К.Назаров, ЭГАМБЕРДИЕВ БАФО

**ЎЗБЕК ТИЛИ ИШОРА-ИМЛО ҚОИДАЛАРИ**

(Пунктуация)

Олий ўцув юртлари филология факультетлари талабалари учуи цўлланма

***Ўзбекистон Республикаси Халц таълими вазирлиги тасдицлагап***

ТОШКЕНТ «УКИТУВЧИ» 1996

***У збекистон Республикаси Халц таълими вазирлигининг ёарсликлирни цайта кўриш махсус комиссияси маъҳуллаган.***

Н 18

**Назаров К., Эгамбердиев Б.**

Узбек тили ишора-имло қоидалари. (Пунктуадия): Олий ўдув юрт. филол. фак-тлари талабалари учув дўлл- —Т.: Ўқитувчи; 1996.-80 б. I

1. Автордош.

ББК 81. 2Ў.ч—2я73

НАЗАРОВ КАРИМ, ЭГАМБЕРДИЕВ БАФО

Ўзбек тили ишора-имло цоидалари

( Пунктуация)

***Тошкент «Ўцитувчи» 1096***

Муҳаррир С■ Қиличева Бадиий муҳаррир Э. Нурмонов

Техи. муҳаррир С. Турсунова Мусаҳҳиҳа II. Аъзамова

ИБ № 6796

Теришга берилди 28.04.95. Босишга рухсат этинди. 7.03.96. Бичими 84х 108’/з2 Тип. цотози. Кегли 10 шпонсиз. Литературная гарнитураси. Юқори босма усулида босилди. Шартли б.т. 4,20. Шартли кр.-отт. 4,41. Нашр. т. 4,03. 10000 нусхада. Буюртма Л5 237.

«Уқитувчи» нашриёти. Тошкеит, 129. Навоий кУчаеи, 30. Шартнома 13-26-95

**18ВК 5-645-02624-1**

Узбекистон Республикаси Давлат матбуот қўмитасинииг Тошкент китоб- журнал (рабрикасида чоп этилди. Тошкент, Юнусобод даҳаси, Муродов кўчаси, 1. 1996.



© «Ўқитувчи» нашриёти, 1996

Ҳозйрги замон ёзувини пунктуациясиз тасаввур ци- лйш мўмкин эмас: тиниш белгилари миллий ёзувнииг таркйбий ва узший кисми ҳисобланади. Ҳарфлар ва тй- нишлар (тиниш белгилари) ёзувншгг бош ва марказйй бирликларини ташкил этади; ҳар каддай мати ҳарфлар ва тинишлар мажмуасидан иборат бўлади; булар фикр ифрдалаш, алода-аралашув муносабатларини рўёбга чи- кариш воситасидир. Цисқаси, ҳарфлар кишилар фаолия- тида — ижтимоий алоца-аралашувда (фикрлашувда) кандай муҳим вазифани адо этса, тинишлар ҳам худди пгундай, айрим ҳолатларда ундаи ҳам кспгрод ва кўпрод вазифаии бажаради.

Ёзув тили миллий (ҳарфий) алифбо ҳужайралари тў- грмасига таянади. Лекин, бугунги мустакиллик замони- да, жаҳон маданиятидаи баҳраманд бўлишдек шароитда мазкур таъриф етарли бўлмай долди. Чунки ёзув тили. туқимасииинг пккинчи асосий қисмини тшшшлар ҳу- жайраси — «шдоравий алифбо» сираси ташкид этадй. Агар миллий алифбо (ҳарфлар сираси) ёзув тили «юра- ги»ни ташкил этса, ишоравий алифбо (тинишлар сираси) унинг мускулини ҳосил килади; яна бошқачарок қилиб айтгаида, ҳарфли алифбо ёзув тилининг «умуртқа суяги» ҳисоблавса, ишоравий алифбо унинг «қовургалари» ва бошқа «тана суяклари» саналади.

Тиниш белгилари «алифбоси», албатта, мавжуд алиф- боотардаи фарқланади: бунда тииишлар тартиби ҳарфлар тартиби сннгари қатъий эмас; иккинчидан, тииишлар матн тизнмлда- ҳарфлар эса сўзлар тизимида сафлана- ди; ҳарфлар воситасида сўзлар шакллаиади, тинишлар зса матн бутунлигини сақлаш, уни тутиб туриш учун

хизмат қшгади: тинишлар матн аъзоларини тутиб турув- чи «муокул» вазпфасиин ўтай|ди.

Хўп. Хўп! ХўпР ХўпР! Хў»-... Хўп!Хўп: каби дўлла- шшгларда ҳар бир тиниш белгиси «хўп» сўзига турлича мазмун ва вазифа бахш этади. Бундан тинишларнинг серкирра вазифа адо этиш жиҳатига эга. эканлиги кўри- нади. Бундай жиҳатлар мати воситаоида, матн таҳлили асосида анидланади. Чунки. тинишлар матн ифода усули ва талаффуз допунияти довдаларига боглиқ ҳолда ишла- тилади.

Мазкур қўлланма тиниш белгилари амалиётиюа ба- тишлаигаи бўлиб, уларнинг қўлланишидаги миллий тил- га хос жиҳатларга кўпроқ эътибор берилди. Чунки тииига белгилари умумёзув воситаларидан бўлиб, ушарнинг к;ўл- ланиши, маъноси ва вазифаси миллийдир.

ТИНИШ БЕЛГИЛАРИНИНГ ЁЗМА НУТҚНИ ИФОДАЛАШДАГИ ХИЗМАТИ

Тиниш белтилари ёзма нутцни тўгри, ифодали, ман- тидли баён қилжшда, уни ихчамлашда, ёзма иутк қисм- Л1арининг ўзаро мазмуний муносабатларини кўрсатишда муҳим ёзув воситаси сифатида ишлатилади. Ёзма матн- нинг мазмупи, маъно туслари, сиптактик дисмлари (ту- зилиши), бу кисмлар орасидаги маъно ва грамматик му- носабатларни аниқлашда тиниш белгиларининг хизмати муҳймдир. Пунктуация, бир томбвдаи, ёзувнига ўз ёзма нуткиии аниц, тўгри ва ифодали баён эта олиш имкония- тини бероа, иккинчи томовдан, ўцуёчига муайяи матнда- ги фикрии ёзувчи баён этганидек, ёзувчининг мацсадига мувофиц тушуна олиш имкониятиии яратади: бир тиниш белги ёзувчи томонидан цаидай маъию ва вазифада цўл- ланган бўлса, мазкур тиншш белги ўцувчи томонидан ҳам худди шундай вазифада тушунилади.

Ёзма нутқда у ёки бу тиниш белгининг цўлланиши маълум бир тамойилга асосланади. Бу тамойил — тизим, аввало, ўзбек тили гап дурилишига боглиқ ҳолда белги- ланади. Чунки бутун тил қурилипганинг моҳияти гап- дадир. Ўзбек тилининг грамматик қурилиши ишора-имло цоидаларшишг ифода ва талаффуз асоси саналади. Де- мак, тиниш белгиларинииг ёзма нутк, шар-аёнида ишлати- лиши ўз шгмий-назарий ва ижтимоийнамалий негизига эшдир.

Пунктуация — ёзув ойнаси. Тиимш белгилари ёзма нуткдаги мацсадаи аниц ифодалаш, ушшг тушунилишини осонлаштириш учун цўлланади. Улар ёзма нутцнинг мазмуний, шаклий ва оҳанг муносабатларини, синтактик бўлинишини белгиловчи, уелубий равонлигини таъмин- ловчи кўрсаткицдир, воситадир.

Тиниш белгилари гапнинг ифода мацсадига кўра тури, тузмлиши, тавс-ифи, маънавий-маърифий ва ҳиссий то- моиларини белгалашда жуда катта аҳамиятга эгадир. Грамм;атик; жиҳатдан бир хил тузилган цуйидаги тўрт гаппи циёслаб кўрсак, тиниш белгиларининг ёзма нутц- ни ифцдаланлдаги хизмати жуда аииц кўринади:

Мустацил Узбекистон — келажаги порлоц давлатдир.

Мустацил Узбекистон — келажаги порлоц давлатдир?

Мустацил Узбекистон — келажаги порлоц давлатдир!

Мцстацил Узбекистон — келажаги порлоц давлатдир!...

Бу гапларнинг бирйнчисида хабар, иккинчисида сў- род, учиичи ва тўртинчи гапларда эса ҳис-ҳаяжон, се- винч, мамнунлик маъполари ифодалангандир. Гапларда- ги тире ишораси оса таъкид маъносини кучайтиради. Бундай мазмуний муносабатлар оғзаки нутдда интона- ция ёрдамида ифодалаиади; ёзма нутвда эса пунктуадия васитаюида кўрсатилади. Кўринадики, ёзма матндаги маъ- нони (мадсадни) тинишлар воситасида анга^ тасаввур килиш мумкин.

Ҳозирги кунда пунк-туациянинг хизмати ортиб, унинг вазифаси ва кўлланиш Доираси кепгайиб бормокда. Бу ҳодиса республикамизда матбаачилик, матбуот ва наш- риёт ишларининг кенг ривожланиши, ўзбек ёзув мада- ниятининг тараккий этиши, адабий тил таъсиринииг кен- гайииш, адабий тил вазифа услубларининг такомиллашу- ви, нутд маданиятининг кенг кўламда равнад топиши ва ўсиши билан изоҳланади. Шунга кўра, тиниш белгила- рининг ёзма нутдни ифодалашдаги хизматини анидлаш путд мадаииятининг, айникса, ёзма нутд мадапиятииинг долзарб масалаларини ҳал килиш билан чамбарчас бог- лиддир. Чунки тиниш белгиларининг кўллаииштш ки- шилар ижтимоий фао.!гияти|да алода-аралашув воситасн бўлган ёзма нутддан ажратилгаи ҳолда тасаввур дилиш мумкин эмас. Мамлакатимизда вадтли матбуотнинг кенг тарацқий этиши, газета ва журналларнинг кўплаб нус- хада босилиб чидиши, ишлаб чикаришнинг турли соҳа- лари бўйича юзлаб китобларнинг иашр этилиши ёзма нутднииг барча тармоқлар бўйича ривожланишида муҳим омил бўлди ®а ёзувнинг ажралмас қшсми бўлмиш ишора- имло доидасига бўлган ҳаётий талаб ҳамда эҳтиёжшг кучайтирди.

Ишора-имло доидалари тарихига назар ташласак, ти- ниш белгиларицииг ёзма нутцка хос ҳодиса эканлИгини ва ёзув тилининг зарурий уисури сифатида ривож- лаигашшп ва такомиллашганини кўрамиз. Ёзувнииг моддий унсури ҳисобланган тиниш белгилари аввал бош- даноқ иутцнинг мантик ва грамматик томонлари билан боғлиц ҳолда дўллаиган. Тиииш белгиларининг ивсон фикр-туйғуларини ифодаловчй воситалардан бири сифати- да қўлланиши уларнинг системалашувини ва барқарор- лигини таъминлаган.

Тиниш белгиларининг ёзма нутқда қўллапишига оид барча вазифаларни алоҳида-алоҳида кўрсатмай, уларга хос умумий томонларни ва ёзма нутқ жараёнида кўпроқ учрайдиган ҳолатларни таъкидлаш билан чекланамиз.

Тиннш белгилари ёзма матндаги мазмунни (маънони- мақсадни) аниқ ифодалаш учун хизмат қилади. Улар бутун гапга хос умумий мазмуний муносабатларни ифо- далабгина қолмай, гап қисмларига хос семантик муноса- батларни ҳам билдириш хусусиятига эгадир: «Болам^а яна бир тил тегдир — соколингни битталаб юламан, оч арвоу!» (Ойбек.)

«Ит хуради — карвон ўтади». (Мацол.)

Шу йўл билаи бордик — етдик муродга,

Шеъримиз касб этди балогат, камол■ (Уйтун.)

Келтирилган қўшма гапларнинг биринчисида шарт, иккинчиеида зидлик, учинчисида сабаб-натижа муноса- батлари ифодалангандир. Буида тире қўшма гапни таш- кил этувчи қисмдар орасидаги турли семантик муноса- батларни англатишига қарамай, бир синтактик вазифани — гапларнинг бирини иккинчисидан айириш: вазифасини балшраётир. Бир тиниш белгисининг бундай турли маъно- да шплатилиши ишоравий полисемия саналади. Бир ти- ниш белгисининг турли хил вазифани бажариши эса ишоравий омонимия ҳисоблавади. 1

Баъзан гаплардаги мазмун мураккаб бўладн. Бундай пайтларда тиниш белгилари қўша қўлланади: Чамбарчас пайвандми шунчалар ме%ри?! (Ф. Усмонова.)

Тиниш белгилари ёзма матццаги гап бўлаклари, гап- нии:г айрим қисмлари ва гапларнинг ўзаро турли син- тактик муносабатлари (бирикиши, бўлиниши, ажралиши, айрилиши кабилар)ни кўрсатиш учун қўлланади.

Гап қисмларининг тиниш бегиларн билан айрилиши, ажратилиши турлича бўлади. Бу турлилик синтактик алоқага, синтактик-стилистик ҳолатга кўра белгиланади. Мйсалан, гап бошида ва охирида келган кириш сўз, ун- далма ва ундов сўзлар бир (якка) тиниш белгиси билан айрилади: Ни^оцт, Ойциз Жалоловга тикилиб, Цатъий фикрини айтди. (Ш. Рашидов.) Халцнинг иззат-цурматига сазовор бўлшидан %ам ўзга бахтни тасаввур цилиш мум- кипми, ахир? (Газетадан.)

Келтирилган мисолларда шергулнинг якка ва цўшма қўлланишн уларнинг вазифаси ўзгача зканлигини кўр- сатмайди. Булардаги вергуллар кўринишда икки хил (якка ва кўша) , бўлишига қарамай, битта вазифани — кириш сўзларнй асосий гапдан айириш вазифасиии ба- жаради.

Тиниш белгилари ёзма матндаги турли ҳолатлар, ич- ки ҳис-ҳаяжон ва турли мазмушш товланишларни ифо- далаш учун дўллаиади. Масалан, ундов белгиси ҳам ун- дов гаплар, ҳам буйрук гаплар охирига қўйилади. Буй- руд ва ундов гаилардаги маъно туслари ўз ичида яна турлича бўлиши мумкин. Бундай пайтлардд ундов бел- гисининг қандай маъно ва назифада кўлланганлиги матн мазмунидан аниқланади.

Тиншп белгилари ёзма матниинг таркибий ва услубий жиҳатларини тўғри белгилаш учун хизмат қила,»,и. Ма- салаи: Мен опамлинз жилдидан цалин китобни — Қуръ- он бўлса керак — олиб, пала-партиш варацлайман- (Ой- бск.) Бунда кириш гап дўш тире воситасида ажратил- ган- Маълумки, киришлар доимо вергул билан ажрати- либ, баъзи ҳолларда кавсга олинади. Юқоридарги мисолда қўш тире вергул ўрнида кўллангандир. Демак, бунда қўш тире дўшимча вазнфани бажараётир. Тиниш белгилари- нинг бундай бирининг ўрнида иккинчисининг кўллаииши мшоравий синоиимияни ҳосий қилади. Гапнинг ажратига- ган бўлаклари вергул ҳам тире воситасида, киритма курнлмалар тире ҳам кавс воситасида ажратиладюш, булар ҳам ишоравий синОнимиянинг кўринишларидир.

Лекнн тиниш белгилари ҳар вакт бирининг ўрнида иккинчиси алмашиниб дўлланавермайди. Бундай алма- шишнинг ўз ҳонуниятларй бор. Агар к/ўлланиши лозим бўлган бир тиниш белги ўрнига. иккинчиои ноўрин иш- латилса, гапнинг синтактик стилистик дурилишида, гап ҳисмлари орасидаги муносабатларда, гацдаги мазмуний ва оҳанғдорлик ҳолатларида ўзгалик вужудга келади. Масалан: — Мен «Машъал» жамоасиНипг раисиман, Ўктамбоев. (А. Мухтор.) Бунда Ўктамбоев сўзидан ол- динги вергул ноўрин яшлатилган. Бу ўринда тире қўл- ланиши керак эди. Тире ўрвида вергулнинг ноўрин иш- латилиши иатижасида муаллиф кўзлагаи макса:: аниқ ифодаланматн; ҳатто синтактик ҳодисалар алмашиб кетган: изоҳловчи ўрнига ундалма вужудга келгаи. Бу гапнииог асли тубандагича: Мен «Машъал» жам.оасининг

раисиман — Ўктамбоев (Ўктамбоевман, Ўктамбоев бўла- ман).

«Туғилиш» романидан олинпан яна қуйидаги мисол- ларни диёслайлик: у гапга уста, ота, чиройли гапиради (°та — ундалма): — у гапга устаг ота чиройли гапиради (ога — иккинчи гапнинг эгаси.) — у гапга уста ота, чиройли гапиради (ота — кесим). Бу уч гапда фақат грамматик ҳолатларгина эмас, ифода, оҳанг, темп, қурилма ҳам фарқлидир. Бу фард тиниш белгиларининг дўлла- ниш ўрни жиҳатидан анидланади.

Тиниш белгилари гап, гапдаги айрим кисмларнинг бошланиш ва тугалланиш чегарасини, баъзи сўз ёки ибо- раларнияг муайян матгвда ўзга маънода кўлланганлигини аниқлаш учун ишлатилади. Бундай вазифани, асосан кавс. ва дўштирнок бажаради. Улар ўз вазифасига кўра чегараловчи тпниш белгилари ҳисобланади. Масалан:

«Нега яшай олмас уйцусиз одам?»

Баъзан цуршар мени шундай бир туйту.

Дейман: «Одамзодни бевацт, абадий

Ва ғафлат уйцуси этолмасии ром!» (М. Туробов.)

Кўринадики, ҳюзиргж ўзбек ёзувида тиншп белгилари асосан мазмуний, синтактик-стилистик вазифани бажа- ради. Тиннш белгиларининг дўлланиш доираси, ўрни ва тартибини белгнлашда мазкур тилнннг синтактик дону- ниятларига 'асосланилади. Ёзма матндаги ҳар бир тиниш белги (муайян синтактик-стилистик ҳодисани акс эттира- ди.

Демак, ёзма нутдда тиниш белгиларининг тўғри иш- латилиши адабий тил ва нутқ маданияти меъёрларинйнг такомиллашуви ва мудимлашуви учун аҳамиятлидир. Чунки нутқ маданияти тўгри гапириш ва тўғри ёзиш санъатидир!

НУҚТАНИНГ ИШЛАТИЛИШ УРИНЛАРИ

Нудтанинг ишлатилиш ўринлари:

К Ҳар хил тузилишдаги дарак шплар охирига нудта кўйилади:

а) икки таркибли дарак гаплар охирига: Ҳаоад даво- сиз дарддир. Ҳасадчи ҳамиша бировнинг шодлигидан ғамнок, роҳатидан аламнок бўлади. («Калила ва Димна».)

ё) қўшма гаплар охирига: Ким истеъдодли бўлса, унинг ҳадида кўп миш-мишлар тўқийдилар. («Калила ва Димна».) Бахт ҳадидаги тушуичаии бола бир хил, катта одам бошқа бир хил тарзда талҚин дилади. (Т°циў Малик.)

в) бир таркибли гаплар ва сўз-гаплар охирига: Шун- га эътибор бермаган эканмаи. (С. Аумад.) Йўд, йўд, кеч- қурун уйда бўлсин- Кўрдим. Эртага келади. (С. Аумад.) Кечки куз фасли. (Ойбек.) Раҳмат, укажон. («Ешлик»)

* Мўъжиза кўришни истайсанми?
* Майли. («Ешлик».)

1. Ҳис-ҳаяжонга эга бўлмаган буйруқ-истак гаплар тинч оҳанг билан айтилади ва 'гап охирида нудта ишла- тилади: '

...Мадтанг соф ҳавосини,

Сойларини сиз мадтанг. (Мууаммад Рацмон.)

* Шўрва дайнайверсин-чи, чидмай нима дилардик.
* Ҳа, балли бўтам, шундай бўлсин. («Ешлик».)

Вадтинча шу сандивда жойлаштирамиз. Цани, бўла-

колииглар. (Муроджон Мансуров.) Биттасидан кеча қо- лайлик. Давлатимиз кетиб долмас. Берадолайлик. (Му- роджон Мансуров.) Ер каби дубшдан айлаиай. (Эшцобил Шукуров.)

1. Цавс ичидаги ремаркадан кейин нудта ишлатила- ди: Ш а й х у л и; с л о м. Билмадим, шаҳаншоҳ, буидай но- шаръий ишларга нечук розилик берди экан. (Кета/ди.)

( Уйгун.)

Ж алолиддин. Цилич еоҳиби бор. (Аркнипг чек- касига боради.) Турдибой! Ҳо, Турдибой! Бу ёдка чидинг! (Уйгун.)

Фармои. Бўлди, кўп валдирамаларинг. (Тўхтага.) Бу ёкка кел. (ТЎхта бир хотинига, бир келин аяларига караб, онаси томон юра бошлайди.) Мен сенга ким бўламан? (С. Аумад.)

1. Саҳна асарида даҳрамонни англатувчи сўздан сўнг нукта ишлатилади:

А ;д ъ ю т а н т. Эшитаман, ўртод қўмондон (далам »а қогоз олади.) (Яшин.)

0 й ш а. Мадам Сильвия, нима, демодчи эдингиз?

(С. Азимов.) ■

Бор(Дй-,ю, ремарка қаҳраМонни англатувчи сўздан Ш- йип келиб, уни бирор жиҳатдан тавсифласа ёки бирор ҳара- катини билдирса, каҳрамонни англатуачи сўздан кейин эмас, ремаркадан сўнг, вавс ёпилгач, нудта ишлатила- ди:

1. Ҳусайн (асабийлашади, бир карорга келолмай,

мунажжимга мурожаат қилади). Хўш, еамовий мавжу- дотлар нимани талдин этадилар? (Уйгун.) 9. Семёнов (кириб). Эҳ, атгганг... (Яшин.) Баҳодир (ўқдай оти- либ киради). Бу бўлмацди! В а ҳ о д и р (битта-битта қадам ташлаб Марков ёнига боради) . Хоин! (Яшин-) 3. Фармон (газаб билан). Цайси гўрда тарбия кўрган- сиз? Ота-онаигиз ахлоқ, одоб деган нароаларни ўргат- маганми? (Юзиии тескари ўгиради.) (С. А%мад.)

Дарак-хабарни англатувчи сарлавҳалардан кейин нуқтанинг ишлатилмаётганлиги ҳозирги ёзувимизда меъёр бўлиб қолган. Бу матбаачиликда, ноширчиликда ва ҳар қ|андай бошқа ёзувларда ҳамма томонидан эъти- роф этилган ҳамда қабул қилингандир.

1. Мақола муаллифини кўрсатувчи исм, фамилиялар- дан сўнг, «Давоми иккинчи бетда», «Давоми йор», «Боши ўтгаи сонларда» каби жумлалардан кейин нуқта ишлатилади. Бунда нуқта ёпилувчи қа1водан олдин қў- йилади.
2. Изоҳ муносабатини билдирувчи саноқ гаплардан сўнг нуқта ишлатилади: тартибни билдирувчи сонлардаи кейин нуқта ишлатилса, ҳар бир саналувчи гап охирига нуқта қўйилади:

Аризанишг зарурий қи|смдари:

1. Ариза йўлланган муассасанинг ёки мансабдор шахс- нинг номи.
2. Ариза ёзувчининг турар жойи, вазифаси, исми, ота исми ва фамйлияси.
3. Ҳужжатнинг номи (Ариза)-
4. Асосий матн (таклиф, илтимос, шикоят).
5. Аризага илова қилинадиган ҳужжатлар номи (агар зарур деб топилса).
6. Ариза ёзувчининг имзоси, исми ва ота исмининг бош ҳарфлари, фамилияси.
7. Ариза ёзилган вақт (йил, кун ва ой). (Н. Ма%му- дов, А. Мадвалиев, Н■ Мао(камов, М. Аминов.)
8. Бадиий асар муаллифинияг исмн, отасининг исми қисқартирилиб, бош ҳарфлар бидан қайд этилса, ҳар бир ҳарфдан кейин нуқта ишлатилади: А. Навоий, Ҳ. Ҳ. Ниё-

9. Ишонч бшцдирувчининг имзоси тасдиқланган сана ва юмалоц мудр. (II. Маумудов, А. МадваЛиев, Н. Ма%- камов, М- Аминов.)

1. Ишлар эди, билар экан феълларидан эди, экан тў- лиқсиз феъли туширилса, анидлик маъноси гумон маъ- носи билага алмаша|ди ва ҳ.к. (А. Ҳоживв.)
2. Баъзи феълларда ўзлик даража кўрсаткичи дўл- лаям1аса ҳам, асосий маъно ўзгармайди: билинтирма — билдпрма, шошилтирмод —■ пхоширмоқ, овунтирмок — овутмок ва б. (А. Ҳожиев.)
3. машқ. Гапларни диққат билан ўқинг, нуқталарни қўйиб, нима мақсадда пудта ишлатилганлигини дафтарингизга ёзинг. К,авс ичидаги ҳарфларнинг мосини танлаб, сўзни ёзинг. Матн муаллифининг қаидай ёзилишига ҳам эътибор беринг.

1. Кейин қир устида сўфитўргай нозик чулдирадд (В, в) .-. а ниҳоят булар ҳам тиниб, кўкда аллақандай чағир-чуғур билан... даргаю зағчалар галаси кўзга таш- ланди. (М. Мансуров.) 2. Топширадиган семинарлар, курс ишлари, оиновлар далашиб ётади, бу ёкда ймтиҳон- лар тбғ бўлиб туради (Л, л)...екин: қанп суврати хаёлдан кетса, тунлари тушларидан, кунлари қароқларидан ари- майди. (М. Мансуров.) 3. У талаба экан, Тошкентда ўз- бек оаиъати ва адабиёти анжумани бўлди (У,у) ... ни орзиқиб кутган эди (Л,л) .-.екин ҳизмат сафарида бўлиб анжумании кўролмадд. (Шу%рат.) 4. Узларига қолмаса. қолмайди-ю (Л,л) ...екин бизни уиутмайддлар. (Шуурат.)

1. Бир-биримизга тикиламиз (А,а) ...мо на ундан, на мен- дан садо чиқади. (С. А.рмад.) 6. Ғира-шира вақт (Ҳ,ҳ) ...али қуёш Чотқол тоғларининг бағрида' ётибди. (И. Ра- %им)- 7. Урмон (Қ,қ) ...ор (У,у) ...зоқда шовқин (У,ў) ...қ овозлари эшитилади. (Уйрун.) 8. Камол (трубкани олиб). (Э, э) ...шитаман... Йўқ, бу тумапгазетасиппнг таҳ- рдрияти (Т, т) (...рубкани қўяди) (Уйгун.) 9. Моҳира (уялган бўлиб). (У, у) ...кунги боғда айтган гапларингиз ростмиди? (Уйғун.) 10. Моҳира (К,й) ...уллуқ (С,с1 ...аломат бўласиз! (К,к) ..улганича чиқиб кетади.) (Уйғун.) 11. Баҳор (Ҳ,ҳ) ...аммаёқ гуллаган (Т,т) -.. таҳ- ририят ходимлари сайлга боққа чиқишади. (УйғУн-)
2. машқ. Узингизни текширинг: жумлаларни диққат билан ўқинг, туширилган нуқталарни қўйиб чиқинг, қанчалик тўгри иш қилганингизни тўплам орқасида берилган гаплар билан со- лиштириб кўринг. Цавс ичидаги ҳарфлардав мосини ишлатинг,
3. Домла (Б.б) ...исмиллоҳир раҳмоннр раҳим, «Е олло!» (К.к) (...ўзгт Ойсарага тушгач, кокилиб кетадп) ...(Яшип) 2. (Ў, ў)...зи унча лиройли эмас (А,а)...ммо

ўн саккизга кирган кизпппг хунуги бўлмайди, буни би- ляспз (С. Ахмад.) 3. (Б. б) ...илмадим (К,к) ...ейин мен уларни, улар мени кўришмади (Л,л)...екин мен унинг бутун яфти-апгоринп айтиб берган эдим, улар ёзиб олиш- ган эди (Шухрат) 4. Навоийнинг Ҳирот ташкарисидаги боғи (Ў.ў) •..ргаспда икки кдватли шийпон (Уйғун)

1. Сирдарё киргоғи (Т,т) ...ўғрида Фарҳод тоғи узокдан Ширинсой, ундан нари «Цасри Ширин»нинг харобалари, ундан нари асов тортиб юисалган тоғлар силсиласи кўри- иадп (Уйгун) 6. Ж а л о'л иддин (Кулиб) (Ҳ.ҳ)...ар кжм ўз карпчп билан ўлчайди, амир, такснримпипг сами- мий мулоҳазаларидан раннтимасангиз ҳам бўлади (Шяй- хулисломга) (Ў,у)-..зр, тақсир (Уйгуц) 7. (И,и)...лгари- лари бпр ҳакпкатпи бгглорднм (0,о)...на унун боланинг катта-кичиш бўлмайди (Э, э)...нди яна бир ҳакпкатпи англа|дим (Б,б) ...ола учун ҳам онанинг катта-кичиги бўл- мас экатт (О,о)...на — рна экаи (У,у)...н:га ботпка сифат керакмас (У. Ҳошимпв) 8. (К,к)...уз яқин (Ў,ў)...збекис- тонда энг дилбар фасл (0,о) ...олтин куз (А. Мухтор.)

СУРОД БЕЛГИСИНИНГ ҚЎЛЛАНИШ УРИНЛАРИ

Сўрод белгисининг кўлланиш ўринлари:

1. Соф сўрок гаплар охйрига сўроқ белгиси дўйилади:

Унинг чеҳрасйда ташвиш бор нечун?

Нечун у,айрилмиш ҳаловатидан? (А. Орипов.)

Ҳали Кумуш ҳам кетмоқчими? (А. ҚодиРий.)

'Маним ҳолим сенга кулгими, дизим? (А . Қодирий.)

Ўша таомдан бир оз колгя пп бормикан? (А. Қодирий.) Бемаҳалда нима дилиб юрибсиз, дизим? (Ў. Умарбеков.)

1. Риторик сўрок гаплардан кейин сўрок белгиси ишлатилади: Кетллокда энди бошимни каидай кўтариб юраман? (Ў. Умарбеков.) Шундай киздан воз кечиб бў- ладими?! (Ў. Умарбеков.) Магазинчилар анойими (Ў. Ҳо- шимов.)

Пора бўлибдими бир бурда ноним,

Пора бўлибдими бир пиёла чой? (А. Орипов.)

Чамаси у ўйлар эди: шу ҳам ташвишми?

Чюй дамлаш ҳам бу дунёда дийин бир ишми?

(А. Орипов.)

1. Ўзга гапга тегишлй бирор фикр, караш ўдувчи то- монидан номаъқул топилса, ғализ, ноўрин, ноаниқ деб билинса, улардан сўнг қавс ичида сўроқ 'белгиси ишлати- лади:

1. Сувдан тежамкорлик билан фойдаланилса, хўжалик- лар сув учун ҳад тўласа (?), мавжуд экии майдонлари икки баравар кўпайса (?) ҳам, Ўрта ОсИёда сув ресурс- лари етарлидир. («Ёшлик».) 2. Журналнинг бош муҳар- рири шомига битган номайгизда: «Бу масалани ҳадгўй (?) рост ва анид ҳал қилишда менга ёрдам берасизлар, де- ган умиддаман», дебсиз. («Ёшлик».) 3. Ахир сутли муз- қаймоқ (?), қаймоқли музқаймоқ (?), шоколадли музқай- моқ (?), пломбирлик музқаймоқ (?), шарбатли музқаймоқ (?) каби унинг турини билдирувчи бирикмаларни тузиб бўлмади-ку. (М■ Миртожиев, Н. Маумудов.) 4. Мана бу гапдаги грамматик шаклга диққат қилайлик: «Даврошбе- ков кеча вилоятда (?) аллақандай бир йиғинга кетганди». «Вилоятда» сўз шакли ўзбек тилиниш' мазмуний қонуни- ятига кўра ё «вилоятдаги», ё «вйлоятга» тарзида бўлиши керак. (М. Миртожиев, Н. Маумудов.)

Сўроқ белгиси бўйича машқлар

1. машқ. Тиниш белгиларига риоя қилиб гапларни ўқинг, нуқта ва сўроқ белгисиницг ишлатилишига эътибор қилинг, бу белгиларнинг нима мақсадда қўлланганлигини изоҳланг.

* Адабиётчилар орасида «қўшиқчи шоирлар» деган тушунча бор...
* Менимча, уни чинакам шоирлар билан беллаша олматанлар ўйлаб топган. Ғафур Ғулом қўшиқчимиди? Ойбек-чи? («Ёшлик».)

Чун ҳақ ва талаб йўлига кирмоқ жоиз,

Дунё этагин тутиб, югурмоқ жоиз (?).

(«Ўзбекистон адабиёти ва санъати».)

Йосиққа цолиб кетибсиз?—деди йигит орқага бурилиб. (Ў. Ҳошимов.) Царз? Ҳали бировдан қарз ҳам оласизми? (Ў. Ҳошимов.)

1. машқ. Гапларни кўчиринг, сўроқ ва нуқтанинг ишлатили- шига эътибор қшшнг, бУ белгиларнинг нима максадда ишла- тилганлигини шарҳланг-

Саҳифалар орасидан рўбарўсига

Чиқар эди турфа савол: нимага? Нечун?

Ўлар бўлса инсон а|гар, туғилмоқ нега?

Наҳот мен ҳам яшаяпмаш ўлмоқлик учун?

(А. Орипов-)

* Кучугимниям яхши кўрай-а?
* Яхши кўргин, ўғлим.
* Ойи , Адҳам жинни-а?
* Нега?

Кеча-чи, мушукни муз билан урди. (Ў. Ҳвшимов.)

* Асқар акам-чи? Асқар акам қачон келади? (Ў. Ҳо- шимов.)
* Ким бўлар эканмиз?
* Сен олим бўлаеан.
* Олим? — ҳайрон бўлди Абдулла.

-- Узинг-чи? Ўзинг ким бўласан?

* Менми? — Гулчеҳра ўйланиб қолди.

(Ў. Умарбеков.)

1. машқ. Гапларни диққат билан ўқинг, ҳар бир гапда ишла- тилган нУқта ва сўроқ белгисининг нима мақсадда ишлатил- ганлигини алоҳида-алоҳида изоҳлаб, шарҳини дафтарингизга ёзинг.

1. Сиз айтган камчилик ва нуқсонлар нималардан иборат? Хўш, натижа иима бўлди? 10з иссиқ, дейсизми? Ҳақиқат қирқ йилда бўлса-да, ер юзига чиқади, дейиша- ди, а лаббай («Муштум».) 2. Миришкор богбонсиз кўр- кам богнинг бўлиши мумкинми? Царалмаган ниҳол, пар- вариш қилинмаган гулиииг аҳволи нечук кечади? Баъзан хаёлга толаман: бор вужуди билан ўз гулига мафтун йигит нечук айрилиқ — тикон заҳрини чекиши керак? (С. Азимов.) 3. «Комиссия келди», деб тишнинг кирини сўриб ўтирасанми? (Ў. Ҳошимов.) 4- Вой, гиргиттон, овораси бор эканми? (Ў. Ҳошимов.) 3. Ким ўзи у? Ца- нақа одам? Нимага олифтагарчилик ғ;илади? (Ў. Ҳоши- мов.) 6. Узум обкетдими, тарвузми? (Ў. Ҳошимов.)

1. Наҳотки ана шундай хусусйят тйл учун емон бўлса йй. тилнинг камбағаллигини кўрсатса?! Аксинча, у шу тилда сўзлашувчи халҳнинг заковатини акс эттирувчи восита эмасми? (М. Миртожиев, Н. Маумудов.) 8. Бу нимадан экан? (С. Азимов.) 9. Шу аҳволингизга хурсанд бўлишим керакми?! (А. Мухтор.) 10. Бошда дизларнинг ҳам қўли- дан ўпмайсизми? («Шарц юлдузи»-) 11. Ажабо, бусиз меига мумкинми?! (А. Қодирий.) 12. Бир-икки соатда уни тешиб бўлармиди? (А. Қодирий.)
2. машқ. Ўзингизни текширинг: Гапларни диққат билан ўқинг, тиниш белгилари коидаларига амал ҳилган ҳолда гапларни қайта ёзинг ва тушириб қолдирилган сўрод ҳамда нуқталарни жой-жойига дўйинг. Ву ишни қанчалик тўғри бажарганлигинг- изни тўплам орҳасида илова қилинган матн билан солиштириб кўрииг.
3. Тўғри, бир-икки ўринда (масалан, «Нима гумроҳ ( ) босди ўзи, ахир ( ) ») у дадар ҳам ўрнига тушма- ган сўзлар кўзга ташланади... (М. Миртожиев? Н. Ма%му- дов.) 2. «Йўлакай ўз-ўзи билан дилган мунахдашаси ( ) пировардида Давлат кўп... нарсаларни янгитдан анг- лаб етгандек бўлган эди ( ) «Мунаедаш» дегани «нақш- ланган, иақшли» дбган маънони билдиради ( ) ёзувчи учун керак бўлган сўз эса «муноқаша» бўлиб, унинг маъноси «мунозара, баҳс» демакдир ( ) (М. Миртозюиев, Н• Ма^мудов.) 3. Ловиллаб турган гулханга сув сепил- са, нима бўлади ( ) аччиқ, бўғувчан ҳовур кўтариладими ( ) ҳозир шундай бўлди ( ) Хуршиданинг ловиллаб турган муҳаббатига сув сепилди ( ) у ўзининг аччиқ ҳовурига ўзи бўғилиб қолди ( ) нима қилди у ( ) нима қилиб қўйди ( ) ширин гапларга учдими ( ) мўйлови- гами ( ) бир сават гулигами ( ) машинасигами ( ) бал- ки жарақ-жарақ пулига учгандир ( ) нимасига учди ( )Ҳаммасига! Машинасида катайса қилиш ёқармиди? ( ) ёқарди ( ) жудаям ёқарди ( ) ресторанларга кириш, денгизга бориб чўмилиш, қоронғи лабораторияга кириб ўтириш ёқармиди ( ) ёқарди ( ) ўзи-ку сураткашни аспирантдан, чайқовчини олймдан ажратолмас экан, нега суриштирмади ( ) нега онаои суриштираман деса, бир чеккага йиғиштириб қўйди ( ) эскилик сарқити, деб тўйига ҳам чандон аралаштирмади ( ) эскилик сарқити эмиш! Оарқит ким?! Ойисими, ўзими?! Ойисининг кўнгли бир нарсани сезгандирки, оёқ тираб туриб олгандир ( ) (Ў. Ҳоишмов.)

УНДОВ ЁЕЛГЙСИЙИНГ ЦЎЛЛАНИШ ЎРЙНЛАРИ

Ундов белгисининг кўлланиш ўринлари:

1. Ҳис-ҳаяжон гаплар охирига қўйилади:

1. Вой, айланайин, вой ўргилайин! Оипоқ қизим, мо- миқ қизим! Тағин гапиради-я! (У. Умарбеков.) 2. Вой

гапингиз курмасип! (У. Ҳоишмов.) 3. Цизлик уй—бозор, болам! (У. Ҳогиимов.) 4. Мунисхон ўзига шундай савол берганда: «Дод!» деб юборгиси; «Йўк!» «Йўқ!» деб юбор- гиси келарди. (С. Аумад.)

1. Ҳис-ҳаяжон билан айтиладиган ундалма, буйруд гап, вокатив ган, бўлакларга бўлинмайдигаи (сўз-гаплар) - дан кейин ишлатилади:

1. Офарин!.. Олимлик кўчасига т:ирган киши нина билан дудуд дазувчи демакдир. (С. Азимов.) 2. Полков- ник! Тезрод кетишингиз лозим бўлиб долди. (С. Азимов.)

1. Мактубингизни олдим. Ташаккур! (С. Азимов.)
2. Марҳабо! Заб иш дилибдилар-да! (С. Азимов.) 5. Ҳа, исён! Гапнинг ладда чўги шу. (С. Азимов.) 6. Кет, иф- лос, кет! Талоқсаи, талод! (А. Қодирий.)
3. Ўдувчи ўзга фикрининг бирор дисмига ёки шу фикрга тўлиц эътироз билдириш, дўшилмаслик, таажжуб, шубҳасини билдириш мадсадида кавс ичида ундов бел- гисини ишлатади:
4. Улардан «Абдулла Додирийни ўдиганлар борми?» деб сўраганимизда, 120 (!) кишидан атиги 3 (!), киши «Мен» дея олди, холос. («Ёшлик»), 2. Аммо тирговучя депутат (!) экан, шартта бошлаб келибди... («Муштум».)

Ундов белгиси бўйича машдлар

1. машк. Гапларни дикдат билан ўдинг, ундов ва ўзлаштирил- ган бонп^а тиниш белгиларинииг нима учун ишлатилганлигини изоҳланг.
2. Ҳандоқ хотин эдилар-а! (У. Ҳошимов.) 2. Вой, гапингиз дурмасин! Жаҳл устида айтган бўлсам, ўн минг марта дайтиб олдим, ўргилай! Савоб ҳам керак-ку одам- га! (У. Ҳ°шимов.)
3. Менда ихтиёр йўд, ойижон!— деди Кумуш.

(А. Қодирий.)

1. — Янглишоам, яиглишмасам, Кумуш бу уйдан жил- майдур! (А. Қодирий.)
2. Ҳайҳот! Кимга бориб дод дейоан, ахир,

Цайга бекинасан ўзингдан, ҳайҳот!

Ким у йиглаётган, Навоиймикии

Ва ё май куйчиси Хайёммикин, дод! (А. Орип°в.)

1. Эшитдик, Жўрахон, эшитдик ҳаммасини! Сабрингга дойил, сабрингга! Ўн йил излабоан-а! («Ёшлик».) 7. Бах- тимизга ҳамиша саломат бўлинг! (С. Азимов.) 8. Хўш, бу гапларни такрорлашдан мурод нима? Мурод шуки, халқимиз, хусусан маълумотли кишиларимиз асрий уй- дудан уйгониб, хатоларни тузатиш учун, эл-юртимиз маърифатини ошириш учун ишга амалда гайрат билан киришишлари керак! (М. Саъдий.) 9. Аҳмод! АҳмокН Ҳозир хотин урадигаи замонми? (А. Қа%%°р.)
2. машқ. Ганларни кўчиринг, нуцта, сўроқ ва ундов белгися- нинг ишлатилишига эътибор цилинг, уларнинг нима мацсадда қўлланганлигини изоҳланг.
3. Агар дўстликни ҳам билмаоа асли,

Кимга керак ахир, инсон деган ном!

Ер оети тинч турсин десангаз агар,

Сизлар ер устида сўйламанг ёлғон! (А. Орипов.)

1. ©аодат! Мендан кўпдан-кўп салом. (Ғ.Ғулом.)
2. Ичимда: «Оббо! Энди мени олиб қочинг» деса, қаерга олиб бораман... (Ғ. ҒулОм.) 4. — Ўзи-ку бизни илм-ур- фонга чанқоқ халқ дейди, яна меҳнаткашу номеҳнаткаш деб халқни ажратгани нимаси?! Балога учрасин!.. (А. Қаууор.)
3. — Ҳеч! Ҳеч! Ҳеч! Эрим яхши!!

* Сен зринг билан иноқмисан?
* Албатта! (А. Қаууор.) 6. Кафил?! Мана мен кафил бўламан! (Яшин.)

1. — Сен дўстим Арслонга арзимайдиган хотинсан! Сирингни Арслонга мана мен ўзим очаман! Гувоҳларим бор!! Ҳа, қалайсан энди? (Яшин.)
2. Ц оди р ж о н. Цани, юр, жоним!

Г у л с а р а- Юринг, кетдик! (Яшин.)

1. С а ш а. Ўртоқ комбат!

3 а г о р у й к о. Ҳозир етаман.

Саша. Соҳиб, Соҳибжон! СоҳибП (Яшин.) 10. Ер ҳам тирик-да! Тирик бўлса-ю, нафас олмаса, экин битма- са — бу қандай тириклик, ахир! Поёнсиз қўриқлар одам боласининг қудратли қўли билан гулистон бўлсин! (III. Рашидов.) 11. Демак, висол ҳам бахт эмас!-. («Ёш- лик».) 12. Ашур, номерни ким териб берди, бувингми? Ўзинг? Э, баракалла! Баракалла, ота ўгил! (Н. Аминов.)

1. машк. Гапларни дикдат билан ўқинг, сиз ўрганган тиниш белгиларининг нима учун ишлатилганлигини аниқлаиг ва ҳар бир гапдаги белгининг шарҳини дафтарингизга ёзинг.
2. Ютадиган соадам! Бирдан кўнглимга ғулгула туш- ди. Ойим совданиям чақиб қўйган бўлса-я! (V. Ҳоши- мов-)
3. «Заҳар ичибди! Отабек сапчиб кетди, туси қўрқинч ҳолга кирган эди...

* Бекор гап! (А. ҚодиРий.)

1. — Ойим..- Ойим!..—деди ҳожи. Кумуш кўзиня очиб, бесаранжом унга назар ташлади ва таниб... қўз- ғалмоқчи бўлди.

* Худо шифо берар, болам! (А. Қ°дирий.) 4- «Малъ- ун падаркуш! Иншоллоҳ, худонинг қаҳрига йўлиқурсен. Ер ютадур сени! Ер!..» (0. Ёцубов.)

1. — Йўқол кўзимдан, иблис! (0. Ёцубов-)
2. Бизнинг тилагимиз шуки, истетэдодли укамизга олий манзиллар ёр бўлсин! («Ёшлик».) 7. ...Тўйга бормоқ ихтиёрий, аммо жанозага бормоқлик фарз, инсоний бурч! («Шарц юлдузи».) 8- Ҳозир бориб, юзингга шапалоқ тортаман! Ит! (Мирму%син.) 9. Ўзимизнинг Муножотой ўзбек миллий қўшиқлари билан халққа чинакамига муяо- жот қилаётгани қандай яхши! («Ширц юлдузи».)
3. машқ. Ўзингизни текширинг: Гапларни диққат билан

билан ўқииг- Тушириб қолдирилган тиниш белгиларини жой- жойига қўйииг. Бу ишни қанчалик тўгри бажарганлигингивни тўплам орқасида илова қилинган матн билан солиштириб кў- ринг.

1. Билдим, билдим ( ) — деди бечора ©табек ( ) — Зайнаб, Зайнаб, Зайнаб... Ифлос ( ), юборинг, даррвв юборинг ( ) (А. Қодирий-)
2. — Э, отсанг-чи ( ) от, ахир ( ) — деди ( )

* Цирингиз ( ) қуритингиз ( ) экиндан кўкнор, жон эгасидан тошбақа билан пашша қолса бас ( )
* Ўт қўйингиз ( ) ғазот ( ) қишлоққа от қўйингиз ( ) (А. Қа%%ор.) 3. — Раҳмат ( ) ишончни оқлаймиз ( ) (И. Рауим) 4. Оқ йўл сизларга ( ) Мен ҳам бораман ( ) мана қўлланма ( ) (И. Ра.гМм.)
* 5. Ҳа ( ) ўша вақтда республика оқсоқоллари Усмон Юсупов билан Йўлдош Охунбобоев — бири ша- ҳарда: «Ёппасига ҳашарга ( )» деса, бири қишлоқларда:

«Ҳамма ҳашарга...а ( )» деб даъват этди ( ) (И. Ра%им)

1. Десапт ( ) Обед ( ) 0...бе—д ( )...

Биродар ( ) ухлаб долибсизку ( ) (И. Ра%им) 7- — Майестро, марш ( ) — деди Дорбобо ( ) (И. Ра%им)

1. — Салом, Гуландомхон ( )—деди ( )

* Салом ( ) — деб жавоб дилди киз табассум билан

( )

* Хуш келибсиз ( )
* Хушвақт бўлинг ( )
* Иовгород заминида ўсган Ўзбекистон гуллари бу ()
* Раҳмат ( ) — деди диз, гулни ҳидлаб, хушбўй ҳидидан роҳат тоигач, яна табассум ила «раҳмат ( )» деб такрорлади ( ) (И. Рауим)

ВЕРГУЛНИНГ ҚУЛЛАНИШ УРИНЛАРИ

Вергулнипг ишлатилига ўриилари:

1. Гапнинг уюшик бўлакларини ажратиш уиун ишла- тилади:

— 1. Ҳар бир туман, дишлодда ем дўконлари очилиб, уларда кунжара ва шелуха сотилмас экан, аҳвол ҳеч дачои ўнгланмайди. («Муштум».) 2. Ота-оналар кизла- рига умид билан: 'Гулнора, Гулбаҳор, Гуландом, Гул- руҳ, Гулбарг... деб исм қўядилар. («Ёшлик».)

1. Такрорланувчи боғловчилар билан келган уюшиқ бўлаклар ҳам вергул билан ажратилади:
2. Бек дам тезлашиб, дам секинлашиб томчилаётган ёмғирнинг тинишига умид боғлаб пана жой излэмади. («Ёшлик».)
3. Цуруд арча келтириб,

Баъзан гулхан ёдамиз.

Баъзан чалканча ётиб,

Юлдузларга боками.з.

(Уйгун.)

1. Инсон бундай пайтда ё ўта бўйсунувчан, тақдирга тан берувчи, ё ўзиии дуршаб олган ноҳад муҳитга исён килувчига айланади. («Ёшлик».)
2. Такрор гаплар ва такрор бўлаклар вергул билап ажратилади: Ўди, жиян, ўди. (У. Умарбеков.)

Куйла, дилқаш дуторим,

Куйла, дилкаш дуторим.

Хуморим ёз, хуморим ёз, хуморим.

(Қўшицдан.)

Аммо ҳали ёлғиз қолишганда ичини ит тирнаб, шундан ган очгиси келаверди, келаверди. («Ешлик».)

1. Зидловчи богловчилардан олдин вергул ишлатила-

ди:

1. Искаидар унга бир қараб қўйди, лекин юз иосиқ зкан: ортиқча бир нима дея олмади- («Ёшлип».) 2. Ки- шини табиат яратади, лекин уни жамият камол топтира- ди ва шакллантиради. (М. Мирзаев.) 3. Кимгадир бахт- ли кўринган эмас, балки ўзини бахтли сезган одам бахт- лидир. (М. Мирзаев.)

1. -ку, -у, ю, -да, -а юкламалари таъкид ва кучайти- тирувчи маъносида қўлланганда улардан кейин вергул ишлатилади:

1. Ишламоқ бор-у, тишламоқнинг мазаси йўқ. («Муштум».) 2. Ўзи бир халтагина-ю, лекин зилдек экан-е... («Ёшлик».) 3. Кейин қовоқни бир чеккага қўй- ди-д|а, Тойга бугорди. (Ў- Ҳошимов.) 4. Меи-ку, Тиллато- пака. («Ёшлик».) 5. «Олтин ўлсин-а, шундай гунгурсдай одамни... шунчалик абгор қилса...» деб ачиниб кетди Тўрабек унга қараб туриб. («Ёшлик».)

1. Эркалаш, хурсандлик. қаргаш, ачиниш маъносини англатувчи -е, -эй, -ей юкламасидан кейин ҳам вергул ишлатилади:

1. Болам-ей, болам-ей, қадами қутлуг болам-ей1 {Улмас УмарбекОв.) 2. Қарогим-эй, сендан ўзга эрлар бир ботмон тариқдек эди. (X. ТожимуРодов.) 3. Э, омон бўлинг-э, Ғани ака. {«Ёшлик».)

1. Жуфт уюгаиқ бўлаклардан сўнг, ҳар бир жуфтлик- дан кейин вергул ишлатилади:

1. Бу йил она тили ва адабиёт, эски ўзбек ёзуви ва чет тили фанларига жуда катта эътибор берилди. («Маъ- рифат».) 2. Полизларда қовун ва тарвуз, боғларда нок ва нашвати, шафтоли ва олча гарқ пишаётибди. («Вухо- ро %ацицати».)

1. Ундалмалар вергул билан ажратилади:

а) гап бошида ундалмадан кейин вергул ишлатила-

ди:

Дўстгинам-ей, фақат Салоҳиддин акам битта имзо чекадилар, вассалом! (Н. Аминов.)

Дерсиз, ё Тошкентда ҳеч гап бўлмашн,

Ё эса боболар сирли шунақа. (А. Орипов.)

16. Эргаш гапли дўшма гап дисмлари вергул билан ажратилади:

Бундай жасоратни кўрматан дунё,

Чунки у асримиз Тошкенти эрур. (А. Орипов.)

Ойа тилим,. сен борсан, шаксиз,

Булбул куйин шеърга соламан.

Сен йўдолган кунинг, шубҳасиз,

Мен ҳам тўти бўлиб доламан... (А. Орипов.)

ҲаМма гап шундаки, Ёдгор ота Каромат, Лдолат отлиқ икки дизини бирдаиига Нурматжоннинг отаси Тошхўжа эшонга назр қилган эди. (А. Ца^ор.)

Вергул бўйича машк.тар ,

1. машқ. Тиниш белгиларига риоя дилиб гаиларни ўқинг, вергУлнинг нима мақсадда ишлатилганлигини изоҳланг.

1- Қуръони карим таъбири билан айтганда, мусулмон киши ўзга бир мусулмонни айбласа, ўзини айблаган бў- лади. («Ҳадис»дан.) 2. Аввало абўй эмас, обой, қолавер- са, давлат тилида гулқоғоз дейилади. (Н. Амииов•)

1. Цўй боқивглар, чунки у баракадир. («Маърифат».)
2. Дўстингни енгилроқ севгинки, куни келиб душман бўлиб қолиши ҳам мумкин. Душмангга ҳам енгилрод адоват дилгинки, куни келиб дўст бўлиб долиши мумкин. («Маърифат».) 5..Цолган икки бола, бири диз, бири йигитча, иккиси ҳам 15—16 ёшларда, масала ечиш билаи овора. (А. Мухтор.) 6. Ҳа, отинча, йўллари бўлсиш? (С. Аумад-)
3. Атрофда водийлар товланар ҳал-ҳал,

Минг йиллик чинорлар кўкка боқдан тек.

Бу ерда, во ажаб, юз йиллар аввал

Дунёга келибди султон Улуғбек. (А. ОРипов.)

1. Бу билан на курашишимиз, на олға силжишимиз, па ягаагаимиз ва на енгишимиз мумкин эмас-ку! («Муш- тум».) 9. Гўзаллик ҳам бамисоли булут парчасидай гап: гоҳ сутдай оппод, гоҳ пушти, заррин тусга кириб,

ао гоҳ садафдёк товйаниб, дйНларгй завқ багиШлайди, кўриб кўзинг тўймайди. (Ш. Рашидов.) «Шукур-эй, жонимни ҳалқумимга келтириб, тоза юрагимни ёрдинг-ку...»

(А, Мухтор.) '■

1. манн?. Гапларни кўчиринг, вергул ва бошқа тшшш белги- ларининг нима мақсадда ишлатилганлигини изоҳланг.

1. Ахир, кўнинча шундай дилади..- Демак, яхши кун- лар ҳадемай келади. Э-э, келинг, Жўравой, эсон-омон бориб келдингйзми? Хўш, дани айт-чи, нима ган ўзи? Аммо, назаримда, бу масала ҳамон ҳал бўлмасдан дол- зарблигини саҳлаб кслмоҳда. («Ёшлик».) 2. Ҳа, айтмоқ- чи, бешинчи авеню билан Марказий истироҳат богини сайр қилишга иштиёҳманд эдинг. (С. Азимов.) 3. Иа би- рор иш таклиф ҳилишади, на кўзингни очиришади- («Ёшлик».) 4. Иккинчидан, иккинчидан, Сайёранинг йи- гити бўлиши мумкин. (У. Умарбеков.) 5. Азизликка азизмас-ку, лекин қимматбаҳородми дейман-да. Хабарп йўҳ-да, бу ёддаги ганлардан. («Ёшлик») 6. Буларнинг сўзларини эшитгач, ишнинг ҳар икки томонини мулоҳа- за қилиб, фойда-зиёнларини кўнгилга келтирардим. («Темур тузуклари»-) 7. Цобил бобо яланг бош, яланг оёд, яктакчан огил эшиги ёнида туриб, даг-даг титрай- ди, тиззалари букилиб-букилиб кетади; кўзлари жовди- райди, ҳаммага дарайди, аммо ҳеч кимни кўрмайди. Хо- тинлар ўгрини дарғайди, ит ҳуради, товуқлар доқодлайди. (А.Қа%%ор.) 8. Чеҳраси сўлғин, хаёли паришоп, нақшин- кор жовонларга терилган китобларни, салкам қирқ йил салтанат тебратиб йиққан нодир қўлёзмаларини бир-бир кўздан кечирди, ёдага устод. Цозизода Румий тушди, ча- маеи, унинг «Риёзиёт»ини варақлаб узоқ турди, кейин бўйнини хам қилганича, лом-мим демай бир-бир босиб чиқиб кетди. Тун ойсиз бўлса ҳам, юлдузлар акс этган фируза гумбазлар аллақандай кўкиш жило таратиб, ға- лати ялтиллаб турарди. (0. Ёцубов.)

1. машқ. Гапларни диққат билан ўқииг, сиз ўрганган тиниш белгиларининг нима учун ишлатилганлигини аниқланг ва ҳар бир гапдаги белгининг изоҳини дафтарингизга ёзинг.

1. У чиройли қилиб терилган китобларни бирма-бир кўздан кечира бошлади: Толстой, ДостоевсКий, Пушкин, Золя, Меррме-.. (У. Умарбеков.) 2. Турсунали акалар уйидагй очйқяик, самимийлик, ҳазил-мутойиба гаплар, бир-бирига бўлган содда муносабат уни ўзига тортиб олган ва у ўзини меҳмон эмас, шу оиланинг ядин бир кишисидек ҳис дила бошлаган эди. (У. Умарбеков.)

1. Цизил денгиз соҳили бўйлаб чўзилган, ҳозир Саудия Арабистони таркибига кирувчи ерлар Ҳижоз деб аталади. («Ҳадислар».) 4. У яна шунинг учун ҳам машҳурки» Каъба деб аталмиш мудаддас иморат шу ерда қад кўтар- ган. (Ҳадислар».) 5. Ривоятларга қараганда, уни Бека водийсида Одам Ато бунёд этган, аммо иморат Нуҳ тош- дини туфайли бузилиб, вайрон бўлган- («Ҳадислар».)
2. Искандар дўлидаги сочиқпи гоҳ у елкасига, гоҳ бу елкасига ташлаганча хаёлпаришон шийпонга дараб юрди. («Ёшлик».) 7. Оббо, дизим-ей, оббо дизим-эй, ту-зуксан- ку! (У. Умарб«к°в.) 8. У айтдики, қизим! Улфат этгаи уйингдаи чиқдинг, билмагап тўшакка кирдинг. Таиима- ган кишига йўлдош бўлдииг, эвди ушбу йўлдошиигга ссн ер бўл! У сенга кўк бўлур, оеи ер каби остидатур! У соига кўк шаклидаги соя бўлиб турар, шифоли .ёмғирлари билаи кўк ерни роҳатлантиргани каби, у- ҳам сеига мар- ҳаматли бўлур демакдир. Оен унга тўшак бўл! У сенга терак бўлур, сен унга канизак бўл! У сетгга дул бўлур, тодати етмаган нарсалар учун уни зўрлама! Ҳаёли, одобли бўлмод ҳар вадт хайрли ишларга сабаб бўлур. (Олимат ул-БапОт-) 9. Ҳазрат Иброҳим ва Исмоилдан сўшг яна кўп пайғамбарлар ўтишади. Улар орасида Мусо, Довуд, Сулаймон, Закария, Яҳё ва бошдалар бор. эди. ( «Ҳадислар».)
3. машқ. Ўзингизни текширинг: гапларни дивдат билан

ўдинг, туширилган тиниш белгиларини жойига дўйиб, гапларни кўчирипг. Бу вазифани данчалик тўғри бажарганлигингизни тупламнинг охирида қайд этилган асл нусха билан солиштириб кўринг.

1. Йўд ( ) йўқ бундай бўлиши мумкин эмас ( ) (У. Умарбеков) 2. У( ) навбат кутмай ( ) бизга эъти- бор ҳам кплмай ( ) тўғри муҳаррирнинг стОли ёнига борди; дўлпдаги портфелини остига дўйиб ўтирди-да ( ) муҳаррирга кўз кири билан караб:

— Хўш, ўртоқ бизнинг иш нима бўлди ( ) —дедй (А. Қах%ор) 3. Ё ўқимагансиз ( ) ё... билмадим энди дандай баҳо беришим керак. (А. Қа^ор) 4. Ҳовлиси- нинг куи чикарида кун ботишга дараб солинган ( ) унча мақтарли бўлмаса ҳам ( ) замоиасининг олдинги бино- ларидан ҳисобланган бир айвон билан бир уйга кўз тушади ( ) Ҳа-а ( ) сизам анойимассиз ( ) сиздаям бир гап бо-ор... («Ёшлик»)' 5- Ҳа, азизлар ( ) бедадр- лик — камоли телбалик ( ) (С. Азимов) 6. Ҳа ( ) айг- модчи ( ) «Марказий истироҳат богини сайр қилишга иштиёқманд эдинг» ( ) (С. Азимов) 7. Хўп ( ) бу нар- саии топширдим ҳам дейин ( ) («Ёшлик») 8. Йўқ ( ) дўстингиз..- ҳеч ерда йўқлар ( ) («Ёшлик») 9. Хўш ( ) кундалик топишинг қанча ( ) («Ёшлик») 10. Ана ( ) муллажирингу мана ( ) муллажиринг ( ) (С. Азимов)

1. Оҳ ( ) тонгги қонцертдан зўри бўлмайди-да ( ) Оббо ( ) кампири тушмагур-е ( ) (С. АЪмад) 12. Ия ( ) дўппини. олиб қўйиб ўйлайдиган гап айтибдилар-ку ( ) (С. Аумад)

НУҚТАЛИ ВЕРГУЛНИНГ ИШЛАТНЛИШ УРИНЛАРИ

Нуқтали вергулнинг ишлатилиш ўринлари:

1. Мазмуи жиҳавдан мустақиллиги нисбатан кучли- роқ бўлгаи ёки қиёслаш муносабатини англатувчи боғ- ловчисиз қўшма гап қисмлари (агар қисмлар ичида вер- гул ишлатилган бўлса) ўзаро нуқтали вергул билан ажратилади:
2. Акам хатларини нечук тугатдилар; Бектош Отахо- нович билан Любовь Николаевна қандай қаноатга келиш- ди — менга номаълум қолган эди- (С. Азимов.) 2. Озгина ёлғон ҳам улуғ гуноҳдир; озгина заҳар ҳам ҳалок ки- лувчидир. («Ёшлик».) 3. Фирдавсий «Шоҳнома»си, маълумки, азалдан халқим!из орасида кенг тарқалган, севиб ўқилган; шоҳномахонлик халқимизнинг табаррук анъанаси бўлган; бу жангнома гузар, чойхона ва карвон- саройларда махсус қиссахонлар томонидан алоҳида усулда ўқилган, кўпчилик тинглаб, унинг оҳангига замзама қи- либ ўтиришган; ўзбек котиблари «Шоҳнома»ни қайта- қайта кўчиришган. («Ёшлик») 4. Ниҳоят, ош ҳам ярим- дади; пахта гулли чинни лаганнинг ўртаси кўринди. ( «Ёшлик».)
3. Уюшиб келган бир неча тап бўлаклари (агар гал цчида вергул ишлатилган бўлса) ўзаро нуқтали вергул билан ажратилади:
4. Яптоққа ағанагандай, ўринда мижғовланган про- (феесор гўштдор гавдасини гоҳ бир ёққа ташлар, гоҳ иккишш ёнига ағдарилар; сочиқ ҳўллаб пешонасига бос- са ҳам, нам чойнтаб ёпинса ҳам бўлмади. (С. Азимов.)
5. «Синчадак» повестидаги Саида ва Цаландаров, «Туги- лиш» романидаги Поччаев ва Лудмонча, Адолат ва1 Сад- бар; «Машъал» асаридаги Бўронбек ва Лаъли, «Цадрим» қиосасидаги Искандар ва Зулайҳо, «Оппоқ тонг қўшиғи» киноповестидаги Комил ва Мардонбек каби образларнинг ҳар қайсиси ўзида ўнлаб кишиларнинг характерини му- жассамлаштирган. (0. Икромов.) 3. «Дадам» деб қичқи- риб юборди у; ерда қатор ётган хотинларнм босиб ўтга- нини ҳам, эшикни тарақлатиб очиб юборганини ҳам, аёллар бирин-кетин чўчиб уйғониб, уйда бйр лаҳзада шовқин-сурон, тўс-тўполон бошланганлигини ҳам сезма- ди. (0. Икромов.)
6. Сираланувчи гапларнинт тартибини кўрсатувчи рақамлар ёки ҳарфлар ярим қавс ёхуд т!ире билан белги- ланса, ҳар бир гап иккинчисидан нуқтали вергул бнлан ажратилади:

И л о в а 'л а р

1. 1987 йил 12 мартдаги шартноманинг кўчирма нус- хаси — 2 варақда;
2. даъво хатининг кўчирма нусхаси — 2 варақда;
3. жавобларга даъво материаллари юборилгани ҳа- қида алоқа бўлимининг паттаси; («Ўзбек тилида иш юритиш».)

Хизмат хатлари қуйидаги зарурий қисмларни ўз ичига олади:

1. — Ўзбекистон герби;
2. — муассасанинг рамзий белгиси;
3. — акси ифодаланган мукофотлар;
4. — вазирлик, бошқарма номи;
5. — ташкилот номи;
6. — бўлинма номи; («Ўзбек тилида иш юритиш»-)
7. Х,ужжатнинг номи (Тилхат.)
8. Матн:

а) тилхат берувчи шахснинг лавозидш, фамилияся, исми ва ота исми;

б) пул, ҳужжат, буюм ёки бошқа бпрор нарсани берувчи шахснинг лавозими, фамилияси, исми ва ота исми (зарурият бўлганда муассаса номи);

в) пул, ҳужжат, буюм ёки бошқа бирор нарсанинг номи ва уларнинг мии;дори (зарурият бўлганда баҳоси) ;

г) олинаётган буюмнинг техникавий ҳолати (агар у машина, аппаратлар ва ш.к. бўлса). («Ўзбек тилида иш юритиш».)

Нуқтали вергулнинг ишлатилиш ўринлари бўйича машқлар

1. машқ- Тиниш белгиларига риоя қилиб гапларни ўқинг, нуқтали вергул ва ўзлаштирилган бошқа тиниш белгиларининг нима мақсадда ишлатилганлигини изоҳланг.

1. Кейняги йиллар адабиётимиз учун зўр синов дав- ри бўлДй; кўгагина бадиий «қадрият»лар бу синовга дош беролмади; куни кеча адабиётимизнинг яхши намунала- рй саналган, замона зайлига мослаб ёзилган, ўқув қўл- ланмалари, дарсликлардан ўрин олган талай довруқли асарлар бирданига ўз қадр-қимматини йўқотди-қўйди.

1. ...Ёзувчи ҳеч қачои ёлғон ган айтмаган, ёлгонни ёзма- ган; бир-икки публицистик чиқишларини мустасно зт- ганда, ҳукмрон мафкура, сиёсат ноғорасига ўйнаб виж- донини сотмаган, муросасозлик йўлига кирмаган. 3. Шуни ҳам айтиш керакки, Ўткир Ҳогцимовнинг роман, 1рсса, ҳикояларида сўз санъатининг азалий бош муаммоси — инсон тақдири ва қалбининг бадиий таҳлили ҳам мав- жуд; муаллиф долзарб ижтимоий муам^молар талқини билан ёндош ҳолда кўи ўринларда персонажлар руҳия- тидаги ғоят нафис жараёнларни санъаткорона ифода этади. («Ўзб. адаб. ва санъати».) 4. Дарров уч киши Себзор, Кўкча ва Бешёғоч даҳаларига хабар учул жўна- тилди; ё қирилиб битиш ва ё Азизбекни орадан кўтариш- га фотиҳа ўқилди. (А. Қодирий■) 5. Ниҳоят юз одимча боргандан сўнГ, улардан сўз эшйтишга тўғри келди; би- риси иккинчисига деди:—Тўй билан никоҳни бир кун- га қилганимиз яхши бўлди. (А. Қодирий.) 6. Бу билан мен ҳажвиётдаги аҳвол ҳар жиҳатдан кўнгилдагидек демоқчи эмасман; саёз асарлар, сатира ва юмор, комедия деб тақдим этилаётган, аслида бу турга мутлақо алоқаси йўқ нарсалар тўлиб-тошиб ётибди. (С. А.р.иад.) 7. Унда ғўзал инсоний фазилатлар: ҳаллоллик, тўғрилик, камтар- ,лик, жасорат мадҳ этилади, айрим кишилардаги ёлғон- яилик, қўрқоқлик, мақтанчоқлик каби одатлар қораланиб, яхшилик улуғланади; ёмонлик рад этияади- («Маъри• фат».)
2. машқ. Гапларпи кўчиринг, нуқтали вергул ва бошқа ти- ниш белгиларига эътибор қилинг, бу белгиларнинг нима мац- садда ишлатилганлкгини шарҳланг.

1. Аммо териси кўпииликка тушган бўлса, аллацачон чарм бўлди; худо бшлади, ковуш бўлиб бозорга чиқдими... (А. Қа$%ор.) 2. Ҳаммаёц жим. Фақат пашша ғинғил- лайди, бемор инграйди; ҳар замон яқин-йироқдан гадой товуши эшитилади.-. (А. Қа%%ор.) 3. «Чилёсин»дан бемор тетик чиқдандай бўлди; шу кечаси ҳатто кўзини очиб, қизчасини ёнига тортди ва пичирлади:

— Худо қизимнинг саҳарлари қилган дуосини дарго- ҳига қабул қилди. Дадаси, энди тузукман, қизимни оа- ҳарлари уйғотманг. (А. Қа%%ор.) 4. Она-бола машинага ўтириб, юракларига андак қўрқув тушди; бу шофёр бола яқинда пайдо бўлиб қолди, отини ҳам, фамилиясини ҳам билишмайди. («Шарц юлдузи».) 5. Ҳали медалини кўк- сидан юлганида тўғйоғичи санчилган экан, сезмабди, қаранг; бутун кафти қон бўлиб ётибди. («ГулхАн»-)

1. Биласан: қиёс қиладиларки, агар Фарғона водийси бир латиф нозанин бўлса, Шоҳимардон унинг гул барги хушбичим лаблари устидаги ҳусн—хол эмиш; агар Фар- ғона водийси оби ҳаёт дарёси бўлса, Шоҳимардон бу дарёга жон киргизган оби шарбат булоғи эмиш. (С. Ази- мов.) 7. Сўнгра, нақшин олманинг икки палласидек бир- бирларига тенг эканини; севгилари чин эканини, тўлин ой ҳикояси ҳам, оҳулар афсонаси ҳам боргина ҳақиқат экаииии ўз кўзлари билан кўришгач, қалбан ишонч ҳосил қилишган, Кўксой билан. Оқсой — яъни баҳодир йигиту жамила қиз бир тану бир жондек қўшилиб кетадилар,| тўлиб-тошиб оқадилар, деҳқоннинг чанқоқ ери, халқнинг чаман боғи томон югуриб еладилар. (С. Азимов.) 8. — ' Чамамда, кўнгли бузилди-..—деди Саломат опа меҳмон- нинг ёнига ўтириб, — сиз билмайсиз, бу қиз Муҳиддин- жон билан бирга ўқир эди; бир чеккаси, унда кўнгли ҳам бор эди, шекилли. (А. МухтоР.)
2. машц. Гапларни диққат билан. ўқинг, сиз ўргаиган тиниш белгиларинипг нима учун ишлатилганлигипи аниқланг ва ҳар бир гапдаги бслгинипг Изоҳиии—шарҳиии дафтарингизга ёзинг.

1. ... темирчилар қўраларга саксовул, кўмир қалаб, гуп-гуп босқон урар, норғул, паҳлавонжусса тақачилар осмонга сапчигаи асов отдарии зорли кишнатиб тақа қокар; сангтарошлар мармар тошларии чўкичлаб нақшин-

кор буюмлар ясашар; чархчилар учқун сачратиб пичоқ ва ойболта чархлашар; суяктарошлар қилич ва ханжар- ларта қимматбаҳо даста йўнишар; гиламдўз аа шоҳичи- лар, сандиқчи ва бешиксозлар, дурадгорлар, кулоллар, чилангарлар, мискарлар ишга киришар — ҳаммаёқ тарақ- туруқ бўлиб кетарди. (0. Ёцубов.) 2- Шундан сўнг му- ҳокамадд сўзга чиққан кинорежиссёр Б. Аҳмедов ва бош- қалар кўрикда намойиш этилган фильмларнинг («Баҳо- дир Жалолов»—сценарий муаллифи ва режиссёр Т. Аҳ- медхўжаев, оператор М. Солиев; «Деканкани ким ўлдир- ди?»—сценариймуаллифиР. Солиҳова, режиссёр Ш. Маҳ- бубов, оператор В. Бродянский, «Олмани менга от» — сцеяарий муаллифи Ф. Давлетшин, режиссёр Ш. Жунай- дуллаев, оператор М. Солиев...) ютуқ ва камчиликлари, ҳаётийлик ва ҳаққоният тўғрисида фикр-мулоҳазаларини ўртоқлашдилар. («Узбекистои адаб. ва санъати».)

1. Рассом 20-йиллар бошларида чизган суратда қуюқ ўрмондан маймунни етаклаб чиқаётган одам — кўзлари тийрак ва ишонч порлаб турган навқирон йигит акс эт- ган; сўпгги ишида эса яна ўша илк суратдаги ўрмон манзараси, аммо бу ерда энди одам маймуипи эмас, ак- синча қариб қолган маймун мункайгаи, умидсиз чолни ўрмон сари етаклаб кетмоқда... (У. Норматов.) 4. Цоро- вул япа шуни ҳам биладики, котибнинг ўзига бўлган илтифотларида ҳеч қанақа самимият йўқ; беозор, бетараф, бефарқ шундай бир хизматкорга муҳтож бўлганлиги учун қарияни хизматда сақлайдгқ (У. Йорматов.) 5: Маблағ ҳам бор эди, транспорт ҳам, ёқнлғи ҳам; муҳокамалар жуда қизғин, мунозарали ўтарди. (А%мадали Асцар.)

Таклифноманинг асосий зарурий қисмяари:

1. Номи. (Таклифнома.)

1. Матн: а) 'таклифиома турига қараб: таклиф қили- паётган шахснинг фамилияси ёки исми ва отасининг исми;

б) таклиф қилувчи муасеасанииг номи;

в) қандай тадбирга таклиф қилинаётгднлиги... (II. Маумудов.,.)

1. машқ. Узингизпи текширинг: гапларии диққат билап

ўкинг. Узлатптирилган тиниш белгиларипи жой-жойига қўйиб чиқииг, қанчалик тўғри бажарганлигингизпи тўплам охирида қайд қилииган матп билан солиштириб кўринг.

1. Саид Жалолхон товуш чиқармай унинг ёнига бориб утирди ( ) мулла Шамеидцин уни кўрмади ( ) ғалвирга қўл солиб бир иангал майиз олди — пайцамади ( ) (А. Қа%%Ор) 2. У деворларни ушлаб ( ) ташқари ниқди ( ) икки қадам босиши билан яна йиқилди ( ) (А- Қа%- %ор) 3. Гўри Мирга орқа ўгириб ( ) мусофирхона қу- рамиз деса ( ) майли ( ) дейишган ( ) Тошкентдаги ўн икки миноранинг ҳеч кераги йўқ ( ) бузиб ( ) гиш- тини йўлакка ётқизамиз ( ) дердилар ( ) майли дейиш- ди ( ) («Шарц юлдузи») 4. Дафтарингга ёзиб ол: улус — эл ( ) дурафшон — дур сочувчи ( ) мустаманд — ғамли ( ) қайғули ( ) аҳбоб — дўстлар ( ) тараҳҳум зоҳир этмоқ — раҳм қилмоқ ( ) афгор-мажруҳ ( ) ўр- танган ( ) («Гулхаи») 5. — Ҳай... уларда чиндан ҳам фридлар кўп бўларди ( )—деди чол ( ) кўз ўнги сал қоропғулашиб ( ) гавдаси чайқалиб кетди ( ) («Гулхан»)
2. Узбек тилииинг бу сирли бойлиги уч тил ҳодисасида ўз аксини топадд ( ) У: а) ( ) сўзларнинг кўп вазифа- лилиги ( ) б) ( ) ясама сўзлар билан таркибли сўзлар ёнма-ён яшашади ( ) в) ( ) кўмакчи феълларнинг феълларга қўшилиб келиб ( ) шу феъллар маъносини турли маъно қирралари билан бойитипги ( ), яъни тов- лантириб юборишида кўринади ( ) (М. МиртОжиее,

Н. Мацмудов) 7. Барно Каримова эса ўзгача бемор: муси- чагаям озор бермас ( ) бодом қовоғи остидаги тимқора шаҳло кўзларини ердан олмас ( ) ийманиб — ҳимраниб текютна ўтиришини қўймас ( ) дафтарини очишга то- қати йўқ ( ) (С• Азим°в) 8. Бу докторхона тўғрисида Сотиболдининг билгани шу: салқин ( ) тинч боғда ( ) дарахтлар ичига кўмилган баланд ва чиройли оқ иморат ( ) шиша қабзали кулранг эшигида қўнғироқ тугмаси бор ( ) (А. Қаццор) 9. Ҳайдовчи қўлидаги газетани қўйиб ( ) хаёлга толди ( ) бунақа гўзал қадду қоматни биринчи кўриши ( ) («Шарц юлдузи») 10. Йигит ичка- ри қирди ( ) уф тортиб ( ) пешонасига урди ( ) (А. Қа%- %ор) 11. Оёғи остида ўралашиб юрган ўғилчаси Муҳам- маджоннинг пешонасидан ўпди ( ) хотини ( ) қариндош- лари ( ) ёр-дўстлари билан хайрлашар экан ( ) худди ҳозир урушга кириб кетаётгандай «Ё чангим чиқади( ) ё донғим чиқади!» — деди ( ) (А. Қаццор.)

ИККИ ИУҚТАНИНГ ИШЛАТИЛИШ УРИНЛАРИ

Йкки нуқтанинг ишлатилиш ўриилари:

1. Боғловчисиз кўшма гапларда кейинги гап олдин- гисининг мазмунини тўлднрса, изоҳласа, сабаб-натиша- еини англатса, уларнинг ўртасида икки нуқта ишлати- лади: 1. Эртаси домла институтдан хафа бўлиб койтди- лар: Тўлкин асиираитурадан кечиб геологлар билан узоқ экспедиция сафаркга жўнашга царор килган эмиш. (С. Азимов.) 2. Кечки таомдан сўнг палатага кирсам, кара- вотимда Цалдиргоч устидаги кийим-бошим турибди: ювиб- таралгаи, дазмоли шай, майин атир бўйи димоғимга гуп- гуп у,рарди (С. АзимОв.) 3. Бупдан икки кун аввал рентген- га солган эдик: ўпка деярли тоза. (С. Азцмов.) 4. Мен сента боя айтдим: кишининг дунёда дўсти йўц, магар нафеига ўзи дўст; кишининг дунёда душмани йўк„ магар нафсига ўзи душман! (А- Қодириц.)
2. Боғловчисиз кўшма гапнинг биринчи цисми изоҳ- ии талаб цилгаида ундан кейин икки нукта ишлатилади:
3. Бўлар иш бўлди: трамвай «Волга»ни пачоцлаб, уни уч-тўрт метр жойга суриб борди. («Ёшлик».) 2. Кўз кўзга тушди: таниш нигоҳ! («Ёшлик».) 3. Раҳбар норо- зи: эртага деҳцонга ҳақ бериши керак, жамоа хўжалиги- нинг дарз кетгаи тирқишларини сусваши, кам-кўстини тузатиши лозим. («Муштум».)
4. Умумлаштирувчи бўлак уюшиқ бўлаклардан олдин келса, ундаи кейин икки нукта ишлатилади: 1.' ...Дорга солинган турли-турли эр ва хотин кийимлари: пўстин, чакмон ва бошқалар, қип-қизил гилам ва шойи кўрпа- чалар киши кўзини қамаштирар даражада эдилар. (А. Қодирий.) 2. Мен, азизим, бошқачароқман: кабоб ҳам ейман, кетмон ҳам чопаман, тикони кирса ҳам бари- бир, гулларни узаман. (Мирму%син.) 3. Яна уч нарсага: тилга, нафсга, ҳирсга эҳтиёт бўлмоқлик ғоятда зарур, дерди у. (Мирмуусин.)
5. Кўчирма гап муаллиф гапи бўлганда, муаллиф гапининг биринчи қисмидан кейин икки нуқта ишлати- лади: 1. Икки гапнинг бирида: «Туманга келиб ундай қилдим, бундай қилдим!»—деб такрорлашни яхши кўра- ди. («Муштум».) 1. Чоллар: «Ҳеч ким бу дунёда устун бўлмайди» деса, уларнинг бу совуққонлигидан бутун вужудим қалтираб кетарди... (А. МухтоР.)
6. Чунончи, масалап, чотиштиринг, циёс цилинг, ре- жа, мавзу каби сўзлардан кейин икки нуқта ишлатила-

ди: 1. Изоҳловчшшк йўли билан кўпиича атодли от билан турдош от боғланиб келади, бунда турдош от изоҳловчи саналади. Маоалан: Генерал Раҳимов мукофотланди.

(А. Ғ. ҒуломОв, М. АсцаРова.) 2• Чоғиштиринг: У семиз (демак, озғин эмас)—У озғин (демак, оемиз эмас). (А. ҒулОмов, М. АсцарОва.) 3. Режа: 1. Дол ҳахшда ту- шунча- 2. Ҳолнинг ифодаланиши. 3. Ҳолнинг маънога кўра турлари. (И. Расулов.) 4. Циёс дилинг: Урик гул- лади —ўрик ҳали гулламаган. (И. Расулов). 5. Мавзу: Дам олиш кунини кандай ўтказдим. («Узбек тили дарс- лиги».)

Икки нудта бўйича мапгд.чар

1. машк. Тиниш белгиларига риоя килиб гапларни ўқинг, икки нудта ва ўрганилган бошқа тиниш белгила[>ининг нима мақсадда ишлатилганлигипи изоҳланг.

1- Лекин «маптид» сўзи ҳам бекорга келгани йўд: Фаридиддин Атторнинг «Маптиқ ут-тайр»ига ишора бор бунда. («Шарц юлдузи».) 2. Бу уйга ўттиз-қирқ чамалик қизлар йиғилгаилар, йиғшшшдап мак,сад: қи.злар ўзла- рининг энг латиф, энг гўзал бир аъзоларини букун хо- тинлик оламига узатмоқчидирлар. (А. Қодирий.) 3. Энди сиздан шуни ҳам сўрайин: хўжасига содиқ бир қул, сиз- нинг таъбирингизча, маънавий бир падар, ўз ўглига ёмон- лик соғинармп, бу тўғрида жавоб берингизчи? (А. Қоди- рий.) 4. Отабек хатни очди: катта қоғозда, йўгон қалам билан ёзилган узун бир мактуб эди- (А. Қодирий.)

1. Очил тақачи боласининг яра-чақа бошини силади: «Цўй, пгунга ҳам йиғими, ана шолгом, қайнатиб қўйдим, 1еб ол»,—деди у ўзииинг кўз ёшини зўрга тонйиб. (А. Мух- тор.) 6. ...Мен бу ваҳшийликни ишлатишда ихтиёрсиз эдим: ҳаётингизнинг, номусингизнинг сақланиши буни тақозо этар эди. (А. Қодирий.) 7. ...Сиз айтгандек, бизга икки йўл бор: қипчоқни қириб қўйиш ва ёки бутунлай қипчоқ қўлида қолиб кетиш! (.4. Қодирий.) 8. Тўғри, менга цийин иш топширишмади-ю, ўтакетган зерикарли, жонга тегадиган ишга қўйишди: асаларига подачи қилиб тайин- лашди. («Гулхап».) 9. Болалар ўйнайдиган ўйинчоқлар: зувуллоқ, ипакдан тўқилган копток, мих соладиган ол- тин қутичалар, қуш овлайдиган тортилиши осон резинка чўзмалар шуидоққина қўл етадиган жойда турар экая. («Гулхан».)

10- Бола: — Лайлак келди қорни оч,

Бақав.ойлар, тезроқ қоч. “

Бақа: — Цайга қочай, айт менга,

Ўйин тушай мен сенга. («Гулхш».)

1. У айтди: «Мушук ҳам офтобга бекорга чикмайди, ука». ( «Ёшлик».)
2. машц. Гапларни кўчиринг, икки вудта ва ўрганилган бош- қа тиниш белгиларига эътибор дилинг, бУ белгиларнинг нима мақсадда ишлатилганлигини шарҳланг. ^
3. ...Уйланмаган донишмандларнинг биридан сўрашиб- ди: устоз, агар уйланмокчи бўлсангиз, хотининтиз қан- дай бўлишини истардингиз? Донишманд айтибдики, аёлда уч фазилат бўлишини жуда ҳам истардим: Бу нима? Поклигу садодат, одилалиРу олижаноблик, меҳнат- севарлик... (Мирмуусин.) 2. Ортикбой ота хомуш тортди: болаларнинг буиши бўлмади,—деди ўзигаўзи.(Мирмуц- син.) 3- Очил бува кета-кетгунча унга тайинлаб борди: дарров таъкид эълон қилиш, йўлларга дориланган ки- пиқ солиб, ностлар қўйиш... (А. МухтОр.) 4. Бозорқул эшикка келиб ташқарига қулоқ солди. Онабибшш кўз олдига келтирди: у анордек тиқмачоқ, дуркунгина, оташ..- (А. Мухтор.) 5. Хўш, сўзланг: кимга инъом этдингиз? (0. Ёцубов.) 6. Шу ерда қистириб ўтай: умуман Навоий ўзинииг форсий асарларига тахаллус танлаган пайтдаёқ «Мантиқ ут-тайр»дан таъсирланиб иш тутган. («Шарц юлдузн».) 7- Лекин бир нарса мени ҳайратга солади: улар муомаласидаги том ҳурмат, мўътадиллик, муло- йимлик... (С. Азимов.) 8. Эртадан таҳририятдаги меҳна- тим бошлаиади: хайр, дорилфуиун, салом, меҳиат! (С. Азимов.) 9. Масалан, «Тошбақа билан Чаён» маса- ли — кишиларни ҳушёрликка чақирувчм асар» темаси- даги иншога шундай режа тузиш мумкии:

I- Кириш: Гулханийнинг «Зарбулмасал» асари ҳақи- да маълумот.

1. Асосий қисм:
2. Тошбақа — яхши дўст образи. .■
3. Тошбақанинг Чаёнга қилган яхши.тгигн. .
4. Тошбақа — душманга шафқатсиз. , ;
5. Ча^н — ҳоин, виждонсиз. ,
6. .Чаённинг ҳалок бўлиши. Хоинга шафқат йўқ.
7. Хулоса: «Тошбақа билан Чаён» масалипииг аҳа- мияти. (Ҳ. Абдураумонов, Қ. Аумедов.)
8. Ортиқча эзма бўлиб қолганини ўзи ҳам сёзди ше- килли, дадасининг олдида тўхтаб сўради:—Бировнинг аблаҳ бўлиб чиқданига бундай хурсанд бўлиш яхши эмасча, дада, нима дедингиз? (А. Мухтор.) 11. Мен сич- га ҳайронман: нега менга яхши гапиряпсиз? (А. МухтоР■)
9. Масалан: жамоа хўжалиги раиси Цодир ака образи жуда ҳам суст, чизма образ тарзида кўринади. (0. Икро- мов.)
10. машк. Гаиларни диқцат билан ўқинг, сиз ўргангаи тиниш

болгиларининг нима учуи ишлатилгаилигини аииқланг ва ҳар бир гапдаги белгиларпинг изоҳини дафтарингизга ёзинг.

1. Энг катта гунох;лар: Аллоҳ таолога ширк келтир- моқ, одам ўлдирмод, ота-опани ранжитмок, ёлғон гувоҳ- лик бермоқ. («Юз бир %адис».) 2. Бу қоида дуйидагича баён этилади: ал-жабр тенгламанинг икки томоиига бир хил сон ёки ифода кўшилса, даютлабки тенгламага тенг кучли теиглама ҳосил бўлади; ал-мукобала — тенглама- нииг бир томонлама фақат коэффициентлари билан фарк қиладиган, яъни ўхшаш ҳадлар бор бўлса, уларнииг ўрнига битта натижавий ҳад ёзнш мумкин. («Гулхан»■)
2. Ҳайроя бўлдим: нет энди буниси кочмади экан? ( «Гулхан».)
3. Доно чўпон: ' 1 Юз туяга юк бўлсин ҳар кўчганда юкингиз,

Фарзагад билан хор бўлманг бувиш билан иккингиз.

(«Гулхап».) 5. Нафсим бир оз ёмонроқ: сал ширин иар- сани сездимми, дарров оғзимнинг суви келади. («Гул- хап».) (). Бу доиралар уч дитъани: Осиё, Африқо ҳамда Оврўпони ўз таъсирига олганлигининг ифодасидир. («Гулхан». 7. Нигора жойига цайтиб келиб ўтиргач, онаси сўради: — У опа нима дедилар? (Мирмуусин.)

1. Масалан: жой, гушмоц сўзларининг биринчи гапдаги маъносидаи бошда маънолари ном кўчиши асосида пайдо бўлган. («Ҳозирги ўзбек абадий тили».) 9. Мазмуни шундай:

«Агар кўнглимни шод этса ўшал Шероз жоноии,

Каро холига бахш этгум Самарканду Бухорони».

(«Шарц юлдузи».)

10- Демак, тарихий иудтаи назардан ўзбек тили лекси- каси уч асосий датламга бўлинади: 1) замонавий датлам (замоиавий лсксика); 2) эски датлам (эски лексика);

1. ! янги цатлам (янги лексика). («Ҳозирги ўзбек адабий тилц».)
2. машд. Ўзипгизни тскширипг: матнларни диққат билан ўцишу ишлатилиши сизга маълум бўлиб, тушириб қолдирилган тиниш белгиларипи жой-жойига кўйиб чиқинг, қанчалик тўғри бажарганлигингизни қўлланма орқасида илова килипгап гаплар билан солиштириб кўринг.
3. Биз ҳозирча Навоийнинг асарларини жиддий ўци- ганимиз йўд ( ) бу сатрларда яширинган серқатлам маъноларни обдан ўқиб олиш навбати эса ундаи кейин ( ) шоир байтлари мазмунини чадишга интилгаиимизда эди ( ) «Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли лу- гати (3-н?илд (354-бет)да: «Фоиий Навоийнинг форс-

ча тахаллуси» ( ) деган сўзлардан кейнн мисол тариқа- снда келтирилган: Гар тахаллус муида (!) Фонийайладим ( ) Бу таносулардия они айладим ( ) байтини «Лисон ут-тайр»дан юлиб () 1сўр-кўрона езиб қўйишдан олдин қўш- мисрада нима ҳақда ган кетаётганини ўйлаб турган бўлар- дик ва фаросат билан шуии англатардикки () «муида»де- гаида муаллиф айнан шу — «Лисон ут-тайр» достоиини кўзда тутаяпти ( ) демак ( ) «Лисон ут-тайр» «Навоий» эмас ( ) «Фоннй» тахаллуси билан битилган ( ) қаранг- ки ( ) гўё фикрни қувватлаш учуи келтнрилган мисол лугатнависнинг даъвосини батамом иикор этиб турибдн ( ) ахир ( ) «Лисон ут-тайр» туркий тилда битилган-ку () мааала ойдиилашади () «Фопий» шоирнииг ҳам фор- сий ва ҳам туркий тахаллуси экан ( ) («Шарц юлдузи».)л

1. Бу йўл уч умумий босқичга бўлииади ( ) шариаг ( ) тариқат ва ҳақиқат ( ) Ана шу йўлларни босиб ўтиш жараёнидэ яна бир ҳодиса юз беради ( ) бу инсоннинг бир лаҳзадагина содир бўладиган муайян руҳий ҳолати ( ) буни ҳол дейдилар ( ) ҳолга солиҳ махсус интилиш билангина ета олмайди ( ) у — оллоҳнинг ўша сўфийга меҳрибончилиги натижасида адо этиладиган оний кай- фият ( ) Е ( ) Э ( ) Бертельс ўша асарида қуйидаги ҳолларни келтиради ( ) қурб (яқинлик) — бунда инсон ўзида худога бевосита яқиилик ҳиссини туяди ( ) му- ҳаббат (сввги) — оллоҳга оташин муҳаббат туйгусиии ҳис этиш ( ) хавф (ваҳима) —бунда сўфий худо олдида- ги вазифаларни бажаролмаган ёки қилган гуноҳлари- дан қўрқувга тушади ( ) ражо (умид — худонинг раҳм- шафқатидан умидвор бўлиш ( ) шавқ — сўфий завқ-

шавкда тўлади ( ) уис (дўстлик) — бу ҳам муҳаббатга ўхшаш туйгу ( ) аммо уидан табиати ва шиддати билан фард дилади ( ) итмонила (кўнгил хотиржамлиги) — худонинг меҳрибонлигига ишониб ( ) хотиржам бўлиш ( ) мушоҳада — бунда сўфий худога ядинликни ҳис қи- ладигина эмас ( ) гўё оллоҳни кўргандек бўлади ( ) яқин (ишонч) руҳий оламнинг мавжудлигига ишониш- нинг олий даражаси ( ) ннсонни бу ишончдан энди ҳеч дандай куч кайтара олмайди ( ) («Шарц юлдУзи».)

КЎП НУДТАНИНГ ИШЛАТШШШ УРИИЛАРИ

Кўп нуктанинг ишлатилиш ўринлари куйидагича:

1 Фикрнинг тугалланмай давоми борлигинн кўрсатиш учун гап охирнда кўп нудта ишлатилади: 1. Оллоҳ таоло ёшларга тинч ва баракали умр берсин... Илоҳим тадаб- бул дуо-.. (А. Қодирий.) 2. Ўзбек ойим ҳам уни маҳкам Смқиб кучоклаб олган, юзидан шап-шаи ўпнб, айланиб- ўргилар ва тикилнб-тикилиб, нима.учундир йиғлар эди... Кутиб тургаи хотинлар, Моҳира ойим, Хушрўй ва Ҳаннфа- лар Кумушни кўргап он бир-бирларига дарашиб лаблари- ни тйшладилар... (А. Қодирий.) 3.' Биз бу ҳақда Гулчеҳ- ра билан кўп ўйлаймиз.-. (У. Умарбеков.)

1. Муаллиф ёзишни лозим деб билмаган, аммо нутқ- да сезилиб турадиган айрим' сўз ёки иборалар, исмлар ёки ҳакорат сўзлар ўрнига кўл нудта ишлатилади:
2. Х,е, эиангни..! («Ёшлик».) 2. Иккинчи хоним Ф... хо- нимнинг акасига хотин- (М. Козимий.)
3. «Тавба!..

Бу лаънати, асти, нима килади?!

Цаии энди... бўга бошласам!

Иложи бўлса-ю, лаънатини

Тилка-тилка килиб ташласам!.. (Уйгри.)

' 3. Бирор сабабга кўра фикрнинг тугамаганлигини

англатиш максадида ёки тушириб дблдирилган ибора ва ганлар ўриига кўп пудта ишлатилади: 1. Ҳурматла

Маҳбубахонимга узод умр ва.-. (А. МухтОр). 2. ...Уч аёл янгитдан чой кўйишди. (Ў. Ҳошимов.) 3. Ииҳон то- монга кочиш... (С. Айпий.) 4. Ишим яхши-ю, ўкимадим-да жиян... Обид ака хўрсиниб дўйди... (Ў. Умарбеков.)

1. Биз Цатортолга кетдик. Тезда дайтамиз, тез... (Ш. Ра- шидов.)
2. Тутилиб, тутилиб айтилган сўзлар, иборалар дисм- лари орасига кўп нудта ишлатилади: 1. Мени кўриб Зулайҳо ҳам тавда тўхтади:

* Ие, ҳа? Мен ўзимни йўкотнб қўйдим:

— Энди, шу... нони-насиб... (П. Қодиров.)

1. Ҳ,еч гап йўқ... Ҳеч... Ҳеч... ҳеч нима бўлгани йўк„— деди у тутилиб. (А. Мухтор.)
2. — Хуршида бону?... Сиз... Сизму?

* Ҳа, мен...—Цаландар Царнокийнинг товушидаги ЧЎРЧУВ в..а ҳаяжои Хуршида бонуга хиёл дадиллик берди. (0. Ёцубов.)

1. Нутқ жараёнида турли ҳис-ҳаяжон билаи боғлиқ тўхтамларни, нутқдаги чўзиқликни бки ҳаракатлар ўрта- сидаги тўхтамларии ифодалаш мақсадида кўп нуқта иш- латилади: 1. Дарича яна тақирлади! Бир... икки, уч... тўхтаб-тўхтаб уч марта тақирлади!.. (0. Ёцубов.) 2.

Э... ҳе... ҳе...йй!! — олисдан кимнингдир қичқиргани эши- тилди. («Гулхан».) 3. Ҳа... бундоқ денг... Майли, майли, холажон, мен ўзимизнинг эшикдан чиқа қолай. (А. Қа%- %ор.)

Кўп нуқта бўйича машқлар

1. машк. Тинпш белгиларнга риоя қилиб гапларни ўқинг, кўп иуқта ва ўзлаштирияган бошқа типиш белгиларининг нима мақсадда ишлатилганшш шарҳлаиг.
2. Оҳ, Онабиби, Онабиби!.. Ўзинггина эмас, ҳар бир сўзинг бир ботмон тилла экан, жонгинам! (А. Мухтор.)
3. Олтинсойда бир қиз бор... чиройли, хушчақчақ, эичил, меҳиатсепар. (Ш. Рашидов.) 3. Биз сизга, сиз бизга дегандай, раисни, ҳа, ҳа... (III. Рашидов.) 4. Ҳм... Аммо, раис, яхши ўйлаб топибсизлар. (Ш. Рашидов.) 5. Ахнр ўзингиз ҳам Бухорода... йўқ... йўўў..қ, шунчаки гапнинг сираоини айтдим. (С. Ахмад.) 6. Мак... мак, макарон... (С. Аумад.) 7. Вой-бў... ичингда шунча дардинг борми- ди? (С. А%мад.) 8. Чой-а!.. Хо... Хо!.: Мени чой билан сийламоқчй-а!..—деди у... (Ш. Рашидов.) 9. Ахир, мак- табда ўқишнмаи, ҳамма хушхатсиз, қарорларни яхши ёзасиз, дейди-ку... А сиз бўлсангиз, чўлга ҳайдамоқчисиз... Ҳа... бегона экаиман, мени қўғирчоқ қилиб ўйнатиш мум- кии экаи-да... (Ш. Рашидов.) 10. Сиз... сиз ёш эр цилган бўлсаншз, экипажнинг айби нима?! (А. Мухтор.) 11.— Ахир, ахир...—Фармоновиинг товуши ўзгарди, аянчлироқ эшитила бошлади, — ахир касалга доктор чакириш керак- ми, йўкми? (А. МУхтор.)
4. Ҳой-ҳой, менинг ёримсан,

Танамдаги жонимсан,

Цоронғу кечаларда

Ендирган чироғимсан... (А. Қа%%ор.)

13 — Кестирсам ёмон бўлиптими?—деди Малоҳат. — Ахир... хотинингизман... (А. Қахуор.)

1. — Э, э, э, мавлоно Али Кушчи... ассалому алай- кум! Тасанно! Тасаино... Мутолаа билан машгулми, ё... ё шаҳзода уни... (0. Ёцубов.)
2. машҚ. Гапларии кўчиринг, кўп нуцта ва ўзлаштирилган бошқа тиииш белгиларига эътибор қилииг, бу белгилариинг иима мақсадда ишлатилганлипши шарҳланг.
3. ... Падаркушни топдим, мўминлар! Утда ёнмоги даркор бу падаркуш! Ўтда... (0. Ёцубов). 2. Бир маҳал ҳушига келиб қараса ... «Шоҳизинда» қабристонида ўтирибди...

Тилим лолдир, дилим розин баён этмоқдин ожизмен,

Висолинг орзусида хастадур кўнгил, билмассеи...

*(0. Ёцубов.)*

1. Ҳамробуви. Барибир, йўлдан уриб хат ёзганми? Ёзган!.. Ёзган!.. Циз боланинг бошини айлантириб... (А. Қаэ;%ор.) 4. ... Тургуной ўйлар эди: «Мана ҳозир бу тапларнинг ҳаммаси тугайди, кейин... кейин гап қолмай- ди...» (А. Қа%%ор.) 5. Зарифни ҳозир ўтирган жойидан •бигиз билан чўқилаб ҳам чиқариб бўлмайди: у комби- натнинг тарихини ёзяпти... (А. Мухтор.) 6. Юрагидаш дардини айтмай кетадими? Наҳотки... Наҳозгки... (А. Мухтор.) 7. ...М...Т (Моцарт бўлмаса Манқурт) ўрада ўзини кўрди-ю, ажабланди: <<Ие, қудуқдаман-ку?!» (У

қудуқ ўзи нималигини билармикан?! Билса, сувсиз қу- дуқнинг таъбири не бўлдийкин?! («Гулхаи».) 8. Фақат... фақат териси суягига ёпишиб кетган, қоп-қора, кўким- тир тана... (А. Мухтор.) 9. «Ҳандай ёзувлар экан бу?» деб ўйлади у дафъатан. Кейин Гуландом кўз нурини жамлаб, ёзувларни ўх^иди: Набижон... Бойбеков... Валие- ва... Кудратов... жами ўттиз бир кишининг номи девор тошига ўйиб ёзилганди. (И. Рауим).

1. . Деса бўлгайким, яна ҳам ўн сак1шз йил ҳусни

бор,

Ўн саккиз ёшинда мунча фитнаким бошиндадур...

*(А. Навоий.)*

1. — Ллло! Бу мен... Салом! Яхшимисиз! — деди Ҳа- биб. (Мирмуусин.) 12. — Ўз шаҳримизни билмасак, одам бўлмай колибмиз-да! —деди Интизор,—Тошкент тарихини ўқиганмиз. Самарқанд, Бухорони ҳам... Тўгри, Тошкентда тош кўп бўлган... (Мирмуусин.) 13 Болали- гимда кўн касал бўлардим: дизамид, кўк йўтал, безгак... (У. Ҳошилюв.)
2. машқ. Гапларни диққат билан ўқипг, сиз ўрганган типиш белгиларинииг нима мақсадда ишлатилганлигини аниқланг ва ҳар бир гапдаги белгиларнинг изоҳини дафтарингизга ёзинг.

’ 1. Отабек, Мирзакарим г;утидор ва Офтоб ойим (...)

қабристоннииг икки туп дуриган чинор ёгочи орасига турғизилган янги гнштин соғопа картнисида тўхтадилар. (А. Қодирий.) 2. Мавлон ака? Салом... Сиз ахир... Тош- кентда... каоалхонада эдингиз-ку... (А. Қахуор.) 3. Мас- тонбиби авайлаб хатни очди. Неварасшш чакириб, ўдитиб кўрди. «Кўзимнинг нури, севгаиим...» Мастонбиби лаби- ни киснб, иеварасига имлади.

* Пастроғидан ўқи! «Сенииг шаҳло кўзларинг,..»
* Оббо, орх^а бетини ўдиб қўя к;ол! (С. А%мад.) 4. Яхши эр-хотин бўлиш қўлнинг юмшоқ-каттидлигага ҳам қарамас экан-ку! Мана сен... қўлинг ипакдай... (А. Қаухор.)

1. Даҳшат билан тўхтади бирдан,

\* (Кандай қилиб 'тасвир этай... оҳ...)

1. .. бечора сўнгги фарзандпн Ўт ичкда кўрди баногоҳ. (Уйгуп.)
2. Олича гули гул бўлмас,

Тах^саиг чаккангда турмас.

Кишини ёри ёр бўлмас,

Бирпас ёнингда турмас.

Ҳо... ёрларим...

Во... ёрларим... (Уйғун.)

1. ... га йиллар ўтдн. Исён бўроии

Хаёлларим совурди дилдан Ва уиутдим дилбар садоигни,

Ўчди азиз чеҳранг ёдимдай. (А.С. Пушкип.)

1. Тургуной бир ирғиб тушди, дўлининг огригини ҳам унутди.

* От ўлди?!
* Ўлди... От ўлди... (А. Ца%%ор.)

1. — Ҳм... ўшалариинг ноғорасига ўйиайман, дегин... (Ш. Рашидов.)
2. машқ. Ўзинитзни текширинг. Гапларни диддат билан ўдинг, туширилган тиниш белгиларини дўйиб чикинг. Қанчалик тўғри иш дилганингизни тўпламнинг охирида илова дилингав гаплар билаи солиштиринг.
3. Бу ишларнинг шуидоқ бўлшнпда мен шахсан Пис () Пистоичиевни айбдор деб ҳисоблайман () («Ёшлик».)
4. — ЯИС ми бу () Ҳамид Ҳакимович ҳайрои бўлиб бунга қараб қўйди () I

* У нима деганингиз () \* '
* Я () И () С() янги идтисодий сиёсат дсгапим () (И. Рахим.) 3. Минада портласак ҳам бирга портлайлик () дедим () бахтим бор экан () омон долибсиз () (И. Рауим.) 4. Ишкпм тушиб долди шекилли () илк муҳаббат деганлари шумикинки () Гуландомни кўрол- масам () гаранг бўлиб юраман () — деди у () «Таддир бошқа () муҳаббат ботггка ()» (И. Рауим.) 5. Азамат те- ракларга чирмашган аймоқи узумдар () пахса деворлар орасида ёқутдек ялтирагаи олдалар () пўрсилдоқ оқ ўрик- лар () «Ҳей дўст () шайдулло баноми олло (.) садақа радди бало () бақавли расули худо ()» (А. Қаххор.)

1. Иисоф борми ўзи () ()

* Энди () синглим () шу (биттагина боламиз () оиа- си йиглаб эси кетяпти () Мен-ку чидаяпман () (С. Ах- мад.)

1. — Акажон () жо — он ака () ()

* Нима берасан ()
* Умримнииг ярмини бераман () () (А.Қахуор.)

1. Гапир () ҳа () гапир () сешгаг гапинг гап-у () бизники гап эмасми () ()

* Меи () — Бир зум тўхтаб қолди () кўзларига гилтиллаб ёш келди ()
* Нима () менинг жоним темирданми () ундоқ дей- сизлар () бундоқ дейсизлар () фақат боғланганни уради экан-да() () («Ёшлик») 9. Офтоб ойим кўз ёшини дув тўкиб гоборди () Иечоғлик ўзшш даттиқ ушлаган Кумуш ҳам сирини яшира олмади () Она-бола бир неча вақт йиғи ичида бўғилдилар () (А. Қодирий.) 10. «() Нега ёлагон гапирасан () Ҳасанали тўй ҳаракатлари билан машғул эмасми () ()» — Сен менга уша () ни кўрсатиб бер () тобини олиб қўяй ўша онангни () (А. Қодирий.)

1. Уйида ҳалол касбини қилиб ўтирганларигача тутиб сўйдилар () эй бечоралар () қапдай гуноҳлари бор экан йигитлар тутиб келтириб турадилар () жаллод бош кесиб боради ( ) бу ногаҳоний қазодан эслари чиқиб кетган бечоралар йиғлашадилар () айниқса, бир бўёқчи () худди хум ёнидан тутиб келганлар — қўли бўёқ () эй худо () мен нима гуноҳ қилдим () деб йиглайдир () чидаб бўл- майди () дўконии ёпиб қочдим () кўплар ҳам кочдилар {) тағин бир () (А. Қодирий.)

ТИРЕШШГ ИШЛАТИЛИШ УРИИЛАРИ

Тиренинг қуйидагича ишлатилиш ўриплари бор:

1. От кесим боғламасиз ишлатилганда, эга ва от ке- сим орасига тире қўйилади:

1. Меи — Ал-Фаробий,—деди устод. (А. Мухтор.) 2. Менимча, булар — юзлаб, балки минглабдир... (А. Мух- тор.) 3. Ҳақиқий олтин куз — оқ олтин кузи. (А. Мух- тор.) 4. Менинг бурчим — келган мусбфир мўмин-мусул- монга эшик очиш, чой тутиш... (А. Мухтор.)
2. Эга кўрсатиш олмоши билан ифодаланганда, аниқ- ловчидан фарқлаш мақсадида, ундан кейин тире ишла- тилади: 1. Бу — улуғ саҳронинг этаги эди, уфқлар сар- ғиш, гармсел ҳам ўшаники. (А. Мухтор.) 2. Ундоқ де- манг, бу—виждон эркишшги. (Мирмуусин.) 3. Бу —- Нигорапинг одамга биркйтилган идора машинаси эди. У— Фарҳоднинг дўсти. (Мирмухсин.)
3. Умумлаштирувчи қурилмалардан (конструкциялар- дан) олдин, уюншқ бўлаклардан кейин тире ишлатилади:
4. Нимаики унвон, даражалар — ҳаммасини олган, биров- га тобе жойи йўқ. (У. Усмон.) 2. Юрагйни ўтли алам қийнар, негадир ҳадеб ўзини гуноҳкор ҳисоблар, нега ва кимнинг олдида гуноҳкорлигини эса билмас, бутун эл- юрт, бтаси, онаси, қайноталари — ҳамманинг олдида айб- дор ҳисоблар, изтиробда эзилиб, чурқ этмай борарди. (У. Усмон.) 3. Колган нима яхшилигу нима ёмонлик — барини инсоннинг ўзи қиларкан... (У. Усмон.) 4. Ақл, ирода, мантиқ — ҳаммаси бор, аммо бир датрагина ҳис, горак ҳам бўлса-ии! — деб ўйлади Ориф ака унинг қиз- лик чоғларини кўз олдига келтириб. (А. Мухтор.)
5. Ажратилган бўлаклар тире билан ажратилади:

а) уюшиқ ажратилган бўлаклар орасида вергул иш- латилганлиги сабабли, бундай бўлакларнинг икки томо- нига тире кўйилади. Бунда ажратилгап бўлак ҳам, изоҳ- ланадитан бўлак ҳам бир хил грамматик формада бўла- ди: 1. Бугунги раис — букчайтан, тўрва соқол, голландиялик олим — энг кейин кириб, ҳайъатдагилар- нинг ҳаммаси билан цўл бериб кўришди. (А. Мухтор.)

1. Замину осмон тароватли бир исдаи — баҳор исидан- маст бўлиб қолади. (Ў. Ҳошимов). 3. Аллацайда — ковак- дами, теракзордами — дурбака дуриллаб, кўкламни ол- кишлайди. (С- Ахмад.)

б) ажратилган бўлак билан изоҳланадиган бўлак бир умумий мазмуний шаклда бўлса, фақат ажратилган бў- лакдан олдин тире ишлатилади: 1. Нури алоҳида хонада ўз ўртоқлари — обрўли оилаларнинг қизлари билан ўлти- рар эди. (Ойбек.) 2. Бироқ энди буии ўйлашга вақт қолмагаи, имкаламиз учун ҳам янги ҳаёг — мактаб ҳаёти бошланган эди. (Ў. Ҳошимов.)

в) кесимга яқин ҳолатда бўлган изоҳ характеридаги ажратилган бўлак оҳанги гап оҳангига кўшилиб кетади, шунииг учун тире фақат ундан олдин ишлатилади: 1. Одам шарпасини сезган икки баҳайбат қуш қанотлари- ни патиллатиб, гар ичидан утаб чикди-да, пастга—ўпгирга қараб сузиб кетди. (С. А%мад.) 2. Аму бўйларини—бутун Лебобни қуритиши мумкин; Тошовуз, Бухоро хавф ости- да эмиш! (А. Мухтор). 3. Машинанипг хўжайини — чол анқайиб қолган эди. (А. Мухтор.)

г) мазмуний жиҳатдан изоҳланадигап бўлакдек шакл- га эга бўлган мустақил оҳангли ажратилган бўлаклар тире билан икки томонлама белгиланади: 1. ... Унипг олдида зса жасур комагвдир—кучли «ура!» садолари билан нажотга етиб келган. (А. Мухтор.) 2. Бу уй — хизмат- «орхона —бойнинг ташқари ҳовлисининг қуйи томонида, баланд, кўркам уйлардан четда, бир бурчакка тиқилган; шунинг учун кўзга чалннмас эди. (Ойбек.) 3. Ҳамма нарса — уйлар, деворлар — қоронғиликка жимгина чўкди. ( Ойбек.)

1. Боғловчисиз қўшма гапнинг иккиичи қисми кесим- сиз бўлса, кеснми услуб талаби билан махсус ифодалан- маса, эгаси бошқа бўлаклардан тире билан ажратилади:
2. Ер юзини эр очар, зр юзини—ер. (Мацол.) 2. Данга- санипг важи кўп, оҳангсизнинг — авжи. (Мацол.) 3. Бир- ни биров беради, кўлни меҳнат. (Мацол.)
3. Боғловчисиз қўшма гапнинг иккинчи ҳисмининг кесими ифодаланмаса, «тушиб қолса», гап бўлаклари ора- сига тире дўйилади: 1. Дарахт япроғи билан кўркам, одам-— меҳнати билан. (Мацол.) 2. Дўст дўстии кулфатда сипар, одам одамни—меҳнатда. (Мацол.) 3. Гап қувган балога йўлиқар, йўл қувган — хазинага. (Мацол.)
4. Ўхшатиш-қиёслаш, зидлик, шарт, сабаб таркибий қисмларини билдирадиган қўшма гап таркибий қисмлари ва шупдай муносабатларнн англатувчи бошқа ҳар типда- ги курилмалар орасига тире кўйилади: а) ўхнштиш: Эрга қарадим — ерга карадим. (Мацол.) Вақтинг бор — накдинг бор. (Мацол.) б) зидлип ва тўсиқсизлик: ит ҳура- ди — карвои ўтади. (Мацол.) Савлати улуғ — супраси курук- (Мацол.) в) шарт: Алишер бўлсанг — чшшнгни айт, қовушар бўлсанг— оирингни! (Ҳ. Бердиёров, Р. Ра- сулов.) Амалга мағрур бўлсанг — тўздиради, илмга маш- ғул бўмсанг—ўздиради. (Ҳ. Бердиёров, Р. Расулов.) г) сабаб: Калон тоға бор, биз бор — ҳаммаси жойида бўла- ди. («Ёшлик».) Бозорқул бўлса ғазабдан бошини тошга ургудек бўлди — ўзипинг бу аянч кунга қолгагш алам қиларди. (А. Мухтор.)
5. Боғловчисиз қўшма гапнинг иккинчи таркибий қис- ми эгасиз бўлганда, биринчи таркибий қисмдан сўнг тире ишлатилади: 1. Бозорқул ерга қулоқ солди — тинч. (А. Мухтор.) 2. Барибир эмасми — одам-ку, қашқир эмас. (А. Мухтор.) 3. Худога шукурки, нимага қўл узат- май — етади! (У. Усмонов.)

**Диалогларда ҳар бир сўзловчинингг нутқи хат боши- дан тире қўйилиб ёзилади:**

* Келдингми?
* Ҳа, келдим, ойижон, — деди Нигора чақнаб.
* Тўйи қанақа бўлди?
* Зўр!
* Дастурхонда нималар бор?
* Ҳамма нарса... Норину ҳасипгача...
* Кимга қуда бўлибди?
* Э, унисини билмайман. (Мирмуцсин.)

1. Диалогик нутқ хат бошидан ёзилмай, бирин-кетин қайд этилса, ҳар бир сўзловчининг нутқи қўштирноққа олинади ва улар тире билан ажратилади: 1. «Миллатин- гиз нима?» — «Хўш, миллатимвинг чет элга бориш-бор-

маслнгимга нима алоқаси бор?» (Ёшлик».) 2. «Ота, рух- оат беринг, мен улар билан яккама-якка чиқамаи!» — "«Э-э, қўй, ўғлим, ўтган ган ўтди-кетди...» («Ёшлик».)

1. Кўчирма гапли қурилмаларда: а) муаллиф гаии

кўчирма гапдан кейин келса, ундаи олдин тире қўйила- ди: 1. У томогимга иимадир қилди. Дод солиб қўлини тишладим.

* Нега тишлайсан, кучуквой? — деди бошимни си- лаб. (Ў. Ҳошимов.) 2. — Вуй, мунча чиройли!—деди қаттиқ шивирлаб. (Ў. Ҳошимов.) 3. —Йигит ҳам, қиз ҳам севиб-севилиб турмунг 'қуришса, бир-биридан айб ахтарипшасди, бир-бирларини тушунишарди,—деб ёзадя

у. («Ёшлик».) 4. — Мен, мен — Гулчеҳрамап, — деди Гулчеҳра чолга яқинлашиб. (Ў- Умарбеков.) б) кўчирма гаппинг ичида келган муаллиф гапи икки томоидан тире билан ажратилади:

* Вой, ўзимнинг қочқоқ қизимдан айланай! — деди Вашар опамнинг юзидан ўпиб. — Вой ўзимнинг тўнғич қизимдан ўргилай! (Ў■ Ҳошимов.)
* Илоё туҳмат қилган туҳмат балосига учрасин! деди сепкилли хола йиглаб.—Илоё ниятига етмасии! ,(Ў. Ҳошимов.)

1. Бирор ташкилот, муассасанинг номнии билдирган икки атоқли от орасига тире ишлатилади: «Бухоро — Тошкент» поезди, «Аму—Бухоро» канали.
2. Китоб бетлари ёки пайт маъносини билдирувчи сўзлар — рақамлар орасига тире қўйилади: XIV—XV асрлар, 85—90-йиллар, 10—15-бетлар.

Тире бўйича машқлар

1. машқ. Типиш белгиларига риоя қилиб гапларии ўқипг, тире ва ўзлаштирилган бошқа тиииш белгиларишшг нима мақ- садда ишлатилгаилигини изоҳланг.

1. Узингиз биласиз, домла, ҳар қандай кашфиёт — дадил, кескин, қутбли фикрлашлар оқибати. (Ў. Ўсмон.)

1. Азиз — аспирантим. Ҳамихна ўзи шундай: ҳар бир

кашфиёт — коллектив интилишларииииг маҳсули! (Ў. Усмоп.) 3. Айрилиқ — жудолик йиллари бу қиз аввалгн- дан ҳам яқинроқ, севимлироқ бўлиб қодган эди унга. (С. А%мад.) 4. — Онабиби... Оиабиби... — деди юз-кўзига тикилиб,—сочингин олдирибсан... Мени ким кўтариб келди? (А. Мухтор.) 5. Кўра-била туриб каллакосарлар- дагаг уясига бошлаб келган — сиз эдингиз! (~А. Мухтор.)

1. Кампир келинининг ўғритомоқлиги борми, эрипинг олйб келган моянасини унга кўрсатмаслиги, бир бева опасига рўзғордан у-бу олиб бориб бериши, шаманинг устига чой дамлаши, пиёлани совун билан ювиши, эрига яхши кўриниш учун пахтага атир томизиб бўйнини ар- тиши, ярим кечагача телевизор кўриши, сочининг ула- малиги—ҳамма-ҳаммасини тўкиб солди. (С. А%мад.)
2. Боци халфа анча топармон-тутармон кишилардан, Сибирга олма оборади — пул топади. Шиша банка йиғиб, ювиб сотади — пул топади... У ёққа боради — пул топади, бу ёққа боради — пул топади (С. А%мад.) 8. Ўзини пеш қилган одамни ёмон кўраман. Лекип, маълумки, ундай- ларнинг даври ўтган. Жамоани — оммаии оёқ ости қилиш- га энди йўл қўйм!аймиз, акаси! — Фармонов уни билаги- дан ушлаганча эшик томон етаклади. — Шундай! Якка қаҳрамонлик бизга ёт мафкура, бизда алоҳида, танлан- ган зотлар йўқ, омма бор, жамоа бор ... Ўзингни гўллик- ка солиб нима қиласап, Саид, — деди лабини енги билан артиб, — мен биламан-ку, дўстларингни, жамоани осои- гина ташлаб кетадиган одам эмасман. (А. Мухтор.)
3. машқ. Гапларни кўчиринг, тире ва ўзлаштирилган бошқа иниш белгиларига эътибор қилинг, бу болгиларнинг нйма мақ- адда ишлатилганлигини шарҳлапг.
4. Домланинг аввалги хотииидан туғилган икки фар- занди ҳам ҳозир олим, ўғли — биолог, қизи — доришу- нос... Кашфиёт — асли ўзи қаҳрамонлик, лекин уни сунъийлаштириб, пуфлаб, туғдек кўтариб, манманлик воситасига айлантириш... Ахир, янги нав яратиш — менинг оддий вазифам, бурчим; қолаверса, мени ўқитган, вояга етказган жамият, халқ олдидаги қарзим-ку? (Ў. Усмон.) 2. Айб ўзимизда, итни қопағон қилган— эгаси! (Ў. Усмон.) 3. Маҳрамлар орасида жиянлари — шаҳзода Абдулла билан Абу Саид Мирзо ҳам т.урар, зар- боф тўн ичидан суворий совут, бошларига тилла ҳошияли дубулға кийган бу икки шаҳзоданийг ҳам кўзларида тараддуд, ҳаракатларида тоқатсизлик сезилиб турарди. (0. Ёцубов.) 4. — Ҳой... Тўғри, сизниям тушунамиз, — деди у Пистончиевга қараб. — Лекин бу ишдаги камчи- ликни кимдандйр сўраш керакми? («Ёшлик».)
5. Бу — ҳаётнинг маъноси, сози,

Бу — абадий яшовчи хйлқаТ,

Бу ўлимдан қўрқмайдш ан куч,

Бу —- оташин асл муҳаббат. (Ўйгун.)

6. Чўрдек қизил гилам устига тўшалган беқасам, кимхоб кўрпачаларда бепарвогина ўтиришган шўх қив- лар — Нуржаҳон, Адиба, Қалдирғочлар, Цумрилар — тоза гуллар билан лиқ тўлган... (С. Азимов.) 7. Цўлтни келин- чаклар, етти маҳалла нарида турадиган кампирлар ҳам- маси йиғилишиб гангир-гунгир суҳбатлашиб ўтиришарди. (Ў. Ҳошимов.) 8. ... Шу вазиятда уларнйнг қай бирй — онами ё ўгил қаттиқ азоб чекаётганини ажратиш қийин эди. (Ў. Усмоиов.) 9. Ҳар йили икки марта — баҳорда ва кузда — теварак-атрофдаги кўчманчи уруғларнинг аёл- лари вақтинча болаларни ўз қарамогларига. олйш, тар- бия қилиш учун Маккага келар эдилар. («Ешлик».)

1. Гуландом Тошкент — Моаква самолётида учиб, Ива- новога поездда келди. (И. Рахим.) 11. Вагонларнинг ҳаммаоида Ўзбекистон шаҳарларининг номи ёзилганди. Масалан: «Янгиер — Иваново», «Жиззах — Иваново»,

«Чирчиқ — Иваново». (И. Ра%им.) 12. Арпа эккан арпа олар, бугдой эккан — бугдой. (Мацол.) 13. — Ойижон, тушунасиз-ку. Мен ўзим топаман. Топдим...

* Вой ойнаниб кетай сендан. Тўандай қилиб топдинг?
* Топдим...

—- Наиақа қиз экан?

* Яхши...
* Вой, ойнаниб кетай ўшандан.
* Совчиликка борайми?
* Бораеиз, албатта! (Мирмуусин.)

1. машк. Гапларни диққат билан ўқицг, ўзлаштирилган тиниш белгиларининг нима учун ишлатилганлитини аниқланг ва ҳар бир гаидаги белгиларнинг изоҳини-шарҳини дафтарингизга ёзинг.

!• Ўсимликдаги касалликка чидамлилик иммунитети —- ўгаа ўсимлик танаси билан касаллик микроби ўртаснда- ги узоқ муддатли бирликнинг натижаси... (Ў. Усмон.)

1. Муҳиддин Жабборович охири ўша қогозни — таги но- текис йиртилган кичкинагина катак варақни топди... (У. Усмон.) 3. Биттаси — кўзлари доим жовдираб тура- диган Хўжа, яна бири — Той. (У. Ҳошимов.) А. Аммам, ойим, отипхола, меи — ҳаммамиз шапарақ кўрначагз,

**50**

тизюгашиб ўтирдик. (Ў. Ҳошимов.) 5. Хўжа, Той, Вали, мен — тўртовлашиб тортишмачоқ билан овора бўлйб турган хотинлар орасига шўнғиймизу чўнтакни ширин- ликка тўлдириб чиқамиз... Той ҳаммадан узоқдан — Беш- қўргондан ўзига ўхшаш ювош, шохсиз сигирни олдига солиб келарди. (Ў. Ҳошимов.) 6. Лекин бошқалар учун бу — факт. (Ў. Ҳошимов.) 1. Мана кўрдингларми, қат- тиқ — тишларингни ушатади. (Ойбек.) 8. Дўрғондан — ичкари ҳовлидан Мирзакаримбой чиқиб келди. (Ойбек.) 9. У молини сотмади — сувга оқизди. (Ойбек.) 10. Бу — Ёрматпинг қизи Гулнор эди. (Ойбек.) 11. ... бир вил- нинг — уч юз олтмиш олти куннинг янгилиги — шу. («Ёшлик».) 12. Чолнинг кўз очиб кўрган хотини — сен. (Ойбек.) 13. Бозорқул бўлса газабдаи бошини тошпа ургудек бўлди — ўзининг бу аянч кунга қолгани алам киларди. (А. Мухтор.) 14. — Аҳаджоним ҳар куни квлиб туради, — деди у кулимсираб. — Бечора болам хўп меҳрибол чиқди... (Ў. Ҳошимов.)

1. машқ. Узингизни тскширипг: ганларпи диққат билан

ўқинг, туширилган тиниш белгиларипи жой-жойига қўйиб, гап- ларни қайта ёзинг. Бу ишпи қапчалик тўғри бажарганлигингиз- ни тўплам охирида илова этилган жумлалар билан солиштириб кўринг. .

1. Юзи сўлгин () кўзлари киртайган () юраги тор- лиги шундоқ афтидан маълум () ўрта бўй () бир қараса () ушоқ болалардек нозик-ниҳол... аммо диққат билан разм солинса () истараси иссиқ аёл () (Ў. Ўсмон.) 2. Аммо еиртдан қаратанда () самовотдаги зарралар ҳам ўз билгича ҳаракат қилиб юргандек тутолса-да, аслида умумий қонунга () қудратли тортиш кучига бўйсуниши- ни эса Салтанат хаёлига ҳам келтирмасди. (Ў. Ўсмон.)
2. Тириклайин тилкаланган ўша одамларнинг таншн юз- лари () ўлим олдидаги инграшлари () сўниқ ғазаблари () оқ халат () қора этик кийган «доктор» иинг ҳиссиз совуқ кўзқарашлари () ҳаммаси кўз ўнгида турибди-ю () булар бари ҳозир илмсиз—жисмсиз () Биринчиси () мол-дунёга мункасидаи кетиб () ҳаддан ошган баъзи бойларга ортиқча давлатларини ўзгалар билан баҳам кўришни таклиф этиш () (А. Мухтор.) 4. Ахлоқий ҳақи- қат билан диний ҳақиқат () иккиси бир ҳақиқат () (А. Мухтор.) 5. Ўзаро меҳру муҳаббат () инсоннинг бир- дан-бир оқилона фаолияти () Кушандаси ким () дўсти 0 пичовда дуч келадими (.) тошгами () заҳаргами () билмайди () (А. Мухтор.)

6. — Йўқ () фаҚйт () мана бу хатни () Чол белбо- ғйнинг қатидан конверт чиқарди () (А. Мухтор.) 7. () Оббо вдзалогим тушмагур-эй () деди яна Ориф ака () (А. Мухтор ) 8. Шу шаҳри азимнинг нечтаки ўчоғи бўл- са () бари шу кишининг қўлида-да () ўргилай () ён деса () ёнади () ўч деса () ўчади () (А. Мухтор.) 9.

Мана бу чанг булути () бизники () (А. Мухтор^) 10.

Иккинчи вазифа () тезликда врач чавдришнинг йўлини топиш () (А. Мухтор.) 11. Кўчада ҳам () цехда () идо- рада () уйда ҳам () цаерда иккита одам тўпланса () шу гап () (А. Мухтор.) 12. Узгалар () ёш-цари ҳаммаси шу икки аёлнинг белбоғига () этакларига ёпишди () (Ойбек.) 13. Яна эокидан удум шуки, тўй сарполарини ҳамсма () қўни-цўшни () узоқ-явдн () қариндош-уруғ- ларнинг бари кириб кўради () ,(У- Усмонов.) 14. Бир калла () калла () икки калла () тилла () (Мацол.) 15. Дарахт барги тагидан тўкилса () қиш енгил келади () устидан тўкилса () қаттиқ () (Ў. Усмонов.)

ҚАВСНИНГ ИШЛАТИЛИШ ЎРИНЛАРИ

Кавснинг ишлатилиш ўринлари қуйидагича бўлади:

1. Киритмалар (киритма сўз, киритма бирикма, ки- ритма гаплар) қавсга олинади: 1. Нурафшон (Бухоро), Динамо (Самарқанд) футбол ўйини дуранг билан туга- ди. («Бухоро уацицати».) 2. Аслида 1715 йили — аштар- хонийларнинг сўнгги вакили Абдулфайзхон (1711—1747) замонидан бошланган Чор истилоси 1924 йидга келиб Туркистонни парчалаш билан якун. топди. («Узб. адаб. санъати». 3, Собиқ Кўйки туманида («Собиқ!» Негадир уни «собиқ» қилиб қўйишибди!) ҳар бир кичкина қиш- лоқнинг ҳам ўзига хос чиройи, ўзига хос фазилати бор... (А. Мухтор.) 4. Жойни яна чорпояга (супага) қилдила- рингми? (С. Аумад.) 5. Бир куни маҳалланинг нариги чеккасида турадиган нонвойникига кириб қолдим (нима юмуш билан борганим эсимда йўқ.) (У. ҲошимОв.)
2. Ремаркалар (пьесаларда авторнинг изоҳлари) қавс ичигаолинади: Башорат. Суйкаламай жонингчиқсин! (Ҳали ҳам елкасида дастурхон билаи турган Нигорага.) Мана шу Соттихон овсинингизга эҳтиёт бўлинг. Асло сир айта кўрманг, дарров сотади. (С. А-гмад.) Ф а р м о н,

Келинлар-у... Чик, ҳаммаиг. **(Келинлар чиқишади.)** (С. А%мад.) Фармон. Кадм экан? **(Чиқади. Нотаниш хотинни кўриб, ҳайрон қараб қоладн.** Келинг, ўргилай. (У **билан кўришади.)** Сотти, дастурхон ёз! (С. А%мад.)

1. Парча ёки мисол учун танланган гапларга доир манба маълумотлари қавсга олинади: 0. Жалиловнииг Тошкент мадрасалари ҳақида ёзган мақоласида («Фан ва турмуш», 1983. 9-сон) XIX аср охири ва XX аср бош- ларида. мударрисларга бериладиган билимлар доираси торайиб кетганлиги, кўпгина мадрасалар, ҳатто машҳур Бегларбеги мадрасаси харобага айланиши ҳам шу йил- ларга тўгри келганлигиии кўрсатади. (М. Миртожиев,
2. *Маумудов.)*
3. Сўз, сўз бирикмаси ёки айрим гапга изоҳ бериш мақсадида ишлатиладигаи қурилмалар қавс ичига оли- нади: Фитрат турк (ўзбек) тилининг бойлИгини асосан араб тилига солиштириб очмоқчи бўлди. (М. Миртожиев,
4. . *Махмудив.)*

**Кавс бўйича машқлар**

1. машқ. Тиииш белгиларига риоя қилиб гапларни ўқинг, қавс ва ўрганилган бошқа тиниш белгиларииииг нима мақсадда ишлатнлганлигиии изоҳаиг.

1. Яхшибоев билан Ошнонинг шундай бўлиб қолиши- да ула|р яшаётган (аслида яшаган, таъкид бизники—А. Р.) муҳит айбдор. (А. Рауимов.) 2. Мен отам ҳақида ёзган хотираларимнинг бирида, 1936 йил ёзида Ўзбекис- тон Езувчилар уюшмасининг Инжиқободдаги (Тошкент) ижод бюғида икки-ум ҳафта д;ам ўрниларида дам олиб қайтганимни ёзган эдим. Ўшаяда боғда дам олувчилар орасида Элбек, А. Каҳҳор, Уйғунлар ҳам бор бўлиб, А. Даҳҳор билан Элбек жуда иноқ, бир палаткада ётй- шар (у вақтларда яшаш уйлари қурилмаган эди), бирга овқатланишар, бир майизни «бўлиб» ейишар, аста сўзлашар, ҳатто ҳовузда ҳам бир-бирларининг қўллари- дан ушлашиб чўмилишар эди. Демоқчиманки, А. Даҳҳор Элбекни яхши синаган-билганлиги сабабли ҳам бу комис- сия мажлисида асосан унга (Элбекка) саволлар бериб, ичхда дунёси билан кўпчиликни таништиради. (Ҳ. Қоди- рий.) 3. Мен токчадаги қути ичидан уюшма гувоҳнома- сини олдим. («Ёшлик.) 4. Солиқларнинг номи кўп эди,

масалан: иморат, даромад, гўшт солидлари; охиргисй (гўшт) йилига е.тмиш икки кило тўланилар эди. Солиқлар вақтида тўлаимаса, ижара (пешш)си жуда тез ўсар эди. («Ёшлик».) 5. Чорсудан Зангиота (Ҳозирги «Аптека»

бекати) маҳалласига пиёда етиб (у вақтлар автобус йўқ эди) келганимда қуёш ботиб қолган эди. («Ёшлик».)

1. Ф а р м о н (елкасига ғилдирак ташлаб майкачан турган Нигорани кўрсатиб). Шу шарманда билан тил топишасанми? Аҳволини қара! (С. Ахмад.) Фармон (Башоратга.) Кам-кўстинши айт. Нима керак? (С. А%- мад.)
2. машқ. Гапларни кўчиринг, қавс ва бошқа тиниш белги- ларга эътибор, қилииг бу белгиларнинг нима мақсадда ишла- тилганлитини шарҳланг.

1. Дадам: — Манноп табибга бориб кўрсат, у яра- чақага уста, — дедилар ва қўлимга ўн сўмлик нул бер- дилар. Тошкентда Манноп табибнинг уйини билмаган киши йўқ эди. Себэор маҳалласига бордим. Табиб оқ- сариқдан келган, чўзиқроқ юзли, оқ-сариқ соқол-муртли киши бўлиб, ташқари ҳовли меҳмонхойасида икки-уч киши билан (беморлар бўлса керак) суҳбатлашиб ўтирар эди. Мен салом бериб, пойгакка тиз чўкдим ва одоб сақ- лаб жим ўтирдим. Табиб беморларни жўнатгач, менга юзланиб:

* Кел, болам, нима бўлди? — деди. Мен шикоятим- ни айтдим. У «бери кел-чи» деб меии ўз ёнига ўтқазди (у кексайиб қолганиданми, ўрнидан қўзғалмас эди), оғ- зимни очиб қаради-да, бармоғи учини ярамга теккизиб ҳидлаб кўрди ва:
* Бўпти, ўғлим, сенга ҳозир бир дори бераман, уч. кунда тузалиб кетасан, — деди. («Ёшлик».) 2. Ойим би- лан амаким дадамни кўчага кузатиб чиқдилар, улар қора машинага ўтирлб жўнаганларидан кейин, ойим уйга қай- тиб кирарканлар, чидай олмай, худди тобут кетидан йиғ- яаб қолган аёлларДек уввос солиб юбордилар ва амаким иқковлари тўғри менинг ёнимга чиқдилар. Укаларим ухлаб қолган (катта опам эриникида), тун ярим бўлгани учун қаггиқ йиглаб бўлмасди. Биз бир-биримизга жим- гина термулиб йиғлардик. Гўё уйимиз қабристопга айлан- гандек туюлди менга... («Ёшлик».) 3. Бир кун у (Абдулла Қодирий) ўзидан-ўзи бизга деди: «Уйимдан болаларимни кўчириб чиқариб юбормоқчи бўлишибди. Лекин болала- ри,м бўш келмабди, уйдан чидариша олмабди... («Ёш- лик».) 4. Фармон (Тўхтага). Эрмисан, Нвмасан? Хотининг акаларинг олдида яланғоч юрса ҳам этинг жимирламайди-я. Аслида сен ўзингни худо урган. Опкир уйга. (С. А%мад.) Ўринбой. Сен-чи, Асқар? Нега ии- дамайсан? Оғзингга талдон солиб олганмисан? Гапир. Асқар (зўрға). Акам бўласиз. Ўринбой (жонланиб). Бу бошқа гао... (С. Аумад.) Деҳқон. Мана бунга (ишчини кўрсатади): «Ҳой новча, ҳақимни чўз!» десам, нима дейди денг? Ўзишг айта қол! (С. Азимов.)

1. машқ. Гапларни диққат билан ўқинг, қавсиинг ва ўрганил- ган бошқа тйниш белгиларйнинг нима учун ишлатилганлигини ҳар бир ган доирасида алоҳида-алоҳида изоҳлаб, дафтарингизга ёзинг.
2. Сираловчи рақамлар билан санаб кўрсатилган гап- лар охирига (агар улар ўзидан олдинги ва кейинги гап- лар билан изоҳланса) қўйилади. (К. Назаров.) 2. ... Вой, ўнга қолмай жўиашлари керак эди-я, уйготаман. (Майин товуш билан) Арюлош, Арслон. (Қимирлатиб кўради.) Товба, тозаям қотибди-ку. (Аста юзидан ўпади). (Яшин.) 3. Нурхоя. Онажон! (Багрига бош қўйиб йиглади.) (Яшин.) 4. Кумуш ўзини кўргали келувчи хотинлардан кўпроқ олқшн олса (албатта ошкора эмас), хотинларнинг жўнаш|и биланоқ дарров Ўзбек ойим Ойбо- доқдан исириқ тутаттириб, аввало Кумушга, ундан кейин кўнгли қолмасин деб, Зайнабта солдирар, агар Отабек кўриниб қолса, уни ҳам қуруқ қолдирмас эди. (А. Қоди- рий.) 5. Иссиқ ёз кушларинйнг бирида Ҳабиб деган хуш- бичим, бўй-басти ярашиғлик йигит ўз дўстлари Патй (Фатхуллохўжа), Марат бвлан, бирга Тошкектнииг гарби- шимолидаги гавжум маҳаллага, тўй бўлаётган кўркам ҳовлилардан бирига киряб келишди. (Мирмуусин.) 6. Ҳабиб ҳам ўша қалам қошга ер остидан қарар, қизнинг гаплари, қилиқлари, эркаланишлари ўзига ярашиб турар эди... Гапираётганида — Ҳабиб атай яна тикилди — хай- рият, оғзида тилла тиши йўқ экан.. (Ҳозир баъзи ерларда кенг тарқалган —тилла тиш қўйганларии Ҳабиб ниҳотда ёқтирмасди.) (Мурмуусин.) 7. Мен сизга анча афанди- лар ҳам топиб қўйдим, айтиб бераман... (Нигора афанди латифаларини яхши кўришини билар, ҳатто уятлироқла- рини ҳам эшита берарди.) (Мирмуусин.) 8. —■ Мен

бошлицманми, йўкми? Сўрашга ҳақим ^орми, йўқми?! Бу без бўлиб туриш билан нима демокчисан! (Бирдан сан- санлаб юборди) Сен ўзинг кимсан?! Бўғилиб кетдим-ку! Э, одам бўлмай ўл! (Мирму%син.)

1. машқ. Ўзингизпи текширинг: Матнни диққат билан ўқинг, туширилган тиниш белгиларини қўйиб чиқинг, қанчалик тўғри иш қилганлигингизни тўпламда илова қилииган асл нусха би- лан солиштириб кўринг. Нуқтадан кейин ганларнинг ёзилишини унутманг.
2. Шу тушдан икки кун кейин () 31 декабрь () янги йил кўтиш куни келди () Гарчи у чодларда бизнинг уй- да янги йил кутиш расм бўлмаоа ҳам () барибир () ойим кечки таом () норин тайёрлаш билан банд эдилар () дадамга казилик норин ейиш ман этилган бўлса ҳам () у киши мол гўштидан парҳез норин тайёрлаб ердилар () () Мен эса ойим ёдиб кетгаи керосин лампада () у чоқ- ларда биз томонларда электр чироғи йўк эди () «минг бир кеча»нинг туркийсини ўқир эдим () Бир вақт мен ўқишга бершшб () шўрва совиб қолибди () бир-икки ҳўпладим () шу чоқ уйимиз орқасидаги Одил ота () дадамнинг амакиваччаси () нинг майдонидан «Абдулла ака ()» деган таниш бир овоз эшитилди () Одил ота билан бизнинг ер ўртасида девор йўқ () ўзлари бунда яшамаганлари учун кўча эшиклари доим очиқ ётар эди () () мен ётган уйнинг деразалари бир қаватли бўлгани учун овоз менга жуда таниш () бу маҳалла комиссия- миз Ташпўлат аканинг () унинг лақаби «Довоқ» эди () овози эди () менинг юрашм «шитг» этиб кетди () чунки келувчилар ўз эшигимиздан чақириб кедишлари керак оди () дадам паст уйдан чиқиб «ким ()» дедилар () шундан сўнг Тошпўлат ака тез-тез «Абдулла ака ()' Абдулла ака ()» дадам томон югуриб кела бошлади () дадам ҳайрон бўлиб» ҳа () ҳа» (деб турар эдилар () («Ёшлик») 2. Восита бўлувчи парсаларни билдирувчи атамалар ўзаги ҳам ҳаракат ёки ҳолат ифода этиб () улар қўшимчасй белги характерли — ма от ясовчи бўлади () қадама () кнопка () () қистирма () скрепка () () чек- лама () лимит () () кўрсатма () ипструктаж () () кўр ачитма () силос () () болишма () торт () каби ()

(М. Миртожиев, Н. Маумудов) 3. Сотти. Хўп бўлади () ойижон () кўзим дурбин () қулогим микрафон () () Ўпишаотган Нигора билан Тўхтани кўриб қолади () ()

Вой шармандалар () куппа-кундузи-я () вой эрсирамай ўлгур-<ей (С. А%мад) 4. Фармон () () уларни кўриб юзини тўсади () Ҳаё деган нарса йўц бу беномусларда () отанг раҳматлик шундоқ Азим шер бўла туриб бир марта ҳам кўндуви ўпмаганди () болалар ухлагандан кеййн нироқни ўчириб қўйиб () кейин ўпардилар () (С. А%мад.)

\*■

ҚУШТИРНОҚНИНГ ИШЛАТИЛИШ УРИНЛАРИ

Кўштирноқ қуйидаги ўринларда ишлатилади:

1. Ўзга гаплар, сўзлар ва матн ичида ишлатиладйган парчалар дўштирноққа олинади: 1. Шунда у бир гал мен- га деган эди: «Гапнинг очиғини айтганда, Абдулла Цо- дирийдек сўз устаси, улуг санъаткор (ёзувчи дунёга беш юз йилда ё биита келади, ё келмайди...» («Ёшлик».)
2. Шойр Шайхзода институт ҳовлисида уч-тўрт олимлар билан сўзлашиб турар эди. Буни кузатиб турган бир шогирд ҳалиги олимлар тарқалишиб кетгач, Шайхзода ёнига келиб дейди: «Домла, бу сиз сўзлашиб турган олим- ларнинг бари сизни қамоқда 'беш йил ўтириб чиқишин- гизга сабабчи бўлган туҳматчилардир. Б1у ҳолда, ҳай- ронм:ан, нега сиз яна улар билан сўзлашиб турасиз? «Шайхзода дарҳол дейди: «Хафа бўлманг, ўғлон, бу кимсалардан гиналаб юришга арзимайди. Улар ожиз одамлардир...» («Ёшлик».) 3. Кодирий 1932 йилдан ёзув- чнлар уюшмасига аъзо қилинадилар (Қодирий «мени аъзо қилинглар» деб уюшмага бормадилар, уюшмадагиларнииг ўзи «аъзо бўлинг» деб бизникига келдилар). («Ёшлик».)
3. Ойбек ўз шеърларида «қуёш», «офтоб», «қиз», «чечак», «гул», «баҳор», «қуёш»„ «денгиз», «дарё», «шафақ» каби сўзларни ўхшатиш эталоии сифатида фаол равишда қўл- лайди. (М. Миртожиев, Н. Мармудов.)
4. Асар персонажларининг ички кечинмаларини анг- латувчи сўз ва гаплар (ички монолог)' қўштирноққа оли- нади, бироқ бундай ҳолларда вергул ва тире ишлатил-

1 майди: 1. Ўз эрини бемалол тупроққа қориштириб,

. «Муроджон ака»сини оғзндан бол томиб мақтанаётган , кўҳлик жувон кўзимга хунук кўриниб кетди. Эркаклик ( ҳамиятим қўзиб ғашим келди. «ЭҳТимол, эринг сепи деб 'ичкиликка ружу қўйгандир, балки ростдан ҳам алами- дан ичар!» (Ў. Ҳошимов.) 2. «Мухторжонимга хўпам му- носиб эканми?» деб ўйлади Салтанат ая беихтиёр (Ў. Ҳо- ишмов.) 3. У ора-чора негадир Анварни эслаб қўяр, аммо ўша заҳоти уни хаёлидан ҳайдашга урииарди: «Яхши йигит экан. Одамгарчилиги бор экан. Шу билан нима бўпти? Энди дайтиб кўришамизми, йўкми? Кўчада учраган бир одам-да! (V. Ҳ°шимов».) 4. Миясида «кат- та», «тревога», «донун», «мелиса» деган сўзлар чува- лашди. («Ёшлик».)

1. Кўчма маънода ишлатиладиган сўзлар, иборалар кўштирнокка олинади: 1. Бек ҳамон «ўзингизнинг одамин- гизман» деган сўзни эшитган чоддаги кайфиятда эди. («Ёшлик».) 2. Бундай усул билан келишларининг сабаби «жиноятчи» ни кочириб юбормаслик эди. («Ёшлик».)
2. Тўғрисини айтганда, «устоз» и уни дарвешга айлаити- риш учун озмунча меҳнат дилмади. («Ёшлик».) 4. «Зиё- ратчилар» қоракалпок диёридаи ўша, аниқроғи, Цора- сувдаги Исмоил халфанинг уйига кўчирилди. («Ёшлик».)
3. Газета, журналлар, илмий ва бадиий асарлар номи кўштирноққа олинади: 1. Мақсадни аввалдан айтиш шоирнинг ўзига хос услубдир. Биз ушбу услубни «Юзма- юз» гача яратилгаи «Пушкин», «Онамга хат», «Альбом», «Мен нечуи севаман Ўзбекистоиии», «Темир одам», «Асримиз одами» кабибир қаича тттеърларидаучратгаи- миз. («Ёгилик».) 2. Сўзни етарли ҳис қилмаслик, ўхшатиш- лардаги мантиқий зиддйят, кўн сўзлилик, грамматик жи- ҳатдан сўз формаларининг нотўғри қўлланипш каби нуқ- сонлар Саид Равшаннинг «Дўзах» номли қиссасида («Шарц юлдузи», 1-сои) жуда-зкуда сезилади. (М. Мир- тожиев, Ч. Маумудов.)
4. Идора-муассасалар, ташкилотлар, нарса-предметлар- га атаб қўйилган помлар қўгатирноққа олинади: а) идора- мчассасалар, ташкилотларга атаб қўйияган номлар: «Ўзбекистон» наптриёти, «Дўстлик» жамоа хўжалиги, «Чорсу» меҳмонхонаси, «Мустақиллик» майдони, «Ғалаба» боғи, «Баҳор» ансамбли: б) нарса-предметларга атаб

қўйилган номлар: «Жигули» машинаси, «Ўзбекистои» ҳаво таиёраси, «ТТТому саҳар» атласи; в) атаб қўйилган орден,^ медаллар номлари, агар у номлар атоқли отлар- дан бўлмаса: «Ўзбекистон қаҳрамони» унвони, «Муста- қиллик» ордени, «Дўстлик» ордени, «Халқ маорифи аълочиси» унвони.

1. Синф ва гуруҳларни, қарор ва буйруқларнинг оапдиии пурсатувчи рақамлардан кейин ишлатиладиган ҳарсрлар ва баҳо баллари қўштирноққа олинади: 1 «А»,

> «1», 3 «Ь» гуруҳининг талабалари; 155-«А»

сонли дарор, 5-модданинг «В» банди; «4» баҳоси, «5» ба-

ҳоси; «Коницарли», «Яхши», «Аъло».

1. Матн ичида ишлатиладиган мақоллар, сарлавҳалар ҳам қўштирнодқа олинади: 1. Бу тилагим учун ажаблан- мангиз, чунки «Пичоқни ўзингга ур, огримаса ўзгага сол!» — деганлар. (А. Цодирий.) 2. Башорат. «Ичинг- дан чиққан балога, қайга борай давога» — яхшиманми, ёмонманми — ойимнинг фарзандимаи. Ойим мендаи тон- майдилар. «1^ўнғиз боласини оппоғим деяр экан, типра- тикан юмшоғим |деяр экан», «ҳар кимники ўзига, ой кў- ринар кўзига». (С. А%мад.)

Цўштирноқ бўйича машқлар

1. машқ. Тиниш белгиларига риоя қилиб гапларни ўқинг, қўштирноқ ва ўргаиилган бошқа тиниш белгиларининг нима мақсадда ишлатилганлигини изоҳланг.

1. Мана бир далил: «Эшакни яширсангиз, ҳанграб шарманда қилади» («Икки ёрти бир^бут.ун» ҳикояси».) Айни ибора Даҳҳорники, бу иборани ўқиш билан «Касал- ни яширсанг, иситмаси ошкор қилади» деган халқ ибо- раси эсга тунтади... Бу—Қаҳҳорона маҳорат. (М. Мир- тожиев, Н. Маумудов.) 2. Чунки турли ҳайфсанлар, жа- рималар, пухта ўйланмаган буюртма ва мажбуриятлар «самараси» кўп йиллик тажрибаларимиздан яхши маъ- лум. («Ёшлик».) 3. Фақат онамиинг кузатув олдидан «Кизим, эҳтиёт бўл» деган сўзлари қулоқларим остида жаранглайди. «Эҳтиёт»ликни мен ўзимча тушундим. («Ёшлик».) 4. Чақалоқларнинг «инга» овозлари туғруқ- хоналарга сиғмайдиган бўлди. («Ешлик».) 5. Ҳар нечук шу гап сиздан лозим эмас эди-да, эрим ўлгур «мени уятга қўйма, ишга чиқ» дейди, ҳар ишни қилдингиз, сиз қил- дингиз. (С. А%мад.) 6. Радиодан «Чоргоҳ» ашуласи янг- раб қолдн. (С. Ахмад.) 7. Ёзилантак очерк сарлавҳасига «Дала донишманди» деб ёздиму яна қалам тишлаб ўй ўйлаб кетдим. (С. А%мад.) 8. ... дастурхоя атрофидаги энг яхши дуоси: «Худо бировни бировга зор қилмасин!» (Ў. Умпрбекос.) 9. 1ўиптлоқдагилар уни «Отинбиби» ё бўлмаоа «Завод ая» деб аташарди. (Ў. Умарбеков.) 10. Ҳомид мактубнинг бу ўрпига етганда ихтиёрсиз хохолаб юборди-да «вой аҳмоқ» деб қўйди. (А. Қодирий.) 11. Ҳа- лиги муштумзўр йигит уни бир туртди-да: «Юр, юр ит- вачча, жинни-минни бўлдингми?» — деб судрай бошла- ди... (А. Қодирий.)

1. мавдқ. Гапларни кўчиринг, қўвдтириоқ ва ўзлаштирилган бошқа тиниш белгиларига эътибор қилинг, бу бвлгиларнинг нима мақсадда ишлатилганлигини шарҳланг.
2. Афзалхои акам, аммам айтганидек, «Тошкентнинг суви менга ҳаром», деб бош олибкетгани йўд. (Ў. Ҳоши- мов.) 2. Ҳатто иккинчи «Б» дагилар ҳам бизга ҳавас қи- лишади. (Ў. Ҳошимов.)> 3. Ойим: «Ҳеч бўлмаса, битта болангни кўрсам армоним йўқ», дердилар. (Ў■ Ҳошимов.)
3. Устодларнинг «турткиси» танқидчилариинг «калтаги» Носирга ижоднинг машаққатли сўқмоқларидан ўтишида далда бўлди. (С. Аумад.) 2. ... қулоқлари остида ҳамои унвнг хирилдоқ овози янграрди: «Падаркушни топдум,

мўминлар! Ўтда ёнмоғи даркор бу падаркуш! Ўтда...» (0. Ёцубов.) 3. Бу «мақола»ни мен кеча ўқиган эдим. Бек Йўлдошевани бебурд килмоқчи, бироқ, «донишманд» лиги билан бебурд қилолмайди... (А. Қа%%ор.) 4. Овоз бонг уцади: «... Бизнинг ишимиз ҳаққоний иш, қаттол душман янчиб ташланади ...» (С. Азимов.) 5. Бу «қоп- қон»га келиб-келиб Фармонов илинибди. (А. Мухтор.)

1. Эсанкираб қолган дадасини дарров тинчитди: «Худди мен қидирган манзаралар нгу ерда экан: тоғ, дарё, тош- кесарлар!» (А. Мухтор.) 7. «Жарроҳ» бизнинг ўзбекчада нима дейиларди? — Билмайман, қизим. Бунақа сўз ўз- бекларда бўлмаса керак... «Водопровод»ни «вадапровод», «трамвайни» «трамбой» деймиз. Илгари «кўнка» дейил- ган экан... (Мирмуусин.) 8. Баъзилар уни Мукаррама Турғунбоеванинг ёшроқ даврига ўхшатадилар, дуторни яхши чалади, «Тановор»га чиройли рақсга тушади-(Мир- му$син.) 9. Туш кўрсам, онам чироқ кўтариб юрганмиш... «Кўзингга қара, болам, чуқур бор», дермиш нуқул. (Ў. Ҳошимав.)
2. машқ. Гаиларни диққат билан ўқинг, қўвдтирноқ ва ўз- лаштирилган бошқа тиниш белгиларига эътибор қилинг, бу белгиларнинг нима мақсадда ишлатилганлигини аниқланг ва ҳар бир гандаги белгиларнинг изоҳини дафтарингизга ёзинг.
3. Уни ортиқча уялтирмаслик учун эшикка қараб юра бошладим-да, «майлими?» деб сўрадим. Жавоб ўрнига: «Ош ©май кетасизми!» — деди. Бу унинг иккинчи турли килиб айтилган «майли» жавоби эди. Бир бугипа эмас, қирқ йиллик қадрдоп хотин томонидан эрига қилинади- ган меҳрибончиликнинг энг лаззатлиси эди. (А. Қоди-

рий.) 2. «Ёаво»ййнг сеҲрлй «байтй» ©таёекнйнг куз ехй- иарини қуритди-да, бир енгиллик багишлади. «Наво» билан ювилиб кетган унинг умид гулзорида янги чечак- лар униб 'чидди... (А. Цодирий.) 3. «Ўпсам-чи?—хаёл килди Абдулла шу топда. «Ўпсам индамасмикин?» — У Гулчеҳранинг қўлидан ушлаб тўхтади. (У. Умарбеков.)

1. Эртасига Оайёра билаи у яна учрашди. Кинога бориш- ди, «Оккуш»ни кириб кўришди. (Ў. Умарбеков.) 5. Да- расам, ўзимнинг болаликдан бирга ўсган «ўрис ўртоғим Вали тушиб келяпти. (Асли оти Валентин эканини кейин билганман.) (У. Ҳошимов.) 6. Дуторга ҳеч ким дўл тек- кизолмас, дадам уни доим ҳужрасида садлар, баъзан кечкурунлари, «Дилхирож», «Тўрғай», «Дари наво», яша аллақандай куйларни чалиб ўтиришни яхши кўрарди. (У. Ҳошимов.) 7. Худойберди Тўхтабоевнинг... «Сарид девни миниб», «Сариқ девнинг ўлими» романларини эс- лайлик... Н. Аминовнинг ўнлаб ҳажвий ҳикоялари, «Ел- визак» повести ҳажвиётимизнинг бугуиги ютуқларидан- дир... (С. Аумад.) 8. Бозорқул ўзини койюди: «Тавба,

астагфирулло! Тавба, астағфирулло!» (А. Мухтор.)

1. Ойбек. «Навоий» романини капдай ёадим?» («Шарқ юлдузи» журнали.) 10. «Ўабегим» ни олюнг, ҳофиз», — деб буюрди. Дадаси Навоийдан айтаётган қўшиқни шарт узиб, «Ўзбегим»ни бошлаб юборди. («Ёшлик».) 11. Хур- ншда узоқдан келаётган қизил «Жигули»ни кўрди-ю, негадир юраги жиз этди. 12. — Бу «Баҳор» ансамбли эмас. Чинакам баҳор. Эшитмаганмисиз, онангни даданг- га бепардоз кўрсатма, деган гапии. (С. Ахмад.)
2. машқ. Ўзингизпи текширинг: матнларни диккат билан

ўқинг, туширилган тиниш белгиларини қўйиб чиқинг, қанчалик тўғри иш қилганлигингизни тўнлам охирида қайд этилган асл нусха билан солиштириб чиқинг.

1. () Бўстон () оёққа туриб () белини кўтариб ол- гандан кейин Усмонали ака () энди бўлди () Отабойни ўзимга бер () деб истаб кетмасди-ку () деди ()

— Кандоқ бўлди () Отахон () ҳамма ўз одамини олиб кетаверса () чўлда ким қолади () () Яна ўзингиз биласиз () ()'

Усмонали аканинг бир нима дейишга тили бормай, гапи оғзида қолди () худди Отабойни жонидан суғуриб бераётгандек () арашг рози бўлди () Шу-шу бўлди-ю () Отабой чўлда қолюб кетди. () бу ерда уни ёмон кўради- ганлар ҳам оз эмас () емон кўришининг сабаби () ҳар нарсага тихирлик қилаверишидан () кечаси келиб идора- ни бир айланади () қопқоғи очид қолган сиёҳдонларни кўрса () жони ҳиқилдогига келади () бу нима () сиёҳ қуриб кетади-ку () ҳа () жамоаники-да () аяма-я () аяма () чироқ ёниқ қолса () () станцияни текиига қур- ганмиз () ёқавер бели оғрим!аган () деб шовқин солади () ҳайдовчиларии айтмайсизми () ундан зириллашади () бензин олгани келишганда албатта текшириб кўради () агар мўлжалдан ортиқ сарфланган бўлса () бобиллаб беради () () ҳа () Отабойнинг бензин анҳори бор шун- доқ челакни ботиради-ю, олиб беради () киракашлик қи- лишни биласанлар () бир литр бензин сотиб олсаларинг асакаларинг кетади () бор тошингии тер () ким катайса қилган бўлса () бензинни ўша берсин () () тракторчилар билан бўлса доим ғижиллашгани ғижиллашган () агар бироита тракторчи мўлжалдан олдин комбинезои оламан деб келса борми () олдига солиб қувлайди () () Ҳа () хотиичангизнинг қўлларига хасмол чиққанми () бундоқ ювиб () йиртиғини ямаб берсалар () () (С. Аумад.)

1. Ёзувчи асарнинг бадиийлигини ошириш мақсадида халқ мақолларидан () ҳикматли сўзлардан () оҳори тў- килмаган иборалардан усталик билан фойдалангаи () масалан () () отилмаган сопқон ҳам бошга () ҳам қўй- мичга тегар () () ёлғиз 'беданага ҳам дон () ҳам сув керак ()б) 0 ишқи йўқ эшак () дарди йўқ кесак () () () саёқ юрган таёқ ер () () () гап десаиг қоп-қоп () ига десанг Олатовдан топ () () () илмсиз тажриба () боши берк гсўча () () () дарахтнинг мўртини қурт ейди () () қушни оомонда тутиб турадиган қаноти билан қуйруғи () каби мақол ва иборалар характерлар руҳия- тини аниқлашда маълум роль ўйнаган () (0. Икромов)
2. Эрталаб ишга отланаётган пайтда янги посёлкадан бир ўтинг () эшиклар олдида () Волга () () Москвич () () Жигули () ларнинг ярқираб турганини кўрасиз () (С. А%мад.) 4. () Э () () беш () керакмас () () ,тўрт () ҳам тешиб чиқмайди () («Ёшлик».) 5. Ҳамроев дафтарла- рини варақлай бошлади ()

() хўп () ҳозир кўрамиз... () Яхши () () ... () Ўрта 0 Дани () Аъло () () Русчадан нима учун () Яхши

— Аъло ўқисам ҳам () ўқитувчимиз )() яхши ( қўяди () () Аъло () дан () яхши () яхпга дейди () (А. Қахуор)

ТИНИШ БЕЛГИЛАРИНИНГ ТАКРОР ВА БИРГАЛИКДА ИШЛАТИЛИШИ

1. Борлиқ ҳодисаларининг таъсирида кучли ҳаяжон билан ҳосил бўлган сўроқ ёзувда икки сўроқ ёки сўроқ- ундов белгилари воситасида берилади: 1. Хўш, сиз ҳуку- матнинг қонунига қарши бориб, гулдай қизингизни чўри қатори ким^га сотмоқчисиз?!! Мана шу, лави-лунжи шал- вираган, мижговтан, еассиқ така, мўлтони, қоразулук Саркоргами? Йўқ, Нурхои нима учун дунёга келгаш. (Ягиин.) 2. — Йўғ-э?? Олдинги сайловлардан биридг бор-йўги 112 овозни кам олган кони зиён эмасми? (С. Азимов.)
2. Ҳис-туйғу билан айтилган соф сўроқ ёки риторик сўроқ гапларда ҳам сўроқ, ҳам ундов белгиси биргаликда ишлатилади: 1. Мулла Дилкаш ташвишли чеҳра билан сўради: — Она-бола бўлибсиз?! (Ғ. Ғулом.) 2. Аҳмад н о н с о д. Отиб ташлашади?! Бу қандоғ гап?! Менинг аза- мат қўрвошимни ким отиб ташлар экан?! Арслонми?! Ким?! (Яшин.) 3. Ёши бир жойга бориб қолган чол ме- нинг таъна-дашномим билан бўлакча яшаб қолармиди?! ( «Ёшлик.)
3. Кучли ҳис-туйғуга эга бўлган гаплар охирига иккита ёки учта ундов белгиси шплатилади: 1. Бир зум- гина қўрқув... Энди қочиш керак! Кочиш керак!! Қочиш керак!!! (А. Мухтор.) 2. Сирингни Арслонга мана мен ўзим очаман! Гувоҳларим бор!!! (Яшин.) 3. Мадамин (жинниланиб.) А—б—ла—ҳ!!! А?!

Деҳқонбой. Ҳа!!! Шундай (Яшин.)

1. — Кичик хотин, кундошинг, мени шундай беҳур- мат қилмаган эди.

—- Сен уни эммайсан-да.

* Нима?!
* Ўл!
* Нега қарғайсан?! (Ғ. Ғулом.)

1. Кўп нуқта сўроқ ва ундов белгиларидан кейин қўйилади:
2. Сиздан сўраяпман? (Жимлик) Айтолмайсизми?.. Мана мен айтаман: сизга ҳам, менга ҳам ўлим рўбарў бўлади. Тушундингизми, Ўлим!! (Яшин.) 2. Тавба!.. Хў- жалик мудири чатоқ қилса ҳам, раис айбдор!.. Кўприк бузилса ҳам, раис айбдор!.. (Уйғун.) 3. Туринг ахир, кун ёйилиб кетди-ку!... (Н. Аминов.) 4. ... пенсияга чиқ- қанлигим ўзларига сир эмас-ку?.. (Н. Аминов.)
3. Вергуй ва тйренинг биргаликда ишлатилиншга за- рурат бўлганда, олдин вергул, сўнг тире қўйилади.
4. «Оббо ҳароаш, — деди ичида, — ҳозир арз дилади. Агар арз қилса, чўнтагимга дўл солди дейман!» (А. Цахуор.)
5. «Сочига ок оралаб доцти-я», — деб дилидан ўтказди Озода. (С. Ахмад.)
6. Ҳам гвергул ва ҳам давс биргаликда келганда, вер- 1'ул ёпилуовчи давсдан кейин шнлатилади:
7. Шарқ файласуфлари бу миқдорий кўпликни асмо (исмлар), ашё (нарсалар), сифат (сифатлар), имтиёз (фарқлар), афъол (ҳаракат—фаолият), важҳ'(юз, жи- ҳат) ва бошқа истилоҳлар воситасида тавсиф этиб кел- ганлар. («Ёшлик».) 2. Унинг бу соҳадаш илк уриниш- ларининг маҳсули «Кар қулоқ» (1926), «Тенг-тенги би- лан» (1927), «Лолахон» (1927), «Қуёш» (1929) каби бир пардали саҳна асарлари бўлди. (0. Мкромов.)
8. Кўп нуқта ва тире бирга келганда ёзувдаги ифода- си 2 хил бўлади:

а) бу белгилар гап бошида бирга келса, аввал тире, кейин кўп нуқта ишлатилади:

1. — ... Яшай олмаймаи» демоқчиси8, шундайми? (С. А%мад.) 2. Радио— «... Юз центнерчи Қодиржон Ҳакимов қандай қилиб шихтадан юқори ҳосил олди?...» (Уйғун.)
2. — ... Бунинг хуштори жуда кўп акан, ўзи айтди. (А. Цахуор.) б) Гап охирида олдин кўп нуқта, кейин тире ишлатилади: 1,— Бўлмаса... — деди Обид ака Аб- дуллага кўз қисоаб қўйиб, — Турсун бўлсин. (У. Умарбе- беков.)
3. — Абдулла... — деди Руетам. (У. Умарбеков.)
4. Тилла отлнқни топибсизларми экан десам... — Қоровул чол бўлиқ макка донидек сариқ тишларини кўрсатиб жил- майди. («Ёшлик».)
5. Кўп нуқта билан қўштирноқ бирга келганда, улар қуйидагича ишлатилади:

а) гап бошида олдин қўштирноқ, кейин кўп нуқта қўйилади: 1. «... Савдои муҳаббат, мени-да ўз йўлига солди,—мактубни ўқимоқда эди профессор — Уйлан- дим. Оиламизга яна бир одам қўшилди...» (С. Азимов.)

1. «... Байрамларда, тўю томошаларда ўксинмаса, етим- лиги билинмаса, дейман...» (С. А%мад.)

б) гап .охирида олдин кўп нуқта, кейин қўштирноқ қўйилади: «... Ишни охирига егказолмай, қайтаётиб мана бу ерда ётиб қолдим ...» (А. Мухтор.) 2. «... Таеодиф...

бу ўхшашлик тасодиф, албатта. Ҳар ҳолда клиникадаги- лар билишарди-ё®...» (А. Мухтор.)

1. Кўп нуд)та, сўрод ёки ундов белгилардан бири би- лан бирга келганда, уч нуқта эмас, балки икки нуқта шаклида бўлади. Сўроқ ва ундов белгилари дўшалоқ келганда, кўп нуқта битта нуқта билан қайд этилади:
2. «Нима бу ўзи? Ривоятмиди, ё қизим, сенга айтаман — келиним, сен эшит қабилидаги папмиди?.. («Ешлик.)
3. «...Ҳозир ишончимизга кириб, кейин бурнимиздан булоқ қилиб чиқармаса кошки эди?,.» («Ёшлик».) 3. Ҳа... қайтдингми? Пиотирмага йўлиқар эдинг. (Марковни кўр- сатиб) Хоин!.. (Яшин.)

**Тиниш белгиларининг такрор ва биргаликда келиши бўйича машқлар**

1. машқ. Тиниш белгиларига риоя қилиб гапларни ўқинг ва тиниш белгиларининг нима мақсадда ишлатилганлигини изоҳ- ланг. Такрор ва биргаликда ишлатилган белгиларнинг сабабини тушунтиринг.
2. — Вой-дод! Аяжон!!! — қичқирди кимдир. — Мени ташлаб кетмант, аяжон!! (У. Умарбеков.)
3. — Калдирғоч!.. Калдирғоч!! — деганимча қолавер- дим. (С. Азимов.)
4. —- Элнурни танирдингизми?..

* Элнурии?! *(С. Азимов.)*

1. — Нима дея'ётибсиз! — деди бир кўзи олайиб.

* Оғзингизга қараб гапиринг! — деди иккинчиси, ун- дан ҳам баттар дарғазаб бўлиб, — сиз аггтган одам биз эмас... (А. Қ\а%%ор.)

1. — Нега одамни лақиллатасизлар!.. — деди ва эта- гини қоқиб, ўрнидан туриб кетди. (А. Қаз;хор.) 6. «Нега алдар экансан? — деди Нурмат ака:—Беш-олти йилдан кейин қишлогимиз яхши бўлиб кетади. Янги, чиройли бинолар қурамиз. Шуни ўйлаб бошқатдан яса, жон қи- зим...» (У. Умарбеков.)
2. — Мунча^ муздек?.. — деди Абдулла энтикиб ва сузиб кетди. (У. Умарбеков.)
3. — Кайдам... — Гулчеҳра елкаларини қоқиб қўйди. (У. Умарбеков.)
4. Ҳа, ҳўкизни уйларига элтиб берилсиими?! (А. Қахг %ор.)
5. Ҳайҳот!!

Баъзилар лақиллаб душман сўзига,

Чўп солур гуноҳсиз дўстлар кўзига.

(Ямин Цурбон.)

1. Наҳотки шунла тез айланар дунё?!

(А. Орипов.)

1. Кулоғига шивирлаб: мен уйдан тўйдим,

Сен бор, ўйнаб келгин, дедим, кўлада!..

(Мууаммад Юсуф.)

1. Ҳеч бўлмаса кўнгил учун ахтариб,

Бир бор келса бўлмасми у алдаган?...

(Му$аммад Юсуф.)

1. мяитк. Гапларпи кўчиринг, типиш белгиларига эттибор ди-

линг, уларнинг нима максадда ишлатилганлиги, такрор ва бирга- ликда дўлланилганлигининг сабабларини шарҳланг.

1. — Анид ичпиайсизми, Кумуш опамнинг саломатли- гига ҳам ичмайсизми?? (А. Қодирий.) 2. Трамвайнинг йўлидан юрган «Волга»нинг ҳайдовчиси товонига дол- майдими?! («Ёшлик».) 3. Собиржон. Ҳалол хизматин- гизни килиб топган обрўйим шу бўлдими?! (Яшин.)
2. Эй, унақа жиннининг менга кераги йўқ. Билдингми, будок!! (Яшин.) 5. Бўлмади, бўлмади!.. Юзлаб кишила- римиз қўлга тушди, пулемётга тутилди... (Яшин.) 6. Ҳай, нега чурқ этмайсан?.. (А. Муциддин.)
3. Кайта тиклаш мумкин барчасин, фақат Кайта тикланмагай ўчса хотирот!..

(А. Орипов.)

1. Чиндан ҳам Алишер Навоийнинг «Маҳбуб-ул-қулуб» («Кўнгилларнинг севгани»), Мирхонднинг «Равзат ус- сафо», Хондамирнинг «Макорим ул-ахлоқ», Бобурнинг «Бобурнома» каби машҳур асарлари ўзбек бадиий про- засининг ажойиб намуналари бўлиб ҳисобланади. (0. Ик- ромов.)
2. — Э!..—деди Абдулла,—Бўпти. (У. Умарбеков.)
3. — Ука-а, — деди кўзини ундан олиб қочиб, — огир ботмасин-у ... — Бек гапини охиригача айта олмади. ( «Ёшлик».)

Ц. — Ўғлим, — деди, — сийлаганни сийлаш керак, энди сенга дадрсизланган бўлсалар, аммо бизнинг қоши- мизда уларнинг қадру қийматлари тоқори. (А. Қодирий.)

1. «Кимсан, докторнинг хотини...». «Энди куним шунга қолдими...». «Менинг даерим кам...» (А. Мухтор.) 13. Яна менинг юзимга солгани, устимдан кулгани-чи!.. («Еш,- лик».) 14. Ҳали ундод қилиш керак, ҳали бундод. Инсоф борми, ўзи?.. («Ёшлик».)
2. — Умид қандай йигит? — деб юборса бўладими тўсатдан Калдирғоч.

— Ким?! Умид? (С. Азимов.)

1. машқ. Гапларни диққат билан ўқинг. Ҳар бир гапдаги тинйш белгиларининг якка, такрор ва бирга келганлигига эъти- бор қилинг, уларни изоҳланг ва шарҳини дафтарингизга ёзинг.
2. Мана шу ерда ош ҳам бор, кабоб ҳам... (боя улар- нинг ош ҳақидаги гапларини эшитган эди). (Мирмуусин.)
3. ... Бу гал ҳайдовчи ёиида атайин ўзини кўрсатиб, ота- сини огоҳлантирди: «Папочка, стационарга борамиз, рух- сатми?». «Майли, қизим, эҳтиёт бўлинглар», — деди ота. (Мирмуусип.) 3. Комил ўйланиб цолди: «Ҳозир чучвара- ни солсам, бирпасда пишади. Ойим уйғонгунларича совиб долади-ку? Ёки бир оз кутаймикан?..» (М. Ҳазратцу- лов.) 4. Кирғин деганлари, диёмат деганлари шу экан- да!!! Шундай одам ҳам жувонмарг ' кетибди-я, шундай одам!!! («Ёшлик».)
4. — Хизмат, жоним!.. (Ғ. Ғулом.)
5. — Ким?.. Раҳимжон!.. Вой... одамни мунча интизор дилдингиз (А. Қаууор.) 7. «... Энди-ку, боришга бора- ётирсан. сўлиб кайтишни бир маротаба бўйнингга олиб КЎй!» (Яшин.)
6. — Эй муҳтарам домла!.. Келинг... — деди ва чет- ланиб йўл берди. (Яшин.) 9. ... Ахир, марҳум шўрлик эътироз билдирмади (ёзишмаларини чоп эттирганда нима) ; ёшлар ҳайратланадилар: ҳозирги замонда буида- йин ғаройиб, ҳакқоний дўстликни ҳеч каерда учратмай- сан. («Ёшлик».) 10. Бизнинг пальтоларимизни ечмай

(кутубхонада ўт скишиинг иложи йўқ), кУРаётган суҳба- тимиз Ғарбий германиялик полициячининг диқкатини оширди. («Ёшлик».)

Еалки жарақ-жарақ пулларига учгандир. Нимасйга уч- ди? Ҳаммасига! Машинасида катайса дилихн ёқармиди? Ёдарди. Шудаям ёкардн. Ресторанларга кириш, денгизга бориб чўмилиш, доронги лабораторияга кириб ўтириш ёқармиди? Ёдарди. Ўзи-ку сураткашни аспирантдан, чайковчини олимдан ажратолмас экан, нега онаси суриш- тираман деса, бир чеккага йиғиштириб кўйди? Эскилик сарқити, деб тўйига ҳам чандон аралаштирмади. Эски|лик саркити эмиш! Саркит ким?! Ойисими, ўзими?! Ойиси- нинг кўнгли бир нарсани сезгандирки, оёқ тираб туриб олгандир. (Ў. Ҳошимов.)

***УНДОВ БЕЛГИСИГА ДОИР ИАТНЛАР***

.1

1. — Билдим, билдим! — деди бечора Отабек. — Зай- наб, Зайнаб, Зайнаб... Ифлос! Юборинг, юборинг, дарров юборинг! (А. Қодирий.)
2. — Э, отсанг-чи! От, ахир!! — деди.

* Еирингиз! Цуритиигиз! Экиндан кўкнор, жон эга- сидан тошбақа билан пашша қолса бас!
* От қўйингиз! Ғазот! Кишлоқи;а от қўйиигиз! (А. Қау$ор.)

1. — Раҳмат, ишончни оқлаймиз! (И. Ра%им.) 4. Оқ йўл сизларга!!! Мен ҳам бораман. Мана қўлланма! (И. Ра%им.)
2. — Ҳа. Ўша вақтда республика оқсоқоллари Усмон Юсупов билан Йўлдош Охунбобоев — бири шаҳарда: «Ёппасига ҳашарга!» деса, бири қишлоқларда: «Ҳамма ҳашарга ...а!» деб даъват этди. (И. Ра%им.)
3. — Десант! Обед! 0... бе—д!..

* Биродар! Ухлаб қолибриз-ку. (И. Рауим.)

1. — Майестр, марш! — деди Цорбобо. (И. Рауим.)
2. — Салом, Гуландомхон! — деди.

* Салом! — деб жавоб қилди қиз табассум билан.
* Хуш келибсиз!
* **Хушвақт бўлинг!**
* Новгород заминида ўсган Ўзбекистон гуллари бу!
* Раҳмат! — деди қиз, гулни ҳидлаб, ҳушбўй ҳиди- дан роҳат топгач, яна табаесум ила «раҳмат!» деб так- рорлади. (И. Ра%им.)

1. Йўқ, Йўқ! Бундап бўлишн мумкин энас. (У. Умар- беков.) 2. У, навбат кутмай, бизга эътибор ҳам қилмай, тўгри муҳаррирнинг столи ёвига борди: қўлидаги порт- фелини остига қўйиб ўтирди-да, муҳаррирга кўз қири билан қараб:

— Хўнг, ўртоқ, бйзиинг иш нима (бўлди? — деди. (А. Қа%%ор.) 3. Ё ўқимагансиз, ё... билмадим, энди, қандай баҳо бершним керак! (А. Қаууор.) 4. Ҳовлинииг кун чиқарида кун ботишга қаратиб солинган, унча мақ- тарли бўлмаса ҳам, замонасининг олдинги биноларидан ҳисобланган бир айвон билан бир уйга кўз ,тушади. Ҳа-а, сизам анойимассиз, сиздаям бир гап бо-ор... («Ёшлик».)

1. Ҳа, азизлар, бедадрлик — камоли телбалик! (С. Ази- мов.) 6 . Ҳа, айтмоқчи... марказий истироҳат богини сайр қилишга иштиёдмаид эдинг. (С. Азимов.) 7. Хўп, бу нарсани тоиширдим ҳам дейин. («Ёшлик».) 8. Йўқ, дўстингиз... ҳеч ерда йўқлар. («Ёшлик».) 9. Хўш, кун- далик топишинг данча? («Ёшлик».) 10. Ана, муллажи- рингу, мана, муллажирииг. (С. Азимов.) 11. Оҳ, тонгги концертдан зўри бўлмайди-да. Оббо кампири тушмагур-е! (С. А%мад.) 12. Ия, дўппини олиб дўйиб ўйлайдиган гап айтибдилар-ку. (С. Аумад.)

***НУҚТАЛИ ВЕРГУЛГА ДОИР МАТНЛАР***

1. Саид Жалолхон товуш чицармай унйнг ёнига бо- риб ўтирди. Мулла Шамсиддин уни кўрмади; ғалвирга цўл солиб бир чангал майиз олди — пайқамади. (А. Қахг %ор.) 2. У деворларни ушлаб, ташдари чиқди; икки да- дам босиши билан яна йидилди. (А. Қа$%ор.) 3. Гўри Мирга орда ўгириб, мусофирхона қурамиз деса, майли, дейишган; Тошкептдаги ўн икки миноранинг ҳеч кераги йўқ, бузиб, ғиштини йўлакка ётқизамиз, дердйлар; май- ли дейишди. («Шарц юлдузи».) 4. Дафтарингга ёзиб ол: улус — эл; дурфишон — дур сочувчи; мустамад — ғамли, қайғули; аҳбоб — дўстлар; тараҳҳум зоҳир этмоқ—раҳм қилмоқ; афгор—мажруҳ, ўртанган. («Гулхан».) 5. — Ҳай... уларда чиндан ҳам фрицлар кўп бўларди, — деди чол; кўз ўнги сал қоронғулашиб, гавдаси чайқалиб кетди. /«Гулхан».) 6. Узбек тилининг бу сирлв бойлиги уч тил ҳодиоасйда ўз аксини топади. У: а). Сўзларнинг кўп вазифалилиги; б). Ясама сўзлар билан таркибли сўзлар

енма-ен яшашида; в) Кўмакчи феълларнинг феълларга Кўшилиб келиб, шу феъллар маъносини турли маъно кирралари билан бойитиши, яъни товлантириб юбориши- да кўринади. (М. Миртожиев, Н. Маумудов.) 7. Барно Каримова зса ўзгача бемор: мусичагаям озор бермас, бодом қовоги остидаги тимқора шаҳло кўзларини ердан олмас, ийманиб-ҳимраниб теккина ўлтиржнини қўймас; дафтарини очишга тоқати йўқ. (С. Азимйв.) 8. Бу док- торхона тўғрисида Сотиболдининг билгани шу: салқин, тинч богда; дарахтлар ичига кўмилган баланд ва чиройли ок иморат; шиша қабзали кулранг эшигида кўнғироқ ггугмаси бор. (А. Ца%%ор.) 9. Ҳайдовчи қўлидаги газета- ни қўйиб хаёлга толди; бунақа гўзал қадду қомат- ни биринчи кўришн. («Шарц юлдузи».) 10. Йигит ичкари «ирди; уф тортиб, пешонасига урди. (А. Қаццор.) 11. Оёғи остида ўралашиб юрган ўғилчаси Муҳаммаджоннинг пешонасидан ўпди; хотини, қариндоталари, ёр-дўстлари билан хайрлашар экан, худди ҳозир урушга кириб кета- ётгандай «Ё чангим чиқади, ё донгим чиқади!» — деди. (А. Қа%%ор.)

***ИККИ НУҚТАГА ДОИР МАТНЛАР***

1. Бив ҳозирча Навоийнинг асарларини жиддий ўқи- ганимиз йўқ. Бу сатрларда яширинган серқатлам маъ- ноларни обдан ўқиб олиш навбати эса ундан кейин кела- ди. Шоир байтлари мазмунини чақишга интилганимизда эди, «Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли лугати» (З-жилд, 354-бет)да: «Фоний — Навоийнинг форсча та-

халлуси», деган сўзлардан кейин мисол тариқасида кел- тирилган:

Гар тахаллус мунда (!) Фоний айладим,

Бу таносублардин они айладим, — байтини «Лисон ут-тайр»дан олиб, кўр-кўрона ёзиб қўйиш- дан олдин қўшмисрада нима ҳақда гап кетаётганини ўйлаб кўрган бўлардик ва фаросат билан шуни англатардикки, «мунда» деганда муаллиф айнан шу «Лисон ут-тайр» дос- тонини кўзда тутаяпти. Демак, «Лисон ут-тайр» «Навоий эмас, «Фоний» тахаллуси билан битилган! Дарангки, гўё фикрни қувватлаш учун келтирилган мисол лугатнавис- нинг даъвосини батамом инкор этиб турибди: ахир, «Ли-

сои ут-тайр» туркий тилда битилган-ку! Масала ойдин- лашади: Фоний—шоирнинг ҳам форсий ва ҳам туркий тахаллуси экан. («Шарц юлдузи».) 2. Бу йўл уч уму- мий 'босқичга бўлинади: гаариат, тарицат ва ҳақиқат...

Ана шу йўлларни босиб ўтиш жараёнида яна бир ҳодиса юз беради: бу инсоннинг бир лаҳзадагина содир бўлади- ган м.уайян руҳий ҳолати. Бупи ҳол дейдилар. Ҳолга солиҳ махсус интилиш билангина ета олмайди: у — Ол- лоҳнинг ўша сўфийга меҳрибоичилиги иатижасида ато этиладиган оний кайфият. Е. Э. Бертельс ўша асарида қуйидаги ҳолларни келтиради: қурб (яқинлик) — бунда инсон ўзлда худога бевосита яқинлик ҳиссини туяди; муҳаббат (севги) — оллоҳга оташин муҳаббат туйғуси- ни ҳис этиш; хавф (ваҳима) — бунда сўфий худо олди- даги вазифалариғш бажаролмагани ёки қилган гуноҳла- ридан қўрқувга ■. тушади; ражо (умид) — худонинг раҳм-шафқатидан умидвор бўлиш; шавқ-сўфий завқ- шавққа тўлади; унс (дўстлик) — бу ҳам муҳаббатга ўхшага туйгу, аммо ундан табиатан ва гаиддати билан фарқ қилади; итмонина (кўнгил хотиржамлиги) —■ худо- нинг.меҳрибошшгига ишониб, хотиржам бўлиш; мушоҳа- да—бунда сўфий худога яқинликни ҳис қиладигина эмас, гўё оллоҳни кўргандек бўлади; яқин (ишонч) — руҳий оламиинг мавжудлигига ишонишнииг олий дара- жаси, инсоннн бу иинончдан энди ҳеч қандай куч кайта- ра рлмайди. («Шарц юлдузи».)

***КЎП ПУҚТАГА ДОМР МАТПЛАР***

1. Бу шнларнинг шундоқ бўлишида мен шахсаи Пис... Пистончиевни айбдор деб ҳисоблайман. («Ёшлик».)
2. \_ Я И С ми бу! Ҳамид Ҳакимович ҳайрои бўлиб бупга караб қўйди.

* У нима деганингиз?
* Я... II... С... Янги иқтисодий сиёсат, деганим.

(И. Ра%и.м.) 3. Минада портласак ҳам бирга портлайлик, дедим, Бахтим бор экан... Омои қолибсиз... (И. Ра$им.)

1. Ишқим тушиб колди шекилли... илк муҳаббат. дегаи- лари шумикинки, Гуландомии кўролмасам, гаранг бўлиб юраман,—деди. 4. «Тақдир бошқа, муҳаббат бошқа...» (И. Рақим.) 5. Азамах теракларга чирмашган аймоқи узумлар, иахса'деворлар орқасида ёқутдек ялтираган олчалар, пўрсилдоқ оқ ўриклар... (С. Аумад.) «Ҳей дўс.т, шайдулло баноми олло, садақа, радди бало, бақавли ра- сули худо...» (А. Қа%%ор.)
2. Инсоф борми ўзи?..

* Энди, синглим, шу биттагина боламиз... Онаси йиглаб эси кетяпти. Мен-ку чидаянман... (С. Ахмад.)

1. — Акажон! Жо-он ака!..

* Нима берасан?
* Умримнинг ярмини бераман!.. (А. Қаухдр.)

1. — Гапир, ҳа гапир!.. Сенинг гапинг гап-у, бизники гап эмасми!..

* Мен... — Бир зум тўхтаб қолди, кўзларига ғилтил- лаб ёш келди, — Нима, менинг жоиим темирданми? Ун- доқ дейсизлар, буидоқ дейсизлар ... фақат богланганни уради экан-да?! («Ёшлик.) 9. Офтоб ойим кўз ёшини дув тўкиб юборди. Нечоғлиқ ўзини қаттиқ ушлаган Ку- муш ҳам сирини яшира олмади... Она-бола бир неча вақт йиғи ичида бўғилдилар. (А. Қодирий.) 10. «... Нега ёлгон гапирасан, Ҳасанали тўй ҳаракатлари билан машгул эмасми?..»
* Сен менга ўша... ни кўрсатиб бер, тобини олиб қўяй ўша онангни... (А. Қодирий.) 11. Уйида ҳалол касби- ни қилиб ўтирганларигача тутиб сўйдилар... Эй бечора- лар, қандай гуноҳлари бор экан? Йигитлар тутиб кел- тириб турадилар, жаллод бош кесиб борадилар... Бу но- гаҳоний қазодаи эслари чиқиб кетган бечоралар йиғлашадилар ... Айниқса, бир бўёқчи... худди ҳум ёнидан тутиб келганлар — қўли бўёқ... Эй худо, мен нима гуноҳ қилдим, деб йиглайдир... Чидаб бўлмайди, дўконни ёпиб қочдим, кўплар ҳам қочдилар... тагин бир... (А. Қоди- рий.)

***ТПРЕГА ДОПР МАТПЛАР***

1. Юзи сўлғин, кўзлари киртайган, юраги торлиги шупдоқ афтидан маълум; ўрта бўй, бир қараса — лўп- пигииа, бир қараса — ушоқ болалардек нозикниҳол... аммо диққат билан разм солинса, истараси иссиқ аёл. (У. Усмон.) 2. Аммо сиртдан қараганда, самовотдаги зар- ралар ҳам ўз билгаиича ҳаракат қилиб юргандек туюлса- да, аслида умумий қонунга — қудратлн тортиш кучига бўйсуиишини эса Салтанат хаёлига ҳам келтирмасди. (У. Усмои.) 3. Тириклайин тилкаланган ўша одамлар- нипг таниш тозлари, ўлим олдидаги инграшлари,' сўниқ зғазаблари; оқ халат, қора этик кийган «доктор»нинг ҳис- сиз, совуқ кўз қарашлари — ҳаммаси гсўз ўнгида туриб- ди-ю, булар бари ҳозир илмсиз-жиомсиз... Биринчиси — мол-дунёга муккасидан кетиб, ҳаддан ошган баъзи бой- ларга ортиқча давлатларини ўзгалар билан баҳам кўриш- ни таклиф этиш... (А. Мухтор.) 4. Ахлоқий ҳақиқат билан диний ҳақиқат — иккиси бир ҳақиқат. (А. Мухтор.)

1. Ўзаро меҳру муҳаббат — инсоннинг бирдан-бир оқило- на фаолияти. Кушандаси ким, дўсти ким, пичоққа дуч келадими, тошгами, заҳаргами — билмайди. (А. Мухтор.)
2. — Йўқ... фақат, мана бу хатни...

— Чол белбогининг қатидан конверт чиқарди. (А. Мухтор.)

1. — Оббо, қизалоғи тушмагур-эй... — деди яна Ориф нка. (А. Мухтор.)
2. Шу шаҳри азимиинг нечтаки ўчоғи бўлса, бари шу кишининг қўлида-да, ўргилай. Ён деса—ёиади, ўч деса— ўчади. (А. Мухтор.) 9. Мана бу чаиг булути — бизники. /А. Мухтор.) 10. Иккинчи вазифа тезликда врач чақи- ришнинг йўлини топнш. (А. Мухтор.) 11. Кўчада ҳам, цехда, идорада, уйда ҳам, қаерда иккита одам тўпланса— шу гап (А. Мухтор.) 12. Ўзгалар — ёгтг-қари ҳаммаси шу икки аёлнинг белбоғига, этакларига ёпишди. (Ойбек.)
3. Япа эскидан удум шуки, тўй сарноларини ҳамма — қўни-қўшни, узоқ-яқин, қариндош-уруғларнинг бари ки- риб кўради. (У. Усмонов.) 14. Бир калла — калла, икки калла — тилла. (Мацол.) 15. Дарахт барги тагидан тў- килеа, қиш енгил келади, устидан тўкилса — қаттиқ. (У. Усмонов.)

***ҚАВСҒА ДОПР МАТНЛАР***

1. Я1 у тушдан икки кун кейин,. 31 декабрь — янги йил' кутиш куни келди. Гарчи у чоқларда бизнииг уйда янги йил кутиш расм бўлмаса ҳам, барибир, ойим кечки таом—иорин тайёрлаш бииан банд эдилар (дадамга казндкк норин ейиш ман этилган бўлса ҳам, у киши мол гўштидаи парҳез норип тайёрлаб ердилар). Мен эса ойим ёқнб кетган керосин лампада (у чоқларда биз томонлар- да электр чироги йўқ эди) «Минг бир кеча»нинг туркий- сини ўқир эдим... Бир вақт мен ўқишга берилиб, шўрва совиб қолибди. Бир-икки ҳўпладим. Шу чоқ уйимиз ор- қасйдаги Одил ота (дадампинг амакиваччаси)нииг май- донидан «Абдудла ака!» деган танит бир овоз эшитилди (Одил ота билан бизнинг ер ўртасида девор йўд, ўзлари бунда яшамаганлари учун кўча эшиклари доим очид ётар эди). Мен ётган уйнинг деразалари бир қаватли бўлгани учун овоз менга жуда таниш — бу маҳалла ко- миссиямиз Тошпўлат аканинг (унинг лақаби «Цовоқ» эди) овози эди. Менинг юрагим «шигг» этиб кетди. Чун- ки келувчилар ўз эшигимиздан чакириб келишлари керак эди. Дадам паст уйдан чиқиб, «Ким?» дедилар. Шундан сўнг Тошпўлат ака тез-тез «Абдулла ака! Абдулла ака!» деб дадам томон югуриб кела бошлади. Дадам ҳайрон бўлиб «Ҳа, ҳа» деб турар эдилар. (Ёшлик»). 2. Восита бўлувчи нарсаларни билдирувчи атамалар ўзаги ҳам ҳа- ракат ёки ҳолат ифода этиб, улар дўшимчаси белги ха- рактери-ма от ясовчи бўлади: қадама (кнопка), қистир- ма (скрепка), чеклама (лимит), кўрсатма (инструктаж), кўкачитмй (силос), болишма (торт) каби. (М. Миртожи- ев, Н. Ма/рмудов.) 3. Сотти. Хўп бўлади, ойижон. Кўзим дурбин, қулогим мижрофон. (Ўиишаётган Нигора билан Тўхтани кўриб қолади). Вой шармандалар, куппа- кундузи-я. Вой, эрсирамай ўлгур-ей. (С. А%мад.) 4. Ф а р- мон (уларии кўриб юзини тўсади). Ҳаё деган нарса йўқ бу беномусларда. Отанг раҳматлик шундоқ Азим шер бўла туриб бир марта ҳам кундузи ўпмаганди. Болалар ухлагаидан кейин чироқни ўчириб қўйиб, кейин ўпар- дилар. (С. Ахмад.)

*ҚУШТПРНОҚҚА ДОИР МАТНЛАР*

1. «Бўстон» оёққа туриб, белини кўтариб олгандан кейин Усмонали ака: энди бўлди, Отабойни ўзимга бер, деб қистаб нелганида Қўзибой , ярим ҳазил, ярим чин қилиб: чўлга келгаи одам қайтиб кетмасди-ку, — деди.

— Кандоқ бўлди, Отахон, ҳамма ўз одамини олиб кетаверса, чўлда ким қолади?.. Яна ўзингиз биласиз!..

Усмонали аканинг бир нима дейишга тили бормай, гапи огзида қолди. Худди Отабойни жонидан суғуриб бе- раётгандек, аранг рози бўлди. Шу-шу бўлди-ю, Отабой чўлда қолиб кетди. Бу ерда уни ёмон кўрадиганлар ҳам оз эмас. Ёмон кўришинйнг сабаби, ҳар нарсага тихирлик қилаверишидан. Кечаси келиб идорани бир айланади,' қопкоғи очиқ қолган сиёҳдонларни кўрса, жони ҳиқил- догига келади: «Бу нима? Сиеҳ қуриб қолади-ку, ҳа, жа.иоаинкп-да, аяма-я, аям-а!» Чироқ ёниқ қолса: «Стан-

цияни текинга қурганмиз, ёқавер, бели оғримаган» деб шовқин солади. Ҳайдовчиларни айтмайсизми, ундаи зи- риллашади. Бензин олгани келишганда албатта текшириб кўради, агар мўлжалдан ортиқ сарфланган бўлса, бобил- лаб беради: «Ҳа, Отабойиинг бензин анҳори бор, шундоқ челакни ботиради-ю, олиб беради. Киракашлик қилишни биласанлар, бир литр бензин сотиб олсаларинг асакала- ринг кетади. Бор тошиигии тер, ким катайса қилгаи бўл- са, бензинни ўша берсии!» Тракторчилар билан бўлса доим ғижиллашгани-ғижиллашган. Агар бироита трак- торчи мўлжалдан олдин комбинезон оламан деб келса борми, оддига солиб қувлайди: «Ҳа, хотинчангизиинг

қўлларига хасмол чиққаими, бундоқ ювиб, йиртигини ямаб берсалар». (С. Аумад.) 2. Ёзувчи асарнинг бадийй- лигини ошириш мақсадида халқ мақолларидан, ҳикматли сўзларидан, оҳори тўкилмаган иборалардан усталик би- лан фойдаланган. Масалан, «отилмаган сопқон ҳам бошга,, ҳам қуймичга тегар», «ёлғиз бедаиага ҳам дои, ҳам сув керак», «ишқи йўқ эшак, дарди йўқ кесак», «саёқ юрган таёқ ер», «ган деюанг қоп-қоп, иш десанг Олатовдан топ», «илмсиз тажриба, боши берк кўча», «дарахтнинг мўрти- ни қурт ейди», «қугани осмонда тутиб турадигаи қаноти билан қуйруги» каби мақол ва иборалар характерлар ру- ҳиятини аниқлашда маълум роль ўйнагаи. (0. Икромов.)

1. Эрталаб ишга отланаётган пайтда янги иосёлкадаи бир ўтииг, эшшклар олдида «Волга», «Москвич,» «Жигули» лариинг ярқираб турганини кўрасиз... (С. Аумад.)
2. — Э, «беш» керакмас, «тўрт» ҳам тешиб чиқмайди. («Ёшлик».) 5. Ҳамроев дафтарлариии варақлай бошла- ди.

— Ҳўп, ҳозир кўрамиз... «Яхши!»... «Ўрта»... «Ўрта»... 1ўаии «Аъло?» Русчадан нима учун «Яхши?»

Аъло ўқисам ҳам, ўқИтувчимиз «Яхши» қўяди, «Аъло»дан «Яхши» яхши дейди. (А. Қаухор.)

ТИННШ ЁЕЛГНЛАРИПНИГ ТАКРОР ВА БИРЛПКДА ИШЛА ТИЛИШИГА ДОПР МАТНЛАР

1. Эй, ҳайф сенга... қурумсоқ... худомиз бир, пай- ғамбаримиз бир... (А. Қаххор.) 2. 0, Саидий, — деди у,- ўзингга муносиб гапни гапирсанг-чи!.. (А. Қаруор.) 3.'Ҳа, бўлмаса шу ерда ҳам мафқура сурнштиринг!.. (А. Қа%- ҳор.) 4. 1 ап бошланиши вақтида «гуноҳ» ҳисоблднган сўзлар кейин-кейии оддий сўзлар қаторига кириб қолди

Муцаддима ....... . 3

Тиниш беягиларишшг ёзма нутқни ифодалашдаги хизмати 5

Нуқтанинг ишлатилиш ўринлари 9

Сўроц белгисинииг қўлланиш ўринлари . . . . 15

Ундов белгисининг қўлланиш ўринлари • : . • 19

Вергулнинг қўлланиш ўринлари 22

[Нуқтали всргулнилг ишлатилиш ўринлари . . . 2!)](#bookmark6)

Икки нуцтаиииг ишлатилйш ўринлари . . . . 35

Кўи нуқтаиииг ишлатилиш ўринларн . . . . 40

Тирешшг ишлатилннг ўринлари 45

Қавсиинг ишлатилиш ўриилари 52

Кўштнрнодшшг ишлатнлиш ўргшлари . . , . 57

Тшшш бслгилариишн' такрор ва биргаликда шилатилши 65

Назорат учуи матплар . 00

Нуқтага доир матнлар .69

Сўрок; белгисига доир матнлар ,69

Ундов бслгисига доир матилар ..... 70

Вергулга доир матнлар . 71

Нуцтали воргулга доир матилар 71

Икки нудтага доир матняар 72

Кўп нудтага донр матнлар 73

Тирога доир матнлар 74

Қавсга довр матнлар 75

Қўштирпоққа доир матплар 76

Тиниш болгиларшшпг такрор ва биргаяикда ишлитилиши-

га доир матнлар 77

Асосий адабибтлар 79