T.Qudratov, T.Nafasov

ЛИНГВИСТИК

ТАҲЛИЛ

ОЛИЙ ЎҚУВ ЮРТЛАРИНИНГ ФИЛОЛОГИЯ ФАҚУЛ ЬТЕТЛАРИ

СТУДЕНТЛАРИ УЧУН **ҚЎЛЛАНМА**

Филология фанлари доктори, профессор Л, ҲОЖИЕВ таҳрири остида

«ЎҚИТУВЧШ ТОШҚЕНТ 1981

ШАРТЛИ БЕЛГИЛАР

3. Сатр ости белгилари

эга

кесим

тўлдирувчи аниқловчи ҳол

синтактик вази- фа бажармаган элементлар (сўз- юклама, - ундов, ундалма, кириш сўз, кириш би- рикма, кнрнш гап.киритма сўз, киритма бйрик- ма.киритма гап)

ажратилган

тўлдирувчи

ажратилган

аниқловчи

ажратилган

изоҳловчй

ажратилган ҳол

тобе сўз — «—\*—• » ҳоким сўз

бош гап

эргаш гап

уюшиқ (бирга- лик) эргашиш

кетма-кет з рга- шиш

1. Сатр усти белгилари

*Г'*

I

тенг боғланиш

сўз бирикмаси ва гап бўлак- ларининг боғла- ниши (тобе бог- ланиш)

синтактик вазифа т бажармаган эле-

\* ментларнинг бог- ланиши

1. Схема учун белгилар

о

эргаш гап

бош гап, боғлан- ган қўшма гап. борлочисиз қўш- ма гап компо- нентн аисбий бош гап, бир гапга бош гап, бошқа гапга нисбатан эргаш гап

автор гапи ўзга гап

**СУЗ БОШИ**

Фан асосларини эгаллашда лекциялар билан бир қаторда -ама- лий машғулотларнинг ҳам роли катта. Хусусан, тнл фанининг йл мий-назарий асосларини, қонун-қоидаларини амалий мушохадасиз ўрганиш қийин. Амалий машғулотлар савиясини оширнш, хилма- хиллигини таъминлаш, илғор методлардан фойдаланиш, студентлар- нинг ижодий активлигига эришиш иазарий билимларини чуқур ва изчил ўзлаштиришнинг муҳим омилларидандир.

Лингвистик таҳлил ўзбек тилшунослигининг назарий билимла- рини еистемали ўрганишнинг мақбул усулларидан биридир. Таҳлил жараёнида тил фактлари ҳақидаги назарий маълумотлар, грамма- тиканинг қонун-қоидалари конкрет мисолларда амалиётга татбиқ қилинади. Таҳлил этувчи ҳар бир тнл фактинииг назарнй асосла- рини пухта эгаллашга интилади.

Узбек тилшунослигида амалий машғулотлардаи бирн бўлган лингвистик таҳлил методикасп назарнй ва амалий жиҳатдан ишлаб чиқилмаган. Тилшуносликнинг маълум соҳалари бўйича таҳлил ўт- казиш принцнплари ва тартиби белгилаимаган. Ҳолбуки, олий ўқув юртларининг ўқув-ўқитув тажрибаспда студентлар билимини янада ошириш учун лингвистик таҳлил машғулотларига ва бу хДл машғулотларни ўтказиш йўл-йўриқлари баён қилинган қўлланма- га эҳтиёж катта. Ушбу қўлланма ана шу эҳтнёж талаб асосида яратилди.

Қўлланма «Ҳозиргн ўзбек адабий тили» программаси асосида тузилди ва қўлланмани яратишда ҳозирги ўзбек тили бўйича яра- тилган илмий грамматикалар ва илмий асарлар, олий ўқув юртла- рииинг филология факультети студентларига мўлжалланган дарс- лик ва қўлланмаларга суянилди, олий ўқув юртларида ўзбек тил- шунослиги соҳалари бўйича дарс ўтиш ва кузатиш жараёнида орттнрилган узоқ йиллик тажрибаларга асосланилди. Узбек тил- шунослиги соҳалари, айрим қисм ва темаларни ўтяш методлари ҳақида матбуотда эълон қилинган таклиф ва мулоҳазалар эъти- борга олинди. Шуйингдек, тилшунослнкнинг сўнгги ютуқлари ҳам ҳисобга олинди.

Лингвистик таҳлил ўтказиш методикаси, принциплари ва тар- тиби, ўзбек тилининг турли қисмлари бўйича таҳлил этиш намуна- лари акс этган ушбу қўлланма бу соҳадаги биринчи тажриба бўл- ганлиги учун авторлар касбдошларнинг барча таклиф ва мулоҳа- заларшш самимият билан қабул қиладилар.

Қўлланманинг лиигвистик таҳлил ҳақида, лексикологик, фра- зеологик, фонетик, орфографик ва орфоэпик, морфемага ажратиш, морфологик ва стилистнк таҳлил қисмлари Т. Қудратов, синтактмк ва пунктуацион таҳлил қисмлари Т. Нафасов томонидан ёзилди.

ЛИНГВИСТИК ТАҲЛИЛ ҲАҚИДА

Тил ҳодисалари лингвистик таҳлил асосида амалий ўрганилади. Лингвистик таҳлил — олинган назарий би- лимлар асосида тил ҳаҳндаги ҳар бир фаннинг талаби- га кўра конкрет бир тил ёки нутқ бирлигини (сўз ёки гапни) парчалаб ўрганишдир. Бўлажак ўқитувчишар- нинг тил ҳодисаларини тез ва тўғри ажрата олиш малакаларини эгаллашларида назарий билимлар билан бир қаторда лиигвистик таҳлил ҳам муҳим роль ўйнай- ди. Лингвистик таҳлил —студент бидимининг кўзгуси. Билим — турли қоидалар ва терминларни ўзлаштириш- дан дбораг. Бироқ ундан амалда фойдалана олмаса, у фақат механик тарзда ёдланган қоида ва терминлардан иборат бўлиб қолади, холос. Кишининг маълумоти, ма- данияти унинг фаолиятида кўрцнганидек, ҳақиқий би- лим амалиётда қўлланиши билан белгиланади. Агар студент тилшуносликдан назарий дарс ўтишгандан сўнг шу дарсда берилган билимни маълум бир текстни пар- чалаб ўрганишда мустақил қўллай олса, бундай билим ҳақиқий лингвистик билим саналади. Студент билими- нинг ҳақиқийлиги, мустаҳкамлиги таҳлил жараёнида кўринади. Лингвистцк таҳлил студентда билимни амал- да ишлата билиш малакасини ҳосил қилади. Лингвис-' тик таҳлил орқали студентлар берилган назарий билимнинг — лиигвистик қоидалар, формулировкалар- нинг — моҳиятига онгли, амалий тушуниб етадшлар. Студент лингвистик таҳлил жараёнида, тилнинг кон- крет бир ҳодисасига боғлиқ ҳолда, назарий дарсларда олинган -билим, қоидалар устида мустақил мушоҳада қилади, ўз онгида уларни қайта ишлаб чиқади. Бу эса мазкур ҳодиралар мазмунини очувчи фикрларнинг сту- дент хотирасида нисбатан узоқ сақланиб қолишини таъминлайди. Факат таҳлил орқалигина айрим мурак- каб тил ҳодисаларйнинг моҳиятини яхшироқ англаш мумкйн.

Лингвистик таҳлил студентларга мустаҳкам билим бериш йўлидаги методик приёмлардан биридир. Тилшу- носликнцнг ҳар бир тармоғи ўҳитилаётганда ўқитувчи лингвистик таҳлилдан, албатта, фойдаланиши лозим. Лингвистик таҳлил уй вазифаси сифатида ҳам берилй- ши мумкин. Аммо бунинг учун студентларда тил факт- ларини таҳлил қила олиш малакаси бўлмоғи лозим. Морфология ва синтаксис билан бир қаторда фонетика, лексикология, орфоэпия, орфография, сўзнинг морфо- логик структураси, сўз ясалиши каби соҳалар ўтилаёт- ганда шуларга алоқадор лингвистик ҳодисалар юзаси- дан таҳлил уюштирилади.

Студентлар билан олиб борилрдиган лингвистик таҳлилни амалий жиҳатдан икки турга ажратиш мум- кий:

1. Оғзаки лингвистик таҳлил,
2. Ёзма лингвистик таҳлил.

Таҳлилдаги бу икки усулнинг ҳам ўз афзалликлари бор. Оғзаки таҳлил кам вақт талаб қилади, студент- нинг лингвистикадан олган били|мини қисқа муддат ичида аниқлашга имкон беради. Бундан ташқари, таҳ- лил қилаётган студентга, агар у хатоларга йўл қўйса, ўз вақтида ёрдамлашиш имконияти ҳам бўлади. Таҳ- лилнинг бу ус}чтидан дарс продессида кўпроқ фойдала- нилади.

Ёзма лингвистик таҳлилнинг ҳам ўзига хос ижобий томонлари бор. Езма таҳлил қилаётган студент бема- лол фикрлаш имкониятига эга бўлади, Ҳатто, у иаза- рий материаллардан ҳам фойдаланиши мумкин, Ёзма лингвистик таҳлил кўпроқ уй вазифаси қилиб берилади.

Лингвистик таҳлил тил ҳоддсаларини қамраш чега- расига қараб тўлиқ ва тўлиқсиз таҳлил деб ҳам ажра- тилади. Текстни тўлиқ лингвдстик таҳлил қилиш кўп вақт талаб қилувчи мураккаб ишдир. Текстни тил ҳа- қидаги фаннинг ҳамма тармоқлари бўйича текшириш, том маънода, тўлиқ лингвистик таҳлил ҳисобланади. Дарс жараёнида бундай таҳлилдан фойдаланиб бўл- майди. Умуман, буидай таҳлдлга эҳтиёж ҳам сезил- майди. Тўлиқ лингвистик таҳлилдан факультатив курс- ларда, тилни чуқур ўрганувчи тўгаракларда фойдала- нилса, мақсадга мувофиқ бўлади. Бу қўлланмада биз «тўлиқ лингвистик таҳлил» тушунчасини маълум бир

С)

тармоқ, бўлим ёки туркумга нисбатан ишлатдик: тўлиқ морфологик таҳлил, тўлиқ еинтактик тақлил каби.

Лингвистқканинг.бирор тармоғи юзасидан ўткази- ладиган тўлиқ таҳлил шу предмет учун берилган соат- ларнинг охирги қисмида ёки тилшуносликнинг бошқа Кейинги /тармоқлари ўрганилаётганда ўтказидади. Ма- салан, тўлиқ фонетик таҳлил фонетикадан берилган ҳамма темалар ўрганилиб бўлгач ёки орфографиядан бўдадиган дарслар орасида ўтказилгани маъқул. Тўлиқ таҳлилдан ёзма иш еифатида фойдаланилса ҳам бўлади.

Тўлиқсиз ёки тематик таҳлил маълум бир тармоқ- нинғ айрим темалари юзасидан ўтказвдади. Масалан, «От ҳақида маълумот», «Атоқли ва турдош отлар» те- малари ўтилгандан сўнг тўлиқеиз таҳлил ўтказилади. Бунда диққат уч масалага қаратиладэ: от, атоқли от, турдош от. Бундан кейинги таҳлил дарсларида эътибор қаратиладиган масалалар сони ошиб бораверади, яъни от, отнинг маъно турлари (атоқлц, турдош, конкрет, абстракт, якка, жамловчи отлар), отларда сон, эгалик, келишик катергориялари каби. Тўлиқсиз таҳлилни маъ- лум бир кичик теманинг ўзигагина боғлаб ўтказишнинг дидактик нуқтаи назардан аҳамияти кам. Олдин ўтил- ган, шу темага алоқаси бор материалларни ҳам таҳлил талабига киритиш керак. Масалан, келишиклар юзаси- дан бўладиган таҳлил дарсида фақат келишик қўшим- чалари ва уларнинг маъносига эътибор бериш шу те- мани унга (келишикдарга) алоқадор олдинги соатларда ўтилган темалардан узиб қўяди. От туркуми бўйича келишик категориясига қадар ўтилган материалларни ўрганишни ҳам таҳлил талабига киритиш ўринлидир. Бунда олдин (биринчи планда) келишик аффикслари ва уяарнинг маъноси, сўнг (иккинчи планда) отнинг маъно турлари ҳамда бошқа категориялари таҳлил этилади. Тўлиқсиз таҳлилдан ҳар бир амалий машғулот дарси- да фойдаланиб, вазифалар сони ошириб борилаверса, студентнинг билими қатъийлашиб, кенгайибг мустаҳ- камланиб боради.

Маълумки, тил материаллари таҳлили илмий ва ме- тодик адабиётларда «Грамматик таҳлил» номи билан юритилиб келмоқда. Бироқ бу терминни тушунишда бир хиллик кўринмайди. Мактабда таҳлил проблемаси- ни кенг ўрганган методист олим А. В. Текучев ўзининг «Грамматик таҳлил млодикаси» (1952), «Мактабда грамматик таҳлил» (1963) асарларида «грамматик таҳлил» термини .остида фонетик, морфологик, этимо- логик, синтактик ва грамматик стилистика юзасидан бўладиган' таҳлилларни тушунади. Муаллиф этимоло- гик таҳлилга морфологик таҳлилнинг бир тури сифати- да. ёндашади. Н. Н. Стаховский Г. П. Домашенкина, Т. Б. Ивановалар ҳам А. В. Текучев изидан боради. Лекин улар стилиСтик таҳлилни грамматик таҳлил тар- кибига киритмайдилар. (Н. Н. Стаховский. О граммати- ческом разборе по русскому язнку, Львов —- 1962. Г. П. Домашенкина, Т. Б. Иванова. Грамматический разбор в вузе и в школе, Москва, 1974). Р. И. Лихтман ва О. Я. Прик грамматик таҳлил деганда фақат мор- фологик ва синтактик таҳлилни тушунадилар. (Грамма- тический разбор на занятиях по русскому язьжу, Махач- қала— 1960). Биз ҳам грамматик таҳлил дейилганда, морфологик ва синтактик таҳлилни тушунишни тўғри дёб биламиз. Грамматика морфология ва синтаксисдан ибо- рат экан, грамматик таҳлил ҳам шу тармоқларни ўз ичига олиши керак. Гарчи фонетикасиз грамматика бўлмаса-да, у грамматиканинг таркибий қисми эмас. Этимологик, стшшстик таҳлиллар ҳақида ҳам шу хил- да гапириш мумкин. Демак, таҳлилнинг морфологик ва синтактик турларйдан бошқа турларини ҳам ўз ичига олган ишни, равшанки, «грамматик таҳлил» деб атаб бўлмайди. . Шундай экан, уни қандай ном билан аташ керак? Биз бундай ишни тил ҳақидаги фаннинг умумий номига мослаб, «лингвистик таҳлил» деб юритишни лозим топдик. Бундай номлашда, назаримизда, ҳеч қандай қарама-қаршилик сезилмайди. Аксинча, «грам- матик таҳлил» терминига қараганда у умумлаштирувчи хусусиятга эга ва тилшунослик фани тармоқларининг ҳаммасини ўзида мужассамлаштиради.

Дарс тури сифатида лингвистик таҳлил маълум ди- дактик ва методик талабларга жавоб бериши лозим. Лингвистик таҳлил тил ҳақидаги фаннинг ҳар бир тар- моғи учун тузилган программа талабига тўла мос бўлиши керак. Унинг олдига ҳам тил ҳақидаги фанларни ўқитиш олдига қўйиладнган методологик ва методик талаблар қўйилади.

Лингвистик таҳлил олдига қўйиладиган приндипиал талаблар қуйидагилар: 1. Илмийлик приндипи. 2. Маъ- лум схема асосида иш кўриш принципи. 3. Бир тур таҳ- лилни бошқа тур таҳлил билан аралаштирпб юбормас- лик принципи. 4. Таҳлилни систематик ўтқазиб бориш принципи.

Таҳлилда илмийликка амал қилиш принципи жуда муҳим бўлиб, тил ҳодисаларига марксистик муносабатда бўлишдан келиб чйҳади. Илмийлик — тил ҳодисалари- нинг табиатини тўғри кўрсатиш, қандай мавжуд бўлса, шундай таърифлаш демакдир. Ҳар бир тил ҳодисасига конкрет ёндашиш,унинг бошқа ҳодисаларга муносаба- тини, узоқ ёки яқинлигини; айрим ёки умумийлигини кўрсатиш тил фактларига онгли муносабатда бўлишни талаб этади. Тил фактларини тарихийлик нуқтаи наза- ридан ёритиш ҳам илмийлик талабидир.

Иккинчи принцип белгиланган таҳлил схемаси бўйи- ча студентнинг мустақил ҳаракат қилишини талаб қи- лади. Худди шу принцип орқали студентнинг' назарий билкмларни қай даражада эгаллаганлиги кузатилади. Маълум схема асоеида эркин таҳлил эта билиш ма- лакасини ҳосил қилиш принципиал аҳамиятга эга. Таҳ- лил схемаси яхши ўйланган, тармоқ, фан ёки айрим категорияларнинг асосий хусусиятларини ўзида акс эт- тирувчи, содда, тушунарли бўлмоғи керак. Схема қисм- ларини ўта му-раккаблаштириб юбориш таҳлилнинг маъиоси ва принципларини тушунишни қийинлашти- ради.

Ҳар бир таҳлил турининг мақсади ва чегараси қатъий бўлмоғи зарур. Бу студентда бир хил таҳлил би- лан бошқа хилини аралаштирмаслик кўникмаларини мустаҳкамлайди.

Лингвистик таҳлилни систематик ўтказиб ■ бориш принципи ҳам совет педагогикасининг дидактик талаб- ларидан келиб чиқади. Системасиз таҳлил орқали тил фанидан студентларни чуқур билимли қилиб бўлмага- нидек, олинган билимларни ҳам яхши аниқлаш мумкин змас.

Биз ушбу ишда лингвистик таҳлилнинг баъзи бир- лари устида тўхталиб намуналар кўрсатдик. Унда тил- шунослиқнинг маълум бир соҳаси бўйича дастлаб таҳ- лил қилишнинг сиқиқ ҳолда тартиби кўрсатилди,. сўнг таҳлил намуналари берилди. Таҳлил тартибида маълум соҳа ёки туркумнинг асосий категорияларини, хусусият- ларини кўр.сатиш кўзда тутилди.

Лингвистик таҳлил у.чун мисол танлашда қуйидаги тартибга амал қилиш талаб этилади:

а) алоҳида тил бирлиги танланади: товуш, сўз, сўз бирикмаси, гап ва ҳоказо;

б) маълум контекст танланиб, шу текст ичидан тил бирлиги ёки тил бирликлари олинади; сўз, унинг фо- нетик ёки морфологик структураси ўрганилади, сўз би- рикмаси ёки гап бўлаги танланиб синтактик хусусият- лари ўрганилади;

в) маълум контекст танланиб, у яхлитлигича ўрга- нилади.

Қўлланмада ана шу тартибга амал қилинди, алоҳи- да олинган тил бирликлари таҳлил қилиниб, намуна- лари кўрсатилди, маълум контекст олиниб, ундаги зарурий тил бирликлари таҳлил этилди, бундан ташқа- ри, танланган контекстнинг барча қисмлари яхлитлиги- ча таҳлил қилиниб намуналари берилди.

ЛЕКСИКОЛОГИҚ ВА ФРАЗЕОЛОГИҚ ТАҲЛИЛ

Лексикология ва фразеология луғавий бирликлар- нинг маъно структураси, маъноларнинг ранг-барангли- ги, сўз ва ибора маъноларининг кўчиш хусусиятлари; полисемия, синонимия, омонимия, антонимия, луғавий бирликларнинг ишлатилиш доираси ва замонавийлигига кўра классификацияси; луғавий бирликларнинг нутқ стилларига хосланганлиги каби масалалар бидан шу- ғулланади.

Лексикологик ва фразеологик таҳлил программа та- лаб қилган масалаларни қамраб олиши лозим. Лекси- кологик ва фразеологик таҳлилда луғавий бирликлар ўрганилар экан, лексема ва фраземалар ҳар томонлама изоҳланади. Уларнинг маъноси, маънонинг қандайлиги (кўчганми, қайси усул билан кўчган, стилистик бўёққа эгами; кўп маънолими ёки бир, маънолими), синоним, омоним, антоними борми, замонавийлик бўёғи қандай (эскирганми, историзмми, неологизмми) ва ҳоказолар кўрсатилади. Лексикологик ва фразеологик таҳлил тил- нинг луғавий бойлиги, луғавий бирликларнинг маъно тараққиёти, ишлатилиш доираси, замонавийлиги, нутқ кўринишларига хосланганлипқбошқа тилдан ўзлашган- ўзлашмаганлиги бўйича студентга мустаҳкам билим бе- ришда, улар томонидан олинган билимлар даражасшш аниқлашда жуда қулай методйк приёмдир.

Ю

Лексикологик ва фразеологик таҳлил тартиби

1. Текстдаги луғавий бирликлар лексик ва фразео- логик бирликларга ажратиб кўрсатилади.
2. Луғавий бирликларнинг семантик структураси аниқланади:

а) сўзнинг лексик маънбси ва стилистик бўёғи;

б) иборанинг фразеологик маъноси ва стилистик бўёғи;

1. Луғавий бирликларнинг полисемияси аниқланади:

а) лексик полисемия;

б) фразеологик полисемия.

1. Луғавий синонимия кўрсати|лади:

а) лексик синонимлар;

б) фразеологик синонимлар.

1. Луғавий антонимия кўрсати>лади;

а) лексик антонимлар;

б) фразеологик антонимлар.

1. Луғавий омонимия кўрсатилади:

а) лексик омонигмлар;

б) фразеологик омонимлар.

1. Луғавий бирлижларнинг замонавийлиги нуқтаи назаридан типлари кўрсатилади; а) неологизмлар;

б) архаизмлар; в) историзмлар ва бундай бўёққа эга бўлмаган сўзлар.

1. Луғавий бирликларнинг ўз қатламга ва ўзлашган қатламга алоқадорлиги (ўзлашган бўлса, қайси тилдан ўтганлиги) кўрсатилади.

Лексикологик ва фразеологик таҳлил намунаси

Дадамнинг иили орқага кетишига, заводдан ҳайда- лишига мен сабабчи, шумоёқ эмишман. (Э, Раимов.)

Текстда бешта лексик бирлик (дада, завод, ҳайдал- моқ, мен, сабабчи) ва иккита фразеологик бирлик (иши орқага кетмоқ, шумоёқ) бор.

дада —- сўз, лексик маъноси кишининг отаси, яъни ота сўзининг лексик маъносига тенг. Бироқ ота сўзи стилистик бўёқ нуқтаи назаридан нейтрал: унда сўзлов- чининг ижобий ёки салбий муносабати сезилмайди. дада сўзида эса бундай муносабат сезилиб туради. Унда лексик маъно билан бир қаторда сўзловчининг эрка- лаш, ҳурмат каби муносабзти ҳам ифодаланаётир.

Бундан ташқари, дада лексик диалектизм бўлиб, у, асосан, шаҳар тип шеваларга хос сўздир. Дада моно- семантик (бир маъноли) сўз: маъпо плаимда бмргина кишининг отаси семемаси мавжуд. дада сўзн ота сўзи билан синонимдир. Булар ўзаро стилнстик синонимлар ҳисобланади. дада замонавий қатламга оид, упда эски- лик ёки янгилик бўёғи сезилмайди. дада — умумтуркий сўз. У қардош туркий тилларда турли маъно ва фоне- тик вариантларда учрайди.

иши орқага кетмоқ — ибора. Фразеологик маъноси: ишда муваффақиятсизликка учрамоқ. Фразсологик бир- ликнинг турига нисбатан бу ибора фразеологик қўшил- мадир, чунки умумий маъноси уни ташкил қнлган сўз- ларнинг лексик маънолари йиғиндисидан келиб чиқмоқда. Иборанинг стилистик бўёғи иборада ифода- ланган воқелик ҳақидаги фикрни кучайтиришдан ибо- рат. иши орқага кетмоқ моносемантик ибора. Синоним- лари бор: иши юришмай қолмоқ, иши чапга тушмоқ. Булар иборанинг вариантлари эмас, балки синонимла- ридир. Чунки буларда иши орқага кетиш ибораси анг- латган маъно бошқа-бошқа лексик бирликлар восита- сида юзага чиқаётир, яъни биринчи иборада (иши) юриишай қолмоқ, иккинчи иборада (иши) чапга тушмоқ бирикмалари иборанинг асосини ташкил этяпти. Ибора замонавий қатламга мансуб, унда архаизм ёки неоло- гизмга хос хусусият сезилмайди.

завод — сўз, лексик маъноси корхона, турли хилёки бир хил маҳсулот ишлаб чиқариладиган иш жойи. Синоними йўқ, тер.мин, корхонанинг номи, шунга кўра монссемантик сўз саналади. Стилистик бўёққа эга эмас. Замонавий қатламга мансуб. Узлашма қатламга тегишли, рус тилидан ўзлашган.

ҳайдалмоқ — сўз, лексик маъноси шидан бўшатил- моқ. Унинг бу маъноси (ишдан) қувилмоқ, (ишдан) бўшатилмоқ сўзларигшнг лексик маъносига тенг. Бу уч сўздан бўигатилмоқ сўзида стилистик бетарафлик бор; ҳайдалмоқ, қувилмоқ сўзларида сўзловчининг антипа- тик (салбий) муносабати сезилади, ҳайда(л)моқ поли- семантик (кўп маъноли) сўз: 1) қув(ил)моқ, 2) ҳайвон- ларни ҳаракатга келтирмоқ (молларни ҳайдамоқ); . жувозни ҳаракатга келтирмоқ (мой жувозни ҳайдамоқ) каби. ҳайдалмоқнинг лексик омонимик жуфти бор. У ҳамма грамматик формаларида бирор восита билан, мас., трактор билан ерни ағдармоқ маъносида ишла- тиладиган ҳайдалмоқ сўзи билан омонимик жуфтликни ташкил этади. ҳайдалмоқ замонавий қатламга тегишли сўз. У туркий тилларга хос, ўзбекча сўздир. Чунки ҳай- далмоқ тарихан -да (-ла нинг фонетик варианти) аф- фикси орқали ясалгандир.

мен — еўз, кишилик олмоши, биринчи шахс сўзлов- чини кўрсатади. Стилистик бўёқ нуқтаи пазаридан нейтрал, моносемантик сўз, синоними ва омоними йўқ. Замонавийлик бўёғи нейтрал. Уз қатламга оид сўз.

сабабчи — сўз, лексик маъноси бирор нарса, ҳоди- са-воқеанинг юз беришига восита бўлиш. Стилистик . бўёғи нейтрал. Моносемантик сўз. Синоними бор: воси- тачи. Антогшми, омоними йўқ. Замонавий қатламга оид. Сўзгшнг ўзаги араб тилндан ўзлашган.

шумоёқ — ибора. Фразеологик маъноси: келиши за- рарли, ёқимсиз. Фразеологик бирликларнинг турига кўра бу ибора фразеологик чатишмадир. Чунки ибора- нинг маъноси уни ташкил этган сўзларнинг лексик маъ- носи йиғиндисидаи келиб чиқмайди. Иборапинг стилис- тик бўёғи сўзловчининг салбий муносабатини кўрсатади. Моносемантик ибора. Синонпми йўқ, антоними бор: қутлуғ қадам, қадами қутлуғ. Ибора замонавий ва ўз қатламга тегишли.

Мураббия ҳай-ҳайлаганича бориб унинг ҳовучидаги сувни тўкиб ташлади ва қўлидан етаклаб келди-да, қайнамаган сувдаги қуртлар ҳақида гапирди. (Ойдин.)

Контекстда ўн тўртта лексик бирлик (мураббия, ҳай-ҳайлаганича, бормоқ, у, ҳовуч, сув, тўкиб ташламоқ, қўл, етакламоқ, келмоқ, қайнамоқ, қурт, ҳақида, гапир- моқ) бор.

мураббия — сўз, лексик маъноси тарбиячи. Бироқ мураббия сўзи стилистик бўёғи жиқатдан китобий. мураббия моносемаитик сўз\*. Синоними бор: тарбиячи. Антоними ва омоними йўқ. Архаизм. Аниқроғи, ўз ўр- пини тарбиячи синонимига қолдириб, тобора архаикла- шиб бормоқда. Узлашма қатламга оид, араб тилидан ўзлашган,

ҳай-ҳайлаганича — сўз, лексик маъноси огоҳлантир- гаиича, огоҳлантирувчи овоз чиқарганича сўз ва бирик- маларининг маъносига тўғри келади. Стилистик бўёқ иуқтаи назаридан нейтрал. Моносемантик сўз, синоними бор: огоҳлантирганича. Антоними ҳам бор: индамасдан. Омоними йўқ. Замонавий ва ўз қатламга мансуб сўз. ташламоқ — сўз, лексик маъноси бирор предметни

ерга қўймоқ, ташламоқт англатади. Стилистик бўё- ғи — бетараф. Полмсемантик сўз. У турли сўзлар би- лан бирикиб ҳар хил лексик, фразеологнк маъноларнинг юзага чиқишига асос бўлади. Мас., тошни ерга ташла- моқ, папиросни ташламоқ (чекмай қўймоқ), кўз қирини ташламоқ (қиё боқмоқ), шох ташламоқ (қийшангламоқ) ва ҳоказо. Бизнинг контекстда тўкиб сўзи бплап бири- киб кўмакчи феъл вазифасида келган ва ҳаракатнинг (тўкмоқ сўзида ифодаланган ҳаракатнинг) тезда, шарт- та бажарилишини англатган.

ҳақида — сўз, лексик маъноси йўқ, грамматик маъ- нонинг юзага чиқншида бошқа сўзларга кўмаклашади, яъни кўмакчи сўз. Свдюнимлари бор: тўғрисида, хусу

сида. Антоними ва омоними йўқ. Замонавнйлнги ней- трал, ўз қатламга оид. Сўзнинг ўзаги арабча, аффикс- лари ўзбекча (қақ-и-да).

Қаттиқ уйқуга чўмган туп фақат станциядан поезд- лар нари-бери ўтгандагина ёруғдан кўзи қамашгандек сесканиб кетарди-да, яна ўша зақотиёқ атрофни зулмат қопларди. (Ч. Айтматов).

Контекстда ўн бешта лексик бирлик бор: қаттиқ, тун, фақат, станция, поезд, нари-бери, ўтмоқ, ёруғ, сес- канмоқ, кетмоқ, ўша, заҳоти, атроф, зулмат, қопламоқ. Иккита фразеологик бирлик бор: уйқуга чўммоқ, кўзи қамашмоқ.

қаттиқ — сўз, лексик маъноси юмшоқнинг тескари- сини англатади. Полисемантик сўз. Бу контекстда унинг маъноси зўр, кучли каби сифатларнинг маъносига мос келади. Синоними йўқ. Аммо контекстуал қолда унга баланд, юқори, яхиш, зўр, кучли сўзлари синоним бўли- ши мумкин. Контекстга қараб, юмшоқ, секип, аста, паст, бўш сўзлари унга антоним бўла олади. Омоними йўқ. Замонавий ва ўз қатламга тегишли лексема.

уйқуга чўмган — ибора. Фразеологик маъноси ухлаб қолган, ухлаган. Кўчган маънода, яъни инсонга хос белги инсондан бошқа предметга, жонсиз нарсага кў- чирилган. Контекстда тунга нисбатан ишлатилиб, сокин, тинч маъноларини англатади. Фразеологик бирликлар- нинг турига кўра бу ибора фр^зеологик қўшилмадир. Чунки нборанинг маъноси уни ташкил этган сўзларминг маъноларидаи иборат. Иборанинг стилистик бўёғи ун- да ифодаланган воқелнк ҳақидаги фикрни кучайтирнш- •дан, образлиликни оширишдан иборат. Моносемантик ибора, бнргииа ухлаган маъносида ишлатилади. Снно- нймлари бор: уйқуга кетган, маст уйқуда. Булардан ташқари, у ухлаган лексемаси билан ҳам синонимик муносабатдадир. Қонтекстдаги маъносига кўра унга со- кин, тинч сўзлари ҳам синоним ҳисобланади. Фразеоло- гик антоними йўқ, фақат уйғоқ сўзи билан антонимик муносабатда. Омоними йўқ. Уйқуга чўмган ибораси за- монавий ва ўз қатламга киради.

кўзи қамашмоқ — ибора. Фразеологик маъноси нур таъсирида кўзнинг жимирлаб кетишини англатади. Қон- текстда тун сўзига нисбатан ишлатилган бўлиб, жонли предметга хос хусусият жонсиз предметга кўчирилган. Фразеологик бирликларнинг турига кўра фразеологик қўшилма. Иборанинг стилистик бўёғи айтилгаи фикрни ёрқинлаштиришдан, бўрттиришдан иборат. Моносеман- тик ибора. Синоними, антоними ва омоними йўқ. Фақат кўрмади лексемаси билан синонимик муносабатда. Ибора замонавий ва ўз қатламга мансуб.

ФОНЕТИҚ ТАҲЛИЛ

Олий мактаб программасига биноан студентлар ўз- бек адабий тили фонетикаси юзасидан анча кенг наза- рий билимга эга бўладилар: адабцй тил фонемалари системаси, унли, ундош фонемалар сони ва характерис- тикаси, товуш ва фонема, сўзнинг фонетик қурилиши\* бўғин тузилиши; урғу, нутқйинг фонетик бўлиниши; нутқ товушларининг ҳосил бўлиш қонуниятлари ва нутқ органлари, уларнинг вазифаси кабилар билан муфассал танишадилар. Фонетика дарсларида транскрипцияга ҳам эътибор берилади. Ҳар б»р студентнинг фонетик транскрипция бўйича назарий билим ва ёзув малакасига эга бўлмоғига эътибор берилади. Фонетикани, чуқур ўрганиш студентга ўзбек адабий тили орфоэпиясиии яхши ўзлаштиришга, сўз морфемалари ва уларнинг ёзп- лишини яхшироқ англашга ёрдам беради. Узбек адабий тили фонетикасига хос хусусиятларни пухта билмаган киши орфоэпия нормаларини онгли англай олмайди, орфография қоидаларини ўзлаштиришда қийналади, сўзни морфемаларга ажратишда хатоларга йўл қўяди.

Фонетнка маълум бир тилнинг нутқ товушларнни ўрганади. Тилнинг ҳар бир ҳодираси нутқ товушларн билан боғланган. У тилдаги ҳодисаларнинг юзага чи- қишида, сўз ҳосил қилишда моддцй база ҳисобланади.

«Ҳар бир тилгпшг материали товушлардир» (К. Марке, Ф. Энгельс). Фонетик таҳлилда нутқ товушларининг табиати, турли фонетик ҳодисаларнинг фонемаларга таъсири кабилар ўрганилади,

Таҳлил учун мисоллар гап тарзида олинди. Шунинг учун фонемал-арни) таҳлил этганда уларни алфавит тар- тибида кўрсата олмадик, шунингдек, уларнинг класси- фикациясидаги тартибга ҳам амал қилишнинг иложи бўлмади. Сўз товушларини таҳлил қилишда қайтариқ- лардан қочшн мақсадида контекстда такрорланган то- вушларга бир марта характеристика берилди. Агар би- рор товушнинг кейинги ишлатилган ўрнида товуш си- фатига алоқадор ўзгаришлар бўлса, ўшалар устида тўхталинди.

Фонетик таҳлил тартиби

1. Таҳлил қилинаётан сўз ёки гап адабий тил та- лаффузини кўрсатувчи фонетик транскрипцияда ёзи- лади.
2. Унли товушлар таҳлил этилади:

а) фонемалар характеристикаси: тилнинг вертикал ҳаракатига кўра (тор, ўрта, кенг), тилнинг горизонтал ҳаракатига кўра (тил олдн, тил орқа), лабнинг ишти- рокига кўра (лабланган, лабланмаган);

б) сўздаги ҳолатига —- позициясига кўра (қаттиқ, юмшоқ, қандай ундошлар билан ёндош келган, урғули бўғиндами ва ҳоказо);

в) шу позицпяда унли фонеманииг талаффузи (чў- зиқ, қисқа, редукциялашгаи ва ҳоказо).

1. Ундош товушлар таҳлпл этилади:

а) фонемалар характернстикаси: овоз ва шовқин- нинг иштирок этишига кўра (шовқинли, сонор, жаранг- ли жарангснз); пайдо бўлиш ўрнига кўра (лаб товуши, тил товушн, бўғиз товуши, буларнинг ички бўлиниш- лари айтиладн: лаб-лаб, лаб-тиш, тил олди, тил ўрта, тил орқа; саёз тил орқа, чуқур тил орқа); ҳосил бўлиш усулига кўра (портловчи, сирғалувчи, қоришиқ, бу-рун товуши, ё« товуш, титроқ товуш);

б) сўздаги ҳолатига кўра (қандай унли ёки ундош билан ёндош келганлиги, бошқа ундошга ўтиш-ўтмас- лиги);

в) шу позицняда ундошнинг талаффузи.

1. Бўғин, бўғин тузилиши, ҳар оир бўғиннинг хусу-

Ю **сияти (очиқ, ёпиқ, меча товушдан иборат, товушлар қандай жойлашган).**

1. Урғунинг сўздаги ўрни ва характери (кўчувчи ёки кўчувчи эмаслиги).
2. Сўздаги фонема ва ҳарфларнинг сони; фонема ва ҳарфларнинг бир-бирига сон жиҳатдан тўғри келиш- келмаслиги айтилади.

Фонетик таҳлил намунаси

Тенгдошларимиз орасида қолоқлар бўлмасин. (А. Мухтор.)

Тендошлэръмъз сўзида тўртта унли товуш бор: е, о, а, и. Бир унли икки марта ишлатилган.

е — ўрта кенг олд ҳатор лабланмаган унли. Уни талаффуз этишда тилнинг учи нейтрал ҳолатда бўладғҳ оғиз ўртача очилади. Эшитилиши ўрта чўзикликда (нормада), сўзнинг абсолют бошида келувчи, э га қара- ганда бир оз ёпиҳроқ. нг ундоши билан ёндош келган, урғусиз бўғинда. Бу унли сўзнинг биринчи бўғинидан кейннги бўғинларида кела олмайди.

о — кенг, орқа қатор, бир оз лаблангаи унли. Уни талаффуз этганда оғиз ўртадан бир оз кенгроқ очила- ди, тил орқага тортилади, лаб билинар-билинмас ол- динга интилади.

а — кенг олдинги қатор лабланган унли. Бу товуш ўзбек адабий тилида икки хил талаффуз этилади: тил олди ва саёз тил орқа ундошлари билаи ёндош келган- да олдинги қатор унли сифатида, чуқур тил орқа ун- дошлардан сўнг орқа қатор унли сифатида кўринади. Қиёсланг: ака, аранг ва хас, қарға. Бу ўринда, к, р ундошлари орасида юмшоқ (олдинги қатор) талаффуз этиляпти. а — сўзнинг ҳар қандай бўғинида кела олади.

и — юқори кўтарилиш тор унли. У ўзбек адабий ти- лвда, асосан, қисқа талаффуз этилади. Хусусан, к — р, т — р, п — т каби ундошлар орасида йўқ даражада эшитилади. Шу билан бирга баъзи четдан ўзлашган сўзларда эшитиладиган чўзиқ варианти ҳам бор: му- ди:р, ти:р каби. и ҳам а сингари, асосан, юмшоқ талаф- фуз этилади. Аммо қ, ғ, х, ундошларидан сўнг келганда қаттиқ эшитилади. Қиёс қилинг: кир — қир, кеткиз — турғиз, кира — хира.

Сўзда саккизта ундош товуш бор: т, нг, д, ш, л, р, м, з.

т — тил олди, портловчи, жарангсиз, шовқиили ундош. Уни талаффуз этишда тилнинг учи олдипги тишларга тегиб, кескин орқага тортилади ва ҳаво оқими ўтади. Жуфти бор: т — д. Сўзнинг абсолют охирида ундошдан сўнг баъзи сўзларда талаффуз қилинмайди: гўшт(т), Тошкен(т) каби. Бу сўзда кучли позицияда, сўзнинг бошида, унлидан олдин келган, нормал эшитилади.

нг — саёз тил орқа бурун сонори. Талаффузида тил бир оз орқага тортилади, тил ўртаси қаттиқ танг- лайга тегиб ажралади. Узбек тилида сўз бу товуш би- лан бошланмайди. Жуфти йўқ.

д — тил олди жарангли портловчи товуш. Тилнинг учн олдинги тишларга тегиб, кескин орқага тортилиши натижасида ҳосил бўлади. Жуфти бор: д — т. Сўз охи- рида кела олмайди, унинг ўрнида т талаффуз этилади ёки| д талаффуздан тушади. Сонор нг дан сўнг келгани учун аниқ эшитиляпти.

ш — тил олди, сирғалувчи, жарангсиз,, шовқинли то- вуш. Жарангли жуфти бор: ш — ж. Сўзда ҳар қандай позицияда кела олади.

л — тил олди, ён сонор товуш. Тил юқори тишлар милкига тегиши натижасида ҳаво унинг икки ёнидан ўтади ва бу товуш эшитилади. Сўзнинг ҳар қандай бў- ғинида кела олади. Жарангсиз жуфти йўқ. Баъзи сўз- ларда унинг оддий талаффузда тушиб қолиш ҳоллари бор. Бу, асосан, келмоқ, бўлмоқ, олмоқ каби феъллар- нинг кепти, кеган, бўпти, бўган, опти, оган формаларида кузатилади. Лекин бундай талаффуз ҳали адабий норма сифатида тан олинган эмас.

р—-тил олди, титроқ сонор товуш. Тилнинг учн юқори тиш милкларига яқинлашиб титрашидан бу то- вуш ҳосил бўлади. Сўзнинг ҳамма бўғинларида кела олади. Жарангсиз жуфти йўқ.

: м — лаб-лаб, бурун сонор товуши. Лаблар қаттиқ ёпилиб, ҳаво бурун орқали ўтади, шундан сўнг лаблар тез бир-биридан узоқлашади, шу ҳаракат натижасида бу ундош ҳосил бўлади. Сўзда ҳар қандай позицияда кела олади. Жарангсиз жуфти йўқ.

з — тил олди, снрғалувчи, жарангли шовқинли то- вуш. У ҳаво оқимида тил учининг зириллаши натижаси- да пайдо бўлади. Бошқа жарангли ундошлар каби з нинг пайдо бўлишида ҳам шовқин билан бир қаторда жаранг иштирок этади. У баъзи бир кўп бўғинли сўз- ларнинг охирида (ауслаутда), шунингдек, жарангсиз ундошлар олдида келганда бир оз жарангедзлашади. Жарангсиз жуфти бор: з — с. Бу сўзда кучли эшитила- ди, чунки кейинги сўз унли билан бошланади, з цкки унли орасида талаффуз қилиняпти. Тенгдошларимиз орасида.

Сўз беш бўғиндан иборат. Тенг-дош-ла-ри-миз. Уч бўғини ёпиқ, икки бўғини очиқ; охирги бўғин урғули. Бўғин тузилиши ундош + уили + ундош, ундош + унли + ундош, ундош + унли, ундош + унли, ундош + унли + ундош, яъни СУС, СУС, СУ, СУ, СУС.

Бу сўзда урғу кўчувчан характерда, яъни сўзга қў- шнмчалар бирикуви билан урғу сўз охирига қараб сил- жиб боради: тенгдбш — тенгдошлар — тенгдошларимйз каби. Сўзда ўн тўрт ҳарф бор: е, о, а, и, т, н, г, д, ш, л, р, м, з. Бир ҳарф (и) икки март-? ишлатилган. Улар ўн уч товушни кўрсатяпти. Булардан тўрттаси унли, саккизтаси ундош фонемалардир. нг тозушини н ва г ҳарфлари биргалнкда ифодалайди. Талаффузда н ва г товушлари бир-бнридан ажратилмайди, улардан бири- ни ташлаб айтшш ҳам хатодпр. е — ҳарфи бу сўзда бир товуш э ни англатади.

эрэсъдэ сўзида учта унли товуш бор: о, э, и. Бир то- вуш икки марта ишлатилган. Юқорида бу унли товуш- ларга характеристика берилди.

Сўзда учта ундош фонема бор: р, с, д. Бу фонема- лардан р ва д товушларига юқорида характеристика берилган эди.

с — тил олди, сирғалувчи, жарангсиз, шовқинли| то- вуш. с тилнинг озгина кўтарилган учи устидан ҳавонинг шовқин билан ўтиции натижасида ҳосил бўлади. У сўз- нинг барча бўғинларида ўз сифатини сақлайди. Жа- рангли жуфти бор: с — з. Бу сўзда кучли позицияда, яъни интервокал позицияда келган.

Сўзда тўртта бўғин бор: з-ра-си-да. Бўғинларнинг ҳам- маси очиқ. Бўғин тузилиши: унли, ундош-+унли, ун- дош+унли, ундош+унли, яъни, У, СУ, СУ, СУ.

Урғу кўчузчан, сўзга морфема қўшилган сари сўз охирига силжиб боради. Ҳозир -да морфемасига туша- ётир.

Сўзда еттита товуш ва шунча ҳарф бор, ҳар бир ҳарф бир товушни ифодалайди.

қэлоқлэр сўзида иккита унли товуш бор: о, а. Бир унли икки марта такрорланган. Юқорида бу унлиларга характеристика берилди.

Сўзда учта ундош товуши бор: қ, л, р. Булардан қ, л товушлари нкки мартадан такрорлангаи. Юқорида л, р товушларига характеристика берилди. Шунинг учун улар устида тўхтамаймиз.

қ — чуқур ТИ(Л орқа, портловчи, шовқинли, жаранг- сиз уидош товуш. Уни талаффуз қилишда тилнинг туби орқа танглай билан жипслашиб кескин очилади ва қаво оғиз бўшлиғига ўтади. Жарангли жуфти бор: қ — ғ. Бир бўғинли сўзларнинг охирида келганда ўз сифатини сақлайди: Қоқ, ўқ, суқ каби. Кўп бўғинли сўзларнинг охирида жарангли ғ товушига мойил эшитилади|. Бир бўғинли сўзларда адабий талаффузда интервокал пози- цияда (икки унли орасида) келганда ҳам ўз қолатини ўзгаришсиз сақлайди (ўци, суқи, қоқи каби). Кўп бў- гинли ўзбекча сўзларда бундай шароитда жарангли жуфти билан алмашади (ўртоғи, қулоғим, сўроғинг каби). Араб тилидан ўзлашган айрим кўп бўгинли сўз- ларда интервокал позицияда ҳам ўз сифатини сақлайди (шитиёқ — иштиёқи, иттифоқ — иттифоқи каби).

Мисолдати биринчи товуш сўз бошида келганлиги учун кучли позицияда, шунинг учун аниқ эшитцлади. Иккинчи қ товуши ён соиор товуш л билан ёндош кел- ганлиги учун жаранг билан (ғ тарзида) айтиладш. Агар у соф қ тарзида айтилса, талаффузда сунъийлик пайдо бўлади. !

Сўзда уч бўғин бор: ф-лоқ-лар. Биринчи бўғин очиқ, кейингн икки бўгин ёпиқ. Бўғин тузилиши: ундош + унли, ундош + унли + ундош, ундош + унли + ундош, яъни СУ, СУС, СУС.

Урғу кўчувчан, у сўзга морфема қўшилган сари сўз охирига томон силжиб бораверади. Мисолда урғу сўз- нинг охирги бўғини -лар га тушган.

Сўзда саккизта товуш ва шунча ҳарф бор. Ҳар бир ҳарф бир товушни ифодалайди.

болмэсън сўзида учта унли товуш бор: ў, а, и. ў — ўрта кенг, орқа қатор, лабланган унли. У ўзбек- ча ўзак-негизларнинг фақат биринчи бўғинида кела олади. Бу товуш қ, ғ, х товушлари ёнида қаттиқроқ, к, г, й, ч каби товушлар ёнида юмшоқроқ талаффуз этилади. Шу сўзда ҳам бир оз қаттиқроқ эшитилаётир. Урғули бўғинда, кучли позицияда келган.

Сўзда бешта ундош бор: б, л, с, м,1н. б — лаб-лаб, портловчн, шовқиилн товуш. У лаблар- нинг бшр-бирига қаттиқ тегиб, тез узоқлашуви асосида

19

ҳавонинг ўтишидан ҳосил бўлади. Жарангсиз жуфти бор: б — п= Бу сўзда унлидан олдин, яъни кучли пози- цияда келган. б сўзнинг абсолют охирида кела олмай- ди, унинг ўрнида жарангсиз жуфти п талаффуз этила- ди, Интервокал позицияда баъзи сўзларда сирғалувчи в товуши! билан алмашади.

с товушига юқорида харакгеристика берилди. н — тил олди юмшоқ б)фун сонори жарангсиз жуфти йўқ. Унинг талаффузида лаблар бир-бирцга яқинлаша- ди, лекин тегмайди: тил юқори тишларга тегиб ҳаво йўлини беркитади. Ҳаво бурун орқали ўтади. н.сўзнинг ҳамма бўғикларида кела олади.

Сўз уч бўғиндан иборат: бўл-ма-син. Биринчи ва учинчи бўғинлар ёпиқ, иккинчи бўғин очиқ. Бўғин тузи- лиши: ундош + унли + ундош, ундош + унли, ундош + унли + ундош, яъни СУС, СУ, СУС.

Урғу биринчи бўғинга тушади. Сўзга форма ясовчи қўшимчалар қўшилганда ҳам урғу кейинги бўғинларга кўчмайди: бўлмади, бўлди, бўласан каби.

Сўзда саккизта ҳарф ва саккизта товуш бор. Ҳарф- ларникг учтаси унли (у, а, и), бештаси ундош (б, л, м, с, н).

Шу топда Саида ўзини кучига куч қўшилаётгандек сезиб, ҳомма ишни ҳаш.-паш дегунча битириб қўйгиси келарди. (Ч. Айтматов.)

шу тойтз — бирикмада учта ушли товуш бор: у, о, а. у — юқори кўтарилиш, тор, лабланган, орқа қатор унли товуш. Ўнинг талаффузида лаблар олдннга чузила- ди ва чўччаяди, тил бир оз орқага тортйлади. Уртача чўзиқликда (нормал) зшитилади, ўзидан кейинги сўз би- лан жуда яқин (сандҳи ҳолатда) айтилади, яъни икки сўз бир сўздек эшитилади. Бу унинг қисқароқ айтилиши- га сабаб бўлган. Бирикмадаги қолган унлиларга юқори- да характеристика берилган,

Бирикмада учта ундош бор: ш, т, п. Бир ундош икки марта қайтарилган. т, ш ундошларига юқорида харак- теристика берилди.

п — жарангсиз, портловчи, лаб-лаб шовқинли товуш. Оддий портловчилар группасига киради. Уни талаффуз этганда лаблар қаттиқ қисилиб, зарб билан очилади ва ҳаво оқими ўтади. Жарангли жуфти бор: п — б. Сўзда ҳар қандай бўғинда ҳам кела олади, Контекстда жа- рангли портловчи д дан олдин келган ва уни ўзига мос- даштирган (прогресснв ассимиляция пд<йт юз берган).

Кучли позициида, сўз бошида келган т жараигсиз тову- ши ҳам унинғ кучли эшитилишига кўмаклашгам.

Бирикмада. .■ учта бўғин бор. Виринчи компонент бир бўғинли: -шу топ-да. Биринчи ва охирги бўғинлар очиқ, ўртадаги бўғин ёпиқ. Бўғин тузилиши: ундош + + унли, ундош + унли + ундош, ундош + унли, яъни СУ, СУС, СУ.

Урғу турғун бўлиб, биринчи бўғин (биринчи компо- нент)га тушяпти: шу топда.

Бирикмада еттита товуш ва шунча ҳарф бор. Ҳар бир ҳарф бир товушни ифодалайди.

кучмгэ сўзида учта унли товуш бор: у, и, а. Бу то- вушларга характеристика берилди. Сўзда учта ундош то- вуш бор: к, ч, г.

к — жарангсиз, портловчи, саёз тил ррқа, шовҳинли товуш. Оддий портловчилар группасиг! киради. Уни талаффуз этишда тилнинг орҳа ҳцсми тйнглайга тегиб ҳаво оҳими йўлини тўсади, тўсилган ҳавонинг зарб би- лан оғиз бўшлиғига ўтиши билан бу товуш ҳосил бўла- ди. Жарангли жуфти бор: к — г. Сўзнинг ҳар ҳаидай бўғинида кела олади. Сўзнинг бошида, унлидан олдин, кучлц позицияда келган.

ч —• жарангсиз, қоришиқ, портловчи, тил олди, шов- қинли. Унинг талаффузида тилнинг учи юқори тцшлар- га тегиб зарб билан очиладч ва ҳаво оқими ўтадш. Жуфти бор: ч — ж. Интервокал позицияда келган, аниқ эшитилади.

г — жарангли, оддшй портловчи, саёз тил орқа, шов- қинли товуш. Унинг талаффузида тилнинг орқа қисми танглайга тегиб очилади ва ҳаво оқими зарб билан ўта- ди. Жуфти бор: г й. Қонтекстда кучли позицияда, икки унли орасида келган.

Сўзда уч бўғин бор, Ҳар учаласи ҳам очиқ бўғин: ку-чи-га. Бўғин тузилиши: ундош + унли, у.ндош + ун- ли, ундош + унли, яъни СУ, СУ, СУ.

Урғу кўчувчан, у сўзга морфема қўшилиши билан сўз охирига қараб силжийди. Урғу охирги бўғинга туш- ган: кучига.

Сўзда олтита товуш ва олтита ҳарф бор, ҳар бир ҳарф бир товушни ифодалаган.

ҳзммэ сўзида бир унли (а) ва йккита ундош (ҳ, м) товуш бор (ҳ дан бошқа унли ва ундошларга юқорида характеристика берилди).

ҳ.— жарангсиз сирғалувчи шовқинли бўғиз товуши- дир. Уни талаффуз этганда бўғиз хиёл кенгаяди, ўпкадан чиққан ҳаво оқими товуш пайчаларини секин титратиб бўғиздан сирғалиб чиқади. Жуфти йўқ. Сўзнинг қар қан- дай бўғинида кела олади.

Сўзда иккита бўғин бор. Биринчиси ёпиқ, иккинчиси очиқ: ҳам-ма. Бўғин тузилиши: ундош + унли + ундош, ундош + унли, яъкп СЎС, СУ. Урғу турғун, у ҳамма вақт сўзнвдгг биринчи бўғинига тушади. Сўзда бешта товуш ва шунча ҳарф бор.

қойгъсъ келэрдъ сўзида тўртта унли бор; ў, и, е, а. Бир унли уч марта такрор ишлатилган. Сўзда саккизта ундош бор: қ, й, г, с, л, р, д, к.

й — тил ўрта, сирғалувчи, жарангли, шовқинли то- вуш. Уни талаффуз қилганда тилнинг ўрта қисми танг- лай ўртасига томон кўтариладт ва ўша ердан ҳаво си- қилиб ўтади. Жуфти йўқ. Сўзда ҳар қандай позицияда кела олади.

Сўзда олтита бўғин бор. Биринчи ва бешинчиси ёпиқ, қолганлари очиқ: қўй-ги-си ке-лар-ди, Бўғин ту- зилиши: ундош + унли + ундош, ундош + унли, ун- дош + унли, ундош + унли, ундош + унли + ундош, ундош + унли, яъни СУС, СЎ, СУ, СУ, СУС, СУ. Урғу турғун,; у тўртинчи (иккинчи компонентнинг биринчи) бўғинига тушяпти. Бунда биринчи компонентнинг ҳам иккинчи даражали урғуси бор. Сўзда ўн тўртта товуш ва шунча ҳарф бор. Ҳар бир ҳарф бир товушии ифода- лайдй.

Вазмии, батартиб, ҳатто бир оз бетакаллуф Воронов ҳам қизиққон, жўшқин, тез, аммо ҳаётини тиккан иш- га жон-дили билан берйлган. Васнецовнинг қалбида ни- малар кечаётганини англаб етди. (А. Чаковский.)

.. вззмин сўзида иккита унли бор: а, и, тўртта унДош товуш бор: в, з, м, н.

в — сирғалувчи лаб-тиш, жарангли, шовқинли тбвуш. Уни талаффуз қилганда ҳаво юқори қатор тишлар би- лан пастки лаб орасидан сирғалиб ўтади. Бу товуш бошқа тиллардан (араб, тожик, рус) ўзлашган сўзлар- да учрайди. Айниқса, совет даврида тилимизда кўплаб еовет-интернацидаал сўзларнинг ишлатилиши, лаб-тиш в товуши талаффузининг оммавийлашиб боришига са- баб бўлмоқда. Жуфти бор: в — ф. Қонтекстда сўз бо- шида, унлидан олдин, кучли позицияда келган.

Сўзда икки бўғин бор. Ҳар иккаласи ҳам ёпиқ: ваз- мин. Бўғин тузилиши: ундош + унли + ундош, ундош + унли 4- ундош, яъни СУС, СУС. Урғу турғун, у ҳар вақт охирги бўғинг$ тушади. Сўзда олти товуш ва олти ҳарф бор. Ҳар бир ҳарф бир товушни ифодалайди.

тэкэллу { (ф) сўзида иккита унли бор: а, у; тўртта ун- дош бор: т, к, л, ф. Цф) — еирғалувчи, лаб-лаб, жаранг- сиз, шовҳинли товуш, Уни талаффуз ҳилганда ҳаво оқими бир оз чўччайган лаблар орасидан ўтади. Жуфти бор: I—ту(ф—в).

Сўзда уч бўғин бор. Биринчи бўғин очйқ, қолган- лари ёпиқ: та^кал-луф. Бўғин тузилиши: ундош + унли, ундош + унли + ундош, ундош + унли + ундош, яъни СУ, СУС, СУС.

Урғу кўчувчан, сўзга морфемалар қўшилиши билан сўзнинг охирги бўғинига кўча боради.

Сўзда сакқизта товуш ва шунча ҳарф бор.

жошқън сўзида иккита унли (у, и), тўртта ундош бор: ж, ш, қ, н.

ж — тил олди, қоришиқ, жарангли, портловчи, шов- қинли товуш. Уни талаффуз қилганда тилнинг учи юқо- ри тишларга тегиб зарб бйлан ажралади ва ҳаво оқи- ми ўтади. Жуфти бор: ж — ч. Сўзнинг ҳар қандай бўғи- нида келади. Баъзан сўз охирида жарангсизлашгани сезилади.

Сўзда иккнта бўғин бор: жўш-қим. Ҳар иккиси ҳам ёпиқ. Бўғин тузилиши: ундош + унли + ундош, ундош + унли + ундош, яъни СУС, ОУС.

Урғу кўчувч.ан, сўзга морфемалар қўшилиши билан сўз охирига қараб силжиб боради: жўшқин, жўшқинлик каби.

Сўзда олтита товуш ва шунча ҳарф ббр. Ҳар бир ҳарф бир товушни ифодалайди.

Вэснецоф сўзида учта унли (а, е, о) бешта ундош бор: в, с, н, ц, в.

ц — тил олди, қоришиқ, портловчи, жарангсиз шов- қинли товуш. Уиинг талаффузида тилнинг учи юқори тишларга тегиб зарб билан қайтади ва ҳаво оқими жа- рангсиз шовқин билан ўтади. Жуфти йўқ. У ўзбек ада- бий тилида фақат совет интернационал сўзларда учрай- ди. Кўпинча бу товуш ўрнида с эшитилади. Мисолда кучли позицияда, аниқ эшитилади. Сўзнинт ҳамма бў- ғинларида кела олади.

Сўзда уч бўғин бор. Биринчи ва учинчи бўғин ёпиқ, иккинчи бўғин очиқ. Бўғин тузилиши: ундош + унли + ундош, ундош 4- унли, ундош + унли + ундош, яъни СУС, СУ, СУС.

Урғу турғун, сўзнинг учинчи бўғинига тушади. Сўзда саккизта товуш ъа шунча ҳарф бор. ц ҳарфи икки реф- лекели товушни ифодалайди.

Агар цементдан сизиб ўтаётган бўлса, бориб-бориб тўғоннй бутунлай ўпиради. Участка инженери водолаз- ларга одам юборди. (А. Мухтор.)

Тоғзн сўзида иккита унли товуш (ў, о), учта ундош товуш бор: т, г, н.

ғ — чуқур тил орқа, жарангли, сирғалувчи, порт- ловчи, шовҳинли товуш. Уни талаффуз этишда тилнинг энг орқа томони юмшоқ танглайнинг орқа қисмига яқинлашади ва ҳаво оқими жаранг билан қисилйб ўта- ди. Жуфти бор: ғ —- х« У сўзда ҳар қандай позицияда кела олади. Контекстда кучли позицияда, икки унли орасида келган, аниқ эшитияади.

Сўз икки бўғинли. Биринчиси очиқ бўғин. Бўғцннинг тузилйши: ундош + унли, ундош + унли + ундош, яъни СУ, СУС.

Урғу кўчувчан, сўзга морфема қўшилиши билан урғу сўз охйрига қараб силжиб боради. Урғу охирги бўғин- га тушган.

Сўзда бешта товуш ва бешта ҳарф бор. ънженер сўзида иккита унли (и, е), учта ундош бор: н, ж, р. Бир ундош икки марта ишлатилган.

ж — тил олди, сирғалувчи, жарангли, шовқинли то- вуш. Уни талаффуз қилганда тилнинг олдинги қисми пастга қайридиб, ўрта қисми юқорига кўтарилиб, ол- динга томон сиджийда, ҳаво оқими тил ва танглайнинг олдинги қисми орасидан сирғалиб ўтади. Жуфти бор: ж — ш. ж фонемаси асосан четдан ўзлашган сўзларда учрайди. Сўзда сонор (н) ва унли (е) орасида келга.н, кучли позицияда, аниқ эшитилади.

Сўз уч бўғинли, биринчи ва учинчи бўғинлар ёпиқ. Бўғин тузилиши: унли + ундош, ундош+унли, • ун-

дош + унли + ундош, яъни СУ, СУ, СУС.

Дуқмонча хафаҳол, шифтга тикилди... (А. ' Мухтор.) Хафзҳэл сўзида иккита унли (а, о), тўртта ундош бор: х, ф, ҳ, л.

х — чуқур тил орқа, жарангсиз, сирғалувчи, порт- ловчи, шовқинли товуш. Унинг талаффузида тялнинг энг орқа томони юмшоқ танглайнинг орқа қасмига яқинлашади ва ҳаво оқими жарангсиз шовқин билан ўтади. Жуфти бор: х — ғ. х — сўзнинг ҳар қандай бў- ғинида кела олади.

ф — сирғалувчи шовқинли лаб товуши. Уни талаф- фуз этишда остки лаб бир оз тортилиб юқориги тиш- ларга яқинлашади, ҳаво оқими улар орасидан жаранг- сиз шовқин билан ўтади. Жуфти бор: ф — в. Бу товуш, асосан, бошқа тиллардан ўзлашган сўзларда учрайди. Оддий талаффузда кўпинча п га ўтади. Сўзда икки ун- ли орасида келган, аниқ эшитилади.

Сўз уч бўғинли, учинчи бўғин ёпиқ. Бўғин тузили- ши: ундош + унли, ундош + унли, ундош + унли + ун- дош. СУ, СУ, СУС. Урғу кўчувчан характерда, қозир сўзнинг охирги (ҳол) бўғинида.

Сўзда еттита товуш ва шунча қарф бор. Бир товуш- ни бир ҳарф ифодалайди.

ОРФОГРАФИК ТАҲЛИЛ

Олий педагогика ўқув юртларида орфографик таҳ- лил ҳам методик иш тури сифатида ниҳоятда муҳим ҳи- собланади. У бўлажак ўқитувчиларда орфографик саводхонлик кўникмаларини мустаҳкамлайди, орфо- граммаларни осонлиК билан ажрата билиш. қобилияти- ни тарбиялайди. Орфографик таҳлил студентларнинг ҳозирги ўзбек адабий тили орфографияси бўйича олган билимларини тўлдириш ва мустаҳкамлашда ғоят катта аҳамиятга эгадир. Маълулки, орфография грамматика билан яқиндан (баъзан эса бевосита) боғлангандир. Кўпгина орфографик қоидалар грамматикага асослана- ди. Орфографик таҳлил морфология ва синтаксисдаги айрим ҳодисалар хусусиятини очишда қўл келади.

Орфографик таҳлил тартиби

1. Текстдаги ҳамма орфограммаларни ажратиш.
2. Ҳар бир орфограмманинг типини аниқлаш. (Бун- да орфограмма ўзбек орфографиясининг 1956 йил қабул қилинган қоидаларининг қайси бўлимнга тегишли эканлиги аниқланади.)
3. Езувга асос бўлган қоидани келтириш.
4. Қайси орфографик принципга асосан ёзилганлш гини аниқлаш.

Орфографик таҳлил намунаси

Чумчуцдан қўрққан тариқ зкмас. (Мақол.) чумчуқдан — айрим ҳарфларнинг имлосига тегишли. Қоида: биринчи бўғинида у(ю) келган сўзларнинг ик- кинчи бўғинида ҳам у(ю) ёзилади: узум, уруғ, қуюқ каби. Аммо тусловчи ва турловчи, феъл даражасини ҳосил қилувчи ҳамда сўз ясовчи аффикслар таркибида- ги унли олдин келган унлига мослашмайди: учди, тушир- ди, узил-кесил каби. Жарангли ундошдан олдин келган қ жарангсиз, портловчи ундоши сирғалувчи, жарангли ғ дек эшитилса ҳам, морфологик принципга кўра, сўз- нинг иккинчи морфемаси -чуқ тарзида ёзилади.

қўрққан — ўзак-негиз ва қўшимчалар имлосига те- гишли. Қоида: ғ ёки г, қ, ёки к билан тугаган сўзларга г билан бошланган қўшимчалар қўшилганда сўз охири ва қўшимча бошидаги ундошлар айтилишига мувофиқ қўш қ ёки қўш к тарзида ёзилади: ўроқ-га — ўроққа,

ту-ган — туккан каби. Ёзувга фонетик принцип асос бўлган.

Моҳидил қора. кўзойнагини қўлига олиб, қулаб ке- тишдан ўзини зўрға тутганича томоша қила бошлади. (Ж. Абдуллахонов.)

Моҳидил — қўшма сўзларнцнг ёзилиши қоидасига оид. Қоида: иккинчи қисми турдош от бўлган атоқли отлар қўшиб ёзилади: Ойсулув, Норпошша, Қашқадарё каби. Сўз традицион-тарихий принципда ёзилган.

кўзойнак — қўшма сўзлар имлосига алоқадор. Қои- да: бир тушунчани ифодаловчи ва бир бош урғу билан айтиладиган қўшма отлар қўшиб ёзилади: томорқа, ой- болта, билагузук каби. кўзойнаги — ўзак-негиз ва қў- шимчалар имлосига тегишли. Қоида: қ ёкц к ундоши билан. тугаган кўп бўғинли сўзларга эгалик қўшимчаси қўшилганда қ товуши ғ, к товуши г тарзида айтилади ва шундай ёзилади: қишлоқ — қишлоғи, куртак — кур- таги каби. Бунда -и III шахс эгалик қўшимчасидир. Сўз фонетик-морфологик принципга биноан ёзилган.

қулаб •— ўзак-негиз ва қўшцмчалар имлосига тегиш- ли. Қоида: равишдош ясовчи -(и)б аффикси сўз охири- да ёки шахс-сон қўшимчаларидан олдин жарангсиела- ниб -(и)п тарзида эшитилади, аммо -(и)б ёзилади; қараб, борибман, кўрибсиз каби. Ёзувга морфологик принцип асос бўлган.

тутганича — ўзак-негиз ва қўшцмчалар имлосига оид.

Қоида: равишдош қўшимчалари айтилишига мувофиқ, -гани, -қани, -кани шаклларида ёзилади: ўқигани, чиқ- қани, чеккани каби. Бунда -ча равиш ясовчи аффикс. Бу сўзда ёзув морфологик принцип асосида бажарилган.

томоша қила бошлади —• қўшма сўзлар ва сўз би- рикмалари имлосига оид. Қоида: бошқа сўз туркуми ёки равишдош билаи феълнинг бирикишидан тузилган қўшма феъллар ажратиб ёзилади: бош олиб кетмоқ, бориб келмоқ каби. Қўшма феълни ташкил этган ҳар учала компонент ҳам фонетик принцип билан ёзилган- дир.

Булбул тўлиб-тошиб сайраб, боишни гул косасига тиқармиш, ўткИр тумшуғи билан гулнинг оч-қизил барг- ларини юлармиш. (Ҳинд эртакларидан.)

тўлиб-тошиб — қўшма (жуфт) сўзлар имлосига те- гишли. Қоида: жуфт сўзлар чизиқча билан ёзилади: олди-қўйди, катта-кичик каби.

ўткир — ўзак-негиз ва қўшимчалар имлосига доир. Қоида: ундош г билан бошланадиган -гир, -гин, -гиз, -газ касч қўшимчалар жарангсиз товушлар билан туга- ган сўзларга қўшилганда -кир, -қир: ўткир, чопқир каби; -кин, -қин: кескин, тошқин каби; -киз, -қиз: еткизмоқ, ётқизмоқ каби; -каз, -қаз; ўтказмоқ, ютқазмоқ каби шаклларда ёзилади. Ёзув фонетик принципда амалга оширилган.

билан — айрцм қарфлар имлосига тегишли, Қоида: и ҳарфи бир, билим, билак, тилак, бироқ, сира, пировар- дида, сигир, пилик, тирак, чигит, йигит каби сўздарда қисқа айтиладиган и унлиси ўрнида, муҳит, лирика, коммунизм каби сўзларда чўзиқроқ айтиладиган и ун- диси ўрнида ёзилади. Ёзувга фонетик принцип асос бўлган. . Унлининг эшитилиш-эшитилмаслигидан қатъи назар бўғинни ифодалаш кўзда тутилган.

оч қизил — қўшма сўзлар имлосига тегишли. Қоида: сифатлариинг олдига айрим сўз келтириш йўли билан ясалган қўшма сифатлар ажратиб ёзилади: оч пушти, тўқ қизил, тим қора, ним пушти, лиқ тўла, жиққа қўл, ланг очиқ каби. Езув морфологик принципга асосан ба- жарилган.

тиқармиш, юлармиш — қўшма сўзлар имлосига ало- қадор. Қоида: эди, экан, эмиш, эмас каби тўлиқсиз феълдар қатнашган қўшма феъллар ажратиб ёзилади. Аммо бундай феълларнинг иккинчн қисми бошидаги э унлиси тушиб қолганда, қар иккала қисми қўшиб ёзи-

лади: борарди, бораркан, борармиш, борганмас каби. Езувга фонетик прннцип асос бўлган, чунки талаффуз- да қандай эшитилса, шундай ёзилган.

ОРФОЭПИК ТАҲЛИЛ

Орфоэпия адабпй тпл талаффузини ўрганади. Езма нутқда орфографпя қандай муҳим аҳамиятга зга бўлса, оғзаки адабий сўзлашувда орфоэпия ҳам шундай муҳим аҳамият касб этадн. Ўзбек адабий тилида сўзнинг ёзи- лишн билан талаффузи, асосан, мос келади: бир қанча сўз ва сўз формалари қандай ёзилса, шундай талаффуз этилади. Лекин шунга қарамасдан, ёзув билан адабий талаффуз орасида айрим фарқлар ҳам борлиги сезилиб туради. Бундай номосликни турли фонетик қуршовда келган унли ва ундош товушларнинг талаффузида кўр- са бўлади.

Орфография (ёзув) билан орфоэпия (талаффуз) ўр- тасида пайдо бўлган айирма (фарқ)ларни дастлаб ик- кига ажратиб қарашга тўғри келади: 1) талаффузда маълум бнр шевага хос хусусиятларнинг акс этиши ту- файли пайдо бўладиган номослик; 2) адабий талаффуз билан ёзув орасида пайдо бўладиган номослик. Орфо- эпик таҳлилда, асосан, кейинги номослик ўрганилади. Шуни айтиш керакки, ҳали ўзбек адабий тили орфоэпик нормалари узил-кесил ишлаб чиқчлмаган, катта моно- график тадқиқотлар йўқ. Баъзи бир ишлар қилинган бўлса-да, ҳали уларнинг мунозара талаб томонлари анчагина.

Маълумки, бизнинг халқимиз келиб чиқишига кўра, камида учта этник қатламдан, унинг тили ҳам уч лаҳ- жадан ташкил топгандир (қорлиқ, қипчоқ ва ўғуз лаҳ- жалари). Бу лаҳжалар кўплаб шеваларни ўзида бир- лаштиради. Ҳар бир шеванинг тил системаси| сифатида ўз орфоэпик иормалари бўлади. Шеваларга хос айрим орфоэпик нормалар баъзи ҳолларда адабий тилда сўз- ловчиларнинг талаффузига ўз таъсирини ўтказиб тура- , ди. Бу эса шу нормаларнинг узоқ яшовчан эканлигини кўрсатади. Орфоэпик таҳлилда талаффуздаги шевачи- лик хусусиятлари ҳисобга олвдмайди. Адабий сўзлашув учун норма деб ҳисобланган хусусиятлар таҳлил қили- нади.

Орфоэпия қоидалари фонетик қонунларга суянадй. Фонетик қонунлар эса маълум бир тилда сўзлашувчи

халқнинг артикуляцйон имкониятлари асосида пайдо бўлади. Орфографня қондаларинн ншлаганда баъзан ёзувда унификацияга эришув мақсадида сунъийликка ҳам йўл қўйилади, яъни фонетик қонунлардан четлаши- лади. Бунга морфологик прннцип мисол бўла олади. Худди шундай «сунъийлик» орфография билан орфо- эпия орасида номосликни келтириб чиқаради. Бироқ бундай сунъийликлар орфография учун зарур ҳисобла- нади.

Орфоэпик таҳлилда эътибор фонемаларнцнг ёзувда- ги шакли ва талаффузи орасидаги номосликларни кўр- сатишга қаратилади.

Орфоэпик таҳлил тартиби

1. Текст адабий тил талаффузида транскрипция билан ёзилади.
2. Сўз ёки сўзларнинг бирор морфемаси, товуши- нинг ёзилиши билан талаффузи орасидаги номослик кўрсатилади].
3. Номосликни келтириб чиқарган сабаблар аниқ- ланади:

а) фонетик шароит;

б) тарихий-традицион орфографик прпнцип ва та- лаффуз муносабати;

в) талаффузнинг (этимологик-график принципи асо- снда ёзилган сўзларда) манба тил орфоэпнясига ало- қадорлиги;

г) талаффузда «оддий нутқ» (просторечие)нинг ўрни;

д) талаффузда экспрессиянинг кучи.

Орфоэпик таҳлил намунаси

Қиз катта гулдасталарни Погодинга ташлаб, Ҳалим бобонинг боғига чопиб кетди ва кўп ўтмай кўчатларни қўлтиқлаб келди. (Ш. Рашидов.)

Қъс кэттэ гулдэстзлэрнъ Пэгодънгэ тэшлэп, Ҳэлъм бэбэнъ(нг) бэғъгэ чэпъп кеттъ ва коп отмэй кочэтлэрнъ қолтъғлеп келдъ.

Қонтекстда ёзув билан талаффуз орасида учрайдиган саккизта номослик кўзга ташланади. Шулардан бири икки марта такрорланган (чэпъп кеттъ, қолтъғлэп келдъ); олти хусусцят фонетик шароит талаби билан юз берган (қъс кэттэ, тэшлэп, чэпъп кеттъ, қэлтъғлэп келдъ), бир хусусият (Пэгодън) рус тилининг фонетик қонунла-

рига мос, бир хусусият (бэбэнъ), «оддий нутқ» (просторе- чие) га хос, бир хусусият тарихий-адабий традицияга боғ- лиқ (бэбэ).

а) қиз сўзидаги з, чопиб, қўлтиқлаб сўзларидаги б товушлари регрессив асснмиляция натижасида с, п тар- зида талаффуз этилади. Улардан кейин келган сўзнинг биринчи товуши жарангсиз бўлиб, узлуксиз талаффузда ўзидан олдмнги ундошга таъсир ўтказган, чунки к, с сўз бошида, улардан кейин унли товуш бор, демак, куч- ли позицияда. Бундай ассимиляция адабий орфоэпия учун нормал ҳодиеа ҳисобланади.

ташлаб сўзининг охирги товуши ауслаутда келган- лцги учун жарангсиз бўлиб эшитилади. Чунки сўзнинг абсолют охирида келган б, д, з товушларининг жаранг- сизлашуви тилимиз учун характерли ҳисобланади. Кет- ди сўзининг талаффузнда прогрессив ассимиляция амал қилган, яъни ўзакнинг охирги товуши қўшимча- нинг биринчи товушини ўзига мослаган. Узак-негиз охирида келган жарангсиз ундошлар кўпинча кучли по- ■зицияда бўлади ва қўшимчанинг биринчи товушларини ўзига мослайди. Қиёс қилайлик: Отть отди; қисти қис- ди; оштъ ошди каби. Бундай талаффуз ҳам адабий ор- фоэпия учун нормал эмас. Қўлтиқлаб сўзнда сонор л дан олдин келган қ жарангли сирғалувчи ғ дек талаф- фуз этилади. Бу унга ўзидан кейин келган сонорнинг таъсири албатта (регрессив ассимиляция). Агар талаф- фузда шу позицияда қ сақланса, сунъийлик пайдо бў- лади. Талаффуз адабий тил орфоэпик нормасига мос бўлмайди.

б) бобо сўзи ўзбек маданияти, адабиёти тарихида ёзил- ганидек ўқилиб келган, бу ҳол ҳозир ҳам давом этмоқда. Бироқ бундай . талаффуздан чекиниш ҳоллари бадний адабиётларда, саҳналарда кузатилаётир. Бу тарихий- традицион бобо ни бува деб талаффуз этишда кўринади. бобо сўзининг икки хил шакли ёзма нутқда ҳам, оғзаки нутқда ҳам ишлатилиб келмоқда. Булардан бири консер- ватив (бобо), иккинчиси прогрессив (бува) дир. Дублет- ларнинг ҳар бири орфографик шакли қандай бўлса, шундай талаффуз этилмоғи лозим, яъни бэбэ, бувэ тзрзида.

в) Погодин еўзининг бириичи бўғинида о эмас, а эшитилиши бизшшг талаффузимиз жараёнида бўлади- ган ўзгариш эмас, бу сўзшшг талаффузи рус тилидан биринчи буғпнида а эшитиладиган ҳолда қабул қилии-

ган. Шунга кўра сўзловчи унли о ни а деб тасаввур қй- лади. Маълумкн, рус тилида урғу олмаган бўғиндаги унлила.р кўпинча ўзгаришга учрайди. Буни о нинг та- лаффузида ҳам кўриш мумкин. Урғули бўғиндан олдин келган о а дек, урғули бўғиндан кейин келганда эса и дек талаффуз этилади. Қиёслайлик: калхдз<колхдз, Масква<Москва Кар6вин<Кордбин; трактир<трак- тор, д6ктир<ддктор, рёктир<рёктор. Аксинча ўз сифа- тини ўзгартирган унли қатнашган бўғи-н урғу олса, яна аслига қайтади: дама<дома — дом, акнб — окно — окни каби. Узбек тилида урғунинг аҳамияти рус тилидагидек кўзга ташланмайди.

Рус ва с.овет интернацнонал сўзларнииг урғули бў- ғинида к®йган о товушидинг талаффузи ўзбекча ў тову- шининг эшнтилишига тўғри келади. Шунинг учун уни ош, ота, она, мадор, қаҳрамонона каби сўзларнинг би- ринчи ва кейинги бўғинларида эшитиладиган о товуши билан тенглаштириб айтиш хатодир. Погодин сўзининг иккинчи бўғинида келган товуш учун ҳам юқоридаги фикр тўғри келади. Бу товуш кўз, ўтин, тўда сўзларида эшитиладиган ў дек айтилада

г) бобонинг сўз формасида нг товушини тушириб талаффуз қилиш «оддий нутқ» (просторечие) талаби билан юз беради. Маълумки, деярли ҳамма марказий шаҳарлар ва уларга тил жиҳатидан ўхшаш қишлоқлар аҳолиси нутқнда тушум келишиги билан қаратқич кели- ши,ги қўшимчаси бир шаклда. Бу .ҳодиса оғзаки адабий нутқда ҳам сезиларли ўрин эгаллагандир. Шакли бир хил бўлса ҳам мазмун гап конструкцияси туфайли фарқланиб туради. Сўзловчи ва тишгловчи орасида но- аниқлик келтирнбчиқармайдн.

д) Бизнииг мисолимнзда экспрессия- талаби билан талаффузида ўзгариш юз бергац сўзлар йўқ.

* Қачон?—деб сўради уста Даврон ҳайрон бўлиб. (С. Назар.)
* Қачэ:н? — деп сорэдъ успга Дэврон ҳэйрэм болъп.

Қонтекстда ёзув билан талаффуз орасидаги фарқни

кўрсатувчи бешта ҳодиса бор (қ?чэ:н? — деп сорэдъ уста Дэврэн ҳзйрэм болъп).

а) деб, бўлиб сўзларидаги б>п фонетик шароитдан келиб чиқадигап икки хил сабаб ҳам юқорпда кўрса- тилганлиги учун, уларни изоҳламаймиз. Ҳайрон, бўлиб сўзлари бирикма бўлиб келганда регрессив ассимиляцня амал қилади. Лаб-лаб б товуши н сонорини ўзига бир

томондан ўхшаш бўлган м сонорига айлантиради. Бун- дай талаф.фуз орфоэпик нормага зид эмас.

б) Даврон сўзи тарихий-традицион орфографик принцип асосида ёзилган. Аммо шу кунги талаффузи билан ёзув орасида бир оз фарқ сезилади. Сўзнинг би- рннчи бўғинидаги а товуши в жарангли ундоши таъси- рида о ёки шунга яқин товуш сифатида талаффуз эти- лади ва орфоэпик норма ҳисобланади. Бу сўзнинг биринчи унлисини а талаффуз этиш Самарҳанд-Бухоро шеваларида учрайди.

Мисолимизда в), г) пунктларга алоқадор ҳодисалар йўҳ.

д) қачон сўроқ олмошининг иккинчи бўғинидаги о таажжубни ифодалаш учун чўзиқ талаффуз этилган. Гулдаста, кўп, кўчат сўзларидаги у, ў товушлари саёз тил орқа ва тил олди ундошлари орасида келганлиги учун жуда юмшоқ эшитилади. Аксинча, ўтмай, қўлтиқ- лаб сўзларидаги ў товуши қаттиқ талаффуз этилади. Чунки биринчи сўзда ўзакнинг ўзи тарихан қаттиқ ай- тилса, иккинчи сўзда ў нинг талаффузида қ товушй таъ- сир этади. Қиз, боғига, қўлтиқлаб сўзларида Қ, ғ то- вушлари' билан ёндош келган и товуши бир оз қаттиқ- роқ ва қисқа айтилади.. Катта, гулдасталарни, ташлаб, Ҳалим сўзларйда а жуда юмшоқ, олдинги қатор. кенг унли бўлиб эшитилади.

СЎЗНИ МОРФЕМАЛАРГА АЖРАТИШ ТАҲЛИЛИ

Сўзни морфемаларга ажратиш юзасидан бўладиган таҳлилда сўз энг кичик маъноли қисмларга ажратила- ди. Узак ва аффиксал морфемалар аниқланади. Аффик- сал морфемалар икки хил бўлади: сўз ясовчи ва форма ясовчи. Форма ясовчи морфемалар ҳам иккига ажратиб қаралади: 1. Категориал морфемалар. 2. Нокатегориал морфемалар. Категориал морфема маълум бир туркум- га хос грамматик категориялар формасини ҳосил қи- лади. Нокатегориал морфемалар юқоридагидек хусуси- ятга эга булмайди. Таҳлилда. ҳар бир морфемаиинг моҳияти ва вазифаеи айтилади.

Сўзларни морфемаларга ажратиш уч хил мақсад билан амалга ошириладиг

**33**

3—2384

1. Сўзни ҳозирги ўзбек адабий тили/ нуқтаи назари- дан маъноли қисмларга ажратиш. Бунда ўзак, аффикс, аффиксларнинг турлари (сўз ясовчи, форма ясовчи — категорцал\* нокатегориал ясовчилар) аниқланади. Бун- дай таҳлил морфема таҳлили деб юритилади.
2. Сўзни унинг ясалишига кўра таҳлил этиш. Бун- дай таҳлил сўзнинг қандай база асосида юзага келган- лиги, қандай сўз ясовчи воситалар ёрдамида ясалган- лигини аниқлаш имконини берада Биз сўз ясалиши таҳлилида ясовчи морфемаларнигина эмас, уларнинг бирикиш таршбини ҳам аниқлаймиз.
3. Этймологик томондан таҳлил қилишда сўзнинг тузилиши, унинг тарихи, келиб чиқиши нуқтаи назари- дан қаралади. Этимологик таҳлил сўзнинг пайдо бўлиш даври билан бўлган алоқасини тиклашга ёрдам беради.

Бу уч тип таҳлил бир-бирига боғлангандир. Хусусан, морфема таҳлили билан сўз ясалиши таҳлили бир-би- рига жуда ўхшаш. Бироқ ҳар қайси таҳлилнииг ўз мақ- сади, принципи ва вазифаси бор.

Морфема таҳлилида ҳозирги замоп пуқтаи назари- дан сўз маъноли қисмларга ажратилади. Узак, аффикс- лар таҳлил этилади. Аффдкслар вазифаларига кўра турларга ажратилади. Сўз ясалиши таҳлилпда фақат сўз ясовчи аффикслар, уларнинг асосга бирижиш прин- циплари ўрганилади. Этнмологик таҳлилда, асосан, кўп бўғинли сўзларнинг тарихан ясалган ёки ясалма- ганлцги аниқланади, асоснинг дастлабки маъноси кўр- сатилади.

I

Морфема таҳлили

Бу хил таҳлилнинг мақсади сўзни ҳозирги ўзбек тили нуқтаи назаридан энг кичик маъноли қисмларга — морфемаларга ажратиш, бир ўзакли ва бир хил струк- " турали- сўзларни аниқлаш кўникмаларини ҳосил қи- лишдан иборатдир.

Ч

Морфема таҳлили тартиби

1. Сўздаги морфемалар аниқланади.

. 2. Морфемалар англатган маъно белгиланади.

1. Аффиксал морфемаларнинг турлари (сўз ясовчи, форма ясовчи категорқал, нокатегориал) кўрсатилади.

Билимдонлик совет кишиларига хоо фазилатлардан бири ҳисобланади. (Газетадан.)

билимдонлик сўзида тўртта морфема бор: бил-им- дон-лик. Бил — ўзак морфема, қолганлари аффиксал морфемалар. -им процесс оти ясовчи, -дон хусусият бш- диру.вчи сифат ясовчи, кам маҳсул аффикс, -лик белги оти ясовчи аффжкс. Аффиксал морфемаларнинг учаласи ҳам сўз ясовчи аффикслардир.

кишиларига сўзида тўртта морфема бор: киШи-лар-и- га. Қииш — ўзак морфема. -лар, -и, -га аффиксал мор- фемалар: -лар отнцнг кўплик формасини, -и эгалик, -га келишик формаларини ҳосил қилувчи морфемалар. Аффиксал морфемаларнинг учаласи ҳам форма ясовчи (қатегорнал форма ясовчи) аффцкслардир.

ҳисобланади сўзида бешта морфема бор: ҳисоб-ла- н-а-ди. Ҳисоб — ўзак морфема -ла, -н, -а, -ди аффиксал морфемалар. -ла сўз ясовчи (деривацион) морфема, у бошҳа сўз туркумларидан феъл ҳосил ҳиладц. -н, -ди категориал, -а нокатегориал аффйксдир. -н феълнинг ўзлик нисбати! категориясини, -ди шахс-сон (учинчи шахс, бирлйк) категориясини ясайди, -а феълнинг ра- вишдош (келаси замон равишдоши) функционал форма- снни ҳосил қилади.

Сув усти ифлос, битмаган котлован тубидаги хас- хашак, ёғоч-тахта, қорамойли латта, яна алланималар юзага қалққан, бу хунук, ифлос сувдан кузнинг зах со- вуғи уриб турарди. (А. Мухтор.)

битмаган сўзида учта морфема бор: бит-ма-ган. Бит — ўзак морфема, -ма, -ган аффиксал морфемалар. Аффиксал морфеманинг иккаласи ҳам форма ясовчи морфемалар ҳисобланади. -ма категориал морфема, бўлишсиз феъл жсайди. -ган нокатегориал морфе- ма, феълнинг функционал (сифатдош) формасини ясайди.

тубидаги сўзи уч морфемадан иборат: туб-и-даги. Туб — ўзак, -и, -даги аффиксал морфемалар. -и катего- риал форма ясовчи —• отнинг эгалик категориясири ҳо- сил қилади. -даги нокатегориал форма — отнинг ўрин белгиси формасини ясовчи аффикс.

қорамойли сўзида учта морфема бор: қора-мой-ли. Крра, мой — ўзак морфемалар, -ли аффиксал морфема. Қора — сифат, мой — от, Уларнинг атрибутив бирикма

за

ҳолатидан қўшма сўз пайдо бўлган. -ли сўз (сифат) ясовчи морфема.

алланималар сўзида учта морфема бор: алла-нима- лар, алла—■ гумон олмоши ясовчи элемент, нима — ўзак морфема, -лар аффиксал морфема, нима — сўроқ олмоши. -лар категориал форма — отнинг кўплик фор- масини ясайдц.

юзага сўзида учта морфема бор: юз-а-га. Юз — ўзак морфема. -а, -га аффиксал морфемалар. -а сўз ясовчи морфема, от ясовчи, -га — форма ясовчи морфема, от- нинг жўналиш келишиги формасини ясайди.

қалқцан сўзида икки морфема бор: қалқ-қан. Қалқ— ўзак морфема, -қан аффиксал морфема, -қан нокатего- риал морфемалар сирасига киради, феълнинг функцио- нал (сифатдош) формасини ясайди.

турарди сўзида учта морфема бор: тур-ар-ди (эди). Тур — ўзак морфема, -ар аффнксал морфема, -ди эди тўлиқсиз феълнинг қисқарган шакли. -ар морфема, феълнинг келаси замон сифатдош (функццонал) форма- сини ясайди.

Отим Раҳимжон-у, мана булар ҳаммаси Луқмонча дейишади. (А. Мухтор.)

Раҳимжон сўзи икки морфемадан иборат: Раҳим- жон. Раҳим — ўзак морфема, -жон аффиксал морфема, -жон отнинг функционал (модал-эркалаш) формасини ясайди.

Луқмонча сўзида иккита морфема бор: Луқмон-ча. Луқмон — ўзак морфема. -ча аффиксал морфема, от- нинг кичрайтиш модал функционал формасини ясайди.

дейишади сўзида тўртта морфема бор: де(й)-иш-а- ди. де— ўзак морфема. -иш, -а, -ди аффиксал морфе- малар. -иш, -ди категориал форма (даража ва шахс- сон формасини) ясовчи морфемалар. -а феълнинг равишдош функционал формасини ясайди.

Приёмкадагилар... транспортёрнинг йилтироқ қайи- шига тикилганча, соатлаб шағал кутар эдилар. (А. Мух- тор.)

тикилганча сўзида тўртта морфема бор: тик-ил-ган- ча. Тик —- ўзак морфема, -ил, -ган, -ча аффиксал мор- фемалар. -ил форма ясовчи морфема бўлиб, феълнинг мажҳул даража формасини ясайди. -ган феълнинг сифатдош функционал формасини ҳосил қилувчи мор- фема, -ча сўз ясовчи морфема, равиш туркумига тегиш- ли сўзлар ҳосил қцлади.

соатлаб сўзида иккита морфема бор: соат-лаб. Соат — ўзак морфема. -лаб сўз ясовчи (равиш ясовчи) аффиксал морфема. -лаб икки аффиксдан ҳосил бўл- ган қўшма аффиксдир. (-ла — б).

Йигирма учинчи сентябрда ерга қўндик. (А. Воинов.) учинчи сўзида икки морфема бор: уч-инчи. уч — ўзак морфема, -инчи аффиксал морфема, соннинг тартиб сон турини ясайди.

Ойқиз келиши билан иккала чол ҳам уйғониб ке- тишди. (Ш. Рашидов.)

иккала сўзида икки морфема бор: икк(и)-ала.

Икки — ўзак морфема, -ала аффиксал морфема, жам- ловчи сон турини ясайди.

Бўтабой ундан самимий узр сўради. (С. Аҳмад.) Бўтабой сўзида иккита морфема бор: Бўта-бой. Бў- та — ўзак морфема. -бой ёрдамчи аффиксоид\_ морфема, отнинг функционал модал формасини ясайди.

ундан сўзида иккита морфема бор: у-дан. у — ўзак морфема, -дан аффнксал морфема, отнинг келишик фор- масини ясайди, чиқиш келншик аффикси.

СЎЗ ЯСАЛИШМ ТАҲЛИЛИ

Сўз ясалиши тилшуносликнинг мустақил бўлимлари- дан бўлиб, янги сўз ҳосил қилиш, унинг қонун-қоида- лари, усуллари кабилар билан шуғулланади. Сўз яса- лиши таҳлилининг мақсади ва вазифалари морфемалар таҳлилига қараганда бйр оз бошқачароқ, Унда шу сўз қандай ясалган, сўз ясовчи морфемалар ва бошқа во- ситалар қандай тартибда бириккан (префикс, суффикс ва уларнинг бир ёки бирдан ортиқ) эканлиги аниқла- нади. Сўз ясалиши таҳлилида сўз асос ва ясовчиларга бўлиб қаралади. «Сўз ясаш анализи сўзнинг ясалишц структурасини — ясама сўзнинг структўрасини аниқ- лайди. Бунда: ясовчц ва ясалма, бу икки қисм ораси- даги семантик-морфологик муносабат белгиланади». (А. Ғ. Ғуломов.)

Сўз ясалиши таҳлили тартиби

1. Сўз ясалиши. усули: аффиксация, композиция.
2. Ясовчи асос ва унинг характери.
3. Ясама сўз ва сўз ясовчи аффикс (аффикслар).

37

Одатда шоликорлик ботқоғида қанча кўп шалопла- тиб юрцлса, шунча қиёғи кўп бўлади. (С. Аҳмад.)

шол,икорлик: ясалиш усули — аффиксация: шоликор асосидан соҳа оти ясовчиси -лик аффикси ёрдамида ясалган, шоликор ҳам ясалма бўлиб, шоли асосидан шахс оти ясовчи -кор аффикси ёрдамида ҳосил ҳилин- ган.

шалопламоқ: ясалиш усули -т- аффиксация: шалоп асосидан (тақлид сўздан) -ла феъл ясовчи аффикси ор- қали ясалган.

Сергей бу бемазагарчиликка чек қўйишга бир неча марта аҳд қилган эди. (К. Икромов.)

бемазагарчилик: ясалиш усули — аффиксация: бема- ва асосидан -гарчилик аффикси ёрдамида ясалган от. Бу аффикс учта сўз ясовчи (-гар, -чи, -лик) аффикснинг бирикувидан ҳосил бўлган қўшма аффикс. Бемаза сўзи ҳам ясама бўлиб, маза отига сифат ясовчи бе- аффик- сининг қўшилувидан ҳосил бўлган.

Кимдир Йигиталига ҳазил-мутойиба қилди, (-С, Ка- роматов.)

Йигитали: ясалиш усули — композиция. Икки компо- нентдан тузилган. Ҳар икки компонент ҳам бир туркум- дан. Тарихан биринчи компонент сифат бўлиб, лексик- семантик усул билан отга кўчган. Қиёс қилинг: Йигит кишига етмиш ҳунар ҳа.ч оз. (Мақол.)

Қишлоқ Совети устидаги қип-қизил байроқ Олтин- сой ҳуснига ҳусн қўшиб ҳилпираб турарди, (Ш. Ралии- дов.)

О.лтинсой: ясалиш усули —\* композиция. Икки . асос (олтин ва сой) нинг қўшилишидан ҳосил бўлган,

Улуғ Октябрь тонги руслар билан қадамдош,

Сенинг байроғинг билан борар эди бутун халқ.

(Ғ. Ғулом.)

қадамдош: ясалиш усули — аффиксация. Ясовчи

асос қадам абстракт от, -дош отдан от ясовчи аффикс- лар группасига киради. Бу аффикс иш-фаолиятда бирга бўлувчи шахс маъносидаги от ясайди,

38

Тоғлардан тоққа ошиб қуйилган ҳар шаршара.

Катта-кичик ГЭС ларга айланди бу ўлкада.

(Ғ. Ғулом.)

шаршара: ясалиш усули — аффиксация. Ясовчи

асос — шар-шар товушга тақлид сўз. -а тақлид сўзлар- дан от туркумига оид сўз ясовчи аффикс. Қиёс қилйнг: ғарғара, дағдаға.

ГЭС: ясалиш усули — аббревиация: ГЭС— гидро- электро-ст&нция. Қисқартма от (аббревиатура).

Ҳар бир қишлоқда мен қизил аскарга ёзиламан, де- ган талабгорлар бор. (К. Икромов.)

қизил аскар: ясалиш усули — композиция. Иккц ком- понентдан тузилган. Биринчи компонент сифат, иккинчи компонент от. Аслц сифатловчи сифатланмиш типидаги атрибутив бирикмадан ўсиб чиққан. Иккала компонент биргаликда бир ном маъносида қўл.лана бошлагандан сўнг улар орасидаги ҳоким-тобелик муносабати. ички ҳолатга ўтади. Энди уларнинг ҳар бири алоҳида сўроққа жавоб бўлмайди, бир сўз сифатида бир сўроққа жавоб бўлади (к и м? қизил аскар каби).

талабгор: ясалиш усули — аффиксация. Ясовчи асос талаб, от туркумидаги сўз, -гор сифат ясовчи аффикс. Мисолда бу сўз отлашган.

Далада эрталабки оромбахш шамол эсади. (С. На- зар.)

зрталабки: ясалиш усули — аффиксация. Ясовчи

асос — эрталаб -ки сифат ясовчи, эрталабки — ясал- ма. Эрталаб сўзи ҳам аффиксация усули билан ясалган равиш: ясовчи асос — эрта, ясовчи аффикс — -лаб.

оромбахш: ясалиш усули — композиция. Икки ком- понентдан тузилган. Биринчи компонент (ором) от, иккинчи компонент — бахш тожик тилидан ўзлашма. У ўзбек тилида бир неча сўзлардан сифат ҳосил қилади: шифобахш, роҳатбахш, ҳаётбахш.

Ариқчалар бўйида ўткир ҳидли қорамтир, ялпизлар, сершох жамбиллар ўсиб ётарди. (Ҳ. Назир.)

сершох: ясалиш усули — аффиксация. Ясовчи асос— шох, конкрет от, сер- тожик тилидан ўзлашган сифат ясовчи префикс. У асосдан англашилган нарса-ҳодиса- нинг миқдор жиҳатидан кўплик, нормадан ортиқлик маъносини англатади, сершох — шохи миқдор жиҳати- дан кўп. Яна қиёсланг: серҳаракат, серсув, серзавқ ва б.

Қ/)рқоқ дўст душмандан хавфли. (Л. Толстой.) қ^рқоқ: иссчлиш усулп аффиксация, Ясоичм асос— И!)рқ, -оқ феълдан сифат ясопчи аффикс. Бу аффикс асос феълдап англашилгаи ҳолат-хусусиятга эгалик маъносидаги сифатлар ясайди.

Социалистик давлатимизнинг ҳар бир граждани ке- лажак ижодчисидир. (Ш. Рашидов.)

социалистик: ясалиш усули — аффиксация. Ясовчи асос — социалист, от, -ик совет-интернациопал сўзлар (отлар)га цўшилиб сифат ясовчи аффикс. У русча -ический ясовчисининг ўзбекчадаги муқобили (эквива- лентгц)дир. Баъзи сўзларда -ик ясовчиси -ичиьш ясовчн- сига ҳам эквивалент бўлиб келади (античньш ■— антик, эластичньш — эластик каби). Аммо бундай сўзлар ўзак ва ясовчига ажралмайди.

Тулпорнинг эгар-жабдуғи ва юганини олиб силлиқ устундаги заррин ҳалқага боғлабди. (Рус халқ эртаги- дан.)

боғламоқ: ясалиш усули — аффиксация. Ясовчи асос — боғ, ип, боғлаш воситаси маъносидаги от. Аммо ҳозир сўз ясовчи ёки атрибут олмасдан кам ишлатила- ди. -ла феъл ясовчи маҳсулдор аффикс. Бу мисолда асосдан англашилган нарса билан бажарииадиган ҳа- .ракатни билдирувчи феъл ясаяпти.

Баҳбр яқинлигидан дарак бериб, онда-сонда қурба- қалар қуриллайди. (Ҳ. Ғулом.)

қурилламоқ: ясалиш усули — аффиксадия. Ясовчи асос — қур, товушга тақлид сўз, жонли нарсалар тову- шига тақлид қилиш асосида яратилган. -илла тақлид сўзлардан феъл ясовчи аффикс.

' Ойқиз қўриқ ва буз ерларга яқинлашди. (Ш. Раши- дов.)

яқинлашмоқ: ясалиш усули — аффиксация. Ясовчи асос—яқин, равиш, ҳаракатнинг ўринга, вақтга бўлган белгиСини ифодалайди. -лаш феъл ясовчи қўшма аф- фикс. У феъл ясовчи -ла билан -ш ўзлйк нисбат кўрсат- кичининг бирикувндан ҳосил бўлган. Қйёс қилйнг: баҳслашмоқ, равшанлашмоқ, қуюқлашмоқ ва б. , .1920 йил Большевистик партиянинг ташаббуси билан намойиш ўрнига бутун Россияда шанбалик таш- кил қилинди. (Газетадан.)

ташкил қилмоқ: ясалнш усули кбмнозиция. Икки

компонентдан тузилган. Бириичи компопспт ташкил иредмет маъносидаги сўз. Иккппчп компопспт қилмоқ, феъл. У феълдап бошқа сўзларга бирикиб қўшма феъл ҳосил .қилишда кенг қўллападп.

Бўшаган ерларнинг бағрини плугларнинг ўткир тиғ- лари тилка-пора қилмоқда. (Ҳ. Пазир.)

тилка-пора қилмоқ: ясалиш усули — композиция.

Икки компонентдан тузилган. Бирннчи комшжент жуфт от (тилка-пора). Бунда ҳам кейинги компонеит қилмоқ феъли. Уни -ла ясовчиси билан алмаштириш мумкнн: тилка-пора қилмоқ — тилка-пораламоқ. Ясалма — от + феъл типида ясалган қўшма феъл.

Дадам янги кўйштк олиб бердилар. (Ойбек.) олиб бермоқ: ясалиш усули — композиция. Ясалма— феъл + феъл типида ясалган ҳўшма феъл. Ясалманинг маъноси ҳар икки компонент маъноларининг йиғиндиси- дан келиб чиҳади.

Усмонжон гуноҳкорона жилмайди. (С. Зуннунова.) гуноҳкорона: ясалиш усули — аффиксация. Ясовчи асос гуноҳкор — сифат. -она равиш ясовчи аффикс. Гу- ноҳкорона сўзининг ясалишига асос бўлган қисмнинг ўзи ҳам ясама сўз. Унинг ясалиш усули ҳам аффикса- ция усули. Бунда ясовчи асос — гуноҳ, ясовчи аффикс— -кор.

ЭТИМОЛОГИК ТАҲЛИЛ

Этимологик таҳлил орқали сўзнинг дастлабки маъ- носи, унинг тузилиши, ясалиш усули ва воситалари аниқланади. Ҳозирги ўзбек тилидаги бир қисм кўп бў- ғинли сўзларнинг тарихан ясама бўлганлигини осон- ликча аниқлаш мумкин: ўзак ўз лексик маъносини, аффикс эса сўз ясалиши ёки грамматик маъносини сақ- лаган бўлади. Бошқа бир группа сўзлар борки, улар кўп бўғинли бўлишларига қарамасдан, ҳозирги тил иуқтан назаридан таркибий қисмларга ажралмайди. Бундай ҳолларда этимологик таҳлил орқали, баъзан жуда қи- йинчилик билан, уларнинг таркиби аниқланадн. Тил- да таркибини умуман аниқлаб бўлмайдиган сўзлар ҳам бор.

Этимологик таҳлилда ҳам сўз морфемаларга ажра- тнлади, лекин уни морфологик таҳлил билан бир деб бўлмайди, чункц бу икки хил таҳлил маълум белги- хусусиятларига кўра бир-биридан фарқ қилади. Мор- фологик таҳлилда маъноли қисмларга ажралмайдиган сўз формалари этимологик таҳлилда бўлакларга ажра- лиши мумкин. Шунга кўра, кўп морфемали этимологик сўз морфологик таҳлилда ўзак деб қаралади. Этимоло- гик таҳлил тил соҳасида кенг билимни талаб ҳилади, у тил ҳодисаларига эътибор билан ҳараб боришни та- қозо этади.

Таҳлилни чуҳур этимологик анализ талаб ҳилмайди- ган, осонгина морфемаларга ажраладиган, морфемала- рининг маъносини аниқлаш унча қийин бўлмаган сўз- лардан бошлаш лозим. Акс ҳолда этимологик таҳлил студентда қизиқиш уйғотмайди ва зерикарли ишга айланади. 1

Этимологик таҳлил «Сўз ясалиши», «Морфологияга кирқш», «Лексикология» бўлимлари ўрганилаётганда ўтказилиб турилса, мақсадга мувофиқ бўлади.

Этимологик таҳлил тартиби

1. Сўзнинг ҳолати (ҳозирги! ўзбек адабий тили нуқ- таи назаридан ва тарихан морфемаларга ажралиш- ажралмаслиги).
2. Морфемаларнинг маънолари: ўзакнинг этимологик ва ҳозирги маъноси.
3. Сўз тарихида юз берган фонетик ўзгаришлар (то- райиш, товуш ортиши, ассимиляция, метатеза ва ҳ.)
4. Уз ёки ўзлашма қатламга мансублиги.

Этимологик таҳлил намунаси

Биз рус тилини севиб ўрганамиз. ўрган — феъл. Ҳозирги ўзбек тилида маънсли бў- лакларга ажратилмайди. Тарихан ўрган ясалма бўлиб, у уч морфемага ажралади: ўгр-а-н;

ўг — ақл, насиҳат маъносидаги сўз, от туркумига киради. Қиёсланг: ўгит — насиҳат. Бироқ даврлар ўти- ши билан ўг истеъмолдан - чиқиб • кетган. -ра — феъл ясовчи аффикс. -н феълнинг ўзлик нисбатини ҳосил қи- лувчи аффикс. Сўзнинг дастлабки маъноси: насиҳатга қулоқ сол, ақл ол;

сўзда метатеза ҳодисаси юз берган, яъни ўгран — ўрган. Бундай ўзгариш натижасида қадимги ясама сўз бўлинмас, ясама экани билинмас ҳолга келиб қолган.

Қардош туркий тилларнинг кўпларида у ўгран, уйран шаклида ишлатилади. Қиёсланг: туркча ўгрен; қозоқча уйрену; уйғурча ўргатмак;

сўз туркий тилларга тегишли, ўз қатламга киради. тилак — от туркумига қарашли абстракт маъноли сўз. Ҳозирги ўзбек тилида икки морфемадан иборат, яъни тила-к, тила — ўзак, -к от ясовчи аффикс. тилак тарихан уч морфемали ясама сўз бўлган: тил-а-к, тил— сўз, нутқ, тила — қадимда тил сўзидан ясалган феъл.: тил-а. Бундаги ясовчини -ла деб тасаввур қилиш керак. Қатор келган икки л товушидан бири талаффузда ту- шиб, сўз торайган бўлиши мумкин. Қиёсланг:. тиллаш- моқ — гаплашмок, тил — сўз, гап, нутқ: тил-(л)а —

сўра, сўз орқали бирор мақсадни баён қил. -к феълдан от ясовчи аффикс;

асл туркий сўз, бу сўзнинг ўзаги ва ясбвчиларидан кўриниб турибди, У билан ўзакдош тиланчи, тилов, ти- ламоқ каби сўзлар мавжуд.

Кўп ўртоқларимиз шиддатли жангда қурбон бўлди. (Шуҳрат.)

ўртоқ — шахс оти. Ҳозирги ўзбек тилида морфема- ларга ажралмайди. Ҳозирги маъноси: дўст, тенгдош; қадимги маъноси шерик, иштирокчи, дўст. Тарихан яса- ма сўз ҳисобланади ва икки морфемага ажралади: ўрта-қ;

ўрта —- ўзак, қадимда ҳам ҳозирги маъноеида қўл- ланган, яъни ўрта «середина, -қ от ясовчи аффикс. Бу ясовчи қадимги туркий тилда кенг тарқалган. Л. 3. Бу- дагов ўртоқ сўзининг бир қанча маъноларини келтира- ди: умумий, тенг бўлинган, бирга, иштирокчи, шерик, улушчи, ўртоқ (обиҳий, пополам, вместе, участник, доль- шик, товариц... («Сравнительньш словарь турецко- татарских наречий» 1. 122-бет). Тарихий манбаларда ўртоқламоқ, ўртоқлашмоқ сўзлари берилиб, маъноси шерик бўлмоқ деб изоҳланган. Хуллас, ўртоқ қадимда ўрта сўзидан -қ орқали ясалган отдир;

тарихий ҳаёти даврида бу сўз айтарли ўзгаришга учрамаган. Фақат ўзбек тили қонун-қоидасига биноан -қ дан олдингй умумтуркий а>о га айланган. Аммо ҳозир унинг компонентлари орасида маъно боғланиши йўқолган, туб сўзга айланган;

ўртоқ—умумтуркий сўз. У уйғур, озарбайжон, қо- зоқ, қорақалпоқ, татар, бошқирд, олтой, қумиқ, нўғой, қирғиз тилларида турли фонетик вариантларда учрайди.

Кўчманчилар чорвасини боқади, деҳқонлар шоли, маккажўхори, пахта экишга киришади. (К. Икромов.)

кўчманчи — от туркумига тегишли конкрет маъноли сўз. Ҳозирги ўзбек тилида морфемаларга ажралмайди. -чи нинг ясовчи мйрфема эканлиги кўриниб турса ҳам, ясовчи асос кўчмон ҳозир ишлатилмаслиги учун бу сўз маъноли қисмларга ажратилмайди. Этимологик жиҳат- дан уни морфемаларга ажратиш мумкин: кўч-ман-чи. Кўч — ўзак, -мон (-ман) шахс оти ясовчи. Кўч: 1) кўчи- риладиган юк; 2) буйруқ феъли. Кўчмон — кўчни олиб юрувчи киши (ясалма кўч нинг кейинги семаси асосида ясалган). -чи шахс отш ясовчи аффикс.

Миркомилнинг тўппончасидаги етти ўқ бирпасда ту- гади. (К. Икромов.)

тўппонча — ҳозирги ўзбек адабий тилида морфема- ларга ажралмайди. У порох билан ишловчи отиш қу- ролининг бир тури, -ча нинг модал форма ясовчи аффикс эканлиги сезилади. Бироқ сўзнинг қолган қисми ёлғиз қўлланмайди. Этимологик нуқтаи назардан қа- ралганда, бу сўз икки морфемага ажралади: тўппон-ча. Тўппон<тўппанг<тўпанг<туфанг—милтиқ. Бу сўзнинг тўпакЦтупак деган шакли ҳам бўлиб, у ғаров ўсимлиги- дан қилинган ов қуролини билдиради. Тўпак узун най- дан (стволдаи) иборат бўлиб, у билан кичик парранда- лар овланган. Тўпак тўппонча ёки тўфангдан порохсиз, қисилган ҳаво билан ишлаши жиҳатидан фарқ қилган. Уқ ўрнида кичик тошчалар ва лойдан тайёрланган мах- сус кесакчалар ишлатилган. Тўпак билан, асосан, чум- чуқ овланган. Тўпйкни тўфанг билан алоқадор десак, у ҳам морфемаларга ажралади: тўп-ак: тўп — отув қуро- ли, -ак тожикча кичрайтиш аффикси. Ёки тўфанг сўзи охиридаги нг товуши икки рефликс (товуш)га аж- ралган ва бири тушган: тўфанк>тўфаг>туфанк>тў- фанк>ча>тўфанча>тўппонча. Тожикча тўфанг—мил- тиқ (ТРС 400). Демак, тўфанг — милтиқ, тўфангча — кичик милтиқ, тўппонча — милтиқнинг ўзига хос бир тури. Сўз ўзлашма қатламга киради.

Кечаси қочмоқчи бўлган йигит қайрағочга боғлаб қўйилган эди. (К■ Икромов.)

қайрағоч сўзи ҳозирги ўзбек адабий тилида маъноли қисмларга ажралмайди, туб сўз. Тарихан қараганда, уни икки, морфемага (икки компонентга) ажратиш мум-'- кин: қора ва йоғоч. Қора ранг билдирувчи аслий сифат, ёғоч (оғоч) предмет номи, қора ёғоч атрибутив бирик- ма. қорайоғоч сўз бирикмасидан ўсиб чиққан қўшма от. Сўз тарихий тараққиёти жараёнида метатеза ва тора- йишга учраган. р ва й товушлари метатезага учрайди ва й товушидан кейин келувчи а талаффузда тушиб қо- лади: қайрағоч. Уз қатламга мансуб сўз.

Ўша пушти гулларга бурканган шафтолизор орқаси- да унинг уйи. (Ғ. Ғулом.)

ўша сўзи ҳозирги тил нуқтаи) назаридан морфема- ларга ажралмайди. Унинг морфологик структурасига тарихан ёндошсак, қўшма сўз эканлиги маълум бўлади: ўш + ал (ўш + ул). Бу компонентларнинг қар иккиси ҳам кўрсатиш олмоши. Аммо уларнинг маъноларида фарқ бор. Уш (<уш) олмоши ҳозирги ўзбек тилидаги мана олмоши маъносида ишлатилган бўлса, ул олмоши ҳо- зирги кўрсатиш олмоши у нинг ўзидир. Қадимда ўшал (уш + ул) олмоши мана у деган маънода қўлланган. Ҳозир ўша олмоши аввалдан сўзловчига ҳам, тинглов- чига ҳам маълум бўлган предмет, ҳодиса, белги-хусу- сиятни кўрсатиш учун ишлатилади. Тарихий тараққи- ётида сўзнинг ифода планида ҳам, мазмун планида ҳам ўзгариш юз берган: ушул-^ўшал->ўша.

Биринчи компонентдаги тор у фонемаси, ўрта-кенг ў билан, иккинчи компонентдаги у эса кенг лабланма- ган а товуши билан алмашган. Иккинчи компонентнинг охирги товуши талаффуздан тушган.

Ичкарида ўзга ҳол эди,

Зайнаб учун ўзга фол эди, (Ҳ. Олимжон.)

ичкарида сўзи ҳозирги ўзбек тилида икки морфема- га ажралади: ичкари-да. ичкари — ўзак, -да ўрин кели- шиги аффикси. Этимологик жиҳатдан қаралганда ичка- ри сўзининг ҳам икки морфемадан иборатлиги маълум бўлади: ич — ўзак, -қару (-қару, -гару, -ғару) жўналиш келишиги аффикси. Жўналиш келишигининг -кару (-га- ру, -ғару, -қару) аффикси қадимги туркий тилга хос бўлиб, Урхун-Еиисей ёдномаларида учрайди. ич— внутрь, ичкару — ичга томон, -кару (-қару, -гару, -ғару-) ҳам икки компонентдан ташкил топган: -ка -ру (-қа—ру, -га—ру, -ға — ру). Бу компонентларнинг иккаласи ҳам тил тарихида жўналиш келишиги формантлари сифати- да ишлатилган. Ҳозир -ру аффиксининг қотиб қолган кўриниши нари, бери каби равишларда учрайди. Қейин- ги даврларда -кару нинг ишлатилиш доираси торайнб, функцияси унутилиб, сўзга қўшилиб кетган. Ҳозирги ўзбек тилида бу келншик аффикси қотиб қолган ҳолда сақланган. ичкари, ташқари, илгари, тескари каби бир неча сўз бор. Улар от категориясидан аллақачон равиш категориясига ўтиб кетган. Сўз ўз қатламга мансуб.

МОРФОЛОГИК ТАҲЛИЛ

Морфологик таҳлил дейилганда, сўзни туркумларга ажратиш, ҳар бир туркумга хос грамматик категория- ларни, сўз формаларини аниқлаш кўзда тутилади. Сўз туркумларини таҳлил қилиш тартибини англаш жуда му- ҳимдир. Ҳар бир сўз туркумига алоқадор белгиларни| санаш тартиби тасодифий бўлмаслиги керак. Ҳар бир туркумнинг хилма-хил белгиларн ичида, уларнинг бутун сўзга, унипг ҳар қандай формасига ҳам тааллуқли бўл- ган доимий белгилари ҳаммадан аввал ажратилиши за- рур. Мас., от туркумига хос атоқли ёки турдош, конкрет ёки фикрий бўлиш; ким?, н и м а? сўроғини олиш фа- қат отгагина тегишли бўлиб, булар унинг доимий белги- си ҳисобланади ва от туркумининг умумий характерис- тикасини ташкил этади.

Танлаб оли;нган бирор контекст (гап, гаплар)даги маълум бир сўз туркумига тегишли сўзлар таҳлил қи- линганда, контекстда бир хил хусусиятли, бир хил ту- зилишли сўзлар бирдан ортиқ бўлса, улардан бири оли- ниб таҳлил этилади. Бошқалари ҳақида «бу сўзларнинг характеристикаси ҳам юқоридаги сўз характеристика- сига ўхшайди» деб айтиб ўтилади, холос. Борди-ю, улардан бирида юқорида таҳлил этилган сўздан фарқ қиладиган бирор хусусият бўлса, уни алоҳида олиб, характеристика берилади.

МУСТАҚИЛ СУЗЛАР ТАҲЛИЛИ От туркуми таҳлили тартиби

1. Маъносига кўра тури (атоқли, турдош, конкрет, абстракт, якка, жамловчи от эканлиги).
2. Келишиги. Қелишикнинг маъноси.
3. Грамматик сон. Кўплик қайси усул билан ҳосил қнлинган.
4. Эгалик қўшимчасини олган-олмаганлиги.
5. Функционал формаси.
6. Гапдаги вазифаси.

От туркуми тйҳлили намунаси

Нур ҳам материя, дейди олимлар.

Ер шари кун сайин оғирлашарми!

Нимага бўлмаса зулмат ваҳимаси Гирдобига олар гоҳо бу Шарни! (А. Мухтор.)

Бу контекстда тўққизта от бор, бири (шар) икки марта ишлатилган: нур, материя, олимлар, Ер, шар, кун, зул- мат, ваҳима, гирдоб;

нур — от, турдош от, конкрет от, жамловчи от, бош келишикда, бирлик сонда, эгалик қўшимчасини олма- ган. Нур ҳам материя гапида эга вазифасида келган. Н и м а? сўроғига жавоб бўлади:

олимлар — от, турдош от, конкрет от, машғулот анг- латувчи шахс оти, бош келишикда; кўплик сонда, кўп- ли;к морфологик усул билан ҳосил қилинган (-лар қўшимчасини қўшиш орқали); эгалик аффйксини олма- ган. Гапда эга вазифасида келган, дейди кесимдаги иш- ҳаракатнинг бажарувчисидир; к и м л а р? сўроғига жа- воб бўлади. материя — от, турдош от, конкрет от, жам- ловчи от, бош келишикда, эгалик аффнксини олмаган, бирлик сонда. Гапда кесим вазифасида келган. Кесим- лик аффиксини олмаган. Нимадир? сўроғига жавоб бўлади (нур н и м а д и р?— нур — материя);

Ер — от, атоқли от, конкрет от, якка от, планетанинг номгц. Қаратқич келишигида, белгисиз (келишик қў- шимчаси яширинган), эгалик олган эмас, бирлик сонда. Ер шари кун сайин оғирлашарми! гапида н и м а? сўро- гига жавоб бўлиб, бирикма ҳолида эга вазифасида кел- ган (нима оғирлашар?—ер шари оғирлашар);

зулмат — от, турдош от, абстракт от. Қаратқич ке- лишигида, белгисиз қаратқич (келишик қўшимчаси иш- латилмаган), шеър вазни шуни талаб қилган, бирлик сонда. Гапдаги вазифаси қаратқич аниқловчи, ваҳима- си сўзини ўзига қаратаётир,- Н и м а н и н г? сўроғига жавоб бўлади (н и м а н и н г ваҳимаси?—зулматнинг ваҳимаси);

ваҳимаси — от, турдош от, абстракт от, чунки у сез- ги органларимизга бевосита таъсир эта олмайди. Бош келишикда, учинчи шахс эгалик қўшимчасини олган. Нимага бўлмаса зулмат ваҳимаси Гирдобига олар гоҳо бу Шарни! гапида эга вазифасида келган, н и м а с и?

сўроғига жавоб бўлади (нимасн олар?—ваҳимаси олар);

гирдобига — от, турдош от, конкрет от, якка от, бир- лик сонда, учи.нчи шахс эгалик аффиксини олган, жўна- лиш келишйгида. Гапда воситали тўлдирувчи вазифа- сида келган. Нимасига? сўроғига жавоб бўлади (н и м а с и г а олар?—гирдобига олар);

шарни — от, шу ўринда атоқли от, чунки| Ер плане- таси маъносида қўлланган. Конкрет от, тушум келиши- гида, бирлик сонда. Гапда олар сўзи билан боғланиб, воситасиз тўлдирувчи вазифасида келяпти, нимани? сўроғига жавоб бўладн (н и м а н и олар?—шарни олар);

Тонгда мени уйғот эртароқ,

Меҳрибоним, мушфиқ онажон. (С. Есенин.)

Контекстда иккита от бор: тонг, онажон. Бир сўз конверсия йўли билан отга кўчган: меҳрибоним.

онажон — от, турдош от, конкрет от, якка от, бош келишикда, бирлик сонда, эгалик аффиксини олмаган. Эркалаш маъносидаги нокатегориал форма ясовчиси (-жои)нн олган. Коитекстда гапнинг бошқа бўлаклари билан грамматик алоқага киришмаган, ундалма, фикр қаратилган шахсни кўрсатаётир (сен, мушфиқ, онажон, уйғот.)

тонгда — от, турдош от, конкрет, от, бирлик сонда, эгалик олмаган, ўрин келишигида. Қелишик пайт маъно- сини билдиради. Қ а ч о н? сўроғига жавоб бўлади. Гап- да пайт ҳоли вазифасида келган (қачон уйғот?—Тонг~ да уйғот.)

— Ассалому алайкум, отахон,— йигит чойнакни

узатди. Чол ёнидан халтача чиқариб, чойнакка икки чимдим қуруқ чой ташлади. (М. Салом.)

Контекстда еттита от бор, бир сўз (чойнак) икки марта такрорланган: отахон, йигит, чойнак, чол, ён, халтача, чой.

отахон — от, турдош от, конкрет от, якка от, бирлик сонда, эгалик олмаган, бош келишикда. Модал форма- да, -хон эркалаш оттенкасидаги форма ясовчи аффикс- нц қабул қилган. Гапда ундалма бўлиб келган. Вокатив гап (ассалому алайкум билан бирга);

ён — от, турдош, от, конкрет от, якка от, бирликда, учйнчи шахс эгалик аффиксини олган. Чиқиш келиши- гида. Гапда қаёридан? сўроғнга жавоб бўлиб, ўрин ҳоли вазифасида (қаеридан чиқариб?—ёнидан чи- қариб.);

халтача — от, турдош от, конкрет от, бирлик сонда, эгалик олмаган, белгисиз тушум келишигида. Кичрай- тиш маъносини ифодаловчи (-ча аффиксли) функцио- нал формада. Гапда белгисиз воситасиз тўлдирувчи бўлиб келган (н и м а н и чиқариб? ёки н и м а чиқа- риб?—халтача чиқариб.).

Кўзлари қизлар сафида «олма териб» юрган Бўри- войнинг нигоҳи рўпарасидаги икки қизда ногахон тўх- таб қолди. (М. Салом.)

Контекстда бешта от бор: кўз, қиз, саф, Бўривой, нигоҳ. Бир сўз (қиз) икки марта такрорланган.

Бўривой — от, атоқли от, конкрет от, якка от, бир- ликда, эгалик олмаган, қаратқич келишигида. Нокате- гориал модал форма. -вой сўзловчининг симпатиясини кўрсатувчи модал форма ясайди. Гапда қаратувчи бў- лак вазифасида келган. К и м н и н г? сўроғига жавоб бўлади (к и м н и н г нигоҳи?—Бўривойнинг нигоҳи).

Сифат туркуми таҳлили тартиби

1. Маъносига кўра тури (аслий ва нисбий).
2. Предметнинг қандай белгисини билдиради.
3. Даражаси. Даража маъноси қайси восита орқа- ли юзага чиққан?
4. Отлашганлиги (отга кўчганми ёки отлашганми?)
5. Функционал формаси.
6. Гапдаги вазифаси.

Сифат туркуми таҳлили намунаси

Чеварлар кашта тикмоқда... Чевар қизлар бунча кўп! Ҳаммаси ёш, қувноқ, шоҳи газламаларга ўзлари тасвирини тушираётган ниҳол каби нозик... Кадрлар бўлими ходимлари Саодатни баланд бўйли, хушмуомала аёл билан таништирди. (Й. Муқимов.)

Бу контекстда сифатга тегишли бешта сўз бор. Улардан бири (чевар) икки марта ишлатилган; чевар, ёш, қувноқ, нозик, хушмуомала;

чеварлар — сифат, аслий сифат. Сифат ясовчи аффикслари бўлмаган сифатлар аслий сифат саналади. Шахснинг хусусиятини бцлдиради, оддий даражада, даража ва модал форма кўрсатувчи воситадарни қабул

**49**

**1—2384**

қилмаган. Гапда отлашиб (от ўрнида келиб) -лар кўп- лик цўшимчасини олгаи. Гапда эга вазифасида келган. К и м л а р? сўроғига жавоб бўлади (к и м л а р тик- моқда?— чеварлар тикмоқда). Кейинги гапда чевар аниқловчи вазифасида келган (қ андай қизлар?—че- вар қизлар);

қувноқ — сифат, нисбий сифат. Сифат ясовчи аффцкслари бўлган сифатлар нисбий сифат ҳисоблана- ди. Шахснинг хусусиятини англатади. Оддий даражада. Отлашмаган, гапда эганинг хусусиятиии англатиб, ке- сим вазифасида келган (ҳаммаси ёш, қувноқ), қан- д а й?, қандайдир? сўроғига жавоб бўлади. Текст- даги ёш, нозик сифатлари ҳам гапда кесим бўлиб кел- ган;

хушмуомала — сифат, нисбий сифат, предметнинг (шахснинг) хусусиятинш кўрсатяпти. Оддий даражада. Гапда аёл сўзининг аниқловчиси бўлиб келган, қа н- д а й? сўроғига жавоб бўлади (қ а н д а й аёл?—хушмуо- мала аёл).

Оқ, у оқ қайинлар,

Оппоқ қайинлар... (С. Есенин.)

Контекстда битта сифат бўлиб, у даража ва интен- сив форма билан такрорланган: оқ, оппоқ.

оппоҚ'—сифат, аслий сифат, предметнинг раигини билдиради. Интенсив форма, сўзнинг бир товуши- ни (пп) қўшиб такрорлаш орқали ҳосил бўлгаи. Гапда сифатловчи аниқловчи вазифасида келган (қ а н д а й қайинлар?—оппоқ қайшнлар).

Узи тузуккина йигит кўринади, бу йулга қандай ,ту- шиб қолди экан-а? (М. Салом.)

Контекстда битта сифат бор: тузуккина. Аслий си- фат, шахснинг хусусиятини билдиради. Оддий даражада. Субъектив муносабат ифодаловчи -кина форма ясовчи- сини олгаи. Гапда сифатловчи аниқловчи бўлиб келган, қ а н д а й? сўроғ.ига жавоб бўлади (қ а н д а й йигит? — тузуккина йигит).

Сўнг у ҳам бошқа бир кичикроқ автобусга бориб ўтирди. (М. Салом.) Контекстда иккита сифат бор: бош- қа, кичикроқ.

кичикроқ — сифат, аслнй сифат, предметиинг ҳажм .томонидан белгисини билдиради. Озайтирма даражада. Гапда аниқловчи сифатловчи вазифасида келган (қ а н- дай автобус?—кичикроқ автобус),

*№*

Довоннинг энг ммиаққатли оюойи келган эди. (А. Мухтор.)

Контекстда битта сифат бор: энг машаққатли. Нис- бий сифат, -ли орқали ясалган, орттирма даражада, да- ража маъноси энг элементи орқали ифодаланади. Гап- да сифатловчи аниқловчи вазифасида келган, қ а н- д а й? сўроғмни оладн (қ а н д а й жой?—энг машаққат- ли жой).

Дарахтларнинг барглари сарғиш-қизғиш тусда қуёш нурида товланади. (М. Қориев.)

Контекстда бнтта сифат бор: сарғиш-қизғиш. Аслий сифат, озайтирма даражада, даража маъносн -иш аффикси орқали ифодаланган. Гапда сифатловчш аниқ- ловчи вазифаснда келган. Қ а н д а й? сўроғнга жавоб бўлади (қандай тусда?—сарғиш-қизғиш тусда).

Саҳифанинг кенг ҳаво ранг ҳошиялари зарҳал ва кумуш расмлар билан безатилган. (Л. Бать.)

Коптекстда иккита сифат бор: кенг, ҳаво ранг.

ҳаво ранг — нисбий сифат, оддий даражада, даража кўрсатувчи воснталар йўқ. Гапда сифатловчи аниқлов- чи вазифасида (қандай ҳошия?—ҳаво ранг ҳоишя).

Тўкин-сочин куз фасли бошланди. (М. Қориев.)

Контекстда битта сифат бор: тўкин-сочин. Аслий си- фат, оддий даражада. Гапда сифатловчи аниқловчи бў- либ келган (қ а н д а й куз?— тўкин-сочин куз).

Сон туркуми таҳлили тартиби

1. Маъносига кўра тури (миқдор, тартиб сон экан- лиги).
2. Миқдор соннинг турлари.
3. Нумератив сўз билан келган-келмаганлиги,
4. Отлашганли|ги.
5. Гапдаги вазифаси.

Сон туркуми таҳлили намунаси

Узи ҳам шоишб қолиб, ғаниматга учрадим, деб қирқ кило ипак, йигирма бешта амиркон олган эди. (С. Аҳмад.)

Бу контекстда сон туркумига оид иккнта сўз бор: қирқ, йигирма бешта.

қирқ — миқдор сон, кило нумератив сўзн билан кел- ган, ипакнинг миқдорини англатяпти. Гапда иумератив сўз билан биргаликда аннқловчи вазифасида келяпти, эга (ипак)на миқдор жнҳатидан аниқлайди, қаича?

еўрорйга жавоб бўлади (қ а н ч а ипак9—° қирқ кило ипак);

йигирма бешта — миғдор сон, миқдор сопнинг дона сон турига теги|шли, чунки -та форма яСовчисини қабул қилган. Тузилишига кўра составли сон, икки компонент- дан ташкил топган (йигирма ва беш). Гапда аниқловчи вазифасида, эга (амиркон)ни миқдор томонидан аниқ- лайди ва н е ч т а? сўроғини олади (н е ч т а амиркон?— йигирма-бешта амиркон).

Олтовлон ола бўлса — оғзидагин олдирар, тўртовлон тугал бўлса, унмаганин ундирар. (Мақол.)

Бу контекстда иккита сўз сон туркумига тегишли: олтовлон, тўртовлон.

олтовлон — саноқ сон, саноқ соннинг жамловчи сон деб аталувчи тури. Бу турга -ов, -ала қўшимчаларини олган сонлар киради. Жамловчи сон соннинг қўллани- шига кўра отга энг яқин тури ҳисобланади. Бу тур гапда дочмо от бажарган вазифаларни бажаради. Ол- товлон—олти миқдор сонидан -овлон қўшимчаси ёрдами- да ҳосил бўлган. Бу аффикс кўпинча бир, икки, уч, тўрт, беш, олти сонларига қўшилади. -лон қўшимчаси ҳамма вақт ҳам -ов билан кела бермайди. Жамловчи сон ясов- чиси сифатида -ов, асосан, -лон қўшимчасисиз қўлланади. Тузилишига кўра содда, форма ясовчи -овлон қўшимча- сини олган. Гапда к и м? сўроғига жавоб бўлиб, эга вазифасида келган (к и м ола бўлса?—олтовлон ола бўлса). тўртовлон жамловчи сонига ҳам худди юқори- дагидек характеристика берилади.

Тўрт ойлик уруш унинг тўрт ярим миллион солдат ва офицерининг бошини еди. (И. Раҳим.)

Контекстда иккита сон ишлатилган: тўрт ва тўрт ярим миллион.

тўрт ярим миллион — саноқ сон, саноқ соннинг каср- ли сон турига киради, чунки унинг составида бутунга етмаган сон бор; составлн сон; гапда аниқловчи бўлиб келган, от билан ифодаланган қаратувчи аниқловчини аниқлаётир; қ а и ч а? сўроғига жавоб бўлади (қанча солдат ва офицер?— тўрт ярим миллион солдат ва офи- цер). Гапда аниқланмишлари билан биргаликда ки м- н и н г? сўроғини олиб, мураккаб (бирикмали) қаратув- чи аниқловчи бўлнб келган (к и м н и н г бошини?— тўрт ярим миллион солдат ва офицернинг бошини).

1981 йил 23 февралда КПСС нинг *XXVI* съезди *очи-* лади. (Газетадан.)

Контекстда учта сон бор: бир минг тўққиз *юз саксон* биринчи, йигирма учинчи, йигирма олтинчи.

йигирма учинчи — сон, тартиб сон, -инчи форма ясовчиси билан ясалган, ой, кунларининг тартибини анг- латяпти. Гапда аниқловчи вазифасида келган, неча н- ч и? сўроғига жавоб бўлади (н е ч а н ч и февралда?— йигирма учинчи февралда.). Қолган икки сон ҳам шун- дай таҳлил қилинади.

Дарвоза тепасига беш-олти навкар сиғадиган катта. сандиқ чиқариб қуйилганди. (Л. Бать.)

Контекстда битта сон бор: беш-олти. Миқдор сон, миқдор соннинг чама сон турига киради, икки миҳдор сонни жуфтлаш орҳали ҳосил қилинган. Гапдаги вази- фаси — аниқловчи. Қ а н ч а? сўроғига жавоб бўлади (қа п ч а навкар?—беш-олти навкар).

Пахта майдонларининг ҳар гектаридан 52 центнер- дан ҳосил олинди. (Ҳ. Назир.)

Контекстда битта сон бор: эллик икки. Миқдор сон, миқдор соннинг саноқ сон турига киради, форма ясов- чи аффикс олмаган. Оғирлик билдирувчи цснтнер нуме- ратив сўзи билаи қўлланган (эллик икки центнер). Гапда аниқловчи вазифасида келган, қ а н ч а д а н? сўроғини олади (қанчадан олинди?— эллик икки центнердан олинди).

СССР Давлат чегарасининг тахминан учдан икки қисми денгиздан, учдан бир қисми қуруқликдан ўтади.

(география дарслигидан.)

Қонтскстда иккита сон бор: учдан икки, учдан бир. учдан икки — миқдор сон, унинг каср сон тури, икки саноқ сондан бирига (махражга) чиқиш келишиги ясовчисини қўшиш билан ҳосил бўлган. Бутуннинг қис- мини ифодалаш учун ишлатилади. Қ а н ч а? сўроғига жавоб бўлиб, гапда аниқловчи вазифасида келган (қ а н ч а қисми?—учдан икки қисми).

Бирни биров беради,

Мингни меҳнат беради. (Мақол.)

Контекстда иккита сон бор: бир, минг. бир — миқдор сон, унинг саноқ сон турига киради, ясовчи аффикс олмаган. Нумератив сўзсиз ишлатилган, этлашган, чунки ундан сўнг келиши мумкин бўлган сўз (сўм, тийин ва ҳ.) тушиб қолган, натижада отнинг ка-' тегориал ясовчиларидан бири бўлган тушум келишиги аффиксини олган, Гапда воситасиз тўлдирувчи вазифаси\* да келган. Қ а н ч а н и? ёки н и м а н и? сўроғига жавоб бўлади (қанчани? ёки нимани берад и?— бирни беради),

,, Олмош туркуми таҳлили тартиби

1. Маъносига кўра тури.
2. Қайси туркум ўрнида келганлиги ва шу туркум нуқтаи назаридац хусусиятлари.
3. Гапдаги вазифаси.

■I Олмош туркуми таҳлили намунаси

Рост айтсам, мен ўша Уролдан сенинг

Ву ерда борлигинг билиб келганман. (А. Мухтор.)

Бу контекстда тўртта олмош бор: мен, ўша, се- нинг, бу.

мен„— кишишик олмоши. Бу турга сен, у, биз, сиз, улар сўзлари ҳам киради. От туркуми ўрнида ишлатил-- ган. Биринчи шахс, бош келишикда. Бирлик соида. Гапда эга вазифасида келган. ким? сўроғига жавоб бўлади (ким келган?—мен келганмам);

сен — кишилик олмоши, от ўрнида, қаратқич кели- шигида келган, гапда от сингари борлигинг сўзининг қаратувчн аниқловчиси бўлиб келган. К и м ни н г? сў- роғини олади (к и м н и н г борлиги?—сенинг борли- гинг);

ўша — кўрсатиш олмоши, шу турга яна у, бу, шу, мана бу, ана каби сўзлар киради; сифат ўрнида ишла- тилган, предметнинг ноаниқ белгисини кўрсатаётир (ўша Урол) қ а й с и? ёки қ а 'н д а й? сўроғига жавоб бўлади. Гапда Урол сўзи билан богланиб, унинг аниқловчиси бўлиб келгаи (қ а йс и Уролдан?—ўша Уролдан). Бу — кўрсатиш олмоши, унга ҳам худди юқоридагидек ха- рактеристика берилади;

Мана бу томон — спорт майдони. Қолхозчиларнинг роҳати ва соғлиғи учун нима керак бўлса, бари бунда муҳайё бўлади. (Ойбек.)

Бу контекстда олмошга оид тўртта сўз бор: манабу, нима, бари, бунда. Булардан бири — бу олмоши ўрин- пайт қўшимчасини олиб, равишга кўчган. Ҳаракатнинг ўринга нисбатан ноаниқ белгисини кўреатаётир. Урин равиши сўрогини оладй (қаерда муҳайё бўлади?— бунда муҳайё бўлади).

нима — сўроқ олмошш к и м?, қ а й с и?, қандай?, қ а ч о н? каби сўзлар ҳам шу турга киради; от ўрнида, бош келишикда, згалик аффиксини олмаган, бирлик сонда, ноаниқ предметни кўрсатиш учун қўлланган, гап- да керак бўлса кесимидаи берилган н и м а? сўроғига жавоб бўлиб, эга вазифасида келган.

бари — белгилаш олмоши. Шу турга кирувчи ҳамма, барча каби сўзлар ҳам бор. Бош келишикда, бу гапда мазмунан от ўрнида келган. Гапда эга вазифасида кел- ган, унга.нима? сўроғп берилади (нима муҳайё бў- лади? — бари муҳайё бўлади).

Узга юртнинг шоҳи бўлгунча, ўз юртингнинг гадойи бўл, деганлар. (Н. Сафаров.)

Контекстда битта олмош бор: ўз. Узлик олмоши. У кишилик олмошларини кўрсатиш учун ишлатилади. Ми- солда иккинчи шахс сен олмоши ўриида қўлланган (сенинг ўзингнинг юртинг). К и м ни нг? сўроғига жа- воб бўлади. Гапда қаратқич аниқловчи вазифасида кел- ган (к и м н и н г юрти?—ўз юрти).

То тирикман бу жаҳонда меҳрибон 1

ёринг ўзим,

Кел бошимга тожи. гул бўл, ёри дилдоринг

ўзим. (К. Яшин.)

Контекстда ўзлик (ўз) олмоши икки марта такрор- ланган: ўзим. Биринчи шахс кишилик олмоши (мен) ўрнида қўлланган. I шахс эгалик аффиксини олган, бирлик сонда. Гапда кесим вазифасида келган. Ки м- д и р? сўроғига жавоб бўлади (ёринг кимдир?—ёринг ўзим, дилдоринг к и м д и р?—дилдоринг ўзим).

Ҳар иш қилсанг эл билан кенгаш, ҳар икки кенгаш бир бўлса, эллик йигит юз бўлур болам, Равшанжон. (К. Яшин.)

Контекстда битта олмош бор: ҳар. Бёлгилаш олмо- ши, бу турга яна ҳамма, барча, бари, ҳар ким, ҳар нар- са каби олмошлар киради. Контекстда у қ а н д а й? сў- роғини олиб сифат ўрнида келган (қандай ши?—ҳар иш, қандай икки кенгаш?—ҳар икки кенгаш.) Гапда сифатловчи аниқловчидир. Сифат предметнинг конкрет белгисини кўрсатса, ҳар олмоши предметнинг ноаниқ белгисига ишора қилади. •

Нечун сенга келганда, альбом Ҳар ким ўз дардини айтиб бўзлаган?

(.А, О^ипов.)

Контекстда учта олмош бор: нечун, ҳар ким, ўз. ҳар ким — олмош, белгилаш олмоши. От ўрнида келган. Бош келишикда, бирлик сонда, иоаниқ шахсни кўрсатадн. Гапда эга вазифасида келган, к и м? сўро- ғини оладн (ким бўзлаган?—ҳар ким бўзлаган).

Нимагадир унинг башарасида аллақандай маъюслик кўриниб туради. (Ойдин.)

Контекстда иккита олмош бор: нимагадир, аллақан- дай.

нимагадир — гумон (ноаниқлик) олмоши. Гумон от- тенкаси -дир элементи орқали юзага чиқяпти. -дир эле- менти кўпинча сўроқ олмошларига бирикиб гумои ол- мошлари ҳосил қилади: к и м д и р, н и м а д и р, қан- дайдир, қ а й с и д и р, қачондир каби. Мисол- да у жўналиш келишиги ясовчисидан сўнг бириккан. Гумон олмошлари предмет, белги, ҳодиса ҳақида но- аниқ, тахминли тасаввурни билдиради. Гапда н и м а г а- д и р олмоши равиш туркуми ўрнида қўлланган бўлиб, иш-ҳаракатнинг бажарилишидаги ноаниқ сабабни кўр- сатади (н и м а у ч у н маъюслик кўриниб туради? — нимагадир маъюслик кўриниб туради).

аллақандай — гумои олмоши. Бу турга: аллаким, алланарса, аллақачон, аллақайси, алланима, аллақаер, алланечук каби олмошлар киради. Гумон оттенкасини бу олмошлар таркибидаги алла- элементи юзага чиқа- ради. Бундай гумон олмошлари нутқда от, сифат каби қўлланади. Мисолда сифат ўрнида қўлланган, шунинг учун сифат оладиган қ а н д а й? сўроғига жавоб бўла- ди. Гапда сифатловчи аниқловчи ҳисобланади. (қ а н- д а й маъюслик?—аллақандай маъюслик).

Узинг ҳам бошингдан кечган барча оғир-енгил ишлар тўғрисида ҳеч кимга айтганинг йўқ-да. (Ш. Рашидов.) Коитекстда иккита олмош бор: ўз, ҳеч ким, барча. ҳеч . ким — олмош, бўлишсизлик олмоши. Бўлишсиз- лик олмошлари предмет, ҳодиса, белгига иисбатан ин- кор маъносини билдиради. Улар иштирок этган гап- ларнинг кесими бўлшшсиз формада бўлади. Бўлишсиз- лик олмошларида инкор маъносини ҳеч элементи юзага чиқаради. ҳеч элементининг айрим сўроқ олмошлари билан бирга қўлланиши бўлишсизлик олмошларини ҳо- сил қилади: ҳеч нарса, ҳеч қандай, ҳеч қайси, ҳеч қа- чон, ҳеч нима каби. Мисолда бўлишсизлик олмоши ҳеч ким от ўрнида қўлланган. Шун.инг учун отнинг грамма- тик категориялари' кўрсаткичларини қабул қила олади.

Жўналиш келишигида келган, к и м г а? сўроғига жавоб бўлади, воситали тўлдирувчи вазифасида келган (к и м- г а айтганинг йўқ?—ҳеч кимга айтганинг йўқ.) ■

Ойқиэ йиғилганларнинг юзига тўғри қарар ва энди ҳеч қандай хшюолат тортмасди. (Ш. Рашидов.)

Контекстда битта олмош бор: хеч қандай. Бўлиш- сизлик олмоши. Предмет белгисига нисбатан инкорни англатаётир. Сифат туркуми ўрнида қўлланган. Қ а н- д а й? сўрогига жавоб бўлади. Гапда сифатловчи аииқ- ловчи бўлиб келган (қандай хижолат?—ҳеч қандай хижолат),

Феъл туркуми таҳлили тартиби

1. Тури (мустақил ёки ёрдамчи феъл эканлиги).
2. Объектли ёки объектсизлиги (ўтимли ёки ўтим- сизлиги).
3. Нисбати (даражаси).
4. Бўлишли-бўлишсизлиги.
5. Функционал форма ёкц категориал форма экан- лиги.
6. Шахс-сони.
7. Майли (майл кўрсатувчи воситалар айтилади).
8. Замони.
9. Гапдаги вазифаси.

Феъл туркуми тақлили намунаси

Қийинчиликдан қўрққан одам ҳаётнинг роҳатини ҳам билмай ўтиб кетади. (С. Зуннунова.)

Контекстда феълга қарашли тўртта сўз бор: қўрқ- қан, билмай, ўтиб, кетади.

қўрққан — мустақил феъл, объектсиз феъл, чунки тушум келишигидаги сўз билан бирика олмайди; аниқ даража, чунки даража кўрсагувчи аффикс олмаган, бў- лишли формада, функционал формада (тусланишсиз феъл), сифатдош ■ (ўтган замон сифатдоши), -ган аффикси билан ясалган. Гапда ўзидаи олдин келган сўз бнлан бирга бирикма ҳосил қилиб, эганинг аниқловчи- си бўлиб келган. Қандай? сўроғига жавоб бўлади (қандай одам?—қийинчиликдан қўрққан одам);

билмай — мустақил феъл, объектли феъл, чунки ту- шум келишигидаги от билан бирика олади. Аниқдаража, бўлишсиз аспектда (-ма аффпксини олган). Функционал

форма (тусланишсиз феъл); -й аффикси билан ясалган равишдош. Гапда феъл кесимнинг белгисини ифодалаб равиш ҳоли вазифасида келган. Қ а н д а й? сўроғига жавоб бўлади (қ а н д а й ўтиб кетади?—билмай ўтиб кетади);

ўтиб кетади — етакчи ва кўмакчи феълдан ҳосил бўлган аналитик форма: ўтиб—функционал форма:

-(и)б аффикси ёрдамида ясалган равишдош; аналитик форманинг етакчи компоиенти; кет—кўмакчи феъл, ҳа- ракатнцнг бутунлай (тўла-тўкис) бажарилганини бил- дирувчи аналитик форма ҳосил қилади; ўтиб кетади аналитик формаси аниқ нисбатда, бўлишлн, аниқлик майлида, ҳозирги-келаси замон формасида (келаси за- монни ифодалайди), учинчи шахс, бирлик.

Осмон узра паға-паға булутлар карвони сайр этади. (Ҳ. Ғулом.)

Контекстда битта феъл бор: сайр этади. Утимсиз феъл, аниқ даража, бўлиилли феъл, аниқлик майли. Ҳозирги-келаси замон формасида (доимий замонни ифодалайди), учинчи шахс, бирлик. Гагтда кесим вази- •фасида келгаи. Нима қила ди? сўроғига жавоб бў- лади (булутлар карвони нима қ и л а д и?—булут- лар карвони сайр этади).

Ўн беш ёшда бир қиз Жигардан урди,

Хаёл дарёсида

Сузардим мафтун (С. Есенин.).

Контекстда феълга тегишли иккита сўз бор: урди, сузардим.

урди— мустақил феъл, ўтимли, аниқ нисбат, бўлиш- ли, категориал формада (тусланган). Ин<ро майлида, ўтган замон, учинчи шахс, бирликда. Гапда кесим ва- зифасида келган. Н и м а қ и л д и? сўроғига жавоб бў- лади (қиз нима қилди?—қиз урди). Контекстда фразеологик бирлик составида келган, яъни жигардан урмоқ кўчган маънода, севмоқ маъносида ишлатилган. Яхлитлигича бир сўроққа жавоб бўлади (н и м а қ и л- ди?—жигардан урди);

сузардим — мустақил феъл, ўтимсиз (объектсиз), аниқ даража, ижро майли, ўтган замон, биринчи шахс, бирлик. Н и м а қ и л а р д и м? сўроғига жавоб бўлади, кесим (мен н и м а қ и л а р д и м?—мен сузар- дим).

Яшанг оғайни, гап бундоқ бўлибди-да!—дея ёнидан стул кўрсатди.—Ҳозир бир шаҳар айлансак деб турган эдик. (М. Салом.)

Контекстда бешта феъл бор: бўлибди, дея, кўрсатди, айлансак, деб турган эдик; демоқ феъли икки марта такрорланган (дея, деб).

айлансак — мустақил феъл, ўтимли феъл, аииҳ да- ража, бўлишли, шарт майли, биринчи шахс, кўплик. Категориал формада. Гапда составли кесимнинг етакчи қисми бўлиб келган. Н и м а қ и лган э д и? сўроғига жавоб бўлади (н и м а қилган э д и к 7—айлансак деб турган эдик);

турган — феъл, мустақил феъл, ўтимспз феъл, аниқ даража, бўлншли, функцнонал (сифатдош) формада. Ёлғиз ҳолда ннма қилган? сўроғига жавоб бўлади (н и м а қ и л г а н?—турган). Мисолда составли кесим- нинг кўмакчи қисми бўлиб келган;

эди — тўлиқсиз феъл. Узидан олдинги феълга қўши- либ, ўтган замон, ижро майли, биринчи шахс, бирлик маъполарининг реаллашуви учун хизмат қилади.

То мангулик уйқуда.

Янграб турсин ҳар нафас Майин, тиниқ осуда —

«Сеникиман» деган сас. (С. Есенин.)

Контекстда учта феъл бор: янграб, турсин, деган.

Булардан иккитаси бирлашиб составли феъл ҳосил қил- ган (янграб турмоқ).

янграб турсин — етакчи ва кўмакчи феълдан ҳосил бўлган аналитик форма. Янграб функционал формада, -б орқали ясалган ўтган замоп равишдоши, аналитик форманинг етакчи компоненти. Турмоқ—кўмакчи феъл, ҳаракатнинг давом этиб туришини билдирувчи анали- тик форма ҳосил қилади. Аналитик феъл аниқ даража, бўлицили форма, буйруқ майли, учннчи шахс, бирликда. Гапда кесим бўлнб келган, нима қилсин? сўроғига жавоб бўлади (сас н и м а қ и л с н и?—сас янграб тур- син);

деган —■ мустақил феъл, бўлишли, ўтимли феъл, функционал форма. Сифатдош, -ган аффикси билан ясалган.

Гапда сеникиман сўзи билаи биргаликда (уни бош- қариб) сифатдош оборотини ташкил қилган. Биргалик-

да қ а н д а й? сўроғига жавоб бўладн ва гапнинг эгаси (сас)ни аниқлайди (қандай сас?—«сеникиман» де- ган сас).

Равиш туркуми таҳлили тартиби

1. Маъносига кўра тури.
2. Даражаси.
3. Гапдаги вазифаси.

Равиш туркуми таҳлили намунаси

Ўктам этигини аскарча қунт билан тозалади, қайи- шини бўшатди, кейин кўрпачага ўтирди. (Ойбек.)

Контекстда иккита равиш бор: аскарча, кейин.

аскарча — ҳолат равишн, бош даража. Қандай? сўроғига жавоб бўлади. Гапда қунт билац сўзини аниқ- лаб келган (қ а н д а й қунт билан?—аскарча қунт би- лан). Бирикма ҳолида кесимнинг белгисини ифодалаб, гапда ҳолни ташкил этади (қ а н д ай тозалади?— аскарча қунт билан тозалади);

кейин — пайт равиши, бош даража. Қ а ч о н? сўро- ғига жавоб бўлади. Гапнинг кесимида ифодаланган иш- ҳаракатнинг бажарилиш пайтини кўрсатиб, ҳол вази- фасида келган (қ а чо н ўтирди?—кейин ўтирди).

Лола ҳалигача дон-дараксиз... (Ш. Раишдов.)

Контекстда битта равиш бор: ҳалигача. Пайт рави- ши, иш-ҳаракатнинг бажарилиш пайтини кўрсатади. Бош даражада. Гапда пайт ҳоли бўлиб келган. Қ а ч о н? ёки қ а ч о н г а ч а?, қ а ч о и д а н б е р и? сўроғига жа- воб бўлада (қ а ч о н г а ч а дом-дараксиз?—ҳалигача дом-дараксиз).

Уй эгаси билан дўстона хайрлашдик. (С. Назар.)

Контекстда битта равиш бор: дўстона. Ҳолат рави- ши, бош даражада, даража кўрсатувчи аффикс олма- ган. Гапда феъл кесимдан англашилган ҳаракатнинг қандай ҳолатда бажариЛганлигини ифодалаб, равиш ҳоли бўлиб келган. Қ а н д а й? сўроғига жавоб бўлади (қ а н д а й хайрлашдик?— дўстона хайрлашдик).

Шерикларимиз анча илгарилаб кетган, биз бўлса арава атрофида жўрттага куймаланардик. (Қ. Симо- нов.)

Контекстда битта равиш бор: жўрттага. Мақсад ра- виши, бош даража. Гапда феъл кесимда ифодаланган ҳаракатнинг қандай мақсад билан бажарилганлик бел- гйсйни кўрсатяпти. Нима мақсадда? сўроғига жа- воб бўладп (н и м а мақсад д а куймаланардик?— жўрттага куймаланардик).

Алишер кўрганларини йўл-йўлакай сўзлаб борди. (Л. Бать.)

Контекстда битта равиш бор: йўл-йўлакай. Ҳолат

равиши. Гапда равиш ҳоли вазифасида келган. Қ а н- д а й? сўроғини олади **(қандай** сўзлаб борди? — йўл- йўлакай сўзлаб борди).

Улар жуда секин юришди. (Ойбек.)

Контекстда битта равиш бор: секин. Ҳолат равиши, орттирма даража (жуда кучайтирувчн сўзи билаи ҳо- сил қилинган). Гапда равиш ҳоли бўлиб келган. Қ а н- д а й? сўроғига жавоб бўлади (қ а н д а й юришди?— жуда секин юришди.

ЁРДАМЧИ СУЗЛАР ТАҲЛИЛИ

**Модал сўзлар** таҳлили тартиби

1. Маъносига кўра тури.
2. Гапдаги вазифаси.

**Модал сўзлар** таҳлили намунаси

* Топшириқни, албатта, бажариш лозим... (Қ. Нк- ромов.)

Контекстда бнтта модал сўз бор: албатта. Фикр- нинг аниқлигини ифодалаш учун хизмат қиладиган модал сўзлар сирасига киради. Гапда бошқа сўзлар билан грамматнк жиҳатдан алоқага киришмаган. Гапда ҳеч қандап сўроққа жавоб бўлмайди, кириш вазифаси- да келган.

* Мен сизни айтаётганим йўқ...— Аброр Шукуро- вич яна бир хўрсиниб қўйди.—Домла... Қўпни кўрган одам, балки тушунар... (0. Ёқубов.).

Контекстда битта модал сўз бор: балки. Фикрнинг ноаниқлигини ифодаловчи модал сўзлар группасига ки- ради. Чоғи, шекилли, чамаси каби сўзлар ҳам шу груп- пага тегишли. Гапда бошқа бўлаклар билан грамматик богланмаган. Аммо нутқ оқимида пауза билан ажралиб турмайди. Шунинг учун ундан сўнг вергул пшлатилмай- ди. Узидан сўнг келган гапда ифодаланган фикрнинг гумонли эканлигини кўрсатиш учун қўлланилган. Гапда

кмриш сўз вазифасида келган бўлиб, бирор сўроққа жавоб бўлмайди.

Эҳтимол, у нотўғри: айтгандир-у, шу сабабли сизга бу саволни беришга ҳаққим йўқдир... (Ю. Семенов.)

Контекстда битта модал сўз бор: эҳтимол. Фикрнинг ноаниқ, гумонли эканлигини билдиради. Бу гуруҳга яна балки модал сўзи ҳам киради. Мисолда баён этнлаётгаи фикрнинг (У нотўғри айтгандир, шу сабабли бу саволни бериьига ҳаққим йўқдир) ноаниқлигини кўрсатяпти. Гапнинг бўлаклари билан грамматик алоқада эмас, ки- рнш бўлак вазифасида, гап бўлакларидан вергул билан ажратилади.

Ҳақиқатан, Ҳайдар танлаган мавзу... ниҳоятда қал- тис муаммо. (0. Еқубов.)

Контекстда битта модал сўз бор: ҳақиқатан. Фикр- нинг ростлиги ва фикрпинг аниқлигини ифодалаш учун хизмат қилувчи модал сўзлар гуруҳига киради. Бу груп- пага яна дарҳақиқат, ҳақиқатда, муҳаққақ каби сўзлар ҳам тегишлидир. Мисолда Ҳайдар танлаган мавзу... ни- ҳоятда қалтис муаммо деган фикрнинг ростлигини кўр- сатяпти. Бошқа бўлаклар билан грамматик алоқага ки- ришмаган, алоҳида пауза бнлаи айтилади. Шунингучун гапнинг қолган бўлакларидан вергул билан ажратила- ди. Гапда кириш сўз вазифасида келган.

Боғловчилар таҳлили тартиби

1. Қўлланишига кўра тури.
2. Гапдаги маъно ва вазифасига кўра тури.
3. Нималарни боғлаганлнги.

Боғловчилар таҳлили намунаси

Домла янтоқ ва какра босган сўқмоқ йўлдан бир-бир босиб орқага қайтди. (0. Ёқубов.)

Контекстда битта боғловчи бор: ва. Якка қўлланув- чи богловчи. Гапдаги. вазифасига кўра тенг боғловчи, чунки тенг ҳуқуқли компонеитларнн бириктириш учун ишлатнлади. Тенг богловчиларнинг бириктирувчи тури- га кирадн. Бу гуруҳга кирувчи ҳамда боғловчиси ҳам бор. Бириктирувчи боғловчилар гап бўлаклари ва қўш- ма гап таркибндагп компонентларни бир-бирига ннсба- тан тенг, бири иккинчисига тобелаимайдиган қилиб боғ-

лайди. Бу гапда сифатдошли бирикманинг иккиТа темг компоненти (янтоқ, какра)т\ босган сифатдошига нис- батан ўзаро бирнктириб келган: янтоқ ва какра босган. Мисолда янтоқ ва какра сўзларн бпр бирига дахли бўл- маган ҳолда, ўзича босган сўзи билан бирика олади (янтоқ босган, какра босган) ва ҳар бирн босган сўзи- дан берилган н и м а? (н и м а босган?) сўроғига жавоб бўлиб, алоҳида бирикмани ташкил этади. Демак, тенг ҳуқуқли ҳисобланади.

Чой ичиб ўтирган одамларнинг дилида қандайдир оғир ўйлар бор эди, аммо ҳеч ким огиз очиб урушдан гапирмасди. (С. Аҳмад.)

Контекстда битта боғловчн бор: аммо. Якка ҳўлла- нувчи боғловчн. Тенг боғловчи. Тенг богловчиларпинг зидловчи турига тегишли. Бу турда лекин, бироқ боғ- ловчилари ҳам бор. Зидлов боғловчилар мазмунан бир- бирига зид бўлгаи тенг компонентларни боғлайди. Ми- солда аммо боғловчиси икки содда гапда ифодалан- гаи фикрни бир-бирига қарама-қарши қўйиш (тенг ҳу- қуқли компонент сифатида боғлаш) учун хизмат қил- ган.

Бу нимаси? Ботаётган қуёш нурининг ўйиними ёки биров ўқ уздими? (А. Удалов.)

Контекстда бир боғловчи бор: ёки. Жуфт қўлланув- чи богловчи. Якка ҳолда ҳам ишлатплади. Бу гапдаҳам якка ншлатилган. Тенг боғловчи, унпнг айирувчи турига киради. Ё, ёхуд, дам, гоҳ, баъзан, бир кабн боғловчи- лар ҳам компонентлардаги воқеаларнинг бирини бош- қасидан ажратиб боғлайди. Бу гапда иккн ҳодисадан бирининг—биринчиси ёки иккинчисининг—юз берган- лнгн ҳақида фнкр юритилмоқда. Еки богловчиси бу қўшма гапда икки содда гапни боғлаган.

Надоматлар бўлғайким, бу машъум хат бу сафар қалбаки эмас, рост чиқди. (0. Ёқубов.)

Контекстда бнр боғловчи ишлатилган: -ким. Қўлла- пншнга кўра якка богловчи. Гапдаги вазифасига кўра эргаштирувчи боғловчилар сирасига киради. Боглаш хусусиятига кўра аниқлов боғловчисидир. Бу боғловчи ,-ки, -ким тарзнда икки хнл шаклда қўлланилади. Бу- лардап охиргиси архаиклашув тенденциясига эга. -ким Йогловчиси эргаш гапли қўшма гапларда эргаш гапни бош гап билап боғлаш учун ишлатилади. У ҳар дои,м [5ош гапнинг кесимнга бирикиб келади.

Бу ердан Очилнинг ёзаётган нарсаси унга кўринарди, шунинг учун Очил чап елкасини буриб, ёзувларини тус- ди. (П. Қодиров.)

Контекстда бир боғловчи бор: шунинг учун. Якка қўлланувчи боғловчи. Эргаштирувчи боғловчилар груп- пасига киради. Сабаб эргаш гапларни бош гап билан боғлййди.

Шамол эса, серрайиб қолган дарахт шохларига те- гар-тегмас, гўё бир нарса чақиб олгандек, дарҳол ўзини олиб қочарди. (А. Удалов.)

Қонтекстда иккита боғловчи бор: эса, гўё.

эса — тенг боғловчнлар сирасига киради. Бу боғлов- чи билан яқин маънода қўлланувчи бўлса боғловчиси ҳам бор;

гўё — якка қўлланувчи боғловчи. Эргаштирувчи боғ- ловчиларнинг чоғиштирув боғловчилар турига киради. Унинг гўёки варианти ҳам бор. Бу боғловчи бош гапда- ги фикрни эргаш 'гапдаги фикрга чоғиштиради, қиёс- лайди, солиштиради, ўхшатади. Бу мисолда Шамол эса, дарҳол ўзини олиб қочади компонентининг мазмуни бир нарса чақиб олгандек компонентининг мазмунига қиёс- ланяпти, чоғиштириляпти. Демак, бунда гўё боғловчиси икки содда гапни боғлаш учун ишлатилган.

Кўмакчи таҳлили тартиби

1. Келиб чиқиши ва лексик маъносини йўқотмш да- ражасига кўра тури (кўмакчими ёки кўмакчи отми экан- лиги).
2. Келишикларни) бошқаришига кўра тури.

Кўмакчи таҳлили намунаси

Умрдан ўтажак ҳар лаҳэа учун Қудратли қўл билан қўяйлик ҳайкал.

(Ғ. Ғулом.)

Контекстда иккита кўмакчи бор: учун, билан.

учун — соф кўмакчи. Лексик маънога эга эмас, фа- қат грамматик маъносигина бор. Бош келишикдаги от ёки| олмош билан қўлланади ва сабаб маъносини ифо- далайди.

билан кўмакчисининг характеристикаси ҳам учун кўмакчисига берилган характеристикага ўхшаш. Фақат

билан сабаб эмас, восита маъносиМи■■ ангЛатадй, у бош- қарган бўлак гаида тўлдирувчи бўлиб келади. -

Йигирма минут қадар вақт ўтгандан сўнг енгил таъзим билан Гуландом кириб келди. (Ойбек.)

Контекстда учта кўмакчи бор: <\адар, сўнг, билан.

сўнг — кўмакчи маъноснда қўлланувчи равишдан кўмакчига ўтган. Чиқиш келишигидаги сўзга бирикади. Бу группа кўмакчилар қаторига бери, бўлак, ўзга, ке- йин, ташқари, бошқа, нари, бурун каби сўзлар киради.. МисолДа сўнг иш-ҳаракатнннг бажарилиши билан боғ- лиқ бўлган вақт муносабатнни билдириб келяпти. У. бошқарган сўз қачон? сўроғига жавоб бўлади (қа- ч о н кириб келди?—йигирма минут қадар вақт ўтган- дан сўнг кириб келди).

Контекстдаги билан, қадар сўзларига ўхшаш кўмак- чиларнинг таҳлили юқорида берилди.

Музика садоси остида қадамлар илдамлашди. (Ҳ. Назир.)

Контекстда битта кўмакчи бор: остида. Кўмакчи от. Лексик маъноси сақланган. остида кўмакчи оти вертикал (тик) йўналишни билдиради. Бу тур кўмакчиларга таг, уст сўзлари ҳам кирадп. ост жўналиш, ўрпп-пайт, чп- қиш келишиклари аффикслариии олиб, кўмакчи вази- фасида ишлатилади. Мнсолда у ўрин келишигида ке- либ, иш-ҳаракатнинг музика садоларнга мос бажари- лаётганлиги муносабатини англатаётир.

Саврининг кўз олдида ҳали кетмон тегмаган, омоч кирмаган қўриқ ётарди. (И. Раҳим.)

Контекстда бнтта кўмакчи ишлатилгап: олдида. Кў- макчи от. Лексик маъноси йўқолмаган. Бу кўмакчи от горизонтал (ётиқ, бўйлама) йўналишни билдиради. орқа, ён, ич кўмакчи отлари ҳам олд билан бир группа- га киради. Қўлланганда жўналиш, ўрин-пайт, чиқиш ке- лишикларидан бирининг қўшимчасини олади. Бу гапда ўрин-пайт келишигида келган. Иш-ҳаракатиинг кўз олдида юз берганлиги муносабатини ифодалаяпти. У бирнккан сўз қ а е р д а? сўроғини олиб, ўрин ҳоли вази- фасида келган (қаерда ётарди?—Савринйнг кўз ол- дида ётарди).

Яхши зеҳн солган киши бу куй орасида қишлоқ ра- диосидан таралаётган музиканинг оҳиста, майин оҳанги етиб келаётганини пайқай оларди, (Ҳ. Назир.)

Қонтекстда битта кўмакчн бор: орасида. Кўмакчи от. Лексик маъноси маълум даражада сақланған. Гапда

кўмакчилардек от ва олмошнинг маълум бнр гап бўла- ги бўлиб келишида кўмаклашадн. Бу кўмакчн от ҳам вертикал, ҳам горизонтал йўналиш билдирувчи (ўрта, бош каби) кўмакчи отлар қаторига киради. ора жўна- лиш, ўрин-пайт, чиқиш келишиклари билап қўллани- лади. Мисолда у ўрин-пайт келишигида келган. Орасида кўмакчи оти бу гапда иш-ҳаракатнииг куй орасида ба- жарилаётганлигини англатаётир. Бу кўмакчн билан қўл- ланган сўз (куй орасида) гапда тўлдирувчи бўлиб кел- ган (н и м а орасида етиб келаётганини?—куй орасида етиб келаётганини).

Юклама таҳлили тартиби

1. Маъносига кўра тури.
2. Тузилишига кўра тури.
3. Гапга қандай модал маъно қўшганлиги.

Юклама таҳлили намунаси

Ушанда ҳам иморат холос-да, бошқа ҳеч нарса йўқ. (А. Қаҳҳор.)

Контекстда иккита юклама бор: ҳам, -да.

ҳам — таъкид ва кучайтирув юкламаси, ўшанда ол- мошининг маъносини таъкидлаб келяпти.

-да — таъкид ва кучантирув юкламаси. Бу группага -у(ю), -ку, -оқ (-ёқ), ҳатто, ҳаттоки, ахир, ҳам юклама- лари киради. Тузилишига кўра аффикс юклама. Аффикс юкламалар сирасида -ми, -чи, -а(-я), -гина(-кина, -қина) каби юкламалар бор. Гапда айтнлган (ўшанда ҳам имо- рат холос) фикрни таъкидлаш учун қўлланган.

Гулдор палос,

Еғоч каравот,

Ҳатто пўчоқ ташлашга пақир.

Ҳамма нарса жойида;

Фақат...

Фақат бунда йўқ экан тандир. (Э. Воҳидов.)

Контекстда иккита юклама бор: ҳатто, фақат.

ҳатто — таъкид ва кучайтирув юкламаси. 'Гузилиши- га кўра сўз юклама. Мисолда айтилаётгап фикрни ку- чайтириш учун ишлатилган. Ундан сўнг келган бўлак- лар кўмакчидан олдин келган қисмдаги фикрии қувват- лаш, уни кучайтириш учун хизмат қилаётир,

фақат—айирув ва чегаралов юкламаси. Бу турга -гина (-кина, -қина) юкламаси ҳам киради. Тузилишига кўра сўз юклама. Мисолда ўзидан кейин келган гапда ифодаланган (бунда йўқ экан тандир) фикрни ажратиб, чегаралаб кўрсатиш оттенкасини бериш учун қўлланган.

Евқур Спартакка бурайми ё юз...

Ераб, Икар зотин борму ҳудуди? (А. Орипов.)

Контекстда битта юклама бор: -ми(-му). Сўроқ юк- ламаси, сўроқ ва таажжуб юкламалари сирасига тегиш- ли. Бу гуруқга -чи, -а(-я), наҳот, наҳотки, юкламалари ҳам киради. Тузилиши жиҳатидан аффикс юкламадир. Мисолда риторик сўроқни юзага чиқариш учун ишла- тилган.

Наҳотки еримиз Чаппа айланиб,

Наҳотки дарёлар Оқар тескари,

Наҳотки одамлар

Кезар дарбадар... (Ғ. Ғулом.)

Контекстда битта юклама бор: наҳотки. Таажжуб юкламаси. Сўроқ ва таажжуб юкламалари сирасига ки- ради. Сўз-юклама. Контекстда уч марта такрорланган бўлиб, ажабланиш, ҳайратланиш оттенкаси (жилоси)ни юзага чиқариш учун хизмат қилган.

Нариги қатордаги станокларда ишлаётган паст бўй- ли қотмагина қиз уни кузатиб турарди. (Мирмуҳсин.)

Контекстда бир юклама ишлатилган: -гина. Юклама- нинг айирув ва чегаралов группасига мансуб. -гина юк- ламаси тузшшшига кўра аффикс-юкламаднр, унинг -кина, -қина вариантлари ҳам учрайди. Мисолда қнзнинг қотмалигини ажратнб кўрсатиш учун ишлатилган.

Ун етти ёш:

— Мен учун у фақатгина

Қуёш бўлиб кўринар. (Ғ. Нуруллаева.)

Контекстда бир мураккаб юклама бор: фақатгина, Айирув ва чегаралов юкламаси. Мисолда бир турдаги икки юклама бириккан ҳолда ишлатилган: фақат сўз юкламасига -гина аффикс юкламаси қўшилиб келган.

Улар биргалйкда гапда ифодаланган фикрн№ ажратиб, чегаралаб кўрсатаётир. Кейинги юклама ажратиш жи- лосини кучайтпрнш мақсадида қўлланган.

Жабрда масала қўш муаммодир,

Худди игунда бир улуғ қурилиш жодир.

(Ғ. Ғулом.)

Контекстда битта юклама бор: худди. Аниқлов юкла- маси. Тузилиши жиҳатидан сўз юклама. Мисолимизда худди юкламаси биринчи гапдаги фикр иккинчи гапдаги фикрнинг юзага чиқиши учун асос эканлигини аниқлаб кўрсатиш мақсадида ишлатилган.

Ундов таҳлили тартиби

1. Маъносига кўра тури.
2. Тузилишига кўра тури.
3. Гапдаги вазифаси.

Ундов таҳлили намунаси

Оҳ, қандай қиламан!? Бормай десам севгилим Тош- кентга кетиб қолар экан... Уҳ! Жуда қийин ҳолда қол- дим-да. (Ҳамза.)

Контекстда иккита ундов бор: оҳ, уҳ.

оҳ —эмоционал ундовлар группасига киради. Бу группага эҳ, вой, воҳ, уср, дод каби ундовлар ҳам кира- ди. Тузилиши жиҳатидан содда ундовдир. оҳ ундови ночорлик, қайғу туйғусини ифодалаш учун ишлатилган. Гапдаги бошқа сўзлар билан грамматик алоқага ки- ришмаган.

уҳ ундовининг аиглатгаи маъноси ҳам худди оҳ ун- дови билдирган маънога ўхшаш. У ҳам содда ундов. Мисолда уҳ ундовн оғир аҳволга тушиб қолиш туфайли юз берган чарчаш туйғусини ифодалаётир. Бошқа бў- лаклар билан грамматик алоқага киришмаган.

Эй Ҳабибий, чиқмагил зинҳор адаб қонунидан,

Пок адаб, оташнафас, доно сухандонлар ётур.

(Ҳабибий.)

Контекетда бир ундов бор: эй, Императив ундовлар группасига, мансуб, Бу группада ҳой, ой, алло, тсс, марш, жим сингари ундовлар бор. Тузилишига кўра. содда.ундов. Мисолда эй ундови вокатив характерда бў:

лйб, фикр қаратилган шахс (Ҳабабий) диққатини ай- тилган фикрга тортиш учун ишлатилган. Гапда бирор сўроққа жавоб бўлмайди, гап бўлаги саналмайди.

Оҳ-оҳ-оҳ! Раҳмат, дўстим, раҳмат/— деди Улмас Хунглернинг елкасига қўлини қўйиб. (Ё. Шукуров.)

Контекстда иккита ундов бор: оҳ-оҳ-оҳ, раҳмат.

Оҳ-оҳ-оҳ — эмоционал ундов. Тузилишига кўра сос- тавли ундов. Бу турнинг такрорий ундов группасига киради. Товуш состави бир бўлган ундовларнинг бирдан ортиқ ишлатилиши такрорий упдовларни ҳосил қилади: бай-бай-бай,, ҳай-ҳай-ҳай-ҳай, ўҳ-ўҳ-ўҳ каби. Мисолда оҳ-оҳ-оҳ ундови мамнунлик туйғусинн ифодалаш учун хизмат қилади.

раҳмат—урф-одат ундовлари группасига мансуб, Марҳамат, марҳабо, салом, ассалом, баракалло, ташак- кур, офарин каби сўзлар ҳам шу тур ундовларга мисол бўла олади. Мазкур сўзлар сўзловчининг турли-туман ички туйғуларини ифодалайди. Тузилиши жиҳатидан раҳмат ундови содда ундовлар сирасига киради. Мисол- да у сўзловчининг миннатдорчилик туйғуснии ифодала- ган, шу билан бирга бир ўзи вокатив гап ҳисобланади (такрорланган вокатив ган).

Тақлид сўз таҳлили намунаси

1. Нимага тақлид қилинишига кўра тури.
2. Тузилишнга кўра тури.
3. Гапдаги вазифаси.

Тақлид сўз таҳлили намунаси

Совуқ хонам, соат чиқ-чиқи,

Ташқарида хазонрез боғлар,

Ёмғирнинг жим нолши қилиши... (А. Орипов.)

Контекстда битта тақлид сўз бор: чиқ-чиқ. Товушга тақлид сўз. Қаттиқ жисмлардан чкқадиган товушгй тақ- лид қилиш йўли билан ҳосил бўлган. Тузилишига’ кўра жуфт тақлид сўз. Компонентлари ўзгаришга ўчрамаТан, бир хил товушларни нфодалайди. Мисолда отлашиб, учинчи шахс, бирлик эгалик аффиксини олган ('соатнинг чиқ-чиқи), соат сўзи билан биргаликда номинатив гапни ташкил этадн. ' . о

Ҳалиги овоз чиққан томонда бирпас ивир-ишвир бўл- ди-да, тинди. (Ҳ. Йуъмон, А. Шораҳмедов.)

Контекстда битта тақлид сўз бор: ивир-ишвир. То- вушга тақлид сўз. Инсон товушига тақлид асоснда ке- либ чиққан. Тузилишига кўра жуфт, иккита компонен- тига бнр товуш (ш) қўшиш бнлан такрорланган. Ҳар хил товушларни ифодалайдн. Гапда эга вазифасида келган, н и м а? сўроғига жавоб бўлади (нима бўл- ди?— ивир-шивпр бўлди. н и м а тинди?— ивир-шивир тинди).

Ҳовлида югур-югур бошланди, шивир-шивир овозлар эшитилар, эшиклар шарақ-шуруқ очилиб-ёпилар эди. (0. Ёқубов.)

Контекстда иккита тақлид сўз бор: шивир-шивир, шарақ-шуруқ.

шивир-шивир — товушга тақлид сўз, инсои товушига тақлид асосида ҳосил бўлган. Тузилншига кўра жуфт тақлид сўз. Компонентлари ҳеч ўзгаришсиз такрорлаш ган, бир хил товушларнинг такрорлангамлигини ифода- лайди. Гапда аниқловчи вазифасида келиб, қанда й? сўроғинш олади (қ а н д а й овозлар?—шнвир-шивир овозлар).

шарақ-шуруқ — товушга тақлид сўз. Қаттиқ жисм- ларнинг бир-бирига урилишидан чиқадиган товушга тақлид асоснда яратилган. Тузилишига кўра жуфт, ик- кинчи компоненти товуш ўзгаришига учрагаи. Шунга кўра ҳар хил овозларни ифодалайди. Гапда феъл ке- сим (очилиб-ёпилар эди)дан берилган қандай? сўро- ғини олиб равиш ҳоли вазифасида келган (қ а н д а й очилиб-ёпилар эди?—шарақ-шуруқ очилиб-ёпилар эди).

Чой қоғозини бурдалаб ташлагандек ой тангалари сув бетида милт-милт оқади. (С. Аҳмад.) Гапда битта тақлид сўз бор: милт-милт. Образга тақлид сўз (шуъ- ла — нурнинг кўринишига тақлид қнлинган). Тузилиши жиҳатидан жуфт тақлид сўз. Компонентлари ҳеч ўзга- ришсиз такрорлаиган, бир хил образшшг такрорланган- лигини ифодалайди. Мисолда феъл кесим (оқади)дан берилган қ а н д а й? сўроғига жавоб бўлади ва равиш ҳоли ҳисобланади (қ а н д а й оқади?— милт-милт оқади).

Эшик ланг очиқ, лекин уйда ҳеч ким кўринмас эди. (К. Симонов.)

Контекстда битта тақлид сўз бор: ланг. Образга тақ- лид с.ўа. Тузилишига кўра содда тақлид сўзлар группа- ')

сига киради. Гапда аниқловчи вазифасида келган. Қ а н- д а й? сўроғига жавоб бўлади (қандай очиқ?—ланг очйқ).

**СИНТАКТИК ТАҲЛИЛ**

Синтаксисни ўрганишда, грамматиж қонун-қоидалар- ни изчил ўзлаштиришда амалий характердаги синтактик таҳлил беқиёс аҳамиятга молнкдир. Конкрет тил факт- лари мисолида тилнинг грамматик қурилиши ва унинг назарий-амалий асослариии эгаллашда синтактик таҳ- лил, айниқса, зарурдир. Синтактнк таҳлил лекдияда ўтилиб, мушоҳада қилинган назарий бшшмларни ама- лий ўзлаштириш, яхшироқ идрок қилиш малакаларини ҳосил қилади ва уни мустаҳкамлайдн.

Таҳлил ўтказишда системалилшк ва изчилликка риоя қилиш лозим. Синтаксиснинг йирик темалари ва бўлим- лари ўтиб бўлияиб, амалий машғулотларда, маълум даражада, шу тема ва бўлимларга оид назарий грамма- тик маълумотлар мустаҳкамланиб бориб, зарурий ма- лака ва билим тасаввур ҳосил қилингач, таҳлил ўтка- зилиши мақсадга мувофиқдир.

Шуни таъкидлаш лозимки, сннтаксиснинг йирик те- маларн ва қисмлари бўйича бирданига тўлиқ таҳлил ўтказиш қийин. Таҳлилда тадрижийлик ва системалилик- ка риоя қилиш талаб этилади. Масалан, гап бўлаклари ўтилгандан сўнг бош ва иккинчи даражали бўлаклар бў- йича грамматик таҳлил ўтказиш мумкин, аммо бундай таҳлил тўлиқ характерга эга бўлмайди. Гап бўлаклари- га бевосита алоқадор бўлган масалалар, жумладан, гап бўлакларининг уюшиши, ажратилиши, тартиби, синтак- тик вазифа бажармайдиган элементлар ҳам граммати- када муҳим аҳамдятга эгадир. Ана шу масалалар ўрга- нилгач, гап бўлаклари бўйича грамматик таҳлил ўтка- зилиши мумкин. Бундай таҳлил тўлиқ ва атрофлича бўлиб саналада.

Узбвк тили синтаксисида қуйидаги темалар бўйича таҳлил ўтқазиш тавсия этилади:

1. Сўз бирикмаси бўйича.
2. Содда гап бўйича.
3. Бир составли содда гап бўйича.
4. Гап бўлаклари бўйича.
5. Қўшма гап бўйича: а) боғланган қўшма гап бў- йича; б) боғловчисиз қўшма гап бўйича; в) эргаш гап- ли қўшма гап бўйича; г) мураккаб период бўйича.
6. Узга гапли қўшма гап бўйича.

Таҳлил дастлаб дарс жараёнида аудиторияда ўтҳа- зилиб, студентларда маълум малакалар ҳосиш қилииа- ди. Таҳлил ўтказиш методикаси, прннциплари ҳақйда студентларда зарурий тушунчалар ва амалий кўникма- лар ҳосиш қилингач, уй вазифаси ва аудиториядан таш- каригн мустақил машғулотларда таҳлилга катта эъти- бор берйш яхши самара беради. Чунки таҳлил студент- ларнинг билвдхг қобнлиятларини активлаштиришга, тафаккур доираси ва нутқини ўстиришга ёрдам беради, ижодий активлигини кучайтиради. Таҳлил студентларнн мустақил ишлашга, тил фактлари ҳақида ўйлашга ва чуқурроқ мушоҳада қилишга, фикр юритишга, муҳока- ма қилишга, қиёслаш орқали тил фактлариишнг ўхшаш ва ноўхшаш томонларини ажрата билишга, хулосалар чиқара олишга даъват этади. Тил фактларинш кузатиш ва таҳлил қилиш грамматикани амалий жиҳатдангина эмас, назарий жиҳатдан ҳам яиада чуқурроқ ўзлашти- ришга ёрдам беради.

Сўз бирикмаси таҳлили тартиби

1. Гапни сўз бирикмаси ва синтагмаларга ажратиш. Сўз бирикмасининг синтагма ва гап (предикатив асос)- дан фарқини изоҳлаш.
2. Ҳоким ва тобе сўзлар, уларнинг ифодаланиши ва морфологик кўриниши, сўроғи, тартиби.
3. Сўз бирикмаси компонентларининг ўзаро синтак- тик алоқаси (тенгланиш ва тобеланиш), компонентлар орасидаги алоқанинг характери (очиқ конструкция ва ёпиқ боғланиш).
4. Ҳоким сўзнинг қайси сўз туркумига мансублигига • кўра бирикма типлари: отли бирикма (от термини кенг маънода), феъллхц бирикма, равишли бнрикма.
5. Сўз бирикмаси компонентлари орасидаги синтак- тик муносабатлариинг характери:

а) атрибутив (аниқловчили) бирикма, аниқловчи- нинг характерига кўра бирикма хиллари; қаратқич- аниқдовчили (белгили ва белгисиз), сифатловчн-аииқ- ловчнли сўз бирикмалари. Сифатловчи-аниқловчили бирикмаларнинг материал кўриниши — тобе сўзга кўра:

а) отли бирикма; б) сифатли бирйкма; в) олмошли бирикма; г) сонлн бирикма; д) сифатдошли бирикма;

б) объектли (тўлдирувчшш) бирикма, материал кў- риниши, воситали тўлдирувчили ва воситасиз тўлдирув- Ч|или бирикма, кўмакчили ва кўмакчисиз бирикма;

в) релятив (ҳолли) бирикма, материал кўриниши.

1. Сўз бирикмаси компонентларини боғловчи воси- талар (сўз формалари, ёрдамчи сўзлар, сўз тартиби, интонация).
2. Сўз бирикмасй компонентлари орасидаги боғла- ниш турлари: а) мослашув (сўз бирикмасининг мосла- шуви, эга кесимнинг мослашуви, эга кесимнинг баъзан соида мослашмаслиги), қаратқич билаи қаралмишнинг мослашуви (баъзан сонда мослашмаслиги), морфологик таркиби;

б) бошқарув, бошқарувчи ва бошқарилувчи. сўзлар, ҳоким сўзнинг қайси туркум билан ифодалаиишига кўра турларн (феъл бошқаруви, от бошқарувн, сифат бош- қаруви, сон бошқаруви, равиш бошқаруви, модал сўзлар бошқаруви), тобе сўзнинг грамматик шаклпга кўра (ке- лишикли бошқарув, кўмакчиши бошқарув);

. в) битншув, тобе ва ҳоким сўзнинг ифода .материали (от + от, олмош + от, сифат + от, сифатдош + от), от ва феълшшг ҳоким сўз бўлнб келиши, тобе сўзнимг грам- матнк формага эга бўлмаслнги, синтактик боғланши- нинг ифодаланиши (мазмун, тартиб, интоиация).

1. Сўз бирикмасининг тузилиши (содда ёкп мурак- каб бирикманинг компонентлари).
2. Сўз бирикмасииинг маъноси.

Сўз бирикмаси таҳлили намуиаси

радиодан гапирмоқ: гапирмоқ — ҳоким сўз, феълнинг ҳаракат номи формаси билан ифодаланган; радиодан — тобе сўз, чиқиш келишигидаги от билан ифодаланган, от+.феъл, сўроғи — н и м а,д а н , гапирмоқ.?, тартиби од- дий — тобе.сўз олдин, ҳоким сўз ундан кейин келган.

сўз бирикм.аси компонентлари орасидаги синтактик алоқа — тобеланиш; ,

.. феълли бирикма, ҳоким сўз феъл туркумига мансуб; ... : объектли бир-икма, воситадн тўлдируцчили, кўма-кчи- снз бирнкма; . . ■ ' . . ■ . - , ■ ■

■ бирйкма компонентлари сўз формаси ~ чиқиш кели- шиги формасй билан ўзаро боғланган; . ' ...

бошқарув, гапирмоқ бошқару.вчи, ридиодан бошқа- рилувчи, феъл бошқаруви, келишикли. бошқарув;

содда бирикма;

тобе сўз ҳаракат (гапирмоқ) бажариладиган объект- ни билдиради. Бирикма ҳаракат ва шу ҳаракат амалгЗ ошириладиган объект (радио) маъносини англатади. Схемаси қуйидагича: ч

бошқарув | нимадан? радиодан гапирмов; ч бошҳарилувчи бошқарувчи

катта бино: бино — ҳоким сўз, от билан ифодалан- ган; катта — тобс сўз, сифат билан ифодаланган; си- фат + от, сўроғн — қ а н д а й?, тартиби оддий—тобе сўз ҳоким сўздан олдин келган.

тобеланиш;

отли бирикма, ҳоким сўз — от;

атрибутив (аниқловчили) бирикма, сифатловчи-аниқ- ловчили бирикма, сифатли бирикма (сифат + от);

бирикма компонентлари сўз тартиби орқали боғлан- ган;

битишув, тобе ва ҳоким сўзлар ҳеч қандай грамма- тик белгиларга эга эмас;

содда бирикма;

тобе сўз белги-ҳажм билдиради. Бирикма предмет (бино) ва унинг белгисипи (катта) англатади. Схемаси қуйидагича:

битишув

қандай?

у'

катта бино сифатловчи еифатланмшц

бизнинг вазифамиз: вазифамиз — ҳоким сўз, от би- лан ифодаланган, I шахс кўпликдаги эгалик формасини қабул қилган; бизнинг — тобе сўз, кишилик олмоши би- лан ифодаланган, қаратқич келишқгида; олмош + от, сў- роғи — к и м н и н г?, тартиби оддий — тобе сўз олдин, ҳоким сўз кейин келган,

Сўз бирикмаси компонентлари орасидаги синтактик алоқа — тобеланиш;

отли бирикма, ҳоким сўз от туркумига мансуб; атрибутив (аниқловчили) бирикма, қаратқич-аниқ- ловчили, белгили (-нинг мавжуд) қаратқич-аниқлов- чили;

бирикма компонентлари сўз формаси билан боғлан- ган. Ҳоким сўз (вазифамиз) талабига кўра тобе сўз қа- ратқич келишиги формаси (-нинг)ни қабул этган;

мослашув, қаратқич-қаралмиш мослашуви, шахс (I шахс) ва сон (кўплик)да мослашган; содда бирикма;

тобе сўз қарашлилик, тегишлилик билдиради. Бирик- ма предмет (вазифа) ва унинг ким (биз) га тегишли, қарашли эканлигинн англатади. Схемаси қуйидагича:

**мослашув**

кимнинг?

Бизнииг вазифамиэ

қаратйзчи қаралмиш

почта орқали жўнатмоқ: жўнатмоқ — ҳоким сўз,

феълнипг инфинитив формаси билан ифодаламган, поч- та орқали — тобе сўз, от ва функционал кўмакчи билан ифодаланган, сўроғи — қ а н д а й?, эркин тартиб — тобе сўз олдин, ҳоким сўз кейин келган;

сўз бирпкмаси компонентлари о,расидаги синтактик алоқа — тобеланиш;

феълли бирикма, ҳоким сўз — феъл туркумига ман- суб;

объектли (тўлдирувчили) бирикма, воситали тўлди- рувчили, кўмакчили тўлдирувчили бирикма; от + кўмак- чи + феъл;

ёрдамчи сўз билан боғланган. Тобе сўз ҳоким сўзга орқали кўмакчиси билан боғланган;

бошқарув, почта орқали — бошқарилувчи, жўнат- моқ — бошқарувчи, феъл бошқаруви, кўмакчили бошқа- рув;

содда бирикма;

тобе сўз восита бўлган предмет, сўз бирикмаси ҳара- кат ва унинг бажарилишида восита бўлган предмет маъносини билдиради. Схемаси қуйидагича:

бошқарув



қандайг Почта орқали жўнатмоқ оошқарилувчи бошқарувчи

Эрта билан Навоийнинг чодиридан бошқа ҳамма чо~ дирлар йиғиштирилган эди. (Ойбек.)

Сўз бирикмалари: эрта билан йиғиштирилган эди; ҳамма чодирлар; бошқа чодирлар; Навоийнинг чодири; Навоийнинг чодиридан бошқа.

Чодирлар йиғиштирилган эди — предикатив бирлик. Синтагмалар: эрта билан; Навоийнинг чодиридан бошқа; ҳамма чоднрлар йиғиштирилган эди.

Сўз бирикмалари ва синтагмаларнинг фарқи қисқача баён қилинади.

чодирлар йиғиштирилган эди — предикатив бирлик, гапнинг предикатив асоси, ҳукм ифодаланган, эга ва ке- симдан иборат, модаллик (ҳаракатнинг бажарилганли- гини тасдиқлаш), замон (ҳаракат вақт жиҳатидан анча плгари бажарилган), шахс (III шахс) категорияларига эга, шунинг учун сўз бирикмаси ҳисобланмайди. Эга ва кесим шахсда мослашган, лекин соида мослашмаган (эга — кўпликда, кесим — бирликда).

эрта билан йиғиштирилган эди — йиғиштирилган эди — ҳоким сўз, феъл (асосий ва тўлиқсиз феъл бишан пфодаланган, эрта билан — тобе сўз, пайт равиши (ра- виш ва кўмакчи сўз) билан ифодалангаи, равиш + кў- макчи + асосий ва тўлиқсиз феъл, сўроғи — қачон?, эркин тартиб — ҳоким сўз олдин, тобе сўз кейин келган; грамматик муносабат — тобеланиш; феълли бирикма, ҳоким сўз—феъл туркумига ман- суб;

релятив бирикма;

ёрдамчи сўз (билан кўмакчиси) орқали тобе сўз ҳо- ким сўзга боғланган;

бошқарув, эрта билан— бошқарилувчи, йиғиштирил- ган эди — бошқарувчй, феъл бошқаруви, кўмакчилй бошқарув;

содда бирикма;

тобе сўз пайт, вақт билдиради. Бирикма ҳаракат ва унинг бажарилиш пайтини англатади. Схемаси қуйида- гича:,

'бошқарув

қачон?^

эрта билан йиғиштирилган эди. бошқарилувчи бошқарувчи

бошқа чодирлар: чодирлар — ҳокмм сўз, от билан ифодаланган, бошқа — тобе сўз, сифат билан ифодалан- ган: сифат+от, сўроги — қ а й с и?, эркин тартиб — тобе сўз олдин, ҳоким сўз кейин келган; грамматик муносабат — тобеланиш; отли бирикма, ҳоким сўз — от;

атрибутив бирикма, сифатловчп аниқловчили бирик- ма, сифатли бирикма (сифат+от), тобе сўз ҳоким сўзга сўз тартиби билан боғланган;

битишув, сифат ва от туркумига мансуб сўзлар син- тактик алоқага киришган, ҳеч бир грамматик қўшимча- ларга эга эмас, синтактик боғланиш тартиб орқали ифо- даланган;

содда бирикма;

тобе сўз тўдадан ажратиш, таъкидлаш маъносини билдиради; бирикма бир предметни бир тўда предмет- лардан ажратиб кўрсатиш, таъкидлаш маъносини анг- латади. Схемаси қуйидагича:

битишуь

қайсиг

оошқа чодирлар эргашувчи зргаштирувчи

ҳамма чодирлар, Навоийнинг чодири бирикмалари ҳам юқорпдаги битишув ва мослашув муносабатида 'бўлган бирпкма намуналари асосида таҳлил этилади.

Навомйнинг чодиридан бошқа: бошқа — ҳоким сўз, сифат билан ифодаланган, Навоийнинг чодиридан — тобе компонент, от билан ифодаланган, бошқарилувчи ччиқиш келишмги ва III шахс эгалик қўшнмчасини олган, ^от+от+сифат, сўроғи - нимадан?, тартиби оддий — тобе сўз олдин, ҳоким сўз кейин келган;

грамматик муносабат — тобеланиш; отли бирикма, ҳоким сўз •— сифат; объектли бирикма, воситали тўлдирувчили, келишик- ли, кўмакчисиз бирикма;

сўз формаси билан боғланган. Тобе сўз ҳоким сўзга чиқиш келишиги (-дан). формаси билан боғланган;

бошқарув, Навоийнинг чодиридан — бошқарилувчи, бошқа — бошқарувчи, от (сифат) бошқаруви, келишнкли бошқарув;

мураккаб бирикма, тобе компонент мураккаблашган, Навоийнинг чодири (Навоийнинг тобе сўз, чодири ҳо- ким сўз);

тобе сўзлар предметнинг (Навоийга) мансублигини, хослигини билдирган. Бирикма бир предметни шу тур- кумдаги бошқа предметлардан ажратиш маъносини бил- дирган. Схемаси қуйндагича:

**бошқарув**



1 ^ ... ж

**Навоийнинг чодиридан. бошқа**

**бошқарилувчк ' бошқарувчи**

Мош ранг духоба дўппили, тўққиз-ўн яшар чиройлик- кина бола — болаларнинг энг каттаси эди. (Ойбек.)

мош ранг духоба дўппили—1-синтагма, тўққиз-ўн яшар чиройликкина бола — 2- синтагма, болаларнинг энг каттаси эди — 3- синтагма; мош ранг, духоба дўп- пили, тўққиз-ўн яшар, чиройликкина бола, тўққиз-ўн яшар бола, болаларнинг энг каттаси — сўз бирикма- лари.

духоба дўпиили: дўппили — ҳоким сўз, от билан ифо- даланган; духоба — тобе сўз, от билан ифодалан- ган: от+от, сўроғи — қ а н д а й? (дўппили), эркин тар- тиб;

тобеланиш алоқаси, биринчи компонент иккинчи ком-\_ понентга тобе, ёпиқ боғланиш, ҳоким-тобелик мавжуд, компонентлар мазмунан бир-бирига боғлиқ;

отли бирикма, ҳокмм сўз — от;

атрибутив (аниқловчили) бирикма, сифатловчи аниқ- ловчили бирикма, отли бирикма — тобе сўз от туркуми- га мансуб.

Бирикма компонентлари мазмун ёрдамида боғланган

(дўппили духоба дейиш мумкин эмас, дўппилик духоба дейиш мумкин, мдзмуни ўзгаради);

битишув, тобе сўз ҳеч қандай грамматик форма қа- бул қилмаган, мазмун орқали ҳоким сўзга боғланган; содда бирикма;

тобе сўз материал, ҳоким сўз предмет билдпрган, бн- рикма (духоба) материалдан тайёрланган буюмни (дўп- пи) билдирган. Схемаси қуйидагича:

битишув



дуҳоба дўппили

эргашувчи эргйштирувчи

тўққиз-ўн яшар: яшар — ҳоким сўз, от билан ифода- лаиган, тўққиз-ўн тобе сўз, сон (жуфт сон) билан ифо- даланган: сон + от, сўроғи — н е ч а? (яшар), эркин тартиб;

тобеланиш алоқаси, ҳокнм-тобелик мавжуд, ёпиқ боғланиш; тобе компонент икки — жуфт сўз, улар ора- сидаги синтактик алоқа — тенг боғланиш, очиқ кон- струкция, ҳоким-тобелик йўқ; отли бирикма, ҳоким сўз — от;

атрибутив бирикма, сифатловчи аниқловчили, тобе сўз сон — сонли бирикма;

компонентлар мазмун орқали бириккан (яшар тўқ- қиз-ўн дейиш мумкин эмас, ёши тўққиз-ўнда дейиш мум- кин, лекин бу сўз бирикмаси эмас, предикатив бирлик бўлади);

битишув, тобе сўз бош формада, синтактик боғла- нншга мазмун асос бўлган; содда бирикма;

тобе сўз ммқдор, ҳокнм сўз предмет (хусусият) бил- дирган, бнрикма хусусият ва унинг миқдорий белгисини билдирган. Схемаси қуйндагича:

битишув

неча?

ўққиз-ўн яшар.

эргашувчи эргаштирувчи

...унинг ҳаётидаги энг яишрин сирларнц англашга тиришаётгандай кўринарди. (Л. Толстой.)

Учта синтагма бор: унинг ҳаётидаги, энг яширин сир- ларни, англашга тиришаётгандай кўринарди; сўз бирик- малари: унинг ҳаёти, 'яишрин сирлар, сирларни англаш, англашга тиришмоқ, англашга тиришаётгандай кўрин- моқ, урётидаги сирлар, ҳаётидаги яширин сирлар;

англашга тиришаётгандай кўринмоқ: кўринмоқ ҳо-

ким сўз, феъл билан ифодаланган, англашга тиришаёт- гандай тобе сўз, ясама равишли бирикма билан ифода- ланган, тобе компонент мураккаб — жўналиш келиши- гидаги ҳаракат номи + ясама равиш, сўроғи — қ а н- д а й? (кўринмоқ), эркин тартиб;

тобеланиш алоқаси, ёпиқ боғланиш, ҳоким-тобелик мавжуд, компонентлар семантик боғлиқ, тобе компонент мураккаб бўлиб эргашувчи, ҳоким компонент эргашти- рувчи;

феълли бирикма, ҳоким сўз — феъл; релятив бирикма, ясама равиш + феъл, ҳаракатнинг белгиси ва ҳаракат орасидаги муносабат ифодаланган; бирикма компонентлари мазмун орқали боғланган; . битишув, тобе компонент ўхшатиш ифодаловчп -дай аффикси билан келган, компонентларнинг боғланишида маълум асос бўлган;

мураккаб бирикма, тобе компонент мураккаблашган, англашга тиришмоқ — сўз бирикмаси;

бирикмада ҳаракатнинг белгиси ва ҳаракатни чоғиш- тириш мазмуни ифодаланган. Схемасн қуйидагича; бчткшув ■

англашгь тиришгандай кўргшмоқ

эргашувчи эргаштирувчи

...билинар-Оилинмас истеҳзоли табассум билан қар- шисидаги нарсага синчиклаб қарар ва айтилган сўзлар- га диққат билан қулоқ соларди. (Л. Толстой.)

'Гўртта синтагма бор: билинар-билинмас истеҳзоли табассум билан, қаршисидаги нарсага синчиклаб қарар, ва айтилган сўзларга, диққат билан қулоқ соларди; сўз бирикмалари: билинар-билинмас истеҳзо, истеҳзоли та- бассум, қаршисидаги нарса, нарсага синчиклаб, синчик- лаб қарар, айтилган сўзлар, диққат билан қулоқ солар- ди, айтилган сўзларги қулоқ соларди, сўзларга қулоқ соларди;

8С

билинар1-билинмас истеҳзо: истеҳзо — ҳоким сўз, от билан ифодаланган, билинар-билинмас — тобе сўз, тас- диқ ва ннкор формадаги сифатдош билан ифодаланган: сифатдош + феъл, сўроғи — қ а н д а й? (истеҳзо), эркин тартиб;

тобеланиш алоқаси, тобе ва ҳоким компонентлар ора- сида ёпиқ боғланиш, семантик боғлиқлик бор; тобе ком- понент мураккаб, тобе компонентларда тенгланиш ало- қаси бор, очиқ конструкция, ҳокпм-тобелик йўқ; отли бирнкма, ҳоким сўз — от;

атрибутив бирикма, аниқловчили, сифатловчи аниқ- - ловчили, тобе сўз — сифатдош, предметнинг ҳаракат билан боғлиқ белгисиии билдирган сифатдошлн би- рикма;

бирикма компонентларн сўз тартиби орқали боғлан- ган (тартибини ўзгартирсак предикатив бирликка айла- нади — истеҳзо билинар-билинмас);

битишув, тобе сўз грамматик форма қабул қилмаган; содда бирикма;

бирикма предмет ва унинг доимий бўлмаган белги- хусусиятини ифодалаган. Схемаси қуйидагича:

оитяшув



билинар-бйлинмас истоҳао; врғашувчи эргаштирувчи

Кўрганингдан кўп экан кўрмаганинг, Билганингдан кўп экан билмаганинг.

(Мақол.)

Тўртта синтагма бор: кўрганингдан кўп экан, кўр- маганинг, билганингдан кўп экан, билмаганинг; сўз бирикмалари: кўрганингдан кўп, билганингдан кўп, снн- . тагма ва сўз бирикмалари сони тенг эмас, кўрмаганинг кўп, билмаганинг кўп — преднкатив бирлик.

кўрганингдан кўп: кўн—• ҳокнм сўз, равпш билан ифодаланган; кўрганингдан — тобе сўз, сифатдош (от- лашган) билан ифодаланган, эгалик ва чиқиш келнши- ги формасини қабул қилгап, сифатдош + равиш, сўро- ғи — нимадан? (кўп), эркин тартиб;

тобеланиш алоқаси, ҳоким-тобелик мавжуд, компо-

нентлар орасида ёпиқ боғланиш бор, компонентлар ўз- аро семантик боғлиқ;

равишли бирикма, ҳоким сўз •—равиш; объектли бирикма, тўлдирувчили, воситали тўлди- рувчили, келишпкли бирикма;

сўз формаси -дан чпқиш келишиги формаси билан боғланган;

бошқарув, кўп бошқарувчн, кўрганингдан бошқари- лувчн, равиш бошқаруви, келишикли бошқарув; содда бирикма;

бирикма белги ва унинг қиёсий миқдорини билдир- ган. Схемаси қуйидагича:

бошқаруь нимадан? ^ кўрганингдан кўп. бошқарипу вч и бошқа р у вч и

Уқиган бола отадан улуғ. (Мақол.)

Икки синтагма ва иккн сўз бирикмаси бор: ўқиган бола, отадан улуг. Синтагма ва сўз бирпкмалари миқ- дори тенг.

ўқиган бола: бола — ҳоким сўз, от билан ифодалан- ган, уқиган — тобе сўз, сифатдош бплан ифодаланган: сифатдош + от, сўроғи — қанда й? (бола), эркин тар- тиб;

тобеланнш алоқаси, ёпиқ боғланиш, ҳокнм-тобелик мавжуд, компонентлар бир-бирига семаитик боғлиқ, би- риичиси эргашувчи, иккипчисн эргаштирувчн; отли бирикма, ҳоким сўз —от;

атрибутив бирикма, аниқловчили бирикма, аниқлов- чи + аниқлаимиш мазмуни бор, сифатловчи аииқловчили, тобе сўз снфатдош — спфатдошли бирикма;

бирикма компонентлари сўз тартиби орқали боғлан- ган (бола ўқиган тарзида тартиби ўзгартирилса, преди- катив бирликка айланади).; битишув, сифатдош + от; содда бирикма;

тобе сўз предметнииг белгиспни, ҳоким сўз иредмет- ни билдиради, бнрикма предмет ва унинг ҳаракат бел- гисини билдирдди, схемаси қуйидагича:

қандай? ўқиган бола эргашувчи эргаштирувчи

Юрасиз кейин хамма нарсанинг юзида қалқиб. (77. Қодиров.)

Иккита синтагма бор: юрасиз кейин, ҳамма нарса- нинг юзида қалқиб; сўз бирикмалари: кейин юрасиз, ҳамма нарса, ҳамма нарсанинг юзиоа , юзида қалқиб, қалқиб юрасиз;

юрасиз қалқиб: юрасиз — ҳоким сўз, феъл билан ифодаланган, қалқиб --тобе-сўз, феълнинг равишдош формаси билан ифодаланган, равишдош + феъл, сўро- ғи — қ а н д а й? (юрасиз), тескари тартнб — ҳоким сўз олдин, тобе сўз ундан кейин келган, инверсия;

тобеланиш алоқаси, ҳоким-тобелик мавжуд, ёпиқ боғ- ланиш, компонентлар семаитик бир-бирига боглиқ; феълли. бприкма, ҳоким сўз — феъл; релятив бирикма, тобе компонент ҳаракатнинг белги- сини билдирган;

тобе компонент ҳоким компопентга -б равпшдош формаси орқали богланган, битишув; содда бнрикма;

бирикма ҳаракат ва унинг белгисини, ҳолатини бил- дирган; схемаси қуйидагича:

битишув

қандай? юрасиз қалқиб эргаштирувчи эргашувча

Қамалган гутун жуда секин таралмоқда эди. (Ойбек.)

Икки синтагма бор: қамалган тутун, жуда секин та- ралмоқда эди; сўз бирикмалари: қамалган тутун, секин таралмоқ(да эди), жуда секин таралмоқ(да эди);

секин таралмоқда эдк: таралмоқ — ҳоким сўз, феъл билан ифодаланган, секин—тобе сўз, равиш билан ифо-

даланган, равиш + феъл, сўроғи — қ а н д а Й? (тарал- моқ), эркин тартиб;

тобеланиш алоқаси, ҳоким-тобелик мавжуд, ёпиқ боғланиш, компонентлар семантик бир-бирига боғлиқ; феъллп бирикма, ҳоким сўз — феъл; релятив бирикма, тобе компонент ҳаракатнинг белги- сини билдирган;

тобе сўз ҳоким сўзга тартиб орқали муносабатга ки- ришган;

битишув, синтактик боғланишда мазмун асос бўлган; содда бирикма;

ҳоким сўз ҳаракат, тобе сўз белги билдирган, бирик- мада ҳаракат ва унинг белгиси (ҳолати), мазмуни ифо- даланган, Схемаси қуйидагича;

битшув

I

V

оекин таралмоқда вргашувчй эргаштирувЧ!

Ҳозир бирдан, шу ерда ётгаи жанговар кишиларга, ҳатто капитан Қосимовга ҳам ўзимни тенг сездим кўнг- лимда. (А. Мухтор.)

Тўртта синтагма бор: ҳозир бирдан, шу ерда ётган жанговар кишиларга, ҳатто капитан Қосимовга ҳам, ўзимни тенг сездим кўнглимда; сўз бирйкмалари: ҳо- зир сездим, бирдан сездим, шу ер(да), шу ерда ётган, жанговар кшиилар, капитан Қосимов, Қосимовга тенг, капитан Қосимовга тенг, кўнглимда сездим, ўзимни тенг сездим, кишиларга тенг, жанговар кишиларга тенг, шу ерда ётган кишилар.

бирдан сезмоқ: сезмоқ — ҳоким сўз, феъл билан ифо- даланган, бирдан — тобе сўз, равиш билан ифодалан- гап, равиш + феъл, сўроғи — қ а н д а й? (сезмоқ), эркин тартиб;

тобеланиш алоқаси, ёпиқ боғланиш, ҳоким-тобелик мавжуд, компопентлар бир-бирига семантик боғлиқ, эр- гашувчи ва эргаштирувчи компонентлар бор; феълли бирикма, ҳоким сўз—феъл; релятив бирикма, ҳаракатнинг белгиси ва ҳаракат ўртасидаги муносабат ифодаланган;

бирикма компонентлари мазмун орқали ; боғланган. Тобе сўз составидаги -дан аффикси келишик формаси функциясини йўқотган, сўз формасп янги сўзга (равиш- га) кўчган, бирикма компонентларининг тартибини ал- маштириш мумкин эмас;

битишув, синтактик ббғланишда мазмун асос бўлган; содда бирикма;

тобе компонепт ҳаракат белгисининг суръатини бил- дирган, бирикма ҳаракат ва унинг бажарилиш суръати" ни билдирган. Схемаси қуйидагича:

битишув

қандай?

— — — V ,

бирддн сезмоқ ©ргашувчи эргаштирувчи

Отдан баланд, итдан паст. (Топишмоқ.)

Иккита синтагма ва иккита сўз бирикмасидан ибо- рат: отдан баланд— 1-синтагма ва сўз бирикмаси, ит- дан паст — 2-синтагма ва сўз бирнкмаси, состав жиҳа- тидан синтагма ва сўз бирикмаси бир-биригатенг кел- ган.

баланд, паст — ҳоким сўз, равиш билан ифодалан- ган, отдан, итдан — тобе сўз, чиқиш келишигидаги от билан ифодалангап: от + равиш, сўроғи — н и м а д а н? (баланд, паст), эркнн тартиб — тобе сўз олдин, ҳоким сўз ундан кейин келган;

тобеланиш алоқаси, ҳоким-тобелик мавжуд, биринчи компонент иккинчи компонснтга тобе, ёпиқ боғланиш; равишли бирикма, ҳоким компонепт — равиш; объектли бирикма, воситали тўлдирувчили, келишик- ли бирикма;

бирикма компенентлари сўз формаси (-дан чиқиш келишиги формаси) орқали боғланган;

бошқарув, баланд, паст бошқарувчн, отдан, итдан. бошқтрилувчи, равиш бошқаруви, келишикли бошқарув; содда бирикма;

чоғиштириш, қиёслаш маъносини билдирган, ҳоким сўз тарз, кўриниш билдирса, тобе сўз қиёсланадиган предметни билдирран, Схёмаси қуйидагича;

бошқарув

■бошқарув

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| нимадан? |  | иимадан? |
|  | г | т |

отдан баланд итдан паст

бошқарилувчи бошқарувчи бошқарилувчи бошқарувчи

Кун буйи, айниқса, кечки овқат устида маҳалланинг икки юз етмши хонадони йиғилишнинг кун тартибини муҳокама қилди. (X. Тухтабоев.)

4 та сшггагма бор: кун бўйи, айниқса кечки овқат устида, маҳалланинг икки юз етмши хонадони, йиғи- лишнинг кун тартибини муҳокама қилди.

7 та сўэ бирикмаси бор: кун бўйи, кечки овқат, овқат устида, икки юз етмиш хонадон, йиғилишнинг кун тар- тиби, муҳокама қилмоқ, кун тартиби каби.

икки юз егмиш хонадон: хонадон — ҳоким сўз, от би- лан ифодалангаи, икки юз етмиш — тобе сўз, сон билан ифодаланган, сон + от, сўроги — қ а н ч а? (хонадон), эр- кин тартиб;

тобеланиш алоқаси, ҳоким-тобелик мавжуд, ёпиқ боғланиш;

отли бирикма, ҳокнм сўз — от;

атрибутив бирикма, аниқловчили, сифатловчи аниқ- ловчили бйрикма, тобе сўз — сои, сонли бирикма, тобе компонент миқдор билдирган;

бирикма компонентлари тартиб орқали боғланган, (сўз тартиби ўзгартирилса, предикатив бирликка айла- нади — хонадон икки юз етмиш);

битишув, тобе компонент ҳоким компонент билан синтактик боғланиш учун ҳеч қандай форма қабул эт- маган;

содда бирикма;

бирикма предмет ва унинг миқдорини билдирган. Схемаси қуйидагича:

. битишув неча? | икки юэ етмиш хо\_иадон ♦ргашувчи ©ргаштирувчи

.„ўзининг деҳқонча ҳазил-мутойибаси билан ҳамма- нинг кўнглини олар эди. (А. Мухтор.)

Икки синтагма бор: ўзининг деҳқонча ҳазил-мутойи- баси билан, ҳамманинг кўнглини олар эди; сўз бирик- малари: ўзининг ҳазил-мутойибаси, деҳқонча ҳазил-му- тойиба, ҳамманинг кўнгли, кўнглини олмоқ, ҳазил-му- тойибаси билан кўнглини олмоқ.

деҳқонча ҳазил-мутойиба: ҳазил-мутойиба — ҳоким

сўз, от билан ифодаланган; деҳқонча — тобе сўз, сифат билан ифодаланган: сифат + от, сўроғи — қандай? (ҳазил-мутойиба), эркин тартиб;

тобеланиш алоқаси, ҳоким-тобелик мавжуд, ёпиқ боғ- ланиш, компонентлар орасида семантик боглиқлик бор; ҳоким компонент — жуфт сўз, улар орасидаги синтактик алоқа тенг боғланиш, очиқ конструкция, ҳоким-тобелик

**Йўқ;**

отли бирикма, ҳоким сўз — от;

атрибутив бирикма, аниқловчили, сифатловчи аниқ- ловчили бирикма, тобе сўз сифат, предмет — тушунча- нинг турғун бўлмаган белгисйни билдиради, сифатли бирикма;

бирикма компонентлари сўз тартпби орқали боғлан- ган (сўз тартиби ўзгартирилса, предикатив бирликка айланади: ҳазил-мутойиба деҳқонча);

битишув, ҳоким 1сўз талабига кўра, тобе сўз грамма- тик форма қабул қилмаган; содда бирикма;

бирикма тушунча ва унинг турғун бўлмаган белгиси- ни билдирган. Схемаси қуйидагича:



битишув қандай?

' ф

йеҳқонча ҳазил-мутойиба эргашувчи эргаштирувчи

ҳазил-мутойибаси‘ билан кўнглини олмоқ: кўнглини олмоқ — ҳоким сўз, составли феъл билан ифодаланган, ҳазил-мутойибаси билан тобе сўзлар, от ва кўмакчи би- лан ифодаланган: от+кўмакчи + составли феъл, сўро-

ғи—н и м а б и л а н? (кўнглини олмоқ), эркин тартиб;

тобеланиш алоқаси, бирикма компонентлари орасида ҳоким-тобелик бор, ёпиқ боғланиш, компонентлар ора- сида семантик боғлиқлик бор; тобе компонент жуфт сўз, улар орасидаги синтактик алоқа — тенг боғланиш, очиқ конструкция, ҳоким-тобелик йўқ;

феълли бирйкма, ҳоким сўз — феъл; объектли бирикма, тўлдирувчили, воситали тўлди- рувчили, кўмакчили (билан) бирикма, тобе компонент ҳаракатнинг бажарилишида восита бўлган предметни ифодалагаи;

бирмкма компонентларн ёрдамчи сўз (билан кўмак- чиси) орқали муносабатга киришган;

бошқарув, кўнглини олмоқ—бошқарувчи, ҳазил-му- тойибаси билан бошқарилувчи, феъл бошқаруви, кўмак- чили бошқарув; содда бирикма;

бирикма ҳаракат ва унинг бажарилишида восита бўлган предмет мазмунини нфодалаган. Схемаси қуйи- дагича:

бошқарув нимаси билан? ҳазпл-мутойибаси билан кўнглини олмоқ бошқарилувчи, бошқарувчи

Чақмоқдай тутқусиз, хаёлдай учқур, Қуёш шуълала- ри сувлар остидй.(Миртемир.)

Тўртта синтагма бор: чақмоқдай тутқусиз, хаёлдай учқур, қуёш шуълалари, сувлар остида; сўз бирикмала- ри: чақмоқдай тутқусиз, хаёлдай учқур, қуёш шуълала- ри, сувлар ости.

чақмоқдай тутқусиз: тутқусиз — ҳоким сўз, сифат билан ифодаланган, чақмоқдай тобе сўз, от билан ифо- даланган, от + ясама сифат, сўроғи — қ а н д а й? (тут- қусиз), эркин гартиб;

тобеланиш алоқаси, ҳоким-тобелик бор, ёпиқ боғла- ниш;

сифатли бирикма, ҳоким сўз — сифат; атрибутив бирикма, аниқловчили, сифатловчи аниқ- ловчили бирикма, сифатли бирикма, тобе сўз белгининг қиёсий белгисинй билдирган;

бирикма компонентлари мазмуи орқали муносабатга киришган;

битишув, тобе сўз сўз формаси қабул қилмаган, маз- мун орқали синтактик боғданган;

содда бирикма;

бирикма белги ва унинг қиёсий белгисини — хусусия- тини билдирган. Схемаси қуйидагича:

битишув

қандай?

\* у

чақмоқдай тутқусиз эргашувчи эргаштирувчи

...йўлланмасиз ишргга саҳрога цараб окўнабди.

(А. Мухтор.)

саҳрога қараб жўнамоқ: жўнамоқ — ҳоким сўз, феъл "билан ифодаланган, саҳрога қараб тобе сўз, ог ва феъл ‘кўмакчи билан ифодаланган: от + кўмакчи + феъл, сўро- ғи — қ а е р г а? (жўнамоқ), эркин тартиб;

тобеланиш алоқаси, ҳоким-тобелик мавжуд, ёпиқ боғланиш;

феълли бирикма, ҳоким сўз — феъл; объектли бирикма, тўлдирувчили, воситали тўлдирув- чили бирикма, келишикли ва кўмакчили бирикма, тобе компонент ҳаракат йўналтирилган объектни билдирган;

бирикма компонентлари сўз формаси (-га келишик формаси) ва кўмакчи (қараб) орқали боғланган;

бошқарув, саҳрога қараб — бошқарилувчи, оюўна-

моқ—бошқарувчн, феъл бошқаруви, келишикли ва кў- макчили — аралаш бошқарув; содда бирикма;

бирикма ҳаракат ва у йўналтирилган объект мазму- нини билдирган. Схемаси қуйидагича:

бошқарув

қаерга?

саҳрога қараб жўнамоқ

бошқарилувчи бошқарувчи

Мен дизелчи Ниёзматга шогирд тушишим мумкин. (А. Мухтор.)

дизелчи Ниёзматга шогирд: шогирд — ҳоким сўз, от билаи ифодаланган, дизелчи Ниёзматга — тобе компо- нент, от билан ифодаланган: от + от + от, тобе компонент жўналиш келйшиги формасида, сўроғи — к и м г а-? (шо- гирд), эркин тартиб;

тобеланиш алоқаси, ҳоким-тобелик мавжуд, ёпиқ боғ- лани!н;

отли бирикма;

объектли бирикма, тўлдирувчили, воситали тўлди- рувчили бирикма, келишикли бирикма;

бирикма компонентлари сўз формаси (-га жўналиш келишиги формаси) орқали боғланган;

бошқарув, дизелчи Ниёзматга — бошқарилувчи, шо- гирд — бошқарувчи, от бошқаруви, келишикли бошқа-

рув;

мураккаб бирикма, тобе компонент дизелчи Ниёзмат алоҳида сўз бирикмаси (дизелчи — тобе сўз, Ниёзмат— ҳоким сўз), тобе компонеит мураккаблашган.

Предмет ва унинг хосланганлиги, мўлжаллаиган- лиги — мутахассислиги маъноси ифодаланган. Схема- си қуйидагича:

бошқарув

КИМГА? .

1 Ч, У

■дизелчи Циёзматга шогирд бошқарилувчи бошқарувча

Мусобақа ғолибларига қизил байроқ топширилди. («Совет Узбекистони».)

мусобақа ғолибларига қизил байроқ: қизил байроқ— ҳоким компонент, сифат ва от — бирикма билан ифода- ланган. Мусобақа ғолибларига — тобе компонент, от — бирикма билан ифодаланган; от + от+сифат+от, сўро- ғи — к и м г а? (қизил байроқ), эркин тартиб;

тобеланиш алоқаси, ҳоким-тобелик мавжуд, ёпиқ боғланиш;

отли бирикма;

объектли бирикма, воситали тўлдирувчили, келишик- ли бирикма;

компонентлар сўз формаси (-га жўналиш келишиги формаси) орқали бириккан;

бошқарув, қизил байроқ — бошқарувчи, мусобақа ил- ғорларига бошқарилувчи, от бошқаруви, келишикли бошқарув;

мураккаб бирикма, тобе компонент мусобақа ғолиб- лари— алоҳида бирикма, тобе ва ҳоким сўзларга эга, ҳоким компонент қизил байроқ — алоҳида бирикма, тобе ва ҳоким сўзларга эга.

Бирикма предмет ва унинг кимга мўлжалланганлнги, тегишлилиги мазмунини билдирган. Схемаси қуйида- гича;

бошқарўв-

кимга?

мусобаҳа -ғолибларига қизил байроҳ ; бошҳарилувчи . бошҳарувчи

**СОДДА ГАП ТАҲЛИЛИ**

Содда гап грамматнканинг энг муҳим қисми бўлмиш синтаксиснинг асосий, бирламчи аҳамиятга эга бўлган масалаларини қамраб олади. Бу масалалар, гапнинг ифода мақсадига кўра турлари, бир ва икки составли гаплар, бош ва иккинчи даражали бўлаклар, ажратил- ган ва грамматик алоқага киришмаган бўлаклар, ую- шиқ бўлаклар ва гап бўлакларииинг тартиби, тўлиқсиз гаплар ва гап таркибидаги бўлакларнинг маъно хусуси- ятлари кабилардир. Содда гап бўйича уюштириладиган таҳлил ана шу масалаларни қамраб олиши лозим. Кўри- надики, бу масалаларнинг барчасини бир тур таҳлилда акс эттириш мушкул. Шунга кўра содда гап таҳлили билан ёнма-ён тарзда бир составли содда гап ва гап бўлаклари бўйича таҳлил ўтказиш мақсадга мувофиқ- дир. Бир составли содда гап ва гап бўлаклари таҳлили содда гап таҳлилининг давоми саналади.

Содда гап таҳлили қуйидаги тартибда олиб бори- лади. Гап танланиб, ёзилади. Сўзловчининг кўзда тутган ифода мақсади ва эмоционал хусусиятларига кўра да- рак, сўроқ, буйруқ ва ундов гапларга бўлиннши, сўроқ гаплар эса ўз хусусияти жиҳатидан соф сўроқ, риторик сўроқ характерида бўлишини кўзда тутган ҳолда таҳлил этилаётган гапнинг юқоридагиларидан қайси бирига тааллуқли эканлиги аниқланади. Сўнгра гапнинг грам- матик (предикатив) асоси белгиланади, бош бўлаклар топилади. Маълумки, гапда бош бўлакларнинг иштиро- ки турлича бўлади, ҳар қандай гапда кесимнинг бўли- ши — предикатнинг ифодаланиши шарт. Лекин ҳар қандай гапда эганинг доимо бўлидш талаб этилавер- майди. Гап таркибидаги сўзлар эга ёки кесимга тегиш- ли бўлади. Таҳлил жараёнида ана шу хусусиятлар ҳи- собга олинади, ҳар бир сўзнинг эга ёки кесим составига тегишли эканлиги, бош бўлакларинииг намоён бўлиши- га кўра бир ва икки составли содда гапларга бўлиниши назарда тутилади, эга ва кесим составига мансуб сўз- лар аниҳланади.

Таҳлил жараёнида шуни кўзда тутиш лозимки|, сод- да гаплар фақат бош бўлакларнинг ўзи (эга ва ке- сим)дан таркиб топавермасдан, бошҳа сўзлар ҳисобига кенгайиши мумкин. Эга ва кесим нутҳ жараёнида маъ- но жиҳатдан тўлдирилиши, аниқланиши, пзоҳланиши талаб этилади. Бу вазифа иккинчи даражали бўлаклар томонидан бажарилади. ёйиҳ содда гаплар бир неча кўринишда бўладп (аниҳловчили, тўлдирувчили, ҳолли ва аралаш ёйиҳ гаплар). Гапда иккинчи даражали бў- лакларнинг бўлиши ёки бўлмаслиги ва уларнинг тури, гапнинг тўлиқ ё тўлиҳсизлиги ва воҳеликка муносабати, синтактик вазифа бажармайдиган элементларнинг ва ажратилган гап бўлакларининг бор-йўҳлигига кўра гапнинг мураккаблашганлиги ёки мураккаб эмаслиги каби грамматик ҳолатлар ҳисобга олинади ва шунга кўра гапнинг грамматик хусусиятлари белгиланади.

Содда гап таҳлили тартиби

1. Гапнинг ифода маҳсадига (дарак, сўроҳ, буйруҳ) ва эмоционаллигига кўра тури (ундов гап, ундов гап- нинг юҳоридаги гап турларига муносабати), ҳар бир гапнинг ўзига хос маъно ва грамматик хусусиятлари.
2. Бош бўлакларнинг мавжудлигига кўра гап тип- лари (икки составли, бир составли содда гап), эга сос- т.ави ва кесим состави.
3. Гапнинг грамматик асоси.
4. Иккинчи даражали бўлакларнинг мавжудлиги ёки мавжуд эмаслигига кўра гап тури (йиғиҳ ёки ёйиҳ сод- да гап), ёйиҳ гапнинг турлари (тўлдирувчили, аниҳлов- чили, ҳолли ва аралаш ёйиҳ гаплар).
5. Гапнинг тўлиҳ ёки тўлиҳсизлиги, тўлиҳсиз гап турлари (контекстуал ва ситуатив тўлиқсиз гап), тў- лиҳсиз гапнинг грамматик ва маъно хусусиятлари.
6. Гапнинг воҳеликка «(уносабати жиҳатидан турла- ри (тасдиҳ ёки инкор гаплар), воҳеликка муносабат- нинг ифодаланиши.
7. Синтактик вазифа бажармаган элементларнинг мавжудлиги ёки мавжуд эмаслигига кўра гапнинг му- раккаблашганлигн ёки мураккаблашмаганлиги (ундов, юклама, ундалма, кириш сўз, кириш бирикма, кириш гап, киритма сўз, кнритма бирикма, киритма гап ва ҳоказо), уларнинг маъноси ва ўрни.
8. Ажратилган гап бўлакларининг мавл<удлиги ёки мавжуд эмаслигига кўра гапнинг мураккаблашганлиги ёки мураккаблашмаганлиги (ажратилган аниқловчи- лар — ажратилган сифатловчи, ажратилган қаратқич, ажратилган изоқловчи, ажратилган тўлдирувчи, ажра- тилган ҳол).
9. Тиниш белгилари, схемаси.

Содда гап таҳлили намунаси

Бир оздан кейин совет раҳбарлари кириб келишди. (77. Турсун.)

Дарак гап (эмоционал хусусиятга эга эмас), хабар мазмунини ифодалаган;

икки составли гап. Кесим состави — бир оздан кейин кириб келишди, эга состави — совет раҳбарлари.

грамматик асоси — совет раҳбарлари кириб ке- лишди;

ёйиқ содда гап. Бир оздан кейин — иккинчи даралса- ли бўлак, ҳол, ҳолли ёйиқ гап;

тўлиқ гап;

тасдиқ гап. Иш-ҳаракатнинг бажарилганлиги бўлиш- ли шаклдаги феъл (кириб келишди) билан ифодалан- ган;

синтактик вазифа балсармаган элементлар йўқ, му- раккаблашмаган гап;

ажратилган гап бўлаклари йўқ, мураккаблашмаган гап;

дарак гап бўлганлиги учун охирига нуқта қўйилган, гап ичида тиниш белгилари қўллашга зарурат йўқ. Схе- маси қуйидагича:

Бир оздан кенин совет раҳбарлари кнриб келишди.

Фақат Азизхон бу суҳбатларга, бу шодликларга ара- лашолмай бир четда, чироқ ёқилмаган чодир олдида, афтодаҳол ўтирарди. (С. Аҳмад.)

Дарак гап, хабар мазмуни ифодаланган;

икки составли гап. Кесим состави — бу суҳбатларга, бу шодликларга аралашолмай бир четда, чироқ ёқилма- г'ан чодир олдида, афтодаҳол ўтирарди. Эга состави — фақат Азизхон;

грамматик асоси — Азизхон ўтирарди; ёйиқ содда гап. Гап таркибида аниқловчи, тўлдирув- чи, ҳол иккинчи даражали бўлаклари мавжуд. Аралаш ёйиқ содда гап; тўлиқ гап;

тасдиқ гап. Иш-ҳаракатнинг бажарилганлиги бўлиш- ли шаклдаги (ўтирарди) феъл билан ифодаланган;

гап таркибида фақат сўз юкламаси мавжуд. Юклама эга (Азизл:он)га боғланган, таъкидлаш, айириш, тўда- дан ажратиб кўрсатиш маъносини билдиради. У синтак- тик вазифа бажармаган, мураккаблашган гап;

ажратилган гап бўлаги мавжуд, бир четда — ўрин ҳоли, чироқ ёқилмаган чодир олдида—ажратилган ўрин ҳоли, ўрин ҳоли (бир чегда)нинг маъносинп конкрет- лаштирган, мураккаблашган гап;

дарак гап бўлгаплиги учун охирига нуқта қўйилган, ажратилган ҳол икки томондан вергул билан ажратил- ган, уюшиқ тўлдирувчнлар вергул билан ажратилган. Схемаси қуйидагича:

Азиэхом бу\_\_су.^батларга, бу шодл\_икларга аралашолмай бир четда, чироқ ёқилмаган чодир ол- \_дида, афтода\_ҳол ўтпрардш ' ’ ’ ~

Дониёр ўзидаги она-Ватанга, ёруғ дунёга бўлган оташин, юксак меҳр-муҳаббатини ҳам, ана шу улуғ сев- ги туғдирган дилрабо куйни ҳам Жамилага тортиқ эт- ди. (Ч. Айтматов.)

Дарак гап, хабар мазмуиини ифодалаган; икки составли гап. Кесим состави — ўзидаги она- Ватанга, ёруғ дунёга бўлган оташин, юксак меҳр-муҳаб- батини ҳам, ана шу улиғ севги туғдирган дилрабо куй- ни ҳам Жамилага тортиқ этди. Эга состави — Дониёр; грамматик асоси — Дониёр тортиқ этди; ёйиқ содда гап. Гап таркибида барча иккинчи дара- жали бўлаклар мавжуд. Аралаш ёйиқ содда гап; тўлиқ гап; - -

тасдиқ гап. Иш-ҳаракатнинг бажарилганлиги бўлиш- ли (тортиқ этди) феъл билан ифодаланган;

гап таркибида синтактик вазифа бажармаган эле- ментлар йўқ, мураккаблашмаган гап;

ажратилгаи гап бўлаклари нўқ, мураккаблашмаган гап;

дарак гап бўлганлиги учун охирига нуқта қўйилган. Уюшиқ бўлаклар орасига вергул қўнилган; схемаси қу- йидагича:

Дониёр ўзидаги она-Ватанга, ёруг дунёга бўлган ота- шин, юксак меҳр-муқаббатини ҳам, ана шу улуғ севги туғдирган дилрабо куйни хам Жамилага тортиқ эҒди.

— Қирқ талаба тушган қайиқ пристанга етиб кел- дими? (Ж. Шарипов.)

Сўроқ гап. Соф сўроқ маъноси, жавоб талаб қили- нади, кесим таркибида -ми сўроқ юкламаси мавжуд, номаълум ҳаракат ҳақида маълумот олиш кўзда ту- тилган;

икки составли гап. Қесим состави—пристанга етиб ке-лдими? Эга состави — қирқ талаба тушган қайшқ;

грамматик асоси — қайиқ етиб келдими?;

ёйиқ содда гап. Гап таркибида иккинчи даражали бўлаклар бор. Аралаш ёйнқ содда гап;

тўлиқ гап;

тасдиқ гап. Иш-ҳаракатнинг бажарилаётганлиги бў- лишли (етиб келди) феъл билан пфодаланган;

гап таркибида симтактик вазмфа бажармаган эле- ментлар йўқ.

Ажратилган гап бўлаклари йўқ, мураккаблашмаган гап. Сўроқ ифодаен билан айтилгаилиги учун охирига сўроқ белгнсн қўйилган. Схемаси қуйидагича:

Қирқ талаба тушган қайиқ пристанга етиб келдими?

Яна қаидоқ кўргуликлар бор бахтсиз бошингда! (Н. Сафаров.)

Ундов гагқ ундов иптонацняси билан айтилади, ачи- ниш, куюниш ифодаланган, гап бўлаклари тартибининг алмашинуви эмоционаллнкни кучайтнрган;

икки составли гап, яна қандоқ кўргуликлар — эга состави, бор бахтсиз боишнгда — кесим состави; грамматик асоси — кўргуликлар бор; ёйиқ содда гап, гаи таркибида икки хил иккинчи даражали бўлаклар мавжуд, аралаш ёйиқ содда гап;

тўлиқ гап;

тасдиқ гап, реаллик тасдиқ сўз (бор) билан ифода- ланган;

синтактик вазифа бажармаган элементлар йўқ, му- раккаблашмаган гап;

ажратилган гап бўлаклари йўқ, мураккаблашмаган гап;

ачиниш, куюниш мазмунида бўлиб, эмоционал оҳанг- да айтилганлиги учун ундов белгиси қўйилган. Схема- си қуйидагича:

Яна қандоқ/Кўргуликлар бор. бахтсиз бопягнгда!

— Ишни ёшлар қилаверсин, сиз пенсиянинг лазза« тини суринг, оқсоқол! (И. Рақим.)

Буйруқ гап, қатъий буюриш оҳангида айтилади, қатъий буйруқ мазмуни мавл<уд, иккита содда гапдан иборат, 1-гапнинг кесими III шахс бирликдаги феъл би- лан, 2-гапнинг кесими II шахс кўпликдаги феъл билан ифодаланган, 1-гапда таклиф оҳангидаги буйруқ, 2-гап- да қатъий хитоб оҳангидаги буйруқ ифодаланган;

икки составли гап, ёииар, сиз — эга состави, ишни қилаверсин, пенсиянинг лаззатини суринг — кесим сос\* тави;

грамматик асоси — ёшлар қилаверсин, сиз лаззатини суринг;

ёйиқ содда гап, тўлдирувчили ёйиқ содда гап, аниқ- ловчили ёйиқ содда гап;

тўлиқ гап;

тасдиқ гап;

синтактик вазифа бажармаган элемент бор, оқсо- қол — ундалма, нутқ қаратилган шахс (сиз), от билан ифодаланган, гапнинг охирида келган, мураккаблашган гап;

ажратилган гап бўлаклари йўқ;

тире, вергул ва ундов белгиси қўлланган, диалогик нутқ бўлганлиги учун тире, икки содда гапни ва ундал- мани ажратиш учун вергул, гап қатъий буйруқ оҳанги- да айтилганлиги учун ундов белгиси қўлланилган. Схе- маси қуйидагича:

\*

- Ишни ёшлар қилаверсин, сиз пенсиянинг лаззатини

суринг, оқсоқол!

\*" Лекин тўсатдан (ҳа, тўсатдан) секретарь сизни рек- тор йўқлаяптилар, деб қолди. (X. Тўхтабоев.)

Дарак гап, хабар мазмуни ифодаланган, тинч (да- рак-хабар) оҳангда айтилади;

икки составли гап, секретарь қиз — эга состави, тў- сатдан (ҳа, тўсатдан) сизни ректор йўқлаяптилар, деб қолди—кесим состави;

грамматик асоси — секретарь қиз ректор йўқлаяпти- лар, деб қолди;

ёйиқ содда гап, тўсатдан, сизни — иккинчи даражалн бўлак, аралаш ёйиқ гап; тўлиқ гап;

тасдиқ гап, иш-ҳаракат бўлишли феъл (йўқлаяпти- лар, деб қолди) билан ифодаланган;

синтактик вазифа бажармаган элементлар бор. Ҳа — таъкид маъносини билдирган, ўзидан олдннгп бўлак — ҳол (тўсатдан)дан англашилган маънони таъкидлаган, тўсатдан — киритма сўз, уқтириш маъносини билдирган, лекин инкор боғловчиси ўзидан олдинги гапга шу гапни бириктириш вазифасини бажаргаи, гап бошида келгап, ҳа, тўсатдан сўзлари билан гап мураккаблашган; ажратилган гап бўлаклари йўқ;

дарак гап бўлганлиги учун охирига нуқта қўнилган, киритма сўзлар қавс ичига олинган, 1-вергул таъкид билдирувчи сўзни киритма сўздан ажратиш учуи, 2- вер- гул ўзлаштирма гапни автор гапидан ажратиш учун қўлланилган. Схемаси қуйидагича:

• Л\*..\* тўсатдан (з^а^ ^сат^ан) секр,:Т арь қиз сизии •рёктор йўқлаяптилар, деб қолди, ' -Л •

Тавба, ҳозирги ёшларнинг ҳаммаси шунақа-я! (X. Тўхтабоев.)

Ундов гап, воқеликка эмоционал муносабат, таажжуб мазмунини ифодалаган, кесим таркибида -я юкламаси мавжуд, тавба таажжуб маъносини кучайтирган;

йккй составлн гап, ҳозирги ёшларнинг ҳаммаси — эга состави, шунақа-я — кесим состави; грамматик асоси — ҳаммаси шунақа; ёйиқ содда гап, ҳозирги ёшларнинг — аниқловчи, аниқловчили ёйиқ гап; тўлиқ гап; тасдиқ гап;

синтактик вазифа бажармаган элементлар бор: тав- ба — кириш сўз, от билан ифодаланган, таажжуб маъ- носини билдирган, гапнииг бошида келган, мураккаб гап, кириш сўз билан мураккаблашган; ажратилган гап бўлаклари йўқ; гап эмодионал мазмунда айтилганлиги учун охирига ундов белгиси қўйилган, кириш сўз вергул билан ажра- тилган. Схемаси қуйидагича:

г ^

'1'авба, қозирги бшларнинг қаммаси шунақа-я!

Э, сиз бунга аҳамият берманг, Темир Акбарович! (77. Қодиров.)

Буйруқ гап, илтимос мазмунидаги буйруқ, кесими II шахс, кўплик, буйруқ майлидаги феъл билан ифода- ланган, кучлироқ интонация (дарак гапдагидан кучли- роқ) билан айтилади, таркибида ундов ва ундалма мав- жуд;

икки составли гап, сиз — эга состави, бунга аҳамият берманг — кесим состави;

грамматик асоси — сиз аҳамият берманг; ёйиқ содда гап, бунга — тўлдирувчи, тўлдирувчили ёйиқ гап; тўлиқ гап;

инкор гап, мураккаб кесимнинг феъл қисмидаги -ма формаси бўлишсизлик, инкор маъносини балднрган;

синтактик вазифа бажармаган элементлар бор: Те- мир Акбарович — ундалма, нутқ қаратилган шахс, атоқ- ли от билаи ифодаланган, гапнинг эгаси (сиз)ни изоҳ- лаган, ундаш интонацияси билаи айтилади, пауза билан ажратилади, гапгшнг охирнда келган: э — ундов, ун- дашпи кучли ифодалаш учун хизмат қилади. Ундалма билан гап мураккаблашгап, мураккаб гап; ажратилган гап бўлаклари йўқ;

ундов ва ундалма вергул билан ажратилган, буйруқ гап охирига ундов белгиси қўйилган, Схемаси қуйида- гича;

,

С—.—-

Э, сиз бунга аҳамият берманг, Темир Акбарович!

— Уйнияг бетидаги қоғоз парчалари ўшамиди?

— Уша. (X. Тўхтабоев.)

Дарак гап, хабар мазмунини билдирган, тўлнқсиз гап бўлганлиги учун тўлиқ дарак гаплардан сал кўта- ринки оҳангда айтилади, таъкид мазмунига ҳам эга: кесим состави кўринишидаги гап; тўлиқсиз гап, диалогик нутқ таркибида, аниқловчи ва эга қўлланмаган, сўроқ (биринчи) гапда аниқловчн (уйнинг бетидаги) ва эга (қоғоз парчалари) қўлланган, жавоб гап (тўлиқсиз гап)да шу бўлаклар такрорланма- ган, кесимнинг ўзи қўлланган, гапни ташкил этган, контекстуал тўлиқсиз гап, тўлиқсиз гапда бўлмаган бў- лак сўроқ гапдан маълум;

тасдиқ гап, бўлишлилик маъноси ифодаланган; дарак мазмунини билдирганлиги учун нуқта қўйил- ган.

Ахир Зорқишлоқнинг ҳар бир кўчаси, девори, одам- лари унинг болалигини, боғларни қўшиққа тўлдирган қўнғироқдек овозини эслатиб қўймайдими? (С. Ахмад.)

Сўроқ гап, кесим таркибида -ми сўроқ юкламаси мавжуд, риторик сўроқ гап — ўзига жавоб талаб қип- майди, гапнннг ўзида яширин тасдиғи мавжуд (...бола- лигини, овозини эслатиб қўяди), сўроқ ннтонацияси би- лан айтилади, ахир юкламаси таъкидлаш маъносини ифодалаган;

икки составли гап, Зорқишлоқнинг ҳар бир кўчаси, девори, одамлари — эга состави, унинг болалигини, боғ- ларни қўшиққа тўлдирган қўнғироқдек овозини эслатиб қўймайдими?— кесим состави;

грамматик асоси — кўчаси, девори, одамлари эслатиб қўймайдими?

ёйиқ содда гап, тўлдирувчили ва аниқловчили —-ара- лаш ёйиқ гап; тўлиқ гап;

инкор гап, составли кесим таркибидаги феълда -ма бўлишсизлик формасн мавжуд, бу форма орқалц бў- лишснзлик маъноси ифодаланган;

синтактик вазифа бажармаган элементлар йўқ;

вергул ва сўроқ белгиси қўлланган, уюшиқ бўлак- лар вергул билан ажратилган, сўроқ гап охирига сўроқ белгиси қўйилган.

Гап бўлаклари таҳлили

Гап бўлаклари таҳлилида гапни таркибий қисм (бўлак)ларга тўғри ажрата олиш, гап бўлакларига аж- ратишнинг принципларнни аниқлай олиш муҳимдир. Шу факт аёнки, ҳар қандай гап бўлаги маълум сўроққа жавоб бўлади. Шу хусусиятга кўра кўпинча сўроқлар бериш билан гап бўлагини аниқлаш практикаси мав- жуд. Бу бирдан-бир тўғри метод эмас. Гап таркибидаги сўзлар доимо бошқа сўзлар билан грамматик муноса- батда, боғлиқликда бўлади. Сўроқлар бир бўлакнинг ўзига ёлғиз олинган тарзда берилмаслигғц зарур, балки сўроқлар синтактик алоқа туфайли боғланган сўзлар- нинг биридан бошқасига томон, яъни у билаи муноса- батда бўлган иджинчи сўз ёки сўзлар бирикмаси бнлан боғлиқликда қўйилса, гап бўлакларини тўғри аниқлаш имкони бўлади. Гап бўлаклари махсус грамматик кўр- саткичга эга бўлса ёки кўмакчишар билан келса, бу усул билан гап бўлакларини белгилаш анча осон бўлади.

Нутқда Молли колхоз — ёғли колхоз; Қарим — иш- чи; Икки ўн беш — бир ўттиз типидаги гаплар кўп қўл- ланади. Бундай гаплар бош бўлаклардан иборат. Ҳар иккала бўлак ҳам бир хил сўроқ талаб этади, лекин икки хил гап бўлагидир. Сўроқларнинг тури ва харак- терига қараб, гап бўлакларини аниқлаш масаланинг бир томониднр, холос.

Гап бўлакларининг турини белгилашда сўз бирикма- ларига хос сўз формалари, ёрдамчи сўзлар, тартиб, ин- тонация, мазмун муҳим омиллар саналади. Тартиб си- фатловчи билан сифатланмишни, бир туркумга мансуб сўз ва сўзлар комплекси билан ифодаланган эга ва ке- симларни аниқлашда ҳал қилувчи аҳамиятга эга,

Гап бўлакларинн аниқлашда қайси сўз туркуми би- лан ифодаланганлигини ҳам ҳисобга олнш лозим, эга- нинг от билан, кесимнинг феъл билан, сифатловчи аниқ- ловчининг сифат билан ифодаланиши амалиётда кўп учрайди, лекин от гапда эга, кесим, аниқловчи, тўлди- рувчи, ҳол (иккинчи даражали бўлак бўлганда келишик аффиксларини қабул қилади, ё кўмакчи билан қўлла- нади) бўлиши мумкин. Бу ҳолат гап бўлакларини бел\* гилашда ёрдамчи факторлардан бири .сифатида қарали- ши лозим.

Сўзнинг грамматик формасига қараб гап бўлакла- рини белгилаш ҳам муҳимдир[[1]](#footnote-1). Эга доимо бош кели- шикда бўлади. Кесим от билан ифодаланганда бош келишикда бўлади, от кесим таркибидаги боғлама, тўлиҳсиз ва кўмакчи феъллар тушиб қолганда, ўрин- пайт, чиқиш, жўналиш келишигидаги от ҳам кесим бў- лиши мумкин (навбат — мажбуриятга, ош — каттадан, ақл ёшда эмас, бошда). Қаратқнч келишигини қабул, қилгап сўз аииқловчи, тушум келишигини қабул этгап сўз тўлдирувчи бўлиши аииқ. Шуни доимо назарда тутиш лозимки, бир келишик формасидаги сўз доимо бир хил гап бўлаги бўлавермайди. Жўналиш келишигининг аф- фиксини қабул этган сўз ҳол ҳам, тўлдирувчи ҳам бў- лпши мумкин. [Акамга (тўлдирувчи) хат ёздим. Мос- квага (ҳол) хат ёздим.] Чиқиш келишиги формасидаги сўз тўлдирувчи ҳам, ҳол ҳам бўлиши мумкин. [Тошкеит- дан (ҳол, қ а е р д а н?) гапирамиз. Тошкентдан (н и м а- д а н?—тўлдирувчи) деса, гаплашмайди, Бекободдан де- са лаби лабига тегмайди.] Кўмакчили конструкциялар- нинг қандай гап бўлаги бўлиб келишипи аниқлашда қийинчилик туғилади. Битта кўмакчили конструкция ўрни билан икки хил гап бўлаги бўлиши мумкшг. Ҳосил- ни машина билан йиғиштириб олдик. Ҳосил ҳақида мароқ билан гаплаСидик, Биринчи гапда — кўмакчили конструкция — тўлдирувчи, иккинчи гапда — ҳол. Де- мак, келишик аффиксларини қабул қилган сўзларнинг ва кўмакчили конструкцияларнинг семантик хусусият- ларини аниқлаш ва шу асосда қайси гап бўлаги экан- лигини белгилаш лозим бўлади. Сўзнинг маъноси гап бўлагини белгилашда зарурий белгилардан биридир.

Гап бўлакларини тўғри белгилаш учун сўз бирикма- сининг синтактик хусусият.ларини билиш талаб этилади. Синтактик алоқа воситалари ва турларини, синтактик ва семантик алоқага кирган сўзлар комплексини яхши билмасдан туриб, гап бўлакларини тўғри белгилаш

мумкин эмас. Гап бўлакларини белгилашда сўзлар- нииг ўзаро боғлиқлигинн ҳисобга олиш лозим, ана шу боғлиқлик, синтактик алоқага кўра, бирини бирига нис- бат бериш орқали гап бўлакларини аниқлаш лозим. «Эга кесимга, кесим эгага нисбатан, тўлдпрувчи тўлди- рилмишга, ҳол холланмишга, аниқловчи аииқланмишга нисбатан тайинлаиади. Нисбат бернлувчн элемент бўл- мас экан, у ёкн бу бўлак ҳақида ҳам гапириш мумкин эмас. Масалан, аниқланмиш бўлмас экан, аниқловчи ҳақида, кесим бўлмас экан, эга ҳақида гапириб бўл- майди. Демак, гап бўлакларининг турини белгилашда синтактик алоқага киришувчи элементларнинг тури, формасн, бир-бирнга нисбати, лексик-семантик хусусия- ти ва уларни сиитактик алоқага киритувчи воситалар асосга олинади»1.

Гап бўлаклари таҳлилида гапнинг бош бўлаклари, аввало эга, сўнг кесим аниқланади. Бир составли гап- ларда эса, предикация ифодаланган бўлак (кесим, но- минатив ва инфииитив гапларда эга кўринишидаги предикацион марказ) белгиланади.

ёйиқ ва мураккаб содда гапларда қолган сўзлар- нииг эга ёки кесим билан боғланганлиги аниқлаб чиқи- лади. Шу тариқа иккинчи даражали бўлаклар маълум бўлиб қолади, уларнинг эга состави ёки кесим состави- ■да бўлишини ажратиш зарур. Аввал эга составига, сўнг- ра кесим составига тегишли гап бўлаклари таҳлил эти- лади.

Таҳлилда аввал эга билан бевосита муносабатга кирган бўлаклар таҳлил этилади, бунда шу бўлакнинг гапдаги ўрни назарда тутилмайди, балки боғланиш (муносабатга кириш) даражаси эътиборга олинади. Эгага тобе бўлаклар аниқлангач, шу бўлакларнинг эгага бевосита ёки бавосита боғланишини билиш муҳим- дир. Кесимга тобе бўлаклар таҳлили тартибида ҳам худди шу принцип асосида иш тутиш лозим. Кесимга тобе бўлакларнинг ҳам у билан бевосита ёки бавосита муносабатга киришишини аниқлаш лозим. Олдин бе- восита, сўнгра бавосига муносабатга кирган бўлаклар таҳлил этилади.

Кейинги кунларда ҳар жангда танкларимиз қдтор гулхан бўлиб ёнлпти. (А. Мухтор.)

Бу гапда танкларимиз — эга, ёняпти — кесим. Қол- ган бўлаклар жойлашиш ўрнидан қатъи назар, кесим составига мансуб. Кесим билан бевосита ёки бавосита муносабатга кирган. Дастлаб кесим билан бевосита муносабатга кирган бўлаклар таҳлил қилинади. Гдлхан бўлиб (ёняпти)— ҳол, равиш ҳоли, ҳар окангда (ёняп- ти)—пайт ҳоли, кейинги кунларда (ёняпти)—пайт ҳоли. Булар кесимга бевосита боғланган. Қатор (гулхан бў- либ)— аниқловчи, бевосита ҳолга, ҳол орқали кесимга боғланган.

Саид Жалолхон эшоннинг ваъз-насиҳатлари билан йиллар давомида қулоғи кар, кўзи кўр бўлган баъзи зорқишлоқликлар орасида диний эътиқодга берилган- лар ҳали кўп эди. (С. Аҳмад.)

Бу гапда диний эътиқодга берилганлар — эга, кўп эди — кесим. Қолган барча бўлаклар кесим составига тегишли. Эга кесим составининг ўртасида келяпти. Ҳали (кўп эди)—пайт ҳоли, кесимга бевосита боғлан- ган, зорқишлоқликлар орасида (кўп эди)— ўрин ҳоли, кесимга боғланган, баъзи (зорқишлоқликлар орасида) аниқловчи, ҳолга боғланган, қулоғи кар, кўзи кўр бўлган (зорқишлоқликлар орасида)—аниқловчи, ҳолга боғланган, йиллар давомида (қулоғи кар, кўзи кўр бўл- ган)—аниқловчи, аниқловчига боғланган, ваъз-насиҳат- лари билан (қулоғи кар, кўзи кўр бўлган)— тўлдирувчи, аниқловчига боғлангаи. Саид Жалолхон эшоннинг (ваъз-насиҳатлари билан)— аниқловчи, тўлдирувчига боғлангап.

Кўринадики, гап бўлакларининг бош бўлакларга, сўнгра эса ўзаро ички боғланиши орқали таҳлил этиш маъқулдир. Гап бўлакларини гапда жойлашиш тартиби асосида таҳлил этиш қатор чалкашликларни келтириб чиқаради, гап бўлакларининг боғланишини тўғри бел- гилашга имконият бўлмайди.

Гап бўлаклари таҳлили тартиби

ГГапнинг бош бўлаклари — грамматик асосини то- пиш, икки составли гапларда эга ва кесимни, бир сос- тавли гапларда ҳукм ифодаланган бўлакни аниқлаш.

1. Эга, уиинг ифодаланиши, грамматик формаси, сў- роғи, тузилиши — составли, сўз бирикмаси ва ажралмас бирикма ёки ибора билан ифодаланган эганинг морфо- логик таркиби, уюшган-уюшмаганлиги, тартиби,
2. Кесим, унинг ифодаланиши, грамматик формаси, сўроги, маъноси, феъл кесим (содда, составли, м.урак- каб), (от кесим, содда, составли, мураккаб), составли от кесимларда асосий сўз ва богламалар, боғламаларминг сўз ва аффмкс шаклида бўлиши, тўлиқсиз феъл ва ке- симлик аффиксннинг маъноси, составли ва мураккаб феъл кесимларда асосий ва ёрдамчи феълларнинг, боғ- ламанинг маъноси, составли ва мураккаб кесимларнинг грамматик қолатн (контакт ва дистант ҳолат), мурак- каб кесимларнинг таркиби, феъл кесимларнинг аниқ ва мажҳул оборот (актпв конструкция, пассив конструкция) лнги, уюшган, уюшмаганлиги, тартиби, тиниш белгиси.
3. Эга-кесимнипг мослашиши.
4. Икки составли гапларда эгага тобе бўлаклар ва кесимга тобе бўлаклар, бир составли гапларда ҳукм ифодаланган бўлакка тобе бўлаклар.
5. Иккннчи даражалн бўлаклар (аввал эгага тобе бўлаклар, сўнг кесимга тобе бўлаклар таҳлил қили- иади):

а) тўлдирувчи, унинг ифодаланидни, грамматик фор- масн, сўроғи, қайсн гап бўлагига боғланганлиги, кели- шпкли ёки кўмакчиши конструкцияда бўлиши, воситали ёки воситасиз тўлдирувчилиги, воситасиз тўлдирувчи- ларнинг белгили ёки белгисиз келишик формасида бў- лшни, келншикли ва кўмакчили конструкцияларнинг ўзаро муносабати, маъно хусусияти, тузилишига кўра содда ва мураккаб бўлиши, уюшган-уюшмаганлиги, аж- ратилган-ажратилМаганлиги, тартиби, тиииш белгиси;

б) аниқловчи, унинг ифодаланиши, грамматик фор- масм, сўроғи, белги' ёки қарашлилик билдиришига кўра тури — сифатловчи ва' қаратқичли аниқловчилиги, қа- ратқич аниқловчиларнинг белгили ёки белгисиз кели- шнкли формада бўлиши, уларнинг мослашиши, грам- матик ҳолати (контакт, дистант ҳолат), сифатдош оборотлар, маъно хусусиятлари, қайси гап бўлагига боғланганлиги, тузилишига кўра тури — содда ва му- раккаб бўлиши, уюшган-уюшмаганлиги, ажратишган- ажратилмаганлигй, тартиби; изоҳловчи, ифодаланиши, грамматик формаси, сўроғи, тури — мустақил, мустақил бўлмаган изоҳловчилар, ажратилган изоҳловчилар, маъноси, изоҳловчи ва изоҳланмишнинг тартиби, тиннш белгиси;

в) ҳол, унинг ифодаланиши, грамматик формаси, сўроғгқ турлари (равиш, ўрин, пайт, сабаб, мақсад,

миқдор-даража, шарт-тўсиқсизлик ҳоллари), маъно ху- сусиятлари, тузилиши — содда, мураккаб, қайси гап бў- лагига боғланганлиги, уюшган-уюшмаганлиги, ажратил- ган-ажратилмаганлиги, тартиби, тиниш белгиси.

1. Синтактик вазифа бажармаган элементлар.
2. Гап бўлакларининг боғланиш схемаси.

Гап бўлакларининг таҳлили намунаси

Барибир, жавобгарлик энг олдин Қодировдан талаб қилинади. (Ш. Раилидов.)

Бош бўлаклар — окавобгарлик талаб қилинади. )Қа- вобгарлик — эга, бош келишикдаги абстракт от билан ифодаланган, сўроги — н и м а? уюшмагап, эркин тар- тиб — кесимдан олдин келган;

талаб ҳилинади — кесим, составли от кесим, талаб асосий маъноли қисм, от билан ифодаланган, қилина- ди — феъл, мажҳул даражадаги феъл билан ифодалан- ган, сўроги — н н м а қ и л и п а д и?, контакт ҳолаг, уюшмаган, тўгри тартпб — эгадан кейин келган;

эга ва кееим сонда мослашган, бирлик сон, шахссиз кўринишда;

эга соетави — жавобгарлик, кесим состави — энг ол- дин Қодировдан талаб қилинади;

Қодировдан — тўлдирувчи, атоқли от билан ифода- ланган, сўроғи — к н м д а н?, чиқиш келишигида, кесим- га боғлапган, келишикли конструкция, воснтали тўлди- рувчн, содда, уюшмаган, ажратилмаган, тўғри тартиб— тўлднрилмиш (кесим)дан олдин келган. Энг олдин— ҳол, пайт равиши (олдин) ва белгининг ортиқлнгини билдирувчи (энг) сўз билан ифодаланган, грамматик қўшимча олмаган, пайт ҳоли, сўроғи—-қачон?, кесим- га боғланган, кесимдан англашилган ҳаракатнинг ба- жарклиш пайтини билдиради;

барибир — синтактик вазифа бажармаган, кириш сўз, қатъийлик маъноси.ни билдиради, гапнинг бошида келган, вергул билан ажратилган. Схемаси куйидагича:

, I, Г СИ !

жаьоогарлик энг олдин Қодировдан талаб қилинади.’ “ ~

Бўлаётган воқеаларни алам билан кузатиб турган Умматали бу ишларга мен гуноҳкор дегандек, четда, одамлар кўзи тушмайдиган панада, деворга суянганича қимирламай турарди. (С. Аҳмад.)

Бош бўлаклар — Умматали қимирламай турарди. Умматали — эга, атоқли от билан ифодаланган, бош ке- лишикда, сўроғи — к и м?, уюшмаган, ажратилмаган, тўғри тартиб — кесимдан олдин келган.

қимирламай турарди — кесим, феъл билан ифода- ланган, сўроғи — н и м а қ и л а р д и?, феъл кесим, му- раккаб феъл кесим, тўғри тартиб — эгадан сўнг келган.

Эга ва кесим шахс ва сонда (III шахс, бирлик) мос- лашган.

Бўлаётган воқеаларни алам билан кузатиб турган Умматали — эга состави; бу ишларга мен гуноҳкор де- гандек, четда, одамлар кўзи тушмайдиган панада, де- ворга суянганича қимирламай турарди — кесим состави;

алам билан кузатиб турган — аниқловчн, сифатдош оборот билан ифодаланган, сўроғи — қ а й с и?, сифат- ловчи аниқловчи, предмет (эга)нинг ҳолат-хусусияти— белгисини билдиради, эгага боғланган, тузилиши — сос- тавли, уюшмаган, ажратилмаган, тўғри тартиб — аниқ- ланмишдан олдин келган;

воқеаларни — тўлдирувчи, от билан ифодаланган, грамматик формалар олган, кўпликда, тушум келинш- гида, сўроғи — н и м а н и?, аниқловчига боғланган, ке- лишикли конструкция, воситасиз тўлдирувчи, белгили воситасиз тўлдирувчи, содда (йиғиқ), уюшмаган, ажра- тилмаган, тўғри тартиб — тўлдирилмишдан олдин кел- ган;

бўлаётган — аниқловчи, феълнинг сифатдош форма- си билан ифодаланган, сифатловчи аниқловчи, сўроғи — қандай?, предмет хусусиятини билдиради, тўлдирув- чига боғланган, содда (йиғиқ) аниқловчи, уюшмаган, ажратилмаган, тўғри тартиб — аниқланмишдан олдин келган;

суянганича—ҳол, феълдан ясалгаи ҳолат равиши билан ифодаланган, сўроғи — қ а н д ай?, грамматик шакли — сифатдошга III шахс эгалик формаси (-и) ва равиш ясовчи (-ча) аффикс қўшилган, равиш ҳоли, ке- симдан англашилган иш-ҳаракатнинг бажарилиш ҳола- тини билдиради, кесимга боғданган, уюшмаган, ажра- тилмаган, тўғри тартиб — ҳолланмиш (кесим)дан олдин келган;

деворга — тўлдирувчи, от билан ифодаланган, жўна- лиш келишигида, сўроғи - н и м а г а?, келишикли конс- трукция, воситали тўлдирувчи, содда тўлдирувчи, уюш- маган, ажратилмаган, тўғри тартиб — тўлдирилмишдан олдин келган;

четда — ҳол, рагиш билан ифодаланган, сўроғи — қ а е р д а? ўрин-пайт келишигида, ўрин ҳоли, кесимдан англашилган иш-ҳаракатнинг бажарилиш ўрнини бил- диради, содда ҳол, кесимга боғланган, уюшмаган, аж- ратилмаган, тўғри тартиб — ҳолланмиш (кесим)дан ол- дин келган;

одамлар кўзи тушмайдиган панада — ҳол, ажратил- ган ҳол, ўрин ҳоли (четда)ни изоҳлайди, сўроғи— қ а- е р д а?, ўрин билднради, кесимга богланган, уюшмаган, тўғрн тартиб—ўрин ҳолидан сўнг, кесимдан олдин кел- ган, ажратилган гап бўлаги бўлганлиги учун ҳар иккм томонмдаи вергул билан ажратилган;

мен гуноҳкор дегандек — ҳол, сифатдош оборот би- лан ифодаланган, сўроғи — қандай?, равиш ҳоли, ке- симга боғланган, ҳолат билдиради, составли ҳол, уюш- маган, ажратилмаган, тўғри тартиб — кесцмдан олдин келган, ўрин ҳолидан вергул билан ажратилган;

бу ишларга — тўлдирувчи, олмош ва от билан ифо- даланпан, кўплик ва жўналиш келвдниги формаларини қабул қилган, сўроғи —- н и м а г а?, ҳолга боғланган, келишикли конструкция, воситали тўлдирувчи, составли, уюшмаган, ажратилмаган, тўғри тартиб — тўлдирил- мишдан олдин келган.

Синтактик вазифа бажармаган элементлар йўқ.

Яна қандоқ кўргуликлар бор бахтсиз бошингда!

Ф (Н. Сафаров.)

Бош бўлаклар — кўргуликлар бор. Кўргуликлар — эга, ясама от билан ифодаланган, бош келишик, кўплик- да, сўроғи — нима (л а р бор)?, содда, уюшмаган, тўғри тартиб — кесимдан олдип келган;

бор — кесим, тасдиқ билдирувчи сўз билан ифода- лангап, сўроғи — н и м а?, эга ҳақида тасдиқ —мавжуд- ликни билдиради. Содда кесим, содда от кесим, бир сўз билан ифодаланган, тўғри тартиб — эгадан кейин кел- ган; эга ва кесим сонда мослашмаган, эга—кўпликда, кесим — бирликда;

яна қандоқ кўргуликлар — эга состави, бор бахтсиз бошингда — кесим состави;

қандоқ — аниқловчи, олмош билан ифодаланган, ҳеч қандай грамматик форма олмаган, сўроғи —- қ а н д а й?, сифатловчи: аниқловчи, эгага боғланган, аниқланмиш (эга)нинг ноаниқ белги-хусусиятини билдиради, содда, уюшмаган, ажратилмаган,. тўғри тартиб — аниқлан- мишдан олдин келган;

бошингда — қол, от билан ифодаланган, эгалик ва ўрин-пайт келишиги формаларини қабул қилган, сўро- ғи — қ а е р д а?, ўрин ҳоли, эгадан англашилган пред- метнинг ўрнини билдиради, содда, кесимга боғлаиган, уюшмаган, ажратилмаган, тескари тартиб — қесимдан. кейин келган, традицион тартибга кўра, ўрин, пайт ҳол- лари кесимдан олдин келади, бу ўринда инверсия юз берган;

бахтсиз — аниқловчп, ясама сифат билан ифодалан- ган, сўроғи — қ а н д а й?, сифатловчи аниқловчи, аниқ- ланмишнинг белгнснни билдиради, ҳолга боғланган, содда, уюшмаган, ажратилмаган, тўғри тартиб — аниқ- ланмишдан олдин келган;

яна боғловчиси юклама функциясида, эга составини таъкидлаш, уқтнриш фупкциясини бажарган;

Бу ишни Узбекистон ССР Фанлар академияси ба- жармоғи лозим. (Ш. Рашидов.)

Бош бўлаклар — Узбекистон ССР Фанлар академия- си бажармоғи лозим. Узбекистон ССР Фанлар акаде- мияси — эга, атоқли от билан ифодаланган, бош ке- лишикда, III шахс, бирликдаги от, сўроғи — к и м?, аж- ралмас бирикма — муассаса номи (от + қисқартма от + от + от), уюшмаган, тўғри тартиб — кесимдан олдин кел- ган;

бажармоғи лозим — кесим, инфинитив ва модал сўз билан ифодаланган, сўроғи — нима қилмоғи ло- зим?, составли кесим, составли от кесим, асосий сўз— бажармоғи, ёрдамчи сўз —лозим, асосий сўз ҳаракат бил- диради, ёрдамчи сўз шу ҳаракатни бажаришдаги қатъ- ийликни, зарурликни билдиради, контакт ҳолат, аниқ оборот, уюшмаган, тўғри тартиб — эгадан кейин келган, асосий сўз олдин, ёрдамчи сўз ундан кейин келган; эга ва кесим шахс, сонда мослашган, III шахс, бирлик;

бу ишни бажармоғи лозим — кесим состави, Узбе- кистон ССР Фанлар академияси — эга состави;

ишни — тўлдирувчи, от билан ифодаланган, тушум келишигида, сўроғи — нимани?, кесимга боғланган, келишикли, белгили келишикли конструкция, воситасиз тўлдирувчи билан кўмакчиси билан алмаштириш мум-

кин (ишни~уиш билан), ҳаракат объектини билдирадм, содда, уюшмаган, ажратилмаган, тўғри тартиб — кесим- дан олдин келган.

бу — аниқловчи, олмош билан ифодаланган, бош ке- лишикда, сўроги — қ а й с и?, сифатловчи аниқловчи, предметни ажратиб кўрсатган, конкретлаштирган, тўл- дирувчига боглаиган, содда, уюшмаган, ажратилмаган, тўғри тартиб — аниқланмишдан олдин келган;

синтактик вазифа бажармаган элементлар йўқ. Схемаси қуйидагича:

Ву ишни Узбекистон ССР Фанлар академияси бажар- СТоғи лозйм.

Билмаганин сўраб ўрганган — олим, Орланиб сўрамаган — ўзига золим.

(А. Навоий).

Бош бўлаклар — сўраб ўрганган — олим, орланиб сўрамаган — ўзига золим.

Сўраб ўрганган, орланиб сўрамаган — эга, отлашган сифатдош оборот билан ифодаланган, сўроғи — ким?, мураккаб сифатдош оборот, икки сўз — равишдош + си- фатдош, аниқланмиш (киши, одам) тушиб қолган, на- тижада отга кўчган, уюшмаган, тўғри тартиб — кесим- дан олдин келган;

олим, ўзига золим — кесим, 1-кесим от кесим, содда от кесим, от бнлан ифодаланган, 2- кесим мураккаб ке- сим, мураккаб от кесим, олмош (ўзига) ва от билан ифо- далангап, сўроғи — к и м?, контакт ҳолат, боғлама (бўлади) тушиб қолган, шунинг учун эга ва кесим ора- сига тнре қўйилади, уюшмаган, тўғри тартиб — эгадан кейин келгап;

эга ва кесмм сонда мослашган, бирлик сон, шахссиз кўринишда: эга состави — билмаганин сўраб ўрган-

ган, орланиб сўрамаган, кесим состави—олим, ўзига золим;

билмаганин — тўлдирувчи, отлашган сифатдош би- лан ифодалангаи, аниқланмиш (нарса) тушиб қолган, натижада эгалик ва келишик формаларини сифатдош қабул қилган, тушум келишикдаги сифатдош, сўроғи — н и м а н и?, эгага боғланган, келишикли конструкция,

Ёоси'1'асиз тўлдирувчи, белгили тушум келиШик шак- лпда (қисқа шаклда -н), содда тўлдирувчи, уюшмаган, ажратилмаган, тўғри тартиб — тўлдирилмишдан олдин келган;

синтактик вазифа бажармаган элемептлар йўқ. Схе- маси қуйидагича:

( 1 -к £.. ]

Билмаганин сўраб ўрганган - олим,

. ^ ■' 1 ~~

Орланиб сўрамаган -• ўзига золим.

Вақтида хўп ишлаганмиз жонимизни жабборга бе- риб! (С. Анорбоев.)

Бош бўлаклар — (биз) ишлаганмиз.

Эга ифодаланмаган. Бир составли шахси аииқ гап, кесимнинг ифода шаклига кўра, эга I шахс кўпликдаги кишилик олмоши — биз;

ишлаганмиз — кесим, ўтган замон сифатдошининг I шахс кўпликдагн тусланишли формаси билан ифо- даланган, сўроғи — п и м а қ илга н м и з? Эганинг ҳа- ракатини билдиради. Феъл кесим, содда кесим, аниқ оборот, уюшмаган, тўғри тартиб.

Эга ифодаланмаса ҳам кесим билан шахс ва сонда мослиги англашилади;

вақтида хўп ишлаганмиз жонимизни жабборга бе- риб — кесим состави;

жонимизни жабборга бериб — ҳол, фразеологик би- рикма билан ифодаламган, сўроғи— қ а п д а й?, от + от + феъл, равиш ҳоли, кесимда нфодаланган ҳаракатнинг бажарилиш суръатипи бплдиради, мураккаб кесимга боғланган, уюшмаган, ажратилмаган, тескари тартиб — кесимдан (ўзи грамматик жиҳатдаи боғланган сўздан) кейнн келган, инверсия;

хўп — ҳол, равиш бплап ифодаланган, сўроғи—қ а ғг д а й?, миқдор-даража ҳоли, кеснмда ифодаланган ҳа- ракатнинг бажарилиш даражасинн билдиради, содда, кесимга боғланган, уюшмаган, ажратилмаган, тўғрн тартиб — кесим (ҳолланмиш)дан олдин келган;

вақтида — ҳол, пайт ҳоли, пайт билдирувчн от билан ифодаланган, сўроғи—қ а ч о н?, иш-ҳаракатнинг бажа- рилпш пайтини билдиради, тузилиши содда, кесимга боғланган, уюшмаган, ажратилмаган, тўғри тартиб — кесимдан олдин келган.

ио

Ганда учта ҳол мавЖуд, учаласй ҳолланмйш (ке- сим)ни уч хусусият жиҳатидаи изоҳлайди, бири иш- ҳаракатнинг бажарилиш суръатшш, бири даражасини, яна бири пайтини билдиради, шуиипг учун улар уюшма- ган.

Синтактик вазифа бажармаган элементлар йўқ. Схе- маси ҳуйидагича:

I г д р р 1 :

Ваҳтида хуп ишлаганмиз жонпмпзпн жабборга бериб!

У тилмочлик қилиб юрган кезларда игаҳарнинг казо- казолари билац оғиз-бурун ўпишиб қолди. (С. Аҳмад.) Бош бўлаклар — у оғиз-бурун ўпшииб қолди;

У — эга, кншилик олмоши билан (III шахс, бирлик) ифодаланган, бош келишикда, эгалик формасини қабул этмаган, сўроғи —ким?, содда, уюшмаган, тўғри тар- тиб — кесимдан олдин келган;

оғиз-бурун ўпишиб қолди — кесим, фразеологик бн- рикма билан ифодаланган, сўроғи — (у) н и м а қ и л- ди?, эганинг ҳаракатини билдиради, феъл кесим, му- раккаб кесим, от + от + феъл + феъл, аниқ оборот, тўғри тартиб — эгадан кейин келган;

эга ва кесим шахс, сонда мослашган, III шахс бир- лик.

Эга состави, — у. Кесим состави — тилмочлик қилиб юрган кезларда шаҳарнинг казо-казолари билан огиз- бурун ўпишиб қолди;

шаҳарнинг казо-казолари билан — тўлдпрувчи, сўз бирикмасн бмлан нфодаланган, қаратқич+қаралмиш+ кўмакчи, сўрогн— к и м л а р б и л а н?, кесимга боглан- ган, кўмакчили копструкция, воситали тўлдирувчн, кў- макчини келишнк формасн бнлан алмаштириш мумкии эмас, кесимда пфодалапган иш-ҳаракатнинг бажари- лишида биргалнк, ҳамкорлик маъносини билдиради, уюшмаган, ажратилмаган, тўғри тартнб — тўлдирил- мишдан олдпн келган;

тилмочлик қилиб юрган кезларда — ҳол, сўз бирик- маси билан мфодаланган, сўроғи — қ а ч о и?, ясама от + равишдош + сифатдош + кўплик ва ўрин-пайт келишиги- дагн от, пайт ҳоли, иш-ҳаракатнинг бажарнлган пайтиг ни билдиради, мураккаб кесимга боғланган, уюшмаган, ажратилмаган, тўғри тартиб — ҳолланмқш (кесим)дан олдин келган;

синтактик вазифа бажармаган элементлар йўқ. Схе- маси қуйндагича:

\_У тилмочдик қилиб юрган кезларда шақарнинг каЬо-

—1,-.' \_ ' ■ ' ' 4- у

казолари билан оғиз-бурун ўпишиб қоииди.

Унг флангимиз эса ана у ерда (у ўнг томонга, узоқ- дан кўринаётган дарага иилора қилди.) (Л. Толстой.) Бош бўлаклар—ўн флангимиз ана у ерда; ўнг флангимиз — эга, сифат + от типидаги сўз бирик- маси билан ифодаланган, бош келишик, I шахс кўплик- даги от, сўроғи — нимамиз?, мураккаб, сифат+от, уюшмаган, тўғри тартиб —кесимдан олдин келган;

ана у ерда — кесим, олмош + олмош + от билан ифо- даланган, сўроғи — қ а е р д а?, мураккаб кесим, му- раккаб от-кесим, ўрин-пайт келишигида, контакт ҳолат, уюшмаган, тўғри тартиб — эгадан кейин келган;

эга ва кесимда сонда мослашишни билдирадиган формалар йўқ;

иккинчи даражали бўлаклар йўқ; киритма гап мавжуд —(у ўнг томонга, узоқдан кў- ринаётган дарага ишора қилди.) Асосий гапдан қавс билан ажратилган ва ундан кейин келган. Асосий гап- нинг кесимини изоҳлаган. Кесимда ифодаланган мазмун киритма гап орқали тўлдирилган. Схемаси қуйидагича:

] , Г 3

, ...... .1...!. ±\_ .

Унг флангимиз эса ана у ерда' (ў.нг томонга, у -.-т-г-г1; —1—>

узоқдан кўринаётган дарага ишора қилди,)

Селектор, рация, бошлиқ билан участка геологининг столлари, пармалаш ҳужжатлари билан тўлиб кетган шкафлар, Хоназаров учун қўйиб берилган каравот — ҳаммаси шу бир хонага тиқилган эди. (А. Мухтор.)

Бош бўлаклар — селектор, рация, столлар(и) шкафлар, каравот — қаммаси тиқилган эди;

селектор, рация, столлар(и), шкафлар, каравот — ҳаммаси — эга, от (5 та) ва олмош билан ифодаланган, бош келишикда, бирлик ва III шахс эгалик формаси- ни (2 таси) қабул қилган, сўроғи — н и м а л а р? Сод- да, эгалар угошган (5 та — 3 таси бирликда, 2 таси кўпликда), 3-, 4-, 5-уюшиқ бўлак ёйиқ тарзда, аниқловчи билан кенгайган, умумлаштирувчи сўз (ҳаммаси) мав- жуд, уюшиқ бўлаклар олдин, умумлаштирувчи сўзулар- дан кейин келган, тўғри тартиб—кесимдан олдин келган;

тиқилган эди — кесим, сифатдош ва тўлиқсиз феъл- нинг ўтган замон формаси билан ифодаланган, сўро- ғи — н и м а қилган э д и? Эганинг ҳолатини билди- ради, феъл кесим, составли феъл кесим, тиқилган — асосий феъл, ҳаракатни билдиради, эди — тўлиқсиз феъл, боғлама, ҳаракатнинг аниқ бажарилганлигини билдиради, контакт ҳолат, мажҳул оборот, уюшмаган, асосий феъл олдин, тўлиқсиз феъл кейин келган, тўғри тартиб — эгадан кейин келган;

эга ва кесим шахс, сонда мослашган, III шахс, бир- ликда;

селектор, рация, боиллиц билан участка геологининг столлара, пармалаш ҳужжатлари билан тулиб кетган шкафлар, Хоназаров учун қўйиб берилган каравот — ҳаммаси — эга состави, шу бир хонага тиқилган эди — кесим состави;

бошлиқ билан участка геологининг — аниқловчи; пармалаш ҳужжатлари билан тўлиб кетган — аниқлов- чи; Хоназаров учун қўйиб берилган — аниқловчи; бир хонага — ҳол, шу — аниқловчи.

Синтактик вазифа бажармаган элементлар йўқ.

Икки ўн беш—бир ўттиз. (Мақол.)

икки ўн беш — эга, сон билан ифодаланган, бош ке- лишикда, сўроғи— қ а н ч а? (бир ўттиз), мураккаб, би- рикма билан ифодаланган, уюшмаган, тўғри тартиб — кесимдан олдин келган;

бир ўттиз — кесим, сон билан ифодаланган, бош ке- лишикда, сўроғи — қ а н ч а?, от кесим, мураккаб от ке- сим (бирикма билан ифодаланган), тўғри тартиб —эга- даи кейин келган, боғлама (бўлади) тушиб қолган, шу- нниг учун эга билан кесим орасига тире қўйилган.

— Оғизда айтиш осон, албатта. (П. Қодиров.)

Бош бўлаклар — айтиш осон;

: айтиш — эга, ҳаракат номи бИлаи йфодаланган, бош келишикда, бирликда, сўроғи — н и м а? (осон), содда (бир сўз), уюшмаган, тўғри тартиб ■—кесимдан олдин келган;

осон — кесим, сифат билан ифодаланган, сўроғИ|—- (айтиш) рнда й?,-эганинг ҳолатини билдиради, от ке- сим, содда от кесим, тўғри тартиб;

оғизда — тўлдирувчи, от билан ифодаланган, ўрин- пайт келишигида, сўроғи — н и м а д а? (осон), кесимга боғланган, келишикли конструкцйя, билан кўмакчиси билан алмаштириш мумкин (оғиз билан), воситали тўлдирувчи, иш-ҳаракат объектини билдиради, содда, уюшмаган, тўғри тартиб;

албатта — кириш сўз, равиш билан ифодаланган, ишонч, қатъцйлик маъносини билдиради, гапнинг охи- рида келган, вергул билан ажратилган.

Солиҳ маҳдум гўштни Нигор ойимнинг ёнига қўйиб, ўзи зина билан айвонга чиқди. (А. Қодирий.)

маҳдум — изоҳловчи, от билан ифодаланган, бош келвдникда, бирликда, эгалик қўшимчасини ҳабул қил- маган, сўроғи — к и м?, изоҳланмиш — гапнинг эгаси (шунинг. учун эгага хос сўроқ берилади), мустақил бўл- маган изоҳловчи, изоҳланмиш (Солиҳ) нинг социал мав- қеини билдиради, ажратилмаган, изоҳланмишдан кейин келган;

ойимнинг — изоҳловчи, от билан ифодаланган, қа- ратқич келишигида, сўроғи - кимнинг?, мустақил бўлмаган изоҳловчи, ажратилмаган, изоҳланмиш (Пи- гор) нинг социал мавқеини билдиради (ўтмишда эшон- ларнинг, мансабдорларнинг, муллаларнинг хотинд ойим дейилган), изоҳланмишдан кейин келган. .

Шундан кейин Анвар тўғрисида хаёл суриб, унга — Анварга — қарши ўзида кучли бир кек сезар, шундай оғир соатларда ташлаб кетган «йигит» яна бир кўрин- са, қандай киноялар билан истиқбол қилишини — кутиб олишини ўйлар эди. (А. Қодирий.)

унга қарши — тўлдирувчи, кишилвдс олмоши ва от (функционал) кўмакчи билан ифодаланган, жўналиш келишигида, сўроға — к и м г а қ а р ш и?, кесимга боғ- ланган, аралаш—келишикли ва кўмакчили конс-трукция, воситали тўлдирувчи, ҳаракат қаратилган шахсни бил- диради, составли, уюшмаган, ажратилмаган, тўғри тар- тиб — кесимдан олдин келган, асосий компонент билан кўмакчи ўртасида ажратилган тўлдирувчи келган, аж- ратилган тўлдирувчи ҳар икки томондан тигре билан ажратилган;

Анварга — ажратилган тўлдирувчи, атоқли от билан ифодаланган, жўналиш келишигида, қарши — от кўмак- чи, тўлдирувчи билан ҳам, ажратилган тўлдирувчи би- лан ҳам синтактик муносабатга киришган; сўроғи — к н мг а?, ҳаракат қаратилган шахсни билдиради, сод- да, уюшмаган, тўғри тартиб — тўлдирувчидан кейи11 келган.

Бу ернинг бирдан-бир хўжайини — туркманча қилиб иягининг тагидан соқол қўйган кекса қорақалпоқ — Аж- ниёз оға бизга чой қайнатиб берди. (А. Мухтор.)

хўжайини — аниқловчи, от билан и^фодаланган, III шахс, бирликда, сўроғи — қ а й с н? (аслида хўжайини бўлмиш тарзида бирикма бўлган, бўлмиш сўзи гапда қўлланмаган, қ а й с и Ажниёз оға? деган сўроқ берила- ди), сифатловчи аниқловчи, аниқланмишни бошқалар- дан ажратиб кўрсатган, эгага боғланган, содда, уюшма- ган, ажратилмаган, тўғри тартиб — аниқланмишдан ол- дин келган, аниқловчн ва аниқланмиш (Ажниёз оға) ўртасида изоҳловчи келган;

туркманча қилиб иягининг тагидан соқол қўйган кек- са қорақалпоқ — ажратилган . аниқловчи, бир неча би- рикма билан ифодаланган, сўроғи— қ а й с и?, ажратил- ган сифатловчи аниқловчи, аниқланмишнинг турли белгилари (ташқи кўриниши, ёши, миллати)ни конкрет- лаштирган, тўғри тартиб — аниқловчидан кейин, аниқ- ланмишдан олдин келган.

Бўлмаса тиззадан сув кечиб, изғиринда нафйсимиз бўғилиб, шунча узоқ жойга — тепаликка ҳар куни қат- наб тинка-мадоримизни қуритишга бизни ким мажбур қиларди, дейсиз. (Ч. Айтматов.)

узоқ жойга — ҳол, сифат + отли бирикма билан ифодаланган, жўналиш келишигида, сўроғи— қ а е р г а?, ўрин ҳоли, иш-ҳаракатнинг бажарилиш ўрнини билди- ради, мураккаб, кесимга боғланган, уюшмаган, ажра- тилмаган, тўғри тартиб — кесимдан олдин келган, аж- ратилган ҳолдан тире билан ажратцлган;

тепаликка — ажратилган ҳол, от билан ифодалан- ган, жўналиш келишигида (ҳол билан бир хил грамма- тик формада), сўроғи — қ а е р г а?, ўрин ҳоли (узоқ жойга)шнт маъносини конкретлаштирган, содда, тўғри тартиб — ўз маъносини конкретлаштирган ҳолдан ке- йин, кесимдан олдин келган, ҳолдан тире билан ажра- тилган (қоидага кўра, ажратнлган ҳол ҳар икки томо- нидан бир хил тиниш белгиси билан ажратилиши ло- зим).

Бир вақт қарасам, сенга дам солдираман деб, била- санми, кимни — фолбинни, ҳалиги Жайнақнинг кампи- рини бошлаб келибди. (Ч. Айтматов.)

кимни — тўлдирувчй, сўроқ олмоши билан ифода- ланган, тушум келишигида, сўроғи — к и м н и?, кесим- га боғланган, келишикли конструкдия, воситасиз тўлди- рувчи, белгили воситасиз тўлдирувчи, келишик форма- сини кўмакчи билан алмаштдриш мумкин эмас, ҳаракат объектини билдиради, содда, уюшмаган, ажратилмаган, тўғри тартиб ■— кесимдан олдин келган;

фолбинни — ажратилган тўлдирувчи, от билан ифо- даланган, тушум келишигида, изоҳлаётган тўлдирувчи билан бир хил грамматик формада, сўроғи— к и м н и?, кесимга боғланган, содда, келишикли конструкция, во- ептасиз тўлдирувчи, белгили воситасиз тўлдирувчи, ҳа- ракат объектини билдиради, тўлднрувчининг маъносини конкретлаштирган — касбини таъкидлаб кўрсатган, тўл- дцрувчидан кейин, кесимдан олдин келган, изоҳлаёт- ган тўлдирувчидан тире билан ажратилган, сўнгги — иккинчи ажратилган тўлдирувчидан вергул билан аж- ратилган;

ҳалиги Жайнақнинг кампирини—ажратилган тўлди- рувчи, сифат ва от + от — бирикма билан ифодаланган, тушум келишигида, изоҳлаётган тўлдирувчи билан бнр хил грамматик формада, сўроғн — к и м н и?, кесимга боғланган, мураккаб келишикли конструкция, восита- сиз тўлдирувчи, белгили воситасиз тўлдирувчи, ҳаракат объектини билдиради, тўлдирувчининг ва биринчи аж- ратилган тўлдирувчининг (фолбинни) маъносини кон- кретлаштирган, тўлдирувчидан кейин ва кесимдан ол- дин келган, биринчи ажратилган тўлдирувчидан вергул билан ажратилган.

Биласиз, бизнинг группада қизлар кам. (П. Қоди- ров.)

биласиз — кириш гап, феъл билан ифодаланган, замони ва шахси аниқ (келаси замон, II шахс, кўп- ликда), предикативлик акс этган — гап кўринишида, айтилаётган фикрга (группада қизлар камлигага) сўз- ловчининг муносабати ифодаланган, асосий гапга нис- батан пастроқ оҳангда, пауза билан ажратиб айтилади, гап таркибида гап бўлаклари билан синтактик муноса- батга кирмаган, гапнинг бошида келган, гапдан вер- гул билан ажратилган, чунки хабар интонацияси билан айтилади.

Ажабо, ш.у иккита кичкина қора нуқта — инсон кўз- лари шу қадар ҳасрату шу қадар илтижони ўзига сиғ- дира длишини билмас эканман. (А. Мухтор.)

қора нуқта — аниқловчи, сифат + отли бирикма бгг лан ифодаланган, белгисиз қаратқич келишигида, сўро- ғи — ниманинг?, қаратқичли аниқловчи, белгйейз қаратқичли аниқловчи, дистант ҳолат, қаралмншда йфо- даланган ҳаракат бажариладиган предметни билдира- ди, тўлдирувчига боғланган, тўғри тартиб — аниқлан- мишдан олдин келган;

инсон кўзлари — ажратилган аниқловчн, от + от би- лан ифодаланган, III шахс, кўпликда, белгйсиз қарат- қич келишигида, сўроғи — ниманинг?, қаратқичли аниқловчи, белгисиз қаратқичли аниқловчи, дистант Ҳо- лат, (шу қадар ҳасрату шу қадар илтижони ўзига анйқ- ловчи ва аниқланмиш орасига киритилган), аниқловчи (қора нуқта)яи конкретлаштирган, ажратилган белги- сиз қаратқичли аниқловчи, маъноси конкретлаштирил- ган аниқловчидан грамматик формаси билан фарқ қи- лади- (сонда, шахс формасида), аниқловчидан кейин келган, тире билан ажратилган.

Россия, Россия, азамат ўлка!

Эй осмон сингари бепоён Ватан!

*а-* Олимжон.)

Россия, Россия, азамат ўлка!

Эй осмон сингари бепоён Ватан!— ундалма, нутқ қаратилган предмет (Ватан)ян билдиради, Россия, Россия — йиғиқ ундалма, азамат ўлка — аниқловчи билан кенгайган, осмон сингари бепоён Ватан—иккита аниқловчи билан кенгайган мураккаб ундалма, кейин- ги икки ундалма стилистик ва маъно жиҳатдан йиғиқ ундалма (Россия) ни тавсифлаш вазифасини бажарган, сўзловчининг ижобий муносабати ифодаланган, уюшма- ган, нутқ қаратилган предмет (Россия)иянг турли бел- гилари изоҳланган;

эй — ундов сўз, ундалмагвднг аниқловчилари билан бирикиб, эмодионалликни оширган,

Бир составли гаплар содда гапнинг би>р кўриниши- дир, Таҳлил жараёнида бир ва икки составли содда гапларнинг ўзига хос хусусиятларин» ҳисобга олиш за- рур. Бир составли гаплар нутқда актив қўлланилмоқда, тилда бу тип гапларнинг миқдори ортиб, истеъмол дои- раси кенгайиб бормоқда. Бир составли гаплар компо- нентларнинг миқдори, бош бўлакларнинг иштироки, предикациянинг ифодаланиши, интонация жиҳатдан икки составли гаплардан қисман бўлса-да фарқ қилади.

Шуни таъкидлаш лозимкн, бир составли содда гап- ларнинг классификацияси ва терминларида бир хиллик йўқ, Проф. А. Ғуломов, М. Асқаровалар бир составли гапларнинг шахси аниқ, нгахси номаълум, шахси умум- лашган, шахссиз, инфинитив, номинатив, ундаш гаплар- га бўлинишини кўрсатган. Проф. И. Расулов эгасиз ва кесимсиз бир составли гапларга бўлиб, сўнг эгаси топи- лар (шахси аниқ, шахсн ноаниқ, шахси умумлашган), эгаси топилмас гапларга ажратган, номинатив ва бў- лакларга бўлинмайдиган гапни алоҳида изоҳлаган.

Илмий ва ўқув грамматикаларда бир составли гап- ларнинг баъзи турларини турлича аташ ҳоллари ҳам мавжуд. Масалан, номинатив ёки атов гап, ундаш ёки бўлакларга ажралмайдиган гап. Дарслик ва илмий ада- биётларни ўқиб ўзлаштириш жараёнида ана шуларни ҳисобга олиш, терминларнинг маъно ва функция доира- сини қатъий англаб етиш лозим.

Амалий дарсларда ва мустақил машғулотларда ўт- казиладиган грамматик таҳлилда икки составли гаплар, бир составли гапларнинг шахси аниқ, шахси номаълум, шахси умумлашган, шахссиз турларига кўпроқ эътибор берилиб, бир составли гапларнинг бошқа турларидан оз миқдорда мисоллар танланиши каби ҳолатлар учрайди. Назарий ва амалий машғулотларда инфинитив, номи- натив (атов), сўз-гап, вокатив гапларнинг грамматик ва семантик хусусиятларини атрофлича ўрганиш лозим.

Бир составли гап таҳлили тартиби

1. Гапнинг ифода мақсадц ва эмоционаллигига кўра тури.
2. Бош бўлакларнинг морфологик жиҳатдан ифода- ланишига кўра бир составли гапларнинг типлари (шах- си аниқ, шахси номаълум, шахси умумлашган, шахссиз, инфинитив, номинатив гаплар). Бир составли гапнинг қайси типига мансублиги ва унидг грамматик хусусият- ларини аниқлаб изоҳлаш.
3. Бир составли гапларнинг бош бўлаги, унинг ифо- даланиши, гапнинг асосий маъно хусусиятини аниқлаш-
4. Иккинчи даражали бўлакларнинг мавжудлиги ва мавжуд эмаслигига кўра гап тури.
5. Гапнинг тўлиқ ёки тўлиқсизлиги, тўлиқсиз гап турлари.
6. Гапнинг воқеликка муносабати жиҳатидан тур- лари.
7. Синтактик вазифа бажармаган элементларнинг мавжудлиги ёки мавжуд эмаслигига кўра гапнинг му- раккаблиги ёки мураккаб эмаслиги.
8. Ажратилган гап бўлакларининг мавжудлиги ёки мавжуд эмаслигига кўра гапнинг мураккаблигн ёки му- раккаб эмаслиги.
9. Тиниш белгилари.
10. Схемаси.

Бир составли гап таҳлили намунаси

Кеча бирга келган командирим билан роса тортиш- дик. (Шуҳрат.)

Дарак гап.

Шахси аниқ гап, иш-ҳаракатни бажарган шахслар маълум (биз, бизлар), кесим (тортишдик) орқали шах- сини аниқлаш мумкин, баҳслашмоқ ҳаракатини бажар- ган шахслар — биз, бизлар, Гапнинг эгаси ҳам биз (бизлар);

тортишдик — бош бўлак, кесим, ўтган замон феъли (I шахс, кўплик) билан ифодаланган, ҳаракатни бажа- рувчи шахс маълум, кесим орқали аниқланади (биз, бизлар). Яогик урғу олган сўз командир, фикр маркази- да шу сўз (ҳаракатнинг бажарилишига иштирокчи ко- мандир) туради;

бир составли содда ёйиқ гап, кеча бирга келган ко- мандирим билан роса иккинчи даражали бўлак, аралаш (ҳолли ва тўлдирувчили) ёйиқ гап;

тўлиқ гап, гап бўлаклари тушиб қолмаган;

тасдиқ гап. Иш-ҳаракатнинг бажарилганлиги бў- лишли- (тортишдик) феъл билан ифодаланган;

синтактик функция бажармаган элементлар йўқ;

ажратилан гап бўлаклари йўқ;

дарак гап охирцга нуқта'қўйилган. Схемаси қуйи- дагича: ■

Қеча бирга келган командирим билан роса тортишдик.

— Ҳассани бир йўқотасан, оғайни! (Шуҳрат.)

: Ундов гап;

шахси умумлашган тап. Гапнинг кесими аниқ (II) шахсга қаратилган бўлса ҳам, ҳаракатнинг бажарувчи- си II шахс эмас, балки барча шахслардир. Мазмуни умумлашган;

йўқотасан — бош бўлак, кесим, II шахс бирлик, иж- ро майлидаги феъл билан ифодаланган, ҳаракатни ба- жарадиган шахс ҳамма, ҳар кимдир;

бир составли содда ёйиқ гап. Ҳассани бир — иккинчи даражали бўлак, аралаш (тўлдирувчили ва ҳолли) ёйиқ гап;

тўлиқ гап. Гап бўлаклари тушиб қолмаган; тасдиқ гап, иш-ҳаракатнинг бажарилганлиги бўлиш- ли (йўқотасан) феъл билан ифодаланган;

оғайни —- ундалма, нутқ қаратилган шахс. синтактик вазифа бажармаган, ундалма билан мураккаблашган, мураккаб гап;

ажратилган гап бўлаклари йўқ; ундов гап охирига ундов белгиси қўйилган. Ундалма гап охирида,келгани учун ундан олдин вергул қўйилгаи. Схемаси куйидагича:

Ҳассани бир йўқотасан, отайни!

Мактабда дарс бериш, дафтарларни кўриб чиқиш, эртаеи дарсга ҳозирланиш керак... (А. Толстой.)

Дарак тап;

шахссиз гап; гапнинг кесими модал сўзнинг ҳаракат номи шаклидаги феъл формаси, яъни шахссиз феъл билан ифодаланганлиги туфайли иш-ҳаракатнинг ба- жарувчиси қайси шахс зканлигини аниқлаш мумкин эмас. Ҳаракатни бажарувчи шахс ифодаланмаган, гап- нинг эгасйни аниқлаш қнйин;

дарс бериш, кўриб чиқиш, ҳозирланиш керак —.бош бўлак, қесим, ҳаракат номилн бирикма + модал сўз би- лан ифодаланган. Ҳаракатнинг ўзи қайд этилган, бажа- рувчи шахс йўқ;

бир составли содда ёйиқ гап. Мактабда, дафтарлар- ни, эртаги дарсга — иккинчи даражали бўлак, аралаш (ҳолли, тўлдирувчили) ёйиқ гап;

тўлиқ гап, гап бўлаклари тушиб қолмаган; тасдиқ гап, иш-ҳаракатни бажариш лозимлиги бў- лишли (дарс бериш, кўриб чиқиш, ҳозирланиш) феъл- лар билан ифодаланган;

синтактик функция бажармаган элементлар йўқ; ажратилган гап бўлаклари йўқ;

дарак гап охирига нуқта қўйилган. Феълнинг инфи- нитив формаси билан ифодаланган кесимнинг асосий қилмлари уюшган, улар ўзаро вергул билан ажратил- ган. Схемаси қуйидагича:

Мактабда дарс бериш, дафтарларни кўриб чиқиш, эрта- ги дарсга ҳозйр1аниш керак. ~ "

Мана, отангиз Соҳиб саркордан ибрат олсангиз-чи! (Н. Сафаров.)

Ундов гап, сўроқ-ундов гап; таркибида -чи сўроқ юк- ламаси мавжуд; даъват, чақириқ маъноси ифодаланган; мана кўрсатиш олмоши таъкид оттенкасига зга, сўзлов- чи ва тингловчига макон ва замон жиҳатдан яқин пред- мет (Соҳиб саркор)ни кўрсатиш учун қўлланган;

шахси аниқ гап, иш-ҳаракатни бажарувчи шахс маъ- лум (сиз), кесим таркибидаги феъл (олсангиз) орқали шахсини аниқлаш мумкин, ибрат олмоқ ҳаракатини бажарувчи шахс, гапнинг эгаси — сиз. Шахси аниқ гап- ларда эгани махсус сўз билан ифодалашга эҳтиёж бўл.- майди;

ибрат олсангиз-чи—бош бўлак, кесим, от + феъл — қўшма феъл билан ифодаланган. Кесимнинг II шахс кўпликдаги аниқ феъл билан ифодаланиши иш-ҳаракат- ни бажарувчи шахсни (сиз) кўрсатади;

бир составли содда ёйиқ гап, отангиз Соҳиб саркор- дан — иккинчи даражали бўлак, аниқловчили ва тўл' дирувчили ёйиқ гап; тўлиқ гап;

тасдиқ гап, иш-ҳаракат бўлишли феъл (олсангиз)да баён қилинган;

мана олмоши юклама функциясида бўлиб, таъкидва ва уқтириш маъносига эга, гапнинг умумий мазмунига хос, синтактик вазифа бажармаган, юклама билан гап мураккаблашган, мураккаб гап;

ажратилган гап бўлаклари йўқ; гап охирига ундов белгиси қўйилган. Схемаси қуйидагича:

**Мана, отаигиф Соҳиб са^ркордан** ибрат- опсангиэ°»йи1

Эртага бутун мамлакатдан келган одамлар билан рўпара бўлади. (С. Кароматов.)

Дарак гап, хабар мазмуни ифодаланган; шахси номаълум гап. Кесимнинг шахси (III шахс) аниқ бўлса қам, унда ифодаланган иш-ҳаракат номаъ- лум шахслар томонидан ҳар уч замоннинг бирида содир бўлиши мумкин;

рўпара бўлади — бош бўлак, кесим, от + феъл—қўш- ма феъл бйлан ифодаланган. Қесим III шахс бнрликда- ги аниқ феъл билан ифодаланган, лекин эга конкрет шахс змас. Гапда кесим орқали ифодаланган иш-ҳара- катнй таъкидлаш, тиигловчининг эътиборини иш-ҳара- катга қаратиш асосий ўринда туради;

бир составли содда ёйиқ гап, эртага бутун мам- лакатдан келган одамлар билан ■— иккинчи даражали бўлак, аралаш (ҳолли, аниқловчили ва тўлдирувчили) ёйиқ гап; тўлиқ гап;

тасдиқ гап, иш-ҳаракатнинг бажарилиши бўлишли (бўлади) феъл билан ифодаланган;

синтактик вазифа бажармаган элементлар йўқ; ажратилган гап бўлаклари йўқ, мураккаблашмаган гап;

дарак гап бўлганлиги учун охирига нуқта қўйилган. Схемаси қуйидагича:

Эртага бутун мамлакатдан келган одамлар билан рў- пара бўлади. '

Нега игунақа қиляпти? Халц учуи гам ейиш? У бу нарсани сираям ўйлаётгани йўқ-ку?. (Ш. Холмирзаев.)

Сўроқ гап, таажжуб мазмуни ифодаланган, сўроқ интонацияси билан айтилади;

инфинитив гап. Ейиқ инфинитив гап. Ҳоким бўлакка тобе компонентлар (халқ учун — тўлдирувчн) мавжуд;

ғам ейиш — бош бўлак, фразеологик бирлик билан ифодаланган. Гапда иш-ҳаракат аталган, шу ор- қали фикр ифодаланган, ажабланиш, таажжуб маъно- сини англатади. Бу маъно инфинитие гапдан олдинги ва кейинги гаплар орқали конкретлаштирилган;

бир составли содда ёйиқ гап, халқ учун — иккин- чи даражали бўлак, тўлдирувчи; тўлиқ гап; тасдиқ гап;

синтактик вазйфа бажармаган элементлар йўқ; ажратилган гап бўлаклари йўқ, мураккаблашмаган гап;

сўроқ белгиси қўйилган, ажабланиш, таажжуб маъ- ноларйни билдиради ва сўроқ оттенкаси билан айти- лади.

Ола Чопон... Йўқ, Ола Чопонда халқ қўшиқларини ким эшитган. Айниқса, термаларни. Қўшбулоқ. ¥ша Зшниёз бахшшшнг юрти! Утовлар, капалар, дўнглик- лар. (Ш. Холмирзаев.)

Дарак гап;

номинатив (атов) гап, бир неча (беш) гапдан ибо- рат. 1-, 3-, 4-, 5-гаплар бир сўзданташкил топган, содда, йиғиқ тарзда тузилган. 2-гап ёйиқ тарзда тузилган, бир неча сўзлардан ташкил топган;

эга состави типидаги бош бўлакдан иборат, от тур- кумига мансуб сўзлар билан ифодаланган. Муайян (Қўш- булоқ) ақоли яшов пункти (қишлоқ) ва ундаги предмет, объектлар ҳақида хабар ифодаланган;

1. гапда аниқловчи бўлак мавжуд, яъни содда ёйиқ гап, ўша машҳур Эшниёз бахшининг—• аниқловчи, си- фатловчи ва қаратқич аниқловчи; тўлиқ гап;

тасдиқ гап. Номинатив гапларда нарса ва предмет- ларнинг мавжудлиги тасдиқланган, хабар берилган; синтактик вазифа бажармаган элементлар йўқ; ажратилган гап бўлаклари йўқ;

турли тиниш белгилар қўйилган. 1-, 4-, 5-гаплардан сўнг нуқта қўйилган. 2-гапдан сўнг ундов белгиси қў- йилган, ундов ва таъкид маъноси мавжуд. 3-, 4-гаплар орасига вергул қўйилган, санаш оҳангида айтилади.

Арава сиғмайдиган, ичкарилик кўчага бу кун жон кирган. (Ойбек.)

Дарак гап, хабар мазмуни ифодаланган, тинч оҳанг- да айтилади;

шахссиз гап, гапда ҳаракатни баён қилишга асосий эътибор қаратилган, ҳаракатни бажарувчилар назарда тутилмаган, ҳаракатнинг кутилгандан ортиқ даражада бажарилганлиги таъкидланган, гапнинг эгасини ' «тик- даш»га эҳтиёж йўқ.

жон кирган — кесим, фразеологик бирикма билан ифодаланган, фразеологик бирикма составидаги феъл оддий даражада, у грамматик эгаси (жон) билан маз- мунан бирикиб кетган, бир тушунчани билдирган — сер- қатнов бўлмоқ.

ёйиқ содда гап, арава сиғмайдиган, ичкарилик — аниқловчи, аниқловчилар уюшган, кўчага — ҳол, бу кун — ҳол, аниқловчили ва ҳолли ёйиқ содда гап, ара- лаш ёйиқ содда гап; тўлиқ гап;

тасдиқ гап, бўлишли формадаги феъл ҳаракатнинг бажарилганлигини ифодалаган;

синтактик вазифа бажармаган элементлар йўқ; ажратилган гап бўлаклари йўқ, мураккаблашмаган гап;

уюшиқ бўлаклар ўзаро вергул билан ажратилган, дарак гап охирига нуқта қўйилган. Схемаси қуйида- гича:

Арава сиғмайдиган, ичкарилик кўчага бу кун жон кирган.

Ҳар кун эрталаб бир вақтда — бир минут кечикиш, ё олдин кетиш йўқ — нонушта қилмасдан дўконга кета- ди, оқшом, албатта, уйга қайтиб, оила билан овқат- ланади, сўнгра онасини зиёрат қилади. (Ойбек.)

Дарак гап, хабар мазмуни ифодаланган; шахси аниқ гап. 4 та содда гапдан тузилган қўшма гап, содда гапларнинг ҳаммаси бир хил, ҳаммаси шах- си аниқ гап;

гапларнинг кесимлари III шахс бирликдаги ижро майли феъл формаси билан ифодаланган, кесимларнинг структурасидан ҳаракатни бажарувчи шахсни аниқлаш мумкин;

гапларда асосий эътибор ҳаракатни бажарувчига қаратилган, ҳаракатни бажарувчи у, эга — ҳаракатни бажарувчидир;

кетади, қайтиб, овқатланади, зиёрат қилади — ке- сим, кесимлар III шахс бирликдаги ижро майли феъл формаси билан ифодаланган, кесимлар ҳаракат билди- ради, кесимларнинг грамматик структураси орқали эгани аниқлаш мумкин, гапларда эганинг ифодалани- ши талаб этилмаган;

ҳар бир содда гапда иккинчи даражали бўлаклар мавжуд: 1-гапда дўконга — ҳол, нонушта қилмасдан — ҳол, ҳар кун эрталаб бир вацтда — ҳол, ҳолли ёйиқ гап;

1. гапда уйга — ҳол, оқшом — ҳол, ҳолли ёйиқ гап;
2. гапда оила билан — тўлдирувчи, тўлдирувчили ёйиқ гап, 4-гапда онасини — тўлдирувчи, сўнгра — ҳол, ара- лаш ёйиқ гап;

ҳар бир содда гап тўлиқ гап;

барча содда гаплар, умуман, ҳўшма гап, тасдиҳ гап, ҳаракатнинг бажарилганлиги бўлишли феъллар билан ифодаланган;

синтактик вазифа бажармаган элементлар бор:бир минут кечикиш, ё олдин кетиш йўқ — кириш гап, 1-гап таркибида келган ҳар кун эрталаб бир вақтда мурак- каб бирикма билан ифодаланган ҳолни газоҳлаган, қў- шимча маълумот киритган — кириш гап олдинги му- раккаб бирикма мазмунини тўлдирган, таъкидлаган, гапнинг ўртасида, ўзи изоҳлаётган бўлакдан кейин кел- ган, ҳар икки томонидан тире билан ажратилган, асо- сий гапга нисбатан пастроқ оҳангда, асосий гапдан па- уза билан ажратилиб айтилади; албатта — кириш сўз, иккинчи, гап таркнбида, гапнинг ўртасида келган, ра- виш билан ифодаланган, ишонч мазмунини билдиради, ҳар икки томонидан вергул билан ажратилган, қичик пауза билан, паст оҳангда айтилади; 1-гап кириш гап билан мураккаблашган, 2- гап кириш сўз билан му- раккаблашган, 3-, 4- гаплар мураккаблашмаган;

ажратилган гап бўлаклари йўқ;

кириш гап ҳар икки томонидан тире билан,. кирнш гапнинг уюшиқ эгалари вергул билан, кириш сўз ҳар икки томоиндан вергул билан ажратилган, содда гап- лар ўзаро вергул билан ажратилган, дарак гап охирига нуқта қўйилган.

Кабинадан чиқишга тўғри келди.

(Ч. Айтматов.)

Дарак гап, хабар мазмуни ифодаланган;

шахссиз гап, гапда асосий эътибор ҳаракатни ифо- далашга қаратилган, ҳаракатни бажарувчи шахс сўз- ловчн учун аҳамиятли эмас, шунинг учун фикр гап- нннг шу структурасида баён қилинган;

чиқишга тўғри келди — кесим, кесим жўнал.иш кели- шигидаги ҳаракат номи, сифат ва феъл билан ифода: ланган, мураккаб кесим, кесимнинг учинчи компоненти

тусланган — III шахс, бирлик, ўтгаи замон, ижро майли, кесим составидаги феъл формасига қараб эгани III шахс кишилик олмоши дейиш мумкин эмас, эгани тиклашга эҳтиёж йўқ;

ёйиқ содда гап, кабинадан — тўлдирувчи, тўлдирув- чили ёйиқ гап;

тўлиқ гап;

тасдиқ гап, бўлишли формадаги феъл билан ҳара- катнинг бажарилганлиги ифодаланган;

синтактик вазифа бажармаган элементлар йўқ, мураккаблашмаган гап;

ажратилган гап бўлаклари йўқ;

дарак гап охирига нуқта қўйилган. Схемаси қуйида- гича:

Крбинадан чиқишга тўғри келди.

* Ҳалим эилоннинг қизими?
* *Ҳа,* ўша...
* Буровойга борганмиди?
* Йўц. (И. Раҳим.)
* Султон акам ҳозир Испанияда, Аҳмаджон.
* И спанияда?
* *Ҳа.* (А. Мухтор.)

Дарак гап, хабар мазмуни ифодаланган;

сўз-гап, ҳа — тасдиқ билдирувчи сўз-гап, йўқ — ин-; кор билдирувчи сўз-гап, иккаласи ҳам сўроқ гапга жа- воб тарзида айтилувчн жавоб гап, бошқа бўлаклар би-; лан ёйилмайдиган гап, гапда эга ҳам, кесим ҳам ифо- даланмаган, эга составн ёки кесим состави деб составга ажратилмайди, эга ёки кесим деб бўлакларга ажратил- майдиган гап, ҳукм ифодаланган гап, диалогда қўллан- ган.

«Ийе, ойим-ку, қачон келибди, нима қилиб юрибди?» деб ўйлади-да, югуриб унинг олдига борди:

* Ойи!
* Акрамхон! (И. Раҳим.)

Ундов.гап, эмоционал муносабат ифодаланган, куч- ли э?уюция билан айтилади; вокатив гап, Ойи! Акрамхон! кучли мурожаат, шодлик эмоцияси билан айтилади. Структурасига кўра, ундалмага ўхшайди, Ойи! вокатив гапидан ойим келибди ёки ойи,'сиз келибсиз-ку! мазмуни' англашилади; Акрамхон! гапидан Акрамхон, мен кел- дим! мазмуни англашилади, бу гаплар ҳукм -ифодала- ган, эга состави ёки кесим составига ҳамда кесим ёки 120

эга деб бўлакларга ажратилмайдиган гап, диалогда қўлланган.

* Ким айтди шу гапни? — деди аччиғидан кўзлари чақнаб Ойимхон.
* Маориф бўлимининг мудири Хидиров.
* Шундай денг?
* Шундай. (П. Турсун.)

Дарак гап, хабар мазмуии ифодаланган, бош бўлак- лари (ёки бир бош бўлак) мавжуд гаплардан кучлироқ оҳангда айтнладиг,

сўз-гап, тасдиқ билдирувчи сўз-гап, сўроқ гапга жа- воб тарзида айтилувчи жавоб гап, олмош билан ифода- ланган. Ҳа сўз-гапи билан функциядош, шундай сўз-га- пи ўрнида ҳа сўз-гапини қўллаш мумкин, бошқа бўлак- лар билан ёйилмайдиган гап, эга состави ёки кесим составига ҳамда эга ёки кесим деб бўлакларга ажра- тилмайдиган гап, ҳукм ифодаланган, диалогда қўллан- ган.

Лекин мен газетада бўлганим учун кузатиб юрдим: Маҳмудов билан Каримов аввалгидай сидқидиллик би- лан ишлади; мана биринчи курслилардан ҳам сўранг- лар. Бошқа курслар ҳам билса керак.— Тўғри! (П. Қо- диров.)

Ундов гап, эмоционал муносабат ифодалаиган, куч- ли эмоция билан айтилади;

сўз-гап, сифат билан ифодаланган, тасдиқ билди- рувчи сўз-гап, ҳа сўз-гапига функциядош, ҳа сўз-гапи- да тасдиқдан ташқари сўзловчининг бошқа муносабати ифодаланмайди, бу гапда сўзловчининг суҳбатдош га- пини маъқуллаш, ростлигини кўрсатиш, модал муноса- бати ҳам ифодаланган, ҳукм ифодаланган, бошқа бў- лаклар билан кенгайтириш мумкин — гапингиз тўғри, сўзингиз тўғри, айтганларингиз тўғри ва ҳ., эга соста- ви ёки кесим составига ҳамда эга ёки кесим деб бў- лакларга ажратилмайдиган гап, диалогда қўлланган.

**Қўшма гап таҳлили**

Қўшма гапларнинг таҳлили синтактик таҳлилнинг мураккаб ва кўп қиррали турларидан биридир. Узбек тилида қўшма гапларнинг мураккаб лингвистик хусу- сиятларга эгалиги назарда тутилганда, таҳлил студент ва ўқитувчидан системали назарий билим ва амалий малакага эга бўлишни тақозо этиши табиий.

Қўшма гапларнинг мураккаблиги унинг ўзаро гу- руҳланишидир. Мазмунн, грамматик тузилиши, бирики- ши, грамматик белгилари ва интонадиясига кўра дўш- ма гаплар боғловчисиз, боғланган ва эргаш гапли қўшма гапларга бўлиниб гуруҳланади. Ҳар бир тип ўз ички хусусиятларининг тафовутли белгилари билан фарқланиши жиҳатидан бир неча группаларга ажра- тилади. Қомпонентларнинг богланиши, боғланиш усул- лари ва воситалари, бир-бирига мазмун муносабати, тузилиши ва интонадияси каби хусусиятлар кўшма гап- ларни группаларга ажратишда критерия вазифасини ўтайди. Грамматик таҳлил жараёнида ана шу белги- ларни ҳисобга олиш лозим, ҳўшма гапларни гуруҳ ва группаларга ажратишда ҳар бнр гапнинг ўзига хос ху- сусиятларини назарда тутишга тўғри келади.

Ҳозирги ўзбек тилида ҳўшма гапларнинг грамматик хусусиятлари проф. Ғ. Абдураҳмонов, М. Асқарова, А. Ғуломов, Ф. Камолов, X. Абдураҳмонов, Ҳ. Руста- мовларнинг илмий асарлари ва дарсликларида атроф- лича ёритилган. Илмий ва ўҳув адабиётларда термин- лар ҳар хиллигидан ташҳари, қўшма гап типларининг айримлари классификациясида ҳам турличалик мав- жуд. Таҳлил жараёнида ёки унга тайёргарлик учун ил- мий ва ўҳув адабиётларни мутолаа ҳилганда ҳуйидаги масалаларга эътиборни ҳаратиш лозим:

1. Қўшма гапларга умумий характеристика бериш, тузилишига кўра турларини аниҳлаш.
2. Қўшма гап компонентларини боғловчи восита- ларни белгилаш (мазмун, интонация, тартиб, ёрдамчи сўзлар, нисбий сўзлар, сўз формалари).
3. Компонентларнинг боғланиши (боғловчили, боғ- ловчисиз) ва эргашиш хусусиятларини ажрата билиш, ҳар бирининг энг муҳим грамматик белгиларини би- лиш.
4. Қўшма гапларнинг мазмунига кўра классифика- цияси ва бу классификация принципларини белгилай билиш.
5. Тиниш белгиларини тўғри ҳўйиш.
6. Қўшма гап таркибидаги содда гапларга харак- теристика бериш, мустаҳил•содда гаплар билан ҳўш- ма гаплар таркибидаги содда гапларни мазмун, струк- тура, интонация, тартиб жиҳатдан ҳиёслаш.
7. Гап бўлакларига умумий характеристика берига, уларнинг ифодаланиши ва бошҳа грамматик хусусият- ларини кўздан кечириш,

Ана шу масалаларнинг илмий-назарий ва амалий жиҳатлари ўзлаштирилиб, идрок ҳилингаи тақдирдаги- на таҳлил системали ва илмий, асосли бўлиши аниқ.

Қўшма гап таҳлилида қуйидаги амалий тартибга риоя этиш тақозо этилади:

а) танланган қўшма гап доскага ёки дафтарга ёзи- лади, ифодали ўқилади ва тиниш белгилари қўйилади (тиниш белгиларини қўйишда қийинчилик ёки иккила- ниш туғилса, гапнинг таҳлилй тўлиқ тугаллангандан сўнг ёки таҳлил жараёнида қўйиб борилади);

б) қўшма гап таркибидаги содда гаплар аниқлана- ди, ҳар бир содда гапнинг предикатив ядроси (иккн составли гап шаклида бўлса, эга ва кесим, бир состав- ли гап шаклида бўлса, кесими) белгиланади. Сўнгра ҳар бир содда гап чегараси ажратилиб, орасига вер- тикал жуфт чизиқ қўйилади ва улар рақам билан но- мерланади;

в) қўшма гап компонентларининг ўзаро боғланиш усуллари белгиланади, боғловчи воситалар аниқланади, содда гапларнинг бир-бирига муносабати ва боғловчи воситалари орқали қўшма гапларнинг турлари аниқ- ланади;

г) қўшма. гапларнинг ҳар бир тури (боғланган, эр- гашган, боғловчисиз қўшма гаплар) ўз ичкн грамма- тик ва семантик хусусиятларига кўра алоҳида таҳлил этилади;

д) таҳлил этилган қўшма гап ҳар бир турининг схе- маси чизилади. Схемада ҳар бир гапнинг структура ва семантик муносабатлари инобатга олинади.

**Боғланган қўшма гап таҳлили**

Олий ўқув юртлари грамматикалари ва илмий ада- биётларда бириктирув, чоғиштирув, айирув, зидлов муносабатларини билдирувчи тенг ҳамда инкор боғлов- чилар, боғловчи вазифасидаги -у (-ю), -да юкламалари ҳамда айрнм лексик элементлар (бўлса, бўлмаса, эса) ёрдами билан бириккан содда гапларнинг грамматик, мазмун ва интонацион жиҳатдан бир бутунлик ташкил этиб, богланган қўшма гап ҳосил қилиши баён этил- ган. Боғланган қўшма гап турлари классификацияси- да айрим фарқлар мавжуд. Бириктирув (бириктирув- чи), зидлов (зидловчи), айирув (айирувчи), инкор боғловчилари билан ўзаро муносабатга кирган боғлан- ган қўшма гаплар барча грамматикаларда қайд этилган.

И. Расулов -у (-ю), -да юкламаси, бўлса, эса сўзлари ёрдами билам ҳосил бўлган қўшма гапларни боғланган қўшма гапнинг алоҳида тури сифаДида тавсия этган.

А. Ғуломов, М. Асқаровалар -у (-ю), -да кжламаси функция жиҳатидан бириктирув ва зидлов боғловчила- рига мос келишини назарда тутиб, гоҳ бириктирув, гоҳ зидлов муносабатини ифодаловчи боғланган қўшма гап ҳосил қилганлиги учун алоҳида турга ажратмаган, -у (-ю), -да юкламалари қўшма гап компонентларини боғлаш учун хизмат қилар экан, алоҳида тур сифати- да ажратиш мумкин.

Боғланган қўшма гап таҳлилида қуйидаги тартибга риоя этиш тавсия этилади:

а) боғланган қўшма гапнинг таркибий қисмлари аниқланади (неча содда гапдаи таркиб топганлиги);

б) компонеитларнинг боғланишига диққат қилинади, компонентларнниг қаидай воситалар (боғловчилар, юк- ламалар, айрим сўзлар) ёрдамида боғланганлиги аниқ- лапади. Қўшма гап таркибидаги содда гапларни ўзаро боғлаш вазифасини бажарувчи грамматик воситалар- нинг маъно хусусиятлари изоҳланади ва шу асосда боғланган қўшма гапнинг турлари аниқланади;

в) боғланган қўшма гап компонентларининг ўзаро семантик муносабати (бириктирув, зидлов, айирув, чо- ғиштирув, изоҳлаш, инкор, сабаб, натижа, ҳаракат ёки воқеанинг кетма-кет бўлиши, бир пайтда бўлиши, алма- шиниб туриши) аниқланади;

г) интонациянинг характери белгиланади.

**Боғланган қўшма гап таҳлили тартиби**

1. Ифода мақсадига кўра гапнинг тури,
2. Компонейтларнинг миқдори (икки ёки кўп ком- понентли).
3. Компонентларни ўзаро боғловчи грамматик воси- талар (боғловчилар ва уларнинг турлари, боғловчи во- ситаларнинг ўрни, юклама, айрим лексик элементлар, феъл кесимларнинг замони, умумий иккинчи даражали бўлакларнинг мавжудлиги ёки мавжуд эмаслиги, ай- рим гап бўлакларининг — кўпинча кесимнинг — такрор- ланиши, содда гаплар компонентларининг жойлашиш тартиби).
4. Боғланган қўшма гап компонентларининг ўзаро боғланиш усулларига кўра турлари (тенг, бириктирув, зидлов, айирув, инкор боғловчили, юклама ва айрим лексик элементлар — бўлса, эса, йўқса — ёрдамида боғ- ланган қўшма гаплар).
5. Богланган қўшма гап компонентларининг семан- тик муносабати (қиёслаш, бириктирув, айирув, зидлов, сабаб-натижа, изоҳлаш, пайт, таъкидлаш ва ҳоказо).[[2]](#footnote-2)
6. Гапнинг тиниш белгиси ва схемаси.

**Боғланган қўшма гап таҳлили намунаси**

Унинг бу ҳақда нималар дейишини кутгандай Ак- рамхоннинг оғзини пойлади, аммо у тобора хаёлга ғарқ бўлар, индамай турарди. (И. Раҳим.)

Дарак гап;

икки компонентли (компонентлар ажратиб кўрсати- лади);

компонентлар аммо зидлов боғловчиси билан ўзаро боғланган, боғловчи иккинчи компонентнинг бошида келган;

зидлов боғловчили боғланган қўшма гап;

компонентлар орасида зидлов муносабати мавжуд, зидлаш муносабати аммо боғловчиси билан ифодалан- ган;

икки компонент орасига вергул қўйилган;

*1*

схемаси қуйидагича:

, аммо

Охири чирманданинг ип илгаги қўлини қабартириб юборган доирачи бармоғини сўриб ўчоқ олдига кетди-ю, ўйин тўхтади. (С. Аҳмад.)

Дарак гап; икки компонентли;

компонентлар -ю юкламаси билан ўзаро боғланган, гоклама биринчи компонент охирида келган;

юклама ёрдами билан тузилган боғлангам қўшма гап;

компонентлар орасида сабаб ва натижа муносабати мавжуд; биринчи компонент сабаб, иккинчи компонент натижа мазмунини билдиради, воқеа-ҳодиса кетма-кет рўй берган;

икки компонент орасига вергул қўйилган; схемаси қуйидагича:

Гоҳ ўжарлиги тутиб қадамини теэлаштирар, гоҳ бўшашиб тўхтаб қоларди. (С. Аҳмад.)

Дарак гап;

қкқи компонентли;

й)МЙонентлар гоҳ..., гоҳ... айирув боғловчиси билан боғйанган. Иккала компонентнинг феъл кесими бир хил грамматик шаклда (-ар аффиксли сифатдош форма, III шахс), 2-компонент кесимидаги -ди (<эди) бирин- чи компонентга ҳам тегишлидир. Боғловчи компонент- ларнинг бошида келган;

айирув боғловчили боғланган қўшма гап; компонентлар орасида айириш, таъкидлаб кўрса- тиш маъноси мавжуд. Бу мазмун гоҳ..., гоҳ... боғловчи- си билан ифодаланган, алмашиниб турган иш-ҳаракат\* ни билдиради;

икки компонент орасига вергул қўйилган; схемаси қуйидагича:

гоҳ Ш~7гок Ш.

Боғловчисиз қўшма гап таҳлили

Боғловчисиз қўшма гаплар қўшма гапларнинг ўзи\* га хос, алоҳида, мустақил тури бўлиб, таркибидаги сод- да гаплар боғловчиларсиз, боғловчи функциясидаги грамматик ва лексик воситаларсиз (боғланган ва эр\* гашган қўшма гапларнинг компонентларини бирикти- радиган боғловчи ва грамматик, лексик воситалар кўз- да тутилади) интонация билан бирикиши барча илмий грамматика ва дарсликларда атрофлича баён этилган.

Таҳлил жараёнида боғловчисиз қўшма гап компо\* нентларининг бирикиш усулларини аниқлашга алоҳида эътибор бериш лозим. Интонация содда гапларни ўз- аро бириктиришда асосий роль ўйнайди, лекин боғлов- чисиз қўшма гап компонентларини бириктириш учун хизмат қилувчи бошқа воситалар ҳам бўлиши мумкин. Жумладан, айрим сўзлар (изоҳланишни талаб этади- ган сўз навбатдаги гапда изоҳланади), сўзларнинг так- рорланиши (Нон ҳам нон, увоғи ҳам нон. Кўп юрганга эргашма, кўп билганга эргаш), гап қурилиши (Гап қувган балога йўлиқар, иш қувган хазинага), умумий бўлган иккинчи даражали бўлаклар (Аланганинг тиши йўқ, ҳўл-қуруқ билан иши йўқ), содда гапларнинг тар\*

тиби (Баҳор келди, бойчечак бўй кўрсатди), кесим- ларнинг структураси (Сув келди— нур келди. Акаси доимо шига одамлардан олдин келар, укаси одамлар билан бирга квлар эди).

Таҳлил давомида муҳим эътибор талаб масалалар- дан бири боғловчисиз қўшма гапларнинг классифика- цияси ва унга асос бўлган принциплардир. Ҳозиргй ўзбек адабий тили грамматикасига оид ншларда боглов- чисиз қўшма гаплар грамматик тузилишига кўра тур\*- лича классификация қилинган. Проф. И. Расулов содда гапларнинг структура хусусиятларини назарда тў- тиб бир типдаги ва турли типдаги содда гаплардан ташкил топган богловчисиз қўшма гапларга бўлган. Проф. А. Ғуломов, М. Асқаровалар боғланган қўшма гапга синоним, эргашган қўшма гапга синоиим бўлган ва боғловчили қўшма гапга синоним бўлмаган боғлов- чисиз қўшма гаплар тарзида турларга ажратган. Таҳ- лил мобайнида боғловчисиз қўшма гап турларини аниқ- лаш учун таркибидаги содда гапларнинг ички грамма- тик, мазмун ва интонацион хусусиятларидан ташқари, боғланган ва эргашган қўшма гапларнинг структураси, мазмуни ва интонациясини қиёслаб кўриш талаб эти- лади. Содда гаплар ўртасидаги мазмун муносабатлари ва интонациясини белгилашда қўшма гапнинг бошқа тур- лари билан қиёслаш катта ёрдам беради. Содда гап- лар орасига боғловчи ва бошқа грамматик, лексик во- ситаларни қўйиб чоғиштириш орқали боғловчисиз қўш- ма гап тнпларини аниқлаш мумкин.

Таҳлил жараёнида боғловчисиз қўшма гап тарки- бидаги содда гапларнинг ўзаро мазмун муносабатлари- ни ҳисобга олиш катта аҳамиятга эга. Узбек адабий тилининг илмий грамматикасида (1976) қўшма гап- нинг бу тури пайт муносабаги, қиёслаш муносабати ва изоҳлаш муносабатини ифодалаган боғловчисиз қўшма гаплар шаклида уч типга бўлиб кўрсатилган.

Таҳлилда тиниш белгиларииинг фупкцияси, тури ва ўрнини тўғри белгилаш лозим.

**Боғловчисиз қўшма гап таҳлили тартиби**

1. Ифода мақсадига кўра гапнинг тури.
2. Боғловчисиз қўшма гапнинг компонентларини аниқлаш (икки компоиентли ёки кўп компонентли, ҳа{1 бир компонентни вертиқал чизиқ билан ажратиш).

Я. Компопоптларпи ўзаро бмриктирувчи воситалар (имтопацим, имтонацияиимг характерн, бошқа ёрдамчи поситалар айрим сўзлар, сўзларнинг такрорлапиши, гам қурилиши, феъл кеснмлариимг структураси, компо- меитлар учуп умумий сўзларнинг ишлатилиши, айрим сўзларпипг бир хил шаклда қўлланилиши, содда гап- ларнинг тартиби, айрим лексик элементлар ва ҳоказо).

1. Компонентларнинг ўзаро семантик муносабати (воқса-ҳоднса, белги-хусусиятларнинг бир пайтда ёки кетма-кет бажарилиши, пайт, қиёслаш, изоҳлаш, зид- лик, шарт, сабаб, ўхшатиш, натижа, тўсиқснзлик ва ҳ. к.).
2. Боғловчисиз қўшма гапларнинг турлари: а) бнр типдаги содда гаплардан тузйлган боғловчисиз қўшма гаплар, турли типдаги содда гаплардан тузилган боғ- ловчисиз қўшма гаплар;

б) боғланган қўшма гапга синоним бўлган боғлов- чисиз қўшма гаплар, эргашган қўшма гапга синоним бўлган боғловчисиз қўшма гаплар, боғловчили қўшма гапга синоним бўлмаган боғловчисиз қўшма гаплар.

1. Тиниш белгилари (вергул, нуқтали вергул, икки нуқта, тире), ҳар бир тиниш белгинииг қўйилиш сабаби, иптонация ва унинг характери, схемаси.

**Боғловчисиз қўшма гап таҳлили намунаси**

Биринчи куни мудофаа тутган еридан уни кеча тун- да бригада командири полковник Ягунов бу ерга кўчир- ди, вазият шуни талаб этди. (Шуҳрат.)

Дарак гап;

икки содда гапдан ташкил топгап (ҳар бир содда гап ажратилиб, вертикал чизиқ билаи чизилади);

компонентлар ўзаро интонация билан бириккан, изоҳлаш интонацияси. Кесимлар бир хил замон (аниқ ўтган замон)ва шахсда (III шахс, бирлик);

сабаб муносабати. Биринчи содда гапда баён этил- ган иш-ҳаракатнинг амалга ошишига иккинчи гапда баён этилган воқеа-ҳодиса сабаб бўлган. Кетма-кет юз берган воқеа-ҳодисалар ифодаланган;

бир типдаги содда гаплардан ташкил топган боғ» ловчисиз қўшма гап — кесимларнинг замони, содда гап- ларнинг тузилиши бир хил, боғланган қўшма гапга си- ноним бўлгаи боғловчисиз қўшма гап;

компонентлар санаш интонацияси билан айтилади,

Узаро вергул билан ажратилган. Биринчи компонент юқорироц оҳангда, иккинчи компонент ундан пастроқ оҳангда айтилади, ўртада пауза бўлади; схемаси қуйи- дагича:

Ҳамма қудуқлар, албатта, икки қатламда цемент- ланади, буфер суюқликлари насосда тортиб олинади, колонналар орасидаги босим доим контролъ остида ту- ради, сағиз қоришма бир марказда тайёрланади. (И. Ра- қим.)

Дарак гап;

тўрт содда гапдан ташкил топган; компонентлар ўзаро интонация билан бириккан, са- наш интонацияси. Кесимлар бир хил замон (келаси за\* мон) ва шахсда (III шахс, бирлик);

пайт муносабати. Бир пайтда, биргаликда юз бера\* диган воҳеа-ҳодиса баён этилган Тўртала гапдаги во- қеа-ҳодисалар биргаликда амалга оширилади;

бир типдаги содда гаплардан ташкил топган боғлов- чисиз қўшма гап — кесимларининг замони, содда гап- ларнинг тузилиши бир хил, содда гапларда баён этил- ган воҳеа-ҳодиса бир-бирига боғлиқ эмас. Боғловчили қўшма гапга синоним бўлмаган боғловчисиз қўшма гап.

Барча компоненглар бир хил оҳангда айтилади, ҳар бир компонент вергул билан ажратилган; схемаси қуйи- дагича:



Қишлоқнинг азамат йигитлари фронтда, дала ишла- ри аёллару ёш болаларга қолган. (С. Аҳмад.)

Дарак гап;

икки содда гапдан таШкил топган; компонентлар ўзаро интоиация билан бириккан, изоҳ- лзш интонацияси, содда гапларнинг кесимлари турли грамматик шаклда;

сабаб-натижа муносабати. Биринчи содда гапда са- баб, иккинчи содда гапда натижа баён қилинган:

турли типдаги содда гаплардан ташкил топган. Ке- симларнимг замони ҳар хил, биринчи содда гапнинг кесими — ҳозирги замон шаклида, иккинчи содда гап- нинг кесими — ўтган замон шаклида, иккинчи содда гапда баён этилган воқеа-ҳодиса биринчи содда гапда- ги воқеага боғлиқ. Сабаб эргаш гапли қўшма гапга си- ноним бўлган боғловчисиз ҳўшма гап;

биринчи компонент юқорироқ (кўтаринкм), иккиичи компонент пастроқ оҳанг билан айтилади, компонент- лар вергул билан ажратилган; схемаси қуйидагича:



**Эргаш гапли қўшма гап таҳлили**

Ғзбек тили синтаксисида компонентларнинг тузили- ши ва мазмуни, ўзаро боғланиш усуллари ва восита- лари жиҳатидан мураккаб грамматик хусусиятларга эга бўлган қўшма гап турларидан бири эргашган (эр- гаш гапли, эргашишли) қўшма гапдир. Синтактик таҳ- лилнинг бу турида эргаш гапли қўшма гапларга хос грамматик, семантик ва интонацион хусусиятларни би- лиш талаб этилади. Таҳлилда қуйидаги системалилик- ка амал қилиш ва эргаш гапли қўшма гапларнинг ту- бандаги хусусиятларини ҳисобга олиш талаб этилади.

Танланган гап ёзилгач, ўқилади, тиниш белгилари қўйиб чиқилади, компонентларнинг сони аниқланади. Сўнгра компонентлар — содда гаплар орасидаги грам- матик муносабатга эътибор берилади. Эргаш гапли қўшма гаплар таркибидаги содда гаплар синтактик жиҳатдан тенг бўлмайди, бири иккинчисига тобе бўла- ди. Тобе компонент бошқа компонентни изоҳлаш учун хизмат қилади. Ана шу хусусиятига кўра компонент- ларнинг қайси бири бош ва қайси бири эргаш гаплар эканлиги аниқланилади. Бош ва эргаш гапларни аниқ- лашда содда гапларнинг ўзаро боғланиш хусусиятла- рини кўзда тутиш лозим. Эргаш гаплар бош гапга эр- гаштирувчи боғловчилар, феъл формалари, юкламалар, кўмакчилар, боғловчи сўзлар, нисбий сўзлар, келишик қўшимчалари, -дай (-дек) аффикси, пайт билдирувчи отлар, интонация ва тартиб каби турли воситалар ёр- дамида бирикади.

Қомпонентларни ўзаро бириктирувчи воситаларнинг характерига кўра эргаш гапларнинг бош гапга бири- киш йўллари белгиланади: боғловчили эргашиш, боғ- ловчисиз эргашиш. Таҳлилда ҳар бир гап компонент- ларининг боғловчилар ёрдамида ёки боғловчисиз, яъни

боғловчи вазифасидаги турли грамматик ва лексик во- ситалар орқали бирикканлиги баён этилади.

Боғловчили эргашишда боғловчилар эргаш гап таркибида ҳам, бош гап таркибида ҳам келаверади. Таҳлил жараёнида эргаш гап ва бош гапларни бирик- тирувчи воситаларнинг ўрнини билиш ҳам муҳим. Чун- ки ҳар бир бириктирувчи воситанинг ўз ўрни, қўлла- нилиш тартиби мавжуд. Ана шу тартибга асосланиб эргаш ва бош гапларни аниқлаш таҳлилни енгиллаш- тиради. Масалан, -ки богловчиси доимо бош гап тар- кибида келади, у эга, кесим, аниқловчи, тўлдирувчи, ўлчов-даража, пайт, сабаб, натижа, ўхшатиш эргаш гапларни бош гапга боғлайди; чунки, негака„ сабабки боғловчилари эргаш гап составида келади, эргаш гап эса бош гапдан кейин келади; шунинг учун боғловчи- си бош гап составида бўлади, бош гап эса эргаш гап- дан кейин келади, бўлмаса боғловчи сўзи бош гап ол- дида келади, бош гап эса эргаш гапдан кейин келади. Агар, мабодо, башарти юкламалари ҳам эргаш гапнииг таркибида бўлади. Гўё ёрдамчи сўзи эргаш гап олдида бўлади; худди, токи, деб ёрдамчилари ҳам эргаш гап таркибида келади; балки бош гап бошида келади; бўл- моқ боғловчи сўзи турли морфологик формаларда эр- гаш гап таркибида қўлланилади, эргаш гапни бош гап- га боғлайди.

Эргаш гапни бош гапга боғловчи ушбу боғловчи ва боғловчи вазифасйдаги воситалар орқали эргаш гап ва бош гапни белгилаш амалий ва мустақил машғу- лотларнинг активлиги ва самарали бўлишини таъмин- лайди.

Боғловчисиз, эргашиш йўли билан бириккан эргаш гапли қўшма гапларда эргаш гапларни аниқлаш анча осон. Эргаш гапни бош гапга бириктирувчи восита- лар — равишдош ва сифатдошнинг бўлишли-бўлишсиз формалари, ҳаракат номи, феълнинг шахсли формала- ри, шарт ва буйруқ ҳамда ижро майллари формалари, юкламалар ва кўмакчилар, келишик формалари эргаш гап таркибида (унинг кесимида) бўлади.

Нисбий сўзлар бош гапда ҳам, эргаш гапда ҳам бў- лади. Шуни билиш зарурки, сўроқ билдирувчи нисбий сўзлар (ким, нима, қайси, қанча, қанчалик, нечта, цан- дай, нечоғлик, қаер, қаёқ, қайтомон) эргаш гап тарки- бида бўлади. Шу сўроқ мазмунидаги нисбий сўзларга жавоб тарзида қўлланиладиган нисбий сўзлар (у, ўша, шу, шунча, шу ёқ, шу томон)) бош гап таркибида бў« лади. Сўроқ мазмунидаги нисбий сўзлар қўшма гап- нинг олдинги компонентида бўлса, жавоб мазмунидаги нисбий сўзлар кейинги компонентда албатта қўллани- лади. Кўпинча улар бир хил грамматик формада бў- лади. Нисбий сўзлар бош гапдаги кўрсатиш олмоши билан ифодаланган ёки шу сўз билан бирга келган гап бўлагини изоҳлайди, эргаш гап эса ана шу изоҳлаган бўлак номига тўғри келади. Ким нимани билса, шуни гапиради (нима — шу, тўлдирувчи эргаш гапли қўшма гап (шуни — тўлдирувчи). Чумчуқ қаерда дон мўл бўлса, ўша ерда кун кўради (қаер — ўша ер, ўрин эр- гаш гапли қўшма гап, ўша ерда — ўрин ҳоли). Ҳосил қанча мўл бўлса, хирмон шунча юксак бўлади (қанча — шунча, ўлчов-даража эргаш гапли қўшма гап, шун- ча — миқдор ҳоли). Ким доно бўлса, у сўзда янглиш- майди (ким — у, эга эргаш гапли қўшма гап, у — эга).

Демак, таҳлилда қўшма гап компонентларининг боғ- ловчили ва боғловчисиз, эргашиш йўли билан бирик- канида боғловчиларнинг, турли грамматик форма- ларнинг, нисбий сўзларнинг ўрни, маъноси ва бошқа грамматик хусусиятларини билиш талаб эти- лади.

Бош ва эргаш гапларни белгилашда муҳим фактор- лардан бири компонснтларнинг ўзаро қандай функция бажаришини белгилашдир. Бош гап ҳукмронлик, эр- гаш гап тобелик ҳолатида бўлади ва бош гапии аниқлайди, изоҳлайди, тўлдиради. Бу хусусият бош гапнинг бирор бўлагига ёки бутун гапга тегншли бў- лади. Эргаш гап бош гапга тобе бўлганлиги учун бош гапдаги бўлаклардан (бош бўлаклар ёки иккинчи да- ражали бўлаклардан) бирини изоҳлаб, аниқлаб, тўл- дириб келади ёки бош гапни бутунлай яхлитлигича изоҳлаб келади. Бош гапнинг бирор бўлагини изоҳ- лайдиган эргаш гаплар бажарган функцияси жиҳатидан гап бўлакларига ўхшаб кетади. Бош гапни яхлитлиги- ча изоҳлайдиган эргаш гаплар бажарган функцияси жиҳатидан гап бўлакларига мос келмайди. Шунга кў- ра, бош гапдан сўроқ белгиланади, эргаш гап шу сўроқ- қа жавоб бўлади. Лекин бош ва эргаш гаплар маз- мунан бир-бирига боғлиқ бўлади.

Бош гапдан сўроқ белгилаш эргаш гапнинг қайси тури эканлигига боғлиқ. Пайт, сабаб, мақсад, равиш

эргаш гапли қўшма гапларнинг бош тапидан сўроқ белгилаш осон, чунки эргаш гап шу сўроққа жавоб бў- лади. Кун ботаётганда, уфқ қизаради. (И. Шамшаров.) Ер унмас, гул кўкармас, бўлмаса кўк томчиси. (А. Тў- қай.) Тоғдай оғир билак бердим, Евларни муштласин деб. (Ҳ. Олимжон.) 1-гапнинг сўроғи — қ а ч о н? (уфқ қизаради), 2- гапнинг сўроғи — нима сабаб- д а н? (ер унмас, гул кўкармас), 3- гапнинг сўроғи н и- мамақсадда? ёки н и м а у ч у н? (тоғдай оғир билак бердим). Эргаш гаплар ана шу сўроққа жавоб бўла- ди. Бу тип эргаш гаплар бош гапни яхлитлигича изоҳ- лайди. Шунинг учун сўроқ тузганда сўроқ сўз билан бирликда бош гапни ҳам такрорлаш лозим.

Бош гапнинг бирон бўлагини изоҳлайдиган эргаш гапларнинг сўроғини белгилаш бирмунча қийин. Эга, кесим, аниқловчи, тўлдирувчи, ўрин эргаш гапли қўш- ма гапларнинг эргаш гап қисмига сўроқ белгилаш дои- мо тўғри бўлавермайди. Чунки бу хил эргаш гапларга белгиланган сўроқ форма ва функция жиҳатидан бош ва иккинчи даражали бўлакларга белгиланган сўроқ билан тенг бўлиб қолади. Гап бўлаги ва эргаш гапга белгиланадйган сўроқ бир-бирига тенг бўлмаслиги ке- рак. Шуниси қизиқки, ҳаммасининг ёши тенг. (У. Ус~ монов.) Гапимнинг хулосаси шуки, -ҳамма аъло ўқииш шарт. («Уқитувчилар газетаси».) Шунақа ёшлар ҳам борки, меҳнат қилишга бўйни доимо ёр бермайди. («Узбекистон маданияти».) Юқоридаги эга, кесим, аниқловчи эргаш гапларга ўқув-ўқитув тажрибасида н и м а с и? (қизиқ), (хулосаси) қ а й с и//н и м а?, қ а- н а қ а? (ёшлар) каби сўроқлар берилади. Бу сўроқлар эга, от билан ифодаланган кесим, аниқловчи бўлаклар- га тегишлидир. Бу сўроқларни эргаш гапларга нисба- тан қўллаб бўлмайди. Маълум бўладики, бирон гап бўлагини изоҳлайдиган эргаш гапларга сўроқ берил- майди. Шу муҳимки, бош гапда изоҳланишини талаб этадиган бўлак (эга эргаш гапларда — эга, кесим эр- гаш гапларда — кесим, аниқловчи эргаш гапларда — аниқловчи, тўлдирувчи эргаш гапларда—тўлдирувчи) ўрннда эргаш гапларнинг структурасини эргаш гап талабига кўра ўзгартириб қўллаш мумкин. Бундай ҳо- латларда эргаш гапли қўшма гаплар содда гапга ай- ланади ва эр.гаш гап битта гап бўлаги бўлади: Ҳамма- сининг ёши тенглиги қизиқ. Гапимнинг хулосаси — ҳам- ма аъло ўқиши шарт. Меҳнат қилишга бўйни доимо ёр бермайдиган ёшлар ҳам бор. Кўринадики, бу тип струк- турадаги эргаш гапли қўшма гапларнинг турини тўғри белгилашда уларни содда гапга айлантириш ҳам муҳим аҳамиятга эга. Гапнинг грамматик структурасини ана шу тарзда ўзгартириш орҳали эргаш гап турини тўғри аниҳлаш мумкин ва шу йўл билан тўғри ёки нотўғри белгиланганлигини текшириш ва унга ишонч ҳосил қи- лиш мумкин.

Бош ва эргаш гапларни аниқлашда гапларнинг ту- зилишига ҳам эътибор қилиш зарур. Бош гап тузили- шига кўра мустақил содда гапларга ўхшайди, эргаш гапларда эса бундай хусусият доимо мавжуд бўлмай- ди. Бош гапларнинг кесими шахс қўшимчаларпни қа- бул қилади, эргаш гапларнинг кесими феълнинг шахс- сиз формалари (равишдош, сифатдош, ҳаракат номи) билан ифодалангани учун кесимни ифодаловчи шахс қўшимчаларини доимо қабул қилиши талаб этилмай- ди, кесим таркибида шахс қўшимчалари доимо қўлла- навермайди.

Бош ва эргаш гапларни аниқлашда компонентлар- нинг жойлашиш ўрнн ҳал қилувчи аҳамиятга эга бўл- маса ҳам, уларнинг тартибини назарга олиш лозим. Эр- гаш гап гапнинг бошида ҳам, ўртасида ҳам, охирида ҳам келиши мумкин. Лекин таҳлилда шуни ҳисобга олиш зарурки, тўғри тартиб асосида тузилган боғлов- чисиз бириккан эргаш гапли қўшма гаплар таркибида эргаш гаплар гапнинг бошида келади.

Аксарият ҳолатларда эга, шарт, пайт, мақсад, са- баб, ўрин, қиёс , равиш, ўхшатиш, ўлчов-даража, тўсиқ- сиз эргаш гаплар қўшма гап таркибида бош гапдан ол- дин келади. Юқоридаги эргаш гаплар бош гапни яхлит- лигича ёки ундаги бирон гап бўлагининг маъносини тўлдириш, конкретлаштириш вазифасини бажаради. Ке- сим, анИқловчи, тўлдирувчи ва натижа эргаш гаплар қўшма гап таркибида бош гапдан кейин келади. Бу тип эргаш гаплар бош гапдаги бирор бўлакнинг маъносини аниқлаш учун хизмат қилади ёки бош гапнинг натижа- сини билдиради.

Таҳлилда бош ва эргаш гаплар, уларнинг боғланиш йўллари ва бириктирувчи воситалар, бириктирувчи во- ситаларнинг маъно ва грамматик хусусиятлари, эргаш гапларнинг бош гапдаги бирор бўлакни ёки бутун гапни изоҳлаши аниқлаб бўлингач, эргаш гапларнинг тури белгиланади.

Таҳлил мобайнида компонентларнинг тартиби, инто\* нацияси, тиниш белгилари ҳам ҳамиша диқҳат марказ- да туриши лозим.

Эргаш гапли қўшма гап таҳлили тартиби

1. Гапнинг ифода мақсадига кўра тури.
2. Бош гап ва эргаш гаплар.
3. Эргаш гапларнинг бош гапга боғланиш йўли (боғ- ловчили ва боғловчисиз эргашиш), ҳар бир эргашиш ту’ рининг грамматик воситалари ва уларнинг маънолари, бириктирувчи грамматик воситаларнинг тартиби (ўрни) ва маъноси.
4. Бош ва эргаш гапларда олмош ва нисбий сўзлар- нинг мавжудлиги, уларнинг маъноси, грамматик форма- си, ўрни, вазифаси.
5. Эргаш гапнинг функцияси (бош гапнинг бирор бўлагини, бош ёки иккинчи даражали бўлаклардан би- рини ёки бутун бош гапни изоҳлаши), сўроғи.
6. Бош ва эргаш гапларнинг маъно муносабати.
7. Эргаш гапли қўшма гапларнинг турлари.
8. Эргаш гапларнинг миҳдори, бир неча эргаш гапли қўшма гапларда эргаш гапларнинг бош гапга боғланиш шакли (биргалик ва кетма-кет эргашиш), аралаш типли бир неча эргаш гапли ҳўшма гапларда эргаш гапнинг бош гапга боғланиши, кўп компонентли эргаш гапли қўшма гапларда боғловчи воситалар ва ёрдамчиларнинг қўлланиши.
9. Эргаш гапли қўшма гап компонентларининг тар- тиби, тиниш белгиси, схемаси.

Эргаш гапли қўшма гап таҳлнли намунаси

Кимки Злобин методи билан ишласа, у уч киши- нинг нормасини базкаради. («Совет Узбекистони».)

Дарак гап;

у уч киишнинг нормасини базюаради — бош гап, кимки Злобин методи билан ишласа — эргаш гап;

боғловчисиз эргашиш, эргаш гапнинг кесими тарки- бидаги шарт майли формаси (-са), ким, у нисбий сўз- лар эргаш гапни бош гапга боғлаган, боғланиш воси- таси шарт оттенкасига эга, Қим, у олмошлари шахсни билдиради, бош ва эргаш гаплардаги иш-ҳаракатни бажарувчилар шу шахслардир;

эргаш гап бош гапдаги эга (у) ни, яъни бир гап бўлагини изоҳлаган;

эргаш гапда асосий эътибор шу гапда баён қилин- ган иш-ҳаракатиинг бажарувчисига қаратилган, эргаш гапда ким, бош гапда у олмошлари қўлланган, -ки боғ- ловчиси юкламалик функциясида бўлиб, эргаш гапнинг эгасини таъкидлаган, эргаш гапдаги шарт маъноси бун- дай структурадаги гапларда эътиборга олинмайди; эга эргаш гапли қўшма гап; бир эргаш гап 'ва бир бош гапдан иборат; эргаш гап олдин, бош гап ундан кейин келган, вер- гул эргаш гапни бош гапдан ажратиш учун қўлланган, дарак гап охирига нуқта қўйилган; схемаси қуйидагичаг



Кимки Злобин методи билан ишласа, у уч кишининг нормасини бажаради.

Толеим шулким, ватанда бир гулистон танладим.

Бахтни топган эл билан жондош бўлиб отдим г одим.

(Ҳ. Олимжон.)

Дарак гап;

Толеим шулким — бош гап, Ватанда бир гулистон танладим, Бахтни топган эл билан жондош бўлиб от- дим одим — эргаш гап;

боғловчили эргашиш, бош гапнинг кесими (шул- ким) таркибида -ким боғловчиси мавжуд, -ким боғлов- чиси эргаш гапни бош гапга боғлаган ва таъкид ифо- далаган;

эргаш гап бош гапнинг олмош билан ифодаланган кесимининг маъносини конкретлаштирган, эргаш гап изоҳлаш вазифасини балсарган. Эргаш гап бош гап- нинг бир бўлаги (кесими)ни изоҳлаган. Бош гап тар- кибида шу олмоши мавжуд, у кесим вазифасида, бош келишикда;

бош ва эогаш гап ўртасида изоҳлаш муносабати мав- жуд;

кесим эргаш гапли қўшма гап;

сбир бош гап ва икки эргаш гапдан тузилган, бир ие\* ча эргаш гапли қўшма гап, биргалик эргашиш, эргаш гаплар уюшган, бир хил— бир жипсли уюшиш, иккаласи ҳам кесим эргаш гап, санаш интопациясига эга. Эргаш гапларнинг ҳар бири бевосита бош гапга богланган;

'1



бош гап олдин, эргаш гаплар ундан кейин келган, бош ва эргаш гаплар ўзаро вергул бплан ажратнл- ган, дарак гап охирига нуқта қўйилган; схемаси ҳу- йидагича:

Шуни унутлагинки, ҳеч ким бировга уйлаш, истаиг, орзу қилишни ман эта олмайди. (Ч. Айтматов.)

Дарак гап;

.иуни унутмагинки — бош гап, ҳеч ким бировга ўй- лаш, исташ, орзу қилишни ман эта олмайди — эргаш гап;

боғловчили эргашиш, -ки боғловчиси орҳали эргаш гап бош гапга боғланган, боғланиш воснтаси -ки бош гапнинг таркибида ва у таъкид ифодалайди;

бош гап таркибида шу олмоши мавжуд, тушум кели- шигида, тўлдирувчи;

эргаш гап бош гап таркибидаги тўлдирувчининг маъ- носини изоҳлаган. Бош гапдаги фикр объектига эътибор қаратилган, тўлдирувчи эргаш гап бош гапдаги фикр объектининг маъиосини конкретлаштирган;

объектни изоҳлаш муноеабати, асосий фикр эргаш гапда айтплган;

тўлдирувчи эргаш гапли қўшма гап; бир бош гап ва бир эргаш гапдан тузилган; бош гап олдин, эргаш гап ундан кейин келган, 1-вер- гул бош гапдан эргаш гапни ажратиш учун, 2- вергул уюшиқ бўлакларни ажратиш учун қўлланган, дарак гап охирига нуқта қўйилган; схемаси қуйидагича:

□чгО.

Шундоқ одамлар борки, улар емииглари толқон, ёс- тиқлари мана шу тоғларнинг тоши бўлган кезларда ҳам сўзни ҳавога учиришмасди. (й. Шамшаров.)

Дарак гап;

шундоқ одамлар борки — бош гап, улар емишлари толқон, ёстиқлари 'мана шу тоғларнинг тоши бўлган кез- ларда ҳам сўзни ҳавога ўчиришмасди — эргаш гап;

боғловчили эргашиш, эргаш гап бош гапга -ки боғ- ловчиси, шундоқ, улар нисбий сўзлари орқали боғлан- ган, -ки боғловчиси бош гап таркнбида келган ва у таъкидлаш маъпосига ҳам эга;

бош гап таркибида шундоқ олмоши, эргаш гапда улар олмоши мавжуд, шундоқ олмоши белгини, улар олмоши шахсни билдиради, шундоқ — аниқловчи, улар — эга;

зргаш гап шундоқ олмошининг маъносини изоҳла- ган ва шундоқ олмоши орқали эга (аниқланмиш — одамлар)ттт белгисини аниқлаган, бир гап бўла- гини изоҳлаган, асосий фикр эргаш гапда айтилган, бош гап тингловчиии асосий фикрни эшитишга тайёрла- ган;

аниқлов муносабати мавжуд; аннқловчи эргаш гапли қўшма гап; бир бош гап ва бир эргаш гапдан иборат; бош гап олдин, эргаш гап ундан кейин келган, 1- вергул бош гапни эргаш гапдан, 2- вергул уюшиқ бў- лакларни ажратиш учун қўлланган, дарак гап охирига нуқта қўйилган; схемаси қуйидагича:

Одамлардан тинглаб ҳикоя, Усар эди шоирда ғоя, (Ҳ. Олимзюон.)

Дарак гап;

ўсар эди шоирда ғоя — бош гап, одамлардан тинг- лаб ҳикоя — эргаш гап;

боғловчисиз эргашиш, эргаш гап -б равишдош фор- маси орқали бош гапга богланган, боғланиш восита- си -б эргаш гапнинг кесими таркибида, сўроғи — қ а н- дай қилиб? (ўсар эди шоарда ғоя);

эргаш гап бош гапни бутунлай изоҳлаган, эргаш гап бош гап а.нглатган мазмун (шоирда ғоя ўсиши)штт қандай тарзда (одамлардан ҳикоя тинглаб) юз берган- лигини билдиради, эргаш гапдаги иш-ҳаракат олдин, бош гаидаги нш-ҳаракат ундан кейин юз берган;

бош ва эргаш гаплар ўртасида ҳолат, тарз, йўсин муносабати бор;

равиш эргаш гапли қўшма гап; бир эргаш гап ва бир бош гапдан иборат; эргаш гап олдин, бош гап ундан кейин келган, вер- гул эргаш гапни бош гапдан ажратиш учун ҳўлланнл- ган, дарак гап охирига нуқта қўйилган; схемаси қуйи- дагича:



Бу оқим қаича кўпайса, унинг обрўси ҳам шунча орта борарди. (Ш. Рашидов.)

Дарак гап;

унинг обрўси ҳам шунча орта борарди — бош гап, бу оқим қанча кўпайса — эргаш гап;

боғловчисиз эргашиш, феълнинг шахсли формаси — III шахс шарт майли (~са) формаси, қанча, шунча нис- бий сўзлари орқали эргаш гап бош гапга боғланган, боғланиш воситаси -са эргаш гап таркибида;

қанча нисбий сўзи эргаш гапдаги, шунча нисбий сў- зи бош гапдаги иш-ҳаракатнинг миқдориии билдира- ди, синтактик вазифаси ҳол;

эргаш гап бош гап таркибидаги бир гап бўлаги — ҳол (шунча)ни изоҳлайди, сўроғи — қанча миқдор- да? (обрўси орта борарди);

эргаш гап бош гапдаги воқеани даражасига кўра кўрсатади; эргаш гап бош гапнинг феъл кесими олдн- даги даража-миқдор (шунча) ҳолининг маъиосини кон- кретлаштирган. Бош гапдаги иш-ҳаракат миқдорининг ортиши эргаш гапдаги иш-ҳаракат миқдорига боғлиқ, эргаш гапдаги иш-ҳаракат олдин, бош гапдагн иш-ҳа- ракат ундан кейин амалга ошади;

бош ва эргаш гаплар ўртасида миқдор муносабати мавжуд;

ўлчов-даража эргаш гапли қўшма гап; бир эргаш гап ва бир бош гапдан нборат; эргаш гап олдин, бош гап ундан кейин келган, улар бир-биридан вергул билан ажратилган, дарак гап охи> рига муқта қўйилган; схемаси қуйидагича;

Бегона юртнинг подшоси бўлгунча, ўз юртингда га- долик қил! (И. Раҳим.)

Буйруқ гап;

ўз юртингда гадолик қил — бош гап, бегона юрт- нинг подшоси бўлгунча — эргаш гап;

боғловчисиз эргашиш, эргаш гап равишдошнинг -гунча формаси орқали бош гапга боғланган, боғда- ниш воситаси эргаш гапнинг таркибида, сўроғи — к и- м и бўлгандан кўра? (гадолик қил);

эргаш гап бош гапни бутунлай изоҳлаган, эргаш гапдаги воқеа-ҳодиса (бегонанинг подшоси бўлиш) бош гапдаги воқеа-ҳодиса (ўз юртида гадолик қилиш) би- лан таққосланган, эргаш гапдаги воқеа-ҳодиса қиёс вазифасини бажарган;

бош гап ва эргаш гап ўртасида қиёслаш муносаба- ти мавжуд;

қиёс эргаш гапли қўшма гап;

бир эргаш гап ва бир бош гапдан тузилган. Эргаш гап олдин, бош гап ундан кейин келган, вергул эргаш гап ва бош гапни ўзаро ажратиш учун қўлланган, буй- руқ гап охирига уидов белгиси қўйилган; схемаси қу- йидагича:



Бола уни худди ёнм.а-ён тургандек, ҳатто ёнма-ён турганидан ҳам яқинроқ кўрди. (Ч. Айтматов.)

Дарак гап;

ҳатто ёнма-ён турганидан ҳам яқинроқ кўрди — бош гап, бола уни худди ёнма-ён тургандек — эргаш гап;

боғловчисиз эргашиш, эргаш гаи ўтган замон си- фатдоши (-ган + дек) формаси орқали бош гапга боғ- ланган. -дек формаси ўхшатиш маъносини билдирган, боғланиш воситалари эргаш гап таркибида, сўроғи— қ а н д а й? (яқинроқ кўрди);

эргаш гап бош гапни бутунлай изоҳлаган, эргаш гап таркибидаги худди юкламаси ўхшатиш маъносини кучайтирган, бош гапдаги ҳолат (қисқа масофадан — дурбиндан кўриш) эргаш гапдаги ҳолат (ёнма-ён ту\* риб кўриш)га ўхшатилган;

бош ва эргаш гаплар ўртасида ўхшатиш муносабати мавжуд;

ўхшатиш эргаш гапли қўшма гап; бир эргаш гап ва бир бош гапдан иборат; эргаш гап олдин, бош гап ундан кейин келган, эр- гаш гапни бош гапдан ажратиш учун вергул, дарак гап охирига нуқта қўйилган; схемаси ҳуйидагича:

' О-ганвеТ^}\* ■«=««\*» •

Ёвларига осмон тутундир, Шунинг учун бағри бутун- дир. (Ҳ. Олимо/сон.)

Дарак гап;

шунинг учун бағри бутундир — бош гап, ёвларига осмон тутундир — эргаш гап;

боғловчили эргашмш, шунинг учун боғловчиси ор- ҳали эргаш гап бош гапга боғлангаи, боғланиш восита- си шунинг учун бош гапнинг бошнда келган;

эргаш гап бош гапии бутунлай изоҳлагаи, сўроғи—■ н и м а с а б а б л и? (бағри бутундир);

эргаш гап ва бош гап ўртасида сабаб ва иатижа муносабати мавжуд, эргаш гап сабаб, бош гап натижа билдиради, эргаш гап бош гапдаги шунинг учун би- рикмали боғловчиси таркибидагн кўрсатиш олмоши (шунинг)ни изоҳлаган;

сабаб эргаш ганли қўшма гап; бир эргаш гап ва бир бош гаидаи иборат; эргаш гап олдин, бош гап ундан кейин келган, эр- гаш гап ва бош гап вергул билан ажратилган, дарак гап охирига нуҳта қўйилган; схемаси қуйидагича:

(^*уиуиингучун* [—] \_

Тоғдай оғир билак бердим, Евларни муштласин деб. (Ҳ. Олимжон.)

Дарак гап.

Тоғдай оғир билак бердим — бош гап, ёвларни муштласин деб — эргаш гап;

боғловчиснз эргашиш, эргаш гапнинг кесими бун- руқ майлидаги феълнинг III шахс бирлиги формасила,

деб ёрдамчиси воситасида эргаш гап бош гапга боғ- ланган, деб ёрдамчиси эргаш гап таркибида;

эргаш гап бош гапни бутунлай изоҳлаган. Эргаш гап бош гапдаги иш-ҳаракатмимг нима мақсадда юз берганлигини (ёвларни муштласин деб билак бергани- ни) билдиради, бош гапдаги мазмун бажарилган, ле- кнн эргаш гапдагн мазмун амалга ошмаган (ёки амал- га ошганлиги кўзда тутилмайди), сўроги — н и м а қ и л- с н н д е б? (билак бердим);

бош гап ва эргаш гап ўртаспда мақсад муносабати бор;

мақсад эргаш гапли қўшма гап; бир бош гап ва бир эргаш гапдан иборат; бош гап олдин, эргаш гап уидан кейин келган, инвер- сия юз берган, вергул ва нуқта қўлланилган — вергул бош ва эргаш гапни ўзаро ажратган, дарак гап охирига нуқта қўйилган; схемаси қуйидагича:



>

Тоҳир «Бобирнома» дан кўчирилган нусхаларни адибнинг Андижондаги, Тошкент ва Самарқанддаги мухлисларига элтиб топширгач, ўзи Робия билан бир- га Қувага қайтди. (77. Қодиров.)

Дарак гап;

1. гап — эргаш гап. 2- гап — бош гап; боғловчисиз эргашиш, феълнинг равишдош (-гач) формаси орқали эргаш гап бош гапга боғланган, боғ- ланиш формаси .эргаш гапнинг таркибида;

эргаш гап бош гапни бутунлай изоҳлаган, сўроғи— қ а ч о н? (Қувага кайтди);

эргаш гап бош гапдан англашилган иш-ҳаракатнинг бажарилиш пайтини билдиради. Эргаш гапдаги ҳара- кат олдин, бош гапдаги ҳаракат кейим бажарилган;

эргаш гап ва бош гап ўртасида пайт муносабати мавжуд;

пайт эргаш ганли қўшма гап; бир эргаш гап ва бир бош гапдан иборат; эргаш гап олдин, бош гап ундан кейнн келган, ик- каласи вергул билан ажратилган, дарак гап охирига нуқта қўйилган, схемаси қуйидагича:

Шамол уни қаёққа ҳайдаса, ўша ёққа оқади. (И. Ра- ҳим.)

Дарак гап;

ўша ёққа оқади — бош гап, шамол уни қаёққа ҳай- даса — эргаш гап;

боғловчисиз эргашиш, эргаш гап феълнинг шарт майли формаси -са орқали ҳамда нисбий сўзлар орқали бош гапга боғланган;

эргаш гапдаги қаёқ, бош гапда ўша ёқ нисбий сўз- лари боғланнш воситаси бўлиш билан бнрликда ўрин билдиради, иккаласи бнр хил грамматнк формада — жўналиш келишигида, бир хил синтактик вазифада — ўрин ҳоли;

эргаш гап бош гапдаги ўиш ёққа нисбий сўзининг маъносини конкретлаштирган, эргаш гап бош гапдагн бир гап бўлаги (ўрин ҳоли)ни изоҳлагам;

эргаш гап ва бош гап ўртасида ўрнн муносабати мавжуд, иш-ҳаракатнинг бажарилиш ўрнинн билдириш бош ва эргаш гапларнинг асосий хусусиятйдир; ўрин эргаш гапли ҳўшма гап; бир эргаш гап ва бир бош гапдан иборат; эргаш гап олдин, бош гап ундаи ксйни келган, эр- гаш гап ва бош гап ўзаро вергул билан ажратилган, дарак гап охирига нуқта қўйилган; схемасн қуйида- гича:

■са,

***(қаеқ)***

*\ўт ёқ*

Лекин у одам мана бундай қалбакилик қиладиган бўлса, ўзининг баъзи ишларини совет ҳокимиятидан яширадиган бўлса, бундай одамга бизда ҳеч қандай шафқат йўқ! (П. Турсун.)

Ундов гап;

бундай одамга бизда ҳеч қандай шафқат йўқ — бош гап, 1-, 2- гаплар —■ эргаш гап;

боғловчисиз эргашиш, эргаш гаплар феълнинг шарт майли (-са) формаси орқали бош гапга боғланган;

эргаш гап бош гапни бутунлай изоҳлаган, сўроғи — н и м а "ҳиладиган б ў л с а? (бизда ҳеч қандай шафқат йўқ), эргаш гап бош гапда ифодаланган воқеа- ҳодисанинг шартини билдиради, эргаш гапдаги иш- ҳаракат олдин, бош гапдаги иш-ҳаракат ундан кейин юз бериши кўзда тутилади;

эргаш гап ва бош гаплар ўртасида шарт ва натижа муносабати мавжуд;

шарт эргаш гапли қўшма гап;

икки эргаш гап ва бир бош гапдан иборат, бир не- ча эргаш гапли қўшма гап, биргалик эргашиш, иккала гап бир хил грамматик структурада, бир жинсли ую- шиш, икки эргаш гап ҳам бевосита бош гапга боғ- ланган;

эргаш гаплар олдин, бош гап ундан кейин келган, эргаш гаплар ўзаро ва бош гапдан вергул билан аж- ратилган, ундов гап охирига ундов белгиси ҳўйилган; схемаси ҳуйидагича;



Сурхонбой шунча ўзини босишга уринса \ам, ҳая- жондан қалби депсинарди. (И, Раҳим.)

Дарак гап;

ҳаяжондан қалби депсинарди — бош гап. Сурхонбой шунча ўзини босишга уринса ҳам — эргаш гап;

боғловчили эргашиш, эргаш гап шарт майлининг -са формаси, ҳам боғловчиси орқали бош гапга боғлан- ган, боғлаииш воситаси эргаш гап таркибида, ҳам боғ' ловчиси таъкидлаш оттенкасига эга;

эргаш гап бош гапни бутунлай нзоҳлаган, сўроғи — н и м а қ и л н ш и г а қ а р а м а й? (ҳаяжондан қалби депсинарди);

эргаш гапдаги мазмуннинг тўсиқ бўлишига қарамай, бош гапдаги мазмун юзага келган, эргаш гапда шарт- лнк маъноси йўқ, бош гапдаги иш ҳаракатиинг амал- га ошишига монелик қилолмаган тўсиқ маъноси мав- жуд;

эргаш гап ва бош гап ўртасида тўсиқсизлик муноса- бати бор, эргаш гапдаги нш-ҳаракат олдин, бош гапда- ги иш-ҳаракат ундан кейин юзага келади; тўсиқсиз эргаш гапли қўшма гап; тўсиқсиз эргаш гап ва бир бош гапдан иборат; эргаш гап олдин, бош гап ундан кейин келган, эргаш гапни бош гапдан ажратиш учун вергул, дарак гап охи- рига нуқта қўйилган; сх.емаси қуйидагича»

Малоҳатни Нанайдаги тиббий пунктга тошиириб, ўзи совқотганига ҳам қарамай, кўчада ўтирди. (И. Ра- ҳим.)

Дарак гап;

(у) кўчада ўтирди — бош гап. (у) Малоҳатни На- найдаги тиббий пунктга топшириб, ўзи совқотганига ҳам қарамай — эргаш гаплар;

боғловчисиз эргашиш, феълнинг шахссиз формаси — равишдош (-иб) формаси ва қарамай ёрдамчиси ор- қали эргаш гаплар бош гапга боғланган, боғлаииш воситалари эргаш гаплар таркибида;

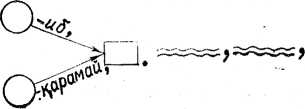
биринчи эргаш гап ҳам, иккинчи эргаш гап ҳам бош гапни бутунлай изоҳлаган. 1-эргаш гапнинг сўроги— қачо-н? (кўчада ўтирди), 2-эргаш гапиинг сўроги — қ а н д а й бўлишига қ а р а м а й? (кўчада ўтир- ди);

биринчи эргаш гап бош гапдаги иш-ҳаракатнинг бажарилиш пайтини билдиради, иккинчи эргаш гапда- ги мазмун бош гапдаги иш-ҳаракатнинг бажарилишк- га тўсиқ бўлолмаганлигини билдиради, пайт ва тўсиқ- сизлик муносабатлари мавжуд. Эргаш гаплардагп иш- ҳаракат олдин, бош гапдаги иш-ҳаракат уидан кейин юз берган;

1. гаП'—пайт эргаш -гап, 2-гап — тўсиқсиз эргаш гап;

икки эргаш гап ва бир бош гапдам иборат, бир не- ча эргаш гапли қўшма гап, биргалик эргашиш, турли жинсли уюшиш, эргаш гаплар турли грамматик струк- турада, бош гапни турли томондан изоҳлаган (пайти- ни, монелик бўлолмаганлигини), бош гапга бевосита боғланган;

эргаш гаплар олдин, бош гап ундан кейии келган, эргаш гаплар ва бош гап орасига вергул қўйилган, дарак гап охирига нуқта қўйилган; схемаси қуйида- гича!



Зртасига Рамазон- қори шу қадар ҳовлиқиб кел- дики, эшикдан кираётиб остонага қоқилиб квтди. (77. Турсун.)

Дарак гап;

эртасига Рамазон қори шу қадар қовлиқиб келди- ки — бош гап, эишкдан кираётиб остонага қоқилиб кетди — эргаш гап;

боғловчисиз эргашиш, эргаш гап -ки боғловчиси, шу қадар нисбий сўз (олмош + кўмакчи) орқали бош гапга боғланган, боғланиш воситалари бош гап тарки’ бида;

шу қадар нисбий сўзи миқдор, бош гапнинг кесими англатган ҳаракат (ҳовлиқиб келиш)ишт миқдорини билдирган, эргаш гап бош гапдан англашилган қара- катнинг рўй бериш миқдор-даражасининг натижасини билдирган, эргаш гап бош гап таркибидаги бир бўлак (шу қадар — ҳол)ни изоҳлаган;

бош ва эргаш гаплар ўртасида сабаб ва натижа му- носабати мавжуд, бош гапдаги ҳаракат олдин, эргаш гапдаги ҳаракат ундан кейин рўй берган; натижа эргаш гапли қўшма гап; • бир бош гап ва бир эргаш гапдан иборат; бош гап олдин, эргаш гап ундан кейин келган, бош гап ва эргаш гапни ўзаро ажратиш учун вергул қўл- ланган, дарак гап охирига нуқта қўйилган; схемаси қуйидагича:

*шу қрдар*

Бўлсин десанг дунё сенга кенг,

Қолсин десанг қўлингда эркинг,

Бўлай десанг сен одамга тенг,

Бўлмай десанг ёвларга ҳаммол:

Қўлингга қурол ол! (Ҳ. Олимжон.)

Дарак гап;

қўлингга қурол ол — бош гап, 1-, 2-, 3-, 4-гаплар — эргаш гаплар;

боғловчисиз эргашиш, эргаш гаплар шарт майли (-са) формаси орқали бош гапга боғланган, эргаш гап ва бош гапларни боғловчи грамматик восита эргаш гап таркибида;

эргаш гаплар бош гапни бутунлай изоҳлаган. Эргаш гаплар бош гапдан англашидган иш-ҳаракатнинг ба- жарилишидаги шартни, бош гап эса ана шу шартнинг натижасини билдиради;

шарт муносабати мавжуд; шарт эргаш гапли қўшма гап;

тўрт эргаш гап ва бир бош гапдан иборат, бир не« ча эргаш гапли қўшма гап, биргалик эргашиш, эргаш гаплар бир хил, бир жинсли уюшиш, эргаш гаплар структура ва маъно жиҳатидан бир-бирига ўхшаш, ҳаммаси шарт эргаш гаплар, санаш интонациясига эга, боғланиш восчтаси (-са) ҳар бир эргаш гапда такрор\* ланган, эргаш гапларнинг хар бири бевосита бош гапга боғланган;

эргаш гаплар олдин, бош гап улардан кейин келган, эргаш гаплар ўзаро вергул билан ажратилган, уюшган эргаш гаплардан сўнг, бош гапдан олдин икки нуқта қўйилган; схемаси қуйидагича:

;са, 4—'-са,

6-м.б-и, Й'



Унинг алоҳида яхши овози бўлмаса ҳам, куйни фа- қат Маҳкамнинг бир ўзига аталган паст товуш билан шундай юракдан чиқариб айтдики, Маҳкам бахт тий- ғусидан бошқа ҳамма нарсани бутуплай унутди. (77. 1{о- диров.)

Дарак гап;

1. гап — бош гап, 1-, 3- гаплар — эргаш гап: тунлай унутди — бош гап, 1-, 2-гаплар — эргаш гал;

боғловчили зргашиш, -са ҳам боғланиш воситаси 1- эргаш гапни бош гапга, шундай олмоши ва -ки боғлов- чиси эргаш гап. (3- гап)ни бош гапга. боғлаган, боғла- ниш воситалари эргаш гап (1-гап) ва бош гап (2-гап) нинг таркибида;

эргаш гаплар бош гапни бутунлай изоҳлаган, 1-эр- гаш гапдаги ҳаракат бош гапдаги ҳаракатиинг бажа- рилишига тўсиқ бўлолмаганлигини, 2- эргаш гап бош гапдаги ҳаракатнинг бажарилиши натижасида қандай натижа юзага келганлигини билдиради;

эргаш гаплар ва бош гап ўртасида тўсиқсизлик ҳамда натижа муносабати мавжуд;

тўсиқсизлик ва натижа эргаш гапли қўшма гап, бир неча эргаш гапли қўшма гап;

икки эргаш гап ва бир бош гапдан иборат, биргалик эргашиш, турли жинсли уюшиш, турли грамматик структурадаги ва мазмундаги эргаш гаплар;

бош гап ўртада, 1-эргаш гап бош гапдан олдин, 2- эргаш гап бош гапдап кейин келган, эргаш гаплар бош гапдан вергул билан ажратилган, дарак гап охирига нуқта қўйилан; схемаси қуйидагича:



Дарғазаб бўлиб тиржайиб турган тош кампир бўм- бўш қолган қоп-қора ва нурсиз кўзлари билан мени ку- затиб, узоқ асрлар давомида ерга қандай ботиб тур- ган бўлса, ҳозир ҳам шу тахлитда бақрайиб турарди. (Ч. Айтматов.)

Дарак гап;

ҳозир ҳам шу тахлитда бақрайиб турарди— бош гап. 1-, 2-гаплар эргаш гап;

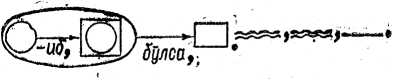
боғловчисиз эргашиш, 1-эргаш гап -иб равишдош формаси орқали 2- компоиентга, 2-эргаш гап бўлса боғловчи сўзн орқали бош гапга боғланган, боғланиш воситалари (-иб, бўлса) эргаш гапларнинг таркибида;

эргаш гаплар бош гапни бутунлай изоҳлаган, 1-эр- гаш гап 2- компонентни изоҳлаган, 2-компонент 1-гап- га нисбатан бош гап, 3- компонентга нисбатан эргаш гап, 2-эргаш гап бош гаппи изоҳлаган, 1-эргаш гап ба' восита, 2-эргаш гап бевосита бош гапни изоҳлаган;

эргаш гаилар билан бош гагт ўртасида ҳолат му- носабати мавжуд, эргаш гаплар бош гапдаги ҳолатнинг кўринишини, тарзини билдирган; равиш эргаш гапли қўшма гап;

икки эргаш гап ва бир бош гапдан иборат, бир неча эргаш гапли қўшма гап, кетма-кет эргашиш, бир хил эргаш гаплар кетма-кет эргашган, 1-эргаш гап 2-ком- понент (нисбий бош гап)га; 2-эргаш гап бош (абсо- лют бош) гапга боғланган;

эргэш гаплар олдин, бош гап ундан кейин келган, эргаш гаплар ва бош гап ўзаро вергул билан ажратил- ган, дарак гап охирига нуқта қўйилған; схемаси қуйи- дагича!



Иўллар тайғоқ бўлиб кетгач, ишчилар қадимий панжарали шийпончага кириб, ёмғир тинишини кутар- ди. (А. Мухтор.)

Дарак гап;

ёмғир тинишини кутарди — бош гап, 1-, 2- компо\* нент эргаш гаплар;

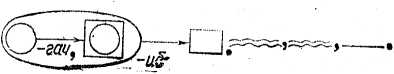
боғловчисиз эргашиш, -гач, -иб равишдош форма\* ларн орқали эргаш гаплар бош гапга боғланган, боғ- ланиш воситалари эргаш гаплар таркибида, 1-эргаш га'п 2-компонеитга, 2-эргаш гап 3-компонентга боғ- ланган, 1-эргаш гап 2- компонентни, 2- эргаш гап 3- компонептни бутунлай изоҳлаган, 1-эргаш гап бавоси- та, 2-эргаш гап бевосита бош гапни изоҳлаган, 1-эр- гаш гапнинг сўроғи — ҳ а ч о н? (ишчилар қадимий панжарали шийпоНчага кирди). 2-эргаш гапнинг сўро- ғи — қандай ҳ о л а т д а? (ёмғир тинишини ку- тарди);

эргаш гаплар ва бош гап ўртасида пайт, ҳолат му- носабатлари мавжуд, бош гапдаги ҳаракатнинг 1-эргаш гап пайтини, 2-эргаш гап ҳолатини билдиради, эр- гаш гаплардаги ҳаракат олдин, бош гапдаги ҳаракат кейин бажарилган;

пайт ва равиш эргаш гапли қўшма гап;

икки эргаш гап ва бир бош гапдан иборат, бир не- ча эргаш гапли қўшма гап, кетма-кет эргашиш, турли эргаш гаплар кетма-кет эргашган, пайт эргаш гап ра- виш эргаш гапга эргашган, равиш эргаш гап бош гапга эргашган (2-гап 1-гапга ннсбатаи бош — нисбий бош— гап, 3- гапга нисбатаи эргаш гап, 3- гап бош — абсолют бош — гап);

эргаш гаплар олдин, бош гап кейин келган, эргаш гаплар ўзаро ва бош гапдан вергул билан ажратилган, дарак гап охирига нуқта қўйилган; схемаси қуйида- гича:



Агар мен кечалар ҳам ухламай, сенинг ёзганларинг- ни оққа кўчириб чиқсам, ёки сени бирон киши келиб уйғотиб қўймасин деб, тун бўйи сенга қоровуллик қи- либ чиқсам, ёки сен билан пиёда юз чақирим йўл бос- сам, шуни ўзим учун катта бахт деб биламан. (А. Че- хов.)

Дарак гап;

шуни ўзим учун катта бахт деб биламан — бош гап, абсолют бош гап, 1-, 2-, 3-, 4-, 5-гаплар эргаш гаплар. Бу эргаш гапларнинг баъзилари бири-би- рига нисбатаи бош гаплик вазифасини ҳам бажарган, 2-гап 1-гап учун бош гап, 4- гап 3-гап учун бош гап,

1. , 4- гапларнинг бош гаплиги нисбий характерга эга, 6- гап ҳамма гаплар учун бош гап;

боғловчили ва боғловчисиз эргашиш, 1-гап равиш- дошиинг бўлишсиз формаси (-май), 2-, 4-, 5-гаплар феълнинг шарт майли (-са) формаси, 3- гап деб боғ- ловчиси орқали боғланган, боғланиш воситалари эргаш гапларнинг таркибида келган ва ҳолат (-май), шарт (-са), мақсад (деб) оттенкасини билдирган;

эргаш гаплар бош гапни бутунлай изоҳлаган;

1-эргаш гап ҳолат, 2-, 4-, 5-эргаш гаплар шарт, 3- эргаш гап мақсад маъносини билдирган, бош гап на- тижа маъносини билдиради;

1-эргаш гап равиш эргаш гап, 2-эргаш гап шарт эргаш гап, 3-зргаш гап мақсад эргаш гап, 4-, 5-эргаш гаплар шарт эргаш гаплардир;

бешта эргаш гап ва бир бош гапдан иборат, ҳам кетма-кет эргашиш, ҳам биргалик эргашиш, яъни ара- лаш типли бир неча эргаш гапли қўшма гап, 2-, 4-, 5- эргаш гаплар биргалик эргашиш усулида боғланган, 1-,

1. эргаш гаплар кетма-кет эргашиш усулида боғлан- ган;

эргаш гаплар олдин, бош гап улардан кейин келган, эргаш гаплар ўзаро ва бош гапдан вергул билан аж- ратилган, дарак гап охирига иуқта қўйилган; схемаси қуйидагича:

Г~

Ош,

Мураккаб период таҳлили қўшма гапнинг уч тури — боғловчисиз, боғланган, эргаш гапли қўшма гаплар — таҳлили билан узвий боғлиқдир. Қўшма гап компонент- ларининг грамматик тузилиши, ўзаро боғланиш воси- талари ва усуллари, мазмуни ва интонацияси, тиниш белгилари ва бошқа грамматик хусусиятлари ҳақидаги назарий ва амалий маълумотлар мураккаб период таҳ- лилида ҳам талаб этилади. Грамматик хусусиятлари жиҳатидан периодлар қўшма гапнинг барча турларига хос хусусиятларни ўзида акс эттиради. Шунинг учун период таҳлилини ҳам қўшма гаплар таҳлилининг му- раккаб шакли сифатида ўтказиш мақсадга мувофиқ- дир.

Грамматик тузилиш, мазмуни ва интонацияси жи- ҳатидан яхлит бир бутунликни ташкил этувчи синтак- тик конструкция период ҳисобланади. Бундай мураккаб конструкцияларда фикр тўлиқ ифодаланади. Ифода усулига кўра, улар дарак гап шаклида бўлади.

Период таҳлилини танланган коиструкцияни кичик таркибий компонентларга ажратишдан бошлаш ло- зим. Периодлар тузилишига кўра, уч, тўрт, беш ва ун- дан ортиқ компонентлар — предикатив бирликлардан таркиб топади. Бу компонентлар ўзаро тузилиш, маз- мун ва интонация жиҳатдан узвий боглиқ бўлади, ху- сусан, боглиқлик умумий мазмунда ва фикр ифодалаш- да очиқ кўринади. Периодлар кўп компонентли бўлиб, умумий мазмун муносабатлари воқеа-ҳодиса ва хусу- сиятларни қиёслаш, изоҳлаш ва бириктириш тарзида бўлади.

Таҳлилда период таркибидаги компонентларнинг ту- зилиши ва мазмун хусусиятларини ҳисобга олиб қисм- ларга ажратиш лозим. Период компонентларининг миқ- дори қанча бўлишидан ва улар қандай мазмун муно- сабатида бўлишидан қатъи назар, икки (баъзаи. уч ва ундан ортиқ) қисмдан иборат бўлади.

Период компонентлари ва қисмларининг бир-бирига богланиш усули ва богланиш воситаларини аниқлаш таҳлилда муҳимдир. Бу ўринда қўшма гапларнинг уч тури — боғловчисиз, боғланган ва эргаш гапли қўшма гаплар—'қомпонентларининг боғланиш усуллари ва воситалари эсга олинади,

Периодни қисмларга ажратишга таҳлилда асосий эътибор қаратилиши лозим. Период қисмлари тузилиш жиҳатдан турлича бўлади. Ҳар бир қисм бир содда гапдан ташкил топганидек, эргаш гапли қўшма гап- лардан ҳам, бир неча эргаш гапли қўшма гаплардан ҳам, боғловчисиз ёки боғланган қўшма гаплардан ҳам, аралаш типли қўшма гаплардан ҳам тузилиши мум- кин: Қайрағоч қалин бўлса, ёмғир ўтмас, оға-ини то- тув бўлса, хўрлик етмас. (Мақол.) Сақласа, минг кун- лик, сақламаса, бир кунлик (Мақол.) периодлари икки қисм (тўрт компонент)дан тузилган, ҳар бир қисм эргаш гапли қўшма гапдан иборат.

Период компонентлари ва қисмлари турлича боғ- ланган, компонентлар ўзаро -са шарт майли формаси орқали, қисмлар пнтонация ёрдамида боғланган. Қисм- лар ўртасида қиёслаш муносабати мавжуд, биринчи қисмдаги ҳодиса (қайрағочнинг қалинлиги, бирон пред- метни сақлаш—тежаш) иккинчи қисмдаги ҳодиса (ога- инининг тотувлиги, бирон предметни сақламаслик — тел<амаслик) билан қиёсланган. Ҳар бир қисм тенгла- ниш интонацияси билан бириккан.

У чанқаб, уйга кирди-ю, йўлакда турган бочкадаги сувдан 'тўйгунча ичди; кейин печкада исиниб олиш учун шу ерга ўтирди-да, дарров ухлаб қолди (Н. Ост- ровский.) периодн икки қисмдан тузнлган. Период сос- тавида 5 компонент бор, биринчи қисм уч, иккиичи қисм икки компонентли. Биринчи қисм аралаш типли қўшма гап — эргаш гапли ва боғланган қўшма гап, иккинчи қисм боғланган қўшма гап, Қомпонентлар -б равишдош формаси, -ш, -да юкламалари орқали би- риккан бўлса, қисмлар интонация ёрдамида бириккан, интонация эса тенгланиш тарзида бўлади. Қисмлар. ўртасида воқеа-ҳодисаларни бириктириш муносабати мавжуд. Бириктирув муноСабати ифодаланган период- нинг қисмларида турлича, бир-бирига унча яқин, бир- бирига боғлиқ бўлмаган ҳодиса-воқеаларнинг тавсифи баён этилади. Ҳодиса-воқеа ёки хусусиятларнинг тур- ли томонлари тасвирланади. Қиёслаш муносабати син- гари бириктирув муносабати ифодаланган периодлар- нинг таркибида ҳам боғловчилар ва боғловчи вазифа- сиДаги элементлар нисбатан кўпроқ қўлланади.

Таҳлил жараёнида шуни доимо назарда тутиш ло- зимки, период қисмлари ўзаро, асосан, интонация ёр- дамида бирикади, Интонация тенгланиш ва тобеланиш

тарзида бўлади. Боғловчилар ҳам период қисмларини бириктириш вазифасини бажаради.

Одатда, периоднинг маълум бир қисми ёки ҳар бир қисми мураккаблашган бўлади. Таҳлил давомида ана шу мураккаблашган қисмга эътибор қаратиш даркор, мураккаблашишнинг характерини аниқлай олиш за- РУР-

Мен бу орада ташқарига чиқиб, тўполонда отиб юборилган гайка ключини қидириб топдим-да, ўтовдан нарироқ бориб, уни тош ҳайкал ёнига қўшиб қўйдим (Ч. Айтматов.) периодида ҳар икки қисм эргаш гаплар ҳисобига кенгайиб мураккаблашган. Период эргаш гап- ли қўшма гап + эргаш гапли қўшма гап тарзида тузил- гаи.

Қуйидаги периоднинг биринчи қисми мураккаблаш- ган, мураккаблашиш эргаш гапни қўшиш орқали юз берган: Аъзойи бадани таранг тортилиб турса ҳам, боя Омонуллохоннинг ислоҳотларига келиб қолгани эсига тушар ва. ўзи ўқиб кетгудек эди. (77. Қодиров.) Аъзойи бадани таранг тортилиб турса ҳам — тўсиқсиз эргаш гап, шу компонент билан биринчи қисм мураккаблаш- ган.

Мураккаблашган қисм компонентлари эргашиш ва тенглаииш орқали бирикиши мумкин. Юқоридаги пе- риод қисмлари эргаш гаплар ҳисобига кенгайиб мурак- каблашгаи, эргашиш орқали бириккан, улар бош гап- га тобе, унга эргашган, период қисмидаги бош гапнинг бирон хусусиятини изоҳлайди.

Унинг кўз олдида Бурганқоқ қудуғида сўндирилган кратернинг оғзидай ғор пайдо бўлди-да, юраги орқа- сига тортиб кетди: «ер ютмоқда!» (И. Раҳим. периоди 3 компонентли, лекин икки қисмдан тузилгап. 1-, 2-

компонент биринчи қисмни ташкил этган, ўзаро -да юкламаси орқали боғланган, биринчи қисм компонент- лари тенгланиш муносабатида, период боғланган ва боғловчисиз қўшма гаплардан тузилган, 2- компонент 1-компонент билан боғловчи орқали бириккан, 3-ком- понеит билаи боғловчисиз бириккан, синтактик жиҳат- дан тенг компонентлар ўзаро бирикиб периоднинг бир қисмини ташкил этиши мумкин.

I

Период таҳлилида унинг составидаги тиниш белги- лари ва интонациясига ҳам аҳамият берилади, компо- нент ва қисмларнинг боғланнш схемаси чизилади.

1. Компонентларнинг миқдори ва чегараси.
2. Компонентларнинг ўзаро бирикиши, компонент- ларни бириктирувчи воситалар (интонация, пайт ва ўрин муносабатини кўрсатувчи лексик элементлар, ол- мошлар, боғловчи ва боғловчи вазифасидаги сўзлар, юкламалар, кўмакчилар, келишик формаларн, сифат- дош ва равишдош формалари, феълнинг тусланишли формалари, гап қурилиши, тартиб, мазмун, айрим гап бў- лакларининг такрорланиши ёки умумий бўлакларнинг мавжудлиги, кесимларнинг замон муносабати, қисмлар- нинг ўринлашиши ва ҳ.)
3. Периоднинг ҳисмлари — икки, уч ёки ундан ор- тиқ қисмдан тузилиши (ҳар бир қисм вертикал қўш чизиқ билан ажратиладн), қисмларнинг боғланиши.
4. Период қисмларининг состави, қисмларнинг му- раккаблашган-мураккаблашмаганлиги.
5. Период қисмларининг мазмун муносабати (воқеа, ҳодиса ва хусусиятларни қйёслаш; воқеа, ҳодиса, хусу\* сиятларни изоҳлаш; воқеа, ҳодиса, хусусиятларни би- риктириш).
6. Период составидаги тиниш белгилари, периоднинг схемаси.

**Мураккаб период таҳлили намунаси**

Шундай зўр шамолки, дарёнинг бир томони очилиб, тубидаги тошлари кўриниб қолган, суви маҳкам турган қирғоққа йиғилиб кетган. (П. Қодиров.)

Тўрт компонентли;

1-компонент -ки боғловчиси орқали, 2-компонент -иб равишдош формаси орқали боғланган, 3-компонент боғловчисиз, интонация орқали боғланган;

икки қисмдан тузилган, 1-компонеит биринчи қисм- ни, 2-, 3-, 4- компонентлар иккинчи қисмни ташкил қилган, қисмлар -ки боғловчиси орқали боғланган;

бош гап + аралаш типли қўшма гап + эргаш гапли қўшма гап ва боғловчисиз қўшма гап, биринчи қисм бир гапдан, иккинчи қисм бир неча гапдан тузилган, иккинчи қисм мураккаблашган;

қисмлар ўртасида изоҳлаш муносабати мавжуд, би- ринчи қисм изоҳланувчи, иккинчи қисм изоҳловчи;

компонентлар ва қисмлар ўзаро вергул билан аж- ратилган, дарак гап охирига нуқта қўйилган; схемаси қуйидагича;

Онаси кўзи тириклигида уни унаштирмоқчи бўлса, «ҳали эрта» деб уутулар, дўстлари «доимий бўйдоқ» деб мазахласалар ҳам, учувчи қўшиғини эсга солиб, «Аввал самолёт, сўнгра қизлар» деб ҳазилга ҳазил би- лан оюавоб берарди. (И. Раҳим.)



Олти компонентли;

1-компонеит бўлса боғловчи сўзи орқали, 2-компо- нент интонация билан, 3- компонент -салар ҳам ёрдам- чиси, 4- компонент -иб равишдош формаси, 5- компо- нент деб ёрдамчиси орқали боғланган;

икки қисмдан иборат, 1-, 2-компонент биринчи қисм- ни, қолган компонентлар иккинчи қисмни ташкил этган, қисмлар интонация ёрдамида ўзаро боғланган;

эргаш гапли қўшма гап + бир неча эргаш гапли қўш- ма гап, ҳар икки қисм мураккаблашган, биринчи қисм икки гапдан, иккинчи қисм тўрт гапдан тузилган; қисмлар орасида қиёслаш муносабати мавжуд; компонентлар ва қисмлар ўзаро вергул билан ажра- тилган, кўчирма гаплар қўштирноқ ичига олинган, да- рак гап охирига нуқта қўйилган; схемаси қуйидагича:

Лекин бунинг бир ёмон томони шуки, конкурс пай- тида ишкаллик чиқиб қолса, Ҳакимов иккинчи марта илтимосини қондирмайди. (П. Қодиров.)

Уч компонентли, 1-компонент -ки боғловчиси орқа- ли, 2- компонент -са шарт майли формаси орқали боғ- ланган;

икки қисмдан тузилган, 1-компонент биринчи қисм- ни, 2-, 3- компонентлар иккинчи қисмни ташкил этган, қисмлар -ки боғловчиси орқали боғланган;

бош гап + эргаш гапли қўшма гап, биринчи қисм бир гапдан, иккинчи қисм икки гапдан тузилган, ик- кинчи қисм эргаш гап ҳисобига кенгайиб мураккаб- лашган;

қисмлар орасида изоҳлаш муносабати мавжуд, би- ринчи қисм изоҳланувчи қисм, иккинчиси— изоҳловчи қисм, изоҳловчи қисм биринчи қисмдаги гап (бош гап)' нинг кесимини изоҳлаган;

қисмлар ва компонентлар ўзаро вергул билан аж- ратилган, дарак гап охирига нуқта қўйилган; схемаси қуйидагича:



Болани пастдан тополмай, оёғининг учида юриб, ик- кинчи. қаватга чиқаётган эди, «кимдир зинанинг усти- даги чироғини ёқиб юборди», Ҳожи бир чўчиб тушди ва юқорига қаради. (А. Қаҳҳор.)

Олти компонентли;

компонентлар боғловчи, сўз формалари, интонация орқали боғланган, 1-, 2-компонентлар -май, -иб равиш- дош формаси ёрдамида, 3-, 4-, 5- компонентлар интона- ция билан, 5-, 6- гаплар ўзаро ва боғловчиси орқали боғланган;

уч қисмдан иборат, 1-, 2-, 3- компонентлар биринчи қисмни, 4- компонент иккинчи қисмни, 5-, 6- компонент- лар учинчи қисмни ташкил этган, қисмлар интонация ёрдамида боғланган;

бир неча эргаш гапли қўшма гап + содда гап + боғ- ланган қўшма гап, биринчи қисм эргаш гаплар билан мураккаблашган;

қисмлар орасида бириктириш муносабати мавжуд; қисмлар ва компонентлар ўзаро вергул билан аж- ратилган, дарак гап охирнга нуқта қўйилган; схемаси қуйидагича:

6**~о**

У чанқаб, уйга кирди-ю, йўлакда турган бочкадаги сувдан тўйгунча ичди; кейин печкада исиниб олиш учун шу ерга ўтирди-да, дарров ухлаб қолди. (Н. Остров- ский.)

Беш компонентлн.

1-компонент -б равишдош формаси, 2-компонент -ю юкламаси 4- компонент -да юкламаси ёрдамида боғланган, £- компонент интонация билан боғланган;

икки қисмдан иборат, 1-, 2-, 3-компонентлар бирин- чи қисмни, 4-, 5- компонентлар иккинчи қисмни ташкил этган, қисмлар интонация ёрдамида боғланган;

турли тнпли (эргаш гапли ва богланган) қўшма гап + боғланган цўшма гап, ҳар иккн қисм кенгайиб мураккаб- лашган, биринчн қисм уч гапдап, мккинчн қисм икки гапдан тузилган;

цисмлар орасида бириктириш муносабати мавжуд, период қисмларида турли, бир-бирига боғлнқ бўлмаган ҳодиса ёки ҳолатлар (биринчи қисмда уйга кириб, сув ичиш, иккиичи қисмда печкада исиниб ўтнриш ва ух- лаб қолиш) ҳақида фикр юритилган, ана шу икки ҳо- диса бириктирилган, бир периодда баён қилинган;

қисмлар нуқтали вергул, компонентлар вергул би- лан ажратилган, дарак гап охирига нуқта қўйилган; схемаси қуйидагича:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оа | —1 1 |  | О—□ |

Кўлидан ши келадиган бўлгач, отасининг қўлтиғи- га кирди: бойнинг боласини кўтарди, сувини ташиди. (К. Яишн.)

Тўрт компонентли;

1. компонент -гач равишдош формаси орқали, 2-, 3-,
2. компонентлар ўзаро интонация ёрдамида боғланган;

икки қисмдан иборат, 1-, 2-компонентлар биринчи қисмни, 3-, 4- компонентлар иккинчн қисмни ташкил эт- ган, қисмлар интонация ёрдамида боғланган;

эргаш гапли қўшма гап + боғловчисиз қўшма гап, ҳар икки компонент иккитадан гапдан тузилган, бирин- чи қисм эргаш гап билан кенгайиб мураккаблашган, иккинчи қисм тўртинчи компонент билан мураккаблаш- ган, 3- компонентда 4- компонент учуи ҳам умумий бў- лак (бойнинг — аниқловчи) мавжуд;

қисмлар орасида изоҳлаш муносабати мавжуд, би- ринчи қисм изоҳланувчи, иккиичи қисм изоҳловчи қисм, иккинчи қисм биринчи қисм эргаш гапли қўшма гап- нинг бош гапини изоҳлаган (отасининг қўлтиғига ки- риб бойнинг боласини кўтарганлиги, бойнинг сувини та- шиганлиги баён қилинган);

қисмлар икки нуқта, компонентлар вергул билан ажратилган, дарак гап охирига нуқта қўйилган; схема- ^си қуйидагича:



Вахш ҳамон ўйноқлаб оқар, унинг лойқа тўлқинла- ридан ҳосил бўлган оппоқ кўпиклар баланд кўтарилиб, майда ёмғир. томчиларидек атрофга сачрар, аммо эн- ди буни Шерали пайқамас, бутун хаёли ёшлик йилла- рида эди. (С. Кароматов.)

Беш компонентли;

1. компонент интонация ёрдамида, 2-компонент -иб равишдош формаси орқали, 3- компонент аммо зидлов боғловчиси орқали, 4- компонент интонация ёрдамида боғланган;

уч қисмдан иборат, 1-компонент биринчи қисмни,

1. , 3- компонентлар иккинчи қисмнн, 4-, 5- компонентлар учинчи қисмни ташкил этган, биринчи қисм интонация ёрдамида, иккинчи қисм аммо зидлов боғловчиси орқа- ли боғланган;

содда гап + эргаш гапли қўшма гап + боғланган қўш- ма гап, биринчи қисм бир гапдан, иккинчи ва учинчи қисмлар иккитадан гапдан тузилган, иккинчи ва учин- чи қисмлар мураккаблашган;

қисмлар орасида бириктириш муносабати мавжуд; қисмлар ва компонентлар ўзаро вергул билан ажра- тилган, дарақ гап охирига нуқта қўйилган; схемаси қуйидагича:



ридан нуқтали вергул билан ажратилган, дарак гап охирига нуқта қўйилган; схемаси қуйидагич?,:

Бойларнинг кунглини хушламади: отини ушламади, остига либос ташламади; ош тортди, сузган товоқни чошламади, ош тортганда ошнинг кетини-бетини торт- ди. (Ф. Йулдош.)

Етти компонентли.

V, 2-, 3-, 4-, 5- компоиентлар интонация ёрдамида, 6- компонент -гаида формаси орқали боғлангаи.

Тўрт қисмдан иборат, 1- компонент биринчи қисмни,

1. , 3- компонентлар иккинчи қисмни, 4-, 5- компонентлар учинчи қисмни, 6-, 7- компонентлар тўртничи қисмни ташкил этган, қисмлар интонация ёрдамида боғланган;

бир (содда) гап + боғловчнсиз қўшма ган + богловчи- сиз қўшма ғап + эргаш гапли қўшма гап, иккинчи, учии- чи ва тўртинчи қисмлар мураккаблашган;

қмсмлар орасида изоҳлаш муиосабати мавжуд, би- ринчи қисмдагн ҳодиса пккинчи, учинчи ва тўртинчн қисмлар томонидан изоҳлаиган, биринчи қнсм изоҳла- нувчи, сўнгги қисмлар изоҳловчи;

биринчи қисмдаи сўнг пкки нуқта қўйилган, иккин- чи қисмдаи сўнг нуқтали вергул қўйилган, компонент- лар ва бошқа қисмлар ўзаро вергул билан ажратилган; схемаси қуйидагича:

Узга гапли қўшма гап таҳлили

Узга гапли қўшма гапда сўзловчи (автор) фикри би- лан бирликда бошқаларнинг ҳам фикри (гапи) ҳеч ўзгаришсиз ёки мазмуни сақлаиган ҳолда, грамматик ва айрим лексик хусусиятлари ўзгартирилгаи тарзда ифодалаиган бўлади. Узга гапли қўшма гапларнипг ту- зилпши турлича бўлади, хусусан, кўчирма гаплар тур- Ли тарзда берилиши мумкин. Мазмун ифодаланиши жи- ҳатидан кўчирма гап асосигг бўлиб, автор гапи уки изоҳлаш хусусиятига эга бўлади, таҳлилда кўчирма гап ва автор гапларининг муносабатини аниқлашда ана шу хусусиятини ҳисобга олиш лозим.

Таҳлил жараёнида кўчирма гап типларини ўзлаш- тирма гапга айлантириш ҳам талаб этилади, бунда бир неча компонентли ҳўшма гаплар содда гапга айланади, кўчирма гаплар иккинчи даражали бўлакларга, автор гапи бош ҳамда иккинчи даражали бўлакларга айла- нади. Натижада фикрнн сиқиқ тарзда ифодалаш наму- налари пайдо бўлади. Демак, ўзга гап таҳлилида сти- листик машқлар ҳам бажариш кўзда тутилади.

Узга гап таҳлилида автор гапининг кесимларига, тартибига ва интонациясига ҳам диққат қаратиш тақо- зо этилади. Автор гапининг интонацияси кўчирма ва автор гапларининг тартибига кўп жиҳатдан боғлиқ бў- лишини унутмаслик лозим.

Таҳлилда муҳим масалалардан бири ўзга гапнинг тиниш белгиларндир. Чунки ўзга гапли қўшма гапда тиниш белгилар жуда кўп — ёлғиз тарзда ҳам, қўшма тарзда ҳам қўлланиладики, буларнинг принципларини, ўрни ва моҳиятини белгилаш доимо муҳим аҳамиятга эгадир.

Узга гапли қўшма гап таҳлили тартиби

1. Узга гап ва автор гапининг характери (ўзга га- пини ва автор гапини аниқлаш, бу гапларнинг ифода мақсадига кўра турини, кесимларининг структураси)ни аниқлаш;
2. Узга гапларнинг типлари (кўчирма гап, ўзиники бўлмаган кўчирма гап ва ўзлаштирма гап);
3. Узга гапларнинг структурасн (бир сўз, бир ёки бир неча гап, бир абзац, бир составли ёки икки составли бир ва ундан ортиқ гаплар шаклида бўлиши)ни аниқлаш. Автор гапининг структураси (бир ёки икки составли содда гап, қўшма гап — боғланган қўшма гап, эргашган қўшма гап, боғловчисиз қўшма гап шак- лида бўлиши)ни аниқлаш;
4. Узга гап ва автор гапининг тартиби, тиниш белгиларини аниқлаш ва изоҳлаш, тиниш белгилари- нинг схемасини белгилаш, интонацияси;
5. Узга гапларнинг турини структура жиҳатидан бир-бирига (кўчирма гапми ўзиники бўлмаган кўчирма гапга ёки ўзлаштирма гапга) айлантириш. Кўчирма гапни ўзлаштирма гапга айлантирганда кўчирма гап- нинг грамматик тузилиши ва стилистик хусусиятлари- ла юз берган ўзгаришларни аниқлаш.

.— Узингга эҳтиёт бўлсанг-чи, Карим,— дсди Қоди- ров жаҳл аралаш,— булар-бўлмасга кекирдагингни чў- заверасанми? (111. Раишдов.)

— Узингга эҳтиёт бўлсанг-чи, Карим, бўлар-бўл- масга кекирдагингни чўзаверасанми?— ўзга гапи, ик- каласи ҳам сўроқ гап, деди жаҳл аралаш Қодиров — автор гапи. Узга гапларнинг кесими -чи, -ми сўроқ юк- ламали, тусланишли феъл формаснда, II шахс, автор гапининг кесимн III шахс аниқ ўтган замон формаси- да. Узга гапи — сўроқ гап, автор гапи — дарак гап;

ўзга гапнинг кўчнрма гап тури. Бировнпнг гапи, фикри ҳеч ўзгаришсиз, айнаи берилган;

кўчирма гап икки содда гапдан иборат, иккаласи ўзаро интонация билан бириккан, иккала содда гап қам бир составли содда гап. Автор гапи бир содда гапдаи иборат, икки составли содда гап;

автор гапи ўртада, ўзга гапи упинг боши ва охи- рида келган. Автор гапи ўртада бўлганлиги учун ҳар икки томонидан вергул ва тире билан ажратилган. Диа- лог тарзида бўлганлиги учун кўчирма гап олдидан ти- ре қўйилган. Бутун гап нфода мақсадига кўра сўроқ гап бўлганлиги сабабли гап охирига сўроқ белгиси қў- йилган; схемаси;

э

— ) ) —

Кўчирма гаплар кучлироқ ва сўроқ интонацияси би- лан айтилади, автор гапи паст оҳангда айтилади, ҳар бир гап пауза билан ажратилади;

кўчирма гапни ўзлаштирма гапга айлантириш:

а) Қодиров Каримга ўзига эҳтиёт бўлишни, бўлар- бўлмасга кекирдагини чўзавермаслигини айтди жаҳл аралаш;

б) Қодиров жаҳл аралаш Қаримга ўзига эҳтиёт бў- лишни, бўлар-бўлмасга кекирдагини чўзавермаслигини айтди;

в) Қаримга ўзига эҳтиёт бўлишни, бўлар-бўлмасга кекирдагини чўзавермаслигини айтди Қодиров жаҳл аралаш;

г) Қаримга ўзига эҳтиёт бўлишни, бўлар-бўлмасга кекирдагини чўзавермаслигини Қодиров жаҳл *аралаш айтди;*

д) Ўзига эҳтиет булишни, бўлар-бўлмасга кекирда- гини чўзавермаслигини Каримга жаҳл аралаиг айтди Қодиров;

ўзга гап ўзлаштирма гапга айлантирилганда кўчир- ма гапли қўшма гап икки составли содда гапга айлан- ди, кўчирма гапнинг қисмлари иккинчи даражали бў- лак вазифасини бажарган. Кўчирма гапнинг шахсли феъл шаклидаги кесими ва ундалма тўлдирувчига ай- ланган. Автор гапининг эга ва кесими сақланиб қолин- ган.

1Райимберди ваҳимали товушларга ҳулоқ. солиб бо- рар экан, 2аллақандай ғурур ё ички бир туртки олиб чиққап товуш билан деди:

— 3<(Эсингда бўлсин, ошна. 4Мана шу товушлар қу- лоғингда турсин. 5Шу жойларда қамиш ёқиб, 6ботқоқ қазиб, 7чивинга таланиб, ьқишлоқ қурганмиз. °Болала- ларимиз урушда жон олиб, 10жон бершиаётганда пбиз бекор турганимиз йўқ. у2Шу эсингда турса, 1Ъбас». (С. Аҳмад.)

1-, 2-гаплар автор гапи, 3—13-гаплар ўзганинг гап- лари. Ифода мақсадига кўра барчаси дарак гап. Автор гапининг кесими феълнинг III шахс шаклида, ўзга гап- ларнинг кесими турли сўз туркумлари билан ифода- ланган ва турли грамматик шаклда. Автор гапи ва ўз- ганинг гаплари дарак гап;

ўзга гапнинг кўчирма гап тури. Бировнинг гапи ай« нан, қеч ўзгаришсиз берилган;

автор гапи тузилиши жиҳатидан равиш эргаш гапли қўшма гап, 1-содда гап — эргаш гап, 2-содда гап—- бош гап. Кўчирма гаплар бир неча (11 та) гаплардан иборат. Кўчирма гаплар тузилишига кўра, 2 та муста- қил содда гаплардаи (3-, 4-гаплар), 3 та эргашган қўшма гаплар (5-, 6-, 7-, 8-, 9-, 10-, 11-, 12-, 13-гаплар) дан иборат;

автор гапи олднн, ўзга гаплар ундан кейин келган. Автор гапи охирига икки нуқта қўйилган, кўчирма гап олдига тире қўйилган. Кўчирма гаплар бир неча содда ва эргашган қўшма гаплардан иборат бўлиб, автор га- пини изоҳлайди, шунинг учун икки нуқта қўйилган; схемаси\*

.

автор гапи пастроқ оҳангда, кўчирма гаплар баланд- роқ, кучлироқ оҳангда айтилади, автор гапи ва кўчир- ма гап тўлиқроқ пауза билан ажратилади;

ўзта гапни ўзлаштирма гапга айлантириш: Райимберди ваҳимали товушларга қулоқ солиб бо- рар экан, аллақандай ғурур ё ички бир туртки олиб чиққан товуш билан ошнасига эсида бўлишини, мана шу товушлар қулоғида туриишни, шу жойларда қамиш .ёқиб, ботқоқ қазиб, чивинга таланиб, қишлоқ қурганли- еини, болаларимиз урушда о/сон олиб, жон беришаётган- да бизлар бекор турмаганлигимизни, ана шулар эсида турса баслигини айтди;

автор гапининг кесими синоним (деди — айтди) сўз билан алмашган, грамматик шакли ўзгармаган. Кўчир- ма гапларнинг кесими грамматик жиҳатдан ўз шакли- ни ўзгартирган — мустақил содда гапларнииг кесими ҳаракат номи формасида бўлиб, тушум келишиги фор- масини олган, эргашган қўшма гапларнинг эргаш гап кесими ўз шаклини ўзгартирмаган, бош гапларнинг ке- сими -ган аффиксли сифатдош формасини, -лик от ясов- чи аффиксини, эгалик ва тушум келишиги формалари- ни қабул қилиб, гапда тўлдирувчи (уюшиқ тўлдирув- чи) бўлиб келган.

'У битмай ётган мураккаб ва чигал ишларини эсла- ди-ю, 2Музаффар мирзога қараб:

— ъФақирни маъзу.р тутинг, мирзо ҳазратлари,— деди.— 4Мен умримда май ичмаганмен! (77. Қодиров.)

1-, 2-гаплар автор гапн, 3-, 4- гаплар ўзганинг гапи. Ифода мақсадига кўра автор гапи — дарак гап, ўзга гаплар — буйруқ гап. Автор гапининг кесими ўтган за- мон феълининг III шахс шакли, кўчнрма гапнинг ке- сими шахсли феълнинг II шахс (маъзур тутинг) ва I шахс (ичмаганмен) шакллари билан ифодаланган;

ўзга гапнинг кўчирма гап тури. Бировшшг фикри, гапи ҳеч ўзгаришсиз, айнан берилган;

автор гапи тузилиши жиҳатидан юклама (-ю) билаи бириккан, боғланган қўшма гап. Кўчирма гап — боғлов- чисиз қўшма гап, компонентлари интонация билан би- риккан;

автор гапи икки содда гапдан иборат бўлиб, I-сод- да гап, 2-содда гапнинг эса иккинчи даражали бўлак- лари ўзга гапдан олдин келган. Автор гапн таркибида- ги 2-содда гапнинг кесими ўзга гап ўртасида келган;

автор гапи таркибидаги содда гаплар ўзаро вергул билан ажратилгаи. Автор гапи тугамасдан икки нуқ- та қўйилган. Кўчирма гаплар тире билан бошланган, автор гапшшнг кесими олдидан вергул, тире қўйилган,

охирига нуқта қўйилган. Кўчирма гапнииг иккинчи қисми бошига тире, охирига ундов белгиси қўйилган; схемаси:

автор гапн паст интонацияда, кўчирма гаплар ба- ландроқ интонацияда айтилади, автор гапи таркибида- ги 2-содда гапнинг кесими (деди) худди кнриш сўзлар сингари паст ва ажратилган интонацияда айтилади; ўзга гапни ўзлаштирма гапга айлаптириш:

У битмай ётган мураккаб ва чигал иииарни эсла- ди-ю, Музаффар мирзога қараб мирзо ҳазратларининг фақирни маъзур тутишлигини, ўзининг умрида май ичмаганлигини айтди;

автор гапининг тузилишида грамматик ўзгариш юз бергани йўқ, кесими синоним сўз билан алмашди (де- ди—айтди). Қўчирма гапнинг тузилишида жиддий ўз- гариш юз берган — ундалма сўз қаратқич келишиги аффиксини қабул қнлиб, аниқловчи бўлак бўлиб кел- ган, кишилик олмоши билан ифодаланган эга ўзлик ол- моши билан ифодаланган аниқловчи бўлиб келган. Кў- чирма гапнинг кесимлари феъл негизига от ясовчи -лик, эгалик ва тушум келишиги формаларини қабул қилиб, тўлдирувчи бўлиб келган.

Пунктуацион таҳлил

Тиниш белгилари системаси, уларнинг миқдори ва қўлланилиш усуллари, маъно ва вазифалари, қўлланиш ўринлари ва қоидалари, ўзига хос хусусиятлари ва ёзувнинг бошқа махсус белгиларидан фарқи, классифи- кацияси каби масалалар пунктуациянинг ўрганиш объ- ектидир.

Пунктуация ёзма нутққа хос. Ёзма нутқ эса энг бар- қарор ва тил тараққиётига катта ҳисса қўшадиган нутқдир. Нутқ мазмунн ва унннг нфодаланиши, инто- нацияси ва услуби, вазняти ва мақсадн, путқ компонент- ларининг тузилиши каби омнллар ёзувда тиниш бел- гпларининг хилма-хил тарзда қўйилишини талаб этади.

Узбек тилида тиниш белгнларм сопи 10 та: нуқта (.), сўроқ белгиси (?), упдов белгнсн (!), вергул (,), нуқтали вергул (;) кўп нуқта (...), икки нуқта (:); тире (—), қавс ( ), қўштирноқ (« »). Мазкур тиниш белги- ларининг ҳар бири мустақнл бўлиб,путқда ҳар қайсиси ўзига хос функция бажаради, ҳар бири маъно ва функ- цмясн, қўлланнш ўрни ва усули, тартиби ва прннциплари жнҳатидан бир-биридан тубдан фарқ қилади. Таҳлилда ҳар бир тиниш белгининг ана шу хусусиятларини шарҳ- лаш лознм.

Таҳлил жараёнида ҳар бнр тиниш белгининг қўлла- нилиши билан боғлиқ барча назарий ва амалий асос- ларни билиш талаб этилади. Таҳлил учун ғап танла- ниб унга тиниш белгилари қўйиш ва қўйилган белги- ларни нзоҳлашда нималарга асосланиш зарур? Ҳозир- ги ўзбек тилн пунктуацияси гапнинг мазмуни, грамма- тик қурилиши ва интонациясига боғлиқдир. Грамма- тик қурилиш тиниш белгиларнни белгилашда асос ва- зифасини ўтайди. Чунки грамматик қурилиш нутқнинғ мазмун, иитонацнон ва тузилиш жиҳатларинииг бир бу- тунлиги (яхлитлиги)дир. (К. Назаров.)

Тиниш белгилари ёзма нутқда нутқнинг логик-грам- матик, семантик, грамматик, сиитактик-стилистик ва интонацион хусусиятларини ҳисобга олиб қўллапилади, шунинг учун у мураккаб вазмфа бажаради. Ёзма нутқ- нинг характери билан боғлиқ равишда тиниш белгила- ри ёзувчи билан китобхон (ўқувчи) ўртасидаги муно- сабатларии ташкил этишда зарурий ёрдамчи восита вазифасини ўтайди. Албатта, ҳар бир тиниш белгиси- нинг хусусиятлари ёзувчи ва китобхон томоиидан бир хил тушунилгандагииа у реаллик касб этади, ўз вази- фасини ўтаган бўлади. Ана шунинг учун тиниш белги- ларини тўгрп қўллаш, ҳар бир тиниш белгн зиммасига юкланган функцияни тўғри тушуниш, маъносини анг- лаш лозим. Пупктуацион таҳлил ана шу кўникмаларни ҳосил қилишда асосий роль ўйнайди.

Пунктуацион таҳлил турли мақсадлар асосида бир неча аспектда ўтказилишн мумкин. Гап, гап бўлаклари, хусусан, ажратилгаи гап бўлаклари, гапнинг уюшиқ бўлаклари, гап бўлаклари бнлам грамматнк жиҳатдан .боғланмаган сўзлар, қўшма гаи ва унинг турларн, кў- чирма гаплн конструкциялар ўтилгач, ана шу темалар- нинг ҳар бири ёки бир нечаси асосида пунктуацион таҳ- лил уюштириш мумкин. Ана шундай сиқиқ таҳлил, ўз навбатида, синтаксиснинг айрим қисмларпни чуқурроқ ўзлаштириб боришга ёрдам беради. Бундан ташқарн, бундай сиқиқ таҳлил орқали келгусида пунктуация қо- нун-қоидалари бўйича кенгайтирилган тўлиқ таҳлил уюштириш учун замин ҳозирланади.

Пунктуацион таҳлил ўтказиш жараёнида интонация

т

Оилан боғлиқ ҳолатларга эътибор қилнш лозим. Инто- Йация оғзаки нутқнинг зарурий воситаларидан бири- дир, у тиниш белгиларига нисбатан кенг ва хилма-хил бўлганлиги учун ҳар бир интонация ёзма нутқда маъ- лум бир тиниш беЛги билан ифодаланавермайди. Ую- шиқ бўлаклар санаш интонацияси билан айтилиб, қис- қа паузалар билан ажратилиши ёзма нутқда вергул билан ифодаланади. Лекин ҳар қандай пауза ҳам вергул билан ажратилавермайди. Синтагмалар пауза билан ажратилади, лекин улар орасига ҳамиша вергул қў- йнлмайди. Интонациянинг характери асосида -тиниш белгилари қўйилади. Интонацияга асосланиб тиниш белгиларини қўллаш ёки тиниш белгиларига асосла- ниб интонацияни тайинлашда гапнинг мазмуни ва грамматик тузилиши, стилистик ва ситуатив ҳолатла- рини ҳисобга олиш лозим.

Пунктуацион таҳлил ўтказишда қуйидаги изчиллик- қа амал қилиш тавсия этилади: гап ёзилгач, ўқилади. Гапнинг мазмуний ва грамматик, интонацион ва сти- листик хусусиятлари асосида тиниш белгилари қўйиб чиқилади. Кўпинча тиниш белгилари қўйилган гап (ёки текст) танланади. Агар тиниш белгилари қўйил- ган бўлса, улар шарҳланади, текшириб чиқилади. Ти- ниш белгиларининг миқдори ва тури, қўлланиш ўрни ва усули аниқланади. Ҳар бир тиниш белгининг гап- даги функцияси шарҳланади, исбот этилади, исбот жа- раёнида маълум бир тиниш белгининг бошқа функция- ларига ҳам экскурс қилиш мақсадга мувофиқдир, чун- ки бундай экскурс натижасида тиниш белгиларнинг қа- тор хусусиятлари аниқланилади, тасаввур ва билим доираси кенгаяди. Баъзан тиниш белгиларининг турини алмаштириш ва шу туфайли юз берган семантик ва ин- тонацион хусусиятларни тавсифлаш, қиёслаш ҳам мум- кин. Ана шу тарзда ҳар бир тиниш белгининг қўлла- ниш сабаблари ва грамматик, интонацион хусусиятла- ри бирма-бир, батафсил изоҳланади.

Пунктуацион таҳлил гап охиридаги якуний тиниш белгини баён этишдан бошланади. Чунки охирги тиниш белги гапнинг ифода усули ва умумий интонациясига катта таъсир этувчи муҳим белги ҳисобланади. Сўнгра гап таркибидаги бошқа тиниш белгилари таҳлил қи- линади, гап ичида қўлланган тиниш белгиларининг ту- зилиши ва тури, функцияси жиҳатдаи бир хил бўлган- лари анализ- этилади, сўнгра ҳар хил тур ва функция-

даги тиниш белгилари изоҳланади. Энг сўнгида гапда қўлланган тиниш белгиларининг оғзаки нутқда берили< ши билан боғлиқ интонацион хусусиятлари баён этиладц,

Пуиктуацион таҳлил тартиби

1. Ифода мақсадига кўра гапнинг тури ва тиниш белгиси, унинг қўлланиш хусусияти.
2. Гапнинг грамматик тузилиш жиҳатидан тури.
3. Гап таркибидаги тиниш белгиларининг миқдорц,
4. Гап таркибидаги тиииш белгиларининг турй (10 та) ва тузилиши (бир элементли—вергул, тире, нуқг та; кўп злементлй — икки нуқта, нуқтали вергул, қавС, қўштирноқ, ундов, сўроқ белгиси).
5. Гап таркибидаги тиниш белгиларининг ўрни (гар. охирида, гап ичида, гапнинг турли қисмларида аралаш ҳолда қўлланиши — гап бошида ва ўртасида (тире) қўлланиши, гап охирида ва ўртаеида (икки нуқта, нуқ- тали вергул) қўллаииши, гап бошида, ўртаси ва охи- рида (қўштирноқ, қавс, кўп нуқта) қўлланиши), ҳар бир белгининг хусусиятлари.
6. Гап таркибидаги тиииш белгиларининг қўлланиш усули: а) якка тарзда; б) қўша тарзда (бир хил тиниш белгининг такрорий қўлланиши, турли тиниш белгила- рининг бйргаликда қўлланиши).
7. Гап таркибидаги тиниш белгиларининг функ- цияси:

а) чегараловчи (қўштирноқ, қавс); б) айирувчи (нуқта,. сўроқ, ундов, нуқтали вергул); в) мураккаб функцияли (икки пуқта, вергул, тире, кўп нуқта).

1. Гап таркибидаги тиниш белгиларнинг оғзаки нутқ- даги интонацияси.

Пунктуацион таҳлил намунаси

Гулшан айтишича,1 иш ўтган,2 гап мазмунича,3 ал' батта,4 хон Соли.\ маҳдумга куёв бўлмай қўймас,ь ҳо- зир бунинг қаршисига бирор тадбир топиш жуда ҳийин ва бу хабарни Анварга айтиш-айтмаслик масаласи ҳам яна оғирА (А. Қодирий.)

Дарак гап. Шунинг учун охирига нуқта қўйилган;

грамматик тузилиши жиҳатидан қўшма гап, аралаш типли мураккаб қўшма гап (компонентлар боғловчи- сиз, боғловчи билан боғлангаи), 4 та содда гапдан ибо- рат, гап бўлаклари билан боғланмаган иккита кириш бўлак ва бир кириш сўз мавжуд; ...

6 та тиниш белги қўлланган;

икки хил тиниш белги қўлланган: вергул, нуқта— бир элементли, тузнлиши содда;

нуқта гап охирида қўллангаи, вергул гап ичида— қўшма гап таркибидаги содда гаплар ўртасида—қўл- ланган;

барча тиниш белгилар якка тарзда қўлланган; нуқта айирувчилик функциясини бажарган. Ушбу қўшма гапни навбатдаги гапдан ажратган, вергул 5 марта қўлланиб, турли функцияларни бажарган: 1- вергул гап бошида келган кнриш бирикмани содда гапдан ажратгап, 2-вергул содда гапни кириш бирик- мадан ажратган, 3-, 4-вергуллар кириш бирикма ва ки- риш сўзни ўзаро ва содда гапдап ажратган, 5- вергул содда гапларнн ўзаро ажратгап;

нуқта хабар интонациясига, вергуллар санаш, таъ- кидлаш, ажратиш интонацияснга эга, вергул қўйилган ўринларда қисқа пауза бўладн.

Сержант нрадор булиб\ шу ишҳарга келаётганида яна Латофатхонни эслаб2: 3«Оёққа босишим биланоқ, йўқлаб бораман»,4 деб жазм қилган эдиъ, оёққа босга- нидан кейин ўйлаб қараса6, тўгри келмайди:1 хатлари- га жавоб бермади8, рўмолчани урушдан кейин сўраб оламан дегани — 9фашистларни калла-поча қилмагу- нингча кўзимга кўринмаш, дегании... (А. Қаҳҳор.)

Дарак гап. Гап охирига кўп нуқта қўйилган, гап мазмунан тугалланмаган, кўп пуқта фикрнинг тугама- ганлигини билдиради;

аралаш мураккаб гап — қар уч муносабат: боғланиш йўли билан, эргашиш йўли билан ва боғловчисиз му- носабатга киришиш йўли билан тузилган мураккаб қўш- ма гап, 9 та компонентдан иборат;

11 та тиниш белгилари қўлланган. 1-содда гап охи- рига вергул қўйилиши керак, текстда қўйилмаган, 10- тиниш белги (вергул) ортиқча қўйилган;

5 хил тиниш белги қўлланган, бир элементли—вер- гул, тире, кўп элементли — икки нуқта, қўштирноқ, кўп нуқта;

кўп нуқта гап охирида, вергул гап ичида, икки нуқта гап ўртасида, қўштирноқ гап ўртасида, тире гап ўрта- сида қўлланган;

кўп нуқта, икки нуқта, тире, вергул якка қўллан- ган. Икқи нуқта ва қўштирноқ, қўштирноқ ва вергул (2-, 3-, 4- тиниш белгилар) қўша қўлланган;

кўп нуқта айирувчилик ва фикрнинг бўлиниши функциясини бажарган, ушбу аралаш қўшма гапни навбатдаги гапдан ажратган ва фикрнинг тугал айтил- маганлигини билдиради. Вергул 6 марта такрор қўл- ланиб, қуйидагй функцияларни бажарган; эргаш гап- ларни бош гапдан ажратган (1-, 4-, 6-тшшш белги), қўшма гапларни ўзаро бир-биридан ажратган (5-, 8- тиниш белги). Иккинчи тиниш белги—икки нуқта қў- чирма гап олдидан қўйилиб, автор гапини кўчирма гапдан ажратган, фикрнинг тугалланмаганлигини, изоҳ- ланишини билдиради. Икки нуқтанинг яна бирн (7- ти- ниш белги) эргашган қўшма гапни боғловчисиз қўшма гапдан ажратган, боғловчисиз қўшма гап мазмун жи- ҳатидан ундан олдинги эргашган қўшма гапни изоҳла- ган, уни конкретлаштириш учун хпзмат қилган;

қўштирноқ кўчирма гапни автор гапларидан ажрат- ган. Тире боғловчисиз қўшма гапнинг биринчи компо- нентини иккинчи компонентидан ажратган, бу иккн ком- понент ўртасида изоҳлаш, тенглик мазмуни бор. 10-ти- ниш белги (вергул) нотўғри қўлланган, боғловчисиз қўш- ма гапнинг иккала компонентлари кесими таркибида бир сўз (дегани) айнан такрорланган ва шу сўзнинг •гакрорланиши орқали компонентлар боғланган, боғла- ниш янада кучлироқ бўлган, таъкид маъноси мавжуд, вергул қўйишга ҳеч қандай эҳтиёж йўқ;

кўп нуқта узун, чўзиқ пауза билаи ифодаланади. Икки нуқта тугалланмаган интонацияни билдиради. Вергул санаш интонациясига эга. Тире таъкнд, ажратиш, юқорироқ ва кўтарннки интонация билан ифодала- нади.

Ягона ҳам эрининг фикрига қўшилдид — 2Тез кет- масангиз бўларди3, ҳар ҳолда отангиз...4

— 5У менинг отам эмас/6— 7деди Хиёл аччиқ усти- даь.—9Бошимга нс-не кунлар солмади!10 (И. Раҳим.)

Автор гаплари ва диалогнинг биринчи қисмидаги гаплар дарак гап, диалогнинг иккинчи қисмидаги икки содда гап хабар маъноси ҳам мавжуд бўлган ундов гап;

диалог, иккита автор гапи мавжуд, иккиси ҳам сод- да гаплардан иборат, кўчирма гап 4 та содда гапдан иборат;

10 та тиниш белгиси ишлатилган;

5 хил тиниш белги — икки нуқта, тире, кўп нуқта, ундов белгиси, нуқта қўлланган. Тире, нуқта — бир эле- ментли, икки нуқта, кўп нуқта, ундов белгиси — кўп

элементли. ҳар ҳолва—кириш бирикма, гап ўртасида ҳар икки томондан вергул билан ажратилиши керак< лекин контекстда автор томонидан вергул қўйилмаган| вергул—бир элементли;

ундов белгиси кўчирма гапларнинг охирига қўйил- ган. Нуқта автор гапининг охирида қўлланган. Кўп нуқ- та гап охирида, икки нуқта икки содда гап ўртасида, вергул гап ўртаснда қўлланган. Тире гап бошида ва ўр- тасида қўлланган;

6-, 7-тиниш белгилар (! —ундов белгиси, тире) қўша қўлланган, турли тиииш белгилар бмргаликда қўллан- ган. Қолган тиниш белгилар — икки нуқта, тмре, вергул, кўп иуқта, ундов белгиси якка тарзда қўлланган;

нуқта, ундов белгиси айирувчи функция бажарган. Нуқта фикр тугаллигини, дарак маъносиии билдирган. Ундов белгиси сўзловчининг эмоционал муносабатшш ифодалаган. Нуқта кўчирма гап ва автор гапини нав- батдаги кўчирма гапдан ажратган. Ундов белгисинииг бири (6- тиниш белги) кўчирма гапни автор гапидан ажратган, иккинчисн (9- тиниш белги) навбатдаги гап- дан ажратган. Кўп нуқта фикрнииг баён этилмаганли- гини, гап тугамаганлигини билдиради. Иккн пуқта ав- тор гапини кўчирма гапдаи ажратган, кўчирма нутқни таъкидлаган. Вергул (3- тнииш белгн) содда гапни нав- батдаги гап (ёки кириш сўз, кириш бирикма)дан ажрат- ган. Қонтекстда ҳар ҳолда кнриш бирикмасидан сўнг вергул қўйилмаган, лекин вергул қўйилиши керак, чун- ки қоидага биноан кириш бирикма гап ичида ёки ўрта- сида келса, ҳар-икки томопдан тиниш белги билан аж- ратилади. Тире кўп қўлланган, улар турли функциялар- ни бажарган. Жумладан, кўчирма гапнинг бошланиш нуқтасини билдирган, ҳар бир шахснинг нутқи ўзаро бир-биридан ажратилгаи (2-,. 5-тиниш белгилар), кў- чирма гап ва автор гапинн бир-биридан ажратган (7- тиниш белги), автор гапидан сўнг кўчирма нутқнинг да- воми — диалогнинг давоми эканлигини билдирган (9- тиниш белги);

Ундов белгиси кучли, кўтарилувчан интонацияга эга, нуқта пасаювчи интонацияга, икки нуқта ҳам пасаюв- чи интонацияга, вергул киритма интонацияга — бирмун- ча қисқа паузага, тире (7- тиниш белги) ажратиш ин- тонациясига эга. 2-, 5-, 9- тиниш белгилар — тире ўз интонациясига эга эмас, чунқи улар диалогда шахслар нутқининг бошланишини, давомини билдиради,

стилистик ТАҲЛИЛ

Стилистика тил ва нутқ услубларини ўрганади. Унинг предмети «тил стиллари; тилнинг луғат составида, фразеология, морфология ва синтаксисда мужассамлаш- ган ифода воситалари; бадиий, илмий, публицистик ва бошқа асарларнинг услублари; баъзи бир стилларга хос бўлган бадиий тасвир приёмларидир». (А. Ефимов.) Стилистика функционал стилистика, амалий стилистика, бадиий адабиёт стилистикаси, грамматик стилистика, фонетик стилистика каби тармоқлардан иборатдир.

Д. Э. Розенталнинг кўрсатишича, «тил стиллари ҳақида умумий маълумот; тил воситаларининг эмоцио- нал-экспрессив бўёғини баҳолаш; тил воситаларининг синонимияси амалий стилистиканинг асосини ташкил этади». Амалий стилистика нутқнинг ҳар бир конкрет кўринишида тил воситаларини назарий ўрганиш орқа- ли улардан ■фойдаланишнинг усуллари ва формаларини тадқиқ этади. Тилнинг лексик ва грамматик воситалари амалий стилистика учун кўпроқ, фонетика ва сўз яса- лишн ресурслари эса камроқ материал беради.

Узбек тили амалий стилистикаси ҳозирги ўзбек ада- бий тили стиллари ҳамда стилистик имкониятлариии ўргаиади. Педагогика институтларида амалий стилис- тика ўқув предмети сифатида ўқитилиб келинмоқда. Уқув планида 40 соатга яқин вақт ажратилгаи бўлиб, унинг кўп қисмй амалий машғулотларга берилгандир. Амалий машғулотларни тўғри ташкил этиш муҳим аҳа- миятга эга. Стилистика бўйича бўладиган амалий маш- ғулотларда хилма-хил методик усуллардан фойдаламиш талаб этилади. Албатта, ҳамма усулларнинг ҳам асо- сида тил воситаларини қйёслаш, солиштириш ва баҳо- лаш ётмоғи лозим. Амалий машғулотларда энг яхши иш усулларидан бири стилистик таҳлилдир. Стилистик таҳлил принципи, ҳажми, тўлалиги ва мақсадига кўра ҳар хил бўлади.

. Стилистика ўзбек тилшунослигида . янги соҳа бўл- ганлиги учун унга бағишланган илмий-назарий ва ама- лий методик адабиёт кам. Узбек адабий тили амалий стилистикасидан олий мактаблар учун дарслиқ яратил- маган. (Анвар Шомақсудовнинг университетларнимг журналистика ва филология факультетлари учун мўл- жалланган икки қисмдан иборат «Узбек тили стилис- тикаси»ни ҳисобга олмаганда. Бу қўлланма ҳам кенг, оммавий нашр этилмаган). Бу ҳол етилистик таҳлил структурасини белгилашда анча ҳийинчилик туғдиради. Стилистик таҳлил олдига Ҳўйиладиган талаблар нима- лардан иборат бўлиши керак ва уларни қандай методик приёмлар орҳали амалга оширса бўлади? Стилистик таҳлилда стилистиканннг қайси соҳалари кенгроқ ва қайси соҳалари камроқ акс этиши керак? каби масала- лар назарий ва методик жиҳатдан ишлаб чиқилмаган. Стилистик таҳлил олдига қўйилган талаблар, бизнинг- ча, стилистиканинг ҳамма соҳаларини ўзида қамраб олиши лозим. Унда лексик, фонетик, морфологик, син- тактик стилистика ўз аксини тоииши зарур. Стилистик таҳлил қуйидаги талаблар асосида ўтказилиши мумкин:

1. текстнинг иутқ стилларига хослигини аниқлаш;
2. текстдагн энг кўп маънавий ва стилистик вази- фа олган тил воситалариии аниқлаш;
3. шу текст учун «бегоНа» бўлган услубий восита- ларни топиш ва уларнинг стилистик функцияларини аниқлаш.

Стилистик таҳлил айрим томонлари билан лексико- логик, фонетик, морфологик ва синтактик таҳлилга ўх- шайди. Чунки стилистпк таҳлил материал томонидан бу таҳлил турларн билаи муштаракликка эга.

Стилистик таҳлил тартиби

1. Текстнинг қайси нутқ услубига хослиги (китобий услублар, илмий услуб ва ҳоказо).
2. Уша услубни белгиловчи воситалар.
3. Тил услублари (фонетик, лексик, грамматик). Бунда:

а) фонетик стилистикага хос (урғунинг ўрни, товуш ўзгартириш, товуш орттириш ва ҳоказо) воситалар;

б) лексик стилистикага хос (синоним, омоним, ан- тоним; тарихий, эскирган ва янги сўзлар; фразеологизм, диалектизм, профессионализмлар ва ҳоказо) восита- лар;

в) морфологик стилистикага хос (форма ясовчи қўшимчалар) воситалар;

г) синтактик стилистикага хос (сўз бирикмалари, гап типлари, гапда сўз тартиби, синтактик синонимия, синтактик омонимия ва ҳ.) воситалар кўрсатилади ва уларнинг стилистик функцияси аниқланади.

Кўринадики, стилистик таҳлил талаблари ниҳоятда кўп ва мураккаб. Шунга кўра, таҳлил учун текст тан- ланганда хилма-хилликка, текстнииг кўп талабли бў- лишига эътибор қаратилиши зарур.

Стилистик таҳлил намуналари

Биринчи мисол: «Ғуломжон гапга аралашмади, қо- вундан ҳам ёйилиб емади. Хирмон орқасидаги токзорда сайраётган булбул ноласига ҳуши кетиб ўтирди, тез-тез ўша томонга қараб, булбулни хаёл кўзлари билан қи- дирар эди. Шу қараигларнинг бирида хирмонга пахта кўтариб келаётган бир аёлни кўриб қолди. Аёлнинг бошида эски чопон бор эди. У пахтасини келтириб хир- мондаги энг катта тўпга тўка бошлади. Ғуломжон унинг оппоқ момиқ қўлларини кўриб: *«ёш* экан», деб ўйлади. Аёл пахтасини тўкиб бўлгунча, Ғуломжон унга ер ос- тидан разм солиб турди. У этакка илашиб қолган пах- таларни қоқаётганда, бошидаги чопон бирдан сирғалиб тушиб кетди. Ғуломжон унинг жамолини кўриб сурат бўлиб қолди. Ўн беш-ўн олти ёшларда, юзлари шир- мондай чиройли қиз эди. Ғуломжоннинг тикилиб тур- ганлигини сезгандек, у ҳам чопонини ола туриб, йигит- га ер остидан қараб қўйди. Шунда кўзлари тўқнашди, Ғуломжоннинг юраги жиғ этиб кетди. Қиз унга бир табассум ҳадя қилиб хирмондан тез чиқиб кетди». (М. Исмоилий.)

1. Текст бадиий адабиёт услубига тегишли.
2. Ғуломжоннинг Ҳаётхонни бйринчи бор кўриш воҳеаси турли бадиий воситалар орқали тасвирланган. Ғуломжоннинг дастурхон ёнидаги хаёл ва кечинмала- ри, булбул товушига маҳлиё бўлиши (гапга аралашма- ди, қовундан ҳам ёйилиб емади, ...булбул ноласига ҳуши кетиб, ...булбулни хаёл кўзлари билан қидирар), нотаниш аёлнинг қўлини кўргач, олдинги фикрининг ўз- гариши (...унинг оппоқ момиқ қўлларини кўриб, «ёш экан», деб ўйлади), аёл пахтасини тўкаётганида, унга билдирмасдан қараб туриши (унга ер остидан разм со- либ турди), бошидан тўни тушиб кетган қизга унинг қараб қолиши (...Жамолини кўриб сурат бўлиб қол- ди), қизнинг ҳусни (юзлари ишрмондай чиройли...), унинг йигитга сездирмасдан қараши (...йигитга ер ос- тидан қараб қўйди), йигит ва қизнинг кўзлари тўқнаш келиб қолиши, бу ҳолатнинг Ғуломжонга таъсири (юра- ги жиғ этиб кетди), йигитнинг қизга ёққанлигининг жа- воби (...қиэ унга бир табассум ҳадя қилиб...) тилнинг бадиий воситалари ёрдамида «чизиб» кўрсатилгандир.

Текстда ахборот бериш, фикр баён қилиш ва эстетик таъсир этиш функциялари қўшиб берилганки, бу ху- сусиятлар бадиий адабиёт стилининг белгиларидир.

1. а) Фонетик стилистикага доир хусусиятлар си- фатида, гаплардаги синтагмаларнинг айрим логик ур- ғу олган сўзларнинг талаффузини кўрсатса бўлади (мас., Хирмон орқасидаги токзорда сайраётган булбул ноласига — ҳаммаси бир синтагма; йигитга ер остидан қараб қўйди гапида ер остидан бирикмасига ёзувчи гап (логик) урғусини юклаган ва ҳоказо). Текстда фонетик стилистиканинг бошҳа белгилари сезилмайди;

б) лексик стилистикага хос хусусиятлар: текстда стилистик нейтрал сўзлар билан бир қаторда услубий нагрузка олган сўзлар ҳам бор.

Текстда ёйилиб емади, ҳуши кетиб ўтирди, ер ости- дан разм солиб турди, юраги жиғ этиб кетди, бир та- бассум ҳадя этиб фразеологик бйрикмалари ишлатил- ган. Ер остидан разм солиб турди ва ер остидан қараб қўйди иборалари ўзаро синонимлардир. Уларда разм солмоқ ва қарамоқ қиемлари ёрдамида бир ҳаракат икки хил восита орқали англатилган. Бу икки ибора- нинг бош қисми бўлган ер остидан кўчган маънода, яъни билдирмасдан, зймдан маъносиДа қўллангандир.

в) морфологик стилистикага хос хусусиятлар ту- бандагилар: кўплик қўшимчаси -лар хаёл кўзлари би- рикмасида маънони кучайтириш, кўзлари тўқнашди бирикмасида эса оддий кўплик учун қўлланилган, кат- та сифатининг орттирма даражаси ҳам маълум сти- листик мақсад билан ишлатилган;

Морфологик стилистикага хос хусусият сифатида кўмакчи феъллар ёрдамида ясалган аналитик форма- ларии келтириш мумкин. Ёзувчи кўмакчи феъллар- нинг маъно оттенкаларидан фойдаланиб ёрқин ифода- лар яратган. Қолмоқ феъли бир бирикмада ҳаракат- нииг тўсатдан бўлганлигини (кўриб қолди) билдирса, бошқа бирикмада қаҳрамоннинг маълум бир ҳолати узоқ давом этганлигини (сурат бўлиб қолди) англа- тади. Кетмоқ тўртта бирикмада бўлиб, уларнинг икки- тасида (тушиб кетди, жиғ этиб кетди) ҳаракатнинг тарзини ифодалаш учун иц1латилади.

г) синтактик стилистикага хос хусуснятлар: текстда 10 гап бор. Уларнинг еттитаси содда, учтаси қўшма гап.

Бу гаплармиш' ҳаммаси дараК — хабар Мазмунига эга. Содда гапларнинг ҳаммаси содда ёйиқ гаплар шакли- да бўлиб, ундалма, ажратилган иккинчи даражали бў- лаклар мавжуд эмас. Текстда битта боғланган, иккита эргашган ва битта мураккаб қўшма гап бор. Фикр баён қилиш характерида бўлганлигидан текстда содда дарак гаплар қўшма гапларга қараганда кўпроқ ишлатилган. Ёзувчи хилма-хил сўз бирикмаларидан моҳирона фой- даланиб ёрқин ифодалар яратган. Бир мисол, қиз бо- шидаги чопон бирдан тушиб кетди дейилганда, чопон- нинг тушиш жараёни ўқувчи кўз олдида тўлалигича акс этмаслиги мумкин эди. Езувчи шу нозик ҳолатнн кўр- сатиш учун сир.ғалиб равишдошинн қўшган: чопон бир- дан сирғалиб' тушиб кетди. Текстда синтактик синоним- лар ўринли ишлатилган: разм солиб турди — қараб

қўйди; этиб кетди — қилиб кетди каби.

Иккинчи мисол: «Тилнинг реализацияси эса нутқ ор- қали бўлади, морфология сўздаги маъноли элементларни ва сўзнинг лексик, грамматик томонларини текишради, морфонология эса буларнинг (морфема ва сўзларнинг) фонологик жиҳатдан шаклланишидаги қонуниятларни белгилайди: уларнинг фонетик қиёфаси, морфемалар- нинг қўшилишида, сўз составида учрайдиган фонетик вариантларнинг, ҳар килликларнинг пайдо бўлишидаги қонуниятлар (...); морфемаларнинг ўз ичида, қўшилши натижасида бўладиган фонетик ҳодисалар». («Узбек тили грамматикаси», I т.)

1. Текст китобий услубга, унинг илмий услуб тури- га тегишлидир.
2. Текстда унинг илмий услубга хослигини белги- лайдиган қупидагн хусусиятлар бор:

а) мақсад тилшуносликнинг бўлимлари бўлган мор- фология ва морфонологиянинг вазифасини тушунтириш. Бу мақсадми ёзувчи (олим) «қуруқ», образли ифода- ларсиз, шу фанга тегишли терминларни қўллаш орқа- ли амалга оширяпти;

б) жуда кўп сўзлар, сўз бирикмалари ишлатилган- ки, булар фақат шу соҳа кишилари учуи тушунарли- дир (морфология, лексик-грамматик, морфонология, морфема, фонологик, сўз состави, сўзларнинг фонетик қиёфаси ва ҳоказо);

в) текстда илмий стилга хос бўлган фразеология 4бор: фонетнк қиёфа, морфемаларнинг чегараси, морфе-

маларнинг ичи;

г) айтилиши керак бўлган фикр мураккаб бирикма- лар орқали тушунтирилган. Текст 55 сўздан ташкил топган бир мураккаб қўшма гапдан иборат. Гапнинг бундай тури бошқа нутқ стилларида кам учрайди;

д) фикр мисоллар билан тасдиқланган (текстда ис- ботловчи мисоллар бор эди, биз уларни тушириб қол- дирдик, ўрнига... (кўп нуқта) қўйдик);

е) гапда сўзларнинг тартиби одатдагидек (бадиий адабиёт стилига хос гаплар илмий стилда учрамайди).

1. а) фонетик стилистикага тегишли воситалар текстда бўртиб турган эмас: урғу одатдагича, товуш ўзгартириш, товуш орттириш ҳодисалари учрамайди;

б) текстда кўп маъноли, синоним, омоним, тарихий, эскирган сўзлар учрамайди, фонология, морфология ка- би терминлар шу фан доирасида неологизмлар эмас;

в) тилнинг морфологик воситаларидан бу парчада илмий стилнинг талабига кўра фойдаланилган. Чунон- чи, унда -и(ш) билан ясалган ҳаракат номлари, -ик билан ясалган сифатлар нисбатан кўпроқ учрайди (шаклланиш, қўшилиш, пайдо бўлиш, лексик, грамма- тик, фонологик, фонетик ва ҳоказо);

г) текстда беш компонентдан иборат битта мурак- каб қўшма гап бор. Бу компонентлардан биринчи ик- китаси боғловчисиз, нккинчи ва учинчиси эса боғловчи- си орқали боғланган, қолган иккитаси ҳам боғловчи- сиз бўлиб учинчи гап билан умумий кесим (белгилай- ди)га эга. Гапдаги сўз бирикмаларининг жойлашти- рилиши бошқа нутқ стилларида учрамайди, бундай гап тузилиши фақат илмий стилга тегишли асарларда уч- райди.

Учинчи мисол: «Рус тили — дунёда биринчи социа- листик революция тилидирки, биз буни ифтихор билан эътироф этамиз. Мамлакатимиздаги барча халқлар шу революция байроғи остида Россия пролетариати тева- рагига бирлашиб ўз озодлиги ва мустақиллиги учун қах- рамонона курашга отландилар, бу курашда рус тили революцион кучларни бирлаштирувчи қудратли алоқа воситаси бўлди. Социализм қурилииш йилларида ҳам, Улуғ Ватан уруши пайтида ҳам, ундан кейшнги даврда ҳам бу тил йша улуғ вазифани ўтамоқда». (Ш. Р. Ра- шидов.)

1. Текст публицистик услубга тегишли.
2. Текст тарғибот қилнш принципи асосида ёзилган. Унда рус тилишшг хизмати пропаганда қилинмоқда,

Фикр далиллар билан мусГаҳкаМланиб борган. Ус-

лубга хос хусусиятлар сўзлар таилашда, уларга урғу беришда, бирикмаларнинг равонлнгида, тил воситала- ришшг экономиясида, ижтимоий-сиёснй лексикадан (социалистик революция, пролетариат, озодлик, муста- қиллик, кураш, социализм ва бошқалар) кенг фойда- ланишда, тайёр бирикмаларнинг қўлланганлигида (со- циалистик революция, революция байроғи остида, Рос- сия пролетариати, революцион кучлар, социализм қу- рилиши, Улуғ Ватан уруши каби) ва бошқаларда кў- ринади.

1. а) парчада фонетик стилистикага хос белгилар- ни нутқнинг синтагматик бўлинишларида, гап урғула- рида кўрамиз. (Масалан, баъзи синтагмаларни кўрса- тамиз: биринчи социалистик революция тилидирки, мамлакатимиздаги барча халқлар, шу революция бай- роғи остида ва ҳоказо). Гапларнннг бундай синтагма- ларга бўлиб ўқилиши нутқнинг оҳангдорлигини, таъ- сирлилигини оширади;

б) лексик стилистикага хос белгилар: пайт англа- тувчи синоним сўзлардан ўримли фойдаланилган: йил- ларида, пайтида, даврда каби. Ижтимоий фанга алоқа- дор социалистик революция, революция байроғи, про- летариат, озодлик, мустақиллик, курашга отланмоқ, ре- волюция, революцион куч, социализм қурилиши каби терминлардан фойдаланилгаи;

в) текстда стил хусусиятларига кўра қаратқич ке- лишиги ва эгалик қўшимчаларидан, хусусан, унинг белгисиз шаклидан усталнк билан фойдаланилган;

г) текстда синтактик стилнстикага алоқадор белги- лар қуйидагилар: кўплаб атрибутив, объектли, кўмак- чили, равишли бирикмалар мавжуд (биринчи социа- листик революция, революцион кучлар, қудратли ало- қа воситаси, социализм қурилиши, улуғ вазифа; буни эътироф этамиз, революцион кучларни бирлаштирувчи; революция байроғи остида, озодлиги ва мустақиллиги учун, теварагига бирлашиб ва ҳоказо). Текст учта гап- дан иборат. Улардан иккитаси қўшма гап. Биринчи гап эргаш гапли қўшма гап, иккиичи гап мураккаб қўшма гапдир. Учинчи гап содда гап. Гапларнинг қурилишн публидистик стил талабига мосдир.

МУНДАРИЖ А

*Суз боши*

Лингвистик таҳлил ҳакида 5

Лексикологик ва фразеологпк таҳлил 10

[Фонетик таҳлил 15](#bookmark3)

[**Орфографик таҳлил 26**](#bookmark6)

Орфоэпик таҳлил 29

[**Сўзни морфемаларга** ажратиш таҳлили **33**](#bookmark7)

Морфологик таҳлил -16

Синтактик таҳлил 71

Содда гап тйҳлили , 91

Қўшма гап таҳлили 127

Пунктуацион таҳлил 170

[**Стйлистик таҳлил 177**](#bookmark30)

На узбекском язике Кудратов Тура, Нафасов Тура

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

**Пособие для студентов филологических факультетов висших учебнмх заведений**

**Ташкент «Ўқитувчи» 1981**

Редактор Ҳ. Юсупот Бадиий редактор П. А. Бродский Техн. редактор Ф. Нурмухамедова Корректор Д. Абдуллаева ИБ № 2016.

Теришга берилди 8.04.1981 й. Босишга рухсат этилди 20.10.1981 й. Формати 84x108 Қогози № 3. Қсгли 10 шпонсиз. Гарнцтура литературная. Юқори босма усулида босилди . Шартли б. л. 9.06. Нашр л. 8,46. Тиражи 3000 Заказ № 2384/1360. Баҳоси 25 т.

<Уқитувчи» нашриёти. Тошкент, Навонй кўчасн, 30. Шартнома 13—54—81.

Узбекисгон ССР нашриётлар, полиграфия ва китоб савдоси ишлари давлат комитети Тошкент «Матбуот» полиграфня ишлаб чиқариш бирлашмасининг полиграфия комбииатида терйлиб, 3-босмахонаси, 2-цехида босилди. Тошкент, Т. Шевченко кўчаси, 52. 1981 й.

Набрано на полиграфкомбинате, отпечатамо в типографии № 3, цех № 2 Таш- кентского полиграфического производственного объединения «Матбуот» Го- сударственного комитета УзССР по делам издательств, полиграфин и книжной торговлн, Ташкент, ул. Т. Шевченко, 52.

**1 Бундан кейинги ўринларда мисоллар такрор езилмади, фақат мисоллардаги пшлариинг эргаш гап ва бош гаплигини билдирувчн шартли чизиқлар чизиб кўрсатилди,**

У хиёнат қилишни ўйламаган эди, иложи борича ҳамма ишни яхшироқ қилишга ҳаракат этди, чунки ҳаммасини ўйлаб чиққан эди; лекин шунинг учун ҳам у қўмондонликка ярамайди. (Л. Толстой.)

Тўрт компонентли;

1. компонент интонация ёрДамида, 2-, 3-компонент- лар чунки, лекин боғловчилари орқали боғланган;

уч қисмдан иборат, 1-компонент биринчи қисмни,

1. , 3- компонентлар иккинчи қисмни, 4- компонент учин- чи қисмни ташкил этган, қисмлар интонация ва лекин боғловчиси орқали боғланган;

бир (содда) гап + эргаш гапли қўшма гап + бир (еодда) гап, иккинчи қисм эргаш гап билан кенгайиб мураккаблашган;

қисмлар орасида бириктириш муносабати мавжуд; биринчи ва иккинчи қисмлар ўзаро вергул билан ажратилган, иккинчи қисм ва учинчи қисмлар бир-би-

1. Бу ҳақда қаранг: Узбек тили грамматикаси, II том, синтаксис, «Фан» нашриёти, Т., 1976, 144—183-бетлар; А. Ғуломов, М. Асқаро- ва. Ҳозирги ўзбек адабий тили, синтаксис, «Уқитувчи» нашриётн, Т., 1965, 74—167-бетлар,

   ' Узбек тили грамматикаси, II том, синтаксис, «Фан» нашриёти, Т„ 1976, 116-бет, - -■ [↑](#footnote-ref-1)
2. **Қўшма гап таркибидаги компонентлар юқорпда кўрсатилган содда гаплар, гап бўлаклари, бир составлн гаплар гаҳлили тартиби ва намунаси асосида таҳлил қилинади.** [↑](#footnote-ref-2)