Э. КИЛИЧЕВ

УЗБЕК ТИЛИНИНГ АМАЛИЙ СТИЛИСТИКАСИ

(Грамматика).

ПЕДАГОГИКА ОЛИЙГОҲЛАРИНИНГ ФИЛОЛОГИЯ ФАКУЛЬТЕТИ ТАЛАБАЛАРД^ЧУН УҚУВ-ҚУЛЛАНМА

Узбекистон Халқ таълими вазирлиги тасдщлаган

ТОШКЕНТ «УҚИТУВЧИ» 1992

МАХСУС МУҲАРРИР филология фанлари доктори, профессор Ҳ. Р. НЕЪМАТОВ

На узбекском языке КИЛИЧЕВ ЭРГАШ

ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА

Ташкент «Уқитувчи» 1992

Бўлим мудири X. Ҳайитметов Муҳаррир М. Собирова Кичик муҳаррир М. Ҳошимова Бадиий муҳаррир Ж. Одилов Техн. муҳаррир Т. Золотилова Мусаҳҳиҳа Л. Мирзаа%медова '

ИБ № 5823

07. 05. 92. Формата усулида босилди. 7,89. Тираж\* 5000.

Теришга берилди 13. 02. 92. Босишга рухсат, этилди 84x108/за. Литературная гарнитураси. Юцори босма Шартлн б. л. 8,40. Шартли кр-отт. 8,61. Нант. л. Зак. № 33.

«Уцитувчи» нашриёти, 700129. Тошкент, Навоий кўчаси, 30. Шартно-

ма 13—90—91.’

Узбекистан Матбуот давлат қўмитасининг Янгийўл ижара китоб фаб- рикаси, Янгийўл, Самарканд кўчаси, 44. 1992.

Янгиюльская арендная книжная фабрика Госкомпечати Республики Узбекистан. Янгиюль, ул. Самаркандская, 44.

(Б) «Уқитувчи» нашриёти, 1992

„ 4602020400—160 Қ 353 (04) — 92 64~92

15В\ 5—645—01628—9

Қўлингиздаги ўқув-қўлланма муаллиф томонидан 1985 йил «Уқитувчи» нашриётида чоп этилган «Узбек тили практик стилистикаси» китобининг бевосита даво- мидир. Мазкур ўқув-қўлланмада узбек тилининг фоне- тик, орфоэпик, лексик ва фразеологик стилистикаси масалалари атрофлича ёритилган эди. Бу ўқув-қўллан- мада эса грамматик (морфологик ва синтактик) услу- бият -масалалари ёритилди. Қўлланманинг яратилишида рус тилшуносларининг услубшуносликка „оид асар^лари илмм-назарий ва методологик жиҳатдан асос бўлди. Щуйингдек, ўзбек тилшунос олимлари: А. Ғ. Ғуломов, г. Абдураҳмонов, И. Қўчқортоев, К. Назаров, X. Дониё- ров, Р. Қўнғуров, А. Шомақсудов, Ҳ. Рустамов, И. То- шалиев ва бошқаларнинг услубшуносликка оид моно­графия ва мақолаларидан ижодий фойдаланилди.

Қўлланма педагогика олийгоҳлари ўзбек филология- си факультетлари учун тузилган «Узбек тили практик стилистикаси» (Тошкеит, 1984) программаси эсосида ёзилди.

Ҳар бир мавзунинг назарий материаллари' конспект тарзида берилди. Сўнгра \_шу мавзулар юзасидан муайян амалий машқлар, таҳрир учун матнлар тавсия қилинди. Чуики услубшуносликда умумназарий ва амалий то- монлар ўзаро мустаҳкам алоқада бўлиб,узвий бирлик- ни тащкил этади.

•Қўлланма, гарчи умумий ном билан «Грамматик услубият» деб аталган бўлса ҳам, унда ўзбек тилшуное- лигида биринчи маротаба сўз ясалишининг услубий имкониятлари ва пунктуацион услубият масалалари ҳам ёритилди.' .

Қўлланма матбуот ходимлари .ҳамда ўрта умумий таълим мактаби ўқитувчилари учун ҳам фойдали, деб ўйлаймиз.

1 §. Суз ясалишидаги услубий хусусиятлар.

Ҳар бир тилнинг сўзлари, лексикаси доимо ҳаракат- да бўлиб, унинг таркиби доимо янгиланиб:, бойиб бора\* ди. Бундай бойиш, янгиланиш ҳаёт талаби билан боғ- лиқ. Б у талаб жамиятнинг, онгнинг тараққиётига ҳам боғлиқ. Турмушда пайдо бўлган бирор янгиликни аташ учун, аввало, тил ўзининг ички имкониятларидан фой- даланади, яъни ички имконият асосида янги сўзлар яра- тилади. Сўз ясалиши лексикология билан ҳам, грамма­тика билан ҳам, услубият билан ҳам алоқадор. Исламоқ ва искамоқ феълларидаги -ла ва -ка ясовчи аффиксла- рининг семантик вазифаси бир хил, яъни отдан феъл яеалган. Бу жиҳатдан улар синоним аффикслар. Аммо услубий бўёғи ва аниқ қайси ҳодисага тегишлилиги жи- ҳатидан фарқ.қилади. Ислаш одамларга хос бўлса (Гул ҳидин исласам хуш ҳаволарда (С. А.), искаш ҳай- вонларга хосдир (Ит у. ер-бу ерни искаган бўлиб олға силжиди').

Узбек тили сўз ясалишида қатор усуллар мавжуд. Булардан конверсия, аффиксация'усуллари билан сўз ясалишида услубий имкониятлар катта.

Конверсия (кўчиш) бир> лексик-грамматик катего- риядаги сўзнинг бошқа категорияга ўтишидир. Бунда сўз ўз шаклини ўзгартирмай, бошқа туркум вазифасида қўлланади. Конверсия йўли билан яеалган сўзлар нутқ- да ҳиссий таъсирчанликка эга бўлади. Нутқни жонли ва таъсирчан қилади: Емоннинг яхшиси бўлгунча,

яхшининг ёмони бўл. (Мақол.) Бирники мингга, минг- ники туманга. (Мақол.)

Сўз ясовчи аффикслардаги полисемантиклик, омо- нимлик ва синонимлик хусусиятлари ҳам бой услубий имкониятларга эга. Сўз ясовчи синоним аффикслардаги маъно нозиклиги нутқни таъсирчан, ширали қилади. Сўз ясовчи полисемантик қўшимчалардаги маъно оттенкала- рини яхши фарқлай олмаслик турли нутқий хатоларга олиб келиши мумкин.

Тилнинг тўхтовсиз тараққий қилиб бориши, ўзгари- ши билан боғлиқ ҳолда айрим янги тил элементлари вужудга келади. Натижада тилда «ортиқча»лик — плео­назм вужудга келади. Сўз ясовчи аффиксларнинг плео- настик қўлланишида ҳам ўзига хос услубий хусусиятлар бор.

Узбек тили сўз ясалишидаги плеоназмни ўз харак-

терига кура иккига бўлиш мумкин: 1. Қайтариқ тарзи-

даги сўз ясаш: омборхона, ётоқхона, дўконхона, кулол- чи. 2. Эмоционал-стилистик отхбнкаси билан фарқ- Ланувчи плеонастик сўз ясовчи аффикслар: кулол-

лик — кулолчилик, қоро'вуллик — қор'овулчилик, қассоб- лик— цассобчилик. Бу хил мисолларда шахе маъноси аслига кўра икки марта такрорланиб, таъкидлаШ бўрт- тирилган. Ана шу эмоционал-услубий фарқланиш улар- нинг ҳар иккаласининг ҳам адабий мезон доирасида қолишига имкон яратган. Аммо табибгарчилик каби қўлланищларда, табиб сўзида маълум соҳа билан шу- ғулланувчи шахе маъноси бор, унга тожик тилидаги шахе оти ясовчи -гар аффикси ва шу аффикснинг ўз- бек тилидаги синоними -чи морфемасининг қўшилиши учинчи марта шахе маъносини такрорлайди. Шунинг учун ҳам табиблик, табибчилик кабилар норма ҳисоб- ланса, табибгарчилик варианта адабий нормага кирмай- ди. ^

Худди лексикада бўлганидек, сўз ясалишида ҳам. майда (кичик) парадигматика мавжуд. Бу парадигма­тика бир ўзакли стилистик синонимлар таркибидаги сўз. ясовчи аффикслар маъноларида кўринади, яъни ўзаро синоним бўлиб келган ясовчи аффикслар пара- дигмада ўзининг нейтраллиги, китобийлиги ёки сўзла- шув нутқига хослиги билан ажралиб туради: чойли-— чойкаш (еўзлашув), ақлли — боақл (китобий) ва ҳ. к. Кўринадики, кўпгина сўз ясовчи аффикслар янги маъно- лй сўз ясаш билад бирга ҳар хил услубий оттенкалар ҳам қўш.ади. Китобийлик оттенкаси ўзлашма сўз ясов- чиларда кучли бўлади: ба-, бо-, сер-, -изм, -фуруш, -соз ва ҳ. к.

§. От ясовчи аффиксларнинг услубий аҳамияти.

От яссйвчи қўшимчаларнинг синонимик қаторлари мавжуд: тилчи — тилшунос, меҳнатчи — меҳнаткаш,

пихтачи — пахтакор каби.

От ясовчи аффикслар ва уларнинг вариантлари, синонимлиги, фаол ёки нофаоллиги, турди нутқ услуб- ларида ишлатилишидаги фарҳлари стилистик қимматга эга.

Узбек тилида от ясовчи аффикслар синонимияси ўз ху- сусиятига кўра соф ўзбекча от ясовчи аффикслар синони­мияси ҳамда ўзбекча ва бошқа тилдан кирган от ясовчи

аффикслар синонимияси кўринишига эга. Жумладан, -ш \-иш) , -увчи (-вчи) ,-гич (-кич,-щч) кабилар бир турдагй маънони, механизмнинг. иш бажариш хусусиятини ифода- лайдиган сўзлар ясаш учун хизмат қилади: Ер текислаш машинаси, пахта териш машинаси, ёғоч тортгич машина. Бу турдагй аффиксларнинг ҳар бири мустақил сўз ясов- чи бўлиб, уларнинг ўзаро яқин умумий маъносидан ташқари, ҳар бирининг ўзига хос маъно хусусияти ҳам мавжуд. Шунинг учун ҳам улардан бирини бошқасининг ўрнида айнан ишлатиб бўлмайди.

Узбек тилининг бошқа тиллар билан муносабати асо- сйдаги от ясовчи аффикслар синонимиясига -чи морфе- масининг турли контекстда тожикча -каш, русча-ист аф- фикслари билан синонимлик ташкил қилишини кўрса- тиш мумкин: меҳнатчи — меҳнаткаш, очеркчи—очеркист каби.

Тожикча -кор, -кар, -гар; -каш, -гаш аффиксла^ри маъно жиҳатдан -чи ясовчисига яқин бўлиб, касб оти ясаб келса ҳам, кўп ўринлйрда бирининг ўрнига иккин- чисини қўллаб бўлмайди: бинокорнй «биночи», мискар- ни «мисчи» деб бўлмайди. Демак, сўз ясовчи форма- ларни ўзи қўшилиб келадиган ўзак маъносига мос ҳолда қўллаш талаб қилинади.

Кейинги вақтларда рус тилидан ўзлашган от ясовчи аффиксларнинг миқдори кўпайди. Ҳозирги тилимизда фаол қўлланаётган -ист: футурист; -ант, -ент: диссер­тант, оппонент; -ик: математик, лирик; -тор: агитатор; -ер: революционер, селекционер; -изм: реализм каби­лар расмий ва публицистик нутққа кўтаринки руҳ, тантаналилик бахш эт-ади.

-шунос, -парвар, -хўр, -паз, -дўз, -боз, -бон, -гар, -соз, -хон каби ясо<вчи аффикслар тожик тилида феъл неги- зидан иборат бўлиб,. ўзбек тилида мустақил ишлатил- майди,'аеосан, сўз ясовчи аффикс (аффиксоид) сифати- да хизмат қилади. Бундай аффикслар ёрдамида ясал- ган отларда китобийлик бўёғи бўладн.

Композиция усулида сўз ясаш (ойболта, туяқуш) дан ҳам, такрор йўли билан (ку-ку, ту-ту) сўз ясашдан ҳам ўринли ва унумли фойдаланиш, янги сўзлар .ҳосил қи- лиш,- шу асосда оғзаки ва ' ёзма нутқнинг бойлиги ва таъсирчанлигини ошириш керак.

3-§. Сифат ясовчи аффиксларнинг услубий хусусияти.

Сифат ясовчи аффикслар бир-бйрй билан ўзаро си­нонимлик ҳосил қила олади. Бундай синонимлик аф­фикслардаги умумий семаларнинг яқинлиги асосида юзага келади. Аммо бу аффикслар ўзининг айрим сема- ларига кўра фарқланиб ҳам туради. Бощқача айтганда, бирининг ўрнида иккинчисини қўллаб бўлмайди. Маса- лан, -ли ва -дор аффикслари «асосдан англашилган нар- са-предметга эгаликни, мавжудлик»ни жўрсатиш семаси асосида бири ўрнида иккинчисини ишлатиш мумкин. Ч о ғ и ш т и р и н г: жозибали, вафоли, пулли — жозиба- дор, вафодор, пулдор. Аммо бу сифат' ясовчи аффикс­ларнинг ҳар бирига хос қўшимча маъно оттенкалари уларни фарқлаб ишлатишни талаб қилади. Жумладан,. болали, ақлли, гавдали сифатларини боладор, щлдор, гавдадор деб ишлатиб бўлмайди. Чунки -дор аффикси- да «эгалик, мавжудлик» семаси билан бирга «ортиқлик, мўллик>-еемалари ҳам мавжуд. Яна чоғиштиринг: гўштли ўрдак эмас, гўштдор ўрдак дейиш тўғридир, -ли аффикси жуфт сўз ўзакларининг ҳар бирига алоҳи- да ёкй' уларнинг иккинчи компонентига қўшилиши мум­кин: ацлли-ҳушли одам — ақл-ҳушли одам; уйли-жой- ли киши— уй-жойли киши. Аммо -ли аффикси жуфт еўзларнинг ҳар иккала компонентига қўшилганда, бел- гининг нормал даражадан бир оз ортиқ эканлигини ҳам- да таъкид маъносини ифодалайди.

Сер-, ба- префикслари тажик тилидан ўзлашган бў­либ, «асосдан англашилган предметга эгалик» семаси билан -ли ва -дор аффикслй сифатларга синоним бўла олади: серунум—унумли —унумдор; басавлат—савлат- ли — савлатдор. Аммо сер- префикси билан яеалган сифатларда белгининг «мавжудлиги» семасидан таш.қа- ри, унинг ортиқлиги семаси ҳам мавжуд. Чоғишти- ринг: соцолли (соқоли бор)-—серсоқол (соқоли кўп), фарзандли (фарзанди бор)— серфарзанд (фар,занди кўп), сомонли— серсомон ва ҳ. к.

Агар ўзак аник;, санаш мумкин бўлган отлардан ифо- даланган бўлса, -ли, -дор, сер- аффиксла]ри ўзаро тўла синонимлик ҳосил қилмайди, мавҳум маъноли, саналмай- диган отлардан ифодаланган ўзакларда эса бири иккин- чисининг ўрнида қўлланаверади: маҳсулдор — сермаҳ- сул — маҳсулли; мазмундор —- мазмунли — сермавмун; савлатдор — серсавлат — савлатли.

Кўринадики, стилистик хатога йўл қўймаслик учун . сифат ясовчи аффиксларнинг семантик таркибига ало- ҳида эътибор бериш керак. -сиз, бе-, но- сифат ясовчи аффикслари эса «ўзакдан англашилган объектга эга эмаслик» семаси билан ўзаро синонимик муносабатга киришади: ғаразсиз — беғараз, пулсиз — бепул, ҳаё- сиз — беҳаё. Аммо бу аффикслар ҳамма вақт ҳам сино­ним бўла олмайди: беомон сўзини омонсиз, бепул сўзини нопул деб бўлмайди. Мард, қулай сўзлари ноаффиксини олгани ҳолда -сиз аффикси билан ишлатилмайди.

Сифат ясовчи аффикслар нутқ услубларига кўра ҳам фарқланиб туради. Буни бо- ва -дор аффикслари ёрда- мида ясалган бохабар ва хабардор сўзларининг ишла- тилишида кўриш мумкин.. Бу сўзларнинг ҳар иккаласи ҳам «бирор нарс'адан хабари' бор» маъносида синоним- дир. Аммо бохабар сўзида китобийлик (архаиклиК) от- тенкаси ҳам мавжуд: Бу бебаҳо дур{доналардан бохабар бўлғонингизда билур эдингиз. (О. Ё.) Хабардор сўзи умумнутқда кўп қўлланади. Мирсаид унинг кўп нарса- дан хабардор эканига ҳавас цилиб... (П. Қ.)

-ли ва -сиз аффикслари қарама-ҳарши маъноли си- • фатлар ясайди. Тилдаги айрим сўз ўзакларига бу икка- ла аффиксни қарама-қарши маънода қўшиб сўз ясаб бўлмайди. Бунга ўша ўзак сўзлар семантикаси монелик қилади. Жумладан, атоқли отларга -сиз аффиксини қў- шиб «бирор белгига эга эмаслик» маъносидаги сифат ясаш мумкин: Комилжонсиз устахонамиз жуда ҳувул- лаб қолди. (С. Абд.) Аммо бу ўринда -ли аффиксини қўллаб бўлмайди.

машқ. Конверсия усули билан ясалган сўзларни топинг. Бундай сўзларнинг семантик-услубий хусусиятларини баён қилинг.

1. Бир- каттанинг гапига кир, бир кичикнинг. (Ма- қол.) 2. Қимирлаган қир ошар. (Мақол.) 3. Озғин сал илжайди, семиз хахолаб, қорнини ушлаб кулди.

(Н. Аминов.) 4. Бу ишнинг бирон лекини бор, шёкилли. («Муштум».) 5. Бири китоб ўқийди, қолганлари унга қулоқ солади. («Ешлик».) •

маши;, -чи, -ли, -сиз. аффиксларининг бошқа тиллардан олин-.

ган синонимларини топинг. Ҳар иккала синонимик аффикс ' ёр- дамида янги сўзлар ясанг. Бундай синонимик аффиксларнн айрим сўзларда бирини иккинчиси ўрнида қўллаб бўлмаслик сабабларини тушунтиринг. ’

машқ. Сўз ясалишидаги плеонастик (қаватлн) аффиксларнн аниқланг. Бундай аффиксларнн қайтариқ ёки ҳиссий таъснрчанлик

бўёғи билан фарқланувчи икки гуруҳга ажратинг. Ҳар бирининг ҳиссий таъсирчанлик бўёғини ёзма изоҳланг.

Урмонзор, тўқайзор, босмахОна, ошхона, ётоқхона, оғилхона, меъморчи, кулолчи, машшоқчи, кулоллик, ко- сиблик, косибчилик, мискарчилик, табибгарлиқ, табиб- чилик, тўқимдўз, тўқимдўзчи, йўрмадўз, йўрмадўзчи.

машқ. Сўзлардаги ясовчи аффиксларнинг тагига чизинг. Сўз ясовчи аффиксларнинг синонимияси, фаол ва нофаоллиги, қайси нутқ уелубига хослигини оғзаки баён этинг.

1. Ойқизнинг юраги қувонч ва ишонч билан. тўлди. (О.) 2. Зар қадрини заргар. билади. (Мақо'л.) 3. Бухоро дорбозлари ўз санъатларини намойиш этишди. .4. Боку- да\ тилшуносларнинг илмий конференцияси бўлди.

Тошкентдаги Адабиётчилар уйида 1990 йил насри му- ҳокама қилинди. 6. Даланинг ўнг .томони ўтлоқ, қуйида қамишзор кўл жойлашган. 7. Бу ерга ҳаммаслак суҳ- батдошлар жамланган эди. 8. Тунукачи сандиқсозлик ҳам қилар эди. 9. Ёмондан қоровул қўйсанг, ёв етти бў- лар. (Мақол.) 10. Тракторчи курсантлар ўқийдиган бино олдидан ўтдик. 11. Боемачилар қароргоҳи қўлга олинди.

’ (Газ.) 12. Сўроқ гап охирига сўроқ белгиси қўйилади. (Дар с лик.)\

машқ. От'ясовчи қўшимчаларни топинг, уларни семантик- услубий ва функционал-услубий тавсифланг;.

На му на: тилчи — тилшунос. -чи от ясовчиеида «шуғулла-

нувчи шахе» семаси мавжуд, бетараф; -шунос от ясовчисида эса «шуғулланувчи шахе» маъноси ва кўтаринкилик семаси мавжуд, илмий.

Тунукачи—тунукасоз, пахтачи—пахтакор, меҳнат- чи — меҳнаткаш, чизмачилик,— чизмакашлик, чорва- чи — чорвадор, кабобчи — кабобпаз, машиначи —- маши- надўз. .

машқ. Сифат ясовчи аффикслар тагига чизинг. Ҳар бир сифат ясовчи қўшимчага услубий-семантик ва функционал-услубий тавсиф беринг.

Намуна: савлатли чол — серсавлат чол. -ли сифат ясовчи­сида «асоедан англашилган предмет-ҳодисага эгалик» семаси мав­жуд, бетараф; сер- префиксида «асегсдан англашилган предмет- ҳодисага эгалик ва шу ҳодисанинг ортиқлиги» семаси бор, китобий.

Гулли кўйлак — гулдор кўйлак, жаҳлли одам— жаҳлдор одам — сержаҳл одам, савлатли йигит— сав- латдор йигит, жозибали қиз — жозибадор қиз, шохли дарахт— сершох дарахт, ақлли бола — боақл бола, тартибли тўй — батартиб тўй, вафоли ёр — вафодор ёр, сувли олма — серсув олма.

машқ. Бадиий адабнёт ва матбуот саҳифаларидан сифат ясовчи аффиксларнинг нотўғри ищлатилиш ҳолларига 10-15 та ми- сол топиб ёзинг ва таҳрир қилинг.

Намуна: Бу йил шоли экиш учун ҳосилдорли ер- лар танланди. (Газетадан.) (Бу гапда -ли аффикси ор- тиқча).

машқ. -ли, -дор, сер-, бо-, ба-, -сиз, бе-, но- аффикслари ёрда- мида сифатлар ясанг ва от билан бирикма тузинг. Ҳар бир ясовчи- га хос асосий ва қўшимча маъноларни баён қилинг.

машқ. Нуқталар ўрнига -ли ёки -лик аффиксларидан мосини

қўйиб гапларни кўчиринг. Уларнинг маъно ва услубий фарқини ту- шунтиринг. .

Ватан олдидаги бурчи бундан фахр... роқ, улуғроқ. (С. 3.) 2. Ҳакима — ирода..., қобилият..., ўқишни сева- диган бир студентка. (О. Е.) 3. Тошкент... болалар кўрик ғолиби бўлдц. (Газетадан.) 4. Қиз ўрта бўй..., бир қадар кенг ва қорамтир юз..., кўкракдор, тўлагина эди. (О.)

Икки қават... иморат рўпарасида тўхтаб қолди. (О.)

Дунёда Адибадан йўқ эДи бахт... роқ қиз. (Ми'ртемир.)

Илмий-техник революция ақл.., маълумот.-.. кишилар- ни талаб қилади. (Газетадан.) 8. Ҳунармандлар ўртаси- да ажойиб истеъдод... серзавқ одамлар. жуда кўп (О.)

Кўрпа... чит олишди. 10. Ҳисоб... дўст - ажралмас. (Мақол.)

машқ. Узак морфема ҳолатида ҳам, сўз ёки шакл ясаш ҳо- латида ҳам кела оладиган тил бирликларига мисоллар топинг. Улар иштирокида гаплар тузинг.

Намуна: хон—ўзак морфема: Хон ўз саройини сайр қилди; хон сўзи ясовчи: Китобхонлар конферен- цияси, бўлди; -хон — форма ясовчи: Лолахон гул жди.

§. Морфологик услубият.

Грамматик услубият икки қисмдан иборат:' морфо­логик ва синтактик услубият.

Грамматик шаклларнинг функционал услубий ва эмоционал-услубий хусусиятлари морфологик услубият- да ўрганилади. Морфологик элементлар сўзларни шакл- лантириш, муносабатга киритиш, шу асосда маълум \бир. фикрни ифодалашга хизмат қилади. Шу билан бир қаторда, айрим шакллар ўзи қўшилиб келган сўзга кон- нотатив маънолар ҳам қўшади. Морфологик воситалар- да коннонатив маънолар лексик воситаларга нисбатан озроқ бўлса ҳам, улар турли нутқ услубларида ранг-ба- ранг ҳиссий таъсирчанлйкни ифодалай олади. Айниқса, қўшимчалардаги полисемия, омонимия, синонимия, ан­тонимия ва бошқалар услубий потенцияга эга. Грамма­тик шакллар ва уларнинг вариантлари деярли барча сўз туркумларида учрайди. Ана шу вариантлардан бцрини танлаш, ҳатто оппозитив характердаги грамматик шакл- ларни бири ўрнида иккинчисини алмаштириб қўллаш (кўплик шаклини бирлик маъносида ишлатиш, би- ринчи шахе ўрнида иккинчи шахени қўллаш ва ҳоказо) ҳам муҳим услубий аҳамиятга эга. Бу ўринда матн ва оҳанг муҳим роль ўйнайди.

Сўзлар синга,ри айрим морфологик шакллар ҳам зскириб қолиши (сифатдош шакли: -ған) ёки маълум шевага хос бўлиши (ҳозирги замон шакли: Бухоро ше- ваеида -оп, адабий тилда -яп) мумкин. Бундай шакллар нутқнинг турли функционал услубларида рўёбга чиқади ва ўрни билан услубий вазифа бажаради. Юқорида таъкидланган морфологик услубий имкониятлар тил- нинг ички ривожланиши натижасида пайдо бўлади.

Шундай қилиб, функционал-услубий бўёққа ҳам, ҳиссий-таъсирчан бўёққа ҳам эга бўлгак грамматик шаклларнинг барчаси морфологик услубиятнинг тек- шириш объектидир>. Қайд этилган далиллар билан грам­матик услубият норматив грамматикадан фарқ қилаДи.

Айрим сўз шакллари грамматик маъноси жиҳатидан фарқланмаса-д'а, аммо услубий жиҳатдан нутқ услуб-

ларига муносабати жиҳатидан фарқланиб туради. Бун- га жўналиш келишиги (-га, -ка, -а, -на) шакллари мисол бўлади.

§. От шакллари услубияти.

От услубий имкониятларга бой бўлган сўз туркум- ларидан биридир. Отнинг ҳар бир грамматик катего- риясида ҳам, функционал шаклларида ҳам услубий имкониятлар катта. От шаклларида ҳиссий таъсирчан- лик бошқа туркумдаги сўзларга нисбатан ёрқинроқ акс этиб туради.

§. Кўплик шаклининғ услубий хусусиятлари.

Кўплик шаклидаги от барчат нутқ услубларида ишлатилади. Отнинг. кўплик шакли бирлик" маъноси- ни, бирликдаги от кўплик маънбсини ифодалаши мумкин. Кўплик шаклидаги отларга нисбатан бирлик- даги отларда таъсирчанлик ортиқ бўлади. Чунки мета- форик қўлланадиган отларнинг деярли барчаси бирлик шаклда бўлади. Масалан, хўроз, тулки, шер, туя каби- лар бирлик шаклдагина кўчма маъно ифодалайди.

Отлардаги кўплик -лар шакли орқали ифодаланади. -лар қўшимчаси полисемантик хусусиятга эга. Бу аффикс турли сўз туркумларига қўшилиб келиб, ҳар хил семантик услубий вазифа бажаради. Жумладан, отлар­га бирикиб, нарса ва ҳодиеаларнинг бирдан ортиқ но- маълум миқдорини ифодалаш билан бирга яна қуйида- гича маъно ва услубий бўёқ ҳосил қилади:

Доимий, ўзгармас миқдорий белгига эга бўлган от- лар, яъни якка ва жуфт предметларнинг номлари кўп- ликда ишлатилмайди. Бундай отлар таркибидаги -лар шакли маъно кучайтириш учун хизмат қилади: Кўзла- римга бунча тикилдинг, айт-чи, жон қиз, не сир'ци бил- динг? (Э... Неъматов.) Тилларингдан асал томади, бо­лам. (X. оғз. иж.)

Бирлик шаклидаги қариндошликни билдирувчи от негизларига қўшилганда ҳурмат маъносини билдиради:

Оға, соғ борсангиз, аввал Дадамларга салом айтинг. ^ '

Юг.уриб чиққан ул мушфиқ Онамларга салом айтинг. [Ҳ. Ҳ-)

Атоқли отларга қўшилганда умумлаштириш, жам- лаш; мавҳум маъноли отларга қўшилганда эса кучай- тириш, бўрттириш маъноларини ифодалайди: Тур'руной- лар, Мирзачўллар, азоблар, ғазаблар каби.

-лар аффикси олмошларга қўшилиб келганда ҳам маънони кучайтириш учун хизмат қилади: Вой, бу одам нималар тдеяпти ўзи? (Газ.)

Феъл негизига -лар аффиксини қўшиш орқали ҳара- катни бажарувчи шахсга нисбатан ҳурмат йфодалана- ди: РектОр келдилар.

Сўзларда -лар ва эгалик шаклининг ўр(ни ўзаро ал- \ маштлрилса, ҳурмат объекти ҳам ўзгаради. Чоғиш- уиринг: Бу киши директоримизнинг қизлари (ҳурмат директорга қаратилган). Бу киши директоримизнинг қизилар (ҳурмат директорнинг . қизига қаратилган). Биро<р( шахсга нисбатан ўта ҳурмат ифодалаганда от не- гизидаги эгалик аффиксидан сўнг ҳам, феъл негизига ҳам -Лар аффикси қўшилади: Дадамлар келдилар.

-лар аффикси жуфт ҳамда саноқ сондан кейин нуме- ратив бўлиб келган отларга қўшилмайди: Меҳр-муҳабт бат кўреатди гапини Меҳр-муҳаббатлар кўрсатди; «Бир пиёла су'в»ни «бир пиёлалар сув» деб ишлатиб бўлмайди. Худди шунингдек, от олдидан турли миқдор ифодаловчи сўзлар келганда,, шу от -лар аффиксини қабул қилмайди: Оз талабалар, кўп практикантлар,

унта гучкалар. бир неча қаламлар каби сўзлар таркиби- даги -лар аффикси ўринсиздир.

-лар аффиксининг сўз таркибидаги ўрнини ўзгарти- риш шу сўз семантикасига таъсир қилади, Чоғишти- р и н г: бщйларча (равиш) — болачалар (III шахе,

кўпликдаги от), китобецзлар (китобга эга эмас щахс- лар)—китобларсиз (бекитоб)

Кўринадики, -лар аффикси ўзининг турли семантик- услубий хусусиятлари билан оғзаки ва ёзма нутқни жон- ли ва таъсирчан қилади. Бундан ўринли фойдаланиш бадиий асар.қимматини ошир|ади.

§. Эгалик шаклларининг услубий хусусиятлари.

Эгалик аффикслари [-м (-им), -инг, (-кг), -и - имиз \-миз), -ингиз (-игиз), -лари] предметнинг бирор шахе ёки хрдисага қарашли эканлигини кўрсатади. Отларда- ги бу эгалик аффикслари айни замонда ҳам шахе, ҳам сон маъносини ифодалайди. Маъно ва усЛубий талабга кўра қаратқич ҳам, қаралмиш ҳам бирликда ёки кўп- ликда (менинг болам—бизнинг болаларимиз), қаратқич бирликда, қаралмиш кўпликда ёки аксинча бўлиши мумкин (менинг болаларим — бизнинг бола). Узбек тилида эгалик, қар(ашлилйк тушуичаси ихчам ифодала- нади. Яъни сўз бирикмаларида қаратқич тушир'илиб қолдирилса ҳам, предметнинг кимга ёки нимага тегишли эканлиги қаралмишдаги эгалик формасидан- билиниб туради: ручкам сўзидаги -м— биринчи шахе бирлик формаси "менинг ручкам тушунчасини бемалол ифода этади. Аммо эгалик аффиксли сўзлар олдидан қаратқич формали кишилик олмошлари келтиррлса, хусусий хос- лик, аниқ қарашлилик маъиоеи ёрқин ифодаланади. Чоғиштиринг: ручкам — менинг ручкам; ўғлим — менинг ўғлим.

Ҳозирги ўзбек тилида эгалик тушуичаси қуйидаги йўллар билан ҳоеил қилинади: 1) эгалик кўрсатувчи

аффикслар: -им (-ж), -инг (-нг), -и {-си), -имиз (-миз), -ингиз (нгиз), -лари.

чиқиш келишиги формаси -дан орқали (Бу мол- лар кимдан? Абдураҳмонбойдан — Абдураҳмонбойнинг моллари);

'эгаликни ифодаловчи махсус сўзлар ёрдамида (эга, ҳарашли, хос каби: бу ерлар о/самоа хўжалигига царашли).

Кўринадики, эгалик категориясида ҳам синонимия мавжуд. Ана шу синонимлардан нутқ вазиятига мосини танлаб ишлатиш услубий имконият яратади. Шунингдек, эгалик аффикси айрим сўзларда. соф қарашлилик маъ- носидан ташқари, ҳиосий-таъсирчан бўёқ ифодалаши мумкин. Улар қуйидаги кўринишларга эга:

мурожаатда қўлланувчи (болам, қўзим, лобарим, азизим, онам каби сўзлар таркибидаги эгалик аффикс- лари сўзловчининг хусусий муноеабатини ифодалаб, ҳиссий таъсирчанликни оширади: Келиним тилла чицди. Лекин сен мени куйдираётибсан, болам? (П. Қ.) Хоним, шоҳим каби сўзларда зса шахсга ҳурмат маъноси ифо­даланади;

бирор шахени ўзига таниш ёки яқин тутишни ифо- далайди. Бу ҳол кўпинча қариндошлик билдирувчи сўз­лар таркибида учрайди: Мамажон акам бўлсангиз ту- ринг ўрнингиздан. (Ғ. Ғ.)

киноя, кесатиқ ифодалайди: — Хўш, сизча нима қилишим керак, ўщмишли акам — деда Иўлчи Абду- ихукурга.-(0.)

субъектив баҳо шаклли сўзларга згалик аффикси қўшилганда кичрайтиш-эркалаш маъноси янада. ку- чайтирилади. Чоғиштиринг: онажон — онажоним, тойчоқ — тойчоғим, жоним — жонгинам;

қариндош-ур(уғ маъносини ифодаловчи сўзларда кўплик формасидан блдин қўшилиб, шу шахсга нис­батан ҳурмат, таъкид маъносини ифодалайди: дадамлар, ойимлар.

Бадиий асарларда, оғзаки нутқда таъсирчанлик, кам- тарлик, мағрурланиш маъноларини ифодалаш учун эга- лкк аффикслари шахслар бўйича алмаштирилиб қўлла- ниши мумкин. Невараси бунча ширин бўлмаса одам- нит,:—деб чол қизчани қучрқлаб кўтарди. (С. А.) Мисолда учинчи шахе бирлик шакли биринчи шахе бир­лик (неварам) маъносида ишлатилган. Қизимиз янги фарзанд кўрди,— деди Ойша хола. Биринчи шахе кўп­лик шакли шу шахенинг бирлиги ўрнида ишлатилган.

Қавм-қариндошлик атамаларида шахе шакллари эвфемистик маъно бериш мақсадида алмаштирилиб қўл- ланади: Ойиси, қизчага нима олиб келдингиз? Тоғангиз саводсиз бўлса ҳам, дунё ишларини яхши тушунар эди. (С. А.)

Эг-алик кўпинча белгили ифодаланади. Баъзан наз- мий нутқда шеърий қофия, вазн талабига кўра қарал- мишдаги эгалик аффикси туширилиши мумкин:

Бизнинг колхоз тўқ колхоз,

Қўйли, сигирли колхоз (X. оғз. иж.)

Бирор! шахе, ҳодиса ёки воқеани таъкидлаб, ажратиб, бўрттириб кўрсатиш мақсадида учинчи шахе эгалик қў- шимчаси плеонаетик ҳолда ишлатилади: сингли — синг- лиси, кўнгли — кўнглиси, бири — бириси каби.

I ва II шахе эгалик аффикейнииг ҳар икки сон шакл­лари ҳар қандай от, олмош ёки отлашган сўзларга қўши- лавермайди. Кўпинча миқдор тушунчаси билан боғлиқ бўлган ўзакларга эгалик аффиксларининг бирлик шакл­лари қўшилмайди. Бундай Сўзлар эгалик категорияси- нинг кўплик формасидагина қўлланади: Ҳаммамиз, бе- шовимиз. Худди шунингдек, -ники аффикси билан ҳам еинонимлик ташкил этади:

Қайнашим чашмадан теран жойдандир,

Сен фақат менинг бўл, меники, менинг. (О. Матжон.)

Эгалик аффиксларини ўз ўрнида ишлатмаслик се- мантик-услубий хатоларга олиб келади: — Наҳотки \_мени севиб долган бўлса?—дедим мен ўз-ўзимга (У. У.) Бу гапда ўзимга-ўзим деб қўллаш тўғри бўлади.

§. Келишик шаклларининг услубий хусусиятлари.

Отларнинг бошқа туркумдаги сўзларга муносабати- ни кўрсатувчи келишик шакллари ва уларнинг вариант- лари ранг-баранг услубцй бўёққа эга. Келишик аффикс- лари ўзаро синонимик муносабатга киришишдан таш- қари, бошқа грамматик шакллар-, кўмакчи сўзлар билан ҳам синонимлик ҳосил қилади. Бу маълум бир келишик формасидаги хусусий семаларнинг бошқа келишик аф- фикслари ёки кўмакчи сўзлардаги хусусий семаларга 4 магьнодош, вазифадош бўлиб келиши натижаси, яъни келишик шаклларининг полисемантик хусусиятидан келиб чиқади. Турли келишик аффиксларининг вазифа­дош қўлланиши келишик шакли ва кўмакчи сиионимия- си, Келишик аффиксларининг белгили ва белгисиз иш- латилиши, уларнинг турли Контекстдаги маъно нозик- ликлари услубий аҳамият касб эта'ди.

Қаратқич келишиги шакли бетараф нутқ услубида: -нинг сўзлашув нутқида -ни (мени китобим — Бухоро шевасида) шеърий нутқда -н шаклида учрайди.

Китобий нутқда биррнчи шахе кишилик олмошлари- га қаратқич келишиги формаси -им шаклида қўшилади: Меним энг бахтли кунларим соғлиғимдан айрилмас- лик. (Ҳ.Ҳ.) ...

Нутқда қаратқич келишиги белгили ва белгисиз қўлланиши мумкин. Белгили қаратқичли сўзларда хусу­сий хослик, аниқ қарашлилик ифодаланса, белгисиз қаратқичли сўзларда эса умумий хослик маъноси бўла­ди. Чоғиштиринг: Каримнинг боғи — мактаб боғи. Шеъриятда қофия, вазн талабига кўра қаратқич белги­сиз ишлатилаверади: Баҳор, ёз ва кузнинг зебоси пахта, Ширин тўй, қиз-куёв либоси пахта. (Ш. Саъдулла.)

Айрим қаратқичли сўз бирикмаларида қаратқич кели­шиги фақат белгили ишлатилса (I ва II шахе кишилик ол- мошларида), вақт тушуичаси билан боғлиқкўпгина бирик- маларда эса белгисиз ишлатилишни талаб қилади.

Ч о ғ и щит. и р..1}. н г: менинг болам -—мен болам, деб ..бў-ша'йди, жума куни— жуманинг Куни, деб бўлмайди.

Узбек тилида ҳар бир келишик ўзига хос шакл ва

маънога эга бўлиб, гапда маълум бир синтактик вази- фани бажаради. Аммо ҳар бир келишик шакли ўз вази- фасини бажариш билан бирга, баъзан бошқа-бощқа ке- лишикларга хос бўлган вазифа ва маъно муносабатла- рини ҳам ифодалаши мумкин. Жумладан, қаратқич» келишиги аффикси ўзи қўшилиб келган сўз билав. биргаликда аниқ хослик, умумий хослик, бу'туннинг бў~ лаги, тўдадан ажралганлик, ўхшатиш, қиёс қилиш каби: қатор семантцк-услубий маъноларци ифодалайди. Юқо- рида қайд этилган семалар бошқа келишик шакллари- нинг шундай маъносига тўғри келса, масалан, қаратқич келишиги ифодаланган тўдадан ажралганлик маъносини чиқиш келишиги аффикси -дан ҳам ифодалайди. Шунинг учун ҳам Талабаларнинг бири сўзлади.— Талабалардан- бири сўзлади гаплари синоним ҳолатда ишлатилавера- ди. Шунингдек, қаратқич келишиги шакди -нинг отнинг : функционал шаклларидан бири қарашлилик шакл» -ниш билан айрим ҳолларда, яъни қарашли нар'са жуда аниқ бўлиб, шу нарсани нутқда ифодалаш шарт бўлма- са ёки нутқ тежамжорлиги зарур бўлганда синонимлик: ҳосил қилади: дўстимнинг ручкаси — ручка дўстимники,, колхознинг йилқиси— йилқи колхозники каби. -ники а!ффикси аслида қаратқич кўрсаткичи -нинг ва -ки аффиксларининг бирикувидан ҳосил бўлган: -нинг + ки>ники ҳозир содда аффиксдир.

Шеърий нутқда қаратқич ва тушум келишикларр қў- шимчаси -н шақлида учраб, омонимлик хусусиятига эга бўлади.. Бу форманинг қаратқич ёки тушум келишиги: маъносини ифодалаши фақат контекстда билинади: Тепасида учар гала қуш, Арғимчоғин дарёга солиб. (3.) Бу гапда тушум келишигидаги от феъляи (бошқариб кел- моқда.

Қаратқич келишиги қўшимчаси -нинг бадиий асар- ларда персонаж нутқинй индивидуаллаштиррш учун -нге шаклида ҳам ишлатилади: — Э, э; цўй ўша одамёввойи- ни! Турқини кўрсам этим жунжикади! На қилган ишини- тайини бор, на салом-алигини... деди дадам менга юк машинаси томон бораётиб. (Н. Қобул.)

Қаратқич келишиги шаклининг талаб қилинмаган жойда ўринсиз ёки такрор ишлатиш нутқни тўмтоқлаш- тиради: Уйғуннинг шеърларининг мазмуни теран гапи- да биринчи сўздаги-нинг шақли ўринсиз.

Тушум келишиги формаси -НИ ; ^ўчпатчуи-

нутқи услубларида -н шаклида г щ

Бутқ вазияти, шеъриятда вазн талаби билан бу келишик белгили ва белгиеиз ишлатилиши мумкин. Тушум келишиги белгили ишлатилганда, сўзловчи ва тингловчига маълум бўлган предмет ёки воқеа-ҳодисани ифодалайди (Мен китобни олдим, тингловчига . маълум китоб). Тушум келишик белгиеиз ишлатилса, номаълум- лик ёки умумийлик ифодаланади. (Мен китоб олдим, умуман китоб). Тушум келищигидаги от олдиндан кўр- сатиш, белгилаш олмошлари аниқловчи бўлиб келса, -ни шакли, албатта, сақланади: барча ишни бажардим, шу китобни олдим. Худди шунингдек, эгалик .қўшимчали отлар ҳам белгили тушум келишигйда йшлатилади: Де- >вории газетамизни ўқинг. Овозини эшитдим.

Тушум ва чиқиш келишвдешаклларининг вазифадош қўлланишн бутун ва бўлак, тўла'Ъа қисм маъно муноса- батига асосланади. Утимли феълдан англашилган ҳа- ракат бутунга (тўдага) тўла ўтмай, унинг бир қисмига ўтгани маъноси англашилса, тушум келишиги аффикси ўрнида чиқиш келишик шакли йшлатилади: Нонни енг

(ҳаммасини), нондан енг (бир қисмини). Танча устида ётган папиросдан олиб лампадан тутатди. (О.)

Баъзан тушум келишик шакли ўрнида чиқиш кели­шик шаклининг ноўрин ишлатилганлигини кўрамиз: Тилни ёрай дейди-я, тилни,— деб мулла узумдан пащос туширди. (С. Равшанов.) Гапдаги пащос туширмоқ. ибораси бир наррани охирйгача емоқ маъносини ифо-. далайди. Худди шу маъноси билан бу ибора чиқиш ке­лишик шакли ифодалагаи (бутуннинг қисми) маъно- сига зиддир. Шунинг учун бу гапни тушум келишигида ифодаланадиган (бутуннинг ҳаммаси) маъноси билан боғлаб тузиш мақсадга мувофиқдир... узумни пащос, туширди.

Экспрессии эҳтиёжни қондириш, нутқда воқеликнинг -ўзаро Нозик фарқларини аниқ ва равшан ифодалаш учун тушум ва чиқиш келишиги аффикслари ҳамда ҳақида, тўғрисида кўмакчилари синоним ҳолатда ишлатилади: Камчиликларни. гапирди (камчиликлар нималигини, нимадан иборат эканлигини), камчиликлардан гапирди (бир қисм камчиликлар нималигини), камчиликлар ҳа- цида гапирди (барча камчиликлар ва ш.у камчиликлар жараёни нутқ объекта эканлиги).

Жўналиш келишиги аффикси -га, -ка, -қа. Эски ўзбек тилида -ға, сўзлашув нутқида -а, -на, -я шаклларида учрайди. Жўналиш келишик шаклининг турли вариант- лари функционал-услубий вазифа бажаради. Бу ва- риантлар насрий асар'ларда турли персонажлар нутқи- да индивидуаллаштириш воситаси бўлса, шеърий асар- ларда шеърий вазн, қофия талаби билан ишлатилади:

Катта рўзғор эди, қолди ўзима, '

Қулоқ солинг, ёронлар, айтган сўзима,

Кўп одамлар мункир келиб тузима,

Томир-тувғон душман бўлган кунларим,

(Э. Жуманбулбул.}

.Жўналиш келишигидаги сўз лексик-семантик жиҳат- дан ўринга тегишди бўлганда, жўналиш келишиги кўр:- саткичи ўрнига ўрин-пайт келишик шакли ишлатилииш мумкин. Бу икки келишик шаклларининг функционал алмашинуви сўзлашув. нутқида, фольклор асарларида кўпроқ учррйди:

Тонг отмай қайда борамиз пиёда,

Шукур қилиб, бунда қайтиб келинглар. (X. оғз. иж.)

Турли услубий мақсадлар учун жўналиш ва чиқиш (Акаси келганидан хурсанд—акаси келганига хурсанд), жўналиш ва тушум (Гапингизга тушунмадим — гапи- нгизни тушунмадим) келишик шакллари функционал- алмашиниб қўлланиши мумкин.

Жўналиш келишик қўшимчаси аталганлик, сабаб,. ҳаракат юз берган ўрин каби маъноларни билдирганда,,. худди шу маънони ифодаловчи кўмакчилар билан сино- нимлик ташкил қилади: Чоғиштиринг: -га//учунг укамга олдим — укам учун олдим; айтишга келдим -— айтиш учун келдим;

Қўша қаримоққа муҳр бўлади

Ҳаётда икки лаб қовушган бир зум. (Ғ. Ғ.)

-га // билан: Кўнглим қувончларга тўлди.

-га/ /узра: Борлиқ узра тушганда оцтом, Зайнаб қўйди далага қадам. (Ҳ. О.)

Урин-пайт келишик аффикси -да, ўрин маъносидан ташқари, пайт билдирувчи сўзларга қўшилиб, пайт маъ- носини ҳам ифодалайди. Бу келишик шакли ўрин маъно- еида доимо белгили ишлатилади. Пайт маъносини ифо- далаганда эеа баъзан тушириб қолдирилиши мумкин.

Меҳнат завқи тутар ўлкани,

Саҳар кетар чўпон тоғига. (Ҳ. О.)

Ез ёпинчиғингни қўйма, қишда ўзинг биласан. (Ма- :қол.) Ер ҳайдасанг куз ҳайда, куз ҳайдамасанг юз ҳай- да. (Мақол.)

Вақт, фасл маъносини ифодаловчи сўзларда ўрин- пайт ва чиқиш келишиги қўшимчалари синоним бўлиб кела олади: Уқиш сентябрь ойида бошланади. Уқиш сентябрь ойидан бошланади.

Урин-пайт келишик аффикси англатган маънолар тсўмакчи сўзлар маъносига тенг келади. Бундай вақтда улардан грамматик шаклларнинг такроридан қочиш, фикр;ни аниқ ва равшан ифодалаш учун синоним ҳолат- да фойдаланилаверади: Телефонда гаплашди — телефон орқали гаплашди. Ручкада ёзди — ручка билан езди. Аммо ҳамма вақт ҳам келишик шаклларини кўмакчи- лар билан алмаштириб бўлмайди. Автобусда келдим тапини Автобус орқали келдим деб бўлмайди.

Урин-пайт келишигидаги сўзлар гапда уюшиб. келса, келишик аффикси ҳар бир\_бўлакка алоҳида ёки энг кейинги бўлакка қўшилиб келиши мумкин: Ўроқда йўқ, .машоцда йўқ, хирмонда ҳозир. (Мақол.)

Шу шаҳар, шу кўча, шу бинода мен

Баҳра олар эдим фандан, илмдан. (К. Ашур.)

Чиқиш келишик қўшимчаси -дан, шеърий нутқда -дин (архаик)', сўзлашув нутқида -нан, -тан вариантла- рида ишлатнлади:

Мард йигит душманнан олар қастини. (Э. Жуман- булбул.)

Ғурбатда ота-онадин айрилиш устига суюк ёрдан айрилиш ўлимдан минг марта қаттиқроқ. (Ҳ. Ҳ.)

Чиқиш келишиги ҳам турли матнларда қаратқич, урин-пайт келишиги ҳам'да кўмакчилар билан синони- мик қатор ҳосил қилади. Чоғ и штир инг: Қариндош- лардан бири — қариндьшларнинг бири; Мен гўзалнинг ҳажридан (ҳажр|ида) куйиб, чиққан эдим ахтариб ви- сол-. (О.) Диссертация ҳимоясидан гапиринг.— Диссер­тация ҳимояси ҳақида гапиринг.

Чиқиш келишиги қўшимчаси -дан аниқ отларга қў­шилганда бутуннинг бўлагини йфодалайди: Аччиқ чдй- дан бир стакан ичишди.— Аччиқ, чойдан бир стакандан ичишди. Мавҳум ва жамловчи отларга қўшилиб келган­да бутуннинг бўлаги маъноси англашилмайди: Туҳмат-

дан қочди, Армиядан гапирди каби.

§. Субъектив баҳо шаклларининг услубий қўлланиши.

Ҳозирги ўзбек тилида -гина (-кина, -қина), -ча, -чоқ,. -чак, -лоқ, -жон, -хон, -ой, -вой типидаги аффикс ва аффиксоидлар сўзловчининг объектив борлиққа, ўа нутқига бўлган модал муносабатини билдириб келувчи. субъектив баҳо шаклларидир. Бу шакллар севиш, эрка- лаш, кучайтириш, камситиш каби коннотатйв маънолар|- ни ифодалайди. Субъектив баҳо шаклларидаги турли. қўшимча маънолар бадиий асарларда персонажларнинг ўзига хос хусусйятларини: улардаги дилкашлик, му- лойимлик, ёқимлиликни очишда, баҳолашда муҳим ус­лубий аҳамиятга эга, Кичрайтиш-эркалаш шакллари ҳам нутқ жараёнида ишлатнлади. Шунинг учун ҳам- уларнинг маънолари нуГқнинг умумий мазмунига боғ- лиқ бўлади.

Субъектив баҳо шаклларидаги синонимия, полисе­мия, уларнинг турли нутқ услубларига хослиги бу воси- таларнинг услубий вазифасини белгилайди.

-ча морфема-си функционал нутқ услубларининг бар- часида бир хилда ишлатилади.-ча формасида объектив^ кичиклик маъносидан ташқари, субъектив баҳо маъноси ҳам ифодаланади. Чоғиштиринг: қозонча, тақсим- ча, дафтарча, болача, йигитча, хотинча, -ча аффикс» айни замонда кичрайтиш ҳамда эмоционал маъно ифо- далай олади: Кенга холдинг, тулкичам, кеч келдими эч- кичам? (Эртак.) Атоқли отларга -ча морфемаси қўшил- ганда эса сўзловчининг салбий эмоцияси бўрттирилади: «Шундай эмасми, Файзича?— деб сўради бой. (С. А.} Шунингдек, -ча формаси эгалик аффикслари билан ён- ма-ён келиб, ўрни билан кесатиш, иичинг, ҳазил маъно- ларини ҳам билдиради: Ойимачамиз, хотинчангиз каби.

-ча морфемаси субъектив баҳо ифодалашда баъзи бир бошқа баҳо формалари билан синоним бўла олади: Қизча — қизалоқ, тойча — тойчоқ, келинча — келинчак каби.

-гина (-кина, -қина) шакллари нутқда айириш, чега- ралаш маъносини ифодаловчи юклама ҳамда эркалаш маъносини ифодаловчи субъектив баҳо шакли сифатида ишлатилади. -гина модал шакл ясовчи бўлиб келганда отларга эгалик ва келишик аффиксларидан олдин қў- шилади ва урғу олади. Худди шу хусусият унга модал муносабат—- кучайтириш имкониятини беради. Бу

аффикснинг кучайтириш маъносини ифодалаши қайси сўз туркумига бирикиб келиши ва матига ҳам боғлиқ- дир. -гина (-кина, -қина) аффиқслари отларга қўшилиб келганда сўзловчининг тингловчига бўлган турлпча му- тюсабатини кучайтиради: Бўйгинангдан ўргилай; Ойи- :жон, ойи-я, бошгинам оғрийди-я! (Қўшиқдан.)

Тилимизда айрим сўзлар ўз мустақил маъносини йўқотиб, кичрайтиш-эркалаш маъносини, ифодаловчи .аффиксоидларга айланиб қолган. Бундай аффиксоид- лардан — -жон, -хон, -ой, -нисо, -шо, -бой -(вой), -бек, -той, -бону, -гул кабилар сўзлашув нутқида, айниқса, бади.ий услубда кенг қўлланади. Бу аффиксоидлар се- .виш, эркалаш, ҳурмат, ҳазил каби модал маъноларни ифодалайди. Бу тип аффиксоидлардаги қўшимча эмо- дионал-экспрессив' маъно бир-бирига яқин бўлганлиги учун ўзаро синонимик қатор. ташкил этади: Дилбар- жон — Дилбархон — Дилбарой, Салимбой — Салим- бек — Салимшо каби. Бундай синонимик қўлланиш лутқ ранг-баранглигини таъминлайди.

Эркалаш оттенкали субъектив баҳо шаклларидан айримлари фақат кишиларга атаб қўйилган номларга, қавм-қариндошлик билдирувчи сўзларга қўшилади ва 'бу аффикслар, асосан, эрк^гйш, севиш ҳиссини ифода- .лайди.. -бой, -бек, -шо, -мирза, -қул кабилар эркаклар ;исмига; -ой, -гул, -бону, -бека, -биби, -нисо кабилар хо- тин-қизлар исмига қўшилади. . Келтирилган ҳар иккала тип аффиксоидларнинг баъзилари ўзаро ички синонимик, қатор ташкил этади: Матлабхон Цжон Цой//нисо-, Эр- гашжон //бойЦбек//қул.

Айрим эркалаш оттенкали аффиксоидлар нутқда кам қўлланмоқда (-қул, -нисо, -бекач, -бону). Шу билан бир қаторда ўзбек тилида, айниқса, ёшладо нутқида баъзан эркалашнинг русча шакллари учрайди: Назарчик (На­зар), Лоляч'ка (Лола), Адик (Адиба) каби. Айрим рус­ча шакллар ўзбекча эркалаш шакллари билан синоним тарзида ҳам ишлатилмоқда.

Дедилар бир йиғинда, керакмас ҳеч хон демоқ,

Хайрихоннинг ўрнига Хайричкаси яхшироқ.

(В. Абдуллаев.)

Бу ўринда жон сўзининг лексик маъноси ва аффик- соид. бўлиб келишини изоҳлаш ҳам ўринлидир. Жон лексик бирлик сифатида ингрет-коннотатив маъно- га эга бўлиб, лаббай сўзига услубий синоним- бўлиб келади. Бу сўз аффиксоид ҳолатида услубий бетараф сўзларга адгрет-коннотатив маъно қўшиш учун хизмат қилади. У такрор қўлланиб ҳам сўз, ҳам аффиксоид ҳо- латида бир негиз ташкил қилганида эса ундаги таъсир- чанлик янада кучли бўлади:

Ватаним чаманзор, ёруғ зди йўл,

Мактаб жонажоним, чин уйим бўлди. (Зулфия.)'

Жон аффиксоидининг сўзга қўшилиш ўрни қатъий эмас. У нейтрал сўз охирига, олдига ёки ҳар икки томо- нига қўшилиб келиши мумкин: Гулноржо'н, жон Гулнор, жон Гулноржон. Бундай қўллаш сўзловчининг ҳис-ҳая- жони, нутқининг функционал услубига боғлиқ.

Субъектив баҳо шакллари ифодалаган коннотатив; маънолар ўзи бирикиб келган негизлар англатгак лексик маънога уйғун'бўлиши қерак. Акс ҳолда, услу­бий нуқсон вужудга келади. Жумладан, кичик сўзи семантикасида белги миқдори камлиги англашилади.. Шунинг учун ҳам унга кичрайтиш маъноли -ча аффикси қўшил-майди (кичикча дейилмайди). Балки эркалаш маъ­ноли -кина аффикси қўшилади (кичкина). Катта сўзига ҳам кичрайтиш аффикси -ча қўшилмайди (каттача дейилмайди). Чунки бу сўздаги белги-миқдор даражаси ортиқлиги бунга йўл қўймайди. Бу ҳодиса қолган бар'ча. субъектив баҳо шаклларига ҳам тааллуқлидир.

Тил бир хил элементнинг такрорини ёқтирмаса-да,. сўзловчи ёки ёзувчи маълу.м услубий мақсад учун сўз ёки сўз шаклларини қават-қават ишл’атаверади. Қават- ланиш Лексик (улуғ айём кунлари; туз намак бўлдик; бош-оёқ сарпо қилди), морфологик (кўрпачача, қиза- лоцча, бўталоцча) кўринишларига эга. Субъектив баҳо- шаклларини қаватлантириб қўллаш орқали нутқ таъ- сирчанлиги оширйлади, тасвирланаётган-воқеа-ҳодисага, салбий ёки ижобий муносабат таъкидланади. Субъектив баҳо шаклларидаги плеоназм шу шаклларга хос кич­райтиш ва эркалаш маъноларининг бир-бири билан уз- вий боғланганлигидан келиб чиқади. Бундай такрорлан- ган аффикснинг биринчи қисмй кўпинча кичрайтиш маъносини билдирса, иккинчи қисми эркалаш оттенка- сига эга бўлади. Субъектив баҳо шаклларига. хос бўл­ган юқорида қайд этилган коннотатив маънолар бадиий тасвирда нутқнинг ифодали бу'лищини таъминлайди. Шунинг учун.ҳам ёзувчиларимиз ўз асарларида бундай қўшимчали сўзлардан ўнумли фойдаланадилар.

Отнинг функционал шакллари орасида ўхшатиш шак- ли ҳамда жуфт ва такр'ор шакллари алоҳида услубий- белгилари билан ажралиб туради.

Ухшатиш шакли -дек (-дай) аффикси ёрдамида яса- лади ва нарса ёки шахсни белги жиҳатдан -дек аффикс- ли сўз билдирган нарсага, шахсга ўхшатади, ўхшаш- лигини билдиради: шердек кучли, асалдай ширин каби.

Ухшатиш шаклли сўзлар бадиий нутққа хос бўлиб, еифатлаш усулида кўп ишлатилади. Айниқеа, табиат.' тасвири, портрет чизишда, ижобий ёки салбий қаҳрамон- ларни тавсифлашда асосий лексик восита бўлади.

Отнинг жуфт формалари (қозон-товоқ, қулоқ-мия, оғиз-бурун) умумлаштириш ва маъно кучайтириш учун кўпинча бадиий нутқда ишлатилади. Отнинг такрор формалари эса кўплик ва айни замонда маънони кучай­тириш оттенкасига эга; омбор-омбор ғалла, тоғ-тоғ пах­та, қатра-қатра ёш, олам-олам қувонч каби.

; 1-машқ. Ажратилган сўзлар таркибидаги кўплик шаклининг сейантик-услубий хусусиятларини аниқланг.

1. Кўзлар меня этдилар хумор,' Табассумлар ёқиб қолдилар. (Б. Бойцобилов.) 2. Қушбеги жанобларининг ишқ ва муҳаббатдан ҳам хабарлари бор. (С. Л.) 3. Қоп яна бир марта ариққа юмалаб тушганда, уни қўлларим ^билан уриб йиғлаб юбордим. (П. Қ.) 4. Қизлар мажли- си — гуллар, лолалар, тўтилар, қумрилар мажлиси! (Л. Код). 5. Дурует,\_шскии-кўздан оқадиган қонли ёшлар бу ўтни сўндириш, бу қутишни пасайтиришда эдилар. (С. А.) 6. Ҳеч бир ошйқ ўзидан ажрата олмайдиган шундай аччиқ-чучук хаёллар, яхши-ёмон ўйлар, серташ- виш васвасалар... Одинани бир нафас тинчйтмас эдилар. (С. А.) 7.‘Ҳам яна Эрҳуббн бўладур тағо.

Аммамизнинг эрларидур Нурато. (Муқимий.)

Шунча цийинчиликлар устига хўжайиндаи сира ях- ши сўз эшитмас, очиқ чеҳра кўрмас эди. (С. Л.) 9. Хў- жайин, ўзларининг қўллари тегмаса, ўғилчаларини юборсинлар. («Муштум».) 10. Ёш ойбеклар байроғин

кўтарайлик баландга. (Л. О.)

машқ. Полисемантик -лар аффиксининг ўзи бирикиб келган сўзлар таркибидаги семаларини аниқланг. Унннг турли нутқ услуб- ларида ишлатилиш хусусиятларини изоҳланг.

1. Қиладиган ишим—отларга қараш, кечқурунлари ҳалиги иккй ‘ қизни отлиқ саёҳат қилдириш. (Л. Қ.)

Сочларим тикка бўлиб, этларим жимирлашиб кетди. (А. Қ.) 3. Ҳеч ўйлайсанми: қишлоқда, қишлоқларда

шунча вок^еалар бўлиб ўтди, бойлар, муштумзўрлар бир томон, камбағаллар, батраклар бир томон. (А. Қ.) 4.

Нозиккина қизалоқ эдим. Шунча фалокатла’рдан қандай қилиб омон қолганимга ҳайронман. (У. Ҳ.) 5. Орадан ярим соатча вақт ўтар-ўтмас ўн беш^ўн олти ёшлар ча- масидаги икки йигитча чиқиб кёлди. (Д. Пўлатов.) 6. Бу совғани дадамларга беринг,— деди Мурод. (Ҳ. Пўла­тов.) 7. Ҳурматли Президент жаноблари, азиз меҳмон- лар! (Газ.) 8. Алам, ситам, қайғу, мотамнар! минан кун- нарди, бйларди, жилларди ўткариб журганман. (Э. Ж.)

Ҳозир Мирзо ҳазратлари Султон Аҳмад жанобларига, олтин дастали шамшири хос инъом этадилар. (П. Қ.)

Бошларингиздан ўргилай, катталар, болаларингиз- нинг балоларини олай, катталар, бу салла ва чопонла- рингизни худо ўзларингизга насиб қилсин, катталар... (С. А.)

машқ. Бадиий адабиёт ва матбуот саҳифаларидан -лар қўшим- часи англатган маъноларнинг ҳар. бирига кўплик, жамлаш, умум- лаштириш, ҳурмат, муболаға, кучайтириш, таъкидлаш, чама, тах- мин, пйчинг, киноя каби уч-тўрттадан мисол топинг, уларни матн ичида кўчириб ёзинг ва услубий хусусиятини изоҳланг.

машқ. Эгалик аффиксларини топинг, уларнинг ҳар бирини семантик-услубий ва функционал-услубий тавсифланг.

1. Тожихон ўзларидан ибрат олса, камина куёвла- ридан ибрат олсам, турмушимиз бундан ҳам яхши бўлиб кетса ажаб эмас. (А. Қ.) 2. Бегим хотиржам бўлсинлар, қайтиб боришим билан истакларинй Акбар қори афандига етказаман., (Ш. Саъдулла.) 3. Болам, бирон еринг оғрияптими, нега беш-ўн кундан буён хаё- линг иаришон, гаплашгинг келмайди, сенга нима бўл- ди, жон қизим? (С. Кароматов.) 4. Н а р з и. Қизим, бормисан, омонмисан?

Зулфи. Олимжон акам...

Н а р з и. Олимжонга нима бўлди?

Зулфи. Қишлоқни ҳимоя қилиб турганда. яралан- ди... Сал ўтмай босмачилар Олимжон акамни топиб олиб кетишди.

Нарзи. Вой, шўрим... (Ш. Саъдулла.)

Вой, ғалати гапни гапирасиз-а, домласи, она ўз боласига ёмонликни раво кўрадими? (А. Қ.) 6. Ойиси, ҳой ойиси, болангиз мактаб кетяпти. 7. — Ўғлимиз ҳам Султонмуроддек олим бўлсин!—'деди самимият билан Дилдор. (О.) 8. У ми да. Нима гаплигини Хайрихони- нгиздан еўранг.

Каримжон. Умидахон, сизга нима бўлди, нега менинг Хайрихоним бўлади, қўшнининг қизи-я! (А. Қ.)

9. М а й с а р а. Энди, тақсирим, бевалигим ҳам жонимга тегди.

Мулладўст. Тилингдан аканг, мард қизи, полвон ойим! Мендақа мўмин-мусулмон бу дунё, у дунёни- қй- риштирса ҳам чиқмайди. Ишқилиб, қози уйинг куйгур- ни муттаҳам қил, жонйм тасаддуқ. (Ҳ.Ҳ.)

машқ. Сўзлар таркибидаги кўплик, эгалик аффиксларининг қўшилиш ўрнига- диққат қилинг, Уларнинг ўзаро ўрин алмашиши- Даги семантик-услубий ва функционал-услубий хусусиятларини аниқланг.

Уғилларим— ўғлимиз, болалар — боламлар, -сту- дентлар— студентимиз, сенлар •—сизлар, аканглар — акангиз, мақоламиз — мақолаларим, Алиевлар — Алие- вимиз, профессорлар — профессоримиз, юракларим — юрагимлар, мактабларрмизда—мактабимиздалар, шоир- . ларимиз — шоиримизлар, уйдан чиқди •— уйидан чиқди.

в- машқ. Белгили-ва белгисиз қаратқич шаклли сўзларни аниқ­ланг. Қайси . ҳолларда қаратқич белгисиз ишлатилмаслигини изоҳ- ланг. Белгили қаратқичнинг ўзига хос маъно ва услубий вазифасини- баён қилинг.

1. Ҳар бир .нарсанинг янгиси, дўстнинг эскиси яхши. (Мақол.) 2. Ҳамма йиғилиши билан биз ишга киришдик. (Газ.) 3. Ҳамид Олимжоннинг «Роксананинг кўз ёшла- ри» шеърининг таҳлили бўлди. 4. Севгисин кўзидан со- чади булоқ. Борми .деб севгининг тилга ҳожати?. (Ш.)

Уйда, Кумушбибининг тоғасининг уйида, қизлар маж- лиси, гуллар мажлиси. (А. Қод.) 6. Кампир дадамнинг онаси, қиз амакймнинг қизи Сарвинисо эди. (А. Қ.) 7. Тоғ- ларнинг ба??андлиги узоқдан. кўринади. (Я. Қ.) 8. Чўл- нинг дайди шамоллари ўт-ўланларни силкиб. югурар. (С. Аҳм.) .9. Мақтанганнинг уйини кўр, керилганнинг тўйин.и. (Мақол.) 10. Бухоро давлат педагогика инсти­тута ўзбек филологияси факультета бешинчи курс сту- дентлари шанбаликда фаол иштирок этди. 11. Қурс мажлиси душанба кунига қолди.

машқ. Қаратқич келишик шаклининг вариантларини аниқ­ланг. Бу шаклларнинг бошқа келишик шакллари ҳамда кўмакчилар билан синонимлигини кўрсатинг. Бундай синонимиянинг услубий хусусиятини айтинг..

1. Бу байроқ — ҳар бир жангчи учун. шон-шараф белгиси. (И. Раҳим.) 2. Она халқим, жон-таним маним, Узбекистан — Ватаним маним! (А. О.) 3. Қўшиқчилар- нинг бири куйлади.— Қўшиқчилардан бири к^йлади.

Енбағирда ўтлайди колхоз подаси, Янпрайди чўпон найин майин садоси. (Ҳ. О.) 5. Ойкарамнинг барча топшириқлари бажарилди. (Газ.) 6. Қаттиқчиликнинг қирқи кетиб, бири қолгандир энди. (А. Қ.)

машқ. Уқииг. Тушум келишигидаги сўзларни аниқланг. Ту­шум келишиги шаклининг белгили -ва белгиеиз ишлатилиш сабаб- ларини айтинг. Тушум ва чиқиш келишиги шаклларининг синона- миясидаги услубий бўёқни тушунтиринг.

1. Асрларнинг сўкиб чокини, Кўзларимга суриб хо- кини, Тарихларни бир-бир титурман, Афсоналар топиб битурман. (О.) Дадам бизни кинога олиб бордилар. (VГулхон».) 3. Пазандаси ёпади ширмон, Қарилари ку- тади меҳмон. (Ҳ. О.) 4. Ҳуеайн бу ишни Алишергагина ишониб топшириш мумкинлигини тушунар, чунки у халқ ўртасида шоирнинг эътибори нақадар баландлиги- ни биларди. (Л. Бать.)

Ярашганди қош-у кўзи,

Топилмайди .босган изи,

Уликни тиргизар нози,

Дим ками йўқ, бутун ўзи.

Шуйтиб куйдирган-да бизни. (Э. Жуманбулбул.)

б. Садарайҳонга қўл уриб и-скади, сўнгра шохидан син- дираётган эди... (Л. Қ.) 7. Уз қилмишингизни гапи- ринг,—Уз қилмишингиздан гаииринг.—Уз қилмишингиз ҳақида гапирийг. 8. Кўрган-кечирган хотираларидан сўзлйди.—Кўрган-кечирган хотираларини сўзлади. 9. Ер- мат Йўлчининг енг учини тортди.—Ёрмат йўлчининг енг учидан тортди. (О.) 10. Хурмодан уч килодан ол- дик.— Хурмонй уч килодан олдик.

машқ. Гапларни ўқинг, қаратқич ва тушум келишиги шакл­лари ўринли қўлланганми? Ҳар бир келишик шаклини ўз ўрнига қўйиб, кўчириб ёзинг.

1. Болаларни сон-саноғи йўқ. 2. Бу ниманинг оқи- бати? Ҳаётнинг билмасликни оқибати. Агар бутун га- римдо;р(ининг кўрган бўлганингизда билардингизки... (Ф. Мусажонов.) 3. Э, укам, соатнинг тайини борми бизни ишда? (У. У.) 4. Одамларни кўнглини топиш керак.

Павел Корчагин образи ватаннинг севишга ундайди.

— Ойижон, бу кимни укаси? — Сани еинглинг,- қиза- лоғим!—Мени еинглим?!—ҳайрон боқиб турарди Нази­ра. (Газ.) 7. Сен нимани еанаяпеан? Ажириққи илдизи- ними? Ур кетмонингни. (С. Кароматов.)

машқ. Жўналиш келишиги шакллари ва уларнинг в.ариант- ларини аниқланг. Бу келишик шаклларини семантик-услубий таз- сифланг. Уларнинг қайси нутқ услубида ишлатилишини . ва функ­ционал алмашувини изоҳланг.

1. Меҳмонни уйга олиб кир, мен отга пича ем ташлаб қўяй. (С. Аҳм.) 2. Лашкар қирғоққа жойлашди. (Л.

Бать.) 3. Умримга баҳорйм, сенга йўл бўлсин. Топинган шунқорим, сенга йўл бўлсин. (3. Ж.) 4. Ялқов билан ан- қов— душманга катта ов. (Мақол.) 5. Дилраболардин ёмонлиқ келди маҳзун кўнглйма. Келмади жонймга ҳеч оромижондин яхшилиғ. (Бобур.) 6. Олота туза бордик. (Сузлашув.) 7. Улкадан ўлкая ел каби юрсам. (С. А.)

Бошини бир боғ ҳўл бедага қўйиб уйқуга кетди. (О.)—Бошига бир боғ ҳўл бедани қўйиб уйқуга кетди.

Раиснинг қўйнини пуч ёнғоққа тўлдириб жўнат- дингми? (А. В.)—Раиснинг қўйнига пуч ёнғоқ тўлди­риб жўнатдингми? Ю.Савдогар бир қутцни олтинга тўл- ғазиб берибди. (Эртакдан.)—Са;вдогар бир қутига ол- т.ин тўлғазиб бервбди.

машқ. Гапларни ўқинг, ўрин-пайт ва чиқиш келишиги шакл­ларининг семантик-услубий вазифасини баён қилинг. Бу келишик шакллари қачон кўмакчи сўзлар билан синонимик қатор ташкил қилишини кўрсатинг.

1. Навоийнинг келиш хабари астрободликларринғ юрагида чексиз қувонч уйғотди. (О.) 2. Узи ишкомдан чиқиб, эрталаб шамолда тўкилган -олмалардан чопон- нинг этагини тўлдирди. (Ҳ. Ғ.) 3. Салқин саҳарларда, бодом гулида, Бинафша лабида, ерларда баҳор. (Зул- фия.) 4. Абдуҳамид, паловдан енг, чойни ҳам ичинг. (Газ.) 5. Уқувчилардан бири савол берди. 6. Тошкент шаҳри Бухородан катта. 7. Бу гилам жундан тўқилга'н.

Сенга бахтдан тахт тиларман, толедин бошингга тож. (Э. В.) 9. Дейин сўз илмнинг хосиятидин, Баён айлай анинг моҳиятидин. (Фурқат.) 10. Баланд тоғдан оши- райин, Оқ сийнамда яшир^йин. (Э. Ж.) 11. Таёқ зарби ўтиб энди шўрлидан. (Ф. Йўлдош.) 12. йўлчи мошхўр- дани икки қошиқда ичди. (О.) 13. Гапингиз қизиқ!—

деди у кутилмаган бир кескинлик билан,—Танлаш учун бошқа сектор қолмагандан кейин ихтиёр сўраш нима керак? (Я. Қ.) 14. У ётоқхона унга тўғри келмаслиғини Мастура опага холаси орқали айттирди. (П. Қ.) 15. —Э, бу безори бола экан-ку!—деди у алланечук заиф товуш билан. (П. Қ.)

машқ. Ажратиб кўрсатилган сўзлардаги жўналиш, ўрин- пайт ва чиқиш келишиги қўшимчаларини тегишли кўмакчилар билан алмаштириб, гапларни кўчиринг. Келишик шакли ва кўмакчи сўзлар синошшияси орасидаги семантик-услубий фарқни тушунти- ринг.

Ч

1. Шаҳарга кетди. 2. Экскурсияга келди. 3. Инсан инсонга дўст, биродар. 4. Душанбе—Москва поезди Ко- гондан ўтади. 5. Биз Когонга машинада бордик. 6. Эр- танги ишга бугун" режа туз. 7. Унинг хатларига Моск- вадан, Киевдан, Тошкентдан ва бошқа шаҳарлардан

жавоблар келди. 8. Цех бошлиғи маҳсулот сифатидан гапирмади. 9. Саида эрта тонгда уйғонди. (А. Қ.) 10. Бу иш қўлда бажарилган. Уша кезларда Ёлқин акам отда ғўза-ни култивация қилар эди. (17. Қ.)

машқ, Ноҳия, вилоят, жумҳурият газеталари саҳифалари- дан турли грамматик шаклларининг хато қўлланиши (-га билан -да; -да билан -дан; -ни билан нинг, шунингдек келишик қўшимчаси

"билан кўмакчининг бирининг ўрнида иккинчисини қўллаш) билан боғлиқ бўлган услубий нуқсонларга 15—20 та мисол топинг ҳамда уларни таҳрир қилинг.

машқ. Қуйидагн сўзлар таркибидаги келишик шаклларини функционал алмаштириб ёзинг ва семантик-услубий- фарқини аниқ- ланг^ Қайси вақтда келишик шакли функционал алмаша олишини тушу'нтиринг.

1. йўлчибой ака, қаер (-га, -да) жим бўлиб кетдингиз. (О.) 2. Еш кўнглимда орзуларим мўл. Қуёш эрир юрак тафтим (-га, -да, -дан). (Э. В.) 3. Меҳмонлар келгани (-га, -дан) хурсандман. 4. Шахсий ҳаётингиз (-га, -да) муваффақият тилайман. 5. Меҳмонлар (-нинг, -дан) ёши улуғи сўзлади. 6. Милтиқ отиш (-ни, -га) ўрганди.

Ёнбоши (-га, -да, -дан) ётди. .8. Ош (-га, -дан) тўйди.

Ёқаси (-ни, -дан) ушлади. 10. Гўшт (-ни, -дан) еди.

машқ. Келишик қўшимчаларининг маъноси ва грамматик вазифасига алоқадор бўлган барча услубий нуқсонларни аниқланг. Уларни таҳрир қилиб кўчиринг.

Ақл ёшга эмас, бошга. 2. Заводда бугун катта қу- рилиш ишларини олиб бориляпти. 3. Эрталаб чиққан қу- ёшни тушга яқин булут иардалари юзини беркитди. 4. Ха- дичахола бу гапнинг эшитиб, бошидан рўмоли тушиб кетди. 5. Мен сизга иолизга қандай ишлашниям ўрга- таман. (О. Мухторов.) 6. Мен Нарзи ёнига бўлиб, уни қутқаришим керак эди. 7. Даврон сургин, хуморим, ма- конингга. (Э. Жуманбулбул.) 8. Йўлбарснинг бир қўли билан ҳиқилдоғидан ушлади-ю, ўзида етказмасдан ос- моннинг ўзида зарб билан шамширини санчди. (М. Қо- риев.) 9. У. Эшбоев билан астойдил азобланиб юрар эди. (П. Қ.) 10. Саида одамларни дилига маънавий йўл топишга ҳаракат қилади. («Иншо»дан.)

машқ. Матндаги грамматик-услубий хатоларни аниқланг. Уни таҳрир қилиб кўчиринг.

Кейинги йилларда Хоразм область марказининг умумий таълим мактаблари таълим-тарбия ишлари са- виясини оширишда олға сезиларли қадам қўйдилар.

Бу шаҳар халқ маорифи бўлими ва мактабларнинг педагогика кбллективларининг шаҳа,р( партия комитета ва ижроия комитета раҳбарлиги, кенг жамоатчиликнинг ёрдами асосида амалга оширилган ташкилий-хўжалик ва педагогик тадбирлар бир бутун системанинг ёрқин натижаси бўлди...

Ҳаётнинг ўзи раҳбарлардан иш услуби ва методла- рини такомилл'аштиришни талаб этмоқда. Бу ўринда уларнинг коллектив аъзоларини ғоявий-сиёсий тарбия- лашда шахсан иштирок этишга алоҳида муҳим аҳамият •касб этмоқда... Мактаб директорлари, ўқитувчилар, мактабгача тарбия ходимлари, корхоналарда сиёсий- тарбиявий мавзуларда тез-тез лекция ва докяадлар билан чиқиб тураман... Коллеқтив бутун фаолияти тақдирини кишилар белгилайди. Улар билан олиб бориладиган ишни яхшилаш бизнинг асосий р|езервимиз- дир. Шаҳар мактабларида барча раҳбар ходимлар про- пагаидистлар, сиёсий ахборотчилар, агитаторлар «Би­лим» жамияти аъзоларидир. Назарий билимларнинг ошиши кадрларимизнинг ўсишига, ишга ижодий ёнда- шищларига ёрдам бераётганини кўриш ёқимлидир... (Газ.)

машқ. Қуйидаги гаплардан кичрайтриш-эркалаш шаклла- рини т.опииг. Ҳар бир шаклнинг семантик-услубий хусусиятини баён зтинг.

1. Эски чориқ судраган йигитча қўлидаги эгри таёқ билан ер чизиб ўтирарди. (С. А.) 2. Вой шошманг, дий- доргинасига бир тўйиб олай. (С. Аҳм.) 3. У шуларии ўй- лар зкан, гўё. эрига бир кор-ҳол бўлиб, ўғилгинасидан ажралиб қоладигандай қўрқиб ' кетди. (Н. Ф.) 4. Чой ичмадинг-ку, чойгинангни ичмадинг-ку, тентагим. (С. Аҳм.) 5. Жуни хурпайган, қалтираб турган, тумшуғи оп- поқ жажжи бузоқча совқотган лаблари билан елин қидирмоқда эди. (М. Шолохов.) 6. Ойижон, ойи-я, бош- гинам оғрийди-я! (Қўшиқ.) 7. Кечир мени, олмажон, қилмишимга пушаймон. (3. Д.) 8. Қалин тўшак усти- да ётар эди мушуквой. (Эртакдан.) 9. Ҳа, болакайлар, нима'гап?—-деди Жўранинг отаси. 10. Тез югур, жон қизим!—деди. (С. Л.)

Айланайин оқчамдан,

Лаблари, қаймоқчамдан,

Бай-бай экан кўйлакчаси,

Кўйлакчаси-мўйлакчаси, ‘

Чиқа қолсин мўйлабчаси. («Болалар фольклорйъ.)

машқ. Уқинг. Кичрайтиш, эркалаш аффиксларини олган сўз- яарни ажратинг. Уларнинг маъно ва қўлланиш хусусиятларини ай- тиб беринг.

1. Учиш давомида жажжи идишларда бизга егулик берган, сувлар тутган қўғирчоқдай стюардесса қизнинг таниш овозидан ўзимга келдим. Мен кўзимни жичча очиб атрофга алангладим. («Ёшлик».) 2. Ҳа, тойчоғим, нега ухламаяпсан? (Ч. Лиг.) 3. Ойижоним туфличам- ни доим мойлаб қўярди,

Бувижоним папкам артиб, эркаларди, суярди.

Акажоним дўппим қоқиб, силар эди бошимни,

Опажоним дастурхонга келтирарди ошимни.

(А. Кўчимов.)

Шўрва тайёр бўлиб, сопол косаларга сузилаётганда, Гулнор папкадаккина чамадонча кўтарган бир аёлни бошлаб кирди. (X- Н ) 5.' — Энажон, отамни ушланг!- Жон эна, ушланг! («Ёшлик».)

Шамол дейди уйқуга:

Бир эсаман, учаман,

Болакайнинг нонини

Шиппа олиб қочаман.

Уйқу деди:—Йўл бўлсин, \_ -

У сенга бўш келмас-ов! (Газ.)

Бухоро хонлигида ҳам дуохонлик билан шуғулланув- чи аёллар бўлган, деди экскурсавод Дилбархон. («Еш- лик».) 8. Узингни бос, оппоқ қизим! Сенга " нима бўлди] Жон қизим, гапира қол< (С. Кароматов.)

машқ. Уқинг. Отларнинг функционал шаклларини семантик- услубий ва функционал-услубий тавсифланг.

Намуна: У вақтиинг одами бошқа, бу вақтники бошқа. (Ойдин.) -ники формаси қарашлилик маъносини билди’ради, нутқ тежамкорлиги семаси мавжуд.

1. Раиснинг боласига кўзини шаҳло қилиб, колхозчи- никига бир кўзини юмиб қараганни яқин йўлатишмай- ди. (Э. Усмонов.) 2. От кимники, минганники. (Мақол.)

Ҳо-о, тилда келманг десалар) ҳам, дилда жон-жон деб турган эканлар-да! (О. Е.) 4. Айтдимки, қизингиз ка- минанинг бўй-бастига шайдо бўлиб қолди. (О. Е.)

Кўксаройнинг кунгурадор деворлари қоронғида чўнг қоядай ҳайбатли туюлади. (О. Е.) 6. Камондек ' қошла-. ринг, киприкларингдан ўқ отар доим. (Ҳ. О.) 7. Қудрат электрни дадасига гапиравериб, колхоз монтёри Андрей- га зир югуравериб, уларнинг қулоқ-миясини еди. (Ҳ. Н.)

Қиз қалбидек пок эди ҳаво. (Ҳ. О.)

§. Сифатнинг услубий хусусиятлари.

Сифат сўзларининг ўзаро синонимияси, уларнинг турли ну.тқ услубларйда фарқланиши, сифат даража- ларини 'ҳосил қилувчи шаклларнинг маъно фарқлари, ниҳоят, бадиий адабиётдаги эпитетларнинг сифатл'ардан ифодаланиши бу туркум сўзларнинг бой услубий им- кониятларини кўдсатади.

 Сифат сўзларининг семантик-услубий хусусияти улар бирикиб келган отларйинг маъно оттенкасини ҳисобга олгандагина тўла англашилади: паст овоз, паст уй

дейиш мумкин бўлгани ҳолда, паст уйқу деб бўлмайди. Аксинча, тинч уйқу, тинч уй дейиш мумкин, аммо тинч овоз деб бўлмайди. Демак, сифат сўзларининг семантик таркибидаги семаларни билган ҳолда улар бирикиб келаётган предметлик семаларига мос келгандагина се- л. мантик яхлитлик ҳосил қилади. Ана шу хусусиятни тўла , , англамаслик натижасида нутқда услубий . хатолар рўй .1 беради. Чоғиштиринг: тинч, ювош, беозор сифат- лари одам, киши еўзларига бемалол бирика олади, аммо овоз сўзига эса'бу сифатлар/нинг бирортаси - ҳам бирика олмайди. Овоз сўзи паст, жарангсиз, баланд сифатлари билан бирикма ҳосил қилади: паст овоз, жа­рангсиз овоз, баланд овоз каби. Бундаги семантик ях- . литликни ҳосил қилишда эшитилиш, талаффуз каби ин- I теграл (оралиқ) семалар роль ўйнайди. Сифат сўзлари- даги бундай семантик нозикликлар там-маза, ранг-тус билдирувчи сўзларда янада яққол кўринади. I

Айрим сифатлар логик талаб билан бирор предмет- ' нинг рангини нфодалаш учун хизмат қилади: оқ тош,

қора эчки каби. Аммо айрим предметларнинг ўзида бе- восита ранг-тус ифодаланиб туради: сут, кумир, ҳон :

кабиларда оқ, қора, қизил ранглари ифодаланган. Шун- , га қарамай, бундай сўзлар олдидан рангнинг яна ҳам .1 кучлилигини билдирувчи сўзлар қелтирилиб, бирикма ҳо- ( сил қилинади: оқ сут — оппоқ сут) қора кумир — қоп-қора кумир, қизил қон — қип-қизил қон каби. Бу тип қўлла- нишлар маъдум услубий талаб билан маъно кучайтириш, уни бўрттириш учун ишлатилади. Қип-қизил қонга бўял- ган яна бир банди обхонага хелтириб лашланди. (С. А.)

Тулкиларни сиртлон бўлиб қувмасак,

Онамизнинг оппоқ сути ҳаромдир. (Э. Жуманбулбул.) .

Сифатларнинг тўлиқ ва нотўлиқ шакллари мавжуд бўлиб, улар матнда бирининг ўрнини иккинчиси алмаш- тиради. Тўлиқ шаклли бирикмаларда маЪно кучайтири- .дади. Чоғиштиринг: улуғ иш — улуғвор иш, катта ҳовли — каттакон ҳовли каби. Тўлиқ формали сифат- лар бадиий ва публицистик нутқ услубларида кўп иш­латилади:

Оппоқ гонг отади... куйимга йўлдош,

Кўкда ярқирайди каттакон цуёш. (3.)

§. Сифат даражалари синонимияси

Сифат билдирган белги нормал (оддий) даражада бўлиши ёки ундан ортиқ (кучли), (кучсиз) бўлиши мумкин. Сифатларнинг даража кўрсатишдаги бун­дай фарқи аналитик ва синтетик воситалар (шакллар) орқали ифодаланади: чиройли қиз—жуда чиройли

қиз — чиройлироц қиз.. Кўриняптики, сифатнинг асосий морфологик белгиси унинг даража кўрсаткичига эга бўлишидир. Аммо ҳамма сифатлар ҳам бундай хусу- сиятга эга эмас. Оилавий, ғоявцй, деворий, сиртци, ички, кузги каби нисбий сифатларга даража шакллариии қў- шиб ишлатиш услубий хатога олиб келади.

Узбек тилида белгйнинг ортиқлиги маъноси фонетик, лексик, лексик-семантик усуллар билан ифодаланади: сап-сариқ. — жуда сариқ; қоп-қора — ўта қора — кў- мирдек кора каби. ; ' ,

Бу ҳолат, яъни бирор! маънони турли шакллар орқа­ли ифодалаш синонимликни юзага келтиради: Баҳор ҳавоси эмасми, бирам ёцимли — Баҳор ҳавоси жуда ёцимли; кўнгли цора одам — кўнгли жуда цора одам; юзи цизил бола — юзи анордек цизил бола каби.

Орттирма даража ясовчи элементлар ўзаро синоним- лик ташкил этади. Бундай элементлар ўзининг услубий бўёғи ва қўлланишига кўра фарқланади. Жумладан, энг элемента .сифат олдидан келиб, бирор белгини бош- қй белгиларга чоғиштирган ҳолда ортиқлик тушунча- сини ифодалайдй. Энг чиройли бино дейилганда бу бино бир қанча чиройли бинолар; ичида ўзининг кўриниши билан янада ажралиб, бўртиб тургани таъкидланади. Жуда чиройли бино дейилганда эса белгининг ортиқли­ги, айнан шу предметга нисбатан ишлаталаётганлиги сезилади. Жуда элементига нисбатан ғоят (ғоятда, ба- ғоят) элемента кўпроқ адабий тилга хослиги, сўзла- шув нутқйда деярли ишлатилмаслиги билан ажралиб туради,

Лексик-сеЧамтик усул билан ҳосил қилйнган сифат- нинг орттирма даражаси кўпроқ сўз.л§,шув нутқига хос бўлиб, сўзловчин'инг ички ҳаяжонини ҳам ифодалаб қе- лади: фариштадай чиройли, анордек қизил, осмондай тоза каби.

Сифатлар'нинг озайтирма даражаси -роқ, -имтир (-мтир), -щи, -ғиш аффикслари ҳамда сал, бир оз, хиёл, ним, ярим каби махсус сўзлар ёрдамида ҳосил қилина- ди: кўкроқ—кўкимтир — кўкиш — сал кўк, қизилроқ — қизғиш— хиёл қизил каби. Озайтирма даража шаклла­ри орасидаги синонимлик нутқий ранг-баранглик ҳосил қилади. У ёки бу -нарса-ҳодисанинг ички моҳиятини очишда белги-хусусиятини ифодаловчи бу шакллардан унумли фойдаланилади.

-роқ аффикси предметлардаги белги кучини сусай- тириб кўрсатиши сабабли қиёеий тарздаги халқ мақол- ларида тущйриб қолдирилади: Амирнинг ошидан фақир- нинг мушти яхши; Уят ўлимдан қаттиц,. Белгииинг меъё- . ридан янада иастлигини кўрсатиш учун даража ясовчи лексик ва морфологик элементлар ёнма-ён келтирилади: Укаси сал кичикроқ ва юзи бир оз қорароқ эДи. Озай­тирма даража ясовчи икки морфологик восйта сифат ўзагига. бирдан ортиқ қўшилганда эса белги даражаси- нинг ниҳоятда камлиги ифодаланади; бундай қўлланиш кўпинча сўзлашув нутқига хос бўлади: Сариосиёлиқ

Муродбиби ўрта бўйли, шаҳло кўз, сарғишроқ, йигирма саккиз ёшларда эди. («Саодат».)

-роқ аффикели сифатлар олдидан белги кучайтирув- чи сўзларни қўллаш мантиқсизликка олиб келади. Чун- ки бу сўзларнинг семантик структурасида қарама-қар- ши (антонимик) семалар мавжуд: жуда чиройлироқ,

ғоят гўзалроқ, ниҳоят кичикроқ деб қўлланилмайди.

Даража ясовчи морфологик воситалар қўшма сифат- ларда охирги комнонентга қўшилади:. хомхаёлроқ одам, соддадилрақ йигит.

Услубий қўлланишига қўра ўзининг сиқиқлиги билан ажралиб турувчи синтетик шаклли сифат дара- жалари шеър|иятда қўлланса, аналитик шаклли сифат­лар эса публицистик, илмий нутқ услубларида ишла­тилади..

Сифатлардаги модал шакллар ҳам айрим услубий ху- ' сусиятларга эга. Модал маъно берувчи аффикслар ўзи бирикиб келаётган сифат маъносини тубдан ўзгартир- майди, балки унга қўшимча эмоционал-таъсирчан оттен\*

ка л ар: севши, ачиниш, аркалаш, киноя кабиларни қў- шади: Ох Гулсанамим, ўртоқжония, меҳрибонгинам. (О.) Мен ўз Қўлим билан шириргина палов қилиб бера- ман. (О.)

-гина (-кина, -қина) аффикслари сифат ўзакларига қўшилгандатина, ёқимтойлик, кичйклик маънолариии ифодалаш билан бирга салбий белги муносабатларини ҳам ифодалаб келиши мумкин: У қиз хунуккина-ку;

Хайр, ўғригина болам, кели'б тур. (Ғ.Ғ.) Худди шунинг- дек, бу аффикслар сифатлардаги-белги даражасйни су- сайтириб ҳам кўрсатиши мумкин. Бу ҳолатни сезмаслик амалиётда баъзи нутқий хатоларта олиб. келади: Муйилишгд етмасдан икки ҳовли берида янгигина, ҳали номера ҳам йўқ ящил «Москвич» турибди. (С. А хм.) Бу гапдаги янгигина сўзи ўрнида яп-янги сўзи қўлланеа, фикр тўғри ифодаланар эди.

Бадиий тасвирда дар,ажа 'кўрсаткичли ва модал формали сифатларни бир-бири билан уйғунлаштириб қўллаш ёрқин манзаралар, ажойиб портретлар яратиш имконини беради: Уста қаригина, бурни чўтирроқ, аммо ’жуда сўзамол, маҳмадана киши эди. (О.)

Сифатлардан бадиий адабиётда сифатлаш приёмида (1>ойдаланилади. Сифатлаш предметнинг белгисини од- дийгина кўрсатиш. билан чегараланмай, уни янада конк- ретлаштиради, баҳолайди, таъсирчанлик киритади. Кўпгина сифатлашл.ар езувчининг индивидуал нутқига хос бўлади. Буларда санъаткорнинг ижобий ёки саЛбий туйғуси яққол сезилиб"туради. Индивидуал нутқ сифат- лашла|ринийг аксариятини метафорик еифатлашлар ташкил этади: Ҳийлагар ой, сеҳргар дилбар, новвот қоя- лар, шакар лаб, чу моли бел, гул юз каби.

Индивидуал нутқ сифатлашлари персонаж Портрети­ки чизишда, уларни яққол гавдалантиришда муҳим ус­лубий ўр'ин тутади: У нинг қора зулфи пар. ёстиқнинг турли томонига тартибсиз суратда тўзғиб, қуюқ жинга- лак киприк остидаги, тим қора кўзлари бир нуқтага ти- килганда, нимадир бир нарсани кўрган каби... цоп-цора камон, ўтиб кетган нафис, цййиқ қошлари чимрилганда, нимадир бир нарсадан чўчиган каби... тўлган ойдек ғуборсиз оқ юзи бир оз қизилликка айланганда, ким- дандир уялган каби... шу вақт кўрпани қайириб ушлаган оқ қўллари билан латиф бурнининг ўнг томонида, та- биатнинг ниҳоятда уста қўли билан қўндир\илган қора холини қашиди ва бошини ёстиқдан олиб ўтирди. Сариқ рупоҳ атлас кўйлакнинг устидан унинг ўртача кўкраги бир оз кўтарилиб турмоқда эди. Туриб ўтиргач, бошини бир силкитди-да, ижирғаниб қўйди. Силкиниш орасида унинг юзини тўзғиган соч толалари ўраб олиб, жонсиз бир суратга киргизди. Бу қиз суратида ўтирган малак Қутидорнинг қизи — Кумушбиби эди. (А. Қод.)

машқ. Қуйидаги сифатларни қавс ичидаги отларга бирик- тириб, гаплар тузинг. Айрим сифатларнинг от билан сўз бирикмаси ҳосил қилолмаслик сабабларини тушунтиринг.

Катта (уй, доҳий, шамол); улуғ (мактаб,, инсон, та- бнат); қизиқ (газета, роман, Бухоро); оппоқ (пахта, сут, фикр); оқсоқол (чол, эчки, бола); кичик (китоб, овоз, ақл); мазали (шўрва, туз, ғишт); илғор (ишчи, фикр, ақл); юқори (бино, тил, лавозим); гўштдор (товуқ, сомса); қалин (дўст, йўл, одам); кенг (саҳро, дафтар, чойнак); ориқ (қиз, сигир, ер): озғин( сигир), киши):

машқ. Тўлиқ ва нотўлиқ шаклли сифатлар топиб, уларии тегишли отлар билан бириктириб гаплар тузинг. Бу синонимик вариантларни семантик-услубий ва функционал-услубий тавсцфлаиг.

На му и а: Улуғ вазифа — улуғвор вазифа. Улуғ­вор сифати пубдицистик нутқда ишлатилади, кўтарин- килик ва тантанаворлик услубий семасига эга.

машқ. Ранг-тус билдирувчи сифатларни топинг. Уларнинг мажозий, эмоционал-таъсирчан маъноларини аниқланг.

1. Келин, дарҳақиқат, ёш, лекин худди қизиқчиликка семиргандай юм-юмалоқ; эгнида енгсиз қизил кўйлак, бошида попишакнинг тожига ўхшаган қиЗил шляпа, қў- лидаги сумкаси, оёғидаги пошнаси бир қарич туфлиси ҳам, қизил. (А. Қ>) 2. Эй, сиз, баҳодирлар, қизил мер- ганлар. Шу она ҳурмати туринг оёққа. (У.) 3. Қуйинг, қизилидан ичаман. (О.) 4. Илк саҳардан то қора кеч- гача одамлар тиним билмаган. (М. Исмоилий.) 5. Бир қора қозонни амаллаб қайнатиб турибмиз. (М. Исмои­лий.) 6. Оҳ, тим қора сочларинг нақадар эди гў- зал! (Э. Неъмат.) 7. Бу лаънати қора дунёнинг қора қаҳқаҳаларидан тезроқ қутулсам ' деяр эдим, чиро- ғим. (М. Исмоилий.) 8. Сизлар билан гаплашганимда, ўзимнинг қора ўтмишимда ҳам баъзи ёруғ нуқталар бўлганлигини ҳис қиляпман. (А. Мух.) 9. Оқ тангам қора кунимга ярар. (Сўзлашувдан.) 10. Қиз ўжарлик билан қорани оқ деб исбот қилишга тиришар эди. (О.)

машқ. Қуйидаги сифатлардан фойдаланиб «Қоматлари сар- ву шамшодлар» номли уй иншоси ёзиб келинг. Матндаги ҳар бир

сифат сйнбнймншг қўшимча эмоциоиаЛ-Таъсирчан бўёғини иЗоҲ- лаиг.

Чиройли, гўзал, барно, сулув, зебо, хушрўй, латофат- , ли, кўҳли, дилбар, дилдор, санобар|, келишган, ой юзли, кулча юзли, моҳитобон, сарвиравон, сарвқомат, сарви- гулрў, сарвииоз, сарвихиромои, зулфирайҳон.

машқ. Сифат даражаси ҳосил қилувчи шаклларии фаол иш- тирок эттириб табиат манзараси (пейзаж) ёки, бирор шахснинг портретини чизинг. Ҳар бир даража ясовчииинг услубий хусусияти- ии баён қилинг.

машқ. Сифат даражаларинй топинг. Ҳар бир даража ясов- чига хос семантик-услубий хусусиятларни тушунтиринг.

1. Бектемир генералларни урушнинг бутун ҳикмати- ии биладиган бағоят ҳурматли, азиз одамлар. деб тушу- иарди. (О.) 2. Жуда яхши, 'жуда соз бўлар, ғазал ёзиб туришади денг. (С.Абд.) 3. Деразамнинг олдида бир туп Урик оппоқ бўлиб гуллади. (Ҳ. О.) 4. Оппоқ қизнинг кўкиш кўзлари жиққа ёшга тўлди. (А. Ҳ.) 5. Наргиз ўрта бўйли, қўйкўз, сарғишроқ, чўзиқ юзли эди. («Сао- дат».) 6. Цехимизда фариштадай чиройли қизларимиз бор. (Газ.) 7. Абдушукур манглайи тиришган, кўзой- иакли, этсиз, қорамтир юзи ичига ботган... ориққина киши эди. (О.)

машқ. Сифат ва унииг турли шакллариии иотўгри ишлатиш

билан боглиқ бўлгаи услубий нуқсоили гапларни аниқланг ва улар- ин таҳрир қилиб кўчиринг. ^

Электротрэктордан фойдалана оласизми, ўртоқ Қодиров!—Ҳа, албатта, нега фойдаланмайлик? Элек- тростанциямиз бетўхтовсиз ишлаб турибди. 2. Дилдор Нафисанинг оппоқ чақноқ кўзларига ҳавасланиб боқди. (Ҳ. Ғ.) 3. Бухороли пахтакорлар ҳам ўз аҳдларини ба-' жардилар. 4. Болам, шу кунлар беғамлик одам бўлиб қолибсан. 5. Бу ишда илмийроқ бирорта ҳам фикр йўқ.

Денисов дўнг пешанали, қирра бурун киши эди .(М. Шолохов.) 7. Урикнинг энг тезпишарроқ навидан ниҳол танлаб оламан. 8. Танлага,н тўнинг жуда малла ранг-ку!

Норов сап-сариқ, буғдой ранг одам эди: 10. Дадаси, рўмолнинг жуда қип-қизил рангидан олибсиз. 11. Одил бадқовоқ, серзардали киши эди. 12. Нотаниш бирор ищ бажариш қийин бўлди. 13. Энг баҳосиз нарса — бу ки- шининг умридир. 14. Солиҳбой виждоисиз, зулмкаш киши эди. (Иншодан.)

машқ. Персонажларни тавсифловчи сифатларни топинг. Сифатлашларнинг услубий хусусиятини аниқланг.

1. Очил бува ўткир қора кўзлй, серҚоШ, Чиройлй

йигит бўлган. Унинг йигитлиқ курки ҳозир| ҳам мўйло- вининг бир учи билангина жилмайишидами, сал чўккан кўзларининг йилтирашидами сақланиб қолган. [А. М.)

Сарой эшигидан ўрта ёшли, узун бўйли, эчки соқол- ли, ориқ бир одам кириб келди. (С. А.) З^У ўзи турган ердан олтмиш-етмиш қадам нарироқда узун бўйли, ориқ, туси қорамтир, кўзлари, қощлари қора, соқолига битта-яримта оқ тушган, мўйлови тоза қирилган; ўнг қўлида яланғоч бир қилич, чап қўли билан белбоғига қистирилган катта пичоқ сопидан тутган, белбоғига қора чипор-, сарғимтир чилвир ўраб қўйилган бир туркманни кўрди. (С. А.) 4. Бу аёлни табиат гўё ўзгача меҳр билан яратгандек. Унинг оппоқ юзи, қалдирғоч қанотидек ин- гичка қощлари, тим қора кўвлари, бодом қовоқларига нащтардек қадалиб турувчи кипдиклари ва бир оз қи­зил суртилган лаблари ўзига ярашиб тушган. (Иншо- дан.) 5. Мутавалли етмиш яшар тахмин қилинадиган бир чол бўлиб, бўйи қисқа, гавдаеи йўғон, қорни катта ва юзи кунда икки марта туғадиган товуқнинг юзидай қип-қизил эди. (С. А.) 6. Кумушбиби ихтиёрли,.ихтиёр- сиз бу кулгиликка тортилиб, .унинг. ювошгина илжайи- ш.идан ёқутдек лаблари остидаги садаф каби оқ тиш- лари бир кўриниб қўйдилар. (А. 1{од.)

машқ. Гаплардаги мантиқий-уелубий хатоларии аниқланг, Уларни таҳрир қилиб кўчирииг. Бундай хатолариийг сабабларюш оғзаки тушуитиринг.

1. Ял-ял ёнган лолақизғалдоқлар сингари бир қў- шиқ, бир қўшйқ.', (Газ.) 2. Заминни, кулгини, гулларни қучаман... авайлайман уларни ва кўтариб юраман чақа- лоқлар сингари. (Газ.) 3. Уй сурар мусаффо ҳаво қўй- иида, гўдакдай бошини қилиб сарак. (Газ.) 4. Товуқ инқиллайди, нигорон кўзлариии эгасига тикиб, ундан нажот кутади, дийдаларидан марварид томчилари ду- малайди. (С. Сиёев.) 5. Канада парламенти мажлислар зали йўлагини йўғонлиги болдщрдай тилла тўсин тўсиб туради. (Ҳ. Шарапов.) 6. Эллйк ёшлар чамасидаги паҳ- лавондан келган одам эди. (М. Карие п.) 7. Ҳирснинг тоғдай қоматини муҳаббатнинг қилдай қуввати чилвир билан боғлаб, баланд адолат қоясидан улоқтириб таш- лади. [М. Қориев.)

§. Соннинг услубий хусусиятлари 1

Сон от билан бирга қўлланади. Алоҳида қўлланган- д& эса мавҳум тушунчани билдиради: бир, икни, уч, ўн. Срнлар ҳеч қачон белги ифодаловчи сўзни ўзига тобе қклиб келмайди, яъни аниқловчи олмайди: яхиги учта китоб эм ас, учта яхши китоб. Оғзакн нутқда бунга эъти- бор қйлмаслик натижасида услубий хатога йўл қўйила- ди, яъни фикр мантиғига путур -етади.

М'иқдор сон сўзлар билан ишлатила олади. Сонлар тар|кибида келадиган -та, -тача, -лаб, -тадан, -ов, -ала каби аффикслар предмет миқдорини турли усуллар би­лан ифодалайди. Сон шаклларини ҳосил қилувчи бундай аффиксларнинг айримлари (минглаб, мингларча) ўзаро ёки ҳисоб сўзлар билан синонимлик ташкил этади: иккита китоб — икки дона китоб каби.

Предметшшг ҳисобини кўрсатувчи сўзлар орзаки ва ёзма нутқда ишлат.илишига кўра ўзйга хос хўсусият- ларга эга. )

Ҳисоб сўзлар предметшшг саналиш хусусиятига қа- р:аб қўлланади. Масалан, дарахт тупига кўра, оёқ кийи- ми жуфтига кўра, .ҳайвон бошига кўра, ўрин-жой ҳаж- мига кўра ва ҳ. к.

Оғирликни ўлчаш учун ишлатиладиган ҳисоб сўзлар қаттиқ ва суюқ нарсаларнинг ўлчбвини кўрсатишда се­мантик жиҳатдан фарқланади. Жумладан, литр сўзи фақат суюқлик учун ишлатилса, грамм, килограмм сўзлари ҳам суюқлик, ҳам қаттиқ жисмлар ўлчови учун ишлатилади. Жонлй тилда ҳисоб сўзлар ўзй бирикиб келган сон билан қўлланмаслиги ҳам мумкин. Жумла­дан, қиймат билдирувчи «сўм» нумеративи қўлланмай, соннинг ўзи турли келишик аффиксларини олиб ишла- тилаверади: Гилам таниган ,одам икки мингга индамай олади. (А. Қ.) У нинг ойлиги уч юздан кам тушмайди. Халқ мақоллари, ҳикматли сўзлар услубий жиҳатдан ихчам бўлганлиги учун улар таркибидаги ҳисоб сўзлар туширилиб ишлатилади: Ер ҳайдасанг, кўз'ҳайда, куз ҳайдамасанг юз хайда. (Мақол.) Етти ўлчаб, бир кес. (Мақол.)

Доналаб санаш мумкин бўлган предметларнинг миқ- дори -та аффиксини қўшиш билан аниқланади: учта ручка, бешта дафтар каби. Дона сон белгиси -та саноқ сонларга ҳисоб сўзлардан олдин қўшилмайди: уч жуфт туфли олдим дейиш мумкин., учта жуфт туфли олдим дейилмайди. Беш кило ёнғоқ дейиш мумкин, Бешта кило ёнғоқ дейилмайди. Баъзан услубий ихчамлик учун саноқ сонларга бирикиб келган -та аффикси туши|р|илиб қолдирилади: Бир туп гул юз ғунча очади. Бир йигит га етмиш ҳунар оз. (Мақол.) Саноқ сон билан дона сон синонимлик ҳолатида ҳам ишлатилади: икки генерал иккита генерал, уч профессор — учта профессор. Бунда -та қўшимчасини олган сон формасида таъкидлаш маъ- носи кучли бўлади.

Синонимлик ҳолйтидаги -тача ва -ларча аффикслари ёрдамида ясалган чама сонлар маъно нозиклиги билан фарқланади: Майдонда юзларча киши — майдонда юз- тача киши бнрикмалари қиёс қилинса, биринчи бирик- мада майдондаги кишиларнинг миқдор жиҳатдан ни- ҳоят ортиқлиги семаси юзага чиқадн. Иккинчи бирикма- да, яъни майдондаги кишилар миқдори кам, юзга яқин семаси намоён бўлади.

-ларча аффикси беш, олти, етти каби содда сонлар­га, шунингдек, ўн тўрт, ўн беш, ўн -олти каби таркибли сонларга қўшилмайди, балки миқдор ва жамлаш сема­си мавжуд бўлган ўн, юз, минг, миллион сонларига бе- малол қўшилиб ишлатилади.

Ҳисоб сўзларига чама сон формаси -тача, -ча шакли­да қўшилади. Чунки ҳисоб сўзлари доналаб санаш учун ишлатиладиган -та аффиксининг вазифасини бажаради, Аммо ҳисоб сўзларининг масштаб, вақт, оғирлик ўлчови маъноларини билдирадиган турига -ча аффикси қўши­либ, тахминий миқдор маъносини билдириб келиши мумкин: Сертупроқ йўлдан икки юз метрча наридаги чайлада бир чол букчайиб ўтирибди. (С. Аҳм.)

Жамловчи сон аффикслари -ов, -ала, одатда, ундан кам бўлган айрим сойларгагина қўшилиб, биргалик, жамлик маъноларини англатади: иккови ўртоқ, икка- ласи ўртоқ. Бу аффикслар ҳамма вақт ҳам бири иккин- чисининг ўр)нида ищлатилавермайди: учала қуён дейиш мумкин, аммо учов қуён дейилмайди. Сон аниқланмиш бўлиб келганда эса -ала, -ов шакллари тенг ишлатила­ди: Қуёнларнинг учови (учаласи): Баъзан -ала ва -ов аффикслари биргаликда ишлатилиши мумкин: Солдат- ларнинг учалови баравар отишди. Жамловчи сон ясовчи аффикслар ҳисоб сўзлар билан ёнма-ён ишлатилмайди: учала дона қалам дейилмайди.

Баъзан маънони кучайтириш ва таъкидлаш учун •ов ва -ала аффиксини олган сонлардан олдин кишилик

па кўрсатиш олмошлари еки ҳар сузи келиши мумкин: Виз икков, улар бешов эди. Олимларнинг ҳар иккаласи ҳам тупроқшунос эди.

Бутун соннинг қисмйни англатищ учун ярим, ёрти, чорақ, нимчорак сўзлари ишлатилади. Бу сўзлар -та, -тача, -тадан аффиксларини олиб, дона, тахмин, тақ- симлаш маъноларини ифодалайди: яримта, яримтача, яримтадан.

Ярим сўзи отлар олдида келиб, аниқловчи, ўрин ал- машиб, аниқланмиш бўлиб келади: ярим кеча — кеча-

нинг ярми; ҳамма вақт ҳам ярим сўзининг ўрнини шу тартибда алмаштириб бўлмайди: уйнинг ярми — ярим уй, дафтарнинг ярми — ярим дафтар деганда бошҳа- бошқа маънолар англашилади.

Икки, уч, тўрт, беш сонлари балл, баҳо маъноларини ифодалаганда қониқарсиз, қониқарли, яхши, аъло си- фатлари билан синонимлик ташкил қилади. Чоғиш- т и р'ин'г: Имтиҳонларни «4» ва .«5» баҳоларга топши- райлик! Имтиҳонларни «яхши» ва «аъло» баҳоларга топширайлик!

Тартиб сонлар предметларнинг табиий тартибини, кетма-кетлигини билдириб, саноқ сонларга -нчи (-инчи) аффиксини қўшиш билан ҳосил ^илинади. Баъзан бу аффикс ўррига -ламчи шакли ҳам ишлатилади. Бу фор­мант китобий тарзда бўлиб, нутққа тантанаворлик ба- ғишлайди:— Ишонманглар, қулоқ солинглар\— деди. Бирламчи, ғаламис одамларнинг гапига қулоқ солманг- лар, иккиламчи, ўзларинг биласизлар, мардикорликка . кетганлар купи билан олти-етти ойга кетган. (А. К.)

Сўзлашув' нутқида тартиб сон қўшимчаси -нчи (-инчи) туширилиб қолдирилиб, миқдор сон билан сино­ним бўлади: Мен учинчи қаватда тураман, улар бешда яшайди.

Сонлар| отлашганда фикрни ихчам ва образли қила­ди: Билаги зўр бирни йиқар, билими зўр мингни йиқар.

(Мақол.) Икковга биров ботолмас, отлища яёв етолмас. (Мақол.) Олтовлон ола бўлса оғзидагин олдирар. (Ма­қол.) I шахе бирликдаги эгалик аффикслари сонларнинг отлашган шаклига деярли қўшилмайди: иккалам, уча-

лам, бешалам дейилмайди.

Узбек тилида таркибли сонларнинг компонентлари қатъий тартибга асосланганлиги , ҳам соннинг услубий хўсусиятларидан биридир. Таркибли сонлар бўлаклари тартибининг ўзгартирилиши мантиқсизликни келтириб

чиқаради. Ч о ғ и ш ти р и н г:- ўн Ши, йишрма олти, етти ўн, олти, йигирма каби.

Миқдор билдирувчи сўзлар ораеидм бир еўап турли хил семантик-услубий маъноларпн ишШтадп. Улар куй идя гил ар: -

предметшшг миқдорини билдпради: бир три ғўза, бир дона буғдой;

ноаниқликни билдиради: Бир одйМ килди, пинии эмас.

урғу олиб/маълум оҳайг бшгам нй'ПШ'апда, ку- чайтирувчи сўз вазифасида келади: бир қўрқднм;

предметлариииг бир гурда ёки ЖШК'Дшн эканли- гини ифодалаб, бир хил маъмосшш билдиради, Тилинг билан кўнглингни бир тут. (Мақол.)

фонетик жиҳатдан ўзгаргаи ҳам кжламаеп билан қўлланганда, белгининг ортиқлмтиии кўрсптади. Экскур-. сиямиз бирам ажойиб ўтди;

сўзлашув нутқида юз, мина, миллион каби миқдор сонлардаи олдин баъзан бир сўзи тупшрплнб шилати- лади: юз беш, минг икки юз каби;

бир сўзи жуфтлашиб келганда алоҳида, боигқаси, иккинчиси каби маъноларни англатади: бир-бир сўраб чиқди, бири-бирига устоз, бир-биридан Црнак олади каби.

Бир сўзинйнг юқоридаги каби маъно хуеуеиитларини билмаслик нутқий хатоЛарнинг келиб чиқишнга сабаб бўлади.

машқ. Сон шаклларининг синонимиясини аниқланг, уларнинг семантик-услубий хусусиятларини баён қилинг.

1. Соат беш чамаси. 2. Биров қурқсанг, учов кел. (Э. Ж.)3. Боғимизда учта туп олыа гул.: а ли. 4. Бугун еинфда олтнларча ўкувчп йўқ эди. 5. Студентларнинг саккизовлони ҳам. разрядли спортчи. 6. Бойнинг бир яримтача таноб ери бўлган. 7. Кунлик газ ишлаб чиқа- риш юз тоинадан ошди. 8. Ерсизлар| уч-тўрт ботмонли • ер олдилар. 9. Бу .тўртликқа тўртта содда гаи бор.

Ушш тезлик билан борди, тўп иккала дарвозада 1 ҳам . бўлди.. (Радис) эшштиришидан.)

машқ. Дона сон ясовчи -та аффикси ва ҳисоб сўздар ищ- латилмайдиган ҳикматли сўзлар, халқ мақолларидан 10—15 га. то- пиб ёзинг. Бундай қўлланишнинг услубий хусусиятларини баён қилпнг. '

Н а м у н а: Бир йигит га етмиш ҳунар оз. (Мақол.)

машқ. Турли сонлар билан бирикиб келган ҳисоб сўзлпрни аниқланг. Уларнинг маъно турларини ва қўлланиш хусусиятларини

 баён қилинг. ’ ,

1. Бир м.еҳмонхона одам икки соат бизии кутиб тур- ди. (С. А.у 2. Ҳолва устидан бир қултум сув ҳам ичирди. (С. Л.) 3. Орада минг қадамча масофа бор эди. ,(С. А.)

Саида уйига кеч соат ўн бирларда қайтди. (А. Қ.)

Самарканд Тошкентдан беш соатлик йўл. (Сўзлашув.)

Униси ўғлим-, буниси ".Олим,— деб жавоб бёрди уй эгаси,— болам бир йилдан бери касал, чолим икки ой- дан бери касал. (С. А.) 7. Аравакаш йигит икки коса тўла қатиқли ошни ичгандан кейин отларга қараш учун ҳовлига чиқиб кетди. (II. Код.) 8. Даллол икки танга бойдан ва .икки танга карвонбошидан олиб, ҳар икков- лари учун хайру барака тйлади. (С. А.)

3:3“ МаШҚ; ГЙПЛЙ'РДЯН эски улчов бирликлари иомини топинг. Уларнинг қайбири ҳрзирги ўлчов бирликларига тўғри келишини л оғзаки тушунтиринг. .Услубий бўёғини аниқланг. .

1. — Войдод'/мен ғўзамни бир ботмондан ортиқчтах- мин қилиб келтириб эдим, ботмондан панжсер'оз чиқди. (С. А.) 2. Туя бир танга — қани. би|> танга, туя минг танга — мана минг танга. (Мақол.) 3. Тонг отгуича, бир танобча ернинг ғўзаси сув ичдн. (И. Р.) 4. Уч тош , йўлдир! хон дорннннг ораси. (Ф. Я.) 5. Тепалик биздан ярим чақиримча парила эди. 6. Бир лак дев бўлолмас сенга баробар. (</>. И.) 7. Тўрт минг газ кўтарил, Ман- [[1]](#footnote-1) сурнинг дори. (Ф. И.)

машқ. Уқинг. Бир сўзининг семантик-услубий хусусиятлари- га эътибор берйнг.

1. Ёру суй кетди-ку, майли, сйзни бир пай қйлиб-а! (Ҳ. Ҳ.) 2. Кумушбиби лолалар орасидаги бир гул ва ё юлдузлар орасидаги тўлган бир ой эди. (Л. Қод.) 3. У вақтда ўзимиз ҳам дарбори олийнинг гули бўламиз,— деди бир амалдор. (С. А.) 4. Қиз бир гап баҳонаси би­лан Саидий юзига бир лаҳза тикилди-да, негадир қизар- ди. (Л. Қ.) 5. Сен ёлғиз бир мени эмас, ёш бир гўдак- нинг уйолига, қарғишларига қолдинг, золим бой! (Д. Ҳ.)

Ғофиржои, бир умр хайр! Сенга бевафолик қилмай- ман! (Д'. Ҳ.) 7. Хонзода бегим бир укасига, бир нақшга қаради-ю, шўх жилмайди. (Я. Қод.) 8. Амирзодам, мен бир навкарингиз бўлсам ҳам, сизга туғушқонимдек меҳр ҳўйганман. (Я. Қод.) 9. Одамлар нечукдир| шу тахлитда бетгачопар, андишасиз бўлиб кетаётганини Қаландаров ўз кўзи билан кўриб, бир куни ёрилди. (А. Қ.) 10. Унингвоқеадан бехабар эканини билиб, хур- санд бўлди, шу билан бирга, бутун вужудида енгиб бўл- мас бир ҳорғинлик сезди. (А. Қ.) 11. Эргашнинг тажри- басини синаб кўрмоқчи бўлган бошқа бир банди бироз букилиб тиришгандан кейин: —Воҳ-йоҳ, қўлим кесилди,— деди секингина. (С. А.) 12. Қўлида бир эгри таёқ, о]р|қа- сида бир халта билан бир кампир келиб, ҳалиги уй эши- ги олдига ўтирди. (С. А.)

§. Олмошнинг услубий хусусияти

Олмошлар предмет, белги ёки миғдарнинг аниқ номини билдирмай, улар ўрнида ’қўлланади. Олмошлар- нинг аниқ маъноси мати вазият — нутқ жараёнида иштирок этувчиларнннг муносабатига қараб конкрет- лашади. Демак, матнсиз олмошларнинг маъноси нима-- ни кўрсатиши номаълум бўлиб қолади. Масалан, тўсат- дан радио қулоғи бур;алса, ундан «Чўли Ироқ» куйини яна шу созанда ижросида тингланг», деган бвоз эши- тнлади. Бунда сиз бу ҳонанданинг ким эканлигини бил- майсиз, албатта. Олдинги ёки.кейинги контекст билан тўлиқ танишгандан сўнг унинг Аюб Қодиров ёки бошқа созанда эканлиги маълум бўлади. Худди шунингдек, «шу авторнинг» «шундай костюм», «шунча Дафтар» каби бнрикмаларпинг ҳам аниқ маъноси фақат мати- дагина ойдинлашади. Кўринадики, олмошнинг муҳим белгиларидан бири унинг мавҳум ва умумдашган маъ- ноларни ифодалашидир, Ана шу маъно хусусияти билан олмош умумлаштирувчи предмет, умумлаштирувчи бел’

ги, умумлаштирувчи миқдор тушунчиларини ифодалаб, от, сифат, сон каби сўзларнинг муқобили бўлиб келади. Бу ҳолат олмошлар услубий хусусиятининг би,р| томони бўлса, иккинчиси, уларнинг ўзаро синоним бўлиб ишла- тилишидир. Яъни бири ўрнида иккинчисини қўллаш им- кониятига эта бўлишидир. Бундан ташқари, олмошлар- нинг ҳар бир кўриниши ўзига хос ҳиссйй таъсирчанлик хусусиятларига эга.

Кишилик олмошларининг семантик услубий вазифа- си хилма-хилдир. Кишилик олмошлари шахе ифодалаш билан бирга, қўрсатиш маъносини ҳам англатади. Де­мак, кишилик олмошларр икки кўриниш: соф кишилик олмошлари ва кишилик-кўрсатиш олмошларига бўли- нади. ~

Соф кишилик олмошлари фақат шахени кўрсатади, .яъни сўзловчи ва тингловчини ифодалайди. Унинг бу хусусияти нейтрал услуб учун хосдир. Шеъриятда эса соф кишилик олмошлари бадиий тасвирнинг жонланти- риш приёмида предметлар ўрнида ҳам қўлланиши мум­кин:

Дарахтлар, бўстонлар, сиздан сурайман. (У.)

Пахта дейди кулиб, товланиб: «Севган киши мени мақтасин». (У.)

Соф кишилик олмошлари ва кишилик-кўрсатиш ол- мошларини нутқда етарли фарқламаслик услубий хатога олиб келади. Кишилик-кўрсатиш олмошлари {у, улар) нинг қайси вазифада келиши фақат контекстда били- нади.

Кишилик олмошлари шахс-сонда кўчиб ишлатилиши мумкин. Бу ҳодиса маълум услубий талабга боғлиқ: 1) шахе кўчади. Бунда ички диалог асосида сўзловчи ўзи­га ўзи худди суҳбатдошидек мурожаат қилади. Биринчи шахе бирлик (мен) ўрнида II шахе бирлик (сен) ишла­тилади. Бу ҳолат кўпроқ сўзлашув нутқи услуби учун хос бўлади: Дилбар ўзига ўзи, э, Дилбар, сен ҳали бўш- сан, хомсан, кўп ўқишинг керак, деб пичирлади; 2) сон- да кўчиш бўлади. Публицистик асарларда, жонли сўзла- шувда кўпликдаги биз олмоши бирликдаги мен ўрнида қўлланиб, камтарлик, баъзан гурурланиш маъносини ифодалайди: — Ҳа, сиз турганда бизни ҳисобга о лиш­ним нима ҳооюати бор? Сиздай раҳбар бўлган жойда биздақа одамларни ҳисобдан чиқариб ташланса ҳам бў­лади. (А, Қ.) Сув хабарини биз келтирдик (сув хабари- ни'мен келтирдим маъносида ишлатилган). I шахе бир- ликдаги мен ўрнида келган биз олмоши ўқитувчилар, лекторларға аудитория билан биргаликни, ўқувчи ва тингловчиларни биргаликда ишлашга даъват қилищ имкониятиии беради: Биз бугун синф иншоси ёзамиз. Биз халқаро мавзуда. лекция тинглаймиз каби мисол- ларда сўзловчи автор битта. Бундай қўлланишларда нутқ жонли ва таъсирчан бўлади.

, II шахе кўиликдаги сиз олмоши шахслар тўдасини ифодалаш билан бир қаторда шахсга ҳурмат маъносини ҳам билдириши мумкин: Дада, сиз нима овқат ейсиз,—- деди Гулнора. Ҳурматли укам! Сиз ўзи ҳаётни биласиз- ми? (Газ.)

Қочирим, киноя, кесатиш маъноларипи ифодалаш учун I шахе кўплик олмоши (биз) II шахе кўплик олмо­ши (сиз) ўриида қўлланади. Бунда шахс-еон биргаликда кўчма маъно ифодалайди: Уқитувчингиз кеча уйга кел­ган эди. Биз мактабда ёмон уқир эканмиз-ку, ўғлим,— деб ота шикоятланди. Кишилик олмошларига кўплик аффикси -ларнинг қўщилиб келиши ҳам ўз семантик услубий хусусиятларига эга. Жумладан, мен олмоши -лар аффиксини қабул қилмайди. Сен олмбшига -лар қўшилганда эса тингловчига паст назар билан қараш, камситиш^ маънолари ифодаланади: Сенлар жазонгни

оласан (сен ва бошқалар наварда тутилмоқда). -лар аф­фикси III шахе у олмошига қўшилганда кўпликни (баъ- зан ҳурмат маъносини: Акам—конструктор, уларни за- водда ҳамма-ҳурмат қилади) ифодаласа, биз, сиз олмош- ларйга қўшилганда эса кўплик ва кучайтириш маъиола- рини беради. Бу ҳолат биз ва сиз олмошлари маъноеи таркибида кўплик семасининг мавжудлиги билан изоҳ- ланади.

, Писанд қилмаелик, киноя, истеҳзо оттенкаларини бериш учун 1Г шахе кишилик олмоши ўрнига ўзлик ол­моши ишлатилади: Қаландаровнинг рўй-рост аччиғи келиб, чакка томирлари бўртди.

— Узлари биладилар,— деди истеҳзо билан,—. ҳар кимда ҳам битта-иккита мажлисга етгулик гуноҳ топи- лади. Аввал сизни 'секрет ар ликка сайлайлик, ундан кейин нима қилсангиз қилаверасиз. (А. К.)

Сўзловчи ўзидан ёшй улуғ кишига нисбатан сен ол- мошини қўллаши ўзбек тили учун хос хуеусият эмае. Аммо шеъриятда кўзда тутилгаи ёши улуғ персонажга ёки давлат ар^обига нисбатан ўта ҳурмат ва ҳаяжони- ни, кўигилга яқннлигини' ифодалаш учун баъзан сен шакли ишлатилади.

Публицистик нутқда қарама-қарши лагерь, қарама- қарши фикрни ҳаяжонли ифодалаш учун биз ва сиз, биз ва улар кишилик олмошлари контраст ҳолатда иш­латилади: Бу қандай гапки, улар, фароғатда-ю, бизлар қулфатда, улар роҳатда-ю, биз меҳнатда, улар тўқ бўл- син-у, биз оч, улар шароб ичсинлар-у, биз жигар қонини.. (С. А.) Матндаги биз — сўзловчи бутун камбағал қаш- шоқларни ифодаласа, улар эса бойлар, руҳонийлар гу- руҳини кўрсатиб келяпти.

Биз, сиз олмошлари кундалик турмушда жуда кўп қарама-қарши қўйиб ишлатилади. Бу — биз, яъни бир онла, сиз — бошқа, биз бир касб эгаси, сиз — бошқа ҳ. к.

Кишилик олмошларининг плеонастик қўлланиши адабий тнл учун норма эмас. Аммо тантаиали нутқда экспрессивликни ошириш учун бундай олмошлар плео­настик қўлланади: Ошиқларинг агар ўн мингта бўлса, билгилки, уларнинг сардори менман. (Р. Гамзатов.) Сенсан севарим, хоҳ инон, хоҳ инонма. (Лутфий.) Мен одамман,, мен пахтакорман кабиларДаги «мен» эса- сўз­ловчи шахсини таъкидлаш, унга урғу бериш, эътиборни жалб қилиш маъноларини англатади. Расмий иш ус- лубида буйруқ ва талабномаларда эса «мен» қатъийлик ифодалаш учун ишлатилади. Ч о ғ и ш т и р и н г: Мен буюраман — буюраман; Мен талаб қиламан — талаб қи- ламан каби.

Мен олмоши атоқли от билан бирга келганда, субъ­ект, сўзловчи шахе семаси янада ойдинлашади. Бу ҳол расмий-нш услубига хос бўлиб, таржимаи ҳол, тушунти- риш хати, ишонч қоғозлари ёзишда қўлланади: Мен, Байрамали Қйличев, 1971 йилда Бухоро, шаҳрида туғил- дим. Мен синфдошим Собирдан уч дона китоб олдим каби.

Кишилик олмошлари феълнинг шахс-сон шакллари бўлиб ҳам келади. Шунинг учун ҳам баъзан нутқда ки­шилик олмошлари туширилганда ҳам феълдаги шахс- сон кўрсаткичи шу феълнинг қайси шахе ва сонга оид- лигини кўрсатиб туради. Айни замонда икки вариантда синтактик конструкция ҳосил бўлади: Мен ўқийман — ўқийман, сиз ёзасиз — ёзасиз, сиз олинг — олинг. Бу тип гаплар таркибидан кишилик олмошлари туширилиб ишлатилганда нутқ темпи тезлашади, бундай хусусият сўзлашув нутқи учуй характерлидир.



Кишилик олмошларининг III шахе у (қадимда ул) шахе ва предметларни кўрсатиш учун ' ишлатилади. Бу 1 ( олмошнинг кўрсатиш ифодалгупидаги маъноси ўта мавҳум бўлиб, баъзан кўрсатилаётган шахсларнинг (отларнинг) қайси бири ўрнида келганлигини аниқлаш қийин". Ч о ғ и ш т и р и н г: Қиз эртага онасинЫ кутишга чиқади. У оқ кўйлакда бўлади. (Қиз оқ кўйлакда бўла- дими? Она си?)

Бадиий матнда; сўзлашув услубида III шахе киши- Лик олмощи таъсирчанликни ошириш, таъкидлаш маъ- носида ўзи кўрсатаётган от билан ёнма-ён келтиррлади: Қани у қўшнинг Али? Қаёққа кегди?

Сўзловчининг камтарлик хусусиятини бўрттириш учун прономиналаш ҳодисасидан фойдаланилади. Бун­да «одам», «киши», «камина», «фақир», «банда» каби- -лар ишлатилади: Бир нарса дейишга уялади одам (мен уяламан), Унинг кўнглини олишга бир инсон топилма- ди (ҳеч ким топилмади). Фақир чин юракдан миннат- дор бўлди (мен миннатдорман). (П. Қод.)—А, лаббай? Бажардим, лекин каминангиз у қадар саводли эмас. (Р. Жалил.)

Кишилик олмошларидан «мен», «сен» илмий услуб- да деярли ишлатилмайди. Аксинча, бадиий-публидистик нутқда кенг қўлланади.

Узлик олмоши ўзининг семантик-услубий хусусиятлари билан кишилйк олмошига яқин туради. Эгалик аффикс­лари билан турланганда (бирлик ва кўпликда) кишилик олмошларининг ҳар учала шахеи (бирлик ва кўпликда) билан синонимлик ташкил қилади: Мен сўзладим—• узим сўзладим, сен сўзладинг—ўзинг сўзладинг, у сўз- лади — ўзи сўзлади каби. Аммо ўзлик олмоши ўзи ҳам субъектни, ҳам объектни кўрсатади. Бошқача айт- ганда, ҳаракат сўзловчининг ўзига қаратилган^бўлади: Узингни эр билсанг, ўзгани шер бил. (Мақол.) Узингдан хурсанд эмасмисан? (С. А.)

Узлик олмоши . ўз бирор воқеа-ҳодиса ҳақидаги фикрнинг аниқлигини таъкидлаш, кучайтириб кўрса- тишда’ кишилик олмошларидан кейин келтирилади:

Мен узим келдим, сиз ўзингиз келдингиз, у ўзи келди. Менинг ўзимнинг меҳрибон онам.

Кишилик олмошлари каби ўз ўзлик олмоши ҳам эга­лик, келишиклар билан турланади. Нутқда қаратқич ва қаралмиш бўлиб келганда, келишик аффикслари тупш-

рилмайди. Менинг китобим бирйкмасй Мен китоб им тар-, зида қўлланмайди. Аммо ўзлик олмоши узда қаратқич келишиги белгиеиз ҳолатда ищлатилавермайди. Менинг ўғлим, албатта, ўз ўғлим, . шундай эмасми, Самад? (Ч.Айт.)

Ёнма-ён келган ўзлик олмошларининг эгалик аф- фиксларини қабул қилиши ўзига хос хусусиятга эга. Яъни эгалик аффикси кейинги ўзлик олмошига ёки ҳар и к ка л а қисмга қўшилиши фикр мазмунини ўзгартира- ди. Чоғиштиринг: ўз-ўзига окафо қилди (ўзига ва яқин кишиларига)—ўзига ўзи жафо қилди (шахсан ўзи­га, бошқаларга эмае).

Узбек тилида ўзлик . олмоши (семантик хусусияти билан ўзлик даражадаги феъл шаклларига яқин тура­ди. Чоғиштиринг: ўзини ювди—ювинди, ўзини та- ради — тар'анди, ўзини ёпди ёпинди.

Кўрсатиш олмошлари. у, бу, шу, ўша кабилар шахе, предмет ёки белгини кўрсатиш, таъкидлаш учун нутқ 'услубладида тенг ишлатилади.

У (қадимий шаклда у л) олмошининг шахе ёки пред- метга нисбатан қўлланганлигини вазиятдан ва шу ол­мошнинг бошқа сўзларга боғланишидан уқиб олса бў­лади: Буюк ватандошларимиздан бири Ибн Сикодир. Унинг номини > бутун жаҳон билади. Гарчанд озуқа етарли бўлса-да, лекин у сифатли тайёрланмаган. (Газ.)

У, бу, шу, ўша кўрсатиш олмошлари баъзи маъно нозикликлари билан бир-биридан фарқ қилса ҳам (ма- софа кўрсатишда, таъкид йфодалашда), улардан бири иккинчисининг ўрнида ишлатилаверади. Бундай сино- нимлик хусусияти нутқда айнан бир| олмошни такрор ишлатишнинг олдини олаДи. Кўрсатиш олмошларидан шу ўзига эргаштирувчи боғловчи -ки аффиксини бирик- тириб, эргаш гапнинг кесими вазифас-ида келганда бу­тун бир гап билан синонимлик ташкил қилади: Мақса- дим шуки, сен мактаб^да аъло' ўци.

У, бу, шу, ўша каби кўрсатиш олмошлари бетараф услубда қўлланади. Мана, ана каби олмошлар эса кўпроқ сўзлашув услуби нутқида ишлатилади. Бу икки услубга . хос олмошларнинг биргаликда ишлатилиши кўрсатишни янада кучайтиради, таъкидни бўрттириш, ҳис-ҳаяжонни ифодалаш учун хизмат қилади. Ч о ғ и ш- т и ринг: Бу нарсани билиб ол.— Мана бу нарсани билиб ол. Шу гапларни айтиб бер.—^Мана шу гаплар ни айтиб бер. Бул, шул, ул, ўшал каби кўрсатиш олмош- ларя классик адабиётда ўша давр тили элемент сифа- тида номинатив вазифа бажарган бўдса, ҳозирги шсь- рий нутқда эса тацтанаворлик, кўтаринкилик учун иш-. латилади:

Майли, мақбул бўлса, шул ширин забоним сизники,

Тот қалбим, сўзларим, окон у окахрним сизники. (Т. Хамид.)

Кўрсатиш олмошларининг сима-ён қўлланишидаги айрим қонуниятларни билмаслик нутқий услубий хато- ларга олиб келади. Жумладан, шу кўрсатиш олмоши бу олмощидан олдин келиб, сўз маъносини кучайтиради: шу буйил, шу бугун. Аммо ҳеч вақт бу олмоши шу сў- зидан олдин келмайди.

Оғзаки нутқда бадиий услубда кўрсатиш олмошла- рининг фонетик ўзгаришга учраган шакллари ҳам иш­латилади: Эртага анави олти отнинг биравини миниб келайин. (Э. Ж.)— Менга царанг; Абдукаримов! Мана- виларингизни олинг! (Ф. Мусажонов.)

Кўрсатиш олмошлари жуфт ёки такрорий сўз шакли­да қўлланғанда ўхшашлик, таъкндлаш, умумлаштириш маъноларини ифодалайди: Кўрган Назйрангиз, ўща-

ўща, ҳеч ўз.гармаган. Шу-шу йигитнинг тинчи йўқолдц, (С. 3.) Чойхонага чиқамиз, уни буни кўриб суҳбатлаша- миз,— дед и Омон. (А. Қ-.) ' .

Кўрсатиш олмошларц жуфт қўлланганда, жамлаш, умумлаштириш маъносини ифодалайди. Одатда, кўрса­тиш олмошларининг жуфтланишида! маълум қонуният бор: жуфтланишда у олмоши олдин, бу эса кейин ке­лади. (бу-у шаклида жуфтланмайди.) Худди шунинг- дек, кўрсатиш олмошлари қаратқич келишиги шаклини олган ҳолда ҳам жуфтланиб ишлатилмайди: унинг-бу- нинг дейилмайди.

Сўроқ олмоши ҳар хил бўлиб, шахсга (ким?), предметга (ни м а?), белгига (қ а й си?, қ айда й, миқдорга (неча?, қ а н ч а), вақтга (қачон?) ва ҳ. к. муносабатларни англатади. . .

Ким сўроқ олмошига -лар аффикси қўшилганда, икки ҳолатни кўриш мумкин: Курс йиғилишида кимлар сўзлади? (қайси талабалар? маъноенда.) Бу киши сизга кимлар? (кишига нисбатан ҳурмат маъносида келган.) Мажлисда кимлар сўзлади? гапидаги кимлар сўроқ олмоши ўрнига унга синоним қилиб .сўроқ олмо- шининг такрор шаклини ҳам шплатпш мумкин: Маж­лисда ким-ким сўзлади?

Нима одмошшшпг на, не шакллари ҳам мавжуд. Бў олмошлар предмет ёки воқеаларга нисбатан сўроқии билди|радй. На, не олмошлари диалектал хусусиятга эта бўлиб, бадиий услубда ишлатилади: На булди ёрим келмади? (X. оғз. аж.) Мой айниса туз солади, туз айниса не солади? (Мақол.) '

Не олмоши такрорланиб ишлатйлганда (не-не) м-аъ- нонинг ортиқлигини,, ҳаяжоннинг кучлилигини билди- радн: Зайнаб бу кунгача не-не орзулар билан яшаган эди! (X. О.) ...

Нима-нима оЛмоши тақрорланиб келганда, кўнлнк шаклндаги нималар олмоши билан синонимлик ташкил қилади: нима-нима деяпсан? нималар деяпсан? каби.

Нима сўроқ олмоШйнинг нега (не) нима. -1 го), не- чун (не) нимаучун Шакллари бадинй нутқ услубида кўпроқ ишлатилади:

Жимга нима керак? Нечун срхта шон?

Нечун мангуликдан бехуда талаб? (А. О )

Нечу'н олмоши гапда қандай сўрюқ олмошига сино­ним бўлиб ҳам келади: Бу ии/га у нечун рози бўлди? Бу ишга у щндай роза бўлдй? •

Қандай, қанақа, қ'алай, қай сўроқ олмошлари бир- бири билан синоним бўлиб .келнши мумкин: Қандай юз билан — қай юз билан. Аммо директор қай ишлаяпти? деб бўлмайди.

Неча олмоши умумий миқдорнп бплдириш слтепкаен билан қанча олмошига синоним бўла олади: бир қанча. талиба — бир неча талаб а. Бошқа ҳолатларда бирининг ўрнида‘ иккинчисинИ қўллаб бўлмайди; Соат неча? дейиш мумкин, аммо соат қанча? деб бўлмайди. Неча олмоши эса миқдор билдирувчи. сўзлар билан боглапа­ди. Ёши нечада (қанчада эмас). Қанча ўқиса (неча эмас). ;

Жамлаш-белгил-аш олмошларндан жамлаш маънэ- сини билдирувчи ҳамма, барча, бари кабилар ўзаро си­ноним бўлиб келади: ҳам.ча киши — барча киши—бари киши. Аммо б у тун олмоши юқоридаги олмошлар билан ҳамма вақт ҳам сиктагматик муносабат ташкил эта ,ол- майли, яънн бутун киши дейилмайди. Чункибутун ол- мошида, жаМлаш сем а сил а ь: ташқари, бир предметнинг яхлитлигиии белгилаш кучли.

Ҳамма олмоши ипкор гаплар таркибида. келганда тўла ва қисман жамликин ифодалайди. Ҳамма келмади гапини икки маънода тушуниш мумкин: а) ҳеч ким кел- мади. маъносида, б) тўлиқ ҳамма эмас, баъзилар келма- ди маъносида. Шахе, предмет ва бёлгини ажратиб кўр- сатишда ишлатиладиган ҳар, ҳар ким, ҳар нима, ҳар қандай, ҳар қайси олмошлари бир-бири билан синоним- лик ташкил, этмайди. Бундай қўшма олмошларнинг иккинчи компонентидаги сўзлар семаси бунга йўл қўй- майди.

Айрим контёкстларда жамлащ маъносини ифода­ловчи ҳамма олмоши билан белгилаш маъносидаги ҳар)- ким олмоши синоним бўлиб келади: Ҳамманинг ҳам ўз камчилиги бўлади. Ҳар кимнинг ҳам ўз камчилиги бў­лади.

Бўлишсизлик олмошлари маъно жиҳатдан белгилаш олмошларининг зиди бўлиб, барча предмет ёки белгига нисбатан инкор маъносини билдиради: ҳеч, ҳеч ким,

ҳеч нима, ҳеч қандай, ҳеч қачон, ҳеч қаер каби. Бундай олмошлар синонимлик ташкил қилмайди. Аммо бу хил олмошлар гапда ёнма-ён ишлатилиб, фикрни таъкид­лаш, кучайтириш, ҳис-ҳаяжонни ошириш учун ишла­тилади: Мен ҳеч цачон ҳеч кимнинг устидан ҳеч цаерга арз қилган эмасман. (А. Қ.) Ҳеч ким, ҳеч нарса ҳеч қачон унутилмайди. .

Г умон олмошлари аллаким, алланима, аллақандай, -дир элементли кимдир, нимадир, қандайдир олмошла­ри билан, синонимлик муносабат ҳосил қила олади: Аллаким келди — кимдир келди, алланима қирсиллади— нимадир - қирсиллади. Бир сўзи нима сўроқ олмоши билан бирга келиб, ноаниқ предметни кўрсатади. Ана шу хусусияти билан алланима, нимадир сўзларига си- нонимдир: Бир нима деди — алланима деди — нимадир деди. Биров сўзи ҳам ноаниқ шахени билдиради.

машқ. Ёнма-ён ва такрорланиб ишлатилган кишилик ва ўзлик олмошларининг семантик услубий хусусиятларини изоҳланг. Бундай қўлланишнинг сабабларини тушунтиринг.

Мен ўз оғзингдан ўз қулоғим билан эшитмоқчиман. (Газ.) 2. Мен ўзим пионерлар уйида тўгарак раҳбари бўлиб ишлайман. (Газ.) 3. Мени афв. этасизу, ўзимни ўзим тарғиб қилмоқчи эмасман. (Газ.) 4. У ҳеч кимга ўз-ўзига кулишни рухеат бермайдй. (Газ.) 5. Шавкат Зокирга «кетайми?» дегандай қаради. —Ҳа, майли... Мен... Ҳа, ўзим телефон қиламан,—-деди Зокир. (П. Крд.)

Ишни билдирмасдан хуфия бнтирса бўларди, ман бў- ламан, ман бўламан, деб керилди. (О.) 7. Ҳа, мен! Мен

ўлгур сйзншп паҳлаьоп ГаПЛарйнГйзГа учгап. (Ш.)

Сизлар мени қўрқоқ ва , аблаҳ гумон қилманг, ифлослар! Мен хўжайин, мен амалдор, мен жандарм, мен полиция, мен поп, мен эшак ва мулло ҳам бўла- ман!.. Мен пулликман, аҳмоқлар, пул! Мен. ҳаммала- рингни бадарға қила биламан... (Р. Жалил.) 9. Сиз ўзингиз ишбилармои қизсиз, сизга бизнинг ёрдамимиз керак эмас. (Л. Ҳ.) 10. Уйқуга ётғ-анимизда, мен ўзимни янада оғирроқ сездим. (Ч. Айт.)

машқ. Турли\_ маънода ишлатилган олмошларнииг услубий хусусиятларини баён қилинг.

Қаландаров гапни яна айлантирди:

Сиз биздан ёрдам олгани эмас, бизга. раҳбарлик қилгани келгансиз! Раҳбарсиз!.. Биз нима иш; қилсак сизнииг.раҳбарлигингиз остида қиламиз! (Л. Қ.) 2. Ма- ҳамат чатоқ раиснинг гапини бўлиб, яна «э, э», деб қўл силтади. Кўп қўл силтаманг! Нимага биз бунча керила- миз ўзи, қани айтинг-чи? Нари борса, оми бир одам бўл- сак. (У, У.) З.Қишлоғимизнинг қандоқ ҳурилиқо қизи эди. (Газ.) 4. Бизнинг Тошкент номли совхозда шахматга эътибор қониқарли эмас,— деб ёзади Расулов. (Газ.)

— Энг аввало сизларга миннатдорчилик билдиришга рухсат этгайсиз,— дедим - мен,— сизнинг қишлоғингиз, сизнинг колхозингиз, сизнинг далала/р,ингиз, сизнинг техникангиз ва, айниқса, сизнинг дастурхонингиз бизга ниҳоятда ёқди. Аммо ошночилик узилмасин, қонунчилик бузилмасин деганларидай, сизда жузъий камчиликлар ҳам йўқ эмас... (Ш. ю.») 6. Узлари куёв қилганмилар, куёв қилиш ниятлари борми? 7. Қачонлардир яхши кун келишига ишонардим. Қачонлардир, бир кун илк муҳаб- бат эгаси эсга келади. (С.Аҳм.) 8. Оксана, ниҳоят, кўзини очиб, бошини кўтарди: \*

У-чи!

Нима «У-чи?» . х -

У сенинг ортйнгдан сувга ташлармикин)

Нега ташламас экаи?! У сенинг Яуқмончанг эмас.

Луқмонча нега меники бўлар экан? (А. Мух.)

йўқ, у ҳеч кимнинг «қизи» эмас, у ҳеч кимга тобе бўлмайди. (П. Қод.) 10. Бўталоғим, сен билан видрла- шар эканман, сенинг сўзингни яна бир бор такрррлай- ман: «Салом, оқ кема, бу мен!» (Ч. Айт.) 11. Узлари ҳали ҳам донг қотиб ётибдилар-да! (Б. Раҳмонов.)

машқ. Ўқинг. Узаро синоним бўлиб келган олмошларнииг семантик-услубий ва функдионал-услубий фарқларини оғзаки изоҳ­ланг.

1. Ҳар ишдан хабардор.— Ҳар бир иШдам хабардор.

Ҳар биримиз ҳар хил гапирдик.— Ҳар қайсимиз. тур­ли хил гапирдик. 3. Баъзи бир одамларсергап бўлади,— Баъзи одамлар сергап бўлади. 4. Аллақаерда булбул сайрайди.— Қаердадир булбул сайрайди. 5. Уйга биров келди,—Уйга кимдир келди. 6. Бу тўғрида ҳеч ташвиш- ланманг.— Бу тўғрида ҳеч қачон ташвишланманг.

Ҳеч биримиз билан гаплашмади.—Ҳеч қайсимиз билан гаплашмади. 8. Ялпи колхозчилар шу ерга тўпланди- лар.— Бутун колхозчилар шу ерга тўпландилар. 9. Шу иарсалар меники.— Бу нарралар ўзимники.

машқ. Қавс иАида берилган олмошлардан гап мазмунига мосини танлаб кўчиринг. Бундай танланишнинг сабабларини ай- тинг.

1. Поезд (ҳар бир, ҳар қайси) станцияда тўхтаб ўтди.

Ойдин тарих фанидан (алланима, нимадир) сўзла- моқда эди. З.У (мен, ўзим) ҳақида гапирди. 4. Янги йил совғасиии (у, узи) олди., 5. Бу ишии бажариш (сенга, ўзингга) топширилган. 6. Китобни (мен, ўзим) ўқидим.

Бу ишдан (сиз, ўзингиз) манфаатдор. 8'. Мен (бу, илу) киши.ни сўрадим. 9. Сиз айтган нарса (ана, мана).

Хатларнинг мазмуни (шу, ушбу) эди. 11. Дарсга (ме- га, нимага) кечикдингиз? 12. Сиг (нима, қандай) хоҳла- сапгим (шундай, ўшандай) бажарамиз. 13. Болаиинг (қайси, цандай) хонадондан эканлигини билиш зарур. 14. Бухорога (неча, қанча) кунда етади. 15. Бу ишга (ҳамма, барча) киришиши лозим. 16. Болаларнинг (бар- часи, жами) далада. 17. Дала, ооғлигингиз (қандай, қанақа)? 18. Сон (бутун, барча) тилларда ҳам пред- метнинг миқдоршш ифода этади.

§. Фбълнинг услубий хусусияти

Феъл сўз туркуми бошқа сўз туркумларига нисба­тан бой ва мураккаб грамматик категорияларга ва шу категорияларга хос турли шакллар системасига эга. Биргина феълнинг ўзида ҳчаракат жараёии ва унинг тав- сифи, ҳаракатнинг тез ёки секин бажарилиши, такрор- ланишй, бажарилиш-бажарилмаслиги, ҳаракатни бажа- рувчииинг сони, бажарилиш пайти каби қатор семантик- грамматик оттенкалар ифодаланади. Ҳатто ҳаракат ифодаловчи биргина сўз бир содда гапни ҳосил қилади: келишди, борди, ўқияпти.

Феъл сўз туркуми ҳаракат феъллари, ҳолат феълла- ри, нутқ фсълллри кабн. қатор ички семантик - груипа- ларга эга. Айниқса нутқ феълларшшнг сшюпимиясида ҳар, бир нутқ феълининг ўзига хос семалари билан ажра­либ: турганлигини кўрамиз.

Феъл пинг даража, майл, замой ва шахс-сон шаклла­ри турли нутқ услубларида қўлланишига кўра ўзига хос. ички имкониятларга эга. Шунингдек, оғзакн ва ёзма нутқда услубий бўёқларни беришда, ҳиссий-таъсирчан- ликни ифодаЛашда айрим феъл шакллари кенг ишла­тилади.

До мак, феъл семантик-грамматик ҳамда услубий жиҳатдан катта имкониятларга эга.

Феъл даража шаклларининг" услубий хусусияти

Ҳозирги ўзбек тилида феълнинг беш хил даража шакли мавжуд бўлиб, улар барча нутқ услубларида уч- райди. Айрим даража шакллари маълум бир нутқ ус- лубига хосланган ҳам бўлади. Ула-рнинг ўзаро ёки дара- жалараро синонимияси муҳим услубий аҳамиятга эга.

Узлик даража шакллари -ин, -ил, -иш бўлиб, булар- нинг асосий хусусияти объектли феълни объектсиз феъл- га айлантиришдир. Аяшо айрим объектли феъллар анг- латган ҳаракат доим объект тушунчаси билан боғлиқ бўлади.. Шунинг учун ҳам ўқи, эк, хайда, мин, кес, тик, суғор феълларидан юқоридаги шакллар ўзлик дажара- сини ҳосил қила олмайди. Худди шунингдек, \_шу шакл­лар яйра, қичқиркул, семир, ухла, бор, тўци каби объектсиз'феълларга ҳам қўшилмайди. .

Уйлаш, қарғаш, сўкиш ҳаракатлари билан боғлиқ бўлган феъллар бирор объектга қаратилган бўлади. Баъзан шу сўз объектини нутқда ифодаламаслик учун ўзлик даража шаклидан фойдаланилади: Сўкина-сў-

кина чиқиб кетди (аслида сўкиб-сўкиб бўлиши керак). У қарганиб юрадиган одам (қарғаб бўлиши керак) ва ҳ. к.

Узлик даража ясовчи -ин, -ил аффикслари бир-бири билан. синонимлик муносабатда бўлади: бурканди—

буркалди, суянди — суялдй, суринди— сурилди. Бу аф­фикслар; ҳамма вақт ҳам синоним бўла олмайДи. Агар субъектнинг ҳаракати маълум бир воситани (бошқа бир нарса, масалаи, тароқни).ҳаракатга келтириш ҳисобига бўлса, яъни субъект ҳаракати врситанинг ҳаракати билан бирга амалга ошса, -ин аффиксига -ил аффикси

синоним бўлиб кела олмайди: безанди, ясанди, ювинди, таранди каби. Агар воситанинг ҳаракати бўлмаса, субъектнинг ҳаракати ҳам бўлмайди: безанди. Шахе

бирор предмет (кийим)ни ҳаракатга келтирди, уни олиб кияди, таранди—шахе ўзи ҳаракат қиляпти, шу билан бирга, тароқ ҳам ҳаракатда; ювинди — шахе ҳаракат қиляпти, сув ҳам ҳаракатда.

Шунингдек, субъектнинг ўзи эмас, унинг бирор қисми, хусусияти, белгиеи кабиларнинг- ҳаракатини ифодал'аганда ҳам бу аффикслар бир-бирига синоним бўлиб келмайди: юрак сиқилди, кўнгил очилди, бош ай- ланди, оёғи чўзилди каби. Бу хусусиятл-арни пайқамас- лик нутқда услубий нуқсонларни пайдо қилади.

Айрим феълларда бош ва ўзбек даражадаги феъллар мазмунан яқии бўлади. Гаи таркибида уларнинг ўрнини алмаштириб қўллаш мумкин: Кел, ёр, ўйланма-ўйланма. (Қўшиқ.) Гапдаги ўйланма феъли ўйлама (бош дара- жа) шаклида қўлланганда ҳам мазмунга пут.ур етмай- ди. Бу иккала феъл ўзаро услубий синоним бўлиб, ўзлик даража шаклида ҳолатнинг давомийлиги семаси мав- жуддир.

Орттирма даража шакллари -г, -тир, -дир, -газ (-ғиз, киз, -қаз, -ғиз, -қиз), -из, -ир, -ар бўлиб, улар феълларда. иш ҳаракатни восита билан бажариш, бировга бажар- тириш, шунга мажбур қилиш маъноларини англатади: Укангни щит, хулқини тузат. (Газ.)

Орттирма даража шакллари семантик-грамматик планда'битта: вазифа.ни бажарса ҳам, нутқда ишлати- лиши жиҳатидан фарқланади.

-т аффикси -гиз (-ғиз, -қиз) шакллари билан сино­нимлик ҳосил қилади: кирит — киргиз, юрит — юргиз,

тўлат — тўлғаз каби. Худди шунингдек, т'урли шаклда- ги орттирма даража ясовчи қуйидаги аффикслар ҳам ўзаро ўрин алмаштира олади: -гиз, -дир (кийгиз, кий- дир), -из, -дир, (эмиз,, эмдир), -т, -тир, -ғиз (тўлат, тўл- дир, тўлғаз) ва ҳ. к.

Бир лексемага орттирма даража ясовчи бир морфе- манинг\_^ғурли фонетик вариантлари қўшилиши мумкин: кўргйз — кўргаз, кўрғаз, тургиз — турғиз — турғаз каби. Бундай фонетик вариантлар қисман диалектал (шева) хусусиятлари билан боғлиқ бўлиб, эмоционал-таъсир- чанликни кучайтириш, пе|р|сонажни нутқий тавсифлаш каби. услубий вазифаларни бажаради.

Феълнинг орттирма даражасини ҳосил қилувчи шакл- лар фаол-нофаоллигига кўра ҳам фарқланади. -тир (-дир), -газ {-қаз, -каз, -гиз, -ғиз, -қиз) аффикслари синонимиясида -гиз (-киз, -қиз) форма ясовчилар фаол эмас. -газ, -ғаз, -ғиз аффикслари эса кўпррқ диалектал ёки индивидуал нутққа хосдир.

-каз, -қаз фоистик вариантлари баъзан маъно фарқ- лаш учун ҳам ишлатилади. Чоғиштиринг: ўтказ — бирор воқеани бошдан кечирмоқ; ўтқаз — кўчат ўтқа- зиш (қуриш) маъносидадир. Бу лексик маънони фарқ- ламаслик услубий нуқсонга олиб келади.

Айрим ҳолларда нутқий тежам ёки шева таъсирида орттирма даража шакллари тушир,илиб, у ёки бу феъл бош даража шаклида ишлатилади: ишга жойлаштир- ди — ишга жойлади; ўғлини уйлантирди — ўғлини ўйла- ди. Кейингилари сўзлашув нутқига хос.

Маънони янада кучайтириш, таъсирчанликни оши- риш учун орттирма даража шакллари бир феъл негизига бирдан ортиқ қўшилади: ездиртир, ўқиттир, кетгиздир.

Биргалик даража шакли -ш (-иш) бўлиб, бу дара- жадаги феълда ҳаракат икки ва ундан ортиқ шахе томонидан бажарилади. Бу жиҳатдан бу шакл кўплик аф­фикси (-лар) билан синонимлик ташкил қилади: айтиш- ди — айтдилар, кетишди — кетдилар. Биргалик дара- жадаги феълларда кўплик маъноси ҳам ифодаланади. Шунинг учун бундай феъл формаларидан сўнг кўплик аффикси -лар қўшилгаида, таъсирчанлик оширилади: Она-бола узоқ йиғлашдилар, кўз ёшлари битгунча бўз- лашдилар. (А. Қод.)

Биргалик маъносини кучайтириш, ажратиб кўрсатиш учун -иш аффикси феъл ўзагига икки марта қўшилиши мумкин: кўришишди, қучоқлашишди каби. Худди шу маънода -иш аффикси ҳам етакчи, ҳам кўмакчи феълга қўшилади..Бундай ҳол сўзлашув услубига хосдир. Адабий мезонда эса -иил аффиксининг фақат кўмакчи феълларга қўшилиши кифоя. Чоғиштир'инг: Меҳмонлар кели- шиб қолишди.— Меҳмонлар келиб цолишди.

Сўзлашув услубида -иш аффикси гапнинг эгасида ифодаланган ҳурмат маъносидаги формага хосланиб ҳурмат маъносини ифодалаши мумкин: Ойимлар келиш- ди, дадамлар айтишибди каби.

Мажҳул даража шакли -ил, айрим феъллардан эса -ия аффикси орқали ясалади. Бу шаклли феълларда ҳа- ракатни бажарувчи шахе номаълум бўлади.

Айрим феълларда, айниқса, равишдош шаклли феъл-

лярда мажҳул даража шаклини қўлламаслик маънога нутур ётказМайдй. Бошқача айтганда, мажҳул длражали феъл ўрййга бош даражадагн феъл шаклини қўллаш мумкин. ЧоғиШтиринг: Четларига ялтироқ жезлар цоқилиб безатилган катта қора чамадон. (П. Т.)... жез­лар қоқиб... Анна гина юрилгач... анчагина юргач... Киём килини б ичилади.— Кием қилиб ичилади каби. Маълум-. ки, мажҳул даража феъллар и паесив конструкцияли гапларни ҳосил қилади. Нофаол конструкцияли гаплар . кўпроқ сўзлашув нутқига хосдир. Демак, бош даража^ ва мажҳул даража шаклли феълларшшг ишлатилиши нутқ услубларига кўра фарқланади. ^

Мажҳул даражадаги феъл -син аффикси билан қўл- лайганДа, нутқнинг буйруқнинг кимга қаратилганлйги умумий ҳолатдаи билиниб туради. Лекин ҳаракатни ба- жарувчи шахе аниқ ифодаланмагани учун «сенлаш» ёки «ензлаш» маъноси билинмайди; ана шу хусусият туфайли мажҳул даражали феъл шакллари расмий-йш услубида кенг қўлланади: Мажлис қарор қилади:

1) дар с га кечикилмасин; 2) йълочилар сони кўпайти- рилсин ва ҳ. к.

Мажҳул даража шакли феълга камтаринлиК, хуш- муомалалик, баъзан қочирма, кесатиш маъноларини ҳам беради. Бунда гапнинг мазмуни ва оҳангймуҳим ўрин тутади: Қани нонга қаралсин.

Узи қайтиб келмасмикин?.. Бцррв олиб кетса, қай- тиб келавер, деб қўйилмаган экан-да! Пега йиғланади? А? Йиғланмасин. (А. Қ.)

Маънони кучайтириш, айтилаётган фиқрни таъкид­лаш учун айрим феълларга мажҳул даража шакли икки марта қўшилиши мумкин: сақланилди, ишлатилинди,

тикланилди каби.

§. Бўлишсиз феълнинг услубий хусусияти

Нутқда бўлишепзлик маъноси турли грамматик фор- мантлар ҳамда оҳанг орқали ифодаланади. Феълнинг бўлишли шакли ноль шаклли бўлса, бўлишсиз шакли -ма, -май, -мае, эмас, йўқ каби элементлар воситасида ҳосил қйлинади: келмади — келган эмас - - к ел га ни йўқ. Юқорида қайд қилинганидек, бўлишли шаклдаги феъл баъзан ҳеч қандай форма л ўзгаришеиз кесатиб гапириш йўли билан бўлишсиз лик маъноси учун қўллаииши мумкин. Бунда оҳанг муҳим роль ўйнайди: Бу иш сизга

ярйшадими? (ярашмайди маъносйда); Vйига кетиб, бў- либди (кетмайди Маъносида) ва б.

Ьўлишсйзлйк иф.одаловчи -ма аффиксининг бажа,ра- диган вазифаси, феъл ўзакларига Қўшилищ ўрни ва бошка б ў л ш I; с и з л и к ифодаловчи воситалар билан вази- фпдошлик қилпнш ўзига хос характерли хусўсиятларга эга. ’

-ма аффикси феълнинг аналитик шаклларига (етак- чи+кўмақчи типли) қўшилишйда айрим услубий хусу­сиятлар рўёбга чиқади. Етакчи + кўмакчи феъллардан тдшкил топган бирикувларда -ма аффикси уч хил кўри- нидада қўлланади; 1) етакчи феълларга қўщилади (уни­май тур); 2) Кўмакчи феълларга қўшилади: ўқий қўр- ма; 3) ҳар и к ка л а комоонентга қўшилади: ўқимай қўй- ма. Кўринадики/ -ма аффикси етакчи феълга қўшилса, лсосии феълдан ифодалангаи ҳаракат инкор этилиб, кўмакчи феълга хос Маъно сақланади. -ма аффикси кў­макчи феълга қўшилса, кўмакчи феъл билдирган модал маъно'инкор йтилади: келиб қолмади бирикувида тасо- дифий, кутилмаган ҳаракатнинг йнкори ифодалангаи. -ма шакли етакчи феълга ҳам, кўмакчи феълга ҳам бир вақтнинг ўзида қўшилиб келганда, инкор маъноси эмас, балки унинг акси келиб чиқади. Бундаги бўлишлилик одатдагидан кўра қатъий тусда кучли бўлади. Бу ҳолат кўрроқ сўздашув услубига хос бўлади: Б у хабарни айт­май қўймайди (албатта. айтади). Бу романни ўқимай қўймайман (албатта, ўщийман).

-ма аффиксининг етакчи ёки кўмакчи феълга қўши­либ келиши ёки кела олмаслигига. айрим феъл ўзакла- рининг семантикаси ҳам таъсир қилади. Жумладан, ол, сол, ташла кабил ар ёрдамчи феъл бўлиб келганда етакчи феълга -ма аффиксини қўщиб бўлмайди. Шу­нингдек, етакчи ёки кўмакчи феълларга' -ма аффиксининг қўшилишида айрим семантик фарқлар ҳам вужудга келади. Буларга диққат қилмаслик нутқий-услубий хато- ларга олиб келади. Чоғиштири и г: Айтмай қўйди (айтаётган эди, тўхтади); айтиб қўймади (айтиши керак эди, лекин бажармади); айта кўрма (айтма); айтмай кур Сайт) каби.

Эмас тўлиқсиз феъли феъллар доирасида -гаи, -кан, -қан, -диган шаклли 'сифатдошлардан сўнг қўшилиб, ҳа- р.акат бўлшпснзлигинн ифодалаш учун хизмат қилади. Бу жиҳатдан у -ма аффиксига синоним бўлиб келади. Аммо улар ҳамма вақт ҳам бири ўрнини иккинчиси ал- маштира олмайди. МасаЛан,<Кулмай гапирди, Уқима- ёт&ан одам Келди гапларйДа Мае .-ердаМЧйсйни йшЛатиб бўлмайди. Чумки эмас ёрдамчиси икки ҳар(акат-ҳодиса- ни бир-бирига қиёсан олиб, биринчисининг инкорини ифодалаш учун ишлатилади: Қараши эмас, кулиши чи­ройли. Кулиб эмас, жиддий гапирди.

Бўлишсизлик ифодаловчи эмас. сўзи қўшилиш ўрни- га кўра мустақил сўздан кейин келади. Баъзан шеърий талаб билан мустақил сўздан олдин ҳам қўшилиши мум\* кин. Бундай ҳолларда маънони кучайтириш, бўрттириш, тингловчининг диққатини кўпроқ жалб этиш мақсади ва шеъриятда қофия талаби кўзда тутилади: Эмас осон бу майдон ичра турмоқ (Н.) Яна: ёлғон эмас—эмас ёлғон; баркамол эмас — эмас баркамол каби. Худди шунинг- дек, -мае ва эмас инкорларини кетма-кет келтириш билан инкор маъноси янада бўрттирилади: Ҳожи хола индамасди эмас, бошда йиғлади, сиқтади, қаршилик қил- ган чоғлари ҳам бўлди. (М. Исм.)

Иўқ сўзи -га, -ётган шаклли феъллардан сўнг қўши­либ, инкор маъносини ифодалайди: келганим йўқ, ёза- ётгани йўқ. Бу хусусияти билан йўқ сўзи -ма аффикси билан вазифадошлик ҳосил қилади. Аммо йўқ сўзи билан ифодаланган бўлишеизликда инкор маъноси ало- ҳида таъкидланади. Шу хусусиятига кўра бу шакл жа- воб тариқасидаги нутқда кўп ишлатилади. Йўқ сўзи эмас тўлиқсиз феъли билан .ёнма-ён қўлланганда бў- лишлнлик маъноси таъсирчан ифодаланади: Менда ҳам ақл йўқ эмас (бор демоқчи.)

Иўқ сўзи инкор маъносини кучайтириш, суҳбатдош- нинг фикрини қатъий рад этиш вақтида гап охирида эмас, балки гап олдида -келиши мумкин: — Борасан!— Иўқ, бормайман! Бундай вақтда кесим кўпинча бўлиш- сиз шаклда бўлади: Укангкелдими?—Йўқ, келмади

каби. ,

Ҳаракатнишхйнкори на юкламаси орқали ҳам ифода­ланади. Бунда .алоҳида таъкид маъноси ифодаланади: Шундай қилинглар^и, на сих куйсин, на кабоб. (Н. С.) Баъзан инкор маъносини янада кучайтириш учун -ма бўлишсизлик аффиксини олган феъл олдидан на юкла­маси келтирилади:- Оқилжон на хат ёзмайди, на хабар бермайди. (О.)

Ёзма ва оғзаки нутқда ранг-барангликка эришиш, таъсирчашшкни оширишда грамматик кўрсаткичли ин­кор феъллар билан бирга грамматик кўреаткичеиз ло- гик-оҳанг усули билан ҳам инкор ифодаланади: Қани энди гап уқтириб бўлса! (А. Қ.) (гап уқтириб бўлмай­ди). Мен унинг келишини қаёқдан билай (билмадим). каби.

§. Майл шаклларинингуслубий хусусияти

Феъл майллари ўзига хос шаклларга эга бўлиб, тур­ли хил модал маъноларни ифодалайди. Шунга қарамай, феъл майлларининг бири ўрнида иккинчисини қўллаш мумкин. Ана шу ҳолат улардаги кенг услубий имкоиият- ларни /рўебга чиқаради.

Феълнинг ижро майлида' модаллик, таъсирчанлик деярли бўлмайди. Бунда фақат ҳаракатнинг бажари- лиш-бажарилмаслиги ҳақида хабар бериш маъноси анг- лашилади. Аммо бу майл баъзан буйруқ ёки шар-т майл­лари ўрнида келиб, улар англатган маъноларни ифода- лащи мумкин: Уйларни йиғиштирасан, ошхонани тоза- лайсан, сўнгра кинога борасан (йиғиштир, тозала, бор буйруқ феъллари ўрнида келган).

. Феълнинг буйруқ-истак майли буюриш, сўраш, қис- т.аш, илтимос каби маъноларни билдиради. Бу маъно- лар иккинчи ва учинчи шахсларга қаратилган бўлади. Аммо буйруқ майлининг биринчи шахси -йўқ, сўзловчи ўзига ўзи буюриши мумкин эмас. Шунга қарамай, ба­диий асарларда персбнажлар нутқида маълум услу.бий талаб билан ўзига ўзи уидаш учрайди. Бунда сўзловчи ўзини иккинчи шахе ўрнига қўйиб гаииради. Бунинг ўзига хос семантик-услубий хусусиятлари бор. Жумла- дан, буйруқ бевосита сўзловчининг, ўзига тегищли-бўла- ди: Ражаббой, бу ишни цилинг («мен бу ишни қилай» маъносида, сўзловчи биринчи шахе). Бу тарздаги қўлЛа- ниш сўзлашув услубига хос бўлиб, ўзини овсарликка олиш ёки ғурурланиш маъносида келади.

Буйруқ майлининг иккинчи шахе шакли содда (айт, ўқи) ва кенгайтирилган (айтгин, ўқигин) кўринишларга эга. Бу майлнинг кенгайган шакли буйруқ маъносини- алоҳйда таъкидлаш, тайинлаил каби қўшимча маъно­ларни ифодалайди. Чоғиштиринг: Хат ёз.— Хат ёзгин, унутма — унутмагин.

Эски ўзбек тилида ва ҳозирги поэтик тилда -гин фор- маси -гил шаклида ҳам қўлланганлигини кўрамиз: Туш- да кўрдим бир парини, эй сабо, уйғотмагил (Қўишқдан.)

Баъзан инфинитив шаклли феъллар ўзининг модал оттенкалари о'р1қали буйруқ майлидаги феъллар билан маъподошлик ташкил қилади. Ч о ғиштир и и г: у иш- ласин— у ишлаши керак• бор — бориш керак; шо- шил—шошилиш керак эди, цайт—қайтмоқ керак. Бундай қўлланишда буйруқнинг юмшоқ оҳанг билан, маслаҳат тарзида айтилганлиги ..сезнлади. Сўзловчининг янада эҳтиёткорлиги ифодаланганда буйруқ майлидаги феъл- ларга юкламалар қўшилади. Чоғиштиринг: Уйга қайт. —Уйга қайтсанг-чи? Ҳовлига киринг.— Ҳовлига кирамизми? каби.

Буйруқ майлидаги феъл бошқа майл маъноларини ифодалаб, уларнинг ўрнида қўлланиши мумкин. .Жум- ладан, шарт майли ўрнида келиб, унинг маъносини ифо- далаганда -син ва -са шакллари синонимик муносабатга киришади: Қўнғироц. чалинсин, дар1рга кирамиз,— Қўн- ғироқ чалинса, дарсга кирамиз. Буйруқ майли ижро майли маъносида: Батрак тутақиб кетди:— Холвани

ҳоким есин, калтакни етим есин,— деб йрнидая тцрди (X. оғз. иж.)

Феълнинг буйруқ-истак майли шакллари бадинй ус- лубда, публицистикада кенг қўлланади. Бу майлдаги феълларии Ҳамзанинг инқилобий шеърларида кенг иш- латилганлигини кўрамиз: Битсин, қиздирсин, шодлаи- син, балқисин, борсин, келсин каби.

Шарт майли феъл ўзакларига -са аффиксини қўшиш билан ҳосил қилинади. -са шаклли феълларда модаллик, ҳиссий-таъсирчанлик маънолари кучли сезилади. -са шакли орқали нафақат шарт маъноси, балки орзу, хо- ҳиш, илтимос, сабаб маъноларр ҳам ифодаланади: иш- ласа, бдрсам, бориб келсанг. Менга сўз берсангиз эди каби.

 . Шарт майли шакли -са хоҳиш-истакни реал ва тез амалга ошириш мақсадида буйруқ майли маъносида ишлатилади: У кампирга цараб . тайинлади: — Сиз ҳам борсангиз. (О. ё.)— Очиқроқ гапирсапгиз-чи!

§. Феъл замон шаклларининг услубий хусусияти

Феълнинг замон категорияси—объектив воқеликнинг тилда акс этишининг бир кўриниши. Тилда замон ту- шунчаси феълнинг замон шакли орқали ифодаланади.

Феъл замонларининг ҳар бири ўз шаклига эга. Бу шакллар ўзаро,.ички синонимия ҳосил қилиши мумкин. Ёки бир замонга хос шакл ўзи а игл а тиши керак бўлган маънони эмас, балки бошқа замон маъносини билдири- нди ҳам мумкин. Яъни шакл маъносида кўчиш юз бе-

ради. БуларнйнГ ҳаммасй маълум бир услубий эффектна юзага чиқаради.

1 Утган замен феъл и. Бу замой маъноси -ди, -ган, -гаи эди, -(и)б эди, -{а)р эди шакллари воситаеида юзага чиқади. Бу шакллар нутқда ҳаракатнинг ўтган замонда амалга ошганлигини нфодалаш маъносида ўзаро сино­ним бўлиб келсалар-да, яна ҳар бири ўзига хос турли модал оттенкаларга эга. Жумладан, -ди шаклли феъл- . ларда ҳаракатнинг ўтган замонда аниқ бажарилганлиги ифодаланса, -(и) б эди шаклли феълларда ўтган за­монда бажарилган ҳаракат ҳикоя қилиш, эслаш. орқали баён қилинади. Шунингдек,. ўтган замон шакллари нутқ услубларига муносабати жиҳатидан ҳам фарқланади.. Масалан, ~(и)б эди, -гувчи эди шакллари сўзлашув нутқи- га, -моқда эди формалари зса расмий услубга хосдир.

Нутқий жонли қилиш, у ёки бу ҳаракатни тинглов- чининг кўз ўнгида ёки яқин вақт ичида аниқ бажарил- ганлигини нфодалаш учун -ди шаклли ўтган замон феъли келаси замон маъноси учун ишлатилади: Қани кетдик. Эртага бой мени қозига чациртиради, еримни тортиб олади, энди мен.нима қиламан? (Эртакдан.)

Ҳозирги замон'феъли. Бу замон маъноси -яп, -ётир, -моқда шакллари воситасида юзага чиқади. Бу . форма- лар ўзаро синонимлик ҳосил қилади: боряпман — бора- ётирман — бормоқдаман; ишлаяпман — ишлаётирман — ишламоқдаман каби. Ҳозирги замон маъносини ёт, тур, ўтир, юр феъллари ёрдамида аналитик йўл билан ҳам ҳосил қилиш мумкин. Бундай ҳолларда ҳозирги замон феълининг синтетик ва аналитик шакллариарр синони­мия вужудга келади. Чоғиштиринг: Дарсга цатна- япман.— Дарсга қатнаб турибман; Унинг ҳаракатлари- ни кузатмоқдаман.— Унинг ҳаракатларини кузатиб ту­рибман ва ҳ. к. Баъзан уларни алмаштириш имкони бўл­майди. Бунга сабаб ёт, тур, ўтир, юр феълларида ҳолат англатиш семасининг мавжудлигидир.

Ҳозирги замон феъли шаклларидан -яп нутқий бета- раф бўлиб, актив қўлланади. -ётир шакли шеър;ий нутқ­да кўпроқ учрайди. -моқда шакли китобий услубга хос бўлиб, образли ифодаларда, тантанали публицистик нутқларда кўп ишлатилади. -

Ҳозирги замон шакллари ҳам бошқа замон маъноси­да ҳам ишлатилиши мумкин. Жумладан, ҳозирги замон шакллари ўтган замон маъносида қўлланганда, бадиий- лик оширилади, жонли манзаралар яратилади, таъсир- чанлик кучайтирилади. Сўзловчи ҳаракатнинг бевосита кузатувчйси сифатида ўтган замон воқеаларини ҳозирги. замон ҳолат феъллари орқали тасвирлайди. Бўлиб ўт­ган Воқеаларнй ўқувчй кўзи олдида янгидан гавдаланти- радй: Бирпасдан ксйин Фармонқул, унинг кетидан хоти- ни қизини' етаклаб кирди. У мех-мои дан қочмади. Ҳам- мамиз ўтирмоқдамиз, қани энди биронтамиздан садо чиқса. (А. Қ.) Агар ўтирмоқдамиз феъли контекстдаги бошқа ўтган замон феъллари билан бир хил шаклда бе- рилса, маънода ўзгариш бўлмайди. Лекин матндаги тасвирийлик йўқолиб, воқеа оддий хабарга айланиб қо- лади.

Ҳозирги замон феъл шакллари келаси замон ўрнида ҳам қўлланади. Бунда маъно таъсирчанлиги бўрттирила- ди : Эр тага дам олишга кетяпман.

Келаси замон феъли. Келаси замой шакллари нутқ сўзланаётган пайтдан кейин бажариладиган ҳаракатни билдиради. Бу замон -ажак(-яжак), -моцчи, -диган аф­фикслари ёрдамида ясалади. Келаси замон ясовчи бун­дай аффикслар ўзаро синонимлик муносабати ташкил қилади: боражйкман — бормоқчиман — борадиганман;

ёзажаксан — ёзмоцяисан— ёзадигансан.

Келаси замон шакллари ҳам ўрни билан бошқа за­мон маъноларини ифодалаш учун ишлатилади.

§. Шахс-сон шаклларининг услубий хусусияти

Ҳаракатнинг бажарувчи шахсга ва бу шахснинг сои миқдорига муносабати шахс-сон шакллари орқали ифо­даланади. Шахе билдирувчи қўшимчалар айни вақтда бажа^увчининг сои миқдорини ҳам кўрсатади: бордим —

шахе бирлик: бордик — биринчи шахе кўплик. Булар ўзаро грамматик оппозицияни ҳосил қилади.\

Шахс-сон шаклларини ишлатишда • икки'ҳодисани фарқлаш лозим: 1) адабий тил меъёрига мувофиқ иш- латиладиган (норматив) шахс-сон формалари; 2) услу­бий мақсад, талаб билан ишлайдиган шахс-сон шаклла­ри. Бадиий адабиётда услубий бўёқ беришда, эмоцио- нал-таъсирчанликни ифодалашда шахс-сон шаклларидан услубий мақсадлар учун фойдаланилади. Булар асосан қуйидагилар:

Шахе алмашиниб қўлланади. Яъни III шахс’бир- лйк шахе I шахе бирлиги маъносида. Бундай қўллаш бадиий услубга хос бўлиб, кўтарднкилик, ҳаракатни

ажратиб кўрсатиш учун хизмат қилади. Ғап ичнДа ка- м&на, фацир сўзларй: ҳам қўлланадй': КаминаI атди (мен айтдим), фақир кўрсатди (мен кўреатдим). Бун­да п қўлланиш кўпроқ сўзлашув услубига хосдир.

, 2. II' шахе бирлнк ўрнида III шахе кўплик игакл иш­латилади. Бунда тинғловчига нисбатан ҳурмат маъноси ёки хушомад каби эмоционал-таъеирчан маъно ифодала­нади. Бундай ҳолларда гапда кўпинча упдалмалар иш- тирок қилади: -

: Мансара (таъзим билан): Хуш келдилар, тақеи- рим!

Мул л а р ўз и. Хушвақт булинг. (Ҳ. Ҳ.)

Ижозат береалар, дўстим, шц дйппини мен ҳам. кияй. («Муштум».)

II шахенинғ бнрлиги I шахенинг бирлнгп ўрнида. Бунда сўзловчининг ортйқч'а ҳис-ҳаяжони, унинг нутқ сўзлаётган вақтидаги руҳий ҳолати акс эттирилади: Тущунадигван одамнинг садағаси кетсанг арвийди. (А. Қ.) Рост, баъзи вақтда дунёдан чиқиб кетгинг келади. (О.) Бундай ҳолларда гап ичида одам, киши еўзлари ҳам ишлатилиши мумкин: Щунчаки, щлган меҳнатла- рингга ачинасан, киши. Баъзан сўзловчи ўзини бошқа шахе ўрнита қўййб, ўзига ўзи мурожаат қилади. Унинг номндан сўзлайди. Бундай ҳолларда ҳам- I шахе ўрнида нккинчи шахе шакллари ишлатилади: Замира (сўзлов­чи Замиранинг ўзи). Уз уйингда иккита меҳмонни тузук кутиб ололмасанг қандай ёмон! (Сўзлашув). Зуҳра (ўзига) э, Зуҳра қўрқасанми? Ҳеч, йўқ! Зуҳра ўлса ҳам қўркмайди. («Ешлик».)

Феъллардаги шахе билан бирга сон ҳам кўчади. Бу гёйки кўринишга эга: 1) фақаг сон кўчади; 2) шахс-сои- нинг ҳар иккаласи ҳам кўчади.

I шахенинг бирлнк шакли ўрнита унинг кўплиги иш­латилади. Бунда сўзловчининг ка.мтарннлнгн ёки мағ- рурланишй маъноси ифодаланади. Бунда контекетдан

б или б олиш мумкин: Биз бу миқолани ёзишда талаба- ларнинг фшридан ҳам фойдаландик (фойдаланганман) Бу романни биз ёздик (мен ёздим).\*—\* Хўп, майли, ўйлаб кўрамиз,— деди чаеандоз. (О. II.)

Ҳур.мат ёки кесатиқ маъносида III шахенинг кўплиги

шахенинг бнрлиги учун қўлланади: ўзлари айтсинлар.

Учинчи шахенинг кўплиги шу шахенинғ бнрлиги ўр­нида қўлланганда, ҳурмат маъноси ифодаланади: Домла кетдилар. Бошлиғимизнинг қизлари келдилар. Кўплик

маъноси учун қўлланувчи -лар аффикси турли шева- ларда -ларинг, -инглар шаклларида, ҳам. учрайди. Бу шакллар буйруқ маъносида бўлиб, кўпчиликка карата сенсираб гапириш, тажанглашиш, пўпис.а қилиш, менси- маслик каби таъсирчан модал муносабатни' билдиради: Келмасанглар ўзларингдан кўрларинг, юз кўришмас бўлиб кетамиз. («Муштум».) <

Кўплик маъноси биргалик даража аффикси -(а)^ш. орқали ҳам ифодаланади. -(и)ш шакли -лар ш.аклли феълларга синоним бўлиб келади. Чоғиштиринг: Болалар югуриб кетишди.— Болалар югуриб келдилар. Булардан бириичиси сўзлашув .услубига хос бўлса, ик- кинчиси расмий-иш услуби учун муҳимдир. -

Иккинчи шахснинг (и)нгиз аффикси . ёрдамида ясалган шакллари ҳам расмий иш услубига хосдир: Илтимос, суянмангиз. (Метродаги ёзув.)

§. Феълнинг функционал-шаклларининг услубий хусусияти '

Феълнинг функционал шакллари асосий хусусиятла- рига кўра икки турга бўлинади: 1) феълнинг маълум бир вазифа учун хосланган шакллари; 2) ҳаракатнинг турли тавсифини кўрсатувчи ва модал маъно ифодалов­чи шакллар.

Феълнинг маълум бир вазифа учун хосланган'шакл- ларига ҳаракат иоми, сифатдош-ва равишдош киради.

Ҳаракат номи. Феълнинг бу шакли -(и) ш,-(у)в,-моқ аффикслари ёрдамида ясалади. Бу шакллар маъно жи- ҳатидан бир-бирига яқин туради. Яъни ўзаро синоним бўлиб келади: ўқиш — ўқимоц,—ўқув; ёзиил — ёзмоқ — ёзув. Аммо улар нутқ услубларида қўлланиши, фаол- нофаоллигига кўра ўзаро фарқланади. Жумладан, -(и) ш аффикси билан ҳаракат номи ясалиши фаол бўлса, -(у)в шакли билан ҳаракат номи'ясалиши нофаолдйр. Тошкентга ўқишга келдим дейиш мумкин. Аммо Тош- кентга ўқувга келдим деб бўлмайди. Чунки -(у)в аф­фикси билан ясалувчи шакл кўпроқ от маъносида қўл- ланади.

-моқ аффикси билан ҳаракат номи ясаш ҳам нисба­тан чегаралангандир. Унинг -мак варианта шеърий нутқ- қа хосдир. Классик аДабиётда -мак шакли.фаол қўллан- ган:

Эй жафогар, бир вафо қилкйм, иковлон бўлғобиз,

Мен жафо чекмакдану сен бевафолиғдан холос. (Я.)

Жонли сўзлашув нутқида ҳаракат номи гапда эга вазифасида кўпроқ қўлланади. Эгаси ҳаракат'номидан ифодаланган гаплар таъсирчанлик хусусиятга эга.бўла­ди. Чоғиштиринг: Чекиш зарарли. Югуриш фойдали. Айб эмасдир севмоқ, севилмоқ. (У.)

Сифатдош. Феълнинг бу шакли -ган (-кан, -қан), -ар, -р, -гуси (-ғуси, -қуси), -жак, -миил аффикслари ёрдами- да ясалади. -гуси (-ғуси), -жак аффикслари кам маҳсул, -миш шакли эса архаиқлашган.1 Бу шакллар шеърий нутқда ишлатилади.

-ган, -ар сифатдош шакллари аниқ замонни ифода- ламаганда ҳаракат номи шакллари -иш, -моқ билан синоним бўлиб кела олади: Тоза ҳавода дам олганга нима етсин (олишга). Келди очилур чоғинг, узлигинг намоён’қил (\. Ҳ.); (очилиш). Адашган айб эмас.— Ада- шиш айб эмас каби.

-ган шакли аниқ замон ифодалаб, аниқловчи бўлиб келганда ҳамда -ган шаклли сўз отлашганда -иш шакл­ли сўзлар .билан ўрин алмаштира олмайди: Уциётган бола келди: Қўрщанга қўш кўринар (Мақол.) каби.

Равишдош.-Феълнинг бу шакли -(и) б, -а, -й, -гали, -гунча (-кунча, -қунча), -гач, -гани (-кани, -қани) аф­фикслари ёрдамида ҳосил қилинади. -(и) б ва -а, -й равишдош ясовчилари маъно жиҳатдан бир-биридан ан- ча фарқланса ҳам, айрим ўринларда синоним бўлиб ке­лади: ўқиб билади — ўқий билади; ёзиб олади — ёза олади каби.

Равишдошнинг' шакли -май шеъриятда -майин шак- лида ҳам учрайди. Билмайин босдим тиканни, торта- дурман дардини. (X. оғз. иж.)

-гани, -гали шакллари ҳозирги нутқда кўп ишлатил­майди, кўпроқ шеърий нутққа хосдир:

'Шийпон олди гул ҳовуз,

Гул тергани келганмиз.

Гулни баҳона қилиб,

Ер кўргани келганмиз. (X. оғз. иж.)

Нозу истиғно билан кўрсатур минг ғамза окон щлгали шайдо мени. (У.)

Равишдош шаклларидан -гани мақсад маъносини ифодалаб келганда учун кўмакчили конструкция билан

синонимик қатор ҳосил қилади. Ущгани келди — Уқищ учун келди.

Ҳаракатнинг бажарцлйш ҳолатини иф.одалашда -ган- ча, -гунча шакллари -ган, -ған ҳолда конструкцияларц билан ҳам синонимик қатор ҳосил қилади: Анвар... эшик кесйкисидан ушлаганча гоҳ Алимардонга, гоҳ Муқаддам- га қараб турар эди. (У. А'.) (Ушлаган ҳолда...)

Кўринадики, равишдош ясовчи шаклларда услубий имконият катта. Улардан мақсадга мувофиқ фойдала- ниш нутқни кўркамлаштиради,

Ҳаракатнинг турли тавсифини кўрсатувчи ва модал маъно ифодаловчи шакллар. Бу. шакллар кўринишига кўра иккига бўлинади:1) синтетик шакллар, 2) анали­тик шакллар. '

Синтетик шакллар ҳаракатнинг давомийлиги, так- рорийлигини ифодалайди. Бу -а, -ла, -кила (-гила, -қила, -ғила) шакллари орқали юзага чиқади: бур-бура, сава- савала, турт-турткила, чўз-чўзғила, теп-тепкила, қаши- қашила каби. Ҳаракатнинг кучеиз даражаси эса - (и) нқира, -(и)мсира шакллари воситасида юзага келади: қўрқинқира, кулимсира, йиғламсира каби.

Юқорида қайд этнлган шакллар а сосан бадиий ус- лубда ишлатилиб, персонажларнинг руҳий ҳолати, ички қечинмаларини яққол гавдалантирнш учун хизмат қи­лади: Унинг яноғи пир-пир у чар, қовоғи шишинқираган- дай кўринар эди. (А. Қ.)

Зоҳид ишқин десаки, қилгай фощ, Йиғламсиниру кўзига келмас еш. (Н.)

Аналитик йўл билан модал маъно кўмакчи феъллар ва тўлиқсиз феъл ёрдамида ҳосил қилинади. Ҳар бир кўмакчи феъл етакчи феъл билан бирикиб модал маъно­лар ҳосил қилади. Ма.с.алан., ишн.инг энди бошланган- лиги (куйлай бошлади), давомлилиги (шилаб юрибди), тугалланганлиги (ўқиб чиқди) каби маънолар бошла, юр, чиқ кўмакчи феъллари орқали ифодаланган.

Модал маъно ифодалаш жиҳатидан ҳам айр,им кў­макчи феъллар синонимлик ташкил қилади. Масалан, бирор ҳаракатни б а жар а олиш имкоиияти бил, ол ёр- дамчи феълларида тенг ифодаланади. Чоғишт'и- р и н г: ўций билади —щий олади, к ела 'билади — кела олади каби. Шунга қарамай, айрим кўмакчи феъллар баъзи ‘феъллар биЛан би-рика олмайди. Масалан, ёз кў­макчи феъли қувонмоқ, текширмоқ, ўсмоқ каби феъллар

билан бирика олмайди. Оғзаки ва ёзма нутқда бунга эътибор. қилмаслик патижасида услубий хатоларга йўл' қўйилади.

Эди, экан, эмиш, эрур тўлиқсиз феъллар аслида

э ўзагидан ҳосил бўлган. Тўлиқсиз феъл от, сифат, сон, олмош каби. сўз туркумлари билан бирикиб, уларга феъллик тусини беради. Феъллар билан бирикиб келган­да эса ҳаракатнинг аниқ бажарилганпиги, ҳаракатнинг бажарилйш эҳтимоли борлиги, -пайти, мақсади каби мо­далмаъноларни- ифодалаб келади.. ‘ „

Эрур тўлиқсиз феъли тарихий-бадний асарларда давр руҳини бериш учун ишлатилади. Тўлиқсиз феълнинг ,-кин, -кан шаклл'ари сўзлашув нутқи ўслубида кўпроқ қўлланади.

машқ.. -Қуйидаги гаплардан нутқ, феъллари- синонймиясини- . аниқланг, уларни семантик-услубий ва функционал-услубий томом- дан тавсифланг. -»

1. Ойшабону жиғибийрони чиқиб гапирди. (Ҳ, Ғ.)

Шокир ота яна ўзининг қўли қисқалигидан... ғоят кую- ниб сўзлади. (О.) 3. Болалар ёпишгач, халтани очишга мажбур бўлди-да, лабини буриб вайсай бошлади. (О.)

Кўп валдирамасдан лўнда кил гапни: бу ёғи қандоқ

бўлади? (О. Р..) 5. Кўзлари қиссиққина қизча ўтириб олиб нималардир деб жавраяпт-и. (С. Аҳм.) 6'. Бас, кўп вақиллама!—деди махдум, қўл силтаб. (М. Исм.)

Мирзакаримбой аста ўрнидан турди,. «ё расулли.тло» деб минғиллади. (О.) 8. Хотин бўлса тилини бир қарич қилиб Уринбойга бидирлаяпти. (Д. Н.) 9. У Акмалга пўн- ® гиллади: —Мен еб, сен қуруқ қолгандай нима қилиб турибсап бир четда? (О. Ё.) 10. Аъ.замжон тирноғини тозалаётган одамдек бепарво тўнғиллади: — Битимга қиламанми? (Ш.) 11. У раста бўлган ўспирин товуши билан дўнғиллади. (М. Исм.) 12. Тўғри ган олдида тили тутилган-бой ғулдиради. (Ҳ. Ғ.) 13. Мунисхон эшикяи зичлаб, Саидийнинг қаршисига ўтирди-да, унга томон энгашиб пичирлади. (А. Қ.) 14 Хунуккина, қотма, ориқ маЬшначи менга қараб секин шивирлади. (О.) 15. Минг- боши жаҳли чиқиб болаларга ўшқирди:—Унингни ўчир, ҳаромилар! (М. Исм.) 16. Ишвошиларинг шунақа юм- шоқми-а? — ўтирган замон шанғйллади ҳоким. (О.)- 17. Утап дарвозядан далага чиқиб, отларнинг ёнида турган уч қорага қичқирди:— Киринглар-о! (Ҳ. Ғ.) 1.8. Эрининг гатшга Узбек оййм ортиқча қизишди, ла- би-лабига тегмай бобиллаб бе-рди. (А. Қод.)

машқ. Ўзлик даражаси Шаклларйдагй СйМонимликйй анйқ- ланг. Айрим феъл ўзакларига ўзлик даража. аффик&ларининг қўши-

• ла олмаслик сабабларини тушунтиринг.

1. Шоир ўз ота-бобоси тилининг содда ва тоза, гўзал- лигини чуқур сезиб қувонди. (О.) 2. Кумушбиби қиза- ршди. (А. Қод.) 3. Дарахтлар оппоқ гулга бурканди.

Параижига буркалган жувон шахдам қадам ташлаб келарди. (А. Қ.) 5. Салим, аканинг зериктирарли суҳба- ти юрагимга ўралди. 6. Бола онасининг оёғига ўралаш- ди. 7. — Ҳўсан, девар-томон сурил:— Яна қаерга сури- ламан, жой йўқ..(Сўзлашувдан.)о. Бола бу кеча ухлама- ди. 9. Отам гаппрмади, амаким сўкина-сўкина чиқиб кетди. 10. У уйда ҳам ўйланиб юрадиган одам эди. ;

машқ. Орттирма даража ясовчи шакллар тагига чизинг. Бу шакллар синонимиясидаги маъно нозикликларини аниқланг. Даража ясовчи шаклларнинг қаватланиб ишлатилиши сабабларини тушунтиринг.

1. Шаҳарнинг катта-кичигидан ўзига ихлосмандлар орттирган.’ (А. 1\.) 2. Вақт ўтнши билан щамол қу мл ар­ии ҳайдаб ариқларни тўлғазди. («Ёшлик».) 3. Мен би-

ровнинг Дўпписини бировга кийгизмайман. («Муштум».)

Улугбек қўл остидаги щаҳарларда мактаб ва мадра- салар солдирди. (Л. Бать.) 5. Султон Навоийни ўз қу- зўрига чақиртирди. (Л. Бать.) 6. У ортиқча таъналар эшитмай, осошшкча қутулганига севиниб, Алишерга бош-оёқ сарпо кийгизди. [Л. Бать.) 7. Гулнор ҳамма нарсани бир зумда тайёрлаб дадасига кўрсатди. (О.)

Уканггачошни ичир, сўнгра ухлат. 9. Дорини кўзга то- миз. 10. Ёвларни эз,-дўстларни қутқаз. (А'. О.) 11. йўл- ларни текислат, .дарахт шохларини арралат, сўнгра сув ссптир; 12. Декан студентларга тудиунтириш хати ёз- диртирди ва бу хатни улардан бирига ўқнттирди.

машқ. Биргалик ва мажҳул даража . шаклларйнинг тагига чизинг. Уларга семантик-услубий ва фдакционал-услубйй тавсиф'

, беринг. •

1. Москвалик мутахассислар Тошкентда метрополи­тен қурилишига оид мураккаб муаммоларни ўрганишга киришган эди. (Я. Қ.) 2. Икки ошиа гапга берилиб пиё- да кетишди. (А. Қ.) 3. Қинғир иш ’ қирқ йилдан кейин ҳам очилади. (Мақол.) 4. Болалар беҳад қувонишиб Йўлчининг бўйнига осилишди. (О.) 5. Бир томони босиб қолган кулбага Йўлчини оҳиста ётқизишди. (О.)

Халқни йўлдан оздиришда шубҳаланилгаи кишилар қўллари орқаларига маҳкам боғланган ҳолда келтири- л ар ли. (Л. Бать.) 7. ЧўЛдаги жамики бўш ётган ерларга жон киргизилди. (Л. Бать.) 8. Жой етишмаганидан ко- мандйрлар ўтиришди, жангчилар> оёқда туриб қолишди. (А’. Г.) 9. Она-бола қучоқлашиб, ўпишишди. («Ешлик»,) 10. Уйга ойимлар келишибди. 11. Қани, ноз қилинмаеин, овқатдан олинсин. (М. Салом.)

машқ, Бўлишсиз феълларни аниқланг. Инкор қайси восита-

лар билан ифодаланганлигини тушунтиринг. Уларга хос услучбий хусусиятларни баён қилинг. .

1. Юрт қўрисанг ўзарсан, қўримасанг тўзарсан., (Ма­қол.) 2. Унсин бир вақтлар Гулнор берган узукни акаси- га ҳали топширмаган эди. (О.) 3. Ойимни бир ойдан бери кўрганим йўқ. (О.) 4. Кечадан бери туз тотганим йўқ. (Н. С.) 5. Ахир у кетганда, мен ёш бола эдим, на табиатни билардим, на фазилатни деб ўйланди Дилшод. (М. Исм.) 6. Мунисҳон ваъда берган вақтида келмай қолмайди. (А. Қ.) 7. Билимнинг ўзи кифоя эмас, уни қўллай билиш керак. Истакнинг ўзи етмайди, уни рўёбга чиқармоқ керак. (И. Гёте.) 8. Тўйгача улар ,билан кў- ришмаслиги ва гаплашмаслиги керак. (П. Қ.) 9. Се­нинг бу ёлғон гапларингга ким ишонадн? («Ешлик».)

' Қаёққа кетасиз, сизни бу ердан кетказарми- дик. (П. Т.) 11. Уйга кирасанми?— Йўқ, кирмайман.

(«Ешлик».) 12. Атрофда на бир гиёҳ, на бир оқарган нарса бор. («Ҳар доим бўлсин қуёш» тўпламидан.)

машқ. -ма бўлишсизлик аффиксининг етакчи. ва кўмакчи феълларга қўшилиб келганлигига диққат қилинг. Бундай қўшилиш- нийг.семантик-услубий фарқини тушунтиринг.

Келмай қолди — келиб қолмади — келмай қолмайди. Айтмай қўйди — айтиб қўймади — айтмай қўймайди. Айта кўрма — айтмақ кўр:. Кўчириб -турмади— кўчир- май турди'— кўчирмай турмайди. Туриб ўтирмади—ўти- риб турмади — ўтирмай турди. Уйдан чйқмай қолди — уйдан чиқиб қолмади — уйдан чйқмай қолмайди.

машқ. Инкор ва тасдиқ ифодалашдаги синонимияни аниқ­ланг. Айрим ҳолларда инкор ифодаловчи воснталарнинг ўзаро сино­ним бўла олмаслик сабабларини тушунтиринг.

1. Мен бу ерга ариза бериб келган эмасман, ариза бериб кетмайман. (Л. Қ.) 2. Ғамлаганлар бўлмади эмас, бўлди. (Я. С.) 3. Кечиринг, ойи, мен бундай^ демоқчи эмас эдим. (Б. Раҳмон.) 4. Ҳам,ма ўз пилласини шарт- иома бўйича топшириб бўлаёзди-ю, нега сиз шу маҳал- гача топширганингиз йўқ? (3. Фатхулин.) 5. Юринглар, ҳали қош щрайғунча йўқ. (Ас. М.) 6. Тош,мат отасинннг болаен эм я с мн? Кун жопкуяр йигит. (Я.) 7. Оқилжон на хат ёзади, на хабар берадн. 8. Шу азиз тупрокда у ни н г жасадн, Бош эгмай ўтмайди ундан йў ловчи. (С. 3.) 9. Бу хабарни эшитмаган йўқ.

Машқ. Теша Саидалиевштог «Кмипажаи» щеърида ишла- т.илган буйруқ-истақ майлининг содда ва кенгайтирилган шакллари- ни аниқланг. ‘Бу щакллардати 'Ҳиссий-тая>с»рчан бўёқни .изоҳяанг.

Эй щохда ўтирган куш!

.. Бирпасгина ёнимга туш.

Қўрқма, ушла.б олмагайман,

' Қафасга ҳам солмагайман.

Кел, .озгина сўйлашайлик,

Бирга-бирга куйлашайлик.

; . Дон сўрасаиг, дон берайин,

Нон истасалг, ион берайин;

Сўнгра, майли, учиб кетгнк,- .

Юлдузларга бориб етгий.

машқ. Буйруқ-истак .мйъиосининг майл шакллари ҳамда бощқа грамматдк воситалар ёрдамида ҳосил қилинишига бир неча гап ёзинг: ‘Бундай грамматик воеиталарда қандай модал маъно ифодаланганлигини баён қилинг,

На му на: Сарвар! Кўзингни ёп — қатъий буйруқ, талаб маъносида. Энди кўзингни ёпишги тўпри келади — буйруқ, юмшок оҳанг билан пфодаланган.

машқ. Майл шаклларнни топиб, уларнинг . ўз маъносида 4т бошқа майл маъносида эканлигини аачқдан-г, Ҳадэ бир майл ш.^клига хос модал ма&иоларни изоҳланг.

Меҳнат қилсанг, роҳат кўраеан. (Мақол.) 2. Сабр қнл. У сенга қўлини чўзсин, шартта қилнч соласан. (Э. Ж.) 3. Агар буюрсангиз, қнл билан фил боглашга, тирноғ билан тоғ қўпоришга тайёрмлн. (Ғ. Ғ.) 4. ' Ава- зингни, ота, номард билмагин, жавоб берпш, мени пул- дан урмагин. (Ф. Иўлдош.) 5. Борсам сира чериктир- майдн. (Л\ Ғ.) 6. Агар шу тупроқ бўлмаганда эди, менда .на юрак, на бахт, на оила бўлар эди: (Я.] 7. Гулим, бе- ҳудага безшта бўлма, Узиигни қийнама, ғамларга тўл- ма. Дадил'бўлсанг, ваҳмнннг ранги сўлғай, Пшон, одат- да, тушнинг акси бўлгай. (Уйғун ва И. Султон.) 8. Мени кутгил ва мен қайтарма.н, Фақат кутгил жуда интизор. (К, Симонов.) 9. Боргил тезроқ, халоскор дўстим, ’Кун чиқишдан кун ботишга бор. (Ҳ. О.) 10. Қиз мени севма- са кетимдан қидириб тбрармидн. (О.) 11. Қетайин деб ўзнга Уртаер денгизига. (С. Жўра.) 12. Қани энди, ун-

далмахон, қочиб боқ-чи деб бўлурман, юбормайин унга соқчи. (С. Щура.) 13. То кийди қизил ўзини. зебо қи- лайин деб, Ўт ёқди жаҳон мулкина ғавғо солайин деб. (Н.) . .

машқ. Утгаи замой шаклларида ифодалангаи модал маъио- ларии аниқланг, Уларга функционал услубий тавсиф бериш=.

1. Мен ҳам бдр вақтлар шу шўринг қурғурларни бой- щшг дарвозасидан уриб ҳайдаган, қувлаб солган эдим! Менга у ,кўз ёшларнинг еири, у оҳу "фарёдларнинг маъ­носи .энди барала маълум бўлди. Кўзим очилди, улар ҳақ экднлар! С А’. А'.) 2. Даштга кетаётиб мана шу арзи- мас соврани бериб кет.гин девдим. (О. Е.) 3. Қани ўл- чапг-чи, қанча келаркин? Бемалол сураверинг,—деди у Очилвойга тилда тишларини кўрсатиб жилмаяркан,— йигирмата чикса керак. (Н. Аминов.) 4. Саҳрр ортидан қуёщ чиқиб келмоқда эди. (М. Салом.) 5. Салимжо'н, шу Ҳоди тоға бор-ку... бозорга пиёзини олиб кёлувдик... (Н. Аминов.) 6. Тоғамлар келиб эди, ҳозир- кетишди. («Муштум».) 7. Дарёлардан куйлаб ўтардим, Эртаклар- га қулоқ тутардим. (Ҳ. О.) 8. Малика олдинлари шўх- лик . қилгувчи . эди, ҳозир жиддийлашиб. бормоқда. («Ешлик».)

машқ Замон шакллари орасидаги синонимликии аниқланг. Ҳар бир шақлга хос семантик-услубий хусусиятларни баён қилинг.

1. Мана канал битди. Мана бу тўқайларни бузиб ян­ги ер очаётибмиз. (А. Қ.) 2. У бир оз ишламоқчи, китоб- ларни тартибга солмоқчи эди. (О. Е.) 3. Қуруқ чанани тортиб келаётибмиз. (Н. Ф.) 4. Вишканинг ярмида — олти қават уй баландлигида — Ашур ишлаётир. (П. Қ.)

Мен командировкага кетадиганман. (77. Қ.) 6. Дав- Лат гўшт етиштириш масалаларига шунчалик эътибор беряпти\_-ю, сиз энг. чорвадор қишлоқни йўқ қилмоқчи- сиз. (П.' Қ.) 7. Мен хат ёзяпман, шам эса ўзининг нозик жилваси билан шу сатрларни ялаб-ялаб қур;итяпти. (У. Ҳ.) 8. Адир орасидан баркашдеқ ой кўтарилмоқда. (С. Аҳм.) 9. Чойни ичиб, маслаҳатни ,битиб, одамларга қараб, Гўрўғли : бу сўзни айтиб турибди. (Ф. И.)

Амннжон укам Тошкёнтда ўқиб юрибди. («Ешлик».)

Йигитлик кучимнинг қаймоғини бой олди, мен уни бой қилдим! Энди бу қутурган бои менинғ хизматларим эвазига менинг ёш жонимга жафо қилаётир, жафо! Менинг томирларимда қон эмас, ўтлар оқмокда, ўт-- лар! (^С. Ҳ.)

машқ. Замон шаклларининг ўз ва кўчма маъноларини аниқ­ланг. Ҳар бир кўчиришни аниқ тавсифланг ва услубий вазифасига диққат қилинг.

1. Бюро аъзоларидан бири мажлисни очди. Негадир президиумга бизнинг курсдан сайлашди. Ҳаммани куза- тиб ўтирибман. Юрагим сиқилди. (Сайёр.) 2. Ферма­та борар эканмиз ҳозир ўқитувчидан эщитиб келяп- ман,—деди ўқувчи. 3. Тикка қирга . йўл солдик: ҳали кетяпмиз, ҳали кетяпмиз, қани лолазор кўрина қолса. (Сайёр.), 4. Сизга нима бўлди, амаки? Сигнал берсам, зшитмайсиз: (С. Аҳм.) 5. Талабаларни ёзги таътилга яқин кўрсанг эди, ҳаммалари бор кучлари билан имти- ҳонларга тайёрланаётирлар. Баъзилари тонготаргача китоб ўқияпти, имтиҳондан ўтганлари уйларига кетиш учун ҳозирлик кўраётирлар. 6. Кеча ҳаво жуда ажойиб бўлди: чақмоқ чақяпти, ёмғир қуйяпти, ҳамма. ёқ ялти- райди. 7. Бир кун даладан қайтаётганимизда у «Тўй қа- чон?» деб қо’лди тўсатдан. Гўё уетимдан бир челак муз- дек сув қуйиб- юборди, сесканиб кетдим. (М. Жўра.)

Тўпламга кирган шеър ва ҳикоялар пухта ёзилганми, йўқми,-барибйр, уларни ўқиб, шуни аниқ ҳис қиласан — болалар жонажон Ватанларини яхши кўрадилар. («Ҳар доим бўлсин, қуёш» тўпламидан.) 9. Ҳа, Собирвой, кал­ла пишдими?—деди у майин овойда,— уйингга бориб айтиб келяпман. Хавотир олишмайди. («Ҳар доим бўл- син қуёш» тўпламидан,

машқ. Узингиз бадиий асарлардан замоилари алмашиниб келган феъл шаклларига бир нсча мисол топиб ёзинг. Бошқа замон маъноси учун қўлланган ҳар бир шаклнинг шу матндаги услубий. хусусиятннн аниқлашга ҳаракат қилинг.

машқ. Шахс-сон шаклларининг кўчма маъносини аниқланг. Уларнинг семантик-услубий хусусиятларини баён қилинг.

1. Онанг'ўлсин, болам, сени бу ерга ёлғиз юбормай. (У. Ҳ.) 2. Раисдай одам шу ишга аралашибдилар. («Ёш куч».) 3. Ҳози!р;оқ кечиктирмай яна бир неча материал олиб келишга рухсат бергайсиз! (Ю. Семёнов.) 4. О...,— деди мезбон Саида «ҳали ёшсйз-ку» дейишини хоҳлаб,—, қарчб қолдик! Бабушка бўлиб қолдик. (А. Қ.) Ёлғиз ўғлингиз ўнта.йигитга арзийдилар. (Ҳ. Ғ.) 6. Ҳар шанба куни мактабдан келсам, уйда бувим йўқ бўлади. Ойим- дан сўрасам, «далага кетганлар», деб жавоб берадилар. Қизиқ далада нима иш қиладилар-а?! (Д. Эргашева.)

Зокиржон тутилинқираб ғингшиди:—Салимжон... бу тоғангиз .Зокнржон тўғр'и Бухорои шарифнинг ' бо- зоридан келяптилар-,. а, кирамизми ё... (Н. Аминов.)

Хурмах ҚйЛСанГ, ҲурМат кўрасан. (Мақол.) 9. Қори. Камина бир м.асала хусусида ҳузурингизга бормоқчи ./ эдилар. (А. Қ.) 10. Уруш пайти. Бундай пайтда ҳар қан- ча оғирлик тушса ҳам, буш келмайсан. (Ҳ. Н.) 11. Ижо- > зат берсалар, жаноблари сўзлар эдим. (С. А.) 12. Ойка- рам шундай гўзал, шуидай истараси исснқ аёлки, унга қараб тўймайсан, киши. 13. Шуларни назарда тутиб, ўз- бек тилидаги полисемияни қуйидаги бобларга бўлиб ўр- ганилишини маъқул деб Топдик: (М. Миртожиев.)

14. Сенга жавоб масаласини ўйлаб кўрамиз,—деди Н.еъ- матов. («Саодат».)

машқ Бадиий адабиётдан шахс-сон шаклларининг кўчма маънода қўлланишига мисоллар топиб ёзинг. Бундай кўчма маъно- нинг шу контекстдаги семантик-услубий вазифасини аниқланг.'

машқ. Абдулла Қаҳҳор комедияларидан олинган қуйидаги икки парчада шахс-сон шаклларининг қандай услубий мақсадда пшлатнлганлигини тушунтиринг.

I. Қ о р-и. Узимиз аҳбоби дин, арбоби шариат бўлсак ҳам, алҳамдулилло, ҳукуматимиз хизматига камарбас- тамиз, тасаддуқ! Шукрким, ҳукуматимиз даврида адлу адолат барқарор бўлди^ Лекин, афсус ва надоматлар бўлсинким, ришват, яъни пора отлиқ бало адолат қалъа- сига раҳна солмоқда. Жанобларининг адлу адолатга Хорун-ар-Рашид эканликларига кўнгил шаҳодат бериб, шу хусусда\*шаммаи изҳор қилмоқни ихтиёр қилдим.

•О б и д ж о и. Қироат қилмасдан гапиринг, пора, по- рахўр тўғрисида гапирмоқчимисиз?

Қори. Ҳай-ҳай.. Жаноблари Нусратуллонинг хеш- лари эканликлари фақирга маълу.м ва лекин бошимга ҳазрати Алининг муборак зулфнқорлари келганда ҳам,

. ҳақку'ҳақиқатдан юз ўгирмоқ одатим йўқ.

П. Ашуралиев.. (бир чеккада ғоз туриб ҳаяжон билан ўқийди). Салом ва табриклар! Табрик ва салом- лар! Олий маълумотга эга бўлиб докторлик ла'возимида фидокорона халқ хизматига шайланганларинг билан табриклайман ва, ишонаманки, ишлаб чиқаришда юқори кўрсаткичларга эришиб, меҳнатда ўрлак кўрсатасизлар| деб! Вашу билан биргаликда ўз инсоний’бурчларинг- дан илҳомланиб, оилавий мажбурият олганларинг билан ҳам табриклайман ва, аминманки, оилавий бурчларинг- ни бажаришда ўз имкоииятларингни ҳисоблаб чиқиб, қатор қўшимча мажбуриятлар оласизлар ва бу мажбу- риятни ҳам шараф билан бажарасизлар деб!

машқ. Даража, майл, замон ва шахс-сон шаклларини ўрин- сиз ишлатиш билан юзага келган. услубий нуқсонларни аниқланг. Гапларни таҳрир қилиб кўчиринг.

1. Она кўзларини очгач, бир оз жон кирган эди. У 'қуруқшаган лабларини ялади. (ГГ. Т.) 2. Мени чиқариб юборищдилар, қасам ичиришдилар. (Г. Г.) 3. Звено

аъзолари Шарофат холанинг сўзига- завқланиб кулишди- лар. (Н. С.) 4: Улар эшикни қия очиб, тағин ёпар,ўзаро шивирлашиб қўйишарди. (Мирм.) 5. Утир;ганлар бир- бирларига шивирлашиб нималардир дейишди. (Д. Ну- рйй.) 6. Эшакка тескари миндириб сазойи қилинди.

(М. Исм.) 7. Ойшахон безанилиб туришни яхши кўрар- ди. 8. Чол болаларига овқат едиртирғизиб жўнатди. ^ (X. оғз. иж.) 9. Болани кийинтиришиб булдингизми? (Сўзлашув.) 10. Улар митинг ўтказтиришмоқчи эди. (Газ.) 11. Янги туғилган чақалоқ номига чинор кўчатн ўтқазилди. (Газ.)

машқ. Нуқталар ўрнига -моқ, -иш, -ув аффиксларидан би-

рини қўйиб, гапларни кўчиринг. Бундай танланишнинг услубий хуеусиятларини тушунтиринг. •

1. Қўзибой ишга аралаш...ни ҳам, чиқиб кет., ни ҳам билмай қолди. (Ҳ. Н.) 2. Лекин бўзчининг мбкиси-' дек қатна...ни қўймади. З.-Ойисига ўхшайдими?! Адаш...и мумкин эмас. (С. А\м.) 4. Тезроқ мулла бўл... билан ишга ўтириш, Гоҳо-гоҳо жазмланар унинг таъбида.

(Г. Г.) 5. Лекин кўр’иш... ҳам бор, ҳар соғин...дан кейин. (С.Жўрй.) 6. Ширкат арзон ишчи топ... пай ига тушиб, бу тўғрида амирдан ёрдам-аа^ маслаҳат сўради. (С. А.)

Бизнинг сенинг олдингдаги иккинчи бурчимиз сенга тўғри тарбия ва маълумот бер... эди. (Н. Норматов.)

Ҳавас эди бизларга боғ ўстир..., гул эк... (Қ. Ҳикмат.)

Бизни она янглиғ оқ ювиб; оқ тараган Ватанни сев...— бу. муқаддас бурчдир. (М. Шолохов.) 10. Кел... ихти- ёр билан, кёт... ижозат билан. (Мақол.) 11. Унинг кол- хозга тушиб ўт...дан мақсади Саидани кўр..., хол-аҳвол сўра... (А. Қ.)

машқ. Гаплардан -гая, -ар шаклли сифатдошларни топиб, ҳаракат иоми ясовчи шакллар билан алмаштириб кўринг. Уларнинг ўзаро ўрин алмашиниш ёки алмашина олмаслик сабабларини ту­шунтиринг.

1. Борарга иложим йўқ, учарга қанотнм. (X. оғз. иж.) 2.\* Барг-л а ўйнар тун. (3.) 3. Миршоҳид Мироқилов ана шундай ичакузар қизиқчи эди. («Муштум».) 4. Кун- ботар олдида ваъдаеига мувофиқ Козимбек келди. (А. Қ.)

Кетар чоғи мен уни остонада тўхтатдим. (А. Мух.)

Ёлғиз айтар сўзйм щуки, вазифангизга . тамом ихлос бйлан киришгайсиз... (О.) 7. Дилшод истеҳзоли кулди. Мамарайим афандининг ҳам қуришгащ ажин босган бир бурда юзида, ичига тушиб кетган хира кўзида илжай- ганга ўхшаган бир нарса кўринди. (М. Исм.) 8. Бетга айтга'ннинг заҳри йўқ. (Мақол.) 9. Салом сенга, эй жи- гарпора, Салом тўрт кўз билан кутганим. (Ҳ.,0.)

машқ. Равишдош шакллари орасидаги ўзаро синонимликни аниқланг. Уларни функционал-услубий тавсифланг.

1. Гулсарани олиб кетгали келдим. (Я-) 2. Уни кўрга- ли тез-тез келиб тураман. (О.) 3. «Оқтой» билан арава менга ишлатиш учун керак, сенга бўлса катайса қилгани.

(Қ. Н.) 4. Улмас.сўрашгани қўл узатди. (71. К.) 5. Нури бу оилага тушгач, уч кун ўтар-ўтмас икки қайнана—жун- дош орасидаги душманлнкни сезди. (О.) 9. Ойшабиби юзини рўмол билан ёпиб, лопиллаб кириб келди. (Ҳ. Г.)

—Билмайин гапирди, опаси, кечир.— Билмай эмиш. (Сўзлашув.) 8. Навоий иш билан банд, бўлиб, вақтнинг қандай ўтиб кетганини пайқамай қолди. (Л. Бать.)

У ҳар тонг одимловчи экскаваторининг кабинасига нар- вонда.кўтарилар, қош қорайгунча канал ковларди. (Ҳ.Ғ.).

Нур сочиб ой |Чиқади пахтазорга боққани. (Қў- Шиқ.) 11. Тома-тома кўл бўлур, томмай қолса, чўл бў- лур. (Мақол.) 12. Кейин билакларини. шимариб олганча нишқириб-пншқириб ювина бошлади. (У- Ҳ.) 13. Али- мардон япроқларнинг пирпираб учишини томоша қила- қила пинақка кетди. (У. Ҳ.) Бу оқшОм ой,ҳам эр,та чиқ- ди, тўлиб, қип-қизариб, яшнаб-яшнаб чиқди. (У. Ҳ.)

мдшқ. Ҳаракатнинг турлича ҳолатини кўрсатувчи ва модал маъно ифодаловчи аналитик шаклларии кўчириб ёзииг. Уларни се- мантик-услубий ва функционал-услубий томондан тавсифланг.

1. Раъно секин бошини кўтариб кулимсиради ва юзи­ни четга ўгирди. (А. Қод.) 2. Знрани таомга солишдан олдин эзғиласа, янада яхши самара беради. (А. Акра­мов.) 3. Бир-икки туртканни сезмайди,кўпроқ турткила уйқудан уйғонсин. («Муштум».) 4. Миннатдорлик бил- диргим ҳам келарди, алланечук қўрқинқирардим ҳам ундан. (Ас. М.) 5. Йўлчини ёдларкан, унинг юрдгида янада ғазаб қўзғалар эди. (О.) 6. Мўртгина нарса экан- сиз, қийнаЛиб қолмасмикансиз? (А. Қ.) 7. Оғайнимиш тоғ билан дарё, Қизиқ эмиш сирлари ғоят. (Ҳ. О.) 8. Бир йилда яна иккита пьеса ёзиб ташладим. (О. Ё.) 9. Элму- род мол боқиш учун ўтлоқ қидириб кун сайин узоқ- роққа кетиб қоларди. (77. Т.) 10. Сал кам бир ой деган- да бош тўғоннинг ўнг қирғоғига тош ётқизиб чиқдилар. (Ж. Шарипов.) 11. Мадина уч-тўрт ешида шеърлар айта бошлади. («Ешлик».)

§. Ердамчи сўзларнинг услубий хусусияти

Кўмакчилар от ёки отлашган сўзлардан кейин келиб, унинг бошқа сўзга боғланишини, ундаги турли синтак- тик муносабатларни кўрсатади.

Кўмакчилар маъно ва вазифасига кўра келишиклар билан услубий синонимлик ташкил қилади: Телефонда гаплашди.— Телефон орқали гаплашди; щишга кетди— ўқиш учун кетди каби. Матндаи восита, мақсад, аташ, йўналищ каби маънолар англашилганда бундай сино­нимлик юзага чиқади. Чоғиштиринг: цаламда ез­ди— цалам билан ёзди; сув ичишга тўхтади— сув ичиш учун тўхтади; укасига олди — укаси учун олди; уйга кетди — уй томон кетди.

Келишик шакли билан ёнма-ён кўмакчи ишлатйлган- да таъкид маъноси янада кучаяди: далага кетди — дала- га томон кетди.

Айрим кўмакчилар икки ва ундан ортиқ услубий па- радигмани ҳосил қилади.,Бир: парадигмадаги кўмакчилар турли услубий бўёқларига кўра фарқланади: билан—бир- лан (арҳаик)— бирла (китобий)—била (диалектал); учун—чун (сўзлашув); каби—сингари—янглиғ (архаик), бошқа — ташқари—ўзга (китобий), бери — буён (сўз­лашув); бўйлаб — узра (архаик). Қўмакчилардаги бун­дай хусусият нутқни ранг-баранг қилади, ҳиссий-таъ- сирчанликни оширадиг—--

43-§. Боғловчилар гап бўлаклари ва содда гапларни бир-бирига боғлаш учун хизмат қилади. Шу билан бир қаторда, ўзи боғланган сўзларнинг ўзаро’ муносабатини ва шу муносабатнинг турини. кўрсатади.

Боғловчилар ўз синтактик ва услубий хусусия-тлари- га кўра қуйидаги синонимик гуруҳларга бирлашади: 1, Бириктирув боғловчилари:^ ва, ҳамда (боғловчи вази- фасида келган билан кўмакчиси, ҳам, -да, -у, -ю юклама- лари). Бу боғловчилар сўзлар орасидаги тенг муноса- батни кўрсатиш билан бирга, таъкид, кучайтириш, уюш- ган охирги бўлакни ажратиб кўрсатиш каби модал маъ- ноларни ифодалаш билан бир-биридан фарқ қилади.

Ч о ғ и ш т и р и н г: Сўзимиз ва ваъдамиз битта. (П. Қ.) Бизлар тинчлик посбонимиз. Тинчдир еру осмонимиз. (П. М.) Сиз йўл-йўлакай менга қараб қўйдингиз-да се- кингина сўрадингиз. (Ў. Ҳ.) Ҳам табиий, ҳам ҳаётий, ҳам сиёсий жум'боқлар фавқулодда кўп. (Ас. М.) Розия, Хвалима ҳамда Ол'ия кўп пахта тердилар. 2. Зидловчи боғловчилар: аммо, лекин, бироқ, ҳолбуки кабилар би- рининг ўрнида иккинчиси ишлатилиши мумкин: , Кун ботган, лекин қорли чўщиларни чулғаб олган улкан аланга сўнмаган. (О. Ё.) Саксовулнинг бир қисми ёниб бўлди, аммо гулхан ўчмади. (М. Салом:)

Аммо, лекин боғловчилари жуфт келиб маънони ку- чайтиради. Бундай қўллаш сўзлашув нутқига хосдир: Мен баҳо бермоқчи эмасман, у ка. Аммо, лекин ҳаётни ортиқча расмийлаштириб юборяпмиз. (Ас. М.) 3. Айирув боғловчилари ё, ёх'уд, ёки, гоҳ, дам, хоҳ кабиЛар ҳам нутқда синонймик муносабат ҳосил қилади: Ё сиз ке- линг, ёки мен борай. Алимардон бетоб бўлиб қолганидан бери гоҳ Анвар\ гоҳ онаси ҳар куни келиб, унинг ҳоли- дан хабар олиб туришар эди. (V. Ҳ.)

Айрим боғловчилар икки ва ундан ортиқ услубий па-, радигмани ҳосил қилиши мумкин. Булар ўзаро турли услубий бўёқлари билан фарқланади: билан,--ила (сўз­лашув) ; ёхуд, ёинки (сўзлашув); ё -а (сўзлашув); -ки,

-ким (архаик); агар, -гар (архаик). Боғловчиларнинг бундай кўринишлари нутқда синоним гапларни ҳосил қилиш учун ишлатилади. Бу тип гаплар, ўз навбатида, нутқни безайди.

. Оғзаки нутқда баъзан бадиий тилда рус тилида иш- латиладиган а боғловчиси ишлатилмоқда: Мен уйда

қолмоқчиман. А сиз-чи? (М. Салом.) Шунингдек, рус тилидаги который, когда, где боғловчилари ёрдамида тузиладиган қўшма гаплар қолипида ўзбекча жумлалар тузилмоқда: Халц. сизнинг орқангиздан шу вақтда юра- дики, қачонки сизнинг йўлингиз тўғри бўлса; Мукофот- ни шундай кишиларга берингки, цайсики йил давомида яхши ишлаган бўлсин. Бу ҳол адабий тил мезонига тўғ­ри келмайди.

Юкламалар сўз ёки гапларга қўшилиб сўроқ, турли ҳис-ҳаяжон, таъкид, таажжуб, кучайтирув маъноларини ифодалайди. Бундай модал маънолар юкламаларнииг бой услубий имкониятини кўрсатади. Юкламалар барча- нутқ услубларида ишлатилади. Бироқ бадиий-публицис- тик нутқда янада фаол қўлланади. .

Сўроқ ва таажжуб юкламалари -ми, -чи, -а, -я каби- лар гапга сўроқ маъносини бериш билан б'ирга турли эмоционал-таъсирчан' маъИоларни ҳам беради. Жумла­дан, бйргина -чи юкламаси орқали сўроқ (келса-чи?}, буйруқ (қаламингни бериб турсанг.-чи), илтимос. (тез келсанг-чи), қистанг (Ишчи бобо, сескансанг-чи, IIIарқ- қа цуёш чйнлаб чицди. (Ҳ. Ҳ.) каби маънолар ифодала­нади.

Айирув ва чегаралов юкламалари аффикс ҳолатида (-гина, -кина, -қина) ҳамда сўз ҳолатида (фақат) учрай- ди. Аффикс ва сўз юкламалари биргаликда қўлланса, айириш ва чегаралаш маъноси янада кучаяди-. Фащт- гина шу чоғда яхши дер сени барча. (С. Жўра.)

Айрим юкламалар услубий парадигма ҳосил қилади: Ҳатто, ҳаттоки (публицистик), -ки, -ким (архаик, ба- диий.) Бир циссаким, бунинг сўнгида Севшиганлар то- пишгусидир. (Ҳ. О.)

машқ. Қуйидаги гаплардан келишик- билан кўмакчи сиио^ нимияси ҳамда кўмакчиларнинг ўзаро синонимиясини аниқланг. Бундай синоинмиядаги' сёмантик-услубий- ва функционал-услубий- хусусиятларии баён қилинг.

1. Сен учун ҳам севиндим, ҳам йиғладим. (Я.) Гул- нор ҳозир Нурининг меҳрибонлигига севинди. (О.)

Йўлчи қуёш ва дала Шамоли билан бир оз қорайган. (О.) 4. Урушдан кейин қишлоқлар обод бўлди. (О.)

Ташқарига чиқамиз, йигирма минутдан сўнг танаффус. (Мирт.) 6. Биров эшикни очди, шекилли, Назокат дар- ров кўча томоига қаради. (С. А.) 7. Кумуш онасининг юмушига бир оз қа!р1аб"Тўргандаи кейин ташқарига то­мон кетди. (А: Крд.) 8. Чайқаларди Нева тошгудай^, юзи узра баҳор сабоси. (Э. Раҳим.) 9. Минсанг, бундам ўзга , йилқинг йўқмиди? (Ф. Йўлдош.) 10. Саттор тор- тинган сари, Розия дадилланар эди. (П. Қ.) 11. Фойда ошган сайин, азводчиларнинг иштаҳалари- ҳам очилавер- ди. (С. А.) 12. Ироданинг қилич янглиғ ўткирдир дами. (О.) 13. Қиз умид билан кўтарған бошчасини яна ёстиқ- қа қўйди. (М. Исм.)

машқ. Боғловчиларни топинг,' уларда қандай синтактик- услубий маъно ифодалангаилигини тушунтиринг.

1. Алишер жилмайди ва Жомийга таъзим қилди. (Л. Бать.) 2.Тоҳ кўзларни ўйнатар, гоҳ жилмаяр, гоқ яна бошини кўкси узра тутиб турган даста гуллар ичига еу- қар эди. (Ж. Абд.) 3. Тиниқ осмонда юлдузлар чарақ-

лар, лекин ой кўринмасди. (О: Назар.) 4. Ғазалким, сўз- лагай меҳру' вафодин, 'Ғазалким, сўзлатай ишқдйн, жа- фодин. (Уйғун ва И. Султан.) 5. Ғуломжон кириб, бир Дилшодга, бир Жамолиддинга қараб, кўзлари Жамо- лиддинда тўхтади. (М. Иск.) 6. Эрали бу овбзии тани- гандек бўлди-ю, аммо у ажрата олмади. (Ё. Ш.) 7. Баъ­зан улар чуғурлашиб келиб қолишар, баъзан отанинг ўзи уларни йўқлаб борар эди. (Ҳ. Ғ.) 8. На кенг боғда ва на гулзорда кўринмайди, бола қочибди. (С. Ждра.)

9: Ға‘р бошимға қилич кслса-да, сен' ёримни дерман. (С. Абд.) 10. Бугун китоб ўқилмайди, а кинога борила- дй. (Сўзлашув.) 12. Ҳеч келмайсиз, ё ипшнгиз кўпайган ёинки бизларни унутғансиз. (Сўзлашув.)

машқ. Кўчири'нг. Юкламаларни топиб, тагига чизинг. Улар­нинг айрим сўзларга ёки бутун бир га'пга қўшаётган модал маъно­ларини изоҳланг. :

1. Е алҳазар, жиндаккина жуссасига шунча айёрлик, . шунча макр ҳийла снғса-я? (А. Қ.) 2. Билаеан-ку, жаҳл — дуищан, ақл — дўет. (Ҳ. Тожибоев.) 3. Бой... Ғофиржон, бахтинг бх>р, ўғлим! Юз минг харжласанг ҳам арзийди! Энди отаеимиз, хнзматга буюрамиз-да. Қани бир чилим чектириб юбор-чи, қизим. (Ҳ. Ҳ.)

Номини унутмас халқлар, замонлар,Л<Сонажон шоир- нинг бахти ҳам шу-да! (У.) 5. Инсон гўзаллиги юзда эмасдир, ҳаттоки ишвали кўзда эмасдир. (Р. Бобожон.)

Хатни ўқи-чи, нималар ёзибди Ғолиб? (М. Ҳайдаро- ва.) 7.’ Ҳ и д о я т. Тўғри айтасизми-а? ё олло! Меи жуда хилват кўчалардан келиб эдим-ку! (Ҳ. Ҳ.)

§. Ундовларнинг услубий хусусияти

Ундовлар грамматик нуқтаи назардан ҳам, услуб жи- ҳатдан ҳам алоҳида сўзлар туркумини ташкил этади. Улар инсоннинг ташқи олам билан муносабати натижа- сида юзага келувчи ҳис-ҳаяжони, хоҳиш ва истаги, қу- вонч ва қайғуси, талаб ва буйруги каби руҳий ҳолатла- рини ифода этади. Шунинг учуй ҳам улар ўта ҳйс-ҳая- жон ва таъсирчанлик талаб қилувчи сўзлашув,, публи- дистик ва бадиий услубларда кенг ишлатилади.

Ундовларда оҳанг муҳим роль ўйнайди, Чунки ундов маълум оҳанг билан айтилмаса, у ҳйс-туйғуни, ҳаяжон- ни англата олмайди. Ундов талаффуздаги турлича оҳанг унинг қайси маъно ва мақсадда қўлланаётганини белгилаб беради:—Аҳа! Соз! Азаматла-р! (О.) Аҳа!

Султонбек! Илонбачча! (Я ) А-ҳа! унда қирқ бирга қа- дам қўйибсан,— Махсумнинг хаёли қочди. (С. Ан.) Аҳ-қа-а! Мени ташлаб, ўзларинг кетмоқчисизлар. (С. Ан.)

Ундовлар маъносига қараб иккига бўлинади: 1) ҳая-: жон ифодаловчи ундовлар; 2) буйруқ-хитоб ундовлари.

Ҳис-ҳаяжон ундовлари полисемантик бўлиб, улар- нинг маънолари контекстда- биЛинади. Бу ундовларга хос асосий маънолар таажжуб, севинч, қайғу, қўрқинч, ачиниш, ғазаб, менсимаслик ва бошқалардир. Ия, Нази- рахон шофёр бўлганми? (С, Аҳм.) " М у л л а р ў з и. Вой жонингга жоним тасаддуқ, сени яратган соҳиб кудрат- ни қара-я... Бир малак аҳ-аҳ... Қудратингдан айланай. (Ҳ. Ҳ.) Ҳидоят. Эйй, чиқинг, ўзим царайман, бўлинг. МГа й с а р; а. Вой ўлай, шўрим қурсин! X о н з о а г. Вой! Вой! Ҳали андишани ҳам биласизми? (Ҳ. Ҳ.)

Буйруқ-хитоб ундовлари чақириш, буйруқ, дўқ қи- лиш, урф-одат каби маъноларни билдиради: Ғофи р. Ҳой бўрилар! Сўзларингдан цайт!.. Қ о з и. Ассалому алайкум, мингбоши додхоҳ! Қодирқул. Ваалайкум ассалом, келинг. Қ о з и. Кани мархамат, домла. (Ҳ. Ҳ.) М у л л а р ў з и (туриб). Боракалло, оканоби ҳақ. дунё- да ҳамма муродингизга охиратда аҳ-ли жаныат мансаби- га насиб қилгай! (Ҳ. Ҳ.)

Бадиий асарДа уидовни оз ёки кўп қўллаш асарнинг жанр хусусиятига кўра ҳам фарқланади. Драматик асар- ларда ундов кўп ишлатилади. Чу.чки бунда персонаж- лар нутқи диалогик асосда қурилган бўлади. Диалогик нутқ бевосита туриб юзма-юз сўзланған нутқ бўлиб, сўз- лашувчиларнинг турли руҳий ҳолатини, ҳаяжонини яқ- қол гавдалантиришига ёрдам беради.

машқ. Ҳ. Ҳ. Ниёзийнинг «Майсаранинг иши» комедиясида қўляаиган ундовларнинг семантик-услубий хуеусиятларини аниқ­ланг. Ундовларнинг бадиий услубдаги имкониятлариии тушунти- рйиг. ' . 1 .

Чўпон. Эй, мен ичикйб суйган ёрим, бу қандайин бадбахтлик бўлдики... оҳ, хола! Бу қандаи қайғуларки, ўлим уйқусидан бошқа юпатувчиси йўқдйр. \*

Мулл.арўзи. Эй, ҳай, ҳай, ^из қизиқмисиз, гу- нрҳкор бўлдингиз! • •

М у л л а д ў с т, Эй-ҳа!...

Мул л а р ў з и... (калитни солар, тушмас). Оббо, бу нимага тушмайди-а? Оббо, уҳ, бу зормандани ўрга- ниб олмаган экалмиз-да... Уффф, шармандаи ёвмул жа- зо бўлдик!.. Хайрият, хайрият, шукур, висоли. жаҳон орога етишдик, гўё (тезлик билан қўйнидаги ҳар ранг эски қоғозлардан солиштириб бирини тўғрилаб) мана буни басти, ранги, тури худди ўзи, ҳай, ҳай!.. бай, бай, дарнғ, юз дин, юз имон... ишвасига қурбон бўлсии!

Майсара (таъзим билан). Хуш келдилар, тақси- рим!

Мулларўзи. Хушвақт бўлинг! Хайрият, боғдан йўл бор экан...

Мулл арў з и (шошиб). Нима бўлди, аяжон, а, а, а,

а?!

.. Майсара. Вой ўлай, шўрим қур/син! (Қўлини қў- лига урар.)

Майсара. Ер юткур келиб қолди, шекилли. Нима қиламан? Худо урди мени! (Яна тақиллар.) Ана, худди ўзи, вой худО-ей!

/ Мулл арўзи (елпиниб). Эй худо демай ўлгур! Худо дейишнииг ҳам жойи бор-да!.Бўлсанг-чи! Мағзава тўкадиган жой ҳам йўқми? Бўл!

машқ. Бадиий аяИбиётдан т.урлича оҳанг билан айтйЙган

ва шунга боғлиқ ҳолда ҳар хил ҳис-туйғу ифодалаган ундовларга 10—15 та мисол топиб^дафтарингизга кўчиринг. '

машқ. • «Дохуида» романидаи олингаи гаплар таркибидаги ундовларйи уларнинг сннонимларн билан алмаштириб кўринг. Ундовлар синонимлигндаги семантик-услубий фарқии кўрсатинг.

Вой!.. Ёдгор, сени нега уради, қаерга олиб кетмоқ- чи? деган товуш эшитилди. 2. Эҳ, одамхўр] Бу дарада узинг учуй гўр ковламоқчимисан? деган товуш келди.

Собир кетгач, хўжайин кетмон чопиб чарчагандек «уф» деб супага чиқди. 4. Қиз «вой ўлдим!» деб ер,га йи- қилди. 5. Хнрмон бошидагиларга «Ҳорманг! Балли!» деб ўтирди. 6. Зуфар бир оз жим тургандан кейин бир «оҳ» чекиб, яна давом этди. 7. Воҳ! Воҳ! Қўлим куйди, деб қўЛини Ёдгорнинг кўкрагидан олди. 8. «Вой жоним, вой оёққинам, вой қўлгинам!» деб инграмоқда эДи. 9. Банди- ларнинг «оҳ-вой»ларини эшитар, уларнинг ҳолйга ачи- нарди. 10. Бошқалар ҳам дод-фарёд қилардилар.

\

§. Синтаксиснинг услубий имконнятлари

Узбек тили синтаксиси услубий томондан ҳали етар- ли ўрганилмаган. Бу соҳага бағишланган илмий ёки и-лмий-методик ишлар кам. Аммо кундалик турмуш, тил- нинг ҳозирги тараққиёти унинг синтактик қурилишидаги услубий томонларини ҳар томонлама ўргаиишни тақозо этмоқда. Чунки сўзловчи ёки ёзувчи бирор фикрни рў- ёбга чиқаришда турли синтактик бирликлардан м.ақсад- га мувофиғини танлаб ишлатади. Шу воситасида айти- лаётган фикрни таъсирчан ва маъноли бўлишини таъ- минлайди. Бунинг учун синтактик услубий.воситалар: синтактик синонимия, синтактик омонимия, шеърий син- таксисдаги услубий потенцияларга мурожаат қилади.

Нутқуслубларига хос турли синтактик воситалар, сўз бирикмалари ва ганлардаги синонимия, полисемия, омо­нимия ҳодисаси, сўз таркиби нфода мақсадкга ва тузили- шига кўра гап турларининг нутқда ишлатилиши, кўчирма ва ўзлаштирма гапларнинг услубий хусусиятлари ва бошқадар.синтактик услубиятнинг ўрганиш' объектидир.

Бунда у исталг.ан синтактик бирлйкни якка, ажр^атиб одг.ан ҳолда эмас, балки у билан ёнма-ён турган бошқа синтактик бирликлар билан алоқага кирган жойини, яъни нутқдаги синтагматик ва тнлдаги пар.адигматик алоқаларни ҳисобга олган ҳолда иш тутади. Демак, ҳар бир синтактик бирликдаги қўшимча маънолар очилади ва бу маъноларнинг баён қилинаётган нутқнинг таъсир- чанлиги, ифодалилигини оширишдаги аҳамияти назарда тутилади.

Сўзлар синтактик алоқага киришгандагина бирор) маъно қирраси рўёбга чиқади. Худди ана шуўринда биз бирор сўзНинг ўзаро бирикиши ёки бирика олмаслиги- ни сезамиз. Демак, сўзлардаги маъно ва грамматик ху- сусиятларни тўғри аннқлаб, нутқда улар ўринли бирик- тирилса, услубий нуқсонсиз, ихчам ва тушунаруш фикр рўёбга чиқади. Акс ҳолда, нутқ саёз ва мантиқсиз бўла­ди. Масалан, оғир, мушкул, қийин синоним сўзлари ма- сала оти билан бирикиб, оғир масала, мушкул масала,

т

қийин масала каби аниқ боғламаларни ҳосил қилгани ҳолда, чамадон оти билан фақат оғир сўзи бирика олади: огир чамадон.

Кўринадики, ҳар бир сўзнинг ўз лексик-грамматик табиатига асослан.ган боғланиш хусусиятлари бор: си- фат + от: катта бино, (предмет в а унинг белгиси); от + феъл: ишга кирди (предмет ва унинг ҳаракати) ; р(а- виш + феъл: яёв юрди (ҳдракат ва унинг белгиси) каби.' Сон билан сифат бирикмайди. Ч.унки иккаласи ҳам предмет белгисини билдиради. Шунингдек, ўтимли феъл предметнинг доимо тушум келишигида бўлишини талаб қилади ва ҳоказо.

Сўз бирикмаси ва содда гаплардаги валентликда (бирикиш) камида Иккй сўз алоқага кирса, қўшма гап- ларда икки предикатив тарздаги синтактик бирликлар ўзаро алоқага киришади. (Бу ҳақда кейинррқ фикр юри- тилади.)

Синтактик , конструкцияларнинг услубий бўёғи шу конструкцияларда ифодйланган сўзлар, шахс-сон, кели­шик, модаллик ва сўз таркиби каби грамматик маънолар билан бевосита боғланган бўлади.. Бу услубий бўёқ уч аъзоли парадигм ада ёрқин иамоёи бўлади: бстараф, ки- тобий, сўзлашув, Масалан; У гамгин эди (бетараф); У хазин эди, (таъсирчан бўёқли — китобий); Гамгин- эди у (таъсирчан бўёқли — сўзлашув) .

Қайд этилган далиллар синтактик бирликларнинг ўзига хос катта услубий имкониятга эга эканлигини кўц- сатади.

§,. Нутқ услубларинииг синтактик хусусиятлари

Узбек адабий тили ўзбек хаЛқининг ижтимоий-сиё- сйй, маданий; фан, бадиий адабйёт соҳасидаги барча фаолиятида фаол ишлатилади. Шунга кўра, адабий тил- нинг турли нутқ услублари юзага келади: илмий, рас-

мий-иш, публицистик, сўзлашув в а бадиий услублар. Ана шу услублар ўзига' хос фонетик, лексик-семантик ва грамматик хусусиятларга эга. Қайд қилинган ҳар бир нутқ услуби, айниқса, синтактик томондан ажралиб ту­ради. Куз сўзи семантикаси ва шу маънолар билан бог- ланадиган воқеа-ҳодисалар баёни уч услубда берилиши- га диққат қилинг:

Куз,. 1. Ёз билан • қиш- ўртасидаги фасл. 2. Кучма. Даврнинг, мае. Киши ҳаётининг, умрининг охирги дам- лари... («Узбек тилининг изоҳлй луғати»)—шшт услуб:

Волам,— дёДй ЧоЛ, куз ёздан кейин келади. Ме- валар иишиб, дарахтлар барг ..тўкади. Тўкин-сочин давр — бу куз дегани. Қисқа бўлади кунлар ҳам. Ҳаво совиб боради, офтоб ҳам қизитмайДи.— сўзлашув услу- би. • .

Куз кунларининг оёғи ва қпш кунларининг боши эди. Дарахтлардаги сариқ барглар тўкилиб туГ'аган, ер юзи ўзининг қищки сариқ кийимини кийгаи эди. Тўрт томо- иииинг ўралгаилиги соясида япроқларини тўкилишдан сақлаб қолган бу гилос ёғочлари ҳам бу кун тунги қора совуққа чидолмай елнинг озгина -ҳаракати билан-да барг-ларйни ширт-шйрт узиб ташламоқда эдилар. Ҳаво очиқ бўлиб, қуёш тузуккина кўтарилган, аммо унинг ҳам бу кун унча таъсири йўқ (А. Қод.)— бадиий услуб.

Ҳар^ бир услубра хос бўлган синтактик хусусиятлар- нй алоҳида-алоҳида кўриб ўтамиз.

Илмий услубдаги нутқнинг мазмуни ва мақсади би­рор илмий ахборотнинг ҳаққонийлигини'исботлашга қара- тилган бўлади. Бу услубдаги лутқда мантиқий изчил- ликни таъминлаш учун маълум бир "абзацдаги фикр' исбот ва далиллар воситасида кейинги гаплар билан тўлдириб борилади. Бу гаплар ифода мақсадига кўра, асо.сан, дарак, баъзан сўроқ гап тарзида бўлади. Тузи- лишига кўра содда гапларнинг тўлиқ шакли кенг қўлла­нади. Буйдай гапларнииг кесими аниқлик майли вааниқ­лик нисбатида бўлади. Баён қилинаётган фикрга ўқувчи диққатини тортиш мақсадида айрим сўз ва сўз бирикма- лари ; ажратиладй/ Сўз бйрикмаси ҳолидаги атамалар кўп ишлатилади. Шунингдек, айтилаётган фикрни маз-- мунан боғлаш учун кириш сўз ва гаплар-ҳам қўллана:- ди: биринчидан, демак, ниҳоят, бир томондан, хулоса қилганда каби. Масалан:

...Хўш, магнит майдони нима? Электр майдони ҳоли­даги каби, бу ерда ҳам бу саволга қуйидагича жавоб бериш мумкин.

БиринчиданГ, майдон моддийдир: у биздан мустақил равишда, бизнинг у тўғридаги билимларимиздаи мус­тақил равишда мавжуддир.

" Иккинчидан, магнит майдони фақат тажрибада аниқ- ланиши мумкин бўлган тапдали бир хоссаларга . эга. («Физика», 9- синф учун даре лик).

Яна-бир мисол: Синтактик алоқаларни ифодаловчи воситалар: сўз шакллари, ёрдамчи сўзлар, сўз тартиби ва оҳанг. Демак, синтактик .алоқа воситаларининг кўри-

нишлари қуйидагича: формал-грамматик воситалар,

лексик-грамматик воситалар, позицион воситалар ва ин- тонацион воситалар... (А. Ғуломов, М. А. Асқарова, Ҳо- зирги ўзбек адабий тили. Синтаксис, дарслик).

Расмий-иш услубида турли ҳужжатлар (нота, буй- руқ, кўрсатма, ҳисобот ва турли хил иш қоғозлари) ёзиг лади. Бу услубдаги нутқда фикр аниқлигига катта эъти- бор- берилади. Жумлалар сйқиқ, кўпинча бир; қолипда бўлади. Содда гаплар асосий ўринда бўлиб, қўшма гап кам ишлатилади. Бирор ҳодисанинг моҳиятини тўларок очиш учун уюшиқ бўлакли гаплардан фойдаланилади. Сифатдош ва равишдош оборотли гаплар, шунингдек, қавс ичида бериладиган изоҳ (киритма) гаплар кенг қўлланади. Расмий-иш услубидаги гапларнинг кесими аниқлик ва буйруқ майлидаги феъллардан ифодалана­ди, инверсия учрамайди. Мисол: 1 - модда. Узбекис­

тан Совет Социалистик Республикасининг давлат тили ўзбек тилидир.

Узбекистон ССР ўзбек тилини бутун чоралар билан ривожлантиради ва унинг сиёсий ижтимоий-иқтисодий ва маданий ҳаётининг барча соҳасида тўлиқ амал қили- шини таъминлайди... («Узбекистон ССР Давлат тили ҳа- қида» қонундан.) ,

Публйцистик услубдаги нутқда ижтимоий ҳаёт во- қеа-ҳодисалар(и аниқ ва тушунарли тарзда ифодаланади. Мантиқий пухталиги билан бу услуб нутқи илмий,услуб нутқига яқин турса ҳам, айрим далилларни шарҳлаш- даги бадиий чекинишлари ҳамда . образли тасвирлари билан бадиий услубга ўхшаб кетади.

Бундай нутқ услубида содда гаплар билац бир қа- торда мураккаб қўшма гаплар ҳам кўп ишлатилади. Ҳудди шунингдек, с.ўз бирикмаси синонимияси ва гап синонимиясидан кенг фойдаланилади. Тўлиқсиз гаплар деярли учрамайди. Инверсия, риторик сўроқ гаплардан ҳам унумли фойдаланилади. Мисол:

Агар; ёзувчининг ахлоқ кодекси тузиладиган бўлса, мен ҳалоллик билан шижоатни биринчи модда қилиб қўяр эдим, чунки ёзувчининг бошқа хислатлари унинг кай даражада ҳалол, нақадар шижоатли зеҳнига боғ- лиқдир. Санъат асарида яхшини яхши деб одамларга ибрат қилиш, ёмонни ёмон деб одамларни ундан жир,- кантириш керак. Шижоат ҳалолликни талаб қилади. Шунингдек, шижоатсиз ҳалолликнинг ўзи ўлик сармоя- дир.:. (А. Қ.)

Сўзлашув ус^убидаги нутқ ўзининг ҳиссий-таъсир-

панлиги билан/ажралиб туради. Бу услубда Ишлатила- диган синтактик бирликлар нутқ' моме^тида сўзловчи- нйнг ҳеч қандай таиёргарпигисиз вужудга келтирилади. Сўзлашув услубидаги нутқ, асосан, диалогик тарзда, бўлади. Диалогик нутқ синтактик жиҳатдан тўлиқсиз гаиларнинг кўп қўлланиши билан ажралиб туради. Ай- тилаётган фикрни ўзаро тенг англа.6 олищ мақеадида содда гаплардан фойдалан'илади. Риторик сўроқ эллии- тиқ гаплар, шунингдск, уюшиқ бўлакли гаплар сўзла- щўв иутқи матшшипг асосини ташкил этади. Сўз тарти- би эркии бўлади. Содда гаи сипонимияси бу услубдагн нутқ учун хосдир. Кўчнрма гаиларнинг ўзлаштирма танга айлантирилган тур.и кўпроқ учранди.

Сўзлашув услуби нутқи матнидаги намуналар: ,

Уринбосар бошлиққа мўлтираб қаради-да, тутади:

. —\* Бўғизга келтнрвордп, энди бўшатмасак бўлмай­ди! '

Кимки? — сўради бошлпк олдидаги қоғозлардан кўз узмай.

Брдфовни.

Нима қилди?

—- Э, э, қайбирини айтай... Қўл силтади уринбосар.

Гапираверинг. Ҳозир ошкоралик... («Бир сафда».)

Бизнинг турмуш қуришимизга эналарцмиз' Сабабчи '

бўлган. Унинг энаси мени келин кип келмоқчи бўлди. «Биттагииа тоғамдин ўлидан қизимди айяйманма?» деб менинг эн.ам тўипа-тўсиннан рози бўлди. Кейин . Худой- бердиминнан мени учраштиришди.. Бир-биримизди кўр- дик. Тўй қилишга эковимизам кўндик. Мен у вахтлар 17 жашдайдим. Турмуш, ҳаят, севгн нималнппш тущун- , маганман., Энам қариндошлик узулмасин дегаи... (Газ.)

Бадинй услубдапг нутқда юқорида қайд" этилган бар­ча услубларга хос'Синтактик белгилар учрайди. Ба­диий услубдаги нутқ таъсирчан ва образли бўлади. Бун­дай услубдаги нутқда ҳаяж.онли гаплар, перефразалар, синоним гаплар кўп ишлатилади. Сўз тартиби эркин бў­лади. Содда гаплар билан бир қаторда қўщма гаиларг шшг ҳамма кўринишлари ҳам ишлатилади:

Урта эшикдан Кумушбиби кури иди. Бурунги тўл а ли­ги кетиб озғинлатан па лекин бу озгинлик унинг ҳуени- га камчилик бермай, билъакс юқорилатган. Камон қош- лари ортиқ мавж уриб ўзини кўрсатган, бир оз бота тушган шаҳло кўзлар тағин ҳам тим қоралик, тағин ҳам

.нурлилик касб этган. Бу кунги совуққа қарши кийиб ол- ган совсар нўстинининг ёқалиги қишининг ҳасадини орт- тириб, нафис бағбақаларини ўпиб ётар эдилар. Бнроқ унда бир камчплик бордек кўринар эди: шаҳло кўзлар буруигидск ўГшаб тур мае ва сўнг чекидаги бир оғирлик билан ҳар.ақатланар эди. Бир томондан қараганда оғир- лқк-да унга бир олийлик, улуғворлик бағишлагандек. Кумуш келиб айвон муйилишига ўтирди-да, кўзларини оғиргина ҳаракатлантирпб кетма-кет чип-чип этиб тў- килмоқда бўлган хазонларга қаради ва ҳар бир япроқ- ии юқцридал кузатиб ерга қўя борди. У ерга тушган ҳар бир яироқда ўзининг таржимаи ҳолини ўқир, узини- да мавқеидан айрилиб, ҳечга чиқиб турган шу хазонлар- даа айира билмас эди. Лйира билмади-да. латиф кўк- рагиаи тўрт энлик кўтариб тин олди ва кўзлари жиққа ёшга тўлдн. (Л. Код.)

Кўм-кўк,

Кўм-кўк.

Кўм-кўк....

Кўклам қуёшидан

кўкарган қирлар,

Пўлат яғринларни кўтаргаи ерлар.

-кўм-кўк!..

Салқнн саҳарларда

уйқудан турган,

Булок сувларига юзи ни ювган,

Мармар ҳаволарнинг

қўйннга чўмган,

Зилол бўшлиқладга

кенг қулоч қўйган,

Мустақиллик ишқи билан , ' ёнган далалар

кўм-кўк... (Ҳ. О.)

Демак, ҳар бир нутқ услубига хос синтактик-семан- тик хусуснятлар мавжуд. Аммо бадиий асар тилида бир услубга хос сўз бирикмаси бошқа бир услуб учун ишла- тилиШи мумкин.- Бир услубга дойр сўз бирикмасини бошқа услуб нутқида қўллаш орқали кин-оя, кесатиқ, кулгн, ниҳоят, комик вазйят яратилади. Масалан, улка-н сўз санъаткори А. Қаҳҳор ўзиничг «Нутқ» фельетонида расмий-иш ва публицистик услу.бларга хос қуруқ, сийқа

сўз бирикмаларини катта маҳорат билан бадиий -услуб\*. га'-кўчирга олган. Бу билан айрим нотиқларнииг ҳаддан

ортиқ қуруқ ва шаблон услубда гапиришларини ўткир, сатира остига олган. Нотиқ ҳатто хотини билан ҳам рас- мий услубда гаплашади: .

Уртоқ рафиқам! Ижозат берасиз, хушчақчақ ҳаё- тимизни шараф билан давом эттириб, оилавий бурчимиз- ни намуналик бажариб келаётганимизга бир йил бўлган куида сизни бевосита табрик қилишга. Сиз билан биз бир йиллик оилавий фаолиятимиз натижасида қандай ютуқларга эришдик? Аввало, шуни. таъкидлаб ўтиш ке- ракки, биз у ёки бу масалада юз берадиган принципиал келишмовчиликларни четдан куч жалб қилмасдан, ўз кучимиз билан, ўзаро кенг муҳокама қилиш йўли билан бевосита бартараф қиладиган бўлиб қолдик1. Иккинчи- дан, ўртоқ рафиқам... .

Матндаги ўртоқ рафиқам, ижозат бермоқ, шараф билан давом эттирмоқ, оилавий бурч, бевосита табрик, ютуқларга эришмоқ, таъкидлаб ўтмоқ, принципиал ке- лишмовчиликлар ва ҳ. к. расмий ва публицистик услуб- га хос синтактик бирикмалардир. Бу бирикмалар таъ- - сирчанлик касб этиб, услубий вазифа бажариб келган.

машқ. Қуйидаги т матндан илмий услубга хос синтактик воситаларни аниқланг. Бундай воситаларнинг илмий услубни шакл- лантиришдаги аҳамиятини оғзаки изоҳлайг.

Ташқи томони (айтилиши ва ёзилиши) ўхшаш — бир хил бўлган икки ё унд'ан ортиқ сўз лексик омоним сана- лади: бор (бормоқ)— бор (мавжуд) каби. Бундай омо­нимия— бир хиллик бундан бошқача тусда'ҳам бўлади:

Морфологик омонимлар: турли сўзларнинг ва сўз

шаклларининг ўхшашлиги: ручкам (-м — эгалик қў­

шимчаси: менинг ручкам), борса + м (-м тусловчи қў­шимча: мен борсам).

Фонетик омонимлар: эшитилиши ўхшашу бироқ ҳар хил ёзиладиган турли (маънолари ҳар| хил) сўзлар ва қўшимчалар: бод (каеаллик) -бог.(тез), иска (ҳид- ламоқ) — исга (ис отига жўналик келишик қўшимчаси қўшилган)...

Кўп .омоним' -сўзлар аслида маъно томонидан бу- тунлай боғланмаган бўлади, баъзилари полисемантик сўзлардан орадаги алод^а:—ипнинг узилиши натижасида туғилади. - -

Омоним сўзлардан услубий мақсадда ҳам фойдала­нилади: омоним сўзларни қўллаш билан ҳар' хил сўз ўйинлари —- туюқлар, ҳазиллар келиб чиқади, нутқ таъ- сирли бўлади... («Узбек тили дарслиги», 9-синф.)

я . 2- машқ. Ўқииг. «Электр токи нима?» мавзўидаги йкКй .ИарЧайй, қиёсланг. Ҳ^Гбир парчанинг қайси услубга хослигшш ва ули кўр- сатувчи ейитактик бслгиларни айтиб бсринг.

Зарядли зарраларнинг тартибли (бир томоига йўналган) ҳаракати электр токи деб аталишини сиз 7- синф физика курсидан биласиз... Электр токининг маъ.- лум бир йўналиши бор. Ток йўналиши деб, мусбат за­рядли зарралар ҳаракатининг йўналиши қабул .қилина- ди. Зарраларнинг ўтказгичдаги ҳаракатини биз бевоси- та кузата олмаймиз. Лекин электр токи борлигини ток туфайли юз берадиган таъсир ва ҳодисаларга қараб би- лиш мумкин.

Биринчидан, ток ўтказаётган ўтказгич қизийди.

Иккинчидан, электр тойи ўтказгичнинг химиявий таркибчни ўзгартира олади, масалан, унинг химлявий таркибии қисмларини (мис купороси эритмасидан мис- ни) ажрата олади.

Учқнчидан, ток магнитик таъсир кўрсатади... («Фи­зика» дарслиги, 9- синф.)

II; Ҳозирги турмушимизни электр токисиз тасаввур қилиб бўлмайди. Электр токи хонадонимизни ёруғ қи­либ, нўрга тўлдиради. Завод ва фабрикаларни электр токисиз тасаввур қилиб кўринг. Биргина тикувчилик. фабрикасидаги 80 фоиз иш электр токи ёрдамида бажа- рилади. Овқат пишириш, уй иситиш, катта юк кўтариш кранларигача электр қуввати билан ишлайди. Щуиинг учун бу ноёб бойликни асраш, ундан унумли ва тежам- корлик билан фойдаланиш зарур. Электр — бу халқимиз бойлиги, маданиятимиз кўзгуси. Электр токи хосил қила- диган станциялар янада кўпайсин. (Газ.)

' 3- машқ. Қуйидаги редакцион мақоладаги синтактик услубий воснталарни аниқланг. Узингиз ҳам ту иутқ услубиДа мақола ёзинг.

Ҳозир қайта қуришнинг маъноси ва мақсади нимадан иборат эканлигини ўйламаётган, Биз қаёққа боряпмиз? Қандай натижаларга эришишни истаяпмиз? деган савол- ларни ўзига бермаётган киши топилмаса керак. Булар моддий соҳа ходимлари ' ва ижодкор зиёлиларни, ёш- лар ва .ветеранларни қизиқтирмоқда. Чунки қайта қуриш ўтмашимизга, ҳозирги давримиз ва келажагимизга бе- фарқ қарамаётган ҳар бир кишининг ҳаёти ва тақдири- дир. Мулкчилик муиосабатларини хўжалик механиз - м,ини, сиёсий системани ислоҳ қилиш, ҳуқуқий давлатни барпо этиш, жамиятда маънавий ва ахлоқий иқлимни ўзгартириш борасидаги амалий қадамларни эса барча ҳам бир хилда англаётгани йўқ. Кимгаднр бу қадамлар унчалик қатъий бўлиб кўринмаянти. Баъзи- кимсалар партияда умуман қайта қуриш концепциями, стратегияси ва тактикаси йўқ деб таъна қилишга уринмоқдалар. Жа- миятнинг барча қатламлари қайта қуришнинғ бурилиш боеқичнда унинг’ долзарб ва стратегик мақсадлариий аниқ-равшан уқиб олиши ниҳоятда муҳим: зарура.т бўлиб қолди. (Газ.)

машқ. Сўзлашув нутқига хос синтактик хусусиятлари» аннқ- ланг. Ҳар бир синтактик элемеитиинг услубий вазифасини тушун­тиринг.

Блокнотга кўз югуртирдим.

М^на, ккки жўра ўртача атлас. Олти метр ҳисо- бида... Суммаси олтмиш саккиз сўм.

Хоним афтини бужмайтнрди.

Вой, йигирма уч сўмдан қирқ олти сўм бўлиши керак эди-ку? Чайқовчидан олдингизми?'

Нега чайқовчидан олар "эканман? Боплаб магазин- нинг нақд ўзидан олдим. Лекин пича чиқим бўлди.

Қанақа чиқим?

— Шошилманг,— хотиржам сўз қотдим мен,— ҳозир

тушунтириб бераман. Магазинчининг қулогига а ста' ши- вирладиМ. «Атлас топиладими, ҳож.и?— деди м. «Топи- лаДи сизга, акажон»,— деди. «Бирок кич кин а «илопа» си бор. РайПОнинг сариёғ планй тўлмай ётибди. Бёш ки- ло сариёғ топиб келинг»,—деди.

Қидира-қидира кйлосини ўн сўмдан...

Вой ўлмасам! Кейин-чи, кейин нима бўлди?

Кении бахмал, крепдешин...

Уларга хам сариёғ талаб қилйшдими?

йўқ, сариёғ эмас. Жун, тери дегандай...

ё товба! Кейин-чи?

Йигирма кило линтер пахта, ўш кило қийқим ол­дим.

Қийқим?!

Қийқим. Линтерга қўшиб берди. Магазинчи айт- дики, қийқим кўрпач-а ёки ёстиққа увада ўрнида жуда кетвораркан.

Вой, кетвормай ўлсин!.. (А. Мукимов.)

—Қани энди, ҳозир келидек баҳайбат ўққа ай- лансам-у, дейман тишларимни рижирлатиб,-^ қудуқ замба,р,ак бўлиб мени отиб юборса, шу қадар, қаттиқ отдб юборсики, тўғри бориб эшоннинг бошига урйлсам, уни чилларчин қилиб, кулини кўкка совурсам! Ёруғ дунёни чанг-тўздн, даҳшатли гумбурлаш овози тутиб кет- са!! Еки... Ёки шу тобда ер бетига чиқсаму пиримни, «қиёматли отам»ни, шу қўлим, шу қадоқ қўлларим' би­лан бўғсам, бўғсам,ўлигини ҳам ўлдирсш! Кейин ўзим- ни ҳам... йўқ-йўқ! Аввал бу иблиснинг бутун кирдико- рини, мақрщод оламга ёйсам, бу одамга, бу одам — шайтонга ишонманг, халойиқ,1 ишонманг!—деб жар солсам... Ортиқ гапиролмайман! Уҳҳҳ!!! Уҳ!!! Чойингиз- ни беринг, болам. Э, ҳа, тикка турибсиз?! Утиринг, ази- зим, утиринг.

Мен шунақаман, кечмишни эсладим дегунча, ж аза-, вага тушиб телба бўламан қоламан... (А. Муқимов.)

машқ. «Қуллар» романидая олииган парчадан турли нутқ уедубларига хос синтактик воситаларни аниқланг ва уларнинг нима сабабдан .қўлланганлигини тушунтиринг.

Тақсир!— деди оқсоқол, амалдорларга қараб,— баҳор ўт молила шу йўнгичқани бир ярим таноб ёздир- ган эдик, хайр, келинг, кўр бўлсин, бу ҳам бир ярим та- ноб-да!

Амлакдор аминга қаради, у ҳам бош қимирлатиб «тузук» деган ишор|атни берди. .Сўнгра амлакдор ўз мир- засига: . .

Езинг!— деди.

Қанча?

Бир ярим таноб.

Нотўғри!—деб бақирди Саф ар'. Деҳқрнлар ҳам ҳар томондан:

Нотўғри, нотўғри,— деб ғалва кўтардилар. •

Ёзавер.инг,— деди амин,— гар чорак таноб ёзса- нгиз ҳам, булар нотўғри деяверади.

Угри ҳам нолийдн, уй эгаси ҳам денг-а, амин- бобо!—деди бир] деҳқон. Деҳқонлар кулишдилар, амин ҳам заҳарханда қилиб қўйди. Аммо амлакдорнинг пеша- наси буришди.

<<Сафар»... ёзди мирза ва оқсоқолдан:

Ким ўғли?— деб сўради.

Шоди ўғли.

«Шоди ўғли бир ярим таноб буғдой...»

—... Молияти қанча?— аминдан сўради мирза.

Ун икки ботмон юзасидан ёзинг!

машқ. Қуйидаги сўз бирикмаларининг нутқнинг қайси ус­лубга хоелигини аниқланг. Улар иштирокида гаплар тузинг.

Шартли рефлекслар, бўлинмас бўлаклар, ажратил- ган бўлаклар, турғун сўзлар; олт»н куз, мармар қоя, нозик ишора, хипча бел, фахрий ҳуқуқ, шарафли меҳнат, халқ байрами, тинчлик кабутари.

машқ. Қуйидагн нутқ услубларида 2—3 бетлик ижодий матн тузинг. Матиингиз тубандаги мавзуларда бўлиши мумкин:.

Илмий услуб: «Тилнинг пайдо бўлиши», «Езув та- рихи».

Расмий-иш услуби: «Юбилярга адрес хати», «Янги йил табриги», «Курс йиғилиши».

Публицистик услуб: «Адабиёт тинчлик учун ку- рашда!», «Жаҳон халқлари нима истайди?»

Бадиий услуб: «Баҳор», «Гулхан ёнида».

Сўзлашув услуби: «Автобусда», «Пахтазорда»,

«ДугонаЛар учрашди».

Матн тузишда синтактик-услубий хусусиятга эътибор беринг.

.машқ. Қуйидаги матнлардан синтактик-услубий воситаларни аниқланг. Бунда бир нутқ услубидаги синтактик воситаларнинг бошқа нутқ услубларида ҳам удраши ҳодисасига1 диққат қилинг.

Сизники қаерда, меҳмон?

—Тошк.ентдан, мулла ака.

Исмингиз?

Отабек манглайини қашиб олгач, жавоб берди?

Шокирбек...

Марғилонга-биринчи келишингизми?

~ —Бирйнчи келишим... (А. Қод.)

Алқавлу билольамали ло юътабару» деганлар ки- тобларда,— деди мулла.

Мен бу гапингизни тушунмадим, тақсир! Тожик- чалаб айтсангиз-чи?—дебди аравакаш.

Яъни масалан, «бламал сўз, яъни масалан, кир- дикорсиз гуфтор — эътиборсиз" деганлар китобларда,— деб мулла айтганига изоҳ берибди.

Мен бу гаплардан ҳеч нарса тушунолмайман. Мен сизларнинг олдингизда даре ўқчётганим йўқ. Тезроқ қира пулини тўлиқ беринглар'. (С. А.)

машқ. Гаплардаги услубий хатоларни кўрсатинг, уларни таҳ­рир қилиб кўчиринг..

Педагогик кадга стажга эгаман. 2. Мактаб ош- хонаси овқатланиш хавфеизлиги ойлигини ўтказди. (Газ.) 3. Менга товусингиздан икки метр, сув пари- сидан уч метр беринг. («Муштум».) А, Яқинроқ кел-

ганимизда «Хуш келибсиз!» деган ёзув узоқдан кўз- га ташланарди. («Муштум».) 5. Бугуи «а» билан '«б» ўртасида мусобақа ўтказилади. («Муштум».) 6. Клуб ду- шанба, сешанба, чоршанба, пайшанба, жума, шайба кун- ларидан ташқари ҳар купи ишлайди. (Муштум.) 7. Ҳам­ма қурти бор ўртоқлар мажлисга. («Муштум».) 8. Со- биқ математика ўқитувчиси, эндиликда гастроном муди- ри бўлган Бафоевга тегишли (Газ.) 9, Энг аввало, гектарлар тўла, ниҳоллар соғлом бўлиши керак. (Газ.)

§. Синтактик омонимияга хос услубий хусусиятлар

.... V

Синтактик омонимия нутқ босқиЧига хос хусусият бўлиб, сўз шакллари, бирикмалар ва гаплар орасида юз беради. Синтактик омонимияда ифоданинг,'аввало, шакЛ томонига, еўнгра мазмун томонига эътибор берилади. Шакллари бир хил, аммо мазмуни турлича бўлган сўз бирикмалари ва гаплардан бадиий тасвирда сўз ўйинла- ри, аския, баъзан кулги яратиш учун фойдаланилади:

Афанди, бугун сира оғзингизни очмадингиз,— деди суҳба.тдошларидан бири.

Эснайвериб, оғзпм очилиб, унинг йиртилишига оз қолди-ку!—деди афанди. (Афанди латифаларидан.) «Оғиз очмоқ» конструкцияси икки ўриида икки маънода келйб, кулгили вазият яратган. '

Эркин сўз бирикмалари ўзаро \*ҳамда турғун сўз би­рикмалари билан омонимлик ташкил қила олади: Неъ- матовга қарайди сўз бирикмасида бир-биридан фарқ қилувчи икки маъно' англашилгаш 1) бошқа бир шахе (Неъматовга қараб, тикилиб турибди; 2) маълум бир нарса — предмет унга тегишли маъносида. Пальтода ўтирди, чопонда ётди бирикмаларида ҳам бу ҳолни кў- риш мумкин.

Эркин сўз боғламаси билан турғун сўз боғламаси омонимлик пайдо қилса, таъсирчанлик бир қадар кучли ифодаланади: оғзи катта: а) оғзининг ҳажми катта, '

яъни физиологик ҳолат; б) мақтанчоқ— фразеологик ибора бўлиб, таъсирчанлик ифодаланган.

Турғун сўз боғламалари ўзаро омонимлик ташкил қил- гаида, таъсирчанлик ва ҳис-ҳаяжон янада кучаяди. Буни қуйидаги бир гап таркибида келтирилган икки омони- мик ибора маъноларини қиёслаганда яққол кўриш мум­кин: Болалар ўз оналарини ардоқлаб бошига кўтарди. Онаси уйдан чиқиши билан\_ уйни бошига кўтарди.

Шонр Ғафур Ғулом шакл ап бир хил бўлган. эркин ва турғун сўз бирикмаларини ёнма-ён кеДтириш орқали тае- вирда ўзига хослик ва л|озйбадорлиК вужудга' келтир- ган:

Примуснинг капсулида сннмишдир нйна,

Дам бермайди ҳеч.

Дам бсрмайди ҳеч —

Эеки турмуш ташвишлари Сарвипшага.

Синтактик омонимлик содда гаплар орасида ҳам, қўшмл гаплар орасида ҳам учрайди: Нодон.шгидан га- пирди гапидан икки хил маъно англаш мумкин: ўзи но- дон булганлцги . учун гапирйш ёки бошқа бировнинг нодонлигшш баён қилиш; Нима экилса, шу урилади га- пй ҳам нутқда' икки хил маъно ифодалайди'.

Вир хил грамматик\* қурилишга эга- бўлган гандан оҳанг ва паузанйнг ўрншш ўзгартириш билан турли мазмундаги гаплар ҳосил қилиш мумкин. Масала», Қши- лоқдаги бари ёш йигитлар урушга кегган га пи ҳеч: қан- -дай" тўхтамсиз ўқилса бошқа, ёш сўзидан Сунг эса тўхтам қщшнса, тамоман бошқа маъноли гаплар ҳосил бўлади.

Синтактик омонимла.ршшг барча кўринишлари фйкрнийг икки хил англашйлишига саба# бўлади. Ву, ўз .навбатйда, тингловчйнй чуқур ўйлашға, фйкр'лаш дои^а- сини кенгайтиришга ундайдй, тасвйрДа бадиййликни оширади.

машқ. Синтактик омошшларни аниқлант., Ш’аклан тенг , бўлган ифодаларнинт мазмунини- изоҳлаиг. Улар, н'утқда' қакда’й услубий вазифа бажарганлигинй кўрсатинг.

Г. Қишлоқнинг қуйи томонидаги- йўл' бизнинг уйга тўғри келади. («Гулистон».) 8. Мабодо сўз берилса, минбарга чиқади-да, тўғри келган аёлга қараб кулади. (А. Қ.) 3. «Бўй бўйга тўғри келади-ю, кўнгнл кўнгилга тўғри келмайди»,—деб ўзингизни ўзингиз бўғиб юрманг. (//. Т.) 4. Бир тарсаки юз иг а солдн. («Муштум».) 5. Ўт- ганни юзига солгандан нима фойда? Бу ёғига халақит бермаса бас. (А. Мух.) 6-.; Ерпшамдаи уял-аман. (Қў- иищдан.) 7. Хамид акам буюрган бўлса, майли, олавер дебди. (Сўзлашув.) 8. Отдим-у елкасидан пагонйни юлиб олдим. (Сўзлашув.) 9. Кордан қилинган роҳати- жондан бир огнз олдим. 10. Бир оғиз сўз берйнг. («Муш­тум».) 11. Мажлис қарорини тасдиқлайман деганлар қўл кўтарсин. («Муштум».) 12. Узоқдан икки немис солдат қўл кўтариб келар эди. (А. Қ.) 13. Шамол бўлмаса, те- ракнинг учи қимирламайди. (Мақол.) 14. Буғдой эккан буғдой, арпа эккан арпа ўради. (Мақол.)

машқ. Қуйидаги омонимик. сўз боғдамаларининг ҳар. бир маъносига мос гаплар тузинг. Бундай ифодаларнинг услубий бўё- ғинн аниқланг.

Кўз юмди, ўзида йўқ, таниш учун келдим, ўғлингиз билан табриклайман, кўп гапиради, катта кетди, катта гапирди, афтига қарайди, семиз портфелли киши, Карим эшак аравада қовун олиб кетди, узун сочли қиз келди, ўз ёғига ўзини қовурди,'чопонда ўтирди, синглимга қа­райди.

машқ. Газета ва журнал саҳифаларидан омоним гапларга мисол.лар топиб ёзинг, Уларнинг маъно ва услубий хусусиятларини тушунтиринг.

§. Синтактик синонимликка хос услубий хусусиятлар

’ Синонимлик нафақат назарий, балки амалий жиҳат­дан ҳам синтактик услубиятнинг асосини ташкил эта- ди. Чунки синонимликда аввало,. мақбул конструкция- ларни нутқ жараёни ва шароит, жанрга мослаб. танлаб олиш имконияти мавжуд бўлади. ‘ \*

Денотатив маъноси билан бир-бирига яқин, аммо коннотатив маъноси билан фарқланувчи турли синтак­тик .конструкциялар синтактик синонимияликни ташкил қилади. Синтактик .синонимияда мазмунан бир-бирига яқйн бўлган фикрни ҳар хил конструкциялар, гаплар орқали бериш тушунилади: Китобни укасига олди.—

Китобни укаси учун олди. Буни ҳамма билади.— Буни ким билмайди? каби.

/Синтактик синонимия услубий восита сифатида оғза- ки ва ёзма нутқда кенг қўлланади. Синтактик синоним- ларни ҳосил қилишда сўз ва сўз шакллари муҳим роль ўйнайди. Шаклан турлича, мазмунан бир-бирига яқин бўлган гаплар бири иккинчисидан ҳиссий таъсирчан- лиги ёки бирор услубга тааллуқлилиги билан фарқ қи­лади. Чоғиштиринг: У да'рсга кечикиб -киради,— У дарсга кечикмай кирмайди. Иккинчи . гапда таъсир- чанлик кучли.

Синтактик синонимларни хоҳ оғзаки, хоҳ ёзма нутқ­да бўлсин, сўз қўллашнинг бойлиги нуқтаи назаридан баҳолаш лозим. Чунки синтактик синонимлар ҳам, асо- сан лексик синонимлар каби нутқда турли маъно нозик- ликларини келтириб чиқаради, услубий бўёқдорликни,

фикрнинг аниқ, таъсирчан бўлйшини таъминлайди: Шу- нинг учун езувчилар бир жумланинг ўзида уларнинг тур-: ли кўринишларидан фойдаланишга ҳаракат қиладилар: Тўғонбек чаласавод бўлса ҳам, илм-фаннинг қадр-қим- матини билади. Талабаларшшг суҳбат ва мунозарала- рига диққат билан қулоқ. солади, лекин бу 'соҳани ўзи учун бегона ҳисоблайди. (О.)

Худди шунингдек, шоир Хамза ҳам «севмоқ» маъно­сида бир қанча сўз бирикмаларини синоним қилиб ишлат- ганлиги.диққатга сазовор: «Мен сенга ошиқ», «Мен асири мубталоинг», «Дунёда мен сени суйган», «Олиб ақлу ҳу- шим, ҳайрш айладинг», «Ишқ савдоси аро ёлғиз харидо- ринг эдим» ва'бошқалар.

.Синтактик синонимия сўз бирикмаси ва гап доираси- да бўлиши мумкин.

Сўз бирикмаси доирасида синонимия. Мазмунан бир- бирига яқин, аммо туэилиши ва услубий бўёғи турлича бўлган сўз бирикмалари синонимик сўз бирикмалари ҳи- собланади: Иккинчи уй-—иккинчи сондаги уй —номер иккинчи уй. Сўз бирикмалари синонимиясида мавжуд предмет, белги эмас, балки ана шу предмет, белгини ифодалашда синтактик алоқа муносабати ва шу муно- сабат асосида келиб чиқадиган коннотатив маънолар ифодаланади: хўжаликка. ярайди — хўжалик учун ярай- ди — хўжалик учун яроқли. . - -

Сўз бирикмаларидаги синонимлик иккига: келишик- ли конструкциялардаги ўзаро, синонимия ҳамда кели- шикли ва кўмақчили конструкциялар'синонимиясига бў- линади.

Келишикли конструкциялардаги синонимия, асосан, келишик қўшимчаларининг ўзаро аламашиниб ишлати- лиши натиЖасида ҳосил бўлади. Бунда, асосан чиқиш келишикли бирикмалар қаратқич ва жўналиш келишик-. ли бирикмалар билан, жўналиш келишикли конструкция­лар эса қаратқич келишикли конструкциялар билан. синонимик . муносабатга кйришади. - Тингловчилардан бири сўзлади.— Тингловчиларнинг бири сўзлади. Биз сизнинг қўшншгиз бўламиз.—Биз сизга қўшни б у ламиз каби.

Келишикли ва\_ кўмакчили конструкциялар синони- мияси барча нутқ услубларида учрайди. Бироқ халқ ма- қоллари, шиорлар, газета сарлавҳалари ва рубрикалари учун кўпроқ қисқалик, яъци келишикли конструкция мувофиқдир. Чоғиштиринг: Дунёга тинчлик!—

Дунё учун тинчлик! Камтарга — камол, манманга завол. (Мақол.) Берсанг — оласан, эксанг — ўрасан. (Мақол.)

Ҳаракатнинг бажарилишидаги восита маъносини ифодалашда ўрин-пайт келишикли конструкция «билақ» кўмакчили конструкция билан'бирга синонимлик ҳосил қилади: қаламда езди — қалам билан езди, поездда кет­ди— поезд билан кетди. Кўмакчили бирикмалар иш-ҳа- ракатнинг бажарилиш ҳолатини, сабабини, иайтини, ўрнини ҳам ифодалаб келади: С’ыз билан юксалажак шо- нимиз, камолимиз. (Ғ. Ғ.) Чўл билан олишув давом эт- моқда. (Газ.) Бундай конструкцияларнй бирор-бир ке­лишикли конструкция билан синоним қилиб ишлатиб бўлмайди. • . .

Аталганлик, тегишлилик маъносидаги синоним кон- струкцияларда ҳоким қисм ифодалаган предмет шахсга тегишли бўлса, кўпроқ келишикли конструкция, ўша предмет жонивррларга тааллуқли бўлса, асосан,. кўмак­чили конструкция ишлатилади: Моҳир спортчиларга

совринлар. (Газ.) Сигир учун омухта озуқа. (Газ.)

Сўз бйрикмасида сабаб маъноси иф.одаланиб келган­да деб, учун, туфайЛи конструкциялари ўзаро ҳам сино­нимлик 'Ҳосил кила олади:

Сизни деб келдим, Йўлчи ака!

Мен учун келдингизми? (О.)

Кўмакчили ва келишикли конструкциялар синони- мияси жанр, услуб хусусиятига кўра бир-биридан фарқ- ланиб қўлланади. Жумладан, .насрда кўмакчили конст­рукция нисбатан фаол қўлланади. Шеъриятда кўпроқ келишикли конструкциялар ишлатилади.

' Сўз бирикмалари алоҳида олингаи сўзлар билан ҳам ёки бошқа бирор сўз бцр(икмаси билан ҳам синонимлик ҳосил қилади: Масалан: ўрганмоқ — ўрганишга кириш- мдқ; ёрдамлашмоқ — ердам бершига келмоқ; қизиқ- моқ — қизиқиш ҳосил қилмоқ каби.

Эркин сўз боғламалари икки сўзнинг маълум бир қонун-қоида асосида бирикиШидак ҳосил бўлади. Шу бирикмаларнинг кўпчилиги услубшК бетараф бўлса, ай- римлари услубий бўёқдор; бўлади. УЬлубий бўёқдор сўз бирикмалари, одатда, бир сўзнинг бошқаси билан бири- киш 'имконияти ва қонунияти бузилган ҳолига тўғри ке­лади. Демак, ҳар бир сўзнинг бошқаси билан қўшилиш имконияти, қонунияти мавжуд. Бир сўз иккинчи бир сўз билан қўшила олса, бощқа бири билан бирика олмайди. Сўзлар ўзаро бирикиши учун мантиқан бир-бирига 'тўғ­ри келишикерак. Масалан, мазали ош деииш мумкин, аммо мазали тош деб бўлмайди. Чунки тошда там сема- си йўқ.

Бадиий адабиётда кўчма маЪноли сўзлар кўпроқ қўл­ланади, Шунинг учун ҳам бадиий нутқда сўзларнинг қў- шилишида айрим чекланишлар йўқолади. Масалай, алангали йиллар, ширин сўз,. щон йиғламоқ, ёцут пиёла каби бирикмалардаги сўзлар айнан ўз маъносида тушу- нилса, мантиқсиз бўлади. Аммо улар бадиий нутқда образлилик ва жозибадорлик касб этади.

Бадиий сўз усталари одатдаги нутқда ўзаро боғла- ниши чегаралангаН сўзларни боғлаш орқали ту]р^ли маъ­но нозикликлари, таъсирчанликни-юзага келтйрадилар.

Бадиий нутқдаги бундай бирикмаларни ғайриодатий (атама в.а Мисол X. Абдураҳмонов,. Н. Маҳмудовнинг «Сўз эстетикаси» китобидан. олинди) бирикмалар деб юритилади. Бундай бирикмалар бадиий тафаккур маҳсу- ли. бўлиб, алоҳида ҳиссий-таъсирчанликни юзага келти- рувчи услубий восита бўлади.

, Товушларнинг ҳиди-бўйи бор.

‘ Товушларнинг совуқ, илиғи.

Товушларнинг ранги рўйи бор.

Товушларнинг ширин-аччиғи,

Бордир ҳатто юмшоқ, қаттиғи,

Щоир рассом бўлсайди агар,

Чизар эди шундай лавҳалар. (М. Ш айхзода:)

Айрим ҳолларда қисмлари моҳият эътибори билан бир-бирига тамомила зид, қарама-қарши бўлган сўз­лар — оксюморон, орқали ғайриодатий бирикмалар ҳосил қилади: аччиқ шодлик, ширин ташвиш, ўрокдай тўғ- ри, унсиз фарёд, ёмон яхши кўрмоқ ва ҳ. к. Бундай ғай­риодатий бирикмаларда ҳиссиёт кучли бўлади. Шунинг­дек, оксюморондан ҳазил, кулги, енгил юмор яратиш учун ҳам фойдаланилади: '

'—- Оббо соқолли чақалоғей!—деди Шамси Тўраевич Умаровнинг- елкасига' қўл ташлаб. (Н. Аминов.)

Гаплар доирасидаги,синонимия. Гаплар фикр ифо- далащ билан бйр/а- турли ҳие-тунгуларни билдириш учун ҳам хизмат қилади. Жумладан, Сув келди гапи «соф дарак»' ёки «дарак-севинч» маъноларини ифодала- ши мумкин. Демак, «Коммуникация (алоқа» интеллек­туал (ақлий) ҳолатни ҳам, ҳис-ҳаяжонли ҳолатни ҳам ўз ичига олади». (А. Ғ у ломов.)

Нутқимиздаги гаплар эмоцйонал бўёғи ёки маълум . "нутқ услубига тегишлилиги билан бир-биридан фарқ

қилади. Ана шу фарқ, айнйқса, синоним гапларда кўзга ташланади.

Мазмунан бир-бирига яқин бўлган фикрни турли гап шаклларида баён қилиш гаплар синонимиясини юзаға келтиради: Боланинг згнигабирор нарса кийщтинг: Бо- лага бирор нарСа кийитсангиз бўлмайдими эгнига. Бу гапнинг биринчиси бетараф бўлса, иккинчисн сўзлашув нутқи услубига тегишлилиги билан ажралиб туради. Бунда сўзловчининг ўз нутқига бирор бўлакни қўшимча қилиш мақсади йўқ, балки бу' гап сўзлашув нутқига хос бўлиб, унинг нутқи тайёр змаслиги билан фарқла- нади.

Қуййдаги бйр синонимик қаторни ташкил қйлган гап- лар ҳам бир-биридан услубий. бўёғи билан фарқланиб турибди: Планки бажардик — Планни адо этдик; Ваъ~ дага еафо цилдик.— Ваъданинг устидан чиқдик; Эл ол- дида уятга қолмадик.— Халқ олдида юзимиз ёруғ бўлди каби.

Синонимлик содда Гаплар. орасида ҳам, содда ва қўшма гапла|р| орасида ҳам учрайди. (Бу ҳақда ўрни билан тўхталамиз.) :

Синоним содда гаплардан такрорнинг олдини олиш, нутқ таъсирчан.лигини ошириш учун услубий восита си- фатида фбйдаланилаАи. Қиёс л а н г: Мен бормайман, ... қаерга бораман, ... ҳеч қаерга бормайман,:.. боришга- ку бормайман, ... нега боришим керак, бориб бўпман ва. ҳ. к. Яна мисол: Баъзан одамда қандайдир оғир руҳий ҳолат пайдо бўлади, юрак сиқилади, нимадан сиқилаёт- ганлигингни билмайсан, кўзингга дунё тор бўлиб кетади.

Лексик синонимлар сингари, синоним гапларни ҳам кетма-кет ёки ёнма-ён қўллаш орқали таъсирчанлик ку- чайтирилади. Ҳ. Ҳ. Ниёзийнинг «Бой ила хизматчи» дра- масида Қодирқул мингбошининг «Сен ьгшмага бойнинг пулини ўғирладинг?» саволига Ғофир ^бир хил мазмун- даги турлича гаплар орқали жавоб беради: «Мен ўғир- лаганим йўқ, ҳаммаси бойларнинг ҳийла-найранглари. Мен ўғри эмасман, мени ўғри . деганларнинг ўзлари уг­ри». Худдй шунингдек, синоним гапларни қатор қўллаш бадиий нутқ услубида кенг қўлланади. У ёзувчига акс эттирилаётган воқеа-ҳодисаларнйнг энг муҳим ' томон- ларини тўлақонли ва образли тасвирлашга имкон бера­ди: Пирнафас аканинг уйи мотамда қолди. Фақат Пир- нафас. аканинг уйигина эмас, бутун бир қишлоқ, гўзал Пишканак щшлоғи қайғу-алам, ғам-кулфат ичида цол-

301

ди. (Ж.' Шарапов.) Қишлоқда кўп одамнинг юмушини килдим, майли, бу ерда ҳам ищлай. Яхши ишласам, ал- батта, чакки бўлмайди. (О.)

машқ. Келишикли ва кўмакчили конструкциялар синони- миясини аниқланг. Уларнинг қайси нутқ услубига хослигини ва маъ­но нозиклигини баён қилинг.

, Г.-'Масжид- ҳовлисида қуриб ётган улкан дарахт. (И. Султон.) 2. Ҳовли саҳнида катта ҳовуз. (Ж. Шари- пов.) 3. Аммо ҳалигача хотирага шикоятим йўқ. (С. Ази­мов.) 4. Ҳалига қадар Чоржўйдан мадад йўқ. (Ж. Ша- рипов.) 5. Бу одамга қандай вазифа беришни ўзларрнгга ҳавола қиламиз, лекин ҳосилот кенгашига раис қилса- ларинг куймайсизлар. (А. К.) 6. Зебига гапим бор. Юр, сенда гапим бор,—деди-ю, ўзи эшикка қараб юрди. (О.)

Ялқов билан анқов — душманга катта ов; Ялқов би­лан анқов—душман учун ов. (Мақол.) 8. Раисда тиним йўқ.— Раис учун тиним йўқ.— Раисга тиним йўқ.

Бундан кўра гўнг титганинг яхши эмасми, қари то- вуқ?! (О.) Бундан мардикорлик яхши эмасми? (77. Қ.)

Сўрагани одам йўқ. (Урдубодий.) 12. Сўзлагали тил йўқ. (А. Қод.)

машқ. Қуйидаги «деб» конструкцйяли сўз бирикмаларини учун, туфайли сўзлари ёрдами, билан ҳосил. бўладиган бирикмалар- га айлантириб кўринг. Бундай конструкциялар қандай ҳолда ўзаро синонимлик ҳосил қилиш ёки қила олмаслик сабабларини тушун- тиринг.

- \* ' .

1. Гапни яна чўзмасин деб унга қарши ҳеч нарса де- мади. (А. Қ.) 2. Ҳамма айб ўзингизда, яхши ўқисин деб Зуҳрани жуда эркалатиб юборган эдингиз. (А. Қ.)

Фақат . қиз юмушларим кўп деб унамади. (О.) 4. Яна ишни сусайтирмасинлар деб қўрқяпман. (О.) 5. Қизнинг қўли қаваради деб ўсмасини ҳам ўзингиз сиқиб берар эдингиз. (А. Қ.) 6. Дадам бояқиш кеча-ю кундуз чўт қо- қади, мияСи айнамаса деб қу'рқаман. (О.) 7:. Тоғдай

оғир билак бердим,’Ёвларни муштласин деб. '(Ҳ.. О.)

машқ. Қуйидаги содда сўз бирикмаларини мураккаб сўз бярикмаларига айлантириб ёзинг.

Намуна: Газета ўқимоқ — бугунги газетани қизи- циб ўқимоқ — барча газетани ўқимоқ.

Ҳақиқатни айтмоқ, кек-са одам, қора булут, дўсти билан қувонмоқ, ишга кетмоқ, дала кезмоқ.

! 16- машқ. Қуйидаги сўз бирикмаларини ўқинг. Қайси сўз бирик­

малари услубий жиҳатдан равон-равон эмаслигинй аниқланғ. Шу бйри'кмалар иштнрокида гаплар тузинг. -

' Пулни совурмоқ, пулйни совурмоқ, совға суДрамоқ, бўйи узун бола, узун бўйли бола, йўғон бўйли йигит, оз- пш қиз, ор|иқ қиз, вуроний йигит, хушбичим кампир, азобдан роҳатланмоқ, ёмон ҳам яхши кўрмоқ.

машқ. Сўз боғламаларидаги нуқсонларни аниқланг. Уларня

таҳрир қилиб кўчиринг. , ’

1. Директор бош инженер билан ўз хонасида учраш- ди. 2. Чунки ферма ана шу планни қоплаш учун резерв- ва имкониятлар етарли. (Газ.) 3. Экин-текин ишларини қисқа вақтда ва сифатли якунлашда механизаторлар- дан Али Қаюмов, Ҳусен Пўлатовлар, Фотима Ражабова, Ойсара Наврўзова сингари азамат колхозчиларимиз- пинг ҳиссалари катта бўлди. (Газ.) 4. Наққош кузнинг сахйй мўйқаламидан баҳрд олган ғўзалар қулоғида ол- \* тин балдоқлар селкиллаб турибди. (Э. Охунова.)\_

,машқ. Қуйидаги нутқий парчада қавс ичида берияган сўз- лардан бирикмага мосини танлаб кўчиринг. Қайси ўринда сўз бв- риктириш қонунияти бузилишини ва бунинг оқибатида, қандай ус­лубий хатолар юз бераётганиии изоҳланг.

Ҳурматли- Оймат Бойматович! Редакциямизга (йўл- : ланган, йўналтирилган, узаттирилган) ҳикоянгизнн ўқиб (бағоят, тенгсиз) хурсанд бўлдик. Сизда 'буюк талант бор, тенгсиз талант. Сиз асарни камолот чўққисида ту­риб (яратгансиз, бунёд этған)сиз, тақдим этгансиз).

Ут ўчирувчи! Нақада.р нодир, тенги йўқ, жасорат- талаб (касб, ҳунар, машғулот)ДУт ўчирувчилар ҳаётн- ни беш қўлдай яхши (биласиз, англайсйз, фаҳмлайсиз). Санъат асариигизнинг темаси (янги, оригинал, ширин), сюжети (содда, ширили, тушунарли), мазмуни қизиқ, (фавқулодда, ЖуДа, бениҳоя) ҳодйсалзрга бой. Ҳикояни зўр (ҳаяжон, қизикиш, севинч) оғушида бош кўтармаи , ўқидик... (А. Муқимов.)

машқ. Қуйидаги сўз бирикмалари ёрдамида «Баҳор» мав- зуида кичйк ҳикоя ёзинг.

Қуёшли кун, булутсиз ҳаво, тоза шамол, оипоқ гул, кенг дала, қувноқ кулги, аъло ўқиш, мароқли дам, уйга . қайтмоқ.

машқ. Синоним гаплардаги услубий бўёқии юзага чиқарўв г-1 синтактик бирликларни аниқланг. Уларда қандай қўшимча маъно ифодаланаётганини баён қилинг.

1. Отам—қаттиққўл одам.—Отам қаттиққўл одамли-! ги билан ажралиб туради. 2. Уқитувчи дафтарларн$/ текширяпти,—Уқитувчи дафтар текшириш билан маш- рул. 3. Мёнга жин ҳам теккани йўқ.. Яшаб юрибман. Хо- тинларга қййин. Онасига қийин. (С. Аҳм.) 4. Айниқса ўз ўғлининг бахти ҳақиДа қатъий ф'икрга эга бўлган она учун бу қийин савдо. (Л: Толстой.) 5. Ота васияти — сен билан' менга қонун. (С. Аҳм.) 6.. Ота васйятини ба- . жариш шарт ва зарур. 7. Дунё халқларига тинчлик!— Дунё халқлар|и учун тинчлик керак. 8. Мен билмайман, булар кимнинг қўйлари? (Э. Ж.)—Мен бу қўйларнинг кимники эканлигини билмайман. 9.— Болани ким сев- майди? Бола ни ҳамма севади,— деди Мирза, («Гулис- тон».) 10. Икки ййл қишлоқнинг подачилигини қилдим— Икки йил қишлоқда подачилик қилдим, 11. Бухоро олиф-

таларининг тили билан айтганда, унинг «огзи бепара-

в,уз», яъни огзи шалоқ ва, Бухоро халқи .таъбири билан айтганда, бетгачбпар киши эди. (С. Л.\_)

машқ. Қуйидаш синоним гапларнинг ^ар бирига хос услу­бий бўёқни аниқланг'.

1. 0ю кунга зиё берур рухсоринг, Товусларга тақлид этар рафторинг. (Ҳ. Ҳ.) Оразини шуъласидан ою кун шармандадур:. (Ҳ. Ҳ.) 3. Шаҳри Тошканд ичра қўрдим махлиқо дўндиқчалар. (Ҳ. Ҳ ) 4. Сиддиқжон ортиқ то- қат қилолмай, онасига ёрилди. (А. Қ.) 5. Севги тўғриси- да ўзинг очдинг сўз. (Зулфия.) 6. Меҳмон яна Ансорий- дан гап очди. (А. Қ.) 7. Ҳусайн Бойқа"ро Ироқдаги сиёсий аҳволлар ҳақида гапирди, (О.) 8. Сиддиқжон югурганича Урмоннинг уйига бориб Канизакни огоҳлан- тирди. (А. Қ.) 9. Ниҳоят, от қоррвуллар шовқин солиб тўралар чиқаётганидан халқни хабардор қилдилар. (А. Қ.) 10. Туркистон диёри қуюқ зулматда, Нур, зиё, шуъла йўқ бу юртда. (О.) 11,— Шошилмасангиз бўл­майди, қиз ғоят сулув, дилбар, битта-яримта илиб кет- масин, доғда қолманг. (О.) 12, — Қани, битта танца ту-, шайлик, Сайёрахон-, Рухсат берасанми, оғайни, ё рашк қиласанми?— Нилуфархон турибди-ю! (О. Е.) 13, —Мен­га қара, бир иш буюррам, йўқ демайсанми?—Бирор марта йўқ деганманми? (С. А.)

22- машқ. Ғайриодатий бирикмаларни аниқланг. Уларнинг эмо- ционал-таъсирчанлик хусусиятларини баён қилинг.

Мен бир қора кунда туғилдим,

Туғилдиму, шу он бўғилдим.. (Ҳ. О.)

Оташин гул уздим, ол, бу

Шохи гуллар шохи гул,

Гул сочиқ йўлларда бўлсин,

Гул юзим ҳамроҳи гул. (Э. В.)

Куртаклар дарахтнинг уйлари,

Дарахтнинг уйлари гуллайди.

Куртаклар дарахтнинг куйлари, ,

Куйлари иқболдан сўйлайди. (С. Салимов.)

Қиш фаслининг сўнгги кунлари, \_

Оқ тоғларДа қуёш қор ўйнар.

Булоқларнинг оҳаш и жўшқин,

’ Жилғачалар бир-бирин қувлар. (Э. Неъматов.)

Лов-лов ёнаётир қуёш — ул нажот,

Осмон чорлаётир, чорлар юксак тог.

Шундай юрагимда товушсиз фарёд,

Мен сенга ншонмоқ истайман эвоҳ... (Р. Парфи.)

Тарғилланиб бормоқда осмон,

Оппоқ ҳидга тўлмоқда бағрим. (Р. Парфи.)

— Гапингиз ўроқдай тўғри,—деб кулиб қўйди Жўра. («Муштум».) 8. Бу ўқиш жуда яхши ўқиш — бе­пул Ьвқат беради, бепул ётоқхона беради, бепул сти­пендия беради,"— деб тушунтирдим. (Н. Аминов.)

Оғушига олар кундузни,.

Кундуз каби бу ёруғ кеча. (Р. Парфи.)

V , 23-машқ. Э. Воҳидовнинг «Саяар бўлгай» шеъридаги ғайрио­датий сўз бирикмаларининг услубий вазифасини тушунтиринг.

Сенсиз менга ком йўқдир,

Асал ич^ам, заҳар бўлгай,

Сенинг бирлан! ширин сўзим,,

Заҳар ют^сам, шакар бўлгай.

Юзунгга бир умр боқсам,

Тўюрми кўз, қонурми дил?

На ундан белги пайдо-ю, -

На бундан бир асар бўлгай.

Икки ёр васлини истаб,

Икки ишқ сўзин. эшитсам,

Икки кўзим кўр-у, икки

Қулоғим,- майли, кар( бўлгай.

Кўзинг, учганда кўнглимни

Олиб киприкларингга қўй,

Кошу мужгонларингжўнглим

' Қушига болу пар бўлгай...

24- машқ. Қуйидаги шеърий жумлаларда йўл қўйилган манти- қий хатоларни аниқдаиг. Бундай хатолар қандай сабаблар билан юзага келганлигини айтинг.. Уларни таҳрир қилиб кўчиринг.

Кимнидир кутгандек туришар қотйб,.

Саф қатор тераклар чайкалиб бедор.

(Р. Абдурашидов.)

А’на йиғлаяпти туда к чақалоқ,

Иўқ бу йиғи эмас, унинг кулгиси. . /

^ (Нилуфар.) '

Фироқида кўзига ёш олди, демак,

Кўз қароғим беҳудага ирмоқ эмас. (А. Қосимов.) .

Руҳимда бир ҳолат нурланар, . . ’

Термуламан, кўзларим очиқ. (С. Раҳмон.)

Гар чарх у.риб тушсанг рақс, "> '

Онам бағри доғланмагай.

Жажжилар ўйнаб кулар,

Олам кўзи боғланмагай. (Ф. Жабборова.) •

§. Дарак, сўроқ, буйруқ гапларнинг услубий хусусиятлари ч

Дарак гаплар орқали воқеликдаги бирор нарса, во- .қеа-қодиса ҳақида хабар берилади. Шунинг учун ҳам бундай гаплар нутқнйнг барча услубларида кенг қўлла­нади. Дарак гапларда сўзлар одатдаги тартибда жой- лашади. Оҳанг гапнннг бош қисмида кўтарилади, кейин- ги қисмида’эса пасая боради.

Дарак гапларга хос услубий хусусиятлардан бири хабарнинг тасдиқ ёки инкор .шаклда ифодалана олиши-. дир.

Тасдиқ Характеридаги гапларда инкор белгилари бўлмайди. Инкор гаплар эса морфологик ва синтактик воситалар ёрдамида ҳосил қилинади: Розия келмади.— Розия келган эмас.— Розия келгани йўқ. Натижада дарак гаплар синоними’яси пайдо бўлади. Бундай спно- Нимлик ўрни билан услубий-вазифа бажаради.

Оғзайи ва езма нутқда тасдиқ гап инкор мазмунини, • инкор гап тасдиқ мазмунини ифодалащи мумкин. Жум- ладан, феъл-кесимдаги икки сўзда ҳам инкор; формаси бўлса, тасдиқ мазмуни ифодаланади: У ёзмай қўймай- дй (ёзади), Али ўртоқларини кўрмай келмайди '(кЎРа- ди) каби.

Тасдиқ шаклидаги дарак гапларни алоҳида оҳанг билан талаффуз этиш орқали инкор мазмунини ифода­лаш мумкин. Бу гапларда ҳиссий-таъсирчанЛик кучли бўлади: — Мени Қаландаров писанд қилармиди (қил- майди.) (А. Қ:)

Сўзлашув услубида тасдиқ шаклидаги икки сўз’ни ёнма-ён. такрорлаш орқали (боради-я боради, ўқийди-я ўқийди), шунингдек, феъл-қесимга бўпти сўзини қўшиш орқали ҳам инкор маъноси ифодаланади (бориб бўпти, ўқиб бўпти). Бунда сўзловчининг кучли ҳаяжони, ўз фиқрцга қатъии ишончи бўртиб туради.

Сўроқ гаплар ўзаро фикрлашувда нутқий аралашув- ни келтириб чиқаради. Бунда сўзловчи кўпинча ўз саво- лига тингловчидан жавоб кутади. Сўроқ гаплар ҳам барча нутқ услубларида учрайди. Аммо улар турли нутқ услубларида' турлича услубий вазифа бажаради. Жум­ладан, илмий услубдаги асарларда сўроқ гап тинглов- чининг. днққатини маълум бир ҳодисага жамлаш учун ' ишлатилади: Сўнгра биз бир сўроща жавоб беришимиз керак: Сигнализация нима? Уни йофг физиологик томон- дан.қандай тушуниш керак? (И: П. Павлов.)

Публицистик услубдаги асарларда эса китобхон ва. ёзувчи-орасидаги дўстона савол-жавоб мунбсабатини ифодалаш учун хизмат қилади. Яъни. публицист ўз нут-\ қи жараёнида ўқувчига савол беради ва унинг ўзи айни замонда жавоб ҳам бериб кетади.

Сўроқ гаплар, одатда, сўроқ, одмошлари иштирокида . тузилади. Услубий йхчамлик ва қулайлик учун бу ол- мошлар баъзан сўроқ гап таркибидан тушириб қолди- рилади. Сўроқ гапйинг кўриниши сўзлашув ва бадиий услубда кенг қўлланади: Шундай Қилиб, тергов бош- ланди.—Фамилиянгиз?... Исмингиз?... Туғилган йили- нгиз?... Жинсингиз?... (С. Анор.)

Сўроқ гаплар диадогик нутқда кенг қўлланади. Диа- логла,рда сўроқ гаплар суҳбатдошга қаратилган бўлиб, ундан у ёки бу нарса-воқеа ҳақида жавоб олиш мақ- садида айтилади. Бир луқмада икки ва ундан ортиқ сў­роқ гапнинг ишлатилиши сўзловчининг ўта ҳаяжонини, руҳий ҳолатини ифодалашга хизмат қилади: —• Тўхта- чи,— деди Луқмонча,-—'нима мақсад билан? Ким учун? Бир ўзингми? Узинг учунми?

Минча саволни қаторлаштирдинг, тергов қиляп- санми? Ҳар ким ўзи билади-да! (А. Мух.)

Тўй нимадир?— Турмуш очган янги-дарвоза, Остонаси устидаги бир тантанами?

.Тўй нимадир?—Ёғлиқ палов, яхши овоза,

. Орзу-ҳавас, эл ичида обрўгинами? (Ғ. Ғ.)

Мисолдаги нимадир сўроқ олмоши ва унинг такрор- ланиши орқали ҳаяжон, орттирйлган ҳамда китобхонни

унта лойиқ Жавоб қидиришга мажбур қилган. Бу усул китобхонни мунозарага тортиш, унинг фикрлаш доира- сйнн кенгайтиришга хизмат қилади.

Сўроқ олмошларисиз тузилган сўроқ гапларда сўроқ мазмуни -ми, -чи юкламалари орқали ҳам ифодаланиши мумкин\*. Сўроқ юкламали бундай гаплар ҳам ўқувчига қаратилган бўлиб, ҳиС-ҳаяжон қўзғатишда фаол восита бўлади:

Айтингиз-чи, қишлоқ бойи Шариф, Илҳом...

Кимнинг қилган меҳнатидан бунчалик тўқ? (Ғ. Ғ.)

Сўроқ гапларда махсус лексйк-грамматик воситалар ишлатйлмаганда эса сўроқ мазмуни оҳанг ёрдамида ифодаланади:

3 а ф а р. Ойи, ойижон! Мен ойимни топдим! - Халима. Ойимни топдим? (У. Исмоилов.) Мисолдаги Ойимни топдим? гапида кучли ҳис-ҳая- жон ифодаланган бўлиб, айни замонда, унда «Ойимни топдим дейсанми?» сўроқ гап мазмуни ҳам ифодаланяп- ти. Кўринадиқи, сўроқ гапларда шакл ҳамма вақт ҳам мазмунга тўғри келавермайди. Буни қуйидаги мисолда янада яққол кўриш мумкин: Ким қичқирди? гапи щак- лан сўроқ, аммо ишлатилиш ўрни, оҳангига кўра «Қич- қи,р,ган одам ким?» мазмунида ҳам «Ҳеч ким'қичқиргани йўқ-ку!» ёки «Мен қичқирганИм йўқ» мазмунида ҳам қўллана олади.

Кесими буйруқ майлидаги буйруқ гап оҳанг ёрдами­да сўроқ мазмунини ифодалаши мумкин:— Йўл бўл- с'ин? Бу гап «Қаёққа кетяпсан?» маъносини берадй. Бун­дай гап қурилиши сўзлашув услубига хос бўлиб, кесатиқ, қочирим маъносида ишлатйлади. . -

Сўроқ гапларнинг сўроқ билдирмайднган, жавоб та­лаб қилмайдиган кўрипишлари ҳам бор. Бундай сўрод гапларнинг жавобй ҳам уларнинг ўзидан англашилиб туради. Бундай гаплар риторик сўроқ гаплар бўлиб, уларда сўзловчининг кайфияти, кўтаринки руҳ, кучли ҳаяжон ифодаланади: Курашади икки тўлқин, цараб

турайми? (О.) Жамики камбағал халц, қўлни-қўлга бе- риб, яктан бйлиб тирса, кимнинг ҳадди бор мардикор олишга?! (О.)

Риторик сўроқ гаплар кесими буйруқ майлидаги да­рак гаплар билан синонимлик ҳосил қилади.' Була(р)ни ўзаро синоним қилиб ишлатиш орқали фикр таъсирчан- лиги оширилади: Уйга тўғри келавермайдими? Тўғри келаверсин эди каби..

Риторик сўроқ гапларнинг , кесими «от + эмасми» шаклида тузилганда, ҳаяжон янада кучаяди. Бундай гаплар шаклан инкор бўлиб, унинг пшоними бўллгиш дарак гап тасдиқ маъносини билдиради: Хўп, бу нима- дан, б у ҳам ўша энг олий, энг гўзал қалб сўзи эмасми? (Т. Тула.)

Риторик сўроқ гаиларда'таажжуб, иичинг, ғазаб, се- винч каби маъно оттенкалари ифодаланади. Шунинг учун ҳам бундай гап тури классик адабиётида ҳам, кейинги давр адабиётида ҳам бадиий тасвир учун кенг қўлланилиб келинмоқда:

Вафолиғ ёр агар бўлса, паришонини сўрмасму? >

Адашган, интизору хонавайронини сўрмасму?

Туташган, бағри куйган, йўлда ҳайронини сўрмасму? Дили садпора бўлғон чашми гирёнини сўрмасму?

(Машраб.) "

Вой, овсин, Ҳеч жаҳонда қиз бола ҳам йигитни йў'л- дан урадими? (А. Қ.) ...... .

Риторик сўроқ гаплар драматик асарлардаги диалог- ларда кўп ишлатилади. Бунда улар кўпинча қочирим,. киноя тарзида суҳбатдошининг фикрини рад этиш каби- услубий’вазифаларни бажаради:

. Ш а р и ф. Мен еиздан узр[ сўрагани келдим.

Роҳат (ҳайрон). Сиз? Узр сўрагани?.. (У.)

Ҳ а ф и з а. Соқодинг чиққанда. биласан, ҳали гўдак- сан. .

О мо н. Мен-а? Мен гўдакман?....(А. Қ.)

Шеъриятда фикрни риторик сўроқ . тарзида ифода- лаш орқали шоирлар ҳисоий кўтаринкилик, ички тўлқин- ланищ, ҳайжон каби услубий оттенкаларни рўёбга чи- қарадилар: /

Севгини тортиб бўлурми

Тошу торрзи билан?

Меҳрии ўлчаб бўлурми

Зар билан, инжу билан? (Э. В.)

Айрим шеърлар тўлалигича соф ёки риторик сўроқ шаклида тузилиши мумкин. Бунда Э. Воҳидовнинг «Мен севарман жондан ортиқ, севганим'суймас, нетай?», «Айт, бу сочинг толасиму, жон ипин бир бандиму?»,, «Дейман: саҳар шафақдан, учқунми, лоласанму?» каби қатор шеърларнни мисол қилиб келтириш мумкин.

Буйруқ гаплар бирор иш-ҳаракат ёки ҳолатни юзага чиқаришга ундаш; даъват этиш мазмунини билдиради:

Қани, гапир булмаса! Нега ўтирдинг? Маслаҳати- нгизни эшитайлик!— деди. (А. К.) „;

Буйруқ-гаплар( илмий услубда дарслик ва қўлланма- ларнинг турли машқ, топшириқларини бажаришга ун- даш маъносида кўп ишлатилади. Расмий-иш услубида эса, асосан, қарорлар, қонунлар ёзишда қўлланади.

Буйруқ. гапларнинг кесими, асосан, буй рук. майлида бўлади: Буйруқ.биринчи шахсдан бошқа шахсларта қа­ратилган. бўлади. Чунки Сўзловчи ўзига-ўзи/буйруқ бе- ролмайди. Аммо баъзан услуб талаби билан сўзловчи ўзини иккинчи'шахс ўрнига қўйиб, гапнинг кеоимини ҳам иккинчи шахе буйруқ майли билан ифодалайди. Бунда сўзловчининг ўта -ҳаяжонланганлиги ифодалана­ди: Инобат уз қилмшиидан пушаймон бўлди: «Энди

меҳмонларни ранжитма, Инобат». (О. Ҳасанов.)

Буйруқ гапларнинг турли кўринишларини' шакллан- тиришда феълнинг буйруқ-истак майли - шакллари му- ҳим услубий ўрин тутади. Жумладан, -гин (-гид), аффик­си билан шаклланган буйруқ гапларда буйруқ-илтимос,. сўраш маънолари- кучли ифодаланади. Чогишти- р и н г: «Сен бор — сен боргин, сен кел — сен келгин, -гил шакли, асосан, шеърий асарларда учрайди:

Тушда кўрдим дилбаримни,

Эй сабо уйғотмагил,

Олма бир дам васл шавқин,

Қўй, мени қўзғатмагил. (Э. В.)

Дарак, сўроқ, буйруқ гапларни кучли ҳаяжон билан айтиш уларни- ҳцс-ҳаяжон гап.га айлантиради. Ҳис-ҳая- жон гап ундов гаплар деб ҳам юритилади. ГапДаги ҳая­жон оҳанг, ундов сўзлар, юкламалар, инверсия, такрор гаплар орқали ҳосил қилинади. /

Ҳис-ҳаяжон гап сўзлашув ва бадиий услубда кўп иш­латилади. Чунки бундай гапларда шбдлик, тантана, қўр- қиич каби ҳаяжонли муносабатлар ифодаланади. Ана шу ҳаяжонли муносабатлар тингловчига, китобхонга таъсир қилади: Гул и,— Шоҳим, Алишерга озор бер- манг! У— буюк одам! (Уйғун, И. Султон.) Унча-мунча одамни ерга чалпак қиламан! Чалпак! Буни билиб, ту- шуниб қуйинг! (А. Қ.) '

..Нутқда. сўзловчининг,. воқеликка бўлган муносабати- ни, субъектив баҳосини бевосита. ифодаловчи ҳис-ҳая­жон гаплар публицистик нутқ услубида учрайди: Мен яҳудийман! (Ғ. Ғ.) Узга шахени ижоб-ий баҳолаш би-

/

• г\* , ^

лан бйрга. уйга салбий муносабат ҳам билдириш мум­кин. Бу хил гаплар бадиий услубда анчагина учрайди: —Афлотуннинг қизи бўлсангиз ҳам гапни тонналаб олингу, граммлаб сотинг! Гапингиз гапга ўхшамайди, оғ- зингиз гапдан бўшамайди! (А. Қ.) •

Баъзан 'сўзловчи ўз қилган ищига, хатти-ҳаракатига қараб ўзини ўзи баҳолайди. Бундай гапларда ‘афсусла- ниш, ачиниш, пушаймонлик каби маънолар. ифодалана- ди. Сўзловчининг ўз тилидан ўзини баҳолаши бадиий . тасвирда ўзига хос таъсирчанлик ҳосил қилади: Бой.

Ҳе аттанг! Гулни гулга эмас, гулни сассиқ алафга қў- шиб қўйибман! Ҳе, пишмаган хом калла! (Ҳ. Ҳ.)

Худди шунингдек, айрим отларни қншиларга нисба­тан кўчма маънода ишлатиб тузилган гаплар ҳам эмо- ционал-таъсирчан бўлади:. — Ермат, одаммисан, отами- сан!—деб бақирди эллшсбоши,—ўл, кесак! .Елкангга орт қизингни! (О.)

Ҳис-ҳаяжон гапларни ҳосил қилишда инверсия етак- чи ўрин тутад^й. Қ и ё с л а н г: Уларга кўрсатаман (О.) Қа'чонгача овозимни бўгади.шр тирикман, тинчимайман. Кўрсатаман уларга! (О.) Кейинги гапда ҳикоя, хабар маъноси сезилмайди. Аксинча, сўзловчининг хис-ҳаяжо- ни, кучли ғазаби ифодаланган.\_ Ундов гапларнинг ўзи- даги инверсия сўзловчининг ҳис-ҳаяжонини янада бўрт- тйришга хизмат қилади. Бундай гаплар сўзлашув ва ба- диий услуб нутқида кўп ишлатилади: Яшасин халқлар

дўстлиги! Гулласин ва ривожлансин кўҳна Бухоро! (Газ.)

Инверсия орқали/ҳосил бўлган ҳис-ҳаяжон гаплар севинч, мамнунлиқ; хайрихоҳлик, ҳайратланиш, ғазаб, дўқ, қайғу каби-қўшимча маъноларни ифодалайди. Бу- лар нутқ жараёнида ў’зига хос услубий вазифа бажа- ради.. '

машқ. Дарак, сўроқ ва буйруқ гапларга хос турли услубий бўёкни-аниқланг. Бундай гапларнинг нутқда қўлланишини тушун­тиринг.

1. Қани энди гап уқтириб бўлса! (А.-Қ.) 2. Ҳамрабу- ви бориб бўпти! Ҳафизани ҳам юбормайди. Унга гап уқ­тириб бўлармиди?[(А. Қ.) 3. Э, Рузвон буви, буям сизга - ўхшаш ётиғи билан гапирса экан. (Я-) 4. — Ой ҳавблаб кетди, Айвон қоп-қоронғи \_бўлиб қолди. Уйқу қани? (У. Ҳ.) 8. Қобил бобо рўпара бўлганда, амин бақбақа- сини осилтириб кулди. — Нега йиғланади, а? Ииғлан- ма.син! Ахир, борилсин, арз қилинсин-да! (А. К ) 6. Мен

китобни «Утмишдан лавҳал^р» деб .атамоқчи. эдимг майли, шуларнинг ҳам кўнглй тўлсин, китобни «Утмиш­дан эртаклар» деб атай қолай. (А. Қ.) 7.. Институт ҳов- лисидан чиққач, Гулнора ўзйни койиди: «Қилгиликни қилдинг, Гулнора, .у энди сени ҳеч қачон кечирмайди.

(«Саодат».) 8. — Қани, Синчалакхон қизим, мана буни кийиб олинг-чи»! (А. Қ.) 9. Ойим кетимдан машинага кузатиб келиб: Бобонг билан тоғанғга кўпдан-кўп са­лом айт. Борибоқ хат ёз. Уч-тўрт кунда қайтгин. йўл- да эҳтиёт бўл!—деб тайинлади: (П. Қ.) 10. •—Топши- риб юборинг!

Топшириб юборинг? Кимга?

О.мбор мудирига. (О. Мухтаров.)

машқ. Ажратиб кўрсатилган гапларнинг шакл ва мазмунига эътйбор беринг: 1) дарак гапми ёки сўроқ?; 2) тасдиқ гапми ёқи инкор? Ҳар бир гапга хос услубий хусусиятларни айтинг.

1. — Ҳозир қаёққа ҳам' кетамиз!—деди ва ўрнидан турди,— Ҳали бу ердан қутулиб бўладими? (Паустовс­кий.) 2. — Келинг, пойафзалларни тоздлайлик.

Эй бола! Ким пойафзалини қечқурун тозалайди?— де'ди аёл кулиб. (Паустовский.) 3. — Гапиринг?! Гапи- ринг?! — Сизга айтяпман, Замира. (77. Қ.)

•— Йўл бўлсин?— деб сўради машинадаги одам.

Уйга, кейин ресторанга,— деб жавоб берди

Хунглер. (Ё. Шукуров.)

Бунчалик камолот, айт-чи, кимда бор?

Кимда бор бунчалик латофат, ҳусн? [[2]](#footnote-2)

Шу чирой, шу ишва, шу ноз, шу виқор

Бахтиёр жуфтингга муборак бўлсин. (А. О.)

Сен қайдан биласан?

Балки юлдузлар;

Менга сирларини

Сўзлаётгандир.

Сен қайдан биласан?

Балки бу кўзлар

Унсиз бир қўшиқии

Куйлаётгандир. (А. О.)

машқ. Сўроқ ва риторик сўроқ гапларни аниқланг. Риторик сўроқ гапларга хос семантик-услубий хусусиятларни баён қилинг.

етук инсон бўлиши учун қанча меҳнат қилдингиз? Бари-, бир одам бўлмади. («Муштум».) 3. Ким дангаса бўлиш- ни истайди? 4. Эркак бошим билан аёл кишининг усти- дан арз қиламанми? (А. Қ.) 5. — Колхбзда хотин муко- фотга бериладими? (А. Қ.) 6. Лекин Қаландаров каби- нетдан ранги бўзариб чйқди-ю, Саидага қараб тўнғил- лаб: «Мўртгина нарса эканси'з, қииналиб қолмасмикан- сиз?»— деди. (А. Қ.)

Нега шунча гўзал кўринар олам?

Нега қараб тўйма-с кўзларим?

Нега жўш уради, кўпиради кон?

Нега мисдай қизир юзларим?.

Нега шодмен? Айтингиз, нега? (У.)

Нега севинмайин, шу ғолиб халқнинг Қизи, фарзандиман, севинмай нега? (С. 3.)

машқ. Э. Воҳидовнинг «Лола» шеъридан соф сўроқ ва рито­рик' сўроқ гапларни аниқланг. Бундай гапларнинг шеъриятдаг» услубий бўёғини изоҳланг.

Дейман: саҳар шафақдан

Учқунми, лоласанму?

" Шодлик майига тўлган

Гулгун пиёласанму?

Дейди: қизйқ саволинг,

С Қайда, ажаб, хаёлинг?

Еллар кўриб бу ҳолинг .

Кулмакда, боласанму?

.— Сўзимни қаттиқ'олма,

Бощиигни қуйи солма,

Бунча қизарма, лола,

Мендан уяласанму?

-^>Сен айт-чи, қайси ёқдан,

Қайси чаман ва боғдан,

Кулсанг, дедим, шу тоғдан

Тушган шалоласанму?

Билсанг, уйим шаҳарда,

Келдим сенга саҳарда,

Юр хўп десанг агарда,

. Ё шунда қоласанмў?

—: Кўксингда, майли, инсон,

Сенга фидо қилай жон.

Баргимни шеър ёзилган

Дафтарга соласанму?

Дема фақат варақдан,

Жой олгусен юракдан,

Учқунмисан шафақдан \*

Ёйнки лолаеанму,

Еқут пиёласанму?

машқ. Бадиий адабиётдан бир неча риторик сўроқ. гапл.и матнларни кўчиринг. Бу гапларни шу кўринишдаги бетараф, сўроқ ва шу мазмундаги дарак гаплар билан қиёсланг. Шу йўл билан

^ риторик сўроқ гапларнинг оҳанг хусусиятини ва услубий вазифа- ; сини изоҳланг. .

машқ. Ҳис-ҳаяжон гапларни аниқланг. Бу гапларнинг оҳанг : •ва мазмунига эътибор беринг. Ҳар бир гапнинг ҳиссий бўёғи ва ;услубий аҳамиятини баён этинг.

: - 1. — Вой бўйгинангдан ойинг айлансин! Бунча суқ-

сур, худди сутга чўмилганда-я! (Ҳ. Ғ.) 2. Шошмай тур, ўзингни доғда қолдирмасамми! (М. Исм.) 3. У ғоят қим- 'матли , тадбиркор, мамлакат,. учун зарур одам. Зўр •санъаткор. (Уйғун, И. Султон.). 4; Йўл бўйи Қудрат Ғу-' ломжоннинг оғзида'н тушмади. Нуқул м акт ар, «Ажойиб одам! Ажойиб одам!» деярди. (М. Исм.) 5. —Э ўл гитялоқ.! Дайди итнинг тумшуғини ёғ қилмай ўл! Итга берсанг сгшингни, итлар ғажир бошингни! Кошки ўз бо- шини ғажиса! (А. Қ.) 6.;Н а в о и й. Мен сенинг жосуслй- гингни билар эдим, аммо қотиллигингдан бехабар экан- ман. Нақадар разолат! Менинг ўлимим сенга не учун керак бўлди, қотил (Уйғун, И. Султон.) 7. Ақлли хотин ;номаҳрамга юзини ҳам кўрсатмайди. Мен эса... номус- <сиз, бевафо! Энди мен Раҳмрн учун ҳаром! (С. Нуров.)

§. Гап бўлакларининг услубий хусусиятлари

Сўзлар гап таркибида бир-бири билан синтактик | алоқага киришгандагина нутқда гапнинг у ёки бу бў- лаги вазифасида кела олади. Синтактик алоқа гап бў- лакларининг асосий белгисидир. Гап бўлаклари о'раси- даги синтактик алоқа сўз шакллари, ёрдамчи сўзлар, сўз таркиби ва оҳанг орқали юзага чиқади. Гап бўлак- лари орасидаги синтактик алоқанинг бузилиши нутқда услубий хатоларни келтирйб чиқаради, чунки гап бў- .лаклари маълум грамматик муносабат' билан ҳосил бўлган бутунликнинг бўлакларидир. ..

Услубшунослик нуқтаи назаридан. қараганда, гап- нинг маитиқли, мазмунли ва таъсирчан бўлишини таъ- ;минлашда гап бўлакларига хос хусусиятларни билиш ва улардан нутқда ўз ўрнида фойдаланиш муҳим аҳа- мият касб этади. Чунончи, илмий нутқ услубида йиғиқ .(фақат бош бўлакли) содда гаплар, бадиий ёки публи-

цистик услубда эса ёйиқ (бош ва иккинчи даражали бўлакли) гаплар кўпроқ ишлатилади. Бу ҳолат бадиий-. публицистик нутқнинг ҳиссий-таъсирчанлик хусусиятига эга эканлити билан боғлиқ. Шунингдек, бош бўлак, гарчи мустақил гапни ташкил . қила олса ҳам, баъзи ўринларда унинг ўзидан тўлиқ фикр англашилмайди. Буцдай вақтда иккинчи даражали бўлаклар зарур бў­лади. Буни проф. А. Ғуломов қуйидагича изоҳлайди: «Демак, конструкциянинг фикрни тўла ифодалайдиган. гап тусида бўлиши учун баъзан эга билан. кесимнинг- ўзи ёлғиз кифоя қилмайди,. бундай вақтда иккинчи, даражали бўлаклар ҳам зарур бўлади.!. Қуйидаги икки гапни солиштиринг. Бу икки гапнинг таркибида аниқ- ловчи зарур элементдир, бунда «аниқлювчи + аниқлан- миш» биргаликда олйнади: Тез юриш юракка зарарли. Кўп ухлаш фойдали эмас». ^ ,

Юқорида қайд этилган ҳолларда, шунингдек, бошқа ўринларда ҳам бирор бўлакни ўзжойида ишлатмаслик. услубий хатога олиб. келади.

Нутқда йиғиқ содда гапни ёйиқ гапга айлантириш кишининг фикрлаш доирасини кенгайтиради. Кичик бир. ахборотдан кенг, ҳар томонлама изоҳланган катта'матн яратиш имкощини беради. Аксинча, кенг қамровли матн- ларни содда, ихчам мазмунли баён этишда гапларни йиғиқ ҳолатга келтириш ҳам муҳим услубий аҳамият каоб этади. ,

Эга гапдаги ҳоким бўлак, нутқ предметининг номи- дир. Эга анцк оборотли ва мажҳул оборотли гапларда қўлланишига кўра нутқ услубларида ҳам фарқлан/ади: эга мантиқий объектни кўрсатганда бетараф, субъект эга орқали ифодаланганда сўзлашув услубига хос бў­лади. Чунки пассив конструкцияли гапларда бажарув- чини аниқлаш биридаш ўринда бўлмайди. Ч о ғ и ш т и- р и н г: Қарим хат ёзди.— Хат Карим томонидан ёзил- ди. КУРУвчилар уй. қурди.— Уй цурувчилар томонидан цурилди. Бу конструкциялар синоним бўлиб, мазмунан фарқланмайди. Аммо услубий жиҳатдан биринчиси бе­тараф, иккинчиси китоби'йдир.

Гапда эга қатнашиши ҳам, қатнащмаслиги ҳам мум­кин. Чегаралаш, айириш, бўрттириш каби қўшимча маъноларни ифодалаш лозим бўлганда эга қўлланади:: Уйимизга сиз келинг. Бу китобни у ўқисин. Сўзловчи тингловчи билан юзма-юз туриб айтган буйруқ гаплар­да кўпинча'эга ифодаланмайди. Бу ҳол бадиий матн-

ларда кўп учрайди: Айт, кирсин. Бироқ ижро этувчини таъкидлаш лозим бўлса, эга доим сақланади: Сен айт, у кирсин. ё мен борай, ё сен кел.

Айтилаётган фикр марказини кўрсатиш, уни таъкид­лаш, мазмунини кучайтириш каби услубий зарурат ло­зим бўлганда, субъекта икки марта- ифодаланган гап­лар ишлатилади: Мен ўқитувчйман, сен талабасан.

Гап умумийлик. мазмунини билдирганда, олмош билан ифодаланган эга тушириб қолдирилиши ҳам мумкин: Уқитувчиман, талабасан каби. Бунда'н ташқари, шахси ж номаълум, шахси умумлашган гапларда, топишмоқлар- нинг баъзи турларида ҳам эга қўлланмайди: Ер ҳайда- санг, куз ҳайда. (Мақол.) Чопса, чопилмас; кесса, ке- силмас. (Топишмоқ.)

Кесим нутқ предмети — эга ҳақидаги хабарни бил- диради. Гап тузиш, унда фикр ифодалаш учун кесим йсосий вазифани бажаради. Кесимлар қайси сўз тур- кум идан ифодаланишига кўра феъл-кесим ва от-кесим- ларга бўлинади. -

От-кесим эгага махсус ёрдамчи феъл — боғлама во- •ситасида туташади. Боғлама қўлланмаганда, кесим оҳанг, тўхтам, тартиб орқали шакллантирилади. От-ке- симнинг бу хусусияти синонимлик ҳосил қилади: Зокир ўқитувчи бўлди. Зокир — ўқитувчи. Дала кўм-кўк 'бўл­ди. Дала кўм-кўк. Уз мустақил маъносини йўқртиб, ёрдамчи вазифасига кўчган феъллар йштирокида ҳосил бўлган от-кесимда қўшимча ҳиссий-таъсирчан маъно­лар ҳам турлича. бўлади. Чоғиштиринг: Салим ўқи­тувчи бўлди — Салим ўқитувчи ҳисобланади. Еди — еб қўйди — еб .ташлади — еб бўлди. Нутқда бундай гап- ларни кесимига эътибор бериб ишлатиш талаб этилади. От-кесимда инкор маъноси йўқ, эмас каби ёрдамчилар билан, феъл-кесимда эса -ма аффикси билан ифодала­нади.'Бундай ҳолат от-кесим ва феъл-кесимнинг синони- миясини вужудга келтиради. Нутқ вазиятига кўра ик- каласидан ҳам фойдаланиш мумкин. .

Кесимлар тузилиши жиҳатидан икки хил: содда ке- еи.м ва таркибли кесимга бўлинади. Таркибли кесимлар таркибидагп элементлар маълум тартибда жойлашади. Жумладан, тартибли феъл-кесимларда асосий маънони билдирувчи феъл аввал, унга қўшимча мзъно берувчи феъл эса кейин келади. Шахс-сон, майл, замон кўрсат- кичлари ҳак( ёрдамчи феълга. қўшилади: Роман ёза

бошладим. Хатни ўқиб чиқдим.

Таркибли от-кесимларда от қисми аввал келади. Баъзан услубий зарурат, шеърий қофия талабига кўра кесимнинг от қисми кейинги ўринга туширилиши мум­кин:

Айб эмас, тўпланиб дўсту ёр билан

Кечган кунларингни айлаб қўйсанг ёд. (А. О.)

Шеърий асарларда вазн талабига кўра ва -халқ ма- қолларида кесим тушириб қолдирилиши ҳам мумкин:

Менинг бу бламда ўз айтар сўзим Ва ўзим сиғинар мозорларим бор. (А. О.)

Янтоқ ёғ ўрнини босмас, чангал—боғ. (Мақол.)

Сўзлашув услубида содда кесим кўп ишлатилса,. таркибли кесимлар китобий услубда кенг қўлланади, Чоғиштиринг; курашмоқ — кураш олиб бормоқ; цатнашмоқ — қаткашиб келмоқ.

Айтилаётган фикрни қатъий, таъсирчан ифодалашда феъл-кесим такрор ишлатилади: Тура Тўраевичнинг

давру давронларида аканг қарағайнинг айтгани-айтган, дегани-деган эди. (Газ.) «Гапир, гапир! Тезроқ гапир!— деди Ҳудайчи. (С. А-.)

Услубий равонлнқни таъминлашда эга. ва кесимнинг бир-бирига мувофиқлшшб, мослашиб келиши ҳам за- рур. Эга ва кесим шахе ҳам сон жиҳатдан мослашган- дагина фикр аниқ ва тушунарли бўлади: Бола келди.— Болалар келдилар. Сен ишладинг, мен ездим. Аммо ҳамма вақт ҳам шу мосл.ик . сақланиб қолавермайди. Жумладан, эга жонсиз предмет бўлса, кесим кўнинча бирлик шаклда ишлатилади: Экинлар кўкарди, лола- лар очилди, далалар яшнади. Бадиий тасвирда табиат ҳодисаларини беришда, шеърий асарларда кесим кўп­лик шаклда ҳам қўлланади. Эга ва кесим орасидаги мослашув вариантлари кўпинча сўзловчи (ёзувчи) то- монидан белгиланади, танланади. . Б,у имконият матн- нинг семантик-услубий хусусиятлари билан боғлиқ,, яъни эга бирликда, кесим эса кўпликда ёки аксинча бўлиши мумкин. Жумладан, ҳурмат, кесатиш ва мазах. маъноларини ифодалашда эга бирлик шаклида бўлса ҳам, кесим кўпликда қўлланади: Ойим келдилар (ҳур­мат), Мудиримиз — зўр одамлар (кесатиш). Домла поччам докторга келдилар. («Муштум».) .

Гапнинг кесими сифат, сон каби сўзлар билан ифо-

даланганда, у эга билан сонда мосдашмайди. Яъни эга кўпликда, кееим эса бирликда қўлланади: қирлар кўм- кук, митингчилар мингта каби. Кўплик шаклини ол- ган сен олмоши эга бўлиб келганда, кесим ҳам шу шаклда бўлади. Бундай гапларда сўзловчининг тинг­ловчига нисбатан ўзини юқори тутиши, менсимаслиги каби қўшимча маънолар ифодаланади: Сенлар гуноҳ- корсанлар, Сенлар айтгансанлар каби.

Гапда эга бир неча сўз билан ифодаланганда эга €>илан кесим қуйидагича мослашади: а.) улар шахе жи- ҳатдан бир хил. бўлганда, кесим 'бирликда ҳам, кўплик­да ҳам қўлланади: Али билан Вали келди.— Али би­лан Вали келишди.— Али билан Вали келдилар; б) улар шахе жиҳатдан ҳар хил бўлганда, кесим биринчи шахс- 'яинг кўплигида бўлади. Чоғиштиринг:, Мен ва сен келдик, Мен ва у келдик, Мен, сен, Вали келдик.

Эга таркибида кўп, кам, оз сўзлари бўлса, одатда, кесим бирликда қўлланади: Кўп одам келди.

Гапнинг тўғри қурилиши унинг компонентлари ора­сидаги аниқ алоқага боғлиқдир. Гап бўлакДари ораси­даги, айниқса, эга ва Кесим. орасидаги мослашувнинг бузилиши- услубий хатоларга олиб келади.

Иккинчи даражали бўлаклар (аниқловчи, тўлдирув- чи, ҳол) эга + кесим тарзидаги гапларни кенгайтиради. Натижада фикр семантик-услубий томондан равонла- шади.Ч о ғ и ш ти ринг: Қишдан, баҳордан қолишмай- <ди кузнинг зийнати. Кумуш қишдан, зумрад баҳордан Қолишмайди кузнинг зийнати. (У.) Айниқса, аниқлов- чининг бир кўриниши бўлган изоҳловчи бадиий нутқ воситаларидан биридир. Изоҳловчини ўринли қўллаш орқали сўзловчи (ёзувчи) ўзи тасвирлаётган шахе, ёхуд объектнинг жонли, жозибали образини яратади: Даста-даста гул кўтарган цизчалар — гуллар чиқар. (У.) Изоҳловчи орқали тасвирланаётган предмет ёки унинг белгилари бир-бирига қиёсланади. Бир предмет учун хос бўлган белги иккинчисига кўчирилади, ўхша-, тилади. Бу ўхшатиш тасвирда лдазибалиликни орттиради: Қизлар мажлиси — гуллар, лолалар, тўтилар, қум- рилар мажлиси! Уйда, Кумушбибинйнг тоғасининг уйи- да, қизлар мажлиси, гуллар мажлиси. (А. Код.) Изоҳ- ловчилар деярли барча нутқ услубларида тенг ишла­тилади. Гап таркибидаги айрим . тўлдирувчи ёки.ҳол бўлаклари кенгайтирилиб, бошқача шаклда перифра­за ҳолатида айтилиши мумкин. Бу усул фикрни жон-

лантиради, тантанали қилади. Фикрни бундай ифода-/ лаш публицистик ва бадиий услубга хосдир: В. Тереш/ ковани—тинчлик элчисини—америкаликлар яҳши кутйб олдилар. (Газ.) ' (

§. Уюшиқ бўлакларнииг услубий хусусиятлари

Баъзи гапларда бирдан ортиқ синтактик жиҳатдан: тенг бўлак уюшиб келиши мумкин. Бундай бўлаклар бир-биридан тўхтам билан ажралиб, санаш оҳангида айтилади. Бадиий услубдаги нутқда эса уюшиқ бўлак- лари табиат манзараси, 'вазият ва шахсни образли тавсифлаш мақсадида қўлланади. Уюшиқ бўлаклар- тасвирни яна ҳам тўлароқ, яққолроқ ва йфодалироқ қи-- лишда ёзувчига ёрдам беради:

Юз қизил, лаблар қизил,

Бармоқ учи ҳам қип-қизил.

Қошуқаро, кўзлар қаро,

Ҳеч бўлмасин бахтинг қаро! (Ғ. Ғ.)

Уюшиқ бўлаклар бирор ҳодисани тафсилий баён: қйлиш, жонлантириш 'мақсадида ҳам , ишлатилади: Итариб кўрдим, муштлаб кўрдим. Ҳеч ким йўқ. (У. Ҳ-)

Уюшиқ бўлаклар боғловчилар ёрдамида ёки боғ- ловчиларсиз боғланиши мумкин. Уюшиқ бўлаклардан. олдин ёки кейин қўлланган ва, ҳам боғловчилари ку- чайтирувчи восита вазифасини ҳам ўтайди. Масалан:: Қиш куни гулхан камбағал учун ҳам чопон, ҳам тўшак, ҳам палов. (О.) Кичкина ҳам, лўнда ҳам, бесўнақай ҳам эди. («Муштум».) Бадиий нутқда ҳам .боғловчиси кўп ҳолларда уюшиқ бўлакларни жуфт-жуфт қилиб боғлайдй. Бунда у ҳар икки ующиқ бўлакдан кейин тақ- рорланиб келади: Унинг уйи, ҳовлиси ҳам, сўзи, кўри- ниши ҳам басавлат эди: («Ешлик».) Худди шунингдек,! на ' юкламаси.такрорланиб, боғловчи бўлиб келганда ҳам таъсирчганлик кучаяди: На хотин, на фарзанд кўр- маган. (У.) Уюшиқ бўлакли гаплар нутқ услубларида қўлланишига кўра« ўзига хос хусусиятларга эга. Илмий ва расмий-иш услубида уюшиқ бўлаклар кўпинча ўрга- нилаётган предметларни таснифлаш учун, буюм-нарса, белги-ҳодисаларни мантиқан изоҳлаш, баён этиш мақ­садида қўлланади. Илмий нутқда уюшиқ бўлакли гап­ларда ҳар бир .уюшиқ бўлакдан олдин рақам ҳам қўйи-

дади. Масалан: Тенг боғловчилар тўртга бўлинади: 1)у бириктирувчи боғловчилар; 2) зидловчи боғловчи- лар; 3) айирувчи боғловчилар; 4) инкор боғловчиси («Ўзбек тили»),

' ]у1аъноси бир-бирига яқин уюшиқ бўлаклар жуфт холд'а саналиши ҳам илмий услубга хосдир. Масалан: Отлар маъносига кўра: абстракт ва конкрет, якка ва жамловчи бўлиши мумкин. («Ўзбек тили».) Уюшиқ бў- лакларни жуфтларга ажратганда, мантиқсизликкй йўл қўймай, уларни маълум бир услубий мақсад билан ўзаро яқинлиги ёки қарама-қаршилигини ҳисобга олиш лозим бўлади. Масалан: Бу воқеа. китоб ва лекциялар- да, газета ва рисолаларда, доклад ва журналларда Зритилган, деб бўлмайди. Балки... Китоб ва рисола, газета ва журнал, лекция ва доклад лар... деб қўллаш керак. Худди шунингдек, от ва ҳаракат номи ўзаро уюшиб кела олмайди: Мен футбол ва сузишни яхши кўраман, деб бўлмайди. Балки, мен футбол ўйнашни

в.а сузишни яхши кўраман, деб қўллаш керак.

Турли маъно оттенкаларига эга бўлган, яъни маъно- <си бир-биридан узоқ бўлган сўзлар группаси ҳам уюшиқ бўлак ҳосил қилолмайди. Бундай сўзларни гап- да уюшган ҳолдэ қўллаш услубий хатога ёки кулгили вазиятга олиб келади: Бу йил пахта, гуруч ва автомо­биль-яхши ҳосил берди.

Уюшиқ бўлаклар синтактик жиҳатдан тенг бўлади, аммо ҳар бир уюшиқ бўлак ўз лексик ва қўшимча маъ­но оттенкаларини сақлайди. Шунинг учун ҳам уюшиқ бўлаклар синоним сўзлардан ифодаланганда, айтила- ётган фикрни кучайтириш, унга аниқлик киритйш ва- зифасини ўтайди: У шундай ацлли, шундай қобил, шун- дай беозор. Шу ёшгача \бировни «сен» деганини бил- майман. (У. Ҳ.) Синоним бўлаклар уюшиб келганда, ткейинги бўлакда таъсирчанлик кучли бўлади:—Кет, йўцол!—Ташқарига чиқар! Ёц, ўт цўй! (М. Исм.)

Уюшиқ бўлакларда сон, эгалик ва келишик қўшим- чаларининг, кўмакчи сўзларнинг қўлланишида ҳам ўзига хос услубий хуоқсиятлар мавжуд. Уюшиқ бўлаклар бир бутун ҳолда ўқил'са, аффикс ёки кўмакчи элемент улар­нинг энг охиргисига қўшилади: Боғимизда узўм, анжир, анорлар етиштирилади. Уюшиқ бўлакларнинг ҳар би- рини айириб, таъкидлаб кўрсатиш лозим бўлса, аф­фикс ёки кўмакчи элемент уларнинг ҳар бирига қўши­лиши мумкин: Боғимизда узум ҳам, аноюир ҳам,. анор

ҳам етиштирилади. Агар кўмакчи элемент бўлиб келган ҳам-, юкламаси уюшиқ бўлаклардан олдин келса, ҳиссий таъсирчанлик янада кучайтирилади: Боғимизда Ҳам узум, ҳам анжир, ҳам анор етиштирилади. Бундай қўл­лаш кўпроқ сўзлашув услубига хос.

Уюшиқ бўлаклар билан бирга қўлланувчи умумлаш­тирувчи сўз ҳам нутқ услубига кўра фарқланади. Жум­ладан, илмий услубда илмий тасниф кўзда ту-тилади. Шунинг учун бундай нутқда умумлаштирувчи сўз жинс тушунчасини ифодалайди, уюшиқ бўлакларда эса шу жинс и и ташкил этувчи сўзлар саналади. Бундай илмий таснифда умумлаштирувчи сўз, одатда, уюшиқ бўлак­лардан олдин келади: Отлар барча келишиклар: бош, қаратқич; тушум... қўшимчалари билан ўзгаради. («Уз­бек тили».) Бадиий нутқда эса умумлаштирувчи сўзлар ; уюшиқ бўлаклардан олдин ҳам, кейин ҳам келаверади.

. 31-машқ.,/Гаплардаги бош бўлакларнинг қўлланиш-қўлланмас- лик сабаблари'ни тушунтиринг. Бундай ҳодисанинг услубий хусусия- тини баён қилинг.

1. Ман ўзим ҳар бир амалдорга қўл қовуштираман, ман-а, ман! (О.) 2. Узоқ йўллар босаман., тоғлар оша- ман, Чорвадор ошналар учун шошаман,- (Р. Бобожон.)

У жуда ақлли, ўзи. спортчи. (О. ё.) 4. Халққа суян- санғ, тўласан, Халқдан чиқсанг, сўласан. (Мақол.)

Бўлмаганга бўлишма. (Мақол.) 6. Бугун олийгоҳга боришга тўғри келади. 7. Тег-тег десам, тегмайди, тег- ма десам, тегади. (Топишмоқ.) 8. Ермат йўқ, сен шу взвошни қўш. (О.) 9. Бўронбек тойни ўзи эгарга ўр- гатган. (Ҳ. Ғ.) 10. «Аёл бошим» деганингйз, мунгли- ман, муштипарман деганингизми? Наҳот шундоқ бўл­са!.. (А. Қ.) 11. —Кетаман, Москвага чақирдилар док­лад билан. (Газ.) 12. Кичикни ёш дема, Кесакнй тош. (Мақол.) 13. Яхши ошини ер, Емон—бошини. (Мақол.) 14. — Капсанчилар қачон келишди?— Бугун. (С. А.)

машқ. Берилган гапларга иккинчи даражали бўлаклар қўшиб кенгайтириб, яхлит мазмунлй матн тузинг.

Баҳор келди, гуллар очилди, қирлар яшнади. ўқи- тувчи келди, биз дам олдик, иш унумли бўлди.

машқ. Феъл-кесим бўлиб келган сўзни такрорлаш орқали қандай қўшимча маъно ифодаланмоқда? Ҳамма-мисолларда маъно , ва ҳис-ҳаяжон бўёғи бир хилми? Феъл-кесим бундай такрор ҳолда қайси нутқ услўбида қўлланади?

1. —Ота! Ота! Мен уни отайми?—От, от,— деди отаси. («Ҳикоялар») 2. — Ота! Қаранг, қаранг! Кич- кина қуёнча қочди. («Ҳикоялар».) .3. Кетяпмиз, кетяп- миз, уйдан ҳамон дарак йўқ. (А. Гайдар.) 4. Киритиш- га киритди, чиқиШга қўймайди. («Ғунча».) 5. Аммо нор- туя унга қулоқ солмас, гоҳ чўзилиб ётиб, гоҳ тўнкадай ғужанак бўлиб, бақиргани бақирган эди. (Ҳ. Ғ.) 6. Р а- ҳима хола. Қўрқма, қизим, қўрқма! Улдирмайди. (Ҳ. Ҳ-) 7. Уканг фақат сени сурагаии сўраган. («Ғун­ча».) . -

машқ. Нуқталар ўрнига тегишли феъл-кесимни шакллантиг рувчи турли шахс-сон қўшимчасинп қўйинг. Бундай шаклнинг се- м.аитик-услубий вазифаснни тушунтиринг.

1. Спорт муеобақаеида 25 ўқувчи қатнаш... . 2. Акам ва укай бошқа шаҳарга кетишга қарор қил... . 3. Онам ва укам уйни тозала..,. , овқат тайёрла... . 4. Ботирлари канал қаз... . (Ҳ. О.) 5. Сенлар бориб... . '6. Кўп киши кел... . 7. ДаДам кел... . 8. Гуллар очил... .

машқ. Гап бўл-аклари моСлаШувидагн хатоларни аниқланг ва уларни тузатиб ёзинг.

1. Ушбу таклифни қувватлаб ўн бир киши овоз бер- дилар. 2. Бу менинг дўстим еинфдаги. 3. Охунбобоев колхози пахта планини бажарди. 4. XV район комсо- молларннинг конференцияеи очилди. 5. Яқиндагина мактаб ретонасига қадам қўйган кичкинтойлар айни пайтда ўқиш ва ёзишни яхши ўргангани қувонтнради. (Газ.) 6. Бу йил пахта теримида ўзига хос тезкорлик ва изчиллнк билан,иш кўрилди. (Газ.)

машқ. Гаплар орасидаги семантик-услубий фарқни оғзаки тушунтиринг. Иккинчи даражали гап бўлакларининг белгили ва белгисиз ишлатилишига диққат қилинг.

Мухлис залдан жой излади.— Мухлис залдан ўз жойини излади. 2. Нон бер.— Нонни бер.— Нондан бер.

Сут ичма,—Сутни нчма. 4. У сув ичдй.—У еувлар ичди. 5. Китоб варағи.—Китобнинг варағи. 6. Мен сен келишингни кутмадим.— Мен сенинг келишингни кутма- дим.

машқ. Турли келишик қўшимчалариыи талаб \_дилувчи куй’и-' даги сўзлар иштирокида тўлдирувчи (ҳол)ли гаплар тузинг. Сино- нимик жуфтлар орасидаги семантик-услубий фарқни тушунтиринг.

Бошламоқ — киришмоқ, сўрамоқ — талаб қилмоқ, ишонмоқишончига кирмоқ, тўхтатмоқ — қаршилик

қилмоқ. Тўла — тўлган — тўлиқ. Қадрламоқ — ҳадрига

етмоқ. Ҳайратланмоқ— ҳайратга тушмоқ. Тўламоқ—, тўлиқ бермоқ.

88-машқ. Уюшиқ бўлакларнинг услубий ўрнини аниқланг. {Батафсил тасвир, ҳис-ҳаяжонлй тасвир ёки портрет тасвири ва ҳ. к.) .Қайси ҳолларда боғловчи такрорланади?

1. Уйнииг^бир томонида стол, стул, сиёҳдон, қалам, қоғоз, дафтар, газета, журнал ва токчада териб қўйилт ган катта-катта китоблар кўринмоқда эди. (С. А.)

На муаттар чаманзорлар, на мухтащам кўшклар, на кумушланган ҳовузлар, на чиройли қафасдаги қушлар — ҳеч нима уни қиз'иқтирмади. (О.) 3. Тах- монда турли/рангда атлас ва шоҳилардан қопланган кўрпалар; тахмон токчаларига уюлган пар ёстиқлар; қатор-қатор жонон косалар, чинни чой идишлар, лаган- лар, кумуш қинли ханжар ва қиличлар; дорга осилган тўрли-туман эр ва хотин кийимлари: пўстин, чакмон ва бошқалар; қип-қизил гилам ва шоҳи кўрпачалар киши кўзини қамаштирар даражада эдилар. (А. Код.) 4. 17 ёшда, Ҳожарнинг қизи. Оқ-қизил пўст, қора кўз, қора соч, ўрта бўй. Ширин сўз, шўхчан, лабининг устида бир дона холи бор. (X Д’.) 5. Йигитнинг юз ва кўзида ан- диша, алам ва ҳаяжон аломатлари кўринар эди. (С. А.)

машқ. Уюшиқ бўлаклар орасига ва боғловчисини қўйиб -ўқинг. Қандай услубий бўёқ ҳосил-бўлишини изоҳлаиг,

1. Фестивалда ўйинчилар, ашулачилар, шоирлар, мусиқачилар қатнашдилар. 2. Ўқитувчи билимли, \_қўрқ- мас, виждонли, талабчан бўлиши лозим. 3. Олийгоҳ дўстлик клуби- Чехословакия, Польша, Болгариядан, хат олади. 4. Уқитувчилар Кавказ, Уқраинада бўлди- лар. 5. Узбек тилида олмошлар етти турга бўлинади: кишилик олмоши, кўрсатиш олмоши, сўроқ олмоши, белгилаш олмоши, ўзлик олмоши, бўлишсизлик олмо- . ши, гумон олмошлари. 6. Боғ гўзал. Унда қуёш ва енгил шамолнинг, гуллар, майсаларнинг қувноқ ўйини кун бўйи давом этади. 7.. Уларнинг бу ҳаракатларида ёш­лик, шодлик қўшилган эди.

машқ. «Муштум» журнали саҳифаларидаи маълум бир услубий бўёғи бўлган ўюшиқ бўлакли гаплар топиб ёзинг.

машқ. Гап қурилишидаги синтактик хатоларни аниқланг,

Матнни тузатиб кўчиринг. .

уларга ёрдам учун иш олиб бориляпти. 3. Ҳамма қурти бор ўртоқлар клубга мажлисга кирсин. («Муштум».)

Сайловчиларни рўйхатга олиб илиб қўйдик. («Муш­тум».) 5. Ходимлар дам олиш йўлланмалари билан таъминланмоқда. (Газ.) 6. Голибжон йилдан-йилга да- ражаси ўсиб, малакали ва самарали илмий ходим бў­либ бордй. (Газ.) 7. Мени Тошқудуққа ташлаб ўтинг. («Муштум».) 8.. Колхозда мингбошли бузоқхона ’ қу- рилди. («Муштум».)

§. Гап бўлаклари тартибининг услубий

' хусусиятлари -

Гапда сўзлар тилнинг грамматик қонун-қоидалари асосида бирикади ва шу қоидага мос ҳолда муайян изчилликда жойлашади., Узбек тилида ҳар бир гап бўлагининг ўзига хос ўрни бор. Бу ўрин матнда ўз- гартиб қўлланиши ҳам мумкин. Шунга кўра гап бўлак- ларида тўғри ва тескари тартиб фарқланади. Тескари тартибда гапнинг асосий мазмуни сақланиб қолади, бироқ ҳар бир тартиб ўзгариши мазмунга, унинг оттен- касига, услубий ҳолатига таъсир қилади. Чоғишти­ринг: Мен сизга ҳаммасини айтиб бераман.— Сизга мен ҳаммасини айтиб бераман. Иккинчи гапда асосий мазмун сақланган ҳолда қўшимча таъсирчанлик ҳам

мавжуд. '

Гап бўлакларининг ўрни уларнинг гапда асосий фикрни ифодалашига қараб ҳам белгиланади. Бунда сўзловчининг мақсади, ниманинг биринчи ўринга қўйи- лиши катта аҳамиятга эга.' Шунинг учун ҳам бу субъ­ектив тартибдир. Субъектив тартиб, нутқ услубларига кўра, турлича бўлади. У, асосан, бадиий., ва сўзлашув услубида учрайди. Жумладан, сўзлашув. нутқидаги вазият сўзловчининг мавзу танлаши, фикрни бир бош- дан баён қилиши учун етарли имкон бермайди. Бунда сўзловчи аввал ўзи муҳим санаган асосий нарсани ай- тади, кейин эса эсига келган нарсаларни, ҳар хил изоҳ- ларни қайд этади: Китобингни кеча узатдим пдчта би­лан. Сенга салом дедилар ойим.

Содда гапларда сўз тартибининг. услубий роли кат- тадир. Академик А. М. Пешковский беш мустақил сўз- дан иборат бир гапдаги сўзларнинг ўрнини алмашти- риш билан турли - семантик-услубий маънодаги доздан ортиқ вариантли гап тузиш мумкин бўлади, деган эди.

Сўз тартиби билан боғлиқ бўлган бу имконият, айниқ- са, бадиий нутқда кенг қўллаиилади. Гапдаги кесим бўлакни биринчи -ўринга чиқариш билан таъсирчанлик оширилади: Енгур зулматни нур, албатта, Шаксиз. (Уй­ғун ва И. Султон.) Яна чоғиштиринг: Қўлингни торт.— Торт қўлингни. Публицистик нутқда шиор ва чақириқларда ҳам кўпинча кесим биринчи ўринда кел- тирилади: Яшасин дунёда тинчлик! Гуллйсин Узбе- кистонимиз! •

, Эга ва. кесим инверсияси, айниқса, шеъриятда кўп учрайди. Бу кўпроқ ижодкорнинг хоҳишига боғлиқ. Таъкидламоқчи бўлган фикрга мантиқий урғу бериш, уни кучай'п/риш ниятида сўзларнинг грамматик ўрнини атайлаб алмаштириб қўллайди ва шу тарзда шеърий синтаксисни юзага келтиради:

Дарё тинмай соларди шовқин,

Қиз кўзидай қора эди тун. (Ҳ. О.)

Шеъриятдаги сўз тартиби насрий нутқдаги сўз тар- тибига нисбатан эркиндир. Бу эркинлик шеърнинг рит- мик тузилиши билан боғлиқ. Яъни ритм, қофия каби- ларнинг талаби билан сўз турли ўринларда ишлатила- веради. Бу ҳодиса нутқни таъсирчан ва мусиқий қи­лади: . ч

Сени деб этагинг тутдим мен энди,

Бошқанинг баҳридан ўтдим мен эди. (Э. Ж.)

Атрибутив сўз бирикмаларйда кучли урғу отга ту- шади: юмшоқ сочиқ, к&нг ҳовли. Буларнинг ўрнини ал- машТириш ҳам гап мазмунини, ҳам урғунинг ўрнини узгартиради: сочиқ юмшоқ, ҳовли кенг.

Атрибутив сўз бирикмаларини бир-биридан ажратиб жойлаштириш кейинги даврда нашр қилинган насрий асарларда кенг ишлатилмоқда. Бунда персонаж нутқи- ни индивидуаллаштириШ, нутқ таъсирчанлигини оши- риш назарда тутилган: Тинч бўлса қалбй инсоннинг. (У.Ҳ.) .

Тўлдирувчи-кесим инверсияда ҳам кесим маъно жи- ҳатдан бўрттирилади. Кесимдан орқага ўтган бўлак кучсизланади: Ана шунда\* кўрсанг эди бу қошларни. (Шуҳрат.) Сен, Пахомич, тўхта, сенинг фаҳминг ета- диган гап эмас, мана касаба раисларинг жавоб берсин бу гапга. (А. Мух.) Гап бўлакларининг тартиби кўчир- ма гапли конструкцияларда ҳам ўзига хос хусусиятга

эга. Жу-младан кўчйрма гап конструкцияларда муаллиф гапи олдин келса ҳам, ундаги. бош бўлакларнинг тарти- би «эга + кесим» шаклида эмас, балки услубий талаб билан «кесим + эга» шаклида қўлланади: Шўрвани се- кин ича-ича гапирди.\\Аҳмад Ҳусайн: Севаман, дўстим... (О.) Кўришиб, секин шивирлади Искандаро:—Бирпас аёллар ичида айландим, тинчлик тўғрисида кўп гапир- дим... (О.) ,

Келтирилган мисоллардаги муаллиф гапи бош бў­лакларнинг ўрнини алмаштирсак, баён қилинаётган нутқдаги силлиқлик, равонлик бузилади. Натижада гап муаллиф мўлжаллаган мантиқий и'зчилликдан маҳрум бўлади. Айрим ҳолларда гапда сўзларнинг ўрнини ўз- гартириш маънога таъсир қилса-да, . услубий вазифа бажармайди: Доктор касал кутди.— Касал доктор кут- ди. Ишлаётган чащон қиз.— Чаққон ишлаётган қиз.

Гап маъносига таъсир қиладиган, унга путур етка- задиган ўрпнларда инверсияга йўл қўйилмайди. Акс ҳолда, бир воқелик икки хил тушунилади: Она қизини излади,—Қиз онасини излади. Мен дўстимнинг отасйни учратдим.— Мен отамнинг дўстини учратдим. Ой — Ер- нинг йўлдоши.— Ер — Ойнинг йўлдоши. Агар эга ва кесим отдан ифодаланган бўлса, инверсия гап мазму- нига таъсир қилмайди: Тошкент—Ўзбекистоннинг пой- тахти.— Узбекистоннинг пойтахти — Тошкент.

Узбек тилида сўз тартиби грамматик жиҳатдан эр­кин бўлса ҳам, услубий жиҳатдан чегараланган. Ана шў хусусиятни фарқламаслик натижасида бадиий ёки публицистик асарларда фикрий ғализ, чалкаш жумла- лар учрамоқда: Иккинчи шеърлар тўплами нашр этил- ди. Т. Тўланинг «Шодлигим» номи билан ... Қаҳрамоя халқ меҳнатини тараннум қилди ўз ижодида ... (М. Али­ев, «Туроб Тўла».) Худди шунингдек, гапдаги айрим сўзларнинг тартибига риоя қилмаслик ёкй гап бўлак- ларининг ўзаро боғланишини чуқур ҳис қилмаслик ҳам нутқда услубий хатоларга олиб келади:' Зангори ке- ма чинакам деҳқоннинг дўсти гапидаги чинакая сў­зи дўст тушунчаси билан .боғлиқ.' Шунинг учун ҳам бу гап Зангори кема — деҳқоннинг чинакам дўсти шакли­да бўлиши услубий талаб мезонидир;

Уюшиқ бўлакли гапларда сўзла.р тартибини ўзгар- тириш маънога таъсир. қилмайди. Аммо айрим уюшиқ бўлаклар тартибини ўзгартириш маънога таъсир қилиб, нутқий ғализлик келтириб чиқаради: Туй ва томоша берди, пиширди ва еди, планни бажарди ва мукофот- ланди.

Инверсия бой услубий имкониятларга эга. Ундан ўз ўрнида оқилона фойдаланиш дозим.

машқ. Инверсияга учраган.гап бўлаклар'ини аниқланг, улар­нинг наср ва назмдаги услубий вазифасини баён этинг.

1. АлиХушчи қайда — ўзим айтаман давлатпаноҳга. Али Қущчида не юмушинг бор? Камина етказурмен ун­та. (О. Ё.) 2. Кампиримга йўлдош, етим гўдакларимга бош бўлади бу қизим. (О.) 3. —Чақир ясовулингни! (О.Ё.)

Мен унда ҳис этдим қутлуғ имонии,

Муҳрни, шафқатни унда кўрдим жам. (А. О.)

Истадим сайёр айламоқни мен ғазал бўстонида,

Кулмангиз, не бор сенга деб Мир Алишер ёнида.

(Э. В.) . .

Уч балодан сақласии:

Чархи балокаш бўлмасин.

Дўст меҳрсиз, дардсиз улфат,

, Ёр жафогар бўлмасин. (Э. В.) .

Инсоф. йўқолмасин, ўранг мустаҳкам,

То уни юзсизлик этмасин хароб. (А. О.)

машқ. Қуйидаги гапларни чоғиштиринг. Гап бўлаклари тар­тибининг ўзгариши билан боғлиқ услубий. бўёқни изоҳланг.

1. Янги костюмни кўрсат.—- Кўрсат янги костюмни.

Бу ерга шаҳар курса бўлади.— Шаҳар курса бўлади

бу ерга. 3. Қизил кўйлак олдим.— Кўйлак олдим қйзил.

Мен кеч келдим.—Кеч келдим мен. 5. Ҳаммаси сен­га аен,— Сенга ҳаммаси аён.

машқ. Бадиий адабиёт ва кундалик матбуот саҳифаларидан гап бўлаклари тартиби бузилган жумлаларни кўчиринг. Уларнинг' услубий бўёғини аниқланг.

машқ. Қуйидаги гапларда сўз тартибининг бузи^иши билан боғлиқ услубий хатоларни аниқланг, уларни ўз ўрнига қўйиб, таҳ- рир қилиб кўчиринг.

1. Астойдил жамоа хўжалнги аъзолари меҳнат қил- моқда'лар. 2. Биз халқ шеваларини тасвирлаймиз ва ўрғанамиз. 3. Техника — чинакам деҳқоннинг ,Дўсти.

Муҳаррир бўлиб ишлайман журналда. 5. У сувни ич- ди ва қайнатди.- 6. Сўнггн йилларда Булгаков йигирма олти босма тобоқдан иборат Берунийнинг ижоднй биб-

графиясини яратди. («М. Ю».) 7. Кейинги йилларда яратилган Зулфиянинг «Мушоира», «Висол», «Адиб йўлда», А. Мухторнинг «Мангуликка дахлдор», «Чинор» асарлари... («Сов. мак».) 8. , Нигера Аҳмедованинг яқинда қувончли ҳодисд ҳаётида юз берди. (Газ.)

машқ. Қуйида берилган матнни ўзбек тилида сўз тартиби- нинг асл ҳолати жиҳатидан таҳлил қилинг: гап бўлаклари инвер­сияси ва оўз тартибининг бузилиш ҳоллэрини аниқланг ҳамда улар­ни ўз ўрниға (асл тартиб бўйича) қўйиб, матнни қайта.кўчиринг.

Эшик тақиллар ҳали ҳам, лекин- эшикни очгани ҳеч ким ботинолмас эди. Болалар ўз катакларига кириб, жим бўлгандан кейин халфа эшикни очди бориб. Ға- забдан соқол-мўйловн ҳурпайган, афт-башараси ўзга- риб, "кўзлари олайиб кетган эшикдан бир киши кирди. Домла эди бу одам.' .

Домла ичкари кнриши биланоқ қўлидан таёқни тортиб олди-да халфани бир неча бор урди. Домла ҳар таёқ кўтарганда, халфа ўзини ҳар томонга урар эди жон талвасасига тушиб, бироқ домланинг узун таёви- дан қутулолмас эди қочиб.

Халфани оҳ уриб ҳовридан тушгандан кейин, домла ўрнига бориб ўтирди. Мен уйнинг катагидан деворга ёпишиб турардим ҳали ҳам. Домла мени жойимга ўт- казиб юборди-ю, лекин урмади.

Кейин домла таёғини узун кўтариб, ҳамон бошлари- ни пастга эгиб турган болаларни калтаклай бошлади. У ҳар кўтарганда, ўн беш-йигирмата болани савалар, болалар бўлса, бараварига:

•—Тавба қилдик!—деб қичқиришар эди. (Матн С. Айнийнинг «Эски мактаб» ҳикоясидан ўзгартириб олдин.)

‘9- §. Бир бош бўлакли гапларнинг услубий хусусиятлари

Бир бош бўлакли гаплар, ўз табиатига кўра, эга- сиз ёки кесимсиз гапларга бўлинади. Бир бош бўлакли гапларнинг ҳар иккала тури ҳам тасвирлаш, кўрсатиш, тингловчининг диққатинн маълум бир нарсага, ҳодиса- га бевосита тортиш мақсадида ишлатилади: Қоронғи тун. Қаердад'ир бойцушнинг ҳу-ҳуси эшитилади. (О.) Етти улчаб, бир квс (Мақол.) Бир бош бўлакли гап­лар семантик жиҳатдан икки бош бўлакли гап­ларга яқин туради. Аммо биринчисида ҳиссий-таъсир-

чан маъно. кучли бўлади: Мен зерикишни хоҳламай- ман — Менга зерикмаслик тўғри келади. Нутқда бу хил гапларни ўзаро синоним қилиб ишлатиш орқали бирор фикр ифодалаш да ранг-баранглик ҳосил қилади ва шу орқали таъсирчанликка эришилади.

Бир бош бўлакли гапларнинг шахсй умумлаШган гаплар, шахс|и номаълум гаплар, шахссиз гаплар ҳамда номинатив гаплар каби кўринишлари ўзйга хос услу­бий хусусият.рарга эга.

Шахси умумлашган гаплардан англашилган иш-ҳа- ракат грамматик жиҳатдан маълум бир шахсга оид бўлса ҳам, мазмунан ҳаммага, умумга қарашли бўлади: ёвлашма. (Мақол.) Бирни кессанг, ўнни эк. (Мақол.) Берсанг оласан, эксанг ўрасан. (/Мақол.)

Кесими буйруқ майлининг иккинчи шахе шакли билан ифодаланган шахси умумлашган гаплар бадиий- публицистик нутқда Кенг қўлланади. Улар умумга те-, гишли маслаҳат, орзу, киноя, буйруқ, ғазаб каби маъ- ноларни ифодалайди: Ётга яқинлашма, элинг билан ёвлашма (Мақол.) Бирни кессанг, ўнни эк. (Мақол.) Ақлли десанг аҳмоқнй, боилга урар тўқмоқни. (Ма­қол.)

Кесими иккинчи шахе шаклида бўлган шахси умум- лащган гапларнинг кесимини биринчи шахе бирлик шаклида ишлатилганда; таъсирчанлик янада ошади: ёмон билан юрдим, қолдим уятга, яхши билан юрдим, етдим муродга. (Мақол.)

Шахси умумлашган гаплар ҳикматли ва панд-наси- ҳат тарзида бўлганлиги учун ҳам сўзлашув услубида кенг ишлатилади: Секин юрсанг, узок кетасан; Иш- ласанг, тиш'лайсан; Ешликда йиғ, қариганда сарф қил каби.

Шахси умумлашган гаплардаги мазмун биргина шахе билан боғланмай, кўпчиликка оид бўлади. Шу- нинг учун ҳам бундай гапларга, гарчи уларнинг кесими иккинчи шахе бирлик шаклида бўлса ҳам,' сен ол- мошини қўйиб бўлмайди: Етти ўлчаб, бир кес. (Ма- қол ) Оз сўзла, кўп тингла. (Мақол.)

Шахси номаълум гапларда ҳам гапнинг эгаси, қўл- ланмайди. Бундай гапларнинг кесими учинчи шахе

шаклида бўлади. Лекин. шунга қарамай, ҳаракатнинг бажарувчиси аниқ бўлмайди. Шахси номаълум гаплар кўпинча бадиий ва сўзлашув нутқида ишлатилади:

Қуш эдим, қанотнмни қайирдилар, г Гул. эдим, булбулимдан айирдилар. (Ҳ. Ҳ.)

Болалик уйни бўстонга, боласиз уйни гўристонга ўхшатадилар. (Сўзлашув.)

Бадиий таевйрда нутқий р а нг-б а р а п г л и к к а эришиш учун шахе и номаълум гапларни нофаол конструқцияли икки таркибли гапларга синоним қилиб қўллаш мум­кин: Гапни бир марта айтадилар — Гап бир марта ай~ тилади.

Шахси номаълум гаплар илмий услубда . ишлатил- майди.

Бажарувчи шахеини нутқда атайлаб номаълум қи­либ ишлахиш орқали тасвирда маълум бир ҳаяжонли- лик вужудга келтирилади: Ер сотганларнинг кўпини

кўрдим, ахири гадой бўлади. Тўғри, ерни пулга сота- дилар, нақд пулни жаранг-жаранг ейнаб оладилар. (О.) Муҳаббат ҳар қандай балони, ҳатто ўлимни ҳам енга- ди, деб жўда тўғрй аитишган (С. 3.)

Шахссиз гапларнинг эгасини топиб бўлмайди. Шахс- сиз гапларнинг кесими учинчи шахе мажҳул ниебат шаклидаги фёъЛЛар билан ифодаланади: Чекилмасин! Буйруқ бажариЛсин. Гуноҳкор киритилсин.

Бу хил гапларда иш-ҳаракатни бажариш мажбурий ва зарурийлигИ ёки аксинчалиги ифодаланади. Шунинг -учун ҳам бундай гаплар, асосан, расмий-иш услубида ишлатилади. Қуйидаги масалалар муҳокамага қўйил- син, вацтдан тўғри фойдаланилсин, дарслар соатбай ўтилсин каби.

Бадиий нутқда шахссиз гапларнинг ҳис-ҳаяжон бил- - дирувчи турлари (худо сақласин, худо кўтарсин!), шу­нингдек, кесими керак, лозим, мумкин каби модал сўз-. лар билан шаклланган кўринишлари кўп ишлатилади: Улимини душманга тўғри қилиш керак. (Я.) Тўхташга тўғри келади. Қутиш керак. (С. А.)

Айрим халқ мақоллари ҳа^ шахссиз гап. шаклида бўлади: Ойни этак билан ёпиб бўлмас. Машаққатсиз .ҳунар бўлмас. (Мақоллар.)

Номинатив гаплар бирор предмет ё ҳодисанинг ҳо- зиргй пайтда мавжудлигини кўрсатади. Бундай гаплар­да оҳанг асосий ўрин тутади. Оддий сўз оҳанг туфайли гапга . айланади: Ой. Нозйк жимжитлик. 'Салқин ша- молларгина қизнинг сочлари билан ўйнашади. (О.)

Номинатив гаплар илмий ва сўзлашув услубида кам

қўлланади. Аммо бирор. бадиий асар йўқки, номинатив гаи қўлланмаган бўлсин., Бадиий... аеарда ёзувчинарса, воқеа-ҳодисадарнинг номини аташ орқали китобхонга эСтетик таъсир қилади. Фикрнинг лўнда, иҳчам ва р.а-' вон бўлиитда номинатив гаплар - муҳим услубий ўрин глади: Жўрахдннинг уйи. Ёрут. Озода. Биринчи хона. Бир' четда пианино. Хонага кичик коридордан кирилй- ди. (Туйғун.) -

Номинатив гаплар. табиат манзарасини образли, жовли қилиб. чизиш^нмкониятини беради:

Саҳро. Поёнсиз қум>-сузар эдирй.

Тепадан силжирди беш нафар одам. (3,улфия.) \_ ,

Худдй шунингдек, номинатив гаплардан ; фикрни қисқа ифодалаш, жой ва вақтни тежаш мақсадида ре- портаж, хотира ёзишда, драматик асарларда . кенг фой- даланилади. ,

машқ. Бйр бош бўлакли гапларни . топинг. Уларнинг ҳар. бирига хос услубий бўёқни аниқланг. -...

1. Бойки қашшоқ билан тенг қиламиз дейишади. (Я.) 2. Хўжахон, сиз-жим туринг! Ойни этак билан ёпиб бўлмайди! Углим! (Я) 3. — Халойиқ!—деди йўлчи ҳаяжонлаН'йб.— Бўш келманглар, оёқни тираш. керак, муштни кўрсатиш керак. (О.) 4. Юрагида бори юзига тепиб турадиган бундай кишиларни кўнглида кири йўқ, деб мақтайдилар. (П. Қод.) 5. Каттага ҳурматда бўл, қичикка иззатда. (Мақол.) 6. Бу ерни саҳро дейдилар. (И. Р.) 7. Узбошимчаликка йўл қўйилмасин! (Газ.)

Тозаликка риоя қилинсин, мебеллар ҳам жоилаШти- рилсин. (Газ.) 9. Худо кўтарсин, халифангни! (С. А.) 10. Балки завод қурилиши учун овора бўлишга тўғри келмас. (О.) 11. Мени авф этиб кечиргайлар. (Туйғун.) 12. Вақтйнг кетди, бахтинг кетди. (Мақол.) 13. Ютга- . ним ўзимники, чайнаганйм гумон. (Мақол.)

машқ. Бадиий адабиётдан бир бош бўлакли гапларга ми- соллар топинг, уларнинг шу матндаги услубий хусусиятларини аниқланг. хайда! функционал-услубий томондан тавсифланг.

'машқ. Номинатив гапларни топинг. Уларнинг услубий ху­сусиятларини баён қилинг. -

Тонг ... Юлдузлар ётогида тунаган пайт. Кўчада ҳар турли м-ашиналар: қатнови эшитила бошлади. (О. Ё.) 2. Қиш. Дарахтларни оипоқ кор қоплаган. (О.)

Мана кўм-кўк дала. Дам олпшга чиққан ёшларнинг қийқириқ овозлари -зшитилиб тур и бди. (Газ.) 4. Бог.

Помидор. Олма. Гул. Липа. Утиришар эди икки чол. (Мирмуҳсин.) 5. Боғча, Шийпон. Гилам, тўшаклар со- лвдган. Дастурхонда ҳар хил таомлар, қовоқларда бў- за, мусаллас. (Я.) 6. Май. Ажио сўлим бир баҳор. (С. Назаров.) 7. Қишлоғимиз обод. Мактаб. Клуб. Ма­газин. Касалхона. Ҳамма ўз иши билан банд. (Н. Аса- лов.) 8. Мингбулоқда, албатта, яхши бўлган эди. Тунги сайиллар, ширин орзулар, Гулчеҳранинг майин, қўнғи- роқдек овози, ажойиб гаплари. Ўнп севмасдан бўлар- мидн! (У. У.) 9. Каттакон бозор. Минг хил мева, минг хил одам. (О.) 10. Яна ғазал! Яна муаммо. Оҳ, Ҳирот, Ҳирот! Қаён боҳсанг, шоирни кўрасан, ҳар ерда ғазал жанжали! (О.)

машқ. Бир бош бўлакли гапларни икки бош булак.^йГ гап- ларга айлантирийг. Қайси бирида ҳиссий-таъсирчан маъно кучли эканлигини айтинг.

Нам у на: Менга астойдил ўқишга тўғри келади.— Мен астойдил ўқийман. ч

Қиш тараддудинн кўришга тўгрй келади. 2. «Пах- такор» командаси ғалаба қилади дейишяпти. 3. йиғ- ланмасин, нега йиғланади? (/1. Қ.) 4. Элга кўп мақта- дилар, донғи чиққан дедилар. (Газ.) 5. Тун, Ҳамма'ёқ жимжит. (О.) 6. Куз. Мевалар ғарқ пишган. Ҳамма ҳо- еил йиғиш билан банд. (Газ.)

машқ. Бир бош бўлакли гапларни- қатнаштирйб, «Қиш

купи», «УрмОнда», «Б'изнинг қишлоқ» мавзуларидан бирида иншо ёзинг. •.

машқ. Ҳ. Ҳ. Ниёзийнйнг «Бой ила хизматчи» драмасинйнг биринчи иардасидан бир бош бўлакли гапларни топиб ёзинг, улар­нинг услубий хусусиятларини баён қилинг.

§. Тўлиқсиз гапнинг услубий хусусиятлари

Тўлиқсиз гап маълум фикрни, мақсадни ихчам ифо- далашда қўлланувчи услубий воситалардан биридир.

Тўлиқсиз гап сўзлашув нутқида, бадиий асарда эса диалогик .нутқда кўп қўлланади. Тўлиқсиз гапнинг сўзлашув нутқида кўп учрашининг сабаби сўзлаш пай- тидаги вазият ва ҳар хил имо-ишораларни, фикрни-»их- чам англатишга. нмкон беришидир. Иккинчидан, фикр ифодаси ~учун зарур бўлмаган ҳодисаларнинг тушириб қолдирилишидир: . Чалинди тўлиқсиз ғапида дарсга қўнғироқ чалинганлиги сўзл'овчи ва тингловчига олдин- дан маълум. Шунинг учун улар бир-бирига бу гапни тўлиқ айтиб' ўтиришга' эҳтиёж сезмайдилар. Бунда

нутқ ихчамлашади, соддалашади. Худди шунингдек, саломлашиш, табриклаш, чақириш каби мазмунни ифо- даловчи гаплар' ҳам тўлиқсиз шаклда бўлади: Оқ йўл! Хайрли кеч! Байрамингиз билан! Янги йцлингиз билан! Ватан учун! Халқимиз шарафига! каби. '

Сўзлашув нутқи табиатан ихчам бўлади. Ҳатто бир щаклда.ги айрим тўлиқсиз гап ҳеч қандай изоҳсиз тур­ли шароитда ўша ҳолатга мос ҳолда тущунилаверади: «Сизга чойми ёки кофе?» гапи уй бекаси нутқида ичшд маъносида, мағазинда сотиб олиш, биология дарсидаги леқцияда ўсимлик маъноларида туш-унилади.

Бадиий услубдаги нутқда тўлиқсиз гаплар сўзлов- чининг фикрини маълум бир ҳолат билан боғлиқ ҳолда қисқа, ихчам, таъсирчан шаклда баён қилиш ҳамда сўзловчининг нутқ моментидаги ҳолати, руҳини акс эт- тириш вазифасини бажаради: ' . ‘

•— Ким йиғлатди сизни?

Йиғлабманми?!

Кўзингиз', кипригингиз...

Ўзи шцнақа...

Шиғлатган мен эмасманми? (А. Крд.)

Юқоридаги диалогик нутқ тўлиқ гап шаклида кел-

тирилганда, тасвирдаги ихчамлик, ҳаяжон, таъсирчан йўқолган бўлар эди.

Тўлиқсиз, яъни эллиптик гаплар айтилаётган фикр- да сўз такрори бўлмаслиги учун ҳам қўлланади.: Йў~ ловчилар: «Самоварчи, беда, дарров битта чой!»—деб тинмай чақирар эдилар. (О.)

Урйнсиз қайтариқ, нутқий ғализликдан қочиш учун диалогик нутқда тўлиқсиз гап кўп ишлатилади. Чунки диалогик нутқ, асосан, савол-жавоб асосида қурилиб, бу савол-жавобда суҳбатдошларни эллиптик гаплар бемалол қониқтиради:

Отинг нима?

Бозор.

Каердан бўласин?

Кўлоб томонлардан!

Қаерга бормоқчи эдинг? .

Бухоро томонга бориб, бечорачилик қилмоқчи- эдим.

Жуда яхши,— деди хўжайин... (С. А.)

Тўлиқсиз гап шаклидаги ихчам халқ мақоллари

ҳам сўзлашув ва бадиий услубда кенг қўлланади: Ур- монга ўт тушса, ҳўлу қуруқ баробар. (Мақол.) Айтсам

тилим куяди, айтмасам дилим. (Мақол.) Булбул чаман-

'ни севар, одам — ватанни. (МақоЛ.) каби. Шеърий қо- фия, вазн талабига кўра айрим шеърий мисралар тў­лиқсиз гап шаклида бўлади: . Бу ерда на ғурбат, на офат, нам ғам. (Ғ. Г.) Булбуллар шеър ўқир, сувлар мадҳия. (У.) :

Бадиий матндаги диалог шаклидаги кўчирма гаплар ҳам кўпинча тўлиқсиз гаплардан ташкил топади. Ёзув­чи диалог таркибидаги луқмаларнинг ўзаро боглаиган- лигидан фойдаланиб,. уларни тўлиқ баён қилмайди, бинобарин, бунга эҳтиёж ҳам сезмайди, натижада матн услубий жиҳатдан равон бўлади:

Кумуш илжайиб онасига қараб қўйди, яна ишини "тика берди:

Кетсаларингиз, хайр-хўш!

Сен-чи?

Мен қоламан...

Ҳазилингни қўй!

Ҳазилим эмас'— чиним.

Уят эмасми?

Кумуш кулди:— Нега уят бўлсин? (А. Код.)

Мисолдан кўринадики, луқмаларнинг синтактик жи­ҳатдан сйқиқ бўлиши коммуникация учун ҳам, суҳбат- дошлар учун ҳам қулай, ифодали.

Тўлиқсиз гапдан табиат \_манзараси, -персонаж пор- третини чизишда ҳам унумли фойдаланилади.

Тўлиқсиз гапда фикр мазмуни ҳамиша тўлиқ ифо- даланмаслиги учун ҳам у илмий ва расмий-иш услуб­ларида ишлатилмайди.

Шу ўринда такрор гап ва эллиптик такрор гап ҳа- қида ҳам гапириш лозим. Такрор гап фикрнинг ўта таъсирчанлцгини таъминлашга хизмат қилади. Гапнинг тўла такрорида, асосан, шу гапдан англашилган маз- муп ҳиссий туе олади: Ректор келяпти, ректор келяпти. (Сўзлашув.) Тўлиқсиз такрорда-гапнинг бир бўлаги, яъни сўзловчи учун муҳим ҳисобланган бўлак такрор- ланади: Бу қилиғингни қачон қўясан, қачон? («Муш- тум».) Эллиптик такрорда гапнинг коммуникатив ва таъсирчан вазифаси бир вақтнинг ўзида р'ўё'бга чиқади.

машқ. Тўлиқсиз гапларда қайси бўлак туширилганлигини аниқланг. Тўлиқсиз гапларга хос услубий хусусиятларни баён қи- линг. .

. 1. —Ҳа, айтгандай, у'стоз шу яқин кунларда уруғ- чилик совхозига келар эканлар. Хат олдим. (А. Қ.)

—; Болхаво/1 акам қаёққа кетдилар?— Станцияга. (А. Қ.) 3. Э, меҳмонларни қўзғатиб нима қиласан? Об- дастани ол. Ана дастшу, тез. (П. Код.) 4. Дўст ачитиб - гапирар, душман кулдириб. (Мақол.) 5. Билаги зўр бир- ни йиқар, билими зўр мингни. (Мақол.) 6. Ев-—ёқадан, ит—этикдан. (Мақол.) 7. — Раҳмат! Бу иш яхши бўл- ди-ку-я, лекин, зачётга тайёрланишдан анча қолиб кет- дим.

Мен ёрдам бераман дедим-ку!

Қачон?

Қачой десангиз. '

Бўлмаса, эртага кечқурун келинг.

Хўп бўлади. (С. Назар.)

машқ. Тўлиқ ва эллиптик такрор гапларни топинг. Бундай гапларда тйлнииг коммуникатив ва экспрессив вазифаси бир вақт- нинг ўзида қандай ифодаланганлигини баён қилинг.

1. Қабул вақти 1-угади деяпман! .Қабул вақти тугади, дедим-ку\ (Н. Кондратьев.) 2. Суюнчи беринг, суюнчи. («Гулхан».) 3. Мен ҳеч нарсадан қайтмайман, ҳеч нар- садан! (С. 3.) 4. Орқага қайтинг, орқага!—дўқ билан деди соқчи. (Н. Кондратьев.) 5: Ғ о ф и р.' Лекин мендан нима истайсиз, мендан?! (Ҳ. Ҳ.) 6. Бу кўз кеч очилди, кеч!— кичқирди у. (С. Ан.) 7. Чиҳманг,’ сизни еб қўяди! ^ Чиқманг сизни еб қўяди! (М. Исм.) 8. —Нима қиляп- сиз, нима қиляпсиз?!—Тегма менга! Тегма менга! (С. Аҳм.) 9. — Йўқ, йўқ, Офтоббону,— деди сизларга жавоб берсам-да, Кумушга йўқ! (А; Код.) 10. Оҳ, қон бўлиб кетдим, қон! Бувимни соғиндим! Бувимнй (М. Исм.)

машқ. Тўлпксиз гапларнинг диалоглар ва бошқа турли

нутқлардаги услубий вазифасини аниқланг.

\

Олтин ўтда билинади, одам меҳнатда. (Мақол.)

 Ҳусн тўйда керак, муҳаббат кунда. (Мақол.).

—Балки сизнй Мнрзабоши тайин қиларлар?

Мени мирзабоши тайин қилсалар яхшими, Раъно?

Яхшими, ёмонми, мен қайдан билай?

Емон, Раъно. (А. Код.)

4: — Аканг ким?

Рустамжон! '

. — Қаерлик?

Асли янгиқўрғонлик. (Я. Сулаймон.)

—Туғилган кунингиз билан! Қани,. тўрга! (Сўзла­шув.) 6. —Хўш, ўғлим,.. ҳисобли дўст айрилмас деган

гап бор,— Ҳақ гап, бой ота. (Ҳ. Ҳ.) 7. Унинг. ҳовлиси кенг. Олди боғ: узум, анор, анжир;- орқада: чорбоғ.

Барча мева турлари. Кишининг ҳаваси келади. («Муш- тум».) 8. Қиш. Бўрон.Салқин ҳаво, япроқд ек-япроқ дек қор туишоқда. (А. ТўҚай.) •

§. Гапдаги изоҳланма бўлакларнинг услубий хусусиятлари

Оғзаки ва ёзма нутқ жараёнида - борлиқдаги объ­ект, воқеа-ҳодиса ҳақида бирданига батафсил маълумот бериш қийин. Шунинг учун ҳам нутқ объекти ҳақида умумий, зарурий маълумотлар олдин берилади, унинг айрим жўзъий белгилари эса кейин қўшилиб, бу ҳақ- даги тушунча тўлдирилади. Ниҳоят, ифодаланмай қол- ган белгини реаллаштириш, воқеа-ҳодисани ўқувчи кўз ўнгида тўлароқ акс ' эттириш учун гап таркибига қў- шимча^ сўз ва сўз бирикмалари киритилади. Бундай қўшимчалар кўпинча субъектнинг нияти, хоҳиши би­лан амалга ошади. Тилшуносликда ўзидан олдинги бўлакни изоҳлайдиган ана шундай бўлаклар ажратил- ган бўлак ёки изоҳланма бўлак деб юритилади. Чо- ғ и ш т и р и н г: Мен Фирузга гапирдим.— Мен ФируЗ- га — набирамга — гапирдим. Иккинчи гапда Фирузни бошқаларда'н ажратиш орқали объект—^тўлдирувчй" униНг ўз набираси эканлиги таъкидланган.

Гапнинг изоҳланма бўлаклари муҳим услубий воси- талардан биридир. Бундай бўлаклар фикрни содда ва ихчам ифодалаш учун хизмат қилади. Изоҳланма бў­лакли гаплар барча нутқ услубларида ишлатилади. Изоҳланма бўлаклар алоҳида оҳанг билан талаффуз этилади. Гап таркибида келган нсталган бир бўлакни изоҳлаб, бўрттириб кўрсатади: Унсин учун, бечора қиз учун, бу қандай м-удҳиш мотам! (О.)

Гап таркибидаги изоҳланма бўлаклар маълум бир модалликни, яъни муаллиф гапнинг бирор бўлагига. аҳамият бераётганини, уни бўрттириб кўрсатишини ифодалайди. Бу орқали тингловчи диққати бирор бў- лакнинг маъносига алоҳида жалб қилинади. Бу билан китобхонда ачиниш ёки севиш, ғазаб ёки муҳаббат, тўлиқ тасаввур, қониқиш каби ҳислар қўзғатилади. Изоҳланма бўлакларнинг бундай услубий . хусусиятла- ридан ёзувчи А. Қаҳҳор унумли • фойдаланганлигини кўрамиз: Қобил бобо, яланғоч, ялангоёқ, яктакчаноғил

эщиги олдида гтуриб, дағ-дағ титрайди, ҳаммага қарай- ди, аммо ҳеч кимни кўрмайди. -

Айрим изоҳланма; бўлаклар қўшимча изоҳ, маълу- . адот бер,иш ёки предметнинг белгисини йўл-йўлакай эслатиб ўтиш учун ишлатилади; Улардан бири — сер- соцол, рангпар ва ориқ — ўз мантиқининг кучиНи кўр- сатишга тиришди. (О.) Фурсатинг борми, қайнатангдан, ЗунунхўжадЬн, еўраб келганмисан?—деди. (А. К.)

Изоҳланма бўлаклар маълум объектнинг ёши, мил- лати,-қариндощлиги ва бошқа хусусиятларини аниқ бе- риш учун хиз'мат қилади: Бобом — ойимнинг отаси — жуда хушфеъл, вазмин киши эди. (X. Ирфон.) У ста­нина шогирди — ўн тўрт ящар Йўлдош — дераза олди- да ўтирарди. (А. Қ.) Иккйнчидан, номаълум бўлган бирор бошқа тил сўзи ёки эскирган сўзни изоҳлаш учун ишлатилади: Беш рупия — ҳинд пулига — сотди. (С. А.)

Изоҳланма бўлаклар орасида ажратйлган бўлакни янада кучайтириш учун ўрни билан яъни, аниқроғи каби кириш бўлаклар ҳам ишлатилади: Ушанда, яъни ғалабадан кейин, олдинги ҳаётга сира ўхшамаган янги ҳаёт бошланиши керак эди. (О. Гончар.)

ма/шқ.‘' Гаплардаги изоҳланма бўлакларни аниқланг. Улар­

нинг ўзи \_тобе бўлиб келган бўлакларга қандай маъно иозиклиги йераётганлигини .тушунтиринг. ” -

Улар, кечаги меҳмонлар, бугун кетишди. (С. А.)

Унға, боласига, бундай ёмон одатларини ташл’ашни маслаҳат берди. (Газ.) 3. Мана кўрдингларми, қат- .тиқ — тишларингни ушатади. (О.) А. Бу мадрасада ориятшин — ўзининг ҳужраси бўлмай бировнинг ҳуж- расида турувчи киши кам эди. (С. А.) 5. Шайх ва унинг муқарраб (яқин) муридлари тор доирада.амалга олн- нар эди. (С. А.) 6. Уқда, Кумушбибининг тоғасининг уйида, қизлар мажлиси, гуллар мажлиси! (А. Қод.)

Денисов — дўнг пешанали, қнрра бурун — салобатли киши эди. (М. Шолохов.) 8. Фосиҳ афанди ўз шеърла- рида даъво этганидек, ва.тани Туркистон .эмиш...' Кат- талар кичикларга (яъни бойлар камбағалларга) меҳ- рибон ва ғамхўр бўлиб, кичйклар катталарта . (яъни камбағаллар бойларга) ҳурмат билан, итоат билан ўт­ган эмиш. (М. Исм.)

'% ' •- •

машқ. Йзоҳланма бўлакларнинг қандай модал'маъно, анг- латаётганлигини аниқланг, уларнинг услубий вазифасини баён.этинг.

1. Маълум бўлишича, у, яъни университет домласи доцент Обидов, бир неча йиллардан бери биологик кураш методи устида иш олиб- бормоқда экан. (О. Е.)

Биз Комсомол кўлининг орқасида, Бўзсувнинг бўйи- да, янги участкада турардик.' (О.ё.)З. У, драматург Комил Яшин, бир неча драма ва опералар либреттоси- нинг авторидир. (X Абдусаматов.) 4. Тунов куни, йи~ гитлар даштга кетаётганларида, Гулчеҳра ўни уйлари-, 'га бошлаб борди. (О. ё.) 5. Бояги йигитнинг, Авазнинг, қўли гул экан. (П. Қ.) 6. Полвон арабнинг ўзи уй, эга- сига муносиб бўлган ёрд'а — меҳмонхонанинг энг қуйи- сида, даҳлиз эшиги ёнида— 1919 иилдаги жойида, ўтирмоқда эди. (М. Авезов.) 7.\_/Хотини, ранги ' ўчган, ўр- нидан туриб, болани беланчакка солди. (А. Қ.) 8. Ай- тилаётган’- бу ўланни» - қўшиқни Макиш эшитиб кела- ётган эди. (М Авезов.) 9. Аммо амир турган жойда, унинг саройи олдида чавкий (оммавий базм)г^ рақс, ашулани кўриш учун .йўлга чнқдим. (С. А.)

машқ. Узингиз «Институт боғида», «Курсдошимнинг тўйи- да», «Шоир билан юзма-юз» мавзуларининг бирида кичик нншо ёзинғ. Иншода ажратилган бўлакларнинг ҳамма туридан ўринли фойдаланинг. Тиниш белгиларйга диққат қилннг.

§. Ундалманинг услубий хусусиятлари

Ундалмалар, илмий услубдан ташқари, барча нутқ услубларида учрайди.

Сўзлашув нутқида ундалмали гаплар айтилаётган фикрга тингловчининг диққатини жалб қилиш ҳамда сўзловчининг ўз суҳбатдошига муносабатини ифодалаш учун ишлатилади.

Бадиий нутқда эса, айниқса, шеъриятда ундалма­лар нутқнйнг образлилигини, эмоционаллигини таъ-- минлаш учуй хизмат қилади.

Ундалма монологик ва диалогик нутқда, мурожаат, шиор, буйруқ, чақириқ,. эълонларда, .газета сарлавҳа- ларида кўп ишлатилади.

Баъзи юмушлар буюрсам...

Буюрингиз, ўғлим.

Раҳмат, ота, бўлмаса бизга чой қайнатиб бери- нгиз-чи. (А. Қод.) Халц маорифи ходимлари! Фаннинг юқори чўщилари сари интилингиз! (Газ.) Аҳвол қа- лай, отахон! Қандай хизмат қиляпсан, юртдошим? (Газ.)

Расмий-ищ услубида ундалмалар махсус ёзйшма- ларда ишлатилади. Бундай ундалмаларга ҳурматли ёки кўп ҳурматли сўзлари қўшилиши мумкин: Ҳурматли устод Мирзаев!. Сизни бахт тўйимизга. таклиф қиламиз. Кўп ҳурматли устод Мирзаев! Сизга етмиш ёш муборак бўлсин, доим омон. бўлинг!

Ундалма. сўзловчининг нутқи қаратилган, шахе ёки предмет номйни англатиш билан бирга адресатнинг харақтерини, хусусиятини очиб беради ҳамда муноса- бат ифодалайди. Яъни ундалмаларда тингловчига нис- •батан эркалаш, таъкидлаш, илтижо, норозилик, ғазаб каби модал маънолар ҳам ифодаланади. Ундалмалар- нинг бу хусусиятидан шоир ва ёзувчилар турли услу­бий мақсадларда фойдаланадилар. Жумладан, Ҳ. Ҳ. Ниёзий ўзининг «Бой ила хизматчи» драмасида ижо- бий ёки салбий маъно ифодаловчи ундалмалардан пер- сонажларга хос хусусиятларни очиш ва уларнинг таш- қн дунёсинн ўқувчиларга намойиш қилишда усталик билан фойдаланган. Чоғиштиринг: Бой. Қани,

Ғофир, кел, ўғлим, ўтир! Каллщдан кайфинг чоғми?..

Бой. Юлсам сендай гадодан юламанми?.. Кўрна- мак, итфеъл!

Ғофир ҳам бойнинг ички маънавий қиёфасини тўла- лигича тушуниб етгач, бойга нисбатан «Бой ота» деб мурожаат қилмайди, балки «бой» деб сенсирашга бо­риб етади:

Ғофир: Бой, бозорингиз ҳали ҳам чащон. Ахир, бой, қачонгача хотин олиб, хотин сотасиз? Қачонгача цўшмачилик циласиз? , .

Ундалма орқали маълум шахе, предметларга тас- ниф берилади, таърифланади. Бунда ундалма -вазифа- сидаги отга аниқловчи ёки изоҳловчилар қўшилади, шунингдек,.. ижобйй ёки салбий тушуначларни ифода- -ловчи сўзлар ундалма қилиб келтириладн:

X о н з о д а. Бу йигитнин& дардида ўзини ўлдирган- да, айланай. (Ҳ. Ҳ.) Чучварани ҳом санабсан, ифлос! (С. А.)

Ундалмаларда ёқимейзликни рўёбга чиқарувчи во- ситалардан яна бири турли салбий хусусиятларга эга бўлган ҳайвон ва паррандалар номини суҳбатдошига нисбатан қўллашдир: Ғофир: Ҳой бўрилар! Сўзла- - рингдан қайт! Бўлмаса ҳокимингга' бормайман, минг- бошингга ялинмайман, халща арз қиламан, халща! (Ҳ. Ҳ.)

Ундалма сўзловчининг ҳаяжонини ҳам ифодалайди. Бунда ундалмадан олдин ундов сўзлар келтирилади, ёки -окон, -ой, -хон каби эркалаш аффиксоидлари ун- далмага қўшиб ишлатилади: Ҳой миттщуш, миттицуш, тўлқинларга урма туш! (Т. Хамид.) Эй зулм кўрганлар, эй асрлар! Бизга озодлик вақти етиб келди. (С. А.)

Менда ихтиёр йўқ, ойижон!— деди Кумуш. (А. Қод.)

Ундалмалар сўз бирикмалари, фразеологик ибора- лардан ифодаланганда таъсирчанлик янада кучли бў­лади: Хайр, ўғлим, оқ йўл бўлсин, Хайр, кўзим қораси. (Ҳ. О.) Ҳой, соцолинг кўксингга тўкилгур,— деди хо­тин,— бу қандай қилиқ? (Ғ. Ғ.)

Ундалмалар такрорланиб ёки уюшиб келганда, куч­ли ҳис-ҳаяжон ифодаланади, оҳанг ҳам юқори бўлади. Бадиий тасвирда персонажнинг ҳолати, психологиясини янада ёрқинроқ тасвирлашга эришилади: Жамила!

Жамила! Бас, тур ўрнингдан! (Ҳ. Ҳ.) Қаҳрамоним, меҳ- рибоним, бўл омон! (Ҳ. О.) Онажон! Ғофиржон! Унут- ма мени! (Ҳ. Ҳ.)

Гапда ундалмал-арнинг ишлатилиш ўрни эркин. Аммо уларнинг гапдаги ўрни маълум услубий аҳамият- га эга. Ундалма гап бошида қўлланганда, чақириқ, му- рожаат маънолари ҳамда тингловчининг диққати аниқ адресга қаратилади: Жиящ ақлинг бўлса, кишининг бир тийинига хиёнат қилма. (О.) Ундалма гап ўр- тасида келса, сўзловчи учун тингловчининг диққати- ни тортиш эмас, балки у билан алоқани узмаслик, ўз фикрига модал муносабатини ифодалаш имкония­ти вужудга . келади: Билинг, Гавҳар, мен сизнинг

меур-оқибатингизни фақат ўз шахсим учун қидирган эмасман. (77; Қод.) Ундалма гапнинг охирида келган­да, сўзловчи билан тингловчи орасидаги фикрий ало­қа сусаяди. Яъни сўзловчи аввал ўз фикрини тўла баён қилади, сўнг тингловчининг дйққатини унга тортади: Киши ҳаётга бир марта келади. Адолат. (С. 3.) Тўх- танг, жағингизни чарчатманг, бой ота! (Ҳ. Ҳ.)

машқ. Ундалмалариинг семантик-услубий хусусиятларини аниқланг. Ундалманинг гапдаги ўрни билан боғлиқ услубий хусу­сиятларини ҳам баён қилинг.

Биласизми, Иўлчи, бу ерда кимни судрадингиз? (О.) 2. Дунёда бунақа жониворлар кўп, Арслонбек ака; (А. Қ.) 3. Арслонбек ака, иғвогарларнинг гапига ишонманг. (А. Қ.) 4. Бу г'апни менга айтдинг, ўртоқ, бошқа одамга оғзингдан чиқарма. (А. Қ.) 5. Ука, шу

нонларнинг пулини сиз бериб туринг, чўнтагимда пу- лим йўқ экан. (С. А.) 6. ёлғиз онангнинг бахтига сен омок бўлгин, қўзим. (Ҳ. Ҳ.) 7. Қиз ҳам тайёр турган экан-да, Ғофирвой! (Ҳ. Ҳ.) 8. — Илоҳим кушойиши

корингизни берсину музокарангиз биз истагандек ту- гас-ин, амирзодам. (77. Код.) 9. Дадангни ҳурмат қил, цучл-қ. (Ҳ. Ғ.) 10. —Дўппилар қутлуқ, аскар бола.— Қуллуқ, опоқ бува. (Ҳ. Ғ) 11. Ҳурматли халқ депу- татлари! Кун тартибининг навбатдаги бўлимига ўта- миз! (Газ.) 12. Азиз ўлкам Узбекистон! Щонли тўйинг муборак! (У.) 13. Хадича! Сарви! Қумри! Эркиной! Уйларингизга боридглар. Эрт'алаб учрашамиз. (Қ. Ғ.)

машқ. Бадиий адабиёт, вақтли матбуот саҳифаларидан нўтқнинг турли услубларига дойр ундалмали гапларга мисоллар топиб ёзинг. Ундалмаларнинг нима мақсадда ишлатилганднпши айтинг.

машқ. Гаплар тузииг. Бу гапларда қуйидаги сўз ва сўз бн- рикиалари ундалма вазнфасида келсин.

Бухоро, азиз студентлар, дўстим, қўзим, лобар қиз, байналмилалчи акалар, онажон.

машқ. ,Ҳ. Ҳ. Ниёзийнинг «Бой ила хнзматчи» дрчмасидаи олинган. пар.чалардаги. ҳар бир ундалманинг қўшимча ҳиссий бўёғи- ни аниқланг. Ундалмадан қандай мақсадларда фойдаланнлганлиги- ни изоҳланг,

Бой. Ҳа, баракалла, қизим... Баракалла! Қани юзингни очиб юбор, қизим! Ғофиржон, бахтинг бор экан, ўғлим! Юз минг харажат қилсанг ҳам арзийди. Ғофиржон, Холматга айтгин, аравани тайёрласин, яхши йигит!..

Бой. Узолмасанг, яиа беш-ўн йил ишлаб берарсан! У эмас, бу эмас, хотинлик бўлиб қолганингга шукур қил, баччағар..'.

Бой. Гапир, сочи юлуқ! Беадаб! Номаҳрамсан! Улдираман!.. .

Ғ о ф и р. Улдириб қўясиз, бечорани, бой ота!

Ғ о ф и р. Бой ота, тайёр!..

Ғ о ф и р. Қуллуқ, бой ота, қуллуқ!..

Ғ о ф и р. Тавба қилдим, бой ота!..

Жамила. Жон тўражон! Эшигингизни сочларим билан супурай, ялинаман, тўражон! Ахир туҳмат! Раҳм қилинг, айланай, тўражон!

Ғ о ф и р. Жамила! Бас! Тур ўрнйнгдан! Кўкрагинг- ни баланд кўтар!.. -

И м о м. Қуллуқ, қуллуқ, Ғофиржон! )"

,Ғ о ф и р. Элликбоши, паранжингиз муборак!

X о л м а т. Бопла, азамат, бопла!

§. Киришларнинг услубий хусусиятлари

"Киришлар- сўз ёки сўз бирикмаси шаклида бўлиб, сўзловчининг ўзи баён зтаётган фйкрга бўлган туряи муносабатйни билдиради. Улар барча нутқ услублари­да ишлатилади. Улар мазмунан бутун бир гапга ёки унинг бўлагига- тегишли бўлган ишонч, тасдйқ, гумон, йстак, таажжуб, таъкид, тахмин маъноларини ифода­лайди: Умуман, эзгу ишнинг кечи йўқ. (О. Мухторов.) Афтйдан, бу шага ҳокимлир ҳам енгил-елпи қараётган кўринадилар. (С. Улуғзода.)

Қиришлар гап структурасини бузмайди, айтилаёт- . ган фйкрга янги далил ҳам қўшмайди, балки шу фикр- га сўзловчининг муносабатини, кучли ҳаяжонлаиганини билдиради. Шунинг учун ҳам бундай гаплар кўпроқ бадиий ва сўзлашув услубида учрайди: Бахтимга, она- жоним омон булсин. («Ешлик».') Тавба, бу лаънати асти нима қилади? Қани знди бўға бошласам! (У.)

Илмий услубда бизнингча, унингча, демак, хўлоса қилганда, биринчидан, иккинчидан каби/ кириш сўз ва конструкциялар фаол ишлатилса расмий-иш услубида’: асосан,, фикран, баъзан, зарур, керак каби кириш сўз­лар кўпроқ қўлланади.

Баъзи кириш' сўзлар айтилаётган фйкрга тингЛовчи- нинг диққатини кўпроқ жалб этиш учун ишлатилади: Қарабсизки, томошабинлар бирпасда тарқалди. (Газ.) Айтганча, ўзларини қайси шамол учирди? (М. Салом.) Марҳамат, қулогим сизда. («Муштум».)

Қириш сўз ва конструкциялар гапдаги бошқа бў­лаклардан тўхтам билан ажратиладн ва ўзининг махсус оҳангига зга бўлади. Киришларнинг гапдаги ўрни ҳам маълум услубий аҳамиятга эга. Улар гап бошида кел­ганда, айтилаётган фйкрга қатъий муносабат ифодалан- майди. Чоғиштирин г: Албатта, ваъдани бажара- миз, албатта. («Муштум».) Шукур, аям сог-саломат.—

А ям, шукур, сог-саломат. (О.)

Ифодаланган мазмунни кучайтириш учун киришлар такрор ишлатилиши мумкин: Афсуски, минг афеуеш,. дунёга жуда эрта келган эканман. (А. Қ.)

Киритмаларнинг услубий вазифаси. Қиритмалап гап, структурасига нутқ пайтида туғилиб қолган эҳтиёж,

зарурият'туфайли тўсатдан киритилади. Ўла.р асосии г-апдан англашилган ёки унинг таркибидаги айрим .бў­лакларнинг маъносига оид қўшимча изоҳ, янги далил, айрим тузатишлар киритади. Натижада фикр тинглов- чига тўла етиб боради.

Киритмалар сўз, сўз бирикмаси ва гап шаклида бў-

лади. Айрим белги-киритмалар ҳам мавжуд бўлиб,

улар ҳам ўзига хос услубий вазифа- бажаради: Онам^

(ўгай) мени қийнагани қийнаган. (А. Қ.) Уз болалари йўғида эр мак бўлган Назми (ас ли исми шундай эди) кейинчалик ортиқча бўлиб қолди. (Шуҳрат.)

Киритмалар илмий, расмий-иш услубларида аташ вазифасини бажаради. Бунда улар фикрни аниқ ифо- далашга хизмат қилади: От ёки отлашган сўзнинг

феълга, от га (баъзан бошқа бир туркум) сўзга бўлган муносабатини, тобелигини ифодалаган... Бошқарувчи сўзнинг талабига кўра тўлдирувчи бирор келишйкда, (царатцичдан ташцари) бўлади. («Узбек тили» дарсли- гид-ан.)

Еревен. 14 .январь (Арменпресс—ТАСС) Бугун Ар- манистон пойтахтида умумшаҳар митинги бўлди. (Газ.)

Киритмалар бадиий тасвирда муҳим услубий вазифа бажаради, Киритмалар ёрдамида муаллиф ўз ҳис-ҳая- . жонини, ички кечинмаларини ҳамда ўзи ҳикоя қилаёт- ган ҳодисага нисбатан муносабатини баён қилади. Тийрак кўзларида ташвиш билиниб турган Гулчеҳра (воажаб, қизнинг тўлин чиройини кўринг) консервато­рия остонасида турарди. (С. Азимов.) Навоий қилични қинидан суғурди (қиличнинг биринчи ва сўнгги марта суғурилиши эди), дадиллик билан одим отиб кетди. (О.)

Киритма ёзувчига персонаж нутқидаги айрим сўз ёки ибораларнинг қандай маънода ишлатилганлигини шарҳлашга, шу 'орқали қаҳрамоннинг руҳиятани, хулқ- атвориНи ёрқин очишга ҳам ёрдам беради. Киритма- ларнинг. бундай хусусиятидан ёзувчи Шуҳрат «Олтин зангламас» романида усталик билан фойдаланган: Уй- ламаки, барча топганини ёлғиз ўзи босиб еди деб. Иўқ. Ниманики ўлжа қилган («ўғирлаган» дейишга тили ббр- мади), қози поччамнинг ўзлари... қутқариб юборган- лар. - .

Драматик асарда киритма муаллиф ремаркаси си- фатида ишлатилиб, айрим ҳаракат-ҳолат ва , хусусият­ларни изоҳлайди.

Д ил бар. Вой, ўнга қолмай оюўнашлари керак

эди-я, уйғотаман (майин овоз билан). Арслон, Арслон (қимирлатиб кўради). Тавба, тозаям қотибди-ку! (Ас- та юзидан упади). (Я.)

Белги-киритмалар ҳам (қавсда берилган сўроқ, ун­дов, сўроқ ва ундов, кўп нуқта) ўқувчи диққатини б.и- рор ходи сага тортишда услубий вазифа бажаради. Жумладан, кўп нуқта (...) белти-киритмаси бадиий услубда баённинг қисқартирилганлигини билдиради:. Энг, кейинги видолашиш куни етди. Отабек, Мирзака- рим Қутидор ва Офтоб ойим (...) цабристоннинг икки ~туп қуриган чинор ёғочи орасига тургизилган янги хиштин соғона қаршисида тўхтадилар. (А. Қод.) Илмий услубдаги асарларда эса бирор фикрнинг шубҳали ёки нотўғри эканлигини кўрсатиш учун қавс ичида сўроқ белгиси ишлатилади: Кампир ўзининг содда тафаккури, ўтмиш онги (?) билан, тилидаги ўзбекча жозиба (?) билан эсда қолади. (Газ.)

машқ. Киришларнинг маъно ва уелубий хусусиятларини анйқланг, Уларнинг оҳанги ва тиниш белгиларига диққат қилинг.

1. Зокир ота,'шубҳасиз, тажрибали пахтакор. (А. Қ.)

Эрназар аканинг айтишича, бу йил саратон жуда иссиқ бошланади. (И. Р.) 3. Афсуски, ёшлар орасида меҳнатга унча тоби йўқ, адабнёт эшигини калам билан очиб эмас, болта билан бузиб киришга уринадиган одамлар ҳам бор. (А. Қ.) 4. «Узи хунугу, истараси ис­сиқ, ўзи чиройли-ю сўхтаСи совуқ»,; деган гап бор. Афтидан, ҳамма гап мана шунда. (А. Қ.) 5. Албатта^ албатта, влтифотлари учун аъло ҳазратга минг раҳ- мат. (М. Иброҳимов.) 6. Сиз бу гаплардан бехабар- сиз-да, албатта. (А. Қ.) 7. Демак, ватан мамнун бўл­ган ўғилдан меҳрибон она , ҳам мамнун, албатта. (М. Бобоев). 8. Ҳақиқатан, қизиқ бир ном, ҳайвонлар- нинг ошқозонини «ишкамба» дер эдилар. (С. А.) 9. Ёл- ғ^з боришга, тўғрисини айгсам, қўрқаман. (О.) 10. Кун- дузи бўлса, ўзингиздан ўтар гап йўқ,. хунукроқ кўри- нади. (А. Қ.)

машқ. Саёҳат мавзуида кичнк ҳнкоя тузинг..Ҳикоянинг тур­ли ўринларида тингловчининг диққатини жалб этувчи киришлардан фойдаланинг.

машқ. Турли хил маъноларни ифодаловчи киришлардан фойдаланиб, ўқиган асарингизга тақриз ёзинг.

машқ. Киритмаларнинг услубий вазифасини аниқланг. Ҳар бир гап таркибидаги кйритмаларни функционал-услубий тавсифланг.

Ҳусни (у энди ўз номидан «дин» қўшимчасини олиб ташлаган эди) Рустамов бўлса гоҳо ҳовлиқиб эълон қиЛар эди. (77. Т.) 2. Қулмат (оти шундай эди) қисиқ кўзларидаги соғинч билан овули, колхози тўғ- риеида сўзлади. (О.) 3. «Хавфли-хатарли» бу кўчадак аст^, ортда борарканман, дадамнинг «Жинлар базми» ҳикоясини (балки ўқигандирсиз?) беихтиёр эслайман. (А: Қод.) 4. Саодатхоним (Обидов бу сўзни киноя би­лан айтди) ўша куни Баратовнинг дарсига кириб ўтир- ган экан. (С. 3.) 5. Бу тўғрйда тасаввур қозониш учун "муаммочилар орасида ишлатилган уч амалнинг баъзк иуқталарини (мавзудан чиқиб бўлеа-да) изоҳ қилайлик. (О. Шарафиддиное.) 6. Жонфиғон ўтган йил баҳор- кечаларининг бирида (ўша куни эртасига бошини ёр- моқчи бўлган, соқолига ўт •қўйган) истироҳат боғига; кирган экан. (А. Қ.) 7. Қирғиз Уроз белбоғига маҳкам чандиб тугилган биттагина сўлкавойни (ким - билади: буни, қачондан бери сақлаб келган) чиқариб, секин- гина ташлади. (О.) 8. «Автор мана бу бачкана (?) му- носабатларнинг ҳаммасини эҳтирос билан поэтиклаш- тириб тасвир' этади»... Наҳот поэтиклаштирилган (!) тасвир бачкана бўлса? (У. Норматов'.) 9. Заргаров: (мулойим, лекин таҳдид билд,н). Аравани қуруқ олиб қочманг, ойим қиз!.. (Бошқа бир нима демоқчи бўлади, айтолмайди.) Ярашмайди! (А. Қ.) 10. Кенг, узун, пах- таси чиқиб ётган тўнимнйнг (бу дадамнинг эски жо- макор1' тўни) барини белимга боғлаб олган бўлсам-да^ лойга беланган орқа этаги товонимга шали-шалп урар- ди. (Н. С.)

§. Қўшма гапларнинг услубий хусусиятлари

Қўшма гап алоҳида олинган гапларнинг тасодифий йиғиндисй бўлмай,. балки мазмунан бир-бирига . боғ- ланган ва бир-биридан ажралиши мумкин бўлмаган, бир бутун, яхлит фикрни ифодалаш учун хизмат қила- диган содда гаплар йиғиндиси бўлганлиги учўн ҳам нутқимизнинг барча услубларида учрайди. Қўшма гап­лар бадиий услубда кенг қўлланади. Чунки қўшма гапларда фикрни атрофлича ифодалаш, яъни, образ: яратиш учун, унинг тўлақонли чиқиши учун барча ий- кониятлар мавжуд.

Қўшма гаплар мазмун доирасининг кенглиги, боғ- ловчи воситаларга бойлиги билан тавсифланади. Қўш­ма гапларда ифодаланган мазмун яхлит саналади. Шунинг учун бадиий тасвир ҳам яхлит чиқади: Агар еиниқ игна бўлса ҳам, бировнинг мулки бўлса, хиёнат қилма, чунки олмос ханжар бўлиб бағрингга қадала- ди. (Н.) Ёзнинг кучи кетиб, ҳаво бир оз салқинланган , бўлса ҳам, шамолсиз кунларда қуёш тик келгач, ҳали ҳам кишининг бощидан олов қуйган каби куйдирар эди. (О )

Қўшма гап қисмлари турли хил боғловчи ва боғлов- чи вазифасидаги сўзлар билан бириктирилади. Аммо оҳанг ёрдамида бирикадиган қўшма гап турлари ҳам мавжуд. Бу ҳолат қўшма гап турлари орасида синони- ' мик муносабат мавжудлигини кўрсатади.

Бу гаплар мазмунан бир-бирига яқин бўлса ҳам, .грамматик шаклланиши. қўшимча маъно оттенкаси би­лан фарқланади. Булар синоним қўшма гаплар бўлиб, нутқ услуби талабига қараб танлаб ишлатилади.

Фикрни таъсирли ифодалаш, нутқни бир хил струк- турадаги такрорлардан холи қилиш учун синоним қўш­ма гаплардан фойдаланилади:- Сув келгач, нур келади. Сув келгандан сўнг, нур келади. Сув келиши билан нур келади ва ҳ. к.

Қўшма гаплар содда гапларга ҳам синоним бўла олади. Содда гапларда ҳаракат ва ҳолат ёки белги- хусусият мураккаб тушунча сифатида қайд этилади, гқўшма гапда эса ана шу тушунча ҳукмга айланади. Бунинг натижасида тингловчининг дйққати айтиЛ&ётган фикрдаги бир нуқтага тортилади: Дилозордан эл безор. (Мақол.)—Кимки бўлса дилозор, ундан элу юрт бе­зор. Мақтанчоқ киши .ҳамиша хижолат тортади.— Ким мақтанчоқ бўлса, у ҳамиша хижолат тортади.

Қўшма гаплар синонимиясидан бадиий тасвирда портрет, табиат манзарасини чизишда, шунингдек, ин- сон руҳий ҳолати ва ҳис-туйғуларини-ифодалашда кўп­роқ фойдаланилади.

Одатда, драматик ва шеърий асарларда ҳар қандай фикр қисқа ва лўнда ифода қилинади. Шунинг учун ҳам қўшма гаплар бу жанр асарларида кзмроқ, нас­рий асарларда эса кўпроқ қўлланади.

Қўшма гапларнинг компонентлари орасидаги маз- мун муносабати, уларнинг тузилиши ва . синтактик ало­қа хилма-хилдир. Бу жиҳатдан Караганда, боғланган қўшма гаплар эргаш гапли қўшма гапларга қарама-. қарши туради. .Уларнинг ҳар бири алоҳида услубий ху- сусиятларга Ҳам эга. \_ .

Боғланган қўшма гаплар расмий-иш услубида нам

ишлатилади, илмий услубда зса айирувчи боғловчили қўшма гаплар ишлатилмайди. Аммо бадиий услубда. бундай боғловчили қўшма гап турлари кўп учрайди:

Гоҳ ошиқ қалбининг озоридир ишқ,

' Гёҳ ғам-қайғунинг бозоридир шнқ. (У.)

Зидлов боғловчили қўшма гап турида қарама-қар- шилиқ асосий ўринда бўлади. Шунинг учун ҳам бу хил. гаплар сўзлашув услубида ҳам ишлатилади: Бу ишни бир соатда бажарар эди, аммо лекин Салим бобо энди цариган эди. (Сўзлашув.) л

Эргаш гапли қўшма гаплар мазмун томонидан боғ- ланган қўшма гапларга синоним бўла олади: Шаҳарда ишга чиқиб (чиқди ва чиққач) эл, Одам билан тўлди. текстиль (Ҳ. О.)

Боғланған қўшма гаплар услубий бетараф бўлса,, эргаш гапли қўшма гапларнинг кўпчилиги услубий бўёқ^- ли бўлади. Чоғиштиринг: У эшикни' тақиллатди, лекин з'Овуш . берадиган одам бўлмади.— У эшикни цанчу тақиллатса ҳам, товуш берадиган одам булмади. Иккинчи гапда кучайтирув, .таъкид маъноси яққол. кфодаланган.

Гапнинг ёйиқ бўлаклари эргаш гап шаклига кирса,; айтилаётган фикрнинг "икир-чикиригача ифода этиш. учун кенг имконият яратилади. Чунки қўшма гапли. конструкцияларда тингловчининг диққати қиёслаш,. таъкидлаш, эслатиш орқали маълум бир объектга тор- тилади: Бир ўлкаки, тупроғида олтин гуллайди. (О.)

Фикрни ихчам, равон ва ифодали баён этишда тўл- дирувчи эргаш гапли қўшма гаплар кўп ишлатилади:: Билиб цўйки, сени Ватан кутади. (Ғ. Ғ.) Биламизки, тинчлик урушни енгади. (Газ.)

Эргаш гапли конструкцияларда бош ва эргаш' гап маълум боғловчилар воситасида боғланади. Бундай боғловчилар хилма-хил услубий маънолар (сабаб, на- тижа,'Ҳолат, пайт, ўрин, тўсиқсизлик ва ҳ. к.) ни ифо- далаш учун хизмат қилади. Айни вақтда бундай боғ­ловчилар воситасида қатор синонимик қўшма гаплар,- ҳосил бўлади.

Қўшма гап қисмларининг ўрнини алмаштиришдан; мақсад асосий фикрни биринчи ўринга қўйиб уқтириш- дир. Шунингдек, қўшма гаплардаги инверсия, ҳиссий- таъсирчанликни ошириш учун ҳам хизмат қилади:

Езилди бу шеър б а хор тонгида, ,

’ . . Азиз фарзандларга совға бўлсин деб.

Токи бу мўйсафид отанинг сўзи

Эндиги қалбларга дилжо бўлсин деб. (Ғ. Ғ.)

Қўшма гаплар уч ва ундан ортиқ содда гапнинг би- рикувидан тузилиши ҳам мумкин. Бундай гаплар қўшма гапларнинг мураккаб турини ташкил қилади. Иккидан •ортиқ предикатив бирликдан ташкил топган бундай .мураккаб қўшма гап баъзан •период атамаси билан ҳам .юритилади. Мазмун ҳамда оҳанг билан боғлиқ тугал- .ликка ®га бўлган бир неча уюшган қисмлари мавжуд бўлган маълум бир мақсадли синтактик бутунликлар периодлардир. -

Периодлардан қуйидаги услубий мақсадлар учун фойдаланилади:

Нарса, воқеа-ҳодисалар ва уларнинг белги-хусу- сиятларини аниқлаш, изоҳлаш учун:

Бир ўлкаки, тупроғида олтин гуллайди,

Бир ўлкаки, қишларида шивирлар баҳор. (О.)

Табиат манзарасини чизиш бадиий-эстетик завқ уйғотиш, таъсирчанликни янада ошириш учун:

•На кўкнинг фонари ўчмасдан,

На юлдуз сайр этиб кўчмасдан,

На уфқ ўрамай, ёқут зар, -

На булут силкитмай олтин пар,

Тонг кулмасдан бурун туради. (У.)

Периодлар воситасида персонажларнинг ҳолати, ташқи кўриниши ва муҳим томонлари тўлиқ берилади. Улар орқали сўзловчи ёки ёзувчи ўз фикрини, ҳаяжо- аини-’ҳам ифодалайди:.

Соқол оқарди, озиқ, тишлар тўкилди, нозик бу бел деган жонивор ҳам эски маҳсидек букилди-ю, ҳалигача паричеҳрага, боғигуландом, юзи тўлун ой, зулфи пари- шон, қошлари камон, кўзлари бодом, тиллари асал, лаблари шакар, бўйлари раъно, ўзлари доно деган щз-жувонлар у ёцда тураверсин, кўзлари шишган, тиши тушган, бетлари шафтоли қоқидек тиришган... саксонни, юзни урган бир кампир хам насиб қилмади.

(Ҳ. %)

Периодик нутқ таъсирчан, мантиқан .тўлиқ шаклга эга бўлганлиги учун тингловчилар диққатини тез жалб

этади. Шунинг учун бундай нутқ шаклидан.публицис- тик ва расмий-иш услубида ҳам .кенг фойдаланилади,

Қўшма гап тузишда ва уларни йшлатишда айрим, услубий хатолар ҳам учрайди. Бундай хатолар, аввало, қўшма гап таркибидаги содда гаплар ўртасидаги ман^ тиқий алоқа узилганлигида кўринса, иккинчидан, ай­рим шахслар иутқида рус тилида тузилган қўшма гап моделларини ўзбекчалаштириб талқин этишда кўрина- ди. Чоғиштиринг: Илғор теримчилар ҳар купи 180—200 килограммга етказиб пахта тер аётганлари ҳолда, колхозда ҳозир ҳам бутун куч теримга сафар- бар. щлинган эмас. (Мамтиқий изчиллик йўқ.)

Халқ. шу вақтда сизнинг орқангиздан юрадики, қа- чонки сизнинг йўлингиз тўғри бўлса. Кки: Биз муко- фотни шўндай кишиларга бердйкки, Қайсики бутун йил давомида яхши ишлаганларга. (Рус тилидаги «кото­рый», «когда», «где» боғловчилари ёрдамйда тузилган қўшма гапларнинг қолип қилиниши.)

машқ. Қўшма гаплардаги боғловчи воситаларни аниқланг,.

уларнинг қандай синтактик ва услубий вазифа бажаргаилигини изоҳланг. ' '

1. Той ҳозир Саиданинг остида ҳам йўрғалабборар, лекин бундан эндн фойда йўқ, чунки тортаётган азобв заррача ҳам дийнамас эди. Қ.) 2. Келди жон оғзим- ға-ю, у л шўхИ бадҳў келмади. (//.) 3. Сен билан биз- нйнг чопонпмиз. зеки бўлса ҳам, иазаримиз тўқ, аммо> лекин улар ҳамиша ёғ ичида яшасалар ҳам, ўлгудай: очкўз бўладилар. (Қ. Шаме.) 4. Тарбия нечоғлик тўғри ва яхши бўлса, хулқ ва одобимиз шунчалпк гўзал бўл- гуси. (О.) 5, Бахтим бормн экан деб, Менга ёрми экан деб, Келавердилар бари, Каттакон чинор сари. (Ҳ. О.)

Водийларни яёв кезганда, Бир ажиб ҳис бор эди менда. (Ҳ. О.) 7. Кўз қаерда бўлса, меҳр ҳам ўша ер- да бўлади. (Мақол.) 8. Дўст билан обод уйинг, гар\* бўлса у вайрона ҳам. (Э. В.)

машқ. Қуйидаги қўшма гаплар таркибидаги боғловчи воси­

таларни алмаштиринг, Ҳосил. бўлган синонимик гапларнинг услубий бўёғини аниқланг. -

Мутал кучли эди, аммо Отабек ундан ҳам кучли эди. (А. Қод.) 2. Қўнғироқ чалинди ва даре бошланди.

Агар у одам икки қўллаб тутиб олмаса, хотиннинг аъзойи бадани шикает топарди. (С. А.) 4. Аскарлар

тоққа анча чиққақцан кейин, бир пастқамликдан ўқ ёғила бощлади. (С. А.)

машқ. Мазмунан яқин бўлган, ўзаро боғланган икки содда гапни қўшиб, қўшма гап ҳосил килинғ. Бундай қўшма гаплардаги -услубий .бўёқни айтинг.

машқ. Гапларни таҳрир қилиб, қайта-кўчиринг.

1, Сизнинг лекциянгиз шу вақтда қизиқарли бўла- дики, қайсики .сиз маҳаллий фактлардан фойдаланса- нгиз. 2. Болалар ота-онанинг қадрига шу вақтда етади- ларки, қачон ўзлари болали бўлсалар; 3. Сувчилар «бирин-кетин уйларига бориб келишганда, энди сиз бо- риб келинг, дейишади Тошмуродга. Уйига келйб бир- варакайига пиширилган шўрвадан икки коса ичди, шун- дағина даланинг гаштн, файзинн чуқур тушуниб қолди. («Ешлик».)

машқ. Периодларни аниқланг, уларнинг услубий қўллани-

ш5ини изоҳланг. \

Одам борки, одамларнинг нақшидир,

Одам борқи, ҳайвон ундан яхшидир. (Н.)

Яна кимки ватан учун жанг қилса, . •

Яна кимки ёв ҳолини танг қилса,

Яна кимки. ёвни қувса ватандан, ' ?

Менинг чеҳрам кўринади ўшандан. (Ҳ. О.)

Мен ўзимни инсон деб билганда, 4

Гулга тўлиб баҳор келганда,

Юрагимда ҳавас уйғонди,

Бир ажиб ўт бағримда ёнди. (Ҳ. О.)

Кийинтирсам сени баҳорга,

Юлдузларни ўрасам қорга, ' 4

Олиб келиб олдингга қўйсам,

То тонггача сўйласам эртак,

Чечак териб этак ва этак,

..'Оёғингг.а келтириб тўксам, . ‘

Шунда сенинг кўнглинг тўлурми?

Айтганларинг бажо бўлурми? Щ. О.)

Агар олдинга қараб юраверсангиз, бу зилол сув- лар булут орасига яширинган ойдек, бирдан тошлар орасига кириб, кўзингиздан ғойиб бўлади. Сиз бунга ўринсиз хафа бўладиз, лекин умидсизланмай олға бо- раверинг. (С. А.) 6. Жазирама иссиқ куйдирса ҳам, раҳмсиз бўр;он'синдирса ҳам, бари бир озод севги одам боласиаинг дилида гуллаб яшнайверади, ғунчасига- ғунча, гулига гул қўщилаверади. («Ёшлик»:) 7. Одам-

лар бўладики, улар фаҚат ўзларини ўйлайдцлар, ле- кин шундай рдамлар борки, ўз ҳаётларини далқ хиз- матига бағишлайдилар. (77. Т.) /

Сўзлар борки, бол томар, кўз сувидай беғубор, Сўзлар борки, дил ёнар, сўнг.қолувчй

доги бор. (/'. Нуруллаева.)

§. Кўчирма ва ўзлаштирма гапларнинг услубий хусусиятлари

Кўчирма в а ўзлаштирма ғапли юонструкциялар оғ- заки ва ёзма ,нутқда муҳим услубий восита бўлиб хиз­мат қилади.

Кўчирма гапнинг мазмуни тингловчига қаратилган бўлади. Кўчирма гап бир рўздан, бир гап ёки бир неча гапдан, бутун бир абзацдан иборат бўлиши мумкин. Муаллиф гапи эса икки таркибли содда гап шаклида бўлади.

Узганинг гапи уч’хил усул билан берилади: кўчир~ ма гап, ўзлаштирма гап, ўзиники бўлмаган кўчирма; , гап. Булар нафақат структурасига кўра, балки услубий бўёғи, нутқ услубларида ишлатилишига кўра^ам фарқ- лапали. ; - ^

Кўчирма гапли конструкциялар бадиий нублицнетик ва илмий услубларда ишлатилади.

Бадиий асарларда қаҳрамон нутқи, одатда, кўчир­ма' гап шаклида ўқувчига етказилади, Кўчирма гап; шакллари хилма-х,рл бўлиб, улар монолог, диалог, ай­рим кири'тм'алардир. Булар бадиий асарда нутқнинг ранг-баранглигини таъминлайди.

Диалог шақлидаги кўчирма гаплар, айниқса кўп ишлатилади. Диалог муайян шаклга эга бўлмайди:

, — Гап унда эмис-да!— деди кулиб Қутидор.

— Нимада?-—деди қизишиб Офтобойим.

—Ким айтди сенга, оғзига олди деб?

Ҳеч ким айтмаган бўлса ҳам, сиз орага тушманг,„ дейман,- ўз оёғингизга болта қўйманг, дейман!

Пичоқни ўзингга ур, оғримаса, бировга, деган бир- гап бор,— деди жиддий вазиятда, Кутидор. (А. Қод.)

. Асар қаҳрамонларининг фикр-мулоҳазалари мак- тублар орқали кўчирма гап шаклида ифодаланади., Бунга А. Қодирийнинг «Утган кунлар» романида Ота- бек ва Кумушбибининг бир-бирига ёзган хатлари ми- сол бўла олади.

Кўчирма гап матнга, муаллиф баёнига, одатда, «утқ феъллари орқали киритилади. Бунда демоқ, айт- моқ феъллари фаол роль.ўйнайди. «Демоқ» феъли ра- вишдош 'шаклида деб ҳолатида келади ва у нутқда кў­чирма гап талаффуз этилганига умумий ишора тарзи- да қўлланади: деб айтди, деб қичқирди, деб пичирла- ди каби.

Кўчирма гапли конструкцияларда ўзга гапдан сўнг келган нутқ феълларининг деб равишдошисиз қўллани- ши фақат ёзма нутққа хосдир. Бу ҳодиса кўчирма гапнинг иккц варианти мавжудлигини кўрсатади ва уларнинг ҳар биридан нутқда ўз ўрнида фойдаланишни талаб қилади: «Катта ҳовуздаги сув неча челак чиқа­ди?»,— деб сўради подшо.— «Катта ҳовуздаги сув неча челак чиқади?»—сўради подшо. («Латифалар».)

Кўчирма гапли конструкциялар воситасида 'образ йратилади, қаҳрамонлар маълум даражада тавсифла- нади. Уларнинг руҳий ҳолати, ички дунёси очилади.

Кўчирма гапли конструкцияларда қисмлар сўзловчи ёки ёзувчининг ўз олдига қўйган мақсадига кўра турли ўринларда бўлиши мумкин'. Кўчирма гапнинг муаллиф гапидан кейин ёки унинг ҳар икки томонида келиш ҳолати жонли тилда камроқ, бадиий асарда кўпроқ уч­райди. Унинг муаллиф гапидан олдин ёки унинг ўрта- .сида келиш ҳолати эса кўпроқ жонли тилда учрайди.

Эпиграф ёзувчи томонидан ўз асарининг мазмуни ва мавзуини^олдиндан тушунтириш учун иккинчи бир ёзувчи асаридан ёки халқ оғзаки ижодидан асар бош- .ланишига киритиладиган жумла ёки шеърий парчадир.

Ёзувчи. Абдулла Қаҳҳор воқеалар мазмунидан ва хиахсларнинг хулқ-атворидан келиб чиқиб, ўз асарла- рида эпиграфларни усталик билан қўллайди. Масалан, «Уғри» ҳикоясида келтирилган «Отнинг ўлими — ит- нинг байрами» эпиграфи асар мазмуни билан узвий боғланцб кетган. Бу эпиграфда муаллиф Қобил бобо- нинг таланишини, хароб бўлишини отнинг ўлимига, амалдорларнинг талашлари, шу йўл билан бойишлари- ;ни итнинг байрамига ўхшатиб, ижтимоий хулоса чиқа- ради, чуқур умумлашмалар ясайди.

Илмий услубда ёзилган асарларда муаллиф ўз фик- ?рини тасдиқлаш ёки ўз ниятини китобхонга етказиш учун бошқа бировларнинг фикрини айнан, ўзгартирмай келтиради. Бунда кўчирма гап цитата (кўчирма) ҳоли- да қўлланади. -

Кўчирма қисқа ва аниқ, ўринли келтирилган ’бўли- ши зарур. Акс ҳолда, келтирилган кўчирма муаллиф- нинг асосий фикрига ёпишмайди. У ёки бу фикрни мустаҳкамлаш ўрнига жумлани ғализлаштир.ади.

Айрим пайтларда ўзгаларнинг гапи мазмуни сақлан- . ган^ҳолда ўзлаштирилиб ҳам қўлланади. Бундай ҳол­ларда кўчирма ва ўзлаштирма гаплар орасида сино­нимлик ҳосил бўлади. Нутқ вазияти, тасвир жараёнига қараб ҳар иккала гап туридан фойдаланиш мумкин: «Уғит ғўзанинг тбмир-томирларига сингсин!»— деди Анор.— Анор <ўғит ғўзанинг томир-томирлару.га синги- ши кераклигини айтди. (О.) .... '

Ўзлаштирма гаплар, асосан, сўзлашув услубида иш­латилади. Сўзловч'ининг нутқ вазиятига турлича муно­сабатини ифодаловчи сўзлар (хўш, балкй, ахир, ҳа, эҳтимол, албатта, майли, дарҳақиқат) ўзлаштирма гап таркибидан туширилиб қолдирилади. Шуйингдек, ундов гап, атов гап, риторик сўроқ гапларни ўзлаштирма гапга айлантириш услубий хатоларга олиб келади.

Узиники бўлмаган кўчирма гапларда муаллиф би­лан персонаж нутқи бирлашган, бир-бирига мужас- сам бўлади.

Узиники бўлмаган кўчирма гап ёзувчига асар қаҳра- монларининг ўй-хаёли, умиди кабиларни табиий ҳолда тасвирлаш имконини беради.

Қаҳрамоннинг «ички» нутқини баён қилиш ўзиники бўлмаган кўчирма гапнинг асосйй вазифаларидан би- ридир: Қамчи дала йўладан бор ар экан, хотинининг «қип-қизил нахал олмалар кирибди туишмга...» деган сўзларани эслади. «Олма егаси келибди.... Қаердан топ­дим олмани шу маҳалда?.. У даласида олма дарахти бўлган деҳқонларни бирма-бир эслади... (Ҳ, Ғ.)

машқ. Қуйидаги кўчирма гаплар нутқнинг қайси услубига тегишли эканлигини аниқланг. Ҳар бир кўчирма гапга хос услубий белгиларни изоҳланг.

ган шощилинч . телегра'ммаларни,— деди,— тезроқ эга- ' сига топширишим керак,— деди.

Аканг айланиб кетсин,— дедим,— бор экан-ку, почта-телеграфда ҳам сандайлар\*—деди... (Т. Ғ.)

— Тинчлик бўлсин!— деди халқлар жаҳонда,— Тинчлик билан ўтсин одамзод умри, (Ғ. Ғ.)

Ғафур Ғулом ўз.ижодининг бошиданоқ халқ тилини қунт билан ўрганишга тиришди. Чунки . «тилни» халқ яратади. Тилни адабий тил ва халқ тили деб иккига бўлишнинг сабаби фақат шуки, биз ишланмагая «хом» тилга ва с|’з санъаткорлари томонидан ишланган тилга эгамиз». (М. Горький.) Ғафур Ғулом халқ тилидан. фойдаланиш билан бирга уни ишлашда, ўзбек адабий тилини бойитишда ҳам катта ҳисса қўшди. (Ҳ. Ёцу- бов.)

машқ. Қуйидаги /нутқий парчаларда кўчирма гапларнинг қандай кўриншллари мавжуд? Бундай гапларнннг семантик-услубий хусусиятини баён этинг.

1. —Ҳали туғи.лмаган болани ер юткур дединг\*а!— деди Туробжон борган сайин тутақиб.

Хотйн индамай дастурхонни йиғиштириб, эщитилар- эшитилмас деди:

-— Ғша асалнинг пулига анор берар эди.

Берар эди,— деди Туробжон заҳарханда қилиб,— анор олмай асал олдим!

—[[3]](#footnote-3) Албатта, берар эди! Албатта, берар эди, анор олмай, асал олгансиз! (А. Қ.) 2. —.Кимсан?

Тошпўлатман.

Нима иш қиласан?

-—Юк орқалайман.

Ҳўл еганмисан?

:— Гоҳ ҳўл, гоҳ қуруқ дегандек, ишқилиб, топилга- нини еб тураман. (А. Қод.) 3. «Вафосизга. Мен ўзим- нинг бу мактубимни кўз ёшларим билан ёзаман. Нега- Ки, ҳозирда менинг кўз ёщларимгина эмас, бутун бор- лиғим сиёҳдир. Мен энди оғизлардаги вафо сўзига ншонмайман. Чунки мен ўзимнинг вафосига ишонгаким бир йигитдан улуғ вафосизлик кўрдим...

Мен сизнинг баъзи бир даъволарингизга ҳайрон қо- ламан: отам Тошкентда экан чоғда бу гапни айтишга уялган эмишсиз... гўё бунинг ила иомуслик бўлиб кў- ринмакчисиз, шекилли?! Онам баъзи вақтларда:

«Янги ёр топганда, дўстлар^ эскидан кечмоқ керак, Эскини ўлган санаб, латта кафан бичмоқ керак!»

байтини ўқиб қўяр, мен бўлсам ул вақтлар бунйнг маъносига тушунмас эдим...

Сизга янги ёр, менга уятсизликнинг қурбони бўлиш муборак! Кумуш эмас, Тупроқб.иби ёздим, 17 жавзо 1265 йил Марғилон».'(А Қод.) 4. Воҳид буни завқ би­лан томоша қиларкан, Розия билан биринчи марта уз боғларида танишгани эсига тушиб кетди... «Яна Розия! Менга бир нима бўлдими ўзи?» (О. ё.)

машқ. Кўчирма гапларни ўзлаштирма >апларга алмашти- ринг, -улардаги туз-идиш ва услубий томондан содир бўлган ўзга- ришни кўрсатииг.

«Марҳамат, айтинг,— деди у,— сиз ашула айтиб биласиами?» («Ёшлик».) 2. Нормат полвонга қичқирди Уктам: «Ҳорманг, полвон!» (О.) 3. Опам қулочини очиб: «Назирқулжонмисан? Вой укагинамдан ўр'гилай!»— дея мени бағрига босиб ўпди. (Н. С.) 4. «Ма, 6л, ея қол»,— деб дастурхон чеккасига бир чимдим ошми, кул- чатойми қўярди, (Н. С.)

§. Абзац ва унинг услубий ўрни

Абзац (немисча: ич томон, орқа томон сурмоқ маъносида) ёзма нутқда матнни янги йўлдан бир оз ўрин қолдириб бошлаш демакдир.

Абзац матнда тугал маъно-мазмунни ифодалаб, бир хат бошидан иккинчи хат бошигача келган мантиқий нутқ бирлигидир.

Абзац композицион-услубий ажратиш харақтерида- ги нутқ бирлиги бўлиб, китобхоннинг диққатини янги фикрга, янги тасвирга жалб қилиш вазифасинл бажа- ради. Ҳар бир абзацнинг тузилиши нутқ услубларига ҳам, индивидуал автор услубига ҳам боғлиқ. Жумла­дан, монологик нутқ ўз харақтерига кўра чўзиқ, бир неча гапдан тузилиши мумкин. Дйалогик абзац эса қиска, баъзан бир сўздан иборат бўладит У бир персо­наж нутқини иккинчисидан ажратиб туради.

Шундай қилиб, абзацга риоя қилиб ёзилган матн нутқ равонлиги, матннинг тушунарли ва оммабоп бў- лишида. муҳим услубий восита бўлади.

Нутқнинг турли услубларида ишлатилган абзац- ларга мисоллар:

Бадиий услубди: Йигит у қизни кўргач, олға қадам ташлашдан ҳайиқиб, бир оз тўхтаб. тургандан кейин

хаёяида: «Бу менинг бахтим...», деб ўйлаб яна олға бораверди.

. Қизнинг кўзи ҳам йигитга тушиб: «Бу чақирилмаган меҳмон ким экан?» деб унга диққат билан қарамоқда эди... (С. А.) .

Илмий услубда: Тиниш белгиларини, қўлланиш ўрнига қараб, қуйидагича гуруҳлаш мумкин:

Гаи охирида қўлланувчи тиниш белгилари: нуқта, сўроқ ва ундов;

Гап ичида қўлланувчи тиниш белгилари: вергул;

Аралаш ҳолда қўлланувчи тиниш белгилари... (К, Назаров.)

§. Тиниш белгиларининғ услубий вазифаси

Тпчппн белгилари ёзма нутқда' семантик-услубий вазифа бажаради. Шунинг учун ҳам ёзма матнда фикр аниқ, район ва тушунарли бўлиши учун уларни тўғри қўйиш керак. Тиниш белгилари ёзувда, асосан, синтак- . тик бўлинишни кўрсатиш- ва, шу билан бирга, фикрни тўғри ифодалаш учун ишлатилади. Шунинғдек, тиниш белг'исидан ҳис-ҳаяжоини ошириш, айрим сўзларга янги оттенка бериш учун ҳам фойдаланилади.

. Ҳар бир тиниш белгиси ўзига хос услубий вазифа бажаради. Жумладан, вергул ёзма нутқнн ихчам шакл- да ифодалашга ёрдам беради. Чоғиштиринг: Бу­

хоро областининг Свердлов ' районидаги Охунёобоев номли колхоз.— Бухоро область, Свердлов район, Охун- бобоев номли колхоз. Иккинчи Гапдаги вергуллар би- ринчи гапдаги -нинг, -даги шакллари ўрнида келиб, услубий ихчамликни ҳосил қилган.

Вергул гап бўлаклари билан грамматик жиҳатдан боғланмайдиган бўлаклар (ундалма, киришлар, кирит­малар) ни. ҳамда йзоҳланма бўлакларни ажратади. Бундай пайтда у сўзловчининг муносабатини, унинг ҳаяЖонини тўлароқ ифодалаш ва тушунишга ёрдам бе- ) ради. Худди шу ўринда тире ёки қавс билан синоним­лик ҳам ҳосил кила олади.

Вергулни ўз ўрнида ишлатмаслик мантиқий хатога, нутқ ғализлигига, услубий тўмтоқликка олиб келади: Қир-адирда лола гуллар очилди гапида «лола» сўзидан кейин вергул қўйилса,. лоладан ташқари, бошқа гуллар ҳам очилганлиги англашилади. Еки: Эй табиб, щўй, боқми дардим бедаволардан бири (Муқимий) гапида

«қўй» сўзидан кейинги вергул тушириб қолдирилса, мазмун тамоман ўзгариб, услубий ғализлик ҳосил бў­лади.

Вергул гапнинг маъносига, шунингдек, тузилишига ҳам таъсир қилиши мумкин. Чоғиштиринг: Сад- рифдин, кетди. Бу гаи орқали муаллиф Садриддинга Кикнингдир .кетганлигини хабар қиляпти (Садриддин— унДалма вазифасида). Агар бу гапда вергул қўлланма- са, Садриддин кетди, яъни Садриддиннинг ўзи ҳақида хабар беридиб, икки бош бўлакли гап ҳосил бўлади. Я и а чоғиштиринг: Собир, кутубхоначи шу ерда. Сюбир — кутубхоначи шу ерда. Бири-нчи гапда икки ки­пи:. иккинчи гапда эса бир киши ҳақида сўз боради.

Тиниш белгиларидан тиренийг услубий. роли ҳам катта. Бу белги бадиий ва сўзлашув услубида кўп уч- райди. Матнда ихчамлик учун грамматик; шакллар ўрнида ишлатилади: Тўғри бўл — бехавотир бўласан гапида тире -санг шакли ўрнида ишлатилган.

Макон, зацон ва миқдор чегарасини билдирувчи ик­ки ёки ундан ортиқ сўз бирикмаси орасида ишлатилган. тире «... дан ... гача» грамматик шакллари вазифасини бажаради ва нутқий ихчамликни юзага келтиради: Са­марканд—Бухоро автобус- йўли 280 км. 70—80- йиллар шеърияти.

Яхши ошини ер, ёмош—бошини мақолида эса тире синтактик-услубий вазифа бажарган. Тире «ер» сўзи ўрнига келиб, сўз такроридан қутулинган. .

Шеърий талаб билан гап бўлаклари бир-биридан узилиб қолса, улар ўртасидаги муносабатни тенглаш- тириш, турли ҳис-туйғу ва модал оттенкаларни ифо- далашда тиредан фойдаланилади: Жзбекистон бир но­ми жаннат — Боғларида ором олар жон. (Ҳ. О.) Айрим ўринларда'тире маъқуллаш, айириб кўрсатиш каби ус­лубий вазифа ҳам бажаради: . .

Дўстлик — бу муҳаббат янглиғ фараҳким,

Билгай у на ҳадни ва на довонни. (А. О.)

Бадиий аеарларда айрим персонажларнидг номини қайта такрорламасдан улар нутқининг боШланиш нуқ- тасини кўрсатиш мақсадида диалогларда тире қўлла­нади:

Оқсоқол қозига таъзвм қилиб туриб: " , . ,

Тақсир, арзим бор!— деди.

Марҳамат қилинг!

Кеча мен сўраганда, бу киши ўзини вобкентлик деган эди. (С. А.)

Расмий-иш услубида тире санаш рақам вазифасида, воқеа-'ҳодисаларни таъкидлаш, санаб кўрсатиш мақса­дида ишлатилади. , |

Қўштирноқ чегараловчи тиниш белгиларидан: бири •]

бўлиб, матнни маълум жиҳатдан чегаралаш учун хиз- ;

мат қилади. Бу тиниш белгиси воситасида матнни тез тушуниш учун услубий қулайлик яратилади. Кўчирма гапларни муаллиф гапидан ажратиб туради. Шунинг учун. ҳам бу белги, асосан, кўчирма гапли конструк­цияларда ишлатилади: «Меҳмоннинг келиши ўз ихтиё- рида, кетиши мезбон ихтиёрида», деганлар,—деди Фо- тима. (С. А.)

Қўштирноқ бирор сўзнинг кўчма маънодалигини ёки унинг қочирим, киноя мақсадида ишлатилгаилигини кўрсатиш учун ҳам ишлатилади: Райондаги айрим кол­хоз раҳбарлари чорва ишига эътибор билан қарасалар, айрим колхоз «раҳбарлари» бу ишга совущонлик қил-

моқдалар. (Газ.)



Тиниш белгиларидан қавс, нуқтали вергул, икки

/ нуқта кабилар нутқни ихчамлаш учун эълон ва рекла- маларда, турли дастурамал ёзувларида услубий вази- фа бажаради. . 4

Езма матнда турли ҳолатлар, ҳиссий-таъсирчанлик ва ҳар хил маъно оттенкаларини бериш ҳамда ёзувчининг ўзига хос услуби билан боглиқ ҳолда бир хил ёки ҳар хил кўринишдаги тиниш белгиси бир ўринда бирдан ортиқ ишлатилиши мумкин:

И м о м. Бойга раҳминг келмайдими?

Ғ о ф и р. (қизиб). Мақсад нима, мақсад?!

Қоз и. Сенга номи хотин бўлса, бўлди-да!

Ғофир (цизиб). Мақсад!!! (Ҳ. Ҳ.)

машқ. Керакли тиниш белгиларини ўз ўрнига қўйиб гап­ларни кўчиринг, уларнинг услубий хусусиятларини тушунтиринг.

1. 0там Бобоқул Солиев ҳунарманд-дегрез эди. Уни оз-моз хат-саводи бўлгани учун Мулла Бобо дегрез деб. ҳам-айтар эдилар..(УИ. Бобоев.) 2, Мен Охунбобоев колхо- зи раисиман Рўзиев. Хотин брлаларнинг доғини кўрма- сак бўлди. 4. Қозоғистон бу олтин кумуш, Бу бахт тўлиб оққан сой. (Ҳ. О.) б.Даҳрамоним арслоннм бўл омон!'

(Ҳ. О.)

78- машқ. Г.апнинг турли ўринларига тиниш белгиларини қўйиб ўқинг, Ҳосил бўлган мазмун ва гап к'ўринишлари ҳақида маълумот берпиг.

1. Муҳиба укам колхозчи бўлди. 2. Афанди подшога қараб: Сиз аҳмоқ одам эмассиз,—деди. 3. Қўп қайғур- манг сиз бор мен бор бу иш ҳал бўлади. 4. Қиш ҳамма ёқни бппоқ қор қоплаган. 5. Яхши қизнинг бу м^салада гуноҳи бор/ 6. Боғимизда анжир шафтоли гуллади.

Чиройли атлас кўйлакли қиз кириб келди. 8. Қалан- даров' машқ' ва ашуладан мамнун бўлди. 9. Афтидаи уии

яна гапиртириб- «улгиси келди. (А. Қ.)

77-машқ.' Тиниш белгиларини нотўғри қўллаш билан юзага желг-ан услубий хатоларни аниқланг... Ҳар бир тиниш белгйнн тегига- ли ўринга қўйиб гапларни қайта кўчиринг.

1. Бутун дунё, пролетарлари бирлашинғиз! 2. Жанг- чиларимиз душманга қарщи шундай шиддатли жанг қилдиларки натижада, душман тор-мор қилинди. («Сов. мак.») 3. Ф. Қосимов, Бухоро давлат педагощка инсти- тути ректори, 2 февраль 1990 йил (Газ.)' 4. Мен ўша Прометей— ишчи наслига, Олов келтирдиму, бўлднм занжирбанд. (Т. Туроб.) 5. Ёмғирда—от танлама; Ҳа- йитда — қиз. (Мақол.) 6. Шаҳардан келган талабалар, ёшлик қўщиғини айтибг борар эдилар.

Муаллифдан . : : : : : 3

[§. Сўз ясалишидаги услубий хусусиятлар . .... 4 (](#bookmark4)

[§. От ясовчи аффиксларнинг услубий аҳамияти . . . 5](#bookmark5)

§. Сифат ясовчи аффиксларнинг услубий хусусияти • . 7

Грамматик услубият . ,

[§. Морфологик услубият ........... 11](#bookmark6)

§. От шакллари услубияти . 12

[Кўплик шаклининг услубий хусусиятлари .... 12](#bookmark7)

[§. Эгалик шаклларининг услубий хусусиятлари ... 13](#bookmark8)

§. Келишик шаклларининг услубий хусусиятлари . . 16

[§. Субъектив баҳо. шаклларининг услубий 'қўлланиши 21](#bookmark9)

[§. Сифатнинг услубий хусусиятлари ....... 32 ч](#bookmark10)

[к§. Сифат даражалари синонимияси . . . . . . . 33](#bookmark11)

[§. Соннинг услубий хусусиятлари . 39](#bookmark12)

[§. Олмошнинг услубий хусусияти ........ 44](#bookmark13)

[§. Феълнинг услубий хусусияти . . . 54](#bookmark15)

§. Бўлишсиз феълнинг услубий хусусияти , . . . 58

[§. Майл шаклларининг услубий хусусияти .... 61](#bookmark16)

[§. Феъл. замон шаклларининг услубий хусусияти . . . 62](#bookmark17)

[§. Шахс-сон шаклларининг услубий хусусияти . . 64](#bookmark18)

[§. Феълнинг функционал шаклларининг услубий ху­сусияти . . . 66](#bookmark19)

[§. Ёрдамчи сўзларнинг услубий хусусияти .... 78.](#bookmark20)

[§. Ундовларнинг услубий хусусияти , ... , . . 81](#bookmark21)

Синтактик услубият

1 - §. Синтаксиснинг услубий имкониятлари ..... 84

[з. Нутқ услубларининг синтактик хусусиятлари .... 85](#bookmark22)

[§. Синтактик омоними&га хос услубий хусусиятлар . 95](#bookmark23)

[§. Синтактик синонимлйкка хос услубий , хусусиятлар . .97](#bookmark24)

§. Дарак, сўроқ, буйруқ гапларнинг услубий хусусият­

лари 105

[§. Гап бўлакларининг услубий хусусиятлари . . . 114](#bookmark25)

[§. Уюшиқ бўлакларнинг услубий хусусиятлари ... 119](#bookmark26)

§. Гап бўлаклари тартибининг услубий хусусиятлари . 124

§. Бир бош бўлакли гапларнинг услубий . хусусиятлари 128

[§. Тўлиқсиз гапнинг услубий хусусиятлари .... 132](#bookmark29)

§. Гапдаги изоҳланма бўлакларнинг услубий хусу­сиятлари ... . . . . . . . . . . . . . 135

§. Ундалманинг услубий хусусиятлари ...... ' 138

•13-§. Киришларнинг услубий хусусиятлари" . . . . , .142

[§. Қўшма гапларнинг услубий хусусиятлари .... 145](#bookmark31)

[§. Кўчирма ва ўзлаштирма гапларнинг услубий хусу­сиятлари . .... . . . 151](#bookmark33)

16\*’-§. Абзац ва1 унинг услубий ўрни . . ... . . . 155

[17- §. Тиниш белгиларининг услубий вазифаси . . . . 155](#bookmark35)

зилга. .(«Еш куч».) 2. Пахта планн юз икки ярим қилиб

бажарилди. Пилла плани ҳ.ам 102,5 қилиб адо этилди.

(Газ.) 3. Хоиа эшиги олдида юзларча одам иавбат.кутиб тур.арди. (Н. С.) 4. Яна уч-тўрт бола биз то мои бўлди.

'(«Ёшлик».) 5. Тўрттапша ўғлимиз бор, Тўртови ҳам

армияда. (^. Ғ.) 6. Уч туп гилос, беш туп олма экдим.

7. Салимлар биздан беш уй нарида яшайди. 8. Болалар- нинг каттаси ўн бир-ўн икки ёшларда эдй. 9. Ваъдасиз- нинг, бирламчидан, эл орасида обрўйн бўлмайди. Икки- ламчидаи, ҳамма вақт юзи шувут бўлади (М. Норматой.) '

машқ. Қуйидаги , гаплардан сонларнинг от билан бирикиб кблишида нотўғри танланган сон формаларини аниқланг. Гапларни тузатиб кўчиринг,

1. Томларни ёпиш тол орқали айалга оширилади.

2: Ҳозирги пайтда заводга янги келган ёшлар билан

1. Тўрталангиз тугал юринг,—деб онаси уқтирди Фо- [↑](#footnote-ref-1)
2. Билаги йўғон, қамчилари қаттиқ бойлар ўз эшиги- даги қаролга раҳм-шафқатни биладими? (О.) 2. Унинг [↑](#footnote-ref-2)
3. —Э, ҳўй!.. Яхп1имисан?.. Ҳўй,— деди Фахриддин.

Меҳри секин:

	* Келинг,— деди.
	* Яхшимисан?.. Уйда сен йўқ, дадам қийналиб қол- дилар. Ёмон бўлар экан..: (А. Қ.) 2. — Бу кинони кў- ринг десам,—Уни қачонлар кўрганман,—деди илжайиб. («Ёшлик».) 4. —Тез бўлинг, бу дафтарчага қўл қўй- инг,—деди,—бир ҳафтадан буён,—деди, йиғилиб қол- [↑](#footnote-ref-3)