Э. БЕГМАТОВ, А. МАМАТОВ

**АДАБИЙ НОРМА НАЗАРИЯСИ**

(Адабий норманинг шаклланиш ва яшаш қонуниятлари)

ТОШКННТ - 2000

III қисм

Ўзбекистоз! Ресйубликаси Фаилар акпдемияси тнлшуиослик **иногшуги .**

Э.БЕГМАТОВ, А.МАМАТОВ

АДАБИЙ НОРМА ' НАЗАРИЯСИ

III қисм

(Адабий норманинг шакллапиш ва яишш цонупиятлари)

ТОШКЕНТ,

,1999

Э.БЕҒМАТОВ, А.МАМАТОВ. АДАБИЙ НОРМА НАЗлРИЯСИ. (Адабий норманинг шаклланмш аа •?Пйад қонуниятлари). П1 қисм.

1999» 140 бет.

Филодогия фаннарч докгпорлари, профессорлар Э.Бегмагпоч ва А.Маматовнинг “Адабий норма назарияси" номли тадқщотининг олдинги ‘икки қисмида жаҳон тилшунослигида тил тушунчаси т унинг ўрганилиши, шунингдек, тил нормасининг гпил тизими, тил тузилишига, узусга муносцбшии тахлил қилиниб, ўзбек адабцй тили нормаларшшнг асрсий типлари белгиланган эди. Мазкур цисм >а эса адабий нррманинг ишклланиш ва яшаи» ҳопунипнишри муфассал тсщил этилади.

*талабаларщ*

! Кигпоб олий

уқув юрптари

'Ғақршчилар: фияология фанлари докторлар», я-рофессорлар Н.МАҲМУДСЩ, Б.ЎРШ1БОЕВ

МАМАТОВ, 1999.

О Э.БЕГМАТОЬ,

*олиб борттгст барча тилтун&с мўужаМШигШ.*

*гпимшсисларга*

***му***

аспираштар аа ту соуа бўтта шшай кушпшшшр\*

СЎЗ 5О01М

“Ддабий норма назарияси” тадқиқотиншгг биринчи қислшда[[1]](#footnote-1) ' тил нормаси тушунчаси, унштг ўрганилшн тарихи, бу масаланинг чет эл тшпыунослигидд, шунингдек, гуркий ва ўзбек тшпнунослигида тадқиқ қилиниши, июсинчи қиемқда эса[[2]](#footnote-2) тил нормаси тущунчасининг тил тизими, тил тузшшшига, узуега муносабати, лисоний нормаларнинг кўринюллари, адабий. тил . ва адабий норманинг моҳияти таҳяил қкчиниб, ўзбек адабий . тили норматарининг асосий тишгари бедгиланган эди.

“Адабий норма назарияси” тадқиқотинзшг учинчи қисми адабий норманинг шаюътаниш, яшаш ва ривожланшн қонуниягглари, адабий тшши нормалашнинг илмий мезони ва усулларини ўрганишга бағиш.такмокда. Тилга олштган масалалар ниҳоятда мупаккаб бўлиб, улар ҳозирги давр тилшунослигида яхлит ҳолда деяряи тадқиқ қилинган эмас. Бу масалаларга оқд баъзи 'фикрларнк турли тадқиқотларда тарқоқ ҳодда ва асосан этшзодик характердаги таҳяштлар шаклида учра;гиш мумкии. Мана шундай гаҳлилларни яхлит бир тадқиқот шаклига келтириш ва у.тарни янада ривожлантирган ҳолда ўзбек адабшт тшш нормалафига тадбиқ эташта уриниш ушбу еатрдар муаллифлари томонидан амалга оширклмоқда[[3]](#footnote-3).

Ҳар қандай адабий тшшинг ўзига хос. шаклланшл за . ривожланиш қонуниятлари бўлиб, бу қонущштларшшг ички моҳияти адабий нормаяарнинг хусусшгглари бштан богликдир. Дцабий тия умумхалк, тияининг юқори, олий шаюш сифатида ҳар доим нормативликка интилади.. Чунхи адабий тил умумхадқий қурол бўлиб, унинг лисоний воситалари, у амал қиладиган илмий ва амплий

қоиднляр, ударии пдбиқ қилшини тартибга солиб турунчи длрсликднр. кулшмалйр, кўргачмали қуроллар, умуман ўқун жаряёнднри нн таълим ҳар доим муайяи ларажада адабий тид нормнларипи такомиллахвггириб боришни таляб қилади, Бунднй 'йжомилллнггиршп аввало адабий тилииш умумхадқ ялоқя қуроли сифатидаги вмзифасини унушшроқ, яхшироқ бажаришига хизмат қилса, иккинчидан, адабий тилнинг ўг лисоний негизи бўлмиш халқ сўзлашун тчлидан узоқлашиб кетмаслиги таъминланади. . ,

Адабий . тил уқоан. фойдаланувчи -жамият

агзоларииинг мунггарак қуроли сифатида барча учун бир хшща тушунарли, фоўфаланишга қулай бўлинщ,

гсзичиликка мақбул туишши лозим. Бунинг устига адабий тил ва унииг лисоний восшалари тил эгаси бўлмиш жамият аъзоларининг эстетик ва этикавий талабларкгФ маданий ва маъназшй эҳтиёжларша ҳамоҳанг бўлииш зарур,' Мана шу маънода адабий тил нормалари нафақат лисоний (лингвистшс) жиҳатдан, балки бир қатор нолисрний (экстралингвистик) омиллар, миллий

қадриятлар нуқгаи назаридан ҳам баҳоланади.

Ҳар қандай адабий тил пировард натижада нафақат нафосат ва ахлоқ жиҳатдан баҳоланган тил, балки ўзвда ҳалқнинг эстетик ва ахлоқий, бадиий’ ва фалсафий, диний ва этнотрафик, тариҳий ва ижтимоий, кенг маънода мафкуравий ва маънавий қгзрашларини, улар ҳақвдаги тушунчалар, засаввурлар, категориялар, мушоҳадаларни ўзида ифода этувчи, мужассамлаш- тирувчи ҳамда авлодцан авлодга олиб ўтувчи, асровчи ва сақловчи маънавий қуролга, хазхшага айланади, Шу сабабли ҳам тИлии шунчаки алоқа қуроли деб билиш ва баҳолаш ниҳоятда чегаралидир. Тилни, бир томондяи, ўта қадимий, кўҳна халқ даҳоси, ижоди, мадаиияти вп маънавиятининг, нккинчи юмонднн эса, доимо замонавий навқирон мероси, бойлиги деб билиш лозим бўлади. Ўзбек халқи ўзининг барча қадимий маънавий бойлзшхари билан бир қаторда миллий' тилини ҳам кўҳна тарих қаъридан ҳозирга қадар авайзаб, сақлаб, асраб келади. Бу ўринда Ўзбскистон Реснубликаси Презвдентк

И.А. Каримовяинг мана бу фикрини эслаш муҳимдир: "Аждодлйримю ўз насгларини умумбашарий туйғулар, ўлмас шарц. фалсафасй, миМий ' қадриятшримиз руҳида тарбия қилйб келганлар. Ота-боболаримиз асрлар давомида тилимизни, дилимиз ва динимнзни, ўзбекнинг ўэлигини ррр томонлама асраб авайлаб, баркамол авлбдларни вояга еткаэдтлар. Бупдай фазщатлар асл эътиборга кўра бизнинг заҳматкаш ҳащимизга муносибдир ва бу билан ҳар қата ғурурлансак арзийди”\*.

Ўзбекистоя мустақилликка .эршнгач, ўзбек халқи мишшй мадашетти ва маънавиятиижг барча соҳалари каби тилга, ўзбек адабий тилини янада ривожлантириш- га, ушгнг қонуний ҳуқукршрини тикчаигга катга эътибор бермоқда. . . .

Ўзбек тшшга давлат ти.чш мақоишяинг 'берилшли шна. шу улуг ва муқаддас ишникг дебочаси бўдцй. Давлат тили ҳақилаги қонунни амалга ошириън бўйича бир қанча Қарорлар, давлат дастурлари кабул қилииган ва улар изчиллик билан амалга оширшшоқда. Мана шундай улкан шннйнг тдшаббускори' ҳрм, илҳомчиси ҳам юртбоншмиз Ислом Абдуғаниевич Каримовдир. У киши ўзшшнг ;деяряи 'барчал щлқлари, гасарларида шшшй кндрийтлар, халқ мадаштати ва . маьназияш, миялкй истиқлол мафкураси ҳдқвда Тшшрар экан, тилнинг аҳа,\шяти, Ўзбекйстошшш’ ўтшшш ва ҳозирщ' аҳволи, истиқболи ҳақида ҳдм ўзшпшг теран мулоҳазаларвди биддирган5. Бу муло.ҳазалар Ўзбекистон давлати истшуюл даврида олиб бораётган тил сиёсатйнинг негизики тахшсил қилади.



**\* Ислом Каримое.** Бяздак озод ва обод Бжсаи қр.даш. ТоыЕкгхсх, ' “Ўзбекислш”, 1996, 207-208 бехяар. .

5 **Ислом Каримов.** Ўзсекистон: миляяй исгяқлат, кқгясод, сиёсат ва мафкура, 1. Тогакент, Ўзбекшяон, 1996, 45, 46, 80, 84, 94, 203, 228- бетжю; **Ислом Каоимов.** Биздан озод ва обод Ватан қолсин, 2 - Тонгк.еш1, “Ўзбекистон”, 1996, 73, 96, 98. 99, 133, 207, 208, 23,1, 260, 294, 333, 371- бетлар; **Ислом Кааимов.** Ватак саждагсқ каби муқаядзсдяр, 3. Тошхент, “Ўзбекисхон”, 1996, ., 278, 231, \_ 382, . 283-беихар. Иаш Каримаа. Бунёдкорлик йўлндан, Тонпсент, “Ўзбекистов:”, 211-212, 280,282-бетлар; 4. Ўзбекиютон XX аср бўсатасяда. .Тошкейт, “Узбекнсгон”, 1997, 74, 82, 184, 259-бетяар; .

ЮтКюшимщ хщқимщнинг мнч.нйвияти ҳақида, ми.1 '1и|| исгиқлол мифхуриги ҳнқиаа фикр юритас- экан, бу. мукдилис тушунчмлпрни гани ил ;лупчи ҳолисалар қа’1Х)ри,ла тил омилини ҳпм лнимо уқгириб келганининг гуиоҳи бўламич. "М<мий истчқюл *мафкураси* халқимтнши азалш) ипыпчқшриси, *удумларига, тилига, аи.шга,* руҳиямш *асосшщб,* кмижакка ишоцч*, меҳр-* оқибат, иисоф, сабр-тиқат, ядолат, маърифат *туйғуларини* онгимияга сингдириш лтим "\*>. Президептимиз таъкидлагашшридек, "халқимиишнг *асрлар оша яшаб кслган* аншщлари, урф-одатиари, тили *аа руҳи негизига ■ қуршшн* миллий мустақилиик мафкураси, *умуминсотй қадриятлар* билан маҳкам *уйгунпашган ҳолда”[[4]](#footnote-4)* шаклланади.

ШундаЯ қилиб, тил 'шунчаки ва фақатшна ўзаро алоқа чвоеитаси эмас, балки халқ маънавиятининг таркибий қисмвдир. Миллий мустақиллик мафкурасини яратишдан мақсад истиқлолга эршшвн: ўзбек халқини улуғ келажак сари руҳ-тантиргян, уни мақсад атрофқда бирлаштириш, жнпслаштиршшпф. Ушбу вазифани адо этишда тилнинт, она тштининт ҳам муносиб ҳиссаси бор.

Презвдентимиз Ислом Каримов ўзбек тилкншгг бу ҳусусиятшги юксак баҳолавди: “Она тилининг буюк

аҳалшяти шундаки, ' у маънавият белгиси сифатида кишиларни яқин қилиб жипслаихтиради ”[[5]](#footnote-5).

Тил халқ мшший қадриятлари, маънавияти, ҳатго мафкурасинюп таркибин қисми сифатида кидшлар ўртасвда нафақат ўзаро алоқанинг, балки уларии тарбиялашнииг қуроли ҳамдир. Она тилига ҳурмат Ватангп муҳаббаздир. С)на гилипи эъзозлаш бу ўша ти.тиинг ватани бўлмиш Ўзбскисюпни эъзозлашдир.

Она тилига муносабаг жамияг аъ.золарини тарбия.к-шшгшг муҳим қуролидир. Тилга муносабат, бу умумиисоний маданиятнинг таркибий қисмидир. Шу сабабли ҳам Презвдеггашиз шшлий истиқлол йўлииинг

ёвуз мухо.шфларини фош қилар экан, XII чақириқ Ўзбекистон Ресцубликаси Олий Мажлисияйнг XV сгссиясида (1994 йил) сўзлаган нугқида игуадий деган эди:. “Уиуман бу интшишарни (мухалифларпипг хатта- ҳаракатларит — Э. Б., А.М.) қандай баҳолаш мумкин? Ят асрий урф^одатларимизнинг, уэлигимизнинг томирига болта урамтми? Наслу насабимизни қайтасан унутамизми? Фарзандларимизни яна динсиз ва тилсю згпиб тарбиялаймизми?”[[6]](#footnote-6) • •

Юқоридаги таҳяиллардан кўринадики, ўзбек тшш ундан фойдаланувчиларнинг ўзаро штоқа, мулоқот қуроли бўлиши билан бирга ўзбек халқи маданияти ва маънавиятининг' таркибий қисми, \_ маърифат ва тарбиянинг самарадор, ўткир воситаси ҳамдир. Ушбу восита талаб даражасида ривожланган ва такомиллашган, бой . қамца таъсирчан бўлмош керак. Ти/шиш" ривожяаниши ва такомилйашшхш жакшят аъзоларшшнг, давлатнинг уша бўлган муносабатига ҳам боглиқ.

Халқ миллий қхдриятлари, маънавий меросининг барча кўршшшлари, соҳдлари каби адабийгтия ҳам доимо маълум ғамхўрликка, кўмакка муҳтож бўлади. Тилга бўлган зътибор ва гамхўрлж аввало тилнинг жамиятдаги ижтимоий мавқеини тиклаш, унинг луғавий • жамғармаси. ва термжолотк тйзимини бойгггшн, 'гр амматик дузилишини с-шшиқлаш, яупдхй услубяарининг хеиг тармоқданиши ва ривожяанзйшш учухг имкониятлар яратиш.' - таълим ва тарбиянкнт ' она '. тилида . олиб боршщшшш таъмйнлаш каби кошсрет чора- гадбир.харда йамоён бўлади.

.Ўзбекистон ''Мустақилликка эршнгач, қайд қилинган. вазифаларни амалга онхиршн учун кенг- шароиглар яратилди. Ўзбек тшшнинг ижгимоюй мавқеи тикланди, унга давлат тюш мақоми беридди. Таълим ва тарбия, маданий-шънавий шхшар, иш юригшн,: расмий ва норасмий йнғишщр, .илмий анжуманлар давяат тюшда олиб боршшдиган бўдди, ўзбех тияининг радио ва •гелевдпение, тартбот, нангр ижяари,. почта-телеграф тизими, илмай-технихавий соҳалар, молия ва савдо

жабҳаларшмги мявқеи гйкланди. Булар қа'тррига' ўзбеқ тилининг лисоний хусусиятдаринм илмрй тадқмқ қилиш, унинг алифбо ва имлосиии ■ такомшжшгариш., терминологтсину илмий ясоамрда тартибга солиш борасидаги шлларни ҳам киритиш лочим.

МаъДУмки,. тид, жушадан ўзбек тили ҳам ўзининг объеқгив қонунщгглари асосида рииожлааади. Шу билан бирга тйяиииг ривожи вд такомили маълум даражада сзувчилар, журналистлар, нашриет ва радио, телевидение ходимларИ,. 'шунингдек олимлар, жумладан

тютшуносларнинг хизматига ҳам боғлиқ.

Тшоиуносликда “Тштинг ҳаётига онгли арапашув”, “Тилни онгяи бдшқарищ’’, “Тилни тартибга солиш ”, “Тилни нормалаш” “Тил меъёрларини бе.*1*гилаш ”, “Тилни ■силаицлаш ”, “Тил меъёрларини такомиллаштириш ”, “Тилни ҳ.айта ишлаш ” каби тушунчалар мавжуд бўлиб, улар тилнинг ривожи ва бойлигигл сзувчи ва тилшунослар- кинг аралаигуви билан боғлиқ бўлган назарий ва амалий шдларнй ифодалайди.

К;зй,н қилинган тушуттаалар моҳияткга кўра , адабий тил нормалари ва улар , риюжига киншларнинг аралашўни уии тартибга солшнни,сайкдллашни ва янада 'такомшшашувига кўмагаа.шинши англатади. Лекин адабий тил ва унинг норматив тизими ривожига .онгли аралашув ниҳоятда мураккаб шд . бў;шб, зиёлилар, айниқса тилшунослардан бундай аралашувкинг меъёрларини бюгишни, бу ишни с-бъекхив шшт! асосларда ояиб боршшш талаб қилади. Акс ҳо.дда адабий тил ва унинг нормалари ривожига фойда эмас,' зарар етказклинш мумкин. Бунга мисол тарзида 1989-1996 йиллар. давошада ўзбек тили лексикаси ва чхрминологияси ривожига “оиглн аралашув”, яъии уни мкллийлаштиршн ниқоби оетвда қювшган ноўрин ҳаракатлар натижасвда юз берган баъзи нохушликларни келтириш мумкин. Чунончи, §у даврда рус тшшдан ёки у орқа.ти бошҳа тиллардан ўзлаштирилган, ўзбек адабий тили лугавий нормаларига худцй ўз сўзвдшз каби сингаб кетган республиш (жумҳурият) энциююпедия (щтус), институт (илмгоҳ, олийгоҳ), университет (олийгоҳ,

дорулфунун), факультеМ (кумиёт), : тфедра (шуъба), самолёт (тайёре), аэроАорт (тайёраёоҳ)р газета (рузнома), журнал (ойномаў[[7]](#footnote-7) каби еўзларни ўзбек тшдедан 1шжрриш-- ш урининшарни эслащ кифоя. Хў!Л, ислоҳоггчшгар таклиф этган янги сўзлар нега хаггқ тидига синшада?

Уяарнинг аввалги муқобюшари нега таддаи чкқиб қетмади, баъзи чигфёзганлари нега йна умумистеъмолга' қайтиб келди? Бунинг сабабй адабнй тил нормаларинкнг қонуниятларини, тил ҳаётиха аралашгшцгинг меъёрларй--' 'ни; бнлиш билан боғлиқцир., Адабйй ттуцоимо узшшнг амалда бўлган норматив восигаларининг барқарор, -турғун- •:бўлишйга-'. ийтилади, ўз ижгимоий, лисоний- норматав вазифаеиии -қониқэрли адо зтаётган восигаларни (сўзлар, терминлар, грамматак воситалар ва бонгқалар). ҳеч бир зҳгиёжсиз, .объеюив . заруршггсиз бошқаси бйЯан алмаштирипда қррцислик қилади. ‘Туики’

• зҳтиётсиз қабул қшшнган, ясалган ёки адаинггаршгган •янга сўз 'щлда ифодаланувда тушунчалар, шънояарншгг чига/шанг/вига, тил жамоаеи .учун тушунарсиз бўлишига олибкелади.

. -Мана хпў кнби нуқсонлар тшг .зза.■'■'унювг: лксоний. нормалари ривожининг объеқтир' . ■қощчгаятларини бишутслжк. ёки луларни':-. назар-писанд қшшаслик \ оқибатида юз беради. •'Бундан шундай хулоса; чиқадики, адабий тил ва адабшг норманщгг-'найдо 'бўлиигй, пююианиши ва ривожлашшш қонуниятларитщ тадқиқ этшп, адабйй тилни нормалаш, такоьшхщаштиршц, бу нормалар. рйвожша- онгли аралашув ;• меъерларини, усулларияи б.илиш, '.уйинг илмий: асосларнни идшаб чиқиш ва белгалащ ўзбек тилшунослиш олдида турган тщҳоягда долзарб муаммодир. '

Ушбу китобда мана . шу мавзунинг.: баъзи - муҳим муаммолари назарий йўсинда тадқиқ қилтгади вз. адабий норма, унинг ' шаҚллашйн,: яшанх ва ривожханжн Қонунйяггаарйга дахлдор бўлган етакчи' томонлар' -ҳақида- - Фихр юригалади. ' Холбукнг, ўзбек адабий ткли нормаларининг юзага кеяиш ва шаклланшц тарихи

адабий нормаиинг ҳар бир типи. уларниш шак.тданщхш, барқэрорлашув хусусиятлари алоҳида-алоҳида амалга оширйлиши лозим бўлган фундаменгал: идмий ищлар учун гадқиқот объекти бў;ю олади.

АДАБИЙ НОРМАНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ

Ушбу килобнинг юскинчи. қисмида қайд кзютнганидек, адабий тил мший тил тиаилшдага ўзига хос ҳояиса бўлиб, уншгг муҳим хусусиятларидан' бири нормативдшс, муайян нормаларга солийғанщш.р. Алшо адабий 'галнииг нормативлигй, бу — ўзига хос норматшь ликдир. Буни тўлиқроқ англаш учун адабий иорманшп' знг муҳнаи белгштари, унга хос лисоний ва нолисоний, хусусшггларни ўрғаниш лозим бўлади. Бу масала тилщунослик фанида яхлит ҳолда кам тадқиқ қилинган бўлса-да, мавжуд адабиётларда талшунослар -томонидан айтилган фйкрлар учрайди. Уларни таҳяил қилган ҳо;цта бир ерга жамлаш адабий тил нормасига.. хос бўлган аеосий белхзиарни. аниқлаш ва баъзи қонуниятларни аниқлащ имконини берадй. Шу мақсадда ўшбу муаммога доир баъзи фикрлар таҳлилини беришни-■ лозим тоцдюс.

Адабий тил нормаси, яънй адабий норма талнинг бошқа кўринишлари, масалан, лаҳжа ва шёвалар, тшшинг бошқа хип шктимоий типлари нормасидан ўзяга хослиги билан фарқнанади[[8]](#footnote-8). Бу фарқ аеянда адабий тил бажарувчи крммуникатав, эксцрессив-эстетик'. вазифа билан боғлиқяир.

Юқорнда қайд қшшнганидек, . адабий тил ўз моҳиятига. кўра умумхалқ тидидйр. Айниқса мшший адабий тил ўмуммшший ягона тил сифатада. кенг ҳудудха тарқалади. Бу эса адабий тил ва унинг нормаларининг- маълум ятоналик, барқароряижка эга бўлишини талаб этади. Щунингдек, ҳар қдндай адабий тилнинг . шакллашшш ва ривожи мураккаб . жараёнлар •. билан боғлиқ. Адабий тювдинг шаюшанишида бирдан' ортиқ. лаҳжа ва шевалар ёки адабйй . ташинг. минтақавий вариантлари қатнағшшш л-хумкин. Бу ҳол адабий тияшшг умумлаштирувчзг, уюапнрувчи, даҳжаяардан устун турувчи тил мавқеига зга бўлишлишни таъминлайда. Адабий тил миллий тилнинг бошқа кўршшншарвдан ўз ижгимоий вазифасининг ниҳбятда-кенглиги, коммуншса- тив доирасипит муриккаОтги Оилаи <|>арқ қилади. Бу адабий тилла хи 1мн хид иу| қиО, пачифатшй услубларии юза1а кслтирадй ин тид поситплдрииинг мазкур ус;ттларда хослаиишига ПV'! очнди

Маълумки, алабий тил ёзмн ва опаки шаклларга эга. Ддабий тилиинг счма шакли, миълум мат.нода, маданият ва саиъатнинг милтий шакли, уни ифода этунчи, асровчи хллина, аилоддан-авлодга сгкатуичи посита ҳгмдир. (Масалан, бадиий, илмий асарлар, расмий ва турли хил сзма манбалар ва бошқалар).

Кслтиридган хусусиятлар алабий тил ва унинг. нормаларилан янгича мазмун, <|)арқли сифатли бслгиларни талаб этади. Мана шу бслгиларни аниҳлаш ва тзҳлил қилиш учун тлшуносликда 6у борада билдирил- ган фикрлар билан танишиш муҳимдир.

Н. И. Конрад ўз тадқиқотларидаи бирида адабий тилни инпов бсрилган: сайқалланган, жамият

амалиётида синалган, тургун, барқарор, жамият аъзолари томонидан англанган ва эгалланган, шунинтдек, тан олииган лисоний тизимдан иборат, деб таърифлайди[[9]](#footnote-9).

Демак. адабий тил нормалари ишлов берилганлиги,. барқарорлиги, жамият томонилак . тан олингани, англанганлиги ҳамда кшшиарнинг нугқий амалиётида синалганлиш билан харакгерланади.

Адабигй норма максимал даражада барқарор ва турғуи бўлади. Нормадаги бу хусусиятлар уни кам узгарувчаи (консерватив) бўлишга олиб келади. Нормага хое туруунлик, максимал барқарорлик, анъанавийлик ва консерватизм "у)шнг" жамият аьзолари ўзаро фикр

а.ташишяари учун имкон берувчи муҳим шарпшдир К. С. Горбачевич кейинги тадқиқотларида адпбмй иорманинг ке)ггирилган . хусусиятларига. яна бир неча белгиларни қушади. Булар адабий норманинг кепг гарқалГан.диш, мажбурийлиги, ■ қўлланувчанлкги,

одатийлиги ёки кўникилаганлиш- ҳамда маданий-эстетик яуқган назардан мақбуллиги[[10]](#footnote-10) мезонларидир.

Баъзи тилщунослар намунали; яхши, маданий нутқнинг муҳим мезбнларини- белпнгавда интилар эканлар, уни адабий тил нормаларининг кент тарқалганлиги,,'намунали бўлиши ва мажбурий эканлипг билан боглайлилар. Шунингдек, Б.Н.. Голобин фикрича. адабий норма анъанавий ҳодиса ҳамдир[[11]](#footnote-11).

Адабий нормани бошқа норма системаларвдаи фарқдовчи муҳим бел-шлардан ,'бири унинг онгли бошқаршпнли, яъки адабий тил нормасиа онгли равигида ишлов берилишидир. Буида нормага иш.гов бериш муайян намунали ёзма манбалар, илмий таянчларга асослакади. Шу .сабабли баизи /гилшунослар адабий нормани уч хусусият — онгли йгўналтириш, яъни бошқариш, бунда маълум намунаяи, мўътабар ёзма манбага таяниш ҳамда махсус равингда бсягилаш, тайинлаш харакгерлайди, де'б ҳисоблашадй[[12]](#footnote-12).

Адабий нормага мос муҳим хусусйят ва мезошгарни аниқташ турли тадқиқотларда ҳар' хил даражададир. Уларнинг акеариятида адабий нормагшнг барқарор, онгли бошқаршшши, мажбурийлиги қайд- этидади1ь. Баъзи муаллифлар бу бе.тгиларга яна норманинг танланган бўлииш[[13]](#footnote-13), англанган бўлишлиги,. яъни кишилар' томонидан эгалланган, тушуншнан бўлшшшги18 каби мезонларни қўшади. Аммо адабий. норманинг танлантанлик 'мезони турли • даражада тушунилади. Баъзи муаллифлар . норманинг умулган таыланганлиги хусусвда гапирса, баъзи тадқиқотчилар махсус танланганлик ҳақида ёзишади. Ушбу масалага боғлиқ ҳолда адабий иормага нисбий, яъни қисман . қоидалаштириш ҳам хослиги таъкишинади[[14]](#footnote-14).

Баъзи тадқиқотчилар махсус қоидалар остига олиш (регламентация) адабий норманинг муҳим белгиларидаи бири оканлигини таъкидлаб, уни “регламсвтация қилишам нормзлар” термили бклан махсус ажратади: “Регламсшация қилиигав норма дегаида тилнииг қонуилаштирилғап қокдалзр тизими кўзда тутилада”[[15]](#footnote-15).

Адабий нор.ма масаласи 'умумназарий йўсинла қаралтан баъзи ишларла адабий норманинг тургунлиги, танлашанлиги, мажбурийлиш билан бирга қудлнаилабтган норматив лисоний воеигаларнинг “чўғрилиги”, “мақбуллипв”, мезони[[16]](#footnote-16) ҳам кўфсатилган.

Тил нормаси ва адабий норма хусусиятдарини таҳллт қилишга бағишланган баъзи ишларда адабий норманинг аниқ мавжуд (реал), объектив ҳолиса эканлиги ҳам қайд этилади. Р.Р.Гелгардт фикрича, адабин норманинг реаллшн тал тизими ' реаллига билан- белгиланади. Адабий норма реал ҳодиса бўлгани учун у норматив .лугатларда, грамматикаларда қайд этияади, изоҳланади ва тасдиқланади[[17]](#footnote-17).

Адабий норма реал ҳодиса бўлиши бклан бирга объектив мавжуд ҳодиса ҳа.мдир. Адабий норманинг реалдиги ви объективлипг ушбу' ҳодисага хос муҳим белгилардир[[18]](#footnote-18). Чунки адабий норш сифатида қабул қилинган лисоний воситалар тл тизимидан, ундаги мавжуд имкош;шлардан танланади ва объектив равиигда мустақил яшайди.

Олдин қайд зтилганидек, бадиий норма турғун ва консервативлик хусусиятига эга. Лекин, шу билан бирга. адабий норма ривожланувчи, ўзгарувчан ҳодиса ҳамдир АА Лео-нтьев адабий норманинг ўзгарувчан хусусияти ҳаққда гапирса[[19]](#footnote-19), баъзи пшиунослар адабий норманинг турғунлиги, барқарордиш нисбий ■ эканшгаЧ бу барқарорлик ўза қатьий эмас, балки муайян эгилувчан (эластик) белги:ирга эпшигини[[20]](#footnote-20) кдйд этшлади.

Адабий норманинг мана шу хусусиятлари унинг ўзгарувчан (динамиқ) ҳодиса эканини ҳам кўрсатади. Шунга кўра баъзи тадқиқотларда адабий норманинг, бир томоидан, гурғун, барқарор, нккиичн томондди эса ўзгарувчан[[21]](#footnote-21), тарихан ривожланувчая ҳодиса эканлиш таъкидланади[[22]](#footnote-22).

Бир қатор муаллифлар адабий норма учун умумхалҳдйлик ва. -замонавийлюс[[23]](#footnote-23), бошқача айттанда синхронлик[[24]](#footnote-24) хослигини а)ггишган.

Адабий нормага хос муҳим бе.тгилардан яна бири адабий қорма доирасига кирувчи лисоний восшгаларнинг тасодифий ҳодисалар йигиндисидан эмас, баяки типик воситалардан ташкил топгашшгидир. Мана шу маънода адабий норма энг ҳаётий ва энг титшк воситаггардан иборат бўлади ва- ўз моҳиятига кўра умумланпириш фазила,тага эгадир[[25]](#footnote-25). Демак, адабйй иорма шўнчаки тарқалган, қайтарилиб турадиган ҳодисшхар эмас, балки типик воситадир. Бундай ҳодисалар гарихан шарт.данган, асосланган, жамият томонидан нутқий аматиётда маъқулланган бўлади[[26]](#footnote-26), Щунинг учун ҳам адабий норма ҳаётий зарур тил ҳодисаларидан ташкил топали. Щунга кўра, тшшгунос В.А. Ицқович адабий норманшгг яна .бир шарти унинг лозимлиги, амалий чарурлиги деб бяоади[[27]](#footnote-27). Баъзи муаллифлар ушбу шяртни иорманинг вазйфавий даркорлиги, мақсадга мунофиқлиги деб ҳам азашади[[28]](#footnote-28).

Бадиий норманинг начифаний, амалий жиҳатдан функционал мақеадга муюс^иқлиги яна бир муҳим хусусият — корманинг максимум чармоқяангашгиги (дифференциацияси) билан алоқадордир. Норманикг кейинги хусусиятини Н. Н. Семвнкж катьий равишда 'гақси.мланиш ёки чзчил тақсимланиш дсб номлайди ва уни норманииг танланганлиги қатьий қоидалар остига олинганяищ (фиксация), барқарорлиш хусусиятлари билан биргалиқца таъкйдлайди[[29]](#footnote-29) ва- буларни' ҳар қандай ривожланган адабий тил учун хос асосий бслтидардир, дсб угсгиради.

Е.С. Истрина 1948 йилдаёқ адабий норманинг асосий белгиларидан бири у. таянадитан ёзма ва огзакн манбаларнинг нуфузлипщир, деб уқгирган эди: “Норма манбгларнинг пуфузлнлшн шароктнда тил бкрлйшшркпинғ қулланиш даражасига қараб аниқлавада. Умумав олганда, имма куп қўллавилса, ўшаканг ўзи тнл вормаснни ташккл қилади’’[[30]](#footnote-30).

Мюнхен утгиверситетининг профессори К. Фослер эса корманиш мезонларидан бири - бу нутқни индивидуал фаҳмлаш, нутқ дидини сеза бшпоя[[31]](#footnote-31) деб ҳисоблаганди.

М.Н. Морозова ўз изланишларкда адабий норманинг бир-бири билан узвий боғлиқ бўлган шаси эстетик ва миқдорий .мезокларни фарқкаган эди[[32]](#footnote-32).

г.г. Инфантова эса учта мезонни нормашшг хусусиятларига киритаяи, ш»ни: I) тадқиқотчжшнг .

.нуқхаи назаридаги юқори даражада қўяяанувчаняик (частоталик); 2) ёзма манбалардаш юқори Йаражада' қўлланувчанлик 3) тид норматав воситалариниигг бадиий адабиёт тилида қайта тикланишлари. Норманинг миқдорий ва юқори қўлланувчанлкк мезонларига оид шу каби жиҳатларни бошқа тадқиқотларда ҳам кузатамиз. Чунодаш, баъзи тадқиқот лшар. тил фактларигшнг нормативлшжни аниқлашда. статистик мезонни етакчи омил деб ҳисоблайдшхар. Р.Р. Каспранский ўз изланишлари натижасвда норма.учун кенг тарқалганлвдс ва стандартлик мезонлари хос, деган хулосага келади.

Шуни қайд квдгхш керакки, норманинг статистик мезони тадқиқогтсилар томонидан гурлича талқин қилинади ва тушунилади. Баъзи ҳолатларда твд ҳодисаларининг тез-тез қайталаниши, такрорлаииши "жараёнвдда ' биддиреа, жуда қўн ҳолларда кенг тарқалгаилик, яъни кингалар . нутқида уз.дуксиз қўлланиш, деган маънони берадгт

Бу ҳолларда твд бирликлар.вдинг статисшк белгиси, нуфузлвдик тушунчаси билан уйгунлашиб кетади. •• •Нуфузлилик эса норматив восигаларпинг тия жамоаси томонвдан маъқулланиб, баҳоланганини англатади. Шуниш’ учун ҳам нуфухтилик нормативликнинг. асосий мезонларидан бири бў:шб ҳисобланади.

Тда лисоний воситаларинйнг нормага бўлган муносабатини аншсташда статистш: мезоннштг

нуқсондан холи эмаслигини, заифлигшш К.С. Горбачевкч шутгдай изоҳяаган: “Баъзи тадқнқотчнлар ’ адабай тал вормасаиинг мухмм белгиск тал бирлякларииииг қўзианаш дарагкаси, яънн соф миқцорий омил деб ҳисоблайдалар. Албазта, иормани аниқшшда бу белшни иазарда тутпиш жуда муҳим. ... Легшн, ўз-ўзалда маълумки,. нутқ ҳодясаларинвдг кенғ тарқалғанлмга белгаси уларнннг норматиЕ.лигиЕИ белгалайдагая ишоияяи зкўрсатгач.змас439. .

Шунга яқин фикрни бошқа тадқиқотчиларнинг ишларила ҳам учратиш мумкмн: “1'ил иормаси - бу статиашк ҳодиса эмас, чунки тилда кснг тарқалга»; ва тсз- тсз -гакрорлаияб турувчи бирляклар хаго бўлншн ҳам мумкии. Ткл нормаси фақат ксш тарқалган, тез-тез такрорланувчи, одатдаги тил бярликлари эмас, балка, биривчв вавбатда, маълум ижтимонй-тарнхнй ҳодисаларииш моҳиятига мос келувчи тнпнк ҳоднсадир. Шувнвг учун ҳам . тил нормасвнн қандайдар статистик оралнқ дсб қарап! асло мумкин эмас”[[33]](#footnote-33).

С.И. Ожеговнинг нормага нисбатан берган бу таьрифида тез-тез қайталанишнинг аҳимшпи инкор этилмайди, шу билан бирга тил нормасгашнг тил учун "типик” бўлиши муҳихшиги та'ьигдланади. “Тиггиклик” тушунчаси баъзи тилшунослар томонидан “сзрутсхуфага мувофиқ келувчи имконият ёки.'тил моделларига мос гунгишлик” . мезонларига ажраттади. Юкорқда айтилган-лардан хулоса шуки, норма тилдаги типик ҳодиса бў.либ, тил тизимидаги қонуниятларни ва унинг тадрижий тараққиётини акс элтйради.

Баъзи тадқиқотларда таъкидланишича, тил моде.лларшд мувофиқлик мезони нормативликиинг ҳал қилуъчи ва асосий белгисидир. Ижтимоий нуфузлилик зса норманинг шскинчи даражали бе.лгиси ҳисобланади. Шу билан бирга, баъзи тилшунослар тил ҳодисаларининг миқдорий баҳоланинш тилншп мавжуд имкониятларини нугқий амалиётга жалб қилишики шгкор этмайдилар. Чунки норманштг кенг тарқалганлиги нормативликнинг бирдан-бир хусусият эмас, балки нормативлиқцан дарак берувчи белгицир, деб ҳисобланади[[34]](#footnote-34).

Алхрим тадқиқотларда адабий норманинг қўшимча мезонлари фарқланади. Чунончи И. В. Барышева[[35]](#footnote-35) норма тилнинг ривожланиш тендендияларига мувофик, келиши ва яроқлилиги мезонларини аниқлайди.

Аксарият щцлирда аяабнй нормакииг барқарор оигяй бошқарюпгши, мажбурЕйлкш[[36]](#footnote-36), ■ 'Ханлангандийғ;[[37]](#footnote-37), 'гушунияган' бўжшлиги[[38]](#footnote-38) мезбнлари ■ ■ қайд ртиладк. ■Юқорида айгилган фикрлардан келяб чнққан ҳбдда норштишшкнкнг яна бир неча анъанавий мезониии' 6 иилаш мумкин-: I) тнл ҳодисаларининг кенг

харкдлганииги; 2) тил тизими имкоциятлардаинг мос қелиши; 3) ■ тил бирликларшшнг умумхалқ томонидан шъқулланганлигн 'кабилар. . •

Шуни унугмасшнс керакки, тшх ҳодисаларининг кенг тарқашаюшк- мезони ҳар доим ҳам маъқул тушавермай- ди. Чуйки оғзаки нугқда жуда кам учрайдиган баъзи тил унсурлари борки, улар нормага ҳар доим :шд бўлавермайди.

Тил тазими ймкониятларининг норматив талабларга мувофиқ келиши мезонининг камчи-шги шундаки, бу мезон ишеялекгуал ■ қобияюгг, яъни сўзлашувчюгарнииг тилни ҳис қила олиш' қобилиятига асосланаяи, шу боисдан ҳам бу' мезон чегарали харақгерга эга.

Бир қатор юший' шхшарда тхсша вариант восшюири ва вариаш ифода усуддари мавжултаги таъкидланиб, адабий норма ҳам вариангдор ҳодиса экагшятг қайд қилинади[[39]](#footnote-39).

Адабий норманинг рнглй равишда ишяа-нган, муайян тартнб-қовдага срлищан, танланған, езувда мустаҳкам- ланган бўлшни адабий' норманинг қонунланггиршггак- лиш' белгисй ҳам мавжудлигини тасдиқлавдиг Норма за униггг кодификацияеига башшяанган илмкй ишларнинг

**мйвжуллиги**[[40]](#footnote-40)яисоний норманмнг реал **эканлитидан >;ам далолаг** бериб турибди. .

Э,. Косериуниш' мащҳур схсмаси п(систсм?. норма- узус)га асосланиб, В.Г. Костомароч ва АА ..Леонтьсв' :нор'мани пскхолотя ва '.илаиунослик фанлари нуқтаи начаридан чощштириб ўргайар эканлар “коммунвкатив ...мақсад!'\* мувофшушик” мезоиюш тавсия қшшшади.. Бу мезонга кўра, адабий норма ну-қий алоқаникг ҳар хил шарришари лдлабига биноан ўзгариб туради ва алоқавий - услубнй мақсадга мувофиқяик ме:юнита мослашади[[41]](#footnote-41):..

■ У‘нбу муадлифларнййг таъкидлаштош, коммуннкатив мақсадга мувофикдюс мезони тил ҳодисаларининг. нормативлигини а.ниқлашда «а, умуман, кутқ маданияти соҳаси учун муҳимдир. 'Чўлнси тил аввало кишилар ўртасида алокд .воситасщпф. Ҳар қзидай' нугқдан: ликоний : а)юкднийг мақсадга ' мувофйқ бўлйши.' талаб..' қилйнади. ,

Нбрманинг “комуникатив жиҳатдан мақсадга мувофйқлиги” мезоии, баъзи тадқиқотчилар фикрича, айрйм нуқсонларга эга. В.Г. Костомаров ва А.А. Лсоктьев томонидан таклйф этилган алоқа мақсадига му1.«)фкқлйк принцш'шМийг қамчизшги 'шуддан иборатк»,' УЦинДў ҳаракагй “тўгршнпс” дарахсасига ҳам, нугқ • мадакияти даражасига ҳам тегишли эканлигидадир[[42]](#footnote-42).

/дар В.Г. Костомаров ва А.А, Леонтьев норманинг алоқа мақсадига мувбфиқшк тамойилини назарий жиҳатдан гюббТ1тшга''ўр'инган:бўлсадар,'Б:;Н. Головин’ ўз тадқкқотларидан бирида. бу мезоннинг амалий тс>монларини таҳлил қияадй. У мақсадга мувофиқлик ва норма тушунчаларини инсон нутқининг икки. [ўшалгириб турувчилари,. деб. ҳисоблаган ҳодца бир- бйрига боғлаб ўрганади ва бу ҳодисани норматив-услубий йўсинда қарайищ. Наткжада нутҳ маданияти соҳаеша “яши нутқ” тушунчасини киршади.

Муаллиф иормадаги адабийлик аа мақсадга мувофиқлик ' аушунчаларининх муштараклигини ва фарқланувшг томон.тарини шундай июҳданди: “Норма унчалик кўп бўлмагаи варнаатлар ичала фақат бнтгасичш, яъпи адабийсини танлаб олада, мақсадга муяофйқляк мезони зса жуда куп тнл фактларининг ичидап танлаб олаиади. Буларнннг барчаси адабий ■ бўлмаслиги ҳам, мумкин”[[43]](#footnote-43).

Б.Н. Головиннинг фшфича, адабий иорма талаф- фузда, урғуда, морфологияда, синтаксисда, имдода па тиднинг бежиларида қатьий амал қилади ва ҳукмрондир. Лексика соҳасида эса, грамматихага тшсбатан норманииг қатъий буйруғи ва лиқсадга мувоффиқтик мезонянинг енгал тавсиялари бир бири бнтаи тўқнаш келади. Стилистикада бўлса “мақсадға мувофнқпнк” тамойили ҳукмронлшс қилади[[44]](#footnote-44).

Юқоридага таҳдшхлардан куринадикигадшунрстаис фанида адабий норманинг хусусиятлари, бу яорма амал қилувчи мёзонлар юзасидан турли муашшфлар лхуиггарак ва бир-биржа қарама-қарнш бўлган фиқрлар баён қилшиади. /\дабий норманинг моҳиятини ифода этувчи мезонлар миқдори турли даражада беягшшнади. Бунииг устига адабий норма мезоиларининг аҳалгияти, ўрни ҳақида гап борганда муаллифларнинг -ҳар бири уларни ўз нуқтаи назаридан, ҳар хил даражада баҳолайди.

Шунга қарамасдан, адабий норма мезонлари орасида аҳамиятсиз, кераксиз ўлчовлар йутс Уларнинг ҳар бири адабий норлини турли томондан, ҳар хюх белгилар нуқгаи назаридан аниқтаитга. харакгерлащга хизмат қилади. Лекин, бизншп: назаримизда ҳдм бу мезондар орасида етакчилари, асосийьтари мавжуд. Булар ўзгарувчаялик, ривожлянувчанлик (дяиамиклик), муайяв қоиунларга ео-ливгавлик (кодкфикацкялаагаплик) ва муқобилдорлик (вл риантдорлик) мезуидарадир. Қолган мсзонлар ана шу тўрт мезонни тўлдирйб, мустақкам.лаб борувчи, уларнинг яшанш, мавжуд бўлйши 'учун шароиг яратишга хизмат қилутзчи мезоклардир,

Чунончи, адабий 'норманинг танланхан, баҳоланган бўлихшанн, к/лтьий қоидалар " остига олиниши (регламентация), ёзувда муетаҳқамланган бўлиши, норматив бйрликяарниххг қўлланувчашгати, замонавий (синхрон)лиш каби мезонлар, аслиаа, адабий норманюхг онгли иншашини, қонунлавдщришни, . яъни кодификация мезонининг хусусият-ларини ифодалайди.

Мана шу нуқгаи назардан адабий нормага хос барча белги ва мезояларни қайд қилинган етакчи мезонлар •билан қиёсланса қуйид.аш жадвалда мужассамлашган холатни кўриш мумкин. •

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| т/р | Моов ка бсягмлар | Барқа-  рорлвк | Узга-  чанлпк  (дина-  мнклик) | ы»да- ф«ка~ шхгаган ,. 1-ВНЛИК | Внрв-  аш-  дор- ‘ ДЙК |
| } | Бпрқароряик (стабнллик) |  |  | + | - |
| 2 | Ўзгярдочанпзпс (лштамнютик) | • - | + |  | + |
| 3 | Кбдифнкация (онгли  нт.иланганлик) | + |  | + | + - |
| 4 | Варнантдорлнк | + | + | + | + |
| 5 | Таштангшкшк | 4- | + | + | + |
|  | Рсаллик р.а обг<\*.ктивлик | + | 4- | + | + |
| / | Баҳолактанлик | 4. | + | + | + |
| 8 | Тургмийқ (консерватквлик) : | 4- | - | + | - |
| <? | Сикхро.нлик (замонавийлик) | + | + | + | + |
| 10 | Анъанавийлик | + | - | + | + |
| ! 1 | ]ипиклик | + | Ч | + | 1 + |
| 12 | Умумтарқалганлйк |  | - . | + | + |
| .13 | Қатьий қондаяарга солшпанлик (регламегғгашш) |  | - | + | - |
| 14 | Усл>\*бий тармоқланганлик | + | + | + | + |
|  | Ьзтвла \*!>стаҳкамлатакли.к | + | - ' | + . | + ' • |
| 16 | Стандартлик | т |  | 4- | - |
| ГТ7 . | •Намунавийлик (м^табарлик) | Ч- ' | + | + • | ' •+ |
| 18 | Умумхалқийлик | + | + | + | + |
| 19. | Онгли ^влаштирилгаилик ва тан. атинганяик | + | + | + | + |
| 20. | Маданий-эстетик жиҳатдан баҳо- лацганлик | + ' |  | + | + |
| 21 | Ф\тгкдионал зарурийлик | .+' | +• | + | + |
| 22 ' | Дналскт ва шевалардан устун  ТУрШШЩК | •+ • 4 | + .  ■ - | + | + |

Келтирилган жадвалга хулоса сифатғда адабйй ноома 'гушунчасини шундай умумлащгиринг мумкия: Лд-дбяй тал нормяея \* бу муайяи қоиддлаз остмга оливгая, баркаррр, шу бялая бирга доямо- -ряножяаяяб борувчи, ўзгариб турувчи, варнантдорляк хусусиятага эга\_.бўлган, тял тизимВ томояидан нўл қўйвлган тял ҳодисаларинниг йиғиндясн бўлиб, тилдан фойдалаоувчилар нутқидд мустаҳкамлаиган, шувиягдек, адабий тялда сўзлагаувчилар учуя умуммажбурий бўлгаи лнсоняй ҳодисадир.

Юкррицаги таҳлмлларни умумлаштириб ҳамда ушбу иямий ш ҳфаддифларининг фикрлари асосида уларни тўлдириб, адабий иормага хос қуйидаги мезон ва хусусиятларни белшлаш мумкин:

' 1. Адабий норма объекшв мавжуд ва моддий бўлади.

1. Адабий норма онгли равишаа ишланган (норма- ланган, кодифиқайияланган) бўлади.
2. Адабий нбрма '(нормативлар) махсус таиланган ва баҳоланган бўлаяи.
3. Адабий- норма (нормативлар) муайян қатъий қоидаларга соЛинган (регламентация қилииган) бўлади.
4. Адабий норма ёзувда, ёзма манбаларда мустаҳкам- ланган (фиксация' қи-тинган) бўладй.
5. .Алабий норма (норматизлар) нуфузли, мўьтабар манбаларга таянади.
6. Адабий норма тасодифий ҳодиса эмас, . балки вазифавшй, лйсоний-коммуникатив жщдтдан зарурий. бўлади.
7. Адабяй норма замонавий бўлади ва у тилнинг замонавйй (синхрон) ҳолатига таянади.
8. Адабий норма жамият аъзоларшнш!' адабий кўникмаларига асосланган бўлади. ’

Ю.Адабйй норма конкрет адабий тшшинг инки ' ривожланшл қонуниятларига таянада, ундан озшқланади.

П.Адабий нордМЙ барқарор (стабил) бўлади.

12.Адабий норма мўьтадшт ривожида ўзгарувчан, ривожланувчан (данамик) бўлади.

ХЗ.Адабий норма анъаяавий (тенденциоз, қайсар) бўлади.



1. Адабий норма (нормативлар) муайян қолипга, моделларгл солинган (стандарт, турғун) бУлади.
2. Адчбий норма вариантдор бўлади.
3. Алабий норма (нормативлар) титшк бўлади.

4 , И.Адабий нормаҳалқ шева ва лаҳжаларидан устун турувчи нормадир.

• 18.Адабий норма намунавий ва мўътабар нормадир.

ч.? 19.АДабий норма услубий тармоқланган нормадир.

д 20.Ааабий норма ёпиқ консерватив нормадир.

21;Адабий норма (нормативлар) маданин эстетик жиҳатдан баҳоланган бўлади.

22.Адабий норма вазифавий (функционал) ва алоқавий функцйонал жиҳатдан мақсадга мувофиқ нормадир. .

: 23.Адабий иорма умумқўлланувчан ва кенг тарқалган нормадир.

1. Адабий норма оммавий равищда тан олинувчи ва ўзлаштирилувчи нормадир.
2. Адабий норма ягона, умумхалқий нормадир.

.26.Адабий норма халқчкл нормадир.

Қуйида адабий нормага хос бўлган юқорида қайд этилган мезонларнинг энг асосийлари қисқача таҳлил қилинади.

АДАБИЙ НОРМАНИНГ ШАКЛЛАНИШ, ЯШАШ ВА РИВОЖЛАНИШ ҚОНУНИЯТЛАРИ

Адабий нормага хос санаб кўрсатилган мезон ва белгилар бу лисоний ҳодисанинг ниҳоятда мураккаб хусусиятларга асосланувчи. ўзига хос система эканлшшш кўрсатади. Миллий тилнинг яшаш шаклларидан бири бўлмиш адабий норма қайд қилинган қонуниятлар асосида шаклланади, ривожланади. Зотан, адабшй тюшинг ўзини ҳам адабюй нормасиз, унинг сифатларисиз тасаввур қилиб бўлмайди. Шунга кдрамасдан тилшунослиқца адабий норманинг барча мезон ва белгилари етарли ва бир хил даражада ўрганилган ҳамда илмий умумлашщрилган эмас. Адабий тил ҳам тилнинг олий шакли, ишланган, сайқал берилоан тил, нормаларга солинган тил Каби умумггй таърифларини кўнчилйк илмий гадқиқотларда учратиш мумкин.

Аммо ушбу \* тушунчалар замирида ётган реал ҳодисалар илмий-амалий тадбирларнйнг мазму!! ва моҳияти ҳар доим ҳдм аниқ очиб берилмайди. Ўзбек тилшунослищца бу муаммолар ҳали ўзи гадқиқотчиларини кутмоқда.

Адабий тил г нормаларининг шаклланиши ва ривожланиши қонуниятларини билиш нутқ маданияти. нутқ одоби, нутқ нафосати соҳалари учун ҳам катга аҳамиятга эга. Чунки нутқ маданияти маданий тил бўлМиш адабий тилга таянади. Адабий тилйинг мадаяий тил даражасига кутарилиши эса, ўз навбатвда, адабий тил нормаларининг қанчалик такомиллашганлигига боғлиқцир. Адабий норманинг такомишишуви эса ундаги лисоний нормаларнивгг қдшшшк шшшнган, сайқал берилгани ва бойитилганнта ботлиқдир.

Хуллас, адабий норманида шаклланиш ва яшаш мезонларини тадқиқ қшшш Шўячаки бу қонуниягларни очищдангйна иборат эмас, балки адабий тилни нормалаш ва такомвдлаштириш учун ҳам ҳал қилувчи аҳамиятга эга. Ана шуларни ҳисобга олиб қуйвда адабий норманинг шаклла^шши, яшаш ва ривожланиш қонуниягларини белгвдовчи мезонларни мухтасар тарзда тадқиқ қилиш лозим кўрилди.

АДАБИЙ НОРМАНИНГ ОБЪЕКТИВ МАВЖУДЛИГИ . ВА МОДЦИЙЛИГИ

Тилшуносликда халқ тшшга нисбатан олинган ҳолда адабий тилни “сунъий тил” деб таърифлапшар учрайди. Бундай фикрлардан халқ тили (лаҳжа ва шевалар) ҳаққоний, )щқиқйй нарса-ю, адабий тил эса сунъий яратштган»ҳодиса эқан, дейилган бир ёқлама хулоса келиб чиқмаслиги керак. Ҳар қандай адабий тил, жумладан ўзбек адабий тшш, аслида объектив мавжуд бўлган тил материалига асосланали. Буюг пайқдш учун адабий тил нормаларини ташкил қилувчи лисоний

материалга му]южаат қияиш мумкин. Масалан, ўзбек халқ шева ва лаҳжаларила ва ўзбск адабий' тилида бир қатор фонемалар ҳар иккала тил шаклида муштзракдир. Чунончи, ундош товушлар тизими... худди шунингдек, ўзбек адабий тили билан ўзбек шевалари лекеикасида мушгарак фонд мавжуд. Бунга кўра, 'кўпгина лексемалар ўзбек тшганинг ҳар икки шаклида баъзи маъно ва фонстик ўзгаришлар бир хилда қўлланилади: **Нои,** кв, қўл, осқ, бст, **олди,** бердк, меи **(ман),** сен **(саи), кабн, шупингдек,** сои, шахс, **келишик, замон,** майл кабй катстриялар адабий тидда-ҳам, шеваларда ҳам мавжуд ва деярди бир хил вазифаларни ўгайди.

Қайд қилишаи ҳодисалар халқ- шева ва лаҳжаларида табиий, объектив реал мавжуд-у, адабий тилдагисини кимдйр- сунъий равищдз ўйлаб топган эмас. Бундан хулоса шуки, ўзбек адабий тили нормаларининг лисоний нешзи ҳам ўзбек миллий тилида мавжуд объектив имкониятларга. табиий, равшцда, реал мавжуд хусусиятларш таянади. Демак, адабий норманиш материали ва моҳиятини ташкил этувчи ҳодисалар м.одций (реал) тилдан олинади.

Ддабий норманинг объекгив, реал ҳодиса эканлигини тан олиш кўп жиҳатдан нормашшг тил ҳодиеаси сифатидагй ички моҳиятюш, қонуниягларини туғри тущуниш билан боғлиқдир. Бунга кўра, бир томондан адаби!! норма тилнинг ички қощшиятларига (кишилар иродасига боғяиқ бўлмаган ривожланиш қонуниятларига) амал қилшни маълум бўлади. Норма жамйятнинг баҳолашига тўлиқ муҳгож бўлмаган ҳодиса - узус (одат)га гаянади. Ушбу маънода норманинг реаллига тил ҳодисасининг реа.ътиги, тил системасининг реашшга билан боғланади52

Келтирилган фикрнинг ўзида ҳам тил нормасининг гаоси томони қайд этилган: биринчидан, адабий

норманинг тил сиситемаси билан боғлиқ ҳолда реаллига, нккквчкдан эса унинг “белгиланган қоидадарда” амал қилиши. Фанда нормани фақатгана бЬлгалаб қуйилхан қондалар йиеиндиси деб тушунтирувчи қарашлар ҳам бор. Чунончи, Т.П. Ломтев' шуидай деб ёзганэди: “Нугқий яорма асосида эгйкавий- тамойил ётади. Ндала кормадая таигқарй ва нотўғри деб ҳиеоблашшшг ўзи аслида жамиятнинг шшага Йўл қўниш мумкин ва нимага йўл қўйиб бўлмайди, деган фйкрини ифодалайци.л,. Норма нуфузли муассасалар ёки шахслар томонадан белгкланади ва жамиятга тақдим қшхинади”-'’3.

Адабий нормани биринии маънода мутлақ легаралаб қўйиш, щунингдек, иккинчи маънода муглақ чеклаб ўтиш тўгри бўлмайди. Шу сабабли норма тилшунос.тивда кўп ҳолда икки маънода талқин қилинади:

1. гаплашувчилар тилида доим табиий равишда мавжуд ва қайтаршшб турувчи, умум томонидан қабул. қилинган қўлланишлар;
2. тилдан фойдаланишга доир дарслих, лугат ва маълу-мотномаларда қайд қшлинган қоидатар, кўрсатмалар, тавсияЛар.

Адабшй нормани кейинги маънода тушуншд унинг объекхивлигини инкор этмайди, чуяки нормага доир қоидалар, кўрсатмалар ҳам аслида тилдащ мавжуд воситалар, ҳодисалар, уларнинг ички моҳияти, қонуният- ларига таяниб яратилади. Вундай. қоидалар, одатда, тил тизйми берувчи имкониятлардак бирини норматив адабий . деб тавсия этади, иккшнш бир ҳодисани эса чеклайди, ноиормапш деб инкор қилади. Демак, бошҳача айтганда, тшгдаги объекгтш мавжуд восита ва қонуниятлар бшшн алоқадор икки ҳодисани фарқлаш лозим бўлади: баринчиса - тилшшг объектив равищда мавжуд бўлган нормаси; иккинчисн — ушбу нормалар- нинг тшчшунослик асарларида акс этиши, яъни уггинг муайян қоидалар остига олиниши (кодификацияси). Ушбу фикрдан қуйидаги муҳим ҳулосаларга келгпн

МУлПОШ.

1. иормага оид қоидалар (кўрсатмалар) ҳдм тшшинг объектив реал мавжуд ҳодисаларга, ушбу ҳодисаларнинг қонуниятларига таянади;
2. норматив қоидалар (кўрсатмалар) ҳаётий бў.тшни учун' тилшунослкк (нормашунослик) ушбу воситаяаргшгн

сбьектив хусусияп’лари, ички қонуниятларини ҳисобга олщди керак: •'

1. адабий норманинг объектив мавжудлитини унинг .убъскткв қайта ишлаш жараёни, йшидан фарқлаш лозим; .
2. объектив адабий нормалардан кишидарнинг уларга еубъектев ёндашган ҳолда уларни субъектив баҳолаган ҳолда фойдаланишидан фарқлаш керак.

Шундай қи/шб, адабий норма белгиланади, таянади, баҳоланади, аммо ушбу фаолият аслида тил, тил. тизими берган обт»ектив материалга, реал воситаларга таяниб амалга оширилади. Демак, адабий нормз реал тил воситалари ва 6у реал ти.л восита.ларига таяниб яратилган реал қоидалардан иборатдир. Бунинг устига ушбу воситалар ҳам. қоидалар ҳам нугқий амалиётда реал қўтшашга қаратилади.

Хуллас, адабий норма доимо замонавий (синхроник) нормадир. Келп'ирилган маънода адабий норма қишиларнинг нутқий фаолияги билан, реал қўлланиш ишлари билан органик боғлиқдир. Нормативлар нутққа, адабий норма тизимига йўқ жойдан келтирилмайди, балки нутқнинг ўзидан,. нутқий амалиётнинг ўзилан олинади ва, ўз навбатида, норма нутқнинг ўзида синалади, шаклланади, ривожланади. Нутқшг амалий, реал қўлланишлар мўлжалланган норматив кўрсатмаларни қабул қилиши, унинг ҳаётийлигини таъминлаши ёки уларни инкрр этиШи мумкин. Айниқса кундалик сўзлашув нугқи, кенг халқ оммасининг жамоавий нугқий фаолияти адабий норма учун синов майдони — жонли лабораториядйр. Бу ўринда Л.В. Шчербанштг ушбу фикрщги эслаш ўринлидир: “Мскиш ўйлашвмча, адабий тил ҳаёти яратгавларвивг олгавига нисба-гап ўзв кам нарса яратади, тил ҳаёти эса, асосав, алохида кишилар гуруҳинивг сўзлашув тилида тобланади ва қайвайди”[[45]](#footnote-45).

Маълумки, инсон тили, товутшхи тил жуда қадимий ҳодисадир, аммо шхмий маънодаги тилни нормалаш фаолияти қадимий ҳодиса эмас, банси адаоий тилнинг пайдо бў.диши билан боғлиқ фаолиятдир. Демак, хозирги адабшх тилнинг нормалари учун асос бўлган лисоний материаыар орасида тилнинг ноадабий даври учун хос ва ўша даврда стихияли равишда нутқий нормага айланган воситалар ҳам инггирок зтадй.

Бинобаршг, адабий норманинг тюх объектив қонункятларига таянган ҳолда ривожланшяи, уиинг объектив ҳамда реаллигини 'гюшинг ана нгу итмий аралашувларгача бўлган тарихий Даври ҳам кўрслга олади. Ф.. П. Фшшн тил ривожида субъекпгв таъсирнинг (тилшунослар фаолиятининг) ролини ўринсиз равишда олиб баҳолашга қарши чиқиб Шундай ёзади: “Ҳар ҳолда, ҳар қаидай жамият нутқий амалиётида қандая қилиб зўғря сўзлаш керак ва аксинча бундай гапириш ўриили бўлмайди, дейилган масала у ёки бу тарзда ҳал қилиб келннган.

Илмий тилшуиослик юзага келгунга қадар иорма ўчуи таянч бўлиб нутқий тажриба — “тиляи ҳис қила олиш” асос бўлади ва нормани белгилаш стихияли кечдн. Шуига қарамасдан бу даврларда кишилар бир-бирини гушуна олмаслиги орқасида жамиятни ииқирозга олиб келган “тил фожиаси[[46]](#footnote-46)’ юз бергани йўқ”55.

Норманинг объектив характерини адабий нормага . кириб қолувчи янги воситаларнинг шаюшаниш жараёни ҳам кўрсатади. Одатда, тшхда тайдо бўлган янги сўз, янги ясалиш ёки янги маънода Қўлланиш дастлаб “қулоққа ёқмас”дан, галатироқ туюлиб туради. Ҳатго бундай ҳодисалар дастлабки пайгларда: адабий норма нуқгаи назаридан ман этилади, инкор қюпшади. Лекин, шунга қарамасдан, бундай янги воситалар қўлланшцца давом этаверади ва вақг ўщши билан одатий нормага айлятғий қолади. .■ . \_■

Ушбу жараёгх ҳрм нормативлар ўз ривожида тилнинг ўз ички, объекгив қонуниягларига таянишини кўрсатади.

Адабий норманинг объектив ва реал мавжудлихи, уларнинг модднй-лисоний матсриалга таяниши ўзбек тиличинг турли гипдаги грамматикаларининг мавжуд- лигида, унинг изоҳди, икки тилля ва терминологик лугатаарлинг тузилгашшгида, ўзбек тилининг имловий, график, ор<розпик, грамматик қоидаларишшг тузилган- лигнда ва уларнинг гаъ.лим тизимида реал ҳодиса сифатида кенг ва фаол равишда ўрганилаётганлигида ҳам ёрқин кўринадй. Шу мзънода В.И. Кодуховнинг адабий тал нормасининг реаллигини инкор қилиш бу тил луғавий бирликдарини, морфолотаяси ва сиитаксисини иикор ҚИ.ДИЩДИР56, деган фикрига қўшилиш мумкин.

Хуллас, адабий норма ўз материал базасига к\-ра ҳам, ошли йшланиши, кодификацияланиши асосларига кўра ҳам реал ва объективдир. Адабий норманинг реаллигм тилнинг, тил системаеининг решшигша таянади.

АДАБИЙ НОРМА - ОНГЛИ РАВИШДА ИШЛАНГАН (КОДИ ФИКАЦИЯЛАНГАН) НОРМА

Куфиб ўтилганидек, норма тилнинг барча яшаш шакллари учун бир хилда хосдир. Шу маънода, идмий нуқгаи назардан тил кўринишларининг нормали (норматив) ёки нонбрматив эмас, деб баҳолаш тўғри бўлмайди. ‘Чунки норма ва муайян нормаларга эгалик, яг,ни нормативлик тилнинг барча кўр1шйш.дапига хос бе.дгияир. Аммо лисонин нормалар табиишшги ва сунъийлиги, уларшшт юзага келиши ва шаклланишига кишиларнинг онгли равишда аралашуви, улар муайян тартиб ва қоидадарга келтириши нуқгаи назаридан фзрқланади. Тид.дарнинг турли ривожланиши тарихш! даврларида жамиятнинг тилга мунбсабати ҳар хил бўлган.

Тил ўзининг қадимий ўтмиш тарихида, ;асосан, табиш!, сгихияли равшцда, ўз нутқий оқимига кўра ўзгариб, ривожланиб борган. Тилга, унинг ривожланиш ва бойиш жараёнига кшниларнинг ҳозиргидагидек расмий ва онгли аралашуви, унт-пт! ривожланишини

I' V --! 'У-1 V ~5 ■ . ■■■■ ■;'-.■/•■

боищаршша ҳзракат қитижя аслкда адабий тшпш яратишга урикиш бяган боғлиқ.

Тилнинг грамматикалари яратшшаган, луғатларк тузилмаган, унинг . лисоний хусусиятлари қовдалаштирилмаган, таяни онтли бошқэришга қаратижан қарорлар, қонунлар кдбуя қилин,шган, тшши шший ўрганнш ҳам, тюннунослик ҳдм, тилшунослар ҳдм’ бўлмаган даврда тил ўз табиий ривожи асосида яшаган.

Тил ривожига кюгшларнииг онгли равишда аралашуви тарихи тилшшг пайдо бўлиш таряхига нисбатан ниҳоятда ёш ва янта фаолиятдир. Бу, асосан, адабий тилшшг пайдо бўлюшг жараёни билан алоқадордир.

Демак, ҳар қандай тия тарихида табиий, стихияли ривожяаниш даври ва. тил ҳаётига онгли аралашув бошланган давр мавжуддир. Шунга кўра, тидда икки хил норманинг мавжудлиги ҳам аниқ: табний объектш ■ кермалар ва онглн равищда ишлавгза вормалар. Онглн равищда яшшаиган нормалар муайяв лисоний қоидаларга солингая нормалар бўлиб, нормаларшг мана шу ғарзда қоидадаиғгнриш жараёни ~ коднфигащнялаш, : бундай қонун ва , қоидалар, кўрсатмалар; ниргндиси эса кодификаннялапгаи нормалар деб юригиладн. Кейкнш маънода кодификация муайян норматар ҳақидахи қоидаларни ва ўша қохщалар асосида қўлланушш лисоний воситаларни, яы-ш . тал материалини кўзда тутади. Масалан: ; ўзбек тилида бош ҳарфларнинг ёзшжишга оид қоидалар ва ўша ҳарфларни ифода э^ғувчи ҳарф (графема)лар.

Ддабий нормаларга онгли аралашув адабий тилни онгли шнлаш онғли равидща бошқарувчи, яьни кодификацияланган нормаларни юзага келтиради. Кўринадики, адабий тил нормалари таркибида икки хак норма мавжуд бўлади: 1) табшй равшяша иакллаиган-. ва танланган . нормалар; 2) жодэфижадия натмжаенда шаклланган, бақолажган нормалар.

Бинобарин, аслида кодификация қилинган ва кодификация қшпшмагак тил бордир. Шунинг учун адабий ти-ши нормалк тил деб татшшг бошқа

кўршгишларига қарши қўйши ва. адабий тюшигина нормаяк, норматив тил деб билиш ўринли эмас. Гап бу Ўршща 'шсоний норманинг мавжуд ёки мавжуд эмаслигида бўлмай, балки уиинг онгли шаклланганлиги ёки шшикгашшгидадир. Тил нормалари объекгив равишда яшовчи, ривожланувчи ҳодисадир. Масалан, ўэбек лаҳжа ва шеваларида. норма, норматив воситалар объекгив равгацца, ҳеч қандай онгли аралашувсиз шаклланган ҳодисадир, Шундай қилиб, тйл нормасида икки хил нормани кўриш .мумкин, 1) ўзи объектив

мавжуд нормалар ва 2) Еодификация кдлиигав, яъви аралашув туфайли -е-гвлаЕгаа вормалар.

Объекгив норма муайян хсамоа нутқида тил

қонуниятлари асосида материал ҳолда мавжуд ва доимо қагггарилиб вз қўЛланиб турувчи ҳодиеалардир. Бу: нормани махсус ишлов берилган ва маълум қоидаларга солинган нормадан фарқлаш лозкм/ Кс'гинги тип

нормаларни дарсликлар. лугатлар ва бонгҳаларда берилган кўрсатмалар, қодцалар, тавскя.чар бошқариб гуради. Адабий корма кейинги норма тигшга мансублиги ва унинг харака-ерши эканлиги. билан ажралади. Ўзбек лаҳжа ва шевалари нормасини ўзбек адабий тили

нормзсидан фарқловчи белги ҳам адабий норманинг кодификация қилиниши, лаҳжавий норманиш- эса кодификацияланган нормага эга эмаслипщир. Буни пайқаш қийин эмас.

Масалан, ҳозирги ўзбек адабий тклининг фонетикаси, морфологияси, синтаксиск, сўз ҳосил қилиш қолиплари, айниқса имло ва алифбоси, шунингдек талаффуз нормалари муагшн тизимга солинган, қоидалаштирюцан. Ушбу қоидалар, уншп адабий нормалари ўрта ва олий макгаблар, учун чиқаршпан дарсликларда, қўлланмалар-да, махсус кўргазмали қуроллар, рисолаларда ифодаланган. Имло лутатлари, талаффуз луғатлари ва қўлланмаларида ўзбек адабий талининг ёзув нормалари, адабий талаффуз хусусияглари, мсзонлари қоидалапгщрилган. “Ўзбекча- русча” лугатларда ўзбек адабий тили лугавий нормалари- ни белгилаш, адабий тпда сўз гфллаш мезонларини

тартйбга солшц- мақсадвда кўтсгйна сўзларга “дналектал •:• сўз”, “маҳаллий сўзи,-“сўзлашув услубнга хос”, “ноэтна : услубга хос”, “кам қўлланувчи сўз”, “кам учровчн сўз”, “эскнрган сўэ” еингари белгилар, эслатавдар, қўйилган. Чунонтш, унгбу лугатда: абаднян, абдол, ааахта, азвалаа, ажам, ажамий, ажойибхона, айламоқ, акбар, акобнр, алмхус, аламдор каби .сўзларга “эскирган” белгиси; бадкирдор, баёяот, бакорот, балогат, бамислн, баркамол, барҳақ, башар, баъдаз, бақо, беайб, бебоқ, боас, бакяра, ооргох, ботин каби сўзларга "китобмй” (“кктобиь сўз”) белгиси; ннтибоҳ, исёнкор, ишкакор, кошоиа, лех (лекин), мовнй, мох, петмоқ, само, сарин, сайна, сурар, тасанно, чун(учун), хнромов каби еўтларга “шеьрйятта хос” белгиси: ада-бади, адоқ, айаалай, алифмоа, анбв (анова), бобой, болакай, бува, бувиго, важяашмоқ, грузозой, дукай, данчи, дўэдармоқ, ёппасига, жюгла, жнндак кабд сўзларга “сўзлашувга хос”, иьни . оддий сўзлашув шутқига хос белгиси; ' илакмоқ, индирмоқ, вятяқ, игаркин, аярмоқ, йилимоқ, йнлнқ, йўнщчка, ггамнароғиз, кели каби сўзларга “маҳаллий”, льни маҳаллий тил (шевалар)га хос белгаси қўгшлшн ва бощқалар.

Ўзбек лаҳжа ва шевалари юзасидан ҳам дарслик, қўлланма ва луғатлар бор. Бу дарслик ва луғатларда ушбу шеваларнинг тил хусусиятлари баён этилади, улардаги объектив мавжуд қонукиятлар ёритилади. Аммо уигбу дарслик ва лугатларда у ёки бу шевада қўлланувчи нугқий воситалар танқидий баҳоланмайди, балки объекгав равшдца тавсифланади. Шевашунос' у ёки бу шева вакилига у ёки бу тарзда гахшришни тавсия этмайди, фақат унинг нутқини ўртанади, холос. Мана шундай асосларга кўра диалектал ва адабий норма муҳим фарқларга эга. Халқ тили, лаҳжа ва шевалар учун кодифюсация хос эмас, аммр “Адабий гнл кормасн назарнй аралашувсиз, яъня лисоннй ва нолисоний назариялар иштнрокнсиз яратилинш, пайдо бўлипга ва ривожлаиипш мумзшн эмас”[[47]](#footnote-47).

Демак, онгли ара.танга!, қайта шаташ ва онгли баҳолаш орқалк шаклланиш адабий норманинг муҳим хуеусияти. за моҳияткни тахшсил этади. Шу туфайли ҳам адабий тил умуман тил тарихида шаг;ов бершша муҳгож ва ўша орқалипгна шакяяанувли ятана, бирдан бир тия типи ҳисобланади. Шуншгг учун адабий тия одатда тияникг бошқа ишлоБга муҳгожмас кўриншаяарша қарама-қарнш қўйилади. Шундай қклиб, норма ҳар қандай тил коллекшввда вдвжуд ҳодиса, . аммо ходификавдя — ишлов берилгаи, онгли баҳолангаи ва вдхсус қайд этилган норма фақзт адабий тиягапша хос ҳодисадир.

Лингаиспгк адабиётларда кодификация термини ўрнида “яормалянпш”, “маълулт нормаларга солннган” термшшари; ҳам қўлланади. Ўзбек тилшунослкгдда учровчи “нормалаш”, “маълум нормаларга солиниш”, “снллнқаавган”, “саиқал берилган”, “онгли бошқарклган” терминлари ҳам аслвда кодификация маъносида ишлатилмоқца.

Умувдн тшши нормалашдан, объектив мавжуд нормаларни муайян мезонларга, мевдрларга солинган нормалардан, ' яъни кодифетсандядан фарқташ лозим. “Нормалаш” термини оствда тия нормаларини шунчакк одций тавсифлаш, тасвирлаш англанилмайди, балки тил жараёкига фаол аралашиш тушукшади. Ушбу онгли аралашишнинг муҳим натижалари адабий тил нормалари юзасидан берилган қовдалар, тавсиядар, йўл қўйшолар ва чеклашлар, вдшқпар, назарий қарапшарда ўз ифодасини топади. Шу учун шски ҳодисани тшинг объектив яшовчи, мавжуд нормаларини уларни қовдалаш ҳодисасй билак аралашгармаслик лозим: “Тияиииг

ооьеюгив макжуд нормнлариии бу яормалар кодкфикация- еядан, яъни сўз қўллаш, сўз ясалиш қокдаларидап, сўз бирикмалари ва гашшриш тузиш қондаларидан, сўз бирикмалари ва гапларни тузнш қоидаларидан фарқлаш лозим бўлада”[[48]](#footnote-48). “Норма термянк тнлшунослнқда иккк маънода вўлланадн: бирнянндан норма’ деб тилда умум

маъқуллаягаи қўлланиш тушудаладн, -жккинчидаи, аорма

' . -■ . . . . . дейилгапда грамматика, лугат ва маълумотпомала р авгорптети билап қонуилаиггярилган қўлланишлар тушуаилади”[[49]](#footnote-49). ’

Демак. норма ва кодификация орасида жуца хмураккаб .муносабат мавжуд, бу эса тарихий, ижшмоий шароитга, щунингдек, адабий тилнинг маълум бир ривожланиш давридаш тинйга ҳам боғдиқдир.

Л.И.Скворцов ҳам нормалаш билан кодификацйя тушунчаларининг фарқини ажратиш ло'к,'.{лигани таъкиц-ийди. Аачщо унинг фикрича “нормалаипириш’’ ва “кодификация” атамалари ўртасида унчалик каата фарқ йўқ, чунки “нормалаштириш” кодифйкациянииг бир қисми, бўлагидир. Нормалаштириш, ўшшг тушунйшича, кенг маънода “стандартлаш”дир. У бу атамакинг ўзига яраша камчшшклари борлигини эътироф этган ҳолда стагщартлаш умумқўлланиш учун анча қулайдир, деб таъкидлайди. Ушбу тилшунос “ кодфккация” ни гил бирлжларига нисбатан имиератив (мажбурий) баҳолаш, талабнома, ҳатго қонуний мажбурийлик деб ҳисоблайди. У ҳуқуқшунослик атамаларини таҳдил қилар экаи, кодификацияни илмий ва расмий кодификашяларга ажрагади[[50]](#footnote-50).

Илмий кодификация тилшунос одимлар ва мутахассислар, шунингдек, тидшунослик масалалари билан шутуллакадиган илмий бўлим ва инстшуглар томонвдан амалга оширилади. Иъмий кодификацияшин натижалари лутатларда, дарсликларда, ўқув қўллаНмаггарида, гил масаласига байшщанган ҳар хил маълумотномаларда мустаҳкашанлб боради.

Расмий кодификадия эса давлатниш’ махсус атамашунослшс комиссиялари. кўмитатаринкнг жой номларини тартибга солишта (кўчалар, шаҳарлар, қишлоқларга номлар қўйюн ва уларни ўзгартирищ) буйича олиб бориладиган шшгарида ўз ифодасини топади. Бу тиццапг кодификация кўп ҳолда нотургун, номукаммал бўлади, Чунки у кўп ҳолда тил ҳонуниятларики четлаб ўтаб, мафкуравий қарашларга асоеланади6'\*. Ушбу хусусият айниқса хорижи#! тиллардан клриб келган иомлар, мемориал номлар нотурр.ллипада ерқин куринади.

Адаби1т тил нормалари доирасида ганлаттувчи ҳар .қандай воситалар қатъий ёки маълум даражала бахолашан бўлади. Алабий тил доирасвда қўлланувчи воситаларниш’ баҳолангани, таилангани уларнинг сунъийлгаини англатмайди. Чунки кодификация қилинувчи нормалар ҳам объектив асосларга таянади, Я1»ни тилда объекгив мавжуд ҳодисалардан олиб

б.елгвданади. Адабий норманинг объективлиги масатаси упюу тадқиқотда кейщгчалик махсус ёртилади.

: Адабий нормада, олдйн ҳам қайд этилгаиидек, биринчидан. ўзи объектив мавжуд тилнинг қонуний ривожланинш билан белтвданган. стихияли юзага келган ҳодисалар. нккинчидаи, онгли аралашиш туфайли яратиптан ҳодисалар мавжуддир. Буларнйш биринчиси (})анла нмиератнв нормалар. иккинчиси эса днспозвтив нормалар деб юритилади: “Тилдаги имнератив норматзр, бу — структуфа имкониятларвдан юзага келувчи мажбурий қўлланщцлардир. Уларни бузиб қўллаш сўзловчини она тили чегарасвдан чиқариб юборади. Тгашаги диспозитив нормалар, бу — струкгурага таянган у ёки бу назаргй! шартлар (кўн ҳолда онгли йўл қўйишлар ва схемалаштиршнлар) натижасвда юзага келади. Императив нормалар тил" билан бирга ўзгарадк; диспозитив иормалар навбатдага нормалаш (кодифи- кациялаш) жараёиида аниқланади, ўзгартирилади ёки инкор қгатинади”[[51]](#footnote-51).

Сўзловчилар типидаги анъанавий кўникма (ўрнак). бўлиб ке.тган норма (яъни авлоддан авлодга намуна, мерос бўлиб қолган норма) норманинг имплицит ҳолати деб юритилади: Тилда объекгив мавжуд бўлувчи ушбу норма махсус тартибга солинмаган умумқўлланишларга

ва индивидуал чекшшшларга асосланган бўлаци. Бу норма ўз~ўзидан мавжул ва ўз-ўзича ривожланувчи нормадир.

Ушбу кўринишга тилигунослиқда норманинг зксичихщг ҳолати (кўриниши), яъни тил нормасщш аниқ ифодаловчи, аммо объекгив нормага адекват бўлмаган, граммазика ва лугат муаллифларининг норма ю-исидан . тасаввурларини ўзида ифодаловчи нормгшар[[52]](#footnote-52) карама- қарши қўйюади. :

Шундай қилиб, ■онглй иншанган■■бўлиншж адабий норманинг муҳим белгисидир. Адабии норманйнг барча кўринишлари, .тигшари ў ёки бу даражада кодификания- ланади. Ўзбек адабий тидининг барча соҳа.дари ҳозирга даврда кенг равийхда қодификахщя қххдинган. Адабий гил •таянч шаҳар шевалари, баьзй тадқиқотчилар фикрича, Тошкент, Фаргона хуруҳ- шеваларигз' ■гаадилгая ҳолда онгли ишланди. Ўзбек ймлоси\* сўз яеалшни, морфологик схрукдураси, фонетикасй ва талаффузини нормалашла Тошкент, Фаргона, Андижохқл Кўҳон тип лнаҳар шеваларига таяниб иш кўрилди. Ўзбек адабйй гилйнинг лугавий нормалари эса, ўзбек шеваларжнннг барчаси берувчи энг зарурий ва назгуиавий сўз қамда атамалар билан тўлдирилдя, аниқланди, конкретдайггирилди, боЙИТИЯДИ[[53]](#footnote-53).

Адабий тил нормадарини белгилаш, кодификащхя' қилнш учун муайян таянч хгуқга, таянч лисоний объёкт лозим бўлади. Кўп ҳолда буидай гаянч асос ролюш ушбу халқ тилининг мдълзхм лаҳжаси (шеваси. ёки шевалари гуруҳи) ўйнашй мумкии. Шу учухх адабйй тил ва унинг нормалари тарихида таяхгч диалектни белгшдаш масаласи марказий муаммолардан бири ҳисобланади.[[54]](#footnote-54)

Ўзбек адабий тили нормаларини конкрет белгиланша ўзбек тили таянч диалект ва шеваларининг ўрни ва ролига кейинчалик биз махсус тўхталамиз. Ҳозирча шуни

айгиш керакки, тшиунослар орасида ҳозирги ўзбек адабий тили иормалари шаклланиши учгун таянч бўлтан ассг кдйси ва нисбатан нимадаи иборат бўлгаиини белгилашдз яқдиллик йўқ. Бу тўрт хил мулоҳазада кўринади: 1) ўзбек адабий тилини онгли ишлашда қайси даҳжа ёки шсваларнинг асос бўлтанлигини Оелгилаш маеаласи; 2) таянч ўзбек диалект ва шеваларинилг ўзбек адабмй тти нормалари шаюнинишига қанчалик ва қайсй даражада ҳисса қўппрнлши масаласи; 3) заянч ўзбек диалект ва шеваларининг алабий норманинг конкрет 'кўринишларига.. (масалан, адабий талаффуз, имло, сўз яеалиши ва бошкдлар) қайси даражада ва қанчалиқ алоқадор бўлганлиги масаласи; 4) ўзбек адабий ти.ти нормалари шаклланишида лисоний анъана, яъни эски ўзбек адабий тилкнинг ўрни ва роли масаласи.

Келтирилган масалалар махсус ёритишии талаб этали. Биз бу масалаларга ўрни билан кетгинчалик қисман қайтамиз. Адабий тюрмани онгли ишлашда таянч нуқтанинг лозимлигини инкор эгаб бўлмайди ва бу масалада маҳалгиттчилик, субьектив ва ноютмий мулоҳазалар назарий ва ҳамда амалий иш учун жуда ҳам зарарлидир.

Адабий тилнинг ҳар шски - ҳам ёзма, ҳам оғзаки шакли бир хилда нормаланади. Аммо кодификациянинг роли адабий тилнинг ёзма шаклини нормалащда, айниқса, тшифбо, имло, сўз ясалишй, услубий нормающг таргибга солинишида ёрқин кўринади. Умуман адабий тилнинг ҳар қандай ёзма шакли, борди-ю, у. оғзаки нугқнинг ёзувда оддий қайд этилиши (фиксацияси) бўлмаса, маълум даражада ишлов берилтан хусусиятга эгадир.

Ўзбек адабий тилининг ёзма шакли бизнинг давримизда ҳар томонлама ва кенг равишда нормаланди, маълум қонун-қоидаларга солинди. Ҳозирда ўзбек алифбоси, имлоси, сўз ясалиши ва гацда сўзлар тартби, китобий услуб, нормаларга доир қоидалар, имло ва талаффузга оид қоида ва кўрсатмалар "ўзбек ёзма нутқи

нормаларини белгилов»ш муҳим о\{ил ва мечонди^.' Ўзбек адабюг тилининт ёзма шакди опакк \*Цак;шга кўра яхши ва кўпроқ нормаларга со;гинган.; Бу, адбатта/ёлма " нутқнинг объектив вааифалари бидан алоқкдордир.//

Кодификация ва у туфай.ти қафУ-г қи.тинган норматив қоилатар, кўрсатмалар, йўл-Йўрад^йр,қўлдещ-.; малар умуммажбурий, ҳуқуқий лисогщГ! бур«г даражасйта кўтарйлади.. Чунончи-,.. “Давлат тюш рқида/ш ;қойўнга (1995 йил 21 декабрь), “Лотин- • ёиувит- -арсқШййн :ў$Йек:;' а.лфбосини жорий этиш туғрисида Ўтбекистон Реснубяикасининг қонуни”га (1993 Гшл) ама.т қили)шиш шарт.

Мана шундай масъулият ўтбек щлинигц’- имто қоидалари, граммашк қоидалари, услубий нормалари учутг ҳам тешшлидир. ; : ; - . 1.;

• Кодификациянинг, .яьни 'муайян ноолщтив -. қовдаларга олинган - лисоний кўрсагмаларнинг ;қ6нункй', ҳуқуқий тусга эгалига айниқса давлат аташшўнослшс: (тўғрирога, терминология) қўмигаси қабул қапай қарорлар, шунингдек, ўрта мактаб она тили таълим амалиётвда ҳам ерқин намоён бўладил Масаяай, ўқувчиниш билим савияси дикгант, баёя, иншода йў.т қўйвдтан вдшовий, услубйй/ пункгуацион хатоларга кўра баҳояанади ва- у паст баҳолар Қўйюл билан жазоланади ёки, аксинча, юқори баҳо қўйиш бияан рағбатлаитирилади. Дцабий . нормага ‘ амал қилиш Талаблари нашриёт ва таҳририятларда, радио ва 'телевйдениеда, театр ва оммавий аудиториялардащ чиқщиларда, матбуотда янада қатгақ ва масъудиятлицир.

Адабий нормани, унйнг кодификацияланган воситаларини," уларни қўллашха доир қоида.трни ҳимоя

қилиш - бу адабий тилнинг еофдихи, ўгкирлиги ла нуфузини ҳимоя қилишдир. Ҳозирда бу масалага нзфақағ тиллгуноелар, илмий ва масъул ташкилотлар, кенг жамралчилик, зиёлилар алоҳида эътибор бераётгани диққатш моликдйр.

Колификация адзбий тил учун. унинг нормалари •такрМи.Ни, ривожи учун катта аҳамиятга эга. Бу шубҳасиз. Лекин кодификация • иши адабий тил тараққиётидан орқада қолмаслиги керак. Акс ҳолда тил нормаси билан колификация орасида қарама-қаршилик юзага келади, Натижгғда крдификация адабий •ппни мустзҳкамлаш ўрниш уникг ривожига тўсқинлик қила бошлайди, Бу ҳолат. айниқса тилнинг имловий за лугавий нормаларида аниқ кўринадқ Масалан, “Ўзбекча-русча лугатда“ (1988) ёки. “Ўзбек. тилининг изоҳли;лугатида“ (1981)' бир катор сўзларга “эскирган 'сўз”, “қитобий сўз” каби нофаол лсксика бслгиси қўйштшн (инқилобий, тижорат, ҳокйм, жарроҳ, муҳандис ва бошқалар). '-Холбуки бу сўзлар ҳозирги ўзбек тилида фаол иншатилмокда. Шунингдек, ўзбек тилининг 1956 йилда тасдиқланган имло қоидаларида музёрар, қўлёзма,. сўзбоюи, каби сўзлар қўшилиб ёзилади деб. қоидалаштирилган. Амалда эса бу сўзларни ажратиб ёзищ аллақачбк ухтг тусига кириб 'кетди ва бошҳалар. '

Норма. би.тшн унинг кодификащтяси ўртасида қарама-қаршиликлар доимо юз бериб турали. Бунга тўрт хйл хусусяят сабабчи бўлади: ,1) тил тзимикинг дбимо ривожланиб, .маъ-лум ўзгзришларга' уйраб турйши: 2) тилдан фощиланувчи жамжгг аъзоларднинг тилга муносабатн:, нутқйй “Дид”ининг ўзгариши; • • 3) кодифжация қишшган -. баъзи тил вбсшаларининг йетеъмолда.н чкқииш; 4) нормага оид баъзи тавсия ва' қощталарнинт ‘бошида нотўғри қабул қшгангани ва . нутқий згдум, нутқий амалиётга сингмаслиги.

Щуниси ҳам борки, нормада пайдо бўлувчй баъзи янгшшклар кодификация нуқгаи назарқдан' дастлаб хатолик деб баҳоланади. Чунки улар аввалги' нормативлар учзлт кўникиб қолгаи хггашларга ғайритабиий. туюлади, улар б>лщай янгшшкни тез ҳазм қилавермайди. Масалан.,

ўзбек тнлида район, област, юстнцня, миннсгр, грааданнн, коллекпиа, секретар, снравка, прозокол сўзларинввг -туман, нилоят, адлия, вазйр, фўкдро, жамоа, котиб, маълумопгаома, -'баён еўзлари билан аелшцгшрии'! жяраёгащаш туряи нукгаи назарларни 'зслайлгас. Ухнбу янги луғавий нормаларнинг олдйнги муқобшлари расмий равщдда '' қўлланиЛмаба-да, окгмавий . .яутқла ҳалшача истеъмолда мавжуд. .

Умуман . олгавдэ кодификацияланган нормалар барқарор \*ва нуфузли бўлади : ҳамда ' тёз-тез

ўзгаразермайди. Бунинг учун- нормашунослйк фао.лиТгги тил ривожийинг' объектив қонуниятларига таянищи, етарли равишда илмий асоеланган бўлмоғи қёрақ, Кодификавдшнинг муваффақйяти адабизг норма сифатида • қохгушгаиггирувчи '. лисоний воситаларнинг нугқий амалий талабиг • кўра танлангани, илмий . баҳолангани, қатьюТ ва тўғри қоидалар оетига олингани. нуфузли, мўьтабар манбаларга таяниши кабя мезрнларга боғлиқдир.

Хуллас, адабий норманинг муҳим белгиларидан бири унинг кодификацияланган норма эканяихидир. Кодифи- кация .адабий' нормага хос бешқа бир қатрр. хусусиятларни туғдирадиган . омилдир. Ана нгугшай хусусиятлардан бири адабий норманииг танлаигавдтиқ (сара.чанганлик) хусуеиятшщр.

АДАБИЙ НОРМА ~ МАХСУС ТАНЛАНГАН ВА •БАҲОЛАНГАН КОРМА

Ўзбек адабий тилида қўлланадиган ва адабий деб ҳисобланадиган сўзлар, сўз шаютлари, сўзларвдпн ясалиш қолипларй, сўзларнинг ёзйлшпи ,ва:талаффузйга диққат қилинеа, у ҳёч бир ўзбек шеваси еки лаҳжасидаш ана шундай-' сўз' ва сўз шаклтарига гўла мос келмасянги, қайси томони биландир фарқланиши ёки шеваяа қўлланадиган воситаларнинг адабий- тилда йўҳлиш, иншатюшаслиги ёхуд ушбу вазифада адабий тилда бошҳа бир сўз ёки хнаклкинТ. .қўлла«;лшши 'кўраши. Бундай хусусияглар ўзбек адабий ти.1ининг ўзша хос нормалари маижудлш идан далолат беради.

Ааабий тил нормасининг ўзи^а хослиги эса ундаги лсксик ва грамматик юсигаларнпш адабий нормани яралиш йўлида танланганлиги. сараланганлиги, ишлак- гаилиги зуфанчидир. Шу учун ҳам танланганлик, сараляйгацлиқ адабий норманинг муҳим белгиларвдан ҳисобланади. Ушбу белгига -қўра адабий тил учун норматив восита сифатиаа -.танланаётган сўзлар, грамматик шакллар маълум мезонлар асосида купсонли ана ••щундай вариаит лисоний воеиталар орасидан муайян жиҳатлар буйина танлаб олинади ва умумнорма -учуй қошзалашгирилади. Бундан -адйбий то ўчун асос, таянч булган шева ёки лаҳжа. имкоииятлари, мангҳур олим, сзувчиларнинг' асарларидаги намунавий ҳолатлар, у ёки бу лугавий бирлик, грамматйк шакянинг. миллий. тил лоирасила тарқалиш даражаси, қабул . қидинувчи воситанинг объектив зарурийлига ва бошқа шунга ўхшащ бир қатор омиллар рол уйнайди. Натижада: адабий тил •нбрмаси доирасига кирувчи восигалар халқ тили(узуал нррма) даги ана шуқдай воситалардан фарқланади. •

Ҳозирги ўзбек адабий тшшда кшлатиладиган ва адабий норма деб тан олинган сўзлар, грамматик шакллар, сўз ясаш воситалари, имло ва талаффуз намуналари аслида ҳам маълум танланишлар натижаси- дир. '

Адабш1 . тил лексикаси таркибида баъзан тенг қўлланадиган маъно ва маъно отгенкаларига кўра деярли фарқланмайдиган дублетлар учрайди, Бундай дублетлар оцатда адабий тил лексикасидага икки ёки ундан ортиқ шевалар унсурини, шугшнгдек, ўз тил ва ўзга тил унсурининг лгуа]'Шн даврда бир вазифада қўлланиб туртанлигини кўрсагади. Масвдан: шевалар унсури - ажипа/ жин, аргамчоқ/ ҳалиичак, атай/ атайин/ атайлаб, қндирмоқ/ изламоқ/ ахтармоқ, бахмал/ духоба, бева/ тул/ есир, беда/ йўпгачқа, бедазор/ йунгачқазор/ бедапоя, бобо/ бува, бойўгли/ бойқуш, боғлам/ бойлам, бузоқ/ гўсала, бундай/ бундоқ, бутунлай/ буткул, бўри/ қашқир, бўса/ ўпич, даста/ соя, девор/ дувол, доим/ мудом,

доирача/ чилднрма/ чнрманда, елка/ эгин/ кифт, ёлгончи/ алдоқчи/ алдамчн, ёрдам/ кўмак, ёғ/ мон, ёғламок/ мойламоқ, жигар/ оағир, жун/ юиг, игна/ яина, илдиз/ томир, исириқ/ адрасман, ўз тил ва ўзга тил унсурлапи - адабнй/ маигу, абсдракт/ мавҳум, авггограф/ дастхат, актив/ фаол, аналш/ таҳлил, аптека/ дорихоиа, барг/ япроқ, бўйип/ гардан, градус/ даража, 1ўпгг/ эт, дуиё/ жаҳон/ олам, зоопарк/ ҳайвонот боғн, нўлдош/ ҳамроҳ, калга/ қнсқа, каникул/ таътил, клфе/ қаҚвахона. классификация/ гасниф, логида/ маитиқ, мавзолей/ мақбара, мажмуа/ тўплам, мазах/ калака, маош/ моява/ ойлик, музика/ муснқа, насиҳат/ ўгит, олтин/ тилла, ога/ дада/ падар, нснсия/ нафақа, печат/ муҳр ва бошқалар.

Бу каби вариантларнинг адабий тилда мавжудлиги адабий норманинг ганланганлик гамойюшни инкор эта олмайди, балки ушбу ҳодисаларнияг.-ҳали етарли ўрганиб баҳоланмаганлигини ггурсатади. Чунки ҳар қандай адабий тил, айниқса ривожланган адабий тил учук ганлаш тамойили муҳим белги ҳисобланади6?.

Маълумкк, адабий тил нормалари бошқа нормаларга нисбатан баъзи сифатий белгиларга эгадир. Аввало адабий тил нормасинийг шақлланипшда гене^гик ва тил қурилиши жиҳатидан яқинлиги турли даражада бўлган 9ир неча лисоний газихшар 'Қатиашиши мумкин. Масалан, терригориал диалектлар ёки минтақавий адабий тиллар. Ўзбек адабий щлининг шаклланиншга ҳисса қўшган диалектал. компонентлар ҳам агғгагина мураккабдир. Иккгшчи томондан, адабий норма кёнг ва катта ҳудудца тарқаладиган ҳодисадир, Бунинг устига адабий тил кўп вазифали (полифункционал) тил, яъни мураккаб алоқавий (коммущгкатив) ва экспресрив вазифаларни ўтайдиган тилдир. Мана шу хусусиятлар адабий тил нормаларини доимо маълум меъёрда, турғунликда сақданши, бу норманинг намунавйй бўлишини, талаб в этади, Бундай ҳолатлар адабий тил нормасининг танланган бўлгашши, керакмас, гасодифий воситаларни нормадан соқиг қилидши таяаб этади.

Адэбий норма йўқ жойдан яратилмайди, у 'умумхалқ тилидаи олииади. Аммо адабий норма баҳоланиб, тапланиб олинадиган, тил жамоаси томонидан маьқулланадигаи воситяаар, қоидаллр тизимидир. Адабий гил халқ тилндаги барча нарсани, ҳаммасини колдирмай олол.майди, балки танлаб, эхтиёжга қараб олади[[55]](#footnote-55).

Махсус тадқиқотлар 1нуни кўрсаТадики, ҳар қандай адабий тилнинг нормаси бир даврнинггика, бир антоднингпша маҳсули бўла олмайди. Адабий шнипг бирлиш, ягоналигини таъмиялашда, адабий тил у.мум.миллий тил нормаларшш ишлащда кўп, ааюдлар инпирок этади. .

Адабий тил нормаси. бир томондан, онгли равишда нормалаш орҚг1.ли, иккинчи томондан, гсниал бадиий сўз усталарининг ижоди, меҳнати туфайли шаклданади. Ҳар икки ҳолда ҳам адабий норма мавжуд узуенинг қайта ишланиши (кодификацияси) бўлади ва бунда мавжуд лисоний. вариант восйгаларидан мақбу.ти танлаб олинади.

Адабий норманинг кўппош авлодлар томонидан яраталиши унинг кўп даврлар мобайнида щхшаниши, сараланиши, сайқалланшнини таъминлайди. Адабий норманинг бу хусусйята адабий норма билан тал тизими ўртасида муносабатга ҳам у ёки бу даражада таъсир қилади[[56]](#footnote-56).

Адабий нормаиинг танлангаитиги \* мезони миллшх тиддаги мавжуд талаффуз, лугавий-грамматик вариант- лардан бирортасини танлаш ва воситага “адабийлик” мақомини бсрингаи тақозо этади. Аммо ушбу жараён тез ва бирдан амалга ошиши (масадан, алфбо ва имлода)’ ёки жуда секин ксчиши. (масалан, лексикада), кўп асрларга ч>;.шлнб кегиши (маеалан, фонегикада) ҳам мумшш. Ушбу жараеннинг жадаллиги миллий тил дорасидаги лаҳясаларнинг мавқеига, тургунлишга, муайян тарихий

даврдаги тид ривожининг ҳолатига кўп жиҳашш боғлкҳдйр[[57]](#footnote-57). •

Адабйй нормада танлаш, тайлангангшк асосан ош чи фаолият билан боғлиқ. Аммо. адабий ти.т иормалариниш шаклланиши мураккаб жараён бўлиб, унда ш.Г ривожининг объекгив ҳолатлари билан алоқадор равишда табиий танланиш ҳам мавжуддир, Шу :туфа&ги адабий тил нормаларидаги пшланишчар стихшши, яъии-табиий ва онгдй. танланиш ҳолатлари мавҳсуд бўлади: “Схихияля детанда шундай жараён тушуниладики, бунда норма бирор бир кўрсатмалар билан бощкррнлтйди, унй фақгдт тиднинг вазифаси (аҳамияти) аииқлайди. Англанадяки, бу жараён стихияли экани нисбюздир, чунки тйдяинг маълууг ижтимоий шароитда амалга ошувчи.

коммуникатив: вазифаси маълум маънода танлаш жараёниншгг йўналтирувчиси (регуфпори) бўлиб хизмат қилади”[[58]](#footnote-58).

Демак, адабий норманинг ишлаьинш ва ганланиши кўй ҳодца онгли равишда амазпа оошрила.чи. Умуман ҳар қандай адабий тидда ва адабий тил ривожиМинг ҳар кдндай даврида ҳам ганланганлик ва қоизалаштириш (регламешация) бўлган. Бошқача қилиб' айлланда, онгли ишданиш, ,у билан боғлиқ танлангашшк (чанлаш), нисбий регламснтация адабий тшшар учутт доимий ва' ўзгармас боғлшқдир. Чунки адабий норма онгли ишлаш ва у билаи боғлиқ таНланғштсиз шакллана олмайчи. Шу боис баъзан адабки нормада танлангаНлик омюгини ва ушбу омил амалта ошувчи жараёини махсус ўзига хос тозалагич (фитьтр)га ўхшагишади. Тид ТизиМи бера олувчи имкониятаар (инновациялар) мана шу тозалагич (фшгьтр)дан ўтади ва “сараяанади”. Адабий норманинг шакшганиш тезлига ва унинг даражаси ушбу фильтрга, яъни танланишнинг жадаллиги ва сйфатига. боғлиқ; “Танланиш қанчалик қатьий бўдса^ унинг дифферещщя қилувчи таъсири шунчалик кучли бўлади, бу танланжн амалга ошувчи .тғугҚ доираси қанчаяик кент бўлса, у цгунчалмк адабий, намуналй нуг»«а яқинлашади’’72.

Қозирги- ўзбек адабий тидиниш XX асрдаги нормаланиш хусусинтларига назар солинса, унинг иормалари шаклланиши муқим ганлаш ва танланиш жарасиларщш оощқцан- кечирганиНи қўрамиз. Чунончи сўзлар, сўз шакллари, сўзларнинг маънолари мисолида куййдаги баъзи хусусиятларни пайқаш мумкин:

1. ' Танлаш .атоҳида сўзларни баҳолаб олиш бўйича амллга 01цири.пди. Ўзбек адабий: тилида олдиқаан қўлланио келинтан бир қатор сўзлар истеъмолдан ва иормадая чиқгзди ва уларнинг ўрни халқ ‘тилидан олинган ёқи янгидан ясалгак сўзлар бклан тўддирилади:

|  |  |
| --- | --- |
| Адабий Дзмлдан чкққан сўз | Чиққан сўз ўрнида ҳозирда қўллавадиган сўз |
| Абр | бу.тут ' |
| Авбош | безори, хулиган |
| Адад | сон (цифр) |
| Ажойибхона | музей |
| Атам | байроқ, туғ |
| Атамдор | байроқдор |
| Алқисса | қисқаси |
| Анво | нав, сорт |
| Анга, акда | улгга, унда |
| Арзнома | ариза, ариза хати |
| Аслан | аслида |
| Аслаҳали | қуролли, қуролланган |
| Ашъор | шеърлар |
| Бадбинлик | пессимизм, тушкунлик |
| Байналхалқ | халқаро |
| Байрокди | байроқцор |
| Байлвр | ветеринар |

**72 Қрысин Л.П. К соотношению системы языка и его нормы, стр.19.**

**46**

|  |  |
| --- | --- |
| Баладия | коммунал |
| Баъдаз | кейин, кейинчалик |
| Бахр | денгиз, океан |
| Фирқа | Партия |
| Ударник | зарбдор |
| Билиттифоқ | бйргаликда, келишиб |
| Бода | вино, май |
| Боргох | резиденция . |
| Ботин | ички, яширин |
| Буқаламун | ўзгарувчан, хамелеон |
| Бўхрон | кризис, тушкунлик |
| Бўйинбоғ | галстук |
| Даракнома | ёзма ахборот, ёзма хабар |
| Дасиса | айёрлик, бузғунлик, нж1юқ |
| Даъватнома | тактифнома, мурожааткома ва б. |

Ўзбек адабий тшш иормаларшшщ шакшшниш жараёни деярли тадқиқ қилинмаган мураккаб муаммодир. Биз бу ўринда масатанинг баъзи томонларинигика кўрсатамиз.

Ма1>а шу каби танланиш диалекгал сўзлар доирасида ҳам амалга ошйрилди ва шеваларда бир маънода қўлланадйган сўзлар ичидан адабий тил учун мақбул дёб топилгани олинди.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Адабий тилда | Шеваларда | |
| Чақалоқ | Чақалоқ, бўвак/бўбак | |
| Тўюн | Олиш, буйат, дарют, тўғон : | |
| Тухум | Йгширтқа, майак, тухум | |
| Она|8С11 | Она. бийи, эна/ ана, ойя, буви | |
| Угар | Угур, кели, сўюг | |
| Арғймоқ | Аргамча, арғимчоқ, хайунчак, саринжак. халганчак. халинчак | |
| Норвон 0 | Норвон, шоти. заига, ўзанга | |
| Чумоли | Марча, чумоли, чумалак. каринЖа. | |
| Ниначи | Ниначи. сўзанак | |
| Исирга | Исирга. сирга, зирак | |
| Ьуюқ , | Бузоқ, бузов, хужак, гўсала |
| Ь>рн . | Ьўри, қашқир, қаршкул, жондор |
| Дойра | Дойра, чилдирма. чирманда, дап, загана |
| Встиқ ■■ | Ёстақ, достиқ, болиш, така |
| Жумргнс | Жумрак, чумак. чуидук |
| ; Калтакесак ; . | Калтакесак, касаратки, курчупоқ |
| 'Лўли. :■:■; | Лўли. мўдтойи,.,жўта |
| Момакалдироқ | Мома қа лди роқ, 1улдурмома, гулдурак, қалдироқ |
| Номпар | Номпар. чакич, туяч, поя, полич, чингирик. камбурух' |
| Почча | Езна/ жсзна, жез.за. язиа, почча |
| Сабзи . . | Оабзи/ сабз, кашир. зардак ва б. |

1. Танланиш сўзларнштг шакли варигигглари бўйича амалта ошириладй. Сўзнинг ўзбск шеваларидаги турли маҳаллшЧ тилга хос шаклларидан адабий тил учун асосан битга талаффуз шакли қабул қилинди. Солиштиринг:

|  |  |
| --- | --- |
| Адабий тнлда | Шеваларда |
| Она | Ана/ эна/ иена/ йена/ йэна/ ина/ оиа/ оно/ ена/ уна |
| Ака | Ака/ ако/ акча/ акэ/ эка |
| Асл | Айад/ хайал/ хайрл/ эйол/ эйал |
| Бола | Бала/ бэлэ/ ба:ла/ болэ/ бало ва  б. ■ ■■ ■■:"■•' |

Баъзи сўзларнинг адабий тил доирасида ҳали ҳам июси шаклга эгалиги ушбу сўзлар мансуб шеваларнинг адабий тилга таъсири кучлитигицан, тарихий-лисоний анъанавийликнинг таъсирида ёки тилни нормаловчилар- нинг шахсий майллари ва кодификациялащда йўл қўйзглаган нуқсондан далолат беради. Адабий тилда вариантдорликнинг мавжудлиппа баъзан ушбу сўз учрайдиган ёзма манбаларнинг нуфузлилиги ски шсърий нутқ талаблари ҳам сабабчи бўлади. Солишгиринг: арава/ ароба, адаб/ одоб, аждарҳо/ аждарҳор-, алақдамоқ/ алахламоқ, асо/ ҳасса, аста/ охнста, баадаб/ боадаб, бадгар/ батгар, байир/ байри, баравар/ баробар, бахабар/

оомёар, 4.ешк./ берккх, бекллмок, бнлафп!а/ гушфгшц \ бмрдай/ б-ардак/ бврорта/' бнрпйга» бисмЕялё/ бясмнллоҳ, бормнкаа/. бормшии, бува/ бобо, букуя/ бугуп, важ/ важҳ, гадой/ гадо, гадойчилик/ гадочнлик, гултож/ гултожн,- иуҳар/ ганҳар, дастарра/ дасарра, деиеамоқ/ депсинмоқ, дорчи/ дорбоз/дукчи/ йиқ<1нлнк ва б.

1. Сўзлар ясалиш модедларининг мақбуллщ-и ва морфолошк. %узишдаоа;к^ра ҳам таиланади.73 Бунда бир луғавий нешзга қўншлиб, бир хил ифода қилувчи сўз ясоичи бир неча аффикслардан битгасй олинади, боишилри эса қабуя қилинмащш.

|  |  |
| --- | --- |
| Адабий змлда | Шеваларда |
| Олайлик | Олойик, алалц |
| Қизгаш | Гизгилт, қизгаш |
| Хабардор | Ховордор, хаиардан |
| Боғламай | Бағламийн.бойэмай ; |
| Этикдўз | Эгякчи, эдикчи, этикцоз |
| Ўйинчоқ | Ойкнч.иқ, ойинчоқ |
| . Сеига | Санга/ сенга, сана, санга |
| -лар/ кўплик | Қишлоқлар, мнйманнар, малдар. . |
| Аффикси | А'Шр, 1уллар, юшгйла ва ш.к. • |

1. Сўзлар шъиосига кўра ганданади. Бунда щевада қўп маъноли бўлган сўзларнинг адабий тилга бир ёки икки маъноси 'киради, қолган ма ьно/ири зҳтиёж йуқчиги туфайли инкбр қилинади. Аксинча сўз . адабий ттда шевадащцан богшф маънода қўлланади. Демак, сўзнинг лаҳжавий маъноси қдбул қвдинмайди. Масалан:

|  |  |
| --- | --- |
| Адабий тилда маъиоси | Шеаада маъяоси |
| Банд-боғлиқ, эгалланган; банд қилмоқ; заяжпр | Сеҳргарлйк ■ |
| Беткай -олд томон | Қирғоқ |
| Бешлик-беншик (картада) шеър ■ турй ■ | Паншаха |
| Ббғлиқ-боғланган; боғлаб | Ёпиқ, беркитялпш / |

**73 Грамалшка и норма, М., 1977.**

|  |  |
| --- | --- |
| қўйилтян |  |
| Ьуғ.П бзбушю! | Она |
| Ьулоқ чашма | Қулоқ каегглВ (огриқ) |
| Ьуп> ;-Н|Х).1ИВ | ЬухВз (анат) |
| Ис пшоқ - хоҳламоқ | Ахтармоқ. қидирмоқ |
| Мапка . ’ : | Мшиқ, мишириқ |
| Тентирамоқ - ишсиз юриш, беҳуда ксзиш л | Жаҳли чиқмоқ, ўзини’ йўқотиб қўймоқ, чайқг- лиш. тебраииш |
| 1 прпшкоқ - ҳаракатчан, гайратлп | 1 узқаноқ |
| Гомпр - қон томири; илдиз | Қоршшош. энг яқин дўст, • ўртоқ |
| Чштн/ комар | Пашша |
| Чонли/ шумовка | Чоахода/ весло/ , эшкак |
| Ўс.гл - ошр касал | 1.мон, ярамас, ножуя; ўсал бўлмоқ - ноқулай аҳволга тушмоқ ва б. |

5) Руе тилида ва у орқали кирган. ўзлашган сўзлар алабий тилга рус тилилаги шаклларида олиндй, уларнинг халқ гили (лаҳжа ва шевалар)йат айтилшн шакдтари ҳисоОга олинмади. Масалан:

|  |  |
| --- | --- |
| Адабий тилда | Шскада |
| Стакан, стол | Ъстакан, ъстол, устол . |
| Колхоз | Кал.хиз. калхос |
| Завод | Завут, зовут |
| Паспорт | Багибурт |
| Кино | Кино, къно, къйно |
| Ботинкл | Потинка, ботинка. |
| Поезд | Пойиз |
| Фабрика | Побрък |
| Телефон | Тълпон |
| Автомобиль | Аптомобил/ хаптамобил |
| Печеиье | Пичини |
| Мороженое | Морожнъй |
| Машина | Мопгьн, машино ва щ. к. |

■ Бкз сўз. нормалари доирасияаги адабий-норматив танлакйшнинг энг- муҳим хусусиятларига хўхтаб угяик. Мана т(ну каби танланши -ўзбек адабий тиликинт бошда тил нормалари[[59]](#footnote-59) учун ҳам хосдир.

Адабий нормада ташишнинг йлмий тартиблари амалий'жиҳатдан у ёқй бу тарзда.ҳшт этиб келинган бў.тса хдм назарий жиҳатдан ҳали етарли умумЛаштиршгган ва аниқданган эмас. Масалан, ўзбек тгошинг ўндан ортиҳ имло лутатлари тузилган. Алшб ўзбек ттпцуггосгншша шу кунга қадар ўзбек тили имло лугатларининг сузлиги,. утгинг таркибий ҳажми, лутатга сўз танлаш гаргиблари, орфограммаларини бериш, уларни ягона ии.қлга кириттшшинг шший асослари ноаниқдир. Упхбу мулоҳаза ўзбек адабий тилининг луғави11 нормаларшги бе.гапилаш соҳаси учун ҳам тегиш.шажр.

Адабий норма учун нормагив ганлаш кущцалик турмуш тйлининг стихияли нутқий оқимддан тзсодифий ва уняалик акиқ бўлгшхан, ‘‘фонетик ;киҳатдан бузилганГ ва умуман адабий “тйл руҳига” тўтри келмайдиган барча ҳолатларни на:хардан соқдт қилинпщ ҳодда улардан энг яқил, ўткир, мувофиқ ва тўтри деб топилган сўз ва ибораларни, храмматик восигатарни олади. Бу ҳолда умуман мжотий тил :1угавий тизимда мавжуд бўлхан, аммо адабий тил доирасига қабул қи;ошмаган (адабий норма деб ҳисоблахшайдшан) кўшихха сўз ва воситшхар узуал нормада қолиб кетади. Масалан, шундай унсуряарнинг энг муҳим ззншаридан қуйидапшарни кўрсатиш мумкин:

1. Лаҳжавий сўз ва иборатар, бирор шева ёки шевалар гуруҳи учун харақгерли бўлган сўз ясанх унсурлари сишакгик қурилмалар;
2. Умумхалқ нугқида қўлланувчи, аммо адабийлик ҳуқуқдга эга бў.та олмаган оддий (содаа,1 уил сўзлари;
3. Ўтмищда мавжуд бўлтан ижгимоий жаргонлар маҳсули бўлмиш сўзлар, сўз ясазз кўринишлари ва <{)разеология;
4. Ўтрилар, зсартабозлар, қиморбозлар аргосюа хос бўлган арготик сўзлар ва иборалар;
5. Профсссионал лексика ва баъзи жузъий терминлар.

Бундай термиилар адабийгик ҳуқуқкга эга бўлса ҳам қўлланиш доирасининг чегаралиги ҳамда мугахасеис бўлмаган одамлар учун тушунар.ш эмасяит туфайли адабий тилнинг кўшина услубларига кирмайди.[[60]](#footnote-60)

Шундай қилиб, миллий тил лисоний воситаларининг адабий норма учун занланганлари норматив нуқтаи назардан ми-ллий тил доирасидати бощқа имкониятларга нисбатан нуфузли ҳисобланадй ва улар қўлланинш нуқган назаридаи ҳам намунали деб баҳоланади ва тан олинади. Мана шунга кўра тилшунос Ю.А. Бельчиков адабий тил нормаси тушунчасини қуйидагияа талқин қилади: “Адабий нугқ нормаси тушунчаси”ни шундай гасаввур қилиш мумкин: у адабий тил муайян даври доирасидаги сўзлар, фразеологизмЛар, щакл ва қурилмаларининг мўътабар топилган варианти намунали қў.гданишидир" ,[[61]](#footnote-61)

Танланганлик хусусияти адабий тил нормаларининг барча даврлари учун хос, танлаш, танланкшлйк адабий тилнинг доимий йўддошидир. Аммо ушбу хусусият адабий тшшинг миллий адабий тиллж кўринишда, яъни миллий адабий тйлнинг шақдланшш даврида, айниқса ёрқин намоён бўлади. Адабий тил миллат шаклланиши даврида, тилнинг миллшй тил бўлиб шаклланиш ва ривожланиш даврида улзуммиллий адабий нормани ташувчига айланади. Натижада адабий нормадаги танлаш ва бу танланишнинг даражаси янги сифатий босқичга

ўгади: “Ҳар қандай давр адабйй тилида ганлаш (танлаб кўглаш) хусусиягги бўлади, аммо ьтллк\ тилнинг шаклланиши ва ривожи даврида танлаш айниқса кучли бўяиб, у маълум мақсадга йўналтирилган бўлади Ъшнгшг ягоналиги учун, умум тилини яратиш учуи бўлган ҳаракат шаклланаётган нормада юаага келувчи у.муммигыин норма доимо адабий тил ривожининг стахиясиз жараёни натижаси бўлиб, у маьлум даражаяа танлаб қўллаш, нутқий маҳорат. ва у бу стихияли жараёнга онгли “аралашиш”дан иборатдир”.[[62]](#footnote-62)

Шундай қилиб, адабий тил норманинг юзага келиши, кодификащщ ва танлаш билан чамбарчае боғлиқдир. Бошқача айтганда, танлангағшик, танлаш тамойили адабий тил норматив воситаларини шакллан- тиршн,. қоидалаштириш усулигина эмас, балки\* ушбу нормаларни сифати жиҳатидан баҳодаш мезони ҳамдир. Ушбу мезонга кўра тал воситадари “адабий” ёки “адабиймас”, “норматав” ёки “нормагивмас”, шуншшдек кенг маънода, “тўғри” ёки “тўғримас” (“нотуғри”) сингари норматив ўлчовлар аеосида баҳоланади. Тил восигаларини “гўғри” ёки “ногўғри” деб баҳолаш мезони, айниқса адабий тал қоидаларига ўргаталган, >чшнг норматив хусусиятларини эгаллаган шахслар нутқида равшан кўринади. Улар ўз нутқида адабий норма нуқгаи цазаридан тўғри ёки нотўғри принщншга риоя қилади ва тшшинг адабий деб тушунилувчи воситаларидан фойдаланишга штгилади, ўзлари адзбий- мас, удуммас деб ҳисоблаган воситаларни қўллаш-дан қочади. Демак, мана шу маънода адабий норма фақат тагианганяик хусусиятига эга ҳодисагана эмас, балки асралувчи, эътибор қилувчи, эъзозловчи ва бу орқали муҳофаза этувчи ҳодиса ҳамдир, ,

Ушбу қонуниятга кўра адабшй норма норматив деб ҳисобланган барча ҳодиеаларни сақдаш ва асрашии, бу доирага кирмайдигац бошқа ҳолатларни эса керакмас,

О

..ЯЫ1К ' .адябиймас- восигалар сифатида иккор этиО, баргтараф .?жшни тақозо қилади.[[63]](#footnote-63) 0

Ушбу қонуниятлар, ўз навбатида, адабий иормани- мзьяум тАршёгя сОяишнй, уларни тил жамоаси ^чун ■умумнорма. -. •тартйда қоидалаиггиришни, .илмий. ва. мўьтабар ёзш манбаларда қайд эташни талаб 'ққяади.

**АДАВИЙ НОРМА—МУАЙЯН ҚОИДАЛАРГА СОЛИНГАН НОРМ.4**

Адабий норма норманинг бошқа типларидан упдаги тикик қриуниятлар, 'гипик қуришпн ва қолипларшшг, талаффуз ва имлога хос хусусиятлариинг муайян тамойиллар асосида қошшлаштирилтани битан ажралади. Буни пайқаш учун адабий тит нормасини лаҳжа ва шсвалар нормасига со.шшпириш кифоя. Кейинга норма ҳақида ҳам илмий тадқиқотлар бор, аммо ушбу тацқиқотларда шевалар нормаеини маълум тартибга содиш учун хизмат қилувни у ёки бу ҳолатни чегараловчи, чекловчи кй>сатмалар, қоидалар йўқ. Адабйй тил грамматикалари[[64]](#footnote-64), тадқиқотлари, лугатларк- даи у еки бу лисоний ҳодйса ва воситаларни тўғри, адабий тил учун намунавий ҳолат ёки норматив эмас деб курсатувчи қоидалар, изоҳлар, чеклашлар мавжуд. Адабий тил ва унинг адабий нормаси мана шу хусуеияти билан бошқа тил нормаларидан ажралиб туради.

Норманиш муашш қоидаларга солингани ва маъ.лум ткзимга келтирилгани, яъни регламентация адабий тилнинг муҳим ижтимоий ултгхалсқ вазифасидан келиб чиқади. Регламентация адабий норманинг турғунлшги. стандарт ва унверсаллигиии таъшшлайди. Зеро, танлан- ганлик ва регламентация адабий тил учун хос бўлган асосий бедгилардандир. Ушбу хусусият. ҳар қандай ривожланган адабий тилнинг специфик белгиси, ажралмас хоссаси ҳисобланади. Қоидаланггириш лозимлиги ва қоидалаштирилганлик адабий талнинг пайдо бўдщди ва шаклланиши билай йлк даврданоқ

алоқадор бўлади. Шў\ туфайли ва, шшй1чидан эса, нормагив қоидаларишн' ўаи ҳам тиддзш объектш? қощншггларни, типик қодисаларни щярвт тартибга кёлтирлшнй қўэда тутувчи ҳодиса эканлиш туфайли улар моҳиэттш объектив лисоний норманинг ўаидек 1лсавну]) қилинади ва табшш ҳамда' .зарурий нарсадек ҳйс этилади. Сабабсиз эмаски, адабий норма "деганда тилнинг ■ объекгив нормалари бялан бир қаторда ўзбек тшш дарсликлари, луғатлари ва маълумогларида берилган қоидалар, кўрсатмалар тушунилади ва улар . адабий тилнинг қоидалаштарилган нормалари (регламейтация қшшнган нормалар) деб юришгшди. Тилшуиос Л.К. Граудина “Регламентация қилинган қоидалар жамият томонидан қабул қилинган ва қонунлаштири.тган қоидалар тазимидан иборатдир”, деб қўрсатади.”0

РегламентациЯ' наткжаси бўлмиш тил қоидаяаршш, бизнинг назаримизда, учга бўлиш' мумкин: Л) йлмкй- таърифий қоқцалар; 2) расмий-қонуний қоидалар; 3) илмий-ама.тий; қоидаиар. ;

Илмий-таърифМ қоищаларга грамматикалар, илмий тадқиқотларда т.илншгг у ёки бу хусусията, лисоний категорияларига берилган қоидалар, таърифлар киради. Масалан, от, сифат ёки сон туркутйларига, шахс-еон. келишик, замон категория-ларига берилган таърифлар, Расмий-қонуний қоидаларга, масаяан,' ўзбек тили илмий терхшнологшеини нормаллаш. буйича' расмий равшцца қабул қилкнган қоидалар. илмий тамойилларнн киритиш мумкин.

гТхмий-амалнДг қошхалар соф норматив қоидалардан иборат бўлиб, уларга имдо ва яункхуация қотаалари, адабий талаффуз қоидалари мансубдир.

Ўзбек адабий тилининг нормалари ҳам хгуайян қовдаларга келТирилган. Бу айниқса тшлнжш' морфрло- гак тузилиши, сўз ясализхш, имло қовдалари, сўзларшшг қўлланиши доираларини кўрсатадиган стилисшк белгиларда равшая кўринади.

Ўчбек адабий тили нормаларита лоир қоиаа ва таърифлар дарслик ва қўлланмаларда ифодалаиган. Чу>1ончи. 5-синф. учун ёзилган “Ўзбек тшш дарслиги” кшобидй 'бир маъноли сўзлар дейилзди”, “кўп маъноли\* еўзлар деййлади”, “билдиради”, “англатади", “янги сўз ясайли", “янги сўз ясамайди”, “ёзувда сақланади”, “тарзида қўлланилади", “тарзйда ёзилади”, “қўигаб ёзилади”, “ажратиб ёзилади”. “чизиқча билан ёзилади”, “ҳосил бўлади", “ҳосил қилинади”,, “қуйидагича ясалади”, “чизиқча қўйилмайди” сингари кўрсатма ва тавсиялар мавжуд.[[65]](#footnote-65)

Адабий тил нормаларйни маълум қазъий қоидалар осгига олиш нисбий характерга эга. Чунки тил 'тилишининг барча кўринишлари қоидалаштиришга бир хидда буйсунавермайди. Шу туфайли қоидагшр кўфроқ алфавиг, имло, грамматикага дахлдор бўлади. Тшшшн синтактик қуршгаши, лексикасига доир конкрст қоидалар кам.

Регламёнтация ва унинг қўлланиш даражасини белгнлашга доир караппар тилшуносдикда турличадир.

' Баъзи ишларда нисбий регламентация ҳақида гапирилса, баъзи муаллифлар адабий норма учун қэтьий, кучли регламентация ҳоеЛиги ҳақида ёзишган[[66]](#footnote-66).

Қоидалаштирилиш лозимлиги адабий тил учун қонуниятдир. Адабий тил нормаларини қоиДа остига олишта доимо ҳаракат қйлинади. Чунки бунй адабий тилнинг ўз объекгив табиати, яшащ қонуниятлари талаб қилади. Аммо адабий тилнинг' барча сатҳдари кодлаштирищга тўла ва осонликча бўйсунавермайци. Шу сабабли адабий норманинг қоидаланган ўринлари ҳам ҳар хил даражададир. Икқинчидан эса, муайян ҳодиса учун беришан қоида (қоидатар), кўрсатмалар маълум даврга кедиб эекириши, ўз кучини йўқотиши мумкин. Бунга кўпроқ икки царса сабабчи бўлади: 1)' тил тараққиёти натижаси; 2) қоиданинг илмий жиҳатдан етарли асосланмаганлиги ва хато эканлиги.

Регламеитация нуқсонли ва хато бўлиим, натюкада етарли даражада синшаслищ мумкин. Чунончи, кирилл ёзувига асбсланган ўзбеқ адифбосида ўзлашма еўзлар тарвсибқца езиладиган, аммо ўзбеюшда . ".талаффуз қвиинмайдапан ь “юмшатиш” белгиси, рус тшшла “ё” лашган унлилар деб юритиладиГан, аслвда ўзбек тили фонетикаси учун хос бўлмаган товушларни ифода қилувчи е, ё, ю, я мавжуд. Бу қодисаляр ўзбеқ алйфбосвда кёраксиз равишда сақцанйб ва .ёзиб келинди. Ўзбек итосшн синхзтган ушбу нуқсон лотшт ёзувига асосланган ўзбек алйфбосвда тўзатилдй, уларга алифбода ўрюх берилмади.

Демак, адабқй тил нормаларини қоидалаштиркш (регламенгания) нисбий бўлади. Бунга сабаб, бнринчядан, нормага оид қовдалар қоидалаштиришни талаб қилувчи тил хусусиятларини ҳеч бир қолдиқсиз гўлиқ қамрай олмайди. Иккинчидан, баъзи қоидзлар тил нррмаси хусусиятларщга аниқ ва тўғри шродаламаслипх, гатаб даражасвда бўлмаслши мумкин. Натижада улар номигапша қоида бўлиб, кодификацияга сингмайди, нутқга! амадиётда унга риоя қшгюхмайяи. Учннпиддн, адабий тилнинг баъзи соҳалари етарш тадқиқ қилинмагани 0учун, уларнинг баъзи хусусиятлари регламёигациядан четда қолган бўлиши мумкин. Турггинчидан эса, тштшуносликка оиатадқиқот иатшка- лари тйл нормаларищшг янги хусусият ва қуролларшш кашф қилиш туфайли янш қоидалар яратилади, Бу адабий нормага овд қовдалар фондининғ доимо ўзгариб туриши боис бўлади. Шу еабабли адабий норманинг регламёнтациясини, унйнг жамгармасини вдеат даражада мукаммал, турғун нарса деб қараш мумкин эмас.

Адабий норманинг қатьий регламехггахшяси ҳақида ҳам гапириш мумкшг. Аммо бу т-ушунча бошқа нуқгаи назаридандир, яъни адабий тия нормасига доир қоидалар ўз моҳшпиги кўра қатъий белгиланган ва барча учун умумий ва мажбурий бўлади. Уларни етарли асослар бўлмагани ҳолда бузиш ва ўзгартиравериш мумкин эмае.

Щуидай қилиб, адабий нормага доир қоидалар, яъни қоилаланган нормалар ҳам ўзгариб туради ва улар нисоий ҳодисадир.

Адабий тил нормасира хос рсгламекгацияникг нисбийлигини баъзи муаллифлзрнинг регламеитащш •адабий тилнкнг фақат ёзма шакли учунгина хос, деб Йшишларида[[67]](#footnote-67) ҳам кўриш мумюш. Аммо улибу фикр мунрзаралвдир. чунки адабий тилнинг оғзаки шакли ҳам муашш қоидаларга солишан бўлади. Адабик талаффуз орфоэпик қоидалар, тавсйялэр, шунингдек, махсус орфоэшос луғат ва маъ-лумотномаларнииг мавжудаип: 5у фикрпинг тасдиги бўла олади,

Ғегламснтацияншп' адабий тил системасшш қамраши ўз доирасига -кўра ҳзм, қанчалик ҳаёлнйлиги ва вазифавйй ҳусусиятига кўра ҳам. сингиши, қабул қклиши ва ларқа.лиш чегараларюа кўра ҳам нор.ма ҳақидаги қоидалар, қоида остига олинган нормативлар билан адябий тилнинг барча нормасини тенг қўйишга асос булмайди. Бошқача айпанла, таилакғзнлик ва қоидалариинг мавжудлиги ҳали адабий тилда тамомаи шак.ллаиган норманинг юзага келганини кўрсатавермай- ди.

Масалан. “Ўзбск орфогпас]жлси асосий қоидалари” (1956) шгнг 58-параграфи 12-моддасвда байрам олда, сайлов олдк, май олдн, сўз боши титшдаги сўзлар ажратаб сзилади. деб қоидалаштирвдтан. Шу параграфнинг 14- моддаси талабита кўра муз ёрар, нш ёқмас, қўл ёзма, шер горак титтидаги сўзлар ҳам а>қрзтиб ёзилмоғи лозим. Аммо ушбу қоидалар имло амалиётига сингмадй. Келтиридган сузларнн кюяилар аксарияг ҳолда қўшиб ёзишмоқда. /скратиб езилган ҳолда бунинг мажбурий равипада қилинаётгани сезюшб туради.

. Шундай қияиб, нисбий регламенгация адабий норманинг муҳим хусусиятвдкр. /Уцабий нормага оид қоидалар ва кўрсатмалар маълум ёзма манбаларда қайд қилинтан • ўлади. Бу ўз навбатида адабий норманинг яна бир белгиси — адабий норма ёзма\* матнларда ёзув срдамида қайд қилинган бў;шшлиги игартини юаага келтиради.

**АД/ЎБИЙ НОРМА —**

**ЁЗУВДА МУСТАҲКАМЛАЬТАН НОРМА**

Адабий норманиш- объекггав равюхща мавж%'д ва колШфххкациялаиган восщалари уларии қўллаш, шшгатишга доир қоиаалар, амалий кўрса;гмалар ёзма- манбаларда махсус равшциа қайд этилали. • яъни фикеация қилинади. Бундай фиксадия, авва; ., адабий норма ва ўнга доир илмий қарашларнииг муайян қолитшарига солинган (стандарг), хурғун бўлищини гаъминласа, иккхпгчи томондан, бу нормаларни ўрганиш, ўргатиш ва уларни келажак авлодларга сақлащ учун хам муҳимдир. Одатда, бундай нормалар ва қоидалар мивжуд. воситалардан фойдалахгувчхиар у»гун бирдек мажбурий ҳисобланади. Бусиз адабий тйл нормаларининг турғунлиги ва умум учун тушунарли ва халқчил бў.литххшш таъмшхлаш мумкгга элхас.

Ўзбек адабий тшш нормасининг турли кўринишлари сўзларнинг ёзйлиши, тала(}мруз нормалари, сўз ясаш, сўз қуллаш, сўз маънолари, сўзларнинг услубий қўллаииш- лари, гапда сўзлар таркиби ва уларга оид қойдалнр қуйидаги манбаларда қайд киликган бўлади:

1. Имло қоидалари ва юшвд луғатларида;
2. Адабий талаффуз (орхЪоэпйк) ҳоидалар ва орфоэпик луғатларда;
3. Изоҳяи лўғатларда;
4. Икхш ташшк, масалан ўзбекча-руеча лутатларда;
5. Терминологик ва эшщкдопедик луғатларда;
6. Фразеологик луғатларда;
7. Частотали ва чахша луғатяарда;
8. Морфем луғатларда;
9. Ўрта ва олғщ мактаблар учун чиқарилтан она тили, ўзбек тилй дарелихларида;
10. Ўзбек тюш бўйича яратилган амалий қўлланмалар (мапхқ кигоблари, кўртазмали қуроллар ва бошқалар)да;

И) Ўз6ек тилини ўргатишга оид метедик адабиётлар ва қўлланмаларда.

Келтирвдган маябалар адабий нормаларшздг кенг ёйилиши, • •' сқнгицш,;. ^стаҳ]кашаншпнда. муҳим рол ўйнайди. Айниҳса ўзбек тили бўйича ёзилган дарсликлар, нормагив лугатларнииг аҳамияти жуда каттадир. Бундай қўлланмалар “тилнинг Тўғрилиш ҳақидага таълимот” бўлиб, нутқий амалистои муайян тартибга солади ва уни бршқарйб туради. Дарслик ва норматив луғатлар баъзи воситаларға, уларнинг қўлланш.иига кенг йўл. рчади, бошқасига чегарали имқониятлар берадй, баъзи қўлланшнларни эса норматив нуграи здазаридан тамоман Ш.кор қилади. Чуноюга, “Ўзбек адабий талаффузи лгугати”да бунча сўзининг Талас1>фузи гнундай изоҳцанган: буипалар — бунчалар (стл. мунчалар)[[68]](#footnote-68). Бу ўривда бунла сўзи, услубий талаб билан мувча нхаюгала талафсруз қилиниши мумкинлиги қоидаланггириллхоқда ёки ушбу лугатдаги керақ сўзи талаффузйга оид талқюши олайлик: ксрак-керак (керак эмас); ксракли-керакли (керакли, ксракли эмас)[[69]](#footnote-69). Кўриниб турибдики, керак еўзининг нотўғри (нонорматив) талаффуз шакллари қайд . қилиниб, улар ноадабий деб инкор этвдмоқда. Демак, адабий норманинг ёзма манбаларда қаид этшщши ва мус гаҳкамланиши адабий қўлланишларни қонунлаштира- ди. пировардида тал ривожининг ҳарактерига ҳам сёзиларли таъсир ўтқазади. Мана шувдай сабабларга кўра, ёзма қайхиар, яъни норматив воситалар ва норматив қовдаларнинг ёзма равишда қайд қюшниши кодификация билан биргаликда адабий тилнинг муҳим белгиси бўлиб. уларнинг адабий тилни миллий тютнинг бошқа кўрщгищларидан фарқтатиб турувчи омилдир.[[70]](#footnote-70)

Адабий норманинг ёзма равишда мустаҳкамдашшш адабий тюпгинг ривожи ва унинг нормалари шаклланиши учун ҳам катга аҳамиятга эга. Н.Н.

Семенкжнинг қайд этишича, хар қ;тдай адабий тил учун щунчаки, номигагана фикеадия эмас, бадки “қгпт.нй фйксация” лозйм бўлади. Бу хуеуеият адабий тилнинг алоқа қуроли сйфатида тугадшан алоҳида мавқеи билан бокчиқдир.[[71]](#footnote-71)

Шундай қшшб, кодификаиияланган, яъни онгли ишлангаи ва махсус қайд қилингая норма фақат адабий тил учунгана хосдир. .

Адабий норманинг фиксаний т<илиншц ■ даражаси адабин тил ривожининг гуф.ш даврларида ҳар , хил бўлшни мумктш, Адабий тиднинг миллий ттшгйкгача бўлган даврида ноомалар кдтьий белгиланмагаи ; ва етарли равишда фиксация қилинмаган бўлади. Адабий тил сифатида шакилланган миллий тил даврига кслиб, ягона ва умумий нормани яратишга интилиш кучайиши туфайли адабий тил нормаси янга еифатий хусусияпа эга бўла боради. Ушбу хусусиятни таъминловчи омиадардан бири адабий норманинг, унга доир қоидалар ва кўрсатмаларнинг қатьий фиксация қшшнишидир.^ Ушбу фикрнинг тўгрилипши ўзбек адабюй тшшнитгг тарихий ривожи ҳам кўрсатади. Ўзбек адабик тили даражасига ўсиб етгунга қадар (айниқса, XX асрдая оддинхи даврда) бу тюпганг адабий нормалар, унга дояр қоидалар, кўрсатмаларнй ифода этувчи тадқиқот ва қўлданмалар (грамматика ва луғат.шр. имловий ва таяаффуз қоидалари) деярли йўқ эди. Бу даврда узбек адабий тили маьлум даражада стйхияли равинща ривоясданиб келган ҳаада ўзбек адабйй тили ва улганг нормалари ҳозирга пайтдащдек кенг равшпда муайян : илмий режалар асосида ўқигилган, ўргатилган эмае. ’ Шунинг учун ўзбек адабий тали умумхалқ характерига эга эмас эди.

**АДАБИЙ НОРМА - НАМУНАВИЙ, НУФУЗЛИ НОРМА**

Лдабий тм отшинг бошқа я)шш шакдларига нйебатан ривожлангаэда намунали, нуфузли ҳодиса ҳнсоблвнали. Чунки умумхалқий алоқа воситаси сифатнла ҳам, бой ва кснг кўламли тил сифатида ҳам, ўз вааифаларининг кўп қиррали ва мураккаблига жиҳатдан ҳам миялий тилнинг бошқа ижгимоий кўринишларидан уегун туради. Бадиий тилнинг мана шу зсусусияти адабий тид лисоний воситаларининг намузгавШ, нўфузли бўлишйни 'кша& қилада, Шу сзбаблй адабий норма ҳам уни зашкил қилувчи воситаларнинг қонун ва қойдалари намунавий бўлитни билан характерланади.

Адабйй нормага хос намунавийлик тушунчасзши икки маънода изоҳдаш мумкин: 1) адабий иорма ўчун нямуг.авий лисонйй восщалар танлаб олинади; 2) адабий норманинг ўзи моҳиятан намунавий ҳолисадир.

Ҳар иккй ҳолат ҳам тўгри. Аммо иамушавийликни тхлнунишнинг келтирилган кўрщгихшюри бир-биридан фарқли юзси хусусилгаир. Масалан, ўзус халқ тали нормаларини белгилайди. Аммо бадий ткдга тадбиқан буии жуда нисбий равишда айтишимиз мумкин. Чунки адабий норма. знлдага барча нарсаларни олмайди, ҳатго адэбий нугқ доирасида кшлатштадиган барча воситалар ҳам нормашв, яъни адабшх норма учун: намуна бўлавермайди. Демак, адабий нормага, аввал ҳам заъквдианганидек, танлаб олиш, тўғри ва керакли деб топклган нарсаларни олиш хосдир. Худди шунинғдек, адабий нормага кирувчи воситалар намунавийлиги ва мақбул-лига жиҳатидан ҳам баҳоланади. Масалани мана шу маънода тадқия этиш адабий норма намуиавхспшгитш биринчи маънода тушунинхдир. Биз буни ушбу ишнинг “Адабий норма — махсус танланган ва баҳоланган норма” бўлимвда махсус ёритдик. Бу ерда гап адабий норманинг намунавийликни иккинчи' маънода тущуниш уствда боради. ’

Кўриб ўтгаиимиздек, адабий норма танланганлиги, сайқал берилганлиги ва шпланганлшй, муайян илмий- амалий қовдалар, грамматик низомлар тарзвда ёзувда қайд этиб қўйищвнлига билан, Амахсус ўргатилияш.

ўрганилиши билан бошқа тип лисоний нормалардан фарқ қидади. Бунинг устига адасий тилда жуда кўп сонли илмий, илмий-оммабоп. ЬаютП адабиётлар мавжд бўлади. Улар ўқилади, ўрганиоади, Бухшрнинг ҳаммаси, айниқса матбуот, радио ва телевиаение тили адабмй тилни ўрганган, эгаллаган кишиларда ҳар доим адабий иорма ҳақила қандайдир ўзига хос гасаввур туширг.б чуради. Шу сабаб.та адабий тия, унинг нормалари кишклар тасаввурида қанда^чдир намунали, идеал, афзал турувчи ҳодиса сифатида тушунилади.

Дарҳақиқат, адабий норма умумхалқ, умуммиллий доирада бошқа • нормаларга нисбаган намунавий нормадир. Шунингдек, адабий норма бошқа нормаларга нисбатан маданий, афзал нормадир. Чунки у бугун халқнинг мулкидир, қуролидир. Айниқса. бу ҳол мактаб ўқувчи ва ўқитувчиси, кенг маънбда зиёлилар жамоаси гасаввурида, уларнинг адабий тиЛда гаггиришга, ёзишга интилишларида, адабий тил қонун-қоидаларига амал қияишларида ёрқин кўринада.

Тилшунос А. М. Пещковский мактабда ўқимаган, саводхон бўлмаган деҳқонда “нутқий тўғрилис”

тўғрисида тасаввур бўлмаслигини[[72]](#footnote-72) қайд эгган эди. Ке.тгирилган ҳолдан фарқш ўлароқ, адабий тилки , ўрганишга киришган ҳар бир кишида биринчи дақиқалардан боншабоқ “тўгри гапириш” ва “тўғрвдик” тўғрисида тасаввур пайдо бўлади. Бу аслида гилнинг кдндайдар намунавий воситаларини таи олиш, ушбу намунадан чекиниш мумкин эмаслигини тушуниш. англаш демакдир. Начижада адабий тил кишилар чомонидан намунавий тия, нутқий намуна сифатида қабул қилинади. Адабий тилни эгаллашга

интилувчиларда тил идеага, яъни идеал тил ҳақида. уни эгаллаш, унга интилшн лозимлити ҳақвда чушунча, тасаввур туғилади.

Адабий нормани янги намунавий сифатйй ҳодиса сифатида талқин этиш тўғри. Аммо шу билан бирга уни мураккаблаштириб, қрндайдир ўрганйб, эгаллаб

бўлшйдитан ҳатго етиб бўлмайдиган вдеал тарзвда талқин эп.ш ҳам ярамайди. Адабий „норма аслида ўрганиш, ^1-гатиш учун мўлжалланади. Шунинг учун хам у ўз мрҳиятига кўра адзбий тилда ки.ирувчи ҳар қанддй киищ амал қилиигга интилиши лозим бўлган нормалар ва қршгалар тизими, яъни намунавий мажмуадир. Шу учун тилшўнос Ю.С. Маслов идеал тўғрисвдаги тасаввур аслвда нущий жараёвда варйант воситаларидан бирини афзал деб бвдиш ва у1ш танлаб қўллашниш асоси эканлигини укзиради.90 ;

Адабий норманинг вдеаллиги, намунавийлиги унга намунавий, мақбул деб хисобланган ҳодисаларни олшн л» норматив удумга киритиш билан таъминланади. Норматив храмматикалар тилдаги тўғри воситаларни кўрсагеа ҳам аслйда тилнинг “ҳаракатдд бўлгав моделн”ни, яъни нутқни қўрсата олмайдк. Шу туфаШш қандайлир “кдеал” ва “мукаммал” намунали нутқни топишга интвдиш ҳар доим давом этади.

Бундай намуна айрим холларда конкрет шахслар нутқидан еки маълум ижтимоий гуруҳлар ижгимоий синфлар нутқвдан, шунингдек бирор бир ҳудуд аҳолиси нугқидан ахтарилади. Аммо тўғрилик, “вдеал нутқ” тушунчасининг ўзй нисбий ҳодисадир. Адабий “адеал”, “тўғри” нутқни олимлар, ёзувчи ва твдшунос назариётчилар турлича тушунишади. Бу ҳодиса турли зирихй даврларда жамиягнинг ўз даврига хос қарашлари,. муайян тарихий шароиглар билан боғлиқ бўлган. Шу учун адабий тилни нормалаш буйича ўтмгайда о.тиб борилгап ва олиб борилувчи ишларнинг ўзи “ижгимоий фикрлар тзрихининг бобларвдан бирини танпсвд. этади”[[73]](#footnote-73). Худди пгунингдек, адабийлик тушунчасининг ўзи ҳдм нисбийдир, кўп ҳолда ушбу вдеал маълум лисбний муҳрга қэраб мўлжал олади. А.М. Пешковсйий рус адабий талафчфузи нормалари ҳэқида ; шундай . ёзган эди: “Биз ота-боболаримиз қандай

сўзлашхан бўлса, шундай сўзлашгащна эмас, балки

Москвада қандай гаплашшшД, жухитадан кичик/геатр ва бадкий театр соҳасида кдндай сўзлашларита қараб ҳам гаггиришга интидамиз”[[74]](#footnote-74). \

Ҳозирги даврда адабий тил ва адабий иормани ўргаииш, намунали нугққа тақлид қилиш имкониятдари. анча кеигдир. Булар ўрга мактаб, лидей, коллежларда, шуиингдек, олий ўқув юртларвда адабий тидда яхши гапирувчи ўқитувчвдар, домлалар, ўқувчи ва талаба. шр нутқи, радио ва телеввдение дикгорларининг нуткдари, ўзбек твдида намойиш қвдинадиган кшюфильмлар, саҳна асарларидаги нутқий намуналар[[75]](#footnote-75), нотиқлик санъатини эгаллаган баъзи зиёлшюр нутқи. оилада адабий тилда гаплащадиган ота-оналар нутқи, бадиий адабиёт, магбуот, вдмий нашрлар ва бошқаларлир. Адабий норшнинг намунавий-чши маълум маЬнода. унинт турғунлигини, коксервативлшини гаъмишшйди. Тил нормасидаги бундай туртушшк ўз навбатида тил нормаси ичида маълум Қарама-ҳарнш-тикн и юзага келтирйпш мумкин. Масалан, грамматика ва талаффузга оид қоидалар бияан норматив луғатларда берилган кўрсатмалар орасида номослик, ҳали сингмаган, қонунлашмаган янги ҳодисалар бвдан аллақачон илдиз отган ҳодисалар орасидаги кдрама-қаршилиқ мавжуд. Шунга кура амалда бўяган лугат ва грамматикатарта ҳам “намунавийлигиш?”, “тўтрилигани”, яъни нормативлмги- ни йўқотгап фактлар учраб туради.

Намунавий норма, гил идеали ва у хавдаш тасаввурларнинг ўзгар1ШШ1и турли факгорлар сабабчи бўлади. Чунончи, бўлардан баъзияари: а) адабий твд ижтимоий базася, масалан, диалектал асоснинг ўзгариши; б) твд жамоасиишгг, янги адабий 'шдда гашхашувчилар таркибшшнг ўзгарицш, в) тил табиий ривожининг таъсири; г) субъекгив нуқгаи назарлар таъсирида қабул қшшнган норматив восита ва қоидаларнинг хгутқий амалиётга сшггмаслиги ёки истеъмсшдан чиқшни ва бошқалар.

**АДАБИЙЛОРМА- , ОБЪЕКТИВ ЗАРУРИЙ НОРМА**

Ўзбек адабий тилинииг нормалари тизимқда тилда маьжуд бўлган' барча. йосигга' ва имкониятларнинг пдунчаки тўшшми, йиғйндиси змае, балки адабий тил учун -зарур бўлган лисошй восигаларнинг онгли танланйшилан иборатдир.' . Умуман .тидда,... айниқса умумхадқ алоқа қу{ю;ш бўлган адабий тилда кераксиз, чиқит нарсалар ниҳоятда чам. .Бунга сзбаб /адабий тилнинг лисонйй нормаларини ташкил қйлувчи ҳар бир фоиётик, луғавий, граммагик, имловий ёки услўбий воеигалар, улардан тўқри фойдаланишга оид қоидалар, /сўрсатмадар нугқаа мавжуд конкрет вазифани ўтайди. Бир қарашда тилаа мавжуд бўлган аъзо вариант воеигаларй. (сўзлар, сўў ясовчи ва; сўз ўзгартарувчи морфемалар, сўзлар ва. сўз бириқмаларининг турли ифодалар ва параллел равщода қўодднадиган шакллари ийюдалар ва иборалар ва 6.) ксраксиз ва ортиқчадек 'гуюлади. Аслщш, г.чққат қшшнса, улар ҳам нутқда ўзхғга хос уелуоий вазифаларни ўташи маълум бўлади.

Адабий норма ва унинг тургун, шаклланган негизй обьектнй дарурий нарсалардан иборат бўлади. Норма нуқтаи назарйдан гайриқонуний, кераксиз 'гуюдган баъзи тт ҳодисалари аслида адабий норма корпусидан ташқарада, 'бўлган, нормаха синхмаган ёки тадда зкдишна найдо бўлган ва нормага кириб улгурмаган ёхуд адабий норма удумидан, яъни қулланшцдан чиқаётган, эскирган восйталардан иборатдир. Мана шу ҳолдаги назарий воситалархшнт айримларини кодифика1даяниш, янги нормалаш жараёнининг нуқсони бўлган, нотўтри ва зўрма-зуфакилик бадан адабий нормага киритидган ҳодисалар ташкил кддади.

Умуман олганда адабий тил нормаларидаги заруршътик мезони қуйидагиларда ёрқин кўринади:

1. **Адабий нормага адабий тил ривожининг конкрет ҳолати нутқий эҳгиёж талаб қилаётган лисоний восита- лар олинади,**
2. Адабий норма регламенташшсида зяг зарурйй, эҳ-гисж талаб ҳодйсалар қоидаланггирилади.

; 3) Алабий норманинг лисоний воситадари аа унга окд қоқаалар зарўр бўлган ҳодлардапша.ўзгартирилади;

1. Алабий тил ва унинг ижшмоий ўрни, вачифавий хусусиятлари адабий нормага объекгив равюцда зйрур бўлган нарсаларнюина ютритшнни талаб қи.чади. Чунки адабий талнинг ўзи ҳам моҳиятан жамият учун зарур бўлган ҳодисадир.- .

’ .Адабий тилни белпйаш, адабю! нормани онгли равишда- ишлаш жараёнила адабий норма ва уни ташкнл қилувчи нормативларнинг қзнчалик зарур ски нозарурийлигини ҳисобга олмасляк кодификацияда' нуқсонларни юзага ке.тплриши мумкин. 'Масалан, 'ўзбек гнлининг лугавий ткзимига улашиб, сингиб 'қеттан, бу тилда деяр.ли бйр асрдан бери (XIX асрнинг охиридан) газет, газит, газета шакдида қўдтакиб келаётғак сўзни рўзиома билаи алмаитиришга зарурият бормиди? Хулди шундай журизл ўрнида ойяома, мажалла, жарнлд, <’/фицер ўрнида зобит, методика ўрнида услубиёт, ияститут ўрнида олийгоҳ, илмяй тадқақот инстшугн ўрнида алмгоҳ, зоятак ўрнида шамоая, термйи ўрнида истнсюҳ, атама. самолёт ўрнида тайёра каби сўзларни .қўллаш' 'учун' қанчалик зарурият бор??

Мана шундай мунозарали . ўринлар янги ўзбек алифбосида ҳам учрайди. Чунончи ш, ч, вг товушларжга вЬ, сЬ, в8- тарзида қўщ ҳарфлар билан ёзишга хеч'..қандай зарурият йўқ. Уларнй 5, с, к еки ана шуядай бошғд бир тарзда бир ҳарф бклан ифодалаш мумкин. Бизнинг назаримизла. ҳозир ўзбек имлосидаги баъзи вариангг езишларга унчалик заруриет йўқ. Чуноггчи. абр ва авр (нақш), абрбая ва аврбанд, агрокимё ва атрохямвя, адаб ва одаб, ситқаряш ва ҳайқириш, аммабачча ва аммавачча, арвва- аа аррба, аровакаш ва. аробакаш,-. ащ-иаш ва ҳага- иаш, баайвя вм боайвяхи, бадутар ва батгар, баробар ва баровар, бебошйоқ ва бебошбоғ, бекатгач ва беркятгач, сариқматЕз ва сарямасяэ, сунгак ва суж. тойчоқ ва. тойчиқ "ва бошқалар. Бундай орфограммалардан бирияи ягона норма сифатида қабул қилшн мумкин.

Адабий норманинг зарурийлиги мезоиини кенг ва Тор'маънода.тадқин қилйш мумкнн, Кенг маънода олин- •тн -заруриИтак мезоии адабий Тил‘ нормаларига у^гумий гар'з'да таалЛуқли бўлган ҳодисаЛарчи, тадбиряар-ни жродалайди. Масалан, 1930 йидда араб алифбосидан лотин алифбосига -ўгиш зарурмиди? Шунингдек, 1940 йилда лотин алифбоси ўрнига • рус алифбоси асосвдаги езув тизимига ўги ц шартмиди? Ўз навбатида ҳозирда крилл ёзувидан вбз кечиб, лотин ёзув асосидаги янли . ўзбек дугафбосига ўтиш зарурияти нима-да?'. • Мазкур, саволлар. адабий норманинг зарурийлик мезонини кенг маънода зутщшиш ва талқщг этиншир.

Адабий норманинг 'заруриШшги мезокини тор маънода. тунсушшх лисоиий воситаларнинг алоҳида олинган кўринишларининг зарурийлитк ёқи нозарурий- лигини баҳолашдан иборатдир. Б.у алоҳида сўзларнинг, >сўз шакщгарининг, -ясалмалари ёки синтактик бирликлар- нииг, алоҳида ■ олинган орфограммалар, графемалар, талафбгуз кўрининпарининг норматив жиҳатдан қанча- лик зарурий эканини кўзда тутади:

Шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, объегсгив зарурик бўлмаган воситатарнш қоидаларни адабий нормага зўрма-зўракилик билан тиқгшггиршгг, уни тилнинг нор- матив тизими ҳазм қилиб юбора олади, деб тущуниш ўринсиз ва бундай ҳаракатлар адабий тил нормаларининг объектив равишда шаклланиши ҳамда рйвожиха катта зарар келтиради. Шу сабабли адабий тилни онгли норма- лаш жараёнида адабий норма учуп намўна деб ҳисобла- ггаёзтан ҳар бир лисоний воскгани регламен-тациялашга ойд ҳар бир таъриф ва қоидани холисона баҳолаш, улар- нгшт норма учун қанчалик дарурийлигини ҳисобга олиш адабий норманинг назарий ва амалий жиҳати мустаҳкам, ҳаётий ҳамда истиқболли бўлшшши таъминлайди. ■

**АДАБЙЙ НОРМА —**

**ЗАМОНАВИЙ (СИНХРОН) НОРМА**

Адабий норманинг энг' муҳим белшяаридан бири угшнг замонавийлигидир. Адабий нормага оид ушбу

хуеусиятнинг куп ҳолда егарли равишда ҳисрбт олинмаслигидаи тилшуиослар ўртасида тўғри ва назарий дтҳатдан котўтри баҳслар бўлиб турадл. Чуиоичи, блъзи тшииукослар у ёки бу сўзни қўллаш юзасидан баҳс кетганда ортиқча бош қотириб ўтирмасдан ўзбек тили' '.тарихида авваллар қўлланган баьзи сўзларни норма сифатида тавсия қилишади. Масшин, зобит (офицер маъносида), лиму (лимон маъносвда), атрнёт (ппрфюмерия), черик (армия), қуналға (база), хосхоаа (бчнкер), сарроф (ваепогчик), машшата (гримёр), тафсия (деталь), шамеия (зонтик), маъҳад (инстюут), муаррих (тарихчи), сахвия , (корректор), шотир (мштиционер), нозир (министр), кеит (посел)ка ва бошқалар.

Бунинг аксича баъзи ҳохтарда адабий нормани баҳолащда нутқий амалиётда қўлланишда бўлган сўзларни суньий равишда нонорматив деб ҳисоблашади, уларга эскирган (арханик) сўз тамгасшга босишади. Чунооти, 1959 йили нашр қилингаи “Ўзбекча-русча лугат”да ҳозирги ўзбек адабий тиенща қўлланишда бўлтан бир қатор сўзларга сунъий равишда “Эскирган” (“уст” — устаревше слово) белгиси қўйштган, ва бу билан мазкур сўзлар замонавий нормадан ташқари ҳодиса деб бахолантн. Чунончи, адиб, айбнбма, апьана. анъанавин, асаб, ахл, бастакор, босмахона, босқмч, босқичлн, ваколатгнома, гулгун, гулрухсор, дастуриламал, ўкамоа, жараёп, жарима, жаррох, жилд, жозиба, зарбдор, ижроия, анқилоб, иқгисодчи, камтарин, камтариялик, кимёғар, котиб, лавозим, лашкарбоши, мавзу, мажозий, мансабдар, мазбаа, матбаач», мафкура, мафкуравий, мапгьал, маъмурий, марака, маьрифат, маърифатла, мақбара, маҳбус, мезон, меъмор, меъморчнлик, монанд, муаллим, муаллиф, муовнн, мусиқвй, муси- қийлик, муҳаррир, мухожар, муҳофаза, наврўз, найрангббзлиқ, косиб, касиба, насрий, иигоҳ, нишондор, номзод, ношир, олима, омжл, отчонар (аподром), пудрат,. нудратчи, саёҳатчи, сайёра, тадқнқ, тасоаф, таснифламоқ, таҳрнр, ўзчий,

ха:шп&, ':хавдаи • .'хвёбои, хоианда,- - гааҳодатнйма. қомус,

қогмусчк-ва б.

;ч н қилшиаи сўпарниш' аксарияти кййинги ыг1 ;лр :ь ниҳоятлй сЬ:к>л лугаяий нормагу айлангани ўи?а сўзларниш' азншляйри ҳам норматив қ^лнанищаа : бўл-пшлйш ■натадаеилир. : •.

Адабий норманинг замонавийдиги, талабига жавоб бсрув'чи ҳодис&лардан йнй бйри замонакий қўл.чакишда бултан сў"1лар;ни султъкй. равищла - ясалган- сўзлар бщин алмаититрицхга.. ;ўрйнишдир-. Бундай ҳаракат. адабий ривожиинг барйа даврларкда . кузга -ташданади.' Мана шузшай ҳолат -1991-1995 йтйиарда ҳам намоён бўлди. Масалан, ўзбек адабий тилида фаол қўлланйщяа бўлгаи еўз. ва те.рмшша'р.:.'ўр'Н\*йға гқуйидаГи сутгаий ясалмалар ’ тавсия' қшш;?щй: ■'

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| | -Фаос қ$шпВ'Ш бўягт- Уў-» | | Тгшсяя кяякгйв зсш: . | |
| | Абонсмс!!’!' | | ЙУлпзти .. | |
| ! Апхитсктор | | ьнлокор | |
| ; Атаиж | | Эскиртмг" | |
| Ар\*1‘ОЛОГ | | ҚадкмшМюе, ўмишшукос | |
| Архсолошя | | ҚддимшуносЖнк,  ўтмнщшуйосдик | |
| Лспиравт .... | | ГБтмжс .’■■■■. | |
| АУЯПГШрИЯ | | Ўқувхонз, муголаатох. сомекона | |
| 1 Амсшшн • ' | | СаоАозор | |
| ) Аэрогшрт : ... | | Тайёрагох | |
| 1 Баданс ■ | | Шайшпар | |
| 1 Батл. ■ | | Маблагхона, бисотхона | |
| | Бтрак | | \* Муъақк,атгоҳ | |
| 1 ЬсШмШ'.. V . | | Сувоти | |
| у.ьй-трс-'■/ ■ '7. | | Даромадцор | |
| | Вн:;3-: ■ •■• ' '■■■' •■ . : :'а ... | | , Рохнома | |
| |'...1>ОДба-рОЮЯ '■ | | Сув қувур, сте ўпсазшч | |
| 1. Гспгт:. | | Ёкабанд . | |
| 1. Геояог., . ..... ' .;•-, •. | | Кощопар • | |
| ! Глазбк- ■ ‘ . | | КУзнай; кўзтирқиш | |
| 1 Дта; | | Жвлварак. ствёмғир . | |
| ) -Касскр | | Пулчи, пулбон, хазинаф | |
| ! Югто ■ | | Даъватхона, ладбирго д. | |
| ! ироспект | | Шох кўча | |
| 1 Публиавст' | | Мушофадананпс, мшсоланавист | |
| Реяаважх. | | МухаорЕрийХ' | |
| 1ранспорт- | | Юкканмжлик - | |
| 'Трак . | Нарвонзина | |
| Тренер | Ўтингир | |
| Трос | Симаркон, пўозтаркон | |
| Турист • | СаЪрчи | |
| Туиик | Сарбанд кўча, берк кўча | |
| Ухшверсал | Жамжама | |
| Фамилия | Наслнома | |
| Факульипив | Хоҳишсабоқ, хоҳиш таҳлил | |
| Фантас! | Ўйолам ёзувчи, фаразбок | |
| Фантастика | Ўйолам, фаразбонлик. | |
| Фитобар | Гиёҳшарбзтхона | |
| Фотокопия | Суратнусха , | |
| Хроника | Кунойна ва б. | |
|  |  | |

Келтирилган янги ясалмалар бир томондан, тарихий анъанавий асоега, иккшнш томовдан, замонав . негизга ҳам эга эмас. Улар яншдан, ’ суиъий .равищца хикднггирилаёгган, кўп ҳолда ноилмий, ҳисснёт. ва хоҳшй заминига қурилган лексемалардир. Ацабий нормативдарнинг замонавийдиги уларнинг ўзбек тшщца фукционал, яъни вазифавий ҳодиса эканлигидадир.

Масалан, газет/ гязета, журнал сўзлари ўзбек талида деярли 80-90 йиллардан бери қўлланилиб келади. Шу жиҳатдан бу сўзлар ўзбек тйли учун функционал , (вазифавйг), фаол ■ ва ҳаётай лексемалардир. Бирдан - ушбу сўзларни ўзбек тилидан чиқариш, газета сўзи 'ўрнига рўзнома, хабаршма, зкурнал сўзи ўрнига жарвда, ойиома лексемахдарини тавсия . қилиш 1 рага бўиг ҳаракатдир. Чунки:таклйф қилишётган сўзлар ўзбек тшш • учун тамоман ёт/ нофункционал . унсурлардир. Шу сабабли бу лексемаларнинг ўзбек талида ҳеч қавдай ■ қзршиликсиз, осонгана ' яшаб кетиши ■ ўчўн модций, лисоний негаз мавжуд эмас. Шу сабабли улар. ўзбек тилининг лугавий нормаларйга сйнга оямайди.

Мабий норманинг замонавийлик хусусияти адабий тални муайян нормаларга содищца, ■ здабий ыормативларни танлаш ва баҳолашда энг аввало замонавий, яъни ҳозгфга давр тилида мавжуд ҳамда функдионал бўлган воситаиарга мурожаат қилишнк талаб этадй.: Ўтмиш'давр тилндаи ёки боища бирор тидцан' зўрма-зўраки ахтаркб топепшн ёхуд сутаъий равйшда ясаб

тиқшдтцрйладиган “нбрматив” 'тавсиялар замонавий тил ткзютша синшб кетиши ниҳоетда қийин бўлади. ■

Кдйд тдилинганлардан маълум бўладики, норма тарихий ҳодисаларни эмас, балки амадда реат қўлланаётган воситаларни, яънқ ўзи тарихий нуқгаи назардан эски, анъанавий ёки, тилда янги бўлса-да, функционал, фаол қўлланув1ган воситаларни қамравди. Щунга кўра муайян давр адабий тил нормалари моҳйятан замонавий (еинхроникў ҳодисадир. Мана шу маънода функционат адабий норма оодинлари қўллангал ёки қўлланилиши мумкин восигатарни эмас, балки ҳозирда қўшганган, қўлланаётган лисоний воситалардандир. Демак, адабий норма тил тизимининг нутқий қулланишда бўлган кўринишидир. Ушбу масалани тидшунос В.И. Дернишев ўз вақгида шундай изоҳлаган эди: “Яхши замбнавий нутқнинг асосий манбаи — ҳозирда қўлланиб гурган ҳолатдир. Борди-ю, қандай шаюх ёки жумла тилга кдбул қилинмаган экан, ҳар қэндай нуфузли ёзувчилар ва олимлар унинг ҳозирги тиода қўлланиши учун ёрдам қила олмайди”[[76]](#footnote-76).

Шуни таъкидггаш лозимки, адабий норманинг замонавийлиш норманинг тарихийлигига қарама-қарши Лдўйилмайди, балки нормани умумий тарзда харакгерлаш унинг хронологак чегараларини белгилаш нуқтаи назаридандир, Адабий тюшийг турли тарихий ривожлаиши даврггари ;ўзш'а хос нормаггар тизими — инаариаш нормалар бигган характерланади. Ҳозирда эекирган, архайк нормалар ҳам ўз даврида сшххроник характердд бўлган. Худди шунингдек ҳозирда синхроник характердаги кўпгана тил воситалари (замонавий иивариант норма) келгусида ўзбек тилининг тарихий нормасига айланиши мумкшг. Демак,' адабий норма адабий тшх ршхожининг муайян даври нуқгаи назаридан доимо сшнфонхж, яъххи замоназий нормадир. Ддабий норманинг замонавийлиги унда баъзи эскираётган, истеъмолдан чиқаётган ёки аксйнча эндшина истеъмолга киртан, кираётган яши . ҳодисшхарххшхг мавжуд бўлиишигиххи инкор қилмайди. Чунончи, ҳозирга ўзбек

татщцага. иивалид/ ногарои, вафақа/ пенсия, акцня/ қнмматбаҳо қошз, календарь/ тақвнм, слесарь/ чнлангар, споисор/ ҳомнй, '.тезнс/ қисқача мазмуп, психологая/ руҳшунослик, нылесос/ чангсургач, элемеит/ унсур, адресат/ олувчи, массив/ даха, справнчиик/ билдиргач, матклумотнома, диагаоз/ ташҳие, доқтор, врач/ шифокор, цатата/ иктибос, начка/ ўрам, сепа/ тўрхалта, нринкип/. тдмойил каби сўзлар орасқца муносабат, ящаб қодиш учун куз-зхцца мана шундай хусўсиятлар ' равшан . ифодаланган. . , .

Адабий норманинг замонавий (синхрон) бўлшшппи талаби адабий тил нормаларшга ўринсиз равшида архаиклаштиршддаи ёки кўр-кўрона бошҳа миллий тиллар нормасига тақлидбозликдан, шунингдек, ҳеч бир эхтиёжсиз гурли майлларга берилиб, тил нормасини суньийлаштиришдан сақловчи зарурий мезондир.

АДАБИЙ НОРМА - КОМУИИКАТЙВ ЖИҲАТД.АИ.

ЗАРУРИЯТ ВА МАҚСАДГА МУВОФЙҚ НОРМА

Тил тизимидаги, нутқий амшгаётдаги ҳар қандай ўзгариш, баъзи восита ва . қоидаларншгг эскириши, истеъмолдан чиқиши, тилдаги бирдан ортиқ имкониятлардан бирининг. танланиши ва шунга ўхшаш кўпгина ҳодисатар маълум объектив зарурйяг, нугқш! талаб туфайли юз беради. Шу сабабли адабий тил нормалари ҳаётига онгаи аралашганда, уни нормалашга киришганда, нормативларни баҳолаганда мана шу зарурийлик қоидаси, тамоМлита амал қилши ниҳоятда муҳимдир. . •

Тилда нимайки мавжуд ва яшаб турган экан, демак, у бирор зарурий эҳгиёж маҳсулидир. Адабий тил ва укинг норматав' қонуниятлари ҳар доим ўзидаги кераксиз нарсалардан, тил ривожига хатақит • берувчи ҳодисалардан қутулидига ҳаракат қилади. Ўз навбатида, гил тизими ўзи учун лозим, зар>р бўлган воситаларни туфли беўрин ҳужжатлар, хавфлардан ҳимоя ҳам қилади. Масалан, кейинги йилларда ўвбек. талидаги бир қатор сўзларни иетеъмолдаи чнқаршшн ноўрин равшцда

қаггиҳ харакат қилунди. Аммо бунга тўла эргадиб бўлмади. Чунки тил тизими бу сўзларни ўзи учун зарурий восига еифагида қагъий ҳимоя қидаи. Шу туфайли, масалан, университег, кафедра, факультет, институт каби кўплаб сўзлар ўзбек тлшидан чиқиб кетмасдан яшаб қолди.

Адабий норма ва нормативларнинг зарурийлиги мезонини кўзда тутиб иш қилиш тил тизимининг деяр;ш барча жабҳалари учун тегганлидир: Бу қуйидаги баъзи мулоҳазалирни туг-диради:

Алафбо ва графнка сохасида. Ўзбек ёзувини лотин алифбосига ўтказиш шартмиди? Бу масалада бир-бирига зид фгасрлар бўлди. Аммо бунинг зарурийлиги бир қатор тилшунослар томонидан ; кониқарли равипща исботландй[[77]](#footnote-77). Лекин янги алифбода битга товунши қуш харф бйлан ифода гщлиш шартмиди: 8Н (Ш), СЬ. (Ч), М§ (нг) каби ва бошкдлар.

Фонетнка соҳасида. Маълумки, ўзбек адабий тили учун 6 та унди фонема (а, о, у, и, у, э) норма сифатида қабул қилинган. АммО' ўзбек халқ шеваларида, оғзаки нутқ ама;шё'гида ушш товушларнинг товланувчи, маъно фарқғовчи вариантлари ҳам мавжуд. э/ а (а унлиси), о/. о (у унлиси), и/ 1 (и унлиси), у/ у (у унлиси) каби. Унли товушларнинг ушбу ҳар бир вариантини ўзбек адабий тилида мустақил фонема деб тан олииг ва алифбода мустақил ҳарф сифагида ифодалаш зарургатш борми? Ушбу масала ўзбек тилшугғослигида мунозарали эканлиги маълум.

Лекснка соҳасида[[78]](#footnote-78). Тшшйнг луғавий нормаларини белгилашд.а адабий норманинг зарурийшхи талабиха риоя қшшш ниҳоятда муҳимдир. Ущбу мезон лексикада қуйидаги масалаларда айниқса зарурдир:

1. Сўз ўзлаппирисщд. Ҳар қандай сўз тпха маълум зарурият, тюх эҳшёжи туфайти ўзлангшрилинш лозим. Қадимдан то ҳозирга қадар ўзбек’ тилига мана шундай эҳгиёж туфайш жуда кўп сўзлар ўзлаиггирилган. Аммб ўзбек тшганинг ички имкониятлари мавжуд бўлтан ҳолларда заруриятсиз қабул қилинган сўзлар ҳам бўлган, бўларнинг кўпи эндиликда эскирган сўзлар ҳатламига мансубдир. Бундай лексемалар арабча, форс-тожикча, русча — байналминал сўзлар орасида ҳам учравди.
2. 1йлда қўлланиб -гурган маълум сўзларни мстеъмолдан чиқариш Ҳаракати ўзбек тйли рииожида кўп бор такрорланган жараёндир. Чунончи, ўзбек тилидан арабча-форсча сўзларни чиқаринна ҳаракат 20-30- йилларда, 1940-1.955-йилларда, 1960-1970 йилларда такрорланиб турди. Дасглабки даврларда арабча-форсча сўзларни ўзбекча (зуркий) еўзлар билан алмаштиришга ҳаракат қилинди, кейинчалик эса уларни русча ба1гаадминал сўзлар билан адзиаилиришга уршшилар бўлди. 1991 йилга кёлйб, ўзбек • тншгдаги русча байналминал сўзларки ўзбекча ёки арабча, форсча сўзлар битан алмалггиришга уришшиар жараёни бошлаиди. Шуни таъкидлаш керакки, қайд қилгшган ҳаракачнинг барча даврларида адабий нбрманинг зарурийлюс меъзонита етарли амал қилинмаган ҳолда кўпроқ- милтий ҳиссиётга, мафкуфавий майлларга берилган ҳолда иш тутилди. Натижада бу юнда муваффақият билан бир қаторда сезиларли муваффашятеизликдар, исчиқболсиз натижалар ҳам юз берди.
3. Янга сўз ва термивларнн йчЖОД ВуйЛП$В1 СОҲЗС КДЗ адабий норманинг зарурийтшш мезониш амал қинпн ғоятда муҳимдир[[79]](#footnote-79). Ҳар қаиднй янщ сўз тилда бирор янги 'пчнунчатги, у ҳақдаш маънони ифоДдлащ учун лозим бўлади. Мана шундай заруфижг бўлмаса, янга сўзнинг ҳам кераги йўқ. Баъзан нгундай ҳо.длар ҳам бўладики, тилда бирор тушунча ифода қвдувчи, уни аниқ ва тўла антлатувчи лексема мавжуд бўлгани ҳодда турли сабаблар рўкач қюшниб, унинг ўрнинн эгаллашн лозим бўлган янги сўз гиқиштйрилади. Чуношш, 1989 йиддан кейинга даврда мана шундай ижодчи.лик анча қучайди. Бугчинг баъзи маҳсулотлари қуйидагалар: экивдорилаш илми (агорхимия), қўикмгох (адрес), ҳужжаттоҳ (архнв), шжоратсарой (бяржа), носоз (брак), ёғнон, нонхуруш,

нонутар (бутерброд),. бонгелар (будлльник) ғусулхоиа, ювийтахона (ванжахона), қалгшнай (гоиарар, қалам хақи), бнлдаргнч, татадав.ома' (декларацвя>, жоилотшуиослик. (зоологкя), чорЕашунос (зоотехниқ), курибрат, тубарзу (кдеал), четмол. (имиорт), сайёрнулчян (ннкассатор), урчитмахона (мнкубаторня), олийгох (инстатут), нлмшх (нлмий текшириш институти), хагйшлд, хатдон (конверз) , ""узатмачи (корректор), тузатма (корректура), эҳтибтдага лейтенант (запасдаги лейтенант), мусбигик, кўйбйтик (нота), ойнахат, Йчмахат, гулхат, (открнтка), ойнасуз (рубрйка), учкич, ўзйучар (самолиёт), ўйингоҳ (стадион), унсовун, куқунсбвун (кир ювнш порошоги), кирагир (такси), телесурат (телефото), иссақхона(теплнда), ажойнбхона (цирк), эпшкбон (швеацар), тўрғбз?рчак мухр (штами), жилвар (экзэтика), сайрчн (экскурсант), сайрбон (экскурсовод) ва б.

Келтирилган тидда яратилган кўгатша сўзларнинг баъзиларигина ўзбек тйлига лугавий норма сифатида сингди, аксарияти эса, объектив заруриятсиз яратилган, қўлланиб турган аввалги сўз, терминлар афзал бўлганлиги учун бакзи жузъи{4 магаларнинг сахифалари- да қолиб кетди.

4. Адабий норманинг зарурайлиғи мезони ттш тизимвдаш вариантдор восигаларга муносабатда ҳам амал қгшади. Бу икки ҳолатда кўринади. Биринчидан, ўзбек тилининг лисоний нормалари белгиланар экан, тшщ дсййраси (узуал . норма)даги мавжуд варйант. воситаларидан мақбули, афзал деб ҳисоблангани адабий нормага киритилади. Бу тилнинг барча сатҳларнга хос нормаларни белгилашда кўринадй. Иккишгадан, нугқий амалиётда адабий норма тизимвда мавжуд бўлган вариант . воситаларидан лозими (конкрет нугқ, услуб ■ талабига кўра)танлаб ишлатилади. Ҳар иккала холатда ҳам адабий норманинг заруфийлиги мезони амал қилади. (Бу масалада “Ддабий норманйнг вариантдорлиги” бўлимида кенг таҳлил қилинган).

Адабий дорманинг зарурийлик меъзони аслида тилнинг алоқэ қуроли сифатидаш вазифасини тўрри ва муваффақият.ли бажариш учун хизмат қилади. Тил

тйзими, норманинг зарурийлиги ва нугщй вазият талаби орасидаги муносабатни баъзи олимлар норманинг "комлгуникатив мақсадга мувсфшушщ” дейилган тушунча, мезон билан боглашади[[80]](#footnote-80). Ушбу меъзонга кўра, норма нугқий алоқанинг ҳар бир шароиги, вазиятига мослашади, лисоний воситаларда ўшанга мос ва зарурий равишда фойдаланилади. Нутқий, нугқий услуб ва вазият учун дозимлик адабий норма доирасига кчрувчи восита.тарнинг тилда злрурий норма сифатвда яшаб туришига замин ҳозирлайди. Мана шувдай жараёнда лисоний восганларнинг нугҳ учун зарўрийлиги ҳар доим таъкидланиб, улар адабю; норма ва нутқий маданият нуқгаи назарВДан баҳоланиб борилади. Коммуникатив услубий мақсадга мувофиқ ке.гмайдиган,: ушбў жараёнга хизмат қилмайдиган ёки қича олмайдиган ҳодисалар аста-секин истеъМолдан чиқади, \* тилнинг нофаол заҳирасига ёки функциоцал ўлик воситалар қаторига ўтади. Аммо тидйгуносликда коммуиикатив мақсадга мувофиқлик мезонй ва у 'ҳақвдаш қарашларни бу унчалик йзчвд мезон эмас, деб шубҳа билан қэровчилар ҳам бор". Аммо бошвд тилшукостар бу мезоннинг аҳамиятини нутқ маданияти муаммо^и билан 6 •\* таган ҳолда юксак баҳолаВДи. Чунончи, Б. Н. Головин мақсадга мувофиқпик мезони нутқ услубиятвда ҳукмрон талаблардан бири эканини таъквдлайди[[81]](#footnote-81) ва уни намунавий, “яхши нутқ”ни юза:а чивдрувчи асосий омиллардан бири деб бВДадй, Чунончи, ушбу мезон тил тизимвдаш мавжуд лисонй! ;■ юситалардан нутқда мақсадга мўвофиқ танлаб шхшатишни бошқариб борувчи талаблир: “Норма унчалик кўп бўлмаган вариантлар ичВДа фақат биттасини, яъни адабийсшга танлаб олади, мақсадга мувофиқлик мезони эса жуда кўп; тил вакилларининг ичвдан танлаб олади ва буларнинг ҳдммаси ҳэм адабий бўлипш мумкин”.[[82]](#footnote-82) - ;■

Хуллас, адабий норманинг зарурийлиги ва мақсадга мувофиқдиги мезснлари, бир томонлаи, адабий тилни муайян нормаларга солищда, уларни такомиллаиггириш- да қўл келса, иккинчи томондан, адабий норматив восигалардан нутқий амалиётда ўринли, .мақсадга мувофиқ равишда фойдаланишга ундайдй.

**АДАБИЙ НОРМА - ВАРИАНТДОР НОРМЛ**

Ддабий норманинг мақсадга мувофиқ равшцда ўзгариб туриши ва нисбийлигани кўрсатувчи хуеусият- лардая бири адабий норманйнг вариантдорлиги- дир [[83]](#footnote-83).Нормадаш вариантдорлик нўтқий жараёнларда тиддан фойдаланувчилзрнинт норма доирасидаги параллел воситалардан мақсадга мувофиғини нутқий талабга моелаб щшхатишда равшан кўринади. '

: Кўпчилик ҳолларда бир тунгунча ёки мазмунни англатиш учун тттлда бирдан ортиқ восита ёки бирдан оргиқ усул мавжудлиги кузатдади. Масалан, ўзбек тилида ,битга тушунча бйрдан ортиқ шакл (восита) билан берипади: секретар/ котиб, тема/ мавзу, 1фезиднум/ хайьат, муаллиф/ автор, сабаб/ боис каби. Щунингдеқ, бир шакл бир неча маъно ва вазифаларда г^лланади. Масалан, кўн маънолилик (полисемия) ҳодисаси. Бундан ташқдри бир мазмуннй турли усулларда ифодалаш имконияти бор: нотуғри/ тугримас/ туғри эмас сингари.

. Мана шу каби кўпсонли хусусиятлар адабий нормада қггьийлик билан бир қдторда қэдцайдир даражада эркинлик борлигидан дарак беради. Бундай эркинлик, яьни тил тизими берувчи воситаларии танлаб йшлатиш имконияги икки хусусиятда кўрйнади: 1) тилда бир тушунча/ маъно/ учун бирдан ортиқ воситаларнинг борлиги ва уларни нутқий талабга кўра танлаб ишлатиш мумкинлиги; 2) бир маъно ёки, мазмунни турлича ифодалаш учун ҳдр хил усул ва имкониятга кўра битта тушунча лугавий, морфологик ёки синтакткк усулларда ифодаланищи - мумкин. Чунончи: тортиш, жалб этяш, кдтнашггяриш, иштирок эттириш; хушмуомала, хушчехра,

**мехрнбон, очиқ ю;ли. очиқ кўвгилли; метоер, учар юлдуз; бўлгатмок, ифлос қилмоқ; разил, ёмон, кўнгли қора; бузуки, мурдор, иш бузуки. ишбузармон; бошмалдоқ, бошбармоқ; эсламоқ, эсда тугмок, ёдда сақяамоқ; таққослаш, солиогшриш, қиёс қилиш; таров, баҳс, гаров ўйнащ, гаров боғлаш, баҳслашиш; булутли, булуг босган, булут қонлаган; эски, коисерватив, қадимдан қолган** ва шу кабилар. Кс.тгирилган восша ва имконият.тар **тилда** вариант воситалар ва ифодавкй усуллар мавжудлипши кўрсатади. Кеш маънода мана шу имконидт **адабий** норманинт вариантли ҳодиса эканиии **тасдиқлайди[[84]](#footnote-84).**

Нормадаш вариантдорлик адабий норманинг турғуНяигша қарама-қарши тушундадир. Стабишгак, тўғрилик, мўътадидлик адаоий норма учун, адабий : тилнинг ўзизи хос вазифасини ўташи учун имкон берувчи V'. объекгив зарур, ижобий ҳодиса бўлса-да, иккинчк томондан, мўътадиллик тилни бир қолигиа солувчи, униш- воситалар имконияггларинй чеюювчи ла камбағашханггирувчи, нутқни зерикарли қилувчи, ўслубий хилма-хилликдан маҳрум этувчи амалта айланишги ҳам мумкин. Агарда норма мутлақ тургун бўлганда тил воситллари маъно ифодалаш шакл ва вазифасига кўра қотиб қолган, қолипдага ҳодисалар бўлур эди. Бунга кўра ҳар бир сўз, ҳар бир Лисоний восита тилнинг бутун тарихий ривожи давомида фақат бир маъно ва бир шаклда қўлланщни керак бўлади. ГТировардида тилда бир маъно фақат бир восита, шакт билан ифодаланар. барча кишилар муглақ бир хил гаийрар, бир хил ёзар эди. Тилда эскириш, алмашшн, маъно ва шаклан ўзгаришлар бўлмасди. АммО тнга ва норманинг ривожи бунинг аксидир.

Адабий норманинг келгирилган маънода салбий ҳолатга тушиб қолмаслишга бир қатор омиллар йўл бермайди. Аввало. норма кўриб тургаиимиздек, тарихан ўзгариб турувчи ҳодиса, иккинчилан. мутлақ тургутг (догматик) ҳодиса эмас, ўзгарувчи, эластак қиррадарга эга, учшгчидан. кўраётганимиздек, вариантдорлик

Хусуейяйқ хос. Аммо у!«бу хусусияа’лар адабий норманши умумий туртунлипши бузиб юбормайдиган, маълум меъёрга асосланган 'даражада мавжуддир. Ушбу. меъёр 'хавдда баъзи тилшунослар шундай ёзади: “Бошқача айтганда, барча хусусий нормалар тил норматив тизимйни ташкил қилади, бу нормалар жуда оз, кўп ҳолда, шуниягдск гял коммуникагив функдиясшги буза олмовчи жиддий чекинишларга ҳам йўл кўяди’’[[85]](#footnote-85).

Адабий норма доирасидаги тил воситаларшшнг вгриантли бўлиши аслида бир қатор объектив талаблардан юзата келади. Бундай талабларнинг энг муҳимлари ҳақида. умумий тарзда қуйидагиларни айттпл мумкин:

Бириичидан, вариантдорлик тил ривожидаги икки тендешщянинг, ят.ни мавжуд, амадцаги тил тизихшни, унинг турғунйигини сақлашга интилувчи тенденция ва тилни ривожла нгариш, камол топтириш билан боғлиқ бўлган тенденцияшгнг қурашидан иборатдир. Ушбу тендешдаядар тил ривожининг муайян даврыда тенг ҳуқуқлги бўлиб, баравар яшаб қоладй ва варианг лисоний воситаларни туғдиради.

Иккинчидан, вариантдорлик адабий нормага бирдан орткқ лаҳжа ски шева элементларй кириб қолиши туфайли ҳам юз беради. Буида турли сабабларга кўра ҳар иккала шева элемёнти параллсл ишлатилади ва тил ривожининг муайян даврида “тенг ҳуқуқди" бўлади: ворвои/ шоти, чслак/ пақир, ангишвона/ уймоқ, барғ/ япрок, духоба/ бахмал, йунғичка/ беда, бирор/ бирон, бутунлай/ бупгул ва бршеддар.

**. Бунддй варяантдорлик мустақил сўзлар доирасида, сўх шакли ва ясалвдни доирасида, фразеодогияда кўринади.**

**Учиичядая, вариантдорлик услубий талабларга кўра тилда муайян даврда бирдан оргиқ ифода воситалари ёки ифодалащ усуллари сақланиб туриши туфай.ди мавжул бўлади. Услуб адабий нормада вариантдорлик талаб этувта асосий омилдир. Бу маънода нущий услуб адабий норманинг мўътадиллиги нисбий бўлишига асосий** сабабчндир: “Адабий тилнинг фунгащонал кўнқирради қўлланиши адабий тил нормаларининг функционал- чегараланган ёки згслубий жиҳати асосланган муҳим вариантларини юзага келтирадн”[[86]](#footnote-86).

Услубий талабларга асосланувчи варкантдорлик адабий норма доирасидаги хусусий норма деб баҳоданувчи услубий нормаларнй тугдиради. Услубий нормалар тилдаги вариавй^воситалар таянувчи ва яшовчи асосигг манбадир. Услубий нормалар /гуфайли тилда вариант сўзлар, вариант сўз шакллари/ имловий ва орфоэник/ , вариант ясалишлар, вариант нупдий ифода усуллари мавжуд бўлади. Чунончи, шеъриягг услуби ёки сўзлашув усЛуби талабларига кўра ҳозирги ўзбек адабий тилида сўзларнинг шаклий кариантлари учрайди: лек/ лекии/. , пгул/ шу/ , ўшал/ ўпга/ , ул/ у/ , /қандоқ/ қацдай/ , /абадияи/ абадий/ , аламдор/ аламли/ , /андоқ/ уидай/ , /басе/ бйс/ , бемисл/ мислсиз/ , бирла/ бирга/ , /бирлан/ билап/ , кла/ билаи/ , кулмак/ кулмоқ Кабилар.

Келтирилган заҳ/тил адабий тшщаги вариантдор- ликнинг ҳудудий-ижтимоий ҳамда. услубий асослари мавжудлигини кўрсатади. Бу аслида адабий зилнинг ўзи вазифавий-алоқавий нуқгаи назардан худудий, ижгимоий, услубий тармоқларга эгалиги билан изохланади[[87]](#footnote-87). Вариантдорлик тил тизими

имкониятлари-нинг турли нупдай албқэ (коммуникатив) сохаларда турлича қўлланидш ёки синхроник нормада ҳар хил даврий (хронологик) қатламларнинг мзвжуд бўлиши натижаси ҳамдир. Ушбу маънода вайиантдорлик тил тизими, ' иорма ва нутқнинг ўзаро мурақкаб мунрсабатлари биЛан боглиқ бўлиб, адабий нормадаги қонуний ва табиий ҳолдир[[88]](#footnote-88). - 1

Вариантлюшк заҳиравий (потенхдаал) равишда тил тизимининг негизини ташкил этади. Норма эса маъдум алоқа қидиш мақсадига ва мдитум ижшмоий-нутқий вазиятга мос келадиган : тизимнинг . ана шу имкониятларйдан бир ёқи бирнеча вариантларини танлаб олади. Шу бидан бирга тил тизшШ (тизим фақат танлащ имкоииятини беради) томонвдан ҳавола қилинтан вариаитлар каторидан норматив вариантларни кишиларнинг (сўзловчиларнинг) нуфузли гуруҳи томонидан узоқ даврда (ройдаланиб келинаётган варанпши ёкй нуфузли ҳудудца қўлланиб келинаётган варантини таняаш билан белгиланади.

Тия тизимида ҳамма вариантлар, яъни лиеонигг воситалар тенг бўяиб, бў тизимнинг амалдаги у ёки бу даражадаги нуфузли вариантлари мавжуддир ва улар кўнчилик томонидан ангьанавйй, наыугунали деб қабул қилингаг!.

Тилшунбелик фанида вариантдорликиинг моҳияти, униш юзага келищ сабаблари хақида гурдича дарашлар мавжуд. Н. Н. Семенюк вариантдорлик тушуячасша қугщдащча таъриф беради. “Маълум бйр шдда айнан бир лексеманинг, сўз шаклининг, ; сингактик қуршшшнинг, ҳеч бўлмаганда иккита ҳар хил формал ниицгаш ҳдмда асосий маьноеи ўзгариб кетмайдиган конкрет тил бирлигинияг бир даврда, мавжуд бўлишлши варааятдорлик деб аталади’'[[89]](#footnote-89): ,

Кўпчилйк иншарда вариантдорлик кенг маънода тушунилиб, “хилма-хкллик”, “хар хвш типлилик”, “бнр- .бирияи алмаппйра олиш имкриаиш” каби маъноЯарда далқии „; қияинади. Тил' тазиминшгг ҳамма сатҳтарида варшштлидик мавжуд. Бу факт тилшунослар томонидан турлйча, баъзан тамоман қаррма - дарнш. фшсрлар билай тадщн қшншадй.

Аддбий норманинг етандартлиги ғояситш илгари сурувчи тилшуиослар фикрича, тил бирликларининг варшштдорлщи тилдаш “ортиқчадик”[[90]](#footnote-90) деб тушуниггади ва у тилдата тежамкорлик тамойшшга зид деб

баҳоланади. Бу ҳол, энг аввало, вазифаси жиҳатидан айнан бир-бирига ўхшаш вариантларга хосдир.

Бонща бир гуруҳ татшунослар фикрича, ‘нормадаги вариантдорлик мулоқот самарадорлягинк оширшдга тўсқинлик қилади ва шу сабабяи, вариатлар “керақ бўлмаган” нарсалардир. Щу сабабли улар фикрича, тил биряикларини нормаларга солиш жараёнида бундай вариантлар талдан чиқариб тащланшхш керакп0.

Баъзи муаллифлар тилкинг ситуатив ва стратификацион вариантдорликлари мавжудлигини гасдиқлайдилар. Стратификацион вариантдорлик турли ижгимоий қатлам ва гурдаар нутқидаги ҳар хил ифодаларда ўз аксини топади,-Сшуатив варнаитдорлнк у ёки бу тил воситаларининг ишлаталищ, нугқий вазилг ва лисоний матн знлабига қараб ; юзага келади. Бзшдай қарашлар, назаримизда, вариантдорлик гутнунчаси моҳиятага аича чегарали ёидошйш натижасидир. Чунки, юқоридаш талқинда тил бирликларининг вариантдор- лиги ривожланиш, ўзпзришда (дшхамикада) эмас, балки статикада қаралган. Вариантдорликхш • бахолаганда' тил системасйда рўй -берадиган ўзгаришлар ва сийжшаларни, тилшпхг такомипшашуви жараёнвда вариантларншп’ ролшхи ҳисобға олиш муҳим,дир.

Вариантдорлгвдш ташхшг лшаш жараёнида ш\дғчаки бир ҳолатдан иккинчи бир ҳолатга ўгишдан, ўзгаршхгдан иборат деб эмас, ба.лхси тил ривожлахшшхшй таъминлайдиган. муҳхш' омил, “бойдик” снфатида бзҳолаган тилшуносларниш' қарашлари хақиқатга анча чқиндир. Демак, варианглилик тил тарихий ривожяани- хнинхшг экг керакли, зарур' шартларйдан биридир. Варианхлар- бир хил маъноли тап эле.ментларининг бирга, бир жойда, бир. 'даврда' мавжуд бўлишй билан, баъзи тил бирликлариншхг тияда мустаҳкамланкши ва яна бошқа бирларйнинг Ухуомаладан чиқиб кеташи билан, упарнинг маънавий ва услубий тармоқланганлши билан характерланувчи ҳоднсадир. Шуххингдек, вариантдорхщк тил ривожлапишининг лисоний негази,

н° **фшшн Ф.П.** Несколько слов о языхозой норме н культуре речн, Вьш

1. 1966.

тил лисоний воситалари тазимининг узлуксиз бир шаклдан иккиичи шаклга ўшшини таъминлайдшан муҳаррар ўзига хос пиллапоядир. \*

Шуни таъкидлаш лозимки, норма ва ўзус бир-бирига яқин тушунчадир. Норма ўзуал қўлланюндаги йжгимоий жиҳатдан нуфузли тал бирликлариншн' танланиб олиниши орқали юзага келади. Тил ривожланишининг маълум бир даврида айнан битга маъно ашлатадиган тил бнрликлари бир неча усул билан ифодаланиши, яъни ўзуал. ҳодйса бўлиши мумкин. Ўшбу ҳодиса тилшуносликда “вариантдорлик” термини билан ифода- ланади. Вариантдорлик маълум маънода ривожлан-ган миллйй тшшинг бойлигидан, ранг-баранглйгидан, мукаммаллигидан, ривожланганлигидан далолат беради. Вариантдорлик тил ривожида “оралиқ форма”, “ўгиш формаси”дир ва у орқали тилда янги сифатий ўзгаришлар содир бўлади.

“Вариантдор:шк” атамаси кенг маънода тушунилса, у талдага ҳдшш ўзгаришларни ўз ичига олади ва полисемия, омонимия, синонимия масалаларшш ўз ичига қэмрайди[[91]](#footnote-91).

Вариант;шрсиз норманган вазифаси ўз зарурлигани йуқогади, яъни “танлаш имконияти бўлмагай жойда норма муаммосй ҳам бўлмайди”[[92]](#footnote-92). Шундай қилиб, “нормаиинг ривожланихни унинг варианглари орқали амалга оширютдй”[[93]](#footnote-93).

Шунга кўра баъзи адабиётларда вариантдорлик тилда юз берувчи эволюцибн жараёнлар билан ббғланади,

“Тарихий асосланган (шартланган) вариантларнийг мавжудлига, умуман олганда, шубҳэ туғдйрмаслиги керак. У адабий тилда юз берувчи эволюцион жараённинг тан олиниши билан боглиқ. Тарихий

асосланган варкантларнинг нормага кириталюни ўз моҳиятига кўра норманинг кодификацияси ва динамикаси ўфтасидаги қарама-Ҳаршилшаш бартараф қилиш воситаси сифатида қаралмоғи лозим. Норманинг рйвожланиши тилда вариантларнинг мавжудлига билан амалга оншрилади...”[[94]](#footnote-94)

Вариантдорликни туғдирувчи ёки ушбу ҳодисанинг тидца мавжуд бўлишини талаб қилувчи сабаб ва омиллардан баъзитари, умумий тарзда қайд қичинса, қуйидагитардир:

1. Тил вақг, даврлар ўтинш билан ўзгариб, ривожланиб боради, унда янга воситалар, имкониятлар пайдо бўлади. Бу ҳол тил тизимидага аввалга мавжуд воситалар билан янги пайдо бўлгаи воситалар орасида вариантдорлиликни тозага келтирадй.
2. Ижтимоий ҳаётда юз бериб турувчи икки тилли- лик иккала тилн баъзи воситалардан параллел фойдала- нишни тақозо этади.

Бу вариантлиликни туғдиради. ■■

Бизнинг давримизда ўзбек тилида кўпгана русча байналминал сўз ва термшшар ўзбекча вариантлар билан -тенг қўлланиб келганй бунинг гувоҳидйр.

1. Кекса ва ёш авлбднщг адабий тилни эгаллаши, унинг норматив воситаларидан фойдаланшш бир хил кечавермайди. Кекса авлод талида тил тарихига овд ёки маҳаллий шеваларга хос қўлланишлар, талаффуз • шакллари сақланиб туради. Ёш авлод нугқвда эса, кўпроқ ўша тушунчаларни ифода қилувчи янгй воситалар ишлатилади. Бу ҳол икки авлод нутқи унсурларщщг. дуч келишига, вариантлиликни туғдиришга сабаб бўлади.
2. Баъзи лисоний воситалар жамият аъзолари томонидан ахлощй-эстетик нуқгаи назардан баҳоланган ҳолда қўлланиши мумкин. Шу сабабли ўзбек тилвда баъзи тушунчаларни ифодаташнинг холис ва қўпол, тўғри ва эвфемистик усу.ллари мавжуд. булар ҳам маълум маънода лисоний вариантлилшаш туғдиради.

5, Тилда вариацтдорлилик тўғдирувчи, бундай вариантларшшг яшаб туртыи учун замин хозирловчи ■ асосий омилларидан- бири -1- бу нугқий услублардир. Тилдаш функционал услубларнинг ҳар бири тил тизимидаш мавжуд имконият ва восигаларга, уз мазмук ва мақсадига, ифода талабига кўра ёндошади. Бў ҳол бир тушунча ҳақидаш маъно ёки мазмунни ҳар услубнинг ўзга хос равишда беришщш талаб қилади. Бу лисоиий воситаларнинг раш-баранг, миқдоран бирдан ортиқ бўлишинй туғдиради. Бу эса вартаантдорлиқцир.

Умуман вариап тдорлики иш юзага келиши, тшща яшанш, вазифалари- тт нормасидаш ниҳоятда мураккаб жараён бўлиб, уларнинг айрим томонларини куйидашча

1ҲЭЙД ЭТИН1 МУМКИН.

1. Вариантлар ижтимоий ва ҳудудий диалектлардан халқ тияининг узлуқсиз таъсири натижасқца адабий ттга, адабий истеъмолга кириб боради ва норматив вариантлар қатори адабигьлик мақомига эга бўладилар. Нагижада авваллари оғзаки, содца тилга мансуб восигалар адабқй норма доираеида яшай бошлайди: галча-анқов, балдоқ-даста, барак-чучвара, йўламоқ- яқянлашмоқ, ншга-нарвон, умров — кўкрак, сатил-нақир- челак, қур-марга, даъфа, гал, йунғнчка-бада, ўмган- кўкрак, бугкул-бутунлай, маккайи-макказкухорн, бврои- бнрор, барг-япрок, ёй-ёқ-теварак-атгроф, ипжнлмоқ- ижирғанмоқ, инжимоқ-ранжимоқ, букилмок-мунканмок ва б.
2. Адабий норма доирасидаш вариант воситалар ўзаро қузгидаги муносабатларга эга бўлади:

ў а) вариантлар тенг даражада мавжуд бўлади: эслаб қолмок, эсда тутмок, ёдда сакламок; ашамок, қуламоқ, қулаб гушмок, йиқялмок, ағдарилмок, зункарилмоқ; нотўғри, тўғримлс, тўғри эмас, яоўрип, ўринсиз; ярамас, қабих, насткаш, нокас; ирода қатьият матоиат; осон, Қийиа эмас, мураккаб эмас, мушкуд эмас, жўн, енгал; тинч, осойичгга, хогиржам, беташвиш; сокин. вақг, иайт, давр, кез; хасал, бетоб, хасга, бемор ва б.

б) вариантлар қўлланшнга кўра тенг даражада бўлади. Улардан бири нутқца кўп қўлланилса, бошқа бири унчалик фаол ишлаталмайди:

|  |  |
| --- | --- |
| Кўн ншлатиладнга н варв- актлар | Кам ишлатиладига н вари- антлар |
| Сабаб , бахона | Боис, важ |
| Сабил, қурғур | Ордона қолтур, байталмон |
| Ваъда, аҳц | Лафз |
| Хасие, зиқна | Қизганчик, мумсиқ |
| Баланд, новча | Дароз |
| Душман | Ғаним |
| Эзма | Мижгов ва б. |

в) вариантлар услубий жиҳатдан тармоқланган ва шунга кўра ўзаро фарқланувча п бўлади:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Нсйтрал  варнапт | Кнтобин  вариант | Одднй сўзлашув варианти |
| Чиройли | Зебо | Кетиворган |
| Елғончи | Каззоб | Алдамчи, ўтирикчи, |
| Чидам | Бардош,  матонат | Тўзим |
| Лойиқ | Монанд,  мустахих | Боп |
| Жирканч | Хазар қшшоқ | Жирканмбқ |
| Емоқ | Тановул  қилмоқ  Истьмол  қилмоқ | Олмоқ, ошамоқ |
| Жаҳл | Қаҳр, ғазаб | Аччиқ. зарда |
| Чора | Тадбир | Эп(эв) |
| Суҳбатлашмоқ | Фикрлашмоқ | Ҳаншмалашмоқ |
| Қачонгача | Қачонгача | Токай |
| Озгана | Камшпа | Қитгай, андак, жичча ва б. |

1. Илгари адабий. нормаа ив бўлган баъзи вариантлар! тил ривожи давомида аста-еекий адабийаик мақомини йўқбта боради ва[[95]](#footnote-95) истеъмолдан сиқйб чикарилади. Масалан, Алишер Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” асарвда қўлланилган, ўша давр учун нормал бўлган бир қднча луғавий бирликларнинг вариантларвдан баъзилари кейинчагшк бошқа луғавий вариант томонвдан сиқиб чикдрилган ёки ҳозирги кувда ўша вариантлар тил таоихида ёки бирор бир лаҳжада қолган:

**битик (215)\* - ёзув, улус (197) — халқ. иляг, ялиқ (41)-кул, оғоч, йагач (198)-ёгоч, кент (148) — шаҳар, тегра (60) — теварак-атроф, айлана, инн (169) —'ука, оға (202)-ака, муни (196) — буни, анда (42) — у ерда, била, бирла (203)-билан, ёвушмок (203) -яқкнлашмоқ,**

**внонмоқ(225)-игаонмоқ, сирурмоқ (209) — скғдирмоқ, хушлуқ (185) — хурсандч&гак, дилжуйлук (68)- кунгилтопарлик, туғ (172)-байрок** ва шунга ўхшашлар.

Демак, вариантдорлик адабий нормадаги объектив ҳолдир. Бу ҳодиса адабий тилнинг ўзига хос кўхгкиррали ва мураккаб вазифасини адо этишда турли нугқий, услубий коммуникатив шароитларга мосланшшга имкон беради. Вариантдорлик, яъни эркин ва мақсадга мувофиқ танлаш имконияти бўлмаса, адабий тил ўзининг муҳим бадиий-эстетик вазифасини, таъсирчанлик, ифодалилик томонларйни таъминлай олмас, инсониутқи ҳиссиз, ў.шк қолшхлар, қайтариқлардан иборат 'бўлиб қоларди. Щу учун адабий норма мўътадил, турғун бўдиш билан биргаликда муайян даражада чекиншнлар, йстисноларга йўл қўяди. Бундай истиснолар, аввало тилдаги норматив воситаларнинг вариантдорлигида кўринади. Аммо ушбу вариантдорликда адабий норманинг талабга жавоб берарлик даражадага турғуняигини бузиб юборишга йўл кўШмайдиган. мезон, меъёр бор: “Аниқроғи тил барча нормаларинйнг имманент вариантдорлиш, қирралари- ншн эластшслиги хақида гапириш мумкин. Бу хусусият тюгаинг жамиятдаги вазифаси учун хос бўлган знг мухзш хусусиятлардан биридир"п6.

Тилдаги вариант воситалар маълум сабаб, асосларга кўра яшайдй. Нормага хос тургунлик вазиятбоп ва функздионал услубий вариантларникг маълум заруриятсйз яшашиға йўл қўймайди. Шу учун нормадаш вариант воситалар асосланган, шартлангандир. Бунта сабаб адабий тилнинг қатьий, тургун нормаларга эга бўлиши, тил тизимишгаг кам ўтказувчакшгга адабий тил учун' зарур бўлган муҳим қонуниятдир. Бундай хусусият^рга эга нормасиз адабий тил ўзинийг муҳим, ўзига, хос мурагасаб вазифасини бажара олмайди[[96]](#footnote-96).

Шундай қшшб, вариантдорлик адабий норманинг муҳим хусусиятларидан биридир. У нутқда тал воситаларидан эркин, танлаб қўдяашга, 1зугққа онгли ёндашишга имкой беради. Шу учун 10: С. Степанов норманинг уч тушунча: вариавтдорлик, идеал ва

традицияддн йборатлйги хақида гапирар экан, вариантдорликни шундай изогатайди:

“Тилнинг вариантдорлити ва узлуксйз ўдгарудчан- лиги туфайли кшни одцвда: доимо шундай дилемма туради: Нима афзал? Нимани қўллаш дозим ва аксинча нимадан воз кечиш керак?”[[97]](#footnote-97)

Келтирилган маънода вариантдорлик нутқ мадания- ти учун хизмат қвдади. Г

АДАБИЙ НОРМА - ТУРҒУН (СТАБИЛ) НОРМА.

Адабий твд нормасвда вариантдорлик ҳодисасининг мавжуддиги адабий норма турғун ҳодиса экан-да, дейилган фикрни тутдирмаслиш керак. Адабий нор.ма умуман турғун (стабил) ҳодиса бўлиб, бу ушинг муҳим хусускяг, мезонларицан бирвдир. Бу хол аслвда тилнинг ўзвда мавжуд бўлган хусусиятлан келиб чиқади.

Тил воситалари - сўзлар, грамматиқ шакллар, сўзларнинг уланиш, қўшилиш модевдари, сўзларниш ма1>н0 ва шаклнй гомюни тез-тез ва асоссщ павишда ўзгаравермайди. Щу.-сабабли ўзбек адабий тилвда ҳозирда кўллащтзчи кўпшна сўзлар маънолари ҳамда синтактик моделларщшяг бундан бир неча асрлар олдия ҳам ўша шакл ва маънода қўлдашанини кўрамиз. Чунончи, XV аср .эски ўзбек адабий гитада қў.тланган ва Адишер ;На'воий 'тлида учровчи: аввалга, авж, авлиё, авлод, адиб, адоват, ажаб, ажкабяй, багар, баҳор, бахс, вазифа, вайрон, васияпг, вафодор, дўкон, душман каби кўпгана . сўзлар ҳозирги адабий тилда ҳам ўша маъно ва ўнха шақлда яшлатшшоқда. Мана шундай турғунлик •хусусижпинй ўзбек алабий гилшшнг бошщ барча яруслари — фонетика, морфология, сйнтакеис, орфбзпия, орфографйя ;'бўййча.;:^^чкеящ>ищд-му>шш.. Ўзбек адабий тили нормалярини келтиршнай цуқгаи назардан, • яьни тилнинг; синхроник ҳолатига солиштирВДса тилда крндайдир турғун ва доимий элементлар борлишни пайқаш мумкйн. Бундай фақглар адабйй тйя тизими учун кайгхайдйр турғунлик, стабшиик холата хсклитни кўрсатади.

Адабий тил нормасидаги турғук.тик, барқарорлик, ҳозйрга давр тили материалларини ушбу талнинг ўгмши даври бщгад солинпирганда янада равшан кўринади. Чунончи, калимий туркий тйлнинг мўътабар манбалари асосида тузилган “Древнотюрксқий словаръ” - луғатида беритган 2500 дан ортақ сўз ўз ллакл ва маъносиға кўра хозирга ўзбск. тилида учрайди[[98]](#footnote-98). Ҳудди шунингдек, Атишер Навоий асарлари тилида 2600 та туркий сўз мавжуд бўлиб, улардан 1920 таси ҳозирги ўзбек тшшда қўштанилади[[99]](#footnote-99).

т Мана шундай далилларни ўзбек тюшнинг барча сатҳтари бўйича келтирищ мумкин. Булар ўзбек адабий тили нормадарида қдндаШшр турғунлик анъаиавғш мавжудтигвдан дарак беради. Шу сабабли тилшунослар адабий нормани таърифлаганда ’. унинг турғунлик хусусиятиш алохида диққат қилишади: “Адабий тил

нормаси - бу тйд гараққиётиниш тарихий қонуният- ларини ифодаловчи адабиётнинг энг яхши иамуналаридз м>'стаҳкамланган ёки жамиятнинг ўқимишли қисми томонидан афзал кўрилган, нисбатан барқарор бўлган • ифодалаш усули (ёки усуллари)дир” 12°. ■

Тил ўз мохиятига кўра ижгимоий ҳодйса, коммуникатив функциясига кўра коллекгив қурблдир. Бунинг устига тилйинг ўзига хос яшаш тйакли бўлган адабий тил муайян тор доирада жамоа тили эмас, балки умумхалк тиди, узмумкуллануичи, умуммажбурий титдир.

>'мумхалқ қуроли бўлган адабий тил ўз моҳияти ва вазифасига кўра беқарор, нотурғун бўла олмайди. Аксинча у ўз коммуникатив вазифасйни, кўпқиррали ва ;• кўшармоқли (полйфукционал) хусусиятини муваф- фақиягли амалга ошириш учун матьлум умумга1 турғунликка, стандартликқа шпнлади. Ўз ривожининг муайян даврида зурғун интилиш ва; барқарор бўлиш адабий тилнинг асосий белгиларидан биридйр.

Адабий тилнинг стабил ва сгандартлишни таъмин этувчи асосий Манба — адабий нормадир. Келтирилган хусусият адабий тилда аслйда унинг нормаларидаш турғун.тшк хосеаси туфайли юзага келади. Чунки адабий тил нормалари халқ тили нормасидан стабиллиқ талабининг мавжудлши, яъни турғунликка инталиш жиҳатидан фарқланади[[100]](#footnote-100).

Адабий норманииг г/ргутигас хусусияш ҳақнда гапирилганда уч босқични фарқлаш лозим бўлади: 1) адабий тилйинг барқарорликка инталиши; ' 2) адабий норманинг турғунлиги, яъни турғунликка эрицпан ҳолати; 3) адабий нормайинг лоимий равишда баркдрорликка шғтюшш хусусияги.

Адабий норманинт барқарорлшска интилиши ва унинг бу мақсадга эришиши талнинг ўз объектив рйвожланиш тендёнциялари билая бир кдторда адабин

нормани онгли ишлаш - кодификадия.'тш, қатьий регламенТаодш ва ёзувда қзйдлов орқали амалга оодириладд. Буида айнщса регламентания ва ёзувда қайдлов муҳим ролт> ўйнайди.

; : ^ блийодди, англаодшги,

умумхалқий ва умуммажбурий ҳодиса (стандарт).а айланодни унинг тгургунликка эришгакини кўрсааувчи муҳим мезондир. Ушбу мезон 'адабий нормага уМумий тарзда ёндодшш, шунингдек, алоҳида нормативларни характерлаод учун ҳам тааллуқлодшр.

. Адабий норманинг уму ммажбур и йл ик белгиси

норманинг стандартлиги билан чамбарчас боғланган. Бунга кўра адабОДг тилнинг турғун ҳолга келган нормаси : адабйй тилнодгг барча таркдлиш дойрасида стандарт восита сифатщщ татбиқ этилади. Буди адабий норма восикътаринин!- кўпсонли дарслик, лўғат, маълумотнома’ ва бошкд шу хил манбаларда стандарг ҳо.татда қоидалар остиш олингахш, изоҳланиши ва '.гушунтириши таъмодшайди. Демак, адабий норма умумхалқ, умуммиллат доирасида сТандарт восита/ қурол/ сифатища тарқалади ва тарқптглади. Шу учун ҳам аддбий тилнинг “сгандартлоди’’ аслида реал мавжуд. ҳодисадир. Мабий тилга багишланглн лйсоний адабиёгларда бў тододи умумий тил, умумходгк тили? умуммиляий тил тёрмшшари билан бир қаторла, “сгандарт тодх” деб ҳам юритилинщ, адабий 'гйл норматив воситаларинй эса “тпл. стандартлари”/ “языковой стандарг”/ [[101]](#footnote-101)деб юритилгани бежиз эмас.

Адабий норманинг стандартлиги ушбу нормаларнинТ шаклланганини ва кенг тарқалганини, қанчалик умумхалзқ, умуммажбурий харакгерга эга бўоданини кўрсатиб туради. Худди шунингдек, стандартлик адабий норманинг у.амал қидуачи барча ҳудудларда бир хилда тарқалгагошй' ва бутун ҳудудни• кдмрай одшшни

англатади. Мана шу маънода стандартлик адабий

норманинг муҳим сифатий белшсидир. Бу • белга, айниқса, ривож топган адабий тиллар, кўпроқ

: шакллалган миллий тихтар учун хоедир. Шу туфайли баъзи тадқиқотчилар “ставдарт тил,! терминини ‘‘адабий тил” термини билан тенг, бир маънода ишлатишта қарши, чунки стандартлик ҳусусияти ҳар. қанддй адабий тйл нормалари учўн хос бўлавермайди. Бошқача айтганда, ҳар қандай адабий тил адабий нормага эга, аммо бу нормалар баъзи адабий татаарда стандарт характерға эга бўлмаслши. мумкин. Тишчунос Н. И. Толстой “стандарт тил” терминини фақат • гаклташан миллий адабий тилга нисбатан қўллаш /тарафдори./ Бунда /“стандарт/ тил”/ “стандартный язык”/ термини “миллий ацабий тил”/ “нащюналышй литературный ■ язык”/маъ.'.осини англатади[[102]](#footnote-102).

Шундай қилиб, адабий( норманинг стандартлиш адабий норманинг турғушишуви ва ривожидаги юқори босқичдир, Адабий тилнииг белгилари ҳисобланган нормативлик, кодификация ва турғунлик адабий тилни “стандарт” тил деб тушушшна олиб келади. “Тил стандарти”[[103]](#footnote-103) назарияси тарафдорларй лршшй адабий тилнинг яшна ва умршажбурий йормасшшнг яраталиши, унинг ёзув ниюшга асослангани деб қисоблайдитар. Миллий адабйй тилнинг халқ бмшсй, ўртасида кенг тарқалинш “тил стақдарти5’ тушунчасини юзага кёлтиради Чунки адабий норма мақомини олган тил бирликлари — лексика, фразеологшс бирлшслар, грамматик қўшматар, сўз ясалиш модешхари, уларнинг; талаффузи ва имлоси турлй луғатларда, | қўшюнлгаларда, дарсликларда, маълўмотнрмаларда стандарт равишда қайд этилади, изоҳланади ва ■глнунтирилади.

Адабий норманинг турғунлик хусусияти адабий тил тизимининг “сниқлиги” ва консервативлиш бнчан чамбарчас боғлиқцир.

Лингвистик адабиётда адабий тил тюрмаларининг турғунлиги, барқарорлиш билан бирга “тил йдеащшинг

консервативлиги” 125 \*деган гушунча ҳам мавжуд. Бу консервативлих ад&бий норманйнг барқарорлик мезонй учун ижобий аҳамнягга эгадир. Бу ҳақца талшунос А. М. Пенпсовский щундай ёзган эдй: “Адабий нутқнинг консервагивлиги даврлар ва авлодларни бирлаштира бориб, ягона. қудратли ва гфг асрли миллий адабиётни ярагишига имконият яратади”126.

Шуни таъқидлаш керакки, адабий норманинг консервативлиги қанча:шк аҳамиятга эга бўлмасин, у мутлақ эмас, балки нисбий тушунчадир.

Адабий норманинг муаГшн даражада турғунликка эришинш ушбу норманинг сифатий хусусиятини кўрсатади ва адабий тил ривожйнинг қонуний муваффақияти ҳисобланади. Бу барқарорлик адабий тил ва адабий норманинг умумхалқий, умуммиллий, умумқўлдалувчан ва умуммажбурий хусусиягларини таъминлаиг учун дозихшир. •

Адабий норманинг . гурғунлиги уч маънода ту1нунилади: 1) адабий нормативларнинг тез-тез, ҳадеб ўзгаравермаслига (адабий тил ривожининг табиий талаби); д) адабий норманинг муайян даврида умумтурғун ҳодиса бўлйншиги (адабий ташинг табиий ривожи талаби); з) адабий тил нормаларшш ҳадеб, ўринсиз, эҳтаёжсиз ва илмий асоссиз ўзгартавериш мумкин эмаслши (кодификациянинг меъёрий талабк). Демак, адабий нбрмакинг турғунлигй ҳақвда гапириш ушбу хуеусйягни рчиш, белгилашгина эмас. уни адабий тилнинг объекгив ривожланши эҳгиёжи сифатида тунгуниш адабий норманинг бу интилшнига кўмаклашиш ҳаыдир.

Шундай қил1й, “Ҳар қдндай адабий тилнинг моҳияги уншн стабйллига ва градиционлигидадир”127.

".... Норманинг турғуклиш объеггив мавжуд ва адабий тилкинг ижтимоий томондан ижобий бё^цшсидир’’[[104]](#footnote-104).

Демак, барқарор адабий тил адабий норманинг муҳим белтйларидан биридир. Тилшуиос В. И. Кодухов буни щундай .талқин г;.илади: “Щу- бклаи" бирга ' тил нормаси лургуи ҳодисадир. Унинг турғунлиги аввало жамият барча авлодлари онгида ва амалиётйда норма- нинг қандайдир умумий норма бўлиб кўринишйдир. Норма авлоддан-авлодга ўтиб, даврий, ўрний, ижтимоий аҳволи, бюшм даражаси ва маънавий камолоти турли даражада бўлган кишилар нутқий фаолиятини бирлаштиради. Тургунлик тил анъаналарини сақдаш, нутқ маданиятшш ривож топтира' боришда намоён бўлади”[[105]](#footnote-105). ;■

Адабий норманинт тур^унлашувига бир қгтор омиллар хизмат қилади:

1. Ддабий тилда ганлашувчитар адабий норма, яъни адабий тил деб қабул қилинган воситаларни ўтмиш аждодлардан қолган қандайдир - анъайавий, муқгддас мерос деб билади, уггга ҳурмат бйлан ёМошадй, унга тақшд қилинша, ўзлангшришта инзилади.
2. Адабшг нормативларнинг маълум қоидалар остига олиниши, унга риоя қилишнинг талаб этилиши адабий норхюни мустаҳкамлайди, прғушлаштирдди.
3. Адабий.норма мўътабар ва обрўли ёзма ёки оғзаки манбаларда ифодаланади. Масалан, машҳур ёзувчилар, олимларнинг асарлари, атоқли артистлар, ноткқзарнинг нугқлари ва б. . '
4. Кўпчилик шундай кў'.дтагани, гапиргани, ёзгани учун нормага бўйсинилади.

Адабий норма билан адабий тиднинг ривожи ва ривожланиш сўръатлари Орасдаа муайян қонуниятлар ётади. Кузатган.дар шуни кўрсатадики, шаклланган ва стабилликга эрганган адабиг! тмл ривожида сскинлашиш

V юзага келади. Бу айниқса фонетика ва грамматикада равиган кўринади. Бунга икки фактор сабабчи бўлади: а) адабий тил кихйшщри макондагина эмас, вақг/ давр/ нуқгаи назарқцан ҳам бирлаиггирилади. Бошқача айттаада/амалдага адабий тил ҳозирги кишиларнинг- гина тили; эмас, балки ўтган давр ва келажак давр киихиларининг ҳам тилвдир. Демак, адабий тил уч давр кишиларй учўн ҳам муайян даражада яроқти, умумий бўлиихи керак. Бу учун адабий тил ва унинг норматххв системасадаги маълум турхунлик, мўътадиллик бўлмога лозим; б) даврлар ўтиххш бихан, адабий тшща, айниқса унинг ёзма шактида халхднинг жуда улкая маданий- маънавий бойлиги тўплана боради. Бундай бойлик қанчалик кўп ва нуфузли бўлса, адабий тилнинг ўша ҳолатда қолишша интилиши игунчалик кучли бўлади. “Шундай қшхиб, тил соҳасидаги ўзгархшхлар суръатанхшг асча-секйн сусайиши адабшх тшт ривожининг объектив қоиуниятига айланади”[[106]](#footnote-106).

Адабий норманинг турхунлига бу тилнинг турли услубий кўринишларида ўзаро фарадаииши мумкин. Аммо булар ичида энг норматив ва турғун услуб — иейтрал услуб ҳисобланади: “Нейтрал услуб энт

норматив, энг анъанавий ва турғун услуб бўлиб, у адабий тилдаги энг мақбул услубга айланади ва у бошқа ус.лубий системаларни сиқиб қўяди”[[107]](#footnote-107).

Адабий норманинг барқарорлиги, у билан боглиқ ҳолда адабий тшғ тизимининг “еииқлиги” ва "кам ўтқазувчаххлига” аста-еекйн адабий нормага консерватив- лиқ хусусиятини бахш этади. ■

Адабий тил идеалининг кенсерватйвлиги умуман рояь ўйнаса-да, ўз навбатвда у тил нормаларада бир кдтор хщрама-қэршиликларни, оппозшхияларни ҳам юзага келтиради. Консервативлик адабий тад ривожининг муайян даврларда грамматик, талаффуз, лексика ва имлода у ҳзқда яратюхган қовдаларда кенг хўлланади. Аммо консервативлик маълум даражаларга келиб анъанавий нормашз воситалар билан пайдо бўлган, аммо ҳали қонуилаштирилмаган янги ҳодисалар ўртасида қарама-қарн1иликнин1 юзага келинщга сабабчи бўлади. Бу хусусият ааабий норманинг консервативлши абсолют эмас, балки нисбий равишда тўгрилигини кўрсатади,

Умуман, адабий норманшп барқарор ва консерва- тивлик хусусияти нисбийлигини инкор этиб бўлмайди. Ҳозирги адабий тиллар нормаси учун юқори даражада турғунлик хос, шу билан бирга 6у нормалар чегара»ш равшвда иккиланишлар ва вариантдорликка ҳам йўл қўади. Умуман адабий норма турхунлиги тил тизимидаги турғун, консгант элементлар баркдрорлиги мутлақ эмас, балки нисбйй Характерда эканлигини кўрсатади.

Адабий нормашшг турғўнлик хусусйяти тил ривояси- •нинг турлй даврларда бир хйлда т^лланувчи, авлоддан- авлодга меърос бўлиб ўтувчи лисоиий воситалар, қонун ва қовдаларнй юзага келтиради. Бу ҳол, ўз навбатида, адабий нормада анъанавийлик ва тенденциозлик хуеусиятини шакллантиради. ! -

АДАБИЙ НОРМА - АНЪАНАВИЙ ВА ТЕНДЕНЦКОЗ НОРМА

Ҳозирги ўзбек адабий тили сифат жиҳатвдан яши адабий тилдир. Бу тил бизнинг даври.\газда муайян диалектал асосдарга таянилган ҳодда қайга ишланди, адабий норма умумхалқ тили нормаларига яқинлаштиридци. Мана шундай хусусвдтларш кўра, ҳозирги ўзбек адабий твди тарихдаГи адабгш гилдан сифат жиҳатдан фарқланади.

Ҳозирги ўзбек адабий тшшнинг лисоний базаси ва шаклланиши тендендияларини омил беадилайди:

1. Муайян диалектал асос — халқ тилига таяниб ривожланйш. Бундай асос етакзш шаҳар шевалари бўлди.
2. Мумтоз адабий тил, яъни тил анъаналари: : .
3. Ўзбек тилининг XX аср даврвдага . 'янга' тендегщиялари.

Ҳозирга ўзбек адабий тали ва унинг; нормалари тамоман янгадан яратилган, бошқэ тизилсга таянувчи ҳодиса эмас. Ушбу телнинг нгаклланиши ва ривожида слдиши эски ўзбек. тилининг анъанавий турғун норматари, халқ тилининг асрлар давомида амал қилиб келинган норматив •{•енденииитари муҳим ўрин тутади. Бу тил ўтмихн ўзбек адабий тилйдан мерос бўлиб келган кўпгихга томонларини, гурғун нормаларни сахдгаб қошан. Бу ҳолат адабий тил ва адабий нормада лисрний ворисийлик, ўтмишдан меърос олиш хусуеияти қонункй эканини кўрсатади[[108]](#footnote-108), Дс.мак, ҳар қандай адабий татда ўтмиш . тил анъанасй. маълум ўрин тутади. Тилдаги анъанавийлик ва тил меъроси тилнинг норматив тизимида равшан кўринади. Текширишлар шуни кўрсагадики, ҳар қандай яюи адабий тил нормаси тамрман янги бўяа олмайди. У ўзида ўщиш лисоний анъанасини сақлайди, Бу хусусият ўтмищда ёзувга, ёзма адабиётга эга бўлган тилларда айниқса кучли сезилади. Ушбу хусусиятлар адабий норманиш анъанавий ва тендендиоз ҳодиса эканлшини кўрсатади.

Адабий норманинг анъанавийлиги бир қатор хусусиятларда кўринадй.

1. . Замонавий адабйй • корматив тизимдд ўтмищцан меърос қолган, маъио ва вазифасига кўра ўхшаш бир қатор барқарор ЭЯементлар бўлади, Дарҳақиқат, XV аср эски ўзбек адабий тияида; ва унинг асосчйси Алишёр Навоий асарлари тагида қўлланилгаи лексик ва фразеологик бирликлар ҳозирги замон ўзбек адабий тилида ҳам ҳеч ўзгаридшарсиз, турғун ва барқарор, ўша даврдаш шақл ва маъноларида қўлланилаёгтанлиги қўрамиз. Фиқримизнинг тасдйш учун мисоллар келтирамиз.

... XV аср “Бадоеъ ал-лугат'’даш лексик бирликлар: *Ц07Ы0Н, қайси, қора, қари, сингил, сўнг, чечак, бу, бурун, бўри, эгма, иноқ, эски, иш, улуғ, ун (овоз), ўгит, ўқ, учуқ, арк, юмшоқ,, ёш, товоқ, қамашМоқ, сесканмоқ, чиқмоқ, чидамоқ, исцмоқ, эритмоқ, ошиқмоқ; айтмоқ, оқармоқ, ёпмоқ, ясамоқ, кабилар;[[109]](#footnote-109)* , . . ■ .

**XVIII** асрда **чоп** этияган “Санглоҳ” луғатқцаги лексик бирликлар: **тўла, туи, туй, боғ, иви (ука), ботқоқ, борлиқ, эски, эгри, улус, ўйиич, уят, ичкн, ғднш, ўзга, ўзак, ўз, ўрток, онт, олқиш, айғир, оқсоқ, ола-була, сўраш, битиқ, икки, тўрт, беш, етти,** ўк, **тутилмоқ, бормоқ, судрамоқ, ўғрмоқ, сўкишмоқ, сесканмоқ, қазилмоқ, қазишмоқ, қурилмоқ, ийграмоқ,** кабйлар[[110]](#footnote-110).

Алищер Навоийнинг “Хазоин ул-маоний” асари ва “Санглоҳ" лутатида қайл этилган фразеологик оирликлар: бағрк бут, бел боғламоқ, ҳуиоб бўлмоқ, қўзн тўрт бўлмоқ, қов ютмоқ, бағрн қои, ер билан яксон , бўлмоқ, расвон олам қилмоқ, қўнглн тош, боншни кўкка етказмоқ, кулннн кўкка совурмоқ, қони қайнамоқ, !сатгақ сўзлик кабилар[[111]](#footnote-111) ҳозирги замон ўзбек адабий тЩшда ҳам, щунингдех эш янгй ўзбек тта луғатларида ҳдмўша маъно ва ўша шакща шилатлмоқца ҳаада қайд этилган.

Юқорида келтиридган тил факглари адабий тил нормасига туртунлик, баркдрорлик хусусшпи хос эканлигидан далолат беради.

1. . Янхи адабий тилнйнг янги нормалари ҳам аслида ўша анъанавий адабий тил имкониятларидан ёки халқ тилининг кўп асрлардан берй қўлланиб келган анъанавий воситалари заҳирасидан олииган ҳодда қайта ишланади.
2. . Анъанавийлюс тил жамоасининг адабий нормага муносабатида қўринади. Адабий тилда гапирувчилар тигши ва унинг иормаларинн (уларнинг бу нормаларни эгаллаши, ўрганиши нуқгли назардан) ўз.тари учун янгилик деб билса-да, уни реал ҳодиса сифатида эски, ўтмшвдан меърос қолган тил сифатида тушунишади,

•4). Конкрет адабий тилнинг янш нормаси учун ҳам, эскй нормаси учун ҳам лисоний система, бу — умумий ва жузъий қонуниятларга бўйсунади.

Мана шундай хусусиятлар луфайта нормани назарий жиҳатдан уч тушунчага боғлаш мумкин: вариаитдорлик, идеал, анъана (традиция). Норма тушунчаси доирасида

анъана шундай талқмн қигншади: -‘Традшгия идеал хақвдаги тасаввурни >густаҳкамла.йди. Норма фақагшна танлашки, танланганни муҳрфаза килишнигина эмас, балки нормадан чикдрилган нарсани йуқотилщи ҳам .талаб қилади. Тагшаб қўллаш жараёнида ҳар бир кшди ўзига ўргатилган .қоидаларщ амал қилади. Ўрганиш жараёнида қабул қшшб олинган қовдалар традидияии ташкил қилади. Шу учун норманинг ўзи ҳам доимо анъанавийдир. Танлашнинг асосий қовдаси “тўғри’7 ва “нотўғри’’ни \* фарқпашдан иборатдир. Мана шу тасаввур.лар ҳар доим энг анъанавий. .Ад.шо бу тасаввуряар тилнинг • ўзқдага турли-туманлик дза бозшикдан юзага келади[[112]](#footnote-112).

Кўрина дики, адабий нормакинг атгьанавийлиги икки томонламадир. Бир томондан, а,дабий нормативлар, тшт шситадзринкнг ўзи анъанавий бўлса, ихкитгчи томондан, адабий тилдан фойдалантли, унинг қоидаларшги ҳам умуммажбуригт деб бштиш, уни энг афзал нарса (идеал) деб гушуниш ҳам анъанавий. Агарда биз норматив қоидалар, “тўтрштак” ' ва “нотўгрилик" тутщлгчаси заминида ҳам аслвда конкрет тил воситалари ётт-ццини ҳиеобга олсақ, анъанавийлик тунхунчаси тўлиқ маънода тилнидг объектив, реал нормалари учун тегатшта эканини кўрамиз,

Ллабий нормайитн' анъанавийлши ва ушбу ҳодисани шший жиҳатдан айиқлаш ҳа.мда тушунтиршн тшштунос- лик учун назарий аҳамиялтагина эга эмас, балки катта амалий мазмун касб этади.

Бярзшчидан, адабий тил ва уюгаг нормалартгйи аггранавий ҳодиса, . қандақцир ўтмишдан келаётган мерос[[113]](#footnote-113) деб б.шшц ушбу тшши хурмят қилиш, унинг жамоа мулки эканшти тан олишга, адабий нормани мавҳум бир ,нарса омас,. реал ҳодиса деб тушунишга ёрдам беради/ Бу эса, адабий тил ва адабий норманинг умумхалқ характерща тарқалитяи’ еишиши ҳамда барқарорлашуви учун ниҳоятда муҳим.

Иикиичидаа, адабий тил ва ункнг нормаларини ангьанавий ҳодкса деб билигд якги адабий тил нормаларини илмий жиҳатдан тўғри кодифшсащщшщш ёрдам беради. Чунки анъана ва аяьанавийлик, бир томондан, янш нормалар учун модций асос бўлса, И1ЖИНЧИ томондаи янги нормани ўячаш, баҳолаш мезони ҳамдир. Одатда халқ лаҳжа ва шевадарига таянувчи, ўша асосда юзага келувчи янш адабий норма ўзидан оддинш адабий тилниьт анъаналари оркали угнунлашади. Шу учун янга адабий норманинг тозага кеяишида янга тенденциялар билан бирга эски аньананинг роли кучли бўлади[[114]](#footnote-114). Анъана адабий норматив воситаггарни белгилаш, танлашда ҳам етакчи мезондщ). Анъанавий ва ўз салмоқли “ста:жи”га эга воскталар адабигй тил учуи янги нормативлзрни белптлаш ва баҳолашнинг энг ишончли мезонидир[[115]](#footnote-115). 1

Учинчадан, адабий норманинт анъанавий ва гендеициоз бўлишй муайян давр нормалари билан ўгмиш адабий тили ўртнсидаги бог.щшдшк, тарихийлик ва алоқадорликни сақлашха имкои беради; Бўндай; хусусият адабий тюшинг авлоддан-авлодга . ўгаб турувчи мсросишшги ва ворискйлигини таъминла1цщ. Адабий тил ўз табиатига кўра ворислиликни 'Таъмкнлаш учун доимо интилади. Бу ўринда. ворислилик икки маънода 'гушунилади: а) адабий талшшг' алоқа қурояи сифатида оддииги авлоддан кейинги авлодга ўттшта; б) адабий тил (асосан ёзма шакли) халқкииг ўгмиш мадашсй-маьнавий бойлига. (адабиёти, санъати, тарихи ва б.)ни ўзида мужассамлаштирувчи хазияа сифа-щца авлоддан авлодга мерос бўлмб ўгиши.

Адабий иорма мана шу ворисийлик вазифасийи ўгаши учун, олдошга саҳифаларда. ҳам таышдлангаки- дек, .мақсимал турғун, аныанавий -ва конструктив хусусишларни касб этади. Маиа тиу' бслгилар гадабий

тилнинг умумшншйй, (уМу^алкдйлщитги, зотинг зкамият аъзоларй ” учун тушугтрли 'ъа қулайлигини • таъмишзайди[[116]](#footnote-116). ; ’ ■• ?. ў: - !. , :

Шундай қийиб, . ^р қаядай рлпи адабий тил нормасида янхй тил- ривожй > тевденцйядарща мос . келувчи эски тилдан қолган ага>анавий зшеонйй унсурлар мавжуд бўлади. Бу адабий нормашшг анъанавий : хусусиятиш эғалигини • кўрсатади. Тадқиқот-лардан маълум бўладики, адабий тил агарда қднча ривожланган бўлса, унда адабий анъана гцуйча қучяи бўлади. Худди шунингдеқ, адабйй тилйинг • қўлланшн' докраси қанчалик кенг бўлса, адабий тил норМаларида турғунлщска интилиш, анъанага, кодифйканйя. қшшнган нормага суяниш шунчшгйқ кучли бўлади[[117]](#footnote-117). : .

Хуллас. адабий норма - анъанавий ва тендешдаоз нормадир. “Ҳар қандай адабий титншн моҳияти ушшг турғуштиги, аштнавийлигидир’''[[118]](#footnote-118). Демак, тилншн ҳар бир ривожланшЕ;: босқзйнг' тамоман яши ҳодиса бўлмасдан, у ў-штн тил за ўгмиш аиъанавий гшсоний нормаларйгашг янги тендендиялар асосида гааклланюии ва ривож-латгшггидир. Буни ўзбек адабий тшш нормаларининғ гО-асрдага игакл-таниш ва ривож/таниш тарихи ҳам тўлиқ тасдикдай ола.ци.

АДАБИЙ НОРМА - ЎЗГАРУВЧИ (ДИНАМИК) ВА РИВОЖЯАНУВЧИ НОРМА

Адабий иорманинг танланган, қатьяй қоидатар билан мустаҳкамлаиган, ниҳоят турғуг\* ва, стандарТ хусусиятларга эга бўлишлиги . ҳақида юқорқца баён қйдишай мезонлар адабий нормага қандайдир қатьий, ўзгармас ҳодисалар хусусиятшга бахш этади. Айниқса адабий норманинг турғун ва стандарт ҳодиса экашшга адабий норма хақидзги бу тасаввурни янада мустаҳкамлайди. Хўш, адабий норма мутлақ турғун ва

ўзгармас ҳодисами? Борди-ю, аддбйй норма мутлақ турғун бўлмаса, унинг барқарорлик даражаси қандай? Ушбу саволларга жавоб топиш адабйй норманинг ўзша хос моҳиятшги тушўниш уДунгина эмас, адабий нормага илмий муносабатда бўлиш нуқгай назаридаи, нгунйнгдек, уни ўрганиш, ўргатиш нуқтаи назаридан ҳам долзарбдир.

Адабий тил нормасингшт турғунликка икгилиши ва барқарор бўлиши, юқорила кўриб ўпаиимиздек, реал хақиқат. Бусиз адабий тил ўзининг кўпқиррати ва умумхалқий вазифаларини бажара олмайдй. Аммо адабий нйрманинг зургунлшида мазсгум меъёр, чегара мавжуд. Бу меъёр адабий норманинг зурғунлиги мутлақ эмас, балкн нисбийлитидир. Адабйй нормани қандайдир қотиб қолган ҳодиса, мутлақ догма деб тушуниш нотўғри. Адабий; нбрма турғун, лекин у мутлақ қатьий ва қотиб қолган ҳодиса эмас: “Борди-ю Тил нормалари мутлақ турғун бўлганида эдИ, ҳаттоки жшадек чекинишлар (тил гизиминилг ҳар қандай қисмида юз берувчи) муҳим алоқа қуроли бўлгаи тилдан воз кечишта олиб келур эди. Тилнинг коммуникатив вазифаси норманшгг. эластик контурлари томонидан муҳофаза қшшнади. Гаплашувчи ўртасида алоқа мана шу ўзита хос “туртунлик имконияти” туфайли юзага кслади. Биз тил нормасиншп сон-саноқсиз қўл.;ганйшларидати мана шу тебраниб турувчи контурларини эгаллаш учун бугук умр машқ қиламиз”[[119]](#footnote-119). ■ ' ;

Алабий норманинг абсблют турғун ҳбдиса эмаслиги, нисбийлши бир қатор хусусиятларда қўриНади. Булар қуйидагилардир:

■\* Биринчидан, ҳар қандай норма, жумладан адабий норманинт турғунлйга нисбий. Чунки замонавийлик (синхррник) нуқгаи назардан олиб қаралганда ҳар қандай лисбний ҳодиса /жумтадан норма/ ўша кдтордаш бошқа ҳрдиса /нормаларга/ нисбатан олиб белзиланади. аниқланади.

Иккинчидан, адабй! норма тарихий (диахроиик) планда ҳам нисби^дир. Чўнки тид тарихида бирор конкрет давр тил нррмасшшнг барча майда

деталларигача бўлган .ҳолатларни тўлиқ гавдалантира олмайди. Бунга сабаб нормадага осойииггачик, турғунлик нисбий бўлиб, боигқа томондан унда доим ҳаракат, ўзгариш мавжуд бўлади[[120]](#footnote-120).

Учиичидан, нормадагй турғунлик, оадин таъкидлан- ганидек, авлодлар ўртасидага тил ворислигини, лингвистик меросликни таъминлайди. Аммо бу 'гурғунлик нисбий бўлиб, у адабий нормада янги нормалар лбилан эски нормаларнинг ёнма-ён яшашвда кўрггаади.

Гўртиучидан, адабий норма доирасица турли-туман вариант воситалари мавжуд бўлади. Бу ҳам адабий норма турғуштаганинг нисбийтагига ёрқин далилдир. .

Бешинчидан, одатла иорманинг шаклланиош ва ривожи аслида икки тенденциянинг қарама-қарши чуриши тарзида намоён бўлади. Булар бир томондаи, ҳозиргача мавжуд бўлган ўзусни ўзгартйриш, уни янги норма нуқтаи назарвдан қайта қуришга ҳаракат қилинади. Иккинчидан эса, адабий тидни демократлаш- тириш мақсади билан боғлиқ ҳовда мавжуд ўзусни ва анъанани сакдаш тенденцияси амал қвдади. Адабий нормадаги ўзгариш, шаклланиш ва ривожланиш мана шу икки қаравд-қарнш тенденциялар курашидан иборат. Турли давр адабйй тиллар ва нормалар ривожида ке.тгарилган тенденцияларнинг ё униси ё буниси устун келиши муъгкин. Щунинг учун ҳам норма ҳеч • қачон бирдан-бир, ииҳоясига етган ҳодиса бўла олмайди[[121]](#footnote-121).

Олтинчилди, адабий норма миллий тил нормаси доирасида стандарт ва турғун бўлса ҳам хусусий ёки ёрдамчи услубий нормалар доирасида маълум чекинишлар, истисноларга йўл қўади. Мана нгундай истисноларга сабаб бўлувчи омиллардан бири функционал,. услублардир. Услубий нормалар учун умуммажбурий стандарт (нормалар) доирасида чекиниш- лар, четга чиқшдлар, оғишлар хосдир. Лекин бу истиснолар “Ко.тлектив ўзус доирасида юз берадиган чекинишлар”дангина иборатдир[[122]](#footnote-122).

Епиичидаи, тил ижгимоий /коллектив/ . қурол сифатида маълум ўзгаришлар, силжитишларга учраб турадшан ҳодисадир. Тил ҳеч қачон мутлақ турғун бўла олмайди ва у ўзгарадиган нисбий мувозанатда бўлувчи системадир. Тил тизиушнинг нисбий турғунлиги ижобий хусусият бўлиб, бир қатор имкониятлар учун асосдир:

а) Ушбу хусусиятдан фойдаланиб, ҳар қагздай тил нормаларини, жумладан адабий нормани яратиги учун йш олиб борищ мумқин;

б) Адабий тил воситаларини кодификация қилиш мулжин; .

в) Лдабий тидда мавжуд бўтан турли традидияларни қўллаш ва сакдаш мумкин;

г) Бир авлод тилини иккинчи авлодга ҳеч қандай қаршиликсиз ўгказиш (қодцириш) мумкин бўлади[[123]](#footnote-123).

Демак, адабий норманинг нисбий турғунлиги аслида тил ггузилшнидаги нисбий барқарорлик хусусшггларидан ҳам кс.тиб чиқади. Шундай қилиб, “Тилдаги тургунлик, шунингдек, тилдаги ўзгарувчанлик тилнинг му'айян даражада мувофиқташган хусусиятидир. Уларнинг бири иккинчисининг ҳолати асосида аш лашилади”14^.

Адабий норма ва норматив воситаларга хос нисбий турғунлик тил норматив тизими алоҳида воситаларининг луғавий-маъновий ва грамматик вазифалари, семантик қонуниятларида ҳам кўрштади. Масалан: -. .

1. Тилда полиеемия ҳодисаси бор. Бир сўз бирнеча маънони ифодалай олади ва бир неча маънода қўлланади. Агарда норма муглақ турғун бўлса, барча сўзлар фақаттина битта маъно аиглатиши лозим бўларди.
2. Сўзлар тилда кўчма маъноларДа ҳам ишлатилади. Борди-ю, норма мутлақ тургун бўлса, ҳар бир сўз фақат ўз асл маъносида қўлланиши керак бўларди.
3. Тилда сўзлар маъносилл . семактик тарйққист мавжуд. Сўзлар маъноси тил ривожи билан ўзгариб ёки янш маъно фонида эски маъно унугилиб қетади. Агарда сўз қўляащ нормалари мутлақ турғун бўшанида тилдаги ушбу ҳодиса юз бермаслиш аниқ эди.
4. Тилда сўзлар маъносинйнг эсқириши кузатиладй. Ўзбек тчида бир қатор ўтмшида бошкд маъно ёки маъноларда қўлланилган, одатда бир маъноли сўзларца сўзнинг ўша маноси эскириб, сўз тидда бошқа маънода қолиши мумкин ёки кўп маъноли бўлса, маъноларидан баъзилари унутйлиши, цммо сўз қолган маънолари билан тиша зшищи мумкин. Унитилувчи маъно сўзнинг асл (генетик) маъноси ёки кўчма маъноларидан бири бўлиши эҳгимол. Агарда шл нормаси мутлақ туртун ҳодиса бўлганида, ёўз маъноси ёки маънолари ўзгармаслига, эскирмаслиги, унитилмяслига, лоимо туртун ҳолатда сақтаниши лазим бўларди..
5. Бир сўз тилда бирдан ортиқ синтактик функция бажара олади. Чунонли, яхшн одам, яхши ишлади каби. Мана шу каби хусусият тилдаш бир қатор сўз туркумлари доирасида кузатилади. Борди-ю, нормалар мутлақ турғун бўлганида' ҳар қандай сўз нутқца доимо бир хил вазифани адо этган ва морфологик жиҳатдан бирхина сўз туркумига тааллуқли бўлар эди.
6. Тилда бир форма (товуш кошыекси) ёки бе.пи (“знак”)нинг икки маъно англатиши учун, икки маънони ифодалаш учуй ҳизмат қила олшд хусусияги мавжуд. Масалан, омонимця ҳодисаси. Агарда нормалар муглақ турхун бўлса, тидца икки бошқа-бошқа сўз шакшош бў.та олмае эдй. Чунки ҳар бир тушунча, яънй маъно, албатта, муетақил товуш комплекси (белга) орқали ифодаланишй галаб этилган бўлур эди.

- 7) Агарда адабий норма мутлақ турғун, қогиб қолган ҳодиса бўгпанида тшща яқин маъноли, ўхшаш тушунча- ларни англатув‘хи, фақат стилистик қиммат нуқгаи назардан фарқланувчи, вазифадопқ маънодоцх сўзлар кузагилмаслига лозим эди. Холбукщ- тилда бу ҳодиса жуда кучли, синонимия ва дублетлар шундан далолат беради. '

1. Агарда здабий норма мутлақ турғун бўл1анида тил ва нутқда вариахғг воситалар, имкониятлар бўлинш

мумкин эмасди. Холбуки, тилда щлқий талабга кўра, услўбий мақсаддарда тандаб ва алмаштириб кулланувчи вариант воситалар анчагинадир. Бир фикр, бир маъно ёки мазмун (унинг турли қирралари) с$ шовтанинг хоҳиши нутқий талабга кўра гоҳ лексик восюн, гоҳ морфологик восита, гоҳ синтактик восига билан ёки ушбу воситаларнинг қурамаларидан иборат 'усуллар билан ифодаланиши учун ҳам тешшлидир. Чунончи, тўтримас, нотўғри, тўғри эмас; қизармоқ, қьзил тусга кирмоқ; ҳурматяамоқ ҳурмат қиямоқ каби.

1. Адабий тил нормалари муглақ ўзгармас,, тил норматив системаси мутлақ аниқ ҳодиса бўяганвда тшща вақш-вақги билан янга гшсоний востдлар иайдо бўлмас эди. Бошқача айтганда, тил ришжланмас ва бойимас

э.ди. ....

1. Сўзлар тилда шаклан ҳам ўзгариб туради. Ҳозирги ўзбек адабий гащдага кўпмша сўзлар ўтмиш даврларда бошқачароқ щаклда бўлгаи.

Шунингдек, сўзлар тилда бир давр, бир яайтнинг ўзида ҳам баъзи имловий истиенолар, услубий ва нугқ типи талаблари туфайли турли шаклда бўлшхш зҳгимол, Масалан, арава/ ароба, шувдай/ шунақа; лек/ легаш, шу/ шул, бу/ бул, у/ ул, вантар/ кабутар, сен/ саи, мен/ ман ва бошқалар. Агарда адабий норма талаблари мутлақ турғун бўлганида келтирилган сўзлар қатьий бир шаклда- гина қўлланшии лозим бўлур эди. . \* .

Адабий нормадага нисбий турғунликнй намойиш қилувчи бундай далилларни янада кўплаб келтаршя мумкин. Аммо қайд эталган хусусиятларнинг ўзи ҳам адабий норма доирасида анчагина истаснолар, оғшвдар мавжудлигюш исботлаш учун етарлидир. Тилдаш ўзгаришлар кўп ҳолда секин юз беради. Бу талдага турғунликнинг нисбийлигини ва тилдаги ўзгаришларни пайҳащца қийшгаитик .туғдиради. - ' •

Шуқцай қилиб, адабий норманинг стабиллига кисбий стабиллиқцир. Ушбу хусусият адабий нормага хос. икки муҳим белщца ёрқнн кўринади: 1) адабий

норманинг ўзгарувчан»(динамик) 'ҳодйса эканлиги ва 2) адабий норшдаги вариантдорлйк.

Алабий норма турғунлигшшнг нисбийлиги аввало нормахтинг ўзгарувчи (динамик) ҳодиса эканлигида кўринади. Маълумки, тил ҳаракатда, ўзгарицща бўлган ҳодисадир. Тилдаги ўзгаришлар тилнинг муайян давр талабига фушсционал мосланиши билан боғлиқцир. Э. Косериу тил “ўз вазифасинй доимо ўша ҳолда бажариб гуришга йнтшшши туфайли” ўзгаради, деган эди[[124]](#footnote-124). Тилдаги ўзгаришлар маълум мақсадга қаратилган бўлиб, аслида у адабий тилнинг умумхалқ тили вазифасинй тўлароқ, яхшироқ уддалашга интилиши билан боғлиқцир. Адабий тилнинг ўзига хос ички моҳиятини, мазмунини ташкил этувчи адабий норма ҳам худди тил каби ҳаракатда бўлган, ўзгарувчан ҳодисадир. Адабий иорманинг динамик-ҳаракатчанлиги адабий тил бажарув- чи мураккаб вазифа билан, яьни адабий тилдан ҳар бир муайян давр алоқа эҳгиёжлари талаб қклувчи шартлар билан алоқадордир.. Тилшунос Д.А. Кожухарь адабий нормадаги динамиклйк хусусияти сабабларини шундай изоҳяайди: “Тил нормаларининг динамиклиги тил учун ўзининг жуда мураккаб вазифасини ўташи учун зарурдир, у тил ривожининг шартидир, ’ тил ҳисббсиз воситаларнинт адоқа қилиш ва фикр ифодалашнкнг ҳар қандай талабларига мослашиш учун шароит яратади”[[125]](#footnote-125).

Демак, ҳаракатчанлик, ўзгарувчанлиқ адабий нррма- , нттг хусусиятитина эмас, балки адабий тилнинг яхдаши, кжтимоий вазифаси билан боғлиқ муҳим ҳаётий талаб ҳамдир, Тилшунос С.И. Ожеговнинг норма тушунчасини таърифлашдан олдин норманинг ўзгарувчан динамик ҳодиса эканлигини изоҳданш бежиз эмас, албатта[[126]](#footnote-126).

Адабий корманикг ўзгарувчанлйгидаги бир қатор томонларни „фарқлаш лозим бўлади. Булар, бизнингча, қуйидагиларг'

1. адабий норма тизимида юз берувчи умумий /ялпи/ ўзгаришлар;
2. адабик нормадага хусусий, яъни қисман юз берувчи ўзгаришлар;
3. адабий нормадаги ўзгаришларнинг даражаси жадаллиги (темпи), бу билан боғлиқ бўлувчи ҳолаТлар;
4. адабий нормадаги ўзгаришлар, намоён бўяувчи манбалар;
5. адабий нормада юз берувчи ўзгаришлардаги эволюцион тадркжийлик, хусусий ўзгаришлардан умумий ўзгаришларга бориш йўлн:
6. адабий норманинг динамиклига, ўзгарувчанлигага сабаб бўлувчи лингвкстик ва экстралинишстик омиллар, ҳолатлар. ■

Шуни қ-'.йд этшн керакки, келтирилган масалалар бўйича тшпнуносликда баён қилинган мулоҳазалар, ёзилган ишлар жуда кам, баъзхшари бўйича эса мутлақо мавжуд эмас. Бу келгарилган қонуниятларни кузатиш ва ёритишншп’ анча қийин ва мураккаблигани кўрсатади. Биз ушбу масалалар буйича айтилган баъзи фикрларга қисқача тўхтаб ўтамиз.

Дцабий норманинг ўзгарувчаклшс хусусиятини ўрганган бйр қатор тадқиқоғгалар норманинг динамик- .лиги, “динамик норма” деб юритилган казарияни илгари сурдилар. Академик Л.В. Шерба ёзади: “Умуман мен тилни ҳаракатда (муомала ҳолатида англаб олишга тиринщим: тилни тушунишнинг аниқ ' нуқгасида

жойлашган мусгаҳкам, турғун нормани биринчи нланхи суриш керак, ундан сўнг эса, бир томондан, ўлиб, йўқ бўлиб бораётган, иктогачи томондан, янгадан туғилаёт- ган, пайдо бўлаётган нормани кўреатиш керак...”[[127]](#footnote-127).

Тил мавжудлиганйнг шартларвдан бири у мунтазам равишда ривожланиб туринш керак,. ёки Э. Косериу таъкидлаганвдек, “Тил мавжуд бўлиши учун узлўксиз ўзгариб туришй керак”[[128]](#footnote-128). Мана шунга асосланган ҳолда баъзи тушунчалар асосли равищца “Динамик норма

назариясшш”[[129]](#footnote-129) шилаб чщшнни ўртага қўйди. Л.В. Шерба адабий нормага таьриф берар экан, унинг жамият учун хизмат қила 'оладиган, янш ҳамда 'аяъанавий воситаларникг ўзаро муносабатларидая иборат экашшги- ни уқтиради: “... Норма - бу жамият учун хизмат қгша оладиган, таштаб олинган, ҳамма учун маъқул бўлган тил воситаларининг йшлщциси бўлиб, тил элементларининг (лексик, талаффуз, морфологик синтактик) сараланган натижаси сифатида бирга мавжуд бўлувта янги пайдо бўлаёттая ёки ижгимоий жараёнда ўгмйшнинг нофаол заҳираси ичидан олинган тил бирликларинияг баҳолани- шидир”[[130]](#footnote-130).

Тил нормасига ўзгарувчанлик хослигини, тил нормаси ижгимоий тарихий категория сифатида ҳар доим ривожланиб, ўзгариб туришини Г.В. Степанов156 ҳам кдйл этган. ■

Шунга қарамасдан тил нормасининг асоси (ядроси) барқарор, турғундир. Ана шу нормалар туфайли миллий тилларнинг хусусиятлари ва моҳияти белгиланади. Масалак, ў:?бек тилидаш турланиш за .тусланйш ҳодиса.тари, кўпгина морфологик белгилар, асосий лутат фондига кирувчи сўз гуруҳлари у ёки бу даражада гуртун, баркдрордйр. Тшшинг ўзгариб туриши билан боглиқ бўлган нисбатан турғун нормалар билан бирликда, тил ривожланюлининг тадрижий риво?кини акс этгирадиган кўчма (ҳаракатчан) тил нормалари ҳам мавжудцир. Булар эса тил тарихининг маълум босқичларида амал қилади.

Тил нормаларининг ўзгарувчаклиш ва кўчма харакгердалиги эски нормаларнинг тамомнла йўқ бўлиб кетиши ва янги нормаларнинг пайдо бўлиши билан эмас, балки, мюътий. тал ички қонуниятдари ва вазифалари доирасшгинг қай даражада ўзгариб туриши билан белгкланадш- Адабий нормадага бундай ўзгаришлар лйсоийй ва яоласоякй омялларга\_бодлиқдир: 1) лисоний омиллар тилниш' ички қонуниятларидан келиб чиқиб, букда лутавий ва фразеологик бирликтарнйш талаффуч ва лмло нормаларининг ўзгариб туриши, сўз ва иборалар маъноларининг маълум даврда торайиши ва кенгашшш, уларнинг услубият талаби асосида лгугқда ўзга шакл ва маъколарда қўлланилиши каби сабаблар киради, 2) аолисоиий омиллар эса, маълум тивда сўзловчи тил жамоаси ўртасидага ўзаро ф.икр алмашиш талаблари, утиа халк ҳаё'вддаш ижгимоий ўзгаришлар билан боғлиқцир.

Адабий нормадаш динамиклик мезонининг қуғшдаш эътиборга молик хусусиятларини ҳам таъкидлаш керак бўлади. Бирипчидан. адабий нормадага ўзгариб туришлар тилнинг ички қонуниятларига боғлиқ бўлтан жуда мураккаб, ўзоқ даврда, аста-секкшшк битан, поғонама- поғона,, тадрижий равишда содир бўладиган жараён бўлса, иккиичвдан, адабий тилдагш бундай ўзгаришлар адабий норманинг сифатий янгиланишига олиб келади.

Шутщай қилиб, тил каби норма ҳам ўзгарувчан ҳодисадир. Нормадага эволюция шўбҳасиз бўлиб, функционал жиҳатдан ' қонунийдир. ' Нррмадага ўзгаришлар тилкинғ ички қонуниятлари билан, шунингдек, ташқи омил — фикр алмашиш талаблари, ижгамоий шароитдаги ўзгаришлар билан боғлиқцир. Нормадаги ўзгариш ва эволюция аслида нугқца юз беради: “Нутк, яъни тилнинт конкрет қўлланишлари (тилдага мавжуд имкониятларнинг ишлатилиши) тил нормаларининг еилжишй учун манбадир”[[131]](#footnote-131).

Адабий нормадага ўзгариш ва эволюциянинг Тгутқ билан боғлиқлига бошқа муҳим бир қонуниятни туғдиради. Бу тилдаги ўзгарицларнинг аввало якка (индивидуал), кейинчалик эса ижгимоий (умумий), жамоавий нормада юз беришидир. Демак, нормадага ҳаракатчанлик, ўзгаришлар дастлаб конқрет нутқий алоқаларда кўринади[[132]](#footnote-132) ва буидай ўзгаришлар қонуний равшцца умумий нормадаги бўлажлк ўзгаршнларга асое бўлади. Амгао адабий нбрма ва конкрет норма ҳаётида юз бераётган ўвгариш ҳамда эволюциялар доимо ва тёзда кўзга ташлакувчи жараён эмас. Чунки, кўп ҳолда бундай силжишлар ўзоқ вақт давом этади, бирдан, тўсатдан юз бермайди. Айниқса бу ҳолат хусусий яорматив воситалар ҳаётида жуда қийин. пайқалади. Тилшунос В. А. Идкович 'ушбу жараённинг характери ҳақид.а пгундай ёзади: “Тилкинг ўзгаршии бирор норма ўрнига иккинчи норманинг қелишини англатади. Бундай норма бирдан юз берувчи жараён эмас, балки ўзоқ жараёндир. Баъзи қўлланмалар эски норманй қоидалаштиради, холбуки, бу пайтда тилда янги қўлланма юзага келган ва мустаҳкамланган бўлади[[133]](#footnote-133).

Адабий норма, жумладан алоҳида норматив восита- лар ҳаётида юз берувчи ўзгаришлар узоқ чўзшгув-чи, давом этувчи жараёнгина эмас, балки, мураккаб, ўзга хос, ички қонуииятлар билан боғлиқ ҳодиса ҳамдир. Тилда бирор норматав восиганинг эскириб, яроқсиз ёки кераксиз бўлиб чиқиб кетиши, шунингдёк, адабий нормага яши норматив воситанинг кириб келиши шунчаки юз бермайди, балки ўзига хос кураш ва эволюция натижаси бўлади. Баъзи тилшунослар бундай жараённи маълум моделда кўрсатишга интшгган. Чунончи, В.А. Ицкович нормада эволюциянйнг юз бериш жараёнинй 5 босқичдан иборат бўлади, деб ҳисоблайди:

**Бнрипчя босқнч — А1 ҳодисаси, А2 эса адабий тил, адабий қўлланишдан ташҳарида (сўзлашув нутқида, содда нутқда, касб-ҳунар тилида ёки бошқаларда) учрайди.**

**Икхкнчи босқич - А1 норма, аммо А2 ҳодисаси адабий тилда, дастлаб унинг оғзаки шаклида қўллана бошлайди.**

**Учинчн босқич - А2 ҳодисаси адабий тилнинг ҳам оғзаки, ҳам ёзма шаклида А1 билан бирга қўлланади ва бу икки ҳодисанинг' ишлаталишида мувозанат ва тенг ҳуқуқлилик кузатилади.**

Тўртиичи босқич - А2 ҳодисаси нейтрал адабий нущ ва оғзаки адабий нутқца мустаҳкамланиб олади, А1 эса шу' нейтрал оғзаки нутқда қўлланмайди, фақат ёзма кутқда сақданиб қолади.

Бешвнчи боскдч - А2 адабий тидцаги ягона врсита,. формага айланади, А1 эса адабий нормадан ташқарида бўлади. Адабий нормадаги эволюцияни келтирилган схемалар тарзида тушуниш нормативлар куранщда умумий эволюциянинг. ташқи томонини кўрсатса ҳам, ушбў ўзгаринпа сабаб бўлувчи ички моҳиятни очмайди. ҳамма гап, масатан, А1 нинг А2 томонидан нима сабабларга.кўра сиқиб чиқарилиши, нега А1 нинг бунга йўл қўйиши, ушбу ўзгаришлар учун қандай лисоний ва ташқи эҳтиёжлар сабаб бўдйшидадир. Мана шу масаладарни очғш! эса, адабий норма ва норматив воситалардага склжишлар, ўзгаршдларнинг моҳиятини, ички қонуниятларини илмий англашга ёрдам беради.

Адабий нормадаги ўзгаришлар, янгаланиб туришлар унинг зурғунлик чегаралаоида, ёпиои.тигида қандайдир очиқ ўрикдар,. эркин ҳолатлар мавжудлигаии кўрсатади. Одатда тилшунослар адабий норманинг турғун ва ёхгкқлигини англащпа уни' халқ шева ва лаҳжалари норма.таркга қнёс қилишади. Чунончи, тилшунос Л.И. Баранникова умумтил тизимидан диа.тектал системани фарқлаб т\рувчи хусусиятлар лаҳжалар хос бўлган: 1) тобелик: 2) очиқлик; 3) ўтказувчанлюс; , 4)

вариантдорлик[[134]](#footnote-134) деб кўрсатади. Шева • ва лаҳжа тизимининг очюсшк, ўтказувчанлик хусусията лаҳжавшх норманшхг турғун бўлишига ҳалақхгг берувчн асосин омилдир. Худди нгунингдек, узуал иорманинг ўзига хос кўринхшга хисобланган сўзлашув нутқ тизими ва унинг норМаси ҳам турғунлик хусусиятихв эга эмас.

Адабий норма ва адабий тил келтирилганлардан тамоман фарқланади. Аввало, “Адабий тач тйзйминиш очиқлиги ҳақида гаприш мумкив эмас, чуккн бў унинг моҳиятига тўғри келмайда”[[135]](#footnote-135). Адабий тал тизимшнгаг “очиқмаслига” унинг норматав тизими кам ўтказувчан

бўлишиш таъмиилайди. Адабий тил тизимига қам янги элементлар киради, қабул қиликади. Аммо бу бир. лаҳжа элементтшинт икк1шчи лаҳжага ' кириши нисбати кучсиздир. Шунингдек, диалекгал тизимнинг адабий тилга таъсйри ҳам тобора кучсизланиб боради ва адабий 'гил ривожланган сари мустақил хгаҳжавий тизимларнинг бузшшнш ва, пировардида, барҳам топинш кучаяди.

Адабкй тия системаёининг кам ўтказувчанлиги адабий тилдаги қатьий нормативлик туфайлвдир. Нормативлик, олдин ҳам, қайд қилинганидек, диалектал система учун ҳам хрс. Аммо бу хусусият диалектал системада адабий гилдагидек қатьий ва мажбурий талаб эмас.. Бунга сабаб диатект ва шеваларншгг яшаши, вазифавий доираси бВДан ботлиқцир. Адабий тил бўлса, келтирилган хусусиятларсиз ўзининг кўгоқиррали функцияларини адо зта олмаган бўлар эди.

Шундай қюшб, норма ўзгаради, аммо бу ўзтариш қарама-кдрши кучлар, воситалар таъсири, кураши фони- да секин кечади.

Адабий тил, адабий нормада юз берувчи умумий ўзгаришлар адабий норманинг сифатий жиҳатдан янгиланиб тўршнига олиб келади. Масалан, ўзбек тияининг миллий адабий тшшик даври нормаси упга бўлган адабий норма босқшшарвдан сифатий, хусусияти билан фарқданади. Адабий нормадаги сезиларли ўзгаршшьчрнинг бир неча асослари мавжуд.

Маълумки, адабий норманинг туряи ривожи ва шаюптаншп ■ босқичлари муайян давр тилиншн’ инварйант нормаларини, яьни ўша босқич учун турғун нормани юзага келтиради. Инвариант норма адабий тилда муайян давр (тарихий давр чеғарасида) талабига кўра юзага келған, шаюшанган нормадир. Масалан, ўзбек адабий тилшганг тарихий адабий нормаси ҳозирги даврдага нормадан фарқтанади, бу.икки босқич норма, иккита инвариаггг нормадир. Бундай инвариант нормалар ўзбек адабий тилининг узоқ даврлилик кормалари тарихвда' ҳам бўлиши мумкин. Аммо, афсуски, бу масалалар ҳали ўзбек адабий тшш тарихи буйича муглақо ўрганилган эмас. Чуноичи, Алшиер

Навоий, Машраб ва Фурқат асарларвдан олинган қуйвдаги материаллар бундай нормаларншгг содир булганлнгидан дарак беради: .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| “Хазоян ул | Фурқат ва Машраб | Ҳозярг замон ўзбек |
| маокшГда | асарларкда | гжлкда |
| кирпек | кирпик, киприк | киприк |
| ; яҳо | яқо, еқа | еқа |
| аёғ | Аёғ, оеқ | оеқ |
| била | бирла, ила | оилан, ила |
| қаро | қаро,қора | қора |
| аро \_ | аро, ора | ора |
| итурщк | йитурмак, йитлгрмоқ | йўқотмоқ |
| бордур | бордур, бордкр | бордир |
| хипгг | ХИШТ, ҒЕШТ | ғипгг ва б. |

-га кслишик қўшимчасининг давр1сй нормалардаш

шаклий силжишлари:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ‘кХазоян ул мао1гай”да | Фурқат ва Машраб асарлзркда | Ҳозиргн замоя ўзбек талида |
| қуёшқа | қуёшға | қуёшта |
| ўтқа (олов) | ўтға | ўтга |
| юзушта | юзунгта | юзишта |
| офатаға | офаткға, офатага | офатнга ва б. |

-ган, -гил феъл формаларк кўншмчалари щаюшдаги силжишлар: '

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| “Хазоия ул маонЕЙ”да | Фурқат ш Мшяраб асарларнда | Ҳозярлз замои ўзбек талнда |
| қурутқон | қурзтган | қуритган |
| сингон | сииган | сиш-ан |
| ёшурмағои | япгурмагон | яисирмаган |
| тиндурмагон | тиндирмагон | тнндярмаган |
| ет>фшл | етуршл | етказган |
| ооршл | боршл | борган |
| келган | келшл | келган ва б. |

Бир вариант норманинг иккинчи инвариант норма билан алмашиниши умумнорма ўзгаришларини кўрсата- ди. Умумнорма ўзгариши жуда катга объектив талаблар, ижткмоий-тарихий эҳгиёжлар гуфаФти юз беради. Аввало нормадаги умумўзгаришлар норманинг социал 'асоси

ўзгаршии, алмашшшши билан алоқадордир[[136]](#footnote-136). Норма ўзгаришига сабаб бўлувчи ижгимоий шароит - муайян тарихий даврда жамият ҳаёти билан боғлиқ ҳолда щз берувчи ижгимоий-сиёеий, иқтасодий-маънавнй омиллар, тиллар орасидаги алоқа, тилда гаплашувчилар таркибининг ўзгариши, авлодлар ривожи (эволюцияси ва алмашинуви) билан боглиқаир.

Инвариант норманинг ўзгаришига сабаб бўлувчи асослардан бири маълум халқ сўзлашув еубетрати таъсирида адабий тил учун асос марказининг алмашини- шидир. Масалан, қадимий славян адабий тили ривожида бундай ҳолни кузатиш мумкин. Инвариант нормаларнинг алма1ниши, умуман адабий нормадаги турли ўзгаришлар адабий тил эгаси бўлган, унда гаплащувчи кишилар таркйбидаги ўзгаришларга ҳам боғлиқцир[[137]](#footnote-137).

Шундай4 қилиб, адабий норманинг турғунлита маълум даражада нисбийдир. Адабий нормада хусусий ва умумий ўзгаршнлар юз бериб туради. Бундай эволюция тилнинг ва адабий норманинг ички моҳиятига хос хусусиягдир.

Адабий нормани мутлақ ўзгармайдиган нарса (муглақ қонун) деб эмас, балки ривожланувчи, такомил- лашувчи ҳодиса деб билиш адабий нор.мани қандайдир эгағшаб, етиб бўлмовчи идсал деб билишдан қутқаради.

Хуллас, адабий норма учун турғунлйк, барқарорлик қэнчалик ҳос бўлмасин, унда ўзгариш ва ривожланшша йўл қўювчи хусусиятлар ҳам мавжуд. Бу адабий норманинг юқорида қайд этиб ўтилган белигиларида равшан кўринади.

АДАБИЙ НОРМА-ТАН ОЛИНГАН, АНГЛАНГАН НОРМА

Адабий нормани лаҳжавий нормаларнинг бо1нқа шаклларидан фарқлайдиган муҳим . белгилардан бири адабий тил нормаларининг ушбу тилда гаплашувчи кишилар томонидан онг.ш ўлташтирилган, англанган бўлишидир. Маълумки, шевалар нормаси онгли равишда ишланмаган ва онгли равишда ўрганиб ўзлаштирилмаган, балки табиий ҳолда ўзлашгиришга асосланган нормадир. Диалектал норма она тилининг табиий кўникмасидир. Адабий норма эса онгли ўзлаштирилиши ва англаниши жиҳагидан шевалар нормасидан фарқланади.

Адабий тил нормаси ҳар доим ҳам онгли равщцда ўзлаштирилиб келинган. Бунда авваллари оила анъанаси, ўқмишлилик, кюоб муҳим восита бўлган. Бизнинг давримизда адабий нормани ўзлангщришнинг янги имкониятлари юзага келди. Масалан, ўзбек адабий тали нормалари ҳозирда, аввало, богча ва мактаб таълими орқали, ёзма адабиёт орвдли, мустақил шуғулланиш, оила традицияси орқали ўзлаштирйЛмоқда. Ўзбек адабий тили нормасини онгли ўзлашгирюада радио, телевидениенинг, матбуотнинг роли улкандир. Бу тил нормаларини ўзланггириш ҳозирда аниқ мақсадга қаратилгани, тазимлилши, йлмий асослангани, • оилавий анъанада эса янгича ижгимоий базага таяниши бшин фарқланади. Ўзбек адабий тили нормаларини ўзлаштириш ҳозщ>да оммавий, умумхалқ характерига эгадир. ■

Буларнинг ҳаммаси адабий нормани ўзланггириш, англаш янги сифатий босқичга эгалигини кўрсатади.

Кишининг адабий тил нормасини сезиши, унй онгли ҳис қилиши, унга онгли ёндошиши бу норйани бошқа тип нормаларидан фаркдайдиган муҳим хусусиятдир. Тилшунос Б. Гавранек адабий нормага хос асосий хусусиятлардан бири унинг “Юқори даражада ҳис қилишшш”, деб кўрсатган эди164.

Адабий норманинг англанган, онгли ўзлаштирилган- лиш унинг нутқий амалиётда қўлланалиши бу нормаларнинг ҳаётий бўлйщини таъминлайди. ; Чўнки тилнинг (норманинг) қанчалик ҳаётийлигини амадда қўллашпн, фойдаланиш белгилайди. Тил воситаларининг

ҳар кунк ва кўп маротаба қайха^қайта ишлатилшяи бу нормаларга ҳаёт бағишлайди.

Адабий. нормаднр. ва унга кирувчи восиггаларнщп ёзма ва оғзаки нутқца шнлатилинш, кенг қўляанилинги 'Тдбу нормалар кишшхар томонидан ган о.яинганлшкни б шдиради. Норманинг тан олинганлиги, ўз навбатида, унинг синхтани ва шаклланганини кўрсатувчи муҳим белгидир. Бирор лисоний ҳодисанинг нормага айланиши, иорматив бўлиши учук у тан олиниши, жамоавий нутқца оммавий равищца ишлатилиши лозимдир.

Адабий нормани оммавий равищца ўзлаштириш, уни ангяаш, муҳим ва кераюш эканини ҳамда ушбу тасаввурнинг камологи нутқ маданиягига олиб келади. Пировардида, энди адабкй норма ўзлаштирияиб, ўрганилиб, тан ояинибгина қолмайди, балки эшш адабий норма тўғрисқца гамхўрлик ҳам қшшнади. Бу ғамхўрлшс мавжуд адабий нормаларни мустаҳкамлащца, уни ўринсиз бузишларга, нотуғри қўллаш ва алмаштириш- ларга қариш курашишда кўринади. Ушбу фаояиятда, яьни адабий нормани мустахкамлашда. “Ддабиёт яратувчи кғшгилар” мўҳим рол ўйнайди. Булар олимлар, ёзувчшар, матбуотчилардир. Аммо адабшГ нормани мустаҳкамлашда муҳим рол ўйнайдиган яна бир куч бор - бу маетаб ва ўқитувчилардир[[138]](#footnote-138).

Адабий норманинг англанганлгни ва тан олингаклши адабий тилдан фойдаланувта шахслар нутқ маданиятияинг ривожи учун гаровдир. Чунки адабий нбрманинг тан олиниши асяида сўзловчдда муайян адабий нутқ кўникмаси, малакасининг мавжудлихини бшдиради. Бу кшиининг адабий тилни эҳтиёжга яраша ўзлаштирганини кўрсатувчи муҳим мезондир. Тажрибалар шундай хулосага олиб келганки, киши адабий нормани етарлн англаб етмаганида ва нормалар у томогшдан тан олшгмаганида у учун тил факгғлари но'гўғри, ғалати туйилаверади. Натижада сўзловчи ёки ёзувчи адабий иормаларга “яхши эмас”, “қулоққа

еқмайди”; “хунук”, “бундай дейилшйди” сингари мулоҳазалар асосида тубҳа билаи қарайди.

Адабий норманинг англаниши ва тан олюшзни аслида ундак амалда ■ фойдаланиш, нупсда қўллаш демақцир. Қў.тланувчанлик лдабий норма учун пришщпиал аҳамиятга эгядир: “Тил нормасига онглзг муносабатда бўлиш унинг яшаши учун муҳим омилдир. Бироқ норманинг амадда қўлланищшш бундак ҳам муҳимроқдир. Атарда норма ҳеч ким фойдаланмайдюан идеал қоидалардагина иборат бЎлса. V игубҳасиз сўнади”[[139]](#footnote-139).

Демак, қўлланувчанлик алабий норманинг муҳим белгаларвдан бирқцир. Амхю бу шунчакн қўлланувчан- ли.к эмас, балки умумий қўлланувчанлшс, умугммажбурий қўлланингдир.

АДАБИЙ НОРМА-УМУМҚЎ.ЛЛАНУВЧАН ВА УМУММАЖБУРИЙ НОРМА "

Тил воситаларзшинг адабий норма доирасида қўлла- ниши, ишлатитшнш ҳақвда гаи кетганда нущий нормада қўяланган, қўллаиаётган ва қўлланиши мумкин бў.дтан ҳодисаларни фарқдаш лозим.

Тилда бир вақглар (адабий тил ривожигогат м>'айян даврларвда) қўллаиган, норма ҳисобланган, аммо ҳозирда истеъмолда бўлмаган воситалар ҳам мавжуд. Бушдай эскиргак ҳодисалар қўлланиб битган, ш>ни архаик нормаларни ташкил этади. . '

Адабий тилда ҳозирда қўлчанмайдиган, аммо. тил тизимида заҳиран мавжуд бўлган ҳодисалар ҳам учрайди. Масалан, ҳозирга ўзбек тилида яқинлардагана нормага кирган чуман, вйлоят, ҳоким, нўриқнома, тяқвам, муолажа, ҳомяй каби сўз ва моделлар.

Маиа шундай бе.чгиларга кўра нормани амалга ошган, яъни йшлатилаётган ва амалга ощмаган, яьни ҳали ишга солшшаган,\*“иш-солштинш мумкин бўлган” нормага бўлиш мумкин567.

Демак, фақат қўлланган, қўлланаётган Норма эмас, балки қўлланишй мумкин, эҳгимол бўлган “нррма” ҳам бор. Кейинги тип ҳодисани адабий- норма нуқгаи назаридан “норма” Деб тушуниш, албатта, шартлидир. Чунки адабий норш том маънода доимо сйнхроник тушунча бўлиб, реал, яъни амалда : ишлатиладиган восигалар йиғиндисидан иборатдир.

Адабий норма ҳақида гапирилганда бошқа бир қатор тушунчаларни ҳам фарқлаш лозим. Булар — қўлланиш, қўлланувчанлик ва умумқўлланувчанлизс.

Қўлланиш адабий норманинг реаллигини, ҳаётийли- гини кўрсатувчи мезондир. Қўллащ-вчанлик норма системасидаги восигаларнинг нормативлик, тан олинганлик даражасини кўрсатади ва, ўз навбатида, уларнинг реал . нугқий жараёнда яшаши, ривожи учун, истиқболи бўлиши учун замин ҳозирлайди. Олдин ҳам таъкидланганидек, тил воситасининг реал нутқда, кундалик амшшй нутқий жараёнда қайга-қайга қўлланиши ва ушбу жараённинг бммавий тус олганлиги мазкур ходисаиинг адабий нормага киргагш ва шаютланвдцинй кўрсатиб гуради. Аммо адабий нормани фақат қўлланувчанлик характерлай олмайди.

Кўлланувчанлик кўпроқ конкрет нормативларни ёки бундай восвдалар гуруҳини характерлаш, баҳолаш- учун мезон бўла олади. Адабий нормани қўлланишга кўра умумий тарзда баҳолаш эса умумқўланувчанлик мезони бшин ўлчаншни мумкин.

„ Умумқў: гла нувчанлик қўлланищдан, қўлланувчан- ликдан ҳам кенг ва юксак тушунча. Чунки,

“қўлланишнинг ўзишна адабий тил нормасини

яратмаган ващрата олмайди” (Б. Гавранек). Адабий тилда қўлланувчи, шунингдек, унчалик қўлланувчан бўлмаган ҳодисаяар ҳам қўп. Адабий нормаиииг умумий ва олий белгиси - умумқўллакувчанликдир. Бу белги • адабий тилнинг реал, норлфлари кўпчиллик (кенг омма)

547 Скаорцов Л:И. Норма. Литературный язшс — хулыура рети. .Мстухтьные иробле.зш культуры ретя. 1970, ар. 47-48.

томонвдан тан олингани ва фойдалагщнпо-щ кўрсатади. Бу ўз навбатида адабкй тшшинғ ҳам кенг халқ оммасининг (умузихалқғшнг, . миллатаинг) алоқа воситасига айланганини билдирадй. Ўчбек адабий тилининг ҳозирш нормалари кўггашшк, яъни умумхалқ томонвдан тан олинган . воситадир. Ўзбек тшщцагн сўзлар адабий норма талабларига кўра бир хидда ёзилади ва бир хидца ўқидади. Демак, бу нормалар умумқўлланув- чан ҳодисадир. Лтабий норманинг умумхалқ, умумқўл- ланувчан.лик даражасига етиншши осонликча юзага келмақци. Унга жуда у.лкан меҳкат туфайли — адабий тюдни ўқитиш, таргиб қшшш, турда оммавий каиаллар орқали кенг халқ оммаси брасша. ёйиш биланщна эрншилади. Айни пайтда адабий нормаиинт кенг тарқалиши ва сингишига шунчаки тарғибот билан эришиб бўлмайди. Бунда щтьивдик, мазйбурийлик мезонларига ҳам таянилади.

Натажада норманйнг умуммажбурийлик хусусияти юзага келади. . .

Дцабий : норманинг умуммажбурш!тага ' ушбу. норманшгг коммуникатив вазифасидан кедиб чищдн. . Дцабий тилдан фойдаланйш, унинг нормаларига оғзақи ва ёзма нугкда амал қилюн бкринчн қаранща ҳар кшг учун зркин фаояиятдек ' (норматив воситаларга сўзловчининг мукосабати нуқгаи назаридан) тзчоладк. Дслқяа бундай-тасавзур нисбийдир. Адабюй норма бошқа тил нормаларидан умум учун бир хидца мажбўрийлиш билан ахфалиб туради. Масалан, ўзбек адабий тшщцаги келшиик, турланиш, тусланиш, формалар . бугун

Ўзбекистон ҳудудида яшовчи гут^ли шева ва лаҳжалар вакиллари учук бир хил умуммажбуршщир. Норма деб белгиланган чегарадан .чиқиш, чунончи, ўрин" пайт •келишига -да ўрнига бзъзи ҳудуддарда бўлганидек -га ишлатиш хатолик деб баҳоланади, .

Адабий норманйнг умуммажбурийдащ,; .айшжса, Миллий адабий тил даврида кенг амал қилади. Туркий тиллар тарихида ҳозирги маънодаги умумхалқий ва ■умуммажбурий ягона адабий' қўляанишлар изчил равишда шакллакмаган эди!68. Чунки, умуммажбзфий норманинғ .-пайдо бўликш асосан мшнвий адабшг талнинг' пайдо бўлииш жараени билан алоқадордир. Умуммаж- бурийлих адабий норманинг ўь^умгарқалиши, умумқўл- лануллшн бўяииш учунгина эмас, балки ўшбу нормаларни саклаш, мустақкамлаш учун ҳам фавқулодца аҳамиатга эгадир. Умуммажбурийлик адабий нормага лоқайд қдраш, адабий қоидалар, стандартларни ўринсиз бузшн ҳошгаршн чек қўяди. Ушбу мезон ҳатто адабий тшши кодификахгияланнгинг бир қатор тамойилларинк ҳам белгилайди. Адабий тилга иниов берувчи шахс ўз фаолйятида адабкй норманинг умуммажбурийлигидан келиб чиққан ҳолда бу нормалар умумхалқ ва халқчил харакгерда бўлшпшш кўзда тутади. Мана шунинг учун ■ ҳам адабий иорма кенг тарқалганшна эмас, принцин жиҳатдан мажбуршг, умуммажбурий ҳамдир.

. Адабий нормашшг кенг халқ. учун, бугун миллат учун умуммажбуришшги адабий норма доирасига яамунавий мўътабар восигаларни тортишни талаб эгади. Бундай намунавий восилдлар эса мўьтабар манбалар — бадиий, илмий ва бохшдг хил адабиётлардан олинади165.

Адабий норманинг мажбурий . хуеусияги аслвда тшшинг ташқи томони бядаи ҳам боғлиқ: “Тил

нор.масининғ мажбурийлиги тял тизимининг ички хусусиятидан келйб чиқҳгайди, б.-шки тилнинг у ёки бу восшасини қабул қилиш ёки қабул қилмаслик бияан бошиқ бўлган тангқи талаб. натюкасвдир. Чунки жамият томонидан таи олинган барча нарсалар мшибуряйгина змас, тўғри деб ҳам. ҳиеобланади[[140]](#footnote-140).

. Адабий норманинг мажбурийлик хусусияти нормани иждшмоий йўеинда тушуниш ва ўрганишда ёрқшг намоён бўлади. Норманинг умумажбурийлигшга тадқиқ этиш, яъни нормани умуммажбурий қвдувчи омилиарни беяшлаш адабий нормаяи таршб қшншх, уни кенг ёйши ишига улкан фойда келтиради. Адабий нбрмани умуммажбуршг ҳодиса сифатида халқ орасида ёйшада, унинт умуммажбурийлик нуфузини ушлаб туршцца норматив луғатлар, маълумотномалар, граммагакалар, методик қўлпанмаяар, мактаб таълими, олий таъяим, матбуот, нашриётлар, радио ва телевидение, илмий муассаса ва ташкилотлар, шункнгдек нуфузли шахслар муҳим рол уйнайди[[141]](#footnote-141).

Адабий норманинг умуммажбуриннли ва ҳатьий белгиланган (императив)лиги ижгимоМ ҳодиса бўлса-да, ўз моҳиятига кўра адабий тил барча сатҳдари функциясига сезиларли таъсир ўтказади ҳамда тил системасининг шаклланиши, Я1даши, исткқболи ва ривожини белгалайди[[142]](#footnote-142).

Шуни ҳам .. таъкидлаш лозимки, адабий тал доирасидаги нормагав сатҳдарниш' барчаси ҳам бир даврда, даражада умуммадфурий характсрга эга бўлолмаслиги мумкин. Тишгунос Г.Г. Гельгардт адабий нормага услубий нуқгаи назардан сндошиб, унда умуммажбурий ва жузий нормалар борлигини қайд этади. У жузий (алоҳида) нормадар деб нормашшг турли услубшг кўникмаларини олади ва шундай ёзади: “Ушбу жузий нормалар тилнинг умумнормасидан кам маж- бурийлигини ва чегараси етарли белгиланмагани билан харакгерланади”[[143]](#footnote-143).

Адабий нормашшг умуммажбурийлик тамойшшни адабшг тилнинг турли сатҳлари нормаси учун қанчалик ва қай даражада татбиқ қилщнмумкинлкги, бунюгг услубий нормаларга муносабати умуман гатшунослиқда, содиолшггвистикада конкрет тил материаялари асосида ҳали мутлақо ўрганилмаган долзарб муаммодир.

Адабий норманинг ум5'ммажбурийлик хусусияти ягона адабий норма тушунчаси билан боғлиқдир. Ягона адабий норма, одцинги саҳифаларда ҳам қисман қайд қилзщганвдек, умумхалқ, умуммиллнй нормани яратиш демакдкр. Бу норма адабий тилда гаплашувчи кўпчилик адабий тюшинг ятоналиги, яъни ягона адабий гил яратингга интилшни билан боғлиқцир. Ушбу маеала махсус ўрганишга муҳтож улкан муаммодир[[144]](#footnote-144). -

Ягона миллий адабий тилта бирлашишга инти/шш барча тиллар тарихвда умумадабий нормани яратишга ҳаракат қюшш тарзида. юзага чиқади. Мана шунга кўра, ривожланган ва шаклланган адабий норма миллий даврда ягоналик, яъни бирдан-бир нормшшк белгасига эгадир. Адабий норманинг ягоналиги уни ўрганиш, ўргатюн-, таргаб қилиш ҳамда тан олишдагина эмас, балки бу нормагшнг мюший тюгаинг барча кўриниш- ларвдан устун туришк, ҳатто уларни асга-секин бўйсундириши, функционал-коммуникатив доиралардан бу кўринишларни сиқиб чиқарюцца ҳам кўринади. Шу сабабли тютшунослиқца ягона адабий норма шева ва лаҳжалар нормасидан устуя турувчи норма деб . ҳам юригютади. Ушбу адабий тилнинг қонуний ривожи, унинг ривожша онгли равишда кўмаклашшн . бу ривожланидпга штмий бошқариш орқали ючага келади. Шу сабабли баъзи тадқиқотларда “лаҳжалардан устувор бўлган нормани яратиш” ҳақвда[[145]](#footnote-145) сўз боради.

Адабий норма лаҳжалардан устун турувчи норма сифатвда мюдшй хил даврида етарли равшвда шаютчанади. Бунда адабий тюг барча соҳаларда маҳаллий диалекг .ва шевалардан устунлик қюдади, умуммюший алоқанинг бирдан-бир қуролига айланади. Ҳозирги ўзбек адабий гвди мана шундай тющир. Ўзбек адабий тщги кўп сонли ўзбек маҳаллий диалект ва шеваларидан ўз қўлланиш доираси, коммуникатив аҳамияти жйҳатидан ус'гундир. Бу тил бугун ўзбек мюдлатига хизмат қююди. У аста-секин ўзбек шеваларини оилавий нутқдан, кундалик сўзлашув иутқидан сиқиб чиқармоқда.

Милий тилнинг лаҳжалардан усгун нормаси мураккаб ҳодиса бўлиб, у гетерогеник, яъни турли-гуман тил элементларийи ўзида уюштирган ясалмадир. Бу норма адабий тилнинг муайян даври ривожида маълум маҳаллий диалеет ёки шеванинг.. муҳйм хусўсиятларини умумлаштириш ва алоҳвдалаш маҳсули сифатида юзага ' келади ва шаклланади. Адабий нормага бирлашган элеменглар хилма-хил бўдса-да, улар ўзаро органик равишда қўшилган. Шу туфайли ҳам адабиёт нормасига хос сифатий бедгиларга эга ясалмадир[[146]](#footnote-146).

Адабшй норма ўз ижтимошг ва лисокий базасига кўра халқ тилига бориб тақалеа ҳам, аммо ўзига хос ’ тизим сифатида шаклланади. У миллий тил доирасвдаги бирор диалект ва шевага, ҳатто ўз диалектал асосига ҳам тўлиқ мос келмайди, айнан. ўхшамайди. Чункй адабий норма ўзига хос ривожланиш, умумлашгиршц, онг.ти ишланиш натижаси сифатида шаклланади. Бу ўринда Т.А. Дегтереванинг мана шу. фикрини келтириш ўриштидир. “Диалектлар устидан умумалоқа қуроли булиб шаклланувли ҳар қаидай адабий тил ривожини бирон бир албҳқца диалект, ҳаттоки, таҳмин қшшн5шчи асос диалекл билан тенглашгириб бўлмайди[[147]](#footnote-147).

Шундай қитиб, адабий нормагшнг ўзига хос хусусиятларвдан бири унинг халқ щева ва ла);,жаларидан устун туришидир.

АДАБИЙ НОРМА-У1ИУМХАЛҚИЙ Н0РМА '

• - ... ... ... • •

Адабшг тил ўз моҳиязига кўра умумхалқий характерга[[148]](#footnote-148) эгадир, Бунда умумхалқийлиқ туивдгчаси учта муҳгш хусускятни ўз ичига олади.

1. Тилни, жумладан адабий тилни ҳам халқ яратади, у жамоавий ижод маҳсулидир;
2. Адабий тил шева ва лаҳжалардан. фарқли равишда умумхазқнииг, умуммиллатнинг алоқа қуроли сифатида юзага келади;
3. Адабий тил ўз ривожи давомида кенг ҳудуд бўйлаб тарқалади ва у умуммиллий ҳамда ягона тил бўлиб қолишга интилади. Бу адабий гал интилувчи доимий идеалдир.

Келтирилган хусусиятлар аслида адабий норманинг ўзига хос белгилари билан таъминланади. Адабий тил, айниқса, ўнинг миллий адабий тил шакли бугун миллат доирасица хизмат қилади, у муайян ҳудудни, бутун ижтимоий гуруҳларни тил жиҳатдан бирлапггиради[[149]](#footnote-149). Адабий таяга хос бундай вазифа унинг нормалари ҳам ягона ва муштарак характеряа бўлидшни талаб этади. Шу туфайли адабий гилнинг мишхйй доираеида бирдан-бир -гюътикка иитилишй унинг нормаларига ҳам умуммиллийлик бахш этади[[150]](#footnote-150). Маеалан, ўзбек адабий тилининг тавсифлантан, қоидаланггирилгаи, грамматика- лар, луғатларда игзоҳланган нормалари бутун ЎзбеКистон ҳудудвда ва ундан тангқарвдага барча ўзбеклар учун умумийдир: “Тюшинг ягоналиги, умумтил учун бўлган ҳаракаг туғилаётган нормага умумхшллий характер бахш этади[[151]](#footnote-151)

Келгирилган тушунчалар аслвда бир-бири бютан ўзвий боғлиқ бўлған ҳодисалардир. Буни шундай 'гушуниш мумкин. Кдйд қилинтандек, мюншй адабий тилнинг умумий тил, ягона тилликка интилиши унинг нормаларйга умуммиллий . характер бахш этади. ўз навбатвда, адабий тил нормаларишшг умумхалқ, умуммиллий хусусияпа эга бўлиши : миллий адабий тюшинг умумхалқлик вазифасинй муваффақият.ш адо этиш гарови ҳамдир.

Адабий ./галнинг умумхалқ тюш даражасиға шггалиши уншхг миллий тилгача бўлган ривожи давхщца

ҳам мавжуд бўлади. Ёзма тилга таянувчи ягош\шчумумий тил умуМмиллий тил даражасйда ўсиб етшдга' штгилади.

АммО'. адабий тилющг бу интилшии чинакам демократак .жамиятдагина тўла амалга ошади. Кенг жорий қилинган мажбурий таълим, егатасига саводхонлик, маърифат, санъат, 'адабиётнйнг, шунингдеқ матбуот, радио, телевзрение тармоқтариншгг халқ ҳаётага синшб бориши адабий. тилни умумхаяқ.мулкига, умуммилщй "'аяоқэ қуролига. айлантиради. Натижада адабий тил нормалари ҳам ўз моҳиятига.кўра умумхалқий’ характерда бўлади. Ада&ий норманинг .кейинш хусусиятини аслида адабий тйлни халқ тмли негизвда қайгга шхщаш, унга халқ татииинг энг мақбул элементлариНи олищга интнЗшш.... каби омиллар таъминлайди. ; Шундай қйлиб, аслида ,умумха.тқ характерида бў.лган адабий тил бу ■даврга: қелиб чинакзм маънода умумхалқ мулкига айлашди; . “Адабий тил, ўз- асосига ' кўра, ' умумхалқий тил,”сўз • санъаткорлари” томонидан қайта..'ишлангац' .йжодий бойитщвган тилдир, ТТТу туфайли уни умумҳалқ талшн қарама-қарши кўМб бўлмайди, аксинча уни халқ нутқий маДаннлтинйнг олий ютуга деб баҳолаш лозим бўлади... Адабий ифодаларнянг восита ва норматари бу тилда гаилашувчвдарнтаг барчаси томонидан яратилибгана қолмасдан, балки улкан маданий бойлик • сифатада жамият уни. эҳгиётлик ва ғамхўр.шик бйлан ҳимоя қйлади” ш. .

■ Адабий татнинг ‘кенг халқ .рю1асига сингаб борюнн ва адабий тил . нормалариншг.' жамият аъзолари томонидан фаол- ўзлаштирилиши миллий тйл ■ ва маданият эришган муҳим ютуқлардан ҳисобланади. Бунда айниқеа адабий'тил ; огзаки. шаклининғ кенг тарқалинш. алоҳида аҳамият касб зтади.

Ўзбек' адабий тили ҳозирда ■ умумхалқ;. тили даражасига кўтарилган талдир. Адабий тид эндщсйқда бутуи ўзбек ми.шхатининт ягона 'тилидир.; Бу. .ҳол ўзбек адабий тили. йигарманчи асрда эришган улкан клуқдир.

Ш.ундай • қдлиб,." адабий' '■■тилнин-Г'.. -умумҳалқий,' умуммиллий алоқэ қуролига .айланиши уяинг норматари- га ҳам умумхалқий ҳусувиягни бащипайди- Бу нормалар- дан а;;абий ги:( тарҳаган барча ҳудудларда ҳамма бир хидца фойдсытанади,' унинг қонун ва қоидаларига буйсунади. Мана ш\' бир ҳилда 'фойдаланиш адабий тилда гаплангувчиларда турғун .нутқий мдлакалар, кўкикмаларни хнакллантиради, уларни ятона адабий тил атрофига биряаштиради. Наттхжада адабий тиядан фойдзланувчи тил жамоаеи юзага келади. Адабий тил нормаларшшнг мана ■ шу тарзда ўзлаштирилиши бу нормаларга вазифавий жиҳатдан умумхалқийлик башпх- лайди. ■

АДАБИЙ НОРМА—УСЛУБИЙ ТАРМОКЛАНГАН НОРМА

Адабий норманинг бир томондан турғун ва стаидарт ҳодиса, иккинчи томондан, маълум эластик қирраларга эга бўлган. варантдор ҳодиса эканлиги унинг ииҳоетда мураккаблипши кўрсатади. Адабий норма адабий 'тил зйзимидаги ва нугқий ҳаётдаш мураккаб ҳодиса бўлинш бидан бирха ухибу мураккаб ҳодисани “соддалахшяриш”, уни нутқий талабларга кўра тақсимлаш, ўрни-ўрниш қўйишдек вазифани ҳам ўгайди. Тилшунос Н.Н. . Ссменхок адабий нормадаги ушбу хусусият ҳақида гинирар экан, адабий норма учун икки муҳим вазифа - •'нугқий вазифа ва тақсимлаш вазифаси хослигини қайд этади. Бундай тақсимлаш адабий тилнинг ҳудудий. ижгамоий, услубий . .тармоқпаяишига кўра амалга оширилади[[152]](#footnote-152).

. Адабий норманинг тил воситадарини тақсиъшаш вазифаси бошқэ ишларда ҳам қайд этилгахх.Чукончи : •‘Норма тил системасида мавжуд бўлган ст-рукгурал имкониятларнйнг қўлланиш характерини белгилаб беради. У тиддага" турли йзофункционал воситалардан <|юйдалаиишни чегаралайди ва тартибга солади. Бошқача қилиб айтгинда, норма ўзаро боғлиқ бўлган икки

вазифани — тилнинг амаяга ошишиии ва тақеимяаш вазифасини бажаради”[[153]](#footnote-153). " • '

Демак, адабий нормага қатьий танланганлик, қатьий қайд қилинганлик билан бйрга катъий тақсиэитанганлик ҳам хосдир. Ушбу хусусиятлар адабий нормашшг танланганлига ва тургун хусусиятининг қанчалик барқарорлигини кўрсатади.

Алабий норма тил нормалариш-нтг бошқа тип кўришшшардан максимал тармокланган, тақсимланган ва функционал лозим вбситаларга таяниши бйлан фарқланади. Аммо ушбу тақсимланиш ва тармоқяаниш тилнинг турли сзрукп'равий кўрйишнларида, сатҳпарвда турли даражада бў'лиши мумкин. Масалан, фонетик, морфологак, синтактик ва луғавий-семантик сатҳлар. Бу масалани аниқлаш учун тюшинт. тур.ли сатҳлари бўйича махсус тадқиқотлар олиб бориш лозим бўлади. Мазкур муаммога доир баъзи - изланишлар гашшунос.гшкда ҳозирга қадар, асосан, лексика ебҳасвда қисман олиб борилган. ...,■'

Шундай қюлиб, адабий норма учун, бир томондан, қагъий танлаш, қатъий равищца қоидалар остига олиш (регламентация) ва ёзма маибалар мустаҳкамяангаи (фиксация) хос бўлса, иккикчи томондан, ўша хусусиигларга боғлиқ ҳовда адабий воситаларни қатьшй тақсимлаш, функционал тармоқлантиршн хусусиягк хосдир. Хўш, адабий норма тил воситаларюғи қандай асосларга. қандай тамойилларга кўра тақсимлайди ва тармоқлантиради? Бу саволнинг қўйилиши қонуний. Бу саволта жавоб адабий норма ва услубларнинт ўзаро муносабатини ўрганиш орқалигина тонигшнш мумкин.

Услублар хусусий нормаларни тутдирувчи, унинг пайдо бўлиши ва яшашига сабаб бўлувчм омиллардан биридир. Норма ва услублар орасидаги муносабатлардан бири услуб (услублар)нинг адабий нормз доирасшш баъзи жузий, тармоқли нормаларни тўтдиришидир.. • :

/щаоий норма усггуб орасйдагк мгаосабатни баҳолашга доир иккикчи қарашга кўра адабий норманииг услубий тармоқданганлиги норманинг слфзтий томонйки белгилайди. [[154]](#footnote-154)Ушбу қараипга кўра, адабий иорма бошқа тип нормалардан кўпроқ фукқционал ва услубий тармоқланшкга эришганлиги билан характерланадй. Щунга кўра услубий тармоқтаниш адабийг. норманинг муқим белгиларидан бири деб қаралади. Ушбу бсдги адабий тилда тилнинг мишшй тиллик, утиуммиллий нормалик даврида айниқса ёрқшг намоён бўлади.

Адабий норма ва услубтар орасидаги муносабатни баҳолашга қарагилган учйнни тии қарашга гсура, ҳар бир давр адабий нормаларини ушбу тилнйнг жузив услублари бслгшғайди. Чунки ҳар бир давр ўша давр тилидаги у ёки бу лисоний воситаларнинг мақбулгғиш ёки номақбуллиш ҳақвда ўзига хос тасаввурларни, тамойилларни ишлаб чиқади ва нормативларяи ўша асосида баҳолавди185. Мана и/ундай сабабларга кура тилғнунослар тилдаш ўзгарин; ва ривожланишни, тил воситаларишгнг ўз ресурсллр ва ўзлашмалар ҳисобига бойишини услубий жиҳатдан 'тақсювданиши' ва тармоқланиши билаи боғлащш186.

Норма бвдан услублар орасвда келтирилган муносабатлар баъзи тидшуносларнинг нормани ва унинг моҳиягини услубий мезон билан боғлаб гўгпгшига олиб келди. Қ).;А, Бельчиков шундай ёзади: “Норма услубий категориядир, чунки у нутқий алоқа жараёнида қўлланувчи тил факггиии баҳолашни кўгзда тугади”187.

Ю.А. Бельчиков, бизнингча, бу ўрнщда бир қатор •масалаларни қориштириб юборади:

1. норма адабий тилгшнг хусусиятими, услубнинг хусусиятими?
2. адабий норманинг пайдо бўлиши адабий тил бвдан боғлиқми ёки услублар билан боғлиқми?
3. услубий нормадар • норманииг юзага келишига асосми ёки адабий норманинг -функционал белгисими?
4. услубий нормалар умумадабий нормаюшг тармоқтаркми ёки адабий норма услубий нормалар йиғиндисидан иборатми?
5. услубИ!! нррмаларнинт мавжуд.итги умумадабий норманинг яхлитлиги, тургунлигига гандай таъсир қюали?
6. услубан кенг тармоқланган адабий тилтар нормалари қандай баҳоланшшя керак?
7. услубдаги барча лисоний ҳодисалар, элементлар барча услубларда бир хил нормативми? Масалан, бадшн; услуб, содца сўзлашув услубидаги ҳодисалар қандай баҳоланиши керак?
8. хуллас, услуб ва услубий баҳоланиш адабий норманинг асоси ёки усяуб адабий норма восигаларининг гақсймланинш учун бир восита, усул, холосми?

Келтирилган масалалар тидшуиосликда ҳали махсус теқншрилган эмас. Бу бадиий адабиёт тшш сўзлашув нутқи деб номланувчк услубий қатлам.тарнинг' адабий тилга, адабий тил шзими ва нормасига муносабатини белгшгашга доир турли-туман мудоҳазатарда ёрқин кўринади.

Услуб тушунчасининг тил . нормаси ва адабий нормага боғлиқлиш . аввало умумий қонуииятлар билан алоқадордир. Бунга кўра, адабгш тил нормаси ўша тил системаси имкониятларютинг конкрет реалкзацияси бўлиб, ушбу жараён гурли белгилар, бкринчи гадда ҳудудий, иасгшгоий ҳам услубий талаблар асоеида юзага чиқади[[155]](#footnote-155). Адабий тил нормаси олдига куйилузгга услубий талаб, биз олдннги . саҳифаларда кў/риб ўтганимггздек, норманинг услубий тармоқззнинга талабидир. Аммо тилшунос;шкда услуб ва норма муносабатида услубии адабий тил ва нормашшг бёдшси, талаби деб қаращцан ҳам кўра, уни. норма ҳодисасигя кирувчи хусусияз, восита деган қараш устун туради.

Усдўб билан б.о?-7Щқ реал нормалар услубнй нормалар деб юрйтиладй. Усдубий нормалар мана шу ке.тшрилган маънодз' тилнинг фонетик, морфологик, талаффуз, орфографик, сиитактик нормалари билан бир қаторда 'гуриши лозим бўяади. / ' : .

Тилшунослиқда. ўслубий нормалар термини ва тушунчаси келтирилган маънода учраб гуради. Аммо услубий ворма гушунчаси ҳозиргача етарли конкретликка эга эмас. Мана шу масалага доир айрим фикрларга мурожаат қилайлик.

Услубий норма, эслатиб ўтилганидек, умумий .ШС01ГИЙ норманйнг тармощп,ан, кўрининшдан бири деб қаралади. Бу маънода услубий нбрма умумий норманинг “услубий кўрикиши” ёки услубий тармоқгарга мрслашкш ҳолатларидир. Демак, услубий норма умумтмл нормасининг хусусий кўрининпаридир.

Щу нарса характсрлики, стлистикага оид тадқиқотлар ва қў.хланмаларда услуб ва норма ўртасидаги муносабат етарли очилмайди. Бундай ишларнйнг баъзи- ларида “стилиетик нормалар” термини тилга о.шнадй589. Аммо стилистик норма тушунчаси, бу норманинг бошқа лип нормаларидан фарқли томонлари мутлақо кўрсатил- майли. Штижада, бир тбмондан, услубий' норма чушуичаси, иккйнчи томондан, у?,лумий норма ва хусусий нормалариинг, жумладан айииқса адабий норманинг услубға мунбсабати хозирга қадар белгшханмасдан кел.чшқда. Баъзи йгиларда нормани услубият учун қўшимча цатеригщ сифатида Талқин этиш кўзга ташланади. Шу . учун ҳам тил дшрмаларига доир маълумотлар услуб тушунчаларидан кейин, илова тарзида бериладя[[156]](#footnote-156). . .

Норма ва услуб ўртасидаги муносабатни илмий: белгилаш бир.қдтор жидций масалаларни ҳал этшн билан боглиадир.

Маъяумки, тилнинг ҳар бир сатҳи ўз материали, йьни лисоний бирликларига эгадир. Масалан, фонетика сагҳи-фонема, >. графика сатҳи-графема, морфолошя

сатҳи-морфема, лексика сатқи—сўз (лексема), сшттактсис сатҳи-сўз бкрикмаси,.гап ва б. Услубий сатҳда ҳам мана шувдай мустақил, лисоний бирикмалар борми? Биринчи қаращца, ҳар бир услуб ўз мустақил воситаларига эгадек туюлади. Аслида эса бу воситаларнинг йўқдигини кўрамиз. Чуяки ҳар бир нутқий услубда тшшинг биз қайд қилган сатҳларига хос лйсоний нормаТив бирликлар ўзига хос гарзда қўлланилади. Бунда нутқнинг тури, нутқий шароит, мавзу, сўзловчи ёки ёзувчининг ижгимоий муҳити, дунёкдраши, тални қанчалик эгаллаганлик даражаси ва бошқалар ус.тубий мезонлнк ро.лини ўйнайди. Шу бштан бирга адабий норманинг кўриншнлари, тиллари фунгадионал усулларнинг ҳар бирига тур.ли даражада дахлдордир. Буни схемада қутйидагича кўрсатиш мумкин:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Тил | нормаларн | |  |  |  |
| Функпио- | Фо | Ор | Ак. | Орфо | Гр<1 | Леғснк | Схмак | Мор | Сўз | Син |
| нал | нст | фо | цепт | грофнк | флКч |  | тах | фолог• | »са | т?к |
|  | ик |  | олог |  |  |  |  | юс | лгал | тгк |
| усуллар |  |  | ик |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.Сўзланс | + • | + | + . |  |  | + | + | + .. |  | + |
| . услуби | ' 3. . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| И.Илмий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| оммабоп |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| услуб: а) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ёзма шакл | +. |  |  | ,:+ • | ' + |  | + : | ■+ •, ■ | + | + |
| б) оғзаки | + | + . | .+• . |  |  | ' + .; : ; | + -• | +.' | +'. |  |
| зпакл |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ш.Илмий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| услуб: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| а) ёзма | + |  |  | + |  | + . | .+ | +. | + | +• ' |
| шакл |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| б) опаки | + | ,+ | + . . |  |  | + . | + . | +.. | .+ | + |
| шают |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
| IV. Рас- |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| мий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ндоравий . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| услуб |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| а) ёзма | + | + | + | + | + | + | + -. | + " • | + | +• |
| . шакл |  |  |  |  |  |  | ■ \* |  |  |  |
| б) оғзаки | + |  |  |  |  | + | + | + | + . |  |
| шакл |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| У.Адабнй- | т | . + | + |  | '+■ | + | + \_ | + | г . | + |
| баггапй |  |  |  |  |  |  |  |  | \* ; |  |
| услуб |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| \гмак- | +•■ |  |  | + | -ғ | + . | + ... |  | т | \* |
| тубнй |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| усяуб5У1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

191 Д. Ррзенталъ. М. Релечкова. Пражлечесхи. сги;шс!ика русского пыа 1976, сго. П.

Схемадан чиқариладиган баъзи хулосалар куйидаги-

ча:

1. Тшшинг фонетик, лексик, семантик, морфологик, сўз яса..тиш ва сингакгик нормалари барча функдионал услублар учуь умумий тарзда хосдир. Аммо ушбу нормаларнинг ҳар бир конкрет' услубда амалда булиш хусусиятларини махсус ўрганиш ва белшлаш лозим бўлади.
2. Тилнинг орфоэник, акцентологак, шунингдех, кўп ҳолда фонетик нбрмалари фақат оғзаки нутқ учун (услубларнинг огзаш - шакли учун) тааллуқлидир. Алшо бадиий услубнинг ёзма матнларида бадиий, тасвирий восита сифатида орфоэпик, . акцентологик, фояетик нормалар намунасидан фойдаланиш мумкин.
3. Гилнииг график ва итовий нормалари ёзув, ёзма нугқ билан боғланганлига учун фақат ёзма нутқ учун хослир. .
4. Сўзлашув услубига хос нугқий материаллар ёзилтанда (масалан, бадиий адабиётда персонажлар нугқи), ‘аксинча, езма ггутққа хос, ёзилган матн ўқтгб берштганда оғзаки ва ёзма нугқ нормаларида алмашишлар, қоришишлар\* юз беради. Бундай ҳолатдага матштарни, масалан, ёзма нутқнинг ўқиб бериягая ҳолатиии, аксинча, оғзаки. нутқнинг ёзилиб олинган ҳолатинй қайси услубга тааллуқли деб . билиш мунозаралидир.

Юқорида кедгирилган хусуеиятлар “услубий норма” ҳодисасими? Келтирилган схемалардан шу нарса маълум бўладики, функционал услублар тил нормаларияинг конкрет кутқий кўринишларида шхшатилиш-, қўлланиш шарти мунозаралидир.

Ушбу мезон аеосида ҳар бир услубда юзага келувчи фуикционал ҳалатлар ўша услубни харакгерлайяи ва ўша услубнинг ўзига ҳослигшш кўрсатадй. Мана' шу ўринда йкки ҳодисани ажратиб олишга тўғри кслади:

а) услуб -термишшинг нугқий мезон сифатидага ҳодисани йфодалаши;

б) услуб терминининг ўша мезон талаби асосида конкрет услубда юзага келувчи тил воситаларининг

қулланщц хусусиятларйни ифодалапш. Мана шу кейинги ҳолат учун услубий нормалар терминини кўл.таш мумкин: Демак, услубий дюрмалар нормаларнинг ҳар услуб мезонига мос равищда. қўлпаниши, тармоқланишидкр.

Демак, услубий норма тил норматив воситаларининг ўзи эмас, балки ўша нормаларнинг амадда қўлланиш ҳолатйдир. Мана шунга кўра тил нормаси нутқлан, услубий маткдан танпфрида мавҳум, умумий хусусияпта эга бўлади: “Тилнинг сгртепра ва нормаси абсгракция- дир. Аслида шщивидуал нутқ ўрганилади, у стилиегикада нутқий асар (“речевое произвеДение”) — матн сифатида қамоён бўлади. Шундай килиб, матн услубшуносликнинт бирдан-бир эмпирик мятериалидир”т.

Бинобарин, стшшстик нормалар реализация қилии- ган конкрет нутқий қўлланшплардир. Тилшунос В.И. Кодахбвнинг мана бу факти: ўринлидир:

“Тил стиллари — бу тил нормасининг коммуникятив ва функционал кўринишларцдир. Диалсктлар ўзусидан фарқди равишда тил услублари факдтша кўнитгган ҳолат эмас, шу билан бирга у услубшуносштк бўггича қўлланмаларда қайд қилинган анъана ҳамдир. Бироқ адабий тил нормаларщгак фарқди равишда \чгинг услублари жуда ҳам умуммажбурий ва кодификациялан- ган эмас”[[157]](#footnote-157).

Шундай қилиб, стклистик нормаляр тил нормаларшгинг функциона.ч, ягпаш нормаларидир. Демак, услубйй нормалар тил нормаларининг ўзи эмас, ' балки уларнинг фунқционал ҳолатидир.' Мана шу маънода услубий норма тил нормалари билан бир қаторда турмайди, балки ҳар бир. қонкрет норма учун алоҳщга-алоҳида тааллуқлидир.

Ҳуллас, адабий нормага услубий тармоқланганлик хосдир. Адабий норманинг х>'сусияглзри ҳар бир нутқий .услубда ўзига хос тарзда, турли даражада намоён 'бўлалм. Услубий тармоқланғашгак адабкй норманинг -мзългм меъёрлар доирасида ўзгариб ва бойиб бориши учун

замин ҳозирлайли. 'Ус.туош! нормаларни ўрганиш лисоний норма тйлларининг ҳар бир нўгқий услубда ўзига хос тарзда вазифа адо этиш қонуниятлариии тадқиқ қдлиш демақдир.

**СЎНГГИ СЎЗ**

Адабий тш, адабий нормашшг хусусиятларини тадқиқ қилиш бу муаммонинг қанчалик. мураккаб ва серқирра ҳодиса эканини, ушбу щсала. ттагуносликда яхлит ҳолда ҳали фундаментал; равишда ўрганилмаган- лигини кўрсатди. “Адабий норма назарияси” деб аталган уч қисмли ушбу тадқиқотда мана шу эзгу мақсадни адо- эшшга ҳаракат қилинди. /Чммо унйу ниятга умумий, умумназарий тарздагина, мухтасар таҳлиллар ррқалигина эридшлди. Келгусида адабий норманию ҳар бир тални, ҳар бир мезонни, уиинг хусусиятлари, конкрет тилларнинг, жумладан ўзбек таншинг. бой , лисоний материаллари асосида яналг чуқурроқ тадқиқотлар' олиб боришта муҳтождир. Лвабий норманинг назаркй ҳамда ама.тий муаммоларй нузқ маданията, услубшунослик, нутқ этикаси ва эстетикаси н)қгаи назаридан ҳам ўрганилищи: лозим бўла,ци, Бу муаммоларщшт ҳар бири са.лмоқли фундаментал тадшҳотларга объект бўла олади.

Келажакда мана шундай ишларни яратишга жазм қилган Ладқиқотчилар “Адабий норма назарияси” (1997- 1998-1999-йиллар) муаллифлари ушбу юят мураккаб илмий муаммоларнинг нотекис ва тор, кўп ҳолда номаълум, харакгерли сўқмоқзарита биргшчи бор қадам қўйганларйни, шу туфашги улар табиий равишда арзирди ютуқлар: билан бирга мунозарали, баъзан нуқсонли қадамлар ҳам ташланганинн кечира оладилар ҳамда уларни тўтрилашга,. тўлдирюига инталадилар, деб удшд қиламиз.

МУИДАРИЖА

СЎЗ БОШЙ

ЛпабМ норшнйш’ўзига хос хусусиятлари ... . . . ... . 11 Адабий норманияг шаклланшн, яшаш ва ривожланиш

қонуниятларй V......... 24:

Адабий норманинг объектив мавлс/д ва мавжудлили-

ги ........ 25

Адабий нОрма — онгли равяшда ишланган (кодифи-

кяцияланган) норма , . 30

Адабий норма -- махсус танланган ва баҳоланган нор-

ма . . . 41

Адабий — норма муайян қоидаларга солинган норма . 54

Адабий норма — ёзувда мусггаҳкамланган норма 59

Адабий норма - намунавий, нуфузли норма . . .. ... . . 61

Адабйй норма — объектив зарурий норма .66

Алабий норма — замонавий (синхрон) норма . ... ... 68 Адабий норма: —" коммуникатив ‘ жиҳатдан 'зарурият ва мақсадга мувофиқнорма ..... .... ... . . ..... ... . . . . 73

Адчбий нОрма -- вариантдор норма .............. 78

Адабйй норма - турғун (стабил) норма ^ 89

Адабий норма - анъанавий ва тендснциоз нОрма ... 97 Адабий норма — ўзгарувчи (динамик) ва ривожланувчи норма . . . . . . . . . , 102

. Адабий норматан олюгган, англанган норма .... 116

Адабий нормд\_ — умумқўлланувчан ва умуммажбурий

но.рма . . ... . . . . . ....... . . . 119

Адабий иорма — умумхалқий норма , .......... 125

Адабий норма — усяубий тармоқланхан норма ... 128

СЎНП И СЎЗ . .......... 137

Илмшьоммабоп нашр

**Эрнст Азнмович БЕГМЛТОВ,**

**Абди Эшоиқулович МАМАТОВ**

АДАБИЙ НОРМА НАЗАРИЯСИ (Адабнн норманннг шаклланнш ва яшаш қонуннятларн)

**Ш қнсм**

Тшшсект, |4А 1п.

'!•

Шош. муҳаррнф Т. Эшбекоа Муҳаррир. АУбайдуллаев Тех. муҳаррир С. Алнмоа | Мусаҳҳиҳ Қ. Ҳайдаров

Муаллифлар такдим этгш оритцш|. тарҳдщ босншта рухсат этилДи. Қогоз. улчами 84х40& Ш2. Иашри&т-ҳнсоб тобош 6,7.°Нашр тобого 9,2. Гачста қоьот Ротопринт. Ададн 5Ш нусха. Буюртмд **ЛЛ&)** Каҳоси. келишилган иарҳчд.

Симарқнид вшюят босмахонаси. 7ШООО. Самарқанд шаҳри, нрофессор Улуг Турсуцоқ кўчасц.

82.

12 А.С. Горбамсаич. Нормы лтературного языка и.толковые словари. Нормы современного русского литературного словоупотребяения. М.-Л., Йзд-во “Наука”, 1966, стр. 6-9.

В.А. Ицксанч. Языковая норма. М., 1968, стр. 40. к волросу о крнтермях нооматявностл. “ВҚР”, ш. 8, 196". стр 35.

25 **Кожухаръ Д.** А. **К** вонросу о харахтере языковой нормы: Тезисы докладов научно-методнческой конференнин факулщета иностраннш языков Одессхий ГУ. Одесса, 1964, стр 44,

**39 Горбсчевич К.С, Изменение норм. ’ч . ’**

52 **Гелгард Р.Р.** О языковой норме, сзр. 35.

26

**53 Ломтев Т.Л.** Язык а речьў “Весшяж МГУ”, 1961, №4, стр.63.

55 **Ф.П. Филин**. Нссколько слав о языковой норме х культуре речи./ Сб. “ВКР” №7, М, Изд-во “Наука”, 1966, сгр. 15.

**56 Кадухов Б. И.** Общее языкознание, стр. 94.

30

61 **Бегматов Э.** Жой номлари - маънавият кўзгуси. Тошкент, “Маънавнят”, .1998, 11-13-бетаар.

66 Ўчбек тнлининт асоснй ишю қоидалари. - Тошжент, Ўқагячи, 1956, Ўзбек талининг асосий имяо қоадаларя. - Тошкент, Ўқитувчи: 1995; **Камолов Ф.К:** Орфоэпия Н» ҳозирга Замон ўзбех тали. - Тошкеит, 1957, 230-233; **Камолов Ф.К.** Оргоэйня II ҳозирги ўзбек адабий тили I. — Тожкент, Фан, 1966, 77-93; **Дотёров X.** Орфоэпня Й: ҳозйрщ ўзбек адабий тшш. - ТоШкент, 1980; 99-101; **Содиқова М. Уиванова У.** Ўзбек тилннинг ортсэник. луғатп“Тошкент, 1977; **Асомиддинова М., Бегматов Э.** Ўзбек ада&лй тзлаффузи луғатг “ Тошкснт, Фан, 1984; **Джалханов X. А.** Основы узбекской графИкл. - Тошкеиг, Фан, 1991 ва бошқалзр.

67 **Семенюк Н.Н.** Пробяема формироваяия норм неметоого литеразурного языка XVIII сголетая. - Москва, 1967, сгр. Ю.

**89 Граудинп К.Л. Оаьгг колш»есшенной оцегаси, иорм. Вонросы культуры речи. Вьш. 7. 1966, с,р. 76.**

**88 Корлэтяиу Н.Г. Йсследованик лексической сястемы языка. 1870-1890 гг. АДЦ. - Кишинев, 1964. стр. 5.**

**90 Маслов Ю. С. Введенне в языкозяаяие, сгр. 182.**

**", Скчарцов Л.И. Норма. Литературный язык. Культура речв. Акзуалыше проблемы к> льтуры речи. М. 1970.**

**111 Солнцев В.М. Вариатность как обшес свойство языковой системы. Вонросы языкознания. 1984. №2 с.34.; Ярцева В.Н Проблема вариантности на морфологаческом уровне языка. Семантические и формальные варьирование. 1979 счр- 181.**

**!)\* Фи.шн Ф.Н. Очерки и теории язмкозиаиия. 1982. етр. 181.**

**115 Кожухаръ Д.А. К вопросу о харагеере языконой нормы, стр. 4.**

**120 Горбачетч К.С. Нормы штературнош ячыка и тожовые словари- Нормы современного русского литературного словоупотреблсния. -М. - Л. 1966. сгр. 13.**

**125 Пешковский А.М. Объективиая и нормативная точка арения на язык. Русский язык в школе. Труды постояниой комнссии О вып. I. ‘М - Пг.; 1923; Дуличенко А. 0 нормс русского лигературного языка. Русский язык . в эсконской школв, Таллян, 1985, .№6, «лр.23.**

**06 Пешковский А.М. Ўша асар. 55 бет .**

**1;! Шерба Л.В. Соярсменяый русский язмк, "Избрашшс работы ло русскому языку”, М. Учпедгиз, 1957, сгр. 126.**

144 **Тащ амик Б.** Задачи литгратурного кшка н его культура, Сборннк. ПражскиЙ лнгвисшческиК кружок. Стр. 341.

168 Юлдашеа А.А. К воиросьг формирования еяяиых яорм баиясирского наяйоиального • языка. Вопросы формирования и развишк найиональных юыков. 1960, сгр. 282.

ш Голонин Б.Н. О качестаах хорошей речи.-. “Руссюсй изык в школе”.

**1964,** №2, стр-. 19.

30.2. **......**

185 **Дггтерева Т.А.** Кулыура гасмениой речн стилисшка слова, -М. 1968 стр. 12.

1. **Бегматов Э., Маматов А.** Аяабий норма назарияси. ~ Тошкеят, 1997, 92бет. [↑](#footnote-ref-1)
2. - **Бегматов Э., Мамато& А.** Адабий норма назариясй (Аяабай норманннг ршлари), II ҳисм. - Тошкент, 1998, 134 бет. [↑](#footnote-ref-2)
3. ' **Бегматов Э., Бобоева А.** Асомидяннова М. Аяабий нормэ ва нупс маданияти. — Тошкент, Фан, 1983, 8-89-бетлар. **Маматов А.Э.** Ҳознрғи ўзбек адабий тилида лексик ва фразеолошк: норма муаммояари, — Тошкснг, 1991, З-Ш-бстдар. [↑](#footnote-ref-3)
4. (\Ғи:лом Каримов. Ўзбяшстон: меллнй нсшкдол, иқшсод снёсат, Мг!.фкура. 203-68Т. [↑](#footnote-ref-4)
5. 1Ыом .Каримое. Ватан саядагоҳ кабк муқаддасдир, 28.3-бет.

   ” Исяом Каримов. Ўзбекнстон: миллий исщқл-ол; иқтасод, мафкура, 80- бет. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ислом Кс.римов Бнздгн озод ва обод Вазан ходскк. 231-бсг. [↑](#footnote-ref-6)
7. Қавс и<пща ислоҳорщлар таклиф қвлиштаи сўзлар киоихи.ЗДя.

   9 , [↑](#footnote-ref-7)
8. ЛжтарсПҲрная норма и щюсторечие. М, 1977. [↑](#footnote-ref-8)
9. Б.Н. Конрад. О литературиом языке в 1Сктае и Японки. Воиросы формировагши и разьития наадаоналышх язшсов. - Москва, 1960, стр. 48 [↑](#footnote-ref-9)
10. ° К.С. Горбаче.вич. Измснение нрр.м русского литературяого языха, Л.

    197!.. 7-9-бетлар. • [↑](#footnote-ref-10)
11. Б.Н. Гтотш. О качеепвах хоропкй речи. Русский язшс в школе, 1964, [↑](#footnote-ref-11)
12. №2, 18-20-бст:ар. [↑](#footnote-ref-12)
13. Обгаее язшошшнае. М, 1970, <яр.- 567; " ЗЛ.Кодухов: • СХнцсе [↑](#footnote-ref-13)
14. Обшее языхознание, стр. 506. [↑](#footnote-ref-14)
15. **Ф. П Филин.** Несколько слон о языковой норме и кульчуре речи. "ККФ”. вып.7,М. 1966, стр. 76; **Н.Н.Семснюк.** Проблема формирования норм немецкого литературиого языкз XVII) сголетци. М, 5967, стр. 10. [↑](#footnote-ref-15)
16. Общес языкознагшс. М. 1970, стр. 559. [↑](#footnote-ref-16)
17. 23 **Гельгардт Р.Р.** О языковой норме. Сб. “ВКР”, выи. З.М.. 1967, стр.35. [↑](#footnote-ref-17)
18. **В. Г. Қостдмаров.** Кулътура языка и. речи в свете яаыковой вохидаки. “Язык и стиль”. М., 1965, стр. 49. [↑](#footnote-ref-18)
19. **Леонтьев А. А.** Огветы на анкеты. Вьш.6, М. 1961, стр.216. [↑](#footnote-ref-19)
20. Ўша жойда, 4-бет [↑](#footnote-ref-20)
21. **Розенталь Э., Теленкова М. А** Словоуиотребленке и норма.“Русская речь”, 1967, №3, стр. 15-16. [↑](#footnote-ref-21)
22. **Ефимов А. й.** История русского литературного языка. М. “Высшая школа”, 1971, стр.8. [↑](#footnote-ref-22)
23. Ўша жойда, 8-9-бетлар. [↑](#footnote-ref-23)
24. **Чеанышес В. И.** Правильноегь й чистота русского языка. “Йзбранные труды”, том. I. Москва, “Просвещеиия”, 1970, стр. 449. [↑](#footnote-ref-24)
25. **Ефимов** А. **Й.** История русскоголштературнбго языка, стр, 8-9.: [↑](#footnote-ref-25)
26. **л Косшамаров 3. Т.** Культура язкка ж речк в свете языковой политики, стр. 45. [↑](#footnote-ref-26)
27. **Ицковач В. А.** Языковая норма.-М., 1968, стр. 38. [↑](#footnote-ref-27)
28. 54 **4 Крысмк Л. П.** К соотаошение система языка и его нормы. Другская язых в пвсоле”. 1968, №2, стр. 19. [↑](#footnote-ref-28)
29. Семенюк **Н. Н.** Проблема формяровання норм немецкого

    гжтературного языка XVII столетия стр. 10. [↑](#footnote-ref-29)
30. **Пстрина** Е. С. Норма русского лнтсратурного нзыка н қультуры рсчи. М. -Л. 1948. стр. 19. [↑](#footnote-ref-30)
31. **Фоачер К. К** вопросу’ об отаошенни между “пйавшп.ным” н “нстин- кым”. М., 1910. стр. 168. . [↑](#footnote-ref-31)
32. **Хонрад Н.И.** О литературном языке в Китае и Япошш. Вопроеы формкрования и ризвития надиональных языков. М. 1960. стр. 48. [↑](#footnote-ref-32)
33. **Ожегов С.И.** Лексиколошя: Кулиура речи. М. 1974. сгр.’259. [↑](#footnote-ref-33)
34. **Горбечевич К.С.** Изменение норм русского литературного языка. Л. 1971. стр. 44-46. [↑](#footnote-ref-34)
35. **Барышево** ТО..Вопросы нормы и образования типа райззепе хпагзоп в современном франдузском языке. Вопросы" лингвистаки и методики преподавания шюстраккых языков. М. 1979. Вып. 3. стр. 35. [↑](#footnote-ref-35)
36. Петрщцева Е.Ф.. К воиросу о кркюршк': норматавнасщ.. Вонрош куль'|уры рсчвг. Быи. 8. М. 1967. сгр. 35. . [↑](#footnote-ref-36)
37. Кодухов В.И. Общее гзккоэняшб. М„ 1974. стр. 172. [↑](#footnote-ref-37)
38. Сб. Обшее язнкознание. **М.** 1970. сгр» 566. [↑](#footnote-ref-38)
39. Торбтевт К.С. Варнащяоспъ слока ж ютювая нврма. Л. 1978. Граудина Ж.К. К исзпрш иормаяизашм йаризнгав в. грзммаликах (нач.' XX вг60-с года). Лнгарзщжая ’ корма И' вахягакшот. 'М. .1981; Каспранский Р Р. Шкяхве нормв :и явяение - аарашкосги »■. теорик реалнзакии. Яорма реалСЕзазшк. Варшрование язышшх средсха. Горкий/1976 ва бошқаяар. [↑](#footnote-ref-39)
40. Дцкович В.А. Нормў? и ее кодафикадвя/ Актуаш.нме нроблемы. к>'льтур.ы речв. М. 1970. 'сгр, 9-39; Ружё.4- Критерии кодификании и их прямене}ше. в нрақтике культуры речи. Критерии иорматавносга в днтературном ятыке Фйг термикалогии./ Тезисы доют. ' всообщ. репюнальногр теорсгако-методолргического. семккара,. Рнга. 1987. сгр, 55-57: и др. 1 . . . , ■ . [↑](#footnote-ref-40)
41. Костомаров' В.Г., Лёогтъев А.А. .Некоторые теорегические вопросы : куямуры. речи/„Вонросы жзикознан.ня,.196б, №5. [↑](#footnote-ref-41)
42. СкворцЬв Л.И. Д{орма. Литератургшй нзык. Культура рёчй/.' Агстуаанше' проблемы культуры речи. М. 1970. стр.85. [↑](#footnote-ref-42)
43. **Галоеж Б.Н.** 'Как гоаооить праваяшо.. Зхмеяаг а культур= руеекой речи. М. .1988. сгр.Ч5. [↑](#footnote-ref-43)
44. **Грлавин Б.Я** Ках говорать иравилвно. Горькнй, 1966. сгр. 44-45 [↑](#footnote-ref-44)
45. **Л.В. Щерба.** Совремешщй русский литературный язык,/ “Русский язык в школе”, **1939,** №4',

    ■'■'28'. Уу [↑](#footnote-ref-45)
46. **■-■■•-■--,■ : . 29 У'** [↑](#footnote-ref-46)
47. **Б. Гавранек.** Задачи лятератулного языка **а** еш культура/ Сб. “Пражский лингвистаческдк кружок”. Москва, Изд-во “Прогресс” Х96Т, стр.341. . ... . . ;.'КЛ?ЙД;. .

    . .... .: : Г;-. ' [↑](#footnote-ref-47)
48. **В. Л. Ицкоеин.** Язшсовая корма. стр.8. [↑](#footnote-ref-48)
49. **В. Ицкович.** О языковой порме. ‘‘Русский язых в иашгональноВ школе”, 1964, НзЗ, <лр. 6. [↑](#footnote-ref-49)
50. **Скварцов Л.И.** Теоритеческне осковы культуры речи. М. 1980. стр.36. [↑](#footnote-ref-50)
51. **Скворцов Л.И.** Норма. Литературный язык.Жультура речи. Актуальные проблемы культуры речи, М. 1970, стр.50. [↑](#footnote-ref-51)
52. **Ицкович В.А.** Норма и ее кодификашя. Аоуальнме проблемы културы речи. М. 1970, стр. 13. [↑](#footnote-ref-52)
53. **ИГоабдураҳмонов Ш.** Ўзбёк адабий тили ва ўзбек халқ шевалари. Тошкеш’, 1962. , [↑](#footnote-ref-53)
54. Вопросы диалекюлогии воркских языков, том ХП, Баку, 1958, стр.

    140-143. ;■ ■: ; . '. -.. '

    У';-Ў^37-." Ў;/■:.' ■' 4 ' [↑](#footnote-ref-54)
55. **Крысии Л.Л.** Кулмура речн и языковой луризм. “Русский язык в школе”, 1963, №3, «р 32. [↑](#footnote-ref-55)
56. 65 **Крысш Л.Л.** К соотношению системы язмка и его нормы. “Русский язык в школе”, 1968, №2\* стр.17. [↑](#footnote-ref-56)
57. **Ярцева В.Н.** Развитие аационального )шгсратурного английското языка. - Мооква, 1969, стр. 149. [↑](#footnote-ref-57)
58. **Ярцева В.Н.** Разветае надионалытого литературного английского языка. - Москва, 1969, стр. 154. [↑](#footnote-ref-58)
59. **Масалан. ке.гангак, шахс-сои, замон, майл, кўюшк катеторижирк бўйича ўзбеқ адабий дклқ ва ўзбек халқ шеваларяда фарқлар ҳақяда қаранг: Ргшетов В.В., Шоабдураҳимов. Ўзбек яналектологаясс. -**

    **Тошкенх, 1962, Ражабов 'Н. Ўзбёк;.--йиқ- Тневадари морфолошяси, - Тошкент, Фан, 1984. Ражабов Н. Ўзбек. хаяқ шеваларида фелнинг морЗюлогак тузилеган. - Тоипсент, Фан, 1990. Усмоноя К. Ўзбек шеваларида фслшгаг ўттан замон формалари. - Тошкент. Фан. 1991 ва**

    б. [↑](#footnote-ref-59)
60. **Ефимов А. И. История русского литературно языка. - Москва, 1955, стр. 10.** [↑](#footnote-ref-60)
61. **Бедьчиков Ю.А. О нормах литератуной речи/ ВоПросы культуры рсч. Вып. 6, 1961, етр. 6.** [↑](#footnote-ref-61)
62. **11 Вопроск фориирования я рэзвиткя шшнональкых языков. Москва. 1960, стр 302. ...** [↑](#footnote-ref-62)
63. **Опепанов Ю. С. Основы обшего языкознання, Москва, 1975, яр. 182.** [↑](#footnote-ref-63)
64. **Граматика ва норма, М. 1977.** [↑](#footnote-ref-64)
65. Ғуломов А.Г., Абдумаев Й, Маьруфов 3., Ояимхонова М. **Ўзбск тди** [↑](#footnote-ref-65)
66. **дарслиги, 5-синф учун. Тошкеяг, Ўқпувчи, МТЗ. й 06. “Общее изыкознаяие’’. сяр..520.** [↑](#footnote-ref-66)
67. **Ицкович К.А. Языковая норма, етр. 145.**

    58 [↑](#footnote-ref-67)
68. **Ўзбек а.табий -галаффузи лутя (М Асомиддинова, Э. Бегматов ва б.) Тошкент, Фан, 1984, 93-бет. ? ■** [↑](#footnote-ref-68)
69. **Ўзбек атабвй талаффузн луғати (М. Асомиддинова, Э. Бегматов ва б.) Тошкент, Фан, 1984, 235-бет.** [↑](#footnote-ref-69)
70. **Костамаров В.Г. Кулмура языха в свете языковой политвки, “Язык и сшль” - М. С. 44-45.** [↑](#footnote-ref-70)
71. **Семенюх Н.Н. Проблема формярованяя норм немецкого литсратурного языка Х\ТН столетия. стр. 10.** [↑](#footnote-ref-71)
72. **Пешковский А.М. Объекивная нормазявная точха зрения на язык, С1р,54.** [↑](#footnote-ref-72)
73. **Виноградое В. Русск&я наука о русском лихературном языке. .“Ученме**

    **зашискя** [↑](#footnote-ref-73)
74. **Лешковсшй А. М. Объектявная и нормзшвная 'тонка зрення на язьвс.** [↑](#footnote-ref-74)
75. **стр. 55.** [↑](#footnote-ref-75)
76. **Чернышев 8.И.** Избрзнные **1рудн, там I, 1970, 449-бет.** [↑](#footnote-ref-76)
77. Ушбу масалага оил фихрларга қарант: Э. Беыаглов, А. Мсшптав. Адабий норма назарияси, 1-қисм, Тлнскент: Навруа, 1997, 85-90-бетлар. [↑](#footnote-ref-77)
78. Ллтературнак норма в лсксике и фрачеологаа -М; 1983. [↑](#footnote-ref-78)
79. **91 Кулиура реч в технический докумеапашш. М, 1982. !** [↑](#footnote-ref-79)
80. **В.П. Костамаров, А.А. Леонтьев. Некоторые творещчесиие вопросы кулыуры речн, 15>66, №5. 1** [↑](#footnote-ref-80)
81. **1“ Головин Б.Н. Кяк говориг правнльно. Горкий, 1966, сц». 35. . .** [↑](#footnote-ref-81)
82. **Головин Б.Н. Как говорнт правияьшқ 44-45 бетаар.** [↑](#footnote-ref-82)
83. **Ли герзтурная норма а вариантосп, - М. 1981.**

    **'78 /** [↑](#footnote-ref-83)
84. **Костомаров В.Г., Леоитёв А.А. Некоторяс тсоретическне вопросы кулмуры речн. Вопросы языкознання. 1966, №5 сгр. 11.** [↑](#footnote-ref-84)
85. **ш Кожухарь Д.А. К вопросу о харастере языковой нормы, стр. 4.** [↑](#footnote-ref-85)
86. **Виноградов В.В. О понятии "сшля языка”. Извесшя АН ОЛЯ, том XIV, вып. 4. 1955, сзр. 306.** [↑](#footnote-ref-86)
87. **Семенюк Н.Н. Проблема фсрмирования иемепкого литературного языка ХП сголетия. 1967, гтр. 10.** [↑](#footnote-ref-87)
88. **Кодухое ВЖ Обшее языкознанве, стр- 135. .•** [↑](#footnote-ref-88)
89. **Семенюх Н.Н. Нёкоторые воПросы изучения вариантноспг, Проблема формирования нормы немецкош языка XVIII столетия. 1967 стр, 49, т Шегтткин В.Е. О морфологических варантах в франиузском языке.** [↑](#footnote-ref-89)
90. **Тсзисы докл, науч, конф. I МГПИИЯ. 1965,** [↑](#footnote-ref-90)
91. **Едличка А. Проблсматика нормы и модификации лктературного** [↑](#footnote-ref-91)
92. **языка а отношении к типу литературного языка. Проблемы нормы в** [↑](#footnote-ref-92)
93. **славянских литсратурных языках. 1976.стр.** [↑](#footnote-ref-93)
94. **Едличка А. О пражской теорнн .штературного языка. Пражскнй линпшсгвческкй** 1**фужок. спр. 553. .. .** [↑](#footnote-ref-94)
95. Рақамлар “Мажолис ун-нафоис” китобининг бетларини бшщиради. [↑](#footnote-ref-95)
96. **Вопросы сохшальной лкгвисгаки, Ле,шиград, 1969, «яр. 336.** [↑](#footnote-ref-96)
97. **Степанов Ю.С. Основы обшего язызнаняя, стр. 182.** [↑](#footnote-ref-97)
98. **Бегмапюв Э. • Собсгвелшый пласт лексиют современного** узбекского лнп.ратурн<'г **пыка. 1988. 19 бет.** [↑](#footnote-ref-98)
99. 1:9 Ўшз ерда, бет . [↑](#footnote-ref-99)
100. **Горбачевич II. С. Измеғение норм русского лнтературного языка. — Леяинграз, 1971, С**1**р. 97. 7, |** [↑](#footnote-ref-100)
101. **ш В.И: Кодухов. Общее языкошаяис, Москва, “Выстая школа”, 1974. сгр. 173.** [↑](#footnote-ref-101)
102. **125 Н.й. ■ Толстой. Қ вопросу о завпсимосш элсментов стиля стандартаого литературного языка от характсра его “схандарностн". Сб. “Развитие сшлистических систсм литерагургвдх языков народрв СССР”. Ашхабад, Изд-во “Илим”, 1968, стр. 126-127.** [↑](#footnote-ref-102)
103. **Брозович Д. Славянские сгандартные языки и сразнительный метоД.**

     **. Вопросы яэыхознакня, 1967, №1, сгр. 19. , ,** :Ж. -Л ■•'?;, [↑](#footnote-ref-103)
104. **Горбачевич К.С. Нормы литературного язкка и тольковые словари.**

     **Сб. “Нормы современного русского литературного слово унотребления”, М., -Л., Изд-во “Наука”, 196(5, сгр. 6-7.** [↑](#footnote-ref-104)
105. **Кодухов В.И. Обше язнкознание, Масква, “Высшая школа, 1974, стр.172.** [↑](#footnote-ref-105)
106. **00 Пансю М. В. О разшгпш русского яэыка. Вопросы языкозпания. 1962 №3. стр. 3.** [↑](#footnote-ref-106)
107. **Панов М.В. Ўша мақола, 4-<5ст.** [↑](#footnote-ref-107)
108. **02 Паишанов Е.Д. Сгатьн по обшему языкознанию. Москва, Изд-во “Яаука", 5968, стр. 223.** [↑](#footnote-ref-108)
109. **Боровков А.К. Бадоеъ ал-луғат. Словар Талди Имани Гератского. М.** [↑](#footnote-ref-109)
110. 8апе1ах Арешап Ошйе 1&1Ье ТигкйЬ 2лл{ш эас Ьу МиНаттас! МаЫ: Хап ҒасайпШе Тех1 лй1Ь ап Ха1гос1ис1дод апй Ғййдссв Ьу 512 Оегагд С1аим»п. 2]П(1оп,Т960. [↑](#footnote-ref-110)
111. **Апишер Навоий. Хазойий ул-маоняй. Тошкйнт, 1959-1960:** [↑](#footnote-ref-111)
112. **Степаноя Ю.С.** Осиовм обшего языкознаиия. М. 1975. стр. 51. [↑](#footnote-ref-112)
113. **Шмелев Д.Н.** Очерки пс семасиояогав. русского **хялг.л,** Москва 1964, стр. 5Т. [↑](#footnote-ref-113)
114. Миронов С.М. Двалекшая осяовд лйтерагуриой норми килсржгдскогр национального языка. , Вопраси формировзния в развнтая надионалышж языкрв, - Москва, 1960, сгрн. 64, [↑](#footnote-ref-114)
115. ■Щ Цетрйш&и Е. **Ф.** К вопросу о.критсрнях нормзтЕзшосгя, Сб. “ВКР”, вын. 8, 1967, сгр. **38.' . 4** [↑](#footnote-ref-115)
116. Сб. пормы -совремешюго русского литературного словоупотреблештя, М. -Л. 1966, **ст** 6. . . ' [↑](#footnote-ref-116)
117. С, “Ашухлшае нроблемы хультурм речн”, сгр. 23. [↑](#footnote-ref-117)
118. **ШербаЛ.В**. Избршные Трудй по руескому языку. 1957, стр. 126. [↑](#footnote-ref-118)
119. **ш КожуХарь'Д~.А. К вопросу о хараюери языкавой нормы, «р. 4-5.** [↑](#footnote-ref-119)
120. **т Деонтмв А:А. Ответы на вопросняк по норме. Сб. “Вопросы культуры речи”, 1961, сгр. 216.** [↑](#footnote-ref-120)
121. **545 1 авраник Б. Задачз литературного язшса и его культтча. стр. 243.** [↑](#footnote-ref-121)
122. Сб. “Стилисшческие исследовщшя”, Москва, 1972, стр. 103. [↑](#footnote-ref-122)
123. Сб, “Общее языкозналие” — Москьа, 1970, стр. 301.

     ^4\* Ўниерда сгр. 202. [↑](#footnote-ref-123)
124. **1+9 Иванов А., Якубйнский Л, Очеркп по языку. 1932, тгр. 156.** [↑](#footnote-ref-124)
125. **Кожухарь Д.А. К вопросу о харахтере языковой нормы. стр. 5.** [↑](#footnote-ref-125)
126. **Ожегов С.И. Лексиколгхя, лексякография, культура ре'ш. Москва, 1974, стр. 259-260. /** [↑](#footnote-ref-126)
127. **Шерба Л.В. Восточнолужипкое наречие. Т. 1.1915, счр. 8-9.** [↑](#footnote-ref-127)
128. **Косериу Э. Кслтарилгаи иш, 342-бет.**

     554 **Скворцов Л.И.** Т?оре-[и\***1**со:дс основы культуры речн. 1980, стр. 26-31. 155 **Ожегов С.И.** Очередяые вопросы культуры речж. Вопросы **культуры** речи. Вын. 1. М. 1935. сгр. 15. [↑](#footnote-ref-128)
129. **Степаноа Г.В.** Испанскнй **язык** Америи! **в** системе единого [↑](#footnote-ref-129)
130. нспалсхию язызса. 1%6. стр. 9. [↑](#footnote-ref-130)
131. **Сб. “Нормы современного русского лнтературного словоупотребления”, стр. 7.** [↑](#footnote-ref-131)
132. **Коротков Д.Н. Норма, система V пруктура как этапы анализа и оцисании языкового строя. “Спорные вопросы грамматики юпайского языка” 1963,-сгр. 57.** [↑](#footnote-ref-132)
133. **Ицкович В.А. Языховая норма. 1968, стр. 48.** [↑](#footnote-ref-133)
134. **1\*0 Сб. “Вопросы сопиальной яишвисшкп”, стр. 331.** [↑](#footnote-ref-134)
135. **Сб. “Ьопросы сопиальной лингвисшки”. стр. 335.** [↑](#footnote-ref-135)
136. **Гухмаи М.М., 'Семенюк Н.Н.** О социальном аспекге рассмотрения немешсого литературного языка, сгр. 18**. Поливанов Е. Д.** Статьи по обшему языкознаяию.-М; Наука, 1968, сц>. 190”. [↑](#footnote-ref-136)
137. **Шмелее Д. Н.** Очерки по семасиологаи русского языка. 1964, сар. 53. [↑](#footnote-ref-137)
138. Дегререва Т.А. Сталоаление норм Ш1тературного языка, - Москва, [↑](#footnote-ref-138)
139. **Яр**1 **'зва В.Н.** Разветие йашой1яьн6го литеразурного шшШшяо языка.1969, стр. 247. [↑](#footnote-ref-139)
140. 10 Косухоя В. И.Обшееязыхознанке, **стр: 172. •** [↑](#footnote-ref-140)
141. **Костамаров В.Т.** Кулмура языка и речи в свете юыковой политики. Язык и стиль, 1965, сзр. 46-47. [↑](#footnote-ref-141)
142. **112 Гух/ипн М.М. Семенюк П. Н.** О социадьном аспеие рассмотрения немещ’ого 'штературного языка. Норма и сональная д.и<|>фсреншаадня языка 1969, сзр. 19. [↑](#footnote-ref-142)
143. **Тадьяфдит-Г.Г.,** О кзыковой норме. сяр. 36. . [↑](#footnote-ref-143)
144. **Гухмаи М. М.** От язьжа нексцкой народиосгй к немецкому наяио!!а.лному языку (часп, перъаи), 1959, стр. 171. „ [↑](#footnote-ref-144)
145. т7?' **Гухман М.М.** Станрвлеше литературной нормм' немеккого наинонального юька, сгр. 152, [↑](#footnote-ref-145)
146. Миронов С.А. О гепсрогекном характере ;штерат>'рной нормы современного. нядерлакдского . языка. “Норма н соднальная ди(|)фереша1я языка”, стр. 103. < [↑](#footnote-ref-146)
147. 117 Дегтгрева Т.А. Становлештё норм лктературноп» языка, с.тр 12. [↑](#footnote-ref-147)
148. 12\* Бу хакида карзнг: Ааабйй норма вз нутқ маданияш - Тошкенг. 1Р83, 21-23-Гетдар; Э.Ьегматов А: Маматрз. Ацабнй «орма назарнясн, П- кисм - Тоншшт, 1998, 99-100 бетлар. [↑](#footnote-ref-148)
149. Агаев.АГ. Функаня языжа как этнического нризнака.Сб. \*“Язык в общеспю”, М. “Наука“,1968,-стр. 136. [↑](#footnote-ref-149)
150. Корлатяну Н.Г. Йсследоваияе лексичееких систем чзыка 1870-1899 гг. Кишенев; АДД, 19б4, сгр. 7. [↑](#footnote-ref-150)
151. Воиросы <}юрмироваиия ». развиаия национальнш; языков. 1960; стр. [↑](#footnote-ref-151)
152. Тегтерет. 7.Л. Становление норм • лнтергиурного' .языка. стр. 167,;

     ь’ Сгменюк Н.Н. Проблема формировжшя яорм иемецхого . лл гер.иуриого языка XVIII етодетия, етр. 9-10. [↑](#footnote-ref-152)
153. АктуаЯъиые ғроблемы культуры речц. сяр.

     129 [↑](#footnote-ref-153)
154. 06. “Закономерносга развитая литсратурных язнков. 1969, сгр. 11- л\*; 06. "Воцросы кулыуры печа”, Мг, 1961, сгр. 7. [↑](#footnote-ref-154)
155. Гух,\'.ан М.М., Семенюк Н.Н. О сояиалогическом аслгкте рассмотрсяня немецу .ого литературного асшка. Норма и сопиальная дяффсрешмаиня **языка. М. 1964. пр. 19.** [↑](#footnote-ref-155)
156. **^Кожиқа.М.Н.** Сгалисшхэ русского языка, 1977, стр. 16.

     !'м Щомақсудое.А. Ўзбас. тили стилистикаси. Тоицсент, 1974, 71-бст. [↑](#footnote-ref-156)
157. т Лвнольд И.В. Стилнстнка совремснного аигдийского якыка, 1973, 55- 56. ’

     Кодухоя В.И. Обшее язнжазиаяне, 174. [↑](#footnote-ref-157)