

alter
B1



3

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Guide pédagogique

Épreuves DELF B1

Épreuve DELF/1	p. 174
Épreuve DELF/2	p. 182
Barème de notation et conseils	p. 190
Corrigés et transcriptions	p. 192

DELFB1 ÉPREUVE COMPLÈTE

Compréhension de l'oral

25 points

Vous allez entendre 3 documents sonores, correspondant à 3 exercices.

Pour le premier et le deuxième document, vous aurez :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une seconde écoute, puis 1 minute de pause pour compléter vos réponses.

Pour répondre aux questions, choisissez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.

EXERCICE 1

6 points

1. Que fait le garçon sur son ordinateur ? 1 point
 - Il écrit un roman.
 - Il joue à un jeu vidéo.
 - Il compose de la musique.

2. Le garçon pense que sa mère ne peut pas le comprendre à cause : 1 point
 - de son âge.
 - de ses préjugés.
 - du fait qu'elle est une femme.

3. Quelle est la guerre dont parlent le garçon et sa mère ? 1 point

.....

4. Quel est le rapport du garçon à ses études ? 1 point
 - Il a des difficultés de mémorisation.
 - Il critique les méthodes d'enseignement.
 - Il a d'excellents résultats dans une matière.

5. La mère est inquiète car elle trouve que son fils : 1 point
 - a des loisirs trop violents.
 - passe trop de temps seul.
 - confond la réalité et la fiction.

6. Qu'est-ce que la mère exprime dans la dernière phrase du dialogue ? 1 point
 - La colère.
 - La tristesse.
 - La complicité.

EXERCICE 2

8 points

1. Quel est le problème présenté dans ce document ? 1 point
 - L'entretien des centrales nucléaires.
 - Le démontage des centrales nucléaires.
 - La mise aux normes des centrales nucléaires.

2. Citez les 3 adjectifs qui qualifient cette opération. 3,5 point

.....



3. D'après le document, à quelle étape du processus peut-on considérer que 99,9 % de la radioactivité est éliminée ? 1 point
- La première.
 - La deuxième.
 - La troisième.
4. Quelles sont les 3 opérations qui sont menées sur les déchets pendant la deuxième phase de l'opération ? 1,5 point
-
5. Qui ou qu'est-ce qui est principalement chargé de l'intervention sur le bâtiment du réacteur ? 1 point
- Des robots.
 - Des véhicules spécialisés.
 - Du personnel en combinaison.
6. Combien d'années peut prendre l'ensemble de la procédure de démontage ? 2 points
-

EXERCICE 3**11 points**

1. La théorie des couleurs développée dans cette interview s'applique : 1 point
- à la gestion des équipes au travail.
 - au choix des couleurs des murs dans les bureaux.
 - au choix des couleurs des objets commercialisés.
2. D'après le document, notez une expression qui caractérise chaque famille de couleur. 2 points
- Rouge :
- Jaune :
- Vert :
- Bleu :
3. Quel est l'un des principaux objectifs de la théorie des couleurs ? 1 point
- Adapter sa communication à son interlocuteur.
 - Identifier rapidement les faiblesses d'un collaborateur.
 - Associer des profils complémentaires autour de projets.
4. Qui est concerné par la méthode des couleurs ? 1 point
- Le personnel encadré.
 - Le personnel encadrant.
 - Les managers tout autant que leurs collaborateurs.
5. À qui confiera-t-on de préférence une mission de confiance à long terme ? 2 points
-
6. Selon Lionel Clément, la gestion des ressources humaines est plus efficace grâce à la théorie des couleurs car : 1 point
- elle est intuitive.
 - elle est simplifiée.
 - elle est individualisée.



7. Qui est le plus apte à entretenir une ambiance détendue et conviviale au sein de son équipe ?

2 points

8. Le sens de l'analyse est une qualité qu'on retrouve davantage dans les profils du groupe :

1 point

- rouge.
 bleu.
 vert.

Compréhension des écrits

25 points

EXERCICE 1

10 points

Vous habitez en région parisienne. Pour le congé du 1^{er} mai, vous avez décidé d'inviter votre ami français et sa famille à aller passer la journée dans un parc d'attractions. Vous choisissez un lieu parmi les 4 présentations suivantes, sachant que :

- la fille aînée de votre ami veut monter dans un petit train ;
- le fils cadet de votre ami a 5 ans ;
- vous voulez voir un spectacle pendant votre visite ;
- votre budget est de 30 € par personne ;
- la femme de votre ami est en fauteuil roulant.

① Parc France Miniature

Voilà un parc d'attractions qui plaît particulièrement aux familles. Au Parc France Miniature, vous devenez un géant qui parcourt la France : une carte de l'Hexagone est dessinée au sol sur un terrain de 5 hectares. Au fil de la promenade, vous découvrirez les 116 plus beaux monuments de France, 150 paysages reconstitués, des villages, des ports, des milliers de personnages. Du Stade de France au château de Chambord, de la tour Eiffel au Mont-Saint-Michel, en passant par la fusée Ariane en Guyane, il y en a pour tous les goûts.

Ouvert de février à novembre, de 10 h à 18 h.

Adulte : 20,50 €. Enfant de 4 à 14 ans : 14,50 €.

Labels « Tourisme et Handicap mental/auditif », mais les installations ne sont pas accessibles aux personnes en fauteuil.



② Parc Hérouval

À Gisors, le Parc Hérouval offre plus de 20 hectares de verdure avec une partie réservée pour les moins de 11 ans et une plage pour les petits et les grands. Ce parc de loisirs est un lieu reposant pour les jeux d'enfants et les pique-niques en famille.

🐾 Un petit train promène les enfants au milieu d'un bois à la rencontre des lamas, moutons et chèvres.

🐾 Pour les plus petits, des mini-bolides pour s'initier en toute sécurité aux joies de la conduite.

🐾 Pour les plus grands, des bateaux tamponneurs, le beach-volley et le mini-golf.

Ouvert d'avril à septembre, de 10 h à 18 h.
 Entrée : 8 €. Gratuit pour les enfants de moins de 3 ans.
 Personnes handicapées : parc accessible.



③ Jardin d'acclimatation

Bordant le bois de Boulogne, le Jardin d'acclimatation est adoré des enfants. D'une dimension à échelle enfantine, les attractions se succèdent et il est difficile de résister ! Vous commencez par des miroirs déformants, puis vous longez une vingtaine de manèges et de stands de jeux. Ensuite, le parc propose de nombreuses possibilités de loisirs : de très grandes aires de jeux gratuites dont une réservée aux moins de 10 ans, avec piscine pour se rafraîchir l'été. Également sur place : le cirque, la grande volière, la petite ferme et le nouveau théâtre de Guignol dans les grandes écuries Napoléon III entièrement rénovées.



Ouvert toute l'année de 10 h à 18 h.
 Droit d'entrée adultes et enfants : 2,90 €.
 Gratuit pour les moins de 3 ans.
 Entrée + Petit train à partir de la porte Maillot :
 5,60 € A/R.
 Personnes à mobilité réduite :
 gratuit, parc accessible.

④ Manoir de Paris



Le Manoir de Paris vient d'ouvrir ses portes sur le thème des mystères de la capitale. Concept inédit en France, ce nouveau lieu d'animation se situe à mi-chemin entre un musée vivant et un parc d'attractions. Il fait revivre 13 légendes parisiennes qui font trembler de peur : le fantôme de l'Opéra, Quasimodo et Notre-Dame, les sombres récits du cimetière du Père Lachaise... À réserver donc aux très grands enfants et ados amateurs de sensations fortes et de frissons.

Ouvert toute l'année les vendredis, samedis, dimanches et jours fériés, de 15 h à 20 h.
 Adulte : 20 €, Enfant de 10 à 15 ans : 15 €.
 Tarif jeune : 18 €.
 Personnes handicapées : le personnel vous aidera à accéder aux attractions lors de la visite.

Pour chaque parc d'attractions et pour chacun des critères proposés, choisissez si la proposition « convient » ou « ne convient pas ».

	① Parc France Miniature		② Parc Hérouval		③ Jardin d'acclimatation		④ Manoir de Paris	
	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas
Petit train								
Âge								
Spectacle								
Tarifs								
Accès handicapés								

Dans quel lieu choisissez-vous d'inviter votre ami et sa famille ?



EXERCICE 2

15 points

Lisez le texte ci-dessous, puis répondez aux questions, en cochant la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

ON A CRÉÉ LA MACHINE À ÉCRIRE DES LIVRES

Dans *La Grande Grammatrice automatique* (nouvelle parue dans *Bizarre ! Bizarre !*), l'écrivain britannique *Roald Dahl* imaginait une machine capable d'écrire des livres. Mais un conte est un conte, et personne ne pensait qu'une telle machine puisse réellement exister.

Pourtant, elle existe déjà. Un économiste américain, Phil Parker, a mis au point un algorithme* capable d'écrire des livres, révèle le site ReadWrite. À l'aide d'un calcul sophistiqué, un ordinateur peut produire un récit ou un manuel en quelques minutes. L'entreprise de Phil Parker, ICON Group International Inc., a ainsi produit plus d'un million de titres, pour la plupart sur des sujets très spécifiques comme l'économie. Sur les 100 000 ouvrages attribués à Parker [lui-même] sur le site de vente en ligne Amazon, seuls six ont été rédigés à la main, 600 000 autres sont signés par ICON Group International Inc. La plupart sont des manuels, des rapports techniques ou des dictionnaires. Mais ils ont été créés par un programme.

Ce n'est pas la première fois qu'une machine écrit un texte. En Russie en 2008, un livre a entièrement été produit par un ordinateur, rapporte le journal *St. Petersburg Times*. Aux États-Unis, certaines sociétés comme Narrative Science ont créé des programmes qui rédigent des comptes rendus sportifs ou des faits divers.

Dans une interview donnée à ReadWrite, Phil Parker explique que [...] tous les genres littéraires correspondent à un schéma défini qui peut être automatisé. « Je n'ai pas créé une nouvelle façon d'écrire. Tout ce que j'ai fait, c'est écrire un programme informatique qui imite ce que les gens écrivent. » Ce programme est même capable

de rédiger des poèmes.

« Shakespeare, ou l'un de ses contemporains, a créé le poème de 14 lignes en langue libre** où le rythme est "a-b, a-b, c-d, c-d, e-f, e-f g-g", g-g étant un couplet à la fin. La ligne 9 doit être un tournant dans le poème, donc il doit y avoir un mot comme "cependant" ou "mais". La première ligne est généralement une question, une sorte de titre. Chaque ligne fait dix syllabes... [...] Une fois que vous avez toutes ces règles, vous pouvez écrire un algorithme qui les imite. »

La mise au point de ce programme a mis plusieurs années, explique l'économiste à ReadWrite. L'écriture d'un livre se fait en vingt à trente minutes. Selon Phil Parker, les auteurs qui produisent un travail original n'ont pas lieu de s'inquiéter. En revanche, ceux qui produisent un « travail stéréotypé », oui. [...] « Ces deux dernières semaines, il y a eu quelque chose comme dix articles écrits sur ce que j'ai fait, et aucun des journalistes qui les ont rédigés n'est venu me parler. Ils se sont tous copiés les uns les autres. Je pense que c'est une observation intéressante du fait qu'ils utilisent une méthode mécanique pour produire un contenu et le signer de leur nom, alors qu'en réalité, ils ont fait un copier-coller automatique. Ce genre d'article est faible, niveau créativité. »

Slate.fr, 16 janvier 2013 (www.slate.fr)

* Algorithme : ensemble de calculs permettant de résoudre un problème.

** Langue libre : langue où se mélangent la prose (langue de tous les jours) et les vers.

1. Quel est le thème de cet article ?

- Une création artistique mettant en scène une machine à écrire.
 Une méthode d'écriture pour venir en aide aux personnes qui souhaitent écrire.
 Un programme informatique permettant de produire automatiquement des écrits.

1 point

2. Qui est Phil Parker ? 1 point
 Un économiste américain.
 Un écrivain britannique.
 Un poète allemand.

3. Combien d'ouvrages Phil Parker a-t-il produits lui-même ? 1 point
 100 000.
 600 000.
 Plus d'un million.

4. Quels types d'ouvrages l'entreprise ICON Group International Inc. publie-t-elle ? 2 points

.....

5. Vrai ou faux ? Choisissez la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse. 3 points
a. Le fait qu'un ordinateur produise un texte de façon autonome est totalement nouveau. Vrai Faux

Justification :

.....

b. L'algorithme créé par Phil Parker fonctionne uniquement avec des textes scientifiques ou factuels. Vrai Faux

Justification :

.....

6. Sur quel principe repose le programme informatique conçu par Phil Parker ? 1 point
 L'imitation.
 L'innovation.
 La recombinaison.

7. Vrai ou faux ? Choisissez la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse. 3 points
a. L'automatisation de l'écriture est possible parce que la rédaction de tout texte obéit à des règles. Vrai Faux

Justification :

.....

b. L'écriture automatique d'un livre prend quelques heures. Vrai Faux

Justification :

.....

8. L'invention de Phil Parker risque-t-elle de faire de la concurrence aux écrivains ? Citez la partie du texte qui justifie votre réponse. 2 points

.....

9. Phil Parker observe le faible niveau de créativité : 1 point
 de Roald Dahl.
 de Shakespeare.
 des journalistes.

Production orale

25 points

L'épreuve se déroule en trois parties qui s'enchaînent. Elle dure entre 10 et 15 minutes. Pour la troisième partie seulement, vous disposez de 10 minutes de préparation. Cette préparation a lieu avant le déroulement de l'ensemble de l'épreuve.

ENTRETIEN DIRIGÉ [2 à 3 minutes]

Vous parlez de vous, de vos activités, de vos centres d'intérêt. Vous parlez de votre passé, de votre présent et de vos projets.

L'épreuve se déroule sur le mode d'un entretien avec l'examineur qui amorcera le dialogue par une question.

Voici des exemples de questions, essayez d'y répondre en plusieurs phrases.

Question 1 : Parlez-moi de votre famille.

Question 2 : Pour quelles raisons avez-vous commencé à étudier le français ?

Question 3 : Quels sont vos principaux projets pour les prochaines années ?

EXERCICE EN INTERACTION [3 à 4 minutes]

Vous tirez au sort l'un des deux documents que vous présente l'examineur. Vous jouez le rôle qui vous est indiqué.

Vous travaillez dans une entreprise française. Avec un(e) collègue, vous êtes chargé(e)s d'organiser un déjeuner avec les membres de votre équipe pour le lancement d'un nouveau projet. C'est l'été, vous proposez un pique-nique dans le parc d'à côté. Mais votre collègue préfère faire une réservation dans un restaurant luxueux. Vous essayez de le/la faire changer d'avis.

L'examineur joue le rôle du collègue français.

EXPRESSION D'UN POINT DE VUE [2 à 3 minutes]

Vous tirez au sort l'un des deux documents que vous présente l'examineur.

Vous dégagerez le thème soulevé par le document et vous présenterez votre opinion sous la forme d'un exposé personnel de trois minutes environ. L'examineur pourra vous poser quelques questions.

feminin**bio**

Les décroissants : quand consommation rime avec raison

Le mouvement des « décroissants » est né dans les années soixante-dix avec les premières crises pétrolières. Ce courant revient avec les problèmes écologiques et sanitaires que nous connaissons actuellement : réchauffement climatique, disparition de certaines espèces, cancers en augmentation... Les « décroissants » veulent tout simplement mettre fin à une surconsommation des richesses de la Terre, en revenant à un mode de vie beaucoup plus raisonnable et raisonné. Comment ce mouvement se traduit-il au quotidien ? Pas de téléphone portable, pas de télévision, pas de voiture, on se déplace à pied ou à vélo. Les couches lavables ont remplacé les couches jetables qui coûtent cher et qui polluent. Les « décroissants » mangent local et de saison, achètent directement aux producteurs ou produisent eux-mêmes leur nourriture. Côté douche, les minutes sont comptées. Ils vont également préférer un habitat en bois à une maison conventionnelle.

D'après SJ, www.femininbio.com, 30 novembre 2012

DELFB1 ÉPREUVE COMPLÈTE

Compréhension de l'oral

25 points

Vous allez entendre 3 documents sonores, correspondant à 3 exercices.

Pour le premier et le deuxième document, vous aurez :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une seconde écoute, puis 1 minute de pause pour compléter vos réponses.

Pour répondre aux questions, choisissez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.

EXERCICE 1

6 points

1. Où l'homme et la femme ont-ils passé leur soirée ? 1 point
 - À l'opéra.
 - Au cinéma.
 - Au théâtre.

2. Quelle est la relation entre l'homme et la femme ? 1 point
 - Ils sont collègues.
 - Ils sont père et fille.
 - Ils sont mari et femme.

3. Pourquoi la femme attendait-elle beaucoup de ce spectacle ? 1 point
 - Elle avait lu des critiques positives à son sujet.
 - Elle connaissait la bonne réputation des artistes.
 - Elle en avait vu un extrait au journal télévisé.

4. Quels sont les reproches que la femme fait à la principale comédienne ? 1 point

.....

5. Qu'est-ce que l'homme n'a pas apprécié dans le spectacle ? 1 point
 - Les jeux de lumière.
 - Les costumes et les décors.
 - L'interprétation de la comédienne.

6. Qu'est-ce que l'homme exprime dans la dernière phrase du dialogue ? 1 point
 - L'admiration.
 - L'indignation.
 - L'inquiétude.

EXERCICE 2

8 points

1. Quel est le sujet traité dans cette émission ? 1 point
 - La recherche d'un stage pour les étudiants.
 - Les solutions contre le chômage de longue durée.
 - L'accompagnement dans le choix d'un nouveau métier.

2. Que propose principalement le site Internet de Matthieu Fortier à ses clients ? 1 point
 - L'entraînement à passer des entretiens d'embauche.
 - L'acquisition de nouvelles qualifications en autoformation.
 - L'expérimentation pendant quelques jours d'un métier différent.

3. Quel est le profil typique des clients de Matthieu Fortier ? **2 points**

Sexe :

Âge :

4. Que fait le client avant d'effectuer son stage ? **1,5 point**

.....

5. Quel est le pourcentage des clients pour qui le site Internet de Matthieu Fortier a un impact sur la vie professionnelle ? **1,5 point**

.....

6. Qu'est-ce que la formule proposée par Matthieu Fortier ne permet pas d'imaginer ? **1 point**

- Les difficultés qu'on éprouve à passer d'un rôle à un autre.
- Les obstacles qu'on rencontre quand on démarre une entreprise.
- Le budget dont il faut disposer pour se lancer dans une nouvelle activité.

EXERCICE 3

11 points

1. Quelle phrase résume cette chronique ? **1 point**

- Les stimulations extérieures gênent la créativité.
- Les nouvelles technologies développent le cerveau.
- Les promenades dans la nature ralentissent la pensée.

2. Notez quatre objets technologiques cités dans cette émission. **2 points**

.....

3. De quelle manière la capacité d'attention a-t-elle évolué dans le monde moderne ? **1 point**

- Elle est devenue volontaire.
- Elle est devenue créative.
- Elle est devenue passive.

4. Quelle est l'expression que les psychologues utilisent pour parler des sollicitations du monde extérieur ? **2 points**

.....

5. D'après la « théorie de la restauration de l'attention », l'environnement naturel permet à l'homme de se concentrer sur : **1 point**

- ses émotions.
- ses pensées.
- ses sensations.

6. L'expérience des psychologues de l'université du Kansas a montré que... **1 point**

- les vacances permettaient d'améliorer de 50 % les résultats aux tests de créativité.
- les sports de haut niveau permettaient d'améliorer de 50 % les résultats aux tests de créativité.
- les promenades dans la nature permettaient d'améliorer de 50 % les résultats aux tests de créativité.

7. D'après cette émission, créer, c'est : **2 points**

- imaginer selon propre rythme.
- réagir au monde extérieur.
- s'inspirer de la nature pour trouver des réponses.

8. Complétez.

2 points

Un jeune de moins de 18 ans passe chaque jour en moyenne devant des écrans et seulement à jouer dehors.

Compréhension des écrits

25 points

EXERCICE 1

10 points

Vous passez des vacances chez un couple d'amis français, Alain et Caroline. Vous devez choisir ensemble un programme télévisé parmi les quatre suivants, sachant que :

- le programme doit être une adaptation d'un roman français ;
- Caroline veut voir un film dans lequel joue la comédienne Dominique Blanc ;
- Alain est passionné par l'histoire de France ;
- Alexandre Dumas est votre écrivain préféré ;
- vous disposez au maximum de 3 heures.

1 La Joie de vivre

Pays : France, d'après le roman d'Émile Zola
 Date de sortie : 2011
 Durée : 1 h 30
 Avec : Anaïs Demoustier – Swann Arlaud



Pauline Quenu, fille de Lisa Macquart et du charcutier Quenu, devient orpheline à l'âge de 10 ans. La riche héritière est alors recueillie par les Chanteau, des cousins fortunés. Sans rien attendre en retour, elle se laisse déposséder de ses biens par Mme Chanteau et son fils Lazare avec lesquels elle continue à mener une vie paisible, affichant toujours un charmant sourire.



2 À la recherche du temps perdu

Malgré la difficulté, Nina Compacez a relevé le défi : adapter le roman de Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*. Un travail de titan qui lui a pris près de trois ans pour aboutir en 2011 : quelque 2 400 pages à condenser en deux téléfilms de 110 minutes qu'Arte a choisi de programmer l'un à la suite de l'autre ce vendredi soir. Micha Lescot joue le narrateur avec sa diction si particulière qui colle au plus près à l'atmosphère proustienne. Coup de chapeau également aux autres acteurs, dont Didier Sandre (le Baron de Charlus) et Dominique Blanc (Madame Verdurin).

③



Les Misérables

Film français, d'après le roman de Victor Hugo

Année de production : 1982

Durée : 3 h 00

Réalisateur : Robert Hossein

Casting : Lino Ventura, Michel Bouquet

Nous sommes au milieu du XIX^e siècle. Après avoir effectué vingt ans de travaux forcés pour avoir volé un pain, Jean Valjean retrouve la liberté. Décidé à refaire sa vie, il est hébergé par l'évêque de Digne, monseigneur Myriel, à qui il vole deux chandeliers d'argent. Mais l'ecclésiastique lui pardonne et lui évite d'être à nouveau arrêté par la police. Touché par sa bienveillance, Jean Valjean est maintenant prêt à faire le bien.

④ LA REINE MARGOT

Durée : 140 min

Origine : France, d'après le roman d'Alexandre Dumas

Année de réalisation : 1994

Réalisation : Patrice Chéreau

Distribution : Isabelle Adjani (Margot), Dominique Blanc (Henriette de Nevers)

En août 1572, la France est divisée par les guerres de religion. Pour calmer les esprits, la catholique Catherine de Médicis, mère du roi de France Charles IX, donne en mariage sa fille Marguerite de Valois (dite Margot) au protestant Henri de Navarre. Un chef-d'œuvre baroque et sombre de Chéreau porté par des acteurs talentueux.



Pour chaque programme et pour chacun des critères proposés, choisissez si la proposition « convient » ou « ne convient pas ».

	① La Joie de vivre		② À la recherche du temps perdu		③ Les Misérables		④ La Reine Margot	
	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas
Adaptation d'un roman français								
Dominique Blanc								
Film historique								
Alexandre Dumas								
Durée								

Quel programme choisissez-vous de regarder avec votre couple d'amis ?

EXERCICE 2

15 points

Lisez le texte ci-dessous, puis répondez aux questions, en cochant la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

DES LASAGNES* MADE IN « MALBOUFFE** »

Les firmes agroalimentaires cherchent décidément à nous faire avaler n'importe quoi. Le scandale des plats préparés surgelés, dans lesquels on a retrouvé de la viande de cheval à la place de la viande de bœuf annoncée, en est une preuve supplémentaire. Il ne s'agit pas ici d'une affaire de santé publique (pas encore...), puisque cette viande est (semble-t-il) consommable ; mais il s'agit d'une fraude énorme dont les consommateurs sont les victimes.

Le secteur agroalimentaire n'a plus grand chose d'agricole ni d'alimentaire. Son seul but est de faire des bénéfices, qui sont améliorés par des circuits commerciaux complexes permettant d'acheter les ingrédients les moins chers possibles. Pourquoi la viande provient-elle de Roumanie dans cette affaire ? Parce que, dans ce pays, le cheval est particulièrement bon marché ces derniers temps suite à une loi interdisant sur les routes la circulation des charrettes, traditionnellement tirées par des chevaux.

Pour comprendre comment cette viande de cheval a pu remplacer la viande de bœuf, il faut entrer dans la chaîne interminable d'une filière agroalimentaire extra-longue où plus personne ne se sent responsable de quoi que ce soit, alors que tous les éléments sont pourtant en cause. Ce système de chaîne avec de nombreux intermédiaires est particulièrement idéal pour noyer les responsabilités et mettre en place des systèmes douteux.

Résumons : ce nouveau scandale alimentaire implique des intermédiaires de six nationalités différentes : le groupe Findus (basé en Suède) qui sous-traitait la fabrication des plats à l'usine luxembourgeoise de Tavola, filiale de la société Comigel (implantée à Metz***), fourni par l'importateur Spanghero (installé à Castelnaudary****), qui « a acquis la viande surgelée auprès d'un opérateur de Chypre, qui avait sous-traité la commande à un opérateur

situé aux Pays-Bas, ce dernier s'étant fourni auprès d'un abattoir et d'un atelier de découpe situés en Roumanie », d'après un communiqué de Benoît Hamon, le ministre délégué à la Consommation. Bien évidemment, tout ce petit monde se renvoie la balle et chacun estime être la victime d'un système. Ben voyons !

Pour sauver les apparences, les acteurs du secteur promettent d'améliorer la « traçabilité », ce mot passe-partout et rassurant. Pourtant, la traçabilité ne garantit rien sur les conditions d'élevage des animaux, qui est un aspect essentiel de ces filières internationales complexes. L'animal n'est pour elles qu'une usine à viande, abstraite et interchangeable. Ce n'est pas un hasard si ces firmes agroalimentaires ont peu à peu remplacé les élevages à taille humaine d'animaux sortant au plein air, par des élevages industriels surpeuplés, nids à virus et bactéries résistants et bombes sanitaires à retardement.

Cette affaire nous donne encore une fois l'occasion de dire qu'il est vraiment temps de raccourcir les circuits d'approvisionnement et de limiter les intermédiaires. Rapprocher le consommateur du producteur permet de mieux connaître (et améliorer) les conditions d'élevage, d'éviter les mauvaises surprises ou de régler les problèmes plus rapidement.

D'après Larissa de Kochko,
Agir pour l'environnement, 13 février 2013.

* Lasagnes : Plat italien composé de pâtes et de viande hachée de bœuf.

** Malbouffe : Alimentation jugée mauvaise sur le plan diététique ou dont la production est jugée mauvaise.

*** Metz : Ville du nord-est de la France.

**** Castelnaudary : Ville du sud-ouest de la France.

1. Quel est le point de vue exprimé dans cet article ?

- Les modes de production modernes entraînent un gaspillage important.
- Les aliments industriels contiennent de plus en plus de substances toxiques.
- La poursuite du profit de l'industrie agroalimentaire menace les consommateurs.

1 point

- 2. Vrai ou faux ? Choisissez la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse.** **3 points**
- a. Le scandale a éclaté quand des analyses ont détecté de la viande impropre à la consommation dans des lasagnes surgelées.** Vrai Faux
- Justification :
-
- b. La viande de cheval a été utilisée dans la préparation des plats car elle était moins chère à produire que la viande de bœuf.** Vrai Faux
- Justification :
-
- 3. Pourquoi la viande de cheval est-elle devenue bon marché en Roumanie ?** **1 point**
- À cause de la multiplication des élevages de chevaux.
- À cause d'une interdiction frappant les courses de chevaux.
- À cause d'une loi interdisant les charrettes tirées par des chevaux sur les routes.
- 4. Quelle est la caractéristique des chaînes de production des filières agroalimentaires ?** **1 point**
- Elles comportent de nombreux intermédiaires.
- Elles rapportent des bénéfices importants à un petit nombre d'individus.
- Elles respectent des procédures pour l'information des consommateurs.
- 5. Quelle conséquence cette caractéristique entraîne-t-elle ? Citez le texte.** **2 points**
-
-
- 6. Que signifie l'expression « tout ce petit monde se renvoie la balle » ? Reformulez.** **2 points**
-
-
- 7. Vrai ou faux ? Choisissez la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse.** **3 points**
- a. L'amélioration de la traçabilité est un gage de qualité.** Vrai Faux
- Justification :
-
- b. Les sociétés agroalimentaires considèrent l'animal comme une machine qui produit de la viande.** Vrai Faux
- Justification :
-
- 8. Qu'est-ce que l'auteur de l'article pense des élevages industriels ?** **1 point**
- Ils sont plus propres que les élevages traditionnels.
- Ils vont être à l'origine de catastrophes pour la santé.
- Leur organisation correspond à un schéma économique maîtrisé.
- 9. Quelle est la solution défendue par l'auteur de l'article ?** **1 point**
- Il faudrait raccourcir le circuit de production.
- Il faudrait mettre en place plus de contrôles.
- Il faudrait appliquer une sanction exemplaire aux contrevenants.

Production orale

25 points

L'épreuve se déroule en trois parties qui s'enchaînent. Elle dure entre 10 et 15 minutes. Pour la troisième partie seulement, vous disposez de 10 minutes de préparation. Cette préparation a lieu avant le déroulement de l'ensemble de l'épreuve.

ENTRETIEN DIRIGÉ (2 à 3 minutes)

Vous parlez de vous, de vos activités, de vos centres d'intérêt. Vous parlez de votre passé, de votre présent et de vos projets.

L'épreuve se déroule sur le mode d'un entretien avec l'examineur qui amorcera le dialogue par une question.

Voici des exemples de questions, essayez d'y répondre en plusieurs phrases.

Question 1 : Parlez-moi de votre maison.

Question 2 : Quelle était votre matière préférée pendant vos études ? Pour quelles raisons ?

Question 3 : Quel pays, parmi ceux où vous n'êtes encore jamais allé, aimeriez-vous visiter en priorité ? Pourquoi ?

EXERCICE EN INTERACTION (3 à 4 minutes)

Vous tirez au sort l'un des deux documents que vous présente l'examineur. Vous jouez le rôle qui vous est indiqué.

Vous habitez en France depuis un certain temps. Vous louez une voiture pour passer quelques jours de vacances au bord de la mer. Lorsque vous revenez avec la voiture à l'agence de location, l'employé ne veut pas vous rendre votre caution. Il prétend que vous avez abîmé la voiture. Vous discutez avec lui pour essayer de récupérer votre caution.

L'examineur joue le rôle du loueur de voiture.

EXPRESSION D'UN POINT DE VUE (2 à 3 minutes)

Vous tirez au sort l'un des deux documents que vous présente l'examineur. Vous dégagerez le thème soulevé par le document et vous présentez votre opinion sous la forme d'un exposé personnel de trois minutes environ. L'examineur pourra vous poser quelques questions.

Des webcams diffusent votre vie privée sur Internet

*Ils voulaient surveiller leurs enfants, leur appartement, leur magasin.
Finalement, c'est le monde entier qui les surveille.*

Sur l'écran, vous voyez un homme qui s'habille, le guichet d'une administration, une femme assise à son bureau ou même un bébé qui dort dans son berceau. Ces images sont diffusées en temps réel. Elles sont filmées par des centaines de webcams, dans plusieurs pays. Normalement, ces caméras fonctionnent en circuit privé. Seuls leurs propriétaires peuvent consulter les images sur Internet, par exemple pour surveiller leur domicile. Sauf que là, il y a une faille de sécurité. N'importe qui peut obtenir l'adresse informatique de ces caméras et donc espionner tranquillement ceux qui sont filmés. Depuis un an, des individus continuent à être filmés en permanence. Sans qu'ils le sachent, tout le monde peut les observer chez eux, dans leur vie quotidienne.

D'après France Info, 23 janvier 2013

LES ÉPREUVES DU DELF B1 : conseils et barèmes

I. CONSEILS

A. Vous êtes enseignant et vos élèves vont passer l'examen du DELF B1, voici quelques conseils pour vous :

- Pour la compréhension de l'oral : proposez des activités d'écoute guidée portant sur des discussions de la vie quotidienne et de courts extraits d'émission de radio pour familiariser vos élèves à ces différents contextes d'utilisation de la langue et aux stratégies d'écoute reposant sur les indices glissés dans les questionnaires.
- Pour la compréhension des écrits : attirez l'attention des élèves sur l'importance de la gestion du temps ; le premier exercice doit être réalisé rapidement pour que le temps restant puisse être consacré à la lecture du long texte du deuxième exercice.
- Pour la production écrite : révisez avec vos élèves les différentes manières d'exprimer son opinion et entraînez-les à structurer un texte avec des connecteurs logiques.
- Pour la production orale : entraînez vos élèves à répondre à des questions courantes sur eux-mêmes et leurs activités en donnant quelques détails complémentaires dans leurs réponses. Familiarisez-les au jeu de rôle de l'exercice en interaction pour éviter qu'ils ne soient intimidés face à l'examinateur le jour de l'examen s'ils doivent protester ou le contredire. Enfin, pour les préparer au monologue suivi, proposez-leur des exposés oraux sans lecture de notes.

B. Vous êtes candidat au diplôme du DELF B1, voici quelques conseils pour vous :

- Pour la compréhension de l'oral : lisez bien les questions avant l'écoute du document audio, elles vous donnent des informations précieuses sur les thèmes et donc le vocabulaire qui va apparaître et sur l'identité des personnes qui vont prendre la parole. Ne paniquez pas si vous ne comprenez pas tous les mots ! Les questions ne portent pas sur le sens d'un seul mot et n'oubliez pas que vous avez deux écoutes pour vérifier vos réponses. Quand vous devez répondre en rédigeant, n'ayez pas peur de faire des fautes : l'orthographe n'est pas pénalisée dans cette épreuve.
- Pour la compréhension des écrits : le premier exercice peut être fait rapidement, mais n'oubliez pas de mettre toutes les croix nécessaires dans le tableau et vérifiez que votre réponse finale est cohérente avec le tableau ! Pour le deuxième exercice, lisez les questions puis lisez le texte et soulignez les endroits où les réponses apparaissent pour les reporter après avoir fini de lire le texte. Lorsqu'on vous demande de justifier votre réponse, recopiez uniquement le passage où apparaît l'élément qui justifie votre réponse pour montrer que vous avez bien compris et que vous ne recopiez pas au hasard un paragraphe.
- Pour la production écrite : lisez bien la consigne pour comprendre la position à partir de laquelle vous devez écrire et ce qu'on vous demande de faire (raconter un événement, donner une opinion, donner un conseil...). Faites un brouillon pour organiser vos idées et avoir un plan général.
- Pour la production orale : les deux premiers exercices se font sans préparation. Montrez que vous comprenez ce que l'examinateur vous dit en reprenant ses paroles et jouez sans timidité le rôle qui vous est attribué dans l'exercice en interaction. Pour le monologue suivi, vous avez 10 minutes de préparation pour lire le texte et préparer votre intervention. Vous devez parler pendant 3 minutes, ce qui est assez long. Rédigez votre phrase d'introduction pour présenter le texte et le problème qu'il pose, faites un plan pour organiser vos idées. Pendant votre intervention, vous pouvez regarder vos notes mais évitez de lire au-delà de votre phrase d'introduction pour rendre votre exposé plus vivant.

II. BARÈMES

A. Grille d'évaluation de la production écrite

Respect de la consigne Peut mettre en adéquation sa production avec le sujet proposé. Respecte la consigne de longueur minimale indiquée.	0	0,5	1	1,5	2					
Capacité à présenter des faits Peut décrire des faits, des événements ou des expériences.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	
Capacité à exprimer sa pensée Peut présenter ses idées, ses sentiments et/ou ses réactions et donner son opinion.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	
Cohérence et cohésion Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3			

COMPÉTENCE LEXICALE / ORTHOGRAPHE LEXICALE

Étendue du vocabulaire Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases.	0	0,5	1	1,5	2
Maîtrise du vocabulaire Montre une bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire mais des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.	0	0,5	1	1,5	2
Maîtrise de l'orthographe lexicale L'orthographe lexicale, la ponctuation et la mise en page sont assez justes pour être suivies facilement le plus souvent.	0	0,5	1	1,5	2

COMPÉTENCE GRAMMATICALE / ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Degré d'élaboration des phrases Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes.	0	0,5	1	1,5	2
Choix des temps et des modes Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.	0	0,5	1	1,5	2
Morphosyntaxe – Orthographe grammaticale Accord en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.	0	0,5	1	1,5	2

B. Grille d'évaluation de la production orale

1. ENTRETIEN DIRIGÉ (2 à 3 minutes)

Peut parler de soi avec une certaine assurance en donnant informations, raisons et explications relatives à ses centres d'intérêt, projets et actions.	0	0,5	1	1,5	2
Peut aborder sans préparation un échange sur un sujet familier avec une certaine assurance.	0	0,5	1		

2. EXERCICE EN INTERACTION (3 à 4 minutes)

Peut faire face sans préparation à des situations même un peu inhabituelles de la vie courante (respect de la situation et des codes sociolinguistiques).	0	0,5	1		
Peut adapter les actes de parole à la situation.	0	0,5	1	1,5	2
Peut répondre aux sollicitations de l'interlocuteur (vérifier et confirmer des informations, commenter le point de vue d'autrui, etc.).	0	0,5	1	1,5	2

3. EXPRESSION D'UN POINT DE VUE (5 à 7 minutes)

Peut présenter d'une manière simple et directe le sujet à développer.	0	0,5	1			
Peut présenter et expliquer avec assez de précision les points principaux d'une réflexion personnelle.	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Peut relier une série d'éléments en un discours assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps.	0	0,5	1	1,5		

POUR L'ENSEMBLE DES 3 PARTIES DE L'ÉPREUVE

Lexique (étendue et maîtrise) Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases ; des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4		
Morphosyntaxe Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes. Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Maîtrise du système phonologique Peut s'exprimer sans aide malgré quelques problèmes de formulation et des pauses occasionnelles. La prononciation est claire et intelligible malgré des erreurs ponctuelles.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3				

ÉPREUVES DELF B1

Transcriptions – Corrigés

ÉPREUVE COMPLÈTE 1

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Exercice 1

1. Il joue à un jeu vidéo. – 2. De son âge. – 3. La seconde guerre mondiale. – 4. Il a d'excellents résultats dans une matière. – 5. Passe trop de temps seul. – 6. La complicité.

TRANSCRIPTION

Mère : Encore sur ton ordinateur ? Ça fait au moins 5 heures que tu es dessus !

Fils : Ben oui maman, c'est l'éclate totale mais tu peux pas comprendre, c'est pas de ta génération.

Mère : Si au moins tu étais en train de faire quelque chose ! Composer de la musique, écrire un roman, je ne sais pas, moi !

Fils : Mais je fais quelque chose de très sérieux, je suis en train de gagner la seconde guerre mondiale !

Mère : Tu plaisantes ou quoi ? La seconde guerre mondiale, ça fait presque 70 ans que c'est fini, pour ton information !

Fils : Merci maman, je suis au courant et, pour ton information à toi, je suis le meilleur de la classe en histoire ! Mais ça me détend de jouer à ça. En plus, on apprend plein de détails sur cette époque et la musique est super !

Mère : C'est peut-être vrai mais je trouve ça dommage que tu passes tout ce temps tout seul.

Fils : C'est là que tu te trompes ! En fait je suis en train de jouer en équipe avec tous les copains que tu connais, mais tu ne t'en rends pas compte parce qu'on joue chacun sur notre ordinateur. D'ailleurs, tu ne voudrais pas essayer toi aussi, en utilisant l'ordinateur du salon ?

Mère sur un ton de défi amusé : Attention, tu sais que je suis capable de relever le défi !

Exercice 2

1. Le démantement des centrales nucléaires. – 2. Longue, complexe, coûteuse. – 3. La première. – 4. Nettoyage, démantement, traitement (approprié). – 5. Des robots. – 6. De 25 à 100 ans.

TRANSCRIPTION

Journaliste 1 : Vous écoutez Radio Planète Bleue et, aujourd'hui, dans « Questions d'environnement », on parle du nucléaire. Lucas, bonjour, on vous écoute.

Journaliste 2 : Bonjour à tous. Alors, depuis la création des premières centrales nucléaires civiles dans les années 60, l'un des problèmes majeurs est celui de leur démantèlement. C'est une opération longue, complexe et coûteuse. La première phase est celle de la mise à l'arrêt de la centrale : les combustibles sont déchargés, les circuits vidangés, 99,9 % de la radioactivité présente est normalement éliminée. Les installations sont mises hors service mais restent en l'état et sont placées sous surveillance pendant un certain temps. Le démantèlement proprement dit intervient dans un deuxième temps : les équipements et bâtiments sont nettoyés et démontés, sauf le bâtiment-réacteur lui-même. Même si les parties les plus contaminées ne sont pas traitées à ce stade, ce démantèlement doit être fait avec précaution et les déchets traités de manière appropriée. Le bâtiment du réacteur reste, lui, fermé et surveillé. Ce n'est que dans un troisième temps que le bâtiment du réacteur est démonté. C'est l'opération la plus délicate. Il faut rompre l'isolement du réacteur en faisant attention à ne pas contaminer l'environnement et le personnel. C'est pourquoi l'industrie nucléaire

.../...

.../...

a mis au point des robots télécommandés pour effectuer une grande partie de ce démantement.

Électricité de France estime que, pour une centrale nucléaire de 4 réacteurs, un démantèlement de niveau 2, c'est-à-dire hors démantement du réacteur, entraîne la production de 30 500 tonnes de déchets plus ou moins radioactifs. Mais ce chiffre doit être pris avec précaution car, aujourd'hui, aucune centrale nucléaire de production n'a été entièrement démantelée. La totalité de la procédure peut durer, en fonction de la stratégie adoptée, de 25 à 100 ans et la quantité de déchets n'est, pour le moment, qu'une estimation.

Exercice 3

1. À la gestion des équipes au travail. – 2. Rouge : *Une réponse attendue parmi* : la rapidité, le sens du défi, la volonté de réussir, l'autonomie, l'exigence. – Jaune : *Une réponse attendue parmi* : la convivialité, l'optimisme, la créativité, l'humour, l'aisance orale. – Vert : *Une réponse attendue parmi* : le calme, la discrétion, le respect des valeurs, l'attention, la fiabilité, la stabilité. – Bleu : *Une réponse attendue parmi* : la rigueur, la précision, l'organisation, la planification, la recherche de perfection, le respect des normes et des règles. – 3. Adapter sa communication à son interlocuteur. – 4. Les managers tout autant que leurs collaborateurs. – 5. À un commercial Vert. – 6. Elle est individualisée. – 7. Le manager Jaune. – 8. Bleu.

TRANSCRIPTION

Journaliste : La théorie des couleurs est le résultat de plusieurs travaux de psychologues à travers le monde ; elle se base sur l'observation des comportements des individus. Lionel Clément, bonjour, vous êtes expert en management et auteur de l'ouvrage *Manager avec les couleurs*. Alors, expliquez-nous, dans les grandes lignes, qu'est-ce que la théorie des couleurs ?

Lionel Clément : Bonjour. En fait, cette théorie définit quatre grandes familles de comportements symbolisées par des couleurs : rouge, pour la rapidité, le sens du défi, la volonté de réussir, l'autonomie, l'exigence ; Jaune, pour la convivialité, l'optimisme, la créativité, l'humour, l'aisance orale... Vert, pour le calme, la discrétion, le respect des valeurs, l'attention, la fiabilité, la stabilité... Et enfin bleu, pour la rigueur, la précision, l'organisation, la planification, la recherche de perfection, le respect des normes et des règles... Savoir identifier ses propres comportements et ceux de ses interlocuteurs permet d'adapter sa communication pour la rendre plus convaincante. Journaliste : D'accord. Et en quoi cette théorie est-elle utile pour gérer une équipe ?

Lionel Clément : C'est une méthode très utile pour... comment dire « gérer » ses collaborateurs de façon appropriée. Ainsi, un manager commercial qui sait déléguer confiera à un commercial Rouge une mission importante avec obligation de résultat, présentée comme un défi ; à un commercial Jaune, l'animation d'une activité convoquant sa créativité ; à un commercial Vert, une mission de confiance, à long terme, ou de fidélisation de la clientèle ; à un commercial Bleu, l'analyse précise et structurée d'un marché ou d'un concurrent. Bien comprise et utilisée, la méthode des couleurs permet d'adapter langage, comportements et tactiques à chaque collaborateur ou situation, pour un management personnalisé, donc plus efficace !

Journaliste : Je vois. Alors, après la gestion du personnel, passons à ce que cette théorie nous apprend sur les managers eux-mêmes. Quelles couleurs pour quels types de management ?

Lionel Clément : Un manager Rouge pilote son équipe de façon plus directive, en se posant en exemple, en fixant des objectifs ambitieux. Pour un manager Jaune, plutôt « animateur », le plaisir est le moteur de l'efficacité de son équipe ; résolument optimiste, il entretient .../...

.../...

une ambiance détendue et conviviale. Un manager Vert a le management « participatif » ; il appuie ses actions sur les attentes de ses collaborateurs, plus que sur ses propres convictions. Enfin, un manager Bleu est un pilote, organisateur, planificateur ; il soigne l'analyse en amont et le contrôle en aval, avec l'aide d'indicateurs de performance très normés.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Exercice 1 : voir tableau ci-dessous.

Compter 0,5 point par bonne réponse.

Jardin d'acclimatation (on retirera 1 point si la réponse à cette question n'est pas logique par rapport aux cases cochées).

Exercice 2

1. Un programme informatique permettant de produire automatiquement des écrits. – 2. Un économiste américain. – 3. 100 000. – 4. Réponses attendues : des ouvrages économiques, des manuels, des rapports techniques, des

dictionnaires. – 5. (Pour chaque question, le candidat obtient la totalité des points si le choix Vrai/Faux et la justification sont corrects, sinon aucun point ne sera attribué.) a. Faux : « Ce n'est pas la première fois qu'une machine écrit un texte. En Russie en 2008, un livre a entièrement été produit par un ordinateur, rapporte le journal *St. Petersburg Times*. » – b. Faux : « Dans une interview donnée à ReadWrite, Phil Parker explique que [...] tous les genres littéraires correspondent à un schéma défini qui peut être automatisé. » / « Ce programme est même capable de rédiger des poèmes. » – 6. L'imitation. – 7. (Pour chaque question, le candidat obtient la totalité des points si le choix Vrai/Faux et la justification sont corrects, sinon aucun point ne sera attribué.) Vrai : « Phil Parker explique que tous les genres littéraires correspondent à un schéma défini qui peut être automatisé. / « Une fois que vous avez toutes ces règles, vous pouvez écrire un algorithme qui les imite. » – b. Faux : « À l'aide d'un calcul sophistiqué, un ordinateur peut produire un récit ou un manuel en quelques minutes. » / « L'écriture d'un livre se fait en vingt à trente minutes. » – 8. Réponse attendue : Non, « les auteurs qui produisent un travail original n'ont pas lieu de s'inquiéter ». – 9. Des journalistes.

	① Parc France Miniature		② Parc Hérouval		③ Jardin d'acclimatation		④ Manoir de Paris	
	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas
Petit train		X	X		X			X
Âge	X		X		X			X
Spectacle		X		X	X		X	
Tarifs	X		X		X		X	
Accès handicapés		X	X		X		X	

ÉPREUVE COMPLÈTE 2

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Exercice 1

1. Au théâtre. – 2. Ils sont mari et femme. – 3. Elle avait lu des critiques positives à son sujet. – 4. On ne comprenait rien à ce qu'elle/la comédienne disait. La femme a eu l'impression que la comédienne avait oublié son texte. – 5. Les costumes et les décors. – 6. L'indignation.

TRANSCRIPTION

Femme : Oh là là, qu'est-ce que c'était mauvais, je suis désolée de t'avoir entraîné là-dedans !

Homme : Mais non, n'exagère pas, ce n'était pas totalement raté quand même ! Et puis c'était une occasion de sortir en amoureux, sans les enfants...

Femme : C'est gentil de dire ça, mais moi j'ai vraiment été déçue par rapport aux bonnes critiques que j'avais lues. On ne comprenait rien à ce que disait la comédienne qui tenait le premier rôle. Il y a même des moments où j'ai eu l'impression qu'elle avait oublié son texte !

Homme : Je te trouve sévère : ce n'est pas sa langue maternelle et puis c'est un texte très difficile, qui demande beaucoup de concentration. Non, moi ce que j'ai trouvé triste, ce sont les décors et les costumes. Je ne comprends pas bien cette mode du noir et du vide, il y avait juste deux chaises face-à-face sur la scène ! .../...

.../...

Femme : Ah bon ? Moi, j'aime bien cette simplicité ; comme ça, on peut se concentrer sur l'histoire et sur le jeu des comédiens. Sauf que là... pauvre Molière !

Homme : Moi, quand je vais à un spectacle, j'attends quand même de voir des choses qui sortent de l'ordinaire !

Femme : Oui, enfin, de toute façon, on n'a pas vu grand-chose...

Homme : Oui, c'est vrai, c'est incroyable d'ailleurs qu'ils puissent vendre d'aussi mauvaises places à ce tarif ! On devrait écrire à une association de défense des consommateurs.

Exercice 2

1. L'accompagnement dans le choix d'un nouveau métier. – 2. L'expérimentation pendant quelques jours d'un métier différent. – 3. Sexe : féminin / une femme (dans 60 % des cas) ; Âge : 40 ans (en moyenne). – 4. Il définit son projet avec l'aide d'un consultant. – 5. 70 %. – 6. Les obstacles qu'on rencontre quand on démarre une entreprise.

TRANSCRIPTION

Journaliste 1 : Bonjour à tous. Aujourd'hui, dans le magazine de l'emploi, nous allons vous parler d'un site Internet qui peut vous aider si vous décidez de changer de métier ou de créer votre entreprise.

Journaliste 2 : Bonjour. Des salariés, en activité ou au chômage, qui rêvent de créer leur propre entreprise... Matthieu Fortier, le .../...

.../...

fondateur de viametiers.fr, en voit défiler de plus en plus, 300 par an environ. Son site Internet propose à ces hommes ou ces femmes en reconversion professionnelle de se plonger pendant trois ou quatre jours dans l'ambiance de leur futur métier. Gérant de magasin, restaurateur, électricien, antiquaire... De nombreux métiers, ne demandant pas de qualifications trop spécifiques et ne posant aucun problème de sécurité, se prêtent à ces journées de découverte. Profil type du stagiaire : une femme dans 60 % des cas, de 40 ans en moyenne, un âge où on a souvent envie d'une nouvelle carrière. La prestation du site ne se limite pas à des propositions de stages. Pour 1 000 euros environ, le client va tout d'abord passer une journée avec un consultant qui va l'aider à bien définir son projet. Après avoir testé le métier de ses rêves, il fera le point sur son expérience avec son consultant. Et s'il veut continuer, il trouvera de l'aide pour préparer un « plan d'action » qui va accompagner sa reconversion. D'après le site, 70 % des utilisateurs de ce service exercent maintenant un nouveau métier, ont créé leur entreprise ou sont en formation six mois après. Mais quatre jours, n'est-ce pas trop court pour se rendre compte de toutes les difficultés du métier d'entrepreneur ? On écoute l'avis de Cédric Camoin, 44 ans, ex-ingénieur chez SFR, désormais gérant d'un magasin de décoration-ameublement à Toulouse.

Cédric Camoin : C'est très court comme stage mais ça m'a permis de vérifier si j'étais à l'aise en tant que vendeur, un poste que je n'avais jamais occupé avant. L'autre limite de cette formule, c'est que le stagiaire est plongé dans une affaire qui tourne depuis déjà plusieurs années. Il ne peut donc pas imaginer tous les obstacles auxquels il devra faire face en partant de zéro.

Exercice 3

1. Les stimulations extérieures gênent la créativité. –
2. Quatre réponses attendues parmi : téléphones portables, ordinateurs, télévisions, tablettes, smartphones, écrans. –
3. Elle est devenue passive. –
4. Les vols d'attention. –
5. ses pensées. –
6. Les promenades dans la nature permettaient d'améliorer de 50 % les résultats aux tests de créativité. –
7. Imaginer selon propre rythme. –
8. Sept heures et demie ; 15 à 25 minutes.

TRANSCRIPTION

Quand tout va trop vite apprenez à faire une pause, avec notre chronique « La vigie des temps modernes ».

Journaliste : Téléphones portables, ordinateurs, télévisions, tablettes ou smartphones : les nouvelles technologies imposent au cerveau humain des stimulations sans cesse plus nombreuses. L'attention devient passive, elle se concentre en réaction à ces stimulations et non de façon volontaire : on réagit à des sollicitations externes plutôt que de penser par soi-même. Les psychologues parlent aujourd'hui de « vols d'attention » pour qualifier ce monde qui capte notre attention à chaque coin de rue, devant chaque écran, à chaque sonnerie de téléphone ou d'alerte e-mail qui perturbe un travail en cours. Face à cela, la « théorie de la restauration de l'attention » prétend que les environnements naturels, moins riches en stimulations fortes, plus apaisants, favorisent l'activité d'une partie du cerveau qui permet le vagabondage de l'esprit, le fait de se laisser entraîner au fil de ses pensées, sans être interrompu en permanence par l'extérieur. .../...

.../...

Du coup, des psychologues de l'université du Kansas ont mené une expérience au cours de laquelle ils ont demandé à deux groupes d'une trentaine de participants de se lancer dans quatre jours de randonnée dans les grands parcs américains. La moitié remplissait un test de créativité avant de partir, l'autre après. Ils ont ainsi constaté que les personnes passant le test au retour de la randonnée trouvaient en moyenne la réponse à six tests de créativité, contre quatre pour les autres, soit une augmentation de 50 pour cent. L'idée est, finalement, que les environnements naturels permettent une stimulation plus douce et discrète, laissant ainsi les pensées intérieures et les processus créatifs s'exprimer – car la création est possible quand l'imagination travaille à son propre rythme, sans subir la pression du monde extérieur. Le calme de la nature a ainsi accompagné le développement de notre cerveau pendant des milliers d'années. Or, un jeune de moins de dix-huit ans passe en moyenne sept heures et demie par jour devant des écrans ou smartphones, et seulement 15 à 25 minutes à jouer dehors. Les chiffres pour la population française dans son ensemble parlent de cinq heures quotidiennes devant les écrans, sans compter les smartphones.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Exercice 1 : voir tableau ci-dessous.

Compter 0,5 point par bonne réponse.

La Reine Margot (on retirera 1 point si la réponse à cette question n'est pas logique par rapport aux cases cochées).

Exercice 2

1. La poursuite du profit de l'industrie agroalimentaire menace les consommateurs. –
2. (Pour chaque question, le candidat obtient la totalité des points si le choix Vrai/Faux et la justification sont corrects, sinon aucun point ne sera attribué.) a. Faux : « Le scandale des plats préparés surgelés, dans lesquels on a retrouvé de la viande de cheval à la place de la viande de bœuf annoncée [...] cette viande est (semble-t-il) consommable. » – b. Vrai : « Pourquoi la viande provient-elle de Roumanie dans cette affaire ? Parce que, dans ce pays, le cheval est particulièrement bon marché ces derniers temps » –
3. À cause d'une loi interdisant les charrettes tirées par des chevaux sur les routes. –
4. Elles comportent de nombreux intermédiaires. –
5. « Plus personne ne se sent responsable de quoi que ce soit. » –
6. Chacun des acteurs de la filière rejette la responsabilité du scandale sur les autres. –
7. (Pour chaque question, le candidat obtient la totalité des points si le choix Vrai/Faux et la justification sont corrects, sinon aucun point ne sera attribué.) a. Faux : « La traçabilité ne garantit rien sur les conditions d'élevage des animaux, qui est un aspect essentiel de ces filières internationales complexes. » – b. Vrai : « L'animal n'est pour elles qu'une usine à viande, abstraite et interchangeable. » –
8. Ils vont être à l'origine de catastrophes pour la santé. –
9. Il faudrait raccourcir le circuit de production.

	① La Joie de vivre		② À la recherche du temps perdu		③ Les Misérables		④ La Reine Margot	
	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas
Adaptation d'un roman français	X		X		X		X	
Dominique Blanc		X	X			X	X	
Film historique		X		X	X		X	
Alexandre Dumas		X		X		X	X	
Durée	X			X	X		X	