



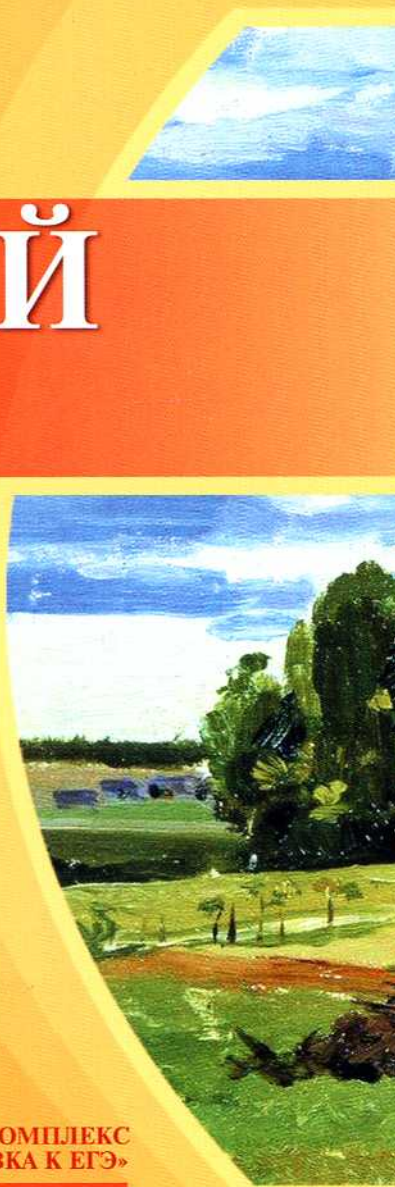
ЕГЭ

Н.А. Сенина

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ-2015

Книга 1



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
«РУССКИЙ ЯЗЫК. ПОДГОТОВКА К ЕГЭ»

**Учебно-методический комплекс
«Русский язык. Подготовка к ЕГЭ»**

Н. А. СЕНИНА

**РУССКИЙ ЯЗЫК
ПОДГОТОВКА К ЕГЭ-2015
КНИГА 1**

Учебно-методическое пособие



ЛЕГИОН
Ростов-на-Дону
2014

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

С31

Автор книги является лауреатом Всероссийских конкурсов «Лучшая научная книга 2005 года», «Лучшая научная книга 2010 года», «Лучшая научная книга 2011 года», организованных Фондом развития отечественного образования

Рецензенты:

Н.А. Гурдаева – кандидат филологических наук, доцент;

С.В. Федотенко – учитель высшей категории МБОУ лицея № 6 г. Шахты, победитель конкурса в рамках приоритетного национального проекта «Образование» (2007 г., 2011 г.).

Составители тестов:

С. В. Гармаш, А. Г. Нарушевич, Н. А. Сенина.

Сенина Н. А.

С31 Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2015. Книга 1 : учебно-методическое пособие / Н. А. Сенина. – Ростов н/Д : Легион, 2014. – 448 с. — (Готовимся к ЕГЭ.)

ISBN 978-5-9966-0577-4

Учебно-методическое пособие предназначено для подготовки к ЕГЭ-2015 по русскому языку. **Впервые** проект будет состоять из двух книг. Книга 1 содержит необходимый материал для фундаментальной подготовки к единому государственному экзамену:

- систематизированные и обобщённые **теоретические сведения** по русскому языку, стилистике и культуре речи;
- **краткий словарь** лингвистический и литературоведческих терминов;
- **сборник упражнений**, содержащий дидактические материалы по всем темам, включенным в спецификацию ЕГЭ;
- **двадцать новых авторских учебно-тренировочных вариантов**, составленных по актуальной на момент выхода книги спецификации ЕГЭ и с учётом опыта экзамена 2014 года;
- **параграф «Готовимся к написанию сочинения на ЕГЭ».**

Книга адресована обучающимся общеобразовательных учреждений, учителям, методистам. Пособие может быть использовано для самостоятельной подготовки школьников.

Вторая книга проекта «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2015» выходит в сентябре и содержит варианты тестов, написанные по **новой спецификации ЕГЭ-2015** по русскому языку.

Необходимыми дополнениями к этому изданию, являющемуся основной книгой **учебно-методического комплекса «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ»**, являются **вторая книга** проекта, пособие автора «Русский язык. 10–11-й классы. Подготовка к ЕГЭ. Тематический тренинг», которое позволяет поэтапно подготовиться к экзамену по всем разделам и темам курса, книга Н.А. Сениной и А.Г. Нарушевича «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки» и др.

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-9966-0577-4

© ООО «Легион», 2014

Оглавление

От автора	6
Глава I. РУССКИЙ ЯЗЫК	8
§ 1. Лексикология и фразеология	8
1.1. Характеристика русской лексики	9
1.2. Заимствования в русском языке. Значение некоторых международных словообразовательных элементов.....	12
1.3. Фразеология	14
§ 2. Орфоэпия.....	15
2.1. Орфоэпический словарь	16
§ 3. Словообразование и орфография	23
3.1. Словообразование	23
3.2. Орфография	24
3.2.1. Гласные в корне слова	24
3.2.2. Корни с чередующимися гласными О//А, Е//И.....	24
3.2.3. Правописание приставок	25
3.2.3.1. Приставки ПРЕ- и ПРИ-	25
3.2.3.2. Правописание на стыке морфем (приставки и корня, двух приставок).....	28
3.2.4. Сложные существительные с ПОЛ- и ПОЛУ-.....	28
3.2.5. Правописание О и Е (Ё) после шипящих	29
§ 4. Морфология и орфография	30
4.1. Имя существительное.....	34
4.1.1. Буквы Е, И в окончаниях имен существительных единственного числа	34
4.1.2. Правописание сложных существительных	35
4.1.3. Трудные случаи образования форм.....	35
4.1.4. Переход слов разных частей речи в имена существительные (субстантивация)*	43
4.2. Имя прилагательное.....	44
4.2.1. Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий	44
4.2.2. Правописание сложных прилагательных	46
4.3. Имя числительное.....	46
4.3.1. Образование и правописание числительных	46

4.3.2. Образцы склонения количественных числительных ..	47
4.3.3. Склонение числительных <i>оба/обе</i>	47
4.3.4. Мягкий знак в именах числительных	48
4.4. Местоимение	49
4.4.1. Классификация местоимений по значению	49
4.4.2. Правописание местоимений	50
4.5. Глагол	50
4.5.1. Мягкий знак в глагольных формах	51
4.5.2. Правописание личных окончаний глаголов	51
4.5.3. Правописание гласных в суффиксах глаголов	53
4.6. Причастие	54
4.7. Деепричастие	56
4.8. Наречие	57
4.8.1. Правописание наречий	57
4.8.2. Список наречий со слитным написанием	58
4.8.3. Список наречий и наречных выражений с раздельным написанием	60
4.9. Служебные части речи	61
4.9.1. Омонимия служебных и знаменательных частей речи	62
4.9.2. Правописание частицы НЕ	63
§ 5. Синтаксис и пунктуация	64
5.1. Словосочетание	66
5.1.1. Подчинительная связь слов в словосочетаниях	67
5.1.2. Глагольное и именное управление в русском языке ...	68
5.2. Предложение	70
5.2.1. Основные типы предложений	71
5.3. Простое предложение	72
5.3.1. Главные члены предложения	72
5.3.1.1. Подлежащее	72
5.3.1.2. Сказуемое	72
5.3.1.3. Тире между подлежащим и сказуемым	75
5.3.2. Односоставные предложения	76
5.3.3. Однородные члены предложения	78
5.3.3.1. Трудные случаи постановки знаков препинания при однородных членах предложения	78
5.3.4. Обособленные члены предложения	79
5.3.4.1. Определение	80
5.3.4.2. Приложение	81
5.3.4.3. Тире при приложении*	82
5.3.4.4. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами ..	82
5.3.4.5. Сравнительные обороты*	83

5.3.5. Вводные слова и предложения	86
5.3.5.1. Основные разряды вводных слов.....	86
5.3.5.2. Омонимия вводных слов и членов предложения.	88
5.4. Сложное предложение	90
5.4.1. Типы сложных предложений	91
5.4.2. Разграничение союзов и союзных слов.....	92
5.4.3. Таблица по определению видов придаточных частей сложноподчинённых предложений	93
5.4.4. Отсутствие запятой в сложных предложениях*.....	95
5.4.5. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	96
5.5. Прямая речь.....	97
5.5.1. Знаки препинания при прямой речи.....	97
5.5.2. Замена прямой речи косвенной.....	98
§ 6. Речеведение.....	99
6.1. Функциональные стили речи.....	99
6.2. Текст.....	99
§ 7. Готовимся к написанию сочинения на ЕГЭ	109
Глава II. СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ.....	124
Глава III. СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ	138
§ 1. Орфоэпия.....	138
§ 2. Лексика.....	140
§ 3. Правописание корней и приставок	146
§ 4. Правописание знаменательных и служебных частей речи.....	151
§ 5. Морфологические нормы	168
§ 6. Синтаксис и пунктуация.....	171
§ 7. Синтаксические нормы.....	188
§ 8. Речеведение. Синтаксис. Морфология.....	196
§ 9. Анализ текста	202
Глава IV. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ.....	216
ОТВЕТЫ К УПРАЖНЕНИЯМ.....	426
ОТВЕТЫ К УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫМ ТЕСТАМ	428
ИНФОРМАЦИЯ О ТЕКСТАХ ЧАСТИ С	432
ПРИЛОЖЕНИЕ. Обобщённый план экзаменационной работы ЕГЭ 2014 года по русскому языку.....	438

ОТ АВТОРА

Данное пособие, **впервые издаваемое в двух книгах**, предназначено учащимся 10–11-х классов общеобразовательных учреждений для качественной подготовки к ЕГЭ-2015 и учителям, осуществляющим эту подготовку. **В первую книгу** вошли следующие материалы:

1. **Двадцать новых вариантов авторских учебно-тренировочных тестов**, составленных согласно действующей спецификации ФИПИ. Поскольку тесты носят **учебно-тренировочный характер**, уровень сложности некоторых заданий превышает уровень тех, которые содержатся в реальных вариантах экзаменационных работ.

2. **Сборник упражнений**, включающий свыше 400 заданий по всем темам, представленным на ЕГЭ по русскому языку.

3. **Систематизированные и обобщённые теоретические сведения по русскому языку, стилистике и культуре речи** в схемах и таблицах по основным и наиболее сложным разделам курса. Подобная подача материала способствует максимальной наглядности, систематизации знаний и интеграции изученного не только в рамках отдельной темы, но и по всему курсу русского языка. Кроме того, таблицы развивают аналитические способности учащихся и активизируют их зрительную память. Отметим также, что материал по орфографии и пунктуации представлен в расширенном и углублённом виде (материал повышенной сложности помечен в пособии звёздочкой *).

4. Методические рекомендации для выпускников по подготовке к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ.

5. Справочный и понятийный материал, отражающий вопросы, неоднократно включаемые в варианты ЕГЭ предыдущих лет.

6. **Перечень наиболее типичных ошибок**, допускаемых учащимися и абитуриентами, и рекомендации по устранению и предупреждению этих ошибок.

Наличие в одной книге теоретического и дидактического материала, учебно-тренировочных тестов окажет реальную практическую помощь учителям и обучающимся. Приведённые ответы дают возможность выпускникам использовать книгу при самостоятельной подготовке.

Авторы намеренно усложнили некоторые задания (по сравнению с реальными КИМами), поскольку тесты носят обучающий характер (хотя могут использоваться и для контроля уровня обученности). В процессе работы над сложными тестовыми заданиями учащиеся будут чаще обращаться к словарям – толковому, орфографическому и орфоэпическому, что позволит им усовершенствовать навыки работы со справочной литературой.

Хотим обратить внимание учителей, выпускников и их родителей на то, что при подготовке к экзамену данное пособие желательно использовать совместно с книгой того же автора **«Русский язык. Тематический тренинг. Модели сочинений. 10–11-й классы»**, которая позволит успешно выполнить каждое задание экзаменационной работы ЕГЭ. А выпускникам, которые хотят получить максимальный балл на ЕГЭ, можно рекомендовать книгу Н. А. Сениной и А.Г. Нарушевича **«Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки»**, а также пособие Н.А. Сениной, Т.Н. Глянцевой, Н.А. Гурдаевой **«Русский язык. Нормы речи. 10–11-й классы. Пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций»** и **«Карманный справочник по русскому языку»** Н.А. Сениной и Н.М. Смеречинской.

Тесты прошли апробацию в школах различных регионов России. Результаты были учтены при корректировке тестов.

Автор выражает глубокую признательность рецензентам книги за внимательное прочтение рукописи, благожелательную и конструктивную критику и будет благодарен за высказанные пожелания и критические замечания читателей, которые могут возникнуть в процессе работы с книгой.

Успехов на экзамене!

Замечания и предложения, касающиеся данной книги, можно присылать по почте или на электронный адрес: legionrus@legionrus.com.

Обсудить пособия и задать вопросы можно на форумах издательства <http://f.legionr.ru> или <http://Legion-posobiya.livejournal.com>.

Глава I. РУССКИЙ ЯЗЫК

§ 1. Лексикология и фразеология

Задания по лексике предполагают работу со **словом**, а следовательно, проверяют знание не только основных понятий, связанных с лексической системой (многозначность, омонимия, синонимия, антонимия), но и общий уровень развития учащегося, его кругозор, который проявляется, естественно, в активном словарном запасе учащегося.

По этому разделу даётся следующая формулировка задания: «В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?»

Не вызывает возражений положение о том, что выпускник должен обладать необходимым словарным запасом (количество слов в нём имеет, по разным источникам, достаточно большой диапазон — от 3 тысяч до 12 тысяч). Школа должна расширять словарный запас учащихся, однако она должна прежде всего привить стремление (и выработать умение) пользоваться справочной литературой, добывать знания самостоятельно. Выпускник средней школы должен знать, в каком словаре он может получить необходимую ему справку, в данном случае — в орфографическом, орфоэпическом или толковом (что касается слов заимствованных, то здесь лучше использовать словари иностранных слов, желательно изданий последних лет, так как большой пласт так называемых англицизмов в словари 80–90-х годов ещё не был включён).

Поскольку многие заимствованные слова имеют так называемые международные элементы (в их состав входят разные морфемы, поэтому мы объединили их под традиционным названием *элементы*), встречающиеся довольно часто во многих словах русского языка, мы составили краткий словарик этих греческих и латинских элементов с дословным переводом и примерами, иллюстрирующими их функционирование в русском языке. Например, зная, что слово *авто* переводится как *сам*, *био* — *жизнь*, а *графо* — *пишу*, учащийся уже не выберет в качестве правильного толкования слова *автобиография* значение *описание чьей-либо жизни*.

В данном разделе мы не характеризуем системные отношения в лексике (синонимы, омонимы, антонимы, паронимы), поскольку определение этих понятий дано в **Словаре литературоведческих и лингвистических терминов** нашего пособия.

1.1. Характеристика русской лексики



Лексика с точки зрения происхождения

исконно русская

мать, видеть, дерево, ласковый, бойкий, варенье, вдруг, обман, два, лицо, уметь, вчера, мудрый

заимствованная

квартира, барабан, фрукт, суффикс, грамматика, каникулы, режиссёр, кекс, джинсы, поэзия

Лексика с точки зрения употребления

общеупотребительная

слова, использование которых свободно, ничем не ограничено:
наблюдать, история, весёлый, всерьёз, лес, дом, знать

ограниченная в употреблении

слова, употребляемые людьми определённой местности, преимущественно сельской — **диалектизмы:**
курень, кочет, гутарить, инда (даже)

слова, употребляемые людьми какой-либо социальной группы — **жаргонизмы:**
предки (родители), общага, потрясно, ящик (телевизор)

слова в речи определённых профессий — **профессионализмы:**
кегель (размер шрифта), пленэр, плеоназм, коррозия, в том числе и профессиональные жаргонизмы:
аська, бродилка, мыло (в речи компьютерщиков)

слова и формы, употребляемые малообразованными людьми, — **просторечная лексика:**
просадить (деньги), ихний, сбрендить

Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса

лексика активного запаса
повседневные используемые слова,
значение которых понятно всем
говорящим на русском языке

лексика пассивного запаса
слова, которые либо устарели,
либо в силу своей новизны ещё не
стали достаточно известными; не
всегда понятны носителям языка

устаревшая

новая

историзмы
вышли из употребле-
ния, как
и обозначаемые
ими предметы
и явления:
*камзол, боярин,
рекрут*

архаизмы
заменились более
современными
синонимами:
*сиречь — то есть,
длань — ладонь,
злато — золото*

неологизмы

**обще-
языковые**
появились
для обозна-
чения новых
понятий:
*лунит, СМИ,
диск (компью-
терный)*

**индивидуаль-
ные**
(авторские):
*глаза
звездились
(К. Федин),
настыринка,
несгубинка
(Е. Евту-
шенко)*

Лексика с точки зрения стилистической окраски

нейтральная
*институт, дом,
бежать, общество,
красивый, книга*

книжная
*дерзновенный,
созидательность,
сподвижник, регресс*

разговорная
*домик, жадина,
глубинка, вкуснятина,
натрудиться*

1.2. Заимствования в русском языке. Значение некоторых международных словообразовательных элементов

На протяжении столетий русский язык пополнялся лексикой, пришедшей из других языков. Слова заимствовались из славянских языков (*страна, единый, милосердие* и др.) и неславянских языков (*тетрадь, лекция, пальто, романс, гений* и др.).

Во многих языках мира, в том числе и в русском, имеются слова, в состав которых входят общие словообразовательные элементы, взятые преимущественно из древнегреческого и латинского языков. Эти слова относятся главным образом к области науки, техники и общественно-политической жизни. Ниже приводятся наиболее распространенные международные словообразовательные элементы. Советуем обратить внимание и на их написание. Вы можете определить по словарю значения приводимых в качестве примеров слов и подобрать слова с такими же элементами.

а...	(греч. а..., ан... — не, без) — асимметрия, аморальный
авиа...	(лат. avis — птица) — авиация, авиасвязь
авто...	(греч. autos — сам) — автограф, автомат
агро...	(греч. agros — поле) — агроном, агротехника
аква...	(лат. aqua — вода) — аквариум, акваланг
анти...	(греч. anti — против...) — антипод, антиген
антропо...	(греч. anthropos — человек) — антропология, антропоцентрический
архео...	(греч. archaios — древний) — археология
архи...	(греч. arche — начало, главный, старший) — архиерей, архиепископ; в совр. русском языке также «высшая степень чего-либо» — архиреакционный, архиважный
астро...	(греч. astron — звезда) — астрология, астронавт
аудио...	(лат. audire — слушать) — аудитория, аудиенция
аэро...	(греч. aer — воздух) — аэроплан, аэростат
баро...	(греч. baros — тяжесть) — барометр, барокамера
библио...	(греч. biblion — книга) — библиотека, библиография
био...	(греч. bios — жизнь) — биография, биология
видео...	(лат. video — вижу) — видеоклип, видеотехника
вице...	(лат. vice — вместо, наподобие; в совр. русском языке — помощник, заместитель) — вице-губернатор
гелио...	(греч. helios — солнце) — гелиограф

гео...	(греч. <i>ge</i> – земля) – география, геолог
гидро...	(греч. <i>hydor</i> – вода, влага) – гидроплан, гидрогеология
...грамма	(греч. <i>gramma</i> – запись, буква) – телеграмма, фонограмма
...граф	(греч. <i>grapho</i> – пишу) – биограф, географ
гуман...	(лат. <i>humanus</i> – человеческий) – гуманист, гуманный
де...	(лат. <i>de</i> – приставка, означающая: а) отделение, отмену; б) движение вниз, снижение) – а) демобилизация, б) девальвация
дем...	(греч. <i>demos</i> – народ) – демократия
дендро...	(греч. <i>dendron</i> – дерево) – дендрология, дендрарий
дерма...	(греч. <i>derma</i> – кожа) – дерматолог, дерматин
...дром	(греч. <i>dromos</i> – бег, путь) – аэродром, велодром
...завр	(греч. <i>sauros</i> – ящер) – динозавр, ихтиозавр
зоо...	(греч. <i>zoon</i> – животное) – зоология, зоопарк
интер...	(лат. <i>inter</i> – между, посреди) – интермедия, интервокальный
ихтио...	(греч. <i>ichthys</i> – рыба) – ихтиология
кардио...	(греч. <i>kardia</i> – сердце) – кардиология, кардиограмма
контр...	(лат. <i>contra</i> – против) – контрприем, контрразведка
космо...	(греч. <i>kosmos</i> – Вселенная) – космический, космонавт
...крат	(греч. <i>kratos</i> – власть) – демократия
лабор...	(лат. <i>labor</i> – труд) – лаборатория, лаборант
...лог	(греч. <i>logos</i> – слово, понятие, учение) – геология, филология
макро...	(греч. <i>makros</i> – большой) – макроэкономика
макси...	(лат. <i>maximus</i> – наибольший) – максимализм
...мания	(греч. <i>mania</i> – безумие, страсть) – kleптомания
мега...	(греч. <i>megas</i> – большой) – мегаполис, мегафон
мез(о)...	(греч. <i>mesos</i> – средний, промежуточный) – мезоклимат
мета...	(греч. <i>meta</i> – после, за, через) – метагенез
...метр	(греч. <i>metron</i> – мера) – километр, сантиметр
микро...	(греч. <i>mikros</i> – малый) – микрометр, микрофон
моно...	(греч. <i>monos</i> – один) – монолог, монография
мульти...	(лат. <i>multum</i> – много) – мультимиллионер
...навт	(греч. <i>nautes</i> – мореплаватель) – аэронавт, аргонавт
нео...	(греч. <i>neos</i> – новый) – неологизм, неореализм
...оним	(греч. <i>onoma</i> – имя) – антоним, синоним, омоним
орнито...	(греч. <i>ornis</i> – птица) – орнитолог
орто...	(греч. <i>orthos</i> – прямой, правильный) – ортопед, ортодонт
орфо...	(греч. <i>orthos</i> – прямой, правильный) – орфография, орфоэпия

палео...	(греч. palaios – древний) – палеонтолог
пара...	(греч. para – возле, около, при) – параметр, парапсихология
поли...	(греч. poly – много) – поликлиника, полиглот
пост...	(лат. post – после, затем) – постимпрессионизм
пре...	(лат. prae – перед) – президиум, прелюдия
прот(о)...	(греч. protos – первый) – прототип
псевдо...	(греч. pseudos – ложь) – псевдонаучный, псевдоним
сан...	(лат. sanare – лечить, исцелять) – санаторий, санация
...скоп(ия)	(греч. skopeo – смотрю) – микроскоп, фонендоскоп, дактилоскопия
...тека	(греч. theke – вместилище, ящик) – картотека, библиотека
теле...	(греч. tele – далеко) – телевидение, телеграф
термо...	(греч. therme – теплота) – термометр, термостат
тип...	(греч. typos – отпечаток, образ) – типический, типизация
фил..., ...фил	(греч. philos – друг, любящий) – филология, библиофил
фоно..., ...фон	(греч. phone – звук) – фонограмма, фонетика, телефон
фото...	(греч. phos, photos – свет) – фотография, фотогеничный
хроно...	(греч. chronos – время) – хронометр, хронология
цикул...	(лат. circulus – круг) – циркулировать, циркуль
эпо...	(греч. epos – слово, рассказ) – эпопея, орфоэпия, эпический

1.3. Фразеология

Фразеология изучает устойчивые сочетания слов, или **фразеологизмы**: *бить баклуши, висеть на телефоне, белая ворона, с больной головы на здоровую* и др.

Фразеологические обороты, в отличие от свободных словосочетаний, воспроизводятся в речи. Они имеют единое переносное значение и выполняют функцию одного члена предложения:

прикусить язык = замолчать;

из рук вон = плохо;

со всех ног = быстро;

авгиевы конюшни = грязное место.

К фразеологизмам относят также пословицы и поговорки, крылатые слова: *И дым отечества нам сладок и приятен* (Грибоедов); *А Васька слушает да ест* (Крылов); *Цыплят по осени считают* (посл.) и др.

§ 2. Орфоэпия

Тесты всех лет последовательно включают задание, связанное с ударением: учащимся предлагается выбрать слово, в котором ударение падает на первый (второй, третий) слог.

Литературное произношение и ударение регулируются законами, которые описаны в другом разделе языкознания – орфоэпии (от *греч.* orthos – *прямой, правильный* + epos – *речь*).

Нужно сказать, что с ударением в русском языке связано наибольшее количество ошибок, которые делают не только иностранцы, но и русскоязычные говорящие. И происходит это потому, что русское ударение разноместное и подвижное: оно может падать на любой слог (первый, второй, третий) в слове и может перемещаться с основы на окончание и наоборот при изменении формы слова, например: *сто́л* – *сто́лы*, *нача́ть* – *нача́ла* и т. д. Эти признаки и делают русское ударение сложным: нет единого универсального правила его постановки. Самое лучшее правило – иметь орфоэпический словарь на столе и заглядывать в него всякий раз, когда у вас возникает сомнение. И всё же в русском языке не всё так безнадежно: есть определённые тенденции постановки ударения в различных частях речи. Можно, например, запомнить, что **существуют определённые правила для прилагательных (ударение во мн. ч. краткой формы обычно совпадает с ударением в краткой форме среднего рода), для глаголов (ударение переходит в формах прошедшего времени женского рода с основы на окончание), причастий (формы женского рода тоже имеют ударное окончание)**. Но это – основные тенденции, которые обычно действуют в языке, однако и здесь бывают исключения. Материал тестов показывает, что в них включено много таких слов, ударение в которых часто бывает ошибочным, например: *заперся, дочиста, донельзя, мизерный, добела, облегчить* и др. Во-первых, проработайте ударение в словах, наиболее часто встречающихся в тестах (список их дан ниже), и, во-вторых, выучите основные закономерности постановки ударения в прилагательных, глаголах и причастиях, поскольку именно эти словоформы нередко составляют задание, связанное с постановкой ударения. Кроме того, в это задание включаются часто и формы именительного и родительного падежей множественного числа имен существительных – *директоров, торты* и др. (списки подобных словоформ с ударением см. в параграфе «Имя существительное»). Орфоэпический словарик составлен по материалам «Нового орфоэпического словаря русского языка» Т. Ф. Ивановой (М., 2006).

2.1. Орфоэпический словарь

А

Августовский
агЕнт
агЕнтство
агОния
алкогОль
алфавИт
анАтом
антитЕза [тэ]
апострОф
арБУз (арБУза, *мн. ч.* арБУзы)
аргумЕнт
арЕст
аристокрАтия
асимметрИя
астронОм
Атлас (собрание географических карт)
атлАс (ткань)
афЕра (не афЁра)
аэропОрты

Б

баллотИровать
балОванный
баловАть
баловнИк
балУясь
бант, бАнта, *мн. ч.* бАНты
бармен
безУдержный (*устар.* безудЕрж-
ный)
берЁста и береста
блАговест
благоволИть
борода, но бОроду
бОчковый

брать — брала
брАться — бралАсь
бредовОй и бредОвый
брОня (закрепление чего-нибудь за кем-нибудь)
бронЯ (защитная обшивка)
булочная [*допуст.* шн]
буржуазИя
бутербрОд [тэ]
бухгалтер, бухгалтеров

В

валовОй
варИть (варит, варишь, варят, варЯщийся)
вахтЁр
вЕрба
верНА
вероисповЕдание
взбешЁнный
взять — взяла
взЯться — взялаСь
включЁнный — включЁн
включИть — включИшь, вклю-
чИт, включИм
влиТЬся — влилаСь
воВремя
водопровОд
волгодОнский (к ВолгодОнск)
волк — волка, волки, волкОв
вор — вОра (*мн. ч.* вОры, ворОв, ворАм, о ворАх)
ворвАться — ворвалАсь
воспринЯть — восприняла
воссоздАть — воссоздалА
вручИть — вручИт

Г

газопровОд
гастронОмия
гектАр
гЕнезис
гладкошЁрстный
гнать — гналА
гнАться — гналАсь
гравЁр
граждАнство
гренадЕр
грУшевый

Д

давнИшний
дЕвичий (*устар. и в худож. речи*
девичий)
демократИя
дерматИн
дЕспот [д'е]
дефИс
диАгноз
диалОг
диспансЕр [сэ]
добелА
добрАть — добралА
добрАться — добралАсь
добыча
довезЁнный
дОверху
дОгмат
договОр
договорЁнность
договОрный
дождАться — дождалАсь
дозвонИться — дозвонИтся, до-
звонЯтся
дозИровать
докумЕнт

донЕльзя
дОнизу
досУг
дОсуха
дочернА
драматургИя
дремОта
духовнИк

Е

еретИк

Ж

жалюзИ
ждАть — ждалА
жЁлоб
житИЕ
жИться — жилОсь

З

забронИровать (закрепить что-
нибудь за кем-нибудь)
забронировАть (покрыть броней)
завИдно
заворожЁнный
зАговор (тайное соглашение)
зАгода
зАгнутый
задОлго
заЁм
заИндеветь и допуст. заиндеветЬ
закУпорить, закУпорив
закУпорка
занятОй (человек)
зАнятый (кем-нибудь или чем-
нибудь) — занятА
занЯть — зАнял, занялА, зАняло,
зАняли
заперЕться — заперлАсь
зАпертый — запертА

заржавЕть и заржАветь
 зАсветло
 заселЁнный — заселена
 зАтемно
 звонИть (звонИшь, звонИт, зво-
 нят)
 зимОвщик
 злОба
 знАмение
 знАхарство
 знАхарка и допуст. знахарка
 знАчимость
 знАчимый
 зубчАтый

И

Игрище
 иерОглиф
 избалОванный
 Издавна
 изобретЕние
 Изредка
 Иконопись
 Иксы
 индустрИя (устар. индУстрия)
 инструмЕнт
 инсУльт
 информИровать
 исключИть — исключИт
 Искра
 Исстари
 исчЕрпать

К

каталОг
 кАтарсис
 катастрОфа
 каучУк
 кАшлянуть

квартАл
 кедрОвый
 киломЕтр
 кинематографИя
 класть — клАла
 клЕенный (прич.)
 клеЁнный (прил.)
 клЕить
 кожЕвенный
 коклЮш
 колледж
 коллЕж
 колОсс
 кОмпас
 кОнус, кОнусы
 кормЯщий
 корЫсть
 крАны
 краПива
 красИвее, красИвейший
 крАстья — кралАсь
 кремЕнь, кремнЯ
 кровотоЧАщий. кровотоЧИть
 кУхонный

Л

лгать — лгАла
 лЕктор, лЕкторов
 лить — лилАсь
 ловкА
 ломОта
 ломОть
 лОскут (отходы, остатки)
 лоскуТ (кусочек ткани)
 лососЁвый
 лубОчный
 лыжня

М

мастерскИ *и допуст.* мАстерски
 мастерствО
 медикамЕнты
 мЕльком
 мЕстностей
 металлургИя (*и допуст. устар.*
 металлУргия)
 мешанИн
 мИзерный *и* мизЕрный
 мозаИчный
 молодЁжь
 молОчник [*допуст.* шн]
 молящИй
 монолог
 мусоропровОд
 мытАрство

Н

нАбело *и допуст. устар.* набелО
 навЕрх
 наврАть — наврала
 надОлго
 нАголо *и допуст.* наголО
 нагнУтый
 наделИть — наделИт
 надОлго
 надорвАться — надорвалАсь
 нажИвший
 нажИтый — нажита
 назвАться — назвалАсь
 накренИться — накрениТся
 налИть — налила, налИвший,
 налита
 намЕрение
 нанЯвший
 нарвАть — нарвала
 нарОст
 насорИть — насорИт

начАть — начал, начала, нАчали,
 начАвший, начАв, начАвшись,
 нАчатый
 недоИмка
 нЕдруг
 недУг
 некролОг
 нЕнависть
 ненадОлго
 неподалЁку
 непревзойдЁнный
 неприхотлИвый
 нефтепровОд
 низведЁнный — низведЁн
 никчЁмный
 новорождЁнный
 нОвости, новостЕй
 нОготь, нОгтя

О

обзвонИть — обзвонИт
 обеспЕчение
 облегЧИть — облегчИт
 облИться — облилАсь
 обнЯться — обнялАсь
 обогнАть — обогнала
 ободрАть — ободрала
 ободрИть, ободрЁнный — обо-
 дрЁн, ободрена
 ободрИться — ободрИшься
 обострЁнный
 обострИть
 одЕсский [д'е]
 одноимЁнный
 одолжИть — одолжИт
 озлОбить
 озлОбленный
 оклЕить
 окружИть — окружИт

оперИться
 опломбирОВАТЬ
 опОшлить — опОшлят
 определЁнный — определЁн
 оптОвый
 освЕдомить — освЕдомишь
 острИЁ
 осуждЁнный
 отбелЁнный
 отбЫть — отбыла
 отдаТЬ — отдалА, отдаВ
 отключЁнный
 откУпорить
 отозВАть — отозвала
 отозВАться — отозвалАсь
 Отрочество
 отчАсти
 отымЁнный

П

паралИч
 партЕр
 патриархИЯ и *допуст.* патриАрхия
 пАхота
 пепелИще
 перезвонИть — перезвонИт
 перелИть — перелила
 перчить и *допуст.* перчИть
 пЕтля и петля
 плАнер и *допуст.* планЁр
 плЕсневеть
 плодоносИть
 повАренная соль
 повторИть — повторИт, по-
 вторЁнный
 поделЁнный
 поднЯв
 позВАть — позвала

позвонИть — позвонИшь, позво-
 нИт
 полИть — полила
 положИть — положИл
 понЯть — поняла, понЯвший,
 понЯв
 портфЕль
 пОручни
 послАть — послАла
 постамент
 поХороны (похорОн, на похоро-
 нах)
 предрЕкший
 премИнуть
 премировать
 прибыТЬ — прибыл, прибыла,
 прибыло, прибыв
 привнесЁнный
 приговОр
 придАное
 призыВ
 призывнИк
 призывнОй (пункт, возраст)
 призыВный (зовущий)
 принУдить
 приняТЬ — приНял, приНяли,
 приНятый
 принцИп
 приобретЕние
 прирОст
 приручЁнный
 прожИвший
 прозорлИвый
 простыня
 процЕнт
 псевдонИм
 пулОвер

Р

рАкурс *и допуст. устар.* раКУрс
 раКУшка *и допуст.* раКУшка
 рассуриТЬся – рассуриЛся
 рвать – рвалА
 реВень
 ремЕнь
 ржАветь *и ржавЕть*
 роВен (но: нероВен и неровЕн час)
 руСло

С

санитарИЯ
 сантимЕтр
 свЕдушИЙ
 сверлИТЬ – сверлиШь, сверлиТ
 свЁкла
 свиТер [тэ]
 сечь – сЁк, секЛА
 СИлос
 симмЕтрия *и симметрИЯ*
 сиротА (*мн. ч.* сироты)
 скАнер [нэ]
 скворЕчник [шн]
 случАй
 снять – сняЛА, сняТый
 соболЕзновение
 соГнутый
 создАТЬ – создалА
 создЫв
 соплемЕнный
 сорвАТЬ – сорвалА
 сорИТЬ – сорИТ
 сосредотОчение
 срЕдство (*мн. ч.* срЕдства)
 статус
 статУт
 статуЯ
 стеногрАфия

столЯр
 судно
 стресс *допуст.* [рэ]

Т

тамОжня
 танцОвщица
 темп [тэ]
 тендЕнция [тэ, дэ]
 тЕндер [тэ, дэ]
 тЕплиться
 тОрты
 триПтих
 туФля

У

убрАТЬ – убралА
 убыстрИТЬ
 угольнЫЙ (от уголь)
 угольнЫЙ (от угол)
 углубИТЬ
 украинский
 укрепИТЬ – укрепИТ
 улУчить – улУченный
 усугубИТЬ *и допуст. устар.* усугУ-
 бить

Ф

факсИмиле
 фарфОр
 феномен (научн. термин)
 феномен (редкое явление) *и до-*
пуст. феномен
 фетИш
 филИстер
 флЕйтовый
 флюорогрАфия
 фОрзац
 формирОВАТЬ

Х

хаОс (в древнегреческой мифологии)

хаОс *и допуст. устар.* хаОс (беспорядок)

характЕрный (типичный)

харАктерный (актёр)

хлОпок, хлОпковый

ходАтайствовать

хозЯин (*мн. ч.* хозЯева)

хОленный (*прич.*)

хОленный *и допуст.* холЁный (*прил.*)

хОлодность

христианИн

христопродАвец

Ц

цемЕнт

цЕнтнер

цепОчка

цыгАн

Ч

чЕрпать

чИстильщик

Ш

шассИ

шарф, шАрфа, *мн. ч.* шАрфы

шАхтинский (к ШАхты) – шАхтинцы

щемИть – щемИт

шинЕль [н'е]

шофЁр

шпрИцы

Щ

щавЕль

щЕбень

щегольскОй

шепА

щепОтка

щЁлка

щЁлкать

Э

Экскурс

экспЕрт – экспЕртный

Экспорт

эпилОг

Ю

Юркнуть *и* юркнУть

юрОдивый

Я

языковОй (относящийся к словесному выражению мыслей человека)

языкОвый (относящийся к органу полости рта)

яИчница [шн]

яИчный *допуст.* [шн]

§ 3. Словообразование и орфография

3.1. Словообразование

Задание по словообразованию представлено в части В. Оно, как правило, стандартно: определить способ образования определённого слова или найти слово, образованное каким-либо способом. Поэтому мы приводим таблицу, которая поможет вам справиться с заданием.

Напоминаем, что способы словообразования делятся на две группы: морфологические и неморфологические. Названы они так потому, что при морфологических способах мы в процессе словопроизводства используем какие-либо морфемы; при неморфологических способах слова образуются без участия морфем.

Типы и способы словообразования

Морфологические	Неморфологические
<ol style="list-style-type: none"> 1. Суффиксальный: <i>лекция</i> → → <i>лекци^онный</i>, <i>море</i> → <i>мор^ской</i>. 2. Приставочный (префиксальный): <i>писать</i> → <i>переписать</i>, <i>спокойно</i> → → <i>неспокойно</i>. 3. Приставочно-суффиксальный (префиксально-суффиксальный): <i>стол</i> → <i>на^стольный</i>, <i>море</i> → → <i>при^морский</i>. 4. Бессуффиксный: <i>высокий</i> → → <i>высь</i>, <i>гладкий</i> → <i>гладь</i>, <i>привозить</i> → <i>привоз</i>. 5. Сложение: <ul style="list-style-type: none"> • слов: <i>диван-кровать</i>, <i>платье-халат</i>; • частей слов: <i>спецкор</i> (специальный корреспондент), <i>стенгазета</i>; • частей слов с суффиксацией: <i>первоклассник</i>; • первых букв или звуков слов: <i>МГУ</i> (Московский государственный университет), <i>вуз</i> (высшее учебное заведение). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изменение значения существующего слова: <i>кулак</i> (кисть руки со сжатыми пальцами) – <i>кулак</i> (после революции крестьянин-собственник). 2. Переход слова из одной части речи в другую: <i>мороженое мясо</i> (прил.) – <i>вкусное мороженое</i> (сущ.); <i>удивлён чудом</i> (сущ.) – <i>чудом спасся</i> (нар.). 3. В результате слияния слов в словосочетании: <i>быстро растворимый</i> → <i>быстрорастворимый</i>; <i>с ума сшедший</i> → <i>сумасшедший</i>; <i>сей час</i> → <i>сейчас</i>.

3.2. Орфография

В раздел «Состав слова» мы включили также материалы, связанные с написанием отдельных морфем:

- правописание приставок, приставки ПРЕ- и ПРИ-;
- правописание на стыке приставки и корня;
- правописание слов с ПОЛ- и ПОЛУ-;
- правописание корней с чередующимися гласными;
- правописание О и Е после шипящих во всех морфемах.

Описание правил даётся в виде таблиц с элементами алгоритмов.

3.2.1. Гласные в корне слова

Гласные в корне слова



3.2.2. Корни с чередующимися гласными О//А, Е//И

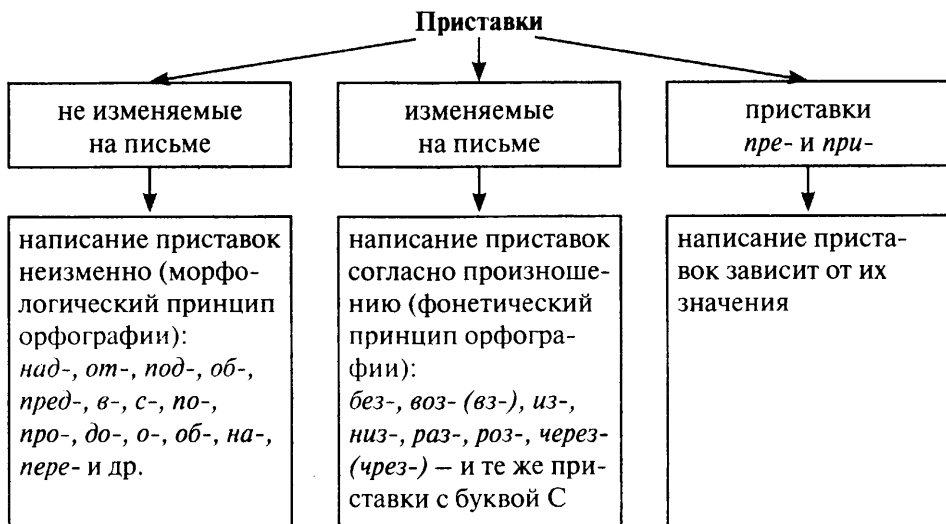
Как правило, написание корней с чередующимися гласными не вызывает особых затруднений. Корни можно сгруппировать в зависимости от правила, которым определяется их написание. Таких групп можно выделить три:

- 1 – написание корней первой группы зависит от ударения;
- 2 – написание корней второй группы определяется наличием/отсутствием суффикса *-а-* или характером согласных в корне;
- 3 – написание корней третьей группы зависит от их значения.

Сгруппированные таким образом корни с чередующимися гласными можно представить в таблице (см. следующую страницу).

3.2.3. Правописание приставок

Так же, как и корни, приставки можно сгруппировать в зависимости от их типа и действующего при их написании правила. Прежде всего необходимо установить характер приставки, что и определит её написание.



3.2.3.1. Приставки ПРЕ- и ПРИ-

ПРИ- имеет значения

присоединение приближение прибавление	неполнота действия	пространствен- ная близость	доведение действия до конца	совершение действия в чьих-либо интересах
<i>пришить пристегнуть приклеить приумножить (т.е. прибавить)</i>	<i>приоткрыть присесть приукрасить присмиреть</i>	<i>пригородный пришкольный приморский прибрежный</i>	<i>приручить придумать привыкнуть приучить</i>	<i>припрятать приберечь</i>

ПРЕ- имеет значения

высшая степень качества, действия («очень»)	то же, что и приставка ПЕРЕ-
<i>премилый (очень милый) презабавный (очень забавный) преспокойно (очень спокойно)</i>	<i>преградить (перегородить) прервать (перервать) преобразовать (переделать)</i>

Следует иметь в виду, что в современном русском литературном языке существует целый ряд слов, в которых значение приставок затемнено (*преследовать, притязание, пристойный, пресловутый* и др.), или приставка как морфема срослась с корнем (*препятствие, приятель, привет, прилежный* и др.), или приставка вообще отсутствует (иностранцы). Приводим список подобных слов, наиболее трудных в орфографическом отношении и часто встречающихся в текстах.

<i>ПРЕ-</i>	<i>ПРИ-</i>
преодолеть	присягать, присяга
прекословить, беспрекословный	привередничать, привередливый
пренебрежение	примирить, непримиримый
пресмыкаться	притязать, притязание
препятствие	приурочить
пресловутый	прихотливый, неприхотливый
преимущество	приоритет
претензия	привилегия, привилегированный
президиум	примитив, примитивный
президент	приличие
претендент	привидение
премьера	прибаутка
препарат	приверженец
препинания (знаки)	пригожий
престол	привычка, привычный
престиж	примерный
прелюдия	
презент	
прерогатива	
препирательство	
преамбула	
пренебрежение, пренебречь	
прецедент	

Существует небольшая группа слов, написание приставки в которых зависит от лексического значения:

- прибывать** в город — **пребывать** в городе;
- приклонить** голову — **преклонить** колена;
- призреть** (дать приют) бездомную собаку — **презирать** за трусость;
- приходящая** домработница — **преходящий** успех;
- придел** храма (пристройка) — **предел** желаний;
- приёмник** (аппарат) — **преемник** директора (продолжатель).

Корни, в которых правописание гласной зависит от ударения	Корни, в которых правописание гласной зависит от следующего за корнем суффикса или от характера согласной (согласных), стоящей (-их) на конце корня	Корни, в которых правописание гласной зависит от смысла
<p>1. <i>гар-/гор-</i> в безударном положении пишется <i>о</i></p> <p><i>клян-/клон-</i> пишется <i>о</i></p> <p><i>твор-/твор-</i> пишется <i>о</i></p> <p>Исключения: <i>пригарь</i>, <i>выгарки</i>, <i>утварь</i>.</p> <p>2. <i>зар-/зор-</i> — в безударном положении пишется <i>а</i>.</p> <p>Исключение: <i>зоревать</i>.</p>	<p>1. <i>бер-/бир-, дер-/дир-, мер-/мир-, пер-/пир-, тер-/тир-, блест-/блист-, жег-/жиг-, стел-/стил-, чет-/чит-</i> в корнях пишется <i>и</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i></p> <p>Исключения: <i>сочетать</i>, <i>сочетание</i>.</p> <p>2. <i>лаг(а)-/лож-кас(а)-/косн-</i> в корнях пишется <i>а</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i>.</p> <p>Исключение: <i>полог</i>. Различным будет и характер согласных корня.</p> <p>3. <i>-им-//а-(-я-)</i> в корнях пишется <i>и</i>, если за <i>-ин-//а-(-я-)</i> корнем следует суффикс <i>-а-</i>.</p> <p>II. 4. <i>раст-(ращ-)/рос-</i>: правописание гласных зависит от характера согласных корня. Исключения: <i>росток</i>, <i>ростовик</i>, <i>Ростов</i>, <i>Ростислав</i>, <i>подростковый</i> (от <i>подросток</i>), но <i>отрасль</i>.</p> <p>5. <i>скак-/скок-</i>: <i>скакать</i> — <i>выскачит</i>. Исключения: <i>скачок</i>, <i>скачу</i>.</p>	<p>1. <i>мак-/мок-</i> (<i>моч-</i>): <i>мак-</i> = погружать в жидкость; <i>макать</i> <i>мок-</i> = пропускать жидкость, <i>вымокнуть</i></p> <p>2. <i>равн-/ровн-</i>: <i>равн-</i> = равный, одинаковый, <i>наравне</i>; <i>ровн-</i> = ровный, гладкий, <i>прямой</i>.</p> <p>Исключения: <i>равнина</i>, <i>но ровесник</i>, <i>поровну</i>, <i>уровень</i>.</p>
	<p><i>плав-/плов-/плыв-</i>: в корне <i>плав-</i> пишется <i>а</i> (<i>плавники</i>, <i>жук-плавунец</i>, <i>плавучий</i>); в корне <i>плов-</i> пишется <i>о</i> в словах <i>пловец</i>, <i>пловчиха</i>; в корне <i>плыв-</i> пишется <i>ы</i> (<i>плылуны</i>).</p>	

3.2.3.2. Правописание на стыке морфем (приставки и корня, двух приставок)

Ъ	Ы	И
<p>1) после приставки на согласную перед <i>е, ё, ю, я</i>:</p> <p><i>развезд, объём, предъюбилейный, разъяснить</i></p> <p>2) в сложных словах после числительных <i>двух-, трёх-, четырёх-</i> перед теми же гласными:</p> <p><i>двухъярусный, трёхъярусный</i></p> <p>3) в иноязычных словах после <i>ад-, диз-, ин-, интер-, контр-, об-, суб-, транс-</i> и некот. др. перед теми же гласными:</p> <p><i>адьютант, инъекция, объект, трансъяпонский</i></p>	<p>после русских приставок на согласную в корне <i>и</i> переходит в <i>ы</i> (кроме приставок <i>меж-</i> и <i>сверх-</i>):</p> <p><i>история – предыстория</i> <i>играть – сыграть</i> <i>искусный – безыскусный</i></p> <p>Но: межинститутский, сверхинтересный</p>	<p>1) после иноязычных приставок на согласную (<i>дез-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-</i>) <i>и</i> в корне сохраняется:</p> <p><i>контригра</i> <i>постимпрессионизм</i> <i>суперинфекция</i></p> <p>2) после числительных <i>двух-, трёх-, четырёх-</i>, входящих в состав сложных слов:</p> <p><i>двухигольный</i> <i>трёхимпульсный</i></p>

3.2.4. Сложные существительные с ПОЛ- и ПОЛУ-

Сложные существительные с корнем ПОЛ- и ПОЛУ-			
ПОЛ-			ПОЛУ-
через дефис	слитно	раздельно	всегда слитно
<p>со словами, начинающимися</p> <p>1) с гласной: <i>пол-арбуза</i>;</p> <p>2) с л: <i>пол-лимона</i>;</p> <p>3) с прописной буквы: <i>пол-Таганрога, пол-Ростова</i></p>	<p>в остальных случаях:</p> <p><i>полпомидора, полкруга</i></p>	<p>если употребляется самостоятельно и между <i>пол</i> и существительным:</p> <p><i>пол чайной ложки</i></p>	<p><i>полукруг</i> <i>полутьма</i> <i>полусон</i> <i>полуявь</i></p>

3.2.5. Правописание О и Е (Ё) после шипящих

Морфема		
Корень	Суффикс	Окончание
<p>1. Пишется е (ё), если при изменении слова или в однокоренных словах ударение переходит на другой слог (<i>чёлка — цело, пчёлка — пчела, бечёвка — бечева, печёнка — печень</i>) или ударение остаётся, но наблюдается чередование ё//е (<i>дешёвый — дешёвый, жёрдочка — жердь, шёл — шедший, шёлот — шепчет</i>).</p> <p>В остальных случаях пишется о (<i>шорох, шов, крыжовник</i>).</p> <p>2. Жог — в существительных (<i>ожог на руке, получил ожог</i>), жег — в глаголах (<i>ожег руку, разжег костер</i>).</p>	<p>1. В суффиксах существительных -ок, -онк, -онок пишется о (<i>дружок, снежок, речонка, девчонка, грачонок</i>).</p> <p>2. В отглагольных существительных пишется ё (<i>сгущёнка, тушёнка, ночёвка, распушёвка</i>).</p> <p>3. В заимствованных существительных с суффиксом -ёр пишется ё (<i>стажёр, дирижёр, ретушёр</i>).</p> <p>4. В суффиксах прилагательных пишется о под ударением (<i>кумачовый, холщовый</i>), е — без ударения (<i>плюшевый, грушевый</i>).</p> <p>5. В суффиксах глаголов пишется ё (<i>выкорчёвывать, размежевывать</i>).</p> <p>6. В полных и кратких причастиях всегда пишется е (ё) (<i>запряжённый — запряжён, испечённый — испечён</i>).</p> <p>7. В наречиях пишется о (<i>свежо, горячо</i>), но ещё.</p>	<p>1. В окончаниях существительных и прилагательных пишется о под ударением (<i>ключом, багажом, плющом, большим, чужого</i>), е — в безударном положении (<i>стажем, матчем, хорошею</i>).</p> <p>2. В окончаниях личных форм глаголов всегда пишется е(ё) (<i>пишешь, берёжешь</i>).</p> <p>3. В предложном падеже местоимения что (<i>о чём, на чём</i>).</p>

Запомните написание слов с буквой О. Анчоус, артишок, боржом, джонка, джокер, жор, обжора, прожорливый, жокей, жонглёр, жом, изжога, капюшон, крюшон, крыжовник, мажор, мажорный, мажордом, чащоба, трущоба, трещотка, чох, чокнуться, чоканье, чопорный, чопорность, шов, бесшовный, шовинизм, шок, шоковый, шокировать, шоколад, шоры, шорный, шорник, шорничать, шомпол, шомпольный, шорты, шорох, шоссе, шотландец, шофёр.

§ 4. Морфология и орфография

В тестах всех предыдущих лет морфология была представлена в нескольких заданиях: одно задание предлагает определить принадлежность заданного слова к той или иной части речи в тексте или определить морфологическую характеристику слова, а также найти слово по заданным характеристикам; другое задание имеет грамматико-орфографическую направленность (омонимия знаменательных и служебных частей речи и их правописание); третье — отражает нормы формообразования: в нём необходимо найти пример с ошибкой в образовании формы слова. Другие задания носят орфографическую направленность: правописание родовых и личных окончаний, правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий, правописание суффиксов глаголов и причастий, правописание частицы НЕ, предлогов и союзов.

В данном пособии представлены те разделы и темы по морфологии и орфографии, которые были отражены в тестовых заданиях ЕГЭ прошлых лет. В основном эти материалы освещают или наиболее трудные вопросы, или вопросы, требующие определенного обобщения и компактного изложения. Чаще всего материал представлен в виде таблиц, вы уже располагаете необходимой теоретической базой в объёме средней школы. Кроме того, в отдельные параграфы включены сведения по стилистике и культуре речи.

Не характеризуя каждую часть речи (этот материал есть в любом школьном учебнике), мы всё же сочли необходимым дать сводную таблицу, отражающую части речи и члены предложения, соединяющую таким образом морфологию и синтаксис.

Таблицы в параграфах предваряет лингвометодический комментарий, если в этом есть необходимость.

Части речи

Члены предложения

Для общения мы используем предложения, состоящие из словосочетаний и слов, которые соединяются подчинительной и сочинительной связью. В предложении выделяют члены предложения.

Подлежащее кто? что?	грамматически независимый член, обозначает предмет речи и мысли
Сказуемое что делает? какой он? что он такое?	зависит от подлежащего, обозначает свойство предмета, названного подлежащим

ГЛАВНЫЕ

Части речи — это разряды (классы) слов, которые различаются по значению (предмет, признак, действие и т.д.), по морфологическим признакам (род, число, падеж, время, лицо и т.д.) и по роли в предложении.

Самостоятельные (знаменательные)

имя существительное	имя прилагательное	имя числительное	местоимение	глагол	наречие
предмет кто? что?	признак предмета какой? чей?	количество или порядок предметов при счете сколько? которых?	указательные или вопросительные слова	действие или состояние предмета что делать? что сделать?	признак действия, предмета или другого признака как? где? когда? почему? зачем?
<i>ветер, этап, рыбка, Машук, Байкал, Кавказ</i>	<i>чистый, прозрачный, последний</i>	<i>двенадцать, сто сорок, второй, три</i>	<i>кто, все, мой, ты, он, мой</i>	<i>жить, скакать, путешествовать, освежиться</i>	<i>завтра, в ди-ковинку, шагом, в одиночку</i>
<i>Ветер врзается в тучи.</i>	употр. в знач. сущ.: <i>Вечером столовая была ярко освещена.</i>	<i>И опять идут два-надцать... (Блок)</i>	<i>Кто кивер чистил весь избитый... (Л.)</i>	<i>Жить — Родине служить.</i>	употр. в знач. сущ.: <i>Наше завтра будет прекрасно.</i>
<i>Освоение Луны — очень важный этап в развитии науки.</i>	<i>Воздух чист и прозрачен.</i>	<i>Дважды восемь — шестнадцать.</i>	<i>«Всё моё», — сказала злато (П.)</i>	<i>Ты ждал, ты звал... я был океан (П.)</i>	<i>Известно, что слоны в диквинку у нас (Крылов).</i>

Члены предложения		Части речи				
Дополнение кого? чего? кому? чему? кого? что? кем? чем? о ком? о чём?	зависимый член предложения, обозначает предмет, на который направлено действие	Я сегодня поймал было рыбку (П.).	К ста сорока прибавить семь получится сорок семь.	Люблю тебя, булатный мой кинжал (Л.).	Я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве.	
Определение какой? чей? какой?	зависимый член предложения, обозначает признак предмета	Вершина Машука дымилась.	Последняя память о лете исчезла.	Мой сад опустел.	Страсть путешествовать овладела им.	
Приложение	даёт предмету другое наименование	Озеро Байкал — самое глубокое в мире.				
Обстоятельство где? когда? почему? зачем? как?	зависимый член предложения, характеризует действие или признак, а также условия, сопровождающие их	Я близ Кавказа рождена (П.).	Ученые продолжают часы три-четыре (Чехов).	Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться (Л.).	В одиночку старые солдаты песни позабытые поют (Дудин).	

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ

(окончание)

	Части речи служебные			Междометия
	Предлоги	Союзы	Частицы	
Выражают зависимость имени (существительного, числительного) или местоимения от других слов в словосочетании	<i>Он слушал Ленского с улыбкой (П.).</i>			
Соединяют однородные члены предложения, простые предложения в составе сложного, а также отдельные предложения в составе текста		<i>Он роиц полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну (П.). Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо (М.Г.).</i>		
Придают различные смысловые и эмоционально-оценочные оттенки словам, словосочетаниям, предложениям			<i>Но был ли счастливы мой Евгений? (П.).</i>	
Выражают различные чувства и волевые побуждения				<i>Увы, он счастья не ищет и не от счастья бежит (Л.). Ба! Знакомые все лица (Гриб.).</i>

НЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

4.1. Имя существительное

4.1.1. Буквы Е, И в окончаниях имен существительных единственного числа

Падеж		1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение	Разносклоняемые существительные на <i>-мя</i>
Р.	Стояли	у реки у аллеи у линии		у пристани	у пламени
Д.	Подшли	к реке к аллее но: к линии		к пристани	к пламени
П.	Говорили	о реке о аллее но: о линии	о столбе о поле о коне о счастье но: о жребии о здании	о пристани	о пламени

Запомните. Если существительные оканчиваются на *-ия, -ий, -ие*, то в предложном падеже они оканчиваются на **-ИИ** (а существительные женского рода имеют такую же форму ещё и в дательном падеже): *к акации, о растении, о гербарии* (ср.: *о счастье — о счастьяи; в ущелье — в ущелии*).

4.1.2. Правописание сложных существительных

С соединительной гласной <i>о</i> или <i>е</i>	Без соединительной гласной	
	пишутся слитно	пишутся через дефис
<p>После основ на твёрдую согласную пишется гласная <i>о</i>: <i>пароход, корред, сороконожка</i>;</p> <p>после основ на мягкую согласную, шипящую и <i>ц</i> пишется гласная <i>е</i>: <i>мореход, кождед, птицелов</i>.</p> <p>Примечание 1. В ряде случаев конечный мягкий согласный основы произносится твёрдо и после него пишется гласная <i>о</i> (при сохранении в отдельных словах и гласной <i>е</i>): <i>конокрад</i> и <i>коневод, песнопение</i> и <i>песнетворчество</i>.</p> <p>Примечание 2. В существительных, оканчивающихся на <i>-фикация</i>, пишется гласная <i>и</i>: <i>электрификация, газификация</i> (ср. <i>электроэнергия, газогенератор</i>).</p>	<p>сложные существительные без соединительной гласной, образованные путём сложения слов типа: <i>времяпрепровождение, семядоля, вперёдсмотрящий, умалишённый, сумасшедший</i>;</p> <p>сложные существительные с иноязычными корнями: <i>авиа-, авто-, агро-, аэро-, мото-, кино-, радио-, теле-, фото-, видео-, метео-, стерео-, кило-, электро-, гидро-, био-, зоо-, нео-, микро-, макро-, мульти-, мега-, интер-</i> и др.:</p> <p><i>авиапочта, видеокассета, неофашизм, микропроцессор, килобайт</i>,</p> <p>но: существительные с корнем <i>мини-</i> пишутся обычно через дефис: <i>мини-компьютер, мини-юбка (но минимашина)</i>;</p> <p>сложные существительные с глагольной первой частью на <i>-и</i>: <i>вертухвостка, сорвиголова</i>.</p> <p>Исключение: <i>перекати-поле</i>.</p>	<p>сложные существительные, обозначающие названия механизмов, слова терминологического характера: <i>стопкран, плащ-палатка, пресс-конференция, социал-демократия</i>,</p> <p>но: слитно пишутся сложные слова с первой частью — <i>борт (бортинженер)</i> и со второй частью — <i>метр (вольтметр, амперметр)</i>;</p> <p>сложные единицы измерения: <i>грамм-атом, килограмм-час</i>; названия сторон света: <i>северо-восток, юго-запад</i>;</p> <p>слова с иноязычными элементами <i>обер-, унтер-, лейб-, штаб-, вице-, экс-</i> в первой части: <i>обер-кондуктор, унтер-офицер, вице-премьер, экс-чемпион</i>;</p> <p>сложные названия растений: <i>мать-и-мачеха, иван-да-марья</i>;</p> <p>эмоционально-оценочные существительные: <i>бой-баба, ура-патриот</i>.</p>

4.1.3. Трудные случаи образования форм

Одно из заданий части А проверяет владение нормами в области формообразования, и в нём широко представлены трудные случаи образования форм именительного и родительного падежей множественного числа имен существительных. В самом деле, каждый из нас не раз

задумывался над тем, какую форму выбрать — *триста грамм* или *граммов*, *килограмм помидор* или *помидоров*, *пара джинсы* или *джинсов*, *тортá* или *торты*. Наиболее полный перечень подобных форм представлен в «Орфоэпическом словаре» (выходные данные см. в списке рекомендуемой литературы); в комплексном справочнике «Русская речь в эфире» Т. Ф. Ивановой и Т. А. Черкасовой интересующие нас словоформы также даны в полном и компактном виде. Мы приводим ниже сокращённый перечень этих словоформ с учётом степени их употребительности и представленности в тестах предыдущих лет.

При работе с таблицами рекомендуем обращать внимание не только на окончания, но и на ударение (хотя постановка его в этом задании не требуется), поскольку именно ударение часто является ошибочным. Например, в слове *торты* чаще всего ошибкой является не сама форма, а ударение в ней: *торты́*.

Именительный падеж множественного числа

Ниже приведены наиболее употребительные имена существительные с разными формами **именительного падежа множественного числа**. Следует обратить внимание на место ударения в этих словах:

-а, -я	-ы, -и
борт – бортá вéксель – вексельá вéнзель – вензельá вóрох – ворохá дирéктор – директорá инспéктор – инспекторá кáтер – катерá кítель – кительá кúзов – кузовá кúпол – куполá óкорок – окорокá óкруг – округá óрдер – ордерá пáспорт – паспортá пóгреб – погребá профéссор – профессорá стóрож – сторожá тéнор – тенорá фéльдшер – фельдшерá флúгер – флюгерá хúтор – хуторá	бухгалтёр – бухгалтеры вóзраст – возрасты грифель – грифели грунт – грунты диспéчтер – диспéтчеры договóр – договоры драйвер – драйверы инженер – инженеры констрúктор – констрúкторы лéктор – лекторы лифт – лифты плéйер – плéйеры порт – порты приговóр – приговоры прíнтер – принтеры прожéктор – прожéкторы реда́ктор – реда́кторы ре́ктор – ре́кторы свíтер – свíтеры сéктор – сéкторы склад – склáды

штабѣль — штабеля́ штѣмпель — штемпеля́ шу́лер — шулера́	слѣсарь — слѣсари сна́йпер — сна́йперы торт — то́рты трѣнер — трѣнеры флот — фло́ты фронт — фрóнты шофѣр — шофѣры штаб — шта́бы штúрман — штúрманы
--	--

Следует иметь в виду, что в ряде случаев различия в образовании форм именительного падежа множественного числа связаны с разными значениями слов:

-а, -я	-ы, -и
адреса́ (адреса новосѣлов, адреса и телефоны)	а́дресы (поздравительные адреса юбилярам)
века́ (Средние века, из глубины веков)	вѣки (на веки вечные, в кои-то веки)
года́ (мои года — моѣ богатство)	го́ды (в годы войны, девяностые годы)
колѣна (колена водосточной трубы; выдѣлывать колена)	колѣни (встать на колени, больные колени)
корпуса́ (заводские корпуса, танковые корпуса)	ко́рпусы (корпусы часов)
кренделя́ (выводить ногами кренделя)	крѣндели (вкусные крендели)
меха́ (одеваться в меха)	мехи́ (мехи с вином; кузнечные мехи)
мужья́ (мужья и жѣны, прочить в мужья)	му́жи (государственные мужи, учёные мужи)
образа́ (образа святых, под образами)	о́бразы (литѣратурные образы)
ордена́ (ордена и медали)	о́рдены (монашеские ордены)
пропус́ка (временные пропуска, обменять пропуска)	про́пуски (пропуски занятий, пропуски в тексте)
рода́ (рода войск)	роды́ (древние роды и племена); ро́ды и виды в классификации
счета́ (оплатить счета, банковские счета)	счѣты (свести счѣты)
сыновья́ (отцы и сыновья)	сыны́ (сыны Отечества)
тона́ (в моде светлые тона)	то́ны (прослушать тоны сердца)
учителя́ (школьные учителя)	учи́тели (великие учителя человечества)
хлеба́ (озимые, яровые хлеба)	хле́бы (печь формовые хлебы)

Родительный падеж множественного числа

Очень часто встречаются ошибки в образовании форм **родительного падежа множественного числа**. Следует обратить внимание на то, что ошибки в этих формах бывают связаны не только с окончанием, но и с ударением.

**Родительный падеж множественного числа
с окончаниями *-ов* и нулевым окончанием
от существительных мужского и среднего рода**

У существительных мужского и среднего рода наиболее часто встречаются окончания *-ов* и нулевое. Можно выделить следующие тематические группы слов с этими окончаниями:

Названия национальностей

<i>-ов</i>	нулевое
бедуины – бедуинов	армяне – армян
казахи – казахов	башкиры – башкир
калмыки – калмыков	болгары – болгар
киргизы – киргизов	буряты – бурят
монголы – монголов	грузины – грузин
семиты – семитов	лезгины – лезгин
таджики – таджиков	осетины – осетин
тунгусы – тунгусов	румыны – румын
узбеки – узбеков	татары – татар
хорваты – хорватов	турки – турок
якуты – якутов	туркмены – туркмен
	цыгане – цыган

Названия лиц и профессий

Следует запомнить, что слова *гардемарин*, *гренадер*, *гусар*, *драгун*, *кирасир*, *улан* и под. при существительных, обозначающих воинское соединение, имеют в родительном падеже множественного числа нулевое окончание (*эскадрон гусар*, *отряд улан*), однако при обозначении отдельных лиц имеют окончание *-ов* (*пять гардемаринов*, *несколько гусаров*).

Названия предметов и явлений

<i>-ов</i>	нулевое
браслеты – браслетов	места – мест
брелочки – брелоков	окна – окон
габариты – габаритов	стёкла – стёкол
купоны – купонов	
нервы – нервов	
рельсы – рельсов	

Растительный мир

-ов	нулевое
абрикóсы – абрикóсов ананáсы – ананáсов апельсiны – апельсiнов баклажáны – баклажáнов банáны – банáнов георгiны – георгiнов гранáты – гранáтов мандарiны – мандарiнов помидóры – помидóров томáты – томáтов	яблоки – яблок

Единицы измерения

-ов	нулевое
ба́йты – ба́йтов гекта́ры – гекта́ров гра́ммы – гра́ммов децибе́лы – децибе́лов кара́ты – кара́тов килогра́ммы – килогра́ммов киломе́тры – киломе́тров	ампе́ры – ампе́р арши́ны – арши́н би́ты – бит ва́тты – ватт во́льты – вольт радиáны – радиáн рентге́ны – рентге́н

Парные предметы

-ов	нулевое
бока́ – боко́в бро́нхи – бро́нхов джи́нсы – джи́нсов го́льфy – го́лфов кли́псы – кли́псов носки́ – носко́в	боти́нки – боти́нок ва́ленки – ва́ленок плéчи – плеч пого́ны – пого́н сапоги́ – сапог чулки́ – чулок шо́рты – шорт

**Родительный падеж множественного числа с окончанием -ей
от существительных мужского рода**

Некоторые существительные мужского рода в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ей**:

бомжи	–	бомжей
вексе́ля	–	векселей
вензе́ля	–	вензелей

госпитали	—	госпиталей
кабели	—	кабелей
медведи	—	медведей

**Родительный падеж множественного числа
от существительных среднего рода на -ье и женского рода
на -ья**

Существительные **среднего рода**, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-ье без ударения**, и **женского рода на -ья без ударения** имеют в родительном падеже множественного числа нулевое окончание (слово оканчивается на **-ий**):

ср. р., -ье	ж. р., -ья
гулянье — гулянья — гуляний	áрмия — áрмии — áрмий
застóлье — застóлья — застóлий	аудиторíя — аудиторíи — аудиторíй
куша́нье — куша́нья — куша́ний	бегу́нья — бегу́ньи — бегу́ний
надгрóбие — надгрóбия — надгрóбий	го́бья — го́бьи — го́бий
новосéлье — новосéлья — новосéлий	колду́нья — колду́ньи — колду́ний
ожере́лье — ожере́лья — ожере́лий	ола́дья — ола́дьи — ола́дий
раздúмье — раздúмья — раздúмий	па́рoдия — па́рoдии — па́рoдий
сиде́нье — сиде́нья — сиде́ний	плясу́нья — плясу́ньи — плясу́ний
сна́добье — сна́добья — сна́добий	эскадри́лья — эскадри́льи — эскадри́лий
соле́нье — соле́нья — соле́ний	
ущéлье — ущéлья — ущéлий	

Существительные **среднего рода**, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-ьё под ударением**, женского рода на **-ья под ударением** в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ей**:

ср. р., -ьё	ж. и общ. р., -ья
ружьё — рúжья — рúжей	попы́нья — опы́ный — опы́ней
питьё — питья́ — пите́й	статья́ — статьи́ — статей
	судья́ — судьи́ — судей

Следует запомнить форму *копий* от сущ. *копьё*. Существительное *ничья* склоняется как местоимение (*ничьи, ничьих*).

**Родительный падеж множественного числа
от существительных среднего рода на -це**

Существительные **среднего рода**, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-це**, в родительном падеже множественного числа, как правило, оканчиваются на **-ец**:

блюдец	—	блюдца	—	блюдец
зеркальце	—	зеркальца	—	зеркалец
копытце	—	копытца	—	копытец
одеяльце	—	одеяльца	—	одеялец
полотенце	—	полотенца	—	полотенец
сердце	—	сердца	—	сердец

Однако в ряде слов с уменьшительно-ласкательным значением сохраняется окончание **-ец**:

болотце	—	болотца	—	болотцев
деревце	—	деревца	—	деревцев
кружевце	—	кружевца	—	кружевцев
оконце	—	оконца	—	оконцев

Следует запомнить, что родительный падеж множественного числа от слова *солнце* будет *солнц*.

**Родительный падеж множественного числа
с нулевыми окончаниями и окончанием -ей
от существительных женского и общего рода**

В родительном падеже множественного числа у ряда имен существительных женского и общего рода могут быть окончания нулевые и **-ей**.

нулевое	-ей
ва́фля — ва́фли — ва́фель	ра́спря — ра́спри — ра́спрей
пе́тля — пе́тли — пе́тель	ве́домость — ве́домости — ве́домосте́й
потёра — поте́ри — поте́рь	ло́пасть — ло́пасти — лопа́сте́й
ту́фля — ту́фли — ту́фель	мо́щность — мо́щности — мо́щносте́й
ба́ржа — ба́ржи — ба́рж	о́трасль — о́трасли — о́трасле́й
копна́ — ко́пны — ко́пён	ска́терть — ска́терти — ска́терте́й
кочерга́ — кочерги́ — кочере́г	ско́рость — ско́рости — скоросте́й
манже́та — манже́ты — манже́т	че́тверть — че́тверти — четвёрте́й
обо́йма — обо́ймы — обо́ем	
пелена́ — пелены́ — пелён	
сере́га — сере́ги — сере́г	
сирота́ — сироты́ — сирот	

**Родительный падеж множественного числа
от существительных женского рода на -ня**

Следует обратить внимание на группу имён существительных, оканчивающихся на **-ня**. Если перед **-ня** стоит гласная, то согласная перед нулевым окончанием будет мягкой:

богиня	—	богини	—	богинь
погоня	—	погоны	—	погонь
тихоня	—	тихони	—	тихонь
яблоня	—	яблони	—	яблонь

Если перед **-ня** стоит согласная, то согласная в нулевом окончании будет твёрдой:

басня	—	басни	—	басен
башня	—	башни	—	башен
бойня	—	бойни	—	боен
вишня	—	вишни	—	вишен
двойня	—	двойни	—	двоен
пашня	—	пашни	—	пашен
сотня	—	сотни	—	сотен
спальня	—	спальни	—	спален
сплетня	—	сплетни	—	сплетен
таможня	—	таможни	—	таможен
черешня	—	черешни	—	черешен

Исключения:

ба́рышня	—	ба́рышни	—	ба́рышень
бо́ярышня	—	бо́ярышни	—	бо́ярышень
дерёвня	—	дерёвни	—	дереве́нь
ку́хня	—	ку́хни	—	ку́хонь

Родительный падеж от существительных, употребляющихся преимущественно во множественном числе

Существительные, употребляющиеся преимущественно во **множественном числе**, имеют в родительном падеже множественного числа окончания **-ей, -ов** и **нулевое**.

-ей	-ов	нулевое
бу́дни — бу́дней дрóвни — дрóвней ко́зны — ко́зней пельме́ни — пельме́ней я́сли — я́слей	вы́боры — вы́боров деба́ты — деба́тов джи́нсы — джи́нсов за́морозки — за́морозков кулуа́ры — кулуа́ров манёвры — манёвров му́скулы — му́скулов на́рды — на́рдов очи́стки — очи́стков со́ты — со́тов чи́псы — чи́псов	зра́зы — зраз жа́бры — жабр кани́кулы — кани́кул ло́сины — ло́син макаро́ны — макаро́н невзго́ды — невзго́д око́вы — окóв сарди́ны — сарди́н у́зы — уз шо́рты — шорт шпро́ты — шпрот

4.1.4. Переход слов разных частей речи в имена существительные (субстантивация)*

Тесты предыдущих лет достаточно часто включали задание, предлагающее найти в предложении прилагательное или причастие, перешедшее в существительное. Подобное задание относится к категории сложных не только потому, что касается проблемы функциональной омонимии, но ещё и потому, что материал этот в учебниках для средней школы практически не освещается.

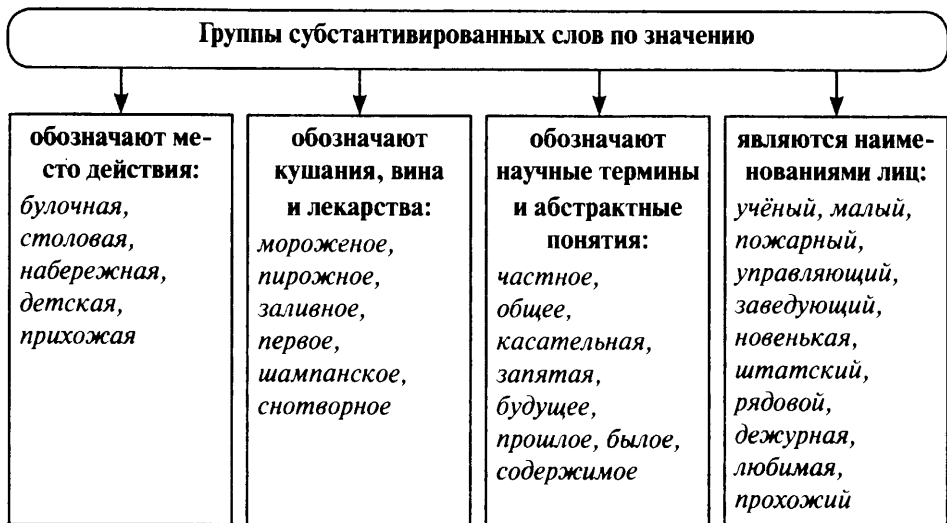
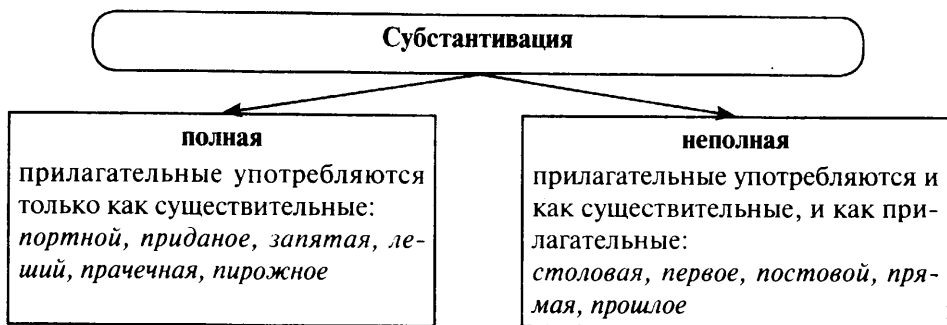
Термин *субстантивация* (от лат. *substantivum* – существительное) вовсе не обязателен для использования на уроках, однако он заменяет собой целое словосочетание – *переход слова в существительное*, следовательно, краток и удобен. Заметим, что субстантивация затрагивает ещё один вопрос: словообразование имён существительных (задание В1). Считается, что все слова, перешедшие в существительные, образованы неморфологическим способом.

Итак, чаще всего в существительные переходят имена прилагательные и причастия, хотя субстантивироваться может любое слово. Происходит это в процессе их словоупотребления в результате изменения значения прилагательных: прилагательные и причастия утрачивают свою качественную семантику и приобретают предметное значение, становясь с течением времени постоянным наименованием предмета, ср.: *мороженое мясо* – *вкусное мороженое*; *столовая комната* – *столовая*; *грядущее, будущее время* – *грядущее, будущее*.

Субстантивация слов, первоначально выражавших признак предмета, приводит к тому, что вместе с лексическим значением существительных они получают и многие характерные для существительных грамматические свойства: в них становятся самостоятельными грамматическими категориями род, число и падеж, они входят в разряд одушевлённых или неодушевлённых, приобретают способность определяться, начинают выступать во всех свойственных существительным синтаксических функциях и т. д.

Единственным, что отличает такие слова (если это полные формы) от основной массы существительных, являются окончания. Становясь существительными, такие прилагательные и причастия всё же сохраняют без изменения своё прежнее склонение.

Переход слов в имена существительные может быть полным и неполным.



4.2. Имя прилагательное

4.2.1. Правописание *Н* и *НН* в суффиксах прилагательных и причастий

Одной из наиболее сложных в орфографии тем является правописание *Н* и *НН* в словах различных частей речи.

Н	НН
<p>1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных, в основе которых нет <i>н</i>, и в непроеизводных прилагательных: <i>юбилей → юбилейный</i> <i>синий, юный, зелёный</i> <i>багряный, румяный, пряный.</i></p>	<p>1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных с основой на <i>-н</i>: <i>сон → сонный</i> <i>истина → истинный.</i></p>

<p>2. В отымённых прилагательных с суффиксами -ан-, -ян-, -ин-:</p> <p><i>песок</i> → <i>песчаный</i> <i>глина</i> → <i>глиняный</i> <i>пчела</i> → <i>пчелиный</i>.</p> <p>НО: <i>стеклянный, оловянный, деревянный</i>.</p>	<p>2. В отымённых прилагательных с суффиксами -енн-, -онн-:</p> <p><i>искусство</i> → <i>искусственный</i> <i>лекция</i> → <i>лекционный</i> <i>утро</i> → <i>утренний</i>.</p>
<p>3. В прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, без приставок (кроме не-) и зависимых слов:</p> <p><i>красить</i> → <i>крашенный</i> <i>пугать</i> → <i>пуганый</i> <i>непуганый</i> <i>путать</i> → <i>путаный</i> <i>звать</i> → <i>званный</i></p> <p>Не меняется их написание в составе сложных слов:</p> <p><i>гладкокрашенный, свежемороженный, латок-кованый, малоношенный, домотканый</i>.</p> <p>НО: <i>желанный, деланный, невиданный, неслыханный, нечаянный, священый, нежданый, негаданый, жеманный, медленный, долгожданый, недреманный, окаянный</i> и некоторые др.</p>	<p>3. В причастиях, образованных от глаголов совершенного вида, с приставками (кроме не-) и/или с зависимыми словами:</p> <p><i>выкрашенный</i> (но: <i>некрашенный</i>), <i>крашенные</i> (<i>чем?</i>) <i>масляной краской доски; разношенный</i> (но: <i>неношенный</i>), <i>ношенный</i> (<i>кем?</i>) <i>братом костюм</i>.</p> <p>НО: <i>названный брат, посажёный отец, смышлёный ребенок, приданое невесты</i>.</p> <p>В некоторых бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида:</p> <p><i>данный, брошенный, купленный, решённый, лишённый</i> и некоторые др.</p>
<p>4. В кратких причастиях:</p> <p><i>засеянный</i> → <i>засеяно</i> <i>отражённый</i> → <i>отражено</i>.</p>	<p>4. В полных причастиях (прилагательных) на -ованный, -ёванный:</p> <p><i>балованный, циклёванный</i>.</p>
<p>5. В кратких прилагательных, если в полных было одно -н-:</p> <p><i>юная девушка</i> → <i>девушка юна</i> <i>зелёные деревья</i> → <i>деревья зелены</i>.</p>	<p>5. В кратких прилагательных, если в полных формах было -нн-:</p> <p><i>ценная вещь</i> → <i>вещь ценна</i> <i>длинная дорога</i> → <i>дорога длинна</i>.</p>
<p>Запомните. В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется н или нн в соответствии с производящей основой:</p> <p><i>воспитать</i> — <i>воспитанник</i> — <i>воспитанно</i>; <i>путать</i> — <i>путаный след, путаник, путано отвечал</i>; <i>запутать</i> — <i>запутанный, запутанность, запутанно объяснил</i>.</p>	

Запомните.

Ветренный (= с ветром) день, человек, но: **обветренный, безветренный**.

Ветряной (= приводимый в движение ветром) двигатель.

Масленный (-ая, -ые) (= пропитанный маслом) блин, каша, руки, но: **замасленная ткань**.

Масляный (-ая) (= на масле) насос, двигатель, лампа.

4.2.2. Правописание сложных прилагательных

Правописание сложных прилагательных

СЛИТНО	ЧЕРЕЗ ДЕФИС
<p>– если они образованы от сложных существительных, пишущихся слитно: <i>железобетон – железобетонный;</i></p> <p>– если они образованы от сочетаний слов, связанных подчинительной связью (согласованием, управлением, примыканием): <i>белый снег – белоснежный, ремонт вагонов – вагоноремонтный, дорого стоящий – дорогостоящий;</i></p> <p>– если они образованы от наречий и полных прилагательных и имеют терминологический характер: <i>сильнодействующее лекарство, тяжелобольной человек, глубокоуважаемый председатель,</i></p> <p>но: они могут обозначать раздельные понятия и писаться раздельно: <i>лекарство, особенно сильно действующее.</i></p>	<p>– если они образованы от сложных существительных, пишущихся через дефис: <i>юго-запад – юго-западный, социал-демократ – социал-демократическая партия;</i></p> <p>– если они образованы от сочетаний слов, связанных сочинительной связью: <i>научный и технический – научно-технический; не только беспроцентный, но и выигрышный заём – беспроцентно-выигрышный заём;</i></p> <p>– если они обозначают оттенки цветов или чувств: <i>светло-синий, ярко-зелёный; изумлённо-наивный вид;</i></p> <p>– если они являются географическими названиями со словами <i>северно-, южно-, средне-, верхне-, нижне-, дальне-, ново-:</i> <i>Средне-Русская возвышенность, Южно-Китайское море,</i></p> <p>но: <i>южнокитайские диалекты, среднерусские говоры</i> (нарицательные);</p> <p>– если они образованы путём повторения слова или его корня и имеют усилительное значение: <i>синее-синее море, умный-преумный.</i></p>

4.3. Имя числительное

4.3.1. Образование и правописание числительных

Как показывает речевая практика, многие испытывают значительные затруднения при склонении составных и сложных числительных. Речевые ошибки, связанные с образованием грамматических форм числительных, довольно широко представлены в тестах (задание, содержащее морфологические формы с ошибками). Поэтому напоминаем,

что при склонении сложных количественных числительных (*семьдесят, семьсот*) склоняются обе части, входящие в их состав, а при склонении составных числительных (*пятьсот сорок шесть*) склоняются все слова и все входящие в их состав части. Приведём образцы их склонения.

4.3.2. Образцы склонения количественных числительных

Падеж	Сложные числительные	Составные числительные
И.	семьдесят	пятьсот сорок шесть
Р.	семидесяти	пятист сорока шести
Д.	семидесяти	пятистам сорока шести
В.	семьдесят	пятьсот сорок шесть
Т.	семьюдесятью	пятьюстами сорока шестью
П.	(о) семидесяти	(о) пятистах сорока шести

		40, 90, 100	50, 60, 70, 80	200, 300, 400	500, 600, 700, 800, 900
И.	четыре	сто	восемьдесят	двести	семьсот
Р.	четырёх	ста	восемидесяти	двухсот	семисот
Д.	четырёх	ста	восемидесяти	двумстам	семистам
В.	четыре	сто	восемьдесят	двести	семьсот
Т.	четырьмя	ста	восемьюдесятью восемьюдесятью	двумястами	семьюстами
П.	четырёх	(о) ста	(о) восьмидесяти	(о) двухстах	(о) семистах

4.3.3. Склонение числительных *оба/обе*

По этому же принципу склоняются числительные *оба* (м.р.)/*обе* (ж.р.):

И.	<i>оба</i>	<i>обе</i>
Р.	<i>обоих</i>	<i>обеих</i>
Д.	<i>обоим</i>	<i>обеим</i>
В.	<i>оба</i> (для неодуш.) <i>обоих</i> (для одуш.)	<i>обе</i> (для неодуш.) <i>обеих</i> (для одуш.)
Т.	<i>обоими</i>	<i>обеими</i>
П.	(об) <i>обоих</i>	(об) <i>обеих</i>

Несколько слов следует особо сказать о **собирательных числительных**.

Собирательные числительные обозначают количество лиц или предметов как совокупность. Это небольшая группа числительных, насчитывающая в современном русском литературном языке девять слов: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*.

Собирательные числительные сочетаются только с узким кругом существительных:

1. С существительными мужского рода, обозначающими лиц мужского пола, например: *двое друзей, трое инженеров, семеро студентов* и др.

Запомните: собирательные числительные не сочетаются с существительными женского рода. Нельзя сказать *двое девушек*.

2. С существительными, имеющими только форму множественного числа, например: *трое саней, четверо щипцов, двое ножниц* и др.

3. С существительными *дети, ребята, люди*, например: *двое детей, трое ребят, пятеро молодых людей*.

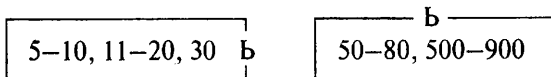
4. С существительными, обозначающими детёнышей животных, например: *двое козлят, трое телят, пятеро котят* и др.

5. С личными местоимениями, например: *Их было пятеро*.

4.3.4. Мягкий знак в именах числительных

При написании числительных затруднения вызывают, во-первых, употребление мягкого знака и, во-вторых, слитное или раздельное написание.

Первое правило можно схематически представить в следующем виде:



Более подробно этот же материал можно представить в следующей таблице.

Ь на конце от 5 до 20; 30		Ь в середине от 50 до 80; от 500 до 900		
пятна ц а т ь	при	пять д е с я т	пять с о т	при склонении
се м на д ца т ь	склонении	се м ь д е с я т	ше с ть с о т	изменяются
ше с т н а д ца т ь	изменяется	ше с ть д е с я т	се м ь с о т	обе части
во с е м на д ца т ь	только	во с е м ь д е с я т	во с е м ь с о т	пять д е с я т и
де в я т на д ца т ь	последняя часть		де в я т ь с о т	пять ю д е ся т ью
				пять и ста м

4.4. Местоимение

4.4.1. Классификация местоимений по значению

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Личные	Возвратное	Притяжательные	Указательные	Вопросительные (упо- требляются для вопроса)	Относительные (упо- требляются для связи частей сложнопод- чинённых предложений)	Определительные	Отрицательные	Неопределённые
1-е лицо – я, мы; 2-е лицо – ты, вы; 3-е лицо – он, она, оно, они	<i>себя</i>	<i>мой наш твой ваш его её их свой</i>	<i>этот тот такой таков столько</i>	<i>кто что какой который чей сколько</i>	<i>кто что какой который чей сколько</i>	<i>сам самый весь всякий каждый иной другой любой</i>	<i>никто ничто некого ничего никакой ничей</i>	<i>некто нечто некоторый некий несколько кое-кто кто-нибудь что-либо что-то</i>

Внимание! Следует разграничивать личные и притяжательные местоимения, поскольку в некоторых формах они совпадают. Ср., например: *Это его книга* – *Его не было дома*.

Помните, что притяжательные местоимения *его, её, их* являются неизменяемыми и совпадают с формами родительного и винительного падежа личных местоимений (*его, её, их*): *вижу (кого?) его, её, их* (личное) – (чьё?) *его, её, их фирма* (притяжательное).

Личные местоимения

обозначают лицо мужского и женского пола или несколько лиц (во мн. числе): *Его позвали; Попросили её прийти; Их было много.*

Притяжательные местоимения

обозначают принадлежность третьему лицу или лицам: *Это его костюм; Её дом был далеко; Мне понравились их ответы.*

4.4.2. Правописание местоимений

1. **Неопределённые местоимения** пишутся с частицами **-то, -либо, -нибудь, кое-** через дефис: *кто-то, кому-нибудь, кое-что*. Если после частицы **кое-** стоит предлог, то такие сочетания пишутся в три слова: *кое в чём, кое с кем*.
2. **Отрицательные местоимения** имеют приставку **НЕ** только под ударением, а **НИ** – без ударения: *некого, нечем, никого, ничего*. При наличии предлогов такие сочетания пишутся в три слова: *не с кем, ни у кого*.
3. **Следует различать сочетания** *не кто иной, как; не что иное, как* и *никто иной, ничто иное*. Советуем использовать для разграничения этих сочетаний следующие их признаки.

НЕ КТО ИНОЙ НЕ ЧТО ИНОЕ	НИКТО ИНОЙ НИЧТО ИНОЕ
1) употребляются в предложении, где, как правило, нет другого отрицания, после них обычно стоит как : <i>Это был не кто иной, как наш сторож</i> и придают члену предложения значение именно, только ; 2) возможна перестановка слов – <i>не иной кто, как...</i>	1) употребляются в предложении, где обычно уже есть другое отрицание, после них не бывает союза как , но может быть выражение с предлогом кроме : <i>Никто иной, кроме тебя, не выполнит эту работу</i> ; выполняют обычно функцию подлежащего или дополнения; 2) перестановка слов невозможна.

4.5. Глагол

Глагол, как и многие другие части речи, представлен в тестах чаще всего в заданиях, связанных с орфографией: задания посвящены правописанию личных окончаний глаголов и глагольных суффиксов.

4.5.1. Мягкий знак в глагольных формах

Пишется				Не пишется		
В неопределённой форме	Во 2-м лице единственного числа	В повелительном наклонении (2-е л.)	В возвратной частице	В 3-м лице настоящего времени изъявительного наклонения	В безличных глаголах	В повелительном множественном числе (1-е л.)
<i>рассчитать</i> <i>рассчитаться</i> <i>пренебречь</i> <i>увлечься</i> <i>чувствовать</i>	<i>прикорнёшь</i> <i>встретвишь</i> <i>встретишься</i> <i>пренебрежешь</i> <i>увлечёшься</i> <i>чувствуешь</i>	<i>обрежь</i> <i>обрежьте</i> <i>брось</i> <i>отметесь</i>	<i>бойтесь</i> <i>встретитесь</i> <i>бросьтесь</i> <i>боритесь</i> <i>завивайтесь</i>	<i>(он) стремится</i> <i>преклоняется</i> <i>растает</i> <i>исполняется</i> <i>сбудется</i>	<i>смеркается</i> <i>думается</i> <i>верится</i> <i>дышится</i> <i>хочется</i>	<i>идёмте</i> <i>купимте</i> <i>встанемте</i> <i>сядемте</i> <i>помиримся</i> <i>будемте</i>

4.5.2. Правописание личных окончаний глаголов

Несмотря на то, что правописание личных окончаний изучается со 2–3 классов, ошибки, допускаемые на эту орфограмму, всё же частотны. Для того, чтобы вы не механически запоминали это правило, предлагаем вам отработать алгоритм по определению личных окончаний глаголов. Прежде всего напоминаем, что личные окончания зависят от типа спряжения и безударные окончания пишутся так же, как и ударные соответствующего спряжения. Как пишем ударные?

Лицо	I спр.		II спр.	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е	-у (-ю)	-ем	-у (-ю)	-им
2-е	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3-е	-ет	-ут (-ют)	-ит	-ат (-ят)

Запомните. Если глаголы стоят в форме изъявительного наклонения, то пишутся окончания, соответствующие типу спряжения. Если глаголы находятся в форме повелительного наклонения, они оканчиваются во 2-м лице мн. ч. одинаково независимо от спряжения – на **-ИТЕ**, например: (что сделайте?) *Выйдите в сад летним утром!*

(повелит. накл.); *Когда вы выйдете* (что сделаете?), *то услышите пение птиц* (изъявит. накл.).

Если личные окончания безударны, то произносятся они одинаково, поэтому определить их правильное написание поможет следующий алгоритм:

I. Если глагол имеет безударное личное окончание, поставьте его в начальную форму (инфинитив) и определите, оканчивается ли он на -ИТЬ

ДА

пишем окончание II спр.
(кроме *брить*, *зигдаться*)

НЕТ

II. Входит ли глагол в число
II глаголов-исключений
(*гнать*, *держать*, *дышать*,
слышать, *смотреть*, *видеть*,
ненавидеть, *обидеть*,
вертеть, *зависеть*, *терпеть*)

ДА

пишем окончание II спр.

НЕТ

пишем окончание I спр.

Примечания.

1. Глагол *стелить*, включаемый часто в список исключений, по сути представляет собой разговорный вариант глагола *стлать*, который относится к I спряжению.

2. Все слова, образованные от II глаголов-исключений при помощи приставок, также относятся ко II спряжению, например: *гонят* — *выгоняют*, *видишь* — *увидишь* и т. д.

Следует обратить внимание на имеющиеся в русском языке разноспрягаемые глаголы *хотеть*, *бежать*, *брезжить*, поскольку именно наличие у них личных окончаний как первого, так и второго спряжений создают трудности при образовании от них грамматических форм.

Запомните. 1-е л. *хочу* *хотим* (II) *бегу* *бежим* (II)

2-е л. *хочешь* (I) *хотите* (II) *бежишь* (II) *бежите* (II)

3-е л. *хочет* (I) *хотят* (II) *бежит* (II) *бегут* (I)

Повелительное наклонение — *беги*, *бегите*.

Запомните. В повелительном наклонении глаголы *класть*, *ездить*, *ехать* имеют следующие формы: *клади* (или *положи*, *положите*, но **не** *положьте*), *езди(-те)*, *поезжай(-те)*.

-Е-	-И-
непереходные глаголы	переходные глаголы
<p>обозначают действие, состояние, не направленное на другой предмет, протекающее как бы само по себе; относятся к I спр.:</p> <p><i>Края наши, раньше богатые лесами, теперь уже совсем обезлесели. Наша река обезводила.</i></p>	<p>обозначают действие, состояние, направленное на другой предмет; относятся ко II спр.:</p> <p><i>Частые пожары обезлесили наши леса (обезлесили что? леса); Целлюлозный завод совсем обезводил нашу речку.</i></p>

4.6. Причастие

Причастиям посвящены несколько заданий, связанных с морфологией и правописанием. Учащиеся не очень «жалуют» особые формы глагола, что выражается в неумении различать причастия и деепричастия. Рекомендуем поэтому повторить прежде всего признаки причастий (по любому школьному учебнику) и их суффиксы, которые представляем в таблице на следующей странице.

Правописание суффиксов действительных и страдательных причастий настоящего времени зависят от спряжения производящего глагола.

ЕСЛИ причастие образовано от глагола I спр., ТО суффиксы причастий

→ -ущ-, -ющ-
→ -ем-, -ом-

ЕСЛИ причастие образовано от глагола II спр., ТО суффиксы причастий

→ -ащ-, -ящ-
→ -им-

Запомните. *Замешенное тесто* ← *замесить* — *замешанный в преступлении* ← *замешать*;
взвешенные доводы ← *взвесить* — *свешанный товар* ← *свешать*.

От каких глаголов образуются	Количество форм	Действительные		Страдательные	
		настоящее время	прошедшее время	настоящее время	прошедшее время
От переходных глаголов несовершенного вида	3 реже 4	бросающий называющий хранящий ведущий моющий читающий	бросавший называвший хранивший ведший мывший читавший	бросаемый называемый хранимый ведомый — читаемый	— — — — мытый читанный
От переходных глаголов совершенного вида	2	— — —	бросивший назвавший	— — —	брошенный названный вымытый
От непереходных глаголов несовершенного вида	2	бросающийся сидящий дремлющий	бросавшийся сидевший дремавший	— — —	— — —
От непереходных глаголов совершенного вида	1	— — —	бросившийся вымывшийся задремавший	— — —	— — —

4.7. Деепричастие

В тестах часто встречаются задания, связанные с поиском в тексте причастий и деепричастий. С деепричастиями связано также задание грамматико-стилистического характера – найти ошибку в построении предложений с деепричастным оборотом.

Чтобы найти слова, относящиеся к причастиям и деепричастиям, вспомните эти части речи (или особые формы глагола – здесь это не суть важно): их признаки и способы образования (и прежде всего суффиксы).

Образование деепричастий

Глаголы	Деепричастия несовершенного вида	Деепричастия совершенного вида
читают стараются держат опустить запереть наткнуться	чита ^я стара ^{ясь} держа	опустив заперев наткнувшись

На практике очень часто смешиваются причастные и деепричастные формы. Запомните, что деепричастия, в отличие от причастных форм, являются вообще **неизменяемыми** словами – они не склоняются и не спрягаются (этот признак они «получили в наследство» от наречий): *Он отвечал читая; Она отвечала читая; Они отвечали читая* – ср.: *читающая ученица, читающий ученик*. Это свойство деепричастия обуславливает и его морфемную структуру: деепричастие не имеет окончания – *чита^я*. Кроме того, причастие выполняет в предложении функцию определения (краткие причастия – сказуемого), а деепричастие – функцию обстоятельства, например:

*Или не радуясь возврату
 Погибших осенью листов,
 Мы помним горькую утрату,
 Внимая новый шум лесов (Пушкин).*

Тесная связь деепричастия с глаголом (деепричастия образуются от основы глагола и сохраняют его корень, а следовательно, имеют значение добавочного действия) обуславливает также и правила его употребления в предложении, несоблюдение которых приводит к речевым ошибкам.

Запомните. Деепричастие, обозначая добавочное действие (*читал сидя = читал и сидел*), относится к глаголу-сказуемому, следовательно, и глагол, и деепричастие должны обозначать действие **одного и того же лица** (подлежащего): *Он читал сидя = он читал + он сидел*. Несоблюдение этого правила приводит к ошибкам, на основе которых построена хрестоматийная фраза из записных книжек А.П.Чехова: *Подъезжая к сей станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа*.

В современном русском языке нежелательно также использование деепричастных оборотов в безличных предложениях, поскольку обозначаемое деепричастием действие указывает на то, что его производит лицо, обозначаемое подлежащим, которого в безличном предложении нет: *Возвращаясь домой, мне стало грустно*.

4.8. Наречие

Правописание наречий – одна из самых сложных тем в орфографии. Обусловлено это происхождением наречий: они связаны почти со всеми частями речи, а орфографический их облик лишь отражает сложный и долгий путь слов в наречия – от раздельного написания к дефисному и слитному. Правила дефисного написания наречий запоминаются легче, поскольку они просты, чётко сформулированы и действуют во всех словах идентично. При раздельном и слитном написании также действуют определённые правила, однако выдерживаются они непоследовательно. Чаще всего в таких случаях мы полагаемся на запоминание отдельных слов. Поэтому мы приводим списки наречий со слитным и раздельным написанием, а также таблицу, связывающую происхождение наречий с правилами их написания.

4.8.1. Правописание наречий

Гласные на конце наречий, образованных от прилагательных

Приставки			
из- до- с-	на конце -а	в- на- за- на конце -о	по- на конце -у
<i>издавна</i>	<i>влево</i>	<i>подблгу</i>	
<i>досуха</i>	<i>насухо</i>	<i>посуху</i>	
<i>слева</i>	<i>задбло</i>	<i>попросту</i>	
Примечание: У некоторых наречий с приставкой с- на конце пишется -у : <i>смолоду, сроду, сбоку</i>			

Наречия на шипящую

после шипящих на конце пишется Ъ <i>вскачь, навзничь, наотмашь</i>	исключения <i>уж, замуж, невтерпёж</i>
--	---

Написание -О и -Е в суффиксах наречий после шипящих

Под ударением - о	Без ударения - е
<i>свежо горячо</i>	<i>неуклюже жгуче</i>

Дефисное написание наречий

Пишутся через дефис	
1. Наречия с приставкой по- , оканчивающиеся на -ому, -ему, -ски, -цки, -ьи <i>по-доброму, по-прежнему, по-одесски, по-немецки, по-волчьи</i>	2. Вводные слова с приставкой в- и по- <i>во-первых, во-вторых, по-видимому, по-моему</i>
3. Наречия с частицами -то, -либо, -нибудь, кое-, -таки <i>где-то, когда-либо, куда-нибудь, кое-как, хорошо-таки</i>	
4. Составные наречия, образованные: а) повторением одного и того же слова <i>еле-еле, чуть-чуть, видимо-невидимо</i> б) соединением слов, связанных по смыслу и по звучанию <i>нежданно-негаданно, не сегодня-завтра, с бухты-барухты, худо-бедно</i>	

4.8.2. Список наречий со слитным написанием

Вблизи, вбок, вброд, ввек, вверх, вверху, вволю, ввысь, вглубь, вдалеке, вдали, вдаль, вдвое, вдвоём, вдвойне, вдобавок, вдоволь, вдогонку, вдоль, вдребезги, вдруг, взад, взаймы, взамен, взаперти, взаправду, вконец, вкось, вкратце, вкривь, вкрутую, влево, вместе, вмиг, внаём, вначале, вниз, внизу, вничью, вновь, внутри, внутрь, вовек, вовеки, вовремя, вовсе, вовсю, воедино, воистину, вокруг, вообще, воочию, восвояси, впервые, вперёд, впереди, вперемежку, вперемешку, вплавь, вполголоса, вполне, вполборота, вполовину, впопыхах, впору (по мерке), впоследствии, впотьмах, вправду, вправо, вправо, вприкуску, впроголодь, впрок, впросак, впрочем, впрямь, впустую, вразбивку, вразброд, вразвалку, вразнобой, вразнос, вразрез, вразрядку, врасплох, врассыпную, врастяжку, вровень, врозь,

врукопашную, всерьёз, всецело, вскачь, вскользь, вскоре, вслед, вслепую, вслух, всмятку, сплошную, всухомятку, всюду, втайне (сделать втайне, т. е. тайно; но: сохранить в тайне, т. е. в секрете), втихомолку, второпях, втридорога, втрое, втроём, вчетверо, вчетвером, вчерне, вишь.

Добела, довеку, доверху, докрасна, докуда, донельзя, донизу, досуха, досыта, дотла, дочиста.

Задаром, задолго, заживо, зазря, замертво, замуж, замужем, заново, заодно, затем, заутра, зачастую, зачем.

Извне, издавна, издалека, издали, изнутри, изредка, искоса, исподволь, исподлбья, исподтишка, испокон, иссиня, исстари.

Кверху, книзу, кряду, кстати.

Набекрень, набело, набок, навек, навеки, наверно, наверное, наверняка, наверх, наверху, навечно, навзничь, навзрыд, навряд ли, навсегда, на встречу, навыворот, навывлет, навывнос, навывпуск, навывтяжку, наглухо, наголо, наголову, наготове, надвое, надолго, наедине, назавтра, назад, наземь, назло, назубок (выучить назубок), наизнанку, наизусть, наискосок, накануне, наконец, накрепко, налево, налегке, налицо, намного, наоборот, наотмашь, наотрез, наперебой, наперевес, наперегонки, наперед, наперекор, наперерез, наповал, напоказ, наполовину, напоследок, направо, например, напрокат, напролёт, напролом, напропалую, напротив, напрямик, наравне, нараспашку, нараспев, нарасхват, наружу, насилиу, насквозь, насколько, наскоро, намарку, насмерть, наспех, настезь, настолько, настрого, насуху, натошак, наугад, наудачу, наутро, начеку, начерно, начисто, начистоту, наяву, невдалеке, невдомёк, невзначай, невмоготу, невпопад, невпроворот, невтерпёж, недаром (не без основания), незадолго, незачем, некстати, ненадолго (ушел ненадолго), неоднократно, неспроста.

Отнюдь, отроду (отроду не видел; но: пятнадцати лет от роду), отсюда, оттого, оттуда, отчасти, отчего.

Поближе, поблизости, побоку, поверх, поверху, повсюду, подавно, поделом, подешевле, подолгу, подольше, подряд, позавчера, позади, поистине, покамест, помаленьку, помалу, помимо, помногу, понапрасну, понаслышке, поневоле, понемногу, понизу, поныне, поодиночке, поочередно, попарно, поперёк, пополам, попусту, поровну, поскольку, послезавтра, посреди, посредине (посередине), постольку, потихоньку, потом, потому, поутру, почем, поэтому.

Сбоку, сверху, сверху (сверху вниз, сверху донизу), свысока, сгоряча, сдуру, сейчас, сзади, слева, слишком, смолоду, снаружи, сначала, снизу, снова, совсем, сперва, спереди, сплеча, спозаранку, справа, спросонок, сразу, сродни, сроду, стремглав.

Тотчас.

Чересчур.

4.8.3. Список наречий и наречных выражений с раздельным написанием

Без ведома, без оглядки, без отказа, без просвета, без разбору, без спросу, без толку, без удержу, без умолку, без устали, бок о бок.

В виде, в диковинку, в заключение, в конце концов, в меру, в насмешку, в обмен, в обнимку, в обрез, в обтяжку, в обхват, в общем, во всеоружии, во всеуслышание, в одиночку, во избежание, во сто крат, в открытую, в отместку, в охапку, в прах, в противовес, в рассрочку, в розницу, в ряд, в сердцах, в складчину, вслед за тем, в срок, в старину, в сторону, в струнку, в тиши, в три погибели, в тупик, в упор.

До востребования, до зарезу, до крайности, до неизвестности, до отвала, до отказа, до свидания, до сих пор, до смерти, до упаду.

За глаза (заочно, в отсутствие), за границей, за границу, за полночь.

Из-за границы, из-под мышек, из-под мышки, из-под спуда.

Как раз.

Мал мала меньше.

На авось, на бегу, на боковую, на веки вечные, на вес, на весу, на вид, на виду, на вкус, на время, на выбор, на глаз, на грех, на диво, на днях, на дом, на дому, на дыбы, на зависть, на излёте, на измор, на износ, на исходе, на корточках, на корточки, на лад, на лету, на манер, на миг, на мировую, на отлёте, на отлично, на ощупь, на память, на плаву, на поруки, на прицел, на редкость, на руку, на рысях, на скаку, на славу, на смех, на совесть, на страже, на убой, на ура, на ходу, на цыпочках, на часах (в карауле), на четвереньках, не в духе, не в меру, не в пример, не за что, не к добру, не к спеху, не к чему, не по вкусу, не под силу, не по зубам, не по плечу, не прочь, не с руки, ни за что, ни за грош, нога в ногу.

Один на один, от мала до велика.

По временам, под боком, под вечер, под гору, по дешевке, под конец, под ложечкой, под мышками, под мышки, под силу, под стать, по двое, по шумок, по уздцы, под уклон, по крайней мере, по одному, по очереди, по преимуществу, по совести, по старинке, по трое, про себя.

С боку на бок, сбоку припёка, с ведома, с виду, с глазу на глаз, слово в слово, с маху, с налёта, с наскока, с начала до конца, со всем тем, с разбегу, с разгона, с размаху, с ходу, с часу на час.

Час от часу.

4.9. Служебные части речи

Тесты предыдущих лет содержали несколько заданий, связанных со служебными частями речи, предполагающих грамматический, грамматико-орфографический и орфографический анализ служебных слов. Задания проверяют грамматико-орфографические знания и умения:

- знание служебных частей речи;
- умение определять принадлежность слова к определённой части речи в тексте;
- знание правил написания предлогов, союзов, частиц.

Служебные части речи были уже представлены в сводной таблице частей речи и членов предложения (см. с. 33 данного пособия).

Естественно, самыми сложными для учащихся являются задания, требующие знания морфологии и самостоятельного анализа языковых единиц. Поэтому, прежде чем определить, к какой части речи относится слово, необходимо несколько раз прочитать предложение и понять его смысл. Можно использовать также приём синонимической замены, существенно помогающий определить, какой частью речи является анализируемое слово (см. таблицу 4.9.1).

4.9.1. Омонимия служебных и знаменательных частей речи

Служебные части речи	Знаменательные части речи
<p style="text-align: center;">Предлоги</p> <p>Неизменяемые слова, не являются членами предложения, используются только при существительных и местоимениях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Напротив дома, впереди отряда, возле реки, внутри палатки, кругом сада, вдоль дороги, вблизи берега, согласно указанию, вокруг оси, ввиду ненастья.</i> 2. <i>Навстречу ветру, насчет работы, вследствие засухи, в течение часа, в продолжение суток, сказать в заключение, в силу обстоятельств.</i> 3. <i>Благодаря дождю, несмотря на усталость.</i> 	<p style="text-align: center;">Наречия</p> <p>Неизменяемые слова, являются чаще всего обстоятельством, к которому задаём вопрос от глагола-сказуемого:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Живу напротив, идти впереди, стоять возле, вымыть внутри, осмотрел кругом, наклеить вдоль, не было вблизи, жить согласно, оглянулся во круг, иметь в виду.</i> <p style="text-align: center;">Имя существительное (разные падежные формы)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. <i>На встречу с космонавтом, положить на счет банка, в следствии по данному делу, в течении реки, в продолжении повести, верить в силу, в заключении романа.</i>
<p style="text-align: center;">Союзы</p> <p>Неизменяемые слова, не являются членами предложения, связывают однородные члены и части сложных предложений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Союзы тоже, также пишутся слитно, синонимичны союзу И: <i>Мой брат учился в педагогическом институте. Моя сестра также учится в этом институте = И моя сестра учится... Я тоже пойду с вами = И я пойду.</i> 2. Союз чтобы пишется слитно, его можно заменить синонимичным союзом для того чтобы: <i>Чтобы много знать, надо хорошо учиться = Для того чтобы много...</i> 3. Союз зато пишется слитно, синонимичен по значению союзу но: <i>Я не пошел на дискотеку, зато успел сделать уроки = ...но успел ...</i> 	<p style="text-align: center;">Деепричастие</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. <i>Уходил, благодаря хозяйку; прошел, не смотря по сторонам.</i> <p style="text-align: center;">Наречие с частицей (так же) Местоимение с частицей (то же)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пишутся раздельно, частица же может быть опущена или переставлена на другое место: <i>Сын учился так же хорошо, как и отец. Мы увидели то же озеро, что и геологи.</i> 2. Местоимение с частицей (что бы) Пишется раздельно, частицу можно опустить или переставить на другое место: <i>Что бы ты хотел написать в эссе?</i> 3. Местоимение с предлогом (за то) Пишется раздельно, между ними можно вставить слово: <i>Я спрятался за то дерево.</i>

Запомните. Производные предлоги *благодаря, согласно, вопреки* употребляются с **дательным падежом**: *благодаря хорошей погоде, согласно расписанию, вопреки предсказаниям*. Распространённое употребление их с родительным падежом является речевой ошибкой (неправильно: *согласно расписания, вопреки приказа* и т. д.).

Запомните. Частицы *БЫ, ЛИ, ЖЕ* всегда пишутся раздельно.

Запомните правописание производных предлогов: *в виде, в связи, в течение, в продолжение, в заключение, вследствие, вместо, вроде, насчёт, наподобие, сверх, ввиду (но: иметь в виду), несмотря на, невзирая на*.

Запомните. Предлог *ПО* используется с предложным падежом, если имеет значение «*после чего-нибудь*», например: *по возвращении домой, по окончании школы, по завершении работы*.

4.9.2. Правописание частицы НЕ

Частица НЕ пишется

слитно		раздельно	
1. Со словами, которые без <i>не</i> не употребляются	<i>невежда, неприступные, небрежно, невзлюбить, негодующий, негодую</i>	1. Если есть или подразумевается противопоставление	<i>Это не счастье, а горе. Река не мелкая (= глубокая)</i>
2. С существительными, наречиями на <i>-о, -е</i> , если с <i>не</i> образуется новое слово (новое понятие, часто с отрицательным качеством)	<i>несчастье (беда), нелёгкий (трудный), нелёгок, некрасив, недалеко (близко), неподалёку (близко), неспроста, недаром, нередко</i>	2. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме	<i>не рад, не должен, не прав, не виден, не намерен, не расположен, не готов, не обязан, не нужен, не согласен</i>
3. С прилагательными и наречиями при наличии слов, обозначающих определённую степень качества: <i>очень, весьма, крайне, совершенно</i>	<i>Весьма неприятное происшествие. Была придумана совсем неинтересная игра. Он говорит совершенно непонятно.</i>	3. С прилагательными, наречиями на <i>-о</i> и причастиями, если противопоставление подразумевается и отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями: <i>никто, ничто, далеко, вовсе, чуть ли, едва ли, отнюдь</i>	<i>Приняли отнюдь не верное решение. Вести были несколько не радостные. Это был ничем не мотивированный поступок.</i>

Частица *НЕ* пишется

слитно		раздельно	
4. В отглагольных прилагательных, образованных от переходных глаголов или переходных глаголов совершенного вида с помощью суффиксов <i>-ем-, -им-</i>	<i>неувядаемый, неиссякаемый, непримиримый, непреодолимый, неукротимый, неисчерпаемый, несокрушимый</i>	4. С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, с числительными, союзами, частицами, предлогами	<i>не был, не мог, не узнавши, не велено, не убран, не один, не пять, не то — не то, не только, не над (нами)</i>
5. С полными причастиями при отсутствии зависимых слов или когда зависимыми словами являются наречия меры и степени	<i>Мы шли по неосвещённым улицам городка. Принял совсем необдуманное решение.</i>	5. С полными причастиями при наличии зависимых слов или противопоставления	<i>Виднелись ещё не убранные поля ржи. Нашли не разрушенный, а совершенно целый шалаш.</i>
6. В отрицательных и неопределённых местоимениях и наречиях	<i>некого, нечего, не кем, не чем, не где, неоткуда, незачем, некогда, нехотя</i>	6. С наречиями и словами состояния: а) в сравн. степени; б) в роли сказуемого в безличных предложениях	<i>двигался не быстрее, говорил не громче; не надо, не нужно, не жаль, не страшно</i>
7. В глаголах с приставкой <i>недо-</i> , указывающих на несоответствие требуемой норме	<i>недовыполнить план, ребёнок недоёдал (= голодал), но: ребёнок не доёдал суп (= оставлял в тарелке)</i>	7. В отрицательных местоимениях с предлогом	<i>не с кем, не в чем, не при чём (остался)</i>

§ 5. Синтаксис и пунктуация

Словосочетание

Как правило, по этой теме дается всего несколько заданий:

- выписать из указанных предложений словосочетание с каким-либо типом связи (согласованием, управлением, примыканием);
- определить тип подчинительной связи в данном словосочетании.

Со словосочетанием в тестах связано еще одно задание стилистического характера: найти предложение с ошибкой в управлении. Для

того чтобы отработать эту тему, мы приводим список наиболее употребительных словосочетаний с управлением, ошибки в которых делают чаще всего.

Простое предложение

Главные члены предложения. С ними связаны следующие задания:

- определить тип сказуемого;
- выписать из предложения грамматическую основу;
- определить, какое сочетание слов является (или не является) грамматической основой в указанных предложениях;
- найти предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены одной и той же частью речи;
- найти предложение, в котором тире стоит между подлежащим и сказуемым.

Односоставные предложения. Эта тема представлена во всех тестах предыдущих лет. Формулировки заданий стандартны: учащимся предлагается найти какой-либо тип простого односоставного предложения или найти односоставное предложение в структуре сложного.

Осложнённое простое предложение. Все задания по этой теме были связаны в основном с пунктуацией:

- найти предложение с однородными членами (какими-либо главными или второстепенными);
- найти предложение с обособленными членами предложения – обособленным определением, обстоятельством, дополнением (иногда указывается конкретно, чем выражен обособленный член предложения);
- найти предложение, в котором есть вводное слово или вводная конструкция.

Сложное предложение

Задания, связанные со сложным предложением, как правило, стандартны. Учащимся предлагается:

- найти среди предложений (или абзаца) сложное предложение; чаще всего задание осложняется тем, что одна из частей сложного предложения должна быть односоставной какого-либо типа;
- найти сложносочинённое предложение, состоящее из определённого количества частей; иногда поиск сложносочинённого предложения может осложниться отсутствием в нём запятой;

- найти сложноподчинённое предложение с определённым типом придаточной части или определённым количеством придаточных частей;
- найти сложноподчинённое предложение с каким-либо определённым или разными видами связи придаточных частей (последовательным подчинением, однородным или неоднородным подчинением);
- найти бессоюзное сложное предложение, между частями которого существуют определённые смысловые отношения (условия, причины и т. д.) или определённый знак препинания (тире, двоеточие и т. д.);
- найти сложное предложение с разнотипной связью.

Пунктуация

Задания по пунктуации связаны или с самостоятельной расстановкой знаков препинания, или с поиском среди указанных вариантов правильного, причём в некоторых случаях постановка знаков препинания сопровождается их объяснением.

5.1. Словосочетание

Как показывает практика, эта тема особых затруднений не вызывает. Однако советуем всё же обратить внимание на два вопроса: во-первых, отличие примыкания как вида синтаксической подчинительной связи от управления и согласования и, во-вторых, трудные случаи глагольного и именного управления.

Первый вопрос можно отработать на материале любого текста к заданию типа «С» данной книги: выписать словосочетания с различной связью, предварительно ознакомившись со следующей таблицей.

5.1.1. Подчинительная связь слов в словосочетаниях

Подчинительная связь слов в словосочетаниях

СОГЛАСОВАНИЕ	УПРАВЛЕНИЕ	ПРИМЫКАНИЕ
зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже: <i>красивый пруд, красивое озеро, красивые места</i>	зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное: <i>читают книгу, отдыхал в санатории, вера в победу</i>	зависимое слово связано с главным только по смыслу, т.к. примыкают неизменяемые слова (несклоняемые прилагательные в сравнительной степени, наречия, инфинитив, деепричастия): <i>стрижка каре, читаю вслух, учась читать, читаю сидя</i>

Правила построения словосочетаний и предложений в русском языке весьма разнообразны и сложны. И часто сложность создаёт именно управление как вид синтаксической связи, что обусловлено отчасти наличием в русском языке как предложного, так и беспредложного управления, ср.: *гордость за подругу – гордиться подругой*. В самом деле, многие, вероятно, задумывались над вопросом, как правильно сказать: *иммунитет к чему* или *иммунитет против чего*, *скучать по тебе* или *скучать за тобой*, *говорить о книге* или *говорить за книгу* и т. п.

Поэтому мы посчитали целесообразным включить в пособие определённый минимум слов с «трудным» управлением, необходимый, во-первых, для успешного выполнения некоторых заданий и, во-вторых, для исправления и предупреждения достаточно частотных ошибок в речи.

Более подробно этот материал изложен в справочнике Д. Э. Розенталя «Управление в русском языке: Словарь-справочник».

5.1.2. Глагольное и именное управление в русском языке

абонемент *на что*
 абстрагироваться *от чего*
 акцентировать *что и на чём*
 альтернатива *чему*
 анонс *о чём*
 апеллировать *к кому-чему*
 аргументировать *что чем*
 беспокоиться *о ком-чём и за кого-что*
 биться *над чем и с чем*
 благодарить *кого за что*
 благодарность *кому-чему*
 благодаря *кому-чему*
 верить *во что и чему*
 винить *в чём и за что*
 вникнуть *во что*
 возложить *на кого-что и к чему*
 вопреки *чему*
 воспротивиться *чему*
 восхищаться *кем-чем*
 выучиться *на кого*
 гадать *о чём*
 гарантия *чего, чему, от чего и в чём*
 говорить *что, о чём*
 голосить *по кому и по ком*
 гордиться *кем-чем и за кого*
 гордость *за кого-что и кем-чем*
 горевать *о ком-чём, по кому-чему и по ком-чём*
 готовить *кого-что, к чему и для чего*
 готовиться *к чему и на что*
 грешить *чем и против чего*
 грустить *о ком-чём, по кому-чему и по ком-чём*

доверие *к кому-чему и кому-чему*
 доверять *что и в чём*
 договор *о чём и на что*
 дожидаться *кого-чего*
 долг *кому и перед кем*
 достойный *кого-чего*
 дрожать *за кого-что и над кем-чем*
 жертвовать *что и чем*
 заведующий *чем*
 заверить *что и в чём*
 занять *что и чего*
 заплатить *за что и что*
 заслуживать *чего*
 заслужить *что*
 заслушаться *чего и чем*
 засмотреться *на кого-что*
 защита *от кого-чего и против кого-чего*
 защитить *кого-что и от кого-чего*
 заявить *что и о чём*
 заявление *о чём и на что*
 избегать *чего-кого*
 иммунитет *к чему и против чего*
 интегрировать *что*
 исследование *чего и о чём*
 итог *чего и чему*
 командовать *кем-чем и над кем-чем*
 командующий *чем*
 компенсировать *что и чем*
 конкурс *на что*
 консультировать *кого*
 консультироваться *с кем и у кого*
 лекарство *от чего и против чего*
 любоваться *кем-чем и на кого-что*
 молить *о чём и кого*

молиться кому-чему и на кого-что
 надеть что и на кого-что
 натаскать что и чего
 начать чем и с чего
 невежественный в чём
 неверие во что
 неспособный к чему и на что
 нетерпимый к кому-чему
 обидеть кого чем
 обидеться на что-кого
 обогатить кого-что чем
 одержимый чем
 одеть кого-что, во что или чем
 оказать что
 оплата чего и за что
 оплатить что
 осведомить кого о чём
 осведомлённый в чём и о чём
 послушаться кого-чего
 отзыв о чём и на что
 охотиться за кем и на кого
 оценка кого-чего и кому-чему
 очароваться кем-чем
 очевидный для кого
 памятник кому-чему и кого-чего
 пародия на что
 перпендикулярный чему и к чему
 печалить кого
 печалиться о ком-чём
 платить чем за что
 подпись: с подписью и за подпи-
 сью
 подражать кому-чему в чём
 помощь: с помощью и при помо-
 щи
 постоянство чего и в чём
 превалировать над кем-чем
 превосходить кого-что чем, в чём
 и по чему

превосходство над кем-чем и в чём
 предостеречь от чего и против
 чего
 предугадать что
 приемник кого и кому
 презрение чего и к чему
 презреть что
 преимущество перед кем-чем
 и в чём
 пренебречь кем-чем
 претендовать на что
 преуспевать в чём
 притязать на что
 противник чего и чему
 равносильный для кого, чему
 раздумывать над чем и о чём
 разубедить кого в чём
 рассказать что, о чём, про что
 реакция чего на что
 рекомендовать для чего, на что,
 к чему, кого
 рецензия на что
 ровесник кого-чего и кому-чему
 роптать на что и за что
 руководитель чего и чем
 руководить кем-чем
 сведущий в чём
 свидетель чего и чему
 скучать о ком-чём, по кому-чему
 и по ком-чём
 следовать кому-чему и за кем-чем
 смотреть чего и чему
 смотреть что и на кого-что
 соболезнавать кому-чему в чём
 согласно чему
 средство от чего и против чего
 страх чего, к чему и перед чем
 талант к чему и на что

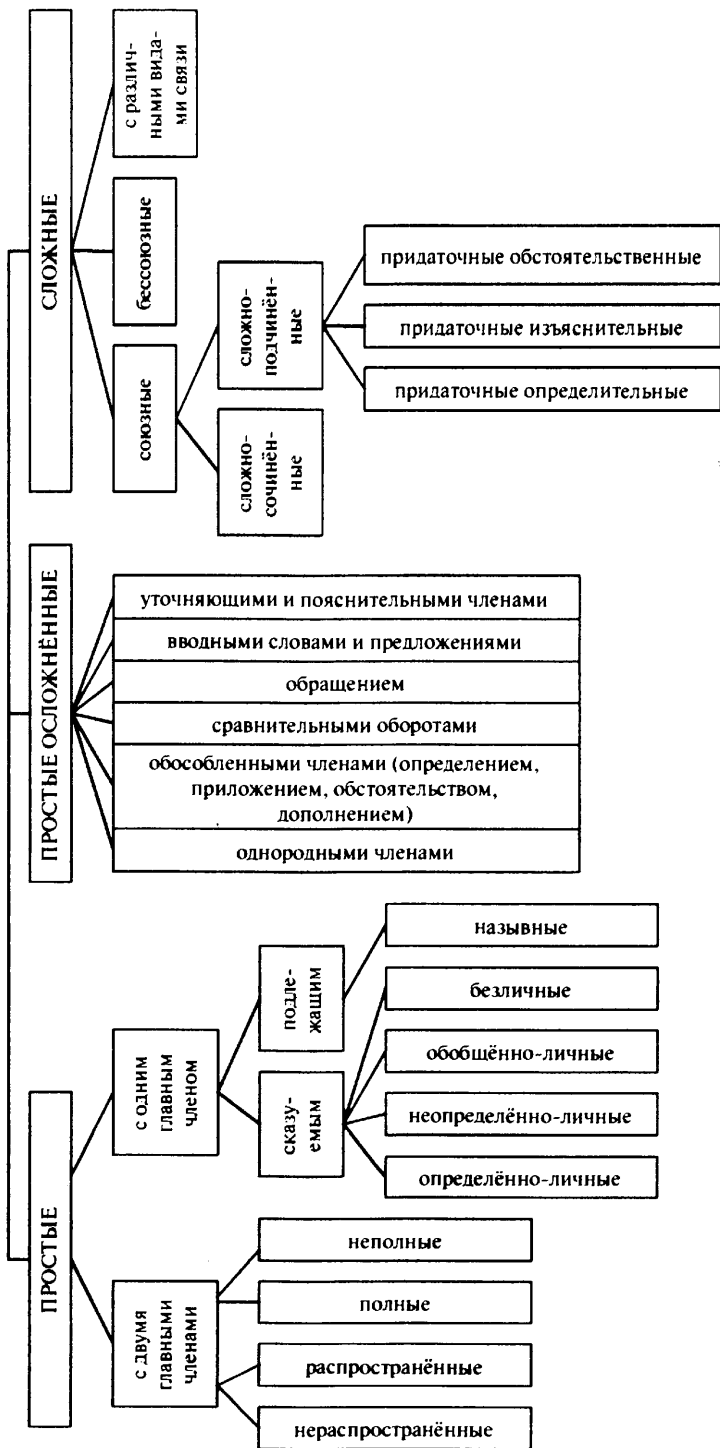
тосковать <i>о ком-чём, по кому-чему</i> и <i>по ком-чём</i>	упор <i>на что</i> и <i>на чём</i> управление <i>чем</i> и <i>чего</i>
тревожиться <i>за кого-что</i> и <i>о ком-чём</i>	управляющий <i>чем</i> устойчивость <i>к чему</i> и <i>против чего</i> устойчивый <i>в чём, к чему</i> и <i>против чего</i>
уверенность <i>в чём</i> угодить <i>кому-чему</i>	участник <i>чего</i> характеристика <i>кого</i> и <i>на кого</i> характерный <i>для кого-чего</i>
угроза <i>кому-чему</i> и <i>для кого-чего</i> ударить <i>во что</i> и <i>по чему</i>	ходатайствовать <i>о ком-чём</i> и <i>за кого-что</i> хозяин <i>чего</i> и <i>чему</i>
удачливый <i>в чём</i> удостоить <i>чего</i> и <i>чем</i>	цель: <i>с целью</i> и <i>в целях</i> экспериментировать <i>с кем-чем</i> и <i>над кем-чем</i>
указание <i>на что</i> и <i>о чём</i> указать <i>что</i> и <i>на что</i>	эпилог <i>чего</i> и <i>к чему</i> ясность <i>чего</i> и <i>в чём</i>
укорять <i>в чём</i> уплатить <i>что</i> и <i>за что</i>	
уполномоченный <i>кого-чего</i> и <i>по чему</i>	
уполномочить <i>на что</i> и <i>к чему</i>	

Запомните. В следующих словосочетаниях ошибки допускаются **наиболее часто**: *играть роль, иметь значение, надеть* (что-либо на себя), *одеть* (кого-либо), *оплатить проезд, уплатить за проезд, говорить о фильме, скучать по сестре, уделять внимание работе, обращать внимание на работу, исходить из предположения.*

5.2. Предложение

В таблице на следующей странице представлены основные типы предложений. Подробную характеристику каждого типа можно найти в любом школьном учебнике.

5.2.1. Основные типы предложений



5.3. Простое предложение

5.3.1. Главные члены предложения

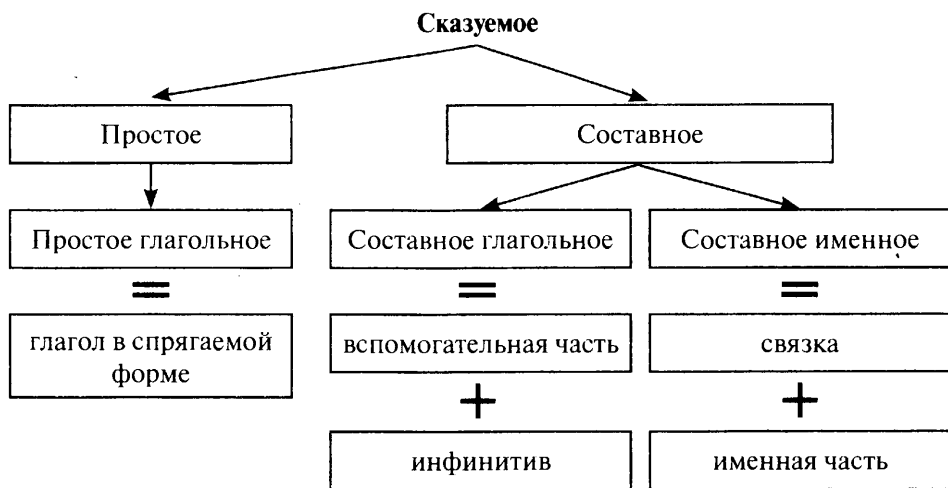
5.3.1.1. Подлежащее

Способ выражения	Примеры
Часть речи:	
Имя существительное	<i>Книга — источник знаний.</i>
Имя прилагательное (субстантивированное)	<i>Сытый голодного не разумеет.</i>
Местоимение	<i>Я грамотей и стихотворец (П.).</i>
Имя числительное	<i>Семеро одного не ждут.</i>
Инфинитив	<i>Готовиться к экзамену не так-то просто.</i>
Причастие (субстантивированное)	<i>Побеждают только верящие (М. Г.).</i>
Наречие (субстантивированное)	<i>Наконец пришло и послезавтра.</i>
Служебные части речи	<i>«Из» — это предлог.</i>
Междометие	<i>«И» — это союз.</i>
Словосочетания:	<i>«Не, ни» — это частицы.</i>
сущ. в им. п. + сущ. в тв. п.	<i>В воздухе прокатилось «ура».</i>
мест. + сущ. в род. п.	<i>Отец с сыном шли впереди.</i>
мест. + мест.	<i>Кое-кто из студентов не был на лекции.</i>
числ. + сущ. в род. п.	<i>Мы с ним сидели за одной партией.</i>
неопределённо-качественное слово	<i>Любой из нас мог решить эту задачу.</i>
(много, мало, несколько, большинст-	<i>У костра сидели три мальчика.</i>
во) + сущ. в род. п.	<i>Несколько человек стояли около класса.</i>
	<i>Как мало нас от битвы уцелело! (П.)</i>
	<i>Большинство учащихся справились с тестами успешно.</i>

5.3.1.2. Сказуемое

Тема «Сказуемое» важна не только сама по себе (сказуемому посвящено несколько заданий). Умение без затруднений находить главные члены предложения очень важно при анализе сложного предложения, который начинается с выделения грамматических основ (сколько основ в предложении, столько и частей).

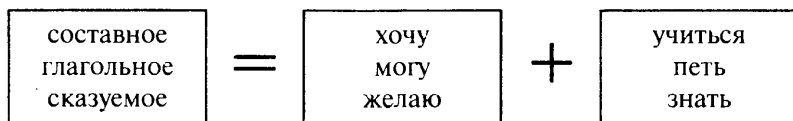
Итак, рассмотрим типы сказуемого и трудные случаи, связанные с его выделением в предложении.



Простое глагольное сказуемое может быть выражено не только спрягаемой формой глагола, что является для него типичным, но и усечённой глагольной формой междометного характера: *Подруга каждая тут тихо толк подругу, и шепчут все друг другу* (Крылов).

Следует также обратить внимание на то, что простое глагольное сказуемое может состоять из двух слов. Происходит это в том случае, если сказуемое выражено глаголом несовершенного вида будущего времени. Как известно, такие глаголы имеют только составную форму будущего времени — *буду читать, буду учиться*. Несколько слов может также входить в состав простого сказуемого в том случае, если они являются устойчивым словосочетанием: *Он весь год был баклуши* (= бездельничал).

В составном глагольном сказуемом обязательно есть инфинитив (неопределённая форма глагола), в котором сосредоточено всё вещественное значение сказуемого, его семантика. Вспомогательная же часть является носителем лишь грамматических значений и может быть выражена глаголами модальными (*хотеть, мочь, желать* и др.) или фазовыми, обозначающими какой-либо этап в протекании действия — его начало, продолжение или конец (*начать, продолжить, закончить* и др.):



* При выделении составного глагольного сказуемого учащиеся часто допускают ошибки, связанные с неумением разграничивать так

называемые субъектный и объектный инфинитивы. Дело в том, что инфинитив как особая форма глагола может, в отличие от спрягаемых глагольных форм, выступать в качестве любого члена предложения, например:

- (1) *Курить* – здоровью вредить.
- (2) *Доктора запретили ему курить*.
- (3) *Его привычка курить ему повредила*.
- (4) *Он вышел покурить*.

Во втором предложении (2) инфинитив часто включают в состав глагольного сказуемого. Как избежать подобных ошибок? Дело в том, что сказуемое обозначает действие, совершаемое субъектом, т. е. подлежащим. Поэтому оба глагола – и спрягаемая часть, и инфинитив – должны обозначать действие одного и того же субъекта (лица). В таком случае инфинитив называется субъектным и входит в состав сказуемого. Если же эти глагольные формы обозначают действия разных лиц, то инфинитив называется объектным (так как называет действие, совершаемое объектом) и в состав сказуемого, естественно, не входит, ср.:

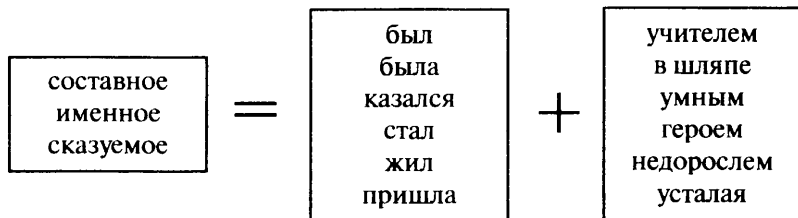
Он хотел учиться = он хотел, он учился. – *Родители заставили его учиться* = родители заставили, он учился.

Следовательно, в первом предложении инфинитив входит в состав сказуемого, а во втором – является дополнением. Следует иметь в виду, что в подобных предложениях объект может лишь подразумеваться, например:

Колючие звёзды мешают уснуть – мешают звёзды, а спать будут люди.

В **составном именном сказуемом** вместо инфинитива используется имя (существительное, прилагательное, числительное и др. части речи, кроме глагола), а в роли связки может выступать:

- слово *быть*;
- слова *стать, становиться, делаться, казаться* и др.;
- какой-либо глагол, чаще всего *стоять, сидеть, расти, жить* и др.:



Этот тип сказуемого труден для выделения по нескольким причинам. Во-первых, связку *быть* следует отличать от глагола *быть*, имеющего два значения:

- «находиться»: *Я была в библиотеке;*
- «иметься»: *У меня была интересная книга.*

При наличии таких значений сказуемое является простым глагольным.

Во-вторых, при знаменательной связке составное именное сказуемое учащиеся часто смешивают с простым глагольным, ср.:

- Лес стоит праздничный, нарядный.* — *Дом стоит на перекрёстке.*
Отец и мальчики сидят без неё — *Все сидят на своих местах.*
голодные (Чехов).
Он пришел с работы раздражённый. — *Он пришёл с работы поздно.*

Напоминаем еще раз, что в составном именном сказуемом глагол-связка употребляется с ослабленным лексическим значением, поэтому его можно опустить или заменить связкой *быть*, например:

Лес стоит праздничный. — *Лес праздничный.* — *Лес был праздничный.*

В таких сказуемых основное лексическое значение заключено в именной части, которую часто можно заменить глаголом:

Отец и мальчики сидят без неё голодные. — *Отец и мальчики голодают.*

5.3.1.3. Типы между подлежащим и сказуемым

ставится, если подлежащее и сказуемое выражены	не ставится
1. Существительное в им. п. — существительное в им. п.: <i>Одиночество в творчестве — тяжёлая штука (Чехов).</i> 2. Числительное — числительное: <i>Два и два — четыре.</i> 3. Числительное — существительное в им. п.: <i>Два — чётное число.</i> 4. Инфинитив — инфинитив: <i>Жить — Родине служить (пословица).</i>	1. Если между подлежащим и сказуемым, выраженными сущ. в им. п., есть связка: <i>Зло есть качество прирождённое (М. Г.).</i> 2. Если перед сказуемым стоит отрицание <i>не</i> : <i>Бедность не порок.</i> 3. Если в роли связки выступают сравнительные союзы <i>словно, будто, точно, как, вроде как, всё равно что</i> : <i>Облака словно сказочные чудовища.</i> 4. Если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, иногда наречие, союз, частица: <i>Риск, как известно, дело благородное; Иванов теперь известный писатель; Март только начало весны.</i>

ставится, если подлежащее и сказуемое выражены	не ставится
5. Существительное в им. п. – инфинитив: <i>Наша цель – получить знания.</i> 6. Перечисленные выше случаи с частицами перед сказуемым (<i>вот, это, значит, это значит</i>): <i>Понять – значит простить.</i>	5. Если перед сказуемым стоит относящийся к нему второстепенный член предложения: <i>Пётр мне друг.</i> 6. Если сказуемое предшествует подлежащему: <i>Прекрасный человек Иван Иванович!</i> 7. Если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – именительным падежом существительного: <i>Он хороший музыкант.</i>

5.3.2. Односоставные предложения

Задания, связанные с односоставными предложениями, регулярно используются в тестах. В основном учащимся предлагают найти какой-либо тип односоставных предложений.

Представленная ниже таблица позволяет чётко алгоритмизировать этот материал. Покажем, каким образом с ней надо работать.

Прежде всего, при отсутствии подлежащего (исключаем случаи неполноты двусоставных предложений) мы определяем, чем выражено сказуемое – личной или безличной формой. Как это ни парадоксально звучит, но многие учащиеся не могут ответить на вопрос, что такое личные формы и почему личные окончания глаголов так называются. Напомним, что глаголы в русском языке изменяются по лицам, значение лиц таково:

- 1-е лицо – говорящий или говорящий и другие (во мн. ч.);
- 2-е лицо – собеседник или собеседник и другие (во мн. ч.);
- 3-е лицо – лица, не принимающие участия в разговоре, чаще всего те, о ком идёт речь; они могут быть и неизвестны.

Глаголы в форме каждого лица имеют определённое окончание (см. тему «Глагол» в данном пособии), которое поэтому и называется личным. Таким образом, при определении типа сказуемого мы смотрим на значение глагола – действие какого субъекта он обозначает:

- известного (это сам говорящий или его собеседник – *я, мы, ты, вы*);
- неизвестного (*они, кто-то*);
- обобщённого (*любой из нас, всякий, каждый*).

В любом личном односоставном предложении, в отличие от безличного, мы всегда можем подставить какое-либо из перечисленных выше местоимений, которое подходит по смыслу. В безличном же предложении подстановка местоимений невозможна, так как в безличных

ОДНОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

СКАЗУЕМЫЕ

ПОДЛЕЖАЩИЕ (назывные)

*Ночь. Улица.
Фонарь. Аптека.
(Блок).*

ЛИЧНЫЕ

есть указание на производителя действия, который

БЕЗЛИЧНЫЕ

нет указания на производителя действия, сказуемое обозначает:

известен — говорящий или собеседник сказуемое выражено глаголом в форме 1 и 2 л. ед. и мн. ч.: <i>Люблю грозу в начале мая (Тютчев); Но здесь с победою поздравим Татьяну милую мою (Пушкин).</i>	неизвестен — кто-то сказуемое выражено глаголом в форме 3 л. мн. ч. наст., буд. или в форме прош. вр.: <i>Очень уж у нас в классах шуметь любят (Чехов).</i>	обобщён — любой, всякий, каждый сказуемое выражено глаголом в форме 2 л. ед. ч. или 3 л. мн. ч. с обобщённым значением: <i>Цыплят по осени считают; Что посеешь, то и пожнёшь.</i>	— явления природы: <i>Вечерело; Смеркается; Как пахнет грибами!</i> — состояние человека: <i>Мне грустно;</i> — желательность, возможность/невозможность, необходимость действия: <i>Мне пора домой; Быть грозе!; Можно было ещё охотиться;</i> — указание на отсутствие чего-либо: <i>Луны не было на небе; Лесу нет конца.</i>
ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНОЕ	НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНОЕ	ОБОБЩЁННО-ЛИЧНОЕ	

предложениях нет указания на лицо, на производителя действия (не следует заменять безличные предложения двусоставными, например: *Мне грустно. — Я грущу*, хотя по семантике они синонимичны).

Запомните. Односоставные предложения следует отграничивать от предложений двусоставных неполных. Как правило, сказуемое в неполных предложениях выражено глаголом в единственном числе, а подлежащее названо в предыдущей части (чаще всего подобные предложения используются в придаточных частях сложного предложения), например: *Лечился Бим ещё пять дней. Питался, чем Бог послал* (Троепольский). Пропущенные члены неполных предложений легко восстанавливаются из контекста.

5.3.3. Однородные члены предложения

Любое пособие по орфографии и пунктуации и школьные учебники содержат правила постановки знаков препинания при однородных членах, поэтому мы сосредоточили внимание лишь на трудных случаях, представленных в тестах.

5.3.3.1. Трудные случаи постановки знаков препинания при однородных членах предложения

Тип союза, обобщающее слово	Правило	Примеры
Повторяющиеся соединительные или разделительные союзы	запятая ставится перед вторым союзом, НО: запятая ставится и перед первым союзом, если перед ним стоит однородный член	<i>В этом возгласе было и восхищение, и благодарностъ, и любовь</i> (Пауст.); <i>Листья в поле пожелтели, и кружатся, и летят.</i>
Повторяющиеся соединительные, союзы	запятая не ставится: — если союзы соединяют попарно разные ряды однородных членов; — если однородные члены образуют тесное смысловое единство (обычно такие однородные члены не имеют при себе пояснительных слов)	<i>Вдали пестрели и цвели луга и нивы золотые</i> (П.) (пестрели и цвели, луга и нивы); <i>Кругом было и светло и зелено</i> (Тургенев); НО: <i>Срубленные деревья придавили собой и траву, и мелкий кустарник.</i>

Тип союза, обобщающее слово	Правило	Примеры
Повторяющиеся союзы <i>и</i> или <i>ни</i> в фразеологических выражениях	запятая не ставится	<i>и день и ночь, и стар и млад, и смех и горе, и там и сям, ни взад ни вперед, ни да ни нет, ни за что ни про что, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря, ни слуху ни духу</i> и др.
Обобщающее слово	<ul style="list-style-type: none"> – если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения, то перед ними ставится двоеточие, а после них тире; – если после однородных членов перед обобщающим словом стоит вводное слово, то перед последним ставится тире, а после него запятая; – вместо двоеточия после обобщающего слова может ставиться тире, если однородные члены носят характер приложения или уточнения 	<p><i>Всё кругом: зелёная трава, солнце над головой – выглядело радостным и привлекательным.</i></p> <p><i>Пшеница, просо, овёс – словом, всё уже созрело.</i></p> <p><i>Сказки любят все – дети и взрослые.</i> <i>Друг мой был человек замечательный – умный, добрый, чуткий.</i></p>

5.3.4. Обособленные члены предложения

Эта тема является в пунктуации одной из сложных, а потому и одной из «ошибкоопасных». В тестах она представлена достаточно широко. Мы предлагаем несколько таблиц по обособлению

- определений,
- приложений,
- обстоятельств.

В отдельную таблицу вынесены случаи обособления приложения при помощи тире, поскольку постановке этого знака препинания иногда посвящено отдельное задание.

Кроме того, дана отдельная таблица для сравнительных оборотов, в которой материал существенно расширен и представлены случаи, отражённые в тестах, но не описываемые в школьных учебниках.

5.3.4.1. Определение

Обособляется определение	Не обособляется определение
<p>– с зависимыми словами, стоящее после определяемого слова: <i>Я стоял одиноко на обледенелом перроне, затерянном среди степей Башкирии;</i> <i>После грозы и дождя все дорожки в лесу, доступные солнечным лучам, курились (Пришвин);</i></p> <p>– два или несколько одиночных определения, стоящих после определяемого слова: <i>Сквозь можжевельник, корявый, неопрятный, проросла роскошная красавица медуница и на свету расцвела (Пришвин);</i></p> <p>– относящееся к личному местоимению: <i>И входит он, любить готовый, душой открытый для добра (Л.); Убаюканный сладкими надеждами, он крепко спал (Чехов), но: Ах ты глупенький!</i></p> <p>– стоящее перед определяемым существительным и имеющее добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное): <i>Оглушённый тяжким гулом, Теркин никнет головой (Твард.) (причины);</i></p> <p>– оторванное от определяемого существительного другими членами предложения: <i>Повилика выползла на песчаную дорожку, белая и розовая, пахнет по-прежнему чем-то далеким из детства (Пришвин)</i></p>	<p>– с зависимыми словами, стоящее перед определяемым словом и не имеющее добавочных обстоятельственных оттенков значения: <i>Воробей вспорхнул под купол зала, сел на люстру и начал чистить растрёпанные в драке перья; К беседке вела расчищенная в снегу дорожка;</i></p> <p>– стоящее после определяемого существительного, если последнее само по себе в предложении без определения не имеет значения и нуждается в определении: <i>Этот обычай следует признать явлением очень древним по происхождению;</i></p> <p>– если прилагательное входит в состав сказуемого: <i>Марья Ивановна явилась к ужину бледная и заплаканная (П.); Липа стоит вся чёрная, но один яркий лист её остался;</i></p> <p>– определение, стоящее после неопределённого местоимения: <i>Из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, тёмное и холодное;</i></p> <p>– выраженное причастием с зависимыми словами, если относится к определительному, указательному и притяжательному местоимению и тесно с ним связано: <i>Все находящиеся на перроне махали руками отбегжающим.</i></p>

5.3.4.2. Приложение

Обособляется запятыми

1. Любое приложение, если оно относится к личному местоимению.

Ему ли, карлику, тягаться с исполином? (П.); *В гневе грома, чуткий демон, он давно усталость слышит* (М.Г.).

2. В любой позиции обособляется распространённое приложение, если оно относится к имени нарицательному.

Показалась из-за облака яркая звезда, предвестница утренней зари; Веков минувших великаны, преданья славы сторожа, стоят казацкие курганы (Сурков).

3. Распространённое приложение, если оно относится к имени собственному и стоит после него.

Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка... (Гоголь)

4. Распространённое приложение, если оно стоит перед именем собственным и имеет добавочное причинное значение.

Упрямец во всём, Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении (Кочетов) = будучи упрямым во всём.

5. Приложение, присоединяемое словами *по имени, по фамилии, родом, по прозвищу, даже, например, в особенности*, а также пояснительными союзами *то есть, а именно, или* (в значении *то есть*), как.

Мой спутник Иван Иванович, по прозвищу Медвежонок, был медлителен и неуклюж; Девочки, в особенности Катенька, с радостными лицами смотрят в окно (Л.Т.); *Завёл он себе медвежонок, по имени Яша* (Пауст.);

Зимой здесь ездят на низких длинных санях, или нартах; Всякая птица, даже воробей, привлекала его внимание (Аксаков).

6. Приложение, выраженное именем собственным (имя лица или кличка животного), если оно поясняет или уточняет нарицательное существительное (перед приложением можно вставить *а именно, то есть, а зовут его*).

Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться (Тургенев); *А братья Ани, Петя и Андрюша, ...шептали сконфуженно* (Чехов).

5.3.4.3. Тире при приложении*

Ставится	
<ul style="list-style-type: none"> – перед приложением, стоящим в конце предложения и поясняющим какой-либо член предложения; – для выделения с двух сторон приложений, носящих пояснительный характер; – если перед приложением можно без изменения смысла вставить <i>a именно</i>; – для того, чтобы отделить однородные приложения от определяемого слова. 	<p><i>На маяке жил только сторож – старый глухой швед, бывший шкипер (Пауст.).</i></p> <p><i>Какая-то ненатуральная зелень – творение скучных беспрерывных дождей – покрывала жидкою сетью поля и нивы (Гоголь).</i></p> <p><i>В дальнем углу светилося жёлтое пятно – огонь в окне квартиры Серафимы (М.Г.).</i></p> <p><i>Лютейший бич небес, природы ужас – мор свирепствует в лесах (Крылов).</i></p>

5.3.4.4. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами

Обособляются	Не обособляются
<ul style="list-style-type: none"> – деепричастные обороты независимо от места в предложении: <i>Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась (М.);</i> <i>Из леса выбежав, берёзка одна стояла на юру.</i> – одиночные деепричастия, сохраняющие значение глагольности: <i>Черёмуха душистая, развесившись, стоит (Есенин);</i> <i>Синея, блещут небеса (П.).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – устойчивые обороты (фразеологизмы), близкие по значению к наречиям: <i>Скрепя сердце он пошёл на мировую;</i> <i>Работали засучив рукава.</i> – одиночные деепричастия, близкие по значению к наречиям: <i>Все говорили вяло и нехотя. Отец не торопясь вышел на крыльцо.</i> – одиночные деепричастия, тесно связанные со сказуемым: <i>Она стояла подбоченясь;</i> <i>Матросы были подавлены, ходили сгорбившись.</i>

Не обособляются деепричастия и деепричастные обороты:

<ul style="list-style-type: none"> – тесно связанные по смыслу с глаголом-сказуемым; 	<p><i>Конями, крытыми ковром, в санях он стоя правит, и гонит всех, и давит (П.).</i></p>
---	---

<p>– по значению близкие к наречию образа действия (как? каким образом?);</p> <p>– превратившиеся во фразеологические обороты;</p> <p>– со словом <i>спустя</i></p>	<p><i>И молча он коня седлает</i> (П.). (<i>молча, сидя, стоя, шутя, дыша, лёжа, не спеша, дрожа, любя, походя, рыдая, улыбаясь, смеясь, торопясь, нехотя</i> и др.)</p> <p><i>Все слушали оратора затаив дыхание.</i> <i>Шесть дней спустя сержанта Золушкина вызвали в штаб части</i> (Солоухин).</p>
---	---

5.3.4.5. Сравнительные обороты*

Выделяются запятыми	Не выделяются запятыми
<p>1. Сравнительные обороты с союзами <i>будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что</i>:</p> <p><i>Вспаханное поле лежат чёрные, будто бархат.</i></p> <p>2. Сравнительные обороты с союзом <i>как</i>:</p> <p>– если они обозначают уподобление (как = подобно):</p> <p><i>Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка</i> (Л.);</p> <p><i>Как чайка, парус там белет в высоте</i> (Фет);</p> <p>– если оборот содержит в себе оттенок причинного значения:</p> <p><i>Он, как человек практичный, нашёл это дело невыгодным</i> (= будучи человеком практичным);</p> <p><i>Она была, как меньшая, любимица отца</i> (Л.Т.) (= поскольку она была меньшая);</p> <p>– если в основной части предложения имеется указательное слово <i>так, такой, тот, столь</i>:</p> <p><i>Я учился так же хорошо, как и брат.</i></p>	<p>1. Те же обороты, если они</p> <p>– носят фразеологизированный характер: <i>Что пристал словно банный лист?</i>;</p> <p>– входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу: <i>Вода в заливе как будто чёрная тушь.</i></p> <p>2. Обороты с союзом <i>как</i>:</p> <p>– если на первый план выступает значение обстоятельства образа действия (можно заменить творительным падежом существительного или наречием):</p> <p><i>Как град посыпалась картечь</i> (Л.) = посыпалась градом;</p> <p><i>Как демон коварна и зла</i> (Л.) = демонически коварна;</p> <p>– если основное значение оборота – приравнивание или отождествление:</p> <p><i>Ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей</i> (Л.) – ср.: любил, считая своей собственностью, т. е. отождествлял меня со своей собственностью;</p> <p>– если союз <i>как</i> имеет значение «в качестве» или оборот характеризует предмет с какой-либо одной стороны:</p> <p><i>Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених</i> (П.);</p> <p><i>Гагарин вошёл в историю как первый в мире космонавт</i>;</p> <p>– если оборот образует именную часть составного сказуемого или по смыслу тесно связан со сказуемым</p>

Выделяются запятыми	Не выделяются запятыми
<p>– если оборот начинается сочетанием <i>как и</i>: <i>В её глазах, как и во всём лице, было что-то необычное;</i></p> <p>– если оборот выражен сочетанием <i>как правило, как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как нарочно</i> и т. п.: <i>Запятыми, как правило, выделяются деепричастные обороты.</i></p>	<p>(обычно сказуемое в этих случаях не имеет законченного смысла без оборота): <i>Отец и мать ей как чужие; Она сидела как на иголках; Всё как у людей; На войне как на войне;</i></p> <p>– если обороту предшествует отрицание <i>не</i> или слова <i>совсем, совершенно, почти, вроде, именно, точно, точь-в-точь, просто, прямо</i> и т. п.: <i>Было светло, почти как днём; Дети иногда рассуждают совсем как взрослые;</i></p> <p>– если оборот имеет характер устойчивого сочетания и является сказуемым или тесно с ним связан: <i>Дождь лил как из ведра; Он пишет как курица лапой.</i></p> <p>Но: подобные обороты могут и выделяться запятыми в том случае, если они являются уже придаточной частью: <i>С вершины все окрестности видны, как на ладони.</i></p>

Приводим перечень наиболее распространённых устойчивых сочетаний с союзом *как*, запятая перед которыми **не ставится**:

белый как лунь (как бумага, как мел, как полотно, как снег), бледный как смерть, блестит как зеркало, беречь как зеницу ока, болезнь как рукой сняло, бояться как огня, бродит как неприкаянный, бросился как безумный, вбежал как сумасшедший, вертится как белка в колесе, видно как на ладони, визжит как поросёнок, вижу как днём, висит как плеть, все как на подбор, вскочил как ошпаренный (как поджёлтнутый, как ужаленный), глуп как пробка, гол как сокол, голодный как волк, грязный как свинья, дрожал как в лихорадке, дрожит как осиновый лист, ждать как манны небесной, живуч как кошка, заснул как мёртвый, застыл как неживой, здоров как бык, злой как собака, знать как свои пять пальцев, катался как сыр в масле, качается как пьяный, красив как бог (но перед собственным именем: красив, как Аполлон; ср.: мудрый, как Соломон; сильный, как Геркулес и т. п.), красный как рак (как кровь), крепок как дуб, кричит как оглашенный, лёгкий как пёрышко, летит как стрела, липкий как смола, лопнул как мыльный пузырь, лупить как сидорову козу, лёт как из ведра, машет руками как мельница, медлительный

как черепаха, мечется как угорелый (как дикий зверь), мокрый какмышь, молчит как рыба, мрачный как туча, народу как сельдей в бочке, не видать как своих ушей, нем как могила, неуклюж как медведь, неповоротлив как слон, носится как шальной, нужен как воздух, один как перст, остановился как вкопанный, острый как бритва (как нож), отличаться как небо от земли, побледнел как полотно, побрёл как побитая собака, повторял как в бреду, пойдёшь как миленкий, поминай как звали, поразить как обухом по голове, порхал как мотылёк, пошёл ко дну как камень, преданный как собака, пристал как банный лист, пронёсся как ураган, пропал как в воду канул, пылал как в огне, работал как проклятый, растаял как снег, растут как грибы после дождя, свалился как снег на голову, свеж как огурчик, сидел как на иголках (как прикованный, как на угольях), сладкий как мёд, слепой как крот, слушал как замороженный, смотрел как зачарованный, спал как убитый, стоит как пень, стройный как кипарис, твёрдый как гранит (как камень), темно как ночью, толстый как бочка, тощий как скелет, труслив как заяц, упёрся как баран, упрямяк как осёл, устал как собака, хитёр как лиса, хлещет как из ведра, ходит как в воду опущенный, холодный как лёд, чёрный как сажа (как трубочист, как чёрт), чувствовать себя как дома, шатался как пьяный, шёл как на казнь, шипит как змея, ясно как божий день и др.

Отграничение сравнительных оборотов от придаточных сравнительных предложений

Одной из распространённых ошибок является смешение простых предложений, имеющих сравнительные обороты, и сложноподчинённых предложений с придаточными сравнительными, поскольку придаточные части могут иметь те же средства связи – союз **КАК**. Ср.: *Неподвижная гладь воды, как зеркало, отражала всё* (1). – *В неподвижной воде, как в зеркале, отражалось всё* (2). Первое предложение является простым, имеющим сравнительный оборот, а второе – сложным. Как же их отличать друг от друга?

Придаточная сравнительная часть во втором предложении является неполной – в ней нет подлежащего и сказуемого (поэтому и возникают ошибки при их разборе). Об отсутствующей грамматической основе свидетельствуют находящиеся в придаточной части второстепенные члены предложения – обстоятельства (чаще всего) и дополнения. А поскольку они входят в группу сказуемого (т. е. зависят от него), то этим подтверждают, что сказуемое пропущено (оно легко восстанавливается по контексту: по содержанию главной части): ... **как**

(отражается) **в зеркале**. Помогает также разграничению и такая подсказка: сравнительный оборот состоит, как правило, из одного имени существительного в **именительном падеже** (при нём может быть иногда определение), а сравнительная придаточная часть содержит или имя существительное в **косвенном падеже** (чаще всего в предложном, поскольку оно выполняет функцию обстоятельства), или наречие, например: *Он помнил это стихотворение так же хорошо, как прежде.*

5.3.5. Вводные слова и предложения

При повторении этой темы желательно сосредоточить основное внимание на следующих вопросах:

- разряды вводных слов (учащиеся плохо знают вводные слова и поэтому с трудом обнаруживают их в тексте; можно дать задание найти в каком-либо художественном произведении, изучаемом на уроках литературы, вводные слова различных разрядов, используя данную ниже таблицу, чтобы учащиеся «узнавали их в лицо»);
- слова, которые вводными никогда не являются (список их дан после таблицы); как показывает практика, учащиеся очень часто принимают их за вводные, поэтому рекомендуем этот список хотя бы для элементарного запоминания;
- слова, которые могут функционировать и в качестве вводных, и в качестве членов предложения или служебных слов (простые случаи типа *Ученик, может быть, выполнит этот тест. — Этот тест может быть выполнен* мы не рассматриваем, а приводим в таблице более сложные случаи, на которые в школе, как правило, внимания не обращают: омонимию слов *наконец, однако, значит, главным образом*);
- пунктуация при вводных словах (в пособии рассматриваются случаи отсутствия знаков препинания при вводных словах, которые в школе не изучаются).

5.3.5.1. Основные разряды вводных слов

Значение	Вводные слова и словосочетания
Выражают чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т. д.).	<i>К счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, странное дело, удивительное дело, не ровен час; нечего греха таить</i> и др.

Значение	Вводные слова и словосочетания
Выражают оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т. д.).	<i>Конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю и др.</i>
Указывают на связь мыслей, последовательность их изложения.	<i>Итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и т. д., с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчёркиваю и др.</i>
Указывают на приёмы и способы оформления мыслей.	<i>Словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, по-просту говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется и др.</i>
Указывают на источник сообщения.	<i>Говорят, сообщают, передают, по словам..., по сведениям..., по сообщению..., по мнению..., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать, мол и др.</i>
Слова, обращённые к собеседнику с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определённое отношение к излагаемым мыслям.	<i>Видишь(ли) видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь (ли), пожалуйста, помилуйте, заметьте себе, сделайте милость, скажите на милость, если хотите знать и др.</i>
Указывают оценку меры того, о чем говорится.	<i>Самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений и др.</i>

Значение	Вводные слова и словосочетания
Показывают степень обычнойности того, о чём говорится.	<i>Бывает, бывало, случается, случалось, по обыкновению, по обычаю и др.</i>
Выражают экспрессивность высказывания.	<i>По правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, не в укор будь сказано, надо признаться, сказать по чести, признаться сказать, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано и др.</i>

Запомните. Не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова и сочетания слов:

авось, бишь, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счёте, вот, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, иногда, как будто, как бы, как раз, между тем, небось, никак, поистине, почти, поэтому, приблизительно, примерно, притом, причём, просто, решительно, словно, тем не менее, якобы и др. подобные (частицы, наречия).

Следует также обратить внимание на то, что есть группа слов в русском языке, которые могут быть вводными, а следовательно, выделяются запятыми и могут быть членами предложения (в этом случае запяты не ставятся). К таким словам относятся: *наконец, однако, в общем, главным образом, значит* и некоторые другие. Покажем их различия на конкретных примерах в таблице.

5.3.5.2. Омонимия вводных слов и членов предложения

Слово является вводным	Слово вводным не является
НАКОНЕЦ	
Указывает на связь мыслей, порядок их изложения (= и еще), завершает собой перечисление: <i>Можно, наконец, обратиться за советом к специалисту: Опекушин был выходцем из простого народа, сперва – самоучки, затем признанный художник и, наконец, академик.</i>	Выполняет функцию обстоятельства (= под конец, напоследок, после всего, в результате всего): <i>Мы поднимались всё выше и наконец достигли вершины; Наконец все дела были завершены.</i> В этом значении возможна частица <i>-то</i> : <i>Наконец обратились до места ночлеги (+ наконец-то добрались...).</i>
ОДНАКО	
Если стоит в середине или в конце предложения: <i>Смотри, однако, будь осторожна; Сколько хлопот, однако.</i>	Если стоит в начале предложения (части сложного предложения) или связывает однородные члены (в этих случаях имеет значение противительного союза <i>но</i>):

Слово является вводным	Слово вводным не является
	<i>Мы не надеялись встретиться, однако встретились; Однако его поведение меня не обидело.</i>
ЗНАЧИТ	
<p>Если синонимично словам следовательно, стало быть: <i>Солнечные пятна совсем исчезли, значит, солнце уже склонилось за полдень; Значит, вы не можете сегодня прийти?</i></p> <p>Если находится между придаточным и главным предложениями: <i>Если наступит весна, значит, будет тепло.</i></p> <p>Если находится между частями бессоюзного сложного предложения: <i>Прозвенел звонок, значит, урок кончился.</i></p>	<p>Если близко по смыслу к слову <i>означает</i>, то является сказуемым: <i>Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нём</i> (М.Г.).</p> <p>Если стоит между подлежащим и сказуемым, то перед ним ставится тире: <i>Бороться – значит победить.</i></p>
ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ	
<p>Если служит для выделения какого-либо факта, для выражения его оценки:</p> <p><i>Пособие следует исправить и, главным образом, дополнить новым материалом</i> (главным образом = самое главное).</p>	<p>Если имеет значение <i>в первую очередь, больше всего</i>:</p> <p><i>Он добился успеха главным образом благодаря своему трудолюбию; Мне нравится в нём главный образ его искренность.</i></p>

Как показал анализ тестов, они содержали задания, которые демонстрировали отсутствие запятой при вводных словах. Этот материал является наиболее сложным для учащихся, так как правила об отсутствии запятой при вводных словах в школе не изучаются, а учащиеся, заметим, привыкли выделять вводные слова, ориентируясь прежде всего на пунктуацию. Поэтому если в тексте знаков препинания нет, то учащиеся вводные слова просто не видят. Речь идёт о двух правилах.

1. Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота (обособления, уточнения, пояснения, присоединения), то знаком препинания от оборота оно не отделяется; если же вводное слово находится в середине подобного оборота, то оно выделяется запятыми на общих основаниях:

Он погрузился в размышления, видимо производя в уме какие-то расчёты.

Он вспомнил эти слова, возможно услышанные в детстве.

Он действовал безрассудно, наверно наперекор всем.

Ср.: Он погрузился в размышления, производя, видимо, в уме какие-то расчёты.

Ср.: Он вспомнил эти слова, услышанные, возможно, в детстве.

Ср.: Он действовал безрассудно, наперекор, наверно, всем.

2. Если вводное слово стоит после противительного союза *а* и изъять его или переставить невозможно, то вводное слово запятой от союза не отделяется (*а значит, а следовательно, а впрочем, а напротив*): *Расчёты были сделаны наскоро, а следовательно, неточно.*

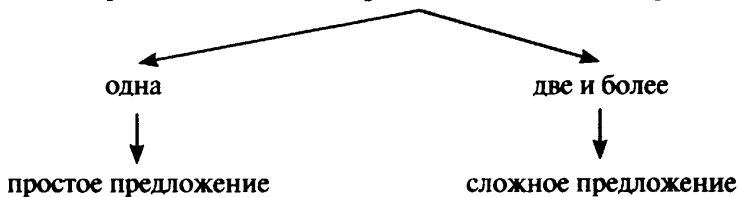
Но: если изъятие или перестановка вводного слова возможны, то запятая ставится и после союза, поскольку он не связан с вводным словом: *Вы должны работать энергичнее, а, проща говоря, не лениться.*

5.4. Сложное предложение

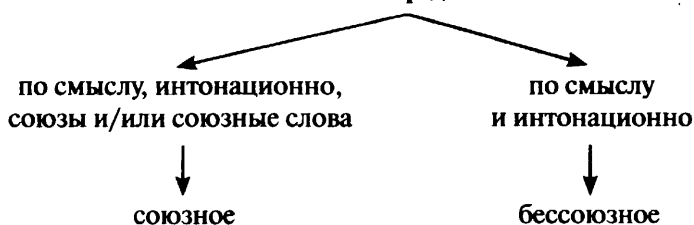
Сложному предложению отведено значительное место в тестах, причем задания проверяют знание как синтаксиса, так и пунктуации.

Прежде всего советуем повторить тему «Понятие о сложном предложении, его типы» (см. таблицу 6.4.1). Отграничивать простые предложения от сложных и определить тип сложных предложений вам поможет следующий алгоритм:

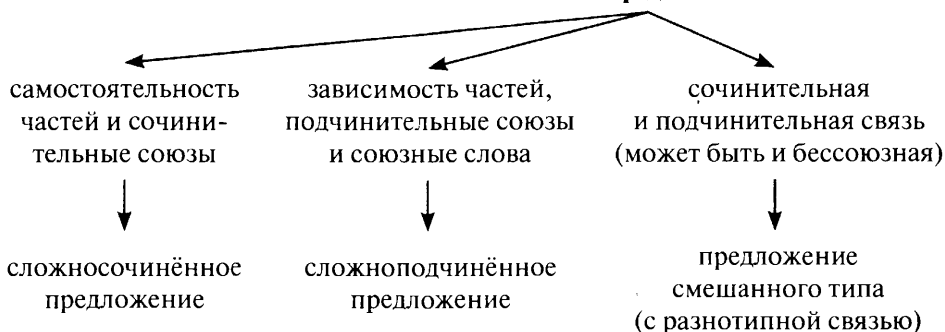
I. Определите количество грамматических основ в предложении



II. Определите характер связи частей сложного предложения

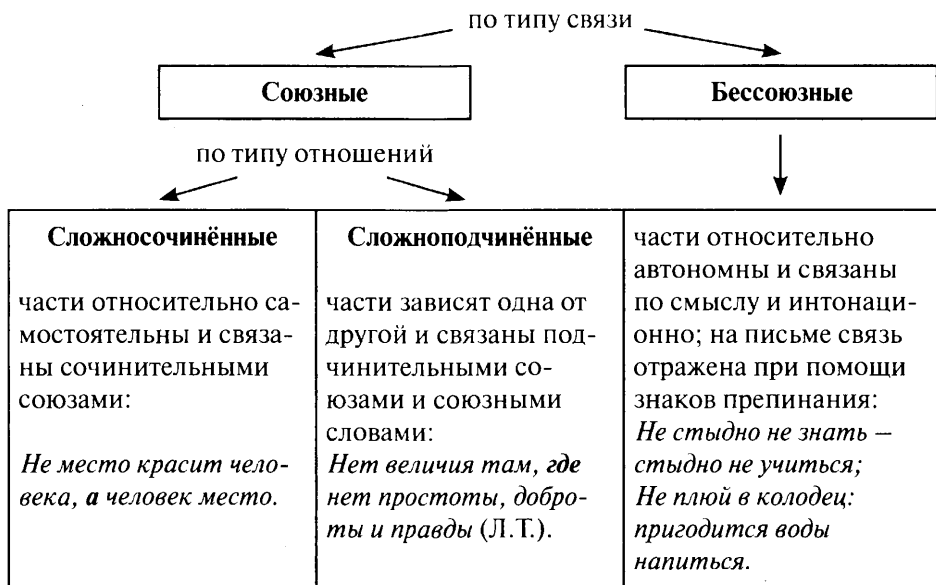


III. Определите характер отношений между частями сложного предложения и тип союза



5.4.1. Типы сложных предложений

Сложные предложения



Поскольку в большинстве школьных учебников принята структурно-семантическая классификация сложного предложения, основной акцент при определении типа предложения делается на характеристике средств связи частей (с учётом, естественно, семантики).

Одним из сложных для учащихся вопросов является разграничение союзов и союзных слов. Покажем их отличия в следующей таблице.

5.4.2. Разграничение союзов и союзных слов

Подчинительные союзы	Союзные слова
<p>– служебная часть речи: <i>что, чтобы, если, когда, потому что, ибо, так как, пока, едва, как только, будто, словно, хотя, несмотря на то что, как, в то время как, пускай</i> и др.</p> <p>– соединяя части сложноподчинённого предложения, не являются членами предложения;</p> <p>– легко опустить, трансформируя предложение в бессоюзное сложное;</p> <p>– можно заменить синонимичным союзом;</p> <p>– безударны: <i>Это не могло не укреплять убеждения, что жизнь – одно, а литература – другое (Федин) – ср.: Это не могло не укреплять убеждения: жизнь – одно, а литература – другое.</i></p>	<p>– относительные местоимения и местоименные наречия, выполняющие функцию союзов, играют роль скреп частей сложноподчинённого предложения: <i>который, кто, что, где, когда, как</i> и др.</p> <p>– соединяя части сложноподчинённого предложения, являются членами предложения;</p> <p>– опустить нельзя, так как союзное слово является членом предложения;</p> <p>– можно заменить синонимичным союзным словом;</p> <p>– падает логическое ударение: <i>Грачи, что кружили в сером темнеющем небе, казались чёрными точками – ср.: Грачи, которые кружили в сером темнеющем небе, казались чёрными точками.</i></p>

Рекомендуем также повторить типы придаточных частей сложноподчинённого предложения. Напоминаем, что для определения типа придаточной части необходим учёт как структуры, так и значения предложения:

- придаточная часть может относиться как к одному слову главной части, так и ко всей части;
- придаточная часть каждого типа имеет определённое значение, т. е. отвечает на какой-либо вопрос;
- придаточная часть каждого типа присоединяется к главной определёнными средствами подчинительной связи (союзами и союзными словами).

На этих признаках основана таблица 5.4.3 по определению типов придаточных частей.

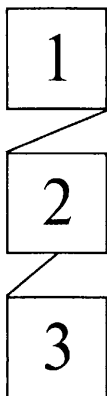
5.4.3. Таблица по определению видов придаточных частей сложноподчинённых предложений

Вид придаточной части	Сравнительные	ко всей главной части	—	как, словно, будто
	Уступительные		<i>несмотря на что? вопреки чему?</i>	хотя, хоть, несмотря на то что, пускай, пусть, сколько ни, как ни
	Причины		<i>почему? отчего?</i>	потому что, оттого что, так как, ибо
	Условия		<i>при каком условии?</i>	если, когда, раз
	Следствия		—	так что
	Цели		<i>зачем? с какой целью?</i>	чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы
	Времени		<i>когда? как долго? с каких пор? до каких пор?</i>	когда, пока, едва, как только, в то время как, с тех пор как
	Места		<i>где? куда? откуда?</i>	где, куда, откуда
	Степени и образа действия	к слову в главной части	<i>как? в какой степени? каким образом?</i>	как, что, чтобы, будто, словно, точно, как будто
	Определительные		<i>какой? каков?</i>	который, куда, где, что, кто, когда
Изыяснительные	на падежные вопросы		что, как, будто, чтобы, кто, частица <i>ли</i> в роли союза; союзные слова	
Способ определения вида придаточной части	К чему относятся	На какой вопрос отвечает	С помощью какого союза или союзного слова при- соединяется к главной части	

Характеристика сложного предложения включает также определение типа связи придаточных частей с главной. Напомним, что существует три вида связи частей в сложноподчинённом предложении:

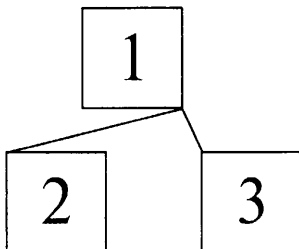
Последовательное подчинение: каждая последующая часть зависит от предыдущей (на схеме-цепочка), например:

Счастье так мало зависит от материальных благ и вещей¹, что тот², для кого эти вещи сделались безразличны³, пожалуй, ближе всего к тайне счастья² (Хамерлинг).



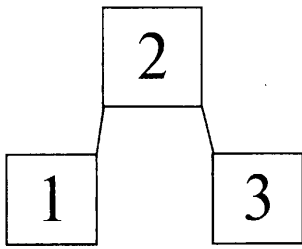
Однородное подчинение: две придаточные части связаны с главной, как однородные члены (относятся к одному слову или ко всей части, отвечают на один и тот же вопрос, являются одинаковыми по типу), например:

Доброта — это язык¹, на котором немые могут говорить² и который глухие могут слушать³ (Бови).



Неоднородное (параллельное) подчинение: две придаточные части относятся к разным словам главной части, отвечают на разные вопросы; как правило, занимают разные позиции, например:

Что бы ни делал человек¹, его дела, даже самые выдающиеся, ничего не стоят², если он не выполнит своего долга перед родителями³ (Б. Ауэрбах).



5.4.4. Отсутствие запятой в сложных предложениях*

Сложносочинённое предложение	Сложноподчинённое предложение
<p>Запятая не ставится, если части сложносочинённого предложения имеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общий второстепенный член: <i>Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь;</i> – общую придаточную часть: <i>Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся домой;</i> – общее вводное слово (словосочетание) или частицу: <i>Как это часто бывает, вспоминается хорошее и забывается плохое; Да здравствует солнце и скроется тьма!</i> – если соединяются два вопросительных предложения: <i>Это кто такие и что им надобно?</i> (Пушкин); – два восклицательных предложения: <i>Как он смешон и как глупы его выходы!</i> – два побудительных предложения: <i>Подпустить врага и дать огонь по команде!</i> – два назывных предложения: <i>Мороз и солнце...</i> (Пушкин). 	<p>Запятая не ставится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – если придаточная часть состоит из одного только союзного слова (местоимения или наречия): <i>Трудно сказать почему; Если позвонят – узнай кто и зачем;</i> – на стыке двух подчинительных союзов или сочинительного и подчинительного, если придаточную часть нельзя изъять или переставить в другое место (это сопровождается обычно наличием второй части союза – <i>то, но, так</i>): <i>Мы вошли в лес, и хотя нас одолевали комары, но мы быстро достигли цели. Он сказал, что если будет свободен вечером, то придёт ко мне; (ср.: Он сказал, что, если будет свободен вечером, придёт ко мне);</i> – после присоединительного сочинительного союза <i>и, а, но</i>, стоящего в начале сложноподчинённого предложения: <i>А когда взошло солнце, перед нами открылся вид на долину.</i>

5.4.5. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Знаки препинания	Примеры	Отношения между простыми предложениями	Можно вставить
,	<p><i>Барка тихо покачивалась на игравшей воде, где-то поскрипывало дерево жалобным звуком, дождь мягко сыпался на палубу (М. Г.).</i></p> <p><i>Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды (М.Г.).</i></p>	<p>одновременность явлений</p> <p>последовательность явлений</p>	<p>и</p> <p>и</p>
;	<p><i>Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежащую в полувёрсте от сада, тень от неё тянулась без конца через неподвижные поля (Тургенев).</i></p>	<p>одновременность или последовательность явлений при условии осложнённости простых предложений</p>	<p>и</p>
:	<p><i>Печален я: со мною друга нет (П.).</i></p> <p><i>Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников (П.).</i></p> <p><i>Снял часы, глядит: машина, точно мельница, в пыли (Гвард.).</i></p>	<p>причинные</p> <p>пояснительные</p> <p>дополнительные</p>	<p>потому что</p> <p>так как</p> <p>а именно</p> <p>как-то</p> <p>и вижу,</p> <p>как; что</p>
—	<p><i>Семь раз отмерь — один раз отрежь (пословица).</i></p> <p><i>Солнце взошло — начинается день.</i></p> <p><i>Закуковала кукушка — сей ячмень.</i></p> <p><i>Молвит слово — соловей поёт (пословица).</i></p> <p><i>Сыр выпал — с ним была плутовка такова (Крылов).</i></p> <p><i>Выпала роса — день будет жаркий.</i></p>	<p>противительные</p> <p>временные</p> <p>условные</p> <p>сравнительные</p> <p>быстрая смена событий</p> <p>вывод, следствие</p>	<p>а, но</p> <p>когда</p> <p>если</p> <p>как, будто, словно</p> <p>следовательно, значит</p>

5.5. Прямая речь

В тестах представлены по этой теме два вопроса: пунктуация при прямой речи и замена прямой речи косвенной (последний в основном дан в заданиях, содержащих предложения с ошибками). Особых затруднений прямая речь обычно не вызывает. Поэтому правила о постановке знаков препинания и замене прямой речи косвенной представляем в схематичном виде.

Символы в первой таблице обозначают:

А – слова автора, начинающиеся с прописной буквы;

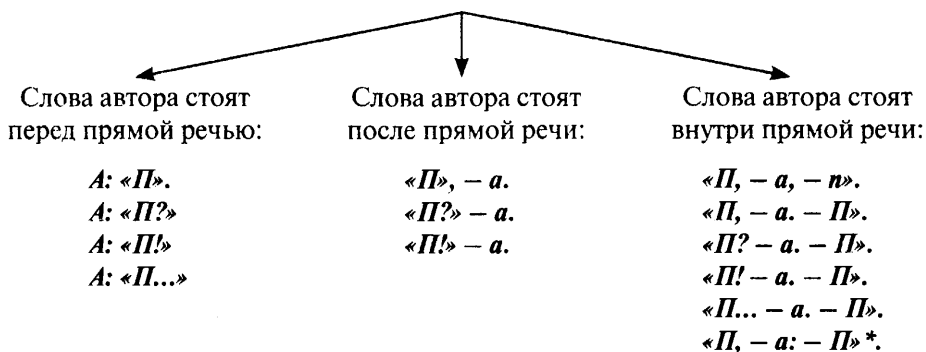
а – слова автора, начинающиеся со строчной буквы;

П – прямая речь, начинающаяся с прописной буквы;

п – прямая речь, начинающаяся со строчной буквы.

Примеры в схеме не приводятся, поэтому можно дать задание учащимся самостоятельно проиллюстрировать каждый случай примерами из изучаемого на уроках литературы художественного произведения.

5.5.1. Знаки препинания при прямой речи



***Примечание.** Этот случай крайне редок, а потому в учебниках обычно не описывается. Поясним его. Если в **авторских словах внутри прямой речи** имеются два глагола со значением речи, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой – ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире, причем первое слово второй части прямой речи начинается с прописной буквы, например: «*Я тебя не спрашиваю, – строго сказал офицер и снова спросил: – Старуха, отвечай!*» (М.Г.)

5.5.2. Замена прямой речи косвенной

Прямая речь

Он сказал: «Завтра я иду наконец в школу».
 Ты мне сказал: «Я это для тебя сделаю».

Косвенная речь

Он сказал, что завтра он идёт наконец в школу.
 Ты мне сказал, что это ты для меня сделаешь.

Прямая речь в повествовательном предложении

Прямая речь в побудительном предложении

«Приходи ко мне почаще!» — просила я подругу.

Я попросила подругу, чтобы она приходила ко мне почаще.
 Я попросила, чтобы подруга приходила ко мне почаще.
 Я попросила подругу придти ко мне почаще.

«Который час?» — спросил мой собеседник.

Мой собеседник спросил, который час.

Прямая речь в вопросительном предложении

«Куда вы едете?» — поинтересовался я у моих соседей,
 «Вы надолго в Москву?» — спросил попутчик.

Я поинтересовался у моих соседей, куда они едут.
 Путешник спросил, надолго ли я в Москву.

§ 6. Речеведение

Несколько заданий предполагают проверку **речеведческих знаний** — умения применять их к анализу текста (код 8, 10). Это означает, что вы должны свободно владеть понятийным и терминологическим аппаратом: хорошо знать типы речи (и их признаки), средства и способы связи предложений в тексте и языковые средства выразительности.

6.1. Функциональные стили речи

Стили выделяются в соответствии с основными функциями языка, связанными с той или иной сферой деятельности человека. Функциональные стили не образуют замкнутых систем, между стилями существует широкое взаимодействие, влияние одного на другие. Признаки, характеризующие отдельный стиль (преимущественное использование в нём определённых лексических средств, синтаксических конструкций и т. д.), повторяются в других языковых стилях, не говоря уже о том, что подавляющее большинство языковых средств является общим для всех стилей (межстилевые средства языка). Кроме того, следует иметь в виду, что стиль — категория историческая: подвижны не только границы между стилями, но и границы отдельного стиля в ходе его развития.

В системе функциональных стилей **разговорный** стиль противопоставлен всем остальным (официально-деловому, научному, публицистическому и художественному), объединённым понятием **книжные**.

6.2. Текст

В последние десятилетия бурно развивается новая отрасль языкознания — лингвистика текста, основной единицей которой является **текст** — продукт речевой деятельности, существующий в устной или письменной форме. Под текстом понимают чаще всего несколько предложений, связанных по смыслу и с помощью лексико-грамматических средств. Тексту свойственны следующие признаки: содержательная и структурная завершенность, а также определённое отношение автора к сообщаемому. В тексте может быть выражено: утверждение, отрицание, предположительность, сомнение, уверенность, неуверенность, согласие, несогласие, одобрение, опровержение и др. модальные значения.

Функциональные стили

	Стиль	Форма и вид речи	Сфера общения	Функция
КНИЖНЫЕ	ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ	письменная; монолог	общение органов государственной власти с гражданами, общение учреждений между собой, общение граждан с учреждениями	сообщение
	НАУЧНЫЙ • собственно научный • научно-популярный	письменная (возможна и устная); монолог	научная деятельность	сообщение, разъяснение научной информации, пропаганда научных сведений и достижений
	ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ	письменная (возможна и устная); монолог диалог полилог	агитационно-массовая деятельность	воздействие с целью агитации и пропаганды, т.е. формирование общественного мнения; сообщение (информирование граждан о событиях в стране и мире)
	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ	письменная; монолог диалог полилог	словесно-художественное творчество	воздействие, единство коммуникативной и эстетической функций
РАЗГОВОРНЫЙ	ОБИХОДНО-БЫТОВОЙ	устная (возможна письменная — частная переписка)	неофициальное непосредственное спонтанное общение в быту, дома, в магазине, в транспорте и т. д.	общение — обмен информацией, мыслями, впечатлениями

русского языка

Жанры	Особенности стиля	Языковые средства
законодательные документы (закон, кодекс, конституция, устав), дипломатические акты, служебная переписка между учреждениями и организациями, деловые бумаги (приказ, распоряжение, постановление, справка, характеристика, заявление, докладная записка, распорядка, объявление и др.)	точность; стандартизованность; стереотипность; устойчивость и замкнутость; слабая степень индивидуализации стиля; широкое употребление клише и штампов; почти полное отсутствие экспрессивных речевых средств	особая официальная и канцелярская лексика и фразеология; употребление слов и номенклатурных наименований в прямом значении; широкое использование условных сокращений, сложных союзов, производных предлогов, конструкций с отглагольными существительными, распространенных предложений с развернутой синтаксической связью
диссертация, монография, научная статья, реферат, доклад, учебник и учебная литература, научно-популярная литература	строгая логичность изложения; смысловая точность, отвлеченность и высокая степень обобщения; объективность	употребление слов в прямом значении; терминология, абстрактная лексика; употребление причастий и деепричастий; вводные слова; сложные синтаксические построения; четкое построение абзацев
очерки, статьи в СМИ (газетах, журналах, в интернете), дискуссии, политические дебаты и др.	логичность; образность; эмоциональность; оценочность; жанровое разнообразие	общественно-политическая лексика и фразеология; частотны заимствованные слова (особенно англицизмы); эмоционально-экспрессивная лексика; разнообразие стилистического использования языковых средств: многозначность; эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и восклицания, лексические повторы, инверсия, синтаксический параллелизм, парцелляция
роман, повесть, рассказ, драма, трагедия, сказка и др.	широкое использование средств других стилей и средств нелитературных (просторечия, диалектов, жаргонов); широкое применение экспрессивных и образительных средств языка; поэтический синтаксис; индивидуализация стиля (стиль писателя)	лексика эмоционально-экспрессивная и разговорная, просторечная, жаргонная; широкое употребление тропов и стилистических фигур: эпитеты, сравнения, метафоры, анафоры, антитезы, риторические вопросы, инверсии и др.
бытовая беседа, воспоминания и др.	особые условия функционирования – непринужденность, неофициальность, неподготовленность коммуникации; широкое использование неязыковых средств общения (жесты, мимика); особая роль интонационных средств; ситуативная прикрепленность; эмоциональность и оценочность	обиходно-бытовая лексика и фразеология; эмоционально-экспрессивная лексика; широкое употребление частиц, междометий, вводных слов; короткие и неполные предложения, слова-предложения; повторы; ослабление и нарушение связи между частями предложений; бессоюзная связь и присоединительные конструкции; инверсия

Тексту посвящено значительное количество работ – как научных, так и методических. Советуем учителю обратить внимание на пособия Л. М. Лосевой и З. Л. Тураевой, а также на учебники «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи» для 10–11 классов А. И. Власенкова и Л. М. Рыбченковой, учебник В. В. Бабайцевой для профильного обучения, «Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование» Л. А. Введенской и А. М. Пономаревой.

Тексту и выразительности речи в тестах уделяется большое внимание. Вопросы, которые лежат в основе многих заданий, проверяют речеведческие знания следующих тем:

- текст как речевое произведение, смысловая и композиционная целостность текста;
- последовательность расположения частей текста; средства связи предложений в тексте;
- типы речи: повествование, описание, рассуждение;
- стили речи: разговорный, официально-деловой, публицистический, научный и художественный;
- отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения;
- основные виды тропов и их использование в тексте.

Как показывает практика, выполнение некоторых заданий даёт учащимся с трудом. Связано это с недостаточно выработанными в школе знаниями и умениями коммуникативного характера. Поэтому советуем при подготовке к ЕГЭ обратить внимание на развитие и закрепление у учащихся следующих речеведческих знаний, умений и навыков:

- умение строить речевые произведения разных типов и жанров;
- знание выразительных средств текста (тропов);
- умение применять речеведческие знания к анализу текста.

В тестах есть коммуникативные задания нескольких типов. Одно из них – составление микротекста путём добавления пропущенных в нём одного предложения и слова (или сочетания слов). Чтобы выполнить правильно эти задания, необходимо уметь устанавливать смысловые (логические) и грамматические связи между предложениями, а для этого нужно уметь видеть сигналы связи.

Другие речевые задания связаны с комплексным анализом относительно большого текста. Учащиеся должны провести смысловой анализ текста, определить тип речи, показать знание того, как строится текст, какие средства языка используются в нём для связи предложений,

какие средства выразительности помогли автору ярко и убедительно передать свои чувства и мысли.

Характеристика основных средств выразительности речи (тропов) дана в «Словаре лингвистических и литературоведческих терминов».

Итак, под **текстом** многими лингвистами понимается *«некое упорядоченное множество предложений, объединённых различными типами лексической, логической и грамматической связи, способное передавать определённым образом организованную и направленную информацию. Текст есть сложное целое, функционирующее как структурно-семантическое единство»* (З. Л. Тураева). Текст – это совокупность предложений, связанных по смыслу единой темой и микротемами. Кроме одной основной темы (то, о чём говорится в тексте, чему посвящен текст, его основная мысль), в тексте часто выделяют микротемы (темы составных смысловых частей текста).

В текстах бывают представлены разные типы речи:

- повествование;
- описание;
- рассуждение.

Коротко охарактеризуем каждый из типов.

Повествование – это рассказ о чём-либо, сообщение о каком-либо событии в определённой хронологической последовательности. На первый план в повествовании выдвигается порядок протекания действия, развитие сюжета.

События могут передаваться как в прямой, хронологической, последовательности, так и в обратной – читатель может сначала узнать о развязке, а потом уже о самом действии. Причём рассказчик может иногда отступать от хронологической последовательности повествования, вспоминая о прошедшем или забегаая вперед. В повествовательных текстах особую изобразительную роль играют глаголы, позволяющие наглядно представить сменяющие друг друга действия во времени и пространстве.

Как правило, повествование как тип текста имеет следующую структуру: завязку (начало события), кульминацию (развитие события) и развязку (конец события).

Повествование может вестись как от первого лица (Я + глаголы в первом лице), так и от третьего лица (образ рассказчика отсутствует, это так называемое авторское повествование).

Повествовательные тексты могут быть различными по **жанру** (сказка, рассказ, повесть, басня, былина), по **форме** (прозаическими или

поэтическими) и по **тематике**. Повествование очень распространено в воспоминаниях и письмах.

Советуем обратить внимание при выполнении тестов на то, что повествовательные тексты в чистом виде встречаются редко. Как правило, они сопровождаются описанием (в художественных произведениях) и рассуждением (в публицистике).

Описание – это изображение какого-либо явления действительности путём перечисления и раскрытия его основных признаков. В зависимости от предмета речи тексты описательного характера делятся на пейзажные и портретные. Кроме того, может быть описание неодушевлённого предмета, описание интерьера, описание состояния человека и пр. Описание предназначено для того, чтобы читатель ярко представил описываемый предмет в своём сознании.

Как правило, описание имеет следующую структуру: общее представление о предмете, описание отдельных признаков предмета, вывод, заключение, авторская оценка.

Описанию свойственны такие коммуникативные качества речи, как точность и выразительность. При описании часто используются олицетворения, сравнения, метафоры, эпитеты. Чаще всего используются слова, обозначающие признаки и свойства предметов, назывные и неполные предложения.

В качестве разновидности этого функционального типа выделяется научное описание, используемое, например, в учебниках, энциклопедиях, научных работах. Элементы описания часто используются в другом функциональном типе – повествовании.

Рассуждение – это функциональный тип речи, основная цель которого – изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Рассуждение приобретает в наше время особую востребованность и актуальность, поскольку резко возросла роль публичной речи в современной коммуникации. Выпускники школ должны уметь логически мыслить, делать обоснованные выводы, доказывать свою точку зрения и опровергать точку зрения оппонента. Им важно владеть этим типом речи ещё и потому, что часть 3 ЕГЭ (С1) предполагает сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

От предыдущих типов рассуждение отличается более сложной структурой. Текст-рассуждение, как правило, состоит из трёх частей: тезиса (какая-либо мысль); доказательства (или опровержения) этого тезиса, т. е. аргументов, что обычно сопровождается примерами; вывода (заключения). Поэтому более сложными по структуре являются

и предложения, из которых состоит этот текст, — с обособленными оборотами, вводными словами (*во-первых, во-вторых ..., итак, следовательно, таким образом* и др.); сложными предложениями (часто используются союзы *так как, потому что, хотя, несмотря на, если...* то и др.), которые способны устанавливать различные логические отношения между приводимыми аргументами и между тезисом и аргументами; широко используется также абстрактная (отвлеченная) лексика.

Рассуждение может присутствовать в разных жанрах: в письмах, научных статьях и учебниках, в рецензиях, докладах, в дискуссионных выступлениях и полемике, в ученических сочинениях. В художественных произведениях этот тип лишен, как правило, тезисов и выводов. Чаще всего рассуждение свойственно публицистическому стилю. Оно может сопровождаться описанием и повествованием. В данном пособии в тестах использовано достаточно много подобных типов речи. Например, типичным рассуждением является следующий отрывок из книги академика Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном».

«Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно даёт себе оценку. По тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой.

Если человек рассчитывает приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость!»

Итак, мы рассмотрели различные функциональные типы речи — повествование, описание, рассуждение. Напоминаем, что типологическая структура большого по объёму текста редко бывает однородной: в нём обычно сочетаются разные типы речи, но какой-то один является ведущим, другие же дополняют его. Поэтому во многих тестах даются следующие ответы:

- повествование и описание;
- рассуждение и описание;
- повествование и рассуждение;

ТИПЫ РЕЧИ

Основания выделения типов речи	Содержание (смысловая структура). О чем говорится в тексте?	Строение (композиция)	Типичные языковые особенности (языковая структура)
1	2	3	4
ПОВЕСТВОВАНИЕ	<p>рассказ о событиях, происшествиях, действиях (что происходит)</p> <p>Много кадров фотопленки (сколько действий)</p>	<p>завязка</p> <p>развитие действия</p> <p>кульминация</p> <p>развязка</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ведущая часть речи — глагол (чаще совершенного вида), обозначающий динамику; • последовательность событий, частотны наречия места и времени; • синтаксис индивидуален (используются все типы предложений) и зависит от стиля речи и стиля автора

Окончание табл.

1	2	3	4
<p>ОПИСАНИЕ</p>	<div data-bbox="153 893 225 1230" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>изображение какого-либо явления действительности</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>↓</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>↓</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>↓</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>портрет описание человека или его состояния</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>пейзаж описание природы, состояния среды</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>интерьер описание внутреннего пространства помещения, его убранства</p> </div> </div> <div data-bbox="519 701 570 1019" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px; text-align: center;"> <p>Один кадр фотопленки</p> </div>	<p>перечисление общего и частных признаков, впечатление о ком-либо или о чем-либо, возможен вывод</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ведущие части речи – существительные и прилагательные; глаголы, как правило, несовершенного вида, позволяющие передать статичность, вневременность описания; ● передается чаще всего простыми предложениями; частотны назывные и неполные предложения ● характерна однотипность средств и композиции в целом
<p>РАССУЖДЕНИЕ</p>	<p>размышления о том, почему произошло что-либо, почему человек поступает именно так, почему автор (или все мы) так считает, что из этого следует (как поступить, что делать?); подтверждение какой-либо мысли;</p> <p>причины и следствия событий, явлений, поступков людей</p>	<p>тезис (основная мысль) аргументы (доказательства) Выводы</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● частотна абстрактная лексика; ● частотны вводные слова (<i>во-первых...; итак, следовательноно, таким образом</i>), производные предлоги и составные союзы (<i>вследствие, несмотря на, так как, потому что</i>); ● более сложный синтаксис: наличие обособленных оборотов, вставных конструкций, сложноподчиненных предложений
<p>Нельзя сфотографировать</p>			

- рассуждение-доказательство;
- рассуждение-размышление;
- все типы речи.

Авторы одного из пособий по ЕГЭ советуют учащимся использовать при определении типа текста следующие приёмы, достаточно образные и доступные.

«Определяя типологическую структуру текста, надо исходить из понятий типов речи: в описании говорится о **постоянных** или **одновременно** присутствующих **признаках** чего-либо (их можно запечатлеть на одном кадре фотоаппарата), в повествовании речь идёт о **сменяющихся** друг друга действиях или событиях (потребуется сделать столько кадров, сколько сменяющихся действий), в рассуждении говорится о **причинах и следствиях событий и явлений**, о наших представлениях о них, оценках, чувствах (словом, о том, что вообще нельзя сфотографировать).

Как показывают результаты тестирования, чаще всего ошибаются при анализе текста-рассуждения, особенно в тех случаях, когда в нём нет ярко выраженного тезиса и его доказательства, а речь идёт об объяснении чего бы то ни было. Такой текст ученики обычно склонны относить к повествованию, отталкиваясь, вероятно, от широкого, но не терминологического, а бытового значения слова: повествовать – значит рассказывать о чём-либо, вообще что-то говорить.

В сомнительных случаях помогает приём «фотографирования», а также анализ типового значения фрагмента текста. При этом следует помнить, что рассуждение бывает трёх типов (доказательство, объяснение, размышление) и что в нём говорится обычно о вещах отвлечённых, не о материальном, предметном мире, а о наших представлениях о нём, о понятиях, чувствах, оценках чего бы то ни было (говорим не о том, что видим, а о том, что знаем, о чём думаем), поэтому сфотографировать содержание текста-рассуждения нельзя»¹.

И, наконец, последнее задание тестов С1 – сочинение – также тесно связано с перечисленными выше вопросами.

Задание С1 предназначено не только для проверки уровня знаний по конкретным учебным предметам, но и для проверки общей культуры выпускника. За выполнение этого задания учащийся получает самое большое количество баллов. При оценке этой части тестов проверяются:

¹ Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы. М.: Просвещение, 2003. С. 53.

- умения и навыки чтения (понимание проблемы и авторской позиции, отражённой в предложенном для анализа тексте);
- зрелость суждений при интерпретации текста, способность обосновать собственную позицию и корректно выразить её, если она не совпадает с авторской;
- умение создавать на основе предложенного текста собственное высказывание в определённом жанре – сочинении;
- умение ясно, композиционно стройно, логично излагать свои мысли;
- умение пользоваться в письменной речи словарным богатством, разнообразием грамматических форм, выразительными средствами родного языка;
- практическая грамотность – владение орфографическими, пунктуационными, языковыми нормами.

Итак, при выполнении задания части С советуем учащимся изучить материалы следующего параграфа.

§ 7. Готовимся к написанию сочинения на ЕГЭ

Часть С (написание сочинения-рассуждения) относится к повышенному уровню сложности. Из всей экзаменационной работы это наиболее сложное задание, поэтому за его выполнение можно получить сразу большое количество баллов – 23. Однако, как показывает статистика, именно часть С является камнем преткновения для многих выпускников. И всё-таки: можно ли научиться писать сочинение, если вы не научились этому раньше? Можно. Дорогу осилит идущий. Только надо идти по этой дороге, никуда не сворачивая, настойчиво, шаг за шагом. Итак, с чего же начать?

Во-первых, нужно чётко представлять себе, какое задание вам предстоит выполнить. Вот его формулировка.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Во-вторых, нужно помнить, какие знания вам будут необходимы при написании сочинения². Желательно, чтобы вы умели:

- 1) анализировать содержание и проблематику прочитанного текста;
- 2) комментировать проблемы исходного текста, позицию автора;
- 3) выражать и аргументировать собственное мнение;
- 4) последовательно и логично излагать свои мысли;
- 5) использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство родного русского языка;
- 6) продемонстрировать практическую грамотность – навыки оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка.

Вы должны знать, что члены экспертной комиссии, которые проверяют ваши сочинения, будут оценивать их и выставлять баллы по критериям, данным в определённой последовательности. Поэтому целесообразно сначала изучить эти критерии проверки и оценки выполнения задания части С.

² Советуем учителю ознакомиться с «**Методическими рекомендациями по оцениванию выполнения заданий ЕГЭ с развёрнутым ответом**», написанными авторским коллективом под рук. И. П. Цыбулько (рекомендации опубликованы на официальном сайте ФИПИ) и книгой Н. А. Сениной и А. Г. Нарушевича «**Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки**» (Ростов-на-Дону: Легион, 2013), в которых более подробно представлены все изложенные ниже материалы.

Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, но в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована или прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента,	0

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
	или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста	
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
К4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания или жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	1
	Экзаменуемый сформулировал свое мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов , или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен/не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
<i>II</i>	<i>Речевое оформление сочинения</i>	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. *Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2 ошибок	2
	допущены 3–4 ошибки	1
	допущено более 4 ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущены 1–3 ошибки	2
	допущено 4–5 ошибок	1
	допущено более 5 ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1–2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2–3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1 – К12)		23

Ваше сочинение-рассуждение может строиться по стандартной трёхчастной схеме: **ВСТУПЛЕНИЕ ↔ ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ↔ ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Как же связать эти три структурные части и содержательное наполнение сочинения, соответствующее перечисленным в таблице критериям?

Во **вступлении** после одного-двух предложений, вводящих читающего в основное содержание сочинения, можно сформулировать проблему (или проблемы) текста (см. критерий К1).

В **основной части** можно прокомментировать проблему, представить позицию автора, выразить своё собственное к ней отношение и аргументировать его (см. критерии К2, К3, К4).

Заключение обычно содержит итог всех рассуждений, вывод, состоящий из нескольких или одного предложения, которые могут, кстати, содержать и риторические вопросы.

Таким образом, ваше сочинение должно строиться по следующей цепочке, строго соответствующей последовательности критериев проверки задания части С (помните, именно такую последовательность ждут от вашего сочинения эксперты, поскольку в протоколах проверки критерии расположены так же). И ещё: будет нелишним употребление в сочинении терминов *проблема*, *комментарий* (*прокомментировать*), *позиция автора*, *моё отношение* (здесь возможны разнообразные варианты формулировок), *аргументы* (*аргументация*, *аргументировать*). Итак, схематичная структура вашего сочинения такова:



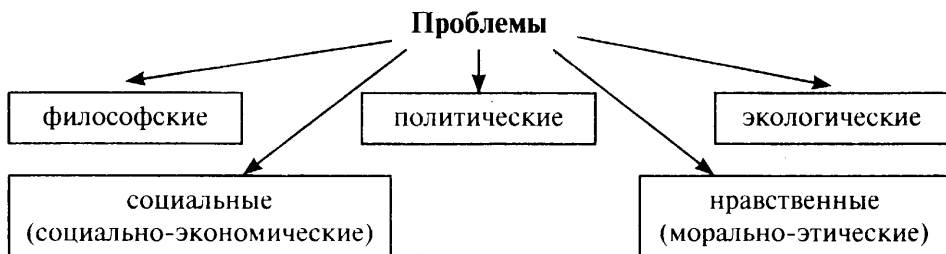
А теперь несколько советов и рекомендаций к каждой части вашего сочинения.

1. Проблема

Синонимы к термину *проблема*: *вопрос, задача*. Помните, что в основе проблемы может лежать некое *противоречие, конфликт, конфликтная жизненная ситуация* (проблема отцов и детей, например). По сути, проблема – это предмет обсуждения, то, ради чего автор создал свой текст.

ВАЖНО! От того, насколько верно вы поймёте проблему текста и сформулируете её (помните, что в тексте может быть несколько проблем, тогда можно говорить о **проблематике**, но вам достаточно сформулировать в сочинении лишь **одну** проблему), будет зависеть всё ваше сочинение, поскольку по всем остальным критериям вы будете работать **только с этой проблемой**: именно эту, заявленную вами, проблему вы должны будете прокомментировать, выразить отношение автора именно к этой проблеме, высказать своё мнение о позиции автора и аргументировать его, тоже основываясь на одной и той же проблеме. Сформулировать проблему вам помогут ключевые слова и предложения, которые можно подчеркнуть в самом тексте. Помните, что вы можете начать своё сочинение с комментария, а потом перейти к постановке проблемы.

Какие бывают проблемы?



Как сформулировать проблему?

Проблему можно

- **сформулировать самостоятельно** (своими словами);
- **прочитывать**;
- **указать номера предложений** из текста, если в этих предложениях проблема чётко сформулирована самим автором.

Типичные ошибки этой части:

- непонимание проблемы или неумение сформулировать проблему;
- расширение или сужение проблемы;
- чрезмерное цитирование текста;
- пересказ содержания;
- замена проблемы авторской позицией.

2. Комментарий

Синонимы к термину *комментарий*: *пояснение, толкование, рассуждение, интерпретация.*

ВАЖНО! Вы должны прокомментировать сформулированную вами проблему, причём с опорой на исходный текст. Если вы перечислили несколько проблем, имеющих в тексте (обычно их две, редко три), то потом выбираете одну из них и работаете только с ней. Комментарий даётся с опорой на текст (не нужно рассуждать о жизни вообще, даже если вы пишете о вашей проблеме). Комментарий должен свидетельствовать о том, что исходный текст вы поняли глубоко и полно и верно сформулировали проблему. Хорошо прокомментировать текст — это, по сути, суметь проследить ход авторской мысли. Автор текста передаёт нам свои мысли, зашифровывает их словесно, а вы должны понять их, расшифровать (дешифровать). Кстати, прокомментировать можно и собственную позицию.

Каким способом можно прокомментировать проблему?

Проблему можно прокомментировать

- своими словами;
- ссылками на текст.

Обратите внимание на то, что сформулированная вами проблема должна быть прокомментирована исключительно с **опорой на исходный текст**.

Типичные ошибки этой части:

- комментарий отсутствует;
- прокомментирована проблема, имеющаяся в тексте, но вами не сформулированная;
- прокомментирована только часть проблемы, поднятой автором;
- допущены фактические ошибки, связанные с пониманием исходного текста (проблемы прокомментированы неточно или противоречиво);
- комментарий заменяется цитированием текста или его фрагмента;
- комментарий заменяется пересказом текста или его фрагмента (чаще всего пересказывается сюжет текста, действия героев);
- комментарий заменяется перечнем проблем.

3. Позиция автора

ВАЖНО! Позиция автора — это его ответ на поставленный им же вопрос, его отношение к поставленной им же проблеме. Ваша основная

задача — адекватно воспринять позицию автора (а это может быть только в том случае, если вы верно поняли и сформулировали проблему). Определяя позицию автора, не смешивайте её с позицией героя-рассказчика, что далеко не одно и то же.

Способ выражения позиции автора в тексте может быть различным:

- автор может заявлять о своём отношении к поднятой им проблеме прямо, словесно полно выразив его в тексте;
- позиция автора может не быть выражена прямо, и тогда вы определяете её по косвенным признакам (чаще всего по каким-либо словам и отдельным репликам).

В случае если позиция автора не заявлена прямо, определить её вам может помочь **отношение автора** к поднятой им проблеме:

- позитивное (положительное);
- негативное (отрицательное);
- нейтральное;
- двойственное.

Учитывайте также, каково **настроение автора**. Это может быть:

- ирония;
- сарказм;
- грустная, печальная тональность;
- радостная тональность;
- оптимистичный настрой;
- пессимистичный настрой и др.

Типичные ошибки этой части:

- позиция автора не сформулирована совсем;
- позиция автора сформулирована неверно;
- позиция автора заявлена, но только не по той проблеме, которую вы сформулировали и комментировали;
- вместо позиции автора представлена позиция героя-рассказчика (ошибка будет в том случае, если их позиции неодинаковы).

4. Аргументация

Синонимы к термину *аргументация*: *доказательство, подтверждение, объяснение, приведение доводов, примеров.*

ВАЖНО! Сначала вы должны выразить своё собственное мнение (отношение) к позиции автора текста — согласны вы или не согласны с мнением автора, а лишь потом **аргументировать свою позицию**, своё отношение к позиции автора текста. Вы должны аргументировать не истинность тезиса, а его ценностное значение. Помните, что

постулат – это утверждение, принимаемое без доказательств, это аксиома, а они не нуждаются в доказательстве, поэтому не надо доказывать нравственные аксиомы (*берегите лес, уважайте старших, любите родину*), надо подтвердить **актуальность, важность, жизненность нравственных постулатов**. Итак, аргумент должен доказывать тезис.

Сколько нужно приводить аргументов?

Вы должны привести **не менее двух** аргументов. Их может быть и три, но вы должны помнить, что эксперты учитывают и оценивают только **первые два** аргумента. Оптимальным количеством является два аргумента, из которых

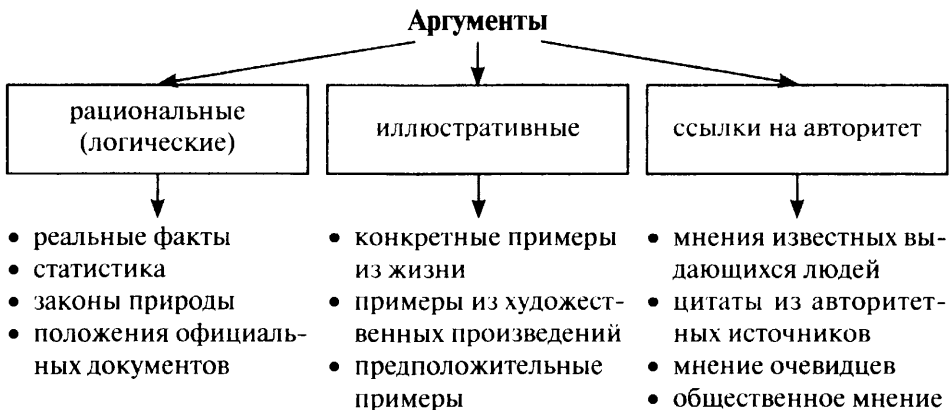
- один взят из художественной литературы (чаще всего это какой-либо герой произведения, только не перепутайте название и автора произведения), а другой аргумент – из вашего жизненного опыта, знаний; это может быть пример какого-либо фольклорного жанра (поговорка или пословица, народная песня и пр.);
- два аргумента взяты из художественной литературы;
- два аргумента могут быть приведены из вашего жизненного опыта (только имейте в виду, что за эти два аргумента вы получите только 2 балла).

Чем достигается убедительность аргументов?

Убедительность аргументов достигается

- логичностью;
- эмоциональной оценочностью;
- образной выразительностью.

Какие типы аргументов существуют? Приведём самые основные типы аргументов.



Типичные ошибки этой части:

- собственное мнение не выражено и нет аргументов вообще;
- аргументируется мнение, которое не заявлено;
- собственное мнение выражено, но не подтверждено аргументами (часто в сочинениях употребляются лишь фразы *Я согласен / не согласен с позицией автора*);
- аргументируется позиция автора.

**5. Смысловая цельность, речевая связность,
последовательность изложения**

ВАЖНО! Ваше сочинение должно представлять собой цельное, связанное речевое произведение, или **текст**. Ваш текст должен члениться на абзацы (отступы, красная строка). Желательно, чтобы абзацное членение совпало в сочинении с характеристикой проблемы, комментария, авторской позиции, аргументации (см. схему на с. 120). Однако следите за тем, чтобы между абзацами (композиционно-структурными частями текста) были логические переходы, а внутри абзацев желательно использовать все известные вам средства связи предложений.

Средства связи предложений в тексте

	Название средства	Пример
1.	Слова-заместители – местоимения – наречия – синонимы – различные оценочные обозначения – родовидовые слова – имя собственное – имя нарицательное	– <i>девушка – она</i> – <i>в лесу – там</i> – <i>быстро, стремительно</i> – <i>храбрец – богатырь</i> – <i>деревья – берёзы</i> – <i>офицер – Соболевский</i>
2.	Лексические повторы	<i>Золотая полка – это та, которая заводит-ся исключительно для любимых книг. Я давно мечтаю об этом – завести золотую полку (Ю. Олеша).</i>
3.	Соответствие видовременных глагольных форм	<i>Однажды человек берёт в руки книгу. У него открываются глаза на мир – он проверяет свои слова и поступки, он формирует себя как личность.</i>
4.	Предлоги	<i>Главным и неизменным признаком удаchi художественного произведения является желание</i>

	Название средства	Пример
		<i>вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы (Ф. Искандер).</i>
5.	Анафора (единоначатие) и эпифора (концовка)	<i>Вдали слышался страшный шум. Вдали грохотали пушки. Вдали медленно двигались армейские колонны.</i>
6.	Параллелизм	<i>...что знаешь в детстве — знаешь на всю жизнь..., чего не знаешь в детстве — не знаешь на всю жизнь (М. Цветаева).</i>
7.	Противопоставление	<i>Она громче захохотала, взяла его под руку и потянулась вперёд. Он попятился назад (А. Чехов).</i>
8.	Вопросительные предложения	<i>Какие же это слова? Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.</i>
9.	Союзы	1. <i>Фарадей был героем моего детства. Я тоже хотел стать великим учёным (Д. Гранин).</i> 2. <i>Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы — всё это изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает (Д. Гранин).</i>
10.	Порядок слов в предложении (прямой, обратный)	<i>Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя... Наохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа... (И. Тургенев)</i>
11.	Последовательность в изложении мыслей	<i>встал, умылся, позавтракал</i>
12.	Слова-организаторы логических связей	<i>вот, почему, из этого следует и др.</i>
13.	Вводные слова, организующие порядок высказывания	<i>итак, наконец, в заключение разговора</i>

Типичные ошибки этой части:

- нарушена последовательность изложения;
- нарушена смысловая цельность и связность изложения;
- нет абзацев или нарушено абзацное членение текста;
- нарушен порядок предложений, что является обычно следствием логических ошибок.

6. Точность и выразительность речи

ВАЖНО! В вашем сочинении, которое, как правило, пишется в публицистическом стиле, **недопустима** сниженная и нелитературная лексика (**просторечие, диалектизмы, бранная и жаргонная лексика**). А вот использование тропов и средств выразительности очень желательно.

Всегда помните о принципе коммуникативной целесообразности: *что* говорить, *как* говорить и *где* говорить. Иными словами: в любой речевой ситуации, будь то речь в устной или письменной форме, вы должны выбирать языковые средства (особенно лексику — слова), учитывая следующие условия: кому будет адресована ваша речь (учителю или другу), в какой обстановке она будет осуществляться (на экзамене или в дружеской беседе с приятелями) и каков предмет вашей речи (о чём вы будете говорить).

Типичные ошибки этой части:

- однообразие или бедность словаря;
- однообразии грамматического строя речи;
- неумение использовать средства выразительности.

7–10. Грамотность текста (соблюдение орфографических, пунктуационных, языковых и речевых норм)

ВАЖНО! Ваше сочинение в его идеальном виде не должно содержать никаких ошибок — ни орфографических, ни пунктуационных, ни языковых, ни речевых. Если вы допускаете ошибки (см. критерии К7 — К10), то баллы снижаются. Как писать грамотно? Совет здесь может быть только один: учить правила и закреплять их на практике, развивать свою речь, следить за тем, чтобы в ней не было языковых и речевых нарушений, читать много классической художественной литературы.

Типичные ошибки этой части:

- наличие орфографических ошибок (при наличии более чем четырёх ошибок вы получите 0 баллов; см. критерий К7);
- наличие пунктуационных ошибок (при наличии более чем пяти ошибок вы также получите 0 баллов; см. критерий К8);
- несоблюдение языковых норм (допускается 1–2 грамматические ошибки; см. критерий К9);
- несоблюдение речевых норм (при наличии более чем трёх речевых ошибок вам поставят 0 баллов; см. критерий К10).

11. Этические нормы

ВАЖНО! В своём сочинении вы можете выражать свои эмоции, давать оценки, но необходимо помнить о том, что текст вашего сочинения не должен содержать угроз, насмешек, оскорблений. Не надо никого ругать, не надо употреблять бранные, вульгарные и жаргонные слова – и вы получите ещё один балл, если будете соблюдать этические нормы в речевом оформлении вашего текста (см. критерий К11).

12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале

ВАЖНО! Желательно внимательно прочитать исходный текст, чтобы не исказить его в вашем развёрнутом ответе (часто искажают фамилии авторов исходных текстов или их героев). В сочинении не должно быть также искажения реальных исторических фактов, фамилий писателей и их произведений, дат и пр. (см. критерий К12). Эти ошибки отражают ваш интеллектуальный и культурный уровень, повышать который требуют изменившиеся условия современной жизни.

Итак, вы увидели шаг за шагом последовательность написания ответа задания части С – вашего сочинения. В книге **«Русский язык. Тематические тесты. Подготовка к ЕГЭ: части А, Б и С (модели сочинений). 10–11 классы»**, которую мы советуем вам использовать в своей работе, мы предлагаем вам модели сочинений по двадцати текстам. В моделях перечисляются проблемы и позиция автора, даны материалы для комментария и аргументации. Ваша задача – написать по ним сочинение-рассуждение.

Выполнить часть С на максимальный балл вам поможет также книга Н. А. Сениной и А. Г. Нарушевича **«Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки»**.

Глава II. СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ¹

Аллегория (*греч.* allēgoria – иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в облике волка, коварство – в виде змеи и т. д.

Аллитерация (от *лат.* ad – к, при + litera – буква). Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём. *Шипенье пенистых бокалов и пушица пламень голубой* (Пушкин).

Анафора (*греч.* anaphora – вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка):

- Повторение одних и тех же сочетаний звуков:

*Грозой снесенные мосты,
Гроба с размытого кладбища.*

(Пушкин)

- Повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов:

*... Черноглазую девицу,
Черногривого коня!*

(Лермонтов)

- Повторение одних и тех же слов:

*Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.*

(Есенин)

- Повторение одних и тех же синтаксических конструкций:

*Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,*

¹ Словарь составлен по материалам «Словаря-справочника лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой. (М., 1985).

*Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.*

(Пушкин)

Анафора широко используется при построении периода, члены которого (предложения, входящие в состав повышения или понижения) начинаются одними и теми же служебными словами. Например: *Мало того что осуждена я на такую страшную участь; мало того что перед концом своим должна видеть, как станут умирать в невыразимых муках отец и мать, для спасения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою, — мало всего этого: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я* (Гоголь).

Анафорический. Указывающий на предшествующее слово, отсылающий к ранее сказанному. Анафорические местоимения *он (она, оно, они)*, субстантивированные *тот (та, то, те)* и др. Особую стилистическую роль играет анафорическое личное местоимение 3-го лица, когда оно используется для усиления, подчёркивания предшествующего существительного—подлежащего. Такое плеонастическое употребление анафорического местоимения встречается, с одной стороны, в высоком стиле, ораторской речи, поэтическом языке, например: *Твой милый образ, незабвенный, он предо мной везде, всегда...* (Тютчев). *Слёзы унижения, они были едки* (Федин); с другой стороны — в разговорной речи, в просторечии, например: *Дьявол — он самый хвостун* (Л. Толстой); *Девочки — они аккуратно носят вещи* (Коптяева).

Антитеза (греч. antithesis — противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Где стол был яств, там гроб стоит* (Державин). Антитеза часто строится на антонимах. *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (половица).

Антонимы (от греч. anti — против + онума — имя). Слова, имеющие противоположное значение. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрастать или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имён прилагательных, выражающих понятия качества (*хороший — плохой*), различные ощущения (*твёрдый — мягкий, сладкий — горький*), объёма, размера, протяжённости (*толстый — тонкий, большой — маленький, высокий — низкий*),

веса (*тяжёлый — лёгкий*), формы (*острый — тупой*), цвета (*белый — чёрный*), психологических оценок (*добрый — злой, храбрый — трусливый*), времени (*ранний — поздний*), пространства (*близкий — далёкий*), возраста (*молодой — старый*) и т. д.

Аналогичные значения противоположности могут выражать имена существительные (*добро — зло, жизнь — смерть, мир — война, лето — зима, верх — низ*), глаголы (*работать — отдыхать, любить — ненавидеть, приходиться — уходить*), наречия (*рано — поздно, здесь — там*), предлоги (*в — из, под — над*) и т. д.

Многозначность слова обуславливает наличие у одного и того же слова не одного, а нескольких антонимов. Ср.: *низкий забор — высокий забор, низкий поступок — благородный поступок*.

В речи языковые антонимы, построенные на прямом значении слова, могут пополняться антонимами контекстными, ср.: *тесная обувь — свободная обувь, тесная квартира — просторная квартира*. Антонимы широко используются в художественной речи, в публицистике как выразительное средство создания контраста. Они часто составляют названия художественных произведений: «*Отцы и дети*» (Тургенев); «*Война и мир*» (Л. Толстой); «*Толстый и тонкий*» (Чехов). Ср. также роль антонимов в построении антитезы.

Архаизмы (от греч. *archaios* — древний). Устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими: *вотще* (напрасно, тщетно), *сей* (этот), *выя* (шея), *живот* (в значении «жизнь»), *сущий* (в значении «существующий»), *зерцало* (зеркало).

В плане стилистическом архаизмы используются:

- а) для воссоздания исторического колорита эпохи (обычно в исторических романах, повестях);
- б) для придания речи оттенка торжественности, патетической взволнованности (в стихах, ораторском выступлении, публицистической речи);
- в) для создания комического эффекта, иронии, сатиры, пародии (обычно в фельетонах, памфлетах);
- г) для речевой характеристики персонажа (например, лица духовного звания).

Бессоюбие. Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения; нередко используется как стилистический приём. *Швед, русский колет,*

рубит, режет (Пушкин). *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идёт война* (Ажаев). *Волков бояться — в лес не ходить* (поговорка).

Гипэрбола. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Средствами гипэрболы автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет, а что — высмеивает. В художественной речи гипэрбола часто переплетается с другими средствами — метафорами, олицетворениями, сравнениями и др. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).

Градация (лат. gradatio — постепенное усиление). Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Я победил его, разгромил, уничтожил.*

Инвэрсия (лат. inversio — перестановка, переворачивание). Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Инвэрсия относится к числу стилистических фигур. *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства* (Коптяева) (инвэрсия главных членов предложения). *Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние* (Неверов) (инвэрсия согласованных определений). *Сначала очень была огорчена* (Пушкин) (инвэрсия обстоятельства меры и степени).

Инвэрсия связана не только с изменением положения соотносительных членов предложения между ними, но и с местом слова в предложении. В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в его начало (если только это место не является для него обычным) или, наоборот, отодвигается в конец предложения, особенно если в абсолютном конце предложения сообщается нечто новое. *Помогла им чистейшая случайность* (инвэрсировано подлежащее). *Не надеюсь я на его аккуратность* (инвэрсировано сказуемое). *За Родину сражались герои-партизаны* (инвэрсировано дополнение). *Рассказ он написал замечательный* (инвэрсировано определение). *С радостью было воспринято это сообщение* (инвэрсировано обстоятельство образа действия).

Инверсия широко используется в языке художественной литературы как выразительное стилистическое средство. Сравните инверсию подлежащего, сказуемого, дополнения, определения и обстоятельства в приводимых ниже предложениях. *Гораздо интереснее оказались морские коньки* (Катаев). *Сметливость его и тонкость чутья меня поразили* (Пушкин). *Досадно было, боя ждали* (Лермонтов). *Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя* (Гладков). *Все уговорились держать себя с нею при Степане Михайловиче ласково* (Аксаков). *Да, мы дружны были очень* (Л. Толстой). *Тут сгорел мой приятель со стыда* (Тургенев).

Ирония (от греч. ειρωνεία – притворство, насмешка). Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, содержащего в себе оценку того, что осмеивается: одна из форм отрицания. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония. В искусстве это проявляется в сатирическом и юмористическом изображении. *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Крылов) (в обращении к ослу).

Историзмы. Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. *Боярин, дьяк, опричник, урядник, арбалет*. Историзмы используются как номинативное средство в научно-исторической литературе, где они служат названиями реалий прошлых эпох, и как изобразительное средство в произведениях художественной литературы, где они способствуют воссозданию колорита той или иной исторической эпохи.

Каламбур (франц. calembour – игра слов). Фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. *Шёл дождь и два студента. Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав* (Пушкин).

Литота (греч. litotēs – простота, малость, умеренность). Троп, противоположный *гиперболе* (см.). Литота – это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Литота есть в народных сказках: *мальчик с пальчик, мужичок с ноготок*. *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Некрасов).

Метафора (греч. *metaphora* – перенос). Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. «*Дворянское гнездо*» (прямое значение слова *гнездо* – «жилище птицы», переносное – «человеческое общество»), *крыло самолёта* (ср.: *крыло птицы*), *золотая осень* (ср.: *золотая цепь*). В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность употребления слов. Метафора – один из наиболее распространённых тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах. *Нос корабля, ножка стола, заря жизни, льётся речь, стальное перо, стрелка часов, дверная ручка, лист бумаги.*

Метонимия (греч. *metonymia* – переименование). Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа. Связь может быть:

- а) между предметом и материалом, из которого предмет сделан. *Не то на серебре – на золоте едал* (Грибоедов);
- б) между содержимым и содержащим. *Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!* (Крылов);
- в) между действием и орудием этого действия. *Перо его местию дышит* (А.К. Толстой);
- г) между автором и его произведением. *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал* (Пушкин);
- д) между местом и людьми, находящимися на этом месте. *Но тих был наш бивак открытый* (Лермонтов).

Многозначность, полисемия. Наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова. Так, слово *земля* в современном русском языке имеет следующие значения: 1. Название планеты, третьей от Солнца. *Земля вращается вокруг своей оси.* 2. Суша (в отличие от водного пространства). *Мореплаватели достигли наконец земли.* 3. Почва, верхний слой земной коры. *Обработка земли.* 4. Рыхлое тёмно-бурое вещество, входящее в состав земной коры. *Смешать землю с песком.* 5. Страна, государство. *Заморские земли.* 6. Территория с угодьями, находящаяся в чьём-либо владении, пользовании. *Колхозная земля.*

Многозначность возникает разными путями. Новое значение может образоваться путём переноса названия по сходству (*зерно злаков — зерно истины*), по функции (*перо гусиное — перо стальное*), по смежности, т. е. соприкасанию вещей в пространстве или во времени (*большая аудитория — внимательная аудитория, деревянный стол — диетический стол, перевод книги — удачный перевод, фарфоровое блюдо — вкусное блюдо, покрасневший язык — национальный язык, изделия из бронзы — старинная бронза*). Не следует смешивать полисемию с омонимией.

Многосою́зие. Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи. *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность* (Короленко). *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду* (Чехов).

Неологизм (от греч. *neos* — новый + *logos* — слово, понятие). Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. *Астронавт, космодром, лавсан*. После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом (ср. *шагающий экскаватор, программированное обучение*). А некоторые неологизмы советской эпохи перешли уже в разряд устаревших слов (*продналог, губком, наркомат, нэпман, партмаксимум, комсомолец, трудодень* и др.).

Неологизм авторский (индивидуальный, речевой). Неологизм, созданный автором данного литературного произведения с определённой стилистической целью и обычно не получающий широкого распространения, не входящий в словарный состав языка. *Зеленокудрые* (Гоголь), *москводушие* (Белинский), *надвьюжный* (Блок), *громадьё, многопудье, мандолинить, молоткастый* (Маяковский).

Оксюморон (греч. *οξύμωρον* — остроумно-глупое). Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности. *Горькая радость, звонкая тишина, красно-речивое молчание, сладкая скорбь, грустная радость*. На оксюмороне нередко строится заголовок произведения: Л. Толстой «*Живой труп*», Ю. Бондарев «*Горячий снег*».

Олицетворение (*греч.* prosoporoieia, от *prosopon* — лицо + *poieo* — делаю). Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, — дар речи, способность мыслить и чувствовать. Олицетворение — один из древнейших тропов, своим возникновением обязанный анималистическому мировоззрению и всевозможным религиозным верованиям; занимает большое место в мифологии, в фольклоре: олицетворяются явления природы, быта; фантастические и зоологические персонажи былин, сказок, легенд. В современный период чаще всего встречается в языке художественной литературы: больше — в поэзии, в меньшей степени — в прозе. *О чём ты воешь, ветр ночной, о чём так сетуешь безумно?* (Тютчев). *К ней прилегла в опочивальне её сиделка — тишина* (Блок). *Когда, бушующая в бурной мгле, играло море с берегами...* (Пушкин).

Омóнимы (от *греч.* homos — одинаковый + onyma — имя). Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению. *Брак* (супружество) — *брак* (испорченная продукция); *ключ* (для замка) — *ключ* (родник).

Параллелизм (от *греч.* parallēlos — рядом идущий). Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи. *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы* (Брюсов).

*Когда идёшь по снежным гребням ты,
Когда по грудь тыходишь в облака, —
Умей глядеть на землю с высоты!
Не смей глядеть на землю свысока!*

(Островой)

Параллелизм отрицательный. Параллелизм, построенный на отрицательном сравнении.

*Не стая воронов слеталась
На груды тлеющих костей,
За Волгой, ночью, вокруг огней
Удалых шайка собиралась.*

(Пушкин)

Парафра́з и парафра́за. То же, что и **перифра́з и перифра́за** (от *греч.* paraphrasis — описательный оборот, описание). 1. Выражение,

являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. *Пищущий эти строки* (вместо «я» в речи автора).

2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *Царь зверей* (вместо «лев»). *Туманный Альбион* (вместо «Англия»). Ср. у Пушкина: *певец Гяура и Жуана* (Байрон), *певец Литвы* (Мицкевич), *творец Макбета* (Шекспир).

Паронимы (от *греч.* *para* – возле + *онума, опота* – имя). Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении. *Ароматный* – *ароматический* – *ароматичный*; *банковский* – *банковый*; *встать* – *стать*; *героический* – *геройский*; *драматический* – *драматичный*; *значение* – *значимость*; *интеллигентный* – *интеллигентский*; *кабинетный* – *кабинетский*; *надеть* – *одеть*; *оплатить* – *уплатить*; *освоить* – *усвоить*; *пометы* – *пометки*; *проблемный* – *проблематический* – *проблематичный*; *романический* – *романтический* – *романтичный*; *стилевой* – *стилистический*; *существо* – *сущность*. Некоторые исследователи к паронимам относят также разнокоренные слова, близкие по звучанию и вследствие этого допускающие смешение в речи. *Кампания* – *компания* (омофоны), *экскаватор* – *эскалатор*.

Парцелляция (восходит к *франц.* *parcelle* от *лат.* *particula* – частица). Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. *С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего* (Пл. Успенский). *У Елены беда тут стряслась. Большая* (Панфёров). *Флеров – всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже* (Горький). *Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился* (Н. Ильина). Парцелляция широко используется в современной художественной литературе как средство образности, особый стилистический приём, позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений. От присоединения парцелляция отличается тем, что парцеллируемые части всегда находятся вне основного предложения, тогда как присоединительные конструкции могут быть как в рамках основного предложения, так и за его пределами (в последнем случае парцелляция и присоединение фактически совпадают).

Плеона́зм (греч. pleonasmus – излишество). Многословие, выражение, содержащее близкие или идентичные по смыслу и потому логически излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например в градации, построенной на синонимах). *Каждая минута времени* (минута всегда связана с понятием времени); *в апреле месяце* (в слове *апрель* уже заключено понятие месяца); *промышленная индустрия* (*индустрия* – то же, что и промышленность); *отступить назад* (*отступить* значит «отойти, отодвинуться назад»); *своя автобиография* (в слове *автобиография* уже содержится понятие «своя»); *впервые знакомиться* (знакомиться означает именно первую встречу) и т. п. Поскольку плеоназмы как речевые ошибки широко представлены в текстах, приведём список наиболее частотных словосочетаний с ними (избыточные слова выделены курсивом): *неожиданный сюрприз, сувенир на память, местный абориген, белый альбинос, первая премьера, весь цвет элиты, саммит на высшем уровне, свободная вакансия, агрессивный экстремизм, главный приоритет, первый лидер, тоска по ностальгии, полный аншлаг, передовой авангард, сто рублей денег, прейскурант цен, час времени, городской градоначальник, совместное сотрудничество, театральное амплуа, поступательное движение вперёд, лично я* и др. Крайней формой плеоназма является тавтология.

Плеоназм оказывается мнимым, если служит задачам стилистической (главным образом эмоциональной) выразительности в фольклоре (*грусть-тоска, океан-море, хожу да похаживаю*), в языке художественной литературы (*Но им назад не воротиться. Жуковский*), в разговорной речи (*Я видел это собственными глазами*).

Риторический вопрос. То же, что вопросительно-риторическое предложение (употребляется как стилистическая фигура). Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа. *На кого не действует новизна?* (Чехов).

Риторическое обращение. Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. *Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (Пушкин).

Синéкдoxa (греч. synekdochē – соподраживание). Один из тропов, вид метонимии (см. этот термин в алфавитном порядке), состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения.

Синекдоха – выразительное средство типизации. Наиболее употребительны следующие виды синекдохи:

а) часть явления называется в значении целого:

А в двери –

бушлаты,

шинели,

тулупы...

(Маяковский);

б) целое в значении части:

– Ах, ты вон как! Драться каской?

Ну не подлый ли народ!

(Твардовский);

в) единственное число в значении общего и даже всеобщего:

Там стонет человек от рабства и цепей...

(Лермонтов);

г) замена числа множеством:

Мильоны нас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.

(Блок);

д) замена видового понятия родовым:

«Ну что ж,

Садись, светило!»

(Маяковский).

Сино́нимы (греч. *synōnymos* – одноимённый). Слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания. *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный. Горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигающий, палящий. Скорый, быстрый, проворный, стремительный. Робкий, несмелый, боязливый, трусливый. Лицо – рожа* (второе слово просторечное). *Лоб – чело, наказание – возмездие, строитель – зодчий* (второе слово в каждой паре принадлежит к высокой лексике). *Палец – перст, руки – длани, щёки – ланиты, напрасно – вотище, вместе – вкупе* (второе слово в каждой паре устаревшее, поэтическое).

Синонимы контекстные. Слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста. Например, однородность

приводимых ниже определений вызвана контекстуальным их сближением: *весёлый, добродушный смех; душная, гнетущая темнота; гордый, храбрый вид; пустынный, неприветливый дом; суровый, упрямый старик; тяжёлое, злое чувство; хриплый, придушенный голос.*

Сравнение. Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается:

- а) творительным падежом. *Снежная пыль столбом стоит в воздухе* (Горбатов);
- б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия. *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля* (Сурков);
- в) оборотами со сравнительными союзами. *Внизу, как зеркало стальное, синют озера струи* (Тютчев). *Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака* (Лермонтов). *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (Чехов);
- г) лексически (при помощи слов *подобный, похожий* и т. д.). *Её любовь к сыну была подобна безумию* (Горький). *Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы* (Серафимович).

Тавтология (*греч.* tautologia из tauto – то же самое + logos – слово).

1. Тождесловие, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. *Авторские слова – это слова автора.*
2. Повторение в предложении однокоренных слов. *В борьбе за свои права рабочие объединились воедино. Следует отметить следующие особенности произведения. К недостаткам пособия можно отнести недостаточное количество иллюстративного материала.*
3. Неоправданная избыточность выражения. *Более лучшее положение* (в форме *лучшее* уже заключено значение сравнительной степени). *Самые высочайшие вершины* (в форме *высочайшие* уже заключено значение превосходной степени).

Троп (*греч.* tropos – поворот). Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространённые виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, сравнение, эпитет (см. эти термины в алфавитном порядке).

Умолча́ние. Оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось невысказанным. *Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена* (Пушкин).

Фи́гура речи (фигура риторическая, фигура стилистическая). Оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространённые фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора (см. эти термины в алфавитном порядке).

Фразеоло́гизм (от *греч.* *phrasis* – выражение). Лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. *Бить баклуши, ничтоже сумняшеся, остаться с носом, попасть впросак, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, плыть по течению, семь пятниц на неделе, закадычный друг, одержать победу, тоска берёт, играть роль, иметь значение* и др.

Эвфеми́зм (от *греч.* *euphēmismos* из *eu* – хорошо + *phēmi* – говорю). Слово или выражение, служащее в определённых условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими и грубыми. Эвфемизмы такого рода основаны на синонимии, например: *Она в интересном положении* вместо *она беременна*; *не сочиняйте* вместо *не врете*; *задерживается* вместо *опаздывает*; *позаимствовал* вместо *украл*; *попросили* (откуда-либо) вместо *выгнали*; *поправился* вместо *потолстел*. Наряду с такими более или менее устойчивыми заменами в речи отмечаются смягчающие индивидуально-контекстные обозначения, которые также обычно расцениваются как эвфемизмы: *И Квашинин искоса поглядел на жену и тёщу, чтобы узнать, как подействовала его ложь, или, как он сам называл, дипломатия* (Чехов).

Экспрессия (*лат.* *expressio* – выражение). Выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами, фигурами).

Эпи́тет (от *греч.* *epitheton* – приложение). Художественное, образное определение, вид тропа. *Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая*

старина, чёрная тоска. При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан; гордо реет Буревестник* (Горький); *Петроград жил в эти январские ночи напряжённо, взволнованно, злобно, бешено* (А.Н. Толстой).

Постоянный эпитет. Эпитет, часто встречающийся в народном поэтическом творчестве, переходящий из одного произведения в другое. *Море синее, поле чистое, солнце красное, тучи чёрные, добрый молодец, зелена трава, красна девица.*

Эпифора (греч. epiрhога из еpi — после + рhоgос — несущий). Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Гоголь).

*Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьёт меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня!*

(Блок)

13. В каком слове ударение на втором слоге?
1) щепа 2) облегчить 3) аргумент 4) банты
14. В каком слове ударение на третьем слоге?
1) намерение 2) обеспечение 3) ходатайство 4) газопровод
15. В каком слове ударение на четвёртом слоге?
1) осведомить 2) демократия 3) аристократия 4) заиндеветь
16. В каком слове ударение на первом слоге?
1) арбуз 2) взяла 3) алкоголь 4) верба
17. В каком слове ударение на втором слоге?
1) забрала 2) звонят 3) загнутый 4) псевдоним
18. В каком слове ударение на первом слоге?
1) квартал 2) отрочество 3) кедровый 4) цыган
19. В каком слове ударение на втором слоге?
1) некролог 2) форзац 3) злоба 4) факсимиле
20. В каком слове ударение на последнем слоге?
1) заняла 2) мельком 3) средства 4) торты
21. В словах какого ряда ударение падает на первый слог?
1) цемент, брала, эксперт 3) статуя, свекла, поняли
2) дефис, оптовый, созыв 4) тортов, фетиш, звонит
22. В словах какого ряда ударение падает на первый слог?
1) кухонный, досуха, плесневеть 3) жалюзи, столяр, врала
2) ждала, досуг, ремень 4) агент, заём, шофёр
23. В словах какого ряда ударение падает на второй слог?
1) углубить, каталог, диспансер 3) приняли, апостроф, алфавит
2) намерение, закупорить, брала 4) дедовский, догнала, хозяйева
24. В каком слове выделенная буква обозначает твёрдый согласный?
1) Тембр 2) морФема 3) шиНель 4) кРем
25. В каком слове выделенная буква обозначает твёрдый согласный?
1) муЗей 2) Тесты 3) акаДемик 4) ОДесса
26. В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный?
1) Тезисы 2) буТерброд 3) Терраса 4) Термос
27. В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный?
1) аТелье 2) коФе 3) котТедж 4) свиТер
28. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают твёрдые согласные звуки?

37. В каком примере слово **КЛЮЧ** употреблено в прямом значении?
1) ключ к шифру
2) гаечный ключ
3) в оптимистическом ключе
4) действовать в едином ключе
38. В каком примере слово **ЖЕЛЕЗНАЯ** употреблено в прямом значении?
1) железная руда
2) железная воля
3) железная логика
4) железная хватка
39. В каком примере слово **ГЛУХОЙ** употреблено в прямом значении?
1) глухое недовольство
2) глухой к просьбам
3) глухой согласный
4) глухой старик
40. В каком примере слово **ЯЗЫК** употреблено в прямом значении?
1) язык распустить
2) языки пламени
3) вкусный заливной язык
4) злые языки
41. В каком предложении слово **СТОЛ** употреблено в значении «питание, пища»?
1) Берёте книгу и тетрадь, садитесь вы за стол.
2) На кухонном столе стоял красивый сервиз.
3) Стол у него был незатейливый: любил баранину, жирные щи.
4) Состоялись переговоры за круглым столом.
42. В каком предложении слово **ХЛЕБ** употреблено в значении «пропитание»?
1) Хлеб убрали и завезли на элеватор.
2) Не хлебом единым жив человек.
3) Мой брат любит ржаной хлеб.
4) Эта работа – верный хлеб.
43. В каком предложении слово **ДОМ** употреблено в значении «семья»?
1) Мы знакомы домами.
2) В одном переулке стояли дома.
3) Родина – наш общий дом.
4) Летом мы были в доме отдыха.
44. В каком примере слово **ГОЛОВА** употреблено в прямом значении?
1) Он у нас всему делу голова.
2) Голова пехотной колонны.
3) Он человек с головой.
4) Надел шляпу на голову.
45. Какое значение имеет слово **ДОРОГА** в предложении «Труд – дорога к успеху»?
1) место, по которому надо пройти или проехать, путь следования
2) путешествие, пребывание в пути
3) образ действий, направление деятельности
4) полоса земли, предназначенная для передвижения

46. В каком ряду представлены синонимы?
- 1) жизненный — житейский
 - 2) высокомерие — надменность
 - 3) высокий — низкий
 - 4) комнату заставили мебелью — меня заставили учиться
47. Какой пример не содержит фразеологического оборота?
- 1) Сегодня у меня всё падает из рук.
 - 2) На экзамене я взял себя в руки.
 - 3) Он прибрал к рукам всё производство.
 - 4) Я трудился не покладая рук.
48. В каком ряду нет фразеологического оборота?
- 1) переступить с ноги на ногу
 - 2) с ног до головы
 - 3) ни в зуб ногой
 - 4) жить на широкую ногу
49. В каком ряду все слова являются стилистически окрашенными?
- 1) лодырь, лентяй, прогульщик
 - 2) маленький, малец, шествовать
 - 3) сгущёнка, малюсенький, очи
 - 4) вредный, вредничать, глупец
50. В каком ряду все слова являются разговорными?
- 1) кассирша, раззява, картофель
 - 2) дикторша, охламон, весельчак
 - 3) жадина, картошка, ежика
 - 4) электричка, старьевщик, неразбериха
51. В каком ряду оба слова относятся к лексике ограниченного употребления?
- 1) гутарить, компьютер
 - 2) поэт, лицедей
 - 3) Интернет, притаранить (принести)
 - 4) курень, предки (родители)
52. В каком примере вместо слова *реальный* нужно употребить слово *реалистический*?
- 1) реальное направление в живописи
 - 2) реальная действительность
 - 3) решать реальные задачи
 - 4) добиться реальных успехов
53. В каком предложении вместо слова *единичный* нужно употребить слово *единственный*?
- 1) Собирательные существительные обозначают совокупность единичных однородных предметов.
 - 2) В наше время сохранились только единичные экземпляры этой книги.

- 3) Главная, единичная его страсть была любовь к науке.
- 4) Это были далеко не единичные случаи, почти ежегодно они повторялись.
54. В каком предложении вместо слова *жѣсткость* нужно употребить слово *жестокость*?
- 1) Он поражал жѣсткостью черных волос, местами до времени поседевших.
- 2) Я вспомнил выражение его лица, когда на него находили минуты жѣсткости.
- 3) Неприятная жѣсткость появилась в лице и голосе его.
- 4) Жѣсткость сроков всех насторожила.
55. В каком предложении вместо слова *каменный* нужно употребить слово *каменистый*?
- 1) В жаркие летние дни каменный город изнывал от солнца.
- 2) Натянутая улыбка так не шла к его каменному лицу.
- 3) В каменную пыль впечатались следы босых ног.
- 4) На крутых склонах с каменной почвой тающая снеговая вода сбегает вниз.
56. В каком предложении вместо слова *костный* нужно употребить слово *костяной*?
- 1) Костный панцирь черепахи очень прочен.
- 2) Живая костная ткань человеческого организма пропитана неживым веществом — минеральными солями.
- 3) Мы увидели красивый костный нож.
- 4) В ежедневный рацион животных должна входить костная мука.
57. В каком предложении вместо слова *цветной* нужно употребить слово *цветовой*?
- 1) У детей были в руках цветные флажки.
- 2) Эти цветные и световые особенности драгоценных камней и вызывают у нас чувство таинственности.
- 3) Цветные лампочки тускло поблѣскивали в полумраке.
- 4) В книге было множество фотографий и цветных рисунков.
58. В каком предложении вместо слова *царственный* нужно употребить слово *царский*?
- 1) Это был почти царственный подарок.
- 2) Царственное течение Волги в этих местах впечатляет.
- 3) Она прошла мимо своей царственной походкой.
- 4) На картине хорошо передана царственная стать сосен.

59. В каком предложении вместо слова *жилищный* нужно употребить слово *жилой*?
- 1) В зале были выставлены макеты, чертежи, новые проекты жилищного строительства.
 - 2) За китайским кварталом следует новая жилищная часть европейского города.
 - 3) Мэру пришлось заняться жилищными проблемами.
 - 4) Наше жилищное законодательство требует внесения поправок.
60. В каком предложении вместо слова *ледовый* нужно употребить слово *ледяной*?
- 1) Невозможно описать яркость и красочность полярного ледового моря.
 - 2) Ладожское озеро было ледовой трассой, которая несла жизнь ленинградцам.
 - 3) Он произнёс эти слова ледовым голосом.
 - 4) Изменение ледовых условий в арктических морях представляет большой научный интерес.
61. В каком предложении вместо слова *представить* нужно употребить слово *предоставить*?
- 1) Начинаящий писатель представил свой роман на суд читателей.
 - 2) Абитуриенты представили аттестаты и медицинские справки.
 - 3) И она представила себе эти поля под осенним беспросветным дождём.
 - 4) Русский язык – это громаднейшая сокровищница, которая представляет нам безграничные возможности.
62. В каком предложении вместо слова *явный* нужно употребить слово *явственный*?
- 1) Я увидел явные очертания гор.
 - 2) Это была явная ложь.
 - 3) Полковник испытывал ко мне явную неприязнь.
 - 4) Ребёнок этот был явным вундеркиндом.
63. В каком предложении вместо слова *эффектный* нужно употребить слово *эффективный*?
- 1) Конечно, валка леса более эффективное зрелище, чем его посадка.
 - 2) Белая пена моря создавала чрезвычайно эффектную картину.
 - 3) Поза её была весьма эффектна.
 - 4) Против этой болезни ещё не нашли эффективного лекарства.

64. В каком предложении вместо слова *база* нужно употребить слово *базис*?
- 1) Развитие фундаментальных наук обеспечивает базу для дальнейшего поиска перспективных направлений.
 - 2) Теоретическая база исследования нуждается в доработке.
 - 3) При смене одной базы другой меняются не только общественные взгляды, но и соответствующие им учреждения.
 - 4) Во второй половине прошлого столетия начала бурно развиваться атомная база нашей промышленности.
65. В каком предложении вместо слова *экономичный* нужно употребить слово *экономный*?
- 1) Была создана новая экономичная машина.
 - 2) Несколькими экономичными штрихами автор рисует яркую картину действительности.
 - 3) Новые стройматериалы весьма экономичны в строительстве.
 - 4) Этот метод очень экономичен в сельском хозяйстве.
66. В каком предложении вместо слова *черепаший* нужно употребить слово *черепаховый*?
- 1) На первое подали черепаший суп.
 - 2) Он приближался к цели черепашьюм шагом.
 - 3) Черепаши детёныши давно уже вывелись.
 - 4) Черепаший панцирь обладает особой прочностью.
67. В каком предложении вместо слова *человеческий* нужно употребить слово *человечный*?
- 1) Она думала, что нашла наконец-то родную человеческую душу.
 - 2) Защита человеческого достоинства — одна из самых характерных черт этого публициста.
 - 3) В своих произведениях он часто изображал человеческие страдания.
 - 4) Экзаменатор нам попался очень человеческий.
68. В каком предложении вместо слова *выплатить* нужно употребить слово *оплатить*?
- 1) Учреждение выплачивает расходы по командировке.
 - 2) Заработную плату выплатили с опозданием.
 - 3) В конце года сотрудникам выплатили премию.
 - 4) Писателю в издательстве выплатили гонорар.
69. В каком предложении вместо слова *голосистый* нужно употребить слово *голосовой*?

- 1) По вечерам в деревне заливалась голосистая гармонь.
- 2) Певец обладал замечательными голосистыми данными.
- 3) Владимир Маяковский был одним из голосистых поэтов своего времени.
- 4) Голосистая буря пронеслась над ущельем.

§ 3. Правописание корней и приставок

- 70.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?
- 1) з...рянка, прик...снуться, изл...жение
 - 2) вым...кнуть под дождём, зар...внять яму, пл...вец
 - 3) соч...тание, расст...лать, бл...стать
 - 4) к...саться, з...ря, накл...ниться
- 71.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?
- 1) разг...рается, изл...гать, ур...вень
 - 2) Р...стов, выск...чка, пл...вчиха
 - 3) заск...чить, пор...сль, предл...гать
 - 4) соб...раться, разв...вающаяся отрасль, заст...лить постель
- 72.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?
- 1) сапоги пром...кают, обм...кнуть олады в сметану, ср...внять с землёй
 - 2) р...стовщик, пром...кательная бумага, р...весник
 - 3) распол...жение, к...саться, выг...реть
 - 4) р...внина, ур...внение, сотв...рить
- 73.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?
- 1) р...скошный, м...нимальный, в...риант
 - 2) к...мпьютер, пр...цедура, с...метрия
 - 3) пс...хология, д...агностировать, амн...стировать
 - 4) проф...ль, т...моженник, в...льсировать
- 74.** В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая ударением гласная корня?
- 1) созд...вать, л...кционный, зам...лчать
 - 2) пров...нциальный, фрагм...нтарный, ц...линдр
 - 3) сер...ал, д...кумент, изл...жение
 - 4) либер...лизм, пл...вучий, ф...гурировать

75. В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая ударением гласная корня?
- 1) выч...тание, р...вноправие, ин...циатива
 - 2) д...фицит, л...гион, к...мпьютер
 - 3) бл...стеть, натв...рить, попл...вок
 - 4) пл...вчиха, обл...чать, предпол...гать
76. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая ударением гласная корня?
- 1) фест...валь, в...ршина, обл...скать
 - 2) м...тив, уд...влять, акв...рель
 - 3) пр...винциальный, к...нонада, тв...рец
 - 4) ск...льзить, экспр...ссивный, см...рение
77. В каком ряду все слова имеют корни с чередующимися гласными?
- 1) зан...мать, угр...жать, соч...тание
 - 2) расст...лать, уг...реть, бл...стать
 - 3) зам...реть, прор...щивать, ум...лять
 - 4) прид...раться, прик...сновение, просл...влять
78. В каком ряду все слова имеют корни с проверяемыми гласными?
- 1) см...родина, пок...затель, д...стоверный
 - 2) уд...ление, ф...рмацевт, л...скать
 - 3) т...чилка, с...ринка, ув...жение
 - 4) локом...тив, укр...щение, ш...нтажист
79. В каком ряду все слова имеют корни с непроверяемыми гласными?
- 1) акв...рель, в...риант, ун...верситет
 - 2) об...щание, ред...ктировать, к...мпьютер
 - 3) пр...цедура, предв...рительный, увл...чённый
 - 4) д...ликатес, в...негрет, уед...нённый
80. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) дириж...р, деш...вка, душ...нка
 - 2) беч...вка, ж...рточка, реш...тка
 - 3) трущ...ба, туш...нка, ноч...вка
 - 4) пш...нка, сч...т, ш...рты
81. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) вес...ник, двухмес...ный, декаден...ский
 - 2) гиган...ский, глас...ность, великовозрас...ный
 - 3) древес...ный, доблес...ный, съес...ной
 - 4) надкос...ница, искус...ный, завис...ник

82. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) абон...мент, бал...рина, б...нокль
 - 2) инц...дент, к...бернетика, г...рбарий
 - 3) в...кансия, б...хрома, г...строном
 - 4) ж...тон, з...фир, кан...тель
83. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) л...гуна, изл...гать, р...сток
 - 2) заст...лать, выч...тать, ц...стерна
 - 3) ур...вень, спл...влять, выр...щенный
 - 4) прил...жить, водор...сль, выпл...влять
84. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?
- 1) диаграм...а, грам...отность, грам...атика
 - 2) им...унитет, драм...а, монограм...а
 - 3) кар...икатура, бар...икада, тер...аса
 - 4) пес...имизм, прогрес..., прес...а
85. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) пронум...ровать, стер...лизовать, интелл...ктуал
 - 2) изморо...ь (иней), расска...чик, объе...дчик
 - 3) аб...туриент, в...негрет, б...ллетристика
 - 4) в...трушка, прик...саться, к...бура
86. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) к...ламбур, препод...ватель, к...мплимент
 - 2) р...торика, разб...рать, нум...рация
 - 3) гиган...ский, аген...ство, бессловес...ный
 - 4) р...ставрация, преодол...вать, ф...номен
87. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) ц...линдр, подн...мать, прив...легия
 - 2) тр...туар, к...снуться, пар...докс
 - 3) ле...ть (по канату), па...тбище, мер...кий
 - 4) т...ран, пац...ент, м...диана
88. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) опт...мист, пер...ферия, сув...ренитет
 - 2) пл...фон, п...раграф, заг...релый
 - 3) ус...ный, ровес...ник, хлес...нуть
 - 4) об...яние, обм...кнуть, л...гуна
89. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) б...калея, оз...рение, к...чан
 - 2) бл...стать, лаб...ринт, соч...тание

- 3) ук...рачивать, л...кони́чный, оп...здание
- 4) по...чевать, окрес...ность, разос...лать (покрывало)

90. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) опас...ность, запас...ливый, совес...ливый
- 2) н...гиллист, обл...га́ция, обж...гать
- 3) изв...яние, отр...сль, благотв...рительность
- 4) р...путация, кр...терий, м...тафора

91. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пер...петия, р...цидив, расст...лать
- 2) мет...нимия, ор...нжерея, непром...каемый
- 3) г...рмония, ср...зиться, тр...диции
- 4) словес...ный, високос...ный, целос...ный

92. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?

- 1) хлорофил..., диф...еренцировать, капил...яр
- 2) ал...юминий, ак...омпанемент, ан...отация
- 3) драм...атургия, кавал...ерия, кал...играфия
- 4) депрес...ия, дил...етант, дис...онанс

93. Слова какого ряда имеют одну и ту же пропущенную букву?

- 1) пр...верженец, пр...мудрый, пр...валировать
- 2) пр...митивный, пр...возносить, пр...дместье
- 3) пр...амбула, пр...возмочь, непр...менно
- 4) пр...имущество, пр...оритет, пр...зент

94. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...спустить, пр...стыдить, не пр...дать значения
- 2) пр...возносить, пр...смыкаться, пр...смиреть
- 3) пр...врать, пр...одолеть, пр...сытиться
- 4) пр...чмокивать, пр...вилегия, пр...подать

95. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) р...зыграть, р...зданный, р...злив
- 2) пр...язык, пр...внучка, пр...дедушка
- 3) пр...валировать, пр...лежание, пр...оритет
- 4) пр...успеть, пр...кословить, пр...вередливый

96. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) и...вечный, в...лететь, чере...чур
- 2) пр...пираться, пр...мьера, пр...словутый
- 3) без...дейный, небез...вестный, дез...нфекция
- 4) ар...ергард, необ...яснимый, обез...яна

97. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) с...ехать, без...ядерный, батал...он
 - 2) пр...ют, пр...ятель, пр...поднести
 - 3) ра...молоть, во...двинуть, и...мельчить
 - 4) вз...скание, под...тожить, спорт...нвентарь
98. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) ар...ергард, пред...явить, пред...экзаменационный
 - 2) непр...годный, пр...вет, пр...вилегия
 - 3) во...местить, ра...бросать, не...добровать
 - 4) из...мать, про...грыш, пред...юльский
99. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) пр...стиж, пр...валировать, пр...хожая
 - 2) ни...вергнуть, бе...донный, ра...цвет
 - 3) с...ёжиться, раз...ехаться, ин...екция
 - 4) транс...ранский, небез...звестный, из...скать
100. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) ра...чёт, бе...молвный, и...черкать
 - 2) пр...держаться месяц, об...бщить, пр...дедушка
 - 3) из...сканный, контр...гра, пред...юньский
 - 4) непр...ступный, пр...вивка, пр...рождённый
101. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) ра...жаловать, и...жарить, бе...численный
 - 2) об...ективно, двух...ярусный, сверх...естественно
 - 3) за...грывать, от...грать, без...скусный
 - 4) пр...небрежение, пр...пираться, пр...видение
102. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) во...стание, ...двинуть, ни...ходящий
 - 2) сверх...ёмкий, раз...езд, двух...этажный
 - 3) непр...крашающийся, пр...образить, пр...способление
 - 4) комп...ютер, батал...он, трёх...язычный
103. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) и...коренить, ...делка, и...подлобья
 - 2) п...едестал, трёх...этажный, суб...ективно
 - 3) об...скать, сверх...мпульсивный, за...ндевать
 - 4) пр...плюснутый, пр...пятствие, пр...теснение
104. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) сверх...зобилие, от...гратся, с...мпровизировать

- 2) транс...европейский, вар...ировать, под...ём
- 3) ра...задорить, и...чезнуть, ...горяча
- 4) пр...возносить, пр...бывать в Таганроге, пр...клонный

§ 4. Правописание знаменательных и служебных частей речи

- 105.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква О?
- 1) под городом Ростов...м, маленький городишк...
 - 2) познакомился с Петей Ростов...м, покосившийся заборишк...
 - 3) маленький парнишк..., хлебное зёрнышк...
 - 4) жил под Саратов...м, храбрый зайчишк...
- 106.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?
- 1) рассчитывать на снисхождени... дочер...
 - 2) находиться в смятени..., в классической живопис...
 - 3) жить в Росси..., в усть... реки
 - 4) по возвращени... домой, путешествовать по пустын...
- 107.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) в ваш...м присутстви..., о наступающ...й осен...
 - 2) о дальн...м путешествии..., в мерцающ...м пламен...
 - 3) на син...м бархат..., о всеобщ...м признани...
 - 4) о неподтвердивш...йся гипотез..., в крайн...м случа...
- 108.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?
- 1) о решени..., в племен..., к матер...
 - 2) о злоде..., в повест..., на площад...
 - 3) на ладон..., к Мари..., в сара...
 - 4) в Япони..., в лице..., в ущель...
- 109.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) о средн...м образовани..., в звучащ...й песн...
 - 2) в открывш...мся санатори..., в умоляющ...м тон...
 - 3) на наш...й улиц..., над цветущ...й вишн...й
 - 4) в ближайш...м дом..., об исчезнувш...й экспедици...
- 110.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) о малейш...й возможност..., о блестящ...м купол...
 - 2) без новогодн...й ёлк..., на состоявш...мся концерт...
 - 3) в дальн...м посёлк..., о высш...й польз...
 - 4) в хорош...м настроени..., над спящ...м младенц...м

- 111.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) о ранн...м времен..., на последн...м сеанс...
 - 2) в действующ...м профилактори..., в высш...й школ...
 - 3) в дальн...м плавани..., об осенн...й свадьб...
 - 4) об усыпляющ...м взгляд..., перед решающ...й встреч...й
- 112.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) о созревающ...й пшениц..., в дальн...й деревн...
 - 2) на блестящ...й поверхность..., о вчерашн...м решени...
 - 3) к вечерн...й прохлад..., о сегодняшн...м праздновани...
 - 4) о древн...м мир..., к гуляющ...й молодёж...
- 113.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) к цветущ...й акаци..., о последн...м предложени...
 - 2) о появивш...йся угроз..., об отдыхающ...м сотрудник...
 - 3) о начавш...мся расследовани..., о проигравш...й команд...
 - 4) в умоляющ...м тон..., о будущ...м оружи...
- 114.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) в важнейш...м постановлени..., о надлежащ...м уход...
 - 2) о последн...м решени..., в угрожающ...й реч...
 - 3) о пропавш...й картин..., на верхн...й полк...
 - 4) о расставяш...м снег..., о возникш...й трудност...
- 115.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) о нынешн...й молодёж..., в последн...м предложени...
 - 2) к осенн...й свадьб..., за строящ...йся башн...й
 - 3) в высш...й степен..., в звучащ...й реч...
 - 4) о главнейш...м услови..., на бреющ...м полёт...
- 116.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) чарующ...м звучани..., о пробудивш...йся совест...
 - 2) о выдающ...мся деятел..., о волнующ...м впечатлени...
 - 3) в строящ...йся здравниц..., о блестящ...м талант...
 - 4) о всеобщ...м признани..., на задн...м сидень...
- 117.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) с верхн...й полк..., в будущ...м времен...
 - 2) перед древн...м здани..., созревающ...й пшениц...й
 - 3) в разваливш...йся избушк..., на свеж...м воздух...
 - 4) на высохш...й полын..., в утренн...м туман...
- 118.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) в лучш...м сочинени..., в последн...й рецензи...

- 2) в окружающ...м мир..., о дремуч...м лес...*
- 3) после вчерашн...й поездк..., о нависш...й угроз...
- 4) о пошатнувш...мся здоровь..., о средн...м образовани...

119. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) о весенн...м ветр..., в син...м костюм...
- 2) к пахнуш...й лили..., в летн...м зно...
- 3) о нержавеющей...й стал..., о свеж...й рыб...
- 4) в ваш...й секци..., о проигравш...й команд...

120. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) к улыбающ...йся девочк..., в подъехавш...м автобус...
- 2) в зимн...м сияни..., о новогодн...й ёлк...
- 3) в работающ...м планетари..., о блестящ...м талант...
- 4) в соседн...й провинци..., о состоявш...мся экзамен...

121. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Б?

- 1) много задач..., блиндаж..., убереж...
- 2) испеч..., глуш..., отреж...
- 3) плющ..., блестящ..., улыбаеш...ся
- 4) неуклюж..., много дач..., навзнич...

122. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Б?

- 1) изящ...ный, пара лыж..., невмоч...
- 2) напроч..., всемогущ..., реванш...
- 3) намаж..., богач..., проч...
- 4) достиг..., мыш..., картеч...

123. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Б?

- 1) веш..., нареж..., брещ...
- 2) скотч..., много туч..., сжеч...
- 3) береч..., калач..., сведущ...
- 4) доеш..., товарищ..., певуч...

124. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Б?

- 1) помощ..., вскач..., роскош...
- 2) сниш...ся, много луж..., пустош...
- 3) сплош..., малыш..., глупыш...
- 4) брош..., зажеч..., дремуч...

125. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Б?

- 1) плащ..., назнач...те, замуж...
- 2) мош..., полноч..., смаж...
- 3) ветош..., с крыш..., лещ...
- 4) реж..., клещ..., наотмаш...

126. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Б?

- 1) ткач..., жгуч..., печ...
- 2) чертёж..., проч..., пряч...
- 3) трескуч..., стали собирают...ся, смеркает...ся
- 4) испеч..., вещ..., гуаш...

- 127.** В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется **Ь**?
- А. Любиш... катат...ся, люби и саночки возить.
 Б. Правда с кривдой не уживут...ся.
 В. С горы — вскач..., а в гору — хоть плач...
 Г. Он не мычит, не телит...ся.
- 1) А, В 2) А, Б 3) Б, В 4) А, Б, Г
- 128.** В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется **Ь**?
- А. Не так скоро дело делает...ся, как говорит...ся.
 Б. Лёжа на печке не споткнёш...ся.
 В. Кто торопит...ся, за тем чёрт охотит...ся.
 Г. Умей ошибат...ся, умей и поправлять...ся.
- 1) Б, В, Г 2) Б, Г 3) А, Б 4) А, Б, Г
- 129.** В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется **Ь**?
- А. Хорош... садовник — хорош... и крыжовник.
 Б. Мастер своего дела за всё берёт...ся смело.
 В. Не знаеш..., где найдёш..., а где потеряеш...
 Г. Счастье перед носом вьёт...ся, а в руки не даёт...ся.
- 1) А, В 2) В 3) В, Г 4) Б, В, Г
- 130.** В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется **Ь**?
- А. Богач... любит взять, да не любит дать.
 Б. Встанеш... поран...ше — шагнёш... подальше.
 В. Рано встаёт, да поздно обувает...ся.
 Г. Грех смеят...ся над чужим горем.
- 1) Б, В 2) Б, В, Г 3) А, Б 4) Б, Г
- 131.** В словах какого ряда на месте пропуска пишется **О**?
- 1) крыж...вник, печ...нка 3) ш...к, ретуш...р
 2) капюш...н, трущ...ба 4) прош...л, ш...мпол
- 132.** В словах какого ряда на месте пропуска пишется **О**?
- 1) ш...в, холщ...вый 3) ш...ссе, ноч...вка
 2) зач...т, сгущ...нка 4) щ...голь, печ...ный
- 133.** В словах какого ряда на месте пропуска пишется **О**?
- 1) общ..., ещ... 3) дж...уль, крюш...н
 2) ш...рох, туш...нка 4) ш...колад, пш...нка

- 147.** В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется И?
- А. Мам...нька Б. Солом...нка В. Завал...нка Г. Протал...нка
 1) Б, В, Г 2) А, В, Г 3) В, Г 4) Г
- 148.** В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется И?
- А. Письм...цо Б. Имень...ще В. Плать...це Г. Ружь...цо
 1) А, Б 2) Б, В 3) А, Г 4) Б, В, Г
- 149.** В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется О?
- А. Еж...вый Б. Коч...вка В. Печ...нка Г. Кумач...вый
 1) Б, В 2) В 3) А, Г 4) А, В, Г
- 150.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О?
- 1) смешной медвеж...нок, парч...вая скатерть, оцинкованный ж...лоб
 2) безобидный пауч...к, густая чаш...ба, грош...вая покупка
 3) ехать с ноч...вкой, копч...ный окорок, прож...рливый шенок
 4) шустрая девч...нка, песч...вый воротник, варёная сгущ...нка
- 151.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О?
- 1) пунц...вые щёки, скучная книж...нка, гляnc...вый журнал
 2) пирож...к с повидлом, ситц...вое платье, старая шапч...нка
 3) наполнить бач...к, лиц...вой счёт, торц...вый вход
 4) меш...к картофеля, маленькая собач...нка, холщ...вая сумка
- 152.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О?
- 1) дикий волч...нок, окольц...вать, окольц...вывать
 2) звонкая пощ...чина, маленькая лавч...нка, печ...нка
 3) танц...р, в еж...вых рукавицах, довоенные трущ...бы
 4) марганц...вая руда, марганц...вка, вытанц...вывать
- 153.** В каком ряду все слова пишутся через дефис?
- 1) (по)проше, (ультра)звук, (пол)листа
 2) (по)маленьку, точь(в)точь, (бледно)лиловый
 3) (по)прежнему, (как)то, (пол)ананаса
 4) (по)немногу, (железно)дорожный, как(бы)
- 154.** В каком ряду все слова пишутся слитно?
- 1) (полу)пальто, в(общем), не(в)попад
 2) (пол)дня, (в)догонку, (теле)комментатор
 3) (во)обще, (по)дальше, что(же)
 4) (нефте)добывающий, не(к)чему, (пол)кровати

- 155.** В каком ряду все слова пишутся раздельно?
1) вряд(ли), (в)течение экзамена, шли (под)гору
2) (полу)автомат, (по)одиночке, (по)двое
3) (по)пусту, (крем)сода, (по)одному
4) (с)разбегу, всё(же), не(с)проста
- 156.** В каком ряду все слова пишутся через дефис?
1) точка(в)точку, (полу)тёмный, всё(же)
2) (пол)института, (нежданно)негаданно, всё(таки)
3) (друзья)товарищи, (древне)русский, (по)волчьи
4) (как)никак, (тёмно)синий, в(обнимку)
- 157.** В каком ряду все слова пишутся слитно?
1) (тот)час, (горно)лесной, (в)общем
2) (много)метровый, (в)двойне, (полу)натуральный
3) (во)обще, кто(ж), (крупно)цветковый
4) (по)мягче, (в)меру, (в)накладе
- 158.** В каком ряду все слова пишутся слитно?
1) (полу)сапожки, (девяносто)летний, (в)забытьи
2) (обще)славянский, (на)вечно, (так)что
3) (пяти)часовой, (агро)фирма, (на)отмашь
4) (литературно)художественный, (по)крепче, на(перебой)
- 159.** В каком ряду все слова пишутся слитно?
1) (вице)президент, (в)кратце, (двадцати)миллионный
2) (полу)официальный, (на)расхват, куда(же)
3) (сильно)солёный, (на)чистоту, (пяти)тысячный
4) всё(же), (военно)служащий, (воздухо)плавание
- 160.** В каком ряду все слова пишутся через дефис?
1) (струнно)ударный, мать(и)мачеха, (как)никак
2) (полу)метровый, (пол)литра, (северо)запад
3) (собственно)народный, (собаковод)любитель, (честь)честью
4) (микро)биология, (подобру)поздорову, (тщательно)обработанный
- 161.** В каком ряду все слова пишутся через дефис?
1) (кое)когда, (бизнес)клуб, (электро)агрегат
2) (оттого)то, (пяти)балльный, буд(то)
3) (как)будто, (по)русски, (сладкий)пресладкий
4) (пол)лица, кем(то), (религиозно)философский
- 162.** В каком слове на месте пропуска пишется НН?
1) некоше...ая трава
2) выуче...ое правило
3) некоше...ая зелёная трава
4) за...ый ужин

- 163.** В каком слове на месте пропуска пишется НН?
 1) тка...ая шёлком салфетка 3) смышлѐ...ый мальчик
 2) полотня...ая салфетка 4) окна отворе...ы
- 164.** В каком слове на месте пропуска пишется НН?
 1) кова...ое железо 3) немощѐ...ая дорога
 2) маринова...ые грибы 4) деревья вывезе...ы
- 165.** В каком слове на месте пропуска пишется НН?
 1) серебря...ые ложки 3) вырубле...ая просека
 2) кова...ое железо 4) окно занавеше...о
- 166.** В каком слове на месте пропуска пишется НН?
 1) немощѐ...ая дорога 3) посея...ые озимые
 2) свежемороже...ое мясо 4) моще...ая брусчатая дорога
- 167.** В каком слове на месте пропуска пишется НН?
 1) заявления рассмотре...ы 3) ноше...ые вещи
 2) писа...ый маслом пейзаж 4) жестя...ые банки
- 168.** В каком слове на месте пропуска пишется НН?
 1) посажѐ...ый отец 3) балова...ый ребёнок
 2) неметѐ...ый пол 4) сушѐ...ые грибы
- 169.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна буква Н?
 1) безымя...ый солдат, лекция записа...а, запута...ая история
 2) глиня...ая посуда, испуга...ый шумом, ветре...ый день
 3) отчая...ый шаг, некраше...ые доски, вяза...ый шарф
 4) встреча отмене...а, овся...ое печенье, посажѐ...ый отец
- 170.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется НН?
 1) подменѐ...ые документы, стекла...ая посуда, нескоше...ая трава
 2) пута...ый след, конопля...ое семя, следы запута...ы
 3) домотка...ая скатерть, незва...ые гости, зва...ый обед
 4) кожа...ый портфель, варѐ...ый картофель, были разочарова...ы
- 171.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется НН?
 1) плетѐ...ая дедом корзина 3) подверже...ы простуде
 2) копчѐ...ая колбаса 4) вкусное мороже...ое
- 172.** В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется НН?
 А. Скоше...ый луг, некоше...ные травы
 Б. Информацио...ая программа, зелѐ...ый лес
 В. Деревя...ый дом, слома...ая ветка
 Г. Осе...ий лес, маринова...ые грибы
 1) А, Г 2) А, Б, Г 3) А, В 4) В, Г

- 180.** В каком слове пишется суффикс Е?
1) наде...лся 2) разве...но 3) запасл...вый 4) выздоров...ть
- 181.** В каком слове на месте пропуска пишется буква Е?
1) обид...вший 2) накле...л 3) растер...нный 4) отбарабан...ть
- 182.** В каком слове на месте пропуска пишется буква Е?
1) караул...вший 2) молв...ли 3) замет...в 4) увид...в
- 183.** В каком предложении на месте пропуска пишется буква И?
1) Вскоре после лечения он выздоров...л.
2) Организм во время болезни обезвод...лся.
3) После пожара сосед потерял свою дачу и обездом...л.
4) Подвиг солдата обессмерт...л его имя.
- 184.** В каком предложении на месте пропуска пишется буква И?
1) Он обезденеж...л в чужом городе.
2) Армия обессил...ла противника.
3) После тяжёлого восхождения альпинисты обессил...ли.
4) В это засушливое лето Дон обезвод...л.
- 185.** В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?
1) ка...шийся грешник, они пил...т дрова
2) та...щий снег, ветры ве...т
3) бор...шийся за справедливость, верт...шийся волчок
4) они редко вид...тся, скоропорт...шийся товар
- 186.** В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?
1) ре...ший над степью орёл, они отправ...тся в путь
2) самокле...шиеся обои, колёса верт...тся
3) больно жал...шая оса, они ма...тся без дела
4) гон...шиеся за зайцем собаки, чисто бре...тся
- 187.** В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
1) курганы безмолвству...т, друзья не ссор...тся
2) они помир...тся, прикаса...шийся к тайне
3) травы стел...тся, умиря...щий взгляд
4) волки брод...т по лесу, дрессиру...щие зверей
- 188.** В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У(Ю)?
1) тле...ший костёр, ягоды держ...тся
2) они бор...тся, движ...щиеся тени
3) колыш...щиеся деревья, они задерж...тся
4) пламене...щий закат, порт...щийся продукт
- 189.** В каком ряду в обоих случаях пропущена буква А(Я)?
1) пен...щиеся потоки, они бор...тся без правил

- 2) травы колыш...тся, огни маяч...т на горизонте
- 3) гвозди держ...тся, стро...щийся дом
- 4) они тащ...т невод, дела...щаяся работа

190. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква А(Я)?

- 1) бел...щий стены маляр, они гон...тся за удачей
- 2) но...щая боль, они задерж...тся
- 3) вид...щий в темноте, они расска...тся
- 4) флаги ре...т, еле слыш...щиеся звуки

191. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) движ...мый ревностью, выдел...м основное
- 2) муч...мые сомнениями, трепещ...м от страха
- 3) невид...мые миру слёзы, поищ...м щенка
- 4) колебл...мые паруса, накле...м обои

192. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) Стукн...те мне в окно, если выйд...те прогуляться.
- 2) Выпиш...те все глаголы, когда законч...те читать упражнение.
- 3) Когда вымет...те мусор, вынес...те его.
- 4) Если выпиш...те газеты на дом, привыкн...те их регулярно читать.

193. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Я?

- 1) травы стел...тся, плав...щийся металл
- 2) седые волосы стар...т, езд...щий на лошади
- 3) они бор...тся с ветряными мельницами, плохо вид...щий
- 4) дети не кур...т, леле...щий мечту

194. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) заброш...нная стройка, развенч...нные мифы
- 2) помеш...нный на фантастике ребёнок, помеш...нный для работы бетон
- 3) прострел...нная шляпа, вкач...нный в шарик воздух
- 4) навеш...нный замок, изгрыз...нная кость

195. В каком предложении на месте обоих пропусков пишется буква Е?

- 1) Вид...ли худое, увид...м и хорошее.
- 2) Стан...шь лениться – буд...шь с сумой.
- 3) За чужим погон...шься – своё потеря...шь.
- 4) Долго запряга...т, да быстро езд...т.

196. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Учитель (не)дооценил способности ученика.
- 2) Этот фильм ещё (не)интереснее вчерашнего.

- 3) Это был далеко (не)лёгкий выбор.
 4) Овраг в лесу был (не)глубокий, но обрывистый.

197. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Это совсем (не)интересный и скучный фильм.
 2) Ученица (не)способна запомнить это правило.
 3) В войну многие (не)доедали.
 4) Решение было весьма (не)стандартное.

198. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Звучали долго (не)стихающие залпы.
 2) Он посмотрел (не)доумевающим взглядом.
 3) При поступлении в институт он (не)добрал баллов.
 4) Почти (не)заметная в ветвях птичка громко запела.

199. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) (Не)смотря на дождливую погоду, экскурсия всё же состоялась.
 2) Ответ был (не)обоснован.
 3) Нас поливал ни на минуту (не)прекращающийся дождь.
 4) (Не)сдержавшись, она заплакала от волнения.

200. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Все мы, где бы мы н(1) находились, куда бы нас н(2) забрасывала судьба, мечтали о Солотче, и н(3) было года, когда бы туда н(4) приезжали на рыбную ловлю, на охоту или работать над книгами и Гайдар, и Василий Гроссман, и многие другие.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 2, 4

201. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Н(1) существовало, пожалуй, ничего, что бы н(2) вызывало у него поэтического отзвука, будь то выжатый ломтик лимона, величавый гул прибора или визг флюгера на вышке пароходного агентства. Н(3) на минуту он н(4) переставал делать своё дело.

- 1) 1, 2 2) 3 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

202. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

О чём бы Куприн н(1) писал, он с первых же слов захватывал читателя полной достоверностью своей прозы.

Жизнь, казалось, сомкнула круг, и Грину больше н(2) было в ней н(3) радости, н(4) разумного занятия.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 3, 4

203. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Если бы н(1) он, то ничего путного у меня бы н(2) вышло.

Н(3) один из участников похода н(4) явился к назначенному сроку.

- 1) 1 2) 1, 3, 4 3) 3 4) 1, 2, 3

204. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Просидевший всю жизнь дома н(1) о чём тебе н(2) расскажет.

На севере, где белые ночи и летний день лежат между двух зорь, южные растения н(3) вызревают вовсе н(4) от недостатка тепла, а наоборот, от избытка света.

- 1) 3, 4 2) 1 3) 1, 4 4) 1, 2, 4

205. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Н(1) у кого из гостей, н(2) знавших Булгакова, н(3) было никаких сомнений в том, что перед ними сидит молодой немец.

- 1) 1 2) 2 3) 1, 2 4) 1, 2, 3

206. На месте каких цифр пишется НИ?

Человеческое сознание и даже подсознание — это н(1) что иное, как созданный природой кинематограф.

Н(2) разу н(3) он, н(4) его друзья н(5) нарушили этот закон.

- 1) 1, 2, 5 2) 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 3, 4

207. На месте каких цифр пишется НИ?

Кругом было тихо, н(1) звука. Слова его были н(2) что иное, как болтовня. Она н(3) разу н(4) улыбнулась за весь вечер.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 4 3) 1, 2, 3 4) 2, 3

208. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется отдельно?

- 1) вышел (не)надолго, только на пять минут; не(к)чему придраться
2) не(от)кого получать письма; (не)задолго до отпуска
3) (не)зачем учить; (не)что весёлое
4) не(за)что благодарить; сказал не(в)значай

209. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?

- 1) делал (не)правильно; не(с)кем поговорить
2) (не)где жить; рассказывал (не)былицы
3) (не)чем хвалиться; говорил (не)громко, а тихо
4) это был (не)кто в чёрном; (не)(у)кого взять книгу

210. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?

- 1) (не)пользуясь льготами; времени всегда (не)достаёт
2) сегодня (не)здоровится; (не)заменяемый сотрудник
3) сказать (не)что по секрету; провал есть (не)что иное, как кратер
4) (не)видимый для охотника след; уйти в (не)былое

211. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?

- 1) реформы (не)обходимы; (не)заглядывая в прошлое

- 2) вести себя (не)принуждённо; статья (не)опубликована
- 3) далеко (не)заурядное дело; (не)когда верные друзья
- 4) ушел (не)солосо хлебавши; (не)дооценивать противника

212. В каком ряду НЕ пишется со всеми словами слитно?

- 1) совершенно (не)возместимая потеря; смотреть (не)вооруженным глазом
- 2) никем (не)победимый гарнизон; (не)видимый простым глазом изъяз
- 3) (не)чего об этом говорить; (не)достаёт рукой до дна
- 4) только этого (не)доставало; книга (не)прочитана

213. В каком ряду НЕ пишется со всеми словами слитно?

- 1) в кассе (не)достаёт пяти тысяч рублей; (не)явившийся на ЕГЭ ученик
- 2) гулять (не)взирая на дождь; (не)досмотреть фильм до конца
- 3) (не)брежный почерк; (не)взлюбил соседа
- 4) рукопись (не)отредактирована; (не)зная урока

214. На месте каких цифр частица НЕ пишется со словами раздельно?

Н(1) кто н(2) сравнится с ним удачливостью, и н(3) кто иной н(4) проявляет такого равнодушия к н(5) справедливым ударам судьбы.

- 1) 2, 3, 4, 5 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 4 4) 2, 3, 4

215. На месте какой цифры (или цифр) НЕ пишется со словами слитно?

Обширна эта н(1) обжитая тайга, н(2) уменьшающаяся год от года; там стоят н(3) кем н(4) рубленные леса, в которых бродят лоси и свистят рябчики, никогда н(5) видевшие человека.

- 1) 1 2) 2, 4 3) 1, 4, 5 4) 2, 3, 5

216. В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?

- 1) Вам нужно свернуть направо **(от)того** здания.
- 2) Щенок понимает, что напроказничал, **(от)того** и прячется.
- 3) **(От)чего** бы и не поспать.
- 4) Он вернётся поздно, **(по)этому** и написал записку.

217. В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?

- 1) Я хочу, **что(бы)** вы дали мне совет.
- 2) **Что(бы)** такое интересное почитать?
- 3) Нужно много читать, **что(бы)** быть образованным человеком.
- 4) Я зашел к вам на минутку, **что(бы)** пригласить на свой день рождения.

218. В каком случае выделенное слово является предлогом и пишется слитно?

- 1) **(В)течение** всей дороги он упорно молчал.
- 2) **(В)течение** реки попали льдины.

3) Плавать в этой реке опасно (**в**)следствие быстроты течения.

4) (**В**)продолжение разговора хозяин косо на нас посматривал.

219. В каком случае выделенное слово пишется слитно?

1) Я не знал, что он имел (**в**)виду.

2) (**В**)виду приближающейся бури беспокоились о рыбаках, находившихся в море.

3) У него была привычка разговаривать, (**не**)смотря на собеседника.

4) Он был в командировке (**в**)продолжение месяца.

220. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово пишется слитно?

А. Нет ничего в мире, **что(бы)** могло прикрыть Днепр.

Б. Стеклянная дверь на балкон была закрыта, **что(бы)** из сада не несло жаром.

В. Он никогда не плакал, **за(то)** на него иногда находило дикое упрямство.

Г. Берись **за(то)**, к чему ты сроден.

1) Б, В

2) А, Б, Г

3) А, Б, В

4) В, Г

221. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово пишется слитно?

А. Моя сестра учится в институте, я **то(же)** собираюсь туда поступать.

Б. Она сказала мне **то(же)** самое, что я слышал от неё вчера.

В. Он хорошо работает, отдыхать он **так(же)** умеет неплохо.

Г. Сад был **так(же)** хорош, как и несколько лет назад.

1) А, Б

2) В, Г

3) А, В

4) А, В, Г

222. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово пишется слитно?

А. Заседание было короткое, (**за**)то деловое.

Б. Он извинился (**за**)то, что в его доме случилась такая неприятность.

В. С кем поведёшься, (**от**)того и наберёшься.

Г. (**От**)того телега запела, что давно дёгтю не ела.

1) Б, В

2) А, Г

3) А, Б, В

4) А, В, Г

223. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово пишется слитно?

А. Казалось, (**как**)будто наступили сумерки.

Б. Овсяная каша хвалилась, **буд(то)** с коровьим маслом родилась.

В. К сторожке была ещё другая дорога, её я **то(же)** знал.

Г. В комнате было тихо, в доме **то(же)** не начиналось движение.

1) А, Б

2) В, Г

3) А, В

4) Б, В, Г

224. В каком ряду все выделенные слова пишутся слитно?

- 1) Тёплая небесная вода для растений **то(же)** самое, что для нас любовь. И в душе за ночью зимней **то(же)** свет.
- 2) А берега всё идут, **так(же)** лаская глаза и душу привычной красотой. Я думал **так(же)** и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба.
- 3) **Что(бы)** рыбку съесть, надо в воду лезть. **Что(бы)** он ни рассказывал, всегда было интересно.
- 4) Прият наш мал, **(за)то** спокоен. **(И)так**, она звалась Татьяной.

225. Укажите **неверное** объяснение выделенной орфограммы.

- 1) неизведа**Н**ный – в суффиксе полного страдательного причастия
- 2) стущ**Ё**нка – в суффиксе существительного, образованного от причастия
- 3) при**И**бытие – здесь в приставке, обозначающей пространственную близость
- 4) и**З**бежать – в приставке перед звонким согласным корня

226. Укажите **неверное** объяснение выделенной орфограммы.

- 1) записа**Но** – в суффиксе краткого страдательного причастия
- 2) стер**И**лизовать – непроверяемая безударная гласная в корне
- 3) пр**Е**сечь – в значении приставки *пере-*
- 4) во-пер**в**ых – через дефис пишется наречие, образованное от порядкового числительного при помощи приставки *во-* и суффикса *-ых*

227. Укажите **неверное** объяснение выделенной орфограммы.

- 1) шерстя**Н**ой – в суффиксе прилагательного *-ЯН-*
- 2) бак**А**лавр – непроверяемая безударная гласная
- 3) ПО**Л**-леса – ПО**Л**- пишется через дефис со словом, начинающимся с буквы Л
- 4) стира**Н**ый – в суффиксе полного страдательного причастия

228. Укажите **неверное** объяснение выделенной орфограммы.

- 1) гру**П**Пка – в слове, образованном от основы, оканчивающейся на две одинаковые согласные
- 2) **З**арница – безударная гласная корня, проверяемая ударением
- 3) комп**О**стировать – безударная гласная корня, проверяемая ударением
- 4) в течени**Е** года – предлог пишется отдельно и оканчивается на Е

229. Укажите **неверное** объяснение выделенной орфограммы.

- 1) услыш**И**т – в окончании глагола II спряжения (исключение)
- 2) девч**О**нка – в суффиксе существительного после шипящего под ударением

- 3) диковиННый – в суффиксе прилагательного -НН
- 4) перИодический – безударная гласная корня, проверяемая ударением

230. Укажите **неверное** объяснение выделенной орфограммы.

- 1) парчОвый – в суффиксе прилагательного после шипящего под ударением
- 2) повелЕвать – безударная гласная корня, проверяемая ударением
- 3) НЕ С КЕМ – отрицательное местоимение с предлогом пишется раздельно
- 4) НЕ выученное учеником правило – частица пишется с причастием раздельно при наличии зависимого от причастия слова

231. Укажите **неверное** объяснение выделенной орфограммы.

- 1) врачОм – в окончании существительного после шипящего под ударением
- 2) НЕ зная – НЕ с деепричастием всегда пишется раздельно
- 3) балАнсировать – безударная гласная корня, проверяемая ударением
- 4) преднамереННый – в суффиксе полного страдательного причастия

232. Укажите **неверное** объяснение выделенной орфограммы.

- 1) кровелЬщик – Ъ пишется перед суффиксом *-щик* только после Л
- 2) замуж – наречие-исключение пишется без Ъ
- 3) далеко НЕ праздный – НЕ с полным прилагательным всегда пишется раздельно
- 4) нечищеНый пол – отглагольное прилагательное с приставкой НЕ-

233. Укажите **неверное** объяснение выделенной орфограммы.

- 1) слышИмый – в суффиксе страдательного причастия, образованного от глагола II спряжения
- 2) задАвать – безударная гласная корня, проверяемая ударением
- 3) приИстегнуть – здесь в приставке, обозначающей неполноту действия
- 4) закоНно – в наречии, образованном от прилагательного с НН

234. Укажите **неверное** объяснение выделенной орфограммы.

- 1) прочитаНо – в суффиксе краткого страдательного причастия
- 2) межИнститутский – после приставки начальная гласная корня И всегда сохраняется
- 3) вряд ЛИ – частица ЛИ всегда пишется раздельно
- 4) выйдИте к доске – в форме повелительного наклонения глагола

235. Укажите **неверное** объяснение написания слова.

- 1) туч – существительное множественного числа родительного падежа на шипящий, **Ь** не пишется
- 2) дешЁВый – в прилагательных под ударением пишется суффикс -ЁВ-
- 3) кармаННый – прилагательное образовано при помощи суффикса -Н- от основы на Н
- 4) граММатика – двойные согласные в корне

236. Укажите **неверное** объяснение написания слова.

- 1) пятачОк – в суффиксе существительного после шипящего под ударением пишется О
- 2) соломеННый – прилагательное образовано от существительного при помощи суффикса -ЕНН-
- 3) приШкольный – приставка ПРИ- в слове имеет значение пространственной смежности
- 4) кОснуться – безударная гласная в корне, проверяемая ударением

237. Укажите **неверное** объяснение написания слова.

- 1) решЁн – суффикс страдательного причастия прошедшего времени -ЁН-
- 2) Сделать – неизменяемая на письме приставка С-
- 3) рАстереть – пишется А, так как дальше следует сочетание СТ
- 4) борЮтся – окончание глагола первого спряжения

§ 5. Морфологические нормы

238. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| 1) вкусные торты | 3) пятьюстами деревьями |
| 2) палец с мозолем | 4) в две тысячи четвёртом году |

239. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) более пятисот человек | 3) жалел о пятьсот рублях |
| 2) клади портфель | 4) тонна яблок |

240. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 1) пара чулок | 3) более пятидесяти рублей |
| 2) поезжай сегодня | 4) рисунок более красивее |

241. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1) более красивый пейзаж | 3) более восемьдесят пяти килограмм |
| 2) обоих учеников | 4) новые договоры |

242. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1) старые тренера | 3) положите сумки |
| 2) пять апельсинов | 4) чёрная вуаль |

243. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1) отдыхали у побережий | 3) ехайте быстрее |
| 2) пять банок шпрот | 4) этот пример более интересен |

244. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) ляжьте на пол | 3) наиболее интересно |
| 2) двумястами рублями | 4) пять гектаров |

245. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1) беги дальше | 3) тремястами книгами |
| 2) известные профессора | 4) молодые шофера |

246. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1) пять килограммов | 3) опытные шофёры |
| 2) до двух тысяч шестого года | 4) охалка георгинов |

247. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 1) килограмм апельсин | 3) петь звонче |
| 2) несколько брелоков | 4) ягода слаще |

248. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 1) самый лучший вариант | 3) красивые торта |
| 2) пятисот пятидесяти страниц | 4) пять ампер |

249. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-----------------|--|
| 1) более лучше | 3) оглох |
| 2) пара джинсов | 4) девятисот девяноста девяти деревьев |

250. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) новые драйверы | 3) обеих книг |
| 2) большие скорости | 4) положьте в сумки |

251. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| 1) семисот семидесяти человек | 3) усох |
| 2) подписанные договора | 4) обоих столов |

252. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) девяностые года | 3) северные флота |
| 2) нет мест | 4) кладите на место |

253. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1) пять купон | 3) с пятьюдесятью рублями |
| 2) килограмм баклажанов | 4) залезай выше |

- 254.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) наиболее удачно
 - 2) делав что нужно
 - 3) большая мозоль
 - 4) положите на стол
- 255.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) красивый тюль
 - 2) наивысший балл
 - 3) менее пятиста лет
 - 4) директора школ
- 256.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) пять килограммов помидоров
 - 2) старый дуб засох
 - 3) приехал с Таганрога
 - 4) вкусные торты
- 257.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) по окончанию школы поступил в институт
 - 2) несколько брелоков
 - 3) современный модный тюль
 - 4) семидесяти пяти килограммов
- 258.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) положить книги на стол
 - 2) рукопись состояла из триста шестисот страниц
 - 3) пришли по прибытии поезда
 - 4) последние договоры
- 259.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) обеих рук
 - 2) осенние яблоки более кислее
 - 3) погиб в бою
 - 4) великие учителя человечества
- 260.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) сестра моложе брата
 - 2) пришёл из института поздно
 - 3) вопреки прогнозов погода улучшилась
 - 4) опытные шофёры
- 261.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) самый лучший из учеников
 - 2) обоих деревьев
 - 3) разные возрасты
 - 4) поехал в деревню до бабушки
- 262.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) десяток оладий
 - 2) ляг поспи
 - 3) вернулся со школы поздно
 - 4) промышленные отрасли

§ 6. Синтаксис и пунктуация

- 263.** Отметьте предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания в предложениях отсутствуют.)
- 1) Я взял кусок хлеба и ломтик ветчины и вновь поднялся на палубу.
 - 2) Он или забавлял нас рассказами или играл с нами или пел.
 - 3) Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно.
 - 4) Осенью листья падали и день и ночь.
- 264.** Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Над Таганрогом темнеет ночь дует «сгонный» ветер и на широких молах шелестят степные травы.
 - 2) Степь придвинулась вплотную к порту и к морю и занесла белой пылью Рыбацкую слободку.
 - 3) Бушует полая вода шумит и глухо и протяжно.
 - 4) Он останавливался и подолгу рассматривал шапки снега на пнях и на заборах и на еловых ветвях.
- 265.** Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была беспощадной схваткой с глупостью и подлостью.
 - 2) Грин начал писать и создал в своих книгах мир весёлых и смелых людей.
 - 3) Он пришёл к нам из очарованной дали и увёл нас в соловьиные сады своей гениальной и грустной поэзии.
 - 4) После «Поединка» слава Куприна приобрела не только всероссийский но и мировой характер.
- 266.** Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Природу он любил не только как созерцатель но и как лесничий.
 - 2) Там сверкали бенгальским огнём стены занесённых снегом дворцов и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге.
 - 3) Он был от страха ни жив ни мёртв.
 - 4) Поднялось солнце и залило волнами света и тепла и водную гладь и потопленный лес и людей.
- 267.** Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.
 - 2) А вокруг был дым и бой и смерть.
 - 3) Заблестели на листьях берёз капли не то росы не то вчерашнего дождя.
 - 4) К тому времени я стал всё чаще и чаще бывать у него в доме и познакомился со всей его семьей.
- 268.** Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Воды всюду прекрасны и на юге и в тишине наших северных лесов.
 - 2) Рыжеватые болотца перемежаются то ржаным жнивьем то чернотой полос то яркими пятнами озимых.
 - 3) Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега.
 - 4) Были и лето и осень дождливы.
- 269.** Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Я за ним и в огонь и в воду.
 - 2) Метель становилась сильнее и сильнее и снег шёл сухой и мелкий.
 - 3) Ждем не дождемся солнечных денёчков.
 - 4) Слышны смех и говор и плесканье купающихся.
- 270.** Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Снегири вылетели из лесной чащи и появились в садах и огородах.
 - 2) Под берёзами была видна беседка с плоским зелёным куполом и деревянными голубыми колоннами.
 - 3) Юг это исполинский конденсатор растений родина тепла и человеческой культуры.
 - 4) Он подложил в костёр сухой травы и хворосту и раздул пламя.
- 271.** Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Летние дни на юге короче северных и южное растение там изнемогает от света и чахнет от него.
 - 2) В устном и письменном слове тысячелетиями накапливаются и живут мысли и опыт народа.
 - 3) Осенью откроется выставка молодых ростовских художников.

278. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Избы стояли (1) угрюмо нахохлившись (2) и ветер беспощадно трепал (3) обнажённые ветви берёзы.

- 1) 1, 3 2) 2, 3 3) 1, 2 4) 1, 2, 3

279. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Стёкла (1) запотев за ночь (2) закрывали одинокую берёзовую ветку (3) день и ночь стучавшую в окно.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 3 4) 1, 2, 3

280. В каком предложении есть обособленные члены? (Знаки препи-
нения не расставлены.)

- 1) Сквозь редкие деревья виден был залитый лунным светом двор.
- 2) Облака оседаая снежными холмами на рёбрах гор летят к западу.
- 3) Наконец он увидел сворачивающую влево дорогу и на ней ехавшую к развилке крытую санитарную машину.
- 4) Она стояла подбоченясь.

281. В каком предложении нет обособленных членов? (Знаки препи-
нения не расставлены.)

- 1) Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный.
- 2) Он постоял немного вслушиваясь в темноту и улыбнувшись про себя зашагал ещё быстрее.
- 3) Залитые солнцем стлались за рекой пшеничные нивы.
- 4) Мальчик сконфуженный покраснел.

282. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы видим деревенского кота, который украл рыбу (1) называемую плотицей (2) и пойманную соседским мальчишкой (3) и уносит её в зубах (4) пробираясь по верхушке деревянного забора.

- 1) 1, 2, 3, 4 3) 1, 3
2) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3

283. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Он останавливался посреди комнаты (1) закладывая руки за спину (2) и (3) покачиваясь (4) начинал спокойно и уверенно читать всю (5) написанную накануне повесть (6) наизусть.

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6

3) 1, 4, 5, 6

2) 1, 4

4) 1, 2, 3, 4

284. В каком предложении нет обособленных членов? (Знаки препинания не расставлены.)

1) На этих покрытых теперь морем горах могли сохраниться остатки древней жизни.

2) Солнце ещё не вошедшее в силу греет бережно и ласково.

3) Люди же изумлённые стали как камни.

4) Он работал не покладая рук.

285. В каком предложении есть обособленные члены? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Незнакомец стал смотреть куда-то в глубину освещённого солнцем двора.

2) Лейтенант с расстроенным лицом не спускал с неё глаз.

3) Окаймлён летучей пеной днём и ночью дышит мол.

4) Мелькнуло что-то махавшее светлыми крылышками.

286. В каком варианте ответа правильно указаны цифры (или цифра), на месте которых(-ой) в предложении должны стоять запятые?

Куда (1) по-вашему (2) ведёт эта тропинка?

Мы обещаем всё сделать (3) по-вашему.

1) 1

2) 2

3) 1, 2

4) 3

287. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Она мужественно отнеслась (1) к несчастью (2) постигнутому семьёю.

К несчастью (3) начавшаяся метель задержала вылет самолёта.

1) 1, 2

2) 1, 3

3) 1, 2, 3

4) 2, 3

288. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры (или цифра), на месте которых(-ой) в предложении должны стоять запятые?

Эта книга очень полезна учащимся, а (1) значит (2) её нельзя читать поверхностно. Что (3) значит (4) это заявление?

1) 2

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

289. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры (или цифра), на месте которых(-ой) в предложении должны стоять запятые?

К сожалению (1) писатели не так часто плачут и хохочут над своими рукописями. Я говорю (2) к сожалению (3) потому, что и эти слёзы, и этот смех говорят о глубокой жизненности того, что он создал.

1) 1

2) 1, 2

3) 2, 3

4) 1, 2, 3

290. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Жизнь (1) казалось (2) сомкнула круг, и Грину больше не было в ней ни радости, ни разумного занятия. Море (3) казалось (4) бездонным и совершенно чёрным.

- 1) 1, 3 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

291. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Человек в порыве (1) к счастью (2) способен совершать чудеса.

Он не замечал происходящего и (3) к счастью (4) был всё так же невозмутим.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 2, 4 4) 1, 2, 3, 4

292. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Мы (1) скажем (2) вам об этом позже.

Он считал помощь человеку таким же естественным делом, как (3) скажем (4) приветствие.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 2, 4

293. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Снег падал медленно и очень важно, и хлопья его были такие большие, что (1) казалось (2) будто с неба слетают на город лёгкие белые цветы.

Удивительная и (3) как мне показалось (4) душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 2, 4

294. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Мы не надеялись никогда более встретиться (1) однако (2) встретились.

Как я его ловко (3) однако!

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 2, 3 4) 1, 3

295. В каком варианте ответа правильно указаны цифры (или цифра), на месте которых(-ой) в предложении должны стоять запятые?

Солнечные пятна уже совсем исчезли со стены (1) значит (2) солнце уже склонилось за полдень. Что всё это (3) значит?

- 1) 1 2) 1, 2 3) 1, 2, 3 4) 1, 3

296. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Какой-то человек в белом халате, врач (1) конечно (2) быстро подошёл к нам. Тогда я ещё не улавливал (3) конечно (4) двойного смысла андерсеновских сказок.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 2, 3, 4

297. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Не было (1) кажется (2) в окружающей жизни ни одного явления, которое (3) не казалось бы ему (4) заслуживающим пристального внимания.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 4

298. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Тихий ночной час (1) казалось (2) придавал беседе особую прелесть. Небо было тёмным и низким, нам оно (3) казалось (4) полотном, сотканным из звёзд.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 3 4) 1, 2, 4

299. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Несчастье нисколько его не изменило, а (1) напротив (2) он стал ещё крепче и энергичнее. Он погрузился в размышления (3) видимо (4) обдумывая услышанные только что слова.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 3

300. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых при обращениях должны стоять запятые?

Откуда (1) умная (2) бредёшь ты (3) голова? Здравствуй (4) солнце (5) да утро весёлое!

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 4 3) 3, 4 4) 1, 3, 4, 5

301. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых при обращениях должны стоять запятые?

Всяк сверчок (1) знай свой шесток. Крепче (2) конское (3) бей (4) копыто (5) отчеканивая шаг.

- 1) 1, 5 2) 1, 4, 5 3) 2, 3, 4, 5 4) 2, 4, 5

302. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Чтение вот лучшее учение.
2) Погода была ужасная ветер выл снег падал хлопьями.
3) Жизнь прекрасна и удивительна.

4) Я знаю в вашем сердце есть и гордость и прямая честь.

303*. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Минутка и стихи свободно потекут.
- 2) Слышу земля задрожала.
- 3) Россия загадочна и необъятна.
- 4) Сердце не камень.

304*. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Попытка не пытка.
- 2) Всё кругом и земля и деревья и трава покрыты пушистой изморозью.
- 3) Всю дорогу до хутора молчали говорить мешала тряская езда.
- 4) Молоденький умок что вешний ледок.

305*. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Красивые ровные зубы что крупные перлы у ней.
- 2) Жизнь прожить не поле перейти.
- 3) Истинная дружба талантлива и благородна.
- 4) Никогда ещё я не видел такой осени ни ветерка ни облака не было на небе.

306*. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Твои речи будто острый нож.
- 2) Не плюй в колодец пригодится воды напиться.
- 3) Ружьё собака лошадь всё было предметом мены.
- 4) Скупые словно пчёлы мёд собирают а сами умирают.

307*. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания расставлены частично.)

- 1) Вакса чернит с пользой, а злой человек с удовольствием.
- 2) Всё изменилось в ней лицо походка взгляд голос.
- 3) Голод как известно лучший повар.
- 4) Ваша работа только начало исследования.

308*. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Обидеть человека легко.
- 2) Сказки любят все дети и взрослые.

3) Печорин лишний человек.

4) Заря как пожар на снегу.

309*. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания расставлены частично.)

1) Пшеница просо овёс словом, всё уже созревало.

2) Музыка как небо над землёй.

3) Зубр действительно редкий зверь.

4) Степь словно сплошной солнечный диск.

310*. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Злой плачет от зависти добрый от радости.

2) Любите книгу она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей.

3) Голова без ума что фонарь без света.

4) Её глаза словно звёзды.

311*. В каком предложении нужно поставить на месте пропуска тире?

1) У любви тысячи аспектов, и в каждом из них () свой свет, своя печаль, своё счастье и своё благоухание.

2) Но главное его свойство () была простота.

3) Нищие, босяки и отщепенцы () любили Гиляровского, как своего защитника.

4) Усталые путники покидают берега́ озера, таща на себе тяжёлую поклажу, как-то () палатку, топор, фонарь.

312*. В каком предложении нужно поставить на месте пропуска тире?

1) Аналогия () не доказательство.

2) Вот так иногда поворачивается жизнь () то темь беспросветная, то снова улыбается солнце.

3) Всё смешалось в живом потоке () дети, старики, женщины.

4) Он полагал, что искусство () это средство воспитать человека так, чтобы он стал подлинным гражданином «государства разума».

313*. В каком предложении нужно поставить на месте пропуска тире?

1) Погода была ужасная () ветер выл, мокрый снег падал хлопьями, фонари тускло светили.

2) Спина у акулы тёмно-синего цвета, а брюхо () ослепительно белое.

3) Все эти пьесы () шедевры драматургического искусства как по напряжённому действию, так и по глубине мысли.

4) Работа () для него радость.

- 314*.** В каком предложении нужно поставить на месте пропуска тире?
- 1) Я взглянул в окно () на безоблачном небе разгорались звёзды.
 - 2) Северная зима, ковры снега, треск огня в печах () всё это располагает к сказке.
 - 3) Богатому не спится () богатый вора боится.
 - 4) Ваше сердце () как камень.
- 315*.** В каком предложении нужно поставить на месте пропуска тире?
- 1) Всё говорило о близости весны () и птичья суета, и рыхлый снег, и запах весны.
 - 2) Я верю () вы мне сказали правду.
 - 3) Импровизация () это стремительная отзывчивость поэта на любую чужую мысль, на любой толчок извне.
 - 4) Степной ковыль () словно морские волны.
- 316*.** В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых на месте пропуска ставятся два знака препинания — запятая и тире?
- А. Грин начал писать и создал в своих книгах мир весёлых и смелых людей, прекрасную землю, полную душистых зарослей и солнца () землю, не нанесённую на карту, и удивительные события, кружащие голову, как глоток вина.
- Б. Познания его особенно ценны потому, что все они () следствие житейских наблюдений.
- В. Заключается это обстоятельство в возможности заниматься тем единственно важным, ради чего он живёт () писательством.
- Г. Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения () душевного подъёма, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.
- 1) Б, В 2) А, Б, Г 3) Б, В, Г 4) А, В
- 317*.** В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых на месте пропуска ставятся два знака препинания — запятая и тире?
- А. Он считал, что способность к счастью () такой же редкий талант, как способность к музыке и живописи.
- Б. В истинном писательском призвании совершенно нет тех качеств, которые ему приписывают скептики () ни ложного пафоса, ни напыщенного сознания писателем своей исключительной роли.

В. «Где граница между прозой и поэзией, я никогда не пойму» () писал Лев Толстой.

Г. Поэмы Пушкина () классические образцы блестящего русского слова.

1) А, Б

2) Б, В

3) А, Г

4) В, Г

318*. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых на месте пропуска ставятся два знака препинания — запятая и тире?

А. Свет моря и воздуха, свет солнца и блеск, присущий человеческой радости и уму () именно это он увидел в глазах женщины.

Б. Стихи тютчевской глубины и силы, живой и весомый русский язык, дочерняя любовь к России, сплошная вереница горестей и несчастий, которую всё время захлёстывает вереница блестящих стихов () вот главное в жизни Марины Цветаевой.

В. «Я не шучу, — сказал он, засмеявшись () Хотите быть секретарём редакции?»

Г. И мостик через канаву, и деревья, и каждая травинка () всё кажется ярче и рельефнее под лучами утреннего солнца.

1) А, Б

2) А, Б, В

3) Б, Г

4) А, Г

319*. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых на месте пропуска ставятся два знака препинания — запятая и тире?

А. Упадёт луч солнца на траву () вспыхнет трава изумрудом и жемчугом.

Б. В этих стихах было всё, что он любил ещё с детства () старые сады, холодный ветер, ночные тучи и нежное сердце.

В. Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас () величайший дар, доставшийся нам от поры детства.

Г. Сама жизнь как бы смешала воедино то, что было свойственно Булгакову () трагедию и гротеск, человеческий героизм и ничтожество.

1) А, Б

2) А, Г

3) Б, В, Г

4) Б, Г

320*. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых на месте пропуска ставятся два знака препинания — запятая и тире?

А. Самое ценное, что Левитан узнал на юге () это чистые краски.

Б. Ван-Гог подарил человеку лучшее, чем обладал () свою способность жить на земле, сияющей всеми возможными цветами и всеми их тончайшими переливами.

В. Чайковский коротко изложил своё предложение () перепродать ему на корню весь этот лес.

Г. Это был день, наполненный этой тенью () темноватой и холодной.

- 1) А, Б 2) А, Б, Г 3) Б, Г 4) В, Г

321. В каком предложении нужно поставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Дальнейшая судьба Онегина неизвестна читателю Пушкин не закончил роман.

2) Он борец во всём и всегда.

3) Красота в движении это очарование.

4) Пора ехать ливень кончился.

322. В каком предложении нужно поставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Пар везде поднимался очень плотный на лесной просеке на тропинке и около избушки.

2) Лето припасает зима поедает.

3) Жизнь всё равно что река.

4) Женьшень ценнейшее и редкое растение.

323. В каком предложении нужно поставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Мемуары особый жанр литературы.

2) Летом соловьёв не видно они прячутся в густой листве деревьев.

3) Он мне близкий друг.

4) Купаться здесь невозможно очень сильное течение.

324. В каком предложении перед И ставится запятая?

1) Грин мало рассказывал о себе, он не успел закончить свою автобиографию () и потому многие годы его жизни почти никому не известны.

2) В сених пахло свежими яблоками () и висели волчьи и лисьи шкуры.

3) Уже совсем рассвело () и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату.

4) К ночи облака сползли на дно ущелий () и показалась низкая луна.

325. В каком предложении перед И ставится запятая?

1) Там сверкали бенгальским огнём стены занесённых снегом дворцов () и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге.

2) Ярко светила луна () и было тихо.

3) Неужели впереди болото () и путь к отступлению отрезан?

4) Пока мы укладывали вещи, заря угасла () и всё вокруг приняло одну общую однотонную окраску.

326*. В каком предложении запятая перед союзом **КАК** не ставится?

- 1) Он не просто слушал, а впитывал его слова () как губка влагу.
- 2) Он, задрвав голову, смотрел на чтеца () как мышшь на колокольню.
- 3) И для меня она была () как чудо.
- 4) Нарядна () как бабочка летом.

327*. В каком предложении запятая перед союзом **КАК** не ставится?

- 1) Он сразу же поехал домой и укрылся в своей квартире () как загнанный зверь в берлоге.
- 2) Плоды фейхоа содержат йод и применяются () как лечебное средство.
- 3) Гладкая поверхность воды отражает всё () как в зеркале.
- 4) Солнце здесь часто закрыто туманами () как занавесью.

328*. В каком предложении перед союзом **КАК** запятая **не** ставится?

- 1) Мое незнание языка и молчание было истолковано () как молчание дипломатическое.
- 2) Отдалённый голос сказки давно слышался то в одном, то в другом из его произведений () как звук чуть затронутой, но тотчас же отпущенной струны.
- 3) Море голубело вдаль () как мглистая бездна.
- 4) Большому писателю нужно непрерывно жить в великой красоте, разнообразии и развитии русского языка () как в стройном и волнующем поэтическом мире.

329*. В каком предложении перед союзом **КАК** ставится запятая?

- 1) Все они воспринимали море по-разному, но ни у одного из этих писателей не шумят и не переливаются на страницах такие праздничные моря () как у Грина.
- 2) Он прошёл по жизни () как удивительный рассказчик, трогавший до слёз детские сердца, и вместе с тем () как пронизательный и суровый воспитатель.
- 3) Грин работал в Киеве и Севастополе, где прославился среди матросов и солдат крепостной артиллерии () как горячий и увлекательный оратор.
- 4) Они были счастливы, и жизнь их текла () как по маслу.

330. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В записке было сказано (1) что (2) если он набросает на бумаге свои устные рассказы (3) и передаст их автору этой записки (4) то рассказы

можно будет напечатать в севастопольской газете (5) и даже получить за них гонорар.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 4 4) 1, 3, 4, 5

331. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Когда я вернулся домой (1) ёлку тотчас зажгли (2) и в комнате началось такое весёлое потрескивание свечей (3) будто вокруг беспрерывно лопались сухие стручки акации.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 3 3) 2, 3 4) 1, 2

332. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Он всюду видел поэзию (1) какой бы скромной на вид она ни была (2) и умел незаметно втягивать людей в круг поэтических ощущений (3) и в мир богатого своего воображения (4) которым он щедро делился с окружающими.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 4

333. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Мы убеждены (1) что (2) сколько бы раз ни меняли своё мнение о человеке (3) всё равно рано (4) или поздно мы возвратимся к первому впечатлению.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 3, 4

334. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Прочитав этот рассказ Марины Цветаевой, со стыдом убеждаешься (1) как мало мы знаем своих выдающихся людей (2) и как мы (3) по справедливому упреку Пушкина (4) «ленивы и нелюбопытны».

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1 4) 1, 2

335. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

В Севастополе Грин жил осенью — той ясной крымской осенью (1) когда воздух кажется (2) прозрачной тёплой влагой (3) и малейший звук проходит по ней (4) лёгкой и долго не смолкающей дрожью.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3 3) 1 4) 1, 3, 4

336. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

После десяти часов вечера (1) когда спустился туман (2) и луна ещё не вставала (3) лёгкие плоты (4) на которых могло уместиться пять-шесть человек (5) оттолкнулись шестью от берега.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 2, 4, 5 3) 1, 3, 4, 5 4) 1, 2, 3, 4

337. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Небо (1) которое над городом было черно (2) и всё-таки отделялось от его слабо освещённых улиц (3) совершенно слилось здесь с землёю (4) и нас окружил мрак.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 4

338. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Через четверть часа (1) когда над нашими головами разразилась гроза (2) и лес точно застонал от раскатов грома (3) у нас в балагане весело горел огонёк (4) и быстро наливалась живительная теплота.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3

339. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Меня удивляло (1) что (2) когда ни приедешь к дедушке (3) всё находится в том же виде (4) как и десять лет тому назад (5) точно время здесь остановилось.

- 1) 1, 3, 4, 5 2) 1, 2, 3, 4, 5 3) 1, 2, 4, 5 4) 1, 3, 5

340. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На воде (1) гладкой (2) как зеркало (3) изредка ходили кручи (4) да вздрагивали речные лилии (5) потревоженные весёлой рыбой.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 2, 3, 5 3) 1, 3, 4, 5 4) 1, 3, 5

341. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда говорили о литературе (1) или решали какой-нибудь вопрос (2) то по его лицу видно было (3) что это его нисколько не интересует (4) и что давно уже он не читал ничего (5) и читать не хочет.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 3 3) 2, 3, 4 4) 2, 3, 4, 5

342. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы (1) и (2) казалось (3) что лето окончилось навсегда (4) и земля уходит всё дальше в глухие туманы.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 3 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

343. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Как только в начатой вещи появляются люди (1) и как только эти люди по воле автора оживают (2) они тотчас же начинают сопротивляться плану (3) и вступают с ним в борьбу (4) и вещь начинает развиваться по своей внутренней логике.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 4

344. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я выходил ночью на палубу (1) и мне казалось (2) что я каким-то чудом попал из двадцатого века во времена Ивана Калиты (3) и что (4) если сойти с парохода, то тут же затеряешься.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2 4) 2, 4

345. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На ранней заре (1) когда ещё кричат петухи (2) и по-чёрному дымятся избы (3) распахнёшь, бывало, окно в прохладный сад (4) и не утерпишь — побежишь умываться на пруд.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 3 4) 1, 3, 4

346. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

За огородом следовали крестьянские избы (1) которые (2) хотя были выстроены врасыпную (3) и не заключены в правильные улицы (4) но показывали довольство обитателей.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 4

347. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Поздней ночью (1) когда на деревне погаснут огни (2) и в небе уже высоко блещет семизвездие Стожар (3) ещё раз пробежишь в сад (4) и доберёшься до шалаша.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 3 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

348. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы молчали, но для нас обоих было ясно (1) что эта весна, эти соловьи, этот аромат были созданы только для нас обоих (2) и что (3) не будь их (4) не произошло бы того, что произошло.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

349. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чтобы идти вперёд (1) чаще оглядывайтесь назад (2) ибо иначе вы забудете (3) откуда вы пришли (4) и куда вам надо идти.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3

350. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Кто в молодости не связал себя прочными связями с великим (1) и прекрасным делом (2) или с простым, но честным и полезным трудом (3) тот может считать свою молодость бесследно потерянной, как бы весело она ни прошла (4) и сколько бы приятных воспоминаний она ни оставила.

- 1) 1, 2, 3 2) 3 3) 3, 4 4) 2, 3, 4

351. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чем дальше уезжал Оленин от центра России (1) тем дальше казались от него все его воспоминания (2) и (3) чем ближе подъезжал к Кавказу (4) тем отраднее становилось у него на душе.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 4 4) 1, 3, 4

352. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дорога становилась всё хуже (1) и мы решительно не знали (2) где мы (3) и куда ехать.

- 1) 1, 2, 3 2) 1 3) 1, 2 4) 2, 3

353. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Только к рассвету (1) когда озеро покрылось редкими хлопьями чаек (2) и показались рыбацьи паруса (3) он уснул (4) и ему снились Альпы.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 4

354. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Из страшной глубины пропасти карабкались ввысь буковые и сосновые леса (1) и (2) если вековые деревья не срывались поминутно

с отвесных круч (3) то (4) должно быть (5) потому (6) что густой и мудрый плющ, вцепившись одной рукой в скалы, другой держал их за ветки и стволы.

- 1) 1, 2, 3, 6 2) 1, 3, 4, 5, 6 3) 3, 6 4) 1, 2, 3, 4, 5, 6

355. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сумерки в Средней России – лучший час суток (1) когда ложатся в нежнейшем воздухе едва заметные тени от ветвей (2) и вот-вот над краем леса неожиданно (3) как всегда (4) возникнет серп месяца.

- 1) 1, 2 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 2, 3, 4

356. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Глядя на сыплющийся снег (1) он говорил (2) что сейчас на юге весна (3) что можно мысленно охватить взглядом огромные пространства (4) что литература призвана делать это во времени и пространстве (5) и (6) что нет в мире ничего более покоряющего, чем литература.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6 3) 2, 3, 4, 5 4) 1, 2, 3, 4

357. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда затихает дом (1) и внизу ни на чём не играют (2) я слышу (3) как сквозь вьюгу прорывается и тоскливая (4) и злобная гармоника (5) и к гармонике присоединяются и сердитые (6) и печальные голоса.

- 1) 2, 3 2) 1, 2, 3 3) 2, 3, 5 4) 2, 3, 4, 5, 6

§ 7. Синтаксические нормы

358. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Пользуясь толковым словарём,

- 1) сначала читается вступительная статья.
- 2) меня поразило богатство нашего языка.
- 3) обратите внимание на иллюстративный материал.
- 4) многие слова окажутся вам неизвестными.

359. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Обдумав план сочинения,

- 1) я стал подбирать эпиграф.
- 2) композиция не должна быть нарушена.
- 3) мною было распределено время.
- 4) требуется знание художественного произведения.

- 360.** Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Работая над рецензией,
- 1) главная мысль определяется не сразу.
 - 2) была дана оценка тексту.
 - 3) определите сначала главную мысль текста.
 - 4) анализируются языковые средства выразительности текста.
- 361.** Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Окончив школу,
- 1) нас направили в училище.
 - 2) нам выдали аттестат.
 - 3) многие поступают в институт.
 - 4) учителя советовали мне учиться дальше.
- 362.** Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Готовясь к экзаменам,
- 1) выучите сначала теорию.
 - 2) проводятся консультации.
 - 3) требуется много времени.
 - 4) у вас должны быть конспекты.
- 363.** Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Готовясь к ЕГЭ по русскому языку,
- 1) не забудьте повторить правила орфографии и пунктуации.
 - 2) потребуются повторение всего школьного курса.
 - 3) советы учителей могут вам помочь.
 - 4) вам будет нужен словарь.
- 364.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Спеша на экзамен,
- 1) волнение не должно вас одолевать.
 - 2) оказалось, что я забыл шпаргалки.
 - 3) не забывайте то, что выучили.
 - 4) часы бежали стремительно.
- 365.** Укажите предложение, в котором допущена ошибка при употреблении деепричастного оборота.
- 1) Познакомившись с этой книгой, я полюбил творчество Грина.
 - 2) Называя синонимичным словом сходные приметы, учитываются их самые существенные признаки.
 - 3) Устанавливая генетическое родство языков, лингвисты дают ценный материал историкам.
 - 4) Слушая музыку, мы каждый раз воспринимаем её по-разному.

- 366.** Укажите предложение, в котором допущена ошибка при употреблении деепричастного оборота.
- 1) Выглянув в последний раз, солнце осветило поляну ярким светом.
 - 2) Храня сведения о прошлом, летописи были ценнейшим материалом для историков.
 - 3) Слушая симфоническую музыку, она никогда не надоедает.
 - 4) Приезжая в деревню, мы отправлялись всей компанией на речку.
- 367.** Укажите предложение, в котором допущена ошибка при употреблении деепричастного оборота.
- 1) Написав сочинение, выпускники стали готовиться к следующему экзамену.
 - 2) Познакомившись с трудами известного лингвиста, я решил стать филологом.
 - 3) Изучая творчество этого писателя, мы многое узнали о прошлом своей страны.
 - 4) Готовясь к экзамену по русскому языку, толковые словари помогут вам.
- 368.** В каком словосочетании соблюдены синтаксические нормы?
- 1) крепкое кофе
 - 2) говорил за книгу
 - 3) одержал поражение
 - 4) согласно плану
- 369.** В каком предложении нет грамматических ошибок?
- 1) Он любил и увлекался чтением.
 - 2) Он вынул книгу и начинает читать.
 - 3) Войдя в комнату, он внимательно осмотрел всё.
 - 4) Дети одели панамы.
- 370.** В каком предложении нет грамматических ошибок?
- 1) Весна в Ростове была ранняя.
 - 2) Занятия шли согласно расписания.
 - 3) Автор показывает героя своего времени и как общество влияет на него.
 - 4) Своевременно оплачивайте за проезд.
- 371.** В каком предложении нет грамматической ошибки?
- 1) Нельзя не отметить о высокой активности аудитории.
 - 2) Я тебе за это и говорю.
 - 3) Нужно уплатить за проезд.
 - 4) Я соскучился за семьёй.
- 372.** В каком предложении нет грамматической ошибки?
- 1) Похолодало, и мы надели тёплые пальто.
 - 2) Я за тобой очень скучал.

3) Комиссия установила о причинах аварии.

4) Шли дождь и два студента.

373. В каком предложении нет грамматической ошибки?

1) Такое поведение не свойственно для образованного человека.

2) Мы пили крепкий чёрный кофе.

3) Крестьянство всегда боролись против помещиков.

4) Слово представлено директору школы.

374. В каком предложении нет грамматической ошибки?

1) Нужно учить грамматику во избежанию ошибок.

2) По приезду в Таганрог он мне позвонил.

3) Сотрудника уволили согласно приказу.

4) Мы ели бутерброды с вкусным салями.

375. В каком предложении нет грамматической ошибки?

1) Вопреки прогнозу пошёл дождь.

2) После школы я пойду до бабушки.

3) Со школы я возвратился поздно.

4) Я выздоровел благодаря лечения.

376. В каком предложении нет грамматической ошибки?

1) Я буду поступать в вуз по окончанию школы.

2) Ученики, принимающие участие в олимпиаде и которые пройдут два тура, получают грамоты.

3) В сквере гуляли дети, мальчики и девочки.

4) Поезд прибыл согласно расписанию.

377. В каком предложении нет грамматической ошибки?

1) Учителя обратили внимание на проблемы начального образования.

2) В посёлке интересовались и верили всему необычному.

3) Будучи в Москве, я очень скучал за Таганрогом.

4) В журнале «Образовании» появились новые материалы о ЕГЭ.

378. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) Зимой он очень тосковал по южному морю.

2) В пьесе «Вишнёвом саде» Чехов показал представителей нового поколения России.

3) Он был рекомендован для участия в конкурсе.

4) Я не претендую на эту должность.

379. В каком предложении нет грамматической ошибки?

1) Согласно приказу ректора студенты прошли флюорографию.

2) Двое девушек собирали цветы на лугу.

- 3) Я одела сегодня тёплый костюм, потому что похолодало.
- 4) Нужно при выходе из автобуса оплатить за проезд.

380. В каком предложении нет грамматической ошибки?

- 1) Летом я поеду до бабушки в деревню.
- 2) С Ростова я вернулась поздним вечером.
- 3) Вопреки прогнозам метеорологов пошёл дождь.
- 4) Это был очевидный ему факт.

381. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.

- 1) Положение дел в фирме оставляют желать лучшего.
- 2) Мы радовались успехами выпускников.
- 3) У князя собрались множество народа.
- 4) Нестерпимая жара и засуха стояли больше месяца.

382. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.

- 1) Кажется, что облако превратилось в чудовище, смотрящего на тебя с высоты.
- 2) Шекспир, Гоголь, Достоевский создавали не только типы человека, но и типы эпохи.
- 3) Нужно проявлять большую заботу к детям.
- 4) Грустные мысли связаны с одиночеством, когда человек закрывается в своём маленьком мире и которому не с кем поговорить.

383. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.

- 1) Школа – это где учатся дети.
- 2) «Известия» опубликовала интересную статью.
- 3) Эта книга адресована не только специалистам, а также широкому кругу читателей.
- 4) Современные публицисты печатают свои произведения на страницах журнала «Современник».

384. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.

- 1) Всем, кто работал в пришкольном саду, объявили благодарность.
- 2) Писатель ярко и талантливо показал о том, что его волнует.
- 3) Она прекрасная педагог.
- 4) Гарибальди возглавил движение итальянцев, сражающегося за независимость своей родины.

385. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.

- 1) Я не только читаю газеты, но и журналы.
- 2) В «Огоньке» по-прежнему можно найти много интересного материала.

3) Этому учащимся воспитывали в школе.

4) Я взял книгу, лежащую на столе и которая принадлежала учителю.

386. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.

1) Благодаря новому тоннелю движение на дороге стало более спокойным.

2) Присутствующие на лекции попросили объяснить им о роли литературы.

3) Одна из картин Левитана висит справа на стене, которая называется «Весна».

4) Я люблю футбол и плавать.

387. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.

1) Первый и второй день состязаний прошёл спокойно.

2) Писатель тщательно изучил и рассказал об этом историческом факте.

3) Игорь сказал, что хочу лучше быть убитым, чем полонённым.

4) Все, кто бывал на Севере, знают, какой там суровый климат.

388. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Одарённость — свойство личности человека, которое определяет его возможности в достижении незаурядных результатов в каком-либо виде деятельности.

2) Внимание — это та единственная дверь нашей души, через которую всё непременно проникает.

3) Солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живую сеткою двигались и волновались от ветра.

4) Есть в детстве видения, которые сохраняешь в памяти на всю жизнь.

389. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Гора, на которой мы стояли, жила вроде бы отдельно от всего леса.

2) Бричка, которая въехала во двор, остановилась перед небольшим домиком.

3) Избавлю вас от возгласов, которые ничего не выражают.

- 4) Эта долина была завалена снеговыми сугробами, которые довольно живо напоминали Саратов, Тамбов и прочие милые места нашего детства.
- 390.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Вообще о писательской работе существует много таких мнений и предрассудков, которые могут привести в отчаяние своей пошлостью.
 - 2) Для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце.
 - 3) Материал, из которого писатель слагает произведения, — слово.
 - 4) Я увидел, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле.
- 391.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Помню, я открыл книгу, стоя около киоска, где я её купил.
 - 2) У нас были и есть писатели, которые сумели ввести науку в свои повести и романы как необходимейшее качество прозы.
 - 3) Писателя занимает мечта, которая живёт у каждого в сердце, будь он лесоруб, сапожник, охотник или знаменитый учёный.
 - 4) Рассказы Грина пьянили, как душистый воздух, который сбивает нас с ног после чада душных городов.
- 392.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Сначала русские люди, которые поселились на Дальнем Востоке, просто переносили в сады дикие растения тайги, а затем стали их скрещивать с культурными сортами.
 - 2) Скупое и медленно пробивался свет сквозь тучу, которая опустилась на море.
 - 3) По степи, которая ещё не успела остыть за ночь, уже тянет опять тёплый ветер.
 - 4) Это был не поезд, а скорее грузовой состав, к которому прицепили для пассажиров несколько вагонов.

- 393.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) В конце концов он попал в столицу, о которой, по правде сказать, у меня у самого было в то время весьма смутное представление.
 - 2) Совесть — это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого.
 - 3) Это был город, в котором прошло детство нас обоих.
 - 4) Детство, которое остаётся в нас навсегда, рано или поздно напомним о себе.
- 394.** В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) Облик О. Кипренского наиболее полно соответствовал представлениям литераторов о том, каким должен быть живописец-романтик.
 - 2) В 1827 году появились два самых известных портрета А.С. Пушкина, которые были написаны О. Кипренским и В. Тропининым.
 - 3) Пушкин показан на портрете в модном сюртуке и в плаще, который накинут на плечо.
 - 4) Пушкин очень ценил портрет, который выполнил Кипренский.
- 395.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Всё было как бы обыкновенным в то утро: и ловля окуней, и все неповторимые запахи, которые возникают утром среди травы.
 - 2) Будущее, к которому мы стремимся, родилось из непобедимого человеческого свойства — умения мечтать и любить.
 - 3) Вдали увеличивалось и, уносясь ветром, поднималось облако дыма, которое вскоре закрыло солнце.
 - 4) Над степью летали всё те же грачи да коршун, который солидно взмахивал крыльями.
- 396.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Человек, который живёт в согласии со своим внутренним миром, — всегда созидатель и художник.
 - 2) Он не успел рассказать нам и сотой доли того, что он превосходно видел и знал.

- 3) Это та зоркость, что под прискучившим покровом окружающих явлений видит глубокое содержание.
- 4) Когда-то одна строчка Пришвина объяснила мне явление, которое до тех пор казалось мне случайным.

397. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Понадобился проводник, который хорошо знал бы лесные тропы.
- 2) Всё, что полагалось в дорогу, было собрано и сложено в чемодан.
- 3) Стеклянная дверь, через которую мы вошли, вела в большую гостиную.
- 4) Эти большие сёла, что приходится проезжать до Алтая, сыграли огромную роль в истории.

§ 8. Речеведение. Синтаксис. Морфология

398. Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)Им нужен был способ долго хранить слово после того, как его произнесли, чтобы потом, когда понадобится, им воспользоваться. (3)Их глиняные таблички служили звукам упаковкой. (4)Современные учёные придумали, как ещё можно работать со звукозаписью; у нас есть магнитофоны и множество различных диктофонов; специальные устройства фотографируют сплошь исписанные страницы и умещают огромные кипы таких страниц на узенькой ленте микрофильма. (5)Но самая замечательная из всех машин – это комьютер, ещё его называют электронным мозгом. (6)Это, ..., не то же самое, что человеческий мозг или человеческая память, но описывать его можно примерно в тех же выражениях.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?
 - 1) Письмо было изобретено в древнем Шумере.
 - 2) В древнем Шумере люди изобрели письмо, потому что перед ними встала такая задача.
 - 3) Кто изобрёл письмо?
 - 4) Языковые барьеры всегда будут сильно мешать людям.
2. Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в **шестом** (6) предложении текста?
 - 1) например
 - 2) кажется
 - 3) конечно
 - 4) действительно

3. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) его произнесли (предложение 2)
 - 2) есть магнитофоны (предложение 4)
 - 3) есть магнитофоны и множество диктофонов (предложение 4)
 - 4) описывать его (предложение 6)
4. Укажите верную характеристику **четвёртого** (4) предложения текста.
- 1) бессоюзное сложное
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
 - 4) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
5. В каком варианте ответа правильно указаны все предложения, в которых есть притяжательные местоимения?
- 1) 2, 5, 6
 - 2) 2, 3, 5, 6
 - 3) 2, 3
 - 4) 3
6. Укажите, в каком значении употреблено слово **КИПА** в предложении 4.
- 1) пачка или связка предметов, лежащих один на другом
 - 2) большое количество
 - 3) сброшюрованные листы
 - 4) крупная упаковочная мера

399. Прочитайте предложения и выполните задания 1–6.

(1)... (2) Их рисуют бородами, с посохом в руке и с котомкой за плечами.

(3) Полагается думать, что вела их смиренная вера. (4)... вело их страстное любопытство, сомнение в том, что земля круглая и все люди двуглазы. (5) А это уж не смиренность, а бунтарство. (6) Эти люди не перевелись, не у всех у них длинные бороды и посох – много среди них и молодёжи.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?
- 1) Русские писатели и художники-реалисты правдиво изображали русский народ.
 - 2) А. Н. Островский часто изображал в своих пьесах странниц.
 - 3) Исстари повелось, что были на Руси странники-правдоискатели.
 - 4) Монахи-отшельники всегда были на Руси.
2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в **четвёртом** (4) предложении текста?
- 1) Наверное,
 - 2) А на самом деле
 - 3) Разумеется,
 - 4) Очевидно,

3. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) их рисуют (предложение 2)
 - 2) полагается думать (предложение 3)
 - 3) не смиренность, а бунтарство (предложение 5)
 - 4) много среди них молодёжи (предложение 6)
4. Укажите верную характеристику **четвёртого** (4) предложения текста.
- 1) сложносочинённое
 - 2) сложноподчинённое, состоящее из двух простых
 - 3) сложноподчинённое, состоящее из трёх простых
 - 4) сложное с сочинительной и подчинительной связью
5. Укажите номер предложения, в котором есть краткое прилагательное.
- 1) 2
 - 2) 3
 - 3) 4
 - 4) 6
6. Укажите номер предложения, в котором используются антонимы.
- 1) 2
 - 2) 4
 - 3) 5
 - 4) 6

400. Прочитайте предложения и выполните задания 1–6.

(1)... (2)И всё же человек оставался диким, пока не изобрёл письмо. (3)Но и после этого он всё время придумывал для языка что-нибудь новое: он без усталости искал пути к тому, чтобы его собратья как можно лучше и правильнее его понимали. (4)Люди создали надёжное орудие — язык — и с его помощью развили науку и технику, а потом заставили науку и машины улучшать это орудие. (5)Первая серьёзная помощь от механических приспособлений пришла к языку, когда изобрели книгопечатание. (6)...

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?
- 1) Люди стали людьми, когда они придумали слово, чтобы общаться друг с другом.
 - 2) Язык возник в глубокой древности.
 - 3) Животные, как и люди, тоже имеют свой язык.
 - 4) Первые люди на земле не умели разговаривать.
2. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **шестым** (6) в этом тексте?
- 1) Гуттенберг стал отливать в металле каждую букву по отдельности.
 - 2) Это случилось около 1450 года, когда немец Иоганн Гуттенберг изобрёл наборные литеры.
 - 3) Сразу же при помощи своего изобретения Гуттенберг стал печатать книгу о языке.

- 4) Прошло немного времени, и в обращении появились самые разные печатные книги.
3. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) человек оставался (предложение 2)
 - 2) люди создали (предложение 4)
 - 3) люди заставили улучшать (предложение 4)
 - 4) изобрели (предложение 5)
4. Укажите верную характеристику **четвёртого** (4) предложения текста.
- 1) простое
 - 2) сложносочинённое
 - 3) бессоюзное сложное
 - 4) сложноподчинённое
5. Укажите номер предложения, в котором прилагательное употреблено в значении существительного.
- 1) 2
 - 2) 3
 - 3) 4
 - 4) 5
6. Укажите, в каком значении употреблено слово **ДИКИЙ** в предложении 2.
- 1) находящийся в первобытном состоянии
 - 2) неприрученный
 - 3) грубый, необузданный
 - 4) чуждающийся людей, застенчивый

401. Прочитайте предложения и выполните задания 1–6.

(1)... природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина. (2) Жизнь Пришвина — доказательство того, что человек должен всегда стремиться жить по призванию, по велению своего сердца. (3) В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл, потому что человек, живущий по своему сердцу и в полном согласии со своим внутренним миром, — всегда создатель, обогатитель и художник. (4) Неизвестно, что создал бы Пришвин, если бы остался агрономом (это была его первая профессия). (5)... (6) Природа требует пристального глаза и напряжённой внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго мира» природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художником красотой.

1. Какой союз должен стоять в начале **первого** предложения текста?
- 1) Хотя
 - 2) Чтобы
 - 3) Если бы
 - 4) Для того чтобы

2. Какое из перечисленных ниже предложений должно быть **пятым** (5) в этом тексте?
- 1) Конечно, профессия агронома очень помогла Пришвину в его писательской деятельности.
 - 2) Наверное, его писательский талант не смог бы реализоваться в полной мере.
 - 3) Может быть, он и смог бы сочетать свою первую и вторую профессии.
 - 4) Во всяком случае он вряд ли бы открыл миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии: просто на это у него не хватило бы времени.
3. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) природа могла чувствовать (предложение 1)
 - 2) природа могла чувствовать благодарность (предложение 1)
 - 3) он проник (предложение 1)
 - 4) человек должен (предложение 2)
4. Укажите верную характеристику **первого** (1) предложения текста.
- 1) сложносочинённое
 - 2) сложноподчинённое, состоящее из трёх частей
 - 3) сложноподчинённое, состоящее из четырёх частей
 - 4) сложное с сочинительной и подчинительной связью
5. В каком варианте ответа правильно указаны все предложения, в которых есть глаголы в форме сослагательного наклонения?
- 1) 1, 4 2) 1, 4, 6 3) 6 4) 4, 6
6. Укажите, в каком значении употреблено слово **ПРИСТАЛЬНЫЙ** в предложении 6.
- 1) внимательный
 - 2) сосредоточенный, напряжённый
 - 3) придирчивый
 - 4) видящий то, чего другие не замечают

402. Прочитайте предложения и выполните задания 1– 6.

(1)... (2)Но животных рисовать трудно: они всё время в движении. (3)И Ватагин изобрёл метод карандашного наброска с живой подвижной натуры: на одном листе, следуя за основными движениями животного, одновременно начинаются несколько рисунков, на протяжении сеанса художник возвращается к тому из них, который отвечает позе, принятой моделью в данный момент, в результате чего

возникает ряд быстрых точек зрения. (4) Мастер рассматривал такие наброски не только как необходимую тренировку руки, глаза, памяти; он не считал также их лишь рабочим материалом, который может оказаться нужным в будущем или же необходимым в данный момент для конкретного замысла, видел в них не только свою «кухню». (5) Они, ..., должны обладать эстетической значимостью. (6) Натурные зарисовки Ватагина дают классический образ анималистического наброска, выдерживающего экспонирование на выставке или в музее, потому что отвечают требованию, сформированному их автором: каждый лист набросков должен представлять собой законченное художественное целое, быть цельным и гармоничным произведением искусства.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?
 - 1) В. Ватагин является одним из известнейших во всём мире художников-анималистов.
 - 2) Художники, изображающие животных, называются анималистами.
 - 3) Ни один анималист не может обойтись без работы с натуры.
 - 4) Художники-анималисты должны очень хорошо знать животных и иметь фундаментальные знания в области зоологии.
2. Какое из перечисленных ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в **пятом** (5) предложении текста?
 - 1) наверное 2) однако 3) всё-таки 4) с его точки зрения
3. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
 - 1) они в движении (предложение 2)
 - 2) ряд возникает (предложение 3)
 - 3) он не считал (предложение 4)
 - 4) зарисовки дают (предложение 6)
4. Укажите верную характеристику **шестого** (6) предложения текста.
 - 1) сложноподчинённое
 - 2) бессоюзное сложное
 - 3) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
 - 4) сложное с бессоюзной, союзной сочинительной и подчинительной связью
5. В каком варианте ответа правильно указаны номера предложений, в которых есть относительные местоимения?
 - 1) 3 2) 3, 4 3) 6 4) 3, 4, 6

6. Укажите, в каком значении употреблено слово ЭКСПОНИРОВАНИЕ в предложении 6.

- 1) выставление произведения искусства на аукционе
- 2) выставление произведения искусства для обозрения, показа
- 3) вывоз произведений искусства за границу
- 4) оценка произведений искусства

§ 9. Анализ текста

Текст 1

ВЕЩИ И КНИГИ

(1)Мы живём среди овеществлённых человеческих мыслей, вступивших некогда в спор с забвением и одержавших победу.

(2)Самыми ценными памятниками являются те, которые создавались не из тщеславия или чванства, не с целью возвыситься или унижить, — а просто так, в рабочем порядке, без заботы преодолеть забвение. (3)Они-то, собственно говоря, и стали основой наших знаний, нашей культуры и, может быть, даже нашего существования.

(4)Почти все имена людей, создавших эти памятники, исчезли. (5)Но овеществлённая мысль их осталась навсегда. (6)Мы знаем, кто придумал паровоз, но не знаем, кто придумал колесо, без которого этот паровоз не поехал бы.

(7)Овеществлённые мысли ждут нас, когда мы ещё не появились на свет, и сопровождают нас всю жизнь. (8)Но всех нетерпеливее нас ожидают книги.

(9)Вещи не требуют собеседника. (10)В вещах есть что-то безразличное, может быть, даже высокомерное. (11)Они созданы для того, чтобы служить, и они служат — не бойко, не лениво, а в пределах своего назначения. (12)Они появляются на свет без радости и исчезают без печали. (13)Они живы, пока живут, и живут, пока служат. (14)Книги без собеседника мертвы. (15)Они могут молчать многие годы. (16)Но когда приходит собеседник — они оживают. (17)У них особая судьба. (18)В отличие от вещей они умеют печалиться и радоваться, потому что, кроме ума и догадливости, в них ещё вложены страсти.

(19)Ещё нас не было на свете, а в книгах уже жили страсти, те самые, которые охватили нас, когда мы появились на свет. (20)Мы размышляли о своём бытии, а в книгах уже давно были проложены тропы наших

размышлений. (21)Мы изобретали велосипеды, а в книгах томилось указание на то, что велосипед в данной области уже давно изобретён.

(22)Книги ждут собеседника. (23)И в отличие от вещей им вовсе не всё равно, кто к ним явится в этом качестве. (24)Потому что они бывают скрытны и болтливы, лукавы и простодушны, застенчивы и велеречивы. (25)Люди одинаково пользуются вещами. (26)Для того чтобы напиться, каждый открывает кран в одну и ту же сторону. (27)Но каждый обращается с книгой по-своему. (28)Один читает в ней то, что написано, другой не то, что написано, а то, что хочет прочесть, третий не видит написанного потому, что не желает видеть. (29)Вещи живут во времени. (30)Время живёт в книгах.

(31)Время уместается в них на бесконечно малых пространствах, размеренное, исчисленное, предопределённое. (32)Время мудрее вещей. (33)Книги мудрее времени. (34)Потому что время, попавшее в книгу, застывает в ней таким, каким оно было на самом деле.

(35)Книги мудрее времени. (36)Они оставляют в себе время, которое ушло. (37)В них мы находим опавшие листья, которые никогда не истлеют, и свежие цветы, которые никогда не увянут.

(38)Время покорно книгам. (39)Потому что в них встречаются те, кто не совпал во времени. (40)В них встретится тот, кто ещё не родился, с тем, кто ушёл навсегда. (41)Встретятся, чтобы найти друг друга для беседы...

(42)Годы наплывают на нас, и мы уходим в них, оставляя за собой дела и книги. (43)Истины и заблуждения остаются на страницах ждать собеседника, который придёт отделить плевелы от зёрен.

(Л. Лиходеев)

I

1. Какое утверждение **противоречит** точке зрения автора?

- 1) Самыми ценными памятниками культуры были те, которые создавались с целью возвыситься.
- 2) Вещи созданы для того, чтобы служить людям, и живут до тех пор, пока служат.
- 3) Книги мудрее времени, потому что в книгах время останавливается и застывает таким, каким оно было.
- 4) В книгах запечатлены истины и заблуждения авторов, и только читатель может их отделить.

2. Определите стиль речи данного текста.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) научно-популярный | 3) публицистический |
| 2) художественный | 4) разговорный |

3. В каком значении используется в предложении 43 выражение **ОТДЕЛИТЬ ПЛЕВЕЛЫ ОТ ЗЁРЕН?**
- 1) отделить оболочку от зерна
 - 2) отделить хорошее от плохого
 - 3) очиститься от чего-то вредного, чуждого
 - 4) отделить сорную полевую траву от зерна

II

4. Укажите способ образования слова **РАЗМЫШЛЕНИЙ** (предложение 20).
5. Среди предложений 1–6 найдите глагол в форме сослагательного наклонения и выпишите его.
6. Какой тип подчинительной связи используется в словосочетании **(НЕ) С ЦЕЛЮ ВОЗВЫСИТЬСЯ** (предложение 2)?
7. Среди предложений 9–14 найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием. Укажите номер этого предложения.
8. Среди предложений 22–34 найдите предложение с обособленными одиночными однородными определениями. Укажите номер этого предложения.
9. Среди предложений 19–30 найдите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью и укажите его номер.
10. Среди предложений 35–43 найдите предложение, которое связано с предыдущими при помощи парцелляции и личного местоимения, и укажите его номер.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.
«**Рассказывая о вещах и книгах, Л. Лиходеев использует такой приём, как _____ (например, на нём построен весь пятый абзац). Яркой приметой публицистического стиля этого текста являются повтор и _____ (предложения 29–30; 32–33; 35, 38), придающие особую экспрессивность тексту. Кроме того, в тексте часто употребляются _____ (предложения 12, 14, 18, 22 и многие другие). Использование книжного _____ в последнем предложении текста придаёт ему особую приподнятую тональность».**

Список терминов:

- | | |
|--------------|-------------------------------|
| 1) антитеза | 6) парцелляция |
| 2) ирония | 7) экспрессивный повтор |
| 3) сравнение | 8) фразеологизм |
| 4) литота | 9) синтаксический параллелизм |
| 5) метафора | |

III

Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Текст 2

ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

(1) «Почему бы не издать полное собрание трудов Шкловского? (2) Сам он – живой музей...» – я не успел ответить на это письмо из Ташкента.

(3) Шкловский лежал на чёрно-красном постаменте, как золотое яйцо улетевшей Мысли.

(4) Горло свело от горя. (5) Прощавшиеся вглядывались в помолодевшее лицо и белый пушок, приставший к тонким губам, – но это были уже случайные черты. (6) Пытавшиеся поцеловать его становились на цыпочки, но не могли дотянуться до лба, вознесённого слишком высоко на ритуальном подиуме.

(7) Многие пришли проводить его. (8) Уход его, великого мыслителя, могучего читателя, подвижника духа под стать веку, совпал со сборами в дорогу нашего столетия, вступавшего в пору своего декабря. (9) 15 лет, оставшиеся до финального свистка века, самого мощного по достижениям и чудовищности, заставляют взглянуть на события серьёзнее.

(10) Провожали последнего из исчезающего вида «мамонтов культуры» – какими были и Эйзенштейн, и Тынянов.

(11) Тревога за уходящую культуру – главная нота писем, пришедших после опубликований «Прорабов духа». (12) Странное дело... (13) Месяцы прошли, успела выйти книга под тем же названием, но почта продолжает идти. (14) Редакция газеты попросила меня высказаться по этому поводу.

(15) Радостно, что идея подвижников духа, обеспокоенность культурой взволновала столько сердец. (16) Пишут на редакцию, на Союз писателей, домой, называют имена своих бессребреников, «прорабов духа» и «прорабов нюха», указывают аварийные точки и пути

исправления – значит, это совпало с их собственными мыслями, с активным началом в них, значит, они разделяют мысль о заповедности культуры, о том, что культура в опасности.

(17) В опасности не только внешняя среда, вековые леса и реки – экологическое угасание внутренней духовной среды куда опаснее, чем внешней. (18) При крахе первой погибнет вторая.

(19) Мы измеряем счётчиком Гейгера степень радиации, определяем загрязнение среды и обмеление озёр, но чем измерить духовное обмеление, когда о Калигуле или Моцарте узнают лишь из видеокассет при почти поголовном непрочтении целиком «Войны и мира»?!

(20) Синие и белые ласточки писем, стремительные защитницы среды, обеспокоены оскудением культуры, в них страсть, тоска по истинным ценностям, за каждой строкой стоит судьба, из этих многих сотен пришедших писем складывается особый новый характер – «фанат культуры», некий транзистор идеи, проводник духа. (21) Это некий «меценат снизу», личность бескорыстная и героичная, порой неудобная для окружающих.

(А. Вознесенский, 1985)

I

1. В каком предложении содержится **основная мысль** второй половины текста?

- 1) 15 2) 17 3) 20 4) 21

2. Определите стиль речи и тип текста.

- 1) художественный; повествование
2) научно-популярный; рассуждение
3) публицистический; описание
4) публицистический; рассуждение с элементами повествования и описания

3. В каком значении используется слово **МЕЦЕНАТ** в предложении 21?

- 1) богатый покровитель наук и искусств
2) тот, кто покровительствует какому-либо делу, начинанию
3) тот, кто обеспокоен состоянием культуры в стране
4) фанат культуры

II

4. Каким способом образовано слово **ПРОЩАВШИЕСЯ** (предложение 5)?

5. Из предложений 7–9 выпишите притяжательные местоимения.

6. Какой тип подчинительной связи используется в словосочетании **ПОД ТЕМ ЖЕ НАЗВАНИЕМ** (предложение 13)?
7. Среди предложений 10–16 найдите предложение, в котором грамматическая основа выражена именами существительными, и укажите его номер.
8. Среди предложений 15–20 найдите предложение, осложнённое обособленными приложениями. Укажите номер этого предложения.
9. Среди предложений 14–21 найдите бессоюзное сложное предложение и укажите его номер.
10. Среди предложений 10–21 найдите предложение, связанное с предыдущим при помощи порядковых числительных. Укажите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Автор текста, известнейший поэт Андрей Вознесенский, поднимает проблему, которая была актуальной не только в 1985 году, когда были написаны эти размышления, вызванные смертью В. Шкловского. Используя _____ («в опасности не только внешняя среда — ... угасание внутренней среды куда опаснее»), _____ («взволновала столько сердец»), эмоционально окрашенного _____ («ритуальный подиум», «подвижник духа», «бессребреники», «оскудение культуры», «меценат» и др.), автор усиливает тем самым особую приподнятость и эмоциональность своей речи. Использование _____ (предложение 19) позволяет читателю понять и почувствовать масштабы поднятой автором проблемы».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) антонимы
- 3) сравнение
- 4) парцелляция
- 5) ирония
- 6) газетно-публицистическая лексика и фразеология
- 7) экспрессивный повтор
- 8) синекдоха
- 9) риторический вопрос

III

Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Текст 3

(1)Иногда я задумываюсь, откуда в человеке такая страсть. (2)Я имею в виду разнообразные на первый взгляд занятия, но всё же такие, которые может объединить общее для них слово — охота. (3)Рыболовство. (4)Рыбалка зимняя, летняя, морская, озёрная, на спиннинг, на донку, на самодур, но прежде всего с поплавком. (5)Рыбалка, где радуют отнюдь не килограммы выловленной рыбы. (6)Мне приходилось довольно механически налавливать мешок судаков и восторгаться изловлением карася в полтора килограмма весом.

(7)Охота: по дичи боровой, степной, водоплавающей, на красного зверя, на зайца, на волка, на медведя, на белку, охота с собакой и без собаки, охота, где радость и ликование измеряются отнюдь не центнерами добычи. (8)Можно равнодушно отстрелять лося и считать счастливым случаем добычу обыкновенного русака.

(9)У Аксакова на этот счёт читаем: «Охота, охотник! (10)Что такое слышно в звуках этих слов? (11)Что таится обаятельного в их смысле, принятом, уважаемом в целом народе, в целом мире, даже не охотниками?.. (12)Как зарождается в человеке любовь к какой-нибудь охоте, по каким причинам, на каком основании? (13)Ничего положительного сказать невозможно. (14)Расположение к охоте некоторых людей, часто подавляемое обстоятельствами, есть не что иное, как врождённая склонность, бессознательное увлечение».

(15)Всё правильно сказал Сергей Тимофеевич Аксаков. (16)Может быть, нужно только уточнить, что расположение к охоте (в самом широком смысле слова) есть врождённая склонность не некоторых, а положительно всех людей. но что в большинстве случаев это расположение вот именно подавляется обстоятельствами.

(17)У человека самая яркая пора — детство. (18)Всё, что связано с детством, кажется потом прекрасным. (19)Человека всю жизнь манит эта золотая, но, увы, не доступная больше страна — остаются одни воспоминания, но какие сладкие, какие ненасытные, как они будоражат душу. (20)Даже невзгоды, перенесённые в детстве, не представляются потом ужасными, но окрашиваются в смягчающий, примиряющий свет.

(21)Но ведь детство было и у человечества в целом. (22)Ничего нельзя было купить в магазине, не существовало столько кафе, ресторанов, магазинов с доставкой продуктов на дом. (23)Всё, от лесного

ореха до мяса мамонта, от рыбыны до гриба, приходилось добывать самому. (24) В те времена охота, рыболовство, собирание даров леса, в том числе и грибов, было не забавой, не увлечением, не страстью отдельных чудаков, но бытом, повседневностью, жизнью. (25) Точно так же, как детство просто человека — это не игра в куклы или в солдатики, но период жизни довольно суровый и ответственный, ибо именно в детстве формируется характер человека, именно в детстве его постигают всякие неожиданности, способные оборвать, довольно слабую в то время, ниточку жизни. (26) То, что страшно яблоневому ростку, не страшно взрослой и крепкой яблоне.

(27) Конечно, добывание себе пищи в первобытные времена было суровой необходимостью, а не забавой. (28) Но теперь, когда прошли века и когда добыча пищи состоит не в том, чтобы стрелять дичь, а в том, чтобы стоять у станка или сидеть в канцелярии, теперь воспоминания о суровой заре человечества, живущие в неведомых глубинах человеческого существа, окрашены для нас в золотистую романтическую милую дымку.

(29) И так, я считаю, что страсть к охоте, к рыбалке, к грибам есть не что иное, как смутное воспоминание детства человечества, потому и сладка и желанна эта страсть. (30) И ведь не просто воспоминания, но можно, оказывается, как бы возвратиться в то самое прежнее состояние, когда ты один в лесу или на реке и только от тебя самого, от умения, ловкости и смекалки зависит, добудешь или не добудешь тетерева, щуку, корзину рыжиков или боровиков.

(В. Солоухин)

I

1. В каком предложении автор выразил своё мнение о том, откуда в человеке живет страсть к охоте?

1) 16	2) 19	3) 27	4) 29
-------	-------	-------	-------
2. Укажите тип текста, который используется в предложениях 1–14.

1) повествование	3) описание
2) рассуждение	4) сочетание всех типов текста
3. Укажите номера предложений, в которых используются синонимы.

1) 4	2) 7, 8	3) 12, 14	4) 22
------	---------	-----------	-------

II

4. Каким способом образовано слово ПОВСЕДНЕВНОСТЬЮ (предложение 24)?
5. Из предложений 17–20 выпишите частицы.

6. Какой тип подчинительной связи в словосочетании НАЛАВЛИВАТЬ МЕХАНИЧЕСКИ (предложение 6)?
7. Сколько безличных предложений среди предложений 10–21 (в том числе и в составе сложных)?
8. Сколько вводных слов в предложениях 27–30?
9. Среди предложений 21–30 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью, состоящее из пяти частей, и укажите его номер.
10. Среди предложений 15–30 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи сочинительного союза, наречия и лексического повтора. Укажите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Размышления писателя В. Солоухина посвящены вопросу, уводящему нас в далёкое прошлое наших доисторических предков. Отвечая на вопрос «Откуда в человеке страсть к охоте?», автор прибегает к различным языковым средствам и приёмам: _____ (третий абзац текста), _____ («солдатики», «дымка», «ниточка»), _____ («спиннинг», «донка», «самодур» и др.). Приём _____ (предложения 24, 26, 27 и др.) также позволяет В. Солоухину подвести читателя к авторскому ответу на поставленный в тексте вопрос».

Список терминов:

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1) противопоставление | 6) профессиональная лексика |
| 2) метафоры | и профессиональный жаргон |
| 3) сравнение | 7) экспрессивный повтор |
| 4) парцелляция | 8) разговорная лексика |
| 5) цитирование | 9) риторический вопрос |

III

Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Текст 4

(1)Священное писание уделяет много внимания человеческим страхам. (2)Философы, которые специально исследовали природу страха, — Кьеркегор, Шеллинг, Уайдлер — опирались прежде всего на Библию.

(3) Обыденное сознание зачастую уверено, что религия держится на страхе наказания. (4) Картины ада должны устрашать, удерживать от греха. (5) Система простая – будешь хороший, добродетельный, – попадёшь в рай. (6) Плохой – в ад. (7) Страх вечного огня, мук должен делать человека лучше. (8) Нравственность диктуется страхом. (9) Такое упрощение не раскрывает причин религиозной веры. (10) Спасает не страх кары. (11) Спасает вера в Бога, любовь к нему. (12) Религиозный человек боится не ада, не Геенны огненной, он боится Бога. (13) Страх Божий связан не с наказанием, верующего останавливают страх и стыд потерять Божию любовь. (14) Для верующего этот страх посильнее котлов с кипящей смолой, в которых его обещают без конца варить.

(15) Обычный человек – это арена борьбы добра и зла, страха и отваги. (16) Их поединки у каждого проходят по-своему. (17) Достигнуть свободы можно, лишь преодолев страх.

(18) Одни отступают перед насилием, перед могуществом зла, его искусом, присоединяются к запуганному большинству, которое так необходимо власти. (19) Другие вступают в борьбу за себя, за свою человечность. (20) И те, кто не призывает Бога, борются в одиночку, борются с переменным успехом, но не прекращают своей борьбы. (21) Не пассивное принятие судьбы, – свобода приходит к ним как активное принятие всей ответственности за свою судьбу. (22) Быть самим собою, к чему бы это ни привело, – в этом смысле человек богоподобен. (23) И эта свобода трудна и трагична, ибо не на кого и не на что перекладывать бремя ответственности за свои поступки.

(Д. Гранин)

I

1. Укажите предложение(-я), в котором(-ых) автор выражает своё мнение о том, на чём держится религия.

- 1) 3, 4 2) 7 3) 8 4) 12, 13

2. Какой тип текста представлен в последнем абзаце?

- 1) описание 3) повествование
2) рассуждение 4) рассуждение и описание

3. В каком значении используется слово ИСКУС в предложении 18?

- 1) искушение, соблазн 3) насилие
2) страх 4) строгое, суровое испытание

II

4. Каким способом образовано слово ВЕРУЮЩЕГО (предложение 14)?

5. Из предложений 15–20 выпишите притяжательные местоимения.
6. Определите тип подчинительной связи в словосочетании ПРЕОДОЛЕВ СТРАХ (предложение 17).
7. Во 2-м абзаце найдите предложения с составным глагольным сказуемым (в том числе и в составе сложных). Укажите номера этих предложений.
8. Найдите в тексте предложение, в котором тире ставится при однородных членах с уточняющим значением, и укажите номер этого предложения.
9. Найдите в последнем абзаце сложноподчинённое предложение с придаточными причины и укажите номер этого предложения.
10. Среди предложений 3–14 найдите предложение, которое связано с предыдущими при помощи антонима и неполноты своей структуры. Укажите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Сложность поставленной Д. Граниным философской проблемы страха подчёркивается широким использованием _____ («добродетельный», «арена борьбы», «могущество зла», «искус», «пассивное – активное приятие», «богоподобен», «бремя ответственности» и др.). Автор старается воздействовать на читателя логическими доводами и рассуждениями, а не эмоциями. Экспрессия же создаётся за счёт многократного использования _____ (предложения 15, 18–19, 21), _____ (предложения 18, 19) и _____ (предложение 6), оправданного авторским замыслом и его видением природы человеческого страха».

Список терминов:

- | | |
|--------------|--|
| 1) антонимы | 6) парцелляция |
| 2) ирония | 7) экспрессивный повтор |
| 3) сравнение | 8) синтаксический параллелизм |
| 4) литота | 9) газетно-публицистическая лексика
и фразеология |
| 5) метафора | |

III

Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Текст 5

ЛЕВ ИЗ КЛАССА ПРЕСМЫКАЮЩИХСЯ

У этого животного обе половины тела совершенно независимы одна от другой.

Брэм

(1) Земляной лев — так его величали в древности за его солидность, неторопливость, за его большое достоинство. (2) Из тех немногих шагов, которые он позволял себе на земле, не было ни одного необдуманного.

(3) «Обдумаем ситуацию, — обычно соображал он, сидя неподвижно и производя на всех должное впечатление. (4) — Если сделать шаг влево, то можно нарваться на неприятности, а если сделать шаг вправо, то получится, что я не хочу нарваться на неприятности, и хотя я действительно этого не хочу, но я и не хочу, чтобы так получалось...»

(5) Степенно, неторопливо он обдумывал свой очередной шаг. (6) При этом один глаз смотрел влево, а второй — вправо, потому что так были устроены его глаза. (7) Левый глаз его смотрел влево и видел там славу и опасности, а правый глаз смотрел вправо и видел там бесславие и покой. (8) И вся левая его сторона рвалась влево, а вся правая — вправо, потому что так было устроено его тело.

(9) — Эх, была не была! — говорила левая сторона. (10) — Если уж погибать, так с музыкой!

(11) — Музыка будет печальная, — говорила правая сторона. (12) — Потому что когда погибать — какое уж тут веселье!

(13) Пока его стороны спорили между собой, он сидел неподвижно, и это производило весьма солидное впечатление.

(14) — Как нам быть с удавом? — спрашивали кролики, подойдя к нему с левой стороны.

(15) И он отвечал:

(16) — Известное дело — действовать!

(17) — Как быть с кроликами? — советовался удав, подойдя к нему с правой стороны.

(18) И он отвечал:

(19) — Известное дело — действовать!

(20) И кролики действовали, и удав действовал, а он смотрел на это и всё не мог сообразить, какой же тут сделать шаг: влево или вправо?..

- (21) Земляной лев!
(22) Так его величали в древности.
(23) А вообще-то его называют хамелеоном.

(Ф. Кривин)

I

1. В каком значении использовано в тексте слово ПЕЧАЛЬНАЯ (предложение 11)?
- 1) проникнутая печалью, грустная
 - 2) вызывающая сожаление
 - 3) плохая, предосудительная
 - 4) торжественная
2. Определите стиль речи данного текста.
- 1) разговорный
 - 2) публицистический
 - 3) научно-популярный
 - 4) художественный
3. Укажите номер предложения, в котором не используются антонимы.
- 1) 4
 - 2) 6
 - 3) 7
 - 4) 17

II

4. Каким способом образовано слово БЕССЛАВИЕ (предложение 7)?
5. Выпишите из текста междометие(-я).
6. Укажите типы подчинительной связи в части предложения 14 — ПОДОЙДЯ К НЕМУ С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ.
7. Сколько односоставных неопределённо-личных предложений (в том числе и простых в структуре сложных) в первых трёх абзацах?
8. Сколько неполных предложений (в том числе и простых в структуре сложных) в первых трёх абзацах?
9. Сколько в тексте сложных предложений с сочинительной и подчинительной связью, состоящих из трёх простых?
10. Среди предложений 5–10 найдите предложение, которое связано с предыдущими при помощи сочинительного союза и лексических повторов. Укажите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Жанр сказки позволяет автору поставить перед читателем на самом деле глубокие философские проблемы, в частности — проблему лицемерия. Избранному жанру соответствуют и используемые в тексте средства: _____ (вторая половина текста), _____ (предложения 15–16, 18–19), _____ (предложения 9, 10), создающие впечатление непринуждённой живой разговорной речи. Противопоставление в последних двух предложениях текста устаревшего слова («величали») и разговорного («вообще-то») позволяет нам почувствовать авторскую _____».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика и фразеология
- 2) ирония
- 3) сравнение
- 4) литота
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) экспрессивный повтор
- 8) риторические вопросы
- 9) вопросно-ответная форма изложения

III

Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Глава IV. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3,5 часа (210 минут). Работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям Вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Желаем успеха!

- 2) Посетители зоопарка разглядывали пару чёрных лебедей, которые плавали, изящно выгибая шеи.
- 3) Используйте определитель уровня воды, который устанавливается в горшок при посадке растения.
- 4) Фестиваль детских театров, который прошёл в конце прошлого сезона, стал настоящим праздником.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Поэтому языки дробятся сильнее в те эпохи, когда общение между людьми становится более слабым, а в те эпохи, когда связи между людьми в разных местах усиливаются, дробление языков замедляется. (3)Изменение языка невозможно остановить полностью, так как изменяться — это глубинное свойство всякого живого языка, но изменение и распад языков можно сильно замедлить. (4)Периоды разделений и ускоренных изменений чередуются в истории языков и народов с периодами объединений и замедленных изменений. (5)... лингвисты и историки считают, что после образования Русского государства (IX–XII века) диалектов на его территории постепенно становилось меньше и они становились более похожими друг на друга. (6)Это была «объединительная» эпоха, к концу которой язык на территории Русского государства стал более однородным.

А7. Какое из приведённых предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) Разные варианты одного и того же языка, распространённые в разных географических точках, называют диалектами.
- 2) Люди, когда они много общаются друг с другом, стремятся обходиться единым языком: это гораздо удобнее.
- 3) Образование диалектов — своего рода промежуточный этап на пути от единого языка к группе родственных.
- 4) На диалекте обычно вообще не пишут, на нём вообще редко говорят за пределами своей местности.

А8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **пятом** предложении?

- 1) Следовательно,
- 2) Зато
- 3) Например,
- 4) Вопреки этому

- A9.** Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) общение становится (предложение 2)
 - 2) можно замедлить (предложение 3)
 - 3) историки считают (предложение 5)
 - 4) диалектов становилось меньше (предложение 5)
- A10.** Укажите верную характеристику **третьего** предложения текста.
- 1) сложноподчинённое
 - 2) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями
 - 3) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями
 - 4) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
- A11.** В каком предложении употреблено притяжательное местоимение?
- 1) 6 2) 2 3) 3 4) 5
- A12.** Укажите значение слова СВЯЗИ (предложение 2).
- 1) отношение взаимной обусловленности
 - 2) тесное общение между кем-либо
 - 3) знакомство, обеспечивающее покровительство
 - 4) средства, которые обеспечивают обмен информацией
-
- A13.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?
- Скоше(1)ая трава уложе(2)а вдоль закопчё(3)ых деревья(4)ых балок и источала пря(5)ый аромат.**
- 1) 1, 2, 4 2) 2, 4, 5 3) 1, 3, 4 4) 2, 3, 5
- A14.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) бл...городный, оз...реть, укр...шение
 - 2) м...литва, заг...рать, бл...зорукий
 - 3) к...роткий, инф...рмация, р...стущий
 - 4) ист...ризм, отм...чать, сопр...тивление
- A15.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) и...портить, во...мущение, бе...полезный
 - 2) под...брать, запр...кинуть, поз...вчерашний

3) сверх...нтересный, меж...гровой, пред...душий

4) пр...мелькаться, без пр...крас, пр...чудливый

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А(Я)?

1) кле...вший обои, они дыш...т

2) скач...ший конь, звуки слыш...тся

3) ма...лся от безделья, отча...вшийся

4) пристрел...нное ружьё, ла...щий пёс

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых пропущена буква Е?

А. Заносч...вый

В. Продл...вать

Б. Крив...зна

Г. Согр...вать

1) А, В

2) Б, В, Г

3) В, Г

4) Г

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Как бы я н(1) страдал, сколько бы н(2) хотел вернуть прошлое, я был н(3) в силах н(4)чего изменить.

1) 1, 2, 3

2) 2, 4

3) 3

4) 1, 2, 4

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1) (С)НАЧАЛА мы поднялись (НА)ВЕРХ золочёного купола собора.

2) (В)ТЕЧЕНИЕ часа звук КАК(БУДТО) приближался к нам.

3) Где-то (В)ДАЛИ, у самого горизонта, (НА)ВСТРЕЧУ солнцу двигалась свинцовая туча.

4) (ПО)ЗИМНЕМУ парку (ТО)ЖЕ бегали ребята в спортивных костюмах.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

В саду опять играла музыка () и сыпал прохладной пылью раскидистый фонтан.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Автомобиль (1) ныряя в (2) прорубленные в скалах (3) тоннели (4) уносил нас к морю.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 4 3) 1, 2, 3 4) 2, 3, 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Мне ясно (1) помнится (2) летнее утро и скамеечка на дорожке. Там (3) по-видимому (4) до сих пор стоит запах чайных роз.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В горах до сих пор стужа и снег и бураны.
- 2) Иван Ильич ездил либо на беговых дрожках либо в небольшой тележке с кожаным верхом либо в парадной карете.
- 3) Мама была очень чувствительна и набожна и верила в приметы и гадания.
- 4) Звёзды то мигали слабым светом то исчезали.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Земля наша щедра и плодородна: луга, горы, леса, даже болота и пустыри дарят людям тысячи разнообразных растений.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет смысл первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения представляет собой вывод, следствие из того, о чём говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Полынь — это растение (1) горечь (2) которого (3) не случайно (4) вошла в пословицы и поговорки.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 1, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Метель не утихала весь день (1) и (2) пока отец растапливал печь (3) я смотрел (4) как за окном растут сугробы (5) и (6) змеится позёмка.

- 1) 1, 3, 4 2) 2, 5, 6 3) 1, 2, 3, 4 4) 3, 4, 5, 6

A27. Прочитайте текст.

Многие библиотеки и музеи хранят палимпсесты — рукописи, в которых новый текст написан поверх старого после смывания на папирусе или соскабливания на пергаменте. В наши дни некоторые уничтоженные тексты были восстановлены при помощи флуоресцентного фотографирования. Так, в 1926 году стал широко известен Лейденский палимпсест — пергаментная книга, на которую в конце X века занесли текст древнегреческого поэта Софокла, а ещё через четыре столетия пергамент соскоблили, чтобы написать на освободившихся полтора сотнях страниц сочинения религиозного характера.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Палимпсесты представляют собой повторно переписанные рукописи после смывания или соскабливания старого текста.
- 2) Благодаря Лейденскому палимпсесту до нас дошли произведения древнегреческого поэта Софокла.
- 3) Современная техника позволяет восстанавливать тексты, считавшиеся утраченными.
- 4) Техника флуоресцентного фотографирования позволяет восстанавливать тексты, скрытые в нижнем слое палимпсеста.

Прочитайте текст и выполните задания A28—A30; B1—B8; C1.

(1) Утром двадцать второго июня сорок первого года на одной из брестских улиц лежала убитая девочка с незаплетёнными косичками и её кукла.

(2) Многие запомнили эту девочку. (3) Запомнили навсегда.

(4) Что есть у нас дороже наших детей?

(5) Что есть дороже у любого народа?

(6) У любой матери?

(7) У любого отца?

(8) А кто сосчитает, сколько детей убивает война, которая убивает их дважды? (9) Убивает тех, кто родился. (10) И убивает тех, кто мог бы, кто должен был прийти в этот мир. (11) В «Реквиеме» белорусского поэта Анатолия Вертинского над полем, где остались убитые солдаты, звучит детский хор — кричат и плачут нерождённые дети. (12) Они кричат и плачут над каждой братской могилой.

(13) Ребёнок, прошедший через ужас войны, ребёнок ли? (14) Кто возвратит ему детство? (15) Когда-то Достоевский поставил проблему

общего счастья в зависимость от страдания одного-единственного ребёнка.

(16) А таких были тысячи в сорок первом – сорок пятом годах...

(17) Что помнят они? (18) Что могут рассказать? (19) Должны рассказать! (20) Потому что и сейчас где-то тоже рвутся бомбы, свистят пули, рассыпаются от снарядов на крошки, на пыль дома и горят детские кроватки. (21) Потому что и сегодня кому-то хочется большой войны, вселенской Хиросимы, в атомном огне которой дети испарялись бы, как капли воды, засыхали бы, как страшные цветы.

(22) Можно спросить, что героического в том, чтобы в пять, десять или двенадцать лет пройти через войну? (23) Что могли понять, увидеть, запомнить дети?

(24) Многое!

(25) Первое воспоминание трёхлетнего Володи Шаповалова, как вели на расстрел их семью и ему казалось, что мать кричала громче всех: (26) «Может, потому мне так казалось, что она несла меня на руках, а я обхватил её за шею. (27) И руками слышал, как голос шёл из горла».

(28) Феликс Клаз, которому в сорок первом году было шесть лет, до сих пор не может забыть буханку хлеба, которую бросил им из теплушки раненый солдат: (29) «Мы уже неделю ехали голодные. (30) Мать отдала нам с братом последние два сухаря, а сама только смотрела на нас. (31) И он это увидел...»

(32) Сын полка Толя Морозов может рассказать, как его, голодного и замёрзшего, подобрали в лесу танкисты; и девушка-санструктор скоблила мальчишку сапожной щёткой и долго вспоминала, что ей не хватило на него толстого куска мыла. (33) Он был чернее камня.

(34) Их судьбы похожи: судьба смоленского и белорусского мальчика, судьба украинской и литовской девочки. (35) Война стала общей биографией целого поколения военных детей. (36) Даже если они находились в тылу, всё равно это были военные дети. (37) Их рассказы тоже длиной в целую войну...

(38) На земле самый лучший народ – дети. (39) Как уберечь его в наше тревожное время? (40) Как сохранить его душу и его жизнь? (41) А вместе с ним – и наше прошлое, и наше будущее?

*(По С. Алексиевич *)*

A28. Какое утверждение **не соответствует** содержанию текста?

- 1) И сегодня есть те, кто хочет развязать новую большую войну.
- 2) В жизни детей, прошедших через войну, нет ничего героического.
- 3) Война стала частью биографии целого поколения детей.
- 4) Воспоминания детей, переживших войну, — это важные свидетельства для их современников и потомков.

A29. Укажите **неверное** утверждение.

- 1) В предложении 32 представлено повествование.
- 2) Предложения 26—27 поясняют содержание предложения 25.
- 3) В предложениях 9—10 дан ответ на вопрос, поставленный в предложении 8.
- 4) В предложениях 13—15 представлено рассуждение.

A30. Укажите номер предложения, в котором употреблены антонимы.

- 1) 20 2) 25 3) 32 4) 41

Часть 2

Ответы к заданиям В1—В3 запишите словами.

В1. Из предложений 34—37 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

Ответ: _____.

В2. Из предложений 33—38 выпишите имя прилагательное в форме составной превосходной степени.

Ответ: _____.

В3. Из предложения 11 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответ: _____.

Ответы к заданиям В4—В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 17—23 найдите сложные предложения, в состав которых входит односоставное безличное предложение. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5. Среди предложений 25–33 найдите предложение, осложнённое однородными обособленными согласованными определениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В6. Среди предложений 13–23 найдите сложное предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В7. Среди предложений 25–35 найдите такое, которое связано с предыдущими при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Текст Светланы Александровны Алексиевич очень яркий, пронзительно-эмоциональный. С помощью (А)_____ («убивает» в предложениях 8–10) автор создаёт образ войны, приносящей смерть. Такое синтаксическое средство, как (Б)_____ (предложения 4–8), показывает, что в человеческом сознании не укладывается гибель миллионов детей, принесённых в жертву войне. С помощью (В)_____ (предложения 26–27, 29–31) Алексиевич включает в текст свидетельства очевидцев — детей, прошедших через ужас войны. А такой синтаксический приём, как (Г)_____ (предложения 20–21), подчёркивает мысль о том, что люди должны приложить все усилия, чтобы не допустить новых войн на нашей планете».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) эпитет
- 4) лексический повтор

- 5) анафора
- 6) литота
- 7) риторический вопрос
- 8) цитирование
- 9) риторическое восклицание

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 1

A1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1) вероисповедАние | 3) сверлИшь |
| 2) некролОг | 4) налИта |

A2. В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Приезжий был среднего роста, **КОРЕНАСТЫЙ** и широкоплечий.

- 2) Капитан ДЕЛОВИТОЙ походкой направился к ближайшей каюте и неожиданно остановился.
- 3) С высоты птичьего полёта можно было ОБХВАТИТЬ взглядом великолепную картину.
- 4) Женщина понизила голос и заговорила ДОВЕРИТЕЛЬНЫМ шёпотом.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) полки для кухонь
- 2) более точный
- 3) поезжайте в Крым
- 4) пятиста рублей

A4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая художественные книги,

- 1) перед тобой открывается мир, созданный писателем.
- 2) отец всегда делал пометки на полях.
- 3) герои произведений кажутся реальными людьми.
- 4) ученикам не всегда удаётся понять авторский замысел.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Благодаря удивительному упорству и самодисциплины Андрей получил диплом с отличием.
- 2) Согласно древнерусской «Повести временных лет» княгиня Ольга была родом из Пскова.
- 3) Многие, кто не знал о повадках нашего кота, вначале пытались его приласкать и погладить.
- 4) Одинокий пассажир обращал на себя внимание не только скромностью костюма, но и отсутствием багажа.

A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Созданы миграционные службы, которые займутся размещением беженцев из горячих точек.
- 2) На письма, которые мы каждую неделю отправляли в Одессу, никто не откликался.
- 3) Мы любовались полями пшеницы, которая поднялась и уже наливалась зерном.
- 4) В небе сияла звезда, которая сегодня казалась необыкновенно яркой.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2) Во Вселенной постоянно рождаются новые звёзды, а старые умирают. (3) Чтобы понять, как эволюционирует звезда, как меняются с течением времени её внешние параметры — размер, светимость, масса, необходимо проанализировать процессы, протекающие в недрах звезды. (4) А для этого надо знать, как устроены эти недра, каковы их химический состав, температура, плотность, давление. (5)... наблюдениям доступны лишь внешние слои звёзд — их атмосферы. (6) Проникнуть в глубь даже ближайшей звезды — Солнца — мы не можем, так что приходится прибегать к косвенным методам: расчётам, компьютерному моделированию.

- А7.** Какое из приведённых предложений должно быть **первым** в этом тексте?
- 1) Важнейшей характеристикой звезды является её масса.
 - 2) Звёзды не останутся вечно такими же, какими мы их видим сейчас.
 - 3) Переменные звёзды — это звёзды, блеск которых меняется.
 - 4) Пространство между звёздами обычно выглядит пустым.
- А8.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **пятом** предложении?
- 1) К счастью,
 - 2) Однако
 - 3) Видимо,
 - 4) Таким образом,
- А9.** Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) звёзды умирают (предложение 2)
 - 2) необходимо (предложение 3)
 - 3) мы не можем (предложение 6)
 - 4) приходится прибегать (предложение 6)
- А10.** Укажите верную характеристику **третьего** предложения текста.
- 1) сложноподчинённое
 - 2) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями
 - 3) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями
 - 4) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

A11. В каком предложении употреблено действительное причастие настоящего времени?

- 1) 6 2) 2 3) 3 4) 4

A12. Укажите значение слова МАССА (предложение 3).

- 1) одна из основных физических характеристик материи
 2) совокупность чего-нибудь
 3) тестообразное, бесформенное вещество, густая смесь
 4) множество, большое количество чего-либо

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Доски купле(1)юго скворечника были плотно пригна(2)ы, сбоку прикрепле(3)а дли(4)ая жёрдочка для птиц.

- 1) 1, 4 2) 1, 2 3) 2, 3 4) 4

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) зам...реть, осв...щение, бл...гополучие
 2) г...рдиться, прим...рение, запр...щающий
 3) закр...пить, прик...саться, орг...низатор
 4) объ...снение, соч...тание, прил...скать

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) в...дрогнуть, не...говорчивый, ра...пределить
 2) под...тожить, пред...юльский, об...грать
 3) пр...рекаться, пр...мудрый, пр...менять
 4) ин...екция, трёх...этажный, с...ездить

A16. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется буква И?

- 1) располага...шь, разбуж...нный
 2) вып...шься, выуч...нный
 3) вытерп...шь, скле...нный
 4) застав...шь, едва слыш...мый

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых пропущена буква Е?

- А. Вышаг...вая В. Фасол...вый
 Б. Удушл...вый Г. Увид...вший

- 1) А, В 2) Б, В, Г 3) В, Г 4) Г

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Нигилист Базаров н(1) **склонялся** н(2) **перед** какими авторитетами, н(3) **принимал** н(4) **одного** принципа на веру, **каким бы уважением** н(5) **был** окружён этот принцип.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 4 3) 3, 5 4) 2, 4, 5

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) **ЧТО(БЫ)** ни случилось со мной, я **ТАК(ЖЕ)**, как и раньше, буду любить книги.
 2) Многие, **(НЕ)СМОТРЯ** на трудности, твёрдо верят в свою судьбу, **ТАК(ЧТО)** жизнь для них не бесцельное скитание по морю суеты.
 3) **(ПО)НАЧАЛУ** романа трудно было судить о достоинствах рукописи, однако **(В)ПОСЛЕДСТВИИ** автора ждал успех.
 4) **ЧТО(БЫ)** не отстать и не потеряться, я **(ТОТ)ЧАС** бросился догонять свою группу.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Глухая ночь сгущает краски () и поневоле страшно нам.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
 2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.
 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сергей вышел (1) потирая руки (2) и (3) кивнув мне (4) уселся рядом.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 4 3) 2, 3 4) 1, 2

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Это (1) по-видимому (2) случайное событие произвело (3) однако (4) большой переполох среди жителей города.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3 3) 3 4) 1, 2, 3, 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

(Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Около изб не видно ни людей ни деревьев ни теней.
- 2) Я взял кусок хлеба и ломтик ветчины и вновь поднялся на палубу.
- 3) Хаты поля и леса проступали всё яснее и яснее.
- 4) Осенью старые и молодые деревья сбрасывают листву.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

И вдруг я вздрогнул от испуга: надо мной раздался незнакомый голос.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рябина (1) плоды (2) которой (3) богаты витаминами и питательными веществами (4) отличается высокой зимостойкостью.

- 1) 1, 4 2) 2 3) 1, 3 4) 2, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Старик почувствовал (1) что никакая сила не сдвинет его с места (2) и (3) что (4) если теперь он сядет (5) ему уже больше не подняться.

- 1) 1, 2, 5 2) 1, 4, 5 3) 1, 3, 5 4) 1, 2, 3, 4, 5

A27. Прочитайте текст.

Славянские языки восходят к одному языку-источнику, который условно называют праславянским; условно потому, что неизвестно, как называл себя в глубокой древности народ, говоривший на этом языке. Хотя праславянский язык существовал очень давно и от него не осталось никаких письменных текстов, тем не менее мы имеем о нём достаточно полное представление. Наши знания основываются на результатах сравнительно-исторического изучения славянских языков: оно позволяет восстанавливать первоначальный облик (праформу) каждого исследуемого языкового факта.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Все славянские языки произошли от языка-предка, который условно назван праславянским, так как само название предков славян неизвестно.
- 2) Так как праславянский язык существовал очень давно и от него не осталось письменных текстов, мы не имеем достаточно полного представления об этом языке.
- 3) Сравнительно-историческое изучение славянских языков позволило получить достаточно полное представление об их предке — праславянском языке.
- 4) Сравнительно-историческое изучение языков позволяет восстанавливать первоначальную форму каждого исследуемого языкового факта.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

(1) Девочка в красном пальтишке, меховых башмаках и пуховой шапочке кормила голубей из кулья. (2) И они кружились вокруг девочки хороводом, раздвув зобы, хлопаясь, долбя друг дружку, оттирая боком. (3) Девочка смеялась, сыпала крупу и всё повторяла: (4) «У, какие!..»

(5) А на скамейке сидел её отец, курил, жмурился от несильного, но уже пригревающего солнца и поощрял девочку, хвалил её за усердие. (6) А ночью он сгрёб лопатой мёртвых голубей в кузов машины и, когда нагрёб их полный кузов, отвёз на свалку и сжёг там.

(7) Вернулся он домой наутро, осторожно прошёл мимо кровати дочки, которая спала глубоко, руки её были хорошо, с мылом отмыты, и девочка сладко причмокивала губами, даже чему-то улыбалась.

(8) И когда я услышал от этого спокойного отца, спокойно рассказывающего о том, как «несмышлёная» девочка кормила голубей отравленной пищей, полученной им в санэпидстанции, потому что голуби стали болеть, могли заразить людей и животных, и нужно было их истребить, то я вспомнил, как в другом месте, другие «борцы» за здоровье людей обсыпали предвесенний лес дустом, чтобы убить энцефалитного клеща. (9) Но клеща в эту пору не убить: он, оцепенев, спит в гнилых пеньях, колодинах и под корой, а вот птицу в той местности истребили всю подчистую.

(10) А птицы там было, птицы! (11) Уже отравленные, но всё ещё живые, способные двигаться птицы: глухари, тетерева, рябчики — вылетали на восходе солнца, грелись и падали замертво на узкую тропинку. (12) И так их много упало, что, когда я шёл по этой тропе, под ногами у меня хрустели птичьи скелеты и сапоги по шиколотку уходили в перо. (13) Было идти тяжело и вязко, как будто по мягко проседающему мху.

(14) Но я шёл, шёл, ослеплённый слезами, и не мог проклинать, а молился каким-то полузабытым отрывком из старой молитвы за себя, за детей своих, всех людей, таких беззаботных и жестоких: (15) «Боже, милосердия ми воздаждь... и милосердия ми воздаждь... и милосердия...»

(По В. Астафьеву*)

* *Астафьев Виктор Петрович* (1924–2001) — русский советский писатель. Книги Астафьева, за их живой литературный язык и реалистичное изображение военного и деревенского быта, были чрезвычайно популярны в СССР и за рубежом.

А28. Какое утверждение **не соответствует** содержанию текста?

- 1) Девочка не знала, что кормит голубей отравленной пищей.
- 2) Отец хвалил дочь за её усердие.
- 3) Отец хотел истребить больных птиц, чтобы они не заразили людей и животных.
- 4) Дустом в лесу не только уничтожили клещей, но и отравили птиц.

А29. Укажите **неверное** утверждение.

- 1) В предложениях 1–3 представлены повествование и описание.
- 2) Предложение 9 содержит элементы рассуждения.
- 3) В предложении 12 указывается причина того, о чём говорится в предложении 13.
- 4) Содержание предложения 5 противопоставлено предложениям 3 и 4.

А30. Укажите номер предложения, в котором употреблены синонимы.

- 1) 9
- 2) 13
- 3) 3
- 4) 14

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложения 12 выпишите слово, образованное суффиксальным способом.

Ответ: _____.

В2. Из предложений 2–7 выпишите производные предлоги.

Ответ: _____.

В3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании РАЗДУВ ЗОБЫ (предложение 2).

Ответ: _____.

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 5–10 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5. Среди предложений 7–12 найдите предложение, осложнённое однородными членами с обобщающим словом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В6. Среди предложений 1–8 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В7. Среди предложений 5–10 найдите такие, которые связаны с предыдущими предложениями с помощью лексического повтора и указательного местоимения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Основным приёмом, на котором построен текст В. Астафьева, является (А)____: описание жизнерадостной девочки, кормящей голубей, сменяется страшной картиной гибели птиц. С болью рассказывает автор о бессмысленной жестокости человека, используя такой приём, как (Б)____ («борцы» за здоровье людей» в предложении 8). Авторское отношение к изображаемому передано также с помощью (В)____ (предложение 10), а также (Г)____ (предложение 15)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) ирония
- 4) антитеза
- 5) парцелляция
- 6) ряды однородных членов
- 7) риторическое восклицание
- 8) цитирование
- 9) анафора

Ответ:

	А	Б	В	Г

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 3

Часть 1

- A1.** В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) чЕлюстей
 - 2) сирОтский
 - 3) озлОбить
 - 4) донИзу
- A2.** В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?
- 1) Я повернулся на ОКЛИК, пытаясь понять, кто меня зовёт.
 - 2) Густой туман ОДЕЛ вершину горы и струился вниз по крутым склонам.
 - 3) Пушкин в юности был ЗАЧИНАТЕЛЕМ самых весёлых шалостей.
 - 4) В детской кроватке сладко спал смуглый ГОДОВАЛЫЙ мальчик.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) свежие торты
 - 2) полоскает бельё
 - 3) пятеро друзей
 - 4) к две тысячи пятнадцатому году
- A4.** Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Отправляясь в путешествие,
- 1) туристам пришлось оформить дополнительную страховку.
 - 2) вы должны быть готовы к приятным и неприятным неожиданностям.
 - 3) был разработан подробный маршрут движения по крымскому побережью.
 - 4) туристическое агентство предложило нам помощь в приобретении билетов.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Директор малого предприятия самостоятельно занимался подбором и руководством кадрами.
- 2) В «Войне и мире» при описании военных действий Толстой часто использует сравнение с игрой в шахматы.
- 3) Все, кто забыл ужасы войны, должны увидеть полотна художника Михаила Савицкого.
- 4) Ничто, даже начавшийся дождь, не могло помешать нашей прогулке.

A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Тропинка, которая петляла по лесу, привела нас к небольшой просеке.
- 2) Машу особенно поразили большие рыбы, которые степенно плавали в огромном аквариуме.
- 3) В новом здании разместится центр экологического образования; который станет местом встреч деятелей науки.
- 4) Мы подошли к живописному водопаду, который всегда привлекал в эти места множество туристов.

Прочитайте текст и выполните задания A7–A12.

(1)... (2)Так, квадратный стол способствует созданию отношений соперничества между людьми, равными по положению. (3)Квадратные столы хороши для проведения короткой деловой беседы или для того, чтобы подчеркнуть отношения субординации. (4)... отношения сотрудничества устанавливаются скорее с тем человеком, который сидит за столом рядом с вами, а человек, который сидит справа от вас, будет более внимателен к вам, чем тот, который сидит слева. (5)Максимальное сопротивление будет оказывать тот человек, который сидит прямо напротив вас.(6)За прямоугольным столом на встрече людей одинакового социального статуса главенствующим считается то место, на котором сидит человек, обращённый лицом к двери.

- A7.** Какое из приведённых предложений должно быть **первым** в этом тексте?
- 1) За круглым столом лучше всего проводить беседы людям одинакового социального статуса.
 - 2) Взаимоотношения людей развиваются не только в пространстве, но и во времени.
 - 3) На создание психологического климата существенное влияние оказывает не только расположение собеседников за столом, но и форма самих столов.
 - 4) Угловое расположение за столом характерно для людей, занятых непринуждённой беседой.
- A8.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **четвёртом** предложении?
- 1) Следовательно,
 - 2) При этом
 - 3) Лишь
 - 4) Когда
- A9.** Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) стол способствует созданию (предложение 2)
 - 2) подчеркнуть отношения (предложение 3)
 - 3) который сидит (предложение 4)
 - 4) сопротивление будет оказывать (предложение 5)
- A10.** Укажите верную характеристику **третьего** предложения текста.
- 1) простое осложнённое
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) сложносочинённое
 - 4) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
- A11.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **НАПРОТИВ** (предложение 5).
- 1) наречие
 - 2) союз
 - 3) частица
 - 4) предлог
- A12.** Укажите значение слова **ПОЛОЖЕНИЕ** (предложение 2).
- 1) местонахождение в пространстве
 - 2) расположение тела, поза
 - 3) сложившиеся обстоятельства
 - 4) место, роль в общественной жизни, в коллективе
-

A13. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) непроше...ый гость | 3) книги прочита...ы |
| 2) серебря...ая ложка | 4) нескоше...ая трава |

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) выцв...сти, нагр...мождение, предст...вление
- 2) м...литва, об...зательства, просл...влять
- 3) кр...терий, перег...реть, в...ршина
- 4) сод...ржание, др...бить, изл...жение

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) без...языкий, с...ёмка, без...облачный
- 2) бе...дорожье, в...бираться, ра...думывать
- 3) роз...ск, за...грывать, с...митировать
- 4) пр...открыть, пр...образование, пр...восходство

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Ю?

- 1) дремл...щий лес, льды та...т
- 2) они кле...т, травы стел...тся
- 3) пен...щийся напиток, пол...щий огород
- 4) дома стро...тся, ре...щий флаг

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква Е?

- | | | | |
|--------------|-----------------|---------|---------|
| А. Зате...ла | В. Повел...вать | | |
| Б. Вол...вой | Г. Назойл...вый | | |
| 1) А, Б | 2) Б, В | 3) В, Г | 4) А, В |

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква Е?

Как н(1) упрасивали отца остаться, какие доводы н(2) приводили, он н(3) на минуту н(4) задумался о перемене решения об отъезде.

- | | | | |
|---------|------------|------------|------|
| 1) 1, 2 | 2) 1, 2, 4 | 3) 1, 2, 3 | 4) 4 |
|---------|------------|------------|------|

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Дождь закончился ТАК(ЖЕ) внезапно, как и начался, (ПО)ЭТОМУ мы отправились в дорогу.
- 2) Животным ТО(ЖЕ) необходимо, ЧТО(БЫ) их любили.
- 3) Я поспешил (НА)ВСТРЕЧУ гостям и (В)ТЕЧЕНИЕ дня возил их по городу.
- 4) (НА)КОНЕЦ фотографу удалось поймать (ТОТ)ЧАС, когда солнце коснулось горизонта.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

У Марьи Андреевны были удивительно глубокие карие глаза () и волосы цветом напоминали спелую пшеницу.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Здесь (1) в самом центре современного города (2) никто (3) кроме домашней кошки (4) не мог оставить эти характерные следы на (5) покрашенном масляной краской (6) подоконнике.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 5, 6 4) 1, 2, 3, 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Шорох листьев (1) вдруг (2) заставил нас оглянуться. И это было (3) как оказалось (4) очень вовремя.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Здесь прошли если не лучшие то самые запомнившиеся дни моего детства.
- 2) Очень хороша и красива светлая берёзовая роща.
- 3) Сильно рванул ветер и закружил в воздухе листья и белые пушинки одуванчиков.
- 4) В комнате слышалось размеренное дыхание спящих да тихое потрескивание дров в камине.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Мы решили выйти из дома рано: нужно было пройти большую часть пути до наступления жары.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.

- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения представляет вывод, следствие из первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Бурная река (1) звонкие брызги (2) которой (3) бились о дощатый настил моста (4) шумела внизу.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 1, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В комнате было так темно (1) что (2) когда зажётся свет (3) то мы не сразу поняли (4) что случилось (5) и (6) кто стоит у дверей.

- 1) 1, 2, 3, 4 3) 1, 3, 4
2) 1, 3, 5, 6 4) 1, 2, 3, 4, 5, 6

A27. Прочитайте текст.

Основная особенность символов в том, что они в своей массе возникают не только в тех текстах, где мы их находим. Они имеют историю длиной в десятки тысяч лет, восходя к древним представлениям о мире, к мифам и обрядам. Определённые слова («утро», «зима», «зерно», «земля», «кровь» и т.д.) с незапамятных времён запечатлелись в памяти человечества как символы; они не только многозначны: мы интуитивно чувствуем их способность быть символами.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Многие многозначные слова издавна несут в себе символический смысл, так как связаны с древними представлениями о мире.
- 2) Главная особенность символов состоит в том, что они возникают не только в тех текстах, где мы их находим.
- 3) Некоторые слова, такие как «утро», «зима», «зерно» и другие, с древних времён воспринимаются как символы.
- 4) Многозначные слова имеют историю длиной в десятки тысяч лет и восходят к древним представлениям о мире.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30; В1–В8; С1.

(1)...Поздним вечером мне почудился шорох у двери. (2)На площадке мальчишка лет восьми, наш сосед. (3)Его одежда промокла, лицо было разгорячённое, видно, набегался влсасть.

(4)– Тебя не пускают? – спросила я. (5)Он кивнул.

(6)– Пойдём к нам. (7)Я напою тебя чаем.

(8)Но я знала: никуда он от своей двери не отойдёт. (9)Его не пускают домой – такое наказание придумали родители, если он приходит с гулянья не вовремя или грязный. (10)Он как бы стоит в углу, но только на лестничной площадке. (11)Через какое-то время, не выдержав, я позвонила в его квартиру. (12)Открыл отец.

(13)– У вас сердце не болит? – спросила я, кивая на мокрого ребёнка.

(14)– А у него?

(15)На этом наш разговор закончился. (16)«Когда у тебя будут дети, – учила меня мама, – не выставляй их за дверь». (17)Теперь я понимаю, почему она твердила это так настойчиво. (18)Разве можно закрывать перед ребёнком двери родного дома? (19)Что ж, в восемь-десять лет он будет послушно стоять на лестничной площадке. (20)Ну а потом? (21)«Не пускаете? (22)И не надо!» (23)И он пойдёт к другу, если тот примет, на вокзал и уедет сгоряча неизвестно куда. (24)Поездом, автобусом...

(25)Немилосердие начинается именно с атаки на родного человека – маленького ли, большого. (26)Он нагрубил – что ж, и я нагрублю. (27)Он хлеба не принёс – и я не куплю. (28)Он пришёл позже на час – и я опоздаю... (29)Когда говорят, что дурные примеры заразительны, я удивляюсь: ведь каждому из нас дана голова! (30)Дана для того, чтобы мы думали, прежде чем что-то сделать. (31)Чтобы мы поступали не так, как кто-то, а так, как может сделать только Доброе сердце и Милосердная душа.

(32)Конечно, есть в этом что-то обидное: к тебе без внимания, а ты – само внимание! (33)Трудно бороться с собой, трудно быть вежливым, если с тобой невежливы, трудно быть добрым, если это не ценят. (34)Но помните: не оскудеет рука дающего. (35)В это я верю. (36)Как и в то, что доброта, отданная другим, обязательно вернётся к человеку, обогреет его, обогатит.

(37) Истинное милосердие мало заметно. (38) В юности я услышала от пожилой женщины: (39) «Я своего мужа, когда он приходит с работы, накормлю, тапочки ему подам... (40) А утром за калитку провожу и перекрещу, чтобы день у него сложился благополучно». (41) Тогда, помню, я возмутилась: (42) «Ещё чего! (43) Тапочки ему подавай, за калитку провожай!..» (44) Теперь рассуждаю по-другому. (45) Теперь понимаю: в основе отношений людей должна лежать жалость, желание облегчить жизнь, взять на себя часть забот.

(46) Думаю, особая услада жизни – одаривать родных людей своей нежностью, любовью. (47) И милосердием.

(По Л. Прошиной*)

* Прошина Людмила Алексеевна (род. в 1967 г.) – русская писательница, журналистка.

A28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Доброта, отданная окружающим, обязательно вернётся к человеку.
- 2) Ребёнок нуждается в понимании, заботе своих родителей.
- 3) Истинное милосердие не всегда бросается в глаза.
- 4) Нельзя быть добрым, когда окружающие этого не ценят.

A29. Укажите неверное утверждение.

- 1) Предложение 3 содержит элементы описания.
- 2) В предложениях 17–18 представлено повествование.
- 3) В предложениях 46–47 содержится основной вывод текста.
- 4) Содержание предложения 34 противопоставлено предложениям 32 и 33.

A30. Укажите номер предложения, в котором употреблены антонимы.

- 1) 9 2) 23 3) 25 4) 43

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложения 45 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Ответ: _____.

В2. Из предложений 1–5 выпишите притяжательное(-ые) местоимение(-я).

Ответ: _____.

В3. Из предложений 6–8 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответ: _____.

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 15–21 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5. Среди предложений 31–42 найдите предложения с вводными словами. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В6. Среди предложений 31–38 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В7. Среди предложений 37–43 найдите такое, которое связано с предыдущими предложениями с помощью местоимённого наречия. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Автор поднимает актуальную проблему, волнующую многих, что подчёркнуто с помощью (А)_____ (предложения 16, 39–40), а также такого тропа, как (Б)_____ («сердце не болит» в предложении 13, «одаривать ... нежностью, любовью» в предложении 46). Выразительность тексту придают синтаксические приёмы: (В)_____ (предложение 18) и (Г)_____ (предложения 23–24, 30–31, 35–36, 46–47)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) оксюморон

- 3) ирония
- 4) антитеза
- 5) восклицательные предложения
- 6) ряды однородных членов
- 7) риторический вопрос
- 8) цитирование
- 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 4

Часть 1

А1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) аэроПорты
- 2) сорИт
- 3) приручЁнный
- 4) жАлюзи

- A2.** В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?
- 1) Знаменитый **КОНСКИЙ** завод вскоре пришёл в упадок.
 - 2) В маленькой гавани стояли десятки **РЫБОЛОВЕЦКИХ** судов.
 - 3) Они пошли, бранясь двумя интонациями, весёлой и **ПЛАКСИВОЙ**.
 - 4) **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ** вид открывался с возвышенности.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) на **триста двадцатой** странице
 - 2) прислали книгу **бандеродем**
 - 3) **килограмм** вафель
 - 4) с **самыми свежими**
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Обратившись к орфографическому словарю,
- 1) **помощь** родителей мне не понадобилась.
 - 2) вы избежите ошибки в написании слова.
 - 3) ошибки в сочинении не появятся.
 - 4) иногда делаются заметки.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Войдя в купе, контролёр проверил у пассажиров билеты.
 - 2) График проведения контрольных работ по математике был нарушен вопреки указанию директора.
 - 3) Я давно уже не видел такого яркого и пронзительно чистого неба.
 - 4) Мы увлекаемся и любим посещать выставки экспрессионистов.
- A6.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) На горе в росистое утро не намотришься на сверкание бесчисленных самоцветов, которые дробят в себе сиянье солнца.
 - 2) Вся эта прихотливая смена тьмы и света казалась мне какой-то весёлой игрой природы, в которой я тоже был участником.
 - 3) Гиппократ описал 236 лекарственных растений, которые применялись тогда в медицине.
 - 4) На Тянь-Шане нет лесных массивов, которые пышными ярусами покрывают северные склоны Кавказского хребта.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Люди, и прежде всего дети, и сейчас читают сказки, сложенные сотни лет назад. (3)Сказочный вымысел причудлив и богат, в сказках увлекательны сюжеты, живут фантастические существа – Кощей Бессмертный, Баба-яга. (4)В сказках животные ведут себя как люди, а главный герой всегда добивается успеха. (5)В древности, когда не было литературных произведений – романов и повестей, их место занимали сказки. (6)... они учили слушающего вечным заповедям жизни, а в глубокой древности готовили его к трудному обряду инициации, пройдя который он становился полноправным членом племени или рода.

- А7.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?
- 1) В литературе существует множество жанров.
 - 2) Задолго до появления письменности существовали устные фольклорные жанры.
 - 3) В основе сказки лежит миф.
 - 4) Сказки – самый известный жанр фольклора.
- А8.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **шестом** предложении?
- 1) Именно
 - 2) Но
 - 3) Несмотря на это
 - 4) Поэтому
- А9.** Какое слово или сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) люди читают сказки (предложение 2)
 - 2) вымысел причудлив (предложение 3)
 - 3) животные ведут себя (предложение 4)
 - 4) не было (предложение 5)
- А10.** Укажите верную характеристику **четвёртого** предложения текста
- 1) сложносочинённое
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью
 - 4) простое осложнённое

A11. Укажите верную морфологическую характеристику слова СЛУШАЮЩЕГО (предложение 6).

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) прилагательное | 3) причастие |
| 2) числительное | 4) существительное |

A12. Какое слово в тексте имеет значение «совокупность действий, в которых воплощаются какие-нибудь представления, бытовые традиции»?

- 1) вымысел (предложение 3)
- 2) успех (предложение 4)
- 3) заповедь (предложение 6)
- 4) обряд (предложение 6)

A13. В каком примере к слову, в котором пропущены буквы, применимо правило «В полных причастиях, образованных от бесприставочных глаголов совершенного вида, пишется НН»?

- 1) жаре...ая хозяйкой рыба
- 2) пута...ые мысли
- 3) вовремя решё...ая задача
- 4) долго ноше...ые вещи

A14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Т?

- 1) разномас...ный, блес...нуть, влас...ный
- 2) ярос...ный, завис...ник, ресни...чатый
- 3) извес...няк, под уз...цы, аген...ство
- 4) пристрас...ный, буревес...ник, парламен...ский

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) вз...мать, мед...нститут, пред...душий
- 2) пр...вратиться, пр...обладать, пр...взойти
- 3) чре...мерный, во...двигнуть, не...молкаемый
- 4) в...зрождение, п...дписаться, н...слаждение

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А(Я)?

- 1) они прикле...т лист, блещ...щий залив
- 2) они бормоч...т, та...щие льды
- 3) дела много знач...т, завис...щий от меня
- 4) стены руш...тся, хлопоч...щая хозяйка

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква О?

А. Горяч...

В. Алыч...вый

Б. Груж...ный

Г. Смеш...н

1) Б, В, Г

2) А, В, Г

3) А, Б

4) А, В

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

На склоне холма, окружённом тёмным квадратом елей, н(1) ощущаешь н(2) то чтобы ветерка, но и н(3)какого движения воздуха, н(4)чего.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 4

3) 2, 3

4) 3, 4

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) И ЧТО(БЫ) мы ни делали, всегда мы (ЗА)ОДНО.

2) (НА)ВСТРЕЧУ им (В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени никто не попадался.

3) На чистом зелёном дворе от надвигающейся (ОТО)ВСЮДУ растительности стало как БУД(ТО) теснее.

4) (ПО)ЗИМНЕМУ задумчивый лес КАК(БЫ) притаился в тревоге.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Спокойный свет солнца наискось озарял между стволами эту часть аллеи () и блестел на её хвойной настилке.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В детстве (1) не ведая забот (2) купались мы в снежных сугробах (3) и (4) пылая лицами (5) возвращались домой в шкурах белых медведей.

1) 1, 2

2) 1, 2, 4, 5

3) 1, 3, 5

4) 2, 3, 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Площадь согласия (1) бесспорно (2) один из самых ярких архитектурных памятников Парижа.

Художник (3) по рассказам друзей (4) делал с натуры только набросок картины.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3 3) 1, 4 4) 1, 2

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Плоды этого растения полезные и вкусные и обладают прекрасным ароматом.
- 2) У вас нет ни робости ни жалости ни фантазии.
- 3) Для всестороннего развития личности полезны как искусство так и наука.
- 4) Поездки по стране не только даровали мне радость пути но и показали исторический пейзаж нашего Отечества.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Деревня опустела: ни пенья петухов не слышно по утрам, ни дым из печных труб не поднимается, как прежде.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В европейской культуре сформировался антропоцентристский взгляд (1) на мир (2) согласно (3) которому человек (4) рассматривался высшей ценностью в мироздании.

- 1) 1 2) 2 3) 2, 4 4) 1, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Эта травка цветёт и обновляется всё лето (1) но цветёт она такими мелкими белыми цветочками (2) что их не разглядишь (3) и поэтому (4) когда посмотришь вдоль села (5) ровная яркая зелень ласкает глаз.

1) 1, 2, 4, 5

3) 1, 2, 3, 4, 5

2) 1, 3, 4

4) 2, 3, 5

A27. Прочитайте текст.

Изучение растений и животных в природе – занятие не из лёгких. При этом важно заметить, что экология – это та область исследований, в которой наблюдения наряду с экспериментом всё ещё занимают важное место. Вот почему натуралисту, для того чтобы обнаружить какого-либо зверька, надо обладать особым терпением.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Для того чтобы обнаружить какого-либо зверька, надо обладать особым терпением.
- 2) Изучение растений и животных в природе – занятие не из лёгких.
- 3) Поскольку наблюдения и эксперимент в изучении растений и животных всё ещё занимают важное место, натуралисту надо обладать особым терпением.
- 4) Изучение растений и животных в природе требует особого терпения.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

(1)...Это было что-то фантастическое. (2)Сначала поля. (3)Золотые, бескрайние. (4)Волны от ветра – словно шёлк: зелёный, с пестринами цветов; золотисто-соломенный... (5)Перелески... (6)Серебристые жилки рек. (7)Озёра... (8)Широкая, большая река, притоки... (9)Потом леса. (10)Тоже бескрайние, суровые, вековые... (11)Тундра – много озёр, трава – как буро-зелёная шерсть земли... (12)Океан... (13)Величественный, огромный. (14)Ослепительно сверкающие голубоватые, зеленоватые льды... (15)Города, посёлки, деревни... но их немного... (16)Опять лес, потом холмы... (17)Горы... (18)Вновь широкая полоса реки... (19)Опять горы... (20)Степи... (21)Совершенно лазурная поверхность гигантского озера, сопки вокруг... (22)Опять реки, леса и поля, города, деревушки, дороги... (23)Моя Родина.

(24)Всё это я видел **НА САМОМ ДЕЛЕ** – не по телевизору, не в кино. (25)Наяву!

(26) Величайшая страна мира! (27) Великий народ... (28) Какая история! (29) А культура? (30) Писатели... (31) «Русская литература – самая человечная литература мира»... (32) А музыканты? (33) Художники... (34) Философы... (35) Учёные... (36) Весь мир преклонялся... (37) Величайшая, богатейшая и бескрайняя... (38) А богатства? (39) Нефть, газ, каменный уголь, золото, алмазы, руда... (40) Всё есть!

(41) У американцев много чему можно поучиться, верно. (42) Как и у европейцев. (43) Но взяли-то – худшее! (44) «Бей первым!» (45) «Ты стоишь столько, сколько ты стоишь – в переводе на доллары...» (46) Человек человеку – волк! (47) В какую же большую голову, в какое испорченное, тупое сознание могло втемяшиться то, от чего уже пытается откеститься и Америка, и Европа – так любимый, так милый слепому, приземлённому сознанию Запад!

(48) Никто не мог победить нас – ни монголы, ни французы, ни поляки, ни шведы, ни турки, ни японцы, ни немцы... (49) Никто!

(50) И ведь войны не было – в войне моя Родина, соотечественники мои **ПОБЕЖДАЛИ!** (51) Никто, никакой **ВНЕШНИЙ** враг не мог погубить страну, не мог даже отрезать от неё кусок.

(52) И стихийных – природных – бедствий вроде бы не было... (53) Ни землетрясений гигантских, ни наводнений, ни пожаров вселенских... (54) Разве что «разруха в мозгах», как сказал когда-то профессор Преображенский в «Собачьем сердце» Булгакова.

(55) Помню, как все мы, жители великой, огромной этой страны, **ЖДАЛИ.** (56) Многие – я думаю, что очень многие, – не сомневались, что всё у нас будет, будет – обязательно будет! (57) Такая огромная, такая богатая, такая великая страна, с таким прошлым... (58) Да, конечно, испытаний было не счастье, да, погибли миллионы и миллионы. (59) Поиск, великий поиск, думали... (60) Николай Островский, Аркадий Гайдар, Антон Макаренко, Иван Мичурин, Иван Павлов, Николай Вавилов, Александр Чижевский... (61) Столько учёных, писателей, художников, композиторов, музыкантов, поэтов верили в Революцию! (62) Полмира шло за Советским Союзом...

(63) Но главная беда наша вечная: (64) «Ты начальник – я дурак». (65) И все дураки, потому что над каждым у нас есть **НАЧАЛЬНИК!**

(66) Бог любит Россию. (67) Иначе не наградил бы такой территорией и такими богатствами. (68) А вот мы любим ли Родину свою на самом деле? (69) **ЦЕНИМ** ли?

(По Ю. Аракчееву*)

* *Аракчеев Юрий Сергеевич* (род. в 1939 г.) — член Союза писателей и Союза фотохудожников России. Его статьи, рассказы, очерки и фотографии публиковались во многих газетах, журналах, книгах. Самыми известными из них являются «Луна над пустыней», «Джунгли во дворе», «В Стране Синих Махаонов», «Путешествие в удивительный мир». Ю. Аракчеев является также автором около десятка книжек для самых маленьких.

A28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Весь мир преклонялся перед Россией.
- 2) У европейцев нечему учиться.
- 3) У России испытаний было не счесть.
- 4) Никто не мог победить нас.

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 55–59 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 2–22 содержат пояснение мысли, высказанной в предложении 1.
- 3) Предложение 43 противопоставлено предложению 41.
- 4) В предложениях 52–54 содержится повествование.

A30. Укажите предложение, в котором использовано просторечное слово.

- 1) 31 2) 41 3) 47 4) 57

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 57–59 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

Ответ: _____.

В2. Из предложений 50–52 выпишите все предлоги.

Ответ: _____.

В3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании ВЗЯЛИ-ТО ХУДШЕЕ (предложение 43).

Ответ: _____.

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 48–52 найдите односоставные безличные предложения, в том числе и в составе сложных. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5. Среди предложений 57–62 найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В6. Среди предложений 52–57 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В7. Среди предложений 55–60 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Великая страна обладающая несметными богатствами, замечательные писатели, художники, учёные. У нас есть чем гордиться. Есть что ценить. Но любим ли мы свою родину, ценим ли её на самом деле? Вот над чем заставляет нас задуматься текст Ю. Аракчеева. Для того чтобы ярче показать все природные богатства России, автор использует многочисленные (А)____ (предложения 3, 6, 10, 13, 14, 21), (Б)____ («словно шёлк», «как буро-зелёная шерсть земли»). Большое количество (В)____ (например, предложения 15, 22, 37, 39 и др.), на которых построен весь текст, создаёт представление о России как о действительно величайшей и богатейшей стране. А (Г)____ (предложения 68, 69) заставляют задуматься над проблемой, поставленной в тексте».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) сравнение
- 3) вопросительные предложения
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения

- 6) ирония
- 7) ряды однородных членов
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) разговорная лексика и фразеология

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 5

Часть 1

A1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) партЕр
- 2) красИвее
- 3) плодОносИть
- 4) нажИвший

A2. В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Сегодня отечественный кинематограф пытается ВОСПОЛНИТЬ пробелы в экранизации национальной классики.
- 2) Вокруг простирался НЕОГЛЯДНЫЙ океан, величественный и грозный.

- 3) Вас ждёт КОМФОРТНЫЙ отель и незабываемая экскурсионная программа.
 - 4) Под руководством Ломоносова был создан СТЕКОЛЬНЫЙ завод, где изготавливали стекло для бытовых нужд.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) выбор платьев
 - 2) с четырьмястами рублями
 - 3) по окончании конференции
 - 4) обоими руками
- A4.** Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Выбирая интернет-провайдера,
- 1) учитывается стоимость и качество предоставляемых услуг.
 - 2) мы изучили множество разнообразных предложений.
 - 3) клиента интересовала возможность обеспечения беспроводной связи.
 - 4) будут полезны отзывы пользователей на независимых форумах.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) В «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкина присутствуют черты романтической поэмы.
 - 2) Никто из тех, кто был на войне, не может думать о ней в романтическом смысле.
 - 3) По окончании доклада учёный ответил на вопросы присутствующих.
 - 4) Весна — отличный повод для того, чтобы не только обновить гардероб, причёску, но и интерьер.
- A6.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) При необходимости обратитесь к специалисту, который установит на компьютер специальные программы.
 - 2) Карточки, которые подготовили учёные, предназначены для каталога Института языкознания.
 - 3) Государство, которое не ценит своей молодёжи, не имеет будущего.
 - 4) Постепенно еловые ветви стали заменять целым деревом, которое вначале подвешивали к потолку.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2) Она, как и многие другие тропы, берёт начало в обыденной речи. (3) «Я на минуту», – говорит человек, заходя к другому, из чего отнюдь не следует, что он удалится именно через минуту, а не через две или пять. (4) Как и гипербола, литота широко представлена в фольклоре (классический пример: мальчик с пальчик). (5) Достаточно вспомнить два путешествия Гулливера – в Страну лилипутов и в Страну великанов, чтобы увидеть, как гипербола и литота дополняют друг друга. (6) ..., гипербола подобна увеличительному стеклу: она помогает пристальнее всмотреться в явления жизни, в её противоречия.

А7. Какое из приведённых предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) Метонимия наряду с метафорой – один из способов образования новых значений слов в языке.
- 2) Всякая метафора рассчитана на небуквальное восприятие и требует от читателя умения понять создаваемый образный эффект.
- 3) Гипербола – один из важных способов построения образной системы произведения, важнейшее из средств передачи авторской мысли.
- 4) Литота – приём внешне противоположный гиперболе, но по сути являющийся её закономерной разновидностью.

А8. Какое из приведённых ниже сочетаний слов должно быть на месте пропуска в **шестом** предложении?

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1) По всей видимости | 3) Несмотря на это |
| 2) Как всегда | 4) Таким образом |

А9. Какое сочетание слов не является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) она берёт начало (предложение 2)
- 2) литота представлена (предложение 4)
- 3) достаточно вспомнить (предложение 5)
- 4) она помогает всмотреться (предложение 6)

А10. Укажите верную характеристику **пятого** предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями

- 3) сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью между частями
- 4) сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной и сочинительной связью между частями

A11. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПРИСТАЛЬНЕЕ (предложение 6).

- 1) имя прилагательное в форме сравнительной степени
- 2) наречие в форме сравнительной степени
- 3) имя прилагательное в форме превосходной степени
- 4) наречие в форме превосходной степени

A12. Укажите значение слова СЛЕДОВАТЬ (предложение 3).

- 1) идти следом
- 2) отправляться, двигаться
- 3) руководствоваться чем-либо
- 4) быть результатом чего-либо

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

У ю(1)ой девушки в плетё(2)ой соломе(3)ой шляпе были смышлѐ(4)ые глаза.

- 1) 1, 4
- 2) 2
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 4

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) к...саться, об...яние, б...женец
- 2) пол...жить, обр...зование, заж...гать
- 3) заг...рать, к...лорифер, выр...сти
- 4) в...дянистый, кл...тчатый, присм...реть

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) о...дача, о...переть, по...стерегать
- 2) пр...людия, пр...стойный, пр...клонить (колени)
- 3) бе...печный, и...пепелить, ра...пределить
- 4) фел...етон, обез...яна, об...ективный

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) заед...шь, увид...вший
- 2) сыпл...шь, слыш...мый
- 3) выдохн...шь, немysl...мый
- 4) выступ...шь, закле...нный

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. Осва...вать

В. Увид...ться

Б. Неуживч...вый

Г. Никел...вый

1) А, Б, Г

2) А, Б

3) В, Г

4) А, В, Г

A18. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) На полке лежало ещё (не)распечатанное письмо от отца.

2) Актёр говорил (не)громко, но выразительно.

3) Эта проблема по сей день (не)решена.

4) Вес багажа (не)должен превышать двадцати килограммов.

A19. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово пишется слитно?

А) Ювелирные коллекции Эрмитажа часто выставляются (ЗА)ГРАНИЦЕЙ.

Б) Мы решили не покупать лыжи, а взять их (НА)ПРОКАТ.

В) Вторую находку археологи ТО(ЖЕ) отправили на исследование.

Г) (В)ВИДУ чрезвычайной ситуации план поездки пришлось изменить.

1) А, Б

2) В, Г

3) Б, В, Г

4) А, Г

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Ветер начал пылить по дороге () и в степи стало скучно.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Разбуженные нашими голосами (1) поднимались с земли усталые жнецы и (2) не скрывая своего любопытства (3) толпились у (4) покрытого пылью (5) экипажа.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 1, 4, 5

2) 2, 3

4) 1, 2, 3

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вдруг (1) двигатель как-то (2) по-особенному (3) захрипел и (4) как показалось (5) простуженно закашлялся.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 4, 5 3) 2, 3, 4, 5 4) 4, 5

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить *одну* запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Паутина тянулась с одного берега на другой и медленно заплетала реку липкими сетями.
- 2) Серенькие трясогузки шеголевато и легко перебегают по берегу и оставляют на иле свой следы.
- 3) Лучше всего передана печаль прощальных дней и сыплющихся листьев и увядающих трав.
- 4) Много людей и обозов много горя и радости видели эти курганы.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

У всякого искусства есть два отступления на пути: пошлость и искусственность.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание первой части, поясняет её.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

К постели подошла Ирина (1) и (2) когда я сел (3) протянула мне стакан апельсинового сока.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 3 3) 1, 2 4) 1, 3

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Родители вернулись домой ближе к полуночи (1) и (2) хотя было уже поздно (3) и (4) в доме все спали (5) им не терпелось обсудить увиденную пьесу.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 2, 3 3) 2, 5 4) 1, 2, 5

A27. Прочитайте текст.

Власть священнослужителей, или теократия, выросла из авторитета, которым обладало жречество. Переход к производящему хозяйству требовал совершенствования механизма получения и накопления знаний об окружающем мире, сельскохозяйственных работах, ремёслах, строительстве. Жрецы научились предсказывать явления природы, лечить болезни, неплохо знали ирригацию, необходимую для занятий земледелием. Таким образом, жрецы не просто отправляли культ, но хранили знания, что приобрело особую ценность в земледельческих общностях.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Авторитет жрецов опирался на их знания: они умели предсказывать явления природы, знали основы медицины и земледелия.
- 2) Жрецы не только были священнослужителями, но и хранили знания об окружающем мире, ремёслах, строительстве, сельском хозяйстве.
- 3) Возникновение теократии обусловлено авторитетом жрецов, которые были не просто служителями культа, но и хранителями знаний о мире.
- 4) Переход к производящему хозяйству потребовал нового механизма получения и хранения знаний об окружающем мире.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8.

(1) Среди ночи Гриша проснулся от крика:
 (2) Помогите, люди добрые!
 (3) Спросонья, во тьме он ничего не понял, и страх обуял его.
 (4) — Люди добрые! (5) Карточки потеряла! (6) Карточки в синем платочке завязаны! (7) Может, кто поднял?

(8) Гриша уразумел, где он и что. (9) Это кричала баба Дуня.
 (10) Во тьме, в тишине так ясно слышалось тяжёлое бабушкино дыхание. (11) Она словно продыхивалась, сил набиралась. (12) И снова запричитала, пока не в голос:

(13) — Карточки... (14) Где карточки... (15) В синем платочке...
 (16) Люди добрые. (17) Ребятишки... (18) Петяня, Шурик, Таечка...
 (19) Домой приду, они исть попросят... (20) Хлебец дай, мамушка.
 (21) А мамушка ихняя... — (22) Баба Дуня запнулась, словно ошеломлённая, и закричала:

(23)– Люди добрые! (24)Не дайте помереть! (25)Петяня!
(26)Шура! (27)Таечка! (28)– Имена детей она словно выпевала, тонко и болезненно.

(29)Гриша не выдержал, поднялся с постели, прошёл в бабушкину комнату.

(30)– Бабаня! – позвал он. (31)– Проснись... (32)Она проснулась, заворочалась:

(33)– Гриша, ты? (34)Разбудила тебя. (35)Прости, Христа ради.

(36)– Ты, бабаня, не на тот бок легла, на сердце.

(37)– На сердце, на сердце... – послушно согласилась баба Дуня.

(38)– Нельзя на сердце. (39)Ты на правый ложись.

(40)– Лягу, лягу...

(41)Она чувствовала себя такой виноватой. (42)Гриша вернулся к себе, лёг в постель. (43)Баба Дуня ворочалась, вздыхала: не сразу отступало то, что пришло во сне. (44)Внук тоже не спал, лежал, угреваясь. (45)Про карточки он знал. (46)Давно, в войну и после, на них давали хлеб. (47)А Петяня, о котором горевала бабушка, – это отец.

(48)Следующей ночью Гриша не слышал бабы Дуниных криков, хотя утром по лицу её понял, что она беспокойно спала.

(49)– Не будила тебя? (50)Ну и слава Богу..

(51)Прошёл ещё день и ещё, а потом как-то к вечеру он ходил на почту, в город звонить. (52)В разговоре мать спросила:

(53)– Спать тебе баба Дуня даёт? (54)Она лишь начнёт с вечера говорить, а ты крикни: (55)«Молчать!» (56)Она перестает, мы пробовали.

(57)По пути домой стало думаться о бабушке. (58)Сейчас, со стороны, она казалась такой слабой и одинокой, а тут ещё эти ночи в слезах, словно наказание. (59)Про старые годы вспоминал отец, но для него они прошли. (60)А для бабушки – нет. (61)И с какой, верно, тягостью ждёт она ночи. (62)Все люди прожили горькое и забыли, а у неё оно снова и снова. (63)Но как помочь?

(64)Весь вечер за ужином, а потом за книгой, у телевизора Гриша нет-нет да и вспоминал о прошедшем. (65)Вспоминал и глядел на бабушку, думал: (66)«Лишь бы не заснуть».

(67)За ужином он пил крепкий чай, чтобы не сморило. (68)Пришла ночь, потушили свет. (69)Гриша не лёг, а сел в постели, дожидаясь своего часа, и, когда наконец из комнаты бабушки донеслось ещё невнятное бормотание, он поднялся и пошёл. (70)Свет в кухне зажёт, встал возле кровати, чувствуя, как охватывает его невольная дрожь.

(71)– Потеряла... (72)Нету карточек... – бормотала баба Дуня ещё негромко. (73)– Карточки... (74)Где...

(75)Гриша глубоко вздохнул, чтобы крикнуть громче, и даже ногу поднял – топнуть. (76)Чтобы уж наверняка.

(77)– Хлебные... карточки... – в тяжкой мўке, со слезами выговаривала баба Дуня.

(78)Сердце мальчика облилось жалостью и болью. (79)Забыв обдуманное, он опустил на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково:

(80)– Вот ваши карточки, бабаня... (81)В синем платочке, да? (82)Это ваши, вы обронили, а я поднял. (83)Вот видите, возьмите, – настойчиво повторял он.

(84)Баба Дуня смолкла. (85)Видимо, там, во сне, она всё слышала и понимала. (86)Не сразу пришли слова, но пришли:

(87)– Мои, мои... (88)Платочек мой, синий. (89)Мои карточки, я обронила. (90)Спаси Христос, добрый человек...

(91)Гриша поднялся, потушил в кухне свет. (92)Кособокая луна, опускаясь, глядела в окно, белел снег, посверкивая живыми искрами. (93)Гриша лёг в постель, предвкушая, как завтра расскажет бабушке и как они вместе... (94)Но вдруг обожгло его ясной мыслью: нельзя говорить. (95)Он отчётливо понял – ни слова, ни даже намёка. (96)Это должно остаться и умереть в нём. (97)Нужно делать и молчать. (98)Завтрашнюю ночь и ту, что будет за ней. (99)Нужно делать и молчать. (100)И придёт исцеление.

(По Б. Екимову*)

* **Екимов Борис Петрович** (род. в 1938 г.) – русский прозаик и публицист. За свою многолетнюю писательскую деятельность Борис Екимов создал более 200 произведений. Печатается в самых популярных литературных изданиях: «Наш современник», «Знамя», «Новый мир», «Нива Царицынская», «Россия». Бориса Екимова нередко называют «проводником литературных традиций Донского края». Лейтмотив его произведений – реальные жизненные будни простого человека.

A28. В каком предложении содержится информация, не соответствующая содержанию текста?

- 1) Грише было известно, что такое хлебные карточки.
- 2) Бабу Дуню преследовал один и тот же сон о потерянных хлебных карточках.
- 3) Родители Гриши знали о тревожных снах бабы Дуни.
- 4) По совету матери, Гриша ласково разговаривал со спящей бабушкой, чтобы её успокоить.

A29. Укажите **неверное** утверждение.

- 1) Предложение 9 поясняет содержание предложения 8.
- 2) В предложении 92 представлено описание.
- 3) В предложениях 67–70 представлено повествование.
- 4) В предложениях 64–65 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 63.

A30. Укажите номер предложения, в котором употреблено слово разговорной окраски.

- 1) 10 2) 28 3) 44 4) 51

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 50–52 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

Ответ: _____.

В2. Из предложений 41–44 выпишите сочинительный союз.

Ответ: _____.

В3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ЗАБЫВ ОБДУМАННОЕ (предложение 79).

Ответ: _____.

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 64–70 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5. Среди предложений 37–47 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В6. Среди предложений 60–70 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В7. Среди предложений 91–100 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи парцелляции. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Речевой портрет героини автор создаёт при помощи лексического средства: (А)_____ («исть», «ихняя», «мамушка»), а также элементов экспрессивного синтаксиса: (Б)_____ (предложения 71, 73, 74) и (В)_____ (предложения 4, 5, 6). Сложные чувства, которые испытывает мальчик, переданы с помощью такого тропа, как (Г)_____ (в предложениях 78, 94)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) разговорная и просторечная лексика
- 4) лексический повтор
- 5) анафора
- 6) ряды однородных членов
- 7) риторический вопрос
- 8) неполные предложения
- 9) восклицательные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 6

Часть 1

A1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|------------|-----------------|
| 1) диалОг | 3) врУчит |
| 2) экспЕрт | 4) освЕдомиться |

A2. В каком предложении выделенное слово употреблено **неправильно**?

- 1) Постоянными АДРЕСАТАМИ нашего журнала были школьники.
- 2) Спинки стульев украшала ИСКУССТВЕННАЯ резьба в виде цветов.
- 3) Белую муку высшего качества делают из ОТБОРНОГО зерна.
- 4) Каждое утро на столе стояла тарелка с горкой МАСЛЕННЫХ блинов.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1) вольер для цапель | 3) насыплет корм |
| 2) смелее всех | 4) около девяносто тонн |

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Готовясь к экзаменам,

- 1) используются как учебники, так и учебные пособия.
- 2) мне помог полный справочник по русскому языку.
- 3) мы не один день провели в читальном зале библиотеки.
- 4) ученикам предложили использовать электронный тренажёр.

- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Профессор Ларионова, выступавшая на конференции, сделала интересный доклад.
 - 2) Те, кто не сдал рефераты вовремя, не будут допущены к экзамену.
 - 3) В поэме «Золотом веке» Джеффри Чосер пишет о том, как было хорошо в старину и как плохо сейчас.
 - 4) Землеройки, вопреки своему названию, обычно не роют нор, а пользуются теми, что проложены грызунами или кротами.
- A6.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Эти почвы позволят выращивать экологически чистые продукты, которые пользуются большим спросом.
 - 2) Люди хотели видеть конкретные дела, которые активно претворялись бы в жизнь.
 - 3) Корабли, которые начали спасательные работы, доставили в ближайшие порты спасённых моряков.
 - 4) В газете приведены статистические данные, которые порой ужасают, а порой и веселят читателя.

Прочитайте текст и выполните задания A7–A12.

(1)... (2)Каждый житель города и посёлка должен быть готов к тому, что, если пройдёт сильный тайфун, некоторое время придётся жить в изоляции, без подвоза продовольствия, без электричества и тепла. (3)Поэтому надо иметь про запас всё необходимое: небольшую дизельную электростанцию и топливо для неё, строительные материалы для восстановления объектов, разрушенных тайфуном, продукты питания и многое другое. (4)Кроме того, надо иметь запасной источник водоснабжения. (5)... при подъёме воды в реках могут выйти из строя водозаборы. (6)Поскольку территория Дальнего Востока находится в зоне сейсмической активности, то строительство здесь должно вестись с применением специальных технологий.

- A7.** Какое из приведённых предложений должно быть **первым** в этом тексте?
- 1) Многие залежи полезных ископаемых на Дальнем Востоке уже разведаны и только ждут своего часа.
 - 2) Главное требование к организации хозяйства во многих районах Дальнего Востока – это запас прочности.
 - 3) На Дальнем Востоке исторически сложилось так, что особое значение имеют биологические ресурсы.
 - 4) Рыболовство – одна из важнейших отраслей специализации Дальнего Востока на протяжении всей истории этого региона.
- A8.** Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в **пятом** предложении?
- 1) Ведь
 - 2) Даже
 - 3) Хотя
 - 4) Лишь
- A9.** Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) житель должен быть (предложение 2)
 - 2) придётся жить (предложение 2)
 - 3) водозаборы могут выйти (предложение 5)
 - 4) строительство должно (предложение 6)
- A10.** Укажите верную характеристику **второго** предложения текста.
- 1) простое осложнённое
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) сложносочинённое
 - 4) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями
- A11.** Укажите номер предложения, в котором употреблено неопределённое местоимение.
- 1) 6
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
- A12.** Укажите значение слова **ИСТОЧНИК** (предложение 4).
- 1) водная струя, выходящая на поверхность земли
 - 2) то, из чего берётся, черпается что-либо
 - 3) тот, кто сообщает какие-либо сведения
 - 4) документ, на основе которого строится научное исследование
- A13.** В каком слове на месте пропуска пишется одна буква **Н**?
- 1) нескоше...ое поле
 - 2) оловя...ая ложка

3) вещи отправле...ы почтой

4) броше...ый камень

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?

1) р...стение, пол...жение, с...мнение

2) укр...шение, зан...маться, в...ртуальный

3) т...лант, ф...культет, л...гионер

4) напр...жение, тел...фон, виз...тёр

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) пр...школьный, пр...мудрый, пр...швартоваться

2) под...грать, сверх...нтересный, небез...звестный

3) и...полненный, бе...дарный, во...пламениться

4) на...костница, по...толкнуть, пре...положение

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1) скле...шь, недвиж...мый

2) сбре...шь, муч...вшийся

3) окаж...шься, обид...вший

4) помож...шь, усил...вший

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

А. Задумч...вый

В. Налаж...вая

Б. Потч...вать

Г. Эмал...вый

1) А, Б, Г

2) А, Б, В

3) Б, Г

4) А, В

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква Е?

Н(1)какой памяти н(2) достало бы для того, чтобы затвердить все слова какого-нибудь языка.

Если бы изучали язык одной памятью, то н(3)когда бы вполне н(4) изучили н(5) одного языка.

1) 2, 4

2) 1, 3, 4

3) 2, 5

4) 1, 4, 5

A19. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово пишется слитно?

А. Дедушка всегда слушал с интересом, **ЧТО(БЫ)** я ни рассказывал.

Б. Думать можно по-разному, а говорить одно и **ТО(ЖЕ)**.

В. Петя понял, что попал **(В)ПРОСАК**, и замолчал.

Г. Я **(В)ПОЛСИЛЫ** пел, а сестра аккомпанировала на рояле.

1) А, Б

2) В, Г

3) Б, В, Г

4) А, Г

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Взвьётся откуда-нибудь ястребок в прозрачном воздухе () и вдруг замрёт на одном месте.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Покачивая головой (1) Иван смотрел на мягкую синеву неба (2) и (3) ослеплённый солнцем (4) слушал слова отца.

- 1) 2, 4 2) 1, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 2, 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В сердце каждого человека (1) должно быть (2) что-то незыблемое.

Передовой человек (3) по моему мнению (4) это тот, кто приносит пользу обществу.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Канарейки и зяблики звонко и залиристо пели.
- 2) Русский народ смыслён и понятлив усерден и горяч.
- 3) Надо знать и любить и беречь свою землю.
- 4) Ночью ветер злится да стучит в окно.

A24. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Снег был чуть влажный – наш пёс вскоре стал похож на огромный круглый снежок.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по смыслу второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения представляет вывод, следствие из первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Было ясно (1) что (2) если в течение ближайших дней мы не уьём какого-нибудь зверя (3) или не найдём людей (4) мы погибли.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Меня и не тянула улица (1) если на ней было тихо (2) но (3) когда я слышал весёлый ребячий смех (4) то убежал со двора.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 4 4) 1, 2, 3

A27. Прочитайте текст.

Аллегория — одно из сильнейших средств воздействия на сознание и воображение человека. Сила аллегории в том, что она способна на долгие века олицетворять понятия человечества о справедливости, добре, зле, различных нравственных качествах. Так, богиня Фемида, которую греческие и римские скульпторы изображали с завязанными глазами и весами в руке, навсегда осталась олицетворением правосудия; змея и чаша — аллегория врачевания, медицины.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Аллегорические образы, такие как Фемида или змея и чаша, на протяжении многих веков остаются неизменными и сильно воздействуют на сознание и воображение человека.
- 2) Аллегория сильно воздействует на сознание человека, так как способна воплощать в неизменных образах представления людей о тех или иных абстрактных понятиях, нравственных качествах.
- 3) Богиня Фемида с завязанными глазами и весами в руке, змея и чаша — это примеры аллегорических образов, на долгие века ставших олицетворением правосудия и медицины.
- 4) В искусстве часто используется аллегория, так как это одно из сильнейших средств воздействия на сознание и воображение человека.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30; В1–В8; С1.

ХУДОЖНИК

(1) Жил на свете Художник.

(2) Однажды, ещё в детстве, он нарисовал портрет старика.

(3) Старика этого он выдумал, но на портрете старик получился совсем как живой. (4) Маленький Художник никак не мог расстаться со своей работой: он всё что-то добавлял, подмалёвывал и так увлёкся, что старику это надоело. (5) Он сошёл с портрета и сердито сказал:

(6) — Довольно! (7) Ты меня совсем замучаешь!

(8) Маленький Художник растерялся: ему не приходилось прежде иметь дело со стариками; которые сходят со своих портретов.

(9) — Кто вы такой? — спросил он. (10) — Может быть, колдун?

(11) — Нет, не то!

(12) — Фокусник?

(13) — Не то!

(14) — Ага, теперь я понимаю, — догадался мальчик. (15) — Вас, вероятно, зовут Нето. (16) Только я, признаться, никогда не слышал такого имени.

(17) — На этот раз ты угадал, — сказал старик. (18) — Меня действительно так зовут. (19) И знаешь почему? (20) Все, кто имеет со мной дело, считают, что я — это совсем не то, что им нужно.

(21) — А какие у вас дела? — спросил мальчик.

(22) — Ну, — важно ответил старик, — работы у меня достаточно.

(23) Всё лучшее, что создано на земле человеком, — создано при моём участии. (24) Когда-нибудь ты это поймёшь.

(25) И старик удалился на свой холст.

(26) Маленький Художник теперь уже не осмеливался прикасаться к нему. (27) Он спрятал портрет старика и вскоре о нём забыл.

(28) Шли годы. (29) Маленький Художник вырос и стал настоящим Художником. (30) Его искусство признали и полюбили, его картины украшали залы лучших картинных галерей. (31) Многие завидовали Художнику — его славе, его успеху, считали Художника счастливым человеком.

(32) А на самом деле это было не так.

(33) Художник был недоволен своими картинами. (34) Они доставляли ему радость лишь тогда, когда он над ними работал. (35) А кончалась работа — и возникали сомнения. (36) Каждая новая картина казалась ему неудачей.

(37) Однажды, вернувшись домой с очередной выставки своих картин, он долго не мог уснуть.

(38) Он перебирал в уме картины, и ему было досадно за людей, которые ими восхищались.

(39) — Не то, всё не то! — воскликнул Художник. (40) И вдруг перед ним появился старик.

(41) Это был тот старик, которого Художник нарисовал в детстве.

(42) — Здравствуй, — сказал старик, — ты меня, кажется, звал?

(43) — Кто вы такой? — удивился Художник.

(44) — Ты, видно, меня не узнал, — огорчился старик.

(45) — Вспомни портрет, который ты когда-то нарисовал.

(46) — Не говорите мне о моих работах, — попросил Художник.

(47) — Ничего у меня с ними не получается, сколько ни бьюсь.

(48) И почему только всем нравятся мои картины?

(49) — Как это всем? — возразил старик. (50) — Мне, например, не особенно нравятся.

(51) — Вам не нравятся мои картины? — спросил Художник, не в силах скрыть своего удивления.

(52) — А что ж тут такого? (53) Ведь тебе они тоже не нравятся.

(54) Очень расстроил Художника этот разговор. (55) Правда, он и раньше критически относился к своим работам, но его утешало то, что он в этих суждениях одинок и, может быть, ошибается.

(56) Никогда ещё Художник не работал так напряжённо. (57) Новые картины принесли ему ещё большую славу и окончательно развеяли все сомнения.

(58) «Если бы старик увидел эти картины, — думал он, — они бы, наверно, ему понравились».

(59) Но старик больше не появлялся.

(60) Прошло много лет.

(61) И вот однажды Художник, уже больной и старый, роясь в своих архивах, нашёл портрет старика.

(62) «Что это за рисунок? — подумал он. (63) — Я его совсем не помню».

(64) — Ты меня опять не узнал, — сказал старик, сходя со своего портрета. (65) — Я всё ждал, что ты меня позовёшь, но ты так и не позвал. (66) Ты, видно, вполне доволен своей работой и поэтому забыл про старика Нето, который один может помочь создать что-нибудь путное. (67) Вот перед тобой твои картины — посмотри на них моими глазами.

(68)И вдруг все картины словно преобразились. (69)Художник смотрел на них и не верил, что это им он посвятил всю свою жизнь.

(70)— Что это! — крикнул он. (71)— Разве это мои картины? (72)Нет, это не то! (73)Не то! (74)Не то, не то, не то!..

(75)— Ты зовёшь меня, — грустно сказал старик. (76)— Но теперь уже поздно. (77)К сожалению, поздно.

(По Ф. Кривину*)

* **Кривин Феликс Давидович** (род. в 1928 г.) — советский писатель, поэт, прозаик. Феликс Кривин — автор десятков книг, выходящих с начала 1960-х годов в различных издательствах Советского Союза. Сотрудничал с Аркадием Райкиным, для которого писал интермедии.

A28. Какое утверждение **не соответствует** содержанию текста?

- 1) Многие завидовали славе и успеху Художника, считали его счастливым человеком.
- 2) Все картины Художника были созданы при участии старика Нето.
- 3) Художник не всегда был доволен своими картинами.
- 4) Картины Художника украшали залы лучших картинных галерей.

A29. Укажите неверное утверждение.

- 1) В предложениях 1–5 представлено повествование.
- 2) Предложение 24 поясняет содержание предложения 23.
- 3) В предложении 58 представлено рассуждение.
- 4) Содержание предложений 31 и 32 противопоставлено.

A30. Укажите номер предложения, в котором использован фразеологизм.

- 1) 20 2) 37 3) 58 4) 4

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова СОМНЕНИЕ (предложение 35).

Ответ: _____.

В2. Из предложений 54–55 выпишите притяжательное местоимение.

Ответ: _____.

В3. Из предложений 58–59 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответ: _____.

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 56–63 найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5. Среди предложений 41–51 найдите предложения с вводными словами. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В6. Среди предложений 44–55 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным уступки. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В7. Среди предложений 17–27 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Используя жанр философской сказки, Феликс Кривин с помощью различных форм передачи чужой речи, таких как (А)_____ (предложения 9–24, 41–52) и (Б)_____ (предложения 58, 62), приближает повествование к читателю. Ключевые слова, важные для понимания смысла сказки, выделены автором с помощью (В)_____ (*не то* в предложениях 11, 39, 72–74). Выразительность тексту придаёт (Г)_____ (предложение 71)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) ирония
- 4) лексический повтор
- 5) диалог
- 6) ряды однородных членов
- 7) риторический вопрос
- 8) прямая речь
- 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 7

Часть 1

A1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|---------------|------------|
| 1) закУпоришь | 3) крапИва |
| 2) рЕмень | 4) чЕрпать |

A2. В каком ряду слова являются синонимами?

- 1) обаятельный, очаровательный, смешной
- 2) выразить, сформулировать, назвать
- 3) мысли, чувства, думы
- 4) воплотить, вогнать, реализовать

A3. Укажите пример, в котором нормы формообразования не нарушены.

- 1) семь килограмм баклажан
- 2) наиболее удобным способом
- 3) новые драйвера
- 4) пятеро учениц

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Побывав на экскурсии в Таганроге,

- 1) фотографии запечатлели все памятники, которые мы увидели.
- 2) нам попался замечательный экскурсовод, прекрасно знающий историю своего родного города.
- 3) в городе бережно относятся ко всему, что связано с именем Чехова.
- 4) мы увидели дома, в которых жили прототипы героев чеховских произведений.

A5. Укажите предложение, в котором синтаксические нормы не нарушены.

- 1) Со следующей недели количество уроков, согласно новому расписанию, увеличивается.
- 2) В металлических оправках необходимо следить и подкручивать винтики.
- 3) Оплата за проезд в автобусах производится у водителя.
- 4) Он возмутился о том, как был одет знаменитый певец.

A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Человек, который живёт в согласии со своим внутренним миром, всегда созидатель и художник.
- 2) Он не успел рассказать нам и сотой доли того, что он превосходно знал.
- 3) У него была зоркость, что под прискучившим покровом окружающих явлений видит глубокое содержание.
- 4) Когда-то одна строчка Пришвина объяснила мне явление, которое до тех пор казалось мне случайным.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Из окон небольшого домика были видны синие просторы моря, то бурного и сурового, то спокойного и ласкового, а на противоположном берегу залива тянулись бесконечные степи, и ветер примешивал полынную горечь к солённому запаху моря.

(3)Шестнадцатилетним юношей Айвазовский уехал в Петербург и поступил в Академию художеств. (4)А через четыре года мальчик из Феодосии стал маринистом – художником, изображавшим морские пейзажи. (5)Его картины появились на выставках, он посетил Италию и другие страны.

(6)Родина присвоила ему звание академика, ... прославленный художник покинул Петербург и навсегда поселился в Феодосии, удивив этим своих современников.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) И. К. Айвазовский – всемирно известный художник-маринист.
- 2) Иван Константинович Айвазовский родился в Феодосии.
- 3) Феодосия – маленький приморский город, расположенный на берегу Чёрного моря.
- 4) Творчество И. К. Айвазовского известно своей морской тематикой.

А8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **шестом** предложении?

- | | |
|-------------------|------------|
| 1) потому что | 3) поэтому |
| 2) в то время как | 4) но |

А9. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) просторы были видны (предложение 2)
- 2) Айвазовский уехал (предложение 3)
- 3) мальчик стал (предложение 4)
- 4) художник покинул (предложение 6)

А10. Укажите, из скольких простых частей состоит **второе** предложение.

- | | | | |
|------------|------------|---------------|------------|
| 1) из двух | 2) из трёх | 3) из четырёх | 4) из пяти |
|------------|------------|---------------|------------|

A11. Укажите верную морфологическую характеристику слова УДИВИВ в шестом предложении.

- | | |
|-----------------|------------|
| 1) причастие | 3) наречие |
| 2) деепричастие | 4) частица |

A12. В каком значении употреблено слово СУРОВЫЙ во втором предложении?

- 1) холодный, неблагоприятный для жизни
- 2) очень тяжёлый, трудный, тяжкий
- 3) угрюмый, сердитый
- 4) очень строгий, серьёзный

A13. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется НН?

- 1) испуга...ый взгляд, комари...ый писк, необыкновенно...о вкусно
- 2) нечище...ая обувь, отчая...ый поступок, таинствен...о-прекрасная
- 3) выстриже...ые кусты, безветре...ый день, встреча была хорошо организова...а
- 4) нарастаче...ые силы, сожжё...ые дрова, собрание прошло организова...о

A14. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?

- 1) см...гчить, нар...стить, к...ммерческий
- 2) ум...лять о пощаде, г...рмоничный, вым...кнуть
- 3) ув...дать, п...вторение, ист...рический процесс
- 4) предпол...гать, вост...ргаться, вари...тивный

A15. Слова какого ряда имеют одну и ту же пропущенную букву?

- 1) пр...верженец, пр...мудрый, пр...валировать
- 2) пр...митивный, пр...возносить, пр...дместье
- 3) пр...амбула, пр...возмочь, непр...менно
- 4) пр...имущество, пр...оритет, пр...зент

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) колебл...мый, сруб...шь
- 2) знач...мый, накин...шь
- 3) несгора...мый, выкуп...шь
- 4) независ...мый, урон...шь

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется буква И?

- | | |
|------------------|-------------------|
| А. Расклан...лся | В. Претерп...вать |
| Б. Улыбч...вый | Г. Никел...вый |
| 1) Б | 2) А, Б, В |
| | 3) А, Г |
| | 4) Б, Г |

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Он писал по ночам под н(1) смолкающий н(2) на минуту шум моря.

Этот привычный шум н(3) только н(4) мешал, но даже помогал ему.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 3, 4 4) 3

A19. В каком ряду все слова пишутся раздельно?

- 1) вряд(ли), (в)течение экзамена, шли (под)гору
2) (полу)автомат, (по)одинокче, (по)двое
3) (по)пусту, (крем)сода, (по)одному
4) (с)разбегу, всё(же), не(с)проста

A20. В каком из перечисленных ниже сложносочинённых предложений запятая перед союзом И не ставится? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Кто в детстве не искал запрятанные Стивенсоном на таинственном острове сокровища и кто не помогал Маугли в непролазных дебрях Индостана?
2) Полина окликнула меня и я вышел к ней на крыльцо.
3) Всё было перевернуто на сердце и я не мог больше написать ни строчки.
4) Полина доверчиво держала меня за руку и от этого она казалась мне маленькой девочкой.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На хату налетел (1) кружась (2) смерч, и зазвенели (3) плохо замазанные (4) стёкла.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Замыслы (1) очевидно (2) почти всегда исходят из сердца.

Это было для всех (3) очевидно (4) и не подлежало обсуждению.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 2, 3, 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Часто нужно во времени проверить и оценить силу и степень совершенства настоящей литературы и почувствовать её дыхание и неумирающую красоту.

- 2) Никогда до тех пор я не представлял себе целесообразности всего происходящего в природе и всей сложности и совершенства каждого цветка или семени.
- 3) Чувства призвания не заменить ни трезвым расчётом ни литературным опытом.
- 4) Во время работы надо забыть обо всём и писать как бы для себя или для самого дорогого человека на земле.

A24. Как объяснить постановку деепричастия в данном предложении?

У этих озёр одно странное свойство: чем меньше озеро, тем оно глубже.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём сообщается в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена второй части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условия совершения действия, обозначенного во второй части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Как только в начатой вещи появляются люди (1) и (2) как только эти люди по воле автора оживают (3) вещь начинает развиваться по своей внутренней логике (4) толчок для которой дал писатель.

- 1) 1, 3, 4 2) 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 2, 3, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Книга — это могучее оружие (1) без неё я был бы немым или косноязычным (2) и я не мог бы сказать юному сердцу и сотой доли того (3) что ему надо сказать (4) и (5) что я говорю.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3 3) 1, 2, 3 4) 1, 3, 5

A27. Прочитайте текст.

Лингвисты уже давно изучают более крупные, чем отдельное предложение, отрезки речи: сочетания предложений, сложное синтаксическое целое, абзац и целый законченный текст. Выяснилось, что текст имеет свои особенности построения. В нём проявляются черты, не свойственные предложению. Наблюдение над характером связи между частями текста показало, что отдельные части текста объединяются

не только привычными формами связи — союзами, союзными словами, но и другими, менее чётко выделяемыми в ткани текста. К ним относятся повторения слов, словосочетаний, предложений, однотипных структур. Кроме того, даже ассоциации могут служить средством связи отдельных частей, следующих одна за другой, а также расположенных на некотором расстоянии друг от друга.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Более крупные, чем отдельное предложение, отрезки речи: сочетания предложений, сложное синтаксическое целое, абзац и целый законченный текст — давно уже стали предметом изучения лингвистов.
- 2) Текст имеет свои особенности построения: в нём проявляются черты, не свойственные предложению.
- 3) Анализируя текст, лингвисты выяснили, что отдельные части текста объединяются не только свойственными предложению способами связи, но и особыми формами — повторами и даже ассоциациями.
- 4) Наблюдение над характером связи между частями текста показало, что отдельные части текста объединяются не только привычными формами связи — союзами, союзными словами, но и другими, менее чётко выделяемыми в ткани текста.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

ДОМСКИЙ СОБОР

«...Вся эта цивилизация, пускай она пропадёт к чёртовой матери, только ... музыку жалко!..»

Лев Толстой

(1) Дом... Дом... Дом...

(2) Домский собор, с петушком на шпиле. (3) Высокий, каменный, он по-над Ригой звучит.

(4) Звуки качаются, как ладанный дым. (5) Они густы, осязаемы.

(6) Они всюду, и всё наполнено ими: душа, земля, мир.

(7) Всё замерло, остановилось.

(8) Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы — всё-всё это осталось в другом месте, в другом свете, в другой, отдалившейся от меня жизни, там, там где-то.

(9) Может, всё, что до этого было, – сон? (10) Война, кровь, братоубийство, сверхчеловеки, играющие людскими судьбами ради того, чтобы утвердить себя над миром.

(11) Зачем так напряжённо и трудно живём мы на земле нашей? (12) Зачем? (13) Почему?

(14) Дом. Дом. Дом.

(15) Благовест. (16) Музыка. (17) Мрак исчез. (18) Взошло солнце. (19) Всё преображается вокруг.

(20) Зал полон людьми, старыми и молодыми, русскими и нерусскими, злыми и добрыми, порочными и светлыми, усталыми и восторженными.

(21) И никого нет в зале!

(22) Есть только моя присмирелая, бесплотная душа, она сочится непонятной болью и слезами тихого восторга.

(23) Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир затаил дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый вместе со мною пасть на колени, покаяться, припасть иссохшим ртом к святому роднику добра...

(24) Домский собор! (25) Домский собор! (26) Музыка! (27) Что ты сделала со мною? (28) Ты ещё дрожишь под сводами, ещё омываешь душу, леденишь кровь, озаряешь светом всё вокруг, стучишься в броневые груди и больные сердца, но уже выходит человек в чёрном и кланяется сверху. (29) Маленький человек, тужащийся уверить, что это он сотворил чудо. (30) Волшебник и песнопевец, ничтожество и бог, которому подвластно всё: и жизнь, и смерть.

(31) Домский собор. (32) Домский собор.

(33) Здесь не рукоплещут. (34) Здесь люди плачут от ошеломившей их нежности. (35) Плачет каждый о своём. (36) Но вместе все плачут о том, что кончается, спадает прекрасный сон, что кратко-вечно волшебство, обманчиво сладкое забытьё и нескончаемы муки.

(37) Домский собор. (38) Домский собор.

(39) Ты в моём содрогнувшемся сердце. (40) Склоняю голову перед твоим певцом, благодарю за счастье, хотя и краткое, за восторг и веру в разум людской, за чудо, созданное и воспетое этим разумом, благодарю тебя за чудо воскрешения веры в жизнь. (41) За всё, за всё благодарю!

*(В. Астафьев *)*

жение военного и деревенского быта, были чрезвычайно популярны в СССР и за рубежом.

A28. Какие предложения наиболее полно отражают основную мысль текста?

- 1) 8, 11 2) 22, 23 3) 28, 34 4) 23, 40

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 9–13 представлено рассуждение.
- 2) Содержание предложения 34 противопоставлено содержанию предложения 33.
- 3) Предложение 10 поясняет предложение 9.
- 4) В предложениях 24–30 содержится повествование.

A30. В каком значении используется слово ДУША в предложении 22?

- 1) внутренний психический мир человека, его сознание
- 2) то или иное свойство человека
- 3) вдохновитель чего-нибудь, главное лицо
- 4) крепостной крестьянин

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложения 22 выпишите слово, образованное ПРИСТАВОЧНО-СУФФИКСАЛЬНЫМ способом.

Ответ: _____.

В2. Выпишите из предложений 20–23 причастия.

Ответ: _____.

В3. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании ПЕРЕД ТВОИМ ПЕВЦОМ (предложение 40).

Ответ: _____.

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 15–23 найдите простые назывные предложения и укажите их номера.

Ответ: _____.

В5. Среди предложений 1–8 найдите предложение с обособленными одиночными определениями и укажите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В6. Среди предложений 28–41 найдите сложноподчинённое предложение с тремя однородными придаточными. Укажите номер этого сложного предложения.

Ответ: _____.

В7. Среди предложений 15–22 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора. Укажите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Произведения Виктора Астафьева известны своей глубокой философской направленностью. Эссе «Домский собор» не исключение, и выбранный эпиграф настраивает читателя на серьёзный лад. Своеобразен стиль текста: сквозь всё повествование рефреном проходит музыка, которая слышна и в повторяющемся слове *дом*, созвучном заглавию, и в (А)_____ (предложения 15, 16, 24–26 и др.). Автор использует также (Б)_____ (в предложении 20 и др.), (В)_____ («в другом месте, в другом свете, в другой жизни»). (Г)_____ («душа очищается», «мир задумался», «содрогнувшееся сердце») придают повествованию особую эмоциональность».

Список терминов:

- 1) оксюморон
- 2) антонимы
- 3) сравнение
- 4) метафоры
- 5) ряды назывных предложений
- 6) инверсия

- 7) цитирование
- 8) градация
- 9) риторический вопрос

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 8

Часть 1

A1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) красИвее
- 2) бухгалтерОв
- 3) наделИт
- 4) ремЕнь

A2. В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Этот по виду СКРЫТНЫЙ человек рассказывал мне прошлую жизнь свою с такими подробностями, что я невольно удивилась.
- 2) Разной художественной ценности здания все вместе составляют удивительно ЦЕЛЬНЫЙ ансамбль.

- 3) Основным источником РЫБЬИХ запасов республики является озеро Байкал.
- 4) С некоторого времени свидания в роце были прекращены по причине ДОЖДЛИВОЙ погоды.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) самый жаркий день
- 2) в обеих руках
- 3) с вкусной салями
- 4) благодаря точному прогнозу

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Собираясь в далёкое путешествие,

- 1) мне не спалось.
- 2) не забудь проверить, взял ли ты всё необходимое.
- 3) мне давали полезные советы.
- 4) многие вещи остаются дома.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) На городской площади стоял огромный дом, ярко освещённый тысячами огней.
- 2) Эти слова заключают в себе всю силу памяти и как мы от неё зависим.
- 3) Из недавно проснувшихся долин веяло душистой свежестью.
- 4) В тихой воде, дробясь, отражаются огни кораблей.

А6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Реклама является новым видом искусства, которое всегда ставило своей целью пропаганду высоких идеалов.
- 2) Меловые облака, протягиваясь к западу, едва пропускали красные лучи, которые отражались на черепицах башен.
- 3) Особо хочется сказать о тех кинофильмах, в основном американских, которые без конца крутят по ТВ.
- 4) Содержание понятия «мораль» составляют ценности и нормы, которые регламентируют отношения между людьми в их общественной, трудовой и частной жизни.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Первое позволило человеку со значительным ускорением преодолевать пространство, второе – книгопечатание – молниеносно перемещаться не только в пространстве, но и во времени. (3)Томик стихов Пушкина или роман Флобера даёт возможность войти в мир образов Онегина и Татьяны, мадам Бовари и через величие этих образов, получивших бессмертие благодаря писательскому гению, понять давно минувшее время и живших в нём людей. (4)Книги связывают нас с будущим: в произведениях Жюль Верна и Герберта Уэллса, Рея Брэдбери и Станислава Лема, Ивана Ефремова и Кира Булычёва раздаются голоса героев далёкого будущего. (5)В печатном слове таятся неисчерпаемые запасы энергии. (6)... какой заряд получит читатель, зависит от него самого.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) Человечество за свою тысячелетнюю историю сделало немало открытий.
- 2) К числу величайших открытий, которые сделал человек за время своего существования, справедливо относят два: изобретение колеса и печатного станка.
- 3) В основе любого человеческого открытия лежит неистребимое стремление постичь истину.
- 4) Благодаря книге человек научился путешествовать во времени задолго до появления машины времени.

А8. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в **шестом** предложении?

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) Но | 3) Поэтому |
| 2) Разумеется, | 4) К счастью, |

А9. Какое слово или сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) первое позволило преодолевать (предложение 2)
- 2) томик даёт возможность войти (предложение 3)
- 3) раздаются голоса героев (предложение 4)
- 4) зависит (предложение 6)

А10. Укажите верную характеристику **третьего** предложения текста

- 1) сложносочинённое
- 2) простое осложнённое

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых частица НЕ пишется со словом раздельно?

Листья шумели над моей головой. То был не(1)весёлый трепет весны, не(2)мягкое шушуканье, не(3)долгий говор лета, не(4)робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 3

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся через дефис?

- 1) Девушка сидела у окна, шила ЧТО(НИБУДЬ) и (ИЗ)РЕДКА поглядывала на брата.
- 2) По болоту распространялся волокнистый туман, сквозь мёртвую тишину ЧУТЬ(ЧУТЬ) проносился КАКОЙ(ТО) смутный шёпот.
- 3) Брести по ночному лесу даже привычному охотнику всегда КАК(ТО) жутко, (ПО)ТОМУ что вас охватывает мёртвая тишина.
- 4) (В)ДАЛИ глухо гукнул первый удар грома, как БУД(ТО) он прокатился под землёй.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Во все стороны высоко разлетелись мелкие брызги () и среди этих брызг на мгновение возникла крошечная радуга.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Кое-где между крутыми обрывами (1) поросшими редким кустарником (2) ещё лежат (3) будто бы напоминая об ушедшей ночи (4) синеватые тени.

- 1) 1, 2, 3, 4 – выделяются причастные обороты
- 2) 1, 2, 3, 4 – выделяются причастный и деепричастный обороты
- 3) 1, 2 – выделяется причастный оборот
- 4) 3, 4 – выделяется деепричастный оборот

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Я (1) однако (2) не мог победить в себе мелочного любопытства, и мне доставляло удовольствие вызывать некоторых людей на откровенность.

Саша не стал заниматься историей и поступил в транспортный институт (3) однако (4) интереса к истории не потерял.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 2, 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Мы взяли по корзине и пошли в лес собирать грибы и ягоды.
- 2) Медленно поднимался туман и матовой пеленой застилал всё доступное для глаз.
- 3) Вдалеке слышались чьи-то голоса и звук топора дровосека.
- 4) Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Было тут много плодовых и простых деревьев да кустов: невысоких раскидистых яблонь, тенистых груш, лип, вишен с блестящими листьями, слив, жимолости.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Как печальны кажутся в это время тёмные деревушки (1) мёртвую тишину (2) которых (3) будит звук бубенчиков.

- 1) 1 2) 2 3) 2, 3 4) 1, 3

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В современном обществе человек уже не только интересуется (1) тем (2) как устроено тело (3) но претендует на роль преобразователя собственного тела (4) на искусственное создание других организмов.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 2, 3 4) 2, 3, 4

A27. Прочитайте текст.

С появлением электронной литературы компьютер не отвергает, как любят повторять многие, ребёнка от чтения, а облакает этот процесс в новые формы. Произведения можно почитать и послушать, привлекает детей и анимация. Сам процесс чтения становится увлекательным занятием. В универсальных детских библиотеках детская литература подобрана по возрастным группам, тексты распределены по жанрам, писателям, что облегчает поиск нужной книги, следовательно, может служить неплохим подспорьем взрослым в вопросах организации детского чтения. Интернет – неотъемлемая часть времени. Поэтому необходимо сделать его своим помощником в деле воспитания грамотного читателя.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Интернет может стать помощником в воспитании грамотного читателя, поскольку позволяет облечь процесс чтения в новые формы и помочь родителям и детям в поисках нужной книги.
- 2) Интернет может стать помощником в деле воспитания грамотного читателя, поскольку с его помощью произведения можно не только почитать, но и послушать.
- 3) Интернет необходимо сделать своим помощником в воспитании грамотного читателя, потому что в универсальных детских библиотеках литература чётко систематизирована.
- 4) Интернет – неотъемлемая часть современности, поэтому может служить неплохим подспорьем взрослым в вопросах организации детского чтения.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

(1) Я рассказал сыну случай из жизни моей сестрёнки, а Ваниной – тёти Людды. (2) В войну она была маленькой и жила в детдоме. (3) А ещё в детдоме был аквариум с рыбками.

(4) Рыбок было десять. (5) Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек. (6) Рыбки были золотые и очень красивые. (7) Розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.

(8) Девочек тоже было десять. (9) Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет. (10) Самой маленькой, Люсеньке, только шесть. (11) Все девочки, кроме маленькой Люсеньки, были очень

занятыми девочками. (12)А если у них и находилось свободное время, они возились с золотыми рыбками. (13)Хлебных крошек, конечно, не было, рыбкам сыпали кусочки казеинового клея. (14)Меняли им воду или просто любовались через толстое зелёное стекло. (15)Но никто никогда не вспоминал про маленькую Люсеньку. (16)Никто не спрашивал, что она кушает. (17)Для этого были воспитатели.

(18)И вдруг золотые рыбки стали исчезать. (19)Их оказалось сперва девять, потом восемь. (20)В углу обнаружили обглоданные головы. (21)Девочки изумлённо разглядывали в аквариуме золотые луны и полулуния, но рыбки не могли говорить. (22)Они только шевелили задумчиво плавниками. (23)И девочки решили поймать вора. (24)Они не спали всю ночь и тихо лежали. (25)Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум. (26)Перед ними стояла маленькая Люсенька. (27)Она прижимала к животу мокрую рыбку.

(28)— Ага, попалась рыбка! — крикнула громко одна из девочек.

(29)И маленькая Люсенька ещё сильнее прижала рыбку. (30)Крупные капли воды потекли по голубоватой коже, и все девочки застыли, поражённые странным сходством. (31)Они впервые видели Люсеньку такую, без одежды. (32)Молча они разглядывали худенькое тельце. (33)Кожа на руках была розовато-прозрачная, с голубыми жилками. (34)Когда старшая девочка Инна прибежала к ночной няне и попросила хоть кусочек хлеба, та проворчала:

(35)— Полуночники! (36)Опять, что ли, золотая рыбка пропала?

(37)И Инна ответила:

(38)— Нет, нянечка, не пропала. (39)Теперь не пропадёт... (40)Теперь мы уследим.

(По А. Приставкину)*

* *Приставкин Анатолий Игнатьевич* (1931–2008) — русский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей. Повесть получила мировое признание — была переведена на более чем 30 языков.

A28. Какое утверждение **не соответствует** содержанию текста?

- 1) Аквариум был привезён из Москвы и поставлен в спальне девочек.
- 2) Рыбки в аквариуме были очень красивые.
- 3) Девочкам было велено самим поймать вора.
- 4) Девочки подолгу любовались рыбками через толстое зелёное стекло.

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложении 38 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 36.
- 2) В предложениях 18–22 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 15 противопоставлено предложениям 13, 14.
- 4) В предложениях 4–7 содержится описание.

A30. Укажите предложение, в котором слово **РЫБКА** употреблено в переносном значении.

- 1) 6 2) 13 3) 28 4) 36

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 30–31 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Ответ: _____

В2. Из предложений 6–11 выпишите прилагательное в превосходной степени.

Ответ: _____

В3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании **ПОРАЖЁННЫЕ СХОДСТВОМ** (предложение 30).

Ответ: _____

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 1–7 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В5. Среди предложений 11–15 найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В6. Среди предложений 12–17 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным условия. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В7. Среди предложений 13–17 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Тема «дети и война» является одной из основных в творчестве А. Приставкина. И в каждом произведении автор находит самые точные, самые ёмкие слова для того, чтобы затронуть человеческие сердца, заставить читателей содрогнуться. Так и в рассказе «Золотая рыбка» сходство девочки с рыбкой обозначено практически одинаковыми (А)_____ (предложения 7 и 33), а включённые в описания ребёнка (Б)_____ (Люсенька, голубоватой, худенькое, тельце, розовато-прозрачная) подчёркивают беззащитность Люсеньки. А Приставкин стремится придать повествованию живой, непринуждённый характер и с этой целью использует такие синтаксические средства, как (В)_____ (предложения 28, 35), (Г)_____ (предложения 4 и 8)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) сравнение
- 3) риторические вопросы
- 4) восклицательные предложения
- 5) вопросительные предложения
- 6) ирония

- 7) гиперболоа
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) слова с суффиксами субъективной оценки

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 9

Часть 1

A1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) навралА
- 2) завсегдАтай
- 3) дремОта
- 4) щАвель

A2. В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Время, несомненно, ВОСПОЛНИТ много пробелов в биографии Островского.
- 2) Любого агрессора, проникшего на нашу священную землю, ждёт ПЛАЧЕВНАЯ участь.

- 3) В 1815 г. ёлку впервые украсили свечами, а с 1850 г. вошли в моду **СТЕКОЛЬНЫЕ** украшения.
- 4) Я старался не огорчать родителей и ходил по **АБОНЕМЕНТАМ** в филармонию.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) интересное интервью 3) благодаря прогноза
2) пятеро спортсменов 4) засохший цветок

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Выбирая подарок на день рождения,

- 1) мне понравился необычный сувенир.
2) учитывайте интересы именинника.
3) каталог предлагает множество вариантов.
4) каждому хочется угодить имениннику.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) В «Войне и мире» Льва Толстого мысль народная получила законченное воплощение.
2) Он намеревался посетить все новые спектакли по приезду в столицу.
3) Мы были предупреждены о том, что на экзамене нельзя пользоваться телефоном.
4) Те, кто придут на этот спектакль, поймут, как важна связь поколений.

А6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Солнечный свет ослепительно сверкал между ветвями, которые живой сеткой двигались и волновались от ветра.
2) Над головою тянулся широкий свод, с которого сахаристо-белыми сосульками торчали книзу хрупкие сталактиты.
3) Этим летом нежданно-негаданно выдавались два-три солнечных дня, которые уступали место ливням и грозам.
4) Всюду как будто встречаешь удаляющийся образ лета, которое время от времени оборачивается назад и бросает прощальную улыбку.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Со временем внутри филологии выделились два направления: изучение собственно текстов, т.е. литературы, и изучение языков, на которых они написаны. (3)Описывая всё новые и новые языки и сравнивая их между собой, учёные обнаружили, что в лингвистике можно достичь поразительных результатов, если действовать не филологическими методами, а подобно математикам, доказывающим теоремы. (4)... в лингвистику пришла логика, строгость, доказательность. (5)Выяснилось, что по сути своей она ближе к точным наукам, прежде всего к математике: математика, по словам Галилея, изучает язык природы, лингвистика – язык людей. (6)Последние два столетия были эпохой революционного развития лингвистики, причём многие из важнейших открытий были сделаны российскими учёными.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) Издавна исследователи занимались изучением языков и художественной литературы.
- 2) В течение многих веков лингвистика считалась частью филологии – науки, которая изучала тексты, прежде всего древние.
- 3) Лингвистика – это наука, изучающая языки: их происхождение, родство, современное состояние.
- 4) Любая наука пользуется как общими методами исследования, так и присущими только какой-либо отдельной области научных знаний.

А8. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в **четвёртом** предложении?

- 1) Поэтому
- 2) Очевидно,
- 3) Так
- 4) В общем

А9. Какое слово или сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) выделились направления (предложение 2)
- 2) можно достичь результатов (предложение 3)
- 3) действовать (предложение 3)
- 4) два столетия были (предложение 6)

- A10.** Укажите верную характеристику **пятого** предложения текста.
- 1) сложносочинённое
 - 2) бессоюзное сложное
 - 3) сложноподчинённое
 - 4) сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- A11.** Укажите предложение, в котором есть относительное местоимение.
- 1) 5
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 6
- A12.** Укажите значение слова **НАПРАВЛЕНИЕ** (предложение 2).
- 1) устремление
 - 2) путь развития
 - 3) общественное движение
 - 4) документ о назначении куда-нибудь
-
- A13.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **НН**?
- Англичанин сидел в плетё(1)ом из ротанга креслице, держа на коленях толстую тетрадь в кожа(2)ом переплёте, писал в ней золочё(3)ым пером, и выражение его лица было тупо и удивлё(4)о.
- 1) 1, 2
 - 2) 2, 3
 - 3) 3, 4
 - 4) 1, 4
- A14.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) нав...днение, г...ниальный, объ...снение
 - 2) накл...нился, сист...матический, в...негрет
 - 3) от...чить, р...стовский, п...ртёра
 - 4) ред...ктировать, сол...дарность, тр...нслировать
- A15.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) пр...тягательный, пр...вивка, пр...скорбный
 - 2) и...коренить, ра...долье, ра...чертить
 - 3) п...дписаться, пр...бабка, с...жаление
 - 4) необ...ятный, прем...ера, меж...языковой
- A16.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква **Е**?
- 1) придума...шь рассказ, умный не осуд...т
 - 2) мы окружа...м заботой, освеща...мый зарёй
 - 3) слыш...тся пение, рассматрива...мый со всех сторон
 - 4) люблю...шься восходом, не вид...мый в тумане

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

А. Сомн...ваться

В. Продл...вать

Б. Оцен...вать

Г. Расстра...ваться

1) Б, В

2) В, Г

3) Б, Г

4) А, Г

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ со словом пишется раздельно?

Это был вовсе н(1)камешек, а крепенькая молодая шишка, верно, ещё н(2)огда н(3)виденная Комаровым, потому что такие шишки прочно держатся на ветках и по цвету н(4)отличимы от хвои.

1) 1, 2, 4

2) 1, 3

3) 3

4) 1, 4

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся через дефис?

1) Он вернулся, ЧТО(БЫ) увязать свой тюк (ПО)ДОРОЖНОМУ.

2) В лёгкой синеве неба розовело одно тонкое облачко, и было ЧТО(ТО) не (ПО)ЗЕМНОМУ изящное в его удлинённом очертании.

3) Пришлось ВСЁ(ТАКИ) под ёлкой просидеть ещё (В)ТЕЧЕНИЕ получаса и дожждаться, пока дождь совсем не прекратится.

4) Настало чудесное утро, (ПО)ОСЕННЕМУ прохладное, но солнечное, и я с удовольствием брёл (ПО)ОСЕННЕМУ лесу.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Ярко сияло над свинцовыми тучами жидкое голубое небо () и из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Потом (1) спрятав перо (2) он задумался (3) слушая шум и шорох волн (4) тяжело несущихся за стеной каюты.

1) 1, 2, 4

2) 2

3) 1, 2, 3, 4

4) 3, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Обычно нам отвечала такая тишина (1) что от неё звенело в ушах (2) и мы начинали сомневаться (3) звучал ли здесь когда-нибудь тяжёлый (4) и медленный лай.

1) 2, 3

2) 1, 2

3) 1, 3

4) 1, 2, 4

A27. Прочитайте текст.

Способность мыслить, которая отличает людей от животных, неразрывно связана с даром слова и даром юмора: язык позволяет облекать мысль в форму и передавать другим, а юмор даёт возможность посмотреть на ситуацию и самого себя со стороны. Не случайно одно из определений человека – «животное, которое смеётся». Плиний Младший говорил: «Когда же... смеюсь, веселюсь, играю, я – человек».

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) По мнению Плиния Младшего, человек является человеком только тогда, когда он обладает чувством юмора и способностью мыслить.
- 2) Чувство юмора – это единственный признак, отличающий человека от животного.
- 3) Способность мыслить, которая отличает людей от животных, неразрывно связана с даром слова и даром юмора.
- 4) Язык позволяет облекать мысль в форму и передавать другим, а юмор даёт возможность посмотреть на ситуацию и самого себя со стороны.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

В ПОИСКАХ ИДЕИ

(1) Где-то в середине девяностых Первый президент России потребовал от подчинённых срочно выработать национальную идею. (2) Все СМИ потешались месяца три, по традиции полагая, что всякое указание, спущенное сверху, ничем, кроме глупости, быть не может. (3) Мне, однако, кажется, что осмеянная и забытая мысль была не столь уж анекдотична.

(4) Есть ли у огромной России такая идея?

(5) Сегодня, пожалуй, нет.

(6) Национальная идея, если говорить о ней не в возвышенно-мистическом, а в сугубо практическом ракурсе, всего-навсего перспективный план на обозримое будущее. (7) Скажем, в Средние века была идея избавиться от ордынского ига, потом – выйти к незамерзающим морям, потом – овладеть европейской культурой, потом – освободить крестьян. (8) К сожалению, всё это делалось либо с большим опозданием, либо через спину, в результате чего империя и рухнула в октябре семнадцатого. (9) Краткое время спустя возникла следующая идея – освободиться от нового ига, на этот раз большевистского, что и случилось в девяносто первом году.

(10) Сегодня в России решается, порой успешно, множество локальных задач. (11) А вот главная, объединяющая, не сформулирована и, боюсь, даже не намечена. (12) Создать новую, благополучную, процветающую Россию? (13) Кто же откажется! (14) Но можно ли строить дом по десяти противоречащим друг другу проектам? (15) А у нас как раз и происходит нечто подобное – даже в Думе без конца дискутируют, что именно надо созидать: капитализм с человеческим лицом, социализм со зверской мордой или что-либо ещё.

(16) Какая же из сегодняшних задач представляется мне самой существенной?

(17) Чтобы Россия была свободной, процветающей и уж, тем более, великой, она должна, как минимум, сохраниться. (18) Не распаться на составные, как в семнадцатом и в девяносто первом.

(19) Что же это такое – патриотизм? (20) Почему он обладает не только сплывающей, но и разрушительной силой?

(21) Во всём (...) мире слово «нация» тождественно слову «гражданство». (22) Приезжая за границу, в любую страну, где надо заполнять декларации, мы в графе «нация» пишем – «Россия». (23) Когда на чемпионате мира чернокожая девушка первой пробегает стометровку, её называют француженкой, потому что она и есть француженка, то есть гражданка Франции. (24) Одно время к нам часто приходила в гости София, иностранная студентка, два семестра практиковавшаяся в русском. (25) Чёрные волосы, смуглая кожа, раскосые глаза... (26) Двадцать лет назад шведская семья удочерила маленькую кореянку, и она стала шведкой со всеми правами и без всяких комплексов.

(27) У нас же...

(28) Недавно я прочёл в популярной газете, что в России живёт сто девяносто наций – не этносов, не народностей, а именно наций. (29) Не стану винить незнакомого газетчика в малограмотности: ведь это не он так считает, это миллионы людей привыкли так считать. (30) Задайте хотя бы в МГУ сотне студентов один и тот же «национальный» вопрос и услышите: якут, бурят, русский, татарин, армянин. (31) Так нас учили десятилетиями. (32) Так, к сожалению, приучили. (33) Не случайно в ряде автономных республик возникла серьёзная напряжённость в связи с новыми российскими, без графы «национальность», паспортами...

(34) Так причём тут национальная идея?

(35) Мне кажется, на ближайшие десятилетия нашей национальной идеей как раз и должно стать осознание себя единой нацией, с общими целями, общей родиной и одним на всех патриотизмом.

(36) Это не вопрос идеологии, это вопрос выживания страны.

(По Л. Жуховицкому*)

* *Жуховицкий Леонид Аронович* (род. в 1932 г.) – российский советский писатель, член Союза писателей с 1963 г. Автор более 30 книг – пьес, прозы, эссеистики и публицистики. Лауреат нескольких российских и международных литературных премий. Переводился на 40 иностранных языков.

A28. Укажите слово, которое должно стоять на месте пропуска в предложении 21.

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) современном | 3) западном |
| 2) зарубежном | 4) цивилизованном |

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 5 содержит ответ на вопрос, заданный в предложении 4.
- 2) В предложениях 6–9 содержится повествование.
- 3) В предложениях 10–15 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 35–36 заключается основной вывод автора.

A30. Укажите предложение, в котором синонимы обозначают противопоставленные понятия.

- | | | | |
|------|------|-------|-------|
| 1) 7 | 2) 9 | 3) 15 | 4) 26 |
|------|------|-------|-------|

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 4–7 выпишите слово, образованное путём перехода из одной части речи в другую.

Ответ: _____

В2. Из предложений 10 – 16 выпишите прилагательное в превосходной степени.

Ответ: _____

В3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании ОСОЗНАНИЕ СЕБЯ (предложение 35).

Ответ: _____

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 21–26 найдите простое предложение с составным именным сказуемым. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В5. Среди предложений 1–9 найдите предложение с обособленным нераспространённым дополнением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В6. Среди предложений 6–15 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным условия. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В7. Среди предложений 24–33 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи сочинительного союза и неполноты. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28—А30, В1—В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Что может противопоставить огромная страна разгорающейся по отношению к ней внешней агрессии? Конечно же, сплочённость, которая основывается, прежде всего, на патриотизме нации. Леонид Жуховицкий в своём, как всегда, остром и актуальнейшем тексте рассуждает именно об этих категориях, которые, по его мнению, должны стать нашей национальной идеей. Стиль автора очень индивидуален и узнаваем. Текст построен на одновременном использовании как (А)_____ («потешались», «рухнула», «стометровка», «напряжёнка» и др.), так и (Б)_____ («национальная идея», «ракурс», «локальные задачи», «благополучная» и др.). Автор ищет ответы на многие вопросы, он приглашает читателя к совместным размышлениям, поэтому в тексте не случайно обилие (В)_____ (предложения 4, 12, 14, 16, 20, 34 и многие другие). Ярким лексическим средством выразительности являются также (Г)_____ (предложение 20)».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) метафора
- 3) однородные члены предложения
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) контекстные антонимы
- 7) фразеологизмы
- 8) вопросительные предложения
- 9) публицистическая лексика

Ответ:

	А	Б	В	Г

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 10

Часть 1

A1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) лекторов | 3) Искра |
| 2) приданое | 4) заУпорить |

A2. В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Наутро **КОНСКИЙ** отряд выходил из лагеря.
- 2) Это был очень **ОТВЕТСТВЕННЫЙ** работник.
- 3) Бабы и мужики аплодировали уже без **НАПОМИНАНИЙ**.
- 4) Портфолио, которое **ДОПОЛНИТ** ЕГЭ, позволит более надёжно оценить знания и умения ребят.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) наисложнейшая задача
- 2) ящик мандаринов
- 3) за семи печатями
- 4) вопреки ожиданию

- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Переезжая на новое место,
- 1) не забудьте забрать с собой домашних животных.
 - 2) родителям пришлось выбирать новую школу.
 - 3) мне стало дальше добираться до стадиона.
 - 4) у нас оказалось очень много вещей.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Экзамены проходят в точном соответствии с графиком, консультации были проведены согласно расписанию.
 - 2) Тем, кто систематически занимался в течение года, хорошо сдать экзамены не составит труда.
 - 3) Публицист писал не только об актуальных для нашего общества проблемах, но и чётко выражал своё к ним отношение.
 - 4) Картина «Заросший пруд», написанная В. Д. Поленовым, принадлежит к лучшим пейзажам русской живописи.
- A6.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Горы, которые ещё вчера были так живописны, теперь имели угрюмый вид.
 - 2) Бричка, которая въехала во двор, остановилась перед небольшим деревянным домиком.
 - 3) По зелёному полю желтели росисто-свежие головки одуванчиков, над которыми реяли золотые пчёлы.
 - 4) Воображение увлекало каждого в неясный мир, который слагается из воспоминаний, утрат и радостей, изведанных человеком.

Прочитайте текст и выполните задания A7–A12.

(1)... (2) В этот же день, 30 мая, родился святой Исаакий Далматский. (3) Христиане почитают его как прорицателя, он предсказал гибель безжалостному гонителю христиан римскому императору Валенту. (4)... у будущего собора появилось название Исаакиевский. (5) В 1710 году напротив нынешнего Адмиралтейства в честь Исаакия Далматского был сооружён деревянный храм. (6) Царь приходил в эту простую деревянную церковь, чтобы отдохнуть от трудов и помолиться.

- A7.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?
- 1) Город Санкт-Петербург, названный так в честь своего основателя Петра I, славится многочисленными великолепными храмами.
 - 2) Царь Пётр I, основатель новой столицы Российской империи на Неве, приказал архитекторам воздвигнуть в столице храмы.
 - 3) День 30 мая известен как день рождения святого Исаакия Далматского и русского царя Петра I, основателя города на Неве.
 - 4) Царь Пётр I, основатель новой столицы Российской империи на Неве, свой день рождения 30 мая решил увековечить построением храма.
- A8.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **четвёртом** предложении?
- 1) Таким образом,
 - 2) И тогда
 - 3) Итак,
 - 4) И
- A9.** Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) он предсказал гибель (предложение 3)
 - 2) название Исаакиевский появилось (предложение 4)
 - 3) храм был (предложение 5)
 - 4) отдохнуть и помолиться (предложение 6)
- A10.** Укажите верную характеристику **шестого** предложения текста.
- 1) простое осложнённое
 - 2) сложносочинённое
 - 3) сложноподчинённое
 - 4) бессоюзное сложное
- A11.** Укажите предложение, в котором есть производный предлог.
- 1) 5
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 6
- A12.** Укажите значение слова ТРУДЫ (предложение 6).
- 1) деятельность человека по созданию каких-либо ценностей
 - 2) работа, занятие
 - 3) результат деятельности
 - 4) привитие умения и навыков
-
- A13.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В закопчё(1)ой кухне, устрое(2)ой в подвальном этаже, освещё(3)ой сверху узкими окнами, всё убра(4)о и вычище(5)о до блеска.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3 3) 2, 3 4) 4, 5

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) потр...сение, к...рамический, сл...боватый
 2) усл...жнить, стр...жайший, об...щение
 3) од...рённый, апл...дировать, подм...гнуть
 4) обм...кнуть, аб...немент, изм...нения

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...чесать, пр...рвать, пр...взойти
 2) с...гранность, об...скивать, за...нтересовать
 3) п...проще, з...певала, пр...дед
 4) и...сякший, бе...церемонный, не...говорчивый

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) проветр...м комнату, завис...мый от обстоятельств
 2) ветер свищ...т, едва слыш...мый
 3) ве...т прохладой, немину...мый разговор
 4) горы одоле...шь, знач...мый результат

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| А. Вкрадч...вый | В. Изнаш...вать |
| Б. Глянц...вый | Г. Преодол...вать |
| 1) Б, В 2) В, Г | 3) Б, Г 4) А, В |

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НИ пишется раздельно?

Вася н(1)огда н(2) в чём н(3)знал отказа, ему всё давалось по щучь-ему велению.

«Конечно, он маленький и н(4)повинен н(5) в дурном, н(6) в хорошем», — думала мать.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 3, 4 3) 2, 5, 6 4) 2, 4, 6

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)СЛЕДСТВИЕ сильного снегопада мы не попали (ВО)ВРЕМЯ на электричку.
 2) (НЕ)СМОТРЯ на множество трудностей, (НА)УТРО мы всё же запланировали встречу.
 3) Трудно было понять, что он имел (В)ВИДУ, сидя (НА)ПРОТИВ меня.

4) ТАК(ЖЕ), как и обычно, он всё быстро починил, (ПРИ)ТОМ ещё и очень качественно.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Чёрный сад будет сквозить на холодном бирюзовом небе () и покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Платок матери (1) забытый на скамейке (2) одиноко валялся (3) живо напомнив Тёме вчерашний вечер со сладким примирительным концом.

- 1) 1, 2, 3 – выделяются причастные обороты
- 2) 1, 2, – выделяется причастный оборот
- 3) 3 – выделяется деепричастный оборот
- 4) 1, 2, 3 – выделяются причастный и деепричастный обороты

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Казалось (1) конца-краю не будет этим деревьям и сугробам.

Анне Васильевне (2) казалось (3) что её тысячекратно повторённое изображение глядит на неё с каждой ветки.

- | | | | |
|---------|---------|------|------------|
| 1) 1, 2 | 2) 1, 3 | 3) 3 | 4) 1, 2, 3 |
|---------|---------|------|------------|

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Белая куропатка питается ягодами и семенами и поедает их в огромном количестве.
- 2) Сегодня у меня праздник так праздник.
- 3) В природе ни лист ни соломинка ни дерево не повторяются.
- 4) Зарева пожаров окрашивали небо то в розовый то в лиловый цвет.

A24. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Ни деревьев, ни кустов — ничего, кроме серого моря мхов, где лишь изредка виднелись серые валуны, серые озёрки и серые ручьи.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чём говорится во второй части.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда выпал снег (1) я дал себе слово (2) что буду ходить на охоту (3) до тех пор (4) пока олень не станет моей добычей.

- 1) 1, 4 2) 1, 2, 4 3) 3, 4 4) 2, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Только весьма длительным путём человек доходит до того (1) чтобы понимать и любить своего ближнего (2) высшее же чувство (3) до которого возвышается человечество (4) — это человеколюбие.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 2 3) 1, 4 4) 1, 2, 3, 4

A27. Прочитайте текст.

Человек, который задумался о родном языке, чем-то похож на рыбу, пытающуюся уяснить себе свойства воды. Рыба не может жить вне воды, и человек не может оставаться человеком вне языка. Родной язык для личности человека — примерно то же, что воздух для его тела. На языке мы думаем, общаемся, творим, принимаем решения, и если несвободное дыхание — угроза жизни, то несвободное владение языком — угроза личности.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Поскольку язык является основой жизнедеятельности человека, несвободное им владение — угроза человеческой личности.
- 2) Рыба не может жить вне воды, и человек не может оставаться человеком вне языка.
- 3) Человек редко задумывается о родном языке, хотя на нём мы думаем, общаемся, творим, принимаем решения.

4) Вне языка человек не может оставаться человеком, так как язык для него примерно то же, что воздух для тела.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30; В1–В8; С1.

БОЛЬШЕ НИЧЕГО НЕ БУДЕТ

(1) Недавно мне пришла в голову идея начать книгу примерно так: (2) «Господи, каким чудесным казался мир в детстве! (3) Как много прекрасного он обещал! (4) И всё сбылось». (5) После этого можно писать о чём угодно.

(6) Ведь, по большому счёту, дело не в том, что сбылось, а в том, как ты на это смотришь.

(7) Счастье — эффект зрения. (8) Мечта — квинтэссенция счастья. (9) Та точка, в которой сходятся наши желания и наши возможности. (10) Но место этой встречи мы вправе обозначить сами: это наше личное право. (11) Можно назначать встречу своих желаний и своих возможностей ежедневно и каждый раз радоваться, что опять всё получилось. (12) Главное, делать это с умом и тактом перед Божественной логикой.

(13) Счастье, в конце концов, плод воображения — в самом лучшем, первичном смысле этого слова. (14) Плод воображения одного человека. (15) Больше для этого никто не нужен.

(16) И вот человек говорит:

(17) «Я прожил столько разных, безумных, замечательных, бешеных, тихих дней, которые мог бы не прожить. (18) Я так сладостно болел ангиной. (19) Я помню вкус ворованного яблока. (20) Первый снег. (21) Свой велосипед с элегантной «восьмёркой». (22) Чёрт знает что я помню и чёрт знает зачем. (23) Мог бы ничего не помнить, не знать, не увидеть. (24) Это ли не повод для счастья?»

(25) А если этих поводов ещё больше... (26) Тем более, что их больше наверняка. (27) Почва для счастья — повсюду, смело ступайте твёрдой ногой. (28) Пища для счастья — повсюду, вкушай — не хочу. (29) Сердце для счастья раскрыто, как весенний скворечник. (30) Сейчас птица прилетит и поселится, и будет тепло, и птенцы весёлые и бестолковые.

(31) Мечта, а не жизнь! (32) Сама жизнь — это и есть мечта — а что вы думали? (33) Мечта сбывается ежедневно, потому что жизнь продолжается. (34) О чём можно вообще мечтать столь сладостно, как не о новом дне на прекрасной земле? (35) Вы что, с ума сошли, разве есть что-то сравнимое с этой радостью: быть здесь, среди милой

человеческой суеты? (36)Идти по земле под сладостный стук своего горячего сердца?

(37)Я долго размышлял на тему, о чём мне всё-таки мечталось, и никак не мог вспомнить. (38)Смотрел в потолок. (39)Листал детский альбом. (40)Наклонял голову вбок, как делают, когда в ухо попала вода, даже тряс головой: эй, детская мечта, юношеская мечта, мечта и маята моя зрелая, вернитесь, вспомнитесь!

(41)Ничего не вспомнил.

(42)Ну, наверное, я мечтал, чтоб я родился в своей деревне, и родила меня моя мать, а моим отцом был мой отец. (43)Потом я мечтал, чтобы летом мне было жарко, осенью зябко, зимой весело и весной совсем забубённо. (44)И чтоб солнце всходило, и ночью по миру шёл тихий шорох тишины, и фары машины пробегали по потолку: кто-то проехал мимо моего счастья, а я лежу тут, под одеялом, не дышу, не дышу, не дышу. (45)Оттого, что — всё сбывается, и никак не перестанет.

(46)Трудно мечтать о чём-то, когда тебе изначально дали больше, чем ты ждал когда-либо. (47)И потом не оставляли ни на минуту.

(48)Нам всё уже отдали, я говорю. (49)Нам больше никто ничего не должен. (50)Всё при нас.

(51)Счастье вырабатывается человеком, как энергия. (52)Человек вырабатывает счастье сам, растрачивая направо и налево вещество жизни. (53)Счастье не приходит в пустое место, где пустота и паутина. (54)Оно приходит туда, где человек настроен на постижение главной и по сути единственной мечты человечества: жить человеком, быть человеком, любить человеком. (55)И мечтать только об этом.

(56)Стоит лишь на мгновение задуматься о том, что творилось на этой чёрной земле за многие тысячи чёрных лет! (57)Сколько живых милых беззащитных душ исчезло до срока, было дико и жутко изуродовано, изничтожено нещадно и омерзительно.

(58)На фоне всех этих жутких судеб — кто дал нам право ощутить себя несчастным? (59)Растерявшим и разменявшим мечту свою на печаль свою? (60)Разочаровавшимся, в конце концов... (61)Кто право нам дал?

(62)Недавно приехал в Москву, счастливый, на желанную встречу с друзьями, на добрый отдых, — и зашёл в метро, и увидел, как несут двоих детей на плечах родители, и дети явно опоены чем-то и спят каким-то странным, полуживым сном. (63)И родители их собирают милостыню.

(64) Вышел и расплакался, — хотя нет, нельзя этого делать, и я сделал вид, что соринка в глаз попала.

(65) И написал жене sms, что мир вокруг нас преисполнен такой невыносимой на вкус печалью и горестью, что у нас просто нет иного выбора, чем бесповоротно и навек приготовить к счастью хотя бы самих себя. (66) Пока мы в силах. (67) Пока мы в разуме. (68) Пока мы вместе.

(69) И она согласилась. (70) Я как раз об этом мечтал в тот момент.

(З. Прилепин *)

* **Захар Прилепин** (настоящее имя Евгений Николаевич Прилепин; род. в 1975 г.) — российский писатель, филолог, журналист, политик, бизнесмен, актёр, музыкант. Лауреат множества литературных премий, таких как «Русский Букер десятилетия» (2011), «Супер Нацбест», «Бронзовая улитка» за лучший фантастический роман года — «Чёрная обезьяна» (2012) и др. Его роман «Грех» назван лучшей книгой десятилетия (2011).

A28. В каком из предложений содержится один из основных выводов текста?

- 1) 11 2) 35 3) 54 4) 58

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложения 42–45 поясняют предложение 37.
2) В предложениях 62–64 представлено повествование.
3) В предложениях 25, 26 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 24.
4) В предложениях 7–12 представлено рассуждение.

A30. Укажите предложение, в котором нет слов с разговорной или просторечной окраской.

- 1) 11 2) 26 3) 40 4) 43

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 7–12 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

Ответ: _____

В2. Из предложений 25–36 выпишите краткое причастие.

Ответ: _____

В3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании **НА ЖЕЛАННУЮ ВСТРЕЧУ** (предложение 62).

Ответ: _____

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 42–47 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ: _____

В5. Среди предложений 46–56 найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В6. Среди предложений 31–40 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В7. Среди предложений 6–12 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи синтаксического параллелизма и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Захар Прилепин очень эмоционально убеждает нас в том, что сама жизнь – это и есть мечта и счастье для человека. Автор ведёт доверительную беседу с читателем, поэтому он использует местоимение «вы». Особый авторский синтаксис текста отличается тем, что ему присущи многочисленная (А)_____ (предложения 19–21, 37–39, 43–44, 65–68); (Б)_____ (предложения 7–8, 27–28); (В)_____ (в предложениях 1, 41). (Г)_____ (предложения 24, 32, 34, 35,

61 и др.) адресуют текст каждому из нас и приглашают к совместным с автором раздумьям».

Список терминов:

- 1) разговорные слова
- 2) метафора
- 3) однородные члены предложения
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) инверсия
- 7) фразеологизмы
- 8) вопросительные предложения
- 9) синтаксический параллелизм

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 11

Часть 1

- A1.** В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) красИвее
 - 2) кУхонный
 - 3) донЕльзя
 - 4) лгАла
- A2.** В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?
- 1) Григорий, часто дыша, с жадностью вбирал в лёгкие **ЖИВИТЕЛЬНЫЙ** весенний воздух.
 - 2) Новый современный стадион, построенный к чемпионату мира по футболу, – **ГОРДЫНЯ** нашего города.
 - 3) На концерте известного артиста **ДЛИТЕЛЬНЫЕ** рукоплескания превратились в овации.
 - 4) **БУЙНОЕ** воображение рисовало самые невероятные картины.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) три пары туфель
 - 2) полощет бельё
 - 3) двое приятелей
 - 4) самый умнейший знаток
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Заглянув в любой учебник,
- 1) ошибка в контрольной не будет допущена.
 - 2) мы увидим, что теория предшествует практике.
 - 3) нам помогает получить знания.
 - 4) приходит понимание сложных терминов.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) В конце XIX века существовало мнение, согласно которому XX век назывался «концом науки».
 - 2) Те, кто двадцать лет назад только-только входили в кинематограф, уже стали мастерами.
 - 3) Журнал «Сельская жизнь» был очень популярен в советское время.
 - 4) Доступность коротких рассказов привлекательна не только для читателей, но и для многих начинающих литераторов.

А6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Во всей природе, которая как будто изнемогала от зноя, бодрствовали одни насекомые.
- 2) Рассказы Грина пьянили, как душистый воздух, который сбивает нас с ног после чада душных городов.
- 3) Среди болота вилась дорога, на которой остались ещё свежие следы недавнего урагана.
- 4) У нас были и есть писатели, которые сумели ввести науку в свои повести и романы как необходимейшее качество прозы.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2) В 1900 году перед собором разбили сквер, на каменных пьедесталах с обеих сторон колоннады планировали поставить бронзовые фигуры архангелов, но позднее установили памятники выдающимся полководцам Отечественной войны 1812 года Кутузову и Барклаю-де-Толли. (3) После 1917 года с купола собора сняли крест, на его место поставили позолоченный шар со шпилем, богослужения в соборе прекратились, а в 1932 году в нём был открыт Музей истории религии. (4) Во время блокады Ленинграда несколько снарядов попало в здание, и после окончания войны пришлось начать его капитальный ремонт. (5) С 1991 года Казанский собор снова открыт для богослужений. (6)... в 1994 году на его куполе воссиял прежний золотой крест.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) Санкт-Петербург издавна славится своими великолепными соборами и храмами, созданными выдающимися архитекторами.
- 2) В 1799 году император Павел I объявил конкурс на проект собора Казанской Божией Матери взамен обветшавшей церкви.
- 3) Казанский собор в Санкт-Петербурге был возведён по проекту, предложенному молодым художником А. Н. Ворониным.
- 4) Молодой художник и архитектор А. Н. Воронихин, создавший проект Казанского собора, был бывшим крепостным графа А. С. Строганова.

- A8.** Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в **шестом** предложении?
- 1) Но 2) А 3) Однако 4) Так,
- A9.** Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) разбили сквер (предложение 2)
2) установили памятники (предложение 2)
3) открыт Музей (предложение 3)
4) несколько снарядов попало (предложение 4)
- A10.** Укажите верную характеристику **четвёртого** предложения текста.
- 1) простое осложнённое 3) сложноподчинённое
2) сложносочинённое 4) бессоюзное сложное
- A11.** Укажите предложение, в котором причастие употреблено в значении прилагательного.
- 1) 6 2) 2 3) 3 4) 4
- A12.** Укажите значение слова РАЗБИЛИ (предложение 2).
- 1) разделили, расчленили
2) планируя, устроили
3) повредили, разрушили
4) победили, нанеся поражение
-
- A13.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?
- В глубине комнаты виднелась кова(1)ая кровать с приспущен(2)ым балдахин(3)ом, неподалёку от неё стоял туалетный столик, уставле(3)ый всякими стекля(4)ыми баночками.**
- 1) 1 2) 2, 3, 4 3) 1, 4 4) 4
- A14.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) б...дриться, предл...гать, предст...вление
2) обн...мать, д...кламация, г...ревать
3) ф...льтровать, сомн...ваться, б...ндероль
4) хв...стливый, изв...ните, опл...тить
- A15.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) ра...пробовать, бе...донный, во...певающий
2) пред...нфарктный, фин...нспектор, спорт...нвентарь

3) пр...светлый, пр...рождённый, пр...толстый

4) п...слание, пр...гулка, с...автор

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1) загора...шь на солнце, наследу...мый капитал

2) начерт...шь схему, немysl...мые скорости

3) постав...шь тарелку, намеч...нный план

4) исправ...шь ошибки, рассматрива...мый через стекло

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

А. Плать...це

В. Неуживч...вый

Б. Эмал...вый

Г. Заканч...вать

1) Б, В

2) А, В, Г

3) А, Б, В

4) А, Г

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Звук, заставивший охотников умолкнуть, н(1) был похож н(2) на топот лошадиных копыт, н(3) на шорох шагов человека, н(4) смело ступающего по н(5)растаявшему льду.

1) 1, 2, 3

2) 2, 3

3) 1, 3

4) 4, 5

A19. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово является союзом и пишется слитно?

А. Моя сестра учится в институте, я ТО(ЖЕ) собираюсь туда поступать.

Б. Она сказала мне ТО(ЖЕ) самое, что я слышал от неё вчера.

В. Он хорошо работает; отдыхать он ТАК(ЖЕ) умеет неплохо.

Г. Сад был ТАК(ЖЕ) хорош, как и несколько лет назад.

1) А, Б

2) В, Г

3) А, В

4) А, В, Г

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Пар поднимался над болотом () и очертания острова дрожали в знойном тумане.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Солнце почти не отражается в воде (1) рассекаемой ударами вёсел (2) и винтов судов (3) бороздящих тесную гавань.

- 1) 1, 3 – выделяются причастные обороты
- 2) 1, 2, 3 – выделяются деепричастные обороты
- 3) 3 – выделяется причастный оборот
- 4) 1, 2 – выделяется причастный оборот

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Наутро оказалось, что (1) во-первых (2) на огородах почернели и пали наземь не успевшие созреть помидоры, а (3) во-вторых (4) огурцы почему-то вытянули корявые шейки.

- 1) 2, 4
- 2) 3, 4
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 2

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Ощущение одинокого сада и холодных лесов помогало мне писать и думать.
- 2) Он подложил в костёр сухой травы и хворосту и раздул пламя.
- 3) Он то злился и хрипел от ярости то посмеивался и похлопывал его по плечу.
- 4) Во время бурь домик трещал и трясся от ветра и ударов волн.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В полуверсте от слободы находилось бывшее помещичье имение: неогороженный разросшийся сад и большой старый дом.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Казалось (1) что на краю моря облаков бесконечно много (2) что они всегда будут так равнодушно вползать на небо (3) и бежать сломя голову (4) задаваться злой целью не позволять небу никогда блеснуть над сонным морем миллионами своих золотёных звёзд.

1) 1, 3

2) 1, 2, 3, 4

3) 3, 4

4) 1, 2, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я писал тогда мой первый роман (1) и меня тянуло в какой-нибудь маленький городок (2) где нет ни души знакомых (3) где можно сосредоточиться (4) и никто (5) и ничто не помешает работать.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2, 3, 4, 5

3) 2, 3

4) 1, 2, 3

A27. Прочитайте текст.

Мало кому известно, что в великокняжеской Москве были висячие сады, что в теремах стояли и висели цветущие растения, благоухание которых освежало низкие царские покои. Цветы разводили в Кремле в специальных оранжереях, а также выписывали из-за границы; розы, например, привозили из Голландии. Цветы украшали княжеские покои и боярские терема, вокруг которых росли прекрасные сады, а весной в Кремле плыл аромат яблоневых и вишнёвых деревьев, цвела сирень и черёмуха.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

1) В великокняжеской Москве росли прекрасные розы, цвела сирень, черёмуха, вишня, яблони и пели соловьи.

2) Низкие царские покои освежали с помощью цветов, выращенных в специальных оранжереях.

3) В зарослях цветущей вишни, окружавшей белокаменный Успенский собор, пели соловьи.

4) Великокняжеская Москва утопала в садах и цветах, которые разводили в столице и выписывали из-за границы.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

ПИСЬМО ИЗ ЭЛЕКТРОННОЙ КОРЗИНЫ

(1)Я ухожу. (2)Надеюсь, навсегда. (3)Я любил тебя, может быть, люблю и сейчас. (4)Мне нелегко даётся такое решение. (5)Но дальше продолжаться так не может. (6)И это не сиюминутное решение, не эмоциональный всплеск. (7)Свой выбор я обдумывал в течение нескольких месяцев и всё это время надеялся на изменение отношений между нами. (8)Недавно встретил твоего первого: жалкий спившийся человек. (9)Увидел себя в его ситуации и понял, что со мною может произойти то же самое. (10)После этой встречи решил: хватит. (11)Я стал понимать тех мужиков, которые употребляют без меры: идти некуда, а испытывать на себе диктат надоело, да и выслушивать нелестные отзывы не хочется. (12)Запьюсь однозначно!

(13)Тебя не изменить, ты такая от рождения. (14)Это характер. (15)Вспоминая твои рассказы о школе, институте, я вижу, каким стремлением к первенству ты обладала. (16)И это осталось с тобой навсегда: быть лучше всех! (17)За пять лет нашей совместной жизни мне так и не удалось привыкнуть к твоим «женским» особенностям, когда права только ты, когда только ты всё делаешь верно, когда никто не сделает ничего лучше тебя. (18)Вся наша совместная жизнь вертелась вокруг твоего «я». (19)Все заботы в нашей семье ты взяла на себя. (20)Ты решала, куда потратить деньги, когда делать ремонт и куда поехать в отпуск. (21)Без моего участия решался вопрос, какую одежду мне носить, что мне есть, чтобы сбросить «лишние» килограммы, хотя мой вес меня устраивал. (22)Тебе хотелось, чтобы я был лучше всех мужей. (23)На все мои советы и предложения ты реагировала одинаково: пренебрежительно кривила рот и пожимала плечами – нашёлся советчик! (24)На твоём лице читалось: (25)«Только я обладаю опытом разрешения сложных проблем, поэтому не нуждаюсь в советах со стороны!» (26)Ты говорила, что я не могу даже гвоздь вбить в стену. (27)Ты права, я не мог без тебя вбить гвоздя, потому что я его вобью не там, где нужно, да и наверняка не такой гвоздь, как считаешь ты.

(28)Ты живёшь по двум любимым тобою принципам, первый – «кто не со мной, тот против меня!» (29)И второй – «есть два мнения: неправильное и моё!» (30)На твоём жизненном пути не встречались примеры, достойные твоего подражания. (31)Ты не понимаешь, как

можно на кого-либо равняться, хотя бы, например, в умении одеваться или в кулинарных вопросах.

(32) А уж в карьере (святое для тебя!) равных тебе не было и нет.

(33) Пять лет назад ты была лучшей чиновницей, сегодня ты успешная предпринимательница. (34) Будучи служащей, ты профессионально научилась расчищать дорогу для себя. (35) Всех коллег, кто достаивался похвал от руководства, ты ненавидела, а потом, как говорят в народе, «съедала». (36) Да, сегодня ты успешная бизнесвумен, а я «инженер-неудачник», как ты говоришь. (37) Но на моей работе так никто не считает: меня уважают. (38) Плохо, конечно, что за профессиональную честность и порядочность в нашей стране платят немного. (39) Но мне, теперь уже одинокому мужчине, надеюсь, хватит. (40) Может быть, моё одиночество скрасит женщина, которая будет во всём соглашаться со мной, но делать, как ей надо. (41) Мы, мужики, таких баб любим. (42) Это шутка, извини. (43) Заявление на развод будет от меня. (44) Пока!

(В. Сулов*)

* *Сулов Владимир Николаевич* (род. 1950 г.) – современный российский писатель-публицист.

A28. Какое высказывание **не соответствует** содержанию текста?

- 1) В карьере равных тебе не было и нет.
- 2) Твой характер можно было бы изменить.
- 3) Все заботы в нашей семье ты взяла на себя.
- 4) На моей работе меня все уважают.

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 28–31 представлено повествование.
- 2) Предложения 20–21 поясняют содержание предложения 19.
- 3) Предложение 39 противопоставлено по содержанию предложению 38.
- 4) В предложениях 13–17 представлено рассуждение.

A30. Укажите пары предложений, в которых использованы синонимы.

- | | | | |
|----------|------------|------------|------------|
| 1) 6 и 7 | 2) 30 и 31 | 3) 33 и 36 | 4) 37 и 38 |
|----------|------------|------------|------------|

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 1–10 выпишите слова, образованные бессуффиксным способом.

Ответ: _____

В2. Из предложений 17–23 выпишите прилагательное в превосходной степени.

Ответ: _____

В3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании НЕ ХОЧЕТСЯ ВЫСЛУШИВАТЬ (предложение 11).

Ответ: _____

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 27–37 найдите простое безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В5. Среди предложений 34–44 найдите предложения с обособленным приложением. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

В6. Среди предложений 10–20 найдите сложноподчинённые предложения с однородным подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

В7. Среди предложений 37–44 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи синонима и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «В нашей современной жизни достаточно часто можно встретить женщин, подобных героине из рассказа В. Суслова: лучшие чиновницы, успешные бизнесвумен – те, которые всегда и во всём должны быть первыми. Описывая рядовую житейскую ситуацию, автор использует яркие средства выразительности – как лексические, например (А)_____ («наверняка», «мужики», «бабы»), (Б)_____ («жизнь вертелась», «жизненный путь», «расчищать дорогу»), так и синтаксические: (В)_____ (в предложениях 2, 31, 38) и (Г)_____ (предложения 12, 16, 23, 25)».

Список терминов:

- 1) однородные члены предложения
- 2) парцелляция
- 3) восклицательные предложения
- 4) метафора
- 5) литота
- 6) вводные слова
- 7) анафора
- 8) разговорные слова
- 9) оксюморон

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 12

Часть 1

- A1.** В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) осУжденный
 - 2) грУшевый
 - 3) нефтепровОд
 - 4) нарвала
- A2.** В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?
- 1) Осенним **ДОЖДЛИВЫМ** вечером старый остров утонул в воспоминаниях.
 - 2) Лена быстрым и **ДЕЛОВЫМ** шагом прошла мимо Дмитриева в коридор.
 - 3) До слуха долетел приближающийся **КОНСКИЙ** топот.
 - 4) Однако собеседника никак не тронул мой **ЦВЕТАСТЫЙ** монолог.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) более мудрый учитель
 - 2) поклади на стол
 - 3) плантации чая
 - 4) в полутора метрах от земли
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Вспоминая события давних лет,
- 1) печатаются интересные мемуары.
 - 2) кажется, что можно избежать ошибок.
 - 3) это помогает воспитывать молодое поколение.
 - 4) дед не раз рассказывал мне о своих юношеских подвигах.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Всё больше и больше в нашей стране людей, занимающихся спортом.
 - 2) Все, кто пришёл на концерт, получили огромное удовольствие.
 - 3) Выводы, сделанные учёными, докажут о том, что гипотеза автора подтвердилась.
 - 4) Драматург не только написал пьесу, но и принял участие в её постановке.

А6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Солнце, закрытое тучами, из-за которых кое-где проскальзывали слабые лучи, склонялось к закату.
- 2) Вешнее солнышко приветливо глядело с голубого неба, по которому двигались белоснежные облачка.
- 3) От скал постоянно дул на город горячий ветер, который незаметно ниспадал у берегов.
- 4) Ярко-румяное солнце стояло уже низко над землёй и кидало полосы света по оврагу, вдоль которого потянулись длинные тени.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Для Западной Европы они были норманнами — людьми с Севера. (3)Норвежцы считали их викингами — разбойниками, которые прятались в укромных бухтах, откуда совершали внезапные нападения. (4)... викинги — это бывшие крестьяне, рыболовы, охотники, свободные воины датского, норвежского и шведского происхождения. (5)В VIII–XI веках они, забросив тяжёлый труд, занялись разбоем, пиратством, совершали отчаянные завоевательные набеги. (6)Завоевательные походы викингов стали спадать к середине XI века, и с распространением христианства эпоха викингов закончилась.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) Русские называли их варягами, завоевателями, пришедшими с Балтийского моря.
- 2) Кто же такие викинги — люди с Севера?
- 3) Во всех странах викингов называли разбойниками.
- 4) Свободных воинов датского, норвежского и шведского происхождения издревле называли викингами.

А8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **четвёртом** предложении?

- 1) Очевидно,
- 2) Вообще-то
- 3) Но
- 4) На самом деле

- A9.** Какое слово или сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) они были (предложение 2)
 - 2) норвежцы считали (предложение 3)
 - 3) которые прятались (предложение 3)
 - 4) они занялись (предложение 5)
- A10.** Укажите верную характеристику **третьего** предложения текста.
- 1) сложносочинённое
 - 2) бессоюзное сложное
 - 3) простое осложнённое
 - 4) сложноподчинённое
- A11.** Укажите слово, в морфологической характеристике которого допущена ошибка.
- 1) *считали* (предложение 3) — глагол в изъявительном накл., прошедшем времени, множественном числе, 3-м лице
 - 2) *которые* (предложение 3) — относительное местоимение во множественном числе, именительном падеже
 - 3) *датского* (предложение 4) — относительное имя прилагательное в единственном числе, среднем роде, родительном падеже
 - 4) *забросив* (предложение 5) — деепричастие совершенного вида
- A12.** Укажите значение слова **СЧИТАЛИ** (предложение 3).
- 1) называли числа в последовательном порядке
 - 2) определяли точное количество кого-нибудь или чего-нибудь
 - 3) принимали в расчёт, во внимание
 - 4) делали какое-нибудь заключение о ком или о чём-нибудь
-
- A13.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **НН**?
- Шаги нечастых прохожих особе(1)ю чисто звучали в пусты(2)ом воздухе, повозка, нагруже(3)ая связками фиалок, тихо катила вдоль немощё(4)ой улицы.**
- 1) 1, 2, 3
 - 2) 1, 3
 - 3) 2, 3
 - 4) 4
- A14.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) доист...рический, заг...рается, опт...мист
 - 2) возр...ждение, р...петитор, неподр...жаемый
 - 3) акц...нтировать, нагр...дить, ув...дание
 - 4) уед...нённый, прик...сновение, безобл...чный

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пред...душий, контр...гра, без...действие
- 2) бе...жалостный, ра...чёт, во...рождение
- 3) н...рекание, пр...ступок, под...брать
- 4) пр...бой, пр...землиться, пр...амурский

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) повар реж...т, движ...мый долгом
- 2) угоща...м блинами, непередава...мые впечатления
- 3) скле...шь игрушку, извлека...мый из памяти
- 4) вяж...м шарф, невид...мый в темноте

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква О?

А. Прыж...к

В. Холщ...вый

Б. Массаж...р

Г. Отреш...нность

1) Б, В

2) В, Г

3) Б, Г

4) А, В

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется раздельно?

С ним творилось что-то н(1)обычное: его шаткие чувства разом слились в н(2)что большое, сильное, цельное. Этот новый и цельный Митя н(3)знал сейчас н(4)страха, н(5)колебаний, он н(6) в чём н(7)уступал Саше.

1) 1, 2, 4

2) 2, 3, 5

3) 3, 7

4) 3, 6, 7

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) ЕДВА(ЛИ) я смогу решить эту задачу, (ПО)ТОМУ я не стал тратить время зря.
- 2) (И)ТАК скоро каникулы, (В)ТЕЧЕНИЕ которых мне предстоит напряжённая работа.
- 3) (ПО)ТОМУ пути, очевидно, долго никто не ездил, ТАК(КАК) совсем не было видно колеи.
- 4) Комната оказалась большой и в ТО(ЖЕ) время светлой, но (В)ПОСЛЕДСТВИИ я недолго её снимал.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

В этих краях час солнечного восхода — самое приятное время дня () и немногие проводят его в постели или в уединении.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

- 2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Моряки (1) уже давно сидящие за столом (2) и (3) бранившие его за опоздание (4) встретили его преувеличенно любезно (5) друг перед другом щеголяя знанием английского языка.

- 1) 1, 5 2) 1, 4, 5 3) 1, 2, 3 4) 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

У всех присутствующих (1) к сожалению (2) о содеянном прибавилось ещё и чувство тревоги.

У меня (3) к сожалению (4) было очень мало времени.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 2, 3

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега.
- 2) После «Поединка» слава Куприна приобрела не только всероссийский но и мировой характер.
- 3) Он рассеянным взглядом окинул эту светлую и сияющую красоту и не почувствовал её.
- 4) Грин начал писать и создал в своих книгах мир весёлых и отважных людей.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Огромный старый клён, видный отовсюду, стал ещё больше и виднее: оделся свежей густой зеленью.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чудилось (1) что в этом далёком и сказочном городе живут радостные люди (2) вся жизнь (3) которых похожа на музыку (4) у которых даже задумчивость и грусть очаровательно нежны и прекрасны.

- 1) 1, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 2, 4 4) 1, 2, 3, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Человек не ангел и не животное (1) и несчастье его в том (2) что (3) чем больше он стремится уподобиться ангелу (4) тем больше превращается в животное.

- 1) 2, 3 2) 1, 2 3) 1, 2, 4 4) 1, 2, 3, 4

A27. Прочитайте текст.

В языке есть множество способов навязать людям удобные манипулятору чувства и представления. Говорит ли это о «лживости языка»? Вряд ли. Основная вина за языковые «злоупотребления» должна ложиться не на язык, а на тех, кто его применяет. Кроме того, возможность по-разному понимать одни и те же ситуации связана со способностью языка осваивать безгранично разнообразную реальность, иначе язык просто не смог бы выполнять свои функции.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Вина за языковые «злоупотребления», связанные с навязыванием людям удобных манипулятору чувств и представлений, ложится на людей.
- 2) Множество способов навязать людям удобные манипулятору чувства и представления не свидетельствуют о «лживости языка».
- 3) Язык не смог бы выполнять свои функции, если бы не был способен осваивать безгранично разнообразную реальность.
- 4) Язык отражает всю действительность, он не может быть «лживым», хотя в нём есть множество способов для манипулирования людьми.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

(1) Наверное, каждый задаёт себе вопрос: кому нужны ни на что не годные, бесполезные для общества старики?

(2) С одной стороны, никому, даже самим себе. (3) Болезни, дряхлость, нищенские пенсии и никакой перспективы, кроме пристойного кладбища, и то, если есть кому позаботиться о похоронах.

(4) Конечно, в любом возрасте есть свои крохотные радости: солнышко весной, зелень на деревьях, сериал по ящику, неожиданный звонок дочери, если ей вдруг придёт в голову блажь раз в месяц позвонить. (5) Но и такие подарки выпадают не всем.

(6) Тем не менее, миллионы стариков продолжают жить, и во всех развитых странах о них заботятся, тратя на эту опеку уйму сил, времени и денег. (7) Ещё любопытно вот что: пенсионеры не зарабатывают, только тратят, но чем лучше в стране живётся старикам, тем почему-то богаче и устойчивей сама страна.

(8) Видимо, с какой-то другой стороны старики нужны, и очень нужны. (9) Что же это за сторона?

(10) Можно, конечно, сказать, что всё дело в древнем обычае, которому следуют, не задумываясь, и сослаться на Библию, священную книгу иудеев и христиан: мол, там написано, вот мы и соблюдаем. (11) Но ведь Библия не просто некий свод правил – это текст, в котором спрессован опыт целой череды поколений. (12) Библия в течение многих веков писалась людьми, людьми же дописывалась, переписывалась, редактировалась, переводилась на разные языки. (13) И можно не сомневаться: всё, что на этом долгом и сложном пути из текста не выпало, многократно подтверждено житейской практикой. (14) Раз сказано «Чти отца своего», значит, отца надо чтить. (15) Не будешь чтить – твоё бездушие на тебе же жестоко отыграется.

(16) Почему так? (17) На это, как всегда в жизни, много причин. (18) Попробуем разобраться хотя бы в некоторых.

(19) Самая простая – если ты не будешь заботиться о своих стариках, твои дети не станут заботиться о тебе. (20) Они ведь учатся жить не на наших поучениях, а на нашем примере. (21) Очень люблю старую немецкую сказочку, уж не помню, чью. (22) Такого, примерно, содержания.

(23) В одной семье жил дедушка, уже порядком дряхлый. (24) И взрослых злила его неряшливость за столом. (25) В конце концов, они начали ставить для старика на пол специальное корытце, куда и наливали похлёбку. (26) Однажды глава семьи, вернувшись домой, увидел, что его маленький сынишка, сидя на пороге, скоблит какую-то деревяшку. (27) Он спросил:

(28) — Ты чего это мастеришь?

(29) Мальчишка ответил:

(30) — Я вырезаю корыто, из которого вы с мамой будете есть, когда состаритесь...

(31) Но чтить стариков надо не только по сугубо личным причинам.

(32) Этнографы давно обратили внимание на то, что в процессе эволюции, вопреки расхожему мнению, выживали только те племена, где в основе человеческих отношений лежала не сила, а (...).

(33) А те, где властвовал культ силы, где слабость отвергалась, как досадная помеха, бесследно исчезали в болоте времени. (34) Объясняется это, в общем-то, просто. (35) Самые слабые в племени дети и старики. (36) Там, где не заботились о детях, у племени не было будущего, племя просто вымирало. (37) А старики зачем? (38) Да за тем, что именно они несли и передавали младшим накопленный десятилетиями опыт борьбы и выживания, они учили, лечили и, в силу нажитого авторитета, гасили губительные конфликты. (39) Книг в глубокой древности не было, и знания о мире переходили из рук в руки, от стариков к молодым.

(40) Кто знает, какой была бы Россия, если бы в самые трудные её времена не держали так высоко планку порядочности наши великие старики: Паустовский, Эренбург, Твардовский, Пастернак, Капица, Шостакович, Товстоногов, Ахматова, Раневская, Сахаров, Лихачёв, Ростропович, Ульянов, Лавров, Окуджава?

(По Л. Жуховицкому*)

* *Жуховицкий Леонид Аронович* (род. в 1932 г.) — российский советский писатель, член Союза писателей с 1963 г. Автор более 30 книг и 15 пьес — прозы, эссеистики и публицистики. Лауреат нескольких российских и международных литературных премий. Переводился на 40 иностранных языков.

A28. Укажите слово, которое должно стоять на месте пропусков в предложении 32.

1) смелость

3) доброта

2) слабость

4) злость

- A29.** Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?
- 1) В предложениях 23–30 содержится иллюстрация мысли, высказанной в предложениях 19–20.
 - 2) Предложение 13 противопоставлено по смыслу предложению 12.
 - 3) В предложениях 38–39 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 37.
 - 4) В предложениях 23–26 содержится повествование.
- A30.** Укажите предложение, в котором использован фразеологизм.
- 1) 9
 - 2) 26
 - 3) 36
 - 4) 39

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

- В1.** Укажите способ образования слова ПОУЧЕНИЯХ (предложение 20).

Ответ: _____

- В2.** Из предложений 10–15 выпишите производный(-е) предлог(-и).

Ответ: _____

- В3.** Определите тип подчинительной связи в словосочетании УЧАТСЯ ЖИТЬ (предложение 20).

Ответ: _____

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 6–15 найдите сложные предложения, в состав которых входят односоставные неопределённо-личные. Напишите номера этих сложных предложений.

Ответ: _____

- В5.** Среди предложений 1–7 найдите предложение с однородными членами и обобщающим словом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

- В6.** Среди предложений 31–39 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В7. Среди предложений 23–31 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи сочинительного союза и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Любая проблема, как правило, имеет две стороны. И проблема стариков не исключение. Леонид Жуховицкий задаёт в своём тексте вопросы о том, зачем нужны старики, и даёт на них ответы. Яркая и актуальная публицистика Жуховицкого основывается на таких лексических средствах выразительности, как (А)_____ («крохотные радости», «священная книга», «досадная помеха»), (Б)_____ (например, в предложении 33), (В)_____ («солнышко», «блажь», «уйма», «сказочка», «мальчишка»). Частотны в тексте и (Г)_____ (предложения 3, 4, 12, 38, 40)».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) антонимы
- 3) парцелляция
- 4) восклицательные предложения
- 5) эпитеты
- 6) фразеологизмы
- 7) однородные члены предложения
- 8) вопросительные предложения
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 13

Часть 1

A1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) цЕпочка | 3) вчистУю |
| 2) опОшлить | 4) краИнский |

A2. В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Среди **ВЕКОВОГО** бора светилось низкое закатное солнце.
- 2) Взяв с собой **РЫБНЫЕ** сети, мы отправились к ближайшему пруду.
- 3) Первое **УПОМИНАНИЕ** о прянике сохранилось в Писцовой книге за 1685 год.
- 4) На первых порах **АРТИСТИЧЕСКАЯ** карьера у него не складывалась.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) самое вкусное мороженое
- 2) букет георгинов
- 3) семерыми спортсменками
- 4) полутораста книгам

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Чувствуя настроение хозяйки,

- 1) домашним питомцам сложно оставаться весёлыми.
- 2) животные приучены подчиняться.
- 3) собака залаяла, будто заругалась.
- 4) тренировка собак прошла успешно.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Те, кто когда-нибудь пытался пересказать свои сны, знают, как ясность сменяется в воображении расплывчатой невнятицей.
- 2) В «Вишнёвом саде» А. П. Чехов показал прошлое, настоящее и будущее России.
- 3) Этот человек не только обладает военным талантом, но и хорошими организаторскими способностями.
- 4) Кто бы ни приезжал в город Чехова, все восхищались его провинциальной красотой.

A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Была лунная ночь, одна из тех, которые бывают только на юге.
- 2) Нам понадобился проводник, который хорошо знал горные тропы.
- 3) Стеклянная дверь, которая вела на террасу, была приоткрыта.
- 4) Всё, что полагалось в дорогу, было собрано и сложено в чемоданы.

Прочитайте текст и выполните задания A7–A12.

(1)... (2)Ещё в начале XIX века русский писатель А. Ф. Вельтман в своём романе «Предки Калимероса» рассказал о машине гипогрифе, которая позволила унести назад, в эпоху Александра Македонского. (3)... по-настоящему эта идея захватила людей после выхода в 1895 году романа Герберта Уэллса «Машина времени», герой которого совершил перелёт на 9 тысяч лет вперёд. (4)Научный же интерес к проблемам времени возник после появления теории относительности Альберта Эйнштейна. (5)В 1948 году австрийский математик Курт Гёдель нашёл решение для составленных Эйнштейном уравнений гравитационного поля, описывающих вращающуюся

Вселенную: учёный утверждал, что, путешествуя в пространстве такой Вселенной, космонавт может достичь своего прошлого, чем озадачил самого Эйнштейна. (6)Полученный Гёделем результат показал, что теория относительности не исключает перемещения назад во времени.

- A7.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?
- 1) Учёные издавна мечтали создать машину времени.
 - 2) Можно ли перемещаться во времени и пространстве?
 - 3) Интерес к машине времени зародили у учёных писатели-фантасы.
 - 4) Альберт Эйнштейн, как и многие учёные, думал о создании машины времени.
- A8.** Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в **третьем** предложении?
- 1) И
 - 2) Но
 - 3) Лишь
 - 4) Всё же
- A9.** Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) русский писатель рассказал (предложение 2)
 - 2) которая позволила (предложение 2)
 - 3) математик Курт Гёдель нашёл (предложение 5)
 - 4) не исключает перемещения (предложение 6)
- A10.** Укажите верную характеристику **пятого** предложения текста.
- 1) бессоюзное сложное
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) сложное с бессоюзной и подчинительной связью
 - 4) сложное с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью
- A11.** Укажите предложение, в котором нет наречий.
- 1) 6
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
- A12.** Укажите значение слова ЗАХВАТИЛА (предложение 3).
- 1) взять, забрать
 - 2) силой овладеть чем-нибудь
 - 3) увлечь
 - 4) распространиться на что-нибудь

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Издали шпили домов, усея(1)ые искрами огней, напоминали дли(2)ые пики, разукраше(3)ые драгоцен(4)ыми камнями.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 4 4) 1, 3, 4

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?

- 1) д...кументальный, в...ранда, ир...ничный
 2) гр...жданский, ум...лкать, арт...ллерийский
 3) к...вычки, вн...запно, сч...стливый
 4) фл...минго, пр...цедент, ун...верситет

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пред...юльский, раз...гранный, сверх...нтересный
 2) бе...граничный, и...целить, ра...долье
 3) пр...язык, не...хватный, з...частую
 4) пр...глашение, пр...винтить, пр...способленный

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) ищ...м пристанище, завис...мый от обстоятельств
 2) высуш...м на солнце, закле...нные книги
 3) вывод...м из леса, заполн...вшие бланки
 4) он смотр...т на портрет, изобража...мый художником

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква Е?

- | | |
|-------------------|------------------|
| А. Намер...ваться | В. Неулыбч...вый |
| Б. Одол...вать | Г. Солом...нка |
- 1) Б, В 2) А, Б 3) Б, Г 4) А, Г

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется слитно?

Такого н(1)стерпимого жаркого лета н(2)могли припомнить даже самые старые люди: с половины июня до конца июля н(3)разу н(4)освежило дождём воздуха.

- 1) 1 2) 1, 3 3) 3 4) 2, 4

A19. В каком ряду все слова пишутся раздельно?

- 1) вряд(ли), (в)течение экзамена, шли (под)гору
 2) (полу)автомат, (по)одиночке, (по)двое
 3) (по)пусту, (крем)сода, (по)одному
 4) (с)разбегу, всё(же), не(с)проста

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

На третий день я прошёл несколько километров по глубокому снегу () и снова вернулся домой с пустыми руками.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мальчики схватились за руки и (1) поминутно спотыкаясь (2) и (3) набивая себе синяки (4) бросились бежать под защиту дуба (5) стоявшего на берегу.

- 1) 1, 3, 5 2) 1, 2, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 4, 5

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Серые тучи (1) казалось (2) спешили на восток, чтобы там собраться вместе, как войско в бою, и двинуться вперёд одной чёрной массой. Небо (3) казалось (4) чуть-чуть озарённой закатом равниной.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Здесь каждый стебелёк и веточка живут своей отдельной жизнью и потому особенно заметны и милы.
- 2) Ночь то распахивалась стремительным белым огнём то сжималась в непроглядную тьму.
- 3) Вечерняя заря разливает по небу множество красок и медленно переходит в поздние сумерки.
- 4) Сейчас о болоте напоминал только вековой мох да обилие багульника.

A24. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Звон якорей, грохот вагонов, подвозящих груз, свистки пароходов, крики грузчиков и матросов — все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чём говорится во второй части.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда я по утрам приходил в этот лесной мир (1) и (2) когда в эти жаркие будни я направлялся в его глушь (3) я испытывал не меньшее наслаждение (4) чем если бы в этих местах находился первобытный рай.

- 1) 1, 4 2) 3, 4 3) 1, 2 4) 1, 3, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ничто не нарушало однообразия этой жизни (1) и сами обломовцы не тяготились ею (2) потому что (3) и не представляли себе другого житья-бытья; а (4) если б (5) и смогли представить (6) то с ужасом отвернулись бы от него.

- 1) 1, 3, 6 2) 2, 5, 6 3) 2, 4, 6 4) 1, 2, 6

A27. Прочитайте текст.

Время, развитие биологических наук, изменяющееся отношение к природе благоприятствуют анималистике. Человек, сам частица природы, не может жить изолированно от неё, и чем гуще поток автомашин на магистралях, тем острее тоска по чистому, незакопчённому небу над головой. Человек ищет непосредственных контактов с искони ему родственной средой, его тянет на простор, в лес, к реке, на поляну; он стремится и к опосредованным встречам с живой природой — через изобразительное искусство.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Человек, сам частица природы, ищет непосредственных контактов с искони ему родственной средой, его тянет на простор, в лес, к реке, на поляну.
- 2) Развитие биологических наук, изменяющееся отношение к природе благоприятствуют анималистике: человек стремится к опосредованным встречам с искони родственной ему средой.

- 3) Человек как частица природы не только ищет непосредственных контактов с ней, но и стремится к опосредованным встречам — через изобразительное искусство, что благоприятствует анималистике.
- 4) Человек, сам частица природы, не может жить изолированно от природы, и поэтому его тянет на простор, в лес, к реке, на поляну.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

ВОЗЛЮБЛЕННОЙ
(похвальное слово)

(1) С детских лет — и сейчас — и так будет до конца жизни — она была единственной и незаменимой: самой преданной и самой равнодушной, самой красноречивой и безмолвной. (2) Люди уходили, приходили, проходили, — она, с годами меняясь, но всё та же, шла за мной и со мной всюду: из города в деревню, с родины в чужие страны, участница дней работы и часов отдыха, утеха бессонных ночей. (3) То старая, то вчера родившись, мудрая, глупая, капризная, пустая, красивая и безобразная...

(4) Есть два подобия целомудренных и страстных объятий: море и раскрытая книга; их оценить может всякий возраст. (5) Но море однообразнее книги и быстрее утомляет; книга держит в объятиях часами, годами, всю жизнь, и любовные выдумки её безграничны. (6) Прочитанная, она остаётся в памяти — и снова рождается, опять влекущая и ещё раз полная тайны. (7) В море мы плаваем на поверхности — в книгу уходим с головой, и чем глубже, тем слаше и чудеснее.

(8) Чаще всего её называют другом. (9) Она бывает Учителем, ласковой матерью, детищем и злым врагом. (10) Но, конечно, она — возлюбленная, неподражаемая в постоянстве и вечном равнодушии. (11) Ничто не дало миру столько добра и столько зла, как книга, и никто другой не пользовался таким почётом в памяти далёких поколений. (12) Самым невозможным кажется исчезновение книги, замена её иной человеческой выдумкой. (13) Это, конечно, случится, — но к тому времени люди переродятся, и не будет больше ни любви, ни вымысла, ни наивной веры, украшающей нашу жизнь. (14) С жалостью думается о таких людях будущего.

(15) Страницы старых и новых книг – как душистый сад: они засеяны цветами любви, тревоги, откровенности и лицемерия. (16) Иные поросли релейником злых чувств, другие благоухают наивностью и чистотою веры. (17) Кладбище лучшего, что жило и умерло в веках. (18) Каждая строчка – напряжённая мысль, каждая запятая – сомнение, каждая точка – удовлетворённость.

(19) Когда вы стоите перед книжными полками – помните, что перед вами останки чувств и знаний, оттиски самых сложных душевных движений, неслышный горячий спор идей, мнений и взглядов на мир, попыток оправдать жизнь и оттянуть минуту окончательно с ней расчёта. (20) Люди пишут для того, чтобы заговорить в себе тоску по вечному и чтобы шуршаньем пера отогнать самый страшный из вопросов.

(21) Возлюбленная! (22) Тебе, незаменимой спутнице, обязан всем, что было в жизни особенного и святого.

(23) Первой тягой вдаль – желаньем убежать в неисследованные страны и сделаться следопытом, курить с краснолицыми братьями трубку мира, носить за плечами ружьё, но лишь для защиты, а не для напрасного убийства зверей, с которыми жил бы в дружбе и взаимном понимании.

(24) И первыми положительными знаниями: если развести в воде селитру и написать раствором что-нибудь на бумаге, а высушив, приложить уголёк спички, то бегущий уголёк будет писать на бумаге то же слово.

(25) Первыми сомнениями: если мир сотворён многолюбивым Богом, то почему же в мире так много зла и несправедливости (урок учил хорошо, а по греческому двойка).

(26) И первой любовью: я любил и сейчас не забыл тургеневскую Асю.

(27) Первыми достижениями: то была книжка журнала, и в ней рассказ, подписанный моим именем. (28) Я был тогда счастливейшим из гимназистов.

(29) И первым уходом в мир несчастных, не имеющих пристанища, голодных, страдающих по притонам и по тюрьмам, попавших под колесо жизни, – маленьких героев высокочтимого Диккенса.

(30) Чувством бунтарства, святейшим из чувств, родившимся от пустяковой подпольной брошюрки. (31) И позднейшим сознанием, почерпнутым в Библии, что всё – суета сует.

(32)Тихим покоем, спускающимся с книжных полок на спинку кресла и изголовье постели. (33)Складной музыкой слов родного языка, собранных в толстые томы. (34)Очарованьем чужого творчества, которое всегда наше, потому что читающий творит заново — по образу своему и подобию. (35)И попытками самому овладеть чужим сознанием, занять его мысль своей беседой.

(36)Тем, что можно встречаться и говорить с людьми, которых уже давно нет; а они были не хуже теперь живущих. (37)И тем, что умереть совсем, без остатка, нельзя; что хоть на завтрашний денёк останешься в печатной строчке, написанной вот этим пером.

(38)Ей, возлюбленной книге, — похвальное слово!

(М. Осоргин*)

* *Осоргин Михаил Андреевич* (1878–1942) — русский писатель, журналист, эссеист. Всё творчество писателя пронизывали две задушевные мысли: страстная любовь к природе, пристальное внимание ко всему живущему на земле и привязанность к миру обыкновенных, незаметных вещей. Самый знаменитый роман — «Сивцев Вражек».

A28. Какое высказывание **не соответствует** содержанию текста?

- 1) Книге человек обязан всем, что было в его жизни особенного и святого.
- 2) В море мы уходим с головой, и чем глубже, тем слаще и чудеснее.
- 3) Чувство бунтарства родилось у меня от пустяковой брошюрки.
- 4) С книжных полок на читателя спускается тихий покой.

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 23–37 раскрывают содержание предложения 22.
- 3) Предложение 10 противопоставлено предложениям 8, 9.
- 4) В предложении 19 содержится повествование.

A30. Укажите предложение, в котором использованы антонимы.

- 1) 22
- 2) 2
- 3) 35
- 4) 5

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложения 31–32 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Ответ: _____

В2. Из предложений 23–29 выпишите глагол в условном наклонении.

Ответ: _____

В3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании С КНИЖНЫХ ПОЛОК (предложение 32).

Ответ: _____

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 8–16 найдите простое односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В5. Среди предложений 15–22 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В6. Среди предложений 4–14 найдите сложносочинённые предложения. Напишите номера этих сложных предложений.

Ответ: _____

В7. Среди предложений 1–7 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи лексического повтора и противительного союза. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Михаил Андреевич Осоргин – замечательный писатель и эссеист русской эмиграции первой половины XX века – воспел книгу в ярких эссе, которые собрал потом в одном сборнике «Заметки старого книгоеда». Стилистическая неповторимость, колоритный осоргинский слог, интимно-доверительный тон повествования – всё это придаёт тексту глубочайшее непостижимое обаяние. Трудно сказать, какие из средств выразительности не использовал автор в своём похвальном слове книге. Но всё же наиболее яркими являются (А) _____

(предложения 30–35), (Б)____ (в предложениях 6, 16, 19 и др.), (В)____ (предложение 5). Первая половина текста построена на (Г)____, но особенно выразительна она в предложениях 1–3, 7».

Список терминов:

- 1) разговорные слова
- 2) развёрнутая метафора
- 3) оксюморон
- 4) гипербола
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) градация
- 7) фразеологизмы
- 8) вопросительные предложения
- 9) антитеза

А	Б	В	Г
Ответ:			

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 14**Часть 1**

- A1.** В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) бАнты
 - 2) звонИм
 - 3) бАловать
 - 4) жилОсь
- A2.** В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?
- 1) Дом этот был обнесён **ДВОЙСТВЕННЫМ** валом из толстых сосновых брёвен.
 - 2) **ПАМЯТНЫЙ** знак букве Ё поставлен в Перми, на территории одного из заводов.
 - 3) Внезапно послышался приближающийся **КОНСКИЙ** топот.
 - 4) **ОПИСКА** делается случайно, поэтому отношение к ней снисходительное.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) рецензия на книгу
 - 2) попробуем помочь
 - 3) тремястами двумя участниками
 - 4) серьёзных раздумьев
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Рассматривая картину,
- 1) мне стало интересно, когда она была написана.
 - 2) возникают разные ассоциации.
 - 3) мне хочется побывать в этих местах.
 - 4) получаешь истинное наслаждение.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Всех, кто приходят к ним «не с мечом», принимают очень дружелюбно и гостеприимно.
 - 2) Он хорошо осознавал опасность, захватившую их врасплох, и полную свою беспомощность.
 - 3) Ю. Друнину всегда ценили и уважали не только как поэта, но и как ветерана Великой Отечественной войны.
 - 4) Приведённые в докладе факты свидетельствуют о значительных успехах в медицине.

А6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Вдали увеличивалось и поднималось облако дыма, которое вскоре закрыло солнце.
- 2) Здесь можно видеть лимонник с гроздьями красных ягод, от которых во рту остаётся лёгкий ожог, как от перца.
- 3) Над степью летали всё те же грачи да коршун, который солидно взмахивал крыльями.
- 4) Наш герой очутился перед самым домом, который показался теперь ещё печальнее.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Сооружена башня ещё в конце XV в. выдающимся архитектором Пьетро Антонио Солири, приглашённым Иваном III из Италии. (3)Называлась в те времена башня Фроловской в честь церкви Св.Фрола и Лавра, стоящей некогда рядом. (4)Над проездными воротами на белокаменных плитах со стороны Красной площади вырезана надпись по латыни, рассказывающая историю постройки башни, а со стороны Кремля — древнерусской вязью. (5)В 1658 г. Фроловская башня указом царя Алексея Михайловича была переименована в Спасскую в память о встрече в башенных воротах образа Спаса Нерукотворного, перенесённого в Москву из Вятки. (6)Спасские ворота ... почитались священными, и особенную важность им придавали совершавшиеся там крестные ходы, пышные царские выезды и приёмы иностранных послов.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) Соборная площадь и Кремлёвские соборы играют значительную роль в жизни Москвы.
- 2) Первые часы в Москве были установлены в 1404 году на великокняжеском дворе на Соборной площади Кремля.
- 3) Величественна и прекрасна Спасская башня, горделиво воцарившаяся на Красной площади.
- 4) В XV–XVI вв. Кремль представлял собой выдающееся крепостное сооружение оборонительной техники.

A8. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в **шестом** предложении?

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) когда-то | 3) иногда |
| 2) в XIV веке | 4) всегда |

A9. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) называлась башня (предложение 3)
- 2) башня была (предложение 5)
- 3) Спасские ворота почитались священными (предложение 6)
- 4) придавали крестные ходы (предложение 6)

A10. Укажите верную характеристику **шестого** предложения текста.

- 1) простое осложнённое
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) бессоюзное сложное

A11. Укажите предложение, в котором нет краткого причастия.

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1) 5 | 2) 2 | 3) 3 | 4) 4 |
|------|------|------|------|

A12. Какое слово в тексте имеет значение *«вид старинного письма с переплетающимися буквами»*?

- 1) надпись (предложение 4)
- 2) вязью (предложение 4)
- 3) указом (предложение 5)
- 4) приёмы (предложение 6)

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **НН**?

Суда, принадлежащие дворцу принца, были убра(1)ы вычурно: их бор-та были разукраше(2)ы знамёнами, обвеша(3)ы щитами, расписа(4)ыми различными гербами.

- | | | | |
|---------|------------|------|------|
| 1) 1, 2 | 2) 1, 2, 3 | 3) 3 | 4) 4 |
|---------|------------|------|------|

A14. В каком ряду приведены слова с чередующимися гласными корня?

- 1) тв...рение, п...триотический, ш...ловливый
- 2) предл...гать, ср...внять, выр...щенный
- 3) изл...жение, п...рламентский, дост...жение
- 4) разб...рите, обж...гание, просл...влять

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...явитель, пр...бабка, пр...молчать
- 2) пр...кратить, пр...обладать, пр...школьный
- 3) чре...мерный, во...двинуть, и...сякший
- 4) меж...здательский, вз...мать, сверх...зысканный

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) раскус...шь орех, рекоменду...мая литература
- 2) посад...м деревья, несгиба...мая воля
- 3) нюха...м цветы, расходу...мые не по назначению
- 4) хлеба не добуд...шь, прогул...нный урок

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква Ё?

- | | | | |
|--------------|--------------|---------|---------|
| А. Ноч...вка | В. Боч...нок | | |
| Б. Горяч... | Г. Нипоч...м | | |
| 1) А, Г | 2) В, Г | 3) А, Б | 4) Б, В |

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Люди были когда-то умнее и понимали, что н(1) над чем н(2) надо смеяться, потому что сама природа н(3)когда н(4) над чем н(5) смеётся и всё в ней, точно так же, как и в человеке, который н(6) больше как только частица природы, полно глубокого смысла.

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 1) 1, 3, 4 | 2) 2, 3, 6 | 3) 1, 4, 6 | 4) 1, 4, 5 |
|------------|------------|------------|------------|

A19. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) быстро(быстро), (пол)девятого, (рекламно)издательский
- 2) прийти (во)время, говорить (по)русски, (юго)восточный
- 3) (как)будто, (кое)где, (белым)бело
- 4) (пол)лимона, мыслить (по)новому, всё(таки)

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Днище шхуны обросло ракушками () и она снова безуспешно пыталась преодолеть пресложное течение.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Утром (1) расплатившись (2) мы выступили в путь по (3) уже знакомой нам (4) тропе (5) проложенной местными жителями по долине реки.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 – выделяются одиночное деепричастие и два причастных оборота
- 2) 1, 2, 5 – выделяются одиночное деепричастие и причастный оборот
- 3) 2 – выделяется деепричастный оборот
- 4) 3, 4, 5 – выделяются два причастных оборота

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Крапива (1) конечно (2) жглась (3) однако (4) можно было и издали любоваться её тёмной зеленью.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2
- 3) 1, 2, 3
- 4) 3, 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Я начал читать повесть и был поражён великолепным её языком и своеобразием.
- 2) Чувства призвания не заменить ни трезвым расчётом ни литературным опытом.
- 3) Писатель должен забыть обо всём и писать как бы для себя или для самого дорогого человека на земле.
- 4) Больше всего дед любил рассказывать про родную Тулу да про искусных тульских оружейников.

A24. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

С наступлением сумерек тополи, окаймлявшие шоссе, белые низкие домики с черепичными крышами по сторонам дороги, фигуры редких прохожих – всё почернело, утратило цвет и перспективу.

- 1) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время действия того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Перед крайними деревьями леса (1) тёмные глубины (2) которого были уже видны и (3) как бы обещали мрачноватые тайны (4) по границе просеки тянулась заросшая неглубокая канавка.

- 1) 1, 4 2) 3, 4 3) 1, 2 4) 1, 3, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Он (1) как бы (2) промыл землю чудотворной водой (3) и она осветилась красками такой яркости и густоты (4) что каждое старое дерево превратилось в произведение скульптуры (5) и каждое клеверное поле — в солнечный свет.

- 1) 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 4 4) 3, 4, 5

A27. Прочитайте текст.

Во времена раннего Средневековья перед взором иноземных путешественников вставала на высоком холме окружённая водой мощная деревянная крепость, за стенами которой прятались сотни домов и церквей. Но уже в XIV веке Московский Кремль меняется неузнаваемо, сияя белокаменными стенами и башнями и церквями златоглавыми. Пройдёт ещё одно столетие, и стены кремлёвские будут изукрашены особым красным кирпичом, и вознесутся башни островерхие.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Во времена раннего Средневековья деревянный Московский Кремль располагался на высоком холме и был окружён водой.
- 2) Во времена Средневековья Московский Кремль был мощной деревянной крепостью, за стенами которой прятались сотни домов и церквей.
- 3) На протяжении почти десяти веков Московский Кремль неузнаваемо менялся — из деревянного он превращался в белокаменный, а затем в краснокирпичный.
- 4) В XIV веке Московский Кремль преобразуется неузнаваемо: мощные деревянные стены крепости заменяются белокаменными стенами и башнями.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30; В1–В8; С1.

ДАВАЙТЕ ВЫСОВЫВАТЬСЯ!

(1) Всем нам памятни те времена, когда наши прародители вышли из моря на сушу. (2) Вышли и по привычке стали дышать жабрами, но жабрами на суше плохо получалось.

(3) Собрались прародители на прародительское собрание. (4) Мы-то, дескать, ладно, мы своё отдышали, а как наши дети, которым ещё дышать и дышать?

(5) Фракция китов (ей, конечно, досталось за фракционность) разработала оригинальный метод дыхания лёгкими. (6) Но метод был признан порочным, поскольку жабрами дышали наши великие предшественники, указавшие нам путь из моря на сушу. (7) Жабры – это наше великое наследие, мы не можем отказаться от жабр. (8) И разве нельзя извлекать кислород из воздуха точно так же, как извлекали его из воды? (9) На первых порах можно ставить докладчику стакан с водой, чтоб жабры не пересыхали (эта привычка сохранилась до нашего времени).

(10) Но фракционеры твердили: жабры – это пройденный этап. (11) Великие предшественники дышали в воде, поэтому они делали ставку на жабры.

(12) За такие слова о великих предшественниках китов просто-напросто выгнали с суши. (13) Обратно в море. (14) Пускай там дышат, чем хотят. (15) И стали прародители извлекать кислород из воздуха традиционным путём, ставя докладчику стакан с водой, чтоб жабры не пересыхали.

(16) Но жабры всё же пересыхали. (17) Пока не пересохли совсем. (18) И тогда у прародителей открылось второе дыхание. (19) Замечательное дыхание. (20) И сразу им стало так легко, как бывает, когда дышишь лёгкими.

(21) Тут, конечно, вспомнили о китах, которые дышали лёгкими ещё тогда, когда на суше вообще дышать было (...). (22) Когда брали за жабры каждого, кто пробовал дышать лёгкими.

(23) Прародительское собрание послало китам приглашение вернуться на родную сушу, где сегодня каждый дышит лёгкими. (24) Но киты не вернулись, они уже привыкли к родной воде.

(25) Правда, извлекать лёгкими кислород из воды они не научились, приходилось высовываться из воды, чтоб подышать.

(26) Этот метод дыхания не встретил в воде поддержки. (27) Китов предупреждали: не высовывайтесь! (28) Но они уже не могли не высовываться. (29) Они высовывались в воде точно так же, как высовывались на суше.

(30) На суше нравилось, как они высовываются из воды. (31) Потому что так высовывались великие предшественники, указавшие путь из воды на сушу. (32) И ещё потому, что, если стремишься к новой жизни, нужно как минимум высунуться в эту новую жизнь.

(Ф. Кривин*)

* *Кривин Феликс Давидович* (род. в 1928 г.) – русский, советский писатель, поэт, прозаик. Феликс Кривин – автор десятков книг, выходящих с начала 1960-х годов в различных издательствах Советского Союза. Сотрудничал с Аркадием Райкиным, для которого писал интермедии.

A28. Укажите слово, которое должно стоять на месте пропуска в предложении 21.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) возможно | 3) трудно |
| 2) невозможно | 4) реально |

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложения 5–9 содержат рассуждение.
- 2) В предложении 5 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 4.
- 3) Предложения 7–8 поясняют предложения 5–6.
- 4) Предложение 24 противопоставлено по содержанию предложению 23.

A30. Укажите предложение, в котором использован фразеологизм.

- | | | | |
|------|------|------|-------|
| 1) 1 | 2) 2 | 3) 8 | 4) 11 |
|------|------|------|-------|

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова ПРАРОДИТЕЛИ (предложение 15).

Ответ: _____

В2. Из предложений 8–9 выпишите все частицы.

Ответ: _____

В3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании ПРИГЛАШЕНИЕ ВЕРНУТЬСЯ (предложение 23).

Ответ: _____

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 10–20 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого простого предложения.

Ответ: _____

В5. Среди предложений 3–15 найдите предложения со вставными конструкциями. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

В6. Среди предложений 23–32 найдите бессоюзные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

В7. Среди предложений 1–6 найдите такие, которые соединяются с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Сказка Феликса Кривина построена на (А)____: говоря о китах и их прародителях, автор, конечно же, имеет в виду человека, который стоит перед проблемой выбора (как, впрочем, и во всех сказках автора). В тексте широко используются любимые автором синтаксические средства выразительности: (Б)____ (предложения 12–13, 16–17, 21–22, 30–31), (В)____ (предложения 4, 8), (Г)____ (предложения 5, 9)».

Список терминов:

- 1) разговорные слова
- 2) метафора
- 3) аллегория
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) вставные конструкции
- 7) фразеологизмы
- 8) вопросительные предложения
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 15

Часть 1

А1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1) накрени И тся | 3) кУхонный |
| 2) за С ветло | 4) вероисповед А ние |

- A2.** В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?
- 1) А завтра – самый ПАМЯТЛИВЫЙ день: вручение аттестатов.
 - 2) ИГРИВЫЙ ветерок колебал ветви высоких кедров.
 - 3) Близко к изгороди прошествовал ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ жеребец.
 - 4) Самый приятный, спокойный и КОМФОРТНЫЙ вид транспорта – метро.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) о полутора часах
 - 2) возвращается из чемпионата
 - 3) много полотенец
 - 4) самый милый
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Стремясь познать бесконечное,
- 1) учёными совершаются открытия.
 - 2) давно мечтают о машине времени.
 - 3) мною был разработан план.
 - 4) наука сама конца не имеет.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Подрагивание сухих травинок еле отмечало их извилистый путь.
 - 2) Все, кто стояли в очереди, продолжали молчать.
 - 3) Компьютеры нового поколения не такие громоздкие, как прежде.
 - 4) Мать очень беспокоилась о сыне, уехавшем в командировку.
- A6.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Плавание по реке состоит из отдельных мелких событий, которые вплетены в монотонные дни.
 - 2) Между человеком и той обстановкой, в которой он живёт, всегда есть много общего.
 - 3) Можжевельник – это простой северный кустарник, который покрыт дымчатыми голубыми ягодами.
 - 4) Разные травы разрослись по старым дорожкам, которые уже давно никто не чистил.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Зверей и птиц изображали процарапанным контуром и минеральными красками на стенах пещер, вырезали в камне и дереве, лепили из глины. (3)Распространены были зооморфные изображения, когда фигурки животных выполняли функцию талисманов; ими украшали бытовые предметы, ювелирные изделия, архитектурные сооружения. (4)Анималистическое искусство существовало на протяжении тысячелетий, у каждого народа и в разные эпохи. (5)Оно составляет интересные страницы творчества народных мастеров и зодчих Древней Руси. (6)... XIX столетия анималистическая тема привлекает внимание профессиональных художников, среди которых первым был П. К. Клодт, знаток лошадей, непревзойдённый в этой области скульптор.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) С доисторических времён во все века люди жили в окружении зверей и птиц и всегда их изображали.
- 2) С доисторических времён звери и птицы всегда окружали человека.
- 3) С доисторических времён народные мастера Древней Руси изображали зверей и птиц.
- 4) Анималистические темы привлекают внимание не только современных профессиональных художников, но и просто любителей животных.

А8. Какое из приведенных ниже слов должно быть на месте пропуска в **шестом** предложении?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) Ещё с | 3) Просто с |
| 2) Начиная с | 4) После |

А9. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) были изображения (предложение 3)
- 2) фигурки выполняли (предложение 3)
- 3) оно составляет (предложение 5)
- 4) первым был П. К. Клодт (предложение 6)

А10. Укажите верную характеристику **третьего** предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое

- 3) сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 4) бессоюзное сложное

A11. Укажите вариант ответа, в котором дана правильная морфологическая характеристика слова.

- 1) *изображали* (предложение 2) – глагол в изъявительном наклонении, прошедшем времени, множественном числе
- 2) *минеральными* (предложение 2) – качественное прилагательное во множественном числе, творительном падеже
- 3) *на протяжении* (предложение 4) – существительное среднего рода в единственном числе предложном падеже
- 4) *которых* (предложение 6) – подчинительный союз

A12. Укажите значение слова СОСТАВЛЯЕТ в пятом предложении.

- 1) образует нечто целое
- 2) ставит где-нибудь
- 3) переставляет сверху вниз
- 4) устраивает что-нибудь

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Под акациями стояли давно не краше(1)ые кухо(2)ые табуреты, были навал(3)е большие подушки, прося(4)ые веники.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3 3) 3, 4 4) 4

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?

- 1) отн...мать, ук...роченный, оц...нить
- 2) д...рижёрский, раст...ргать, об...яние
- 3) к...мпромисс, р...петитор, к...рамель
- 4) фест...вальный, зач...рованный, з...ря

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...поднятое, пр...образить, пр...милый
- 2) сверх...нтересная, без...мянный, контр...гра
- 3) во...двигнуть, ра...фасовать, бе...цельный
- 4) по...станция, по...готовить, на...писать

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) подкол...шь волосы, отпира...мый замок
- 2) умнож...шь на два, необита...мый остров
- 3) смел...шь пшеницу, раскрас...вший рисунок
- 4) рыбач...м на мосту, назнач...вший встречу

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. Фланел...вый

В. Стержн...вой

Б. Подмарг...вать

Г. Недоум...вать

1) Б, В

2) А, В, Г

3) А, Б, Г

4) А, Г

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Обстановка в этой н(1)большой комнате всякому входившему казалась чем-то особенным, н(2)когда н(3)виданным, и поражала н(4)сравненно больше царской роскоши.

1) 1, 3

2) 2

3) 2, 3

4) 2, 4

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) Теперь между маленькими уцелевшими островками леса по склонам холма РЕДКО(РЕДКО), но ВСЁ(ЖЕ) растут кустики можжевельника.

2) У подножия ели, просвеченные (НА)СКВОЗЬ, хрупкие, нежные, (ИЗ)НУТРИ засветятся ландыши.

3) Снег в Норильске сходит только (В)НАЧАЛЕ июня, а в конце сентября ложится (В)НОВЬ.

4) Потом, всё ТАК(ЖЕ) шумно нарушая весеннюю тишину леса, поднимаюсь по лесной дороге (В)ГОРУ.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Хлынул неистовый ливень () и нараставший ураган гнал его над землёй сплошным водопадом.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Нам было жаль расставаться с Байкалом (1) и (2) когда наступил день отъезда (3) мы пришли попрощаться с озером (4) берега (5) которого так полюбились нам.

1) 1, 2, 3, 4

2) 2, 3, 5

3) 1, 4

4) 2, 3, 4

A27. Прочитайте текст.

Название «тетрадь» в переводе с греческого означает «четвёрка» и объясняется тем, что тетради обычно состояли из четырёх листов, сложенных пополам, следовательно, из восьми полулистов или шестнадцати страниц. В старинных рукописных книгах нет сплошной нумерации страниц: счёт вёлся по тетрадам и листам. Наиболее распространённый объём тетради (16 страниц) впоследствии перешёл в печать и стал особой единицей измерения, так называемым печатным листом.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В старину тетради состояли из 16 страниц, и в рукописных книгах счёт вёлся по тетрадам, что впоследствии стало в печати особой единицей измерения.
- 2) В старинных рукописных книгах нет сплошной нумерации страниц: счёт вёлся по тетрадам и листам.
- 3) Тетради обычно состояли из четырёх листов, сложенных пополам, следовательно, из восьми полулистов или шестнадцати страниц.
- 4) Название «тетрадь» происходит от греческого «тетрас» – «четвёрка» и объясняется тем, что тетради обычно состояли из четырёх листов.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30; В1–В8; С1.

ПОСЛАНИЕ В НЕВЕДОМОЕ

(1) Однажды осенью я шла дворами по каким-то своим надобностям, и дорога пролегла неподалёку от обычной мусорки.

(2) Стараясь «не вступить» и не вдохнуть специфических ароматов, я наткнулась взглядом на лежащий между мусорным контейнером и тропинкой старый альбом. (3) Его страницы стояли веером, и ветер листал их, то приоткрывая, то захлопывая. (4) Там были фотографии! (5) Я остолбенела. (6) Что это? (7) Господи, что это?

(8) Кто выбросил? (9) Дети, внуки умерших стариков? (10) Ну не сами же хозяева. (11) Может быть, это сделали новые хозяева квартиры, выбрасывая хлам прежних жильцов...

(12) В любом случае мне представилась самой вероятной версия, что хозяев нет в живых, а альбом выбросили всё-таки не потомки, а чужие люди. (13) Согласиться с тем, что так могут поступить наследники, просто невозможно. (14) На некоторое время я в полном ступоре забыла, куда и зачем шла. (15) Не знаю, почему я не подняла этот альбом, — побоялась лезть в грязную лужу? (16) Теперь жалею, что не сделала этого. (17) А тогда, повернув обратно в сторону дома, не могла отделаться от воображаемой картины: альбомы, фотографии моей семьи валяются где-то у помойки, их разносит ветер, бросая в грязные лужи. (18) А мимо идут и идут люди...

(19) Я начала лихорадочно думать, как сделать так, чтобы такого не случилось. (20) И, грешница, подумала, что никто не даст гарантии от такой смерти памяти, собираемой и хранимой десятилетиями в каждой семье, о родных, близких, если не предпринять каких-то, пока не знаю каких, мер. (21) Дело в том, что жизнь за последние пятнадцать-двадцать лет так изменилась — её формы, так называемые артефакты, из физических перешли в виртуальные, не занимающие много места, не нарушающие современный стиль или ещё что-либо. (22) Многое просто стало немодным — кажется, именно это произошло со старыми семейными альбомами. (23) Кто-то спрятал их подальше в шкафы. (24) Но выбрасывать, мне кажется, ещё рано, и эти предметы не заслужили такой судьбы. (25) Можно выбросить старый шкаф, диван, стулья, но память?

(26) Ну да что попусту рассуждать; надо, пока не поздно, продумать свои собственные меры, чтобы ничто и никто не мог поглотиться над святынями (ни время, ни обстоятельства, ни люди)...

(27) Иногда кажется, что новая жизнь жёстко и жестоко отрицает старую вместе с её ещё живыми носителями или вещественными знаками. (28) Обижаются на молодёжь старики, не находя себе места в новых, не всегда понятных реалиях жизни. (29) Новодел вымещает или грубо растаптывает знаки старины. (30) Новые города не предполагают комфортного существования стариков. (31) А старики в деревнях — это одни горчайшие слёзы.

(32) В новом ритме и стиле жизни кажется, что, кроме стариков, некому будет печалиться об утратах памяти. (33) Молодым оглядываться и смотреть под ноги некогда.

(34) Когда я, по-советски комплексуя, видно, не выдавив ещё из себя совка, размышляла о том, а стоит ли вообще писать, то есть оставлять память о моих предках, среди которых, как оказалось, нет ни одного генерала (слава тебе Господи!), ни одного депутата (и за это отдельное спасибо), во мне рос и рос какой-то ещё не осознанный протест против признания «малозначимости» родных мне людей. (35) Я ощущала какую-то неправду и несправедливость. (36) Вот я даже и сейчас как будто перед кем-то не знаю в чём оправдываюсь.

(37) И вдруг что-то сложилось! (38) Ничего себе — маленькие люди, винтики да болтики. (39) По жизням моих родных прошлись колёса всех российских исторических событий, оставив в их судьбах неизгладимые, в основном трагические отметины. (40) Нет уж, без таких, как мои родные, миллионов россиян никакое колесо истории не сделало бы и оборота и не было бы никакой страны, ни великой и ни могучей. (41) А была бы территория, переходящая из рук одних правителей в руки других. (42) И что бы без них, не упомянутых в хрониках, делали все вместе взятые цари, генералиссимусы и генеральные секретари?

(43) Вот представьте, был бы в семье какой-нибудь генерал или академик, да всё вокруг них бы и крутилось — вот они такие и сякие, смотрите, дети, как надо жить! (44) Учитесь и гордитесь! (45) А так, в отсутствие в нашем древе таких гигантов жизненного успеха, я могу уделить каждому, кого знала и любила, столько внимания, сколько позволит моя память, без оглядки на чины и звания.

(46)И ведь в каждой семье есть что сказать о своих близких.
(47)Я вдруг поняла, что они, наши предки, не только имеют право на память о них, а мы, как любящие их всех, обязаны сохранить хотя бы те крохи свидетельств об их жизни, что остались, и передать их своим детям.

(Ю. Ляликова*)

A28. Какое утверждение **не соответствует** мнению автора текста?

- 1) Старые семейные альбомы, как и многое в нашей жизни, стали немодными.
- 2) Новая жизнь отрицает старую вместе с её вещественными знаками.
- 3) Новые города предполагают комфортное существование стариков.
- 4) Без миллионов обычных россиян никакое колесо истории не сделало бы и оборота.

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1–7 представлено повествование.
- 2) В предложениях 38–42 раскрывается содержание предложения 37.
- 3) Предложение 45 противопоставлено предложениям 43–44.
- 4) В предложении 43 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 42.

A30. В каком предложении употреблено слово, имеющее значение *«предмет (объект), являющийся продуктом человеческого труда, в отличие от природных предметов»*?

- 1) 12 2) 21 3) 26 4) 40

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложения 26 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Ответ: _____

В2. Из предложений 13–15 выпишите подчинительный союз.

Ответ: _____

В3. Из предложения 19 выпишите словосочетание(-я) со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Ответ: _____

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 32–37 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В5. Среди предложений 27–33 найдите предложение с обособленным дополнением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В6. Среди предложений 12–18 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В7. Среди предложений 1–11 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи лексического повтора и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Существует память отдельного человека, семьи, поколения, память народа. Тот, кто не помнит своего прошлого, лишён будущего. Вот почему так важно хранить память о предках, в том числе и в виде фотографий. Очень эмоциональный и доверительный стиль текста Ю. Ляликовой создаётся многочисленными лексическими средствами выразительности: (А) _____ («смерть памяти», «гиганты жизненного успеха», «крохи свидетельств»), (Б) _____ («ничего себе», «без оглядки»), (В) _____ («новое – старое», «молодёжь – старики», «новодел – знаки старины»). Рассуждая о прошлом и настоящем, автор не обошла вниманием и такое синтаксическое средство, как (Г) _____ (предложения 6, 7, 25, 42)».

Список терминов:

- 1) фразеологизмы
- 2) сравнение

- 3) риторические вопросы
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) метафора
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) антонимы
- 9) оксюморон

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 16

Часть 1

А1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) принУдить
- 2) корЫсть
- 3) зАгнутый
- 4) свекЛА

- A2.** В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?
- 1) В одно окно видна была столетняя, вся чёрная ПЛАКУЧАЯ берёза.
 - 2) Женя – очень хороший парень, добрый и ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ человек.
 - 3) Это придаёт и самому заглавию ДВОЙНОЙ смысл.
 - 4) Дивный синий камень «Крыши мира» ПОПОЛНИТ наши музеи.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) не машите руками
 - 2) несколько басен
 - 3) опытнейшие мастера
 - 4) до пятьсот семи раз
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Возражая собеседнику,
- 1) доводы возникали сами собой.
 - 2) приводите весомые аргументы.
 - 3) спор не должен переходить в ссору.
 - 4) факты должны быть проверенными.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Указ Петра I предписывал не только украшать дома ёлками и их ветками, но и ветками сосны и можжевельника.
 - 2) Ищи сердце, которое бы билось согласно твоему сердцу: оно никогда тебе не изменит.
 - 3) Уделять внимание делу обороны страны русскому народу приходилось на протяжении многих столетий.
 - 4) В своём знаменитом романе «Русский лес» Л. Леонов воспел лесника как основного хранителя русского леса.
- A6.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Гриб стоял в сторонке, и в его осанке угадывалось то благородство, которое свойственно белым грибам.
 - 2) Многие ребята, которые были утомлены долгим переходом, молча сидели у костра.
 - 3) Небольшие домики появлялись на окраине деревни среди деревьев, которые только начинали кудрявиться.
 - 4) Лоскутное шитьё – это квадраты, треугольники и полоски, которые вшивались в одежду нашими бабушками и прабабушками.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Он хорошо знаком сегодня каждому и по праву считается самым распространённым в наше время, это – фортепиано. (3)Конечно, все инструменты хороши по-своему. (4)У каждого – свой неповторимый тембр, свои привлекательные особенности. (5)... пожалуй, ни один из них не может сравниться с фортепиано по богатству и разнообразию его возможностей и в том, как поистине универсально оно используется. (6)Не случайно о нём так высоко отзывались крупнейшие музыканты.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) Каждый музыкант имеет свой любимый инструмент.
- 2) Многие инструменты хорошо известны даже школьнику.
- 3) Инструмент, о котором пойдёт речь, не надо долго представлять.
- 4) Каждый знает, что такое фортепиано.

А8. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в **пятом** предложении?

- | | |
|----------|-------------|
| 1) Лишь, | 3) И, |
| 2) Но, | 4) Поэтому, |

А9. Какое слово или сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) он знаком и считается (предложение 2)
- 2) это – фортепиано (предложение 2)
- 3) фортепиано используется (предложение 5)
- 4) отзывались (предложение 6)

А10. Укажите верную характеристику **пятого** предложения текста.

- 1) простое осложнённое
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) бессоюзное сложное

А11. Укажите предложение, в котором есть краткое прилагательное.

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1) 5 | 2) 6 | 3) 3 | 4) 4 |
|------|------|------|------|

А12. Укажите значение слова **ВРЕМЯ** (предложение 2).

- 1) последовательная смена часов, дней, лет, столетий и т.п.
- 2) определённый, известный момент

- 3) эпоха, период
4) благоприятная пора, подходящий момент

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Неугомо(1)ый хор ночных голосов в зарослях, дважды прерва(2)ый стуком лошади(3)ых копыт и один раз шагами человека, всё ещё продолжал звучать.

- 1) 1 2) 1, 2, 3 3) 3 4) 1, 2

A14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска необходимо вставить букву Р?

- 1) тер...аса, гонор...ар, пер...он
2) бар...икада, кор...ектность, кор...упция
3) тер...ор, кар...икатура, кор...озия
4) кор...еспондент, кор...идор, сур...огат

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) с...знава, сверх...зысканный, под...грывать
2) с...гласие, не...бозримый, р...зместить
3) пр...плюснутый, пр...глупый, пр...забавный
4) во...певающий, ...беречь, в...кормить

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) помеша...м другу, выключ...вший свет
2) руб...шь дрова, муч...мый сомнениями
3) провер...м на прочность, поднима...мая ветром
4) переташ...м шкаф, уменьш...нный вдвое

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква О?

- | | |
|-------------|-------------|
| А. Прич...м | В. Еж...вый |
| Б. Ключ...к | Г. Стаж...р |
| 1) Б, В | 2) В, Г |
| 3) А, Б | 4) А, Г |

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НИ пишется слитно?

Вдали н(1)слышно н(2)птичьего голоса, н(3)песни возвращающегося стада: кроме однообразного стука топора н(4)что н(5)возмушало спокойствия леса.

- 1) 1, 5 2) 2, 3 3) 3, 4 4) 4

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)НАЧАЛЕ мой товарищ получил (В)РОДЕ бы обычное задание.
- 2) ЧТО(БЫ) положить деньги (НА)СЧЁТ можно воспользоваться банкоматом.
- 3) (В)ТЕЧЕНИЕ (ПОЛУ)ЧАСА по улицам столицы ездил необычная машина.
- 4) С корабля я увидел (В)ПЕРЕДИ остров, (В)СЕРЕДИНЕ которого высились скалы.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

К вечеру всё стихло () и рыже-красная полоса неба повисла над горизонтом.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Облака ползли медленно (1) сливаясь и обгоняя друг друга (2) мешали свои цвета и формы (3) поглощая себя и вновь возникая в новых очертаниях (4) величественные и угрюмые.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 2 3) 1, 2, 3, 4 4) 3, 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Один сторожевой курган стоял вдалеке и (1) казалось (2) зорко глядел на равнины.

Одно море гудело ровно, победно и (3) казалось(4) всё величавее в сознании своей силы.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 3, 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Писателем человек становится не только по зову сердца но и по зову своего времени и своего народа.

- 2) Иные горные ручьи и неизменные болотные родники текут скрыто и потаённо.
- 3) Сведения о его успехе или неудаче разносились стремительно и широко.
- 4) Дом был весь окружён этими видами этим воздухом да полями да садами.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

С моря остров должен казаться подобным храму в праздничный день: весь чисто вымыт, щедро убран яркими цветами.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Звёзды сверкали так ярко (1) что казалось (2) как (3) будто их к этому вечеру кто-то прилежно вычистил щёткой с мелом (4) чего не могло быть.

- 1) 1, 4 2) 1, 2, 4 3) 1, 2 4) 1, 3, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

После всеобщей все тихо разошлись (1) и стало опять темно (2) и пусто (3) и наступила та самая тишина (4) какая бывает только на станциях (5) когда ветер подвывает (6) и ничего не слышно больше.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6 3) 1, 3, 4, 5
2) 1, 4, 6 4) 1, 2, 4

A27. Прочитайте текст.

Самые первые книги появились более пяти тысяч лет назад в Месопотамии. Это были глиняные таблички, на которых заострённой палочкой наносились знаки клиновидной формы. Таблички обжигались на огне и приобретали прочность камня. Каждая книга состояла из десятков или даже сотен глиняных «страниц», уложенных в деревянный ящик — древнейший книжный переплёт.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Первые книги появились более пяти тысяч лет назад в Месопотамии и состояли из нескольких десятков страниц.
- 2) Самые первые книги представляли собой обожжённые на огне глиняные таблички, уложенные в деревянный ящик.
- 3) Древнейшим переплётом для первых книг служил деревянный ящик.
- 4) В самых первых книгах знаки клиновидной формы наносились заострённой палочкой на глиняные таблички.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30; В1–В8; С1.

(1) До сих пор не могу понять, что же заставило меня эти дурацкие штучки взять... (2) Забрать... (3) Да что там церемониться! — украсть.

(4) Да-да, налицо была кража. (5) Пусть ерундовая, пусть со-вершённая восьмилетней девчонкой, но всё же кража. (6) Было бы понятно, если б я использовала их по назначению. (7) Все знают, какой интерес проявляют даже маленькие девчонки ко всякой косметической чепухе. (8) Так ведь нет! (9) Я вытряхивала вязкий яркий брусочек губной помады сразу же, выйдя за калитку, — наивная неосмотрительность! (10) И тут же, прополоскав блестящий патрон в прозрачной воде арыка, мчалась домой, ужасно довольная приобретением.

(11) Смешно сказать! (12) Меня волновал прекрасный, как мне казалось, женский профиль, выбитый на крышке патрона. (13) Чёткий античный профиль с малюсенькими пластмассовыми кудряшками. (14) И забавлял стаканчик, действовавший в патроне как микроскопический лифт. (15) Он подавал вверх оранжевый столбик помады к толстым морщинистым губам учительницы.

(16) Нельзя сказать, что я ненавидела занятия музыкой или не любила учительницу. (17) Моё отношение к этому делу можно было бы назвать чувством обречённости. (18) Так было нужно — заниматься музыкой, как мыть руки перед едой, а ноги перед сном. (19) Уж очень мама хотела этого.

(20) Я равнодушно повторяла нужный такт ровно столько, сколько требовалось, при этом блуждая взглядом по стенам, глядя в окно. (21) И вот так-то однажды я и обнаружила между решёткой и оконной рамой то, чему раньше совершенно не придавала значения.

(22) Патроны с губной помадой – красные, блестящие жёлтые, белые – лежали, казалось, никому не нужные и даже слегка запылённые. (23) Но поразила меня не столько их кажущаяся ненужность – нет, я знала, что учительница тщательно ухаживает за своими губами, – а их количество. (24) Зачем столько помады для одного рта? (25) Доиграв такт ровно столько, сколько полагалось, я встала из-за пианино и стала осматривать всё это богатство. (26) В какой момент мелькнула у меня мысль о том, что недурно бы иметь хотя бы одну такую вещичку? (27) Каков был ход моих рассуждений? (28) И вообще, знала ли я тогда, что взять чужую вещь – это значит украсть? (29) Да, конечно, я знала, что не следует брать чужого. (30) Без спроса. (31) Но о каком спросе могла идти речь при таком количестве одинаковых губных помад? (32) Ведь их было так много! (33) Чуть ли не семь-восемь... (34) Словом, я выбрала для себя самый, на мой взгляд, скромный – белый патрон и сунула его в карман платья. (35) А в следующий раз я просто решила, что будет справедливо, если красивых тюбиков с губной помадой у нас с учительницей станет поровну. (36) Коричневый пластмассовый патрон проследовал в мой карман.

(37) В это время со двора возвратилась учительница. (38) Я очень спокойно сидела на крутящемся чёрном табурете, положив руки на клавиатуру. (39) Учительница села на свой стул рядом и помолчала.

(40) – В последнее время, – мягко и лениво, как всегда, проговорила она, – у меня стала пропадать губная помада... (41) Ты не знаешь, кто её крадёт?

(42) Я молчала. (43) Самое интересное заключалось в том, что мне было стыдно не столько потому, что меня уличили в краже, сколько потому, что я врала. (44) Противная, очень противная штука враньё! (45) Все мои мысли в этот момент были заняты не преступностью кражи, а преступностью вранья. (46) Моей же учительнице было наплевать на враньё, она словно и не сомневалась, что так и будет.

(47) – Это ужасно... ужасно... – повторила она, пригорюнившись, машинально ковыряя карандашиком между клавишами. (48) Я смиренно сидела рядом, напряжённо вытянув спину, уже не веря, что где-то есть пыльные улицы со свободными людьми, что где-то есть наш двор и наша квартира.

(49) – Что же с тобой будет? (50) Послушай, девочка, а ты не больна?

(51)– Нет! – удивившись, ответила я. – (52)Почему больна?

(53)– Есть такая болезнь – kleптомания. (54)Когда человек и рад бы не воровать, да не может. (55)Болезнь, понимаешь? (56)Это очень серьёзная болезнь. (57)Ею один граф болел. (58)Богатый был, имениями владел, а вот у приятеля нет-нет да что-то стянет. (59)В общем, передай маме, чтобы прислала с тобой три рубля. (60)Или нет, я напишу ей записку, а то ты не передашь.

(61)Выйдя на террасу, я тут же развернула записку. (62)Там было написано: (63)«Уважаемая такая-то! (64)Ваша дочь ворует. (65)У меня она украла три шт. губной пом. (66)Прошу возместить три руб. (67)И заняться воспитанием своего реб.».

(68)– Что так долго? – спросила мама, открыв дверь. – (69)Зазанималась?

(70)«Бедная мамочка...» – подумала я, почему-то очень жалея её. (71)Я зашла в комнату, где мама проверяла ученические контрольные, и как-то очень смущённо, вяло, на выдохе сказала:

(72)– Мам, я воровка...

(73)– Чего-чего? – спросила мама, подняв от тетрадей голову и засмеявшись.

(74)«Бедная мамочка!» – опять подумала я и повторила:

(75)– Я украла губную помаду. (76)Вот, – и положила на стол записку.

(77)Потом в комнате наступила очень тихая тишина, и мне стало так плохо, что я не могла на маму смотреть.

(78)– Слушай, а зачем тебе эта ерунда была нужна? – недоумённо спросила мама.

(79)– Не знаю... – сдавленно прошептала я и заплакала. (80)Теперь я и в самом деле не знала, зачем мне нужны были те штучки.

(81)– Ну да, – растерянно сказала мама, – понимаю. (82)Я ведь не крашу губы, тебе это было в диковинку..

(83)...Главным во всей этой истории было то, что потом, много лет подряд, даже в юности, я продолжала носить в себе страшную тайну своей порочности. (84)И когда при мне кто-нибудь рассказывал, что где-то кого-то обокрали и унесли ценностей на три тысячи, я каждый раз внутренне вздрагивала и думала: (85)«А ведь я тоже... такая...» (86)И боялась, когда меня оставляли одну в чужой квартире хотя бы на минуту. (87)Я боялась, что во мне проснётся таинственная графская болезнь. (88)Такой страшной силы заряд презрения

к себе сообщила мне мягкая ленивая женщина, превосходно игравшая изящную пьесу Бетховена «К Элизе».

(По Д. Рубиной*)

* *Рубина Дина Ильинична* (род. в 1953 г.) — русская писательница, член Союза писателей СССР, Союза русскоязычных писателей Израиля. Неоднократный лауреат различных литературных премий. Самые известные произведения: «Вот идёт Мессия», «Почерк Леонардо», «Белая голубка Кордовы», «Синдром Петрушки», трилогия «Русская канарейка».

A28. Какое утверждение противоречит мнению автора?

- 1) Маленькие девчонки проявляют большой интерес ко всякой косметической чепухе.
- 2) Заниматься музыкой было нужно, как мыть руки перед едой, а ноги перед сном.
- 3) Все мысли девочки в этот момент были заняты не преступностью вранья, а преступностью кражи.
- 4) Много лет подряд рассказчица продолжала носить в себе страшную тайну своей порочности.

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 9—10 содержится повествование.
- 2) В предложениях 23—24 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 45 противопоставлено по содержанию предложению 44.
- 4) В предложении 86 содержится следствие того, о чём говорится в предложениях 84—85.

A30. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **ИСТОРИЯ** (предложение 83).

- 1) действительность в её развитии
- 2) ход развития чего-нибудь
- 3) прошлое, сохраняющееся в памяти человечества
- 4) происшествие, событие

Часть 2

Ответы к заданиям В1—В3 запишите словами.

В1. Определите способ образования слова **МИКРОСКОПИЧЕСКИЙ** (предложение 14).

Ответ: _____

В2. Из предложений 31–33 выпишите все частицы.

Ответ: _____

В3. Из предложения 87 выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Ответ: _____

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 13–22 найдите сложные предложения, в состав которых входят односоставные безличные. Напишите номера этих сложных предложений.

Ответ: _____

В5. Среди предложений 20–27 найдите предложение со вставной конструкцией. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В6. Среди предложений 81–86 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В7. Среди предложений 30–36 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения и союза. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Ироничная, выразительная и умная проза Дины Рубиной отличается многими, часто любимыми ею средствами выразительности. Не стал исключением и этот текст о наивной восьмилетней девочке, которой однажды внушили идею о её порочности. Автор использует (А) _____ («патрон проследовал», «заряд презрения», «болезнь проснётся»), а также многочисленные синтаксические средства

выразительности (Б)_____ («взять – забрать – украсть» в предложениях 1–3), (В)_____ (предложения 1–2, 32–33, 53–54) и (Г)_____ (предложения 44, 57, 58)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) однородные члены предложения
- 3) парцелляция
- 4) восклицательные предложения
- 5) инверсия
- 6) фразеологизмы
- 7) градация
- 8) анафора
- 9) разговорные слова

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 17**Часть 1**

- A1.** В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) аэро**О**рты
 - 2) вер**Н**А
 - 3) опошл**И**ть
 - 4) нарвал**А**
- A2.** В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?
- 1) «АБОНЕНТ недоступен», — сообщила механическая девушка.
 - 2) Вечером накануне я осмотрел свой **ЕДИНИЧНЫЙ** костюм.
 - 3) В этот момент горсть обжигающе холодных **ДОЖДЕВЫХ** капель была брошена с небес.
 - 4) **ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ** дар у Высоцкого особый, не похожий ни на кого.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) обрадовался приезду друга
 - 2) более известнее других
 - 3) около трёх килограммов
 - 4) прополощи бельё
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Глядя на море,
- 1) мне хочется в путешествие.
 - 2) восхищают его мощь и простор.
 - 3) представляешь дальние страны.
 - 4) забываются все проблемы.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) В фильме «Зеркале» действие некоторое время происходит в деревенском доме.
 - 2) У каждого писателя есть свой неповторимый ритм, и, уловив этот ритм, поймёшь и прочувствуешь всю книгу.
 - 3) Писатель стремится не только изучить народную поэтику, но и освоить её творчески.
 - 4) У художников зрительная память развита лучше, нежели у музыкантов.

А6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Я не имел утешения, которое могло бы облегчить мои страдания.
- 2) В зале раздавался говор, который постепенно перерастал в гул.
- 3) Бабушка Аркадия, которую он помнил очень смутно, работала врачом.
- 4) Та победа приятнее, которая труднее.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Потому что в любви человек раскрывается наиболее полно, потому что любовь вмещает в себя и доброту, и нежность, и способность к самопожертвованию. (3)Потому что любовь способна изменить человека и его жизнь, она может сделать человека лучше, вдохновить его на большие дела. (4)... любовь, а не мимолётное увлечение, та любовь, которая воспевается в великих произведениях искусства. (5)Такая любовь – дар природы. (6)Во имя такой любви несколько веков назад в Индии был воздвигнут мраморно-кружевной дворец-усыпальница Тадж Махал.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) Творческие люди черпают вдохновение из самых разнообразных, порой необычных источников.
- 2) Из всех человеческих чувств самым привлекательным для художника, творца во все времена была любовь.
- 3) Во все времена лучшие художественные произведения создавались во имя каких-то возвышенных целей.
- 4) Вдохновить творца на создание шедевра могут даже самые обыкновенные вещи.

А8. Какое из приведенных ниже слов должно быть на месте пропуска в **четвёртом** предложении?

- | | |
|-------------|-----------|
| 1) Всё-таки | 3) Просто |
| 2) Если | 4) Именно |

А9. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) человек раскрывается (предложение 2)
- 2) любовь способна (предложение 3)

- 3) она может сделать (предложение 3)
- 4) воздвигнут дворец-усыпальница (предложение 6)

A10. Укажите верную характеристику **четвёртого** предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) простое осложнённое
- 3) сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью
- 4) сложноподчинённое

A11. Какой частью речи является слово **ВОЗДВИГНУТ** (предложение 6)?

- 1) наречие
- 2) краткое прилагательное
- 3) краткое причастие
- 4) деепричастие

A12. Укажите значение слова **ПРИРОДА** (предложение 5).

- 1) органический и неорганический мир
- 2) противопоставленный человеку мир
- 3) места вне городов
- 4) основное свойство, сущность

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **НН**?

Мы расположились в довольно просторном зале, освещё(1)ом по стенам стари(2)ыми масля(3)ыми лампочками в виде краше(4)ых колчанов с позолоче(5)ыми стрелами.

- 1) 1, 2, 5 2) 1, 2, 3 3) 3, 4, 5 4) 2, 4

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) вр...дить, прот...рать, б...рюзовый
- 2) изм...нился, в...жатый, наб...рать
- 3) вт...хомолку, т...инственный, осозн...вать
- 4) увл...чённый, заст...лая, т...ржествовать

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) н...рекание, с...звучный, н...право
- 2) не...гораемый, и...подлобья, ра...копать
- 3) пр...тягательный, пр...вратиться, пр...интересный
- 4) раздол...е, зав...южило, раз...ём

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) директор награжда...т, пригиба...мый ветром
- 2) зверь пряч...тся, немысл...мый ответ
- 3) готов...шь обед, рекоменду...мая литература
- 4) украша...шь дом, муч...мый сомнениями

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

А. Увещ...вать

В. Щавел...вый

Б. Наста...вать

Г. Заносч...вый

1) Б, Г

2) В, Г

3) Б, В

4) А, Г

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется слитно?

Н(1)чего роскошного и(2)льзя было найти в этих комнатах, но между тем всякий, кто входил сюда, и(3)мог и(4)обратить внимания на окружавшую его обстановку.

1) 1

2) 2

3) 3, 4

4) 4

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Офицеры ТАК(ЖЕ), как и обыкновенно, жили (ПО)ДВОЕ в раскрытых полуразорённых домах.
- 2) У подножия ели просвеченные (НА)СКВОЗЬ, хрупкие, нежные, (ИЗ)НУТРИ засветятся ландыши.
- 3) (В)ПОСЛЕДСТВИИ я вынул из чемодана и показал золотой медальон (В)ВИДЕ сердечка.
- 4) По дороге то и дело оглядываешься: не ДОГОНИТ(ЛИ) какая подвода, ЧТО(БЫ) попросить у хозяина её положить вещи, а самому идти рядом с телегой.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

На вырубке вокруг старых чёрных пней было много красных цветов () и от них вся вырубка казалась красной.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Цепляясь за лесистые вершины гор (1) облака опускались всё ниже и ниже (2) захватывая ущелья и ложины (3) превращались в непроглядные тучи (4) заволакивающие море дымкой.

- 1) 1, 2, 3, 4 — выделяются два деепричастных оборота и один причастный
- 2) 1, 2, 3, 4 — выделяются деепричастные обороты
- 3) 1, 2, 3 — выделяются деепричастные обороты
- 4) 2, 3, 4 — выделяются деепричастный и причастный обороты

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Я был уверен, что поезд мчит меня (1) к счастью.

Это произошло (2) к счастью (3) в один из тех редки х дней, когда мы все собрались на даче.

Однако (4) судьбе было угодно распорядиться (5) именно (6) так.

- | | |
|------------|------------------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 4, 5, 6 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 2, 4, 5, 6 |

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Образы первобытных великанов известны и по волшебным сказкам и по былинам.
- 2) Океан словно замер и тихо и ласково рокочет.
- 3) Льдинки хрустели и оставляли на пальцах смешанный запах снега и брусники.
- 4) Из окна гостиной были видны стволы молодых деревьев да куsocек липовой аллеи.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

При непрерывном сверкании молний мало-помалу всё вырисовывалось с необычайной ясностью: гнущиеся деревья, бушующая река, смутные очертания утёсов, видневшихся сквозь гущу тумана.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чувство гуманности оскорбляется (1) когда люди не уважают в других человеческого достоинства (2) и ещё более оскорбляется (3) и страдает (4) когда человек сам в себе не уважает собственного достоинства.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 3

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

За рекой косили (1) и оттуда тянуло запахом свежего жнивья (2) а дальше (3) где в июльском зареве жатвы лежала прикубанская равнина (4) плыли комбайны (5) и степные орлы кружились на знойном ветровом потоке.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 4 3) 2, 4, 5 4) 2, 3, 4

A27. Прочитайте текст.

В разных странах люди использовали для книг самые различные материалы: в Индии, например, писали на пальмовых листьях, которые потом аккуратно сшивали и заключали в деревянный переплёт; в Китае до изобретения бумаги для письма использовался бамбук, а в древнем Новгороде писали на берёсте. Скотоводческие племена издавна применяли для письма кожи животных — этому материалу суждена была долгая жизнь. А малоазиатский город Пергам прославился в мировой истории изобретением пергамента, на котором писали около двух тысячелетий.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В разных странах люди использовали для книг самые различные материалы: пальмовые листья, бамбук, берёсту, кожи животных, пергамент.
- 2) Бамбук в Китае и берёста в древнем Новгороде как материал для письма служили альтернативой получившему широкое распространение пергаменту.
- 3) Пальмовые листья, которые в Индии использовали для письма, были совсем недолговечным материалом.
- 4) Пергамент, на котором писали около двух тысячелетий, изобрели в малоазиатском городе Пергаме.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30; В1–В8; С1.

(1) Невозможно себе представить, как, например, развивать в человеке совесть, какие действия производить для этого; но несомненно, что совесть сама развивается или, если так можно сказать, укрепляется, становится главным во внутреннем мире человека, коль скоро в классе меньше принуждения, больше творчества, лучше отношения – если всё кругом честно.

(2) Развитие совести непредставимо; но можно представить себе поле, в котором человек становится совестливым. (3) Ведь если совесть – это общая правда, с которой мы все живём, правда внутри нас, то важно, откуда и как получает эту правду ребёнок.

(4) Для пробуждения (развития? формирования? укрепления? сохранения?) совести ребёнок должен расти в максимально правдивой атмосфере. (5) Правда – кислород воспитания.

(6) Получается, что внутренняя свобода – это прежде всего свобода правды. (7) Не просто правдивость или искренность, а вот это трудно передаваемое состояние правды. (8) Свободный человек несёт правду в себе, являет её, вокруг него свет правды – поэтому-то он так выделяется среди других, а не потому, что он свободно сидит, стоит, ходит, движется. (9) Принято говорить о таких людях, что они служат правде; но они не служат, они свободны, они выражают её. (10) Свободными людьми поддерживается нравственность мира. (11) Свобода не в том, что нет запретов; свобода в правде и совести – общественной правде и личной совести.

(12) Всё это верно и понятно, если мы принимаем основной постулат: совесть – правда внутри нас. (13) В мире есть правда, эта правда во мне – моя совесть. (14) Совесть – не обыденная честность. (15) Двадцатый век знал ужасных злодеев, которые действовали строго по своим убеждениям и в этом смысле были честны; они способны были и на подвиги злодейства ради своих убеждений. (16) Они были субъективно честны, но совести не знали – отрицали высшую правду. (17) Они были бессовестны, и не случайно они называли совесть химерой и хотели освободить людей от этой химеры – совесть и фанатизм несовместимы. (18) А им нужна была фанатическая приверженность идее и идеологии. (19) Ещё в начале шестидесятых годов шёл в нашей стране журнальный спор, что выше – совесть или партийность? (20) Объявили, что партийность – выше.

(21) Но всё, что будто бы выше совести, то есть выше правды, безнравственно. (22) Всюду, где пытаются построить жизнь не по совести, а по каким-то иным основаниям, даже если их и объявляют высшими, например, вековой мечтой человечества, — там нет свободы.

(23) Казалось бы, правда и совесть ограничивают движения и поступки человека, а значит, ограничивают безграничную свободу.

(24) Но тут мы подходим к таким глубоким основаниям человеческого духа, что обычные понятия становятся неприменимыми.

(25) Нечто такое происходит и в математике, когда дело доходит до бесконечностей: одна бесконечность плюс ещё одна — это сколько?

(26) Одна бесконечность.

(27) Так и с понятием «свобода»: свобода и правда — две бесконечности, составляющие одну. (28) Поэтому жизнь по правде, или жизнь по совести, что одно и то же, и есть единственно возможная свободная жизнь.

(29) В мире — идеальная правда, которая есть, в которую нужно верить, в которую верят все нравственные люди; эту правду мы чувствуем в себе, когда нас мучит или благодарит совесть, потому что у правды и у совести одно и то же содержание. (30) Общая, единая, единственная на всех правда и существует в мире в виде совести всех людей и каждого в отдельности, подобно тому как единый язык народа живёт — если оставить в стороне книги — в языке каждого человека, говорящего на этом языке.

(31) Совесть — способ существования правды в человеке; справедливость — способ существования её в обществе. (32) Мы чувствуем правду в себе — как совесть — и в своём окружении — как справедливость. (33) Правда есть всегда, а реальной справедливости может и не быть, мы сами утверждаем её своей жизнью. (34) И совесть есть в каждом, но не каждый живёт по совести, не каждый совестлив. (35) Вертикаль «правда — совесть» есть и без нас, а горизонталь «справедливость — совестливость» требует наших нравственных усилий, которые даются нам тем легче, чем сильнее верим мы в существование правды и совести.

(36) Тут и ответ на вопрос, как воспитать внутренне свободного человека: будем совестливы, будем поддерживать справедливость в классе и в школе — и дети наши вырастут свободными людьми.

(37) Боюсь, что другого, более простого ответа нет.

(По С. Соловейчику)*

* *Соловейчик Симон Львович* (1930 – 1996) – российский публицист, педагог и философ.

В середине 1980-х гг., работая в «Учительской газете», Соловейчик инициировал новое научно-практическое педагогическое движение – педагогику сотрудничества, в рамках которой воспитание рассматривалось не как воздействие на ребёнка, а как диалог педагога и ученика. В 1992 году Соловейчик основал и возглавил газету «Первое сентября».

С. Л. Соловейчик – автор книг о детях и для детей: «Книга про тебя» (1963), «Мокрые под дождём» (1968), «Отчаюха» (1969), «Учение с увлечением».

A28. Какое утверждение не соответствует мнению автора текста?

- 1) Для пробуждения совести ребёнок должен расти в максимально правдивой атмосфере.
- 2) Свободными людьми поддерживается нравственность мира.
- 3) Совесть есть в каждом, каждый человек живёт по совести, каждый совестлив.
- 4) Всё, что будто бы выше совести, то есть выше правды, безнравственно.

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 5 подтверждает суждение, высказанное в предложении 4.
- 2) Предложение 7 поясняет содержание предложения 6.
- 3) В предложениях 15–18 заключено повествование.
- 4) Предложение 21 противопоставлено по содержанию предложению 20.

A30. Укажите предложение, в котором есть фразеологизм.

- 1) 18 2) 27 3) 34 4) 36

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова СОХРАНЕНИЯ (предложение 4).

Ответ: _____

В2. Из предложений 12–19 выпишите прилагательное в сравнительной степени.

Ответ: _____

В3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании **ВЫДЕЛЯЕТСЯ СРЕДИ ДРУГИХ** (предложение 8).

Ответ: _____

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 21–26 найдите сложное(-ые) предложение(-я), в состав которого(-ых) входит односоставное безличное. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

В5. Среди предложений 27–35 найдите предложение(-я) с обособленными определениями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

В6. Среди предложений 29–37 найдите бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

В7. Среди предложений 23–28 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи наречия и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Острая направленность поднятых автором социально-философских проблем подчёркивается тем, что текст построен на сопоставлении и противопоставлении понятий *совесть – правда – свобода*. Что такое совесть всех людей и каждого в отдельности? Как её взрастить в маленьком гражданине? На эти вопросы отвечает автор, используя при этом такие синтаксические средства выразительности, как (А) _____ (предложения 1, 4, 8, 16, 36 и др.), (Б) _____ (предложения 19–20, 25–26). Строгость изложения сочетается в тексте с эмоциональностью, поэтому в тексте часто встречается (В) _____ («постулат», «химера»,

«фанатизм», «идея», «идеология»), (Г)_____ («свет правды», «пробуждение совести», «кислород воспитания» и др.).

Список терминов:

- 1) ирония
- 2) метафора
- 3) вопросно-ответная форма
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) гипербола
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) однородные члены предложения
- 9) публицистическая лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 18

Часть 1

- A1.** В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) ловкА
 - 2) грАжданство
 - 3) дОнизу
 - 4) закУпорить
- A2.** В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?
- 1) У меня сохранились тёплые **ВОСПОМИНАНИЯ** о походах в зоосад с бабушкой и родителями.
 - 2) Все материалы в журнале подобраны таким образом, чтобы не **ОБДЕЛИТЬ** вниманием ни поклонников детективов, ни любителей приключений.
 - 3) Каждое утро можно было слушать **ГОЛОСОВЫЕ** вопли деревенских петухов.
 - 4) Пилот надел **ВЫСОТНЫЙ** костюм, предохраняющий кровь от закипания на большой высоте, сел в самолёт.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) источник иссякнул
 - 2) пара туфель
 - 3) согласно табелю
 - 4) поезжай в город
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Закрыв книгу,
- 1) герои произведения надолго остаются в нашей памяти.
 - 2) я постарался по памяти воспроизвести текст.
 - 3) меня осенила идея.
 - 4) мне захотелось найти её продолжение.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Согласно указу Петра I все те, кто сбрасывал мусор в Неву, подвергались наказанию.
 - 2) О Дюма, который провёл в Российской империи девять месяцев и всё это время находившемся под наблюдением, докладывали из Москвы.
 - 3) При Игоре Кио пресса стала уделять огромное внимание цирку, и зарубежные контакты расширились.

4) По прибытии участники конференции сразу отправились на экскурсию по чеховским местам Таганрога.

A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) В лесу кое-где открывались вдруг небольшие озера, которые были как будто оправлены в изумрудную зелень.
- 2) Мы пересекли лес и вышли на его край с лёгкими кронами стройных берёз, меж которыми легко пробивались струйки дождя.
- 3) Характерная примета художественного стиля — множество слов, которые употреблены в переносном значении.
- 4) Люди, которые жили в глубокой древности, могли создавать произведения искусства высочайшего уровня.

Прочитайте текст и выполните задания A7–A12.

(1)... (2)И те, чья «музыкальность» не вызывает никакого сомнения и удивления (например, певчие птицы), и даже те, чей ужасный вид, казалось бы, никак не вяжется с нашим представлением о прекрасном, в том числе с музыкой. (3)..., на Древнем Востоке с незапамятных времён были известны дрессировщики змей (их называли ещё «заклинатели змей»), заставлявшие змей звуками флейты исполнять сложный танец. (4)Животные и музыка — тема не только интересная, но и сложная. (5)Ведь для животных (скажем, для тех же певчих птиц) их музыка — это язык, с помощью которого они общаются друг с другом, но не с человеком. (6)И сегодня, когда учёные заняты неразрешённой пока проблемой — поисками языка, который поможет человеку объясняться с животными, музыка может сыграть важную роль.

A7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) Звери и музыка — тема очень интересная.
- 2) Какие звери являются музыкальными?
- 3) Да, звери отнюдь не равнодушны к музыке.
- 4) Звери и музыка — тема очень сложная.

A8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **третьем** предложении?

- 1) Скорее всего
- 2) Несомненно
- 3) Например
- 4) Очевидно

A9. Какое слово или сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) были дрессировщики (предложение 3)
- 2) исполнять (предложение 3)
- 3) учёные заняты (предложение 6)
- 4) который поможет объясняться (предложение 6)

A10. Укажите верную характеристику **шестого** предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 4) бессоюзное сложное

A11. Какой частью речи является слово **ВЕДЬ** (предложение 5)?

- 1) частица
- 2) сочинительный союз
- 3) подчинительный союз
- 4) наречие

A12. Укажите значение слова **ЯЗЫК** в **пятом** предложении.

- 1) исторически сложившаяся система средств общения
- 2) совокупность средств выражения в словесном творчестве
- 3) речь, способность говорить
- 4) то, что выражает, объясняет собой что-нибудь

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**?

Закова(1)ые в гранит волны моря подавле(2)ы громадными тяжестями, скользящими по их хребтам, они бьются о борта судов, вспене(3)ые и взволнова(4)ые.

- 1) 1, 3, 4 2) 2 3) 3 4) 1, 2

A14. В каком ряду приведены слова с чередующимися гласными корня?

- 1) расст...лающий, кр...потливый, зач...рпнуть
- 2) забл...стевший, л...уреат, притв...ряться
- 3) пром...чить, б...лизна, к...нцелярский
- 4) заг...рается, обм...кнуть, оз...рение

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...образить, пр...кратить, пр...озёрный
- 2) пр...дедушка, не...плаченный, пр...славленный

3) дез...нфекция, раз...скать, небез...звестный

4) бе...граничный, ра...жалобить, в...глянул

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

1) подкорм...м птиц, несгиба...мая воля

2) бабушка рассказыва...т, озаря...мая луной

3) сруб...шь дерево, преследу...мый врагом

4) он засмотр...тся на цветы, сгоня...мые в стаи

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква Ё?

А. Смуш...нный

В. Луж...к

Б. Ретуш...вка

Г. Свеж...

1) Б, В

2) А, Б

3) Б, Г

4) А, Г

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Я радовался, что н(1)кто меня н(2) останавливает, н(3) о чём н(4) спрашивает, н(5) мешает смотреть на эту красоту.

1) 1, 3, 4

2) 2, 4, 5

3) 3, 4

4) 1, 3

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1) Я имел (В)ВИДУ ТО(ЖЕ), что и вы.

2) (ПО)ЗИМНЕМУ задумчивый лес КАК(БЫ) притаился в тревоге.

3) ЧТО(БЫ) тебе ещё сказать, ЧТО(БЫ) ты меня простила.

4) ТАК(ЖЕ) мощно, как (В)ВЕРХ, эвкалипты растут и в толщину.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

На вершине горы уже угас закат () и ущелье стало похожим на громадную пасть.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

На ольхе сидит снегирь (1) отбившийся от стаи (2) и (3) качая чёрным носом (4) сердито поскрипывает.

- 1) 1, 2, 3, 4 – выделяются причастные обороты
- 2) 1, 2, 3, 4 – выделяются деепричастные обороты
- 3) 1, 2 – выделяется причастный оборот
- 4) 1, 2, 3, 4 – выделяются причастный и деепричастный обороты

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Во время путешествий мы часто бываем восхищены блеском чужеземной природы (1) однако (2) она никогда не сможет затмить природу русскую.

Сарыч (3) однако (4) учуял меня, опознал человека и, улетая, развернул свои огромные крылья.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 2
- 3) 1, 3, 4
- 4) 3, 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В широко отворённые окна и двери веяло свежестью и прохладой южной ночи.
- 2) Вечерний сумрак скрыл очертания лица и фигуры девушки и набросил на неё как будто покрывало.
- 3) Без прошлого невозможно ни понять хорошо ни оценить по достоинству настоящее.
- 4) Утром Антон собирался получить деньги да купить кое-какие книги по истории России.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В лесу на всём лежала печать глубокой, суровой осени: листья с деревьев попадали и влажными грудами устилали застывшую землю.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Тёма уселся на окне в детской (1) и уныло следил (2) как потоки воды стекали по стенам (3) как постепенно двор наполнялся лужами (4) как бульки и пузырьки точно прыгали по лужам.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 3 4) 2, 3, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Люди не могут утешиться (1) когда их обманут враги (2) или изменяют друзья (3) но (4) когда они обманывают сами себя (5) то они бывают порой довольны.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3, 5 3) 1, 3, 4 4) 2, 4, 5

A27. Прочитайте текст.

Трудно сказать, кто первый подал идею подвижного набора и типографского станка. В XI веке в Китае были попытки печатать с наборных форм, которые были составлены из глиняных букв-литер, в XV веке появился бронзовый шрифт в Корее и примерно в это же время получил развитие европейский способ книгопечатания. В середине XV века мастер Иоганн Гутенберг из города Майнца, изготовив подвижные литеры из свинцового сплава, начал печатать учебники, календари, церковные книги, и начиная с этого времени искусство типографской печати быстро распространилось по всей Европе.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В XI веке в Китае были попытки печатать с наборных форм, которые были составлены из глиняных букв-литер.
- 2) Трудно сказать, кто подал идею подвижного набора, но уже в XI веке в Китае были попытки печатать с наборных форм.
- 3) Неизвестно, кто первый подал идею типографского станка, но с XV века искусство типографской печати быстро распространилось по всей Европе.
- 4) В середине XV в. мастер Иоганн Гутенберг, изготовив подвижные литеры из свинцового сплава, начал печатать учебники, церковные книги.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30; В1–В8; С1.

(1) Я знала, что прежде существовали «родовые поместья», «родовые устои», «родовая знать»... (2) А у меня была родовая травма. (3) Врач-акушер на миг растерялась, замешкалась. (4) И в моей ещё ни о чём не успевшей поразмышлять голове произошло кровоизлияние, но, как сказал, утешая маму, один из лечивших меня врачей, «ограниченного характера». (5) Характер был «ограниченный», а ненормальность охватила весь мой организм и стала всеобщей. (6) История моей болезни вошла в историю: не потому, что я заболела, а потому, что в конце концов вылечилась. (7) Это был уникальный случай.

(8) Говорят, что у каждого человека в жизни должна быть цель. (9) Но даже самых заветных целей бывает много. (10) Или в редком случае несколько. (11) У моей бабушки же со дня моего рождения цель, действительно, была только одна: поставить меня на ноги. (12) Сначала в прямом, а потом в переносном смысле. (13) По профессии бабушка была медсестрой. (14) Муж её, то есть мой дедушка, погиб на войне.

(15) Мама и папа, когда оставались вдвоём, кажется, ни о чём, кроме моей болезни, не говорили. (16) Они отчаивались, страдали, а бабушка общалась со мной, как со здоровой.

(17)– Ничего страшного! – уверяла она. (18)– Даже имя твоё говорит об этом.

(19) Меня зовут Верой.

(20) Бабушка заставляла меня, как альпинистку, не интересоваться холмами, а стремиться к вершинам, которые издали кажутся недоступными. (21) Она занималась этим целыми днями – и я могла бы возненавидеть её. (22) Но бабушка сумела убедить меня, как, наверное, убеждала не раз тяжелобольных, что там, за труднодоступными хребтами, долина спасения. (23) Она уверяла меня в этом без истеричных заклинаний – особым голосом медсестры, которая подходит к постели, взбивает подушку – и вселяет надежду.

(24) И однажды врачи объявили, что я практически здорова.

(25) С того вечера всё изменилось в нашей семье. (26) Я видела: то, что раньше ставилось бабушке в заслугу, теперь вызывало укор. (27) О бабушкином подвиге старались не вспоминать. (28) Неужели мама руководствовалась просто-напросто выгодой?.. (29) Мне трудно было осознать это.

(30) «Но ведь так можно забыть о любом подвиге, сперва воспользовавшись его результатом? (31) Люди не должны жить минувшим горем. (32) Но тех, кто спас их от горя, они обязаны помнить!» — думала я.

(33) Когда я была в девятом классе, учительница литературы придумала необычную тему домашнего сочинения: «Главный человек в моей жизни».

(34) Я написала про бабушку, и, когда я потом пошла с Федькой в кино, мама прочла моё сочинение, которое я оставила на столе.

(35) — А кто я в твоей жизни? — не дожидаясь, пока я сниму пальто, голосом, который, будто с обрыва, вот-вот готов был сорваться в крик, спросила она. (36) — Не главный человек... (37) Это бесспорно. (38) Но всё же какой?!

(39) Я так и стояла в пальто. (40) А она продолжала:

(41) — Больше я не могу, Вера! (42) Возникла несовместимость. (43) Я предлагаю разъехаться... (44) Это бесспорно.

(45) — Нам с тобой?

(46) — Нам?! (47) Ты бы не возражала?

(48) — А с кем же тогда? — искренне не поняла я.

(49) — С той, которую ты... (50) Которую ты, пренебрегая моими материнскими чувствами...

(51) Когда я была в ванной комнате, готовясь ко сну, пришла бабушка. (52) Мама и ей не дала снять пальто. (53) Голосом, который вернулся на край обрыва, не стремясь что-либо скрыть от меня, она стала говорить сбивчиво, как некогда говорила я:

(54) — Вера написала... (55) А я случайно прочла. (56) «Главный человек в моей жизни»... (57) Школьное сочинение. (58) Все у них в классе посвятят его матерям. (59) А она написала о вас... (60) Нам надо разъехаться! (61) Я не могу больше. (62) Моя мама ведь не живёт с нами... (63) И не пытается отвоевать у меня мою дочь!

(64) Я могла бы выйти в коридор и объяснить, что прежде, чем отвоёвывать меня, маминой маме надо было бы отвоевать моё здоровье, мою жизнь, как это сделала бабушка. (65) И что совершить это по телефону вряд ли бы удалось. (66) Но мама опять зарыдала. (67) И я притаилась, затихла.

(68) — Как же я без Верочки? — не поняла бабушка.

(69)— А как же мы все... под одной крышей? (70)Я напишу заявление. (71)В суд! (72)Там поймут, что надо спасти семью. (73)Что практически разлучаются мать и дочь... (74)Я напишу!

(75)...В борьбе за существование порою не выбирают средств. (76)Когда я перешла в десятый класс, мама, не боясь уже моего нервного срыва, выполнила своё обещание. (77)Она написала о том, что мы с бабушкой должны разлучиться. (78)Разъехаться...(79)И о разделе имущества «согласно действующим судебным законам».

(80)Уйдя утром из дома, я оставила на кухонном столе записку, адресованную маме и папе: (81)«Я буду той частью имущества, которая по суду отойдёт к бабушке».

(По А. Алексину*)

**Алексин Анатолий Георгиевич* (род. в 1924 г.) — русский писатель (прозаик, драматург, сценарист). Лауреат Международных премий, Государственных премий СССР и России. Удостоен награды «За большой вклад в развитие литературы», награждён высшими советскими орденами, Юбилейной медалью имени А. С. Пушкина и Золотой медалью имени Януша Корчака, а также Большой Золотой медалью Международной Ассоциации «Знание». Широко известен как детский писатель.

Его произведения переведены на 48 языков мира. Повести: «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребёнок», «Сигнальщики и горнисты» и др.

A28. Какое утверждение **не соответствует** мнению автора текста?

- 1) История моей болезни вошла в историю: не потому, что я заболела, а потому, что в конце концов вылечилась.
- 2) Бабушка заставляла меня не стремиться к вершинам, а интересоваться холмами.
- 3) У каждого человека в жизни должна быть цель или даже несколько.
- 4) Мама и папа отчаивались, страдали, а бабушка общалась со мной, как со здоровой.

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1–7 представлены элементы повествования.
- 2) Предложение 14 поясняет предложение 13.
- 3) Предложения 22–23 противопоставлены предложению 21.
- 4) В предложениях 64–65 представлено рассуждение.

A30. Укажите предложение, в котором есть синонимы.

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1) 26 | 2) 53 | 3) 67 | 4) 76 |
|-------|-------|-------|-------|

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложения 30 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Ответ: _____

В2. Из предложений 75–81 выпишите наречие(-я).

Ответ: _____

В3. Из предложения 8 выпишите словосочетание(-я) со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответ: _____

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 20–25 найдите предложение(-я), в котором (-ых) есть составное именное сказуемое. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

В5. Среди предложений 11–15 найдите предложения с вводным словом. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

В6. Среди предложений 25–35 найдите сложные предложения с придаточным времени. Напишите номера этих сложных предложений.

Ответ: _____

В7. Среди предложений 13–17 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Жизнь порой так складывается, что главным человеком в чьей-то жизни не обязательно бывает мама. Вот и у героини рассказа Алексея Алексина Веры главным человеком стала бабушка, которая практически поставила внучку на ноги, вылечив её от тяжёлой болезни. «Тех, кто спас людей от горя, они обязаны помнить!» – так считает Вера. Текст А. Алексина очень эмоционален, и живые разговорные интонации повествованию придают синтаксические средства выразительности, такие как (А)____ (предложения 32, 41, 60, 74), (Б)____ (предложения 41–50 и др.), (В)____ (предложения 9–10, 11–12, 70–71), (Г)____ (предложения 1, 3)».

Список терминов:

- 1) неполные предложения
- 2) сравнение
- 3) риторические вопросы
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) ирония
- 7) гипербола
- 8) диалог
- 9) ряды однородных членов

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 19

Часть 1

A1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|--------------|----------|
| 1) ворвалАсь | 3) шАрфы |
| 2) сливОвый | 4) начАв |

A2. В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Рояль оказался **НАПОМИНАНИЕМ** о блистательном прошлом нашего госпиталя.
- 2) Напрасно **СУЕТНЫЙ** читатель стал бы искать в его стихах красочных образов и цветистых слов.
- 3) Несколько лет назад на горных склонах хребта люди посадили **ЯБЛОЧНЫЙ** сад.
- 4) Филармония с помощью студенческих **АБОНЕМЕНТОВ** надеется привлечь внимание молодой аудитории к классическому искусству.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) маленький домишко
- 2) благодаря поддержке друга
- 3) разожгёт огонь
- 4) с четырьмястами рублями

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Прочитав первую часть книги,

- 1) мне стало интересно, что будет дальше.
- 2) она мне не понравилась.

- 3) автор заинтриговал читателя сюжетом.
- 4) понимаешь, будешь ли читать вторую часть.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) По окончании института Александр отправился в город Аксай, где работал учителем.
- 2) У Сурикова во «Взятии снежного городка» есть запах, сухой сибирский запах снега.
- 3) Одним из традиционных видов прикладного искусства, существующим с древности, является резьба по дереву.
- 4) На протяжении веков фабриковали и подделывали не только исторические документы, но и географические карты.

A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Конечно, в шуме, какой царил в классе, даже собственных мыслей не слышно.
- 2) Человек, который живёт в согласии со своим внутренним миром, всегда созидатель и художник.
- 3) Куст, на котором расцвела роза, рос в небольшом полукруглом цветнике перед деревенским домом.
- 4) Только к полудню я набрёл на старую порубку, которая заросла травами и древесной порослью.

Прочитайте текст и выполните задания A7–A12.

(1)... (2) Попробуем сравнить язык музыканта с языком живописца или писателя: мы не найдём в нём и десятой доли той конкретности, которая отличает произведения скульптуры, живописи, литературы. (3) Музыка, пожалуй, единственный вид искусства, обращённый к нашему «внутреннему зрению» — так иногда называют музыкальный слух. (4)... как большую часть информации человек получает зрительно, музыка проникает в наше сознание незримо; сила её воздействия не в конкретности образов — высокое назначение музыки в том, чтобы выражать человеческие чувства. (5) Но если задуматься, то ведь и литература, и живопись, и скульптура, изображая даже конкретные предметы, тоже воздействуют в конечном счёте всё-таки на наши чувства. (6) Музыка же, в отличие от других видов искусства, касается оттенков им недоступных, ими не выразимых — быть может, поэтому музыку часто называют «языком души».

- A7.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?
- 1) Загадочный мир звуков...
 - 2) Что такое язык живописца?
 - 3) Загадочный мир поэзии...
 - 4) Загадочный мир искусства...
- A8.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **четвёртом** предложении?
- 1) Когда,
 - 2) В то время,
 - 3) Наверное,
 - 4) Вряд ли,
- A9.** Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) попробуем сравнить язык (предложение 2)
 - 2) которая отличает (предложение 2)
 - 3) называют слух (предложение 3)
 - 4) выражать чувства (предложение 4)
- A10.** Укажите верную характеристику **шестого** предложения текста.
- 1) простое осложнённое
 - 2) сложносочинённое
 - 3) сложноподчинённое
 - 4) бессоюзное сложное
- A11.** Укажите предложение, в котором есть определительное местоимение.
- 1) 6
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
- A12.** Укажите значение слова **ПРОНИКАЕТ** (предложение 4).
- 1) попадает внутрь
 - 2) вступает на какую-нибудь территорию
 - 3) распространяется, укрепляется
 - 4) вникает во что-нибудь, понимает
-
- A13.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **НН**?
- Дорожные ящики распакова(1)ы, и из них выглядывают корешки французских и английских книг, стари(2)ые кожа(3)ые переплёты редких це(4)ых изданий.
- 1) 1, 3
 - 2) 2, 4
 - 3) 1, 2
 - 4) 2, 3, 4

- A14.** В каком ряду приведены слова с чередующимися гласными корня?
- 1) р...внинный, вост...ргаться, изм...нение
 - 2) возр...ст, предв...щать, к...вычки
 - 3) заск...чить, зап...рли, непром...каемый
 - 4) обг...реть, содр...гнуться, ст...пендия
- A15.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) и...подтишка, бе...граничный, во...двинуть
 - 2) гнездов...е, об...ём, под...ехать
 - 3) пр...гульщик, нед...жарить, с...причастность
 - 4) пр...готовить, пр...фронтной, пр...рывание
- A16.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) слыш...тся пение, ороша...мый водами
 - 2) брос...шь в воду, чита...мый вслух
 - 3) верт...шься под ногами, атаку...мый противником
 - 4) тростник колыш...тся, неотъемл...мая часть
- A17.** В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква Е?
- | | |
|----------------|-----------------------|
| А. Усидч...вый | В. Переговар...ваться |
| Б. Затм...вать | Г. Недоум...вать |
| 1) Б, В | 2) В, Г |
| 3) Б, Г | 4) А, Г |
- A18.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?
- Путник ехал, н(1) подгоняя своего коня н(2) хлыстом, н(3) шпорами, пока н(4) исчез в туманной дали, едва освещённой месяцем.
- | | | | |
|------------|---------|---------|---------|
| 1) 1, 2, 3 | 2) 2, 3 | 3) 1, 3 | 4) 1, 4 |
|------------|---------|---------|---------|
- A19.** В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?
- 1) Умственная деятельность, (В)ВИДУ сложности проблемы, исследована (НА)МНОГО меньше.
 - 2) Остальные жители ТО(ЖЕ) (С)НАЧАЛА ворчали на нашу футбольную команду.
 - 3) (КАК)БУДТО и не было этих каникул – КАК(ТО) быстро они пролетели.
 - 4) (В)СЕРЕДИНЕ марта снег повсюду стаял, и (ПО)ЭТОМУ признаку можно было ожидать ранней весны.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Солнце быстро катилось к закату () и скоро пылающим заревом загло далёкий горизонт.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Каждое утро солнце всходило багровым шаром и (1) поднимаясь выше в безоблачном небе (2) совершало свой круг (3) никому не давая отдохнуть (4) от испепеляющего всё зноя.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 3, 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Вода в реке впереди и сзади парохода потемнела и (1) кажется (2) густой и маслянистой.

Свежий ветер мчался по степи, в брызги разбивая сплошные струи дождя, и (3) казалось (4) какие-то туманные тени несутся под дождём в сырую даль.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Большой корабль величественно уплывает и тает в безбрежном тумане неба и моря.
- 2) Море заливало берег билось о бетонную набережную о лестницы и глыбы скал.
- 3) Тучки снега крутились по улице то в виде белых столбов то в виде длинных полос пышной ткани.
- 4) Я начал читать роман и был поражён его великолепным стилем и композицией.

A24. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Хмурое небо, мокрая растительность, лужи стоячей воды и в особенности царившая кругом тишина — всё свидетельствовало о ненастье.

- 1) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время действия того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

С восьми утра (1) когда рассвело (2) и началась первая немецкая атака (3) и до семи вечера (4) когда стемнело (5) и всё кончилось (6) прошло одиннадцать томительных часов.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) 1, 3, 4, 6 | 3) 1, 2, 4, 5 |
| 2) 4, 5, 6 | 4) 1, 3, 4, 5, 6 |

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рябовский сказал ей (1) что она не художница (2) и она в отместку напишет ему теперь (3) что он каждый год пишет всё одно и то же (4) и каждый день говорит одно и то же (5) что он застыл (6) и что из него не выйдет ничего.

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1) 1, 2, 4, 6 | 3) 1, 3, 4 |
| 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 4) 1, 2, 3, 5 |

A27. Прочитайте текст.

В Древнем Египте для письма использовались длинные ленты папируса — родственника нашей осоки, который в изобилии рос по берегам Нила. Писали египтяне тоненькой тростинкой, вместо чернил использовали чёрную и красную краски: текст писали чёрной краской, а начало каждого нового раздела выделяли красным цветом. Так появилось выражение «красная строка», которым и сейчас обозначают новую строку в начале абзаца.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В Древнем Египте писали на папирусах тоненькой тростинкой чёрной и красной красками.

- 2) Выражение «красная строка» появилось благодаря древним египтянам, которые писали на лентах папируса чёрной краской, а начало раздела выделяли красной.
- 3) Папирус — травянистое растение, родственник осоки, которое в изобилии росло по берегам Нила и использовалось для письма.
- 4) Выражение «красная строка», которым и сейчас обозначают новую строку в начале абзаца, появилось в Древнем Египте.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

ПОКОРМИТЕ ПТИЦ!

(1) Попалась мне как-то оранжевая книжка стихов Александра Яшина с памятной веткой рябины на обложке. (2) Эта ветка служила как бы смысловым знаком всей его горьковатой и обнажённой поэзии. (3) Раскрыл книгу наугад, в случайном месте, и вот открылись строчки, словно (...) ушедшим поэтом:

(4) Покормите птиц зимой,

Пусть со всех концов

К вам слетятся, как домой,

Стайки на крыльцо.

(5) А ниже звучит и вовсе моляще:

(6) Сколько гибнет их — не счесть...

(7) Видеть тяжело.

(8) А ведь в нашем сердце есть

И для птиц тепло.

(9) Право, разбередил меня Яшин этой своей тревогой, будто больно пнул мою совесть, умиротворившуюся было тихим сентябрьским деньком.

(10) Синицы объявились прилюдно только с первой прохладой. (11) Они не попадались на глаза всё минувшее лето, и даже не было слышно их тонко зинькающего голоса. (12) В летнюю пору, поглощённые семейными хлопотами, они напрочь исчезали из виду и вели скрытную неслышную жизнь в кронах окрестных деревьев, порой прямо над головой. (13) Да и до песен ли, до праздного ли мелькания, пока не оперятся, не поумнеют, не усвоят, что такое кошка, все десять, а то и пятнадцать голопузых пiskuнов?

(14) И всё же напрашивается вопрос: зачем синице этак напрягаться, выбиваться из последних сил? (15) Для чего заводить такую уйму выкормышей? (16) В чём смысл такого самопожертвования?

(17) А резон тот, что уж больно много этих милых, весёлых, никогда не унывающих птичек погибает в лихие зимы. (18) Из дюжины выращенных птенцов одолевают холода едва ли две-три синички. (19) Такую жестокую дань они платят за то, чтобы не покидать свою родину, не искать чужого тепла и сытости, как делают иные, а ещё для того, чтобы с первым дыханием весны оповестить округу своим весёлым, вдохновенным треньканьем. (20) Одолеть невзгоды и встретить желанную весну – надежду всего сущего в мире – воистину дорогого стоит!

(21) И вот, сколько ни старайся, сколь ни оглядывай уже много раз осмотренные места, наконец приходит то роковое время, когда ничего не нашедшая, окончательно выбившаяся из сил, голодная, мелко вздрагивающая птаха забивается в своё гнездовье, а то и просто в какую-нибудь застреху или поленицу дров, где столь же люто, как и снаружи, где, по-нашему, не включишь свет, не затопишь печку, не нальёшь горячей воды в бутылку и не подсунешь её под озябший бок и где, подобрав под себя одеревенелые, непослушные лапки и укрыв голову морозно шуршащими крыльями, забивается в опасном беспамятстве, за которым уже может ничего и не быть...

(22) Так, едва вживе – каждую долгую ночь, которая в глухую пору начинается в пять часов вечера и тянется, терзая птаху лютостью, до девяти утра следующих суток. (23) И каждый раз – без надежды, что эта её ночлежка озарится для неё новым грядущим днём... (24) Как раз в эту зимнюю невзгону появляются и просто бесхвостые синицы, не иначе как побывавшие в лапах таких же голодных и обездоленных наших прежних диванных мурлык, некогда мытых шампунем и пухово расчёсанных гребнем.

(25) Не доводите, пожалуйста, до этой унижительной стадии наших крылатых единопланетян и начинайте мастерить кормушки. (26) Лучше это делать в разгар листопада.

(27) Кормушка – вещь нехитрая. (28) Под неё иногда приспособливают даже обыкновенный пакетик из-под молока. (29) Такая тоже сгодится. (30) А вообще-то кормушки всякие важны, кормушки всякие нужны... (31) Только не надо их путать с птичьими домиками для жилья, которые мастерят многочисленные общества и организации, устраивая межрегиональные выставки и конкурсы на предмет «Чей дизайн лучше?» с вручением призов и почётных грамот.

(32) Правда, случается это всегда весной, когда приходит маревая теплынь и сочатся соком берёзы, когда всем хорошо — и уцелевшим после зимы птицам и особенно самим конструкторам, потому что весна! (33) Пора сбросить надоевшее пальто и вволю позабавиться лазаньем по деревьям, в иных коллективах даже под пиво и музыку. (34) После такой вдохновенной жилищной кампании в наших садах и рощах несомненно пернатых становится гораздо больше. (35) Осчастливленные птицы, обзаводясь потомством, особенно не просчитывают, что с ним будет зимой. (36) Устроители весёлого Дня птиц тоже не больно задумываются на сей печальный счёт...

(37) Кормушку не принято вывешивать под музыку. (38) Деяние это во многом личное, схожее с исповедью. (39) Оно столь же необходимо птицам, сколь и нам самим, ибо приносит очищение совести и благотворение души поступком. (40) Поэтому, выждав, когда в доме никого не остаётся, я принимаюсь мастерить, заведомо испытывая чувство внутреннего очищения и уважения к самому себе.

(По Е. Носову)*

* *Носов Евгений Иванович* (1925–2002 гг.) — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны, Герой Социалистического Труда, в 2001 г. был удостоен литературной премии им. А. Солженицына. Евгения Носова можно отнести к представителям «деревенской прозы» и к не менее значимой в литературе XX века «окопной правде». Важнейшие его темы — военная и деревенская. Наиболее известные произведения: «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы», «За долами, за лесами», «Варька», «И уплывают пароходы, и остаются берега» и др.

A28. Укажите слово, которое должно стоять на месте пропуска в предложении 3.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) написанные | 3) обращённые |
| 2) сказанные | 4) завещанные |

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 12 раскрывает причину того, о чём говорится в предложении 11.
- 2) В предложениях 37–40 представлено повествование.
- 3) В предложениях 17–19 содержится ответ на вопросы, поставленные в предложениях 14–16.
- 4) В предложениях 33–36 представлено повествование.

A30. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **ЗНАК** (предложение 2).

- 1) пометка, изображение
- 2) символ
- 3) жест, движение
- 4) языковой знак

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Определите способ образования слова **ОСЧАСТЛИВЛЕННЫЕ** (предложение 35).

Ответ: _____

В2. Из предложений 30–36 выпишите относительное(-ые) местоимение(-я).

Ответ: _____

В3. Из предложения 9 выпишите словосочетание со связью **ПРИМЫКАНИЕ**.

Ответ: _____

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 27–36 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В5. Среди предложений 14–20 найдите предложение с обособленным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В6. Среди предложений 31–40 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным причины. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

В7. Среди предложений 9–13 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи лексического повтора и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «Вдохновенный и тонкий знаток и певец природы, Евгений Носов в рассказе «Покормите птиц!» обращается к читателю с пронзительным призывом поддержать птиц в суровую зимнюю пору. Доверительный непринуждённый стиль повествования создаётся не только путём использования глаголов в повелительном наклонении («покормите», «не доводите», но и использованием таких лексических средств выразительности, как многочисленные (А)____ («пнул», «голопузых», «треньканье», «птаха», «ночлежка», «мурлыки» и др.), (Б)____ («попались на глаза», «из последних сил», «дорогого стоит»), (В)____ («горьковатой и обнажённой поэзией», «лихие зимы», «печальный счёт»), (Г)____ («наши крылатые единопланетяне»)».

Список терминов:

- 1) перифраз
- 2) однородные члены предложения
- 3) парцелляция
- 4) восклицательные предложения
- 5) эпитеты
- 6) фразеологизмы
- 7) вопросительные предложения
- 8) анафора
- 9) разговорные слова

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 20

Часть 1

A1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) диспансЕр | 3) клАла |
| 2) мозАичный | 4) донЕльза |

A2. В каком предложении выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Павел Терентьич Невзгодин был помещик хозяйственный, но не ПРАКТИЧЕСКИЙ.
- 2) Первые УПОМИНАНИЯ о кумысе появились в китайских хрониках и путевых заметках европейцев, возвращавшихся из Средней Азии.
- 3) Маленькие ИГРИВЫЕ волны, рождаемые ласковым дыханием ветра, тихо бились о борт.
- 4) Его дед был настоящий ГРЕЧЕСКИЙ пират и где-то зарыл огромные сокровища.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) наилучший вариант
- 2) на обеих руках
- 3) мебель для кухонь
- 4) совсем озябнул

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Отдыхая летом в Петербурге,

- 1) меня поразило великолепие его дворцов.
- 2) мы любовались белыми ночами.

3) дожди помешали нашему отдыху.

4) город не мог не понравиться.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Автор отмечает некоторые важные стороны научной концепции, разработанной в лаборатории.

2) Этот приём позволит не только избавиться от сорняков, но и дольше сохранить влагу в почве.

3) Вопреки предрассудков патриотическое кино может и быть интересным, и окупаться.

4) Ученик поблагодарил преподавателя и добавил, что непременно учтёт его замечания по работе.

A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Друг для человека есть такая потребность, без которой он почти не смеет наслаждаться правами человечества.

2) В текстах публицистического стиля часто используют ряды однородных членов, которые делают речь более экспрессивной.

3) Несмотря на блеск пушкинского гения, «Современник», в котором Пушкин печатал свои произведения, не получил широкого распространения.

4) Величие и достоинство науки состоит исключительно в той пользе, которую она приносит людям.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)К XIV в. вокруг неё сложился ансамбль королевской резиденции: массивные круглые башни с зубчатым верхом, мощные стены с небольшими оконными проёмами, стрельчатые своды. (3)За замком закрепилось название Лувр. (4)Как считают, оно происходит от французского «louve» – «волчица» и связано с королевским зверинцем, некогда располагавшемся на этом месте. (5)В настоящее время Лувр занимает огромную территорию – 18 гектаров, а каталог музея насчитывает 400 000 экспонатов. (6)И ... в его гигантской экспозиции наряду с шедеврами встречается и множество второстепенных произведений, Лувр по праву занимает ведущее место среди мировых художественных собраний.

A7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) Лувр по праву занимает ведущее место среди мировых художественных собраний.
- 2) Нынешнее здание Лувра стоит на месте крепости, воздвигнутой королём Филиппом Августом около 1190 г.
- 3) Луврский музей возник из коллекции картин и драгоценностей, которую начал собирать король Франциск I.
- 4) Особый колорит Лувру придаёт огромная стеклянная пирамида во дворе, которая стала одним из символов Парижа.

A8. Какое из приведенных ниже слов должно быть на месте пропуска в **шестом** предложении?

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) если | 3) хотя |
| 2) всё же | 4) где-то |

A9. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) закрепилось название Лувр (предложение 3)
- 2) оно происходит (предложение 4)
- 3) встречается множество произведений (предложение 6)
- 4) Лувр занимает (предложение 6)

A10. Укажите верную характеристику **второго** предложения текста.

- 1) простое осложнённое
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) бессоюзное сложное

A11. Укажите номер предложения, в котором есть наречие.

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1) 5 | 2) 2 | 3) 3 | 4) 4 |
|------|------|------|------|

A12. Укажите значение слова **СЧИТАЮТ** в **четвёртом** предложении.

- 1) называют числа в последовательном порядке
- 2) определяют точное количество
- 3) принимают в расчёт, во внимание
- 4) делают какое-нибудь заключение

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Наш утре(1)ий завтрак состоял из жаре(2)ой утки, остатков лепёшки, испечё(3)ой в золе, и кружки свежезаваре(4)ого горячего чая.

- | | | | |
|---------|---------------|------------|---------|
| 1) 2, 4 | 2) 1, 2, 3, 4 | 3) 1, 3, 4 | 4) 1, 3 |
|---------|---------------|------------|---------|

A14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска необходимо вставить букву М?

- 1) ком...уникабельный, гам...а, им...итация
- 2) сум...а, гум...анизм, деклам...ировать
- 3) сим...етрия, панорам...а, ком...уна
- 4) ам...иак, грам...атика, ком...ерция

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра...долье, не...говорчивый, ра...хаживать
- 2) пр...школьный, пр...обрести, пр...градить
- 3) из...явить, об...ект, л...ётся
- 4) о...бить, о...далённый, о...гадать

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) сажа...шь овощи, обнаруж...вший пропажу
- 2) барабан...м по столу, леле...мый родителями
- 3) встрет...мся завтра, вид...мый в микроскоп
- 4) выгляд...шь изысканно, сбросш...нный со счетов

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква О?

А. Чащ...ба

В. Туш...нка

Б. Нипоч...м

Г. Groш...вый

1) Б, В

2) В, Г

3) А, Г

4) Б, Г

A18. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) На высоком берегу, (не)защищённом от ветра, было особенно холодно.
- 2) Так стоять можно долго, ощущая на лице (не)ветер, а дыхание ветвей.
- 3) (Не)разумного учить — в бездонную кадку воду лить.
- 4) От ветра колеблется каждый стебелёк с ещё (не)высохшей росой.

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) (В)ДАЛЕКЕ, между холмов огни то скрывались, то показывались опять и потом заиграли совсем в другой стороне и вдруг исчезли, словно их КТО(ТО) накрыл чёрным платком.
- 2) ЕСЛИ(БЫ) природа могла чувствовать благодарность к человеку ЗА(ТО), что он проник в её жизнь и воспел её, то эта благодарность выпала бы на долю М. Пришвина.
- 3) Как сделать так, ЧТО(БЫ) он заговорил (ПО)РУССКИ?
- 4) (И)ТАК, несмотря на наши старания, всё осталось (ПО)ПРЕЖ-НЕМУ.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

В воде плавали небольшие черепахи () и поблёскивали всеми цветами крохотные рыбёшки гуппи.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Золотые стрелы дрока (1) поднявшись в небо (2) качаются тихонько (3) отягчённые влагой (4) бесшумно стряхивая её с причудливых своих цветов.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 3, 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

«Не бывать бы (1) счастью (2) да несчастье помогло» — формула всякой трагедии.

Человечество идёт (3) к счастью (4) какое только возможно на земле.

Но (5) к счастью (6) она не умеет лгать и доверяет мне.

- 1) 1, 2, 5, 6 2) 2, 3, 5 3) 2, 4, 5, 6 4) 3, 4, 6

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Сизые облака свалились к горизонту и рдели кроваво-красными и янтарными огнями.
- 2) Встреча с парусником в Тихом океане разбудила не только жажду соревнования но и смутное ощущение тревоги.
- 3) Этот сад и красивый фасад дома отчётливо отражались в водной глади пруда и небольшой речки.
- 4) Трепещут листья на ветру и мелькают поворачиваются к солнцу то золотом то серебром изнанки.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Голос этой актрисы известен каждому: именно она в течение почти сорока лет озвучивала Хрюшу в телепередаче «Спокойной ночи, малыши!».

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Они решили (1) что один котёнок останется дома при старой кош-ке (2) чтобы утешить свою мать (3) другой поедет на дачу (4) третий будет жить в погребе.

- 1) 1, 2, 3 2) 2 3) 1, 2, 3, 4 4) 2, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда они вышли (1) на улице уже темнело (2) но Синцову казалось (3) что на небе ещё ликует золотой свет дня (4) и до вечера ещё далеко.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 2, 3, 4

A27. Прочитайте текст.

До последнего времени самым древним письмом на нашей планете считалось шумерское. Глиняные таблички с клинописными знаками шумерской письменности насчитывают возраст около четырёх с половиной тысяч лет. Английские археологи обнаружили в северно-западной части Сирии таблички с письменами, возраст которых оказался более пяти тысяч лет. На одной из них — рисунок, напоминающий барана, на другой — изображение овцы.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Глиняные таблички с клинописными знаками шумерской письменности насчитывают возраст около четырёх с половиной тысяч лет и раньше считались самым древним письмом.
- 2) Обнаруженные в Сирии английскими археологами таблички с письменами оказались древнее шумерского письма, считавшегося самым древним письмом на нашей планете.
- 3) В северно-западной части Сирии английскими археологами обнаружены таблички с письменами, возраст которых оказался более пяти тысяч лет.

- 4) На обнаруженных в Сирии английскими археологами табличках изображены рисунки, напоминающие изображение барана и овцы.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

(1) Если от мыса Телок долго идти по просёлку в глубь леса, то обязательно выйдешь на просеку и остановишься поражённый. (2) Твоим глазам предстанет что-то необычное и яркое в дальнем конце её. (3) И, только догадываясь, ещё не поверив до конца и не понимая, ты осторожно пойдёшь по травянистой тропе и очутишься на поляне, в центре которой стоит железный солдат с автоматом, склонившись над братской могилой.

(4) После кипучего, устремлённого к солнцу Картунского бора, после сладкой земляники и мягких светлых трав – после всего мирного, шелестящего и живущего – это настолько неожиданно, что замираешь на месте, забыв о ягодах, которые крепко сжимаешь в руке.

(5) Война! (6) Вот она! (7) Неожиданная, заставшая тебя врасплох, когда ты меньше всего ожидал. (8) Как всякая война.

(9) Заборчик, свежие полевые цветы положены у железных ног солдата.

(10) И вдруг чувствуешь, как тебя с силой ударяет в грудь. (11) Боже мой! (12) И тут она, и сюда проникла! (13) А сколько же таких безмянных уголков по всей моей земле! (14) Мне порой кажется, что вся она, земля, планета наша, стала на полметра выше от этих бесконечных братских могил.

(15) Кто они? (16) Мальчики лет по двадцати? (17) Они, может, и в походы не успели ни разу сходить, и Селигер в первый раз увидели не синий, в белых лебединых облаках, а красный, да чёрный, да никакой потом...

(18) Парень один на турбазе говорил:

(19) – Знаешь, у меня отец погиб где-то здесь... (20) Где? (21) Не знаю. (22) Понимаешь, я нашёл старое извещение, что пал смертью героя в районе озера Серого, на Ленинградском фронте. (23) Я тогда малый был, не понимал ничего, а теперь вот новая справка: оказалось, что нет такого озера – Серого, а есть Селигер. (24) Вот я и приехал, не искать, конечно, а посмотреть. (25) Понимаешь?

(26) И больше он ничего не сказал.

(27) «Вечная слава героям, павшим за свободу и независимость нашей Родины в Великой Отечественной войне 1941–1945».

(28)И всё. (29)Ни фамилий. (30)Ни имён. (31)И стоит солдат и железно молчит об этих людях. (32)Безымянных, полёгших здесь. (33)И думает. (34)Долго. (35)Вечность. (36)Знает он тех, кто добирается сюда в лесную чащу и кладёт сорванные по дороге цветы. (37)Но об этом он тоже молчит. (38)Да что там, наши же люди. (39)Те же безымянные.(40) От безымянных — безымянным. (41)В безымянном лесу.

(42)Много раз я бродил по лесу, то ли продираясь через колючий ельник, то ли собирая в ладонь пресноватую, красного густого мяса малину, и неожиданно сталкивался с этой войной. (43)Однажды мы нашли каску. (44)В другой раз пуговицу со звездой. (45)А один раз, отдыхая после долгого кружения по сырым буеракам с шапкой, полной лисичек, я неожиданно обнаружил, что сижу на краю окопа. (46)Он был вырыт буквой «Г», и на дне его росли мелкие кустики малины. (47)Оглядевшись, я увидел вокруг ещё такие же окопы. (48)А потом и огромную воронку с крупными, чуть ли не выше щиколотки зарослями костяники, чьи ягоды были похожи на разбрызганную кровь.

(49)И опять словно меня неожиданно ударили, и показалось совсем явственно, что пахнет порохом и где-то стреляют и кричат. (50)Впрочем, может, так оно и было: по соседству остановились туристы, которые жгли костёр.

(51)В пятьдесят четвёртом году мы сидели у костра близ турбазы и разговаривали. (52)Я и мои друзья, человек семь. (53)Мы болтали, немного лениво, развалясь и подставив ноги огню. (54)А кто-то сказал:

(55)— Видели мы сегодня, как на барже гробики везли. (56)Штук сто, да такие маленькие, ну, словом, детские совсем.

(57)— Может, эпидемия? — спросили его.

(58)Антон, наш капитан, сказал, пошевелив веткой в костре:

(59)— Не эпидемия это. (60)Кости наших солдат собирают из разных мест захоронения и в общую братскую могилу перевозят.

(61)Ночь стала глуше. (62)Мы замолчали. (63)Мы молчали долго и трудно, глядя в костёр. (64)В тот вечер мы пели тихие солдатские песни про землянки да тёмные военные ночи, и странно волновали эти песни, сбитые из хриплых мужских голосов.

(65)У всех у нас было что-то солдатское в крови, в такое уж мы жили время.

(66) Однажды мы загорали у речки, и Витька сказал, тронув продолговатый рубец на плече:

(67)– Это мне в Венгрии.

(68)– Ты... (69) Был тогда там?

(70)– Ага, – сказал Витька и лёг на спину.

(71) Я лёг и никак не мог успокоиться: я вдруг понял, что сегодня тоже стреляют и где-то, может быть, сию минуту из дула уходит пуля, разыскивая нас...

(По А. Приставкину*)

* **Приставкин Анатолий Игнатьевич** (1931 – 2008) – русский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы – война, детство, жестокость мира и людей. Повесть получила мировое признание – была переведена на более чем 30 языков.

A28. Какое утверждение **не соответствует** мнению автора текста?

- 1) Много раз я бродил по лесу и неожиданно сталкивался с войной.
- 2) Вся наша планета стала на полметра выше от братских могил.
- 3) Парень с турбазы приехал на Селигер найти могилу отца.
- 4) Молодые солдаты Селигер в первый раз увидели не синий, а красный да чёрный.

A29. Какое из перечисленных утверждений является верным?

- 1) В предложениях 11–14 содержится описание.
- 2) Предложение 50 противопоставлено предложению 49.
- 3) Предложения 61–64 содержат элементы повествования.
- 4) В предложениях 67–70 содержится рассуждение.

A30. В каком словосочетании оба слова употреблены в прямом значении?

- 1) кипучий бор (предложение 4)
- 2) лебединые облака (предложение 17)
- 3) лесная чаша (предложение 36)
- 4) пуля уходит (предложение 71)

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова НЕОЖИДАННО (предложение 42).

Ответ: _____

В2. Из предложений 57–65 выпишите прилагательное в сравнительной степени.

Ответ: _____

В3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании ИДТИ В ГЛУБЬ (предложение 1).

Ответ: _____

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 1–8 найдите сложное, в состав которого входит простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В5. Среди предложений 10–17 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В6. Среди предложений 42–50 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с бессоюзной и союзной подчинительной связью. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

В7. Среди предложений 65–71 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи наречий. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В8. «О минувшей нашей войне забывать нельзя, потому что война может напомнить нам о себе в любой момент. Как нельзя более актуальными сейчас стали слова Анатолия Приставкина: «Я вдруг понял, что сегодня тоже стреляют и где-то, может быть, сию минуту из дула уходит пуля, разыскивая нас...» Текст написан автором так ярко, что делает нас непосредственными участниками описываемых им событий. Имитацию живой устной речи создают такие синтаксические средства выразительности, как (А)____ (предложения 55–60, 66–70 и др.), (Б)____ (предложения 31–32, 33–35, 38–39 и др.), (В)____ (предложения 5, 6, 12, 13), (Г)____ (предложения 4, 17, 42, 63 и др.)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) сравнение
- 3) риторические вопросы
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) диалог
- 7) гипербола
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) однородные члены предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ К УПРАЖНЕНИЯМ

§ 1. Орфоэпия

1-3, 2-1, 3-2, 4-4, 5-2, 6-2, 7-4, 8-4, 9-2, 10-2, 11-4, 12-3, 13-1, 14-2, 15-3, 16-4, 17-2, 18-2, 19-4, 20-1, 21-3, 22-1, 23-2, 24-1, 25-2, 26-3, 27-2, 28-1, 29-4.

§ 2. Лексика

30-2, 31-3, 32-4, 33-3, 34-1, 35-3, 36-3, 37-2, 38-1, 39-4, 40-3, 41-3, 42-2, 43-1, 44-4, 45-3, 46-2, 47-1, 48-1, 49-3, 50-2, 51-4, 52-1, 53-3, 54-2, 55-4, 56-3, 57-2, 58-1, 59-2, 60-3, 61-2, 62-1, 63-4, 64-3, 65-2, 66-1, 67-4, 68-1, 69-2.

§ 3. Правописание корней и приставок

70-2, 71-2, 72-2, 73-2, 74-1, 75-2, 76-4, 77-2, 78-3, 79-1, 80-2, 81-1, 82-3, 83-2, 84-4, 85-2, 86-4, 87-1, 88-4, 89-4, 90-2, 91-3, 92-1, 93-3, 94-1, 95-2, 96-2, 97-3, 98-2, 99-3, 100-4, 101-2, 102-1, 103-1, 104-4.

§ 4. Правописание знаменательных и служебных частей речи

105-1, 106-2, 107-4, 108-1, 109-3, 110-3, 111-4, 112-1, 113-2, 114-3, 115-2, 116-3, 117-3, 118-2, 119-1, 120-1, 121-2, 122-4, 123-1, 124-1, 125-2, 126-4, 127-1, 128-2, 129-2, 130-4, 131-2, 132-1, 133-3, 134-1, 135-4, 136-1, 137-3, 138-4, 139-1, 140-2, 141-4, 142-1, 143-3, 144-2, 145-4, 146-3, 147-1, 148-2, 149-3, 150-2, 151-4, 152-3, 153-3, 154-2, 155-1, 156-2, 157-2, 158-3, 159-3, 160-1, 161-4, 162-2, 163-1, 164-2, 165-3, 166-3, 167-2, 168-3, 169-4, 170-1, 171-1, 172-4, 173-4, 174-2, 175-1, 176-3, 177-2, 178-2, 179-2, 180-4, 181-1, 182-4, 183-4, 184-2, 185-4, 186-2, 187-3, 188-2, 189-3, 190-1, 191-1, 192-2, 193-2, 194-4, 195-2, 196-3, 197-2, 198-1, 199-1, 200-1, 201-2, 202-4, 203-3, 204-2, 205-1, 206-2, 207-1, 208-1, 209-2, 210-2, 211-4, 212-1, 213-3, 214-3, 215-1, 216-1, 217-2, 218-3, 219-2, 220-1, 221-3, 222-2, 223-4, 224-4, 225-3, 226-2, 227-4, 228-2, 229-3, 230-2, 231-4, 232-3, 233-3, 234-2, 235-2, 236-4, 237-3, 238-2, 239-3, 240-4, 241-3, 242-1, 243-1, 244-1, 245-4, 246-2, 247-1, 248-3, 249-1, 250-4, 251-2, 252-3, 253-1, 254-2, 255-3, 256-3, 257-1, 258-2, 259-2, 260-3, 261-4, 262-3.

§ 6. Синтаксис и пунктуация

263–3, 264–1, 265–4, 266–1, 267–3, 268–1, 269–2, 270–3, 271–1, 272–3, 273–4, 274–1, 275–3, 276–3, 277–4, 278–3, 279–4, 280–2, 281–1, 282–2, 283–4, 284–4, 285–3, 286–3, 287–4, 288–1, 289–1, 290–2, 291–2, 292–2, 293–3, 294–4, 295–2, 296–4, 297–1, 298–1, 299–2, 300–1, 301–3, 302–1, 303–1, 304–2, 305–2, 306–3, 307–1, 308–3, 309–1, 310–1, 311–1, 312–4, 313–3, 314–2, 315–3, 316–4, 317–2, 318–1, 319–4, 320–1, 321–3, 322–4, 323–1, 324–1, 325–2, 326–3, 327–2, 328–1, 329–1, 330–3, 331–2, 332–4, 333–2, 334–1, 335–3, 336–3, 337–1, 338–1, 339–2, 340–2, 341–2, 342–1, 343–2, 344–3, 345–3, 346–4, 347–2, 348–3, 349–4, 350–2, 351–1, 352–3, 353–1, 354–2, 355–2, 356–4, 357–1.

§ 7. Синтаксис и пунктуация. Синтаксические нормы

358–3, 359–1, 360–3, 361–3, 362–1, 363–1, 364–3, 365–2, 366–3, 367–4, 368–4, 369–3, 370–1, 371–3, 372–1, 373–2, 374–3, 375–1, 376–4, 377–1, 378–2, 379–1, 380–3, 381–4, 382–3, 383–4, 384–1, 385–2, 386–1, 387–4, 388–2, 389–1, 390–4, 391–1, 392–4, 393–4, 394–4, 395–2, 396–2, 397–2.

§ 8. Речеведение. Синтаксис. Морфология

398. 1–2, 2–3, 3–3, 4–3, 5–4, 6–2, 399. 1–3, 2–2, 3–2, 4–3, 5–3, 6–3, 400. 1–1, 2–2, 3–4, 4–1, 5–2, 6–1, 401. 1–3, 2–4, 3–2, 4–2, 5–1, 6–4, 402. 1–3, 2–4, 3–1, 4–3, 5–2, 6–2.

§ 9. Анализ текста

Текст 1

1–1, 2–3, 3–2, 4 – суффиксальный, 5 – (не) поехал бы, 6 – примыкание, 7–10, 8–31, 9–28, 10–39, 11–1, 9, 5, 8.

Текст 2

1–2, 2–4, 3–4, 4 – неморфологический, 5 – нашего, своего, 6 – согласование, 7–11, 8–20, 9–20, 10–18, 11–2, 8, 6, 9.

Текст 3

1–4, 2–2, 3–3, 4 – суффиксальный, 5 – не, одни, даже, не, 6 – примыкание, 7–2, 8–3, 9–30, 10–28, 11–5, 8, 6, 1.

Текст 4

1–4, 2–2, 3–4, 4 – неморфологический, 5 – их, его, свою, своей, 6 – управление, 7–4, 7, 8–2, 9–23, 10–6, 11–9, 1, 8, 6.

Текст 5

1–1, 2–4, 3–3, 4 – приставочно-суффиксальный, 5 – эх, 6 – согласование, управление, 7–1, 8–2, 9–3, 10–8, 11–10, 7, 1, 2.

ОТВЕТЫ К УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫМ ТЕСТАМ

Вариант Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A1	3	1	4	4	3	3	2	2	4	2
A2	3	3	3	1	3	2	4	3	3	1
A3	3	4	2	2	4	4	2	2	3	3
A4	3	2	2	2	2	3	4	2	2	1
A5	3	1	1	4	4	3	1	2	4	3
A6	1	1	3	2	1	2	2	3	2	3
A7	2	2	3	4	4	2	2	2	2	4
A8	3	2	2	1	4	1	4	1	3	1
A9	2	4	3	4	4	2	1	4	3	4
A10	4	1	2	1	1	2	2	2	4	3
A11	4	3	4	4	2	2	2	2	2	1
A12	2	1	4	4	4	2	1	4	2	1
A13	3	1	4	3	4	3	4	1	4	2
A14	4	2	2	4	4	3	3	2	1	2
A15	4	2	2	2	3	4	3	2	1	4
A16	3	4	1	3	1	1	4	4	2	3
A17	3	3	2	2	3	4	1	4	3	4
A18	4	4	4	4	2	1	2	2	2	3
A19	2	4	2	3	3	2	1	2	2	1
A20	2	3	2	4	3	4	1	3	3	4
A21	2	1	4	2	4	2	1	2	3	4
A22	2	4	2	1	4	2	1	3	1	2
A23	4	3	1	2	4	2	3	4	1	4
A24	2	3	3	4	2	2	2	3	1	3
A25	1	1	4	2	2	3	2	1	1	2
A26	3	2	3	3	4	1	2	4	3	4
A27	4	3	1	3	3	2	3	1	3	1
A28	2	4	4	2	4	2	4	3	4	3
A29	3	4	2	4	4	2	4	2	2	3
A30	4	1	3	3	3	1	1	3	3	1

Вариант Задание	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A1	4	1	1	3	4	4	3	2	2	2
A2	2	4	2	1	1	2	2	3	3	1
A3	4	2	3	4	2	4	2	1	3	4
A4	2	4	3	4	4	2	3	2	4	2
A5	2	3	3	1	2	1	1	2	1	3
A6	3	3	1	2	2	1	2	2	3	2
A7	3	1	3	3	1	3	2	3	1	2
A8	2	4	2	4	2	2	4	3	2	3
A9	4	3	2	3	4	2	1	3	2	3
A10	2	4	3	2	3	3	4	2	4	1
A11	2	1	4	3	1	3	3	3	1	4
A12	2	4	3	2	1	3	2	4	3	4
A13	1	1	2	4	1	3	1	2	2	3
A14	4	3	4	2	3	2	3	4	3	4
A15	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4
A16	2	2	3	3	4	2	1	2	4	3
A17	2	4	2	1	2	1	1	2	3	3
A18	2	3	1	1	2	4	2	4	2	3
A19	3	3	1	4	2	1	1	1	4	2
A20	3	2	4	3	3	2	3	3	4	2
A21	1	2	4	2	2	3	1	4	3	2
A22	3	3	1	3	1	1	2	3	2	3
A23	3	2	2	2	2	1	1	3	3	2
A24	3	3	3	1	4	3	3	1	1	1
A25	4	3	2	1	1	2	3	4	1	3
A26	4	3	4	1	1	3	1	2	4	3
A27	4	4	3	3	1	2	1	3	2	2
A28	2	3	2	2	3	3	3	2	4	3
A29	1	2	4	2	4	3	3	2	2	3
A30	3	4	2	4	2	4	3	3	2	3

№ вар.	В1	В2	В3	В4	В5	В6	В7	В8
1	рассказ	самый лучший	где остались	21, 22	32	21	34	4, 7, 8, 5
2	птицы	вдруг, мимо	управление	9	11	7	8, 9	4, 3, 7, 8
3	облегчить	наш, его	никуда не отойдёт	18	32, 41	33	41	8, 1, 7, 9
4	поиск	в, от	управление	50, 52	58	55, 56	57	1, 2, 7, 3
5	разговор	тоже	управление	68	46	69	98	3, 8, 9, 1
6	суффиксальный	своим	эти картины	60	42, 44, 50	47	24	5, 8, 4, 7
7	бесплотная	клокочущий, иссохший	согласование	15, 16	3	36	21	5, 2, 8, 4
8	впервые	самой маленькой	управление	5	13	12	17	1, 9, 4, 8
9	будущее	самой самой существенной	управление	21	2	6	27	1, 9, 8, 6
10	встреча	раскрыто	согласование	46	52	37	8	4, 9, 6, 8

№ вар.	В1	В2	В3	В4	В5	В6	В7	В8
11	выбор, встреча, всплеск	лучше всех	примыкание	32	39, 41	17, 20, 21	41	8, 4, 6, 3
12	суффиксальный	в течение	примыкание	6, 10	4	32	24	5, 2, 1, 7
13	изгололье	жил бы	согласование	14	22	11, 13	5	5, 2, 6, 9
14	приставочный	разве, точно, же, не	примыкание	12	5, 9	24, 27	2, 6	3, 4, 8, 6
15	попусту	что	не случилось такого	33	32	17	2	6, 1, 8, 3
16	суффиксальный	ведь, чуть ли не	проснётся во мне	16, 18, 20	23	84	32	1, 7, 3, 5
17	суффиксальный	выше	управление	22	27, 30	31	27	8, 3, 9, 2
18	сперва	порою, уже, утром	у каждого человека	20, 24	11, 15	33, 34	14	5, 8, 4, 1
19	суффиксальный	которые, что	большо пнул	28	20	32, 39	12	9, 6, 5, 1
20	суффиксальный	глуше	управление	1	14	50	69	6, 4, 5, 9

Информация о текстах части С

Вариант 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния войны на ребёнка. (Какое влияние оказывает на ребёнка война?)	1. Война – это страшное испытание для ребёнка, оставляющее душевную рану на всю жизнь.
2. Проблема исторической памяти. (Какие уроки должно вынести человечество из событий Великой Отечественной войны?)	2. Необходимо помнить, какие потери и страдания несёт война. Человечество должно сделать всё для того, чтобы не допустить новой войны.

Вариант 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
Проблема взаимоотношения человека и природы, неразумного вмешательства человека в её жизнь. (Каким должно быть отношение человека к природе?)	1. Человек должен бережно относиться к природе и помнить о том, что неразумное вмешательство в жизнь природы может обернуться гибелью невинных живых существ.

Вариант 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношений между близкими людьми. (Какими должны быть отношения между близкими людьми?)	1. В основе отношений между близкими людьми должны лежать доброта и милосердие, стремление взять на себя часть забот. Особая радость жизни заключается в умении одаривать родных людей нежностью и любовью.
2. Проблема доброты и милосердия. (В чём заключается истинное милосердие?)	2. Истинное милосердие не бросается в глаза и заключается в ежедневных незаметных добрых поступках.
3. Проблема отцов и детей. (В чём дети нуждаются больше всего и ценят ли они заботу родителей?)	3. Дети не всегда ценят заботу родителей, но в то же время особо нуждаются в доброте и понимании. Ребёнок должен знать, что двери родного дома для него всегда открыты.

Вариант 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема величия и богатства нашей страны. (В чём величие и богатство нашей страны?)	1. Россия – величайшая страна мира, имеющая бескрайние просторы, неисчерпаемые природные запасы, великий народ, богатейшую историю и культуру.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема непобедимости России. (Смог ли враг когда-либо победить Россию?)	2. Никакой внешний враг на протяжении веков не смог победить нас.
3. Проблема любви к Родине. (Любим ли мы свою Родину и ценим ли её?)	3. Если мы на самом деле любим и ценим свою Родину, то почему мы так трудно живём?!

Вариант 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния войны на человека. (Какое влияние оказывает на человека война?)	1. Война оставляет в сознании человека душевную рану на всю жизнь: тревожные сны бабы Дуни – это отголосок страшной войны, тревога за жизнь детей.
2. Проблема доброты и милосердия. (В чём сила доброты и милосердия?)	2. Доброта и милосердие способны излечить любую душевную рану, даже такую застарелую, как память о войне.

Вариант 6

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема художественного творчества. (Что является основой художественного творчества?)	1. Настоящий художник не должен останавливаться на достигнутом, а должен совершенствовать своё мастерство.
2. Проблема соотношения таланта и труда в творчестве. (Что важнее для художника – талант или кропотливый труд?)	2. Подлинные шедевры искусства появляются голько в результате напряжённой работы и вечного творческого поиска.

Вариант 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема воздействия музыки на человека. (Что музыка способна сделать с душой человека?)	1. Музыка подвластно всё – и жизнь, и смерть. Музыка воскрешает веру в жизнь, очищает душу.
2. Проблема суетности жизни. (Почему так напряжённо и трудно мы живём на этой земле?)	2. Мелкие страсти, будничные заботы, войны – всё это второстепенно и суетно для человека; человек при помощи этого утверждает себя над миром.

Вариант 8

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема жизни детей во время войны. (Кто несёт ответственность за более или менее нормальное существование детей во время войны?)	1. Во время войны дети оказываются наименее защищённой частью населения, и поэтому забота о них ложится не только на взрослых, но и на старших детей.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема ответственности за более беззащитного, сохранения человеческого в человеке. (Как влияет война на душевное состояние людей, на их способность сострадать?)	2. Во время войны беззащитные становятся более незащищёнными и нуждаются в особой опеке. Поэтому забота о них — проявление человеческого милосердия.
3. Проблема взаимоотношений между детьми разного возраста в детском доме. (Как следует относиться старшим детям к младшим товарищам?)	3. Старшие дети не должны быть безучастны к своим младшим товарищам.

Вариант 9

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема поиска национальной идеи. (Есть ли у России национальная идея?)	1. Сегодня у огромной России, пожалуй, нет национальной идеи. На ближайшие десятилетия нашей национальной идеей должно стать осознание себя единой нацией с общими целями, общей родиной и одним на всех патриотизмом.
2. Проблема первостепенности решения национальных задач. (Какая из сегодняшних национальных задач представляется самой существенной?)	2. Основной сегодняшней задачей для России и россиян является сплочённость нации.
3. Проблема патриотизма. (Что такое патриотизм? Почему он обладает не только сплачивающей, но и разрушительной силой?)	3. Во всём мире слово <i>нация</i> тождественно слову <i>гражданство</i> , а в России происходит подмена понятий <i>нация</i> — <i>народность</i> , что отнюдь не способствует нашему единению.

Вариант 10

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема счастья. (Что такое счастье? От чего оно зависит? Кто может быть счастливым?)	1. Счастье — «эффект зрения». Сама жизнь предоставляет человеку множество возможностей быть счастливым. Человек «вырабатывает» счастье сам. Счастье приходит к тому, кто настроен на достижение главной мечты человечества — быть человеком.
2. Проблема мечты. (Что такое для человека мечта и в чём она заключается?)	2. Мечта для человека — это сама жизнь. Мечта сбывается ежедневно, потому что жизнь продолжается.
3. Проблема необходимости мечты. (Почему человек должен мечтать?)	3. Мечта — это стремление человека к жизненному идеалу.

Вариант 11

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношений в семье. (Что является основой гармоничных семейных отношений?)	1. В основе гармоничных семейных отношений должны лежать любовь и взаимное уважение.
2. Проблема эгоизма. (Как сказывается на семейных отношениях эгоистическая позиция одного из супругов?)	2. Эгоистическая позиция одного из супругов часто становится причиной разрыва отношений.
3. Проблема карьеризма. (В чём опасность карьеристов для окружающих?)	3. Многие люди ради карьеры способны приносить в жертву окружающих, расчищая дорогу для себя.

Вариант 12

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к старикам. (Кому и зачем нужны ни на что не годные, бесполезные для общества старики?)	1. Чтить стариков надо не только по сугубо личным причинам (если ты не будешь заботиться о своих стариках, твои дети не станут заботиться о тебе). С древних времён именно старики несли и передавали младшим накопленный опыт.
2. Проблема взаимоотношения поколений. (Для чего нужно общение представителей разных поколений?)	2. Взаимное общение обогащает представителей разных поколений.

Вариант 13

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния книги на человека. (Чем является книга для человека?)	1. Книга является для человека всем — другом, Учителем, матерью, детищем, врагом и возлюбленной. Человек обязан книге всем, что было в жизни особенного и святого.
2. Проблема будущего книги. (Исчезнет ли книга?)	2. Со временем книгу заменит иная человеческая выдумка, но это случится тогда, когда человек станет другим.

Вариант 14

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема поколений. (Должны ли дети жить так, как жили и живут их родители?)	1. Дети всегда совершают поступки, несвойственные их родителям, и это является основой любого прогресса.
2. Проблема традиций и новаторства. (Всегда ли в обществе приветствуются новации?)	2. Зачастую новаторские методы не приемят в обществе.

Вариант 15

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема памяти. (Как относиться к старым и немодным вещам, в том числе и к старым семейным фотоальбомам – этим знакам старины?)	1. Мы обязаны сохранить оставшиеся у нас крохи свидетельств о жизни наших предков и передать их своим детям.
2. Проблема значимости наших предков. (Что значат для страны миллионы ничем не примечательных россиян?)	2. Основой великой и могучей страны являются обычные люди, без которых страна превратилась бы просто в территорию.

Вариант 16

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема воровства. (Почему дети могут совершать аморальные поступки?)	1. Часто дети иначе, чем взрослые, смотрят на мир и поэтому не сразу осознают аморальность своих поступков.
2. Проблема совести. (Что заставляет человека раскаиваться в дурных поступках?)	2. Совесть – это внутренний судья человека, нравственное чувство, определяющее способность человека объективно оценивать свои поступки.
3. Проблема бережного отношения к внутреннему миру ребёнка. (Почему взрослые должны быть осторожны в оценке поступков детей?)	3. Неосторожно сказанное слово может ранить ребёнка, на долгие годы оставить травму в душе.

Вариант 17

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема совести. (Что есть совесть?)	1. Совесть – это правда внутри нас.
2. Проблема воспитания в человеке совести и внутренней свободы. (Можно ли развить в человеке совесть и как этого достичь?)	2. Совесть в человеке можно и нужно развивать, и для этого ребёнок должен расти в максимально правдивой атмосфере.

Вариант 18

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношений между родными людьми. (Всегда ли самым главным в жизни человека является мать?)	1. В основе отношений между родными людьми должна лежать забота о близких и самопожертвование. Иногда главным человеком в чьей-то жизни становится тот, кто самоотверженно лечил и спасал, а вовсе не мать.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема душевной чуткости и благодарности. (Должны ли мы быть благодарны близким за их самопожертвование во имя нас?)	2. Человек должен помнить о тех, кто помогал, спасал, проявлял заботу о нём.

Вариант 19

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к зимующим у нас птицам. (Каким должно быть отношение к птицам, которые остаются на зиму в наших краях?)	1. Необходимо подкармливать птиц, помогать им пережить зимние морозы.
2. Проблема своевременности помощи нашим «крылатым единопланетянам». (Когда нужно вывешивать кормушки?)	2. Кормушки нужно вывешивать не весной, а зимой, когда корм особенно необходим птицам.
3. Проблема вывешивания кормушек. (Для кого важен процесс изготовления и вывешивания кормушек?)	3. Помощь птицам необходима и нам самим, потому что приносит человеку очищение совести и благотворно влияет на душу.

Вариант 20

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема памяти о войне. (Есть ли в нашей жизни напоминания о минувшей войне?)	1. В нашей стране много мест, в том числе и безымянных уголков, напоминающих нам о войне, — памятники у братских могил, обелиски, места боевых сражений.
2. Проблема отношения к памяти о войне. (Можем ли мы забывать о минувшей войне и не думать о том, что и сегодня где-то идёт война?)	2. Тот, кто забывает уроки истории, не помнит о недавних военных событиях, не думает о том, что и в наше время на планете идёт война, которая в любой момент может постигнуть каждого из нас.

Приложение

Обобщённый план экзаменационной работы ЕГЭ 2014 года по русскому языку¹

Обозначение заданий в работе и бланк ответов: А – задания с выбором ответа, В – задания с кратким ответом, С – задания с развёрнутым ответом.

Уровни сложности задания: Б – базовый (примерный интервал выполнения задания – 60–90%), П – повышенный (40–60%), В – высокий (менее 40%).

№	Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых элементов содержания (п.1 кодификатора)	Коды проверяемых умений (п.2 кодификатора)	Уровень сложности задания	Макс. балл за выполнение задания
1	2	3	4	5	6	7
Часть 1						
1	A1	Орфоэпические нормы (постановка ударения)	9.1	1.1	Б	1
2	A2	Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)	9.2	1.1	Б	1
3	A3	Морфологические нормы (образование форм слова)	9.3	1.1	Б	1
4	A4	Синтаксические нормы (построение предложения с деепричастием)	9.4	1.1	Б	1
5	A5	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления. Построение предложений с однородными членами. Построение сложноподчинённых предложений	9.4	1.1	Б	1

¹ www.fipi.ru.

1	2	3	4	5	6	7
6	A6	Синтаксические нормы	9.4	1.1 1.3	Б	1
7	A7	Текст. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте	8.1	1.4 2.1 2.2	Б	1
8	A8	Средства связи предложений в тексте	8.2	1.4 2.1	Б	1
9	A9	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения	5.2	1.1 1.4	Б	1
10	A10	Предложение. Виды предложений по количеству грамматических основ. Виды сложных предложений по средствам связи частей. Сложные предложения с разными видами связи	5.14	1.1 1.4	Б	1
11	A11	Части речи	4.3	1.1 1.4	Б	1
12	A12	Лексическое значение слова	2.1	1.1 1.4 2.1	Б	1
13	A13	Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи	6.8	1.1	Б	1
14	A14	Правописание корней	6.5	1.1	Б	1
15	A15	Правописание приставок	6.6	1.1	Б	1
16	A16	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	6.10	1.1	Б	1
17	A17	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)	6.7	1.1	Б	1
18	A18	Правописание НЕ и НИ	6.11 6.13	1.1	Б	1
19	A19	Слитное, дефисное, раздельное написание слов	6.16	1.1	Б	1
20	A20	Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	7.18	1.1	Б	1
21	A21	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями)	7.7	1.1	Б	1

1	2	3	4	5	6	7
22	A22	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	7.8	1.1	Б	1
23	A23	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами)	7.2	1.1	Б	1
24	A24	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	7.14	1.1	Б	1
25	A25	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	7.12	1.1	Б	1
26	A26	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи	7.15	1.1	Б	1
27	A27	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	11	2.1 2.2 2.3	Б	1
28	A28	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	8.1	2.1 2.2	Б	1
29	A29	Функционально-смысловые типы речи	8.3	1.1 1.4 2.1	Б	1
30	A30	Лексическое значение слова. Деление лексики русского языка на группы в зависимости от смысловых связей между словами	2.1 2.5	1.1 1.4 2.1	Б	1
Часть 2						
31	B1	Основные способы словообразования	3.3 3.4	1.1 1.4	В	1
32	B2	Части речи	4.3	1.1 1.4	В	1
33	B3	Типы подчинительной связи в словосочетании: согласование, управление, примыкание	5.1	1.1 1.4	В	1
34	B4	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Виды предложений по наличию главных членов: двусоставные и односоставные	5.2 5.4	1.1 1.4	В	1
35	B5	Простое осложнённое предложение	5.7	1.1 1.4	В	1

1	2	3	4	5	6	7
36	B6	Сложное предложение	5.8	1.1 1.4	B	1
37	B7	Средства связи предложений в тексте	8.2	1.1 1.4	B	1
38	B8	Речь. Языковые средства выразительности	10.5	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2	B	4
Часть 3						
39	C1	Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации	11.0 8.6	3.1 3.2 3.3 3.4	П	23
<p>Всего заданий – 39, из них по типу заданий: А – 30, В – 8, С – 1; по уровню сложности: Б – 30, П – 1, В – 8. Максимальный первичный балл за работу – 64. Общее время выполнения работы – 210 мин.</p>						

Готовимся к ЕГЭ

Учебное издание

Сенина Наталья Аркадьевна

**РУССКИЙ ЯЗЫК
ПОДГОТОВКА К ЕГЭ-2015
КНИГА 1**

Учебно-методическое пособие

Обложка *А. Вартанов*
Компьютерная верстка *Н. Коновалова*
Корректор *Н. Пимонова*

Налоговая льгота: издание соответствует коду 95 3000 ОК 005-93 (ОКП)

Подписано в печать 29.09.2014.
Формат 60x84¹/₁₆. Бумага типографская.
Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 26.
Доп. тираж 15 000 экз. Заказ № 5163.

Издательство ООО «ЛЕГИОН» включено в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях. Приказ Минобрнауки России № 729 от 14.12.2009, зарегистрирован в Минюст России 15.01.2010 № 15987.

ООО «ЛЕГИОН»

Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550.
Адрес редакции: 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. Согласия, 7.
www.legionr.ru e-mail: legionrus@legionrus.com

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д.1
Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpd.ru, т/ф. 8(496)726-54-10