiga oid ajoyib ma'lumotlar ham bor. Bu ma'lumotlarga ko'ra, qahramonni emizgan baytal bilan Xuroson ko'lidan chiqib kelgan ayg'irdan («suv oti»dan) urg'ochi qulun tug'iladi. Bu qulun uch yashar bo'lgach, Go'ro'g'li Rayhon arabning dong'i chiqqan tulporidan nasl olishga harakat qiladi. Natijada, uchinchi ot — g'irko'k tug'iladi. g'irko'k etti kunlik bo'lganda onasi o'ladi. Go'ro'g'li unga turlik hayvonlarning sutini berib tarbiya qiladi. Go'ro'g'li bilan g'iro't orasida juda ko'p o'xshashliklar bor: dostonda har ikkalasi ham uchinchi naslgacha tilga olinadi (To'liboy — Ravshan — Go'ro'g'li; qahramonni emizgan baytal — «suv ot» dan tug'ilgan urg'ochi qulun—g'irko'k); ikkalasi ham etim; ikkalasi shirxo'ra va hokazo. Bu bilan qahramon va uning jangovar oti o'rtasida eposga xos ajoyib bir aloqa yuzaga keltiriladiki, bu butun turkum bo'ylab izchil davom etadi. Dastlabki dostonda yosh qahramonning chiltanlar bilan uchrashuvi, kelajak yo'lining oldindan belgilanishi, epik Chambil yurtining bunyod etilishi, Yovmit eliga xon qilib ko'tarilishi kabi voqealar juda qiziqarli tasvirlanadi. Shohdorxon va Ravshan, Ravshan va Urayxon, Rayhon va Go'ro'g'li to'qnaShuvlarida butun turkumga xos bo'lgan ijobiy va salbiy sifatlar namoyon bo'ladi. Turkumning ushbu dastlabki dostonlaridayoq o'zbek «Go'ro'g'li»siga xos cheksiz fantaziya, ko'z ilg'amas geografik va etnografik kengliklar to'la namoyon bo'ladi. Bu hol, ayniqsa, «Yunus pari», «Misqol pari», «Gulnor pari» dostonlarida yanada yorqin ko'rinadi. Bu asarlar Go'ro'g'lining uylanishi va shu bilan bog'liq qahramonliklariga bag'ishlangan.

Epik an'anaga ko'ra, Go'ro'g'lining ikki xotini — Yunus va Misqol parilar (Po'ltan varianti bo'yicha uchinchi — Gulnor pari) bor. Ular Ko'hi qofda Eram bog'ida yashaydi, ularni juda katta devlar qo'riqlaydi. Parilar Go'ro'g'liga ilgaridan «belgilangan» bo'lsa-da, ularni qo'lga kiritish uchun katta jismoniy kuch bilan bir qatorda aql, farosat, usta tadbirkorlik ham kerak edi. Go'ro'g'li buni qo-yil qilib bajaradn. Dostonlarda parilar podsholigi, undagi saroy va oilaviy hayot inson turmushining ideal ko'rinishi sifatida keng, hayotiy lavhalarda juda real tasvirlanadi. Baxshi inson turmushi bilan bog'liq hayotiy, tarixiy, etnografik tafsilotlarni muhabbat bilan bayon etadi. Kitobxon va tinglovchi Shunday bir bepoyon fantastik olamga olib kiriladiki, aql bovar qilmas bu yuksak olamda inson turmushi, tafakkuri, kurashlari, hasrati va xursandchiligi namoyon bo'ladi. Real hayot bilan mustahkam bog'liq bunday chiroyli fantaziyalar namunalarini «Go'ro'g'li» dostonlaridan istagancha topsa bo'ladi. Bu o'rinda “Balogardon”, “Malika ayyor”, “Mashriqo” va boshqa dostonlarni eslash kifoya.

Turkumda Go'ro'g'li va Chambil yurtining doimiy tashqi dushmanlari sifatida Rayhon arab, Bektosh arab, Xunxorshoh va boshqalar tilga olinadi. Shirvon xoni Rayhon arabning Go'ro'g'lining yangasi (Ahmad Sardorning xotini) Xoljuvonnini olib qochib ketishi va o'z navbatida, yosh Go'ro'g'lining Rayhon arab qizi Zaydinoyini tog'asiga keltirib berishi («Zaydinoy» dostoni) ular o'rtasidagi qator dushmanlik harakatlarining yuzaga kelishiga sabab bo'ladi. Bunday dushmanlik harakatlari ko'pchilik asarlarda epizodik tarzda tilga olinsa, ayrim dostonlarda («Rayhon arab», «Chambil qamali», «Bektosh arab», “Xoldorxon” va boshqalar) bu narsa ikki xalq o'rtasidagi haqiqiy jang tarzida kengaytiriladi. Lekin bosqinchilik urushini har gal arab yoki Xunxor hukmdorlari boshlaydi va har gal ular Go'ro'g'lidani engiladi.

«Go'ro'g'li» turkumi dostonlarida qahramonning ota jihatdan tog'asi Ahmad Sardor bilan, Ahmad Sardorning qirq yigit, Hasan, Avazlar bilan munosabatlari ham muhim o'rin tutadi. Ahmad Sardorning oilaviy va siyosiy intrigalari, uning Go'ro'g'li va Go'ro'g'li yigitlariga, ayniqsa, Avazxonga nisbatan g'arazi ayrim asarlarda («Xushkeldi», «Avazning arazi», «Intizor», «Xoldorxon», «Xidirali elbegi», «Malika ayyor» va boshqalar) umumiy tarzda, epizodik xarakterda bo'lsa, bir qator dostonlarda («Ahmad Sardor va Hasanshoh», «Ahmad Sardor va Avaz», «Avazxonning o'limga hukm etilishi») asar syujetining asosini tashkil etadi.

Turkumda Go'ro'g'lining bahodir qirq yigitiga alohida o'rin beriladi. Bular Go'ro'g'lining bahodirliklarini tan olib, uning atrofiga ixtiyoriy ravishda uyushgan turli urug' va qabilalarning beklari hisoblanadi. Masalan: Zamonbek taka urug'idan, Shodmonbek o'zbekning muytan urug'idan, Xidirali elbegi qoraqalpoq, To'lak botir tojik va boshqalar. Ayrimlarini esa (Xoldorxon, Yusuf sulton, Ashurbek) Go'ro'g'libek turli mamlakatlardan olib keladi. O'tmishda turli urug' va qabilalar o'rtasida kelishmovchilik va nizolar bo'lib turgan bir paytda, Go'ro'g'li hukmdorligining bunday baynalmilal tus olishi katta ahamiyatga ega. Go'ro'g'lining qirq yigiti qaerdan va qaysi urug'dan bo'lmasin, afsonaviy ozod o'lka — Chambilning ozodligi, xalqining farovonligi uchun tinmay kurash olib boradi. Go'ro'g'lining doimiy yo'ldoshi bo'lgan bu jasur yigitlarning bir qanchasi faoliyatiga alohida-alohida dostonlar («Xoldorxon», «Zamonbek», «Xidirali elbegi», «Berdiyot otaliq», «Elomon», «Shodmonbek», «Doniyorxo'ja» va boshqalar) bag'ishlangan.

Turkumdagin anchagina dostonlar Go'ro'g'lining asrandi farzandlari — Hasan, Avaz; nevaralari — Nurali, Ravshan va evarasi Jahongirlarning qahramonona sarguzashtlariga bag'ishlangan bo'lib, bular ham o'zaro muayyan kichik turkumlarni tashkil etadi.

Bu ichki turkumlar asrandi farzandlarning olib kelinishini tasvirlovchi dostonlar («Hasanxon», «Avazxon») bilan boshlanadi. Hasan va Avazning o'z biografialari bor, ularning har biri turkumda muayyan o'rin tutadi. Hasanxon turkumda faqat bir doston («Dalli»)ning bosh qahramoni sifatida ishtirok etadi. Avazxon esa, butun bir dostonlar («Balogardon», «Intizor», «Bo'tako'z», «Qunduz bilan Yulduz», «Zulfizar bilan Avaz», «Gulxiromon», «Malika ayyor», «Mashriq», «Gulqizoy» va boshqalar) turkumining bosh qahramonidir. Bu dostonlarning asosini Avazxonning turli afsonaviy mamlakatlar go'zallarini olib kelish uchun ko'rsatgan bahodirliklari tashkil etadi. Hasan va Avaz kichik turkumlari Go'ro'g'li, g'iro, qirq yigit, doimiy an'anaviy obrazlar (Ahmad Sardor, Soqibulbul, Hasan Ko'lbar va boshqalar), Chambil yurti orqali Go'ro'g'li turkumiga birlashadi.

Nasliy turkumlik doirasida yuzaga kelgan navbatdagi dostonlar Go'ro'g'lining nevaralari — Nurali va Ravshanlarning nikoh safari va boshqa sarguzashtlarini tasvirlovchi asarlardir («Nurali», «Ravshan», «Nuralining yoshligi», «Sumbulsoch bekach» va boshqalar). Nasliy turkumlanishda so'nggi bosqichni Go'ro'g'lining evarasi (Nuralining o'g'li) Jahongir haqidagi epik rivoyat tashkil etadi. Go'ro'g'lining o'g'illari, nevaralari va evarasi haqidagi dostonlar uning «farzandsizligini» keyingi planga suradi. An'anaga ko'ra, «farzandsiz» hisoblangan «Go'ro'g'li» oqibatda uch avlod qahramonlarining sardori va murabbiysi sifatida maydonga chiqadi. Shunday qilib, turkum dostonlari xalq hayoti, turmush va maishatini, orzu-umidlari va ideallarini, axloqiy-estetik va ijtimoiy qarashlarini keng tasvirlovchi epopeyadir.

Ishqiy-romanik dostonlarda sof muhabbatni kuylash, intim sevgi sarguzashtlarini tasvirlashga alohida e'tibor beriladi. Ularda bir tomondan, sevgi yo'lidagi achchiq qismat, iztirob, ruhiy dramalar yorqin gavdalantirilsa, ikkinchidan, shu achchiq qismat tasvirida adolatli turmushga intilish, sevishganlarning oxir-oqibatda qovushishlari va yorqin kelajakka ishonch yog'du sohib turadi.

Bu jihatdan «Kuntug'mish» dostoni xarakterlidir. Unda zulm va zo'rlik bilan bir-biridan ajratilgan oshiq-ma'shuqlar taqdiri, adolatsiz zamon to'fonida ota-onasidan va bir-biridan ajralib qolgan egizaklar taqdiri turli-tuman ijtimoiy hodisalar fonida nihoyatda aniq va real tasvirlangan. Misralarning rang-barang tovlanishi, qofiyalarning xilma-xil va nihoyatda boyligi, bandlarning turli-tuman vaznlarda mohirlik bilan o'rin almashtirilishi, asosiy ma'noni tashuvchi chiroyli radiflarning mo'l-ko'lligi kabilar uning badiiy barkamolligini ko'rsatib turibdi. Dostonda vafo va

sadoqat, oila va erkin muhabbat, bolalar va ota-onalarning burchi haqidagi xalqimizning orzu-umidlari, ideallari o'zining yorqin ifodasini topgan.

Maishiy-romanik dostonlarda realistik holatlar, mavjud tuzumdan ijtimoiy norozilik kayfiyatlari, maishiy turmush bilan bog'liq turli-tuman tafsilotlarni batafsil tasvirlash yetakchilik qiladi. Bunday dostonlar syujeti feodalizm sharoitida o'zining real zaminiga ega edi. Masalan, «Qironxon» («Sohibqiron») dostonida realistik holatlar fantastik voqea va hodisalar bilan uyg'un bir holatda tasvirlanadi. Farzandsizlik tufayli chekilgan ohu zorlar, kundoshlarning mol-dunyo uchun har qanday yaramasliklardan qaytmasliklari, hatto o'zlarining g'arazli niyatlarining amalga oshishi uchun begunoh go'daklarni ham o'ldirishga tayyor turganliklari, hukmdorning adolatsiz hukmi, Bo'tako'zning zindonda tortgan azoblari, Xudoyqul podachining maishiy turmush sharoiti qanchalik real bo'yoqlarda ko'rsatilgan bo'lsa, cho'lga uloqtirilgan egizaklar — qironxon va qorasochlarning taqdiri, sarguzashtlari, qironxonning o'zga yurtlarga qilgan safarlari shunchalik fantastik qobiqda, sehrli ertaklarga xos tarzda berilgan. Bu xil dostonlarda xalqimiz va baxshilarning demokratik qarashlari yanada yorqinroq aks etgan.

Romanik eposning yana bir ichki turini *kitobiy dostonlar* tashkil etadi. Bu o'rinda «kitobiy» atamasi nihoyatda shartli bo'lib, ular ham aslida og'zaki kuylangan va bizgacha og'zaki ravishda etib kelgan dostonlardir. Asoslarigina yozma adabiy manbaga borib taqaladigan bunday dostonlarni xalq baxshilari shundayligicha olmay, balki ularni jonli og'zaki epik an`analarga to'la bo'ysundirdilar. Boshqacha aytganda, kitobiylik, asosan, bunday dostonlarning manbaidadir, ijro va poetika elementlarini esa, epik ijodiyotning og'zaki an`analarisiz tasavvur qilish mumkin emas.

Mumtoz she`riyat namunalarining baxshilar tomonidan folklorga xos ravishda qayta ishlanishi natijasida yuzaga kelgan yoki yaratilishi jihatidan yozma adabiy manbaga ega bo'lgan, shuningdek, bevosita yozma adabiyot ta`sirida yaratilgan asarlar kitobiy dostonlar deb yuritiladi. Kitobiy dostonlar unga asos bo'lgan manbaning xarakteriga qarab, romanik yoki qahramonlik dostonlari xususiyatlarini o'zida muayyan darajada saqlagan bo'lishi mumkin. Ularda sof folklor dostonlari uchun xarakterli bo'lgan qahramonona jasorat, jangu jadallardagi jangovarlik nihoyatda sust berilgan, asosiy o'rinni ijtimoiy va oilaviy hayotning shart-sharoitlari bilangina kelisha olmagan zavqli, ko'tarinki muhabbat mavzusining tasviri egallaydi.

Kitobiy dostonlarning bir guruhi mumtoz adabiyot namunalarining baxshilar tomonidan qayta ishlanishi natijasida yuzaga kelgan. Masalan, «Farhod va Shirin», «Layli va Majnun», «Bahrom va Gulandom» Alisher Navoiy dostonlari, «Yusuf va Zulayho» Shu syujetdagi forsiy va turkiy asarlar, «Rustami Doston», «Varqa bilan Gulshoh», «Vomiq bilan Uzro» forschadan ozarbayjonchaga qilingan tarjimalar asosida yaratilgan. Kitobiy dostonlar orasida yana shunday namunalar borki, ularning yaratilishida asos bo'lgan manbani topish qiyin. Ammo asarning temasi, uslubi, tasvir mohiyati kitobiy manbaga asoslanganligi va yozma adabiyotga yaqin turganligini aniq ko'rsatadi. «Sanobar», «Zevarxon» kabi dostonlar shunday asarlardan hisoblanadi.

Xorazm dostonchiligida, shuningdek, «Malikai Dilorom», «Tohir va Zuhra» kabi bir qancha dostonlarda og'zaki va yozma adabiyotning juda murakkab ko'rinishlariga, turli-tuman adabiy an`analarning o'ziga xos ravishda chatishib ketganligiga duch kelamiz.

Kitobiy dostonlarda qahramonlarning sevgi kechinmalariga alohida e'tibor beriladi. Qahramon yor uchun ajoyib-g'aroyib sarguzashtlarni boshidan kechiradi, o'z ahvolidan fig'on chekadi, uzun monologlarda hijron azobidan zorlanadi, g'ayritabiiy kuchlarga yolvoradi, ya`ni qahramon kechinmalari ba`zan diniy, ba`zan o'ta sentimental mohiyat kasb etadi.

Tarixiy dostonlar. Tarixda bo'lib o'tgan voqea va hodisalar, ayrim tarixiy shaxslar faoliyati asosida yaratilgan tarixiy dostonlar baxshilar repertuarida boshqa dostonlarga nisbatan juda kam o'rin egallaydi, tarqalish doiralari ham nihoyatda chegaralangan. Ularda tarixiy haqiqat bilan afsona, fakt bilan badiiy to'qima chatishib ketgan, ya`ni bunday asarlarda aniq tarixiy voqelikka folklorga xos ravishda yangi ma`no beriladi va baholanadi. Shu bilan birga, ularning mavzusi, obrazlari, tashigan g'oyalari aniq tarixiy sharoitdagi kurashlar bilan bog'liqdir.

Tarixiy dostonlar tarixdagi aniq voqealar va faktlarni tasvirlash xarakteri, hujjatiylikning darajasi jihatidan bir-birlaridan jiddiy farq qiladilar. Ularni shu xususiyatiga qarab: a) tarixiy-qahramonlik; b) tarixiy-fantastik; c) tarixiy-konkret yoki yangi dostonlar; d) avtobiografik dostonlar kabi ichki turlarga bo'lish mumkin. Tarixiy – qahramonlik dostonlarining eng yaxshi namunalaridan biri «Oysuluv» dostonidir.

Tarixiy-fantastik dostonlarga «Tulumbiy», «Shayboniyxon» kabilarni kiritish mumkin. «Shayboniyxon» dostonida epik voqelik yarim tarixiy, yarim afsonaviy xarakterga ega bo'lsa, «Tulumbiy»da ayrim tarixiy shaxslar nomidan bo'lak hech narsa qolmagan, ya'ni unda syujet tarixiy voqelik asosida emas, balki ishqiy-sarguzasht yo'nalishida rivojlanadi. Bunday dostonlarda qachonlardir bo'lib o'tgan tarixiy voqealar va tarixiy shaxslar epik bayon uchun umumiy fon vazifasini o'taydi, xolos. Xalq orasida ertak va afsonalar holida juda keng tarqalgan «Xurshidoy» qissasining ikkinchi qism sifatida «Shayboniyxon» dostoniga kiritilishi va Shayboniyxonning hukmdorlik davri bilan bog'lanishi ham shu bilan izohlanadi.

Tarixiy-konkret yoki yangi dostonlarga XIX asrning II yarmi va XX asr boshlari, xususan, sho'ro davrida baxshilar tomonidan yaratilgan asarlar kiradi. Bunday dostonlar o'zlarining mustahkam tarixiy asoslariga, qahramonlarining prototiplariga ega. «To'lg'anoy», «Mamatkarim polvon», «Jizzax qo'zg'oloni», «Mardikor», «Amir qochdi», «Ochildov», «Hasan batrak» kabilar yangi dostonlarning eng yaxshi namunalari hisoblanadi. Aniq faktlar va hujjatlarga asoslanish bunday dostonlarning bosh xususiyatidir.

Yetakchi baxshilar repertuarida avtobiografik asarlar ham muhim o'rin tutadi. Bunday dostonlar liro-epik xarakterga ega bo'lib, ularda baxshilar o'zlarining hayot va ijod yo'li asosida davrning muhim voqea-hodisalarini tasvirlaydilar. Ergash Jumanbulbul o'g'lining «Tarjimai hol», Fozil Yo'ldosh o'g'lining «Kunlarim», Abdulla Nurali o'g'lining «Kunlarim» kabi dostonlari buning yorqin namunalari.

Xalq dostonlari, uning janr xususiyatlari va turlari haqidagi bu umumiy fikrlar o'zbek eposi juda ham boy va rang-barang ekanligini ko'rsatib turibdi.

«Alpomish» dostoni

Bu doston qadimiy qahramonlik eposining yorqin namunasi. Epik mazmunning qahramonlik xarakteriga ega bo'lishi uning bosh xususiyati hisoblanadi. Chunki dostonning butun mohiyati va asosiy yo'nalishini ana shu xususiyat belgilaydi. V.G.Belinskiyning ta'kidlashicha, «xalqning go'daklik zamonlarida uning hayotni ko'proq botirlikda, qahramonlikda ifodalangani». Shuni uchun ham qadimiy qahramonlik eposi «xalqning faqat go'daklik davrlarida... uning kuch-qudrati va toza faoliyati faqat qahramonlik g'alabalarida ko'ringan zamonlardagina paydo bo'lishi mumkin».⁶⁷

Ko'chmanchilik hayoti va patriarxal-urug'chilik munosabatlari bir daraja saqlanib kelayotgan zamonlarda yaratilgan, jamiyat va inson hayoti masalalarini o'ziga xos reallikda — qahramonlik va go'zallik haqidagi xalq ideallari doirasida kuylagan «Alpomish» dostoni ham turkiy xalqlar patriarxal hayotidagi «Epik bosqich»ning poetik ko'zgidir. Doston bir qancha turkiy va ularga yaqin yashagan ayrim turkiy bo'lmagan xalqlar orasida juda keng tarqalgan. Uning o'zbek, qoraqalpoq, qozoq, oltoy versiyalari doston holida; tojik, tatar, boshqird, O'rta Osiyo arablari versiyalari ertak va rivoyatlar tarzida mashhurdir. O'rta asr o'g'iz eposining muhim yodgorligi «Kitobi dadam Qo'rquq» tarkibidagi «Bamsi Bayrak» asari o'zining syujeti va kompozitsion qurilishi jihatidan «Alpomish» dostoniga juda ham yaqin turadi.

Tekshirishlar shuni ko'rsatadiki, «Alpomish» dostoni o'zbek xalqi orasida ikki versiya va ko'plab variantlarda juda keng tarqalgan. O'tgan asrda uning variantlari yigirma sakkiz xalq baxshisidan o'ttiz uch marta (to'la matni, parcha, mazmuni) yozib olindi. «Alpomish» dostonining to'la variantlari yozib olingan baxshilar orasida Fozil Yo'ldosh o'g'li, Muhammadqul Jonmurod o'g'li Po'ltan, Berdi baxshi, Bo'ri Sodiq o'g'li, Bekmurod Jo'raboy o'g'li, Mardonaqul Avliyoqul o'g'li, Abdulla Nurali o'g'li, Saidmurod Panoh o'g'li, Umir Safar

⁶⁷ Belinskiy V.G. Tanlangan asarlar. T.: O'zdnashr, 1955, 167—173-b.

o'g'li kabi yetakchi dostonchilar bor. Dostonning yozib olingan qo'lyozmalarining asl nusxalari O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Alisher Navoiy nomidagi Til va adabiyot institutining folklor arxivida saqlanadi. Bu variantlar orasida eng mukammali, badiiy jihatdan eng yuksagi atoqli xalq shoiri Fozil Yo'ldosh o'g'lidan yozib olingan nusxa hisoblanadi. Unda shoirning yuksak dostonchilik mahorati to'la namoyon bo'lgan. Fozil Yo'ldosh o'g'li «Alpomish» dostonini butun umr bo'yi kuylab kelgan. Atoqli shoir Hamid Olimjonning obrazli iborasi bilan aytganda, bu doston uning shoirlilik beshigi bo'lgan.

Doston yaratilgan davr va uning g'oyaviy mazmuni. Xalq og'zaki ijodi asarlarining yaratilish tarixini belgilash nihoyatda qiyin. Chunki ular og'zaki ijro va ijod davomida bizgacha muayyan o'zgarishlar bilan etib kelgan. Shuning uchun ham folklor asarlarining yaratilish davrini belgilaganda, ularda tasvirlangan asosiy masaladan ikkinchi darajalilarini farqlash, keyingi davrlarda kirib qolgan g'oya va motivlarni hisobga olish kerak bo'ladi.

«Alpomish» dostonining syujet tarkibi va asosiy motivlariga diqqat qilsak, unda patriarxal-urug'chilik munosabatlari va shu hayot tarzini tasvirlash asosiy o'rin tutadi. Qolaversa, unda ayrim urug' oqsoqollarining hukmronlikka intilishidan iborat munosabatlar tasviri ham mavjud. Dostonda aks etgan bunday ijtimoiy hayot voqealari uning yaratilish tarixini belgilash uchun muhim ahamiyatga ega. Shuni ham ta'kidlash kerakki, patriarxal-urug'chilik munosabatlarining emirila borishi va feodalizmning tug'ilish jarayoni hamma erda bir vaqtda va bir xilda sodir bo'lgan emas. Bu o'tish jarayoni ayrim erlarda hatto o'rta asrlargacha davom etdi. Dostonda tasvirlangan bunday ijtimoiy xayot tarzi va undagi bir qator motivlar tahlili orqali H.T.Zarifov «Alpomish» dostoni ko'chmanchi-chorvador qo'ng'iroq urug'i orasida patriarxal-urug'chilik munosabatlari emirila boshlagan davrda, mo'g'ullar istilosidan avval, Sirdaryoning quyi oqimlari va Orol dengizi atroflarida yuzaga kelgan, degan xulosaga keldi. Bu xulosada jiddiy asos bor. Chunki doston mazmuni, undagi obrazlar tizimi, shuningdek, dostonning muayyan joylar bilan bog'lanishi va xalqimizning etnogenetik taraqqiyoti bu fikrni tasdiqlab turibdi. Shundan kelib chiqib, doston dastlab ko'chmanchn-chorvador qo'ng'iroq qabilasi orasida X—XI asrlarda yaratildi, deyish mumkin. Qo'ng'iroq qabilasining turli hududlarga siljishi bilan doston boshqa urug' va elatlarga ham o'tib, ularning epik an'analari asosida qayta ishlana borib, juda keng tarqaldi va nihoyat, uning yaratilishida ota-bobolari ishtirok etgan har bir xalqning «O'z» eposiga aylandi. Qo'ng'iroq urug'i bir qancha turkiy xalqlar, jumladan, o'zbeklar, qoraqalpoqlar, qozoqlarning etnogenetik jarayonida muhim o'rin tutganligini hisobga olsak, bu masala yanada oydinlashadi. Dostonning o'zbek versiyasi XV asrning oxiri va XVI asrning boshlarida og'zaki epik an'anada «Yangilanish» jarayonini kechirdi va to'la shakllandi. Biroq uning asosi, undagi bir qator motiv va tushunchalar nihoyatda qadimiydir.

«Alpomish» dostoni qahramonlik, mardlik, vatanparvarlik, turli elatlar va xalqlarning birodarligi, sevgi va sadoqat, oila mustahkamligi va urug' birligini kuylovchi ulkan eposdir. Doston qo'ng'iroq urug'i boshliqlari— aka-uka Boybo'ri va Boysarilarning farzandsizligi tasviri bilan boshlanadi. Unda bo'lajak qahramonlar— Alpomish va Barchinlarning ajoyib-g'aroyib holatlarda tug'ilishi, Alpomishning bahodirona yoshligi va birinchi bor pahlavonlik ko'rsatishi, Boysarining Boybo'ridan arazlab qalmoq eliga ko'chishi, qahramonning yorini olib kelish uchun o'zga mamlakatga safari va qorajon bilan do'st tutinishi, raqiblari— qalmoq alplari bilan yonmayon turib, Barchinning shartlarini bajarishi va yorini olib o'z eliga qaytishi, qaynatasi Boysarini qutqarish uchun ikkinchi marta safar qilganda, etgi -yil tutqanda qolishi, asirlikdan oti Boychibor yordamida qutulib, o'z eliga xotini Barchinning zo'ravon Ultontoz bilan bo'layotgan to'yi ustiga kelishi hamda raqibini engib, o'z hokimiyatini o'rnatishi voqealari tasvirlanadi.

Sevimli yor, oila va shu bilan bog'liq ravishda yangi tipdagi urug' birligi uchun kurash hamda bunga to'sqinlik qiluvchi barcha qora kuchlarni engish «Alpomish» dostonining asosiy g'oyaviy mazmunini tashkil etadi. Chunki dostonda qo'ng'iroq qabilasida patriarxal urug'chilik munosabatlari emirila boshlagan bir davr ijtimoiy voqealari tasvirlanadi. Jamiyat taraqqiyotining bu bosqichida ishlab chiqarish kuchlarining rivojlanishi patriarxal oilaning emirilishi va monogam oilaning tashkil topishiga olib keladi. Monogam oilaning vujudga kelishi progressiv hodisa bo'lib, patriarxal-urug'chilik jamiyati asoslarini bo'shashtiradi. Ana shu progressiv holat

«Alpomish» dostonining g'oyaviy yo'nalishini belgilaydi. Dostonda tasvirlangan davrda hali ijtimoiy guruhlar bir-birlaridan keskin ajralib chiqmagan, sinfiy ziddiyatlar kuchaymagan edi. Bu davrda jamiyatning ijtimoiy munosabatlarida sinflar va ular o'rtasidagi kurash markaziy hamda yetakchi masala bo'lmay, balki qabila oqsoqollari, urug' boshliqlari va ularning qabila hayotida o'ynagan roli muhim edi. Shuning uchun ham epos qahramonlari umumqabila manfaatlari uchun kurashadilar va shu manfaatlar bilan yashaydilar. Epos qabila oqsoqollari, urug' boshliqlari, shu jumladan, Boybo'ri, Boysari va boshqalarga ekspluatator sinf vakillari sifatida qaramaydi, ularga bir xilda baho bermaydi.

«Alpomish» dostonida xalqimizning qahramonlik haqidagi ideallari, mardlik tuyg'usi yorqin tasvirlanadi. Dostonda yorga erishish uchun mard bo'lish va dushmanga qarshi kurashish kerak, degan g'oya bo'rtib turadi:

Oq kirovka, oltin sovut kiyaman,
Bor kuchimni bilaginga jiyaman,
Olmos olsam, qirmizi qon quyaman,
G'animlarning tanasini uyaman,
Qarchig'ayman, dushman boshin qiyaman.
Esim olsa, bo'tadayin bo'zlayman,
Dushman ko'rsam, kesib bag'rin tuzlayman,
Aslim sherman, o'zim yo'lbars izlayman.

Dostonda qahramonlik, jasurlikni ulug'lash, mardlik tuyg'ulari vatanparvarlik ideyasi bilan uzviy bog'langan holda tasvirlanadi. Doston qahramonlari o'n olti urug' qo'ng'iroq eli, Boysun-qo'ng'iroq diyori bilan mahkam bog'langandir. Ular qaerda bo'lmasinlar, shu el, shu diyorning g'am-alamiga sherik bo'ladilar, shu el, shu diyor sog'inchi bilan yashaydilar. Doston qahramonlarining o'z qabilasi, xalqi va yurtiga bo'lgan vatanparvarlik hislari, xususan, dostonning ikkinchi qismida o'quvchini to'lqinlantirarli darajada tasvirlangan. Bu hissiyot qahramonning tutqunlik davrida g'oz orqali vataniga salom yo'llashida; Barchin, Qaldirg'och, Yodgorlarning hijron alamlari tasvirida, qahramonning yo'ldagi uchrashuvlari epizodlarida yanada yorqin aks etgan. Umr bo'yi tug'ilib o'sgan yurtini, xalqini sevgan Alpomishdagi bu hissiyot etti yillik asirlikdan keyin ona tuproqqa qadam qo'yganda yanada yuqori nuqtaga ko'tariladi, vatani, eli haqida turli xayollarga boradi:

Asqar tog'i tumanmikan,
Men bilmayman bu yo'llarda,
Ota-enam omonmikan,
Ko'rganim yo'q qo'ng'iroq eli,
Qadimgiday zamonmikan?..
Toqqa chiqib Shunday qarab turibdi,
Yoylab yotgan Boysun yurtin ko'ribdi.
Elatini ko'rib ko'ngli buzildi,
Ko'zdan yoshi munchoq-munchoq tizildi.

Dostonda elu yurtga muhabbat motivlari urug' birligi g'oyasi bilan birlashib ketadi. Ajralish qabila a'zolari boshiga og'ir kulfatlar keltiradi. Barchin, qaldirg'och, hatto Boysarining o'zi ham o'zga mamlakatda xor-zor bo'lishlarini takror-takror aytadilar. Dostonning har ikkala qismida ham Alpomishning Barchinga uylanishi qo'ng'iroq urug'ining yangidan birlashishiga olib keladi, Demak, Alpomishning nikoh uchun, oila uchun—"O'z uyi" uchun kurashi qonuniy ravishda qo'ng'iroq urug'ining yanada mustahkamlanishi, yangi tipda qaytadan birlashishi uchun kurashi hamdir. Dostonda bu kurash qahramonlik va mardlik, insonparvarlik va hurlik, vatanga va xalqqa muhabbat, turli elatlar hamda qabilalarning insoniy huquq uchun kurashda do'stligi va hamkorligi g'oyalari bilan uzviy bog'liq ravishda tasvirlanadi.

Dostonning asosiy obrazlari. «Alpomish» dostonining bosh qahramoni sahroyi bahodir, qo'ng'iroq urug'ining umidi va ishonchi Hakimbek — Alpomishdir. U mehnatkash xalqning qahramonlik kuchlarini o'zida mujassamlashtirgan, yovuzlik va yomonlikning ashaddiy

dushmani, el-yurt farovonligi yo'lida mardliklar ko'rsata olgan bahodir, xalq eposining quyma obrazidir.

Qadimgi davrlar va o'rta asrlarda inson beqiyos kuch-qudrat egasi hisoblangan, Chunki o'sha sharoitda odamlarning ijtimoiy hayoti va tabiat hodisalariga qarshi kurashlarida jismoniy kuch hal qiluvchi rol o'ynagan. Shuning uchun ham barcha xalqlarning qahramonlik eposlarida har ishga qodir pahlavonlar, yakkama-yakka olishuvlarda g'olib chiqqan bahodirlar, vahimali ajdar va devlarni mahv eta oladigan botirlar, tish-tirnog'igacha qurollangan, lak-lak dushman qo'shinini yolg'iz o'zi enggan alplar obrazlari yaratilgan. Alpomish ham xuddi shunday jismoniy jihatdan baquvvat, ma'naviy etuk ideal qahramondir.

Dostonda Alpomishning kuch-qudrati, bahodirlik salohiyatini tasvirlashga alohida e'tibor berilgan. U etti yoshida bobosi Alpinbiydan qolgan o'n to'rt botmonlik sari yoydan otib, Asqar tog'ining cho'qqisini uchirib yuborganligi uchun ham alp ataladi. Yakkama-yakka olishuvda Qultoy va qorajondan g'olib chiqadi. Alpomishning kuch-qudrati Barchin shartlarini g'olibona bajarishida, unga talabgor qalmoq alplari bilan olishuvlarida, ayniqsa, yaqqol namoyon bo'ladi. Dostonda qalmoq alplari grotesk usuli yordamida o'ta mubolag'ali tasvirlangan, Grotesk usuli — obrazning tashqi qiyofasini kuchli mubolag'alar bilan o'ta xunuk, g'ayritabiiy, kulgili qilib ko'rsatish — qahramon qarshisida turgan yovuz kuchni bo'rttirib, vahimali vajohatda gavdalantirish imkonini bergan. Masalan, ularning tashqi qiyofasi quyidagicha tasvirlanadi:

Shomurti yoqalab har yoqqa ketgan,
Ichida sichqonlar bolalab yotgan,
Izdan tushgan pishak oltoyda etgan.
Odam tushmas uning aytgan tiliga,
Besh yuz quloch arqon etmas beliga.
Bu qalmoqdir qalmoqlarning ravishi,
Oh ursa olamni buzar tovushi,
To'qson molning terisidan kovushi.
Qahrlansa toshni yorar qahari,
To'qson qorning go'shti bo'lmas nahori,
Har iziga ketar ancha bahori.
Oltmish qari olachadan qalpog'i,
To'qson qo'yning terisidan telpagi
To'rt yuz to'qson quloch qo'lda hassasi,
Sarhovuzdan katta edi kosasi,
Shuni bilan o'n sakkizta nashasi,
To'qson qari bo'zdan bo'lgan kissasi.

Dostonda Alpomish va Qorajon ana shunday vajohatdagi kishilarga qarshi kurashadi. Dostonchi alplarning beso'naqay, ayni holda zabardast qiyofalarini tasvirlash orqali, bir tomondan, ularning Barchinga loyiq emasliklarini ta'kidlasa, ikkinchidan, Alpomish va Qorajonning jismoniy kuch-qudratini yaqqol ko'rsatadi.

Alpomish kimga qarshi va nima maqsadda kurashayotganligini juda aniq bilgan, gunohsizdan gunohkorni farq qila oladigan qahramondir. Uning olijanobligi ham shundadir. Bu narsa o'z yurtiga tinch ko'chib ketayotgan qo'ng'irotlarning ustiga qalmoq shohi Toychixon lashkar tortib kelganda, uning Qorajonga aytgan so'zlari tasvirida yaqqol ko'zga tashlanadi:

Xayolingga boshqa gaplar kelmasin,
Bu so'zim sha'ningga nomard bo'lmasin,
Qasd qilma, bek do'stim, qalmoq o'lmasin...
Bular emas bizga kelib gunohkor,
Qalmoqshoh amrini tutgan ko'p askar.

Shunday olijanob, sadoqatli, zukko, mard va bahodir yigit, o'ta zabardast to'qson alpling qarshiligini sindira olgan pahlavon kuch-qudratda o'zidan juda past, ma'naviy tuban Surxayil mastonning nayrangii bilan etti yillik tutqunlikda qolib ketadi. Bunda Alpomish xarakterining

yana bir qirradi namoyon bo'ladi. U — g'ururli, boladek sodda, o'ta ishonuvchan va sof ko'ngil yigit.

Dostonning ikkinchi qismi maishiy hayot detallariga boyligi, real epizodlarni keng qamrab olganligi bilan ajralib turadi. Dostonchi etti yillik tutqunlikdan keyin Alpomishning o'z yurtiga qaytishida uni qarindoshlari, cho'ponlar, yilqichilar, karvonlar, turli toifadagi kishilar bilan uchrashtirish orqali yurtidagi ahvol bilan tanishtiradi, odamlarning qahramonga va uning raqibi Ultontozga munosabatini yaqqol gavdalandiradi. Bu epizodlar Alpomishni ideal qahramon va «tabiiy inson» sifatida har jihatdan xarakterlab beradi. Yo'ldagi uchrashuvlarda Ultontozning zo'rlik bilan Barchinni olish uchun to'y qilayotganligini bilgan Alpomish tarbiyachisi Qultoy qiyofasida to'yxonaga keladi. Zolim raqib tomonidan kamsitilgan va o'g'li hajrida alam tortayotgan ota-onasiga hamdardlik qiladi, xo'rlangan, o'lim bilan qo'rqitilgan o'g'li Yodgorning boshini silaydi, Ultontozga xushomadgo'y bakovul va oshpazlarning ta'zirini beradi, o'lan aytishadi va o'zining kuch-qudratini, Barchinga hamda oilasiga sodiqligini yana bir bor namoyish qiladi.

Alpomishning tutqunlikdan keyingi xatti-harakatlaridan shu narsa ma'lum bo'ladiki, uning Ultontozga qarshi kurashi qahramonning uzoq muddatli tutqunlik davrida o'z vatanida hokimiyatini zo'rlik bilan tortib olib, xotini Barchinni olmoqchi bo'lgan zo'ravon — uzurpator shohga qarshi o'z hokimiyati, o'z oilasi uchun olib borgan qahramonlik kurashidir.

Alpomishning yori Barchin, singlisi Qaldirg'och, do'sti Qorajon, ota-onasi va qaynatasiga nisbatan iliq munosabatlarida, mashhur yilqichi, qadrdoni va tarbiyachisi Qultoy bilan ota-bola, cho'pon Qayqubod bilan do'st tutinishi tasvirida uning chin insoniy sifatleri yaqqol namoyon bo'lgan.

Dostonning yetakchi obrazlaridan yana biri Barchindir. Barchin o'zbek eposida har tomonlama mukammal ishlangan ayol obrazi hisoblanadi. Vatan va oilani sevish, xalqqa va qarindoshlariga hurmat, mustaqillik va jasorat bu obrazning ichki mazmunini tashkil qiladi. U oqila, tadbirli ayol sifatida ijtimoiy hayotda erkak bilan ayolni teng deb biladi. Shuning uchun ham qalmoq eliga ko'chishga ahd qilgan otasi Boysariga nasihat qilmaganligi uchun onasidan o'pkalaydi:

Xo'ja kelsa chiqar murid naziri,
Xotin bo'lmasmikan erning vaziri?!
Er deganning aqlin olmas bo'lurmi,
Aldab-suldab yo'lga solmas bo'lurmi?!
Boy otamman biy bobomga ne bo'ldi?!

Dushmanlarning «Qirq mingini bir deb sanab qirishga» tayyor turgan jasur Barchin obrazida qahramonlik eposlariga xos botir qiz («alp qiz») haqidagi an'anaviy tushuncha ham o'z ifodasini topgan. Undagi jasurlik, mardlik va dovyuraklik, o'z kuch-qudratiga ishonish Toychixon alplari zo'rlik bilan olib ketmoqchi bo'lgan epizodlarda yaqqol gavdalanadi. «Mungluq dema, men kesarman boshingni» tezisi butun epik biografiyasini belgilagan Barchinning quyidagi so'zlarini to'lqinlanmasdan eshitish mumkin emas:

Xabar etsa, er Alpomish kelmasmi,
Qalmoqlarga qiyomat kun solmasmi,
Armon bilan senday alplar o'lmasmi,
Holing bilib to'g'ri yursang bo'lmasmi?!
So'z aytuvchi senga menday mushtipar,
Bilsang men ham, qalmoq, senga barobar.

Bu misralarda Barchinning o'z kuchiga naqadar ishonganligi yorqin ifodalangan. Uning jismoniy salohiyati qalmoq pahlavoni Ko'kaman bilan yakkama-yakka olishuv lavhasida mahorat bilan kuylanadi.

Barchin faqat jasur va dovyurak bo'lib qolmay, qo'lini tutmoqchi bo'lgan yigitdan ham salohiyat va bahodirlikni talab qiladi. Bu jihatdan uning Alpomish va to'qson alp oldiga to'rtda shart (yoy tortishish, ming qadamdan tanga pulni urish, poyga, kurashda to'qson alpni yiqish)

qo'yishi xarakterlidir. Qahramonlik va mardlikni tarannum etuvchi Barchinning shartlari dostonda nihoyatda badiiy tasvirlangan.

Bu shartlarning bajarilishida Barchin bevosita bo'lmasa-da, bilvosita ishtirok etadi. U kurashda Ko'kaldoshni yiqitishga qiynalgan Alpomishni mardliklarga undaydi. Uning qur, hayt deb qichqirishini eshitgan Boychibor poygada o'zib, birinchi bo'lib marraga etib keladi.

Iliq lirizm, chuqur ichki hayajon, Alpomishga va uning jangovar yo'ldoshi Boychiborga samimiyat bilan to'lib-toshgan Barchin monologi dostonda yuksak badiiy kuch bilan jaranglaydi.

Barchin obrazi uzoq o'tmishda o'zining real ildizlariga ega. Patriarxal-urug'chilik jamiyatida, chorvador-ko'chmanchilik hayotida xotin-qizlarning oila va turmushda nisbatan mustaqil o'rinda bo'lishlari, ularning dastlab erkaklar bilan barobar urushlar va jangu jadallarda ishtirok etishlari bahodir qizlarning epik obrazi yaratilishidagi real shart-sharoitlar hisoblanadi. Bunda «Alpomish» dostonidagi Barchinning jangovarligi tasvirlangan lavhalar, bahodirlik tortishuvlari (Barchin shartlari) shu asar yaratilgan va kuylanib kelgan davrlarda ham real nikoh urf-odatlarini, turmush hodisasi ekan, degan xulosa kelib chiqmasligi kerak. Bu — uzoq kechmishda o'zining real ildizlariga, tarixiy zaminiga ega bo'lgan, keyinchalik an'anaga aylangan eposdagi poetik motiv bo'lib, u xalq qahramonini ideallashtirish va uning jismoniy kuch-qudratini sinash vositasi sifatida xizmat qiladi.

Barchin jangovar, alp qiz, Alpomishga sadoqatli yor, oila va urug' nomusi uchun faol kurashuvchi ona obrazidir. Bu obrazda mehnatkash xalqning xotin-qizlarga nisbatan samimiy munosabati, juda katta e'zoz va hurmati mujassamlashgan, ayollar yuksak insoniy qudrat va shon-sharafga ega ekanligi baralla kuylangan.

Dostonda Barchin obrazini yanada to'ldirib keluvchi obrazlardan biri Qaldirg'ochdir. Qaldirg'och Boybo'ri yashirib qo'ygan Barchinning xatini topib, akasiga ma'lum qilish epizodi bilan dostonga kirib keladi. Shu epizoddayoq uzoq safarga o'tlanishga uncha bo'yni yor bermagan Alpomishni qahramonliklarga undagan Qaldirg'och obrazida uning Barchinga nisbatan hurmati, chuqur ma'naviy dunyosi, oqko'ngil va sof dilligi, akasiga, qarindosh-urug'lariga mehru shafqati yorqin ifodalangan. Dostonda qalmoqlarning qo'lida talashda qolgan Barchinni qutqazish uchun safarga o'tlangan Alpomishga nasihat ham Qaldirg'och tilidan berilishi bejiz emas:

Bir nechuk nomardga ko'ngil bermagin,
Nodon ko'ngling har xayolga bo'lmagin,
Ko'p yashagin, ko'p yilgacha o'lmagin,
Yo'lda nomardlarni hamroh qilmagin.

Qaldirg'ochning ichki olami, uning yangasi Barchin, jiyani Yodgor, akasi Alpomishga mehribonchiligi dostonning ikkinchi qismida yanada yorqin jaranglaydi. Ultontoz tomonidan tuyaboqar qilib qo'yilgan Qaldirg'och tutqunlikdagi akasini katta umid bilan kutadi, haqsizlikka, o'z urug'doshlarining kamsitilishiga qarshi keskin norozilik bildiradi. Uning alami, kamsitilishi tasvirida o'tmish zamondan, falakdan shikoyat ohanglari jaranglaydi:

«Hala» deyman, manglayimdan kun o'tdi,
Meni taqdnr shunday kulfatga eltdi,
Badbaxt qullar meni cho'lda xor etdi,
«Hala» deyman, tovonimdan er o'tdi,
Falak jabri mening bag'rimnn yirttdi.

Barchin va qaldirg'och obrazlari «Alpomish» dostonida har jihatdan mukammal ishlangan. Bu S.P.Tolstovning xotin-qizlar o'zbek xalq eposida asosiy o'rin tutadi, degan fikrini yana bir bor tasdiqlaydi.

Dostonda o'zbek Allomish bilan qalmoq Qorajonning do'stligini tasvirlash muhim o'rin tutadi. Bu do'stlik qahramonona do'stlik darajasiga ko'tarilgan. Alpomish qalmoq yerida paydo bo'lar ekan, Qorajon "bilan birinchi marta uchrashuvida ular o'rtasida achchiq aytishuvlar — xiyla qadimiy, shu bilan birga chorvador-ko'chmanchilik hayoti uchun g'oyatda xarakterli bo'lgan, xalq poeziyasida ijobiy ma'noda ko'p qo'llaniladigan ramziy ma'nodagi topishmoqli

savol-javoblar bo'lib o'tadi. Bu dialoglarda pahlavonlar uchrashuviga xos bo'lgan do'q-po'pisa, bir-biriga dahshat solish, bir-birini qo'rqitishga urinish kabi holatlar yorqin tasvirlangan:

- Ko'kqamsh ko'lidan suqsur uchirdim,
Suqsurni izlagan lochin bo'laman.
Bog'larim zumratdan, changalim po'lat,
Boysindan quyilgan shunqor bo'laman.
Boyligidan bedov otni boylagan,
Tangqa taylab Olatog'ni yoylagan,
Kambag'ali qirq ming gala haydagan,
Shul galada bizning bir moya kelgan,
Moyaning yo'qchisi, nori bo'laman.
- Uchirgan suqsuring Oyko'l qo'nibdi,
To'qson g'ajir o'rtaga olib turibdi.
Yosh o'g'lonsan, bekor halak bo'lasan,
G'ajirlar ilojin qanday qilasan?!
Lof urib sen ham menga qaradng,
Moyacham deb so'ngra mendan so'rading,
So'rading, moyangdan darak berayin,
Ming besh yuz tillali ovsar boshida,
Ko'rdim to'qson alpning toy-taloshida...

Xalqimizning qadimiy tushunchalariga borib taqaladigan bunday ko'chma ma'nodagi iboralarning ishlatilishi dostonchining o'zi yashab turgan muhitni atroflicha ochishiga imkon bergan. Bu poetik obrazlar bevosita hayotdan, ko'chmanchi-chorvador xalqning turmush sharoitidan olingan. Zotan, qahramonlik eposida bahodirni norga, lochinga; bahodir qizni suqsur, moyaga; qahramonning raqibini esa g'ajirga o'xshatish xarakterli bir hol bo'-lib, muhim poetik belgi sifatida xizmat qiladi.

Alpomish va Qorajon do'stligi butun doston davomida chuqurlashib boradi. Dostondagi turli-tuman yorqin va takrorlanmas epizodlarda qorajon obrazi har tomonlama ochiladi. Alpomishdagi chinakam insoniy fazilatlar, zulm va razolatga qarshi kurash Qorajonni tobora unga yaqinlashtiradi. U adolatsiz va zolim Toychixonga xizmat qilishdan voz kechadi, qalmoq pahlavonlari bilan bo'lgan kurashda Alpomish tomonida turadi, Barchinni olmoqchi bo'lgan alplarga, jumladan, o'z akalariga qarshi kurashadi. Qorajon har qanday balo va ofatlarga qaramay, qo'ng'irotliliklarni, bahodir do'sti Alpomishni himoya qiladi. Adolat va haqiqat, ozodlik va tenglik, inson huquqi va nomusi uchun kurashadi.

Zulm va adolatsizlikka qarshi kurash Alpomish va Qorajon do'stligini yanada mustahkamlaydi. Epik an'ana bo'yicha Qorajon qo'ng'irotliliklar bilan birga qahramonning yurtiga keladi. U erda qizg'in va samimiy kutib olinadn. Alpomishning ota-onasi Qorajonni o'g'lim, deya mehru shafqat bilan qarshilaydi.

Ma'lumki, qadimgi zamonlarda aka-uka, do'st tutinish o'sha oilaga a'zo bo'lishni bildirar va oila orqali uruqqa qabul qilinar edi. Dostonda Alpomish va Qorajon do'stligi orqali uzoq kechmishdagi ana shu turmush haqiqatining poetiklashgan holatini ko'ramiz. Chindan ham dostonda Alpomish bilan Qorajon o'rtasidagi do'stlik haqqoniy va hayajonln epizodlarda san'atkorona kuch bilan tasvirlangan, katta insoniy do'stlik darajasiga ko'tarilgan. Shunday qilib, Qorajon obrazida turli el-elatlar orasidagi do'stlik va qardoshlik kuylangan, olijanob insoniy fazilatlar — do'stga sadoqat, va'daga vafo va qat'iylik ulug'langan.

Alpomishning sodiq yordamchilari va maslahatgo'ylari Qultoy, Kayqubodlar dostonda muhim o'rin tutgan. Bu obrazlar orqali dostonning demokratik va realistik asoslari yanada kengaytirilgan.

Qultoy Boybo'ri xonadonining teng huquqli a'zosi, mashhur otboqar, Alpomishning tarbiyachisi va qarddonidir. Shuning uchun ham Alpomish unga «bobo», «ota» deb murojaat etadi,

Alpomish etti yillik tutqunlikdan keyin «farzandimdan ayrildim» deb yig'lab turgan Qultoyga duch keladi va o'zini tanitmay, yig'isining sababini so'raganda, Qultoy shunday javob beradi: «Mening yig'laganim — o'g'lim emas edi, Boybo'ring o'g'li edi. Ikkovimiz qadrdon edik, bilmaganlar Alpomish Qultoyning o'g'li der edi, bilganlar Qultoy Alpomishning quli der edi... Shu esimga tushib yig'lab turib edim». Dostonda butun qo'ng'iroq urug'i kutayotgan xushxabar — Alpomishning eliga qaytish xursandchiligi xuddi shu Qultoy tilidan bayon etiladi:

Bu kun qadr kechalari,
Bog'dochilar g'unchalari,
Qo'ng'iroq elning bachchalari,
Chuvulla, Alpomish keldi..

Bularning barchasi qultoyning Boybo'ri xonadonida katta mavqega ega bo'lgan oqsoqol, dono maslahatgo'y, qiyin paytlarda qahramonning munosib yordamchisi ekanligini ko'rsatadi.

Kayqubod qahramonning oqko'ngil, sodda, shu bilan birga, qo'lidan har ish kela oladigan, o'ta topqir yordamchisidir. Barchin uchun qalmoq yurtiga borayotgan Alpomish birinchi marta u bilan uchrashadi. Cho'pon Kayqubod o'zini Boysari oilasining teng huquqli a'zosi va uning eng yaqin kishisi, deb hisoblaydi. Shuning uchun ham Alpomishni «yeznam» deb yaxshi kutib oladi. Dostonda Kayqubod bilan bog'liq epizodlar o'ta hayotiy, samimiy yumor bilan sug'orilgan. Kayqubod Toychixonning qizi Tovkaning «Qalini» sifatida o'zi boqib yurgan qo'ylardan Alpomishga ovqat uchun tashlab turadi, chunki qahramon zindondan chiqqach, shoh qizini olib berishga va'da qiladi. Bu epizodlar shu darajada komik vaziyatlarda ko'rsatiladiki, bunda Kayqubod ustidan kulish emas, balki uning soddaligi, olijanoblighi, vijdonliligi xayrixohlik bilan ta'kidlanadi. Bu jihatdan Kayqubodning o'g'irlikka borish epizodi xarakterlidir. Bunda umrida hech mahal o'g'irlik qilmagan sofdil Kayqubodga samimiyat, uning holiga achinish tuyg'ulari ifodalanadi.

Ko'zidan to'ktirib selob nurini,
Ukasini yiqay Jaltang pirini!
Oh urganda xasta ko'nglin xushladi,
G'animga duch bo'lmay, sirim foshladi,
Jaltang dedim, bu quduqqa tashladi..
Mundan bo'lak o'g'irlikka kelmayman,
Jaltang pirni sira pirim demayman.

Kayqubod qiyin paytda Alpomishga yordamga kelib, uning asirlikdan qutulishida muhim rol o'ynaydi. O'z navbatida Alpomish zindondan chiqqach, zolim va adolatsiz Toychixon hamda uning qo'shinini tor-mor keltirib, do'sti cho'pon Kayqubodni qalmoq yurtiga xon qilib ko'taradi, ilgari sevgani — Toychixonning qizi Tovkaga uylantiradi. Qayqubod obrazida xalqimizning adolatli shoh haqidagi orzulari, demokratik va gumanistik o'y-fikrlari mujassamlashgan.

«Alpomish» dostonida Toychixon, Surxayil, Ultontoz, Ko'kaldosh, to'qson alp kabi yomonlik olamini o'zida mujassamlashtirgan salbiy obrazlar ham mavjud.

Toychixon — qalmoq shohi, o'taketgan zolim va zo'ravon, shu bilan birga, Surxayil va to'qson alp qo'lida qo'g'irchoq. U to'qson alpga Barchinni tortib olish uchun izn beradi, ochiq maydondagi teng kurashda engilgach, tinchlik bilan o'z yurtlariga qaytib ketayotgan qo'ng'iroqliklar ustiga lashkar tortadi. Uning aybi bilan ikkn marta qonli urush bo'ladi va har gal Alpomishdan engiladi. Toychixonning mahv etilishi yomonlik olamining mahv etilishidir. Shuning uchun ham dostonida uning xatti-harakati keskin qoralanadi.

Dostondagi salbiy tiplardan yana biri Surxayildir. U — tinchlik va osoyishtalikni buzuvchn, kishilarga doim yomonlik istovchi shaxs. Qalmoqlar bilan qo'ng'iroqliklar o'rtasidagi qonli urushlarga shu kampir sababchidir. Uning hiylasi bilan asir tushgan Alpomishning qirq bir yigiti o'lib ketadi. Alpomish esa etti yillik tutqunlik azobini tortadi. Surxayil obrazida hukmron tabaqannng manfaati uchun xizmat qiluvchi ayyor, hiylagar, yaramas xulqli kishilar fosh etiladi. «Alpomish» dostonida muhim o'rinni zolim Ultontoz va uning qahramonga bo'lgan munosabati egallaydi. Ultontoz Alpomishning o'gay ukasi, Boybo'ring Bodom cho'ridan bo'lgan o'g'lidir.

Shu nuqtai nazardan u Boybo'ri mol-mulkida muayyan huquqlarga ham ega. Shuning uchun ham Alpomish uni ilgari tahqirlamagan, Boybo'ri oilasining a'zosi sifatida hurmat qilgan. Qahramon zindondaligida Ultontozni Boysinni idora qilishga, urug' boshlig'i bo'lishga haqli, deb o'ylaydi. Shuning uchun ham Alpomish g'oz orqali Ultontozga ham salom yo'llaydi, Kashalga izlab borgan qorajondan u haqda so'raydi. Ammo Ultontoz qahramon o'ylaganicha bo'lib chiqmaydi. U zo'ravon bo'lib, qonuniy hukmdor — Alpomishning hokimiyatini tortib oluvchi, o'zini o'zi biy saylagan zolim. Alpomish yo'qligida Boysin — qo'ng'irotga o'zini xon e'lon qilib, iflos ishlarni amalga oshiradi, qahramonning qarindoshlarini, urug'ini xo'rlaydi, xotini Barchinni tortib olmoqchi bo'ladi. Ultontoz hukmronligi davrida mamlakatning qonuniy asoslariga putur etadi, urug'ning hayotiy manfaatlariga zarar etkaziladi, kishilar o'rtasidagi axloq normalari buziladi.

Dostonda patriarxal-urug'chilik jamiyati sharoitida urug' boshlig'i keksa Boybo'ri va uning qarindoshlarining Ultontoz tomonidan xo'rlanishi, kamsitilishi butun qo'ng'irot urug'iga qarshi qaratilgan haqorat, urug'chilnk urf-odatlariga xilof ravishda qilingan zo'ravonlik tarzida talqin qilinadi.

Ultontoz - umum manfaati uchun qayg'urmaydigan, qo'ng'irot urug'i haqida g'amxo'rlik qilmaydigan zolim shaxs. U har qanday yaramas va iflos ishlarni qilishga tayyor. Shuning uchun ham Qaldirg'och o'zini tanitmay kelgan akasi Alpomishga:

Nor o'lgan so'ng to'kar ko'zdan yoshimni,
Ulton kesar zulm bilan boshimni,
Yig'latadi qavmu qarindoshimni,
Quzg'unlarga yemish qilar go'shimni,—

deya oh chekadi. Yilqichilar, cho'ponlar notanish kishi — Alpomishga Ultontoz zulmidan bezganliklarini, elga bekning qadri juda ham o'tganligini alam bilan hikoya qiladilar. Qo'ng'irotliklarning bir qismi turli joylarga ko'chib ketishga majbur bo'ladilar, natijada Alpomishning harakati bilan birlashgan qo'ng'irot urug'i yana tarqab ketadi.

Dostonda Ultontoz va uning atrofidagi kishilar nojo'ya va yaramas ishlari, ma'naviy tubanliklari uchun qattiq qoralanadi. Alpomishning bahodirlik nomusi urug'ini, qarindoshlari, ota-onasi, singlisi, xotini va o'g'lini azoblagan, xo'rlagan, xalq bilan hisoblashmagan zolimga jazo berishni talab qilar edi. Ultontoz shunday jazoga mahkum etiladi. U ma'naviy tuban shaxs sifatida xalq nafratiga duchor bo'ladi.

«Alpomish» dostoni - badiiy barkamol asar. Unda o'zbek xalqi she'riy dahosining buyuk qudrati namoyon bo'lgan. «Alpomish» dostonida boshqa dostonlarga nisbatan mubolag'aviy uslub ustunlik qiladi. Bu asar xarakteridan, unda kuylangan voqealar ko'lamidan kelib chiqqandir. Dostonda Alpomish tilidan shunday bir chiroyli mubolag'a beriladi:

Tikilsam quriydi daryoning gumi,
Na'ra tortsam qular qo'rg'onning timi.

Bunday mubolag'aviy tasvir changallasa tog'ni talqon qila oladigan, kuch-qudratda «kallasi kapaday, tanasi tepaday» qalmoq alplaridan ustun turgan Alpomishning azamatligini sifatlab bera oladi.

Tog' tepasida turgan Alpomishning ko'rinishi ajoyib o'xshatishlar yordamida qorajon tilidan shunday ta'riflanadi:

Ostingda bedoving halloslar qushday,
Achchig'ing chillali muzlagan qishday,
Norkalla kelgansan chuyda qo'shmushday.
Norkalla polvonim, qaydin bo'lasan?..

Dostonda asar ruhiga mos, favqulodda yaratilgan ajoyib ko'chimlarni, asarga go'zal bir bezak bo'lib tushgan chiroyli parallelizmlarni («Kechani munavvar qilar to'lgan oy, Savashli kun tortiladi parli yoy...»), misralarni jilvalantiruvchi quyma badiiy vazifa bajarib keluvchi tovushlarni («Suvda bo'lar suluv o'tning suyug'i») istaganicha topish mumkin. Asarda she'riy satriklar badiiy jihatdan shu darajada mukammal ishlanganiki, ularning ko'plari asrlar tajribasini o'zida mujassamlashtirgan aforizmlar darajasiga ko'tarilgan. Masalan:

Davlat qo'nsa bir chivinning boshiga,

Semurg' qushlar salom berar qoshiga.

Gul ketar bo'lsa, guliston emranar,
Shahar vayron bo'lsa sulton tebranar,
Mol borida hamma odam do'st edi,
Boshdan davlat qaytsa, tuqqan emranar.

«Alpomish» «ozod, erkin, mag'rur va go'zal odamlar haqida to'qilgan, shularni maqtab ko'klarga ko'targan, shu bilan odamlarning yuragiga yaqinlashgan» (Hamid Olimjon) dostonidir. U o'zbek xalqining ko'p asrlik badiiy yodgorligi sifatida jahon madaniyati tarixida muhim o'rin tutadi.

Dostonlarda an'anaviy uslub va poetik shakllar. Asrlar bo'yi ishlangan, puxtalangan xalq badiiy an'anasi va kuylovchi ijodiy faoliyati birligida vujudga kelgan dostonlarda an'anaviy uslub unsurlari va poetik shakllar asosiy o'rin tutadi. Dostonchining individual mahorati, ijodchi va ijrochilik faoliyati faqat mustahkam badiiy an'ana doirasida namoyon bo'ladi.

Dostonlarning kompozision tuzilishini umumiy an'anaviy andaza —o'rni bilan o'zaro almashinib turadigan nazm va nasriy matnlar tashkil qiladi. Bunday umumiy qolip bir qator turkiy xalqlar eposlari uchun ham xosdir. Dostonlardagi she'rlar, asosan, 7, 8 va 11 hijoli barmoq vaznida bo'lib, turoqlarning o'zgarib turishi, band tuzilishi va qofiyalanish sistemasiga ko'ra o'ziga xos xususiyatga ega. 7, 8 hijoli vazn voqealarning jadal rivojlanishi tasvirida qo'llaniladi, ular tezlikni bildiradi. Qahramonlarning otda safari, jang manzaralari, qizlarning sayribog' yurishlari, xabar va chaqiriqlar, bazm va o'tirishlar tasviri qisqa she'rlarda beriladi. Masalan:

Qulon yurmas erlardan
Quvib o'tib boradi.
Bulon yurmas erlardan
Buvib o'tib boradn.
Qarsoq yurmas erlardan
Qalqib o'tib boradi.
Bo'ri yurmas erlardan
Bo'zlab ketib boradi...

Agar bu tasvirning do'mbira bilan kuylanishi tinglansa, otlarning tuyog'idan chiqayotgan do'pir-do'pir, jang suroni eshitilib turadi.

Uzun vaznli (11 hijoli) she'rlar harakatning tinch, ohistaligini bildiradi. Qahramonlarning monolog, dialoglari, ta'rif-tavsiflar shu vaznda beriladi:

— Men zulfimni toblab-toblab o'rgali,
Ilojim etmaydi jonim bergali,
Zindoning ichida to'ram bormisan,
Baxti qora yoring keldi ko'rgali.
-Tor zindonda yotib doim huv dedim,
Kim o'tsa boshimdan osh ham suv dedim,
Omonat er, yo'lay ko'rma qoshima,
Ajalning otini mindim, chu dedim.

Xalq dostonlarida qisqa she'rlarga nisbatan uzun she'rlar ko'pchilikni tashkil etadi va asosiy o'rin tutadi. Bunday vazniy o'zgarishlar dostonlarning mazmuni bilan, qahramonlarning xatti-harakati va holati bilan bevosita bog'liq zkanligini ko'rsatadi,

Dostonlarning nasr qismi ham o'ziga xos. Ular vaznli hamda saj'langan:

«Ravshaxon bu bog' devorlariga qarasa, tik paxsasini *ishlagan*, devorini tagini *g'ishtlagan*, juda mahkam qilib *tashlagan*, devorlarni *ganchlagan*; to'g'riga ketgan *rastalar*, devorlarda *guldastalar*, juda o'xshatibdi *ustalar*. Ko'rgan *xasta*, ko'rmagan *havasda*, gul ekilgan *baland-pastda*, gulni desang *dasta-dasta*, tevaragi yong'oq, *pista*, qilgan ham juda *usta*».

Dostonlarda nazm va nasr badiiy vazifasi jihatidan deyarli teng huquqqa ega. Ularning har birining o'z o'rni, o'z vazifasi bor. Biroq tasviriylik va hajm nuqtai nazaridan nazm nasrdan ustunlik qiladi.

Dostonlarning mavzusi, syujeti, ko'pchilik motivlari an'anaviy va doimiy bo'lish bilan birga, ko'pgina syujet vaziyatlari, matndagi bir qancha parchalar ham umumiy va barqarordir. Dostondan dostonga aynan yoki ayrim o'zgarishlar bilan «ko'chib yuradigan» bunday parchalar umumiy tipik o'rinlar yoki epik klishealar deb yuritiladi. Dostonlarning boshlamasi (zachini) va tugallamasi, qahramonga nasihat, ot ta'rifi va otni egarlash, otda safar, jang tasviri, maston, ko'sa, Oqqiz singari an'anaviy obrazlarning portretlari va boshqalar epik klishealar hisoblanadi. Egri klishealarni to'g'ri va o'z o'rnida qo'llash dostonchining mahorati va iqtidoriga bog'liq.

Dostonlarda boshlama uch muhim qismni o'z ichiga oladi, ya'ni boshlama asarda tasvir etiladigan voqeaning uzoq o'tmishga oid ekanligini, voqea o'rnini va qahramon avlodi shajarasini ko'rsatadi.

Dostonlarning tugallanmasi optimistik xarakterga ega bo'lib, qahramonlar faoliyatining yakuni sifatida to'y tasviri, adashganlarning topishib, murod-maqсадga etganligini ko'rsatish bilan tamomlanadi. Tugallanma boshlamadan farqli o'laroq ham nasr, ham nazmda berilishi mumkin. Ayrim hollarda baxshilar tugallanmada qahramonlarning murod-maqсадlariga etganliklarini ko'rsatish bilan birga, o'zlari haqida gapiradilar, tinglovchi va o'quvchilarga yaxshi istaklar bildiradilar.

Dostonlarda epik klishealar bilan bir qatorda an'anaviy uslubga xos belgilardan yana biri — dostondan dostonga ko'chib yuruvchi, tayyor, qolip holiga kelib qolgan misralar, ikkiliklar, ifodalar—doimiy uslubiy shakllar ham muhim o'rin tutadi. Masalan: «Xazon bo'lmay bog'da gullar so'ldimi, so'lgan gulga bulbul kelib qo'ndimi», «Qiyg'ir degan qush o'ltirar qiyada», «Ot chopsa gumburlar tog'ning darasi, botirni ingratar nayza yarasi», «Uchqur eding qanotindan qayrilding, yugrug bo'lsang tuyog'ingdan toyrilding», «Oshiqning fahmidir qorong'i kecha», «Yomg'ir yog'sa, halqob erlar loylansin», «Bahorda ochilgan bog'ning gulisan», «Qizil gul ochilar g'unchadan g'uncha».

Doston mazmuni bilan u yoki bu darajada bog'langan, ayrim hollarda aforizmlilik xususiyatiga ega bo'lgan bunday misralar bandning boshida, ba'zan o'rtasida kelib, aytuvchining to'xtovsiz badihago'ylik qilishiga imkon beradi, qu-yilib kelayotgan fikr oqimini mohirlik bilan tezroq bayon qilishga engillik tug'diradi. Banddagi boshqa misralar bilan qofiyada mahkam bog'langan bunday qaytariqlar dostonchining so'z topishiga bir oz fursat yaratib, keyingi misralarni tezlik bilan ijod qilishga sharoit hozirlaydi.

Dostonlarda doimiy uslubiy shakllar qofiya, vazn talabiga, qo'llanish o'rni va vaziyatiga ko'ra ayrim o'zgarishlar bilan ishlatiladi. Masalan, «Alpomish» dostonida «Xazon bo'lmay bog'da gullar so'ldimi» satridagi «bo'lmay» so'zi «bo'lib», «bo'lsa» shaklida; «so'ldimi» so'zi «so'lgandir», «so'lganda», «so'lgandi», «so'libdi», «so'ladi», «so'lmadi», «so'lsin-da», «so'lganmi», «so'larmi», «so'lmasa», «so'lmasin», «so'lmasmi», «so'larmikan», «so'lar deyman» shakllarida qo'llanilgan.

Yuqoridagilardan tashqari, doimiy epitelar, o'xshatishlar ham an'anaviy uslubga xos belgilardan hisoblanadi. An'anaviy uslub va baxshilar ijodiy badihasining birligi, o'zaro aloqasi folklorning asosiy xususiyatlaridan bo'lib, og'zaki poeziyaning g'oyaviy-estetik mohiyatini belgilaydi. Ko'p avlodlar tomonidan shakllangan va bizgacha davom yetib kelgan an'analar, an'anaviy poetik uslub xalq og'zaki ijodining, folklor jarayoninng asosiy belgilaridan sanaladi. Chunki folklor umumlashgan, barqaror an'analar doirasida yuzaga keladi, yashaydi, rivojlanadi, o'zgaradi va saqlanib qoladi.

O'zbek xalq dostonlarining tarixiy-madaniy ahamiyati tengsizdir. U xalqimizning o'ziga hos badiiy tarixidir. Unda xalqimizning asrlar bo'yi qilgan orzu-umidlari, porloq kelajak haqidagi o'y-fikrlari mujassamlashgan.

Demak, doston va dostonchilikdan maqsad mehnatkash ommaning kayfiyati va ruhiyatini kuylash, shu ruh va kayfiyatga mos idealdagi «burungilar» sabog'i orqali baxshi bilan yuzmayuz turgan tinglovchilar doirasining «ko'nglini botir qilish», ularni yanada ezgulik va olijanoblikka yo'llashdir. Xalq dostonlari milliy iftixor va o'z-o'zini anglash, vatanparvarlik va do'stlik va birodarlik tuyg'ularini tarbiyalashda muhim g'oyaviy-estetik vazifa o'taydi.

MAVZUNI MUSTAHKAMLASH UCHUN SAVOLLAR:

1. Doston atamasining mohiyati nimadan iborat?

2. Doston janri o`zbek fol`klorida qanday o`rin tutadi?
3. Dostonlarning yaratilishiga nimalar ta`sir ko`rsatgan?
4. Xalq dostonlari yozma adabiyotdagi dostonlardan qaysi xususiyatlari bilan farq qiladi?
5. Baxshi atamasining qo`llanishi va dostonchi baxshilar faoliyati to`g`risida nimalar bilasiz?
6. Xalfachilik nima? Bu san`atining qanday tiplari mavjud?
7. Qissaxonlar kimlar? Ularning repertuarini qanday asarlar tashkil etadi?
8. Baxshilar tayyorlash an`anasi qanday talablarga ega?
9. Dostonlar qanday tartibda ijro etiladi? Ularni kuylashda qanday qoidalarga rioya qilinadi?
10. Dostonchilik maktablari qaerlarda mavjud bo`lgan va ularning talantli vakillari kimlar?
11. Dostonlarni kimlar tasnif qilgan?
12. Dostonlar qanday turlarga bo`linadi?
13. Dostonlarning har bir turiga xos muhim belgilar nimalardan iborat? Birma-bir misollar bilan izohlang.
14. Dostonlarning kompozitsiyasi va badiiyati haqida nimalar bilasiz?
15. Tubandagi **tayanch tushunchalarni** izohlang: doston, baxshi, dostonchi, baxshi repertuari, xalfa, qissaxon, baxshi nag`malari, baxshining “qaynashi”, do`mbira to`ntarmoq, baxshi sozlari, epik an`ana, dostonchilik maktabi, qahramonlik dostoni, romanik doston, jangnoma doston, kitobiy doston, qahramonlik-romanik doston, ishqiy-romanik doston, maishiy-romanik doston, tarixiy doston, tarixiy-fantastik doston, tarixiy-qahramonlik doston, yangi dostonlar, avtobiografik dostonlar, dostonlarda an`anaviy uslub, dostonlarda epik klishealar, dostonlarda doimiy stilistik formulalar.
16. Tubandagi **testlardan** to`g`ri javoblarni aniqlang:
 1. «Kuntug`mish» dostonining qaysi tipga mansubligi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?

A) Maishiy –romanik doston	E) Kitobiy doston
B) Tarixiy doston	F) Jangnoma doston
D) Ishqiy-romanik doston	
 2. Go`ro`g`lining keksaygan davri va Sulduz tog`ida g`oyib bo`lishi voqeasi «Go`ro`g`li» turkumidagi qaysi dostonda tasvirlangan?

A) «Avazxon» dostonida	E) «Ero`g`li» dostonida
B) “Hasanxon” dostonida	F) «Rayhon arab» dostonida
D) “Nurali” dostonida	
 3. Go`ro`g`lining ota-onasi nomi to`g`ri ko`rsatilgan javobni toping.

A) Ravshan, Bibi Hilol	E) Hilol Bibi, To`liboy sinchi
B) To`liboy sinchi. Oysha	F) Rustam, Bibi Hilol
D) Ganjumbek, Oysha	
 4. Go`ro`g`lini tarbiyalab voyaga etkazgan cho`ponning ismi kim?

A) Ravshan	E) Rayhon
B) Qayqubod	F) Rustam
D) Qultoy	
 5. Xorazm versiyasidagi “Go`ro`g`li” turkumi dostonlarining miqdori qancha?

A) 40 dan ziyod	E) 38 ta
B) 20 dan ortiq	F) 120 dan ortiq
D) 100 dan ortiq	
 6. Go`ro`g`li va Chambil yurtining doimiy tashqi dushmanlari kimlar?

A) Rayhon arab, Bektosh arab, Xunxorshoh
B) Shohdorxon, Rayhon arab, Bektosh arab
D) Ahmad Sardor, Shohdorxon, Rayhon arab
E) Hasanshoh, Shodmonbek, Xunxorshoh
F) Doniyorxo`ja, Shodmonbek, Bektosh arab
 7. «Kuntug`mish» dostonida yozma adabiyotga xos qaysi janr namunalari uchraydi?

A) G`azal	E) Muxammas
B) Ruboiy	F) Qit`a

D) Tuyuq

8. Tarixiy voqealar va shaxslar nomi bilan bogʻlangan dostonlar qaysi javobda toʻgʻri sanalgan?
A) «Oychinor», «Toʻlgʻanoy» E) «Tulumbiy», «Alpomish»
B) «Oysuluv», «Alpomish» F) «Nurali», «Xurshidoy»
D) «Goʻroʻgʻli», «Rayhon arab»
9. Qissa, hikoya, sarguzasht, taʼrif va maqtoʻv maʼnolarida ishlatiladigan folʻklor atamasini aniqlang:
A) Naql E) Doston
B) Afsona F) Ertak
D) Rivoyat
10. Oʻzbek folkʻlorining eng yirik hajmli janri qaysi?
A) Ertak E) Rivoyat
B) Doston F) Tarixiy qoʻshiq D) Afsona

Mustaqil oʻqish uchun adabiyotlar:

1. Alpomish. Oʻzbek xalq qahramonlik dostoni. T.: “Sharq”, 1998.
2. Alpomish. Oʻzbek xalq qahramonlik eposi. Akademik nashr. T.: “Fan”, 1999.
3. Alpomish. Bekmurod Joʻraboy oʻgʻli varianti. T.: “Fan”, 1999.
4. Alpomish. Berdi baxshi varianti. T.: “Yozuvchi”, 1999.
5. Alpomish. Poʻlkan shoir va Ergash Jumanbulbul oʻgʻli varianti. T.: “Yozuvchi”, 1999.
6. Alpomush. Yadgor. Saidmurod Panoh oʻgli va Fozil Yoʻldosh oʻgli varianti. T.: “Yozuvchi”, 2000.
7. Balogardon. OʻXI. T.: GʻASN, 1986.
8. Bahrom va Gulandom . OʻXI. T.: GʻASN, 1986.
9. Gulnor pari. OʻXI. T.: GʻASN, 1967.
10. Gulshan bogʻ. OʻXI. T.: GʻASN, 1969.
11. Intizor. Nurali. OʻXI. T.: GʻASN, 1964.
12. Malikai ayyor. OʻXI. T.: GʻASN, 1988.
13. Nurali. OʻXI. T.: GʻASN, 1989.
14. Oysuluv. OʻXI. T.: GʻASN, 1984.
15. Xoldorxon. OʻXI. T.: GʻASN, 1985.
16. Erali va Sherali. OʻXI. T.: GʻASN, 1987.
17. Yusuf va Ahmad. OʻXI. T.: GʻASN, 1987.
18. Goʻroʻgʻlining tugʻilishi. “Goʻroʻgʻli” dostonlari . Toʻrt jildlik. I kitob. T.: “Yozuvchi”, 1996.
19. Avazxon. Goʻroʻgʻli dostonlari. Toʻrt jildlik. II kitob. T.: “Yozuvchi”, 1997.
20. “Alpomish” dostoni va jahon xalqlari epik ijodiyoti” mavzusidagi xalqaro konferensiya materiallari. Termiz, 1999, 23 oktyabr.
21. Afzalov M. Poʻlkan shoir. T., 1955.
22. Ashurov T. Oʻzbek xalq dostonlarida satira va yumor. T., 1974.
23. Jirmunskiy V.M., Zarifov H.T. Uzbekskiy narodniy geroicheskiy epos. M., 1947.
24. Mirzayev T. “Alpomish” dostonining oʻzbek variantlari. T.: “Fan”, 1968; Yana: Xalq baxshilarining epik repertuari. T.: “Fan”, 1979.
25. Mirzayeva M. Oʻzbek xalq dostonlarida turkumlilik. T.: “Fan”, 1985.
26. Mirzayeva S. Oʻzbek xalq romanik dostonlari poetikasi. T.: “Fan”, 2004.
27. Murodov M., Ergashev A. Alpomishnoma. I va II kitoblar. T.: “Mehnat”, 1999 va 2000.
28. Musina Gʻ. Oʻzbek xalq dostonlarida xotin-qizlar obrazi. T., 1983; Yana: Turonning alp qizlari. T.: “Yozuvchi”, 1997.
29. Maʼdaev O. “Alpomish” bilan suhbat. T.: “Maʼnaviyat” 1999.
30. Ob epose “Alpomish”. T.: “Fan”, 1950.
31. Obidova M. “Rustam” turkumidagi dostonlar. T.: “Fan”, 1982.
32. Roʻzimboyev S. Xorazm dostonlari. T.: “Fan”, 1985.

33. Saidov M. O'zbek xalq dostonlarida badiiy mahorat. T.: "Fan", 1969; Yana: "Malikai ayyor" dostoni haqida. T.: "Fan", 1972.
34. Sobirov O. Islom shoir Nazar o'g'li. T.: "Fan", 1982.
35. Umarov S. Tarix va doston. T.: "Fan", 1984.
36. Qahhorov A. Yangi dostonlar. T.: "Fan", 1985.
37. Qo'shmoqov M. Chechanlikda so'zda suvdayin oqib. T.: G`ASN, 1978; yana: Baxshilar xazinasi. T.: G`ASN, 1981.
38. G'oziboev T. Fozil Yo'ldosh o'g'li. T.: "Fan", 1968.
39. Tadqiqotlar turkumi: Ergash shoir va uning dostonchilikdagi o'rni. T.: "Fan", 1971; Fozil shoir. T.: "Fan", 1973; Po'lkan shoir. T.: "Fan", 1976; Islom shoir va uning xalq poeziyasidagi tutgan o'rni. T.: "Fan", 1978; O'zbek folklorining epik janrlari. T.: "Fan", 1981; O'zbek folklorshunosligi masalalari. T., 2006.
40. Mirzayev T., Eshonqul J., Selami Fidokor. "Alpomish" dostonining izohli lug'ati. T., 2007.

6- MAVZU: O'ZBEK XALQ PAREMIKASI

Reja:

1. Topishmoqlar - ijtimoiy hayot ifodachisi.
2. Topishmoq aytish tartibi: ta'qiq va shartlari.
3. Topishmoq va yozma adabiyot munosabati.
4. Maqollar-hayotiy tajriba va sinovlar hosilasi.
5. Paremiologiya yoki o'zbek maqolshunosligi asoslari.
6. Maqol va aforizm (hikmatli so'z) munosabati.

Paremia grekcha so'z bo'lib, hikmat, naql, hikmatomuz obrazli ibora ma'nolarini anglatadi. O'zbek folklorida maqol, tabu va topishmoq singari janrlar hikmatga yo'g'rilganli, g'oyat ixcham, siqiq, lo'nda va obrazli ifodalanishi bilan xalq paremik ijodini tashkil etadi. Biroq u hanuzgacha alohida adabiy tur sifatida e'tirof tilmay, goh xalq nasri, goh xalq poeziyasi tarkibada mavhum holda kichik tur tarzida ko'rib kelinmoqda. Holbuki, maqollarda xalqning necha ming yillar davomida turmushda sinalib, anglangan haqiqatlar ixcham axloqiy baho tarzida umumlashtirilsa, tabularada xuddi shu axloqiy baho taqiq yo'sinini olgan. Topishmoqlarda esa xalqning narsa va hodisalarga oid qarashlaridan iborat haqiqat o'sha narsa va hodisalar asliyatiga xos etakchi belgilarini epitetli ixcham iboralar shaklida aks ettiradi. Dastlabki ikkala holat axloqiy baho hikmat darajasida xalq donoligini umumlashtirsa, keyingisida fikrni harakatga solish asnosida xalqning topqirligi, sinchkovligi, kuzatuvchanligi va hozirjavobligini anglatadi. Binobarin, xalq paremik ijodi folklorning alohida va mustaqil turidir. Unda xalq e'tiqodining tarixiy izlari aks etgan.

Xalq paremik ijodiyoti o'ziga xos qonuniyatlar va rivojlanish tamoyillariga ega. Uning ana shu xususiyatlarini folklorshunoslikning paremiologiya sohasi o'rganadi.

Xalq parameki ijodiyoti namunalarini to'plash va yozib olish hamda kitobat qilish bilan esa paremiografiya shug'ullanadi. O'zbek paremiologiyasi o'z sarchashmasini Mahmud Koshg'ariyning "Devonu lug'otit-turk" asaridan olgan va o'tgan asrlar davomida stixiyali rivojlangan bo'lsa, XX asrning 20-yillaridan uzliksiz taraqqiyot yo'lga kirdi va ma'lum yutuqlarga erishayotir.

Topishmoq.* Hayotni o'ziga xos badiiy idrok etish shakli bo'lgan topishmoq o'zbek folklorining ommaviy janrlaridan biridir. Inson va uni o'rab olgan olam topishmoqlarda ko'chimlar, o'xshatishlar, taqqoslashlar, qiyoslar, solishtirishlar, savollar vositasida o'ziga xos poetik shaklda aks etadi. Bu jihati bilan u insoniyat badiiy tafakkuri taraqqiyotida favqulodda hodisa bo'lib, unda obrazli zuhur etgan hayot parchasi topishmoqning javoblari orqali reallashadi. Janrning poetik tabiatiga xos bo'lgan bunday umumiy xususiyat barcha xalqlar topishmoqlariga taalluqlidir. Demak, u — xalqaro janr. Shu bilan birga har bir xalqning topishmog'i o'sha xalq hayot tarzining ifodasi sifatida o'ziga xos, original, jozibali va benazirdir.

Shakli, vazifasi, ish-harakati va holati jihatidan bir-biriga o'xshash ikki predmet, narsa va hodisadan jumboqlanib, ikkinchisiga xos o'xshash belgilar asosida uni topishga mo'ljallab she'riy yoki nasriy tuzilishda berilgan savol yoki topshiriq *topishmoq deb yuritiladi*. Masalan, «Bir parcha patir, Olamga tatir» topishmog'ini olaylik. Bunda to'lin oy bilan patir bir-biriga taqqoslangan va ularning shakl jihatidan bir-biriga o'xshashligi aniqlangan. Shu tariqa topishmoqning javobi — o'ying juda chiroyli va o'rinli ko'chimi — patir topilgan. Patirning inson uchun nihoyatda to'yimli ozuqa ekanligini, o'ying esa, qorong'i tunni munavvar qilishligini, har ikki holat ham insoniyat uchun qaratilganligini hisobga olsak, ular orasida juda katta ma'naviy yaqinlik borligi ham ayon bo'ladi. «Topishmoq» termini «top» buyruq fe'liga — «ish» yasovchi qo'shimchasini qo'shish orqali yasalgan va unga «—moq» formasini qo'shish bilan janr atamasi yuzaga kelgan.

Topishmoqlar respublikamizning turli tumanlarida o'sha joylarning lokal xususiyatlari va shevasiga ko'ra, *jumboq, jummoq, jumoq, topmacha, topar cho'pchak, top-top, top-top cho'pchak, matal, masala, ushuk* kabi xilma-xil so'zlar bilan ham ifodalanadi. Ammo hozirgi paytda «topishmoq» yagona ilmiy-adabiy termin sifatida to'la o'zlashdi, qolganlari esa, tor doiralarda va ayrim kekxa kishilar nutqida ishlatiladigan bo'lib qoldi.

Topishmoq aytishishning ham qat'iy an'analari, o'ziga xos tartib-qoidalari bo'lgan. Folklorshunos 3.Husainovning yozishicha, «O'zbek xalqi orasida ham juda qadimda biror muayyan vaqtda, biror marosimda topishmoq aytishish rasm bo'lgan bo'lishi mumkin. Lekin hozirgi vaqtda bunday aytishishlarning izlari saqlanmagan. Ammo ota-bobolarimiz kundalik mehnatdan bo'shagandan keyin, ko'pincha kechasi topishmoq aytishar ekan. Samarqand viloyati Gulbuloq qishlog'ida yashovchi Roziya momo shunday deydi: «Qishning kechasi uzun bo'ladi, ayollar yig'ilib urchuq yigiradi, olacha to'qiydi, shu vaqtlarda yoki kechasi yotgandan keyin topishmoq aytishish» odati bo'lgan. Samarqand viloyatining shimoliy tumanlaridagi o'zbeklar yashagan qishloqlarda to'yga boshqa qishloqlardan kelgan odamlarni qo'ni-qo'shnilarnikiga qo'ndirganlar. Yig'ilgan mehmonlar o'rtasida chaldirmoq, jummoq aytishish ham bo'lgan».⁶⁸ Demak, topishmoqni asosan qish kechalari aytish o'tmishda uning ijrosida muayyan taqiqlar bo'lganligini ko'rsatadi.

Topishmoq ijrosi uchun kamida ikki kishi, ikki guruh yoki topishmoq aytuvchi va uni echuvchilar, javobini topuvchilar bo'lishi kerak. Topishmoq aytilishi bilan uning javobi topilgach, ketma-ket navbatdagilari aytila beradi. Shuning uchun ham topishmoq aytish hozirgi paytda aql-zakovat, ziyraklik musobaqasi, o'yin-kulgi, ko'ngil ochish vositasiga aylangan.

Xalq o'rtasida «O'zi g'ir mitti, urdi yiqitdi» (*uyqu*), «Otdan baland, itdan past» (*egar*), «Ko'k ko'ylakka g'o'za yoydim» (*osmon va yulduzlar*), «Qoziq ustida qor turmas» (*tuxum*) kabi juda keng tarqalgan topishmoqlar borki, ular aytilishi bilan darhol javobi topiladi. Ammo topishmoqlarning shundaylari ham borki, javobini topish ancha qiyin, hatto katta turmush tajribasi bor kishilarni ham o'ylantirib qo'yadi. Bunday hollarda javobni topishni engillashtiruvchi qo'shimcha ma'lumotlar beriladi, ya'ni javobni topuvchilar aytuvchidan «jonlimi, jonsiz?» deb so'raydilar. Shunda ham javob topish qiyinlashsa, «Qattiqmi, yumshoq?», «Achchiqmi, shirin?», «O'zi qanday?», «Qaerda bo'ladi?» kabi qo'shimcha so'roqlar o'rta

* Iltimosimizga muvofiq 1990 yilda nashr etilgan «O'zbek xalq og'zaki poetik ijodi» darsligidagi bu mavzu matnini tamoman qayta ko'rib, to'ldirib, yangidan yozib bergani uchun prof. T.Mirzaevga minnatdorchilik bildiramiz. Reja, mavzuni mustahkamlash uchun savollar, testlar va mustaqil o'qish uchun adabiyotlar ro'yxatini biz tuzdik. — O.S.

⁶⁸ Husainova 3. O'zbek topishmoqlari. T., 1966, 14- b.

tushadi. Javob topilmagach, «shahar» beriladi. «Shahar olish» topishmoqni topa olmagan kishini uyaltirish, izza qilish va shu bilan davraga xushchaqchaqlik kiritish vositasidir. Aytuvchi topishmoq javobini topolmagan kishini quyidagicha uyaltirib, so'ng o'zi javobini aytib beradi: «Shahar, unda boru munda kel, kelib mening qoshimga yiqil. Ikkalamiz ketaylik. Sen ham keta berib, tap etip bir xaloga tushding. Men ham keta berib, jarang etib bir tillaxonaga tushdim. Bir devona:— «Hey, do'st»,— deb keldi. Men bir olovkurak tilla chiqarib berdim, meni tol ko'chada alqab-alqab ketdi. Sen bordingu, bir olovkurak go'ng chiqarib berding, seni tol ko'chada qarg'ab-qarg'ab ketdi. Men ham bir otga mindim, sen bir yag'ir eshakka minding. Kunjaradan non qilib, eshakning yag'iriga kunjarani tegizib, yalab-yalab ketding. Men bordim, shinni bilan murabbuga nonni tegizib, yalab-yalab ketdim. hay, sen topmasang, men topay, og'zingga katta bir tappini yopay. Uning o'zi...».⁶⁹

Ayrim joylarda javob topilmagach, topuvchi bilan aytuvchi o'rtasida «Sotdim-oldim» dialogi bo'lib o'tadi. Bunga ko'ra, aytuvchi topuvchining barcha tana a'zolarini «Sotib olish» orqali uni izza qiladi:

- Sotdim.
- Oldim.
- Nimasini?
- Qo'lini
- Nima qilasan?
- Uchoqqa kosov qilaman.

Shu tariqa javob topolmagan shaxsning ko'zi xalojoyga shamchirog', qulog'i tezakka supra, oyog'i tezak tepkilagich, boshi o'choqqa tosh, og'zi o'ra, burni hushtak qilish uchun «sotib olinadi». Oxirida o'zi «sotiladi»:

- Yana sotdim.
- Oldim.
- Nimasiii?
- O`zini.
- Nima qilasan?
- Tog'dan yumalatib o'tin qilaman.

Shundan keyingina aytuvchining o'zi topishmoqning javobini aytgan. Javobini bilmay turib, topishmoq aytish qattiq qoralangan. Masxara bo'lishdan uyalish, tahqirlanishdan qochish istagi topishmoq aytish o'yiniga qatnashuvchilarni ko'p bilishga, fikriy qobiliyatlarini doim o'stirib borishga undagan. «Shahar bergandagi» tahqiromuz gaplar undagi ishtirokchilarni sira ham ranjitmagan, aksincha, davrada ruhiy ko'tarinkilik, xushchaqchaqlik paydo qilgan, ularning qiy-chuvi, xursandchiligiga sabab bo'lgan.

Topishmoq folklorning qadimiy janrlaridan biridir. Uning paydo bo'lishi, qadimiy vazifasi va dastlabki shakli haqida olimlar turli-tuman qarashlarni ilgari surganlar. Mashhur ingliz olimi E.B.Taylorning fikricha, topishmoq madaniyat tarixida maqol bilan birga paydo bo'lgan bo'lib, uning gullagan davri sivilizasiyaning quyi va o'rta bosqichlariga to'g'ri keladi. Uningcha, topishmoq an'anaviy savol – javob shaklidagi odatda quruq hazilga olib boruvchi hozirgi so'z o'yini emas, balki u jiddiy javob berishni talab qilgan qadimiy shaklda tuzilgan topshiriqdir. Sfinks topishmog'i buning tipik namunasi bo'lishi mumkin.⁷⁰ Qadimgi grek mifida Sfinks boshi ayol, tanasi sher bo'lgan qanotli maxluq sifatida tasavvur qilingan. U Fiv shahri yaqinida joylashib olib: «Kim ertalab to'rt, kunduz ikki, kechqurun uch oyoqda yuradi?»—deya topishmoq aytadi va javob topa olmaganlarni o'ldiradi. Nihoyat, Edip: «Inson bolaligida emaklaydi, ulg'ayganda tik yuradi va qariganda hassaga suyanib qoladi»,— deb bu jumboqni echadi va Fiv shahriga shoh bo'ladi.⁷¹

Topishmoqlar shartli yashirin nutq asosida yuzaga kelgan bo'lib, uning zamini kishilarning qadimiy e'tiqod va tasavvurlari, olamni bila borish va idrok etish darajasi bilan

⁶⁹ O'sha asar, 17- bet.

⁷⁰ Taylor E.B. Pervobitnaya kultura. M., 1989, s.78.

⁷¹ O'sha asar, 511- bet.

bog'liqdir. Darhaqiqat, 3.Husainovaning yozishicha: «O'tmishda tabiat va tabiat hodisalarining o'zi bir jumboq bo'lganki, odamlar uning sirini bilmaganlar va echa olmaganlar, ularga u sirlar bir mo'jizaday bo'lib ko'ringan... Shaxs o'zini qurshab turgan tashqi obyektiv olamni taniy boshlagan bir paytda undagi narsa va hodisalarning qaysi yo'l bilan yaratilishini anglash, bilish istagida narsa va hodisalarni bir-biriga solishtirish, qiyoslash va ba`zan qarama-qarshi qo'yish bilan o'rgana boshlagan. Ular quyosh, oy, yulduzlar harakatining, chaqmoq chaqishi, ko'k guldurashi, bulut kelishi, shamol esishi, qor-yomg'ir yog'ishi kabilarning mohiyatini to'la anglab etmaganlar va animistik tushunchalarga asoslanib, ularning hammasida jon bor, deb tasavvur qilganlar. Bunday tushunchalarning ba`zi ko'rinishlari topishmoqlarda ham uchraydi. «Bir otasi, bir onasi, necha yuz ming bolasi» topishmog'ida quyosh, oy, yulduzlar insonga qiyos qilinib, jonlantirib berilishi ibtidoiy tushunchalar bilan bog'liq. Chunki inson hali tabiat va uning sirlarini to'g'ri tushunib eta olmagan, totemistik tushunchalar hukmron bo'lgan paytlarda quyosh va oyni otalik va onalik boshlang'ichi — ota va ona deb tasavvur etgan».⁷² Demak, topishmoqlar bir vaqtlar muayyan magik vasifalarni ado etgan zamonlaridan boshlab, aql-zakovat, ziyraklik musobaqasi, ko'ngil ochish, o'yin-kulgi vositasiga aylangan davrlarigacha bo'lgan murakkab taraqqiyot yo'lini bosib o'tgan. Shuning uchun ham ular hayotni tasvirlash mohiyati, tuzilishi, badiiy xususiyatlari jihatidan turli-tuman bo'lib, ko'p zamonlar izini o'zlarida saqlaganlar, xalqning estetik didi, hissiy tuyg'ulari osha borgan, tabiat va jamiyatni bilish qudrati kuchaya borgan sari ulardagi mifologik tasavvurlar va qadimiy tushunchalar susaya borib, poetik bosim birinchi planga chiqa boshlagan. Natijada, topishmoq turli-tuman marosimlar bilan bog'liqligi va boshqa maishiy funksiyalarini yo'qotib, sof badiiy-estetik vazifa o'taydigan janrga aylanib qolgan.

O'zbek xalq topishmoqlarining asosiy qismini metaforik topishmoqlar tashkil etadi. Qadimiyatning ulkan olimi Aristotel, topishmoqlarning metaforalardan tashkil topganligini alohida ta'kidlaydi: «Amalda topishmoqning mohiyati haqiqatan mavjud bo'lgan narsa to'g'risida so'zlash, Shu bilan birga, butunlay mumkin bo'lmagan narsalarni birlashtirishdir. Bunga (ko'p qo'llanadigan) so'zlar vositasida erishib bo'lmasa, metaforalar orqali mumkin».⁷³ Chindan ham metafora narsa va hodisalar, predmetlarning u Yoki bu belgisi o'xshashligiga asoslangan poetik ko'chim bo'lib, an'anaviy topishmoqlarning mohiyatini belgilaydi. Masalan, sabzi haqidagi «Er tagida oltin qoziq» topishmog'ini olaylik. Bunda sabzining rangi (sariqligi) oltinga, ko'rinishi (shakli) qoziqqa o'xshashligi hisobga olingan. Demak, mazkur topishmoqning javobi sabzi bo'lsa, uning ko'chimi oltin qoziqdir. Mazkur topishmoqning «Er tagida qator qoziq» variantida esa, sabziing faqat ko'rinishi (shakli) nazarda tutilgan. «Qizil qiz er ostida, Sochlari er ustida», «Sariboy akam ichkari, Soqollari tashqari» kabi variantlarda jonlantirish priyomi bilan birgalikda metaforik ko'chimning turli jihatlari ham namoyon bo'lgan.

O'zbek xalq topishmoqlarining yana bir turini so'roq (savol) topishmoqlar tashkil etadi. Bunday topishmoqlarda predmetlarning o'xshash belgilari bir-birlari bilan solishtirilmaydi, balki topuvchi oldiga ma'lum so'roqlar, muayyan vazifalar qo'yiladi. Metaforik topishmoqlarda javob yashiringan predmetning nomidagina iborat bo'lsa, bu xil topishmoqlarda javob keng izohlanadi. Masalan, «Dunyoda to'rt narsa yo'q» topishmog'ining javobi shunday:

Osmonning ustuni yuk,
Hovuzning qopqog'i yo'k,
Ko'rpaning engi yo'q.
Oshpichoqning qini yo'q.

So'roq (savol) topishmoqlarning juda murakkab ko'rinishlari ham mavjud. Masalan:

— U nimadir, havodagi do'langan?
U nimadir, er yuzini suv olgan?

⁷² Husainova 3. Topishmoqlar // O'zbek folklori ocherklari. Uch tomlik, birinchi tom. T., 1988, 100—101-b.

⁷³ Aristotel. Poetika. Toshkent, 1980, 45- bet.

U nimadir, orqasida og'zi bor?
U nimadir, o'rtasida mag'zi bor?
U nimadir, suv ichida joni bor?

— Bulut bo'lar havodagi do'langan,
Yomg'ir bo'lar er yuzini suv olgan,
Tegirmondor, orqasida og'zi bor,
Bug'doy bo'lar o'rtasida mag'zi bor.
Baliq bo'lar suv ichida joni bor.

Bu xildagi topishmoqlarning yuzaga kelishida yozma adabiyot namunalari, qissalarning muayyan ta'siri ham bo'lgan, shuning uchun ham bunday namunalar «Oshiq Oydin», «Oshiq Alvand», «Xirmondali» kabi kitobiy dostonlarga yaqin asarlarda, Maxtumdul va Durdi qilich aytishuvlarida ham uchraydi.

Savol-topishmoqlarning javobi birgina so'zdan iborat bo'lgan, yuqoridagilarga o'xshab keng izoh talab qilmaydigan namunalari ham mavjud. Bu jihatdan javobi shamol bo'lgan va shamolning tilidan aytilgan topishmoq xarakterlidir:

Aqqa o'tdim, bildingmi?
Bakqa o'tdim, bildingmi,
Oq quvrayning boshini —
Chertib o'tdim, bildingmi?

O'zbek xalq topishmoqlarining yana shunday xillari borki, ularda sanoq sonlar ishtirok etadi, ya'ni u yoki bu narsa va hodisa shu sonlar yordamida jumboqlanadi. Bunda narsa va hodisalar orasidagi o'xshashliklar ham hisobga olinadi, albatta. Masalan:

Bir daraxtda o'n ikki shoxa,
Har shoxada o'ttiz yaproq,
Yaprog'ining bir yoni qora, bir yoni oq.

Bu topishmoqning javobi bir yil, o'n ikki oy va o'ttiz kecha-kunduzdir. Xalqimizning topishmoq repertuarida yana shunday namunalar borki, ularning javoblari sanash, hisob-kitob qilish orqali chiqariladi. Bir misol:

«Bir to'da g'oz uchib borar ekan, bir g'oz ro'para kelib:

— Ey, yuz g'oz, salomat bormisiz,— debdi. Shunda ulardan biri:—Biz yuz g'oz emasmiz. Yana biz miqdori g'oz bo'lsa, yana bizning yarmimiz miqdori va yarmimizning yarmi bo'lsa, u vaqtda sen ham qo'shilsang, yuz g'oz bo'lamiz,— debdi. Havodagi g'ozlar qancha ekan?» Javobi: $36(36 + 36+18 + 9 + 1 - 100)$.

Bu xil namunalarni masala-topishmoqlar deyish mumkin. Ammo ular xalq orasida nihoyatda kam tarqalgan. O'zbek xalq topishmoqlarining topishmoq-maqol, topishmoq-o'yin, topishmoq-tez aytish, topishmoq-qo'shiq, topishmoq-ertak kabi turlari ham mavjud. Ammo ularning namunalari nihoyatda ozchilikni tashkil etadi.

O'zbek xalq topishmoqlari tematik jihatdan g'oyatda boy va rang-barangdir. Xalqimiz ijtimoiy-maishiy turmushining mamlakatimiz tabiati, geografiyasi, ekologiyasi, nabotot va hayvonot olamining, inson va koinotning biror sohasi yo'qki, ular haqida bir-biridan go'zal, g'oyatda ixcham va siqiq topishmoqlar yaratilmagan bo'lsin. Yer va osmon, daryo va ko'llar, tog'u toshlar, dov-daraxt va o'rmonlar, mevazor bog'lar va keng dalalar, oila-ro'zg'or jihozlari va mehnat qurollari, momaqaldiroq va chaqmoq, sel va bo'ron, zulmat va yorug'lik, oy va fasllar, hayvonot va o'simliklar olami, o'quv qurollari va musiqa asboblari, zamonaviy texnologiya va texnika vositalari, inson va uni o'rab olgan muhit haqida ko'plab topishmoqlar to'qilib, avloddan avlodga o'tib, bizning kunlarimizgacha aytilib kelinmoqda. Topishmoqlarda xalqning kundalik hayoti, yurish-turishi va yashash tarzi, ishonch-e'tiqodi, tasavvurlari va olamga qarashi aks etgan. Shu bilan birga topishmoqlarda tarixiy voqealar, ijtimoiy-siyosiy masalalar, sinfiy munosabatlar ham qisman o'z ifodasini topgan. Masalan, bit haqidagi «Abdullaxon— beustixon», «Osmoni resmon, Mulla Abdurahmon—beustixon» topishmoqlarining birinchisida Buxoro xoni Abdullaxon (XVI asr), ikkinchisida qo'qon

xonligida xalqqa zulm o'tkazgan Abdurahmon oftobachi (XIX asr) ko'zda tutilayotganligini payqash qiyin emas.⁷⁴ Ayrim topishmoqlarda sosial-sinfiy munosabatlar yanada yorqinroq aks etgan. «hammaga to'n tikadi, o'zi yalang'och» (igna) topishmog'i xuddi shunday chuqur ijtimoiy mazmunli jumboqlardandir.

Topishmoq kontekstidan boshqalar, ya'ni boy va amaldorlar uchun ertayu kech mehnat qilib, o'zi yalang'och qolgan kambag'al hunarmand nazarda tutilayotganligi sezilib turibdi.

Topishmoqlar hamma davrlarda yaratilgan. Ijtimoiy hayotga yangi narsa va hodisalarning kirib kelishi bilan ular haqida topishmoqlar ham yaratila borgan. Natijada, hayotimizga kirib kelgan samolyot, poezd, avtomashina, tramvay, traktor, patefon, radio, televizor, yer yo'ldoshi, telefon, lampochka haqida qator topishmoqlar yaratildi:

Kechasi oftobdek,
Kunduzi koptokdek. (*Lampochka.*)

Qush emas, qanoti bor,
Chiroyli savlati bor.
Uchsa lochin etolmas,
Tolmas zo'r quvvati bor. (*Samolyot.*)

Yangi topishmoqlarda an'anaviy topishmoqlarning shakli, jumboqlash usullari, asosan, saqlanib qoldi, lekin metaforik topishmoqlar kam yaratildi. Yangi topishmoqlarning yaratilishida individual ijodkorlarning xizmatlari katta bo'ldi. Bunday ijodkorlar yaratgan topishmoqlarning muayyan qismi ommaviy repertuarga o'tib, bolalar orasida tobora keng tarqalib bormoqda.

Topishmoqlar tuzilishi jihatidan nasriy yoki she'riy shaklga ega. Nasriy topishmoqlar she'riy tuzilishdagi topishmoqlarga nisbatan ozchilikni tashkil etadi. She'riy topishmoqlarda she'r shakliga xos turoq, vazn, qofiya, radif kabi barcha jihatlariga to'la amal qilinadi. Masalan:

To'rtidir uning oyog'i,
Temir mixli tuyog'i,
Manzilga etishtirar,
Toshdan qattiq tuyog'i. (*Ot.*)

Topishmoqlarning savol hamda javob qismi bir komponentli (bir savol-javobli, bir predmetli) Yoki ko'p komponentli (ko'p savol – javobli, ko'p predmetli) bo'lishi mumkin. Bo'ri, baliq, sumalak, toshbaqa haqida yaratilgan qo'yidagi topishmoq to'rt komponentlidir:

Tog'da talaymonni ko'rdim,
Suvda sulaymonni ko'rdim,
Tuzsiz pishgan oshni ko'rdim,
Yumalab yotgan toshni ko'rdim.

Topishmoqlar ritmik izchilligi, badiiy ohangdorligi, qofiyalarning mo'l-ko'lligi va xilma-xilligi bilan ajralib turadi. Metafora, metonimiya, mubolag'a, o'xshatish, sifatlash kabi badiiy tasvir vositalari va ko'chimlar ulardagi badiiylilikni ta'minlaydi. Alliterasiya va takrorlarning rang-barangligi va turfa-turfa tovlanishi topishmoqlarning jarangdorligi va emosional ta'sirchanligini yanada oshirgan. Bularning barchasi birlashib, ularning kishi xotirasida uzoq saqlanishini ta'minlay olgan.

Topishmoqlar adabiyot va san'at taraqqiyotiga barakali ta'sir etdi. Ular adabiyotimiz tarixida chiston, muammo, muvashshax, ta'rix kabi lirik janrlarning paydo bo'lishi va rivojida katta ahamiyatga ega bo'ldi. Bugungi kunda topishmoqlar juda katta ma'rifiy va tarbiyaviy ahamiyatga ega. Ular bolalar va yoshlarimizning fikr doirasini kengaytirish, topqirligini oshirish va muhokama qobiliyatini o'stirishning muhim estetik vositasidir.

Maqol. Maqol, masal, matal, zarbulmasal, naql, hikmat, foyda, hikmatli so'z, tanbeh, mashoyixlar so'zi, donolar Yoki donishmandlar so'zi, oqinlar so'zi va otalar so'zi atamallari bilan el orasida yurgan bu janr namunalari g'oyat ommaviy bo'lib, umumfolklor hodisasi hisoblanadi.

⁷⁴ Husainova 3. O'zbek topishmoqlari, 35-37- b.

Ilmiy taomilda esa maqol atamasi istemoldadir. Maqol arabcha “qavvola” soʻzidan olingan va “aytmoq, soʻzlamok” maʼnolarini anglatadi. Xalq orasida «Qavlida sobit” yoki «Qavlida tuturuqsiz” iboralari bor: birinchisida “soʻzida qatiyatli, bir soʻzli” maʼnolari anglashilsa, ikkinchisida “soʻzida turmaydigan, oʻz soʻzi ustidan chiqa olmaydigan, soʻzi bilan ishi bir boʻlmagan” manolari ifodalangan. Binobarin, “maqol” soʻzi oʻzbek tilida ikki manoda, avvalo, oʻz lugʻaviy manosida - “soʻz, nutq”ni anglatasa, ikkinchidan, istilohiy manoda - folklorda keng tarqalgan janrni ifoda etadi.

Maqol masal va naql janrlarining yuzaga kelishiga taʼsir koʻrsatgan, masal va naqlning xulosasi, qissadan chiqarilgan xulosasiga aylanganligi tufayli baʼzan masal va baʼzan naql istilohlari bilan aralashib ketgan. Aslida esa “masal” soʻzi ham arabcha boʻlib, “oʻxshamoq” maʼnosini anglatasa-da, oʻzbek tilida maqol va biror maqsadni izohlashga qaratilgan majoziy hikoya singari ikki maʼnoda qoʻllanadi. Biroq XX asrga kelib, uni maqol maʼnosida istifoda etish bilan cheklanildi. Faqat tojik folklorshunosligida maqolni masal istilohi bilan atash qaror topdi.

“Naql” soʻzi ham maqol maʼnosida qoʻllansa-da, arabcha soʻz boʻlib, “koʻchirmok” maʼnosini anglatadi. Oʻzbek tilida esa “bayon qilmoq, hikoya qilmoq, rivoyat qilmoq” singari ikkinchi bir manoga ega va xalq ogʻzaki nasrining mustaqil aforistik janrini ifodalovchi ilmiy istiloh sifatida qoʻllanadi. “Yaxshi naql-tomiri aql” maqolida “naql”-maqol manosidadir.

Maqollar xalq donishmandligining nodir namunalari sifatida ogʻzaki badiiy ijodning keng tarqalgan mustaqil janridir. Shartli ravishda ularni xalqona axloq-odob qoidalari deb atash mumkin. Zero, maqollar xalqning asrlar davomida hayotiy tajribalarida sinalgan ijtimoiy-siyosiy, maʼnaviy-madaniy, axloqiy-falsafiy qarashlarining gʻoyat ixcham, loʻnda, siqiq va obrazli ifodasidan tugʻilgan hodisadir. Maqollar maxsus ijod qilinmaydi, balki maʼlum bir sharoit taqozosi tufayli sinalgan hayotiy tajribadan tugʻiladigan xulosaning axloqiy bahosi sifatidagi hukm boʻlib yuzaga keladi. Aytaylik, jahondagi barcha xalqlarda ham yashamoqning asosiy sharti-yemoq va kiymoq boʻlib, buning moddiy negizi ekin ekish va undan moʻl-koʻl hosil olgan holda ham moddiy, ham maʼnaviy imkoniyatlarini taʼminlashdir. Ekin ekish uchun yerni qay vaqtda shudgor qilish uning unumdorligini oshiradi? Bu savol javobi necha asrlik dehqonchilik tajribasining axloqiy xulosasi sifatida “Yer haydasang, kuz hayda, kuz haydasang, yuz hayda” maqolining yuzaga kelishiga sabab boʻlgan. Qolaversa, xalq turmushidagi tajriba bir xil xulosalarni keltirib chiqargan. Natijada mohiyatan bir mazmundagi maqollar yuzaga kelgan. Chunonchi, oʻzbeklardagi “Bugʻdoydan-bugʻdoy, arpadan-arpa” va “Nima eksang-shuni oʻrasan” maqollari tojiklarda “Gandum az gandum biroʻyad, jav zi jav” va ruslarda “Chto poseyesh, togo i pojnesh” shakllarida qoʻllanadi. Bu holat xalqlarning oʻzaro manaviy aloqalari taʼsiri yanada chuqurlashib borayotganligi koʻchish natijasi ham boʻlishi mumkin. U holda maqolning dastlab qaysi tilda yaratilganligini aniqlash oson emas. Shu sababli turli tillarda mavjud bir xil mazmundagi maqollarni oʻsha xalqlar turmush tarzidagi oʻxshash jihatlarga oid hayotiy tajribalarning mantiqiy-axloqiy yakunlari sifatida qarash asosliroqdir. Lekin masalaning bu qirrasini paremiologiya-maqolshunoslikda deyarli oʻrganilayotgani yoʻq. Har bir xalq maqollarida oʻsha xalqning qalbi, milliy tabiatiga xos qarashlari ifodalansa-da, ulardagi gʻoya umumxalqqa tegishlidir. Shu xususiyatiga koʻra, maqollar ham milliy, ham umuminsoniy mohiyat kasb etganlar.

Maqollar insonlarning turli sohalardagi faoliyatlari jarayonida uzoq muddatli sinovlardan oʻtgan turmush tajribalarining hosilasi-barqaror va oʻzgarmas, toʻgʻri va haqqoniy xulosasi tarzida yuzaga kelganlar. Bu hol maqollarda mavzular doirasini behad kengaytirgan va xilma-xillashtirgan. Binobarin, inson hayoti va turmushining barcha qirralari maqollarda axloqiy bahoga aylangan.

Shuni taʼkidlash oʻrinlidirki, hadislar ham maqollarning paydo boʻlishi va taraqqiyotida maʼlum darajada taʼsir koʻrsatgan, aniqrogʻi, hadislar jonli soʻzlashuv jarayonida qayta ishlanib, yanada ixchamlashib, obrazlilik kasb etgan holda xilma-xil maqollar shaklida faolroq qoʻllana boshlagan. Masalan, Abdulloh ibn Umardan rivoyat qilinadigan “Alloh Taoloning rozi boʻlishi otaning rozi boʻlishiga va uning gʻazabi ham otaning gʻazabiga bogʻliqdir” hadisi mavjud. U xalq ijodida “Ota rozi-xudo rozi, Ota norozi-xudo norozi”, “Ota oldida kek urma, odobingga

chek urma”, “Ota oldidan o’tma, odob oldidan ketma”, “Ota o’g’li bo’lsang-ota nomini baland tut” singari o’nlab maqollarning yuzaga kelishiga turtki bo’lgan.

Xalq maqollari ko’p asrlik tadrijiy yo’lni bosib, avloddan-avlodga, og’izdan-og’izga o’tish jarayonida yanada silliqanib, zamon ruhiga yo’g’rilib, teranlashib borgan. Ijtimoiy hayotdagi o’zgarish ularda ham aks topa borgan. M.Koshg’ariyning “Devonu lug’otit turk” asarida uchraydigan “Osh totug’i tuz” maqoli arablar istilosidan so’ng arabcha so’zlarning turkiy tilda faollasha boruvi tufayli “Oshning ta’mi tuz bilan” shaklida leksik va sintaktik o’zgarishga uchragan holda qo’llana boshlagan. Bunda arabcha “tam” so’zi turkiy “totuq” so’zini almashtirgan va “bilan” ko’makchisi yordamida maqolning transformasiyaga uchragan yangi shaklda yashashini ta’minlagan. O’tmishda ustoz-shogird munosabatini ifodalovchi “Ustoz ko’rgan shogird andin-mandin qarmalar, ustoz ko’rmagan shogird har maqomda yo’rg’alar” maqoli qachonlardir ikki qismdan iborat bo’lgan. Unda ustoz shogirdni o’z xonadonidagi tekin xizmatkorlik muddatini cho’zish maqsadida hunari sirini o’rgatishni paysalga solar yoki istar-istamay tushuntirar, shunda ziyrak shogird faqat o’z ustozni ko’rsatmalari bilan cheklanmay, boshqa ustozlar ishlarini sinchkovlik bilan kuzatish asosida mahorat sirlarini o’zlashtirib borar edi. Maqolning birinchi qismida ana shu axloqiy ibrat ifodasini topgan bo’lsa, ikkinchi qismida usta ko’rmagan, yani shogird tushib hunar o’rganmagan kishining har maqomda yo’rg’alishi-uquvsizligi kesatilgan. Davrlar o’tishi bilan ustoz-shogird o’rtasidagi munosabatlardagi o’zgarishlar tufayli maqolning birinchi qismi tushib qolib, maqol yanada ixchamlashgan.

Maqollarda ajdodlarimiz axloqiy qarashlari narsa-hodisalarga munosabatlari, ruhi va tafakkuri sezilib turadi. O’zbek xalq maqollarida o’zbek xalqining dono siymosi, tarixiy taqdiri, mentaliteti, bag’rikengligi, saxovati, adolatpeshaligi, ilmga, mehnatga chanqoqligi, bunyodkorligi, mehmondo’stligi, oilaparvarligi, bolajonligi, bolaparvarligi, mehmonnavozligi, to’g’riligi, sevgi-sadoqati, jo’shqinligi, tiyrakligi, g’ayrat-shijoati, quvonchi, iztirobi, dushmanlariga qahr-g’azabi, betakror urf-odatlarini va an’analarini yaqqol aks etib turadi. Xalq shu maqollari orqali kelajak avlodiga o’z turmush tajribalaridan saboq beradi.

Maqollar ma’lum vaziyatda, ma’lum voqea-hodisa munosabati bilan yo fikrni boshlash oldidan, yo fikr bayoni jarayonida, yo fikrni xulosalash maqsadida aytiladi. Uni keksayu yosh baravar aytsa-da, ko’proq hayotiy tajriba egasi bo’lgan katta avlod nutqida faolroqdir. Maqollarni ish jarayonida ham, oddiy yoki jiddiy muomala-munozaralarda ham, to’y-hashamlarda ham aytish mumkin. Har bir gapga bir maqolni qo’shib, fikrni dalillash, tasdiqlash yo inkor etish asosida nutqning ta’sir kuchi oshiriladi. Bunday nutq tinglovchini befarq qoldirmaydi, uning his-tuyg’ulariga tez ta’sir qilib, fikrini uyg’otadi, adolatli xulosalarga kelishi va hukm chiqarishini ta’minlaydi. Maqollarning axloqiy hukm sifatidagi mohiyati shunda ko’rinadi, zero, maqollarda hukmdan kechinmaga qarab boriladi.

Maqollarda ifodalangan yagona hukm har bir tinglovchida har xil kechinma yo fikr uyg’otishi tabiiy. Lekin baribir barcha bir xil xulosaga keladi.

Maqollar og’zaki badiiy ijod va falsafa oralig’ida turgan hodisa bo’lib, ularda aytilgan hukmni hech kim inkor etolmaydi. Chunki bunday hukm, avvalo, asrlar davomida turmush tajribasida qayta-qayta sinalib tasdiqlangan, so’ngra esa, xuddi shu xususiyati tufayli tarix hikmatiga aylanib tashviqiy mohiyat kasb etgan. Shuning uchun maqollardagi fikrlar tinglovchilar tomonidan e’tirozsiz, hech bir qarshiliksiz va izohsiz qabul qilinishi odatiy holdir. Maqollarda mantiq kuchi baland, fikr ishonarli va bahslashishga o’rin qoldirilmagan. Shu sababli ulardan nutqning istalgan joyida, istalgan maqsadda foydalanish mumkin. Shunga qaramay, maqollar, odatda, jiddiy tusda aytiladi va tinglanadi. Lekin bazi hollarda maqollar kinoya, piching, istehzo, zaharxanda manolarida ham ishlatilishi mumkin: “Jo’jani kuzda sanaydilar” maqolida ishining natijasi ko’rinmay maqtanadigan kishilarga kinoya, “Gado arazlasa-to’rvasiga ziyon” maqolida huda-behudaga achchiqlanadigan kishilarga zaharxanda manolari ifodalangan.

Maqollar ma’no-mazmunini to’la anglash va idrok etish uchun tinglovchi, avvalo, o’sha maqolni yaratgan xalqning tarixini, dunyoqarashini, urf-odatlarini, diniy aqidalarini, o’sha xalq yashayotgan yurtning jug’rofiy muhitini, hayvonlar va o’simliklar dunyosini, iqlim sharoitlarini puxta bilmog’i lozim. Chunki har bir maqol o’zicha mustaqil qomusiy asar bo’lib,

uning asosida kishilik yaratgan bilimlarga oid tushunchalar o'zaro qorishib ketgan. Xalq taqvimi va urf-odatlariga oid ko'pgina maqollarda bu ravshanroq ko'rinadi. Jumladan, "Ayamajuz-olti kun, qahri kelsa-qattiq kun", "Aziz momo olti kun, qahri kelsa-etti kun", "Aziz momo olti kun, qaltirasa-etti kun, sakransa-sakkiz kun, to'qransa-to'qqiz kun, o'qransa-o'n kun" singari maqol mazmunini anglashga harakat qilaylik. Ayamajuz Navro'zdan oldin keladigan va qish intihosiga aloqador ayozli hafta bo'lib, aslida "to'qson"ning ilovasi hisoblanadi. O'rta Osiyo xalqlarida qadimdan qish to'qson kun sanalib, shu muddat "to'qson" deb atalgan, so'ngra qirovli kunlarning cho'zilishi inobatga olinib, ehtiyot yuzasidan unga yana o'n kun qo'shib, yuz kunga to'lg'azganlar va uni "sadi pok" deb yuritganlar. Hozirgi hisobga ko'ra, "to'qson" 13 dekabrda 13 martgacha bo'lgan muddatga to'g'ri keladi. Ko'p -yillik kuzatishlar shuni ko'rsatdiki, to'qsonning oxirgi haftasi-hamisha sovuq zo'rayib, hatto er muzlashgacha borib etadi. Shu olti kun "Ayamajuz, Ayyom yoki shisha kunlari" deb atalgan. Abu Rayhon Beruniy bu kunlarga xalq e'tiqodi asoslarini «Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar» asarida shunday ta'riflaydi: "Shu oy ichida "kampir kunlari" bo'lib, uning boshi yigirma oltinchi shubotdir. U ketma-ket etti kun bo'ladi. yil kabisali bo'lsa, to'rt kuni Shubotdan, uch kuni ozor oyidan bo'ladi: (yil) kabisali bo'lmasa, uch kuni Shubotdan, to'rt kuni ozordan (bo'ladi)... Qadimgilar hikoyasicha, bu kunlar "kampir kunlari" deb atalishining sababi shuki, ... Od qavmi shu kunlarning qattiq sovuq shamoli, girdoblari va dahshatlari bilan halok bo'lgan. Ular jumlasidan bir kampir tirik qolib, halok bo'lganlarga marsiya aytib, yig'lagan. Shuning uchun bu kunlar "kampir kunlari" deb atalgan. U (kecha-kunduzlarning) qissalari mashhurdir.

... Bazilarning gumonicha, shu (kunlarning "kampir kunlari") deb atalishiga sabab shuki, bir kampir (havoning) isiganini ko'rib, paxtali kiyimini echib tashlagan va shu kunlarning sovuq'ida o'lgan. Ba'zi arablar fikricha, "kampir kunlari"ning bunday atalishiga (sabab), bu kunlar qishning "kampir", yani oxiridir". Mana shulardan bexabar holda mazkur maqol "mag'zi"ni chaqish qiyin.

Maqollar ham she'riy, ham nasriy shakllarda bo'lsalar-da, na lirik, na epik turga kirmaydi.

Maqollar shaklan ixcham bo'lsalar-da, badiiyatiga ko'ra yuksak obrazlilikka egadirlar. Ularda fikr sodda, tabiiy, ravon, silliq va tushunarli bo'lib, tasirchan ifodalanishi ehtiyoji turli narsalar, hayvonlar, o'simliklar va hodisalar obrazlaridan g'oyaviy-badiiy niyatni ifodalashda foydalanishni taqozo etgan. Natijada timsoliy obrazlar vositasida hayotdagi ijobiy yo salbiy voqealarga, insoniy munosabatlarga axloqiy baho berilib, hukmlar chiqarilgan.

Maqollar tuzilishiga ko'ra, bir va bir necha sintaktik butunliklar asosida tashkil topgandir. Bir sintaktik butunlikdan iborat maqollar, odatda bir qismli maqollar sanalib, ko'pincha darak gap yo'sinida bo'ladi: "Ayol tilini ayol bilar", "Arg'amchiga qil-quvvat", "Vatanni sotgan er bo'lmas", "Gavhar erda yotmas", "Yomon it egasini qopar", "Ishni ishchandan o'rgan" kabi. Ko'p sintaktik butunlikdan iborat maqollar esa, ko'p qismli yoki murakkab maqollar deb yuritiladi. Bunday maqollar bir-biriga o'xshash yoki zid fikrlar bayonidan iborat bo'ladi. Aksariyat maqollar ikki qismdan tashkil topgan; bir qismi tasviriy mohiyatga ega bo'lsa, ikkinchi qismi xulosadan iboratdir: "Aytmas erda og'zingni tiy, mehmonga borsang nafsingni", "Bulbulning sayrashi guldur, mehr xazinasini tildir", "Bug'doy noning bo'lmasin, bug'doy so'zing bo'lsin", "Yolqitsa ham-yog' yaxshi, yondirsa ham-yoz yaxshi", "Ishonish bilan kasal bo'lsang, umid qilsang-tuzalasan" kabi yuzlab maqollarda ikkinchi qismi zarbli va asosiy o'gitni ifodalaydi.

Bir qismli maqollarga nisbatan ko'p qismli maqollar tez o'zgarishga mo'yilroqdir. Chunki ba'zi holatlarda maqol aytuvchining unda ifodalanayotgan ma'noni tushunib etmasligi yoki eshitganini eslay olmasligi natijasida o'zicha qo'shimcha so'zlar, izohlar qo'shishi tufayli maqolning yo mazmuniga, yo tuzilishiga jiddiy zarar etkazilishi mumkin. Bunday vaziyatda o'sha maqolda asosiy fikrni tashigan uzvlardan birining tushirilib qoldirilishi hech gap emas. Binobarin, maqollarni aytish va tinglash ham alohida e'tibor va ma'suliyatni taqozo etadi. Aks holda beparvolik tufayli maqolning asl ma'nosiga putur etkazilib, kelajak avlodga noto'g'ri talqinda o'tib qolishi va mantiqqa zid ma'noda qo'llanilishi mumkin.

Shuningdek, maqolni aytuvchining o'zi, avvalo, aytayotgan maqoli o'zi bildirayotgan fikr mantig'iga, mavjud sharoitga, vaqtga, voqelik mohiyatiga nechog'li mos tushishini obdon chamalab ko'rmog'i zarur. Aks holatda esa aytilgan maqol yangi kiyimga tushgan yamoqqa aylanib qoladi.

Maqollar jonli so'zlashuv tilida yaratilgan va shu taxlitda so'zlanadi. Aksariyati to'g'ri ma'nolarda qo'llansa, ma'lum qismi ko'chma (ramziy va majoziy) ma'no tashiydi: "Avval o'yla, keyin so'yla", "Yosh kelsa-ishga, qari kelsa-oshga", "Mehnat, mehnatning tagi-rohat", "Vatani borning-baxti bor, mehnati borning -taxti", "Vataning tinch-sen tinch" maqollarida to'g'ri mano ustuvor; "Dunyoni suv olsa-o'rdakka ne g'am?", "Bo'rini yo'qlasang, qulog'i ko'rinadi" singari maqollar ko'chma manodagina hikmatlilik kasb etgan. Keltirilgan maqollarning birinchisi beg'am, beparvo, na oila, na el-yurt g'amini o'ylamaydigan, qorni to'ysa bo'ldi-boshqasi bilan ishi bo'lmaydigan kishilarga qarata kesatichni ifodalasa, ikkinchisida yomon niyatni ko'nglingga solma, tilingga olma, aks holda u o'zingga uradi manosi majoz orqali o'z aksini topgan.

Maqollarda badiiy til vositalari fikrni ixcham va obrazli ifodalashga, tinglovchi qalbida kechinmani tez uyg'otishga xizmat qiladi. Bu jihatdan maqollarda uchrovchi sinonimiya va antonimiya hodisalari e'tiborni tortadi. Maqollar orasida shakli boshqa bo'lsa-da, mazmuni bir xil bo'lib, sinonimik qatorlar hosil qiluvchi namunalar anchagina. Bu motivlar silsilaviyligi asosida yuzaga kelgan. "Kattani-katta bil, kichikni kichik" maqolidagi axloqiy motiv "Kattaga tegma-yig'larsan, kichikka tegma-uyalarsan", "Kattaning uyalgisi kelsa-kichikka tegadi", "Kattakattaligida tursin, kichik-kichikligida", "Kattaga kattalarcha bo'l, kichikka-kichiklarcha", "Kattalar aytsin, kichiklar eshitsin", "Kichikni maqta, kattani saqla", "Kattaga-hurmat, kichikka-shafqat" kabi o'nlab maqollarda aksini topib, butun bir silsilaviy sinonimik qatorni yuzaga keltirgan. Bu xildagi maqollarni shartli ravishda sinonim maqollar deb yuritish mumkin; ular, odatda, mazmuniga ko'ra tasnif qilinganda bir mavzu doirasida beriladi.

Aksariyat maqollarda ikki mantiqiy markaz o'zaro ziddiyatli munosabatda beriladi, bunda tazod sanati asosiy badiiy-tasviriy vosita sifatida estetik vazifani o'taydi: "Avval o'yla, keyin so'yla", "Ko'p o'yla, oz so'yla", "Avval-bahor, oxir-xazon", "Bas etgan o'zar, qasd qilgan to'zar", "Boyning o'g'li kelsa-to'rga, kambag'alning o'g'li-go'rga", "Yomon o'g'il-molga o'rtoq, yaxshi o'g'il-jonga", "Ishlagan erni yashnatar, ishlamagan qaqshatar" singari maqollarda o'git mag'zi yaxshi va yomon nisbatlarining o'zaro qarama-qarshi qo'yilishi natijasida yarqirab turibdi va bu maqollarda antonimiya hodisasi tarzida qaraladi.

Maqollarda saj'lar faol bo'lib, o'ziga xos ichki qofiyadoshlikni yuzaga keltirgan va ularda ohang jilolarining jozibasini oshirgan: "Ishlagan-tishlar, ishlamagan-kishnar", "Nodon kuzatar, dono tuzatar", "Otaga mol, qizga-jamol" va boshqa qator maqollarda saj sanati yuzaga keltirgan ohangdoshlik kompozision bir butunlikni va fikriy-mazmuniy yakunlanganlikni taminlab turibdi. Bunda ohangdoshlik ko'pincha alliterasiyalar zahirida kechib, maqollarga ritmik o'ynoqilik bag'ishlagan. Xususan, ikki va undan ortiq qisimli maqollarda alliterasiya qismlarni ohangdoshlik asosida o'zaro bog'lab turuvchi yetakchi estetik vazifani bajargan.

Maqollarni tasnif qilishning xilma-xil ko'rinishlari mavjud. Jumladan, alifbe tartibida, mavzulari, sinonimlik yoki antonimlik mohiyatiga ko'ra, etimologiyasiga ko'ra, to'g'ri yoki ko'chma ma'no tashishiga hamda qaysi ijtimoiy davrda yaratilganligiga-xronologiyasiga ko'ra guruhlash yo tasnif qilish paremiologiyada an'anaga aylangan. Ammo hozircha o'zbek maqolshunosligida alifbe tartibi va mavzusiga ko'ra tasnif qilish ananasiga ikki jildlik «O'zbek xalq maqollari» (1987) va ko'p jildlik «O'zbek xalq ijodi» ruknida «O'zbek xalq maqollari» (1989) va «O'zbek xalq maqollari» (2003) hamda etimologiyasiga ko'ra Sh.Shomaqsudov va Sh.Shorahmedovlarning «Hikmatnoma» (1990) va "Ma'nolar xazinasi" (2003) to'plamlarini tuzishda amal qilingan.

Xalq maqollari yozma adabiyotda hikmatli so'z (aforizm)larning yuzaga kelishiga kuchli ta'sir ko'rsatdi. Ahmad Yassaviy-hikmat, Rabg'uziy-foyda va Alisher Navoiy-tanbeh deb atagan bu hodisa yozma adabiyotgagina xos bo'lib, maqoldan muallifining aniqligi, hikmatdan iborat ma'no-mazmunining kitobiy uslubda ifodalanganligi, hajman nisbatan yo-yilganroq shakldaligi bilan ajralib turadi. Abu Rayhon Beruniy «Hikmatlar»i (1973), Abu Ali ibn Sino «Hikmatlar»i

(1981), Amir Xusrav Dehlaviy «Hikmatlar»i (1973), Alisher Navoiy “Aforizmlar”i (1947), “Abdulla Qahhor hikmatlari” (1990), shuningdek, “1001 hikmat”, “Tafakkur gulshani” va boshqa o`nlab to`plamlar ana shunday xulosaga kelishga asos bo`la oladi.

Xullas, maqollar xalq aforistik tafakkurining kaliti bo`lib, hajman siyiq, mazmunan purhikmat, ommaviy va keng tarqalgan janridir. Ularda kishilikning tabiat va jamiyatga munosabatining hamma qirralari axloqiy-falsafiy hukm tarzida baholangan. Maqollar otobobolarning asrlar davomida to`plangan hayotiy tajribalarini zamonlar osha yetkazishda manoviy ko`prik bo`lib, avlodlarning bir-birlariga bog`lanishlarida beminnat xizmat qilib kelmoqda.

MAVZUNI MUSTAHKAMLASH UCHUN SAVOLLAR:

1. Topishmoq istilohi nimani anglatadi? Uning qanaqa ekvivalentlari bor?
2. Topishmoqlar qanday paydo bo`ladi? Asosiy omillari nimadan iborat?
3. Topishmoqlarda epitetning ijtimoiy-estetik va kompozitsion vazifasi nimadan iborat?
4. Topishmoqlar tuzilishiga ko`ra qanday tarkibga ega?
5. Topishmoqlar yashiringan predmet soniga ko`ra qanday ko`rinishlarga ega?
6. Topishmoqlar yaratilish davri va mazmuniga ko`ra qanday tasniflanadi?
7. Topishmoqlar shaklan qanaqa ichki turlarga ega? Chaldirmoq nima?
8. Topishmoqlarning yozma adabiyot bilan munosabati qanaqa?
9. Maqol istilohi nimani anglatadi? Uning qanaqa ekvivalentlari bor?
10. Maqollar qanday paydo bo`ladi? Asosiy omillari nimadan iborat?
11. Maqollarda hayotiy tajriba va sinovlarning axloqiy bahosi qanday ifodalanadi?
12. Maqollarning tashviqiy mohiyati nimada?
13. Maqolning kompozitsion tuzilishi va unda saj` san`ati qanday rol` o`ynaydi?
14. Maqollar qaysi usulda tasnif qilinadi?
15. Paremiologiya nima? O`zbek maqolshunosligi tarixiga oid nimalar deya olasiz?
16. Maqollarning nutqdagi ahamiyati nimada ko`rinadi?
17. Tubandagi *tayanch tushunchalarni* izohlang: topishmoq, cho`pchak, cho`rchak, chiston, masala, topishmoq, yangi topishmoq, she`riy topishmoq, nasriy topishmoq, chaldirmoq, maqol, masal, matal, zarbulmasal, hikmat, otalar so`zi, paremiologiya, aforizm.
18. Tubandagi *testlardan* to`g`ri javoblarni aniqlang:
 1. Topishmoqlarni o`rganishda o`zbek fol`klorshunosligida kimning xizmatini alohida ta`kidlash mumkin?

A) A.Musaqulov	E) B.Karimov
B) B.Sarimsoqov	F) T.Mirzaev
D) Z.Husainova	
D) Muvashshah	
 2. Qanaqa topishmoqlarning javobi sanash va hisob-kitob qilish asosida topiladi?

A) Masala-topishmoqning	E) Topishmoq qo`shiqning
B) So`roq topishmoqning	F) Topishmoq ertakning
D) Topishmoq o`yinning	
 3. “Abdulloxon-beustixon” topishmog`ining javobi va asosiy g`oyasi qaysi qatorda to`g`ri ko`rsatilgan?

A) Zuluk, ijtimoiy g`oya	E) Qurt, axloqiy g`oya
B) Burga, sotsial g`oya	F) Chumoli, siyosiy g`oya
D) Bit, sinfiy g`oya	
 4. Topishmoq aytishuvida javob topilmaganda nima qilanadi?

A) Topuvchiga tanbeh beriladi.
B) Topuvchiga jarima solinadi.
D) Topuvchi “shahar” beradi.
E) Topuvchi o`yindan haydab yuboriladi.

- F) Hamma javoblar to`g`ri.
5. Topishmoq aytishuvida “shahar” olish aytimi kim tomonidan aytiladi?
 A) Topishmoq aytuvchi tomonidan
 B) Topishmoqni topa olmagan kishi tomonidan
 D) Keksa chol tomonidan
 E) Oqsoqol tomonidan
 F) Tomoshabin –tinglovchi tomonidan
6. “Jumboq, jumoq va jummoq” istilohlari qaysi fol’klor janriga nisbatan qo`llanadi?
 A) Topishmoqqa E) Naqlga
 B) Maqolga F) To`g`ri javob yo`q
 D) Ertakka
7. Ko`p predmetli topishmoqlarning eng murakkab turi qanday nom bilan yuritiladi?
 A) Chiston E) Chaldirmoq
 B) Masala-topishmoq F) Muammo
 D) Jumboq
8. “Tom ustida qo`shchiroq” –topishmog`ining javobi to`g`ri ko`rsatilgan qatorni belgilang.
 A) Bosh E) Oy va qiz
 B) Ko`z F) Qosh
 D) Oy
9. Xalq maqollarini qaysi jihatlariga ko`ra tasnif qilish mumkin?
 A) Mazmuniga ko`ra E) Poetik tabiatiga ko`ra
 B) Tuzilishiga ko`ra F) Barcha javoblar to`g`ri
 D) Yaratilgan davriga ko`ra
10. Xalq maqollarida qaysi badiiy-tasvir vositasi ko`p uchraydi?
 A) Metafora E) Tazod
 B) Metanimiya F) Tarse`
 D) O`xshatish
11. Maqollar fol’klorshunoslikda qaysi turga kiritiladi?
 A) Lirik turga E) Liro-epik turga
 B) Nasriy turga F) Dramatik turga
 D) Paremik turga
12. Xalqning axloqiy qarashlari va turmush tajribalaridan tug`ilgan saboqlarni ifoda etuvchi janrlarni belgilang:
 A) Maqol va naql E) Latifa va lof
 B) Ertak, askiya F) Doston, topishmoq
 D) Afsona, lof
13. “Rohatning onasi.....” maqoldan qaysi so`z tushib qolgan?
 A) Farog`at E) Maishat
 B) Boylik F) Ishrat
 D) Mehnat
14. Maqol janri namunalari el orasida qanday nomlar bilan yuritilgan?
 A) Otalar so`zi E) Zarbulmasal
 B) Hikmatli so`z F) Barcha javoblar to`g`ri
 D) Oqillar so`zi
15. O`zbek xalq maqollarini ilk bor yozib olish va kitobat qilish kimning nomi bilan bog`liq?
 A) M.Koshg`ariy E) Gulxaniy
 B) H.Vamberi F) Zamaxshariy
 D) Z.Husainova

Mustaqil o`qish uchun adabiyotlar:

1. Berdiyev H., Rasulov R. O`zbek tilining paremiologik lug`ati. T.: “O`qituvchi”, 1984.

2. Donolar bisotidan. T.: G'ASN, 1976.
3. Dengizdan qatralar. T.: "Yosh gvardiya", 1976.
4. Jurinskiy A.N. Semanticheskaya struktura zagadki. M.: "Nauka", 1989.
5. Oz-oz o'rganib dono bo'lur. T.: G'ASN, 1982.
6. Safarov O. Quddus Muhammadiyning folklordan foydalanishiga doir. –Kitobda: Topishmoqlar. O`XI. T.: G`ASN, 1981.
7. Turdiev Shomirza. Chaldirmoq nima? - O`zAS, 1984, 7 noyabr.
8. O`zbek sovet folklori masalalari. Tadqiqotlar. 1-kitob. T.: "Fan", 1970, 207-211-b.
9. O`zbek topishmoqlari. – Uzbekskie zagadki. T.: "O`qituvchi", 1991.
10. O`zbek xalq maqollari. T.: G'ASN, 1978.
11. O`zbek xalq maqollari. T.: "Fan", 1981.
12. O`zbek xalq maqollari. Ikki tomlik. T.: "Fan", 1-tom, 1987, 2-tom, 1988.
13. O`zbek xalq maqollari. O`XI. T.: G`ASN, 1989.
14. O`zbek xalq maqollari. T.: "Sharq", 2003.
15. G`ozieva S. Rasmi topishmoqlar. T.: "Fan", 1966.
16. Husainova Zubayda. O`zbek topishmoqlari. T.: "Fan", 1966. O`zbek xalq maqollari. T.: O`zdavnashr, 1968.
17. Shomaqsudov Sh., Shorahmedov Sh. Hikmatnoma. T.: O`SE Bosh redaksiyasi, 1990.
18. Shomaqsudov Sh., Shorahmedov Sh. Ma`nolar xazinasi. T.: "Sharq", 2003.

7- MAVZU: O`ZBEK XALQ OG`ZAKI DRAMASI

Reja:

1. Og`zaki drama- xalq ijodining mustaqil janri.
2. Og`zaki drama janri tabiati, o`ziga xos belgilari, ijro xususiyatlari.
3. Masxarabozlar va qiziqchilar teatri.
4. Qo`g`irchoq va qo`g`irchoqbozlik istilohlari izohi.
5. Qo`g`irchoq teatri tabiati va undagi ijrochilik xususiyatlari.
6. Qo`g`irchoq teatrining shakllanish tarixi va tasnifi: chodir jamol, chodir xayol va fonus xayol teatrlarining asosiy belgilari, repertuarlari va personajlari.
7. «Askia» atamasining mohiyati, janr tabiati va o`ziga xos ijro xususiyati, ichki turlari.
8. Lofning janriy tabiati: epizodik drama ekanligi.
9. Lofning ijro xususiyati, unda satira va yumorning o`rni.
10. Loflarning kompozitsion-badiiy xususiyatlari. Dialog va mubolag`a - lof kompozitsiyasining asosi.

Xalq orasida og`zaki tarzda yaratilgan va xalq san`atkorlari tomonidan sahnada namoyish etiladigan asarlar *og`zaki drama* deb ataladi. Og`zaki drama –xalq ijodining mustaqil janri sifatida juda qadim zamonlarda shakllangan.

Og`zaki drama turli xil o`yin-kulgulardan, dramatik holatlardan, har xil qiyofaga kirgan tomoshachilarning monolog va dialoglaridan, sahna harakatlariyu ovoz ohanglaridan tashkil topadi. Bular og`zaki dramaning eng muhim janriy belgilari hisoblanadi.

Og`zaki dramani *folklor teatri* deb ham yuritadilar. Davr uchun muhim axloqiy normalar, mavjud tuzumga doir muammolar xususida tomosha ko`rsatish og`zaki dramaning asosiy vazifasi sanaladi. Bundan tashqari og`zaki drama o`z ichiga turli xil o`yin, to`y, bazm, marosim, sayllarni hamda ertakchi, baxshi, qissaxon va roviylarning ijrochilik san`atini ham qamrab oladi.

Og`zaki dramani sahnada *professional qiziqchi va masxarabozlar* ijro etadi. Shu sababli, odatda, u askiyaboz, qiziqchi, masxarabozlar yashagan joylarda tashkil topgan hamda satira va yumorga asoslangan.

O'zbek folklorshunosligi og'zaki dramani ikki shaklga bo'lgan holda o'rganadi:

1. Masxaraboz va qiziqchilar teatri.
2. Qo'g'irchoq teatri.

Masxaraboz va qiziqchilar teatrida dramaturgiya, sahna bezagi, qiziqchi aktyorlar, musiqa asosiy o'rin tutadi.

Sirasini aytganda, masxarabozlik va qiziqchilik – asrlar davomida shakllangan og'zaki an'anadagi professional teatr hisoblanadi. Uni havaskorlik harakatidan farqlovchi xususiyati ham an'anaviy xalq teatri sanalganligi bo'lib, XX asrning boshlaridayoq yuzaga kelgan evropacha tipdagi o'zbek professional teatrining sarchashmasiga aylanganligidir.

O'zbek an'anaviy xalq teatri o'ziga xos dramaturgiyaga ega. Bu *og'zaki drama* deyilib, undagi personajlar o'z individual qiyofasiga, mijozi (temperamenti)ga, aqlu zakovatiga, hissiyot va kechinmasiga, tanasi va unga mos harakatlariga ega. Bu teatrning ijrochi - artisti masxaraboz (masxara), qiziqchi (qiziq) va taqlidchi (muqallid) nomlari bilan yuritiladi. Artist faoliyatining asosini satira va yumor, aniqrog'i, hajv va tanqid, hazil, tanqid va piching, istehzo va kesatiq, qahqaha va xanda tashkil etgani bois u nomiga mazkur so'zlarni laqab sifatida qo'shib olgan. Demak, uning ijrochilik ampluasi shu yo'nalishga qat'iy yo'naltirilgandir.

Qolaversa, "masxaraboz" arabcha va tojikcha so'zdan yasalgan bo'lib, kulish, mazax va taqlid qilish asosida ish ko'ruvchi komik aktyorni anglatadi. Bu so'z arablar istilosidan so'ng tilimizga o'zlasha boshlagan esa-da, arablarning o'zlari komik aktyorni "muhabbiz" deb ataganlar. Shunday bo'lsa-da, "masxara" so'zi o'zbek tilida ham komik aktyor, ham kulgili hajviy tomosha ko'rsatuvchi ma'nosida qo'llaniladi. Taxminan XYI asrning oxiri va XYII asrning boshlaridan e'tiboran arabcha "masxara" so'ziga fors-tojik tilidagi "bozi" (o'yin) so'zidan –"i" tovushi qisqargan holatda "-boz" shaklida qo'shilib, "masxaraboz" istilohi bunyod etilgan. Lekin aktyor ma'nosida ham masxara, ham masxaraboz istilohlari baravar qo'llanib boravergan. Shu ixtisosdagi ijrochilar nomlari esa shu istiloh bilan sifatlangan holda yuritilishi an'anaviy tus olgan. Binobarin, masxaraboz yoki masxara – xalq teatrining komik aktyori bo'lib, mazax vositasida voqeani muayyan matnga solib, hajviy tomosha ko'rinishida ijro etib beruvchi kulgi ustasi sanaladi. U o'z tomoshalarini, asosan, ochiq maydonlarda, sayllarda namoyish etgan. Masxarabozlar ijrosidagi tomoshalarda ijtimoiy adolatsizlikni, erksizlikni, an'anaviy qoloqlikni, ishyoqmaslikni, tekinxo'rlikni, uquvsizlikni fosh qiluvchi ijtimoiy ruh g'oyat baland bo'lgan. Shu sababli ular ijrochiligi "xalq teatri" sifatida e'tirof etilgan.

O'zbek an'anaviy xalq teatri uch lokal guruh doirasida tashkil topgan va rivojlangan:

1. Buxoro masxarabozligi.
2. Xorazm masxarabozligi.
3. Farg'ona qiziqchiligi.

Buxoro masxarabozligi ikki tipga bo'lingan: birinchisi – *qishloq masxarabozligi* bo'lib, ko'pincha 3-5 kishidan iborat holda tomoshalar ko'rsatgan. Ular kichik guruhdan tarkib topganlari sababli kichik hajmdagi maishiy mavzudagi tomoshalarni ko'rsatishda so'zga emas, asosan, harakatga va mimikaga zo'r berib ijro etishgan.

Shahar masxarabozligida ham, asosan, mehmonxonalarda kichik hajmli maishiy komediyalar o'ynalgan bo'lsa-da, sayllarda, katta to'ylarda yirikroq tomoshalarni namoyish etishgan. Shahar masxarabozligida, ayniqsa, buxorolik To'la masxara (1842-1916) to'pi ajralib turgan. U, xususan, salbiy personajlarga ijtimoiy tavsiflar berib, ularni fosh etishda ayricha mahorat ko'rsatgan.

Xorazm masxarabozligida "Xatarli o'yin" turkumi ko'p o'ynalgan. Bunda dialog, kuy, qo'shiq, raqs va muallaq, pantomimadan unumli foydalanilgan. Ular orasida, ayniqsa, Quvvat kalta, Boltaqul masxara, Matyoqub ko'r, aka-uka Eshmat va Do'smatlar shuhrati butun Xorazmni tutgan.

Xalq teatrining keng rivoj topgani *Farg'ona qiziqchiligi* bo'lib, ular, asosan, Qo'qon va Marg'ilon shaharlari va ularning atrofida yashagan Zokir eshon (1815-1885), Sa'di Maxsum, Mulla Hoshim, Usmon qiziq, Abulhasan Qashg'ariy, Marasul qora, Normat og'zi katta, Abduaziz qiziq, Bahromboy, Hasan bukri, Kalsariq, Mo'min qishloqi, Rizo kiyik, Rahimbek hez,

Davlat novcha, Yusufjon qiziq Shakarjonov, Oxunjon qiziq Huzurjonov, Tesha qiziq, Muhiddin qiziq Darveshov, Zaynobiddin qiziq, Hojiboy Tojiboev va boshqalar tomonidan muvaffaqiyat bilan davom ettirilmoqda. Bulardan tashqari *dorbozlar*, *huqqibozlar* va *nayrangbozlar* ham xalq teatrining xodimlari sanalib, ular tarkibida yana sozandayu o'yinchilar ham bo'lgan.

Xalq teatri tomoshalari ikki xil ko'rinishda tashkil etilgan. Aytaylik, ba'zi tomoshalar ma'lum matn (og'zaki dramaturgiya) asosida ikki yoki uch aktyor ijrosida tashkil etilsa, ba'zilarida faqat birgina aktyor matnni ijro etib bergan. Bu yakka aktyor teatri de-yilgan. U matndagi ijobiy va salbiy obrazlarni bir o'zi ijro etgan. Yoki u turli qushlar, jonivorlar ovozigina, xatti-harakatiga taqlid qilib, pantomimalar ko'rsatgan. Pantomimalar ma'lum va taniqli shaxslarning fe'l-atvori, qiliqlariga taqlid qilib ham yaratilgan. Biroq xalq teatrlarida ko'pincha og'zaki hikoyalar inssenirovka qilingan. Masalan, "Namoz", "O'lik yuvish" kabi inssenirovkalar shular jumlasidandir.

Masxarabozlar, asosan, erkaklardan iborat bo'lgan. O'tmishda Buxoro, Xorazm va Farg'onada maxsus masxarabozlar teatrlari mavjud bo'lgan. Ularda buxorolik aka Buxor, To'la va Gadoy masxarabozlar, farg'onalik Yusufjon qiziq Shakarjonov, Orifjon Toshmatov singari professional qiziqchi va masxarabozlar faoliyat ko'rsatgan.

Qiziqchilar orasida xotin-qizlar ham bo'lgan. Xotin-qizlarning qiziqchilik teatri mustaqil faoliyat yuritgan. Ular shakl va mazmuniga ko'ra masxarabozlar teatriga o'xshagan.

Xotin-qizlar teatrining muhim belgilari shundaki, uning ijrochilari va tomoshabini faqat ayollardan iborat bo'lgan. Erkak kishi rolini ham ayollar erkakcha kiyinib, soqol-mo'ylov yasab ijro etadi. O'z tomoshalarini erkaklardan uzoqroq, chetroq, pana joylarda namoyish qilganlar.

Xalqimiz orasida professional qiziqchi ayollardan samarqandlik Zulfi Suydieva, pskentlik Kuydiniso Rasulmatova, toshkentlik Salomat Mutalova kabilarning nomlari mashhurdir.

Qiziqchi ayollar o'z tomoshalarida zolim, bevafo erlarning kirdikorlari, kundoshlik azobi, sof muhabbat haqida tomoshalar ko'rsatganlar. Jumladan, "Bozorda to'lg'oq tutib qolgan xotin", "Cho'pon va uning xotini", "Kundoshchilik", "O'sma qo'yish" kabi og'zaki dramalar xotin-qizlar teatrida mahorat bilan ijro etilgan.

Og'zaki drama asarlari mazmun-mundariyasi va syujetining uzun-qisqaligiga ko'ra har xil bo'lgan. Ularda satira va yumor yetakchi o'rin tutgan. Agar og'zaki dramada sinfiy munosabatlar, hukmdor amaldorlar, boylar, ruhoniylar zulmi, adolatsizligi, poraxo'rliigi tanqid qilinsa, u satirik xarakter kasb etadi. Mabodo og'zaki dramada qoloq urf-odatlar, ayrim shaxslar xarakteridagi Yoki xatti-harakatidagi juz'iy kamchiliklar tanqid qilinsa, u yumoristik asar hisoblanadi. Masalan, "Mudarris" komediyasida o'tmishdagi madrasa mudarrisi, o'qish va o'qitish masalasi, mudarrisning poraxo'rliigi, yulg'ichligi, ikkiyuzlamachiligi o'tkir satira bilan fosh etilgan bo'lsa, "Sudxo'r akam jon berdi", "Sudxo'rning o'limi", «Hindibozlik» komediyalarida sudxo'rlik deb atalmish –mehnatsiz daromad topuvchilar xatti-harakati, riyokorligi keskin tanqid qilingan.

Xullas, satirik og'zaki dramalarda, asosan, poraxo'r amaldorlar, dindorlik niqobi ostida yurgan ayrim riyokor eshonu domlalar, islom dinining chalasavod nazoratchilari, sudxo'rlar, maishiy buzuq kimsalarning kirdikorlari ro'y-rost ochib tashlanadi. Bunday asarlarni xalq ommasi maroq bilan qiziqib tomosha etadi.

Yumoristik pesalarda voqea-hodisalar yumor vositasida badiiy talqin etiladi. Ularda, asosan, o'z mehnati evaziga kun kechiruvchi shaxslar faoliyatidagi nuqsonlar, ijtimoiy hayotdagi ayrim kamchiliklar, qoloq fikr va urf-odatlar, go'llik, dangasalik oqibatida kelib chiquvchi kulgili vaziyatlar ko'rsatib beriladi. Masalan, "Sartarosh", "Podachi", "Yog'och polvon", «Hasan-husan», "Bo'zchilik", "Alocha to'qish" kabi og'zaki dramalar o'z mavzu yo'nalishiga ko'ra yumoristik pesalar qatoriga kiradi. Bu asarlar xushchaqchaq yumor qo'zg'atuvchi badiiy detallarga boyligi bilan ajralib turadi. Ularning syujet voqealari sodda, qisqa va sermazmundir.

Og'zaki dramatik asarlar yo monolog, yo dialog shaklida yaratiladi. Ularni ijro etuvchi qiziqchi va masxarabozlar turli ovoz ohanglari, qiliqlar, shartli harakat va pantomimalarni

bajarib, turli xushchaqchaq va hazil qo'shiqlarni aytib, raqsga tushib, voqealar rivojini ta'minlab borganlar. Shu orqali ajoyib ta'sirchan sahna asari yuzaga kelgan.

Og'zaki drama va pesalarda, komediyalarda xalqning qochirimlaridan, xalq iboralaridan ustalik bilan foydalanganlar. Personajlar nutqida ko'chma ma'noli so'zlarni, iboralarni ko'p ishlatganlar. Personajlar xarakterini ochib berishda zid qo'yish san'atidan unumli foydalanilgan. Voqealarning bo'lib o'tgan o'rni va vaqti aniq ifodalangan, keng badihago'ylikka erishilgan.

Xullas, og'zaki drama xalq ijodining mustaqil janrlaridan biri sifatida an'anaviy ijroda hozirgacha yashab kelmoqda.

Qo'g'irchoq teatri. *Qo'g'irchoq* qadimiy turkiy so'z sifatida Mahmud Koshg'ariyning "Devonu lug'otit turk" asarida "Oxshanchik, oxshog'u, kuzurchik, qoborchuq" shakllarida qo'llangan esa, sug'diyalarda "zocha va zochak" shaklida, A.Navoiy davri adabiyotlarida esa "lo'bat, lo'batak" shakllarida istifoda etilgan. "Zochak" hozir ham buxoroliklar lafzida qo'g'irchoqni anglatadi.

Qo'g'irchoq o'yini shunchaki qiz bolalar ermagi bo'lmay, xalqimizning qadimiy og'zaki teatri sifatida qaror topgan an'anaviy san'at hamdir. Uning qadimiyligini Umar Xayyom (1048-1123)ning tubandagi ruboiysi ham tasdiqlaydi:

Mo lo'batakonemu falak lo'batboz,
Az ro'i haqiqat, na ki az ro'i majoz;
Bozicha hamekunem bar nati vujud,
Aftem ba sanduqi adam yak-yak boz.⁷⁵

Bu ruboiy Sh.Shomammedov tarjimasida shunday jaranglaydi:

Bizlar qo'g'irchoq'u, falak qo'g'irchoqboz,
Bu so'zim chin so'zdir, emasdir majoz.
Yo'qlik sandig'iga bir-bir tushamiz,
Vujud palosida o'ynagach bir oz.⁷⁶

Shuningdek, ruboiynavislikda uning an'alarini davom ettirgan Pahlavon Mahmud (1247-1326) ruboiysidagi tubandagi satrlarda ham shu fikrning rivojlantirilganligini kuzatish mumkin:

Quyosh charog' bo'lsa, jahon bir fonus,
Qo'g'irchoqdek tunda biz sargardonmiz.⁷⁷

M.Qodirov garchi qo'g'irchoq teatrlarini "qo'g'irchoq o'yini" deb ta'riflab, uni dorboz, nayrangboz, chavandoz, ayiq, ilon, maymun o'ynatish va yog'och o'yini kabilar bilan bir qatorda qo'ysa-da, aslida jonli so'zlashuvda «Qo'g'irchoq o'yini» ifodasi bolalarning qo'g'irchoq o'ynashini anglatishini, binobarin, u nisbiy ma'nodagina qo'g'irchoq teatri hodisasini ifodalashi mumkinligiga u qadar ahamiyat bermaydi.⁷⁸ Qolaversa, qo'g'irchoq o'ynayotgan qizaloq qo'g'irchoqboz ham emas. Qo'g'irchoq vositasida biror hayotiy voqelikni ko'rsatish niyatida qo'g'irchoqlarni o'ynatuvchi, ya'ni boshqarib turuvchi kishilar **qo'g'irchoqbozlar** yoki **korfarmonlar** deb yuritiladi. Ular sahna oldida, yo sahna ortida turib, qo'g'irchoqlarning o'zaro munosabatiga aralashadilar, aniqrog'i, ularni harakatga solib, o'zaro munosabatga kirishuvlarini ta'minlaydilar. Har bir qo'g'irchoqning ruhiyatiga, ko'rinishiga moslab ovoz beradilar, bunda ovozni turlantirish uchun tillari tagiga maxsus safil (kichkina plastinka moslama) qo'yib oladilar. Binobarin, qo'g'irchoqlarni jonlantirib, voqelik mantiqiga mutanosib harakatga omexta ovozda so'zlash uchun korfarmon (qo'g'irchoqboz)larda alohida aktyorlik iste'dodi shakllangan bo'lmog'i zarur. Qolaversa, ularning o'z leksikasi mavjuddir. So'z ularning asosiy quroli hisoblanadi. Ular jonli xalq tilidan ustalik bilan foydalanib, qo'g'irchoq ijro etayotgan personajning individualligini ta'minlaydilar.

Qo'g'irchoqbozlik san'ati sirlari esa o'tmishda avloddan-avlodga o'tishi uchun korfarmonlar o'z hunarlarini bolalariga o'tkazish asosida an'anaviylik kasb etgan. Buning uchun

⁷⁵ Umar Xayyom. 100 ruboiy. Dushanbe: "Irfon", 1984, s.38.

⁷⁶ Umar Xayyom. Ruboiylar. T., 1981, 13-b.

⁷⁷ Pahlavon Mahmud. Ruboiylar. T.: G'ASN, 1979, 71-b.

⁷⁸ M.Qodirov. Xalq qo'g'irchoq teatri. T.: G'ASN, 1972.

esa o'tmishda yurtimizda qo'g'irchoqbozlar alohida mahallalarda yashagan, hatto chetdan qiz ham olmagan va chetga qiz ham chiqarmay, o'z kasblarini farzandlariga o'rgatishgan. Faqat ko'rsatgan tomoshalaridan tushgan daromad evaziga ro'zg'or tebratishgan. Buxoroda o'g'lon darvozasi mahallasida qo'g'irchoqboz va sozandalarning yuzga yaqin oilasi yashagani ma'lum. Toshkentda ham Ko'kcha, Sebzor, Beshyog'och va Shayxontohur dahalarida qo'g'irchoqbozlar oilalari istiqomat qilishgan.

Qo'g'irchoq teatri o'ziga xos o'yin-kulgi vositasi bo'lib, xalqning ijtimoiy-maishiy turmush tarzi, axloq normalari, turli munosabatlarini satira va yumor orqali namoyish etish san'ati sanaladi. Qo'g'irchoq teatrining tarixiy-genetik ildizlari juda qadimga borib taqaladi. Uning ilk ildizlari ajdodlarimizning o'tmishdagi urf-odatlar va marosimlariga bog'liq bo'lib, ibtidoiy insonning tabiat hodisalari oldida o'zini ojiz sezib, turli ma'budlarga sig'inishi, tabiiy ko'ringan hodisalarni ta'riflash maqsadida yasalgan ramziy shakllarga, totem sanalgan hayvonlar qiyofasini aks ettiruvchi niqoblarni kiyib ritual raqsga tushishi hodisalari pirovardida qo'g'irchoq teatri yuzga kela boshlagan. Tadqiqotchilarning aniqlashicha, qo'g'irchoq teatrining paydo bo'lishi dunyodan o'tgan ajdodlarni teatrlashtirilgan holda yodga olish marosimi asosida yuz bergan. Bu marosim qoidasiga ko'ra, marhumning eng yaqin kishisi uning niqobini kiyib, xuddi o'sha marhumga o'xshab va o'xshatib gapirgan, harakat qilgan. Keyinchalik esa, bu marosim o'zidagi urfiy belgilarini yo'qotib, oddiy tomoshaga aylana borgan, ibtidoiy-mifologik ishonchlarning kuchsizlanishi va yo'qola borishi natijasida mazkur ramziy shakllar qo'g'irchoqbozlar qo'liga o'tib, tanqidiy vazifani ado eta boshlashi tufayli qo'g'irchoq teatri shakllangan. Qo'g'irchoq teatrining mavzulari kengaya boshlashi oqibatida niqoblar arsenali ham turfalashib ko'paya borgan. XI-XII asrlarda O'rta Osiyoda qo'g'irchoq teatri juda tez rivojlangan. Temuriylar davriga kelib qo'g'irchoq teatri yanada gullab-yashnaganki, buni Alisher Navoiyning "Xamsa" asarida odamlar hayotini qo'g'irchoq teatriga o'xshatib ta'riflagani ham yaqqol tasdiqlaydi. Qolaversa, XY asrda yashagan Husayn voiz Koshifiy "Futuvvatnomai sultoniy yoxud javonmardlik tariqati" asarining to'rtinchi fasli ikkinchi qismini maxsus "Qo'g'irchoqbozlar bayonida"gi sarlavha bilan xalq qo'g'irchoq teatrining tabiati va turlarini tavsiflashga bag'ishlagani bejiz emas. Jumladan, u yozadi: "Agar qo'g'irchoqbozlikning shartlari nimadan iborat, deb so'rasalar, aytgil: asosiy sharti shuki, qo'g'irchoq o'ynatuvchi dono bo'lsin va haqiqatdan bahra topsin. Qo'g'irchoq o'ynatuvchilarga xos narsalar nima deganda, chodir va peshband (peshtaxta), deb aytgil. Chodirda kunduzi, peshbandda esa kechasi o'yin ko'rsatiladi. Peshband deb sandiqni aytadilar. Sandiq ustida qo'g'irchoqlarni o'ynatadilar. Kunduzgi o'yinlarda qo'g'irchoqni qo'l bilan o'ynatadilar. Kechki o'yinlarda esa sandiq ustida bir necha iplar orqali qo'g'irchoqlarni harakatga keltiradilar".⁷⁹ Bu mulohazalardan shu narsa ayonlashayotirki, XY asrdayoq qo'g'irchoq teatrining ikki turi keng rivoj topgan. Ayni zamonda esa uning uch ichki turi keng taraqqiy etayotir:

1. **«Chodir jamol» qo'g'irchoq teatri.** Bunda qo'g'irchoqlar qo'lga ki-yilib, barmoqlar vositasida harakatga keltirilgan. Bu teatrdan, asosan, uch ko'rinishli "Polvon Kachal sarguzashtlari" xalq komediyasi o'ynalgan. O'z-o'zidan ayonlashayotirki, bu teatrdan (komediyaning ham) bosh qahramoni Kachal Polvon bo'lib hisoblanadi. "Kachal" so'zining lug'aviy ma'nosi kal bo'lib, ko'chma holda "maymoq, qaltiroq, qo'rzoq" degan ma'nolarda qo'llanilib, istehzo va pichingni ifodalaydi.

Shu ma'noda Kachal Polvonni maymoq Polvon, qaltiroq Polvon, qursoq Polvon deya kesatish, unga istehzo qilish va piching urish mumkin. Shu asosda Kachal uning laqabiga aylanib, bu bilan xalq unga hazil qilgan, uning ustidan tabassum etgan, muloyimgina jilmaygan. Aslida bunga uning bug'doy rang, qirg'iy burun, qayrilma mo'ylov, qora munchoqdan qilingan va yiltirab turuvchi qop-qora ko'zlari, yashil va ko'k rangli qalpog'i tagidan chiqib turgan qora sochlari, to'q qizil yoki sariq ko'ylagi, hamisha xushchaqchaq va sho'x qiyofasi hamda ziddiyatli va murakkab xarakteri muhim rol o'ynagan. Chindan-da, u bir tomondan, ozgina engiltak, maishatparast, urishqoq, hovliqma, yalqov, boqibeg'am, maqtanchoq, kamuquv, ikkinchi

⁷⁹ Husain voiz Koshifiy. Futuvvatnomai sultoniy yoxud javonmardlik tariqati. Fors-tojik tilidan N.Komilov tarjimai. T.: "Meros", 1994, 92-b.

tomondan, sodda, shoʻx, begʻubor, qoʻrqmas, jasur, toʻgʻrilik va haqiqat yoʻlida tolmas kurashchi. U xarakteridagi ana shu ikkinchi qutb tufayli hamisha gʻolib chiqib, maqsadiga etishadi, qolaversa, xuddi shu fazilatlarini tufayli inglizlardagi Ponch, fransuzlardagi Polishinel, ruslardagi Petrushka, nemislardagi Gonivurt yoki Gansvurt, chexlardagi Kashparon yoki Kashparak, italyanlardagi Pulchinello, turklardagi qoragoʻz yoxud qora qiz va eroniylardagi Pahlavon Kachalga safdoshdir. M.Gorkiy toʻgʻri taʻkidlaganidek, “u har kimni va hamma narsani, polisiya, poplar, hatto shayton va oʻlimni engib chiqadi, oʻzi esa oʻlmay qolaveradi. Mehnatkash xalq bu qoʻpol va sodda obrazda oʻz xususiyatlarini, oqibat-pirovardida hamma narsani va barcha dushmanini engib chiqishga boʻlgan ishonchini mujassamlashtirgan”.⁸⁰

Oʻxshatmasa uchratmas deganlaridek, uning xotini Bichaxon ham oʻziga mos tushgan, tabiatan ular bir-birini toʻldirib tursa-da, Bichaxon ham (baʻzan Oyimchaxon, Buvichaxon yoki Oyxonim nomlari bilan harakat qiladi) mazkur xalq komediyasining ikkinchi bosh qahramoni. U goh Polvon Kachalning xotini, goho esa maʼshuqasi qiyofalarida harakat qiladi. U shahlokoʻz, bodomqovoq, qayrilmaqosh, oq badan. Yosh va suluv juvon. Yuzida bir dona xoli bor. Ikki yuzi qip-qizil. Egnida odmigina guldor koʻylak (baʼzida rangdor, adras-shoyidan), boshida shoyi roʻmol va peshonabogʻ, boʻynida bir shoda marjon. Tabiatan shoʻx va oʻziga etar darajada tannoqligi ham bor. Xuddi shu xususiyatlarini tufayli tomoshabinni oʻziga jalb eta oladi.

“Chodir jamol”da oʻynovchi qoʻgʻirchoqbozning kamida 20 ta qoʻgʻirchogʻi boʻlgan. Spektakl jarayonida shulardan 8-12 tasini qoʻlga kiyib, 4-6 epizodni namoyish qilgan. U, asosan, kunduzi oʻynalganligi sababli “roʻz bozi” deb ham atalgan.

Professor M.Qodirov “Chodir jamol”da 100dan ortiq qoʻgʻirchoq qatnashganini taʻkidlab, ularni tubandagicha toʻrt guruhga taqsimlab tasvirlaydi:

1. *Satirik personajlar*: rais, yasovul, sudxoʻr, hoji kampir, tergovchi, koʻknori, dalla-sovchi...

2. *Xalq tiplari*: oʻzbek, rus, qozoq, yahudiy, turkman, Abram mujik va Oyoqiz Shura.

3. *Sanʼat ahli*: sozanda, yallachi, masxaraboz, raqqosa, dorboz, maymunboz, tosboz...

4. *Hayvonlar va afsonaviy maxluqlar*: yalmogʻiz kampir, ajdaho, shayton, qoravoy it va boshqalar.

Bu personajlarning har biri betakror qiyofaga ega va xalq komediyasida oʻzigagina xos ijtimoiy-estetik vazifani bajarishlari tufayli asarning gʻoyaviy-badiiy maqsadini ochishga xizmat qilgan va tomoshabinlarga zavq va saboq berishgan.

II. **“Chodir xayol” qoʻgʻirchoq teatri.** Buni hozir zamonaviylashtirib *marionetka teatri* deyiladi. “Chodir xayol” teatrida qoʻgʻirchoqlar harakati iplar yordamida amalga oshiriladi. Qora iplarga bogʻlangan qoʻgʻirchoqlar kechasi qora parda fonida harakatlantirilgani uchun iplari koʻzga tashlanmaydi va qoʻgʻirchoqlar goʻyo oʻzi harakatlanayotganday koʻringani uchun tomoshabinlarda katta qiziqish hamda estetik zavq uygʻotgan. Bu teatrdan, asosan, “Sarkardalar” xalq komediyasi oʻynalgan. hozirgacha bu teatr repertuaridan bizga maʼlum boʻlgan yagona asar shu komediya boʻlib, uni 1927-yilda M.F.Gavrilov yozib olgan.

“Chodir xayol”da ham 100 ta qoʻgʻirchoq –personaj mavjud. P.A.Kamarov kolleksiyasida shulardan 47 tasi mavjud, qolganlari esa hanuzgacha nomaʼlum.

“Chodir xayol” spektaklida voqea, asosan, xon saroyida kechadi. Shu vajdan unda harbiylarni ifodalovchi qoʻgʻirchoq – personajlar koʻp. Chunonchi yasovul, rus sarbozlari, xitoy sarbozlari va xalq komediyasining bosh qahramoni Yoʻldosh yasovul shu silsilaga kiradi.

Yoʻldosh yasovul boshida qora popugi osilib turgan qizil qalpoq kiyib olgan, ikki beti ham anordek qip-qizil, qirrador burni dumaloq yuzi ustida savlat toʻkib turibdi. Yashil shalvor va havorang mundir kiyib olib, belini oq-qizil yoʻl-yoʻl tasma bilan mahkam bogʻlagan, oyogʻida qora etik, chap qoʻlida qamchi. Yuzlarida qoʻrquv va dahshat ifodasi bor. Hayronlikdan ogʻzi ochilib qolgan, gʻoyat siqilgannamo, birmuncha sodda, zahmatkash va dilkash qiyofadagi kishi sifatida harakat qilsa, boshqa personaj- qoʻgʻirchoqlar uning shu xatti-harakatini toʻldiradi. Bularni uch guruhga boʻlish mumkin:

⁸⁰ Gorkiy M. Adabiyot haqida. T.: Oʻzadabiynashr, 1962, 99-100-b.

1. San`at ahli. Bular aslida mehnatkash xalq vakillari bo`lib, Toshpo`lat dorboz, Parda karnaychi, raqqosalar –Lazokat poshsha, Saodat poshsha, Ernazar maymunchi, Orif jarchi ko`zaboz, Oysha xotin olmaboz, erkak-ayol parangi muallaqchilar, Shodmon botir qirg`izlardan iborat.

2. Satirik personajlar. Bular asli real tarixiy shaxslar bo`lib, Xudoyorxon, Puchuq oftobachi (ba`zan Abdurahmon oftobachi), O`ratepa begi Abdug`afforbek, Saydulla yuzboshi, Iso avliyo, Hamid qiyshiq o`g`ri, Said Botir qalandar, Qo`ng`irboy ko`mirchi singari personaj-qo`g`irchoqlar harakat qiladi.

Shuni ta`kidlash joizki, “Chodir xayol” spektaklida kamida 50 tacha qo`g`irchoq ishtirok etganligi tufayli ularni ip bilan boshqarish zaruriyatga aylangan. Bu tomosha, asosan, kechqurun o`ynalganligi tufayli “shab bozi” deb ham yuritilgan.

III. “Fonus xayol yoki soya” qo`g`irchoq teatri. Bu teatrdan tomoshalar qo`g`irchoq yoki qo`l barmoqlarining soyasini devorga tushirib, turli-tuman shakllar hosil qilish orqali namoyish qilingan.

Ana shu uch turdan tashqari qo`g`irchoq teatrining yana bir shakli ham borki, unda ijrochi hamda qo`g`irchoq teng turishib tomosha ko`rsatishadi. Tomosha ularning dialogidan tashkil topadi. har qalay bu hodisani qo`g`irchoq teatrining to`rtinchi turi sifatida e`tirof etish oyinga aylanib bormoqda.

Biroq mazkur to`rt turning faoli va keng tarqalgani hamda qadimiysi “Chodir jamol”va “Chodir xayol” bo`lib, ulardagi chodir va peshtaxta (sandiqlik) mohiyatini Husayn voiz Koshifiy shunday ta`riflaydi: “Agar chodir (xayma) nimaga ishora qiladi, deb so`rasalar, bu inson badaniga ishora deb javob bergil. Chunki inson ichidan har lahzada yuz xil qo`g`irchoqlar bosh ko`taradi va tilga kiradi. Bu xayma, ya`ni badan ichida turli fe`l-ravishlar bo`lsa-da, biroq bularning hammasi yagona qudratning san`ati, ijodidan boshqa narsa emas.

Agar peshtaxta (sandiqlik) nimaga ishora etadi, deb so`rasalar, odamizod qalbiga ishoradir, deb aytgil. Zero, qalb ajoyib sandiqlik bo`lib, odamning ahvoli, xislatlaridan nishona berib turadi”.⁸¹ Demak, chodir va peshtaxta (sandiqlik) inson tashqi va ichki olamini ifodalovchi ramziy vositalar sifatida qo`g`irchoq teatrining falsafiy-estetik mohiyatining zuhuroti sanaladi.

Qo`g`irchoqbozlarning repertuari rang-barang. Ularda, asosan, zulm va zo`rlilik, hukmron tabaqa vakillarining noxush kirdikorlari, tovlamachi, ikkiyuzlamachi va munofiq kishilar hajv qilinadi. Shu bilan birga qo`g`irchoqbozlar repertuarida xalq orasida ba`zan ertak, hajviya, hikoya va latifalar syujeti, qolaversa, mavjud hayot voqeligini aks ettiruvchi zamonaviy yangi pesalar ham uchray turadi. Ular yuksak g`oyaviyligi, o`tkir hajviy vazifani o`tashi bilan e`tiborni o`ziga tortib turadi. Yangi pesalarda ham an`anaviy kachal Polvon va uning xotini Bichaxonlar bosh obraz sifatida faoliyat ko`rsatmoqda. Bu esa, xalq komediyasining yozma adabiyotga ko`rsatayotgan samarali ta`siri natijasidir. Sh.Sa`dullaning “Kachal Polvon yoxud yog`och qo`g`irchoqning sarguzashtlari” ertak-qissasi va shu asosda yaratilgan multfilm buning yorqin dalili sanalishi mumkin.

Qo`g`irchoq teatri jahon xalqlarining barchasida mavjud umumfolkloriy hodisadir. har bir xalqning o`z milliy ruhiyatini ifodalovchi milliy qahramoni bor. Endilikda xalqona qo`g`irchoq teatrlari ham professional teatrlarga aylana bormoqda. Ular qo`g`irchoq teatrlari arboblarning xalqaro ittifoqi (UNIMA) atrofida uyushganlar. UNIMAning esa hozirgacha XII kongressi va qator festivallari bo`lib o`tdi. Ularda qo`g`irchoq teatrlari taraqqiyotining o`ziga xos tamoyillari belgilanib, ijro mahoratini tobora takomillashtirish va tajriba almashtirishga qaratilgan tanlov – ko`riklar ijobiy natijalar bermoqda.

Askiya. Askiya istilohi arabcha «zakiiy» so`zidan olingan bo`lib, «so`zamol zakovatli, o`tkir zehni» degan ma`nolarni anglatadi. Askiya istilohi «zakiiy» so`zini ko`plik shaklida «azkiyo» deb qo`llashdan va keyinchalik talaffuzda “z” tovushining jarangsizlanishi oqibatida kelib chiqqan.

⁸¹ Husayn voiz Koshifiy. Ko`rsatilgan asar, 92-93-b.

Askiya – o‘zbek folklorigagina xos janr. Bu janr boshqa xalqlar folklorida uchramaydi. Shu jihatiga ko‘ra askiya o‘zbek folklorining janrlar tizimida alohida diqqatni tortadi hamda o‘zbek folklorining milliy o‘ziga xos tarkibini belgilaydi. U, asosan, to‘y-tomoshalarda, xalq yig‘inlarida, sayllarda, bayramlarda, gap-gashtalarda ijro etiladi.

Askiya - so‘zga chechan, hozirjavob, hazil-mutoyibaga moyil, zakovatli, topqir, badihago‘y kishilar ma‘naviy musobaqasidir. Shuning uchun askiya professional ijroga moslashgan. Askiya ijrochilari *askiyaboz, askiyachi* deb yuritiladi. Askiya aytishuvida har kim ham ishtirok etavermaydi, chunki askiyachilikda so‘z o‘yiniga usta, so‘z va jumalardagi ko‘chma ma‘noni ilg‘ab olishga qodir, hozirjavob, shama‘ va piching qila bilish san‘atkorligiga ega bo‘lish talab etiladi. Zero, *askiya so‘z va jumalardagi tagdor kesatq, istehzo, piching, pisanda, mazax, shama‘ va boshqa yumorga moyil rang-barang ko‘chma ma‘nolarni ilg‘ab olib unga munosib javob topa bilishdan iborat so‘z o‘yini san‘atidir.*

Askiya tarafma-taraf bo‘lib ijro etishga asoslangan. Tarafma-taraf bo‘lib askiya aytishni boshlagan askiyabozlarni tinglovchilar ommasi kuzatib turadi va tomonlardan qay biri mantiqli ilmoqli luqmasi bilan ustun kelsa, kulgi –qahqaha bilan ularni ma‘qullab, chapak chalib, olqishlab boradi. Shu xususiyati tufayli askiya tomonlar tortishuviga aylanib boradi.

Askiyaning badiiy qurilishi tugallangan ikki fikrning bir-biriga qarshi qo‘yilishidan tashkil topadi. Undagi har bir fikr o‘ziga xos tugunga va echimga ega bo‘ladi. Qarshi qo‘yilayotgan fikrlar o‘zaro bir-birini inkor etishi yoki tasdiqlashi, yoxud kuchaytirishi kerak.

Har bir askiya asosida satira va yumor teng yotadi. Chunki askiyada, albatta, ikki xil kulgi tug‘iladi. Ya‘ni, tomonlardan biri yaramas illatlarni ochish uchun ramziy yoki ko‘chma ma‘nodagi so‘z va iboralarni qo‘llaganda, zaharxanda (satirik kulgi) ko‘tarilsa, shu paytda uning fikri qaratilgan ikkinchi tomondagi askiyachilardan biri noqulay holatga tushib qoladi. Bu kulgi –engil, beg‘ubor yumoristik kulgini tashkil etadi. Bunday kulgini hosil qilish uchun kinoya ishlatiladi, u yoki bu so‘z, ibora kuchaytiribroq, bo‘rttirib qo‘llaniladi. Raqib tomon askiyachisi kulgili narsa yoki hodisalarga qiyoslanadi.

Askiyaning har xil turlari mavjud. Shulardan eng keng tarqalgan, an‘anaviylashgani *payrovdir. Payrov - muayyan mavzu atrofida ijro etiladi.* Masalan, mevalar nomi, kino nomlari, parranda, qushlar, fasllar, badiiy asarlar nomi payrovlarga mavzu qilib keltirilishi an‘anaga aylangan.

Payrovlarning hajmi har xil, syujeti sodda bo‘ladi. Payrovda biror-bir so‘z, atama chertib aytiladi va u garchi o‘z ma‘nosida qo‘llanayotgandek tuyulsa-da, aslida ko‘chma ma‘noni bo‘rttirib ifodalab keladi.

Payrovlar boshlama va tugallanma qismlardan iborat bo‘ladi. Uning boshlamasida, asosan, tarafkashlar belgilanadi. Haqiqiy payrov esa mavzu oydinlashgandan keyin boshlanadi.

Payrovda belgilangan mavzudan uzoqlashmaslik shart. Bu payrovda bellashayotgan, tortishayotgan tarafkash askiyabozlar uchun ma‘lum qoidaga aylangan. Shuning uchun askiyaboz belgilangan mavzudan uzoqlashsa, pala – partish so‘z aytsa, payrov buzilgan va engilgan hisoblanib, askiya to‘xtatib qo‘-yiladi.

Payrovda yana askiyachining «raqib»iga aytgan so‘z va jumlasini ko‘chma ma‘no kasb etishi shart. Shuningdek, askiyachi o‘z nutqida turli badiiy tasvir vositalaridan ham unumli foydalana olmog‘i lozim.

Askiya payrovlaridan askiyaboz o‘z «raqibi»ning fe‘l – sajiyasiga, xulq-atvoriga, qiliqlariga, tashqi ko‘rinishiga, portretiga mos laqabni topa olishi va ularni so‘z o‘yini orqali sha‘ma qilib o‘tishi kerak. Bularning bari payrov askiyaning tabiatini belgilab turadi.

Askiyaning ichki turlarini «*Bo‘lasizmi?*», «*O‘xshatdim*», «*Gulmisiz, rayhonmisiz, jambilmisiz?*», «*Safsata*», «*Qofiya*», «*Radif*» kabi kichik, ixcham, savol-javob shakliga ega bo‘lgan namunalar tashkil etadi.

Payrovga nisbatan oldinroq shakllangan askiyaning bu turida dialog kompozision asos hisoblanadi. Ulardagi savol-javoblarining har biri kichik hajmdagi epizodlardan tashkil topadi.

«*O‘xshatdim*», «*Bo‘lasizmi?*», «*Gulmisiz, rayhonmisiz, jambilmisiz*» tipidagi askiyalar bir xil xarakterda bo‘lib, ularda o‘xshatish orqali bir-birini tanqid qilish shakli namoyon bo‘ladi.

Tanqidga mo'ljallangan askiyaboz kulgili narsalarga – jonivorlarga, gul turlariga o'xshatiladi. Unga qarshi tomon ham shu xilda javob qaytaradi. Ularda satira, tanqid alohida o'rin tutadi. «Safsata» tipidagi askiyalarda tarafkashlarning piching yo'lida aytgan hazili namoyon bo'ladi. Askiyaning yana bir turi «Tutal», «Rabbiya» shakllari hisoblanadi.

«Tutal» va «Rabbiya» ko'pincha she'riy yo'lda aytilishi bilan askiyaning boshqa turlaridan ajralib turadi. Askiyaning tutal usulida yumshoq kulgi hukmronlik qiladi.

Askiyalar mavzusi va g'oyaviy yo'nalishi jihatidan ikkiga bo'linadi:

1. Ijtimoiy-siyosiy ma'nodagi askiyalar.
2. Maishiy –tarbiyaviy mazmundagi askiyalar.

O'tmishda yaratilgan askiyalarning aksariyati ijtimoiy-siyosiy ma'no kasb etganligi kuzatiladi. Ularda ko'proq o'tmishdagi og'ir hayot, insonning insonga zulm o'tkazishi, yuqori tabaqa vakillarining, amaldorlarning xalqqa etkazgan jabru jafosi, turli nayranglari hajv qilingan.

Askiyalar hozirgi davrda ham faol yaratilmoqda. hozirgi davr askiyalarida, asosan, istiqloq zamonasi bunyodkorligi, milliy hurlik baxsh etgan farovon hayot haqida gapiriladi.

Askiya kishining ruhini ko'taradi, uni ma'naviy g'alabalar sari da'vat etadi. Shu sababli xalq askiyani sevadi.

Askiyada badiiy ko'chimning har xil turlarini, bundan tashqari, istiora, o'xshatish, sifatlash kabi badiiy tasvir vositalarini hamda tanosib, tajnis, mubolag'a singari ifoda vositalarini uchratish mumkin. Masalan: G'oyib aka:- Qanday o'rik yeyman axir, siz bog'ning o'rtasida turib, olma, olma, deysiz-u!

Askiyada majoziy ma'noni kuchaytirish maqsadida omonim so'zdan unumli foydalanilgan. Omonim so'zlar vositasida iyhom san'ati qo'llangan. Askiyadagi «Olma» so'zi bir o'rinda meva nomini, ikkinchi o'rinda esa buyruq fe'lini bildirib kelmoqda va uning yordamida, birinchidan, kulgi obyektini aniqlanayotgan bo'lsa, ikkinchidan, holat komizmi vujudga keltirilgan.

Ba'zan askiyalarda ayrim so'zlarning o'rni ataylab almashtiriladi yoki buzib aytiladi. Bunday holatda u yoki bu belgiga shama` qilinadi. Urg'u tushgan so'z yoki jumla esa kulgi qo'zg'aydi. Masalan: «Mamayunus aka uxlab yotgan Erka qorini asta turtib:

-Turing, Qori aka! Kurotga (kurort) keldingiz!- dedi. Erka qori yostiqdan boshini ko'tarar ekan, shoshib-pishib, paypaslanib, derazadan tashqariga qaragan bo'ldi-da, darhol yuzini Mamayunus aka tomonga burib:

-Hovliqmay qoling, Mamayunus!. Sho'rtepa-ku,- dedi.”

Askiyada «kurort» so'zi ataylab buzib aytilgan. «Sho'rtepa» so'zi esa gap boshlagan askiyachining kal ekanligiga ishora qiladi. Shu so'zlar yordamida askiya engil, xushchaqchaq kulgi qo'zg'aydi. Bunday askiyalarda askiyachilarning portreti, fe'l – atvoriga aloqador ayrim chizgilarni ham bilib olish mumkin bo'ladi. Jumladan, yuqoridagi askiyaning birinchi qismida askiyachining ko'zi ojizligiga ishora qilingan bo'lsa, ikkinchi qismida raqib askiyachining kal ekanligiga shama` qilingan.

Ba'zi askiyalarda bir narsaning turli belgilariga ishora qilinganligini kuzatish mumkin. Masalan:

Tursun buva: - Paxta terimi normangizni nega bajarmaysiz desam, eski “vavag” ekansiz-da.

Qodirjon aka: - O'zlari qora taxtani qo'noqqa aylantirib olibdilar-u, yana bizga tullaklik qiladilar.”

Askiya payrovida ishlatilayotgan «vavag» «tullak» so'zlarining har ikkalasi ham bedanani anglatadi. Payrovda ular o'z ma'nosida emas, ko'chma ma'noda qo'llanib, tortishuvda majoziy ma'no kasb etib, ish o'rniga gap sotadigan dangasalarning safsatasi bedana sayrashiga o'xshashligini hamda o'ta mug'ambir, ayyor kimsalar tullak bedana kabi ekanligini ta'kidlash uchun xizmat qilmoqda.

Askiya professional ijroga asoslangan janrdir. Xalq orasida o'tkir didli askiyachilar yashab o'tganligi ma'lum. Jumladan, marg'ilonlik Yusufjon qiziq Shakarjonov (1869-1959),

qo'qonlik Erka qori Karimov (1880-1956), Mamayunus Tillaboev, Komiljon Rahimov (1905-1964), Oxunjon qiziq Huzurjonov (1903-1967) va boshqalarni eslatish mumkin.

Xullas, askiya ijtimoiy hayot hodisalari, ayrim siyosiy muammolar, odamlarning turmush tarzi, o'zaro muomala-munosabati, yaxshi-yomon odatlari, orzu-istaklari asosida yaratiladigan ixcham va kulgili asarlardir. U aytuvchi va tinglovchilarga cheksiz zavq-shavq, ta'limiy-tarbiyaviy ozuqa baxsh etadi, kishilarni hozirjavoblikka, badihago'ylikka etaklaydi.

Lof. Lof - o'zbek xalq og'zaki ijodining o'ziga xos, alohida mustaqil janrlaridan biridir. Uning tabiatida epiklik va dramatiklik o'zaro uyg'unlashib ketganligi tufayli lof epizodik og'zaki drama namunasi sifatida ko'zga tashlanadi. Loflar sahnaga mo'ljallangan, satira va yumorga asoslangan, tomoshabinlar guruhining mavjud bo'lishini taqozo etadigan asarlar bo'lib, ular o'ziga xos ijro usuliga ega. Loflar askiyalar kabi so'zga chechanlik va hozirjavoblikni talab etadi. Harakatning kontrast asosida qurilganligi-yu, kuchli mubolag'aga asoslanishi bilan alohida ajralib turadi.

Loflar kishida bir lahzalik kulgu uyg'otib, unga cheksiz zavq-shavq bag'ishlashi bilan diqqatga sazovordir. Ularning syujeti dialog asosida quriladi. Lof aytish mubolag'ali savol-(epizod)ga undan kuchliroq mubolag'aviy mantiqiy javob qaytarishdan iborat so'zga chechanlik musobaqasi shaklida namoyon bo'ladi. Lofchilarning so'zamollik bobidagi tortiShuvi bevosita lofni yuzaga keltiradi. Loflar hech qanday kirishlarsiz boshlanadi. Syujet echimi esa latifalarnikidek favqulodda yuz beradi.

Loflar odatda ikki qismdan tashkil topadi: *Birinchi qismida biror voqea yo hodisa boshlovchi tomonidan bo'rttirilgan holda bayon etilsa, ikkinchi qismida esa ikkinchi lofchining undan-da oshirib-topilgan javobi keltiriladi.* Shu tariqa loflar syujeti birikib, yaxlit kompozitsiyali asarni tashkil etadi.

Loflarda badiiy shartlilik asar syujetining epizodik shaklda bo'lishi, voqealarning kechish vaqti, personajlarning xatti-harakati, nuqtalarning yagona maqsadga yo'nalganligi, yagona g'oyani ifodalashga bo'ysundirilganligida namoyon bo'ladi.

Lof janri, asosan, **qiziqchi va askiyabozlar**, shuningdek, *talantli, hayotiy tajribaga boy kishilar* orasida shakllangan va ijro etilgan.

Loflarda ko'pincha notabiiy voqealar, salbiy belgilar kulgi ostiga olinadi.

Lofchilik, lof urish, lof aytish, lofbozlik o'z sajjiyasiga binoan xalq og'zaki san`atining askiya, qiziqchilik masxarabozlik, latifago'ylik turlariga juda yaqin turadi.

Lofchilar ustoz-shogirdlik munosabati orqali maxsus tayyorgarlikdan keyin etishib chiqqan. Hozir so'zga chechan kishilar tomonidan u keng ijro etilaveradi. Lof kishilarning o'zaro suhbatida ham tez-tez ishlatiladi. Bu esa loflarning kelib chiqish tarixi ijtimoiy zaruriyat bilan bog'liqligini ko'rsatadi. Masalan, sovchilar nutqida lof ko'p uchraydi. Ular kelin va kuyovning maqtovini keltirishda lofdan obdon foydalanishadi.

Loflarning mavzu ko'lami keng qamrovlidir. Ular mazmunan ijtimoiy hayotning barcha tomonlarini qamrab oladi. Loflarda insonlarga xos go'zal fazilatlar ulug'lansa, ayrim shaxslarga xos yaramas xatti-harakatlar hajv ostiga olinadi. Jamiyatda uchraydigan illatlar ham loflarda satira tig'i bilan fosh etiladi.

Loflar tuzilishiga ko'ra sodda va murakkab bo'ladi. Sodda tuzilishdagi loflarda syujet qisqa va favqulodda echim topish xarakterida bo'ladi. Personajlar ikkitadan oshmaydi. Bayon qilinayotgan voqealar bir joyda yuz beradi. Masalan:

“- Yangi yilni Oyda kutmoqchiman! - debdi lofchi maqtanib.

- Oyga borsangiz, - debdi dehqon lofchi bo'sh kelmay, - men ekib kelgan qovuntarvuzlardan mazza qilib eng-u, o'zimga ham ikkatasini ola keling”.

Bu lof sodda tuzilishga ega bo'lib, unda faqat ikkita lofchining mubolag'ali dialogi keltirilgan, xolos. Murakkab tuzilishdagi loflarda ikkitadan ortiq lofchi ishtirok etadi. Shu bilan murakkab loflar sodda loflardan farq qiladi.

“- Qo'shnim xotining zulmiga chiday olmay, o'zini 6-qavatdan tashladi, - debdi zo'r gap topganday maqtanchoq Ali lofchi. - Lekin bechora qo'shnim norasida bolalarini o'ylab, 4-qavatga etganda yana ortiga qaytdi.

- He, bu gap hech narsa emas. Xotinini ko'rsa dag'illaydigan bir qo'shnim o'zini 30-qavatdan tashladi-yu, yarmiga etganida parashyut esiga tushib, qaytib chiqdi, - debdi Vali lofchi.

- Shu ham gap bo'ldi-yu, - deb gapni ilib ketibdi Soli lofchi. -Xotinidan o'lguday qo'rqadigan bir tanishim o'zini endi 7-qavatdan erga otaman deb turganida, xotini ko'rib qolib: - «Hoy, ortingga qayt!» - degan ekan, u 2-qavatga etganida, yana bir sakrab, 7-qavatga, xotining oldiga chiqib olibdi”.

Ana shunda loflarni eshitib turgan Mamarayim: “ O`sha sen ko`rgan odaming men edim”,-degan ekan.

Ko'rinib turibdiki, har bir lofchi o'ziga xos mubolag'a yo'lini tanlab, bir-birini engishga, gapda g'olib chiqishga harakat qiladi. Shu holat lofning asosiy mohiyatini tashkil etadi.

Murakkab loflar sodda loflarga qaraganda juda kam uchraydi.

Loflarni mavzu yo'nalishiga ko'ra ikkiga bo'lib o'rganish mumkin:

1. Siyosiy loflar.
2. Ijtimoiy-maishiy loflar.

Siyosiy loflarlarda xalq vakillaridan tanlab olingan Boqi-Soqi yoki Esboy-Bekboy obrazlari orqali siyosiy tus olgan voqealar mubolag'alashtirilib keltiriladi. Ularda siyosiy ruh, siyosiy kayfiyat, voqelikka siyosiy munosabat ustunlik qiladi:

«Amerikalik» sug'urtachi lofchilar bilan toshkentlik lofchi sug'urtachilar uchrashib qolishibdi:

- Ishni hal etishda hech kim bizga teng kelolmasa kerak, - debdi toshkentlik lofchi. - Bizda dushanba kuni vafot etgan mijozning merosxo'ri seshanba kuni ertalab sug'urta pulini sanab olaveradi.

- Namuncha imillamasalaring, - debdi xorijlik lofchi. -Idoramiz osmono'par binoning 45-qavatida joylashgan. O'tgan hafta bir mijozimiz 70-qavatdan o'zini tashladi. Biz esa unga derazamiz oldidan uchib o'tayotganida aqcha chekini qo'lga tutqizib yubordik”.

Bu lofda jamiyat qusurlari-sansolarlik, buyruqbozlik, qog'ozbozlik kabi illatlar ustidan kulinmoqda.

Ijtimoiy-maishiy loflar uyda, ko'cha-ko'yda, o'zaro qo'ni-qo'shnichilikda, ma'lum qishloq aholisi o'rtasida do'st-birodarlar orasida bo'ladigan mubolag'ali hangomalardan tashkil topadi.

Lofning kompozision asosini dialog tashkil etadi.

Lof uzoq -yillar davomida o'zbek folklorshunosligida epik tur tarkibiga kiruvchi mustaqil janr sifatida e'tirof qilindi. Lekin bu talqin asossizdir. Chunki lofda askiya va latifaga o'xshash hozirjavoblik, zukkolik yetakchilik qilishini, umumjanr miqyosida hajv va yumorning hukmronligini e'tiborga olsak, uning xalq qiziqchilik san'ati tarkibida rivoj topganligini, aniqrog'i, dramatik turga mansub bo'lganligini kuzatish mumkin. Qolaversa, lof kompozisiyasining dialog shaklida qurilganligi, ijro jarayonida ijrochi va tomoshabin - tinglovchilarning mavjudligi kabi xususiyatlar ham uning dramatik turga mansubligini tasdiqlab turadi.

Loflarning badiiyati o'ziga xosdir. Unda mubolag'aning har uchala turi-g'uluv, tablig', ig'roq, o'xshatish, litota, jonlantirish, qarshilantirish behad serob. Ayniqsa, mubolag'a loflarda alohida o'rin tutadi. Lofdagi mubolag'alash usuli ertak va dostonlarda ham uchrab turadi.

Loflarda aksariyat hollarda qahramonlarning ismi o'zaro qofiyalangan bo'ladi. Ali, Vali, Soli kabi. Tovushlarning bunday uyg'unligi zamirida ham yumoristik kulgi yotadi. Xullas, lof-xalq qiziqchilik san'atining nodir namunasi bo'lib, hozirgi davrda ham faol yaratilmoqda.

MAVZUNI MUSTAHKAMLASH UCHUN SAVOLLAR:

1. Og`zaki drama nima? Uning janriy tabiatiga xos belgilar haqida so`zlang?
2. Og`zaki drama qanaqa ijro xususiyatlariga ega?
3. Og`zaki dramaning mazmun-mundariyasi asosini nima tashkil qiladi?

4. Masxaraboz ijrochiligi qanday xususiyatlarga ega?
5. Qiziqchilik ijrochiligi qanday xususiyatlarga ega? Qaysi regionga xos?
6. Pantomimalar qanday ijro etiladi?
7. Qo`g`irchoq teatrining paydo bo`lish omillari nimada?
8. "Chodir jamol" teatrining asosiy belgilari nimadan iborat? Asosiy personajlari va repertuarini tavsiflang.
9. "Chodir xayol" teatrining asosiy belgilari nimalardan iborat? Asosiy personajlari va repertuarini tavsiflang.
10. "Fonus xayol" va yana ijrochi hamda qo`g`irchoq teng turishib o`ynaydigan qo`g`irchoq teatrlari haqida nimalarni bilasiz?
11. Kachal Polvonning dunyo xalqlari qo`g`irchoq teatrlaridagi tengdoshlari kimlar?
12. UNIMA nima? Uning faoliyati qaysi asosda qurilgan?
13. «Askiya» istilohining mohiyatini nima tashkil qiladi?
14. Askiya qanday ijro etiladi?
15. Askiyaning qanaqa ichki turlari bor?
16. Askiya badiiyati haqida nimalarni bilasiz?
17. Lof janrining o`ziga xos belgilari nimadan iborat?
18. Lof og`zaki nasr namunasimi yoki epizodik og`zaki dramami?
19. Lof qanday ijro etiladi?
20. Lofning kompozitsion asosida nima yotadi?
21. Loflarda badiiy shartlilik nimalarda namoyon bo`ladi?
22. Tubandagi **tayanch tushunchalarni** izohlang: og`zaki drama, xalq teatri, masxaraboz, qiziqchi, satirik drama, yumoristik drama, muqallid, pantomima, qo`g`irchoq teatri, qo`g`irchoqboz, korfarmon, chodir jamol, Kachal Polvon, Bichaxon, chodir xayol, fonus xayol, safil, UNIMA, askiya, payrov, tural, rabbiya, so`z o`yini, askiyaboz, lof, epizodik og`zaki drama, badiiy shartlilik, lofboz.
23. Tubandagi **testlar**dan to`g`ri javoblarni aniqlang:
Xalq orasida to`qilgan sahnaviy asarlar qanday atama bilan nomlanadi?

A) Og`zaki drama	E) Askiya
B) Qo`g`irchoq teatri	F) Masxarabozlik
D) Lof	
5. Masxaraboz va qiziqchilar teatrida nimalar asosiy o`rin tutadi?

A) Dramaturgiya	E) Qiziqchi aktyorlar
B) Sahna bezagi	F) Barcha javoblar to`g`ri
D) Musiqa	
6. Arabcha kulish, sharh va tanqid qilish ma`nolarini anglatuvchi san`at atamasi berilgan javobni toping?

A) Masxaraboz	E) Komik aktyor
B) Qiziqchi	F) Askiyachi
D) Muhabbiz	
7. "Qo`g`irchoq" so`zi A.Navoiy davrida qanday shaklda istifoda etilgan?

A) Zocha	E) O`xshashchiq
B) Zochak	F) Qoborchuq
D) Lo`bat	
8. Qo`g`irchoqlar qo`lga kiyilib, barmoqlar vositasida harakatlantiriladigan qo`g`irchoq teatri qanday nomlanadi?

A) Chodir jamol	E) Qo`g`irchoq o`yini
B) Fonus xayol	F) Qo`g`irchoqbozlik
D) Chodir xayol	
9. "Chodir xayol" qo`g`irchoq teatri mohiyati qaysi javobda to`g`ri belgilangan?

A) Unda qo`g`irchoqlar ip yordamida harakatlantiriladi.
B) Unda qo`g`irchoqlar qo`lga kiyilib, barmoqlar vositasida

harakatlantiriladi.

D) Qo'g'irchoqlar qora parda orqasida harakatlantiriladi.

E) Qo'g'irchoq yoki qo'l barmoqlarining soyasi devorga tushuriladi.

F) A va D

10. O'zbek fol'klorshunosligida xalq qo'g'irchoq teatrining tabiati, turlari, tarixi, repertuari, personajlari tarkibi va qo'g'irchoqbozlari mahorati xususida qator salmoqli tadqiqotlar yaratgan olim nomi qaysi javobda ko'rsatilgan?

A) H.Razzoqov

E) H.Zarif

B) M.Qodirov

F) M.F.Gavrilov

D) L.A. Perepelitsina

11. XY asrda "Qo'g'irchoqbozlar bayoni" xususida maxsus fikr yuritgan olim nomi qaysi javobda ko'rsatilgan.

A) Husayn voiz Koshifiy

E) Umar Xayom

B) A.Navoiy

F) Zayniddin Vosifiy

D) Husayn Boyqaro

12. Qochirim so'zlarni ilg'ab olish va unga javob topa bilish san'ati qanday yuritiladi?

A) Askiya

E) Topishmoq

B) Lof

F) Maqol

D) Latifa

13. Muayyan mavzu atrofida ijro etiladigan askiyalar askiyaning qaysi turi hisoblanadi?

A) Tural

E) "Bo'lasizmi"

B) Rabbiya

F) Safsata

D) Payrov

14. Arabcha "zakiy" so'zidan olinib, "so'zamol, zakovatli, o'tkir zehnlil" degan ma'nolarni anglatuvchi janr atamasi qaysi javobda berilgan?

A) Lof

E) Maqol

B) Latifa

F) Matal

D) Askiya

15. Syujeti dialog asosida qurilgan janrni belgilang.

A) Lof

E) Topishmoq

B) Doston

F) Ramz

D) Maqol

16. Lof janrining eng xarakterli badiiy-tasviriy vositasi qaysi?

A) Tazod

E) Metafora

B) O'xshatish

F) Ramz

D) Mubolag'a

17. Kuchli mubolag'aga asoslanishi va tabiatida epiklik va dramatiklik o'zaro uyg'unlashib ketishi bilan ajralib turuvchi fol'klor janri qaysi?

A) Latifa

E) Ertak

B) Lof

F) Afsona

D) Askiya

Mustaqil o'qish uchun adabiyotlar:

1. Askiya. O'XI. T.: G'ACN, 1970.

2. Askiyalar // O'zbek folklori ocherklari. 2-tom. T.: «Fan», 1989, 163-176-b. Imomov K., Mirzayev T., Sarimsoqov B., Safarov O. O'zbek xalq og'zaki poetik ijodi. Darslik. T.: "O'qituvchi", 1990.

3. Imomov K. O'zbek xalq prozasi. T., 1981.

4. Loflar / Askiya. O'XI. Ko'p tomlik. T.: G'ASN, 1970, 111-122-b.

5. Muhammadiy R. Askiya. T.: O`znavnashr, 1962.
6. Oxunjon qiziq hangomalari. T.: "Meros", 1993.
7. Razzoqov H. O`zbek xalq og`zaki ijodida satira va yumor. T.: "Fan", 1965.
8. Perepelikina L.A. Uzbekskiy narodniy kukolniy teatr. T.:Uzgosizdat, 1950.
9. Sarimsoqov B. Lof // O`zbek folklori ocherklari. Uch tomlik. II tom. T., 1989, 151-162-

b.

10. Solomonik I.N. Tradisionniy teatr kukol Vostoka. M.: "Nauka", 1983.
11. Farg`onalik qiziqchilar. T.: "Mehnat", 1994.
12. Qodirov M. O`zbek xalq og`zaki dramasi. T., 1963. Yana: Masxaraboz va qiziqchilar san`ati. T.: "Oqituvchi", 1981, 36-57- va 123-204-b. Yana: Xalq teatri; masxaraboz va qiziqchilar repertuari; Yangi davr repertuari. – O`zbek folklori ocherklari. T.: "Fan", 2-tom, 1989, 177-279-b. Yana: Ozbek teatri tarixi. T.: "Ijod dunyosi", 2003. Yana: Ann`anaviy teatr dramaturgiyasi. T., 2006. Yana: Xalq qo`g`irchoq teatri. T.: G`ASN, 1979; yana: Uzbekskiy tradisionniy teatr kukol. T., 1979; yana: O`zbek xalq tomosha san`ati. T.: "O`qituvchi", 1981; yana: Qo`g`irchoq o`yin // O`zbek folklori ocherklari. T.: "Fan", 2-tom, 1989, 280-317-b.
13. Qoraev S. Lof janrining o`ziga xos belgilari. – O`TA, 1995, 5-6- sonlar.
14. G`G`ulom. Yusufjon qiziq. – Kitobda: Adabiy-tanqidiy maqolalar. 1-tom. T.: "Fan", 1971, 374-378-b.
15. Husayn voiz Koshifiy. Futuvvatnomai sultoniyy yoxud javonmardlik tariqati. Fors-tojik tilidan N. Komilov tarjimasi. T.: "Meros", 1994, 92-94-b.

8- MAVZU: O`ZBEK BOLALAR FOLKLORI

Reja:

1. Bolalar fol`klorining tabiati, ijtimoiy-estetik ahamiyati.
2. Alla janri tabiati.
3. Aytim-olqishlarning janriy tabiati.
4. Erkalama va ovutmachiq janrlari.
5. Yalinchoqlar va hukmlagichlar.
6. Maishiy qo`shiqlar-to`rtlik va aytishuvlar.
7. Tegishmachiq va masxaralamalar - bolalar hajviy lirikasi namunalari.
8. O`yin fol`klori tabiati va tarkibi (chorlamalar, cheklashmachiq, sanamalar, tarqalmachiq).
9. Ma`naviy o`yinlar (tez aytish, chandish, guldur-gup va yashirin tilning ma`naviy-axloqiy mohiyati).

O`zbek folklori va folklorshunosligini bolalar og`zaki ijodisiz tasavvur qilish qiyin. Garchi bolalar og`zaki ijodi umumfolklorning tarkibiy qismi sanalsa-da, faqat o`zigagina xos xususiyatlarga ham ega. Bu hol uni alohida hodisa sifatida ajratib o`rganishni ehtiyojga aylantira bordi.

Bolalar folklori kichkintoylar olami bilan kattalar dunyosining uyg`unlashuvi oqibatida yuzaga kelgan o`yinlar, qo`shiqlar va muzikali poetik janrlarning butun bir tizimi tarzida tarkib topgan. Uni yaratishda kattalar ham, bolalar ham baravar hissa qo`shishgan.

Kattalar bolalarni erkalash poeziyasini yaratishganki, alla, aytim-olqish, erkalama, ovutmachiq, qiziqmachiq va qaytarmachiq singari erkalash motiviga limmo-lim janrlar tizimi onalik folklori tarzida xarakterlanadi. Bunday de-yilishining sababi shundaki, bu janrlarga mansub asarlarning ijodkorligi va ijrochiligida onalar bosh rolni o`ynashadi. Shu xususiyatiga ko`ra G.S.Vinogradov, N.P.Andreev, V.I.Chicherov va S.G.Lazutinlar erkalash poeziyasini bolalar folklori tarkibiga kiritmaydilar. Ammo Shu narsa ayonki, erkalash bolalarni ardoqlashdan

iborat mushtarak motiv bo'lib, uni faqat turli yoshdagi bolalargagina kuylash mumkin, u bolalarni tarbiyalash maqsadiningina ko'zlaydi. Bu-erkalash poeziyasining bosh vazifasi. V.P.Anikin, E.V.Pomeranseva, V.A.Vasilenko va M.N.Melnikovlar shunday vazifadoshlik xususiyatiga ko'ra erkalash poeziyasini bolalar folklorining tarkibiy qismi sifatida xarakterlaydilar. Bu g'oyat to'g'ri nuqtai nazardir. Zotan, xuddi shu genetik asosga tayangan holda kattalar bolalarga mo'ljallab maxsus badiiy adabiyot yaratdilar. Bu hodisa bolalar adabiyoti deb yuritiladi. Binobarin, kattalarning bolalarga atab to'qigan allalari, aytim-olqishlari, ovutmachoslari, qiziqmachoq va qaytarmachoslari bolalar folklori tarkibiga kiritilishi va tahlil qilinishi ilmiy jihatdan asosli hisoblanadi.

ALLALAR ijtimoiy-estetik qimmatiga ko'ra ikki vazifani bajaradi: birinchisi-bolalarni uxlatish; L.Z.Budakov "Turk-tatar so'zlarining qiyosiy lug'atida" (1869) "alla" so'zining chig'atoycha ekanligini ta'kidlar ekan, dastlab u "allala" shaklida bo'lib, boshning orqasi, ya'ni ensani anglatishini qayd etgan. Chindan ham chalqanchasiga yotganda boshning orqasi, yostiqa bosilib, shu holda uxlanadi. Chaqaloq beshikka, belanchakka faqat bosh orqasi-allasi bilan chalqanchasiga cho'zilib uxlaydi. Shu vazifasidan kelib chiqib, bola nutqida allala so'zi alla shakliga o'zgargan va uyquga chorlovchilik mohiyatini kasb etgan. Aslida "alla" so'zi bolani allalab-ovutib, avaylab uxlatishni anglata borgan. Alla – yoshini to'ldira boshlagan chaqaloq nutqida "uxlayman" ma'nosi anglatadi. Uyqu chaqirmoq, uxlatmoq asosiy vazifasiga aylangan qo'shiq turini ajratuvchi ma'nosi bilan istilohiy mohiyat kasb etgan. Bunday qo'shiqlarda allalab ovutish Yoki ovutib uxlatish kuylash jarayonida amalga oshiriladi. Allaning ikkinchi vazifasi-tarbiyaviy-estetik mohiyati ana shundadir. Bu uning emosional ta'sirchanligidan kelib chiquvchi xususiyati bo'lib, bolani kuy og'ushida hayot bilan tanishtirish, ohanglar vositasida hayot ma'nosi anglashiga yo'l ochish, Shu zaylda estetik didini shakllantirish va o'stirish maqsadiga qaratilganligidir. Abu Ali ibn Sino allaning shu xususiyatini ming -yil ilgariyoq payqab, shunday yozgan edi: "...bolaning mijozini kuchaytirmoq uchun unga ikki narsani qo'llamoq kerak. Biri, bolani sekin-asta tebratish, ikkinchisi, uni uxlatish uchun aytish odat bo'lib qolgan musiqa va allalashdir. Shu ikkisini qabul qilish miqdoriga qarab bolaning tanasi bilan badantarbiyaga va ruhi bilan musiqaga bo'lgan iste'dodi hosil qilinadi."⁸²

Allalar, odatda, bolalarning emizikli davrida - ular to'uch yoshini to'ldirgunlarigacha aytiladi. Ularning bolalarning ana shu yoshi bilan bog'lanishi qat'iy bo'lib, beshik qo'shig'i sifatida xarakterlanishiga yo'l ochgan. Ularni ona suti bilan bog'lab "suda qorilgan va mehrga yo'g'rilgan qo'shiq" deyishlari sababi Shunda. Allalar onalarning minglab avlodidan bir-biriga o'tib, sayqal topib, onalik mehrini, armonini uzluksiz silsilaviylikda ifodalab kelyapti. Ularning bu qadar uzoq zamonlar yashovchanligi sababi, A.Vetuxov ta'kidlashicha, allalarda onalik qalbining, ayollik mahzunligining barq urib turishidir.⁸³ Xuddi shu xususiyati tufayli allalar nafaqat bolalarga, hatto kattalarga ham yoqimlilikini, qolaversa, har bir xonadonda kuylanishini, xush ko'rilishini ta'minlagan.

Allaning qachon paydo bo'lgani o'zbek folklorshunosligida hozircha aniqlangani yo'q, ammo uning qanday ma'naviy ehtiyoj tufayli yuzaga kelganini A.Vetuxov shunday izohlaydi: "Ona o'zining tug'ma sezgirligi bilan bola uchun faqat qo'shiq kerakligini ..., tinchlantiruvchi, yorqin va monoton qo'shiq kerakligini angladi. Shu zaylda alla shakli yuzaga keldi. O'sha onalik sezgilari allalarning qanday mazmunga ega bo'lishini aytib turdilar: unda onalik qalbida qanday ko'tarinkilik bo'lsa-hammasi bor".⁸⁴ M.N.Melnikov shu fikrga qo'shilgani holda allalarni onalar dunyosisiz, sezgilsiz, tashvishlarisiz tasavvur etib bo'lmasligini, barchasi, A.Vetuxov ifodalaganidek, instinktiv tug'ma sezgirlik tarzida emas, balki ming -yillar davomida yashagan onalar necha-necha avlodlarining hayotiy tajribalari sifatida, ularning qanchadan-qancha yanglishuvlari, ajralishlari, kuyinishlaridan tug'ilgan achchiq saboqlar sifatida "ijtimoiy

⁸² Abu Ali ibn Sino. Tib Qonunlari. I kitob, ikkinchi nashri, T.: "Fan", 1983, 304-b.

⁸³ Vetuxov A. Narodnoe kolo'belnoe pesni. M., 1982, s.132.

⁸⁴ O'sha asar, 131-b.

tajribalar, ijtimoiy ong mahsuli”⁸⁵ bo’lib yuzaga kelganini ta’kidlaydi. A.M.Gorkiy e’tiroficha, allalar ona-shoira bilan ishchi-tarbiyachining bir siymoda birlashgan vaqtida asl, o’lmas poeziya sifatida hamma adabiyotlarning boshlang’ichi bo’lib vujudga kelganlar. Shu ma’noda har bir xalqda allaning tarixi-o’sha xalq bolalar folklorining tarixi sanalishi mumkin.

Allalar faqat kuylanadi. Ularni shunchaki aytish, deklomasiya qilish mumkin emas. Monoton ohang o’zbek allalari uchun mushtarak xususiyatdir. Biroq monoton ohang onaning ijro paytidagi holati va kayfiyati bilan chuqur bog’liq. Ona kayfiyati chog’ kezlarda allaning monoton ohangida xush yoquvchi mayin yumshoqlik mayli sezilib tursa, xafaligida, iztirob chekayotganida ma’yus tortuvchi hazinlikka mo-yil bo’ladi. Har ikkala holatda ham shu monoton ohang bola ruhiga ta’sir etadi, qalbiga orom bag’ishlaydi, uni elitadi. Birinchi holatda bolaning serzavq bo’lib o’sishiga zamin hozirlasa, ikkinchi holatda uning ruhan ma’yuslashuviga asos solinadiki, bu bola ulg’ayganda xarakterida o’z asoratini, albatta, qoldiradi.

Bola uchun *allaning so’zi emas, kuyi yoqimli va muhim*. Chunki u hali so’zni anglamaydi. Alladagi so’zlar ona uchun muhim: ular-ona qalbining nidolari. Bir xil ohangdagi kuy bola ma’naviy ehtiyojining dastlabki qondirgichi sifatida xizmat eta boshlaydi. G.Dobryakov aytganidek: “Bola birinchi oydaligidayoq musiqiy idrokini – ritm va ohangni idrok eta olishini namoyon etadi; lekin unga faqat murakkab bo’lmagan tovushlarning almashinishi ritmikasisgina o’ngg’aydir.”⁸⁶ Biroq shu monoton ohang turli xildagi harakatlar jo’rligidagina allalarning kompozision yaxlitligini ta’minlaydi. Chunki allalar har qanday holatda ham jismoniy harakat, ham psixik faoliyat bilan uzviy bog’liqdir. Jismoniy harakat bolaning muttasil o’sishini, organizmining fiziologik chiniqishini rag’batlantiruvchi muhim vosita bo’lsa, allalarning monoton ohangi esa Shu jismoniy rivojlanishini ma’naviy ulg’ayishga ulaydigan kanal bo’lib, bola psixik faoliyatini harakatga solishga va faollashtirishga xizmat qiladi.

O’zbek folklorshunosligida allalarning kompozision butunligini so’z, ohang va harakat birligida, shu uzvlarning o’zaro mantiqiy aloqadorligida ko’rish hali ilmiy maromiga kirganicha yo’q. Jumladan, o’zbek allalarini o’rganishda birmuncha ishlar qilgan, ayni choqda asossiz ravishda ularni marosim qo’shig’i sifatida xarakterlagan taniqli folklorshunos M.Alaviya: “Alla, asosan, to’rtlikdan tashkil topgan bo’lsa ham, ba’zan allalovchi to’lqinlanib ketsa, davom ettirib, boshqa misralarni ham qo’shib yuboradi va bir-biriga yaqin bir qancha to’rtliklarni aytib, bu bilan o’zining tilak, armonini izhor etadi”⁸⁷, - deb yozib, allaning struktural xususiyatlarini cheklab qo’ygan. Chindan ham to’rtlik shaklidagi band - o’zbek allalarining yetakchi struktural uzvi. Ammo o’zbek onalari repertuarida uchlik, beshlik, oltilik, ettilik va sakkizlik tarzida bir butun tugallangan allalar ham, shuningdek, shu xildagi bir necha bandlardan tarkib topgan allalar ham ancha. Bunday strofik xilma-xillik onaning allani kuylayotgan vaziyatdagi kayfiyatining natijasi bo’lib, unda ifodalanishi kutilgan g’oyaviy niyatning salmog’iga, yo’nalishiga bog’liq. O’zbek allalarida shunday bir ichki mantiq borki, u qaysidir bir ishorada harakat, ohang va mazmun birligini ta’minlab turadi:

⁸⁵ Melnikov M.N. Russkiy detskiy folklor Sibiri. Novosibirsk, 1970, s. 28.

⁸⁶ Dobryakov G. O kolo’belno’x pesnyax. – “Vestnik vospitaniya”. M., 1914, s. 145-146.

⁸⁷ Alaviya M. O’zbek xalq marosim qo’shiqlari. T.: “Fan”, 1974, 132-b.

Alla-yo Alla
Oppoq qizim, alla,
Qaymoq qizim, alla,
Go'zal qizim, alla,
Asal qizim, alla,
Oqcha qizim, alla,
Zog'cha qizim, alla,
Sanam qizim, alla,

Tamtam qizim, alla,
Erka qizim, alla,
Serka qizim, alla,
Alla-yo alla.
Yotsin qizim, alla,
Shirin uxlab, alla,
Qotsin qizim, alla,
Alla-yo alla.

Bu alla erkalama xarakteriga ega. Uning strofik tuzilishi - ikkilik shaklida. Barcha qofiyadosh so'zlar epitet (sifatlash) vazifasini bajargani holda nuqul satr boshida kelgan - anafora tarzida: "qizim, alla" murojaatnomasi esa monoton mayin ohangni ta'minlovchi murakkab radif bo'lib, butun alla davomida ohang va kuyning yaxlitligini, yagona oqimda oqishini, erkalovchi pardalarda tovlanishini ta'minlagan. Epitet-qofiyadosh so'zlarda onaning qizalog'iga bo'lgan chuqur mehri xilma-xil qiyoslash va o'xshatishlarda tovlanib turadi. Shu qiyoslash va o'xshatishlarni yuzaga keltirgan narsa va hodisalarning aksariyati qay bir xususiyati bilan uxlatilayotgan qizaloq - alla lirik qahramoni xarakter -xususiyatlarini yoki qiyofasini ochishga qaratilgan. Inchunin, qizalog'ining erkaliği serkaning holatini esga solganda jonlilik kasb etgani singari "oqcha qiz"ning chug'ur-chug'uri zog'chaning ayni holatini xotirga keltiradi. Shu tariqa ona qizalog'ining nafaqat tashqi sifatlarini (oppoqligi, go'zalligi, chopqirligi va H.k.), balki ma'naviyatiga xos yumshoqlik, vazminlik, samimiylık va boshqa belgilarini ham poetik ta'riflab turib, shu insoniy fazilatlarini o'z jigargo'shasida ko'rishni istaydi, uni mehrga yo'g'rilgan orzu pardalarida mayin kuylaydi. Onalar o'zlari xush yoki noxushliklaridan qat'i nazar farzandlariga hamisha mehribonlik qiladilar; farzandlarini erkalata turib uyquga kirganlarida eng nafis ranglarni tanlashga, shu ranglarni g'oyat nazokat bilan ishlatishga alohida e'tibor beradilar. Bolalarning xarakterlarini ochishda doimo tiniqlik va quvnoqlik bilan bog'liq tuyg'ularini teran ko'rsatishga xizmat qiluvchi epitetlarga murojaat qiladilar; Shu niyatda **qo'zichoq, qo'chqor, olqor, toychoq, saman, tayloq, bo'taloq, kiyik, serka, bulbul, quralay, qizil gul** obrazlarida farzandlari qiyofasiga xos fazilatlarini umumlashtirib e'zozlaydilar:

Bulbul qushning bolasi,
Alla, qo'zim, alla,
Daraxtda bo'lar uyasi,
Alla, bolam, alla

O'zbek allalarini kompozision jihatdan ikki turga bo'lish mumkin:

Voqeband (syujetli) allalar. Bularni allachilikning eng takomillashgan namunalari, deyish joiz. Bu xildagi allalar yagona syujetga ega, barcha bandlardagi poetik muddao bir silsilada markazlashgan hayotiy voqealarning biror epizodi natijasida vujudga kelgan kayfiyatlar tasviridan iborat bo'ladi. Ularda kompozisiya puxta: ekspozisiya, tugun, kulminasiya va echim singari uzvlar mavjud:

Bulbul sayrar yozina, alla-yo alla,
Qulluq qush ovozin, alla-yo alla.
Manim bulbul shu o'g'lim, alla-yo alla,
Quloq qo'ysin ovozin, alla-yo alla,
Bulbul kichkina qushdir, alla-yo alla,
Sahar ovozi xushdir, alla-yo alla.
Bermang bulbula ozor, alla-yo alla,
Bulbul beozor qushdir, alla-yo alla.

Bulbul sayrar chamanda, alla-yo alla,
Shu bag'ri keng vatanda, alla-yo alla.
Uni aslo cho'chitmang, alla-yo alla,
Sayrasin shu chamanda, alla-yo alla.
Bulbul uchar qo'limdan, alla-yo alla,

Har kim ko'rkarak o'limdan, alla-yo alla,
Shu bulbulim sayrasa, alla-yo alla,
O'lim qochar yo'limdan, alla-yo alla.

Allada ekspozitsiya - bulbulning yozda sayrashi va maftunkorligining har qanday minnatdorlikka sazovorligi bo'lsa, tugun-bulbul obrazidagi o'g'ilning kelajakdagi taqdiri, kim bo'lishi. Kulminatsiya esa, shu bulbul-o'g'il taqdirining o'limga ro'para kelmasligi niyatidan tug'ilgan tuyg'ular qarama-qarshiligida ko'rinadi. Nihoyat, shu o'g'il bulbulning xushxon sayrab qolishi-o'limni qochirishdan iborat taskin – tugunning optimistik echimi hisoblanadi. Voqebandlik xususiyatini yumoristik hamda yig'i-yo'qlov allalarda, shuningdek, improvizatsion allalarda ham kuzatish mumkin.

Parokanda allalar ham o'zbek onalari repertuarida serob. Ularning muhim xususiyati-yaxlit syujet asosida qurilmaganligi. Bu tipdagi allalarda har bir band o'zicha mustaqil, tugal motiv yo mazmunga ega. Lekin mustaqillik tashqi belgi, xolos. Chunki mazmun mantiqi, baribir, bolaga qaratilganligi tufayli bir necha band yagona bir ipga tizilgan bo'ladi. Buni vazn, qofiya, radif va naqarot singari badiiy tasviriy uzvlar kuchaytiradi. Allada parokandalikning yuzaga kelishida uni kuylayotgan ona kayfiyatidagi beqarorlik, aniqrog'i, onaning sarguzashtlari, hayotiy tashvishlari-omadsizliklari, o'kinchlari, armonlari girdobiga uning nechog'lik chuqur kirib borishi, mutaassirligi asosiy rol o'ynaydi. Onaning bu holatini A. Vetuxov shunday izohlaydi: “. . . O'z mulohazalariga kuchli g'arq bo'lib ketish oqibatida ona chaqolog'ining kelajak taqdirini va hayotining barcha davrlarini o'ylay boshlaydi. Fikri bola atrofida aylanadi-yu, biroq qo'shiqqa ozmi- ko'pmi miqdorda onalik hislari va istaklarini singdirayotganini o'zi sezmay qoladi.”⁸⁸ Natijada onaning o'y-mulohazalari ikki yo'nalishga bo'linadi: ham bolani, ham o'zini o'ylay boshlaydi. Shunday vaziyatda ona o'y-mulohazalarida parishonlik va takror yuzaga kela boshlaydi. Biroq onaning o'zi haqidagi o'y-mulohazalari aslida bolasi haqidagi o'y-mulohazalar zaminida kechadi. Bu esa alladagi sirtqi parokandalikka mantiqan bir butunlik bag'ishlab turadi:

⁸⁸ Vetuxov A. O'sha asar, 133-b.

Saharlar uyg'onarman,
Turib sanga suyanarman.
Suyanganim san o'zing,
Rahm qil manga, qo'zim,

Allo-o, huy-e.

Allo-allo, odingday-ay,⁸⁹
Alvonjiying⁹⁰ bodinan-ay.

Onajoning o'rgilsun,
Kokulingni torinnan-ay,⁹¹

Allo-o, huy-e.

Bu xildagi allalarni istagancha cho'zish mumkin. Chunki bu bolaning uyquga ketishi-uyquasi kelishi muddatining cho'zilishi va onaning shu jarayonga etgulik kuylash bardoshiga va to'qiy bilish salohiyatiga bog'liq.

o'zbek allalarida radif qonuniydir: alla so'zi har satrda yoki satr osha, goho esa uzvli shaklda (alla-yo alla, allo-o, huy-yo tarzida) takrorlanaveradi. Gohida uzvli shakli to'rtlik yo uchlikdan keyin n a q a r o t vazifasini o'tab, allaning ekspressivligini ta'minlagan. *Alla* so'zi birgina satrda - ham boshida, ham so'ngida; ikkilikda-birinchi satrning boshida va ikkinchi satrning oxirida takror qo'llanib, kompozision qoliplovchi uzv vazifasini ham bajargan.

o'zbek allalari xalq etnografiyasi va etnopedagogikasi asoslarini o'rganishda qimmatli material hisoblanadi. Ularda bolaga daxldor qator rasm-rusumlar ifoda etilgan. Binobarin, o'zbek allalarini mavzu mohiyatiga ko'ra avaylovchi, maishiy, tarixiy, hajviy va yig'i-yo'qlov singari ichki ko'rinishlari mavjud. Qolaversa, ularni paydo bo'lish tarixi nuqtai nazaridan an'anaviy va zamonaviy turlarga bo'lib o'rganish mumkin.

Allalar ijrochiligi va ijodkorligi o'tmishda ancha faol edi, Sho'ro davrida bu jarayon passivlashdi. Buning sababini onalarning ishlab chiqarishda erkaklar bilan teng qatnashayotganliklari va bu holat bolalar tarbiyasining ilk bosqichidayoq ijtimoiy xarakter kasb etib borayotganligi bilan izohlash mumkin.

Aytim-olqishlar erkalovchi motivdagi rasm-rusum qo'shiqlari bo'lib, aksariyati, asosan, bolalarning beshik davriga oid turli-tuman marosimlarda ijro etiladi: chaqaloq besh va to'qqiz kunga to'lganda, ilk bor cho'miltirilganda, beshikka birinchi marta va har gal bog'lanib, yana ochib olinganda, ilk bor ota-onasi va qarindoshlariga tanishtirilganda, ilk tishi yorilganida, birinchi marta mustaqil o'tirganida, oyoq bosganida, toy-toylaganida, Yangi kiyim kiygizilganda, ilk bor ovqatlantirilganda, qizaloq sochini ilk bor yuvib-taraganda, tirnog'i ilk bor olinganda, o'g'il bola sochi birinchi marta qirqilganda, bola sha'niga isiriq tutatilganda, xullas, shunday rasm-rusumlarning har biri mazmuniga yarasha aytim-olqishlar mavjud. Bularning ma'lum qismi ijtimoiy taraqqiyot tufayli so'na boshlagan bo'lsa-da, ma'lum qismi xalq an'analarning poetik uzvi sifatida hamon yashamoqda, aytaylik, bolalarning yangi kiyim kiyishiga oid aytim-olqish ijtimoiy munosabatlardagi o'zgarishlar ta'sirida transformasiyaga uchrab, tug'ilgan kunini nishonlash jarayonida bolaga yangi kiyim kiydirish qutloviga aylangan:

San bir -yillik,	Yana:	Yoqasi moyli bo'lsin,
Man ming -yillik.		Etagi loyli bo'lsin.
Kiya-kiya to'zdiraylik,		Mayli bir -yilda to'zsin,
Dugonalarimdan o'zdiraylik.		O'zi-chi, ming -yil kulsin.

Bu xildagi aytim-olqishlar ijrosidagi o'ziga xoslik shundaki, ularni avval bolaga kiyim kiydiradigan kishining o'zi aytib, so'ngra o'sha boladan takrorlash talab qilinadi. Yangi kiyim kiyayotgan bola shu talabga muvofiq takror ijro etadi.

⁸⁹ Otingdan

⁹⁰ Belanchaging

⁹¹ Toridan, tukidan

Erkalama va **ovutmachoqlar** ham **suyish qo'shiqlarining** bir-biridan farq qiluvchi janrlari sanaladi. **Ovutmachoqlar** kichkintoylar g'ashlanganda, baqirib-chaqirib yig'laganda, betoqatligi oshganda ovutish zaruriyatining ehtiyojga aylanishi oqibatida yuzaga kelsa, erkalamalar uchun esa kayfiyatning ko'tarinkiligi muhim rol o'ynaydi. **Erkalamalar mehr xuruji**dan tug'iluvchi badihalardir. Ovutmachoqlar *vaziyat* taqozosi tufayli ehtiyojga aylansa, erkalamalar *kayfiyat* taqozosi tufayli ehtiyojga aylanadi. Ovutmachoqlarda ijrochi kayfiyatining qay holatdaligi ahamiyatsiz. Erkalamalarda ijrochi kayfiyatining xushligi, ko'tarinkiligi muhim; xafalikda, ehtiroslar sovugan paytda bolani erkalash mayli tug'ilmaydi. Bolani erkalash uchun kayfiyat behad chog' bo'lmog'i shart. Ekstaz holat erkalamalar janr tabiatini belgilovchi yetakchi xususiyatdir. Erkalamalarning aksariyati "O... shugina" yoki to'ppa-to'g'ri "Shugina" va "Shuginagina" so'zlari bilan boshlanib, ko'pincha 4 yoki 6, ayrim hollardagina 10 va undan ortiq satrdan iborat bo'ladi. Bunday cheklanishning asosiy sababi-mehr xuruji cho'ziluvchanlik darajasiga, aniqrog'i, uzoq cho'zila olmasligidan iborat psixologik holat bilan bog'liq. Chunki mehr xuruji soniyaviy bo'lib, tezda pasayishi tabiiy. Binobarin, erkalama hajman mehr xuruji nechog'lik kuch va cho'ziluvchanlikda namoyon bo'lishi oqibatidir.

Erkalamalar xalqning o'z farzandlariga beqiyos mehr tovlanishlarini aks ettiradi. Ularda xalqimizning bolaparvar siymosi nurlanib turadi:

O . . . shugina, shuginagina,
Munchagina, tunchagina,
Kunchagina, shunchagina,
Yashnab turgan g'unchagina.

Mehr xuruji ona qalbini tug'yonga keltirganidan u shu so'zlar tizimi ritmida arzandasini ardoqlash, erkalash ohangini chuqur tuygan. Erkalamalarda "-gina", "-ginagina" qo'shimchalari faol, ularda kichraytirishdan ko'ra erkalash ma'nosi bo'rtibroq tovlanadi.

Erkalamalarning «Ha, lo'tti-lo'tti», «Ha, do'rsa, do'rsa, do'rsa», «Ha, kishta-kishta, kishta» singari taqlidiy va so'qma so'zlar tizimidan to'qilgan an'anaviy satrlar bilan boshlanuvchi butun bir turkumi borki, faqat 2-3 yashar bolalarga mo'ljallangan. Buning sababi – shu yoshdagi bolalar vaznining engilligi, binobarin, ularni havolata-havolata, ko'tarib-tushirish o'ngg'ay. Erkalama ham xuddi shu harakat ravishiga mutanosib ohangda shovqin solinib aytiladi:

Ha, do'rsa-do'rsa, do'rsa. . .
Otasi bozorga borsa,
Go'shtu birinch keltirsa,
Onasi pazanda bo'lsa,
Bolasi xo'randa bo'lsa. . .

Erkalamalarda kichkintoylar kelajagiga daxldor orzularni kuylash-yetakchi motivdir. Ular, asosan, etti yoshgacha bo'lgan bolalarga aytilsalar-da, aslida bolalarni erkalash jarayoni 11-13 yoshga to'lganlarigacha va hatto undan keyin ham davom etishi mumkin. Biroq bu davrda erkalash poetik shaklda kechmay, maqtash, xatti-harakatni ma'qullash va unga minnatdorchiilik izhoridan iborat obrazli iboralar ("Yasha!", "Balli!", "Ofarin!", "Rahmat!" va H.k.) vositasida amalga oshadi. Umuman, erkalamalar bolalarda samimiylilik tuyg'usini tarbiyalaydi.

Ovutmachoqlar esa bolani tinchlantirish ehtiyojini qondiruvchi badihalardir:

Vo'y-vo'y, shuginani kim urdi?
Vo'y-vo'y, shuginaga kim lab burdi?
Yig'lama, oppoqqinam,
Boshimdagi qalpoqqinam.

Ko'rinayotirki, chaqaloqning yig'isi onada uni tinchlantirish assosiasiyasini uyg'otgan. Ona shu zaruriyatga ko'ra so'zga murojaat qilayotir. U so'zbozlik qilayotgani yo'q, balki so'zni tashkil etgan tovushlar garmoniyasida tinchlantiruvchi intonasiyaga urg'u berib, orom beruvchi, ovutuvchi ohangni anglatishga, his etishga, tuyishga erishayotir. Bunda bolani bag'riga bosib, beshik yo belanchakda tebrata turib, unga termulib turib, lablarini cho'chchaytirib yoxud

bolaning yupqagina labchalarini qitiqlab ovituvchi ohangning omuxtalashtirilishiga alohida e'tibor berilgan. Natijada so'zlardagi ohang, ma'no va harakat muvofiqligi ovutmachoning ritmik mehvariga aylangan. Buni his-hayajonni ifodalovchi so'zlarning juftlashgan takrori bo'rttirib ifodalagan:

Ho'-ba, ho'-ba, nega yig'laysan?
Ho'-ba, ho'-ba, nega big'laysan?
Ho'-ba, ho'-ba, big'-big'lama,
Ho'-ba, ho'-ba, sen yig'lama,
Yig'lab bag'rimni tig'lama.
Ho'-ba, ho'-ba, jo. . . on, jo. . . on,
Sadqa senga shirin jon.

«Ho'-ba, ho'-ba» taqlidiy so'zi takror holda mayin cho'zinchoq ohangga ega. Tovushlar alliterasiyasi asosida ohangdoshlik kasb etgan qofiyalar anaforalardagi mayin cho'zinchoq ohangni to'ldirib izchil tarovatlanishini ta'minlagan. Natijada boladagi injiqlikni elita oladigan jozibali ovutuvchi ohang yuzaga kelgan. Ovutmacholarning bevosita bolaning o'ziga poetik murojaat shaklida qurilganligi elitish, yumshatish jarayonini yanada faollashtirgan va samimiylashtirgan xos xususiyatidir. Bola tovushlar ohangida sehrli jozibadan rohatlanib tinchlana boshlaydi. Bu esa, o'z navbatida, bola faoliyatida ongni uyg'otish va harakatga solish yo'lidagi ilk assosiasiya bo'lib, unda nutqning hosil bo'lishi va shakllanishiga yo'l ochadi. Shu tariqa, allalardagi monotonlik, erkalamalardagi patetik ko'tarinkilikka hamohanglikda ovutmacholardagi bamaylixotir tovush tovlanishlari o'zaro uyg'unlashib, bolada o'z ona tilisining tovush gammalarini ilg'ash, bora-bora nutq tovushlarini o'zlashtirishga yo'l ochadi, nutqning shakllanish jarayonini harakatga keltiradi.

Kattalar bolalarning tabiatga munosabatlarini shakllantirishda ham faol ishtirok etadilar. Buning natijasida bolalarning o'z solnomasi (kalendari) va uni ifoda etuvchi mavsum-marosim qo'shiqlari yuzaga kelgan. Bahor, yoz, kuz, qish mavsumlari bilan bog'liq bunday qo'shiqlarning bir qismi ijtimoiy-siyosiy taraqqiyot taqozosiga ko'ra kattalar repertuaridagi mavqeini yo'qota borib, yo tamoman so'nib ketadi, yo transformasiyaga uchrab bolalar repertuarida saqlanib qolgan.

“Boychechak”, “Yo ramazon” va hayitliklar shular jumlasidan hisoblanadi.

“**Boychechak**” - bolalarning mavsumiy marosim qo'shig'i. Bolalar Navro'z elchisi sifatida erta bahorda dala-tuzda boychechakni ko'rishlari bilanoq undan guldastalar yasaganlar, tolxivichlarga shodalab, boshlariga gulchambar qilib kiyganlar. So'ngra hovlima-hovli yurib, “Boychechak” qo'shig'ini kuylab, gul ulashib, bahor kelganidan xabar berganlar. Bolalarning biri - yakkaxon (solo) to'rtliklarni kuylasa, qolganlari naqarotini xor bo'lib ijro etganlar:

Boychechagim boylandi,
Qozon to'la ayroni.
Ayroningdan bermasang,
Qozonlaring vayroni.
Qattiq erdan qazalab chiqqan boychechak,
Yumshoq erdan yumalab chiqqan boychechak.
Boychechakni tutdilar,
Tut yog'ochga soldilar.
Qilich minan chopdilar,
Baxmal minan yopdilar.

Qo'shiq tugagach, boychechakchilarga sovg'a-salomlar berishgan, bolalar bularni o'zaro bo'lib olishgan yo hammalari birgalikda mehmonnavozlik qilishgan. Qo'shiqda ta'riflangan boychechak-erta bahorda ochiladigan gulgina emas, umumlashma darajasiga ko'tarilgan ramziy obraz ham. Unda murg'akkina bolalik obrazi tajassum topgan. Xalq bolani erta bahorning ilk guli timsolida ko'rgan, bola shu gulday nozik, yoqimli navnihol va chindan ham insoniyat bahorining g'unchasi tarzida e'zozlangan.

Bolalar repertuarida ibtidoiy ajdodlarimizning qachonlardir animistik va totemistik etiqodlari asosida shakllanib, endilikda o'sha mohiyatini yo'qotgan **yalinchoqlar** va **hukmlagichlar** hamon yashamoqda.

Mohiyatan tabiat hodisalari bilan bog'liq bo'lib, ibtidoiy animistik qarashlar zahirida vujudga kelgan va yagona vazifadoshlik kasb etgan holda shakllangan bolalarning mavsum – marosim qo'shiqlari **yalinchoqlar** hisoblanadi. Davrlar o'tishi bilan animistik e'tiqod ham so'na borgan, natijada unga daxldor marosim ham so'ngan. Biroq marosimga oid ayrim qo'shiqlar, inchunin, quyoshga, oyga, kamalakka, yulduzlarga, shamolga, yomg'irga va boshqa tabiat hodisalariga yalinishdan iborat animistik mohiyatini yo'qotgan holda bolalar repertuariga o'tib, goh rudiment holida, goh transformasiyaga uchragan holda yashay boshlagan. Bolalar repertuarida g'oyat keng tarqalgan va xilma-xil variantlarga ega “Oftob chiqdi olamga” yalinchoq'i bu jihatdan e'tiborga loyiq. U qish oxirlab, quyosh bulutni yorib ko'ringan choqlarda ijro etiladi. Bolalar quyoshni ko'rishlari zahoti qator tizilishib, sakrab-sakrab birgalikda kuylashganlar:

Oftob chiqdi olamga,
Yugurib bordim xolamga.
Xolam: - Ana er, -dedi,
Borib o'tin ter, - dedi.
O'tin terdim bir quchoq,

Non yopdi o'choq-o'choq.
Menga berdi elakday,
O'ziga oldi gilakday.
Otib urdim eshikka
Boshim tegdi teshikka.

Yalinchoqning quyosh ko'ringanda unga tikilib kuylanishida ajdodlarmizning quyoshga sig'inishdan iborat qadimiy animistik e'tiqodning tarixiy ildizini fahmlash qiyin emas. Gerodot ma'lumoticha, qadimgi massagetlar eng chopqir otni qurbon qilib, quyosh chiqishini kutganlar va unga sig'inish marosimini uyushtirganlar. To'marisning quyosh nomi bilan qasamyod qilishida ham Shu e'tiqodga ishora qilinayotgani ayonlashadi. Shu e'tiqodning so'nishi tufayli marosim ham yo'qolgan, davrlar o'tishi bilan bolalar qishki o'yinida kuylanadigan yalinchoq shaklida saqlanib qolgan. Biroq endi animistik mohiyatini ham yo'qotgan, unda etimlik shikoyati motivini ifodalash real tus olgan. Bunda qishning shafqatsizligi o'gaylik mohiyatini ochuvchi ijtimoiy parallellizmni yuzaga keltirgan.

Hukmlagichlar ham qadimgi ajdodlarimizning totemistik e'tiqodlariga daxldor marosim qo'shiqlarining davrlar o'tishi bilan ijtimoiy-siyosiy taraqqiyot ta'sirida transformasiyaga uchrab, asta-sekin bolalar repertuariga o'tib, bolalarcha mushohadakorlik asosida qaytadan sayqallanib, yangi motivlar, yangi obrazlar hisobiga to'lishib, ularning mavsum-marosim poeziyasida barqarorlashgan namunalari sanaladi. Totemistik e'tiqod qoldiqlari bolalarning hasharotlarga munosabatiga daxldor hukmlagichlarida ravshanroq ko'rinadi. Chunonchi, bolalar orasida beshiktervatarni ko'rganda uning vositasida fol ochish an'anasi mavjud:

Beshiktervatar, beshiktervatar,
Salima xolam nima tug'adi?

Beshiktervatar o'ng oyog'ini ko'tarsa - o'g'il, chap oyog'ini ko'tarsa - qiz tug'ilishiga yo'yishadi.

Erta pishar xalili uzum xol tashlaganda xonqizi, tillaqo'ng'iz hasharotlari ko'payadi. Bolalar orasida Xalilipazak, Hasanak nomlari bilan ham yuritiladigan xonqizi sirtida nuqtasimon oq xolchalar borligidan unga xol deb ham murojaat qilinadi:

Xol, xol, xol,
Otang o'ldi,
Onang o'ldi,
Borib xabar
Olmaysanmi?

Rivoyatga ko'ra, xonqizi aslida podsho qizi bo'lgan-u, qashshoq cho'ponni sevganidan g'azablangan otasi uni: “Iloyi qumursqaga aylan!” deya qarg'agan emish. Qarg'ish tutib, u hasharotga aylanganmish. Xonqizi deyilishi shundan qolganmish. Tillaqo'ng'iz, kaltakesak, chumol, ilonga murojaat tarzidagi hukmlagichlarda totemistik qarashlar saqlangan. Qarg'a, musicha, bedana, to'rg'ay, qaldirg'och, laylak va boshqa qushlarga oid hukmlagichlarning

ma`lum qismida totemizm ta`siri bir qadar sezilsa-da taqlidiy so`zlar faolligida to`qilgan qismida bu ta`sir tamoman so`ngan. Taqlidiy so`zlar hukmlagichlarda asosiy poetik yuklamani bajaradi:

-Qurvaqajon, vaq-vaqa,
Ko`zing nega bundaqa?
-Bugun o`sma qo`ymadim,
Shuning uchun Shundaqa.

Taqlidiy so`zlar yordamida yaratilgan hukmlagichlarning ko`pchiligi totemizm aqidalaridan xoli bo`lib, bevosita bolalar dunyoqarashini, voqelikka hayratomuz munosabatlarini, idrok va zavqlaridagi o`ziga xosliklarni aks ettiradi.

Umuman, yalinchoqlar bolalarning tabiat bilan yuzma-yuz muloqotda bo`lishlariga yo`l ochgan bo`lsa, hukmlagichlar hayvonot olami bilan munosabatlarini ta`minlagan, Shu asosda bolalarda hayotsevarlik fazilatlarini shakllantiruvchi ekologik va estetik-axloqiy Shuur tarbiyalangan.

K.I.Chukovskiy yozganidek, kattalar “so`zlar, tilshunoslik formulalari” vositasida fikrlashsa, bolalar aksaran “narsalar, olamning ko`rimli predmetlari” vositasida fikr yuritadi. “Ularning fikri ilk bosqichda nuqul aniq obrazlar bilangina bog`liq bo`ladi”. Bevosita bolalarning o`z og`zaki ijodiyotiga mansub qo`shiqlar va o`yinlar ana shu fazilatlarini bilan ajralib turadi. Ular bolalar kundalik turmushining asosini tashkil etgan holda ularning ma`naviy olamini ham butun murakkabligi bilan aks ettiradi.

Bolalar ilk qo`shig`ini 2-5 yasharliklaridayoq to`qishadi. harakatga omuxta zavqdan jilolangan bu qo`shiqlar *qiqillamalar* bo`lib, kichkintoylarning ritmni his qilishlari zahirida shovqin solib aytishlari negizida yuzaga kelgan. Bolalar ulg`aygan sari hayotni teranroq anglay boradilar. Bu hol ularning maishiy qo`shiqlari silsilasini tashkil etuvchi *to`rtliklari, aytiShuvlari* va *katta qo`shiqlarida* ifodalangan.

To`rtlik bolalar ijodkorligida g`oyat keng tarqalgan. SHaklan ixchamligi, xilma-xil poetik niyatlarni ifodalashga qulayligi, turli-tuman maqsadlarga muvofiqlashtirishga o`ngg`ayligi, ommaviyligi va ijro jarayonining serqirraligi sababli bolalar o`tmishda ham, hozir ham unga faol munosabatdadir. Ularda barcha yoshdagi bolalarning qalb kechinmalari-orzu-umidlari, o`kinchu alamlari, quvonchu zavqlari, xullas, hayotga munosabatlari tarovatlanib turadi.

To`rtliklarda bolalar dunyoqarashining shakllanish jarayoni ko`zgudagidek tovlanib turadi. Ularda o`zbek bolalarining o`tmishdagi mashaqqatli hayotiga oid manzaralarni ham:

Etikchamni bo`yi bor,
Kiyay desam-juda tor.
Boyvachcha kunda kiyar,
Ko`nasiga⁹² bizlar zor.

Ijtimoiy turmush taraqqiyoti pillapoyalarining yaxlit panoramasini ham ko`rish mumkin:

U bog`chada olisha,
Bu bog`chada olisha.
qo`shiq kuylab o`tadi
qo`lida gul Xadicha.

Aytishuvlarning kompozision asosini savol-javob tashkil etadi. Savol-javob bolalarning hali o`zlariga noma`lum voqelikni o`rganish, o`zlashtirish, qolaversa, kashf etish yo`llari bo`lib, o`ynoqi ritmga solinganligi tufayli poetik mohiyat kasb etadi, ayni choqda, qo`shiqda voqeabandlikni (syujetni) yuzaga keltiruvchi vosita sifatida ritmni harakatga soladi, o`ynoqi shiddat bilan oqishini ta`minlaydi:

⁹² Eskisiga.

-Sottivoy sotti
 -Nimani sotdi?
 -Otini sotdi.
 -Sottivoy sotdi.
 -Nimani sotdi?
 -Molini sotdi.
 -Sottivoy sotdi.
 -Nimani sotdi?
 -Itini sotdi.
 -Sottivoy sotdi
 -Nimani sotdi?
 - Bitini sotdi.
 -Sottivoy sotdi.

-Nimani sotdi?
 -Qo'yini sotdi.
 -Sottivoy sotdi,
 -Nimani sotdi?
 -Uyini sotdi.
 -Sottivoy sotdi.
 -E, muzlab qotdi.
 -U nega qotdi?
 -Ishlamay yotdi.
 -Sottivoy sotdi.
 -Endi ne sotdi?
 -O'zini yo'qotdi.

E'tibor qiling-a: Sottivoy barcha narsalarini sotgan, qo'yidan tortib itigacha sotib egan. hech qacda ishlamaganidan shunday qilgan. Endi qahraton qishda muzlab qolishi-“o'zini yo'qotishi” aytishuvchilarni jirkantirishi ravshan. Aytishuvdagi saboq ana shu. Shu saboqqa asos bo'lgan voqea, boshqacharoq aytganda, hissaga asos bo'lgan qissa tovushlarning shiddatkor alliterasiyasi va assonansi zamirida harakatga kelganidan aytishuvchilarni qiynamaydi, balki ular qalbiga tez singadi, shu zaylda oson ommalashadi. Buning sababi, M.N.Melnikov ta'kidlaganidek, shundaki, aytishuvlarda «Hali chegaralangan so'z zahirasiga ega bo'lgan bolalargagina yaqin va tushunarli bo'lib, har qanday og'zaki jimjimadorlikdan xalos qilingan, ikkinchi darajali bo'laklar qalashtirilib murakkablashtirilmagan ko'chirma gaplargina mavjud, shuningdek, dialog qo'shiqda dinamika bor, harakat shiddat bilan rivojlanadi. Iboralar og'zaki jozibasini va sintaktik aloqadorligi, o'zining mazmundorligi va tovush ohangdorligi bilan o'zaro bog'lanib, bolalarga estetik huzur bag'ishlaydi”.⁹³

Aytishuvlar ikki yoki undan ortiq bolalarning taraf-tarafga bo'linib ijro etishiga mo'ljallangan, aksaran birgina bola tomonidan ikki ovozda shovqin solib aytilishlari ham mumkin. Bola shu zaylda xilma-xil ovoz solish malakasini o'zlashtiradi, o'sha ovozlarning mantiqiy mutanosibligini, garmoniyasini his qila boshlaydi, xullas, inson ovozinin seheru sinoatini –ohang tovlanishlarini, ma'no jilolarini, mantiqdorligini, ritmik jozibasini idrok qilib o'zlashtirib boradi. Bola o'zi uchun poetik so'z va nutqni Shu tariqa kasb etadi.

Bolalar ham hazil-mutoyibaga alohida rag'bat bilan qarashadi. Bir-birlaridagi tabiiy yoki ma'naviy kamchiliklarni payqashgan zahotiyoc, tap tortmasdan, ayashmay avvaliga nomga qofiyadosh laqab topib (Jo'ra-jo'ppi, Narimon-qoshi kamon kabi), keyinroq jarayon chuqurlashgan sayin shu laqabning ohangdoshligiga omuxta ritmgaga uyg'unlashgan hazilni chuqurlashtirib mazax qilib teginishadi; hatto ota-onalaridagi nojo'ya xatti-harakatlarni ham boplab yuzlariga solishadi.

Bolalar aql-idroklari to'lisha va teranlasha borgani sayin ijtimoiy voqelikka faolroq munosabatda bo'lishga intiladilar. Natijada o'zlari payqagan ijtimoiy illatlarni masxaralash darajasida jur'at kasb eta boshlaydilar. Ana shunday assosiasiya zamirida bolalar og'zaki ijodiyotida satirik va yumoristik qo'shiqlarning butun bir turkumi yuzaga kelgan. O'zbek bolalar og'zaki poeziyasida yumoristik sayqali baland *qofiyadosh laqablar* va *tegishmachoqlar* qatorida satirik o'ti yarqirab turgan *masxaralamalarning* ko'pligi buning yorqin dalilidir.

Tegishmachoqlar qofiyadosh laqablardan o'sib chiqib, bolalarning bir-birlariga va kattalarga hazilkashliklari, tegishishlaridan tug'iladigan goh mutoyibali, goh mulozamatli, goh mazaxli yumoristik badihalar hisoblanadi. Ulardagi yumoristik zavq oniydir. Shu sababli, aksariyati ikki, uch, to'rt, besh, olti va sakkiz satr atrofida. Bunday kompozision ixchamligi-yumoristik zavqning lahzaviyligi, uzoqqa cho'zila olmasligi, samimiyligi va beg'arazligi bilan bog'liq.

o'zbek folklorshunosligida tegishmachoqlarning to'rt ichki turi e'tirof qilingan:⁹⁴

⁹³ Melnikov M.N. O'sha asar, 86-b.

⁹⁴ Safarov O. O'zbek bolalar poetik folklori. T.: “O'qituvchi”, 1985, 224-237-b.

I. **Laqab-tegishmachoqlar.** Masalan:

Safiya safon,	Yana:	Usmon ulama,
Boshida chopon.		Yo'lda yig'lama,
To'yga borar		Xamirturushdan
Bedasturxon.		Odam bo'lama?

II. **Portret – tegishmachoqlar:**

Ergash degan oti ekan,
Oyoqlari shoti ekan,
Noskaduday burni ekan,
Kajavaday qorni ekan,
Somonxona o'rni ekan.

III. **Epigrama – tegishmachoqlar:**

Jo'raboy jo'ra-jo'rtildoq,
Oyoq-qo'li qarsildoq.
Bultur berdim bir o'g'loq,

Qani menga qovurdoq?
Qovurdog'ingni it esin,
Seni o'zingni bit esin.

IV. **Uyaltiruvchi tegishmachoqlar:**

Xadicha xolam o'tirdi,
Asalga non botirdi.
Yoniga mushuk kelganda
Mushti bilan qotirdi.

Shunisi ham borki, bolalarning ulg'aya borishlari ta'sirida tegishmachoqlar mazmun-mundarijasida ham ma'lum o'zgarishlar sodir bo'la boradi. O'g'il va qiz bolalarning balog'atga etishuv jarayoni ularning bir-birlariga hazil-mutoyibalari va tegiShuvlarini ham yolqinlantirib yuboradi. Natijada ular to'qigan hazil qo'shiqlarda insonga xos nafis tuyg'ular sadolana boradi. O'g'il bolalar qizlarga va aksincha, qizlar o'g'il bolalarga tegajoqlik qilib, hazilomuz qo'shiqlar to'qishadi, shu asnoda lirik-yumoristik tuyg'ular qorishgan tegishmachoqlar yuzaga keladi. Mana shunday tegishmachoq namunasi

Guli, Guli, Gulnoro,
Qoshi-go'zing qop-qoro.
Man boraman ermaka,
Gulnor, sani go'rmaka.
Xo'rozing bor-bir cho'qoq,
Barmasam sutli cho'rak
Kuchuging ham quvaloq!
Gulnorojon, Gulnoro,
Xo'roza ayt cho'qmasin.
Gulma etib mosxoro,
Kuchuka ayt, quvmasin.

Ko'rinayotirki, qo'shiqda balog'at yoshiga etgan o'g'il bolaning qiz bolaga bo'lgan mayli izhor etilgan. Unda Gulnora ismining erkalovchi ohangda so'nggi hijosidagi "a" tovushini "o" bilan almashtirib aytilishi, Shuningdek, xo'roz va kuchukka oid tafsilotlardagi hazilkashliklarda bola qalbida kechayotgan to'pori tuyg'ularning samimiy ifodasini kuzatish mumkin.

Masxaralamalar esa satirik xarakterdaligi, aniqrog'i, bolalarning voqelikka sinfiy ijtimoiy nuqtai nazardan tanqidiy munosabatlarini ifodalashi va ijro etilishi jihatidan tegishmachoqlardan farq qiluvchi badihalardir. Tegishmachoqlar ham, masxaralamalar ham shovqin solib aytilishlariga ko'ra o'zaro o'xshasalar-da, birinchisi- bevosita obyektga qaratilgan bo'lib, ko'pchilik tomonidan ijro etilsa, ikkinchisi-ayni ijro jarayonida obyektga qaratilmagan bo'ladi. Masxaralamalar yakka holda - **soloda** aytilaveradi, gohida hattoki deklomasiya qilinishi mumkin.

Masxaralamalarda bolalar sinfiy mavqelarini ayonroq ko'ra boshlashlari tufayli sinfiy dunyoqarashlarining kurtak ota borishidan tug'ilgan tanqidiy munosabatlarini ifodalash yetakchi tamo-yildir. Dastlabki bosqich bo'lganidan, bu jarayon birmuncha jo'n va soddaroq kechadi. Bolaning ijtimoiy hodisaga tanqidiy munosabatini ifodalovchi sinfiy nazari elementar tashqi belgilarni ajratib ta'kidlash shaklida zuhur topadi:

Yomg'ir yog'aloq,
Echki sog'aloq.
Boylar bolasi-
Qorni dumaloq.

"Yomg'ir yog'ishi" –tabiatga xos hodisa, jamiyatda esa suvtekin sanaladi. "Boylar bolasi" mehnatkashlarni "echkiday sog'ayotgan otalari hisobidan «Qorinlarini dumalatib» yashayotganini sarkastik parallelizmida fosh qilingan.

Masxaralamalar hamma zamonlarda – o'tmishda ham, bugun ham yaratilmoqda. Qaysi zamonda yaratilganidan qat'iy nazar, davrning tarixiy ruhiga muvofiq yovuzlar qiyofasini aniq an'anaviy ifodalarda fosh etadi. Bunda bolalar tasavvurining aniqligi, yovuzlikni Yoki yovuzlarni badbashara shaklda ravshan va tiniq ko'rishni taqozo etishi obrazlar tasviridagi an'anaviylikka mone'lik qilmagan. Shu sababli bunday masxaralamalar poetik tavsifga o'xshaydi:

Otam ketgan urushga	Gitler ekan badqovoq,
Dushmani xo'p qirishga.	Afti xunuk, karquloq.
Boshi uzun ko'zi ko'r	Bosh deb olib yurgani-

Gitlerni o'ldirishga.

Kalla emas, to'rqovoq.

Bola hali ijtimoiy voqelik mohiyatini chuqur idrok etolmagani, anglab etmagani tufayli unga asl mohiyatiga yarasha baho berolmaydi. Natijada o'ziga yaqin, anglangan an'anaviy obrazli ifodalar va epitetlarga murojaat qilib, o'z nafratiga sazovor bo'lgan obyektning ko'rimli karikaturik obrazini yarata olgan.

Bolalar qalbi qo'shiqqa shu qadar oshuftaki, ular hatto faoliyatlarining asosini tashkil etuvchi o'yinlarni ham qo'shiq bilan ziynatlaganlar. O'ynagani bir-birlarini qo'shiq aytib chaqiradilar, bunday badihalar **chorlamalar** deb yuritiladi. Ular bolalarning o'yinga chorlov kechinmalarini aniq vaziyatga bog'liq holda ifodalaydi va hamisha o'yinga da'vat etish, chaqirish vazifasini bajaradi:

-Bacha, bacha bozi, **Yana:** Bacha bo'lsang, kelaver,
Kim qora qozi? O'ynab-o'ynab ketaver.
Kim o'yinga chiqmasa, Kel-ho, kel,
Bo'yinga tosh tarozi. Kel-ho, kel! . . .

Chorlamalar aksaran hayqirib aytiladi. O'yinni ikki qarama-qarshi tarafga bo'lish asosida tashkil etmoqchi bo'lishsa ("Oq terakmi-ko'k terak?" tipidagi o'yinlarda), **cheklashmashoq** aytishadi. Cheklashmashoq, odatda, ikki bolaning o'zaro yashirincha kelishib-til biriktirib o'zlariga yasama "ot qo'yish"lari asosida yuzaga keladi. Bu hol ularning onaboshi (o'yinboshi) bilan qiladigan savol-javoblarning sirliligini ta'minlagan. Cheklashmashoqlar aksar hollarda onaboshi (o'yinboshi)ga murojaat qilish bilan boshlanadi:

-Mati, mati,
Kimi navbati?
-Mening navbatim!
-Toji tillo xo'rozni olasanmi
Yo chala mullo tovuqmi?
-Toji tillo xo'rozni.
Men toji tillo xo'roz!
-O't men tomonga!

Bunday cheklashmashoqlar murojaat va savoldan iborat bo'lishsa-da, savol hal qiluvchi ahamiyatga ega. Bolalar onaboshi (o'yinboshi)ga murojaatda uning tashqi ko'rkini ta'riflashni ham unutmaydilar:

- Onaboshi, onaboshi,
Yigitlarning qalam qoshi,
Nima eysan? Ne olasan?
Atalami? Palov oshi?

Bolalar cheklashishni ta'minlagan barcha sirli nomlarning o'zaro mutanosibligiga alohida e'tibor berganlarki, bu ular estetik zavqini tarbiyalovchi vositaga aylangan.

Bolalar o'yinini tashkil etishda navbatda (galda) turuvchini aniqlashga ehtiyoj sezsa ("Yashinmashoq" tipidagi o'yinlarda), **sanama** aytib, galda qoluvchini belgilaydilar.

Sanamalar keng tarqalgan o'yinboshi badihalari bo'lib, o'yin boshlanishi oldidan navbatda turuvchini aniqlash, galda qoluvchini ("Yashinmashoq" o'yinida toparmonni) belgilash vazifasini bajaradi. Ular o'yinga kompozision asos bo'lolmasalar-da, muqaddima sifatida uning kompozision uzvini tashkil etgan va o'sha o'yinning umumiy yo'nalishiga poydevor solgan.

Sanamalardagi sanash ohangi, qo'l Yoki oyoq harakatlari bilan to'ldirilib, tasdiqlanib turiladi. Onaboshi har bir so'zni Yoki iborani sanoq ritmiga muvofiq shovqin solib ayta turib, har bir ritmik taktda qo'lini navbatma-navbat o'yin ishtirokchilari ko'ksiga yo'kiftiga tekkiza boradi, shu asosda sanoq ritmini bo'rttirib ta'kidlaydi va qo'li tekkan bola davradan chiqib turadi. Eng so'nggi so'z kimning chekiga tushsa, o'sha navbatda (galda) qoladi.

Sanamalarda raqamlar Shunchaki tilga olinmaydi, balki ular magik mohiyatga ega bo'lib, sanama ritmik asosini tashkil qila turib, vaznni yuzaga keltiradi:

Bir, ikki, uch o'n olti
O'n olti deb kim aytdi?

O'n olti deb men aytdim.
Ishonmasang, sanab boq:
Birov,
Ikkov,
Uchov. . . .
Qoch-ov!

Raqam o'rnida so'z va so'qma so'z qo'llangan, aniqrog'i, ma'noli so'z va so'qma so'zlar ritmik asosiga aylangan sanamalar behad ko'p. Bunday sanamalarda har bir ma'noli yoki so'qma so'z sanoq ohangida qo'llangan, har bir so'z sanash ohangini hosil qilgan.

Qovun palak, Chuvak qovun
Guvak otdi. Shirin ekan
Guvak emas, Safdan chiqsin
Chuvak otdi. Qo'lim tekkan!

Yoki:

Abadayni,
Shabadayni,
Shab-shabadayni
Dumala qoq,
San chiq-u qoch!

Sanamalar o'zbek bolalar folklorining necha asrlik tarixga ega bo'lgan janri bo'lib, bugungi kunda ham faoldir. O'zbek folklorshunosligida uch turi-voqeaband sanamalar, kumulyativ sanamalar va so'qma sanamalar mavjudligi qayd qilingan.⁹⁵ hech bir poetik janr bolalarda *ritm tuyg'usini* tarbiyalashda sanamalarga teng kelolmaydi.

Chorlamalar ham, cheklashmashoqlar ham, sanamalar ham o'yin folkloriga mansub mustaqil poetik janrlar bo'lib, asosan, o'yin muqaddimalari vazifasini bajaradilar. Shu poetik muqaddimalarsiz bolalarning talay o'yinlari g'oyat g'arib tuyulardi, binobarin, bular o'yinlar zavqu sururini ta'minlagan va ayni choqda bolalarda hayotsevarlik tuyg'usini shakllantirgan ma'naviy vositalardir.

Bolalar hatto o'yinni tugatib uy-uylariga tarqalajagini ham qo'shiqqa solib e'lon qiladilar:

Uy-uyingga, **Yana:** Aldab-aldab boplandi,
Katta to'yingga, Boplandi-yu, toblandi.
Bir xo'rozim bor, Bo'ldi, men ko'p o'ynadim,
Qaysi biringga! O'yindan chiqib ketdim.

hayqirib aytiladigan bunday badihalar *tarqalmashoqlar* deb yuritiladi.

Shu xildagi poetik boshlama va tugallamalari borligidan o'yinlar bolalar folklorining serzavq tarkibiy qismiga aylangan, ular bolalarning voqelikni dramatik tarzda ifodalash shakli, aniqrog'i, bolalar xalq dramasi kurtagi hisoblanadi. O'yinning muhim xususiyati shundaki, unda bolalar ayni choqda ham ijrochi, ham tomoshabin rolini o'taydi. Aksaran o'yinlar muqallid asosida qurilgan. Ular Yanush Korchak ta'kidlaganidek: "bolaning stixiyasigina bo'lib qolmay, unga ozmi-ko'pmi tashabbuskorlik ko'rsatish uchun imkon beradigan birdan-bir sohadir. Faqat o'yinlardagina bola o'zini ma'lum darajada mustaqil his qiladi"⁹⁶. O'yinlar bolalar faoliyatini shakllantirishning ilk vositalari hisoblanadi. Binobarin, o'yin bolalarni mehnatga o'rgatadigan, yashash uchun kurashishga tayyorlaydigan mashqlar. Bolalar uchun o'ynash hayot taqazosigina emas, balki ifodasi ham. O'yin orqali bolalar o'zlari yashayotgan olamni idrok etadilar va anglab boradilar. "o'yin, -M. Gorkiy haqli ravishda ta'kidlaganidek, -bolalarning o'zlari yashaydigan va keyinchalik o'zlari o'zgartiradigan dunyoni anglash yo'llaridir." Bolalar o'ynab turib ham jismonan chiniqishadi, ham ma'naviy, ham axloqiy saboq olishadi, ham o'zlarida intizom tuyg'usini shakllantirishadi. Bolalar o'yin folklorining etnopedagogik mohiyati mana Shunda.

⁹⁵ Safarov O. O'zbek bolalar poetik folklori, 144-174-b.

⁹⁶ Yanush Korchak. Bolani Qanday sevmog kerak? T.: "O'qituvchi", 1969, 49-b. (Ruschadan S.Najmiddinova tarjimasini).

Bolalar xalq o'yinlarida amaliy pedagogika, san'at va jismoniy tarbiya asoslari chatishib ketgan. Shunga qaramay, ularning ma'lum qismi so'z asosidagina qurilgan. Shu xususiyatiga ko'ra ularni *harakatli o'yinlar* va *ma'naviy (so'z) o'yinlari* tarzida ikki guruhga ajratish mumkin.

Harakatli o'yinlarda biror predmet (o'yinchoq) Yoki so'z (qo'shiq) hal qiluvchi rol o'ynaydi, ular butun o'yinni boshqaruvchi vosita vazifasini bajaradi. "Chillik" o'yinida chillikdasta va chillik, "Danak yashirish" o'yinida danak – harakatni boshqaruvchi predmet, Shularsiz o'yin voqe bo'lmaydi. "Oq terakmi-ko'k terak?", "Boy xotin", "Mehmonmisiz?" va boshqa talay o'yinlarda so'z (qo'shiq) harakatni boshqaruvchi vositaga aylangan. Chunonchi, "Mehmonmisiz?" o'yinida 2 ta qiz bola qatnashadi. SHartga ko'ra, birovi ikkala qo'lining kaftlarini ochgan holda o'rtog'i tomon uzatib turadi. Ikkinchisi esa:

Juba-juba,	Sochi mayda,
Ani tuba.	Qo'li belida,
Tog'da lola,	Voy qo'lim-ey,
Bir qiz bola,	Voy belim-ey,
Ko'chaga chiqing,	Omonmisiz, esonmisiz?
Bir qiz kelyapti.	Bugun bizga mehmonmisiz? -

deb tugatishi zahoti chaqqonlik bilan dugonasining ochiq qo'li kaftlariga o'z qo'li kaftlarini urib tekkizib qochadi. Shunda qizning qo'lini tuta olsa yoki belgilangan marragacha quva turib o'rtog'ini tuta bilsa, o'yin galini olib, endi u qo'shiqni takrorlashi lozim bo'ladi. Bordi-yu tuta olmasa, yana o'zi qo'lini cho'zganicha ochib turaveradi.

Ma'naviy (so'z) o'yinlarida so'zning o'zi bosh rolni o'ynaydi. Bunda so'z ma'nosini tuyish, so'z ohangini his qilish, so'zda yashiringan ma'noni belgilar ifodasi yordamida topish, so'zdagi tovushlar garmoniyasini ilg'ash, tovushning so'zda ma'noni farqlovchi mohiyatni idrok etish mashqlari muhim ahamiyat kasb etadi. Guldur-gup, tez aytish, chandish, topishmoq janrlari ana shunday poetik vazifalarga ega.

Guldur-guplar o'zbek bolalari repertuarida keng tarqalgan ma'naviy o'yin. U bolalar oldiga gapirmaslikni, jim turish shartini qo'yadi.

Dim-dim-dim,	Yana:	Mushuk o'ldi,
O'raga sichqon ko'mdim.		Dumi qoldi.
Gapirganing og'ziga		Kim gapirsa,
Bir shapaloq urdim.		Uni eydi.

Guldur-guplar bolalarga so'zning qudratini, insoniy munosabatlardagi mas'ulligini, so'z va ish (harakat) uyg'unligini idrok etishlariga ko'maklashadi, eng muhimi, bardoshlilikka o'rgatadi, irodalarini toblantiradi.

Tez aytishlar vositasida bolalar ona tilidagi tovushlar va so'zlarni ravon, burro, ochiq talaffuz etishni, tovushlar ohangdorligini, so'zlarning nozik ma'no tovlanishlarini his va idrok qilish, anglash hamda ilg'ab olishni mashq qiladilar. Shu ma'noda tez aytishlar tovush va so'zlar ustidagi mantiqiy poetik mashqlar hisoblanadi.

Tez aytishlar nutq tovushlari alliterasiyasiga asoslangan folklor janri bo'lib, o'xshash tovushli so'zlar yoki so'z birikmalarining bir nafasda shiddatli aytilishi jarayonida u yoki bu tovush, u yoki bu so'z talaffuzida chalg'ish yo tutilish natijasida voqe bo'luvchi ma'no o'zgarishi negizida yuzaga keladi:

-Namanganda usta Musa puch pistafurush bor ekan. O'sha usta Musa puch pistafurushning oltmish uch pud puch pistasi bor ekan. Oltmish uch pud puch pistasi bo'lsa ham-o'sha usta Musa puch pistafurush, oltmish uch pud pistasi bo'lmasa ham-o'sha usta Musa puch pistafurush.

Tez aytishda savdodagi qalloblikni fosh etish-yetakchi motiv: pistaning puchligini ta'kidlovchi "p" va "ch" tovushlari-alliterasiya asosi, tez aytish uchun muddao husni-motivni ifodalovchi vositaga aylangan, alliterasiya rivojiga turtki beruvchi o'zak ham shu iborada. Muddao husni, aslini olganda, ham she'riy, ham nasriy tez aytishlarda tugun vazifasini o'taydi. Ular motivnigina emas, qaysi tovushni alliterasiyaga solishni, qay so'zni takrorlashni belgilovchi vosita sifatida so'z yoki birikma shaklida namoyon bo'ladi:

Qishda kishmish pishmash,

Pishsa kishmish qishmismish.

Chustda usta Tursunmatning uchta tustovug'i bor. O'sha uchta tustovug Chustdagi usta Tursunmatning uchta tustovug'imi yoki o'sha Chustdagi usta Tursunmatning uchta tustovug'imi?

Dastlabki tez aytishda "kishmish" so'zi muddao husni bo'lib, "sh" undoshining alliterasiyasiga zamin yaratgan va qish fasliga oid ma'lumotni tashigan. Keyingisida "uchta tustovug" birikmasi –muddao husni: "ch, t, s" undoshlari alliterasiyasi shu negizda hosil qilingan. Bu ibora vositasida lutf san'ati yuzaga keltirilib, dastlab tustovuqlar miqdori-uchtaligi anglashilsa, keyin tovuqlar rangi-uch tusdaligiga ishora qilinadi. Tovushlar alliterasiyasi tez aytish ijrochisiga shu nozik ma'noni ilg'ashiga xalal etkazadi, natijada chalg'ish hosil qilinadi. Tez aytishlar shu xildagi rang-barang tovush alliterasiyalari, omonimlar, omofonlar, omograflar, paronimlar va taftalogiyalarga asoslangan ma'no tovlanishlari bilan pedagoglar va bolalar e'tiborini qozonib kelmokda.

Chandishlar ham keng tarkalgan ma'naviy o'yinlardan, ular so'zda laqillatish, chandib olish hisobiga, "g'afolatdagi" harifni hushyor torttirish, shu asosda so'zga, so'z ma'nosiga, ohangiga nisbatan sezgirlik reaksiyasini uyg'otish hamda so'z ohangidan hozirjavoblikka shaylash maqsadini ko'zlaydi. Chandishlar so'z o'yini sifatida, M. N.Melnikov to'g'ri ta'kidlaganidek, "bolalarning nimanidir bajara olmaydigan, nimanidir bilmaydigan yoki zarur bo'lganda o'zini tuta olmaydigan tenqurlaridan quvonib kulishlari vositasi" bo'lib xizmat qiladi⁹⁷.

Chandishlarning dialog shakli qat'iy bo'lib, ikki bola ishtirokida amalga oshadi. Ular o'ziga xos ilmoqdor va serjilo so'z musobaqasi hisoblanib, bolalarning so'zda bir-birlarini tutishi, chandishi asosida yuzaga keladi, ularga so'zning xilma –xil ohang va ma'no tovlanishlarini kashf etishga, o'zlashtirishlariga yo'l ochadi.

O'zbek bolalari repertuarida sun'iy va tabiiy dialogdan iborat chandishlar, aldanmachoq hamda qistirma chandishlar keng tarqalgan.

Sun'iy va tabiiy dialogdan hosil bo'lgan chandishlar kompozitsiyasiga ko'ra savol, ilgak va chandimoqdan iborat:

-Moshin, degin.	Yoki:	-Ikki karra ikki nechi?
-Moshin.		-To'rt.
-Otang keldi, yoshin!		-Kelin bo'lib to'rga o't!

Aldanmachoq-chandishlar gohida onaboshi va o'nlab o'yinchilarning she'riy savol-javobi shaklida bo'lishi mumkin:

	-Karim qayoqqa ketdi?
	-Ola tayoqqa ketdi?
	-Salim qayoqqa ketdi?
	-Qizil bo'yoqqa ketdi.
	-Balli!
-Kakku ko'kka uchdimi?	-Bulbul cho'lda sayrarmi?
-Kakku ko'kka uchadi.	-Bulbul bog'da sayraydi.
-Baqa ko'kka uchdimi?	-Burgut suvda suzarmi?
-Baqa ko'lga tushadi.	-Burgut tog'da yayraydi.
-Balli !	-Balli!
	-Bo'ri uzum eydimi?
	-Bo'ri qo'zi eydi.
	-Tulki sovun eydimi?
	-Tulki tovuq eydi.
	-Balli!
	-Ilon uzum eydimi?
	-Ilon uzum eydi.
	-E...e...e...Axmoq shunday deydi!

⁹⁷ Melnikov M.A. O'sha asar, 133-b.

Barcha to'rtliklar ikki savol va unga qaytarilgan javoblardan iborat. Dastlabki to'rtlik aldabchandimoq uchun fon, u ekspozisiya vazifasini o'tagan "K" va «Q» tovushlari alliterasiyasi o'yin ishtirokchilarini keyingi ilgaklar silsilasiga ro'para qilishni ko'zlaydi. Ikkinchi to'rtlikning dastlabki savol-javobi ham ilgaksiz. Ammo undagi "k" undoshi alliterasiyasi navbatdagi savolda ilgak tayyorlagan, bu "baqaning ko'kka uchishi"ga oid mantiqsiz savolda ifodalangan. Bolalar javobda shu ilgakka qoqilmay, mantiqsizlikni tuzatadilar. Keyingi to'rtliklardagi savollar surunkasiga mantiqsizliklarga asoslana boradi, go'yoki mantiqsizliklarning silsilaviy xuruji darajasiga ko'tariladi. Shu yo'l bilan bolalarning hayot hodisalarini qay darajada anglab etganliklari sinaladi: ular idrok etgan hayotiy hodisalar haqiqatmi yoki sarobmi- mantiqsizliklar negizidagi ilgaklar shularni aniqlashga qaratilgan. Bolalar idrok etgan qay bir hayotiy haqiqatga qat'iy va sobit bo'lsalar, o'sha haqiqatning chinligiga, to'g'riligiga ishonsalar, u yoki bu tovush alliterasiyasi aldanish zaminini ta'minlab turganida ham, yanglishmay, o'sha mantiqsizlikni tuzatib, ilgakni oson va to'g'ri ochib borganlar. Hayotiy haqiqat yuzaki idrok qilingan yoki anglanmagan hollarda ular yanglishganlar, javoblari noto'g'ri chiqqan va onaboshi (qarshi tomon)ning chandishiga uchraganlar. Bunday chandishlarni istagancha cho'zish mumkin. Ularda chandishmoq marrasi birinchi adashuvgachadir. "Ilon uzum eydi" javobi ana shunday adashuv marrasi bo'lib, "Axmoq shunday deydi"- chandishning o'zidir.

Qistirma chandishlar o'tkir luqma singari gapga gap kistirish shaklida hosil qilinadi:

-Ishlar qalay?

-Opajoningni olay.

Chandishlar bolalarning so'zni anglash, xalq tili nozikliklarini idrok etish yo'lidagi ma'naviy mashq o'yinlari bo'lib, she'riy ijod texnikasini o'zlashtirishdagi izlanishlari natijasi hisoblanadi.

Xullas, bolalar xilma-xil janrlardagi ana shu qo'shiqlarning qay birini shovqin solib, qay birini jo'r (doira shaklida o'ynab turib) bo'lib, qay birini raqsga tushib, qay birini yakkaxon (solo) holatda, qay birini yurib yoki sakrab turib, hakkalab chopgancha kuylash yoxud aytishni ham yaxshi biladilar. Xuddi shu asosda bolalar folklori navqiron avlodning yosh psixologiyasi xususiyatlarini, badiiy ijodkorligi salohiyati va imkoniyatlarini ifodalagan, unda bolalarning voqelikka munosabatlari, estetik-axloqiy qarashlari va rango-rang tuyg'u-kechinmalari muhrlangan.

MAVZUNI MUSTAHKAMLASH UCHUN SAVOLLAR:

1. Bolalar fol'klori nima?
2. Bolalarni erkalovchi xalq poeziyasi tarkibiga qaysi janrlar kiradi?
3. Aytim-olqishlarning etnografik mohiyati nimada?
4. Erkalama nima? Ovutmachiq-chi?
5. Bolalar taqvi mohiyati nimada?
6. Yalinchoq nima? Hukmlagich-chi?
7. Bolalar hazilkashligida laqab va tegishmachiq qanday vazifani bajaradi?
8. Bolalar o'yin fol'klori qanday xususiyatlarga ega?
9. Harakatli o'yin nima? Uning tasnifi qanaqa?
10. Ma'naviy o'yin yoki so'z o'yini nima?
11. Tez aytishlar qanaqa xususiyatlarga ega?
12. Chandish nima? Uning qanaqa ichki ko'rinishlari bor?
13. Guldur-gup nima?
14. Bolalar fol'klarining ijtimoiy-estetik, etnopedagogik va etnografik ahamiyati nimada?
15. Tubandagi **tayanah tushunchalarni** izohlang: bolalar fol'klori, onalik fol'klori, alla, aytim-olqishlar, erkalama, ovutmachiq, qiziqmachiq, qaytarmachiq, yalinchoq, hukmlagich, bolalar taqvimi, bolalar maishiy qo'shig'i, aytishuv, arazlama, yarashtirgich, bolalar hajviy qo'shig'i, bolalar yumoristik qo'shig'i, tegishmachiq, masxaralama, o'yin, raqs, sport, chorlama, cheklashmachiq, sanama, tarqalmachiq, harakatli o'yin, ma'naviy o'yin, tez aytish, chandish, guldur-gup.

16. Tubandagi **testlardan** to'g'ri javoblarni aniqlang:

1. Erkalovchi motivdagi rasm-rusum qo'shiqlariga nisbatan o'zbek bolalar fol'klarida qanday atama qo'llanadi?

- A) Erkalamalar
- B) Ovutmachochlar
- D) Qiziqmachochlar
- E) Aytim-olqishlar
- F) Allalar

2. Ajdodlarimizning animistik e`tiqodlari asosida shakllanib, hamon yashab kelayotgan bolalar fol`klori janri qaysi?

- A) Yalinchoqlar
- B) Hukmlagichlar
- D) Guldur-guplar
- E) Sanamalar
- F) Tegishmachochlar

3. Ibtidoiy totemistik qarashlar zamirida shakllangan bolalar qo`shiqslari qanday nomlanadi?

- A) Yalinchoqlar
- B) Guldur-guplar
- D) Hukmlagichlar
- E) Aytim-olqishlar
- F) Cheklashmachochlar

4. Harakatga omuxta zavqdan jilolangan bolalar ilk qo`shig`i qanday atama bilan turkumlanadi?

- A) Qiqillamalar
- B) Sanamalar
- D) Ovutmachochlar
- E) Alla
- F) Erkalamalar

5. O`zbek bolalar og`zaki poeziyasida yumoristik sayqali baland qofiyadosh laqablar qanday atama bilan yuritiladi?

- A) Masxaralamalar
- B) Arazlagichlar
- D) Yarastirgichlar
- E) Tegishmachochlar
- F) To`rtliklar

6. Sofiya safon,
Boshida chapon.
To`yga borar,
Bedasturxon. - Bu she`r tegishmachochlarning qaysi turiga mansub?

- A) Portret-tegishmachoch
- B) Uyaltiruvchi tegishmachoch
- D) Masxaralama- tegishmachoch
- E) Epigramma- tegishmachoch
- F) Laqab- tegishmachoch

7. Bolalar fol`klori namunalaridan qaysi biri bolakaylarning ijtimoiy hodisaga tanqidiy munosabatini ifodalovchi janr hisoblanadi?

- A) Masxaralama
- B) Guldur-gup
- D) Tegishmachoch
- E) To`rtlik
- F) Hukmlagich

8. Chorlamalarning badiiy vazifasi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?

- A) Bolalarning o`yindagi galini aniqlaydi.
- B) Bolalarni o`yinga chorlash uchun kuylanadi.
- D) Bolalarni o`yindan tarqatib yuborishda kuylanadi.
- E) Urishib qolgan bolalarni yarastirish uchun kuylanadi.
- F) Bolalarni bahslashishga chorlash uchun kuylanadi.

9. Qaysi javobda sanamalarga xos xususiyat noto`g`ri ko`rsatilgan?

- A) Sanamalar – o`yinboshi badihalaridir.
- B) O`yin boshlashda navbatda (galda) turuvchini aniqlash uchun aytiladi.
- D) O`yinning umumiy yo`nalishiga poydevor soladi.

- E) O`yinga kompozitsion asos bo`ladi.
 F) Barcha javoblar to`g`ri.
10. O`yin fol`kloriga mansub bo`lmagan janr ko`rsatilgan javobni toping.
 A) Chorlama E) Tarqalmachiq
 B) Sanama F) Tegishmachiq
 D) Cheklashmachiq
11. Qaysi fol`klar janri bolalar oldiga gapirmaslik, jim turish shartini qo`yadi?
 A) Guldur-gup E) Cheklashmachiq
 B) Tez aytish F) Hukmlagich
 D) Chandish
12. Nutq tovushlari alliteratsiyasiga asoslangan bolalar fol`klori janri qaysi?
 A) Topishmoq E) Guldur-gup
 B) To`rtlik F) Chandish
 D) Tez aytish
13. Bolalarning so`zda laqillatish uchun aytiladigan she`rlari qanday nomlanadi?
 A) Chandish E) Masxaralama
 B) Cheklashmachiq F) Tez aytish
 D) Tegishmachiq
14. Ko`rsatilgan janrlardan qaysi biri "onalik fol`klori"ga mansub emas?
 A) Alla E) Yalinchoq
 B) Erkalama F) Qiziqmachiq
 D) Ovutmachiq

Mustaqil o`qish uchun adabiyotlar:

- Alla-yo alla. To`plovchi va nashrga tayyorlovchi O.Safarov. T.: "O`qituvchi", 1999.
- Alla, alla, oppog`im. Nashrga tayyorlovchi M.Yoqubbekova. T., 2002.
- Anikin V.P. Russkie narodnie poslovisi, pogovorki, zagadki i detskiy folklor. M., Uchpedgiz, 1957.
- Boychechak. Bolalar folklori. Mehnat qo`shiqdari. To`plovchi va nashrga tayyorlovchilar: O.Safarov, K.Ochilov. T.: FASN, 1984.
- Jahongirov G`. O`zbek bolalar folklori. T.: "O`qituvchi", 1978.
- Kapisa F.S., Kolyadich T.M. Russkiy detskiy folklor // Uchebnoe posobie. M.: "Flinta-Nauka", 2002.
- Melnikov M.N. Russkiy detskiy folklor / Uchebnoe posobie. "Prosvehenie", 1987.
- Safarov O. Bolalarni erkalovchi o`zbek xalq qo`shiqdari. T.: "Fan", 1983.
- Safarov O. O`zbek bolalar poetik folklori. T.: "o`qituvchi", 1985.
- Chittigul. To`plab, nashrga tayyorlovchilar: Yo`ldosh Sultonov, Nasimxon Rahmonov, Shomirza Turdimov. T.: "o`qituvchi", 1992.
- Xorazm xazinasi. To`plovchi Sobir Ehson Turk, nashrga tayyorlovchi Komil Nurjonov. Urganch: "Xorazm" nashriyoti, 1996.
- Qaynar buloq. O`zbek bolalar folkloridan namunalari. To`plovchi Yo`ldosh Sultonov. T.: "Cho`lpon", 1991.
- O`zbek allalari. Qashqadaryo va Surxondaryo allalari. To`plab nashrga tayyorlovchilar: T.Nafasov, K.Ochilov. Qarshi: "Nasaf", 1994

Mundarija

Kirish

- Xalq og`zaki ijodi va uning o`ziga xos xususiyatlari
- O`zbek folklorining o`rganilish tarixi
- O`zbek folklorining tarixiy taraqqiyot tamo-yillari ...
- O`zbek folklorining janriy tarkibi va tizimi

O'zbek xalq lirikasi

Qo'shiqlar: janriy tabiati va tasnifoti.....

Marosim folklori

O'zbek marosim folklori.....

Mavsumiy marosimlar folklori.....

Oilaviy-maishiy marosimlar folklori.....

So'z magiyasiga asoslangan marosimlar folklori.....

Olqishlar va qarq'ishlar.....

Nomarasimiy folklor

Mehnat qo'shiqlari.....

Lirik qo'shiqlar.....

Tarixiy qo'shiqlar.....

Terma.....

O'zbek xalq eposi

Xalq og'zaki nasri.....

Afsona.....

Rivoyat.....

Naql.....

Latifa.....

Ertak.....

Doston.....

O'zbek xalq paremikasi

Topishmoq.....

Maqol.....

O'zbek xalq dramasi

O'zbek xalq og'zaki dramasi.....

Qo'g'irchoq teatri.....

Askiya janri tabiati va payrovlari.....

Lof.....

O'zbek bolalar folklori

Bolalar folklori tabiati.....

***JB, OB, YA B* BO`YICHA BALLAR**

TAQSIMOTIGA KO`RA TOPSHIRIQLAR

TURLARI

BALLAR TAQSIMOTI:

		Maksimal ball	Minimal ball
Joriy nazorat (JB -30 b.):	1. Og`zaki	7	4
	2. Og`zaki	8	5
	3. Og`zaki	7	4
	4. Og`zaki	8	5
Oraliq nazorat (OB):	1. Yozma	20	11
	2. Yozma	20	11
Yakuniy nazorat (YaB):	1. Test	30	16
JAMI:			100

Umumiy to`plagan bali bo`yicha talaba bilimi quyidagicha baholanadi:

86 – 100 %	balldan ballgacha	“5” baho
72 – 85 %	balldan ballgacha	“4” baho
56 – 71 %	balldan ballgacha	“3” baho
55 %	balldan pastiga	“2” baho

JB va OB topshiriqlari bo'yicha savolnomalar

1- JB og`zaki so`rov variantlari

1. Xalq qo`shiqlari deganda nimani tushunasiz?
2. «Qo`shiq» atamasi mohiyatini izohlang.
3. Qo`shiqlarning mazmun - mundarijasi haqida so`zlang.
4. Xalq qo`shiqlari vazn xususiyatlarini izohlang. Bu haqda Alisher Navoiy qanday fikrda?
5. Qo`shiqlar qanday turlarga ega? Mavzu xususiyatlari va vazifasiga ko`ra-chi? Yaratilish zamoniga ko`ra-chi?
6. “Lirika” istilohining kelib chiqishi va ma`nosini izohlang.
7. Xalq lirik qo`shiqlarining janriy belgilari nimalar bilan belgilanadi?
8. Xalq lirik qo`shiqlarining qahramonini tavsiflang.
9. Xalq lirik qo`shiqlarining kompozitsion qurilishini sharhlang.
10. Xalq lirik qo`shiqlari badiiyatiga xos xususiyatlarni asoslang.
11. Aytishuv-ayolg`uning tabiatini izohlang.
12. An`naviy xalq lirik qo`shiqlari qanaqa xususiyatlarga ega?
13. Zamonaviy xalq lirik qo`shiqlari-chi?
14. Xalq lirikasining to`planishi va o`rganilishi haqida nimalar bilasiz?
15. Xalq qo`shiqlari qanday ijro xususiyatiga ega?
16. Xalq qo`shiqlari qaysi sozlar jo`rligida ijro etiladi?
17. O`zbek qo`shiqlarining kompozitsion tarkibi qanday?
18. Xalq qo`shiqlarida parallelizm qanaqa vazifani bajaradi? Qofiya-chi?
19. Xalq qo`shiqlarini to`plash va o`rganish tarixi haqida so`zlang.
20. Xalq qo`shiqlarining ijtimoiy-estetik va etnopedagogik mohiyati nimada?
21. Mehnat qo`shiqlari boshqa turdagi qo`shiqlardan qaysi jihatiga ko`ra farqlanib turadi?
22. O`zbek mehnat qo`shiqlarini necha guruhga ajratib o`rganish lozim ?
23. Sog`im qo`shiqlarini ijro etish ehtiyojining kelib chiqishini qanday izohlaysiz?
24. Sog`im qo`shiqlari sog`iladigan hayvon turiga qarab qanday nomlar bilan atalib kelinadi?
25. Sog`im qo`shiqlarida qaysi badiiy san`at etakchilik qiladi? Buning sababini izohlang.
26. Dehqonchilik bilan bog`liq mehnat qo`shiqlari tarkibi qaysi janrlarni qamrab oladi?
27. Qo`sh qo`shiqlarining asosiy obrazlarini tavsiflang.
28. Yanchiq qo`shiqlari xalq orasida qanday nomlar bilan yuritiladi va asosiy motivi nimadan iborat?
29. Yorg`ichoq qo`shiqlari nega dehqonchilikka aloqador qo`shiqlar sirasiga kiritiladi?
30. Hunarmandchilikka aloqador qo`shiqlar orasida qaysi turlari asosiy o`rin egallaydi?
31. Kashtaning qanday turlarini bilasiz va ular kashtachilik qo`shiqlarida qanday ta`riflangan?
32. O`rmak qo`shiqlari qaysi jarayonda kuylangan?
33. Urchuq qo`shiqlaridagi etakchi motiv nimadan iborat?
34. Charx qo`shiqlarida ijtimoiy motivlar ifodasi qanday vositalar asosida namoyon bo`lgan?
35. Chorvadorlik qo`shiqlarining ijtimoiy–estetik mohiyatini nimalarda ko`rasiz?
36. Tikuvchilik qo`shiqlarida kasbga munosabat qanday ifodalangan?
37. Mehnat qo`shiqlarining ijtimoiy–estetik qimmatini nimalarda ko`rasiz?
38. Tarixiy qo`shiq deganda nimani tushunasiz? Uning tarixiy mavzudagi asardan farqi nimada?
39. Tarixiy qo`shiqlar o`zbek fol`klorida qanday o`rin tutadi?
40. Epik va liro–epik xarakterdagi tarixiy qo`shiqlar o`zaro nimasi bilan farq qiladi?
41. Tarixiy qo`shiqlarning asosiy mazmun–mundarijasini nima tashkil etadi?
42. Tarixiy qo`shiqlarning yaratuvchilari kimlar?
43. Tarixiy qo`shiqlarning qanday tiplari mavjud?
44. Tarixiy qo`shiqlarni mavzu yo`nalishiga qarab qaysi turlarga bo`lish mumkin?
45. Tarixiy qo`shiqlarning badiiy xususiyatlarini izohlab bering.
46. Tarixiy qo`shiqlarning kompozitsion xususiyatlarini izohlab bering.
47. Tarixiy qo`shiqlarda t`arixiy shaxs siymosi qanday aks ettiriladi?

48. «Afsona» istilohi mohiyatini tavsiflang.
49. Afsonada hayot voqeligi qanday aks ettiriladi?
50. Afsonaning etakchi motivlari nimalardan iborat?
51. Afsona ertak va rivoyatdan qaysi xususiyatlari bilan ajralib turadi?
52. Mifologik afsonalarning o`ziga xosligi nimada?
53. Tarixiy afsonaning alohida belgisi nimada ko`rinadi?
54. Tarixiy afsonalarda qanday mifologik obrazlar ishtirok etadi?
55. O`zbek xalq tarixiy afsonalarini qaysi olimlar o`rgangan?
56. Tarixiy afsonalarni mavzu yo`nalishiga ko`ra qanday turlarga ajratish mumkin?
57. Folklorning qanday janri rivoyat deb yuritiladi?
58. Rivoyatlarni o`rganishning ahamiyati nimada va uni kimlar o`rgangan?
59. Rivoyatlarda voqelik qanday bayon etiladi? Retrospektivlik nima?
60. Rivoyatlar qanday ijro etiladi?
61. Rivoyatlarning kompozitsion qurilishi haqida nimalarni bilasiz?
62. Rivoyat bilan afsonaning o`xshashligi va farqi nimada?
63. Rivoyatlarni mavzusiga ko`ra qanday guruhlarga bo`lish mumkin?
64. Toponimik rivoyatlarning qanday ko`rinishlari mavjud va ularda nimalar haqida hikoya qilinadi?
65. Etnonimik rivoyatlar qanday xususiyatlarga ega?
66. Tarixiy rivoyatlarning o`ziga xos xususiyatlari nimalardan iborat?
67. «Latifa» atamasining lug`aviy va istilohiy ma`nolarini izohlang?
68. «Bazla, bazama» so`zlarini ham.
69. «Afandi» so`zi qaysi tildan olingan va qanday tarixga ega?
70. Latifa janri qachon paydo bo`lgan?
71. Uning paydo bo`lishida hikoyat, rivoyat, maqol, askiya va lof janrlari qanday ta`sir ko`rsatgan?
72. Latifaning janriy belgilari nimalardan iborat?
73. Latifaning kompozitsion qurilishi haqida so`zlang.
74. Latifalar qanday tasnif etiladi?
75. Satirik latifalar qanday xususiyatlarga ega?
76. Yumoristik latifalar-chi?
77. An`anaviy va zamonaviy latifalar-chi?
78. Latifalarning lokal ijrochiligi qanday xususiyatlarga ega?
79. Nasriddin afandi obrazini tavsiflang?
80. Latifalardagi tarixiy shaxslar obrazlarini tavsiflang?
81. «Ertak» istilohi tarixini so`zlang.
82. Ertaklar qay omillar asosida paydo bo`lgan?
83. Ertaklar qay tartibda ijro etiladi?
84. «Ertak oqshomlari» qanaqa tartibda o`tkaziladi?
85. Ertaklarning janriy belgilari nimalardan iborat?
86. Ertaklarda an`anaviy kirish va boshlama munosabati qanday?
87. Ekspozitsiya nima? Tugun-chi? Ular o`rtasida qanaqa bog`lanish bor?
88. Syujet va epik sarguzashtning o`zaro bog`liqligi va farqlari nimada?
89. Ertak kompozitsiyasi tarkibini ta`riflang?
90. Ertaklar qaysi printsiplar asosida tasnif qilinadi?
91. Sehrli-fantastik ertaklar qanday xususiyatlarga ega?
92. Hayvonlar haqidagi ertaklar-chi?
93. Maishiy-hayotiy ertaklar-chi?
94. Ertaklarning axloqiy-tarbiyaviy ahamiyati nimada?

2- JB og`zaki so`rov variantlari

1. Doston atamasining mohiyati nimadan iborat?

2. Doston janri o`zbek fol`klorida qanday o`rin tutadi?
3. Dostonlarning yaratilishiga nimalar ta`sir ko`rsatgan?
4. Xalq dostonlari yozma adabiyotdagi dostonlardan qaysi xususiyatlari bilan farq qiladi?
5. Baxshi atamasining qo`llanishi va dostonchi baxshilar faoliyati to`g`risida nimalar bilasiz?
6. Xalfachilik nima? Bu san`atining qanday tiplari mavjud?
7. Qissaxonlar kimlar? Ularning repertuarini qanday asarlar tashkil etadi?
8. Baxshilar tayyorlash an`anasi qanday talablarga ega?
9. Dostonlar qanday tartibda ijro etiladi? Ularni kuylashda qanday qoidalarga rioya qilinadi?
10. Dostonchilik maktablari qaerlarda mavjud bo`lgan va ularning talantli vakillari kimlar?
11. Dostonlarni kimlar tasnif qilgan?
12. Dostonlar qanday turlarga bo`linadi?
13. Dostonlarning har bir turiga xos muhim belgilar nimalardan iborat? Birma-bir misollar bilan izohlang.
14. Dostonlarning kompozitsiyasi va badiiyati haqida nimalar bilasiz?
15. Topishmoq istilohi nimani anglatadi? Uning qanaqa ekvivalentlari bor?
16. Topishmoqlar qanday paydo bo`ladi? Asosiy omillari nimadan iborat?
17. Topishmoqlarda epitetning ijtimoiy-estetik va kompozitsion vazifasi nimadan iborat?
18. Topishmoqlar tuzilishiga ko`ra qanday tarkibga ega?
19. Topishmoqlar yashiringan predmet soniga ko`ra qanday ko`rinishlarga ega?
20. Topishmoqlar yaratilish davri va mazmuniga ko`ra qanday tasniflanadi?
21. Topishmoqlar shaklan qanaqa ichki turlarga ega? Chaldirmoq nima?
22. Topishmoqlarning yozma adabiyot bilan munosabati qanaqa?
23. O`zbek xalq topishmoqlarining to`planishi va o`rganilishi tarixi haqida so`zlang.
24. Topishmoqlarning ahamiyatini nimalarda ko`rasiz?
25. Maqol istilohi nimani anglatadi? Uning qanaqa ekvivalentlari bor?
26. Maqollar qanday paydo bo`ladi? Asosiy omillari nimadan iborat?
27. Maqollarda hayotiy tajriba va sinovlarning axloqiy bahosi qanday ifodalanadi?
28. Maqollarning tashviqiy mohiyati nimada?
29. Maqolning kompozitsion tuzilishi va unda saj` san`ati qanday rol` o`ynaydi?
30. Maqollar qaysi usulda tasnif qilinadi?
31. Paremiologiya nima? O`zbek maqolshunosligi tarixiga oid nimalar deya olasiz?
32. Paremiografiya nima? O`zbek maqollarini to`plash tarixi va muammolari xususida so`zlang.
33. Maqol va irsol ul- masal san`ati munosabatini izohlang.
34. Maqol va aforizm munosabatini izohlang.
35. Maqollarning nutqdagi ahamiyati nimada ko`rinadi?
36. Og`zaki drama nima? Uning janriy tabiatiga xos belgilar haqida so`zlang?
37. Masxara va masxaraboz, qiziqchi so`zlarining lug`aviy va istilohiy ma`nolarini sharhlang.
38. Taniqli masxarabozlar va qiziqchilar faoliyatlari haqida so`zlang.
39. Og`zaki dramaning ijrosi qanaqa? Jamoa va yakka ijro deganda nimani tushunasiz?
40. Qiziqchi ayollar faoliyati haqida so`zlang.
41. Pantomimalar qanday ijro etiladi?
42. O`zbek xalq og`zaki dramasi regional jihatdan qanday ko`rinishlarga ega? Ularning har biriga xos xususiyatlarni tavsiflang.
43. Qo`g`irchoq va qo`g`irchoqboz so`zlarining lug`aviy va istilohiy ma`nolarini izohlang.
44. Qo`g`irchoq teatrining paydo bo`lish omillari nimada?
45. "Chodir jamol" teatrining asosiy belgilari nimadan iborat? Asosiy personajlari va repertuarini tavsiflang.
46. "Chodir xayol" teatrining asosiy belgilari nimalardan iborat? Asosiy personajlari va repertuarini tavsiflang.
47. "Fonus xayol" va yana ijrochi hamda qo`g`irchoq teng turishib o`ynaydigan qo`g`irchoq teatrlari haqida nimalarni bilasiz?
48. Kachal Polvonning dunyo xalqlari qo`g`irchoq teatrlaridagi tengdoshlari kimlar?

49. O`zbek qo`g`irchoq teatri tarixi kimlar tomonidan o`rganilgan.?
50. UNIMA nima? Uning faoliyati qaysi asosda qurilgan?
51. Kachal Polvon sarguzashtlari xalq komediyasi yozma adabiyotga qanday ta`sir ko`rsatgan?
52. «Askiya» istilohining mohiyatini nima tashkil qiladi?
53. Askiya qanday ijro etiladi?
54. Askiyaning qanaqa ichki turlari bor?
55. Askiya badiiy kompozitsiyasi haqida nima bilasiz?
56. Askiyalarning to`planishi, nashri, o`rganilishi xususida qanday ma`lumotlarga egasiz?
57. Lof qanday ijro etiladi?
58. Loflarni mavzu yo`nalishiga ko`ra tasniflash mumkinmi?
59. Loflarda qaysi badiiy vositalar ko`p qo`llanadi?
60. Lofning to`planishi, nashr etilishi, o`rganilishi haqida nimalar bilasiz?
61. Bolalar folklori nima?
62. Alla janri mohiyatini tavsiflang.
63. Bolalarni erkalovchi xalq poeziyasi tarkibiga qaysi janrlar kiradi?
64. Aytim-olqishlarning etnografik mohiyati nimada?
65. Erkalama nima? Ovutmachochi?
66. Bolalar taqvimining etnopedagogik va etnografik mohiyati nimada?
67. Yalinchoq nima? Hukmlagich-chi?
68. “Boychechak” marosimi va qo`shig`ini g`oyaviy-badiiy jihatdan tahlil qiling.
69. Bolalar maishiy qo`shiqlarining g`oyaviy–badiiy mundarijasini tavsiflang.
70. Bolalar poetik aytishuvlari haqida so`zlang.
71. Bolalar hajviy qo`shiqlari badiiy olamini tavsiflang. Masxaralama nima?
72. Bolalar hazilkashligida laqab va tegishmashochi qanday vazifani bajaradi?
73. Bolalar o`yin folklori qanday xususiyatlarga ega?
74. Harakatli o`yin nima? Uning tasnifi qanaqa?
75. Harakatni predmet (o`yinchoq) boshqaradigan o`yinlar qanaqa xususiyatlarga ega?
76. Harakatni so`z boshqaradigan o`yinlar tabiatini tavsiflang.
77. Ma`naviy o`yin yoki so`z o`yini nima?
78. Tez aytishlar qanaqa xususiyatlarga ega?
79. Chandish nima? Uning qanaqa ichki ko`rinishlari bor?
80. Guldur-gup nima?
81. Bolalar folklorining ijtimoiy-estetik, etnopedagogik va etnografik ahamiyati nimada?

3- JB og`zaki so`rov variantlari

1. Ergash shoir ijodining o`rganilishi va tadqiq qilinishi.
2. Ergash Jumanbulbul - baxshilar sulolasining vakili.
3. Qo`rg`on dostonchilik maktabi va uning vakillari.
4. Ergash shoir repertuari va ijodiy merosi.
5. “Ravshan” dostoni shoirning ming haydagan qo`rig`i.
6. “Go`ro`g`li” turkumi dostonlarining yaratilishida zamon va muhit ta`siri.
7. Ergash shoir - ishqiy-sarguzasht dostonlarni maromiga etkazuvchi baxshi. “Kuntug`mish” dostoni.
8. Ergash shoirning zamon bilan hamnafasligi. Shoirning sho`ro davri ijodi.
9. Dostonlarning turlari va farqli tomonlari, janriy tabiati.
10. Fozil Yo`ldosh o`g`li repertuarining yozib olinishi va o`rganilishi.
11. Fozil Yo`ldosh o`g`lining hayot yo`li va ijodiy faoliyati.
12. Fozil Yo`ldosh o`g`li repertuaridagi dostonlarning g`oyaviy mundarijasi.
13. “Malikai ayyor” dostonida bosh qahramon masalasi.
14. Pari obrazining genezisi.
15. Maishiy dostonlarda makon, zamon va muhit tasviri.
16. Fozil shoirning zamon talabi bilan yaratilgan tarixiy qo`shiq va termalari.

17. Dostonlarda badiiy qurilma.

4- JB og`zaki so`rov variantlari

1. “Alpomish” dostonining yozib olinishi. Dostonning versiya va variantlari.
2. “Alpomish” dostonida makon va zamon, ko`p qatlamlilik.
3. Dostondagi obrazlar: homiy obrazlar; ota-ona obrazlari; alplar obrazi; yor obrazi.
4. Dostonda aks etgan xalqona uzvlar va ularning doston uchun badiiy qiymati.
5. Alpomish obraziga tavsif.
6. Barchinoy obraziga tavsif.
7. Dostonning tarbiyaviy-ta`limiy ahamiyati.
8. Po`lkan shoirning ijod yo`li va repertuarining o`rganilishi.
9. Shoir kuylagan dostonlarning g`oyaviy mundariyasi.
10. Po`lkan – Qo`rg`on dostonchilik maktabining a`zosi.
11. Po`lkan ijodida tarixiy dostonlar: “Shayboniyxon”, “To`lg`onoy”, “Tulumbiy”.
12. Tarixiy dostonlarning o`ziga xosligi.
13. Po`lkan ijodida zamon talqini.
14. Islom shoir repertuarining yozib olinishi va fol`klorshunoslikda o`rganilishi.
15. Islom shoirning hayot yo`li va ijodiy salohiyati.
16. Islom shoir repertuaridagi dostonlarning g`oyaviy mundariyasi.
17. “Zevarxon” dostonining g`oyaviy-badiiy tahlili.
18. Ishqiy dostonlarning o`ziga xosligi.
19. Dostonlarda yor obrazining badiiy talqini.

OB topshiriqlari bo`yicha yozma ish so`rov variantlari

1. “Folklor” istilohining mohiyati va qo`llanilish tarixi.
2. Folklor – fan sifatida.
3. Folklorning o`ziga xos xususiyatlari: qadimiyligi, anonimligi, og`zakiligi, jamoa ijodi ekanligi, variantlilik.
4. Folklorning ko`p vazifadorligi.
5. Folklorning ijtimoiy-estetik mohiyati.
6. Folklorshunoslik nima? Tarkibiy qismlari qanaqa?
7. O`zbek qo`shiqshunosligi haqida nimalarni bilasiz?
8. O`zbek eposshunosligi haqida nimalarni bilasiz?
9. O`zbek bolalar folklorshunosligi ahvoli.
10. Hodi Zarif – o`zbek folklorshunosligining asoschisi.
11. O`zbek folklorining taraqqiyot tamoyillari.
12. Eng qadimgi o`zbek folklori taraqqiyoti: miflar va “Devonu lug`otit-turk” asari asosida.
13. M.Koshg`ariy folklorshunos sifatida.
14. A.Avloniy ijodida folklorga munosabat.
15. O`zbek folklori – yaxlit tizim sifatida.
16. O`zbek folklorining janriy tarkibi.
17. Maqol janri tabiati.
18. Topishmoq janri tabiati.
19. Marosim fol`klori tabiati.
20. So`z magiyasi asosidagi folklor janrlari: badik, kinna va afsun.
21. Olqish va qarg`ish janrlari.
22. Mavsumiy marosimlar folklori tabiati.
23. “Sus(t) xotun” va “Choy momo” marosimlari folklori poetikasi.
24. Bahorgi marosimlar folklori.
25. Maishiy marosim folklori tabiati.
26. Lapar janri tabiati.

27. O`lan janri tabiati.
28. Yor-yor janri tabiati.
29. “Kelin salom” va “kuyov salom” marosimlari va qo`shiqlari badiiyati.
30. “Kelin o`tirsin” va “kuyov o`tirsin” marosimlari va qo`shiqlari badiiyati.
31. Jarlar poetikasi.
32. Motam marosimi folklori tabiati va tasnifi.
33. Lirik qo`shiqlarning g`oyaviy-badiiy mundarijasi.
34. Lirik qo`shiqlarda muhabbat motivlari.
35. Xalq qo`shiqlarida ijtimoiy motivlar.
36. Hajviy va yumoristik qo`shiqlar haqida.
37. Tarixiy qo`shiqlar badiiyati.
38. Allalarning janriy tabiati.
39. Asotir (mif)ning janriy tabiati.
40. Afsona janri va uning ichki ko`rinishlari.
41. Rivoyat janri va uning ichki ko`rinishlari.
42. Naql janri va uning ichki ko`rinishlari.
43. Latifa janri tabiati.
44. Ertak istilohi va janriy tabiati.
45. Ertaklar tasnifoti.
46. Hayvonlar haqidagi ertaklar tabiati.
47. Sehrli-fantastik ertaklar tabiati.
48. Maishiy ertaklar tabiati.
49. Doston janri tabiati.
50. Dostonlar tasnifoti.
51. Dostonchilik maktablari.
52. “Alpomish” dostonining g`oyaviy-badiiy mundarijasi.
53. “Alpomish” dostonining o`rganilish tarixi.
54. “Go`ro`g`li” turkumi dostonlari haqida nima bilasiz?
55. “Ravshan” – Ergash Jumanbulbul o`g`lining qirq haydagan qo`rig`i.
56. “Erali va Sherali” dostonining g`oyaviy-badiiy tahlili.
57. “Orzigul” dostoni haqida.
58. “Guldursun” – tarixiy doston.
59. Yangi dostonlar (“Jizzax qo`zg`oloni” va “Ochildov”) haqida.
60. “Yusuf va Ahmad” dostoni haqida.
61. Kitobiy dostonlar tabiati (“Farhod va Shirin”, “Tohir va Zuhra”, “Bahrom va Gulandom” asosida).
62. Xalq ertaklarida kamsitilgan kishilar obrazi – Kal, No`xatpolvon va boshqalar.
63. Xalq ertaklarida Yalmog`iz kampir obrazi.
64. Xalq ertaklarida sehrgar chol va Xizr obrazlari.
65. Xalq ertaklarida demonologik obrazlar.
66. Alpomish va Barchinoy obrazlari tavsifi.
67. Hasanxon obrazi (“Hasanxon” dostoni asosida).
68. Avazxon obrazi (“Avazxon” dostoni asosida).
69. Ishqiy-romanik dostonlar tabiati.
70. Qahramonlik dostonlari tabiati.
71. Fozil Yo`ldosh o`g`li repertuari xususiyatlari.
72. Ergash Jumanbulbul o`g`li repertuari xususiyatlari.
73. Po`lkan shoir repertuari xususiyatlari.
74. Islom shoir repertuari xususiyatlari.
75. Xalq ertaklarida evrilish usuli va uning estetik-kompozitsion vazifasi.
76. Xalq dramasi janri tabiati.
77. Qiziqchilik nima? O`zbek qiziqchilari repertuari asosida.

78. Masxarabozlik nima? Masxarabozlarning repertuariga xos xususiyatlar.
79. Askiya janri tabiati.
80. Lof janri tabiati.
81. Qo`g`irchoq teatri va uning ichki turlari tabiati.
82. Bolalar folklorining tabiati.
83. Bolalar o`yin folklori nima?
84. Bolalarni erkalovchi xalq qo`shiqlari tabiati (erkalama, ovutmachiq va qiziqmashoqlar asosida).
85. Xalq nasrida saj` va an`naviy klishelar.
86. Harakatli o`yinlar tabiati.
87. Ma`naviy – so`z o`yinlar tabiati.
88. T.Mirzaevning “O`zbek baxshilarining epik repertuari” asari haqida.
89. B.Sarimsoqovning “O`zbek marosim fol`klori” asari haqida.
90. K.Imomov – ertakshunos.
91. O.Safarov – bolalar folklorshunosi.
92. Folklorda badiiy ijod turlari mohiyati.
93. Xalq qo`shiqlarida vazn, turoq va qofiya.
94. Xalq qo`shiqlarida o`xshatish va sifatlash.
95. Mehnat qo`shiqlari tabiati va tasnifi.
96. Sog`im qo`shiqlari tabiati va tarkibi.
97. Tikuvchilik qo`shiqlari tabiati va tarkibi.
98. Dehqonchilik qo`shiqlari tabiati va tarkibi.
99. Bo`zchi qo`shiqlari tabiati va badiiyati.
100. Yorg`ichoq qo`shiqlari tabiati va badiiyati.
101. “To`maris” qahramonlik rivoyatining g`oyaviy-badiiy tahlili.
102. “Shiroq” rivoyatida tarixiy haqiqat ifodasi.
103. “Ming la`nat” qo`shig`i matnini yoddan yozing va uni g`oyaviy-badiiy jihatdan tahlil qiling. Vazni, band tuzilishi, qofiyasi va badiiy-tasviriy vositalarini izohlang.
104. “Oychinor” dostonida tarixiy obrazlar talqini.

“O`zbek xalq og`zaki poetik ijodi” fanidan yakuniy baholash test savollari

1. Qorong`ulikda parilar, devlar yashagan, ko`rganlar darmonda va ko`rmaganlar armonda qoladigan shahar nomi q.j.b.?
A)* “Malika Ayyor” “Torikiston”.
B) “Rustamxon”, Bahra tog`.
C) “Rustamxon” Eram bog`i.
D) “Avazxon”, Zebitcho`l.
2. “SHunday nizinga qarasa, niginning yuzida xati bor, er yuzida jami parini bandiga olgan bandi bor, olam mamlakatiga bermaydigan xosiyati bor, har erda suluv barno qiz bo`lsa, oti bor...” Ushbu tilsimli ashyo uchraydigan dostonni ko`rsating.
A)* “Ravshan” dostoni.
B) “Malika Ayyor” dostoni
C) “Mashriqo” dostoni
D) “Rustamxon” dostoni
3. “Alpomish” dostonida alplar “Kelganboy” deb kimni aytishar edi?
A)* Boysarini.
B) Boybo`rini

C) Ultontozni
D) Qayqubodni
4. Qaysi qahramonning o`ng kiftida SHohimardon pirning qo`l izlari o`rni bor edi?
A)* Alpomish
B) Barchin
C) Go`ro`g`li
D) Ravshan
5. Biror muhim voqeani aytish uchun uni, bu voqeadan mutlaqo aloqasi yo`q tafsilotlar orqali bayon qilish usuli qaysi ertakda uchraydi?
A)* “Uch yolg`onda qirq yolg`on”.
B) “Uch og`ayni botirlar”.
C) “Susanbil”.
D) Kenja botir
6. Kenja botir aytgan va`da ulug`, mukaddas narsa, uni buzish yaramaydi. Va`dani buzmoq og`ir gunoh degan dono fikr kim tomonidan aytiladi?
A)* To`ti.
B) cho`pon
C) yo`lovchi
D) podsho
7. Qilichxon laqabi bilan tanilgan shoir obrazi qaysi asar kaxramoni?
A)* Kuntug`mish
B) Malika Ayyor
C) Avazxon
D) Ravshan
8. Alpomish” dostonida Boybo`ri va uning mahramlarini otlari nimasi bilan o`n ming uyli Qo`ng`irot elining boyvachchalarini lol qoldirgan edi?
A)* Otlarning bo`ynida tilla qo`tos taqilgani.
B) uchar otligi bilan
C) oq rangdaligi bilan
D) qora rangdaligi bilan
9. Alpomish dostonining 1000 yilligi jahon miqyosida nishonlangan yil?
A)* 2000-yil
B) 1999
C) 2001
D) 2002
10. Alpomish dostonida qalmoqlarning qirq mingini bir deb aytgan qodir qahramon kim?
A)* Barchin
B) Qorajon
C) Ko`kaldosh
D) Hakimbek
11. Alpomish dostonining 1000 yilligi yurtimiz nishonlangan yil?
A)* 1999-yil
B) 2000
C) 2001
D) 2002
12. G`aribning ko`nglini ovlamoq savob, qilichdan seskanmas botirning tani” kabi baytlar?
A)* Kuntug`mish dostonidan
B) Rustamxon dostonidan
C) Ravshan dostonidan
D) Avazxon dostonidan
13. “Go`ro`g`li” turkumi dostonlari variantlari?

A)* 100dan ortiq
B) 20 dan ortiq
C) 40 dan ortiq
D) 150 dan ortiq
14. “Guldursun” afsonasida Guldursun nimaning timsoli hisoblanadi?
A)* Vatan xoinligining
B) Go`zallikning
C) Sevgi va vafodorlikning
D) mardlik va jasoratning
15. “Kuntug`mish” dostonida Azbarxo`ja Xolbekaning o`g`irlab kelsa Buvraxon qanday tadbir qo`llaydi?
A)* Azbarxo`jani zindonga tashlaydi, Xolbekani Xolmo`minga beradi.
B) Azbarxo`jani o`ldiradi, Xolbekani Xolmo`minga beradi.
C) Azbarxo`jani dorga osadi, Xolbekani o`ziga xotin qilib oladi.
D) Azbarxo`jani zindonga tashlaydi, Xolbekani cho`lga haydab yuboradi.
16. “Kuntug`mish” dostonida Kuntug`mishning o`g`li Mohiboyni qaysi daryoda baliq yutib yuborgan?
A)* Tajan
B) O`kuz
C) Sirdaryo
D) Qoradaryo
17. “Kuntug`mish” dostonida 3 yoshli egizaklarni topib olgach, nima uchun nomini Gurkiboy va Mohiboy deb qo`yadilar?
A)* birini bo`ri og`zidan, birini baliq ichidan topgani uchun
B) birini ayyiq changalidan, birini baliq og`zidan topgani uchun
C) biri tetik, biri nimjon bo`lgani uchun
D) birini cho`ponlar, birini baliqchilar topgani uchun
18. “Kuntug`mish” dostonida Xolbekani kanizlari nima deb murojaat qiladi?
A)* Oybibim
B) Buvishim
C) Xonoyim
D) Bekachim
19. “Malika Ayyor” boshqa dostonlardan qaysi jihati bilan farq qiladi?
A)* birvarakayiga ko`pchilik qahramonlar ishtirokiga ko`ra
B) inson personaj va mifologik personajlar yonma-yon tasvirlanganiga ko`ra
C) Go`ro`g`li ishtirokiga ko`ra
D) Voqealar er osti shahrida yuz berishiga ko`ra
20. “Malikai ayyor” dostonida hech qanday ogohlantirishsiz oltin she`r chambilliklar hiylasi ekanini ichida Avaz yashirib qo`yilganini bilgan qahramon ismi qaysi javobda berilgan?
A)* Tillaqiz
B) Gulqiz
C) Malika Ayyor
D) Xadicha
21. “Malika Ayyor” dostonida o`zbek qizlariga xos hayo, ibo shu bilan birga taqdirga tan berish, peshonaga yozilganga ko`nikish, umidvorlik xususiyatlari namoyon bo`lgan shunday bo`ldi, endi menu farmonlar, qolmas yuragimda cheru*armonlar kabi satrlar kimning tilidan aytilgan?
A)* Tillaqizning
B) Gulqizning
C) Malika Ayyorning
D) Xadichaning

22. “Malika Ayyor” dostonida qo`llangan “o`tg`a soldik arpa bilan uyurni, qor qor yoqqanda karvon soldik chiyirni” tasviri kimlarning hayotiy tajribasini ko`rsatib beradi?
A)* CHavandozlarning
B) cho`ponlarning
C) dehqonlarning
D) kurashchi polvonlarning
23. “Malika Ayyor” dostoni qaysi tukum dostonlar sirasiga kiradi va kim tomonidan aytilgan?
A)* Go`ro`g`li turkumi, Fozil Yo`ldosh o`g`li aytgan
B) Go`ro`g`li turkumi, Islom shoir Nazar o`g`li aytgan
C) Go`ro`g`li turkumi, Po`lkan Jonmurod o`g`li aytgan
D) To`g`ri javob berilmagan.
24. “Malika Ayyor” dostonida Go`ro`g`liga beg`araz do`stlik ko`rsatgan, Tillaqizga ko`ngil qo`ygan, Torkistonda ko`p qiyinchiliklarni engib o`tgan qahramon kim?
A) *Hasan zargar
B) SHoqalandar
C) Mahmudjon
D) Avazxon
25. “Malika Ayyor” dostonida qahrlanganida murtiga qirov qo`nadigan qahramonning nomini belgilang?
A)* SHoqalandar
B) SHozargar
C) Avazxon
D) SHodmon mergan
26. “Malikai ayyor” dostonida qudrati oshiqligi bilan belgilangan, G`irko`k bilan barobar yugurganda Qoratulpordan qolmagan, Torkistonda goh uzukka, goh sichqonga aylangan qahramon nomi to`g`ri ko`rsatilgan qatori toping?
A)* SHozargar (Hasan)
B) SHoqalandar
C) Avazxon
D) Qizildev
27. “Ravshan” dostoni kimdan yozib olingan?
A)* Ergash Jumanbulbul o`g`lidan
B) Fozil Yo`ldosh o`g`lidan
C) Islom shoir Nazar o`g`lidan
D) Po`lkan Jonmurod o`g`lidan
28. “Ravshan” dostonida “Yilqining tulporini suyagidan tuniydigan qahramon”?
A)* Tersak kal
B) Ersak kal
C) Aynoq kal
D) Jaynoq kal
29. “Uch og`ayni botirlar” ertagida ajdarni enggan botir kim edi?
A)* O`rtancha botir
B) Kenja botir
C) To`ng`ich botir
D) Qilichbotir
30. “Ravshan” dostonida SHirvon bozorining badiiy tasviri necha misrada keltiriladi?
A)* 145 misrada
B) 154 misrada
C) 150 misrada
D) 120 misrada
31. Barchinni qutqarish uchun Alpomish qaerdan yo`lga chiqadi?

A)* Arpali ko`lidan
B) Oyna ko`lidan
C) CHilbir cho`lidan
D) Bobotog`dan
32. Barchinning tushi ta`birini kim aytadi?
A)* Suqsiroy kanizi
B) Hakimbek
C) onasi
D) Qorajon
33. Bozor maydonida Hasanxonni birinchi bo`lib kim taniydi?
A)* Jaynoq kal
B) Tersak kal
C) Ersak kal
D) Aynoq kal
34. Dostonchilikda eng rivojlangan davr?
A)* XIX-XX asrlar boshi
B) XX asr boshi
C) XIX o`rtalari
D) XIX oxirlari
35. Otimni.. deydi.., ning shohi nuqtalar o`rnida?
A)* Kuntug`mish, Nog`ay
B) Qilichxon, Nog`ay
C) Hakimbek, Boysun
D) Toychixon, Qalmoq
36. "O`zbekistonda xizmat ko`rsatgan xalq baxshisi" unvoni qachon ta`sis etilgan?
A)*2000-yil, 14 martda
B) 1999 yil 16 sentyabrda
C) 2001 yil 18 sentyabrda
D) 1992 yil, 21 martda
37. Kuntug`mish va Xolbekaga teridan chiqishda kim yordam beradi?
A)* quzg`un
B) qarg`a
C) burgut
D) bo`ri
38. Kuntug`mishga o`z manfaati yo`lidan xiyonat qilgan?
A)* Azbarxo`ja
B) Mo`minboy
C) Qilichxon
D) Tohir vazir
39. XY asrda "Qo`g`irchoqbozlar bayoni" xususida maxsus fikr yuritgan olim nomi qaysi javobda ko`rsatilgan?
A)* Husayn voiz Koshifiy
B) Umar Xayom
C) A.Navoiy
D) Zayniddin Vosifiy
40. Tarixiy qo`shiq janri qaysi janr bilan genetik aloqador?
A)* Doston
B) Rivoyat
C) Afsona
D) Naql
41. Qaysi qatorda folklorga xos xususiyat noto`g`ri sanalgan?

A)* Kattayu kichik fol'klar janrlari versiyada keng tarqalgandir.
B) Folklor –jamo'a ijodi.
C) Folklor - og`zaki ijod.
D) An`anaviylik - fol'klorning yashash tarzi.
42. Dehqonchilik bilan bog`liq mehnat qo`shiqlari qaysi qatorda noto`g`ri ko`rsatilgan?
A)* O`rmak qo`shiqlari
B) Qo`sh qo`shiqlari
C) Yorg`ichoq qo`shiqlari
D) Xirmon qo`shiqlari
43. Qaysi folklor janri bolalar oldiga gapirmaslik, jim turish shartini qo`yadi?
A)* Guldur-gup
B) Cheklashmachoq
C) Tez aytish
D) Chandish
44. Kal obrazi qaysi turdagi ertaklarning ijobiy qahramoni bo`lib keladi?
A)* Tanqid asosiga qurilgan ertaklarning
B) Sehrli ertaklarning
C) Majoziy ertaklarning
D) Tanqid asos bo`lmagan ertaklarning
45. «Ona bug`doy» deb yuritiluvchi oxirgi bug`doyni o`rib olish marosimi qanday nomlangan?
A)* «Oblo baraka»
B) «Shox moylar»
C) «Ho`p mayda»
D) «Ona bug`doy»
46. Tug`ilgan chaqaloqqa ism qo`yish marosimi qanday nom bilan yuritiladi?
A)* Aqiqa
B) Beshik to`yi
C) Xatna
D) To`y
47. Naqlarning yuzaga kelishi va shakllanishida qaysi fol'klar janrlari muhim manba sifatida xizmat ko`rsatadi?
A)* Maqollar va ertaklar
B) Afsona va miflar
C) Qo`shiqlar va ertaklar
D) Rivoyatlar va latifalar
48. Echimi tasodifan ko`tarilgan kulgi-qahqaha yoki so`z o`yiniga asoslangan janr ko`rsatilgan javobni belgilang:
A)* Latifa
B) Ertak
C) Naql
D) Topishmoq
49. O`zbek xalq ertakchiligi va ertakchilari haqidagi dastlabki kuzatishlarni olib borgan olim kim edi?
A)* Buyuk Karimov
B) Komil Imomov
C) G`.Jalolov
D) Mansur Afzalov
50. Go`ro`g`li SHakarko`lga borib, ov qilib kelmoqchi bo`lganda, kim Go`ro`g`liga bormaslikni maslahat beradi, nima uchun?
A)* Soqibulbul, Safar oyi bo`lgani uchun
B) Tog`asi Ahmad Sardor, Ramazon oyi bo`lgani uchun

C) O`g`li Avazxon, ro`za oyi bo`lgani uchun
D) Rayhon arab, Barot oyi bo`lgani uchun
51. “Tural” va “Rabbiya” askiyaning boshqa turlaridan qaysi xususiyatiga ko`ra alohida ajralib turadi?
A)* She`riy yo`lda aytilishi bilan
B) Piching yo`lida aytilishi bilan
C) Monologik nutqda aytilishi bilan
D) Nasrda aytilishi bilan
52. O`zbek bolalar og`zaki poeziyasida yumoristik sayqali baland qofiyadosh laqablar qanday atama bilan yuritiladi?
A)* Tegishmachoqlar
B) Masxaralamalar
C) Hukmlagichlar
D) Chandishlar
53. Qaysi qatorda bahorgi mavsumi bilan bog`liq marosim noto`g`ri ko`rsatilgan?
A)*Choy momo
B) Shox moylar
C) Sust Xotin
D) Navro`z
54. Nido qildim, nido qildim, alla Seni yo`qdan bino qildim, alla Bu yo`lda do`stu dushmanga, alla O`zimni oshino qildim, alla. Alla janriga mansub bu qo`shiq aslida qaysi janr namunasidan ko`chirma olib yaratilgan?
A)* Yig`i – yo`qlovdan
B) O`landan
C) Yor-yordan
D) Termadan
55. Mo`g`ul bosqinchilarining istilolari tasvirlangan asar qaysi qatorda to`g`ri ko`rsatilgan?
A)* «Guldursun» rivoyatida
B) «Oychinor» dostonida
C) “Muqanna” afsonasida
D) «Oysuluv» dostonida
56. O`zbek folklorigagina xos bo`lgan janrlar qaysi qatorda ko`rsatilgan?
A)* Lof, askiya
B) Doston, latifa
C) Og`zaki drama, lof
D) Latifa, naql
57. Folklor janrlaridan qaysilarining ijrosi professional tayyorgarlikni taqozo etadi?
A)* Doston, ertak, askiya
B) Askiya, afsona, rivoyat
C) Topishmoq, ertak, rivoyat
D) Lof, latifa, qo`shiq
58. Yakka isyonkor obrazi yaratilgan tarixiy ko`shiqning nomi qaysi javobda ko`rsatilgan?
A)* “Nomoz”
B) “Jizzax qo`zg`oloni”
C) «Mardikor»
D) «Alpomish»
59. Xalq prozasining majozga asoslangan janri qaysi javobda ko`rsatilgan?
A)* Naql
B) Maishiy ertak

C) Afsona
D) Lof
60. Hozirgi biror janr bilan munosabatga kirisholmaydigan, so`nib ketgan janrlar ko`rsatilgan javobni belgilang:
A)* Badik, "Sust xotin"
B) Lapar, o`lan
C) Qo`shiq, doston
D) Yor-yor, kelin salom
61. "Bolalar folklori" istilohini birinchi bo`libqo`llagan olim nomi ko`rsatilgan javobni belgilang.
A)* G.S. Vinogradov
B) V.P. Andreev
C) S.G. Lazutin
D) A.N. Mel`nikov
62. Vaqtni nisbatan konkret (aniq) ifodalovchi janr qaysi?
A)* Rivoyat
B) Afsona
C) Ertak
D) Naql
63. Miflarda inson-buqa Gavomard ko`rinishida tasvirlanadigan obraz qaysi?
A)* Kayumars
B) Jamshid (Yima)
C) Axriman
D) Odami Od
64. Arabcha kulish, sharh va tanqid qilish ma`nolarini anglatuvchi san`at atamasi berilgan javobni toping?
A)* Masxaraboz
B) Qiziqchi
C) Askiyachi
D) Komik aktyor
65. «Folklor» atamasi o`zbek fol`klorshunosligiga kim tomonidan va qachon olib kirilgan?
A)* H.Zarif va SH.Rajabiylar tomonidan, 1935 yilda
B) Hodi Zarif tomonidan, 1935 yilda
C) H.Zarif tomonidan, 1939 yilda
D) T.Mirzaev tomonidan, 1968 yilda
66. Qanaqa topishmoqlarning javobi sanash va hisob-kitob qilish asosida topiladi?
A)* Masala-topishmoqning
B) So`roq topishmoqning
C) Topishmoq ertakning
D) Topishmoq qo`shiqning
67. Kishilarning turmushiga singib ketgan, ma`lum muddatda takrorlanib turuvchi xatti-harakat ko`nikmalari qanday nom bilan yuritiladi?
A)* Urf-odat
B) An`ana
C) Marosim
D) Bayram
68. Berilgan qo`shiqda qanday badiiy san`atlardan o`rinli foylanilgan? Yorim keladi yashnab Zor kokilini tashlab Xipcha belini ushlab, Shakar labini tishlab.

A)* Epitet, parallelizm
B) O`xshatish, takrir
C) Metafora, istiora
D) Ramz, sifatlash
69. To`y marosimining verbal qismiga aloqador janr qaysi javobda noto`g`ri ko`rsatilgan?
A)* Badik
B) Yor-yor
C) Lapar
D) O`lan

70. Bolalarning so`zda laqillatish uchun aytiladigan she`rlari qanday nomlanadi?

- A)* Chandish
- B) Masxaralama
- C) Cheklashmashoq
- D) Tegishmashoq

71. Folklor asarining bir-birini inkor etmasdan yonma-yon yashay oladigan va o`zaro farqlanuvchi turli –tuman nusxalari qanday nomlanadi?

- A)* Variant
- B) Versiya
- C) An`ana
- D) Nusxa

72. O`zbek urug`larining ota-bobolari qaysi hayvonlarni o`ziga totem (himoyachi) deb sanab kelgan?

- A)* Ot va bo`rini
- B) Bo`ri va ilonni
- C) Ilon va ho`kizni
- D) Tuya va ho`kizni

73. Avloddan avlodga o`tadigan, takrorlanadigan hayotning barcha sohalarida qabul qilingan tortib va qoidalar silsilasi...

- A)* An`ana deyiladi
- B) Fol`klor deyiladi
- C) Marosim deyiladi
- D) Bayram deyiladi

74. Folklor asarlarida hajviy yo`nalishni maxsus tadqiq etgan olim kim?

A)* H.Razzoqov
B) M.Qodirov
C) B.Sarimsoqov
D) K.Imomov

75. Qaysi hukmdorlar davrida Navro`z bahorda emas, yozda nishonlangan?

- A)* Sosoniylar davrida
- B) Xorazmiylar davrida
- C) Somoniylar davrida
- D) Ahmoniylar davrida

76. Askiyada majoziy ma`noni kuchaytirish maqsadida ko`pincha qanday so`zlardan foydalaniladi?

- A)* Omonimlardan
- B) Sinonimlardan
- C) Paronimlardan
- D) Antonimlardan

77. Maqollar folklorshunoslikda qaysi turga kiritiladi?

- A)* Paremik turga
- B) Liro-epik turga

C) Dramatik turga

D) Epik turga

78. Hajmi, tashqi shakli xossalari hamda voqelikni aks ettirish tarzi jihatidan maqollarga yaqin turuvchi folklor janri qaysi?

A)* Topishmoq

B) Aforizm

C) Matal

D) Naql

79. Topishmoq aytishuvida javob topilmaganda nima qilanadi?

A)* Topuvchi “shahar” beradi.

B) Topuvchiga tanbeh beriladi.

C) Topuvchiga “shahar” beriladi.

D) Topuvchi o`yindan haydab yuboriladi.

80. Axloqiy norma hamda odob haqida yuzaga kelgan fikrlarni izohlovchi, ta`limiy xarakterdagi majoziy hikoya folklorshunoslikda qanday atama bilan yuritiladi?

A)* Naql

B) Maqol

C) Masal

D) Rivoyat

81. Qaysi janrning etakchi belgisi kishilarga ezgu niyatlar tilashdan iborat?

A)* Olqishning

B) Qarg`ishning

C) Dostonning

D) Maqolning

82. «Avesto»da barcha yovuzlik va yomonliklarning xudosi sifatida kim ko`rsatiladi?

A)* Angra Man`yu

B) Axuramazda

C) Mirrix

D) Jamshid

83. Animistik tasavvur-tushunchalarning izlari quyida nomlari keltirilgan qaysi ertaklar bag`rida saqlanib qolgan?

A)* «Qilich botir», «Yoriltosh»

B) «Sehrli nay», «Bulbuligo`yo»

C) «Malikai Husnobod», «Ilon pari»

D) «Ochil, qamish», “Cho`loq bo`ri”

84. 1916 yildagi mardikorlikka olish voqeasi munosabati bilan yaratilgan qo`shiqlar nomi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?

A)* “Ming la`nat”, “Nikolay qon jallob”

B) “Xon zulmi”, “Ahmad Botir”

C) “Elat botir”, “Tursunoy marsiyasi”

D) “Boshing kesilsin-u, qoning to`kilsin”, “Xon zulmi”

85. Magiya ilmi va magiya ko`rinishlari izohlab berilgan “Oltin butoq” asarining muallifi nomi qaysi javobda berilgan?

A)* J.J.Frezer

B) E.B.Teylor

C) A.Veselovskiy

D) V.Y.Propp

86. Ko`rsatilgan janrlardan qaysi biri “onalik folklori”ga mansub emas?

A)* Yalinchoq

B) Alla

C) Erkalama

D) Ovutmachiq

87. O`roqchilar o`rim paytida o`rim qo`shiqlaridan tashqari yana qaysi mashhur doston dan parchalar kuylaganlar?

- A)* «Yozi bilan Zebo»dan
- B) «Oysuluv»dan
- C) «Kuntug`mish»dan
- D) «Erali va Sherali»dan

88. O`rta Osiyo xalqlari orasida islom davriga kelib qaysi nomga shamol kul`ti sifatida sig`inilgan?

- A)* Haydar
- B) Choy momo
- C) Yalang`och ota
- D) Yalli momo

89. Yagona hajviy qahramon obrazi bilan bog`liq janr qaysi?

- A)* Latifa
- B) Lof
- C) Naql
- D) Askiya

90. Nutq tovushlari alliteratsiyasiga asoslangan bolalar fol`klori janri qaysi?

- A)* Tez aytish
- B) Topishmoq
- C) Guldur-gup
- D) Chandish

91. «Jumboq, jumboq va jummoq» istilohlari qaysi fol`klor janriga nisbatan qo`llanadi?

- A)* Topishmoqqa
- B) Ertakka
- C) Naqlga
- D) Maqolga

92. «Titroq», «larza» so`zlaridan kelib chiqqan va so`z sehriga asoslanuvchi marosim fol`klori janri nomi qaysi javobda ko`rsatilgan?

- A)* Badik
- B) Kinna
- C) Afsun
- D) Qarg`ish

93. «Avesto»da suv va hosildorlik xudosi sifatida kim ko`rsatilgan?

- A)* Anaxita
- B) Xurmuz
- C) Yima
- D) Mitra

94. Ko`p predmetli topishmoqlarning eng murakkab turi qanday nom bilan yuritiladi?

- A)* Chaldirmoq
- B) Jumboq
- C) Muammo
- D) Chiston

95. Qaysi javobda avtobiografik xarakterdagi termalar to`g`ri ko`rsatilgan?

- A)* «Do`mbiram», «Dutorim», «Kunlarim».
- B) «Do`mbiram», «Nima aytay», «Go`ro`g`li»
- C) «Kunlarim», «Armonim qolmadi», «Go`ro`g`li»
- D) «Dutorim», «Bormi jahonda», «Armoning qolmasin»

96. O`zbek xalq og`zaki ijodiga fol`kloristik maqsadlarda qiziqish, ularni yozib olish va o`rganish ishlari qachondan boshlangan?

- A)* XX asrning 20-yillaridan
- B) XX asrning 30-yillaridan

- C) XX asrning 40-yillaridan
D) XIX asrning II yarmidan
97. «Choy momo» qo`shig`i qaysi faslda ijro qilinadigan marosim fol`klori janri hisoblanadi?
A)* Yozgi
B) Bahorgi
C) Qishki
D) Kuzgi
98. Qaysi xalq shoiri mardikorlikda bo`lib, o`z taassurotlari asosida doston yaratgan?
A)* Po`lkan shoir Jonmurod o`g`li
B)) Islom shoir Nazar o`g`li
C) Nurmon Abduvoy o`g`li
D) Ergash Jumanbulbul o`g`li
99. O`yinchilarni ikki qarama-qarshi tarafga bo`lish jarayonida qanday she`rlar ijro qilinadi?
A)* Cheklashmahoqlar
B) Sanamalar
C) Guldur-guplar
D) Chorlamalar
100. Maqol janri namunalari el orasida qanday nom bilan yuritilgan?
A)* Otalar so`zi
B) Jumboq
C) Aforizm
D) Zarbulmasal
101. So`zga chechanlik musobaqasi shaklida ijro qilinadigan janrni belgilang.
A)* Askiya
B) Latifa
C) Doston
D) Terma
102. Kuchli mubolag`aga asoslanishi va tabiatida epiklik va dramatiklik o`zaro uyg`unlashib ketishi bilan ajralib turuvchi fol`klor janri qaysi?
A)* Lof
B) Latifa
C) Ertak
D) Afsona
103. Atta bo`lsin, fatta bo`lsin,
Zuvalasi katta bo`lsin
Qil chivig`i qildan bo`lsin,
Chilobchini kuldani bo`lsin. Ushbu aytim qaysi janrga mansub?
A)* To`y olqishi
B) Erkalash
C) Kinna
D) Ovutmachiq
104. Qaysi javobda folklorning eng qadimiy janri ko`rsatilgan?
A)* Qo`shiq
B) Latifa
C) Lof
D) Doston
105. «Olti urug`ning oshin bersin, Luqmoni Hakim yoshin bersin, qushday quyib bersin, tovday uyib bersin». Ushbu olqish qachon aytilgan?
A)* Go`shtli taom eganda
B) Dasturxon qoqqanda
C) YAngi oy chiqqanda
D) To`y boshlaganda

106. Inson hayotidagi muhim voqeani nishonlashga qaratilgan, rasmiy va ruhiy vaziyatda o`tdigan, o`z ramziy xarakterlariga hamda o`z fol`kloriga ega hayotiy tadbir qanday nom bilan yuritiladi?

- A)* Marosim
- B) Bayram
- C) An`ana
- D) Urf-odat

107. Kashta turlari qaysi javobda noto`g`ri ko`rsatilgan?

- A)* O`rmak
- B) Sanama
- C) Bosma
- D) Ilma

108. Mehnat qo`shiqlarida dehqonchilik va hosildorlik piri sifatida kimning nomi tarannum etiladi?

- A)* Xizr
- B) Tishtriya
- C) Anaxita
- D) Haydar

109. Nikoh to`yining nihoyasini qaysi marosim belgilaydi?

- A)* "Yuz ochdi" marosimi
- B) "Kelin o`tirsin" marosimi
- C) "Kuyov o`tirsin" marosimi
- D) "Kampir o`ldi" marosimi

110. Qaysi janrlar jamoa ijrosida kuylanadi?

- A)* Yor-yor, o`lan
- B) O`rim qo`shiqlari, doston
- C) Tarixiy qo`shiq, lapar
- D) Kelin salom, qo`shiq

111. Folklordagi izchil amaliy vazifa bajaruvchi janrni belgilang?

- A)* Badik
- B) Doston
- C) Olqish
- D) Terma

112. Qadimgi O`rta Osiyo xalqlariga oid qo`shiq va termalarning namunalari saqlanib qolgan asar nomini toping?

- A)* «Devonu lug`otit turk»
- B) «Avesto»
- C) «Boburnoma»
- D) "Yatimatut-dahr"

113. «Qizlar bazmi» marosimining qaysi janrga munsub asar ijro etiladi?

- A)* Lapar
- B) O`lan
- C) Yor-yor
- D) Kelin salom

114. Hamma vaqt davr voqealariga hamohanglik kasb eta oladigan janr qaysi javobda ko`rsatilgan?

- A)* Askiya
- B) Afsona
- C) Rivoyat
- D) Mif

115. O`zbek xalq maqollarini ilk bor yozib olish va kitobat qilish kimning nomi bilan bog`liq?

- A)* Zamaxshariy

- B) Gulxaniy
- C) Z.Husainova
- D) A.Navoiy

116. O`yin folkloriga mansub bo`lmagan janr ko`rsatilgan javobni toping.

- A)* Tegishmachoq
- B) Chorlama
- C) Tarqalmachoq
- D) Cheklashmachoq

117. Qaysi qatorda so`z magiyasiga aloqador janr noto`g`ri ko`rsatilgan?

- A)* Qo`shiq
- B) Badik
- C) Kinna
- D) Qarg`ish

118. Qadimgi odamning borliq, olam jumboqlari, tabiat va koinot sirlarini bilishga intilishi, bu boradigi ilk tasavvur-tushunchalari, xudolar, pahlavonlar haqidagi qarashlari asosida paydo bo`lgan xalq hikoyalari qanday janriy nom bilan yuritiladi?

- A)* Mif
- B) Ertak
- C) Topishmoq
- D) Afsona

119. Xalq og`zaki nasri namunasi ko`rsatilgan javobni belgilang.

- A)* Mif
- B) Doston
- C) Askiya
- D) Maqol

120. Xizr nomi bilan bog`liq afsonalar afsonalarning qaysi turiga kiradi?

- A)* Mifologik afsonalar
- B) Tarixiy afsonalar
- C) Toponimik afsonalar
- D) Kosmogonik afsonalar

121. Qishki marosim folklori turlari qaysi javobda to`g`ri qayd qilingan?

- A)* Gap-gashtak, Yas-yasun
- B) Oblo baraka, Yas-yasun
- C) Gap-gashtak, Shox moylar
- D) Oblo baraka, Shox moylar

122. Keng ommaviy tarzda ijro etiluvchi, so`z sehriga asoslanuvchi o`zbek marosim folklori janri qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?

- A)* Olqish
- B) Burey-bureylar
- C) Afsunlar
- D) Kinna

123. Termalarda baxshi nimani ilhom manbai, yaqin ko`makdoshi sifatida ta`riflaydi?

- A)* Do`mbirani
- B) Yorni
- C) So`zni
- D) Kitobni

124. Tarixiy qo`shiqlarning dastlabki namunalari bizgacha qaysi manba orqali etib kelgan?

- A)* M.Koshg`ariyning "Devonu lug`otiti turk" asari
- B) Narshaxiyning "Buxoro tarixi" asari
- C) Navoiyning "Muhokamatul-lug`atayn" asari
- D) "Irq bitigi" asari

125. O`zbek xalq lirik qo`shiqlarini ilk bor ilmiy tadqiq etgan qo`shiqshunos olim kim?

A)* M.Alaviya
B) T.Mirzaev
C) H.Zarif
D) Z.Husainova
126. Urug`-qabila, xalq va elatlarning kelib chiqishi va nomlanishi haqida hikoya qiluvchi afsonalar qanday nom bilan yuritiladi?
A)* Geneologik afsonalar
B) Toponimik afsonalar
C) Oykonimik afsonalar
D) Oronimik afsonalar
127. O`zbek folkloridagi dramatik janrlar qaysilar?
A)* Og`zaki drama, askiya, lof.
B) Qo`g`irchoq teatri, yor-yor, lapar
C)) Latifa, naql, doston
D) Kinna, badik, afsun
128. Islom shoir Nazar o`g`li bilan uzoq yillar davomida ish olib borgan folklorshunos kim?
A)* Mansur Afzalov
B) Hodi Zarif
C) Buyuk Karimov
D) T.Mirzaev
129. Go`zal va latif voqealarni barchaga manzur bo`larli shaklda bayon qilishga mo`ljallangan kichik hajmli janr nomini belgilang?
A)* Latifa
B) Ertak
C) Naql
D) Afsona
130. Navoiy zamonasida yor-yorlar qanday nom bilan atalgan?
A)* Chinka
B) Ayolg`u
C) Lahn
D) O`lan
131. Erkalovchi motivdagi rasm-rusum qo`shiqlariga nisbatan o`zbek bolalar folklorida qanday atama qo`llanadi?
A)* Aytim-olqishlar
B) Erkalamalar
C) Ovutmachoqlar
D) Allalar
132. Qaysi atoqli mumtoz shoirning pand-nasihati ruhida g`azallari xalq orasida didaktik terma sifatida kuylanib kelingan?
A)* Maxtumlulining
B) H.Boyqaroning
C) A.Navoiyning
D) Haziniyning
133. Bosh qahramoni prototipga ega bo`lgan folklor asari qaysi?
A)* "Mamatkarim polvon" dostoni
B) "Mardikor" dostoni
C) "Jizzax qo`zg`oloni" dostoni
D) "Ravshan" dostoni
134. Asosiy mazmunini ishq-muhabbat motivlari, insonning ruhiy olami va ichki kechinmalarini tasvirlash tashkil etuvchi qo`shiq turi qanday nom bilan yuritiladi?
A)* Lirik qo`shiqlar

B) Satirik qo`shiqlar
C) Tarixiy qo`shiqlar
D) Mehnat qo`shiqlari
135. Qaysi qo`shiqlar to`plami o`zbek xalq ijodi seriyasida chop etilmagan?
A)* Kelinoy qo`shiqlari
B) "Gulyor"
C) "Oq olma, qizil olma"
D)) "Boychechak"
136. Baxshining individual (yakka) ijod mahsuli hisoblangan janr qanday nomlanadi?
A)* Terma
B) Doston
C) Rivoyat
D) Ertak
137. Qaysi epik janr hayotiy voqealarni hayotiy uydirmalar vositasida aks ettiradi?
A)* Rivoyat
B) Afsona
C) Asotir
D) Ertak
138. Kuylab va raqsga tushib ijro etiladigan fol`klor janri qaysi?
A)* Lapar
B) Terma
C) O`lan
D) Doston
139. "Yor-yorlar" rivojidagi dastlabki bosqichni tashkil etuvchi to`y qo`shig`i qanday nomlanadi?
A)* O`lan
B) Kelin salom
C) Lapar
D) Terma
140. Bolalar folklori namunalaridan qaysi biri bolakaylarning ijtimoiy hodisaga tanqidiy munosabatini ifodalovchi janr hisoblanadi?
A)* Masxaralama
B)) Tegishmachoq
C) Hukmlagich
D) Guldur-gup
141. Qo`g`irchoqlar qo`lga kiyilib, barmoqlar vositasida harakatlantiriladigan qo`g`irchoq teatri qanday nomlanadi?
A)* Chodir jamol
B) Chodir xayol
C) Fonus xayol
D) Qo`g`irchoq o`yini
142. Folklorshunoslikda duo-aytimlar ma`nosida qaysi atama qo`llanadi?
A)* Olqish
B) Qarg`ish
C) Kinna
D) Badik
143. O`zbek fol`klorshunosligida terma janrini qaysi olim maxsus tadqiq qilgan?
A)* A.Musaqulov
B) B.Sarimsoqov
C) T.Mirzaev
D) M.Alaviya

144. Go`ro`g`lining keksaygan davri va Sulduz tog`ida g`oyib bo`lishi voqeasi «Go`ro`g`li» turkumidagi qaysi dostonida tasvirlangan?
A)* «Ero`g`li» dostonida
B) «Avazxon» dostonida
C) «Hasanxon» dostonida
D) «Rayhon arab» dostonida
145. O`tmishda “saw” so`zi bilan yuritilgan folklor janri qaysi?
A)* Afsona
B) Ertak
C) Doston
D) Qo`shiq
146. “Mitti polvonlar” haqidagi ertaklar ularning qaysi ichki turiga mansub hisoblanadi?
A)* Sehrli ertaklarga
B) Maishiy ertaklarga
C) Hajviy ertaklarga
D) Majoziy ertaklarga
147. Xotin – qizlar ip yigirish mashg`uloti vaqtida qanday qo`shiqlarni kuylashgan?
A)* Urchuq qo`shiqlarini
B) Bo`zchi qo`shiqlarini
C) O`rmak qo`shiqlarini
D) Kashta qo`shiqlarini
148. Inson badaniga turli toshmalar toshganda o`qiladigan aytimlar qanday janriy atama bilan yuritiladi?
A)* Badik
B) Kinna
C) Afsun
D) Burey-burey
149. A.Navoiy qaysi asarida qo`shiq janri xususida alohida to`xtalgan?
A)* “Mezonul –avzon” da
B) “Mahbubul-qulub”da
C) “Muhokamatul-ulg`atayn”da
D) “Mufrodot”da
150. Qoraqalpoq latifalari qahramoni nomi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?
A)* O`mirbek
B) Aldar ko`sa
C) Bahlul
D) Kal
151. “Chodir xayol” qo`g`irchoq teatri mohiyati qaysi javobda to`g`ri belgilangan?
A)* Unda qo`g`irchoqlar ip yordamida harakatlantiriladi.
B) Unda qo`g`irchoqlar qo`lga kiyilib, barmoqlar vositasida harakatlantiriladi.
C) Qo`g`irchoq yoki qo`l barmoqlarining soyasi devorga tushuriladi.
D) Qo`g`irchoqlar oq parda orqasida harakatlantiriladi.
152. Muayyan mavzu atrofida ijro etiladigan askiyalar askiyaning qaysi turi hisoblanadi?
A)* Payrov
B) Tutal
C) Rabbiya
D) Safsata
153. Tarixiy voqealar va shaxslar nomi bilan bog`langan dostonlar qaysi javobda to`g`ri sanalgan?
A)* «Oychinor», «To`lg`anoy»
B) «Tulumbiy», «Alpomish»

- C) «Go`ro`g`li», «Rayhon arab»
 D) «Nurali», «Xurshidoy»
 154. Topishmoqlar tuzilishi jihatidan qanday shaklga ega bo`ladi?

- A)* She`riy va nasriy
 B) Metaforik
 C) Savol-javob
 D) Nasriy

155. Qarg`ishlar poetikasida qaysi ifoda vositasi keng qo`llanadi?

- A)* Metafora
 B) Ramz
 C) O`xshatish
 D) O`xshatish

156. Qaysi fol`klor janri dostonlarga kirish vazifasini bajaradi?

- A)* Terma
 B) Qo`shiq
 C) Ertak
 D) Maqol

157. Afsonalarni kim “Haqiqatdan xabar beruvchi yolg`on hikoyalar” deb ta`riflagan?

- A)* Aristotel
 B) M.Koshg`ariy
 C) Beruniy
 D) K.Imomov

158. Mokiga murojaat motivi qaysi mehnat qo`shiqlarida asosiy o`rin tutadi?

- A)* Urchuq qo`shiqlarida
 B) Bo`zchi qo`shiqlarida
 C) O`rmak qo`shiqlarida
 D) Charx qo`shiqlarida

159. O`zbek motam marosimiga aloqador janr qaysi javobda noto`g`ri ko`rsatilgan?

- A)* O`lanlar
 B) Motam yor-yori
 C) Yo`qlovlar
 D) O`lim allalari

160. O`lanlardagi bosh maqsad nimadan iborat?

- A)* Aytishuvda g`olib chiqish
 B) Kuyovni tanqid qilish
 C) Kelin-kuyovga tilak bildirish
 D) Qudalarni tanqid qilish

161. Sunnat (xatna) qilinadigan bola to`yxonaga olib kelingach, qanday xalq o`yinlari tashkil kilinadi?

- A)* «Oltin qovoq»
 B) «Quloq cho`zma»
 C) «Bola mast»
 D) Hamma javob to`g`ri

162. Maishiy ertaklarning bosh qahramoniga xos bo`lmagan belgi qaysi javobda ko`rsatilgan?

- A)* Sirli kuchga ega
 B) Aqlli
 C) Tadbirkor
 D) Bahodir

163. Qaysi janrdagi folklor asarining yakunida qissadan hissa chiqariladi?

- A)* Naqlda
 B) Ertakda
 C) Afsonada

D) Rivoyatda
164. Qissa, hikoya, sarguzasht, ta`rif va maqtov ma`nolarida ishlatiladigan fol`klor atamasini aniqlang:
A)* Doston
B) Naql
C) Ertak
D) Rivoyat
165. Qaysi folklor janri yaqin va o`rta Sharq xalqlari orasida “Zarbulmasal” deb yuritiladi?
A)* Naql
B) Naql
C) Latifa
D) Maqol
166. O`zbek latifalarida Nasriddin afandi obrazini maxsus tarzda tadqiq qilgan folklorshunos kim?
A)* F.Yo`ldosheva
B) F.Yo`ldosheva
C) K.Imomov
D) H.Razzoqov
167. O`zbek folklorshunosligida xalq qo`g`irchoq teatrining tabiati, turlari, tarixi, repertuari, personajlari tarkibi va qo`g`irchoqbozlari mahorati xususida qator salmoqli tadqiqotlar yaratgan olim nomi qaysi javobda ko`rsatilgan?
A)* M.Qodirov
B) H.Razzoqov
C) M.F.Gavrilov
D) M.F.Gavrilov
168. Arabcha “zakiy” so`zidan olinib, “so`zamol, zakovatli, o`tkir zehqli” degan ma`nolarni anglatuvchi janr atamasi qaysi javobda berilgan?
A)* Askiya
B) Lof
C) Latifa
D) Maqol
169. Dastlab “etuk” shaklida yoritilgan janr qaysi?
A)* Ertak
B) Maqol
C) Afsona
D) Naql
170. Topishmoqlarni o`rganishda o`zbek fol`klorshunosligida kimning xizmatini alohida ta`kidlash mumkin?
A)* Z.Husainova
B) B.Karimov
C) A.Musaqulov
D) M.Alaviya
171. U yoki bu voqea haqida xabar berib, uni tasdiqlash vazifasini o`taydigan epik janr qanday nom bilan yuritiladi?
A)* Afsona
B) Rivoyat
C) Naql
D) Mif
172. Aholi yashaydigan joylar nomining kelib chiqish sabablarini izohlovchi rivoyatlar qandoy nom bilan yuritiladi?
A)* Toponimik rivoyatlar

- B) Etnonimik rivoyatlar
- C) Gidronomik rivoyatlar
- D) Oronimik rivoyatlar

173. Go`ro`g`lining ota-onasi nomi to`g`ri ko`rsatilgan javobni toping.
A)* Ravshan, Bibi Hilol
B) Hilol Bibi, To`liboy sinchi
C) Ganjumbek, Oysha
D) Rustam, Bibi Hilol
174. Qarg`ishlarning tarixiy tiplari noto`g`ri sanalgan javobni belgilang?
A)* So`kinchlar
B) Mifologik tasavvurlar bilan bog`liq qarg`ishlar
C) O`simlik va hayvonot dunyosi bilan bog`liq qarg`ishlar
D) Turli jonsiz narsalar bilan bog`liq qarg`ishlar
175. Qo`l tegirmonini ishlatish jarayonida kuylanadigan qo`shiqlar qanday nom bilan turkumlashtirilgan?
A)* “Yorg`ichoq qo`shiqlari”
B)) “Ho`p” qo`shiqlari
C) Urchuq qo`shiqlari
D) “Maydagul”
176. O`zbek xalq lirik qo`shiqlarida ramzning qo`llanishini maxsus tarqiq etgan folklorshunos nomi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?
A)* Sh.Turdimov
B) M.Alaviya
C) F.Rayhonov
D) B.Sarimsoqov

177. A. Navoiy asarlarida afsona, ertak, masal ma`nolarida qaysi so`z ishlatilgan?

- A)* Cho`rchak
- B) Cho`pchak
- C) Matal
- D) Ushuk

178. Chorvachilik bilan bog`liq mehnat qo`shiqlarining turlari qaysi qatorda to`g`ri ko`rsatilgan?

- A)* Ho`sh-ho`shlar, govmishim
- B) Turey-turey
- C) Churey-churey, churiya-churiya
- D) Barcha javob to`g`ri

179. Olma lirik qo`shiqlarda qanaqa ramziy ma`nolarni ifodalab keladi?

- A)* Sevgi, yor tanlash
- B) Yolg`on sevgi
- C) O`tkinchi sevgi
- D) Yor

180. Xorazm versiyasidagi “Go`ro`g`li” turkumi dostonlarining miqdori qancha?

- A)* 20 dan ortiq
- B) 120 dan ortiq
- C) 40 dan ziyod
- D) 38 ta

181. “To`maris” va “Shiroq” asarlari qaysi janrda yaratilgan?

- A)* Rivoyat
- B) Tarixiy afsona
- C) Epos
- D) Ertak

182. Ertak mezoni, joni va qoni nima?

- A)* Fantastika

B) Mubolag`a

C) Urf-odatlar

D) Mifologik obraz

183. Go`ro`g`li va Chambil yurtining doimiy tashqi dushmanlari kimlar?

A)* Rayhon arab, Bektosh arab, Xunxorshoh

B) Shohdorxon, Rayhon arab, Bektosh arab

C) Ahmad Sardor, Shohdorxon, Rayhon arab

D) Doniyorxo`ja, Shodmonbek, Bektosh arab

184. «Kuntug`mish» dostonida yozma adabiyotga xos qaysi janr namunalari uchraydi?

A)* G`azal

B) Muxammas

C) Ruboiy

D) Tuyuq

185. Qaysi ertaklarning syujetida inson zoti aralashmaydi?

A)* Hayvonlar haqidagi ertaklarda

B) Sehrli ertaklarda

C) Satirik ertaklarda

D) Maishiy ertaklarda

186. O`zbek folklorining eng yirik hajmli janri qaysi?

A)* Doston

B) Tarixiy qo`shiq

C) Ertak

D) Terma

187. Topishmoqlar yozma adabiyotda qaysi lirik janrning paydo bo`lishi va rivojlanishiga asos bo`lmadi?

A)* Muvashshax

B) Muammo

C) Lug`z

D) Chiston

188. Xalq orasida to`qilgan sahnaviy asarlar qanday atama bilan nomlanadi?

A)* Og`zaki drama

B) Qo`g`irchoq teatri

C) Askiya

D) Lof

189. Marosimga aloqasiz qo`shiqlarni aniqlang.

A)* Lirik qo`shiqlar, hajviy qo`shiqlar

B) Yig`ilar, yor-yorlar

C) Qo`shiqlar, kelin salomlar

D) Laparlar, o`lanlar

190. Ajdodlarimizning animistik e`tiqodlari asosida shakllanib, hamon yashab kelayotgan bolalar folklori janri qaysi?

A)* Yalinchoqlar

B) Hukmlagichlar

C) Sanamalar

D) Guldur-guplar

191. «O`zbek satirik ertaklari» kitobining muallifi kim?

A)* K.Imomov

B) G`. Jalolov

C) M.Afzalov

D) M.Afzalov

192. «Kuntug`mish» dostonining qaysi tipga mansubligi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?

A)* Ishqiy-romanik doston

- B) Maishiy –romanik doston
- C) Jangnoma doston
- D) Tarixiy doston

193. Qo`g`irchoq teatrida qo`g`irchoqlarni harakatlantiruvchi shaxs qanday nom bilan yuritiladi?
A)* Korfarmon
B) Qiziqchi
C) Aktyor
D) Masxaraboz
194. Ertaklar nimasi bilan alohida ajralib turadi?
A)* Kompozitsiyasi bilan
B) Obrazlari bilan
C) Didaktik mazmuni bilan
D) Badiiy vositalari bilan
195. “Abdulloxon-beustixon” topishmog`ining javobi va asosiy g`oyasi qaysi qatorda to`g`ri ko`rsatilgan?
A)* Bit, sinfiy g`oya
B) Zuluk, ijtimoiy g`oya
C) Burga, sotsial g`oya
D) Chumoli, siyosiy g`oya
196. Yozma adabiyotda xalq maqollari shaklida yaratilgan adabiy hodisalarga nisbatan qanday atama qo`llanadi?
A)* Aforizm
B) Hikmatli so`zlar
C) Zarbulmasal
D) Otalar co`zi
197. Syujeti dialog asosida qurilgan janrni belgilang.
A)* Lof
B) Doston
C) Maqol
D) Topishmoq
198. “Rohatning onasi.....” maqoldan qaysi so`z tushib qolgan?
A)* Mehnat
B) Boylik
C) Maishat
D) Farog`at
199. “Qo`g`irchoq” so`zi A.Navoiy davrida qanday shaklda istifoda etilgan?
A)* Lo`bat
B) Zochak
C) O`xshashchiq
D) Qoborchuq
200. «Botirxon zulmi» qo`shig`ida qaysi zolim podsho qiyofasi fosh etilgan?
A)* Buxoro amiri Nasrulloxon
B) Qo`qon xoni Amir Umarxon
C) Buxoro amiri Olimxon
D) Xiva xoni Olloqulixon
201. Go`ro`g`lini tarbiyalab voyaga etkazgan cho`ponning ismi kim?
A)* Rustam
B) Ravshan
C) Rayhon
D) Qayqubod
202. Malika Ayyorning onasi ismi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?

A) *Pari Sipar
B) Gulnor pari
C) Zulfizar
D) Gulqiz pari
203. Xalqning axloqiy qarashlari va turmush tajribalaridan tug`ilgan saboqlarni ifoda etuvchi janrlarni belgilang:
A)* Maqol va naql
B) Doston, topishmoq
C) Ertak, askiya
D) Afsona va rivoyat
204. Lof janrining eng xarakterli badiiy-tasviriy vositasi qaysi?
A)* Mubolag`a
B) Tazod
C) O`xshatish
D) Metafora
205. Xorazmda sunnat to`yini alqovchilar qanday nom bilan yuritiladi?
A)* Chamanchi
B) Dasturxonchi
C) Kayvoni
D) Go`yanda
206. Folklorni fan sifatida o`rganish qachon va qaerda boshlangan?
A)* Angliyada, XVII asrning 2-yarmida
B) Rossiyada, XIX asrning 2-yarmida
C) Amerikada, XX asrning 1-choragida
D) Frantsiyada, XVII asrning 1-choragida
207. Suq, hasad, kek, o`ch, xusumat ta`sirida xastalangan bemorlarni davolashda aytiladigan aytimlar qanday janriy atama bilan yuritiladi?
A)* Kinna
B) Badik
C) Gulafshon
D) Duo
208. O`tmishda qaysi marosim madaniy-oqartuv tadbiri bo`lib, tashviqot-targ`ibot ishlarini olib borishning etakchi vositasi hisoblangan?
A)* Gap-gashtak
B) "Sust Xotin"
C) Yas-yasun
D) Hosil bayrami
209. Hayot voqeligini xayoliy uydirmalar asosida bayon etuvchi og`zaki asarlar qanday nomlanadi?
A)* Afsona
B) Rivoyat
C) Naql
D) Doston
210. Bolalar o`yin folklorini maxsus tadqiq qilgan olim nomi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?
A)* Ch.Galiev
B) M.Jo`raev
C) K.Imomov
D) T.Mirzayev
211. Harakatga omuxta zavqdan jilolangan bolalar ilk qo`shig`i qanday atama bilan turkumlanadi?
A)* Qiqillamalar

B) Sanamalar
C) Ovutmachochlar
D) Erklamalar
212. Sofiya safon, Boshida chapon. To`yga borar, Bedasturxon. - Bu she`r tegishmashochlarning qaysi turiga mansub?
A)* Laqab- tegishmashoch
B) Portret-tegishmashoch
C) Epigramma- tegishmashoch
D) Uyaltiruvchi tegishmashoch
213. Bolalar folklorida satiraga asoslangan janr qaysi?
A)* Masxaralama
B) Chandich
C) Guldur-gun
D) Tegishmashoch
214. Ibtidoiy totemistik qarashlar zamirida shakllangan bolalar qo`shiqi qanday nomlanadi?
A)* Hukmlagichlar
B) Yalinchoqlar
C) Guldur-guplar
D) Cheklashmashochlar
215. V.M.Jurmunskiy va H.T. Zarifov yaratgan «O`zbek xalq qahramonlik eposi» kitobi necha bobdan iborat?
A)* 5 bobdan
B) 2 bobdan
C) 4 bobdan
D) 6 bobdan
216. Chorqarsak turkumiga qaysi qo`shiq kirmaydi?
A)* Ha-ha-ho, -ha-ha
B) «Yallama yorim»
C) «Yaqu-yaq»
D) «Um-ufu»
217. O`zbeklarda yomg`ir chaqirish maqsadida erkaklar o`tkazadigan marosimning nomi qanday yuritilgan?
A)* «Chala xotin»
B) «Chala xotin»
C) «Sust xotin»
D) "Yo Haydar"
218. Xalq maqollarida qaysi badiiy-tasvir vositasi ko`p uchraydi?
A)* Tazod
B) Metafora
C) Metafora
D) Metanimiya
219. Qaysi javobda Naro`z dasturxoniga qo`shiladigan taomlar to`g`ri sanalgan?
A)* Sipand, sib, siyohdona, sinjid, sirka, sarimsoq, sabziy
B) Sumalak, sib, sedona, sut, sirka, samsa, sinjid
C) Sariyog`, sib, sipand, sinjid, sedona, sabzi, samsa
D) Sumalak, sib, sut, somsa, sipand, sariyog`, sinjid
220. Qochirim so`zlarni ilg`ab olish va unga javob topa bilish san`ati qanday yuritiladi?
A)* Askiya

B) Topishmoq
C) Maqol
D) Latifa
221. Maqol soʻzi qaysi tildan olingan va qanday maʼnoni bildiradi?
A)* arab tilidan, “soʻz”
B) tojik tilidan, “soʻz”
C) fors tilidan, “nasihat”
D) qadimgi turkiy tildan, hikmat va tajriba
222. Fikr aniq va loʻnda ifodalangan, tugal xulosaga ega boʻlgan xalq ogʻzaki ijodi janri qanday nomlanadi?
A)* maqol
B) topishmoq
C) naql
D) matal
223. Folyklor atamasini ilk bor kim qoʻllagan?
A)* Vilʼyam Toms, 1846 yil
B) Hodi Zarif, 1946 yil
C) Tomas Mann, 1849 yil
D) V.M.Jirmunskiy, 1946
224. Folyklor atamasining lugʻaviy maʼnosi
A)* folʼk – xalq, lor – bilim, donolik
B) folʼk – donolik, lor – bilim
C) folʼk – bilim, lor- kuch
D) folʼk – xalq, lor - poeziya
225. Qaysi janr kishining tasavvuri va tafakkurini oʻstiradi, ayniqsa, bolalarni topagʻon boʻlishga, hozirjavoblikka oʻrgatadi?
A)* topishmoqlar
B) maqollar
C) askiyalar
D) tez aytishlar
226. Bir daraxtda oʻn ikki shox, har shoxda oʻttiz yaproq, yaproqning bir yogʻi oq, bir yogʻi qora. Bu qaysi topishmoq turiga kiradi va javobini ayting.
A)* bir necha predmetli, oʻn ikki oy, oʻttiz kun, kecha va kunduz.
B) bir predmetli, oy, kun
C) metaforali, yil, oy
D) koʻp predmetli, oʻn ikki oy, oʻttiz kun
227. Sof mifologik afsonalarni toping.
A)* “Kayumars”, “Odami od”, “Erhubbi”, “Anbar ona”, “Hazrati Xizr”
B) “Devqalʼa”, “SHirin qiz”, “Kalta minor”, “Ilon buzgan”
C) “SHiroq”, “Toʻmaris”, “Zariadr va Odatida”
D) “Kalta minor”, “SHirin qiz”, “Kayumars”
228. Surxondaryo, Samarqand, Fargʻonada ertak yana qaysi nom bilan yuritiladi?
A)* matal
B) ushuk
C) choʻpchak
D) varsoqi
229. Ertakka nisbatan “varsoqi” atamasi qayerda qoʻllanadi?
A)* Xorazmda
B) Qoʻqonda
C) Namanganda
D) Jizzaxda

230. Ertakka nisbatan “cho`pchak” atamasi qaerda qo`llanadi?
A)* Toshkentda
B) Farg`onada
C) Xorazmda
D) Buxoroda
231. Ertak qanday qismlardan tashkil topadi?
A)* an`anaviy boshlanma, voqea rivoji va an`anaviy tugallanma
B)) kirish, tugun, voqea rivoji
C) an`anaviy boshlanma, an`anaviy kirish va tugallanma
D) tugun, voqea rivoji, tugallanma
232. Sehrli ertaklar berilgan qatorni toping.
A)* “Urto`qmoq”, “Ochil dasturxon”, “YAlmog`iz”, “Devbachcha”
B) “Zumrad va Qimmat”, “Semurg`”, “Ayiqqolvon”
C) “Zumrad va Qimmat”, “Semurg`”, “Oygul bilan Baxtiyor”
D) “Uch og`ayni botirlar”, “Ilon pari”, “Malika Husnobod”
233. Ertaklarning asosiy turlarini ko`rsating.
A)* hayvonlar haqida, sehrli, hayotiy va hajviy
B) afsonaviy, mifologik, sehrli
C) hayvonlar haqida, sehrli, afsonaviy
D) afsonaviy, mifologik, sehrli, maishiy, satirik
234. O`zbek xalq og`zaki ijodi tarixida ertaklarning saqlanib qolishi kimlarning nomi bilan bog`liq?
A)* Hamrobibi Umarali qizi, Hasan Xudoyberdi o`g`li, Nurali Nurmat o`g`li, Hasanboy Rasul o`g`li
B) Fozil Yo`ldosh o`g`li, Po`lkan shoir, Tilla kampir, Ergash Jumanbulbul o`g`li, Rahmatilla YUusuf o`g`li
C) X.To`xtaboev, Hamrobibi Umarali qizi, Hamid Olimjon, H.Zarif
D) X.To`xtaboev, Hamid Olimjon, Zafar Diyor, Po`lat Mo`min, Ilyos Muslim
235. Frantsuz ertakchi adibi kim?
A)* SHarl Perro
B) Aka-uka Grimmlar
C) G.X. Andersen
D) Oskar Uayld
236. Go`ro`g`lini kim “xotinbek” deb ataydi?
A)* Avazxon
B) Bulduruq qassob
C) Guloyim
D) Boloyim
237. Turkman eliga etib kelgan Go`ro`g`li bilan Avazni birinchi bo`lib kim ko`radi?
A)* YUnus pari
B) Misqol pari
C) Gulnor pari
D) Hasanxon
238. To`marisning o`g`li va kelinining ismi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?
A)* Sparangiz va Zarina
B) Zariadr va Odatida
C) SHiroq va Zarina
D) Kayxisrav va Malika
239. “To`maris” rivoyatida Qanday qadimiy udum nomi tilgan olingan?
A)* Kelin-kuyovning kurash tutishi
B) Kelin-kuyovning yoy tortishi

C) Kelin-kuyovning poyga chopishi
D) Kelin-kuyovning merganlik ko`rsatishi
240. To`maris boshqargan qabilaning nomi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?
A)* massaget
B) sak
C) shak
D) eron
241. To`maris bilan kurashgan Eron podshosining nomi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?
A)* Kayxisrav
B) Doro
C) Krez
D) Gishtasp
242. "To`maris" rivoyatini bizgacha etkazgan olim va uning asari nomi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?
A)* Gerodot "Tarix"
B) Gerodot "Harbiy hiylalar"
C) Polien "Tarix"
D) "Polien "Harbiy hiylalar"
243. "To`maris" rivoyatida Sparangiz va uning do`stlari mag`lubiyatiga nima sabab bo`ldi?
A)* mayxo`rlik
B) manmanlik
C) takabburlik
D) xiyonat va tajribasizlik
244. "To`maris" va "SHiroq" rivoyatlari asosida hikoya yaratgan adib nomi kim?
A)* Mirkarim Osim
B) Primqul Qodirov
C) Odil YOqubov
D) O`tkir Hoshimov
245. Xalqimizning chet el bosqinchilariga qarshi kurashdagi fidoyiligi va jasorati namunasi bo`la oladigan asar nomi qaysi javobda berilgan?
A)* SHiroq
B) Guldursun
C) Susambil
D) Iskandar Zulqarnayn
246. SHiroq ismli cho`pon tomonidan qo`shini mag`lub etilgan bosqinchi shohning ismi kim edi?
A)* Doro
B) Kayxisrav
C) Iskandar Zulqarnayn
D) Kir
247. Mirkarim Osimning "SHiroq" hikoyasida tilga olingan YAKsart va Okuz qaerning burungi nomi?
A)* Sirdaryo va Amudaryoning
B) Farg`ona va Xorazmning
C) Buxoro va Samarqandning
D) Turkiston va Eronning
248. SHiroq yashagan qabilaning boshlig`i nomi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?
A)* Saksfar
B) Rustak
C) To`maris
D) Rustam

249. ... bizning urug`dan. Butun umri cho`ponlik bilan o`tgan. O`zi juda farosatli, dono, dostonchi chol. Eski chaldevorlardan chayon ushlab o`zini chaqtiradi?" Bu ta`rif kimniki?
A)* SHiroqniki
B) To`marisniki
C) Alpomishniki
D) Rustamniki
250. SHiroqni alamzadalik bilan shafqatsizlarcha jazolagan Eron lashkarboshisi kim edi?
A)* Ranosbat
B) Kir
C) Doro
D) Kayxisrav
251. "Ravshan" dostonida Ravshanning bandi qilinganlishi haqida xat kelganda berilgan muhlatning necha kuni qolgan edi.
A)* 20 kunda
B) 21 kunda
C) 40 kunda
D) 39 kunda
252. Xorazmda doston aytuvchilar qanday nom bilan yuritiladi?
A)* Xalfa
B) Nahvagar
C) Go`yanda
D) Oqin
253. SHarq bozorining jonli tasviri qaysi xalq dostonida berilgan?
A)* "Ravshan" dostonida
B) "Kuntug`mish" dostonida.
C) "Rustamxon" dostonida.
D) "Alpomish" dostonida.
254. "Malika Ayyor" dostonida Malika o`z yurti Torkistonni necha kunlik yo`l deydi?
A)* 60 yillik
B) 100 yillik
C) 40 yillik
D) 90 yillik
255. "Malika Ayyor" dostonida Malika o`z yurti Torkistonni yana qanday nom bilan yuritadi?
A)* Garimton
B) Pari makon
C) Dev makon
D) Zimiston
255. Avazxon Torkistonga borib kelish muddatini Go`ro`g`liga qancha deydi?
A)* 16 oy
B) 18 oy
C) bir yil
D) uch oy
256. "Malika Ayyor" dostonida Malika dastlab nimaning qiyofasida Go`ro`g`liga ko`rinadi?
A)* Kaptar qiyofasida
B) Mayna qiyofasida
C) Oqqush qiyofasida
D) Musicha qiyofasida
257. "Malika Ayyor" dostonida Avazning yaralarini SHodmon va Asad merganlar qanday davolashadi?
A)* Ayiqning o`ti, kiyikning kindigi,toshbaqaning tuxumini qo`shib yumurtqa malham tayyorlab yaralariga tortishadi.
B) Ayiq o`ti, toshbaqaning kindigi va tuxumini qo`shib yumurtqa malham tayyorlab yaralariga

tortishadi.

C) Kiyikning kindigi, o`t, toshbaqaning tuxumini qo`shib yumurtqa malham tayyorlab yaralariga tortishadi.

D) Ayiqning kindigi, toshbaqaning tuxumi, kiyik o`tini qo`shib yumurtqa malham tayyorlab yaralariga tortishadi.

258. "Malika Ayyor" dostonida Badbaxt cho`lida dushman Maqotildan Avazni kim ogoh etadi?

A)* G`irot

B) SHodmon mergan

C) Asad mergan

D) Go`ro`g`li

259. "Malika Ayyor" dostonida SHOqalandarning ismi kim?

A)* Yo`lchi

B) Hasanxon

C) Maqotil

D) Avaz

260. "Malika Ayyor" dostonida tilla sher ichida Avaz borligi xabarini Malikaga kim keltiradi?

A)* Xadicha

B) Gulqiz

C) Tillaqiz

D) Pari Sipar

261. O`zbek xalq dostonchiligini yangi bosqichga ko`targan baxshi?

A)* Fozil Yo`ldosh o`g`li

B) Ergash Jumanbulbul o`g`li

C) Po`lkan Jonmurod o`g`li

D) Islom Nazar o`g`li

262. "Alpomish" dostonida Boybo`ri nega Hakimbekni 7 yoshida mulladan chiqarib oldi?

A)* SHohlik, sipohlik ilmini o`rgatayin deb

B) Barchinoyni sevib qolgani uchun

C) Barchinoy bilan unashtirilgani uchun

D) Yilqichilikni Qultoydan o`rganishi uchun

263. "Alpomish" dostonida Boysari nega qizi Barchinoyni 7 yoshida mulladan chiqarib oldi?

A)* Ko`kqamish ko`lida qo`y sog`dirib, chorvadorlik ilmini o`rgatayin, qo`y sog`ishga usta bo`lsin deb

B) Hakimbek bilan unashtirilgani uchun

C) Hakimbekni sevib qolgani uchun

D) Oyna ko`lida qo`y sog`dirishni, ot minishni o`rgansin deb

264. "Alpomish" dostoni ilk bor qachon va kim tomonidan yozib olingan?

A)* 1928 yilda Hodi Zaripov rahbarligida Mahmud Zaripov tomonidan

B) 1929 yilda Hodi Zaripov rahbarligida To`ra Mirzaev tomonidan

C) 1928 yilda G`ozi Olimov rahbarligida Hamid Olimjon tomonidan

D) 1932 yilda Hodi Zaripov rahbarligida Rahmatilla YUsuf o`g`li tomonidan

265. "Alpomish" dostonida aka-ukalar pir ravzasida jami necha kun tunashadi?

A)* 80 kun

B) 40 kun

C) 39 kun

D) 100 kun

266. "Alpomish" dostonida boybichalarning oy-kuni yaqin kelganda aka-ukalar shohlik shavkatiga mos qaysi udumni qilishadi?

A)* ovga chiqib ketishadi

B) uloq uyushtirishadi

C) merganlik musobaqasini tashkil qilishadi

D) qirq kecha-kunduz to`y berishadi

267. Alpomishning onsining ismi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?
 A)* Kuntug`di
 B) Oyto`ldi
 C) Pari Sipar
 D) Guloyim
268. "Alpomish" dostonida Qalmoq yurtidan poygada necha ot qatnashadi?
 A)* 499
 B) 500
 C) 100
 D) 400
269. "Alpomish" dostonida Boychiborga kim jilovdorlik qiladi?
 A)* Bobo Qambar
 B) Qorajon
 C) Qultoy
 D) Qaldirg`och
270. "Alpomish" dostonida kim Boychibor oyog`idagi mixlarni tishi bilan qo`porib oladi
 A)* Barchinoy
 B) Rajabxo`ja eshon
 C) Alpomish
 D) Qorajon
271. "Alpomish" dostonida "SHomurti shoxalab har yoqqa ketgan, ichida chichqonlar bolalab yotgan, izidan tushgan pishak olti oyda etgan, deb ta`riflangan alp kim?
 A)* Qo`shquloq
 B) Ko`kaldosh
 C) Ko`kaman
 D) Qorajon
272. "Alpomish" dostonida g`oz xatni kimga beradi?
 A)* Qaldirg`ochga
 B) Kuntugalga
 C) Qorajonga
 D) Barchinoyga
273. "Alpomish" dostonida zindondan qaytgan Alpomishni birinchi bo`lib kim taniydi?
 A)* Qoranor tuya
 B) Qultoy
 C) Qaldirg`och
 D) Bodom bikach
274. "Alplarning boshi edi, oxiri bu bo`lsin. Nuqtalar o`rnidaga nomlarni toping.
 A)* Rustami doston, Alpomish alp.
 B) Alpinbiy, Hakimbek
 C) Dobonbiy, Hakimbek
 D) Alpomish, YODgor
275. Surxayil kampirning 7 o`g`li nomi ketma-ketlikda to`g`ri sanalgan javobni toping.
 A)* Ko`kaldosh, Ko`kaman, Ko`kkashqa, Boyqashqa, Toyqashqa, Qo`shquloq, Qorajon.
 B) Ko`kaldosh, Qorajon, Ko`kkashqa, Boyqashqa, Toyqashqa, Qo`shquloq,
 C) Qorajon, Ko`kaldosh, Ko`kaman, Ko`kkashqa, Boyqashqa, Toyqashqa, Qo`shquloq.
 D) Ko`kaldosh, Boyqashqa, Ko`kkashqa, Toyqashqa, Qo`shquloq, Ko`kaman, Qorajon.
276. Surxayil kampirning Barchin halok etgan o`g`li qaysi edi?
 A)* Ko`kaman
 B) Ko`kqashqa
 C) Qo`shquloq
 D) Ko`kaldosh
277. Barchinning muchal yili nima edi?

A)* sichqon

B) ot

C) qo`y

D) yo`lbars

278. “Tortinmay beraber endi qizingni”, - deya Boysariga maslahat berib, uni xafalantirgan kim edi?

A)* YOrtiboy

B) Surxayil kampir

C) xotini

D) Boybo`ri

279. “Qayga borsang SHohimardon yor bo`lsin, O`n ikki imom, chilton jilovdor bo`lsin”, deb Alpomishni ot-anjomini choqlab yo`lga uzatgan kim edi?

A)* Qaldirg`och

B) Barchin

C) Qultoy

D) Boybo`ri

280. Atoqli o`zbek shoiri Hamid Olimjonning “Kuychining xayoli” she`ri qaysi o`zbek baxshisiga bag`ishlangan?

A)* Fozil Yo`ldosh o`g`liga

B) Ergash Jumanbulbul O`g`liga

C) Po`lkan Jonmurod o`g`liga

D) Islom Nazar o`g`liga

281. “Xalq baxshilarining epik repertuari” kitobining muallifi nomi hamda nashr qilingan yili qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?

A)* T.Mirzaev, 1979

B) M.Murodov, 1982

C) H.Zarif, 1947

D) T.Mirzaev, 1966

282. O`zbek xalq dostonlarida xotin-qizlar obrazlarining estetik mohiyatini ochish va umumlashtirish yo`nalishida tadqiqotlar yuritgan olim nomi qaysi javobda to`g`ri ko`rsatilgan?

A)* G`.Musina

B) M.Alaviya

C) Z.Husainova

D) M.Mirzaeva

283. O`zbek xalq ertaklarida “sehrli” raqamlar xususida maxsus tadqiqot yuritgan olim kim?

A)* M.Jo`raev

B) K.Imomov

C) G`.Jalolov

D) A.Musaqulov

284. O`zbek folxlorshunosligida xalq lirik qo`shiqlarida parallelizm san`atining qo`llanishini kim maxsus tadqiq qilgan?

A)* D.O`raeva

B) S.Mirzaeva

C) S.Ro`zimboev

D) SH.Turdimov

285. O`zbek folxlorshunosligida xalq satirik qo`shiqlari haqida maxsus tadqiqot yuritgan olim kim?

A)* F.Qozoqov

B) F.Rayhonov

C) B.Sarimsoqov

D) K.Ochilov

286. O`zbek folxlorshunosligida mehnat qo`shiqlarini to`plash, nashr etish va maxsus tadqiq

qilishda alohida jonbozlik ko`rsatgan folxlorshunos nomi qaysi javobda berilgan?

- A)* K.Ochilov
- B) O.Safarov
- C) M.Alaviya
- D) K.Imomov

287. O`zbek folxlorshunosligida motam marosimi qo`shiqlarini to`plash, nashr etish va maxsus tadqiq qilishda alohida jonbozlik ko`rsatgan folxlorshunos nomi qaysi javobda berilgan?

- A)* D.O`raeva
- B) F.Rayhonov
- C) S.Mirzaeva
- D) S.Ro`zimbov

288. O`zbek folxlorshunosligida bolalar folxlorini to`plash, nashr etish va maxsus tadqiq qilishda alohida jonbozlik ko`rsatgan folxlorshunos nomi qaysi javobda berilgan?

- A)* O.Safarov
- B) K.Imomov
- C) M.Jo`raev
- D) T.Mirzaev

289. O`zbek folxlorshunosligida so`z sehriga asoslangan marosim folxlorini to`plash va maxsus tadqiq qilishda alohida jonbozlik ko`rsatgan folxlorshunoslar nomi qaysi javobda berilgan?

- A)* B.Sarimsoqov, S.Mirzaeva
- B) M.Alaviya, D.O`raeva
- C) O.Sobirov, O.Safarov
- D) SH.Turdimov, J.Eshonqul

290. O`zbek xalq asarlarida tushning qo`llanishini maxsus tadqiq qilgan folxlorshunos nomi qaysi javobda berilgan?

- A)* J.Eshonqul
- B) F.Nurmonov
- C) H.Razzoqov
- D) G.Eshchonova

291. "O`zbek xalq ijodi" seriyasidagi 50 tomlik nashr qachondan boshlangan?

- A)* 1964
- B) 1965
- C) 1972
- D) 1980

292. "Qizil gulning g`unchasi" nomli xalq qo`shiqlari to`plami folxloridagi qaysi janr namunalaridan tartib berilgan?

- A)* Kelin salomlardan
- B) YOr-yorlardan
- C) Allalardan
- D) YOr-yor, o`lan va kelin salomlardan

293. "Bo`zlardan uchgan g`azal-ay" nomli xalq qo`shiqlari to`plami folxloridagi qaysi janr namunalaridan tartib berilgan?

- A)* o`zbek xalq yig`i va yo`qlovlardan
- B) marsiyalardan
- C) yor-yor, o`lan va kelin salomlardan
- D) bolalar o`yin qo`shiqlaridan

294. "Oy oldida bir yulduz" nomli xalq qo`shiqlari to`plami folxloridagi qaysi janr namunalaridan tartib berilgan?

- A)* O`zbek xalq marosim qo`shiqlaridan
- B) Allalardan
- C) Bolalarga bag`ishlangan erkalama va ovutmachoqlardan

D) YOr-yorlardan

295. Paremiologiya sohasi nimani o`rganadi?

A)* Maqollarni

B) Miqlarni

C) Naqlarni

D) Ertaklarni

296. Mohiyatini sevgi mojarolari, qo`rqinchli sarguzashtlar, ertakka xos fantastik voqealar, shu bilan birga, hayotiy hodisalar tasviri belgilaydigan doston turi qanday nomlanadi?

A)* Romanik doston

B) Qahramonlik dostoni

C) Tarixiy doston

D) Romantik – jangnoma doston

297. “Baxshi” so`zining ma`nosi qaysi javobda berilgan?

A)* ma`rifatchi

B) maqtovchi

C) taqdim qiluvchi

D) ovutuvchi

298. Atoqli o`zbek xalq baxshisi Islom Nazar o`g`li qaysi dostonchilik maktabining vakili?

A)* Narpay

B) Bulung`ur

C) SHahrisabz

D) SHerobod

299. Tarixiy doston nomi qaysi javobda berilgan?

A)* “Tulumbiy”

B) “Qironxon” (“Sohibqiron”)

C) “Alpomish”

D) “Nurali”

300. “Latifa” turkiy xalqlar orasida burungi davrlarda qaysi nom bilan yuritilgan

A)* bazama, bazla

B) kulgi, kulki

C) xanda, kulgi

D) badik, bazik

**O`ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLY VA O`RTA MAXSUS TA`LIM VAZIRLIGI**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

O`zbek filologiyasi kafedrası

**“O`zbek xalq og`zaki badiiy ijodi” fanidan
baholash
M E Z O N I**

Kafedra yig`ilishining 1-sonli bayonnomasi
(2011- yil ____ - avgust) bilan tasdiqlangan

Kafedra mudiri _____ B.Qilichev

Buxoro – 2010

“O`zbek xalq og`zaki badiiy ijodi”ga oid tushunchalar” fanning o`quv rejasida belgilanganidek, o`zbek filologiyasi yo`nalishida I kursning II semestrda o`qitiladi. Fan uchun jami 52 soat ajratilgan, shu jumladan 20 soat ma`ruza, 16 soat amaliy mashg`ulot, 16 soat seminarga, 23 soat mustaqil ta`limga ajratilgan.

O`zbekiston Respublikasi Oliy va O`rta maxsus ta`lim vazirligining 2010- yilda tasdiqlangan “Oliy ta`lim muassaslarida talabalar bilimni nazorat qilish va baholashning reyting tizimi to`g`risidagi”gi Nizomda belgilanganidek, “O`zbek xalq og`zaki badiiy ijodi” fanidan talabaning bilimni baholash muntazam ravishda olib boriladi va quyidagi turlar orqali amalga oshiriladi:

- joriy baholash (JB)
- oraliq baholash (OB)
- yakuniy baholash (YB)

“O`zbek xalq og`zaki badiiy ijodi” fani bo`yicha talabaning semester davomidagi o`zlashtirish ko`rsatkichi 100 ballik tizimda baholanadi. Ushbu 100 ball baholash turlari bo`yicha quyidagicha taqsimlanadi:

- joriy baholash - 30 ball
- oraliq baholash – 40 ball
- yakuniy baholash – 30 ball

Joriy baholash bo`yicha ma`ruza, amaliy mashg`ulotlari uchun ajratilgan har bir mavzu bo`yicha talabaning adabiyotlardan olgan konspekti, bilimi, mustaqil ijodiy ishi natijalari va amaliy ko`nikmalarini aniqlab borish nazarda tutiladi.

“O`zbek xalq og`zaki badiiy ijodi” **fani bo`yicha talabaning bilimlarini baholashda quyidagi namunaviy mezonlar inobatga olinadi**

Ball	Baho	Talabaning bilim darajasi
86-100	A`lo	- Berilgan savollar mohiyati qisqa, lo`nda va ijodiy yondashilgan holda yoritilgan bo`lsa; -talaba o`zlashtirishi lozim bo`lgan “tayanch tushunchalar” ni mustaqil anglab, badiiy adabiyotning estetik go`zalligini qabul qilish salohiyatini namoyon eta olgan bo`lsa; -sharhlanayotgan adabiy hodisalarni mazmunan yaqin yoki qarama-qarshi qutblarda turuvchi voqealar bilan muqoyasa qilib, mushtarak va farqli tomonlarini ko`rsata bilsa hamda falsafiy xulosalar chiqara olsa; -fikrlar bayonida mantiqiy yaxlitlikka erishsa; -o`rganilayotgan muammolarga shaxsiy munosabatini bildira olsa; -badiiy matn bilan mustaqil ishlash ko`nikmasini hosil qilganligini namoyon eta olsa; -“tayanch tushunchalar”, badiiy adabiyotning muxlisi sifatida o`qilgan asarlardan olgan taassurotlar milliy mafkura, davlatimizning ichki va tashqi siyosati bilan bog`lansa; -talaba savollarga javob berishda so`z va ifodalarni to`g`ri tanlay olsa, uning nutqi adabiy tomondan to`g`ri, jumalari mantiqan uyg`un, tushunarli va ravon bo`lsa; -mustaqil ta`lim uchun va ijodiy ish sifatida topshirilgan topshiriqlarni o`z vaqtida sifatli bajarsa.
71-85	Yaxshi	Berilgan savollar mohiyati qisqa, lo`nda va aniq, izchil tarzda yorita olsa; -talaba “tayanch tushunchalar”, badiiy matn haqida mustaqil fikr yuritish lozim ekanligini his qilgan bo`lsa; -talaba javobida darsda alohida mavzu sifatida o`rganilgan

		<p>ma'lumotlar o'zlashtirilgan ham o'z aksini topsa, asosiy va qo'shimcha manbalardan olingan bilimlar uyg'unlashtirilsa;</p> <p>-talaba folklorshunoslikka va adabiyotshunoslikka oid atamalar ma'nosini yaxshi o'zlashtirgan va to'g'ri izohlashga qodir bo'lsa;</p> <p>-talaba nimalar haqida fikrlash lozimligini to'g'ri anglagan bo'lsa hamda mavzudan tashqari masalalarga daxl qila olsa;</p> <p>mustaqil ta'lim uchun va ijodiy ish sifatida topshirilgan topshiriqlarni o'z vaqtida bajarsa</p>
55.5-70	Qoniqarli	<p>Berilgan "tayanch tushuncha"ning mohiyati yuzaki yoki qisman ochib berilgan bo'lsa;</p> <p>-yozma ishda "tayanch tushuncha"lar, variant savollarida qo'yilgan muammolar bilan o'zaro yaqin, bog'liq bo'lgan masalalar xususida ma'lumot berilmasa;</p> <p>-bayonda mantiqiy yaxlitlikka erishilmagan bo'lsa;</p> <p>-o'zlashtirilishi lozim bo'lgan ma'lumotlar mustaqil anglanmagan, badiiy asar tahlili bevosita badiiy matndan kelib chiqqan holda emas, fol'klorshunoslikdagi umumiy fikrlarni tushunib-tushunmay bayon qilishdan iborat bo'lsa;</p> <p>-imlo, tinish belgilari, uslubiy xatolar yigirmataga etsa;</p> <p>-yozma nutqda no'rin qo'yilgan yoki zarur o'rinda qo'yilmagan vergul gapning mazmunini tamoman o'zgartirib yuborishi fahmlanmagan bo'lsa;</p> <p>-mustaqil ta'lim uchun va ijodiy ish sifatida topshirilgan topshiriqlarni bajarishga harakat qilgan bo'lsa.</p>
0-54	Qoniqarsiz	<p>yozma ishlarni bajarishda, mustaqil ta'lim uchun va ijodiy ish sifatida topshirilgan topshiriqlarni ado etishda mas'uliyat his qilinmagan bo'lsa;</p> <p>-"tayanch tushuncha"larning mohiyati anglanmagan bo'lsa;</p> <p>-darslik va qo'llanmadagi fikrlar ko'r-ko'rona ko'chirib qo'yilgan bo'lsa;</p> <p>-imlo, tinish belgilari, uslubiy xatolar miqdori o'n beshtadan oshsa.</p>

Saralash bali 55 balni tashkil etadi.

Fanning auditoriya soatlari hisobidan to'rtta JB o'tkaziladi. Ikkita joriy baholash 7 balldan, yana ikkita joriy baholash 8 balldan iborat bo'lib, quyidagi mezon asosida amalga oshiriladi:

Ball	Baho	Talabaniing bilim darajasi
6 – 7	A'lo	Folklorning tur va janrlari haqida bilimga ega. Folklor asarlari haqida umumiy ma'lumotga ega. Folklor asarlari obrazlari, syujeti haqida mustaqil mulohaza yurita oladi. Mavzular yuzasidan aniq xulosa va qarorlar qabul qilib biladi, ijodiy fikrlay oladi.
5 – 6	Yaxshi	Folklorning tur va janrlari haqida, asosan, bilimga ega. Folklor asarlari haqida umumiy ma'lumotga ega. Folklor asarlari obrazlari, syujeti haqida manbalarga tayanib, mulohaza yurita oladi. Mavzular yuzasidan xulosa va qarorlar qabul qila oladi, ijodiy fikrlash oladi.
4 – 5	Qoniqarli	Folklorning tur va janrlari haqida, qisman, bilimga ega. Folklor asarlari haqida umumiy ma'lumotga ega. Folklor asarlari obrazlari, syujeti haqida manbalarga tayanib, qisman

		mulohaza yurita oladi. Mavzular yuzasidan xulosa va qarorlar qabul qilishga intiladi, ijodiy fikrlashga qiynaladi. Mavzular mohiyatini tushunadi, aytib berishga intiladi.
3 – 3,5	Qoniqarsiz	Folklorning tur va janrlari haqida qisman bo`lsa-da bilimga ega emas. Folklor asarlari haqida umumiy ma`lumotga ega. Folklor asarlari obrazlari, syujeti haqida manbalarga tayanib ham mulohaza yurita olmaydi. Mavzular yuzasidan xulosa va qarorlar qabul qila olmaydi, ijodiy fikrlab bilmaydi. Mavzular mohiyatini tushunmaydi.

Oraliq baholash semester davomida 2 marta o`tkaziladi. Oraliq baholashda talabalarning o`zlashtirish ko`rsatkichi ma`ruzalar o`tilgan mavzular bo`yicha yozma ish o`tkazish usullari va talabaniq mustaqil ishi nazarda tutilgan holda baholanadi.

“O`zbek xalq og`zaki badiiy ijodi” fanidan oraliq baholash uchun 40 ball ajratilgan. Talaba shundan 30 balini ma`ruza soatlari hisobidan, qolgan 10 balini ma`ruza mashg`ulotlari tarkibidagi mustaqil ta`limdan to`playdi.

Ma`ruza soatlari yuzasidan o`tkaziladigan oraliq baholash quyidagi mezon asosida amalga oshiriladi:

Ball	Baho	Talabaniq bilim darajasi
26 – 30	A`lo	Fanning nazariy va amaliy asoslarini to`liq o`zlashtirgan bo`lsa. Mavzular yuzasidan erkin va ijodiy fikr yuritib bilsa. Tavsiya etilgan fanga doir o`quv qo`llanmalarn bilan yaqindan tanishgan bo`lsa.
21 – 25	Yaxshi	Fanning nazariy va amaliy asoslarini to`liq o`zlashtirgan bo`lsa. Mavzularga doir tayanch tushunchalarni to`liq sharhlab bilsa. Tavsiya etilgan qo`shimcha adabiyotlar bilan tanishgan bo`lsa.
20 – 16	Qoniqarli	Fanning maqsad va vazifalarini biladi. Mavzular yuzasidan muayyan tasavvurga ega. Tayanch tushunchalarga javob berishga harakat qiladi.
0 – 15	Qoniqarsiz	Fanning maqsad va vazifalarini yaxshi bilmaydi. Tayanch tushunchalarni sharhlab bilmaydi. Fanning nazariy asoslari borasida tasavvurotga ega emas.

Ma`ruzadan mustaqil ta`limni topshirish mezon:

Amaliy soatlar hisobidan talabalar mustaqil ta`lim ham topshiradilar. Bu nazorat 10 ballik mezon asosida baholanadi.

Ball	Baho	Talabaniq bilim darajasi
8 - 10	A`lo	Folklor hodisalarini to`liq va to`g`ri aniqlay olsa, to`liq va atroflicha mulohaza yurita bilsa, xalq asarlarini g`oyaviy-badiiy jihatdan to`liq va to`g`ri tahlil qila olsa. Asar syujeti va uning unsurlarini aniqlash. She`r bandi haqida tog`ri va to`liq fikr yuritish. She`rdan tazod, sifatlash, tovush takrori, tashbeh, talmeh kabi badiiy san`atlarni bexato aniqlash. Folklorning maxsus turi janrlari haqida atroflicha ma`lumotga ega bo`lish. Folklor obrazlarining turlari haqida to`liq ma`lumotga ega bo`lish.
7 – 8	Yaxshi	Folklor hodisalarini, asosan, to`g`ri aniqlay olsa va ular haqida mulohaza yurita bilsa. Xalq asarlarini g`oyaviy-badiiy jihatdan, asosan, tahlil qila olsa. Asar syujeti va uning unsurlarini asosan aniqlash. She`r bandi haqida asosan tog`ri va to`liq fikr yuritish. She`rdan tazod, sifatlash, tovush takrori, tashbeh, talmeh kabi badiiy san`atlarni asosan bexato aniqlash.

		Folklorning maxsus turi janrlari haqida asosan atroflicha ma'lumotga ega bo'lish. Folklor obrazlarining turlari haqida asosan to'liq ma'lumotga ega bo'lish.
6 – 7	Qoniqarli	Folklor hodisalarini, qisman, aniqlay olsa va ular haqida qisman, mulohaza yurita bilsa, xalq asarlarini g'oyaviy-badiiy jihatdan, qisman, tahlil qila olsa. Asar syujeti va uning unsurlarini qisman aniqlash. She'r bandi haqida qisman tog'ri va to'liq fikr yuritish. She'rdan tazod, sifatlash, tovush takrori, tashbeh, talmeh kabi badiiy san'atlarni qisman bexato aniqlash. Folklorning maxsus turi janrlari haqida qisman atroflicha ma'lumotga ega bo'lish. Folklor obrazlarining turlari haqida qisman to'liq ma'lumotga ega bo'lish.
0 – 5	Qoniqarsiz	Folklor hodisalarini, qisman bo'lsa-da, aniqlay olmasa va ular haqida qisman bo'lsa ham, mulohaza yurita bilmasa. Xalq asarlarini g'oyaviy-badiiy jihatdan tahlil qila olmasa. Asar syujeti va uning unsurlarini qisman ham aniqlay olmaslik. She'r bandi haqida qisman bo'lsa-da fikr yurita olmaslik. She'rdan tazod, sifatlash, tovush takrori, tashbeh, talmeh kabi badiiy san'atlarni aniqlay olmaslik. Folklorning maxsus turi janrlari haqida ma'lumotga ega bo'lmaslik. Folklor obrazlarining turlari haqida ma'lumotga ega emaslik.

Yakuniy baholash semester yakunida o'tkaziladi. Yakuniy baholashda talabaning bilim, ko'nikma va malakalari ishchi o'quv dasturidan kelib chiqqan holda fanning umumiy mazmuni doirasida baholanadi. Yakuniy baholashda yozma test o'tkaziladi. Bu nazorat 30 ballik mezon asosida baholanadi.

Ball	Baho	Talabning bilim darajasi
26 – 30	A'lo	Hodisalarini to'liq va to'g'ri aniqlay olib, belgilangan testdan 13-15 tasini echsa.
21 – 25	Yaxshi	Hodisalarini, asosan, to'g'ri aniqlay olsa va belgilangan testdan 11-12 tasini echsa.
16 – 20	Qoniqarli	Hodisalarini, qisman, aniqlay olsa va belgilangan testdan 8-10 tasini echsa.
0 – 15	Qoniqarsiz	Hodisalarini, qisman bo'lsa-da, aniqlay olmasa va va belgilangan testdan 8 tadan kam echsa.

Mustaqil ish bajarish bo'yicha uslubiy ro'rsatma va baholash mezon

Mustaqil ta'lim mavzusi talabalar mustaqil o'rganadigan ma'ruza va amaliy mashg'ulot, seminar mavzularidan iborat bo'ladi. Mustaqil ta'lim talabalarning nazariy bilimlarini mustahkamlashga, mavzularni tushunish qobiliyatining maksimal rivojlanishiga, umumiy dunyoqarashini kengaytirishga yordam beradi. Mustaqil ta'limga ushbu fan bo'yicha 20 soat ajratilgan.

Mustaqil o`qib konspektlashtirish uchun ilmiy adabiyotlar ro`yxati

1. Alaviya M. O`zbek xalq marosim qo`shlari. T.: «Fan», 1974.
2. Afzalov M.I. o`zbek xalq ertaklari haqida. T.: «Fan», 1964.
3. Jalolov G`. O`zbek folxlorida janrlararo munosabat. T.: «Fan», 1979.
4. Jo`raev M. O`zbek xalq taqvimi va mifologik afsonalar. T., 1994.
5. Jo`raev M. O`zbek xalq samoviy afsonalari. T.: «Fan», 1995.
6. Imomov K. O`zbek satirik ertaklari. T.: «Fan», 1974.
7. Imomov K. O`zbek xalq prozasi. T.: «Fan», 1981.
8. Yo`ldosheva F. O`zbek latifalarida Nasriddin afandi obrazi. T.: «Fan», 1979.
9. Mirzaev M. «Alpomish» dostonining o`zbek variantlari. T.: «Fan», 1968.
2. Mirzaev T. O`zbek xalq baxshilarining epik repertuari. T.: «Fan», 1981.
3. Mirzaeva S. O`zbek xalq romonik dostonlari poetikasi. T.: «Fan», 2004.
 1. Sarimsoqov B. O`zbek adabiyotida saj` .T.: «Fan», 1978.
 2. Sarimsoqov B. O`zbek marosim folxlori. T.: «Fan», 1986.
 3. Safarov O. O`zbek bolalar poetik folxlori. T.: «O`qituvchi», 1985.
 4. Safarov O., Mahmudov M. Oila ma`naviyati. T.: «Ma`naviyat», 1998.
 5. O`zbek folxlori ocherklari. 3 tomlik. 1 va 2 kitoblar. T.: «Fan», 1988, 1989.
 6. O`raeva D. O`zbek motam marosimi folxlori. T.: «Fan», 2004.
 7. Qodirov M. Xalq qo`g`irchoq teatri. T.: G`ASN, 1979.
 8. Qodirov M. Xalq tomosha san`ati. T.: «O`qituvchi», 1981, 105-122- b.
 9. Husainova Zubayda. O`zbek xalq topishmoqlari. T.: «Fan», 1966.

Mustaqil o`qib konspektlashtirish uchun badiiy adabiyotlar ro`yxati

1. «O`zbek xalq ijodi» ruknida FACH tomonidan nashr etilgan ertaklar to`plamlari: «Suv qizii» (1966), «Oltin olma» (1966), «Gulpari» (1969), «Kulsa-gull», «yig`lasa-dur» (1983), «Oltin beshik» (1985), «Zumrad va Qimmat» (1988), «Luqmoni Hakim» (1998).
2. «O`zbek xalq fantastikasi» ruknidagi to`plamlar: «Oymomoda ajdaho» (1-kitob, 1983), «Qora dev» (2-kitob, 1984), «Ilon pari » (3-kitob, 1985), «YOnar daryo» (4-kitob, 1986), «Samo tulpori» (5-kitob, 1987), «Gulqahqah» (6-kitob, 1988), «Sehri qiz» (7-kitob, 1989).
3. Ming bir kecha // Arab ertaklari . T.: FACH, 1986.
4. Alpomish. O`zbek xalq qahramonlik dostoni. T.: «Sharq», 1998.
5. Balogardon / O`XI, T.: FASN, 1986.
6. Bahrom va Gulandom / O`XI, T.: FASN, 1986.
7. Gulnor pari / O`XI, T.: FASN, 1967.
8. Gulshanbog` / O`XI, T.: FASN, 1969.
9. Intizor. Nurali / O`XI, T.: FASN, 1964.
10. Malikai ayyor / O`XI, T.: FASN, 1988.
11. Oysuluv / O`XI, T.: FASN, 1984.
12. Xoldorxon / O`XI, T.: FASN, 1985.
13. Erali va SHerali / O`XI, T.: FASN, 1987.
14. YUusuf va Ahmad / O`XI, T.: FASN, 1987.
15. Go`ro`g`lining tug`ilishi. «Go`ro`g`li dostonlari . 4 jildlik. I kitob. T.: «YOzuvchi», 1996.
16. Avazxon / «Go`ro`g`li dostonlari . 4 jildlik. II kitob. T.: «YOzuvchi», 1997.
17. Ravshan.
18. Oychinor.
19. Murodxon.
20. Sohibqiron.
21. Kuntug`mish.

22. Oshiq G`arib va SHohsanam.
23. YAkka Ahmad.
24. Xurshidoy.
25. To`lg`onoy.
26. Askiya. O`XI, T.: FASN, 1970.
27. O`zbek xalq maqollari // O`XI, T.: FASN, 1989.
28. Topishmoqlar // O`XI, T.: FASN, 1981.
29. Boychechak // O`XI, T.: FASN, 1984.
30. Oq olma, qizil olma // O`XI, T.: FASN, 1967.

Yodlab, o`rganib “Al`bom bayoz” tuzishga mo`ljallangan folklor janrlari

O`zbek xalq maqollari - 50-100	Kinna – 3 ta
O`zbek xalq topishmoqlari – 30-60	Aytim – olqishlar - 10 ta
Alla - 5 ta	Mehnat qo`shiqlari – 10 ta
Erkalama – 5 ta	Mavsumiy qo`shiqlar (“Sust xotin”, “Choy momo”, “Yo, Haydar”, Navro`z, Ramazon qo`shiqlari va h.k.) - 15 ta
Ovutmochoq – 5 ta	Termalardan parchalar – 4 ta
Qiziqmachoq – 2 ta	“Ravshan” dostonidagi “Qalpoq bozori qaydadir” qo`shig`i.
Sanama – 10 ta	“Alpomish” dostonidagi Barchinoyning Boychiborga chorlov qo`shig`i.
Chorlama – 2 ta	“Xon zulmi” qo`shig`i.
Tarqalmachoq – 2 ta	“Ming la`nat” qo`shig`i.
Hukmlagich – 2 ta	Lirik qo`shiqlar – 20 ta.
Yalinchoq – 2 ta	Afsona – 5 ta.
Chandish – 10 ta	Rivoyat – 5 ta.
Masxaralama – 2 ta	Ertak – 3 ta.
Tegishmachoq – 2 ta	Latifa – 4 ta.
O`lan – 4 ta	Lof – 2 ta.
Lapar – 4 ta	Askiya – 3 ta.
Kelin salom – 10 ta	
Yor – yor - 10 ta	
Kelin o`tirsin va kuyov o`tirsin qo`shiqlari – 2 tadan	
Badik – 2 ta	

“O`zbek xalq og`zaki badiiy ijodi” fani mashg`ulotlarida pedagogik va informatsion texnologiyalarni qo`llash bo`yicha uslubiy ko`rsatmalar

“O`zbek xalq og`zaki badiiy ijodi” fanida kitob va rasmlardan, suratlardan, talabalar tomonidan tayyorlangan “Al`bom bayoz”lardan, marosimlar tushirilgan videotasmalardan, magnitafondan, dioproektordan, maketlardan, jadval va tarqatma materiallardan, ko`rgazmali qurol sifatida foydalaniladi. Ba`zi darslarda hatto xalq bilimdonlari: baxshilar, ertakchilar, hofizlar, kinnachilar va boshqalar taklif qilinishi mumkin.

Ma`ruza mashg`ulotini o`tkazishda yangi pedagogik texnologiyalardan foydalanish bo`yicha uslubiy ko`rsatmalar:

Mazkur ma`ruza mashg`ulotini o`tkazishda dastlab talabalar bilimni faollashtirib olish muhim hisoblanadi. Buning uchun interfaol o`qitishning «Aqliy hujum», blits-so`rov, Insert texnikasi usullarini qo`llagan holda 2009 yilda mamlakatimizda iqtisodiy islohotlarni chuqurlashtirishning eng muhim ustuvor yo`nalishlari to`g`risidagi bilimlarni faollashtirib olish maqsadga muvofiq. SHundan so`ng, vizual-ma`ruza usuli vositasida darsning asosiy mazmuni bayon etiladi.

Amaliy mashg`ulot va seminarlarni o`tkazishda yangi pedagogik texnologiyalardan foydalanish bo`yicha uslubiy ko`rsatmalar:

Amaliy mashg`ulotlarni samarali va yuqori saviyada o`tkazish uchun talabalarning guruhlarda va o`zaro hamkorlikdagi o`qitish usullaridan keng foydalanish muhim hisoblanadi. Bunda Insert, grafik organayzerlar texnikasi, «T-sxema», kategoriyalar jadvali, «B/BH/BO» jadvalidan foydalanish tavsiya etiladi.

Muammoli vaziyatlar va ularning echimini topishga qaratilgan holatlarda «Baliq skleti», «Harakatlarni yo`naltirish», «Nima uchun?» kabi usullardan foydalanish samarali hisoblanadi. Mashg`ulotlarning samaradorligini oshirish maqsadida videoma`ruza, mul`timediya vositalari, videoproektor, flip-chat va boshqa texnik vositalarning qo`llanilishi jarayonlarini oldindan texnologik kartalarda rejalashtirib qo`yilishi maqsadga muvofiq.

**O`ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O`RTA MAXSUS
TA`LIM VAZIRLIGI**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

OLIV TA`LIMNING

“O`zbek filologiyasi” bakalavriat ta`lim yo`nalishi talabalari uchun

**“O`zbek xalq og`zaki badiiy ijodi” fanidan
o`quv malakaviy amaliyot
DASTURI**

BUXORO

O`zbek xalq og`zaki badiiy ijodi fanidan o`quv malakaviy amaliyot dasturi O`z.R. OO`MTVning shu fan bo`yicha 2006 yilda tasdiqlangan namunaviy o`quv dasturi asosida tuzildi.

TUZUVCHI:

F.f.d. D.S.O`raeva

BuxDU O`zbek adabiyoti kafedrası professori

Folklor amaliyoti

«_____» dan ishchi dastur. Bux DU, 2010 y. __bet.

TAQRIZCHILAR:

F.f.d. O.Safarov «Til va adabiyot» kafedrası mudiri, professor.
ilmiy unvoni F.I.O kafedra nomi lavozimi

f.f.n. M.Rajabova «O`zbek adabiyot» kafedrası dotsenti.
ilmiy unvoni F.I.O kafedra nomi, lavozimi

Ishchi dastur “«O`zbek Til va adabiyot» kafedrası majlisida muhokama qilingan va tavsiya etilgan.
(Kafedra majlisining №_1_-sonli bayonnomasi
__-avgust 2010__ y.)

Kafedra mudiri

f.f.d. B.Qilichev

I.KIRISH

O`zbek xalqi g`oyatda boy madaniy merosga ega. Bu merosning ulkan bir qismi jonli og`zaki an`analarda bizgacha etib kelgan fol`klor asarlaridan iborat. Asrlar davomida avloddan – avlodga o`tib, yuzlab xalq ijodkorlari va ijrochilari tomonidan qayta-qayta kuylanib, davr va zamon talabi bilan g`oyaviy-badiiy mukammallashib kelgan bu asarlar, xalq tarixining, orzu-umidining yorqin ko`zgusiga aylangan. CHindan ham fol`klor namunalari xalqchillik ruhi bilan sug`orilgan, g`oyaviy va badiiy jihatdan mukammal san`at asarlari darajasiga ko`tarilgan bir ijoddir.

Ma`lumki, oliy o`quv yurtlari adabiyot kafedralarining arxivlarida yillar davomida to`plangan fol`klor namunalari saqlanadi. Demak, respublikamizda fol`klor asarlarini to`plashning g`oyatda katta potentsial imkoniyatlari mavjud. Agar shu kafedralarning ishlari rejali koordinatsiyalashtirilsa, o`zbek fol`klorini areal tadqiq qilish uchun keng imkoniyatlar ochiladi. O`zbek fol`klorshunosligining bugungi rivoji, talabi fol`klor amaliyotini aniq reja asosida, muayyan maqsadga bo`ysundirilgan holda o`tkazishni talab etadi. Fol`klor amaliyotining ahamiyati ham ana shu bilan belgilanadi.

Fol`klor amaliyoti talabalarning kelajakda etuk mutaxassis bo`lib etishuvida katta o`rin tutadi. CHunki, birinchidan, talabalar auditoriyada olgan nazariy bilimlarini amaliyotda sinab ko`radilar, ikkinchidan, xalqning jonli og`zaki ijodiy jarayoni bilan yaqindan tanishadilar, uchinchidan, kelajakda ishlaydigan kurs, diplom ishlari, shuningdek, talabalarning ilmiy anjumanlarda qiladigan ma`ruzalari uchun faktik materiallar to`playdilar, to`rtinchidan, xalqning iqtisodiy va ma`naviy hayoti, ularning turmush tarzi bilan yaqindan tanishadilar, xalq bilan muomala madaniyatini o`rganadilar, beshinchidan, an`anaviy marosimlarning xalq hayotida tutgan o`rni, an`analar zaminida shakllanib kelayotgan yangicha marosimlar haqida muayyan tushuncha hosil qiladilar.

FOL`KLOR AMALIYOTINING MAQSAD VA VAZIFALARI

Fol`klor amaliyotiga mutasaddi kafedra rejasida har yilgi amaliyotning aniq maqsad va vazifalari o`z aksini topgan bo`lishi lozim. Amaliyot boshlanishi oldidan bu maqsad va vazifalar kafedra a`zolari tomonidan muhokama etilib, yanada aniqlashtiriladi. Fol`klor amaliyoti o`z oldiga umumiy ravishda quyidagi maqsad va vazifalarni qo`yishi mumkin:

1. Talabalarning fol`klorshunoslik kursidan olgan nazariy bilimlarini amalda tatbiq etish. YA`ni talabalar olgan nazariy bilimlarni amaliyot bilan mustahkamlash;
2. Talabalarni xalq og`zaki ijodi, madaniy merosi bilan yaqindan tanishtirish va unga nisbatan mehr uyg`otish;
3. Belgilangan tumandagi xalq talantlari, chechan ijrochilardan fol`klor materiallarini yozib olish, fol`klor ijrochilari tilining sheva xususiyatlarini o`rganish va etnografik kuzatishlar olib borish;
4. Xalq og`zaki ijodiyoti asarlarini saqlovchi va ijro etuvchi talantli baxshilar, ertakchilar, qo`shiqchilar va boshqa janr ijrochilari bilan yaqin ijodiy aloqa bog`lash;
5. Talabalarning aksariyati bo`lajak o`qituvchilar, madaniyat xodimlari ekanligini nazarda tutib, ularni xalq hayoti, turmush tarzi, urf-odatlariga hurmat va ehtirom ruhida tarbiyalash;
6. YOzib olinayotgan har bir fol`klor asariga mas`uliyat bilan yondoshib, yozib olish tamoyillariga to`liq rioya etish;
7. Amaliyot jarayonida xalq og`zaki ijodiga qiziquvchi nisbatan qobiliyatli talabalarni ajratib olish va ular faoliyatini ilmiy-nazariy anjumanlar, bitiruv malakaviy ishi, magistrlik dissertatsiyasi uchun materiallar to`plashga yo`naltirish;
8. YOzib olinayotgan fol`klor asarini g`oyaviy-badiiy jihatdan baholay bilish. G`oyaviy-badiiy pishiq asarlarni nashr etish uchun alohida ajratib ko`rsatish.

FOLÛKLOR AMALIYOTIGA TAYYORLANISH

FolÛklor amaliyotining muvaffaqiyatli o'tishi ko'p jihatdan uning tayyorlanish darajasiga bog'liq. Chunki qisqa muddatli (Xalq ta'limi vazirligining o'quv rejasiga ko'ra 2 va 4 haftaga mo'ljallangan) amaliyot davomida talabalarning unumli ishlashi uchun oldindan maxsus tayyorgarlik ko'rish talab etiladi. Talabalarni amaliyotga tayyorlash davri uch bosqichdan iborat bo'lmog'i lozim.

1. FolÛklor amaliyotining maqsad va vazifalarini aniqlash.
2. Amaliyot o'tadigan joyni belgilash.

Guruhni amaliyotga nazariy va amaliy jihatdan tayyorlash.

FolÛklor amaliyotiga yuklatilgan maksad va vazifalarning qay darajada amalga oshishi ekspeditsiya rahbariga ham bog'liq. SHuning uchun ekspeditsiyaga folÛklorshunos o'qituvchi rahbarlik qilishi lozim. Ekspeditsiya rahbari talabalarni amaliyotga tayyorlashdan tortib, to uning yakunigacha bevosita javobgar shaxs hisoblanadi. SHuning uchun amaliyot rahbari o'z faoliyatida quyidagilarga alohida e'tibor berishi kerak:

1. Amaliyot o'tadigan joyni aniqlash va mahalliy rahbarlar bilan kelishib amaliyotni o'tkazish uchun zarur shart-sharoitlarni tayyorlash (talabalarning yashash joyi, dam olish joyi, oziq-ovqat, transport va hokazo);
2. Oliy o'quv yurti rahbarlari bilan kelishgan holda amaliyotchi-talabalarni zarur texnika anjomlari bilan ta'minlash;
3. Ekspeditsiya a'zolarini uch-besh kishidan iborat kichik guruhlariga ajratib, ularga aniq yo'llanmalar berish;
4. Har kunlik ishni yakunlash va ertangi kunning rejasini tuzish. Har bir guruhda ro'y bergan kamchiliklarni tahlil etish va yaxshi ishlagan guruh a'zolari erishgan natijalarni tashviq qilib, ularni rag'batlantirish;
5. To'plangan folÛklor materiallarini adabiyot kafedrasidagi folÛklor arxiviga topshirilishini nazorat qilish;
6. Talabalarning amaliyot haqida yozgan hisobotlarini baholash va har biriga taqriz yozish.

FOLÛKLOR AMALIYOTINI O'TKAZISH

FolÛklor amaliyoti o'tkaziladigan ob'ektda qilinadigan tashkiliy ishlar. FolÛklor amaliyoti talabalarni ekspeditsiya uchun tanlangan tumanga etib kelgan kunidanoq boshlanadi. Amaliyotning samarali o'tishi guruh rahbarining ishni rejali, tadbirkorlik bilan boshqarishiga va tashkiliy tayyorgarlikka bog'liq. SHu sababli ham folÛklor amaliyotini boshlashda va o'tkazishda quyidagilarga alohida ahamiyat berish zarur:

1. FolÛklor amaliyoti o'tadigan joydagi xalq va mahalla faollari, tuman hokimligi (madaniyat bo'limi), Tumanlar xalq maorifi bo'limlari bilan bog'lanib, barcha tashkiliy ishlarni birgalikda hal etish;
2. FolÛklor amaliyotining asosiy maqsad va vazifalari, uning ahamiyati, folÛklor asarlarining ma'naviy hayotimizda tutgan o'rnini haqida tuman gazetasida maqola chiqarish va mahalliy radio tarmoqlari orqali suhbatlar uyushtirish;
3. Amaliyotchi - talabalarni 3-5 kishidan iborat ishchi guruhlariga ajratish. Bunday ishchi guruhlarini tuzishda quyidagilarga alohida e'tibor berish kerak:
 - a) talabalarning individual xususiyatlari, ya'ni folÛklorshunoslik fanini qanday o'zlashtirganligiga, bilim saviyasiga va qiziqishiga;
 - b) talabalarning o'zaro kelishishlariga, xarakterlarining o'xshashligiga.

Har bir ishchi guruhga boshliq tayinlanadi (talabalar o'zlari saylashi yoki eng qobiliyatli talabani rahbar tavsiya etishi ham mumkin).

Guruh rahbarlari har kungi ishning natijasi haqida ekspeditsiya boshlig'iga axborot berib turadi.

3. Amaliyot rahbari talabalar bilan mahalliy aholi o'rtasida samimiy munosabat o'rnatishlari uchun zarur tadbirlar ko'rish lozim. Amaliyotning dastlabki kunidanoq mahalliy aholi ishtirokida birinchi axborot-tanishuv yig'ilishini o'tkazish mumkin. Keyinchalik qiziqarli mavzulardagi ma'ruza va suhbatlar uyushtirish, xullas, amaliyotchi-talabalar bilan mahalliy xalq o'rtasida yaqindan

munosabat o`rnatish zarur. Amaliyot o`tdigan joydagi til va adabiyot, tarix o`qituvchilari, madaniyat muassasalari xodimlari, mahalliy jurnalistlar, muxbirlar postining a`zolari, tashviqotchi-ma`ruzachilar, xullas, mahalliy ziyolilar yordamiga tayanish yaxshi samara beradi.

FOLKLOR ASARLARINI TO`PLASH METODLARI

Respublikamiz folklorshunoslari to`plagan tajribalardan ma`lumki, xalq og`zaki ijodi asoslari, asosan ikki xil metod bilan to`planadi:

1. Statsionar o`rganish metodi.
2. Ekspeditsion - qidiruv metodi.

Statsionar o`rganish metodi bilan to`plash deganda, ma`lum bir hududni mukammal va yaxlit ravishda bir necha yil davomida uzluksiz o`rganish tushuniladi.

Statsionar o`rganish metodidan talabalarning folklor amaliyotida keng foydalanish mumkin. Buning uchun folklor janrlari keng tarqalgan alohida tumanlarga bir necha yil davomida ketma-ket talaba-amaliyotchilar ekspeditsiyasi yuboriladi. Bu usul bilan muayyan hududdagi folklor janrlarining taraqqiyoti, yashash tarzi yaxlit o`rganiladi. Statsionar o`rganish metodi folklor asarlarini to`plashdagi eng samarali usul hisoblanadi.

Ekspeditsion - qidiruv metodi bilan folklor asarlarini to`plash hozirgi davrda eng keng tarqalgan usuldir. Buning uchun ekspeditsiya tarkibi (necha kishi va kimlar qatnashishi), yo`nalishi (marshruti), (qaysi tumanlardan o`tishi), maqsadi va vaqti (qachon va necha kun) aniq belgilanadi.

FOLKLOR ASARLARINI YOZIB OLIISH METODIKASI

Xalq og`zaki ijodiyoti namunalarini, asosan, ikki xil usulda yozib olish mumkin:

1. Fonografik usulda (magnitofon yordamida) yozib olish.
2. Qo`lda yozib olish.

1. **Fonografik** usulda yozib olishda, yozib oluvchi ilmiy-texnika yutuqlaridan unumli foydalanadi.

Amaliyotchi-talabalar folklor ekspeditsiyasi vaqtida texnik vositalardan – magnitofondan, fotoapparatdan, kinoapparatdan, videokameradan, uyali telefoe apparatidan foydalanish yo`llarini o`rganib olgan bo`lishlari kerak.

2. **Folklor asarlarini qo`lda yozib olish** yozib oluvchidan maxsus filologik tayyorgarlikni talab etadi. Amaliyotchi-talaba adabiyotshunoslik, tilshunoslik, dialektologiya, tarix va etnografiya fanlaridan muayyai darajada bilimga ega bo`lishi lozim. Agar yozib oluvchi bu fanlardan bexabar bo`lsa, birinchidan, o`zi yozib olayotgan asarning mohiyatini, uning mazmunidagi nozik badiiy mo`jizalarni, asarning g`oyaviy-poetik xususiyatlarini yaxshi tushuna olmaydi. Ikkinchidan, filologik va etnografik bilim kamligi o`z-o`zidan ayrim frazeologik iboralarning, tarixiy shaxslar nomlari va geografik atamalarning buzib, noto`g`ri, ko`r-ko`rona yozilishiga va talqin etilishiga sabab bo`ladi. Amaliyotchi-talabalar folklor asarlarini yozib olishda quyidagi metodlarga qat`iy amal qilishlari shart:

a) Folklor asarlarini faqat ijro etilayotgan paytida yozib olish kerak. Biror asarning mazmunini esda saqlab qolish va uni keyin xayolda jonlantirib qog`ozga tushirish folklor asarini soxtalashtirishga, qalbakilashtirishga olib keladi. Bu holda og`zaki ijodga xos soddalik, lo`ndalik, fikrni xalqona quyma ifodalarda ifodalash, tasvirdagi betakror joziba yo`qoladi.

b) Ijrochi yoki informatorga ijro vaqtida xalaqit berish, uning so`zini bo`lish, tushunmay qolgan so`zni, iborani so`rash yoki ayrim o`rinlarni (masalan, ijro jarayonida diniy, axloq normalariga to`g`ri kelmaydigan so`zlar, tasvirlar, qo`llanmalarda) qisqartirishni, o`zgartirishni talab etish mutlaqo mumkin emas. Faqat asarni yozib olishni tugatgandan keyingina ijrochiga savol berish, tushunilmay qolgan o`rinlarni so`rab to`ldirish, izohlash mumkin. Agar ijro davomida yozib olishga ulgurilmagan joylar bo`lsa, ijrochiga asarni o`qib berib kemptik o`rinlarini to`ldirish maqsadga muvofiqdir.

v) Aytuvchi qanday aytgan bo`lsa aynan shunday yozib olish kerak. Aytuvchining talaffuzidagi sheva xususiyatlari to`liq saqlanmog`i lozim.

YOzib oluvchi yozib olinayotgan asarni adabiyalashtirishi, tahrir qilishi aslo mumkin emas. Albatta, sheva xususiyatlarini, talaffuzini joriy alifbomiz to`liq ifodalay olmaydi. SHu sababli ham

filologiya fakultetlarining I kursida (folklor amaliyotiga chiqishdan oldin) dialektologiya kursi o'tiladi va bu fanda transkripsiya belgilari vositasida unli tovushlarni to'liq aks ettirish yo'llari batafsil o'rgatiladi. Folklor asarlarini aytilgan shevada aynan yozib olish, birinchidan, folklorshunoslik fani uchun ahamiyatli bo'lsa, ikkinchidan, aytuvchiga bo'lgan hurmatni ham bildiradi.

g) YOzib olinayotgan asar turli xil qog'ozlarga, tasodifiy uchragan daftarlarga yozib borilmasdan, bir xil hajmdagi umumiy daftarga yozilishi shart.

d) YOzib oluvchi tez va aniq yozib olish malakasiga ega bo'lishi lozim!

FOLKLOR AMALIYOTINI YAKUNLASH

Folklor amaliyotini o'tkazish uchun belgilangan vaqt tugagach, uni yakunlash bosqichi boshlanadi. Bu bosqich shuning uchun ham muhim va g'oyatda mas'uliyatliki, ayni shu etapda ekspeditsiya rahbarining tashkilotchilik mahorati ekspeditsiya a'zolaridan har birining qilgan mehnati, umuman, amaliyotning qanday saviyada o'tganligi, erishilgan muvaffaqiyatlar va ro'y bergan kamchiliklarni baholashda to'la namoyon bo'ladi. SHu bilan birga, to'plangan xalq og'zaki ijodi materiallarining kelgusi taqdiri ham amaliyotning yakuni bilan bog'liq. Bunda quyidagi tadbirlarni amalga oshirish maqsadga muvofiqdir:

1. YOzib olingan materiallarni tartiblashtirish.
2. Folklor arxivini tashkil etish va to'plangan materiallarni arxivga topshirish.
3. Amaliyotchi-talabalar hisobotini eshitish va muhokama qilish.
4. YAKunlovchi ilmiy konferentsiya o'tkazish.

FOLKLOR MATERIALLARINI TARTIBL ASHTIRISH

Folklor amaliyoti davomida to'plangan xalq og'zaki ijodiga oid barcha materiallar folklor arxiviga topshirish uchun tartiblashtiriladi. Buning uchun eng avvalo har xil daftarlarga va qog'ozlarga qisqartuvchi belgilar bilan yozilgan asarlar folklor asarlarini yozib olish metodikasini qat'iy amal qilingan holda yangi daftarga chiroyli va xatosiz ko'chiriladi. Folklor asarlarini tartiblashtirishda janrlar klassifikatsiyasiga alohida e'tibor beriladi.

Talaba-amaliyotchi folklor arxiviga topshiriladigan daftarning birinchi betiga o'quv yurti, fakulteti nomi, yozib oluvchining ismi, familiyasi, o'qiydigan kursi, praktika o'tkazilgan joy va vaqtini yozib qo'yadi. Namuna: Buxoro davlat universiteti Filologiya fakulteti o'zbek filologiyasi bo'limining II kurs talabasi Hamroeva Nodiraning folklor amaliyoti davrida to'plagan materiallari. Buxoro shahri, 2007 yil.

To'plangan har bir folklor asari yozib oluvchi tomonidan qat'iy tamoyil asosida pasportlashtiriladi. Pasportlashtirishda quyidagilarga alohida e'tibor berish lozim. 1) Asarning nomi; 2) Aytuvchi ismi, familiyasi, taxallusi; 3) millati; 4) yoshi yoki tug'ilgan yili; 5) yashash joyi; 6) ustozlari; 7) ma'lumoti; 8) kasbi; 9) asar yozib olingan joyi va vaqti, 10) yozib oluvchining ismi va familiyasi.

Bulardan tashqari ana shu asar haqidagi qaydlar va izohlar: tinglovchilarning bu asarga bo'lgan munosabatlari, aytuvchining asar kuylash jarayonidagi harakatlari, arxaik yoki shevada aytilgan so'zning ma'nosi va hokazolar ham to'liq ko'chirib yoziladi.

FOLKLOR ARXIVI TUZISH

Oliy o'quv yurti ma'muriyati folklor arxivi uchun alohida xona ajratishi lozim. Xona arxiv uchun zaruriy narsalar (papkalar saqlanadigan shkaflar, kartotekalar, stol, stullar va hokazo) bilan jihozlanadi.

Folklor arxividagi barcha asarlar sistemalashtirilgan va zaruriy kartochkalar bilan ta'minlangan bo'lishi zarur. SHuning uchun ham har yilda praktika tugashi bilan to'plangan barcha materiallar tartiblashtirilib darhol folklor arxiviga topshiriladi va inventardan o'tkazilib, tegishli joyga qo'yiladi.

Inventardan o'tkazilgan har bir asar uchun to'rt nusxadan kartochka tuziladi. Bu kartochkalar asosida folklor arxivining ko'rsatkich-katalogi tuziladi. Ko'rsatkichlar asosan, besh xil bo'ladi: 1) Janrlar ko'rsatkichi, 2) Aytuvchilar ko'rsatkichi, 3) Asar nomlari ko'rsatkichi, 4) Topografik

ko`rsatkich, 5) Fotohujjatlar katalogi. Katalog janrlar bo`yicha tuzilib, qolgan uchta katalog yordamchi hisoblanadi.

FOLKOR AMALIYOTINING HISOBOTINI O`TKAZISH

Folklor amaliyotida ishtirok etgan har bir talaba amaliyot yakuni to`g`risida hisobot yozadi. Hisobotda talabaning amaliyot davomida amalga oshirgan ishlari to`liq va har tomonlama o`z aksini topmog`i lozim.

FOLKOR ASARLARINI TO`PLASH BUYICHA TAXMINIY SAVOLLAR

MAROSIM FOLKLORI bo`yicha:

1. Qanday marosimlarni bilasiz va ular qaysi vaqtda, qay tarzda o`tkaziladi?
2. Marosimlarda qanday qo`shiqlar, aytimlar ijro etiladi?
3. To`y marosim qo`shiqlaridan namunalar bilasizmi? (YOr-yor, kelin salom, kuyov salom, o`lan, to`y olqishlari va h.k.).
4. Azada qanday qo`shiq aytiladi? Aza qo`shiqlari sizning shevangizda qanday termin bilan aytiladi? Azada yor-yor aytiladimi?
5. Ilk bahor kelgani tabiatdagi qaysi belgilarga qarab aniqlanadi?
6. Bahorda birinchi momaqaldiroq yoki yashin bo`lganda qanday irimlar qilinadi?
7. Momaqaldiroq va yashindan saqlanish uchun biror aytim yoki afsun o`qiladimi?
8. Do`l yog`ayotganda uni to`xtatish uchun, do`l endigina yog`a boshlaganda o`ning oldini olish uchun qanday irim qilinadi?
9. Qurg`oqchilik bo`lganda yomg`ir yog`dirish uchun biror marosim qilinganmi?
10. Ilgarilari yomg`ir yog`dirish maqsadida Sust xotin, CHala xotin qo`shiqlari aytilganmi? Ulardan qaysilarini bilasiz?
11. YOm`g`ir, sel, qor, do`l ko`p yog`sa, uni to`xtatish uchun qanday marosim qilingan?
12. "Onamning to`ng`ichiman, yomg`irning tindirgichiman" tipidagi qo`shiqlarni bilasizmi?
13. Xirmon sovurganda shamol zarur bo`lib qolsa, "Haydar, Haydar!" deb murojaat qilinganmi?
14. SHamol chaqirish maqsadida CHoymoma qo`shiqlari aytiladimi?
15. SHamol-dovul ko`tarilsa uni to`xtatish uchun biron-bir marosim qilinganmi?
16. Kamalak, qayun kabi tabiat hodisalari, samo jismlari bilan bog`liq qanday xalq qarashlari mavjud?
17. Yil fasllari, oylar va hafta kunlari bilan aloqador qanday tasavvurlar bor?
18. Ob-havo yoki biror tabiat hodisalari bo`lishini oldindan aytib beradigan qanday xalq tadbirlarini bilasiz?
19. Ayamajuz, sariqsumalak, hut-yut, ahmon-dahman, chilla kabi xalq yilnomasi terminlari bilan bog`liq afsona yoki naqlar bormi?
20. Bahor kelganda qanday marosimlar o`tkazilgan? Dala ishlarining boshlanishi, navro`z, sumalak, Bobo Dehqon haqidagi xalq qarashlarini bilasizmi?
21. Birinchi er haydash, ko`klamda mollarni yaylovga olib chiqish, yil boshi bilan bog`liq qanday marosimlar bor?
22. Hosilni yig`ib olish bilan bog`liq qanday marosimlar bor?
23. Ilon, chayon, qoraqurt chaqqanda afsun o`qiydigan avrovchilar bormi?
24. Dev, pari, ajina, alvasti, arvoh, ruh kabi afsonaviy obrazlar bilan bog`liq qanday hikoyatlar, afsona va rivoyatlar bor?
25. Xalq orasida oyna, taroq, qaychi, supurgi, soch, tish bilan bog`liq qanday tasavvurlar bor?
26. Toq va juft raqamlar, baxtli va baxtsiz raqamlar bilan aloqador xalq qarashlari bormi?
27. Suv, olov, tuproq, o`choq, kul, tosh, qo`y qiyi, yo`l, ko`prik, quduq, sut, qatiq bilan bog`liq qanday tasavvurlar mavjud?
28. Ayrim kasalliklarni duo-afsun o`qish bilan davolashga urinadigan kinnachi, badikxon yoki

folbinlar hozir ham bormi? Ular marosim chog`ida qanday qo`shiqlar aytishadi?

ERTAKLAR

29. Mahalliy shevada ertak qanday termin bilan aytiladi? (Ertak, cho`pchak, ushuk, varsoqi va h. k).

30. Ertak qachon, qanday holatda va qanday auditoriyada aytiladi?

31. Ertak ijrochilari uni xalq prozasining boshqa janrlaridan (afsona, rivoyat, naql) qanday belgilariga ko`ra farqlaydilar?

32. Ertakchi o`zi aytayotgan ertakni kimdan o`rgangan? Uning ustozlari, shogirdlari bormi?

33. Hamqishliqlari ertak aytuvchiga qanday munosabatda bo`lishadi?

34. O`tmishda yashab o`tgan zrtakchilar, ularning repertuari haqida afsona va rivoyatlar saqlanganmi?

AFSONA VA RIVOYATLAR

35. Folyklor amaliyoti o`tkazilayotgan rayonda afsona va rivoyatlar qanday termin bilan ataladi?

36. Ijrochilar bu asarlarni bir-biridan farqlay oladilarmi? Afsona va rivoyatlarni folylklorning boshqa janrlaridan qanday farqlaydilar?

37. Olamning paydo bo`lishi, oy, quyosh, yulduzlarning kelib chiqishini mahalliy aholi qanday izohlaydi?

38. Iskandar, Afrosiyob, Ulug`bek, Jaloliddin, Temur Malik, Navoiy, Bobir, Ibn Sino, Beruniy, Doro, Amir Temur kabi tarixiy shaxslar bilan bog`liq rivoyat va afsonalar bormi?

39. Qishloqlar, shaharlar, tog`, tepalik, daryo, qal`alarning paydo bo`lishi yoki umuman ular bilan bog`liq afsonalar bormi? Qishlog`imiz nima uchun shunday deb ataladi?

40. Qushlar, o`simliklar va hayvonlar bilan bog`liq afsonalar saqlanganmi?

41. Ali, Muhammad, Hasan bilan Husan, SHohimardon, Qambar, Xizr bilan bog`liq diniy afsonalar bormi?

42. Tarixiy obidalar va tarixiy voqealar haqida qanday afsonalar bor?

43. Daraxtlar, o`t-giyohlar, rayhon, kiyiko`t, atirgul, mehriyoy, yalpiz, yantoq, gulxayri, na`matak, safsar, namozshomgul, qiyoqgul kabi o`simliklar qanday paydo bo`lgan?

44. Tepaliklar, g`orlar, daryolar, buloqlar, soylar, ariqlar, quduqlar, cho`qqilar, tog`lar, daralar, qo`rg`onlar, minoralar, eski joylar, ko`hna xarobalar, qadimiy obidalar, muqaddas qadamjolar, qabristonlar, ko`priklar, "og`ir" joylar to`g`risidagi afsonalar.

45. Nuh, Odam ota, Moma havo, Muso, Dovud, Sulaymon, Jamshid, Siyovush, Rustam, Daqqiyunus haqidagi afsonalar.

46. Jin, shayton, rahmon, sariq qiz, dajjol, obi odam, suv qizi to`g`risidagi hikoyatlar.

47. Bulbul, kaptar, musicha, qaldirg`och, Semurg`, ko`kqarg`a, chumchuq, sufito`rg`ay, burgut, sassiqpopishak, boyo`g`li, qaqnus, to`rg`ay, sinchalak kabi qushlarning paydo bo`lishi haqidagi afsonalar.

48. Baliq, ilon, qurbaqa, toshbaqa, kaltakesak, echkiemar, yumronqoziq, chayon, qirqoyoq, chumoli, buzoqvoshi, chigirtka, to`ng`iz, xonqizi, sichqon, kalamush, chuvalchang, beshiktervatar, pashsha, chivin, bit, burga, o`rgimchak, suvarak kabi jonivorlar to`g`risidagi afsona va xalq qarashlari.

49. Ot, ho`kiz, buqa, sigir, eshak, qo`y, echki, to`ng`iz, mushuk, sher, arslon, bo`ri, tulki, shog`ol, maymun, kiyik kabi jonivorlarning paydo bo`lishi haqidagi afsonalar.

50. Oy, quyosh, yulduzlar, Somon yo`li, Temir qoziq, Tarozi, Hulkar, Zuhro, Etti qaroqchi, Oqbo`zot va Ko`kbo`zot, yulduz uchishi, shamol, qor, yomg`ir, bo`ron, dovul, momaqaldiroq, chaqmoq, yashin, er qimirlashi to`g`risidagi afsonalar.

51. Erning paydo bo`lishi, erda odamning yaratilishi, Azroil, Jabroyil, hayot, o`lim, jon, narigi dunyo to`g`risidagi xalq qarashlari.

52. SHahar, qishloq, vodiy, muqaddas joylar nomining kelib chiqishi haqidagi afsona va rivoyatlar.

53. YAssaviy, Mashrab, Imom Buxoriy, Maxtumquli, Bibixonim, Bahovaddin Naqshbandiy kabi tarixiy shaxslar haqidagi rivoyatlar.

FOYDALANILADIGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI
RUS TILIDAGI ADABIYOTLAR

1. Azadovskiy M. – Besedy sobiratelya. O sobranii i zapisivanii pamyatnikov ustnogo tvorchestva. Irkutsk. 1924. 2-izd. 1925.
2. Aataxova A., Bagdanova M., Dobrovolskiy B., Kolpakova N. – Instruktsiya po sobiraniyu proizvedsniy ustno-poeticheskogo narodnogo tvorchestva. Gorykiy, 1960.
3. Balashov D.M. – Kak sobirat' folklor. M. 1971.
4. Baginskaya N. – Pamyatka sobiratelya narodnykh pesen. M., 1974.
5. Bogomol'naya R.A. – Folklor'naya praktika v vuze. – V kn: Uchenye zap. MOPI im. N.K.Krupskoy. Trudy kafedry russkoy literatury, vyr. 9, tom. 143. M. 1964.
6. Brodskiy N.L., Gusev N.A., Sidrov N.P. – Russkaya ustnaya slovesnost'. Temy. Bibliografiya, Programmy dlya sobiraniya proizvedeniy ustnoy poezii. L. 1924.
7. Vavilova M.A. – Folklorno-kraevedcheskaya rabota na 1-4 kursakh filologicheskogo fakul'teta Vologodskogo pedinstituta. – Problemy izucheniya russkogo ustnogo narodnogo tvorchestva. M. 1975.
8. Vasilenko V.A. – Uchebnaya praktika po folkloru studentov filologicheskikh fakul'tetov pedagogicheskikh institutov. Organizatsionno-metodicheskoe rukovodstvo. Alma-ata. 1979.
9. Vinogradov T.S. – Detskiy folklor i byt. Programma nablyudeniya. Irkutsk. 1925.
10. Karpuxin I.E. – Programmy dlya zapisi russkoy i nerusskoy svobody v B.SSR. Sterlitamak. 1981.
11. Karpuxin I.E., Korepova K.E., Kruglov YU.G., Leonova T. G., Selivanov F.M. – O provedenii folklor'noy praktiki na filologicheskikh fakul'tetakh pedagogicheskikh institutov. Metodicheskie rekomendatsii. – M. 1980.
12. Karpuxin I.E. – Opyt sobiraniya folklor'a studentami-zaochnikami Sterlitamaskogo pedagogicheskogo instituta – V kn: Metodicheskie materialy po zaochnomu pedagogicheskomu obrazovaniyu (iz opyta prepodavaniya literaturovedcheskikh distsiplin). M. 1971.
13. Kovtun A. – O provedenii folklor'noy praktiki pri obuchenii na vechernem fakul'tete – V kn: Voprosy metodiki prepodavaniya na vechernem otdelenii. Vilynyus. 1979.
14. Kalpakova N.P. – U zolotykh rodnikov. Zapisi folklorista. M. 1975.
15. Koshelov YA.R. – Smolenshina ustno-poeticheskaya. Programma po sobiraniyu narodnykh predaniy i legend. Smolensk. 1981.
16. Kruglov YU.G. – Metodicheskie ukazaniya k provedeniyu folklor'noy praktiki na filologicheskikh fakul'tetakh pedagogicheskikh institutov. M. 1977.
17. Kruglov YU.G. – Folklor'naya praktika. Uchebnoe posobie. M. 1986.
18. Kruglyatova V.P., Kukshyshov V.V. – Izuchenie istorii (rodnogo) kraya. Metodicheskoe posobiya dlya uchiteley po sboru svedeniy o material'noy i duchovnoy jizni trudyashixsya Urala. Sverdlovsk. 1957.
19. Krupyanskaya V.YU. – Folklor Velikoy Otechesstvennoy voyny (zadachi i metody sobiraniya), M—L. 1949.
20. Krupyanskaya V.YU. – Sputnik folklorista. M. 1939.
21. Sidel'nikov V.M. 1939.
21. Kulakovskiy L.V. – Kak sobirat' i zapisivat' narodnye pesni. M. 1962.
22. Lazutin S.G. – Programma i metodicheskie rekomendatsii po provedeniyu uchebnoy praktiki po folkloru. Voronej, 1979.
23. Mel'nikov M.N. – Sibir'skiy folklor. Programma polevykh nablyudeniya sobiratelya. Novosibirsk. 1973.
24. Metodicheskaya zapiska po arxivnomu xraneniyu i sistematizatsii folklor'nykh materialov. Vilynyus. 1964.
25. Moreeva A.K. – Kak rabotat' s narodnym skazom. V pomoshch' nachinayushchim rabotnikam po folkloru v krayax i oblasti. M. 1939.
26. Moreeva A.K., Zdanovich I., Komovskaya N. – Kak sobirat' folklor. M.1939.

27. Морохин В.Н. – Metodika sobiraniya folʼklornyx proizvedeniy. Gorykiy. 1968.
28. Pamyatka po provedeniyu praktiki po ustnomu narodnomu tvorchestvu. Tashkent. 1984.
29. Pomerantseva E.V. – O russkom folʼklore. M. 1977.
30. Savushkina N.I. – O sobranii folʼklora. M. 1974.
31. Selivanov F.M. – O provedenii folʼklornoy praktiki na filologicheskix fakulʼtetax pedagogicheskix institutov. M. 1980.
32. Selivanov F.M. – Studencheskaya folʼklornaya praktika. Uchebno-metodicheskoe posobie. M. 1982.
33. Selivanov F.M. – O provedenii folʼklornoy praktiki na filologicheskom fakulʼtete MGU. – Vestnik Moskovskogo universiteta, filologiya. M. 1974. № 3.
34. Sokolovy B. i YU. – Poeziya derevni. Rukovodstvo dlya sobiraniya proizvedeniy ustnoy slovesnosti. M. 1926.
35. Folʼklornaya praktika. Programma (otv. red. YU.G.Kruglov). Sostaviteli: V.P.Kruglyatova, N.I.Savushkina, N.I.Tolstoy.) M. 1983.
36. CHistov K.V. – Sovremennoe narodnoe tvorchestvo, ego sobiranie i izuchenie. M. 1963.

OʻZBEK TILIDAGI ADABIYOTLAR

1. Zarifov H. – Lugʻat ham termin toʻplovchilarga qoʻllanma. Toshkent. 1934.
2. Murodov M. – Ijod durdonalarini izlab. Toshkent. 1967.
3. Murodov M. – Sarchashmadan tomchilar. Toshkent. 1983.
4. Murodov M., Egamov X. – Folʼklor va etnografiya. Madaniyat instituti studentlari uchun oʻquv programmasi va metodik tavsiyalar. Toshkent. 1986.
5. Qodirova M. – Muzayyana Alaviya. Toshkent. 1968.
6. Mirzaev T. – Hodi Zarif. Toshkent. 1967.
7. Tursunqulov A. – Folʼklor asarlarini yozib olish metodikasi (tavsiyanoma). T. 1982.
8. Umurov H.I., Ochilov T.O., Azimov A.M., Xoliqulov J. – folʼklor praktikasidan metodik tavsiyalar. Samarqand. 1981.
9. Jumanazarov U. – Xalq ogʻzaki ijodi sahifalarini tanlash, yozib olish va folʼklor ilmiy-metodik tavsiyalar. Toshkent. 1988.
10. Safarov O., Joʻraev M., Tursunqulov A. Folʼklor praktikasi. Buxoro. 1992.

“Tasdiqlayman”
 Fakultet amaliyot rahbari
 F.f.n., dots. Rajabova Ma`rifat
 2009 maydan iyungacha

O`zbek adabiyoti kafedrasini professori, filologiya fanlari doktori, folklor amaliyoti rahbari O`raeva Darmonoy O`raevaning

TAQVIMIY ISH REJASI

T/r	Ishning mazmuni	Bajarilish muddati	Hamkor shaxslar	Izoh
1	Folklor amaliyotining boshlanishi munosabati bilan o`tkazilgan konferentsiyaga qatnashib, ushbu amaliyotning maqsad va vazifalari bilan talabalarni tushuntirish, ularni zvenolarga taqsimlash.		Universitet amaliyot bo`limi boshlig`i, fakultet dekani, o`quv ishlari bo`yicha dekan muovini, fakultet amaliyot rahbari, folklorshunos o`qituvchilar va amaliyotchi talabalar.	
		1-hafta		
2.	Tanlangan ob`ektlarga borish va u er shart-sharoitini o`rganish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
3.	Mahalla faollari bilan uchrashib, amaliyot maqsadini bildirish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar, mahalla oqsoqoli, maktabning tajribali adabiyot o`qituvchisi	
4.	Talabalarga folklorni yaxshi biladigan keksalar yashaydigan manzillarni aniqlashda ko`maklashish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
5.	Folklorni yaxshi biladigan keksalar bilan uchrashish va suhbatlashish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
6.	Maqol va topishmoqlar, olqishlar yozib olishni tashkil qilish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
		2-hafta		
1.	Xalq urf-odatlarini yaxshi biladigan keksalar bilan uchrashish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
2.	Biror maishiy marosimning o`tkazilishini kuzatib, qog`oz hamda elektron variantlarda yozib olish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar, kayvonilar	
3.	Xalq qo`shiqchilari bilan uchrashuv.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
4.	Mavsumiy marosimlar		Amaliyot rahbari va	

	folklori bo`yicha materiallar yozib olishni tashkil qilish.		amaliyotchi talabalar	
5.	Dehqonlar hayoti, kasb-kori, urf-odatlarini, folkloriga aloqador materiallar yig`ish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar, tajribali dehqonlar	
6.	CHorvadorlar hayoti, kasb-kori, urf-odatlarini, aytimlari bo`yicha material yig`ish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar, tajribali cho`ponlar	
		3-hafta		
1.	Folklorini biladigan yoshlar bilan uchrashuv.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
2.	“Qizlar bazmi” marosimi aytimlarini yozib olish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
3.	Bolalar o`yinlari va qo`shiqlari namunalarini yozib olish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
4.	“Beshik to`yi” marosimi aytimlarini yozib olish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
5.	“Xatna” (“Sunnat to`yi”) marosimi folklorini yozib olish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
6.	Amaliyot olib borilayotgan joydagi bolalar ansambllari faoliyati bilan qiziqish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
		4-hafta		
1.	Amaliyot olib borilayotgan joydagi folklor-etnografik dastalari faoliyati bilan qiziqish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
2.	Kinnachilik va badixonlik namunalarini yozib olish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
3.	Xalq taqvimiga aloqador namunalarni yozib olish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
4.	Xalq qiziqchiligi va masxarabozligiga aloqador folklor namunalarini yozib olish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
6.	Lof, latifa, yozib olish		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
		5-hafta		
1.	Taniqli ertakchilarni, xalq shoirlarini aniqlash.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
2.	Ertaklar yozib olishni tashkil qilish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
3.	Afsona va rivoyatlar yozib olishni tashkil qilish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
4.	Asotirlar, naqlar yozib olish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	

5.	Lirik qo`shiqlar, aytishuvlar yozib olish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
6.	Tarixiy qo`shiqlar, termalar yozib olish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
		6-hafta		
1.	Amaliyotga aloqador me`yoriy hujjatlarni to`ldirish va rasmiylashtirish yuzasidan talabalarga maslahatlar berish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
2.	Topshirilgan hujjatlarni o`rganib chiqish va baholash.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
3.	Amaliyot yakuniga bag`ishlangan anjumanga tayyorgarlik ko`rish va uni o`tkazish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
4.	“Amaliyot burchagi”ni tashkil qilish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	
5.	Yig`ilgan sara materiallarni kafedra folklor arxiviga topshirish.		Amaliyot rahbari va amaliyotchi talabalar	

Tuzuvchi: D.S.O`raeva

O`zbek xalq og`zaki ijodi fani bo`yicha o`quv malakaviy amaliyotni o`tkazish yuzasidan uslubiy ko`rsatmalar

KIRISH

O`zbek xalqi g`oyatda boy madaniy merosga ega. Bu merosning ulkan bir qismi jonli og`zaki an`analarda bizgacha etib kelgan folxlor asarlaridan iborat. Asrlar davomida avloddan – avlodga o`tib, yuzlab xalq ijodkorlari va ijrochilari tomonidan qayta-qayta kuylanib, davr va zamon talabi bilan g`oyaviy-badiiy mukammallashib kelgan bu asarlar, xalq tarixining, orzu-umidining yorqin ko`zgusiga aylangan. SHindan ham folxlor namunalari xalqchilik ruhi bilan sug`orilgan, g`oyaviy va badiiy jihatdan mukammal san`at asarlari darajasiga ko`tarilgan bir ijoddir.

FOLXKLOR HAQIDAGI FAN – **folxlorshunoslik (folxloristika)** bo`lib, xalq og`zaki badiiy ijodiyotining so`z san`ati tarzidagi xususiyatlarini: folxlorning paydo bo`lishi, shakllanishi va taraqqiyot bosqichlarini, undagi ijodiy jarayon va yashash tarzi qonuniyatlarini, hayotiy mazmuni, ijtimoiy tabiati, g`oyaviy mohiyati, badiiy o`ziga xosligi, janrlarining spetsifikasi, shuningdek, yozma adabiyot bilan munosabati – o`zaro ta`siri va aloqalari masalalaridan bahs yuritadi. Folxlorshunoslik ilmi bilan shug`ullanuvchi mutaxassis – folxlorshunos (folxlorist) deb yuritiladi. Folxlorshunoslik fani uch tarmoqdan tarkib topgan holda shakllangan:

1. XALQ IJODIYOTI NAMUNALARINI TO`PLASH. Folxlorshunoslik, dostavval, xalq ijodiyoti namunalarini yozib olish (to`plash)dan boshlanadi. Bu jarayon individual va jamoa shakllarida ilmiy ekspeditsiya uyushtirish zamirida amalga oshiriladi.

2. XALQ OG`ZAKI IJODIYOTI BO`YICHA TO`PLANGAN NAMUNALARNI NASHR ETISH. Bu soha folxlor matnshunosligi (tekstologiya) sanaladi. Bunda u yoki bu folxlor asari variantlari chog`ishtirilib, g`oyaviy-badiiy jihatdan baquvvatlarini tanlab olishga, har bir asarning jonli, ijro xususiyatlarini to`la va mukammal saqlab qolishga, tilining jonli ifodaviyligiga xos tabiiyligini ta`minlashga alohida e`tibor beriladi.

3. XALQ OG`ZAKI BADIY IJODINI TADQIQ QILISH. SHunday qilib, folxlor o`ziga xos bo`lganidek, uning haqidagi fan – folxlorshunoslik ham o`z spetsifikasiga ega. U o`zbek filologiya ilmida alohida mavqega molikligi tufayli ajralib turadi.

Xalq ijodiyoti namunalarini yozib olish juda qadimiy an`ana bo`lib, folxlorshunoslik shakllanishining ilk bosqichini tashkil etadi. Bu yo`nalishdagi izlanishlar tarixi juda olisga borib taqaladi. CHunonchi, qadimgi dunyo sayyohlari va tarixchilaridan Gerodot, Polien, Strabon, Xores Mitilenskiy, Apellodor, Ibn Batutalarning yozib olib bizgacha etkazgan afsona va rivoyatlari, turli-tuman urf-odatlar va marosimlar haqidagi qaydlari, shuningdek, yozma toshbitiklar davridan boshlangan folxklorga qiziqish jarayoni xalq ijodiyotini o`rganish sari qo`yilgan ilk qadam edi.

Turkiy xalqlar, jumladan, o`zbek folxlorining yozib olinishi va kitobat qilinishi Mahmud Koshg`ariy nomi bilan boshlangan. “XI asrning ulkan olimi, tilshunos Mahmud Koshg`ariyni hech ikkilanmay folxlorist sifatida ham baholash mumkin,-deb yozgan atoqli folxlorshunos Hodi Zarif. Uning muhim kapital asari “Devonu lug`otit turk” muallifning yuksak ma`lumot egasi, olim sifatida maqol va matallarni, mehnat, sevgi, urf-odat, mavsum-marosim qo`shiqlarini, afsona va rivoyatlarni to`plaganligini, imkoniyat doirasida ularning yaratilishi tarixi bilan qiziqqanligini, turli xil turkiy urug`lar, jumladan, o`zbek xalqining qadimiy ajdodlari o`rtasida xalq poeziyasi terminlarini o`rganganligini yorqin ko`rsatib turibdi. Muallif tomonidan berilgan izohlar, ayniqsa, maqol va matallarning mazmuni va qo`llanish o`rni haqidagi

ma'lumotlar Mahmud Koshg'ariy keltirgan folklor materiallarining ilmiy qimmatini yanada oshiradi"⁹⁸. SHuningdek, xorazmlik tilshunos Abulqosim Mahmud Zamaxshariy yozib olgan maqol va matallar hamda olimning shu maqol va matallarning badiiy xususiyatlariga oid qaydlari, ulug' mutafakkir Alisher Navoiyning o'zbek xalq poeziyasi namunasi sanalgan chinkalar, Abu Rayhon Beruniy, Narshaxiy, Mirxond, SHarafiddin Ali YAzdiy, G'iyosiddin Xondamir, Davlatshoh Samarqandiy, Zayniddin Vosifiy, Hofiz Tanish Buxoriylar yozib qoldirgan afsona va rivoyatlar, Gulxaniy hamda Rojiylar yaratgan "Zarbulmasal"lardagi ko'p sonli maqollar, xalq askiyalari folklorni to'plash yo'lidagi izlanishlarning o'ziga xos ko'rinishlaridir.

Folklorni to'plashning boshqa bir ko'rinishi ham mavjudki, uning mohiyatini H.Zarif shunday ta'riflagan edi: "Folklorni o'rganish tarixi unga nisbatan faqat ilmiy maqsadlar bilan yondashilganlikni kuzatish bilangina cheklanmaydi, shu bilan birga o'zlari mansub bo'lgan sinf dunyoqarashi nuqtai nazaridan folklorni turlicha tushungan va o'z asarlarida u yoki bu sinf manfaati doirasida undan foydalangan yozma adabiyot namoyandalarining ham xalq ijodiga qiziqishlarini hisobga olmoq va ularni diqqat bilan o'rganmoq juda ham zarurdir."⁹⁹ Bunday hodisa mohiyatini tubandagi aniq dalil misolida yanada ravshanroq ko'rish mumkin: "Hammaga to'n tikadi-o'zi yalang'och qoladi" degan topishmoq barchaga ma'lum. Bu topishmoq Nosiriddin Burhoniddin o'g'li Rabg'uziyga ham ma'lum bo'lgan. Uning 1309-1310 yillarda bitilgan "Qisasi Rabg'uziy" asarida shunday jumlaning o'qiymiz: "... qamug' to'nlar igna birla tikilur, o'zgalarni o'rtar, o'zi yalang'och qolur."¹⁰⁰ SHoir shu fikrni she'riy tarzda yanada oydinlashtirgan: Qamug' ignalar, bil, tikar, kiydurur,

YAna o'zi doyim yalang'och qolur.

CHarog' ham ulashu kuyar, o'rtanur,

O'zgalarga, ko'rsang, yorug'lik berur.

Ko'rinayotirki, igna haqidagi topishmoq bilan Rabg'uziy ma'lumoti ham fikr, ham obrazli ifodasi nuqtai nazaridan o'zaro yaqin. Demak, topishmoq XIV asrda mavjud bo'lgan va Rabg'uziyning qiziqtirganidan uning nazariyaga tushgan va u o'sha topishmoqni o'z g'oyaviy niyatiga muvofiqlashtirgan holda qo'llab, o'z asarining xalqchilligini kuchaytirgan, g'oyaviyligini oshirgan.

Turkiy xalqlar adabiyotida nom qozongan Nizomiy Ganjaviy, Sayfi Saroyi, Haydar Xorazmiy, Alisher Navoiy, Bobur kabi qator mumtoz shoirlarning asarlari folkloriy asosga egaligi bilan alohida ajralib turadi. Ular ko'pincha folklordan ijodiy foydalanib, shu orqali o'z asarlarining xalqchilligini yanada oshirishga muvaffaq bo'lishgan.

O'zbek mumtoz adabiyoti yo'nalishlarini shu xilda kuzatganda qanchadan-qancha topishmoqlar, maqollar, matallar, afsonalar, rivoyatlar, ertaklar va boshqa janrlar namunalarini oydinlashtirish mumkin. Sirasini aytganda, folklorga yozma adabiy manbalarda bu xilda qiziqish o'zbek adabiyotida "o'z milliy folklori doirasi bilan chegaralanib qolmagan, balki ma'lum bir xalqning boshqa bir xalq bilan siyosiy, iqtisodiy va madaniy aloqasining qonuniy natijasi sifatida namoyon bo'lgan. O'zbek xalqi o'zining shakllanish va tarixiy taraqqiyoti bilan bog'liq bo'lgan xalqlardan og'zaki va yozma yo'sinda ayrim asarlarni, ba'zi syujet, motiv va obrazlarni, hatto poetik vositalarni o'zlashtirganligi kuzatiladi. Bunday o'zaro ta'sir va aloqa bir-biri bilan bog'liq bo'lgan har bir xalqning o'ziga xos, mustaqil milliy folklori va yozma adabiyotini boyita bordi."¹⁰¹ Bu jarayon "Vedalar", "Mahobxorat", "Panchatantra", "Kalila va Dimna", "Avesto", "Anushirvon o'g'itlari", "Ming bir kecha"larning turkiy xalqlar, jumladan, o'zbek xalqi turmushiga kirib kelishi tufayli yanada chuqurlashdi. Ammo shunisi ajablanarliki, bu jarayon adabiyotshunoslik sohasi sifatida nuqul folklor va yozma adabiyot munosabatlari doirasidagina tadqiq qilinmoqda. Bunda masalaning folkloristik tomoni tamoman unutilmoqda. YAnayam aniqroq qilib aytilsa, mazkur jarayonga ikkinchi tomondan - folkloristik yo'nalishda

⁹⁸ Hodi Zarif. O'zbek sovet folkloristikasi tarixidan // O'zbek sovet folklori masalalari. Tadqiqotlar. 1-kitob. T.: "Fan", 1970, 219-b.

⁹⁹ Hodi Zarif, O'sha asar, 221-b.

¹⁰⁰ Ko'chirma manbaiga qarang: Po'lkani shoir. O'zbek xalq ijodi bo'yicha tadqiqotlar. 4-kitob. T.: "Fan", 1976, 92-b.

¹⁰¹ Hodi Zarif. O'sha asar, 221-b.

xalq ijodi namunalarining tarixiy asoslariga ko`ra tekshirish an`ana tusiga kirmayotir. Natijada fol`klorga mansub u yoki bu asarning yozib olinishi tarixini belgilash, genezisi, tadriji, syujeti, obrazlari va boshqa xususiyatlarini oydinlashtirishga oid imkoniyat e`tibordan chetda qolib kelmoqda. Fol`klar namunalarining yozib olinish tarixini bu xilda aniqlash usuli - g`oyat murakkab usul bo`lib, teran kuzatishni, chuqur tadqiqot va tahlilni talab etadi. SHunga qaramay, bu usulning samaradorligini o`zbek fol`klarshunosligida H.Zarifning "O`zbek xalq dostonlarining tarixiy asoslari bo`yicha tekshirishlar" tadqiqoti¹⁰² bilan boshlab bergan edi. Bu yo`nalish endilikda alohida silsilaviylik kashf etayotir. A.Musaqulovning "O`zbek xalq qo`shiqlarining tarixiy asoslari" (1994), M.Jo`raevning raqamlar sir-sinoati, "O`zbek xalq taqvimi va mifologik afsonalar" (1994), "O`zbek xalq samoviy afsonalari (tarixiy asoslari, tasnifi va poetikasi masalalari)" (1995) tadqiqotlari ana shu siraga kiradi. SHuni ham ta`kidlash zarurki, XIX asrning I yarmi oxirlarigacha fol`klorni to`plashda qo`llangan har ikkala usulga bir xilda amal qilingani yo`q: birinchisiga -fol`klorni to`plashga stixiyali amal qilingan bo`lsa, ikkinchisiga - fol`klorga adabiy maqsad doirasida qiziqishga faolroq munosabat ko`rsatildi.

XIX asrning II yarmidan boshlab Rossiyaning O`rta Osiyoni bosib olishi tufayli mahalliy xalq fol`kloriga qiziqish birmuncha faollashdi. Bu jihatdan N.P.Ostroumov, A.A.Divaev, V.V.Radlov, H.Vamberi va boshqalarning to`plovchilik faoliyatlarini eslash kifoya. Ular o`zbek xalq maqollari, ertaklari, latifalari, qo`shiqlari va hatto eposiga oid ayrim namunalarni yozib oldilar. SHuni aytish kerakki, bunday ishni ularning ayrimlari xolis niyat bilan amalga oshirgan deyish qiyin. CHunonchi, N.P.Ostroumov o`zbek xalqi ijodiyotining ba`zi namunalarini g`ayriilmiy ravishda, bevosita aytuvchidan emas, balki ikkinchi darajali shaxslardan yig`di va bunda, asosan, missionerlik maqsadlarini ko`zladi. SHunga qaramay, N.P.Ostroumovning missionerlik faoliyati Qozonda ma`lum yutuqlarni qo`lga kiritgan bo`lsa-da, bu qabih harakat Turkistonda o`z natijalarini bera olmadi. SHuning uchun o`zbek fol`klori bo`yicha missionerlar to`plagan materiallar ular foydasiga xizmat qilmadi, aksincha, ulardan fan vakillari foydalandilar¹⁰³ va hamon foydalanmoqdalar.

Bu davrda tipografiya va litografiyalarning paydo bo`lishi natijasida o`zbek fol`klarini nashr etish harakati yuzaga keldi, shu tariqa, fol`klorni yig`ish va chop qilish uzviyiligi sodir bo`la boshladi. SHunisi xarakterliki, bunday nashrlar boshqa tillarga tarjimalar bilan muvoziy holda amalga osha boshladi. Bu jihatdan venger sharqshunosi Herman Vamberi e`tiborga loyiq ishlar qildi. U 1867 yilda Leyptsigda bosilgan "CHig`atoy tili darsligi" kitobining xrestomatiya qismida 112 ta o`zbek maqolini arab va lotincha yozuvlarda (bunisi transkripsiya tarzida) berdi va ularning o`zi amalga oshirgan nemischa tarjimasini e`lon qildi. Bu dalil o`zbek fol`klarining chet el doirasidagi birinchi nashri sifatidagina emas, balki unga qiziqishning xalqaro tus ola boshlaganini tasdiqlash jihatidan ham muhim ahamiyatga ega.

Bu yillarda o`zbek xalq ertaklari namunalarini yozib olish harakati sezilarli darajada bo`ldi. N.P.Ostroumov o`zi yozib olgan ertaklardan iborat "Sort ertaklari" (1906) to`plamini nashr ettirdi, uni so`z boshi va izohlar bilan ta`minladi. A.N.Samoylovich esa "Pishak afsonasi"ning Xiva versiyasi, "Anna Murot bova hikoyalari" va "Qirq yolg`on" cho`pchaklarini, A.Vasil`ev esa "Xirsitdin polvon", "SHahzoda Nazarmuxammad va malika Nazarbibi" ertaklarini yozib olib, o`sha davr matbuotida e`lon qilishdi.¹⁰⁴ Ana shu dalillar va bayon etilgan mulohazalar asosida tubandagi xulosaga kelish mumkin:

¹⁰² Qarang: Po`lkan shoir. Tadqiqotlar. 4-kitob, 65-99-b.

¹⁰³ Hodi Zarif. O`sha asar, 220-b.

¹⁰⁴ Samoylovich A.N. "Pishik afsonasi"- "Skazka o koshkoy" (Xivinskaya versiya)

// "Jivaya starina", 1918, v`yp.1-2, otd.2, s.121-128; yana: Skazka "Sorok nebylyts" po turkmen., uzbek, kirgiz. variantam // "Jivaya starina", 1912, v`yp. 2-4, s.470-488; yana: Xivinskiy rasskaz pro Anna Murot bovu. // "Jivaya starina", 1908, v`yp.4; yana: Vasil`ev A. "Xirsitdin palvan", sartovskaya skazka (zapis` uchitel`ya A.Vasil`eva) // Turkestanskije vedomosti. 1909, 21 iyunya; yana: "TSarevich Nazarmuxammad i tsarevna Nazarbibi", sartovskaya skazka (zapis` uchitel`ya A.Vasil`eva) // Turkestanskije vedomosti, 1909, 21 iyunya.

1. XIX asrning II yarmidan boshlab o'zbek folkloriga qiziqish bir muncha faollashdi, hatto aytish mumkinki, baynalmillashuv xarakterini kasb eta bordi. Buning natijasida o'zbek folklori namunalarini to'plash va nashr etish uzviyligi yuzaga keldi.

2. O'zbek folklorshunosligining ayrim tarmoqlari uzoq muddatli tarixiy shakllanish jarayonini kechgan holda namoyon bo'ldi. CHunonchi, qo'shiqlarni, afsonalarni yozib olishda M.Koshg'ariy, yunon tarixchilari Polien ("SHiroq") va Gerodot ("To'maris"), Beruniylar katta ishlar qildilar. Ayniqsa, o'zbek maqolshunosligi-paremiologiyasi shu xilda salkam ming yillik tarixiy an'ana kasb etdi. Xususan, uning tarkibiy qismi sanaluvchi paremiografiya-maqollarni yozib olish va nashr etish sohasi to'la-to'kis shakllanib ulgurdi va boy tajriba to'pladi. Bunda Mahmud Koshg'ariy, Abulqosim Mahmud Zamaxshariy, Muhammadsharif Gulxaniy, Rojjiy, Herman Vamberi va N.P.Ostroumovlarning xizmati katta bo'ldi. Binobarin, aytish mumkinki, o'zbek folklorshunosligi fan sifatidagi boshlang'ichini qo'shiqshunoslik va maqolshunoslikdan oladi. XIX asrning 2-yarmidan e'tiboran esa bu sohaga o'zbek eposini yozib olish va nashr etish harakati qo'shildi. Bu esa o'zbek folklorshunosligida eposshunoslikning yuzaga kelishiga shart-sharoit yaratdi. Keyinroq o'zbek xalq ertaklarini, latifalarini va qo'shiqlarini to'plash va chop etishga kirishildi. SHular barchasining oqibati o'laroq o'zbek folklorshunosligi yuzaga keldi. Faqat XX asrning birinchi choragi oxirlaridan e'tiboran o'zbek folklorshunosligi chinakam fan tusini oldi: xalq ijodini ilmiy asosda to'plash, nashr etish va o'rganish yo'lga qo'yildi. O'tmishda o'zbek folklorshunosligi, asosan, to'plovchilik va nashr etish qobig'ida amal qilgan bo'lsa, endi bu jarayonlar tadqiqotlar hisobiga to'lisha bordi. Xususan, 30-yillardan e'tiboran to'plovchilik, nashr etish va tadqiqotchilikning uyg'unlashuvi sezilarli ro'lni o'ynay boshladi. Bunda Turkiston Respublikasi Maorif Komissariati Davlat ilmiy kengashining O'zbek bilim komissiyasi (1921-24), O'zbekiston Maorif Komissariati ilmiy marazining o'zbeklarni o'rganish komiteti (1924-29), O'zbekiston Davlat ilmiy tekshirish instituti (1929-30), Madaniy qurilish ilmiy-tekshirish instituti (1931-33) va nihoyat, Til va adabiyot instituti Folklor bo'limi (1934-2005) ayri-ayri ro'lni o'ynadi. Ular tomonidan tashkil etilgan folklor ekspeditsiyalari va to'plovchilik ishlariga E.D.Polivanov, A.K.Borovkov, G'.O.YUnusov, M.YU.Elbek, H.T.Zarifov, L.P.Potapov, V.A.Uspenskiy, N.N.Mironov, E.E.Romanovskaya, YUnus Rajabiy, M.I.Afzalov, T.M.Mirzaev kabi atoqli olim va musiqashunoslar boshchiligida hamda o'zbek folklorshunoslarining barcha avlodiga mansub G'.Zafariy, SH.Rajabiy, A.Alaviy, SH.Rizo, B.Karimov, M.Alaviya, Z.Husainova, M.Zarifov, SH.Abdullaeva, YU.Sultonov, T.G'oziboev, F.Karomatov, H.Razzoqov, J.Qobulniyozov, O.Sobirov, M.Saidov, M.Qodirov, M.Murodov, YO.Jo'raev, T.Ochilov, G'.Jahongirov, R.Muhammadiyev, T.Ashurov, S.Asqarov, G'.Jalolov, B.Sarimsoqov, K.Imomov, O.Safarov, S.Ro'zimboev, K.Ochilov, A.Qahhorov, G'. Musina, U.Jumanazarov, M.Jo'raev, A. Musaqulov, X.Egamov, M.Qo'shmoqov, SH.Turdimov, J.Eshonqulov, S.Mirzaeva, D.O'raeva singari talay zahmatkashlarning faoliyatlari tufayli ikki yuzdan ortiq xalq dostonchilari, juda ko'p ertakchilar, qo'shiqchilar, qiziqchi va masxarabozlar aniqlandi, o'zbek folklorining xilma-xil janrlariga mansub durdonalar yozib olinib, nashr va tadqiq qilindi. Juda ko'p ertaklar, latifalar, og'zaki drama, maqollar, topishmoqlar qatorida yuzga yaqin syujetga ega uch yuzdan ortiq xalq dostonlari yozib olindiki, bular hozir O'zR FA Alisher Navoiy nomidagi Til va adabiyot instituti huzuridagi H.T.Zarifov nomi bilan atalayotgan o'zbek folklori arxivida 2000 ga yaqin saqlov birligini tashkil etadi. Mabodo bu materiallarning hammasi nashr etilgudek bo'lsa, bir yarim ming jilddan ziyodroq bo'lishi taxmin etilmoqda. Ular orasida "Alpomish", "Yodgor", "YUsuf bilan Ahmad", "Yakka Ahmad", "Kuntug'mish", "Orzigul", "Murodxon", "Rustam", "SHirin bilan SHakar", "Go'ro'g'li" turkumi dostonlari, "Jizzax qo'zg'oloni" kabi jahon folklorining nodir namunalari bilan bemalol bellasha oladigan hayratomuz epik asarlar mavjud.

SHunisi e'tiborliki, o'zbek folklorshunoslari o'zbek xalq ijodiyotining bu qadar boy namunalarini bevosita ijro jarayonida yozib olinishiga alohida ahamiyat berdilar. CHunonchi, O'zbek bilim hay'atining topshirig'i bilan Toshkent, Sirdaryo va Samarqand viloyatlarida folklor ekspeditsiyasida bo'lgan G'.O.YUnusov 1922 yilning yozida bu erlarda yashovchi o'zbeklardan ertaklar, qo'shiqlar, maqollar, topishmoqlar, juda ko'p dialektologik va etnografik materiallar to'pladi; Fozil Yo'ldosh o'g'li va Hamroqul baxshidan o'zbek folklorshunosligi tarixida birinchi

marta “Alpomish” dostonining bir qismini yozib oldi. 1921-22 yillarda G`ulom Zafariyning Farg`ona vodiysiga, Elbekning Toshkent viloyatining Bo`stonliq tumaniga uyushtirgan ekspeditsiyalari natijasida ham ko`plab qo`shiqlar, maqollar, og`zaki drama namunalari yozib olindi, qo`g`irchoqboz va qiziqchilar haqida ma`lumotlar to`plandi. To`plangan ana shu materiallarning bir qismi 1925 yilda “Ashulalar” to`plami shaklida nashr ettirilgan. Bundan tashqari Elbek “Laparlar” (“Bilim o`chog`i”, 1922, 1-son), G`ulom Zafariy “CHig`atoy-o`zbek xalq teatrusi” (“Bilim o`chog`i”, 1923, 2-3-son) maqolalarini e`lon qilib, o`zlari yiqqan materiallarga dastlabki tavsifni bergan bo`lsalar, Bekjon Rahmonov Xorazm vohasidan 564 ta maqol va matalni yig`ib “O`zbekcha otalar so`zi” (1933) majmuasini chop ettirdi. SHunga qaramay, 1917-1925 yillar o`zbek fol`klorshunosligining izlanish bosqichi bo`lib qoldi. Bu davrda u hali fan sifatida batamom shakllanmagan bo`lsa-da, har qalay jadal material jamlash, xalq hayoti va maishiy turmushining barcha jabhalariga kirib borishga intildi, umuman, “elni tanish va elga tanilish ishlari” bilan shug`ullandi.

1925 yildan e`tiboran o`zbek fol`klorini barcha janrlari doirasida yig`ish va o`rganishning yangi bosqichi boshlandi. 1926 yilda “Maorif o`qitg`uvchi” jurnalida “O`zbek el adabiyotiga tegishli ma`lumotlarni to`plovchilarga qo`llanma” bosilib chiqdi. Bu davrdagi o`zbek fol`klorshunosligining buyuk kashfiyoti - Ergash Jumanbulbul o`g`li, Fozil Yo`ldosh o`g`li va Muhammadqul Jonmurod o`g`li kabi noyob xalq san`atkorlarining aniqlanishi bo`ldi. Ulardan “Alpomish”, “Yodgor”, “SHayboniyxon”, “Rustam”, “Go`ro`g`lining tug`ilishi”, “Ravshan” singari xalq dostonlari yozib olina boshlandi. Eng muhimi, bu davrda o`zbek xalq og`zaki ijodining favqulodda boyligi ravshan tortib qolgan edi.

SHuni alohida ta`kidlash joizki, bu davrdagi fol`klorshunoslikning chinakam ilmiy tus va keng miqyos olishida, ayniqsa, Hodi Zarif (1905-1972) zo`r tashabbus va katta jasorat ko`rsatdi. U 20-yillarning qiyin sharoitlarini engib, fol`klorshunoslik uchun jiddiy ilmiy qimmatga ega bo`lgan tajribalar o`tkazishdan ham tolmadi. CHunonchi, bir asarni ikki baxshidan yozib olish yoki uning bir qismini birovidan, davomini boshqasidan yozish-1927-28 yillar davomida “YUsof bilan Ahmad” dostonini Po`lkan va Fozil shoirlardan ana shu taxlitda yozib olgan edi (doston qo`lyozmada 1006 sahifani tashkil etadi); shuningdek, bir asarni bir baxshidan vaqti-vaqti bilan qayta-qayta yozish- Ergash Jumanbulbul o`g`lining “qirq haydagan qo`rig`i” sanaluvchi “Rustam” dostoni va h.k. Bu masalalar o`sha vaqtda nechog`li ilmiy ahamiyatga egaligi hech kimning xayoliga kelmagan edi. SHuningdek, B.Karimiyning 1940 yilda Toshkent kanali, 1942 yilda SHimoliy Toshkent kanali qurilishlari bo`ylab o`tkazgan ekspeditsiyasi, H.Zarifning Katta Farg`ona kanali, Farhod GESi bo`ylab qilgan safari, M.Afzalovning front qo`shiqlarini yig`ishi, M.Alaviyaning to`y-marosimlarda olib borgan kuzatishlari- fol`klorni tor kabinetlarda ilgari o`ylangan qoliplar asosida emas, balki xalq san`atining barcha turlari jamuljam holatda namoyon bo`ladigan jonli jarayonlarda to`plandiki, bu burjua millatchilari va ularga ergashgan ayrim adashuvchilarning og`zaki adabiyot xalqning o`qish-yozishni bilmagan, madaniyatdan tuban bo`lgan choqlardagina hukmron sinflar tomonidan yaratilgan degan g`ayriilmiy nazariyalarini fosh etishda muhim rol` o`ynadi. Hodi Zarif boshliq ana shu fol`klorshunoslarning yangi tuzum sharoitida o`zbek xalq ijodi bo`yicha to`plagan va e`lon qilgan materiallari “fol`klorning o`lishi” haqidagi nazariyaning asossizligini fosh etishdan tashqari xalqimizning o`z-o`zini anglashida ham muhim rol` o`ynadi. SHu sababli 30-yillardan boshlab o`zbek fol`klori namunalari nashr etish birmuncha jonlandi, bu sohadagi tadqiqotlar izchil tusga kira boshladi.

30-yillarning birinchi yarmida, asosan, sho`ro davri fol`kloriga e`tibor berildi, uning an`anaviy fol`klordan farqli va o`xshash jihatlari aniqlandi. Xususan, o`sha davrdagi vaqtli matbuotning e`tibori, yozuvchilarning birinchi s`ezdida M.Gor`kiyning ma`ruzasi, uning da`vati, fol`klorga bergan yuksak bahosi va s`ezd chaqirig`i tufayli fol`klorshunoslikda yangicha ko`tarilish yuz berib, qator yutuqlar qo`lga kiritildi. Ularga javoban H.Zarifning “Og`zaki adabiyot haqida ba`zi mulohazalar”, shoir Hasan Po`latning “Fol`klorni kabinetdan topa olmaysan”, adabiyotshunos Otajon Hoshimning “O`zbek fol`klori to`g`risida” kabi maqolalari bosilib chiqdi.

30-yillarning ikkinchi yarmida o`zbek folklorshunosligiga Mansur Afzalov, SHarifa Abdullaeva, YUsof Sultonovlar kirib kelishdi. Atoqli shoirlar G`afur G`ulom, Hamid Olimjon, Maqsud SHayxzoda, SHokir Sulaymon, SHarif Rizolar folklor muammolari bilan shug`ullana boshladilar. Mansur Afzalov Islom shoir Nazar o`g`lidan "Orzigul" dostonini yozib olib, 1941 yilda nashr ettirdi.

30-yillarning ikkinchi yarmida folklorning deyarli barcha janrlariga e`tibor kuchaydi. SHarif Rizo o`zbek xalq latifalaridan 240 tasini to`plab, so`zboshisi bilan 6 ta kitobcha holida 1941 yilda nashr ettirdi.

1936-41 yillarda O`zbekiston San`atshunoslik institutining ilmiy xodimi A.L.Troitskaya rahbarligida Farg`ona vodiysiga xalq teatrlarini o`rganish va og`zaki dramalarni yozib olish maqsadida ekspeditsiyalar uyushtirilishi natijasida 80 dan oshiq xalq og`zaki komediyasi va o`nlab yumoristik hikoyalar yozib olingan. Bunda 1940 yilda Toshkentda tashkil etib o`tkazilgan xalq aktyorlarining respublika ko`rigi ham muhim ta`sir ko`rsatdi.

O`zbek folklorshunoslari yozma adabiyot qatorida og`zaki adabiyotdan ham yosh avlodga ta`lim berish fikrini ilgari surdilar va 1934 yildan boshlab uni amalga oshirishga kirishdilar. Dastavval Nizomiy nomidagi Toshkent pedinstitut (hozirgi peduniversitet), so`ngra boshqa pedinstitutlar va universitetlarning filologiya fakultetlarida o`zbek folklori mustaqil fan sifatida o`qitila boshlandi. Bu hol folklor nashri va tadqiqotiga ehtiyojini yanada kuchaytirdi.

1939 yilda bo`lib o`tgan O`zbekiston YOzuvchilar uyushmasining 2-s`ezdida folklor masalasining alohida muhokama etilishi (unda G`afur G`ulom "Folklordan o`rganaylik" degan mavzuda ma`ruza qilgandi) xalq og`zaki ijodiyoti namunalarini to`plash va o`rganish ishlariga e`tiborni yana bir qadar kuchaytirdi. Natijada 1941-42 yillarda 12 ta doston bosilib chiqdi. Xullas, 40-yillarning boshlarigacha o`zbek xalq ijodini to`plash va o`rganishda jiddiy yutuqlar qo`lga kiritildi.

SHunisi diqqatga sazovorki, 60-80-yillarda o`zbek folklori namunalarini yozib olib kitobat qilish orqali xalqqa qaytarish va xalq ijodini keng miqyosda tadqiq etish- bir-birini to`ldiruvchi jarayonga aylandi. Bir tomondan, xalq ijodiyoti namunalarini to`plash maqsadida respublikamizning barcha viloyatlari va qardosh respublikalardagi o`zbeklar istiqomat qiluvchi hududlar (jumladan, Qozog`iston Respublikasining Turkiston, Qirg`iziston Respublikasining O`sh va O`zgan, Tojikiston Respublikasining janubiy hududlari)ga folklor ekspeditsiyalari uyushtirilib, folkloriy jarayonlar faol kuzatildi, folklorga oid xilma-xil janrlar namunalarini yozib olindi. Ayniqsa, Qashqadaryo-Surxondaryo vohasidagi jonli folkloriy jarayon qator xalq ijodkorlarini kashf etish va talay xalq dostonlarini yozib olish imkonini berdi. SHu zaylda o`zbek folklorshunoslari folklor asarlarini to`plash, nashrga tayyorlash sohasida katta tajriba to`pladilar. Bu hol folklor sohasida katta nashrlarni tayyorlashlariga asqotdi. Natijada 60-yillarning boshlarida ular o`zbek folklorining ko`p tomligini nashr etishga tayyorlana bordilar. Nihoyat, 1964 yildan e`tiboran "O`zbek xalq ijodi"ning 50 tomligi nashrini boshlab yubordilar. Hozirgacha bu ko`p tomlikning 39 tomi bosilib chiqdiki, bu Markaziy Osiyoda misli ko`rilmagan nashr sifatida ayricha ilmiy-amaliy qimmatga molik.

Istiqloq o`zbek folklorshunosligining jahoniy miqyosga intilishida keng yo`l ochib berdi. Milliy hurlik baxsh etgan ijod erkinligi tufayli xalq og`zaki ijodi namunalarini uzoq ajdodlarimizning tarixi, turmush tarzi, ibtidoiy, diniy va e`tiqodiy qarashlari bilan bog`liq holda o`rganish imkoniyatlari tug`ildi. Natijada ilgari sho`ro mafkurasi taqiqi tufayli yozib olish va nashr etish iloji bo`lmagan diniy-axloqiy xarakterdagi xalq kitoblarini, janrlarni keng jamoatchilik hukmiga etkazildi va etkazilmoqda.

Folklor yozma adabiyotning bunyodga kelishi va rivojlanishiga genetik manba bo`lib xizmat qiladi. Badiiy asar yozish sohasidagi ilk urinishlar folklor tajribasiga suyanish va uni ijodiy o`zlashtirish negizida kechganligi, qolaversa, bunda folklorga xos syujetlar, obrazlar, motivlar, uslub va tasviriy vositalardan ijodiy foydalanilganligi yoki stilizatsiya qilinganligi hech kimda shubha uyg`otmaydi. Kishilik ma`naviyati tarixida bu beminnat sarchashmadan bahrayob bo`lmagan biror so`z san`atkorini tasavvur qilish amri maholdir. XI asrda yashab ijod etgan Mahmud Qoshg`ariy "Devonu lug`atit turk" asarida ajoyib xalq qo`shiqlaridan namunalar

keltiradi. «SHohnoma» xalqdan olib yozilgani tufayli Abdulqosim Firdavsiyga mangulik baxsh etdi. Ulug` Alisher Navoiy ham xalqning serjilo og`zaki adabiyotidan ta`lim olib, jahonshumul shuhrat qozongan «Xamsa» va «Xazoyinul-maoniy» singari o`lmas asarlarini yaratdi. Poshshoxo`ja «Gulzor» va «Miftohul-adl» asarlarini bevosita folxlor ta`sirida yozgani ma`lum, Muhammadsharif Gulxaniyning «Zarbulmasal»i folxklordan ijodiy ilhomlanishning ko`rkam namunasi sanaladi. Abu Abdulloh Rudakiy, Abu Ali ibn Sino, Nizomiy Ganjaviy, Sa`diy, Hofiz, Xisrav Dehlaviy, Abdurahmon Jomiy, Mirzo Bedil, Boborahim Mashrab, Fuzuliy va boshqa sharq xalqlari adabiyotlarining mumtoz namoyandalari folxlor an`analaridan ijodiy foydalana olganliklari uchun o`lmas badiiy obidalar bunyod etdilar. Xalq og`zaki ijodi yozma adabiyotning eng yirik namunalaridan sanaluvchi «Faust», «Baron Myunxauzenning boshidan kechirganlari», «Gargantuya va Pantagryuel», De-Kosterning «Til` Ulenshpigel», SHellining «Ozod qilingan Prometey» va boshqa ko`pgina asarlarning yaratilishiga to`xtovsiz va ma`lum darajada ta`sir qilgan. Hatto A.S.Pushkinning ulug`vorligi ham xalq ijodidan samarali o`rganish va ilhomlanishi natijasi bo`lib, uning «Oltin baliq va baliqchi haqida ertak», «Oltin xo`roz haqida ertak», «O`lik malika va etti bahodir», «SHoh Saltan, uning azamat o`g`li Gvidon Sultonzoda ham Oqqush beka haqida ertak», «Ruslan va Lyudmila» singari asarlari shunday izlanishlar asosida yuzaga kelgan edi. Ko`rinadiki, og`zaki va yozma adabiyotlarning o`zaro ta`siri va hamkorligi barcha xalqlarning adabiyotlariga xos hodisa bo`lib, o`sha adabiyotlarning shakllanishi va yuksalishini ta`minlashda, ularda xalqchil realistik tasvirning tantana qilishida, yangi obrazlar, yangi mavzular, yangi motivlar, yangi shakllar va xalqona ruhni ta`minlovchi obrazlilik va ifodaviy vositalar hisobiga to`lisha borishiga, shuningdek, folxlor va yozma adabiyotga xos janrlarning o`zaro sintezlashuvi asosida badiiy ertak va uning xilma-xil ichki ko`rinishlari (ertak-drama, ertak-qissa, ertak-roman, ertak-opera)ning yuzaga kelishida, barmoq she`r tizimining yozma adabiyot arsenaliga o`tib, barqarorlashuvida muhim rol o`ynab kelmoqda. SHuni ham ta`kidlash kerakki, badiiy adabiyot ham asrlar davomidagi rivojlanishi jarayonida folxklorga samarali ta`sir ko`rstib, shakllan, mazmunan va ifodaviylik jihatidan yanada takomil topishini chuqurlashtirayotir. Buni mumtoz adabiyot namunalarining baxshilar tomonidan folxklorga xos ravishda qayta ishlanishi natijasida yuzaga kelgan «Malikai Dilorom», «Farhod va SHirin», «Layli va Majnun», «Bahrom va Gulandom», «YUsuf va Zulayho», «Rustami doston», «Sayful-Malik», «Sanobar», «Zevarxon» singari kitobiy dostonlar misolida yanada yaqqolroq ko`rish mumkin. Bu dostonlar el orasida xalq kitoblari nomi bilan mashhur va keng tarqalgandir.

Badiiy adabiyotdan ijodiy o`zlashtirishning boshqa bir ko`rinishi- xalq dostonlaridagi qahramonlar ruhiy-holatini ifodalashda hayajonbaxshlikni yanada kuchaytirish maqsadida mumtoz she`riyat bitilgan aruz vazni imkoniyatlaridan, qolaversa g`azal va muxammasot shakllaridan foydalanishdir. CHunonchi, Ergash Jumanbulbul o`g`li «Kuntug`mish» dostonida Kuntug`mishning yori va bolalaridan ayrilib gangib qolganida, tasodifan uchragan cho`ponga murojaatini Sobir Sayqaliyning «Bahrom va Gulandom» dostonidan ta`sirlanib bitgan:

Ey yori alam ko`rgan, qaydin kelasan, ayg`il,

Ko`p ranju sitam ko`rgan, qaydin kelasan, ayg`il.

SHu matla`li g`azal aslida Bahromning gado qiyofasida Gulandom qasri oldiga kelib turganida, uning kimligini bilish uchun Gulandom kanizi Davlatdan berib yuborgan nomadir. Bu noma g`azal shaklida. Ergash shoir uni birmuncha qayta ishlagan. Bunday hollar boshqa asarlardan ijodiy foydalanishda ham ko`zga tashlanadi. SHu mulohazalarning o`ziyoq folxlor va yozma adabiyotning o`zaro ta`siri va hamkorligi ikki tomonlama bo`lib, ularning bir-birini boyitib, rivojlanayotganini va bu folxklorizm hodisasi sifatida qaror topib, badiiy adabiyotning xalqchilik zaminini ta`minlaganini asoslash imkonini beradi.

Xullas, xalq og`zaki ijodi namunalarini yozib olish, uni betakror go`zalligi bilan yana xalqqa qayta takdim qilish, o`z ijodlarida xalq yaratgan obrazlar, badiiy vositalardan foydalanish qadimdan mavjud. Umuman, xalq ijodiga qiziqish va undan ijodiy foydalanish barcha davr shoir va yozuvchilari ijodida u yoki bu darajada ko`zga tashlanadi.

O`zbek xalqi og`zaki ijodi namunalarini yozib olish va nashr etish ishlari, asosan, Oktyabr to`ntarishidan keyin boshlandi. 20-yillarning boshlaridayoq G`ozi Olim YUnusov, Elbek

kabi madaniyatimiz jonkuyarlari folxlor namunalarini yozib olish va nashr etish bilan shugullandilar. Keyinchalik ularning safiga Hodi Zarif, Mahmud Zarifov, Buyuk Karim, Mansur Afzalov, Muzayyana Alaviya, O.Sobirov, Fayzulla Normatov, Zubayda Husainovalar qo`shilib xalq ijodini maxsus ekspeditsiya uyushtirib yozib olish va nashr etish bilangina shug`ullanib qolmay, talantli ijodkorlarni aniqlash, ularni xalqqa tanishtirish va xalq ijodi yuzasidan dastlabki ilmiy-tadqiqot ishlarini ham boshlab berdilar. Ularning izlanishlari natijasida Fozil Yo`ldosh o`g`li, Ergash Jumanbulbul o`g`li, Mudammadqul Jonmurot o`g`li Po`lkan, Islom shoir Nazar o`g`li, Abdulla Nurali o`g`li, Saidmurod Panoh o`g`li kabi talantli baxshi-shoirlar repertuaridagi yirik epik asarlar yozib olindi.

60-yillardan T.Mirzaev, M.Saidov, M.Murodov, H.Razzoqov, G`Jalolov, K.Imomov, G`Jahongirov, YO.Jo`raev, M.Qodirov, B.Sarimsoqov, S.Asqarov, A.Musaqulov, SH.Turdimov, J.Eshonqulov kabi zahmatkash folxlor to`plovchilari va bilimdon tadqiqotchilarning kelishi folxlorshunoslik fanimizning chinakam yutug`i bo`ldi. Folxlor asarlarini yaxlit holda to`liq yozib olishni uyushtirish, ularni nashr etish tamoyillarini ishlab chiqish ustoz Hodi Zarif boshchiligidagi ana shu olimlarning xizmatlari va samarali faoliyatlari tufayli amalga oshirildiki, natijada O`zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining Alisher Navoiy nomidagi Adabiyot institutida, H.S.Sulaymonov nomidagi Qo`lyozmalar institutida, respublika Madaniyat vazirligi qoshidagi H.H.Niyoziy nomidagi San`atshunoslik institutida jahon madaniyatining shoh asarlari bilan tenglasha oladigan g`oyatda boy o`zbek folxlori arxivi yuzaga keldi.

Folxlor asarlarini yozib olish va to`plash Oktyabr to`ntarishidan keyin faqat folxlorshunoslarning vazifasi bo`lib qolmay, balki ko`pchilik o`zbek ziyolilarining ham sharafligi ishiga aylandi. Respublikamizning turli burchaklarida folxlor asarlarini yozib olish bilan shug`ullanayotgan to`plovchilarning, kasbi, bilim saviyasi, maxsus filologik tayyorgarligi va to`plash usuliga qarab uchga ajratishimiz mumkin:

1. YAKKAXON to`plovchilar. Bunday to`plovchilar respublikamizning ko`pchilik tumanlarida uchraydi. Ular, asosan, o`qituvchilar, klub va madaniyat uylarining xodimlari bo`lib, xalq ijodining madaniyatimizda tutgan o`rinlarini yaxshi tushunadilar. SHu sababli ham o`zlari yashab turgan joydagi xalq ijodkorlaridan turli janrdagi folxlor asarlarini yozib olib tuman, viloyat, respublika vaqtli matbuotlarida e`lon qilib turadilar. Lekin folxlorshunoslikdan maxsus tayyorgarlikka ega emasligi uchun ayrim o`rinlarda yozib olish tamoyillarini buzadilar yoki o`zlaricha yozib olingan folxlor asarlariga ishlov beradilar. Folxlor asarlarini yozib olish yuzasidan maxsus qo`llanmalarining etishmasligi bunday kamchiliklarning yuzaga kelishiga sabab bo`lmoqda. Ahyon-ahyonda yuz berayotgan bunday kamchiliklardan qat`iy nazar yakkaxon folxlor to`plovchilar o`zbek xalq og`zaki ijodiyotining chinakam jonkuyarlaridir. Xalq dostonlarining mukammal variantlarini mashhur baxshi-shoirlar – Fozil Yo`ldosh o`g`li, Ergash Jumanbulbul o`g`li, Muhammadqul Jonmurot o`g`li Po`lkan, Islom shoir Nazar o`g`illaridan yozib olganligi va yozib olishni uyushtirganligi tufayli Iso Ernazar o`g`li, Fotima (famiyasi aniq emas), Mullo Abdurahmon Mullo Toji o`g`li, G.M.Minsafin, M.Islomova, M.Toshpo`latova kabi turli kasb egalarning o`tmish madaniy merosimizni saqlab qolishda tengsiz ijodiy jasorat ko`rsatgan ma`rifatparvarlar sifatida adabiy tarix sahifalariga bitildi. Keyingi yillarda Toshkent viloyatida Ahmadjon Ergashev, Farg`ona vodiysida Robiddin Ishoqov, Otash Xolmirzaev, Yo`ldosh Sultonov, Samarqand viloyatida Qodir Rahimov, Abdusamat Mamatqulov, Inoyatilla Suvonqulov, Qashqadaryo viloyatida Hazratqul Xudoyberdi o`g`li (baxshi sifatida ham tanilgan), CHori Hamro, Abduolim Ergashev, Xorazm viloyatida Nasrullo Sobirov, Buxoro viloyatida Subhon Umarov kabi o`nlab (bu ro`yxatni yana davom ettirish mumkin) yakkaxon to`plovchilar etishib chiqdi.

2. Mutaxassis to`plovchilar. Maxsus filologik tayyorgarlikka ega bo`lgan to`plovchilar tomonidan yozib olingan folxlor asarlari alohida ilmiy va amaliy ahamiyatga ega. O`z tashabbuslari bilan respublikamizning muayyan viloyatlarida ish olib borayotgan bunday kishilarning shaxsiy arxivlarida g`oyatda boy folxlor asarlari to`plangan. Ularning arxivlarini saralash, fanimiz uchun ahamiyatli bo`lganlarini folxlor arxivlariga olish (sotib olish yo`li bilan yoki arxivga sovg`a sifatida) bugungi kunning asosiy vazifalaridan biri bo`lmog`i lozim. CHunki bunday to`plovchilar muayyan tumandagi folxloriy jarayonni muttasil va sistemali ravishda

surunkasiga bir necha yil kuzatganlar (fanda statsionar kuzatish metodi bilan to`plash deyiladigan bu metod haqida keyinroq batafsil to`xtalamiz). Samarqandlik Temir Ochilov, farg`onalik Hoshimjon Razzoqov, Ibrohim Bekmurodov, namanganlik Temir G`oziboev, Qashqadaryolik Abdumomin Qahhorov, Kamol Ochilov, surxondaryolik Qayum Mamashukurov, xorazmlik Safarboy Ro`zimboev, buxorolik Oxunjon Safarov, Darmonoy O`raeva kabi o`nlab fidoyi folxloristlar ana shunday mutaxassis to`plovchilar hisoblanadi.

3. Folxlor praktikasi yo`li bilan to`plash. Respublikamizda 11 ta universitet, 6 ta pedagogika institutining o`zbek filologiyasi fakul'tetlari talabalari va Toshkent davlat madaniyat instituti talabalari Xalq ta`limi vazirligining o`quv rejasiga ko`ra folxlor amaliyotiga chiqadilar. Ikki hafta davomida ma`lum hududlarda bo`lib, xalq og`zaki ijodi namunalarini yozib oladilar va yig`ilgan namunalarni adabiyot kafedralariga topshiradilar. Biroq, shuni afsus bilan qayd etish kerakki, ayrim oliygohlarda folxlorshunoslik kursidan ma`ruzani ham, amaliyotni ham mutaxassis bo`lmagan, tasodifiy kishilar olib boradilar. Masalan: SamDUda, SamDPIda shunday holni kuzatish mumkin. Lekin respublikamizning ko`plab oliy o`quv yurtlarida folxlor ekspeditsiyasi uyushqoqlik va ishbilarmonlik bilan o`tkazilib, g`oyatda nodir folxlor asarlari to`plandi.

Ma`lumki, oliy o`quv yurtlari adabiyot kafedralarining arxivlarida yillar davomida to`plangan folxlor namunalari saqlanadi. Demak, respublikamizda folxlor asarlarini to`plashning g`oyatda katta potentsial imkoniyatlari mavjud. Agar shu kafedralarning ishlari rejali koordinatsiyalashtirilsa, o`zbek folxlorini areal tadqiq qilish uchun keng imkoniyatlar ochiladi. O`zbek folxlorshunosligining bugungi rivoji, talabi folxlor amaliyotini aniq reja asosida, muayyan maqsadga bo`ysundirilgan holda o`tkazishni talab etadi. Folxlor amaliyotining ahamiyati ham ana shu bilan belgilanadi.

Folxlor amaliyoti talabalarning kelajakda etuk mutaxassis bo`lib etishuvida katta o`rin tutadi. Chunki, birinchidan, talabalar auditoriyada olgan nazariy bilimlarini amaliyotda sinab ko`radilar, ikkinchidan, xalqning jonli og`zaki ijodiy jarayoni bilan yaqindan tanishadilar, uchinchidan, kelajakda ishlaydigan kurs, diplom ishlari, shuningdek, talabalarning ilmiy anjumanlarda qiladigan ma`ruzalari uchun faktik materiallar to`playdilar, to`rtinchidan, xalqning iqtisodiy va ma`naviy hayoti, ularning turmush tarzi bilan yaqindan tanishadilar, xalq bilan muomala madaniyatini o`rganadilar, beshinchidan, an`anaviy marosimlarning xalq hayotida tutgan o`rni, an`analar zaminida shakllanib kelayotgan yangicha marosimlar haqida muayyan tushuncha hosil qiladilar.

“Folxlor amaliyoti” usuliy qo`llanmasini yaratishda, asosan, rus va o`zbek folxlorshunosligida erishilgan yutuqlarga asoslandik. CHistov K.V., Balashov D.M., Savushkina N.I., Kruglov YU.G., Selivanov F.M., Karpuxin I.E., Korepova K.E., Leonova T.G. kabi rus folxlorshunoslarining tajribalaridan foydalandik.

Respublikamizdagi barcha oliy o`quv yurtlarida, Toshkent davlat Madaniyat institutida folxlor amaliyoti uzluksiz ravishda aniq reja asosida o`tkazilib turibdi. Lekin hanuzgacha folxlor amaliyotini o`tkazish haqida ayrim metodik tavsiyanomalarni hisobga olmaganda, maxsus o`quv qo`llanmasi yaratilmagan. “Folxlor asarlarini yozib olish metodikasi” (T., 1982), “Folxlor praktikasidan metodik tavsiyalar» (Samarqand, 1981), «Xalq og`zaki ijodi asarlarini tanlash, yozib olish va folxlor praktikasini o`tkazish yuzasidan ilmiy-metodik tavsiyalar» (T., 1988) kabi metodik tavsiyanomalar umumiy obzor xarakterida bo`lib, o`zbek folxlorshunosligining mustaqillik davri taraqqiyoti darajasi talablariga javob bermaydi.

FOLXLOR AMALIYOTIGA TAYYORLANISH

Folxlor amaliyotining muvaffaqiyatli o`tishi ko`p jihatdan uning tayyorlanish darajasiga bog`liq. Chunki qisqa muddatli (Xalq ta`limi vazirligining o`quv rejasiga ko`ra 2 va 4 haftaga mo`ljallangan) amaliyot davomida talabalarning unumli ishlashi uchun oldindan maxsus tayyorgarlik ko`rish talab etiladi. Talabalarni amaliyotga tayyorlash davri uch bosqichdan iborat bo`lmog`i lozim.

1. Folxlor amaliyotining maqsad va vazifalarini aniqlash.
2. Amaliyot o`tadigan joyni belgilash.

3. Guruhni amaliyotga nazariy va amaliy jihatdan tayyorlash.

FOLKLOR AMALIYOTINING MAQSAD VA VAZIFALARI

Folklor amaliyotiga mutasaddi kafedra rejasida har yilgi amaliyotning aniq maqsad va vazifalari o`z aksini topgan bo`lishi lozim. Amaliyot boshlanishi oldidan bu maqsad va vazifalar kafedra a`zolari tomonidan muhokama etilib, yanada aniqlashtiriladi. Folklor amaliyoti o`z oldiga umumiy ravishda quyidagi maqsad va vazifalarni qo`yishi mumkin:

1. Talabalarining folklorshunoslik kursidan olgan nazariy bilimlarini amalda tatbiq etish. YA`ni talabalar olgan nazariy bilimlarni amaliyot bilan mustahkamlash;

2. Talabalarni xalq og`zaki ijodi, madaniy merosi bilan yaqindan tanishtirish va unga nisbatan mehr uyg`otish;

3. Belgilangan tumandagi xalq talantlari, chechan ijrochilardan folklor materiallarini yozib olish, folklor ijrochilari tilining sheva xususiyatlarini o`rganish va etnografik kuzatishlar olib borish;

4. Xalq og`zaki ijodiyoti asarlarini saqlovchi va ijro etuvchi talantli baxshilar, ertakchilar, qo`shiqchilar va boshqa janr ijrochilari bilan yaqin ijodiy aloqa bog`lash;

5. Talabalarining aksariyati bo`lajak o`qituvchilar, madaniyat xodimlari ekanligini nazarda tutib, ularni xalq hayoti, turmush tarzi, urf-odatlariga hurmat va ehtirom ruhida tarbiyalash;

6. YOzib olinayotgan har bir folklor asariga mas`uliyat bilan yondoshib, yozib olish tamoyillariga to`liq rioya etish;

7. Amaliyot jarayonida xalq og`zaki ijodiga qiziquvchi nisbatan qobiliyatli talabalarni ajratib olish va ular faoliyatini ilmiy-nazariy anjumanlar, bitiruv malakaviy ishi, magistrlik dissertatsiyasi uchun materiallar to`plashga yo`naltirish;

8. YOzib olinayotgan folklor asarini g`oyaviy-badiiy jihatdan baholay bilish. G`oyaviy-badiiy pishiq asarlarni nashr etish uchun alohida ajratib ko`rsatish.

Folklor amaliyotida amalga oshirilgan maqsad va vazifalar talabalarda to`rt yo`nalishni shakllantiradi. Birinchidan, ularning bilim saviyasini oshiradi. Bu hol – eng asosiy hisoblanib, talabalarining kelajakda o`tiladigan predmetlarni (adabiyot tarixi, adabiyot nazariyasi, etika, estetika va hokazo) tez va aniq, o`zlashtirib olishiga yordam beradi. SHu o`rinda kelajakda adabiyot o`qituvchilari bo`lib etishadigan talabalar uchun ulug` rus yozuvchisi A.M.Gor`kiyning: “So`z san`atining boshi folkloridir”, – degan hikmatomuz so`zini eslatish kifoya. Ikkinchidan, talabada professional folklorshunoslik kasbiga mehr uyg`otadi. Oliy o`quv yurti talabasi kelgusida qaysi kasb egasi bo`lishidan qat`iy nazar, xalq ijodiga nisbatan mehr-muhabbat bilan qaraydi, folklor asarlarining jonkuyar to`plovchisi bo`lib qoladi. Uchinchidan, talabani ilmiy va ijodiy yo`nalishga undaydi. To`plangan materiallar talabalarining kelgusidagi mustaqil ilmiy ishlari uchun faktik material sifatida xizmat qiladi. Ular yozib olingan folklor asarlarini sistemalashtiradilar, tasnif etadilar va birinchi marta baho beradilar. To`rtinchidan, xalq og`zaki ijodi bilan tanishish talabalarda badiiy-estetik didning shakllanishida asosiy rol` o`ynaydi. Badiiy yuksak dostonlar, ertaklar, go`zal lirik qo`shiqlar, xalq donishmandligining ko`zgusi bo`lgan maqol, topishmoqlar talabalarda cheksiz zavq-shavq uyg`otadi, ularning badiiy ijodga qiziqishlarini orttiradi.

Folklor amaliyotiga yuklatilgan maksad va vazifalarning qay darajada amalga oshishi ekspeditsiya rahbariga ham bog`liq. SHuning uchun ekspeditsiyaga folklorshunos o`qituvchi rahbarlik qilishi lozim. Ekspeditsiya rahbari talabalarni amaliyotga tayyorlashdan tortib, to uning yakunigacha bevosita javobgar shaxs hisoblanadi. SHuning uchun amaliyot rahbari o`z faoliyatida quyidagilarga alohida e`tibor berishi kerak:

1. Amaliyot o`tadigan joyni aniqlash va mahalliy rahbarlar bilan kelishib amaliyotni o`tkazish uchun zarur shart-sharoitlarni tayyorlash (talabalarining yashash joyi, dam olish joyi, oziq-ovqat, transport va hokazo);

2. Oliy o`quv yurti rahbarlari bilan kelishgan holda amaliyotchi-talabalarni zarur texnika anjomlari bilan ta`minlash;

3. Ekspeditsiya a`zolarini uch-besh kishidan iborat kichik guruhlarga ajratib, ularga aniq yo`llanmalar berish;

4. Har kunlik ishni yakunlash va ertangi kunning rejasini tuzish. Har bir guruhda ro'y bergan kamchiliklarni tahlil etish va yaxshi ishlagan guruh a'zolari erishgan natijalarni tashviq qilib, ularni rag'batlantirish;

5. To'plangan folklor materiallarini adabiyot kafedrasidagi folklor arxiviga topshirilishini nazorat qilish;

6. Talabalarning amaliyot haqida yozgan hisobotlarini baholash va har biriga taqriz yozish.

Ekspeditsiya rahbari amaliyot tugaganidan keyin kafedraga hisobot topshirish bilangina cheklanib qolmay ilmiy jurnal va to'plamlarda maqolalar bilan chiqish, to'plangan folklor asarlarining g'oyaviy-badiiy jihatdan arziydiganlarini nashrga tayyorlashi lozim.

FOLKLOR AMALIYOTINING OB'EKTI

Respublikamizning barcha viloyatlarida universitetlar va pedagogika institutlari mavjud. SHu sababli ular, eng avvalo, o'z viloyatlaridagi shahar va qishloqlarga ekspeditsiya uyushtirishlari lozim. Lekin kafedraning istiqbolli (perspektiv) rejasida (eng kami 10 yilga mo'ljallangan) boshqa viloyatlarga, hatto qo'shni respublikalarning o'zbeklar yashaydigan tumanlariga ham folklor ekspeditsiyasini uyushtirish ko'zda tutiladi. CHunki respublikamizning viloyatlarida xalq ijodi janrlari turli ko'lamda tarqalgan. Xalq ijodining yirik epik janrlari – dostonlar, ertaklar, qo'shiq va termalar Samarqand, Qashqadaryo, Surxondaryo, Buxoro va Xorazm viloyatlarida, qo'shiq, askiya, payrovlari esa Farg'ona vodiysida, Toshkent viloyati atroflarida keng tarqalgan. Lekin bu fikrdan xalq dostonlarini, boshqa viloyatlardan askiya, payrovlarini izlamaslik, yozib olmaslik kerak, degan xulosa chiqarmaslik lozim. Respublikamizning deyarli barcha viloyatlarida xalq ijodi janrlari u yoki bu darajada tarqalgan bo'ladi.

Ekspeditsiya ob'ektini tanlashda shunga alohida e'tibor berish kerakki, respublikamizning chekka tog'li tumanlarida xilma-xil marosimlar, irimlar boshqa joylarga nisbatan ancha to'liq saqlanib qolgan. Hozirgacha folklor to'plovchilarimiz doston, ertak, qo'shiq, maqol, topishmoq, terma kabi folklor janrlarini ko'proq yozib olganlar-u, lekin xalqimizning urf-odatlarini, marosimlarini, irimlarini va ular bilan bog'liq jarayonlarga nisbatan kamroq e'tibor berishgan.

Kafedraning istiqbolli rejasida qardosh xalqlar folklori bilan adabiy aloqalar ham belgilangan bo'lsa, buning uchun chegaradosh viloyatlarga va qo'shni respublikalarga ham folklor ekspeditsiyasini uyushtirish lozim. O'zbek-tojik xalqlari folklor aloqalarini o'rganish uchun Tojikistonning Leninobod, Konibodom, Mirza Tursunzoda tumanlariga; o'zbek-qirg'iz xalqlari folklori aloqalarini o'rganish uchun Qirg'izistonning O'sh, Jalolobod, O'zgan tumanlariga; o'zbek-turkman xalqlari folklori aloqalarini o'rganish uchun Turkmanistonning CHorjo'y, Toshovuz viloyatlariga, o'zbek-qozoq xalqlari folklori aloqalarini o'rganish uchun Qozog'istonning CHimkent, Sirdaryo, Abay tumanlariga ekspeditsiya uyushtirish mumkin.

Demak, folklor amaliyotining maqsad va vazifalari, o'z navbatida, uning ob'ektini tanlashga imkon beradi.

Folklor amaliyotini o'tkazish uchun ob'ekt tanlangandan keyin amaliyot rahbari ekspeditsiya a'zolariga mavjud tuman haqida to'liq ma'lumot berishi lozim. Bunda ekspeditsiya o'tadigan tuman aholisining etnik tarkibi, ya'ni qanday millatlar, urug'lar, elatlar yashashiga, ularning madaniy-iqtisodiy darajasiga alohida e'tibor beriladi. SHuningdek, bu tumanda hozirgi kunda folklorning qaysi janrlari keng ko'lamda izchil rivojlanayotganligi, qaysi janrlari so'nib borayotganligi haqida ham batafsil ko'rsatmalar beriladi.

Folklor amaliyoti uchun tanlangan tuman, faqat bir-ikki yilga mo'ljallanmay, uzoq yillar uchun asosiy kuzatish ob'ekti bo'lishi kerak. CHunki ana shu uzoq yillarga mo'ljallangan istiqbolli reja natijasidagina mavjud tumandagi folklor jarayonini doimiy kuzatish imkoni tug'iladi. Folklor janrlari ham ma'lum davrlarda turli ob'ektiv va sub'ektiv ta'sir natijasida rivojlanishi yoki so'nib transformatsiya (o'zgarish)larga uchrashi, bir janr o'z o'rnini ikkinchisiga bo'shatib berishi mumkin. Bu hol folklorshunoslik fani uchun muhim ahamiyatga ega bo'lib, qiziqarli ilmiy xulosalar chiqarishga olib keladi.

Folklor amaliyoti uchun tanlangan ob'ektni o'rganishda amaliyotchi-talabalar faqat o'zlari uchun yangilik bo'lgan asarlargagina e'tibor bermasdan, jonli og'zaki an'analarda yashayotgan har kanday janrdagi asarlarni yozib olaverishi kerak. Zotan, folklor namunalari jonli og'zaki jarayonda turli joylarda turlicha ijro etilishi mumkin. YA'ni, folklor asarlarining versiya va variantlarda tarqalish xususiyatlariga e'tiborni

qaratish lozim. Bunday yozib olish folklor asarlarini viloyatlararo qiyosiy yo`nalishda tekshirishda, muayyan bir asarning tarqalish jarayonini o`rganishda, aytuvchining ijrochilik mahoratini belgilashda asosiy ilmiy fakt bo`lib xizmat qiladi.

Amaliyot uchun tanlangan ob`ektida ayrim janrdagi folklor asarlari badiiy jihatdan bo`sh bo`lishi yoki yirik epik asarlar saqlanmaganligi sababli ulardan ayrim parchalar etib kelgan bo`lishi mumkin. Lekin bu hodisa ham folkloristik tadqiqotlar uchun muhim ilmiy-amaliy ahamiyatga ega. Masalan, «Alpomish» dostonining 40 dan ortiq versiya va variantlari yozib olingan. Folklor arxivlarida Fozil Yo`ldosh o`g`lidan yozib olingan bu dostonning g`oyaviy-badiiy yuksak namunasi bilan bir qatorda bir necha yuz misradan iborat dostonidan parcha yoki uning nasriy bayonlari ham mavjud. Lekin bundan «Alpomish» dostonini yoki dostonidan parchani yozib olmaslik kerak degan xulosa chiqarmaslik kerak. Chunki bu dostonning yangi variantlarini yozib olish talabalarda xalq dostonlarining variantlarini o`rganish, jonli ijro to`g`risida muayyan tushuncha hosil qilish bilan bir qatorda folklorshunoslik fani uchun yangi variant sifatida ham zarurdir. SHu sababli ham amaliyotchi - talabalar folklor praktikasi o`tkazilayotgan tumandagi xalq og`zaki ijodining barcha janrlariga mansub asarlarni (variantlari yozib olinganligi yoki nashr etilganligidan qat`iy nazar) yozib olishlari va folklor arxiviga topshirishlari zarur.

TALABALARNI FOLKLOR AMALIYOTIGA TAYYORLASH

Talabalarni folklor amaliyotiga tayyorlash **nazarny, amaliy** va **tashkiliy** bosqichlardan iborat bo`ladi. Amaliyotning muvaffaqiyatli o`tishi ana shu uch bosqich tadbirlarining qanchalik puxta va planli bajarilishiga bog`liq.

Nazariy bosqich. O`quv rejasiga ko`ra I kurs talabalariga folklorshunoslik kursi o`tiladi. Folklorshunoslikdan ma`ruza tinglash davomida talabalar xalq og`zaki ijodining kollektivlik, og`zakilik, an`anaviylik, variantlilik kabi asosiy xususiyatlari, folklor janrlari va ularning tabiati, badiiy xususiyatlari haqida nazariy bilimga ega bo`ladilar. SHuningdek, ular “O`zbek xalq ijodi” seriyasida nashr etilgan dostonlar, ertaklar, qo`shiqlar, maqollar, topishmoqlar bilan yaqindan tanishadilar.

Xalq og`zaki ijodiyoti predmeti bo`yicha o`tiladigan darslarda o`zbek folklorshunosligi erishgan muhim yutuqlar, etakchi olimlarimiz ilmiy tadqiqotlarining asosiy nazariy xulosalari talabalarga atroflicha tushuntiriladi. Ayniqsa, o`zbek folklorining janrlar tarkibi, ularning genetik asoslari va tarixiy taraqqiyoti masalalari keng yoritib beriladi.

Lekin shuni ham aytish kerakki, pedagogika institutlari va universitetlarning filologiya fakultetlari uchun tuzilgan “Xalq og`zaki ijodi” predmeti bo`yicha o`quv dasturida bu fanni o`tish uchun nihoyatda qisqa vaqt berilgan. Masalan, dasturda “Askiya. So`z o`yinlari. Xalq dramalari” mavzularini o`tish uchun bor-yo`g`i 1 soat vaqt ajratilgan. Afsona, payrov, qofiya, shirinbozlik kabi yigirmadan ortiq so`z o`yinlari turidan iborat “Askiya” mavzusining o`zini to`la tushuntirish uchun kamida 4 soat vaqt zarur. Xalq ta`limi vazirligi bu masalani qayta ko`rib chiqib, “Folklorshunoslik” ixtisosi bo`yicha dars soatlarini ko`paytirishi kerak. Xullas, folklorshunoslik fanidan ma`lum nazariy tayyorgarlikka ega bo`lib, imtihondan “yaxshi” va “a`lo” baho olgan talabalar amaliyotga yuboriladi.

Amaliy bosqich. Talabalarni amaliyotga amaliy jihatdan tayyorlash xalq og`zaki ijodiyoti bo`yicha maxsus seminarlar o`tkazish va kafedra qoshida tashkil etilgan ilmiy to`garaklarda folklorga bag`ishlangan mashg`ulotlar olib borishdan boshlanadi. Maxsus seminarlarda, talabalarga xalq og`zaki ijodi namunalarini qanday yozib olish, yozib olish jarayonida nimalarga e`tibor berish, aytuvchi informatorlar bilan muomala qilish, folklor asarlarini to`plash buyicha tuzilgan savollar majmuasidan iborat anketadan foydalanish, yozib olingan asarning ilmiy pasportini to`ldirish, texnik vositalardan (magnitofon, fotoapparat, kinoapparat, diktofon, videokamera) foydalanishga doir ko`rsatma va yo`l-yo`riqlar berib boriladi. Bulardan tashqari, maxsus seminarlarda talabalarga mustaqil topshiriq sifatida 10-15 ta qo`shiq, dostonidan she`riy parchalarni yod olish topshirilsa, maqsadga muvofiq bo`lardi. Bunday tadbirlar talabalarni xalq og`zaki ijodi bilan tanishtirish, uning badiiy go`zalligidan bahramand qilish bilan bir qatorda amaliyot davomida mahalliy xalq bilan “til topishish” uchun ham foydali bo`lardi. Axir talaba-amaliyotchi biror kishining oldiga borib dabdurustdan, “Menga qo`shiq ayting”, demaydi-ku. SHunday degan taqdirda ham o`sha kishining amaliyotchiga hech narsa aytmasligi aniq. Agar suhbat davomida amaliyotchi-talaba o`zi bilgan maqollarni qisqartirib yuborsa, ikki-

uch bayt qo`shiqlarni o`zi ham aytsa, birinchidan, suhbatdoshining ko`ngliga yo`l topgan bo`ladi, ikkinchidan, suhbatdoshiga ijodiy turtki bo`ladi. Aytuvchi o`zi unutayozgan, lekin bir vaqtlar sevimli hamrohi bo`lgan qo`shiqlarni eslaydi. Bunday yo`l tajribali folxlorshunoslar tomonidan alohida e`tirof etilgan.

Kafedra qoshida tashkil etilgan adabiyot to`garagida adabiyot ixlosmandlarigina emas, balki talabalar, aspirantlar, tadqiqotchilar ham ishtirok etadilar. Adabiyot to`garagida xalq ijodining turli masalalariga bag`ishlangan ilmiy ma`ruzalar bilan bir qatorda yuqori kurs talabalarining o`tgan folxlor amaliyotida orttirgan tajribalari haqidagi suhbatlari, amaliyotchilarning yutuq va kamchiliklari to`g`risidagi axborotlar tinglansa foydadan xoli bo`lmaydi. Ayniqsa, o`tgan amaliyot ishtirokchilari to`plagan xalq ijodi materiallari bilan to`garak a`zolarini tanishtirish, fotoalbomlarni ko`rsatish, kinolentalarni namoyish qilish, magnitofonga yozib olingan doston, qo`shiq, askiya va ertaklarni eshittirish amaliyotga tayyorlanayotgan talabalar uchun alohida ahamiyatga ega.

Folxlor amaliyoti uchun mo`ljallangan maxsus seminarlarga, to`garaklarga baxshi-shoirlarni, xalq ijodiyotining boshqa janrlari ijrochilarini, folxlor va etnografik ansamblarni taklif etish ijobiy samaralar beradi. Talabalar amaliyot oldidan baxshi shoirlardan doston, terma tinglab jonli og`zaki ijro bilan tanishadilar. Agar baxshi-shoirlarni taklif etish lozim bo`lmasa, ularning ovozi yozilgan magnitofon lentalaridan, gramplastinkalardan foydalanish mumkin.

Tashkiliy bosqich. Folxlor amaliyotiga tayyorlanish judayam katta ko`lamdagi tashkiliy ishlarni qamrab oladi. Oliy o`quv yurti rektorati amaliyotga ketayotgan guruhni moddiy jihatdan ta`minlash bilan bir qatorda ularni transport va texnika vositalari bilan ham ta`min etadi.

Har bir guruhga hech bo`lmaganda bittadan magnitofon va fotoapparat, agar xohlovchilar va ishlata oluvchilar bo`lsa, kinoapparat beriladi. Talaba-amaliyotchilarni amaliyot uchun tanlangan joygacha etkazish uchun oliy o`quv yurti ma`muriyati maxsus buyurtma bo`yicha transport vositasi – avtobuslar ajratadi.

Fakultet dekanati folxlor amaliyotining samarali o`tishi uchun maxsus kurslar tashkil etadi. Folxlor asarlarini yozib olish va tadqiq etish borasida O`zbekiston FA A.Navoiy nomidagi Adabiyot instituti folxlor bo`limi xodimlari, A.Navoiy nomidagi Adabiyot muzeyi, Toshkent davlat universiteti, Toshkent davlat Madaniyat institutining hamda bir qator pedagogika institutlari va universitetlarining etakchi folxlorshunoslari samarali mehnat qilmoqdalar. Folxlor amaliyotiga jo`naydigan talabalar uchun maxsus kurslar tashkil etib, bunga etakchi folxlorshunoslar taklif etilsa, ular o`zbek folxlorining o`ziga xos tabiati va folxlor materiallarini yozib olish metodlari xususidagi fikrlari bilan o`rtoqlashsalar – talabalarga yaxshigina yo`llanma berilgan bo`lardir. Folxlor amaliyoti o`tkazadigan rahbarlar o`zaro kelishgan holda talabalarining yashash-maishiy hayotining ko`ngildagidek bo`lishini ta`minlaydigan sharoit yaratiladi. Amaliyotda qatnashuvchi talabalar soni va ro`yxati tasdiqlanadi.

Folxlor amaliyotini o`tkazishga mutasaddi bo`lgan kafedra amaliyot rejasini, maqsad va vazifalarini, o`rganiladigan regionni, umuman, amaliyotga tayyorgarlik bosqichida bajarilgan ishlar natijalarini muhokama qiladi va kafedraning tajribali folxlorshunos o`qituvchilaridan birini ekspeditsiya raxbari etib tasdiqlaydi.

Xullas, folxlor amaliyotiga tayyorlanish g`oyatda mas`uliyatli bosqich bo`lib, uni aniq reja asosida izchil amalga oshirishni talab etadi. Folxlor amaliyotiga tayyorgarlik bosqichi ishlari asosan yakunlangach, ekspeditsiya a`zolari amaliyot o`tkaziladigan tumanga jo`nab ketishlari mumkin.

FOLXKLOR AMALIYOTINI O`TKAZISH

Folxlor amaliyoti o`tkaziladigan ob`ektda qilinadigan tashkiliy ishlar. Folxlor amaliyoti talabalarni ekspeditsiya uchun tanlangan tumanga etib kelgan kunidanoq boshlanadi. Amaliyotning samarali o`tishi guruh rahbarining ishni rejali, tadbirkorlik bilan boshqarishiga va tashkiliy tayyorgarlikka bog`liq. SHu sababli ham folxlor amaliyotini boshlashda va o`tkazishda quyidagilarga alohida ahamiyat berish zarur:

1. Folxlor amaliyoti o`tadigan joydagi xalq va mahalla faollari, tuman hokimligi (madaniyat bo`limi), Tumanlar xalq maorifi bo`limlari bilan bog`lanib, barcha tashkiliy ishlarni birgalikda hal

etish;

2. Folklor amaliyotining asosiy maqsad va vazifalari, uning ahamiyati, folklor asarlarining ma'naviy hayotimizda tutgan o'rnini haqida tuman gazetasida maqola chiqarish va mahalliy radio tarmoqlari orqali suhbatlar uyushtirish;

3. Amaliyotchi - talabalarni 3-5 kishidan iborat ishchi guruhlarga ajratish. Bunday ishchi guruhlarni tuzishda quyidagilarga alohida e'tibor berish kerak:

a) talabalarning individual xususiyatlari, ya'ni folklorshunoslik fanini qanday o'zlashtirganligiga, bilim saviyasiga va qiziqishiga;

b) talabalarning o'zaro kelishishlariga, xarakterlarining o'xshashligiga.

Har bir ishchi guruhga boshliq tayinlanadi (talabalar o'zlari saylashi yoki eng qobiliyatli talabani rahbar tavsiya etishi ham mumkin).

Guruh rahbarlari har kungi ishning natijasi haqida ekspeditsiya boshlig'iga axborot berib turadi.

3. Amaliyot rahbari talabalar bilan mahalliy aholi o'rtasida samimiy munosabat o'rnatishlari uchun zarur tadbirlar ko'rishini lozim. Amaliyotning dastlabki kunidanoq mahalliy aholi ishtirokida birinchi axborot-tanishuv yig'ilishini o'tkazish mumkin. Keyinchalik qiziqarli mavzulardagi ma'ruza va suhbatlar uyushtirish, xullas, amaliyotchi-talabalar bilan mahalliy xalq o'rtasida yaqindan munosabat o'rnatish zarur. Amaliyot o'tadigan joydagi til va adabiyot, tarix o'qituvchilari, madaniyat muassasalari xodimlari, mahalliy jurnalistlar, muxbirlar postining a'zolari, tashviqotchi-ma'ruzachilar, xullas, mahalliy ziyolilar yordamiga tayanish yaxshi samara beradi.

FOLKLOR ASARLARINI TO'PLASH METODLARI

Respublikamiz folklorshunoslari to'plagan tajribalardan ma'lumki, xalq og'zaki ijodi asoslari, asosan ikki xil metod bilan to'planadi:

1. Statsionar o'rganish metodi.

2. Ekspeditsion - qidiruv metodi.

Statsionar o'rganish metodi bilan to'plash deganda, ma'lum bir hududni mukammal va yaxlit ravishda bir necha yil davomida uzluksiz o'rganish tushuniladi. Bu metod yordamida muayyan hududda yashovchi xalqning etnik tarkibi, sheva xususiyatlari, og'zaki ijodi, saqlanib qolgan va rivojlanayotgan yoki so'nayotgan folklor janrlari, janrlar transformatsiyasi, marosim folklori, urf-odatlar va an'analar, o'nlab masalalarni o'rganish mumkin. Folklor asarlarini statsionar o'rganish metodi bilan to'plash uchun mahalliy o'qituvchilardan unumli foydalanish lozim.

Statsionar o'rganish metodidan talabalarning folklor amaliyotida keng foydalanish mumkin. Buning uchun folklor janrlari keng tarqalgan alohida tumanlarga bir necha yil davomida ketma-ket talaba-amaliyotchilar ekspeditsiyasi yuboriladi. Bu usul bilan muayyan hududdagi folklor janrlarining taraqqiyoti, yashash tarzi yaxlit o'rganiladi. Statsionar o'rganish metodi folklor asarlarini to'plashdagi eng samarali usul hisoblanadi.

Ekspeditsion - qidiruv metodi bilan folklor asarlarini to'plash hozirgi davrda eng keng tarqalgan usuldir. Buning uchun ekspeditsiya tarkibi (necha kishi va kimlar qatnashishi), yo'nalishi (marshruti), (qaysi tumanlardan o'tishi), maqsadi va vaqti (qachon va necha kun) aniq belgilanadi. O'zbekiston Fanlar Akademiyasi A.Navoiy nomidagi Adabiyot institutining folklor bo'limi ekspeditsion qidiruv metodidan foydalanib, har yili aniq reja asosida respublikamizning turli viloyatlariga, shuningdek, qo'shni respublikalarga ekspeditsiya uyushtirib, folklor asarlarini to'playdilar. Bizning fikrimizcha, Oliy o'quv yurtlari folklor amaliyotini o'tkazishda statsionar-o'rganish metodi bilan ekspeditsion-qidiruv metodini birgalikda qo'shib olib borishlari ijobiy samaralar beradi. Buning uchun ularda imkoniyat mavjud bo'lib, amaliyotchi-talabalar bilan bir qatorda, o'qituvchilar, havaskor folklor to'plovchilardan unumli foydalanish zarur.

Folklor asarlarini to'plovchi uni **qachon** va **qaerda** yozib olishni aniq bilishi kerak. Odatda qishloq ahli kunduzi turli ishlar bilan band bo'ladi. SHu sababli ham biror kishining oldiga borib, "Men xalq og'zaki ijodini to'plash bilan shug'ullanaman. Menga ertak, qo'shiq aytib bering", - deyishi befoyd. Bunday holda u kishi bilgan qo'shig'ini ham aytmaydi yoki uzoqdan kelgan mehmon ekan, deb hurmat qilsa, vaqti ziqligi tufayli sizdan kechirim so'rab, ilgari ko'p

narsalarni bilganligini, hozir keksayib, bilganlarini ham unutib yuborganligini aytadi, xolos. SHuning uchun rus folxlorshunosi K.V.CHistov aytganidek, “ijrochidan uning kundalik ishlariga xalaqit bermagan holda vaqtini kelishib olib yozish zarur”.¹⁰⁵

Folxlor asarlarini to'plovchilar xalq ijodkorlari bilan g'oyatda ehtiyotkorona munosabatda bo'lishlari, o'zaro samimiy til topishishlari lozim. Xalq ijodkoridan folxlor asarlarini yozib olish uchun uni mas'ul idoralarga chaqirish yoki bu ishga rahbar shaxslarni aralashtirish, ularni “qo'shiq yoki ertak ayt”, deb majburlash kerak emas. Folxlorshunos olim Malik Murodovning yozishicha, bunday hollarda “U (ya'ni aytuvchi) aytishdan yo butunlay bosh tortadi yoki buzib aytadi... Folxlor asarlarini bevosita o'z muhiti, o'z aytilib turgan joyida ttnnglash va yozib olish maqsadga muvofiqdir”.¹⁰⁶ Olim o'z fikrining isboti sifatida judayam xarakterli bir voqeani hikoya qiladi. M.Murodov va A.Qahhorov Qashqadaryoning uzoq bir tog'li tumanida qishloqqa borib, uning raisidan baxshilar, qo'shiqchilar, ertakchilar bor-yo'qligini surishtiradi. Qishloq raisi mehmonlarni ovora qilmaslik uchun qo'shiqchini idoraga chaqiradi. M.Murodov bu voqeani shunday eslaydi: “...Xonaga bo'yodor, qo'l panjalari erkaklarnikiga o'xshash, chorpaxil ayol kirib keldi-da, ostonada to'xtab, biz bilan bosh iring'ab so'rashgan bo'ldi. So'ngra raisga yuzlanib:

- CHaqirtirgan ekansiz, bobo? - dedi. Rais bizni qisqacha tanishtirdi-da, asl maqsadga ko'chdi. Ayol kulimsiradi. Uning chehrasi juda ham ochilib ketdi.

- Qo'shiq to'plagani kelganmiz, denglar, - dedi u jiddiy ohangda. Men bosh iring'ab tasdiqlagan bo'ldim.

- Afsus qo'shiqchi emasman-da, bo'lmasa qo'shiq aytib bergan bo'lardim. Ha, aytganday bir vaqtlar uncha-muncha... Lekin anchadan buyon og'zimga olmaganligim uchun esimdan chiqib ketgan.

Obbo, yana o'sha folxlorshunoslar uchun tanish - kishini hayajonga, tashvishga, umidsizlikka soluvchi jumlar: “Qo'shiqchi emasman...”, “Esimdan chiqqan...”, “shunchalik joydan kelibsizlar, bilganimda aytib berardim...”. Men, folxlorshunoslar iborasi bilan aytganda, “eski plastinkani” qo'yishga majbur bo'laman... Bu degan so'z – xalq og'zaki asarlarining go'zalligi-yu latofati, fan uchun ahamiyati va boshqalar haqida tushuncha berish demakdir. Ammo deganlarimning birontasi ham ayolga ta'sir qilmadi. Keyin rais bobo ham, boshqalar ham navbatma-navbat so'zlashdi, iltimos qilib ko'rishdi. Yo'q, natija chiqmadi. Ayol hech qanday ashula bilmasligiii aytib, o'z so'zida qattiq turib oldi. Lekin... ko'zlaridan qo'shiqchiligi sezilib turardi”.¹⁰⁷ Haqiqatdan ham, M.Murodov undan juda ko'p qo'shiq yozib oladi.

SHu o'rinda yana alohida ta'kidlab o'tish zarurki, amaliyotchi-talaba xalq ijodkori bilan uchrashganida ortiqcha va keraksiz savollar bermasligi, imkoni boricha ko'proq uni “gapirtirishi” lozim. Doston aytuvchi baxshi, ertakchi yoki qo'shiqchi bilan uchrashganida, ularning har biriga alohida-alohida, bir-biriga o'xshamaydigan, ijrochi aytadigan folxlor janrining xarakteriga mos keladigan savollar bilan murojaat etishi kerak. SHu sababli ham hali mukammal to'plovchilik malakasiga ega bo'lmagan xalq ijodkorlari bilan ilk bora tanishayotgan yosh folxlor to'plovchilarga, ya'ni talaba - amaliyotchilarga mo'ljallab savollar anketasi tuzildi va ilova qilindi.

FOLXKLOR ASARLARINI YOZIB OLIISH METODIKASI

Amaliyotchi-talabalargina emas, barcha folxlor asarlarini yozib olish bilan shug'ullanuvchi havaskor to'plovchilar ham folxlor asarlarini yozib olish metodi va qoidalariga qat'iy, izchillik bilan rioya qilishlari shart. To'plangan tajribalar shuni ko'rsatadiki, xalq og'zaki ijodiyoti namunalari, asosan, ikki xil usulda yozib olish mumkin:

- 1.Fonografik usulda (magnitofon yordamida) yozib olish.
- 2.Qo'lda yozib olish.

¹⁰⁵ CHistov K.V. Sovremennaya narodnaya tvorchestvo, ego sobraniya i izucheniya, M., 1963, s. 21.

¹⁰⁶ M. Murodov. Sarchashmadan tomchilar, T., 1984, 22-bet.

¹⁰⁷ M. Murodov. Sarchashmadan tomchilar, T., 1984, 23-24-betlar.

1. **Fonografik** usulda yozib olishda, yozib oluvchi ilmiy-texnika yutuqlaridan unumli foydalanadi. Ma'lumki, respublikamizning barcha tumanlari elektrlashtirilgan. Ko'p joylarga uyali telefon etib borgan. Bu imkoniyatdan foydalanilgan holda fol'klor asarlarining ayrim janrlarini yozib olishda magnitofondan yoki uyali telefondagi diktofondan foydalanish mumkin.

Magnitofon yordamida xalq og'zaki ijodining yirik janrlarini – doston, ertak va shuningdek, marosim qo'shiqlarini yozib olish fol'klorshunoslik fanida alohida ilmiy-amaliy ahamiyatga ega. Chunki aynan shu janrdagi asarlar magnitofon yordamida tabiiy, jonli og'zaki ijro holida ovozi, ohangi va kuyi bilan yozib olinadi. Agar imkoni bo'lsa, magnitofon ijrochidan salgina chekkada, unga ko'rinmaydigan joyda bo'lishi lozim. Bunday hollarda aytuvchi o'zini erkin tutadi, tinglovchilar bilan birga bo'ladi, buni his etgan holda o'zi ijro etayotgan asarni eshituvchilarga manzur bo'lishini ta'minlashga harakat qiladi. YOzuvga aynan tushmaydigan tovushlar (hayvonlarning, parrandalarning ovoziga taqlid), jumladagi urg'ular, ohang va kuylar faqat magnitofon yordamida yozib olingandagina tabiiy saqlanib qolishi mumkin. Ikkinchidan, magnitofon yordamida yozilgan asarda ijrochilik amaliyotida asrlar bo'yi davom etib kelayotgan an'analar to'la saqlanib qoladi. To'g'ri, tinglovchilar tarkibining o'zgarishiga, tashqi muhitga, qator ob'ektiv va sub'ektiv sabablarga ko'ra ijrochi badihago'ylikka (improvizatsiyaga) berilib ketib, asar matniga ayrim o'zgarishlar kiritish, chekinishlar qilishi, bandlarning tushib qolishi yoki o'rin almashishi mumkin. Lekin muhimi, aytuvchining ijrochilik mahorati, xalq ijodiga xos barqaror an'analar magnitofon orqali yozilganda to'la tasmaga tushiriladi.

Magnitofonga yozib olingan lirik va liro-epik asarlar aytuvchining o'z ovozi, kuyi, ohangi bilan yozib olingani sababli o'zbek xalq musiqasi bilan shug'ullanuvchi san'atshunosga ham, dialektolog va etnograf olimga ham g'oyatda muhim daliliy material bo'lib xizmat qila oladi. Bu asarlar keyinchalik muayyan fol'klor namunasi nashr etilishi jarayonida, ya'ni variantlar qiyosiy o'rganilayotganda asosiy daliliy hujjat bo'lib xizmat qiladi. Muhimi, magnitofon orqali yozib olingan materiallar nashrga tayyorlovchining har xil "ijodkorligiga", matnni o'zboshimchalik bilan o'zgartirishiga, asossiz tahrir etishiga yo'l qo'ymaydi. O'zbek fol'klorshunosligining asoschisi professor Hodi Zarifov fol'klor asari aynan qanday aytilsa, shunday yozib olinishini talab etgan holda, nashr etishda ham har xil tahrirlarga qat'iy qarshilik ko'rsatib, "Bizning nazarimizda xalq ijodi asarlarini har qanday "tahrir" va "qayta ishlash" oqibatida uni soxtalashtirishga olib keladi", - deb yozgan va o'z fikrini quyidagi misollar bilan asoslagan edi. Ma'lumki, "Murodxon" dostoni atoqli xalq shoiri Fozil Yo'ldosh o'g'lidan 1928 yilda yozib olingan bo'lib, ayrim qisqartirishlar bilan 1941 yilda nashr etilgan edi. SHu nashrdan bir necha misollar keltiraylik.

Originalda:

- Osmonning ostini kezsam;
- Parizodni rahbar bilma;
- Jamoling mengzayman osmonda oyga;
- Qayta boshdan, dilbar, sizdan so'rayman;

Nashr etilgan nusxada:

- Bu dunyoni yurib kezsam;
- Parizodni hazil bilma;
- Jamoling o'xshaydi osmonda oyga;
- Boshqalardan, dilbar, sendan so'rayman va hokazo.

Dostonning nasriy qismidan bir misol:

Originalda: Murodxonni yaxshi ko'rib: "Bu dilbar yigit ekan, bu bilan birga o'ynasak, kulsak, olsa-tegsak, hech bo'lmasa, bir gaplashib ko'rsak", —dedi.

Nashrda: Murodjonni yaxshi ko'rib qolib: "Bu juda dilbar yigit ekan, bu bilan birga o'ynasak, kulsak", - deb shirin xayolga botdi.

Bu keltirilgan misollardan originalning tilida mavjud qiziqarli faktlar yo'qolgani, tiliga zarar etgani, soxtalikka yo'l qo'yilgani ko'rinib turibdi. YAna shuni aytish kerakki, asarning asli

badiiy jihatdan yuqoridagiday “tuzatish”lardan ancha yuqori turadi. Bu hol folklor asarlariga ehtiyotkorlik bilan munosabatda bo`lishni talab qiladi”.¹⁰⁸

Demak, magnit tasmasiga yozib olingan asar asosiy dalil bo`lib, nashrga tayyorlovchilar uchun ham, tadqiqotchilar uchun ham muhim ilmiy hujjat sifatida katta amaliy ahamiyatga ega.

Amaliyotchi-talabalar folklor ekspeditsiyasi vaqtida texnik vositalardan – magnitofondan, fotoapparatdan, kinoapparatdan, videokameradan, uyali telefon apparatidan foydalanish yo`llarini o`rganib olgan bo`lishlari kerak. Ular magnitofon yordamida xalq og`zaki ijodi asarlarini yozib olishda quyidagilarga e`tibor berishlari lozim:

a) Magnitofonning texnik jihatdan nuqsonsiz, bekamu ko`st ishlashiga ishonch hosil qilish va shundan keyingina yozib olishni boshlash zarur. YOzib olish jarayonida ovozning tiniq va tushunarli bo`lishini ta`minlashi kerak.

b) Har bir asar yozib olinganda, ijro etilgan asarning pasportini aniq va ravshan qayd etish lozim. CHunki amaliyotchi-talaba yozib olingan asarni kafedraning folklor arxiviga topshirayotganda bu ma`lumotlar alohida ahamiyatga ega. Buning uchun talaba-amaliyotchi asarning nomi, aytuvchi va u haqda qisqacha biografik xarakterdagi ma`lumot, tinglovchilar tarkibi, yozib olingan joyining nomi, yozib oluvchi va yozib olingan vaqtini ham yozib qo`yishi kerak. Masalan: “Alpomish” dostonining bu varianti CHori baxshi Xo`jamberdi o`g`lidan yozib olindi. CHori baxshi 1925 yilda Qashqadaryo viloyatida tug`ilgan. Otasi Xo`jambaxshi Qashqadaryo vohasida dong taratgan baxshilardan bo`lgan. CHori Baxshi doston aytishni avval otasidan, keyinrok, otasi vafot etgach, Ochil shoir Jumanazar o`g`lidan o`rgangan. 4-sinf ma`lumotiga ega. 25 ga yaqin dostonlarni biladi va xalq orasida, to`y-marosimlarda, tantanali yig`ilishlarda kuylab yuradi. CHori baxshi hozir Toshkent viloyati Bo`ka tumanining Hamza nomidagi kolxozining Qoraquduq qishlog`ida yashaydi. Bir necha yillardan buyon shu kolxozda 3-brigadaga boshliq bo`lib ishlaydi. Doston shu qishloqda Nasim bobo xonadonidagi to`yda yozib olindi. Doston tinglovchilari, asosan, kekxa kishilar. Dostonni yozib olishda Toshkent davlat Madaniyat instituti Kutubxonashunoslik fakul`tetining birinchi kurs studentlari A.Azizov, M.YOqubovlar ishtirok etishdi. 1987 yil 15 iyun`”.

Taxminiy shunga o`xshash ma`lumot muayyan asarni yozib olish jarayoni tugagach, magnit tasmasining davomiga amaliyotchi-talabalarning birontasi tomonidan yozib qo`yiladi. So`ngra yozib olingan magnit tasmasining kassetasi ustiga bir varaq qog`oz yopishtirib, unga quyidagilar yozib qo`yilishi lozim.

Asarning nomi: “Alpomish”

Janri: doston

Aytuvchi: CHori baxshi Xo`jamberdi o`g`li.

YOzib olingan joyi va vaqgi: Bo`ka rayoni Hamza nomidagi kolxoz, Qoraquduq qishlog`i. 1987 yil, 15 iyun`.

YOzib oluvchilar: Azizov, YOqubov.

v) Folklor asari magnitofonga yozib olinayotganida, talaba-amaliyotchining oldida daftar ham turishi kerak. CHunki asar ijro etilayotgan paytda ro`y berayotgan voqealarni, baxshi va tinglovchilar o`rtasidagi munosabatlarni, holatlarni, tinglovchilar tarkibining ijro etilayotgan asarga nisbatan munosabatini, baxshining mahoratiga doir kuzatishlarni qayd etib borish zarur. Bunday daftarlar folkloristik tadqiqotlar uchun ham muhim ahamiyatga ega. CHunki bu usul, birinchidan, ijro etish jarayoni, baxshi mahorati va ijrochilik san`ati bilan bog`lik, masalalarni o`rganishga imkon bersa, shuningdek, jonli og`zaki ijroning o`ziga xos xususiyatlari haqida mufassal ma`lumot beradi, uchinchidan, asarning xalqqa manzur bo`layotgani yoki aksincha ekanligi (muhimi shundaki, folklor asarining birinchi tanqidchisi xalqning o`zi) to`g`risida bir fikrga kelishimizga yordam beradi, to`rtinchidan, ijrochi va tinglovchilar auditoriyasi o`rtasidagi

¹⁰⁸ Hodi Zarif. “O`zbek xalq ijodi” ko`p tomligiga kiradigan asarlarni tayyorlash printsiplari, Kitobda: Islom shoir va uning xalq poeziyasida tutgan o`rni. Toshkent, 1978 yil, 129-130-betlar.

munosabatlarni, turli vaziyatlar, holatlar haqida ilmiy xulosalar chiqarishimiz uchun asosiy daliliy hujjat bo`lib xizmat qiladi.

g) YOzib olinayotgan asarda uchragan sheva, jargon so`zlarni, arxaizmlar yoki ayrim ibora va maqollarni ham shu daftarga qayd etib borish va asar ijro etib bo`linganidan so`ng aytuvchidan so`rab, ularning ma`nosini aniqlashtirish lozim. Chunki “xalq ijodi asarlari o`zbek tilining turli dialektlari va shevalarida yaratilib, kuylanib va aytilib kelganligi uchun ham uning badiiy tili fonetik, leksik, morfologik, sintaktik jihatdan o`zbek adabiy tilidan farq qiladigan ancha xususiyatlarga ega. Bu farqlarning tarixiy asoslari, zamini va qator ob`ektiv sabablari bor”.¹⁰⁹ Demak, bunday yozuvlar folxlorshunoslar bilan bir qatorda dialektologlar va til tarixi bilan shug`ullanuvchi mutaxassislar uchun ham asosiy manba bo`lib xizmat qiladi.

Xullas, amaliyotchi-talaba og`zaki ijod materiallarini mukammal, to`liq holda yozib olishi uchun yuqorida ko`rsatilgan tavsiyalarga izchil amal qilishi lozim.

Folxlor asarlarini yozib olishda hamma vaqt ham magnitofondan foydalanish imkoniyati bo`lavermaydi. Folxlor asarini dala sharoitida yoki bevosita ijrochi xizmat qilayotgan joyda yozib olishga to`g`ri kelganda elektr toki bilan ishlaydigan magnitofondan foydalanish imkoniyati bo`lmay qoladi. SHuningdek, ayrim aytuvchilar magnitofon qarshisida o`zini yo`qotib qo`yishi, o`zini erkin tutolmasligi va shu sababli magnitofonga qarab aytishdan bosh tortishi mumkin. O`zbek folxlorining qator janrlarini – irimlar bilan bog`liq aytim va alomatlar, marosim folxlori, afsona, rivoyat, maqol, topishmoq, matal va iboralarni magnitofonda emas, qo`lda yozib olgan ma`qul.

2. Folxlor asarlarini qo`lda yozib olish yozib oluvchidan maxsus filologik tayyorgarlikni talab etadi. Amaliyotchi-talaba adabiyotshunoslik, tilshunoslik, dialektologiya, tarix va etnografiya fanlaridan muayyai darajada bilimga ega bo`lishi lozim. Agar yozib oluvchi bu fanlardan bexabar bo`lsa, birinchidan, o`zi yozib olayotgan asarning mohiyatini, uning mazmunidagi nozik badiiy mo`jizalarni, asarning g`oyaviy-poetik xususiyatlarini yaxshi tushuna olmaydi. Ikkinchidan, filologik va etnografik bilim kamligi o`z-o`zidan ayrim frazeologik iboralarning, tarixiy shaxslar nomlari va geografik atamalarning buzib, noto`g`ri, ko`r-ko`rona yozilishiga va talqin etilishiga sabab bo`ladi. Amaliyotchi-talabalar folxlor asarlarini yozib olishda quyidagi metodlarga qat`iy amal qilishlari shart:

a) Folxlor asarlarini faqat ijro etilayotgan paytida yozib olish kerak. Biror asarning mazmunini esda saqlab qolish va uni keyin xayolda jonlantirib qog`ozga tushirish folxlor asarini soxtalashtirishga, qalbakilashtirishga olib keladi. Bu holda og`zaki ijodga xos soddalik, lo`ndalik, fikrni xalqona quyma ifodalarda ifodalash, tasvirdagi betakror joziba yo`qoladi.

b) Ijrochi yoki informatorga ijro vaqtida xalaqit berish, uning so`zini bo`lish, tushunmay qolgan so`zni, iborani so`rash yoki ayrim o`rinlarni (masalan, ijro jarayonida diniy, axloq normalariga to`g`ri kelmaydigan so`zlar, tasvirlar, qo`llanmalarda) qisqartirishni, o`zgartirishni talab etish mutlaqo mumkin emas. Faqat asarni yozib olishni tugatgandan keyingina ijrochiga savol berish, tushunilmay qolgan o`rinlarni so`rab to`ldirish, izohlash mumkin. Agar ijro davomida yozib olishga ulgurilmagan joylar bo`lsa, ijrochiga asarni o`qib berib kemptik o`rinlarini to`ldirish maqsadga muvofiqdir.

v) Aytuvchi qanday aytgan bo`lsa aynan shunday yozib olish kerak. Aytuvchining talaffuzidagi sheva xususiyatlari to`liq saqlanmog`i lozim.

“O`zbek tili dialektlari va shevalarining ko`pligi, folxlor asarining u yoki bu shevada yaratilganligi, uni yana biror sheva vakilidan yozib olinganligi tufayli matnda umumo`zbek xalq

¹⁰⁹ Hodi Zarif. “O`zbek xalq ijodi” ko`p tomligiga kiradigan asarlarni tayyorlash printsiplari, Kitobda: Islom shoir va uning xalq poeziyasida tutgan o`rni. Toshkent, 1978 yil, 129-bet.

tilining xususiyatlari bilan bir qatorda, shevalar uchun xos lug`aviy va grammatik xususiyatlar ham o`z aksini topgan”.¹¹⁰

YOzib oluvchi yozib olinayotgan asarni adabiyashtirishi, tahrir qilishi aslo mumkin emas. Albatta, sheva xususiyatlarini, talaffuzini joriy alifbomiz to`liq ifodalay olmaydi. SHu sababli ham filologiya fakul’tetlarining II kursida (fol’klor amaliyotiga chiqishdan oldin) dialektologiya kursi o`tiladi va bu fanda transkriptsiya belgilari vositasida unli tovushlarni to`liq aks ettirish yo`llari batafsil o`rgatiladi. Fol’klor asarlarini aytilgan shevada aynan yozib olish, birinchidan, fol’klorshunoslik fani uchun ahamiyatli bo`lsa, ikkinchidan, aytuvchiga bo`lgan hurmatni ham bildiradi.

g) YOzib olinayotgan asar turli xil qog`ozlarga, tasodifiy uchragan daftarlarga yozib borilmasdan, bir xil hajmdagi umumiy daftarga yozilishi shart. Ana shunda qanchadan-qancha mehnat sarflangan va xalqimizning ma`naviy boyligi hisoblangan fol’klor asarining taqdirini fojiali hodisalardan (turli sabablar bilan yo`qolish, yirtilish, ayrim varaqlarning bir-biri bilan aralashib ketishi) saqlab qolish mumkin. YOzib olinayotgan asar daftarning faqat o`ng tomoniga va bitta qator qoldirib yozilishi zarur. CHunki ana shunday yozib olinganda ravon va aniq yozilishi, ikkinchi tomoniga esa ayrim qaydlarni, matn davomida uchragan maqol, ibora va so`zlarni yozib borish mumkin. YOzib oluvchi faqat avtoruchkadan yoki ko`k rangda yozadigan sharikli ruchkadan foydalansa maqsadga muvofiq bo`ladi.

d) YOzib oluvchi tez va aniq yozib olish malakasiga ega bo`lishi lozim! Buning uchun yozib oluvchi fol’klorshunoslar tajribasidan foydalanib, tez yozishning ikki usulini qo`llashi mumkin. Birinchisi – asar matnidagi qaytariqlarni muayyan belgilar bilan ifodalash. Ma`lumki, o`zbek xalq og`zaki ijodi janrlarining ko`pchiligida, ayniqsa, lirikada va xalq nasridagi sa`jda qaytariqlar ko`p uchraydi. SHu sababli misralar, boshida, o`rtasida yoki so`ngida kelayotgan ohangdosh takror so`zlarning tagiga chizib qo`yish zarur. CHO`pon qo`shig`idan misol keltiraylik:

Bolalilar bozorda, turay-turay,
Bolasizlar mozorda, turay-turay.
Ol bolangni, jonivor, turay-turay,
Sol mehringni, jonivor, turay-turay.

YOzib oluvchi bu misralarni tez yozish uchun shunday belgilar qo`yib yozadi:

Bolalilar bozorda, turay-turay
Bolasizlar mozorda, —..—..—
Ol bolangni, jonivor, —..—..—
Sol mehringni, —.. —, —..—..—

YOki yana bir misol:

Mening uchun shirin jondan kechding, deb,
Mening uchun suvsiz cho`lga tushding, deb,
Mening uchun yurtingdan adashding, deb,
Mening uchun yonar o`tga pishding deb.

Bu misralar shunday yozilishi mumkin:

Mening uchun shirin jondan kechding, deb,
—.. — —..— suvsiz cho`lga tushding, —..—
— .. — —..— yurtingdan adashding, —..—
— .. — —..— yonar o`tga tushding, —... —.

Qo`shiqlardagi takrorlanuvchi misralar uzun cho`ziq chiziq bilan belgilanadi.

Ikkinchidan, so`zlarni qisqartirib yozish, ayrim kelishik qo`shimchalari, ko`plik affiksi o`rniga belgi qo`yish usulidan ham foydalanish mumkin. Masalan: “kerak” so`zi “k-k”, “bilan” – “b-n”, bo`lib so`zi “- b”, qaratkich kelishigi -ning o`rniga (=), “mahallaning” so`zi “mahalla”=” kabi; chiqish kelishigi -dan o`rniga (+), “mahalladan” so`zi “mahalla (+)” shaklida, ko`plik affiksi -lar

¹¹⁰ Hodi Zarif. “O`zbek xalq ijodi” ko`p tomligiga kiradigan asarlarni tayyorlash printsiplari, Kitobda: Islom shoir va uning xalq poeziyasida tutgan o`rni. Toshkent, 1978 yil, 129-bet.

o`rniga.(/) “bolalar” so`zi “bola/”shaklida yozilishi mumkin. SHuningdek, odatda qahramonlarning ismi, egalik joylarning nomi bir-ikki marta to`liq yozi-lib, keyin qisqartirilib yoziladi. “Alpomish” — “A”, “Go`ro`g`li” — “G”, “Nasriddin Afandi”, “Na”, “CHambil” — “CH”, “Qo`ng`irot” — “Q” va hokazo.

SHuni aytib o`tish kerakki, talaba-amaliyotchilar so`zlarni qisqartirib yozish, shartli belgilardan foydalanish metodlarini talabalik davrining birinchi kunlaridanoq – ma`ruzalar boshlangan vaqtdan o`rganishgan. Lekin bu o`rganish ularda turlicha bo`lib izchil tizimga solinmagan bo`ladi. SHuning uchun ham amaliyotning birinchi kunidanoq, talabalarda tez va aniq, bexato yozish malakasini va ko`nikmasini shakllantirib borish zarur.

Xalq og`zaki ijodi janrlari tabiatan xilma-xil bo`lganligi sababli ularning ijro usuli ham turlichadir. SHu sababli fol`klor to`plovchisi ijro etilayotgan asar qaysi janrga mansubligiga qarab u yoki bu yozib olish usulini qo`llashi mumkin.

O`zbek fol`klorining yirik janrlari – doston va ertaklarni tasodifiy, duch kelgan odamdan emas, balki professional ijodkorlar – baxshi-shoirilar, ertakchilardan yozib olish ijobiy samaralar beradi. Hozirgi kunda ham Qashqadaryo va Surxondaryo viloyatlarida dostonchilik an`analarini izchilik bilan davom ettirib kelayotgan, professional tayyorgarlikka ega bo`lgan baxshilar ertakchilar uchraydi. SHuningdek, Samarqand va Buxoro viloyatlarida ham doston va ertak janri an`analari qisman bo`lsa ham, saqlanib qolgan. Baxshi yoki ertakchilardan asar yozib olishga kirishgan talaba-amaliyotchi yozib olishning fonografik va qo`lda yozib olish usulidan foydalanishi mumkin. Nisbatan iqtidorli va istedodli ijrochilarni esa xilma-xil ko`rinishlarda suratga tushirish imkoni bo`lsa, ijro jarayonida ayrim lavhalarni kino tasмага tushirish maqsadga muvofiqdir.

Afsonalar, rivoyatlar, naqlar, latifalar odatda professional ijrochi bo`lmagan kishilar tomonidan ham aytilaveradi. Talaba-amaliyotchilar amaliyot o`tkazilayotgan hududdagi qishloqlar, tarixiy obidalar, joy nomlari bilan bog`liq afsona va rivoyatlarni ham yozib olishlari zarur. Qishloqning keksa kishilari ko`p afsona, rivoyat va naqlarni biladilar, latifalar esa quvnoq, hazilkash va hozirjavob kishilar tomonidan juda maromiga etkazib ijro etiladilar. Tarixiy joylar yoki obidalarning suratini olish, u bilan rivoyat, afsonalardan tashqari tarixiy ma`lumotlar ham qalamga olinishi lozim. Fol`klorning bu janrlarini, asosan, qo`lda yozib olgan ma`qul.

O`zbek fol`klorining keng tarqalgan janrlaridan biri xalq qo`shiqlaridir. P.Lafarg aytganidek, xalq qo`shiqlari “xalq ko`nglidagi qayg`u-xasrat va shodliklarning yo`ldoshi, uning bilim qomusi, uning diniy va falsafa kitobidir, qo`shiq bir xazinadirki... xalqning ko`ngli o`z imkonini, o`zining oila tarixini, o`z millati tarixini bu xazinaga topshirib qo`yadi”.¹¹¹ Har qishloqning o`z qo`shiqlari bo`ladi. Odatda to`ylar, xalq sayllari ana shu qo`shiqchilarning ishtirokisiz o`tmaydi. Fol`klor to`plovchisi ana shu marosimlarda ishtirok etib xalq qo`shiqlarini ijro jarayonida yozib olsalar, yanada yaxshi bo`lardi. SHu marosimda ishtirok etayotgan keksa kishilar bilan suhbatlashish va aytilayotgan qo`shiqlarga ularning munosabatlarini, ayrim qo`shiqlarning tarixini so`rash ba`zan kutilmagan muvaffaqiyatlarga olib kelishi mumkin. Ko`pchilik chollar va kampirlar: “Biz yoshligimizda bunday qo`shiqlarni aytardik”, - yoki: “Bizning davrimizda bunday emas, boshqacharoq aytishardi”, - deb o`zlari bilgan qo`shiqlarni aytib berishlari ham mumkin.

Ma`lumki, qo`shiqlar yakka holda ham, ko`pchilik (xor) bo`lib ham aytiladi. Bizningcha, bir-necha ijrochi tomonidan birgalikda aytiladigan qo`shiqlarni tabiiy holda yozib olish uchun ularni bir joyga yig`ish va so`ngra yozishni boshlash kerak.

Ma`lumki, xalq qo`shiqlari qishloq joylarda aksariyat holda hech bir musiqa asbobisiz (ayrim hollardagina doira, dutor, rubobdan foydalaniladi, xolos) ijro etiladi. YOzib oluvchi agar bu qo`shiqlarning faqat matnini qo`lda yozib olsa, bunday holda quruq matn variantidan xalq qo`shiqlarini butun siru asrorlari va jozibasi bilan tasavvur etish mushkullashadi. YOzib olingan qo`shiqning matni qo`shiqlarning akademik nashrini tayyorlashda, ular ustida ilmiy tadqiqot ishlari

¹¹¹ P.Lafarg. Ocherki po istorii kul`turny. M., 1928, str. 53.

olib borishda muhim ilmiy-amaliy ahamiyat kasb etishi hisobga olinib, qo`shiqlar magnitofon tasmasiga yozib olinsa, matn ohangi, chuqur lirizm, maftunkor jozibasi bilan namoyon bo`lib, uning qimmatini yanada ortadi. Bu, bir tomondan, ana shu qo`shiqni folklor ansambllari repertuariga tavsiya etish uchun muhim qulaylik tug`dirsa, ikkinchi tomondan, folklorshunoslarga xalq qo`shiqlarini yaxlit o`rganish uchun keng imkoniyatlar tug`diradi. Demak, amaliyotchi-talabalarga xalq qo`shiqlarini iloji boricha magnitofon tasmasiga yoaib olish tavsiya etiladi.

Maqollar asrlar davomida sayqallanib, xalq donishmandligining yorqin ko`zgisiga aylangan. Ularni rus folklorshunosi N.I.Savushkina aytganidek, suhbat jarayonining o`zida yozib olish zarur¹². Ana shunday qilingandagina maqollarning xilma-xil ma`nosi aniqroq ochiladi. Bundan tashqari doston, ertak yozib olishda qayd qilingan maqollarni ham alohida daftarga yozib borish lozim. Ularning qanday holatda, nima munosabat bilan aytilgani ham alohida ko`rsatib o`tilishi zarur.

Askiya o`zbek folklorining o`ziga xos janrlaridan biri bo`lib, to`ylarda, sayillarda ijro etiladi. Bu janr Farg`ona vodiysida keng ko`lamda tarqalgan. Askiyalarni yozib olish uchun folklorning shu janrida ko`zga ko`ringan, xalq tomonidan e`tirof etilgan askiyachilarni bir joyga yig`ib, so`ngra yozish zarur. Askiyalar ham asosan magnitofon tasmasiga yozib olinishi maqsadga muvofiq keladi. CHunki askiyaning nechog`lik jozibali, badiiy jihatdan go`zal chiqqanligini xalq bahosidan bilish mumkin. CHunki o`z vaqtida aytilgan o`tkir javob xalq tomonidan uzoq kulgi bilan olqishlanadi. Mashhur askiyachilar va askiya aytish jarayoni, albatta, suratga tushirilishi kerak.

Bolalar folklorini yozib olish talaba-amaliyotchidan alohida mas`uliyatni talab etadi. CHunki kelajakda filolog-o`qituvchi bo`lib etishuvchi talaba folklor amaliyotida birinchi marta bolalar “dunyosiga” alohida mas`uliyat bilan yondoshadi. Uning tanlagan kasbiga bo`lgan muhabbati, qobiliyati va iste`dodli talanti bolalar ko`ngliga yo`l topa olishida, ular bilan samimiy “suhbatlasha olishida” namoyon bo`ladi. Bolalar folklorida ijrochilar ham, o`yinchilar ham bolalar bo`lganidek, asosiy axborotchilar ham ularning o`zlari bo`lib qolaveradi. Lekin bolalar folklorini katta yoshdagilar ham yaxshi biladilar. Ayniqsa, ularga bolalar o`yini hakida gapirib yoki uni ko`rsatib fikrini so`rash alohida ahamiyatga ega. CHunki o`yinni kuzatib turgan kishi: “Bizlar bu o`yinni boshqacharoq o`ynardik” yoki: “E, bularning o`yini qiziq emas, bizning davrda shunday o`yinlar bo`lar edi-ki”, - deb bir vaqtlar o`zlari o`ynagan, lekin hozir unutib ketayotgan o`yinlar haqida qiziqarli ma`lumotlar aytilishi mumkin. Bolalar folklorini to`laligicha magnitofon tasmasiga yozib olish imkoniyati bo`lmaganligi uchun ularni qo`lda yozgan ma`kul.

Marosim folklori bilan bog`liq janrlarni ijro jarayoni va holatiga ko`ra o`rni bilan magnitofonda va qo`lda yozib olish talab etiladi. Mavsum-marosim qo`shiqlarini, marsiyalarni yozib olishda magnitofondan foydalanish, turli marosimlarda bajariladigan harakatlarni, shu harakatlarga monand holda aytiladigan matnlarni, shuningdek, insonning tug`ilishidan to` o`lishigacha bo`lgan irimlar va o`sha irimlar bilan bog`liq aytim va olqishlarni qo`lda yozib olish zarur.

Ma`lumki, marosim folklori o`zbek folklorshunosligida nisbatan kam o`rganilgan sohalardan hisoblanadi. Buning sababi, marosim folkloriga doir materiallarni to`plash va ularni yaxlit tizimga solish ishlari endigina boshlanmoqda. Marosim va irimlar, asosan, respublikamizning chekka tumanlarida bir muncha to`laroq saqlanib qolgan. Marosim qo`shiqlari va irimlarni aytuvchilar asosan, keksa yoshdagi odamlar bo`lib, ular, ayniqsa, notanish kishilarga qo`shiq aytib berishni istashmaydilar. SHu sababli talaba-amaliyotchilar ular bilan muloqotda bo`lganda g`oyatda katta mas`uliyatni his etishlari zarur. Keksa yoshdagi kishilarga behuda, ortiqcha savollar bermaslik, imkoni boricha, ularni ko`proq “gapirtirish” lozim. To`y, qiz chiqarish, kelin tushirish; aza marosimlari bilan bog`liq folklor materiallarini imkoni boricha ko`proq to`plash, ularni “ikir-chikiri” bilan mufassal yozib olish zarur.

Xalq og`zaki ijodi namunalarini yozib oluvchilar xalq tabobati bilan ham bevosita qiziqishlari, giyohlar, dorivor o`tlarning nomini, ulardan foydalanish yo`llarini batafsil yozib olishlari zarur. Asar

9. Savushkina N. I. O sobranii folkloru, 1974, str. 52.

yoziq oluvchining imkoni bo`lsa, dorivor o`tlardan namunalar yig`ib kolleksiya qilsa, shifobaxsh giyohlarning suratlarini chizilsa yoki ularning fotosuratlarini olsa, yanada yaxshi ish bo`ladi. Sir emaski, bunday dorivor o`simliklar tog`li tumanlarda, dasht joylarda ko`plab uchraydi. Bundan tashqari uy hayvonlari, qushlar, jonivorlar, daraxtlar bilan bog`liq turli afsonalar, alvasti, dev, ajina, pari singari mifologik obrazlar bilan aloqador demonologik hikoyatlar, momaqaldiroq, chaqmoq, yomg`ir, dovul, quyun kabi tabiat hodisalari, quyosh, oy, yulduz kabi samo jismlari, oyna, taroq, igna, qaychi, pichoq, supurgi kabi predmetlar, yil fasllari, oylar, hafta kunlari bilan bog`liq xalq qarashlarini ham yozib olish kerak. Ayniqsa, ob-havo o`zgarishlari haqidagi xalq ta`birlarini to`plashning ilmiy va amaliy ahamiyati juda katta.

FOLKOR AMALIYOTINI YAKUNLASH

Folkor amaliyotini o`tkazish uchun belgilangan vaqt tugagach, uni yakunlash bosqichi boshlanadi. Bu bosqich shuning uchun ham muhim va g`oyatda mas`uliyatliki, ayni shu etapda ekspeditsiya rahbarining tashkilotchilik mahorati ekspeditsiya a`zolaridan har birining qilgan mehnati, umuman, amaliyotning qanday saviyada o`tganligi, erishilgan muvaffaqiyatlar va ro`y bergan kamchiliklarni baholashda to`la namoyon bo`ladi. SHu bilan birga, to`plangan xalq og`zaki ijodi materiallarining kelgusi taqdiri ham amaliyotning yakuni bilan bog`liq. Demak, folkor amaliyotini yakunlashda ekspeditsiyaning barcha ishtirokchilari (rahbari, a`zolari) mutasaddi kafedra bilan birgalikda quyidagi tadbirlarni amalga oshirishlari maqsadga muvofiqdir:

1. YOziq olingan materiallarni tartiblashtirish.
2. Folkor arxivini tashkil etish va to`plangan materiallarni arxivga topshirish.
3. Amaliyotchi-talabalar hisobotini eshitish va muhokama qilish.
4. YAKunlovchi ilmiy anjuman o`tkazish.

FOLKOR MATERIALLARINI TARTIBL ASHTIRISH

Folkor amaliyoti davomida to`plangan xalq og`zaki ijodiga oid barcha materiallar folkor arxiviga topshirish uchun tartiblashtiriladi. Buning uchun eng avvalo har xil daftarlarga va qog`ozlarga qisqartuvchi belgilar bilan yozilgan asarlar folkor asarlarini yozib olish metodikasini qat`iy amal qilingan holda yangi daftarga chiroyli va xatosiz ko`chiriladi. Folkor asarlarini tartiblashtirishda janrlar tasnifiga alohida e`tibor beriladi. To`plangan materiallarni tasnif qilishda quyidagi tartibga amal qilgan ma`qul: O`zbek folklori asarlari, avvalo, ikki katta guruhga bo`linadi: 1. Urf-odat va mavsum-marosimlar bilan bog`liq asarlar.

2. Turli urf-odat va marosimlar bilan bog`liq bo`lmagan folklor janrlari. Birinchi gruppaga: a) mehnat ko`shiqlari (ho`p-mayda, turey-turey, churey-churey, xo`sh-xo`sh va boshqalar); b) mavsum ko`shiqlari; v) marosim qo`shiqlari (tug`ilish, to`y, aza va boshqalar); g) olqish, afsun, va qarq`ishlar; d) aytimlar kiradi. Ikkinchi gruppaga epik (doston, ertak, afsona, rivoyat, lof, latifa), lirik (qo`shiq, ashula, terma), dramatik (askiya, og`zaki drama) va kichik (maqol, topishmoq) janrlarni o`z ichiga oladi. "Ammo har bir janr ham ichki xilma-xillikka ega, bu uning mavzu mohiyatidan kelib chiqadi"¹¹³. Demak, har bir amaliyotchi-talaba o`zi to`plagan folklor materiallarini tartiblashtirganida ana shu tasnifga izchillik bilan amal qilishi lozim.

Talaba-amaliyotchi folklor arxiviga topshiriladigan daftarning birinchi betiga o`quv yurti, fakul`teti nomi, yozib oluvchining ismi, familiyasi, o`qiydigan kursi, amaliyot o`tkazilgan joy va vaqtini yozib qo`yadi. Namuna: Buxoro davlat universiteti Filologiya fakul`teti o`zbek filologiyasi bo`limining II kurs talabasi Hamroeva Nodiraning folklor amaliyoti davrida to`plagan materiallari. Buxoro shahri, Kunji qal`a mahallasi, 2007 yil.

To`plangan har bir folklor asari yozib oluvchi tomonidan qat`iy tamoyil asosida pasportlashtiriladi. Pasportlashtirishda quyidagilarga alohida e`tibor berish lozim. 1) Asarning nomi; 2) Aytuvchi ismi, familiyasi, taxallusi; 3) millati; 4) yoshi yoki tug`ilgan yili; 5) yashash

¹¹³ 1. K. Imomov, T. Mirzaev, B. Sarimsoqov, O. Safarov. O`zbek xalq og`zaki poetik ijodi, Toshkent, 1990 yil, 85-bet.

joyi; 6) ustozlari; 7) ma`lumoti; 8) kasbi; 9) asar yozib olingan joyi va vaqti, 10) yozib oluvchining ismi va familiyasi.

Bulardan tashqari ana shu asar haqidagi qaydlar va izohlar: tinglovchilarning bu asarga bo`lgan munosabatlari, aytuvchining asar kuylash jarayonidagi harakatlari, arxaik yoki shevada aytilgan so`zning ma`nosi va hokozolar ham to`liq ko`chirib yoziladi.

Folklor asarlarini yozib olishda ishchi guruhlarga bo`lingan holda ish olib borish haqida fikr yuritgan edik. Ana shu kichik guruhlar bittadan albom tayyorlashlari lozim. Bu albomlarning birinchi betiga shu guruh a`zolarining birgalikda tushgan suratlari, so`ngra nisbatan iste`dodli aytuvchilarning suratlari va bularning biografiyasi bilan bog`liq ma`lumotlar, folklor amaliyoti o`tkazilgan qishloqning umumiy ko`rinishi, tarixiy obidalarining suratlari qo`yiladi. Albom so`ngida har bir surat haqida to`liq ma`lumot keltiriladi.

Talaba-amaliyotchi tomonidan tutilgan kundalik daftar ham folklor arxiviga topshirilishi lozim. Ekspeditsiya mobaynida ro`y bergan voqea, hodisalar amaliyotchining taassurotlari, xalq og`zaki ijodiga, uning ijrochilariga bo`lgan munosabati kundalik daftarda to`la aks etadi. Amaliyot rahbari har bir talabaning kundaligi bilan batafsil tanishib chiqqandagina uning xalq og`zaki ijodiga qanchalik qiziqishini, qobiliyat darajasini, umuman, amaliyotdagi haqiqiy bahosini belgilash mumkin. SHu bilan birga amaliyot rahbari kundaliklar vositasida amaliyot davomida ro`y bergan kamchiliklar, xatolardan xabardor bo`lishi va kelgusida amaliyotning qaysi tomonlariga jiddiy ahamiyat berishini belgilab oladi.

FOLKLOR ARXIVI

Universitetlar va pedagogika institutlarining filologiya fakul`tetlarida har yili folklor ekspeditsiyasi o`tkazilsa ham aslida amalda folklor arxivi mavjud emas yoki borlari ham bugungi kun talablariga javob bermaydi. To`plangan xalq og`zaki ijodi materiallari kafedra rahbarlarining amaliyot o`tkazishiga mutasaddi bo`lgan o`qituvchilarning loqaydligi, beparvoligi natijasida turli shkaflarda chang bosib yotadi yoki o`qituvchilarning uylarida saqlanadi. CHunki ularning ko`pchiligi folklor arxivini tashkil qilish metodikasini yaxshi bilmaydi. O`quv yurtlarida folklor arxivi quyidagicha tashkil qilinadi:

1. Oliy o`quv yurti ma`muriyati folklor arxivi uchun alohida xona ajratishi lozim. Xona arxiv uchun zaruriy narsalar (papkalar saqlanadigan shkaflar, kartotekalar, stol, stullar va hokazo) bilan jihozlanadi. Albatta, xonaning hajmiga qarab sovutkich (konditsioner) o`rnatiladi. CHunki O`zbekistonda yoz oylari issiq bo`lib, saqlanayotgan materiallarning, yozuvlarning o`chib ketishiga, qog`ozning sarg`ayib foydalanish imkoniyati yo`qolishiga sabab bo`lishi mumkin. SHuning uchun xonada mu`tadil harorat saqlanishini nazorat qilib borish shart.

2. Folklorshunos o`qituvchi va kafedra laboranti folklor arxivi uchun javobgar shaxs hisoblanadi.

3. Folklor arxividagi barcha asarlar tizimlashtirilgan va zaruriy kartochkalar bilan ta`minlangan bo`lishi zarur. SHuning uchun ham har yilda amaliyot tugashi bilan to`plangan barcha materiallar tartiblashtirilib, darhol folklor arxiviga topshiriladi va inventardan o`tkazilib, tegishli joyga qo`yiladi.

4. Folklor arxivi uchun birinchi va eng muhim narsa – bu inventar` daftaridir. Arxivdagi har bir asar invenlashtiriladi va shu bilan davlat mulkiga aylantiriladi. Inventar` daftari esa asosiy qonuniy hujjat hisoblanib, ikki nusxadan iborat bo`ladi va bittasi kafedra mudirida, ikkinchisi esa arxivga mutasaddi bo`lgan shaxsda saqlanadi. Inventar` daftari quyidagi tartibda yuritiladi:

In v №	Asar nomi	Janri	Hajmi	Aytuvchisi va yoshi	Aytuvchining adresi	YOzib oluvchi va yozib olingan vaqt	Dafta r M	Papk a M	Izoh
1	Alp o-	doston	19 b.	CHori baxshi	Toshkent obl.	Siddiq Asqarov	1, 2,	1	Do`mbira

	mish			Xo`jam-berdi o`g`li	Bo`ka r-n Qoraqu duq qishlog`i	1982 y.	3		chertadi. Ko`p doston biladi.
2	Zum-rad va Qim-mat	ertak	2 b.	Isoq Pardae v	Samarq and obl. Bulung`ur r-n Fozil Yo`ldosh nomli s-bz.	YUsuf Usmonov	1	2	Ertakni bobosidan o`rgangan.

Ko`rinib turibdiki, inventar` daftar asar pasportiga yaqin bo`lib, har bir asar haqida dastlabki ma`lumotlarni bera oladi. "Izoh" qismida asar va aytuvchi bilan bog`liq muhim ma`lumotlar yoziladi.

5. Inventardan o`tkazilgan har bir asar uchun to`rt nusxadan kartochka tuziladi. Bu kartochkalar asosida fol`klor arxivining ko`rsatkich-katalogi tuziladi. Ko`rsatkichlar, asosan, besh xil bo`ladi: 1) Janrlar ko`rsatkichi, 2) Aytuvchilar ko`rsatkichi, 3) Asar nomlari ko`rsatkichi, 4) Topografik ko`rsatkich, 5) Fotohujjatlar katalogi¹¹⁴. Katalog janrlar bo`yicha tuzilib, qolgan uchta katalog yordamchi hisoblanadi. Fol`klor arxivini tashkil qiluvchilar uchun qo`llanma sifatida quyida har bir kartochkadan namunalar keltiramiz:

Kartochka № 1.

Janrlar katalogi.

1983	Romantik doston
1 Papka № 241 Daftar M – 1, 2, 3 Inv. № 8893 223-bet.	2 Tohir va Zuhra Tatar mamlakatining podshosi Qoraxon qiz ko`rib ismini Zuhra, vaziri Qambar o`g`il ko`rib ismini Tohir qo`yadi. Ular quda bo`lishga ahdu paymon qilishadi. Dushmanlar ig`vosiga uchgan podsho Qambarni ov paytida o`ldiradi va ahdidan qaytib Tohir va Zuhrani bir-birlaridan ajratadi. Ko`p qiyinchiliklarni boshidan kechirgan Tohir va Zuhra tadbirkorlik, botirlik va donolik bilan qayta ko`rishadilar. Tohir dushmanlarini engib taxtga o`tiradi va Zuhraga uylanib, mamlakatda adolat o`rnatiladi.
Magn. yozuvida. Inv. № 55	Zohir shoir Qo`chqor o`g`li. 75 yosh, savodsiz, Qashqadaryo obl. SHahrisabz shahri, Gagarin ko`chasi, uy №20. yoz.olg. SHarofjon Orifiy.
Fotoalbom № 35	Kartochka to`ldiruvchi – Komilxo`jaeva M. 10.09.1983

¹¹⁴ O`z FA Qo`lyozmalar institutida ana shunday kartochkalar tuzilgan. Biz o`quv-metodik qo`llanmada ana shu institutda amalga oshirilgan ishlar va rus fol`klorshunoslarining tajribalariga tayandik. Qarang: O`zbek xalq dostonlari katalogi. Tuzuvchilar: A.Tursunqulov, SH.Turdimov. Toshkent., 1986., O`zbek xalq ertaklari katalogi. Tuzuvchilar: B.To`xliiev, A.Tursunqulov, SH.Turdimov. T., 1988., Kruglov YU.G. Fol`klornaya praktika. M., 1896.

Kartochka № 2.**Aytuvchilar katalogi.**

1983	Zohir shoir Qo`chqor o`g`li
<p>1</p> <p>Papka № 241 Daftar M – 1, 2, 3 Inv. № 8893</p> <p>223-bet.</p>	<p>2</p> <p>Tohir va Zuhra (romantik doston)</p> <p>Tatar mamlakatining podshosi Qoraxon qiz ko`rib ismini Zuhra, vaziri Qambar o`g`il ko`rib ismini Tohir qo`yadi. Ular quda bo`lishga ahdu paymon qilishadi. Dushmanlar ig`vosiga uchgan podsho Qambarni ov paytida o`ldiradi va ahdidan qaytib Tohir va Zuhrani bir-birlaridan ajratadi. Ko`p qiyinchiliklarni boshidan kechirgan Tohir va Zuhra tadbirkorlik, botirlik va donolik bilan qayta ko`rishadilar. Tohir dushmanlarini engib taxtga o`tiradi va Zuhraga uylanib, mamlakatda adolat o`rnatadi.</p>
<p>Magnitofon yozuvida. Inv. № 55</p>	<p>Qashqadaryo obl. SHahrisabz shahri, Gagarin ko`chasi, uy №20. 75 yoshda, savodsiz. YOz.olg. SHarofjon Orifiy.</p>
<p>Fotoalbom № 35</p>	<p>Kartochka to`ldiruvchi – Komilxo`jaeva M. 10.09.1983</p>

Kartochka № 3.**Asar nomlari katalogi.**

1983	Tohir va Zuhra
<p>1</p> <p>Papka № 241 Daftar M – 1, 2, 3 Inv. № 8893</p> <p>223-bet.</p>	<p>2</p> <p>Romantik doston</p> <p>Tatar mamlakatining podshosi Qoraxon qiz ko`rib ismini Zuhra, vaziri Qambar o`g`il ko`rib ismini Tohir qo`yadi. Ular quda bo`lishga ahdu paymon qilishadi. Dushmanlar ig`vosiga uchgan podsho Qambarni ov paytida o`ldiradi va ahdidan qaytib Tohir va Zuhrani bir-birlaridan ajratadi. Ko`p qiyinchiliklarni boshidan kechirgan Tohir va Zuhra tadbirkorlik, botirlik va donolik bilan qayta ko`rishadilar. Tohir dushmanlarini engib taxtga o`tiradi va Zuhraga uylanib, mamlakatda adolat o`rnatadi.</p>
<p>Magnitofon yozuvida. Inv. № 55</p>	<p>Zohir shoir Qo`chqor o`g`li. 75 yoshda, savodsiz, Qashqadaryo obl. SHahrisabz shahri, Gagarin ko`chasi, uy №20. YOz.olg. SHarofjon Orifiy.</p>
<p>Fotoalbom № 35</p>	<p>Kartochka to`ldiruvchi – Komilxo`jaeva M. 10.09.1983</p>

Kartochka № 4.**Topografik katalog.**

1983	Qashqadaryo oblastы SHahrisabz shahri
------	---------------------------------------

<p style="text-align: center;">1</p> <p>Papka № 241 Daftar M – 1, 2, 3 Inv. № 8893</p> <p>223-bet.</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p>Tatar mamlakatining podshosi Qoraxon qiz ko`rib ismini Zuhra, vaziri Qambar o`g`il ko`rib ismini Tohir qo`yadi. Ular quda bo`lishga ahdu paymon qilishadi. Dushmanlar ig`vosiga uchgan podsho Qambarni ov paytida o`ldiradi va ahdidan qaytib Tohir va Zuhrani bir-birlaridan ajratadi. Ko`p qiyinchiliklarni boshidan kechirgan Tohir va Zuhra tadbirkorlik, botirlik va donolik bilan qayta ko`rishadilar. Tohir dushmanlarini engib taxtga o`tiradi va Zuhraga uylanib, mamlakatda adolat o`rnatadi.</p>
<p>Magnitofon yozuvida. Inv. № 55</p>	<p>Zohir shoir Qo`chqor o`g`li. 75 yosh, savodsiz, Qashqadaryo obl. SHahrisabz shahri, Gagarin ko`chasi, uy №20. yoz.olg. SHarofjon Orifiy.</p>
<p>Fotoalbom № 35</p>	<p>Kartochka to`ldiruvchi – Komilxo`jaeva M. 10.09.1983</p>

Ko`rinib turibdiki, kataloglar bir-birlaridan unchalik ko`p farq qilmaydi. Asarning ilmiy pasportiga oid ma`lumotlar hamma kartochkalarda bir xil bo`lsa ham faqat ularning vazifasiga qarab o`rinlari o`zgargan. Kataloglarning tuzilishi ham bir xil. SHu sababli bunday katalog uchun zarur shakldagi kartochkani tipografiya yo`li bilan tayyorlash lozim. Kartochkalarda quyidagilar qayd qilinadi:

Amaliyot o`tkazilgan yil (shuningdek, asar yozib olingan yil ham, asar saqlanayotgan papka, daftar va inventar` nomerlari, asarning hajmi, asarning magnitofon kassetasida yozib olingan nusxaning saqlanish nomeri va ijrochi fotosurati bor fotoalbom va uning saqlanish nomeri. Kartochkada qayd qilingan har bir yozuv muayyan vazifani bajaradi. Aytaylik, janrlar bo`yicha bo`lsa asarning qaysi janrdaligi; topografik bo`lsa, asarning yozib olingan joyini; aytuvchilar bo`yicha bo`lsa, informatorning ismi, familiyasi; asar nomlari bo`yicha bo`lsa, tabiiy ravishda kartochkaga olinayotgan asarning nomi yoziladi. Keyin asarning qisqacha mazmuni yoziladi. Bu ish g`oyatda murakkab bo`lib, kartochka tuzuvchidan asarni to`liq o`qib chiqishni va mazmunini qisqa, lo`nda, tushunarli qilib tasvirlashni talab qiladi. Keyingi punkt aytuvchining ismi, familiyasi, yoshi, savodxonligi, adresi va yozib oluvchining ismi. Bu qism ham kartochkaning vazifasiga qarab o`zgarib turadi. Oxirgi qismda kartochka to`ldiruvchining ismi, familiyasi va to`ldirilgan yil ko`rsatiladi.

Kartochka to`ldirish jarayonida tuzuvchidan g`oyatda aniqlikni talab qiladi. Agar inventar` raqamlaridan birortasi xato bo`lsa, bu holat keyingi kartochkalarga ham ko`chishi va qator chalkashliklarni keltirib chiqarishi mumkin. Bunday holda arxivdan ko`rsatilgan asarni topish mushkullashadi.

Bulardan tashqari yana magnitofon yozuvi va fotohujjatlar uchun ham alohida kartochkalar tuzish lozim. CHunki fol`klor arxividagi barcha asarlar ham magnitofon tasmasiga yozib olinmagan yoki magnitofon tasmasiga yozilganlari qo`lda yozib olinmagan bo`lishi mumkin. Bunday holda bosh katalogda (janrlar bo`yicha) ko`rsatilgan kartochkadan farqi – papka, daftar, inventar` raqami o`rniga magnitofon yozuvidagi kassetalarning shifr nomeri qo`yiladi. Fotohujjatlar uchun esa quyidagicha kartochka tuzish mumkin:

Kartochka № 5.

Fotohujjatlar bo`yicha.

<p style="text-align: center;">1983</p>	<p style="text-align: center;">Fotohujjat</p>
<p style="text-align: center;">1</p> <p>№ 35</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p>Zohir shoir Qo`chqor o`g`li. “Tohir va Zuhra” dostonini</p>

	kuylayapti. YOz.oluvchi SHarofjon Orifiy.
Papka № 241 Daftar M – 1, 2, 3 Inv. № 8893	Salimov fotosi
Magnitofon yozuvida. Inv. № 55	Kartochka to`ldiruvchi – Komilxo`jaeva M. 10.09.1989 y.

Bosh katalogda kartochkalar oldiniga janrlar tasnifi bo`yicha (yuqorida ko`rsatib o`tgan edik) izchillik bilan (janrlarni ichki turlariga ajratib) tasnif etiladi va alfavit bo`yicha joylashtirib chiqiladi. YOdamchi kataloglarda esa bajaradigan vazifaning mohiyatiga qarab joylashtiriladi. Masalan, topografik katalogda yozib olingan hududlar bo`yicha tartiblashtiriladi. Avvalo, viloyatlar, tumanlar, qishloqlar va hokazo.

6. Foleklor arxivini tashkil etish har bir oliy o`quv yurti uchun kechiktirib bo`lmaydigan vazifa hisoblanadi. Bir qarashda bu ish g`oyatda ko`p vaqtni oladigan va murakkabdek tuyuladi. Lekin oliy o`quv yurtlaridagi mavjud imkoniyatlardan, talabalarning nazariy va amaliy bilimlaridan to`g`ri foydalanish evaziga bu ishlarni qisqa muddatda amalga oshirish mumkin.

Foleklor arxivi bugungi kunda juda kat`iy ahamiyat kasb etib, undan foydalanuvchi talabalar uchun ham, aspirant va ilmiy xodimlar uchun ham cheksiz imkoniyatlar ochib beradi. Ikkinchidan esa, folleklor asarlarining turli sabablar bilan yo`q bo`lib ketishining oldini olib, kelgusi avlodga juda muhim madaniy meros bo`lib etib borishini ta`minlaydi.

FOLLEKLOR AMALIYOTINING HISOBOTINI O`TKAZISH

Foleklor amaliyotida ishtirok etgan har bir talaba amaliyot yakuni to`g`risida hisobot yozadi. Hisobotda talabaning amaliyot davomida amalga oshirgan ishlari to`liq va har tomonlama o`z aksini topmog`i lozim. Hisobotning taxminiy rejasi quyidagicha bo`lishi mumkin:

1. Amaliyot o`tkazilgan viloyat, tuman, qishloq nomi va vaqti. Tuman aholisi haqida ma`lumot, ularning asosiy mashg`uloti, iqtisodiy va madaniy- maishiy sharoiti.

2. Amaliyot o`tkazilgan hududda tarqalgan xalq og`zaki ijodi janrlari.

3. Nisbatan ko`proq saqlanib qolgan va kengroq tarqalgan janrlar, xalq iste`dodlari va ular haqida to`liq ma`lumotlar.

4. Talabaning o`zi yozib olgan folleklor asarlarining soni, hajmi va ularning g`oyaviy-badiiy xususiyatlari.

5. Hanuzgacha nashr etilmagan folleklor asarlari va ularda an`ananing qanday saqlanib qolganligi. Ilgari nashr etilgan asarlarning varianti. Talaba o`zi yozib olgan folleklor namunasining nashr etilgan variantlardan farqi va o`xshashligi.

6. Talabalarning folleklor amaliyoti haqida shaxsiy mulohazalari. Xalq og`zaki ijodiga munosabati. Folleklor amaliyotidan olgan taassurotlari.

7. Folleklor amaliyotining nazariy, amaliy va tarbiyaviy ahamiyati.

Talaba-amaliyotchi taxminan shu reja asosida hisobot yozganidan so`ng uni amaliyot rahbariga topshiradi. Amaliyot rahbari barcha talabalar yozgan hisobotlarni umumlashtiradi va amaliyotning umumiy hisobotini yozib kafedra mudiriga, fakulstet ilmiy kengashiga topshiradi.

Amaliyot davomida tashkil etilgan ishchi guruhlar ham yakka (individual), ham umumiy guruh hisobotini tuzadilar. Har bir talabaning hisoboti kurs yig`ilishida tinglanadi va muhokama qilinadi. Talaba erishgan muvaffaqiyatlar va yo`l qo`ygan kamchiliklar har tomonlama tahlil etilib, umumiy baho beriladi. Kichik ishchi guruhlarning hisobotlari esa fakulstet tomonidan maxsus uyushtirilgan folleklor amaliyotining yakuniy anjumanida muhokama qilinadi.

Xullas, folleklor amaliyotining hisobotini o`tkazish natijasida har bir talabaning xalq ijodiga nisbatan bo`lgan munosabati aniqlanadi, ularning amaliyotda qilgan mehnatiga baho beriladi. Hisobotning yana bir muhim ahamiyati shundaki, folleklor amaliyoti davomida topilgan yangi, original xalq ijodi asarlari aniqlanadi va ular kelgusida tuman, viloyat va respublika matbuotida nashr etish uchun tavsiya etiladi. Amaliyotning yakuni hakida hikoya qiluvchi maqolalar bilan jurnal va ilmiy majmualarda chiqish qilish zarur.

FOLLEKLOR ASARLARINI TO`PLASH BUYICHA

TAXMINIY SAVOLLAR

Folxlor amaliyotiga chiqayotgan talaba xalq ogʻzaki ijodiyoti asarlarini qanday qilib yozib olish, tanlash va soʻrab-surishtirish usullarini bilishi zarur. Oʻzbek folxlorini toʻplash boʻyicha taxminiy savollarni oʻz ichiga olgan maxsus soʻrovnomalar tuzish va ularni ekspeditsiyaga ketayotgan yosh folxlorshunoslarga, xalq ijodiyoti ixlosmandlariga tarqatish kerak. Hozirgacha oʻzbek folxlorshunosligida bunday soʻrovnomalar tuzilgan va nashr etilgan emas. Rus folxlorshunosligida bu yoʻnalishda ancha ishlar qilingan boʻlib, ayniqsa, N.I. va M.S.Tolstoylarning marosim folxlori boʻyicha savolnomalari, YU.G.Kruglovning folxlor toʻplash boʻyicha taxminiy savollari majmuasi oliy oʻquv yurtlari filologiya fakulʼtetlarida muvaffaqiyatli qoʻllanilmoqda. Lekin oʻzbek folxlori oʻziga xos anʼanalari va rang-barang janrlari tarkibi bilan ajralib turadi. SHunday ekan, oʻzbek folxlori materiallarini tanlash va yozib olish bilan bogʻliq savollarni oʻz ichiga olgan maxsus anketa yaratish zarurati kun tartibida turibdi. Biz quyida oʻzbek xalq marosim folxlori, ertak va afsonalarni yozib olishda yosh folxlor toʻplovchilarga qoʻllanma vazifasini oʻtaydigan savollarni bayon qilishni lozim topdik.

MAROSIM FOLXKLORI

1. Qanday marosimlarni bilasiz va ular qaysi vaqtda, qay tarzda oʻtkaziladi?
2. Marosimlarda qanday qoʻshiqlar, aytimlar ijro etiladi?
3. Toʻy marosim qoʻshiqlaridan namunalari bilasizmi? (YOr-yor, kelin salom, kuyov salom, oʻlan, toʻy olqishlari va h.k.).
4. Azada qanday qoʻshiq aytiladi? Aza qoʻshiqlari sizning shevangizda qanday atama bilan aytiladi? Azada yor-yor aytiladimi?
5. Ilk bahor kelgani tabiatdagi qaysi belgilarga qarab aniqlanadi?
6. Bahorda birinchi momaqaldiroq yoki yashin boʻlganda qanday irimlar qilinadi?
7. Momaqaldiroq va yashindan saqlanish uchun biror aytim yoki afsun oʻqiladimi?
8. Doʻl yogʻayotganda uni toʻxtatish uchun, doʻl endigina yogʻa boshlaganda uning oldini olish uchun qanday irim qilinadi?
9. Qurgʻoqchilik boʻlganda yomgʻir yogʻdirish uchun biror marosim qilinganmi?
10. Ilgarilari yomgʻir yogʻdirish maqsadida Sust xotin, CHala xotin qoʻshiqlari aytilganmi? Ulardan qaysilarini bilasiz?
11. YOmngʻir, sel, qor, doʻl koʻp yogʻsa, uni toʻxtatish uchun qanday marosim qilingan?
12. “Onanning toʻngʻichiman, yomgʻirning tindirgichiman” tipidagi qoʻshiqlarni bilasizmi?
13. Xirmon sovurganda shamol zarur boʻlib qolsa, “Haydar, Haydar!” deb murojaat qilinganmi?
14. SHamol chaqirish maqsadida CHoymoma qoʻshiqlari aytiladimi?
15. SHamol-dovul koʻtarilsa uni toʻxtatish uchun biron-bir marosim qilinganmi?
16. Kamalak, qayun kabi tabiat hodisalari, samo jismlari bilan bogʻliq qanday xalq qarashlari mavjud?
17. Yil fasllari, oylar va hafta kunlari bilan aloqador qanday tasavvurlar bor?
18. Ob-havo yoki biror tabiat hodisalari boʻlishini oldindan aytib beradigan qanday xalq tadbirlarini bilasiz?
19. Ayamajuz, sariqsumalak, hut-yut, ahmon-dahman, chilla kabi xalq yilnomasi atamalari bilan bogʻliq afsona yoki naqllar bormi?
20. Bahor kelganda qanday marosimlar oʻtkazilgan? Dala ishlarining boshlanishi, navroʻz, sumalak, Bobo Dehqon haqidagi xalq qarashlarini bilasizmi?
21. Birinchi er haydash, koʻklamda mollarni yaylovga olib chiqish, yil boshi bilan bogʻliq qanday marosimlar bor?
22. Hosilni yigʻib olish bilan bogʻliq qanday marosimlar bor?
23. Ilon, chayon, qoraqurt chaqqanda afsun oʻqiydigan avrovchilar bormi?
24. Dev, pari, ajina, alvasti, arvoh, ruh kabi afsonaviy obrazlar bilan bogʻliq qanday hikoyatlar, afsona va rivoyatlar bor?
25. Xalq orasida oyna, taroq, qaychi, supurgi, soch, tish bilan bogʻliq qanday tasavvurlar bor?
26. Toq va juft raqamlar, baxtli va baxtsiz raqamlar bilan aloqador xalq qarashlari bormi?

27. Suv, olov, tuproq, o`choq, kul, tosh, qo`y qiyi, yo`l, ko`prik, quduq, sut, qatiq bilan bog`liq qanday tasavvurlar mavjud?

28. Ayrim kasalliklarni duo-afsun o`qish bilan davolashga urinadigan kinnachi, badikxon yoki folbinlar hozir ham bormi? Ular marosim chog`ida qanday qo`shiqlar aytishadi?

ERTAKLAR

29. Mahalliy shevada ertak qanday atama bilan aytiladi? (Ertak, cho`pchak, ushuk, varsoqi va h. k).

30. Ertak qachon, qanday holatda va qanday auditoriyada aytiladi?

31. Ertak ijrochilari uni xalq nasrining boshqa janrlaridan (afsona, rivoyat, naql) qanday belgilariga ko`ra farqlaydilar?

32. Ertakchi o`zi aytayotgan ertakni kimdan o`rgangan? Uning ustozlari, shogirdlari bormi?

33. Hamqishloqlari ertak aytuvchiga qanday munosabatda bo`lishadi?

34. O`tmishda yashab o`tgan zrtakchilar, ularning repertuari haqida afsona va rivoyatlar saqlanganmi?

AFSONA VA RIVOYATLAR

35. Folxlor amaliyoti o`tkazilayotgan rayonda afsona va rivoyatlar qanday atama bilan ataladi?

36. Ijrochilar bu asarlarni bir-biridan farqlay oladilarmi? Afsona va rivoyatlarni folxlorning boshqa janrlaridan qanday farqlaydilar?

37. Olamning paydo bo`lishi, oy, quyosh, yulduzlarning kelib chiqishini mahalliy aholi qanday izohlaydi?

38. Iskandar, Afrosiyob, Ulug`bek, Jaloliddin, Temur Malik, Navoiy, Bobir, Ibn Sino, Beruniy, Doro, Amir Temur kabi tarixiy shaxslar bilan bog`liq rivoyat va afsonalar bormi?

39. Qishloqlar, shaharlar, tog`, tepalik, daryo, qal`alarning paydo bo`lishi yoki umuman, ular bilan bog`liq afsonalar bormi? Qishlog`ingiz (qishlog`imiz) nomi nima uchun shunday deb ataladi?

40. Qushlar, o`simliklar va hayvonlar bilan bog`liq afsonalar saqlanganmi?

41. Ali, Muhammad, Hasan bilan Husan, SHohimardon, Qambar, Xizr bilan bog`liq diniy afsonalar bormi?

42. Tarixiy obidalar va tarixiy voqealar haqida qanday afsonalar bor?

43. Daraxtlar, o`t-giyohlar, rayhon, kiyiko`t, atirgul, mehrijiyo, yalpiz, yantoq, gulxayri, na`matak, safsar, namozshomgul, qiyoqgul kabi o`simliklar qanday paydo bo`lgan?

44. Tepaliklar, g`orlar, daryolar, buloqlar, soylar, ariqlar, quduqlar, cho`qqilar, tog`lar, daralar, qo`rg`onlar, minoralar, eski joylar, ko`hna xarobalar, qadimiy obidalar, muqaddas qadamjolar, qabristonlar, ko`priklar, "og`ir" joylar to`g`risidagi afsonalar.

45. Nuh, Odam ota, Moma havo, Muso, Dovud, Sulaymon, Jamshid, Siyovush, Rustam, Daqqiyunus haqidagi afsonalar.

46. Jin, shayton, rahmon, sariq qiz, dajjol, obi odam, suv qizi to`g`risidagi hikoyatlar.

47. Bulbul, kaptar, musicha, qaldirg`och, Semurg`, ko`kqarg`a, chumchuq, sufito`rg`ay, burgut, sassiqpopishak, boyo`g`li, qaqnus, to`rg`ay, sinchalak kabi qushlarning paydo bo`lishi haqidagi afsonalar.

48. Baliq, ilon, qurbaqa, toshbaqa, kaltakesak, echkiemar, yumronqoziq, chayon, qirqoyoq, chumoli, buzoqvoshi, chigirtka, to`ng`iz, xonqizi, sichqon, kalamush, chuvalchang, beshiktervatar, pashsha, chivin, bit, burga, o`rgimchak, suvarak kabi jonivorlar to`g`risidagi afsona va xalq qarashlari.

49. Ot, ho`kiz, buqa, sigir, eshak, qo`y, echki, to`ng`iz, mushuk, sher, arslon, bo`ri, tulki, shog`ol, maymun, kiyik kabi jonivorlarning paydo bo`lishi haqidagi afsonalar.

50. Oy, quyosh, yulduzlar, Somon yo`li, Temir qoziq, Tarozi, Hulkar, Zuhro, Etti qaroqchi, Oqbo`zot va Ko`kbo`zot, yulduz uchishi, shamol, qor, yomg`ir, bo`ron, dovul, momaqaldiraq, chaqmoq, yashin, er qimirlashi to`g`risidagi afsonalar.

51. Erning paydo bo`lishi, erda odamning yaratilishi, Azroil, Jabroyil, hayot, o`lim, jon, narigi dunyo to`g`risidagi xalq qarashlari.

52. SHahar, qishloq, vodiy, muqaddas joylar nomining kelib chiqishi haqidagi afsona va rivoyatlar.

53. YAssaviy, Mashrab, Imom Buxoriy, Maxtumquli, Bibixonim, Bahovaddin Naqshbandiy kabi tarixiy shaxslar haqidagi rivoyatlar.

XULOSA

Universitetlarning va pedagogika institutlarining filologiya fakul'tetlarida fol'klor amaliyotini o'tkazishni yanada yaxshilash, uning ilmiy va amaliy, saviyasini oshirish bugungi kunning talabidir. Buning uchun fol'klor amaliyotini o'tkazishga oliy o'quv yurti rektoridan tortib amaliyotchi - talabagacha, dekanatdan tortib amaliyot o'tadigan joydagi mahalliy rahbar xodimlargacha alohida mas'uliyat bilan yondoshishlari talab etiladi. SHundagina fol'klor amaliyotidan ko'zlangan maqsadga erishamiz, talabalar I- II kurslarda olgan bilimlarini hayotga tatbiq eta olish ko'nikmasini hosil qilishi mumkin.

Metodik qo'llanma faqat talabalar uchungina emas, balki o'zbek tili va adabiyoti o'qituvchilari, qishloq va shahar madaniyat uylari, badiiy havaskorlik to'garagi a'zolari, ilmiy-metodik markaz bo'limlari va turli tipdagi muzey xodimlari, xullas, xalq ijodini to'plashga qiziqqan barcha kishilarga mo'ljallangan. CHunki shu kunlarimizda ham xalq og'zaki ijodini yozib olish va to'plash bilan respublikamizning shahar va qishloqlarida o'nlab zahmatkash insonlar shug'ullanayaptiki, ularning bebaho xizmatlari tufayli juda katta hajmdagi fol'klor asarlari nashrga tayyorlanib, dunyo yuzini ko'rdi. Ular turli kasb egalari bo'lsa-da, ikkinchi "kasb" sifatida fol'klor asarlarini yozib olish va to'plash ishlariga mehr qo'yganlar. Bu ish ularning kunlik bajaradigan ishlariga xalaqit bermasdan, yonma-yon olib borilishi va bir-birlarini to'ldirishi lozim.

FOYDALANILADIGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

Mazkur o'quv-metodik qo'llanmani yaratishda xalq og'zaki ijodiyoti asarlarini tanlash, yozib olish va tizimlashtirish usullari bo'yicha rus va o'zbek fol'klorshunosligi tajribalaridan foydalanildi. Fol'klor amaliyotiga hozirlik ko'rayotgan talabalar fol'klorshunoslik bo'yicha qo'shimcha adabiyotlar bilan tanishishlari, metodik qo'llanma va tavsianomalarni chuqur o'rganishlari lozim. SHu maqsadda fol'klor amaliyotini o'tkazish, xalq og'zaki ijodiyoti materiallarini yozib olish metodikasiga bag'ishlangan asosiy adabiyotlarni tavsif etishni lozim topdik. Bu adabiyotlar talaba-amaliyotchilarning fol'kloristika fani bo'yicha nazariy bilimlarini boyitadi.

RUS TILIDAGI ADABIYOTLAR

1. Azadovskiy M. – Besedy sobiratelya. O sobranii i zapisyvaniy pamyatnikov ustnogo tvorchestva. Irkutsk. 1924. 2-izd. 1925.
2. Aataxova A., Bagdanova M., Dobrovolskiy B., Kolpakova N. – Instruktsiya po sobiraniyu proizvedsniy ustno-poeticheskogo narodnogo tvorchestva. Gorkiy, 1960.
3. Balashov D.M. – Kak sobirat' fol'klor. M., 1971.
4. Baginskaya N. – Pamyatka sobiratelya narodnykh pesen. M., 1974.
5. Bogomol'naya R.A. – Fol'klornaya praktika v vuze. – V kn: Uchenye zap. MOPI im. N.K.Krupskoy. Trudy kafedry russkoy literatury, vyr. 9, tom. 143. M. 1964.
6. Brodskiy N.L., Gusev N.A., Sidrov N.P. – Russkaya ustnaya slovesnost'. Temy. Bibliografiya, Programmy dlya sobiraniya proizvedeniy ustnoy poezii. L. 1924.
7. Vavilova M.A. – Fol'klorno-kraevedcheskaya rabota na 1-4 kursax filologicheskogo fakul'teta Vologodskogo pedinstituta. – Problemy izucheniya russkogo ustnogo narodnogo tvorchestva. M. 1975.
8. Vasilenko V.A. – Uchebnaya praktika po fol'kloru studentov filologicheskix fakul'tetov pedagogicheskix institutov. Organizatsionno-metodicheskoe rukovodstvo. Alma-ata. 1979.
9. Vinogradov T.S. – Detskiy fol'klor i byt. Programma nablyudeniya. Irkutsk. 1925.
10. Karpuxin I.E. – Programmy dlya zapisi russkoy i nerusskoy svobody v B.SSR. Sterlitamak. 1981.

11. Karpuxin I.E., Korepova K.E., Kruglov YU.G., Leonova T. G., Selivanov F.M. – O provedenii folʼklornoy praktiki na filologicheskix fakulʼtetax pedagogicheskix institutov. Metodicheskie rekomendatsii. – M. 1980.
12. Karpuxin I.E. – Opyt sobiraniya folʼklora studentami-zaochnikami Sterlitamakskogo pedagogicheskogo instituta – V kn: Metodicheskie materialy po zaochnomu pedagogicheskomu obrazovaniyu (iz opyta prepodavaniya literaturovedcheskix distsiplin). M. 1971.
13. Kovtun A. – O provedeniy folʼklornoy praktiki pri obuchenii na vechernem fakulʼtete – V kn: Voprosy metodiki prepodavaniya na vechernem otdelenii. Vilynyus. 1979.
14. Kalpakova N.P. – U zolotyx rodnikov. Zapisi folʼklorista. M. 1975.
15. Koshelov YA.R. – Smolennina ustno-poeticheskaya. Programma po sobiraniyu narodnykh predaniy i legend. Smolensk. 1981.
16. Kruglov YU.G. – Metodicheskie ukazaniya k provedeniyu folʼklornoy praktiki na filologicheskix fakulʼtetax pedagogicheskix institutov. M. 1977.
17. Kruglov YU.G. – Folʼklornaya praktika. Uchebnoe posobie. M. 1986.
18. Kruglyatova V.P., Kukshyshov V.V. – Izuchenie istorii (rodnogo) kraya. Metodicheskoe posobiya dlya uchiteley po sboru svedeniy o materialʼnoy i duhovnoy jizni trudyashixsya Urala. Sverdlovsk. 1957.
19. Krupyanskaya V.YU. – Folʼklor Velikoy Otechesstvennoy voyny (zadachi i metody sobiraniya), M—L. 1949.
20. Krupyanskaya V.YU. – Sputnik folʼklorista. M. 1939.
- Sidelnikov V.M. 1939.
21. Kulakovskiy L.V. – Kak sobiraty i zapisyvaty narodnyye pesni. M. 1962.
22. Lazutin S.G. – Programma i metodicheskie rekomendatsii po provedeniyu uchebnoy praktiki po folʼkloru. Voronej, 1979.
23. Melʼnikov M.N. – Sibirskiy folʼklor. Programma polevykh nablyudeniy sobiratelya. Novosibirsk. 1973.
24. Metodicheskaya zapiska po arxivnomu xraneniyu i sistematizatsii folʼklornyx materialov. Vilynyus. 1964.
25. Moreeva A.K. – Kak rabotaty s narodnym skazom. V pomoshchʼ nachinayushchim rabotnikam po folʼkloru v krayax i oblasti. M. 1939.
26. Moreeva A.K., Zdanovich I., Komovskaya N. – Kak sobiraty folʼklor. M. 1939.
27. Moroxin V.N. – Metodika sobiraniya folʼklornyx proizvedeniy. Gorykiy. 1968.
28. Pamyatka po provedeniyu praktiki po ustnomu narodnomu tvorchestvu. Tashkent. 1984.
29. Pomerantseva E.V. – O russkom folʼklore. M. 1977.
30. Savushkina N.I. – O sobranii folʼklora. M. 1974.
31. Selivanov F.M. – O provedenii folʼklornoy praktiki na filologicheskix fakulʼtetax pedagogicheskix institutov. M. 1980.
32. Selivanov F.M. – Studencheskaya folʼklornaya praktika. Uchebno-metodicheskoe posobie. M. 1982.
33. Selivanov F.M. – O provedenii folʼklornoy praktiki na filologicheskom fakulʼtete MGU. – Vestnik Moskovskogo universiteta, filologiya. M. 1974. № 3.
34. Sokolovy B. i YU. – Poeziya derevni. Rukovodstvo dlya sobiraniya proizvedeniy ustnoy slovesnosti. M. 1926.
35. Folʼklornaya praktika. Programma (otv. red. YU.G.Kruglov). Sostaviteli: V.P.Kruglyatova, N.I.Savushkina, N.I.Tolstoy.) M. 1983.
36. SHistov K.V. – Sovremennoe narodnoe tvorchestvo, ego sobiranie i izuchenie. M. 1963.

OʻZBEK TILIDAGI ADABIYOTLAR

1. Zarifov H. – Lugʼat ham termin toʻplovchilarga qoʻllanma. Toshkent. 1934.
2. Murodov M. – Ijod durdonalarini izlab. Toshkent. 1967.
3. Murodov M. – Sarchashmadan tomchilar. Toshkent. 1983.
4. Murodov M., Egamov X. – Folʼklor va etnografiya. Madaniyat instituti

studentlari uchun o`quv programmasi va metodik tavsiyalar. Toshkent. 1986.

5. Qodirova M. – Muzayyana Alaviya. Toshkent. 1968.

6. Mirzaev T. – Hodi Zarif. Toshkent. 1967.

7. Tursunqulov A. – Folxlor asarlarini yozib olish metodikasi (tavsiyanoma). T. 1982.

8. Umurov H.I., Ochilov T.O., Azimov A.M., Xoliqulov J. – folxlor praktikasidan metodik tavsiyalar. Samarqand. 1981.

9. Jumanazarov U. – Xalq og`zaki ijodi sahifalarini tanlash, yozib olish va folxlor ilmiy-metodik tavsiyalar. Toshkent. 1988.

10. Safarov O., Jo`raev M., Tursunqulov A. Folxlor praktikasi. Buxoro. 1992.

GLOSSARIY

O`zbekiston Respublikasi Oliy va o`rta maxsus ta`lim vazirligi

Buxoro davlat universiteti

O`ZBEK FOLYKLORSHUNOSLIGIGA OID ATAMALARNING IZOHLI LUG`ATI

**Universitetlarning 5220100 – o`zbek filologiyasi va pedagogika institutlarining 5141100 –
o`zbek tili va adabiyoti bakalavrlari ixtisosliklari uchun
qo`llanma**

2011

KIRISH

Folʼklor - “Folʼklor” atamasi aslida “folk” - xalq va “lore” - donolik soʻzlaridan yasalgan boʻlib, «xalq donoligi, xalq donishmandligi» maʼnolarini anglatadi. Uni birinchi marta 1846 yilda

Vilʼyam Toms ilmiy istiloh sifatida qoʻllagan. SHundan boshlab bu istiloh xalqaro miqyosda ilmiy taomilda oʻzlashgan. Bu atama keng maʼnoda xalq ijodining barcha sohalarini – xalq poeziyasi, xalq nasri, musiqasi, raqsi, rassomlik, oʻymakorlik, diniy eʼtiqodi va odatlarni ifodalaydi.

Oʻzbek folʼklorshunosligi tarixida «folʼklor» istilohi nisbatan keyinroq ilmiy isteʼmolga kirdi. U dastlab «el adabiyoti», «ogʻzaki adabiyot», «ogʻzaki ijod» tarzida qoʻllanildi. 1935 yilda X.Zarif va SH.Rajabiylarning «Oʻzbek sovet folʼkloridan namunalar» kitobi bosilib chiqqandan keyin mazkur istilohni qoʻllash taomilga kira boshladi va asta-sekin oʻzbek folʼklori tushunchasi zamirida oʻzbek xalq ogʻzaki poetik ijodi tushuniladigan boʻldi. Hodi Zarifning oliy oʻquv yurtlari uchun tuzgan ikki jildlik «Oʻzbek folʼklori» (1939 va 1941 y.) xrestomatiyasi nashr etilgach, u yanada barqarorlashdi. Folʼklorning fan sifatida oʻrganilish harakati dastlab Angliya universitetlarida XVII asrning ikkinchi yarmida boshlangan edi. Rossiyada esa F.N.Buslaev va uning shogirdlari A.N.Veselovskiy, N.I.Storojenkolar tashabbusi bilan 1863 yilda Moskva va Sankt–Peterburg universitetlarida «Umumiy adabiyot tarixi» nomi ostida rus folʼklorini oʻqitish yoʻliga qoʻyildi. Oʻzbek folʼklorini oʻqitish tashabbusi esa, XX asrning 30- yillari oʻrtalaridagina amalga oshdi.

Musiqqa folʼklori- xalq musiqasi tushunchasini ifodalaydi.

Xalq raqsi - xalq xoreografiyasi (grekcha choreuo – xor joʻrligida raqsga tushmoq va grapho – raqs harakatlarini maxsus belgilarda yozib olmoq) deb yuritiladi.

Folʼklor asarlarining sinkretiklik xususiyati-folʼklorning ayrim janrlarida soʻz va kuy omuxtaligi etakchi boʻlsa, ayrimlarida sahna sanʼati unsurlari ustun turadi. Folʼklor namunalari ijrosi xilma-xil sanʼat turlariga xos unsurlarni oʻzida mujassamlashtirgan. Uning talay namunalari soʻz va kuy uygʻunligida ijro etiladi. CHunonchi, doston va termalarni doʻmbira joʻrligida kuylash anʼanaviy boʻlsa, qoʻshiq dutor, childirma joʻrligida kuylanadi. Aksariyat folʼklor asarlarida soʻz etakchi oʻrinni egallaydi. Ertak, afsona, naql, rivoyat, latifa, maqol va topishmoq janrlari shunday xarakterga ega. Xalq ertaklarida, xalq dramasida harakat va mimika muhim qimmat kasb etadi. Biroq koʻpgina asarlar ijrosida kuy gʻoyaviy-badiiy mazmunni ifodalashda bir qadar qimmat kasb etsa-da, baribir soʻz mazmunini ochuvchi asosiy vosita boʻlib qolaveradi. Bu folʼklorning soʻz sanʼati sifatidagi mohiyatini toʻla-toʻkis tasdiqlaydi.

Folbklor ijodkori – folbklor ijodkori xalq ommasi. Folbklor qabila, urugʻ, elat, xalq yoki millatning mafkurasi va psixologiyasini aks ettiradi. Ibtidoiy jamiyatda folbklor hayot bilan mustaqil kurash vositasiga aylanib shakllandi. Xayolga erk berish zamirida ibtidoiy odamda estetik tuygʻu shakllana bordi, goʻzallikni tushunish va anglash teranlashdi va shular zaminida xalq ogʻzaki ijodiyotining dastlabki namunalari yuzaga keldi. Mehnat jarayoni, ijtimoiy taraqqiyot tufayli mehnatning turli tarmoqlarga taqsimlanishi esa, oʻz navbatida, soʻz sanʼatini ham shaklan, ham mazmunan xilma-xil xarakter kasb etishini taʼminladi. Mazlum omma hayot haqidagi tushunchalarini, ijtimoiy-siyosiy, tarixiy-falsafiy, badiiy-estetik, diniy-axloqiy qarashlarini ifoda etish bilan folbklor asarlarining gʻoyaviy mazmundorlik jihatidan xalqchilligini taʼminladi.

Folbklorda ilgʻor gʻoyaviylik—folbklorda ilgʻor gʻoyaviylik folbklor xalqchilligi negiziga aylandi. Xalq ogʻzaki ijodi namunalari aks etgan ijtimoiy-tarixiy voqealar hamisha oddiy mehnat kishilari - umumxalq manfaatlarini nuqtai nazaridan baholanadi. Folklorda mehnat kishisi hamisha gʻolib, magʻlublikni bilmaydi. Folbklorda xalq optimizmi engilmas qudratga ega pafos darajasiga koʻtarilgan.

Folbklorda tasviriy vositalar va badiiyat - folbklor qadimiy soʻz sanʼati sifatida nafaqat chuqur gʻoyaviyligi, balki yuksak badiiyiligi bilan ham ajralib turadi. Unda voqelikni ifodalashning doston, ertak, maqol qoʻshiq, topishmoq, afsona, rivoyat va askiya singari xilma-xil janrlari shakllangan. Xalq ijodiyotining voqelikni badiiy umumlashtirish oyin (printsip)larida, shuningdek, bir qator kompozitsion usul (priyom)larida, chunonchi, syujet va uning uzvlari, obrazlilik, tasviriy vositalarida talay oʻziga xosliklar mavjud.

Folbklorda tasvirlangan voqelik vaqt (zamon) eʼtiboriga koʻra oʻtmishga daxldor, shu sababli u yoki bu janr tabiatida, shuningdek, til xususiyatlarida oʻsha qadimiy izlargina saqlanib qolgan. Buni badik, kinna, olqish va qargʻishlarda ibtidoiy ajdodlarimizning soʻz magik qudratiga sigʻinganlari, shuningdek, folbklor namunalari tilida arxaik ifodalar va dialektizmlarning farovonligi yaqqol tasdiqlaydi.

Folbklor asarlari tili – jonli soʻzlashuv tili, shu bilan birga arxaik ifodalar va dealiktizmlar ular uchun norma sanaladi. Bu xususiyati bilan folbklor tili adabiy jihatdan sayqallangan badiiy adabiyot tilidan farq qiladi. Folbklor tili – muttasil harakatdagi jonli soʻzlashuv tili boʻlib, hamma zamonlarda ham adabiy tilning boyish manbai boʻlib keldi va shunday boʻlib qoladi.

Folbklor –jamo (kollektiv) ijodi - folbklor asarini aniq ijodkorga nisbat berib boʻlmaydi. Ularning yaratilishi paytini ham aniq koʻrsatishning imkoni yoʻq. Chunki folbklor asari uzoq muddatli ijodiy jarayonda ogʻizdan-ogʻizga, avloddan-avlodga, ustozdan – shogirdga oʻtib yuzaga keladi va yashaydi.

Folbklorda anonimlik - folbklor asarlari muallifining noaniqligi – anonimligi (grek anonumis-noʻmalum) oʻsha asarning qachonlardir individual ijodkor tomonidan yaratilganligini inkor etmaydi. Badiiy adabiyot namunasining muallifi ham, yozilgan vaqti ham maʼlum boʻladi. V.G.Belinskiy aytganidek, folbklorda «mashhur nomlar yoʻq, uning muallifi hamisha xalqdir. Uning navqiron xalq yoki qabila ichki va tashqi hayotining jimjimalarsiz va aniq tasvirlangan oddiy va soddagina qoʻshiqlarini kim toʻqiganini hech kim bilmaydi...va bu qoʻshiq urugʻdan – urugʻga, avloddan-avlodga oʻtadi; va vaqtlar oʻtishi bilan oʻzgarib boradi; goh uni qisqartirishsa, goh uzaytirishadi, goh yangidan toʻqishadi, goh unga boshqa qoʻshiqni ulashsa, goh unga qoʻshimcha qilib boshqa bir qoʻshiqni toʻqishadi – shunda qoʻshiqdan doston chiqadi. Faqat xalq unga oʻzini muallif sanay oladi. Xullas, folbklor asarlari qachonlardir nomaʼlum shaxs (individ) tomonidan toʻqilsa-da, ogʻizdan-ogʻizga, avloddan-avlodga oʻtish jarayonida jamoa (kollektiv) ijodkorligi namunasiga aylanadi; jamoa ijodiy salohiyatidan toʻlishib, mukammallashib, gʻoyaviy-badiiy kamolot kasb eta boradi.

Folbklor qadim zamonlarda jamoaning ommaviy ijodi sifatida yuzaga kelgan edi. Ik namunalariyoq hammabop va ommabop toʻqilgan boʻlib, uning ijrosiga moʻljallangan.

Folbklorda ogʻzakilik - ogʻzakilik – xalq ijodining yashash va yaratilish tarzi. Chunki u hali yozuv kashf qilinmagan uzoq oʻtmishdagi ajdodlarimiz turish–turmushining, dunyoqarashi va eʼtiqodining, kurashlardagi zafari va magʻlubiyatlarining ifodachisi sifatida yuzaga kelgan. A.A.Potebnya fikricha, folbklor «xotira manbaidan», aniqrogʻi, xotiraning ogʻizdan-ogʻizga oʻtib

yurish inertsiasidan tugʻiladi. Uningcha, «xotira manbai» - bir yoki bir qancha kishilarning shunchaki tushunchasi boʻlmay, balki butun bir xalqning duv-duv gapi, mish-mishi, ogʻzaki fikridir. Bu mish-mish yoki ogʻzaki fikr ustozdan shogirdga (otadan-bolaga), urugʻdan-urugʻga, avloddan-avlodga oʻtib, yangi davr ruhidan, yangi ijrochi va ijodkor salohiyatidan sayqal topib yashaydi. Bunday sayqallanish u yoki bu folklor asarining shakli va mazmuniga qandaydir oʻzgarish kiritilishi-nimaningdir qoʻshilishi, nimaningdir tushirib qoldirilishida zuhur etadi. Aytaylik, biror tarixiy dalilning unutilishi tufayli asardan tushirilib qoldirilishi mumkin. YOki dostondagi qoʻshiq qismining unutilishi oqibatida u ertak shaklida yashashi mumkin. YOhud aksincha. Ertak dostonga oʻsib chiqishi ham mumkin. Bular ogʻzakilikning jonli harakatdagi jarayoni sifatida folklorning yashash tarziga xos belgilari sanaladi. Zotan, folklor ogʻizdan-ogʻizga oʻtib yashasa, badiiy adabiyot yozuv vositasida yashaydi. Folklor asari ogʻzaki aytiladi (ertak, maqol, topishmoq, rivoyat, afsona, latifa, naql va boshqalar), ijro etiladi (doston, ogʻzaki drama, lof, askiya va boshqalar), kuylanadi (qoʻshiq). Badiiy adabiyot esa faqat oʻqiladi, ijrosiga xos xususiyatlar esa folklordan ijodiy oʻzlashtirilgan.

Folklor asari ogʻizdan-ogʻizga oʻtishi tufayli shaklan va mazmunan qanaqa oʻzgarishga uchramasin, bu hol uning gʻoyaviy – badiiy, ijtimoiy-estetik qimmatini tushirmaydi. CHunki unda ijodkor xalqning voqelikka munosabati aks etgan. Folklor asarlarining ogʻizdan-ogʻizga oʻtib, uzoq asrlar davomida yashab kelayotganining asosiy sababi shunda.

Folklorda anʻnaviylik - oʻziga xos xususiyatlardan boʻlib, uning gʻoyaviy – estetik mohiyatini belgilaydi. Anʻnaviylik xalq ijodida u yoki bu asar matnining ogʻizdan-ogʻizga oʻtishi jarayonida nisbatan barqarorliknigina anglatib qolmay, balki oʻsha asarning avlodan-avlodga oʻtish jarayonida dastlabki ijrosiga xos xususiyatlarni, kuyi va shaklini, ifodaviy vositalari va qahramonlarini nisbatan oʻzgarmagan holda saqlab qolganligini ham anglatadi.

Folklorda variantlilik - xalq ijodiyoti namunalari jonli ijro jarayonida xilma – xil variantlardagina yashaydi. Variantlik – folklorning jonli yashash tarzi. Variant – maʼlum bir asarning jonli ogʻzaki epik anʻana zaminida vujudga kelgan, bir-birini inkor etmasdan yonma-yon yashay oladigan va oʻzaro faqlanuvchi turli-tuman matnlaridir. CHunonchi, «Alpomish» dostonning yigirma sakkiz dostonchidan yozib olingan oʻttiz uchta toʻliq, parcha va mazmunidan iborat variantlari mavjud.

Variantlikning muhim xususiyati versiya ichida harakat qilishidir.

Versiya - versiya mohiyatan ancha keng hodisa boʻlib, “kompozitsion va gʻoyaviy-badiiy tasvir vositalari jihatidan bir-biridan printsiplal ravishda keskin farq qiluvchi xalq ogʻzaki poetik ijodining bir syujet va janrdagi namunalaridan tashkil topadi. CHunonchi, «Alpomish» dostonining oʻzbek, qorakalpoq, qozoq va boshqa xalqlarga mansub versiyalari kabi. Gohida birgina doston birgina xalqning oʻzida ham ikki va undan ortiq versiyaga ega boʻlishi mumkin. Masalan, «Alpomish», «SHirin bilan SHakar» va «Sohibqiron» dostonlari oʻzbek xalqi orasida ikki versiyada tarqalgan.

Folklorda ijodiy metod - u badiiy adabiyotdan farqli oʻlaroq, voqelikni inʼikos etish vositalari hamda uni tipiklashtirish printsiplarida namoyon boʻladi. Xalq asarlarida davrning tarixiy ruhi real aks ettirilib, keng miqyosdagi tipiklashtirish printsipigina amal qilinadi. Xalq badiiy tafakkuri hali ilk bosqichida dunyoni stixiyali materialistik tarzda anglashga, idrok etishga moyil va qodir edi. Bu hol oʻsha real hodisalarni ajabtoʻvur moʻjizaviylik yoki sehrlilik fonida tasavvur qilishga olib keldi. Natijada xalq badiiy tafakkurida reallik fantastikaga yoʻgʻrilab koʻrina boshladi. SHu tariqa folklorda shartlilik – fantastika va hayotiylik – reallik oʻzaro singishib, tipik holga aylanib bordi. Dunyoni mavhum – idealistik va realistlik tasavvur qilishning gʻalati holda oʻzaro qoʻshilib ketishi folklorning oʻziga xos xususiyatlaridan biri.

Folklorshunoslik (folkloristika)- *folklor haqidagi fan* boʻlib, xalq ogʻzaki badiiy ijodiyotining soʻz sanʼati tarzidagi xususiyatlarini: folklorning paydo boʻlishi, shakllanishi va taraqqiyot bosqichlarini, undagi ijodiy jarayon va yashash tarzi qonuniyatlarini, hayotiy mazmuni, ijtimoiy tabiati, gʻoyaviy mohiyati, badiiy oʻziga xosligi, janrlarining spetsifikasi, shuningdek, yozma adabiyot bilan munosabati – oʻzaro taʼsiri va aloqalari masalalaridan bahs yuritadi.

Marosim - bu ko`pincha an`ana va urf-odatning tarkibiy qismi bo`lib, asosan, rasmiy va ruhiy ko`tarinkilik vaziyatida o`tadi, o`zining umum qabul qilgan ramziy harakatlariga ega bo`ladi. Masalan, aqiqa – ism qo`yish marosimi, nikohdan o`tish marosimi, dafn qilish marosimi, xotirlash marosimi, ekishga kirishish (urug` qadash) marosimi, o`rimga kirishish marosimi va hokazolar.

Lapar - o`zbek to`y marosimi folxlori namunalari orasida lapar alohida o`rin egallaydi. Laparlar boshqa qo`shiqlardan voqebandligi, raqsboq kuyga ega bo`lishi hamda dialog shaklida ikki qo`shiqchi tomonidan ijro etilishi bilan ajralib turadi.

YOr-yorlar - kelinni kuyovnikiga kuzatib borish qo`shiqlari.

O`lan - «YOr-yor»lar rivojidadagi dastlabki bosqichni tashkil etadi. O`lanlar faqat to`ylarda emas, turli yig`in marosimlarida ham aytilgan. O`lan aytish ko`proq ko`chmanchi chorvadorlar orasida kengroq tarqalgan bo`lib, ular tarafma -taraf aytishuv sifatida kuylangan. «O`lan» aslida «ulang» so`zining «o`lang va ulan» shakllaridagi fonetik o`zgarishi tufayli yuzaga kelgan bo`lib, kelin (qiz) va kuyov (yigit)ni bir-birlariga ma`naviy jihatdan bog`lash, ulash maqsadini ifodalovchi ma`noga ega.

«**Kelin o`tirsin**» marosimida o`ziga xos badiiy tizimga ega bo`lgan, odatda, barmoq vaznining engil va o`ynoqi uslubida yaratilgan, olqishga xos motiv etakchilik qilgan «Kelin o`tirsin» badihalari kuylanadi. «Kelin o`tirsin» aytilmalarining nasriy ko`rinishi ham keng tarqalgan. Buxoro va Samarqandda «Xush omaded» («Xush kelibsiz»), «Ta`rifi duxtar» («Qiz ta`rifi») singari aytilmlarda kelinni ta`rifu tavsiflash, uning fazilatlarini madh etish motivi etakchilik qiladi.

«**Kuyov o`tirsin**» marosimi kuyovning kelinnikiga ilk bor kelishi munosabati bilan o`tkazilgan. U orqali kuyovning kelin xonadoniga qo`ygan ilk qutlug` qadami sharaflangan. Kuyov ustidan turli sochqilar sochilib, «Kuyov o`tirsin» aytimi ijro etilgan. «Kuyov o`tirsin» aytilmlarida kuyov ta`rifini kelitirishga alohida diqqat qilingan. Uning o`tirishi uchun qaynona bor bisotini, hatto jonidan ortiq dilbandini nisor etajagini izhor etgan.

Yig`ilar o`lim yuz bergandagi hayotiy sabab, ruhiy ehtiyoj tufayli ijro etiladi. Boshqa vaqtda uni kuylash irim qilinadi.

Yo`qlovlar - etti, yigirma, qirq, yil marosimlarida, shuningdek, Navro`z va Ramazon hayitlarida, odatda marhumning xotirasini eslab, yod etib, ba`zan yig`lab, ba`zan faqat nola qilib yoki sekin sog`inch va armon ohanglarida kuylanadigan motam aytilmlaridir.

Motam allalari ikki xil bo`ladi: ulardan biri chaqaloq va **go`daklar o`limida kuylanib, bolaning dunyodan to`ymay borayotganini, buning esa ota-onasi qalbida armon bo`lib botayotganligini ta`kidlash maqsadida kuylanadi.**

Motam yor-yorlari balog`atga etib, turmush ko`rmay, dillarga chuqur armon solib bu dunyoni tark etgan bokira, bo`y etgan qiz-yigitlar o`lganda kuylangan. Ularni ham professional yig`ichilar kuylaydi.

Afsunlar. «Afsun» arabcha so`z bo`lib, sehr-jodu ma`nosini bildiradi. Folxlorshunoslikda bu atama duo-aytilmlariga nisbatan ham qo`llaniladi.

Badik. Kishi badaniga turli-tuman toshmalar toshganda o`qiladigan afsunlar xalq o`rtasida badik deb yuritiladi. Aytaylik, badik, kishi badaniga gul, gulafshon, suvchechak, kizilcha, eshakemi kabi toshmalar toshganda, ularni daf etish uchun ijro etiladi.

Kinna – so`z magiyasiga asoslangan o`zbek marosim folxlorining mustaqil, qadimiy, an`anaviy janrlaridan biridir. «Kinna» atamasi fors-tojikcha so`zdan olingan bo`lib, «suq, hasad, kek, o`ch, xusumat» degan ma`nolarni anglatadi. Xalqimiz o`rtasida kinna –suq, ko`zikmoq, kinna kirmoq, kinnalamoq, suqlanmoq, ko`z tegmoq kabi nomlar bilan ham yuritiladi va unga qarshi «kinna quvish», «kinna chiqarish» yoki «suq solish» ma`rosimlari chora-tadbir sifatida maxsus profesional kinnachilar tomonidan o`tkaziladi.

OLQISHLAR kishilarga yaxshilik, ezgu niyat, xotirjamlik, qut-baraka, sog`liq tilash maqsadida aytiladi. Ular kishilarning ruhini ko`tarib, yaxshilikka da`vat etadi. SHuning uchun janr nomi turkiy tillarda «maqtash», «sharaflash», «yaxshi istaklar bildirish» kabi ma`nolarni anglatuvchi qadimgi turkcha «ol» fe`li o`zagidan yasalgan «olqish» atamasi bilan yuritiladi. Atama

«ol» o`zagiga –“qy” buyruq mayli hamda –“a (sh)” harakat nomi yasovchi qo`shimchalarning qo`shilishidan hosil bo`lgan.

Olqishlar o`z ijro o`rniga, vazifasiga va poetik tabiatiga ega. Ularni shu xususiyatlariga ko`ra ikki guruhga ajratib o`rganish mumkin:

Talab qilingan o`rinda yoshi nisbatan ulug`roq kishilar tomonidan aytiladigan kundalik maishiy olqishlar.

An`anaviy marosimlar tarkibida ijro etiluvchi olqishlar.

Kundalik maishiy olqishlar ijtimoiy turmush bilan chambarchas bog`liqdir.

QARG`ISHLAR -bu o`zbek folklorining mustaqil, qadimiy, an`anaviy janri bo`lib, insonga yomonlik, o`lim tilash motivlarini ifodalashi bilan ajralib turadi. «Qarg`ish» atamasi qadimgi turkcha «qir,qar» fe`li o`zagidan yasalgan. M.Koshg`ariyning «Devonu lug`otit turk» asarida shu so`z bilan o`zakdosh «qirg`ag`» iborasining g`azab ma`nosida qo`llanilganiga izoh berilgan. «Qadimgi turkiy so`zlar lug`ati»da esa «qarg`a» fe`lining «la`natlamoq», «haqoratlamok» ma`nolarida, «qirg`a» fe`lining esa «koyimoq, so`kmoq, urishmoq»ma`nolarida qo`llanilganligi aytilgan. Hozirgi tilimizda «qir» fe`li uchraydi va u «yo`qot», «yo`q qilib yubor» degan ma`nolarni ifoda etadi. SHuningdek, u yana lug`at boyligimizda mavjud «qirg`in» so`zi bilan ham o`zakdosh hisoblanadi.

Mehnat qo`shiqlari- mazmunan mehnat jarayoni bilan bog`liq bo`lgan qo`shiqlar mehnat qo`shiqlari deb yuritiladi.

Sog`im qo`shiqlari - sigir, qo`y, echki, biya, tuya singari hayvonlarni iyyirishga xizmat qiluvchi *sog`im qo`shiqlari* deyiladi.

«Ho`sh-ho`sh»lar – sigir sog`ishda kuylanadigan qo`shiqlar.

«Turey-turey»lar – qo`y sog`ishda kuylanadigan xalq qo`shiqlari.

«CHuriyalar» yoki «churey-churey»lar - echkilarni sog`ish yoki uloqlarni emizish paytida ijro etilgan.

Qo`sh qo`shiqlari - qo`sh haydash paytida ijro etiladigan qo`shiqlar **qo`sh qo`shiqlari** deyiladi. Ularda qo`shchi yoki qo`shga qo`shilgan ho`kiz tilidan og`ir mehnatdan qilingan shikoyat yoxud ish hayvoniga murojaat motivlari etakchilik qiladi. Qo`sh qo`shiqlarida ko`pincha uchta an`anaviy obraz ko`zga tashlanadi. Bular–zolim boy, mehnatkash, qashshoq dehqon hamda ezilgan, jabrlangan ho`kiz obrazlaridir.

O`rim qo`shiqlari–dehqon mehnatining samarasi yuzaga chiqayotgan o`rim lahzalarida kuylanadi

YAnchiq qo`shiqlari yoki ho`p –maydalar. Bu turkumga kiruvchi mehnat qo`shiqlari xalq o`rtasida «Ho`p qo`shiqlari», «Maydalar», «Ho`p maydalar» yoki «Maydagul» deb yuritiladi. Ularni o`rilgan donni xirmon qilib yanchayotganda, mungli baland ovoz bilan cho`zib ijro qiladilar.

YOrg`ichoq qo`shiqlari - yorg`ichoq qo`l tegirmoni bo`lib, u suv va shamol tegirmonlari kashf etilmasdan oldin paydo bo`lgan. Uni ko`l yordamida aylantirganlar. YOrg`ichoq aylantirish-og`ir va unumsiz ish. Bu ishni, asosan, ayollar bajarishgan. SHu sababli yorg`ichoq qo`shiqlarining ijodkorlari ham ayollar hisoblanadilar.

CHarx qo`shiqlari to`quvchilik qo`shiqlari silsilasida keng tarqalgan bo`lib, ularda ip yigirish quroli bo`lgan charxning tavsifi, charx yigirishning mashaqqati, charx yigirma, tirikchilikning o`tmay qolishi, charx yigiruvchi ayolning o`z mehnati samarasidan bahramand bo`lish orzusi, zolim er va qaynonadan, ko`pincha kundoshlikdan nolish motivlari kuylanadi.

Bo`zchi qo`shiqlari - bo`z to`qish nihoyatda qiyin yumush bo`lgan. Bo`z to`qish uchun kecha-kunduz dastgohlar oldidan jilmay ishlashga to`g`ri kelgan. SHunday qiyinchilikni engish, charchoqni unutish maqsadida bo`zchilar ko`plab qo`shiqlar yaratganlar. Bunday qo`shiqlarni bo`zchi qo`shiqlari deb yuritishgan.

Urchuq qo`shiqlari - bunday qo`shiqlarda urchuqda ip yigirish mehnatining badiiy tavsifi berilgan.

O`rmak qo`shiqlari - xalqimiz orasida keng tarqalgan hunarlardan biri gilam, sholcha to`qish, ya`ni o`rmak o`rishdir. SHu jarayonda ijro etilgan qo`shiqlar o`rmak qo`shiqlari deb yuritiladi.

Kashtachilik qo`shiqlari kashta tikish jarayonida kuylanadigan xalq qo`shiqlaridir. Kashtachilikning bir necha turlari mavjud. *Bular bosma, jimalay, sanama, ilma* deb yuritiladi.

Sarboz qo`shiqlarida o`tmishdagi amirlik navkarlarining nojo`ya hatti-harakatlaridan norozilik kayfiyati kuylanadi.

Lirik qo`shiqlar - asosiy mazmunini ishq-muhabbat motivlari, insonning ruhiy olami va ichki kechinmalarini tasvirlash tashkil etadi.

An`anaviy qo`shiqlar- uzoq o`tmishdan to hozirgacha og`izdan - og`izga, av- loddan-avlodga o`tib kelayotgan qo`shiqlar.

YAngi qo`shiqlar - sevgi va vafõ mavzusi mamlakat, xalq hayotida yuz berayotgan o`zgarishlarga bog`lab talqin etilgan zamonaviy qo`shiqlardir.

Tarixiy qo`shiqlar - o`zbek xalq poeziyasining alohida turkumini tashkil etadi. Bu turkumga kiruvchi qo`shiqlar juda qadimiy bo`lib, ularda tarixiy-siyosiy voqea-hodisalar, real shaxslar faoliyati lirik-epik yo`nalishda talqin etiladi. SHu tufayli ular tarixiy qo`shiq atamasi bilan yuritiladi.

Terma - «Terma» so`zi lug`aviy jihatdan «termoq» ma`nosini anglatsa, istilohiy ma`noda *terib aytmok, tanlab termoq* ma`nolarida bo`lib, xalq qo`shiqlari silsilasidagi mavzu mohiyatiga ko`ra bir – birini to`ldiradigan uchlik, to`rtlik, beshlik va oltilikdan iborat bandlarni kompozitsion jihatdan bir tizimga yaxlitlashtirish asosidagi lirik yoxud xalq dostonlari ijrosi oldidan baxshining o`z repertuariga poetik ekskurs qilishi asnosida badihatan tug`ilgan biografik yoki avtobiografik, ayrim hollarda didaktik xarakterdagi epik qo`shiq namunasi.

An`anaviy termalar - o`tmish voqealariga munosabat, doston qahramonlari geografiyasi, xalqning ahloqiy qarashlari ko`pincha tarannum etiladi.

Zamonaviy termalarda - yangicha turmush voqeliklari, unga baxshining munosabati kuylanadi.

«Nima aytay» termalari - doston tanlash va tinglovchilarni uni tinglashga tayyorlash maqsadida kuylanadigan termalardan biri. Bular eng ko`p tarqalgan termalar bo`lib, uzun-qisqaligi baxshi dostonchilik repertuarining hajmiga bog`liqdir. CHunki uni kuylash jarayonida baxshi o`z repertuarini bayon etadi, muayyan doston va uning qahramoni faoliyatiga xos qiziqarli o`rinlarni tinglovchilar yodiga tushiradi.

Avtobiografik termalar -tinglovchilarni doston tinglashga tayyorlash maqsadida kuylanadigan termalardan biri. «Do`mbiram», «Dutorim», «Kunlarim» kabilar bularning yorqin namunalaridir.

Biografik termalar – xalq dostonlari qahramonlarining tilidan aytilgan yoki ularning maqtoviga bag`ishlangan termalardir. Keksa Go`ro`g`li tilidan aytilgan «Kunlarim» termasi bunga misol bo`la oladi.

Didaktik termalar - yaxshilik, adolat, mardlik, to`g`rilik, insoniylik kabi oliy ahloqiy fazilatlarini tarannum etishga, ba`zi kimsalarda uchraydigan qo`rqqoqlik, baxillik, hasadgo`ylik, pastkashlik, dangasalik kabi kirdikorlarni qoralashga qaratilgan termalar bunga misol bo`ladi.

Og`zaki nasr namunalari voqeabandligi, biror voqeani mukammal hikoya tarzida bayon qilishi bilan xarakterlanadi. Ular hikoya qilib, gapirib berishga, bayon etishga mo`ljallangan bo`ladi.

MIF (ASOTIR) – xalq og`zaki poetik ijodining ilk mahsulidir. U eng qadimgi davr folxlorida ibtidoiy tasavvurlar asosida yaratilgan. Mif-grekcha “mythos – so`z, rivoyat”

so`zidan olingan bo`lib, qadimgi odamning borliq, olam jumboqlari, tabiat va koinot sirlarini bilishga intilishi, bu boradagi ilk tasavvurlari va xulosalari, xudolar, pahlavonlar haqidagi qarashlari asosida paydo bo`lgan.

Mifologiya – miflarni o`rganuvchi fan sohasi.

Afsona - “Afsona” atamasi forscha “afsun –sehr-jodu” ma`nosini anglatuvchi so`zdan olingan bo`lib, fantastika-uydirma asosida yaratilgan nasriy hikoyalarga nisbatan qo`llanadi. O`tmishda bu atamaning o`rnida «caw» -sav so`zi ishlatilgan. M.Koshg`ariyning «Devonu lug`otit turk» kitobida izohlanishicha, sav atamasi o`tmish voqealardan xabar beruvchi hikoya, qissa tushunchasini

ifodalab kelgan. O`zbek xalq og`zaki ijodining eng qadimgi, an`anaviy va keng tarqalgan janrlaridan biri. Hayotiy voqelikni xayoliy uydirmalar orqali bayon etadigan, biror ma`lumot haqida tinglovchiga xabar berish maqsadida hikoya qilinadigan og`zaki nasriy asarlar **afsona deyiladi**.

Mifologik afsonalar - asosan, er va osmon xudolari, homiy kuchlar, pirlar, avliyolarning g`ayritabiiy ishlari, insonlarga ko`magi, mifologik pahlavonlar, er yuzida odamning paydo bo`lishi haqida hikoya qiladi.

Tarixiy afsonalar - ma`lum bir tarixiy dalil yoki ma`lumot, tarixiy shaxs faoliyati haqida tinglovchiga xabar berish maqsadida hikoya qilinadigan, tarkibida real tarixiy shaxslar bilan bir qatorda xayoliy va mifik obrazlar ham ishtirok etadigan og`zaki nasriy asarlardir.

Geneologik afsonalar - o`zbek xalq tarixiy afsonalarining mavzu yo`nalishiga ko`ra turlaridan biri. Ularda urug`-qabila, xalq va elatlarning kelib chiqishi va nomlanishi haqida hikoya qilinadi: «Laqay», «Do`rmon», «Qirg`iz» urug`larining kelib chiqishi haqidagi afsonalar shular jumlasiga kiradi.

Tarixiy voqea va tarixiy shaxslar haqidagi afsonalar - o`zbek xalq tarixiy afsonalarining mavzu yo`nalishiga ko`ra turlaridan biri. Ularda o`tmishda yashab o`tgan donno kishilarning sarguzashtlari, mo`jizakor ishlari, ajdodlarimizning bunyodkorlik faoliyati, shahar va qo`rg`onlarning barpo etilishi haqida hikoya qilinadi. Bunga Buxoro Arki, Xiva qal`asi, Minorai Kalon qurilishi haqidagi afsonalar misol bo`la oladi.

Kasb-hunarlar haqidagi afsonalar - o`zbek xalq tarixiy afsonalarining mavzu yo`nalishiga ko`ra turlaridan biri. Ularda u yoki bu kasb-hunarning kelib chiqishi, ularning piri haqida hikoya qilinadi. Aytaylik, bo`yoqchilik kasbining kelib chiqishi Hazrati Ayyub, temirchilik kasbining kelib chiqishi Dovud payg`ambar nomi bilan bog`lab talqin qilingan afsonalar shu siraga kiradi.

Rivoyatlar – voqelikni hayotiy uydirmalar asosida aks ettiruvchi, syujet tizimida mifologik obrazlar uchramaydigan, voqelik talqini hududiy –etnografik lokallik kasb etishi bilan xarakterlanadigan, qadimiy asoslarga ega bo`lgan, xalq orasida keng ommalashgan folklor janridir. Ularda hayot voqeligi real aks ettiriladi. SHuning uchun o`zbek xalq og`zaki ijodining qadimiy, an`anaviy va keng tarqalgan janrlaridan biri bo`lgan va hayotiy voqelikni hayotiy uydirmalar orqali bayon etadigan, biror ma`lumot haqida tinglovchiga xabar berish maqsadida hikoya qilinadigan og`zaki nasriy asarlar **rivoyat deyiladi**.

Toponimik rivoyatlar – joy nomlarining kelib chiqishi haqida yaratilgan og`zaki hikoyalardir. Ularda muayyan jug`rofiy atamaning paydo bo`lishi aniq faktlar va etnofolkloriy detallar bilan tushuntiriladi, joy nomining vujudga kelish sababi izohlanadi.

Ooykonomik rivoyatlar -aholi yashaydigan joylar nomining kelib chiqish sabablarini izohlovchi rivoyatlardir.

Gidronomik rivoyatlar - suv havzalari - daryo, ko`l, quduq, soy, chashma, ariq nomining kelib chiqishi bilan bog`liq bo`lgan rivoyatlar.

Oronomik rivoyatlar - tog`u toshlar, tepaliklar, g`orlar, cho`llar to`g`risidagi rivoyatlar.

Nekronomik rivoyatlar - mozor, qabirston nomlari, ziyoratgohlar va muqaddas qadamjolarning nomi bilan bog`liq rivoyatlar.

Tarixiy rivoyatlar - ularda haqiqatda hayotda bo`lib o`tgan voqealar, yashab o`tgan shaxslar to`g`risida so`z yuritiladi. Atoqli va mashhur shaxslarning hayoti va faoliyatini hikoya qilish orqali axloq va odobning ideal normalari tashviq etiladi. Jumladan, To`maris, SHiroq kabi vatanparvarlar, Ibn Sino kabi buyuk tabib, Ulug`bek, Alisher Navoiy kabi olim va shoirlar, Mashrab singari ilohiy ishq yo`liga kirgan oshiq, Amir Temur kabi jasoratli va dono hukmdor, Imom Ismoil Buxoriy, xoja Ahmad YAssaviy, Abduxoliq G`ijduvoni, Bahouddin Naqshband, Najmiddin Kubro, Xoja Ahrori Valiy singari din va tasavvuf arboblari haqida yaratilgan rivoyatlar bunga misol bo`ladi. Tarixiy rivoyatlar ko`pincha u yoki bu shaxsni ko`rgan-bilganlarning yoki biror tarixiy voqeaning guvohi bo`lganlarning xotira–esdaliklari asosida yaratiladi.

Naql - “naql” atamasi YAqin va O`rta SHarq xalqlari orasida “Zarbulmasal” deb yuritilgan. K.Imomov esa uni matal deb ataydi. “Naql” asli arabcha so`z bo`lib, joydan joyga eltmoq, biror ertak, voqea, maqol, xabarlarni so`zlab bermoq, naql qilmoq ma`nolarini anglatadi. Naql – o`zbek xalq og`zaki ijodida alohida, mustaqil, keng tarqalgan janrlardan biri. Uning namunalari og`zaki

nasrning kattagina qismini tashkil etadi. Turmushdagi turli narsa va hodisalarni izohlashga qaratilgan axloqiy-didaktik mazmundagi, ramz va majozga asoslanuvchi kichik og`zaki hikoyalar **naql** deb yuritiladi.

Sinkretik naqlar - ertak, afsona, rivoyat, maqol, matal kabi folxlor janrlarining bir-biriga ta`siri natijasida kelib chiqqan bo`lib, ularga xos an`anaviy xususiyatlarni o`ziga singdirib olgandir. Ularning hajmi yirik, syujet tuzilishi murakkab bo`ladi. Ularda an`anaviy obrazlar ko`pchilikni tashkil etadi. Syujet voqealari hayotiy uydirmaga asoslanadi.

Sof naqlar - hayotiy voqealar, axloqiy tushunchalar asosida yaratiladi. “Ikki qarg`a”, “Kiyik bilan tulki”, “Odam bilan odam tirik” kabi naqlar sof naqlar sirasiga kiradi. Ularda naql ikkita bir-biriga qarshi tushunchalar- majoziy obrazlar xatti-harakati misolida aks ettiriladi. O`git yashirin holda ifodalanadi. Uni qissa oxirida chiqarilgan hissadan bilib olish mumkin bo`ladi. Sof naqlar syujeti qisqa, sodda bo`ladi. Ular mazmunan lo`ndaligi, majozga asoslanishi, ishonchliligi bilan ajralib turadi.

Latifa - Xalq latifalari g`oyat ommaviyligi va hozirjavobligi bilan ajralib turuvchi mustaqil an`anaviy janr hisoblanadi. «Latifa» so`zi arabcha «latif va lutf» so`zlaridan olingan bo`lib, nozik qochirimli, mayin kinoyali kichik kulgili hikoyani anglatgani sababli istilohiy mohiyat kasb etgan. Xalq ijodiyotida latifa janri taxminan IX-XI asrlarda paydo bo`lib, taraqqiy eta borgan. Xalq orasida bu xildagi namunalar dastlab «bazama» deyilgan.

Xalq latifalari qahramoni - Xoja Nasriddin afandi o`zbek xalq latifalarining etakchi qahramonidir. Bu obraz sarchashmasida ikki buyuk siymo – Xoja Nasriddin Oqshahariy va Xoja Hasan Nasriddin Tusiylar turadi. Biroq u aynan shu tarixiy shaxslarning o`zi bo`lmay, balki asrlar davomida xalq tomonidan badiiy qayta ishlangan va uning orzu-armonlarini ifodalovchi epik qahramon timsoliga aylangan. Uning nomi xalq latifalarida Mullo Nasriddin, Xoja yoki Xo`ja Nasriddin, Nasriddin afandi va Afandi shakllarida uchraydi. Afandi xalq latifalarida Nasriddinni anglatganda, yana latifa ma`nosida ham qo`llaniladi: «Afandi aytamiz» iborasida latifa aytish istagi ifodalangan. Qolaversa, u Nasriddinning laqabi bo`lib, yunoncha «autentios» so`zidan olingan va «janob, sardor, og`o, xo`jayin, hokim, valiy, chalabiy» ma`nolarini anglatishi lug`atlarda qayd qilingan.

Satirik latifalar - ularda ijtimoiy-siyosiy voqealar sinfiy munosabatlarni fosh etuvchi kulgi vositasidav tanqid qilinadi. Ulardagi tanqid siyosiy ma`no kasb etadi.

YUmoristik latifalar - engil kulgi asosiga qurilgan bo`lib, asosan, kishilarda uchraydigan ayrim insoniy qusur va kamchiliklarni tanqid qilishni ko`zlaydi. Ulardagi tanqid maishiy ma`no kasb etgan bo`ladi.

An`anaviy latifalar - o`tmishda yaratilgan bo`lib, ularda, asosan, feodalizm davriga xos voqea-hodisalar aks etgan.

Zamonaviy latifalar - mustabid sho`ro tuzumi sharoitidagi siyosiy-ijtimoiy hayot va unga daxldor yangi voqea-hodisalar, sho`ro rahbarlarining kirdikorlari fosh etiladi. Ularda afandi obrazi zamonaviy ruhga sug`orilgan holda saqlab qolingan.

Ertak - umumfolxlor hodisasi sifatida eng qadimiy epik janrlardan bo`lib, M.Koshg`ariy o`z «Devonu lug`otit turk» asarida turkiy xalqlarda uning «etuk» atamasi bilan yuritilganini qayd etadi. Unga ko`ra, etuk «biror voqeani og`zaki hikoya qilish»ni anglatadi. Biroq jonli so`zlashuvda O`zbekistonning turli joylarida, chunonchi, Namangan viloyatining Janubiy qismida «ertangi» deb yuritiladigan bu hodisa – ertangi bo`lib o`tgan, qadimgi zamonlardan qilinajak hikoya ma`nosini anglatganda, Samarqand, Farg`ona va Surxondaryoda bu hodisa –matal, Xorazmda –varsoqi, Buxoroda – ushuk, Toshkentda-cho`pchak, yana boshqa bir qator maskanlarda – hikoya, hikoyat, og`zaki hikoya, o`trik yoki o`tirik, afsona deb yuritilsa-da, folxlorshunoslikda ertak ilmiy istilohi qabul qilingan va muhim muomalada bo`lib, ruslardagi «skazka» istilohiga teng ekvivalentga aylangan. Zero, Alisher Navoiy asarlarining qadimgi lug`ati sanaluvchi «Abushqa»da ham «ertak» istilohi uchraydiki, bu istilohninggina emas, balki o`sha istiloh ifodalovchi hodisaning o`zi xalq nasrining mustaqil janri sifatida differentsiatsiya qilinganligi uzoq o`tmishda sodir bo`lganligini tasdiqlaydi. SHundan bo`lsa kerakki, bu qadimiy istiloh ozgina fonetik o`zgarishga uchragan holda qozoqlarda *ertek* va turkmanlarda *ertaki* shakllarida hamon ilmiy taomildadir.

«Ertak» soʻzi «er», aslida «ir» yo «yir», jir hamda «tak» soʻzlaridan tarkib topgan. Navoiy zamonasida «ir» dostonni anglatgani bois, u ertak maʼnosida «choʻrchak» istilohini qoʻllaydi. Ertak xalq ogʻzaki badiiy ijodining eng qadimiy, ommaviy, hajman yirik, katayu kichiklar uchun baravar qiziqarli boʻlgan janridir. Ular juda uzoq oʻtmishda ibtidoiy ajdodlarimizning mifologik dunyoqarashi, qadimiy urf-odatlarini, marosimlari asosida paydo boʻlgan. Ertaklarda, odatda, xalqning maishiy turmushi va eng olijanob insoniy fazilatlarini haqidagi orzu-oʻylari xayoliy va hayotiy uydirmalar vositasida bayon etiladi.

Sayyor syujetli ertaklar - bir xalq ertagiga xos syujet motivlari boshqa bir xalq ertagiga koʻchib oʻtishi va buning oqibatida bir necha oʻxshash syujetli ertak paydo boʻlishi folklorshunoslikda sayyor syujetli ertaklar deb yuritiladi.

Sehri-fantastik ertaklar- xayoliy uydirma asosiga qurilganligi, ibtidoiy insonning animistik tasavvur-tushunchalarini ifodalab kelishi jihatidan boshqa turdagi ertaklardan keskin farq qiladi.

Antromorfizm- tabiatdagi narsa-hodisalarni inson qiyofasida tasavvur qilish.

Evrilish motivi - unga koʻra qahramon seyr – jodu yordamida turli shakllarga kiradi, oʻz qiyofasini oʻzgartirish imkoniga ega boʻladi.

Metamorfoza- ertak qahramonining turli –tuman narsa-buyumlarga, hayvon va parrandalarga aylanishi.

Hayvonlar hakidagi ertaklar-bu tipga mansub ertaklarning yaratilishida ibtidoiy insonlarning qadimgi totemistik qarashlari asos boʻlgan. Ularda hayvonlar etakchi personajlar boʻlib, insonlar qiyofasida tasavvur etilgan va badiiy jonlantirilgan.

Etiologik ertaklar- bu xil ertaklar nisbatan qadimiyroq boʻlib, hayvonlarni bevosita kuzatish, ularning har bir turiga xos belgi-xususiyatlarni aniq bilish va farqlash negizida paydo boʻlgan.

Majoziy (allegorik) ertaklar- ularda insonlarga xos qusur va kamchiliklardan hayvonlar feʼli va xatti – harakati timsolida tanqid qilish, fosh etish yoki kulish etakchi motiv darajasidadir.

Maishiy – hayotiy ertaklar- bu ertaklarning mazmuni bevosita real hayotga bogʻliqdir. Ularda real ijtimoiy voqelik hayotiy uydirma asosida tasvirlanadi, hayotiy real kishilar bosh qahramon boʻlib keladi. Maishiy-hayotiy ertaklar taxayyulotdan deyarli xoli boʻlib, ayrim hollardagina fantastik detallar uchrashi mumkin.

Tanqidga asoslangan ertaklar (hajviy ertaklar) - ularda jamiyatdagi ijtimoiy kamchiliklar, nosozliklar, mehnat ahlining hukmron tabaqa vakillaridan noroziligi umumlashma obrazlarda ochib beriladi.

Hajviy –maishiy ertaklar- asosida oʻtkir satira yoki zavqbxash kulgi (yumor) - yotadi. Bunday ertaklar hajman ixcham, mazmunan loʻnda boʻladi.

Satirik ertaklar- sinfiy munosabatlar keskinlashuvi sharoitida yaratilgan. Bu xildagi ertaklarning oʻz qahramonlari bor. Bular – Kal, kambagʻal sodda dehqon va dono qiz, Koʻsa va boshqalar, ular koʻp hollarda kamsitilganlarning umumlashma siymolari.

Doston- oʻzbek folklorining keng tarqalgan va yirik janrlaridan biridir. «Doston» soʻzi qissa, hikoya, sarguzasht, taʼrif va maqtov maʼnolarida ishlatiladi. Adabiy atama sifatida u xalq ogʻzaki ijodi va yozma adabiyotidagi yirik hajmli epik asarlarni anglatadi. Biroq yozma va ogʻzaki adabiyotdagi dostonlar hayotni tasvirlash vositalari va usullari jihatidan bir-birlaridan jiddiy farq qiladi.

Baxshilar- xalq ogʻzaki ijodining yuksak professional sanʼat turi — doston va dostonchilikning paydo boʻlishi, taraqqiyoti baxshilar nomi bilan bogʻliqdir. H. T. Zarifovning yozishicha, baxshi moʻgʻulcha va buriyacha *baxsha*, *bagʻsha* soʻzlaridan olingan boʻlib, *ustod*, *maʼrifatchi* degan maʼnolarni beradi. Oʻzbeklarda baxshi — keng maʼnoda xalq dostonlarini kuylovchi, yodda saqlovchi va nasldan naslga oʻtkazuvchi sanʼatkor. Xalq orasida baxshi soʻzi turli xarakterdagi ikki vazifani bajaruvchi shaxsga nisbatan qoʻllangan. Koʻpchilik erlarda professional dostonchi, ayrim joylarda afsungarlik, folbinlik, shamanlik qiluvchi shaxsga nisbatan ishlatilgan. Uzoq oʻtmishda bu ikki vazifani bir shaxs bajargan. Keyinchalik esa, kasbda muayyan ajralish

yuzaga kelgan. Ko'pchilik erlarda esa, ikkinchi vazifani bajaruvchi shaxs qushnoch, duoxon, kinnachi kabi turli-tuman so'zlar bilan ifodalanadi.

Xalfalar - Xorazmda epik asarlarni, ulardan olingan parchalar va ayrim termalarni kuylovchi ijodkorlardir Xalfachilik, asosan, ayollar orasida keng tarqalgai. Xalfachilik san'ati ikki xil: a) ansamblli xalfalar; b) yakka xalfalar. Ular mahalliy xalqning barcha to'y-hashamlarida, turli marosimlarda, ayollar yig'inlari va bayramlarda qatnashadilar, to'y va marosimlarni boshqaradilar. Xalfachilik ayollar san'ati sifatida Xorazm vohasida shu kunlarda ham keng davom etmoqda.

Ansamblli xalfalar- uch kishidan iborat. YA'ni ustoz xalfa (ayni vaqtda garmon chaladi va ashula aytadi), doirachi (ashulaga jo'r bo'ladi, ba'zan raqsga tushadi) va o'yinchilar (raqsga tushadi, qayroq bilan o'ynaydi, yalla va lapar aytadi, ba'zan doira chaladi) birlashib, ansamblni tashkil etadilar. Bu tip xalfalar xalq dostonlarini, ulardan olingan parchalarni, to'y qo'shiqlarini, lapar va yallalarni, o'zlari yaratgan yoki boshqa ijodkorlar asarlarini garmon va doira jo'rligida kuylaydilar. Bibi shoira, Xonimjon xalfa, Ojiza, Onajon Safarova, Nazira Sobirova kabilar shunday xalfalardandir.

Yakka xalfalar- doston va qo'shiqlarni sozsiz ijro etadilar. Ular dostonlarni yoddan yoki qo'lyozma va kitobdan yoqimli ohangda o'qish, «YOr-yor», «Kelin salom», «Muborak» kabi to'y qo'shiqlarini ijro etish bilan shuhrat qozonganlar. Roziya Matniyozov qizi, Saodat Xudoyberganova, Poshsho Saidmamat qizi, Ambarjon Ro'zimetova, Anorjon Razzoqova kabilar yakka holda xalfachilik qilganlar.

Qissaxonlar- xalq dostonlarining qayta ishlangan nusxalarini, qiziqarli tarjima hikoyalarni, mumtoz adabiyot namunalaridan «fol'klorlashtirilgan» variantlarni, turli xil jangnomalarni choyxonalarda, turli yig'inlarda, xalq to'plangan joylarda yodaki aytganlar yoki qo'lyozma va bosma matn asosida o'zlariga xos ohangda o'qiganlar. Qissaxonlar «Rustami Doston», «Tohir va Zuhra», «Hikoyati Go'ro'g'li sulton», «Bahrom va Gulandom» kabi dunyoviy qissalarni ijro etish bilan birga, ko'proq diniy mazmundagi asarlarni ham o'qib yurganlar.

Dostonchi- o'tgan asrda ikki yuzdan ortiqroq dostonchi aniqlangan va ro'yxatga olingan. Ulardan Jumanbulbul, Jossoq, Bo'ron shoir, Jolmon baxshi, Sulton kampir, Tilla kampir, Xonimjon xalfa, Bibi shoira, Suyav baxshi, Amin baxshi, Yo'ldoshbulbul, Sultonmurod, Qurbonbek, Xidir shoir, Yo'ldosh shoir, Suyar shoir, SHerna yuzboshi, Haybat soqilar xalq orasida shuhrat qozongan. Ergash Jumanbulbul o'g'li, Fozil Yo'ldosh o'g'li, Po'lkan shoir, Islom Nazar o'g'li, Umir shoir, Abdulla shoir, Xolyor Abdukarim o'g'li kabi etuk shoirlar baxshichilikdagi juda boy an'analar asosida muhim voqealarni tasvirlovchi yigirmadan ortiq yangi dostonlar yaratdilar.

Baxshi repertuari- baxshi o'zlashtirgan va ijodiy tarzda kuylab kelgan barcha asarlar uning repertuarini tashkil etadi.

Do'mbira to'ntarmoq - doston kuylash juda ham qiziqarli o'ringa, avj pardalarga etganda, yarim tunda dam olish uchun tanaffus e'lon qilinishi lahzasini baxshilar «do'mbira to'ntarmoq» deb aytadilar.

Dostonchilik maktablari- har bir dostonchi yoki dostonchilar guruhi o'ziga xos poetik yo'li, uslubi bilan bir-birlaridan farq qiladi. Boshqacha qilib aytganda, umumlashgan puxta epik an'ana doirasida ma'lum baxshi yoki baxshilar guruhiga xos alohida ijodiy xususiyatlar, yo'llar, uslublar o'zgachaligi mavjud. Fol'klorshunoslikda buni shartli ravishda dostonchilik (baxshilik) maktablari deb yuritiladi. Hozirgi kunda o'zbek fol'klorshunosligida Bulung'ur, Qo'rg'on, SHahrisabz, Qamay, SHerobod, Janubiy Tojikiston, Xorazm kabi poetik dostonchilik maktablari — baxshilik san'atining ajoyib markazlari aniqlangan.

Qahramonlik dostonlari - «qahramonlik» atamasi o'zbek fol'klorshunosligida ikki ma'noda — keng ma'noda, umuman o'zbek eposiga nisbatan, tor ma'noda, uning bir turiga nisbatan ishlatiladi. Qahramonlik dostonlari bizgacha sof holda «Alpomish» misolida etib kelgan.

Romanik dostonlar- o'zbek xalq baxshilari repertuaridagi dostonlarning eng katta qismi romanik dostonlardir. «Xalq romani», «romanik» atamaları turkologiyada shartli ravishda kabul qilingan bo'lib, ular og'zaki yaratilgan, ba'zan kelib chiqishi jihatidan kitobiy manbaga ega bo'lgan va og'zaki ijro etilgan muayyan dostonlar guruhini bildiradi. Bu xil dostonlarda ko'tarinki, romantik

sevgi motivlari doston qahramonlarining fantastik, g'ayri tabiiy sarguzashtlari girdobida tasvirlanadi.

Jangnoma-dostonlar- jangnoma-dostonlar qahramonlik dostonlari bilan romanik epos o'rtasidagi alohida bosqichni tashkil etadi. Jangu jadallar, tarixiy yoki afsonaviy urushlar va bunday jang epizodlarida qo'shin va yakka shaxslarning jasoratlarini tasvirlovchi dostonlar jangnoma-dostonlar deb yuritiladi.

Jangnomalar- qahramonlik dostonlari ta'sirida feodalizm davrida shakllangan. Agar bosh qahramon faoliyati qahramonlik dostonlarida yakkama-yakka olishuvlarda, bahodirlik shartlarini bajarishda namoyon bo'lsa, jangnomalarda turli-tuman xarakterdagi urush epizodlarida ko'rsatiladi. Hukmron tabaqa islom dinini harbiy kuch bilan yoygan shaxslarni xalq orasida targ'ib qilish maqsadida jangnoma ko'rinishidan foydalangan. Natijada «Jangnomai Abo Muslim» «Jangnomai Sayid Battol G'oziy», «Jangnomai Amir Hamza» kabi islom dinini zo'rlik bilan targ'ib etgan shaxslarning nomi bilan bog'langan jangnomalar yuzaga kelgan.

Qahramonlik-romanik dostonlar- bu turga mansub («Yakka Ahmad», «Ernazar», «Rustam» turkumi, «Go'ro'g'li» turkumi) asarlarda qahramonlik yo'nalishi etakchilik qiladi, ya'ni ularda sevgi, mojarolariga nisbatan qahramonlik temasini ishlash birinchi planda turadi.

Ishqiy-romanik dostonlar- bu tipdagi dostonlarda sof muhabbatni kuylash, intim sevgi sarguzashtlarini tasvirlashga alohida e'tibor beriladi. Ularda bir tomondan, sevgi yo'lidagi achchiq qismat, iztirob, ruhiy dramalar yorqin gavdalantirilsa, ikkinchidan, shu achchiq qismat tasvirida adolatli turmushga intilish, sevishganlarning oxir-oqibatda qovushishlari va yorqin kelajakka ishonch yog'du sohib turadi. Bu jixatdan «Kuntug'mish» dostoni xarakterlidir.

Maishiy-romanik dostonlar- ularda realistik holatlar, mavjud tuzumdan ijtimoiy norozilik kayfiyatlari, maishiy turmush bilan bog'liq turli-tuman tafsilotlarni batafsil tasvirlash etakchilik qiladi. Bunday dostonlar syujeti feodalizm sharoitida o'zining real zaminiga ega edi. Masalan, «Qironxon» («Sohibqiron») dostonida realistik holatlar fantastik voqea va hodisalar bilan uyg'un bir holatda tasvirlanadi.

Kitobiy dostonlar- bu o'rinda «kitobiy» atamasi nihoyatda shartli bo'lib, ular ham aslida og'zaki kuylangan va bizgacha og'zaki ravishda etib kelgan dostonlardir. Kitobiy dostonlarning bir guruhi mumtoz adabiyot namunalarining baxshilar tomonidan qayta ishlanishi natijasida yuzaga kelgan. Masalan, «Farhod va SHirin», «Layli va Majnun», «Bahrom va Gulandom» Alisher Navoiy dostonlari, «YUsuf va Zulayho» shu syujetdagi forsiy va turkiy asarlar, «Rustami Doston», «Varqa bilan Gulshoh», «Vomiy bilan Uzro» forschadan ozarbayjonchaga qilingan tarjimalar asosida yaratilgan.

Tarixiy dostonlar - tarixda bo'lib o'tgan voqea va hodisalar, ayrim tarixiy shaxslar faoliyati asosida yaratilgan tarixiy dostonlar baxshilar repertuarida boshqa dostonlarga nisbatan juda kam o'rin egallaydi, tarqalish doiralari ham nihoyatda chegaralangan. Ularda tarixiy haqiqat bilan afsona, fakt bilan badiiy to'qima chatishib ketgan, ya'ni bunday asarlarda aniq tarixiy voqelikka fol'klorga xos ravishda yangi ma'no beriladi va baholanadi. SHu bilan birga, ularning mavzusi, obrazlari, tashigan g'oyalari aniq tarixiy sharoitdagi kurashlar bilan bog'liqdir.

Tarixiy-fantastik dostonlar- ularda epik voqelik yarim tarixiy, yarim afsonaviy xarakterda tasvirlanadi. Bunday dostonlarda qachonlardir bo'lib o'tgan tarixiy voqealar va tarixiy shaxslar epik bayon uchun umumiy fon vazifasini o'taydi.

Tarixiy-konkret yoki yangi dostonlar- bu tipga XIX asrning II yarmi va XX asr boshlari, xususan, sho'ro davrida baxshilar tomonidan yaratilgan asarlar kiradi. Bunday dostonlar o'zlarining mustahkam tarixiy asoslariga, qahramonlarining prototiplariga ega. «To'lg'anoy», «Mamatkarim polvon», «Jizzax qo'zg'oloni», «Mardikor», «Amir qochdi», «Ochildov», «Hasan batrak» kabilar yangi dostonlarning eng yaxshi namunalari hisoblanadi. Aniq faktlar va hujjatlarga asoslanish bunday dostonlarning bosh xususiyatidir.

Avtobiografik dostonlar- liro-epik xarakterga ega bo'lib, ularda baxshilar o'zlarining hayot va ijod yo'li asosida davrning muhim voqea-hodisalarini tasvirleydilar. Ergash Jumanbulbul o'g'lining «Tarjimai hol», Fozil Yo'ldosh o'g'lining «Kunlarim», Abdulla Nurali o'g'lining «Kunlarim» kabi dostonlari buning yorqin namunalaridir.

«Go`ro`g`li» turkumi - xalq dostonchiligida har biri mustaqil yashagan va ayrim-ayrim nomga ega bo`lgan asarlar silsilasi, muayyan omillar bilan bir-biriga birlashgan kattakon turkum bo`lib, ko`pgina xalqlar orasida juda keng tarqalgan.

Dostonlarning kompozitsion tuzilishi- umumiy an`anaviy andaza asosida bo`lib, uni o`rni bilan o`zaro almashinib turadigan nazm va nasriy matnlar tashkil qiladi. Bunday umumiy qolip bir qator turkiy xalqlar eposlari uchun ham xosdir. Dostonlardagi she`rlar, asosan, 7, 8 va 11 hijoli barmoq vaznida bo`lib, turoqlarning o`zgarib turishi, band tuzilishi va qofiyalanish sistemasiga ko`ra o`ziga xos xususiyatga ega. 7,8 hijoli vazn voqealarning jadal rivojlanishi tasvirida qo`llaniladi, ular tezlikni bildiradi.

Epik klishelar- dostondan dostonga aynan yoki ayrim o`zgarishlar bilan «ko`chib yuradigan» bunday parchalar umumiy tipik o`rinlar yoki epik klishelar deb yuritiladi. Dostonlarning boshlamasi (zachini) va tugallamasi, qahramonga nasihat, ot ta`rifi va otni egarlash, otda safar, jang tasviri, maston, ko`sa, Oqqiz singari an`anaviy obrazlarning portretlari va boshqalar epik klishelar hisoblanadi. Epik klishelarni to`g`ri va o`z o`rnida qo`llash dostonchining mahorati va iqtidoriga bog`liq.

Doimiy uslubiy shakllar — dostondan dostonga ko`chib yuruvchi, tayyor, qolip holiga kelib qolgan misralar, ikkiliklar, ifodalardir: «Xazon bo`lmay bog`da gullar so`ldimi, so`lgan gulga bulbul kelib qo`ndimi», «Qiyg`ir degan qush o`ltirar qiyada», «Ot chopsa gumburlar tog`ning darasi, botirni ingratar nayza yarasi», «Uchqur eding qanotingdan qayrilding, yugrug bo`lsang tuyog`ingdan toyrilding», «Oshiqning fahmidir qorong`i kecha», «YOmg`ir yog`sa, halqob erlar loylansin», «Bahorda ochilgan bog`ning gulisan», «Qizil gul ochilar g`unchadan g`uncha».

Topishmoq- o`zbek folxlorining ommaviy janrlaridan biridir. U xalqaro janr. SHakli, vazifasi, ish-harakati va holati jihatidan bir-biriga o`xshash ikki predmet, narsa va hodisadan jumboqlanib, ikkinchisiga xos o`xshash belgilar asosida uni topishga mo`ljallab she`riy yoki nasriy tuzilishda berilgan savol yoki topshiriq **topishmoq deb yuritiladi**. «Topishmoq» atamasi «top» buyruq fe`liga —«ish» yasovchi qo`shimchasini qo`shish orqali yasalgan va unga «—moq» formasini qo`shish bilan janr atamasi yuzaga kelgan. Topishmoqlar respublikamizning turli tumanlarida o`sha joylarning lokal xususiyatlari va shevasiga ko`ra, *jumboq, jummoq, jumoq, topmacha, topar cho`pchak, top-top, top-top cho`pchak, matal, masala, ushuk* kabi xilma-xil so`zlar bilan ham ifodalanadi. Topishmoqlar shartli yashirin nutq asosida yuzaga kelgan bo`lib, uning zamini kishilarning qadimiy e`tiqod va tasavvurlari, olamni bila borish va idrok etish darajasi bilan bog`liqdir.

Metaforik topishmoqlar - o`zbek xalq topishmoqlarining asosiy qismini metaforik topishmoqlar tashkil etadi. Metafora narsa va hodisalar, predmetlarning u yoki bu belgisi o`xshashligiga asoslangan poetik ko`chim bo`lib, an`anaviy topishmoqlarning mohiyatini belgilaydi.

So`roq (savol) topishmoqlar - bunday topishmoqlarda topuvchi oldiga ma`lum so`roqlar, muayyan vazifalar qo`yiladi va aytilayotgan topishmoq javobi keng izohlanadi.

Masala-topishmoqlar – bu xil topishmoqlarda sanoq sonlar ishtirok etadi, ya`ni u yoki bu narsa va hodisa shu sonlar yordamida jumboqlanadi..

Maqol- masal, matal, zarbulmasal, naql, hikmat, foyda, hikmatli so`z, tanbeh, mashoyixlar so`zi, donolar yoki donishmandlar so`zi, oqinlar so`zi va otalar so`zi atamaları bilan el orasida yurgan bu janr namunalari g`oyat ommaviy bo`lib, umumfolxlor hodisasi hisoblanadi. Ilmiy taomilda esa maqol atamasi iste`moldadir. Maqol arabcha “qavvola” so`zidan olingan va “aytmoq, so`zlamoq” ma`nolarini anglatadi. Xalq orasida “qavlida sobit” yoki “qavlida tuturuqsiz” iboralari bor: birinchisida “so`zida qat`iyatli, bir so`zli” ma`nolari anglashilsa, ikkinchisida “so`zida turmaydigan, o`z so`zi ustidan chiqa olmaydigan, so`zi bilan ishi bir bo`lmagan” ma`nolari ifodalangan. Binobarin, “maqol” so`zi o`zbek tilida ikki ma`noda, avvalo, o`z lug`aviy ma`nosida - “so`z, nutq”ni anglatsa, ikkinchidan, istilohiy ma`noda - folxklorda keng tarqalgan janrni ifoda etadi. Maqollar xalq donishmandligining nodir namunalari sifatida og`zaki badiiy ijodning keng tarqalgan mustaqil janridir.

Xalq dramasi - xalq orasida og`zaki tarzda yaratilgan va xalq san`atkorlari tomonidan sahnada namoyish etiladigan asarlar xalq dramasi yoki og`zaki drama deb ataladi. Og`zaki drama – xalq ijodining mustaqil janri sifatida juda qadim zamonlarda shakllangan.

Pantomimalar - turli qushlar, jonivorlar ovozig, xatti-harakatiga yoki ma`lum va taniqli shaxslarning fe`l-atvori, qiliqlariga taqlid qilib yaratilgan.

«CHodir jamol» qo`g`irchoq teatri - unda qo`g`irchoqlar qo`lga kiyilib, barmoqlar vositasida harakatga keltirilgan. Bu teatrd, asosan, uch ko`rinishli “Polvon Kachal sarguzashtlari” xalq komediyasi o`ynalgan. O`z-o`zidan ayonlashayotirki, bu teatrning (komediyaning ham) bosh qahramoni Kachal polvon bo`lib hisoblanadi.

“CHodir xayol” qo`g`irchoq teatri - marionetka teatri - unda qo`g`irchoqlar harakati iplar yordamida amalga oshiriladi. Qora iplarga bog`langan qo`g`irchoqlar kechasi qora parda fonida harakatlantirilgani uchun iplari ko`zga tashlanmaydi va qo`g`irchoqlar go`yo o`zi harakatlanayotganday ko`ringani uchun tomoshabinlarda katta qiziqish hamda estetik zavq uyg`otgan. Bu teatrd, asosan, “Sarkardalar” xalq komediyasi o`ynalgan. Hozirgacha bu teatr repertuaridan bizga ma`lum bo`lgan yagona asar shu komediya bo`lib, uni 1927 yilda M.F. Gavrilov yozib olgan. “CHodir xayol”da ham 100 ta qo`g`irchoq –personaj mavjud.

“Fonus xayol yoki soya qo`g`irchoq teatri - bu teatrd tomoshalar qo`g`irchoq yoki qo`l barmoqlarining soyasini devorga tushirib, turli-tuman shakllar hosil qilish orqali namoyish qilingan.

UNIMA - qo`g`irchoq teatri jahon xalqlarining barchasida mavjud umumfo`lkloriy hodisadir. Ular qo`g`irchoq teatrlari arboblarining xalqaro ittifoqi atrofiga uyushganlar.

Askiya - istilohi arabcha «zakiy» so`zidan olingan bo`lib, «so`zamol zakovatli, o`tkir zehni» degan ma`nolarni anglatadi. Askiya istilohi «zakiy» so`zini ko`plik shaklida «azkiyo» deb qo`llashdan va uni keyinchalik talaffuzda o`zgartirib aytishdan kelib chiqqan. Askiya – o`zbek fo`lklorigagina xos janr. Bu janr boshqa xalqlar fo`lklorida uchramaydi. Askiya - so`zga chechan, hozirjavob, hazil-mutoyibaga moyil, zakovatli, topqir, badihago`y kishilar ma`naviy musobaqasidir. Zero, askiya so`z va jumalardagi tagdor kesatiq, istehzo, piching, pisanda, mazax, shama` va boshqa yumorga moyil rang-barang ko`chma ma`nolarni ilg`ab olib unga munosib javob topa bilishdan iborat so`z o`yini san`atidir.

Askiyaboz, askiyachi - askiya ijrochilari. **Askiya professional ijroga asoslangan janrdir. Askiya aytishuvida har kim ham ishtirok etavermaydi, chunki askiyachilikda so`z o`yiniga usta, so`z va jumalardagi ko`chma ma`noni ilg`ab olishga qodir, hozirjavob, shama` va piching qila bilish san`atkorligiga ega bo`lish talab etiladi. Askiya tarafma-taraf bo`lib ijro etishga asoslangan.**

Payrov - muayyan mavzu atrofida ijro etiladi. Masalan, mevalar nomi, kino nomlari, parranda, qushlar, fasllar, badiiy asarlar nomi payrovlarga mavzu qilib keltirilishi an`anaga aylangan.

Tutal -she`riy yo`lda aytiladigan askiya turi. **Askiyaning bu usulida yumshoq kulgi hukmronlik qiladi.**

Rabbiya - she`riy yo`lda aytiladigan askiya turi.

Lof - o`zbek o`zbek xalq og`zaki ijodining o`ziga xos, alohida mustaqil janrlaridan biridir. Uning tabiatida epiklik va dramatiklik o`zaro uyg`unlashib ketganligi tufayli lof epizodik og`zaki drama namunasi sifatida ko`zga tashlanadi. Loflar sahnaga mo`ljallangan, satira va yumoraga asoslangan, tomoshabinlar guruhining mavjud bo`lishini taqozo etadigan asarlar bo`lib, ular o`ziga xos ijro usuliga ega. Loflar so`zga chechanlik va hozirjavoblikni talab etadi. Harakatning kontrast asosida qurilganligi-yu, kuchli mubolag`aga asoslanishi bilan alohida ajralib turadi.

Lofchilar – lof aytuvchilardir. Ular ustoz-shogirdlik munosabati orqali maxsus tayyorgarlikdan keyin etishib chiqqan.

O`zbek bolalar fo`lklori - o`zbek bolalar fo`lklori umumfo`lklorning tarkibiy qismi sanalsada, faqat o`zigagina xos xususiyatlarga ham ega. Taniqli rus fo`lklorshunosi, professor G. S. Vinogradov ilk bor qo`llagan “bolalar fo`lklori” istilohi o`tgan asrning 60-yillariga kelib o`zbek fo`lklorshunosligida ham qo`llana boshladi va o`zlashdi. Bolalar fo`lklori kichkintoylar olami bilan kattalar dunyosining uyg`unlashuvi oqibatida yuzaga kelgan o`yinlar, qo`shiqlar va muzikali poetik

janrlarning butun bir tizimi tarzida tarkib topgan. Uni yaratishda kattalar ham, bolalar ham baravar hissa qo`shishgan.

Allalar - bolalarni uxlatish uchun aytiladigan xalq qo`shiqlari. "Alla" so`zining chig`atoycha ekanligini ta`kidlar ekan, dastlab u "allala" shaklida bo`lib, boshning orqasi, ya`ni ensani anglatadi.

Voqeaband (syujetli) allalar - yagona syujetga ega, barcha bandlardagi poetik muddao bir silsilada markazlashgan hayotiy voqealarning biror epizodi natijasida vujudga kelgan kayfiyatlar tasviridan iborat bo`ladi. Ularda kompozitsiya puxta: ekspozitsiya, tugun, kul`minatsiya va echim singari uzvlar mavjud bo`ladi.

Parokanda allalar- yaxlit syujet asosida qurilmagan bo`ladi.

Aytm-olqishlar erkalovchi motivdagi rasm-rusum qo`shiqlari bo`lib, aksariyati, asosan, bolalarning beshik davriga oid turli-tuman marosimlarda ijro etiladi: CHaqaloq besh va to`qqiz kunga to`lganda, ilk bor cho`miltirilganda, beshikka birinchi marta va har gal bog`lanib, yana ochib olinganda, ilk bor ota-onasi va qarindoshlariga tanishtirilganda, ilk tishi yorilganida, birinchi marta mustaqil o`tirganida, oyoq bosganida, toy-toylaganida, yangi kiyim kiygizilganda, ilk bor ovqatlantirilganda, qizaloq sochini ilk bor yuvib-taraganda, tirnog`i ilk bor olinganda, o`g`il bola sochi birinchi marta qir qilganda, bola sha`niga isiriq tutatilganda, xullas, shunday rasm-rusumlarning har biri mazmuniga yarasha aytm-olqishlar mavjud.

Erkalamalar - suyish qo`shiqlarining bir turi. Erkalamalar uchun kayfiyatning ko`tarinkiligi muhim rol o`ynaydi. Ular kayfiyat taqozosi tufayli mehr xurujidan tug`iluvchi badihalardir. Erkalamalarda ijrochi kayfiyatining xushligi, ko`tarinkiligi muhim; xafalikda, ehtiroslar sovugan paytda bolani erkalash mayli tug`ilmaydi. Bolani erkalash uchun kayfiyat behad chog` bo`lmog`i shart. Ekstaz holat erkalamalar janr tabiatini belgilovchi etakchi xususiyatdir. Erkalamalarning aksariyati "O... shugina" yoki to`ppa-to`g`ri "SHugina" va "SHuginagina" so`zlari bilan boshlanib, ko`pincha 4 yoki 6, ayrim hollardagina 10 va undan ortiq satrdan iborat bo`ladi.

Ovutmachoqlar- suyish qo`shiqlarining bir turi. **Ovutmachoqlar** kichkintoylar g`ashlanganda, baqirib-chaqirib yig`laganda, betoqatligi oshganda ovutish zaruriyatining ehtiyojga aylanishi oqibatida yuzaga kelsa, esa bolani tinchlantirish ehtiyojini qondiruvchi badihalardir. Ovutmachoqlar vaziyat taqozosi tufayli yaratiladi va ijro qilinadi. Ovutmachoqlarda ijrochi kayfiyatining qay holatdaligi ahamiyatsiz.

Bolalar taqvim qo`shiqlari - bolalarning o`z solnomasi (kalendari) va uni ifoda etuvchi mavsum-marosim qo`shiqlari yuzaga kelgan. Bahor, yoz, kuz, qish mavsumlari bilan bog`liq bunday qo`shiqlarning bir qismi ijtimoiy-siyosiy taraqqiyot taqozosiga ko`ra kattalar repertuaridagi mavqeini yo`qota borib, yo tamoman so`nib ketadi, yo transformatsiyaga uchrab bolalar repertuarida saqlanib qolgan. "Boychechak", "YO ramazon" va hayitliklar shular jumlasidan hisoblanadi.

YAlinchoqlar - mohiyatan tabiat hodisalari bilan bog`liq bo`lib, ibtidoiy animistik qarashlar zamirida vujudga kelgan va yagona vazifadoshlik kasb etgan holda shakllangan bolalarning mavsum - marosim qo`shiqlari **yalinchoqlar** hisoblanadi.

Hukmlagichlar - qadimgi ajdodlarimizning totemistik e`tiqodlariga daxldor marosim qo`shiqlarining davrlar o`tishi bilan ijtimoiy-siyosiy taraqqiyot ta`sirida transformatsiyaga uchrab, asta-sekin bolalar repertuariga o`tib, bolalarcha mushohadakorlik asosida qaytadan sayqallanib, yangi motivlar, yangi obrazlar hisobiga to`lishib, ularning mavsum-marosim poeziyasida barqarorlashgan namunalari sanaladi. Totemistik e`tiqod qoldiqlari bolalarning hasharotlarga munosabatiga daxldor hukmlagichlarida ravshanroq ko`rinadi.

Qiqillamalar - bolalarning ilk qo`shig`i. Uni bolalar 2-5 yasharliklaridayoq to`qishadi. Harakatga omuxta zavqdan jilolangan bu qo`shiqlar kichkintoylarning ritmi his qilishlari zamirida shovqin solib aytishlari negizida yuzaga keladi.

To`rtlik - bolalar ijodkorligida g`oyat keng tarqalgan. SHaklan ixchamligi, xilma-xil poetik niyatlarni ifodalashga qulayligi, turli-tuman maqsadlarga muvofiqlashtirishga o`ngg`ayligi, ommaviyligi va ijro jarayonining serqirraligi sababli bolalar o`tmishda ham, hozir ham unga faol

munosabatdadir. Ularda barcha yoshdagi bolalarning qalb kechinmalari-orzu-umidlari, o`kinchu alamlari, quvonchu zavqlari, xullas, hayotga munosabatlari tarovatlanib turadi.

Bolalar aytishuvlari – ularning kompozitsion asosini savol-javob tashkil etadi. Savol-javob bolalarning hali o`zlariga noma`lum voqelikni o`rganish, o`zlashtirish, qolaversa, kashf etish yo`llari bo`lib, o`ynoqi ritmga solinganligi tufayli poetik mohiyat kasb etadi, ayni choqda, qo`shiqda voqeabandlikni (syujetni) yuzaga keltiruvchi vosita sifatida ritmni harakatga soladi, o`ynoqi shiddat bilan oqishini ta`minlaydi.

Tegishmachoqlar - qofiyadosh laqablardan o`sib chiqib, bolalarning bir-birlariga va kattalarga hazilkashliklari, tegishishlaridan tug`iladigan goh mutoyibali, goh mulozamatli, goh mazaxli yumoristik badihalar hisoblanadi.

Masxaralamalar- satirik xarakterdaligi, aniqrog`i, bolalarning voqelikka sinfiy ijtimoiy nuqtai nazardan tanqidiy munosabatlarini ifodalaydi.

CHorlamalar - bolalarning o`yinga chorlov kechinmalarini aniq vaziyatga bog`liq holda ifodalaydi va hamisha o`yinga da`vat etish, chaqirish vazifasini bajaradi.

CHeklashmchoq - o`yinchilarni ikki qarama-qarshi tarafga bo`lish jarayonida aytiladigan bolalar o`yin qo`shig`idir.

Sanama - bolalar o`yinini tashkil etishda navbatda (galda) turuvchini aniqlashga ehtiyoj sezsalar (“YAshinmchoq” tipidagi o`yinlarda), **sanama** aytib, galda qoluvchini belgilaydilar.

Tarqalmachoqlar - o`yin tugagach, bolalar uy-uylariga tarqalajagini hayqirib e`lon qiladigan qo`shiq turi.

Guldur-guplar - o`zbek bolalari repertuarida keng tarqalgan ma`naviy o`yin. U bolalar oldiga gapirmaslikni, jim turish shartini qo`yadi.

Tez aytishlar- nutq tovushlari alliteratsiyasiga asoslangan folxlor janri bo`lib, o`xshash tovushli so`zlar yoki so`z birikmalarining bir nafasda shiddatli aytilishi jarayonida u yoki bu tovush, u yoki bu so`z talaffuzida chalg`ish yo tutilish natijasida voqe bo`luvchi ma`no o`zgarishi negizida yuzaga keladi.

CHandishlar - keng tarkalgan ma`naviy o`yinlardan, ular so`zda laqillatish, chandib olish hisobiga, “g`aflatdagi” harifni hushyor torttirish, shu asosda so`zga, so`z ma`nosiga, ohangiga nisbatan sezgirlik reaksiyasini uyg`otish hamda so`z ohangidan hozirjavoblikka shaylash maqsadini ko`zlaydi.

Tabular (taqiqlar)- ibtidoiy insonning sirli olam haqidagi mifologik tasavvur-tushunchalari, animistik qarashlari, sehr-jodu ishonchi natijasida kelib chiqqan. Tabulara ajdodlar (bobo-momolar, ota-onalar, aka-opalar) tomonidan turmushda sinab aytilgan, aniq belgilangan taqiqlar ilgari suriladi. Tabu o`ziga xos sirli shart bo`lib, uni unutish yoki unga amal qilmaslik, bu shartni nazar-pisand etmaslik, sabrsizlik qilib buzish oqibatida kishi falokatga uchrashi, sehr-joduga yo`liqishi mumkin deb tasavvur qilinadi.

“O`ZBEK XALQ OG`ZAKI IJODI” FANIDAN

TA`LIM TEXNOLOGIYASI

Uslubiy qo`llanmada “O`zbek xalq og`zaki ijodi” faniga oid ma`ruzalarning mazmun-mohiyatini talaba yoshlarga etkazish, unda ko`tarilgan axloqiy-tarbiyaviy masalalarni ular ongiga singdirish bo`yicha ta`lim berish texnologiyasi keltirilgan.

Tuzuvchi: filologiya fanlari doktori, professor D.O`raeva

MUNDARIJA

Muqaddima

“O`zbek xalq og`zaki ijodi”fanini o`rganish bo`yicha o`qitiladigan ma`ruza, amaliy va seminar mashg`ulotlarining ta`lim berish texnologiyalarini ishlab chiqishning kontseptual asoslari.

MA`RUZA MASHG`ULOTLARI

1-mavzu. Xalq og`zaki ijodi va uning o`ziga xos xususiyatlari, tarixiy taraqqiyoti va o`rganilish tarixi

1.1. “Xalq og`zaki ijodi va uning o`ziga xos xususiyatlari, tarixiy taraqqiyoti va o`rganilish tarixi” mavzusidagi ma`ruza bo`yicha ta`lim berish texnologiyasining modeli

1.2. Ma`ruzaning texnologik xaritasi

2-mavzu. O`zbek xalq lirikasi: qo`shiqlar

2.1. “O`zbek xalq lirikasi: qo`shiqlar” mavzusi bo`yicha ta`lim berish texnologiyasining modeli

2.2. Muammoli ma`ruzaning texnologik xaritasi

3-ma`ruza. O`zbek marosim folxlori.

3.1. “O`zbek marosim folxlori” mavzusi bo`yicha ta`lim berish texnologiyasining modeli

3.2. Ma`ruzaning texnologik xaritasi

4-ma`ruza. O`zbek xalq og`zaki nasri

4.1. “O`zbek xalq og`zaki nasri” mavzusi bo`yicha ta`lim berish texnologiyasining modeli

4.2. Muammoli ma`ruzaning texnologik xaritasi

5-mavzu. Doston

5.1. “O`zbek xalq dostonlari” mavzusi bo`yicha ta`lim berish texnologiyasining modeli

5.2. Muammoli ma`ruzaning texnologik xaritasi

6-mavzu. O`zbek xalq paremikasi

6.1. “O`zbek xalq paremikasi” mavzusi bo`yicha ta`lim berish texnologiyasining modeli

6.2. Muammoli ma`ruzaning texnologik xaritasi

7-mavzu. O`zbek xalq og`zaki dramasi.

7.1. “O`zbek xalq og`zaki dramasi” mavzusi bo`yicha ta`lim berish texnologiyasining modeli

7.2. Muammoli ma`ruzaning texnologik xaritasi

8-mavzu. O`zbek bolalar folxlori.

8.1. “O`zbek xalq og`zaki nasri” mavzusi bo`yicha ta`lim berish texnologiyasining modeli

8.2. Muammoli ma`ruzaning texnologik xaritasi

Amaliy mashg`ulotlar

1-mavzu.

1.1. Ta`lim texnologiyasining modeli

1.2. Amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi

2-mavzu.

2.1. Ta`lim texnologiyasining modeli

2.2. Amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi

3-mavzu.

3.1. Ta`lim texnologiyasining modeli

3.2. Amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi

4-mavzu.

4.1. Ta`lim texnologiyasining modeli

4.2. Amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi

5-mavzu.

5.1. Ta`lim texnologiyasining modeli

5.2. Amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi

6-mavzu.

6.1. Ta`lim texnologiyasining modeli

6.2. Amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi

7-mavzu.

7.1. Ta`lim texnologiyasining modeli

7.2. Amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi

8-mavzu.

8.1. Ta`lim texnologiyasining modeli

8.2. Amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi

Seminar mashg`uotlari

1-mavzu.

1.1. Ta`lim texnologiyasining modeli

2.2. Seminar mashg`ulotining texnologik xaritasi

2-mavzu.

2.1. Ta`lim texnologiyasining modeli

2.2. Seminar mashg`ulotining texnologik xaritasi

3-mavzu.

3.1. Ta`lim texnologiyasining modeli

3.2. Seminar mashg`ulotining texnologik xaritasi

4-mavzu.

4.1. Ta`lim texnologiyasining modeli

4.2. Seminar mashg`ulotining texnologik xaritasi

5-mavzu.

5.1. Ta`lim texnologiyasining modeli

5.2. Seminar mashg`ulotining texnologik xaritasi

MUQADDIMA

“O`zbek xalq og`zaki poetik ijodi” fani xalqning eng yaxshi an`analari, odatlari, axloqiy qoidalarini o`zida mujassamlashtirishi, saqlashi va rivojlantirishi jihatidan yoshlarni odob-axloqliq qilib tarbiyalashda muhim ahamiyat kasb etadi.

O`zbek xalq og`zaki poetik ijodi namunalari badiiyatini maxsus o`qish va o`rganish estetik va emotsional, aqliy va axloqiy tarbiyaning muhim vositasi sifatida ayri-ayri ahamiyat kasb etadi. U talabalarda aql-idrokni, zavq va nazokatni tarbiyalashda asosiy omillardan biri sifatida ko`zga tashlanadi. Ijodkor xalqimiz vakillari tomonidan yaratilgan nodir ma`naviy boylik hisoblangan folklor asarlari asrlar osha olijanob g`oyalarni betakror badiiy shaklda kishilar qalbiga jo etishda bebaho sarchashma sifatida xizmat qilib kelmoqda.

O`zbek xalq og`zaki poetik ijodini o`rganish orqali badiiy so`z mohiyatini yanada chuqurroq anglash mumkin. U talabalarning nutq boyligini o`stiradi. Badiiy tafakkurini, dunyoqarashini taraqqiy toptiradi. Shuningdek, xalq og`zaki badiiy ijodiga oid janrlar bilan yaqindan tanishishga, uning rivojlanish qonuniyatlarini bilib olishga, xalq turmushi, urf-odatlari, ruhiyatiga daxldor bilimlarni egallashga, milliy an`analarimiz mohiyatini ilg`ashga yordam beradi.

“O`zbek xalq og`zaki poetik ijodi” fani bo`yicha olib boriladigan amaliy mashg`ulotlar talabalar nutq madaniyatini o`stirishga, nazariy bilimlarini yanada mustahkamlashga, adabiy hodisalarni mustaqil tahlil va tavsif qilib, genetik ildizini ochishga, folklor namunalarni to`plash va tadqiq qilishga, ularga xos badiiy so`z, kuy va harakat omuxtaligini his qilish va tekshirishga o`rgatadi, ularda o`qituvchilik va tadqiqotchilik malakasining shakllanishiga ko`maklashadi.

“O`zbek xalq og`zaki poetik ijodi” fani bo`yicha mashg`ulotlar ikki bo`limdan iborat holda olib boriladi:

1. Fanning nazariy asoslari.
2. Fan bo`yicha amaliy va seminar mashg`ulotlari.

Fanning nazariy asoslari bo`yicha o`tkaziladigan mashg`ulotlarda talabalarga folklor atamasining mohiyati, folklor jamoa ijodi mahsuli ekanligi, uning an`anaviyligi, variantlashishi, og`zaki tarzda yaratilib, og`zaki tarzda keng tarqalishi, tarixiy taraqqiyot bosqichlari, kelib chiqish ildizlari, janrlar tizimi va tarkibi, ijro xususiyatlari, ijrochilari tarkibi, badiiyati, marosimiy va nomarosimiy folklor namunalari, mavsumiy marosimlar, to`y va motam marosimi, so`z magiyasi bilan bog`liq marosimlar folklori, mehnat bilan bog`liq holda yaratilib ijro qilinadigan folklor asarlari, og`zaki epik va og`zaki dramatik asarlar, bolalar folklori tabiati, g`oyaviy-badiiy xususiyatlari, o`zbek folklorining to`planishi va o`rganilishi tarixi haqida umumiy ma`lumotlar beriladi.

Amaliy mashg`ulotlar ma`lum mavzu bo`yicha nazariy bilim berilgandan keyin olib boriladi. Amaliy mashg`ulotlar nazariy bilimlarni yanada mustahkamlashga, uni takomillashtirishga yordam beradi. Amaliy mashg`ulot bilan nazariy mashg`ulot bir-birini to`ldiradi.

Xullas, “O`zbek xalq og`zaki poetik ijodi” fani talabalarni xalqimizning turmush tarzi, betakror milliy an`analari, urf-odatlari, o`tmish tarixi, ulug` siymolarning hayot yo`li, ezgu ishlari, qadimgi ajdodlarimizning tabiat va jamiyat hodisalariga munosabati, ko`p asrlik badiiy-ijodiy salohiyati bilan yaqindan tanishtiradi.

Havola etilayotgan mazkur o`quv-uslubiy majmua “O`zbek xalq og`zaki ijodi” bo`yicha talabalarga bilim etkazish maqsadida oliy ta`limning o`zbek filologiyasi bakalavriyat ta`lim

yo`nalishi va mutaxassisligi uchun 52 soatlik (20 soat ma`ruza, 16 soat amaliy mashg`ulotlar, 16 soat seminar mashg`ulotlari) hajmida tayyorlangan. O`quv-uslubiy majmua asosan ushbu fan bo`yicha tahsil beradigan professor-o`qituvchilar hamda talaba (o`quvchi)lar uchun mo`ljallangan.

“O`zbek xalq og`zaki ijodi”fanini o`rganish bo`yicha o`qitiladigan ma`ruza, amaliy va seminar mashg`ulotlarining ta`lim berish texnologiyalarini ishlab chiqishning kontseptual asoslari

O`zbekiston bugun xalqaro hamjimiyyatning va global moliyaviy-iqtisodiy bozorning ajralmas tarkibiy qismi hisoblanayotgan bir davrda, o`qish va o`qitish ishlarida ham jahon standartlariga moslashish, mutaxassis kadrlarni yangi talablar va uslublar asosida tayyorlash, ularga zamonaviy bilimlarni berish dolzarb masalalardan biridir.

SHunday ekan, O`zbekiston yosh, rivojlanayotgan mamlakatlar ichida birinchilardan bo`lib ta`lim tizimini isloh qilishga kirishdi va Respublikamizda kadrlar tayyorlash “Milliy dastur”i va “Ta`lim to`g`risidagi” qonunlar qabul qilindi.

“Ta`lim to`g`risida”gi qonun, Prezidentimizning “O`zbekiston XXI asrga intilmoqda” kitobi, Oliy majlisning birinchi sessiyasida qilgan ma`ruzalaridan kelib chiqib, respublikamizda kasblar yo`nalishi bo`yicha mutaxassis kadrlar tayyorlashga alohida e`tibor berilmoqda.

Bu sohada, ya`ni kadrlar tayyorlash va ta`lim samaradorligini oshirishda bir qator loyihalar, iqtisodiy ta`lim islohotlari amalga oshirilmoqda. O`zbekiston Respublikasi Prezidenti I.A.Karimovning kishilarning umumta`lim va professional malaka darajasini oshirish, yangi talablar asosida kishilarning savodhonligini oshirish, uzluksiz ta`lim tizimini joriy qilish borasidagi tashabbuslari negizida barcha sohalarda etuk mutaxassislar va raqobatbardosh kadrlar tayyorlash orqali tarmoqlardagi o`shish parametrlarining yaxshilanishiga erishilmoqda.

Ma`lumki, uzluksiz va uzviylik ta`lim tizimida ortiqcha takroriylikka chek qo`yib, eng avvalo, jamiyatning ma`naviy va intellektual salohiyatini kengaytiradi, qolaversa, davlatning ijtimoiy va ilmiy–texnik taraqqiyotini takomillashtirish omili sifatida ishlab chiqarishning barqaror rivojlanishini ta`minlaydi. Pedagogik texnologiyalarning rivojlanishi va ularning o`quv – tarbiya jarayoniga kirib kelishi oqibatida, shuningdek axborot texnologiyalarining tez almashinuvi va takomillashuvi jarayonida har bir inson uchun o`z kasbiy tayyorgarligini, mahoratini kuchaytirish imkoniyati yaratildi.

Ta`limning barcha bosqichlariga oid umumiy pedagogik va didaktik talab talabaniy dasturiy bilim, tasavvur va ko`nikmalari asosida mustaqil ishlash samaradorligini takomillashtirish, ilmiy fikrlashga, o`quv faniga qiziqishni kuchaytirish, kasbiy bilimlarini faolligini oshirishdan iboratdir. Ta`limda pedagogika tajribasi, zamonaviy pedagogik texnologiyalarining talabalarni fanga qiziqtirishga, ularning mustaqil ishlashda faolliklarini oshirishda imkoniyati cheksiz ekanligi tasdiqlanmoqda.

Ta`limning bugungi vazifasi o`quvchilarni kun–sayin oshib borayotgan axborot–ta`lim muhiti sharoitida mustaqil faoliyat ko`rsata olishga, axborot oqimidan oqilona foydalanishga o`rgatishdan iboratdir. Buning uchun ularga uzluksiz ravishda mustaqil ishlash imkoniyati va sharoitini yaratib berish zarur. Aytish lozimki, ta`lim sohasi jamiyat hayotining iqtisodiy sohasida o`ziga xos muhim ahamiyat kasb etsa, ta`lim faoliyati esa, jamiyat iqtisodiy rivojlanishining muhim bir bo`lagi hisoblanadi. SHu sababli, iqtisodiy ta`lim jarayonini texnologiyalashtirish, aniq vazifalarni qo`ygan holda, dars mashg`ulotlarining usul va vositalarini to`g`ri tanlash orqali shaxsning intellektual salohiyati va ijodiy qobiliyatini rivojlantirish, jamiyatdagi har bir fuqaroning bilim va malakasini oshirish, tezkor ta`lim uchun shart-sharoit yaratish mumkin.

Ma'naviy ta'lim-tarbiya kishilarning tafakkuri, axloqiy va ishchanlik sifatlarini, tadbirkorlik ko'nikmalarini rivojlantirish, ijtimoiy faolligini oshirishga imkon beradi; o'z-o'ziga talabchanlik va mas'uliyat hissi ortadi. Ma'naviy tarbiya natijasida texnologik jarayonlar va jihozlarning yangilanishi, yuqori sifatli mahsulotlar tayyorlash, shaxsiy muvaffaqiyat va farovonlikka olib keladi.

YUqoridagilardan kelib chiqqan holda "O'zbek xalq og'zaki ijodi" fanini o'rganishning maqsadi va vazifalari hamda ta'lim berish texnologiyasini loyihalashtirishdagi asosiy kontseptual yondoshuvlarni keltiramiz:

Fanning maqsadi. Xalqning eng yaxshi an'analarni, urf-odatlarini, axloqiy-ta'limiy qarashlarini, milliy va diniy aqidalarini, falsafiy dunyoqarashini, turmush tajribalarini, qadimiy ishonch-e'tiqodlarini o'zida mujassamlantirib kelayotgan folklor namunalarining badiiyatini chuqur o'rganish orqali ajdodlarimiz badiiy tafakkurining rivojlanish tamoyillarini, obrazli nutqning shakllanish jarayonini, badiiy ijodning taraqqiyot bosqichlarini, uning etnopedagogik mohiyatini, tarbiyaviy ahamiyatini, estetik qirralarini talabalarga anglatish bu fanning bosh maqsadini tashkil qiladi.

Fanning vazifalari. Maqsadni amalga oshirish uchun quyidagi vazifalarni amalga oshirish belgilab olingan:

- talabalarni milliy qadriyatlarga hurmat va sadoqat ruhida tarbiyalash;
- o'zbek xalq og'zaki badiiy ijodining janrlar tizimi va tarkibi, poetik turlari, kelib chiqish asoslari, tarixiy taraqqiyoti, ularga xos badiiy-kompozitsion hamda ijro xususiyatlari, obrazlar tarkibiga oid bilim berish;
- talabalarni xalq og'zaki badiiy ijodi namunalarini to'plashga va o'rganishga rag'batlantirish;
- talabalar tomonidan to'plangan folklor namunalarini chuqur poetik tahlil qilib, ularning obrazlar tarkibini, asosiy motivlarining genezisini ilmiy jihatdan tekshirishga talabalarni jalb qilish va shu orqali ularda tadqiqotchilik ko'nikmasini shakllantirish.

SHaxsga yo'naltirilgan ta'lim. Bu ta'lim o'z mohiyatiga ko'ra ta'lim jarayonining barcha ishtirokchilarini to'laqonli rivojlanishlarini ko'zda tutadi. Bu esa ta'limni loyihalashtirilayotganda, albatta, ma'lum bir ta'lim oluvchining shaxsini emas, avvalo, kelgusidagi mutaxassislik faoliyati bilan bog'liq o'qish maqsadlaridan kelib chiqqan holda yondoshishni nazarda tutadi.

Tizimli yondashuv. Ta'lim texnologiyasi tizimning barcha belgilarini o'zida mujassam etmog'i lozim: jarayonning mantiqiyliigi, uning barcha bo'g'inlarini o'zaro bog'likligi, yaxlitligi.

Faoliyatga yo'naltirilgan yondashuv. Individning jarayonli sifatlarini shakllantirish, ta'lim oluvchining faoliyatini faollashtirish va tezlashtirish, o'quv jaryonida uning barcha qobiliyati va imkoniyatlari, tashabbuskorligini ochishga yo'naltirilgan ta'limni ifodalaydi.

Dialogik yondashuv. Bu yondashuv o'quv jarayoni ishtirokchilarining psixologik birligi va o'zaro munosabatlarini yaratish zaruriyatini bildiradi. Uning natijasida shaxsning o'z-o'zini faollashtirishi va o'z-o'zini ko'rsata olishi kabi ijodiy faoliyati kuchayadi.

Hamkorlikdagi ta'limni tashkil etish. Ta'lim beruvchi va ta'lim oluvchi o'rtasida demokratik, tenglik, hamkorlik kabi o'zaro sub'ektiv munosabatlarga, faoliyat maqsadi va mazmunini birgalikda shakllantirish va erishilgan natijalarni baholashga e'tiborni qaratish zarurligini bildiradi.

Muammoli ta'lim. Ta'lim mazmunini muammoli tarzda taqdim qilish asosida ta'lim oluvchilarning o'zaro faoliyatini tashkil etish usullaridan biridir. Bu jarayon ilmiy bilimlarni ob'ektiv qarama-qarshiligi va uni hal etish usullarini aniqlash, dialektik tafakkumi va ularni amaliy faoliyatda ijodiy qo'llashni shakllantirishni ta'minlaydi.

Axborotni taqdim qilishning zamonaviy vositalari va usullarini qo'llash – bu yangi kompyuter va axborot texnologiyalarini o'quv jarayonida qo'llashdir.

O'qitish uslublari va texnikalari. Ma'ruza (kirish, mavzuiy, ma'lumotli, ko'rgazmali (vizuallashtirish), anjuman, aniq vaziyatlarni echish), munozara, muammoli uslub, pinbord, aqliy hujum, tezkor –so'rov, savol-javob, amaliy ishlash usullari.

O'qitishni tashkil etish shakllari: dialog, polilog, muloqot, hamkorlik va o'zaro o'qitishga asoqlangan frontal, jamoaviy va guruhlarda o'qitish.

O`qitish vositalari: o`qitishning an`anaviy vositalari (o`quv qo`llanma, ma`ruza matni, tarqatma materiallar) bilan bir qatorda – chizmalı organayzerlar, komp`yuter va axborot texnologiyalari.

Kommunikatsiya usullari: talabalar bilan tezkor qaytar aloqaga asoslangan bevosita o`zaro munosabatlar.

Qaytar aloqalarning (ma`lumotning) usul va vositalari: tezkor-so`rov, o`qitish diagnostikasi.

Boshqarish usullari va vositalari: o`quv mashg`uloti bosqichlarini belgilab beruvchi texnologik karta ko`rinishidagi o`quv mashg`ulotlarini rejalashtirish, qo`yilgan maqsadga erishishda o`qituvchi va tinglovchining birgalikdagi harakati, nafaqat auditoriya mashg`ulotlari, balki auditoriyadan tashqari mustaqil ishlarning nazorati.

Monitoring va baholash: o`quv mashg`ulotida va butun kurs davomida mavzu yuzasidan nazorat savollarini berib borish orqali o`qitishning natijalari rejali tarzda kuzatib boriladi. Kurs oxirida test topshiriqlari yordamida tinglovchilar (talabalar)ning bilimlari baholanadi.

1-mavzu	Xalq og`zaki ijodi va uning o`ziga xos xususiyatlari, tarixiy taraqqiyoti va o`rganilish tarixi
----------------	---

1.1. “Xalq og`zaki ijodi va uning o`ziga xos xususiyatlari, tarixiy taraqqiyoti va o`rganilish tarixi” mavzusidagi ma`ruza bo`yicha a`lim berish texnologiyasining modeli

Mashg`ulot vaqti-2 soat	Talabalar soni: 70 – 80 gacha
Mashg`ulot shakli	Kirish-axborotli ma`ruza
Ma`ruza rejasi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Folklor haqida umumiy tushuncha: xalq –folklorning ijodkori; folklor –jamoat ijodi; folklor – og`zaki ijod. 2. Folklorlarda an`anaviylik, variantlilik, ijodiy metod. 3. Folklorshunoslik - folklor haqidagi fan. 4. Folklor namunalari qadimgi yozma obidalar orqali etib kelishi. 5. O`zbek folklori va folklorshunosligining taraqqiyot davrlari. 6. O`zbek folklorining janriy tarkibi va tizimi.
<p><i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> Fan haqida umumiy tushuncha berish. Talabalarni folklorning o`ziga xos xususiyatlari, taraqqiyot bosqichlari, janriy tarkibi va tizimi, yozma adabiyot bilan munosabati bilan tanishtirish.</p>	
<p><i>Pedagogik vazifalar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fanning maqsadi va vazifalari, o`tiladigan mavzularga tuzilmaviy mantiqiy chizma asosida tushuncha berish; • Talabalarga folklorning o`ziga xos xususiyatlari to`g`risida ma`lumotlar berish; • Talabalarga folklorning taraqqiyot davrlari haqida ma`lumotlar berish; • Talabalarni folklorning janriy tarkibi va tizimi bilan tanishtirish; <p>Talabalarni folklorning yozma adabiyot bilan munosabati bilan tanishtirish.</p>	<p><i>O`quv faoliyati natijalari:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fanning maqsadi va vazifalari, o`tiladigan mavzularga tuzilmaviy mantiqiy chizma asosida sharhlanadi. • Folklorning o`ziga xos xususiyatlarini ochib beriladi. • Folklorning taraqqiyot davrlarini yoritib beriladi. • Folklorning janriy tarkibi va tizimi ko`rsatib beriladi. • Folklorning yozma adabiyot bilan munosabati dalillab beriladi
<i>Ta`lim berish usullari</i>	Ko`rgazmali ma`ruza, suhbat
<i>Ta`lim berish shakllari</i>	Ommaviy, jamoaviy
<i>Ta`lim berish vositalari</i>	O`quv qo`llanma, proektor
<i>Ta`lim berish sharoiti</i>	O`TV bilan ishlashga moslashtirilgan auditoriya
<i>Monitoring va baholash</i>	Og`zaki nazorat: savol-javob

1.2. “Xalq og`zaki ijodi va uning o`ziga xos xususiyatlari, tarixiy taraqqiyoti va o`rganilish tarixi” ma`ruza mashg`ulotining texnologik xaritasi

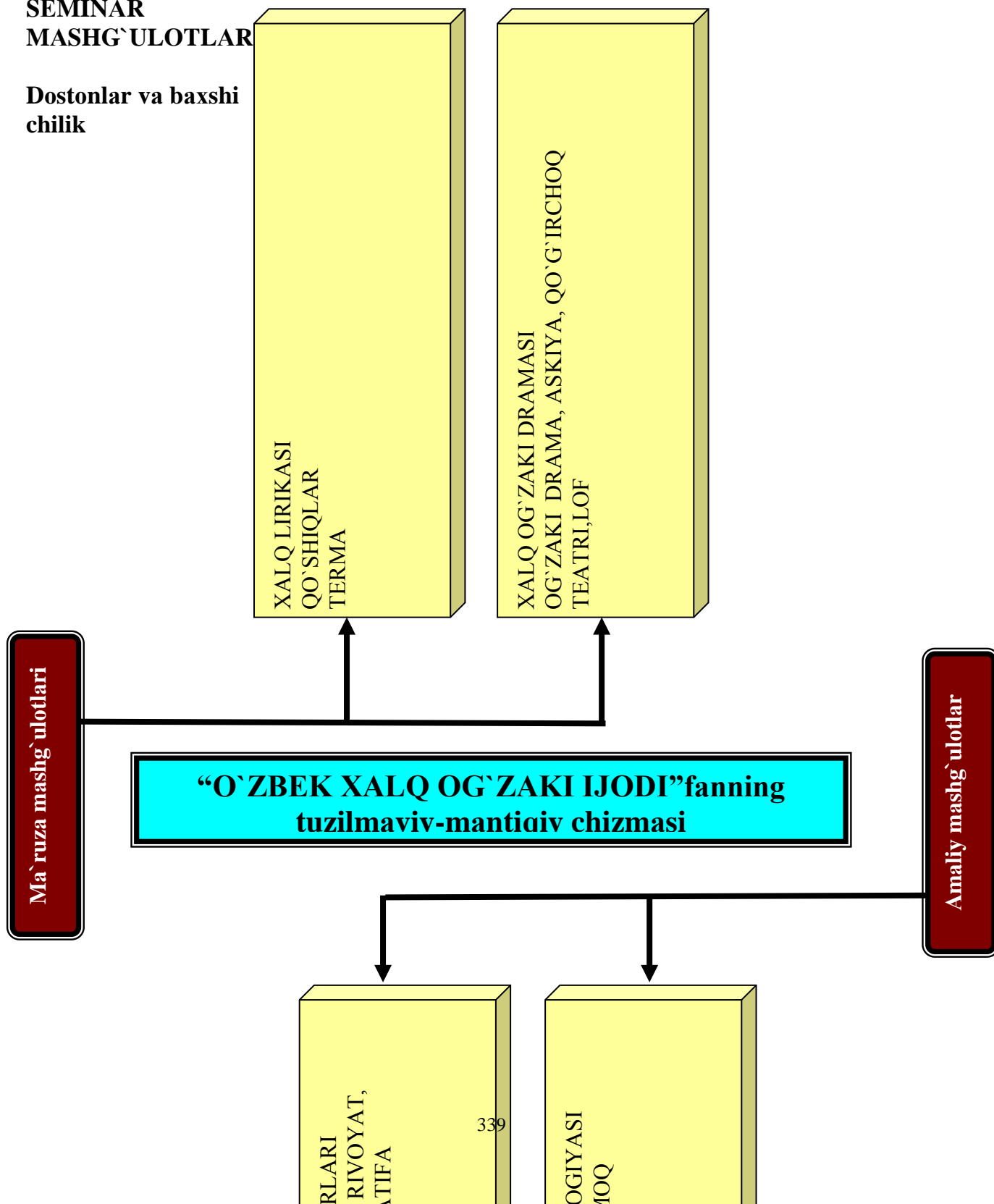
Ish	Faoliyat mazmuni
------------	-------------------------

<i>bosqichlari va vaqti</i>	<i>Ta`lim beruvchi</i>	<i>Ta`lim oluvchilar</i>
Tayyorgarlik bosqichi.	1. Mavzu bo`yicha o`quv mazmunini tayyorlash. 2. Kirish ma`ruzasi uchun taqdimot slaydalarini tayyorash. 3. Talabalar o`quv faoliyatini baholash mezonlarini ishlab chiqish. 4. O`quv kursini o`rganishda foydalaniladigan adabiyotlar ro`yxatini ishlab chiqish.	
1. Mavzuga kirish (15 daqiqa)	1.1. O`quv kursi nomini aytadi. Ekranga kursning tuzilmaviy mantiqiy chizmasini chiqaradi mavzular ro`yxatini beradi va ularga qisqacha ta`rif beradi (1-ilova). 1.2. Birinchi mashg`ulot mavzusi, uning maqsadi va o`quv faoliyati natijalari bilan tanishtiradi. 1.3. Talabalar o`quv faoliyatini baholash mezonlari bilan tanishtiradi (2-ilova). 1.4. Talabalar bilimlarini faollashtirish maqsadida savollar beradi (3-ilova).	Tinglaydilar. Tinglaydilar Talabalar berilgan savollarga javob beradilar.
2-bosqich Asosiy bosqich (55 daqiqa)	2.1. Rower Point dasturi yordamida slaydlarni namoyish qilish va izohlash bilan mavzu bo`yicha asosiy nazariy jihatlarini tushuntirib beradi. 2.2. Folklor haqida umumiy tushuncha beriladi, unda xalq –folklorning ijodkori ekanligi, shuning uchun u jamoa ijodi hisoblanishi, og`zaki ijod sanalishi, folklorda an`anaviylik, variantlilik, ijodiy metod masalasi, folklorshunoslik - folklor haqidagi fan ekanligi slaydlar namoyishi orqali tushuntiriladi. (4-ilova). 2.3. O`zbek folklori va folklorshunosligining taraqqiyot davrlari, Folklor namunalarining qadimgi yozma obidalar orqali etib kelishi, hozirgi ahvoli haqida slaydlar namoyishi orqali ma`lumotlar beriladi (5-ilova). 2.3. O`zbek folklorining janriy tarkibi va tizimi slaydlar orqali tushuntirib beriladi (6-ilova). 2.4. Talabalar bilimlarini faollashtirish va mustahkamlash maqsadida quyidagi savollar beriladi: 12. «Folklor» istilohi nimani anglatadi? 13. Folklorning paydo bo`lishi omillari nimada? 14. Folklorda muallif masalasi qanday hamda unda an`ana va novatorlik qanday zuhur etadi? 15. Folklorda variant va versiya mohiyati nimalarda ko`rinadi? 16. Folklorning dastlabki namunalari qaysi yozma manbalarda bizgacha etib keldi? 17. Folklorizm nima? U yozma adabiyot vakillari ijodida qanaqa shakllarda namoyon bo`lgan? 18. Feodalizm davri o`zbek folklorida qaysi janrlar paydo bo`ldi va bu davr folklorining o`ziga xos xususiyatlari nimalarda ko`rinadi? 19. XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlari va o`rtasida o`zbek folklori qaysi jihatlariga ko`ra alohida bosqichni tashkil etadi? 20. Istiqloq davri o`zbek folklori qanday taraqqiy	Tinglaydilar, yozadilar. Talabalar berilgan savollarga javob beradilar. Tinglaydilar, yozadilar.

	topmoqda? 10. O'zbek folklorining yaxlit tizim sifatidagi mohiyati nimada?	
3. YAkuniy bosqich (10 daqiqa)	3.1. Mavzu bo'yicha talabalarda yuzaga kelgan savollarga javob beradi, yakunlovchi xulosa qiladi. 3.2. Mustaqil ishlash uchun o'tilgan mavzuni o'rganib kelish topshiriladi va Insert texnikasi asosida mazkur o'quv materialini o'rganib kelish vazifasini beradi.	Savollar beradilar. Vazifani yozib oladilar.

SEMINAR MASHG'ULOTLAR

Dostonlar va baxshi chilik



Har bir ma`ruza va amaliy mashg`ulot uchun 0,5 dan 2 ballgacha qo`yiladi. Reyting bo`yicha natijalar bahosi:

- 2,0 ball - «a`lo»
 1,5 ball - «yaxshi»
 1,0 ball - «koniqarli»
 0,5 ball - «qoniqarsiz»

Jonlantirish uchun savollar:

1. «Folklor» istilohi nimani anglatadi?
2. Folklorning paydo bo`lishi omillari nimada?
3. Folklorda muallif masalasi qanday?
4. Folklorda an`ana va novatorlik qanday zuhur etadi?
5. Folklorda variant va versiya mohiyati nimalarda ko`rinadi?
6. Folklorshunoslik qanday tarkibiy qismlardan tarkib topadi?
7. O`zbek folklori namunalarini yozib olish va kitobat qilish qachon va kim tomonidan boshlangan?
8. Folklorning dastlabki namunalari qaysi yozma manbalarda bizgacha etib keldi?
9. Folklor namunalarini yozib olishda qadimgi dunyo sayyohlari va tarixchilari qanday rol o`ynadilar?
10. M.Zamaxshariyning folklorshunoslikka oid qanaqa xizmatlari bor?
11. Folklorizm nima? U yozma adabiyot vakillari ijodida qanaqa shakllarda namoyon bo`lgan?
12. O`zbek xalq ijodiyoti namunalarini ilmiy maqsadlarda yozib olish qachon boshlanagan va bu jarayon qanaqa xususiyatlarga ega?
13. Animizm va totemizm deganda nimani tushunasiz?
14. Qadimgi qahramonlik eposlaridan qaysilarini bilasiz?
15. Feodalizm davri o`zbek folklorida qaysi janrlar paydo bo`ldi va bu davr folklorining o`ziga xos xususiyatlari nimalarda ko`rinadi?
16. XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlarida o`zbek folklori qaysi jihatlariga ko`ra alohida bosqichni tashkil etadi?
17. Sho`ro davri o`zbek folklori qay darajada rivoj topdi?
18. Istiqlol davri o`zbek folklori qanday taraqqiy topmoqda?
19. O`zbek folklorining yaxlit tizim sifatidagi mohiyati nimada?

2.1. “O`zbek xalq lirikasi: qo`shiqlar” mavzusidagi ma`ruza bo`yicha ta`lim berish texnologiyasining modeli

Mashg`ulot vaqti-2 soat	Talabalar soni: 70 – 80 gacha
Mashg`ulot shakli	Ma`ruza-muloqot
<i>Ma`ruza rejasi</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Qo`shiq» istilohi haqida. 2. Qo`shiqning badiiy – kompozitsion belgilari. 3. Qo`shiqlarning mavzu ko`lami va tasnifoti. 4. Mehnat qo`shiqlarining turlari. 5. Lirik qo`shiqlarning o`ziga xos tabiati va ijro xususiyatlari. 6. Tarixiy qo`shiqlarning yaratilishi va mavzusiga ko`ra tasniflanishi. 7. Terma janri tabiati va tasnifi.
<p><i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> O`zbek xalq qo`shiqlari haqida umumiy tushuncha berish. “Qo`shiq” istilohi haqida, o`zbek xalq qo`shiqlarining turlari, mavzular ko`lami, badiiy-kompozitsion xususiyatlari, mehnat qo`shiqlari, lirik qo`shiqlar, tarixiy qo`shiqlarning tabiati bilan tanishtirishdan iborat.</p>	
<p><i>Pedagogik vazifalar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Qo`shiq» istilohining ma`nosini izohlash; • Qo`shiqning badiiy – kompozitsion belgilarini ochib berish; • Qo`shiqlarning mavzu ko`lami va tasnifoti masalasini tushuntirish; • Mehnat qo`shiqlarining turlari, tabiati va badiiyati xususida to`xtalish; • Lirik qo`shiqlarning o`ziga xos tabiati va ijro xususiyatlarini talqin etish; • Tarixiy qo`shiqlarning yaratilishi va mavzusiga ko`ra tasniflanishini tushuntirish; • Terma janri tabiati va tasnifi haqida ma`lumot berish. 	<p><i>O`quv faoliyati natijalari (talaba):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Qo`shiq» istilohi to`g`risidagi bilimlarini mustahkamlaydi; • Qo`shiqning badiiy – kompozitsion belgilarini ochib berish imkoniga ega bo`ladi; • Qo`shiqlarning mavzu ko`lami va tasnifoti masalasini talqin eta olish ko`nikmasi shakllanadi; • Mehnat qo`shiqlarining turlari, tabiati va badiiyatini tushunib etadi; • Lirik qo`shiqlarning o`ziga xos tabiati va ijro xususiyatlarini anglab oladi; • Tarixiy qo`shiqlarning yaratilishi va mavzusiga ko`ra tasniflanishini bilib oladi; • Terma janri tabiati va tasnifi haqida tushunchaga ega bo`ladilar.
<i>Ta`lim berish usullari</i>	Ko`rgazmali, ma`lumotli, anjuman ma`ruza, jamoada ishlash.
<i>Ta`lim berish shakllari</i>	Ommaviy, jamoaviy, juftlikda ishlash.
<i>Ta`lim berish vositalari</i>	O`quv qo`llanma, tarqatma materiallar, proektor, doska, grafik organayzerlar.
<i>Ta`lim berish sharoiti</i>	Hamkorlikda ishlash va taqdimotlarni amalga oshirish imkoniga ega bo`lgan auditoriya.
<i>Monitoring va baholash</i>	Og`zaki nazorat: savol-javob YOzma nazorat: test olish.

2.2. “O`zbek xalq lirikasi: qo`shiqlar” ma`ruza mashg`ulotining texnologik xaritasi

Ish bosqichla-	Faoliyat mazmuni
-----------------------	-------------------------

ri va vaqti	Ta`lim beruvchi	Ta`lim oluvchilar
Tayyorgarlik bosqichi	1. Mavzu bo`yicha o`quv materiallarni, ya`ni taqdimot va tarqatma materiallarni tayyorlash. 2. Talabalarni jonlantirish uchun mavzu doirasida savollarni, ko`rgazmali sxemalarni yaratish. 3. Talabalar o`quv faoliyatini baholash mezonlarini ishlab chiqish. 4. Fanni o`rganishda foydalaniladigan adabiyotlar ro`yxatini tartiblashtirish.	
1-bosqich. Mavzuga kirish (15 daqiqa)	1.1. Mavzuning nomini ekranga chiqaradi va mazkur mavzuni yoritishdan kutilayotgan asosiy natijalar to`g`risida axborot beradi. 1.2. Mavzuni yoritish bo`yicha tuzilgan reja savollarini namoyishga uzatadi. 1.3. Bugungi o`tilishi kutilayotgan dars mashg`uloti muloqot tarzida bo`lishi ta`kidlanadi. Muloqotni qanday tashkil qilish to`g`risidagi eslatmani ekranga chiqaradi (1-illova). 1.3. "Aqliy hujum" metodi orqali talabalarni faollashtiradi. Berilgan savolga o`ylab javob berishni taklif qiladi (javoblar 1-2 so`zdan iborat bo`lishi kerakligini eslatadi). <i>"Qo`shiq" istilohi qaysi ma`nolarda qo`llanadi?</i> Bir talabaga javoblarni doskada yozib borishni taklif qiladi. Buning uchun 10 minutcha vaqt ajratiladi. Belgilangan vaqt tugagandan so`ng, fikr bildirishlar to`xtatiladi va javoblar tahlil qilinadi.	Tinglaydilar Ko`chirib oladilar. Tinglaydilar va muloqot qoidalari bilan tanishadilar Juftliklarga bo`linadilar, o`ylaydilar, muhokama qiladilar va savollarga javob beradilar. Faol qatnashib, javob variantlarini ketma-ket aytib boradilar
2. Asosiy bosqich (55 daqiqa)	2.1. Rower Point dasturi asosida ko`rgazmali materiallar bo`yicha ma`ruza o`qiydi Ma`ruza davomida asosiy tushunchalarni qayd etish lozimligini uqtiradi. Talabalarning yozib olishlarini ta`kidlaydi. (2-illova). <ul style="list-style-type: none"> • 2.2. «Qo`shiq» istilohining ma`nosini izohlab beradi. • Qo`shiqning badiiy – kompozitsion belgilarini slaydlar orqali tushuntirib beradi. • Qo`shiqlarning mavzu ko`lami va tasnifoti masalasini slaydlar orqali tushuntirib beradi. • Mehnat qo`shiqlarining turlari, tabiati va badiiyati xususida slaydlar orqali tushuncha beradi. • Lirik qo`shiqlarning o`ziga xos tabiati va ijro xususiyatlarini ochib beradi. • Tarixiy qo`shiqlarning yaratilishi va mavzusiga ko`ra tasniflanishini slaydlar orqali anglatib o`tadi. • Terma janri tabiati va tasnifi haqida ma`lumot beradi. 2.4. Talabalar bilimlarini faollashtirish va mustahkamlash maqsadida quyidagi savollarni beradi: <ul style="list-style-type: none"> • Mehnat qo`shiqlari boshqa turdagi qo`shiqlardan qaysi jihatiga ko`ra farqlanib turadi? • O`zbek mehnat qo`shiqlarini necha guruhga 	Tinglaydilar, yozadilar.

	<p>ajratib o`rganish lozim?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sog`im qo`shiqlarini ijro etish ehtiyojining kelib chiqishini qanday izohlaysiz? • Sog`im qo`shiqlari sog`iladigan hayvon turiga qarab qanday nomlar bilan atalib kelinadi? • Dehqonchilik bilan bog`liq mehnat qo`shiqlari tarkibi qaysi janrlarni qamrab oladi? • Yanchiq qo`shiqlari xalq orasida qanday nomlar bilan yuritiladi va asosiy motivi nimadan iborat? • Yorg`ichoq qo`shiqlari nega dehqonchilikka aloqador qo`shiqlar sirasiga kiritiladi? • Hunarmandchilikka aloqador qo`shiqlar orasida qaysi turlari asosiy o`rin egallaydi? • Kashtaning qanday turlarini bilasiz va ular kashtachilik qo`shiqlarida qanday ta`riflangan? • O`rmak qo`shiqlari qaysi jarayonda kuylangan? • Tikuvchilik qo`shiqlarida kasbga munosabat qanday ifodalangan? • Xalq lirik qo`shiqlarining janriy belgilari nimalar bilan belgilanadi? • An`naviy xalq lirik qo`shiqlari qanaqa xususiyatlarga ega? • Tarixiy qo`shiq deganda nimani tushunasiz? Uning tarixiy mavzudagi asardan farqi nimada? • Tarixiy qo`shiqlarning asosiy mazmun–mundarijasini nima tashkil etadi? • 16. Tarixiy qo`shiqlarning yaratuvchilari kimlar? • “Terma” atamasi qanday lug`aviy ma`noni anglatadi? • Termaning yaratuvchilari va ijrochilari kimlar? • Termaning janriy belgilarini nimalar tashkil etadi? • Termalar qanday turlarga bo`linadi? • Termalar qanday vazifani bajaradi?. <p>2.5. O`zbek xalq lirikasi haqida ma`lumot beradigan jadval va sxemalarni namoyish qiladi. (3-ilova).</p>	<p>Talabalar berilgan savollarga javob beradilar.</p> <p>Tinglaydilar, yozadilar.</p>
<p>3. YAkuniy bosqich (10 daqiqa)</p>	<p>3.1. Mavzuni umumlashtiradi va umumiy xulosalar yasaydi. Talabalar diqqatini mavzuning asosiy tomonlariga qaratadi.</p> <p>3.2. Mustaqil ishlashlari uchun nazoarat savollariga javob tayyorlab kelish vazifasini beradi. (4-ilova).</p>	<p>Tinglaydilar.</p> <p>Vazifani yozib oladilar.</p>

Muloqotga ishtirok etuvchilarga eslatma!

1. Muloqot muammoni echishga qaratilgan usuldir.
2. Gapirayotganda uzoq so`ylama, boshqalar ham o`z fikrlarini bayon etishlarini unutma.
3. Hissiyotni jilovlagan holda fikringni shunday jamlab aytki, u murod nishoniga tegsin.
4. Muxolifatingni so`zlarini hurmat bilan tingla.
5. Monosabatingni aniq bergin va fikrlar takrorlanishiga yo`l qo`yma!
6. O`z bilimdonliging, iqtidoring va zakovatingni ko`rsatish uchun so`ylama, balki munozara mavzusi doirasida so`z yuritgin.
7. Fikringni qabul qilishlari va uni ma`qul topishlari uchun kurashgin!

Mavzuga oid tayanch tushunchalar

Mehnat qo`shiqlari, dehqonchilik qo`shiqlari, qo`shchi qo`shig`i, o`rim qo`shiqlari, yanchiq qo`shiqlari, yorg`ichoq qo`shig`i, chorvachilik qo`shiqlari, sog`im qo`shiqlari, hunarmandchilik qo`shiqlari, to`quvchilik qo`shiqlari, tikuvchilik qo`shiqlari, charx qo`shig`i, o`rmak qo`shig`i, kashtachilik qo`shig`i, bo`zchi qo`shiqlari, to`ndo`zlik qo`shiqlari, do`ppido`zlik qo`shiqlari, qo`riqchilik qo`shiqlari, sarboz qo`shiqlari, urchuq qo`shiqlari, qandalotchilik yoki pazandachilik qo`shiqlari. lirika, to`rtlik, an`anaviy lirik qo`shiq, zamonaviy lirik qo`shiq, tarixiy qo`shiq, terma, an`anaviy termalar, zamonaviy termalar, avtobiografik va biografik, didaktik termalar, satirik termalar.

NAZORAT UCHUN SAVOL VA TOPSHIRIQLAR:

1. Xalq qo`shiqlari deganda nimani tushunasiz?
2. «Qo`shiq» atamasi mohiyatini izohlang.
3. Qo`shiqlarning mazmun - mundarijasi haqida so`zlang.
4. Xalq qo`shiqlari vazn xususiyatlarini izohlang. Bu haqda Alisher Navoiy qanday fikrda?

5. Qo`shiqlar qanday turlarga ega?
6. “Lirika” istilohining kelib chiqishi va ma`nosini izohlang.
7. Xalq lirik qo`shiqlarining janriy belgilari nimalar bilan belgilanadi?
8. Xalq lirik qo`shiqlarining qahramonini tavsiflang.
9. Xalq lirik qo`shiqlarining kompozitsion qurilishini sharhlang.
10. Xalq lirik qo`shiqlari badiiyatiga xos xususiyatlarni asoslang.
11. Aytishuv-ayolg`uning tabiatini izohlang.
12. An`naviy xalq lirik qo`shiqlari qanaqa xususiyatlarga ega?
13. Zamonaviy xalq lirik qo`shiqlari-chi?
14. Xalq lirikasining to`planishi va o`rganilishi haqida nimalar bilasiz?
15. Xalq qo`shiqlari qanday ijro xususiyatiga ega?
16. Xalq qo`shiqlari qaysi sozlar jo`rligida ijro etiladi?
17. O`zbek qo`shiqlarining kompozitsion tarkibi qanday?
18. Xalq qo`shiqlarida parallelizm qanaqa vazifani bajaradi? Qofiya-chi?
19. Xalq qo`shiqlarini to`plash va o`rganish tarixi haqida so`zlang.
20. Xalq qo`shiqlarining ijtimoiy-estetik va etnopedagogik mohiyati nimada?
21. Mehnat qo`shiqlari boshqa turdagi qo`shiqlardan qaysi jihatiga ko`ra farqlanib turadi?
22. O`zbek mehnat qo`shiqlarini necha guruhga ajratib o`rganish lozim?
23. Sog`im qo`shiqlarini ijro etish ehtiyojining kelib chiqishini qanday izohlaysiz?
24. Sog`im qo`shiqlari sog`iladigan hayvon turiga qarab qanday nomlar bilan atalib kelinadi?
25. Sog`im qo`shiqlarida qaysi badiiy san`at etakchilik qiladi? Buning sababini izohlang.
26. Dehqonchilik bilan bog`liq mehnat qo`shiqlari tarkibi qaysi janrlarni qamrab oladi?
27. Qo`sh qo`shiqlarining asosiy obrazlarini tavsiflang.
28. Yanchiq qo`shiqlari xalq orasida qanday nomlar bilan yuritiladi va asosiy motivi nimadan iborat?
29. Yorg`ichoq qo`shiqlari nega dehqonchilikka aloqador qo`shiqlar sirasiga kiritiladi?
30. Hunarmandchilikka aloqador qo`shiqlar orasida qaysi turlari asosiy o`rin egallaydi?
31. Kashtaning qanday turlarini bilasiz va ular kashtachilik qo`shiqlarida qanday ta`riflangan?
32. O`rmak qo`shiqlari qaysi jarayonda kuylangan?
33. Urchuq qo`shiqlaridagi etakchi motiv nimadan iborat?
34. Charx qo`shiqlarida ijtimoiy motivlar ifodasi qanday vositalar asosida namoyon bo`lgan?
35. Chorvadorlik qo`shiqlarining ijtimoiy–estetik mohiyatini nimalarda ko`rasiz?
36. Tikuvchilik qo`shiqlarida kasbga munosabat qanday ifodalangan?
37. Mehnat qo`shiqlarining ijtimoiy–estetik qimmatini nimalarda ko`rasiz?
38. Tarixiy qo`shiq deganda nimani tushunasiz? Uning tarixiy mavzudagi asardan farqi nimada?
39. Tarixiy qo`shiqlar o`zbek fol`klorida qanday o`rin tutadi?
40. Epik va liro–epik xarakterdagi tarixiy qo`shiqlar o`zaro nimasi bilan farq qiladi?
41. Tarixiy qo`shiqlarning asosiy mazmun–mundarijasini nima tashkil etadi?
42. Tarixiy qo`shiqlarning yaratuvchilari kimlar?
43. Tarixiy qo`shiqlarning qanday tiplari mavjud?
44. Tarixiy qo`shiqlarni mavzu yo`nalishiga qarab qaysi turlarga bo`lish mumkin?
45. Tarixiy qo`shiqlarning badiiy xususiyatlarini izohlab bering.
46. Tarixiy qo`shiqlarning kompozitsion xususiyatlarini izohlab bering.
47. Tarixiy qo`shiqlarda t`arixiy shaxs siymosi qanday aks ettiriladi?
48. “Terma” atamasi qanday lug`aviy ma`noni anglatadi?
49. Termaning yaratuvchilari va ijrochilari kimlar?
50. Termaning janriy belgilarini nimalar tashkil etadi va u qanday turlarga bo`linadi, qanday vazifani bajaradi?

3.1. “O`zbek xalq marosim folklori” mavzusi bo`yicha ta`lim berish texnologiyasining modeli

<i>Mashg`ulot vaqti- 4 soat</i>	Talabalar soni: 70 – 80 gacha	
<i>Mashg`ulot shakli</i>	Kirish-axborotli ma`ruza	
<i>Ma`ruza rejasi</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marosim, bayram, an`ana, urf-odat tushunchalarining o`zaro munosabati va farqli tomonlari. 2. Marosimlarning ijtimoiy – etnografik mohiyati va g`oyaviy-estetik vazifalari hamda turlari. 3. Mavsumiy marosimlar tabiati, o`ziga xos tomonlari va turlari: bahorgi, yozgi, kuzgi, qishki marosimlar folklori va uning badiiyati. 4. Oilaviy- maishiy marosimlar tabiati, o`ziga xos tomonlari, tasnifoti, ijtimoiy-etnografik mohiyati va estetik vazifalari. 5. So`z magiyasiga asoslangan marosimlar folklorining kelib chiqish asoslari, tasnifi va janriy tarkibi. Xalq afsunlari. Badik. Kinna. 6. Olqishlar va qarg`ishlar – so`z sehriga asoslanuvchi maxsus janrlar. 7. O`zbek marosim folklori namunalarini to`plash, nashr etish va o`rganish masalalari. 	
<p><i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> “Marosim” tushunchasi haqida ma`lumot berish. Talabalarni o`zbek xalq marosimlarining turlariga aloqador folklor janrlari bilan tanishtirish.</p>		
<p><i>Pedagogik vazifalar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Marosim, bayram, an`ana, urf-odat tushunchalarining o`zaro munosabati va farqli tomonlari haqida tushuncha berish; • Marosimlarning ijtimoiy – etnografik mohiyati va g`oyaviy-estetik vazifalari hamda turlari to`g`risida ma`lumot berish; • Mavsumiy marosimlar tabiati, o`ziga xos tomonlari va turlari: bahorgi, yozgi, kuzgi, qishki marosimlar folklori va uning badiiyati haqida ma`lumotlar berish; • Oilaviy- maishiy marosimlar tabiati, o`ziga xos tomonlari, tasnifoti, ijtimoiy-etnografik mohiyati va estetik vazifalari bilan talabalarni tanishtirish; • So`z magiyasiga asoslangan marosimlar folklorining kelib chiqish asoslari, tasnifi va janriy tarkibi, jumladan, xalq afsunlari, badik, kinna, olqish va qarg`ish janrlari haqida tushuncha berish; 	<p><i>O`quv faoliyati natijalari:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Marosim, bayram, an`ana, urf-odat tushunchalari sharhlanadi. • Marosimlarning ijtimoiy – etnografik mohiyati va g`oyaviy-estetik vazifalari hamda turlari to`g`risida ma`lumot beriladi. • Mavsumiy marosimlar tabiati, o`ziga xos tomonlari va turlari: bahorgi, yozgi, kuzgi, qishki marosimlar folklori va uning badiiyati yoritib beriladi. • Oilaviy- maishiy marosimlar tabiati, o`ziga xos tomonlari, tasnifoti, ijtimoiy-etnografik mohiyati va estetik vazifalari ochib beriladi. • So`z magiyasiga asoslangan marosimlar folklorining kelib chiqish asoslari, tasnifi va janriy tarkibi, jumladan, xalq afsunlari, badik, kinna, olqish va qarg`ish janrlari haqida tushuncha beriladi. • Talabalar o`zbek marosim folklori namunalarini to`plash, nashr etish va o`rganish masalalari bilan tanishtiriladi. 	

<ul style="list-style-type: none"> Talabalarni o`zbek marosim folklori namunalarini to`plash, nashr etish va o`rganish masalalari bilan tanishtirish. 	
<i>Ta`lim berish usullari</i>	Ko`rgazmali ma`ruza, suhbat
<i>Ta`lim berish shakllari</i>	Ommaviy, jamoaviy
<i>Ta`lim berish vositalari</i>	O`quv qo`llanma, proektor
<i>Ta`lim berish sharoiti</i>	O`TV bilan ishlashga moslashtirilgan auditoriya
<i>Monitoring va baholash</i>	Og`zaki nazorat: savol-javob

3.2. “O`zbek xalq marosim folklori” mavzusi bo`yicha ma`ruza mashg`ulotining texnologik xaritasi

<i>Ish bosqichlari va vaqti</i>	<i>Faoliyat mazmuni</i>	
	<i>Ta`lim beruvchi</i>	<i>Ta`lim oluvchilar</i>
Tayyorgarlik bosqichi.	1. Mavzu bo`yicha o`quv mazmunini tayyorlash. 2. Kirish ma`ruzasi uchun taqdimot slaydalarini tayyorash. 3. Talabalar o`quv faoliyatini baholash mezonlarini ishlab chiqish. 4. O`quv kursini o`rganishda foydalaniladigan adabiyotlar ro`yxatini ishlab chiqish.	
1. Mavzuga kirish (15 daqiqa)	1.1. Mavzu nomi aytiladi. Ekranga mavzuning tuzilmaviy mantiqiy chizmasini chiqaradi. Mavzuga qisqacha ta`rif beradi va tayanch tushunchalar ilova qilinadi. (1-ilova). 1.2. Ma`ruza mavzusining maqsadi va o`quv faoliyati natijalari bilan tanishtiradi. 1.3. Talabalar o`quv faoliyatini baholash mezonlari bilan tanishtiradi (2-ilova). 1.4. Talabalar bilimlarini faollashtirish maqsadida savollar beradi (3-ilova).	Tinglaydilar. Tinglaydilar Talabalar berilgan savollarga javob beradilar.
2-bosqich Asosiy bosqich (55 daqiqa)	2.1. Rower Point dasturi yordamida slaydlarni namoyish qilish va izohlash bilan mavzu bo`yicha asosiy nazariy jihatlarini tushuntirib beradi. 2.2. <ul style="list-style-type: none"> Marosim, bayram, an`ana, urf-odat tushunchalari sharhlanadi. Marosimlarning ijtimoiy – etnografik mohiyati va g`oyaviy-estetik vazifalari hamda turlari to`g`risida ma`lumot beriladi. Mavsumiy marosimlar tabiati, o`ziga xos tomonlari va turlari: bahorgi, yozgi, kuzgi, qishki marosimlar folklori va uning badiiyati yoritib beriladi. Oilaviy- maishiy marosimlar tabiati, o`ziga xos tomonlari, tasnifoti, ijtimoiy-etnografik mohiyati va estetik vazifalari ochib beriladi. So`z magiyasiga asoslangan marosimlar 	Tinglaydilar, yozadilar.

	<p>folklorining kelib chiqish asoslari, tasnifi va janriy tarkibi, jumladan, xalq afsunlari, badik, kinna, olqish va qarg`ish janrlari haqida tushuncha beriladi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talabalar o`zbek marosim folklori namunalarini to`plash, nashr etish va o`rganish masalalari bilan tanishtiriladi. <p>2.4. Talabalar bilimlarini faollashtirish va mustahkamlash maqsadida quyidagi savollar beriladi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mavsumiy marosimlar deganda nimani tushunasiz va ular qanday ichki turlarga ega? 2. Navro`zga aloqador bo`lgan sumalak, boychechak, lola (sayli guli surx) sayli singari marosimlar haqida nimalarni bilasiz? 3. «Sust xotun» marosimi qachon va nima maqsadda o`tkaziladi? «Choy momo» marosimi-chi? 4. Qaysi kuzgi va qishki marosimlarni bilasiz? 5. To`yning marosimiy mohiyati nimada va o`zbek to`ylarining qanday turlari bor? 6. Motam marosimini o`tkazishga qanday ibtidoiy-mifologik ishonchlar asos bo`lgan? 7. Badik janrining o`ziga xos xususiyatlarini nimalardan iborat? 8. Kinna va kinnachilar haqida nimalarni bilasiz? 9. Olqishning janriy xususiyatlari nimadan iborat va kundalik, an`anaviy olqishlar qanday xususiyatlarga ega? 10. Qarg`ishlarning tarixan marosimga aloqador bo`lganligi haqida nimalar bilasiz? <p>2.5. O`zbek xalq lirikasi haqida ma`lumot beradigan jadval va sxemalarni namoyish qiladi. (3-ilova).</p>	<p>Talabalar berilgan savollarga javob beradilar.</p> <p>Tinglaydilar, yozadilar.</p>
<p>3. YAkuniy bosqich (10 daqiqa)</p>	<p>3.1. Mavzu bo`yicha talabalarda yuzaga kelgan savollarga javob beradi, yakunlovchi xulosa qiladi.</p> <p>3.2. Mustaqil ishlash uchun o`tilgan mavzuni o`rganib kelish topshiriladi va Insert texnikasi asosida mazkur o`quv materialini o`rganib kelish vazifasini beradi.</p>	<p>Savollar beradilar. Vazifani yozib oladilar.</p>

1-ilova

MAVZUGA OID TAYANCH TUSHUNCHALAR

Marosim, bayram, an`ana, odat, urf-odat, irim, mentalitet, mavsumiy marosimlar, oilaviy – maishiy marosimlar, to`y folklori, chamanchi, chorqarsak va beshqarsak o`yinlari, jar qo`shig`i, jarchi, nikoh to`yi, yor-yorlar, kelin o`tirsin, kuyov o`tirsin, kelin salom, salomnomaxonlik, kuyov salom, «Antalhodiy», yig`i, yig`ichi, go`yanda (navhagar), yo`qlovlar, motam allalari, motam yor-yorlari, so`z magiyasi, magiya, gomeopatik magiya, muloqot magiyasi, kontagioz magiyasi, shomon, afsun, duo, kinna, badik, kinnachi, badikxon, avrash, burey-burey, olqish,

qarg`ish.

2-ilova

Ma`ruza va amaliy mashg`ulot uchun 0,5 dan 2 ballgacha qo`yiladi. Reyting bo`yicha natijalar bahosi:

2,0 ball - «a`lo»

1,5 ball - «yaxshi»

1,0 ball - «koniqarli»

0,5 ball - «qoniqarsiz»

3-ilova

Jonlantirish uchun savollar:

1. Mavsumiy marosimlar deganda nimani tushunasiz va ular qanday ichki turlarga ega?
2. Bahorgi marosimlarga qaysi marosimlar kiradi?
3. Qaysi kuzgi marosimlarni bilasiz?
4. «Yas-yusun» marosimi nima maqsadda va qay tartibda o`tkaziladi?
5. Oilaviy-maishiy marosimlar deganda qaysi marosimlarni tushunasiz?
6. To`yning marosimiy mohiyati nimada va o`zbek to`ylarining qanday turlari bor?
7. Motam marosimini o`tkazishga qanday ibtidoiy-mifologik ishonchlar asos bo`lgan?
8. Badik janrining o`ziga xos xususiyatlari nimalardan iborat?
9. Kinna va kinnachilar haqida nimalarni bilasiz?
10. Olqishning janriy xususiyatlari nimadan iborat va kundalik, an`anaviy olqishlar qanday xususiyatlarga ega? Qarg`ishlar-chi?

ova

Ko`rgazmali materiallar

4.1. “O`ZBEK XALQ OG`ZAKI NASRI” mavzusi bo`yicha ta`lim berish texnologiyasining modeli

4-mavzu	O'ZBEK XALQ OG'ZAKI NASRI
----------------	----------------------------------

Mashg'ulot vaqti- 4 soat	Talabalar soni: 70 – 80 gacha
Mashg'ulot shakli	Ma`ruza-muloqot
<i>Ma`ruza rejasi</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. O`zbek xalq og`zaki nasri va uning tarkibi. 2. Mif (asotir) atamasining mohiyati, janrning o`ziga xos belgilari. Mifologiya - miflarni o`rganuvchi fan. 3. Afsona istilohi haqida tushuncha va janr tabiati hamda afsonaning mavzusiga ko`ra turlari, ertak hamda rivoyatdan farqi. 4. Rivoyat janri tabiati, o`ziga xos xususiyatlari va turlari. 5. Naql janrining tabiati, kompozitsion qurilishi, badiiyati, turlari. 6. Latifa atamasining lug`aviy va istilohiy ma`nosi, janr tabiati, asosiy qaxramoni. Nasriddin Afandi obrazining badiiy mohiyati. 7. Ertak istilohi haqida tushuncha, janr genezisi, ijro etish tartibi, ertaklar tasnifi, badiiyati, tarbiyaviy ahamiyati.
<p><i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> O`zbek xalq nasri janrlari haqida umumiy tushuncha berish. Asotir, afsona, rivoyat, ertak, naql, latifa janrlarining istilohiy ma`nolari, o`ziga xos xususiyatlari, mavzu turlari, badiiy-kompozitsion belgilari bilan tanishtirishdan iborat.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Pedagogik vazifalar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • O`zbek xalq og`zaki nasri va uning tarkibi bilan tanishtirish. • Mif (asotir) atamasining mohiyati, janrning o`ziga xos belgilari, mifologiya - miflarni o`rganuvchi fan ekanligi haqida ma`lumot berish. • Afsona istilohi haqida tushuncha va janr tabiati hamda afsonaning mavzusiga ko`ra turlari, ertak hamda rivoyatdan farqi masalasini tushuntirish; • Rivoyat janri tabiati, o`ziga xos xususiyatlari va turlari xususida to`xtalish; • Naql janrining tabiati, kompozitsion qurilishi, badiiyati, turlarini talqin etish; • Latifa atamasining lug`aviy va istilohiy ma`nosi, janr tabiati, asosiy qaxramoni. Nasriddin Afandi obrazining badiiy mohiyatini ochib berish; • Ertak istilohi haqida tushuncha, janr genezisi, ijro etish tartibi, ertaklar tasnifi, badiiyati, tarbiyaviy ahamiyati haqida ma`lumot berish. 	<p style="text-align: center;"><i>O`quv faoliyati natijalari (talaba):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • O`zbek xalq og`zaki nasri va uning tarkibi izohlanadi; • Mif (asotir) atamasining mohiyati, janrning o`ziga xos belgilari, mifologiya - miflarni o`rganuvchi fan ekanligini bilib oladi. • Afsona istilohi haqida tushunchaga ega bo`lib, bu janr tabiati hamda afsonaning mavzusiga ko`ra turlari, ertak hamda rivoyatdan farqi masalasini talqin eta olish ko`nikmasi shakllanadi; • Rivoyat janri tabiati, o`ziga xos xususiyatlari va turlarini tushunib etadi; • Naql janrining tabiati, kompozitsion qurilishi, badiiyati, turlarini anglaydi. • Latifa atamasining lug`aviy va istilohiy ma`nosi, janr tabiati, asosiy qaxramoni haqida bilib oladi. Nasriddin Afandi obrazining badiiy mohiyatini ochib berish malakasiga ega bo`ladi. • Ertak istilohi haqida tushuncha, janr genezisi, ijro etish tartibi, ertaklar tasnifi, badiiyati, tarbiyaviy ahamiyati haqida nazariy tushunchaga ega bo`ladi.
<i>Ta`lim berish usullari</i>	Ko`rgazmali, ma`lumotli, anjuman ma`ruza, jamoada ishlash.
<i>Ta`lim berish shakllari</i>	Ommaviy, jamoaviy, juftlikda ishlash.
<i>Ta`lim berish vositalari</i>	O`quv qo`llanma, tarqatma materiallar, proektor, doska, grafik organayzerlar.

<i>Ta`lim berish sharoiti</i>	Hamkorlikda ishlash va taqdimotlarni amalga oshirish imkoniga ega bo`lgan auditoriya.
<i>Monitoring va baholash</i>	Og`zaki nazorat: savol-javob YOzma nazorat: test olish.

4.2. “O`zbek xalq nasri” mavzusi bo`yicha ma`ruza mashg`ulotining texnologik xaritasi

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat mazmuni	
	Ta`lim beruvchi	Ta`lim oluvchilar
Tayyorgarlik bosqichi	1. Mavzu bo`yicha o`quv materiallarni, ya`ni taqdimot va tarqatma materiallarni tayyorlash. 2. Talabalarni jonlantirish uchun mavzu doirasida savollarni, ko`rgazmali sxemalarni yaratish. 3. Talabalar o`quv faoliyatini baholash mezonlarini ishlab chiqish. 4. Fanni o`rganishda foydalaniladigan adabiyotlar ro`yxatini tartiblashtirish.	
1-bosqich. Mavzuga kirish (15 daqiqa)	1.1. Mavzuning nomini ekranga chiqaradi va mazkur mavzuni yoritishdan kutilayotgan asosiy natijalar to`g`risida axborot beradi. 1.2. Mavzuni yoritish bo`yicha tuzilgan reja savollarini namoyishga uzatadi. 1.3. Bugungi o`tilishi kutilayotgan ma`ruza mashg`uloti muloqot tarzida bo`lishi ta`kidlanadi. Muloqotni qanday tashkil qilish to`g`risidagi eslatmani ekranga chiqaradi (1-illova). 1.4. “Aqliy hujum” metodi orqali talabalarni faollashtiradi. Berilgan savolga o`ylab javob berishni taklif qiladi (javoblar 1-2 so`zdan iborat bo`lishi kerakligini eslatadi). <i>“Nasr” istilohi qaysi ma`noda qo`llanadi?</i> Bir talabaga javoblarni doskada yozib borishni taklif qiladi. Buning uchun 10 minutcha vaqt ajratiladi. Belgilangan vaqt tugagandan so`ng, fikr bildirishlar to`xtatiladi va javoblar tahlil qilinadi.	Tinglaydilar Ko`chirib oladilar. Tinglaydilar va muloqot qoidalari bilan tanishadilar Juftliklarga bo`linadilar, o`ylaydilar, muhokama qiladilar va savollarga javob beradilar. Faol qatnashib, javob variantlarini ketma-ket aytib boradilar
2. Asosiy bosqich (55 daqiqa)	2.1. Rower Point dasturi asosida ko`rgazmali materiallar bo`yicha ma`ruza o`qiydi Ma`ruza davomida asosiy tushunchalarni qayd etish lozimligini uqtiradi. Talabalarning yozib olishlarini ta`kidlaydi. (2-illova). 2.2. <ul style="list-style-type: none"> • O`zbek xalq og`zaki nasri va uning tarkibini slaydlar orqali ko`rsatib, tushuntirib beradi. • Mif (asotir) atamasining mohiyati, janrning o`ziga xos belgilari, mifologiya - miflarni o`rganuvchi fan ekanligi haqida ma`lumot beradi. • Afsona istilohi haqida tushuncha va janr tabiati hamda afsonaning mavzusiga ko`ra turlari, ertak hamda 	Tinglaydilar, yozadilar.

	<p>rivoyatdan farqi masalasini tushuntirib o`tadi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rivoyat janri tabiati, o`ziga xos xususiyatlari va turlari bilan tanishtiradi. • Naql janrining tabiati, kompozitsion qurilishi, badiiyati, turlarini slaydlar orqali tushuntirib beradi. • Latifa atamasining lug`aviy va istilohiy ma`nosi, janr tabiati, asosiy qaxramoni. Nasriddin Afandi obrazining badiiy mohiyatini, genezisini ochib beradi. • Ertak istilohi haqida tushuncha, janr genezisi, ijro etish tartibi, ertaklar tasnifi, badiiyati, tarbiyaviy ahamiyati haqida slaydlar orqali ma`lumot etkazadi. <p>2.4. Talabalar bilimlarini faollashtirish va mustahkamlash maqsadida quyidagi savollarni beradi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 26. Mif xalq og`zaki ijodining qaysi taraqqiyot bosqichida paydo bo`lgan va uning afsonadan farqi nimada? 27. O`zbek mifologiyasining shakllanishi va taraqqiyoti haqida nimalar bilasiz? 28. Qanday mifologik obrazlar yaratilgan va ular qanday badiiy talqin etiladi? 29. Afsonada hayot voqeligi qanday aks ettiriladi va u ertak va rivoyatdan qaysi xususiyatlari bilan ajralib turadi? 30. Rivoyatlarda voqelik qanday bayon etiladi? 31. Naqlning asosiy belgilarini nimalar tashkil etadi va u shakl va mazmuniga ko`ra qanday turlarga bo`linadi? 32. Latifaning janriy belgilari nimalardan iborat? 33. Ertaklar qay tartibda ijro etiladi? 34. Ertaklarning janriy belgilari nimalardan iborat va u qanday mavzuiy turlarga bo`linadi? 35. Ertaklarning axloqiy-tarbiyaviy ahamiyati nimada? <p>2.5. O`zbek xalq lirikasi haqida ma`lumot beradigan jadval va sxemalarni namoyish qiladi. (3-ilova).</p>	<p>Talabalar berilgan savollarga javob beradilar.</p> <p>Tinglaydilar, yozadilar.</p>
<p>3. YAkuniy bosqich (10 daqiqa)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. Mavzuni umumlashtiradi va umumiy xulosalar yasaydi. Talabalar diqqatini mavzuning asosiy tomonlariga qaratadi. 3.2. Mustaqil ishlashlari uchun nazoarat savollariga javob tayyorlab kelish vazifasini beradi. (4-ilova). 	<p>Tinglaydilar.</p> <p>Vazifani yozib oladilar.</p>

Muloqotga ishtirok etuvchilarga eslatma!

8. Muloqot muammoni echishga qaratilgan usuldir.
9. Gapirayotganda uzoq so`ylama, boshqalar ham o`z fikrlarini bayon etishlarini unutma.
10. Hissiyotni jilovlagan holda fikringni shunday jamlab aytki, u murod nishoniga tegsin.
11. Muxolifatingni so`zlarini hurmat bilan tingla.
12. Monosabatingni aniq bergin va fikrlar takrorlanishiga yo`l qo`yma!
13. O`z bilimdonliging, iqtidoring va zakovatingni ko`rsatish uchun so`ylama, balki munozara mavzusi doirasida so`z yuritgin.
14. Fikringni qabul qilishlari va uni ma`qul topishlari uchun kurashgin!

Mavzuga oid tayanch tushunchalar

Mif, mifologiya, mifologik tasavvur, arxaik mif, etiologik miqlar, mumtoz miqlar, dualistik miqlar, kul`t miqlari, mifologik obrazlar, afsona, mifologik afsona, tarixiy afsona, diniy afsona, toponimik afsona, kosmogonik afsona, geneologik afsona, mifologik obraz, rivoyat, roviy, retrospektivlik, etnonimik, oykonomik, gidronomik, oronimik, nekronimik rivoyatlar, naql, zarbulmasal, sinkretik naql, latifa, anekdot, ertak, an`anaviy kirish (zachin), boshlama, ekspozitsiya, tugun, tugallama, xayoliy uydirma, hayotiy uydirma, sehrli raqam, totem, demonologik personaj, antropomorfizm, metamorfoza, epik motiv.

NAZORAT UCHUN SAVOL VA TOPSHIRIQLAR:

36. Mif xalq og`zaki ijodining qaysi taraqqiyot bosqichida paydo bo`lgan?
37. Mifning afsonadan farqi nimada?
38. Mif tabiati haqida dunyo fol`klorshunoslari qanday fikr bildirishgan?
39. O`zbek mifologiyasining shakllanishi va taraqqiyoti haqida nimalar bilasiz?
40. Qanday mifologik obrazlar yaratilgan va ular qanday badiiy talqin etiladi?

41. Afsonada hayot voqeligi qanday aks ettiriladi?
42. Afsona ertak va rivoyatdan qaysi xususiyatlari bilan ajralib turadi?
43. Mifologik afsonalarning o`ziga xosligi nimada?
44. Tarixiy afsonaning alohida belgisi nimada ko`rinadi?
45. Rivoyatlarda voqelik qanday bayon etiladi? Retrospektivlik nima?
46. Rivoyat bilan afsonaning o`xshashligi va farqi nimada?
47. Naqlning asosiy belgilarini nimalar tashkil etadi?
48. Naqlar shakl va mazmuniga ko`ra qanday turlarga bo`linadi?
49. Qaysi mashhur o`zbek naqlarini bilasiz?
50. «Afandi» so`zi qaysi tildan olingan va qanday tarixga ega?
51. Latifa janri qachon paydo bo`lgan?
52. Latifaning janriy belgilari nimalardan iborat?
53. Latifalarning lokal ijrochiligi qanday xususiyatlarga ega?
54. Ertaklar qay tartibda ijro etiladi?
55. Ertaklarning janriy belgilari nimalardan iborat?
56. Ertaklarda an`anaviy kirish va boshlama munosabati qanday?
57. Sehrli-fantastik ertaklar qanday xususiyatlarga ega?
58. Hayvonlar haqidagi ertaklar-chi?
59. Maishiy-hayotiy ertaklar-chi?
60. Ertaklarning axloqiy-tarbiyaviy ahamiyati nimada?

5-mavzu	DOSTON
----------------	---------------

5.1. “O`zbek xalq dostonlari” mavzusi bo`yicha ta`lim berish texnologiyasining modeli

Mashg`ulot vaqti-2 soat	Talabalar soni: 70 – 80 gacha
Mashg`ulot shakli	Kirish-axborotli ma`ruza
<i>Ma`ruza rejasi</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doston atamasining izohi, janr tabiati, dostonlarning shakliy belgisi va mazmuniy mundarijasi. 2. Dostonchilik-professional san`at turi. Baxshi atamasi, baxshichilik san`ati va uning tiplari, doston kuylash tartibi, baxshi tayyorlash an`anasi. 3. Dostonchilik maktablari va ularning taniqli vakillari repertuariga xos muhim belgilar. 4. Dostonlar tasnifoti masalasi va ularning badiiyati. 5. Dostonlarni to`plash, yozib olish, nashr ettirish va ilmiy tadqiq etish masalasining ahvoli.
<p><i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> Doston janri tabiati va badiiyati, kelib chiqish asoslari, turlari, ijro xususiyatlari, baxshichilik an`anasi ma`lumot berish.</p>	
<p><i>Pedagogik vazifalar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Doston” atamasining izohini berib, janr tabiati, dostonlarning shakliy belgisi va mazmuniy mundarijasi haqida tushuncha berish. • Dostonchilik-professional san`at turi ekanligi, “baxshi” atamasi, baxshichilik san`ati va uning tiplari, doston kuylash tartibi, baxshi tayyorlash an`anasi to`g`risida bilim berish. • Dostonchilik maktablari va ularning taniqli vakillari repertuariga xos muhim belgilar haqida ma`lumot berish. • Dostonlar tasnifoti masalasi va ularning badiiyati masalasini yoritish. • Dostonlarni to`plash, yozib olish, nashr ettirish va ilmiy tadqiq etish masalasining ahvoli bilan tanishtirish. 	<p><i>O`quv faoliyati natijalari:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Doston” atamasi izohini bilib oladi. Janr tabiati, dostonlarning shakliy belgisi va mazmuniy mundarijasi haqida tushunchaga ega bo`ladi. • Dostonchilik-professional san`at turi ekanligi, “baxshi” atamasi, baxshichilik san`ati va uning tiplari, doston kuylash tartibi, baxshi tayyorlash an`anasi to`g`risida bilim oladi. • Dostonchilik maktablari va ularning taniqli vakillari repertuariga xos muhim belgilar haqida ma`lumotga ega bo`ladi. • Dostonlar tasnifoti masalasi va ularning badiiyati masalasini o`rganadi. • Dostonlarni to`plash, yozib olish, nashr ettirish va ilmiy tadqiq etish masalasining ahvoli bilan tanishtiriladi.
<i>Ta`lim berish usullari</i>	Ko`rgazmali ma`ruza, suhbat
<i>Ta`lim berish shakllari</i>	Ommaviy, jamoaviy
<i>Ta`lim berish vositalari</i>	O`quv qo`llanma, proektor
<i>Ta`lim berish sharoiti</i>	O`TV bilan ishlashga moslashtirilgan auditoriya
<i>Monitoring va baholash</i>	Og`zaki nazorat: savol-javob

5.2. “O`zbek xalq dostonlari” mavzusi bo`yicha ma`ruza mashg`ulotining texnologik xaritasi

	ularning talantli vakillari kimlar? 8. Dostonlar qanday turlarga bo`linadi? 9. Dostonlarning har bir turiga xos muhim belgilar nimalardan iborat? Birma-bir misollar bilan izohlang. 10. Dostonlarning kompozitsiyasi va badiiyati haqida nimalar bilasiz? 2.5. O`zbek xalq lirikasi haqida ma`lumot beradigan jadval va sxemalarni namoyish qiladi. (3-ilova).	
3. YAkuniy bosqich (10 daqiqa)	3.1. Mavzu bo`yicha talabalarda yuzaga kelgan savollarga javob beradi, yakunlovchi xulosa qiladi. 3.2. Mustaqil ishlash uchun o`tilgan mavzuni o`rganib kelish topshiriladi va Insert texnikasi asosida mazkur o`quv materialini o`rganib kelish vazifasini beradi.	Savollar beradilar. Vazifani yozib oladilar.

1-ilova

MAVZUGA OID TAYANCH TUSHUNCHALAR

Doston, baxshi, dostonchi, baxshi repertuari, xalfa, qissaxon, baxshi nag`malari, baxshining “qaynashi”, do`mbira to`ntarmoq, baxshi sozlari, epik an`ana, dostonchilik maktabi, qahramonlik dostoni, romanik doston, jangnoma doston, kitobiy doston, qahramonlik-romanik doston, ishqiy-romanik doston, maishiy-romanik doston, tarixiy doston, tarixiy-fantastik doston, tarixiy-qahramonlik doston, yangi dostonlar, avtobiografik dostonlar, dostonlarda an`anaviy uslub, dostonlarda epik klishelar, dostonlarda doimiy stilistik formulalar.

2-ilova

Ma`ruza va amaliy mashg`ulot uchun 0,5 dan 2 ballgacha qo`yiladi. Reyting bo`yicha natijalar bahosi:

- 2,0 ball - «a`lo»
- 1,5 ball - «yaxshi»
- 1,0 ball - «koniqarli»
- 0,5 ball - «qoniqarsiz»

3-ilova

Ko`rgazmali materiallar

6.1. “O`ZBEK XALQ PAREMIKASI” mavzusi bo`yicha ta`lim berish texnologiyasining modeli

4-mavzu	O'ZBEK XALQ PAREMIKASI
----------------	-------------------------------

Mashg'ulot vaqti-2 soat	Talabalar soni: 70 – 80 gacha
Mashg'ulot shakli	Ma`ruza-muloqot
<i>Ma`ruza rejasi</i>	<p>7. Topishmoqlar - ijtimoiy hayot ifodachisi. 8. Topishmoq aytish tartibi: ta`qiq va shartlari. 9. Topishmoq va yozma adabiyot munosabati. 10. Maqollar-hayotiy tajriba va sinovlar hosilasi. 11. Paremiologiya yoki o`zbek maqolshunosligi asoslari. 12. Maqol va aforizm (hikmatli so`z) munosabati.</p>
<p><i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> O`zbek xalq paremikasiga daxldor maqol va topishmoq janrlari haqida umumiy tushuncha berish hamda ularning o`ziga xos xususiyatlari, mavzu turlari, badiiy-kompozitsion belgilari bilan tanishtirishdan iborat.</p>	
<p><i>Pedagogik vazifalar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Parema” atamasi hamda o`zbek xalq paremikasi, uning janriy tarkibi bilan tanishtirish. • Topishmoqlar - ijtimoiy hayot ifodachisi ekanligi haqida ma`lumot berish. • Topishmoq aytish tartibi: ta`qiq va shartlari haqida tushuncha berish. • Topishmoq va yozma adabiyot munosabatini izohlash. • Maqollar-hayotiy tajriba va sinovlar hosilasi ekanligini tushuntirish. • Paremiologiya yoki o`zbek maqolshunosligi asoslarini ochib berish. • Maqol va aforizm (hikmatli so`z) munosabatini tushuntirish. 	<p><i>O`quv faoliyati natijalari (talaba):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Parema” atamasi mohiyatini angelaydi hamda o`zbek xalq paremikasi, uning janriy tarkibi bilan tanishadi. • Topishmoqlar - ijtimoiy hayot ifodachisi ekanligini bilib oladi. • Topishmoq aytish tartibi: ta`qiq va shartlari haqida tushuncha oladi. • Topishmoq va yozma adabiyot munosabatini angelaydi. • Maqollar-hayotiy tajriba va sinovlar hosilasi ekanligini tushunib etadi. • Paremiologiya yoki o`zbek maqolshunosligi asoslarini ochib berishga o`rganadi. • Maqol va aforizm (hikmatli so`z) munosabati haqida nazariy tushunchaga ega bo`ladi.
<i>Ta`lim berish usullari</i>	Ko`rgazmali, ma`lumotli, anjuman ma`ruza, jamoada ishlash.
<i>Ta`lim berish shakllari</i>	Ommaviy, jamoaviy, juftlikda ishlash.
<i>Ta`lim berish vositalari</i>	O`quv qo`llanma, tarqatma materiallar, proektor, doska, grafik organayzerlar.
<i>Ta`lim berish sharoiti</i>	Hamkorlikda ishlash va taqdimotlarni amalga oshirish imkoniga ega bo`lgan auditoriya.
<i>Monitoring va baholash</i>	Og`zaki nazorat: savol-javob YOzma nazorat: test olish.

6.2. “O`zbek xalq paremikasi” mavzusi bo`yicha ma`ruza mashg`ulotining texnologik xaritasi

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat mazmuni	
	Ta`lim beruvchi	Ta`lim oluvchilar

<p>Tayyorgarlik bosqichi</p>	<p>1. Mavzu bo'yicha o'quv materiallarni, ya'ni taqdimot va tarqatma materiallarni tayyorlash. 2. Talabalarni jonlantirish uchun mavzu doirasida savollarni, ko'rgazmali sxemalarni yaratish. 3. Talabalar o'quv faoliyatini baholash mezonlarini ishlab chiqish. 4. Fanni o'rganishda foydalaniladigan adabiyotlar ro'yxatini tartiblashtirish.</p>	
<p>1-bosqich. Mavzuga kirish (15 daqiqa)</p>	<p>1.1. Mavzuning nomini ekranga chiqaradi va mazkur mavzuni yoritishdan kutilayotgan asosiy natijalar to'g'risida axborot beradi. 1.2. Mavzuni yoritish bo'yicha tuzilgan reja savollarini namoyishga uzatadi. 1.3. Bugungi o'tilishi kutilayotgan ma'ruza mashg'uloti muloqot tarzida bo'lishi ta'kidlanadi. Muloqotni qanday tashkil qilish to'g'risidagi eslatmani ekranga chiqaradi (1-illova). 1.4. "Aqliy hujum" metodi orqali talabalarni faollashtiradi. Berilgan savolga o'ylab javob berishni taklif qiladi (javoblar 1-2 so'zdan iborat bo'lishi kerakligini eslatadi). <i>"Parema" istilohi qaysi ma'noda qo'llanadi?</i> Bir talabaga javoblarni doskada yozib borishni taklif qiladi. Buning uchun 10 minutcha vaqt ajratiladi. Belgilangan vaqt tugagandan so'ng, fikr bildirishlar to'xtatiladi va javoblar tahlil qilinadi.</p>	<p>Tinglaydilar</p> <p>Ko'chirib oladilar.</p> <p>Tinglaydilar va muloqot qoidalari bilan tanishadilar</p> <p>Juftliklarga bo'linadilar, o'ylaydilar, muhokama qiladilar va savollarga javob beradilar.</p> <p>Faol qatnashib, javob variantlarini ketma-ket aytib boradilar</p>
<p>2. Asosiy bosqich (55 daqiqa)</p>	<p>2.1. Rower Point dasturi asosida ko'rgazmali materiallar bo'yicha ma'ruza o'qiydi Ma'ruza davomida asosiy tushunchalarni qayd etish lozimligini uqtiradi. Talabalarning yozib olishlarini ta'kidlaydi. (2-illova). • 2.2. "Parema" atamasi mohiyati hamda o'zbek xalq paremikasi, uning janriy tarkibi bilan tanishtiriladi. • Topishmoqlar - ijtimoiy hayot ifodachisi ekanligi haqida ma'lumot beriladi. • Topishmoq aytish tartibi: ta'qiq va shartlari haqida tushuncha beriladi. • Topishmoq va yozma adabiyot munosabati ochib beriladi. • Maqollar-hayotiy tajriba va sinovlar hosilasi ekanligi izohlanadi. • Paremiologiya yoki o'zbek maqolshunosligi asoslari yoritib beriladi. • Maqol va aforizm (hikmatli so'z) munosabati tushuntiriladi. 2.4. Talabalar bilimlarini faollashtirish va mustahkamlash maqsadida quyidagi savollarni beradi: 19. Topishmoq istilohi nimani anglatadi? Uning qanaqa ekvivalentlari bor? 20. Topishmoqlar qanday paydo bo'ladi? Asosiy omillari nimadan iborat va ular yaratilish davri va</p>	<p>Tinglaydilar, yozadilar.</p> <p>Talabalar berilgan savollarga javob beradilar.</p> <p>Tinglaydilar, yozadilar.</p>

	<p>mazmuniga ko`ra qanday tasniflanadi?</p> <p>21. Topishmoqlarda epitetning ijtimoiy-estetik va kompozitsion vazifasi nimadan iborat?</p> <p>22. Topishmoqlar tuzilishiga ko`ra qanday tarkibga ega? Ular yashiringan predmet soniga ko`ra qanday ko`rinishlarga ega?</p> <p>23. Chaldirmoq nima?</p> <p>24. Maqol istilohi nimani anglatadi? Uning qanaqa ekvivalentlari bor?</p> <p>25. Maqollarda hayotiy tajriba va sinovlarning axloqiy bahosi qanday ifodalanadi?</p> <p>26. Maqolning kompozitsion tuzilishi va unda sajan san`ati qanday rol` o`ynaydi?</p> <p>27. Maqollar qaysi usulda tasnif qilinadi?</p> <p>28. Topishmoqlarning va maqollarning yozma adabiyotga munosabatini izohlang.</p> <p>2.5. O`zbek xalq lirikasi haqida ma`lumot beradigan jadval va sxemalarni namoyish qiladi. (3-ilova).</p>	
<p>3. YAkuniy bosqich (10 daqiqa)</p>	<p>3.1. Mavzuni umumlashtiradi va umumiy xulosalar yasaydi. Talabalar diqqatini mavzuning asosiy tomonlariga qaratadi.</p> <p>3.2. Mustaqil ishlashlari uchun nazoarat savollariga javob tayyorlab kelish vazifasini beradi. (4-ilova).</p>	<p>Tinglaydilar.</p> <p>Vazifani yozib oladilar.</p>

1-ilova

Muloqotga ishtirok etuvchilarga eslatma!

15. Muloqot muammoni echishga qaratilgan usuldir.
16. Gapi-rayotganda uzoq so`ylama, boshqalar ham o`z fikrlarini bayon etishlarini unutma.
17. Hissiyotni jilovlagan holda fikringni shunday jamlab aytki, u murod nishoniga tegsin.
18. Muxolifatingni so`zlarini hurmat bilan tingla.
19. Monosabatingni aniq bergin va fikrlar takrorlanishiga yo`l qo`yma!
20. O`z bilimdonliging, iqtidoring va zakovatingni ko`rsatish uchun so`ylama, balki munozara mavzusi doirasida so`z yuritgin.
21. Fikringni qabul qilishlari va uni ma`qul topishlari uchun kurashgin!

2-ilova

Mavzuga oid tayanch tushunchalar

360

Topishmoq, cho`pchak, cho`rchak, chiston, masala, topishmoq, yangi

NAZORAT UCHUN SAVOL VA TOPSHIRIQLAR:

1. Topishmoq istilohi nimani anglatadi? Uning qanaqa ekvivalentlari bor?
2. Topishmoqlar qanday paydo bo`ladi? Asosiy omillari nimadan iborat?
3. Topishmoqlarda epitetning ijtimoiy-estetik va kompozitsion vazifasi nimadan iborat?
4. Topishmoqlar tuzilishiga ko`ra qanday tarkibga ega?
5. Topishmoqlar yashiringan predmet soniga ko`ra qanday ko`rinishlarga ega?
6. Topishmoqlar yaratilish davri va mazmuniga ko`ra qanday tasniflanadi?
7. Topishmoqlar shaklan qanaqa ichki turlarga ega? Chaldirmoq nima?
8. Topishmoqlarning yozma adabiyot bilan munosabati qanaqa?
9. Maqol istilohi nimani anglatadi? Uning qanaqa ekvivalentlari bor?
10. Maqollar qanday paydo bo`ladi? Asosiy omillari nimadan iborat?
11. Maqollarda hayotiy tajriba va sinovlarning axloqiy bahosi qanday ifodalanadi?
12. Maqollarning tashviqiy mohiyati nimada?
13. Maqolning kompozitsion tuzilishi va unda saj` san`ati qanday rol` o`ynaydi?
14. Maqollar qaysi usulda tasnif qilinadi?
15. Paremiologiya nima? O`zbek maqolshunosligi tarixiga oid nimalar deya olasiz?
16. Maqollarning nutqdagi ahamiyati nimada ko`rinadi?

7-mavzu	O`ZBEK XALQ OG`ZAKI DRAMASI
----------------	------------------------------------

7.1. “O`zbek xalq og`zaki dramasi” mavzusi bo`yicha ta`lim berish texnologiyasining modeli

<i>Mashg`ulot vaqti-2 soat</i>	Talabalar soni: 70 – 80 gacha
<i>Mashg`ulot shakli</i>	Kirish-axborotli ma`ruza
<i>Ma`ruza rejasi</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Og`zaki drama janri tabiati, o`ziga xos belgilari, ijro xususiyatlari. 2. Masxarabozlar va qiziqchilar teatri. 3. Qo`g`irchoq teatri tabiati va undagi ijrochilik xususiyatlari, qo`g`irchoq teatrining shakllanish tarixi va tasnifi: chodir jamol, chodir xayol va fonus xayol teatrlarining asosiy belgilari, repertuarlari va personajlari. 4. «Askiya» atamasining mohiyati, janr tabiati va o`ziga xos ijro xususiyati, ichki turlari. 5. Lofning janriy tabiati: epizodik drama ekanligi, uning ijro xususiyati, kompozitsion-badiiy xususiyatlari.
<i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> Doston janri tabiati va badiiyati, kelib chiqish asoslari, turlari, ijro xususiyatlari, baxshichilik an`anasi ma`lumot berish.	
<i>Pedagogik vazifalar:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Og`zaki drama- xalq ijodining mustaqil janri ekanligini izohlash. • Og`zaki drama janri tabiati, o`ziga xos belgilari, ijro xususiyatlari bilan tanishtirish. • Masxarabozlar va qiziqchilar teatri haqida ma`lumot berish. • Qo`g`irchoq va qo`g`irchoqbozlik istilohlarini izohlash. • Qo`g`irchoq teatri tabiati va undagi ijrochilik xususiyatlari haqida tushuncha berish. • Qo`g`irchoq teatrining shakllanish tarixi va tasnifi: chodir jamol, chodir xayol va fonus xayol teatrlarining asosiy belgilari, repertuarlari va personajlari haqida bilim berish. • «Askiya» atamasining mohiyati, janr tabiati va o`ziga xos ijro xususiyati, ichki turlari bilan tanishtirish. • Lofning janriy tabiati: epizodik drama ekanligini anglatish. • Lofning ijro xususiyati, unda satira va yumorning o`rnini tushuntirish. • Loflarning kompozitsion-badiiy xususiyatlari, dialog va mubolag`a - lof kompozitsiyasining asosi ekanligi bilan tanishtirish. 	<i>O`quv faoliyati natijalari:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Og`zaki drama - xalq ijodining mustaqil janri ekanligini bilib oladi. • Og`zaki drama janri tabiati, o`ziga xos belgilari, ijro xususiyatlari bilan tanishadi. • Masxarabozlar va qiziqchilar teatri haqida ma`lumotga ega bo`ladi. • Qo`g`irchoq va qo`g`irchoqbozlik istilohlarining izohini o`rganadi. • Qo`g`irchoq teatri tabiati va undagi ijrochilik xususiyatlarini anglaydi. • Qo`g`irchoq teatrining shakllanish tarixi va tasnifi: chodir jamol, chodir xayol va fonus xayol teatrlarining asosiy belgilari, repertuarlari va personajlari haqida bilib oladi. • «Askiya» atamasining mohiyati, janr tabiati va o`ziga xos ijro xususiyati, ichki turlarini o`rganadi. • Lofning janriy tabiati: epizodik drama ekanligini tushunadi. • Lofning ijro xususiyati, unda satira va yumorning o`rnini idrok etadi. • Loflarning kompozitsion-badiiy xususiyatlari, dialog va mubolag`a - lof kompozitsiyasining asosi ekanligi bilan tanishadi.
<i>Ta`lim berish usullari</i>	Ko`rgazmali ma`ruza, suhbat
<i>Ta`lim berish shakllari</i>	Ommaviy, jamoaviy
<i>Ta`lim berish vositalari</i>	O`quv qo`llanma, proektor
<i>Ta`lim berish sharoiti</i>	O`TV bilan ishlashga moslashtirilgan auditoriya
<i>Monitoring va baholash</i>	Og`zaki nazorat: savol-javob

7.2. “O`zbek xalq og`zaki dramasi” mavzusi bo`yicha ma`ruza mashg`ulotining texnologik xaritasi

<i>Ish bosqichlari va vaqti</i>	<i>Faoliyat mazmuni</i>	
	<i>Ta`lim beruvchi</i>	<i>Ta`lim oluvchilar</i>
Tayyorgarlik bosqichi.	<p>1. Mavzu bo`yicha o`quv mazmunini tayyorlash.</p> <p>2. Kirish ma`ruzasi uchun taqdimot slaydalarini tayyorash.</p> <p>3. Talabalar o`quv faoliyatini baholash mezonlarini ishlab chiqish.</p> <p>4. O`quv kursini o`rganishda foydalaniladigan adabiyotlar ro`yxatini ishlab chiqish.</p>	
1. Mavzuga kirish (15 daqiq)	<p>1.1. Mavzu nomi aytiladi. Ekranga mavzuning tuzilmaviy mantiqiy chizmasini chiqaradi. Mavzuga qisqacha ta`rif beradi va tayanch tushunchalar ilova qilinadi. (1-ilova).</p> <p>1.2. Ma`ruza mavzusining maqsadi va o`quv faoliyati natijalari bilan tanishtiradi.</p> <p>1.3. Talabalar o`quv faoliyatini baholash mezonlari bilan tanishtiradi (2-ilova).</p> <p>1.4. Talabalar bilimlarini faollashtirish maqsadida savollar beradi (3-ilova).</p>	<p>Tinglaydilar.</p> <p>Tinglaydilar</p> <p>Talabalar berilgan savollarga javob beradilar.</p>
2-bosqich Asosiy bosqich (55 daqiq)	<p>2.1. Rower Point dasturi yordamida slaydlarni namoyish qilish va izohlash bilan mavzu bo`yicha asosiy nazariy jihatlarini tushuntirib beradi.</p> <p>2.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Og`zaki drama - xalq ijodining mustaqil janri ekanligi, uning janr tabiati, o`ziga xos belgilari, ijro xususiyatlari bilan tanishtiriladi. • Masxarabozlar va qiziqchilar teatri haqida ma`lumot beriladi. • Qo`g`irchoq teatri tabiati va undagi ijrochilik xususiyatlari, qo`g`irchoq teatrining shakllanish tarixi va tasnifi: chodir jamol, chodir xayol va fonus xayol teatrlarining asosiy belgilari, repertuarlari va personajlari haqida bilim beriladi. • «Askiya» atamasining mohiyati, janr tabiati va o`ziga xos ijro xususiyati, ichki turlari bilan tanishtiriladi. • Lofning janriy tabiati: epizodik drama ekanligi, uning ijro xususiyati, unda satira va yumorning o`rni, loflarning kompozitsion-badiiy xususiyatlari, dialog va mubolag`a - lof kompozitsiyasining asosi ekanligi haqida nazariy ma`lumot etkaziladi. <p>2.4. Talabalar bilimlarini faollashtirish va mustahkamlash maqsadida quyidagi savollar beriladi:</p> <p>22. Og`zaki drama nima? Uning janriy tabiatiga xos belgilar haqida so`zlang?</p> <p>23. Masxaraboz va qiziqchilik ijrochiligi qanday xususiyatlarga ega?</p> <p>24. Qo`g`irchoq teatrining paydo bo`lish omillari</p>	<p>Tinglaydilar, yozadilar.</p> <p>Talabalar berilgan savollarga javob beradilar.</p> <p>Tinglaydilar, yozadilar.</p>

	<p>nimada va uning qanday turlari bor?</p> <p>25. UNIMA nima? Uning faoliyati qaysi asosda qurilgan?</p> <p>26. «Askiya» istilohining mohiyatini nima tashkil qiladi, u qanday ijro etiladi, askiyaning qanaqa ichki turlari bor?</p> <p>27. Askiya badiiyati haqida nimalarni bilasiz?</p> <p>28. Lof janrining o'ziga xos belgilari nimadan iborat va u qanday ijro etiladi?</p> <p>29. Lofning kompozitsion asosida nima yotadi?</p> <p>30. Loflarda badiiy shartlilik nimalarda namoyon bo'ladi?</p> <p>2.5. O'zbek xalq lirikasi haqida ma'lumot beradigan jadval va sxemalarni namoyish qiladi. (3-ilova).</p>	
<p>3. YAkuniy bosqich (10 daqiqa)</p>	<p>3.1. Mavzu bo'yicha talabalarda yuzaga kelgan savollarga javob beradi, yakunlovchi xulosa qiladi.</p> <p>3.2. Mustaqil ishlash uchun o'tilgan mavzuni o'rganib kelish topshiriladi va Insert texnikasi asosida mazkur o'quv materialini o'rganib kelish vazifasini beradi.</p>	<p>Savollar beradilar. Vazifani yozib oladilar.</p>

1-ilova

MAVZUGA OID TAYANCH TUSHUNCHALAR

Og`zaki drama, xalq teatri, masxaraboz, qiziqchi, satirik drama, yumoristik drama, muqallid, pantomima, qo`g`irchoq teatri, qo`g`irchoqboz, korfarmon, chodir jamol, Kachal Polvon, Bichaxon, chodir xayol, fonus xayol, safil, UNIMA, askiya, payrov, tural, rabbiya, so`z o`yini, askiyaboz, lof, epizodik og`zaki drama, badiiy shartlilik, lofboz.

2-ilova

Ma`ruza va amaliy mashg`ulot uchun 0,5 dan 2 ballgacha qo`yiladi. Reyting bo`yicha natijalar bahosi:

- 2,0 ball - «a`lo»
- 1,5 ball - «yaxshi»
- 1,0 ball - «koniqarli»
- 0,5 ball - «qoniqarsiz»

3-ilova

Ko`rgazmali materiallar

8.1. “O‘ZBEK BOLALAR FOLKLORI” mavzusi bo‘yicha ta‘lim berish texnologiyasining modeli

8-mavzu	O‘ZBEK BOLALAR FOLKLORI
----------------	--------------------------------

Mashg‘ulot vaqti-2 soat	Talabalar soni: 70 – 80 gacha
Mashg‘ulot shakli	Ma`ruza-muloqot
<i>Ma`ruza rejasi</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bolalar fol’klorining tabiati, ijtimoiy-estetik ahamiyati. 2. Alla janri tabiati. 3. Aytim-olqishlarning janriy tabiati. 4. Erkalama va ovutmachiq janrlari. 5. Yalinchoqlar va hukmlagichlar. 6. Maishiy qo`shiqlar-to`rtlik va aytishuvlar. 7. Tegishmachiq va masxaralamalar - bolalar hajviy lirikasi namunalari. 8. O`yin fol’klori tabiati va tarkibi (chorlamalar, cheklashmachiq, sanamalar, tarqalmachiq). 9. Ma`naviy o`yinlar (tez aytish, chandish, guldur-gup va yashirin tilning ma`naviy-axloqiy mohiyati).
<p><i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> O`zbek xalq folxlori janrlari haqida umumiy tushuncha berish hamda ularning o`ziga xos xususiyatlari, mavzu turlari, badiiy-kompozitsion belgilari bilan tanishtirishdan iborat.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Pedagogik vazifalar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Bolalar folxlori” atamasi mohiyatini ochib berish hamda bolalar fol’klorining tabiati, ijtimoiy-estetik ahamiyati bilan tanishtirish. • Alla janri tabiatini ochib berish. • Aytim-olqishlarning janriy tabiati haqida tushuncha berish. • Erkalama va ovutmachiq janrlarini tushuntirish. • Yalinchoqlar va hukmlagichlarga xos xususiyatlarni yoritish. • Maishiy qo`shiqlar-to`rtlik va aytishuvlar haqida ma`lumot berish. • Tegishmachiq va masxaralamalar - bolalar hajviy lirikasi namunalari ekanligini bildirish. • O`yin fol’klori tabiati va tarkibi (chorlamalar, cheklashmachiq, sanamalar, tarqalmachiq) hamda 	<p style="text-align: center;"><i>O`quv faoliyati natijalari (talaba):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Bolalar folxlori” atamasi mohiyati, bolalar fol’klorining tabiati, ijtimoiy-estetik ahamiyati bilan tanishadi. • Alla janri tabiatini bilib oladi. • Aytim-olqishlarning janriy tabiati haqida tushunchaga ega bo`ladi. • Erkalama va ovutmachiq janrlariga xos xususiyatlarni anglaydi. • Yalinchoqlar va hukmlagichlarga xos xususiyatlarni o`rganadi. • Maishiy qo`shiqlar-to`rtlik va aytishuvlar haqida ma`lumotga ega bo`ladi. • Tegishmachiq va masxaralamalar - bolalar hajviy lirikasi namunalari ekanligini tushunadi. • O`yin fol’klori tabiati va tarkibi (chorlamalar, cheklashmachiq, sanamalar, tarqalmachiq) hamda ma`naviy o`yinlar (tez aytish, chandish, guldur-gup va yashirin tilning ma`naviy-axloqiy mohiyati) haqida nazariy tushunchaga ega bo`ladi.

ma`naviy o`yinlar (tez aytish, chandish, guldur-gup va yashirin tilning ma`naviy-xloqiy mohiyati) bilan tanishtirish.	
<i>Ta`lim berish usullari</i>	Ko`rgazmali, ma`lumotli, anjuman ma`ruza, jamoada ishlash.
<i>Ta`lim berish shakllari</i>	Ommaviy, jamoaviy, juftlikda ishlash.
<i>Ta`lim berish vositalari</i>	O`quv qo`llanma, tarqatma materiallar, proektor, doska, grafik organayzerlar.
<i>Ta`lim berish sharoiti</i>	Hamkorlikda ishlash va taqdimotlarni amalga oshirish imkoniga ega bo`lgan auditoriya.
<i>Monitoring va baholash</i>	Og`zaki nazorat: savol-javob YOzma nazorat: test olish.

8.2. “O`zbek xalq bolalar folxlori” mavzusi bo`yicha ma`ruza mashg`ulotining texnologik xaritasi

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat mazmuni	
	Ta`lim beruvchi	Ta`lim oluvchilar
Tayyorgarlik bosqichi	<p>1. Mavzu bo`yicha o`quv materiallarni, ya`ni taqdimot va tarqatma materiallarni tayyorlash.</p> <p>2. Talabalarni jonlantirish uchun mavzu doirasida savollarni, ko`rgazmali sxemalarni yaratish.</p> <p>3. Talabalar o`quv faoliyatini baholash mezonlarini ishlab chiqish.</p> <p>4. Fanni o`rganishda foydalaniladigan adabiyotlar ro`yxatini tartiblashtirish.</p>	
1-bosqich. Mavzuga kirish (15 daqiqa)	<p>1.1. Mavzuning nomini ekranga chiqaradi va mazkur mavzuni yoritishdan kutilayotgan asosiy natijalar to`g`risida axborot beradi.</p> <p>1.2. Mavzuni yoritish bo`yicha tuzilgan reja savollarini namoyishga uzatadi.</p> <p>1.3. Bugungi o`tilishi kutilayotgan ma`ruza mashg`uloti muloqot tarzida bo`lishi ta`kidlanadi. Muloqotni qanday tashkil qilish to`g`risidagi eslatmani ekranga chiqaradi (1-Ilova).</p> <p>1.4. “Aqliy hujum” metodi orqali talabalarni faollashtiradi. Berilgan savolga o`ylab javob berishni taklif qiladi (javoblar 1-2 so`zdan iborat bo`lishi kerakligini eslatadi). “<i>Bolalar folxlori</i>” deganda nimani tushunasiz?</p> <p>Bir talabaga javoblarni doskada yozib borishni taklif qiladi. Buning uchun 10 minutcha vaqt ajratiladi. Belgilangan vaqt tugagandan so`ng, fikr bildirishlar to`xtatiladi va javoblar tahlil qilinadi.</p>	<p>Tinglaydilar</p> <p>Ko`chirib oladilar.</p> <p>Tinglaydilar va muloqot qoidalari bilan tanishadilar</p> <p>Juftliklarga bo`linadilar, o`ylaydilar, muhokama qiladilar va savollarga javob beradilar.</p> <p>Faol qatnashib, javob variantlarini ketma-ket aytib boradilar</p>
2. Asosiy bosqich (55 daqiqa)	<p>2.1. Rower Point dasturi asosida ko`rgazmali materiallar bo`yicha ma`ruza o`qiydi</p> <p>Ma`ruza davomida asosiy tushunchalarni qayd etish lozimligini uqtiradi. Talabalarning yozib olishlarini</p>	Tinglaydilar, yozadilar.

	<p>ta`kidlaydi. (2-ilova).</p> <p>2.2. “Bolalar folklori” atamasi mohiyati hamda o`zbek xalq bolalar folklorining janriy tarkibi, tabiati, ijtimoiy-estetik ahamiyati bilan tanishtiriladi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alla janri tabiati ochib beriladi. • Aytim-olqishlarning janriy tabiati haqida tushuncha beriladi. • Erkalama va ovutmachiq janrlari mohiyati tushuntiriladi. • Yalinchoqlar va hukmlagichlarga xos xususiyatlar yoritib beriladi. • Maishiy qo`shiqlar-to`rtlik va aytishuvlar haqida ma`lumot beriladi. • Tegishmashiq va masxaralamalar - bolalar hajviy lirikasi namunalari ekanligi bildirib o`tiladi. • O`yin folklori tabiati va tarkibi (chorlamalar, cheklashmashiq, sanamalar, tarqalmashiq) hamda ma`naviy o`yinlar (tez aytish, chandish, guldur-gup va yashirin tilning ma`naviy-axloqiy mohiyati) bilan tanishtiriladi. <p>2.4. Talabalar bilimlarini faollashtirish va mustahkamlash maqsadida quyidagi savollarni beradi:</p> <p>2.5. O`zbek xalq lirikasi haqida ma`lumot beradigan jadval va sxemalarni namoyish qiladi. (3-ilova).</p>	<p>Talabalar berilgan savollarga javob beradilar.</p> <p>Tinglaydilar, yozadilar.</p>
<p>3. YAkuniy bosqich (10 daqiqa)</p>	<p>3.1. Mavzuni umumlashtiradi va umumiy xulosalar yasaydi. Talabalar diqqatini mavzuning asosiy tomonlariga qaratadi.</p> <p>3.2. Mustaqil ishlashlari uchun nazoarat savollariga javob tayyorlab kelish vazifasini beradi. (4-ilova).</p>	<p>Tinglaydilar.</p> <p>Vazifani yozib oladilar.</p>

1-ilova

Muloqotga ishtirok etuvchilarga eslatma!

22. Muloqot muammoni echishga qaratilgan usuldir.
23. Gapirayotganda uzoq so`ylama, boshqalar ham o`z fikrlarini bayon etishlarini unutma.
24. Hissiyotni jilovlagan holda fikringni shunday jamlab aytki, u murod nishoniga tegsin.
25. Muxolifatingni so`zlarini hurmat bilan tingla.
26. Monosabatingni aniq bergin va fikrlar takrorlanishiga yo`l qo`yma!
27. O`z bilimdonliging, iqtidoring va zakovatingni ko`rsatish uchun so`ylama, balki munozara mavzusi doirasida so`z yuritgin.
28. Fikringni qabul qilishlari va uni ma`qul topishlari uchun kurashgin!

Mavzuga oid tayanch tushunchalar

Bolalar fol'klori, onalik fol'klori, alla, aytim-olqishlar, erkalama, ovutmachiq, qiziqmachiq, qaytarmachiq, yalinchoq, hukmlagich, bolalar taqvimi, bolalar maishiy qo`shig`i, aytishuv, arazlama, yarashtirgich, bolalar hajviy qo`shig`i, bolalar yumoristik qo`shig`i, tegishmachiq, masxaralama, o`yin, raqs, sport, choralama, cheklashmachiq, sanama, tarqalmachiq, harakatli o`yin, ma`naviy o`vin. tez avtish. chandish. guldur-gup.

NAZORAT UCHUN SAVOL VA TOPSHIRIQLAR:

1. Bolalar fol'klori nima va u kattalar fol'kloridan nimasi bilan farq qiladi?
2. Bolalarni erkalovchi xalq poeziyasi tarkibiga qaysi janrlar kiradi?
3. Aytim-olqishlarning etnografik mohiyati nimada?
4. Erkalama nima? Ovutmachiq-chi?
5. Bolalar taqvi mohiyati nimada?
6. Yalinchoq nima? Hukmlagich-chi?
7. Bolalar hazilkashligida laqab va tegishmachiq qanday vazifani bajaradi?
8. Bolalar o`yin fol'klori qanday xususiyatlarga ega?
9. Harakatli o`yin nima? Uning tasnifi qanaqa?
10. Ma`naviy o`yin yoki so`z o`yini nima?
11. Tez aytishlar qanaqa xususiyatlarga ega?
12. Chandish nima? Uning qanaqa ichki ko`rinishlari bor?
13. Guldur-gup nima?
14. Bolalar fol'klarining ijtimoiy-estetik, etnopedagogik va etnografik ahamiyati nimada?

AMALIY MASHG`ULOTLARNING TA'LIM TEXNOLOGIYASI

1-mavzu	Xalq qo`shiqlarining tabiati va badiiyati
----------------	--

1.1. Ta'lim berish texnologiyasining modeli

Mashg'ulot vaqti-2 soat	Talabalar soni: 24 – 26 gacha	
Mashg'ulot shakli	Mavzu bo'yicha bilimlarni kengaytirish va mustahkamlash yuzasidan amaliy mashg'ulot	
<i>Amaliy mashg'ulot rejasi</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Qo'shiq tushunchasi. 2. O'zbek xalq qo'shiqlarining turlari. 3. Mavsumiy qo'shiqlar. 4. Marosim qo'shiqlari. 5. Mehnat qo'shiqlari. 6. Lirik qo'shiqlar. 7. Tarixiy qo'shiqlar. 	
<i>O'quv mashg'ulotining maqsadi:</i> O'zbek xalq qo'shiqlari bo'yicha bo'yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish.		
<i>Pedagogik vazifalar:</i> Qo'shiq tushunchasi, o'zbek xalq qo'shiqlarining turlar, mavsumiy qo'shiqlar, marosim qo'shiqlari, mehnat qo'shiqlari, lirik qo'shiqlar, tarixiy qo'shiqlar bo'yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish; bilimlarni taqqoslash, umumlashtirish ko'nikmasini shakllantirish.	<i>O'quv faoliyati natijalari:</i> Qo'shiq tushunchasi, o'zbek xalq qo'shiqlarining turlar, mavsumiy qo'shiqlar, marosim qo'shiqlari, mehnat qo'shiqlari, lirik qo'shiqlar, tarixiy qo'shiqlar bo'yicha bilimlari tahlilini taqqoslaydilar va umumlashtirib tavsiflab beradilar. “20 tadan qo'shiqni yod aytadilar.	
<i>Ta'lim berish usullari</i>	Munozara, suhbat, tezkor-so'rov	
<i>Ta'lim berish shakllari</i>	Ommaviy, guruhlarda ishlash: “koop-koop” texnikasi	
<i>Ta'lim berish vositalari</i>	O'quv qo'llanma, proektor, flipchart, markerlar, ekspert topshiriqlari	
<i>Ta'lim berish sharoiti</i>	Texnik ta'minlangan, guruhlarda ishlash uchun mo'ljallangan auditoriya	
<i>Monitoring va baholash</i>	Og'zaki nazorat: savol-javob	

1.2. “Xalq qo'shiqlarining tabiati va badiiyati” mavzusidagi amaliy mashg'ulotning texnologik xaritasi

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat mazmuni	
	Ta'lim beruvchi	Ta'lim oluvchilar
Tayyorlov bosqichi	Mavzuni aniqlaydi, ta'limiy maqsadni belgilaydi va kutilayotgan natijalarni shakllantiradi. Belgilangan ta'limiy maqsadlarga mos o'quv bilish topshiriqlarini ishlab chiqadi (1-ilova). Samarali ichki guruhlar ishini ta'minlovchi guruhlar uchun yozma yo'riqnomalarni tayyorlaydi (2-ilova). Ekspert guruhlar ish natijalarini baholash mezonlarini ishlab chiqadi (3-ilova).	

<p>1. O`quv mashg`ulotiga kirish bosqichi (10 daq)</p>	<p>1.1. Mashg`ulot mavzusi, uning maqsadi va kutilayotgan natijalar bilan tanishtiradi, ularning ahamiyatligi va dolzarabligini asoslaydi. 1.2. Mavzu bo`yicha sosiy tushunchalarga ta`oif berishni taklif qiladi va shu asosda tezkor-so`rov o`tkazib talabalar bilimlarini faollashtiradi (3-<i>ilova</i>). 1.3. Ish guruhlarda o`quv topshiriqlarini bajarish orqali amalga oshirilishini e`lon qiladi (2-<i>ilova</i>).</p>	<p>Savollarga javob beradilar.</p>
<p>2. Asosiy bosqich (55 daqiqa)</p>	<p>2.1. Talabalarni 5-ta kichik guruhga bo`ladi va guruhlarda hamkorlik asosida ishlash usuli qoidalari bilan tanishtiradi (2-3-<i>ilova</i>). Har bir guruh mavzu rejasi asosida takdimot tayyorlashini aytadi. 2.2. O`quv kursi mavzulari bo`yicha tayyorlangan ekspert varaqalarini tarqatadi (5-<i>ilova</i>). 2.3. Guruhlarga topshiriqlarni bajarish uchun yordam beradi. Taqdimot materiallari mazmunan va mantiqan to`liq yoritilishini kuzatadi. 2.4. Taqdimot boshlanishini e`lon qiladi. Guruhlarda sardorlar takdimotini tashkillashtiradi. Aniqlik kiritilishi lozim bo`lsa, guruh sardorini to`xtatadi, savollar beradi, muhokamasini jamoaga havola etadi. 2.5. Mavzular asosida berilgan ma`lumotlarni umumlashtiradi va xulosalaydi. Faol ishtirokchi talabalarni rag`batlantiradi va umumiy baholaydi.</p>	<p>Kichik guruhlar bo`linadilar.</p> <p>Topshiriqlar bo`yicha ishlaydilar.</p> <p>Faol qatnashadilar, takdimot uchun materiallar tayyorlaydilar.</p> <p>Guruhdan sardor tanlashadi, uning taqdimotida hamkorlik qiladilar. Savollarga javob beradilar.</p> <p>Tinglaydilar.</p>
<p>3-YAkuniy bosqich (20 daqiqa)</p>	<p>3.1. O`quv faoliyati yuzasidan xulosa bildiradi. 3.2. Mavzular maqsadiga erishishdagi talabalar faoliyatini tahlil qiladi va o`zlashtira olmagan joylarini qayta o`qib chiqishni tavsiya etadi.</p>	<p>Tinglaydilar.</p>

1-AMALIY MASHG`ULOT SAVOLLARI:

1. Xalq qo`shiqlari deganda nimani tushunasiz?
2. «Qo`shiq» atamasi mohiyatini izohlang.
3. Qo`shiqlarning mazmun - mundarijasi haqida so`zlang.
4. Xalq qo`shiqlari vazn xususiyatlarini izohlang. Bu haqda Alisher Navoiy qanday fikrda?
5. Qo`shiqlar qanday turlarga ega? Mavzu xususiyatlari va vazifasiga ko`ra-chi? Yaratilish zamoniga ko`ra-chi?
6. «Lirika» istilohining kelib chiqishi va ma`nosini izohlang.
7. Xalq lirik qo`shiqlarining janriy belgilari nimalar bilan belgilanadi?
8. Xalq lirik qo`shiqlarining qahramonini tavsiflang.
9. Xalq lirik qo`shiqlarining kompozitsion qurilishini sharhlang.
10. Xalq lirik qo`shiqlari badiiyatiga xos xususiyatlarni asoslang.
11. Aytishuv-ayolg`uning tabiatini izohlang.
12. An`naviy xalq lirik qo`shiqlari qanaqa xususiyatlarga ega?
13. Zamonaviy xalq lirik qo`shiqlari-chi?
14. Xalq lirikasining to`planishi va o`rganilishi haqida nimalar bilasiz?

15. Xalq qo`shiqlari qanday ijro xususiyatiga ega?
16. Xalq qo`shiqlari qaysi sozlar jo`rligida ijro etiladi?
17. O`zbek qo`shiqlarining kompozitsion tarkibi qanday?
18. Xalq qo`shiqlarida parallelizm qanaqa vazifani bajaradi? Qofiya-chi?
19. Xalq qo`shiqlarini to`plash va o`rganish tarixi haqida so`zlang.
20. Xalq qo`shiqlarining ijtimoiy-estetik va etnopedagogik mohiyati nimada?
21. Mehnat qo`shiqlari boshqa turdagi qo`shiqlardan qaysi jihatiga ko`ra farqlanib turadi?
22. O`zbek mehnat qo`shiqlarini necha guruhga ajratib o`rganish lozim ?
23. Sog`im qo`shiqlarini ijro etish ehtiyojining kelib chiqishini qanday izohlaysiz?
24. Sog`im qo`shiqlari sog`iladigan hayvon turiga qarab qanday nomlar bilan atalib kelinadi?
25. Sog`im qo`shiqlarida qaysi badiiy san`at etakchilik qiladi? Buning sababini izohlang.
26. Dehqonchilik bilan bog`liq mehnat qo`shiqlari tarkibi qaysi janrlarni qamrab oladi?
27. Qo`sh qo`shiqlarining asosiy obrazlarini tavsiflang.
28. Yanchiq qo`shiqlari xalq orasida qanday nomlar bilan yuritiladi va asosiy motivi nimadan iborat?
29. Yorg`ichoq qo`shiqlari nega dehqonchilikka aloqador qo`shiqlar sirasiga kiritiladi?
30. Hunarmandchilikka aloqador qo`shiqlar orasida qaysi turlari asosiy o`rin egallaydi?
31. Kashtaning qanday turlarini bilasiz va ular kashtachilik qo`shiqlarida qanday ta`riflangan?
32. O`rmak qo`shiqlari qaysi jarayonda kuylangan?
33. Urchuq qo`shiqlaridagi etakchi motiv nimadan iborat?
34. Charx qo`shiqlarida ijtimoiy motivlar ifodasi qanday vositalar asosida namoyon bo`lgan?
35. Chorvadorlik qo`shiqlarining ijtimoiy–estetik mohiyatini nimalarda ko`rasiz?
36. Tikuvchilik qo`shiqlarida kasbga munosabat qanday ifodalangan?
37. Mehnat qo`shiqlarining ijtimoiy–estetik qimmatini nimalarda ko`rasiz?
38. Tarixiy qo`shiq deganda nimani tushunasiz? Uning tarixiy mavzudagi asardan farqi nimada?
39. Tarixiy qo`shiqlar o`zbek fol`klorida qanday o`rin tutadi?
40. Epik va liro–epik xarakterdagi tarixiy qo`shiqlar o`zaro nimasi bilan farq qiladi?
41. Tarixiy qo`shiqlarning asosiy mazmun–mundarijasini nima tashkil etadi?
42. Tarixiy qo`shiqlarning yaratuvchilari kimlar?
43. Tarixiy qo`shiqlarning qanday tiplari mavjud?
44. Tarixiy qo`shiqlarni mavzu yo`nalishiga qarab qaysi turlarga bo`lish mumkin?
45. Tarixiy qo`shiqlarning badiiy xususiyatlarini izohlab bering.
46. Tarixiy qo`shiqlarning kompozitsion xususiyatlarini izohlab bering.
47. Tarixiy qo`shiqlarda t`arixiy shaxs siymosi qanday aks ettiriladi?

2 -AMALIY MASHG`ULOTNING TA`LIM TEXNOLOGIYASI

2-mavzu	Afsona va rivoyat janrlarini qiyosan o`rganish
----------------	---

2.1. Ta`lim berish texnologiyasining modeli

Mashg`ulot vaqti-2 soat	Talabalar soni: 24 – 26 gacha
Mashg`ulot shakli	Mavzu bo`yicha bilimlarni kengaytirish va mustahkamlash yuzasidan amaliy mashg`ulot
<i>Amaliy mashg`ulot rejasi</i>	8. Afsona janri tabiati. 9. Rivoyat janri tabiati. 10. Afsona va rivoyatlar tasnifoti. 11. Afsona va rivoyatlarning o`zaro o`xshash va farqli belgilari. 12. Afsona va rivoyatlarning badiiy xususiyatlari.
<i>O`quv mashg`ulotining maqsadi: O`zbek xalq afsona va rivoyatlari bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish.</i>	
<i>Pedagogik vazifalar:</i> Afsona va rivoyat janrlari tabiati, tasnifoti, o`zaro o`xshash va farqli belgilari, ularning badiiy xususiyatlari bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish; bilimlarni taqqoslash, umumlashtirish ko`nikmasini shakllantirish.	<i>O`quv faoliyati natijalari:</i> Afsona va rivoyat janrlari tabiati, tasnifoti, o`zaro o`xshash va farqli belgilari, ularning badiiy xususiyatlari bo`yicha bilimlari tahlilini taqqoslaydilar va umumlashtirib tavsiflab beradilar. “5 tadan afsona hamda rivoyat aytib beradilar.
<i>Ta`lim berish usullari</i>	Munozara, suhbat, tezkor-so`rov
<i>Ta`lim berish shakllari</i>	Ommaviy, guruhlarda ishlash: “koop-koop” texnikasi
<i>Ta`lim berish vositalari</i>	O`quv qo`llanma, proektor, flipchart, markerlar, ekspert topshiriqlari
<i>Ta`lim berish sharoiti</i>	Texnik ta`minlangan, guruhlarda ishlash uchun mo`ljallangan auditoriya
<i>Monitoring va baholash</i>	Og`zaki nazorat: savol-javob

2.2. “Afsona va rivoyat janrlarini qiyosan o`rganish” mavzusidagi amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat mazmuni	
	Ta`lim beruvchi	Ta`lim oluvchilar
Tayyorlov bosqichi	Mavzuni aniqlaydi, ta`limiy maqsadni belgilaydi va kutilayotgan natijalarni shakllantiradi. Belgilangan ta`limiy maqsadlarga mos o`quv bilish topshiriqlarini ishlab chiqadi (1-ilova). Samarali ichki guruhlar ishini ta`minlovchi guruhlar uchun- yozma yo`riqnomalarni tayyorlaydi (2-ilova). Ekspert guruhlar ish natijalarini baholash mezonlarini ishlab chiqadi (3-ilova).	

<p>1. O`quv mashg`ulotiga kirish bosqichi (10 daq)</p>	<p>1.1. Mashg`ulot mavzusi, uning maqsadi va kutilayotgan natijalar bilan tanishtiradi, ularning ahamiyatligi va dolzarabligini asoslaydi. 1.2. Mavzu bo`yicha sosiy tushunchalarga ta`oif berishni taklif qiladi va shu asosda tezkor-so`rov o`tkazib talabalar bilimlarini faollashtiradi (3-<i>ilova</i>). 1.3. Ish guruhlarda o`quv topshiriqlarini bajarish orqali amalga oshirilishini e`lon qiladi (2-<i>ilova</i>).</p>	<p>Savollarga javob beradilar.</p>
<p>2. Asosiy bosqich (55 daqiqa)</p>	<p>2.1. Talabalarni 5-ta kichik guruhga bo`ladi va guruhlarda hamkorlik asosida ishlash usuli qoidalari bilan tanishtiradi (2-3-<i>ilova</i>). Har bir guruh mavzu rejasi asosida takdimot tayyorlashini aytadi. 2.2. O`quv kursi mavzulari bo`yicha tayyorlangan ekspert varaqalarini tarqatadi (5-<i>ilova</i>). 2.3. Guruhlarga topshiriqlarni bajarish uchun yordam beradi. Taqdimot materiallari mazmunan va mantiqan to`liq yoritilishini kuzatadi. 2.4. Taqdimot boshlanishini e`lon qiladi. Guruhlarda sardorlar takdimotini tashkillashtiradi. Aniqlik kiritilishi lozim bo`lsa, guruh sardorini to`xtatadi, savollar beradi, muhokamasini jamoaga havola etadi. 2.5. Mavzular asosida berilgan ma`lumotlarni umumlashtiradi va xulosalaydi. Faol ishtirokchi talabalarni rag`batlantiradi va umumiy baholaydi.</p>	<p>Kichik guruhlar bo`linadilar.</p> <p>Topshiriqlar bo`yicha ishlaydilar.</p> <p>Faol qatnashadilar, takdimot uchun materiallar tayyorlaydilar.</p> <p>Guruhdan sardor tanlashadi, uning taqdimotida hamkorlik qiladilar. Savollarga javob beradilar.</p> <p>Tinglaydilar.</p>
<p>3–YAkuniy bosqich (20 daqiqa)</p>	<p>3.1. O`quv faoliyati yuzasidan xulosa bildiradi. 3.2. Mavzular maqsadiga erishishdagi talabalar faoliyatini tahlil qiladi va o`zlashtira olmagan joylarini qayta o`qib chiqishni tavsiya etadi.</p>	<p>Tinglaydilar.</p>

2 – Amaliy mashg`ulot savollari

1. «Afsona» istilohi mohiyatini tavsiflang.
2. Afsonada hayot voqeligi qanday aks ettiriladi?
3. Afsonaning etakchi motivlari nimalardan iborat?
4. Afsona ertak va rivoyatdan qaysi xususiyatlari bilan ajralib turadi?
5. Mifologik afsonalarning o`ziga xosligi nimada?
6. Tarixiy afsonaning alohida belgisi nimada ko`rinadi?
7. Tarixiy afsonalarda qanday mifologik obrazlar ishtirok etadi?
8. O`zbek xalq tarixiy afsonalarini qaysi olimlar o`rgangan?
9. Tarixiy afsonalarni mavzu yo`nalishiga ko`ra qanday turlarga ajratish mumkin?
10. Folklorning qanday janri rivoyat deb yuritiladi?
11. Rivoyatlarni o`rganishning ahamiyati nimada va uni kimlar o`rgangan?
12. Rivoyatlarda voqelik qanday bayon etiladi? Retrospektivlik nima?
13. Rivoyatlar qanday ijro etiladi?
14. Rivoyatlarning kompozitsion qurilishi haqida nimalarni bilasiz?

15. Rivoyat bilan afsonaning o`xshashligi va farqi nimada?
16. Rivoyatlarni mavzusiga ko`ra qanday guruhlarga bo`lish mumkin?
17. Toponimik rivoyatlarning qanday ko`rinishlari mavjud va ularda nimalar haqida hikoya qilinadi?
18. Etnonimik rivoyatlar qanday xususiyatlarga ega?
19. Tarixiy rivoyatlarning o`ziga xos xususiyatlari nimalardan iborat?

3-AMALIY MASHG`ULOTNING TA`LIM TEXNOLOGIYASI

3-mavzu	Latifa janri tabiati va badiiyati
----------------	--

3.1. Ta`lim berish texnologiyasining modeli

Mashg`ulot vaqti-2 soat	Talabalar soni: 24 – 26 gacha	
Mashg`ulot shakli	Mavzu bo`yicha bilimlarni kengaytirish va mustahkamlash yuzasidan amaliy mashg`ulot	
<i>Amaliy mashg`ulot rejasi</i>	13. Latifa atamasining mohiyati. 14. Latifa janri tabiati. 15. Latifalarning obrazlar tarkibi. 16. O`zbek xalq latifalarida Nasriddin Afandi obrazining genezisi, qo`llanishi. 17. Latifalarning badiiyati va ijro xususiyati.	
<i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> O`zbek xalq latifalari bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish.		
<i>Pedagogik vazifalar:</i>	<i>O`quv faoliyati natijalari:</i>	
Latifa atamasining mohiyati, latifa janri tabiati, o`zbek xalq latifalarining obrazlar tarkibi, ularda Nasriddin Afandi obrazining genezisi, qo`llanishi, latifalarning badiiyati va ijro xususiyati bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish; bilimlarni taqqoslash, umumlashtirish ko`nikmasini shakllantirish.	Latifa atamasining mohiyati, latifa janri tabiati, o`zbek xalq latifalarining obrazlar tarkibi, ularda Nasriddin Afandi obrazining genezisi, qo`llanishi, latifalarning badiiyati va ijro xususiyati bo`yicha bilimlari tahlilini taqqoslaydilar va umumlashtirib tavsiflab beradilar. “5 tadan latifa aytib beradilar.	
<i>Ta`lim berish usullari</i>	Munozara, suhbat, tezkor-so`rov	
<i>Ta`lim berish shakllari</i>	Ommaviy, guruhlarda ishlash: “koop-koop” texnikasi	
<i>Ta`lim berish vositalari</i>	O`quv qo`llanma, proektor, flipchart, markerlar, ekspert topshiriqlari	
<i>Ta`lim berish sharoiti</i>	Texnik ta`minlangan, guruhlarda ishlash uchun mo`ljallangan auditoriya	
<i>Monitoring va baholash</i>	Og`zaki nazorat: savol-javob	

3.2. “Latifa janri tabiati va badiiyati” mavzusidagi amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat mazmuni	
	Ta`lim beruvchi	Ta`lim oluvchilar
Tayyorlov bosqichi	Mavzuni aniqlaydi, ta`limiy maqsadni belgilaydi va kutilayotgan natijalarni shakllantiradi. Belgilangan ta`limiy maqsadlarga mos o`quv bilish topshiriqlarini ishlab chiqadi (1-ilova). Samarali ichki guruhlar ishini ta`minlovchi guruhlar uchun- yozma yo`riqnomalarni tayyorlaydi (2-ilova). Ekspert guruhlar ish natijalarini baholash mezonlarini ishlab chiqadi (3-ilova).	
1. O`quv mashg`ulotiga kirish bosqichi (10 daq)	1.1. Mashg`ulot mavzusi, uning maqsadi va kutilayotgan natijalar bilan tanishtiradi, ularning ahamiyatligini va dolzarabligini asoslaydi. 1.2. Mavzu bo`yicha sosiy tushunchalarga ta`oif berishni taklif qiladi va shu asosda tezkor-so`rov o`tkazib talabalar bilimlarini faollashtiradi (3-ilova). 1.3. Ish guruhlarda o`quv topshiriqlarini bajarish orqali amalga oshirilishini e`lon qiladi (2-ilova).	Savollarga javob beradilar.
2. Asosiy bosqich (55 daqiq)	2.1. Talabalarni 5-ta kichik guruhga bo`ladi va guruhlarda hamkorlik asosida ishlash usuli qoidalari bilan tanishtiradi (2-3-ilova). Har bir guruh mavzu rejasi asosida takdimot tayyorlashini aytadi. 2.2. O`quv kursi mavzulari bo`yicha tayyorlangan ekspert varaqalarini tarqatadi (5-ilova). 2.3. Guruhlarga topshiriqlarni bajarish uchun yordam beradi. Taqdimot materiallari mazmunan va mantiqan to`liq yoritilishini kuzatadi. 2.4. Taqdimot boshlanishini e`lon qiladi. Guruhlarda sardorlar takdimotini tashkillashtiradi. Aniqlik kiritilishi lozim bo`lsa, guruh sardorini to`xtatadi, savollar beradi, muhokamasini jamoaga havola etadi. 2.5. Mavzular asosida berilgan ma`lumotlarni umumlashtiradi va xulosalaydi. Faol ishtirokchi talabalarni rag`batlantiradi va umumiy baholaydi.	Kichik guruhlar bo`linadilar. Topshiriqlar bo`yicha ishlaydilar. Faol qatnashadilar, takdimot uchun materiallar tayyorlaydilar. Guruhdan sardor tanlashadi, uning taqdimotida hamkorlik qiladilar. Savollarga javob beradilar. Tinglaydilar.
3–YAkuniy bosqich (20 daqiq)	3.1.O`quv faoliyati yuzasidan xulosa bildiradi. 3.2. Mavzular maqsadiga erishishdagi talabalar faoliyatini tahlil qiladi va o`zlashtira olmagan joylarini qayta o`qib chiqishni tavsiya etadi.	Tinglaydilar.

3 - Amaliy mashg`ulot savollari

1. «Latifa» atamasining lug`aviy va istilohiy ma`nolarini izohlang?
2. «Bazla, bazama» so`zlarini ham.
3. «Afandi» so`zi qaysi tildan olingan va qanday tarixga ega?
4. Latifa janri qachon paydo bo`lgan?
5. Uning paydo bo`lishida hikoyat, rivoyat, maqol, askiya va lof janrlari qanday ta`sir ko`rsatgan?
6. Latifaning janriy belgilari nimalardan iborat?
7. Latifaning kompozitsion qurilishi haqida so`zlang.
8. Latifalar qanday tasnif etiladi?
9. Satirik latifalar qanday xususiyatlarga ega?
10. Yumoristik latifalar-chi?
11. An`anaviy va zamonaviy latifalar-chi?
12. Latifalarning lokal ijrochiligi qanday xususiyatlarga ega?
13. Nasriddin afandi obrazini tavsiflang?
14. Latifalardagi tarixiy shaxslar obrazlarini tavsiflang?

4-AMALIY MASHG`ULOTNING TA`LIM TEXNOLOGIYASI

4-mavzu	Ertak janri tabiati, tasnifi va badiiyati
----------------	--

4.1. Ta`lim berish texnologiyasining modeli

Mashg`ulot vaqti-2 soat	Talabalar soni: 24 – 26 gacha
Mashg`ulot shakli	Mavzu bo`yicha bilimlarni kengaytirish va mustahkamlash yuzasidan amaliy mashg`ulot
<i>Amaliy mashg`ulot rejasi</i>	18. Ertak atamasining mohiyati, qo`llanishi. 19. Ertak janri tabiati, ijro xususiyati, kompozitsion-badiiy qurilishi. 20. Ertaklarning tasnifoti. 21. Ertaklarning obrazlar tarkibi. 22. O`zbek xalq ertaklarida fantastika. 23. Ertaklarning ta`limiy-axloqiy ahamiyati.
<i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> O`zbek xalq ertaklari bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish.	
<i>Pedagogik vazifalar:</i> Ertak atamasining mohiyati, qo`llanishi, ertak janri tabiati, ijro xususiyati, kompozitsion-badiiy qurilishi, ertaklarning tasnifoti, obrazlar tarkibi, o`zbek xalq ertaklarida fantastikaning o`rni, ertaklarning ta`limiy-axloqiy ahamiyati bo`yicha bilimlarni	<i>O`quv faoliyati natijalari:</i> Ertak atamasining mohiyati, qo`llanishi, ertak janri tabiati, ijro xususiyati, kompozitsion-badiiy qurilishi, ertaklarning tasnifoti, obrazlar tarkibi, o`zbek xalq ertaklarida fantastikaning o`rni, ertaklarning ta`limiy-axloqiy ahamiyati bo`yicha bilimlari tahlilini taqqoslaydilar va umumlashtirib tavsiflab beradilar. “6 tadan ertak aytib beradilar.

kengaytirish va chuqurlashtirish; bilimlarni taqqoslash, umumlashtirish ko`nikmasini shakllantirish.	
<i>Ta`lim berish usullari</i>	Munozara, suhbat, tezkor-so`rov
<i>Ta`lim berish shakllari</i>	Ommaviy, guruhlarda ishlash: “koop-koop” texnikasi
<i>Ta`lim berish vositalari</i>	O`quv qo`llanma, proektor, flipchart, markerlar, ekspert topshiriqlari
<i>Ta`lim berish sharoiti</i>	Texnik ta`minlangan, guruhlarda ishlash uchun mo`ljallangan auditoriya
<i>Monitoring va baholash</i>	Og`zaki nazorat: savol-javob

4.2. “Ertak janri tabiati, tasnifi va badiiyati” mavzusidagi amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat mazmuni	
	Ta`lim beruvchi	Ta`lim oluvchilar
Tayyorlov bosqichi	Mavzuni aniqlaydi, ta`limiy maqsadni belgilaydi va kutilayotgan natijalarni shakllantiradi. Belgilangan ta`limiy maqsadlarga mos o`quv bilish topshirqlarini ishlab chiqadi (1-ilova). Samarali ichki guruhlar ishini ta`minlovchi guruhlar uchun- yozma yo`riqnomalarni tayyorlaydi (2-ilova). Ekspert guruhlar ish natijalarini baholash mezonlarini ishlab chiqadi (3-ilova).	
1. O`quv mashg`ulotiga kirish bosqichi (10 daq)	1.1. Mashg`ulot mavzusi, uning maqsadi va kutilayotgan natijalar bilan tanishtiradi, ularning ahamiyatligi va dolzarabligini asoslaydi. 1.2. Mavzu bo`yicha sosiy tushunchalarga ta`oif berishni taklif qiladi va shu asosda tezkor-so`rov o`tkazib talabalar bilimlarini faollashtiradi (3-ilova). 1.3. Ish guruhlarda o`quv topshiriqlarini bajarish orqali amalga oshirilishini e`lon qiladi (2-ilova).	Savollarga javob beradilar.
2. Asosiy bosqich (55 daqiqa)	2.1. Talabalarni 5-ta kichik guruhga bo`ladi va guruhlarda hamkorlik asosida ishlash usuli qoidalari bilan tanishtiradi (2-3-ilova). Har bir guruh mavzu rejasi asosida takdimot tayyorlashini aytadi. 2.2. O`quv kursi mavzulari bo`yicha tayyorlangan ekspert varaqalarini tarqatadi (5-ilova). 2.3. Guruhlarga topshiriqlarni bajarish uchun yordam beradi. Taqdimot materiallari mazmunan va mantiqan to`liq yoritilishini kuzatadi. 2.4. Taqdimot boshlanishini e`lon qiladi.	Kichik guruhlar bo`linadilar. Topshiriqlar bo`yicha ishlaydilar. Faol qatnashadilar, takdimot uchun materiallar tayyorlaydilar.

	Guruhlarda sardorlar takdimotini tashkillashtiradi. Aniqlik kiritilishi lozim bo`lsa, guruh sardorini to`xtatadi, savollar beradi, muhokamasini jamoaga havola etadi. 2.5. Mavzular asosida berilgan ma`lumotlarni umumlashtiradi va xulosalaydi. Faol ishtirokchi talabalarni rag`batlantiradi va umumiy baholaydi.	Guruhdan sardor tanlashadi, uning taqdimotida hamkorlik qiladilar. Savollarga javob beradilar. Tinglaydilar.
3–YAkuniy bosqich (20 daqiqa)	3.1.O`quv faoliyati yuzasidan xulosa bildiradi. 3.2. Mavzular maqsadiga erishishdagi talabalar faoliyatini tahlil qiladi va o`zlashtira olmagan joylarini qayta o`qib chiqishni tavsiya etadi.	Tinglaydilar.

4 – Amaliy mashg`ulot savollari

1. «Ertak» istilohi tarixini so`zlang.
2. Ertaklar qay omillar asosida paydo bo`lgan?
3. Ertaklar qay tartibda ijro etiladi?
4. “Ertak oqshomlari” qanaqa tartibda o`tkaziladi?
5. Ertaklarning janriy belgilari nimalardan iborat?
6. Ertaklarda an`anaviy kirish va boshlama munosabati qanday?
7. Ekspozitsiya nima? Tugun-chi? Ular o`rtasida qanaqa bog`lanish bor?
8. Syujet va epik sarguzashtning o`zaro bog`liqligi va farqlari nimada?
9. Ertak kompozitsiyasi tarkibini ta`riflang?
10. Ertaklar qaysi printsiplar asosida tasnif qilinadi?
11. Sehrli-fantastik ertaklar qanday xususiyatlarga ega?
12. Hayvonlar haqidagi ertaklar-chi?
13. Maishiy-hayotiy ertaklar-chi?
14. Ertaklarning axloqiy-tarbiyaviy ahamiyati nimada?

5-AMALIY MASHG`ULOTNING TA`LIM TEXNOLOGIYASI

5-mavzu	Doston janri tabiati, tasnifi va badiiyati
----------------	---

5.1. Ta`lim berish texnologiyasining modeli

Mashg`ulot vaqti-2 soat	Talabalar soni: 24 – 26 gacha
Mashg`ulot shakli	Mavzu bo`yicha bilimlarni kengaytirish va mustahkamlash yuzasidan amaliy mashg`ulot
<i>Amaliy mashg`ulot rejasi</i>	24. Doston atamasining mohiyati, qo`llanishi. 25. Doston janri tabiati. 26. Doston kuylash tartibi. 27. Baxshichilik an`analari. 28. Dostonlarning kompozitsion-badiiy qurilishi. 29. Dostonlarning tasnifoti.

	30. Dostonchilik maktablari faoliyati va atoqli vakillari. 31. Dostonlarning obrazlar tarkibi. 32. Dostonlarning ta`limiy-axloqiy ahamiyati.
<i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> O`zbek xalq dostonlari bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish.	
<i>Pedagogik vazifalar:</i> Doston atamasining mohiyati, qo`llanishi, doston janri tabiati, doston kuylash tartibi, baxshichilik an`analari, dostonlarning kompozitsion-badiiy qurilishi, dostonlarning tasnifoti, dostonchilik maktablari faoliyati va atoqli vakillari, dostonlarning obrazlar tarkibi, dostonlarning ta`limiy-axloqiy ahamiyati bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish; bilimlarni taqqoslash, umumlashtirish ko`nikmasini shakllantirish.	<i>O`quv faoliyati natijalari:</i> Doston atamasining mohiyati, qo`llanishi, doston janri tabiati, doston kuylash tartibi, baxshichilik an`analari, dostonlarning kompozitsion-badiiy qurilishi, dostonlarning tasnifoti, dostonchilik maktablari faoliyati va atoqli vakillari, dostonlarning obrazlar tarkibi, dostonlarning ta`limiy-axloqiy ahamiyati bo`yicha bilimlari tahlilini taqqoslaydilar va umumlashtirib tavsiflab beradilar. “10 tadan doston o`qishg va mazmunini so`zlab berish.
<i>Ta`lim berish usullari</i>	Munozara, suhbat, tezkor-so`rov
<i>Ta`lim berish shakllari</i>	Ommaviy, guruhlarda ishlash: “koop-koop” texnikasi
<i>Ta`lim berish vositalari</i>	O`quv qo`llanma, proektor, flipchart, markerlar, ekspert topshiriqlari
<i>Ta`lim berish sharoiti</i>	Texnik ta`minlangan, guruhlarda ishlash uchun mo`ljallangan auditoriya
<i>Monitoring va baholash</i>	Og`zaki nazorat: savol-javob

5.2. “Doston janri tabiati, tasnifi va badiiyati” mavzusidagi amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat mazmuni	
	Ta`lim beruvchi	Ta`lim oluvchilar
Tayyorlov bosqichi	Mavzuni aniqlaydi, ta`limiy maqsadni belgilaydi va kutilayotgan natijalarni shakllantiradi. Belgilangan ta`limiy maqsadlarga mos o`quv bilish topshiriqlarini ishlab chiqadi (1-ilova). Samarali ichki guruhlar ishini ta`minlovchi guruhlar uchun- yozma yo`riqnomalarni tayyorlaydi (2-ilova). Ekspert guruhlar ish natijalarini baholash mezonlarini ishlab chiqadi (3-ilova).	

<p>1. O`quv mashg`ulotiga kirish bosqichi (10 daq)</p>	<p>1.1. Mashg`ulot mavzusi, uning maqsadi va kutilayotgan natijalar bilan tanishtiradi, ularning ahamiyatligi va dolzarabligini asoslaydi. 1.2. Mavzu bo`yicha sosiy tushunchalarga ta`oif berishni taklif qiladi va shu asosda tezkor-so`rov o`tkazib talabalar bilimlarini faollashtiradi (3-<i>ilova</i>). 1.3. Ish guruhlarda o`quv topshiriqlarini bajarish orqali amalga oshirilishini e`lon qiladi (2-<i>ilova</i>).</p>	<p>Savollarga javob beradilar.</p>
<p>2. Asosiy bosqich (55 daqiqa)</p>	<p>2.1. Talabalarni 5-ta kichik guruhga bo`ladi va guruhlarda hamkorlik asosida ishlash usuli qoidalari bilan tanishtiradi (2-3-<i>ilova</i>). Har bir guruh mavzu rejasi asosida takdimot tayyorlashini aytadi. 2.2. O`quv kursi mavzulari bo`yicha tayyorlangan ekspert varaqalarini tarqatadi (5-<i>ilova</i>). 2.3. Guruhlarga topshiriqlarni bajarish uchun yordam beradi. Taqdimot materiallari mazmunan va mantiqan to`liq yoritilishini kuzatadi. 2.4. Taqdimot boshlanishini e`lon qiladi. Guruhlarda sardorlar takdimotini tashkillashtiradi. Aniqlik kiritilishi lozim bo`lsa, guruh sardorini to`xtatadi, savollar beradi, muhokamasini jamoaga havola etadi. 2.5. Mavzular asosida berilgan ma`lumotlarni umumlashtiradi va xulosalaydi. Faol ishtirokchi talabalarni rag`batlantiradi va umumiy baholaydi.</p>	<p>Kichik guruhlarga bo`linadilar.</p> <p>Topshiriqlar bo`yicha ishlaydilar.</p> <p>Faol qatnashadilar, takdimot uchun materiallar tayyorlaydilar.</p> <p>Guruhdan sardor tanlashadi, uning taqdimotida hamkorlik qiladilar. Savollarga javob beradilar.</p> <p>Tinglaydilar.</p>
<p>3–YAkuniy bosqich (20 daqiqa)</p>	<p>3.1. O`quv faoliyati yuzasidan xulosa bildiradi. 3.2. Mavzular maqsadiga erishishdagi talabalar faoliyatini tahlil qiladi va o`zlashtira olmagan joylarini qayta o`qib chiqishni tavsiya etadi.</p>	<p>Tinglaydilar.</p>

5 - Amaliy mashg`ulot savollari

1. Doston atamasining mohiyati nimadan iborat?
2. Doston janri o`zbek fol`klorida qanday o`rin tutadi?
3. Dostonlarning yaratilishiga nimalar ta`sir ko`rsatgan?
4. Xalq dostonlari yozma adabiyotdagi dostonlardan qaysi xususiyatlari bilan farq qiladi?
5. Baxshi atamasining qo`llanishi va dostonchi baxshilar faoliyati to`g`risida nimalar bilasiz?
6. Xalfachilik nima? Bu san`atining qanday tiplari mavjud?
7. Qissaxonlar kimlar? Ularning repertuarini qanday asarlar tashkil etadi?
8. Baxshilar tayyorlash an`anasi qanday talablarga ega?
9. Dostonlar qanday tartibda ijro etiladi? Ularni kuylashda qanday qoidalarga rioya qilinadi?
10. Dostonchilik maktablari qaerlarda mavjud bo`lgan va ularning talantli vakillari kimlar?
11. Dostonlarni kimlar tasnif qilgan?
12. Dostonlar qanday turlarga bo`linadi?
13. Dostonlarning har bir turiga xos muhim belgilar nimalardan iborat? Birma-bir misollar bilan izohlang.

14. Dostonlarning kompozitsiyasi va badiiyati haqida nimalar bilasiz?

6-AMALIY MASHG`ULOTNING TA`LIM TEXNOLOGIYASI

6-mavzu	Paremik janrlarning tabiati va badiiyati
----------------	---

6.1. Ta`lim berish texnologiyasining modeli

Mashg`ulot vaqti-2 soat	Talabalar soni: 24 – 26 gacha
Mashg`ulot shakli	Mavzu bo`yicha bilimlarni kengaytirish va mustahkamlash yuzasidan amaliy mashg`ulot
<i>Amaliy mashg`ulot rejasi</i>	33. Parema atamasining mohiyati, qo`llanishi. 34. Maqol va topishmoq janrlari tabiati. 35. Topishmoq aytish tartibi. 36. Maqolshunoslik haqida. 37. Maqol va topishmoqlarning kompozitsion-badiiy qurilishi. 38. Maqol va topishmoqlarning tasnifoti. 39. Maqol va topishmoqlarning til xususiyatlari. 40. Maqol va topishmoqlarning ta`limiy-axloqiy ahamiyati.
<i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> O`zbek xalq maqol va topishmoqlari bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish.	
<i>Pedagogik vazifalar:</i> Parema atamasining mohiyati, qo`llanishi, maqol va topishmoq janrlari tabiati, topishmoq aytish tartibi, maqolshunoslik haqida, maqol va topishmoqlarning kompozitsion-badiiy qurilishi, maqol va topishmoqlarning tasnifoti, maqol va topishmoqlarning til xususiyatlari, maqol va topishmoqlarning ta`limiy-axloqiy ahamiyati bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish; bilimlarni taqqoslash, umumlashtirish ko`nikmasini shakllantirish.	<i>O`quv faoliyati natijalari:</i> Parema atamasining mohiyati, qo`llanishi, maqol va topishmoq janrlari tabiati, topishmoq aytish tartibi, maqolshunoslik haqida, maqol va topishmoqlarning kompozitsion-badiiy qurilishi, maqol va topishmoqlarning tasnifoti, maqol va topishmoqlarning til xususiyatlari, maqol va topishmoqlarning ta`limiy-axloqiy ahamiyati bo`yicha bilimlari tahlilini taqqoslaydilar va umumlashtirib tavsiflab beradilar. “20 tadan maqol va topishmoq aytib berish.
<i>Ta`lim berish usullari</i>	Munozara, suhbat, tezkor-so`rov
<i>Ta`lim berish shakllari</i>	Ommaviy, guruhlarda ishlash: “koop-koop” texnikasi
<i>Ta`lim berish vositalari</i>	O`quv qo`llanma, proektor, flipchart, markerlar, ekspert topshiriqlari
<i>Ta`lim berish sharoiti</i>	Texnik ta`minlangan, guruhlarda ishlash uchun mo`ljallangan auditoriya
<i>Monitoring va baholash</i>	Og`zaki nazorat: savol-javob

6.2. “Paremik janrlarning tabiati va badiiyati” mavzusidagi amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat mazmuni	
	Ta`lim beruvchi	Ta`lim oluvchilar
Tayyorlov bosqichi	Mavzuni aniqlaydi, ta`limiy maqsadni belgilaydi va kutilayotgan natijalarni shakllantiradi. Belgilangan ta`limiy maqsadlarga mos o`quv bilish topshiriqlarini ishlab chiqadi (<i>1-ilova</i>). Samarali ichki guruhlar ishini ta`minlovchi guruhlar uchun- yozma yo`riqnomalarni tayyorlaydi (<i>2-ilova</i>). Ekspert guruhlar ish natijalarini baholash mezonlarini ishlab chiqadi (<i>3-ilova</i>).	
1. O`quv mashg`ulotiga kirish bosqichi (10 daq)	1.1. Mashg`ulot mavzusi, uning maqsadi va kutilayotgan natijalar bilan tanishtiradi, ularning ahamiyatligini va dolzarabligini asoslaydi. 1.2. Mavzu bo`yicha sosiy tushunchalarga ta`oif berishni taklif qiladi va shu asosda tezkor-so`rov o`tkazib talabalar bilimlarini faollashtiradi (<i>3-ilova</i>). 1.3. Ish guruhlarda o`quv topshiriqlarini bajarish orqali amalga oshirilishini e`lon qiladi (<i>2-ilova</i>).	Savollarga javob beradilar.
2. Asosiy bosqich (55 daqiq)	2.1. Talabalarni 5-ta kichik guruhga bo`ladi va guruhlarda hamkorlik asosida ishlash usuli qoidalari bilan tanishtiradi (<i>2-3-ilova</i>). Har bir guruh mavzu rejasi asosida takdimot tayyorlashini aytadi. 2.2. O`quv kursi mavzulari bo`yicha tayyorlangan ekspert varaqalarini tarqatadi (<i>5-ilova</i>). 2.3. Guruhlarga topshiriqlarni bajarish uchun yordam beradi. Taqdimot materiallari mazmunan va mantiqan to`liq yoritilishini kuzatadi. 2.4. Taqdimot boshlanishini e`lon qiladi. Guruhlarda sardorlar takdimotini tashkillashtiradi. Aniqlik kiritilishi lozim bo`lsa, guruh sardorini to`xtatadi, savollar beradi, muhokamasini jamoaga havola etadi. 2.5. Mavzular asosida berilgan ma`lumotlarni umumlashtiradi va xulosalaydi. Faol ishtirokchi talabalarni rag`batlantiradi va umumiy baholaydi.	Kichik guruhlar bo`linadilar. Topshiriqlar bo`yicha ishlaydilar. Faol qatnashadilar, takdimot uchun materiallar tayyorlaydilar. Guruhdan sardor tanlashadi, uning taqdimotida hamkorlik qiladilar. Savollarga javob beradilar. Tinglaydilar.
3–YAkuniy bosqich (20 daqiq)	3.1.O`quv faoliyati yuzasidan xulosa bildiradi. 3.2. Mavzular maqsadiga erishishdagi talabalar faoliyatini tahlil qiladi va o`zlashtira olmagan joylarini qayta o`qib chiqishni tavsiya etadi.	Tinglaydilar.

6 – Amaliy mashg`ulot savollari

1. Topishmoq istilohi nimani anglatadi? Uning qanaqa ekvivalentlari bor?
2. Topishmoqlar qanday paydo bo`ladi? Asosiy omillari nimadan iborat?
3. Topishmoqlarda epitetning ijtimoiy-estetik va kompozitsion vazifasi nimadan iborat?
4. Topishmoqlar tuzilishiga ko`ra qanday tarkibga ega?
5. Topishmoqlar yashiringan predmet soniga ko`ra qanday ko`rinishlarga ega?
6. Topishmoqlar yaratilish davri va mazmuniga ko`ra qanday tasniflanadi?
7. Topishmoqlar shaklan qanaqa ichki turlarga ega? Chaldirmoq nima?
8. Topishmoqlarning yozma adabiyot bilan munosabati qanaqa?
9. O`zbek xalq topishmoqlarining to`planishi va o`rganilishi tarixi haqida so`zlang.
10. Topishmoqlarning ahamiyatini nimalarda ko`rasiz?
11. Maqol istilohi nimani anglatadi? Uning qanaqa ekvivalentlari bor?
12. Maqollar qanday paydo bo`ladi? Asosiy omillari nimadan iborat?
13. Maqollarda hayotiy tajriba va sinovlarning axloqiy bahosi qanday ifodalanadi?
14. Maqollarning tashviqiy mohiyati nimada?
15. Maqolning kompozitsion tuzilishi va unda saj` san`ati qanday rol` o`ynaydi?
16. Maqollar qaysi usulda tasnif qilinadi?
17. Paremiologiya nima? O`zbek maqolshunosligi tarixiga oid nimalar deya olasiz?
18. Paremiografiya nima? O`zbek maqollarini to`plash tarixi va muammolari xususida so`zlang.
19. Maqol va irsol ul- masal san`ati munosabatini izohlang.
20. Maqol va aforizm munosabatini izohlang.
21. Maqollarning nutqdagi ahamiyati nimada ko`rinadi?

7-AMALIY MASHG`ULOTNING TA`LIM TEXNOLOGIYASI

7-mavzu	Og`zaki dramatik asarlar tabiati, tasnifi va badiiyati
----------------	---

7.1. Ta`lim berish texnologiyasining modeli

Mashg`ulot vaqti-2 soat	Talabalar soni: 24 – 26 gacha
Mashg`ulot shakli	Mavzu bo`yicha bilimlarni kengaytirish va mustahkamlash yuzasidan amaliy mashg`ulot
<i>Amaliy mashg`ulot rejasi</i>	<ol style="list-style-type: none"> 41. Og`zaki drama atamasining mohiyati, qo`llanishi. 42. Masxarabozlik va qiziqchilik teatrlari faoliyati va repertuari. 43. Og`zaki drama tasnifoti. 44. Og`zaki drama janrlarining tabiati. 45. Qo`g`irchoq teatri san`ati. 46. Askiyachilik. Askiya turlari. Askiya aytish tartibi. 47. Lof janri tabiati va ijro xususiyati.
<i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> O`zbek xalq og`zaki drama janrlari bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish.	
<i>Pedagogik vazifalar:</i> Og`zaki drama atamasining mohiyati,	<i>O`quv faoliyati natijalari:</i> Og`zaki drama atamasining mohiyati, qo`llanishi,

qo`llanishi, masxarabozlik va qiziqchilik teatrlari faoliyati va repertuari, og`zaki drama tasnifoti, og`zaki drama janrlarining tabiati, qo`g`irchoq teatri san`ati, askiyachilik, askiya turlari, askiya aytish tartibi, lof janri tabiati va ijro xususiyati bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish; bilimlarni taqqoslash, umumlashtirish ko`nikmasini shakllantirish.	masxarabozlik va qiziqchilik teatrlari faoliyati va repertuari, og`zaki drama tasnifoti, og`zaki drama janrlarining tabiati, qo`g`irchoq teatri san`ati, askiyachilik, askiya turlari, askiya aytish tartibi, lof janri tabiati va ijro xususiyati bo`yicha bilimlari tahlilini taqqoslaydilar va umumlashtirib tavsiflab beradilar. “2 tadan askiya va lof aytib berish.
<i>Ta`lim berish usullari</i>	Munozara, suhbat, tezkor-so`rov
<i>Ta`lim berish shakllari</i>	Ommaviy, guruhlarda ishlash: “koop-koop” texnikasi
<i>Ta`lim berish vositalari</i>	O`quv qo`llanma, proektor, flipchart, markerlar, ekspert topshiriqlari
<i>Ta`lim berish sharoiti</i>	Texnik ta`minlangan, guruhlarda ishlash uchun mo`ljallangan auditoriya
<i>Monitoring va baholash</i>	Og`zaki nazorat: savol-javob

7.2. “Og`zaki dramatik asarlar tabiati, tasnifi va badiiyati” mavzusidagi amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat mazmuni	
	Ta`lim beruvchi	Ta`lim oluvchilar
Tayyorlov bosqichi	Mavzuni aniqlaydi, ta`limiy maqsadni belgilaydi va kutilayotgan natijalarni shakllantiradi. Belgilangan ta`limiy maqsadlarga mos o`quv bilish topshiriqlarini ishlab chiqadi (1-ilova). Samarali ichki guruhlar ishini ta`minlovchi guruhlar uchun- yozma yo`riqnomalarni tayyorlaydi (2-ilova). Ekspert guruhlar ish natijalarini baholash mezonlarini ishlab chiqadi (3-ilova).	
1. O`quv mashg`ulotiga kirish bosqichi (10 daq)	1.1. Mashg`ulot mavzusi, uning maqsadi va kutilayotgan natijalar bilan tanishtiradi, ularning ahamiyatligini va dolzarabligini asoslaydi. 1.2. Mavzu bo`yicha sosiy tushunchalarga ta`oif berishni taklif qiladi va shu asosda tezkor-so`rov o`tkazib talabalar bilimlarini faollashtiradi (3-ilova). 1.3. Ish guruhlarda o`quv topshiriqlarini bajarish orqali amalga oshirilishini e`lon qiladi (2-ilova).	Savollarga javob beradilar.

<p>2. Asosiy bosqich (55 daqiqa)</p>	<p>2.1. Talabalarni 5-ta kichik guruhga bo`ladi va guruhlarda hamkorlik asosida ishlash usuli qoidalari bilan tanishtiradi (2-3-ilova). Har bir guruh mavzu rejasi asosida takdimot tayyorlashini aytadi.</p> <p>2.2. O`quv kursi mavzulari bo`yicha tayyorlangan ekspert varaqalarini tarqatadi (5-ilova).</p> <p>2.3. Guruhlarga topshiriqlarni bajarish uchun yordam beradi. Taqdimot materiallari mazmunan va mantiqan to`liq yoritilishini kuzatadi.</p> <p>2.4. Taqdimot boshlanishini e`lon qiladi. Guruhlarda sardorlar takdimotini tashkillashtiradi. Aniqlik kiritilishi lozim bo`lsa, guruh sardorini to`xtatadi, savollar beradi, muhokamasini jamoaga havola etadi.</p> <p>2.5. Mavzular asosida berilgan ma`lumotlarni umumlashtiradi va xulosalaydi. Faol ishtirokchi talabalarni rag`batlantiradi va umumiy baholaydi.</p>	<p>Kichik guruhlarga bo`linadilar.</p> <p>Topshiriqlar bo`yicha ishlaydilar.</p> <p>Faol qatnashadilar, takdimot uchun materiallar tayyorlaydilar.</p> <p>Guruhdan sardor tanlashadi, uning taqdimotida hamkorlik qiladilar. Savollarga javob beradilar.</p> <p>Tinglaydilar.</p>
<p>3–YAkuniy bosqich (20 daqiqa)</p>	<p>3.1. O`quv faoliyati yuzasidan xulosa bildiradi.</p> <p>3.2. Mavzular maqsadiga erishishdagi talabalar faoliyatini tahlil qiladi va o`zlashtira olmagan joylarini qayta o`qib chiqishni tavsiya etadi.</p>	<p>Tinglaydilar.</p>

7 – Amaliy mashg`ulot savollari

1. Og`zaki drama nima? Uning janriy tabiatiga xos belgilar haqida so`zlang?
2. Masxara va masxaraboz, qiziqchi so`zlarining lug`aviy va istilohiy ma`nolarini sharhlang.
3. Taniqli masxarabozlar va qiziqchilar faoliyatlari haqida so`zlang.
4. Og`zaki dramaning ijrosi qanaqa? Jamoa va yakka ijro deganda nimani tushunasiz?
5. Qiziqchi ayollar faoliyati haqida so`zlang.
6. Pantomimalar qanday ijro etiladi?
7. O`zbek xalq og`zaki dramasi regional jihatdan qanday ko`rinishlarga ega? Ularning har biriga xos xususiyatlarni tavsiflang.
8. Qo`g`irchoq va qo`g`irchoqboz so`zlarining lug`aviy va istilohiy ma`nolarini izohlang.
9. Qo`g`irchoq teatrining paydo bo`lish omillari nimada?
10. “Chodir jamol” teatrining asosiy belgilari nimadan iborat? Asosiy personajlari va repertuarini tavsiflang.
11. “Chodir xayol” teatrining asosiy belgilari nimalardan iborat? Asosiy personajlari va repertuarini tavsiflang.
12. “Fonus xayol” va yana ijrochi hamda qo`g`irchoq teng turishib o`ynaydigan qo`g`irchoq teatrlari haqida nimalarni bilasiz?
13. Kachal Polvonning dunyo xalqlari qo`g`irchoq teatrlaridagi tengdoshlari kimlar?
14. O`zbek qo`g`irchoq teatri tarixi kimlar tomonidan o`rganilgan.?
15. UNIMA nima? Uning faoliyati qaysi asosda qurilgan?
16. Kachal Polvon sarguzashtlari xalq komediyasi yozma adabiyotga qanday ta`sir ko`rsatgan?
17. «Askia» istilohining mohiyatini nima tashkil qiladi?

18. Askiya qanday ijro etiladi?
19. Askiyaning qanaqa ichki turlari bor?
20. Askiya badiiy kompozitsiyasi haqida nima bilasiz?
21. Askiyalarning to`planishi, nashri, o`rganilishi xususida qanday ma`lumotlarga egasiz?
22. Lof qanday ijro etiladi?
23. Loflarni mavzu yo`nalishiga ko`ra tasniflash mumkinmi?
24. Loflarda qaysi badiiy vositalar ko`p qo`llanadi?
25. Lofning to`planishi, nashr etilishi, o`rganilishi haqida nimalar bilasiz?

8-AMALIY MASHG`ULOTNING TA`LIM TEXNOLOGIYASI

8-mavzu	Bolalar folklorining janrlar tarkibi va badiiyati
----------------	--

8.1. Ta`lim berish texnologiyasining modeli

Mashg`ulot vaqti-2 soat	Talabalar soni: 24 – 26 gacha	
Mashg`ulot shakli	Mavzu bo`yicha bilimlarni kengaytirish va mustahkamlash yuzasidan amaliy mashg`ulot	
<i>Amaliy mashg`ulot rejasi</i>	<p>48. Bolalar folxlori atamasining mohiyati, qo`llanishi.</p> <p>49. Bolalar folxlorining kattalar folxloridan farqi, ijro xususiyatlari.</p> <p>50. Bolalar folxlorining janrlar tarkibi va tizimi.</p> <p>51. Bolalar mavsumiy va maishiy qo`shiqlari tabiati va badiiyati.</p> <p>52. Bolalar o`yin qo`shiqlarining tabiati va badiiyati.</p> <p>53. Bolalar folxlorida satira va yumor.</p>	
<i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> O`zbek xalq bolalar folxlori janrlari bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish.		
<i>Pedagogik vazifalar:</i>	<i>O`quv faoliyati natijalari:</i>	
Bolalar folxlori atamasining mohiyati, qo`llanishi, bolalar folxlorining kattalar folxloridan farqi, ijro xususiyatlari, bolalar folxlorining janrlar tarkibi va tizimi, bolalar mavsumiy va maishiy qo`shiqlari tabiati va badiiyati, bolalar o`yin qo`shiqlarining tabiati va badiiyati, bolalar folxlorida satira va yumor bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish; bilimlarni taqqoslash, umumlashtirish ko`nikmasini shakllantirish.	Bolalar folxlori atamasining mohiyati, qo`llanishi, bolalar folxlorining kattalar folxloridan farqi, ijro xususiyatlari, bolalar folxlorining janrlar tarkibi va tizimi, bolalar mavsumiy va maishiy qo`shiqlari tabiati va badiiyati, bolalar o`yin qo`shiqlarining tabiati va badiiyati, bolalar folxlorida satira va yumor bo`yicha bilimlari tahlilini taqqoslaydilar va umumlashtirib tavsiflab beradilar. Bolalar folxlori namunalaridan aytib berish.	
<i>Ta`lim berish usullari</i>	Munozara, suhbat, tezkor-so`rov	
<i>Ta`lim berish shakllari</i>	Ommaviy, guruhlarda ishlash: “koop-koop” texnikasi	

<i>Ta`lim berish vositalari</i>	O`quv qo`llanma, proektor, flipchart, markerlar, ekspert topshiriqlari
<i>Ta`lim berish sharoiti</i>	Texnik ta`minlangan, gurhlarda ishlash uchun mo`ljallangan auditoriya
<i>Monitoring va baholash</i>	Og`zaki nazorat: savol-javob

8.2. “Bolalar folklorining janrlar tarkibi va badiiyati” mavzusidagi amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat mazmuni	
	Ta`lim beruvchi	Ta`lim oluvchilar
Tayyorlov bosqichi	Mavzuni aniqlaydi, ta`limiy maqsadni belgilaydi va kutilayotgan natijalarni shakllantiradi. Belgilangan ta`limiy maqsadlarga mos o`quv bilish topshiriqlarini ishlab chiqadi (1-ilova). Samarali ichki guruhlar ishini ta`minlovchi guruhlar uchun- yozma yo`riqnomalarni tayyorlaydi (2-ilova). Ekspert guruhlar ish natijalarini baholash mezonlarini ishlab chiqadi (3-ilova).	
1. O`quv mashg`ulotiga kirish bosqichi (10 daq)	1.1. Mashg`ulot mavzusi, uning maqsadi va kutilayotgan natijalar bilan tanishtiradi, ularning ahamiyatligi va dolzarabligini asoslaydi. 1.2. Mavzu bo`yicha sosiy tushunchalarga ta`oif berishni taklif qiladi va shu asosda tezkor-so`rov o`tkazib talabalar bilimlarini faollashtiradi (3-ilova). 1.3. Ish guruhlarda o`quv topshiriqlarini bajarish orqali amalga oshirilishini e`lon qiladi (2-ilova).	Savollarga javob beradilar.
2. Asosiy bosqich (55 daqiq)	2.1. Talabalarni 5-ta kichik guruhga bo`ladi va gurhlarda hamkorlik asosida ishlash usuli qoidalari bilan tanishtiradi (2-3-ilova). Har bir guruh mavzu rejasi asosida takdimot tayyorlashini aytadi. 2.2. O`quv kursi mavzulari bo`yicha tayyorlangan ekspert varaqalarini tarqatadi (5-ilova). 2.3. Guruhlarga topshiriqlarni bajarish uchun yordam beradi. Taqdimot materiallari mazmunan va mantiqan to`liq yoritilishini kuzatadi. 2.4. Taqdimot boshlanishini e`lon qiladi. Guruhlarda sardorlar takdimotini tashkillashtiradi. Aniqlik kiritilishi lozim bo`lsa, guruh sardorini to`xtatadi, savollar beradi, muhokamasini jamoaga havola etadi. 2.5. Mavzular asosida berilgan ma`lumotlarni umumlashtiradi va xulosalaydi. Faol ishtirokchi talabalarni rag`batlantiradi va umumiy baholaydi.	Kichik guruhlarga bo`linadilar. Topshiriqlar bo`yicha ishlaydilar. Faol qatnashadilar, takdimot uchun materiallar tayyorlaydilar. Guruhdan sardor tanlashadi, uning taqdimotida hamkorlik qiladilar. Savollarga javob beradilar. Tinglaydilar.

3–YAkuniy bosqich (20 daqiqa)	3.1.O`quv faoliyati yuzasidan xulosa bildiradi. 3.2. Mavzular maqsadiga erishishdagi talabalar faoliyatini tahlil qiladi va o`zlashtira olmagan joylarini qayta o`qib chiqishni tavsiya etadi.	Tinglaydilar.
-------------------------------	---	---------------

8 – Amaliy mashg`ulot savollari

1. Bolalar folklori nima?
2. Alla janri mohiyatini tavsiflang.
3. Bolalarni erkalovchi xalq poeziyasi tarkibiga qaysi janrlar kiradi?
4. Aytim-olqishlarning etnografik mohiyati nimada?
5. Erkalama nima? Ovutmachiq-chi?
6. Bolalar taqvimining etnopedagogik va etnografik mohiyati nimada?
7. Yalinchoq nima? Hukmlagich-chi?
8. “Boychechak” marosimi va qo`shig`ini g`oyaviy-badiiy jihatdan tahlil qiling.
9. Bolalar maishiy qo`shiqlarining g`oyaviy–badiiy mundarijasini tavsiflang.
10. Bolalar poetik aytishuvlari haqida so`zlang.
11. Bolalar hajviy qo`shiqlari badiiy olamini tavsiflang. Masxaralama nima?
12. Bolalar hazilkashligida laqab va tegishmachiq qanday vazifani bajaradi?
13. Bolalar o`yin folklori qanday xususiyatlarga ega?
14. Harakatli o`yin nima? Uning tasnifi qanaqa?
15. Harakatni predmet (o`yinchoq) boshqaradigan o`yinlar qanaqa xususiyatlarga ega?
16. Harakatni so`z boshqaradigan o`yinlar tabiatini tavsiflang.
17. Ma`naviy o`yin yoki so`z o`yini nima?
18. Tez aytishlar qanaqa xususiyatlarga ega?
19. Chandish nima? Uning qanaqa ichki ko`rinishlari bor?
20. Guldur-gup nima?
21. Bolalar folklorining ijtimoiy-estetik, etnopedagogik va etnografik ahamiyati nimada?

SEMINAR MASHG`ULOTLARNING TA`LIM TEXNOLOGIYASI

1-mavzu	Ergash Jumanbulbul o`g`li ijodi va repertuari
----------------	--

1.1. Ta`lim berish texnologiyasining modeli

Mashg`ulot vaqti-4 soat	Talabalar soni: 24 – 26 gacha
Mashg`ulot shakli	Mavzu bo`yicha bilimlarni kengaytirish va mustahkamlash yuzasidan seminar
<i>Amaliy mashg`ulot rejasi</i>	10. Ergash shoir ijodining o`rganilishi va tadqiq qilinishi. 11. Ergash Jumanbulbul - baxshilar sulolasining vakili. 12. Qo`rg`on dostonchilik maktabi va uning vakillari. 13. Ergash shoir repertuari va ijodiy merosi. 14. “Ravshan” dostoni shoirning ming haydagan qo`rig`i.

	<p>15. “Go`ro`g`li” turkumi dostonlarining yaratilishida zamon va muhit ta`siri.</p> <p>16. Ergash shoir - ishqiy-sarguzasht dostonlarni maromiga etkazuvchi baxshi. “Kuntug`mish” dostoni.</p> <p>17. Ergash shoirning zamon bilan hamnafasligi. Shoirning sho`ro davri ijodi.</p> <p>18. Dostonlarning turlari va farqli tomonlari, janriy tabiati.</p>
<p><i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> O`zbek xalq baxshichilik san`ati bo`yicha umumiy tushuncha olish. O`zbek xalq baxshisi Ergash Jumanbulbul o`g`lining hayot yo`li, ijodiy faoliyati, epik repertuari bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish.</p>	
<p><i>Pedagogik vazifalar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ergash shoir ijodining o`rganilishi va tadqiq qilinishi haqida ma`lumotlar tahlilini tizimlashtirish ko`nikmasini hosil qilish. • Ergash Jumanbulbul - baxshilar sulolasining vakili ekanligi bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish; • Qo`rg`on dostonchilik maktabi va uning vakillari bo`yicha o`z fikrini shakllantirish va bildirish jarayonlarini tashkil qilish. • Ergash shoir repertuari va ijodiy merosi haqida bilimlarni rivojlantirish. • “Ravshan” dostoni shoirning ming haydagan qo`rig`i bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish. • Ergash shoir - ishqiy-sarguzasht dostonlarni maromiga etkazuvchi baxshi ekanligi, u kuylagan “Kuntug`mish” dostonining, “Go`ro`g`li” turkumi dostonlarining badiiyatini yoritib berish ko`nikmalarini shakllantirish. • Ergash shoirning zamon bilan hamnafasligi, shoirning sho`ro davri ijodi bo`yicha bilimlarni taqqoslash, umumlashtirish ko`nikmasini shakllantirish. 	<p><i>O`quv faoliyati natijalari:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ergash shoir ijodining o`rganilishi va tadqiq qilinishi haqida ma`lumotlar tahlilini tizimli tushuntirib beradilar. • Ergash Jumanbulbul - baxshilar sulolasining vakili ekanligini aytib beradilar; • Qo`rg`on dostonchilik maktabi va uning vakillari haqidagi ma`lumotlarni yoritib beradilar. • Ergash shoir repertuari va ijodiy merosiga daxldor asarlarning nomini sanab o`tdilar. • “Ravshan” dostoni shoirning ming haydagan qo`rig`i ekanligini tushuntiradilar. • Ergash shoir - ishqiy-sarguzasht dostonlarni maromiga etkazuvchi baxshi ekanligi, u kuylagan “Kuntug`mish” dostonining, “Go`ro`g`li” turkumi dostonlarining badiiyatini yoritib beradilar. • Ergash shoirning zamon bilan hamnafasligi, shoirning sho`ro davri ijodi bo`yicha ma`lumotlar tahlilini taqqoslaydilar va umumlashtirib tavsiflab beradilar.
<p><i>Ta`lim berish usullari</i></p>	<p>Munozara, suhbat, tezkor-so`rov</p>
<p><i>Ta`lim berish shakllari</i></p>	<p>Ommaviy, guruhlarda ishlash: “koop-koop” texnikasi</p>
<p><i>Ta`lim berish vositalari</i></p>	<p>O`quv qo`llanma, proektor, ekspert topshiriqlari</p>
<p><i>Ta`lim berish sharoiti</i></p>	<p>Texnik ta`minlangan, guruhlarda ishlash uchun mo`ljallangan auditoriya</p>
<p><i>Monitoring va baholash</i></p>	<p>Og`zaki nazorat: savol-javob</p>

**1.2. “Ergash Jumanbulbul o`g`li ijodi va repertuari” mavzusidagi
amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi**

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat mazmuni	
	Ta`lim beruvchi	Ta`lim oluvchilar
Tayyorlov bosqichi	Mavzuni aniqlaydi, ta`limiy maqsadni belgilaydi va kutilayotgan natijalarni shakllantiradi. Belgilangan ta`limiy maqsadlarga mos o`quv bilish topshiriqlarini ishlab chiqadi (1-ilova). Samarali ichki guruhlar ishini ta`minlovchi guruhlar uchun- yozma yo`riqnomalarni tayyorlaydi (2-ilova). Ekspert guruhlar ish natijalarini baholash mezonlarini ishlab chiqadi (3-ilova).	
1. O`quv mashg`ulotiga kirish bosqichi (10 daq)	1.1. Mashg`ulot mavzusi, uning maqsadi va kutilayotgan natijalar bilan tanishtiradi, ularning ahamiyatligi va dolzarbligini asoslaydi. 1.2. Mavzu bo`yicha asosiy tushunchalarga tavsif berishni taklif qiladi va shu asosda tezkor-so`rov o`tkazib talabalar bilimlarini faollashtiradi (3-ilova). 1.3. Ish guruhlarda o`quv topshiriqlarini bajarish orqali amalga oshirilishini e`lon qiladi (2-ilova).	Savollarga javob beradilar.
2. Asosiy bosqich (55 daqiq)	2.1. Talabalarni 5-ta kichik guruhga bo`ladi va guruhlarda hamkorlik asosida ishlash usuli qoidalari bilan tanishtiradi (2-3-ilova). Har bir guruh mavzu rejasi asosida takdimot tayyorlashini aytadi. 2.2. O`quv kursi mavzulari bo`yicha tayyorlangan ekspert varaqalarini tarqatadi (5-ilova). 2.3. Guruhlarga topshiriqlarni bajarish uchun yordam beradi. Taqdimot materiallari mazmunan va mantiqan to`liq yoritilishini kuzatadi. 2.4. Taqdimot boshlanishini e`lon qiladi. Guruhlarda sardorlar takdimotini tashkillashtiradi. Aniqlik kiritilishi lozim bo`lsa, guruh sardorini to`xtatadi, savollar beradi, muhokamasini jamoaga havola etadi. 2.5. Mavzular asosida berilgan ma`lumotlarni umumlashtiradi va xulosalaydi. Faol ishtirokchi talabalarni rag`batlantiradi va umumiy baholaydi.	Kichik guruhlariga bo`linadilar. Topshiriqlar bo`yicha ishlaydilar. Faol qatnashadilar, takdimot uchun materiallar tayyorlaydilar. Guruhdan sardor tanlashadi, uning taqdimotida hamkorlik qiladilar. Savollarga javob beradilar. Tinglaydilar.
3–YAkuniy bosqich (20 daqiq)	3.1. O`quv faoliyati yuzasidan xulosa bildiradi. 3.2. Mavzular maqsadiga erishishdagi talabalar faoliyatini tahlil qiladi va o`zlashtira olmagan joylarini qayta o`qib chiqishni tavsiya etadi.	Tinglaydilar.

«BIRGALIKDA O`QIYMIZ» TEXNIKASI

Birgalikda o`qish: o`quv guruhi kichik guruhlariga bo`linadi. Har bir kichik guruh o`rganilayotgan mavzuning ma`lum bir sohasida ekspert bo`ladi va boshqalarni o`rgatadi.

Har bir guruhning maqsadi boshqa barcha guruhlar ishtirokchilari mavzu savollarini to`la hajmda egallab olishdan iborat.

«Birgalikda o`qiyimiz» texnikasidan foydalangan holda guruhlarda ishni tashkil etish jarayonining tuzilishi

1. Bilim darajasiga qarab 3-5 kishidan iborat bo`lgan har xil turdagi guruhlar tuziladi.



2. Har bir guruhga *bitta* topshiriq beriladi – umumiy mavzuning bir *qismi*, uning ustida butun o`quv guruhi ish olib boradi hamda tayanchlar – **ekspert varaqlari** – taqdim etiladi.



3. Har bir guruh ichida umumiy topshiriq taqsimlanadi.



4. Hamma *yakka tartibdagi topshiriqni* bajaradi.



5. Barcha guruh a`zolarining mini-ma`ruzalari tinglanadi. Umumiy natija (butun ekspert varag`i bo`yicha savollar javobi)ni shakllantiradi va uni taqdimotga tayyorlashadi.



6. Spiker yoki guruh barcha a`zolari birgalikda bajargan ish natijalarini taqdimot etishadi.

2-ilova

Gruhlarda ishlash qoidasi

SHeringingizni diqqat bilan tinglang.

Guruh ishlarida o`zaro faol ishtirok eting, berilgan topshiriqlarga mas`uliyat bilan yondashing.

Agar yordam kerak bo`lsa, albatta murojaat qiling.

Agar sizdan yordam so`rasha, albatta yordam bering.

Guruhlar faoliyatining natijalarini baholashda hamma ishtirok etishi shart.

Aniq tushunmog`imiz lozim:

- Boshqalarga o`rgatish orqali o`zimiz o`rganamiz;
- Biz bitta kemadamiz: yoki birgalikda suzib chiqamiz, yoki birgalikda cho`kib ketamiz.

3-ilova

Ekspert guruhlar ish natijalarini baholash mezonlari

Mezonlar	Maks. ball	Guruh natijalarini baholash					
		1	2	3	4	5	6
Axborotning to`liqligi	1,0						
Axborotning grafik shaklda ifoda etilishi	0,6						
Guruhning faolligi	0,4						
Ballarning maksimal summasi, jami	2						

ADABIYOTLAR

12. Bulbul taronalari. 5 jildlik.
13. Jumanbulbul o`g`li Ergash. Ravshan. Doston. Nashrga tayyorlovchi H.Zarifov. T.: O`z FA nashriyoti, 1954.
14. Jumanbulbul o`g`li Ergash. Ravshan dostoni. T.: O`z FA nashriyoti, 1955.
15. Saidov M. O`zbek xalq dostonlarida badiiy mahorat masalalari. T., 1979.
16. Ergash Jumanbulbul o`g`li: "Go`ro`g`li" dostonlari. Ravshan. T.: O`z FA nashriyoti, 1965.
17. Ergash shoir va uning dostonchilikdagi o`rni. T.: "Fan", 1971.
18. Ergash Jumanbulbul o`g`li. T.: Adabiyot va san`at nashriyoti, 1981.
19. O`zbek folklorining epik janrlari. T., 1981.
20. O`zbek xalq dostonlari. 3 tomlik. T.: O`z FA nashriyoti, 1956-57.
21. O`zbek xalq dostonlari. T.: "Fan", 1972.
22. O`zbek xalq ijodi. Ergash Jumanbulbul o`g`li: Tarjimai hol. Ravshan. 2 jildlik. 1-jild. T.: G`ASN, 1971.

2-mavzu	Fozil Yo`ldosh o`g`li – xalq oqini
----------------	---

2.1. Ta`lim berish texnologiyasining modeli

Mashg`ulot vaqti-4 soat	Talabalar soni: 24 – 26 gacha
Mashg`ulot shakli	Mavzu bo`yicha bilimlarni kengaytirish va mustahkamlash yuzasidan seminar
<i>Amaliy mashg`ulot rejasi</i>	<ol style="list-style-type: none"> 9. Fozil Yo`ldosh o`g`li repertuarining yozib olinishi va o`rganilishi. 10. Fozil Yo`ldosh o`g`lining hayot yo`li va ijodiy faoliyati. 11. Fozil Yo`ldosh o`g`li repertuaridagi dostonlarning g`oyaviy mundarijasi. 12. "Malikai ayyor" dostonida bosh qahramon masalasi. 13. Pari obrazining genezisi. 14. Maishiy dostonlarda makon, zamon va muhit tasviri. 15. Fozil shoirning zamon talabi bilan yaratilgan tarixiy qo`shiq va termalari. 16. Dostonlarda badiiy qurilma.
<p><i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> O`zbek xalq baxshisi Fozil Yo`ldosh o`g`lining hayot yo`li va ijodiy faoliyati, epik repertuari bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Pedagogik vazifalar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fozil Yo`ldosh o`g`li repertuarining yozib olinishi va o`rganilishi haqida ma`lumotlar tahlilini tizimlashtirish ko`nikmasini hosil qilish. • Fozil Yo`ldosh o`g`lining hayot yo`li va ijodiy faoliyati bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish. • Fozil Yo`ldosh o`g`li repertuaridagi 	<p style="text-align: center;"><i>O`quv faoliyati natijalari:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fozil Yo`ldosh o`g`li repertuarining yozib olinishi va o`rganilishi haqida ma`lumotlar tahlilini tizimli tushuntirib beradilar. • Fozil Yo`ldosh o`g`lining hayot yo`li va ijodiy faoliyati bilan bog`liq ma`lumotlarni aytib beradilar. • Fozil Yo`ldosh o`g`li repertuaridagi dostonlarning g`oyaviy mundarijasi bo`yicha o`z fikrini bildiradilar.

<p>dostonlarning g'oyaviy mundarijasi bo'yicha o'z fikrini shakllantirish va bildirish jarayonlarini tashkil qilish.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Malikai ayyor” dostonida bosh qahramon masalasi bo'yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish. • Pari obrazining genezisi haqida bilimlarni rivojlantirish. • Maishiy dostonlarda makon, zamon va muhit tasvirini yoritib berish ko'nikmalarini shakllantirish. • Fozil shoirning zamon talabi bilan yaratilgan tarixiy qo'shiq va termalari bo'yicha bilimlarni taqqoslash, umumlashtirish ko'nikmasini shakllantirish. • Dostonlarda badiiy qurilma haqida nazariy tushuncha berish. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Malikai ayyor” dostonida bosh qahramon masalasi bo'yicha bilganlarini tushuntiradilar. • Pari obrazining genezisini yoritib beradilar. • Maishiy dostonlarda makon, zamon va muhit tasvirini ochib beradilar. • Fozil shoirning zamon talabi bilan yaratilgan tarixiy qo'shiq va termalari bo'yicha ma'lumotlar tahlilini taqqoslaydilar va umumlashtirib tavsiflab beradilar. • Dostonlarda badiiy qurilma haqida nazariy tushunchaga ega bo'ladilar.
<i>Ta'lim berish usullari</i>	Munozara, suhbat, tezkor-so'rov
<i>Ta'lim berish shakllari</i>	Ommaviy, guruhlarda ishlash: “koop-koop” texnikasi
<i>Ta'lim berish vositalari</i>	O'quv qo'llanma, proektor, ekspert topshiriqlari
<i>Ta'lim berish sharoiti</i>	Texnik ta'minlangan, guruhlarda ishlash uchun mo'ljallangan auditoriya
<i>Monitoring va baholash</i>	Og'zaki nazorat: savol-javob

2.2. “Fozil Yo'ldosh o'g'li – xalq oqini” mavzusidagi amaliy mashg'ulotning texnologik xaritasi

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat mazmuni	
	Ta'lim beruvchi	Ta'lim oluvchilar
Tayyorlov bosqichi	<p>Mavzuni aniqlaydi, ta'limiy maqsadni belgilaydi va kutilayotgan natijalarni shakllantiradi.</p> <p>Belgilangan ta'limiy maqsadlarga mos o'quv bilish topshiriqlarini ishlab chiqadi (1-ilova).</p> <p>Samarali ichki guruhlar ishini ta'minlovchi guruhlar uchun- yozma yo'riqnomalarni tayyorlaydi (2-ilova).</p> <p>Ekspert guruhlar ish natijalarini baholash mezonlarini ishlab chiqadi (3-ilova).</p>	

<p>1. O`quv mashg`ulotiga kirish bosqichi (10 daq)</p>	<p>1.1. Mashg`ulot mavzusi, uning maqsadi va kutilayotgan natijalar bilan tanishtiradi, ularning ahamiyatligi va dolzarbligini asoslaydi. 1.2. Mavzu bo`yicha asosiy tushunchalarga tavsif berishni taklif qiladi va shu asosda tezkor-so`rov o`tkazib talabalar bilimlarini faollashtiradi (3-<i>ilova</i>). 1.3. Ish guruhlarda o`quv topshiriqlarini bajarish orqali amalga oshirilishini e`lon qiladi (2-<i>ilova</i>).</p>	<p>Savollarga javob beradilar.</p>
<p>2. Asosiy bosqich (55 daqiqa)</p>	<p>2.1. Talabalarni 5-ta kichik guruhga bo`ladi va guruhlarda hamkorlik asosida ishlash usuli qoidalari bilan tanishtiradi (2-3-<i>ilova</i>). Har bir guruh mavzu rejasi asosida takdimot tayyorlashini aytadi. 2.2. O`quv kursi mavzulari bo`yicha tayyorlangan ekspert varaqalarini tarqatadi (5-<i>ilova</i>). 2.3. Guruhlarga topshiriqlarni bajarish uchun yordam beradi. Taqdimot materiallari mazmunan va mantiqan to`liq yoritilishini kuzatadi. 2.4. Taqdimot boshlanishini e`lon qiladi. Guruhlarda sardorlar takdimotini tashkillashtiradi. Aniqlik kiritilishi lozim bo`lsa, guruh sardorini to`xtatadi, savollar beradi, muhokamasini jamoaga havola etadi. 2.5. Mavzular asosida berilgan ma`lumotlarni umumlashtiradi va xulosalaydi. Faol ishtirokchi talabalarni rag`batlantiradi va umumiy baholaydi.</p>	<p>Kichik guruhlar bo`linadilar.</p> <p>Topshiriqlar bo`yicha ishlaydilar.</p> <p>Faol qatnashadilar, takdimot uchun materiallar tayyorlaydilar.</p> <p>Guruhdan sardor tanlashadi, uning taqdimotida hamkorlik qiladilar. Savollarga javob beradilar.</p> <p>Tinglaydilar.</p>
<p>3–Yakuniy bosqich (20 daqiqa)</p>	<p>3.1. O`quv faoliyati yuzasidan xulosa bildiradi. 3.2. Mavzular maqsadiga erishishdagi talabalar faoliyatini tahlil qiladi va o`zlashtira olmagan joylarini qayta o`qib chiqishni tavsiya etadi.</p>	<p>Tinglaydilar.</p>

ADABIYOTLAR

6. Imomov K., Mirzaev T., Sarimsoqov B., Safarov O. O`zbek xalq og`zaki poetik ijodi. Darslik. T.: "O`qituvchi", 1990.
7. Mirzaev T. O`zbek xalq baxshilarining epik repertuari. T.: "Fan", 1981.
8. Saidov M. O`zbek xalq dostonlarida badiiy mahorat masalalari. T.: "Fan", 1979.
9. Fozil Yo`ldosh o`g`li. T., 1976.
10. O`zbek folklorining epik janrlari. T., 1981.
- 11.

3-SEMINAR MASHG`ULOTINING TA`LIM TEXNOLOGIYASI

<p>3-mavzu</p>	<p>“Alpomish” dostoni - o`zbek xalqining buyuk eposi</p>
----------------	---

3.1. Ta'lim berish texnologiyasining modeli

Mashg'ulot vaqti-4 soat	Talabalar soni: 24 – 26 gacha
Mashg'ulot shakli	Mavzu bo'yicha bilimlarni kengaytirish va mustahkamlash yuzasidan seminar
<i>Amaliy mashg'ulot rejasi</i>	<p>4. “Alpomish” dostonining yozib olinishi. Dostonning versiya va variantlari.</p> <p>5. “Alpomish” dostonida makon va zamon, ko'p qatlamlilik.</p> <p>6. Dostondagi obrazlar: a) homiy obrazlar; b) ota-ona obrazlari; d) alplar obrazi; e) yor obrazi.</p> <p>4. Dostonda aks etgan xalqona uzvlar va ularning doston uchun badiiy qiymati.</p> <p>5. Alpomish obraziga tavsif.</p> <p>6. Barchinoy obraziga tavsif.</p> <p>7. Dostonning tarbiyaviy-ta'limiy ahamiyati.</p>
<i>O'quv mashg'ulotining maqsadi:</i> O'zbek xalq qahramonlik eposi “Alpomish” dostoni yaratilishi, kuylanishi, o'ziga xos g'oyaviy-badiiy tuzilishi bo'yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish.	
<p><i>Pedagogik vazifalar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Alpomish” dostonining yozib olinishi. Dostonning versiya va variantlari haqida ma'lumotlar tahlilini tizimlashtirish ko'nikmasini hosil qilish. • “Alpomish” dostonida makon va zamon, ko'p qatlamlilik bo'yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish. • Dostondagi obrazlar bo'yicha o'z fikrini shakllantirish va bildirish jarayonlarini tashkil qilish. • Dostonda aks etgan xalqona uzvlar va ularning doston uchun badiiy qiymati bo'yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish. • Alpomish va Barchin obrazlariga tavsif berishda o'z fikrini shakllantirish va bildirish jarayonlarini tashkil qilish. • Dostonning tarbiyaviy-ta'limiy ahamiyatini yoritib berish ko'nikmalarini shakllantirish. 	<p><i>O'quv faoliyati natijalari:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Alpomish” dostonining yozib olinishi. Dostonning versiya va variantlari haqida ma'lumotlar tahlilini tizimli tushuntirib beradilar. • “Alpomish” dostonida makon va zamon, ko'p qatlamlilik bilan bog'liq ma'lumotlarni aytib beradilar. • Dostondagi obrazlar bo'yicha o'z fikrini bildiradilar. • Dostonda aks etgan xalqona uzvlar va ularning doston uchun badiiy qiymati bo'yicha bilganlarini tushuntiradilar. • Alpomish va Barchin obrazlariga mustaqil tavsif beradilar. • Dostonning tarbiyaviy-ta'limiy ahamiyatini yoritib beradilar.
<i>Ta'lim berish usullari</i>	Munozara, suhbat, tezkor-so'rov

<i>Ta`lim berish shakllari</i>	Ommaviy, guruhlarda ishlash: “koop-koop” texnikasi
<i>Ta`lim berish vositalari</i>	O`quv qo`llanma, proektor, ekspert topshiriqlari
<i>Ta`lim berish sharoiti</i>	Texnik ta`minlangan, gurhlarda ishlash uchun mo`ljallangan auditoriya
<i>Monitoring va baholash</i>	Og`zaki nazorat: savol-javob

**3.2. “Alpomish” dostoni - o`zbek xalqining buyuk eposi” mavzusidagi
amaliy mashg`ulotning texnologik xaritasi**

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat mazmuni	
	Ta`lim beruvchi	Ta`lim oluvchilar
Tayyorlov bosqichi	Mavzuni aniqlaydi, ta`limiy maqsadni belgilaydi va kutilayotgan natijalarni shakllantiradi. Belgilangan ta`limiy maqsadlarga mos o`quv bilish topshiriqlarini ishlab chiqadi (1-ilova). Samarali ichki guruhlar ishini ta`minlovchi guruhlar uchun- yozma yo`riqnomalarni tayyorlaydi (2-ilova). Ekspert guruhlar ish natijalarini baholash mezonlarini ishlab chiqadi (3-ilova).	
1. O`quv mashg`ulotiga kirish bosqichi (10 daq)	1.1. Mashg`ulot mavzusi, uning maqsadi va kutilayotgan natijalar bilan tanishtiradi, ularning ahamiyatligi va dolzarbligini asoslaydi. 1.2. Mavzu bo`yicha asosiy tushunchalarga tavsif berishni taklif qiladi va shu asosda tezkor-so`rov o`tkazib talabalar bilimlarini faollashtiradi (3-ilova). 1.3. Ish guruhlarda o`quv topshiriqlarini bajarish orqali amalga oshirilishini e`lon qiladi (2-ilova).	Savollarga javob beradilar.
2. Asosiy bosqich (55 daqiq)	2.1. Talabalarni 5-ta kichik guruhga bo`ladi va guruhlarda hamkorlik asosida ishlash usuli qoidalari bilan tanishtiradi (2-3-ilova). Har bir guruh mavzu rejasi asosida takdimot tayyorlashini aytadi. 2.2. O`quv kursi mavzulari bo`yicha tayyorlangan ekspert varaqalarini tarqatadi (5-ilova). 2.3. Guruhlarga topshiriqlarni bajarish uchun yordam beradi. Taqdimot materiallari mazmunan va mantiqan to`liq yoritilishini kuzatadi. 2.4. Taqdimot boshlanishini e`lon qiladi. Guruhlarda sardorlar takdimotini tashkillashtiradi. Aniqlik kiritilishi lozim bo`lsa, guruh sardorini to`xtatadi, savollar beradi, muhokamasini jamoaga havola etadi. 2.5. Mavzular asosida berilgan ma`lumotlarni umumlashtiradi va xulosalaydi. Faol ishtirokchi	Kichik guruhlar bo`linadilar. Topshiriqlar bo`yicha ishlaydilar. Faol qatnashadilar, takdimot uchun materiallar tayyorlaydilar. Guruhdan sardor tanlashadi, uning taqdimotida hamkorlik qiladilar. Savollarga javob beradilar. Tinglaydilar.

	talabalarni rag`batlantiradi va umumiy baholaydi.	
3–YAkuniy bosqich (20 daqiqa)	3.1.O`quv faoliyati yuzasidan xulosa bildiradi. 3.2. Mavzular maqsadiga erishishdagi talabalar faoliyatini tahlil qiladi va o`zlashtira olmagan joylarini qayta o`qib chiqishni tavsiya etadi.	Tinglaydilar.

ADABIYOTLAR

7. “Alpomish” dostoni. Aytuvchi: Fozil Yo`ldosh. YOzib oluvchi: Mahmud Zarifov. T.: “SHarq” nashriyot-matbaa kontserni bosh tahririyati, 1998.
8. Jo`raev M. Buyuk qahramonlik eposi. – O`TA, 1999, 6-son.
9. Madaev O. “Alpomish” bilan suhbat. –T.: “Ma`naviyat”, 1999.
10. Mirzaev T. “Alpomish” dostonining jahon xalqlari epik ijodiyotida tutgan o`rni. – O`TA, 1999, 6-son.
11. Toshmatov X. Xalq dostonlarida metafora: eposhunoslikda epik bayon yoki ifodada metaforaning ahamiyati haqida. – O`TA, 2002, 3-son.
12. SHukurov N. ““Alpomish” dostoni haqida. – “SHarq yulduzi”, 1956, 2-son.
13. Qilichev E. Badiiy tasvirning leksik vositalari. T.: “Fan”, 1982.

4-SEMINAR MASHG`ULOTINING TA`LIM TEXNOLOGIYASI

4-mavzu	Po`lkan shoir – xalqning sevimli ijodkori
----------------	--

4.1. Ta`lim berish texnologiyasining modeli

Mashg`ulot vaqti-2 soat	Talabalar soni: 24 – 26 gacha
Mashg`ulot shakli	Mavzu bo`yicha bilimlarni kengaytirish va mustahkamlash yuzasidan seminar
<i>Amaliy mashg`ulot rejasi</i>	<ol style="list-style-type: none"> 7. Po`lkan shoirning ijod yo`li va repertuarining o`rganilishi. 8. Shoir kuylagan dostonlarning g`oyaviy mundarijasi. 9. Po`lkan – Qo`rg`on dostonchilik maktabining a`zosi. 10. Po`lkan ijodida tarixiy dostonlar: “Shayboniyxon”, “To`lg`onoy”, “Tulumbiy”. 11. Tarixiy dostonlarning o`ziga xosligi. 12. Po`lkan ijodida zamon talqini.
<i>O`quv mashg`ulotining maqsadi:</i> O`zbek xalq baxshisi Po`lkan shoirning hayot yo`li, ijodiy repertuari bo`yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish.	
<i>Pedagogik vazifalar:</i>	<i>O`quv faoliyati natijalari:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Po`lkan shoirning ijod yo`li va repertuarining o`rganilishi haqidagi 	<ul style="list-style-type: none"> • Po`lkan shoirning ijod yo`li va repertuarining o`rganilishi haqidagi ma`lumotlar ma`lumotlar

<p>ma'lumotlar tahlilini tizimlashtirish ko'nikmasini hosil qilish.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shoir kuylagan dostonlarning g'oyaviy mundarijasi bo'yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish. • Po'ltkan – Qo'rg'on dostonchilik maktabining a'zosi ekanligi bo'yicha o'z fikrini shakllantirish va bildirish jarayonlarini tashkil qilish. • Po'ltkan ijodida tarixiy dostonlar: “Shayboniyxon”, “To'lg'onoy”, “Tulumbiy” bo'yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish. • Tarixiy dostonlarning o'ziga xosligi bo'yicha o'z fikrini shakllantirish va bildirish jarayonlarini tashkil qilish. • Po'ltkan ijodida zamon talqini masalasini yoritib berish ko'nikmalarini shakllantirish. 	<p>tahlilini tizimli tushuntirib beradilar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shoir kuylagan dostonlarning g'oyaviy mundarijasi bilan bog'liq ma'lumotlarni aytib beradilar. • Po'ltkan – Qo'rg'on dostonchilik maktabining a'zosi ekanligi bo'yicha o'z fikrini bildiradilar. • Po'ltkan ijodida tarixiy dostonlar: “Shayboniyxon”, “To'lg'onoy”, “Tulumbiy” bo'yicha bo'yicha bilganlarini tushuntiradilar. • Tarixiy dostonlarning o'ziga xosligi bo'yicha o'z fikrini mustaqil bayon etadilar. • Po'ltkan ijodida zamon talqini masalasini yoritib beradilar.
<i>Ta'lim berish usullari</i>	Munozara, suhbat, tezkor-so'rov
<i>Ta'lim berish shakllari</i>	Ommaviy, guruhlarda ishlash: “koop-koop” texnikasi
<i>Ta'lim berish vositalari</i>	O'quv qo'llanma, proektor, ekspert topshiriqlari
<i>Ta'lim berish sharoiti</i>	Texnik ta'minlangan, guruhlarda ishlash uchun mo'ljallangan auditoriya
<i>Monitoring va baholash</i>	Og'zaki nazorat: savol-javob

4.2. “Po'ltkan shoir – xalqning sevimli ijodkori” mavzusidagi amaliy mashg'ulotning texnologik xaritasi

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat mazmuni	
	Ta'lim beruvchi	Ta'lim oluvchilar
Tayyorlov bosqichi	<p>Mavzuni aniqlaydi, ta'limiy maqsadni belgilaydi va kutilayotgan natijalarni shakllantiradi.</p> <p>Belgilangan ta'limiy maqsadlarga mos o'quv bilish topshiriqlarini ishlab chiqadi (1-ilova).</p> <p>Samarali ichki guruhlar ishini ta'minlovchi guruhlar uchun- yozma yo'riqnomalarni tayyorlaydi (2-ilova).</p> <p>Ekspert guruhlar ish natijalarini baholash mezonlarini ishlab chiqadi (3-ilova).</p>	

<p>1. O`quv mashg`ulotiga kirish bosqichi (10 daq)</p>	<p>1.1. Mashg`ulot mavzusi, uning maqsadi va kutilayotgan natijalar bilan tanishtiradi, ularning ahamiyatliligi va dolzarbligini asoslaydi. 1.2. Mavzu bo`yicha asosiy tushunchalarga tavsif berishni taklif qiladi va shu asosda tezkor-so`rov o`tkazib talabalar bilimlarini faollashtiradi (3-<i>ilova</i>). 1.3. Ish guruhlarda o`quv topshiriqlarini bajarish orqali amalga oshirilishini e`lon qiladi (2-<i>ilova</i>).</p>	<p>Savollarga javob beradilar.</p>
<p>2. Asosiy bosqich (55 daqiqa)</p>	<p>2.1. Talabalarni 5-ta kichik guruhga bo`ladi va guruhlarda hamkorlik asosida ishlash usuli qoidalari bilan tanishtiradi (2-3-<i>ilova</i>). Har bir guruh mavzu rejasi asosida takdimot tayyorlashini aytadi. 2.2. O`quv kursi mavzulari bo`yicha tayyorlangan ekspert varaqalarini tarqatadi (5-<i>ilova</i>). 2.3. Guruhlarga topshiriqlarni bajarish uchun yordam beradi. Taqdimot materiallari mazmunan va mantiqan to`liq yoritilishini kuzatadi. 2.4. Taqdimot boshlanishini e`lon qiladi. Guruhlarda sardorlar takdimotini tashkillashtiradi. Aniqlik kiritilishi lozim bo`lsa, guruh sardorini to`xtatadi, savollar beradi, muhokamasini jamoaga havola etadi. 2.5. Mavzular asosida berilgan ma`lumotlarni umumlashtiradi va xulosalaydi. Faol ishtirokchi talabalarni rag`batlantiradi va umumiy baholaydi.</p>	<p>Kichik guruhlar bo`linadilar.</p> <p>Topshiriqlar bo`yicha ishlaydilar.</p> <p>Faol qatnashadilar, takdimot uchun materiallar tayyorlaydilar.</p> <p>Guruhdan sardor tanlashadi, uning taqdimotida hamkorlik qiladilar. Savollarga javob beradilar.</p> <p>Tinglaydilar.</p>
<p>3–Yakuniy bosqich (20 daqiqa)</p>	<p>3.1. O`quv faoliyati yuzasidan xulosa bildiradi. 3.2. Mavzular maqsadiga erishishdagi talabalar faoliyatini tahlil qiladi va o`zlashtira olmagan joylarini qayta o`qib chiqishni tavsiya etadi.</p>	<p>Tinglaydilar.</p>

ADABIYOTLAR

5. Mirzaev T., SHOabdurahmonov SH. Po`lkan shoir. T., 1976.
6. Mirzaev T. O`zbek xalq baxshilarining epik repertuari. T.: "Fan", 1981, 90-102-b.
7. Saidov M. O`zbek xalq dostonlarida badiiy mahorat masalalari. T.: "Fan", 1979.
8. O`zbek folklorining epik janrlari. T., 1981.

5-SEMINAR MASHG`ULOTINING TA`LIM TEXNOLOGIYASI

<p>5-mavzu</p>	<p>Islom shoir Nazar o`g`li – noyob iste`dod egasi</p>
----------------	--

5.1. Ta'lim berish texnologiyasining modeli

Mashg'ulot vaqti-2 soat	Talabalar soni: 24 – 26 gacha
Mashg'ulot shakli	Mavzu bo'yicha bilimlarni kengaytirish va mustahkamlash yuzasidan seminar
<i>Amaliy mashg'ulot rejasi</i>	<p>7. Islom shoir repertuarining yozib olinishi va fol'klorshunoslikda o'rganilishi.</p> <p>8. Islom shoirning hayot yo'li va ijodiy salohiyati.</p> <p>9. Islom shoir repertuaridagi dostonlarning g'oyaviy mundarijasi.</p> <p>10. “Zevaxxon” dostonining g'oyaviy-badiiy tahlili.</p> <p>11. Ishqiy dostonlarning o'ziga xosligi.</p> <p>12. Dostonlarda yor obrazining badiiy talqini.</p>
<i>O'quv mashg'ulotining maqsadi:</i> O'zbek xalq baxshisi Islom shoir Nazar o'g'lining hayot yo'li, ijodiy repertuari bo'yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish.	
<p><i>Pedagogik vazifalar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Islom shoir repertuarining yozib olinishi va fol'klorshunoslikda o'rganilishi haqidagi ma'lumotlar tahlilini tizimlashtirish ko'nikmasini hosil qilish. • Islom shoirning hayot yo'li va ijodiy salohiyati bo'yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish. • Islom shoir repertuaridagi dostonlarning g'oyaviy mundarijasi bo'yicha o'z fikrini shakllantirish va bildirish jarayonlarini tashkil qilish. • “Zevaxxon” dostonining g'oyaviy-badiiy tahlili bo'yicha bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish. • Ishqiy dostonlarning o'ziga xosligi bo'yicha o'z fikrini shakllantirish va bildirish jarayonlarini tashkil qilish. • Dostonlarda yor obrazining badiiy talqini masalasini yoritib berish ko'nikmalarini shakllantirish. 	<p><i>O'quv faoliyati natijalari:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Islom shoir repertuarining yozib olinishi va fol'klorshunoslikda o'rganilishi haqidagi ma'lumotlar ma'lumotlar tahlilini tizimli tushuntirib beradilar. • Islom shoirning hayot yo'li va ijodiy salohiyati bilan bog'liq ma'lumotlarni aytib beradilar. • Islom shoir repertuaridagi dostonlarning g'oyaviy mundarijasi bo'yicha o'z fikrini bildiradilar. • “Zevaxxon” dostonining g'oyaviy-badiiy tahlili bo'yicha bilganlarini tushuntiradilar. • Ishqiy dostonlarning o'ziga xosligi bo'yicha o'z fikrini mustaqil bayon etadilar. • Dostonlarda yor obrazining badiiy talqini masalasini yoritib beradilar.
<i>Ta'lim berish usullari</i>	Munozara, suhbat, tezkor-so'rov
<i>Ta'lim berish shakllari</i>	Ommaviy, guruhlarda ishlash: “koop-koop” texnikasi
<i>Ta'lim berish vositalari</i>	O'quv qo'llanma, proektor, ekspert topshiriqlari
<i>Ta'lim berish sharoiti</i>	Texnik ta'minlangan, guruhlarda ishlash uchun mo'ljallangan auditoriya
<i>Monitoring va baholash</i>	Og'zaki nazorat: savol-javob

5.2. “Islom shoir Nazar o'g'li – noyob iste'dod egasi” mavzusidagi amaliy mashg'ulotning texnologik xaritasi

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat mazmuni	
	Ta`lim beruvchi	Ta`lim oluvchilar
Tayyorlov bosqichi	Mavzuni aniqlaydi, ta`limiy maqsadni belgilaydi va kutilayotgan natijalarni shakllantiradi. Belgilangan ta`limiy maqsadlarga mos o`quv bilish topshiriqlarini ishlab chiqadi (1-ilova). Samarali ichki guruhlar ishini ta`minlovchi guruhlar uchun- yozma yo`riqnomalarni tayyorlaydi (2-ilova). Ekspert guruhlar ish natijalarini baholash mezonlarini ishlab chiqadi (3-ilova).	
1. O`quv mashg`ulotiga kirish bosqichi (10 daq)	1.1. Mashg`ulot mavzusi, uning maqsadi va kutilayotgan natijalar bilan tanishtiradi, ularning ahamiyatligi va dolzarbligini asoslaydi. 1.2. Mavzu bo`yicha asosiy tushunchalarga tavsif berishni taklif qiladi va shu asosda tezkor-so`rov o`tkazib talabalar bilimlarini faollashtiradi (3-ilova). 1.3. Ish guruhlarda o`quv topshiriqlarini bajarish orqali amalga oshirilishini e`lon qiladi (2-ilova).	Savollarga javob beradilar.
2. Asosiy bosqich (55 daqiqa)	2.1. Talabalarni 5-ta kichik guruhga bo`ladi va guruhlarda hamkorlik asosida ishlash usuli qoidalari bilan tanishtiradi (2-3-ilova). Har bir guruh mavzu rejasi asosida takdimot tayyorlashini aytadi. 2.2. O`quv kursi mavzulari bo`yicha tayyorlangan ekspert varaqalarini tarqatadi (5-ilova). 2.3. Guruhlarga topshiriqlarni bajarish uchun yordam beradi. Taqdimot materiallari mazmunan va mantiqan to`liq yoritilishini kuzatadi. 2.4. Taqdimot boshlanishini e`lon qiladi. Guruhlarda sardorlar takdimotini tashkillashtiradi. Aniqlik kiritilishi lozim bo`lsa, guruh sardorini to`xtatadi, savollar beradi, muhokamasini jamoaga havola etadi. 2.5. Mavzular asosida berilgan ma`lumotlarni umumlashtiradi va xulosalaydi. Faol ishtirokchi talabalarni rag`batlantiradi va umumiy baholaydi.	Kichik guruhlar bo`linadilar. Topshiriqlar bo`yicha ishlaydilar. Faol qatnashadilar, takdimot uchun materiallar tayyorlaydilar. Guruhdan sardor tanlashadi, uning taqdimotida hamkorlik qiladilar. Savollarga javob beradilar. Tinglaydilar.
3–YAkuniy bosqich (20 daqiqa)	3.1. O`quv faoliyati yuzasidan xulosa bildiradi. 3.2. Mavzular maqsadiga erishishdagi talabalar faoliyatini tahlil qiladi va o`zlashtira olmagan joylarini qayta o`qib chiqishni tavsiya etadi.	Tinglaydilar.

ADABIYOTLAR

9. Mirzaev T., SHOabdurahmonov SH. Islom shoir. T., 1976.
10. Mirzaev T. O`zbek xalq baxshilarining epik repertuari. T.: "Fan", 1981.

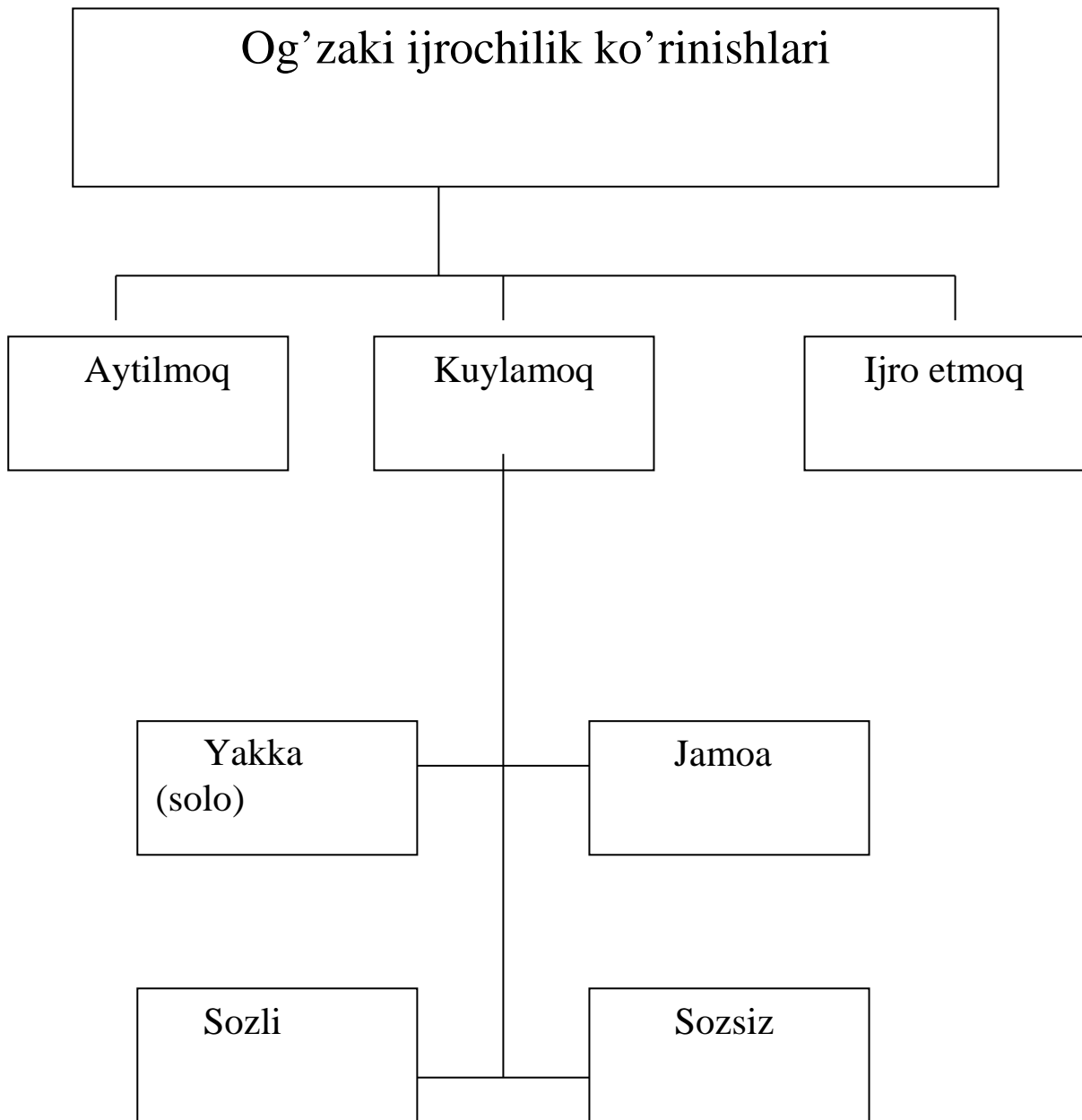
11. Saidov M. O`zbek xalq dostonlarida badiiy mahorat masalalari. T.: "Fan", 1979.
12. O`zbek folxlorining epik janrlari. T., 1981.

Bajarilishi rejalashtirilgan MBI va MD mavzulari:

1. A.Fitratning folxlorshunoslikka oid qarashlari.
2. O`zbek xalq qo`shiqlarida poetik peyzaj ifodasi.
3. O`zbek xalq nasri namunalarida mifologik jang va uning epik talqini.
4. Anvar Obidjon adabiy ertaklari badiiyati.
5. Mashrab haqidagi xalq afsona va rivoyatlarida tarixiy haqiqat hamda uydirma munosabati.
6. Lof janri tabiati va badiiyati.
7. O`zbek xalq doston va ertaklarida ism qo`yish udumining talqinlari.
8. "Alpomish" dostonida o`zbek xalqi urf-odat va marosimlarining badiiy talqini.
9. "YO ramazon" qo`shiqlarining badiiy xususiyatlari.
10. O`zbek xalq tarixiy dostonlarida tarixiy shaxs timsolining badiiy talqini.
11. "Malika Ayyor" dostonining badiiy xususiyatlari.
12. H.H.Niyoziyning folxloridan foydalanish mahorati.
13. O`.Hoshimovning maqollardan foydalanish mahorati.
14. O`.Hoshimovning "Ikki eshik" romanida folxlorizmilar.
15. Topishmoqlarda vaqt talqini
16. P.Qodirovning "Najot" ertak-qissasi g`oyaviy-badiiy tahlili.
17. Ertak va dostonlarda epik qahramonning tug`ilishi motivi.
18. O`zbek folxlorida qush obrazi.
19. Dramatik adabiy ertaklarning tabiati va badiiyati.
20. CH.Aytmatovning "Qiyomat" romanida folxlorizmilar.
21. SHiroq haqida ikki doston. (Mirmuhsin va Usmon Qo`chqor dostonlari misolida).
22. Harakatni so`z boshqaradigan o`yinlarda poetik matnning estetik vazifasi.
23. O`zbek folxlorida bo`ri kulbtiga ishonch motivi.
24. To`y marosim folxlorida olqish janri.
25. Gul bilan aloqador marosimlar folxlori.
26. "Go`ro`g`li" turkumida Xizr obrazi".
27. "Kelin salom"larning badiiy qurilishi.
28. Alisher Navoiyning "Farhod va SHirin" dostonida epik motivlar.
29. Zamonaviy latifalarning obrazlar tarkibi.
30. Xalq tabobatiga oid aytilmlarning badiiy-kompozitsion xususiyatlari.
31. Allalarda ona ruhiyatining badiiy talqini.
32. "Alpomish" hamda "Hamro va Hurliqo" epik asarlarida tush motivining qo`llanilishi.
33. "Rustamxon" dostonidagi an`anaviy epik motivlar.
34. "Avazxon" dostonida bosh qahramon muammosi.
35. Mirtemirning folxloridan foydalanish mahorati.
36. O`zbek xalq hunarmandchilik qo`shiqlarining badiiy xususiyatlari.
37. O`zbek xalq kashtachilik san`ati va folxlori poetikasi.
38. Qudrat Hikmatning she`riy adabiy ertak yaratish mahorati.
39. Nasriy adabiy ertaklarning janriy tabiati va badiiyati.
40. O`zbek xalq ijodida cho`pon obrazining epik talqini.

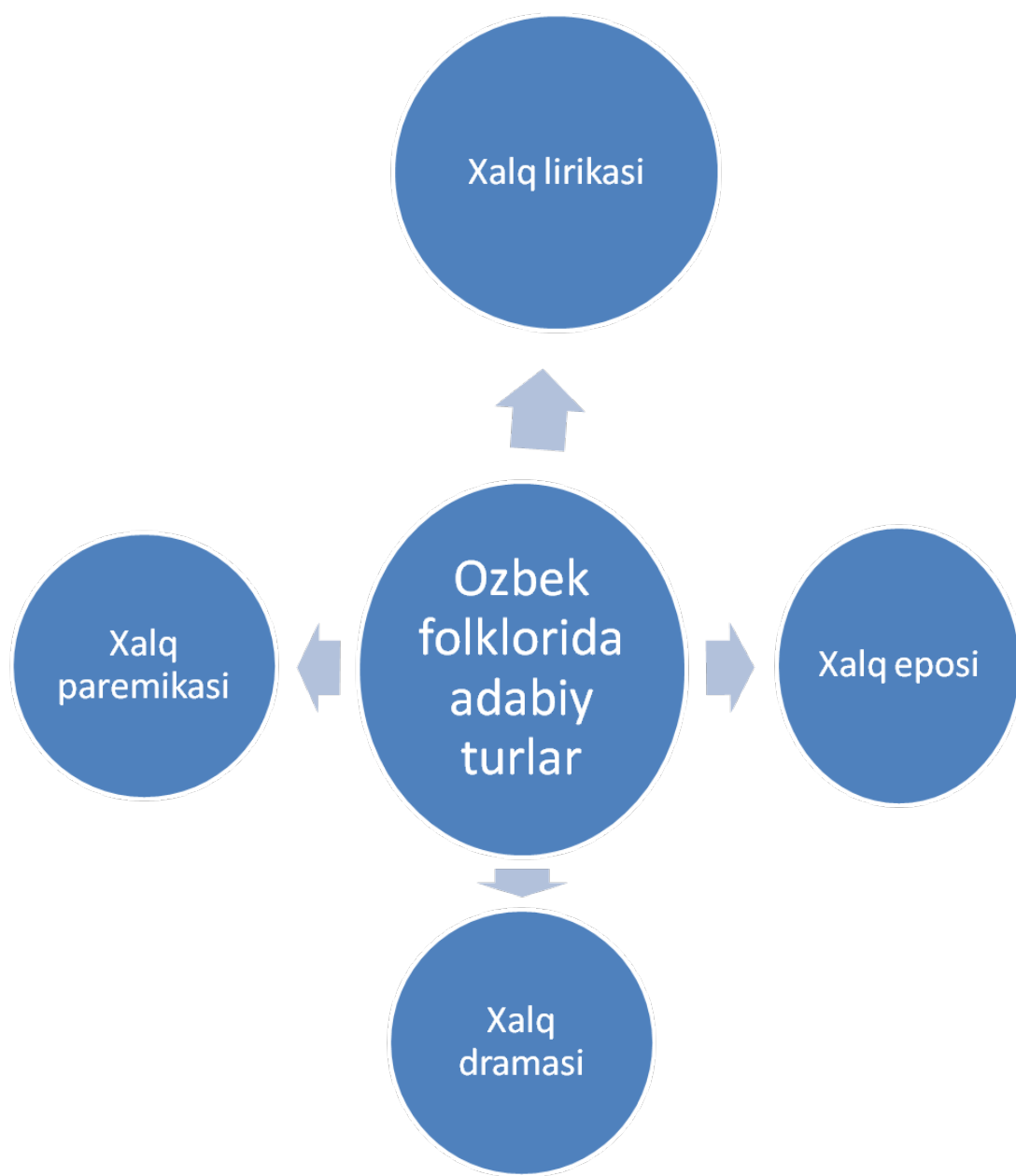
PLAKATLAR

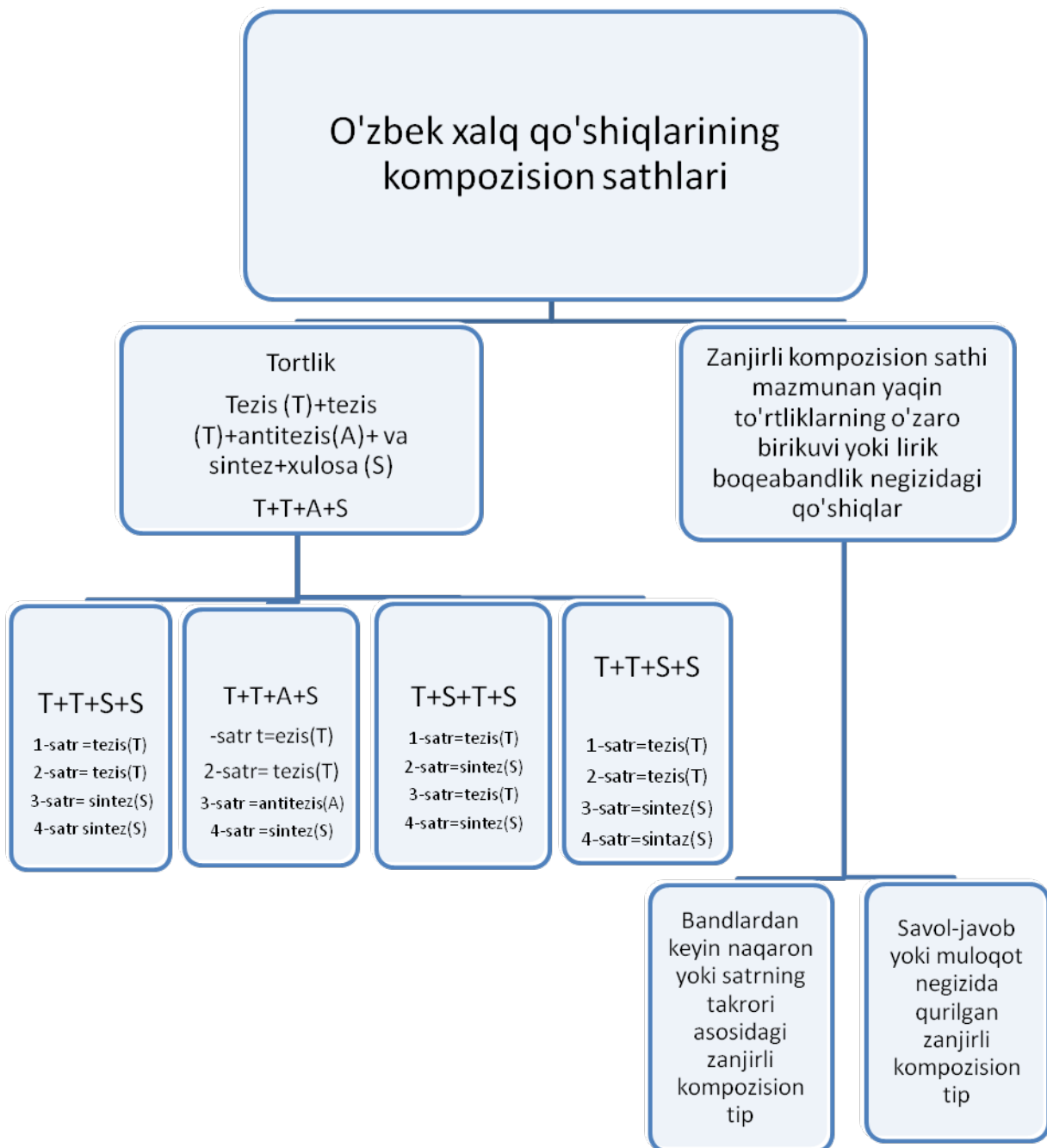
1-mavzu: 1-jadval

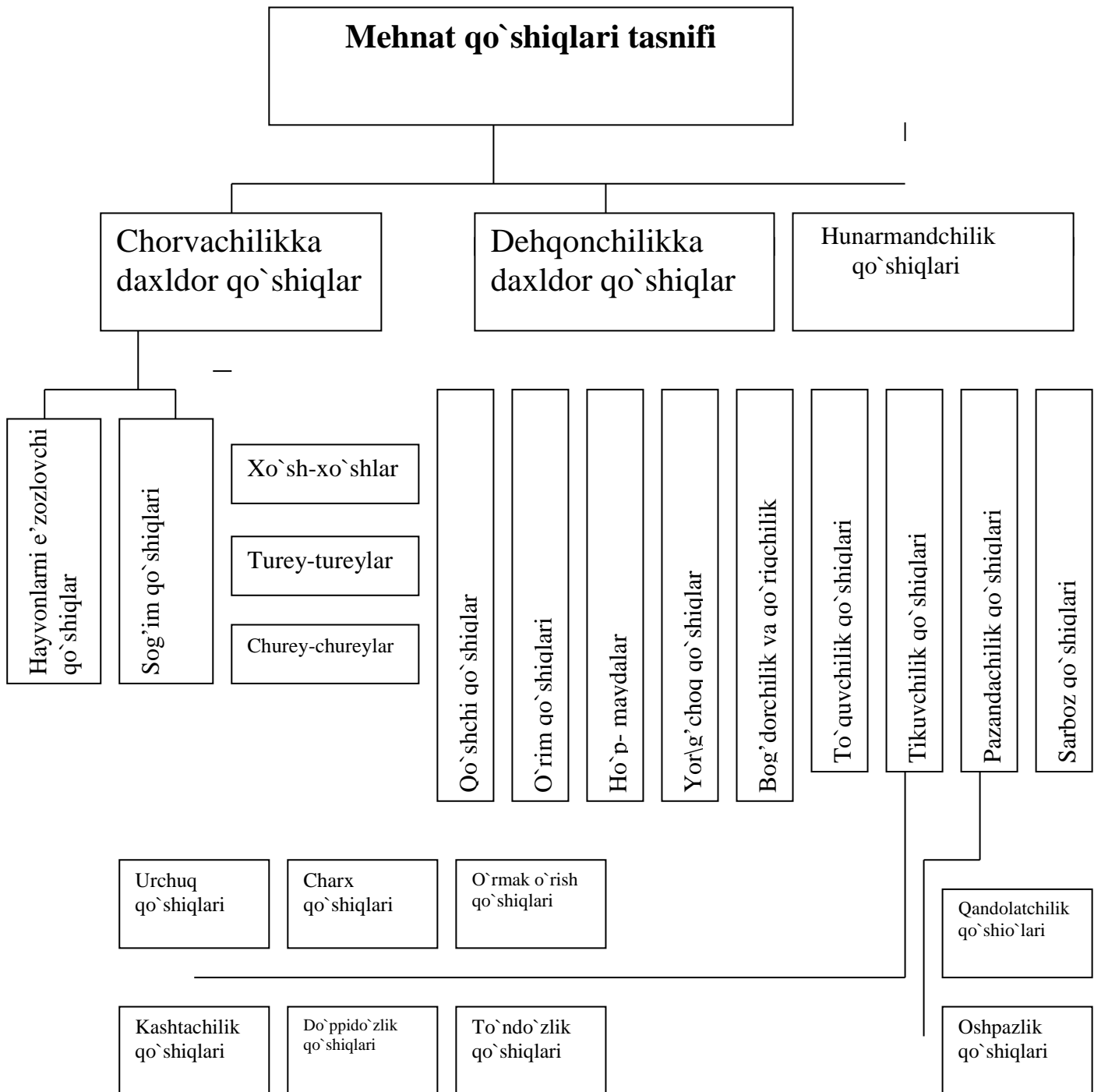




1-mavzu: 3-jadval





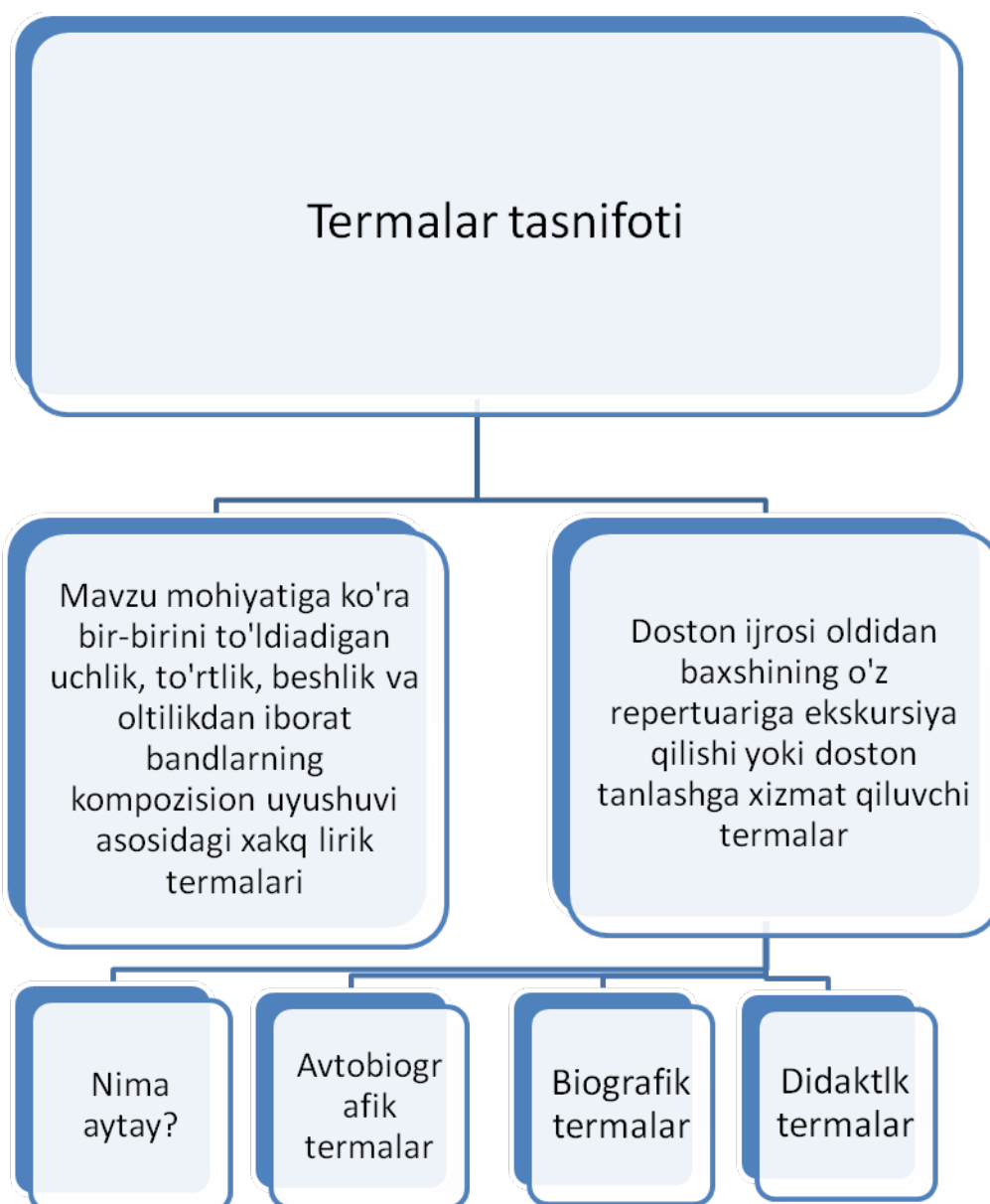


Tarixiy qo'shiqlarning mavzu yo'nalishiga ko'ra turlari

Tarixiy-qahramonlik qo'shiqlari

Tarixiy-inqilobiy qo'shiqlar

Tarixiy voqealar va shaxslarga bag'ishlangan qo'shiqlar

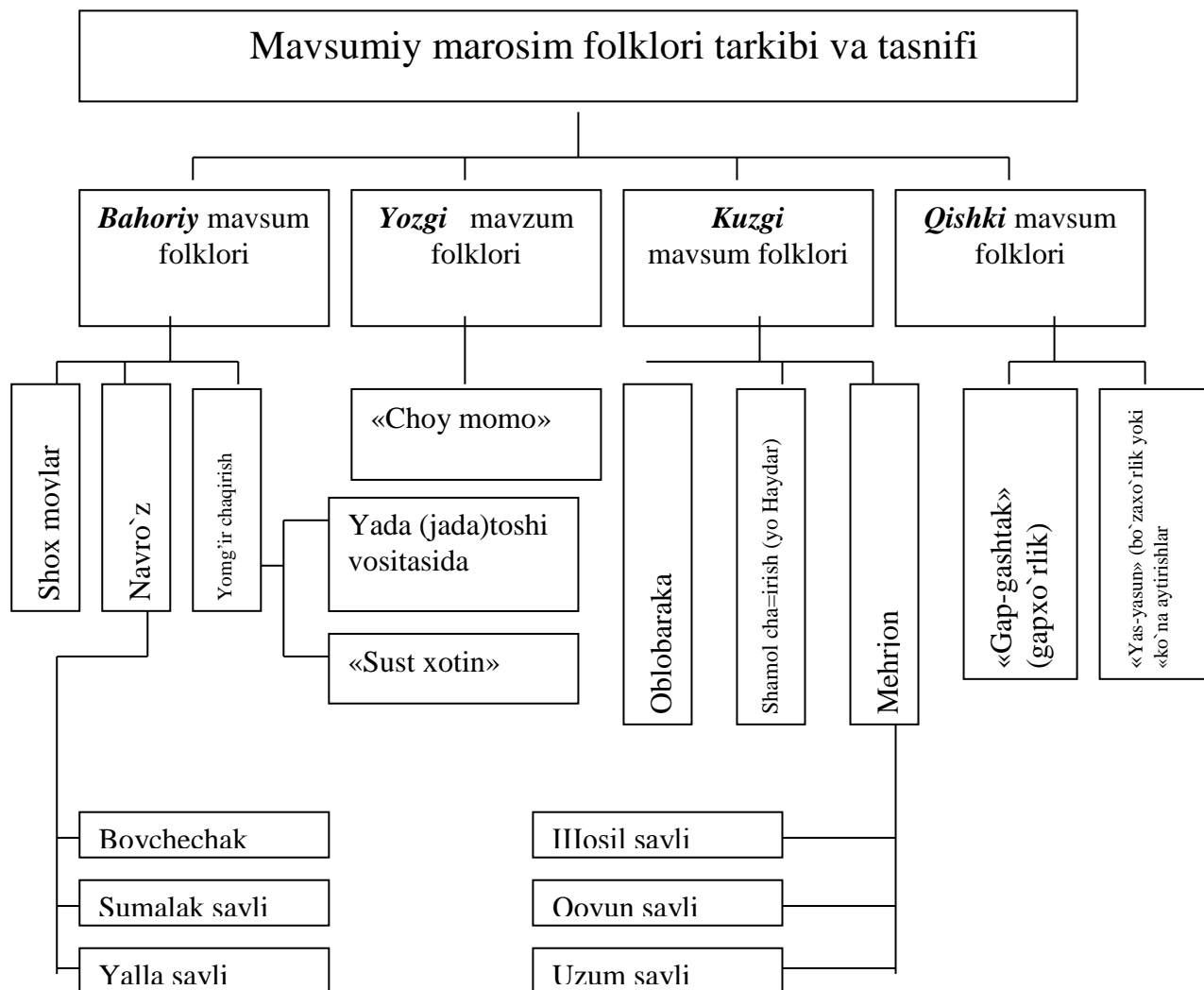


O'zbek marosim folklori tarkibi

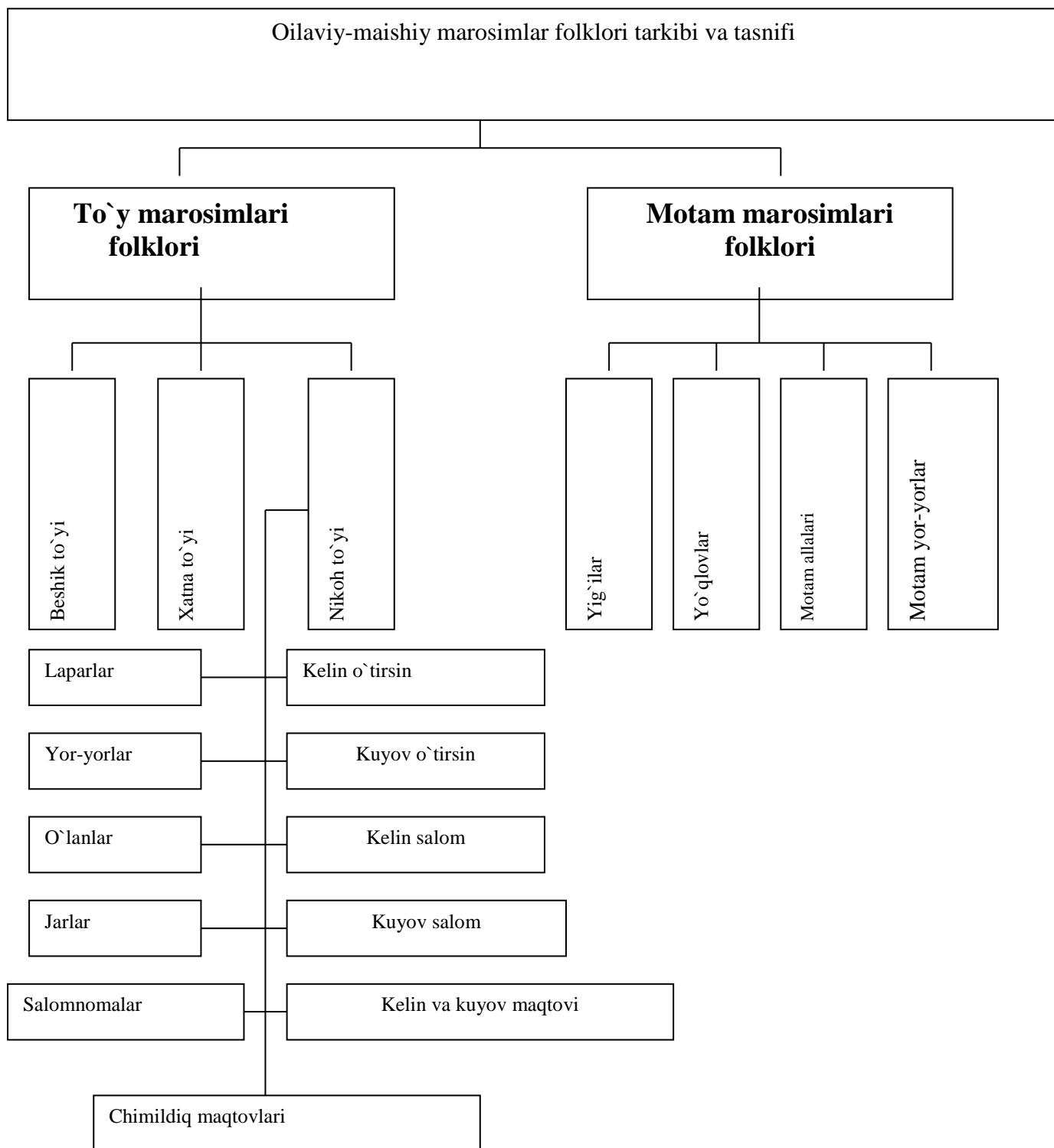
Mavsumiy marosimlar
folklori

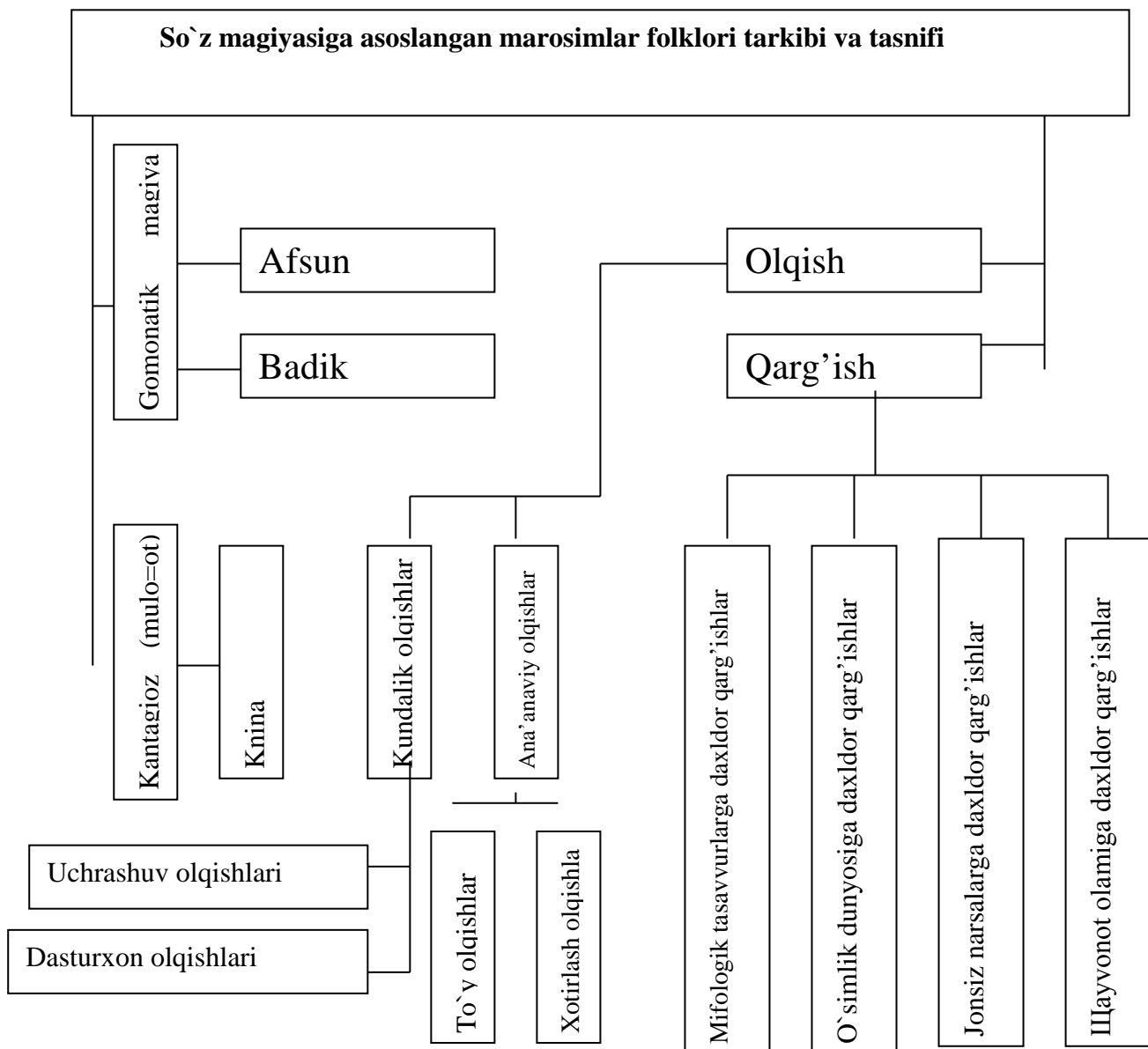
Oilaviy-maishiy marosimlar
folklori

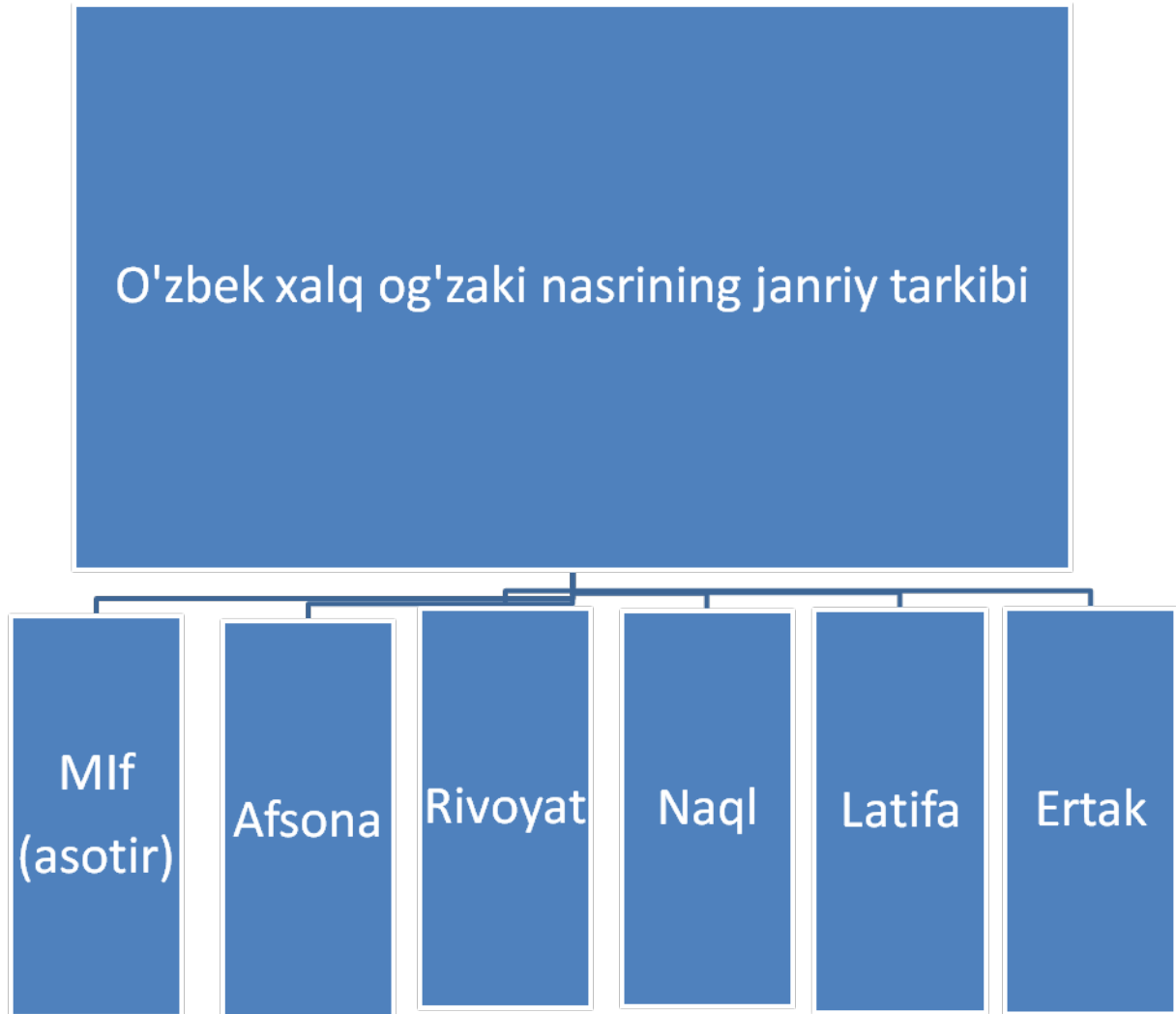
So'z magiyasiga asoslangan
marosimlar folklori

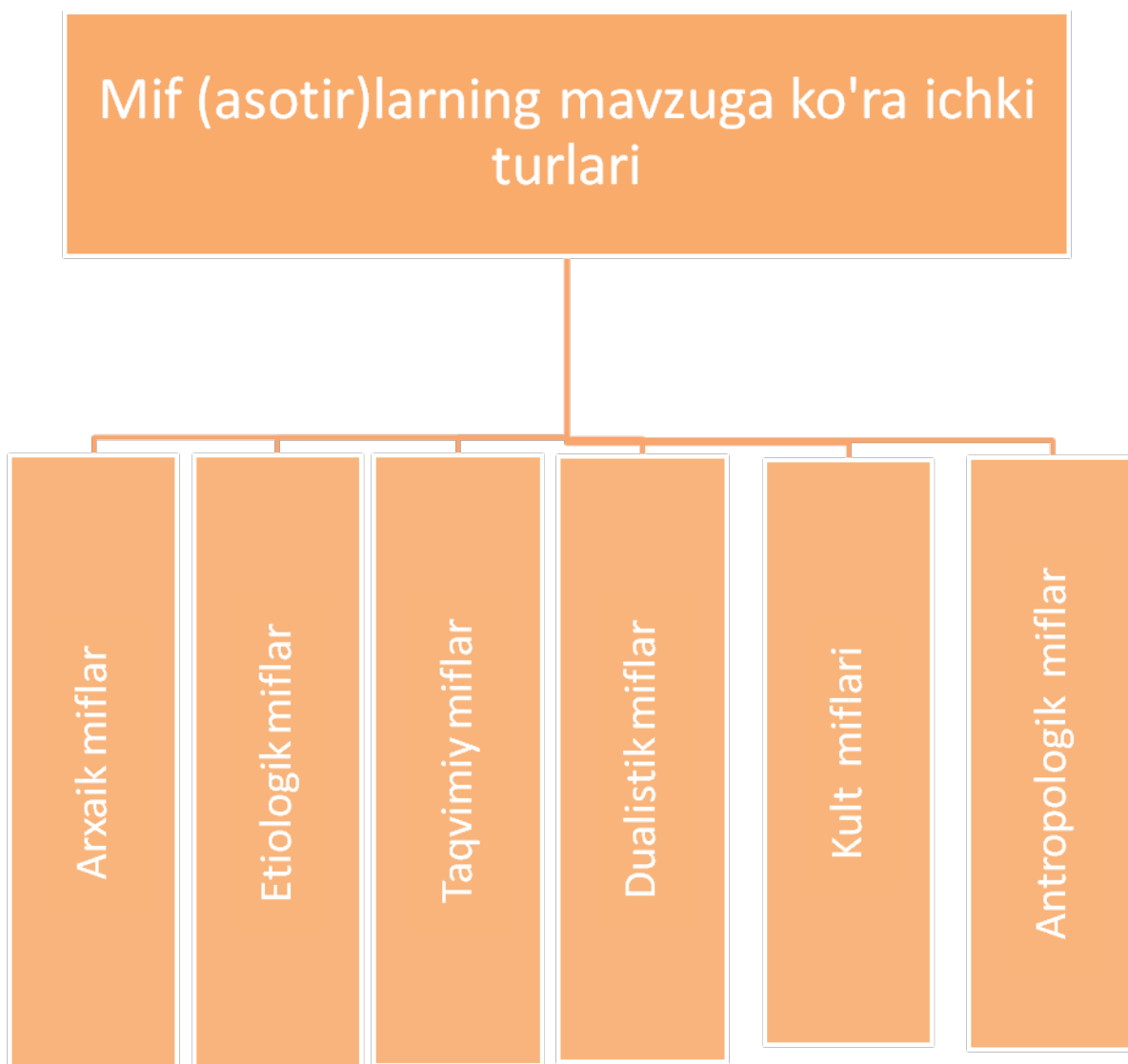


Oilaviy-maishiy marosimlar folklori tarkibi va tasnifi

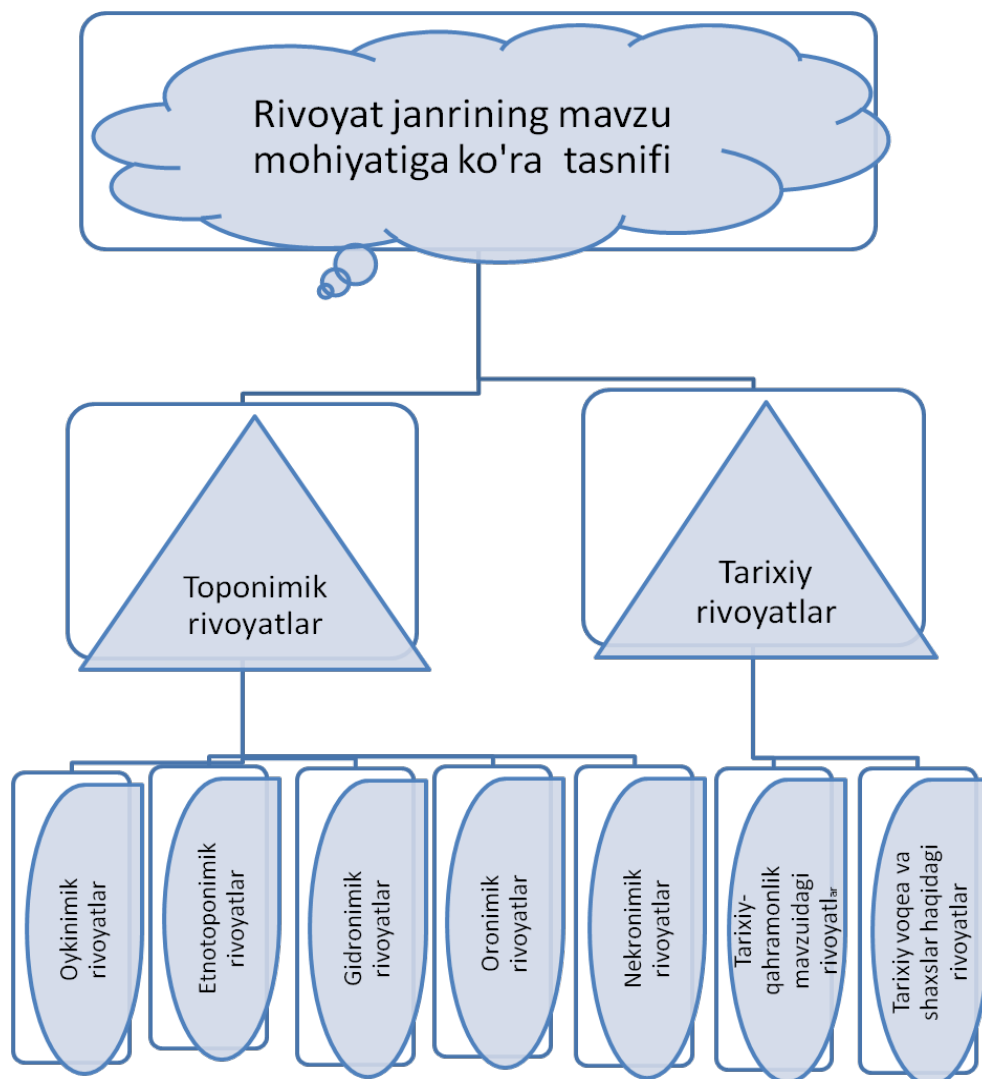


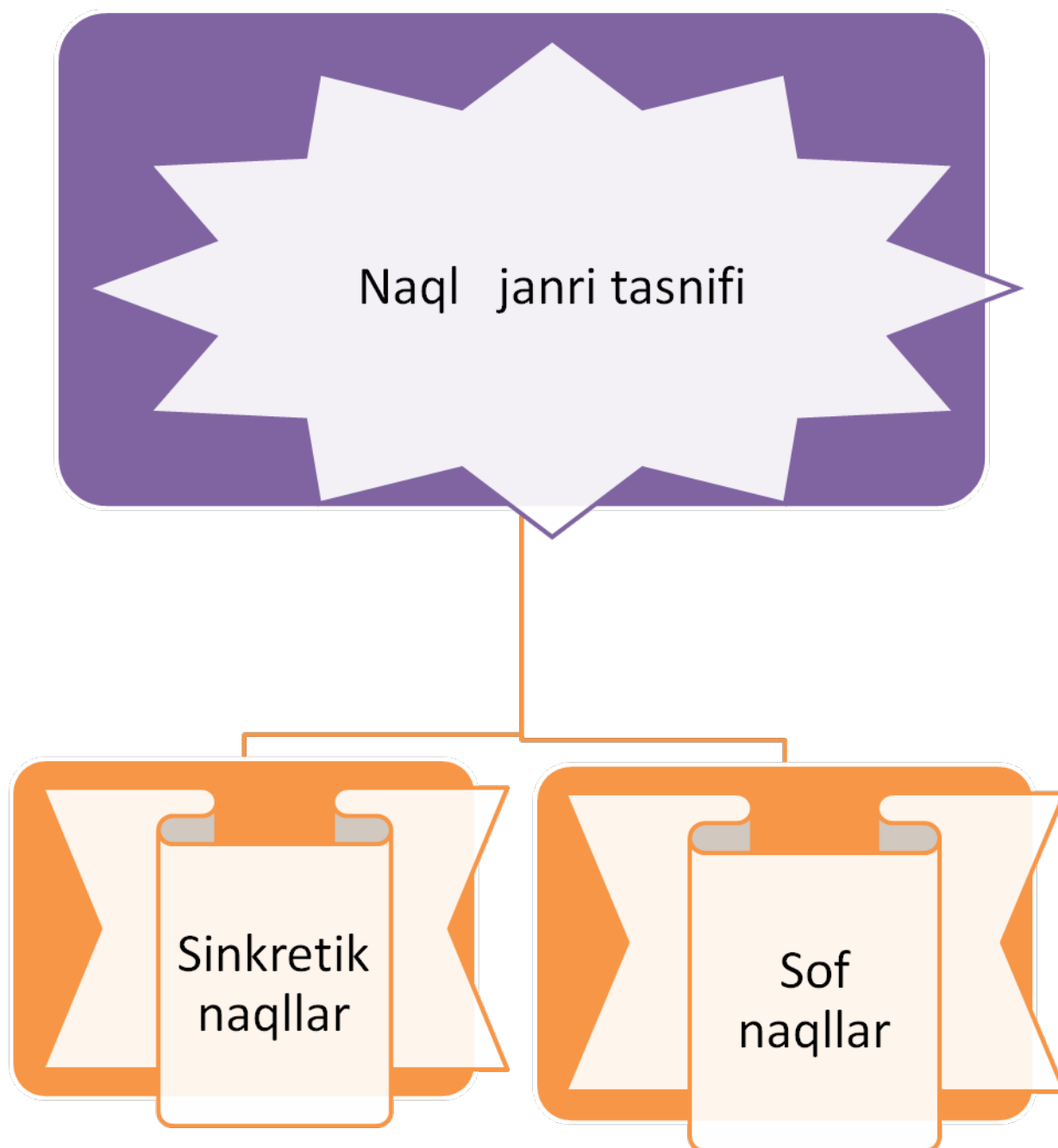


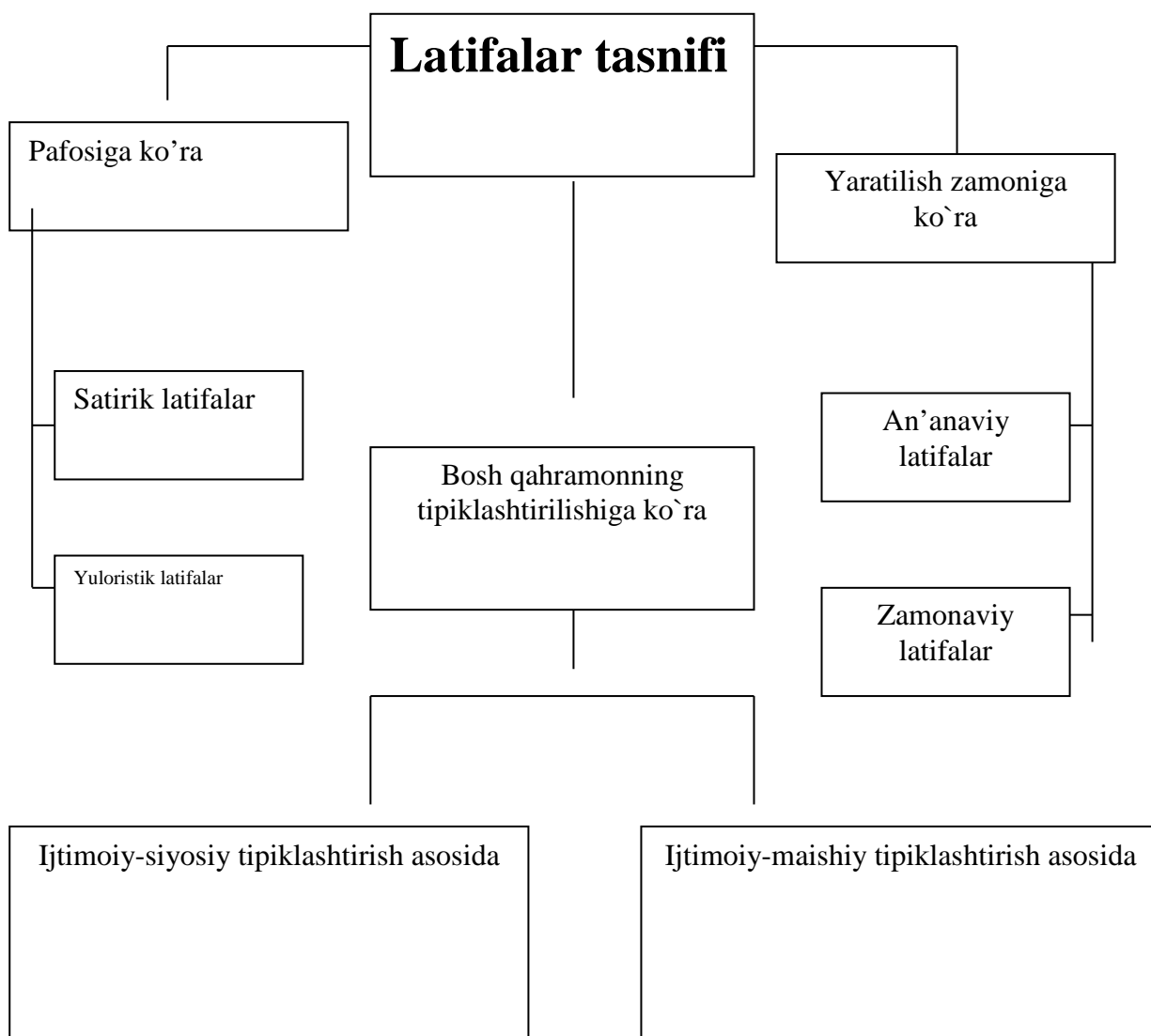


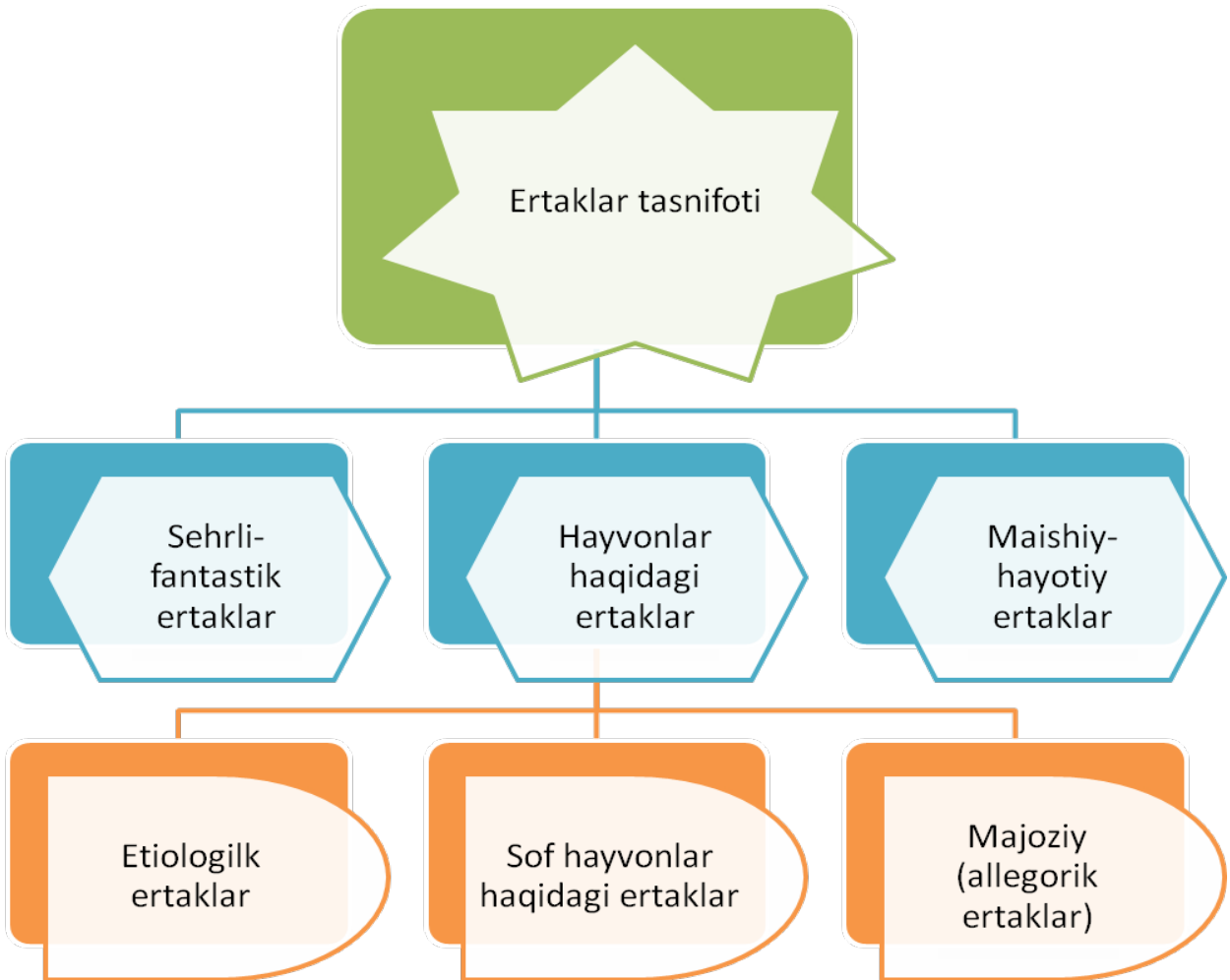


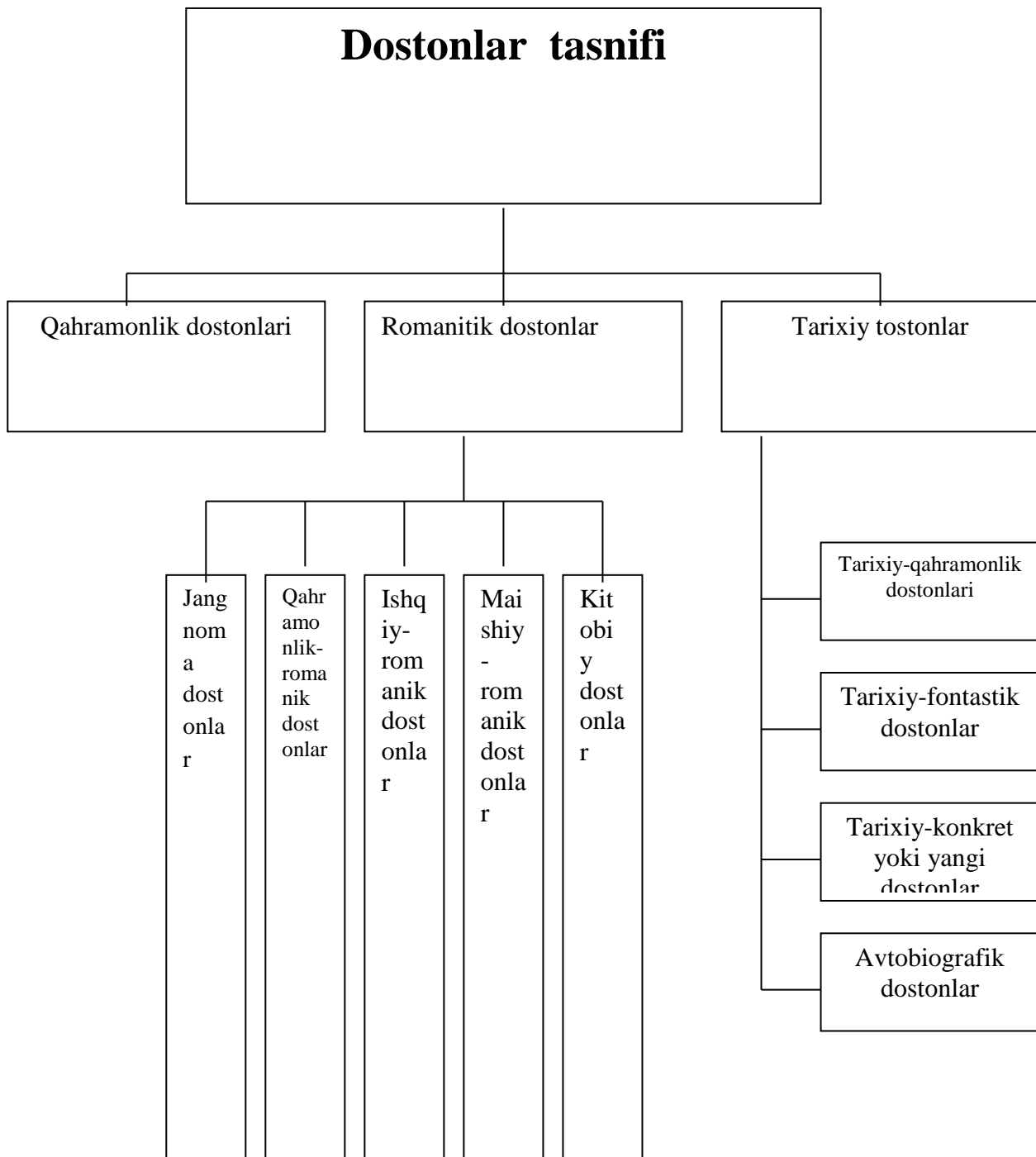


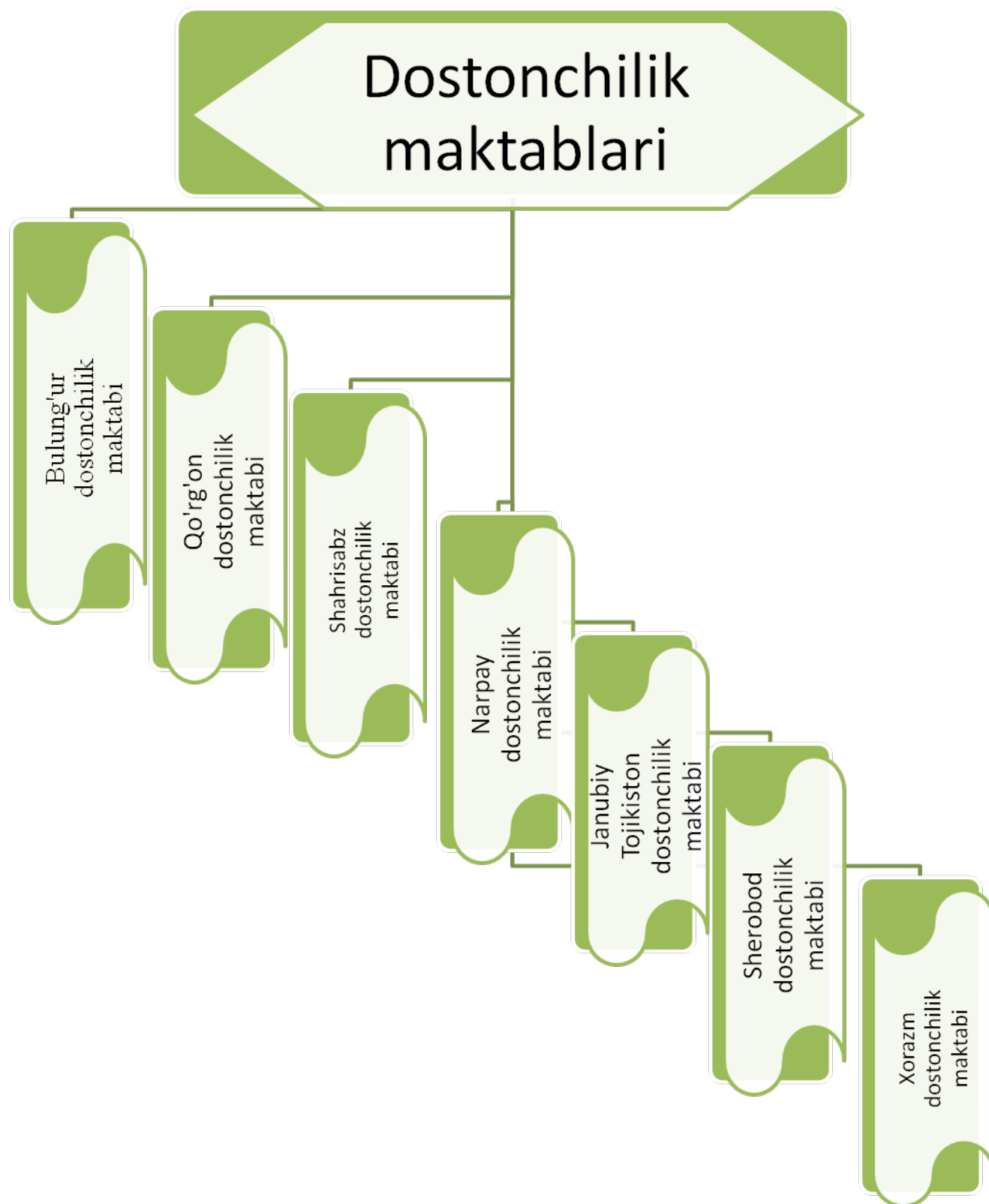




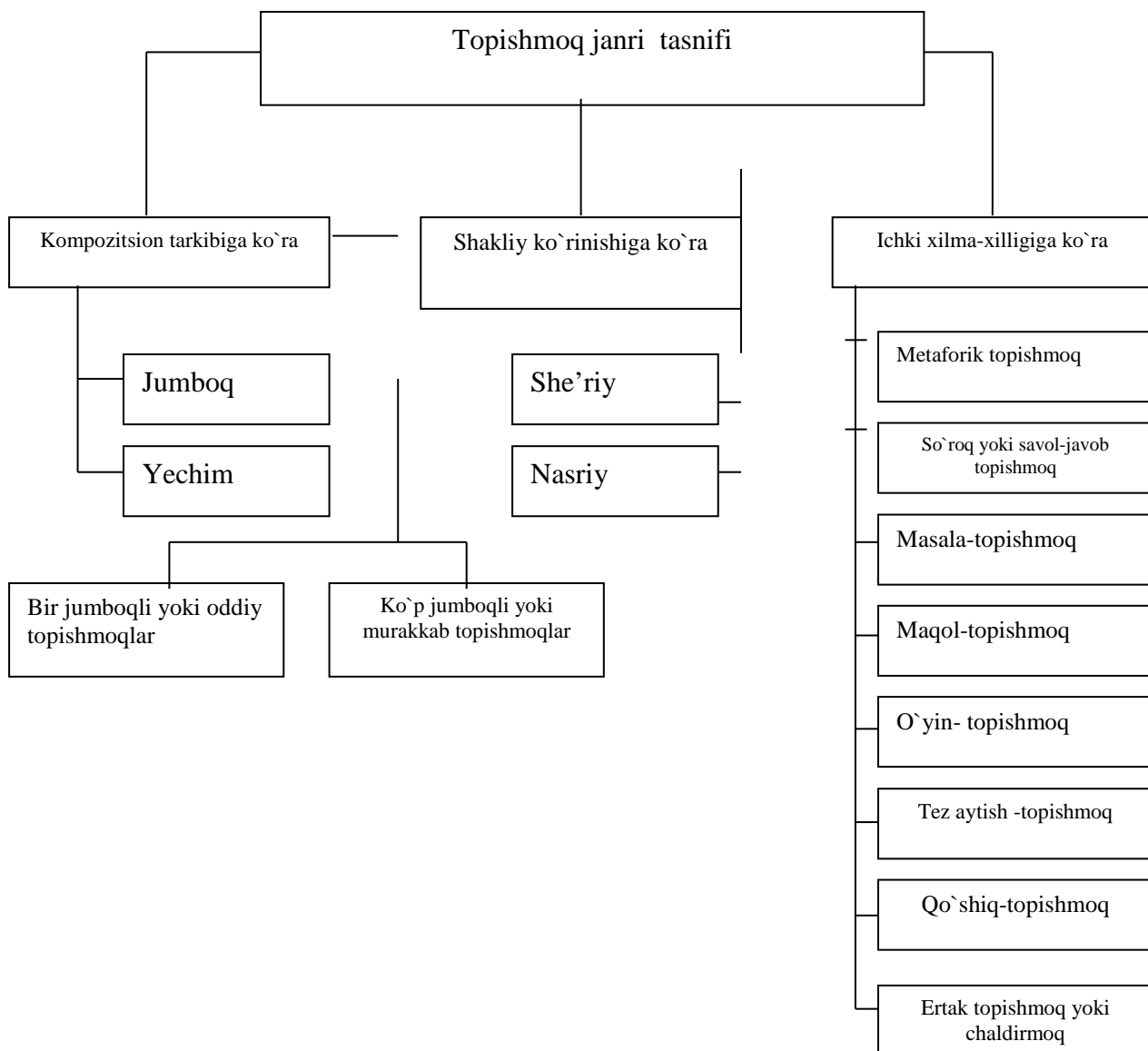


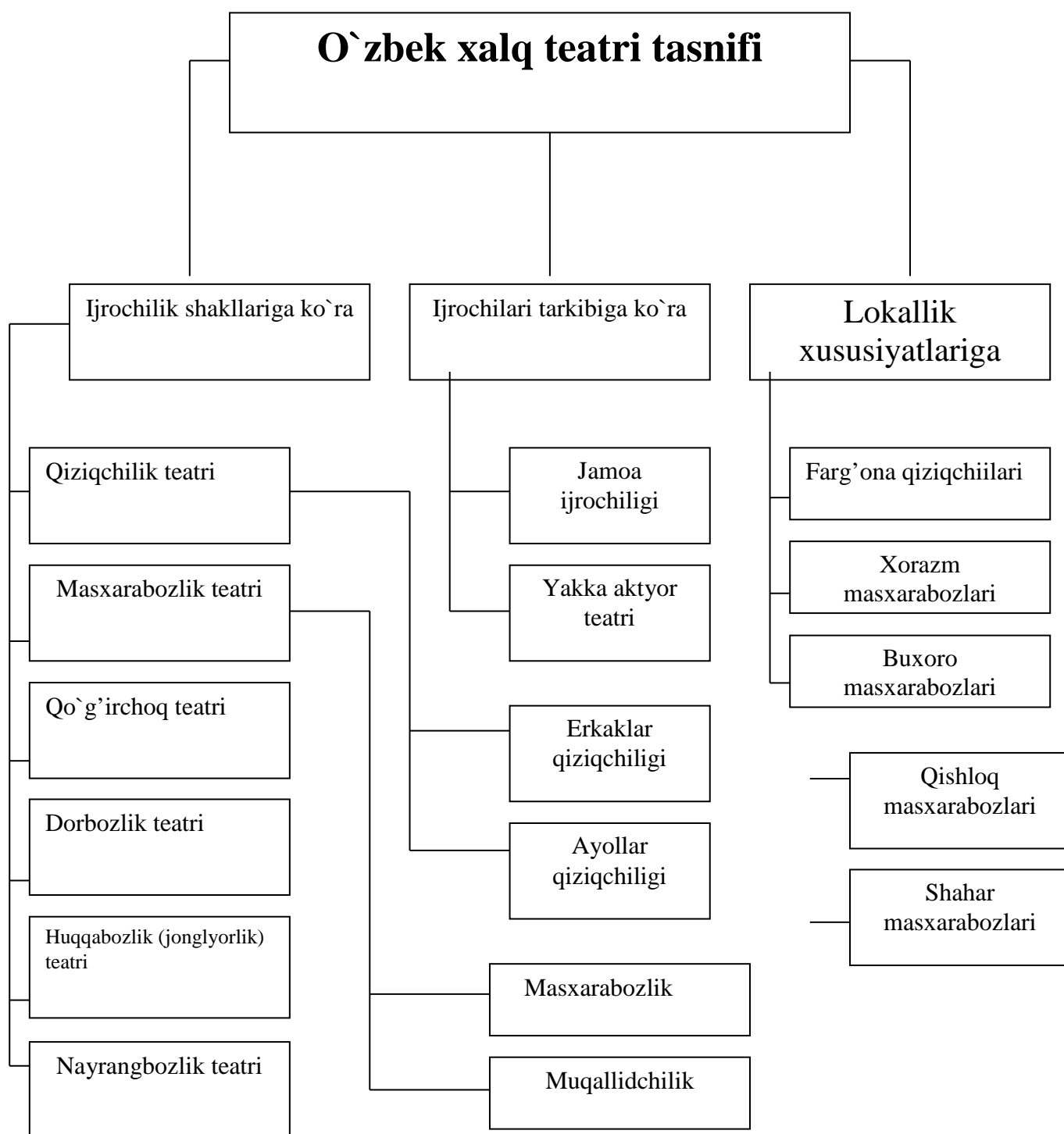


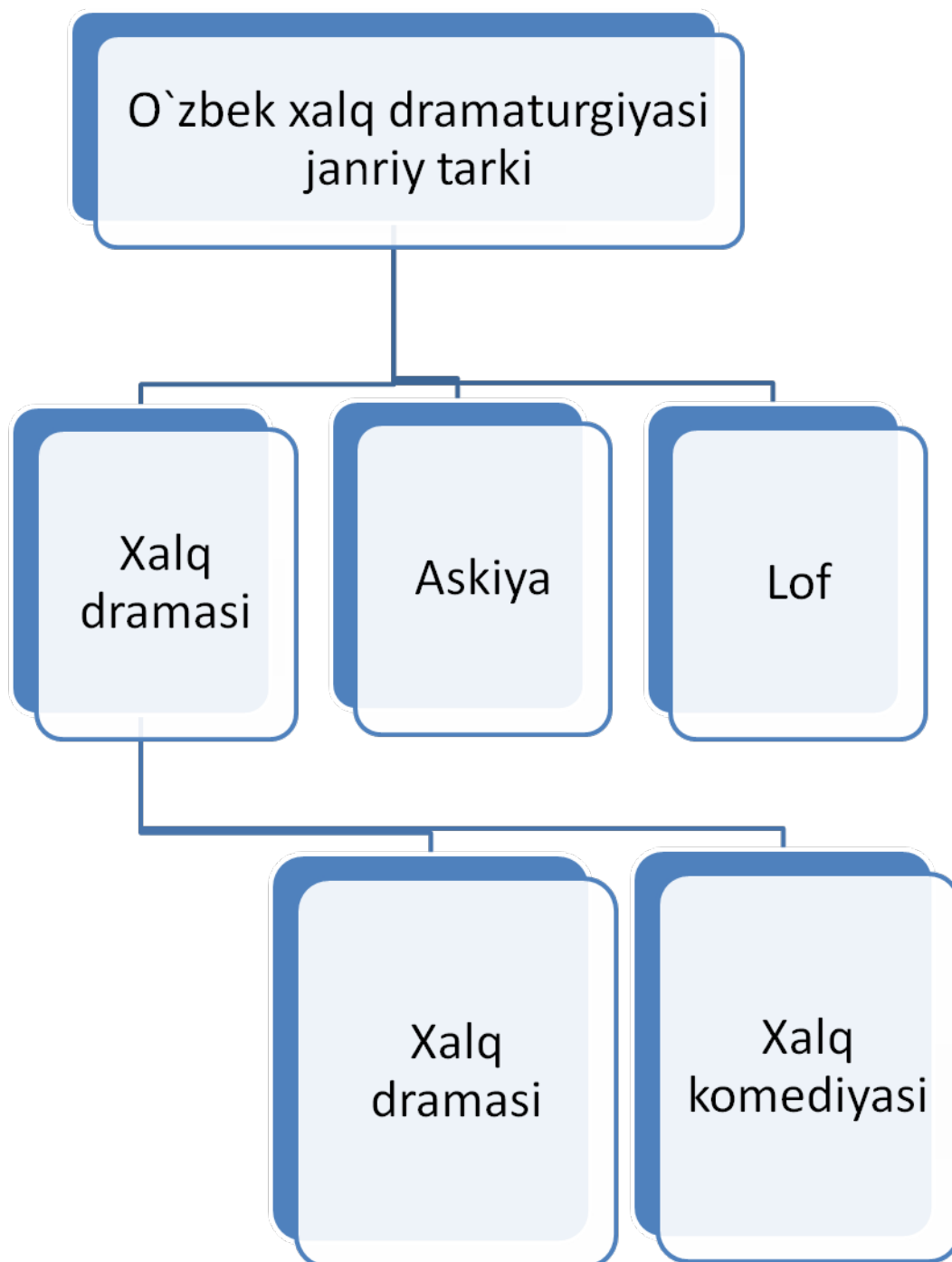




6-mavzu: 1-jadval







7-mavzu: 3-jadval

