**MA’RUFJON YO‘LDOSHEV**

**06ZBEK TILI PRAKTIKUMI**

**II QISM**

**TOUIKEHT - 2006**

0‘ZBEKIST0N RESPUBLIKASI OLIY VA 0‘RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI

NIZOMIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETf

ANNOT ATSIY A

Ushbu qoilanma o‘zbek tili va adabiyoti bakalavr ta’lim yo‘nalishida tahsii olayotgan talabalar uchun moijallangan boiib, unda talabalaming umumta’lim maktablari, akademik litsey va kasb-hunar kollejlarida ona tiii fanidan olgan bilimlarini mustahkaralash hamda “Hozirgi o‘zbek adabiy tili” deb ataladigan nazariy kursni o‘rganishga tayyorlash maqsad qilib olingan.

Qoilanma morfologiya boiimini o‘z ichiga olgan. Unda so'zning morfologik tuzilishi, yangi shakl va ma’nolar hosil qilishi bilan bogiiq qonun- qoidalar, so‘zlaming mushtarak yoki farqfi belgilari asosida turkumlarga ajratilishi, so‘z turkumlari tavsifi, so'zlami turkumlar bo'yicha tahlil qilish kabi masalalar yoritilgan va badiiy asarlardan tanlab olingan mashqlar berilgan. Nazariy maiumotlar imkon qadar ixchamlashtirilgan va esda saqlashni osonlashtirish maqsadida turli jadvallarda berishga harakat qilingan.

Taqrizchilar: H.A.Jamolxonov 0‘zbek tilshunosligi kafedrasi professori,

filologiya fanlari nomzodi

1. Muhiddinova Jahon Tillari universiteti 0‘zbek tili kafedrasi mudiri, filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Mas’ul muharrir: Q.Sapayev 0‘zbek tilshunosligi kafedrasi dotsenti,

filologiya fanlari nomzodi

0‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2006-yil

1. iyuldagi 166-buyrug‘iga asosan 0220 raqamli guvohnoma.

© Nizomiy nomidagi Toshkent Davlat pedagogika universiteti

GRAMMATIKA

Grammatika tilshunoslikning bir qismi bo‘lib, u tilning grammatik qurilishini o’rganadi. Grammatikada so‘zlarning shakliy o‘zgarishi, so‘z birikmalari hosil qilish usullari, vositalari va gap qurilishi bilan bogiiq qonuniyatlar o’rganiladi.

Lug'at tarkibidagi so‘zlar yakka holda fikr ifodalamaydi. Masalan: To'satdanyomg'iryog'a boshladi. Bu gap tarkibidagi so‘ziar (to‘satdan, yomg‘ir, yog’moq, boshlamoq) ma’lum grammatik qonun qoidalar asosida shakllantirilgandan so‘nggina fikr ifodalamoqda. Demak grammatika so'ziarning shakllanishi, birikishi va ulaming fikr anglatish tarzini o‘rganadi. Grammatika ikki qismni - morfologiya va sintaksisni o‘z ichiga oladi.

MORFOLOGIY A

Morfologiya (yunoncha morphe - «shakl», logos - «ta’limot») so‘z va uning grammatik xususiyatlari haqidagi ta’limotdir. Morfologiyada so‘zning morfologik tuzilishi, yangi shakl va ma’nolar hosil qilishi bilan bogTiq qonun- qoidalar o‘rganiladi. Morfologiyada so'zlar mushtarak yoki farqli belgilari umumlashtirilgan holda turkumlarga ajratib o‘rganiladi. So‘z leksikologiyada leksik birlik sifatida, morfologiyada esa grammatik birlik sifatida o’rganiladi.

GRAMMATIK MA’NO VA GRAMMATIK SHAKL

So'zning borliqdagi narsa, belgi harakat va voqea-hodisalar haqidagi tushunchalami ifodalashi uning leksik ma’nosi hisoblanadi. Leksik ma’no so‘zning lug‘aviy (asosiy, o‘zak negiz) qismi orqali anglashiladi. So‘zning biror turkumga mansubligini ko’rsatuvchi umumiy kategorial ma’no va so'zning ma’lum bir grammatik shakli ifodalaydigan ma’no grammatik ma’no deyiladi. Demak, grammatik ma’no o‘z xususiyatiga ko‘ra ikki turlidir:

1. Ma’lum bir so‘z turkumi uchun umumiy bo’lgan ma’no. Masalan: yomg'ir, bahor, shirinlik, qush, aaraxt kabi so’zlar uchun mushtarak boigan ma’no predmetlik tushunchasini anglatishidir. Xuddi shu umumiy grammatik ma’no ulaming ot turkumiga mansubligini ko'rsatadi.
2. So’zlar asosiy leksik ma’nosidan tashqari qo‘shimcha grammatik ma’noni ham ifodalaydi. Masalan: kitobim, kitobing, kitobi; uyga, uyda, uyclan, bordik, yaqinlashyapti so’zlaridagi egalik, kelishik, zamon, va shaxs-son qo'shimchalari yordamida ifodalanayotgan ma’no ham grammatik ma’no hisoblanadi.

So’zning grammatik ma’nosi uning grammatik shakli orqali reallashadi. Masalan: kitoblar so'zidagi aniq bir predmet va uning ko‘pligi ma’nosi -lar affiksi yordamida, ishlayapmiz so‘zining grammatik ma’nosi (zamon va shaxs-son) -yap,- miz morfologik ko’rsatkichlari vositasida anglashilmoqda.

So‘z shakli quyidagicha hosil qilinadi:

1. Sintetik shakl. So‘zning o‘zak-negiziga qo‘shimchalar qo’shish orqali hosil qilinadi: kuldi, yig'layapti, qalamni, shahardan kabi.
2. Anatttik shakl Yordamchi so’zlar ishtirokida hosil qilinadi: qalam bilan, maktab tomon. Nutqda sintetik va analitik shakllar aralash holda qo‘!lanishi mumkin: so‘zla+ft ber+dim, ona+m uchun; ko‘r+ib tur+ib+man.
3. Jufl va takroriy shakl. Bu tipdagi so‘z shakllari ham ma’lum bir grammatik ma’noni ifodalashga xizmat qiladi.

Juft shakl Bir turkumga mansub ikki so'zning jufl holda qoilanishidan yuzaga keladi. Bir turkumga mansub har qanday so‘zni juft holda qo'llab bo'lmaydi. Buning uchun ulaming ma’no munosabati e’tiborga olinadi. So'zlar juft holda qoTIanganda umumlashtirish, jamlik ma’nolari o’rtaga chiqadi: qishin- yozin (doim), katta-kichik (barcha), mayda-chuyda (arzimas narsalar), aji-buji (tartibsiz), ora-sira (ba’zan).

Nutqimizda juft so'zlar qismlarining o‘mi asosan o’zgartirilmay qoUianadi. Kalta-kulta, o'lda-jo'lda, ota-bola. Ba’zi juft so‘zlar qismlarining o‘mini almashtirib qo‘llash mumkin: eson-omon — omon-eson, asta-sekin - sekin-asta.

Takroriy shakl Leksik va grammatik jihatdan bir butunlikni tashkil etuvchi, takror holda qo'llangan so‘z shakli takroriy shakl hisoblanadi: katta-katta (binolar), chopa-chopa (charchamoq), joy-joyiga (o'tirmoq), tez-tez (gapirmoq).

Bir so‘zni ketma-ket qo'llash bilan takroriy shakl hosil boTavermaydi. Takroriy shaklda so‘zning leksik ma’nosidan tashqari ma’lum bir grammatik ma’nolar ifodalanishi lozim.

|  |  |
| --- | --- |
| Berganing bir yumurta, |  |
| 0‘ldirding turta-turta. | (Maqol) |
| Berganga - qo ‘sha-qo ‘sha, |  |
| Bermaganga o ‘sha-o ‘sha. | (Maqol) |
| Gul - dasta-dasta, |  |
| Gul - bermagan nokasta. | (Maqol) |
| Ilib-ilib, yoz bo‘lar, |  |
| Sovib-sovib,. qish boTar. | (Maqol) |

Keltirilgan misollardagi qo'sha-qo'sha, dasta-dasta takroriy shakllari ko'plik ma’nosini, turta-turta, ilib-ilib, sovib-sovib harakatning takroriyligini ifodalaydi. Takroriy shaklni uslubiy takrordan farqlash kerak. Masalan: - Iya, iya, biz turganda nega endi siz pol yuvarkansiz,opa? - Dod, dod! Omonatimdan ayrildim. — Obbo, - dedi Bozorboy uf tortib, - bo'pti, bo'pti, to'rtta balon berib yuboraman. Qutuldimmi?! (S.Ahmad)

Uslubiy takror tarkibidagi so'zlar birgalikda boshqa bir ma’noni ifodalamaydi, bir butunlikni hosil qilmaydi. Qaytarilayotgan so‘z asosan, ta’kidni kuchaytirish uchun ishlatiladi.

OT SO‘Z TUKKUMI

Otlarning ma’no va grammatik belgilari

Predmetlik ma’nosini bildiruvchi so‘zlar turkumi ot deyiladi. Qt son, egalik, kelishik kategoriyalari, turli ma’no va vazifa uchun qo‘llanadigan morfologik shakllarga, shuningdek, o‘ziga xos so‘z yasalish tizimiga ega. Masalan: ishchilarimizning so'zida-chi — so‘z yasovchi, -lar — ko'p'ik, -imiz

* egalik, -ning - kelishik shaklini hosil qiluvchi qo‘shimchalardir.

Otlar kishi nomlarini: Ahmadjon, Nozimbek, Maftuna, Muslima', o‘rin-joy nomlarini: Farg'ona, Samarqand, maktab, qishloq; daraxi va o'simlik nomlarini: chinor, majnuntol, kasknich\ narsa-buyum nomlarini'. cho'mich, kosa, ko'ylah, vaqt-fasl nomlarini'. yil, daqiqa, soat, hafta, oy, yoz, kuz, qish, bahor, mart, may, voqea-hodisa nomlarini: majlis, dars, to‘fan, zilzila; Yer va osmon jismlari nomini: tuproq, tog', tosh, quyosh, yuldvz. Shuningdek: sevgi, tinchlik, orzu, yaxshilik, qobiliyat kabi mavhum tushuncha nomlarini ifodalab keladi.

Ot turkumidagi so'zlar sifat, son, olmosh, fe’l va ravish turkumidagi so’zlar bilan sintaktik munosabatga kirishadi: shirin olma, uchta qalam, o'sha kitob, maktabda ishlamoq, ko ‘p odam kabi.

Ot gapda turli vazifalarda kela oladi, iekin ega vazifasida kelishi uning yetakchi sintaktik belgisidir.

Ot turkumiga mansub so’zlar bosh kelishikda kelganda — ega va kesim, qaratqich, tushum, jo‘nalish, o‘rin-payt, chiqish kelishigi qo‘shimchalarini olganda aniqlovchi, izohlovchi, to'ldiruvchi, hoi va undalma bo'lib keladi. Masalan, Ko ‘z

* qo ‘rqoq, qo 7 - botir (Maqol). Gullarning ichida eng qadrlisi - atrgul. Azamat teraklarning yaproqlari kumush astarlarini oyga tutib, orom uyqusiga ketishgan (S.Ahmad). Yo'lchi o'z do'sti Qoratoy temirchi bilan hangomalashib o'tirar edi (Oybek). Adabiyot ilmi xuddi yong'oqqa o'xshaydi: sirti qattiq, lekin ichidagi mag'izi shirin (A.Qahhor). Osmondayulduzlar siyrak qoldi (P.Qodirov). -Bolam, hech kim otasiz o'smabdimi, bo'ying cho'zilib qoldi, endi o'zing ota bo'lasan, mana ko ‘rasan (S.Ahmad).

Otlarning ma’no turlari

Otlar ma’no va grammatik xususiyatlariga ko‘ra ikki turga bo’linadi: atoqli otlar,turdosh otlar.

Predmet, voqea-hodisalarga atab qo’yilgan otlar atoqli otlar deyiladi. Atoqli otlar bir xildagi predmet yoki voqea-hodisalaming birini ajratib ko'rsatishga xizmat qiladi. Tilimizning lug‘at zahirasida atoqli otlar ma’lum bir o‘rinni egallaydi. Kishilaming ismlari, familiyalari, otasining ismi, tahalluslar, laqabiar, planeta va yulduzlaming nomlari, uy hayvonlari va qushlarga atab qo‘yilgan nomlar, geografik nomlar, tashkilot va idora nomlari, gazeta va jurnal nomlari atoqli otlar sifatida o‘rganiladi. Tilshunoslikda atoqli otlami o’rganuvchi soha onomastika (yunoncha «nom qo’yish san’ati») deb yuritiladi. Atoqli otlar faqat birlik shaklda qo'llanadi. Atoqli otlar ko'plik qo'shimchasini olsa, grammatik ko'plikni emas, balki modal ma’nolami ifodalaydi. Masalan: Shahardan Saltilaming bir arava bo‘lib kelishlari ham Enaxonning shu xil havaslaridan biri edi (Cho'lpon). Bu gapda - lar qo'shimchasi orqali «mushtarak xususiyatga ega kishilar guruhi» (Salti va uning dugonalari) ma’nosi ifodalangan. Men bu ishni shunday qoldirib ketolmayman ... Shamsiddin, To'raqul, Abdisamatlar qo ‘shkarnccy bilan jar solishadi... bilasanmi? (Cho‘lpon). Bu gapda ko'plik shakli orqali «biigalikda», «birgalashgan holda» ma’nolari ifodalangan. Turdosh otlar yakka predmet, shaxs yoki voqea-hodisaga nom bo'lganda atoqli otga ko‘chgan hisoblanadi. Masalan: lola - o'simlik nomi, turdosh ot; Lola - ism, atoqli ot; gulxan - olov, turdosh ot; «Gulxan» - jurnal nomi, atoqli ot va hokazo.

1. mashq. Ko‘plik shaklida kelgan atoqli otdan anglashilgan ma’nolami izohlang.

✓

1. Arava Zebilar masjidi oldiga yetganda, Razzoq so‘fi bir necha kishi bilan birga, boshqa bir aravada qarshi tomonga o‘tib ketdi (Cho‘lpon). 2.Balki Qodiriylar, Cho'lponlar, Usmon Nosirlar dilida armon boiib ketgan gaplami aytish uchun taqdir bu yaxshi kunlami bizga ravo ko'rgandir (S.Ahmad). 3.G‘afur G'ulom, Oybeklar nazari tushgan sendek ijodkor do‘stimiz bilan faxrlanamiz (S.Ahmad). 4.-Qizim, bugun mehmonlaringni Sultonxonlamikiga olib chiqasan-a? -deb qolsinmi? (Cho'lpon).

1. mashq. Quyida berilgan atoqli otlami ma’no xususiyatlariga ko‘ra guruhlarga ajratib yozing.

Sirdaryo, Amudaryo, Hind okeani, Tinch okeani, Nurota tog‘i, Qo‘qon, Orol dengizi, Marg‘ilon, Kaspiy dengizi, Toshbuloq, Norin daryosi, Jumanquduq, chirchiq daryosi, Qumbuloq, Sho'rquduq, Qumariq, Jiydaariq, Oy, Gulhovuz, Venera, Toshhovuz, Do‘nan, Gulqishloq, G‘irko‘k, Jarqishloq, Boychibor, Osiyo, Olapar, Afrika, To‘rtko‘z, Yer, Qaytmas, Nilufar, Baroq, Gulnora, Mosh,\* Alisher, Malla, Bobur, Jizzax, Qirg‘iziston. «Yoshlik», Farg'ona, «Sinfdosh», Tojikiston, «Xalq so‘zi», «Sharq yulduzi», «Olzbekiston ovozi».

1. mashq. 0‘zingiz o‘qigan badiiy asardagi atoqli otlami ma’noviy guruhlarga ajratib yozing va ulaming imlosi haqida ma’lumot bering.
2. mashq. «Uzoq o'tmishdan qolgan bebaho meros» mavzusida joy nomlari tarixi bilan bog'liq uy inshosi yozing. Insho yozishda ilmiy adabiyotlardan, etnografik, etimologik, izohli lug‘atlardan, shuningdek, buvi va bobolaringizdan eshitgan hikoyalardan unumli foydalaning.

Turdosh ot

Bir turdagi predmet, voqea-hodisalaming umumiy nomini bildiradigan otlar turdosh otlar deyiladi: odam, bug'doy, bayroq, yomg'ir, davlat, meva, tezlik, oqibat kabi.

Turdosh otlar birlik va ko'plik shakllarda qo'llanadi. Turdosh otlar ifodalagan tushunchaning xususiyatiga ko‘ra aniq va mavhum otlarga boiinadi.

Bevosita ko‘rish, sanash mumkin bo'lgan jonli va jonsiz predmetlar aniq otlar hisoblanadi: kitob, daftar, eshik, tuproq, olma. Bunday otlar sanoq sonlar bilan sintaktik aloqaga kirisha oladi: o'nta kitob, to'rtta olma. Shuningdek, sub’ektiv baho hamda ko‘plik qo‘shimchalarini qabul qiladi: qizaloq, kitoblar.

Mavhum tushuncha, belgi, xususiyat va holat nomlari mavhum otlar deyiladi. Mavhum otlar ko'plik shaklida qo'llanmaydi.- ezgulik, yaxshilik, mehr, muhabbat, baxt, quvortch. Ko‘plik qo'shimchasini qabul qilganda grammatik ko'plikni emas, balki modal ma’nolami ifodalagan boiadi: Ovozlari qulog'im ostida jaranglab turibdi (S.Ahmad), Quvonchlarim yaproq misol to'kildi (F.Azimova).

Turdosh otlar birlik shaklida predmetlaming jamini yoki yakka predmetlami ifodalaydi. Shunga ko‘ra yakka va jamlovchi otlarga ajratiladi.

Yakka otlar bir turdagi predmetlardan birini ajratib ifodalaydi: gul, choynak, piyola.

Jamlovchi otlar esa birlik shaklida bo‘lsa ham, mazmunan ko'plikni bildiradigan otiardir: aholi, omma, olomon, xalq, qo ‘shin.

1. mashq. Berilgan matndagi ot so‘z turkumiga mansub so‘zlarni ajratib, ulami ma’noviy xususiyatlariga ko‘ra guruhlashtirib yozing.

Namuna: O'simlik nomlari: rayhon, binafsha, yalpiz...

Geografik nomlar: So‘qoq, Xuroson, Urgut...

Qulog‘imga mungli nola chalindi:

Bobomning, buvimning yoshligi o‘tgan, -

Turkiston tuprog'i, endi alvido!

Ko‘zimdan yosh to‘kar, dilni qon etar

Ona - Yurt firog‘i! Endi alvido!

Olamni larzaga keltirgan bu mungli nola sekin-asta uzoqlashib borar edi. Yana o‘shanday qayg‘uli ovoz eshitildi. Shayx o‘sha tomonga o‘girildi. Sirdaiyo bo'ylab yuqoriga ko‘chib ketayotganlaming qorasi ko‘rindi. Qayoqqa? Jung'orlar tarafgami? Xitoygami? Buxorogami? Yo Hindiston, Afg‘on ellarigami? Shayx ich-ichidan yigiab xudoga nola qilyaptimi yoki o‘sha mungli ovozga o‘zicha jo‘r boiyaptimi, bilib bo‘lmasdi, harqalay, lablari qimirlardi, burushgan yuzidagi ajinlar goh yozilib, goh yig‘iladi. Nursiz ko‘zlari tagida shabnamday tomchi yaltiraydi.

- Ishqilib, tushim bo‘lsin-da, tushim, -deb pichirlagan shayxning bu gapi yonida turgan chopariga ham ta’sir qildi. Ot ham, o‘zi ham yiqildi. Shayx ham chidolmadi. Shamol yiqitgan terakday, oq bo‘z otining ustiga gup etib quladi (T.Qaipbergenov).

1. mashq. Berilgan matndan ot so‘z turkumiga mansub so‘zlami ajrating. Ulami namunadagidek tahlil qiling.

Namuna: Kitoblar - ot; o‘quv quroli; turdosh ot; aniq ot; nima?

so‘rog‘iga javob boiadi; sanaladigan ot ko‘plik shaklida kelgan.

Bog‘da bahor hukmron edi...

Siz, umringizda biron marta bog‘da yashab, bahor kirib kelishini kuzatganmisiz?

Boshda tuni bilan tongda eriyotgan qor tomchilarining dilga xush yoqadigan tovushi taraladi. Hali bahor uzoq-anhorning suvi kam, yer - sovuq, maysalar - yer ostida, o‘t - oianlar o‘smaydi, gullar ochilmaydi.

So‘ngra yer bugianib, bog‘da qushlar paydo boiadi, anhor suvi loyqalanib, ko'paya boshlaydi-yu dastlab daraxtlar soyasi tushmagan yaiangliklarda maysalar uchun yer teshib, yashillanadi. Teraklar barg chiqarib, mayin shabada esganda qush tilidek barglar shodasi titray boshiaganini eshitasanu «Mana, bahor ham kelibdi», -deb o'yiaysan. Tevarakka sinchiklab qaray boshlaysan: momaqaymoqlar sap-sariq gul ochibdi, olchalar gullabdi. Anhor bo'yida yalpizlar unibdi. «E voh, deysan shunda, - umr o‘tayapti, umr!» (X.Davron)

Topshiriq: Berilgan matnga nom qo‘ying. Nega shunday nomlaganingizni o‘rtoqlaringizga izohlab bering.

1. mashq. 0‘zingiz o‘qigan badiiy asarlardan mavhum otlai'ga misollar toping va ulami ma’noviy guruhlarga ajratib yozing.

Namuna: Diniy tushuncha otlari: ummat, farz... Kasb-hunar otlari: o‘qituvchilik, noshirlik... His-tuyg‘u otlari: qo‘rquv, jasorat, sevgi...

1. masfeq. Berilgan misollar asosida otlaming son, egalik va kelishik kategoriyalarini tushuntiring.
2. Zehningni kengaytirma, chuqurlashtir, toki nur taratuvchi oynaning olov nuqtasiga o‘xshab aqlingning butun harorati va butun shuuri ham bir nuqtaga jam boisin (K.Gelvesiy). 2. Kim o‘z yurtini sevmasa, u hech nimani seva olmaydi (J.Bayron). 3. Faqat o‘zi UGhun yashash insonlikni suiste’mol qilishdir (V.Shekspir). 4. Eng razil, ayni paytda eng oddiy va azaliy ko‘mamaklik - bii farzandlarning ota-onani qadrlamasligidir (L.Vovenarg). 5. Insonning bittagina zolimi bor ,u ham boisa jaholatdir (V.Gyugo). 6. Jaholatning uch turi mavjud: umuman hech nima bilmaslik, hamma bilgan narsalarini juda yomon bilish, lozim boimagan narsalami bilish (Sh.Dyuklo). 7. Do'stimga tushgan xavf meni ham tahlikaga solmas ekan, bu chsnakam do‘stlik emas (D.Dido).
3. mashq. Bu mashqni guruhlarga boiinib, musobaqa tarzida bajarishga harakat qiling. Berilgan so‘zlami toiiq tahlil qiling. Shuningdek, og‘zaki savol - javob orqali o‘z bilimingizni sinab ko‘ring.

Tahlil namunasi: varrak - ot, nima?, predmet, taqlidiy so‘z+ak, sintetik shakl affiksasiya usulida yasalgan sodda yasama ot.

Uyqu, ozodlik, olomon, o‘rmon, qand-qurs, ota-ona, kuch-qudrat, ombor- ombor, etak-etak, sadarayhon, isitma, yog‘in, yig‘in, kesatiq, tezlik, bekinmachoq, ichkilik, sinov, qurshov, yog‘ingarchilik, bilaguzuk, karvonboshi, ayiqtavon, dunyoqarash, gulxayri, gultojixo‘roz, adi-badi, qiy-chuv, ur-yiqit, bordi-keldi.

1. mashq. Berilgan misoilardagi ajratib ko'rsatilgan so‘zlaming sintaktik xususiyatlarini tushuntiring.

1. Nazokat O'tkirning muomalasidan xursand (Uyg‘un). 2. Daryolarim g‘azabdan notinch (J.Jabborov). 3. Insonparvarligingizdan benihoya mamnunman (SJamol). 4. Bu Vatati barchamiz uchun muqaddas. 5. Odarn temirdan qattiq, guldan nozik (Maqol). 6. Til- yuraktmig kaliti (Maqol). 7. Ona bilan bola- gul bilan lola (Maqol). 8. Mening ismim - Muslima, familiyam Yo ‘Idosheva. 9. Anorsoy - o‘tmishning tilsiz guvohi. Daxshatli janglar maydoni, ko'chmanchi sahroyi qabilalarning makoni. 10. Mahal laning hokimi - ellikboshi (Oybek). 11. Vatanimiz - anamiz, mehnat - baxt durdonamiz (Q.Muhammadiy). 12. Kamtarlik kishining bezagi (Maqol). 13. Ot&m-shifokor, onam - o ‘qituvchi.

14. Yurak, sensan mennig sozim,

Tilimni nayga jo‘r etting.

K.o‘zimga oyni berkitding,

Yurak, sensan ishqibozim. (U.Nosir).

Otlarda son kategorlyasi

Otlar nutqda birlik va ko‘plik shakllarida ishlatsladi. 0‘zbek tilida otning birlik shaklini ifodalovchi maxsus qo‘shimcha yo‘q. Ko'plik qo'shimchasisiz hoiatdagi ot grammatik jihatdan birlik sonda hisoblanadi: sochiq, soat, on, nabira, munchoq, avlod, aholi.

Otning ko'plik shakli esa -lar qo‘shimchasi orqali ifodalanadi va predmetning birdan ortiq ekanligini bildiradi. -lar qo‘shimchasi quyidagi holatlarda qoilanganda grammatik ko‘plikni emas, balki turli modal ma’nolami ifodalashga xizmat qiladi:

1. Atoq! i otlarga qo‘ shi Iganda;
2. Mavhum otlarga qo'shilganda;
3. Inson tanasidagi asli bir dona boigan predmetlar bildirgan so‘zlarga qo‘shi Iganda;
4. Donalab sanalmaydigan otlarga qo‘shilganda;
5. Vaqt ma’nosidagi otlarga qo‘shilganda;
6. Juft predmetni anglatgan otlarga qo‘shiiganda;
7. Aniq va mavhum otlarga qo'shilib, hurmat, izzat ma’nosi ifodalanganda.

Otiarda egalik kategoriyasi

Predmetning uch shaxsdan biriga taalluqli ekanligini anglatuvchi shakllar egalik kategoriyasi deyiladi.

Egalik kategoriyasi quyidagi qo'shimchalar biian ifodalanadi:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Shaxslar | Birlikda | Ko‘plikda |
|  | Unlidan so‘ng | Undoshdanso‘ng | Unlidan so‘ng | Undoshdanso‘ng |
| I | - m | -im | -miz | -imiz |
| II | -ng | -ing | -ngiz | -ingiz |
| III | -si | -i | -si | -i |

Egalik qo‘shimchalari, odatda, ko'plik qo‘shimchasidan keyin qo‘shiladi: uy+lar+im, o ‘yinchoq+lar+ing, rasm+lar+i.

Egalik qo‘shimchaIari imlosi:

1. Ikkinchi bo‘g‘inda i, u tor unlisi qatnashadigan ayrim ikki bo‘g‘inli otiarda egalik qo‘shimchasi (birlik shakiida) qo'shilganida ikkinchi bo‘g‘indagi tor unli talaffiiz qilinmaydi va yozilmaydi: og‘iz+im—og'zim, burun+ing—burning, qorih+i—qorni, o‘g'il+i—o‘g‘li, o‘rin+ing—o‘rning.

Esda tuting: Bu qoidani o—i, o‘—i, u—u, \*—i tarzida shakllangan ikki bo‘g‘inli so‘zlaming barchasiga qo'llab bo'lmaydi. Masalan: odil, bo'g’in, kukun, chivin, ojiz kabi.

1. Manba, tole kabi unli bilan bitgan otlaiga egalik qo'shimchasining -im, -ing, -i shakli qo‘shiladi: manbai, toleim kabi.
2. Oxiri k yoki q undoshi bilan tugagan tabrik, kerak, yong ‘ok, qayliq kabi otlarga egalik qo‘shimchasi qo'shilganda so‘z oxiridagi k undoshi g undoshiga, q undoshi g‘ undoshiga aylanadi va tabrigi, keragi, yong‘og‘i, qaylig'i tarzida yoziladi.

Esda tuting. nutq, zavq, ufq kabi bir bo‘g‘inli otlarga, shuningdek, idrok, ishtiyoq kabi ko‘p bo‘g‘inli so‘zlarga egalik qo‘shimchasi qo‘shilsa o‘zakda o‘zgarish yuz bermaydi.

1. mashq. Berilgan so‘zlarga egalik qo‘shimchalarini qo‘shing va ular ishtirokida gaplar tuzing.

Orzu, kitob, do'stlik, qovoq, belbog1, botqoq, shavq, sog‘lik, boylik, munchoq, sochiq, kamtarlik, bo‘g‘iz, qatiq, qaymoq, quloq, baliq, buzoq, yurak, o'simlik, qo‘shiq, huquq.

to

Otlarda kelishik kategoriyasi

Ot yoki otlashgan so'zning boshqa bir so‘zga tobeligini ifodaiaydigan grammatik shakllar sistemasi kelishik kategoriyasi deyiladi. Otlaming kelishik qo’shimchalarini olib o‘zgarishi turlanish deyiladi, kelishik qo’shimchalari esa turlovchi qo'shimchalar hisoblanadi. O'zbek tilida 6 ta kelishik mavjud bo‘lib, ulaming nomi, qo'shimchalari va so‘roqlari quyidagi jadvalda berilgan:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Jfe | Kelishiklarnomi | Qo‘shimchasi | So‘roqlari | Kelishik shaklidagi otlar |
| 1 | Bosh keishik |  | kim? nima? qayer? | Oybek, kitob, xayol, universitet |
| 2 | Qaratqich | -ning | kimning? nimaning? qayeming? | Oybekning, kitobning, xayolning, universitetning |
| 3 | Fushum kelishigi | -ni | kimni? nimani? nimani? qayemi? | Oybekni, kitobni, xayolni.universitetni |
| 4 | Jo'nalish kelishigi | -ga(-ka, -qa) | kimga?nimaga?nimani?qayeiga? | Oybekka, kitobga, xayolga, universitetga |
| 5 | 0‘rin-paytkelishigi | -da | kimda? nimada? simada? qayerda? | Oybekda, kitobda, xayolda, universitetda |
| 6 | Chiqish kelishigi | -dan | kimdan? nimadan? qayerdan? | Oybekdan, kitobdan, Kayoldan. universitetdan |

Otning sintaktik vazifasi uning qaysi kelishik qo‘shimchasini olib kelishiga qarab belgilanadi. Masalan, bosh keiishikdagi so‘z gapda ega, kesim, undalma, vazifasida, qaratqich kelishigidagi otlar qaratqichli aniqlovchi vazifasida keladi.

Bosh kelishik

Bosh keiishikdagi so‘z kim? nima? qaer? so'roqlaridan biriga javob bo'ladi. Bu kelishikni ifodaiaydigan maxsus qo‘shimcha yo‘q. Bosh kelishik shaklidagi ot gapda ega, kesim, izohlovchi, sifatlovchi, undalma va atov gap vazifasida keladi.

1. mashq. Bosh keiishikdagi otlaming gapdagi vazifasini aniqlang.

1. Yomg‘ir tomchilay boshlagandi (N.Normatov). 2.Raxshona bekatga tnendan oldin borib, kutib turgan ekan (E.A’zam). 3. Samarqand ko‘hna

Sharq madaniyatining bebaho gavharidir. 4. O'rmonjon mening tutingan

o‘g'lim-ku (A.Qahhor). 5. Mashrabning oti nega - Mashrab? (E.A’zam). 6. - U bekatning nomi - «Xatolik», amaki!

1. tnashq. Bosh keiishikdagi otlaming qanday so’zlar bilan bog‘Ianayotganligi va sintaktik xususiyatini aniqlang.

l.Turg'unboy munkib-munkib choy ho‘pladi. 2.Kelin tushadigan yasatug‘li uy huvillab qoldi. 3.Go‘rkov kelib qoitig‘idan ko'tarmaganda hali-beri o‘midan turmasdi. 4.Yer tagida ilon qimirlasa biladigan Robiya boigan voqeani o'sfaa kechasiyoq eshitadi. 5.Shahaming pastqam mahallalarida xufiya «iskalat»lari boiardi. 6.U qilgan to'ylar hali-hali og‘izlarda doston. 7.Qamoq lagerlarida umrini o‘tkazayotgan mahbuslar uyini, bola-chaqalarini sog‘inib mushuk boqishardi. 8. Ko‘mir ortilgan vagonchalami tortish shular zimmasiga tushdi. 9.Shirimbetov tunov kuni qo‘liga kishan solingan, soqchidan tepki yegan mahbus edi. 10. Qo‘shtegirmon bilan viloyat markazining oralig‘i atigi o‘n to‘rt kilometr, hozir yo‘lga chiqsa, o‘n besh minutga qolmay yetib keladi (S.Ahmad).

Qaratqich kelishigi

Biror predmetning shu kelishikdagi otdan anglashilgan predmetga qarashliligini anglatadi. Qaratqich kelishigining morfologik ko‘rsatkichi -ning bo‘lib, she’riyatda -n yoki -4m shaklida ham qo‘llanadi: Birovning ko'nglim chog‘ qilishning eng yaxshi usuli - uning so ‘zlariga quloq tutish (J.Louell). Bu quyosh o'lkasin otashin sasi, O'zbek diyorining saratoni bu (A.Oripov). Yerda qolgan, o, tanim manim, O‘zbekiston, Vatanim manim! (A.Oripov)

Jonli nutqda esa tushum kelishigi qo‘shimchasiga omonim bo‘lib keladi:

- Siz kxmni zurriyotini bozorga olib chiqqanligingizni bilyapsizmi?Kimsan, Mirzaboyni zurriyoti! (T. Murod)

Bunday holatni -n shaklida ham kuzatish mumkin:

Har bolam ufurgan nafasin atri

She 'rimning engyet.uk, engyaxshi satri ( G‘.G‘ulom)

Umid uzgil, deding, oshiq, muhabbat rishtasin uzgum,

Uzurman, deb azob etding, azobing ichra men borman (A.Oripov)

Qaratqich kelishigi qo‘shimchasi men, sen olmoshlariga -ing shaklida qo‘shiladi: men+ing, sen+ing.

Qaratqich kelishigi qoilanishiga ko‘ra belgili yoki belgisiz bo‘ladi. Belgili qaratqich kelishigi -ning bilan shakllanadi va real qarashlilikni ifodalaydi: Usta Mahkamning kichik qizi lnobat mahmadonagina chiqqan (S.A.hmad). Qo ‘rquvdan Nilufarningko'zlaripir-pirucha boshladi (U.Nazarov).

Qaratqich kelishigi qo‘shimchasi tushirilgan bo‘lsa, belgisiz qaratqich hisoblanadi: Xotiralar iskanjasida lom-mim demay, «xotirjamlik»ni ijro

etmoqdaman (Yo.Akram). Urush azoblari xotiraga aylanmaydi, aksincha har kuni davom etaveradi (Q.Norqobil).

Belgisiz qaratqich kelishigidagi otlar 0‘zidan keyingi ot bilan zich bogiangan bo‘ladi va ular orasiga boshqa so‘z kiritib bo‘lmaydi. Bunday bog‘lanishda qarashlilikdan ko‘ra aloqadorlik ma’nosi ustun bo‘ladi.

1. mashq. Gaplarni o‘qing. Qaratqich keiishigidagi otlami topib, qanday hollarda belgili va qanday hollarda belgisiz kelishini tushuntiring.

1.—Kechalari osmonga boqasanu men yashaydigan, mening kulgim yangrayotgan yulduzlarning barchasi jilmayib kulayotgandek tuyuladi. Ha, sening kula biladigan yulduzlaring boiadi (S.Ekzyuperi). 2.Yamasang yangi boiur, yangining tengi boiur (Maqol). 3.Yerga engashganning qomati oliftaning bo'yidan balandroq (B.Franklin),

1. Shamoliar ichida men ham bir shamol,

Chechaklar atridan men ham sarmastman.

Lekin sen ruhimning mangu xayoli,

O, yurtim shamoli, yurtim shamoli (A.Oripov). t

1. Hayron boqur bu manim ahvolima har kim,

Men ersam o‘zgalar ahvoliga hayron, yozajakman (A.Oripov).

Tushum kelishigl

Tushum keiishigidagi ot ish-harakatni o‘z ustiga olgan predmetni anglatadi. Bu kelisbikdagi ot kimni? nimani? so‘roqlaridan biriga javob bo‘ladi. Tushum keiishigi -ni qo‘shimchasi bilan shakllanib, o‘timli fe’lga bogianadi. Gapda vositasiz toidiruvchi bo‘lib keladi: Hayotni sevasanmi? Unda vaqtni bekorga o ‘tkazma (B.Franklin).

She’riy nutqda tushum kelishigining -n, -in shakllari ham uchraydi.

Har yonda go'zllik yoymish daftarin. (A.Oripov)

Gar muhabbatning hayotda Turfa xil bozori bor,

Oshiq ahlin lek muhabbatga yetishmagay zori bor. (A.Oripov)

Jo‘nalish keiishigi

Jo'nalish keiishigidagi otdan anglashilgan ish-harakatning kimga, nimaga tegishliligini, ish-harakatning bajarilish o‘mini, vaqtini, sababini hamda ish- harakatning bajarilishida vosita ekanligini anglatadi. Kimga?, nimaga?, qaerga? so‘roqlaridan biriga javob boiadi. Jo‘nalish keiishigi -ga qo'shimchasi bilan hosil qilinadi. Mazkur qo'shimcha k yoki g tovushi bilan tugagan otlarga qo‘shilganda - ka, q yoki g‘ tovushi bilan tugagan otlarga qo‘shilganda ~qa tarzida aytiladi va yoziladi.

Jo'nalish keiishigidagi ot kimga? yoki nimaga? so'rog'iga javob bo'lganda, gapda vositali toidiruvchi: qaerga? so‘rog‘iga javob boiganda, o‘rin holi; qachon? yoki qachonga? so‘rog‘iga javob boiganda payt holi vazifasida keladi.

0‘rin-payt kelishigi

O'rin - payt kelishigidagi ot ish-harakatning bajarilish o‘mini, vaqtini, bajarilish holatini ifodalaydi. -da qo‘shimchasi yordamida hosil qilinadi. Kimda?, nimada?, qaerda?, qachon?, qay holatda? kabi so‘roqlardan biriga javob bo‘ladi. Gapda to'ldiruvchi, hoi, kesim vazifalarida keladi.

Chiqish kelishigi

Chiqish kelishigidagi ot ish-harakatning chiqish o‘mini, vaqtini, sababini bildiradi. Chiqish kelishigi -dan qo‘shimchasi bilan hosil qilinadi, Kimdan?, nimadan?, qaerdan?, qachondan? so‘roqlaridan biriga javob boiadi va gapda toidiruvchi, hoi vazifalarida keladi.

1. mashq. Matnni o‘qing. Otlami aniqlab, qaysi so‘roqqa javob boiishi, kelishigi va gapdagi vazifasini ayting.

Tog1 bag‘ridagi huv o'sha bulut bulut emas, chinor. Darvoqe, tog‘ning o‘zi ham, qishloq ham uning nomi bilan: chinortog1, chinorqishloq deb ataladi. Bizning Ochil buva shu yerda tugTlgan. Men gapni to'g'ri shu kishidan boshlamoqchi edimu, lekin bu joylarda chinorsiz hech narsani tushuntirib boimaydi. Hatto guzar, undagi katta, gavjum choyxona haqida gap ketganda ham «chinorda chaqchaqlashib keldik», «chinorga borib bir osh qilaylik», deyishadi. Butun qishloq shu chinoming soyasiga joylashgan. Ochil buva bugun chinor bilan xayrlashmoqda. Butunlay emas, albatta. Vaqtincha. U safar oldidan har gal shunday qiladi, tirik odam bilan xayrlashganday uzoq tikilib, pichirlashib xayrlashadi (A.Muxtor).

1. mashq. Gaplami o'qing. Qaratqich va tushum kelishigidagi otlami o‘zi bog‘langan so‘z bilan birga ko'chiring.

*/*

1 .Umida hozir qoTga tushishdan ham ko‘ra, yana Bergeming basharasini koTishdan qo‘rqar edi. 2.Berger shlyapasini tizzasiga qo'ndirib, oltin uzuk taqqan uzun qo‘Ilarini qayoqqa qo'yishni bilmagandek, o'ng'aysizgina o'tirdi. 3.Uning gapini yigitlar eshitmadilar, ammo kapitanning vaqti chog‘ligi ko'rinib turardi. 4. Endi bu odamning qo‘pol so'roq qilishlari g'ashiga tegmay qo‘ygan edi. 5. Sumbulning har bargidan tiniq buloq suvi tomib turadi. 6.G‘oming og'ziga yaqinlashganingizda siz awalo quyosh nuri va buloq suvi zarralaridan paydo boigan ajoyib naykamalakni ko'rasiz, keyin ko'zingiz sal ko'nikkach, bosh ustingizda qora soch tolalaridagi milliard-milliard yiltiroq bargchalarda ko‘z yoshiday moTt-moMt etib turgan tomchilami, ulaming oyoq ostingizdagi oydin buloqqa yomg‘irdek tomishini ko‘rasiz, tomchilaming ajoyib sirli, kumush tovushini eshitasiz, bag‘ringizga rohatbaxsh salqin kelib uriladi. 7Jahonning sakkizinchi mo°jizasi bino boTdimi, yo‘qmi - roviylar bilmaydilar. 8. Bu dargoh baayni jahannam, falak gumbazini oh-nola tutuni tutgan, qiyomat qoyimning xuddi o‘zi edi. 9. Shohning imosi bilan uning oyog‘i ostiga bir tovoq oltin to‘kdilar. 10. Navolaming dardli avji dillami tilkalar, odamlar esa bu jarohatdan lazzat topib o'zligini unutar edi (A.Muxtor).

1. mashq. Gaplami o'qing. Jo‘nalish, o‘rin-payt va chiqish kelishigidagi otiami o‘zi bog‘langan so‘z bilan ko‘chiring. Ulaming imlosi va gapdagi vazifasini tushuntiring.

1.0‘h-ho‘, bunaqa sigir bozorda falon pul bo‘lsa kerak. 2.Ergashvoy to'nini yelkasiga tashlab ayvonga chiqdi. 3. Ergashvoyning peshonasi tirishdi. Bir so‘z demay, yotoqqa kirib ketdi. 4.Awallari oilasi jam, tinch paytlarda Turg‘unboy jiyani Nasibjondan xabar olib turardi. 5. Ko‘chada, do’xtirxonada lunjini bogTab olganlaming son-sanog‘i yo‘q. 6. Har gal shunaqa yig‘in oldidan Normatvoy atrofiga odam to’plab, latifa aytib kuldirar, ba’zi kichik rahbarlaming yurishini qilib ko’rsatardi. 7. To tushlikkacha to‘rt-besh qog‘oz yozib olmasa keyin ishlab boTmasdi. 8. Tongga yaqin xo'rozimiz cho‘zib-cho‘zib qichqirdi. 9. Urgutda adir tepasidagi Navro‘z bayrami o‘tkaziladigan yalanglikka chiqadigan tik so‘qmoq yonboshida bir qabr bor. 10. Ot pastda, quyoshsiz, oysiz, yulduzsiz makonda mung to‘la ko‘zlarini yumganicha qora taqdirini poyoniga yetkazish uchun zimistonda qoldi (S.Ahmad).

28-mashq, Gaplami o‘qing. Nuqtalar o‘miga kelishik qo‘shimchalaridan mosini qo‘ying. Ulaming imlosini tushuntiring.

1. -Dezorganizatorlik...(-ga, -ka, -qa) o‘zlari bosh-qosh bo‘ptilar shekilli, o‘rtoq Shomurodov? -dedi labi burilib. 2. Keyin ikki chet... (-ta, -da) qolgan «yoriq»...(-ga,-ka,-qa) beton quyiiadi. 3. Ha, oldinroqda ikkita yigitturgan ekan-da. OT, mov mushuk... (-ga,-ka,-qa) o‘xshamayi 4. Qog‘oz paketga tepchib chiqqan yog‘...(-ga,-ka,-qa) ko‘zim tushishi bilan yana o’qchidim. 5.Aprel...(-ni,-ning) o’rtalariga borib xuddi nok...(-ga,-ka,-qa) o‘xshab to‘p-to‘p boTib gullaydi. 6. Hammasi orqaroq...(-ga,-ka,-qa) o‘tirish...(-ga,-ka,-qa) harakat qiladi. 7,Oyim kosalar...(-ning, -dan) birini siltab oldi-da, zarda bilan sochiq...(-ga,-ka,-qa) artib, sharaq etib xontaxtaga qo‘ydi. 8.Muzaffar, ko‘zlari hayrat...(-tan,-dan) olaygancha beixtiyor chap yuzi...(-ni, -ning) kafti bilan bekitdi. 9.0‘zimni to‘shak...(-ga, -ka, - qa) tashlashim bilan yana tepamga keldi. 10. Etakdagi uy...(-ni, -ning) romi o‘miga omonat terib qo‘yilgan xom g‘ishtlari hovliga otilib, parokanda sochilib yotar, bostirma eshigi...(-da, -dan) arqon...(-ni,-ning) uzib chiqqan ikkala qo’chqor hovlida tipirchilab, u burchak...(-da, -dan) bu burchak... (-ga, -ka, -qa) jonsarak yugurar edi (0‘. Hoshimov).

Otlaraing yasalishi

Ot turkumiga mansub so'zlar, asosan, morfologik va sintaktik usul bilan yasaladi. Morfologik usulda so‘zning negiziga maxsus yasovchi qo‘shimchalar qo‘shish orqali ot hosil qilish tushuniladi. Sintaktik usulda esa bir necha so‘z ishtirokida ot hosil qilish nazarda tutiladi.

Ot yasovchi qo'shimchalar ot, sifat, son, olmosh, fe’l turkumidagi so‘zlardan ot yasashga xizmat qiladi. Masalan: kursdosh (otdan), chopiq (fe’ldan), qiziqchi (sifatdan), birlik (,sondan•), o ‘zlik (olmoshdan).

Morfologik usul bilan yasalgan otlar ma’no xususiyatiga ko‘ra quyidagilami o‘z ichiga oladi: l.Shaxs va kasb - hunar otlarini yasovchi qo’shimchalar. 2.Narsa, qurol, o'lchov birligi otlarini yasovchi qo’shimchalar. 3. 0‘rin - joy oti yasovchi qo‘shimchalar. 4. Mavhum ot yasovchi qo‘shimchalar.

1. Shaxs va kasb - hunar otlarini yasovchi qo'shimchalar, asosan, otga qo‘shiladi va yangi ma’noli ot hosil qiladi. Bularga quyidagilar kiradi:

-chi. Bu qo'shimcha barcha so‘z turkumlariga va boshqa tillardan kirgan so'zlarga qo’shilib, quyidagi ma’nolami ifodalovchi otlar yasaydi: a) biror kasb bilan shug‘ullanuvchi shaxs otiari: sotuvchi, o'qituvchi, h'aydovchi, tarbiyachi; b) biror fe’l-atvor, xususiyat bilan bog'liq otlar: qiziqchi, og'machi, a’lochi, lofchi, ayg'oqchi.

-dosh. Bu qo'shimcha negiz anglatgan shaxs yoki predmet bilan yashash, ishlash, o‘qish o‘mi va davri birga bo’lgan (yurtdosk, ovuldosh, kursdosh, tengdosh, zamondosh); ish harakati, xususiyati va holati umumiy bo'lgan (ko ‘makdosh, safdosh, sirdosh, yostiqdosh, ohangdosh, suhbatdosh); dunyoqarash va qarindoshlik jihatidan yaqinlik ma’nosini ifodalaydigan (fikrdosh, maslakdosh, jondosh, qondosh, qarindosh) shaxs otlarini yasaydi. Shuningdek, bu qo’shimcha yordamida ilmiy atamalar ham hosil qilinadi: sifatdosh, ravishdosh, undosh, uyadosh, shakldosh, urg'udosh. Bu qo‘shimcha bilan shakllangan ayrim so‘zlar ham- old qo‘shimchasi orqali hosil qilingan otlarga sinonim bo'ladi. Kasbdosh/hamkasb, suhbatdosh/hamsuhbat, qishloqdoshJhamqishloq.

-kash. «Shug‘ulIanuvchi», «tortuvchi» ma’nosidagi ot hosil qilishda ishlatiladi. Masalan: aravakash, paxsakash, suratkash, tuyakash.

-bon. Biror narsaga qarab turuvchi, qo'riqlovchi shaxsni bildiruvchi ot yasashda ishlatiladi. Masalan: darvozabon, bog ‘bon, saroybon.

-boz. «Shug‘ullanuvchi» ma’nosidagi ot hosil qilishda ishlatiladi: dorboz, kaptarboz, masxaraboz. Bu qo'shimcha, ko'pincha, -voz tarzida talaffuz qilinadi, lekin -boz yoziladi.

-paz. Asosan, ovqat nomlariga qo‘shilib, negiz anglatgan taomni pishirish, tayyorlash bilan shug'ullanuvchi shaxsni - kasb egasini bildiradi: kabobpaz, somsapaz, oshpaz, mantipaz.

-dor. Otlarga qo‘shilib shu so‘z orqali fodalangan predmetga egalik yoki predmetning o‘shanga xos, taalluqli ekanligini bildiruvchi ot yasaydi: quldor, chorvador, amaldor, mansabdor.

-shunos. Negiz anglatgan soha bilan shug'ullanuvchi shaxs oti hosil qilishda ishlatiladi: tilshunos, adabiyotshunos, sharqshunos, tuproqshunos, huquqshunos.

-soz. Negizdan anglashilgan predmetni yasash va tuzatish bilan shug‘ullanuvchi shaxs oti hosil qilishda ishlatiladi: soatsoz, kemasoz, aravasoz, mashimsoz.

-do‘z- Negizda ifodalangan predmetdan tikuvchi, hunarmand ma’nosidagi ot yasaydi: do'ppido'z, etikdo 'z, mo ‘ynado 'z, zardo'z, chopondo'z, maxsido'z.

-xott. Negizdan anglashilgan predmetni o'qish bilan shug‘ullanuvchi shaxs oti hosil qilishda ishlatiladi: kitobxon, gazetxon, jurnalxon.

-gar, -kar, -kor. Negiz anglatgan predmet bilan shug'ullanuvchi muayyan kasb-hunami, faoliyatni puxta egallagan ma’nolaridagi shaxs otlami hosil qilishda ishlatiladi: zargar, kimyogar, miskar, firibgar, tadbirkor, binokor, sholikor, san ’atkor, ijodkor,

-furush. Negiz anglatgan predmetni sotish bilan shug‘ullanuvchi ma’nosidagi shaxs oti yasaydi: mevafurush, qandfurush, qovunjurush, pistafurush.

1. Narsa, qurol, o'lchov birligi otlarini yasovchi qo‘shimchalar, asosan, ot va fe’lga qo‘shilib mehnat qurollari, o'lchov birliklari, muayyan harakat, holat nomi, natijasi yoki bajaruvchi ma’nolaridagi otlami hosil qilishda ishlatiladi. Ularga quyidagilar kiradi:

-k (-ik), -ak, -q (-iq, -uq), -oq. Mehnat quroli otini yasaydi: elak, kurak; muayyan harakat holat nomini yasaydi: chaqiriq, buyruq, so ‘roq; muayyan harakat natijasi nomini yasaydi: tilak, yutuq, ko'rik o'toq, bezak, harakat bajaruvchi predmetlar nomini yasaydi: pirpirak, bizbizak guldirak

-gi (~ki), -qi (-g% -g‘u). Bu qo'shimchalar fe’l negizlariga qo'shilib narsa qurol oti va mavhum otlar yasashda ishlatiladi; supurgi, chalg'i, cholg'u, suzgi, yoqilg'i; kulgi, turtki, sezgi. Shuningdek, bu qo‘shimcha yordamida tepki, kuydirgi kabi kasallik otlari ham yasalgan.

-m (-im, -uni). Bu qo'shimcha fe’llarga qo‘shilib, asosan, quyidagi ma’nolami ifodalovchi otlami hosil qilishda ishlatiladi: narsa-buyum oti: kiyim; harakat-holat nomi: aldam, chidam; natija nomi: to‘plant, bitim, bosim, tizim, tuzum; o‘ lchov birligi nomi: tishlam, to ‘g ‘ram, ho ‘plam, damlam, cho ‘qim.

-gich (-kich, -qich, -g‘ich). Bu qo‘shimcha ham narsa-buyum va qurol otlarini yasashda ishlatiladi: suzgich, ko'targich, savag'ich, qirg'ich, tutqich.

-ma. Fe’l negiziga qo'shiladi va quyidagi ma’nolarda qo'lianadi: Narsa- buyum nomi: tugma, gazlama, qo‘lyozma\ ovqat nomalirini: qaynatma, qatlama, dimlama, suzma, qovurma, qiyma; natija nomini: yo'qlama, yuklama; o‘rin-joy nomini: bostirma, tortma. Bu qo’shimcha yordamida ayrim atamalar hosil qilingan: terlama, bo'g'ma, to'qima, tenglama, ayirma.

-indi: yuvindi, chiqindi, yig ‘indi.

-qin, (~g‘in, -qun): to ‘sqin, toshqin, qirg ‘in, uchqun.

-don. Negiz anglatgan predmetni saqlash va qo’yish uchun ishiatiladigan narsalar nonuni yasaydi: siyohdon, tuzdon, qalamdon, kuldon.

1. O'rin-joy oti yasovchi qo‘shimchalar asosan, otga qo’shiladi va negizdan anglashiladigan predmet mavjud bo‘lgan, ekiladigan, yashaydigan o‘rin- joy nomlarini hosil qiladi:

-zor. Olmazor, paxtazor, lolazor.

-loq. Toshloq, o ‘tloq, qumloq.

-iston. O'zbekiston, Turkiston, Pokiston.

-goh. Oromgoh, sayilgoh, o'yingoh.

-xona. Yotoqxona, oshxona, choyxona.

IV Mavhum ot yasovchi qo'shimchalar turli turkumdagi negiziarga qo'shilib, mavhum ma’noli otyasaydi:

-lik(-liq). Sifatlarga qo‘shilib belgi, xususiyat ifodalovchi ot yasaydi: mardlik, go'zallik, yaxshilik, eskilik, tozalik; otlarga qo'shilib, holat ifodalovchi mavhum ot yasaydi: yigitlik, dushmanlik, kasb-hunar bilan bogTiq mavhum ot yasaydi: binokorlik, tuproqshunoslik, mcmbashunoslik, zargarlik, pichoqchilik, ravishga qo’shilib, harakatning mavhum miqdorini: tezlik, ko'plik, songa qo’shilib, uning mavhum miqdorini: o'nlik, beshlik bildiruvchi otlar yasaydi. Ba’zan aniq narsa otini yasaydi: shirinlik, darslik, kundalik, o ‘simlik. Geografik nomlarga qo‘shilganda, shaxsning o‘sha yerga tegishli ekanligi, u yerlik ekanligi anglashiladi: toshkentlik, farg ‘onalik.

-Uq. Turli so‘z turkumlaridan mavhum ot yasaydi: ayriliq, borliq, otliq, boshliq, oqliq, bo'shliq. Otlarga qo‘shilib o‘sha otdan anglashilgan predmetning o‘mi, joy nomi shuningdek, idish ma’nosini bildiradi: Olmaliq, Bo ‘stonliq, tuzliq.

-chilik(-chi+lik) murakkab qo'shimcha. Ot, sifat, ravish yoki modal so’zlardan kasb-hunar va holat bildiruvchi mavhum otlar yasaydi: soddachilik, qudachilik, oilachilik, oshnachilik, xursandchilik, xafachilik, qo ‘shnichilik, qassobchilik, ozchilik, ko ‘pchilik, yo ‘qchilik.

-garchilik (-gar+chi+lik) murakkab qo‘shimcha. Holat yoki kasb-hunar bilan bog'liq mavhum otlami hosil qiladi: ovoragarchilik, serobgarchilik, loygarchilik, yog'ingarchilik, odamgarchilik.

-ch (-inch). Fe’l negiziarga qo‘shilib, holat oti, mavhum tushuncha, belgi oti hosil qiladi: sevinch, ishonch, o'tinch, quvonch, qo‘rqinch,

-sh (-ish). Fe’l negiziarga qo‘shi!ib, harakat oti yasydi: o‘qish, yig‘ilish, qurilish.

Sintaktik usul bilan ot yasash. Lkki yoki undan ortiq so‘zlaming o‘zaro birikishi natijasida yasalgan otlar sintaktik usul bilan yasalgan ot hisoblanadi. Bunday usulda qo‘shma, murakkab vajuft otlar yasaladi.

Ma’no va grammatik jihatdan tobelanish asosida birikib, bir urg‘u bilan aytiladigan va yozuvda qismlari qo’shib yoziladigan yangi ma’noli ot qo'shma ot hisoblanadi. Qo’shma ot tarkib jihatidan quyidagicha bo’lishi mumkin:

Ot+ot: qo'lqop, belbog‘, toshko'mir, sifat+ot: oqsoqol, oqqush,

qizilo'ngach; son+ot: uchburchak, to'rtburchak, Beshariq; ot+fe’l: o'rinbosar, kungaboqar, otboqar.

Murakkab otlaming qismlari alohida urg’u bilan aytiladi, shu sababli yozuvda ajratib yoziladi. Biroq bitta so’roqqa javob bo’ladi va yaxlit holda gap boiagi bo‘lib keladi: Oliy Majlis, so ‘z boshi, mahalla qo ‘mitasi.

Juft ot. Ikki so'zning o‘zaro grammatik jihatdan teng bog'lanishidan tuzilgan ot juft ot deyiladi. Juft ot qismlari bir turkumga mansub bo‘ladi va alohida urg‘u bilan aytiladi. Ular chiziqcha bilan yoziladi. Qo‘shimcha hammavaqt ikkinchi qismga qo‘shiladi: aka-ukctng, qozon-tovoqni, ota-onamiz kabi.

Otlarmng ftuzilishiga ko''ra turlari

Otlar tuzilishiga ko‘ra sodda, qo'shma, murakkab, juft va qisqartma holda qo'llanuvchi shakllarga ega.

Sodda otlar (tub va yasama) bir o‘zak morfemadan tuzilgan bo‘ladi: kitob, pichoq, soatsoz, ishchi.

Qo'shma otlar bir urg‘u bilan aytiladigan birdan ortiq so‘z shaklining qo‘shilishidan hosil boiadi: qo ‘Iqop, gultojixo 'roz.

Murakkab otlar alohida urg‘u bilan aytiladigan ikki yoki undan ortiq so‘zdan iborat bo‘ladi: Oliy Majlis, Nizomiy nomidagi Tashkent davlatpedagogika universiteti kabi.

Juft otlar ikkita otning teng bog'lanishidan hosil bo'ladi: ota-ona, qozon-

tovoq.

Qisqartma otlar qo‘sbma va murakkab ot qismlarining qisqartirilgan holda qo‘llanishidan hosil bo'ladi: TDPU, FarDU kabi.

Qisqartma ot so'zlami qisqartirib aytish va yozish, vaqt hamda o'rinni iqtisod qilish maqsadi bilan o'ylab topilgan.

Q'zbek tilida qisqartmalarning quyidagi ko'rinishlari mavjud:

1. Harfiy qisqartmalar: TTZ <Toshkent traktor zavodi), TDPU (Toshkent davlat pedagogika universiteti), BMT (Birlashgan Millatlar tashkiloti) kabi.
2. Bo‘g‘inga teng qismlardan tuzilgan aratash qisqartmalar: FarDU (Farg'ona davlat universiteti), O'zMU (O'zbekiston Milliy universiteti), O‘ztibtexnika, O'zekspomarkaz, O’zdavstandart.

Sunday qisqartmalami ayrim matnlarda ishlatiladigan shartli qisqartmalardan farqlash kerak. Masalan: A.Navoiy (Alisher Navoiy), A.Qod. «0‘t. k.» (Abdulla Qodiriy «0‘tgan kunlar»), O. (Oybek), v.b (va boshqalar) kabi. Bunda harf yoki bo‘g‘indan so‘ng nuqta qo'yiladi, demak, ajratiladi, shunga ko'ra bunday qisqartma yaxlitligicha so‘z darajasiga ko'tarila olmaydi.

Otlarni tahlil qilish tartibi

1. Qaysi so'roqqa javob bo'lishi.
2. Ma’no turi.
3. Yasalishva tuzilishiga ko'ra turi.
4. Gapdagi vazifasi.

Namuna: Men o ‘sha insondan ko pyaxshilik ko ‘rdim.

1. Nima?
2. Mavhum ot.

3.Sifat + ot yasovchi qo‘shimcha (-lik), sodda, yasama ot.

1. Gapda toTdiruvchi vazifasida kelgan.

SIFAT SO‘Z TURKU1 Ml

Predmetlaming belgi-xususiyati (rangi, hajmi, shakli, mazasi, xarakteri, holati, vazni, hidi, o‘rin yoki vaqtga munosabati)ni ifodalaydigan so'zlar turkumi si/at deyiladi. Sifatlar ot yoki fe’lga bog‘lanib qanday?, qanaqa?, qaysi?, qachongi? so‘roqlaridan biriga javob boTadi: yashil qalam, mitti yuldttz, kunbotar tomon, kuzgi tufli, afsonaviy qush, tajang odarn, yaxshi o 'qimoq, chiroyli yozmoq.

Sifatlar gapda aniqlovchi, kesim, hoi boiib keladi: Uning moviy ko‘zlari onasi- Safurani eslatib turardi (F.Azimova). Non aziz, uning ushog'i ham aziz (Maqol). Chaqmoq telpagini qiyshiq qo‘ndirib olgan (OUHoshimov).

Sifatlar otlashganda ko‘plik, egalik, kelishik qo‘shimchalarini qabul qiladi va otning so'roqlariga javob boTadi, ot kabi sintaktik vazifalami bajaradi. Masalan, ega: Egri ozadi, to'g'ri o‘zadi (Maqol); to'ldiruvchi: Vafosizda hayo yo‘q, hayosizda vafo yo‘q (Maqol); qaratqich aniqlovchi: Yaxshining so‘zi - qaymoq, yomonning so ‘zi - to‘qmoq (Maqol).

1. mashq. Berilgan matndagi sifatlami ma’noviy guruhlarga ajratib

yozing.

Namuna: Maza - ta’m bildiruvchi sifatlar: shirin, nordon...

Shakl ko‘rinishni bildiruvchi sifatlar: novcha, gavdali...

1. Halinchakka,

chakan ko‘ylak yarashar

Kelinchakka,

chakan ko'ylak yengiga

Tut qoqaylik...

Bir - ikki bayt o'tgandan keyin Zebining tiniq, g‘uborsiz, jonon piyoladek jaranglab chiqadigan, chiroyli va o‘tkir ovozi qo‘shildi. (Choipon). 2.Mana o‘sha sariq qamishzor ichida yurgan «yo‘lbars»lardan biri parcha nonga zor, beholi bemador qadam tashlab, samigun, yo‘l yoqasida yiqildi. (Mirmuhsin). 3.Barcha jonzod bolaligida shirin va suyganchik boTadi, echki bolasini oling, katta boTgach bin- shumshuk taka, bo‘ri bolasi- bo‘ri, ular ota bobolari qilgan ishni qiladurlar. (Mirmuhsin). 4.Tor ko‘chada qo'shnimizning eski, shaloq eshigi oldida mening chol bobom - uzun soqolli, yirik jussali, kar quloq mo'ysafid bilan nimalar to‘g‘risidadir ezmalanib so'zlashadi (Oybek). 5.Bobom oriq kichkina gavdasini devorga suyab cho‘qqaygan, hassasini tizzalarining orasiga qadagan. OTtogT esa qo‘pol, eski, sag'ri kovush kiygan, uzun oyoqlarini cho‘zib, oftobga yag‘rinini tutgan holda, yerga yonboshlab oTiribdi (Oybek). 6.Siyrak o‘tkinchilar albatta, qo‘1 qovushtirib «assalomu alaykum», - deb o‘tadilar (Oybek). 7.Bo‘yi pastroq odamlar baland bo‘ylilarga havas bilan qarar emish (Shukrullo). 8.Mashinaning oynalariga tushgan ertalabki quyoshning nurlari bugun ham kunning issiq bo‘lishidan darak berib turardi (Shukrullo). 9,Ovchi odam bog‘bonlik qilib daromad topishdan ko‘ra ko‘proq qanday qilib boisa ham o‘z ovchiligi orqali kattaroq oija tushirish, uning boiadigan joylari haqida bosh qotirgani ma’qul (Shukrullo). lO.Bugun kutilmaganda shahristonlik xavaskor shoirlar bilan uchrashib qoldik (Shukrullo).

ll.Yangi yaraqiagan quticha ustiga kattakon bir kamay o‘matiigan (Oybek). 12. Muhabbatning saroyi keng ekan, yoini yo‘qotdim-ku, Asrlik tosh yanglig' bu xatarlik yo‘lda qotdim-ku. Karashma dengizin ko'rdim, na nozlik toiqini bordir, Halokat bo‘lg‘usin bilmay, qulochni katta ochdim-ku (Cho‘lpon). 13.Qoraqosh, ko‘krakdor, xushbichim bu yigit Dildoming ham hushini o‘g‘irlagan edi (S.Ahmad). 14.Yer hali yaxshi qurimagan, devorlaming kungay etaklari sergib qolgan bo‘lsa ham, o‘radagi arava izi pilchillab yotar, bultur kallaklangan tollaming silliq novdalari hushtak yasasa boiadigan darajada sargimtil rangga kirib suv yig‘ib qolgan (OiHoshimov).

1. mashq. She’mi o‘qing. Sifatlami aniqlab, ma’nosi va gapdagi vazifasini ayting.

Mittilarga ulkan ko‘rinar olam,

Ulkanlar nazdida mittidir dunyo.

Deydilar, Gulliver degan bir odam

Ayon ko‘rgan emish ularni go‘yo.

Atrofin ulkanlar qurshagani choq,

Gulliver zarradir, u- yo‘q, u- oigan

Mitti odamchalar qoshida biroq

Gulliver buyukdir, Gulliver - ulkan! (A. Oripov)

1. mashq. Berilgan gaplami yozing. Otlashgan sifatlar ostiga chizing va ulaming gapdagi vazifasini izohlang.

l.Saxiyning ehsoniga baxilning boshi og‘rir (Maqol). 2.Axir inson bolasi baliq emaski, zo‘ravoni ojizini yutib, hayot kechirsa! (Shuhrat) 3.Yaxshigayam, yomongayam birdek yaxshi ko‘rinishga urinadigan odam eng xavfli odamdir (OiHoshimov). 4.0damlar «bozor munosabati»ni baliqdan o‘rgangan. Kattasi kichigini yeyaveradi (OiHoshimov). 5.Hech kimga hasad qilma. Hasadgo‘y hech nimaga erisholmaydi (OiHoshimov). 6.Baxilning bog‘i ko'karmas (Maqol). 7. Yalqov bilan anqov - dushman uchun ov (Maqol). 8.Aqlli o‘z fikrini o'zgartiradi, axmoq hech qachon (maqol). 9.Aqlli o‘zini ayblar, aqlsiz - do‘stini (Maqol). 10 Baxil baxilni ko‘rganda saxiyligi tutadi (Maqol).

Asliy va nisbiy sifatlar Sifatlar ma’no xususiyatiga ko‘ra ikki xil boiadi: a) asliy sifatlar; v) nisbiy

sifatlar.

Predmet belgisini bevosita ifodalaydigan, belgini darajalab ko'rsata oladigan, -roq qo‘shimchasini erkin qabul qiladigan sifatlar astty sifatlar deyiladi: shirin qovun - shirinroq qovun - eng shirin qovun; katta baliq - kattaroq baliq - juda katta baliq,

Predmet belgisini o‘rin yoki paytga nisbatlab, bosfaqa predmetga o‘xshatish orqali ifodalaydigan, -roq qo‘shimchasini qabul qilmaydigan sifatlar nisbiy sifatlar deyiladi: Nisbiy sifatlar -li, -iy (-viy), -simon, -Uk, ~gi (-ki, qi), -dagi qo‘shimchalari yordamida hosil qilinadi: mevali daraxt, tibbiy madumotnoma, zamonaviy libos, sharsimon jism, marg ‘ilonlik savdogar, yozgi yumush, qishki kiyim, tashqi hovli, uydagi gap.

Nisbiy sifatlar belgini darajalab ko'rsatmaydi. Faqat -41 qo'shimchasi bilan hosil qilingan nisbiy sifatlarda darajalab ko'rsatish xususiyati mavjud: kuchli - kuchliroq - juda kuchli, aqlli - aqlliroq - juda aqlli.

Asliy sifatlarda belgining kuchaytirma va ozaytirma shakllari bor: yashil - yam-yashil, sariq - sap-sariq, qizil - qizg'ish, qora-qoramtir. Nisbiy sifatlarda bunday xususiyat yo‘q.

Asliy sifatlarda modal ma’no ifodalanadi: yoshgina, ziyrakkina, do‘mboqqina. Nisbiy sifatlarda bunday xususiyat yo‘q. Faqat —li qo‘shimchasi bilan hosil qilingan nisbiy sifatlardagina modal ma’nolami ifodalash imkoniyati mavjud: aqlligina, chiroyligina kabi.

Asliy sifatlar fe’lga bogdana oladi: Qiyshiq o ‘tirsang ham, to'g'ri gapir (Maqol). Nisbiy sifatlar fe’lga birika olmaydi. Faqat -iy bilan hosil qilingan nisbiy sifatlar juda kam miqdordagi fe’llar bilan (masalan: zamonaviy kiyinmoq) birikishi mumkin.

1. mashq. Berilgan gaplami o'qing. Sifatlarni topib, o‘zi bog‘langan so‘z bilan birga ko‘chiring.

l.Kelinchakning kichkina, qop-qora va o‘ynoqi ko‘zlari keng ochilib, qo’shni xotinning og‘ziga tikilgan edi (Chodpon). 2.Jayxun bo'ylaridagi bu bepoyon sarg‘ish qamishzorlarga boqqan kishi uning ichida qancha yodbars, jayronlar yurganini ko‘rmaydilar. 3.Bahor chogdari tomlarda tizza bo‘yi bodib o‘sgan barra o‘tlar orasidagi chuchmomalardan tortib, lalaqizg'aldoqlar ichiga kirib qolgan lolaqo‘ngdzlaru, tip-tiniq osmon ostida bodroq-bodroq bodib gullab yotgan o‘riklar hammasi esimda (Shukrullo). 4.Daraxtlaming bunday fusunkor gullari, ko‘m-ko‘k mayin yaproqlari ruhlami kodaradi, zavqlami chayqaydi (Oybek). 5. Qodir ko‘k eshikni asta qoqdi. Qiz yana bidirladi: - Ichkarilik, qoqavering! Qodir qattiqroq qoqdi. Ichkaridan ayol kishining «labbay» degan tovushi keldi (Shuhrat). 6.Jannatning shaharga kelishidan eng katta umidi nomi ketgan doktorda edi. Kimga maslahat solsa shu doktoming nomini aytdi (Shuhrat).

1. masfeq. Berilgan gaplami o‘qing. Sifatlarni topib, ma’nosi va gapdagi vazifasini ayting. Sifatlarda modal ma’noning ifodalanishini tushuntiring.
2. Bobom kichkina, zax, qorong‘i hujrasida o‘tiribdi. Omonatgina, eshigi kichkina sovuq hujra (Oybek). 2.0‘zidan uncha uzoq bo‘lmagan baland yantoq ostida kattagina bir chipor ilon cho‘l sichqonini tishlab turardi (Mirmuhsin). 3. Jannat muyuiishdan burilishi bilan kichikkina ariqchaga duch keldi (Shuhrat). 4.U nima qilishini bilmay, yana dovdirab guzarga kelib qoldi. Keksa qayrag‘och tagidagi ko‘rimsizgina bufetga kirdi (S.Ahmad). S.Zebixon bu pachoqqina, ko'rimsizgina, kamgap bolaning ichida shuncha gap borligini bilmagan edi (S.Ahmad). b.Chetroqda ko‘rinishi bo‘sh-bayovgina, xunukkina, ko‘ziga oq tushgan kalta soqol bir kishi o‘tirgan edi (Oybek). 7.Ey, siz mening g‘aribgina kulbalarim, Sizni tashlab samolarga ketolmayman. (I.Mirzo).
3. mashq. 0‘zingiz o‘qigan badiiy asarlardan asliy sifatning kuchaytirma va ozaytirma shakllari qatnashgan 10 tadan gap yozing.

Sifat darajalari

Bir predmetdagi belgini boshqa predmetdagi xuddi shunday belgiga nisbatlab farqlash hodisasi sifat darajalari deyiladi.

Sifatlarda uch xil daraja mavjud: oddiy daraja, qiyosiy daraja, orttirma

daraja.

Oddiy daraja sifatlari bir predmetgagina xos belgini ifodalaydi. Ular belgini boshqa belgiga qiyoslamagan holda anglatadi. Oddiy daraja sifatlarida hech qanday qo'shimeha yoki yordamchi so‘z bo'lmaydi. Masalan, katta hovli, chaqqon qiz, yashil durracha, qirmizi olma.

Qiyosiy darajada bir predmetning belgisi boshqa predmetdagi xuddi shunday belgiga qiyoslanadi.

Qiyosiy daraja -roq qo‘shimchasi bilan hosil qilinadi. Bu qo‘shimcha belgining ortiq yoki kamligini ko‘rsatadi.

Masalan: Belgining ortiqligi: Alining kitobi Valining kitobidan qiziqroq. Oltin kumushdan og ‘irroq. Belgining kamligi: Bu xona awalgisidan ham kichikroq.

Orttirma daraja shakli yordamchi so‘zlar vositasida hosil qilinadi va belgining me’yordan ortiqligini ifodalaydi. Orttirma daraja ma’nosini ifodalovchi yordamchi so‘zlargaquyidagilarkiradi: eng, juda, g'oyat, g'oyatda, bag‘oyat, o‘ta, benihoyat, nihoyat, nihoyatda kabilar.

1. mashq. Berilgan so'ziarga daraja shakli ko‘rsatkichlarini qo‘yib ko‘chiring. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Namuna: yaxshi-yaxshiroq-eng yaxshi.

Bu yil akam «Eng yaxshi talaba» tanlovining g'olibi boidi.

qiziq, qisqa, teran, ixcham, durust, yapaloq, yassi, ziyrak, qo'rqoq, kuchli, chiroyli, og‘ir, afzal, kulgili, go‘zal, bahaybat, sariq, aziz, ulug‘, baland, xira, nafis, nam, g'amgin, xafa, tund, sho‘x, quvnoq.

1. mashq. 0‘zingiz o'qigan asarlardan sifat daraja shakllari ishtirok etgan 10 ta gap yozing. Ulaming ma’no xususiyatlarini tushuntiring.

Sifatlarning yasalishi

Sifatlar morfologik va sintaktik usulda yasaladi. Morfologik usulda so'?, o'zak, negiziga maxsus qo'shimchalar qo'shish orqali sifat yasaladi. O'zbek tilida sifatlar quyidagi qo'shimchalar yordamida hosil qilinadi:

-IL Ot, sifatdosh va ravishdoshlarga qo'shilib, nisbiy sifat hosil qiladi: aqlli bola, qiziqarli kitob, yeyishli somsa.

-siz. Otlarga qo'shiladi va undan anglashilgan ma’noning mavjud emasligini ifodalovchi sifatlar hosil qiladi: tuzsiz taom, suvsiz quduq.

-chan. Ot, harakat nomi va ravishdoshlarga qo'shilib, negiz anglatgan ma’noning ortiqligini ifodalovchi sifatlar hosil qiladi: talabchan rahbar, ishchan kayfiyat.

-chil. Otlarga qo’shilib, belgining ortiqligini anglatuvchi sifatlar hosil qiladi: izchil g'oya, dardchil odam.

-akL Ot va sifatlarga qo'shiladi hamda belgining soxtaligini ifodalaydi: zo ‘rma-zo ‘raki bajarish, og'zaki bayon qilish, qalbaki hujjat.

-ag‘on. Fe’iga qo'shilib, belgining ortiqligini ifodalaydigan sifatlar yasaydi: bilag‘on bola, tepag'on ot.

-ma. Fe’iga qo'shilib, harakat natijasini ifodalovchi sifatlar hosil qiladi: qovurma lag'mon, uydirma gap.

-k, -q, -ik, -uk, -uq, -oq, -ak. Fe’iga qo'shilib, harakat natijasini ifodalovchi sifatlar hosil qiladi: teshik, iliq, suzuk yumuq, qo ‘rqoq, bo ‘lak

-q°q, -g‘oq. Fe’iga qo'shilib, belgining ortiqligini ifodalaydi: botqoq,

toyg'oq.

-choq, -chak, -chiq. Fe’iga qo'shilib, belgining ortiqligini ifodalovchi sifatlar yasaydi: maqtanchoq, kuyunchak, sirpanchiq.

-g'in, -g‘un, -qin. Fe’iga qo'shilib, holat ma’nosini ifodalovchi sifatlar yasaydi: qizg'in, tuyg'un, jo'shqin.

-qir, -qur, -g‘ir, -g‘ur, -kir, -gir. Fe’iga qo'shilib belgining ortiqligini ifodalovchi sifatlar yasaydi: topqir, uchqur, olg'ir, bo‘lmag‘ur, o'tkir, sezgir.

-dek, -day. Otga qo'shilib, o'xshatish ma’nosini ifodalovchi sifat yasaydi: kundek oyday, tog‘day.

-mand. Otga qo'shilib, belgining ortiqligini ifodalovchi sifat yasaydi: davlatmand, ixlosmand.

-simon. Otga qo'shilib, o'xshashlik ma’nosini ifodalovchi sifatlar yasaydi: tuxumsimon, odamsimon, sharsimon.

Sifatning o'ziga xos xususiyatlaridan yana biri, o'zakdan oldin kelib, yangi ma’noli sifat hosil qiladigan qo'shimchalarga egaligidir. Ular quyidagilar: ser-, be-, ba-, no-.

ser-. Otga qo'shilib, ortiqlik ma’nosini ifodalovchi sifatlar hosil qiladi: serunum, serfarzand.

be-. Otga qo'shilib, mavjud emaslik ma’nosini ifodalovchi sifatlar hosil qiladi: bexabar, besabr.

ba-. Otga qo'shilib, belgining ortiqligini ifodalovchi sifat yasaydi: badavlat, basavlat.

no-. Otga yoki sifatga qo‘shilib, negiz anglatgan belgiga ega emaslik ma’nosini ifodalovchi sifatlar hosil qiladi: noinsof, notinch.

Sintaktik usul bilan qo'shma. murakkab va juft sifatlar yasaladi.

Qo'shma sifatlar birdan ortiq so'z yoki so‘z shakllaridan tarkib topib, bir urg‘u bilan aytiladi va bir belgini ifodalaydi. Qo'shma sifat qismlari yozuvda qo'shib yoziladi: orombaxsh, rahmdil, tinchliksevar, tezoqar, ertapishar.

Murakkab sifatlar bitta murakkab belgini ifodalaydigan, alohida urg'u bilan aytiladigan, birdan ortiq so'z yoki so'z shakllarining birikuvidan hosil bo'ladi. Murakkab sifat qismlari ajratib yoziladi: qo ‘li ochiq, ko ‘zgayaqin, so ‘zga chechan.

Ayrim murakkab sifat qismlari orasidagi munosabat o‘ta zich bo'lmaganligi uchun, ulaming o'mini almashtirib qo'Hash mumkin bo'ladi: oq ko ‘rtgil- ko 'ngli oq, sochi uzun-uzun sochli, ko ‘ngli tor-tor ko ‘ngilli.

Juft sifatlar bir umumiy belgi ifodalovchi ikki sifatning teng bog'lanishidan hosil bo'ladi: ochiq-sochiq, qing'ir-qiyshiq, uzun-qisqa, yaxshi - yomon, kattayu kichik sog'u salomat.

Sifailarning tuzilishiga ko‘ra turlari

Sifatlar tuzilishiga ko'ra sodda, qo'shma, murakkab, juft va takror holda qo'llanuvchi shakllarga ega.

Sodda sifatlar bir o'zak morfemadan tuzilgan bo'ladi: go'zal, xunuk, sariq,

yashil.

Qo'shma sifatlar bir urg'u bilan aytiladigan ikki so'z shaklining qo'shilishidan hosil bo'ladi: ertapishar, sheryurak.

Murakkab sifatlar alohida urg'u bilan aytiladigan, bitta murakkab belgini ifodalovchi ikki so'zning birikishidan hosil bo'ladi: to'q qizil, o'tkirzehnli.

Juft va takror sifatlar bir umumiy belgi ifodalovchi ikki sifatning teng bog'lanishidan hosil bo'ladi: oq-qora, uzuq-yuluq, kattayu kichik pastu baland; uzun-uzun, og‘ir-og‘ir, ckuqur-chuqur.

Sifatni tahlil qilish tartibi

1. Ma’no turi.
2. Darajasi: oddiy, qiyosiy, orttirma.
3. Tuzilishiga ko'ra turi: sodda, qo'shma, murakkab, juft, takror.
4. Yasama sifatning yasalish usuli.
5. Qaysi so'z bilan bogianishi.
6. Gapdagi vazifasi.

Masalan, Salima darslarini chala-chulpa tayyorlagan edi.

Chala-chulpa—sifat, belgining me’yordan kamligi ma’nosini ifodalaydi, oddiy daraja, juft, chala-chulpa tayyorlamoq, gapda hoi vazifasida kelgan.

1. mashq. Gaplami o'qing. Sifatlami topib, to'liq tahlil qilishga harakat

qiling.

1. Kuz. Daraxtlaming mo'rt bo'lib qolgan tillarang yaproqlari sal shamol bilan duv to'kiladi (Shuhrat). 2. Bu uyga o'ttiz-qirq chamaliq qizlar yig'ilganlar, yig‘ilishdan maqsad: qizlar o‘z!arining eng latif, eng go‘zal bir a’zolarini bu kun xotinliq olamiga uzatmoqchidirlar (A.Qodiriy). 3.Men esa Munawami eslayveraman. Hayrat bilan tikilib turgan ko'zlarini, katta-katta, qop-qora ko‘zlarini... (O'.Hoshimov). 4. Yoshliq ko'zlar ariq bo‘yig‘a tushib, nozik oyoqlar ariq bo‘yi tomong'a harakatlandilar (A.Qodiriy). 5. O'tindan boshqaga yaramas gohi, Mevali daraxtning mevasiz shoxi (AJomiy). 6. Uyiga qaytib o'g'ilchasining behisob savollariga javob berayotganida ham, ovqatlanayotganida ham, yotganida ham muammolaming chigal kalavasi uni holi qo'ymadi (T.Malik).

1. mashq. O'zingiz o‘qigan badiiy asardan qo‘shma va murakkab sifatlar ishtirok etgan gaplami topib, yozing. Sifatlaming yasalish usulini tushuntiring.
2. mashq. Sifatlami tuzilishiga ko‘ra guruhlashtirib berilgan jadvalni toidiring. Imloviy xatolarini to‘g‘rilang.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sodda | qo’shma | murakkab | juft va takror |
|  |  |  |  |

hamdard, pinhoniy, beozor, qiyiq ko% bug‘doyrang, cho‘qqisoqol, babbaravar, g‘adirbudur, usta buzarmon, sofdil, ser fahm, tinchlik-sevar, xushfe’l, qopqora, yumyumaloq, xastadil, quralayko‘zli, davlat-mand, be-farosat, nopok, huzurbaxsh.

1. mashq. Matnni o‘qing. Sifatlami topib, o‘zi bogiangan so‘z bilan birga ko‘chirib yozing. Sifatlaming ma’nosi, yasalish usuli va tuzilishiga ko‘ra turini ayting. Ostiga chizilgan so‘zlaming sinonimini toping va izohlang.

Saroyning to‘rida boshqalarg'a qarag‘anda ko ‘rkamrak bir hujra, anovi hujralarga kiygiz to‘shalgani holda bu hujrada qip-qizil gilam, ularda bo‘z ko'rpalar ko‘rilgan bo‘lsa, munda ipak va adras ko‘rpalar, narigilarda qora chirog1 sasig’anda, bu hujrada sham’ yonadir, o‘zga hujralarda yengil tabi’atlik, serchaachaa kishilar bo‘lg‘anida bu hujraning egasi boshqacha yaratilishda.

Og‘ir tabi’atlik, ulug‘ gavdalik, ko 'rkam va oq yuzlik, kelishgan, qora ko’zlik, mutanosib qora qoshiiq va endigina murti sabz urgan bir yigit. Bas, bu hujra bino va jihoz yog‘idan, ham ega jihatidan diqqatni o‘ziga jalb etarlik edi. Qandog’dir bir xayol ichida oitirg’uchi bu yigit Toshkandning mashhur a’yonlaridan bo‘lg‘an Yusufbek hojining o‘g‘li - Otabek.

Saroy darbozasidan ikki kishi kelib kirgach, ulardan biravi darboza yonidag‘i kimdandir so'radi:

-Otabek shu saroyga tushkanmi?

Bizga taxiish hujra ko'rsatilishi bilan ular shu tomonga qarab yurdilar. Bu ikki kishining bittasi gavdaga kichik, yuzga to‘la, ozroqqina soqol-murtlik, yigirma besh yoshiar chamaliq bir yigit bo‘lib, Marg‘ilonning boylaridan Ziyo shohichi deganning Rahmat otliq o‘g‘lidir, ikkinchisi: uzun bo'vlik. qora cho‘tir yuzlik, chag'ir ko'zlik, cho‘qqi soqol,o‘ttuz besh yoshlarda bo‘lg‘an ko ‘rimsiz bir kishi edi (A.Qodiriy).

SON SO‘Z TURKUMI

Predmetning sonini miqdorini va joylashish tartibini bildirgan so'zlar turkumi son deyiladi. Sonlar qancha? necha? nechanchi? so‘roqlaridan biriga javob boiadi.

Hozirgi o‘zbek tilida 22 ta tub son bor: bir, ikki, uch, to ‘rt, besh, olti, yetti, sakkiz, to'qqiz, o‘n, yigirma, o'ttiz, qirq, ellik, oltmish, yetmish, sakson, to'qson, yuz, ming, million, milliard. Qolgan sonlar esa shu sonlar asosida hosil qilinadi. Masalan: o ‘n olti, yigirma besh, yetti yuz o ‘tiz, ikki ming to ‘rt kabi.

Sonlar harf bilan ham, raqam bilan ham yoziladi: sakson, to'qson, yuz; 80,

90, 100.

Raqamning ikki xiiidan foydalaniladi.

1. Arab raqami. Asosan, hisob ishlarida, kun yilni ko'rsatishda ishlatiladi: 14+16=30, 21 mart, 2004yil kabi.

l.Rim raqami esa ko‘proq asr, oy, hukumat anjumanlari, iimiy tadqiqotlarda bob va fasilami belgilashda ishlatiladi: XXI asr,

1. XL 2004, XXchaqiriq, IX sessiya, I bob, IYfasl, I kurs kabi.

Sonlar otga bogianganda sifatlovchi, fe’lga bogManib kelsa hoi vazifasini bajaradi: To ‘qqizinchi qavat, Ilmsiz bir yashar, ilmli ming yashar.

Sonlar otlashganda, kelishik, egalik qo‘shimchalarini oladi va gapda ot bajargan vazifalarda keladi. Masalan, ega: Biri mamnun bo‘lsa, ikkinchisi kuyaveradi (T.Malik); kesim: Ikki karra ikki - to'rt; to‘ldiruvchi: Bo‘tqa sendaqadan o'ntasini sixga terib qo'yadi (T.Malik); qaratqich aniqlovchi: O'nning yarmi - besh.

Conga xos morfologik xususiyatlardan biri so‘z yasash tizimining yo‘qligi bilan belgilanadi. Boshqa turkumdagi so'zlardan son hosil qilinmaydi.

Songa -nchi (-inchi), -ov, -ala, -ta, -tacha qo‘shimchalarini qo‘shish orqali sonningturli shakllari hosil qilinadi: to'rtinchi, beshov, uchala, to'rtta, o ‘ntacha.

Ko‘pincha sonlar maxsus oMchov-miqdor bildiruvchi hisob so'zlari bilan keladi: o‘n daqiqa, bir tomchi, uch qadoq, to‘rt kilogramm, bir burda.

1. mashq. Gazeta va jumallardan sonlar ishtirok etgan gaplami ko'chiring. Ulaming qaysi so‘z turkumi bilan bogianganligini ayting.
2. mashq. Gaplami o‘qing. Raqam bilan ifodalangan sonlami harflar bilan, harflar bilan yozilgan sonlami raqam bilan yozing. Sonlaming imlosi va gapdagi vazifasini izohlang.

1. Qimmatli qog‘ozlar bozoridagi umumiy mablag[[1]](#footnote-1) aylanishi 32889 million so‘mni tashkil etdi. 2. Yer yuzida har yili o‘rta hisobda yigirmata kuchli va uch yuz mingdan ortiq sezilmaydigan yer tebranishlari bo'lib turadi. 3. Birja bozorida

1. million so‘mlik, birjadan tashqari bozorda esa 24934,6 million so'miik aksiyalar sotildi. 4. Akula terisining bir kvadrat santimetri to‘rt yuz oltmish kilogrammgacha kuchga chiday oladi. 5. Yuz kilogramm og‘irlikdagi dengiz toshbaqasi bir soatda o‘ttiz ikki kilometr masofani bosib o‘ta oladi. 6. Yog‘ochdan qilingan eng uzun narvon 1955 yilda Norvegiyada tayyorlangan. Uning uzunligi bir kilometrdan ortiq boiib, uch ming yetti yuz o‘n besh pog‘onaga ega. 7. Narvon 740 metr balandlikka 45 gradus burchak ostida ko‘tariladi (Gazetadan).

Sonlarning ma’no turlari

Sonlar ma’no va grammatik xususiyatlariga ko‘ra ikkiga bo‘linadi: sanoq sonlar va tartib sonlar.

Sanoq sonlar predmetning sanog'ini, umumiy miqdorini biidiradi va ma’no jihatdan quyidagi turlarga boMinadi: miqdor son, dona son, chama son, jamlovchi son, taqsim son.

Miqdor son predmetning umumiy miqdorini biidiradi va bir, o 'n, o ‘ttiz, sakson, to ‘qson besh, yuz kabi qo‘shimchalarsiz yoziladi.

Dona sonlar miqdor songa -ta qo‘shimchasini qo’shish bilan hosil qilinadi: sakkizta, to ‘qqizta, o'nta, mingta.

Chama sonlar miqdor songa -tacha, -larcha, -lab qo‘shimchalarini qo‘shish yoki ikki sonni juftlash orqali hosil qilinadi: yuztacha, o'nlarcha, minglab; o‘n-o‘n besh, besh-o‘n, to'rt-beshtacha kabi. chama son taxminiy miqdomi biidiradi.

Jamlovchi sonlar -ov, -ala, -ovlon qo‘shimchalari yordamida hosil qilinadi: ikkov, beshala, yettovlon kabi. Jamlovchi son predmetning jamlangan, to‘dalangan holdagi miqdorini anglatadi.

Taqsim sonlar predmetning miqdor jihatdan bo‘linganligini biidiradi. Taqsim sonlar miqdor songa -tadan qo'shimchasini qo‘shish orqali, hamda dona sonlaming takrorlanishdan hosil boiadi: beshtadan, o'ntadan, yuztadan: o'nta- o ‘nta, yuzta-yuztadan.

Tartib sonlar predmetning joylashish tartibini biidiradi. Tartib son miqdor songa -nchi (-inchi) qo‘shimchasini qo'shish bilan hosil qilinadi: birinchi kurs, to’rtinchi qavat, o'ninchi qator kabi.

Tartib sonlarning imlosi. Tartib son harflar bilan yozilganda -nchi (- inchi) qo'shimchasi so’zga qo‘shib yoziladi: besh inchi, ikki nchi. Tartib son arab raqami bilan ifodalanganda mazkur qo'shimcha o‘mida chiziqcha qo‘yiladi: 2-kurs,

1. maktab; rim raqami bilan ifodalanganda chiziqcha qo'yilmaydi, biroq o'qilganda -nchi (-inchi) talaffuz qilinadi: XXI asr, IX chaqiriq kabi. Tartib sonlar arab raqami bilan ifodalanib oy va yiliami bildirsa ham chiziqcha qo‘yiimaydi, lekin o’qilganda -nchi (-inchi) qo'shib talaffuz qilinadi: 22 mart, 2004 yil kabi.

Sonlar qoilanishiga ko‘ra butun va kasr sonlarga boMinadi.

Butun sonlar umumiy miqdomi bo'laklarga ajratmagan holda, butunligicha ifodalaydi: besh, o‘n, yuz kabi.

Kasr sonlar butunning qismini bildiradi: beshdan bir, o‘ndan uch kabi.

Butun son bilan kasr son birgalikda ifodalansa kasrli son deyiladi. Kasrli son yozuvda quyidagi shakllarda namoyon bo‘ladi:

12,5 - o‘n ikki yarim, o‘n ikki butun o‘ndan besh.

I

3 - uchdan bir; bir taqsim uch.

1. - besh butun yuzdan uch kabi.
2. mashq. Gaplami o’qing sonlami topib, ma’no turini va imlosini tushuntiring. Ulaming gapdagi vazifasini aniqlang.

1. Ear bir odamni hayot o‘z ummonidagi olovlari bilan pishiq g'isht kabi toblamasa, siz ming tarbiya berganingiz bilan g‘isht xomligicha qolarkan, bir-ikki zarbadan uvalanib ketarkan (P.Qodirov). 2. Otasining rasadxonasida ilmi nujumdan saboq olgan Abdullatif osmondagi o‘nlab yulduzlami bir qarashda tanir edi (P.Qodirov). 3. Uning ikkita aybi bor: birlamchi, jussadan bergan emas, ikkilamchi, xotinidan ko‘p urish eshitadi (A.Qodiriy). 4. Ear bir mingboshiga o‘ntadan, har bir aminga ikkitadan, har bir ellikboshiga bittadan yaroqlik yigit beradigan bo‘lishibdi (Choipon). 5. Begimni madrasaga ikki nafar sodiq kanizagidan tashqari yana to‘rt nafar barvasta soqchilar ham kuzatib keldilar (P.Qodirov). 6. Uchovlon tashqariga ehiqqanlarida daraxt soyasida poyloqchilik qilib turgan kishi yoini to‘sdi (P.Qodirov). 7. Uchala xotin ham bu yukning nimaligini anglab yetolmadilar (Cho‘!pon). S. Aholining uchdan bir qismi dehqonchilik bilan shug‘ullanar ekan (Gazetadan).

1. mashq. Sonlami topib, ulaming imlosini, morfologik va sintaktik xususiyatlarini tushuntiring. Sonlami o‘zi bogiangan so‘z bilan birga ko’chiring.

Sonning tuzilishiga ko‘ra turlari

Sonlar tuzilishiga ko‘ra sodda, murakkab va juft boMadi.

Sodda son birgina o'zakdan tuzilgan bo’ladi: uch, besh, o ‘n kabi.

Murakkab sonlar kamida ikki o'zakdan tuzilib, bir umumiy miqdomi anglatadi: biryuz ellik, yigirma besh, ikki ming to ‘rt kabi.

Juft sonlar ikki sonning juft holda, ketma-ket holatda yoki o'zaro teng bog‘lanishidan hosil bo'ladi: besh-o‘n, to'rt-besh, besh-besh, yuzta-yuzta, qirqta- ellikta, o ‘n-o ‘n beshta kabi.

1. mashq. Gaplami ko'chiring. Sonlami topib, tuzilishiga ko'ra turini tahlil qiling.

1. Mevasining uzunligi 30 dan 90 santimetrgacha, aylanasi esa 25-30 santimetr, ya’ni qovunsimon, og‘irligi 10-15 kilo keladi. 2. Dunyoda hammasi bo‘lib 5621 til va sheva bor ekan. Hozirgacha shundan atigi 500 tasigina o'rganilgan bo‘lib, 1400 tasining esa yo'qolib ketish xavfi bor. Har uch tildan bittasi yozuvga ega emas. 3. Mutaxassislaming hisob-kitobicha, boshimizda 125000 ga yaqin soch tolasi bo‘lib, umrimiz davomida 1,5 millioni tushib, qaytadan chiqadi. 4. Terimizning har 6,5 kvadrat santimetrida 25 metr asab tolalari, mingdan ortiq asab nuqtalari, 6 metr qon tomirlari bor («G‘aroyib olam»).

1. mashq. Gaplami yozing. Sonlami topib ma’no turini aniqlang. Otlashgan sonlaming gapdagi vazifasini belgilang.

1. Biz g‘ofil bandalarmiz-da. Birimiz bu dunyoni sevib yashaymiz. Birimiz jirkanib yashaymiz. 2. Hazrat A!i (r.a.) der ekanlar, dunyo hayoti bilan oxirat hayoti bir erkakning ayni bir vaqtda nikohida bo‘lgan ikki xotini kabidur, biri mamnun bo‘Isa, ikkinchisi kuyaveradi. 3. Ajalni unutishda bir-birimizni ortda qoldirib ketganmiz. 4. Bu shoxga ikkita odam osildi. Sen uchinchisi bo'lasan. 5. Yigirma sakkizinchida kelganmisan? - deb so'radi Hamdam. 6.Kavkazliklaming ikkinchisi ham qariyb shunday javob berdi. 7. Keyin yana uch-to‘rttasi paydo boiishdi. Bittasi g‘ilay, juda beayov ekan. 8. Gavdali baquwat odammi? Yoshi o'ttiz besh- qirqlarda, a? 9. Ulaming qishloqlarida beshta hovuz boiardi. Uchtasidan odamlar suv ichardi, biri molhovuz, biri ot hovuz edi. 10. Savollar sel oqimiday bostirib keladi. Qani edi, loaqal bittasiga javob topsa... (T.Malik).

OLMOSH SO‘Z TURKUMI

Predmet yoki uning biror belgisiga nom bo'lmay, predmet yoki belgi tushunchasining mavjudligini ko'rsatadigan mustaqil so‘zlar turkumi olmosh deyiladi. Olmoshlar nutqda of, sifat, son o‘mida keladi va gapda ularga xos vazifani bajaradi.

Olmoshni boshqa turkumdagi so‘zlardan ajratuvchi asosiy belgi uning ma’no xususiyatidagi mavhumlik va umumiylikdir. Olmoshlar boshqa turkumdagi so’zlardan yasalmasligi jihatidan songa o’xshaydi.

1. mashq. Gaplami o‘qing. Olmoshlami topib, ulaming qaysi so‘z turkumi o'rnida qo'llanganligini va gapdagi vazifasini ayting.

1. Avtobus shahardan chiqar rnahalda Zelixon yigitaliga qarab ajablandi. Shuncha paytdan beri uning birga ekaniga ahamiyat bermagan ekan (T.Malik). 2. Shaharda bitta kutubxona bor. Bu kutubxona ham qarovsizlikdan to'kilib qolgan (Gazetadan). 3. Uning uchun bu eshik hovli bilan ko'chani bogTaydigan bir vosita emas, balki umid qopqasi edi (T.Malik). 4. Dunyoda faqat bir sobit suxan bor: U o‘z farzandingga o‘zing qo'ygan nom (A.Oripov). 5. Kimdir eski kursi keltirib gulxan yoniga qo‘ydi (O'.Hoshimov). 6. Balki qovurma chuchvaradan umid qilib tavanxonaga kirgandir? Mo'ralab qarasam, u yerdayam yo‘q (O'.Hoshimov). 7. Olsha kuni ham odatdagidek yarim kechada uyga qaytdim (O'.Hoshimov). 8. Hammamiz duoyi-jonimizni qilib yuribmiz, siz mashq qilib bo’lguncha urush ham bitib qolarmish degin (O'.Hoshimov).

Olmoshlarniog ma’no turlari

Olmoshlar ma’nosiga ko‘ra yetti turga bo'linadi: kishilik olmoshlari, ko'rsatish olmoshlari, o‘zlik olmoshlari, so‘roq olmoshlari, belgilash olmoshlari, boiishsizlik olmoshlari, gumon olmoshlari.

Kishilik olmoshlari. Nutqdagi uch shaxs yoki predmetni ko'rsatib, birlik va ko‘plikda qo'llanadi: men, sen, u; biz, siz, ular.

Ko‘plikni ko'rsatuvchi biz, siz, ular olmoshlari qo‘llanishiga ko‘ra ba’ean birlik hamda kamtarlik, hurmat, kibrlanish, faxrlanish kabi modal ma’nolami ifodalaydi. Biz, siz olmoshlariga ba’zan ko’plikni ta’kidlash maqsadida -tor qo'shimchasi qo'shiladi. Kishilik olmoshlari hech qachon egalik qo'shimchalarini qabul qilmaydi. Men, sen olmoshlariga qaratqich va tushum kelishigi qo’shimchalari qo‘shilganda bitta n tushib qoladi: men+ni—meni, men+ning— mening. U olmoshi jo‘nalish, o‘rin-payt, chiqish kelishigi qo‘shimchalarini olganda bitta n orttiriladi: u+ga—unga, u+da—unda, u+dan—undan.

Ko‘rsatish olmoshlari predmet, shaxs, belgi, voqea-hodisa, o‘rin yoki vaqtga nisbatan ko‘rsatish, ajratish, ta’kidlash uchun ishlatiladi.

Ko'rsatish olmoshlariga quyidagilar kiradi: bu, shu, u, o ‘sha, ana u, mana bu. Poetik nutqda va tarixiy asarlarda ul, bul, shul, o'shal olmoshlari qoilanilganligini kuzatish mumkin.

Ko'rsatish olmoshlariga qo‘shimchalar quyidagi tartibda qo’shiladi:

Olmosh+kelishik: u+ni, shu+ning, o‘sha+ni.

Olmosh+ko'plik: u+lar, bu+lar, o‘sha+lar.

01mosh+ko‘plik+kelishik: u+lar+ni.

01 mosh+ko‘piik+egalik+kelishik: shu+!ar+ing+ni, o‘sha+lar+ing+da.

So‘roq olmoshlari predmet, shaxs, belgi, ish-harakatning bajarilish o‘mi haqidagi so‘roqni bildiradi.

So‘roq olmoshlariga quyidagilar kiradi: kirn?, nima?, qanday?, qanaqa?, necha?, qancha, qachon?, qaerda?. Poetik nutqda ne? na?, nechun?, nechuk?, qay? shaklida qoilanishi kuzatiladi.

O'zlik olmoshi aniq, yakka shaxsni ajratib ko‘rsatish uchun qo'llanadi. O'z (o‘zi) so‘zi o'ziik olmoshi hisoblanadi. Bu olmosh kishilik olmoshlari o‘mida: o'zim-o'zing-o‘zi; o‘zimiz-o‘zingiz-o‘zlari ba’zan birga men o‘zim - sen o‘zing - uning o‘zi; ot o‘mida kelib, egalik qo'shimchasini oladi va har uchala shaxsni ko‘rsatadi. Qo'shimchalar qabul qilish tartibi quyidagicha: olmosh+egalik—o‘z+i; olmosh+egalik+kelishik--o‘z+i+ni. Ko'plik qo'shimchasini olganda nutq vaziyatiga ko‘ra hurmat, kesatiq, piching kabi modal ma’nolami ifodalashi mumkin. Gapda ega, aniqlovchi, to'ldiruvchi va kesim vazifasida keladi.

Belgilash olmoshlari predmet yoki uning biror belgisini jamlab, yakkalab, ajratib ko'rsatish uchun ishlatiladi. Har kirn, har nima, ba ’zi, har qanday, har qaysi olmoshlari shaxs yoki narsa belgini ajratib, alohida ta’kidlash orqli ifodalaydi.

Hamma, barcha, ban, butun olmoshlari jamlashga, umumlashtirishga xizmat qiladi.

Butun, bari olmoshlari ko'plikda qoilanmaydi. Ba’zi olmoshi va har so‘zi ishtirokida yasalgan belgilash olmoshlariga kelishik qo'shimchasi egalik qo'shimchasidan so'ng qo'shiladi: ba’zisini, har qaysingizni.

Belgilash olmoshlari gapda sifatlovchi bo'lib keladi. Otlashganda (hammasini, ba’zilar, har narsangizni) otga xos morfologik, sintaktik xususiyatga egabo'ladi.

Bo‘lishsizlik olmoshlari umuman mavjud bo'lmagan predmet, belgi yoki miqdomi ko'rsatadi. Bo'lishsizlik olmoshi hech so'zidan keyin so'roq olmoshi yoki narsa, bir so'zini keltirish bilan hosil qilinadi: hech qaysi, hech kim, hech narsa, hech bir kabi.

Gumon olmoshlari mavjud, ammo noma’lum bo'lgan predmet, belgi yoki miqdomi ko'rsatadi. Gumon olmoshlari so'roq olmoshlariga -dir qo'shimchasini qo'shish orqali hosil qilinadi: kimdir, nimadir, qaysidir kabi. Shuningdek, so'roq olmoshlari oldidan alia yoki bir elementini keltirish bilan: allakim, allanima; bir narsa, bir qancha, bir necha kabi hosil qilinadi.

Nutqda ba’zi, birov oimoshlarining birgalikda qoilanilganini kuzatish mumkin: ba’zi birov, ba’zi birovlaming kabi. Bir so'zi qaysi, ba’zi olmoshlaridan so'ng kelishi mumkin: qaysi bir, ba 'zi bir. Kimdir, qandaydir olmoshlariga sinonim bo'lgan birov, biron, biror so'zlari ham gumonni anglatadi. Hatto bir so'zining o'zi ham o'miga ko'ra gumonni anglatadi.

1. mashq. Gapdagi olmoshlami topib, qaysi so'z bilan bog'langaniigini ayting. Ulardagi qo'shimchalaming qo'shilishini izohlang.

l.O'zi pasmondaning ko'zi osmonda (Maqol). 2.Har qanday chuqur yerdan ham osmonga ko'tarilish mumkin (Seneka). 3.Palag'da tuxumga murch sepib bergan bilan uni yeb bo'lmaydi (A.Qahhor). 4. Mening oltita sadoqatli xizmatkorim bor. Hamma narsani ulardan o'rganaman. Ismlari: nima?, qachon?, qanday?, qaerda?, kim?, nimaga? (D.Kamegi). 5.Taqdirotning muqarrar qonuniga ko'ra, har bir xalq o'z turmushi bilan jami insoniyat hayotining qaysidir bir qirrasini ifodalashi lozim, aks holda, bu xalq hayot kechirmaydi, balki behuda tirikchilik qiladi va uning mavjudligidan hech qanaqa naf yo'q (V.Belinskiy).6. Biryoqlamalik har qanday odamga zararli, jumladan, butun insoniyatga ham. Butun dunyo Rimga aylanganida, hamma xalqlar rimcha fikrlab, rimcha his qila boshlaganida, inson tafakkurining harakati ham to'xtaydi (V.Belinskiy). 7. Har kimning o‘z eli - o‘ziga shirin (Maqol). 8. Birovning bergani - ko‘rgulik, mehnatning bergani to‘ygulik (Maqol). 9. 0‘zining butunini qo‘yib, birovning yarmiga osilar (Maqol).

1. mashq. Gaplardagi kishilik va ko‘rsatish olmoshlarining ma’no va grammatik xususiyatlarini aniqlang.

1. Mana biz, taqsir, shu keyingi ishda ko‘rilmasa ham faqat shirin xayoliardagina yurgan oliy firqag’a o‘zimizda tarafdorlik his etamiz, 2.-Biz bu daqiqada sizning fikringizcha go‘yo bir ig‘vogar, go‘yo bir isyonchi bo‘lib tanilib turibmiz, - dedi bek, - chindan ham shundog' kishilarmizmi, yo‘qmi, buni albatta sizning tekshirishlaringiz, haqiqatlaringiz ko’rsatar. 3. Ana, ana, hov aka! 0‘sha qipchoqqa o‘q tegib oiib o‘lalmay, yurib yuralmay ingrab yotqan ekan. 4. U1 bizni aniq toshkandlik bo‘lg‘onimizga ishonsa darbozaga solingan nortuyaning boshidek qulfiii ming mashaqqat bilan ochib, zanjirini tushuradir. 5,-O‘shal kungi manim so‘zlag‘anlarim, otam bilan manim ichki sirlarimiz edi, - dedi bek, - albatta bunga guvoh va isbot topish qiyindir. Adolatingizdan talabimiz shul! — dedi va qo‘rboshig‘a qaradi. 7. Uning yuzida qo'rqish va iztirob alomatlari ko'rdi. 8. Mundan so‘ng xalqning o‘ziga ishonib turolmay Toshkandni ololmay qaytqan Normuhammad qushbegiga yordamga yetib kelish uchun chopar yugurtiradi. 9. -Bu kungacha kelinsiz ham yashab keldingiz, bundan keyin ham shusiz turib boiardi- ku, - dedi. 10. Biz sani Marg‘ilon andisiga bunchalik mukkadan ketishingni o‘ylamag‘an edik, adabsiz... 0‘zingga qoisa shu marg'ilonliqni xoting'a hisoblab yuraberar ekansan-da, uyatsiz... (A.Qodiriy).

1. mashq. Gaplardagi so‘roq olmoshlarini topib, nimaga nisbatan so‘roq ifodalashini ayting. So‘roq olmoshlarining ma’no va grammatik xususiyatini izohlang.
2. 0‘chib borayotir qanchalar kalom, Ne-ne bitiklar ham yo‘qdir, vassalom (A.Oripov). 2. Qdamlar o‘g‘ri devomi qachon va qanday asbob bilan teshgani, ho'kizni qaysi tomonga olib ketgani, uni qaysi bozorga sotishi mumkinligi to‘g‘risida bahslasha-bahslasha tarqaldi (A.Qahhor). 3. Hazratimni men nechun uyg‘otdim? (P.Qodirov). 4. Bobur sahhofiami chaqirib, bu kitobning eng baland narxi qancha bo‘lishini so'radi (P.Qodirov). 5. Nimaga ishondim anavi imonsizning gapiga? Bolang nobud bo‘pti desa, nega laqqa tushdim? (O'.Hoshimov). 6. Nima deb kelardim? Kimning oldiga? Qaysi yuz bilan? (O'.Hoshimov). 7. Dunyoning qanchalar chehrasi o‘zgardi, qanchalar yangiliklar ro‘y berdi (G‘.G‘ulom). 8. - Qanday kuyni chalay, bek aka? (A..Qodiriy). 9.Nega qadding egik, nega boshing xam, Nega nigohingni tortadi tuproq? (A.Qodiriy). 10. Bir qo'yning puli ekan, qayoqdan kelib, qayoqdan ketmaydi (P.Qodirov).
3. mashq. Berilgan misollardagi o'zlik olmoshining ma’no va grammatik xususiyatini izohlang.
4. Inson boshiga keigan fojealami o‘zicha tahlil qiladi. Yuzaki sababiarga bogMab yuradi. Ammo o‘zini, o‘zligini anglagan inson hayotida sodir boMgan ko‘ngilsizliklar sababini o‘zidan izlab ko‘radi (B.Nurmuhammad). 2-O‘z uyim - o‘lan to‘shagim (Maqol). 3. Endi uning butun borlig'i quloq bo‘lib aylangan, o'zini unutib barcha diqqati hujraga ichiga oqg‘an edi (A.Qodiriy). 4.0‘zingiz toshkandlik boTaturib nima majburiyat ostida Marg'iiondan uyiandingiz? (A.Qodiriy). S.Biz o‘zimizni ichkariga olg'ach, darbozabon o‘zining hazmi ko‘targan qadar bizga po‘ng‘ilIaydi!ar-da, darbozani berklash harakatiga tushadir (A.Qodiriy). 6.«0‘zaro gap uchun shu yerga ovora bo'lib kelib o'tirarkanmi bu odam» deb o‘ylaydi u (T.Malik). 7-O‘zlari ham tunda o‘tishibdi. Gap bilan chalg'ib bu yoqqa qarashmabdi, -dedi (T.Malik). 8.«Men - o‘zingizman, men - Ismoilbeyman. Men bunda bobomni kutayotirman» (T.Malik). 9.-0‘zlaringning o‘zbeklaringni oidirib tomosha qilib turasanlarmi! - deb baqirdi Zelixon osmonga qarab (T.Malik).
5. mashq. Gapdagi belgilash, boTishsizlik va gumon olmoshlarini topib tahlil qiling.
6. Vokzalda odam siyrak, har kim o‘z tirikchiligi bilan ovora. 2. Hammalari zuv ko‘chaga chiqqanlarida, kampir ham ularga ergashdi. 3. Unsin kichik hujraga kirganda shoshib qoldi: allaqaydan elas-elas kulgi, dutor, qo‘shiq ovozi quloqqa chalinardi. 4. Hovlida olti-etti juvon bor, bari xo'jayinning xonimlari. 5. Butun a’zoyi badani titroqda edi. 6. chol-kampir alla-pallagacha g‘ijirlashishdi: goh biri, goh ikkinchisi baland kelardi. 7. Hech vaqo yo'q, hamma yoq tinch, boy nega muncha vahima qilmasa! 8. Hech kim uni alday olmas, yoTdan urolmas, aqlli, farosatli qiz, Shokir otani o‘z otasiday sevar, hurmat qilar edi (Oybek). 9. Har erta va har kech u tim qora bejirim xorij moshinasida keng va ravon ko‘chadan g‘izil!ab o'tadi, lekin hech qachon bunaqa chuchmal tuyg'uni kechirmagan (A.Dilmurod).
7. Yana qiziqki, aliaqaerdan tasodifan paydo boiib qolgan o‘sha matoh ko‘ksida qadimdan (vo ajabo, qadimdan-a?!) qanaqadir yamoq borligiga ishora qilarmidi-ey.
8. Ammo bu ertalab ko'rgan-kechirgani Saidbek Umami dafatan hech qachon yechimini topolmaydigan jumboqqa ro‘para qilgandek bo'ldi. 12. Saxiydil va kamsuqum avliyo otaning bir qarashdayoq yurakdagi har qanday muzni eritvoradigan tiyrak ko‘zlarini tasawurida tiklashga urina boshlagan chog'da, yopiray, supurib-sidirilgan ko‘cha qoq o‘rtasi-ro‘paradan chopa-chopa kelayotgan keksa ayolni ko‘rdi.
9. mashq. 0‘zingiz o‘qigan badiiy asarlardan gumon olmoshlari ishtirok etgan gaplami ko'chiring va olmoshlami tahlil qiling.
10. mashq. Berilgan olmoshlami ma’nosiga ko‘ra turlarga ajratib yozing.

Bari, hech qaysi, kimdir, har kim, hamma, hech kim, mana bu, o‘sha, qalay,

nega, nimadir, qancha, o‘zi, na, jami, yalpi, hech nima, butun, qandaydir, allanima, allakim, ailaqanday, birov, biz, nechun ular, siz, men, u, qanaqa.

1. mashq. Berilgan olmoshlami tuzilishiga ko‘ra turlarga ajratib yozing.

Shu-shu, qay vaqt, mana bu, allaqaysi, har bir, hech qanday, ba’zi, nega, bari, jami, yaipi, o‘sha-o‘sha, uni-buni, aliaqanday, hech kim, qanchadan-qancha, necha-necha, ana u, siz, biz, men, u, kim, nima.

Ointoshiarning tuzilishiga ko‘ra turiari

Olmoshlar tuzilishiga ko‘ra sodda, qo‘shma vajufl bo‘ladi.

Bir o‘zakdan iborat bo‘lgan olmoshlar sodda olmosh hisoblanadi: men, sen, kim, hamma, ba ’zi kabi.

Qo‘shma olmoshlar birdan ortiq o'zakdan tuziladi: har bir, hech kim, ana o ‘sha kabi.

Ikki olmoshnirtg tenglanishidan tuzilgan olmoshlar juft olmosh hisoblanadi. Bunday olmoshlar turli modal ma’nolami ifodalashga xizmat qiladi: u- bu, men-sen, siz-biz.

Nutqda olmoshlar takror holda qoTlanishi mumkin: o ‘sha-o ‘sha, shu-shu. Bunda ham modal ma’no ifodalangan boiadi.

Olmoshlarni tahlil qiSish tartibi:

1. Ma’no turi.
2. ' Qo’shimchalari tartibi.
3. Tuzilishiga ko‘ra turi.
4. Qaysi so‘z bilan bogTanishi.
5. Qaysi so‘z o’mida qoTlangani.
6. Gapdagi vazifasi.

Namuna: O ‘sha kitobni olib bering.

l.o‘sha - ko’rsatish olmoshi

1. qo‘shimchasiz qo‘llangan
2. Sodda

4.0'sha kitobni: olmosh + ot

5.Sifat.

6.AniqIovchi

RAVISH SO‘Z TURKUMI

Ish-harakat nomi bilan bogiiq bo‘lgan holat, payt, sabab, o‘rin, miqdor kabi ma’nolami bildirib morfologik jihatdan o’zgarmaydigan mustaqii so’ziarga ravish deyiladi. Masalan: unda, bunda, ko'p, sal, picha, noiloj, chorasiz, quyida, chapda, uzoqda, kecha, bugim, yayov, astoydil kabi.

Ravish biror so‘z bilan grammatik aloqaga kirganda, hech qanday qo‘shimcha qabul qihnaydi va shaklini o’zgartirmaydi. Ravishlar o‘ziga xos yasalish tizimiga ega. Gapda hoi vazifasini bajaradi. Ravishlar nutqda otlashganda otga xos xususiyatlarga ega bo‘ladi.

Ravishlarning ma’noga ko‘ra turlari

Ravishlar ma’nosiga ko‘ra olti turga boTinadi: holat ravishi, payt ravishi, o‘rin ravishi, maqsad ravishi, miqdor-daraja ravishi, sabab ravishi.

1. Holat ravishi ish-harakat bilan bogiiq holatni ifodalaydi va qanday?, qay holda?, qay tarzda? so‘roqlaridan biriga javob boiadi. Gapda ravish (tar2) holi vazifasida keladi. Holat ravishiga quyidagilar kiradi: asta, sekin, tez, birdan, ilkis, qo'qqisdan, to'satdan, yonma-yon, qo'lma-qo'l, omon-eson, zo'rg'a, piyoda, yayov, do'stona, qahramonona, qadrdonlarcha, naridan-beri, ketma-ket, darhol, zimdan kabilar.
2. Payt ravishi ish-harakatning bajarilishi bilan bogiiq payt ma’nosini ifodalaydi. Qachon?, qachongacha?, qachondan?, qachondan beri? so'roqlaridan biriga javob boiadi. Payt ravishi gapda payt holi vazifasida keladi. Quyidagilar payt ravishi hisoblanadi: avval, oldin, ilgari, so‘ng, keyin, kechgacha, kechadan, hozir, doimo, tez-tez, tez orada, bugun-erta, shu kuni, o‘sha kundan buyon, bu orada, bugun-erta, kundan-kunga, saharlab, boya, endi, indin, hali-beri, kechalari, hanuz, hanuzgacha, halitdan, azondan, so ‘ngra, qishin-yozin, ertayu kech, uzzukun, tun-kun, hali zamon kabi.
3. 0‘rin ravishi ish-harakatning bajarilishi bilan bogiiq o‘rinni bildiradi. Qaerda?, qaerdan?, qaerga? so‘roqlaridan biriga javob boiadi. Gapda o‘rin holi vazifasida keladi. Quyidagilar o'rin holi hisoblanadi: oldinda, orqada, o'ngda, chapda, quyidan, uzoqdan, ichkaridan, yuqoriga, berida, pastda, o ‘rtada, tashqarida, olg'a, u yoq-bu yoqqa, quyida, tubanda, unda-bunda, uzoqda, orqavorotdan, bunda kabilar.
4. Maqsad ravishi ish-harakatning bajarilishi bilan bogiiq maqsadni bildiradi. Nega?, nima maqsadda? so‘roqlaridan biriga javob boiadi. Gapda maqsad holi boiib keladi. Maqsad holiga quyidagilar kiradi: atayin, ataylab, jo ‘rttaga, qasddan, qasdma-qasdiga, azza-bazza kabi.
5. Miqdor-daraja ravishi ish-harakatning bajarilishi bilan bogiiq miqdor- darajani, narsa-buyum yoki belgining darajasini, noaniq miqdorini ifodalaydi. Qancha?, qay darajada? so‘roqlaridan biriga javob boiadi: picha, qittak, biroz, sal, xiyol, soatlab, oylab, yana, tag‘in, chamalab, ozmuncha, mumkin qadar, imkon qadar, aslo, sira, qisman, oz-moz, sal-pal, ko‘p, mo‘I, bir talay, benihoya, ko'plab, siqimlab, hovuchlab kabi. Miqdor-daraja ravishlari ma’nosiga ko‘ra guruhlarga boiinadi: 1. Miqdor ravishlari predmetning noaniq miqdorini ifodalashga xizmat qiladi: ko ‘p, oz, ancha, picha, biroz, bir muncha, xiyla, qittak, mo j, kam kabi. 2. Daraja ravishlari harakat yoki belgi bilan bogiiq darajaning kuchli yoki kuchsizligini ifodalashga xizmat qiladi. Eng, juda, nihoyat (da), g ‘oyat (da), yana(da), tag'in, tamomila, naq, o‘ta, qoq, obdan kabi ravishlar harakat yoki belgi bilan bogiiq darajaning kuchli ekanligini; sal, xiyol, arang, bazo‘r, sal-pal, zo‘r- bazo‘r kabi ravishlar darajaning kuchsiziik ma’nosini ifodalaydi.
6. Sabab ravishi ish-harakatning bajarilishi bilan bogiiq sababni ifodalaydi. Nega?, nima sababdan? kabi so‘roqlardan biriga javob boiadi: chorasizflikdan), noiloj, ilojsiz(likdan), qo'rqqanidan, kuyganidan kabi. Sabab ravishlari gapda sabab holi vazifasida keladi.
7. mashq. Gapdagi ravishlami topib, ma’no turini aniqlang va ulaming boshqa so'z turkumlaridan qaysi jihatlari bilan farq qilishini izohlang.
8. Bir yil awal o'giining og‘zidan ilkis shu gap chiqib ketdi. 2. 0‘g‘ii bu gapni aytmasligi kerak edi-yu, orqavarotdan eshitganlari qulogiga mahkam o‘mashib qolganidanmi yoinki ko'pdan buyon xayolida shu fikr yurgan ekaxuni, tomdan tarasha tushgandek kutilmaganda aytdi-qo'ydi. 3. U awal hedi nimani anglamayotgandek, o‘z quloqlariga ishonmagandek hangumang bo‘lib turdi; bir zumdan so‘ng ko‘kardi, qarshisida nima qilib qo'yganligini anglab-anglamay bezrayib turgan o‘g‘lining qu!og‘i ostida chunonatn shavla qaynatdiki, u guppa qulab, boshqa o‘t yoqishning hojati bo‘lmadi. 4. Bunday muomaia o‘g‘ilning alamini kundan-kunga ulg‘aytirdi. 5. Kampiming qarg‘ishlari tegdimi yoinki o‘zining vaqti soati yetgan ekanmi, kelinning otasi birdan oyoq uzatib o‘ldi-qoldi.
9. Xabar yetgach, kampir darrov kalish-maxsisini kiyib yo‘lga otlandi. 7. Dod- voyiaru yig‘i-sig‘ilar orasida quloqqa chalingan so‘zlar ma’nosi chaqilganda shu narsa ayon bo‘ldiki, qudaginasi bu dunyoda topilmas odam boiganmish, endi u qaytib kelmasmish, qaytib kelmasligiyam ko‘p afsuslanarli ish emasmish, nega deganda, u naq behishtning o‘ziga ketganmish, jannatiymish. 8. Toshmurodning buvisi bilan borishga otasi ko‘p ro'yxushlik bermasa-da, buni ochiq-oydin aytolmas, mayli, hozicha kampirga yonqoziq bo'lib tursin-chi, keyin-keyin qadamini uzib tashlayman, deb xayol qiiardi. 9. Boyagi boyagi, boyxo‘janing tayog‘i ekan - kichik o‘g‘il mana endi o‘ziniyam, yolg‘iz qiziniyam, ikkalasidan to‘raganiamiyam og‘ir kunlarga qoldirib o'tiribdi: u yoqdagilar buni awalroq bilishganida yanayam boshqacharoq harakat qilisharmidi, kim bilsin; kechani kecha, kunduzni kunduz demay ko‘paytirishgan mol-hollari ham kuyovni begonasirashib, ulaming ortidan ketgani yomon bo‘ldi; nafsilambrini aytganda, kuyov ham ana shu keyingi safardan ko'proq norozi boidi, avval shod, keyin noshod bo‘ldi. 10. O'nta qozig‘u o‘nta arqonni yaxshi niyatda oxurga tashlab qo'ygan amaki ertalab turib qarasaki, xizmatdagi bitta qoziq qolibdi, xolos; arqon- parqoni bilan ilgarigi tirraqi buzov, hozirgi kattakon ho‘kizni o‘g‘irlab ketishibdi (Sh.Bo'taev).

Ravishlarda daraja

Ravishlar ham sifat kabi belgini darajalab ko‘rsatish xususiyatiga ega: oz, ozroq, eng oz, nihoyatda oz kabi. Shunga ko‘ra oddiy daraja (sekin, tez, ko‘p, erta), qiyosiy daraja (sekinroq, tezroq, ko'proq, ertaroq), orttirma daraja (juda sekin, o‘ta tez, nihoyatda ko'p, ancha erta) kabi turlarga ajratiladi. Shuningdek, kuchaytirma (kuppa-kunduzi, juda-juda) va ozaytirma (ozgina, sekingina, sal) ravishlar ham farqlanadi.

1. masfiq. Sifat va ravish darajalarini qiyoslang. Q‘rtadagi farqni darslik va o‘quv qo‘llanmaIar asosida tushuntiring. Badiiy asarlardan misollar topib, tahlil qiling.

Ravishlarning yasalishi

Ravishlar ham boshqa turkumdagi co‘zlar kabi morfologik va sintaktik usulda yasaladi.

1. Ravishlar quyidagi qo'shimchalar orqali turli so‘z turkumlaridan hosil

qilinadi:

-cha: qisqacha, yashirincha, yigitcha, yaxshilikcha, yangicha, buguncha

kabi.

-larcha: do'stlarcha, qahramonlarcha, otalarcha, mardlarcha,

o ‘rtoq larcha.

-chasiga: dehqonchasiga, yangichasiga, toshkentchasiga.

-siga, —iga: yoppasiga, qatorasiga, ko ‘ndalangiga.

-ligicha: xomligicha, tirikligicha, paxtaligicha.

-dek, —day: o'qdek, tog'dek, oydek, yelday, muzday.

-lab: ertalab, ko ‘plab, yaxshilab, oylab.

-ona: mardona, mug'ambirona, g'olibona, shoirona.

-an: taxminan, rasman, vijdonan, tasodifan.

-gacha: ertalabgacha, kechgacha, tushgacha.

-lay (in): butunlay, tiriSday(in).

-incha: ko ‘pincha, aksincha.

-n(-in): yashirin, qishin-yozin, oldin kabi.

1. Sintaktik usul bilan qo‘shma, murakkab, juft va takroriy ravishlar hosil qilinadi: uyoqqa, buyoqqa, uyerga, shuyerda, harvaqt, hech vaqt, har zamon, bir zum, bir yo‘la, birpas, birmuncha, allavaqt, asta-sekin, oyda-yilda, unda-bunda, bugun-erta kabi.

Ravishlarning tuzilishiga ko‘ra turlari

1. Sodda ravishlar bir o‘zak asosida hosil qilinadi: ko'p, oz, yangicha, rasman, keyin, oldin, tepada, olg ‘a kabi.
2. Qp'shma ravishlar ikki o‘zakdan tuzilib, qismlaridan biri mustaqil qoTlanilmaydi: allapayt, allamahal, birtalay, oz muncha, birvarakayiga, biryoia.
3. Murakkab ravishlar har birini erkin holda qo'llash mumkin boigan ikkita o'zakdan tuziladi: har doim, bir oz, bir nafas, har kuni, o ‘shayerda.
4. Juft va takror qo‘llanadigan ravishlar ikki so‘zning teng bogManishidan hosil bo’ladi: oldin-keyin, oldinma-ketin, orqama-orqa, birin-ketin, erta-kech, huda-behuda, ahyon-ahyonda, yelkama-elka, birga-birga kabi.

k Ravish tahlili

1. Qaysi so‘roqqa javob boiishi.
2. Ma’no turi.
3. Daraja ma’nosi.
4. Yasalishiga ko'ra turi (tub, yasama).
5. Tuzilishiga koTa turi.
6. Otlashgan yoki otlashmaganligi.
7. Qaysi so‘z bilan bog‘langanligi va ma’no xususiyati.
8. Gapdagi vazifasi.

Namuna: U sekin qo‘l ko’tardi.

Sekin - ravish; qay holda? holat ravishi; oddiy daraja; tub ravish; otlashmagan; kesimga bog'lanib ish-harakatning bajarilish tarzini, holatini ifodalagan; gapda ravish holi vazifasida kelgan.

1. mashq. Ravishlami topib, bogiangan so‘zi bilan birga ko’chiring. Qaysi savolga javob boiishini aniqlang.
2. 0‘z umrlari davomida ko‘p shovqin-suron solishgan bo‘lsa-da, har ikkala kampir ham abadiy maskaniariga jimgina oyoq uzatib ketishdi. 2. U yoqda nimalar qilishyapti, farishtalami hol-joniga qo‘ymay to‘zitib yurishibdimi, u yoqdayam qarg‘ashyaptimi-yo‘qmi, buni yorug\* jahondagi barcha odamzod vaqti yetib bilib olaveradi. 3. Amaki bu qishloqqa ko’chib kelishidan awalgi hoiatga qaytgan edi, fe’li badbinlashgan, sai gapga olov olaman, deb turardi. 4. U hamon indamay-netmay ketvorishgan mollardan xafa, alami bosilmagan. 5. Har kuni bu yoqqacha tushib kelishadi, yalinishadi, chuwos solishadi. 6. Qizarib-bo’zarib, uning so‘zlarini bazo‘r oxirigacha eshitib turdi-da, keyin xayr-ma’zumiyam nasiya qiiganicha jo’navordi. 7. Yoida ketarkan, o‘ziga-o‘zi endi bu xonadonga qaytib qadam bosmayman, deb ont ichar, otasining ta’qiqlariga qaramay, yashirincha kelib yurganlarini eslar, hammasi bir go‘r ekan, deb o’ylar, ana shu hammasi bir go‘ming ichida o‘ziyam borligi xo‘rligini keltirar edi. 8. Toshmurod haqiqatan ham ancha vaqtgacha o‘zini ko‘rsatmadi (Sh.Bo’taev).

FE’L SO‘Z TURKUMI

Ish-harakat yoki predmetning fao! holatini ifodalaydigan so’zlar fe'l deyiladi: kuldi, o‘qidi, yozyapti, yig'layapti, gapirmoqchi, yugurmoqchi, sezdi, uyg'ondi.

Fe’llar nima qildi?, nima qilayapti?, nima qilmoqchi? kabi so‘roqlardan biriga javob boiadi. Fe’llar gapda asosan kesim boiib keladi.

Feining morfologik xususiyatlari feilardagi so‘z yasalish tizimining faolligi, o’timli-o’timsizlik, boiishli-boiishsizlik, nisbat, mayl, zamon, shaxs-son kategoriyalari hamda vazifa va ma’no turlarining mavjudligi fei turkumining qamrovi kengligini ko’rsatadi.

Fe’Jlarning yasalishi

Feilar morfologik va sintaktik usullar bilan yasaladi. Ot, sifat, son, olmosh, ravish, undov va taqlid so’zlarga maxsus qo’shimchalar qo’shish orqali fei yasash morfologik usul hisoblanadi. Feilar asosan, quyidagi qo’shimchalar yordamida hosil qilinadi:

-la. gulla, kuyla, qorala, oqla, yangila, hozirla, shitirla,ufla.

-a os ha, sana, o 'yna, bo ‘sha.

-y (-ay) kuchay, qoray, ozay, zo ‘ray.

-r (-ar) ko ‘kar, qizar, yoshar, eskir.

-ik (-iq) kechik, birik, zo ‘riq, chiniq.

-sira sensira, yotsira, uyqusira.

-i boyi, tinchi, changi.

-qir o ‘shqir, hayqir.

-Ian (-lash) otlan, ikkilan, yaxshilan, suhbatlash, yordamlash, tezlash.

-ilia yaltilla, gurilla, do 'rilla.

y>

-ira yaltira, yarqira.

-ir gapir, tupir.

Sintaktik usul bilan fe’l yasash

Bu usul bilan qo‘shma va juft fe’llar hosil qilinadi.

Qo‘shma fe’l ikki yoki undan ortiq so‘zning qo‘shilishidan hosil bo'ladi.

Qo'shma fe’l yetakchi va ko'makchi qismlardan tarkib topadi.

lmzo qo'ymoq: imzo-etakchi, qo'ymoq-ko’makchi qism. Asosiy ma’no yetakchi qism orqali ifodalanadi, ko'makchi qism esa qo'shma fe’l hosil qilishda va turli qo'shimcha ma’nolami ifodalashga xizmat qiladi: borib keldi, kirib chiqdi, tabassum qildi, ta'zim qildi, ta’zim bajo keltirdi.

Qo'shma fe’l tarkibidagi so'zlami tabiatiga ko'ra quyidagicha guruhlashtirish mumkin:

1. Fe’l+fe’l tipidagi qo'shma fe’l: sotib olmoq, kirib chiqmoq, borib kelmoq, olib kelmoq.
2. Ot+fe’l tipidagi qo'shma fe’l: va’da bermoq, qidoq solmoq, iltimos qilmoq, himoya qilmoq.

Bu tipdagi qo'shma fe’llaming ayrimlari sodda fe’llarga sinonim bo'ladi: tamom qildi - tamomladi, yordam berdi - yordamlashdi. Bu tipdagi qo'shma fe’llami ko'makchi fe’lli so'z qo'shilmasidan farqlash kerak. Ko'makchi fe’lli so'z qo'shilmasi yangi ma’no ifodalamaydi, balki yetakchi fe’ldan anglashilgan harakat ma’nosi bilan bog'liq qo'shimcha ma’nolami ifodalaydi: o'qib chiqdi, yozib bo'ldi, chizib ko ‘rdi, tortib qo ‘ydi, o ‘chira boshladi.

Juft holda qo'llanib, yangi ma’no ifodalovchi fe’llar juft fe’l hisoblanadi: turtdi-qo'ydi, uchdi-ketdi, aytdi-qo'ydi, bordi-keldi. Juft fe’llar chiziqcha bilan yoziladi.

1. mashq. Berilgan matnni o'qing. Fe’llami topib, qaysi so'roqqa javob bo'lishini ayting. Fe’llaming gapdagi vazifasini aniqlang.

Kechqurun odamlar birin-ketin qishloq chetidagi tepalikka ko'ngillarini yozgani chiqib kelishadi. Ostlariga choponlarini to'shab, davra qurishadi. chollar botayotgan quyoshga ma’yus termilishgan, o'rta yasharlar savdo-sotiq, tirikchilik g'amida so'z talashishgan... vaqt qanday o'tdi, samo shamlariga kim o't yoqdi - bilishmaydi, sezishmaydi. Gap, gap, gap. Tonggacha ham gapning tubiga yeta olmasliklarini bilib, qolganini ertaga qoldirishadi - har kuni ahvol shu, umr o'taveradi. Kun botdimi, chollar turib ketdimi - ulaming quyoshdan boshqa ilinjlari yo'q. Yoshlargina yulduzlarga to'la sim-siyoh bepoyon osmondan ko'z uzishmay, yarim tungacha chalqancha holda, ajiriq ustida yotishadi. Somon yo'li, tillarang iz qoldirib uchgan yulduz... bari-bari ko'ngillariga g'alati-g'alati tuyg'ulami quyadi, hapriqtirib yuboradi. Ko'zlaridan yosh sachraydi, xo'rsinishadi, negaligini bilishmaydi, yuzlari lov-lov yonadi (E.A’zam).

0‘timli va ©‘timsiz fe’Ilar

Tushum kelishigidagi so‘z bilan bog‘lana oladigan fe’llar o’timli fe’l hisoblanadi: keltirdi (nimani?), o'ydi (nimani?), kesdi (nimani?), uzdi (nimani?). Bunda harakat nimani? so‘rog‘iga javob bo'ladigan otga to‘liq o‘tadi. Fe’l chiqish kelishigidagi otga bog‘langanda harakat qisman otga o‘tishi mutnkin: uzumni yeng — uzumdanyeng, nonni oling — nondan oling, qovunni kes - qovundan kes.

Biror predmetga o'tmaydigan harakatni ifodalovchi fe’llar o'timsiz fe’l hisoblanadi. 0‘timsiz fe’llar jo’nalish, o‘rin-payt, chiqish kelishigidagi so‘zlar bilan bogianadi: uxladi, yig’ladi, yurdi, yozdi, chizdi.

1. mashq. Gaplami o‘qing. O'tirali fe’lllarni tushum kelishigidagi so‘z bilan birga ko‘chiring.
2. Xotirasi yaxshi odam ko‘p narsalarni osongina unutadi. 2. Guixan bilan zulmatni daf etib boimaydi. 3. Men jahonga bittagina so‘z aytmoqchi bo‘ldim. Bunga muyassar boMolmaganim uchun yozuvchi boiib ketdim. 4. Sigirga kakao ichirsang hamki, shokolad sog‘ib ololmaysan . 5.Taajjubki, Prometey ma’budalardan o‘g‘irlab keigan olovda Jordano Brunoni kuydirdilar. 6. 0‘qlanmagan miltiqdan qo’rqaman. U bilan boshni yoradilar. 7. Qo’rqoqligidan u o‘z fikrlarini birovlaming kallalarida saqlardi. 8. Non har qanday og‘izni ham ochadi. 9. Birovning boshidagi sochni, yana qoiida bolta bilan toYtga boiishni yoqtiradigan faylasuflarni jinimdan battar yomon ko’raman. 10. Agar hokimiyat tepasiga buqalamun chiqsa, a’yonlari tez-tez tuslarini o’zgartirib turadilar (S.E.Mels).
3. mashq. Matnni o‘qing. 0‘timli va o‘timsiz fe’llami ikki guruhga ajratib

yozing.

Rivoyat qiladilar: kunlardan birida sulton Husayn Boyqaro shikorga - ovga chiqishni ixtiyor etdi. Unga hazrat Alisher Navoiy hamroh bo‘ldi. Shikordan qaytar ekanlar, bir qishloqdan o’tdilar. Ko‘cha chetida turgan olti-etti yoshlardagi bolakay salom berdi. Sulton Husayn qo‘lini ko‘ksiga qo‘yib, alik oldi-yu, o‘tib ketaverdi. Alisher Navoiy esa bolani ko‘rib otini to‘xtatdi. Pastga tushib bola bilan qo‘shqoilab ko‘rishdi. Keyin tag’in otiga minib, yoiida davom etdi. Navoiyning bu ishi shahanshohni hayron qoSdirdi.

-Mavlono, - dedi u Navoiyga yuzlanib, - siz saltanatning vaziri boMsangiz, buning ustiga jahonga taniqli shoir bo‘isangiz, nainki go‘dak bir bolaga shunchalar muruvvat ko‘rsatadursiz?l

-Olampanoh, - dedi Navoiy jilmayib. - Gap bolada emas. Gap shundaki, bir vaqtlar bu bolaning otasi mening savodimni chiqargan edi. Men ustozimning yetti pushti oldida hamisha qarzdordurmen.

Bu voqea chindan ham boMganmi - yo‘qmi, noma’lum. Biroq, Navoiydek zukko insondan xuddi shunday harakatni kutish hech kimni ajablantirmaydi. Umuman, hamma xalqlar hamma zamonlarda o‘qituvchini buyuk inson hisoblagan. O'zbeklar hurmat qilgan kishisini, ilmli odamlami domla deb izzatini joyiga qo'yadi. Ozarbayjonlar muallim deb ehtirom ko'rsatadi. Tojiklar ustoz deydi. Ruslar uchun «uchiteb> degan so‘z juda keng ma’noni anglatadi. Biroq bu so'zlaming hammasini yagona ma’no - katta hurmat ma’nosi birlashtirib turadi. (O'-Hoshimov)

Bo‘lishli va bo’lishsizfe’llar

Ish - harakatning amalga oshishi, bajarilishi haqidagi xabami bildiradigan fe’llar bo'lishli fe’l hisoblanadi: o 'qidi, gapirdi, kelmoqchi, yozayapti.

Amalga oshmaydigan, bajarilmaydigan ish-harakatni bildiruvchi fe’llar bo'lishsiz fe’l hisoblanadi. Bo'lishsiz fe’l maxsus vositalar orqali hosil qilinadi:

1. Fe’lga -ma qo‘shimchasini qo'shish orqali: yozmadi, kelmadi.
2. Sifatdosh shakliga emas, yo'q so'zlarini qo'shish orqali: kelgan emas, ketgcmiyo'q.
3. Na inkor bogiovchisi orqali: na yozdi, na o ‘qidi-yozmadi, o ‘qimadi.

Ba’zan nutqda inkor bo'lishli fe’l bilan, tasdiq ma’nosi bo'lishsiz fe’l bilan

ifodalanishi mumkin: Axir, do 'st achitib gapirmaydimi? El boshiga ish tushganda kim o'zinichetga oladi?

1. mashq. Gaplami o'qing. Bo'lishli va bo'lishsiz fe’ilami aniqlab, guruhlarga ajratib yozing.
2. Ertasi kuni uni yana o'sha joyda, o'sha vajohatda ko'rib, salom bergan edim, alik olmadi. 2. Gap shundaki, men adabiyot tarixi imtihonidan o'tmay turib muhabbat dardiga mubtalo bo'ldim. 3. Endi o'ylab ko'rsam, imtihondan eson-omon qutulgan taqdirimda ham unga davo topmog'im gumon ekan. 4. Qolaversa, uylanish fikri hali-veri xayolimga kelmasmidi. 5. Bir yil orqasidan soyadek, noshudlarcha ergashib yurdim. 6. O'sha tuyg'uning nomi nima, uni nima deb atash kerak - bilmayman. 7. Dardi dunyom qorong'i tortib, o'sha kuni ko'chada uzoq tentirab yurdim. 8. Ular biz tomonga qarashmadi, o'girilib ham qarashmadi, hayriyat! 9. Dastlab o'qishga kirgan yilim ham ana shu kasalim pand bergan edi. 10. Adabiyot tarixi imtihonidan ham, muhabbat imtihonidan ham o'tolmadim. 10.Xullas, bemaqsad boshlangan muhabbat besamar yakunlandi (E.A’zam).
3. mashq. O'zingiz o'qigan badiiy asarlardan bo'lishli va bo'lishsiz fe’llar ishtirok etgan gaplami ko'chiring. Ulami ma’no xususiyatiga qarab guruhlashtirib yozing.

Fe’l nisbatlari

Ish-harakatning bajaruvchisi bilan predmet o'rtasidagi munosabatning ifodalanishi/c’/ nisbati deyiladi.

Fe’l nisbatlari besh turgabo'linadi:

/. Aniq nisbat. Bu nisbat ega tomonidan bajariladigan harakatni ifodalaydi. Aniq nisbatni hosil qiluvchi maxsus vosita yo'q: keldi, o'qiyapti, ketmoqchi.

1. O'zlik nisbati. Ish-harakatning boshqa buyumga o'tmay, bajaruvchining o'zida qolishini ifodalovclii fe’llar o'zlik nisbati hisoblanadi. O'zlik nisbati fe’l negiziga -n, -in, -I, -ii qo‘shimchalarini qo'shish bilan hosil qilinadi: kiyindi, cho'mildi kabi.
2. Majhul nisbat. Bu nisbatdagi fe’llaming bajaruvchisi noaniq bo‘ladi. Majhul nisbat -i, -it, -n, -in qo‘shimchalari bilan hosil qilinadi.

O'zlik va majhul nisbat bir xil qo'shimchalar bilan yasaladi. Ulaming farqi gap mazmunidan anglashiladi: Ali tarandi - o‘zlik nisbatda, kema ko‘rindi - majhul nisbat, bajaruvchisi noaniq.

1. Birgalik nisbati harakatning bir necha shaxs tomonidan bajarilganligini bildiradi. sh, -ish, -lash qo‘shimchalari bilan hosil qilinadi: kelishdi, ketishdi, yugurishdi, bahslashdi.
2. Orttirma nisbatdagi fe’llar ish-harakatning boshqa biror shaxs yoki narsa-buyum ta’sirida bajarilganligini bildiradi. Bu nisbat -t, -dir, -tir, -giz, -g‘iz, - qiz, -qaz, -kaz, -ir, -ar, -sat qo’shimchalari yordamida hosil qilinadi: o‘qit, bezat, kengaytir, o‘qittir, ko‘rgiz, yutqaz, ko‘rsat, qaytar kabi.

Ayrim fe’llar birdan ortiq nisbat qo’shimchalari bilan qo'llanishi mumkin: kiy+in+tir, kiy+in+tir+il+di, o.‘qi+t+tir+ish+di. Bunda fe’lning qaysi nisbatga aloqadorligini oxirgi qo'shimchaga qarab belgilanadi.

1. mashq. Gaplami o'qing. Fe’l nisbatlarini ifodalanishiga ko‘ra gunihlarga ajratib yozing.

1. Qip-qizargan ufq chang ortidan g‘ira-shira ko‘rinadi. 2. Ulg‘ay ena ona- bolani shiftida quruq shox-shabbalar osilib turgan pasqamgina. chaylaga boshladi.

1. Xursand bo‘lgan kampirlar boychechakchilaming qopchiqlariga un solishdi, mamnun qiyofadagi kelinchaklar mushku anbar bo‘yi anqigan ro‘molchalar taqdim qilishdi. 4. Aka-ukalar jandachi amakiga rahmat aytib, aravadan tushishdi. 5. Akasidan ortda qolmaslikka qartcha harakat qilmasin, ko‘kda loqayd suzayotgan bulutlar, daraxtdan daraxtga uchib qo‘nayotgan qushlar Ilyosning xayolini chalg'itib, qadamini susaytirardi. 6. Uning ortida Ilyos ko’zlarini pirpiratib, afti o’zgargancha o‘zini yig‘idan zo‘r-bazo‘r tiyib turardi. 7. Elyoru Ilyos hovlining yarmiga yetishganida ko‘cha eshik qiya ochildi. 8. Kun botgan chog‘larda kampiming ko‘nglini «bu uzun tunni qanday o‘tkazaman» degan tashvish-tahlika quyundek o‘rab-chirmaydi. 9. Oyoq - qo‘li titrab: «Man o'lmasam, man o‘lmasam, ichkaridan zanjirlab qo‘yibman-ku!»- degancha pichirlab, harsillagancha eshik tomon shoshildi. 10. Ruqiya kelinbibi enaning rangu ro‘yi oppoq oqarib, bir holatda ekanligidan awal sarosimalandi, hatto qo‘rqib ketdi (Sh.Bo‘taev).
2. mashq. Gaplar tarkibidagi orttirma va majhul nisbatdagi fe’llami aniqlab tagiga chizing. Ma’no va imlosini tushuntiring.
3. Bir ozdan so‘ng katta uydan Zebining bidratma dutori va shirin ashulasi eshitildi. 2. chinakam jo’naydigan kishiday, bor puliga un olib, yog‘ olib - kulchalar yoptiradi. 3. Sultonxon butunlay nest-nobud boidi. Kechagi botgan quyoshday ... Unutildi! 4. Salom berilar-berilmas yo‘talga zo‘r berib o‘rinlaridan turgan «namozxonlar»ni so‘fining yogianmagan aravaniki singari ingichka va g'ashga tegadigan ovozi to‘xtatdi. 5.Yerga tushgan uch-to‘rtta xazon yaproqlari kuz kechasining sovuq shabadasi bilan yer betida shitir-shitir surinadilar. 6.Yana o‘sha kashtalaming yana o'sha kular yuzli ipaklari ilang-bilang chiroq ustidan berib, kungiralaming shaklini qavartirardi. 7.«Boshqalar uchun yopildi, men uchungina ochiladi bu eshik!» deb o‘yladi, Miryoqub yana. 8.Miryoqub oz pul, ko‘p ustalik sarf qilib o‘sha choini o‘z nomiga o'tqazdi. 9.Ko‘ngliga og‘ir tashvishlar solgan yigitchaning shundoq yonginasida juda shirin xayollar bilan birga juda qora o'ylarga botib turgan vaqtida birdaniga ayvon tomondan bir ovoz eshitildi. 1O.Bir- ikki bayt o'tgandan keyin Zebining tiniq, g‘uborsiz, jonon piyoladek jaranglab chiqadigan chiroyli va o‘tkir ovozi qo‘shildi (Choipon).

Fe’l mayllari

Ish-harakatning voqelikka munosabati fe’l mayllari orqali ifodalanadi. Fe’llarda 3 xil mayl bor:

l.Aniqlik mayli. 2.Buyruq-istak mayli. 3.Shart mayli.

1. Aniqlik (xabar, ijro) maylidagi fe’llar ish-harakatning uch zamondan birida bajarilishi yoki bajarilmasligi haqidagi xabami ifodalaydi. Aniqlik maylining maxsus ko‘rsatkichlari yo‘q: o'qidi, o 'qiyapti, o’qimoqchi kabi.
2. Buymq-istak maylidagi fe’llar ish-harakatning bajarilishi bilan bog‘liq buyruq, istak, xohish, maslahat, iltimos, undov kabi ma’nolami ifodalaydi. Bunday fe’llar -(a)y, -gin, -sin, -aylik, -ing(izj, -sinlar qo'shimchalari bilan hosil qilinadi: ketay, borgin, yozsin, ketaylik, boring, yursinlar kabi.
3. Shart maylidagi fe’llar biror ish-harakatning bajarilishi uchun undan oldin bajarilishi shart qilib qo'yilgan harakatni ifodalaydi. Bu mayldagi fe’llar -sa qo‘shimchasi orqali hosil qilinadi. Shart mayli qo'shimchasi shaklidagi fe’llar sof shart, orzu-istak, iltimos, maslahat, faraz, payt kabi buyruq-istak mayliga xos ma’nolarni ifodalaydi.

Ayrim darslik va qo‘llanmalarda shartli va maqsad mayli ham alohida ta’kidlanadi. Shartli mayldagi fe’l -(a) r, -mas qo'shimchasi bilan yasaluvchi sifatdoshga edi to'liqsiz fe’lining qo'shilishidan hosil bo'ladi va bajarilishi biror harakatga bogiiq boigan harakatni ifodalaydi: U kelsa, sen borar eding.

Maqsad maylidagi fei ish-harakatning bajarilishi maqsad qilinganligini bildiradi: bormoqchiman, bormoqchi bo'lyapman kabi.

SS- mashq. Berilgan gaplami o'qing. Shart va buyruq-istak maylidagi feilami guruhlarga ajratib yozing. Ma’nosi va imlosini tushuntiring.

1. U - devday bir erkak boisa, men bir siqim joni bor qiz boisam? 2. Har qalay, ertaga xudo poshsho, egam... Bugunning maslahatidan keling. 3. Shashtini qaytarsam ... Hovliqishini bossam. 4.-Bo‘lmasa «yo‘q» deng. Saltanatxonga javob beray, ketsin! Azonda kelgan edi. 5.0‘rus tilini bilarmidiki, amaldorlar, sudlar bilan chiqishsa? 6.- Aylanay mehmon, kimdan xafa bo'lib tushdingiz? Kim ozor berdi sizga? Ayting! Qovog'ingizni ochsangizchi! Yorug' dunyoga keldingiz! Shukur qiling, sevining! Mundoq bir kulung! Kulumsirang? Iljaying! 7.Men omi bo'lsam, savodim bo'lmasa, oq-qorani tanimasam, u kishi mulla bo'lsa, zabardast boMsa, xudoning buyrug'ini tushunsa, shariatni, tariqatni suvday bilsa... nima deyman? 8.

Haligacha oz topgan boisa, mundan nari ko‘p topar. 9. Undan keyin sizning dasturxoningizni soiib, qoiingizga suv berib, qizingizning choklarini tikishib, xizraatingizni qilib yotardim. Xoh ishoning, xoh ishonmang! 10. Biznikiga bir kirib chiqing (Choipon).

1. mashq. Berilgan gaplami o‘qing. Aniqlik, buyruq-istak va shart mayiidagi fe’llami topib jadvalni to‘ldiring. Bo'sh qoigan kataklarga badiiy asarlardan misollar toping.

1. - Shoh bundan tashvish tortmasalar ham bo'ladi. Agar buyursangiz, men borib uni olib kelayin, u shohning mute qullaridan bo'lsin. 2.Sher bu so'zlami eshitib xursand bo'ldi va uni olib kelishni Dimnaga amr qildi. 3.- O'rtoqjon, agar rahming kelayotgan bo'lsa, meni yechib yubor, seni o'z o'mimga bog'lab qo'yay. Do'stim bilan ko'rishib, uzr so'ray va tezlik bilan qaytib kelay. 4.- Bemoming dardi og'ir bo'lib, sog'ayishdan umidi uzilgan bo'lsa, qanday qilib gapira olsin. 5. O'sha suvda bir toshbaqa yashar edi, suvga tushgan anjirlami ishtaha bilan yer va «Maymun bulami atayin men uchun tashlamoqda, tanish bo'lmagani holda menga shuncha mehribonlik ko'rsatmoqda, do'stlashsam menga nimalar qilishi mumkin», -deb o'ylar edi. 6.-Agar bu yerlarda bo'lmasa, boshqa joylardan axtaray, do'stlardan iltimos qilay, dushmanlarga yolvoray. 7. Bu balodan qutulish uchun sendan najot kutaman, shuning uchun do'stlashmoqchiman. 8. Shunda Donodil dedi: -Menda molu dunyo yo'q, yo'lga olgan ko'rpa-to'shagimgina bor. Istasangiz oling, lekin meni salomat qoldiring, orzumga yetay. 9. Tabib yordamchisiga buyurdi: -Ko'zni ravshan qiladigan doridan keltir, bu kishining ko'ziga surtib qo'yaman. 10. Kim zo'r bo'lsa, u boshqalami xor etmoqda, insof va muruwat, adolat va sadoqatni oyoq osti qilmoqda («Kalila va Dimna»).

Fe’llarda shaxs-son Fe’llarda ish-harakatning kim yoki kimlar tomonidan bajarilishi grammatik son qo'shimchalari orqali aniqlanadi. Ish-harakat bajaruvchisi bir kishi bo'lganda birlik, bir necha kishi bo'lganda ko'plik shakli qo'shimchasi ishlatiladi. Bu

qo’shimchalar harakat bajaruvchisi - grammatik shaxsni ham ifodalaganligi uchun shaxs-son qo'shimchalari deb yuritiladi. Fe’llarda uch shaxs mavjud:

1. shaxs - so’zlovchi
2. shaxs - tinglovchi
3. shaxs - o‘zga

Fe’llaming shaxs-son qo‘shimchalarini olib kelishi tuslanish, mazkur

|  |  |
| --- | --- |
|  | Son |
| Shaxs | Birlik | Ko’plik |
|  | 1. ~m | 1. | -k |
| I | 2. -man | 2. | -miz |
|  | 3. -ay(in) | 3. | -aylik |
|  | 1. -ng | 1. | -ngiz |
| II | 2. -rsan | 2, | -SJZ |
|  | 3. (-gin) | 3. | -ing(iz) |
|  | 1. - | 1. | (-lar) |
| in | 2. - | 2. | (-lar) |
|  | 3. -sin | 3. | -sin(lar) |

Fe’l zamonlari

Ish-harakatning nutq so‘zlanib turgan paytga munosabati fe’l zamonlari deyiladi. Ish-harakat nutq so‘zlanib turgan paytdan oldin, nutq so’zlanayotgan paytda yoki undan so‘ng bo’lishi mumkin. Shunga ko‘ra fe’l zamonlari ham uch turga bo'linadi: O’tgan zamon, hozirgi zamon, kelasi zamon.

I. O’tgan zamon fe’li nutq so’zlanib turgan paytdan oldin bajarilgan yoki bajarilmagan ish-harakatni bildiradi. O'tgan zamon fe’llari 5 turga bo'linadi:

1. Yaqin o’tgan zamon shakli fe’l o’zagiga —di qo'shimchasini qo’shish va

|  |  |
| --- | --- |
|  | Son |
| Shaxs | Birlik | Ko‘plik |
| I. | Bordim | bordik |
| n. | Bording | bordingiz |
| Ill | Bordi | bordi(lar) |

1. Uzoq o’tgan zamon shakli fe’l o’zagiga -gan qo‘shimchasini qo’shish

|  |  |
| --- | --- |
|  | Son |
| Shaxs | Birlik | Ko’plik |
| I. | borganman | borganmiz |
| H. | borgansan | borgansiz |
| m | borgan | borgan(lar) |

Uzoq o’tgan zamon shakli edi, ekan to’liqsiz fe’llari yordamida ham hosil qilinadi:

|  |
| --- |
| Son |
| Shaxs | Birlik | Ko'plik |
| I. | borgan edim borgan ekanman | borgan edik borgan ekanmiz |
| II. | borgan eding borgan ekansan | borgan edingiz borgan ekansiz |
| Ill | borgan edi borgan ekan | borgan edi(lar) borgan ekan(lar) |

Uzoq o‘tgan zamon shakli ish-harakatning bajarilganligi bilan bog'liq gumonni anglatganda -gait qo‘shimchasidan so‘ng —dir va tuslovchi qo‘shimchalar keltiriladi:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Son |  |
| Shaxs | Birlik | Ko'plik |
| I. | borgandirman | borgandirmiz |
| II. | yozgandirsan | yozgandirsiz |
| m | o'qigandir | o‘qigandir(lar) |

3) 0‘tgan zamon hikoya fe’li -b(-ib) qo'shimchasini olgan ravishdoshni tuslash orqali hosil qilinadi:

|  |
| --- |
| Son |
| Shaxs | Birlik | Ko'plik |
| I. | yuribman | yuribmiz |
| II. | yuribsan | yuribsiz |
| Ill | yuribdi | yuribdi(lar) |

-b(-ib) qo'shimchasi ravishdoshdan so'ng edi to'liqsiz fe’iini keltirish orqali ham o'tgan zamon hikoya fe’li yasaladi:

|  |
| --- |
| Son |
| Shaxs | Birlik | Ko'plik |
| I. | kelib edim | kelib edik |
| II. | kelib eding | kelib edingiz |
| Ill | kelib edi | kelib edi(lar) |

|  |
| --- |
| Son |
| Shaxs | Birlik | Ko'plik |
| I. | kuzatar edim | kuzatar edik |
| II. | kuzatar eding | kuzatar edingiz |
| Ill | kuzatar edi | kuzatar edi(lar) |

4) O’tgan zamon davom fe’li -r(-ar) qo'shimchasini olgan fe’l shakliga edi to'liqsiz fe’iini qo'shish orqali hosil qilinadi:

0‘tgan zamon davom fe’li -yotgan edi va -moqda edi shakllari yordamida ham hosil qilinadi:

|  |
| --- |
| Son |
| Shaxs | Birlik | Ko‘plik |
| I. | yozayotgan edim ketmoqda edim | yozayotgan edik ketmoqda edik |
| n. | yozayotgan eding ketmoqda eding | yozayotgan edingiz ketmoqda edingiz |
| hi | yozayotgan edi ketmoqda edi | yozayotgan edi(lar) ketmoqda edi(lar) |

5) Octgan zamon maqsad fe’li -moqchi edi, -digan edi shakllari yordamida hosil qilinadi:

|  |
| --- |
| Son |
| Shaxs | Birlik | Ko'plik |
| I. | chizmoqchi edim o‘tadigan edim | chizmoqchi edik o'tadigan edik |
| II. | chizmoqchi eding o‘tadigan eding | chizmoqchi edingiz o'tmoqchi edingiz |
| Ill | chizmoqchi edi o'tadigan edi | chizmoqchi edi(lar) o‘tmoqchi edi(lar) |

II. Hozirgi zamon fe’li ish-harakatning nutq so'zlanib turgan paytda bajarilayotgani yoki bajarilmayotganligini biidiradi. Hozirgi zamon fe’lining quyidagi shakllari mavjud:

1) Hozirgi zamon davom fe’li -yap, -moqda, -yotib, -yotir va tuslovchi qo‘shimchalar orqali hosil qilinadi:

|  |
| --- |
| Son |
| Shaxs | Birlik | Ko‘plik |
| I. | yozyapman | yozyapmiz |
|  | chizmoqdaman | chizmoqdamiz |
|  | ketayotibman | ketayotibmiz |
|  | kelayotirmart | kelayotirmiz |
| II. | yozyapsan | yozyapsiz |
|  | chizmoqdasan | chizmoqdasiz |
|  | ketayotibsan | ketayotibsiz |
|  | kelayotirsan | kelayotirsiz |
| in | yozyapti | yozyapti(lar) |
|  | chizmoqda | chizmoqda(lar) |
|  | ketayotibdi | ketayotibdi(lar) |
|  | kelayotir | ketayotir(lar) |

2) Hozirgi kelasi zamon fe’li -a(-y) va tuslovchi qo‘shimchalar yordamida hosii qilinadi:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Son |
| Shaxs | Birlik | Ko‘plik |
| I. | tuzamars | tuzamiz |
|  | to‘qiyman | to‘qiymiz |
| II. | tuzasan | Tuzasiz |
|  | to'qiysan | to'qiysiz |
| Ill | tuzadi | tuzadi(lar) |
|  | ... to‘qiydi | to‘qiydi(lar) |

III, Kelasi zamon fe’li ish-harakatning nutq so‘zlanib turgan paytdan keyin bajarilishi yoki bajarilmasligini ifodalaydi. Kelasi zamon fe’lining kelasi zamon maqsad va kelasi zamon gumon fe’li shakllari mavjud.

Kelasi zamon maqsad fe’li -moqcki, -ajak, -gay tuslovchi qo‘shimchalar yordamida, kelasi zamon gumon fe’li esa -{a)r va tuslovchi qushimchalar orqali hosil qilinadi.

|  |
| --- |
| Son |
| Shaxs | Birlik | Ko‘plik |
| I. | keimoqchiman | kelmoqchimiz |
|  | yozajakman | yozajakmiz |
| II. | kelmoqchisan | kelmoqchi siz |
|  | yozajaksan | yozajaksiz |
| Ill | kelmoqchi | kelmoqchi(lar) |
|  | yozajak | . yozajak(lar) |

|  |
| --- |
| Son |
| Shaxs | Birlik | Ko‘plik |
| I. | o‘qirman | o‘qirmiz |
| II. | o'qirsan | o‘qirsiz |
| Ill | o‘qir | o‘qir(lar) |

Nutqda zamon shakllarining o‘mi almashtirilgan holda qoilanishini kuzatish mumkin. Bunday hollarda ish-harakatning qaysi zamonga aloqadorligi gapning umumiy mazmunidan anglashiladi: Biz ertaga Buxoroga ketyapmiz.

1. mashq. Gaplami o'qing. Fe’llami topib, ulardagi tuslovchi qo'shimchalarning ma’nosini izohlang.

l.-Chidolmayapman, bilasanmi, chidolmay apman. Yana kim bilan ketganini-chi. Voy jinni bo‘lmasam, o‘zim o‘sha savilni «dugona» qilamanmi-a? (Yo.Akram). 2. - Dada-a... - Jasura og‘ringandek tikildi. -Siz uni bilmaysiz... Ana, hozir ham pastda turibdi (E.A’zam). 3. -Menga bittasini bering? - dedi chelakdan

ko'z olmay (N.Norqobulov). 4.—Xullas, biz, -gapirdi chippingem,-o‘zimiz qidiruv guruhini tashkil etishga qaror qildik. 5.-Hammamiz bu yerga nima uchun yig‘ilganimizni bilamiz, - dedi Rita kengashni ochar ekan, rasmiy ohangda. -Sizlar bilan ishni qanday tashkil qilishni kelishib olaylik, Dastawal tashkiliy masalalami muhokama qilaylik (A.Qahhor). 6.Men butun insoniyatni ikki toifaga ajratgan bo'lardim: sevishga qodir va muhabbat tuyg'usidan benasib insonlar

(M.Shoxonov). 7.70-yillaming oxirlarida Mariyam ikkovimiz Moskvaga borib, mehmonxonadan joy oldik. Bizning kelganimizni eshitib, bir oqshom sen huzurimizga tashrif buyurding va buyuk qozoq bastakori Yestoyning muhabbatiga bag'ishlangan she’ringni o‘qib berding. 8.-Bibisora vafot etgach, oradan ko‘p vaqt o‘tmasdan meni Italiyaga taklif qildilar. Teploxodda Sisiliyaga jo‘nadik. 9. Odamlar palubada raqsga tusha boshladilar. Men esam, bir ehetda to'siqqa suyanganimcha yum-yum yig‘lardim. 10.O‘sha musiqa tovushini hozir eshitsam ham to'lqinlanib ketaman. Darhol Bibisora esimga tushadi. Bu tuyg‘uni tushuntirib berishga ojizman (Ch. Aytmatov).

1. mashq. Gaplami o‘qing. Fe’llami topib, jadvalga muvofiq tahlil qiling.

Namuna: Men Oqtoshga o'tgan yili ta’tilda boiganman.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Fe’l | zamoni | fe’lnegizi | qo'shimchalari | shaxs-son | fe’lninggapdagima’nosigako'rasinonimi |
| borganman | uzoqo'tganzamon | bor- | -gan+man | I shaxs birlik | borganedim,borgandim |

1. Ustoz Oybek to'g'risida bilganlarimni yozmoqchiman. Ammo har gal jazm qilganimda jur’atsizlik qo‘limni qaytaradi (S.Ahmad). 2. Ikkalasi yuzlari yulduzday charaqlagani holda, darichadan ichkariga hatlagan vaqtlarida Zebining «Qora sochim» kuyiga aytayotgan ashulasi quloqlami shirin-shirin qitiqlamoqda edi (ChoMpon). 3. Sarsonboy ota otini ilgarilari shu ustunlardan biriga bog'lab qo'yardi (O'.Umarbekov). 4. Shoikrom o‘n kuncha ilgari ishga ketayotib birrov kirib ukasidan hoi so‘ragan edi (O'.Hoshimov). 5. Suv qalqisa, loyqasi yuqoriga chiqqanday, zamon qalqiganidan buyon yomon ko‘paydi (O'.Hoshimov). 6. Xadicha allaqachon uyga kirib ketibdi (O'.Hoshimov). 7. Barcha dalillar, toshlar kosmosdan tushganini ko'rsatadi (H.Shayxov). 8. Ular hayot otlig' mo”jizaga aylangancha, uchqur xayollaru sho'x shamollarga, avtobusu tramvaylarga qo'shilib ayovsiz o'tib bormoqda (E.A’zam). 9.Yigitali ulami tanimadi. Lekin ust- boshlarining o'ziyoq ulaming kimligi, bu yerga nimaga kelishayotganini anglatadi (T.Malik). 10. - Men avval ko'zingni davolamoqchiman. Shunda sen oq bilan qorani farq qiladigan bo'lib, ikkinchi marta kuygan non yemaydigan bo'lasan (Kalila va Dimna).
2. mashq. Matnni o‘qing. Fe’llami topib, ularda zamon ina’nosining ifodalanishini tushuntiring.

Osmomii bulut qoplagan. Qor yog'yaptimi, oppoq, mayin qor...

Kampir karavotga suyanib ko‘rpa qaviyapti. Choi deraza oldida,

bukchaygan, yuzida keksalik horg‘inligi, bag‘rida sochlari jingalak, qo‘g‘irchoqdaygina qizaloq. Qizcha kaftini yaxlagan oynaga bosib tashqariga talpinadi. Choi uni bir oldinga, bir orqaga tebratib, xixillagan tovush chiqaradi. Kampir ahyon-ahyonda ularga qarab qo‘yadi. Choli • xi-xilab kulyaptimi, yig‘layaptimi bilmaydi.

' Choi kuladi. Lekin kular ekan, nafasi tiqilib, yo‘tal tutadi. Qor uchqunlariga tikilganicha yiroq xayollar band etadi uni.

Osmon shunday bulutli va rutubatli edi o’shanda ham. Xuddi shunday oppoq, Mayin qor yog’ardi...

1. mashq. Kichik hajmli bir hikoya yozing. Unga nom qo‘yib

o‘rtoqiaringizga o‘qib bering va ular bilan birgalikda fe’llardagi zamon

ma’nosining matn mazmuniga mosligini tekshiring.

Fe’llarning tuzilishiga ko‘ra **turlari**

1. Soddafe’l: yur, ishla, kel, bor, eshit.
2. Qo'shma fe’l: sotib oldi, yutib oldi.
3. Murakkab fe’l: o‘qib berib turdi, sotib olib berdi.
4. Juft fe’l: aytdi-qo 'ydi, gapirdi-qo ‘ydi.
5. Takroriy fe’l: o'qiy-o'qiy, ayta-ayta, yozdi-yozdi.
6. mashq. Gaplami ko‘chiring. Qo‘shma fe’llami topib, ma’no xususiyatlarini izohlang.
7. Otamizning oiganiga anchagina yil o‘tib ketdi (G‘,G‘ulom). 2. Shundan keyin o‘rtoq Boqijon Baqoev uzundan-uzoq so‘zlab ketdi (A.Qahhor). 3. Qattiq betoblikdan keyin negadir uning ko‘ngli qishlog’ini qo‘msab qoldi (S.Zunnunova).
8. Ba’zan to‘xtab, adashmadimmi, degandek, u yoq-bu yoqqa alanglar, yana tusmollab yurib ketardi (S.Zunnunova). 5.Miiyoqubning o‘tkir quloqlari oshxona tomonni tinglarkan, ikki kishining pichirlashib gaplashganini aniq eshitdi, yuragi objuvoz likopiday ura boshladi (ChoMpon). 6.U ham xudi suratday jonsizgina sudralib yura boshladi (Chodpon). 7. So‘fi ko’zlarida marvarid donalariday yirik- yirik yoshlari ko‘ringani holda, bilganicha aytib berdi (ChoMpon). 8.Bir ozdan keyin Firuzani koMarifa qaytib kirdi, ketma-ket ikkita 0‘gMini yetaklab olgan Guljahon ko’rindi (O.Yoqubov). 9.Qiziq, usta shu so‘zni eshitdi-yu, Nodimi ko‘rganida tarqaganday tuyulgan darmonsizlik a’zoyi badanini qayta chulg’ab oldi (O.Yoqubov). 10. So‘ngra urush boshlandi-yu, har kim o‘z g‘ami, o‘z tashvishi bilan boMib qoldi.
9. mashq. Gaplami ko'chiring. Jufl fe’llami topib, har birini alohida izohlang.

l.Shu tariqa, ikki aka-ukaning hali beshikda big‘illab yotgan to'ng'ichlari «beshik kerti» qilindi-qo'ydi. 2,Kunbo‘yi boshqa g‘amda yurib, qorin g'amini unutganidanmi, haligi dilg'ashlik tufaylimi, ustma-ust ikki qadah ichdiyu mast bo‘ldi-qoldi. B.VahoIanki, endi u sizni emas, o'z farzandini o'ylaydi, o‘z farzandi uchun qayg'uradi, kuyib-yonadi—xuddi sizdek, sizning o'zingizdek. 4.Ba’zilar haftalab ishxonada ko‘rinmasligi mumkin, ammo u bir soat bo‘lmasa, darrov bilinadi-qo‘yadi -- o‘mi bor, o‘mi! 5.U birgina shu savolga: «Onasining qomida yigiagani uchun», deya javob berdi-yu imtihondan o‘tdi-ketdi. 6. Kutamiz-kutamiz - ofisiantlardan darak yo‘q. 7.Shunda hammaning xayolidan kechgan gapni Mirahmad aytdi-qo‘ydi. 8.- Ishlar kelasi yilga qoladiganga o‘xshayapti, domla - deb ochig'ini aytdim-qo‘ydim. 9.Nogahon bir ko‘ngilsizlik ro‘y bergan kabi o'tirish birdan sovidi-qoldi. 10. Bu xonadonga, bunday bazmga shunday bir yugurdak kerak edi: Muftilla ana shu vazifani bus-butun egalladi-qo'ydi (E.A’zam).

To‘liqsiz fe’l

Hozirgi o'zbek tilida to'liqsiz fe’lning quyidagi shakllari mavjud: edi, ekan, emish, emas.

To ‘liqsiz fe ’liar quyidagi xususiyatlarga ega:

1. Mustaqil ma’noga ega emas.
2. Fe’llargaxos bo'lishsizlik, nisbat, zamon kabi ma’nolarga ega emas.
3. To'liqsiz fe’l yakka holda tuslanmaydi. Shaxs-son qo'shimchasi to'liqsiz fe’lga qo‘shilsa-da, ular bildirgan shaxs ma’nosi kesim vazifasidagi butun birikmaga taalluqli bo‘ladi: kelgan edi+m, kelgan edi+ng.
4. To‘liqsiz fe’l tarkibidagi —di, -kan, -mish qo'shimchalari o‘z ma’no xususiyatini yo'qotgan.
5. To'liqsiz fe’lning birinchi tovushi tushirib qoilanishi mumkin: kelardi, kelarkan, kelarmish kabi.
6. To'liqsiz fe’l otga ham fe’lga ham qo'shila oladi. Ko'proq sifatdosh va ravishdoshgabirikib keladi.
7. Nutqda qatorlashib kelishi mumkin: Ana xolos, bu odam meni tanirmidi ekan? ... sharmanda bo'ldim (M.Ismoil).
8. mashq. Gaplami o'qing. To'liqsiz fe’llami topib, ma’nosi va imlosini tushuntiring.

l.Odamxo'r devlami yuzlab chaqirim joydan ko'rgan zahoti Burgutning ko'zlaridagi olov devga borib chaqmoq bo'lib urilar ekan. 2.Hirotda hazrat bobom. nomiga ham madrasa qurilgan-ku. Hech bo'lmasa o'shal madrasaga dafh etsalar bo‘lmasmi-di? 3. - Gavharshodbegim - mening onam ekanini unutmang, amirzoda.

1. -Meni afu eting, hazrat otajon... Qamoqda yotganimda o'tgan alamlar hali xotramdan chiqqan emas. 5.Elchilar orqali Alouddavlaga shu savol berilganda, «Podshoh hazratlari bizni ma’zur tutsinlar, inimiz Abulqosim Bobur bilan urush

harakatlari to‘xtagan eraas». 6. Bu soqchilar tashqi ko’rinishidan begimni qo’riqlab yurgan bo’lsalar ham, aslida Alouddavla tomonidan qo’yilgan xufiyalar edi. 7. Alouddavla mornosining Ulug’bekka yoki Abulqosim Boburga yon bosishida xavotirda bo‘lgani uchun begimning har bir qadamini kuzatib turadigan quriqchilar qo‘ygan edi. 8. Men suyangan yana bir tog[[2]](#footnote-2)- siz onam hazratlari ekaningizni birga safar qiiganlarimizda aytgan edim. 9.Agar ular bostirib kirib, qo‘shni xonachada o‘ltirgan Bobo Husaynni topib olsalar o’limga mahkum etishadi. 10. Nechunki men Hirotning eng nufuzli Mahdi Ulyosi, sizning onangiz bo‘lganim uchun Aiouddavlaga kerak emishmen (P.Qodirov).

Ko’makchi fe’IIi so’z qo’shilmasi

Nutqimizda ikki yoki undan ortiq fe’ldan iborat birliklar ham qo4llaniladi. Ular tarkibidagi asosiy ma’noni ifodalovchi qism yetakchi fe’l, uni to’ldirib, izohlab keladigan qism esa ko’makchi fe’l hisoblanadi: o'qib chiqdi (o'qib — yetakchi, chiqdi - ko'makchi fe’l). Bunday qo4shilmalar ko4makchi fe’lli so‘z qo‘shilmasi (ayrim darsliklarda fe’lning analitik shakli) deb yuritiladi.

O’zbek tilida butunlay ko'makchi fe’lga aylangan birorta ham fe’l yo‘q. Ayrim mustaqil fe’llar ko'makchi fe’l vazifasida qo4llanib turli-tuman ma’nolami ifodalashga xizmat qiladi:

1. Harakatning to'satdan yuzaga kelganligi: bo‘lib qoldi, taqillab qoldi, ko ‘rib qoldi, aytib qo ‘ydi.
2. Harakatning davomiyligi: aytib turdi, o'qib berib turdi, qarab-qarab

turdi.

1. Harakatning tugallanganligi: o'qib chiqdi, aytib bo'ldi, so'zlab berdi, turtib qo ‘ydi va hokazo.

Ko’makchi fe’lli so‘z qo’shilmasi tarkib jihatidan turlicha shakllanishi mumkin:

1. Ko‘makchi fe’l birdan ortiq bo‘lishi mumkin: aytib berib turdi.
2. Yetakchi va ko’makchi fe’l o’rtasida yuklama kelishi mumkin: kechikib ham qolibman.
3. Yetakchi qism juft va takroriy so’zga teng boiishi mumkin: qizarib- bo ‘zarib ketdi, baqirib-baqirib tashladi.
4. Yetakchi fe’l uyushib kelishi mumkin: yaqinlashib, do'stlashib qoldi.
5. mashq. Gaplami o’qing. Ko’makchi fe’lli so’z qo’shilmalarini topib yozing. Yetakchi va ko’makchi fe’lni alohida izohlang.

ko‘tardi hamda uni hayratlanarli darajadagi yuksaklikka olib chiqa oldi? (N.Takayama). 6. U musichalar ketib qolmasligi uchun derazalami yopib qo‘ydi (T.Murod). 7. Kelin eshikdan ko‘ringach, o‘g‘liga «qarshi ol» degandek qilib qarab qo‘ydi (A.Qodiriy). 8.Xitoylar hamma narsani pul bilan hal qilish mumkin deb hisoblab, dunyodagi eng qimmatbaho harbiy kemalami ko‘plab sotib oladi (N.Takayama). 9. Angordan qaytayotgan poda ortidan ko‘tarilgan quyuq chang bir muddat muallaq turib qoladi, so'ngra keng dala bo‘ylab yoyilib ketadi (Sh.Bo‘taev). 10. Buvaydadan avtobusga chiqishim bilanoq Muazzamga ko‘zim tushib qoldi (S.Ahmad).

1. mashq. Berilgan gaplami o‘qing. Qo'shma fe’l va ko‘makchi fe’lli so‘z qo‘shilmasini farqlab, guruhlarga ajratib yozing va har birini namunadagidek tahlil qiling.

Namuna: o‘qib chiqdi - ko‘makchi fe’lli so‘z qo’shilmasi; o'qib - yetakchi fe’l, o‘qi+b o'qimoq feTining ravishdosh shakii; chiqdi - ko‘makchi fe’l boiib, yetakchi fe’ldan anglashilgan harakat ma’nosining tugallanganligini biidiradi. - di yaqin o'tgan zamon fe’li III shaxs birlik shaklini ifodalaydi.

quloq soldi - qo'shma fe’l, ot+fe’l (-di), fe’l yaqin o‘tgan zamon III shaxs birlik shaklida ifodalangan. Eshitdi, tingladi fe’Uariga sinonim bo’ladi.

l.Urushning alg‘ov-dalg‘ovida tobora bo'yni yo‘g‘on bo‘lib ketayotgan bebosh beklar esiga tushgani sari ko’ngli bezovta boTardi. 2.Boshqalari ham ko‘chadagi otlariga minib, bir Iahzada g‘oyib boiishdi. 3.Tohir qopdagi poiat sandiqni aravakash bilan ko'tarishib uyga olib kirdi. 4.Aravakash yigit ikki kosa toia qatiqli osh ichgandan keyin otlariga qarash uchun hoviiga chiqib ketdi. 5. Tohir aravadan yuk tushirayotib, otning sag‘risiga qoii tegib ketdi. 6. Mirzoning o‘zi esa tom yog’ochlariga, somon suvoqlariga aralashib, uch terak bo‘yi pastga qulab ketdi. 7. Xotinlari orasida eng yoshi ulug’i va eng obro’parasti Fotima Sulton boTganligi uchun Mirzo birinchi bo‘lib uni yuqoriga taklif qildi. 8. Qorako‘z begim tashvishli yuz bilan sekin burildi-yu, ichki eshiklardan o‘tib, xobgohga qaytib bordi. 9. Ikki yigit bir tor ko'chaga kirib ketishdi-yu, anchadan keyin aytilgan narsalami olib kelishdi. 10. Besh yigit muvaffaqiyatsizlikka uchragandan ruhlari tushib, uylariga tarqaganlarida tong yorisha boshlagan edi (P.Qodirov).

Fe’Ining vazifadosh shakllari

Fe’lning vazifadosh shakllari deganda fe’lning gapda ma’lum sintaktik vazifani bajarishga xoslangan shakllari tushuniladi. Fe’lning vazifadosh shakllari 3 xil: sifatdosh, ravishdosh, harakat nomi.

Bu shakllaming mavjudligi uchun fe’llar gapda ega, to’ldiruvchi, aniqlovchi bo’lib kela oladi.

Sifatdosh

Sifatdosh predmetning belgisini bildiradigan fe’l shakii hisoblanadi. Ular gapda asosan sifatlovchi aniqlovchi boMib keladi.

Sifatdosh feining sifatga yaqin shakli bo‘lib, xuddi sifatlar kabi otga bog‘lanadi va uning belgisini aniqlab keladi.

Sifatdoshlar quyidagi qo‘shimehalar yordamida hosil qilinadi:

-gan(-kan, -qan). o ‘qigan bola, cho ‘kkan kema, oqqan daryo.

-digan, -yotgan. keladigan mehmon, yugurayotgan kishi.

-r, -ar(bo‘lishsizi -mas), qaytar dunyo, ucharyigit, so ‘nmas hayot.

-ajak. bo ‘lajak kuyov, qurilajak bino.

-asi. kelasi kim, kelasi zamon.

-vchi, -uvchi. azon aytuvchi, kechira oiuvchi.

Tarixiy asarlarda sifatdoshning -»!is/\*(kelmish mehmon),-gilk (yasatig‘lik uy, chirogi yoqigiik xonadon), -rlik (qorin to‘ydirarlik -bir kasb) kabi affikslar bilan yasalgan shakllari ham uchraydi.

Sifatdoshlar ham barcha fe’llar singari o‘timli-o‘timsiz, bo‘lishli-bo‘lishsiz va zamon ma’nosini ifodalash xususiyatiga ega: rasm chizgan qiz - o‘tim!i, rasm chizilgan daftar - o‘timsiz, o‘qigan — boiishli, o‘qimagan - boiishsiz, kelgan - o'tgan zamon, kelayotgan - hozirgi zamon, boiajak - kelasi zamon.

Sifatdoshlar ifodalagan zamon nisbiy boiadi. Harakatning nutq so‘zlanib turgan paytga munosabatini bevosita ko'rsatmaydi. Uning qaysi zamonga tegishliligi gapning kesimi orqali anglashilgan vaqtga yoki gapning umumiy mazmuni bildirgan vaqtga nisbatan belgilanadi: Topshiriqni birinchi bajargan (bajaradigan) o‘quvchini taqdirlayman. Buning ustiga mamlakatning har yeridan sen tanimagan (tanimaydigan) odamiardan har xil xatlar, g‘alati-g‘alati sovg‘a kelib turadi (A.Qahhor).

Sifatdoshlar otlashganda otga xos xususiyatlarga ega boiadi. Kuygan oianchi boiar, suygan - laparchi. Qizni so ‘raganga ber, qimizni suvsaganga.

1. raashq. Gaplami o‘qing. Sifatdoshlami topib, namunadagidek tahlil

qiling.

Namuna: choy ichayotgan Xonzoda begim shoshilib piyolasini

dasturxonga qo‘ydi (P.Qodirov).

ichayotgan — sifatdosh, -ayotgan qo'shimchasi yordamida yasalgan, hozirgi zamon sifatdoshi, otlashmagan, otga bogiangan va gapda aniqlovchi boiib kelgan.

1. Fotima Sulton yonida uyqusirab o‘tirgan o‘g‘ilchasi Jahongir mirzoni bag‘riga bosib, boshini silab qo‘ydi. 2.Farg‘ona vodiysiga uch tomondan hujum qilib kelayotgan shu ogir vaziyatda Umarshayx mirzo hamma xotinlariga iloji boricha iltifot ko‘rsatmoqchi boidi. 3 .Dasturxonga tortilayotgan kiyik kabobi, kaklik go‘shtlari hazratdan so‘ng Qutlug1 Nigor xonimga qo'yilar, undan keyin Fotima Sultonga navbat kelar edi. 4.Shu sababli ogizda eriydigan eng aio go'shtlar ham Fotima Sultonga ilitma ovqatdek mazasiz tuyulardi. S.Arnmo uning qayg‘udan ezilgan ko‘ngli ham tashnalikdan qiynalayotgan tani ham ko‘z oldidagi bekik va dim qo‘rg‘ondan ko‘ra, uzoqdagi daraxtzorlami, keng, ochiq joylami afzal ko‘rardi. 6.Uning raqiblari bu ikkilanishlami boiajak podshohga aytib, dorug'alik amalini tortib olishlari mumkin emasmi? 7.Boiajak podshohga xizmat qilish uchun to'plangan beklaming hech qaysisi Boburga hozir bir qultumgina suv kerakligini sezmas edi. 8. Birda-yarim sezganlari ham shuncha odamning oldida yosh podshohning ro'zasini ochirish musulmonchilikka to‘g‘ri kelmaydi, deb bunday ishni qilishdan qo'rqishar edi. 9. Quvasoydan narida - Karkidon adiridagi yov ilg‘orlari yoqqan gulxanlar milt-milt qilmoqda edi (P.Qodirov).
2. mashq. -(a)r, -(u)vchi qo‘shimchalari yordamida yasalgan sifatdoshiar ishtirokida bir necha gap tiizing.

Ravishdosh

Ish-harakat belgisini bildirgan, uning qay holatda, qachon va nima maqsadda bajarilishini anglatadigan fe’l shakli ravishdosh deyiladi. Ravishdoshlar fe’lga bogianadi va gapda asosan hoi bo‘lib keladi: Shu payt chorbog‘dan echki yetaklab Dildor kirib keldi (S.Ahmad).

Ravishdoshlar quyidagi qo'shimchalar bilan hosil qilinadi:

-a, -y: bora-bora unutdi, yig‘lay-yig‘lay charchadi. Bo‘lishsizi -ma qo‘shimchasi bilan yasaladi: aytmay, bormay.

-b, -ib: so'rab ko‘r,yig'lab yubordi, qiyncdib qoldi. Bo‘lishsiz shakli -may (-mayin) qo'shimchasi bilan yasaladi: so ‘ramay kirdi, gapirmay o 'tirdi.

Qanotini qush qoqmayin

Uyg'onar el polvonlari (Mirtemir).

-gach, -kach, -qach: kelgach, kechikkach, chiqqach. U kelmagach men borishga majbur boidim. Nutqda bunday ravishdoshlar o‘mida kelgandan keyin, chiqqandan keyin tipidagi shakllar qoMlaniladi.

-gani, -kani, -qani, -gali: maslahatlashgani keldi, ko'rgali keldi. Ko‘chat ekkani bordik. Ko'chaga chiqqani payt poylar edi. Bu qo'shimcha bilan yasalgan ravishdoshlar maqsad ma’nosini ifodalaydi. Gapda uchun ko’makchisiga sinonim bo'ladi. O'qigani keldi - o'qish uchun keldi. Bu qo‘shimcha bilan yasalgan ravishdoshning o‘ziga xos xususiyatlaridan yana biri uning boTishsiz shaklga ega emasligidir.

-gudek. yetgudek, o ‘tgudek, yig ‘lagudek, yiqilgudek.

-guncha,-kuncha, -quncha. To xo'rda suzilib kelguncha u bir tomonga qiyshayib uxlab qolgan edi (S.Ahmad). Kun oqquncha ulgurishi lozim. Bu ko'chat meva tukkuncha yana qancha qovun pishadi. Aytganini qildirmaguncha qo‘ymaydi.

Ravishdoshlar ma’nosiga ko‘ra quyidagi turlarga bo‘linadi:

1. Payt yoki sabab ravishdoshlari. Ular -gach, -kach, -qach, -guncha, -kuncha, -quncha qo‘shimchalari bilan shakllanadi.
2. Holat ravishdoshlari -b, -ib, -a, -y, -gudek qo‘shimchalari bilan yasaladi.
3. Maqsad ravishdoshlari -gani, -kani, -qani, -gali qo’shimchalari bilan yasaladi.

Ravishdoshlar ham barcha fe’llar kabi bo‘lishli-bo‘lishsiz, o‘timli-o‘timsiz, nisbat, zamon ma’nolariga ega.

chizgani - o‘timli, uxlagani - o‘timsiz; borgach - bo'lishli, keimagach - bo'lishsiz. Masala o'rtaga qo'yilgach hamma jim bo'lib qoldi. Qo‘yilgach ravishdoshi majhul nisbat, o‘tgan zamon shaklida kelgan.

Tuslanish - tuslanmasligiga ko'ra ikki xil: tuslanadigan ravishdoshlar. kelibman, kelibsan, kelibdi.

Tuslanmaydigan ravishdoshlar: -gach, -gina, -gaiti, -guncha

qo'shimchalari bilan yasalib, shaxs-son va zamon qo'shimchalarini olmaydi.

1. mashq. Gaplami o'qing. Ravishdoshlami topib, ma’nosi va yasalishini tushuntiring.

l.Ariqning musaffo tiniq suvi yovoshg'ina oqib kelar, Kumushbibining qarshisig'a yetkanda go'yoki, uning ta’zimi uchun sekingina bir charx urib qo'yar, o'z ustida o'iturgan sohiraning sihriga muxassar bo'lg'an kabi tag'i bir kattaroq doirada aylangach, oxistag'ina ko'prik ostig'a oqib ketar edi (A.Qodiriy). 2. Aybnomada ko'rsatilishicha, bu uchovlon hozir ko'zlarini javdiratib o'tirishgani bilan anoyilardan emas, qo'Ilari xiyla egrilikka o'rganib qolgan ekan (Sh.Bo'taev). 3.Ijod - vahdatul vujudga intilish, shu bilan birga mavjud oiamdan qochish, uni inkor qilish hamdir. Biroq u olamda o'zligini topoimagani, bu olamga mos kelmagani uchungina inkor qiladi (A.Kamyu). 4.Mulozim va navkarlar qo‘rqa-pisa ko'shkka yaqinlashayotganlarida marmar hovuzdan beridagi behi shoxiga qontarib qo'yilgan bo'z otga ko'zlari tushdi (P.Qodirov). 5.Qarshimizda real dunyodan aks olgan badiiy dunyo — azoblari mahshargacha cho'ziluvchi, g‘am-qayg‘uni hech qachon baxtu saodatga aylanmaydigan va qismat sharobini oxirigacha sipqorishga inahkum etuvchi dunyo turibdi (A.Kamyu). 6.Aytishlaricha, oiamdan o'tayotganida ham peshonasiga shapatilay-shapatilay, yuzlarini tirkay-tirkay, faryod cheka-cheka ko'zlarini yumgan ekan (E.A’zam). 7.0dam bolasi boshiga kulfat tushguday bo'lsa, xayolga berilib «bu kulfet bulutini kim yubordi-yu, kim tashvish yomg'irini yog‘dirdi», deb o'ylay boshlaydi (T.Malik).

Harakat no mi

Ish-harakat yoki holatning nomini biidiruvchi so'zlar harakat nomi deyiladi. Harakat nomlari otga xos grammatik ko'rsatkichlami qabul qiladi va gapda otga xos sintaktik vazifalarni bajaradi. Harakat nomi qo'yidagi qo'shimchalar bilan yasaladl:

1. Fe’l negiziga -(i)sh qo'shimchasini qo'shish bilan: o‘tirish, chalish, vozish, kulish, so 'zlashish.

Ba’zan -4ik qo'shimchasi bilan qo'llanadi: borishlik, yurishlik.

1. Fe’l negiziga ~(u)v qo'shimchasini qo'shish bilan: o‘quv, uchrashuv, kelishuv.

Agar fe’l «i» unlisi bilan tugagan bo'lsa, «i» «u»ga, «a» bilan tugagan bo'lsa, «a» «o»ga aylanadi: to 'qi-to ‘quv, sayla-saylov.

1. Fe’l negiziga -moq qo'shimchasini qo'shish bilan: kesmoq, o 'qimoq, yozmoq, sog ‘inmoq.

Harakat nomining sanab o‘tilgan uchchala shakli bo‘lishsiziik ko'rsatkichi -ma qo‘shimchasini qabul qilmaydi. Harakat nomining bo'lishsiz shakli -maslik qo'shimchasi bilanyasaladi: o'qimaslik, aytmaslik, kulmaslik.

1. mashq. Gaplami o'qing. Harakat nOmlarini topib, namunadagidek tahlil

qiling,

Namuna: Xushaxloq, ma’naviyatning komilligiga erishmoqni rnaqsad qilgan kishining qalbi ozod bo'lmog'i shart (T.Malik).

Bu gapda erishmoqni, bo‘lmog‘i so'zlari harakat nomi hisoblanadi.

Erishmoqni - fe’l o'zagiga -moq qo'shimchasini qo'shish bilan hosil qilingan. Tushum keiishigi qo'shimchasini qabul qilgan. Gapda toidiruvchi vazifasida kelgan. Bo'lmog'i - fei o'zagiga -moq qo'shimchasini qo'shish bilan harakat nomi hosil qilingan. -i egalik qo'shimchasini qabul qilgan. Gapda ega vazifasida kelgan.

1. Majlis ahli Mas’udxonning aytganlarini ma’qullagach, ayniqsa, moddiy masala xususida muzokaralar, tortishuvlar qizib ketdi. 2.Yana mehmon kutishini aytmaysizmi, yolg'iz boshida shuncha g'avg'o. 3.Ammo insondagi bu qobiliyat bir javohimi, uni kamolotga yetkurmak-chun tarbiya lozim. 4.Axloqi husniyani ayniqsa yosh avlodimizga o'rgatmoq bizga ham farz, ham vojib. S.Qori o'tirganlarga bir-bir nazar tashlab olgach, tag'in so'zida davom etdi: - Buning ayni vaqti-soati keldi, fursatni qo'ldan bermaslik, hushyorlik darkor. 6. Xalqni ma’rifat tomon boshlamoq bizning burchimiz. 7.- Ahvoli zamon chakki emas, — so'zida vazmin davom etdi Anvar qori. - Muvaqqat hukumat harbni davom ettirmoqda, qurol-aslahaning g'amini yemoqda. S.Shokir otaning kampiri Risolat bibi uyda kam bo'ladi, tentirashdan bo'shamaydi. 9.- Go'zal bayt, Lutfiy hazratlarini o'qishni ham, tinglashni ham yaxshi ko'raman, - dedi Zumrad chiroyli kulib.
2. mashq. Gaplami o'qing. Fe’llami topib, vazifa shakllariga ko'ra guruhlarga ajratib yozing va morfologik tahlil qiling.

Kuchli iroda - faqat bir narsani xohlab, unga erishishgina emas, balki zarur bo'lganida nimadandir yuz o'girishga o'zini majbur qila bilish hamdir. Iroda, bu shunchaki istak va uning qondirilishi emas, balki u ham istak, ham qanoat, ayni choqda voz kechish hamdir. Donolar aytibdilarki: «Qat’iy iroda yetishmagan odamda aql ham yetishmaydi». Irodasiz kimsalar qo'rqoqdirlar, madomiki qo'rqoq ekan - demak, u ojiz. Iroda faqatgina arzimas narsalarga, faqatgina qandaydir ma’nosiz narsalarga osilib oladigan bo'lsa, u qaysarlikka aylanib qoladi. Ya’ni fazilat - illatga aylanadi va boshqalar bilan munosabatda to'sqinlik qila boshlaydi (T.Malik).

1. mashq. Gaplami o'qing. Fe’llami topib, vazifa shakllariga ko'ra guruhlarga ajratib yozing va morfologik tahlil qiling.

Barg ustida o'rmalayotgan ipak qurti bir zumgina to'xtab, boshini ko'tardi- yu, atrofida hayot jo'sh urayotganini ko'rdi: kimdir chirillab qo'shiq aytardi, kimdir sakrab quvnardi, kimdir rohatlanib uchardi... Faqat u bechoragina ucholmasdi, qo‘shiq ham aytolmasdi. Bir bargni kemirib ado qilib, ikkinchisiga o‘tguncha o'z nazarida dunyoni aylanib chiqqanday bo'lardi. Biroq shunga qaramasdan u taqdiridan nolimasdi, «har kim o'z ishi bilan shug‘ullanmog‘i lozim», deb hisoblardi. Haftalar o'tib, o'ziga ipakdan ajoyib uy to'qishga navbat yetdi. U oshiqcha mulohaza qilib o'tirmay, o'ziga buyurilgan yumishni ado etishga kirishdi- atrofini ipak tolalari bilan o‘rab chiqdi-da:

-Yana nima qilay?-deb so'radi.

-Sabr qil, -degan ovoz eshtildi, -hammasi o'z navbati bilan.

Vaqti kelib ipak qurti uyg'ondi u endi arang o'rmalovchi qurt emas go'zal kapalak bo'lib ko'z ochdi. O'zining ipak saroyidan chaqqonlik bilan yorug' dunyoga chiqib, chiroyli qanotlarini qoqqan holda ucha boshladi... (T.Malik)

1. mashq. Matnni o'qing. Unga nom qo'ying. Fe’llami topib tahlil qiling.

O'rgumchak qulf tirqishiga joylashib temir saroyga ega boidim, deb quvonibdi. Tirqishdan mo'ralab, reja tuza boshlabdi: «zinapoyalar orasiga to'r tashlab, pashshalaming dodini beraman. Anavi burchakka to'rlarimni tortib, semiz- semiz chivinlami tutaman. Ostonaga to'r tashlasam, mayda qurtlar ham ilinadi...»

O'rgumchak o'z rejasidan mast bo'lib turganda oyoq tovushlari eshitilibdi. Uy egasi kelib, qulfga kalit solibdi-yu, xayolparastni ezg'ilab yuboribdi...

1. mashq. Matnni o'qing. Unga nom qo'ying. Fe’llami topib tahlil qiling.

Har bir inson ba’zan ongli ravishda, ba’zan esa o'zi bilmagan tarzda kelajak avlod uchun yo'l ochadi. Lekin ochayotgan yo'Iining qandayligini va qayoqqa yetaklab borishini bilmaydi. Biz uchun ham ajdodlar qachonlardir yo'l hozirlagandirlar. Ko'plarning nomlarini ham ochgan yo'llarini ham yillar shamoli tuproqqa ko'mib tashladi. Bizlaming oqibat takdirlarimiz ham bundan ortiq bo'lmas. Shunday ekan, kerilish, kibirlanish, maktanish ko'chalaridan nari yurganimiz ma’qul. (T.Malik)

Fe’llarni tahlil qilish tartibi:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Qanday so'roqqa javob bo'ladi? |
| 2. | Bo'lishli-boTishsiz shakli. |
| 3. | O'timli-o'timsiz shakli. |
| 4. | Nisbati, turi, qo'shimchasi. |
| 5. | Qaysi mayldaligi, qo'shimchasi. |
| 6. | Shaxs-son shakli. |
| 7. | Zamon ma’nosining ifodalanishi. |
| 8. | Tuzilishiga ko'ra turi. |
| 9. | Yasalishiga ko'ra turi. |
| 10. | Vazifadosh shakllarga egaligi. |

11. Gapdagi vazifasi.

Namuna: Yana o’shanday qayg‘uli ovoz eshifildi (T. Qaipbergenov).

Nima qildi? Bo'lishli. o’iimsiz, majhul nisbat -il, aniqlik xabar maylida, III shaxs birlik shaklida, o'tgan zamon, yaqin o‘tgan zamon shakii, sodda fe’l, gapda kesim vazifasida keigan.

1. mashq. Fe’lning ma’noviy guruhlarini 6- sinf darsligidan ko’chirib yozing va mi sol I ar asosida tushuntiring.

YORDAMCHI SO‘ZLAR TURKUMI

Lug‘aviy ma’no ifodalamay, mustaqil so’zlar orasidagi grammatik niunosabatni shakllantiruvchi so‘z!ar yordamchi so(zlar deyiladi. Ko'makchi, bog‘lovchi va yuklama yordamchi so'zlar turkumini tashkil etadi.

BOG‘LOVCHILAR

Gapning uyushiq bo‘laklari va qo’shma gap tarkibidagi sodda gaplami bog’Iaydigan yordamchi so'zlar bog‘lovchilar deyiladi. Bogiovchilar grammatik jihatdan o’zgarmaydi va mustaqil lug'aviy ma’no anglatmaydi. Ular gapda yakka va takroriy holda qollanishi mumkin.

Yakka bog‘lovchilarga va, hamda, ammo, lekin, biroq, chunki, sari, toki, go‘yoki, balki, basharti, -ki, -kim, holbuki, vaholanki, garchi kabilar kiradi.

Takroriy bog‘lovchilarga dam-dam, ba’zan-ba'zan, ham-ham, bir-bir, yoki-yoki, yo-yo, goh-goh, xoh-xoh kabilar kiradi.

Bogiovchilar gapdagi vazifasiga ko’ra ikki xil boiadi: teng bogiovchilar, ergashtiruvchi bogiovchilar.

L Teng bogiovchilar gap boMaklari va ayrim sodda gaplar orasidagi teng munosabatni ifodalaydi: Kecha sokin va iliq edi. Hamma keldi, biroq Rustamdan darak yo‘q.

Teng boglovchilarning quyidagi turlari mavjud:

Biriktiruv bogiovchilari: va, hamda (bog ‘lovchi vazifasidagi bilan ko ‘makchisi, ham yuklamasi).

Kitob va daftar sotib oldim.

Kitob bilan daftar sotib oldim.

Kitob hamda daftar sotib oldim.

Ham kitob, ham daftar sotib oldim.

Kitob, ham daftar sotib oldim.

Zidlov bogiovchilari: ammo, lekin, biroq, balki, holbuki.

Gapingizto‘g‘ri, lekin masalaning boshqa tomoni bor.

Gapingiz to‘g‘ri, ammo masalaning boshqa tomoni bor.

Gapingiz to‘g‘ri, biroq masalaning boshqa tomoni bor.

Gapingiz to‘g‘ri, ammo lekin masalaning boshqa tomoni bor.

Yolg‘iz o‘zini emas, balki butun guruhni o‘yladi.

U keldi, holbuki kelmasligi ham mumkin edi.

Ayiruv bog‘lovchilari:yo, yoki, dam, goh, ba’zan, bir.

Bir zo‘r otash. bir zo‘r alanga

Ikki qaibga tutashgani rost (H.Oiimjon).

Goh qirda, goh dalada ko‘rinib qolar edi. Uning qo‘shig‘i dam eshitilib, dam yo‘q boiib ketar edi (S.Ahmad).

Inkor bog'lovchisi: -na.

Boysunqur mirzoga o’xshaganlarda na unisi bor, na bunisi (P.Qodirov).

1. Ergashtiruvchi bog'lovchilar: agar, basharti, chunki, go'yo, go‘yoki, garchi, shuning uchun, -ki (-kim).

Ergashtiruvchi bog'ovchilaming quyidagi turlari bor:

Aniqlov bogHovchisi: -ki (-kim), ya ’rti.

Roviylar nasihat qiladilar/c/ra: yo‘lda qaroqchiiar mavjudligini bilgan tadbirli sayyoh yolg'iz yurmaydi (T.Malik).

Sabab bog‘lovchilari: chunki, shuning uchun, negaki.

U ketishni istamas edi, negaki qishlog‘ining har qarich yeri uning uchun tabarruk edi.

Shari bog'lovchilari: agar, agarda, basharti, garchi, mabodo.

She’riyatda gar, garchand shaklida ham uchraydi. Ba’zan bordiyu so‘zi ham bog‘lovchi vazifasida kelishi mumkin: Bordiyu hayotda uchratolmasam, o‘ylab xayolimda yaratardim, kel! (A.Muxtor)

Chog‘ishtiruv bog‘lovchilari: go ‘yo, go ‘yoki.

Otabek ko‘zini to‘ldirib binoga qaradi, go'yo bu qarashda u dunyo malagi bilan vidolashar edi (A.Qodiriy).

75~mashq. Bog‘lovchilami topib vazifa va ma’nosini tushuntiring.

1. Shuning uchun Sherimbek uning otini orqaga burayotganda Bobur qarshilik qilmadi. 2. Bobur shunday paytda ota yurti Andijonni tashlab ketganini xalq bilsin, undan ixlosi qaytsin. 3. So’nggi gap Fotima Sulton bilan Qutlug1 Nigor xonimga qaratilganligini hamma sezdi. 4. Biroq boyagi shirin orzular hamon xayolini to‘lqinlantirib, ko‘ziga uyqu qo‘ndirmaydi. 5. Bobur mirzo sendan faqat ikki yoshga katta bo‘lsa ham, agar mening o‘mimda qolsa, sen unga farzanddek sodiq bo‘lgin. 6. Lekin u otlanib uyiga qaytayotganda sal hovuridan tushdi-yu, Uzun Hasan aytgan so‘nggi gaplarda achchiq bir haqiqat borligini sezdi (P.Qodirov). 7.Chunki shohini o‘zim eltib berishka ham endi hozirlanib qoig‘an edim. 8. Siz uylanganda o‘zingiz yoqtirib uylandingizmi yoki oradag‘ilaming yoqtirishi bilanmi? 9. O‘tabboyning muloqoti uchun Musulmonqul ham go‘yo hech narsa ko‘rmagandek o‘midan turib uning bilan quchoqlashib ko‘rishdi. lO.Mana shuning uchun mundan keyin bizning boshqa bir yo‘l bilan ish ko‘rtnagimiz taqozo qiladilar (A.Qodiriy). 11.Chunki mehmon xon tayinlagan gapni xonning og‘zidan qanday chiqqan bo‘lsa, shundayligicha yetkazyapti, deb o‘yladi. 12.Agar o‘ng qoining buyrug‘ini chap qo‘l bajarsa, oyoq miya da’vat etgan tomonga yursa ayb bo‘lmasa kerak (T.Qaipbergenov). 13.Go‘yoki shuncha o‘tkan gaplarga qiymat bermagandek. Men buning sirrini endi xo‘b bilib oldim, deb qo‘ydi. 14. Bilsangiz ham yanglish onglabsiz, chunki buning sirri siz o'ylag'oncha emas (A.Qodiriy).
2. mashq. Gaplami o‘qing. Bog'lovchilami topib, qo‘llanishiga ko'ra guruhlarga ajratib yozing va ma’nosini izohlang.

l.Shu vaqt uy ichidagi sitamgar pari o'zining sihirlik ko'zlari bilan Otabekka yana kulib qarab turar edi-da, go'yoki shu kulish bilan o'z sihrining qaysi darajalarda kuchli bo'Ig'onini so'zlab faxrlanar edi. 2.Ammo siz hurmatlularga ma’lumdir, bizning shul Otabekdan o'zga farzandimiz bo'lmay, dunyoda o'zimizdan keyin qoldiraturg'an tuyoqimiz va ko'z tikkan orzu-havasimiz, umid hadafimiz faqat shul Otabekdir (A.Qodiriy). 3.Izbosar bahodir uni xafa qilmoqchi emas edi, gapini ham sira qaytarib o'rganmagan edi, shuning uchun ham ko'nglini ko'tarmoqchi bo'ldi. 4.Go‘yo qabrlari ustiga yog'ochlar qadalgan mozor bilan siljib kelayotganga o'xshaydi (T.Qaipbergenov). 5.Lekin o'zini dadil tutishga tirishib, otliq kelayotgan Yoqubbekning qarshisidan chiqdi. 6.Ammo shahar darbozalari biz uchun biron marta ochilmadi (P.Qodirov). 7.0‘shal vaqtlarda hamrohsiz uxlag'anim to'g'ri, - dedi, - chunki biroviardan butunlay umidim kesilgan, hamrohim menga hamisha umidsizlikgina berar, dahshatimnigina ortdirar edi.

1. Yaxshi, men unga shunday deb aytkan ham bo'Iayin, lekin shunda ham sizning xafalanishingiz menga qiziq tuyuladir (A.Qodiriy). 9. Abu Yusuf bilan Muhammad Sulton hamon fitnachilami ovlab yurgani, ulaming uylarini talab boyiyotgani, allakimlar o'q yoki tig' zarbidan jon berayotgani Zuhrabegimning ko'z oldiga keldi. 10. Agar biz shahami yetti oy qamal qilmasak, bu baxtsizlik bo'lmasligi mumkin (P.Qodirov).

Bog'lovchilarni tahlil qilish tartibi

1. Qo'llanishiga ko'ra turi (yakka, takror).
2. Ma’no va vazifasiga ko'ra turi (teng, ergashtiruvchi).
3. Bog‘lash xususiyatiga ko'ra turi (gap bo'laklarini, qo'shma gap tarkibidagi sodda gaplami).
4. Sinonimi.

Namuna: Agar topshiriqlami o'z vaqtida bajarsang, seni ta’tilda Buxoroga olib boraman.

Agar - bog'lovchi.

1. Y akka bog' lovchi.
2. Ergashtiruvchi bog'lovchi, shart bog'lovchisi.
3. Qo'shma gap tarkibidagi sodda gaplami bog'lagan.
4. Agarda.

KO'MAKCHILAR

Ot yoki otlashgan so'zdan keyin kelib, ulami boshqa so'zlarga tobelanish asosida birikishini ta’minlaydigan so'zlar ko'makchi deyiladi. Ko'makchilar tuslanmaydi va yasalmaydi. Gapda o'zi bog'langan so'z bilan birgalikda bir so'roqqa javob bo'ladi va bir xil gap bo'lagi vazifasida keladi. Ko'makchilar ma’no xususiyati va kelib chiqishiga ko'ra ikki xil bo'ladi:

1. Sof ko'makchilar. 2.Ko‘makchi vazifasida qo'llanuvchi so'zlar.
2. Sof ko‘makchilar o'z lug‘aviy ma’nolarini butunlay yo'qotib, qo'llanishiga ko‘ra kdishik qo'shimchalariga yaqiri turadigan so'zlardir: uchun, kabi, bilan, sayin, singari, uzra, qadar, yanglig'.
3. Ko ‘makchi vazifasida qoilanuvchi so'zlarga ot, sifat, ravish va fe’l turkumidan ko'makchiga siljigan, gapda ba’zan o‘z ma’nosida, ba’zan ko‘makchi vazifasida qo'llanadigan so'zlar kiradi. Ular: tomon, burun, ilgari, boshqa, keyin, tashqari, chamasi; sababli, tufayli, orqali, qarshi, chogii, doir, muvofiq, o'zga; qarab, qaraganda, bo‘ylab, yarasha, qaramasdan, qarata, tortib, ko‘ra; awal, so'ng, burun, beri, buyon, asosan, binoan, keyin, oldin kabi so‘zlardir.

0‘z lug'aviy ma’nosini qisman saqlagan, gapda ko'makchi vazifasida qo'llanadigan so'zlar ko‘makchi otlar deyiladi. Ularga old, orqa, huzur, yuza, haq, xusus, to‘g‘ri, tashqari, yon, o‘rta, ket, ich, ust, tepa, ost, tag, ora, bosh, o‘rin, qosh, yoqa, tomon kabi so'zlar kiradi, Ko'makchi otlar harakat bilan predmet o'rtasidagi turli munosabatni ifodalaydi. Ular kelishik va egalik qo'shimchalarini qabul qilishi mumkin: ostida, tagidan, ustiga, oldida, orqasiga, yonidan, o'rtasi, orasi, boshi kabi. Faqat bu so'zlar gapda o‘zidan oldingi so'zlar bilan qaratqich-qaralmish munosabati asosida birikib kelishi lozim. Aks holda o'rin oti hisoblanadi: ko'prik ostida, suv tagidan, ko’chaning boshida, deraza yonida kabi.

Ko‘makchilarning qo'llanishi

Ko’makchilar gapdagi vazifasiga ko‘ra kelishiklarga yaqin turadi. Shuning uchun ko‘p hollarda kelishik qo’shimchalariga sinonim boiadi: avtobusda keldim - avtobus bilan keldim, ukamga oldim - ukam uchun oldim.

Nutqimizda faol qo'llanadigan ko'makchilarga quyidagilar kiradi: azbaroyi, bilan, uchun, kabi, ilgari, burun, bosh, chog'li, qadar, sayin, bo'yicha, orqa, orqali, ora, sababli, ko'ra, yon, ich, qarshi, o'rta, tomon, qarab, qaramasdan, qaramay, so'ng, boshqa, keyin, tashqari, ost, ust, tag, buyon, beri, bo'lak, o'zga, holda, asosan, doir, binoan kabi.

Ko'makchiiami qaysi kelishikdagi so'zni boshqarishiga ko'ra quyidagicha guruhlashtirish mumkin:

1. Bosh kelishikdagi so‘z bilan qo‘Uanadigan ko‘makchilat:

Bilan. Birgalik, hamkorlik, qurol-vosita, harakatning ketma-ketligi, vaqt, holat kabi ma’nolami ifodalashda ishlatiladi. Badiiy adabiyotda -la, birla, ila shakllari ham uchraydi. Masalan: Ertaga shaharga tushing, akam bilan so'zlashib ishni bitiramiz (Oybek). Sharofat oldida turgan choynak bilan uning basharasiga tushirdi (A.Qahhor). Deraza ochilishi bilan Yo'ichi boshini ko'tardi (Oybek). Siddiqjon kechasi bilan kiprik qoqmay chiqdi (A.Qahhor). Yqichi jahl bilan o'midan turdi (Oybek).

Uchun. Maqsad, sabab, atash, evaz ma’nolarida qo'llanadi. Badiiy adabiyotda -chun shakli ham uchraydi. -gina, -dir affikslari bilan qo'llanishi mumkin. Masalan: Shaharga o'qish uchun keldim. Darsga qatnashgani uchun yaxshi biladi. Ukam uchun oldim. Tirishqoqligingiz uchun mukofot.

Kabi, singari, yangligO'xshatish, chog'ishtirish, qiyos ma’nolarini ifodalaydi: Olov kabi kuydiradi. Otasi singari general bo'lishni orzu qilardi. Bahor yanglig ‘ dillami yayratar edi.

Sari. Yo‘nalish ma’nosini ifodalaydi. Ayrim gaplarda tomon ko'makchisiga sinonim bo‘iadi: Tirishdim tog‘dan oshdim, yorug'lik sari yo‘l ochdim (maqol), yorag‘lik sari — yorug'lik tomon.

Sayin ko'makchisi payt, orqali - vosita, chog‘li, chamasi - taxmin, holda ko'makchisi holat ma’nosini ifodalaydi: Yil sayin ortib bormoqda. Telefon orqali gaplashdim. Qirq chog'li yigit kelishdi. Tugunko'targan holda kirib keldi.

1. Jo‘nalish keiishigidagi so‘zlar bilan qo‘llanadigan ko‘makchilar: tomon ko'makchisi yo'nalish, qadar - chegara, ko‘ra - sabab, ta’kid, qiyos, qaramasdan, qaratnay - to'siqsizlik, yarasha — moslik kabi ma’nolami ifodalaydi: Uyga tomon yo‘l oldi. Kechga qadar kutdi. Shunga ko'ra darsdan ozod qildik. Yomg'ir yog‘ishiga qaramay yo'Iida davom etdi. Qilmishiga yarasha jazosini oldi.
2. Chiqish keiishigidagi so‘zlar bilan qoiianadigan ko'makchilar: so'ng, keyin, ilgari, burun, beri ko'makchilari payt ma’nosini, boshqa, o‘zga, tashqari, bo‘lak - mustasnolik ma’nosini ifodalaydi: Darsdan so'ng kutubxonaga boramiz. O ‘shandan beri uni uchratmadim. Shundan boshqa ishim yo‘q.
3. Qaratqich keiishigidagi so‘zlar bilan qo‘Uanadigan ko‘make hilar. Asosan ko'makchi otlar qaratqich keiishigidagi so‘z bilan bog'lanadi: Ko'cha boshida kutib oldi. Ko ‘prik ostiga kirib ketdi. Bog ‘ o 'rtasida joylashgan.

Uchun, bilan, kabi ko'makchilari qaratqich keiishigidagi olmoshlar bilan bog'lanishi mumkin: skuning uchun, shuning bilan, uning kabi.

1. mashq. Berilgan gaplami o'qing. Ko'makchilami topib, ma’no va qo'llanishiga ko'ra izohlang.
2. Biz ham jon saqlash uchun harqayonga tarqab qochsakmikin? - kinoya bilan so'radi Xo'ja Abdulla (P.Qodirov). 2.Ana undan so'ng Jahongir mirzoning taxtga o'tirishiga hech bir monelik qolmas (P.Qodirov). 3.Shundan so'ng ikkinchi dushmanni tuynukdan chiqmayoq ishni bitirdim. 4. Ba’zi ehtimollarga qarshi siz bilan ko'rishmak menga muyassar bo'lmadi. 5,Otabek Musulmonqul otini, uning yirtqichlig'ini yaxshi bilsa ham, ammo shaxsan o'zini ko'rmagan, shuning uchun xonning yonidag'i hoqong'a iltifot etmadi (A.Qodiriy). fi.Haydar bolaning yuzig'a qarab, keyin peshonasiga kaftini bosdi. 7Jamshidni ko'mib kelishganidan beri, ayniqsa qizi Zaynab o'zini osib qo'yganidan beri Asadbek yursa ham, tursa ham sodiq yigitini o'ylardi. 8.Ammo uning nima uchun to'q mushuk singari oijasim o'ynayotganiga tushunmadi (T.Malik).

**Ko'makchilami tahlil qilish tartibi**

1. Turi.
2. Qaysi kelishikdagi so'zga bog'langan?
3. Qanday ma’noni ifodalagan?
4. Qaysi so'zni qaysi so'zga bog'iagan?
5. Sinonimi.

Namuna: Feruza kuni bilan dars tayyorladi.

Bilan sof ko'makchi, bosh kelishikdagi so'zga bog'langan, vaqt ma’nosini ifodalagan, otni fe’lga bog'iagan, bo'yi - kun bo'yi.

YUKLAMALAR

So‘z yoki gaplar mazmuniga qo’shimcha ma’no berishga xizmat qiladigan yordamchi so’z va qo’shimchalar yuklama hisoblanadi. Yuklamalar nutqdagi biror so‘zni ajratib ko’rsatish yoki gapga so‘roq, his-kayajon, taajjub, ta’kid, tasdiq, inkor, gumon kabi ma’nolami qo’shish hamda gapga tasviriylik uchun ishlatiladi. Shuningdek, qo’shma gap qismlarini, sodda gaplarda esa uyushiq bo’laklami bir- biriga bog’lashga xizmat qiladi.

Yuklamalar ma’no va qoilanishiga ko’ra quyidagi guruhlarga bo’linadi:

/. So'roq va taajjub yuklamalari: -mi, -chi, -a, -ya. Dars tayyorladingmi? Qapirsang-c/)/, bolam, nimadan qiynalding? Voy, biram chiroyli gul ekan-n! Ah, qanday so’lim kecha-ya! (Oybek)

1. Kuchaytimv va ta’kid yuklamalari: -ku, ham, -yu, -da, -oh, -yoq, -ki, - kim, hatto, axir, nahotki, hattoki, -oq, -yoq: O’g’iim, axir pok eding-/cw, nur kabi, evoh! (A.Oripov) Ikkimiz ham o’qiymiz, albatta (A.Muxtor). Tarozibon ne desa shu, ishonamiz-<fo!
2. Ayiruv va chegaralov yuklamalari: -gina (-kina, qina), faqat, yolg'iz. Faqat laylak Buxoroda manguga qoldi (A.Oripov). Nazarida qoramoyga bo’yalgan mhoqqina bu yigit nimasi bilandir shu qushlarga o’xshardi (O’.Umarbekov). Otabek yolg ‘iz mehmonxonada yotib kun kechirish bilang/na qolmadi (A.Qodiriy).
3. Aniqlov yuklamasi: xuddi, naq. Vaholanki, endi u sizni emas, o’z farzandini o’ylaydi, o’z farzandi uchun qayg’uradi, kuyib-yonadi - xuddi sizdek, sizning o’zingizdek (E.A’zam).
4. Gumon yuklamasi: -dir. QaydaJ/r menga ham bor balki dilband (A.Oripov).
5. Inkor yuklamasi: na-na. Uning esiga na sevgi, na istirohat keldi (Oybek).

**YtxklamaSaraiisg tuzilishiga ko’ra turlari**

Yuklamalar tuzilishiga ko’ra ikki xil bo’ladi:

1. So'z — yuklamalar: faqat, hatto, hattoki, nahotki, chunki, axir, naq,

yolg'iz, ham, na.

1. Qo'shimcha shaklidagi yuklamalar: -mi, -chi, -oq, -yoq, -gina, -dir, - ku, -da, -u, -yu, -a, -ya.

**Yuklamalarning yozilishi**

-mi, -oq (-yoq), -gina (-kina, -qina) kabi turlari so’zga qo’shib yoziladi: ko ‘rdingmi?, bugunoq, kechagina kabi. Qolganlari chiziqcha bilan ajratib yoziladi: sen-chi?, aytdim-ku! kabi. So’z shaklidagi yuklamalar alohida yoziladi.

**Yukiamaiarni tahlil qilish tartibi**

1. Qaysi yuklamalr ishtirok etgan?
2. Ma’no turi.
3. Tuzilishiga ko’ra turi.
4. Imlosi. fV - . i f ' --
5. Sinonimi.

Namuna: Iroda faqatgina arzimas narsalarga, faqatgina qandaydir

ma’nosiz narsalarga osilib oladigan bo‘lsa, u qaysarlikka aylanib qoladi (T.Malik).

1. faqatgina, -dir
2. faqatgina ayiruv va ta’kid yuklamasi, -dir gumon yuklamasi.
3. so‘z va qo'shimcha shaklidagi yuklamalar.
4. so‘z - yuklama ayrim yoziladi, qo‘shimcha shaklidagi yuklama qo‘shib yoziladi.
5. faqatgina - yolg’iz, qandaydir - allaqanday.
6. mashq. Gaplami o‘qing. Yuklamalami topib, tahlil qiling.
7. Men faqat o‘zim chizgan suratga - o‘z ijodimga mehr qo‘yganmen, xolos! 2.Axir uning yolg‘iz o’gTi, suyukli farzandi Bobur ham maria shu binolaming birida istiqomat qilyaptimi? 3.Eshiklari nafis o’ymakorliklar bilan bezangan, ichidagi oltin-kumush buyumlar ko‘zni qamashtiradigan ko‘shkda hozir Bobumi faqat bitta xona o‘ziga tortar edi. 4.Bobur endi otasini umrbod ko’rolmasligini butun vujudi bilan his qildi-yu, achchiq judolik tuyg‘usi birdan uning borlig’ini to’ldirib, ko‘zlaridan yoqasiga yosh boTib tomdi. 5.Yo‘l bo’yidagi darvozaning bir tavaqasi sekin ochildi-yu, undan katta cho‘va ko‘targan pakana odam chiqdi. 6. Faqat xipcha qomati va hali uncha to‘lishmagan yelkalari endi o‘n besh yoshga kirganini eslatib turardi. 7. Bobur bu so‘zlami shunday kuyunib, alami kelganini yashirolmay lablari titrab aytdi-ki, uning hali ham juda yosh ekanligi birdan bilinib qoldi. 8.Bobur 0‘shda o‘zi qurdirgan kichik bir hujradan bugun qanchalik zavq olganini esladi-yu, onasi bilan opasining tilaklarini qo’llab- quwatlagisi keldi (P.Qodirov).
8. mashq. 0‘zingiz o‘qigan badiiy asarlardan yuklamaga misollar topib

yozing.

ALOHSDA OLINGAN SO‘ZLAR TURKUMI MODAL SO‘ZLAR

So‘zJovchining o‘z fikriga munosabatini ifodalagan so‘zlar modal so'zlar hisoblanadi. Modal so’zlar gap mazmuniga aniqlik, shubha, gumon, maqsad, talab, shart, mavjudlik, tasdiq, inkor, xulosa, eslatish, achinish, afsus kabi ma’nolami qo‘shadi. Shunga ko‘ra ular quyidagi ma’no gumhlariga bo‘linadi:

1. Fikr aniqligini ifodalovchi modal so'zlar. Bunda fikming rostligi (darhaqiqat, haqiqatan, haqiqatda), fikming qat’iyligi (shubhasiz, so ‘zsiz, shaksiz), fikrga ishonch bildirish (albatta, albat), fikr aniqligini eslatish (aslida, darvoqe) kabi ma’nolar ifodalanadi.
2. Fikr noaniqligini ifodalovchi modal so‘zlar. Bunda fikming taxminiyligi (shekilli, chog'i, chamasi), gumon (ehtimol, balki, har holda, har qalay), tusmol (hoyna-hoy, aftidan, mazmuni) kabi ma’nolar ifodalanadi.
3. Fikr tartibi va so‘zlovchi munosabatini bildiruvchi modal so'dar: birinchidan, ikkinchidan, avvalo, xullas, binobarin, masalan, jumladan, zero, zotan kabi.
4. Hissiy holat ma’nosini ifodalovchi modal so'zlar: attang, ajabo, hayriyat, afsus, essiz kabi.
5. Tasdiq, mavjudlik va mavjud emaslik ma’nolarini ifodalovchi modal so'zlar: mayli, xo 'p, bor, yo ‘q kabi.

Modal so'zlarning ko'pchiligi mustaqil so‘zlardan o‘sib chiqqan.

Ot turkumidan: ehtimol, haqiqatan, darvoqe, darhaqiqat, rostdan, aslida, aftidan; Sifatdan: tabiiy; ravishdan: albatta kabi.

Modal so‘zlar nutqda yakka holda (balki, chog‘i) va takror holda (albatta- albatta, essiz-essiz) qo‘llanishi mumkin. Bir gapda birdan ortiq modal so‘z ham ishtirok etishi mumkin: Kanizak, aftidan, shuni aytmoqchi emas edi shekilli, noiloj «ha» dedi (A.Qahhor).

1. mashq. Gaplami o'qing. modal so‘zlami topib, ma’nosiga ko‘ra turini tahlil qiling.
2. Chunonchi, uy ishlarining hammasini - to kir yuvishgacha - bolalaming o‘zlari qiladilar (Choipon). 2.Chunki darboza taqqillatib, otini hurkitkan Hasanalini jallodg’a topshirish niyati, albatta yo‘q emas edi. 3.Taqsir ... chaqirishingiz albatta fuqaroning tinchlig‘i, raoyoning rohati, hukumatning barqaror turmog‘i uchundir. 4. Darhaqiqat, aqldan ozib ko’chalarda ochiq kezish va kishanga tushishning o‘zi ham Zaynab uchun kichkina jazo deb hisoblanmas edi. 5. Bas, ayb qipchoqda emas, balki uning manfaati shaxsiyasi yo'lida ish ko‘rguchi, boshliqlarida va qipchoqlar o‘ylag‘andek gunoh qora choponlarda bo‘lmay, balki uning uch-to‘rt ma’nisiz beklarida! ... 6. Haqiqatdan ham, shayx xalq birligi buzilmasin deb, toshbo'ron qilishga hukm etdi-yu, keyiniga o‘zi ham qiyomatlik do'stim 0‘razan botir qaytib kelganida nima javob qilaman, deb hayron edi.

Modal so‘zlarning tahlili

1. Ma’no turi.
2. Qaysi turkumdan o‘sib chiqqanligi.
3. Qoilanishiga ko‘ra turi.
4. Sinonimi.
5. Gapdagi vazifasi.

Namuna: -Chindan-chindan: mundan so‘ng Toshkand bormayman, - degan javobni berar edi (A.Qodiriy).

Chindan - chindan - modal so‘z.

1. Fikr aniqligini ifodalovchi modal so‘z. Fikming rostligi ta’kidlanyapti.
2. Sifatdan o‘sib chiqqan: chin+dan. chin - qanday so‘rog‘iga javob

bo'ladi.

1. Takror holda qo‘llangan.
2. Rostdan, haqiqatdan.
3. Kirish so‘z.

LNDOV SO‘ZLAR

His-hayajon, tuyg'u, haydash - chaqirish kabi ma’nolami ifodalab, gap bo'laklari bilan grarnmatik jihatdan bogianmaydigan so'zlar undov deyiladi: Eh, uh, o, e, uf, voy, ura, ofarin, salom, obbo, ey, eh he, i-i, alio, o ‘h ho \* be, iur, hah, iyi, hormang, rahmat, alvido, hoy-hoy kabi.

Undovlar otlashib gapda turli vazifalarda kelishi mumkin: Voy-voyingni bas qii! Salom qanday boisa, alik ham shunday.

Undovlar ma’nosiga ko'ra quyidagi turlarga bo'linadi:

1. Holat undovlari: ie, o, voy, eh, hay-hay, o \ voh-voh. Bunda sevinch, hayratlanish, mamnunlik, g'ururlanish, ogohlantirish kabi ma’nolar ifodalanadi.
2. Xitob undovlari: hey, hoy, alio, ey, kisht, ishsh, bah-bah, tu-tu-tu, qurey- qurey, chuh kabi. Bunda kishilar e’tiborini toftish, parranda yoki hayvonlami haydash, ish bajarishga undash, harakatdan to'xtatish kabi ma’nolar ifodalanadi.
3. Ko'rsatish, tu’kid undovlari: hu, huv, how, ha, xo'sh, labbay. Bunda ishora, javob, ta’kid, mulohaza, so'roq, kinoya kabi ma’nolar ifodalanadi.

Undovlar nuiqda yakka, takror va juft holda qo'llanadi: chuh, bay-bay, oh- oh, ey-voh, voy-dodkabi.

Undovlar gapning boshida, o'rtasida va oxirida kela oladi. Gap mazmuni bilan uzviy bog'liq bo'lsa ham grarnmatik jihatdan bog'lanmagan bo'ladi. Undovlar ayrim holda so'z-gap shaklida qo'liana oladi: Salom! Xayr. Ofarin!

Undovlarni tahlil qilish fartibi

1. Ma’no turi.
2. Qo'llanishiga ko'ra turi.
3. Otlashgan-otlashmaganligi.
4. Gap mazmuni bilan aloqasi va qo'llanish o'mi.
5. Sinonimi.
6. Gapdagi vazifasi.

Namuna: Oh, bevafo dunyo! (P.Qodirov)

1. Holat undovi. Afsuslanish ma’nosini ifodalagan.
2. Yakka holda qo'llangan.

3,Otlashmagan.

1. Gap mazmuniga mos. Gapning boshida kelgan.

5 .Eh.

1. Kirish so'z.

TAQLID SO'ZLAR

Turli tovush yoki harakat-holatga taqlidni bildiruvchi so'zlar taqlid so‘zlar deyiladi. Ma’nosiga ko'ra ikkiga bo'linadi:

1. Tovushga taqlid: qars-qars, gumbur-gumbur, ckug'ur-chug'ur, taq- tuq, g ‘arch-g ‘urch kabi.
2. Harakat-holatga taqlid: apil-tapil, milt-milt, g‘uj-g‘uj, ycdt-yult kabi.

Qoilanishiga ko‘ra yakka, juft va takror holda bo'ladi: pitr, g ‘ovur-g ‘uvur, qalt-qalt kabi.

Taqlid so'zlar gapda hoi, aniqlovchi vazifasida kelishi mumkin: Ko'zidan duv-duv (hoi) yosh to‘kardi. Uzoqdan g ‘ovur-g ‘uvur (aniqlovchi) ovozlar kela boshladi.

Taqlid so‘zlar otlashganda otga xos vazifalami bajara oladi: Shivir-shivimi bas qiling.

Taqlid so‘zlarni tahlil qilish tartibi:

1. Ma’no turi.
2. Qo'llanishiga ko'ra turi.
3. Otlashgan-otlashmaganligi.
4. Gapdagi vazifasi.

Namuna: Uzoqdan duk-duk ovoz kelardi.

Duk-duk - taqlid so‘z.

1. Tovushga taqlid. Jonsiz, qattiqjismlartovushiga taqlid.
2. Takror holda qo'llangan. Tovushning davomiyligini, takrorlanib turishini anglatadi.

3,Otlashmagan.

1. Aniqlovchi vazifasida kelgan.
2. mashq. Gaplami o‘qing. Taqlidiy so'zlami topib ma’nosiga ko‘ra guruhlarga ajratib yozing va toiiq tahlil qiling.

l.Mashriq tomon bilinar-bilinmas oqara boshlagan, lekin osmon hanuz g‘uj-g‘uj yulduzlarga toia edi. 2.Urgut tog'laridan g'ir-g'ir shabada esib turgan, ilk bahor oqshomi edi. 3.Xurshida bonu shahzodaning sarak-sarak qilgan boshi, dir-dir titragan uzun nimjon gavdasi esiga tushdi-yu timoqlarigacha zirqirab ketdi. 4.AH Qushchi nechundir yuragi gurs-gurs urib, qoyaga tirmashdi. 5.Shamol kuchayib, bulutlar tarqagan, osmon g‘uj-g‘uj yulduzlarga to'lib ketgan edi. 6. Uning iyagi qandaydir osilib qolgan, tishlari bir-biriga tegmay shaq-shaq qilar, dir-dir titragan nogiron, qoqsuyak vujudi, yonib turgan ko'zlari shunday vahimali va ayanchli ediki, Mirzo Abdullatif qilichini mahkam ushlaganicha, beixtiyor orqaga tisarildi.

1. Mavlono Muhiddin, go'yo bu noxush xabardan ezilib ketayotganday, boshini yelkalari orasiga olib, g'ujanak bo'lib o'tirardi. 8. Bog'da, tog' etagidagi xushbo'y archazorlarda shoxlari qulochga sig'maydigan oq arxarlar, o'ynoqi kiyikchalar, ko'zlari ma’sum ohular gala-gala bo'lib yurardi. 9.1chkarida gurs-gurs oyoq tovushi eshitildi. Sal o'tmay eshik qiyg'och ochilib, beliga qilich osgan qora barzangi yigit ko'rindi. 10. Atrofda turganlaming tillari tanglaylariga yopishib, yuraklari gup-gup ura boshladi. 11. Amir Jondor barvasta gavdasiga mos tushmagan bir chaqqonlik bilan apil-tapil o'rnidan turib, bosh egdi. 12. Shunda Ulug'bek yana boyagiday yuragi gup-gup urib, javob berdi. 13. Mirzo Ulug'bek yaqinlashayotgan oyoq tovushini eshitib ko'zini ochdi, ochdi-yu tubsiz osmon qa’rida, tez uchib o'tayotgan qora bulutlar orasida milt-milt yongan yulduzlami ko'rdi. 14.Yomg'irda cho‘milgan ko‘m-ko‘k barra maysalar g‘ir-g‘ir esgan tong shabadasida mayin chayqalar, go‘yo ipakday tovlanib, kishining ruhini erkalaredi (O.Yoqubov).

So‘z turkamiari bo‘yicha tahiil uchun matnlar

Bolta bilan qalam bir-biriga o‘xshaydigan buyumlar emas. Ammo xizmati jihatidan anchayin yaqin turadi.

Bolta - qotil qo‘lida o‘lim quroli. O'tinchi qo‘lida mehnat quroli. Hunarmand qo‘lida san’at quroli.

Qalam - hasadgo'y qo‘lida o‘lim quroli. Savodxon qo‘lida mehnat quroli. Iste’dod qo‘lida san’at quroli.

U yowoyi gul edi: dashtda tug'ildi.

Bahor yomg'irlari shivirlagan pallada yemi tirmalab, yorug1 dunyoga chiqdi. Barq urib o‘sa boshladi.

Biroq... Qurg‘oqchilik boshlanib, yer toshdek qotdi. U jizg‘anak boiib, so‘ldi. Ustiga- ustak aliaqanday mol uni toptab o'tdi...

Ketidan achchiq-achchiq shamollar esdi. Qor yog‘di... Tamom!

... Ammo u tirik edi!

Yana bahor keldi. Iliq-iliq yomg‘irlar yog‘di. U jamiki ko‘rgiliklari evaziga qaytadan bosh ko‘tardi. Qaddini rostlab yana barq urib o‘sdi. G‘uncha tutdi... Olov parchasidek yal-yal yondi. Shu qadar muattar bo‘y tarata boshladiki, hamma hayratdan yoqa ushladi!...

Shunda...

Uni ko‘chirib keltirdilar-da, qimmatbaho tuvakka solib, uyning to‘riga qo‘yib qo‘ydilar.

Qandoq yaxshi! Qurg'oqchilik qovjiratmaydi. Mol toptamaydi. Izg'irin shamollar vujudini qaqshatmaydi. Boshiga qor yog'maydi... Hammaga ko‘z-ko‘z qiladilar...

Shunaqa-ku... Negadiru endi muattar bo‘y taratmay qo‘ydi...

Oradankuno‘tdi...

Haftao‘tdi...

Oy o‘tdi...

... Uni uloqtirib yubordilar-da, qimmatbaho tuvakka boshqa gul keltirib o‘tqazdilar...

Yozuvchining o‘quvchiga aytadigan dardi qancha kuchli bo‘lsa, asar tili shuncha biyron bo'ladi.

Chinakam asar tug’ilmasidan oldin uning ohangi, musiqasi paydo bo‘ladi. Bu - g‘oya emas, sujet ham emas, aynan OHANGdir. Mana shu ohang adibni qo‘lidan sudrab kelib, stolga “mixlab” qo‘yadi. Asaming joni degani shu bo‘lsa kerak.

\*\*\*

Haqiqatdan qo‘rqqan odam yolg‘onning panasiga berkinadi.

\*\*\*

Qdam uchta narsaning qadrini doim kechikib biladi. Yoshlik. Sog'lik. Tinchlik.

\*\*\*

Nar lochin yemish topib kelarkan. Moda lochin o'ljani polaponlarga bo'Iashib berarkan. Biron falokat bo'lib, moda lochin o‘lib qolsa, nar lochin har qancha yemish topib keltirmasin, baribir, polaponlar ochidan nobud bo‘lar ekan. Negaki, nar lochin o‘ljani bolalariga burdalab berishni eplolmas ekan...

Tabiat naqadar beshafqat, tabiat naqadar dono!

(O'tkir Hoshimov)

Erta-indin gullayman, deb bo‘rtib turgan kurtaklar yuzini awal qor qopladi, so‘ng qor eridi-yu, ayamajizning sovuq nafasi kurtaklaming jonini sug'urib oldi. Kurtak bahoming iliq va totli shabadasiga aldandi. Uni nodonlikda ayblash insofdan emas. U tabiat hukmiga bo'ysunadi. U tabiiy jarayon qurboni. Yoshlikni ham kurtakka o'xshatishadi. “Yoshlik” deb atalmish kurtak ham ba’zan hayotdagi ayamajizning qurboni bo'ladi. Buning uchun endi tabiat aybdor emas.

#\*\*

Baliq, kalamush va bo'rilaming imtiyozlari shundan iboratkim, ular talab va ehtiyoj qonuniga binoan kun ko'radilar. Inson hayotining qonuni esa adolatdir.

(Tohir Malik)

Og'iriigi 250 gramm keladigan olmaxon bir yilda o'n mingga yaqin yong‘oq va danak yig‘adi. O'tkir hid bilish qobiliyatiga tayanib bo'sh, qurtlagan va chiriganlarini ajratadi. Pishgan va mag'zi to'qlarinigina to'playdi. To'plagan yong'oqlarini o'rtacha 30 tadan qisimlarga bo'lib chiqadi. O'ziga bitta daraxtni mo'ljal qilib tanlaydi va 2,8 metr masofa farqi bilan ketma-ket chuqurchalar qaziydi. Yong'oqlarni o'sha chuqurchalarga ko'mib chiqadi. Yegisi kelganda qo'ygan joyini topishga also qiynalmaydi.

\*\*\*

Arilaming sfeks degan turi bor. Bu arining urg'ochisi o'lishini oldindan sezib, bir chuqurcha qaziydi va ichiga tuxumlarini qo'yadi. Keyin bitta chigirtka tutadi-da tuxumlarining oldiga tashlab qo'yadi. U o'ljasining shunday joyiga nish uradiki, chigirtka na o'ladi, na harakatlanib chuqurdan chiqib keta oladi. Chigirtkani shunday shol holatda qoldirib chuquming ustini tuproq bilan yopib qo'yadi. Arining bunday g'aroyib ishlari olimlaming diqqatini tortgan va bu borada tadqiqotlar o'tkazishgan. Kuzatuvlaming ko'rsatishicha, tuxumdan chiqqan arichalar chalajon chigirtkani yeb tugatgan va ma’lum vaqtdan keyin chuqurdan chiqib ucha boshlaganlar. Olimlar chuqurga o'lik chigirtkani qo'yib ko'rishsa tuxumdan chiqqan ari boialarining bari o'lib ketibdi.

MUNPARIJA

Grammatika. Grammatik ma’no va grammatik shakl 3

Ot so‘z turkumi. Otlaming ma’no turlari 5

[Otiarda son kategoriyasi 9](#bookmark4)

[Otiarda egalik kategoriyasi.- 10](#bookmark5)

[Otiarda kelishik kategoriyasi 11](#bookmark6)

[Otlaming yasalishi 15](#bookmark13)

[Otlaming tuzilishiga ko'ra turlari 19](#bookmark14)

Sifat so'z turkumi 20

Asliy va nisbiy sifatlar 21

[Sifat darajalari 23](#bookmark15)

[Sifatlaming yasalishi 24](#bookmark16)

[Sifatlaming tuzilishiga ko'ra turlari 25](#bookmark17)

Son so'z turkumi 27

[Sonlaming ma’no turlari. 28](#bookmark18)

[Sonlaming tuzilishiga ko'ra turi 30](#bookmark19)

Olmosh so'z turkumi 30

[Olmoshlaming ma’no turlari 31](#bookmark20)

[Olmoshlaming tuzilishiga ko'ra turlari 35](#bookmark29)

Ravish so'z turkumi 35

Ravishlamingma’nogako'ra turlari 35

[Ravishlarda daraja 37](#bookmark21)

[Ravishlaming yasalishi 37](#bookmark22)

Ravishlaming tuzilishiga ko'ra turlari. 38

Fe’l so'z turkumi 39 .

[Fe’llaming yasalishi 39](#bookmark23)

[O'timli va o'timsiz fe’llar 41](#bookmark25)

[Bo'lishli va bo'lishsiz fe’llar 42](#bookmark26)

[Fe’l nisbatlari 42](#bookmark27)

[Fe’l mayllari 44](#bookmark28)

Fe’llarda shaxs-son 45

Fe’l zamonlari 46

[Toiiqsiz fe’l 52](#bookmark30)

[Ko'makchi fe’lli so'z qo'shilmasi 53](#bookmark31)

Fe’lning vazifadosh shakl lari 54

Y ordamchi so' zlar turkumi 60

Alohida olingan so'zlar turkumi 66

So'z turkumlari bo'yicha tahlil uchun matnlar 67

1. Katta to’yxonaning kichik kursisida bazo’r o’tirib, hasratimni ho’ngrab

boshlayman (Yo.Akram). 2. U zardo’zi ko’rpachalar to’shalgan tanobiyga to’rdagi

eshikdan kirib keldi (P.Qodirov). 3. «Mening qalbim yo’qmi, men baxtsizmanmi?»

64 — buyurtma 500 nusxa. Hajmi 4,5 b.t.

2006 yil 27 oktyabrda bosishga ruxsat etildi.

Nizomiy nomidagi TDPU Rizografida

nashr qilindi.

1. Ikkisining orasidag'i sham’ yel bilan o‘ynashibg‘ina nur separ, ikkisi ham so‘z qo'yishqandek sham’ga ko‘z tikib qanday o‘yg‘adir berilgandek ko’rinar edi. 2. Nozik oyoqlar toldilar shekillik, sadaf kabi oq tishlarini bir-ikki qaytalab chaydi. 3. Kumushbibi endi o‘n yettini qo'yib o‘n sakkizga qadam bosqanliqdan bo‘yi ham onasig'a yetayozg'an, ammo jussasi onasig'a ko'ra toiaroq edi. 4. 1264- inchi hijriy, dalv oyining o‘n yettinchisi, qishki kunlaming biri, quyosh botqan, tevarakdan shorn azoni eshitiladir... 5. Uchchavi yuragini io’xtatib olish uchun anchagacha jim qoldilar. 6. Qutidor bir tomondan dahshatka tushsa, ikkinchi jihatdan Otabekning dov yuragiga hayron qolar edi. 7.Musulmonqul voqi’asidan yigirma kunlar chamasi keyin edi. 8. Xat sakkiz buklanib, qizil ipak bilan bir-ikki yeridan chati!g‘an va Otabekka atalg‘an edi. (A.Qodiriy) [↑](#footnote-ref-1)
2. degan savol uni og’ir ahvolga solib qo’ydi (T.Malik). 4. Ariq suvining nihoyatsiz bu harakatini uzoq ko’zdan kechirib o’lturg’ach, qo’l uzatib suvdan oldi va yuzini yuvdi (A.Qodiriy). 5. Yaponiya urush vayron qilgan iqtisodini qanday qilib [↑](#footnote-ref-2)