Х.АБЛУРАХМОНОВ

АРАФИЕВ

Д.ШОДМОНҚ)ЯОВА

?а

Ўзвек тилининг

и

амалии

\_\_

грамматикаси

Олий ўқув юртлари учуй

X. АБДУРАҲМОНОВ, А. РАФИЕВ, Л. ШОЛМОНҚУЛОВА

УЗБЕК ТИЛИНИНГ АМАЛИЙ ГРАММАТИКАСИ

Маданият ва санъат ўқув юртлари учун ўқув қўлланма

Қайта ишланган ва тўлдирилган 2- нашри

ТОШКЕНТ «УҚИТ

Масъул муҳаррир: филология фанлари доктори, профессор

Н. Махмудов

**А 4602020400** 2Ы\_ **§д**\_92(О) «Уқитувчи» нашриёти, 1992

353 (04) - 92 ^

5—645—01629—7

**Ас. М. —** Асқад Мухтор **А. О. —** Абдулла Орипов **А. Қ. —** Абдулла Қаҳҳор А. **Қод. ■—** Абдулла Қодирий Г **аз. —** Газетадан **И. Р. —** Иброҳим Раҳим **М. И**.—Мирзакалон Исмоилий **Мирм. —** Мирмуҳсин М **—** Муқимий **II. —** Навоий **О. —** Ойбек **О. ё. —** Одил Ецубов **О. Ҳус. —** Ощлжон Ҳусанов **П. Қ.** ■—Пиримқул Қодиров **Р. Ф. —** Р ах мат Файзий **С. Абд. —** Собир Абдулла **С. Ан.—**Суннатулла Анорбоев **С. Аҳм. —** Саид Аҳмад **С. 3. —** Саида Зуннуноеа «Саодат» журналы У. — Уйғун

Ч. Айт. — Чингиз Айтматов **Я. —** Яшин

У. У. **—** Уктам Усмонов У. Ум. **—** Улмас Умарбеков У. **Ҳ. —** Уткир Ҳошимов **Ғ. Ғ. ■—**Ғафур Гулом **Ҳ. О. —** Ҳамид Олимжон **Ҳ. Ғ. —** Ҳамид Ғулом **Ҳ. Ҳ. —** Ҳамза Ҳакимзода

«Узбек тилининг амалий грамматикаси» ўқув қўл- ланмаси маданият ва санъат ўқув юртларининг тала- баларига мўлжалланган бўлиб, унинг асосий вазифаси бўлғуси маданият ходимларига ҳозирги ўзбек адабий тилининг норматив қоидаларини сингдириш орқали уларнинг оғзаки ва ёзма нутқ саводхоилигини ўстириш ҳамда ўзбек адабий тили меъёрлари бўйича. зарурий малака ҳосил қилишдир.

Қўлланмада ҳозирги ўзбек адабий тили тизимининг барча қисмларини амалий жиҳатдан ўргатиш асосий мақсад қилиб олинган бўлса-да, уида маданият ва санъат ўқув юртларида тил ўргатишнинг ўзига хос усуллари ва маданий-маърифий мутахассисликларнинг хусусиятлари ҳам ҳисобга олинди. Мазкур соҳанинг кўпгина ихтисослик фанлари, хусусан, китобхонлар би- лан ишлаш, китоб фондлари ва каталогларини тузиш ҳамда системалаштириш, библиографик тасниф, оғза­ки ташвиқот санъати, саҳна нутқи, нотиқлик санъати, кўргазмали ташвиқот воситаларини яратиш кабилар бевосита тилнинг норматив қоидаларини билишга асос- ланган. Шунга кўра, қўлланмада талабаларнинг ўзбек адабий тилидан зарур назарий билимларни эгаллаш- ларига ва бу билимларнинг амалий машғулотлар ор­қали мустаҳкамланишига, айниқса, талаффуз ва имло, ифодали ва бадиий ўқиш, сўз қўллаш, нутқ қурилиши қоидалари ва меъёрларини чуқур ўзлаштиришларига кўпроқ эътибор берилди.

Қўлланманинг ушбу иккинчи нашри мутахассислар- нинг таклиф ва истаклари асосида қайта ишланди, янги мавзулар билан тўлдирилди. Чунончи, товуш ва фонетик ҳодисалар, сўз маъносининг тараққиёти, сўз туркумларининг қўлланиши ва ёзилиши, қўшма гаплар кабиларнинг мазмун мундарижасига муайян ўзгариш- лар киритилди. Китоб фонетик ўзгаришлар, нутқнинг фонетик бўлинищи, сўзларнинг услубий бўёғи, лекси- канинг қўлланиш доираси, эмоционал-экспрессив бў- еқдорлик ва услубий жиҳатдан фарқланиши, нутқнинг тасвирий ва ифодавий воситалари каби бир қанча ян- ги мавзулар билан тўлдирилди.

Мазкур нашрда тил ҳодисаларини баён этиш ва амалий машғулотларни тузишда мутахассислик фан- лари билан боғланиш бўлишига, ифода услубининг содда ва аниқлигига, машқ, топшириқ ҳамда матнлар- нинг маданият ва санъат соҳасидан танланишига ва ёритилаётган лисоний ҳодисаларга мос келишига ало- ҳида эътибор берилди. Талабаларнинг тил мутолааси- ни осон ва пухта эгаллашларини таъминлаш мақсади- да грамматик қоидаларнинг турли нутқ услубларида қўлланишига дойр машқ, топшириқ ва боғланувчи матнлар кўпайтирилди, орфоэпия, орфография, пунк­туация асослари лексикология, морфология ва синтак­сис ҳодисалари билан узвий боғлиқликда ёритилди. .

Қўлланманинг «Фонетика» бўлимига кирувчи «Ор­фоэпия ва имло», «Унли товушлар талаффузи ва имлоси», «Айириш ва юмш&тиш белгиларининг ишлати- лиши ва имлоси» қисмлари, «Синтаксис» бўлимини X. Аб- дураҳмонов, «Морфология ва имло» бўлимини Д. Шод- монқулова ёзган, «Фонетика»нинг «Ундошлар тавсифи, талаффузи ва имлоси», «Фонетик ўзгаришлар», «Нутқ- нинг фонетик бўлиниши», «Бадиий нутқнинг фонетик ифодалилиги» қисмлари, «Лексикология» бўлимиЛ. Ра- фиев томонидан қайта кўриб чиқилган ва тўлдирил- ган.

Д. Шодмонқулова, А. Рафиез

!-§. Фонетика (грекча фоне — товуш сўзидан олин- ган) тилшуносликнинг нутқ товушларини ўрганувчи бўлимидир.

Фонетика товушларнинг ҳосил бўлиши, талаффузи, талаффуз ва ёзувнинг ўзаро муносабати, шунингдек, бўғин ва урғунинг хусусиятлари каби ҳодисаларни ўрганади.

Инсон тили товуш тилидир. Тилдаги сўзЛар, сўз бирикмалари, гаплар нутқ товушлари ёрдамида ҳосил бўлади. Нутқ товушлари нутқ аъзоларининг фаолияти туфайли ҳосил бўлиб, ижтимоий алоқа воситаси бўл- ган нутқни шакллантирувчи сўзларнинг асосий бирлиги ҳисобланади. Нутқ бирлиги саналган ҳар қандай сўз ички ва ташқи томони билан ажралиб туради. Сўз англатадиган маъно сўзнинг ички томони, сўзни шакл- лантирадиган товушлар эса унинг ташқи, яъни фоне- тик томонидир. Нутқ товушлари фақат сўзнинг ташқи томонини шакллантириб қолмасдан, сўзларнинг маъ- ноларини фарқлашда, сўзларнинг ўзаро бирикувини таъминловчи грамматик шакллар ҳамда сўз, сўз би- рикмаси ва гапларнинг вужудга келишида моддий асос, ашё сифатида ҳам хизмат қилади.

Сўздаги товушлар тасодифан йиғилган товушлар бўлмай, инсон нутқ товушлари йиғиндисидан иборат- дир. Узига хос физик ва физиологик жараёнлар маҳ- сули бўлган инсоннинг нутқ товушларини бошқа ҳар қандай товушдан фарқ қилмоқ лозим. Товуш физик ҳодиса сифатида бирор жисмнинг бошқа бир жисм ёки куч таъсирида тебраниши ва бу тебранишнинг қулоққа эшитилишидир. Масалан, дойра пардасининг бармоқлар таъсирида тебраниши, бармоқлар ёхуд қўл панжасининг пардага зарб билан урилиши натижасида дойра садолари тараЛади. Бу своз, товуш нутқ товуш- ларидан фарқ қилади. Чунки, нутқ товушлари бирин- чидан, инсоннинг нутқ аъзоларида ва улар иштироки- да, иккинчидан, мураккаб артикуляция асосида ҳосил бўлади.

1. §. Нутқ товушларининг пайдо бўлишида иштирок этувчи аъзолар нутқ аъзолари деб, шу аъзолар йиғин- диси эса нутқ аппарата деб аталади. Нутқ аппарата тўртга бўлинади: 1) нафас аппарата; 2) бўғиз (ҳиқил- доқ) бўшлиғи-; 3) оғиз бўшлиғи (тил, танглай, кичик тил, тиш ва лаблар жойлашган қисм); 4) бурун бўшли­ғи (товуш оҳангига алоҳида туе беришда иштирок этув­чи қисм).

Нутқ аъзоларидан тил, лаблар, юмшоқ танглай, ки­чик тил, ун пайчалари фаол аъзолар бўлса, тиш, қат- тиқ танглай, бурун бўшлиғи кам фаол аъзолардир.

Нутқ товушларининг вужудга келиши учун зарур бўлган ҳаво оқими билан асосан ўпка таъминлайди. Упкадан чиқаётган ҳаво оқими нафас йўли орқали бў- ғизга ўтиб, унда жойлашган ун пайчаларини куч билан тебратиб, овоз ҳосил қилади.

Бўғиз орқали оғиз бўшлиғидан ўтаётган ҳаво оқи­ми бу ерда бирор тўсиққа учраб, портлаб ёки сирғалиб ўтса, шовқин пайдо бўлади. Шунга кўра, нутқ товуш- лари бўғиздаги ун пайчаларининг тебранишидан ҳосил бўлувчи овоздан ва оғиз бўшлиғида ҳосил бўлувчи шовқиндан иборат бўлади.

Товушни ҳарфдан фарқ қилмоқ керак. Товушларни айтамиз ва эшитамиз. Ҳарфларни эса ёзамиз, кўрамиз ва ўқиймиз. Демак, ҳарф нутқ товушларининг ёзувдаги шартли белгиси, рамзидир.

Ҳарфларнинг қатъий бир тартибда жойлашган йи- ғиидиси алфавит дейилади.

Узбек тилида 33 та ҳарф ва 2 та белги (ъ, ь) бор:

а, б, в, г, д, е, ё, ж, з, и, й, к, л, м, н, о, п, р, с, т, у, ф, х, ч, ш, ъ, ь, э, ю, я, ў, қ, ғ, ҳ.

Алфавит тартибини яхши билиш куп ишларни тўғри бажариш учун муҳим ҳисобланади. Айниқса, киши ис- ми ва фамилияларини, предмет, нарсаларнинг номини, кутубхоналарда муаллифлар номини алфавит тарти- бида ёзиш ва китобларнинг номини катологлаштириш- да; луғатчилик ишларида ва бошқа шунга ўхшаш оо- ҳаларда катта ёрдам беради.

Овоз ва шовқиннинг иштирок этиш даражасига кў­ра ўзбек тилидаги товушлар иккига бўлинади: унли

товушлар ва ундош товушлар.

1. §. Унли товушлар ун (овоз) пайчаларининг ўпка- дан чиқаетган ҳаво оқими таъсирида тебраниб, оғиз бўшлиғида ҳеч қандай тўсиққа учрамай ўтиши нати-

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ҳарфлар | Уларнинг ном- лани ши | Ҳарфлар | Уларнинг ном- ланиши |
| Аа | а. | Сс | эс |
| Бб | бе | Тт | те |
| Вв | ве | Уу | У |
| Гг | ге | Фф | эф |
| Дд | де | Хх | ха |
| Ее | е | Цц | це |
| Её | ё | Чч | че |
| Жж | же | Шш | ша |
| Зз | зе | ь | айириш белгиси |
| Ии | и | ъ | юмшатиш белгиси |
| Ий | йэ | Ээ | э |
| Кк | ка | Юю | ю |
| Лл | ЭЛ | Яя | я |
| Мм | эм | Уў | Ў |
| Нн | эн | Ққ | қе |
| Оо | О | Ғғ | ғе |
| Пп | пе | Ҳҳ | ҳе |
| Рр | эр |  |  |

жасида пайдо бўлади. Ун пайчаларининг титрашидан бўғиз бўшлиғида соф овоз юзага келади. Уларни та- лаффуз этганда оғиз бўшлиғи очиқ бўлади, асосий ва- зифани эса ун пайчалари, тил ва лаблар бажарадилар. Ун пайчаларининг ҳаракати мусиқий оҳангни вужудга келтиради. Шунинг учун унлиларда мусиқийлик, оҳанг- дорлик кучли бўлади. Уларни нутқ талабига қараб истаганча чўзиб талаффуз этиш мумкин.

Ҳозирги ўзбек адабий тилида олтита унли товуш бор: и, э (е), а, у, ў, о. Унли товушлар ёзувда ўнта ҳарф билан ифода этилади: а, я, э, е, и, о, ё» у, ў, ю.

1. машқ. Матнда қайси унлилар кўпроқ иштирок этганини изоҳ-

ланг.

Қадимги Шарқ Эллин худоларининг маҳобатли тош сиймоларини, Ҳазрати Одам ва онамиз Момо Ҳавонинг илоҳий қиёфаларини, Биби Марям ва Исо алайҳисса- ломнинг болалигидан токи чорчўпга осилгунгача бўл- ган ғамбода умрини лаҳзама-лаҳза матоҳларга нақш этмаган бўлса-да, башар аҳлини ҳали-ҳануз ҳайратга солаётган улуғвор бир санъатни яратдики, бу санъат асрлар оша жаҳон халқларини ўзига жалб этди, улар­ни, энг аввало, она борлиқни севишга, ардоқлашга, эъзозлашга ўргатди, тарбия қилди. Одамлар бу санъат қошида Зевс ва Аполлон, Афродита ва Нерон ҳайкал- ларидан, букж Микеланжело ва Рафаэль, Тициан ва Боттичелли мўйқалами сеҳридан нечоғли ҳайратланган ва лаззатланган бўлсалар, худди шундай ҳайратланди- лар.

Бу санъат — халқ амалий санъати Самарканд, Бу- хоро ва Хивани барпо этди. Бу муҳим учлик Шарқ ма- даниятини дунёга танитди. («Саодат» журналидан).

1. §. Ундош товушлар, асосан, ўпкадан келаётган ҳаво оқимининг оғиз бўшлиғида тўсиққа учрашидан юзага келган шовқиндан (баъзан эса шовқин билан овознинг қўшилишидан) пайдо бўлади. Ундошларни ҳосил қилишда ўпкадан чиқаётган ҳаво турли тўсик- ларга учрайди, бу тўсиқлар овозни ё борича шовқин- га айлантиради ёки оғиз ва бурун бўшлиғидан қисман овоз билан бир оз шовқин аралашиб чиқади. Ундош товушларни талаффуз этганда нутқ аъзолари бир-бири- га нисбатан яқинлашади ёки жипслашади, шунга кўра ҳаво оқими портлаб ё сирғалиб чиқади. Нутқ аъзола- рининг ҳаракатидан пайдо бўладиган тўсиқ туфайли ундош товушларни талаффуз этишда чўзиб бўлмайди,

Ҳозирги ўзбек адабий тилида 25 ундош фонема мавжуд: б, в, г, д, ж, ч, з, й, к, л, м, н, нг, п, р, с, т, ф, х» ц, ч, ш, қ, ғ, ҳ.

1. машқ. Матндаги ундош товушларни топиб, унли товушлардан фарқиии айтинг.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ САНЪАТ ТУҒРИСИДА

Санъаткор кишиларга таъсир этиши учун унинг ўзи изланувчан бўлиши, асари ҳам изланишдан иборат бўлиши шарт. Агар у ҳамма нарсани топиб-билиб ол- ган бўлса ва панд-насиҳатга берилса ёки атайин май- навозчилик қилса, у ҳеч кимга таъсир этолмайди. Фа- қат изланган тақдирдагина томошабин, тингловчи, ўқувчи у билан бирга изланиб, якдил бўлиб кетади.

Мен санъаткорман ва менинг бутун ҳаётим гўзал- ликки излашдан иборат. Агар сиз менга шу гўзалликни кўрсатганингизда эди, сиздан худди мана шу олий бахтга мени ҳам сазовор қилинг, деб тиз чўкиб ёлвор- ган бўлурдим.

Санъат асари деб аташадиган нарсани яратиш учун, аввало, киши нима яхши, нима ёмонлигини аниқ-рав^ шан, ҳеч шубҳасиз билиши, буларни ажратиб туради- ган чегарани нозиклик билан кўриб туриши ва шу боис- дан ҳам бор нарсани эмас, балки бўлиши мумкин бўл- ган нарсани ёзиши керак...

...Гўзаллик ннма? Гўзаллик биз учун суюкли нар- садир. Гўзал — гўзал эмас, суйган — гўзалдир. Нега суйган гўзал?—Ҳамма гап ана шунда.

1. машқ. **Оперетта, органист, капелла, жаз, дирижёр, чанг, тан­бур** сўзларидаги унли ва ундош товушларга тавсиф беринг.

ОРФОЭПИЯ ҲАҚИДА МАЪЛУМОТ

1. §. Товушларни тўғри талаффуз қилиш меъёри ҳа- қидаги қоидалар тўплами орфоэпия дейилади.

Адабий тил қонунияти асосида тўғри ёзиш қанчалик муҳим бўлса, тўғри талаффуз қилиш ҳам шунчалик зарурдир.

Узбек тилида сўзлашувчилар ўзбек адабий тилида, шунингдек, ўзбек тилининг мақаллий шароитга хос ше- ва ва диалектда ҳам сўзлашадилар. Узбек адабий тили талаффузи диалект ва шева талаффузидан фарқ қилади, албатта. Масалан, адабий тилдаги меҳмон сў- зи шеваларда миймон, михмон; туфлим сўзи туфлигим, бордик сўзи бордув каби талаффуз қилинади, аммо бу сўзлар аслига мувофиқ ёзилади.

Орфоэпия орфография (имло) билан зич боғлиқ. Аммо сўзнинг талаффузи билан ёзилиши доим мос кела- вермайди. Бу ҳол товушларнинг таъсири ва ўрни билан боғлиқ бўлади. Масалан, мактаб сўзи охиридаги б ун- дош товуши оғзаки нутқда п тарзида талаффуз қили- нади, бироқ имло қоидасига мувофиқ б ёзилади.

Демак, орфоэпия адабий тил учун ягона талаффуз меъёри бўлишини талаб қилади.

УНЛИ ТОВУШЛАРНИНГ ТАЛАФФУЗИ ВА ИМЛОСИ

1. §. и унлиси тилнинг тикка ҳаракатига кўра юқори тор, ётиқ ҳаракатига кўра тил олди, лабларнинг ишти- рокига кўра лабланмаган товуш ҳисобланади. и товуши тилак, бир, тиш, дил каби сўзлардаги қисқа и унлиси ўрнида; моҳир, шоир, илмий, адабий, лирика каби сўзларнинг урғули бўғинидаги чўзиқ и ўрнида; қиш, цир, ғилоф, хизматчи, хил каби сўзларда чуқур тил орқа қ, ғ, х товушлари билан ёнма-ён келадиган қисқа ва қаттиқ и унлиси ўрнида ва рус тилидан ўтган вимпел, билина, вишка, ричаг каби сўзлардаги русча м унлиси ўрнида ёзилади.

Араб-форс^ ва рус тилидан ўзлашган бир бўғинли сўзларнинг қўш ундошлари ўртасида қисқа и товуши

талаффуз этилса-да, аммо ёзилмайди. Масалан: фикр, илм, уфц, матн.

1. топшириқ. Қуйидаги сўзларни дафтарингизга кўчиринг ва ёзилишини билиб олинг.

Азм, айш, арз, афт, ақл, баднафс, баҳс, бокс, базм, байт, брак, вазн, ваҳм, вақф, гипс, глобус, дафн, даҳр, жазм, жалб, жанр, жаҳл, жаҳд, жипс, жуфт, ирқ, зеҳн,

зикр, зулм, зулф, карч, кафт, каср, касб, кекс, кибр,

майл, меҳр, машқ, литр, литф, наср, нақш, метр.

1. машқ. Матнни ўқиб, и унлисига тавсиф беринг. Қисқа ва чў-

зиқ талаффуз қилинган унлиларни изоҳланг.

ОЛТИН ЗАНГЛАМАС

Театримизда «Бой ила хизматчи»нинг қўйилиши Ҳамза асари ва уларнинг талқини борасида катта шов- шувларга саба;б бўлди. Бу спектакль театр тарихи са- ҳифаларига олтин ҳарфлар билан ёзилди. Узбек теат- рига шон-шуҳрат ва катта обрў келтирди.

Ҳ. Ҳ. Ниёзийнинг бу шоҳ асари 1939 йилда шундай зўр муваффақият қозонишининг асосий сабабларидан бири — драматург К. Яшин ва режиссёр Етим Бо;божо- новларнинг самарали ижодий ҳамкорлиги бўлди. Бу ҳол ўзбек театри мухлисларининг сонини ҳам, киши- ларнинг санъатга бўлган ихлосини ҳам оширди. Тари- хий инқилобий мавзуда ёзилган бу асар омманинг сиё- сий-ижтимоий ва нафис дидини тарбиялашда муҳим аҳамиятга эга.

Халқимизда «олтин за иглам ас» деган ,нақл бор. Бу бежиз айтилмаган. Ҳамза асарлари йиллар ўтган сари ўзбек санъати мухлисларининг диққатини ўзига жалб этиб, унга бўлган қизиқишни ошириб келди. Буюк ис- теъдод эгаси Ҳамзанинг «Холнсхон» фожнали драмаси ҳам ана шундай номи ўчмас ва зангламас олтинлардан бири эди. Шу туфайли бу асарлар ўз қимматини йўқот- майди.

Ш. Маъзумова,

. Узбекистон халқ артиста.

1. машқ. Ажратилган сўзлардаги қаттиқ ва юмшоқ и товушини алоҳида-алоҳида тавсифланг.

Нйзомжон!

У Икромжонга ўғил бўлди. Унинг қўш қаноти бўл­ди. Икромжон бу бақувват ҳанотларда бургут парвози билан олис, нурдек тиниқ, беғубор уфқларга уча олади.

Бу қанотлар уни ҳаётнинг янги манзилларига олиб бо- ради.:.

Бугун ҳам ҳаво очиқ.

Низомжон билан Зебихон Дилдорни кузатиб, арава изи тушган чўл бўйлаб кетишяпти.

Икромжон йўл бошида қўлтиқ таёғига суяниб улар- нинг орқасидан қараб қолди.

Уфқда уч нуқта қолди. Бу — Низомжон, бу —■ Дил- дор, бу — Зебихон.

Пардек енгил оппоқ булутлар чети ботаётган офтоб тиғида худди кимхоб парчасидек лов-лов ёнади. Кўз- ларни қамаштиради. Ёнади, ёлқинланадн.

(С. Аҳм. «Уфқ»)

1. **машқ.** Каталог, архив, абонент, адабий, саҳифа, изоҳ, шрифт, терминал, репродукция, нашр, фонд, индекслаш**,** *обзор, библиогра­*фия, микрокопия **сўзларидаги товушларни тавсифланг, и товушининг айтилишига алоҳида аҳамият беринг.**
2. §. у унлиси тилнинғ тикка ҳаракатига кўра юқори

тор, ётиқ ҳаракатига кўра тил орқа ва лабланган то­вуш ҳисобланади. у товуши тил олди ва тил орқа' ун- дошлари билан ёнма-ён келганда олд қаторга мойил- роқ талаффуз қилинади: гулхан, гул, кул, кунжут каби. Ёндош келган чуқур тил орқа ундошлари ёнида соф орқа қатор унли сифатида қаттиқ айтилади: кудуқ,,

щур, буғдой, хушнуд, тухум каби.

Қуйидаги ҳолатларда у унлиси и товушига мойил- роқ айтилса ҳам, у ёзилади:

а) олдинги бўғинларида а, о, у унлилардан бири бўлган ва шундан сўнгги ёпиқ бўғин бошидаги в тову- шидан кейин: қовун, овул, товуқ, совущ, тарвуз, қувур, чувур-чувур каби;

б) биринчи бўғинида у ёки ю бўлган сўзларнинг ик- кинчи бўғинида: узун, узум, чу чу к, тушунча, юлдуз, ютуқ, юмуш каби;

Аммо иккинчи бўғинда и ясовчи ёки тусловчи қў- шимча бўлса, и олдинги бўғиндаги у га мослашмайди ва ўз ҳолича ёзилади. Қиёсланг: туширди — тушунди,

узил-кесил — узун-цисқа;'

в) биринчи бўғинида у ёки ё бўлган сўзларнинг ке- йинги очиқ бўғини қ ёки ғ билан бошланеа: буғу, урғу, уйщу, туйғу, ёғду каби.

1. топшириқ. Қуйидаги сўзларни дафтарингизга кўчиринг в **а**

ёзышшини билиб олинг.

Бурун, бутун, бужур, бузрук, бузувчи, гуруч, гуруҳ, дуруст, жужун, зуҳур, кунжут, кукун, кундуз, нуфуз, сурув, тутун, тутуруқ, тушунча, тумшуқ, узум, умум, учун, тузум, чучук, чумчуқ, шукур, қудуқ, қуруқ, ғурур

ғулу, ҳузур, ҳукумат, хушнуд.

1. машқ. Матнни ўқинг. и ва у унли товушларининг очиқ ва ёпиқ бўғинда келишини изоҳланг.

Эндигина қор кетган пайтлар. Яланғоч ер янги чў- милтирилган чақалоқдай буғланади, шаҳар ҳовлилари сув очиб ётади, асфальт кўчаларда эса енгил чанг кўта- рилади. Кўп қаватли бинолар сояси гоҳ булутлар соя- сига қўшилиб, йўқ бўлиб кетади, гоҳ яна қуёш чиқиб олахмга иссиқ-иссиқ нур сочганда, қайтадан пайдо бў­лади.

Баҳор нафаси ҳамма ёқни юмплатиб, алланечук бў- шаштириб қўйган. Ҳаво майин ва тотли туюлади. Ҳалв ҳеч нарса гуллаган бўлмаса ҳам, гўё узоқдан гул ҳиди келади. Овозлар ҳам одатдагидан кўра жаранглироқ. ва аниқроқ эшитилади, бутун туйгулар эриб кетаётганигаг кишининг аъзойи баданидан ёқимли ва мадорсизланти- рувчи бир ҳовур ўтаётганга ўхшайди.

Илк кўклам ёғдулари ўқув биносининг узун йўлак- ларини равшанлаштириб юборган, қишда кундузи ҳам ёқиб қўйиладиган чироқлар энди ўчирилган эди. Бу йўлакларда танаффус вақтида одам қайнайди. Лекин Маҳкам бир гуруҳ фаоллар билан йиғилишдан чиққан- да йўлак бўшаб қолган ва у бошидан бу бошигача кў- риниб турар эди. Қатор кетган хоналар ёпиқ, ичкари- дан босинқк ғовур эшитиларди. (77. Қ.)

1. машқ. Ўзингиз мустақил равишда биринчи бўғинда ҳам, ик- кинчи бўғинда ҳам у товуши иштирок этган сўзлар топиб, улар иштирокида гацлар тузинг.
2. §. ў унлиси. Бу унли лабланган, ўрта-кенг унли товуш бўлиб, тилнинг ётиқ ҳолатига кўра фарқланади- ган олд қатор ў (о) ва орқа қатор ў (о) кўринишла- рига эга. Ёзма адабий тилда расмий равишда тил орқа товуши деб қабул қилинган. Сўзнинг очиқ бўғинларида нисбатан кенгроқ, ёпиқ бўғинларда эса анча торроқ талаффуз қилинади: сўлим, ўрик, пўчоқ, тўплам, кўк- рак каби.

Бу унли, асосан, сўзнинг биринчи бўғинида учрай- ди: қўл, кўл, кўза, ғўза, кўклам, тўлқин каби. Лекин ўзлаштирилган сўзларда охирги бўғинларда ҳам қўл- ланади: рўбарў, хушрўй, гулрў каби. Рус тили орқали кирган сўзларда о белгиси ҳамма бўғинларда кела олади ва шундай ёзилади: ток, кубок, роль, нота каби.

Кўпгина сўзларнинг биринчи бўғинида ў унлиси кел- ганда, иккинчи бўғинида одатда и ёзилади: бўлиниш, дўппи, кўприк, сўзлшс, тўқимоқ, хўрсинмоқ каби.

1. топшириқ. Қуйидаги сўзларни дафтарингизга кўчиринг ва ёзилишини ёдда тутинг.

Бўйин, бўлим, бўлиқ, бўлинма, бўри, бўғиз, бўғин, дўндиқ, дўмбира, дўхтир, кўмир, кўнгил, кўникма, кў- пик, кўрик, кўринмоқ, кўчйрма, мўмин, сўлим, сўлиқ, сўри, сўфи, тўзим, тўлдирмоқ, тўқим, тўқиш, тўққиз, чўқир, чўзиқ, чўмич, чўри, чўчимоқ, ўтирмоқ, ўзишмоқ, ўттиз, ўйин, ўксик, ўнинчи, ўрим, хўтик, ҳўкиз.

1. топшириқ. Биринчи бўғинда ў, иккинчи бўғинда и иштирок этган сўзлар топиб, улар ёрдамида бир нечта гап тузинг.
2. машқ. Гапларни ўқинг. у ва ў унлиларига тавсиф беринг. Та- лаффузини тушунтиринг.

Кеч куз фасли. Эринчоқ қиш ҳали ўзини сездирган эмас. Уқтин-ўқтин ёмғир қуйиб, шариллаған сувлар тарновларни қўпориб туширади. «Рубъи маскун»да яго- на бўлган пойтахт кўчаларида пиёдалар учун балчиқда юриш анча қийинлашади. Бироқ осмон яна тезда фи- рузаланиб, қуёш ҳатто баҳордағидек қиздира бошлай- ди. Боғчада дарахтлар олтин ранг билан товланар эди, барглар бирин-сирин жимгина, ялқовгина тўкилар, нам ерни ўпар эди.

Навоий кузнинг сўлғин нафосати билан нафас олган хиёбонларни оралаб, табиат ва ҳаётдаги ўзгаришлар устида фикр қилиб, кечинмалар, ҳисларга тўлиб юрар- кан, навкар келиб, сафар учун отни тайёрлаб қўйгани- ни билдирди. Шоир гўё Маврга — подшоҳ қошига жў- наш кераклигини энди эшитгандай иккиланиб: «Ҳозир борурман»,— деди-да, яна аввалгича секин кетди. Боғ- бонлар ва бошқа хизма.тчилар билан сўзлашди, улар- шшг умалоқ-думалақ болаларининг бошларини силади, кейин киссасидан олтин ва кумуш чиқариб, ҳаммага «йўл оёқ» улашди. Болаларнинг шодлиги айниқса бе- ниҳоят бўлди. Улар сакрашиб, чувиллашиб, тангалар- ни дам кафтларига қисиб, дам бир-бирларига кўз-кўз қилишарди. Қатталар ўз хўжаларига «оқ йўл» тилаб, кўзларида ёнган самимий чуқур меҳр билан видолаш- дилар. (Ойбек.)

1. машқ. Матнлардаги сўзларга эътибор бериб, ў ва и унли то вушларининг талаффузи ва ёзилишини тушунтиринг. 1

АДИБЛАР САНЪАТКОР ҲАҚИДА

Ярим .аср истеъдодли Юнус оғамиз ўзининг ҳассос, гўзал, инсоний кенг қалбининг бутун қувватини халқ хизматига, озод халқнинг шодликларини тараннуй. этишга бағишлади.

Ойбек.

Юнус Ражабий, сиз ўзбек музикасининг неча юз йиллик юкини машаққатли довонларидан ўз елкангиз- да азот кўтариб олиб ўтган Рустами достонимизсиз;.. сизни музикасиз, ўзбек куйларимизни сизсиз тасаввур қилолмаймиз.

Уйғун.

Юнусвой ака умр бўйи зарралаб, Хоразму Бухоро, Фарғона-ю Сурхонда йиққан дунёга бергусиз гавҳар тўла хазинасини ўз халқига, ўз даврига, ўз фарзанд-; ларига қўш қўллаб тутиб турибди.

Миртемир.

1. §. а унлиси:; лабланмаган, олдинги қатор (тил ол- ди) кенг унли товушдир. Бу товуш, одатда, юмшоқ ўзакдаги тил орқа к, г ва бошқа тил олди ундошлари билан ёнма-ён келганда олд қатор, очиқ э товуши си- фатида юмшоқ айтилади: ака, мана, олам, катта, калла, салла, гала каби. Лекин чуқур тил орқа қ, ғ, х ундош­лари билан бирга келганда орқа қатор унлидек қаттиқ- роқ талаффуз қилинади: қанд, қарз, ғализ, ғараз, хат, хамир каби. • Бвш^-жлв^Лан қабул • қилинган сўзлар- да ҳам шу хилда- \* айтилад|. МасаЛ^н, Анна, Тельман, хилқ, парта, цалам, мащул, ғаш, март, машина, аль­манах сўзларндаги а унли товушининг талаффузшш қиёс қилиб кўринг. Аслида бу мисоллардаги, хусусан\* рус тилидан кирган сўзларда қатнашган а фонемаси ҳолатига кўра қаттиқ ва тил орқа фонема ҳисобланади. Икки ҳолда ҳам а ҳарфи орқали ифодаланади.
2. машҳ. Матнни ўқинг ва сўзлардаги а унлисини тавсифланг, УЛКАН САНЪАТКОР

Таниқли педагог ва жамоат арбоби Раззоқ ака Ҳамроев 75 та кинофильмда, 104 спектаклда турли- туман характердаги бадиий ва публицистик ҳамда: ҳужЖатли образлар яратди. 74 та асарни саҳналаш- тйрди. У 700 та кинофильм дубляжида овоз берибг ажойиб-дикцияга эга бўлган фонолог эканлигини ҳам кўрсатди.

Раззоқ ака ёш талантларга ўта ғамхўр ва талабчад педагог эди. У 26 йил А. Н. Островский номидаги Тош- кент театр санъати ва рассомлик институтида актёрлик. маҳорати ва режиссурадан даре берди. Шу боис та­ниқли педагогга 1978 йили «профессор» унвони бе- рилди. •

Давримизнинг етук санъаткори яратган эсда қолар- ли бадиий образлардан Нозим («Тоҳир ва Зуҳра»),. Хисрав («Фарҳод ва Ширин»), Фердинанд («Макр ва муҳаббат»), Пантолоне («Маликаи Турандот»), Арс- лон («Тор-мор»), Муқимий («Муқимий»); Ҳамза («Ҳам- за»), Мальволио («Ун иккинчи кеча»), Хўжа Насрид- дин («Насриддиннинг саргузаштларн»), Беруний («Бе- руний»), Ҳазрат («Оловли йўллар») кабилар ўзбек театр ва кино санъатида салмоқли ўрин тутади.

1. §. о унлиси, Бу унли лабланмаган, орқа қатор\* (тил орқа) кенг унли товушдир. ёндош товушларда» қатъи назар сўзларнинг барча бў^инларида келиб, чў~ зиқ унли сифатида талаффуз этилади: она, ов, ош, нон, бола, бодом, саноат, цорамол каби. Узлашма сўзлар­да бу унли ўзбекча у ёки ў билан о ўртасидаги (о) товуш каби айтилади: опера (опера), болт (болт)г нота (нота), роль (роль), ток (ток) каби. Аммо бундай сўзларнинг урғусиз бўғинларида о унлиси а, и товуш- ларидек талаффуз кштнщи^\_т2актор (тоактип). ди­ректор (директир) (кЖГтЖ^^^^^иж-вьфиқ ҳами- ша о ёзилади. ■ \*
2. топшириқ. Қуйидаги сўзларда о ва а ҳарфларининг ёзилишк- \*ш ва уларнинг қўшалоқ келншини, шу ҳарфлар воситасида ифода- ланган товушларнинг ҳар бир сўздаги анйқ талаффузини тушунти- ринг. Ёзилишини эсда сақланг.
3. Осмон, тоғ, сой, офтоб, ҳаво, наво, бронза, бота­ника, фонетика, вокзал, футбол, глобус, ўрикзор, реви­зор, телевизор, агрессор, инкубатор, экватор, новатор, ■стабилизатор, аттор, гавда, гавжум, давлат, давр, жав- лон, жавоб, кавуш, камол, муомала, муаллақ.

II Манфаат, матбаа, мутолаа, мудофаа, мурожаат, мутаассиб, таажжуб, тааллуқ, таассуб, таассурот, таас- суф.

III. Фаолият, фаол, маориф, жамоа, зироат, соат, какао, итоат, қироат, бадиий, шоир, шуаро, баобрў, иншоот, мажмуа, мемуар, наинки, вакуум, воқеа, дои­мо, доимий, диалог, воқеий, мущоира. .

1. машқ. Гапларни кўчиринг. а ва о унлиларининг талаффузи ва ёзилишини тушунтиринг.

Иккинчи чорак тугаб, болалар қишки таътилга чиқ- цандан бери Содиқнинг кўнгли жуда ғаш, иши ҳеч ри- вож топмайди, ривож топса ҳам, қадр топмайди. Бўл- маса, озмунча ишлар қилиб қўйдими? Унинг ўрнида бошқа одам бўлса, районга байроқ бўлардқ: мактабни ’гаъмирлашни муддатидан аввал сифатли қилиб тугат- ди. Тежаб қолган пулига спорт майдончаси қурди, минг ёққа елиб-югуриб тарих кабинети билан физика каби- «етини кўнгилдагидек қилиб жиҳозлади. Хўжалик му- дирининг қақир-қуқури банд бўлиб ётган қатта под- валнинг ярмини таъмирлаб, буфетга берди-да, буфет ўрнини кутубхонага қўшди, унинг ёнида қироатхона қилди. Юқори синф болаларининг кучи билан ғишт қу- йиб, турли тўгаракларнинг ишлаши учун ҳовлининг бир четига алоҳида икки-уч хона қурди. Узи лой кечиб иш- лади. Ешроқ ўқитувчиларни ҳам сафарбар қилди, Бу ишларни самарали тугатгани ҳақида район раҳбарла- рига ўз вақтида ахборот берди. Келиб кўришиб, маъ- қуллаб кётишди, район маорифи бўлимининг мудири: «Қани энди сизга ўхшаган ташаббускор директордаи дўпроқ бўлса!»—деб қўлини сиқди. (Шуҳрат.)

1. §. э (е) унлиси. Бу унли лабланмаган, олдинги қатор (тил олди), ўрта кенг унли товуш ҳисобланади, ■Сўз таркибидаги ў^нига қараб турлича айтилади ва ёзилади:

а) сўз бошида ва очиқ бўғинда келса, очиқроқ та­лаффуз қилинади; эрта, экмоқ, мева, текин каби;

б) икки ундош орасида ва ёпиқ бўғинда келса, нис- батан ёпиқроқ талаффуз этилади: кетмон, мерган, теп- ки, сезгир каби;

в) ўзбекча сўзларнинг бошида фақат э ҳарфи била® ёзилади: экин, эшик, эртак, эл каби. Сўз бошида е ҳар­фи келганда эса ёлашган (й+э) товушни билдиради:: елкан, емоқ, етук, етим каби;

г) сўз ўртасида, ундошлар орасида ва улардан ке- йин доим е ҳарфи билан берилади; кел, сен, демоқ, бе~- зак, терак, чечан каби.

1. топшириқ. Луғатдан таркибида э (е) унлиси бўлган 10 та ма- даний-маърифий атама топинг ва бу товушнинг талаффузи ҳамда • ёзилишини тушунтиринг.
2. машқ. о ва э унлиларига алоҳида тавсиф бериб, ёзилишига» аҳамият беринг. Ҳар бирининг талаффузидаги фарқларни тушунти­ринг.

Бир йилдан сўнг Отабек уста Рлим билан бирга\* Тошкентга келди. Ҳожи ва Узбек ойим оғиз очиб, ун- дан ранжий олмадилар. У меҳмонлар каби эди. Отасш ва онаси билан очилиб сўзлашмади. Уста Олим билан бир ҳафта чамаси Тошкентда туриб, энг сўнгги ке\*г ёлғиз кўйи Кумуш қабри ёнида бўлди. Отабек ҳолсиз-. ланиб, оёқ узра турди ва орқасидаги ярим яланғоч кў~ ланкани кўриб, бир неча қадам қабр томонга тислан- ди... Кўланка ялингансимон унга яқин юриб келди.

* Ким бу?-
* Мен Кумуш!..

Отабек товуш эгасини таниди. Бу мажнуна Зайнаб эди.

* Кет мундан!
* Мен Кумуш!..— деди яна Зайнаб, аммо кетмайг иложи қолмади. Зероки,. дунёдаги энг яқин кишиси ун­га «кет!» амрини берган эди.

. Зайнаб орқасига қарай-қарай Отабекдан узоқлашди. Отабек қайтиб унга қарамади, қабр ёнига тиз чўкди.

Эртаси куни Узбек ойим йиғлай-йиғлай Ёдгорбек учун тиктирган кийимларини ўғлига топширди. Отабек уста Олим билан бирга Марғилонга жўнади. Бундаа сўнг Отабек Тошкентга қайтиб келмади, бир неча қайта Узбек ойимнинг ўзи Марғилонга бориб келди. (А. Қо- дирий.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ■ Тилнинг тик ҳара- ; катига кўра  !• | Тилнинг ётиқ ҳаракати ва лабларнинг иштирокига кўра | |
| олд қатор, лаблан- маган | орқа қатор, лаб- ланган |
| 1 юқори (тор) унлилар | и " | У |
| < ўрта (ўрта кенг) | э , | Ў |
| > . унлилар |  |  |
| 5 қуйи (кенг) унлилар | а | О |

Е, Е, Ю, Я (ЕЛАШГАН) УНЛИЛАР»НИНГ ТАЛАФФУЗИ ВА ИМЛОСИ

1. §. Бу ҳарфлар сўз бошида, айириш ва юмшатиш ■белгиларидан кейин ҳамда унлидан сўнг келганда иккн товуш (е-йэ, ё-йо, ю-йу, я-йа)ни билдиради ва шунга жўра (йо) ёлашган дейилади.

е унлнси:

а) енг, ёлпиғич, елдирмоқ, подъезд, съезд каби сўз­ларда бўғин бошида ёки айириш белгисидан сўнг,емиш, ■едирмоқ, етук каби сўзларда айрим бўғинни ташкил этганда ва самодержавие, телевидение каби сўзларнинг охирида йэ (й+э) товуш бирикмаси ўрнида ёзилади;

б) икки ундош орасида ёки очиқ бўғинда э (е) тар- зида талаффуз қилинадиган товуш ўрнида ёзилади: мен, сен, тез, ҳеч, кеча, декабрь, перо, печак каби.

ё унлиси:

а) сўз ё бўғин бошида келган ёки ўзи айрим бўғин- ни ташкил қилган йо (й+о) товуш бирикмаси ўрнида ёзилади: ёд, ёз, ёстиқ, диёр, саёҳат, зиёфат, биёбон каби;

б) баъзи русча-ўзлашма сўзларда юмшоқроқ та­лаффуз этиладиган ундошдан сўнг келадиган о ўр­нида ёзилади: зачёт (зачьот), режиссёр (режиссьор), •самолёт (самольот), пулемёт (пулемьот).

Аммо район, майор', Нью-Йорк каби сўзларда бўғин «бошида ё э^ас, йо ҳарфий бирикмаси ёзилади.

ю унлиси:

а) сўз ё бўғин бошида келган ёки ўзи айрим бўғин- ни.ташкил қилган йу (й + у) товуш бирикмаси ўрнида -ёзилади: юпқа, юрт, юксак, буюк, туюлмоқ, юган, юза- ки, юмор, юмуш, муюлиш каби;

б) баъзи русча-ўзлашма сўзларда юмшоқроқ та­лаффуз этиладиган ундошдан сўнг ' келадиган у ўр- нида ёзилади: парашют (парашьут), бюджет (бьуд- жет).

я унлиси:

а) сўз ё бўғин бошида келган ёки ўзи айрим ^бўғин- ии тащкил. этган йа (й+а) товуш бирикмаси ўрнида< ёзилади: яйлов, ялпи, якшанба, с у як, ноябрь, мия, қия;

б) баъзи русча-ўзлашма сўзларда юмшоқроқ та­лаффуз этиладиган ундошдан кейин келадиган а ўр- нида ёзилади: сентябрь (сентьабрь), октябрь (октьа- брь), отряд (отрьад) каби.

1. топшириқ. е, ё, ю, я ҳарфлари иштирокида сўзлар топиб, шу ҳарфларнинг қайси товушлар ифодаси эканини айтинг. Улар ишти­рокида бир нечта гап тузинг.
2. машқ. Гапларни ўқинг. о, ё, е ҳарфларини топиб, алоҳида- алоҳида изоҳланг. Талаффузи ва ёвилйшини тушунтиринг.

Тошкентнинг мўътадил иқлими қор тиигандан кейив билинади. Офтоб ҳали қор ташлаган суюқ, оқиш бу- лутлар ортидан ^шқмаган бўлса ҳам, тушга бориб ҳам- маёқ илиб кетади. Тарновлардан тушган томчилар оп- поқ қорга хол қўяди, Еру кўк илк кўкламдагидай юмшаб қолади.

Лекии кечаси осмон чарақлаб очилади-ю, аёз ўн-ўи беш даражага чиқиб кетади, Томлардаи оқиб тушишга улгурмаган қор суви узун сумалакларга айланади.

Қирчиллама қиш.

Бироқ тонг отиб, офтоб чиқади-ю, кўлмаклар муз» тешила бошлайди, тарновлар яна тилга киради, тун совуғида юпқа туюлган пальтолар кундуз зилдай оғир- лашиб кетади.

Айни навбаҳор.

Офтоб ботиб, юлдузлар чиққач, тарновлар яна су- кутга кира бошлайди, бўғотлар соқоли узая кетади, оёқ. тагида қатқалоқ тақиллашга тушади.

Шунақа, ҳар куни тушда навбаҳор-у, тунда қирчил­лама қиш, тонг отгандан кёйин эса яна аста-секин кўк- лам кираётгандек бўлади.

Зуфар Ҳакимовичнинг кайфияти ҳам бир қанча вақт шундай кескин тебраниб юрди. Кўнгли зимистон бўла бошлаганда бирдан ё проректор Назаров ёрдам қилиб қолар ёки Зокирнинг мақоласига ўхшаган бирор нар- са пайдо бўлар ва кўнглини яна кўклам қилиб юборар эди. Лекин сўнгги вақтларда унинг кўнглидан аччиқ гқиш совуғи ҳеч аримай қолди. (77. Қ,)

1. топшириқ. у ва ю товушлари иштирок этган сўзлар топииг. у товуши сўзнинг бошида, ўртасида ва охирида келган ҳолатларга гап тузинг.

На му на: узум, буви, чолғу каби. Талаффузидаги «фарқларни тущунтиринг.

1. топшириқ. X. Абдураҳмонов, Н. Маҳмудовларнинг «Маданий- юқартув ишлари терминларининг қисқача изоҳли луғати»дан ёлаш­ган унлиларнинг ҳар бирига 4 тадан сўз тоиинг ва бу унлиларни тавсифланг.

УНДОШ ТОВУШЛАР ТАВСИФИ

1. §. Ундош товушларқинг турлари шовқии ва овоз- эдинг иштирокига кўра белгиланади. Ундош товушлар таркибида шовқин миқдори овозга нисбатан кўп бўлса ёки овоз мутлақо қатнашмаса, бундай товушлар шов- •қинлилар деб номланади. Агар овоз миқдори устунлик қилса, ,бундай товушлар сонор (овоздор) саналади.

Щовқиили ундошлар овознинг иштирокига кўра жа­ра нгл и ва жарангсизларга бўлинади.

Жараигли ундошлар таркибида шовқин билан бирга маълум даражада овоз ҳам иштирок этади: б, в, г, д,

Ж, ДЖ, 3, й, ғ.

Жарангсиз ундошлар овоз мутлақо қатнашмайдиган, «фақат шовқиндангина иборат бўлган товушлардир: к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, қ, ҳ. Нутқ пайтида баъзан жаранг- ли товушлар жарангсизлар билан ўрйн алмашади: са- \*баб — сабап, мақсад — махсат, митинг — митинк каби. Шунга мувофиқ, жарангли товушларнинг бир нечтаси ўзининг жарангсиз жуфтларига эгаки, тўғри талаффуз- да бу ҳолатни эътиборга олиш лозим. Товушлар та- лаффузини ўзлаштирищ ва тўғри ёзишни ўрганиш жараёнида жуфти бор товушларни биргаликда тав- -сифлаш, машқ қилиш мақсадга мувофиқдир.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Жаранг­ли ун­дошлар | б | в | д | ж | 3 | к | ДЖ | ғ | й | — | — | ■— |
| Жаранг­сиз ун­дошлар | п | ф | т | ш | с | г | ч | к | - | X | Ҳ | Ц |

1. топшириқ. Ундош товушларни жарангли-жарангсизлик ху- сусиятини сақлаган ҳолда бир неча марта талаффуз машқларини бажаринг. Масалан, б-п, б-п, б-п; д-т, д-т, д-т; к-г, к-г, к-г каби.
2. машқ. Ҳар бир сўздаги ундошларни жарангли ёки жаранг- сиз тарзда талаффуз қилинг.

Савоб— савобли, жавоб — жавобсиз, талаб — тала- ба — талабчан, баргли — баргсиз — баргак, ижрочи — ижодкор — ижтимоий, мажлис — жазо — ажаб, саёз ~ саёзланмоқ — сас, мадад—мандат — маддоҳ, уруғ\*— уруғчилик— улуғвор, даво — вафо — сафо, туе — куз — суз, сотволди — босволди.

1. машқ. Шеърни ифодали ўқинг. Жарангли ва жарангсиз ун- дошлар талаффузини тушунтирииг.

ОНА Д,ЕТАН НОМ...

Дейдилар, қаҳрли баҳодирлар ҳам Жангларда жон берар чоғи мардоиа,

Беҳад азобларга чидаб сўнгги дам,

Битта сўз дермишлар шивирлаб: Она.

Улуғ бир донишманд оламии шарҳлаб,

Ахийри танибди туқцан элини.

Забои бахш этганга эҳтиром сақлаб,

Она, деб атабди илк бор тилини.

Дунё шоирлари Ватан шаънига Сифат ахтармишлар қатор ва цатор Ниҳоят, келмишлар битта маънига:

Она-Ватан дея битмишлар ашъор.

Бисёр бўлса агар бол ҳам беқадр,

Такрор айтилганда рангсиздир калом.

Бу ёруғ оламда Ватан биттадир,

Биттадир дунёда Она деган ном!

(Абдулла Орипов.у

1. §. Ундош товушлар нутқ аъзоларининг бирор ери- да тўсиққа учраб, шу тўсиқдан портлаб ёки сирғалиб- ўтиб кетишига кўра ҳам тавоифланадилар.

Икки нутқ аъзосининг жипелашуви натижасида ўп­кадан чиқаётган ҳаво оқимининг зарб билан портлаб- ўтишидан портловчи ундошлар ҳосил бўлади. Булар б,, г, д, ж, к, п, т, ц, ч, қ товушларидир. Портловчилар порт- лашнинг хусусиятига қараб соф ва қоришиқ портлов- чиларга ажралади. Соф портловчилар бир усул—порт- лаш усули пайдо бўлади: б, г, д, к, т, п, қ. Қоришиқ портловчилар иики усул асрсида — тўла бўлмаган порт- лаш ва ундан кейинги сирғалиш натижасида вужуДга- келади: д+ж=дж, т+с=ц, т+ш = ч.

Икки нутқ аъзосининг ўзаро жипслашмасдан, бир- >бирига яқинлашиши натижасида ҳаво оқимининг улар «расидан ишқаланиб-сирғалиб чиқишидан сирғалувчи ундошлар ҳосил бўлади. Булар в, ф, ж, ш, з, с, й, х, ҳ, ғ товушларидир.

1. топшириқ. Портловчи ундошлар қайси нутқ аъзоларининг жипслашувига кўра фақат портлаш ва портлаш-сирғалиш билан ҳо­сил қилинишини тушунтиринг ва уларни тўғри талаффуз қилинг.
2. топшириқ. Сирғалувчи ундошлар қайси нутқ аъзоларининг яқйнлашуви билан қандай оралиқдан сирғалнб ўтишини тушунти-

финг, уларни тўғри талаффуз қилинг.

1. машқ. Сўзларни тўғри ўқинг. Ундош товушларнинг портлов­чи ёки сирғалувчи сифатида талаффуз қилиниш сабабини изоҳланг.

Арфа, бас, чилдирма, жумла, дубляж, овоз, қайтар- тич, саҳна, каталог, фонд, ижро, безак, сарлавҳа, лирик, санъат, адиб, актёр, ноғора, ғижжак, .кафт, чечан, сю- жёт, диалог, адабий, ҳаракат.

ЖАРАНГЛИ ВА ЖАРАНГСИЗ УНДОЙ1 ТОВУШЛАР ТАЛАФФУЗИ ВА ИМЛОСИ

1. §. б-п ундошлари:

а) б — лаб-лаб, портловчи, жарангли ундош товуш. Сўзнинг бошида, ўртасида ва охирида учрайди. Сўз охирида келган б доим жарангсизлаииб талаффуз қи- линади: мактаб — мактап, сароб — сароп. Айрим ҳол- ларда сўз ўртасида ҳам жарангсизлашади: мубтало— .муптало, ибтидо — иптидо.

б ундоши баъзан оғзаки нутқда сўз бошида м каби талаффуз қилинади: бурун — мурун, бунча — мунча. Лекин бундай ўзгаришлар ҳозирги орфографияда акс эттирилмайди. Баъзи топонимларда орфографиянинг анъанавий услубига кўра ўз ҳолича, яъни айтилишига кўра ёзилади: Туямўйин гидроузели ёки Мурунтов кони >каби.

Баъзан унлилар орасида, қўшма феъл таркибидаги <бермоқ феълининг бошида б портловчиси сирғалувчи » каби айтилади: кабоб — кавоб, ароба — арава, кела «берди — келаверди.

б) п — лаб-лаб, ггортловчи, жарангсиз ундош. Сўз ■бошида, ўртасида ва охирида келади. Сўзнинг бошида ва охирида келганда, кўп вақт б ва ф ундош товушла- ри ўрнида талаффуз қилинади. Лекин аслига мувофиқ \*б ва ф ёзилаверади: фабрика — пабрака, келиб ■— келип каби.

1. топшириқ. б-п товушларини аввал бир неча марта жаранг- ли-жарангсиз ҳолда, кейин уларга унли товушларни қўшган ҳолда тўғри талаффуз қилияг.
2. машқ. Матнни ифодали ўқинг, б-п товушларини топиб, та- лаффузи ва ёзилишини изоҳланг.

Бир куни Сора опа илтимосимга биноан, монолог айтиб бердилар. Биргина томошабин қаршисида ҳам у киши образга кириб, жозибали бўлиб кетар, юракдан астойдил сўзларди. Бир марта Сора опа Аброр ака- нинг «Лайли ва Мажнун» спектаклида Мажнун ролини қандай ижро этганини сўзлаётиб, унинг қўшиғини эс- лаб қолди.

* Айтиб беринг, майли, икки қатор бўлса ҳам,— деб туриб олдим.

Сора опа менга эмас, стол уетидаги гулдонда тур- ган қип-қизил лолаларга қараб қўйди-да, майин овоз- да аста қўшиқ бошлади. Икки қаторгина айтди. Лекин унинг Юзи худди гулдондаги баҳор лолаларидек қип- қизариб кетди. Ҳа, худди лолалардек. ХудДи бировнинг олдида ҳеч қачон қўшиқ айтмаган қиз боладек қизариб кетди.

* Вуй, Сора опа, худди анув лолага ўхшаб кет- дингиз,— дедим.
* Ана шунақа-да, қўшиқни яхши айтолмайман, қи­зариб қоламан, овозим йўқ!—деди Сора опа алланечук' ўзини ноқулай сезиб. Аслида эса Сора опа гарчи қў­шиқни паст, майин овозда айтган бўлса-да, ўша қў- шиқдаги сўз таъсирига берилган, бир дақиқа бўлса-да„ образга кирган эди. Ҳар бир сўз маъносини чуқур ту- шуна билиш, вазиятга, воқеа ривожига қараб айта билиш ҳам санъат. '
* Масалан,— дейди Сора опа\*—«Кеч кирди» деган гапни қирқ хилда айтиш \*мумкин. «Кеч кирди» бепи- сандлик билан, гўё шошадиган жойим йўқ, деган маъ- нода айтиш мумкин. «Кеч кирди»—ҳайрат билан вақт тез ўтиб кетганини билдириш мумкин ва ҳоказо. Ҳар бир сўз томошабиннинг юрагига бориб етсин, ҳар бир ифода, ҳаракат сўз маъносини англатсин!

«Сўзни ўйнамагин,— дерди Аброр акам,— унинг мазмунини, моҳиятини ўйнагин. Агар сўзни ўйнайдйган бўлсанг, гапларингнинг асл моҳияти очилмаса, унда парт^ёрга ёрдам беролмайсан». Ҳа, сўз, ҳатто товуш устида қаттиқ ишлашни ҳам Аброр акамдан ўрганган- ман, Аброр акам овознинг тўлқинланиб узоққа кетиши- га айниқса аҳамият берардилар.

Овознинг тўлқинланиб узоққа кетиши... Масалан, «Навоий»даги Гулида:

Жаҳон ғийбат ила бўҳтонга кондир Қиличдин, найзадин бўҳтон ёмондир,—

дегйнда кондир, ёмондир сўзларидаги «о» товуши Со- рахоним талаффузида, худди каттакон чинни пиёлага кумуш қошиқ билан бонг урилгдндек узоқ жаранглай- ди, юракларни зир-зир титратади.

(С. Махмудова. «Бир юракнинг юз жасорати»дан)

1. §. в-ф ундош лари:
2. в — лаб-лаб, сирғалувчи жарангли ундош товущ. Сўзнинг бошида, ўртасида ва охирида кела олади: вақт, совун, палов каби. Лекин соф ўзбекча сўзларда в сўз бошида асо&ан қўлланмайди.

Ҳозйрги пайтда талаффузда в товушининг лаб-тиш кўриниши тобора кенгроқ қўлланмоқда. Шунинг учун сўз охирида келувчи в товуши кўпинча п га, баъзан ф га ўтади: Норцулоп, Ёрқулоп, Петроп, Аҳмедоф каби­ла?. Лекин қоидага мувофиқ в ёзилаверади.

1. ф — лаб-тиш, сирғалувчи, жарангсиз ундош то- вуш. Сўзнинг бошида, ўртасида ва охирида келади: фойда, афзал, муфассал, латиф, каби. Талаффузда баъзан п ўтиши мумкин: фабрика — пабрика, даф- тар — даптар, саф — сап каби. Бироқ аслига мувофиқ ф ёзилаверади.
2. топшириқ. в-ф ундошларини жарангли-жарангсиз ҳолда тўғ­ри талаффуз қилинг. Бу товушларнинг аник талаффузини қуйндаги байт лисолида мустаҳкамланг.

Не бўлди дардима, эй бевафо, даво қилсанг, Вафога ваъда қилиб, ваъдага вафо қилсанг.

(А. Навоий.)

1. машқ. Матн сўзларидаги п, в, ф товушлари талаффузини қиёсланг. ■

УМРНИНГ 9ИГ СЕҲРЛИ ФАСЛИ...

Узбек тўйи деганда лафъатан карнай садоси, сур- най ноласи, ноғоранинг кўнгилларни ҳаяжонга чулғай- диган шўх оҳангини эшитгандек бўламиз. «Шу кунлар- га етказсин-а», деб ният қиламиз беихтиёр. Ахир, хо- надонингизга келин келади. Еки қизингиз келий бўлиб бошқа бир оилани обод қилади.

Келин-куёвлик уйларнинг файзи, меҳригиёси ўзга- ча. Гўё бу уйлардан нур таралаётгандек, анбар иси димоққа урилаётгандек. Ҳар бир ташланган қадамдан андишаю ҳурматни, эъзозни кўраётгандек бўласиз.

Онахонларимиз бўлажаккуёвлари эсли-ҳушли, ба- маъни бўлишини тилайдилар. Келинининг эса иболи» назокатли, ақлли-ҳушли ва яна... сочлари тақимини ўпиб туришини орзу қиладилар... («Саодат» журнали- дан.).

1. §. г-к ундошлари:

а) г — тил орқа, портловчи, жарангли ундош товуш. Сўзнинг бошида, ўртасида ва охирида келади: гўзал, гул, эгар, барг, педагог. Баъзан сўз охирида жаранг­сиз к каби эшитилади: туг —тук, оарг — барк, диалог —диалок каби.

Охири г, к билан тугаган сўзларга г ундоши билан бошланувчи қўшимча қўшилганда г товуши ҳам жа­рангсиз талаффуз қилинади ва шундай'ёзилади: тег+ еан — теккан, ичак+га — ичакка, нок+га — нокка. Ле- кин рус тили орқали ўзлашган сўзларни ёзишда бу кои да ҳисобга олинмайди: педагогга, филологга;

б) к — тил орқа, портловчи, жарангсиз ундош то­вуш. Сўзнинг бошида, ўртасида ва охирида келади: кўв, тулки, тилак, билак каби.

Сўзнинг охири к билан тугаганда, эгалик аффикси қўшилганда к жарангли г га айланади ва шундай ёзи­лади: билак-им•—билагим, тилак-им — тилагим каби.

1. топшириқ. г-к товушларини олдин бир неча марта жарангли- жарангсиз тарзда, кейин уларга унли товушлар қўшиб, бўғин тар- зида талаффуз қилинг.
2. машқ. г-к товушларини тўғри талаффуз қилган ҳолда тез айтишларни машқ қилинг.
3. Гулнор гузардаги гулзордан гул узди.
4. Кафтдек тепа, кафтдек тепа устида кемадек капа.
5. Оқ кўйлакка қўк тупма, кўк кўйлакка оқ тугма.
6. машқ. Қуйидаги сўзлардаги г, к товушларини тавсифланг.

Гармон, грим, акапелла, тинган, тилак, гардиш, контрабас, гипербола, квартет, тиккан, тикан, камер­тон, дугоҳ, карнавал, арк, дарсга, педагогга, компози­ция, кўпик, иштироки.

1. машқ. Шеърни ифодали ўқинг. г ва к ундошларининг талаф-

фузига эътибор беринг. -

Китобларда гуллаб ётар севинчлар,

Китобларда чўллаб ётар орзулар,

Китобларда занглаб ётар қиличлар,

Китобларда кўллаб ётар қайғулар.

Китобларда Ғиркўк отлар кишнагай,

Эртак айтур китобларда чинорлар.

Китобларда тоғлар қадам ташлагай,

Китобларда — ишқ битилган туморлар.

Игиа биЛан қудуқ қазган донолар,

Йўқ нарсани бордай ёзган донелар,

Фикрларнинг уммонида тап тортмай,

Сўз дурларии излаб сузган донолар...

Яхши ҳамки, китоблар бор оламда,

Кўкка учсанг — оёғингдан тортади.

Таркидунё қилиб гоҳи аламдан,

Ерга кирсанг—қулоғингдан тортади.

Китобларга берсанг инон-ихтиёр,

Тоғлар ошиб, боғлар бунёд этасан.

Идрокингдан жонланади йўғу бор,

Қўл узатсанг, орзу қушин тутасан!..

Оддий қоғоз эмас, асли китоблар —

Тафаккурдан туғилган ҳур офтоблар!

Ойдин Ҳожиева

1. §. д-т ундошлари:

а) д — тил олди, портлрвчи, жарангли товуш. Сўз­нинг бошида (девор, довон), ўртасида (шудгор, буғ- дой), охйрида (озод, обод). Сўз охиридаги д доимо жа- рангсиз талаффуз қилинади. Бироқ аслига мувофиқ Д ёзилаверади: банд — бант, хурсанд — хурсант, авлод — авлот каби. Сўзнинг охирида д товушидан олдин н кел- са ва бундай сўзларга қўшимчалар қўшилса ҳам д та­лаффуз этилмайди, аммо ёзилади: пайванчи — пайванд- чи, баланроқ—баландроқ, хурсанчилик — хурсандчилик каби;

б) т — тил олди, портловчи, жарангсиз товуш. Сўз­нинг бошида (том, тоғ), ўртасида (четок, ватан), сўз охирида (ҳаракат, йигит) кела олади.

Сўз охиридаги т талаффузда кўпинча тушиб қолади. Бироқ аслига мувофиқ ёзилаверади: дўст — дўс, дарахт

* дарах каби. Бундай сўзларга қўшимчалар қўшил- ганда ҳам талаффузда т ундоши эшитилмай қолади, аммо бу ҳол ҳам имлода акс этмайди: дўслик — дўст- лик, дасрўмол — дастрўмол, машинисга — машинистга каби.

Жонли нутқда т билан тугаган сўзларга ч ундоши

билан бошланувчи қўшимчалар қўшилганда т нинг ҳам ч га айланиш ҳодисаси юз беради: сутчи — суччи, йи~ гитча — йигичча, уятчан — уяччан каби.

1. топшириқ. д-т ундошларини жарангли-жарангсиз тарзда та­лаффуз қилишни машқ қилгач, др, тр товуш бирикмаларига унлн товуш қўшиб, қиёслаган ҳолда талаффуз машқларини бажаринг.
2. мащқ. Матндан д, т товушли сўзларни топиб, талаффузн ва ёзилишини изоҳланг.

ТУРКИСТОИДА ТЕИГИ ЙУҚ АРТИСТ

Узбек театри асосчиларидан бири, Ҳамза номидаги Узбек Давлат академик драма театрининг ташкилотчи- си Маннон Уйғур саҳна фаолиятини 19 ёшида «Турон» труппасида бошлаган. Дунёқарашининг шаклланишида Ҳамза билан танишиши ва ижодин ҳамкорлиги муҳим роль ўйнади. 1919 йилда ўзи ташкил қилган труппага раҳбарлик қилиб, Туркфронт сиёсий бошқармасига қа- рашли тарғибот поездлари составила Оқтуба ва Фар- ғона фронтларида қизил аскарларга маданий хизмат қилди.

Маннон Уйғур 1924—1927 йилда Москвадаги ўзбек драма студиясида ўқиб, Е. Вахтангов режиссураси билан назарий ва амалий танишди. Аксарият комик ролларни ва драматик, трагик образларни ҳам маҳо- рат билан яратганлиги учун 20- йилларнинг бошида Туркистонда тенги йўқ актёр ҳисобланган,

Уйғур постановкачи режиссёр сифатида ўзбек ва қар- дош халқлар тилларида ёзилган юздан.ортиқ комедия, сатирик, драма, музикали драма, трагедия асарларинй саҳналаштириб, ўзбек театри ривожига катта ҳисса қўшган. <

Н. Гоголнинг «Ревизор», В. Шекспирнинг «Ҳамлет», «Отелло» асарларини саҳналаштириши Уйғур режис- сёрлик санъатининг энг баланд чўққилари ҳисоблана- ди ва бу билан жаҳон санъати тарихида ўчмас из ,қол- дирди.

1. §. ж-ш ундошлари:

а) ж — тил олди, сирғалувчи, жарангли товуш. Бу товуш, асосан, форсча-тожикча ва русча-ўзлашма сўз­ларда қўлланади: аждар, мужда, гижда, жанр, га­раж каби. Жонли сўзлашувда сирғалувчи ж товуши юмшоқроқ, қоришиқ ж (дж) ёки ш, ч тарзида айтила- ди: жюри <— джюри, массаж — массащ, сажда — сачда каби;

б) ш — тил олди, сирғалувчи, жарангсиз ундош. Сўзнинг бошида (шох, шовқин), ўртасида (тумшуқ, юм- шоқ) ва охирида (бош, тош, қуёш) кела олади. Тил олДи ундошлари билан келганда юмшоқ (шаҳар, ши­рин, ишкал каби), орқа қатор унлилар ва чуқур тил орқа ундошлари билан ёнма-ён келганда эса қаттиқ (шох, шўх, қишлоқ қашқир каби) талаффуз қилинади,

1. топшириқ. ж товушига ундошлар, кейин унли (зждр-а„ жздр-у тарзида), ш товушига эса унли, кейин ундошлар (шишш, шашт каби) қўшган ҳолда бир неча марта талаффуз машқларини бажаринг.
2. топшириқ. ш товушини қуйидаги тез айтишларда тўғри та­лаффуз қилинг.
3. Шокир шамолда шолини шариллатиб шопиряпти.
4. Қишда кишмиш пишмасмиш, кишмиш еган ки- шининг тиши қамашмасмиш.
5. Хаскаш хашакни ҳаш-паш дегунча хаскашлайди.
6. машқ. Матнни оҳанг билан ўқинг. ш ва ж сирғалувчи ун- дошларининг талаффузини тушунтиринг.

ЗАБАРДАСТ САНЪАТКОР

Халқимизнинг суюкли санъаткори Шукур Бурҳонов бутун табиати ва эътиқоди билан саҳна учун туғилган, фидойи санъаткор, эзгу ниятларига эриша олган бах- тиёр актёр. Унинг бахти шундаки, табиат актёрга саҳ­на талқинларининг барча гулшанларидан чечак тер а билиш имкониятини берган. Драма, трагедия, комедия

* буларнинг ҳаммаси Шукур Бурҳоновнинг қжодига хос. Ғофир, Мирзо Улуғбек, Брут, Эдип, Войницкий, Сквозник-Дмухановский, Сулаймон ота — шу жанрлар- дан намуна ва обидадир.

Шукур Бурҳонов — халқ санъаткори. Унинг ижоди ўзбек миллий театрининг овози; ўзига хослигидир. Бу ўзига хослик, бу халқчиллик, аввало, Шукур Бурҳонов ижодининг инсоннй мундарижаси, тиниқ ва теран ба- дииятида намоён бўлди.

Истеъдод бйлан меҳнатнинг бир-бирига эгизак ту- шунча эканини Шукур Бурҳонов ижоди мисолида ай- ниқса чуқур ҳис этиш мумкин. У ўта заҳматкаш санъ­аткор эди. Лекин унинг риёзати саҳнада, томошабин ҳузурида сезилмайди. Акс ҳолда, ижодкор меҳнати ўзининг санъатлик аломатини йўқотиб қўйган бўлур эди.

Шукур Бурҳонов ўзбек театр саҳнаси ютуқларидан беҳад қувонадиган, камчилигидан беҳад ҳижолат тор- тадиган, қобил, зийрак, ўзига талабчан санъаткор бўл­ган. Унинг идрокида устезлари Маннон Уйғур, Етим Бобо^сонов ва Аброр Ҳидоятовнинг анъаналари доим барқарор ва барҳаёт эди.

Шукур ака очиқ кўнгил, самимий суҳбатдош бўл- са-да, у билан суҳбат қилиш осон ҳам эмас эди. Дил- да дарди, кузатувларида зукколик бўлмаган кимса би­лан улфатчиликнй ёқтирмасди. Такаббур, қуруқ сав- латларни хуш кўрмасди. У ўзига ҳар нарсани эп кўр- магандек, касбдошлари фаолиятида номуносиб ҳол ёки бирор етишмовчиликни кўрса ранжир, буни дангал юзига айтарди. Ҳар қаерда, ҳар қайси ҳолда ҳам унйнг хаёлини саҳна ва ижод забт этган бўларди. У устози Маннон Уйғурнинг ҳаёт тарзига содиқ. Зотан, устози: «Шу йўлга кирибман, шу йўлдан кетай», деган аҳдига қилча хиёнат қилмаган эди.

Шукур Бурҳоновнинг жўшқинлиги, эҳтироси, майин ва ҳиссий лиризми қон томирлари каби ягона юрак — актёрнинг реалистик ижодий методига келиб тушади. Унинг шоҳ образлари фикримизнинг далили: Ғофир,

Улуғбек, Брут, Эдип, Войницкий, Ялангтўш, Сулаймон ота, Незнамов, Шаҳар ҳокими, Сотилмиш, Дундич, Жалолиддин... («Узбекистон санъати» журналидан).

1. §. ж (дж)-ч ундошлари:

а) ж (дж) — тил олди, қоришиқ портловчи, жаранг­ли товуш. Бу товуш ўзбек тилининг ўзига хос трвуш- ларидан бири бўлиб, сўзнинг ҳар хил бўғинида кела олади: жон, жумла, ажойиб, жажжи, фалаж каби. ж ундоши портловчи д, т товушлари билан ёнма-ён кел- ганда, сирғалувчи ш ёки соф ж тарзида айтилади: адж- дод — аждод, иджтимоий — ижтимоий каби.Жонли тил- да сўзнинг охирида жарангсизланади ва ч тарзида та­лаффуз қилинади: тож, хирож, бож каби;

б) ч — тил олди, қоришиқ портловчи, жарангсиз ун­дош. Сўзнинг бошида (чўл, чақалоқ), ўртасида (кеча, пичоқ) ва охирида (қилич, ич) кела олади. ч билан тугалланувчи ўзакка қўшимчалар қўшилганда ҳамда айрим сўзларда ч ундоши ш каби талаффуз қилинади, бироқ аслига мувофиқ ёзилаверади: учта — ушта, учди

* ушди, ичдим — иштим, .кичкина -г- кишкина, қарич — қариш каби.

1. топшириқ. ж-ч ундошларини унлилар қўшган ҳолда бўғин- лаб, тўғри талаффуз қилишни машқ қилинг ва қуйидаги сўзларнинг айтилишига эътибор беринг:

Чанг, чаман, чақир, чашма, чопон, чойнак, чой, че- вар, челак, чегара, чилдирма, чинқириқ, чиройли, чует, чучук, чумчуқ, чўпон, чўққи, чўнтак, жаҳон, жанжал, жамол, жом, жой, жосус, жез, жеркиш, жигар, жилва, жилд, жума, жувон, жумбоқ, жўра, жўяк, жўна.

1. топшириқ. Қуйидаги тез айтишлардаги ж-г товушларини тўғри талаффуз қилинг.
2. Сижжакдаги ғижжакчи жийдадан ғижжак ясар- миш.
3. Жажжи жиблажибон жажжи Жўра билан жўра, жажжи Жўра жажжи жиблажибон билан жўра.
4. Бир чала чайла, бир чала чайла ёнида неча-неча чала чайла.
5. Бир токчада уч токча, бир токчада уч токча.
6. машқ. ч ва ж товушларини тавсифланг, талаффузи ва ёзи­лишини изоҳланг. '

КИТОБХОНЛИК

* Юр, сени китобхонликка олиб борай,— дедилар бир куни раҳматли отам Мақсуд Собир ўғли.— Китоб- ни ёлғиз ўқишга ўрганиб қолган камина раъйларини қайтармай эргашдим.

Исажон тоғамнинг меҳмонхонасига мулла Муҳам­мад Зоҳид домла, Неъматхон бобо, яна бир қанча кексалар йиғилишган эди. Узимча ҳайронман: нега бу кишилар китоб ўқиймиз, деб шунча тараддудланиб ўтиришибди? Ҳаммаси ўз уйида ўқийвермайдими?

Ниҳоят мутолаа бошланди: мулла Муҳаммад Зо­ҳид домла йўл-йўл беқасам жилдли китобни қўлга олиб дедилар:

* «Жавомеъ-ул калима»ни давом эттирамизми?
* Шундай бўлсин, тақсир...

Мулла Муҳаммад Зоҳид домла босиқ бир шира- дор овоз билан доно-доно ўқир, баъзан тўхтаб ўқига- нининг мазмунини тушунтирар, атрофдагиларнинг фик- рини сўрарди, рўнг зса йиғилганлар қизғин баҳсга киришишар, ҳар‘ бир сўзнинг мағзи чациларди. Ками­на лол бўлиб ўтирардйм. Мана, китобнинг мағзини қандай чақиш керак экан!

(Туров Максуд)

1. §. з-с ундошлари:

а) з — тил олди, сирғалувчи, жарангли ундош. Сўз­нинг бошида, ўртасида ва охирида келади: зарур, зарг қизил, чизиқ, ғоз, қиз каби. Жонли нутқда сўз охирида келган з товуши жарангсизланиб, с товушига мойил талаффуз қилинади, бироқ аслига мувофиқ з ёзилаве­ради: борамщ — борамис, огиз — оғис каби. Бу ҳо- латни з билан тугалланган ўзакка жарангсиз ундош­лар қўшилганда ҳам кузатиш мумкин: юз сўм — юс- сўм, сўзсиз — сўссиз, изчил — исчил каби:

б) с — тил олди, сирғалувчи, жарангсиз ундош то- вуш. Сўзнинг бошида, ўртасида ва охирида келади: соз, сўз, кескин, масал, либос, олис каби. э (е), и унли- ларйдан олдин келганда юмшоқ талаффуз этилади: сезги, секин, силамоқ, сим каби.

1. топшириқ. з ундошига д ни, с ундошига т ни қўшиб урғу ту- шадиган уилилар билан бирга талаффуз қилишни машқ қилинг (зди, зда, сти, ста тарзида).
2. машқ. Қуйидаги мақоллар ва тўртликдагй з, с уидошлариии қиёслаб тавсифланг.
3. Кўп сўзнинг ози яхши, 03 сўзнинг ўзи яхши.
4. Оз сўз — соз сўз.
5. Ер ҳайдасанг, куз ҳайда

Куз ҳайдамасанг, юз ҳайда.

1. Дўстлар, яхшиларни авайлаб асранг!

«Салом» деган сўзнинг салмоғин оқланг!

Улганда юз соат йиғлаб тургандан

Уни тиригида бир соат йўқланг.

(Максуд Шайхзода)

1. машқ. Матнии ўқинг. з ва с ундошларини аниқлаб, талаф­фузи ва ёзилишини тушувтиринг.

БАЛАЛАЙКА

Уч торли, ҳамма торлари баравар чертиб чалина- диган рус халқ музика асбоби. XVIII аср бошида пайдо бўлиб, рус деҳқонлари орасида кенг ёйилган. Балалай- кадан яккахонликда ва ансамблда, қўшиқ, лапар, рақс- ларга жўрнавозликда фойдаланилади. Рус музикачи- си, моҳйр балалайкачи В. В. Андреев XIX аср охирида балалайкани мукаммаллаштириб, рус халқ чолғу асбоб- лари оркестрига қўшган.

Усул — зарб берадиган урма соз. Товуш баландли- ги ноаниқ. Гардиши металл ёки ёғочдан ясалган. Ҳар икки томонига тери қопланган. Барабан 2 хил бўлади:

1. Кичик барабан. Тириллама-рез товуш ҳосил қи- лиш учун бир томонидаги тери устидан 2—3 тор тор- тилади. Юмалоқ учли 2 та «чўп» билан чалинади.
2. Катта барабан. Товуши гумбурлайди, йўғон ва паст бўлади. Учига кигиз қопланган чўп — таёқча би- лая чалинади. Барабанлардан кўпроқ сймфоник ва ду­ховой оркестрларда фойдаланилади.
3. §. ғ-қ ундош лари:

а) ғ— чуқур тил орқа, сирғалувчи, жарангли ун­дош товуш. Сўзнинг бошида, ўртасқда ва охирида ке- лади: ғоз,тоға, ўғри, тўғри, туғ, буғ каби.

Охнри ғ билан тугаган сўзларга жўналиш келиши- ги -га, чегара маъносини билдирувчи -гача ва сифатдощ ясовчи -ган қўшимча қўшилганда, ғ жарангсизлашиб, қ га айланади: боғ-га— боққа, тоғ-га — тоща, тоғгача

* тоққача, туғ-ган — туққан каби. Бундай сўзларга -ча қўшимчаси қўшилганда эса ғ товуши х тарзида айти- лади: боғча — бохча, зоғча — зохча, белбоғча — бел- бохча каби;

б) қ — чуқур тил орқа, портловчи, жарангсиз ун­дош товуш. Сўзнинг бошида, ўртасида ва охирида ке- лади: қущ, қора, ёқа, мақсад, қулоқ, таёқ каби.

Жонли нутқда сўзнинг ўртаси ва охирида баъзан ғ тарзида (шу ёқда — шу ёғда, ботқоқлик — ботқоғлик, балиқ — балиғ, иссиқ — иссиғ каби), баъзан эса х тар­зида (вақт — вахт, нуқга — нухта, тўқсон — тўхсон, оқ

* ох каби) талаффуз қилинади.

қ ундоши билан тугаган сўзларга эгалик қўшимча- лари қўшилганда қ жаранглилашиб ғ га ўтади ва бу ҳодиса имлода акс этади: тароқ — тароғи, қўшиқ —

қўшиғим, ўртоқ — ўртоғинг каби. Аммо бир бўғинли сўзларда, четдан ўзлашган сўзларда бундай пайтда қ ундоши аслича айтилади ва ёзилади:^ҳақ — хақи, тўқ—

* тўқищ иштиёқ— иштиёқи, ҳуқуқ — ҳуқуқим каби.

1. топшириқ. -ғ-қ ундощлари унлилар қўшган ҳолда бўғин тар­зида тўғри талаффуз қилиш машқларини бажаринг.
2. топширрқ. Қуйидаги тез айтишлардаги ғ-қ товушларини аниқ ва тўғри айтинг.

т

.1. Ғозғоннинг мармари жаҳонга машҳур, бизнинг ғозғончйлар шунин'г учун мағрур.

1. ^Қўнғироқ қўғйрчоқникими, қўнғироқ қўзичоқни-
2. Симёғочдаги қалдирғоч қайрағочдаги қора қар- ғага ^қайрилиб қараганда, қайрағочдаги кора қарға ка- рағаига қаирилди.
3. машқ. Матнни ифодали ўқинг. ғ-қ ундошларининг айтилиши ва ёзилишини изоҳланг. Жарангли товушларнинг талаффузига эъти- бор беринг. ,

ҚУШИҚЧИГА ОҚ СУТ БЕРГ АН ОНА СУЗЛАРИ

«Ботиржоним Москвада туғилган. Биз ўша йилЛари Карим акангиз билан актёрлик маҳоратини ошириш учун ўқирдик. «Бўладиган б-ола бошидан маълум», дей- ди халқимиз. У чақалоқлигида ҳам ювошгина эди. Қо- ра сочлари жингалак — бир Карим акангизга ўхшаса, бир менга ўхшарди. Бир ёшга тўлиб Москва кўчала- рига олиб чиққанимизда, одамлар «ҳйнд боласими» деб. қизиқиб сўрашардй. У итоатгўй бўлиб ўсди. Орли эди. Ортиқча нарса талаб қилмасди, Ортиқча эътибор та- лаб қилмасди.- Қўшиқ айтишини ҳам кеч билдик. Би- либ қолиб, мен ўзим қўшиқ ёзиб бердим, аммо артист бўлмайсан, дердим. У хўп дерди. Санъат билим дар-/ гоҳига ҳам мендан яширинча ўқишга кирган. Эшитиб' ноилож рози бўлганмиз.

У ўз устида ўзи ишлади. Узи турли танловларда ғолиб чиқдй. Унинг фалон танловда ғолиб бўлганини матбуотдан ёки радио, телевидениедан эшитардик,-Ҳеч қачон ўзи келиб айтмас эди. У эстрада жанрини Узбе- кистонга олиб келибди, ривожлантирибди ҳамки, ҳеч иш қилмагандек юрарди. Оддий эди. Мени «Калон- пойим» дерди. Мени бир кун ҳам назаридан четда қолдирмасди. У укаларига одобу ахлоқда ўрнак бўлди. Кечалари билан ухламай ишларди: ёзарди, чизарди, куйларди. Уз-ўзидан уйимиздагиларда меҳнатга ҳалол муносабат уйғотарди. Мен ҳали-ҳали кечалари уйғо- ниб Ботиржоним ишлаяпти, деб ўйлайман. Унинг қўл- лари теккан чолғу асбобларини силиб ўпаман. Чизган суратларини кўзларимга суртаман. Бу дунё шу экан, қилган ишларинг қоларкану ўзинг ўтиб кетавераркан- сан...».

«Ботиржонни чақалоқлигида биринчи бўлиб чўмил- тириш учун машҳур . халқ артистлари Мукаррама Тур- ғунбоева ва Тамарахонимлар қелишган эди. Улар ча- қалоқни чўмилтириб кўп яхши гаплар айтишган, кулишган, тилаклар тилашган эди. Толега минг шукур, -1 болам яхши одам бўлиб ўсди. Халқ учун хизматдан чарчамади. Уни фақат дард қийнагани йўқ. Уни ўзбек эстрадасини тушунмаганлар ҳам қийнарди. У пайтлар баъзи раҳбарлар хаёлида, ўзбекларга эстрада керак эмас, деган ўй ҳам бор эди. Кўпчилик «бу жанр бизда узоқ умр кўрмайди» деб ўйларди. Ботиржон эса мил- лий қўшиқларни шу жанрда куйлашимиз керак, деган фикрда эди.

(«Саодат» журналидан)

1. §. х-ҳ ундошлари:

а) х — чуқур тил орқа, сирғалувчи, жарангсиз ундош товуш. Сўзнинг бошида (хат, хабар), ўртасида (тахта, сохта) ва охирида (сих, шўх) кела олади. Жонли нутқ- да сўз ўртаси ва охирида баъзан қ товушига мойилроқ айтилади: ахлоқ — ақлоқ, сохта — соқта, мих — миқ каби. Узбек тилидаги сўзларда э (е) дан бошқа унли- лар билан ёнма-ён келиб, уларнинг қаттиқ талаффуз қилинишига сабаб бўлади: халқ, хон, тўхта, хил, хуш- хабар каби;

б) ҳ — сирғалувчи, жарангсиз, бўғиз ундоши. Сўз бошида (ҳаёт, ҳикоя), ўртасида (баҳор, шаҳар) ва охи­рида (гиёқ, сиёҳ) кела олади. Узбек тилида бу товуш оҳ, э, ҳа каби ундош сўзларда ва асосан, араб-форс тилларидан ўзлаштирилган сўзларда учрайди.

ҳ ҳарфи ифодалаган товуш х ундошига нисбатан юмшоқроқ, нафисроқ талаффуз этилади ва қуйидаги каби сўзларда ёзилади: ҳимоя, ҳосил, ҳоким, Шоҳиста, оҳанг, саҳна, туҳфа каби.

Жонли нутқда ҳ товуши баъзан ўзидан кейинги ун­дош каби айтилади ёки бутунлай талаффуз этилмайди: махкам — маккам, маҳси — масси, даҳлсиз — дализ, ша- ҳодатнома — шоодатнома каби. Кундалик сўзлашувда юмшоқ бўғиз товуши ҳ ундошининг кўпинча қаттиқ, чуқур тил орқа товуши х тарзида айтилиши адабий та­лаффуз меъёрига хос эмас. Чунки бу товушларнинг бир хилда талаффуз этилиши сўз маъносини бутунлай ўз- гартириши мумкин: шоҳи — шохи, ҳ'ол—хол, ҳил-ҳил —хил-хил каби.

1. топшириқ. х-ҳ ундошларига унлилар қўшиб, бўғин тарзида тўғри талаффуз қилишни машқ қилинг.
2. машқ. Қуйидаги сўзларда ҳ ундошини тўғри талаффуз қи- линг ва ёзилишини эсда тутинг.

Сулҳ, баҳор, субҳ, саҳв, саҳифа, саҳро, сайёҳ, руҳо- ний, руҳан, руҳий, роҳат.раҳм, раҳмат, меҳмон, пинҳон, оҳиста, оҳ~зор, оҳу, муҳтарам, маҳалла, маҳкам, лаҳза, иштаҳа, зоҳид, аҳвол, аҳд, аҳамият, муҳаррир, муҳта- шам, муҳтож, муҳаббат, муҳайё, муҳрдор, муҳим, муҳ^ лат, муҳожир, муҳокама, муҳр„ меҳр, меҳнат, маҳсулот, моҳтоб, маҳкум, заҳмат, ҳиммат.

1. машқ. Нуқталар ўрнига х ёки ҳ ҳарфларидан мосини қўйиб, сўзларни кўчиринг. х ёки ҳ билан ёзилиш сабабини тушунтиринг.

Ишта...а, жи.,.03, жо...ил, за...ар, за...маткаш, зе...н, ба.,.одир, био...имия, мар...амат, масла...ат, э...сон, э...ти-

ёткорлик, са...ий, со...ил, гиё..., сайрго ориш, ...ориж,

..;азил, ...аракат, гуру аЛот.

1. машқ. Духовой (оркестр), механик (фортепьяно), хор, халқ (қўшиғи), халк, чолғу асбоблари, қаваскорлик, саҳна, муҳаррир, хатти-ҳаракат сўзлари иштирокида гаплар тузинг ва х ва ҳ то- вушларига изоҳ берииг.
2. машқ. Матнни ўқинг. х ва Ҳ товушларини қиёслаб тавсиф- ланг.

... 1934 йилнинг баҳори. «Ҳамза» театрининг 15 йил- лик юбилейига атаб Вильям Шекспирнинг «Ҳамлет» асарини саҳналаштиришга қарор қилинди. Маннон Уй- ғур билан Бобо Хўжаев икковлари Москвага йўл -оли- шади. Икки ой давомида Москвада бўлиб, Шекспир асарларини саҳнага қўйган театрларнннг, режиссёр ва актёрларнинг ижодий тажрибалари билан танишади- лар. Шекспиршунос олимлар билан мулоқотда бўла- дилар. Матн ва унинг таржимаси устида Чўлпон билан роса бир ҳафта шуғулланадилар.

Кейин уларнинг илтимосига биноан постановкачи рассом И. Ю. Шлепанов Тошкентга келади.

«Келган куниёқ Ҳамлетни ким ўйнайди,— деб сўраб қолди,— деб ёзади Бобо Хўжаев,— Биз Аброр Ҳидоя- товни хонага таклиф қилдик. Шунда устида чарм курт­ка, бошида шапка, оёғида этик, чапанича юриш қи­либ Аброр Ҳидоятов кириб келди. Оға: «Қаҳрамонимиз шу» дедилар.

* Мана шу киши Ҳамлетни ўйнайдими? Мен ҳеч нарса тушунмаяпман,— деди Шлепанов ҳайрон бўлиб.

Оға билан ёрдамчи режиссёр Бобо Хўжаев бир-биг рига қараб, жим қолишади. Шунда оға« Бобо, иқки кун Аброр билан битта монолог устида ишласин, бу киши эшитсин»,— дейди. Дарҳақиқат, икки кундан кейин А. Ҳидоятов саҳнада «Е ўлиш, ё қолиш» монологини ўқнйди. Бош яланг, ўз кийимида, фақатгина плаш кий- ган, холос. А. Ҳидоятовнинг аййи соғлом, норғўл, етил- ган пайти эди, жингалак қора сочлари унга алоҳида фаиз бағишларди. Бўш саҳнада, гоҳ қўлини кўксига қўйиб, гоҳ плаш тугмасини ўйнаб, жарангдор, қуюқ овози билан монологни чунонам берилиб ўқидики, унинг ҳолатга кириш қобилияти, Шекспир фикрларини чуқур тушуниб, қалбига сингдира олгани ҳаммамизни қойил қолдирди. Хусусан, кечагина бунга шубҳа билан қараган Шлепанов лол қолган эди. Шундан кейин пос­тановка устида ишимиз юришиб кетди»,— деб эслайди Бобо Хўжаев.

(С. Махмудова. «Бир юракнинг юз жасорати»дан)

1. §. й ундоши.

й —тил ўрта, сирғалувчи, жарангли ундош товуш. Сўзнинг бошида, ўртасида ва охирида келади: йўл, ки- йим, уй, туй, усой, сой каби.

Баъзи сўзларда т, д, з га ўхшаб талаффуз қилина- ди. Ленин аслида бу сўзлар ҳар. хил маъноли бўлга- нидан, аслига мувофиқ ёзилади ва тушунилади: кейин г— кетин, ёймоқ — ёзмоқ каби.

й ундоши а, о, е, у унлиларидан олдин келганда ёзувда я, ё, е, ю графемалари билан ифодаланад'и: янг- роқ, ёд, ёзмоқ, елим, юқори каби.

1. машқ. Матнни ифодали ўқинғ. й ундоши иштирок этган сўз- ларни топиб, бу товушга тўлиқ тавсиф беринг. ,

У Воҳидни ҳам гапга солишга уриниб кўрди, лекин Воҳид суҳбатга тоби йўқ, чарчаган эди. Зотан, Воҳид бундай олис йўлга чиққанида, айниқса, машинада са- фар қилганида, жим ўтириб хаёл суришни яхши кўрар- ди. Узоқ йўл, бир-бирини тез алмаштириб турадиган янги манзаралар ҳамиша унинг руҳини эркалар, хаё- лида ғамгинлик аралаш ёруғ ўйлар, ширин орзулар' уйғотарди.

\Чорак соат ўтар-ўтмас, шаҳарча орқада қолди. Ол- динда, то олисдаги тоғларга қадар, ям-яшил барра май- са\билан тўшалган текис дашт чексиз-чегарасиз яета- ниб ётарди. Иўлнинг ўнг томони узоқдаги тепаликлар- гача бўмнбўш, на уй, на дарахт кўринар, чап томонда эса, хийла олдинда, таниш қишлоқлар кўзга чалинар, кўм-кўк толзорлар, оппоқ гуллаган боғлар бир-бирига туташиб кетарди.

Ҳар сафар ёзги дам олиш пайтларида қишлоққа. ке- лаётиб болалигидан таниш бу даштни, йўл бўйидаги тўп-тўп боғларни кўрганида, Воҳиднинг кўнгли ажойиб бир нурга, бошқача бир шодликка тўлиб, яйраб- ёзилиб кетарди.

Машина боя хийла узоқ кўринган боғларга етиб, гўё оппоқ гулдаста орасига шўнғиди. Урик шохлари силкиниб бир зум уйлар, кўчалар, узоқдаги тоғлар— ҳаммаси гўё кўркам оқ ва пушти ранг ёғдуга чўмил- гандай туюлди Воҳидга. (О. ’Еқубов)

1. §. ц ундоши.

ц—тил олди, қоришиқ, портловчи, жарангсиз ун­дош товуш. ц товуши т+с товушлари қоришиғидан ибо- рат бўлиб, фақат рус тилидан қабул қилинган сўзлар­да учрайди: цирк, цемент, центнер каби. Бу товуш кў- пинча с товушига мойил талаффуз қилинади: процент

* прасент, Цилиндр — силиндир каби. Лекин бу ҳодиса имлода акс этмайди.

1. маШқ. Қуйидаги сўзларни тўғри ўқинг ва ёзилишини ёдда саҳлвиг. '

Концертмейстер, концерт, пациент, цирк, центнер, процент, цемент, циркуль, циферблад, Баренц (денги- зи), сланец, цинга, коэффициент, цилиндр, биомйцин, пенициллин, импровизация, концентрат каби.

Бу сўзларнинг баъзилари иштирокида гап тузинг.

СОНОР ТОВУШЛАР ТАЛАФФУЗИ ВА ИМЛОСИ

1. §, Сонорлар таркибида овоз миқдори шовқинга нисбатан кўпроқ бўлган ундош товушлардир. Буларга м, н, нг(нгУ, л, р ундошлари киради. Сонор'ундошлар талаффузида ҳаво оқими қисман бурун бўшлиғидан, қисман оғиздан ва кўпроқ тилнинг ёнидан ўтади. Бу ҳол овоз мнқдорининг ортишига сабаб бўлади. Сонор-

л ар овоз миқдорига кўра, жарангли ундошлар билан унли товушлар ўртасида туради ва нутққа безак бе- рувчи, тил оҳангдорлигини таъминловчи товуш бў^иб хизмат қилади. ,

1. §. м-н ундошлари:

а) м — даб-лаб, жарангли, портловчи, бурун ундош товуши. Сўзнинг ҳар қандай бўғинида кела олади: мана, майса, ёмон, осмон, тамом, бўлим каби.

э (е), и олд қатор унлиларидан олди» келганда юм- шоқ (мевй, меҳмон, миқёс каби), орқа қатор унлилар, чуқур тид орқа ундошлари билан ёнма-ён келганда эса қаттиқ (сомон, мол, муборак, му мин каби) талаффуз қилинади-;

б) н —тил олди, жарангли, портловчи, бурун ун­дош товуши. Сўзнинг бошида, ўртасида ва охирида ке- лади: най, ном, сурнай, унум, бутун, талқин каби.

Бу товуш б, м ундошлари олдида келганда м тарзи­да айтилади, аммо аслига мувофиқ ёзилаверади: тан- бурчи — тамбурчи, минбар — мимбар, ёнбош — ёмбош, манманлик мамманлик каби.

Жонли нутқда н товушининг баъзан ўзидан олдин­ги ундош таъсирига учрэб, ўша тоцуш тарзида қўша- лоқ айтилищи адабий талаффуз меъёрига зиддир: гая­ми — гаппи, йўлни — йўлли, кўзни— кўззи каби.

1. топшяриқ. м-н сонор ундошларига унлилар қўйган ҳолда бир неча марта қиёслаб, тўғри талаффуз қилинг.
2. машц. Қуйидаги мақол ва ҳикматли сўзларда м ва н то- вушларини тўғри талаффуз қилинг.
3. Меҳнат мамнуният ва маданият манбаидир.
4. Она юртинг омон бўлса,

Рангу рўйинг сомон бўлмас.

1. Яхши бўлгин, ҳатто душманинг осон —

Сени деёлмасин ярамас-ёмон.

Танбурнинг овози соз чиқиб турса,

Қулоғин бурамас созчи ҳеч қачон.

(СаъдийШероъий.)

1. машқ. Матнни ифодали ўқинг. м, н ундошларини жарангдор талаффуз қилинг ва бу товушларни қиёслаб тавсифланг.

Тошкентга келиб, Янги Дўрмон — «Узбекистан» кол­хозник кўролмай қайтган киши армонда кетади. Ҳеч бўлмаса, нарироққа бориб Оржоникидзе район марка- зининг чиқаверишидаги тепаликдан ёки колхоз раис- лари тайёрлайдиган мактабнинг катта йўл бўйидаги шийпонидан Дўрмонга бир қаралса, кўнгилдаги ҳар бир ғубор бир зумда тарқаиди-кетади.

Этагини кўз илғамайдиган ранг-баранг, йирик-йи- рик ер бўлаклари, боғлар ва чорбоғлардйти хиёбон, кўча ва йўллардаги садарайҳондай қулф уриб, намоз- шомгулдай тарвақайлаб, гулхайридек бўйга зеб бериб ўсган дарахтлар; булар устида бўй чўзиб турган мир- затераклар; дарахтлар остидан, орасидан мўралаб турган оқ, пушти, сарғиш, кўкимтир деворлар, қизил ва яшил томлар... Шундай манзарани расмда кўрган киши «рассрм жуда ошириб юборибди» дейди.

Дўрмонни боғ десангиз, минг-минг тонна пахтаси бор, пилласи бор; оқ олтинга кон десангиз, ширин-ша- кар меваси бор, қўй-қўзи, сигир-бузоқ, парранда-ю.йил- қиси бор.

Олачипор Қурама ва Чимён тоғлари, оч ўсма ранг паст-баланд адирлари, қирлари Дўрмоннинг тенги йўқ ҳуснига ҳусн қўшгани, уни .ясатгани, безатгани атайин яратилгандай туюлади. (А. Қаҳҳор)

1. §. н(нг) товУшИ.

н (нг) — тил орқа, портловчи, жарангли, бурун ун­дош товуши. Бу товуш сўз бошида учрамайди. Сўзнинг ўртаси (мангЛай, ингичка каби) ва охирида (тенг, онг каби) кела олади.

а) жанг, занг, сўнг, кўндаланг, дуранг, инграмоқ ка­би сўзларда учра'йдиган' тил орқа нг товуши ўрнида ёзилади. Бундай сўзларни бўғинларга ажратганда, нг ҳарфий бирикмаси н ва г ҳарфларига ажратилмайди;

б) конгресс, тангенс, бугунги каби сўзларда нг ало- ҳида товушлар — н ва г ни ифодалайди, шу сабабли бўғин кўчиришда ажратиб ёзилади.

1. машқ. Қуйидаги тез айтишлардаги нг товушини аниқ ва тўғ­ри талаффуз қилинг.
2. Занг босганга ранг юқмас, ранг юққанни занг босмас.
3. Тубсиз денгиз дедингизми, денгиз тенгсиз дедин- гизми?
4. машқ. Қуйидаги шеърни ифодали ўқинг. Сўзларда учраган и (нг) ва н+г товуш бирикмаларини фарқланг.

ОЛТИН МЕДАЛЬ

Мармар тусидаги пўлат сандуқда Балоғат муҳридек ялтираб кутар...

Ҳали қўл тегмаган, жарангли, ваэмин, '

Зарбдан янги чиққан олтин медаллар...

Сизга қарсакларда чиниқди илгим Истицбол сизники, барингизники.

Оламиинг эгаси сиз бўлмайнн, ким?

Шундайин оламки, келмаган тенги.

Сизсиз келажак йўқ, сиз ахир халқнинг Минг йилни кўражак қароғларнсиз.

Сизсиз ёримайди осмонда Зуҳра,

Замонлар тонгининг чароғларисиз.

Қўчқорбўла турган қўзичоқларнинг Манглайи туғилган чоғда дўиг бўлур.

Ғалаба асрининг ўсмирларисиз—

Щербачча қилиғи шердай чўнг бўлур.

Бебаҳо каслсиз, ҳаёт ва меҳнат „ .

Олам қалбингизга сут билан кирган.

Сизнйнг хамирингиз шу улуғ халққа,

Ватанга муҳаббат билан йўғрилган.

(Ғафур Ғулом)

1. §. л ундоши

л — тил олди, сирғалувчи, жарангли ён товуш. Сўз бошида, асосан, бощқа тиллардан ўзлашган сўзларда учрайди: лаб, лекин, лексика, либретто каби. Сўз ўр­тасида келганда кўпинча жонли нутқда талаффузда тушиб қолади, лекин бу ҳодиса имлода акс этмайди: олса —оса, келган — кеган, бўлса — бўса каби.

Олд қатор унлилар билан ёнма-ён келганда юмшоқ {бил, буцбул, кел, юл каби), орқа қатор унлилар ва чуқур тил орқа ундошлари билан бирга келганда эса қаттиқ (чўл, ҳўл, ғалла, қол каби) талаффуз қилинади.

1. §. р ундоши.

р — тил олди, жарангли, титроқ товуш. Узбекча сўз­ларда сўз бошида қўлланмайди. Ендош товушлар таъ- сирида юмшоқ (равшан, сара, раем, каби) ва қаттиқ (рақс, ром, қора каби) айтилади.

Оғзаки нутқда л, н каби айрим ундошлардан олдин келганда, ўшаларга ўхшаш товуш тарзида талаффуз қилинади: зўрлик — зўллик, шивирлади — игивиллади, карнайчи — каннайчи каби.

26\* топипфиқ. л, р ундошларига аввал унлилар қўшган ҳолда, кейин лр, рл товуш бирикмаларини унлилар билан бирга бир неча марта айтинг, л, р товушлари.талаффўзига эътибор берииг.

1. машқ. Матнни монолог тарзида ўқинг. л ва р товушлари талаффузини тавсифланг.

ҚУШИҚЧИ ҲАҚИДА ОНА СЎЗЛАРЙ

БсЛиржон саҳнани муқаддас деб биларди. У саҳна- га ярим яланғоч бўлиб чиқадиган эстрада хонандаеини ўзбеклар хушламаслигини айтарди. «Ялла»нинг узун ва шарқона кийимлари нусхасини дастлаб ўзи чизиб бергай эди. У эстрада қўшиқчиси ўзи билмайдиган тил- да қўшиқ куйлащига доим қарши турарди. «Узи яхши билмайдиган тилда қўшиқ куйловчи хонанда ўзига уч, тўрт баравар катта ёки кичик кўйлакни кийиб, саҳнага чиққан масхарабозга ўхшайди» дерди. 1

Бир куни телевиэордан ёш эстрада хонандалари кон\* церт бериб қолишди. Вир ёш хонанда «Қора кўз» .де­ган сўзни «қаро-қаро кўз» деб такрор-такрор куйлади. Буни эшичгган Ботиржон хафа бўлиб кетди. У сўздаги хато эстрада обрўсини тушириши мумкин, дерди.

Бизнинг хонадонда ҳамма соф ўзбек тилида сўзла- шади. Бунга болаларимнинг -отаси қаттиқ риоя қилди- рар эди. У, айниқса, «Ассалому алайкум» сўзини ўз- бекча энг гўзал сўзлардан деб билиб, болаларга қаерга борманг, ким билан учрашманг, саломингиз ўзбекча: бўдсин, ўэбькча салом ҳаммага тушунарли-ку, дерди.

Мевинг рўзғоримда дилхираликлар бўлмаган. Ка­рим акага ҳамма болалар итоат қилар эди. Карим акг ниҳоятда босиқ, ниҳоятда кўнгли оқ киши эди. Мен\* эса қаттиққўлроқман. Балки бола тарбияси учун бу ҳам зарурдир. Ҳар қалай, мен оиламизда неки шодлик, бахт, шон-шуҳрат, ҳурмат, эътибор, санъатга, элу юрт- га муҳаббат бўлса\* буларнинг бари Карим акангиз ташлаган уруғ деб биламан. «Тақдир меии шундайг одамга дуч қилганидан минг-минг розиман. Шундай одамнинг болаларига она эканимдан абад бахтиёр- май...»

(«Саодат» журналидан)

1. §. Қўш ундошлар.

Нутқда ҳар хил ундош товушларнянг қатор келиши билан бирга, бир хил ундошларнинг қатор-қўшалоқ ҳолда қўлланиши ҳам учрайди. Қўш ундошлар, одат- да, ўзбек тилида сўз ўртасида келади: малла, шоввоз, тизза, дўппи каби. Рус тили орқали ўзлашган сўзлар­да эса сўз охирида ҳам қўлланади: грамм, металл, ки­ловатт каби.

Оғзаки нутқда сўз ўртасида қўшалоқ келган ундош-

УЗБЕК АДАБИЙ ТИЛИ УНДОШЛАРИНИНГ ТАСНИФИ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЕИЛ43 | | «ИмнвсГвж | 1 | X | 1 |  | г | |  |  |
| Тил товушлари | ' Ч 8 >» V • | еиоанвавж |  | X | 1 |  | | | |  |  |
| шмнейвж | ! | ' и. | 1 |  |  |  |  |  |
| 5  к  а & аг® к | еизднвйвж | ' \* | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| тел нвйвж | и | \* | и  X |  |  |  |  |  |
| ь ч | шдшвавш | \ | 25 | 1 |  |  |  |  |  |
| тил олди | виэднвйвж |  | 3 | г |  |  | | | | |
| .жмнвйвж | 1 | ' \* | 1 |  |  |  |  |  |
| ЕИ0ЛН1>(1ВЖ | ь | и | . 1 |  |  | ЙГ |  |  |
| И1«НВ<1ВЖ | М | т | X |  | о- |  |  |  |
| Лаб товушлари | лаб-тиш | еизанжИзж | ' 1 | ■®\*.| 1 | |  |  |  |  | - |
| иинвавж | \ | 1 | 1 |  |  |  |  |
| лаб-лаб | ЕИЭ.1НВ(1ВЖ | С |  | 1 |  |  |  |  | г- |
| ихмнвйвж | ю | оэ | 2 |  |  |  |  |
| Пайдо бўлиш ўрнига кўра | | Товуш пайчала- , риминг ишти- 1 рокига кўра  Айтилиш усу- ! лига кўра !  1 | ^Портловчи | Сирғалувчи | Портловчи 1 (бурун) | В  \*4> | тнтроқ | Портловчи | Сирғалувчи |  |
| Сирға­  лувчи | |
| вй&н ваиноа  -И1ПШ .1НИЧЕОЯО | <1В1Г|  -ниМаощ двғйоноэ | | | | | ■ни’я | В1Г  ЮЩ | |
| ва^н ваидинйВ! | Ф°Э | | | | | кишийо^ | | |

лардан бири баъзан талаффуз қилиймаса-да, ёзувда тўлиқ сақланади: миллион — милион, комиссар — ко-, мисйр; оддий— одий каби.

Талаффузда қўш ундошлардан бирини айтмаслик адабий талаффуз маромига зиддир, айниқса, ўзбек ти­лида бу ҳолат маъно фарқлашга ҳам хизмат қилади: содда — сода, модда — мода, биллур — билур (билар^ маъносида) каби.

Узбек тилида қўш ундошлар ўзак охиридаги ундош- дан кейин шундай ундош билан бошланувчи қўшимча қўшиш (эшит + тир, эс+сиз, гул + лар каби),ўзак охи- ри ва қўшимча бошидаги товушларнинг ўзгариши (бир + та — битта, боғ + га— боща, туг + ган — туккан каби), сифатнинг кучайтирма шакли ясалиши (оппоқ, соппа-соғ, чиппа-чин каби) билан ҳосил бўлади.

1. машқ. Қуйидаги сўзлар таркибидаги қўш ундошларни тўлиқ талаффуз қилинг ва ёзилишини эсда сақланг.

Муқаддам, муқаддас, муддат, модда, мадда, мусад- дас, моддий, оддий, шаддот, содда, удда, тараддуд, зиддият, жиддий, қадди-қомат, ҳиммат, Ғиёсиддин, За- ҳириддин, Камолиддин, Муҳиддин, дажжол, нажжор, ҳужжат, таажжуб, каззоб, лаззат, наззора, жизза, баз- зоз, Раззоқ; дуккак, икки, зукко, какку, укки, ҳакка, маккор, мукка, малла, металл, муллавачча, мураккаб, мутафаккир, оккупант, пакки, таваккал, саккиз, ташак- кур, аччиқ, иссиқ, ҳуррият, биллур, валломат, ёллан- ма, калла, колледж, коллектор, параллел, пенициллин, пилла, тааллуқ, туллак, чиллащ, грамм, гамма, грам­матика, граммофон, диаграмма, 'коммуна, коммутатор, кўмма, мукаммал, мухаммас, Муҳаммадий, омма, сим­метрия, ҳиммат, ҳамма, ҳаммол, ҳаммом, салла, • сил- лиқ, суллоҳ.

1. машқ. Матнни ифодали ўқинг. Қўш ундошлар талаффузига эътибор беринг.

ХАЛҚ САНЪАТИ— ХАЛҚ ЗИИНАТИ

Инсон ҳаётга келиши билан уни халқ амалий санъ- ати намуналари ўраб олган бўлади. Меҳр ипи билан тикилган кўрпа, оналарнинг дил қўшиғи бўлиб яшна- ган палак, она қучоғидай илиқ бешик, қизча дилин яйратган қўғирчоқ, бола бошидаги «ипаклари тилло- дан» дўппи, қозиқдаги беқасам тўн, уй пештоқини бе- заган гулЛар буларнинг ҳаммаси халқ; амалии безак санъати намуналаридандир.

Инсон ақли ва заковати, . фантазйяси ва эстетик идеали тўла акс этган ҳамда халқ эҳтиёжи кенг кў- ламда назарда тутилган буюмлар ва нарсалар халқ амалий санъати намуналари ҳиеобланиши табиий. Ма­салан, сопол буюмларнинг турмущда тутган ўрни ва унга бўлган муносабатнинг ўзгаришини отайлик. Агар аввалги асрлар сопол буюмлар фақат моддий эҳТиёж учун яратилган бўлса, ҳозирги давримизда бу буюм­ларнинг эстетик-бадиий жиҳатлари асосий мезонга айланиб қолди. Сопол лаган, кўза, чойнак-пиёлалар турмушда ишлатилса ҳам, лекин уларнинг бадиий на- фислари, иисон бадиий салоҳиятининг нодйр намуна­лари музейларда, хонадонларда авайлаб сақлаиади. Улар маълум эҳтиёжни қондиргани учунгина эмас, балки бадиий нафосати туфайли ардоқланади.

Асрлар мобайнида халқ билан бирга пайдо бўлиб, халқ билан бирга шаклланган, ривож топадиган ама­лий са!\*ъат—халқ зийнати\* унинг ҳаёти, орзуси ва меҳнатининг моддий ифодасидир. («Ўзбекистон санъ­ати» журналидан)

АЙИРИШ ВА ЮМШАТИШ БЕЛГИЛАРИНИНГ ИШЛАТИЛИШИ ВА ИМЛОСИ

1. §. Айириш белгиси (ъ):

а) унли товушдан кейин келганда, ўша унли чўзиқ- роқ талаффуз қилинади. Бу вазифани бажарувчи айи­риш белгиси фақат араб тилидан ўзлашган сўзларда учрайди: маъно— маано, таъсир — таасир, меъмор — меемор, эълон — ээлон, феъл — феел каби;

б) ундош товушдан кейин келганда ўзидан кейинги

унлининг ажратиб айтилйшини билдиради. Бунда та­лаффузда ҳам қисқа тутилиш юз беради: са,нъат,

қитъа, масъул, съезд, съемка каби.

Нутқда айириш белгисининг қайси ўринда келиши- га риоя қилиш лозим, акс ҳолда адабий талаффуз ма- роми бузилади, сўз маъноси ҳам ўзгаради: суръатг— сурат, шеър—шер, даъво—даво, заъфар — зафар каби.

1. машқ. Айириш белгисининг унли ёки ундошдан кейин кели- шига қараб сўзларни тўғри талаффуз қилинг ва ёзилишини билиб олинг.

Аэросъёмка, ашъор, аъён, аъзам, аъзо, аъло, аъмол, билъакс, бадфеъл, баъзи, баъзан, ваъда, ваъз, дафъа, дафъатан, даъват, даъво, жузъий, журъат, заъфар, заъ- фарон, лаъл, истеъдод, истеъмол, инъикос, инъом, маеъул1, мўътабар, мўътадил, масъуд, маъюс, маълум, малъун', маъқул, таъна, таъриф, саъва, нашъа, қалъа, қатъий, эътибор, эътиқод, объект, субъект, подъезд, адъютант.

1. §. Юмшатиш белгиси (ь):

а) Русча тилй орқали ўзлашган сўзлар охирида ва сўз ўртасидаги ундошлар орасида келганда ўзидан олдйнги ундошнинг юмшоқ талаффуз қилинишини бил- диради: октябрь, мебель, альбом, факультет, вальс ка­би;

б) унли товушлардан олдин келганда эса ўзидан кейинги унлининг ажратиб талаффуз қилинишини бил- диради: пьеса, фельетон, батальон каби.

Узбек тилида охири юмшатиш белгиси билан туга- ган сўзларга қўшимчалар қўшилганда ва бундай сўз- лар сифат ўрнида қўлланганда юмшатиш белгиси ёзил- майди: фестиваль — фестивалда, медаль — мед ални,

социал (ҳаёт), вертикал (чизиқ) каби.

1. топшириқ. Юмшатқш (ь) белгиси иштирок этган сўзларни . топиб, уларга биронта қўшимчани қўшинг. Юз берган ў^гаришни изоҳланг.

Намуна: вальс — вальсга, гастроль — гастролда.

1. машқ. Гапларни ўқинг. Айириш ва юмшатиш белгили сўз­ларни кўчиринг. Айириш белгисинннг ёзилиши ва юмшатиш белги- сининг тушиб қолиши. сабабларини тушунтиринг.
2. Бу алам уни қасос олишга даъват этарди. (Ш.)
3. Рулда ўтирган Ортиқнинг клёнка плаши кечки оф- тобда ялт-юлт қилиб жилоланадй. (Я. Қ.) 3. Аваз ойи- сининг феъли айнаб турганда ҳеч қандай мантиқни тан олмаслигини билар эди. (П. Қ.) 4. Кўп колхоз ва сов- хозларда ашула ва рақс ансамбллари ташкил этилган.
4. Бирдан кўзи туйнукдан қарши деворда оби нондек бўлиб 1гушиб турган шуълага тикилиб қолди. (Ш.)
5. Ииғим-теримнинг энг масъулиятли даври бошланди. Суръатни пасайтириш асло мумкин эмас. (Газетадан.)
6. Ориф ака кўп жойда масъул ишларда ишлади. (Ас. М.) 8. Бугун контрол диктант ўтказилади.

ФОНЕТИК УЗГАРИШЛАР

Езма нутқ билан оғзаки нутқ ўртасида катта фарқ бор. Езма нутқ муайян имло қоидалари бўйсундирил- ган, аммо жонли нутқ қандай бўлса, шундайлигича ёзилмайди. Ҳар қандай бадиий асарни ижрочилик санъати асари тарзида ифодалаш жараёнида имло қои- далари талаффуз қоидаларига мос келавермайди. Жон­ли нутқда сўз ва. сўз бирикмаларидаги товушлар тар- кибини соддалаштиришга, қисқароқ талаффуз ^илишга интилиш кучли бўлади.

Шунинг учун ёзма нутқни жонли нутққа айланти- риб ифодалашда нутқ товушларини тўлиқ шакллан- тириш эмас, балки айримларини кучсизроқ талаффуз этиш, жарангли ва жарангсиз ундош товушлар талаф- фузидаги ўхшаш ёки ноўхшашлик, айрим сўзларда то­вуш тушиши ёхуд товуш орттирилиши каби фонетик ўзгаришларга эътибор бериш лозим. Қуйидаги ана шундай муҳим фонетик ўзгаришларни билиш тўғри талаффуз қоидаларииинг таркибий қисми ҳйсоблана-

ди. -

1. §. Товушларнинг мослашуви.
2. Аккомодация унли ва ундош товушларнинг ўза- ро таъсирига кўра бир-бирига қисман мослашиш ҳо- дисасидир. Ҳозирги ўзбек адабий тилида и, у, ў унли- лари тил орқа ва чуқур тил орқа ундошлари билан ён- ма-ён келганда мослашув ҳодисаси юз беради. и, у, ў унлилари орқа қатор ундошлар — к, г билан қатор кел­са, олд қатор унли сифатида юмшоқ, чуқур тил орқа ундошлари —қ, ғ, х билан ёндощ келса, орқа қатор унли тарзида қаттиқ талаффуз этилади: китоб, кийим, гилам, кулги, гўзал, қилиқ, ғилоф, цурбон, қўшиқ, хи- тоб каби.

Узбек тилида унли товушларнинг ёндош товушлар таъсирида юмшоқ ёки қаттиқ айтилиши, мослашуви ёзувда акс этмаган. Рус тили имлосида эса,и унлиси нинг мослашуви ы билан, а, о, у товушларининг мосла­шуви я, ё, ю билан1 берилиши ҳисобга олинган.

1. Ассимиляция сўз таркибидаги ундош товушлар­нинг бир-бирига таъсири натижасида. бир товушнинг иккинчи товушни ўзига ўхшаш товушга айлантириш ҳодисасидир. Бу ўхшашлик ўз хусусиятига кўра икки хил кўрннишда бўлади;,

а) агар олдинги товуш кейинги товушни ўзига мос-

лаб, ўхшатиб олса, прогрессив ассимиляция ҳиеобла- нади: етди — етти, айтди\—айтти, боқ-\-га-~боща,

қбнди — қочти, кетяпман — кетяппан каби.

б) агар кейинги товуш олдинги товушни ўзига ўх- шатиб олса, регрессив ассимиляция бўлаДи; бирла — билла, тутча— тучча, йигатча — йигичча, сўзсиз — сўссиз каби.

Таъсирга учраган товушнинг ўзгариш хусусиятига қараб ассимиляция тўлиқ ва тўлиқсиз бўлади.

Тўлиқ ассимиляцияда бир ундош иккинчисига таъ- сир этиб, уни ўзига тўлиқ ўхшатиб олади: кетди—

кетти, тузсиз — туссиз, оқган — ощан каби.

Тўлиқсиз ассимиляцияда бир товуш ёндош товушга таъсир зтиб, ун’и ўзига тўлиқ ўхшата олмайди фақат жарангсизлантиради ёки аксинча, жарангли ундошга айлантиради: мазкур — маскур, кетган — кеткан, оқ- шом — охшом каби.

Ассимиляциянинг айрим кўринишлари имло қои- даларига ҳам, адабий талаффуз маромига ҳам мос ке- ла олади (эшакка, оққан, сариққа каби), айримлари эса ёзувда ҳам, талаффузда ҳам инобатга олинмайди (биззи эмас бизни, китопка эмас китобга каби.) Баъ- зан адабий талаффузда тўғри ҳисобланган ҳолат имло қоидасига мос келмайди (кеткан эмас кетган, тўхсоя эмас тўқсон, айтти эмас айтди каби).

1. топшириқ. Жонли нутқда, шунингдек, маҳаллий шеваларда учрайдиган ассимиляция ҳодисасига мисоллар топинг, товушларнинг қандай ўзгарганлигини тушунтиринг.
2. машқ. Гапларни ўқинг. Аккомодация ва ассимиляция ҳола- тидаги сўзларни аниқланг, қайси товушлар мослашганини айтинг.
3. Мен ўзим сиззи дўст тутаман,—деди Анвар.
4. Инсон тафаккурининг юксак ютуқлари, энг чуқур билимлар ва энг оташин туйғулар сўзда очиқ-ойдин ифодаланиши керак. 3. Илгари дарёнинг шу битта ир- моғи қишлоқни сув билан таъминларди. 4. Шунча ўқиттим, ақлинг кирмади-я. Нима қулоғингга тамбур чертдимми, ука?! 5. Новвой ака, шамба кунига юзта нон ёпиб бероласизми? 6. Сумбула сочли қиззи кўрув- дим. Манови эшикка кирувди-я. 7. Қодир: «Сешамба куни боряппан»— деб қўнғироқ гўшасини қўйди.
5. Сингармонизм товушларнинг мослашуви, оҳанг- дошлиги, уйғунлигидир. Бу ҳодиса ўзбек тили тарақ- қиётининг қадимги туркий тил ва эски ўабек тилига хос бўлиб, унинг хусусиятлари айрим шеваларда мав- жуд. Эски ўзбеқ тилида унлилар юмшоқлик ёки қат- тиқлик, тил олдилик ёки тил орқалик жиҳатидан, ҳат- то ундошлар ҳам жаранглилик ва жарангсизлик хусу­сиятига кўра бир-бирига мослашган ва бу танглай

(тил) уйғунлиги ҳисобланган. Танглай уйғунлиги қо- нуниятига кўра сўз бошида тил олди унлиси келса, сўз ўртаси ва охирида ҳам тил олди унлиси келиши, яъни барча бўғинлардаги унлилар ўзаро уйғунлашуви, мос­лашуви шарт бўлган. Бу ҳол талаффузда артикуляцион қулайлик туғдирган, товушларнинг оҳангдошлигини таъминлаган: барамыз, кэтймыз, гцллар, қьшлағьмыз, қуллик каби. \*

Утмиш адабиёти намуналарини санъат асари сифа- тида ижро этганда, ифодали ўқиганда бу қонуниятга риоя қилинади.

1. машқ. Тўртликлардаги сингармонизм ҳодисаларини изоҳланг.

Қилиб ўзни халос ўзлук ғамидин Не ўзлук, балкй йўқлук оламидин.

Боши-чун ул санамни сажда этти,

Бу оламдин яна оламга кэтти.

Ҳар кимки чучук сўз элга изҳор айлар,

Ҳар нёчаки ағёр дурур ёр айлар,

Сўз қаттиғи эл кўнглига озор айлар,

Юмшоғи кўнгулларни гирифтор айлар.

(А. Навоий.)

1. §. Товуш алмашиниши.
2. Диссимиляция икки ўхшаш ундош товушнинг ўзарб таъсири натижасида ноўхшаш товушларга айла- ниш ҳодисаСидир. Бу ўзгариш аосимйляциянинг акси бўлиб, бирор жиҳатдан ўхшаш бўлган трвушлардан бири талаффузда ноўхшаш товущ билан алмашади: зарар — зарал, бирорта — биронта, учта — ушта каби. Товушларнинг ўз ҳолатидан кўчиб, ноўхшашлик ҳосил қилиши адабий талаффузга зид ҳисобланади.
3. Метатеза сўз таркибидаги ундошларнинг ўзаро ўрин алмашиниши ҳодисасидир. Бу асосан жонли нутқ- қа хос бўлиб, талаффуз ва имло қоидаларига\_ мос кед- майди: супра — сурпа, а%вол — авҳол, дунё—дуйно, лаънат — наълат каби.
4. Спирантизация сўз таркибидаги портловчи то­

вушнинг талаффузда сирғалувчи товушга ўтишидир. Бунинг натижасида талаффуз билан сўзнинг имлоси ўртасида катта фарқ пайдо бўлади: кабоб—кавоб,

мақтамоқ — махтамоқ, мактаб — маҳтаб, юборди — юворди каби.

1. топшириқ. Бирор воқеани кичик ёшдаги бола нутқига ўхша- тиб гапириб беринг. Бу нутқдаги товуш алмашинишв ҳодисаларини изоҳланг.
2. машқ. Қуйидаги сўзлар талаффузида учрайдиган - товуш алмашиниши ҳодисаларини тавсифланг.

Зарур, дарё, чиқди, коридор, бебош, тўғрамоқ, туп- роқ, кейин, тўқсон, зарари йўқ, мана бу, ана бу, док­тор, бўйра, тебратмоқ, айланмоқ, ёмғир, девор.

1. §. Товуш тушиши.
2. Апокопа сўз охиридаги қатор кеЛган ундошлар- дан бирининг талаффузда тушириб қолдирилишидир: паст — пас, хурсанд <— хурсан, рост — рос, артист — артис каби.
3. Синкопа сўз ўртасида урғусиз бўғиндаги унли товушнинг тушиб қолиш ҳодисасидир: билан — блан, хина — хна, нима — нма каби., Бу ҳодиса сўзларга ун­ли товуш, билан уошланувчи қўшимча қўшилганда кўп- роқ юз беради: оғиз — оғзи, икки+ов — икков, ўғил — ўғли каби.
4. Элизия икки сўз қўшилиши натижасида бир ёки

қолиш ҳодисасидир.

бир нечта ўнли товушнинг



Оғзаки нутқда ихчамликка чп.плиш натижасида сўз­нинг қисқарган шакли юзага келади: айта длмади—\*

айтолмади, ёзган экан — ёзганакан, ака-ука — акука, Абдусалом — Абсалом каби.

4?- машқ. Сўзлашув нутқига хос қисқарган сўз ва сўз шаклла- рини адабий талаффуз маромига мувофиқ талаффуз қилинг. Улар иштирокида гап тузинг.

Фарзан, ўтирарканмиш, забардас, кепқолинг, ўзми, боллари, дўс, улаям, броқ, отона, жабр-стам, Холида- па, айтворинг.

1. машқ. Матндаги товуш тушиши ҳодисаларини изоҳланг.

Қозонда қайнаган ширбоз гўш эмас, Тўрда ўтирган қизнинг бовди бўш эмас, Қизим домот бобосининг улига,

Мол бергани Бойсин-Қўнғирот элида. Хабар борса бек Алпомиш келмайми, Келса Қоражондай ўғлинг ўлмайми, Қурғур кампир, тек ўтирсанг бўлмайми?! Ҳар ким ўз элида бекми, тўрами, Қарчиғай қарғага емтик берами.

Қайсар келса алплар омон қолами?!

Бир куни бу ердан хабар бормайми, Бўлган гапни Қўнғирот элда билмайми, Олтойлик йўлдан шунқор келмайми, Қалмоқнинг элига қирғин солмайми, Қурғур кампир, тек ўтирсанг бўлмайми?!

Хазон бўлиб боғда гулла сўлибди,

Обло сенинг ақли-ҳушинг олибди.

Хаёлингга шундай сўзлар келибди\*

Қалмоқлардан билсанг Ҳаким ғоли^ии,

Ҳакимбек киргандир ўн тўрт ёшига,

Қалмоқ тоб бермайди бул савашига, ,

Чидолмас Ҳакимбекнинг ишига,

Вир балони сотиб олма бошингга.

Оти Ҳаким, билсанг ўзи эўрабор,

Душман чиқиб бўлолмайди баробар.

(«Алпомиш»дан.)

1. §. Товуш орттирилиши.
2. Протеза сўз бошида битта унлининг орттирили-

ши ҳодисасидир. Бу асосан ўзлашган сўзлар талаффу- зида учрайди: стакан — истакан, русча— ўрисча,

штраф — иштароп, рўмол — ўрамол каби.

1. Эпентеза оғзаки нутқда икки ундош ўртасига ай­рим унлиларнинг қўшилиб айтилишидир: ақл — ақил,

ҳукм—ҳукум, арслон — арислон, кроват— каравот ка­би.

1. Эпитеза сўз охирида қатор келган ундошлардан сўнг бир унли қўшиб талаффуз қилинишидир: диск — диска, пропуск — пропуска, бланк — бланка, киоск — киоска каби.
2. топшириқ. Оғзаки сўзлашувдан товуш орттирилишига ми- соллар топинг ва улар иштирокида гаплар тузинг.
3. §. Товушларнинг кучсизланиши.
4. Редукция сўз таркибидаги, одатда, урғусиз бў- ғиндаги унлининг кучсизланиб талаффуз қилинишидир:' пишиқ — пъшщ, ^билак — бълак, щлиқ—қълиқ, са- римсоқ — саръмсоқ каби.
5. Сўз охирида жарангли ундошнинг жарангсизла- ниши ҳодисаси ҳам жонли нутқда. кўп учрайди. Жа­рангли б, д, з, г, ж, (дж), в ундошлари сўз охирида тўла ёки қисман жарангсизлашиши оғзаки сўзлашув- га хосдир. («Ундошлар тавсифи» мавзусига қаранг): озод — озот, мактаб — мактап, барг — барк, бож — боч, пассив — пассиф каби.
6. Сўз охирида портловчи ундошнинг сирғалувчи товушга ўтиши ўзбек тилида қ ундошининг ғ тарзида талаффуз қилинишида кўринади: тоқ■—тоғ, қишлоқ — қишлоғ, тароқ — тароғ, тошлоқ — тошлоғ каби.
7. машқ. Матнни жонли нутқ шаклида ўқинг. Талаффузда куч- сизланган товушларни тавсифланг.

Бир қизиқчининг отаси учта қовурилган балиқ олиб келибди. Қизиқчининг ўзи уйда йўқ экан, онаси, келинг- лар, у келгунча буларни еб қўя қолайлик, дебди. Дас- турхон ёзишибди. Бир маҳал қизиқчи келиб эшикни қоқибди, Онаси дарров иккита катта балиқни хонтах- та остига беркитиб, кичкинасини дастурхонга қўйибди. Қизиқчи бу воқеани эшикнинг тирқишидан кузатиб турган экан. Ҳамма дастурхон атрофига ўтиргандан кейин, отаси:

* Юнус пайғамбарнинг ҳикоясини эшитганмисан?
* деб қизиқчидан сўрабди.
* Мана бу балиқдан сўраймиз-да,— дебди қизиқ­чи ва балиқни олиб оғзига қулоғини тутибди.— Бу ба- лиқ у вақтда мен кичик эдим, бу нарсани хонтахта та- гида турган иккита балиқдан сўра, ўшалар билишади, деяпти,—дебди.

(«Ривоят ва асотирлар»дан.)

НУТҚНИНГ ФОНЕТИК БУЛИНИШИ

Нутқ ўзаро фикр алмашув жараёнида кишиларнинг тил воситаларидан фрйдаланиш фаолиятидан иборат. Инсон нутқини шакллантирувчи фонетик воситалар қаторида товушдан ташқари, бўғин, урғу, интонация ҳам муҳим ўрин тутади.

Товушлар ўзаро бирикиб бўғинларни ҳосил қилса» бўғинлар қўшилиб, сўзларни вужудга келтиради. Бир неча сўзлар интонацион жиҳатдан бирлашиб такт (синтагма)ни, мазмунан ва интонацион тугалликни ифоДаловчи фонетик бўлаклар эса фраза (гап)ларни ҳосил қилади. Кўринадики, нутқ оҳанг ва интонация жиҳатидан ўзига хос нутқ оқимидан, яъни турли оҳанг- лар занжиридан таркиб топади.

Нутқ оқими кичик ва катта фонетик бўлакларга бўлинади. Энг кичик фонетик бўлак товуш, ундан кат- тароғи бўғин ва яна каттароқлари сўз, синтагма, гап- дир. Ана шу қисмлар нутқни икки оғзаки ва ёзма кўринишда намоён қилади. Оғза|Ки ва ёзма нутқ, ўз нав- батида, диалогик ва монологик шаклларга эга. Нутқ- нинг шакл ва кўринишлари ўзаро алоқада бўлиб,Сҳа- миша бир-бирини бойитиб келади.

39- §. Бўғин

Бир нафас чиқариш билан талаффуз қилинадиган товуш ёки товушлар бирикмаси бўғин ҳисобланади.

Сўзларни талаффуз қилганда ўпкадан чиқаётган ҳаво оқими бир товуш ёки бир неча товушдан кейин бўли- ниб, гоҳ қучли, гоҳ кучеиз ҳаво зарби билан айтилиши- Дан бўғин ҳосил бўлади. Бўғинларнинг ҳосил бўлишида унли товушлар муҳим роль ўйнайди, унли товушлар- сиз бўғин тузилмайди. Шунинг учун ҳам сўздаги бў­ғинлар сони унлилар сонига тенг бўлади. Масалан, пахтакорлйримиз сўзида 6 та унли, 6 та бўғин бор: рах-та-кор-ла-ри-миз. ёки у-қув-чц сўзидаги биринчй бўғин С^-) бир товушдан, иккинчи бўғин {-Қув) уч то­вушдан, учинчи бўғин (-чи) эса иккй товушдан таркиб топган.

. Бўғинлар икки хил бўлади: очиқ бўғин ва ёпиқ бў- ғин. Унли товуш билан битган бўғин очиқ саналади: ма-са-ла, о-та, бо-ла, му-ҳо-ка-ма каби. Ундош товуш билан битган бўғин ёпиқ саналади: ол-моқ, қиш-лоқ, ток-зор, ший-пон каби. '

Узбек тилидаги сўзларнинг бўғин тузилишида, одат- да, унли ва ? ундощларнинг, ёнма-ён келиши ўзига хос жарангдорликни вужудга келтиради. Узбекча сўзлар­да бўғин қатор келган ундошлар билан бошланмайди, бўғин охирида эса иккитадан ортиқ ундош келмайди: ло-ла, си-ра, ақл, ост каби.

Бўғиннинг савод чиқаришда (биринчи синфда сўз- лар бўғинлаб ўқилади), шеъриятда (бармоқ вазни- да), муеиқа асарларида, ашула матнларини тўғри текс­товка қилишда аҳамияти катта. Бундан ташқари; ёзувда бир йўлга сиғмай қолган сўзнинг қисмлари ик­кинчи йўлга бўғин асосйда кўчирилади.

Шеърий асардарни, айниқса, бармоқ вазнидаги шеърларни ифодали ўқишда мисраларда бўғин (ҳи­жо) ларнинг бир хил миқдорда, текис такрорланиши •натижасида муайян ритм ҳосил қилишига асосланила- ди. Масалан, Ғ. Ғуломнинг «Вақт» номли шеъри I I бў­ғин (ҳижо)лидир:

Ғунча очилгунча ўТган фурсатни Капалак умрига қиёс этгулик,

Баъзида бир нафас олгулик муддат '

Минг юлдуз сўниши учун етгулик.

Аруз вазнидаги шеърларда эса ҳижо (бўғин)лар- яинг миқдоридан ташқари, талаффуздаги узун-қисқа- лигига ҳам асосланилади. Кўпинча о дан бошқа унли­лар билан тугалланувчи очиқ бўғинлар қисқа ҳижо, ёпиқ бўғинлар ва о билан тугалланувчи очиқ бўғин- лар чўзиқ ҳижо саналади. Мисраларда қисқа ва чўзиқ ҳижоларнинг ритмик бўлак сифатида такрорланиши ўзига хос мусйқийликни яратади. Бунда фақат ҳижо- ларқи эмас, балки рукн {1—5 тагача ҳижодан иборат бўлак)ларни ҳам тўғри ажрата билиш муҳимдир. Ма­салан:

Кел-ди/о-чи-лур/чо-ғи/ўз-ли-гинг/на-мо-ён қил

Пар-ча-лаб / ки-шан-лар-ни / ҳар-то-мон / па-ри-шон қил.

(Ҳ. Ҳ. Ниёзий.)

1. машқ. Қуйидаги шеърий парчаларни бўғинларга ажратянг.

Очиқ ва ёпиқ бўғин ёки қисқа ва чўзиқ ҳижоларга эътибор берйб, ифодали ўқинг.. ,

1. Оҳимнинг ўтидан чиққан шуълалар Шарқнинг кўқрагида бир жой трпмасми?

Кўксимдаи қисилиб чиққан наъралар Ухлаган дилларга силжиб оқмасми?

*(Чўлпон.)*

1. Ҳақ йўлида ким сенга бир ҳарф

ўқитмиш' ранж ила,

Айламак бўлмас а до онинг

ҳақин юз ганж ила.

*(А. Навоий.)*

1. Бу олам ичинда манга ул ёр топулмас,

Ғам бирла ўладурману ғамхор топулмас.

Нақт-и кўнгулу жонни назарға кетурубман,

Лекин ву матоимға харидор топулмас.

*(Ҳофиз Хоразмий.)*

1. машқ. Қуйидаги қўшиқни . нота варағига текстовка қилиб ёзинг. Текстовкада бўғиннинг ўрнини тўшунтиринг.

*САРБАДОРЛАР ҚШИҒИ*

Сарбадормиз, бизлар —

сарбадор! Қоиимизда ёнадир олов. Жонимизда ёнадир олов, Сарбадормиз, бизлар сарбадор! Ишқ оташи — муқаддас оташ, Енмоқ бизнинг эзгу эътиқод. Имонсизлик бизларга исиод, Ишқ оташи — муқаддас оташ. Биз қуёшнинг жондош

фарзанди, Дўстга тутган меҳримиз олов, Евга солган қаҳримиз олов,

Биз қуёшнинг қондош

фарзанди. Эрк офтоби нур сочгай абад! Эрк йўлига, ёнар тошларимиз. Вужуди чўғ олов бошларимиз. Эрк офтоби нур сочгай абад! Юрт қуёшин қоггласа зулмат, Қалбдан юлиб биз ишқ зиёсин, Ёндирамиз зулмат дунёсин.

Нур — оловсиз сўнмасин ҳаёт, Сарбадормиз — сарбадор.

*(Нусрат Карим.)*

1. §. Бўғин кўчирилиши. Бир неча бўғинли сўзнинг қатор охирига сиғмай қолган бўғинлари қуйидаги ҳол- ларда кейинги қаторга кўчирилади:
2. Биринчи қаторда қолган бўғинга мансуб сўнгги товуш кейинги қаторга кўчган бўғинга қўшилиб қол- маслиги ёки, аксинча, кўчаётган бўғинга оид биринчи товуш юқоридаги қаторда қолаётган бўғин таркибида қолмаслиги керак: тин-чи-моқ (тинч-имоқ эмас), те- ле-ви-зор (телев-изор эмас), инс-це-ни-ров-ка (ин­сценировка эмас).
3. Сўзнинг бир унли товушдангина иборат биринчи бўғини қатор охирида қолдирилмайди: о-паси эмас, опа-си, у-каси эмас, ука-си, у-юшқоқ эмас, уюш-қоқ.
4. Сўзнинг бир унлидангина ёки е, ё, ю, я ҳарфла- ридан бири билан ифодаланган сўнгги бўғини ҳам ке- йинги қаторга кўчирилмайди: мудофа-а эмас мудофаа, мудда-о эмас муд-дао, манбаи эмас ман-баи, авли-ё эмас ав-лиё.
5. Бир товушнинг ҳарфий белгиси бўлган нг ва шч бирикмалари алоҳида ҳарфларга (н ва г, ш ва ч га) ажратилмайди: отан-гиз эмас ота-нгиз, тон-ги эмас го-нги, помеш-чик эмас поме-шчик каби.
6. Таркибида айириш (ъ) ёки юмшатиш (ь) белги­си бўлган сўзлар бўғинларга ажратиб кўчирилганда, бу белгилар биринчи қаторда қолади: разъезд, журъ- ат, маъ-но, физкультура, факультет.
7. Сўзларнинг биринчи ҳарфларидан таркиб топган ТДПИ, УзХДП каби қисқартма сўзлар, кўп хонали ра- қамлар (1919, 1986), кишиларнинг исми ва фамилия- си (А. Навоий, Ҳ. Ҳ. Ниёзий) қисмларга ажратилмай­ди: улар яхлитлигича биринчи қаторда қолдирилади ёки яхлит ҳолда кўчирилади.
8. машқ. Матнни ўқинг. Тагига чизилган сўзларни бўғин кўчи- риш қоидасига мувофиқ бўғинларга ажратинг. Русча-ўзлашма сўзларнинг бўғинларга бўлиннши ва бўғин кўчирилишини алоҳида изоҳланг.

Намуна: Имти-ҳон ёки им-тиҳон.

*ШОПЕН ҲАҚИД/Ц*

Фридерик ҳали тили чиқмаган вақтлардаёқ музика оҳангларидан чуқур ҳаяжонланар эди.

Ежи Брошкевич, ёзувчи.

Одатда у жуда хушчақчақ бўлиб, унинг ҳажвга мо- йил ақли кулгили нарсаларни жуда тез илғаб олар эди. У юмор пантомимикасида ниҳоятда тоиқир ва кашфи@гчи эди. У кўпинча ўзининг кулгили импрови- зацияларида айрим машҳур композиторларнинт ўйин ҳаракатларини, юз ифодаларини жуда боплаб кўрса- тиш билан ўзи ҳам завқланиб юрарди.

Ференц Лист, венгер композитори.

Фридёрик Шопен — мусиқа даҳоси, уни ўз ҳолига қўйинглар. У ғайриоддий йўлдан бормоқда. Чунки унинг истеъдоди ҳам ғайриоддийдир. У эски усулга бўйсуимайди. Чунки унинг ўз йўли бор. У ўз асарларй- да ҳали ҳеч қачон ва ҳеч ерда дуч келмаган оригинал- ликка эришади.

Юзеф Эльенер, поляк композитори.

Мен буюк композиторнинг таъсирисиз санъатнинг ҳар қандай соҳасида поляк миллий ижодиётининг та- раққиётини умуман тасаввур қила олмайман.

Шимановский, поляк композитори.

53- машқ. Қуйидаги сўзларнинг бўғин кўчириш қоидасига муво- фиқ (юшқа қаторга кўчириладиганларини чизиқча билан ажратиб чап томонга, бўғинлари кўчярилмайдиган сўзларни эса ўнг томонга

ёзинг!

Н а му на=

ба-ланд ака

синг-лим даре

Айрим, абонент, арфа, альбом, ана, ария, БМТ, ба­диий, вальс, видеофильм, варақа, ватан, гулли, гуруҳ, гуманизм, грамм, гвардия, дунё, даъват, диёнат, ден- гиз, ечим, етакчи, енгил, итоат, илмий, июль, СамДД, сингари^ стаж, сессия, партитура, предметли кўрсат- кич, пайров, тақрйз, талант, таъкид, таассурот, ката­лог, конспект, К. С. Станиславский, меъёр, мантиқий, муқова, УзТАГ, репертуар, рангли, радиоритм, қиро-

атхона, қилиқ, қитъа, улуғ, урғусиз, унумдорлик, фонд,

ғоя, ғилоф, ҳудуд, ҳукм, ҳаракат, этюд, электр, эҳти- мол.

1. §. Урғу

Нутқдаги ёирор бўлакнинг бошқаларига нисбатан кучлироқ овоз билан айтилиши урғу ҳодисасидир. Ур- ғу нутқнинг қайси бўлагига тушишига кўра икки турга бўлинади: сўз урғуси ва мантиқий урғу.

1. СУЗ УРҒУСИ сўздаги бирор бўғиннинг бошқа- ларига қараганда кучлироқ, чўзиқроқ талаффуз қи- линишидир. Сўз урғуси (ёки лексик урғу) бўғиидаги унли товушга тушади.

Кучлироқ талаффуз қилинган бўғин урғули бўғин, қолганлари урғусиз бўғин деб юритилади: терувчи сў- зидаги кейинги бўғин урғули, тер-ув бўғинлари эса ур- ғусиздир. Урғули бўғинлар шиддатлироқ ва чўзиқроқ талаффуз этилади.

Узбек тилида урғу, одатда, сўзнинг охирги бўғини- га тушади: китдб, муқова, рассдм. Сўзларга қўшимча қўшила бориши билан урғу ҳам сўзнинг охирги бўғи- нига кўча боради: китоб+лар, китоб-\-лар+нй, ки-

тоб+лари+мйз, китоб+лар-\-имиз + нйнг каби.

Аммо ўзбек тилида урғу охирги бўғинга тушмайди- ган ҳолатлар ҳам мавжуд. Булар |қуйидагилардир:

* араб ва тожик тилидан ўзлашган айрим равиш- ларда: асло, доим, янги, ҳамйша-,
* мода л сўзларда: зёро, афсуски, албатта;
* баъзи ёрдамчи сўзларда: аммо, лёкин, чўнки, гарчи;
* олмошларда: барча, баъзи, ҳамма, қайси, қанча, қйндай кймдир, аллаким, ҳар қачон, ҳёч нима каби;
* феълнинг буйруқ шаклларида: кёлсин, кўлдир, бошла, тёгма каби.

Сўз охирига қўшиладиган баъзи қўшимчалар ҳам урғу олмайди. Буларга дона ва чама сон ясовчилар (-та, -тача: бёшта, ўнтача); биринчи гуруҳ шахс-сон қўшимчалари (-ман, -сан, -дир, -миз, -сиз: борарман, ўқувчймиз); равиш ясовчилар (-ча, -дек, -дай: бдлача, қўигдек); бўлишсизлик қўшимчаси (-ма: кёлма, таши- ма), юкламалар (-у, -ю, -ку, -ми, -чи, -ёқ, -оқ: оламда- ку, улар-чи, берасизми?) киради.

Сўз урғуси сўзларни тўғри талаффуз қилиш меъёр- ларини белгилабгина қолмай, сўз маъноси ва грамма­тик шаклларни фарқлашда ҳам хизмат қилади. Урғу товуш томони бир хил бўлган сўзлар —омонимлар- ни ва сўз шаклларини ажратиш хусусиятига эга: бос- ма (босмахона маҳсулоти))—ббсма (буйруқ феъли), ювйнди (идиш-товоқ ювиндиси)—ювиндй (ҳаракат),

Хераксиз (керак бўлмайдиган) — кераксйз (менга ке- раксиз манъосида), йигитча (кичрайтириш формаси)

* йигитча (равиш), ўцувчймиз (биз ўқувчимиз)^ ўқувчимйз (бизиинг ўқувчимиз) каби.

Узбек тилига ўзлашған русча-ўзлашма сўзларда ҳам урғу маънони фарқлашда муҳ'им аҳамият касб этади. Бундай сўзларда урғу биринчи бўғинга тушса от, иккинчи бўғинга тушса сифатга айланади: астроно­мия (от) — астрономйк (сифат), техник (от) — техник (сифат), грамматика (От) — грамматйк (сифат) каби.

1. машқ. Қуйидаги матнни ўқинг. Сўзларга урғу қўйиб, урғу олган бўғиннинг талаффузига эътибор қилинг. Урғу олмайдиган сўз ва қўшимчаларни аниқланг.

*АШУ Л А ТУҒРИСИДА*

Ашула айтиш буткул ихтиёрий нарса. Бирон ашу- лани ҳозирги кайфиятимга мос келса, таъбимга ўтиреа айтаман, бўлмаса йўқ. Таъбимга ёқмаган ашулани менга ҳеч ким айттиролмайди.

Аксинча, бирон ашулани айтаман дегаи кишига ҳеч ким, ҳеч нарса тўсқинлик қилолмайди...

Ашула жанрининг будғанишига фақат халтурачи шоир, халтурачи композиторгина сабаб эмас, бу ҳақда яхши, ҳатто олдинги сафда турган шоир ва компози- торлардан ҳам ўпкалашимиз керак. Булар, афтидан, нафсоният туйғусини йўқотиб қўйишган: ҳар купи, ҳар соатда радио ва телевизорда, саҳнада халтурани кў- риб, эшитиб туриб ориятлари келмайди, норози бўлиш- майди,-ҳатто бунга эътибор ҳам қилишмайди.

Композиторлардан бир қисми ҳозирги ўзбек поэ- зиясини тахминан ҳам билишмаса керак, халтурачи- ларнинг бемаза нарсаларини, поэзияга етти пушти бе­тона кишиларнинг машқларини шеър, деб музика ёзи- шади.

Қадим замонда «Табиат бўшлиқдан қўрқади», де- йишар экан. Ҳақиқатан, яхши нарса бўлмаган жойга ёмон нарса суқилиб кириб олади.

Узбекистон Компартияси Марказий Комитетининг ашула жанри тўғрисидаги қарори муносабати билан «Қизил Узбекистон» газетасида босилган уч авторнинг мақоласини олайлик. Марказқўмнинг қарори, ашула ижодкорлари олдига жуда жиддий масалаларни қўя- ди. Мақола авторлари эса жиддий гаплар айтган бў- либ, бачканаликдан нари ўтмайди.

Мақолада баъзи классиклар бизга кўпгина ашула- лар ёзиб берган бир қанча ҳозирги шоирларга кесак отадилар. Бу авторларга қолса Фирузни кўп хотин олишда айблаб, совет қонуни билан суд қилиш, сан- диққа қамаб, ҳидини ҳам чиқармаслик керак.

Фируз ким ўзи?

Фируз машҳур лирик шоир, мусиқашунос, компози­тор, яхши таржимой, Умархон сингари ўз замонасининг шоирларини ўрдасига йиққан, 1873 йилда босмахона сотиб олиб, Хоразмда биринчи китоб бостирган одам. Шу одамни юз йилдан кейин қора курсига ўтқазиб, совет қонуни билан суд қилишдан нима мурод ҳосил бўлади.

Авторлар ҳеч бир далил-нсботсиз Камтарнинг шеърларинй ёмонга чиқариб, унинг «Унутма» деган шеърига сиёсий айб тақмоқчи бўлишади. Бу шеърда шундай сатрлар" бор:

Еш умринг ўтару-фасли баҳорингни унутма,

Халқингни безар қабру мазорингни унутма.

Бу: «Ешлигинг ўтиб кетади, қабринг Навоий, Улуг­бек қабри сингари халқингни безаши , кераклигини унутма», деган сўз.

Оддий камонча — оддий ёғоч қутидан ғижжакчи аломат садолар чиқаради. Оддий сўз ва товушларнинг маълум тартибда қўшилиши ашула ижодкорларининг қўлида қудратли кучга айланиши, қалбимизга йўл топи- ши, қувонч ва илҳом манбаи бўлиб хизмат қилиши керак.

(А. Қ.)

Езма ва оғзаки нутқда урғуни тўғри қўллаш муҳим аҳамиятга эга. Ноўрин қўйилган урғу маънога таъсир этади, услубий хатоликларга олиб келади.

Бу кўпинча қуйидаги ҳолларда юз беради:

. 1. Русча-ўзлашма сўзларнинг маъносини билмас- лик туфайли. Масалан: фйзик (физикларимиз — фи­

зик олимларимиз — шахе оти каби), физик (физик қо- нун, қонуният, белги оти каби).

1. Рус тилидан кирган айрим сўзлар ўзбек тиЛида

мавжуд бўлган сўз билан омонимик қатор ҳосил қила,- ди. Бунда урғуни тўғри қўйиб талаффуз қилиш лозим. Масалан: атлас (атлас кўйлак), атлас— (карта, геогра­фик термин) каби. '

1. От ясовчи қўшимча билан феълнинг бўлишеизлик қўшимчасини ажрата билмаслик туфайли юз беради. Масалан: қатлама (от), қатлама (феъл) каби.
2. Русча-ўзлашма сўзларга урғу қўя билмаслик (рус тили дарсларида бунга аҳамият қилиш зарур бўла­ди) натижасида ғализ талаффуз қилиниши билан боғ- лиқ хатолар. Масалан: Метафора деб талаффуз қилиш ўрнигаметафора, метонимия — метони (б) мия каби;
3. Сўз ўзагига ёки сўз ўзагига қўшиладиган сўз ясов- чи, шакл ясовчи қўшимчаларга тушадиган урғуни ал- маштириб қўллаш туфайли юз берадиган хатолар. Ма­салан: йшчи — ишчй, ' тдйча — той-ча каби.
4. Мантиқий урғу "гапдаги фикрий жиҳатдан аҳа- миятли бўлган сўзнинг кучли талаффуз қилинишидир. Бунда сўзловчи гап ичидаги баъзи сўзларнинг маъно- сйни янада таъкидлаб, кучайтириб кўрсатиш учун бош­қа сўзларга нисбатан кучлироқ оҳанг билан талаффуз этади. Нутқда мантиқий урғу тушган сўз овозни баланд- латиш, пастлатиш, пауза қилиш каби воситалар билан ажратиб айтилгани учун тингловчининг диққатини тез тортади. Мантиқий урғу гапдаги исталган сўзга тушиши мумкин. Масалан: Биз эртага музейга борамиз. Биз эртага музейга борамиз. Биз эртага музейга борамиз. Биз эртага музейга борамиз.

Санъат асари ижросида ундаги мазмунни белгилов- чи, асосий фикрни ифодаловчи сўзни топа олиш, кейин шу маънони ачишга хизмат қилувчи бошқа сўзларни мантиқий урғу олган сўз атрофида бирлаштириш муҳим аҳамиятга эга.

1. машц. Қуйидаги гапнинг ҳар бир сўзига алоҳида-алоҳида мантиқий урғу бериб ўқинг.

Тиришқақлик меҳнатни енгиллаштиради.

1. машқ. А. Қодирийнинг «Утган кунлар» романидаги Юсуфбек Ҳожи монологини ўқинг. Мантиқий урғу олган сўзларнинг Талаф- фузига эътибор беринг.

* Мақсадлари жуда очиқ! Биттаси мингбоши бўл- моқчи, иккинчиси Нормуҳаммаднинг ўрнига минмоқчи, учинчиси яна бир шаҳарни ўзига қарам қилмоқчи. Хон эрса Мусулмонқулга бўлган адоватини кипчоқни қириб аламдан чиқмоқчи! Менга қолса ўртада шундан бошқа ҳеч гап йўқ, ўғлим! Мен кўп умримни шу юртнинг тинч- лиги ва фуқаронинг осойиши учун сарф қилиб, ўзймга азобдан бошқа ҳеч бир қаноат ҳосил қилолмадим. Ит- тифоқни нима эканини билмаган, ёлғиз ўз манфаати, шах- сиятй йўлида, бир-барини еб-ичган мансабпараст, дунёпа- раст, шуҳратпараст муттаҳамлар Туркистон тупроғидан йўқолмай туриб, бизнинг одам бўлишимизга ақлим етмай қолди... Биз шу ҳолда кетадиган, бир-биримизнинг теги- мизга сув • қуядицан бўлсак, яқиндирки, чор истибдоди Туркистонимизни эгаллар ва биз бўлсак ўз қўлимиз билан қелгусимизни ўрие қўлига қолдирган бўлурмиз. Уз наслини кофир қўлига тутқин қилиб топширувчи — биз кўр ва ақлсиз оталарга худониНг лаънати албатта тушар, ўғлим! Боболарнинг муқаддас гавдаси мадфун Туркистонимизни кофирҳона қилишга ҳозирланган биз итлар, яратувчининг қаҳрига албатта йўлиқармиз! Те- Мир кўрагон каби доҳийларнинг, мирза Бобур каби фог тиҳларнинг, Форобий, Улуғбек ва Али-Сино каби олим- дарнинг ўсиб-унган ва нашъу намо қилганлари бир ўлкани ҳалокат чуқурига қараб судрагувчи, албатта тангрининг қаҳрига сазовордир, ўғлим! Гуноҳсиз бечо- раларни бўғизлаб, болаларини етим, хоналарини вайрон қдлувчи золимлар-қуртлар ва қушлар, ердан ўсиб чиқ- қан гиёҳлар қарғишига нищонадир, ўғлим!..

1. §. Пауза

Нутқ жараёнида бирор мантиқий эҳтиёж ёки мақсад туфайли тўхташ, кичик танаффус қилиш пауза ҳисобла- нади. Пауза сўзларни бир-бирига-алмаштириб юбормас- лик ва нафас олиш учун табиий эҳтиёж бўлибгина қолмай, баён қилинаётган фикрни ойдинлаштириш мақ- садида онгли равишда фикр йўналишини белгиловчи нутқ воситаси ҳамдир.

Бадиий асарни ифодали ўқиш, уни жанр хусусияТи, мазмунига мос тарзда ижро этишда паузанинг ўрни катта.

Паузанинғ грамматик, мантиқий ва психологик тур- лари ўзаро фарқланади.

1. Грамматик пауза тиниш белгиларига боғлиқ бў­либ, улар қўлланган ўринларда қисқа пауза қилинади. Ҳар бир тиниш белги ўзига хос пауза билан ажралиб туради. Масалан, вергулда кичикроқ пауза, тиреда кат­та, кўп нуқтада нисбатан каттароқ пауза қилинади. Қиёсланг:

. 1. Гап сўзда эмас, уни айта билишда.

1. Билим — барча кулфатларга қалқон.
2. Ахир, мен бурчлиман,

!. Ватаним, элим олдида...

Ҳақ сўзни айтмаслик — қабиҳ жиноят!

(Н'усрат Карим.)

1. Мантиқий пауза сўз ёки сўз биривмаларини ман- тиқ, мазмун талабига кўра бир-биридан ажратиб, фикр- ни аниқ ифодалашга хизмат қилади. Фикр мақсадига қараб мантиқий пауза у ёки бу нутқ бўлагидан кейин қўйилиши мумкин. Чунки бундай пауза гап мазмунини бутунлай ўзгартира олиши мумкин. Мантиқий пауза матнда тўғри чизиқча (/) билан белгиланади. Мисол- лар:
2. Шаҳримнзда кўп / қаватли бинолар қурилди. Шаҳримизда кўп қаватли / бинолар қурилди.
3. Турфа туйғуларни хуш кўрдим ғоят,

Дунёнинг ўзи ҳам / рангин ниҳоят!

Бо,қма ажабланиб сатрларимга Бахтим ривоятдир,/ ғамим ҳикоят.

(Абдулла Орипов.)

' с

1. Психологик пауза ўқилаётган ёки ижро этилаётган асарда ифодаланиши лозим бўлган кучли ҳис-ҳаяжонни юзага чиқаришга хизмат, қилувчи пауза туридир. Психо- логик пауза орқали табиий руҳий кечинмалар асосий фикр — маънони очиш билан узвий боғланиб, нутқни жонлантиради, сўз билан ифодалаш қийин бўлган ҳо- латларни ўқувчи ёки тингловчига аниқ ва тўлиқ етказа- ди. Матнда психологик паузанинг ўрни икки тўғри чи-- зиқча (//) билан ,кўрсатилади. Масалан:

Ҳ а м р о б у в и: Ахир, жон қуда, нега ундоқ дейсиз\ Нега тушунмас эканман! Тушунаман, Ц тушуниб туриб- ман. Лекин биттаю битта қизим... // Орзу-ҳавас кўраман деганимда ташлаб кетса... //.

(А. Қ. «Шоҳи сўзана»)

1. топшириқ. Паузанинг юқорида кўрсатилган турларига бит- тадан гап тузинг ва уларнинг вазифасини изоҳланг.
2. машқ. Қуйидаги матнни ифодали ўқинг. Мантиқий ва пси­хологик урғуни матнга белгилар билан қўйиб чнқинг. Паузаларнинг қўйилиш сабабларини изоҳланг.

*БАХТ ЛИВОСИГА СИҒИШ*

Тўй... Ҳамманинг вазифаси аниқ. Сиз — куёв. Ёнин-

ез

гизда — келин. Атрофда ҳамма бахт либоснни кийиш- га тиришаяпти.

Кимдир ҳавас билан, кимдир ҳасад билан, кимдир қувонч билан, кимдир андуҳ билан сизга боқади. Яна анчайин турфа «гулдастали» нигоҳлар... Тўйга тўйиш учун келганлар дастурхон текширади. Тўйга меҳрни ту- йиш учун келганлар аллакимларнинг нигоҳини қиди- ради. Хаёлпарастлар семиз-ориқ жуссаларини ўзгалар- нинг кийимига тиқиб кўргандан хурсанд...

Беибо ёғду... Шаддод мусиқанинг чираниши бесас...

Менгина ундовлар ичида ёлғиз сўроқман...

(Еқутхон Акрамова.)

1. §. Интонация.

Оғзаки нутқнинг ўзига хос ифодали воситаларидан бири интонациядир. Интонация сўзловчининг ҳиссиёт ва руҳий кечинмалари натижасида пайдо бўлувчи, ўқи- лаётган ёки ижро этилаёт^ан асарнинг ифодалилигини таъминловчи овоз оҳангдорлигидир. У нутқ бўлакла- рини бир бутун ҳолда кўрсатади, гапнинг грамматик- мазмуний тугаллигини, сўзлар ўртасидаги турли син- тактик муносабатларни ифодалайди, нутқдаги айрим бўлакларнинг ажратилишини билдиради. Интонация орқали асар қаҳрамонларининг турли кайфиятлари, ички кечинмалари, фикр-интилишлари ифодаланади. Бадиий ўқишда ҳам, ижро санъатида ҳам бир хил оҳангга йўл қўймасликда интонациянинг аҳамияти катта. Шу жиҳатдан интонация ўзгарувчандир, чунки у асар мазмуни, қаҳрамон ёки муаллифнинг фикр-туй- ғуси 'ва ҳиссиётидан, қолаверса, тингловчининг муяо- сабатидан табиий равишда келиб чиҳади. Интонацион ранг-баранглик бадиий асарнинг эстетик таъсирчанли- гини оширади, оғзаки нутқнинг табиийлиги ва сами- мийлигини таъминлайди.

Интонация нутқнинг ифодалилигини таъминловчи кўпгина фонетик омилларга боғлиқ. Буларга урғу, пауза билан бир қаторда темп, ритм, тембр каби ифо- да воситалари ҳам киради.

1. Темп нутқ оқимининг маълум вақтдаги ҳаракат суръати бўлиб, нутқнинг артикуляцион таранглиги ва эшитилиш аниқлиги даражасини изоҳловчи тезлашуви ёки секинлашувидир.

Нутқнинг темпи сўзловчининг ички кечинмалари, воқеа-ҳаракат ривожига қараб ўзгариб туради. Бадиий

ўқишда ва асар ижросида т^мп фикрни жонлантириш- га, унинг таъсир кучини қўтаришга, асарнинг ғоявий- эстетик моҳиятини очишга хизмат қилади. Масалан: Одил Еқубовнинг «Улуғбек хазинаси» романидан олин- ган қуйидаги парчада Мирзо Улуғбекнинг сўзлари ҳиссий ҳолатига боғлиқ ҳолда тезроқ ва баландроқ, Шаҳзоданики эса секинроқ ва пастроқ темпда ўқила- ди: Мирзо Улуғбек жисмини қақшатган аламли туғён- ни аранг босиб:

* Куч-қудратингга инониб,— деди,—Мовароуннаҳр сарҳадига қадам қўймай қиёмат қойим қиласенму?

Шаҳзоданинг ранги ўчиб, бежо кўзлари тунгги алангадай ялтиллаб кетди.

* Нечун қадам қўймаганмен? Мовароуннаҳр улу- си оёғим остидадур1
* Эсингда бўлғай, бу тупроқни оёқ ости қилдим, деган не-не фотиҳлар, не-не' жаҳоқгирлар ўтгандур. Уларнинг хоки қайда — тирик бир банда билмайди ва лекин бу эл, бу тупроқ абадул-абад туражакдур!

1. Ритм нутқ ақимидаги Урғули ва урғусиз ёки узун ва қисқа бўғинларнинг, тезлашиш ва секинлашишнинг бир текисда такрорланишидир. Айниқса, шеърий асар- да ритмнинг муҳим ўрни бор, уни ўқиганда ёки куйла- ганда жанр ва мазмун хусусиятига қараб ўзига хос ритм сақланиши керак. Масалан:

Азалий ҳақ гапни яширмоқ нечун,

Завол йўқ энг асл истеъдод учун.

Агарда коияот тегирмон бўлиб,

Оламни янчса ҳа(М, қолгай у бутун.

*(Абдулла Орипов.)*

1. Тембр нутққа эмоционал-экспрессив жило берув- чи товуш бўёқдорлигидир. Ҳар бир кишининг ўзига хос овози ва гапириш оҳанги бор. Шунга кўра киши- ларнинг товуш оҳанги (бўёғи) турлича: қувноқ, босиқ, ғамгин, ноаниқ ва ҳоказо бўлади.

Агар тембр эстетик истакдан, ижрочилик талаби- дан келиб чиқса, унда нутқнинг ифодали воситасига айланади. Масалан, Шукур Бурҳонов яратган образ- ларнинг тембри бир-бирига ўхшамайди. Ялангтўш, Эдип, Сулаймон ота каби у яратган образлар шунинг учун бетакрордир.

1. топшириқ. Темп, ритм ва тембрга биттадан мисол. топинг ва уларнинг нутқ интонациясини шакллантиришини изйҳланг.
2. машҳ. Қуйидаги шеърнинг иитонацион хусуснятларини аник- ланг ва йфодали ўқинг.

*ХАЛҚ*

Халқ денгиздир, халқ тўлқиндир, халқ кучдир, Халқ исёндир, халқ оловдир, халқ ўчдир.

Халқ қўзғалса, куч йўқдкрким, тўқтотсун,

Қувват йўқким, халқ истагин йўқ этсун.

Халқ исённ салтанатни йўқ қилди,

Халқ истади тожи тахтлар йиқилди.

Халқ йстаса, озод бўлсун бу ўлка,

Кетсун унинг бошидоғи кўланка.

Бир қўзғалар, бир кўпирар, бир қайнар,

Бир интилар, бир ҳавлиқар, бир ўйнар.

Иўқликни-да, очликни-да йўқ этар,

Уз юртинн ҳар нарсага тўқ этар.

Бутун кучни — халқ ичидан олайлик,

Қўчоқ очиб халқ ичига борайлик.

*(Чўлпон)*

1. §. Бадиий нутқнинг фонетик ифодалилиги

Бадиий асарларда шоир ва ёзувчилар оҳангдорлик қонуниятларини эстетик мақсадларга бўйсундиради- лар, нупқнинг товуш қурилишини ифода мазмуни билан узвий боғлаб, товушлар бирикмасини фикрни^ифо- далашнинг товуш воситасиға айлантирадилар. Айниқ- са, шеъриятда нутқнинг фонетик ифодалилигини оши- рувчи турли усуллардан фойдаланилади. Ассонанс ва аллитерация шундай усулларнинг асосийларидир.

Юқорида ўрганилган пауза, интонация, темп, ритм, тембр, товуш чўзиқлиги каби ҳодисалар ҳам фонетик ифодалиликни шакллантиришда муҳим ўрин тутади.

1. Ассонанс бир хил унли товушларнинг такрорла- нишидир. Ассонанс натижасида мисралар алоҳида оҳангдорлик касб этади, ўқувчида алоҳида эстетик завқ уйғотади. Масалан, қуйидаги тўртликда ў тову- шининг такрорланишига эътибор беринг:

Дунё гўзал кўринур сенга Узи қанча эски бўлса ҳам.

Яшараркан бутун табиат Уз эгаси қўйганда.қадам.

(Ҳ. О.)

1. Аллитерация бир хил ундош товушларнинг нисба- - тан бир маромда такрорланишидир. Бу ҳодиса ўзбек шеъриятида ҳам сезиларли ўрин эгаллаган. Топишмоқ, тез айтишларда ҳам ундошларнинг такрорланиши ўзи­га хос оҳангдорликни таъминлайди.

Масалан, қуйидаги мисраларда қ ундошининг так- рорланиши нутқнинг ифодавийлигини вужудга келтир-

ГЭН’

Қора қошинг, ҳийиқ қошинг, қуюқ қайридма

қошинг, қиз

Қилиб қатлимға қасд, ҳилич қайраб ҳотил

қарошинг, қиз.

Қафасда қалб ҳушин қийнаб, қанот қоқмоҳца

қўймайсан,

Қараб қўйгин қиёким, қалбни қиздирсин

қуёшинг, қиз.

*(Э. Воҳидов.)*

33т топшириқ. Узингиз ёдлаган шеърлардан ассонанс ва алли- терацияга мисоллар келтиринг.

1. машқ. Қуйидаги шеърий парчалардаги фонетик ифодавийлик воситаларини изоҳланг.
2. Сени қуёог кўтаргай бошга

Сен ҳам ошиқмисан ёки оҳужон.

*(Абдулла.Ортов.)*

1. Азиз асримизнинг азиз онлари Азиз одамлардан сўрайди қадрин.

*(Ғ.Ғ.)*

1. Розимасман бир ёш томса кўзимдан,

Розимасман сал ранг кетса юзимдан,

Иўл ошсамту, сал яшашдан адашсам,

Розимасман унда тамом ўзимдан.

а. о.)

1. Мен то жондан севдимки, сени жон злим,

Бу жаҳон эли бўлмиш жонажон элим.

(Нусрат Карим.)

лексикология

1. §. Тилшунослик фанининг барча бўлимдари бйр- бири билан чамбарчае боғлиқ. Фонетикада тилнинг то­вуш томони, морфологияда сўз тузилиши, синтаксисда сўз бирикмалари, гап, гап тузилиши ва турлари ўрга- нилса, лексикологияда сўз брйлиги, сўзнинг маъно ху- сусиятлари, қўлланиш жараёнида касб этадиган турли маъно нозикликлари ўрганилади. Масалан, Кўклам келди гапи синтактик жиҳатдан: гап, содда гап, йиғиқ содда гап; лексик жиҳатдан: бири фаслнинг номини,

иккинчиси ҳаракатни англатган икки сўздан иборат; морфологик хусусиятига кўра кўклам сўзи уч қисмдан иборат: кўк-ла-м: кўк рангни билдиряпти, кўкла сўзи- да -ла сифатдан феъл ясаяпти, кўклам сўзида -м феъл- дан фасл номи — от Ясаяпти. Уз навбатида, бу сўз яна майда бўлакларга бўлинади, яъни икки унли ва тўрт ундош товушдан иборат.

Демак, тилнинг юқоридаги барча соҳалари бир- бири билан чамбарчае боғлиқ. Шу туфайли улар биз- нинг нутқимизга маъноли туе беради ва фикр ифода қилишимизга имкон яратади.

Лексикология тилнинг сўз бойлиги, сўзларнинг пай­до бўлиши (этимологияси), маъноси ва маъно тарақ- қиёти (асосий ва кўчма маънолари), шакл ва маъно муносабатига кўра турлари, эскирган ва янги сўзлар каби масалаларни ўрганади. Шунинг учун сўзлар шу тилда гаплашувчи халқнинг тарихи, маданияти, тур- муш тарзи билан чамбарчае боғлиқ.

СЎЗЛАРНИНГ АСОСИЙ ВА КУЧМА МАЪНОЛАРИ

1. §. Сўз баъзан матнда бир маънони, алоҳида олин- ганда бошқа маънони англатиши мумкин. Масалан, қулоқ ёки кўз дейилганда, инсоннинг икки аъзоси анг- лашилади. Бу сўзларнинг бошқа маънолари (ариқнинг қулоғи, булоқнинг кўзи, деразанинг кўзи ва ҳоказо) ана шу асосий маъно негизида юзага келган бўлиб, , сўз маъносининг тараққиётини билдиради. Сўзлар-

нинг бир неча маъно англатиб келиши кўп маънолилик (полисемантизм) саналади.

Сўзнинг бундай кўп маъноли бўлиши тил тараққиё- тининг натижасидир. Тилда ҳар қандай сўз, аввало, бирор нарса ёки ҳодисанинг аташ туфайли пайдо бў­лади, яъни бир маънонигина ифодалайди. Кейинчалик эса шу сўз маъно тараққиёти натижасида бошқа нар­са, ҳодисаларни ҳам ифодалашда- қўллана бошлайди ва шу туфайли кўп маъноли сўзга айланади. Баъзи сўзларнинг бадиий асарда қўлланишидан англашила- диган айрйм маъноси кўп маънолиликдан фарқ қила- ди. Чунки бу айрим маъно фақат ўша асардагина мав- жуд бўлиб, асар матнидан ташқарида, адабий тилда қўлланмаслиги мумкин. Шунга кўра, айрим маъно замирида маълум эмоционалликни, таъсирчанликни юзага келтиради. Масалан:

Ақлу балоғатнинг Шотиларидан Юксала берингив секундлар сайин.

(Ғафур Ғулом.)

Шоти сўзи аслида «юқорига, тепага чиқишга мўл- жалланган ёғоч (ёки темир) асбоб» маъносида қўлла- нади. Бу мисраларда эса «давр, босқич» маъносида ишлатилган. Демак, кўп маънолилик сўзларнинг лек- сик маъноларидир.

Кўп маъноли сўзларда икки маъно тури: бош (туб) маъно ва ясама маъно мавжуд.

1. Бош маъно бошқа лексик маъноларнинг ўсиб чи- қишига асос бўлган маънодир. Масалан, кўз сўзининг бош маъноси унинг одам аъзоларидан бирини англа- тишидир.

Сўзнинг бош маъноси нутқий шароит, контекрт та- лабига кўра тўғри маъно, асосий маъно, номинатив (номловчи) маъно деб ҳам юритилади.

1. Ясама маъно сўзнинг бош маъносидан ўсиб чиқ- қан маъносидир. Масалан, ёғочнинг кўзи, деразанинг кўзи каби.

Ясама маъно контекст, нутқий шароит талабига қа­раб кўчма маъно, мажозий маъно деб ҳам юритилади.

1. топшириқ. Бешта кўп маъноли сўз топиб, улар иштирокида гаплар тузинг ва маъно турларини изоҳланг.
2. машқ. Ғ. Ғуломнинғ «Сизга» номли шеъридан олинган пар- чаларни ифодали ўқинг. Сўзларда учраган кўчма маънони унинг асосий маъноси билан қиёслаб изоҳланг.

Одамлик мазмуни тоғлардан буюк,

Айниқса, озодлик нақд хазинангдир.

Сен унинг қадрига етгучи фарзанд,

Асрлар кўзгуси мағрур сийнангдир.

Шудгорнинг четида, тут соясида,

Кўп ширин тотади меҳнат кулчасн.

Ҳар ноннннг катталиги худди офтоб Меҳнатсиз умрдир миннат кечасн.

Даланг қйрғоғидан уқадай ўтар,

Пахталар юкланган чексиз карвон,

Сенинг манглай теринг, меҳнатинг сингган Ҳар бир дақиқадир пўлат, зўравон.

Музика бешиги, Штраус ватани, •

Оҳанглар бозори қадим Венада.

Динора яратди ўзбек юрагин Рубобий ҳиссини пианинода.

1. машқ. Узингиз билган бирон шеърни ёддан айтинг. Ундагн айрнм (индивидуал) маъно ифодалаган сўзларни топиб, маъносини тушунтиринг.

СУЗ МАЪНОСИНИНГ ТАРАҚҚИЁТИ

Ҳар бир тил фақат янги сўзлар ҳисобига эмас, шунингдек, мавжуд сўзлар маъноларининг ўсиши ҳисо­бига ҳам бойиб боради. Бир предмет, белги, ҳаракат- ҳолат номининг бошқа бир предмет-, белги, ҳаракат- ҳолатга ном бўлиб кўчиши ёки лексик маъно ҳажмйиинг ўзгариши сўз маъносишинг тараққиётига олиб келади.

Сўзларнинг маъно тараққиётн 1) маъно кўчиши?

1. маънонинг кенгайиши; 3) маъно торайиши тарзида рўй беради.
2. §. Сўзларда маъно кўчиши метафора, функция- дошлик, метонимия, синекдоха каби ҳодисаларни ўз ичига олади.
3. Метафора (юнонча «ше^арЬога»—кўчирма) нис- бий ўхшашликка эга бўлган икки предметдан бирининг номи билан иккинчисини ҳам аташ ҳодисасидир. Ма­салан: ёқа: тўннинг ёқаси — дарёнинг ёқаси; этак: кўй- лакнинг этаги — тоғнинг этаги.
4. Метонимия (юнонча «те!:апугта»— қайта ном-

* лаш) нарса ва ҳодисаларнинг ўзаро боғлиқлиги асосида

бир предмет номи билан иккинчисини ифода этишдир. Бунда . икки предмет ўртасида ҳеч қандай ўхшаш- лик бўлмайди. Улар орасидаги доимий боғланиш ту- файли бирини айтганда иккинчиси ҳам англашилади. Масалан:

Лермонтовым ташламадим ҳеч,

Сўнгра қўйиб- олдим Ҳофизни.

Пушкин менга кўрсатди ҳар кеч'

Ииғлаб турган бир черкас қизни.

(Ҳ- о.)

Мисолдаги Лермонтов, Ҳофиз, Пушкин сўзлари бу санъаткорларнинг асарларнни англатяпти.

1. Синекдоха (юнонча «атекдосЬе»— бирга англа- моқ, Қўшиб фаҳмламоқ) қисмнинг номи билан бутун- ни ёки бутуннинг номи билан қисмни аташ ҳодисаси­дир. Масалан, бош ёки туёқ сўзларининг қорамол, қўй- эчки маъносида, тирноқ сўзининг фарзанд маъносида қўлланиши синекдоха ҳодисасига киради.
2. Маънонинг фуикциядошлик жиҳатидан кўчиши маълум бир предметнинг вазифасини иккинчи бир предмет бажариши натижасида аввалгисининг номи кейингисини ифодалаш учун қўлланишидир. Масалан, ўқ сўзи камон (ёй) билан отяладиган қуролни ифода- лаган. Милтиц, замбарак ихтиро этилгач, улардан отиЛадиган қурюл ҳам ўқ номини олди. Бу вазифаси жиҳатдан ўзаро ўхшашлик туфайли юз бёрди.

Шуни қайд этиш керакки, сўз манъосининг кўчиши- даги кейинги икки усул — синекдоха ва маънонинг функциядошлик жиҳатидан кўчиши у қадар типик змас. Биринчи икки усул анча кенг тарҳалгандир.

1. машқ. Кўчма маънода қўлланган сўзларни топинг. Қайси йўл билан кўчганлигини айтинг.

I. Ҳақиқатан ҳам у булоқнинг кўзини эслатаркан. (Ч. Айт.) 2. ... Латофат ариқ лабидаги чбйдишни олиб, ойисига қараб чопди. (О. ё.) 3. Йўлдошбой сой ёқасн- дан пастга томон қиялаб юради. (Ҳ. Нуъмон, А. Шо- раҳмедов.) 4. Икки кўзи ҳар наф моллар билан тўла хуржунни елкага ташлаб,. ... инқиллаб кирди. (О.)

1. Зал гуриллаб кулиб юборди. (А. Қ.) 6. Бутун вужу- ди билан берилди у ўқишга. Ҳар кун олиб папкасин, қатнар у «Навоий»га. (Мирм.) 7. Қўлингиздан қолади- ган ёлғиз тирноқ бу. Ишқилиб мендан кейин етимлиги билинмасин! (Й. Сулаймон.) 8. Эшитган қулоқ нима дейди? (Ҳ. Ғ.) 9. Ойга учаётган космонавт агар сўра- са не китоб олишинн, у дам Навоий-ю, Пушкин, Ғафу- ру Тагор ва олиб уч дердим Тихоновни ҳам. (Мирм.)
2. Чорвам бор десам, дегудай. Туёғимиз кўпайса кў- пайдики, камайгани йўқ. (Ш.) 11. Қанақа ташвишни айтаяпсиз, оқсоқол? (Р. Файзий.) 12.— Алло, ҳозир

Тошкент билан гаплашасиз,— деди телефонистка. (Р. Файзий.)

1. §. Маънонинг кенгайиши. Сўз жамият билан, шу тилда гаплашувчи халқнинг турмуш тарзи билан чам- барчас боғлиқ. Сўзларда маъно кенгайиши ва торайи- ши ҳодисасининг рўй беришида ҳам ана шу боғлиқлик кўзга ташланади. Масалан, ватан сўзи фақат уй-рўзғор ва туғилиб ўсган қишлоғимизни эмас, эндиликда мам- лакатни англатади. Дёмак, жамият тараққиёти сўз маъноларининг ривожи ва кенгайиши учун имкон бе- ради. Бунда бир маъно асосида янги (ясама) маъно ҳосил бўлмайди, фақат мавжуд лексик маънонинг ҳаж- ми кенгаяди: нотиқ (касб маъносида) — нотиқ (нутқ сўзлаган киши, маърузачи маъносида); ойлик (бир ой

* 30 кун маъносида)!—ойлик (бир ойда олинадиган маош, пул маъносида) каби. Ампер, Маузер, Ризамат каби атоқли отларнинг турдош от (ампер — ток ўлчо- ви бирлиги, маузер — пистолет тури, ризамат — узум нави)га ўтиши ҳам маъно кенгайиши ҳисобланади.

Маънонинг торайишида кенг доирадаги воқеликни атовчи сўз тор доирадаги воқеликни аташ учун хиз­мат қилади. Масалан, турдош отнннг атоқли отга ай- ланиши (пўлат — Щлат, ўлмас — Улмас) каби. Бунда ҳам янГи маъно юзага келмайди, балки сўзнинг илгари англатган маънолари ҳажми нисбатан тораяди: ўртоқ, деҳқон каби сўзлар дастлаб кенг маънонн, эндиликда тор маънони ифодалайдиган бўлиб қолган. Шунга ўх- шаш белги ифоДалайдиган сўзлар ҳам отлашганда тор маъно ифодалайди. Масалан: мард, номард, яхши, та- ниш, бегона кабилар.

1. машқ. Узингиз мустақил равишда бирорта бадиий асардан лексик маънонинг ҳар бир тараққиёт йўлига биттадан мисол топинг.
2. машқ. Уқинг. Ажратилган сўзларда маъно кенгайиши ёки торайиши ҳолатларини изоҳланг.
3. Помирга кетиш йўли менга беш қўлдек равшан эди. (Ч. Айт.) 2. Ҳаётда ўз нонингни ҳалол меҳнат би­лан топишни ўрган. 3. Рашид Москвага жўнаш учун отланди. 4. Унинг зеҳни жуда ўткир, ўзи тиришқоқ эди, мактабда энг кучли ўқувчилардан ҳисобланади. (77. Т.)
4. Уктамнинг сал сузук кўзлари энди беихтиёр равиш­да ҳовлида айланиб қолди. (О.) 6. Лола, сенга ажойиб совға олдим.

7. Иигитлар сен учун жангга кирганда,

Ботирлар осмонда берганида жон,

Кўзидан қон оққан ёвни кўрганда,

Сенинг енгишингга келтирдим имон.

(ҳ.о.)

СЎЗЛАРНИНГ УСЛУБИИ БУЕҒИ

1. §. Тилда сўзнинг бош ва кўчма маънолари лек- сик маъно сифатида нарса ва ҳодисаларни аташга хиз- мат қилади. Сўзнинг лексик маъносини билиш ва уни тўғри қўллаш тил саводхонлигининг асосини ташкил қилади. Аммо нутқ жараёнида сўзнинг фақат лексик маъносигина назарда тутилмайди: сўзловчи ўзи айта- ётган, тилга олаётган нарса-ҳодисаларга ўз муносаба- тини ҳам билдиради. Демак, сўзлар нутқ жараёнида лексик маънодан ташқари, сўзловчининг аталаётган нарса-ҳодисаларга ижобий ёки салбий муносабатини ифодаловчи қўшимча маънога—услубий бўёққа ҳам эга бўлади. Услубий бўёқ лексик маънога таянган ҳолда уни янада бойитади, бадиий, образли сўзга ай- лантиради. Масалан, гапирмоқ, сўзламоқ, ясаврамоқ, вайсамоқ, бидирламоқ, минғилламоқ, тўнғилламоқ, каби сўзларда овоз чиқариб айтиш умумий маъноси бор. Агар бу сўзлар бошқаларга нисбатан киноя, мазах, кесатиш маъносида қўлланса, услубий бўёқдорлик касб этади.

Лексик қўллаш сўзнинг алоҳида шахе ёки муал- лиф нутқида маълум даражада ўз лексик маъносига зид ҳолда янгича маънода қўлланилишидир. Лексик қўллаш натижасида сўз нарса ёки воқеликни атамайди, балки олдин номлаиган нарса ёки воқеликнинг образ­ли ифодасига айланади. Масалан: Ҳамма кўриб-билиб турибди, мана \иу роддагина одам бир йил ичида ай- тайлик унта огни еб юбормаган. Бу отлар қачонлардир ўз «•эга»сини топиб кетганини отбоқардан бошқа ҳамма билади.

(Ё. Хўжамбердиев, «Узбеклар иши».)

1. топшириқ. Услубий бўёқнинг ифодаланиш усулларига бит- тадан мисол топннг ва ифодаланиш усулини изоҳланг.
2. машқ. Матнни ўқинг. Услубий бўёқли сўзларни топиб қўшим­ча маъносини аниқланг.

* Бир • илтимос.1—дея Баширжон шоирга илтижо қила бошлади,— йўқ деманг энди, домлажон!
* Бу қандоқ бўлди, шоир?— деди Каримий — Кат- тароқ бир нарса бошлаб қўйган эдим-ку? Достон ёзяп- ман, ҳа...
* Бир илтимос, ака... э, домлажон, сангтарош уста қараб турибди, шу бугундан кечикма, деган...

Каримий, осонликча қутулмаслигига ақли етди ше- килли, яна Баширжоннинг қўлтиғидан олди.

* Гап бундоқ, шоир...— У сўзини давом эттирмоқ- чи эди, Баширжон тўсатдан:
* Нега мени «шоир» дейсиз, домла?—деди қизариб. Каримий кулиб юборди. Узун, мошкичири сочини оз- ғин бармоқлари билан орқага тараб:
* Биласизми, дўстим,—деди жиддийлашиб,— бу дунёда ҳаммаям ўзича шоир, мен ҳамма нарсада, ҳам- ма одамда ўзгача бир поэзия кўраман...

Баширжон унинг нега бирдан «поездэни тилга ол- ганига тушунмаса-да, шоирнинг жиддий сўзлаётгани- дан мамнун бўлиб ўтирарди.

(Н. Аминов, «Ёлғончи фаришталар»'.)

ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАР

1. §. Узбек тили луғэт таркиби жиҳатидан жуда бой ва ранг-барангдир. Тилимизда мустақил лексик маънога эга бўлган алоҳида сўзлардан ташқари, маъно жиҳатидан шундай сўзга тенг, аммо икки ва ундан ор- тиқ сўзнинг турғун бирикувидан ташкил топган фра­зеологик бирликлар ҳам мавжуд. Уларнинг маънолари таркибидаги сўзларнинг яхлит маъноси асосида юзага келади ва инсон хотирасида бир бутун ва тайёр ҳолда сақланиб, гапдаги бошқа бирликлар билан худди ало­ҳида сўз каби муносабатда бўлади. Фразеологик бир­ликлар ибора деб ҳам юритилади. Тилимизда асрлар давомида қўлланиб келаётган, халқимизнинг тафаккур қудратини, турмуш тажрибасини мужассамлаштирган, ҳаёт зиддиятлари жараёнида шаклланган, сайқал топ­тан қуйма иборалар ниҳоятда кўп. Масалан: боши

осмонда, оғзи цулоғида, кўз остига олмоқ, кўз қирини ташламоқ, қўли узун, қўли қисқа, бели бақувват каби- лар.

Фразеологик бирлик ифодалайдиган маъно кўп жи­ҳатдан сўз англатадиган лексик маънодан фарқ қила­ди. Фразеологик маъно сўзга нисбатан, аввало, маъ­нони ўта кучли даражада ва муҳими, ўткир образли-

лик, таъсирчанлик белгиси билан ифодалайди. Шунга кўра, улар сўзнинг бой образлиликка эга бўлган маъ-- нодоши саналади. Қиёсланг: яширин — енг ичида, хурсанд — оғзи қулоғиба, олғир — юлбузни ,0енарвон урадиган, афсусланмоқ — бармоғини тишлаб қолмоқ.

1. машқ. *Ёқасини ушламоқ, қилдан қийиқ чиқармоқ, кавишини тўғрилаб қўймоқ, бошини емоқ, оғзи қулоғида, арпасини хом урмоқ, тепа сочи тикка бўлмоқ, ҳафсаласи пир бўлмоқ, бармоғини тишла- ■ мдқ, кўзи учмоқ* ибораларининг маъносига изоҳ беринг. Улар ишти- рокида гаплар тузинг.
2. машқ. Гапларни ўқинг. Фразеологик бирликларни топиб, уларни маънодош сўзлар билан қиёслаб, фарқини айтинг.
3. Маҳалла-кўй узоқдан овозини эшитиб: «Жўра

полвоннинг ошиғи олчи экан-да?»—деб қўйди. (С. Ан.)

1. Мирзакаримбой илоннинг ёғини ялаган одам. (О.)
2. «Зуваласи пишиқ яратилганлар-чи, ҳозир ҳам пи-

шиқ»,—деган эди. (С. Ан.) 4. Узиям тегирмонга туш­са, бутун чиқади. (О.) 5. Она кўзи тўрт бўлиб йўлга қарайди. (Ҳ. О.) 6. Ҳамманинг оғзи очилди-қолди.

(М. И см.) 7. Сатторов оёғи куйган товуқдек типирчи- лаб қолди. (Ю. Шомансур.) 8. Ҳаммамиз бир ёқадан бош чиқарайлик. (М. Исм.) 9. Туробжоннинг тепа со­чи тикка бўлди. (А. Қ.) 10. Ҳамма иш хамирдан қил суғургандай бўлди. (С. Аҳм.) 11. Энди гидростанция қу- риш учун астойдил бел боғлашимиз керак, ўртоқ Сай- рамов. (О.) 12. Сехина — қўли эгри хотин. (Р. Турсу- нов.)

1. §. Иборалар услубий бўёқдорлиги билан ажра- либ турувчи тил бирликларидир.

Кучли экспрессивлик, образлилик ибораларни нутқ­нинг фаол воситасига айлантиради, унинг оғзаки нутқ- да, бадиий адабиётда ҳамда публицистикада ўткир ва ихчам тасвирий восита бўлишинй таъминлайди. Фра­зеологик бйрликлар қаҳрамон образиии таърифлащда, персонажлар нутқини индивидуаллаштиришда, воқеа- ҳодисаларнинг эмоционал-сиқиқ тасвирини яратишда тайёр таъсирчан восита саналади. Баъзан ёзувчилар, сўз усталари ибораларни ғоявий-бадиий мақсадга, контекстга мослаб қисман ўзгартирадилар ва шу орқа­ли якка муаллифга хос фразеологик бйрликлар ярати- лади. Масалан, А. Қаҳҳор асарларидаги «мия меха- низмидан бир винти тушиб қолган», «гбошини қашлаб туриб қорнига муштламоқ», <гбурганинг йўталидан бў-

рон қўпормоқ», «игна билан битадиган ишга жуволдиз тиқмаслик» каби иборалар шундай яратилган.

1. топшириқ. Бирон бадиий асардан таркибидаги сўзлар қис­ман ўзгартирилган 5 та фразеологии бирлиқ топинг ва уларни Ш. Раҳматуллаевнинг «Узбек тилининг изоҳли фразеологии луғати»- даги тузилиш шакли билан солиштиринг.
2. машқ. Уктам Усмоновнинг «Гирдоб» романидан олинган қу- йидаги парчалардан ибораларни топинг, услубий бўёғини, таркиби қандай ижодий узгартирилганини изоҳланг,
3. ... Муҳиддин Жабборович хўмрайиб, бирдан жур- налистлардан. хафа бўлиб кетди. «Уларга учини чиқар- са бас — қуруқ аравани тоза олиб қочишади. Узлари масалани тузукроқ тушуниб етмай туриб, ҳақиқатни арзон шов-шувга қурбон беришларига, илмий фактлар- ни юзаки билган ҳолда яна уялмай умумий хулосалар чиқариб, олимларга ақл ўргатишларига куясанми ё ўласанми?1 «Истеъдодли олим» эмиш! Шундай донг- дор пахтакорни ҳам йўлдан уришибди-я! Унинг обрўйи керакда, ахир! Гавҳар узук билан данак чақиш бу!.. Ваҳоланки, партия минбаридан бундай пала-партиш фойдаланиш... билмадим, нима дейиш мумкин буни?! Тишларининг оқини кўрса,тиб, керилиб туришларнни қаранг! Гўё тоғни қулатиб бергандай...»
4. ... «Ҳаммасига мана шу калондимоғ айбдор!— деган фикр ўтди Салтанатнинг хаёлидан, кўз қири би­лан эрининг дўрдайган бурнига қараркан.— Ҳатто муо- малани билмайди-ку, тағин димоғларидан қрр ёғади... Кўнглига қарайвериб-қарайвериб, туғишганларимдан ҳам бегона бўлдим. Бу авлиёга эса ҳали-ҳали бир гап

* оз, икки гап — кўп...» Салтанат ҳимматбаҳо зирак- лари электр нурида ялт-юлт чақнаб кўзни олаётган нозанин опа-сингилларга яна бир бор қаради-ю, чуқур хўрсинди; «ўзи шу — ови юрганнинг дови ҳам юрар- кан!»

СЎЗЛАРНИНГ ШАКЛ ВА МАЪНО МУНОСАБАТИГА КУРА ТУРЛАРИ

Шакл ва маъно муносабатларига кўра сўзлар уч турли бўлади: омоним, синоним ва антонимлар.

1. §. Омонимлар талаффузи ва ёзилиши бир хил, маънолари ҳар хил бўлган шаклдош сўзлардир. Маса­лан: 1) соз — пухта, маъқул; 2) соз — чолғу асбоби-
2. соз — иноқ, ўзаро яқин.

Шаклдош сўзларни кўп маъноли сўзлардан фарқ- лаш лозим. Улар айтилиши ва ёзилиши бир хиллиги жиҳатидан ўхшаш бўлса-да, шаклдош сўзлар маъноси­да ички боғланиш бўлмайди, уларнинг ҳар бири алоҳида маънога эга бўлган сўзлардир. Юқорида келти- рилган соз сўзининг ҳар бири алоҳида сўз ҳисоблана- ди. Кўп маъноли сўз эса, ўз номидан англашилаётга- нидек, бқр неча маъноси бўлган бир сўздир. Кўп маъноли сўзлар англатган маъноларда ички боғланиш бўлади.

1. машқ. Гапларни ўқинг. Омоним сўзларнн топиб, маънолари- ни тушунтиринг. Метафоралардан фарқнни айтинг.

1. От яна пишқириб икки олдинги оёғини оемонга ташлади. (Туроб Тўла.) 2. Каталакдек кичик ҳовли ўртасидаги ток остига қўйилган темир чорпояда кечаги уч йигит ўтирар эди. (Ф. Насриддинов.) 3. Хазонлар орасида бизнинг олма, дўлана ташийдиган кажавала- римизга ўхшаш кажавалар думалаб ётарди. (Туроб Тўла.) 4. Бир неча сувори тапира-тупур қилиб кўприк устидан от чоптириб ўтди. (И. Содиқов.) 5. Тушимда алаҳсиганман, шекилли. (М. Махмудов.) 6. Соч олди- риш навбати Қори Ишкамбага етди. (С. А.) 7. Кўпик сочиб боради. («Равшан» достонидан.) 8. Чанг-тўзон машина ойнасига урилиб, йўлни кўрсатмай қўяр эди. 9. Бастакор чангда қандайдир куй чалар эди. 10. Оҳ, бизнийг ёшлигимиз уруш вақтида ғам-ҳасрат билан ўтган. (Ҳ. Муҳаммад.) 11. Ана энди кўз ёшингни дарё қилавер. (Ҳ. Муҳаммад.)

1. машқ. Қуйидаги сўзларнн ўқинг. Аввал омоним, кейин кўп маъноли сўзларнн кўчиринг, уларнинг фарқини шу сўзлар иштиро- кида гаплар тузиб тушунтиринг.

Боғ, чанг, ёзмоқ, ёз,- бош, қулоқ, кўз, томир, от, той, ошиқ, кўк, ойлик, тирноқ, қирқ, сон, қўй, соч, ёз.

Шаклдош Сўзлардан услубий мақсадларда кенг фойдаланилади, улар бадиий адабиёт ва сўз санъати- да муҳим таъсирчан восита саналади. Шаклдош сўз- ларни қўллаш билан турли сўз ўйинлари, аския, пай- ров, ҳазиллар келиб чиқади, шеъриятда туюқ жанри тузилади. Масала№:

Бу дунёдин фараҳ йўқтур мени маҳсунға жононсиз,

Жаҳондин ким десун биллоҳ керакмас манга жон онсиз.

(Бобур.)

Келур сел, кўкда гоҳо бўлса чақмоқ.

Зарар қилғай данакни тишда чақмоқ.

Ёмондир икки ўртоқ ўртасида Уриштирмоқ учун бир-бирига чақмоқ.

*(Ҳабибий)*

Матн мазмунини очувчи шаклдош сўзларнинг маъ­носини тўғри фарқлай билиш муҳимдир. Маънони тўғ­ри англай олмаслик оқибатида нутқда ноаниқликка, баъзан қўпол хатога йўл қўйиш ҳоллари учрайди. Бу ҳолат омонимларнинг бошқа кўринишй — паронимлар (товуш жиҳатдан фарқли, аммо айтилиши ўхшаш сўз­лар) да, айниқса яққол кўринади:

Асил домине нима?, Қуйлак асл шоҳидан тикилган гапларида асил ва асл сўзлари нотўғри қўлланган.

87-топшириқ. Узингиз билган пайров, қочириқ ёки туюқлардагв шаклдош сўзлар маъноларини тушунтиринг.

1. машқ. Қуйидаги бадиий парчалардаги таъсирчан воситалар-

ни топинг ва уларнинг қайси жанрда ва қандай маънода қўлланга- нини айтинг.

1. Йўлдошхон: Ширин гапирасиз-да, Айниддин ака! Бу. сафар ўзимиз билан «Очил дастурхон» ҳам олиб келганмиз. Қандолатчиликнинг энг ноёб мевала- ридан топилади. Ҳат.то қуш сути ҳам бор.

Зайнобиддин ака: Ҳамма чучуклик муҳайё

экан-ку, манави шогирдим Шираев бўлса, келишда бир дўконда савдо қилаётган ёш жувондан ирис бор- ми деб сўраяпти.

Ғуломжон ака: Жувон ҳам бўш келмай, «Ака Қорақумдан келганмисиз, бировнинг ирисини сўраб ни­ма қиласиз? Ана сизбоп кис-кис, тузиклар бор» деган- миш.

Шираев: Мен қувониб, «Оҳ» ўшалардан тортинг дедим-да, мағизли ҳолвасидан ҳам олдим.

(«Т. оқшоми» газ!)

1. Дейдиларки, кунгабоқар Умр бўйи кунга боқар.

*(«Еш ленинчи» газ.)*

1. Ул ёр агар ёшурса юз оҳ,

Ағёрға гар кўрунса юз оҳ.

*(Бобур.)*

1. Қўлингдан келганча чиқар яхши от,

Яхшилик қил болам, ёмонликни от.

Насиҳатим ёд қилиб ол, фарзандим,

Елғиз юрса чанг чиқармас яхши от.

*(Фольклордан)*

Шаклан тенг келувчи фразеологик бирликлар ҳам нутқда мавжуд. Масалан, қўл кўтармоқ (урмоқчи бўл- моқ) — қўл кўтармоқ (тарафдорликни билдирмоқ); жони чиқмоқ (ўлмоқ)— жони чиқмоқ (қаттиқ ғазаб- ланмоқ); бошига кўтармоқ (қаттиқ шовқин солмоқ) — бошига кўтармоқ (қаттиқ ҳурмат қилмоқ) каби.

Шаклдош фразеологик бирликларнинг асл кўчма маъносги контекстда намоён бўлади. Иборанинг қан­дай маъно ифодалаётганини тўғри англаш учун унга коцтекстдан ажралмаган ҳолда ёндошиш лозим, акс ҳолда ибора маъноси.нотўғри тушунилади.

1. машқ. Узаро шаклдош фразеологик бирликларнинг маънола- рини фарқлаб изоҳланг.

1. Отвод бериш қаёқда, ҳеч ким мени оғзига ҳам олмади. (А. Қ.) 2. Асли мени хўжайин ўргатди. Илга- ри бир қатра оғзимга олмас эдим. (О.) 3. Сал ўтмай пастликда қордан рўмол ўраган ғарамлар кўринди. Маъюс келаётган қўйларга жон кирди. (С. Ан.) 4. Ара-‘ ва сиғмайдиган ичкарилик кўчага бугун жон кирган. (О.) 5. «Мен айта қолай, опа!»—деган эди, ўқитувчй сўз бёрмади. (Ҳ. Назир.) 6. Мен ҳам сиздай ҳаққоний ' бўлишга сўз бераман. (П. Қ.) 7. Атроф-теваракдаг кў- чани бошига кўтариб юрган болаларнинг шовқйни тинган. (Р. Файзий.) 8. Жамила хйла ҳам Ҳамида кел- гундай бўлса, «қизим-қизим» деб бошига кўтаради. (С. Ан.)

1. §. Синонимлар бир умумлаштирувчи, бирлашти- рувчи маънога эга, аммо маъно нозикликлари билак фарқланувчи ҳамда талаффузи, ёзилиши ҳар хил бўл­ган маънодош сўзлардир. Масалан: юз, бет, афт, ба- шара, чеҳра, турқ, дийоор, туе, ранг. Бу сўзлардаги бир умумлаштирувчи маъно замирида юзага келган маъно нозикликлари уларнинг фарқини ва қўлланиши- да ўзига хосликни таъминлайди.

Синонимлар одатда бир сўз туркумига мансуб бў­лади: дўст, ўртоқ (от); аъло, яхши (сифат); юксал- моқ, ўсмоқ, ривожланмоқ (феъл); кўп, мўл (равиш).

Бир бирлаштирувчи маъно атрофига .уюшаётган си­нонимлар синонимик қатор, шу қаторда нйсбатан бе- тараф маъно ифодаловчи сўз доминанта деб юритила-

ди. Масалан, кишининг қиёфасини англатувчи юқори- да келтирилган сўзлар бир синонимии қатор ' бўлиб, унинг доминантаси юз сўзиднр. Синонимларни тўғри қўллай билищ гап мазмунининг равон, аниқ ифодала- нишини, нутқнинг ноўрин такрорлардан холи бўлиши- ни таъминлайди ва сўзловчининг савияси, нутқ мада- ннятини намоён этади. Синонимларнинг нозик маъно қирраларини ва ранг-баранг услубий бўёғини фарқлай билиш лозим. Масалан, щсал, бемор, хаста, бетоб сўз- ларининг ўзаро маъно қирраларини фарқлаб ишлата билмаслик, нутқ эстетикасини бузади, қўпол хатоларга олиб келади.

1. машқ. Гапларни ўқинг, синоним сўзларнинг маъноси ва маъ­но нозикликларини тушунтиринг.

1. Ғазал ҳам бўлурми бунча дилрабо, Бунчалар серишва, бунчалар серноз. (Э. В.) 2. Ленин генерал унга парво қилмай очиқ юз, табассум билан капитан- ни чақирди.. (Ш.) 3. Эндиликда боя ўйламаган ўйла- рини, инсофу адолат, диёнат, ҳалоллик, ва яхшилик тўғрисидаги ўйларини рўёбга чиқариш лозим эди. (О. Ё<) 4. Ҳамиша шундай бахтли, фароғатда яшашим- га юрагим бовар қилмайди. (Щ.) 5. Бечора қизим! Шўрлик қизим.. (Ҳ. Ҳ.) 6. Бой, қолмади тоқатим! Бир йўла ўлдир,бўғиб ташла мен бахти қарони! Қутулайин шу ортиқча жондан! Халос бўлай шу ит азоби кунлар- дан! Улдир, ноинсоф, бераҳм бой! (Ҳ. Ҳ.) 7. Мен ҳали ҳасратимни, дардимни келиб-келиб сизларга айтдим- ми?! (Ҳ. Ҳ.) 8. Кокили гул, кўйлаги нур баҳорнинг, Қучоғида яйра, яшна, қанот қоқ. (Яшин.) 9. Унганман қип-қизил баҳор қўйнида, Ғам-алам, қайғуга улфат эмасман.(Яшы«.) 10. Ҳамма хурсанд, ўзида йўқ шод, Етганига шундайин дамга. (Ҳ. Ҳ.)

1. машқ. Истак, кўкрак, юз, виждон, дангаса қизиқ, одам, уят- сиз, катта, аввал, жуда, севги, от каби сўзларнинг синонимлар қа- торини тузинг. Маъно жилоларидаги фарқларга изоҳ беринг.

Иборалар ҳам синоним бўлиб келади. Нутқнинг мантиқийлигини кучайтириш, мазмунни аниқ ва ихчам ифодалаш учун бундай синоним иборалар муҳим во­сита ҳисобланади. Шу жиҳатдан синоним иборалар сўз санъаткорларига манзарани аниқ гавдалантириш, ҳо- латни муҳим нуқталари билан кўрсатиш, тасвирни жонли, ширали ва табиий қилиб беришда жуда қўл келади. Масалан: Оғизларингда қатиқ ивитоиларинг- ми: нега индамайсизлар? Бир гапириб, ўн куларди, ҳаммани оғзига қаратарди... Бугун мум тишлаб қолди. (Ойдин.) Бу мисоллардаги оғизларингга қатиқ ивитди- ларингми, мум тишлаб қолди синоним иборалари бир> умумий маънони — гапирмасликни, жим туришлишш ифодали тасвирлаяпти.

1. топшириқ. Абдулла Қодирийнинг «Меҳробдан чаён\* ва Ой- бекнинг «Қутлуғ қон» романларидан 10 тадан синоним иборалар- топинг. Уларнинг бирлаштирувчи маъносини ва маъно нозикликла- рини изоҳланг.
2. §. Антонимлар бир-бирига зид, қарама-қарши маъно билдирувчи сўзлардир. Масалан: катта — кичик\* иссиқ — совуқ, рост — ёлғон,, аччиқ — чучук, вафоли -г-

вафоСиз каби.

Одатда иккита сўзнинг зид лексик маъно муноса- бати антоним сўзларни ҳосил қилади, бирини айтиш билан унинг зид маъноси ҳам-назарда тутилади. Тилда белги-хусусият англатувчи сўзларда зидлик, қарама- қаршилик муносабати кенгроқ тарқалган: узоқ— яқшг оқ — қора, оч — тўқ, дуст — душман каби.

Антоним сўзларнинг нутқда жуфт ҳолда ишлатили- ши кўпроқ учрайди, бунда сўзларнинг зид маънолари умумлашади: яхши — ёмон, оқу қора, ёшу қари каби.

Фразеологик бирликлар ҳам ўзаро антонимик муно- сабатда бўлиши мумкин: ерга урмоқ — кўкка кўтар.

моқ, кўнгли қора — оқ кўнгил, ҳаш-паш дегунча — туянинг думи ерга текканда каби.

Нутқда воқеа-ҳодисалардаги, характер-фаолиятда- ги қарама-қарши муносабатларни кўрсатиш ва зидлаш; усули орқали ифодавийликка, маънони кучайтиришга,. белгиларни аниқ ажратишга эришилади. Шунга кўра, фикрни таъсирли, кучли, тасвирий ифодалаш, ажратиб- таъкидлаш мақсадйда бадиий асарда, халқ оғзаки ижодида антонимлар кенг қўлланади. Халқ мақолларж ва ибораларида ҳам антонимларнинг хусусияти му- жассамлащған. Масалан; Яхши топиб гапирар, ёмон қопиб гапирар. Аччиқ билан чучукни тотган билар, узоқ билан яқинни юрган билар, иссиқ билан совуқни курган билар. Ақлли ўзини айблар, ақлсиз—дўстини. (Мақоллар.)

1. машқ. Гапларни ўқинг, антоним сўзларни топиб, маъносин» изоҳланг ва уларни жуфтлаб қўчиринг.

1. Яқин-йироқдаги манзиллардан одамлар ёрдамга желяпти. (Ж. Абдуллахонов.) 2. Олдинлари Отақўзк иссиқ-совуқни, паст-баландни билмайдиган бир киши эди. (О, Е.) 3. Қачон иқрор бўлишга қарор қилсанг, хабар қил: кечасими-кундузими, барибир. (Ш.) 4. Тур- муш аччиқ-чучугини тортавериб кўзи чиниққан мудир ёшгина терговчининг хатти-ҳаракатларидан ажабланар, гоҳ кулгиси қистар эди. (Ш.) 5. Яхши рўзғор — жан- нат, ёмон рўзғор — дўзах. (Мақол.) 6. Сабр қил, қи- зим, сабр. Сабр ожизнинг куч-қуввати, кучлининг зий- нати. (Ш.) 7. Давжон паст-баланд қирлар ошиб, тоққа чиқди. (О. Ҳусанов.) 8. Еш келса — ишга, қари келса

* ошга. (Мақол.) 9. Ер очишди. Чигит экишди. Ма­на энди эртаю кеч юқори ҳосил оламиз деб тиришиб ётишибди. (Ш.) 10. Меҳнатдан дўст ортар, ғийбатдан
* душман. (Мақол.) 11. Каримова ўзига-ў-зи гапирар, гоҳ олдинга юрар, гоҳ орқага юрар эди. (А. Муҳид- ■дин.) 12. Бу хирмонни тиклашда катта-кичик\* ёш-қари
* ҳаммасининг ҳисеаси бор. (Газ.) 13. Унинг ҳаёти яхшидир-ёмондир, аччиқдир-чучукдир — хотиралардан иборат бўлади. (Э. Аъзамов.) 14. Катта-кичик — ҳам- ма қийқириб юборди. (М. Исм.)

1. машқ. *А зоб, хафа, мавҳум, азиз, айёр, анқов, арзон, ач\* чщ, баланд, бегуноҳ, гўзал, бор* сўзларининг антонимларини топиб, гаплар тузинг. !
2. машқ. Уқинг. Ажратиб кўрсатилган сўз ва фразеологик ибо- раларнинг антонимларини топннг.
3. Сўзни тўғри ёзишни ўрган.— У —тўғри одам. "2. Уста ўткир асбоб билан симни қирқди.— Уткир зеҳн- ли бола. 3. Буш ўринга ўтиринг.— Унинг кўнгли бўш.

* Бўш идиш борми? 4. Бизга тоза сув керак.— Кўнгли тоза кишининг дўсти кўп бўлади. 5. Эшик очиқ.— Меҳ- монни очиқ чеҳра билан кутиб ол. — У очиқ, самимий -йигит. 6. Уғлингиз катта йигит бўлибди.— Бу бола катта кетяпти, машина оламан дейди.— Ташаббус — катта гап. 7. Қопни тескарисига ағдарди. — Бу йўл менга тескари.— Омбор мудири тўнини дарров тескари кийиб олди.

1. §. Нутқда сўзларни, ибораларни тўғри, ўз ўрии- да ишлатищ киши фикрининг равонлигидан, унинг ма- даниятлилигидан далолат беради. Кўпинча қуйидаги ҳолларда хатоларга йўл қўйилади:
2. Нутқда; сўзнинг аниқ маъносини билмаслик на­тижасида синонимларни ноўрин қўллаш. Масалан;

урин, жой, макон синонимлари бир синонимик қаторнж ташкил қилади. Бироқ уларни ҳамма вақт ҳам бирин® иккинчисининг ўрнида қўллаб бўлмайди: у ўз ўрнида одам, ўз жойига эга; у ўз маконига эга каби. Янаи одам, киши, инсон синонимик қаторидаги сўзларни ҳам; бирини иккинчисининг ўрнида ҳамма вақт қўллаб бўл­майди. Қиёсланг: инсон келди, одам келди, киши: келди.

1. Антоним сўзларни қўллашда ҳам антоним сўзлар қаторидаги зидлик тушунчасини тўғри англамаслик ту­файли хатоларга йўл қўйилади. Бунда зид ва қарама- қаршиликдаги ҳар хиллик эътиборга олинмайди. Ма­салан: хафа — хурсанд, совуқ—иссиқ каби қатордаги» сўзларнинг синонимик қатори бор. Антоним, шу сўзлар- қаторидаги ҳамма сўзга антоним бўлавермайди: хунук, бадбашара, кўримсиз. Бу синонимик қатор ичида ху­нук сўзи нейтрал. Юқоридаг» совуқ сўзи иссщ сўзига бевосита»антоним. Совуқ сўзи нутқда хунук сўзига, ис- сиқ сўзи нутқда «ист'араси. иссиқ», «чиройли» маъноси- даги сўзга синоним. Лекин совуқ сўзи чиройли сўзига» антоним бўла олмайди.
2. Омонимлар ва кўп маъноли сўзлар ўртасидага фарқларни билмаслик туфайли. Масалан: от (исм), от (ҳайвОннинг бир тури), от (ҳаракат маъносида)—сўз- лари омонимлардир. Бош (одамнинг боши), бош (иш~ нинг боши), бош (йўлнинг боши), бош (сатрнинг бо­ши) кабилар кўп маъноли сўзлардир.
3. Пароним (талаффузи ўхшаш) сўзларни қўлла- ганда уларнинг маъноси билан талаффузини тушун- маслик туфайли. Масалан: дипломат — дипломант, аф» 'зал — абзал, қолмоқ — қалмоқ, факт — пакт, амр— амир кабилар.
4. Нутқда кўпинча бир хил сўзларни такрор қўл- лаш туфайли хатолар юз беради. Масалан: Мен дарс- га доирю тайёрланиб келаман. Мен ўртоқларимга ёр- дам беришга ҳаракат қиламан. Бу билан мен ўзимни. бахтли деб ҳисоблайман каби гапларнинг ҳар бирида мен сўзининг қайта-қайта қўлланиши — такрорланиши. хато ҳисобланади. Яна: Мард бир ўлар — номард минг ўлар типидаги мақолаларни Мард бир ўлар — номард1 минг шаклида, ўлар сўзисиз қўллаш маъқул.
5. Нутқ жараёнда сўзларни жуда кўп қисқартириб ишлатиш билан боғлиқ хатолар. Масалан: студентла~ римиз ўрнида ст.миз, бахтимизнинг ўрнида, б.нинг, пио~ нервожатий ўрнида пион.вож., мактаб-интернат ўрнида мак.-инт., Тошкент давлат маданияти институт ўрни- да ТДМИ каби қўллашлар айниқса оғзаки нутқ учун қўпол хато саналади.
6. Бирикма тузишда сўзларни тўғри танлай олмас- лик билан боғлиқ бўлган хатолар. Чунончи, ҳамма вақт ҳам бир сўз бирикмаси таркибига кирган сўзни •бошқа, маъноси яқинроқ бўлган сўз билан алмашти- риб бўлмайди. Чунки бу сўзлар ҳар хил нутққа хос -бўлади: Масалан: Институтда очилган кўргазма бола- лар дунёқарашини бойитди дейиш ўрнига кенгайтирди деган маъқул. Еки: чой қилди ўрнида чой тайёрлади, фойда бермоқ ўрнида фойда келтирмоқ, ёрдам қилмоқ ўрнида ёрдам бермоқ.
7. Фразеологик бирикмалар нутққа тайёр ҳолда ки- ритилади. Уларни нутқда тўғри Қўллай билиш лозим. Маълум мақсадга қаратилган иборани бошқа ибора ўрнида қўллаш мумкин бўлмаганидек, бирикма тарки­бига бошқа бир сўзни. киритиш ҳам мумкин эмас. Ма­салан, суяксиз ўрнида суяксиз тил, қўлдан бермоқ ўрнида бой бермоқ, ўрнига қўймоқ ўрнида бажо келтир- моқ каби. Худди шунингдек, пудадан олдин чанг чи~ цармоқ ўрнида ҳамма вақт ҳам тўйдан илгари ноғора цоқмоқ иборасини қўллаб бўлмайди.

ТАРИХИЙ ЖИҲАТДАН УЗБЕК ТИЛИ ЛЕКСИКАСИНИНГ ТАРКИБИ

1. §. Тарихий жиҳатдан ўзбек тили лексикасининг таркиби қуйидаги қатламларга бўлинади: а) умумтур- кий сўзлар; б) ўзбекча сўзлар; в) форсча-тожикча сўз­лар; г) арабча сўзлар; д) рус тилидан ва рус тили •орқали бошқа тиллардан кирган сўзлар.

Туркий тилларда қадим замонлардан буен ишлати- либ келаётган сўзлар умумтуркий сузлар ҳисобланади. Масалан: ота, она, киши, бош, қўл, кўз{ бир, икки, ер, цуш, бурун, этак, учқун, довюрак каби ўзбек тили би­лан бир қаторда, турк, туркман, озарбайжон, қозоқ, уйғур, қирғиз, қорақалпоқ, татар, бошқирд, ёқут, чу- ®аш, болқор ва бошқа туркий тилларда ҳам ишлатила\* ди.

Ҳозирги ўзбек тили лексикасида умумтуркий сўз- ларга ва бошқа тиллардан ўзлаштирилган сўзларга турли қўшимчалар қўшиш ёрдамида янги сўзлар яса- лади. Узбек тилининг ички имконияти. асосида пайдо бўлган сўзлар ўзбекча сўзлар деб юритилади. Маса­лан: ундалма, ишчан, боғдорчилик, экскаваторчи, пур- кагич, ёнилғи, ёқилғи, чўлқувар.

Узбек ва тожик халқлари жуда қадимдаи ёндош яшаб, яқин иқтисодий, сиёсий ва маданий муносабатда бўлиб келди. Бунинг таъсири тил тараққиётида ҳам ўз ифодасини топди, яъни тожик тилига ўзбек тилидан, ўзбек тилидан тожик тилига кўплаб сўзлар ўзлашди. Ҳозирги ўзбек тили лексикасига дастурхон, дастрўмол, хокандоз, пояндоз, пойдевор, барг, дарахт, гул, фар- занд, дутор, сетор каби форсча-тожикча сўзлар ўзла- шиб кетган.

Узбек тилига араб сўзларининг кириб келиши эса арабларнинг Урта Осиёни забт этиши билан боғлиқ. Араблар Урта Осиёни эгаллагач, ара<б тили бу ерда бирмунча вақт давлат ва йлм\*фан тили сифатида амал- да бўлди. Бу жараёнда анчагина арабча сўзлар ўзбек тилига ўзлашди: мактаб, китоб, мактуб, аоабиёт, аҳо- ли, оила, фан, санъат, ҳукумат, давлат, миялат, касб, косиб, қйссоб, мўассаса, мутолаа, хизмат, меҳнат, раис, идора каби. '

XIX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб ўзбек тили­га рус тилидан сўзлар кириб кела бошлади., Айниқса, асримизнинг 20—80-йилларида рус тилидан ва рус ти­ли орқали бошқа Овропа тилларидан ўзбек тилига сўз ўзлаштирилиши кучайди. Эндиликда ўзбек тили лек- сикаси таркибида стол, стул, ручка, паровоз, тепловоз„ каби русча сўзлар: студент, министр, операция, рес­публика, аудитория каби латинча сўзлар ва илм- фаннинг турли соҳасига оид латинча атамалар; грам­матика, комедия, театр, музей, орган каби юнонча сўз- лар ва атамалар; солдат, галстук, штаб, лагерь каби немисча сўзлар; костюм, пальто, кабинет, генерал ка­би французча сўзлар; опера, ария, ложа, тенор каби итальянча сўзлар; трамвай, вокзал, митинг, футбол, баскетбол, волейбол, бокс каби инглизча сўзлар қўл- ланмоқда. Бу сўзлар кенг маънода русча-байналмилад сўзларнн ташкил этади.

1. машқ. Узингиз мустақил равишда 5 та русча-байналмилал,. -5 та форсча-тожикча сўзлар топиб, улар иштирокида гап тузинг.
2. машқ. Эркин Воҳидов ва А. Орипов шеърларидан бир неч- тасини ўқиб, ўзбекча, арабча, форсча-тожикча сўзларнинг қўллании\* частотасини аниқланг.
3. машқ. О. Еқубовнинг «Улуғбек хазинаси» романидан олин- аган қуйидаги парчани ўқиб, сўзларни тарихий қатламла'р бўйича з'уруҳланг. ^

Али Қушчи ўйлайдики, Мирзо Улуғбек салтанат та- лашмасдан тожу тахтни шаҳзодаларга бериб, илму .идрок йўлига ўтса бас, шаҳзодалар уни ўз ҳолига қўя- дилар, сукжли ишинг билан шуғ.уллан деб, расадхона ва мадрасаларнинг дарвозаларини очиб берадилар. Дайҳот! Агарчи фоний олам юмушларн Али Қушчи ўй- лагандай осон бўлганида Мирзо Улуғбек бу бевафо з^окимиятни қачонлар тарк этиб, ўзини суюкли ишига ебағишламас эрдими? Бошндаги тож, тагидаги тахт ил- ми фунун учун даркор эканини тушунмаганида, бу со- вуқ кошонани, гуноҳи азимга ботиб қолган бу ҳарам, щон-шуҳрат ва мансаб ишқида ҳеч бир разолатдан той- экаган бу амирлар, саркору саройбонлар, хурофот ва таассуб ботқоғига ботган дин пешволаридан ,юз ўги- ;риб, суюкли талабалари орасига, маърифат даргоҳига кетмас эрдими? Лекин не чора? Бу'манҳус тожу тахт, 'бу салтанат, инсонлар устидан ҳокимлик қилмоқ иста- ти шундай ширин эканки, унинг нияти поклигига ким инонади? Ким унинг самимийлигига, ўз ихтиёри билан салтанатдан қўл ювганига инониб, тинч қўяди? Агар ;унга инонсалар, инониб илму идрок билан бамайлихо- тир шуғуЛланишга қўйиб берсалар, у ҳозйр ҳам бу ва- \*фосиз ҳокимият, бу тожу тахтдан бажону дил воз ке- -чар эрди...

ҚУЛЛАНИШ ДОИРАСИГА КУРА УЗБЕК ТИЛИ ЛЁКСИКАСИ

1. §. Узбек тилининг луғат бойлигидаги барча сўз- лар нутқда қўлланиш кўлами доирасига кўра турлича бўлади. Ҳозирги ўзбек тилининг лексик таркибида асо­сий қисмни ташкил этувчи сўзлар ҳаммага тушунарли «бўлгани учун шу тил вакиллари уларгаи бирдай қўл- лайдилар. Шу билан бирга тилда шундай сўзлар ҳам -мавжудки, уларни маълум ҳудудда, жойда яшовчилар- нинг ёки муайян каоб-ҳунар эгаларигина ўз нутқларй- да ишлатадилар. Масалан: бор, йўқ, бир, ер, сув, ҳаво, >олмо$, бермоқ, кулмоқ каби сўзларни ўзбек тилида сўзловчиларнинг барчаси ўз нутқида доимо қўлласа, ■биринж, сатил, залдору сўзларини Бухоро ва Самар- қанд ҳудудида яшовчилар, сузақ, бодрак, гешир сўз­ларини Хоразмда яшовчилар'қўллайдилар; фонд, кар-' тотека, алфавитли кўрсаткич, каталог кабиларни ку- тубхона ходимларигина фаол ишлатадилар. Шунга кўра, ҳознрги ўзбек тили лексикаси қуйидаги икки қат- ламга ажратилади:
2. Қўлланиш доираси чегараланмаган лексика.
3. Қўлланиш доираси чегараланган лексика.
4. §. Қўлланиш доираси чегараланмаган лексиканк

барча ўзбеклар учун умумий ва бир хилда тушунарли. бўлган сўзлар ташкнл қилади. Умумхалқ ишлатадиган бундай сўзлар кундалик турмушда зарур бўлган нар- са белги, ҳодиса, жараёнларни англатади. Тарихийг жиҳатдан ўзбек тили лексик таркибидаги сўзлар, бар­ча сўз туркумларига оид сўзлар умумистеъмолдаги. лексикани ташкил этади. Бошқа тиллардан ўзлашиб,. эндиликда барча халққа тушунарли бўлган фан-тех­ника, маданият, сиёсатга оид атамалар ҳам, адабий тилга ўзлашган айрим шеваларга оид сўзлар ҳам қўл­ланиш доираси чегараланмаган лексика таркйбига ўти- ши мумкин. Шу тарзда бойиб, кенгайиб бораётгаи умумхалқ сўзлари адабий тил лексикаси ривожига са- марали таъсир этади.

Оммавий тадбирларда, нотиқлик фаолиятида, бар­ча маданий-маърифий ншларда умумистеъмолда бўл­ган, барча халққа тушунарли сўзлар ва ибораларда» фойдаланиш нутқ таъсирчанлигини оширади, унинг оммабоплигини таъминлайди, нутқнинг тушунарсиз ва зерикарли бўлишига йўл қўймайди.

1. топшириқ. Кутубхонашунослик ва маданий-маърифий соҳага< орд атамалар ичида кўпчилик истеъмолига ўтган, умумхалқ ишла­тадиган сўзларга айланган леқсикага дойр мисоллар топинг ва улар иштирокида 10 та гап тузинг.

ҚЎЛЛАНИШ ДОИРАСИ ЧЕГАРАЛАНГАН ЛЕКСИКА

Тил лурат бойлигининг нутқда ишлатилиш ^доирас» жиҳатдан чегараланиши турли хил бўлади. Қўлланиш» доираси чегараланган лексика ишлатилиши ҳудудга кўра чекланган сўзларга, ишлатилиши касб-ҳунарга> қараб чегараланган сўзларга, ишлатилишида эскилиа ёки янгилик бўёғи борлигига кўра фарқланадиган сўз­ларга, бирор ижтимоий гуруҳ нутқидагина<>\_ ишлатила- диган сўзларга ва экспрессив-услубий бўёқдорлигига. кўра қўлланилиши чекланган сўзларга ажратилади.

1. §. Ишлатилиши ҳудудга кўра чекланган тил бирликлари шевага хос сўзлар саналади. Булар муай- ян ҳудудда яшовчи кишилар қўллайдиган, ўша ерлик аҳолининг оғзаки нутқига хос бўлган сўзлардир. Бун- дай лексика сўз ва фразеологик ибора кўринишида уч- раши, фонетик ва грамматик хусусиятларига кўра ўзи- та хослнкка эгалиги билан фарқланиши мумкин. Масалан, шевага оид сўзлар унлиларнинг чўзиқ ёки томшоқ талаффузига кўра, товуш ўзгаришига нисбатан \*бир-биридан фарқланиши, грамматик шаклларнинг қўлланиш маъноси ва шаклига кўра ажралиб туриши табиий ҳолдир.

Бадиий асарларда ҳаётнинг реалистик тасвярини чизиш, маҳаллий белги-хусусиятни бериш, персонаж- лар нутқинн индивиду а ллаштиришда шевага хос сўз- лардан кенг фойдаланилади.

1. топшириқ. Уз шевангизга хос 5 та сўз топинг ва уларни ада- ■бий тилдаги муқобиллари билан солиштиринг.
2. мзшқ. Матнларни ўқинг. Шевага хос сўзларни топиб, улар­нинг ўрнига адабий тилдаги муқобилини қўйинг. Шевага хос сўз­ларнинг қайси жиҳатдан фарқланишини изоҳланг.

«Нилу!» дейишим билан ярқ этиб қаради-ю, ар- .қоннинг бандидан судраганча мен томонга югурди.

* Сенга миннама обкелдим!—дедим бир қўлимда лимон ўралган газетани қучоқлаганча, иккинчи қўлим- ни чўнтагимга тиқиб.
* Нима, катта ада, нима?—деди Нилуфар ҳаллос- лаб.
* Аввал битта ўпай, кейин бераман.
* Ҳо!— Нилуфар ўзини орқага ташлади.— Олдин (беринг-да!
* Майли, яримта ўпаман.

Нилуфарнинг терлаб, кир бўлиб кетган юзидан ўпиб, сақични узатднм.

* Мана! Уртоғинггаям бер...
* Урре! Катта адам жевачка обкелдила!—Нилу- ■фар қўлимдан сақични юлқиб олди-ю, кутиб турган ўртоғи томонга югурди.

*(У.Ҳ.)*

* Модарни кўрдиларму?—сўради Вафо аттор кем- шик тишларини кўрсатиб.— Хўш, қалайлар, кампир ту- зукларму?
* Раҳмат!— Баширжон гапни қисқа қилиб, ўтиб кетмоқчи эди, лекин Вафо аттор:
* Бир дақиқа!—дея унинг енгидан тортди.

' — Хўш!

* Инди, ука ўртоқ Зайнишув!—деди у митти кўз- ларини йилтиратиб.— Биз ўзимиз бетобдурмиз, ҳовли- да ногирон куррачанинг ҳоли не кечди? Кеча ўғул ке- либ эрди, эшшак боласига ем ва беда керак дейдур...

Баширжоннинг жаҳли чиқиб кетди, атторнинг қў- линн қаҳр билан силтаб ташлади.

* Бас-да энди!—деди у қип-қизариб.— Ҳозирга қадар ўттиз сўм олдийиз... Уша куррайиз икки пулга қиммат!..
* Мани, беморни силтаманг, ука ўртоқ Зайнишув!
* деди Вафо аттор йиғламсираб.— Бобонгиз тенгиман, силтаманг мани!

(Неъмат Аминов.)

1. §. Ии1латилиш доираси маълум касб-ҳунарга кўра чегараланган сўзлар касб-ҳунарга ойд сўзлар (профессионализмлар) ҳисобланади. Бу сўзлар қайси ҳудудДа яшашидан қатъи назар, бир хил касб эгала- рига тушунарли бўлади. Масалан: клуб, тўгарак, ҳа- раскор, саҳна, режиссёр, роль, услубиётчи, микрофон каби сўзлар барча клуб ходимлари нутқида фаол қўл- ланади.

Касб-ҳунарга хос сўзларнинг асосий қисмини шу соҳага хос атама (термин) лар ташкил этади.

Атамалар (терминлар) фан, техника, маданият ка­би соҳалардаги аниқ чегараланган тушунчаларни ифо­далайдиган бир маъноли сўз ва сўз бирикмаларидир.

Атамалар қўшимча маъно жилоларига эга эмас. Маълум диалект ва шевага алоқадор бўлмасдан, умум- миллий тил учун хос ҳодисадир. .

Атамаларнинг кўпчилик қисмини русча-байналми- лал сўзлар ташкил қилади: абзац, абонент, абонемент, ария, баян, дефис, диалог, дисгармония, дирижёр, пау­за, партия, оратория, дуэт, генерал-бас, генерал пауз кабилар.

1. топшириқ. Узингиз эгаллаётган ихтисосликка оид 10 та ата­ма топинг ва уларнинг маъносини изоҳлаб, кўп маъноли сўзлардан фарқини айтинг.
2. машқ. Қуйидаги матнни ўқинг, ундаги атамаларнинг маъно­сини изоҳланг.

Илк пайтларда бадиҳагўйлик (импровизация) йўли билан —дифирамбни бошлаб бериш ва ҳозир ҳам кўп шаҳарларда яна қўлланилаётган фалл қушиқларни бошлаб беришдан келиб чиққан трагедия ва комедияга хос хусусиятларини аста-секин ривожлантириш йўли билан |бироз ўсди. Хуллас трагедия кўп ўзгаришларни кечиргач, ўзига хос табиий хусусиятларини қашф эт- ган ҳолда тўхтаб қолди. Актёрлар иштироки масала- сига келганда, Эсхил битта актёр ўрнига иккита кирит- ди, хор қисмини озайтирди ва диалогни биринчи ўрин- га қўйди, Софокл эса актёрларни. учтага етказди ва декорациялар киритди. Камолот масаласига келган­да шуни айтиш керакки, кичик афсоналар ва кулгили ифода усулйдан бошланиб, сатирик томошалар йўлини босиб ўтган трагедия аллақачон ўзининг улуғворли бос- қичига эришди; унинг вазни ҳам (трохайк) тетраметр- дан ямбга айланди (дастлаб тетраметрдан фойдала- нилган вақтларда, поэзия асарлари сатирик руҳда ва кўпроқ рақсга мойил эди, диалог тез ривожлангандан сўнг эса, бу хусусият унга мувофиқ келувчи вазнни кашф этди, чунки ямб ҳамма вазнлар ичида жонли сўзлашув тилига энг яқин бўлиб қолди. Биз бир-бирй- миз билан қилган суҳбатда жуда кўп вақт ямб билан сўзлашишимиз бунинг исботидир, гекзам|етр эса баъзан нутқ уйғунлиги бузилгандагина жуда сийрак учрайди- ган ҳодисадир).

(Аристотель. «Поэтика»)

1. §. Эскирган сўзлар ҳозирги ўзбек адабий тили учун одатий бўлмай, балки ўтмиш давр тушунча ва тасаваурларига бид номлардир. Бундай сўзлар замо- навий лексикадан эскилик бўёғига эгалиги билан фарқланади: амир, девонбеги, мирсиаб, ёноқ, зарб (кў- пайтирув), йўқсил (пролетариат) каби. Эскирган сўз­лар икки гуруҳга: тарихий сўзлар (историзмлар) ва архиазмларга ажралади.

Сўзнинг ўзи ҳам, маъноси ҳам эскириб, тарихий номга айланиб қолган бўлса, тарихий сўз ҳисобланади: султон, қул, жарчи, ясовул, чорщ, кулоҳ, шайх, арк каби.

Сўзнинг ўзи эскириб, маъноси сақланган ва ҳозир­ги тилда бошқа сўзлар (ўша сўзнинг синонимлари)

билан ифодаланса архаизм саналадй: тарх (эски но­ми)— айирув (ҳозирги номи), сарф (эскй номи) — мор­фология (ҳозирги номи), мужаррад (эски номи) — мав- ҳум (ҳозирги номи).

Эскирган сўзлардан тарихий воқеа ва ҳодисаларни ҳаққоний тасвирлаш, бадиий асарга тарихий руҳ бе- риш, тингловчини ўтмиш давр тасаввурлари билан та- ништириш эҳтиёжи туфайли фойдаланнлади.

1. топшириқ. Арбоб, абушқа, хаттот, қироатхона, мударрис, домла, сабоқ, расадхона, фуқаро, фалакиёт, суворий, ваъзхонлик, шамс, қамар, амри вожиб, фармони олий каби эскирган сўзларнинг маъносини изоҳланг.
2. машқ. Қуйидаги матнларни ўқинг. Эскирган сўзларнинг маъ- яосини изоҳланг. Историзм ва архаизмларни ажратиб кўчиринг.
3. Қироатхона — иборатдир тиловати қуръон қнло- турғон жойдан; Мулло Маркам қори — иборатдир ҳофиз қуръон бўлғон зотданки, ўшал қироатхонада дои- мил вақот, тиловати қуръон қилсун. Бу даюсни қа- рангки, ўзининг оғзидан чиққан иборатга тушунмай- дир. Ваҳоланки, айтган иборати каминанинг саволимга жавоби босавобдир.

Бас бадурустки фақирга зиёрат муяссар бўлди. Аб- дулвоҳид қори домлонинг имонларини худо саломат қилсунки, бунчалик дин йўлида хизмат кўрсатиб, бол- шавойдан қуръонни сўроб ва яна келтуриб ва яна қи­роатхона очуб ва бир қорййи мураттабни бунга мута- садди айлабдир. Бинобарйн ул зоти шарифга барча мўъминлар изҳори миннатдорчилик қилсолор керак.

(А. Қод.)

1. Навоий Балх девонхонасига келиб, бундаги ёш ва қари, содда ва «хирфа» амалдорлар билан сўзлаш- ди, вилоят ишлари билан танишди. Кечани шу ердаги хоналардан бирида, мутолиа ва ёзиш билан ёлғиз ке- чирди. Эртаси пешиндан сўнг, ўзи виждонли деб тах- мин қилган бир неча мулозимларни йиғиб, халқ ораси­да зулми, порахўрлиги ва ҳоказо ёмон сифатлари билан танилган баъзи амалдорлар тўғрисида сўзла- шаркан, навкар югуриб кирди.

* Жаноб Мир, Дарвешалибек жанобларини кел- тйрдилар!—қичқирди ҳовлиқиб навкар.

(Ойбек.)

1. §. Неологизмлар турмуш тараққиёти натижаси- да туғилган Эҳтиёж туфайли янги пайдо бўлган ва янгилик хусусиятини йўқотмаган сўзлардир: фахрий,

ҳафтанома, тамаддихона, илмгоҳ, телетасвирчи, раё- сат, мусща, ашула дастаси, ижара пудрати каби. Янги сўз тезда умумтил меъёрига айланиши ёки кўп вақт қўлланмасдан истеъмолдан чиқиб эскириши мумкин. Ўзбек тилига давлат тили мақоми берилиши муносаба- ти билан эскириб, истеъмолдан чиқиб кетган ширкат, чипта, тайёра, жумҳурият, муҳандис каби атамалар қайтадан янги сўзлар қаторига қўшилмоқда. Неоло^ гизмлар илмий ва расмий адабиётларда асосан номлаш вазифасини бажарса, бадиий адабиётда маълум услу­бий мақсадда қўлланади. Езувчилар ижод қилган ян­ги сўзлар катта таъсир ва тасвир кучига эга бўлади.

1. топшириқ. Маданият ва санъат соҳасидаги янги атамаларга 10 та мисол топинг ва маъносини изоҳланг.
2. машқ. Гапларни ўқинг, янгилик бўёғи бор бўлган сўзларни аниқлаб, маъносини тушунтиринг.
3. Қайта қуриш демократияга ва ошкораликка кенг йўл очди. 2. Ишбилармон кишилар телефакс хизмати- дан бош тортишм.айди. 3. «Машъал» ижара корхона- сида саноат ускуналарини таъминловчи чилангарлар ишлайди. 4. Экология сўзи грек тилидан таржима қи- линганда, барча тирик жонзот озиқланадиган уй тўғ- рисидаги фан тушунчасини беради. 5. Тошкент давлат муаллимлар олий билимгоҳининг докторанти Амриқо ҳақидаги таассуротларини ўртоқлашди. 6. Самарқанд вилояти Ургут ноҳиясининг «Бешқарсак» рақс дастас#-\* нинг чиқишлари кооператорларни хушнуд этди. 7. Те­летасвирчи шоу-дастур билан кик-боксинг бўйича ўт- казилган Бутуниттифоқ турнирини тўлиқ тасвирга ту- ширди. '
4. машқ. М. Шайхзоданянг қуйида келтирилган мисраларидан

индивидуал неологизмларнинг маъносини изоҳланг ва уларнинг қан- дай мақсадда қўлланганини айтинг. \

1. Кечадан бугун яқин, бугундан эрта яқин,

Меҳнатдошлар устида балқийди қуёш ёрқин.

1. «Раҳмат» де, фазода йўлдошлар учун,

Ойга иноқ бўлган ойдошлар учун.

1. Ҳаракатда баракат, кўп қадим ҳикмат,

Советистон юртида бу — тёмяр низом...

1. Билар эдик қайтиш муқаррар, йиғлар эдик ... аммо кўз ёшин —

Калидламоқ мумкинми магар?..

Дард бор эди дилда оташин...

1. Ҳар юмушнинг фасли бор\* ишнинг.асли бор, Кечикканга қишбойнинг ёмон ҳазили бор.
2. Қитьалар ўртасида қисқариб масофалар, Рўзномага қўйилар фазошумул вазифалар.
3. Кўп жумбоқлар ечилар,

Сен бўларсан у замон

Башарият масканининг еттинчи қитъаси, Жуғрофия бобларининг биттаси.

У чоқда ўқиймиз биз лирик дафтаринг, Кундалик эмас,

Тундалик дафтаринг...

ЭМОЦИОНАЛ-ЭКСПРЕССИВ БУЕҚДОРЛИК ЖИҲАТДАН УЗБЕК ТИЛИ ЛЕКСИКАСИ

1. §. Узбек тили луғат бойлигидаги сўзлар сўзлов­чининг турли эмоционал-экспрессив (экспрессив — ла­тинча маънодор, таъсирли, ифодали, эмоция — киши- нинг ҳис-туйғуси, кечинмаси маъноларини англатади) муносабатини ифодалаш хусусиятига кўра икки турга ажратилади. Булар эмоционал-экспрессив бўёқсиз (нейтрал) сўзлар ва эмоционал-экспрессив бўёқдор сўзлардир.

Маълум тушуйчанигина ифодалаб, сўзловчининг турли муносабатини билдирувчи қўшимча маъно жило- си бўлмаган сўзлар эмоционал-экспрессив бўёқсиз ёки нейтрал лексика ҳисобланади: кун, ҳафта, йил, китоб, саҳна, мақом, сўз, жой, қўшиқ, қизил, оқ, ҳамма, ол- моқ, куТмоқ, танишмоқ каби.

Лексик маъно билан бирга, сўзловчининг маъноси англашилаётган нарса, белги, ҳаракат-ҳолатга турлича муносабатини ҳам ифодаловчи сўзлар эмоционал-экс­прессив бўёқдор Лексика саналади: қувонч, табассум, даҳшат, чеҳра, жамол, башара, бўшанг, ношуд, алп, дўмбоқ, зумраша, газанда, хомкалла каби. Бундай сўз­лар ҳурмат, эркалаш, кўтаринкилик, менсимаслик, наф- рат, жирканиш, киноя сингари маъно муносабатларини ифодалайди. Шунга кўра, икки гуруҳга: ижобий эмо­ционал-экспрессив бўёқдор сўзлар ва салбий эмоцио­нал-экспрессив бўёқдор сўзларга ажралади.

Ижобий эмоционал-экспрессив муносабатни англа- тувчи сўзлар қаторига эркалаш, хушмуомалаликни билдирувчи опажон, кенжатой, дўндиқ, дилбар, айла- най, ўргилай, жилмаймоқ каби сўзлар; тантанали ва

поэтик руҳдаги абадул-абад, зукко, даҳо, оламшумулг фусункор, ҳассос, ажиб каби сўзлар киради.

Салбий эмоционал-экспрессив мунасабат эса наф- ратланиш ва менсимаслик маъносига эга бўлган анди, беномус, балохўр, сатанг, сурбет, сўтш, пашшахўрда„ нонкўр, шарманда каби сўзлар; қарғиш, ҳаҳорат анг- латувчи зумраша, даюс, ярамас, баччағар, аблаҳ, кўр- намак, оқпадар, имонсйз, ғаламис, уйинг куйгур каби. сўзлар; шахе ва ҳаракат-ҳолатни салбий баҳоловчи иржаймоқ, вййсамоқ, санқимоқ, мижғов, довдир, ўлим- тик, без, безраймоқ, чақчаймоқ каби сўзлар орқали ифодаланади.

1. машқ. Гапларни ўқинг, эмоционал-экспрессив бўёқсиз ва бўёҳдор сўзларни топиб, фарқини айтинг.

1. Сўйла гулим. Яширмагил недирса дар-динг,

Яралаимиш юрак, нечун қизардинг? (Фитрат.)

1. Уч қадамча нарида Умар ака жийронни жиловидан тутиб турарди. (У. Ҳ.) 3. Баширжонинг хумкалласи кўксига солинган, кичик, энсиз бағбақаси икки букла- ниб, осилиб турарди, (Н. А.) 4. Э, акиллайберасан-да, Сафар!—деди бўқоц.— Биз нима деяпмиз-у, сен нима деяпсан! (А. Қод.) 5. Расадхон зимистон бўлса ҳам, Али Қушчининг ўткир кўзлари дарров кўрди: пойгак-

да бир кимса гавдаси билан эшикнй тўсиб, қаққайиб турарди. (О. В.) 6. Қўшиқнинг охири олқишларга кў- милиб кетди. (Н. А.) 7. Устанинг чеҳрасидаги маҳзун- лик, овозидаги дард Қаландарнинг юрагига наштар- дек санчилди. (О. Ё.)

1. машқ. Матннн ўқинг, Эмоционал-экспрессив бўёқдор сўзлар­ни топиб,, ижобий ва салбий маъно жилоларини изоҳланг.

...Болам... Музаффарим йигит бўп қопти. Мўйлови сабза урйбди. Овози дўриллаб қолибди.... Виждонсиз чўлоқ! Ақалли шў куни ясантириб қўйсд"уладими! Ана- ви шаллақи Робия жиллақурса туғилган кунида бола- га .йиртиқ шим кийгизишга уялмайдими? Золимми, аблаҳми, отаси Насибага ҳар йили туғилган куни бош- оёқ сарпо қилади-ку! Уғлим бўлса почаси илма-тешик шим кийиб юрибди. Туғилган кунни қаёқдан билади қишлоқи Робия! Боланинг кўнглини олиш хаёлига ке- ладими тўпори чўлоқнинг! Яхшиям чўнтагига пул йо- либ қўйганим. Билиб қўйларинг! Боланинг кўнглини сенлар ололмасанг, хўрсанд қиладиган онаси бор!

Қаерга келиб қолдим? Ажаб, ўзимизнинг кўча-ку!..

Қизиқ, инсон умри шунақа тез ўтарканми? Кечаги- на эмасмиди, шу кўчада қўшни қизалоқлар билан со- палак ўйнаганимиз!

(\*\*•).

НУТҚ УСЛУБЛАРИ ВА УСЛУБИЙ ЖИҲАТДАН УЗБЕК ТИЛИ ЛЕКСИКАСИ

1. §, Тил бирликлари ва материалларидан фикрни ифодалаш мақсадида фойдаланиш жараёни нутқ са­налади. Кишилар ана шу жараёнда тилдаги лексик, фразеологик, фонетик ва грамматик воситаларни тан- лаш ва ишлатишларига кўра бир-бирларидан . фарқ қиладилар. Шунга кўра нутқнинг хилма-хил кўриниш- лари пайдо бўлади. Нутқ дастлаб икки турга: адабий нутқ ва сўзлашув нутқига бўлинади.

Адабий тил материалларига асосланган ва адабий тил меъёрлзрига бўйсундирилган нутқ адабий. нутқ ҳисобланади.

Тилнинг жонли сўзлашув материали (салбий услу­бий бўёғи бўлган сўзлар, шевага оид сўзлар, дағал ва қўпол сўзлар, жаргонлар каби)га асосланган ва шу белгиларига кўра адабий тил меъёрига номувофиқ бўлг ган нутқ сўзлашув нутқидир. Тилдаги мавжуд луғавий бирликлар яна шу икки нутқ турига хосланибгина қол- масдан, ҳар иккала турда ҳам қўлланиши, яъни умум- нутқ қатламига хос бўлиши мумкин. Масалан: китоб, катта, олтмиш, олмоқ, келмоқ, ши, тинчлик, яхши, эс- да тутмоқ кабилар умумнутқ лексикасига кирса, шуб- ҳасиз, зеро, ташкил этмоқ, табассум, курашчан, шах- сан, қатъиян, режа, товар, масъулият, дудоқ, дақиқа кабилар адабий нутқ лексикасига, алдоқчи, тузук, жин- дай, кетворган, токай, шунақанги, аттанг, жувонмарг, гумроҳ кабилар эса сўзлашув нутқига хос ҳисобланади.

Адабий нутқ икки шаклда: ёзма ва оғзаки нутқ шаклида ифодаланади. Нутқ турлари ўзларига хос ху- сусйятларидан қагьи назар, адабий тил меъёрлари асо- сида умумийликка эга бўладилар. Адабий меъёрлар ёзма нутқ учун ҳам, оғзаки нутқ учун ҳам зарурдир.

Нутқ кўринишлари тилнинг вазифаси — функцияси билан бевосита боғлиқ бўлади. Алоқа-аралашув жа- раёнйда нутқнинг ҳар бир қўриниши учун мос келади- ган, шунга танлаб олинган воситалар бор. Шунга кўра,

нутқнинг қуйидаги функционал услублари фарқлана- ди: сўзлашув услуби, расмий услуб, илмий услуб, пуб- лицистик услуб ва бадиий услуб.

Ҳар бир услуб тил тизимининг тарихан ташкил топ­тан бир кўриниши бўлиб, уларнинг ўз қўлланиш соҳа- си ва хусусиятларини билиш нутқ саводхонлиги учун зарурдир. .

1. §. Сўзлашув услуби тил бирликларини танлаш ва уларни қўллашнинг нисбатан эркин услубидир. Бу услуб ўз хусусиятларига кўра икки турга: адабий сўз­лашув услуби ва оддий сўзлашув услубига ажратила­ди.

Адабий сўзлашув услуби умумхалқ адабий тили- нинг кенг тарқалган ва барча соҳалар учун боп тури бўлиб, у адабий меъёрларга мос, ишланган ва тартиб солинган бўлади.

Адабий сўзлашув услуби кундалик мулоқот учун хизмат қилади, ўқитиш ищлари, тарбия ва ташвиқот шу услубда олиб борилади, бадиий адабиёт шу услуб­да яратилади.

Оддий сўзлашув услуби нутқ муомаласи жараёни- да (эркинлик билан) адабий тил ҳамда шева элемент- лари иштирок этиши, фикрий идрокни кенг қамровли б'аён этиши билан таърифланади. Бу услубда сўз тар-. тиби қоидага номувофиқ бўлиши (Кеча концерт бўлди, клубда); кўчма, образли эмоционал воситалар кўпроқ (Ғайрат қил, шалвирама; Алини царанг, оғзи қулоғи- да каби), диалогик шаклда бўлиб, тўлиқсиз гаплар ва имо-ишоранинг кўп ишлатилиши (Келяпти (домла), Кетдими?—Ҳа каби), такрорлар (Келиб-келиб шу гапни топдингми?), талаффузда эркинлик (палат (лаъ- нат), янгитдан (янгидан), опти (олибди) каби) яққол намоён бўлади. Оддий сўзлашув услуби бадиий асар- да персонажлар нутқини индивидуаллаштиришда кенг қўлланади.

1. топщириқ. Уз шевангизга хос сўзлашув ўслубининг белгила- рини адабий тил меъёрларй билан қиёслаиг ва фарқларини тушун­тиринг. (
2. машқ. Матини ўқинг. Сўзлашув услубига хос тил бирликла- ри ва грамматик воситаларнинг хусусиятларини изоҳланг.

Ташқарида от кишнади. Дарвозадан Умар закунчи кириб келди. Бошида чақмоқ телпак, эгнида ихчам по- ча-пўстин, қўлида қамчи.

* Ҳорманглар-ов!— деди тетик оҳангда,—Настра- ена зўр-ку! Демак иш беш!

Раиснинг ҳурмати учун ўрнимиздан турдик. Парча, Башор опанинг бояги нияти эсидан чиқмаган экан ше- килли, қайлиғидан уялган келинчакдек омбор бурчаги- га лапанглаб қочди. Башор опа ўрнидан турмаса ҳам бир қўзғалиб қўйди.

* Ие, сиз ҳам ҳашарга келдингизми?—деди За- кунчи унга қараб,— МТС нима қилади сизсиз?
* Мен-ку, ҳашарга доим келаман!— Башор опа унинг кўзига тик қараб таъкидлади.— Сизлар ҳам ҳа- шар қилмасанглар бўлмайди. Менга икщгга ёрдамчи керак.
* Билмадим!—Умар закунчи юзини ўгирди.'—За- кун бўйича МТС мустақил ташкилот.
* Мустақил бўлгани билан трактор колхознинг ерини ҳайдайдими?— деди Башор опа кескинлик би­лан.
* Билмадим!—Закунчи тез-тез юриб нари кетди.
* Тезроқ қимирланглар!—деди дарвоза олдида тўх- таб.—Эртага фронтга бир вагон пиёз жўнатамиз.

Ташқарида от туёқларининг қорга бўғиқ урилиб ду- киллаши эшитилди.

'— Э, ўл, закун-пакунинг билан!—деди Башор опа энсаси қотиб,—Тракторни томорқамга обориб ишлаяп- манми, олифта-қуруқ!

*(У.Ҳ.)*

1. §. Расмий услуб жамиятдаги ижтимоий, ҳуқуқий муносабатлар, давлат ва давлатлараро расмий сиёсий- иқтисодий, маданий алоқалар учун хизмат қилувчи нутқ услубидир. Бу услуб ҳужжатчилик характери би­лан ажралиб туради. Шунга кўра ёзма нутқнинг хиз- матга дойр бу тури давлат қонунлари, актлар, фармон- лар, баёнотлар, шартномалар, идора ҳужжатлари, эълонлар ва бошқа расмий ёзишмалар услуби ҳисоб­ланади. Расмий услуб тилининг асосий хусусияти аниқ- лик ва ихчамликдир, унда муайян нутқий штамплар, профессионал сўзлар, терминлар, тайёр синтактик қу- рилмалар кенг қўлланиб, нутқнинг аниқ ва равшан ифодаланишини таъминлайди. Тайёр нутқ формулала- ри (шу асосда; шунга кўра; маълум қиламизки; ...ни эътиборга олиб; ,..га кўра; ... баз, цуйида имзо чекув- чилар, ...га асосан (мувофиқ); ... учун, ...дан келиб чи- қиб; ... шарти билан; ... берилсин, ... тақдирлансин каби) ҳужжат матнининг дарак-ҳикоя характерида бў- лишини, сўзларнинг бир манода ишлатилишини, ба- диий-тасвирий воситаларнйнг бўлмаслигини, феълнинг мажҳуллик ва бўйруқ-истак формаларининг, қўшма гап турларннннг кенг қўлланилишини талаб қйлади. Тил материали ҳужжатнинг тури ва характерига қараб танланади. Масалан, ариза, билдирги, тавсиянома, ишончнома кабиларнинг тили аниқ ва ишонарли жум- лалардан иборат бўлиши; талаб, ахборот, таклиф бил- дирилиши, рақам ва саналар кўрсатилиши керак. Еки тилхат, тушунтириш хати, далолатномаларда содда гаплар кўпроқ ишлатилади, сонлар аввал рақам билан, сўнг қавс ичида сўзлар билан берилади. На му на:

ТИЛХАТ

Мен, Тошкент давлат маданият институтининг хў- жалик ишларн бўлимининг мудири Баҳодир Олимов Тошкент музика асбобЛари корхонасининг тайёр буюм- лар омбори мудири Эркин Карнмовдан институт буюрт- маси асосида тайёрланган, умумий баҳоси 1800 (бир минг саккиз юз) сўм бўлган 100 (юз) дона рубобни қа- бул қилиб олдим.

1990.12.08. (нмзо) Б. Н. Олимов

Эълонлар эса билдиришлардан фарқли равишда баъзан расмий тусга эга бўлмаслиги; ўқувчи қизиқи- шини кучайтириш учун ҳазил характерида, чақириқ ёки реклама кўринишида ёзилиши мумкин. Нам-у на:

ДИҚҚАТ, ДИҚҚАТ, ДИҚҚАТ!

Ҳазил-мутойиба, кулги, шўх қўшиқ ва рақс мухлис-. ларини янги йил кечасига таклиф этамиз. Учрашув жо- йи — мажлислар зали, вақти—28 декабрь соат 17.00 да. Самимий табассумсиз залга кириш .мумкин эмас.

«Мулоқот» клуби.

Концерт, кинофильм ва спектакллар намойиши ҳа- қидаги ^ эълонлар — афищалар эса безакдор бўлиб, фильм ёки спектакль номи билан бирга ундаги айрим саҳнавий кўринишлар ҳам акс эттирилади.

1. топшцриқ. Уцув юртингизда ўтказиладиган. бирон анжуман (мажлис, адабий кеча, учрашув, ҳисобот концерта, спектакль премье- раси) тўғрисида эълон ёки афиша ёзинг.
2. машқ. Матнни ўқинг. Расмий услубга хос нутқий штамплар', синтактик қурилишлар ва феъл шаклЛарининг хусусиятини изоҳланг.

АТОҚЛИ САНЪАТКОР

Тошкентдаги илм маскани — педагогика билим юр- тини тугатган Амин Турдиев 1929 йилда ҳозирги Ҳам- за номидаги Узбек Давлат академик драма театри қошида ташкил этилган Ишчи-ёшлар сайёр труппасида актёр бўлиб ишга таклиф этилди. У А. Ҳидоятов, М. Уйғур каби атоқли санъа-ткорлардан актёрлик сир- ларини ўрганди.

Амин Турдиев Самарканд театрида, Наманган об­ласть театрида, Андижон театрида, Тошкентдаги Охун- бобоев номли ёш томошабинлар театрида бош режис­сёр ва бадиий раҳбар вазифаларида ишлади. 1968 йил- дан то умрининг охиригача Ҳамза номидаги драма театрида фаолият кўрсатди.

А. Турдиев театр саҳнасида юзга яқин тўла қонли образлар яратган бўлса, кейинчалик у Ҳ. Ҳ. Ниёзий- нинг «Бой ила хизматчи» асарида Қодирқул, Н. По- годиннинг «Милтиқли киши» асаридаги Иван Шадрин, А. Корнейчукнинг «Макар Дубрава» асаридаги Макар, А. Қаҳҳорнинг «Оғриқ тишлар»идаги Заргаров каби ўнлаб образларни яратди.

(Ҳ. Узоқов)

1. топшириқ. «Узбек тилида иш юритиш» («Қомус», 1990 йил) китобидаги намуналардан фойдаланиб ўзингиз қатнашган мажлис баёнини ёзинг.
2. §. Илмий услуб табиат ва ижтимоий ҳаётдаги барча нарса ҳамда ҳодисалар тўғрисида аниқ, асослан- ган, изчил ма-ьлумот беришда қўлланади. Унда нарса- ҳодиса моҳиятини таърифлаш, таҳлил қилиш, сабабини аниқлаб дадиллар билан исботлаш ва асосли нати- жаларни баён этиш муҳим ҳисобланади. Махсус тер- минлар, атамалар бу услубнинглексикасини ташкил қилади, унда адабий нормага қатъий риоя этилгани ҳолда мажҳул ва мураккаб қурилишли гаплар кенг ишлатилади.

Илмий услуб бил»мнинг турли соҳаларига қараб, щунингдек, кимга мўлжалланганлнгига нисбатан ўза- ро фарқланади. Масалан, фан соҳалари муайян шарт- ли белгилар, формулалар, баён қилиш материала би­лан ажралиб туради.

Илмий услубдаги китоблар илм-фанга оид маълу- мотлар бериш билан мутахассисларгагина мўлжалла- ниши ёки бундай илмий маълумотлар кенг оммага қа- ратилган бўлиши мумкин. Кенг жамоатчиликка тушунарли бўлган, тасвир баёнида эмоционаллик, об- разлилик мавжуд бўлган услуб шший-оммабоп услуб саналади. Кўпчиликка мўлжалланган лекциялар, ил­мий маърузалар, рисола ва дарсликлар шу услубнинг кўринишларидир.

Илмий-омма'боп услубда махсус атамалар «ам иш­латилади (ишлатилганда эса нзоҳи берилади), фикр- лар қизиқарли тилда тушунтирилади, баёнда образли- ликни таъминловчи бадиий нутқ усулларидан фойда- ланилади.

Китоблар тўғрисидаги аннотациялар, уларга бери- ладиган тақризлар, турли саҳна тадбирларининг сце- нарийлари илмйй-оммабоп услубда ёзилади.

, Масалан, аннотацияда китобнинг кимга мўлжал- ланганлиги, мазмун мундарижаси, формалари ва бош­қа хусусиятлари қисқача таърифланади. Каталог кар- точкасига ёзиладиган тавсифнинг ўзига хос тиниш бел- гилари мавжуд.

Н а м у н а:

] Абдуллаева Қ.\_ва\_бошқ.

I Савод ўргатиш дарслари — Уроки обучения

|  |  |
| --- | --- |
|  | грамоте: \_Уқитувчилар\_учун методик қўлл. (Қ. Аб­дуллаева, М. Юсупов, X. Ғуломова.— Т.: Уқитув- |
|  | чи, 1986.—248 б. |
|  | (Муқовада): 45 т., 2500 нусха. |
|  | 1. Юсупов М. П., Ғуломова X. Ш. Сапл. |
|  |  |
|  |  |

Сценарий режаси турли тадбир, томошаларнинг, драматик ҳолатларнинг сўзлар, деталлар орқали қис­қача илмий-оммабоп услубда баён этилишидир. Бунга

расмий-ҳужжат ва бадиий нутқ кўринишлари ҳам синг- дирилиши мумкин. Муаллиф сценарий'устида ишлаш жараёнида за,рур ҳужжатли ва адабий-бадиий мате- риалларни танлайди, таҳлил қилиб, ижодий фойдала- нади: маълумотнома, шеър, қўшиқ, бадиий ва публи- цистик материалларни ижодий монтаж қилади, спектакль ва кинофильмлардан парчалар олади ва бу материалларнинг ҳаммасини муаиян мавзу, композиция ва ғоя атрофида бирлаштиради.

Сценарий тузиш ва ёзишда ана шу хусусиятлар би­лан бирга ўтказиладиган тадбирнинг тури ва мақсади- га, жанр хусусиятларига эътибор берищ лозим. -

1. топшнриқ. Ғ. Ғафуровнинг «Клуб сценарийси асослари» («Уқитувчи», 1983) қўлланмасидаги сценарий намуналаридан фой- даланиб, мустақил равишда бирон мавзуда сценарий тузинг.
2. машқ. Қуйидаги парчани ўқййг ва қайси услубга хослигини айтинг. Бу услубнинг лексик-синтактик хусусиятларини изоҳланг.

Халқимйз орасида етти мўъжиза, етти хазина, етти иқлим, етти хил ранг, етти фалак, етти қават ер, етти дарё, етти гўзал, етти донишманд каби тушунчалар ҳам учрайдики, улар ҳам ана'шу «сеҳрли» рақамимизнинг ғаройиб саргузаштлари билан боғлиқдир. Бу тушунча- ларнинг айримлари жуда қадим замонлардан бери ин- сониятни лол қолдириб келмоқда. Шулардан бири оламнинг етти мўъжизаси ҳақидаги афсонавий тасав- вурлардир.

Етти мўъжиза... Нега энди улар фақат еттитагйна деган савол туғилиши табиий. Ахир, мўъжиза деса арзигулик санъат ва архитектура ёдгорликлари кам- ми? йўқ, албатта, улар талайгина. Лекин 7 рақамига алоҳида аҳамият берилгани туфайли мўъжизалар со- нини еттита дейиш анъанаси пайдо бўлган ва одамлар ўзларига маъқул бўлган обидаларни танлаб .олиб, ет­ти мўъжиза дейишаверган. Антик давр тарихчилари асарларида етти мўъжиза тушунчаси ва унинг тарки- бига кирувчи ёдгорликлар турлича талқин қилиниши- нинг боиси ҳам ана шунда. Хусусан, Катта Плиний ет­ти мўъжиза рўйхатига ўзгартиш киритиб, Вавилон ёки Еобил осма боғларини Фарос оролидаги маёқ билан алмаштиради. Бу ҳолатни бошқа олимларнинг асарла­рида ҳам кузатиш мумкин. Шунинг учун тарихий-ба- диий асарларда жаҳоннинг етти мўъжизаси сифатида

тақдим этилган маданият ва архитектура обидалари рўйхати сира бир-бирига мос «елмайди.

*(М. Жўраев, К. Холмуҳамедов.*

*«•Етти иқлимдаги еттилар»)*

1. машқ. Қуйида берилган илмий услубдаги матн парчасининг ўзига хос хусусиятларинй тушунтиринг. Уни илмий-оммабоп услуб- га айлантиринг.

Қайта қуриш даври жамиятимиз олдига бир неча муҳим вазифаларни қўйган. Шулардан бири ёщ авлод- ни, болаларни ахлоқий тарбиялаш, м'аънавий бойлик- ларга ошно қилишдир.

Маълумки, санъат шахснинг камол топишига таъ- сир этувчи муҳйм факторлардан биридир. Санъатнинг асосий вазифаси фикр уйғотиш, туйғуларни тарбия­лаш, инсониятни гуманизм ва тараққиёт идеалларига чорлашдан иборатдир. Хор санъати бу вазифаларни маълум даражада ҳал этишга қодир.

Хор санъати ашула айтиш билан чегараланмай, бо- лаларга музикавий таълим бериш ва тарбиялашнинг оммавий тури эканлиги маълум.

Улар орасида шуларни таъкидлаб ўтамиз:

1. лорда ашула айтиш музика ижрочилигининг бирмўнча қулай тури. Бу қулайлик инсонга табиат то- монидан инъом этилган ва доим ривожланишда бўлган овоз «чолғу» билан боғлиқ.
2. Қўшиқчилик кўникмасини тарбиялашнинг ўзқ айни пайтда, инсон туйғусини ва ҳис-ҳаяжонни ! тар- биялашдир.
3. Хор музикаси сўз билан боғлиқ, бу ўз навбатида хор асарларини бирмунча аниқ тушуниш учун асос яратади. Унинг мазмуни поэтик матн ва музикавий ифода воситасида очиб берилади. Музикавий ифода унинг ғоявий-эмоционал аҳамиятини оширишда муҳим омилга айланади.

Шундай қилиб, хорда ашула айтиш болаларга ом- мавий музика таълими бериш учун жиддий асос бўла Олади.

*(«Кичик ёшбаги болалар\хори билан машғулот ўтказиш усуллари», Т., 1990)*

1. топшириқ. Яқинлашиб келаётган бирон байрам сценарийсн- ни тузинг.
2. §. Публицистик услуб сиёсий-ижтимоий доира- даги муносабатлар учун хизмат қилади. Бу услубда ижтимоий ҳаётнинг турли масалалари вақтли матбуот ва нашрлар брқали оммавий акс эттирилади. Публи­цистик услуб ёзма ва оғзаки кўринишларга эга, Бу услубнинг ёзма турига публицистик мақолалар, фелье- тонлар, мурожаатнома ва хатлар, чақириқлар кирса, оғзаки турига нотиқлик киради. Бу услуб, аввало, таш- виқот ва тарғибот услуби бўлганлиги учун ҳам унда сиёсий фаоллик, ҳозиржавоблик, ўткир ва таъсирчан нотиқлик, мантиқий мулоҳаза ва далиллар билан. ту- шунтйриш ва исботлаш каби белгилар устунлик қила­ди. Шунга кўра публицистик услубда ёзма нутққа хос хусусиятлар (ижтимоий-сиесий, иқтисодий ва бошқа турли соҳаларга оид лексиканинг; параллелизм, ана­фора, эпифора каби интонацион синтактик воситалар- нинг ишлатилиши) ҳам, бадиий услубга хос хусусият­лар (образли ифодалар, эмоционал бўёқдор лексикани қўллаш каби) ҳам ўзаро уйғунлашиб кетади. Бу ус­лубда ҳаётий факт ва ҳодисалар оддийгина қайд қи- линмай, жўшқин ва ҳароратли мисраларда ифодала- нади, улардан умумий хулосалар чиқарилади ҳамда муҳими — халққа мурожаат, ундаш, қизиқтириш орқа- ли ўқувчига таъсир кўрсатилади. Масалан:

*Халқимизда шундай урф-одатлар, удумлар борки, уларга амал қилишнинг ўзи кишини тарбиялаб қўйга- нини билмай қоласиз. Биз, болаларимизни ҳар қандай тарбиявий даргоҳларга жалб этмайлик, лекин тарбия- нинг боши ҳам, яхши тарбиячи ҳам кенг* . *жамоатчилик, оила ва маҳалла аҳлидир. Боланинг атрофидаги му- ҳит ҳар қандай тарбиячидан улуғдир. Халқимизда «Бир болага етти қўшни ота-она», деган ажойиб нақл бор.*

*(«Т. оқш.», газ. 1991, 24 январь.)*

Кўриниб турибдики, публицистик услуб ўзига хос синтактик қурилишга эга: ундаги -ки, лекин, ҳам боғ- ловчили қўшма гаплар, кўчирма гаплар, синтактик такрорлар таъеирчанликни оширицй'а хизмат қилган.

Кишилар ўртасидаги мулоқотнинг ёзма шакли бўл­ган мактуб-хат ҳам, репортаж, очерк, ҳисобот, лавҳа ҳам публицистик услубнинг оммалашган жанрларига киради.

1. топшириқ. Бирон рўзномадан сиёсий-ижтимоий мавзудаги ахборотни ўқинг, унинг тили ва услубий хусусиятларини изоҳланг.
2. машқ. Матннй ифодали ўқинг. Унинг публицистик услубини шакллантирувчи нутқ воситаларини аниқланг.

Дарвоқе биз, кўпларимнз ҳаётлик чоғларида ота- онамизнинг қадрига етамнзми, ҳурматини ўрнига қўя- мизми, ахир улар бизни деб соғлиқларидан кечишган, тунларни бедор ўтказяшган. Кўп машаққатлар чекиш- гай. Не-не тўсиқларни енгншган ва охир оқибатда куч- қувватдан қолишган. АсабЛари ишдан чиққан. Кўнгил- лари яримта бўлиб қолган. Табиийки, бундай ҳолатда улар ўғил-қизга мунсх:абатда, муомалада, гап-сўзда эҳ- тимолки, хатога йўл қўйишлари мумкин, ана шундай пайтда биз уларни тўғри тушунамизми, кечира оламиз- мн, ошиқмай, асабийлашмай хушмуомалалик билан фикримизни тушунтира оламизми?

Мен дунёдан, ҳаётдан, келажакдан, пуф-пуфлаб, авайлаб — оқ ювиб, оқ тараб ўстираётган фарзандла- рининг орзу-ҳавасини кўришдан, уларнинг келажакда бахтли бўлишидан умидвор бўлган одамлардан, йигит ва қизлардан бу ҳақда чуқур ўйлаб, мушоҳада қилиб кўришларини истар эдим.

(«с*Т. оқш.», газ. 1991, 2 август.)*

1. топшириқ. Билимгоҳингизда ўтказилган йирик анжуман тўғ- рисида газетага хабар ёки мақола ёзинг.
2. машқ. А. Қодирийнинг «Утган кунлар» романидаги Кумуш- биби ва Отабекнинг бир-бирларига битган/ биринчи мактубларини ўқинг. Хат-мактуб жанрининг ўзига хос хусусиятларини шу хатлар мисолида изоҳланг.

! 69-§. Бадиий услуб киши ҳаётининг ҳамма томон-

ларини қамраб олиши, умуминсониятга хослиги, барча­та баробарлиги билан, ўқувчи ёки тингловчига эмоцио- нал-эстетйк таъсир этишга йўналтирилганлиги билан бошқа услублардан ажралиб туради. Бадиий услубда муаллиф асарнинг эстетик таъсирини кучайтириш мақ- садида тилнинг лексик ва грамматик воситаларидан усталик билан ва ижодий фойдаланиши, турли ифода- вий воситаларни қўллаши ёки ўзи янгиларини ярати- ши мумкин бўлади. Шунинг учун ҳам бу услубда ёзув- чилар мавжуд сўзларни образли ишлатишдан ташқари индивидуал сўз ва иборалар ҳам ижод этадилар. Ба­диий нутқда тил образ, характер, манзара яратишга, юксак образлиликни намоён қилишга хизмат қилади.

Бошқа барча услубларнинг материали ҳам бадиий нутқ мақсадига бўйсундирилиши мумкин. Бадиий об- разлиликсиз бадиий нутқни тасаввур этиб >бўлмайди. Бу услубда ҳар бир ёзувчининг воқеликни бадиий ид­рок этиш кўлами, ижод усули, поэтик маҳорати ба­диий нутқнинг жанр хусусиятига мувофиқ тарзда бир- биридан фарқланади. Шунга кўра, бадиий нутқ услу- би нисбйтан кенг имкониятларга эга ўта қамровли ва бой нутқ кўринишидир. Барча турдаги санъат ва ада- биёт асарлари шу услубда ярат-илади.

1. машқ. Қуйидаги матнни ифодали ўқинг. Бадиий нутқни шакллантирувчи лексик-грамматик воситаларни топинг.

*САНЪАТКОР*

Концерт одатдагича «навбатдаги номеримизда... Келганларингга раҳмат, ўртоқлар» билан тамом бўл­ди. Номи чиққан ашулачи — санъаткордан бошқа ҳам­ма хурсанд бўлиб тарқалди. Санъаткор тажанг эди: танаффус вақтида залга чиққан эди, бир тракторист уни саводсизликда айбладн. Тракторист танқид қилга- нига санъаткор асти чидай олмас эди: трактор қаёқ- да-ю, масалан «чорзарб» (қаё(қда, тракторист қаёқда-ю, -ашулачи қаёқда!

Санъаткор уйига кетганй извошга ўтирганида яна тутақиб кетди: «ҳеч бўлмаса айтадиган ашулангнй ўр- ган, сўзларини тўғри айт» эмиш! Нимасини билмайман, нимаси тўғри эмас? Мени шу вақтгача мухбирлар, ёзувчилар ҳам танқид қилган эмас, формализм, натура- лизмлардан ўтДим — ҳеч ким отвод бергани йўқ. Отвод бериш қаёқда ҳеч ким мени оғзига ҳам олмади. Энди бир тракторист танқид қилар эмиш!..

Санъаткор извошчини ҳайрон қолдириб, ўзидан-ўзи ғулдираб борар эди. Уйда хизматчн овқаг қилиб қўй­ган экан, санъаткорнинг томоғидан ҳеч нарса ўтмади

* икки пиёла чой ичди, холос...

*(А.Қ.)*

1. топшириқ. «Узбекистон адабиёти ва санъати» газетасидан ижтимоий мавзудаги бирон мақола билан унда босилган бадиий нжод намунасини ўзаро солиштиринг ва услубий фарқларини ту- шунтиринг.
2. машқ. Кўчиринг. Гапларнинг қайси услубга хослигннн ва цўлланиш мақсаднни айтинг.
3. Тўхтавойим туҳадатга учради, ўргилай. Болаги- намнинг хусуматга йўлиққанига қандоқ чидайман. (У. Ҳ.) 2. Аёл! Биргина шу сўзда ҳаёт ўз ифодасини топган. Аёл — она, аёл — заҳматкаш, аёл —меҳр-му- ҳаббат тимсоли, унинг қалби қуёш мисоли башариятга нур сочиб туради. 3. Библиографии тавсифлаш — ҳуж- жат, унинг таркибий қисми ёки ҳужжатлар туркуми тўғрисидаги библиографик маълумотлар тўпламидан иборат бўлиб, бу маълумотлар муайян қоидаларга мос бўлиши ҳамда ҳужжатнинг умумий тавсифи ва уни бирдай қилиш (идентификациялаш) учун зарур ва етарли бўлиши шарт. 4. Ҳийлагар ой, сеҳргар дилбар, Солиб қўйдинг ёдимга кимни? (Ҳ. О.) 5.— Эргашов, ука, менинг бир саволим бор шу одамга... Айта берай- ми? Айта берсам шуки, бу ўртоқ 26-числода, қайси ой экани эсимда йўқ, қовунга пиёз қўшиб еганлар ўртоқ Нурматовни кулдириш учун... 26-числода. Аивондаги устунга ёзиб қўйганман... (А. Қ.) 6. Стенография мах- сус белгилар системасини, қисқартма сўз ҳамда сўз бирикмаларини қўллашга асосланган тез ёзиш усули- дир. Стенография оғзаки нутқни синхрон равишда ёзиш ва ёзув техникасини ихчамлаштиришга имкон беради. («гФан ва турмуш» ж.) 7. Ҳа, биз ўрта ва кек­са авлод фарзандларимизга яхши ўряак кўрсатишимиз, халқ анъаналарига бўлган ҳурматни мужассам этиб, уларга ўзимиЬ ҳам риоя қиЛишимиз даркор. Авлодла- римизнинг яхши удумларини улар ўтиб кетмасдан олиб қолайлик. («Т. оқш», газ. 1991, 25 январь.)

НУТҚНИНГ ТАСВИРИИ ВА ИФОДАВИИ ВОСИТАЛАРИ

1. §. Нутқнинг барча услублари ўзига хос ифода усулига эга. Айниқса, бадиий нутқ лексик жиҳатдан кенг қамровлилиги, бойлиги ва образлилиги билан ўзи­га хос ифода усули сифатида ажралиб туради. Бадиий асар тилида лексик воситалар эстетик таъсир этиш вазифасини бажарадилар. Шунга кўра бу услубда ҳар бир сўз фикрни образли ифодалашга хизмат қилади. Бадиий нутқнинг образлилиги сўзларнинг, грамматик шаклларнинг ўз ва кўчма маъноларидан , эстетик-ғоя- вий мақсадга мос равишда фойдаланиш ҳамда тасви- рий-ифодавий воситаларни, услубий усулларни ўринли .қўллаш орқали янада кучайтирилади. Шунга мувофиқ нутқда образлиликш таъминловчи ҳам лисоний, ҳам услубий омиллар амал қилади. Нутқнинг ифодавийли- гини таъминловчи лисоний омил сўз қўллаш билан боғ-, лиқ бўлиб, бу ҳолат тилнинг сўз бойлигидан (омоним, синоним, антоним, пароним, эскирган сўзлар, диалек- тизмлар, неологизмлар, фразеологик бирликлар, ҳик- матли сўзлар, мақоллар, цитаталардан) ўринли фойда- ланиш натижасида вужудга келади. Услубий омил эса образли воситалардан, услубий усуллардан мақсад- га мос фойдаланиш орқали юзага келади.

Бадиий нутқда кўп учрайдиган услубий воситалар­дан бири троплардир. Троплар маъно кўчиши орқали фикрни ифодаловчи воситалар бўлиб, нутқда ифодали- лик, экспрессивликни кучайтириш учун қўлланади.

Тропларнинг метафора, метонимия, синекдоха, си- фатлаш, ўхшатиш, оксюморонирония, антифраза, сар­казм, перифраза, муболаға, тафрит (литота), аллего­рия, символ, жонлантириш, апострофа каби турлари кенг кўламда ишлатилувчи тасвирий-ифодавий восита­лардан саналади.

1. §. Нарса ва ҳодисалар ўртасидаги ўхшашликка асосланиб сўз ҳамда ибораларнинг кўчма маънода иш- латилиши метафорадир. Бадиий метафорада қўчма маъно ҳосил қилувчи сўз лингвистик метафорага ўх- шаб фақат предметнинг номини олибгина қолмайди, балки предгйетнинг образли атамасига ҳам айланади. Масалан, гумбаз (осмон), ниҳол (кишининг ёшлиги), оқ олтин (пахта), қора олтин (нефть), темир одам (робот) ,■ оҳу кўв (чиройли), қора куч (душман, ёмон- лик белғиси), тузини емоқ (нон-туз, овқатини емоқ) каби.

Бадиий нутқда образлилик ва таъсирчанликни таъ- минлашда метафоранинг ҳиссаси катта. Мисоллар:

Бу Фарҳод тоғидан чўзилган симдир,

1Ҳар битта томирда ўн минг киловатт. (Ғ. Ғ.)

Беш асрким, назмий саройни Титратади занжирбанд бир шер. (А. О.)

Метонимия, синекдоха («Сўз маъносининг кўчиши» параграфига қаранг) ҳодисалари ҳам нутқнинг ихчам- лиги ва таъсирчанлигини оширишга хизмат қилади.

1. машқ. Гапларни ифодали ўқинг. Сўз маъносининг кўчиши билан боғлиқ ҳодисаларнинг турини айтинг ва эстетик вазифасини тушунтиринг.
2. Оғир, ҳазнн оҳанглар —

Юракларни эзарди.

Турмушда ҳар севинчда

Ургимчаклар кезарди. (Ҳ. О.) л

1. Мен шоирми,

•Уз давримнинг чайкасини билмай нега? (Ғ. Ғ.)

1. Ҳамдам бўлиб сен билан

«Хамса»дан сабоқ олдим,

Иироқ-йироқ юлдузлар

Сеҳрини дилга солдим. (А. О.)

1. Кўкда қуёш ва бир лочин қиз Чаппор уриб этмоқда парвоз. - Пўлат қушлар ўраб атрофии Учмоқдадир булутдан баланд. (Ҳ. О.)
2. Уни қадамингга ташлама бойлаб,

Қўйвор набирангни, отажоним, Шарқ... (А- О.)

1. Тонготар чоғида жуда соғиниб,

Бедил ўқир эдим, чиқди офтоб.

Лойқа хаёлотлар чашмадай тинди,

Пок-покиза юрак бир қатра симоб... (Ғ. Ғ.)

1. топшириқ. Бирон бадиий асардан метафора, метонимия, си- некдохага мисоллар топинг, уларнинг нутқдаги вазифасини изоҳланг.
2. §. Нарса ёки ҳодисанинг белгисини иккинчи нар­са ёки предметнинг худди шу белгисига кўра қиёслаш натижасида ўхшатиш вужудга келади. Тасвирий воси-- танинг бу тури ифодавийлик, тасвирийликни кучайти- риши, поэтик образлилиги билан ажралиб туради. Ух- шатиш нутқий ҳодиса сифатида турлй лексик восита- лар: ўхшаш, тенг, каби, сингари, гўё, худди, мисоли, бамисоли, айнан каби сўзлар, -дай (-дек), -симон, -она, -омуз, -ларча каби қўшимчалар, шунингдек бошқа қиёс­лаш формалари орқали ҳосил қилинади.

Масалан:

1. Бизга қалин дўст китоб,

У гўё нурли офтоб. (Илёс Муслим.)

1. Само артилган чиннидай тиниқ, юлдузлар чарақ- лаб турар эди. (О. Е.)

Сифатлаш нутқда предмет, нарса-ҳодисанинг белги­сини алоҳида ажратиб, бўрттириб кўрсатиш ва шу ор­қали нугқнинг эмоционал-эстетик таъсирчанлигини ошириш учун қўлланади.

Агар умумнутққа хос сифатлашлар нугқнинг аниҚ- лигини кўрсатишга хизмат қилса, бадиий нутқ сифат- лашлари улардан эмоционал образлиликни таъминлаш кўлами билан ажралиб туради. Қиёсланг: кўк денг- из — ложувард денгиз, қора тун — зим-зиё тун, оппоқ юз — ширмой юз, тоза чашма — зилол чашма, ёқимли ашула — майин дилгир ашула каби.

Юқори даражада сифатлаш натижасида бирикма- нинг экспрессивлиги оширилиб кўчма маънода ишла- тилса сифатлашнинг бошқа тури — эпитет ҳосил бўла­ди. Бадиий нутқда баъзан эпитетлар рамзий маънони ҳам ифодалайди: оппоқ тонг («Сен етим эмассан» шеъ- рида ғалаба тонги маъносида), қора куч (душман маъ­носида), қйзил аскар (халосқор маъносида), оқ кабу- тар (тинчлик рамзи'маъносида).

Баъзан эса маънолари бир-бирига зид бўлган сўз­ларнинг бирикиши орқали аниқланмишга қарама-қар- ши белгини кўрсатувчй ғайриодатий бирикма ҳосил бўлади. Поэтик нутқда, кучли оҳангда айтилиб бун­дай бирикма юқори экспрессивлик ва эмоционаллик касб этади. Бу тасвирий восита оксюморон дейилади. Масалан, ширин оғриқ, сассиз овоз, аччиқ қувонч, ақл- ли аҳмоқ, қари ўсмир каби.

Мисоллар: 1,— *Оббо соқолли чақалоғ-ей*,— *деди*

*Шамси Тўраевич Ушаровнинг елкасига қўл ташлаб. (Н. Аминов,* «•*Елвизак».)*

1. Шундай юрагимда *товушсиз фарёд,*

Мен сенга инонмоқ истайман, эвоҳ...

*(Р. ьЛарфи, сМуҳаббат» шеъри.)*

1. машқ. Гапларни ўқинг. Тасвирий-ифодавий воситаларни аниқ- лаб, турини айтинг ва вазифасини тушунтиринг.
2. Достонларда битган гулистон —

Узбекистон дея аталур,

Уни севиб эл тилга олур.

Чиройлидир гўё ёш келин,

Икки дарё, ювар кокилин. (Ҳ. О.)

1. Бу уй ичида Отабекнинг саодатли кунларининг ширин хотиралари сақланар. (А. Қод.) 3. Мен бора қо- лай, кеч бўлди... деди тиниқ сузук кўзлари жавдираб. (Ҳ. Ғ.) 4. Сиддиқжон, худди аллақачон уйғонгану, шун­га маҳткл бўлиб ётгандай, дарров ўрнидан турди. (А. Қ.) 5. Тариқдай заминнинг устида беун, Яшаб ўт- ди шундоқ буюк бир юрак. (А. О.) 6.— Ким билсин. Тўғриси, ичи қора одам, ўзи сарйқ бўлса ҳамки, ичи-

1 қора. (Я. А.) 7. Охири қўлларим куя-куя тирик гул- ханни қорга босиб ўчирдим. (У. Ҳ.) 8. Узоқларга боқар ■ сузук кўзингиз, Нуқтадай тор қора^иқдан оқар нур...

(Ғ- Ғ-)

9. Ҳушёр боқ, то фоний умр кечади,

Тегрангда турфа хил тошлар учади.

Бири қора ҳасад, ё ғараз тоши,

Бири ёвуз туҳмат ё мараз тоши. (А. О.)

1. топшириқ. Узингиз танлаган бадиий асардан ўхшатиш ва сифатлашларга мисоллар- топинг ва уларнинг нутқдаги вазифасини изоҳланг.
2. §. Нутқда сўз ва ибораларнинг кесатиқ, масха- ра, пичинг билан ўз маъносига зид ҳолда қўлланиши киноя (ирония) саналади. Бу тасвйрий воситанинг а«- тифраза, сарказм каби кўринишлари бадиий нутқда кенг қўлланади. Антифразада муаллиф ёки персонаж

нутқидаги ҳар қандай сўз ёки иборанинг маълум му-

ҳитда интонация билан боғлиқ равишда киноя-пичинғ манъосида қўлланиши назарда тутилади.

Масалан: *Баширжон зўрға тот оттирди. Эрталаб уни олиб қетишга келган Илҳомжонга ҳам: «Бор, 'ўша Хўжақуловага айт, касал де, яйраб ишлайверар экан- сиз де!»*—*деди. (Н. Аминов,* *«•Елвизак».)* Бу гапда аламзада Баширжоннинг унн партия мажлисида муҳо- кама қилмоқчи бўлган Хўжақуловага пичинг ифода- ланган.

Сарказм муаллифнинг тасвирланаётган воқеа-ҳоди- сага салбий муносабатини аччиқ кулги, таъна асосида ифодалашга хизмат қилади.

Масалан: Уткир Ҳошимовнинг «Икки эшик ораси» романнда раисликка тайинланаётган Хўжаевнинг дўқ- пўписасига мажлис аҳлининг аччиқ заҳархандаси, пи- чинги қуйидагича берилган:

*«...Пастдагилар анча тинчиб қолган, лекин чекка- чеккадан ҳамон норови хитоблар эшитиларди:*

* *Кеча келди югуриб, бугун олар суғуриб...*
* *Туппа-тузук мол эканмизу билмай юрганимизни қара...»*

Шахе ёки нарса номининг унга мазмун жиҳатдан боғлиқ бошқа сўз, тасвирий ибора билан алмаштири- либ ифодаланиши перифраза саналади. Масалан: А. Ориповнинг «Баҳор» шеърида Ғафур Ғулом номи қуйидаги'бирикмалар билан аталган:

Ун ойким сўнмишдир у таниш наъра,

Ҳамон фироғида фиғон чекар Шош.

Баҳор келаётир, бош кўтар. қара,

О.сўрур куйчиси, донгдош замондош.

Бадиий нутқда, айниқса, шеърий асарларда, масал- ларда сўзнинг кўчма маъносига асосланган муболаға (бўрттириш, кучайтириш), тафрит (ҳаддан ташқари

кичрайтирищ), мажоз (аллегория), жонлантириш, апострофа каби тасвирий-ифодавий воситалар ҳам кенг қўлланади. Апострофадан бошқа бу тасвирий воси- таларга адабиётшуносликда кенг ўрин берилган. Апос- трофада жонсиз нарсалар жонлантириш усулида бўл- ганидек, инсонларга ўхшаб ҳаракат қилмайди, бунда фақат жонсиз нарсага жонли нарса каби мурожаат ифо- даланади:

Сиёҳдон, азизим, қора кўзлигим,

Қора тунлар аро ёриган кўзгу.

Сендаги у сиёҳ — йўқ, сиёҳ эмас,

Қалбимни қийнаган қйп-қизил қоним. (Ғ. Ғ.)

Нутқ жараёнида 'қатнашмаётган ш.ахсга мурожаат ҳам апострофанинг бир кўриниши ҳисобланади:

Уқнётиб сиз ҳақдаги

китобларни Уқиётиб сўроқларни,"

хитобларни Бошим ғовлар, бошим тошдай қотар гоҳо,

Не жаҳолат, маломат бу Темур бобо!

*(А. Кўчимов)*

1. машц. Қуйидаги бадиий парчалардаги тасвирий воситаларни топинг ва уларнинг Қандай мақсадда қўлланганини тушунтиринг.
2. Заргаров билан Зуҳра-чиқиб кетади. Машина гу­док бериб жўнайди. Насиба уйдан югуриб чиқади.

Н а с и б а. Кетишдими?

Марасул. Ҳа.

Насиба. Юринг, Хуморхон опа, бирга борамиз.

Хуморхон. О, опаси ўргилсин, Аҳаджон акангиз- нинг гапини уйда эшитганим ҳам етар, энди клубга бо- риб ҳам эшитайми?

Марасул (болани бериб). Ушланг! Сиз ҳам бор- май қўя қолинг!

Насиба. Узингиз айтдингиз-ку!

Марасул. (аччиғи келиб). Қачондан бери мен ни. ма десам шуни қиладиган бўлиб қолдингиз?

Насиба. Бир йилда бир марта борсам нима қип-

ти?

*(А. Қ. «Оғриқ тишлар»)*

1. Баширжон «Дайди» фильмидаги машҳур қўшиқ- дан шу икки қаторини завц билан куйлади. Унинг хаёлчан, ўйчан кайфияти ўрнини бир муддатнинг ичида ҳувноҳлик эгаллаган эди.

* Яна индийский фильмлардан «Ганга билан Жам- на», «Байжу Бавра»... Хўш, «Тошдаги гул».
* «Гулдаги тош»,г— деб юборди Қурбонов.
* Ҳа-ҳа!—деди Баширжон ўз сўзини тузатган бў­либ.—«Гулдаги тош»...

Қурбонов қаҳ-қаҳ уриб кулди.

* Нимага куласиз?
* Гулдаги эмас, «Тошдаги гул»,—деди у қорнини ушлаб куларкан;

Баширжон ҳам бўш келмади.

* «Гул» билан «тош» сўзларй борми ахир?—сўра- ди у қип-қизариб.',— Гулда тош бўлди нйма-ю, тошда гул бўлди нима, бари бир-да!

*(Н. А.,* с*Елвизак».)*

1. Эй Фарғона!

Мушкул кунлар боласини

тишида тншлаб,

Ювиб,

тараб,

севиб,

ўпиб,

қучиб,

опичлаб.

Эй. бахтларнц балоғатга етказган она!

*(Ҳ. О.)*

1. Тиллашибдир бўри бирла тозилар,

Бирлашибдир ўғри бирла қозилар.

Не деб айтар ул баобрў анжуман,

Қўл кўтарсин ушбу ҳолга розилар.

Зўр баҳодирмиз, жасорат биздадир,

Пашша қонин тўккан, эй, мард ғозилар. ч

*(Э. Воҳидов)*

1. топшириқ, Бирон бадиий асардан сўзнинг кўчма маъносига юосланган тасвирий воситаларга мисоллар топинг, унинг турини ай- инг ва бадиий нутқдаги ўрнини, вазифасини изоҳланг.

КИРИШ

1. §. Грамматика ўзаро боғланган икки қисмдан— морфология ва синтаксисдан иборат.

Морфологияда сўзларнинг тузилиши ва ўзгариши, ясалиши ва сўз туркумлари ўрганиладн.

Синтаксисда гапда сўзларнинг ўзаро боғланиши, ган қурилиши ва турлари ўрганилади. I

Морфология ўрганилаётгав тилнинг имло қонунияти билан, синтаксис шу тилнинг пунктуацион (тиниш бел- гилари) қомунияти билан узвий боғлиқдир. >

СЎЗНИНГ МОРФОЛ'ОГИК ТАРКИБИ

1. **§. Сўзлар морфологик таркибига** кўра **туб** ва **яса­**

ма бўлади. Сўзларнинг туб ва ясама деб икки турга аж- ратилиши уларнинг маъноли қисмларига, грамматик таркибига боғлиқ. ч

Бу қисмлар вазқфаси ва сўздаги ҳолатига қараб иккге хил бўлади: 1. Узак қисм (асосий қисм); 2. Қўшимча. (кўмакчи қисм)— аффикс.

Узак мустақил ҳолда ҳам маъно билдиради. Узак маъноли бўлакларга бўлинмайди. Қўшимча эса ўзак- нинг маъносига турли маънолар қўшадйган кўмакч® қисм саналади. Масалан: кул-ги, бош-лиқ-нинг, ток-зор~ лар-ни, из-чил-лик-дан, учра-ш-ган-лар-имиз сўзларида- ги: кул, бош, ток, из, учра — узак; -ги, -лиц, -нинг, -зорг, -лар, -ни, -чил, -лик, -дам, -щ, -ган, -имиз кабилар қў­шимча (аффикс) л ардир,.

1. машқ. Матнни кўчиринг. Сўз ўзакларини ва қўшимчаларини» аниқланг. Қўшимчаларнинг англатган маъносига аҳамият беринг.

Қаландаровни соя тортган асосий сабаблариданг бири, унинг чаласаводлиги ва «ўқимаган бўлсам ҳам планни ўқиганлардан яхшироқ бажараман», деган қа-: ноати; иккинчиси, маълум шарт-шароит натижасида танқид, меҳнат йнтизоми доирасидан ташқарига чиқиб қолганлиги экан. Бунинг оқибатида Қаландаров шуҳг- ратпараст, ҳеч кимни ўзига тенг кўрмайднган, демак, ҳеч кимнинг сўзига қулоқ солмайдиган, иззат-обрў >кел-

тирадиган план-процент ва даррмаддан бошқа ҳамма нарсага панжа орасидан қарайдиган бўлиб қолибди.

...Саида Қаландаровнинг соя тортган сабабларининг натижаларини қидирйб, яна бирмунча кўнгилсиз ҳоди- саларга дуч келди. Қаландаров чаласавод эканини бил- дирмаслик учун буюриш мумкин бўлган ёзув-чизувни Умидага ҳавола қилса, ўзи қўли билан ёзиши зарур бўл­ган нарсаларни уйида Эшонга ёздщщб остига қўл қўяр экан. Бу ҳол уни маълум да<ражада Эшондан тилини қи- сиқ қилиб қўйибди. Мактабда интизом бўш, ўқитувчилар- нинг обрўйи йўқ, давомат жуда паст, ҳар йили мактабга тортиладиган қизларнинг фа!қат икки-уч процентигина ўнинчи классни битирар, бу ҳол кўп даражада Қалан- даровга боғлиқ экан. Болалар боғчаси ғирт оми, боғча- га даромад манбаи ва Ҳуринисонинг хизмати деб қа­райдиган Кифоятхон қўлида. (А. Қ.)

ҚУШИМЧАЛАРНИНГ ТУРЛАРИ

1. §. Қўшимчалар маъно ва вазифаларига кўра сўз ясовчилар ва шакл ясовчиларга бўлинади.
2. Сўз ясовчи қўшимча янги маъноли сўз ясаш учун хизмат қилади. Масалан, пахта сўзи техника ўсимлиги номини билдирувчи сўздир. Бу сўзга -кор ясовчи қўш им- часини (қўшиш билан пахта етиштирувчи шахсни ифода- ловчи, бинобарин янги маъно билдирувчи сўз ясалади. Тер сўзи феъл бўлиб, ҳаракат маъносини билдиради. Унга -им қўшимчасини қўшиш билан иш-ҳаракатни ба- жариш жараёнини билдирувчи терим сўзи ясалади, те- рим сўзига -чи қўшимчасини қўшиш билан эса терувчи шахе номи (теримчи сўзи) ҳосил бўлади. Демак, бу хил- даги қўшимчалар ўзакка қўшилиб, янги маъноли сўз ясаш вазифасини бажаради, шу сабабли улар сўз ясов­чи қўшимчалар дейилади.

Сўзларга ясовчи қўшимчалар қўшилганда, баъзан ўзак қисм фонетик жиҳатдан ўзгариши мумкин. Бунда ўзакнинг ясовчи қўшимчаларсиз қўлланиш ҳолатини— ўзакнинг асл ҳолатини унутмаслик керак. Масалан, ёш, сон, тара, тирна каби сўзларга -а, -қ ясовчилари қўшил­ганда, ўзакда қуйидагича ўзгаришлар содир бўлади: ёш — яша, сон — сана, тара — тароқ, тирна — тирноқ. Мисоллардан кўринадики, олдинги икки сўзда ўзакдаги о товуши а га, кейинги икки сўзда эса ўзакдаги а тову­ши о га айланган. Тани, таши, ўқи, тўқи каби сўзларга в қўшилганда, охирғи и товуши у га айланади: ўқи — ўқув, таши — ташув, тўқи—тўқув каби. '

1. Шакл ясовчи қўшимчалар сўзнинг маъносини ўз- гартирмай, унга ҳар хил қўшимча маънолар қўшади. Масалан: кул-иб, юр-ган, катта-роқ, қуш-ча, уй-лар\* беш-инчи, кўр-газ.

Шакл ясовчиларга феълнинг равищдош, сифатдош. шаклини ясовчи қўшимчалар; феъл нисбатларини ҳосил. қилувчи-л,(-ил),-н (-ин),-тир (-дир), -ш (-иш) каби қўшимчалар; огглардаги кўплик, кичрайтиш ва эркалаш маъносийи ифодаловчи -ча (-чак), -лоқ (-алоқ), -гина (-кина, -қина, -ғина) каби қўшимчалар; сонларнинг маъно турларини кўрсатувчи қўшимчалар, шунингдек, сўзларнинг синтактик муносабатини ифодаловчи эга- лик, келишик ҳамда туеловчи қўшимчалар (ватан-им., ватан-инг, ватан-имиз, машқ + дан; айт + ди, бора+ман) киради. .

1. машқ. Матнни ўқинг, ажратилган сўзларнинг маъноли қисмларини изоҳланг. Сўзларда учраган қўшимчаларни тавсифланг-

ТАРИХ - МАДАНИЯТ ИЛДИЗИ

Узбекистан Фанлар академиясининг мухбир аъзоси, санъатшунослик доктори, профессор, Ҳамза номидаги жумҳурият Давлат мукофоти лауреата Галина Анато­льевна Пугаченкова... Узбекистонда бу ном кўпларга таниш. Дини, қони, миллати бошқа, лекин дарди-дунёсиг тақдири еримиз ва халқимиз-ла чамбарчае боғланган қутлуғ смймюлар, кам дейсизми? Улар яратган илмий. асарлар жаҳоншумул аҳамиятга эга. Бартольд, Вяткин, Морозов, Массон, Рампель... Галина Анатольевна ўзи ҳақида шундай дейди: Мен асли зиёли оиласида туғилиб ўсганман. Китоблар дунёси билан нафас олганман. Урта Осиё индустрия института (ҳозирги ТошПИ)нинг архи­тектура бўлимини 1937 йилда аъло тугатдим. 1941 йили номзодлик диссертациясини ёқладим. 1959 йилда эса санъатшунослик доктори унвонига саэоврр бўлдим. Сиз балки нега энди архитектор бўла туриб, санъатшунослик соҳасида ищ олиб борганимга ҳайрон бўлаётгандирсиз. Фаолиятимнинг илк давриданоқ тарихий обидалар, мас- жиду қаерлар, жойларда топилган тарихий қазилмалар- нинг ҳайратланарли гўзаллиги доимо лол қолдирарди. Мен уларда аждодларимизнинг буюк қалб ҳароратини туйгандек бўлардим. «Навоий даври Урта Осиё ёдгор- ликлари тарихи», «Узбекистоннинг буюк архитектура- си», «Анау масжиди», «Араб ота мақбараси» каби бир қатор китобларим ана шу ҳайратим, кузатиш ва изланишларим маҳсули бўлган. Нимаики ёзмай ўзбек халқига буюк ҳурматни дилимга тугиб қўлямга қалам олдим. Унинг дунёга кўз-кўз қилгулик тарихйй санъ- атини, қадим санъаткорларини, меҳнаткашу \ меҳр- оқибатли одамларини қаерда бўлмай унутганим йўқ.

Г. А. Пугаченкова ўзбек маданиятини қатор мамла- катларда тарғиб қилди. Англия ва Франция дорилфу- дунларида маърузалар 'ўқигани учун 1976 йилда унга «Страсбург дорилфунунининг доктрри» унвонини бе- ришди.

Галина Анатольевна жумҳуриятимиздаги тарихий обидаларнинг аҳволини яхшилаш ва уларни келажак авлодларга тўла-тўкис сақлаш учун курашда сира той- мади. Зеро, Шарқ, Урта Осиё ва шу жумладан, Узбекис­тон ўзининг қадим ўтмишидан сўйлагувчи бинолари, наққошлик ва заргарлик намуналари, ҳунармандчилиги ва чеварлик санъати билан асосли равишда дунё мада- ниятининг бир бўлагидир.

«Узбекистондаги архитектура ёдгорликларининг бу- , гунги аҳволи кишида жуда катта ташвиш уйғотади»,— .дейди Галина Анатольевна. Мана биргина Шаҳрисабз- лаги Амир Темур 1404 йилда қурдирган Жаҳо1нгир мақ- барасини олиб кўрайлик. Биз бир гуруҳ архитекторлар ■билан 30- йилларда у ерда бўлганимизда Темурлангдек хоннинг кўнглида гўзаллйкка қанчалар ошуфталик бўл- танлигидан ҳайратланган эдик. Бр остида оқ мармардан қурилиб нақшлар солинган хоналарнинг (бу ердаги са- ғаналарнинг бирига Жаҳонгир, иккинчисига Мироншоҳ қўйилган бўлиб, учинчисига Темур ўлганимдан кейин ўзимни қўясизлар, деб васият қилган) ҳар бирининг пештоқига Қуръондан суралар битилган эди. Лекин -яқинда бориб кўрйб, унинг қанчалар ҳароб аҳволга ке- либ қолганлигидан нечоғли қийналганимни билсангиз эди. Бу ҳақда мен ёзмагақ мутасадди ташкилот қолма- ди. Энг асосийси, бу мақбара тўрт томонидан водопровод қурувчиларнинг ташаббуси билан қурилган қувурлар- дан оқаётган сувдан зарар кўрмоқда. Чунки, бинонинг тепасига зах сувлар йиғилиб, шиф,т ва деворлар нураб -тушаяпти... Наҳотки, кечаги халқимиз босиб ўтган йўл буюк бир тарихга бугунги кун одамларининг муносабат- лари шу бўлса. Ахир маданиятнинг илдизи тарихда-ку. Узлигини англаб яшамоғи учун инсон бутун умр ўтми- шига, тарихига мурожаат қилади-ку. Наҳот энди биз ўзлигимиздан, аждодларимиз асрлар оша бизга 'қолдир- ган улуғ ўтмишдан шу тариқа юз ўгирсак. Ахир бу ваҳ- шийлик-ку!.. Шаҳрисабздагига ўхшаш аянчли аҳволни Бухоро, Самарканд, Урганч, Хива ва Тошкентдаги^кўп- лаб архитектура ёдгарликлари мисолида ҳам кўриш мумкин. Бу аҳволга тез суръатларда барҳам бериш, таъмирлаш ва қайта тиклаш ишларини янада мукам- маллаштириш керак. Модомики, биз бугун маданий ва тарихий бойликларимизга нисбатан ўз муносабатимизни тубдан ўзгартирмас эканмиз, эртага кеч бўлади. Бунинг учун эса бизни ҳеч ким, ҳеч қачон кечирмайди.

(*«Саодат» ж. дан.)*

СЎЗЛАРНИНГ ТУЗИЛИШИГА КУРА ТУРЛАРИ

1. §. Сўзлар тузилиш жиҳа-тидан уч турга бўлинадй-; содда сўз, қўшма сўз ва жуфт сўз.

Биргина ўзакдан ташкил топган сўзлар содда сўзлар саналади: ота, опа, нон, сув, яхши, чиройли, ўқимоқ каби.

Содда сўзларнинг ўзи туб ва ясама бўлади.

Таркибида ясовчи қўшимчалар бўлмаган сўзлар туб- сўзлар ҳисобланади: мактаб, бола, китоб, иссиқ, те» каби.

Ясама сўзлар, одатда, ўзакка сўз ясовчи қўшимча- ларнинг қўшилишидан ҳосил бўлади: гул-чи, сев-ги, тер- им-чи,

Икки ва уядан ортиҳ ўзакнинг қўшилувидан' ҳам янги сўз —қўшма ва қисқартма (от) сўзлар ҳосил бў­лади: *қўлқоп, бешиктерватар, ўқиб бермоқ, йигир\ма ол- ти, темир йўл, ижроқўм, телеминора* каби.

Икки ҳар хил маъноли ўзакнинг маъно ва грамматик жиҳатдан тенг боғланишидан ҳам янги сўз — жуфт сўз ҳосил бўлади: катта-кичик, она-бола, ота-бола, у-бу, уч­ту рт, ўнқир-чўнқир, дала-дашт, борди-келди каби.

1. машқ. Матнни ўқинг. Сўзларнинг тузилишига кўра турини. аниқланг.
2. Қуёш чақнаб турган қиш ҳавоси. Мезбонлар меҳ- монларни кузатиб ташқарига чиқишди, ўзининг кенг хо- насида Абай ёлғиз қолди. У суяклар билан нақшбанд қилинган баланд каравот ёнида, одатдаги ўрнида ўтидоар» эди. Каттакон, оппоқ пар ёстиғи — унинг уйидаги- дои-

мий ҳамдами— ўнг тирсагида. Гоҳ юмалоқ хонтахтага >суяниб, гоҳ кенг кафтлари билан тиззасига тираниб, шу :ҳолатда узоқ-узоқ қолади, чуқур хаёлларга чўмади, кўз- ларида фикр қандиллари йилтираб ёнади. Субҳидам қуёшнинг ўткир нурларига ва қаҳратон қишни^г қалин •қорларрга бурканган Оқ-Шўқи қнрлари дер^задан оқа- !рищиб кўринади. Нақадар осойишта, нақадар саришта дамлар анқийди улардан!.. I

1. Бу қиш шоир учун энг самарали қишлардан бири ■бўлди. Қозоқлар қозихоналарда негаДир сур-сурга кам- роқ учрадилар.

Абайдан ҳимоя тилаб, уни дашт-саҳроларда кезиш- та мажбур қилмадилар. Щоир овулда қолиб севикли ишига берилди. У кўркам қирлардан кун бўйи кўз узмас, ’кўнглининг қаеридадир уйғонган ёқимли ҳаяжон билан ;ўтган бахггли дамларга сира тўймас эди. (Мухтор Аве- зов.)

1. §. Баъзи сўзларга сўз ясовчи ва шакл яоовчи қўшимчалар қўшилганда, ўзакда қуйидаги каби то­вуш ўзгаришлари юз беради:
2. и билан тугаган отларга фамилия ясовчи -ев, -ева

қўшилганда, ўзакдаги -й товуши тушиб қолади: Ўрин- ■бой — Уринбоева, Дадабой — Дадабоева: ,

1. От ясовчи -к, -қ қўшимчаси, а, я билан тугаган сўзга қўшилганда, ўзакдаги а товуши о га, я товуши ё га айланади: тара — тароқ, тая — таёқ.
2. От ясовчи -ум қўшимчаси й билан тугаган сўвга қўшилганда ўзакдаги й қўшимчадаги у товуши билан биргаликда ю га айланади: қуй— қуюм, уй— уюм.
3. -(у) в от ёки ҳаракат номи ясовчи қўшимча ^ўзакдаги а товушини о га, и товушини у га айлантиради: сайла — сайлов, ўқи — ўқув
4. қ ёки к билан тугаган бирдан ортиқ бўғинли ўзак- ка -им (-имиз), и каби эгалик қўшимчалари қўшил­ганда, ўзакдаги қ товуши ғ га, к товуши г га айланади: ўртоқ:—ўртоғим (ўртоғи), бйлак — билагим (била- ги), бундан нок, фарқ, ўқ, иштирок, иттифоқ,, ташвиқ каби сўзлар мустаснодир.
5. Узаги и ёки у билан тугаган сўзларга эгалик қў­шимчаси қўшилганда, ўзакдаги и ёки у товуши қола­ди: ўрин — ўрним, оғиз — оғзим, бурун — бурнинг каби.
6. Сифат ясовчи -қ ўзакдаги а товушини о га ай­лантиради: йиғла — йиғлоқ, ялтира — ялтироқ каби.'
7. Сифатдош ясовчи -ган (-кан, -қан) қўшимчаси ўзакдаги г товушини к га, ғ товушини қ га айлангира- ди: туг—туккан, соғ — сощан. Равишдош ясовчи -гач қўшимчаш қўшилганда ҳам шу ҳолат юз беради: туг— туккан.
8. машқ. Узакқисмига қўшимча қўшилганда товуш ўзгариши юз берган сўзларга мисол келтиринг. Ҳар бир товуш ўзгаришинн изоҳланг.

Н а м у н а: *бурун-им* — *бурним-, фироқ-и* — *фироғи, нок-га* — *нокка* каби,

1. машқ. Қуйидаги сўзларга -им, -и, -си эгалик қўшимчалари- нинг мосини қўйиб тусланг ва сўздаги товуш ўзгаришларини изоҳ­ланг.

Баҳо, қўшиқ, идрок, мавзу, ғоя, кўрк, ғижжак; са- ҳифа, хулқ, иштирок, татбиқ, илиқ, мисра, топишмоқ, ток, дойра, таёқ.

1. машқ. Берилган сўзларга -в, -қ қўшимчаларини мосини қў- шиб, янги сўзлар ҳосил қилинг, сўз узагидаги ўзгаришларни тушун­тиринг.

Сайра, сана, сийла, сайла, сўра, ўқи, тўқи, қатна„ қайра, бағишла, тара, қурша, бўя, суя, йиғла, чимчи- ла, танла.

СУЗ ТУРКУМЛАРИ

1. §. Сўз туркуми сўзларнинг бир умумий маъно- га, ўзига хос сўз ясовчи, шаюл ясовчи ва гапда бир хил синтактик вазифани бажаришга мослашган ало­ҳида бир туридир.

Предмет ва иарса, белги ва ҳаракат, миқдор каби: маъноларни англатаДиган, маълум бир таркибга ва ясалиш шаклига эга бўлган, гапда мустақил синтак­тик вазифа бажара оладиган сўзлар мустақил сўзлар саналади. Улар ўзбек тилида олтита: от, сифат, сон,, олмош, феъл, равиш.

Мустақил маъно билдирмай, гапда бошқа муста­қил сўзлар билан бирга қўлланиб, уларга қўшимча маъно қўшадиган, уларнинг ўзаро боғланишига хиз­мат қиладиган сўзлар ёрдамчи сўзлар саналади. Ёр- дамчи сўзлар ўзбек тилида учта: кўмакчи, боғловчи,. юклама.

Шундай сўзлар борки, улар на мустақил, на ёрдам­чи сўзларга хос хусусиятларга эга. Бундай сўзларга модал сўзлар, ундов сўзлар, тақлидий еўзлар киради.

1. машқ. Матнни ўқинг. Мустақил ва ёрдамчи сўзларга' ало- :ҳида-алоҳида изоҳ беринг. Маъно ва грамматик фарқларини ту- шунтиринг.

Мен қулоғимни динг қилиб, тошдай қотиб турар- дим. Аслида иомим Камол, бу ерда Академик деб ла- қаб қўйишган эди. Ҳа, ўйлаганимдай бўлиб чиқди. Нариги томондан тракторнинг тирр этган овози эши- тилмасди. Жағимга' туширмоқчи бўлган ўша одам — Абубакир экан. У яна дағдаға солиб роса сўкадиган бўлди-да, ҳа, мушт кўтаришдан ҳам қайтмайди. Сув ташиб етказиб беришга улгура олмаяпман, трактор- лар иккита, мен бўлеам якка|ўзим. Шунга қарам'ай, манови якка огг-аравада уларга сув ҳам, ёнилғи ҳам, мой ҳам, яна бошқа бало-баттарларни етказиб берш- шим керак Тракторлар бўлса бу атрофда яккаю яго- на ҳисобланган булоқдан тобора узоқлашиб борарди. Улар ёнилғи цистерналари сақланадиган бирдан-бир шийпонимиздан ҳам борган сайин одислашиб кети- шаётганди. Шийпонни ҳам яқинроққа[ кўчиришга ури- ни^> кўрдик, аммо қаёқда дейсиз, у\ҳам сув билан <5оғлиқ-да. Абубакирга ўхшаганлар булса буни тушу- нишни ҳам истамайди: «Жағингга соламан!» деб ба- қиргани-бақирган. Мен бу ерга оғзидан сўлаги оқиб юрган ландавур стуДентни деб бекорга вақт ўтказишга тоқатим йўқ,— дейди (Ч. Айт.)

1. машқ. Уқинг. Ҳар бир сўзнинг сўз туркумига кўра турини лйтинг. Қўшимчаларини ажратиб, вазифаларини тушунтиринг.

*ШУКУР БУРҲОНОВ ҲАҚИДА*

Улкан санъаткор Шукур Бурҳонов яратган Брут ■образи фақат мени эмас, балки залдаги барча томо- •шабинларни беҳад қувонтирди. Унинг кучи томоша- бин қалбига етказа оладиган ҳаяжонли нутқида, қаҳ- рамон айтмоқч>и бўлган ички туғённи тикилиб ёки хаёл суриб беришида, ички эҳтиросдадир. Унинг талқинйда шекспирона сўзлар баралла етиб келади.

*Г. М. Батукаев, Россия халқ аргисти, режиссёр.*

Узбек санъаткорлари мени мафтун қилиб қўйди. Шоир ва драматург Мақсуд Шайхзоданинг «Мирзо Улуғбек» тарихий трагедияйини ҳаяжон билан томо­ша қилдим. Шукур Бурҳонов бу спектаклда ҳам му- раккаб ролни — ҳукмдор ва'мунажжим олим образини монолит ярата олган. Унинг ҳар бир ҳаракати, бақи- ши, фикр юритиши, талаффузи, оғир соатларда ўзини тута билишида сунъийлик йўқ. Томошабин артистни эмас, чинакам XV аср намояндасини кўради. ,

М. *С. Григорьев, профессор, санъатшунос.*

от

1. §. Отнинг маъно ва грамматик хусусиятлари.

Шахе, предмет нарса, воқеа-ҳодисаларнинг номини билдқрадиган мустақил сўзлар туркуми отдир. Улар к и м?, нима?, кимлар?, н и м а л а р? каби сўроқ- лардан бирига жавоб бўлади: хонанда, қизиқчи, ку- тубхона, баян, кларнет, клуб, пианино, тановар, дугоҳ.

Отлар кўплик, эгалик ва' келишик қўшимчалари билан ўзгариш ҳамда ўзига хос ясалиш шаклларига эга. Масалан: билимгоҳимизнинг талабалари: -ими\*

(эгалик), -нинг (келишик), -лар (кўплик), -и (эгал|ик).

1. машқ. Матнларни ўқинг. Отларни топиб, қандай сўроққа жавоб бўлишини айтинг.
2. Анорхой — ўтмишнинг тилсиз гувоҳи, даҳшатли жанглар майдони, кўчманчи саҳройи қабилаларнинг макони. Бизнинг замонамизда эса Анорхой даштлари бой ва сахий чорвадорлик ўлкасига айлантирилиши керак!..» ва ҳоказо, ва ҳоказо, шунга ўхшаш сўзлар. (Ч. Айт.)
3. Залда босинқи ғовур кўтарилди. Олдинги қа- торда ўтирган тўдадая келган бир кампир ўрнидан турди, бир нима демоқчи бўлиб тишеиз, балиқндаг оғ- зига ўхшаган оғзини бир-икки ростлаганидан кейин баланд товуш билан деди:

* Саидахон, қйзим, менда ҳам бйтта савол бор: раионинг хатоси топилган эмиш, масаласи қачон кў- рилади? (А. Қ)

1. Буларни яхши таиийман, буларни мен билан бирга қамоққа олишган. Лекин Марекка зиёлилар ўр­тасида ишлашда ёрдам бериб юрган санъат тарихчиси Кропачек нима қилиб бу ерга келиб қолди? (Ю. Фу­чик.)
2. §. От ясовчи қўшимчалар. От ясовчи қўшимча­лар турли сўзларга қўшилиб от ясайди. Бундай қў- шимчалар қайси сўз туркумидан от ясашига кўра, аоосан, икки катта гуруҳга бўлинади:
3. Отдан от ясовчи қўшимчалар:

-чи: *муқовачи, цўшиқчи, ижрочи*;

-дош: *тилакдош, курсдош, маслакдош;*

-каш: *меҳнаткаш, сураткаш;*

-бон: боғбон, қўйчибон, дарвозабон (вон- каби та­лаффуз қилинса ҳам, -бон ёзилади);

-боз: дорбоз, ишцибоз, каптарбоз (-воз каби талаф­фуз қилинса ҳам, -боз ёзилади);

-паз: *ошпаз, сомсапаз, кабобпаз;*

-дор: *боғдор, норвадор, байроқдор, айбдор;*

-шунос: *тилшунос, адабиётщунос, санъатшунос*; -хон: *китобхон, ғазалхон, навоийхон;*

-соз: *кемасоз, соатсоз, машинасоз\* ,

-дўз: *этикдўз, маҳсидўз, дўппидўз;*

-нома: *ёднома, йилнома, таклифномд,;*

-хона: *қабулхона, чойхона, нурхона;*

-чилик, -гарчилик, -зор, -лоқ, -истон каби қўшимчалар ҳам, асосан ,отдан от ясайди: қўшиқчилик, одамгарчи- лик, гулзор, тошлоқ, Гулистон, Узбекистон.

1. Феълдан от ясовчи қўшимчалар:

-ма: *қатлама, сузма, қовурма, қайнатма;*

-к (-ик, -ук), -қ (иқ, -уқ): э*лак, курак, кўрик, чақи- риқ, учуқ;*

-оқ: *тузоқ, қочоқ, қучоқ;*

-ки, -ги, -қи, -ғи (-ғу): *туртки, тепки, ёқилғи, туйғу, ачитқи, сезги, кулги; "*

-кич, -қич, -ғич, гич: *кўрсаткич, совутгич, қисқич, қашлағич:*



*ютум, кирим, чиқим;*

г. . „ , *қинди, қиринди;*

-ч, -инч: *ишонч, қўрқинч, таянч, ўтйнч;*

-лик қўшимчаси тозалик, софлик (сифатдан); тезлик, созлик (равишдан); ўзлик (олмошдан); учлик, бешлик (сондан) от ясайди.

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Отларни топиб, от ясовчи қў- шимчаларнинг қайси сўз туркумларидан от ясаётганлигини айтинг.
2. Овчилар буғу отиб, шохини танасидан жудо қил- дилар,- (Ч. Айт.) 2. Ертўла унча катта эмас, нари борса ўқувчи болаларнинг дарсхонасича келади, холос. (Ҳ. Т.)
3. Обид ака пахтазорнинг этак томонига ишора қилди. (У. Ум.) 4. Қэйтиб келгач, қоровулхонада ёғоч уй қурди, ўрмончилик билан машғул бўлди. (\*/. Айт.) 5. Ортиқча ютуқ Каримовни шуҳратпараст қилиб қўйганди. (А. Ҳ.)
4. Чеҳрасида ҳам хавотир, ҳам севинч бор эди. (А. Ў.)
5. ЭлмуроД Муҳаррам билан китобхонлар анжуманида иштирок этишганди. (Ш.)
6. машқ. -м, -ки, -к, -лик, -ч, -ма, -оқ от ясовчи қўшимчалари ёрдамйда сифат ва феълдан от ясанг ва улар иштирокида гап ту- зинг.
7. §. Фамилия ясовчи қўшимчалар киши отларига қуйидаги тарзда қўшилади ва ёзилади:
8. Ундош билан тугаган киши отларига -ов, -ова шак- лида: Самадов, Қосимов, Собирова, Қурбонова.

Эслатма. ш ундош товуши билан тугаган киши отларига -ев, -ева шаклида қўшилади: Эргаш — Эргашев, Иўлдош — Иўлдо-

*шева.*

1. Унли билан тугаган киши отларига -ев, -ева шак­лида: Абдуллаев, Тўрае&а, Боқиев, Тиллаева.
2. й билан тугаган киши отларига -ев, -ева шаклида қўшилади, бунда от охиридаги й ундоши тушиб қолади: Дадабой — Дадабоева, Турғунбой — Турғунбоева — Тур­ғу нбоев, Уринбой — Уринбоева.
3. машқ. Қуйидаги исмларга фамилия ясовчи қўшимчалар қўшинг. Қўшимча қўшилганда ўзакда юз берган ўзгаришларни изоҳ- ^анг.

Уринбой, Йўлчи, Зокир, У|ррн, Сафар, Ихтиёр, Қўл- дош, Зариф, Нўъмон, Карим, Муса, Қўзибой, Йсроил, Солиҳ, Соли, Иўлдош.

1. §. Қўшма отлар ва уларнинг ёзилиши. Икки ва ундан ортиқ ҳар хил маъноли ўзакнинг бирикувидан ташқил топган отлар қўшма отлар саналади. Қўшма от- нинг таркибий қисмлари аслида ўзаро қуйидагича син- тактик муносабатда бўлади:
2. Аниқловчи + аниқланмиш: *қўлнинг қопи* — *қўлқоп, томнинг орқаси — томорқа, шолининг пояси* — *шолипоя.*
3. Тўлдирувчи + кесим: *молни боқар* — *молбоқар, муз- ни ёрар* — *музёрар, китобни севар* — *китобсевар.*
4. Ҳол + кесим: босиб олди — босволди (қовуннинг тури), беш отар — бешотар.

Қўшма отларнинг қуйидаги турлари қўшиб ёзилади:

1. бир тушунчани билдирадиган ва бир бош урғу билан айтиладйгав қўшма отлар: гултожихўроз, шоли­поя, қовоғари, белбоғ;
2. иккинчи қисми -ар билан ясалган сифатдош бўл­ган қўшма отлар: молбоқар, отбоқар, бешиктерватар;
3. кейинги қисми турдош от бўлган географик ном- лар: Оқбарё, Vртасарой, Кўкбулоқ, Ннгибозор, Олти- ариц;
4. таркибида аро, умум, бутун сўзлари бўлган тур­дош қўшма отлар; халқаро, умумхалқ, Бутуниттифоқ,

Қўшма отларнинг қуйидаги турлари ажратиб ёзила­ди:

1. иккинчи кисми атоқли от бўлган қўшма отлар: Бутун Россия, Умум Оврупо;
2. биринчи қисми сифат, иккинчи қисми атоқли от бўлган қўшма отлар: Урта Чирчиқ, Кичик Осиё, Шарқий Сибирь, Кўҳна Урганч.
3. шажара ва жинсни билдирувчи киши номлари: *Муҳаммад Ризо, Огаҳий, Муҳаммад Содиқ, Муҳаммад- Юсуф, Мунаввара Мурод қизи.*

Э с л а т м а. Таржимаи ҳол, ойнаи жаҳон, шаҳри азим, нуқтаи назар каби изофали бирикмалар: қишлоқ хўжалик, темир йўл, сўз боши, иш ҳақи, сиёсий иқтисод каби сўз бирикмаси шаклидаги от­лар ҳам ажратиб ёзилади.

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Отларни аниқлабсодда отларга алоҳида, қўшма отларга алоҳида изоҳ беринг. Қўшма отларнинг ёзилишини тушунтиринг.
2. Отақўзи тол шохидан хипчин синдириб, этигини чарс-чарс урди. (О. Е.) 2. Азиз лип этиб меҳмонхонага урди ўзини. (К. И.) 3. Чопонберган ғорнинг олдидан ўтиб, қирга кўтарила бошладик. (О. Ҳ.) 4. Эшикдан кў- зойнак таққан Хайри хола кўринди. (У. Ҳ.) 5. Урмон- жонга, Бўтабойга, Қанизакка кўпдан-кўп салом айтди ва «Қўшчинор»га шу ҳафта ичи, яъни ваъдасидан бу- рунроқ боришини айтди. (А. Қ.) 6. У идора ишларини ўзидай ишёқмас, бекорчи Шамсиевга топшириб қўйган. (Ас. М.) Она-бола туни билан ҳасратлашиб охир мас- лаҳатни бир ерга қўядилар. Эрталаб Қутбинисо ўғлига оқ йўл тилаб, дуо ўқийди. (77. Т.) 8. Ғўзапояси йиғиб олинган далаларда тракторлар ҳайқириб шудгор қилиш- га тушди. (Қ. Ҳ.)
3. §. Қисқартма отлар. Қиеқартма отлар нутқда их- чамликка эришиш зарурати билан ҳосил қилинадиган ҳодисадир. Улар турғун сўз бирикмаларининг маълум грамматик қонуният асосида қисқартирилишидан юзага келади. Қисқартма сўзлар, асосан, от туркумига хос ҳо- диса бўлиб, бошқа сўз туркумларида учр-.амайди. Қис- қартма отлар оғзаки ва ёзма нутқда хилма-хил турда ‘бўлади. Бир хил қисқартма отлар сиёсий партиялар, ка- саба уюшмалари, жамиятлар, ҳарбий ташкилотлар, хў- жалик ва маданий-оқартув ташкилотлари номларини билдиради. Бошқалари эса давлат ор;ганлари, маъму- рий-ҳудудий жойлар, илмий-текшириш институтлари, олий ўқув юртлари ва бошқа шу каби муассасалар но­ми сифатида таркиб топади. Масалан: ТошДУ, ХХЮК, агитбригада.

Қисқартма отлар қуйидагича тузилади ва ёзилади: ,

1. Турғун бирикма таркибидаги сўзларнинг биринчи ҳарфлар,и олинади ва ҳар бири бош ҳарф билан ёзила­ди: Бухоро давлат университет — БДУ, Бирлашган Миллатлар Ташкилот— БМТ.
2. Турғун бирикма таркибидаги сўзларнинг биринчи бўғинлари олинади: ижроқўм, филфак.
3. Турғун бирикма таркибидаги биринчи сўзнинг би­ринчи бўғини, кейинги сўзларнинг бош ҳарфлари оли­нади: ТошДУ, ТошТИ.
4. Турғун бирикма таркибидаги биринчи сўзнинг ол- динги бўғини, кейинги сўзнинг яхлит ўзи олинади: Уз- китоб, ижроқўм, ўзгазлойиҳа.

Қисқартма отларни шартли қисқартмалардан фарқ- лай билиш заоур. Масалан. А. Навоий, Ҳ. Ҳ. Ниёзий, Ҳ. Олимжон, М. Шайхзода каби.

Киши исмларини қисқартириб айтиш ва нутқда қўл- лаш қисқартма от яеалиши ҳисобланмайди. Бу усул билан эркалаш, ўзига яқин олиш ёки кучли эҳтирос каби қўшимча маънолар ифодаланади. Масалан, Дилор, Гули, М'уқад, Баҳо каби.

1. маШқ. Қуйидаги қисқартма отларнинг тўлиқ шаклини ёзинг.

Н а м у н а: *МҚ* — *Марказий Қўмита.*

УзТАГ, АҚШ, музфак, физмат, БМТ, филфак, ГЭС, телекўрсатув, БУМ, ДАН.

1. машқ. Узингиз мустақил равишда қисқартма отлар топиб,. тўлиқ шаклини ёзинг, улар иштирокида гап тузинг.

Намуна: *БАР* — *Бирлашган Араб Республикаси* каби.

1. §. Жуфт отлар. Икки ҳар хил маъноли сўзнинг маъно ва грамматик жиҳатдан тенг боғланишидан таш- кил топган от жуфт от ҳисобланади. Жуфт отлар ораси- га дефис (-)қўйилади: она-бола, ака-ука, бола-чақа, кў- рик-танлов, ҳисобот-сайлов, чора-тадбир.

Э с л а т м а. Жуфт отларнинг қисмлари -у (-ю) юкламаси би­лан қўлланганда, дефис қўйилмайди нону чой, богу бўстон каби.

Жуфт отларнинг қисмлари тубандагича бўлади.

1. Таркибий қисмлари мустақил қўлланадиган сўзлар: *нон-чой, кирим-чщим, ишчи-хизматчи, ўғил-қиз, меҳр- муҳаббат, тоға-жиян.*
2. Биринчи қисми мустақил, иккинчи қисми мустақил

қўлланмайдйган сўзлар: *чой-пой, дон-дун, бола-чаца,*

*темир-терсак, нон-пон.*

1. Ҳар иккала қисми мустақил қўллана олмайдиган сўзлар: ғала-ғовур, ивир-шивир, алғов-далғов.

Эслатма. 1. Амал, унвон билдирадиган вице-, экс-, унтер- белгилари билан келган русча-ўзлашма сўзлар (отлар) ҳам де­фис билан ёзилади: вице-адмирал, вице-президент, экс-чемпион,

*унтер-офицер.*

*А. Киловатт-соат, грамм-молекула, чанглагич-пурка*-. *гич, мактаб-интернат* каби отлар ҳам дефис билан ёзи­лади. ,

1. машқ. Жуфт, қўшма ва қисқартма отларни топиб, қисм- ларининг маъносини, ёзилишини изоҳланг, дефис билан ёзилмайди- ган жуфт отларнинг сабабини тушунтиринг. .
2. Бир ҳафтадан сўнг мамлакатдан нефть қувури ўт- казиш масаласи юзасидан бўлган фикрлашув мажлиси- да Саидакба|р' ҳожи шундай ҳимоя қилдики, ҳатто Аме- риканинг расмий вакили ёқа ушлаб қолди. (Ш.)
3. Узи ҳам кўз-қулоқ бўлиб турди. (Ш.) 3. Ота-бола Гул- сум опавдшг уйида учрашдилар. (О. ё.) 4. Бизни табрик- лаб қўйинг, опажон, раҳбар бўлдик. (О. Ё.) 5. Елғиз Қўчқор, «ўйлаги ёқавайрон, яланг бош, олдинда зи- гшллаб кетяпти. (О. ё.) 6. «Болалар дунёси» деган магазинга бордик. Қават-қават кийим-кечаклар, ша- қилдоқ ўйинчоқлар олдик. (Сайёр). 7. Арава-арава ки- йим-кечак келтирилиб, ҳамма болаларга бир сидра ички ва устки кийимбош берилди. (П. Т.) 8. Қуёщ кў- ринар-кўр'инмас тош-тупроқ чўғ бўлиб олади. (Я. Р.)’
4. Писта-бодомни кузатишга чиққан ошна-оғайнилар олиб чиққан эдилар. (С. Абдулла.) 10. У вақтда радио йўқ, телевизор йўқ, ишчи-ёшлар томошага интиқ пайт.
5. §. Турдош отлар. Турдош отлар бир хилдаги нар­са ва нарса-буюмлар|нинг умумлаштирувчи номидир. Турдош отлар атоқли отларга қараганда кўпчиликни ташкил этади. Турдош отлар кичик ҳарф билан ёзилади: китоб, папка, кутубхона, танбур, рубоб, такт, драма, бахт, сурнай, музей, бахши, кулги, анжуман.
6. §. Атоқли отлар. Атоқли отлар айрим шахе ёки предметга атаб қўйилган номларни ифодалайди. Атоқ­ли отлар бош ҳарф билан ёзйлиб, одатда, кўпликда қўл- ланмайди. Масалан: Аброр, Фарғона, Самарканд, Аму- дарё, Орол, «•Саодат» ойномаси.
7. машқ. Гапларни кўчиринг. Атоқли ва турдошотларни то­пиб, таркибига кўра таҳлил қилинг. Уларнинг ёзилишидаги фарқла- рини тушунтиринг.

1. ТошТИдан Комилжонларникига келгунча қанча йўл босишмади. (С. Н.) 2. Гап шундаки,... Жаббор акам ҳам ... бу орада таътилга келиб қолади. (О. ё.) 3. Воҳид Миробидов билан Назокатбиби ман, уч-тўрт кундурки, «Бўстон» санаторийсида дам олишмоқда. (О. Ё.)

1. Маҳсим ака норози бўлиб бош чайқади. (М. Исм.)
2. Шундан кейин Қйртепа ўртасига ҳовуз қазилиб, шийпон қурилди. (С. Н.)
3. §. Қуйидаги' атоқли отлар бош ҳарф билан .ёзи­лади:
4. Қишиларнинг исми ва фамилиялари: *Мурод, Рус­там, Уктам, Уткир, Махмудов, Аҳмедов.*
5. Ёзувчи ва шоирларнинг тахаллуслари: Ойбек, Уй- ғун, Муқимий, Фурқат.
6. Рус тилидан ўзбек тилига кириб, қўшалоқ сўздан ташкил топган фамилияларнинг иккала қисми чизиқча б(илан аж-ратилиб, бош ҳарф билан ёзилади: Салтыков— Шчедрин, Николаева—Терешкова.

Эслатма: Атоқли отлардан ясалган илмий тушунча ва сиё- сий оқимни йфода этган сўзлар, турдош отга айланган ёки аниқлов- чи вазифасида келган атоқли отлар кичик ҳарф билан ёзилади: ампер, маузер, фарҳодлар, ширинлар, наполеон (қандолат) каби.

Аммо, Менделеев даврий системаси, Улуғбек расадхонаси каби турғун бирикмалар таркибидаги атоқли отлар бош ҳарф билан ёзилади.

1. Уй ҳайвонларига атаб қўйилган номлар: Олапар, Тўрткўз, Мош. ;
2. Икки-уч қиемдан ташкил топган корейсча, вьет- намча исм ва фамилияларнинг ҳар бир қисми: Ким Ир Сен, Хо Ши Мин, Фон Вонг Донг.
3. Планета, юлдуз ва сайёр]аларнинг номлари: Ер, Зуҳра, Етти қароқчи, Миррих.

Эслатма. ер, қуёш, ой сўзлари астрономик тушунчани ифо­да этгандагина бош ҳарф билан, оддий қўлланишда эса кичик ҳарф билан ёзилади.

1. Географик номлар (шаҳар, қишлоқ, тоғ, дарё, кўл, чўл, қигьа номлари): Тошкент, Марғилон, Чотқол, По- мир, Оҳангарон. Чирчиқ, Осиё.
2. Жумҳуриятлар номларининг ҳар бир қисми: *Уз­бекистан Жумҳурияти, Қозоғистон Жумҳурияти, Қо- рақалпоғистон Жумҳурияти.*
3. Олий Давлат ва юқори ташкилотларнинг ном­лари таркибидаги ҳар бир сўз: Узбекистан Вазирлар кенгаши, Олий Кенгаш Раёсати, Вазирлар Маҳкамаси.
4. Илмий муассасалар, олий ўқув юртлари, вазир- ликлар ва корхоналар номи бўлган бирикмали отлар- нинг биринчи қисми ва шу ташкилотнинг хусусиятини ифода этувчи биринчи сўз: Пахтачилик илмий текшириш институти, У рта Осиё Йпакчилик илмий текшириш инс­титут, Тошкент давлат педагогика институти, Молия вазирлиги, Давлат банки, «Олумлар уйи».
5. Юқори мансаб, олий фа хрий унвон номлари бўл­ган бирикмали отларнинг ҳар бир сўзи: Узбекистан Пре- зиденти, Вазирлар Маҳкамаси Раиси, Бош Қўмондон.
6. Турли конференция, ҳужжат ва резолюциялар, та­рихий саналар .воқеалар, урушларнинг номлари (бу номлар агар бирикмали бўлса, уларнинг биринчи сўзи) Улуғ Ватан уруши, Мустақиллик куни, Халқаро хо- тин-қизлар куни, Тошкент анжумани.
7. Фабрика, завод, жамоа хўжалиги, спорт жамият- лари, кино, театр, китоб, газета, журнал номлари қўш- тирноққа олйниб, бош ҳарф билан ёзилади (бу номлар бир,акмали бўлса, уларнинг биринчи сўзи бош ҳарф би­лан ёзилади): «Шарқ юлдузи» хўжалиги, «Қутлуғ цонг романи, «Маърифат» газетаси, «ёш куч» спорт жа- мияти, <кГулистон» журнали.
8. Байрам ва ҳар хил муҳим воқеалар (ойлар)нинг номини билдирувчи сўзларнинг иккала қисми бош ҳарф билан ёзилади. Биринчи қисми тартиб сон билан ифода- ланган бўлса, кейинги сўз бош ҳарф билан ёзилади: Биринчи Май—1 Май, Саккизинчи Март — 8 Март.
9. Она-Ватан типидаги отларнинг биринчи қисми ки- чик, иккинчи қисми бош ҳарф билан ёзилади.
10. СамПИ, ТошДУ каби қисқартма отлар бош ҳарф билан ёзилади.-
11. УзР, БМТ, ТДПИ каби қисқартма отларнинг ҳар бир қисми бош ҳарф билан ёзилади.
12. машқ. «Халқ сўзи» газетасининг бирор сонидан олинган парчани ўқиб, бош ҳарф билан ёзилган сўзларни аниқланг. Бош ҳарф билан ёзилиш сабабларини тушунтиринг.
13. §. Отларда сон. Отлар бирлик -ва кўплик сонда қўлланади. Отлар бирликда қўлланганда, якка, ажра- тилмайдиган пдедметни бевосита, яънидеч қандай грам­матик шаклсиз (-лар қўшимчасисйз) ифодалайди: дарахт, гул, китоб, бола, одам, бургут. Кўпликда қўллан- ган отлар эса махсус грамматик кўрсаткич (-лар қў- шимчасини) олади: китоб (бирлик)—китоблар (кўп­лик), уй (бирлик) — уйлар (кўплик), безақ (бирлик) — безаклар (кўплик), дойра (бирлик) —доиралар (кўп­лик).

**-лар** қўшимчаси кўплик маъносидан ташқари, нутқий эҳтиёжга қараб кучайтириш (Сизларга қараб завқла- **]'им** тоши б кетади), ҳурмат (Ойимлар келдилар, дадам- лар келдилар), кесатиқ ёки пичинг (Узлари хон, кўлан- калари майдон) маъноларни ифодалайди.

1. §. Бирликда қўлланадиган отлар. Ўзбек тилида ҳаракат-ҳолат, белги номини . билдирадиган, доналаб еаналмайдиган нарса ва предмет, воқеа-ҳодиса номлари,

' мавҳум отлар, жуфт предметларни билдирувчи отлар, '■атоқли отлар фақат бирликда қўлланади: яхшилик, буғ- Юой, ун, қулоқ, қўл, кўз, Рустам.

Баъзи отлар фақат бирликда қўлланса ҳам, кўплик маъносини ’ ифодалайди: халқ, қўшин, гала, тўда, эл.

Бирлик сонидаги бундай отлар кўплик қўшимчаси -Ларни қабул қилганда, кучайтириш, муболаға маънола- рини ифодалайди: Кўп баҳорлар, қанот ёзиб тилаклар- &а етдилар. (Ҳ. О.)

1. машқ. Гапларни ўқинг. Аввал бирлик шаклдаги отларни, кейин кўплик шаклдаги отларни, сўнг фақат бирликда қўлланиб, кўплик маъносини ифодалайдиган отларни кўчиринг. -лар қўшимча- сининг қандай маънони ифодалаётганини тушунтиринг.

1. Кўзларимга ишонмайман. 2. Яхшилик қил, сувга ташла: сўв, билар, сув билмаса, балиқ билар, балнҚ бил- маса, Холиқ бйлар. (Мақол.) 3. Ойимлар шаҳарга, бу. вимларникига кетдилар. 4. Зулхумор ойимлар қаерда бўлсалар, сўзга ўргатилган майна ҳам шу ерда. (Узбек халқ достонидан.) 5. Онаизор болаларига шундай меҳ- рибон бўлар экан. (М. Қориев.) 6. У ўрта бўйли, йигир- ма уч ёшларда, чаққон, серҳаракат йигит. (О.) 7. Бири пахтадан мўл ҳосил олмоқчи, Теран ўйлар билан куза- тар чигит. (Ҳ. Раҳмат.) 8. Йўлнинг бундан бу ёғи тани- шувларига сабаб бўлган «Утган кунлар»ни бирга ўқиш билан ўтди. (Ш-)

1. машқ. Кўплик қўшнмчаси-лар шаклидағи сўз билан ўзинг- яз мустақил равишда бир нечта гап тузинг. -лар қўшиычасининг ўз маъносидан ташқари яна қандай маъно ифодалашини айтинг.
2. машқ. Кўплик маъносини ифодаловчи отлардан бир Неча­ев иштирокида гап тузинг. Маъносини изоҳланг.

§. Отларда эгалик қўшимчалари ва уларнинг ёзи- лиши. Отларга қўшилиб, предмет ёки предметлик тушун- часининг уч шахедан бйряга таалЛуқлигини, қарашли- лигини ёки мансублигини кўрсатувчи қўшимчалар эгалик қўшймчалардйр.

Эгалик қўшимчалари предметнинг бирор шахсга тааллуқлилиги жиҳатидан учга, бирлик ва кўплик сонда қўллйиишига, кўра иккига, унли йен ундош билан тугаган негизга қўшилиш хусусиятига кўра иккига бўлинади.

Буни қуйидаги жадвалда кўриш мумкин:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Шахе | Бирлик | | Кўплик | |
| унлидан  сўнг | ундошдан  сўнг | ундошдан  сўнг | унлидан сўнг ■ |
| 1. шахе (сўз- ловчи) 2. шйхс   . (тингловчи)   1. шахе (ўзга) | ота-м  ота-нг  ота-си | қалб-им  қалб-инг  қалб-й | ота-миз  ота-нгнз  ота-лари | қалб-имиз  қалб-ингиз  қалб-лари |

120- машқ. Тушириб қолдирилган ўринларга эгалик қўшимча- ларидан мосини қўйиб, гапларни кўчиринг. Эгалик қўшимчаларининг қўлланишини изоҳланг.

1. Ушанда юра...га ҳеч нарса сиғмасди. (У. Ум.) 2. ...«Пахта бизнинг фахр...» деган гап шунчаки бир шнор эмас. (О. Ё.) 3. Курсидан тушиб, ток қайчи...ни белбоғи- га қистирди. (Ш.) 4. Бу музика бир умр эс...дан чиқмай- ди, 5. Собир дуторни созлаб ашуланинг бир банд...ни айтиши билан, Солижон унга жўр бўлди. (Р. Ф.) 6. Сарви хола даладан тўғри болалар боғ...га келди. (Р. Ф.) 7. Халқ...ни севаман, бу севги менга жондан азиз десам, хато қилмасдим. (У.) 8. У амиркон ковуш...нй ечди-ю, пошна... билан ёнғоқни чақнб, битта...ни ўз...еса, иккита...ни менинг оғз...га солди. (А. Қ.) 9. Мусулкон меҳнаткашлар... ҳам озодлик йўл...ни танладилар.

(Ҳ. Ғ.) 10. Музиканинг янги парда... бошланиши би­лан, кутилмаганда—Гулчеҳра бош..ни кўтарди. (У. Ум.)

1. машқ. Қуйидаги сўзларни эгалик қўшимчаси билан тур- ланг. Ўзакдаги товуш ўзгаришига изоҳ беринг. Айрим сўзлар иш- тирокйда гаплар тузинг.

Топшириқ, клуб, нок, чок, парк, варақ, тароқ, ҳақ, завқ, ризқ, кўнгил, сингил\* ўғил, оғиз, йўқ.

1. §. Отларда келишик. Отлар келишик қўшимчала- ри билан турланади. Узбек тилида олтита келишик бў­либ, улар бирлик ва кўпликдаги отларга қўшила олади. Келишик қўшимчаларининг айримЛари отнинг отга ёки отнинг феълга тобелигини ифодалайди.

Шуницг учун ҳам улар бир сўзнинг бошқа сўзга тобе- лигини кўрсатувчи синтактик восита ҳисобланади. (Бош келишик бундан мустасно.) Масалан: Чин сўзни ёлғонга чулғама ва чин айта олур тилни ёлғонга булғама. (На- вОий.) Бу гапда: 1) сўзни сўзидаги-ни қўшимчаси унинг чулғама сўзига тобелигини; 2) ёлғонга сўзидаги -га қў­шимчаси унинг чулғама сўзига тобелигини; 3) тилни сўзидаги -ни унинг булғама сўзига тобелигини; 4) ёлғон- га сўзидаги -га қўшимчаси унинг булғама сўзига тобе­лигини ифодалайди.

Қаратқич келишиги от билан отнинг, тушум, жўна- ^1иш, ўрин-пайт ва чиқиш келишикларр, одатда, от би­лан феълнинг синтактик алоқасини кўрсатади. Келишик қўшимчаларини олган сўз тобе бўлади. Масалан: гул- нинг барги, Ватанни севмоқ, клубга бормоқ, клубда иш- ламоқ, клубдан қайтмоқ.

Қаратқич, тушум келишиклари баъзи ўринларда бел- гили, баъзи ўринларда белгисиз қўлланади. Хусусийлик, аниқлик маъноси ифодаланганда бу келишиклар белги- ли. қўлланади (китобнинг варағи, Аҳрорнинг дўсти каби), умумийлик, ноаниқлик маъноси эса келишикнинг белгисиз шакли орқали берилади (клуб боғи, шаҳар кў- часи каби).

1. §. Келишик қўшимчаларининг ёзилиши. Келишик , қўшимчадари эгалик қўшимчасини олган отларга қўши- либ келиши мумкин. Бунда сўз негизида ҳеч қандай ўзгариш юз бермайди. Агар отлар эгалик, келишик ва кўплик . қўшимчаларини олганда, уларнинг жойлашиш тартиби қўйидагича бўлади:

Қаратқич келишиги қўшимчаси ҳамма вақт -нинг шаклида ёзилади: китобнинг варағи, Республикамизнинг

бола-лар-им , бола-лар-им-нинг

Б. к. Қ. к. Т. к. Ж. к.

Ғ. -п. к. Ч. к.

бола-лар-им-ни

бола-лар-им-га

бола-лар-им-да

бола-лар-им-дан

бола-лар-имиз

бола-лар-имиз-нинг

бола-лар-имиз-ни

бола-лар-имиз-Га

бола-лар-имиз-да

бола-лар-имиз-дан

пойтахти. Бу келишик маъноси жонли нутқда -ни, поэтик нутқда -и, -им шакллари орқали ҳам ифодаланади: У камни олдига кирдим. Узбекистан Ватаним маним (А.

О.) каби.

Тушум. келишиги қўшимчаси ҳозирги ўзбек тилида ҳар вақт -ни шаклида ёзилади: Муродни кўрдим, хатни ёздим каби. Оғзаки нутқда -н, -и кўринишларига эга: унинг шеърцп ўциган, Қўқонди кўрмоқ каби.

Жўналиш келишиги қўшимчаси к ёки г билан туга­ган сўзларга -ка, қ ёки ғ билан тугаган сўзларга -қа тарзида қўшилади; билак — билакка, кўрцк—кўракка, барг — баргка, тоғ — тоща. Аммо г билан тугаган рус- ча-байналмилал сўзларга, атоқли отларга, географий номларга қўшилганда, г ўз ҳолича ёзилади: педагоггй, Оренбургга, филологга, Люксембургга. Бошқа ўрйнлар- да эса доимо -га шаклида қўшилади ва шундай ёзилади: мактабга, ишга, ўқишга, уйга, Тошкентга, Самарқандга.

Урин-пайт келишиги (-да),чиқиш келишиги (-дан) қўшимчалари сўзларга қўшилганда, -та, -тан каби талаф­фуз қилинса ҳам, ҳар доим -да, -дан шаклида ёзилади: даштда, даштдан, қишлоқда, қишлоқдан, Тошкентда, Тошкентдан.

1. машқ. Нуқталар ўрнига келишик қўшимчаларидан мосини қўйиб, гапларни кўчиринг. Келишикдаги сўзнинг қайси сўз билан алоқага киришганини изоҳланг.

1. Элмурод... ҳамма... олдин.:. юборилгаи'разведка... ҳадеганда қайтмаётгани ташвишлантирди. (III.) 2. Бу- гун эрталаб... бер^ важ қидиради-ю, тополмайди. **(III.)**

1. Укаси... кўз узмай секин гапи... бошлади. **(У. Ум.)** 4: Абдулла ҳаяжони... босолмай, жойи... қимирламади. **(У. Ум.)** 5. Асрорқул... товуши ўзгарди. (А. Қ.) 6. Сафар ака... астойдил аччиқлангани...сезган имом орага тушди. (А. Қод.) 7. Иўлчи арава... нимаси шикастланганини... пайқамай, ҳайрон бўлиб турар экан, арава... тагидан

деҳқон... аянчли товуши эшитилди. (О.) 8. Ҳоким пича қаҳрланиб турди, кейин қўли... силтаб, ясовул... қайтар- ди. (М. Исм.) 9. Сен Пушкин... севган малаги. (А. О.)

1. Урмонжон Қурбон ота... бу иш... бемаслаҳат, бемав- рид бошланганига хафа бўлди. (А. Қ.)
2. машқ. Ватанни, халқнинг, даернинг, баҳорнинг, онанинг сўзлари иштирокида гаплар тузинг. Шу отлар боғланиб келган сўз­ларни чизма билан кўрсатинг. Бу бирикмаларнинг фарқини изоҳ­ланг
3. машқ. Нуқталар ўрнига жўналиш, ўрин-пайт, чиқиш кели- шиклари қўшимчаларидан мосини қўйиб, гапларни кўчиринг. Шу ■кёлишик қўшимчаларини кўринишларига, талаффузига ва ёзилиши- га кўра изоҳланг.

1. У яширин овоз бергани... Ҳайдарнй қўллаб-цув- ватлаш..., лекин гапирмаслик..., оғзи... толқон солиб, тек ўтириш... жазм қилди. (О. ё.) 2. Ашула ниҳояси... етди. Лекин бир зум... сўнг яна айни товуш парвоз қил­ди. Аммо ўзга мақомда. (О.) 3. Кўзлар зим-зиё қоронғи- лик... беихтиёр бошпана қидирарди. (О.) 4. Правление мажлиси... бригаданинг барча аъзолари таклиф қилин- ди. (Р. Ф.) 5. Паровоз ўнг... бурилганда, шамол унинг ўтхонаси... чиқаётган тутунни дераза...урди. (Р. Ф.) 6. Инсон мамнун бўлар ҳар бир| осуда табассум ва шодлик

* бахш этган кун... (У.) 7. Йўловчи, қудуқ... сув олиб ич- ганингда, щу гул таги... бир пиёла сув қуй... (С. Аҳм.)

1. Мунгли кўзлари меҳр... тўла бу нозик кампир Шуку- ров... марҳум бувисини эслатади. (О. ё.)
2. машқ. Нуқталар ўрнига -га, -ка, -қа, -ға, -да, -дан қў­шимчаларидан мосини қўйиб кўчиринг. Талаффузини изоҳланг.

сувлиқ..., тўриқ..., ўрик..., хирург..., металлург.;:, ке- лажак..., челак..., драматург..., таёқ..., оёқ..., ўтлоқ..., ёғ..., тоғ..., Тошқент....

1. §. Кичрайтириш ва эркалаш қўшимчалари. -ча, -чак, -чоқ, -лоқ, -алоқ, -гина (-кина, -қина, -ғина), -жон, -хон, -ой, -пошша, -биби, -бой (-вой) каби қўшимчалар отга қўшимча маъно .қўшуечи қўшимчалардир: той-ча, бола-гина, келин-чак. Бу каби отлардаги кичрайтириш, ' эркалаш, кучайтириш каби маънолар контекстга қараб белгиланади. •
2. машқ. Узингиз мустақил равишда кичрайтириш, эркалаш маъноларини ифодаловчи қўшимчалар ёрдамида гап тузинг ва ҳар бирига алоҳида тавсиф беринг.
3. машқ. Бир неча ясама отлар иштирокида гап тузинг. Яса­ма отларни намунадагидек морфологик таҳлил қилинг.

На му на: Узбекистон— атоқли.от, бирликда, бош келишикда, содда от, ўзбек отига -истон от ясовчи қў- шимчасини қўшиш билан ясама от ҳосил қилингай.

129- машқ. Матнни ифодали ўқинг ва от мавзусини умумлаш- тириш мақсадида қуйидаги вазифаларни бажаринг:

а) атоқлн ва қисқартма отларни ажратинг;

б) қўшма ва жуфт отларни топиб, ёзилишини тушун- тирииг;

в) «елищик қўшимчаларининг қўлланиши ва ёзили- шшш изоҳланг;

г) эмоционал-экспрессив бўёғи бўлган отларни, пуб- лйцистик услубга хос сўзларни ажратинг.

*САНЪАТ КАЛИТ ИНН ЭГАЛЛ АТ АН УСТА*

Узбек халқ амалий санъати ривожига самарали ҳис- са қўшган, дунёга донғи кетган академик Уста Ширин Муродовнинг талантлй шогирди, ганч ўймакорлиги бў- йича ўзига хос мактаб яратган, кўплаб шогйрдлар тай- ёрлаган халқ усталаридан бири — Маҳмуд Усмоновдир.

Маҳмуд Усмонов Тошкентдаги Кўкча даҳасинииг Обиназар маҳалласида 1910 йил 3 январда дунёга кел- ган. Отаси Усмон Икромов — ўз даврининг кўзга кўрин- ган усталаридан бири эди. Ота Маҳмудни ёшлик чоғи- даноқ турар-жойларни безаш ишларига бирга олиб борар, ўғлига ганчкорлик сирларинй ўрпатарди. Унга ав- вал оддий ўсимликсимон ва гео1метрик нақшларни чи- зишни, сўнгра ганч элашдан тортиб пардозлашгача таъ- лим берди.

ёш Маҳмуд отасидан ганчни элаш, ҳовонда қориб туриш, кейин эса нақшлар заминини тайёрлашни ва сўнг пардоа, берищни ўзлаштирди. Уста Усмон Икромов уй- нинг бичимйнй тўғри олар, бунинг сирларини ўғлига ҳам ўргатар^и. Ота-бола меҳмонхона, айвон ва оддий хона- донларни ганч ўймакорлиги билан безар, айниқса, Маҳ­муд таҳмон ва косомонларга зеб беришга қизиқарди. Уша вақтда у ўн беш ёшларда эди. Аста-секин Маҳмуд Усмонов мустақил ишлайдиган уста бўлиб етишди.

1945—1947 йилларда А. Навоий номидаги опера ва балет театри қад кўтарди. Унинг қурилишига академик, йашҳур меъмор А. В. Щчусев бошчилик қилди. Театр- нинг безак ишлари учун Узбекистоннинг турли вилоят- ларидан халқ амалий санъати усталарр таклиф этилди.

Улар орасида Маҳмуд Усмонов ҳам бор эди. Театр би- носини маҳорат билан безаганлари учун усталар Дав­лат мукофотига сазовор бўлдилар. Шундан сўнг Маҳмуд Усмсшов рассомлар уюшмасига қабул қилиниб, унинг ижод'и янада равнақ топди. У ўз асарлари билан турли кўргазмаларда қатнашди.

Уша дав$ меъморчилигида янгича услуб таркиб топа бошлади. Ганч ўймакорлиги санъати керак эмас, ҳозир- ги уйларимиз замонавий бўлиши керак, яъни биноларни тез ва араон қуриш ҳамда ортиқча ҳашамдорликдан қо- чайлик, деган фикрлар тарқалди. Бу—баъзи кишилар- нйнг кўр-кўрона шиори эди. Мазкур шиор халқ амалий санъатининг ганч, еғоч ва тош ўймакорлиги, наққош- лик каби турларининг ривожланишига маълум даража- да тўсиқ бўлди. Халқ усталарининг айримлари бошқа ишларга ўтиб кетишди, лекин ўз ҳунарига содиқ бўлган Маҳмуд Усмонов санъатини давом эттирди. Ешлар ора­сида ганч ўймакорлиги ютуқларини 'кенг тарғиб этди.

Уста шогирдлар тайёрлаш билан бир қаторда, кўпги- на биноларни ҳам безади. 1953 йили унинг илтимоси бўйича П. Беньков номидаги жумҳурият бадиий ўқув юрти қошида халқ амалий санъатининг бир неча бўлим- лари, жумладан, ганч ўймакорлик бўлими очилди. Бу . ўқув юртига Уста Ширин Муродов, Уста Тошпўлат Арслонқулов ва бошқалар таклиф қилинди. Маҳмуд Ус­монов бу ерда ёшларга даре берди, жуда кўп шогирдлар тайёрлади.

Маҳмуд Усмонов 1957 йили ўзининг қирққа яқин шо- гирди билан Бухородаги машҳур Ситораи Моҳи Хоса саройндаги ганч ўймакорлигини қайта тиклади. Уста- нинг ганч ўймакорлиги тажрибаларига асосланиб, 1961 йилда Алишер Навоий номидаги театр безаклари қайта тикланди.

1966 йили Тошкент шаҳрида е)р, қимирлаши натижа­сида кўпги,на уйлар вайрон бўлди, меъморий ёдгорлик- ларга шикает етди. Шулардан бири Ватан урушида не- мис-фашистлари устидан қозонилган ғалабага бағишлаб қурилган Курант эди (У 1947 йили уста Ширин Муродов ' бошчилигида бунёд этилганди). М. Усмонов уни таъ- мирлаш баробарида ганч ўймакорлигида ажойиб янги- лик яратди: ёғоч ўймакорлигида ишлатиладиган сақич заминини қўллаб, ўйма композициясини янада майин- лаштиришга муваффақ бўлди.

Шарққа машҳур буюк наққош Моний айтганидек, кимки сувратдаги ҳар бир чизиққа жон бағишлай оЛар экан, у санъат калитини эгаллаган бўлади.

(«•*Гулистон» ж. дан.)*

СИФАТ

1. §, Предметнинг ранги, ҳажми, шакли, маза-таъ-

мини, хуеусиятини, ўрин-вақтга муносабатини билдирув- чи мустақил сўз турку ми сифат дейилади: гўзал, илмли, киник, қизиқ, ширин, оғир, енгил, кузги, ёзги. Сифатлар қандай?, қанақа? каби сўроқлардан бирига жавоб бўлади. Сифатлар предмет белгисини даражалаб, баъ- зан кичр]айтириб ёки камайтириб кўрсатиш каби ўзига хос морфологик хусусиятларга эга: пухта — пухтароқ,

энг пухта (даража); сап-сарщ, сарғиш (белгини кучай­тириш, камайтириш). Гапда сифа[тлар одатда отга боғ- ланиб келади.

1. машқ. Уқинг. Сифатларни ўзи боғланган сўз билан бирга .'кўчиринг. Сўроғнни ва маъносини айтииг.

1. Томдан атроф жуда яхши кўринар эди. (П. Қ.) 2. Деярли ҳар бир килю ўрмонларда оқ буғуларни овлаш- га тушиб кетди. (Ч. Айт.) 3. Пастда, икки ўрик панаси- даги еўрида ёш қиз ва оқ соч аёл хаёлга чўмиб ўтири- шибди. Кекса она, дилбар қиз. (М. Пирматов.) 4. Ражаб ака, сиз ўз вахтангизда тарбиявий иш олиб бормай қў- йибсиз. (П. Қ.) 6. Ахир энг жасур, энг тажрибали денг- изчилар ҳам Шимолий Қутбгача етаман деб, ... ҳалок бўЛганлар. (Ж. Верн.) 7. Бу хатларга самимий, инсоний туйғу битилган эди. (С. Аҳм.) 8. Лекин бу иш аввалги ишларидан ҳар - жиҳатдан мушкулроқ эди. (Ҳ: Ғ.) 9. У ўтакетган даражада совуққон, чаққон, шижоатли ва фа- росатлн одам эди. (Ж. Верн.) 10. Ошиқлар суйган қиз- ларини сулувликда гўзал оқ буғуга қиёс қилишади. (Ч. Айт.)

1. §. Сифат ясовчи қўшимчалар. Сифат ясовчи қў­шимчалар деярли барча сўз туркумларидан сифат ясай­ди. Уларнинг баъзилари от ва олмошдан, баъзилари эса феълдан сифат ясайди.

Сифат ясовчи қўшимчаларнинг асосий турлари қуйи- дагилар:

-сиз: *мевасиз, кучсиз, сабабсиз, тузсиз, виждонсиз*, *ақлсиз;*

-ли: *илмли, сирли, кучли, цайғули, сабаблй;*

-чил: *эпчил, дардчил, изчил;*

БАЪЗИ СИФАТ ЯСОВЧИ ҚЎШИМЧАЛАР ВА УЛАРНИНГ ЕЗИЛИШИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сифат ясовчи цўшимчалар | ЁЗИЛИШИ | Мисоллар |
| 1 | 2 | 3 |
| -ги, -ки, -қи -ИЙ, -ВИЙ  -ба- (бо-), бе~, -но-  -қир, -кир, -гир, -гир  -қ, -к, нқ, -уқ, -ук -аки | Унли ва жарангли ундош  товуш билан туган- ган сўзларга -ги, жарангсиз товуш билан тугаган сўз­ларга -ки, -қи қўши­лади.  Унли товуш билан тугаган сўзларга -вий, ундош билан тугаган сўзларга -ий қўшилади.  Бу қўшимчалар сўз­ларга олд томондан қўшилиб, фақат от­дан сифат ясайди (но- бундан мустас- но).  Жарангсиз товуш­лар билан тугаган сўзларга -қир, -кир, жарангли товуш билан тугаган сўз­ларга -ғир, -гир қў­шилади.  Унли товуш билан тугаган феълларга ^қ, -к, ундош билан тугаган феълларга -иқ, -ик,-уқ,.ук қў­шилади. Бунда фе'ъл охиридаги а о га айланади; таркибида у товуши бўлган сўзларга ■■УЧ» -У\*.  бошқа ҳолларда -ик-, -иқ қўшилади. Доимо отлардан сифат ясайди. Бун­да баъзан ўзакда- ги и тушиб қолади. | ёзги, кузги, ташқи, кечки, тонгги, сўнг- ги, тунги, хонаки  илмий, расмий, оммавий, партиявий, замонавий, оила- вий  бақувват, ноинсоф, боадаб, бесабр, бетамиз, номард '  кескир, ўткир, чопқир, олғир, топқир, сезгир  ялтира — ялтироц, қалтира — қалти- роц, тарқа — тар- қоқ, йиғла — йиғ- лоқ, очиқ, бўғиқ, йиртиқ, тешик, ёп- щ, узуЩ юмуқ  оғиз — оғзаки, қалбаки, даҳанаки |

-чан: *уятчан, ишчан, кўнгилчан, синовнан;*

-аки: *қалбаки, юзаки, даҳанаки, оғзаки*;

-ий, -вий: *де&орий (газета), нисбий, аилавий, омма- вий;*

-симои: *тухумсимон, шарсимон, одамсимон;*

-лик: *дўппилиқ, тошкентлик, кийимлик;*

-ги (-қи, -ки): *кузги, қишки, ички, ташқи;*

-бе-: *бебаҳо, бетоқат, беминнат, бегуноҳ;*

но-: *ноўрин, нодар\д, нотурғун;*

ба-: *басавлат, бақувват, бадавлат, баҳаво;*

сер-: *сердаромад, серсут, серсув, серўт, сермаҳсул;*

-к, -қ, -ик, -уқ, -уқ, -ак: *кемтик, порлоқ, чанқоқ, йир- тиқ, қуруқ, юлуқ, қуюқ, юмуқ;*

-қоҳ, -ғоқ: *тиришқоқ, ёпишқоқ, тойғоқ;* чоЦ, -чак, -чиқ: *куюнчак, тортинчоқ, эринчоқ, мақ- танчоқ;*

-ғин, -ғун, -кин, қин: *сўлғин, кескин, сотқин, турғун;* -ағон: *билағон, чопағон, қопағон, ётағон;*

-мои: *билармон, топармон, устабузармон;*

-қир, -қур, -ғир, -ғур, -кир, -гир: *чопқир, сезгир, ўт- кир, бўлмағур, олғир, учқур.*

1. машқ. Гапларни кўчиринг, Сифат ясовчи қўшимчаларнинг тагига чизинг, сифатларнинг қайси сўз туркумидан ясалганини изоҳланг.

1. Мардон Иўлчйевич сертакаллуф йигитнинг бу қиш- лоқлик йигит эмаслигини сезиб турарди; (Ж Абд.) 2. Қиз нима қилишини билмай, турган жойиДа қотиб қол- ди, беихтиёр олдинга талпинди (С. Н.) 3. Акаои чиндан чарчаган эди. Буни мен сўниқ товушидан сезиб турар- дим. (Сайёр). 4. Мен жиззали ва пиёзли нонларни жуда ёқтираман, аммо бундай лаззатли нонларни бувим аҳён- аҳёнда ёпади. (О.) 5. Яхши қиз, ёқадаги қундуз, яхши ўғил — кўкдаги юлдуз. (Мақол.) 6. Илмли минг яшар, илмсиз бир яшар. (Мақол). 7. Шаҳар четидаги сўлим жойларнинг бирида менинг яқин Дўст.им яшайди. (И. Р.)

1. Ҳозирги вақтда жумҳуриятимизда бақувват хўжалик- лар, сердаромад колхозлар сони йил сайин кўпаймоқда.
2. Жисмоний тарбия кишини соғлом, эпчил, бақувват қилади. 10. Исмат бобо, кўзойнаги офтобда йилтиллаб, нотекис жой келганда, коляскада силкиниб борар эди. (77. Қ.) 11. Иссиқкўлнинг кўм-кўк саҳнида оппоқ кема пайдо бўлди. (Ч. Айт.) .
3. **машқ. Узингиз сифат ясовчи қўшимчалар ёрдамида от­дан сифат ясаб, улар иштирокида гап тузинг.**
4. §. Содда, қўшма, жуфт сифатлар ва уларнинг ёзилиши. Сифатлар тузилишига кўра содда, қўшма ва жуфт бўладн. '

Содда сифатлар бир ўзакдан ташкил топиб, улар туб ва ясама бўлади.

Сифат ясовчи қўшимчалари бўлмаган сифатлар туб сифат саналади: оқ, қизил, қора, кўк, хира, пушти, хип- ча.

Сифат ясовчи қўшимчалзд билан ясалган сифатлар ясама сифат саналади: *серсавлат, бақувват, маъноли, тиришқоқ, зарурий, баҳаво, бебаҳр.* .

Икки ёки ундан ортиқ ўзакдан ташкил топиб, бир бел- гини ифодалайдиган сифатлар қўшма сифатларни ҳосил қилади. Қўлбола, ўзбилармон, очкўз, соҳибжамол, тинч- ликсевар, эртапишар, кечпишар каби қўшма сифатлар бир бутун ҳолда айтилади ва-қўшиб ёзилади.

Қисмлари алоҳиДа-алоҳида олинганда лексик ва грамматик маъно ифодалайдиган қўшма сифатлар ҳам бор. Бундай қўшма сифатларнинг ҳар! бир қисми алоҳи­да урғу билан талаффуз қилинади ва алоҳида ёзилади: бодом қовоқ, яланг оёқ, жигар ранг, тўқ кўк, чўққи со- қол, соф дил, тим қора, оч-пушти каби.

Эслатма. 1. Биринчи қисми сон, иккинчи қисми сифат бўл­ган қўшма сифатлар ҳам ажратиб ёзилади: беш хонали, бир жинс- ли, ўн беш қаватли. 2. Тил олди, тил ўрта каби сифатлар ҳам аж­ратиб ёзилади.

Пред/метнинг бир умумий белшоиии билдириб, икки содда ўзакли сифатнинг тенг боғланишидан (ёки тақрор- ланишидан) ташкиЛ топган сифат жуфт сифат саналади: катта-катта, узун-қисқа, яхши-ёмон, оқ-қизил. Бундай сифатлар ўртасида -у, -ю, юкламалари қўлланганда чи- зиқча қўйилмайди: пасту баланд, каттлю кичик.

Эслатмат жимжит, оппоқ сифатлари қўшиб ёзилади.

132^ машқ. Гапларни кўчиринг. Содда, қўшма ва жуфт сифат­ларни аниқлаб, қандай қисмлардан ташкил топганини, талаффузи ва ёзилишини тушунтиринг.

1. Панжара орасида еру деворларга ёзиб ташланган яшил, кўк чўғдек ёниб турган қизил Хуросон гиламлари кўзга ташланарди. (А. О.) 2. Мен сенинг самимийли- гингга, нияти пок, яхши йигит экамингга шубҳа қилмай- ман, болам. (О. Е.) 3. Ясси тоғ тепасига олиб чиқадиган йўл тинкани қуритадиган даэдажада бўлиб, яйдоқ кул ранг адирларда қишда доим совуқ шамол ер ялаб изгиб юрар, езда эса тандирдек қизиб кетар эди. (Ч. Айт.)

1. Шамол эски қорнинг нимхуш ҳидини учириб келтирар- ди, ер ҳам музлаб ётар, жоноиз эди. (Ч. Айт.) 5. Унинг юзи ориқ, рангсиз, бурни қирра, чуқур ботган катта кўз- ларининг оқи аллақандай мовий эди. (Ас. М.) 6. Ҳар куни эртапишар ўрикнинг учига ч.иқиб, ■ ғўралигида еб тамомлардим. (Ойдин.) 7. Бола камгап, қиладиган иши- ни бировга айтмасди. (С. Аҳм.) 8. Узоқдан оқ-қора нар- салар кўрина бошлади. (В. Ғафуров.) 9. Гуласал кўзла- ри қийиқ, бодом қовоқ, истараси иссиқ, жимжитгина қиз. (О.) 10. Дилдор; очиқ кўнгил, ширин сўз, жонкуяр ва меҳрибон бўлгани учун тез орада кўпчиликнинг ҳур- матини қозондн. (Ҳ. Ғ.)
2. §. Сифат даражалари. Бир неча предметдаги бир хил белгини миқдор жиҳатдан фарқлаш ҳодисаси сифат даражаси ҳисобланади.

Икки предметдаги бир хил белгининг ўзаро қиёс- ланмагаи шакли оддий даража саналади. Масалан: қизғин, катта, ёмок, совуқ, иссиқ.

Бир хил белгининг қиёс қилинишидан икки хил да­ража ясалади:

1) қиёсий даража; 2) орттирма даража.

Предметдаги маълум бир белгининг бошқа предмет­даги худди шундай белгидан ортиқ ёки камлигиии кўр- сатувчи даража қиёсий даражадир. Қиёсий даража од­дий даражага -роқ қўшимчаси қўшиш билан ясалади. Масалан: Бизнинг уйимиз сизнинг уйингиздан кичикроқ. Унинг б$йи менинг бўйимдан узущйрқ.

Предметдаги белгининг бошқа предметдаги шундай белгидан миқдор жиҳатдан анча кўп экамлигини кўрса- тувчи даража орттирма даражадир. Орттирма даража белги ифодаловчи сўздан олдин энг, жуда, ғоят, ниҳоят­да каби сўзлардан бирини келтириш билан ифодалана- ди. Масалан: «Езувчининг энг яхши асар лари кур газ ма­га. қўйилди.

1. машқ. Сифатларни аниқлаб, қиёсий ва орттирма даража- даги сифатларнйнг ясалишини, уларнинг ўзаро маъносига кўра ва ясама сифатлардан фарқини тушунтиринг.

1. У нотаниш кишиларни яхшироқ кўриш учун дера- задан қаради. (К. И.) 2. Қиз эшикни каттароқ очиб, унинг киришини кутмай, тўрдаги баланд зинали даҳлиз томон йўл олди. (У. Ум.) 3. Қуёшдан нурафшон юрти- -мизнинг энг антиқа водийсига боряпмиз. (М. Муҳамме- дов.) 4. Оталар ўз болаларини дунёдаги болаларнинг

зўри, энг хушбичими деб билишади. (С..Аҳм.) 5. Кўча- ларда «Тошкентни энг чиройли шаҳарга айлантирамиз», деган шиорлар пайдо бўлди. (У. 6. «Болалар дунё-

си» деган магазинга бордик... Энг пастки қаватга ту- шиб, «Коляска» танладик. (Сайёр.) 7. Ҳанифа ўпкаси тиқилиб ҳансирар, унинг яримта-яримта гапндан ҳеч нарсани англаб бўлмас эди. (С. Ан.) 8. Модомики шун­дай эқан, у бизнинг энг яқин дўстимиздир. (Туроб Тўл- ла.) 9. Одам ёмон кунини кўпррқ эслайди, чунки ёмон кун.кам бўлади бизда... (Сайёр.) 10. Қишлоқ марказида яқинда бўёқдан чиққан сернақш клуб олдида одам ғуж. (М. Мухаммедов.)

1. **§. Озайтирма ва кучайтирма сифатлар, уларнинг ёзилиши.** Сифатларнинг озайтирма ва кучайтирма шакл- лари белгининг кучлилигини, ортиқлигини, камлигини, ноаниқлиги каби маъноларни ифодалайди.

Жуда, ғоят, ниҳоятда каби-сўзларни сифатдан олдин келтириш билан унинг кучайтирма шакли ҳосил қилина- ди: ғоят нафис, жуда билимли, ниҳоятда ёқимли: қип- қизил, кўм-кўк, сап-сариқ, кап-катта каби сўзлар ҳам сифатнинг кучайтирма шакли ҳисобланади ва улар чи- зиқча (—) билан ёзилади.

-роқ қўшимчаси қиёсий даражадан ташқари, баъзан •белгининг камлиги шаклини ҳам ясайди: қоши қора — қоши қорароқ, кўзи кўк — кўзи кўкроқ.

-иш, -мтир, (-имтир) қўшимчалари ҳам белгининг камроқ эқанлигини билдир;ади: сарғиш қоғоз, кўкимтир осмон.

Чала-чулпа, ола-кула (ола-була), майда-чуйда, ғира- ихира, ували-жували, калта-култа, чатоқ-чутоқ, ғадир-бу- дур кабилар белгининг ноаниқлигини ифодалайди; бун­дай сифатлар одатда жуфт ҳолда қўлланади ва ёзувда улар орасига чизиқча қўйилади.

1. машқ. Гапларни ўқинг, Сифатларнинг озайтирма ва ку­чайтирма шаклларини топиб, уларнинг ясалиши ва маъноларини изоҳланг, сифат даражаларидан фарқини тушунтиринг. Сифатлар­нинг ёзилишига аҳамият беринг.

1. Кулгаяда сал юмалоқ оппоқ юзи жуда очилиб кетар- ди. (О. Ё.) 2. Ҳозиргина бахмалдай >қорайиб турган соф кўкимтир рангга кирган қишлоқ уйғона бошлаган эди. (О. Ё.) 3. Очиқ де)р;азадан тип-тиниқ осмоннинг бир чек- каси кўриниб турарди. (У. Ҳ.) 4. Кукиш ялтирақ галстук тақиб олибди. (У. Ҳ.) 5. Қу'лоғнга тегай-тегай деб учиб ўтган қалдирғоч, орқасидан сарғимтир уфққа қараб қолди. (С. Аҳм.) 6, Ҳовли ўртаеидаги булоқнинг тип- тиниқ суви қуёш нурида мавжланиб ётар экан. (Т. Ғойи- бов.) 7. Давлатбеков унча семиз ҳам, озғин ҳам эмас, оқиш юзли, хушмўйлов новча одам эди. (Я. Қ.) 8. Кейин қаттиқроқ пайраҳа ёна бошлади. Бора-бора печ­ка гувиллаб кетди. (У, Ҳ.) 9. ...Ним 'қоронғи уйда қандни қисирлатиб тез-тез чайнайман. (О.) 10. Офтоб қаршида- ги тоғларнинг ортига ўтиб, уларни кўкнш нур пардаси билан чулғаб олган эди. 11. Хонага кирдик. Кўримсиз- гина, мурғаккина хотин экан Катянинг онаси. (Сайёр.)

1. Анову, шундоққнна қишлоқ устига соя ташлаб тур­ган баланд тоғ ёнбағридаги ялангликка қип-қизил мато ёзиб қўйилгандай. (С. Н.)

СИФАТЛАРНИНГ ҚЎЛЛАНИШ ХУСУСИЯТИ

1. §. Сифатлар предметнинг турли хусусиятларини очиб бериши ва баҳолашига кўра бадиий тасвирда кенг қўлланади. Предмет белгисини англатиши жиҳатидан гапда кўпинча аниқловчи бўлиб келади. Аниқловчи ва- зифасидаги сифат маъно кўламига кўра икки хил бў­лади:

а) Мантиқий талаб билан қўлланувчи сифат отдан англашнлган маънони аниқлаштищиш, торайтириш, аж- ратишга хизмат қилади ва нейтрал услубга хос бўлади: Тошкент — катта шаҳар; олма (умуман олма) — қизил олма (олманинг бир турл).

б) Тасвир талаби билан қўлланувчи сифат маъно ҳажмига таъсир этмайди, фақат тасвирлаш, баҳолаш, таъкидлаш каби қўшимча маъноларни ифодалашга хиз­мат қилади' ва бадиий услубга хос бўлади: Дала оппоқ қорга бурканди (қорнинг рангига кўра тури йўқ; қор ҳа!м, оппоқ қор ҳам маъно ҳажмига кўра бир) хил). Бу вазифадаги сифатлар поэтик восита сифатида муҳим аҳамиятга эга бўлиб, бадиий тилда сифатлаш ва эпитет- ларнй ҳосйл қилишда фаол қўлланади: тиниқ осмон, ёруғ кун, қора кун, қора хат, қизил аскар каби;

Тонг яқин, тонг яқин, оппоқ тонг яқин,

Бир нафас ором ол, ухла, жигарим. (Ғ. Ғ.)

Озайтирма ва кучайтирма сифатлар (оқиш, каттаги- на, жуда нафис), бош қисми такрорланган сифатлар (кўм-кўк, қоп-қора, кап-катта), кўчма маъноли сифат­лар (тулки одам, анор юз, тош юрак) асосан турущ ус­лубий мақсадларда қўлланади.

Нутқ жараёнида сифатларшшг от ўрнида қўллани- ши —отга кўчиши, отлашуви ҳам кенг -тарқалган. Бу, айниқеа, мақолларда кўп учрайди: Яхши топиб гапирар,- ёмон қопиб. Ешни меҳнат, қарини овқат асрайди.

1. машқ. Узингиз сифатлар иштирок этган ўнта мақол топиб ёзинг. Сифатларнинг маъно ва тузилишига кўра таҳлил қилинг.
2. машқ; Гапларни ўқиб, сифатларнинг маъно хусусиятлари­ни аниқланг, кўпроқ қайси вазифада қўлланганини изоҳланг. Си­фатларнинг ёзилишига аҳамият беринг.

1. Серзавқ нарсаларни эоалагандан яхши нарса бор- ми? (Щ.) 2, Элмурод ботиикасини ечиб, оёғн ости га қа- ради — қип-қизил, зирқиллайди. (Щ.) 3. Маҳкам ака йигитга аниқ бир гап айтмай, жойига бориб ўтирди. (Р. Ф.) 4. Ботирнинг юраги қафасдан чиқиб кетгудай тез-тез дукилларди. (Р. Ф.) 5. Юқорида ўнг юзида да- накдай холи бор ўрта яшар бир киши қаҳрабо сопли пичоқ билан қази тўғраядти. (С. Аҳм.) 6. Аммо ота зал- варли таёғини қорга ниқтаб босиб бардам қадам таш- ^ларди. (С. Ан.) 7. Эй, қаҳрамон, довюрак, жасур улуғ халқ, Қудратингдан йўқ бўлди хўрлик, асорат. (Ғайра- тий.) 8. Кийимм қўпол, лекин янги ва пухта эди. 9. Кийик энди биринчи марта товуш чиқарди. Паст, нафис ва умидсиз овоз билан қисқагина ма^ради. (П. Қ.) 10. Қип-қизил чинни тарвуз булоқ сувидек муздек ва ширин э;щ. (У. Ум.)

1. машқ. Сифатларни аниқлаб, қўлланиш вазифаси ва услу­бий хусусиятларини изоҳланг.

*ЭЗГУЛИҚ куячилари*

Баъзан шундай ҳолатлар, дақиқалар бўлади км, улар­ни сўз билан таърифлашга инсон заковати ожизлик қи­либ қолэди. Ана шундай пайтлардй инсонга тасвирий санъат ёрдамга келади. Муоаввирнинг сеҳрли мўйқала- ми ранг-баранг бўёқлар ердамида ҳайратомуз мўъжи- залар яр;атади. Муҳими шундаки, бу мўъжизалар ҳеч қандай изоҳга, таржимонга муҳтож бўлмайди. Тасви­рий санъат асари қайси даврда, ким томонидан, қай ус­лубда яратилмасин, барибир, у барча миллат ва элат вакиллари учун бирдек тушунарлидир. Бу санъат тури- нинг ҳақиқий мўъжизакор қудрати, сирли таъсир кучи ҳам мана шунда.

Ҳар бир; сурат, ҳар бир ҳайкалнинг ўз яратилиш та- рихи, қизиқарли тақдири бор. Тасвир ҳам барча санъат асарлари каби давр элчисидир. У яралган давридан биз- га уноиз ҳикоя қилиб беради. Шу маънода бугунги ўзбек рассомлари чизаётган ҳар бир асар келажак учун ўл- •камиз та$>;ихидан, меҳнаткаш, самимий кишиларимиз ҳаётидан ҳаққоний ҳикоя қилса ажаб змас.

О дат да, шундай бир вақт келадики, иясоя қайси со- ҳада меҳнат қилишидан қатъи назар, босиб ўтган йўли- га назар ташлаб, ўз ишларини сарҳисоб қилади. Шу жумладан, ижодкорлар — тасвирий санъат усталари ҳам вақти-вақти билан ижодий фаолиятларидан ўзларига ва халқимизга сарҳисоб бериб турадилар. Мана бугун шун­дай вақт келди. Аввало, йилнинг бошида ҳар бир мўй- қалам соҳиби, санъат мухлисларини қандай ишлари билан хушнуд этдилар-у, қайси муҳим воқеалар[ эътан борларидан четда қолганлигини назардан ўтказмоқда- лар. Келинг, биз ҳам ана.шу ўтилган йўлда мусаввир- лар билан биргаликда бир лаҳзагийа ҳамроҳ бўлайлик.

Бир оз камтарлик бўлса-да, айтиш керакки, салмоқ- лй муваффақиятлар қўлга киритилди. Узоққа бормай, Баҳодир Жалоловнинг 1984 йил Давлат мукофотига са- зовор бўлган «Ҳосйл ўрими» ва «Рақснинг туғилиши» композицияларрни олайлик. Айниқса, «Баҳор» концерт залига ишланган «Рақснинг туғилиши» асари ажиб на- фосати, юксак бадиияти билан ажралиб туради. Халқи- мизнинг севимли санъаткори, ўзбек рақс санъатида бетакрор мактаб яратишга муваффақ бўлган раққооаМу- каррама Турғунбоева санъатининг туғилиши, шакллани- ши, камол топишини ўзида мужассам этган бу полотно- ни ўзбек рақсига қўйилган ҳайкал дейиш мумкин.

Рассомларимиз аёл назокатини, латофати, меҳнатини шарафловчи кўплаб асарлар яратдилар. Чингиз Аҳма- ррвнинг озод Шарқ аёлига бағишланган «Ёруғлик сари», Гули Абдураҳмонованинг «Қорақалпоқ қизи», «Жангчи қизлар ҳақида афсона» каби асарлари шулар жумласи- дандир. Шунингдек, Нина Ковинанинг «Колхоз брига- дири Улмас Анорбоева портрета», «Янгийўллик колхоз- чи аёллар», Носир Қўчқоровнинг «Қурувчи Вера портре­та», Илья Рубиннинг «Портрет», Роберт Авакяннинг «Камон тортувчи қиз», Валентин Клеванцевнинг «Ойгул портрета», Жўлдосбек Қуттимуротовнинг «Келинчак», «Гулойим», Дамир Рўзибоевнинг «Пахта терувчи қиз» ва бошқа кўплаб асарлари ўзбек аёлининг бугунги қиёфасини ўзида ҳаққоний акс эттирганлиги билан мухлислар диққатини тортади.

*(«Саодат» ж. дан.)*

сон

1. §. Бщр хилдаги предметларнинг сон-саноғини\* тартибини билдириб, н е ч а?, нечанчи?, нечта?,. қанч а? каби еўроқлардан бирига жавоб бўладиган мустақил сўзлар сон туркумини ташкил этади: ўнта ки~ тоб, беш баҳо, биринчи курс, олтинчи бригада каби. Сон, одатга, отга боғланганда. унинг миқдорини, боғланма- ганда, эса уч, тўщиз каби мавҳум тушунчани \* ифода­лайди. Сонларнинг саноқ ва тартиб сон каби туррарга бўлиниши уни бошқа сўз туркумларидан ажратиб ту- рувчи морфологик белгисидир.

Сон бошқа сўз туркумлари, хусусан, от, сифат, феъл- ларга қараганда ўзбек тили луғат составила нисбатак озчиликни ташкил этади. Кўп ишлатиладиган туб сон- лар 22 та: бир, икки, уч, тўрт, беш, олти, етти, саккизу ўн, йигирма, ўттиз, қирқ, эллик, олтмиш, етмиш, саксон,. тўқсон, юз, минг, миллион, миллиард.

Сон ҳарф билан (бир.ўн, юз) ҳам, рақам билан (1,

1. *100, V, X, XXIV)* ҳам ифодаланади.

Узбек тилида араб (5, 30, 47, 90) ва рим рақамлари (V, XI, XII, XX) ишлатилади.

1. машқ. 5, 10, 7 араб рақамлари ва II, V, XX рим рақамла­ри иштирокида гап тузинг. Уларнинг қайси сўз туркуми билан боғ-

(ланганлигини айтинг..

1. §. **Сонларнинг тузилишига кўра турлари.** Сонлар тузилишига кўра **содда, қўшма** ва **жуфт** бўлади.

Содда сон бир негиздан тузилиб, туб (беш, ўн, юз) ва ясама (бешта, бешинчи, ўнлаб) бўлади.

Қўшма сон икки ва ундан орти^сон ўзагидан тузила- ди: *ўн бир, ўн бир ярим, бир юз йигирма, бир минг Тўц- қиз юз олтмиш тўққиз* каби.

Жуфт сон иккита ҳар хил оон ўзагининг кетма-кет келишидан ёки бир хил сон ўзагининг такрорланишидан тузилади: бешта-ўнта, уч-тўрт, беш-ўн, тўрт-тўртта.

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Сонларни топиб, тузилишига кўра таҳлил қилинг.

1. Биз ҳам чамамда ўн беш киши эдик. (Ш.) 2. Кўк- суғур ва би,р жуфт жайроннинг ўқдай учиб ўтгани кўзга ташланди. (Ж. Абд.) 3. Кампир қуришган бармоқлари. билан тизааларини бир-икки қаттиқнқаттиқ уқалаб ол- гач, ...ўрнидан қўзғалди. (О). 4. Миршаблар орасида учта ёш бола ёриб ўтиб, мингбошининг кимхоб тўнига, •оёғига осилди. (М. Исм.) 5. Бу воқеа минг тўққиз юз ўн ■еттинчи йилнинг апрель ойида бўлган эди. (/С. Икромов.)

1. Қирқ иккинчи йилнинг августа эди ўшанда. (У. У.)
2. Қуёш энди икки терак бўйи кўтарилган эди. (У. У.)
3. Одатда шу куни биз уч киши: дадам, ойим ва мен бўлардик. (К. Икромов.) 9. Нотаниш одамлар бир- бйрига ўхшайди. (Э. А.)
4. §. Соннингтурлари. Сонлар маъно ва грамма­тик хусусиятларига кўра икки катта гуруҳга бўлинади: саноқ сон л ар ва тартиб сонлар.

Саноқ сонлар беш турли бўлади: *миқдор сон, дона •сон, чама сон, жамловчи сон, таксам сон.*

Бир, ўн, йигирма, ўттиз, саккиз каби қўшимча- ларсиз !қўлланган сонлар миқдор сон ҳисобланади.

Дона сонлар миқдор сонга -та қўшимчасини қўшиш <шлан ҳосил қилинади; еттита, юэта. мингта каби.

Унтача, юзтача, минглаб, мингларча, бир-икки, беш-ўн каби сонлар чама. сонлардир. Чама сонлар -тача, -ларча, -лаб қўшимчаси орқалй ёки икки соннинг жуфтлашиши- дан ҳосил қилинади.

Олтов, икков, бешов, учов, иккала, бешовлон каби сонлар жамловчи сонлар бўлиб, улар миқдор сонга -ов, -ала, овлон қўщимчаларини қўшиш билан ҳосил бўлади.

Тақсим сонлар -тадан, -дан қўшимчалар ёрдамида ёки икки соннинг жуфтлашиши ва такрорланишидан ясалади. Бунда жуфтдашиб ёки такрорланиб келаётган сонларнинг иккинчи қисми -дан қўшимчасини олади: ўнтадан, ўчтадан, ўнта-ўнтадан, тўртта-тўрттадан.

1. §. Тартиб сои. Бир хил преДметларнинг, нарса- .ҳодисаларнинг тартибини билдиради ва -нчи (-инчи) қў- тцимчаси орқалй ҳосил қилинади: учинчи курс, тўртинчи босқич, биринчи қатор, биринчи чопиқ.
2. машқ. Гапларни кўчиринг. Сонларни топиб, уларнинг ту- зилишига ва маъносига кўра турини айтинг.

1. Куннинг иккинчи ярмида оқ халат кийиб Ширмон- хон кириб келди (Мирм.) 2. Тўртовлон жарликка қараб кетдилар. (Ш.) 3. Сариқ, чигиртка-^офатни йўқотиш учун юзларча қишлоқ аҳли оёққа турди. (Ас. М.) 4. Улар- нйнг бири олтмиш ёшларда, иккинчиси элликларда эди. (И. Раҳим.) 5. Уттизинчи йили Мусофирободда кол­хоз тузилди. (Ҳ. Ғ.) 6. Еттинчи синфни аъло бятщщб, шаҳодатнома олганда, зиёфат қилиб бердим. (У. У.)

1. Шаҳар соати янги кун—Мансурнинг ҳисобича олтмиш иккинчи кун бошланганидан дарак бериб, занг чалди. (Соҳиб Жамол.) 8. Каттагийа тошбақа қандайдир ўсим- лик щохларига бўй чўзиб, майда баргларни битта-бит- талаб юлиб ейди, (Ж. Абд.)
2. машқ. Гапларни ўқинг. Саноқ сонларни топиб, маъно ху- сусиятлариии изоҳланг. Қўшимчаларини таърифланг.

1. Вши қирқлардан сал ошган, чанг босган пальто ва катакчрлвор кийган барин уйга кириб келди. (Я. С. Тур~ генев.) 2, Мен бу улуғ даргоҳга юз мартача келгим бор. (Ғ. Ғ.) 3. Бощимни кўтар;иб қарасам, садақайрағоч ат- рофида ғуж-ғуж чумчуқ. Бири учади, бири қўнади. Вой, инларнинг кўплигини! Биттаеи жудаям чпастда зкан. (У.,Ҳ.) 4. 10- синфни 30 ўқувчи битирдик. Шулардан йиғирма беш киши колхозда қолиб. ишлашга аҳд қи- лишди. 5. Навоий азамат ҳамлалар билан ҳаммаси бў­либ икки-уч йил ичида бу беш тоғнинг чўққисига етди. (О.) 6. Унақа оғайни мингтадан битта. (А. Қ.) 7. Икко- ви шаҳарга бориб, ҳақиқатан кутубхонадан Зуҳранинг адресини топди. (А. Қ.) 8. Иккаласи уй билан ошхонани йиғиштирди, тозалади. (А. Қ.)

1. §. Сонларнинг ёзилиши. Сонлар рақам ва сўз билан ёзилади. Ҳозирги ўзбек ёзувида икки' хил рақам- дан —: араб ва рим рақамларидан фойдаланилади.

1. Араб рақамлари математик ҳисоблаш учун ва вақт

1. (соат, йилни) ни кўрсатишда ишлатилади: 5-3-2, соат
2. *5 ноябрь, 22 апрель, 1952 йил, 1990 йил.*

’ 2. Рим рақамлари ас,р ва ойни, мактабда қўлланади- ган чораклар сонини ёки тартибини, кенгаш, анжуман, йиғилиш санасини кўрсатигй'да ишлатилади: XX аср, X синф, II курс (булар араб рақамида ҳам ифодаланаве- ради), III қурултой.

Араб рақами билан ифодаланган тартиб соядан сунг -нчи (-инчи) ёзилмайди, унинг ўрнига чизиқча (-) қўйи- лади: 10- синф, 2- смена, 5- курс, 14- мактаб.

Тартиб сон рим рақами билан ифодаланганда, сон- лардан сўнг -нчи (-инчи) қўшимчаси ҳам ёзилмайди, чи­зиқча ҳам қўйилмайди: X синф, II смена, XIX аср, III чорак.

Тартиб сон число, ой ва йилларни кўрсатганда (улар) қандай рақам билан ифодаланганидан қатъи назар) ҳам дефис қўйилмайди: 21 сентябрь, 1987 йили, 5. IX. 1980 йил.

Узбек тилида қўшма сонларнинг, каср сонларнинг қисмлари ажратиб ёзилади: ўн етти, йигирма беш минг тўщиз юз етмиш учинчи, ўндан бир, бешдан уч. Қўшма сон ҳосил қилувчи қўшимчалар, одатда, қўшма сонлар­нинг' охирги 'қисмига қўшилади: йигирма бештача, йигир­ма бешинчи.

Охири и унлиси билан тугаган саноқ сойларга -ов қўшимчаси қўшилганда, и тушиб қолади ва шундай ёзи- ладй: длти — олтов, етти— еттов.

Жуфт сонлар чизиқча билан ёзилади: *учта-тўртта, беш-ўнтача, тўрт-беш, йигирма-ўттиз.*

Саноқ сон турларинй ҳосил қилувчи қўшимчалар баъзан жуфт соннинг ҳар иккала қисмига, баъзан иккин- чи қисмигагина қўшилади: уч-тўртта, бешта-ўнта, беш- та-б$шталаб каби. Жуфт сонлар аксарият ўринларда тартиб сон аффикси -инчини қабул қилмайди.

Тартиб сон ҳа|рф билан ифодаланганда, миқдар сон- га унлидан сўнг -нчи, уядошдан сўнг -инчи қўшимчаси қўшилади ва шундай ёзилади: ўнинчи синф, иккинчи смена, еттинчи қават, ўн учинчи хона.

1. машқ. Қуйидаги сонларни сўз билан ёзинг. Шу сонларга сон ясовчи қўшимчалар қўшиб, саноқ сон турларини ясанг ва ту- ринц айтннг.

2,3,4,5,6,25,30,31, 173,379, 399, 1973,119999, 1119305.

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Сонларни маъноси, ясалиши, ту­зилишига кўра таҳлил иилинг;

1. Орадан ўн дақиқа ўтар;-ўтмас, икковлон дастурхон устида ўтирарди. (Ж. А.) 2. Кунлардан бир кун Машри- қий эшигини икки одам тақиллатди. (Мирм.) 3. Қосим, қочишнинг иложи бўлганда албатта иккаламиз қочар- дик, дегандек хўрсиниб қўйди. (К. Икромов.) 4. Энди ўзи тўққизинчини битирди. (О. ё.) 5. Қизиқ: қизларнинг тўртови ҳам эгниларида атлас кўйлак, бошларида чует дўппи, гўё даштга эмас, тўйга келгандай ясаниб олиш- ган. (О. Ё.) 6. Икковга биров ботолмас, отлиққа яёв етолмас. (Мақол.) 7. Деворда иккита сурат бор. Икка- ласи ҳам сарғайиб кетган. Биттаси Ҳусан бувамники. (У. Ҳ.) 8. Яккачинор — икки тоғ оралиғида қисилиб ёт- ган кичкина қишло^. (У. У.) 9. Уқтин-ўқтин шу маконда дилнм шёҳ бўлиб кетади-ю, битта-яримта чапани улфат- ларим олдига бориб жиндай кўнгил очаман. (О.) 10. Бир марта гапдан гап чиқиб, «Мен ўз қишлоғимизни минг- та шаҳарга ҳам алмашмайман, ўқишни битираман- у, шу ерга — сенйнг олдингга келаман»л—деганини уну- ' тибди-да энди. (С. Н.)

СОНЛАРНИНГ ҚЎЛЛАНИШ ХУСУСИЯТИ

1. §. Сонлар гапда отга боғланиб, унинг миқдори- ни аниқлашга хизмат қилади. Шунга кўра аниқловчи ва- зифасида кенг қўлланади: Туманимизда иккита музеи бор. Бунда сон (иккита) предмет (музей)шпт аниқ миқ- дор[ини кўрсатади.

Баъзан эса сонлар ноаниқлик маъносини ҳам билди­ради. Масалан, бир сони, бир-иккита, беш-олти каби жуфт сонлар ноаниқликни ифодалашга хизмат қилади: Бир купи уни саҳнада кўриб қолдим. Ўзинг бир-иккита китоб ўқиганмисан? ' \_

Соннинг турларини ясовчи қўшимчалар нутқ турла- рида қўлланишига кўра фарқланади. Масалан, жамлаш маъносини ясовчи -ов қўшимчаси оғзаки нутқда,-овлон, -ала эса бадиий нутқда ишлатилади. -ча ва -лаб қўшим­чалари ҳам услубий ўзига хоелиги билан фарқланади.

Сонлар баъзан отлашиб, эгалик ва келишик қўшим­чалари билан қўлланади: Иккови йўлга чиқди. «Қаерда кўришамиз»—сўр\р,ди бири иккинчисидан.

Нутқ талабига қараб сонлар предметнинг турли ху­сусиятларига кўра ўлчовини кўрсатувчи ҳисоб сўзлари (нумеративлар) билан бирга қўлланади. Ҳисоб сўзлари- ни ишлатилиш доираси ва услубий хусусиятларига кўра фарқлаб қўллаш лозим: томчи — цатра, бўлак — бурда, минут — дақиқа — сонин каби. Масалан: Бир томчи сув йўқ—Бир цатра сув йуқ.

1. машқ. Узингиз мустақил бешов, етти, XX, ўнта-ўнта, бир сонлари иштирокида гаплар тузинг. Сонларнинг қайси сўзларга боғланганини, гапдаги вазифасини тушунтиринг.
2. машқ. Гапларни кўчиринг. Сонларнинг қайси сўзга боғла­ниб келганини ва маъно хусусиятларини изоҳланг.

1. Бирни биров беради, кўпни меҳнат. (Мақол.) 2. Би- рининг юзи ярмини сичқон кемирган, бирининг юзй тагчармга ёпишиб кетган. (О.) 3. Талабаларимиз шаҳар- даги йигирма тўртинчи мактабга педпрактикага чиқиш- ди. 4. Дунё можаросидан қўл ювмоқчи бўлган бир отага кексайган кунларида фарранд доғини кўрмасликнинг ўзи ҳам улуғ мукофотдир. (А. Қод.) 5. Минг марта узр... зарур иш чиқиб қолди. (Яшин.) 6. Уламолар эоа, гўё уч кундан бери туз тотмагандай, лазиз овқатларга чипирт- кадай ёпирилиб, ура бошладилар. (О.) 7. 1264 ҳижрия январь ойининг ўн еттинчиси, қишки кунлартанг бири, қуёш ботган, теваракдан шом азони эшитиладнр... (А- Қод.) 8. Буларнинг ҳаммасини анча вақтдан кейин, яна бир бор «Тўрт юзин\*ш» хонага келганимда тушун- дим. (Ю. Фучик.) 9. Ҳақиқатан ҳам еттинчй ноябрь куни эрталаб Мухин уларнн олиб кетгани келди. Бу дафтарда юз минг камбағални юз минг бойга айлантира олувчи хазиналар осўрсатилган (К. Икромов.)

олмош

1. §. От, сифат ва сон ўрнида қўлланиладиган сўз­лар олмош ҳисобланади. Олмошлар предметни, белги ёки миқдорни билдирмай, фақат уларни кўрсатади, шу- лар ҳақидаги сўррқни ифодалайди: Уктам дўстлари ичи- да ажралибтурарди. Шунинг учун учи ҳамма ҳурмат қиларди. 2. Рустамжон II курсда ўқийди. Солижон ҳам шу курсда ўқийди. З.Шаҳарда кейинги йилларда кўп муҳташам бинолар қурилди. Бу бинолар шаҳримизнинг ҳуснига ҳусн қўшмоқда. Биринчи миеолда от (Уктам) ўрнида уни, иккинчи миеолда сон (II) ўрнида шу, учин- чи миеолда сифат (муҳташам) ўрнида бу олмоши қўл- ланган.

Олмошларнинг кишилик, кўрсатиш, сўроқ, белгилаш, узлик, бўлишеизлик, гумон олмошлари каби турларга бўлиниши унинг ўзига хос морфологик хусусиятидзвд.

Олмошлар от ўрнида қўлланганда улар каби олтита келишик формасида кела олади. Сўроқ, белгилаш, ўз- лик, бўлишеизлик, гумон олмошлари келишиклар билан турланганда, ўзакда ўзгарищ юз бермайди. Лекин мен, сен кишйлик олмошлари қаратқич ва тушум келишик қўшимчаларини қабул қилганда, одатда битта н туши б ■қолади: мен+ни— мени, мен+нинг — менинг каби; у, бу, щу, ўша каби кўрсатиш олмошлари жўналиш, ўрин- цайт, чиқиш келишиги қўшимчаларини олганда, аксин- ча, бир н товуши орттирилади: у+га — унга,бу+да — бунда, шу+дан —шундан, ўша+га — ўшанга каби.

108\* §. Олмошларнинг турлари. Олмошлар маъно ва трамматик хусусиятларига кўра етти хил: 1) кишилик олмошлари; 2) кўрсатиш олмоши; 3) сўроқ олмоши;

1. белгилаш олмоши; 5) ўзлик олмоши; б) бўлингсиз- лик олмоши;\*7) гумон олмоши.
2. §. Кишилик олмошлари нутқдаги уч щахс ёки предметни кўрсатиб, бирлик ва кўпликда қўлланади:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Шахе | Бирлик | Кўплик |
| I ш. | мен | биз |
| 11 ш. | сен | сиз |
| III ш. | У | улар |

Кишилик олмошлари доимо эгалик қўшимчалариси» қўлланади.

Кишилик олмощлари ҳурмат ва камтарлик, манман- лмк каби (маъноларни ҳам ифодалайди. Биз олмоши мен ўрнида тур|ли услубларда ҳар хил мақсадда ишлатила- ди. Виз олмоши илмий услубда камтарлик маъноси да,, сўзлашув услубида эса фахрланиш, манманлик маъно- ларни ифодалайди, Масалан, сўзловчи менинг фикримча дейиш ўрнига бизнинг фикримизча, бу иьини мен бажар- дим дейиш ўрнига биз бажардик деб мақтаниши ёки камтарлик қилиши мумкин. Оддий сўзлашувда сек. олмоши ўзлдан ёш жиҳатдан катталарга нисбатан иш- • латилганда ҳурматеизлик, менсимаслик маъноларини билдирса, поэтик тилда кўзда тутилган шахсга нисбаташ ^урматни ифодалаш учун қўлланади. Масалан:

Бари, бари сенга бўлсин,

Сенга бўлсин онажон.

Сенга бўлс!ў! бор ҳаётим Номим, шоним бир йўла.

*(А. Ортов.)*

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Кишилик олмошларини топиб,. маъносинй тушунтиринг. Олмошларга қўшилган келишик қўшимча­ларининг ёзилишини изоҳланг.

1. Сизга хат келганда, болам. (С. Н.) 2. Бундан чиқ- дики, мендан буткул кўнгил. узмаган экан-да. (А. Қ.)>

1. Ясовул уларни саф билан супа ёнига келтирди. (М. Исм.) 4. Унинг кўзларида жнддйй ўй, лабларида маъ­ноли ингичка табассум сезилар эди. 5. Давлатбековнинг кўнглидаги доимий бир чанқоқликнинг боиси шуки, у ўз мавқеини мумкин қадар баланд кўтаришни истайди.. (77. Т.) 6. Шундан кейин Канизак Сиддиқжонни ўзига; бир қадар яқин кўриб, унга суяниб қолди. (А. Қ.) 7. У мени кўрмас, афтидан, ўзи билан ўзи гаплашаётган бўл- -са керак. (Сайёр.) 8. Бундан кейин мени кўрганда, ўр- ’нингдан тўрмасанг ҳам бўлаверади. (О. ё.) 9. Ахир биз тап <5уриб ўйнаш учун тўпланганимиз йўқ-ку. Акбаров қизиШди. (77. Қ.) 10. Кароматларникига кириб, ундан

оч,иқ-ойд«н сўр|аб билмоқчи бўлди. (В. Ғафуров.)

1. машқ. Уқинг. Қишилик олмошлари иштирок этган гаплар- «и кўчирннг. Қишилик олмошлари ўрнида шахе ёки предмет ном- ларинЪ ишлатиб, маъно фарқларини тушунтиринг.

1. У мактабга кириб кетар экан, кечаси чала қолган 'китобини ўқир эди (Ш.) 2. Онам учун бениҳоя оғир бўл- танўша кунларда мен қўлимдан келганча унга ёрдам з^илардим. (Н. С.) 3. Ҳеч кимга, ҳеч бир зотга қалбида нималар кечаётганини билдирмасди. (Ч. Айт.) 4, Хўп, дедиг-у, қайтдик, тағин пайсалга солдинг. Мана оқибат. {Ж. Абд ) 5. Бизникидир бутун муҳабба'г, Биз ўзимиз унинг куйчиси. (Ҳ. О.) 6. Ишни ўзимиз бошладикми, эн- ди охирига ҳам ўзимиз етказамиз. (М. Исм.) 7. Э-ҳа, қанча-қанч^ воқеалар бошимиздан ўтди. Сенлар ёлғиз ?бир учиниганз' биласанлар. (О.) 8. Мен ўзбек шоирнг ман, ўз халқимнинг лшлиман. (Ғ. Ғ.) 9. Узим чақимчи- ларяи, майда гапларни ёмон кўррман. (Ш.)

1. §. Кўрсатиш олмошлари предмет ёки шахени кўрсатиш учун ишлатилади. Буларга бу, шу, у, ўша, ана у, мана бу (ул, бул, шул, ўшал) каби олмошлар киради. Кўрсатиш олмошлари маъноси, қўлланиш хусусиятига кўра бир-биридан маълум даражада фарқ қилади. Чу- нончи, бу олмоши сўзловчига энг яқин предметни кўр- сатса, ўша олмоши сўзловчига нисбатан узоқроқ бўлган предметни кўрсатиш ёки бирор нарса, воқеани эслатиш учун ишлатилади: Ёдгор Чарос бу гапни унинг ғашига тегиш учун атайлаб айтганини. тушунди. (У. Ҳ.) Уша ■гул пайванд қилинган теракни уч марта кинога олишди. (С.Аҳм.)

У олмоши эса, сўзловчи кўзи олдида бўлмаган пред­метни эслатиш, унга илова қилиш учун ишлатилади: У кишидан ажралма; У яхши одам каби.

Шу, ўша олмошлари бу, у олмошларидан нарса ва ҳодисаларни ажратиб, чегаралаб, кучли даражада т.аъ- кидлаб кўрсатишига кўра фарқланади: Менга шу китоб- ни бер'цнг. Фақат ўша ерга борамиз, у жой бўлмайди.

Ул, бул, шул, ўшал олмошлари эса тарихий асарлар- да ва поэтик нутқда қўлланади:

Дунёдаги барча илм Шул бешовда мужассам.

*(А. Орипов)*

Кўрсатиш олмошларига қўшимчалар қуйидаги тар- тибда қўшилади: олдин кўплик, сўнг эгалик, кейин ке­лишик қўшимчалари: шуларингни, ўшаларингда.

1. машқ. Гапларни кўчирийг. Кишилик ва кўрсатиш олмош- ларини топиб, маъноларини тушунтиринг. Улардагн қўшимчалар- нинг нўлланишини изоҳланг.
2. Бизга қалин дўст китоб, У гўё нурли офтоб. (И. Муслим.) 2. Қандайдир устига оч кул ранг пахталик камзул кийган ўта новча киши танишдек туюлди унга. (Б. В.) 3. Уни маҳалланинг биноларидан ажратиб тура- диган ери ҳам мана шу. (Ас. М.) 4. У.ша оғир йилларда Бўтабек тузган мана шу колхозда звено бошлиғи бўлиб ишлаган. (М. Мухаммедов.) 5, Ҳайдарали бу жойни эшитган-у, бор(маган, у ёққа боришнинг ҳожати ҳам йўқ. (У. У.) 6. Шунга кўра Сиддиқжон бу гапларни куйиб- пишиб гапирди. (А. Қ.) 7. Бу беозор уй ҳайвони энди ёввойи тоғ эчкисига айланиб кетиши мумкин, бундай ҳодисалар тогда бўлиб туради. (77. Қ.) 8. Сиз ана шу жаннатни дунёга келтирган одамлар соғлиғининг посбо- нисиз. (М. Мухаммедов.) 9. Уз номига мос келадиган бу . баҳайбат дара Холбекка доим сирли ва хатарли кўри- нарди. (П. Қ.) 10. Шунинг учун ҳам у қишлоққа келиб топган омадини мана шу сўқмоқларда қўлга киритдим, д^б биларди. (М. Муҳаммедов.) 11. Мана, Ризамат боп- лади: бригадасида шуни жорий қилди. Ҳамманинг жони кирди. (М. Мухаммедов.) 12. У аллақандай гиламлар ҳақяда сўзларди. (Э. А.)

*. ■ V*

149- машқ. Узингиз кўрсатиш олмошларини келишиклар билан турлаб,. улар иштирокида гап тузинг. Олмошлар негизида юз бер- ган ўзгаришларни тушунтиринг.

1. §. Сўроқ олмошлари предмет, шахе, белги, миқ- дор ҳақйдаги сўроқни бцлдиради. Бошқача қилиб айт- ганда, сўроқ олмошлари отларга, сифат ва равишларга, шунингдек миқдор билдирувчи сўзлар — сонларга нис­батан сўроқни ифодалайди: ким, нима отга; қайси, қан­дай сифат ва равишга; қанча, нечанчи каби сўроқ ол­мошлари сонга нисбатан қўлланади.

Нутқда сўроқ олмошлари контекст талабига кўра бири иккинчиси ўрнида ишлатилиши мумкин. Масалан, сўз- лашув нутқида ким олмоши ўрнида нима қўлланади. Бу киши сизга ким бўлади?—Бу киши сизга нима бўла­ди? Аммо адабий шлда бу ҳолат хато ҳисобланади.

'Бадиий асар тйлида нима олмошинииг не, на, нечун, нечук формалари кенг қўлланади: Пайванд билащна дахли бор бу ишнинг? (Ҳ. О.) Қалай, қай олмошлари ҳам сўзлашув ва поэтик нутққа хосдир;

Иироқ авлодларга биалардаи зкмо I

Қай бир хислатимиз қоларкаи, ажаб? (А, О.) .

Неча ва қанча олмошлари ҳам ишлатилишмга кўра фарқланади. Неча олмоши аниқ миқдораи билдириб, нумеративлар билан бирга қўлланса, қанча умумий миқ- дории ифода лаб, нумеративсиз қўлланади: Неча кило оласиэ?— Қанча оласиэ?

(бв-макцқ. Гап л арки кўчиринг. Сўроқ, кўрсатиш олмошлариии топиб, уларнинг қайси сўз туркуми ўрннда кедганлигини, қайси,'сўз бялаи боғлаиганини тушунтиринг.

.1. Бир куни кечаси ҳатто шундай ҳодисалар ҳам со- дир бўлди: ҳовлида кимдир юргандек бўлиб туюлавер- дй. (Ж. Абд.) 2. — Кнмнинг юраги билан?‘1-деди ҳалиги товуш кулиб, (Ш.) 3. Ким иккинчи таклифни ёқласа, қўлини кўтарсин (М. Қориев.) 4. Хаёлида ҳамон ўша қўшиқнииг тўЛқинлантйрувчи оҳанги таралиб, қалби зир титрар, ҳар тарафга талпинар, кимгадир интилар эди: (С, Кароматов.) 5. У терлаб келган, аммо негадир туришга қўрқар, аъзои бадаии «араХт бўлиб қолганга ўхшар эди. (У. X\*) 6. У бу иш Олахўжанинг фикри билан бўлганини англайди. Олахўжа унинг эшигига ёрдам сў- раб келадиган бир аҳволга еолиб қўймоқчи экан. Абду- расул яна қайтцб унйиг ьўмтй тушмййжя. (П. Ф.)

1. Қаёққа қарасанг камбағал, бекорчи, нонга зор одам- дарии кўрасан. (О.) 8. Қаердаки, йнтизом маҳкам, у ер- да йш йирик. Қаердаки, интизом бузилди, у ерда иш расво. (У.) 9. Нега бундай хурсандчиликдан воз кечиб ўзимни кўчага, тим қоронғулик оғушига отдим. (Д. Ғ.)

151- машқ. Қанча, неча, цанаца, ким, нима сўроқ олмошларйни келишик ва; эгалик қўшимчалари билаи турлаб, бир нечта гап ту- зинг. Маъносини, гапдйги вазифасиии. тушунтиринг.

1. §. Белгилаш олмошлари предметларни ёки унинг белгисини жамлаб, яккалаб, ажратиб Кўрсатиш учун ишлатилади. Маъно хусусиятйга кўра икки гуруҳга /бў­линади: бир гуруҳн (ҳар ким, ҳар нима, баъзи, ҳар қан­дай, ҳар қайси) шахе, нарра ва белгйни ажратиб кўр- .сатса, иккинчи гуруҳи (ҳамма, барча, бари, бутун)' эса жамлаш ва умумлаштиришга хизмат қилади.

Иккинчи гуруҳдаги белгилаш олмошлари нутқ ус- лубларид'а қўлланиши ва маъно нозикликларига кўра фарқ қилади. Масалан, барча олмоши кўпроқ ёзма нутқ­да қўлланади. Унда умумлаштириб белгйлаш маъноси ҳамма олмошига нисбатан кучли: Ходимларнинг барча- си тўплансин. Еки бари, жами олмошлари оғзаки нутққа хослиги билан фарқланса бутун олмоши кўпррқ ёзма нутқда қўлланади, унда нарсанинг яхлитлигини белги- лаш кучлироқ: Бутун замин ларзага келди.

152\* машқ. Гапларни кўчириб, белгилаш олмошларининг тагя- га чиэинг, уларнинг маъносини ва турланишини изоҳланг.

Ҳамма ҳам бориши мумкин. (Э,. А.) 2. Ҳеч ким ат- рофға қарамайдн. (К. Я,) 3. Дил қўшиғини, ҳамма—шоҳ ҳам, гадо ҳам баробар тинглайди. (М. Қориев.) 4. Ҳа, баъзи бир одамлар Олимжонни мулойим дейишади, аммо ўз ишига пишяқ; қаттйққўл... (М. Мухаммедов.)

1. Ҳар нима бўлганда ҳам, сув даставвал халққа керак. (М. Исм.) 6. Бўзчилик бу ердагиларнинг қарийб ҳам> масига ота касб. (Ас. М.) 7. Эшикни очеам ҳамма боу!а- лар бир, бўлиб чой ичиб ўтиришибди. (Сайёр.) 8. ^ар ким ҳам ўз томига ёққан қорни ўзи курайди. {Сайер.)
2. Гўё унинг бутун юзини оғиз қоплади. (О.) 10. Улим- нинг тўсатдан бўлиши ҳаммага ёмон таъсир қилди. Щ. Г.) 11. Мардонқуловншго ҳар қандай одадаи лол қрлднрадиган зеҳни бор эди. (& А.)
3. мдшқ. Жами, барча, бари, баъзи, Ҳар ким, ҳар нима каби белғилаш ушошларига эгалик ва келишик қўшимчаларини қўшиб, улар нштирокида бир неча гап тузинг.
4. §. Шахе ёки предметни аниқлаб, яккалаб кўрса­тиш учун ишлатиладиган ўз (узи) сўзи ўзлик олмоши ҳисобланади. 1 '

Узлик олмоши кўпликда (кўпликда, асосан кесатиқ ёкй пичинг маъносини ифодалайди) .қўлланганда ундан ол,ди>н ёки кейин албатта эгалик қўшимчаси қўшилади. Узлик олмошига қўшимчалар қуйидаги тартибда қўш\* лади:. кўплик + эгалик4-келишик қўшимчаси: ўзинглар- га, ўзларингни.

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Олмошларни топиб, турини ай- тинг. Узлик олмошларининг турланишини изоҳланг.

1. Палатада танҳо ўзим қолган эдим. (Ҳ. Т.) 2. Узи қўпол бўлгани билан ўғри мушўкдай чаққон. {Ж. Абд.) 3. Йўлакдан ғўнғир-ғўнғир товуш келди-ю, Едгор ўзини ўнглаб олди. (У. Ҳ.) 4. У мени кўрмас, афтидан, ўзи би­лан ўзи гаплашаётган бўлса ке^ак. (Сайёр.) 5. Одам кутилмаганда ўз она тилини эшитса, зориқиб кутган ажиб куйни тинглаган одамдай яйрар экан-а. (Сайёр.) 6. Ҳожияхон ўз қизимдай бўлцб қолган. (Ас. М.) 7. Уз- га боғнинг олма-анорин тераман. («Сайёд ва Ҳамро».)

1. Мана шу Ғаффор қўрбоши тўдасининг ўзи билан уч йил олишдик. (Н. С.) 9. Узим кўрган бўлсам кошки эди, таърифини эшитганман, холос. (М. Исм.) 10. Унинг ис- тибдоди ўзга шаҳарларда унча сезилмаса ҳам, аммо мар- каз — Қўқон оДамларини жуда тўйдирди. (А. Қод.)

11. Иккови эмакдош қариндош, пайванд,

Бирйнинг — бирисн ўзнинг ўзидир.

Бел тутди ўғлонлар ким ўзмоқ учун. (Ғ. Ғ.)

1. §. Бўлишсизлик олмошлари мавжуд бўлмаган предмет, белги, миқдорни умумлаштириб кўроатади. Бў- .лишсдезлик олмошларига ҳеч ким, ҳеч нима, ҳеч -қандай, ҳеч қанча, ҳеч нарса, ҳеч бир каби олмошлар киради. Бўлишсизлик олмошларига (қўшимчалар қуйидаги тар- тибда қўшилади: кўплик + эгалик + келишик қўшимча- лари: ҳеч нималарингни, ҳеч нарсаларингга.
2. машқ. Гапларни ўқинг. Бўлишсизлик олмошлариии топиб, уларнинг маъносини, гапдаги вазифасини изоҳланг.

1. Шоматга эътибор қилишмади, ҳеч ким нега қайт- ганини ҳам суриштирмади. (Э. А.) 2. Маҳмуджон «ҳеч наррага тушунмаяпман, қизим аниқроқ айтсанг-чи», дегандай елқасини қисди. (X. Т.) 3. Хатда бизлар ҳақи- мизда ҳеч н^рса ёзмаяптими, ўғлим. 4. Палата эшиги ас- та очилди, лекин ундан ҳеч ким чиқмади. (Ойдин.) 5. Бу- ни маҳаллада Карим отадан бошқа ҳеч ким билмай қолди. (А. Қ.) 6. Табиатнинг ҳеч кимга бўйсунмайдиган, бироадан рухсат ҳам сўраб ўтирмайдиган қонунлари бор. (У. 7. Ҳеч қайси мамлакатда қурилиш суръати

бизникига- етмайди. (У. Ҳ.) 8. Қанақа ваъдани, мен ҳеч қанақа ваъда қилмадим, шекилли. (Сайёр.)

1. §. Гумон олмошларинутқ жараёнида мавжуд бўлган, аммо сўзловчи учун ноаниқ, номаълум нарса, шахе ёки белгини кўрсатади.

Гумон олмошларига -дир, ал л а-, -оқ, -он, -ор каби қўшимчалар қўшилиши орқали ясалган кимдир, нима- дир, биров, бирон, бирор, аллаким, алланарса, баъзи бир, қайси бир, бир нима каби олмошлар киради. Гумон ол­мошларига қўшимчалар қуйидаги тартибда қўшилади: кўплик+келишик (бировларни) ени эгалик+келишик (аллакимингизни).

Нутқда уларнинг бири ўрнида иккинчисини қўллаш мумкин, чунки бунда сўроқни билдирувчи қисм ўзгариш- сиз қолиб, фақат уларга қўшиладиган элементларнинг ўрнй алмашади: аллаким//кимдир, аллақандай//қан-

дайдир, нимадир//бир нима//алланима каби.

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Гумон олмошлариии топиб, уларнинг ясалиши, маъноси ва ўзгаришини тушунтиринг.

1. Кунлардан бирида Саври хблани кимдир дарвоза олдига чақяраётганини айтишди. (И. Р.) 2. Фарида кўча муюлишига етганда нимадир тарақлаб кетди. (Рашод Ну- ри ) 3. Бола қандайдир мудҳиш ҳодиса содйр бўлгани- ни пайқади. (Ч. А.) 4. Кимдир Сиддиқжоннинг оиласига хабар бериб суюнчи олгани кетди. (А. Қ.) 5. Маҳалла- мизда биров бўзчи, биров маҳсидўз, биров баққол. (О.)

1. Гўзал ўйлабди. Нималарнйдир кўнглига тугибди. (Сайёр.) Шкафнинг орқасида алланадаа шитирлаган- дай бўлди. Ташқаридан аллакимнинг овози эшитилди.
2. Мен сўзлашга тайёрланиб турдим, лекин нимагадир гапира олмадим. (Ойдин.) 9. Қандай билай, бировнинг юрагйни билиб бўладими? (Ойдин.) 10. Бу нимаси, ча- мадон кўтариб юриш шунчалик қийинми? (Э. А.)

I

ч 55- топшириқ. -дир, алла-, -ов, -он, -ор қўшимчалари ёрдамида гумон олмошлари ясаб; улар иштирокида гап тузинг,

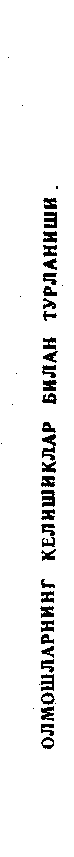
1. топширщ. Олмошларнинг ҳар бир тури иштирокида учта- дан гап тузинг.

11&- §. Олмошларнинг ёзилиши. Бунда қуйидаги имло қоидаларига амал қилинади:

1. биринчи қисми мустақил маъно билдирмайдиган, алоҳида қўлланмайдиган аллаким, аллақачон, аллани- ма, аллақандай, аллақайси каби қўшма олмошлар қў­шиб ёзилади;
2. иккала қисми ўзича мустақил маъно англатиб, мустақил қўлланма оладиган ҳар ким, ҳар нима, ҳар қандай, ҳеч ким, ҳеч нима, ҳеч нарса, ҳеч бир, баъзи биров, баъзи бир, қайси бир каби олмошлар ажра­тиб ёзилади;
3. жуфт ва такрорланган олмошлар чизиқча (—) билан ёзилади: у-бу, ўша-ўша, шу-шу каби.

Қуйидаги олмошлар энг кўп қўлланади. Уларнинг ёзилишини билиб олинг: аллаким, алланима, алланарса,

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | §1  >\*  и | аллаким  адлаким-  нинг  аллакимни  аллакимга  аллакимда  аллакимдан |
|  |  | бўлишсиз­лик олмоши | й те я те \* <- ес  13,2532  Я Я д 3 я я ж я \* \* « \* вг\* а\* \* вг а\* сг в\*  О) V й, 0) О)  XX X\*X х X |
|  |  | белгилаш  олмоши | ' ав" я та те 2 ,, я и к? 3  а \* -ж \* а 5  8\*^2885  х х \* \* я х « а, сх щ ‘с- Ои 'О. сь тете те те те те XX ХХК'-ХГ |
| а  се  Ч  а  о |  | \* I - 51 | 5 я я  ■5.5 з « з з  с; Я Я и сС Я Я Я'Ь я  М (Р ГЦ П 1/1 СО \*?\*«\*!>» \*>>\*>. »!>»»>» |
| ч  о |  | . сўроқ олмоши | КИМ  КИМШШГ  кимни  кимга  кимда  кимдан |
|  |  | кўрсатиш  одмоши | и. я № те в я • \*  >1 >> ' >1 !>. ^ 5 ад адзд |
|  |  | 1 кишилик олмоши | и Я я те л «\*  ' К 8 и с\* Ч  Я Я я я я я  <У 1) '1! О С  5 2 а 2 2 а |
| Кёлишиклар | | | 1. Бйш к. 2. Қаратқич к. 3. Тушум к. 4. Жўналиш к. 5. Урин-пайт к. 6. Чиқиш к. |



*аллақандай, биров, бирон, бари, мен, сен, у, баз, сиз, улар, бу, шу, ўша, ким, нима, қайси, қандай, неча, қан­ча, қачон, нега, нимага, ўз(и), ҳамма, бар^а, жами, бу- тун, ялпи, ҳар ким, ҳар нима, ҳар қандай, ҳар қачон, ҳар қанақа, ҳар бир, ҳар қанча, ҳар он, ҳеч ким, ҳеч нима, ҳеч бир, ҳеч нарса, ҳеч қачон, кимдир, бир неча, бир қанча, бир нима, бир нарса* кабилар.

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Олмошларни топиб, уларнинг ёзилишига эътибор Қилинг, келишик қўшимчалари қўшилганда, ўзакда юз берган ўзгаришларни тушунтиринг.

1. Олтита болани боқиб катта қилган Маҳкам тақа- чи—шу. (Р. Ф.) 2. Юлдуз ўша-ўша гўё вақтнинг унга таъс,ир,и йўқдек, таҳбатах очилаверади. (М. Муҳамме- дов.) 3. У ўз фикрлари, орзулари билан банд, ҳозир ҳеч кимни кўргиси, ҳеч ким билан гаплашгиси келмасди.' (У. Ум.) 4. Тўтиқизни ўз отига мингаштириб, уни бели- дан ўзининг белига маҳкам боғлаб олди. (М. Исм.)

1. Мен ёзган нарсаларимни энг аввал унга ўқиб бера- ман. (Э. А.) 6. Келса сиз эшитган нақлни унга ҳам ўқиб беришим керак. (Э. А.) 7. Кечаси Икромжоннинг радио- сини ўртага қўйиб, алла-паллагача эшитиб ўтиришди. (С. Аҳм.) 8. Ҳаммасининг ўзига хос фазилати, ҳусни бор. {У. У.) 9. Шу бу йил тўққизинчи числода мана шу Ас- рорқулдан Ҳайдар отага хат келди. (А. Қ.) 10. Шу лаҳ- за дарвозада қандайдир шарпа сезилгандек бўлди. (Мирм.) \*
2. машқ. Гапларни ўқиб, олмошларни топинг, уларнинг гап- даги вазифаснни ва қайси тури фаол қўлланганини айтинг.
3. Фақат бир нарсани пайқаб қолди: у йўғида кимдир уйга кириб чиқяпти. (Э. А.) 2. Мен бунақа воқеалар тўғ- рисида қанча-қанча китоблар ўқиганман. (О. Е.) 3. Сиз ыенинг кимим бўласиз, амаки. (И. Р.) 4. Ахир менинг нимам Назокатга- ўхшайди. (С. Ан.) 5. Мен ўз-ўзимга дейман: Наҳотки оз муддатда шунчалик ўзгарибман. (Мирм.) 6. Улар ўз қўллари билан кималар яратиб, ни- ’малар ищлаб чиқаришга қодир эканликларяни билиб олишлари керак! (Ж. Абд.) 7. Қудратнинг бирдан-бир мақсади уларнинг ҳаммаеида ҳақиқий фанпа қизи- қиш уйғотиш эди. (Ж. Абд.) 8. Зуфар Ҳакимович унинг ташвишли юзига қараб бирдан юришини секинлатди. (П. Қ.) 9. Чиқиб мусофирхона хизматкор-

лари билан гаплаш: пул берсанг, ҳар нарса топиб кела- днлар... (Мирм). 10. Одамларнинг деярда ҳаммаси шу ерлик. (У. У.)

ФЕЪЛ

1. §. Ищ-ҳаракат ва ҳолат маъношарини ифодалов- чи сўзлар феъл саналади. Феъл предмет — от билан боғланиб, унинг ҳаракатини, фаол ҳолатини англатади. Масалан: Уктам ёзди. Рустам ўқиди. Дилором тингла- ди. Уткир ухлади. (ёзди, ўқиди-^- ҳаракат; тинглади, ухлади— ҳолат маъносини ифодалаган).

Феъллар нима қилади?, нима қилмоқчи?, нима қйлди?, нима қ и л я п ти? каби сўроқлар- даи бирИга жавоб бўлади. .

1. §. Феълларнинг ясалиши. Феъллар тузилишига кўра туб (ёз, ол, ўқиди, кўряпти) ва ясама (ишла.уйқу- сиради) бўлади. Ясама феъллар махсус феъл ясовчи қў­шимчалар ёрдамида бошқа сўз туркумларидан ясалади.
2. -ла: *михла, тур\ла, бошла, боғла;* -а, (-й, -ай): *оша, кучай, сана;* -ик (-иқ), -ир (-ур): *йўлиц, гапир;* -и: *чанги, бойи, тинчи;* -сира: *сувсира, хавфсира;* -лан, -лаш: *гап­лаш, кўмакдаш, дардлаш, от лан, жонлан* кабилар от­дан феъл ясайди.
3. -а, -ла*: оқла, буша, яхшила, тезла, секинла, қийна, бопла, гумбурла;* -й (-ай): *қорай, кўпай, озай, улғай, сарғай* (бунда баъзан ўзакдаги у ёки и тушиб қолади ва шундай ёзилади: *улуғ-ай* — *улғай,, сариқ-ай* — *сарғай);* -р (-ар, -ур): *оқар, эскир, тупур, уфур; -* ик (-иқ): *кечик, чиниқ;* -сира: *ётсира, бегонасира, сизсирр.* кабилар бош­қа сўз туркумларидан феъл ясайди.
4. машқ. Гапларни кўчиринг. Феъл ясовчи қўшимчаларни аниқлаб, қайси сўз туркумидан феъл ясаётганини изоҳланг.
5. Бола шунда ҳам гапирмасди. (Ч. Айт.) 2. Икки ошиқ ўзакни ёқалаб, сўқмоқ билан йўлга тушишди. (Т. Қайип.) 3. Улар бошларини кўтариб, суюкли муал- лимни табассум. билан қаршиладилар. (О.) 4. Бўронбек- нинг кесак ранг юзида ясама кулги йилтиради. (Ҳ. Ғ.)
6. Черницовнинг сўнгги сўзи жангчиларнинг қаеамёди бўлиб жаранглади. (И. Р“) 6. Оғирини енгил қиларсан деб ўйлаган эдим. (С. Аҳм.) 7. Сен, Черницов,. шула^ни айт жангчиларга! Машаққатли, аммо муқаррар>ғалаба- дан гапир! (И. Р.) 8. У қишлоқдан қайтиб келгандан кейин на дадаси, на онаси билан бу ҳақда ганлашган эди. (У. У.) 9,— Сиз бугун жа... тўғри гапларни гапир- япсиз. (О. Ё.) 10. Эшик ғирчиллаб орқасидан ёпилган- да, Абдулла оғир хўрсинди. (У. У.) 11. Отанг бояқиш мардикорликка кетган йигитлар тўғрисида кўп гапирар- ди. (О.) 12. Зуҳр(а кўп ўйларди. (Р. Ф.) Беҳилардан бирининг чанг босиб ётган тукини у қўли билан ортди... Уни ҳидлади, яна ҳидладй. (М. И см.)
7. топшириқ. Узингиз -сира, -ик (иқ), -лан, -и, -ла қўшимча- лари ёрдамида феъл ясаб, улар иштирокида гап тузинг. Қайси сўз туркумидан феъл ясалганини тушунтиринг.
8. **§. Қўшма ва жуфт феъллар, уларнинг ёзилиши.**

Икки ёки ундан ортиқ ҳар хил маъноли ўзакнинг бири- куВидан ташкил топган феъллар қўшма феъллар сана­лади: қўл қўймоқ, имзо чекмоқ, қарор қилмоқ, кетиб қолди, ўқиб чиқди, етиб борган.

Таркибидаги сўзларнинг ҳар хиллигига кўра қўшма феъллар икки турга бўлинади: 1) от+феъл шаклидаги қўшма феъллар; 2) феъл + феъл шаклдаги қўшма феъл­лар.

Биринчи шаклдаги қўшма феълларнинг биринчи қис­ми, асосан, отдан бўлиб; у етакчи қисм,иккинчи қисми феъл бўлиб, у кўмакчи қисм саналади: назар солмоқ, ёд олмоқ, жавоб бермоқ каби.

4 Иккинчи шаклдаги қўшма феълларнинг таркибий қисми феъллардан ташкил топади. Биринчи қисм асосан -б (-иб) қўшимчаси билан ясалган равишдошдан иборат бўлади: у етакчи қисм ҳисобланади, чунки қўш­ма феъл агасида ётган лексик маънони ифодалайди. Ик­кинчи (кўмакчи) қисм кўмакчи феъл деб юритилади. Кўмакчи феъл қўшма феъл ясаш учун хизмат қилиш билан бирга унга турли-туман қўшимча маънолар ҳам қўша олади. Масалан: ишлаб тур (ҳаракатнинг даво- мийлиги), ишлаб бўл (ҳаракатнинг тугалланганлиги), ишлаб юр (ҳаракатнинг такрорланиб туриши) каби. Қўшма феълларнинг қисмлари ажратиб ёзилади.

Айта олди, кўра олмади каби қўшма феъллар айтол- ди, кўролди тарзида қўшиб ёзилади.

Бир хил шаклда шаклланган етакчи ва кўмакчи феъллардан ташкил топган, янги лексик маъно англа- тувчи феъл жуфт феъл ҳисобланади: айтди-қўйди, ўтди- кетди, ўқиди-чиқди. Жуфт феъллар доимо чизиқча билан ёзилади.

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Содда, қўшма ва жуфт феъллар- нинг тагига чиэинг. Қўшма ва жуфт феълларнинг тузилиши ва ёзи­лишини изоҳланг.

1. Бўлган воқеанинг ҳаммасини айтиб б-ерди. (Ш.)

1. Кўп ўтмай ҳовли қўни-қўшнига тўлиб кетди. (У. У.)
2. Борди-келди қилмайсиз, Кимдан қолди кўнглингиз. (Қўшиқдан.) 4. Баланд, бақувват қаддини тик кўтариб Собир пахта ҳақида жиддий, чуқур, сўзлай бошлади. (О.)
3. Собиржон ҳарбий хизматга жўнаётганида, Зуҳра- нинг тили чиқиб, бийрон-бийрон гапирадиган бўлиб қол­ган эди. (Р. Ф.) 6. Опа-сингйл-тенгқур қизлар тўпига қўшилиб кетди. (Ас. М.) 7. Урмонжон шошиб чиқиб кет­ди ва бирон соатдан кейин озғин, сочи ўнг томонга жуда ҳафсала билан таралган оқ шим ва оқ кўйлак кийган ёш- гина б»р йигит билан кириб келди. (А. Қ.) 8. Ғуломжон ўнг қўлини кўксига қўйиб тури б таъзим қилди. (М. И см.)
4. Умаров бошидаги телпагини олди, оппоқ сочларини силай-шлай Инобатнинг рўпарасига бориб ўтирди. (О. Е.) 10. Улар тоғ ён бағридаги чекоиз токзорга кириб қолишган эди. (Ас. М.)
5. машқ. Гапларни ўқиб, қўшма ва жуфт феълларни аниқ- ланг. Уларрйнг ясалиши ва ёзилишини изоҳланг, қайси бири кўпроқ қўлланишини айтинг.

1. Орифжон бешик устига келиб, чақалоқнинг юзини очиб кўрди. (Ас. М.) 2. Шу ерда қишлоқ тугаб, кенг экинзор бошланар эди. (У. У.) 3. Бўлган воқеанинг ҳам­масини айтиб берди. (Ш.) 4. Сиз йўл-йўлакай менга қа- раб-қараб қўймадингиз-да, секингина сўрадингиз. (У. Ҳ.) 5. Шудрингдан ҳўл бўлиб кетган жингалак соч­ларини ушлаб ўрнидан турар, увишиб қолган қўлларини уқалаб-уқалаб қўярди. (У. Ҳ.) 6. Шивилғонга борсам, албатта кириб ўтаман. (Ас. М.) 7. Юмшоқ гапирсанг, хамирдек бўшашиб кетади. (А. Қ.) 8. Қанотли-қуйруқ- ли махлуқ учади-кетади. -(О.)

1. §. Утимли ва ўтимсиз феъллар. Ҳаракатнинг ту- шум келишигидаги от ёки отлашган сўзга ўтишини бил- дирувчи феъллар ўтимли феъл ҳисобланади. Масалан: Ишни бажардим. Китобни ўқидим. Сувни ичдим. -

Таъсири бирор предметга ўтмайдиган ҳаракатни бил- дирувчи феъллар эса ўтимсиз феъл саналади: Масалан: келди, .кетди, ухлади, борди, юрди. Улар келдилар. Мен кетдим. У ухлади.

Ўтимсиз феъллар жўналиш, ўрин-пайт, чиқиш кели- шигидаги сўзлар билан муносабатга кидашади. Маса- лан: У мактабга кетди. Мен уйдан келдим. Рустам ётоқ- хонада ящайди.

1. машқ. Гапларни ўқннг, ўтимли ва ўтимсиз феълларни то­

пиб, айтинг. Уларнинг ўзаро боғланиб келган сўзлар билан муноса­батини изоҳланг. /

1. Мол-мулки ёш болаларга қолди. Уртада мерос- хўрлар кўпайди. (О.) 2. Шундай қилиб, сизнинг олдин- гизга маслаҳатга келувдик. Бошимиз қотиб қолди. (М. Исм.) 3. Мажлис аҳлининг аксарияти хурсанд бў­либ Мустафо Содиқни мақтадилар. (О.) 4. Деҳқон ос- монга қараб яхши ҳаводан қувонса, ерга қараб мўл маҳ- суЛидан суюнади. (М. Исм.) 5. Лайловинг уйидан »ккита хотин дастурхон кўтариб чиқиб қолди. (М. Қориев.)

1. Анварни кузатгани вокзалға чиқдим. (М. ҚщЩев.)
2. Буларни Абдулла кўрмаган, дадасидан эшитган. (У. Ум.) 8. Сен бу гапларни қ^ёқдан билиб олдинг де- салар, жавоб берма. (Ш.) 9. Содиқ ҳам бу гапни қайтиб оғзига олмади. (К. И.)
3. машқ. *Тингла, эшит, кур, бер, мацта, сийла, куйла, ундир, цўндир, келтир, олдим, ўқидим* каби феълларнинг ўтимли ва ўтим- сизликка кўра турини айтинг.
4. §. Бўлишли ва бўлишсиз феъллар. Узбек тили- -даги барча феъллар бўлишли ва бўлишсиз шаклларда қўллана олади.

Ҳаракатнинг бажарилиши, амалга ошишини анг- латувчи феъллар бўлишли феълла-рдир: ишлади, кетяп- ти, ўқийди, ёзадиган каби.

Феълнинг бўлишли шаклини кўрсатувчи махсус қў­шимча йўқ.

Бўлишсиз феъллар бажарилмайдиган ҳаракат ёки ҳолатни ифодалайди ва махсус қўшимча қўшиш ёки ай­рим сўзларни келтириш билан ясалади: -ма: бор—бор- ма,. кел — келма, тур — турма, кўтар— кўтарма; эмас, йўқ сўзлари ҳам феъллардаги бўлишсизлик маъносини ифодалаш учун хизмат қилади: борган эмас, борадиган эмас, боргани йўқ, келгани йўқ.

**БУЛИШЛИ-БУЛ ИШСИЗ ФЕЪЛЛАРНИНГ ҚЎЛЛАНИШ**

**хусусияти**

1. §. Иш-ҳаракатнинг бажарилганлиги ёки бажа- рилмаганлигини билдирувчи . бўлишли ва бўлишсиз шаклларнинг нутқда қўлланиш усули баъзан уларнинг моҳиятига зид бўлади. Яъни баъзан нутқда инкор маъ- носи бўлишли феъл билан, тасдиқ эса бўлишсиз феъл орқали ифодаланиши мумкин: Ахир, шу иморатни деб қанча азоб тортмадик? Б унга мендан бошқа ким ҳам қўл қўя олади? Бундай ҳолларда интонациянинг муҳим ўрри бор. ^

-ма қўшимчасининг қўшма феъл таркибининг қайси қисмларида келиши а[сос«да турли маъно нозикликлари ифодаланиши мумкин. Масалан -ма қўшимчаси қўшма феъл қ-исмларининг ҳар иккаласига ҳам қўшилса инкор эмас, тасдиқ ифодаланади; олмай қўймайди— олади; айтилмай қолмади — айтилди'каби.

-ма қўшимчаси инкорни билдирувчи бошқа восита- лар билан бирга қўлланганда ҳам инкорни инкор қилиш орқали тасдиқ ифодаланади: ўқимаган эмас-\*-ўқиган, кўрмлган йўқ-\*-кўрди каби. Ёки: Бу уйда йўқ нарсанинг ўзи йўқ // Бу уйда ҳамма нарса бор.

1. машқ. Аввал бўлишли феълли, кейин бўлишсиз феъллн гапларни кўчиринг. Уларнинг ҳар бирини алоҳида-алоҳида изоҳланг.
2. Кенгашдан кейин Отақўзи боғда зиёфат берди. (О. Ё.) 2. Лоақал энди , .бу улуғ инсоннинг қабри тепа- сида, ўз виждонинг олдида мунофиқлик қилмагин. (О. Ё.) 3. Найманчада етти пушта бўзчи ўтганлардан ҳам ҳали белбоққа ёлчиган косиб чиққан эмас. Одамнр очдан ҳам ўлдирмайдиган, қашшоқликдан ҳам чиқар[- майдиган бу касб ҳақида халқ аломат гаплар тўқиган. (Ас. М.) 4. Ҳурмат хола бу тушни ҳеч кимга, ҳатто чоли- га ҳам айтмади. (А. Қ.) 5. Қўчқор болаларга қўшилиб пиқ-пиқ кулса ҳам, Машраб кулмайди, кулолмайди. (О. ё.) 6. Ахир, наҳот унинг салкам чорак асрлик меҳ- иатини инобатга олишмаса, наҳот қилган шунча хизмат- лари эвазига уни суяб қолишмаса. (О. ё.)

**ФЕЪЛ ШАХС-СОН ҚЎШИМЧАЛАРИНИНГ ҚУЛЛАНИШ ХУСУСИЯТИ**

1. §. Феълдан англашилган ҳаракат бирор шахе ёки шахслар томонидан бажарилади. У сўзловчининг ўзи (I шахе), нутқ қаратилган шахе — тингловчи (II шахе) ёки нутқ жараёнида қатнашаётган шахе—ўзга (III шахе) бўлиши мумкин. Иш-ҳаракатнинг ким ёки кимлар то- нидан бажарилиши шахс-еон қўшимчалари (туеловчи- лар) орқали ифодаланади.

Нутқда турли хил маъно нозикликларини ифодалаш мақсадида маълум шахенинг кўплик шакли унинг бир-

лиги ўрнида ёки аксинча бир шахе шакли бошқа шахе ша,кли ўрнида қўлланади. Шахс-сон қўшимчаларининг кўчма ҳолда қўлланилишй қуйидагича:

1. I шахе кўплиги унинг бирлиги сифатида тинглов- чига, ҳурмат, камтарлик (илмий услубга хос) ёки мағ- рурлик, кеккайиш (оддий сўзлашувга хос) маънолари- да: бир келдик, мен айтдим. Сенга бош ролни топшириш- ни мащул топдик,— деди бош режиссёр.
2. II шахе бирлиги I шахе сифатида сўзлашув нутқи- да умумлаштириш маъносида: Гапиргинг келади, аммо шундай пайтда айтолмай қоласан.
3. III шахе кўплиги II шахе бирлиги сифатида ҳур­мат, кесатиш, ҳазил, мазах маъносида: Эртага ўша ерга борсалар (сиз борсангиз, сен борсанг.) Агар хоҳласалар, олсинлар.
4. I шахенинг кўплигидан II шахсга мурожаатда: *яхши ухладикми (сиз яхши ухладингизми* ўрнида), *кў- риб келамизми (сиз кўриб келасизми* ўрнида).
5. Барча шакллар I шахе ўрнида қўлланганда ўзини бошқа шахе ўрнига қўйиб, ўзига ўзи гапириш англаши- лади: Мана, Қўчқорвой (сўзловчининг ўзи) ниятингга ҳам етдинг. (Ш. Бошбеков.)
6. топшириқ. Сўзлашув нутқидан шахс-сон қўшимчаларининг кўчма маънода қўлланишига мисоллар келтиринг ва маъносини ту­шунтиринг.
7. машқ. Қуйидаги парчани ўқинг. Тусловчи қўшимчаларнинг маъпосини изоҳланг.
8. Деҳқонбой. Пахтакорман... Кейинги вақтда бри­гадир эдим\*

О д и л о в. Бу ерда нима иш қилмоқчисиз?

Деҳқонбой. Катта ниятлар билан келганмиз.;.

О д и л о в. Эшитсак мумкинмм?

Деҳқонбой. Мумкин. Урушдан қайтишда Тош- кентга тушдим. Навоий театрини кўрдим... Эекижўвага бордик. Бир томон боғ, бир томон стадион, театр, кино.... Ҳайрон бўлДим, бунинг нимзеи Эскижўва, нима учун Эекижўва?..

О д и л о в. Эскидай қолган от.

Деҳқонбой (шавқ билан). Бир вақти келиб Мир- зачўл'ҳам шунақа эскидан қолган от бўлиб қолса, кел­ган одам: «Бунинг нимаси Мирзачўл? Нима учун Мир- зачўл?» деса...Менинг орзум, бизнинг орзумиз мана шу!

О д и л о в *(Деҳқонбойга бошдан-оёқ разм солиб).* Кўп яхши орзу!..

И. М а в л о н. ... Сенга ура-ура, чапак... Мен, брига­дам бўйича центнер тушиб, ҳар йилги обрўйимдан маҳрум бўлай... Қизиқ бўлибди-да!

С а л т а н а т. Сиз фақат ўз кўмочингизга кул тортар эканснз-да!

* Мавлон. Сен, секретарь бўлсанг, машинкангни чнқиллат, бунақа гапларга аралашма!

Қ ў з и е в. Ие, нега аралашмайди!

Д е ҳ қ о н б о й (мулрйимлик билан). Иўқ, Мавлон ака, Салтанатнинг тапига тушунмадингиз. Биз фақат битта бригада, ҳатто колхоз тўғрисиДа эмас, бутун мам- лакат тўғрнсида ўйлашимиз керак. (А. Қаҳҳор.)

1. §. Феъл нисбатлари. Иш-ҳаракатнинг бажарув­чиси билан предмет ўртасидаги муносабатни билдира- диган феъл шакли феъл нисбати саналади. Масалан: Дилором таранди гапида Дилором — ҳаракатнинг бажа- рувчиси (эга, яъни субъект) . Ҳаракат Дилоромнинг ўзи­га қайтади. Демак, Дилором айни пайтда ҳам ҳаракат­нинг бажарувчиси, ҳам предмета — объекта) саналади\* Улар суҳбатлашди гапида ҳаракат бир; неча субъект то- монидан бажар(иляпти.

Феъл нисбатлари тўрт турга бўлинади: 1) аниқ нис­бат; 2) ўзлик-мажҳуллик нисбати; 3) орттирма нисбат;

1. биргалик нисбати.
2. §. Аниқ нисбат. Бу нисбатдаги феъл ҳаракатнинг. эга (субъект) томонидан бажарилишини билдиради, ҳа­ракатнинг манбаи (предмета) эса тўлдирувчи (ёкя ўрин ҳоли) вазифасида Келади. Аниқ ниабатни ясовчи махсус қўшимча йўқ: У китобни ўқиди. Мен институтда ўқий- ман.

12в-§. ЙШгҳаракатнинг субъекта (эгаси — бажарув­чиси) билан объекта бир шахснинг ўзи эканлигини кўр- сатувчи ёки ҳақиқий бажарувчиси иоаниқ бўлган феъл шакли ўзлик-мажҳуллик нисбати саналади.

Узлвдс-мажҳуллик ниобати феъл ўзакларига -н (-ин), -л (-ил) қўшимчаларининг қўшйлиши билан ясалади: таранди, ювинди, чўмилди, суркалди; пахталар терилди, сув сепилди, китоб олинди.

1. §. Орттирма нисбат бир субъектнинг ҳаракати бошқа бир субъектнинг таъсири натижасида бажарили­шини ифодалайдиган феъл формаоидир.

Орттирма нисбат феъл негизига қуйидаги қўшимча- ларнй қўшиш орқали ясалади. -т: кўпайт, ухлат; -тир (дир): айттир, кийинтир, кулдир, цурдир; -ғиз (гиз), -қаз (газ, -каз), -қиз, -киз: турғиз, ўщаз, тутқиэ, юргиз, борғиз, кўргаз; -из: оқиз, боқиз (касални боқизмоқ).

Феъллардаги орттирма нисбат ясовчи -дир қўшим- чаои жарангсиз ундошдан сўнг -тир, жарангли ундош - да сўнг, бир бўғинли сўзларга -дир тарзида қўшилади ва шундай ёзилади: уқтирмоқ, айттцрмоқ, эктирмоқ, эшиттирмоқ, ювинтирмоқ, шоширтирмоқ, чақиртирмоқ, чўмилтирмоқ; ёздирмоқ, ундирмоқ, илдирмоқ, оғдирмоқ. Бу қоидадан кел сўзи мустаснодир, у жарангли билан тугаган бир бўғинли сўз бўлишига қарамай -тир қўшим­часини олади: келтир,

Жарангли г билан бошланган -гиз, -газ қўшимчала­ри жарангсиз товушлар билан тугаган сўзларга қўшил- гайда -қиз, -киз (айтқизмоқ, кеткизмоқ, ётқизмоқ), -каз, -Қаз (ўтказмоқ, ющазмоқ) каби шаклларда ёзилади. Жарангли ундош билан тугаган сўзладздан кейин эса -гиз, -ғиз, -газ, -ғаз ёзилади: турғиз, ўргиз, юргизмоқ, кўргазмоқ каби.

1. машқ. Берилган сўзларга қавс ичидаги қўшимчалардан мо­сини қўшиб, феълнинг орттйрма нисбатини ясаяг ва улар иштиро- кида гаплар тузинг. Бу феълларнинг маъносини изоҳланг.

торт (-тяр, -дир)мо1қ, ўс(-тир, -дир)мо1Қ, кес (-тир, -ДИр)МОҚ, туз (-тир, -ДИр)МОҚ, ўн (-тир, -ДИр)МО|Қ) илин (-тир, -дир))моқ, ил (-тир, -дир()моқ, тирил (-тар, -дир) моқ, қут (-каз, -қаз)моқ, юр (-газ, -ғиз)мо1Қ.

1. §. Биргалик нисбати бир неча шахе (субъект) томонидан бвжарилган ҳаракат маъносини ифодаловчи феъл формасидир.

Биргалик нисбати қуйидаги (қўшимчалар ёрдамида ясалади: (-ш (-иш): *ёзишди, сўзлашди, гапиришди, қай- тишди;* -лаш (-ла+ш): *бщелашди, гаплашди, суҳбат- лашди. ‘*

Бунда ҳаракатнинг бажарилишида субъектлар бара- вар иштирок этади ёки бир субъект ҳаракатнинг бажа­рилишида бошқа субъектга ёрдамлашади, кўм/аклаша- ди: Улар планер ясашди. Дилором опасига қарашди.

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Феълларнинг қайси нисбатда эканлигини аниқлаб, устига ёзинг. Ҳар бир нисбатдаги феъл маъ- носини изоҳланг.
2. Бахилни сахийлигинг билан уялтир. (Мақол.)
3. Учовлари олдин-кетин қалъа бошливига чопишди. (О.)
4. Бўлинма командирлари буйруқни эшитганларидан кейин жой-жойларига жўнаб кетишди. (Ф. Ниёзий/.)
5. Мардикорликка нуқул камбағал болаларини /р(ўкач қилишади. (О.) 5. Лекин кўп ўтмасдан кундузнинг кўзи йгмилди. Урмон ичи бир пасда қоронғилашди. (О.)
6. Алим бува билан Ҳасан сўфш дарров пастга қарашди. (М. И см.) 7. Табиий, ҳаммадан Нурининг уйи ҳашамат- ли: қимматли жиҳозлар билан магазиндай ясатилган, кўрган одамнинг кўзи қамашади. (О.) 8. Барно ғарам орқасида олисларга тикилиб турар, нафис қайрилма қошларя чимирилган, кўзлари (қиаилган эди. (О. Ё.)
7. Ҳамма нарса, эҳтимол, шундан бошланди. (Ч. Айт.)
8. машқ. Нуқталар ўрнига феъл нисбатлари қўшимчалари- дан мосини қўйиб, гапларни кўчиринг. Феълларнинг нисбатига кўра турйни айтинг.

Ь Эртага қиём чоғида икки дўеткўчага чиқ...ди. (О.)

1. Мирҳайдар ва Комила ўз кишилари билан ёрдамга кел...ди. (О.) 3. Шунда чирок; шарақлаганича бориб шипга ур...ди. (А. Қ.) 4. Ҳувиллаган стадион шу топда негадир жуда ғариб кўр...арди. (У. Ҳ.) 5. Шу югуриш- лардан бирида бехосдан Дилшод бағрига келиб ур...ди. (М. Исм.) 6. Улар марказий трибунадаги панжара ол- дида тўхта...ди. (У. Ҳ.) 7. У бу ердан, дара ва нишаб йўллар бўйлаб, тоғдаги қатағон ўрмонга кўтар...ди. (Ч. Айт.) 8. Тумонат одам ўшанда тараф-тараф бўлиб аскияни тўполойга айлан...ган эканлар. (У: Ум.)
2. §. Сифатдош. Предметнинг белгиси бўлган иш- ҳаракатни англатадигаи феъл шакли сифатдошдир. Сифатдош феълнинг сифатга яқин шаклидир. Шунинг учун сифахдош гапда ҳам сифат, ҳам феъл бажарадиган вазифаларда қўллана олади: Юрган да0, ўтирган бўй- ра. (Мақол.) Уқиган бо>ла.

Сифатдошлар феъл негизига тубандаги қўшимчалар- ни қўшиш орқали ясалади: . , >

-ган (-кан, -қан): *борган, келган, юрган, дккан, чиқ­қан, йиққан;*

-ётган: *бораётган, келаётган, ухлаётган, ўқиётган;*

-р (-ар): *турар (жой), оқар, (сув);*

-вчи (-увчи): *ишловчи, ясовчи, ёзувчи;*

-жак (-ажак): ёзажак, боражак, бўлажак (бу қў­шимчалар кўпроқ эски ўзбек тилида сифатдош ясаган). Сифатдош ҳам барча феъллар сингари бўлишли, бўлиш- сиз (ўқиган — бўлишли, ўқимаган — бўлишсиз), ўтимли ва ўтимсиз (китобни ўқиганман — ўтимли, китоб ўқиА- ган — ўтимсиз) бўла олади.

СИФАТДОШ ЯСОВЧИ ҚЎШИМЧАЛАР ВА УЛАРНИНГ ЁЗИЛИШИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сифатдош ясов­ | ЁЗИЛИШИ | Мисоллар |
| чилар |  |  |

■ган, -кан, -қан

-диган, -ётган

-Р. -ар

-МИШ

\*

-жак, -ажак (-яжак)

-асн

к, г, и, г дан бошқа товуш билан ёки унли билан тугаган феълга -ган, охири г, к товушлари билан тугаган феъл- ларга -кан, қ, ғ то­вушлари билан туга­ган феълларга-қан қўшимчаси қўшила­ди.

а, й билан тугаган равишдошларга қў­шилади.

Эслатма: -ётган қўшимчаси й билан тугаган равишдош­ларга қўшилганда, й товуши тушнб қолади.

Унли товуш билан тугаган феълга -р, ундош товуш билай тугаган феълга -ар

қўшимчаси қўшила­ди.

Утган замой сифат- дошининг бу шакли эски адабий тилда, айниқса, поэзияда кўп ишлатилган, баъзан ҳозир ҳам қўлланилади.

Ундош товуш билан тугаган феълга -ажак, унли товуш билан тугаган феъл­га -жак тарзида қў­шилади.

Бу қўшимча асосан келмоқ феълидан сифатдош ясайди.

ўқиган, ўйнаган, кел- ган, келткрган, сев- гаи, ўсган; эк— эккан, туг—тук- кан, чиқ—чиққан, соғ —- соққан

очадиган, ўқийди- ган, 5йнайдиган; ёзаётган; сўзлаёт- ган; ншлай+ётган —ишлаётган, ўқий+ ётган — ўқиётган

ўқир, келар

ёзилмиш. айтил- миш, қутулмиш

қурилажак (бино), келажак (кунлар), ўқияжак.

келаси (замон)

1. машқ. Қуйидаги феъллардан -ган, -ётган, -(у)вчи қўшим- яалари ёрдамида сифатдош ясаб ёзинг, сўнгра шулар иштирокида оғзаки гаплар тузинг.

Ухла, ўқи, ич, бор, қол, тара, сайра, куйла, ўтир, кел, юр.

1. §. Равишдош. Иш-ҳаракатнинг >қай ҳолатда ба- жарилишини ифодалайдиган феъл шакли равишдош са­налади. Равишдош феълнинг равишга яқин шаклидир. Шунинг учун равишдош ҳам феълга, ҳам равишга хос хусуриятларга эга: У ўйламай жавоб қайтарди. У кулиб гапирди. Мотор гуриллаб, машина олдинга силжиди. У қийналиб жавоб берди.

РАВИШДОШ ЯСОВЧИ ҚЎШИМЧАЛАР ВА УЛАРНИНГ ЕЗИЛИШИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Равишдош ясовчи цўшимчалар | Ёзилиши | Мисоллар |
| -а, -Л  -иб, -б -гач, -кач  -гунча, -кунча, -қунча, -гани, ка­нн, -қани | Ундош товуш билан тугаган феълларга -а, ўнли товуш билан тугаган феъл­ларга -й қўшимчаси қўшилади. Равиш- дошни1»г бу тури кўпинча такрорла- и'иО қўлланади ва дефкс билан ёзи­лади.. ;  Ундош товуш билан тугаган феълларга -иб, унли билан ту­гаган феълларга -б қўшилади. к, г товушлари би­лан 7угаган феъл­ларга -кач, қ, ғ то­вушлари билан ту­гаган феълларга -қач, бошқа ўрин- ларда -гач қўшн«> часи қўшилади.  Бу қўшимчалар мақсад билдирувчи равишдошлар ясай­ди. Ёзилиши ав- валги пунктда бе- рилгани каби.  Э с л а т м а. Бу қў­шимча илгари -гали шаклида ҳам қўл- ланган. | ёза-ёза, бора-бора ўқий-ўқий, ишлай- ишлай  ёзиб, келтириб, ўқиб, қатлаб, бук- лэб, саватлаб, ал- лалаб  боргач, ёзгач, ўқи- гач, эккач, боққач, туг — тукқач  келгунча, эккунча, боққунча, эккани, чиққани, ўқигани, кўргани  кўргали, ўқигали, эккали |

Равишдошлар тубандагича ясалади: .

-б (иб): *бориб, келиб, ўқиб, юриб;*

-а, -й: *бора-бора, ишлай-ишлай.*

Бу қўшимчалар билан ясалган равишдошлар щахс- сонда туслана олади: борибман, борибсан, борибди, бо- рамиз, борасиз, борадилар.

-гач (кач, -қач): *боргач, келгач, чиққач, эккач;*

-гани (-қани, -кани): *боргани, ўқигани, эккани, чиқ- қани;*

-гунча (-қунча, -кунча): *боргунча, тушунгунча, чиқ- қунча, эккунча.*

Бу қўшимчалар билан ясалган равишдошлар шахс- сонда тусланмайди.

1. машқ. Гапларни Кўчиринг. Сифатдош ва равишдошларни топинг. Қайси қўшимчалар ёрдамида ясалганини ва имлосини, бир- биридан фарқини тушунтирийг.
2. Уни тоғ оралиғидан топиб, ёрдам беришганда ҳеч маҳсисИни ечиб олишолмай, кесишган. (Ш.) 2. Қўқон арава тош кўчада қалдираб боряпти. (К. И.) 3. Шу кун- дан бошлаб Деярли ҳар куни мени «Тўрт юзинчи»га олиб борадйган бўлиб қолишди, ҳар гал дилни пора-пора қи- ладиган янгидан-янги оғир ва даҳшатли тафсилотларни билиб қайтар эдим. (Ю. Фучик.) 4. йиғлай-йиғлай мар- за олсанг, ўйнаб-ўйнаб суғорасан. (Мақол.) 5. Элдан айрилгунча, жондан айрил. (Мақол.) 6. Дўконлар ёпи- либ, катта-юичик ҳамма қочиб, чекка-чеккага яширина- ётган эмиш. (М. Қ.) Чортеракдан келганлар самоваррй тўлдириб, гурунглашиб ўтиришарди. (С. Аҳм.) 8. Ака- ларимиз, тЬғаларимиз урушдан қайтиб келишса-ю, биз- ни оч қолдириб, ўзлари айш қилаётган бу аблаҳлардан ўч олишса эди, деб орзу қилар эдик. (О. Е.) 9. Сиз нега бу одам менга елимдай ёпишиб олди, нега мени терга- гани тергаган деб ранжир эдингиз. (О. Е.) 10. Бир, қў- лида чамадон, бир қўлида тугун кўтарнб Абдулла йўлга чиққанда, қош қорая бошлаган эди. (Ў. Ум.)
3. трпширщ. Бор, мақта, сила, .сийла, тингла феълларидан сифатдош ва равишдош ясанг. Шулар иштирокида бир неча гап ту- ' зинг.
4. §. Ҳаракат номи бевосита шахе, замон маъноси­ни билдирмай, гапда отга хос вазифа бажарувчи феъл щаклидир. •

Ҳаракат номи отга ўхшашлигидан иш-ҳаракатнинг атамаси, номи деб ҳам юритилади: олмоқ, ишламоқ, бор- моқ, кўриш, тузиш, бору в, келув каби.

Ҳаракат номи қуйидаги қўшимчалар орқали ясала­ди:

-иш (-ш): *борши, келищ, югу риги, ишлаш, яшаш;*

-моқ: *ўқимоқ, ёдламоқ, эсламоқ, курашмоқ;*

-в (-ув): бор^в, ўқув (бу қўшимча ҳозир камдан-кам ҳолларда ҳаракат номи ясайди). Луғатда феъллар ҳа­ракат номи шаклида берилади.

Ҳаракат номи шаклидаги феъллар мақол, ҳикматли сўз ва шиорлар тилида кенг қўлланади ва кучли оҳангда талаффуз қилинади;

1. машқ. Гапларни кўчириб, ҳаракат номларини топиб, таги- га чизинг. Қандай қўшимчалар бйлан ясалганини тушунтиринг.
2. Елнинг иши совурмоқ, ўтнинг иши қовурмоқ.
3. Гапда қанқув ёмон — дардда санчув ёмон. 3. Тиз чў- киб яшагунча, тик тўриб ўлмоқ яхши. 4. Уқиш — ул- ғайиш. (Мақоллар.) 5. Уқишнинг эрта-кечи бўлмайди.
4. Чопиш-югуриш. Бу кишини соғлом қилади. 7. Меҳнат- ни қадрламоқ, севмоқ керак. 8. Қатор-қатор! тимларни томоша қилишни, биттасини қолдирмасдан кезиб чиқиш- ни яхши кўраман. (О.)

, 60- топшириқ. Уқи, бор, ёз, ёт, кел, кел феълларидан сифат­дош, равишдош ва ҳаракат номи ясаб, гап тузинг. Уларнинг маъно­сини, гапдаги вазифасини тушунтиринг.

1. §. Феъл замонлари. Феъллардаги. замон иш-ҳа- ракатнинг нутқ еўзйаниб турган пайтға муносабати билан аниқланади.

Иш-ҳаракат нутқ сўзланиб турган пайтдан олдин, нутқ сўзланаётган пайтда, ундан сўнг бажарилищи мум­кин. Шунга кўра, феъл уч замоннинг бирида (ўтган, ҳо­зирги, келаси) бўлади. Масалан, бордиу. (ўтган замон), боряпман (ҳозирги замон), бормоқчиман (келаси за­мон) .

1. §. Утгаи замон феъли иш-ҳаракатнинг нутқ сўз­

ланиб турган пайтдан илгари юз бфганлигй ёки юз бер- маганлигини ифодалайди: *У мажлисга ўз вақтида келди. Мен бу киши билан илгари дам олиш уйида танишган здим.* •

Утган замон феъли феъл негизига -ди, -ган (эди), -ётган эди, -моқда эди, -б (-иб) эди, -р (-ар) эди, -моқчи эди, -диган эди қўшимчалари ва ундан сўнг тўсловчи қўшимчаларни бириктириш орқали ясалади.

**Бирлик'**

1. ш. ёз+ди+м
2. ш. ёз+ди+нг
3. ш. ёз+ди

**Бирлик**

1. ш. ёз+ган+ман (ёзган эдим)
2. ш. ёз+ган+сан (ёзган эдинг)

III ш. ёз4-ган (ёзган эди)

эди)

**Бирлик**

1. ш. ўқи+б+ман (ўқнб эди+м)
2. ш. ўқи+б+сан (ўқиб эд'и+нг)
3. щ. ўқи+б+ди (ўқиб

эди)

**Кўплик**

ёз+ди+к ёз + ди+нгиз ёз+ди+(лар)

**Кўплик**

ёз+ган+миз (ёзган эдик) ёз+ган+сиз (ёзган эдингиз) ёз+ган+лар (ёзган эди+лар)

**Кўплик**

ўқи + б+миз (ўқиб эди+к) ўқи+б+сиз (ўқиб эди+нгиз) ўқи+б+ди (лар) (ўқиб эди-+- лар)

134- §. Ҳозирги замон феъли. Ҳаракатнинг нутқ сўз- ланиб турган пайтда бажарилишини ва ундан кейин ҳам давом этишини ифодалайди. '

Ҳозирги замон феъли феъл негизига -а^ (-й), -яп, -ётиб, -ётир, -моқда қўшимчалари ва ундан сўнг туслов- чи қўшимчаларни бириктириш орқалй ҳосил бўлади.

**Кўплик**

**Бирлик**

1. ш. бор+а + ман
2. ш. бор + а+сан
3. ш. бор + а+ди

**Бирлик**

1. ш. бор+яп+ман
2. ш. бор+яп+сан
3. ш. бор+яп+ти

бор+а+миз бор + а4-сиз бор + а+ди (лар)

**Кўплик**

бор+яп+мйз бор+яп+сиз бор+яп+ти (лар)

1. §. Қеласи замон феъли ҳаракатнинг нутқ сўзла- ииб турган пайтдан сўнг (келажакда) бажарилишини гу- мон, тахмин йўли билан ифодалайди. Келаси замон феъ­ли феъл негизига -р (-ар), -моқчи, -диган қўшимчалари ва ундан сўнг тусловчиларни бириктириш о,р«қали ясалади.

**Бирлик Кўплик**

бор+ар+миз бор+ар+сиз бор + ар (лар) бор+моқчи+миз бор+моқчи+сиз бор+моқчи (лар)

1. ш. бор+ар+ман И ш. бор+ар+сан
2. ш. бор+ар

I. ш. бор+моқчи+ман

1. ш. бор + моқчи+сан
2. ш. бор + моқчи

Феълнинг замон шакдлари контекст ва нутқ вазияти- дан келиб чйқиб нутқда турли экспрессов ва кўчма маъ- ноларни ифодалай олади. Масалан:

1. Утган замон шакли келаси замон маъносида: Кўр-

*маган бўлсак, энди кўрамиз. Нима дединг? (Нима дей- сан* маъносида.) -

1. Ҳозирги замон шакли ўтган замон маъносида: *Индамай турсам, мен билан кўришмай кетяпти. Ҳайрон бўлдим.*
2. Ҳозирги замон шакли келаси замон маъносида: Даре машғулотлари камайтириляпти.

Феъл замон шакЛларининг қўллааишй бадиий асар- нинг жанр( хусусиятлари, нутқ услубларига кўра ҳам фарқланади.

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Феълларни топиб, замонини аниқланг.'Ҳар бир замондаги феълни алоҳида-алоҳида таърифланг, ясалишини тушунтиринг.
2. Қуёш аста-секин ўз ётоғига ботмоқда. Мавлоя билан Наврўз колхознинг пахтасини ғайрат билан те- раётгаа ёшларнинг ишларидан ҳайрон қолмоқда. (С Аҳм.) 2. Еридан айрилган етти йил йиғлар, элидан айрилгац ўлгунча йиғлар. 3. Иш иштаҳа очар, дангаса ишдан қочар. (Мақоллар.) 4. Аҳмад Ҳусайн бекорчи- ликдан улар қаторига чордана қурди. (О.) 5. Туркистон Ҳарбий округи ўз ихтиёридаги мащиналарни чўлни ўз- лаштиришга беряпти. (С. А%м.) 6. Шу сайҳоиликнинг ҳар ер\*ҳар ерида қамишлар ўсиб ётарди. (С. Аҳм.)
3. Беғубор жуда ҳам беғубор шабада эсди. (С. Аҳм.)
4. Фақат агар унасанг, Яна бир шаргг қўярдим. (Ҳ. О.)
5. Эрта баҳор, дарахтлар эндигина куртак чиқармоқда. (Ж. Шарипов.) 10. Кабинетда ўринбосариинг ёлғйз ўзи ўтирибди. (ё. Ш.) 11. Мен. раиеймизга, бутун правление аъзоларига битта савол бермоқчиман. (А. Қ.)
6. топшириқ. -ди, -моқчи, -р (ар) ҳамда тусловчи қўшимча- ларни бириктириш йўли билан феълнинг уч замонини ясанг. Улар иштирокида гап тузинг. Маъносидаги фарқни айтинг.
7. §. Феъл майллари. Ҳаракат-ҳрлат билан субъект ўртасидаги алоқанинг воқеликка муносабати майл ор­қали ифодаланади. Бундай алоқа ва муйосабат турлича- дир„ шунга кўра феълларда асосан уч хил майл мавжуд:
8. аниқлик майли; 2) буйруқ-истак майли; 3) шарт май- ли.

Аниқлик майли юп-ҳаракатниг уч замондан бирида

бажарилиши ёки бажарилмаслигини ифодалайди: кетди (ўтган замон), кетяпти (ҳоэирги замон), кетмоқчи (ке- ласи замон). \

Буйруқ-истак майли буюриш, илтимос, маслаҳат, чақириш каби маъноларни ифодалайди. Масалан:

**Бирлик Кўплик**

< I ш. бор+ай, ўҚи+й бор+ай+лик, ўқи+й+лик

1. ш. бор+гин, ўқи+гин бор+ингиз, ўқи+ингиз
2. ш. бор+син, ўқи+син бор+син (лар), ўқи+син (лар)

Шарт майли иш-ҳаракатнинг юзага чиқиши шарт қилиб қўйилганлишни ифодалайди.

У феъл ўзагига -са, қўшимчасини қўшиш билан яса- либ, қуйидагича тусланади:

**Бирлик Кўплик**

1. ш. бор+са+м 'бор+са+к
2. ш. бор+са + нг бор + са+нгиз
3. ш. бор+са бор+са (лар)

(-лар бундай вақтда кўпроқ кесатйқ, пичинг маъно- ларини ифодалайди.)

**Бирлик Кўплик**

I ш. бор+са+м.эди бор+са+к эди

Ц ш. бор+са+нг эди бор+са+нгиз эди

10 ш. бор+са эди бор+са+(лар) эди-

Феъл майллари ўз хусусиятларига эга бўлиши билан бирга ту^ли модал маъноларни ҳам ифодалайди. Нутқ талабйга кўра майлларнинг бири ўрнида иккинчисини қўллаш мумкин. Масалан:

1. Ижро майли буйруқ майли маъносида:— Борасан. Қани кетдик!
2. Буйруқ майли шарт майли маъносида: *Жавоб бер- син, баҳо қўямиз* // *Жавоб берса, баҳо қўямиз.*
3. Шарт майли буйруқ майли маъносида: Ишласанг тишлайсан // Ишла, тишлайсан.
4. топширщ. Аниқлак майли, буйруқ-истак майли ва шарт майлидаги феъл иштирок этган тўққнзта гап тузиб, уларнинг маъ- носидагй фарқларнн айтинг.
5. машқ. Матнни кўчириб, феъл майлларининг турини аниқ- ланг, фарқларини тушунтиринг.

1. Маҳаллаларда хотин-қизларни йиғиб мажлислар ўтказамиз. (Ё. Ш.) 2. Орзу қанот бағишлайди. (Мақол.}

1. Фарзандларимиз муррд-мақсадига етишсин, қўша қа- ришсин. (Ҳ. Ғ.) 4. Даврон суринг, ҳур. меҳнатда, асти толманг. (А. Пўлат) 5. Кел, ипакдек сочларингга мен Нурдан лента ясаб тақайнн. (Мирм.) 6. Сиз яратган «Хамса» санъат оламида чинакам мўъж^за бўлди, Шу билан қаноатланиб қолманг. (Л. Бать.) 7. Шамол қоғоз бурдаларини ҳовли томонга супуриб кетди. (С. Аҳм.) 8. У кечаси билан тўлғаниб чиқди. Начора, созланган тор фарёдсиз узилмайди. (У. Ҳ.) 9. Биз сизларнинг ўқи- ганингизни кўриб юрсак ҳам кифоя. (77. Т.) 10. Агар кучим, қувватим етса, одамларнинг жон олғувчи таъна- лариг.а яна чидаш берар эдим, лекин мажолим қолмада. (М. Исм.) 11. Отингни эгарла, ҳамроҳ бўламнз. 12. Ҳаёт мана шу оқар сувдай оқар зкан, умр ҳам ўта берар экан. (С. Ан.)
2. машқ. Матнни ўқинг. Феълнинг равишдош, сифатдош каби шаклларининг ва қўшма феълларнинг маъноларини изоҳланг.

' *ХАЛҚ САНЪАТИЛИ ИГ ШУҲРАТИ*

Буюмлар инсонга хос бўлган ахлоқий, эстетик ва иж- тимоий тушунчаларни ҳам ўзига мос ифода воситалари асосида акс эттиради. Инсон ўзига фойдали бўлган нар­сани, маълум эҳтиёжни қондирувчи буюмнинг чиройли бўлишига аҳамнят беради. Киши мебель танлаганда, чойнак-пиёла олганда, кийим харид қилганда унинг ран­ги, нақши ва гўзаллигига эътибор қилади. Бинобарин, дераза пардаларининг гўзаллиги, стол-стулларнинг қу- лайлиги ва чиройдилиги, эшик ва хонтахталарнинг нақшлари, иморат пештоқлари ва деворларининг чирой­ли безатилиши, турли-туман буюмлар кишининг ахло­қий тушунчаларига ҳам таъсир) зтади.

Санъатни яратадиган халқ уни тушунадиган санъат мухлисларини ҳам вояга етказади. Акс ҳолда нафосат уруғлари кўкармай, унмай, ўсмай қолади. ,

Халқ амалий санъатининг ҳаётга татбиқ этилиши жуда кўп моддий ва маънавий шарт-шароитларнинг уй- ғун мавжудлигини тақозо этади. Мисол учун Бухородага «Интурист» меҳмонхонасининг ичига халқ мотивлард асосида ишланган, мисга ўйиб битилган тасвирлар, Тош- кентдаги «Узбекистон» меҳмонхонасининг ичидаги турли амалий безак санъати намуналари буйга мисол бўла олади. Узбекистонда қўли гул уст ал ар, дили баҳор нақ- қошлар, меҳрд дарё чеварлар кўп. Жумҳуриятимизнинг ганчкорлик санъати оламга машҳур. Унинг ўзига хос эс­тетик кўрки ва миллий гўзаллиги А. Наеоий номидаги давлат' академик опера ва балет -катта театри, Тошкент- даги Узбекистан халҳларя тарихи музейи деворлари- да яққол намоён бўлади.

Тошпўлат Арслонқулов, Абдулла Болтаев, уста Ши­рин Муродов, Чингиз Аҳмаров, Қули Жалолов, Шамсид- дин Ғафуров, Болта Жўраев, Юсуфали Мусаев, Еқуб- жон Рауфов, Саидаҳмад Норқўзиевларнйнг санъати миллий ифтихоримизга айланиб қолди.

Замонавий бинола)рнинг ташқи ва ички кўриниши- нинг гўзал бўлиши учун уста Маҳмуд Усмонов, Тоҳир- Тўхтахўжаев, Жалил Ҳакимовлар астойдил меҳнат қил~ моқдалар. Уз.устозлари йўлини ижодий давом эттирган ва ганч ўймакорлиги соҳасида юксак маҳорат кўрсатаёт- ган уста Маҳмуд Усмонов жумҳуриятимизда ўз макта- бини яратди. Унинг қатор шогирдлари уста қўлидан. ишини олмоқдалар.

ёғоч ўймокорлиги ҳам жумҳуриятимизда кенг тарақ- қий этган. Иморатларринг пештоқлари, устунлари, эшик ва дарвозалар нозик ўймакорлик гуллари билан беза- тилган, киши дилига худди мусиқа оҳангидай илщ таъ- сир этади. Арча, чинор, қайрағоч, ёнғоқ ва тут дарахт- -лари ўз табиий қаттиқлиги ва ранг-баранг туси билан ўймакор усталариинг доимий ишлов материала бўлган. Усталар қаттиқ дарахтлардақ хонтахта, эшик ва устун- лар ясаб аждодлар санъатини авлодлар умрига улаган- лар.

Халцрмнэ орасида кенг тарқалган амалий санъаг турларидан бири сопол буюмларидир. Сопол буюмлари- нинг умри халқимиз умри билан тенг. Инсон пайдо бў­лиши билан уй-рўзғори буюмларини биринчи навбатда лойдан ясаган, уни пишириш йўлларини излаган, аста- секин буюмларнинг бадиий томонларини ўйлаган.

Узбекистон сопол буюмлари ниҳоятда хилма-хил ва. ранг-баранг. Бир водийнинг сопол буюмлари бошқасини- кига ўхшамайди, бир шаҳар кулоллари бошқа жойнинг усталарига ўхшатмай амалий санъат асарларини яра- тишга интиладилар. Самарканд, Хева, Бухоро, Шаҳри- сабз, Тошкент, Ғурумсой кулоллари ўз! услуби, ўз санъ­ати ва маҳорати мактабларига эга.

А. Ҳазратқулов, У. Жўрақулов сингари авлод-аждод- лари кулол ўтган усталар халқимиз амалий санъатининг эстетикаси йўлида ажойиб хазина қолдирадилар.

Халқ амалий санъати ниҳоятда сержило ва сертар- жақли. Қаштачилар, заргарлар, гиламдўзлар, металлар- .дан чойдиш, мис чойнак, баркаш ва офтоба ишлайдиган кандакорлар, қуёш нурларидан андоза олган зардўзчи- лар, баҳо^) нафислигини гулларга жойлаган атлас тўқув- •чилар, дўппидўзлар бор.

Фазилат Сайдалиева томонидан зар билан тикилган А. Навоий ва Бобур портретларши каштачилик санъати- мизнинг юксак намуналарн деса бўлади. Бухоронинг Уба қишлоғида яшайдяган Ҳамро опа Раҳимова ясаган ўйинчоқлар жумҳуриятимиздашна эмас, ҳатто чет эл- ларда ҳам ма'Шҳур.

. *(«Фан ва турмуш» ж. дан)*

РАВИШ

1. §. Иш-ҳаракат билан боғлиқ бўлган пайт, сабаб, ўрин,даража-миқдор кабй маъноларни билдирадиган сўзлар туркуми равиш ҳисобланади. Равишлар ҳаракат •билан боғлиқ ҳолатларни ифодалаши, ўзига хос ясовчи қўшимчаларни олиши, гапда кўпинча ҳол вазифасида келиши би/тан бошқа сўз туркумларидан ажралиб туради. Масалан: Аброр жўрттага кетиб қолди. Мен кечқўрун Лўлга ту шаман. Биз кўп ўқиймиз. Равишлар одатда феълга боғланйб келади.
2. §. Равишлар тузилишига кўра содда, қўшма Ьа жуфт бўлади. Содда равишлар биргина ўзакдан ташкил топади, туб ва ясама бўлади. Ясовчи қўшимчаларсиз қўлланадиган равишлар туб равишлардир: тез, секин, кейин, оз, пича, бугун, кеча, қасддан, тўсатдан, бирдан.

Равиш ясовчи қўшимчалар билан ясалган равишлар ясама равишлар ҳисобланади: ойдйй, мардларча, ғоли- Лона, мардона, қаҳрамонларча.

Равишлар қуйидаги қўшимчалар ёрдамида ясалади: -ан: тахминан, қисман, тасодифан, асосан;

-сиз: *тўхтовсиз, чеке из, сўзеиз;*

-лаб: *граммлаб, тонналаб, килолаб, аравалаб, кўп- лаб;*

-ча: *ўзбекча, бухороча, чопганича, янгича;*

-ларча: *йилларча, ҳарбийларча, бепарволарча, ўр- гоқларча;*

-н (ин): *яширин, ёзин-қишин;*

-инча: *яширинча, кўпинча;*

-лигича: *тириклигича, бутунлигича;*

-она: *дўстона, камтарона, ғойибона, халқона;*

-лай (-лайин): *бутунлай, тириклай, тириклайин;*

-дай (-дек): *сутдай, метиндай пахтадек, муштдек.*

175\* машқ. Гапларни кўчиринг, равишларнинг тагига чизинг. Ясама равишларни қайси сўз туркумидан ясалганини тушунтиринг, Равишларга сўз урғусини қўйинг, Урғу олмайдиган ржшш ясовчи- ларга алоҳида изоҳ беринг,

1.Иигитали ноилож ўз ҳисобидан бир йилга таътил олди. (С. Н.) 2. Хотинларнинг баъзилари қизиққанлари- дан сочвонларини қия очиб, Йўлчига яширинча мўра- лайди. (О.) 3. Орёл шаҳри учун сен қилган жангни, Иил- ларча.сўзлашар ёшу қарига. (Ҳ. О.) 4. Ҳайдар ота ун­дан жавоб олмаслигига кўэй етиб, шошганича ичкарига кирди. (А. Қ.) 5. Кимни койиди, кимни оталарча мақта- ди. (О.) 6. Қисқаси, илгаридан оддий бир тенгдошдек. бўлиб келган бир қиз энди Элмурод учун сирли бир ким- саГа айланиб борар эди. (77. Т.) 7. Рашиднинг мардона кураши эди. (Ш.) 8. Улар шаҳарни ишғол қилишда. астойдил кудашдилар. (Ш.)

1. §. Бири мустақил қўллана олмайдиган, иккинчи- чиси мустақил маънога эга бўлган ўзак ёки ҳар иккала- си мустақил ҳолда маъно ифодалайдиган ўзакдан таш­кил топган равишлар қўшма равишлар саналади.

Иккала қисми ҳам мустақил маъво ифодалайдиган қўнша равишлар ажратиб ёзилади: бир оз, бир йўла, ҳамма вақт;

*Ҳар, ҳеч* сўзлари иштирокидаги равишлар ҳам аж­ратиб ёзилади: *бир нафас, бир зум, шу вақт, шу ердат бу ёққа, ҳар кун, ҳеч маҳал;*

Бирор қисми мустақил маъно ифодаламайдиган қўш­ма равишлар эса қўшиб ёзилади: алламаҳалгача, алла- қаерда, аллақачон, озмунча, бирпас каби (бу равишлар- таркибида келган алла, мунча, пас сўзлари мустақил ҳолда маъно ифодаламайди).

Баъзи антоним сўзларни жуфтлашдай, от ёки олмош- нинг баъзи турларини ўрин-пайт, жўналиш, чиқиш кели- шикларидан бирида такрорлаш орқали жуфт равишлар< ҳосил қилинади. Улар орасига ёзувда чизиқча қўйилади:. аста-оекин, кеча-кундуз, йилдан-йилга, кўч>ама-кўча.

Равишларнинг жуфт шакли умумлаштириш ёки тах- мин маъноларини билдиради ва белгини кучли оттенка билан ифодалашда қўлланади. Равишлар такрор қўл- ланганда ҳам белгини кучайтириб ифодалаш хусусияти- га эга бўлади: Уша кунлар сира-сира эсимдан чиқмайди,

1. **§. Равишларнинг маъно ва грамматик жиҳатдан турлари.** Равишлар маъно ва грамматик хусусиятлари- га кўра ҳолат равиши, даража-миқдор равиши, пайт ра­виши, ўрин равиши каби турларга бўлинади.

Ҳолат равиши иш-ҳаракатнинг қандай ҳолатда ёки қай тарздУ бажарилганлигини кўрсатади: *аста, секин, тез (тез-тез), яёв, пиёда, дарров, дар ҳол, бирдан, тўсат- дан, қаҳрамонларча, қўққисдан, бирма-бир, қўлма-қўл, қушдай.*

Даража-миқдор равишлари одатда иш-ҳаракатнинг мжқдорини, даражасини англатади: кўп, оз, бир оз, кам, сал, пича, хиёл (миқдор равишлари), жуда, ғоят, обдан, нщоятда, асло, сира (даража равишлари).

Пайт равиши иш-ҳаракатнинг бажарилиш пайтини кўрсатади: *эрта, индин (эрта-индин), кеча кундуз, (кеча- кундуз), эрталаб, сўнг, илгари, кейин, ҳали, ҳамиша, бултур, аллақачон, яқинда, йилдан-йилга, қишин-ёзин.*

Ўрин равиши иш-ҳаракатнинг бажарилиш ўрнини билдиради. Масалан: *нари, бери (нари-бери), унда, бун­да (унда-бунда), аллақаерда, аллақаерга, қуйида.*

176-машқ. Равишларни аниқлаб, турини айтинг, ҳар бирини ало­ҳида изоҳланг, фарқларийи тушунтиринг.

1. Уз онамни элас-элас хотирлайман. Пастак шифт- ли уйда, дераза тагида нуқул осмонга қар;аб ётар эди. (У. Ҳ;) 2. Ҳеч қачон хиёнат қилмаганман, энди қилмоқ- чиманми? (Ш.) 3. Совхоз ерида бир баландшна тетоа- лик бор. (Ш.) 4. Мамаражабов арава кетидан анчагача ■қараб турди. (Ф. Ниёзий.) 5. Ака-ука бир-бирларига қа- рамай, жадал юриб юқори қаватга чиқишди. (С. Аҳм.)

1. Манзуранинг ҳовлиси икки маҳалла нарида эди. (О.)
2. Энди-чи, энди кўчаларимизда автомобиллар тинимсиз

?атнайди. (Газ.) 8. Баҳузур ўтир;иб гаплашаверинглар.

О.) 9. Гулсум опа Чавандозни «юмшатрб» ишни бити- риш учун жўрттага ҳар сўзида бир «Холмат ака»ни тил- та олиб жуда мулойим гапирди. (О. Е) 10. Гўё бу ер- •ларга қандайдир даҳшатли ёвуз куч бостириб келган-у, бешафқат қўллари билан ҳамма ёқни ғижймлаб ташла- ган. (Ж. Абд.)

. 177-машқ. Уқинг. Равишларни топиб, маъносини ва тузилиши- та кўра турини айтинг.

1. Бир оздан кейин ўзинг билан алоҳида эркакчаси- га гаплашамиз. (Д. Нурий). 2. Зумрад оҳиста ёнига чўқ- қайган онаоининг тиззаларини қучоқлади. (О.) 3. Озроқ :подада юрмаса, биз бунда эплолмайдиганга ўхшаймиз.

(С. Аҳм.) 4. Меҳмонни уйга олиб кцр', мен отга пича ем ташлаб қўяй. (С. Аҳм.) 5. Ҳали у ердан,ҳали бу ердан гулдурос чапаклар эшитилди. (Н. Бирюков.) 6. Тоға ол- динда, Икромжон кейинда бир-бири билан гаплашмай катта кўчага етишди. (С. Аҳм.) 7, Боя елдай учиб ке- таётган одам энди шошилмасди. (С. Аҳм.) 8. Поезд мени сершовқин станцияга ташлаб, яна қичқирганича,, олдинга интилди.'СС. Аҳм.) 9. Элмурод янгича ҳаёт бош- лади. (Ш.) 10.— Тўғри бу ҳодисани денгиз бактериясига алоқаси йўқ,— деди йирик кўзларини хиёл сузиб қолган олим (Ж:Абд.) 11. Шундай қилиб, она шомга яқин ўғ~ лини яна олис қишлоққа кузатди. (С. Н.),

1. §. Равишларнинг қўлланиш хусусияти. Равиш­лар иш-ҳаракат, ҳолатнинг қай тарзда ва қай да ража- да бажарилганлиги, бажарилиш ўрни, пайтини ифода- лагани учун ҳам гапда ҳол вазифасида қўлланади. Ра- вишлар от ўрнида қўлланганда унга хос бел ги маъноси кучлироқ ифода^анади: Кўпдан қуён қочиб қутулмас. (Мақол.) т

Равишларни қўллашда услубий хослигйга ҳам эъти- бор бериш лозим. Мул, заррача, пича, обдан, мардта. кабилар бадиий нутқда фаол ишлатилса, кўп, жиндай„ озроқ, трза, зўр каби равишлар жонли сўзлашувга хос- •дир.

1. машқ. Узингиз мустақил равишда бирорта бадиий асарнинг биринчи икки саҳифасини ўқинг. Равиш иштирок эгган гапларни кўчиринг, уЛарнинг гапдаги вазифасини айтинг.
2. ;иашк. Гапларни ўқинг! Равишларнинг услубий қўлланиш хусусиятларини изоҳланг.
3. Ғоркунов мажбуран-бу ишга қўл урган эди. (Ш.у
4. Қадамимни атайлаб дадил-дадил босаман... (Я. Қ.)
5. Батальон эрта^аб қишлоққа етиб келди. (Ш.) 4. Барча бврдай тинма# ишларди. (У.) 5. Мардона ишладик, сил- жидик олға! Мардларча золимнинг ^бўғзидан тутдик- («Хат»дан.) 6, Ермат ҳамма нарсани, тартибсиз бўлса ҳам, батафсил айтиб берди. (О.) 7. Обдан чиниққан: йигит, унга берилган овқ-ат'беҳуда кетмайди. (О.) 8. Эр- талаб етиб бордим. Кечқурун уйга қайтиб келдим. 9. Бар­ча йшлар тезгина ҳал бўлди. Иш қаердан бошланган бўлса, гапни ҳам ўша ердан бошлай бер;инг.
6. машқ. Гапларни' ўқиб, мустақил сўзларнинг маъно ва- грамматик хусусиятларини намунадагидек изоҳланг.

Намуна. *Бугун қишлоққа жўнаймиз. Бугун* — ра- виш, содда, пайт равиши, гапда пайт ҳоли вазифасида; *цишлоща* — от, т. от, ж. к., содда, гапда ўрйа ҳоли ва- зифасида...

1. Улар тасодифан унрашиб қолган эди. (Ж. Абд.)

1. Айвонда Жанна\* хола билан Низомжон гаплашиб ўти- рарди. (С. Аҳм.) 3. Колхоз идорасининг ёнгинасида янги клуб қад кўтариб турибди. (С. Кароматов.) 4. 20 август- да Самарқандга қайтиб кетаман. (М. Қориев.) 5. Темир- Ж&н совуқ еб, увушган бармоқларини ишқалади. (Ж. Абд.) 6. Я'қин-йиро^даги (маиэиллардан одам лар ёр- дамга келяпти. (Ж. Абд.) 7. Марғилонга олиб борадиган йўл гавжум эди. (С. Аҳм.) 8. Озода даставвал Мирза- чўлга шу одашинада келгаиини эслади.
2. машқ. Матнни ифодали ўқинг. Ясама мустақил сўзларни топиб, ясалишини тушунтиринг. Қўшма ва жуфт сўзларга алоҳида жзоҳ беринг.

*ДОЛОРЕС ИБАРРУРИ*

Уни бир бор кўришга ва овозини зшитишга муяссар бўлган киши, уни сира унутолмайди. У испан тйлида жў- шиб сўзлайди. Лекин у шундай истевдодли «отнқвш, уни ҳамма тушуна олади. Бу ном барча халқларнинг жеҳр ва муҳаббатини қозонди. Бу аёл — Пасионария — Долорес Ибаррури!

Долорес Ибаррури — Пасионария (Оташин) номи билан машҳур, испан халқининГ жасур қизи, халқаро яшчилар ҳаракатининг, бутун дунё тинчлик тарафДор- лари ҳаракатининг, халқаро хотин-қизлар ҳаракатининг йирик ва донгдор арбобларидан бир|и =1895 йил 9 декабр- да Испания да кон саноати ишчиси оиласнда дунёга кел- тан Долорес 22 ёшида социалистлар ташкилотига аъзо -бўлиб киради ва ишчилар синфи матбуотида Пасиона- рия тах-аллуш билан оташин тарғибот олиб боради, У ТСалқаро ишчилар ҳаракатинннг фаол иштирокчиси си­фатида Коминтерннинг VII конгрессида (1935 й.) унинг Ижроия Комитет® аъзолигиг’а кандидат қилиб сайлан- ди, 1937 йилда кор^гес (парламент) ‘раиси ўринбосарли- тига сайланди.

Испан халқининг фашизмга қарши олиб боргаи мил- лий-рево'люцион уруши даврида (1936—1939 йй.) Доло- -рес Ибаррурининг сиёсий арбоб ва жўшқин ташкилртчи- лик фаолияти айниқса катта куч билан намоен бўлди.

Испания буржуа ҳукумати Ибаррурини коммунисток ва революцион фаолияти учун олти марта озодликдаж маҳрум этди. Франконинг фашистик ҳукумати келгандан- (1939 и.) буён Долорес Ибаррури ватанидан ташқарида„ эмиграцияда яшашга мажбур этилди.

Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ибаррури бутун ғайрати ва ташкилотчилик қобилиятини фашизмга қар- ши курашга қаратди. У фашизмга нисбатан ўзидаги -наф- ратни, озодликка ҳурмат ва садоқатни фарзандига ҳам бера олган эди. Унинг ўғли Рубен Ибаррури Сталинград, учун бўлган жангларда 19 ёшида қаҳрамонларча ҳалок бўлди.

Испания Коммунистлар партияси жуда заҳматли ку- раш йўлини босиб ўтди, Партия билан биргадикда пар­тия Марказий Комитетининг котиби (1932—1942 йй.), партиянинг бош котиби (19421—1960 йй.) бўлган Ибаррури ҳам ўсди, чиниқди. 1954 йилда унинг раҳбар- лиги остида партиянинг V съезди бўлиб ўтди. У партия­нинг Устав ва дастурини ишлаб Чиққан эди. Испа­ния коммунистларининг VI съезди Долорес Ибаррурини партиянинг раиси этиб сайлади. Д. Ибаррури бир қанча назарий асарлар, ва публицистик мақолаларнинг авто- ридир.

Долорес Ибаррури 1945 йилда Халқаро хотин-қизлар- Демократия Федерациясини тузишда фаол •қатнашди ва унинг вице-президенти вазифасига сайланди.

Испан халқининг жасур фарзанди, Испания Комму­нистлар партиясининг раиси, Халқаро хотин-қизлар; Де­мократок Федерациясининг фахрий вице-президента,, оташин революционер ва тинчлик учун тинимсиз кураш- чи Долорес Ибаррури 1963 йилда «Халқлар ўртасида тинчликни мустаҳкамлаш учун» Халқаро мукофотга\* сазовор бўлди.

# *(<Саодат» ж-дан.)*

ЁРДАМЧИ СУЗЛАР

1. §. Лексик маъно ифодаламай, мустақил сўзлар- орасидаги грамматик муносабатни ифодалайдиган, баъ­зан сўзга қўшимча маъно қўшадиган сўзлар ёрдамчи сўзлар саналади: дафтар ва қалам; қалам билан ездим.. Яхши куйлар экан-а?

Ёрдамчи сўзлар гапда, одатда, гап бўлаги вазифа- сини бажармайди.

Ердамчи сўзлар қуйидаги турларга бўлинади: 1) кў- макчилар; 2) боғловчилар; 3) юкламалар; 4) модал сўз- лар; 5) ундов ва тақлидий сўзлар.

КЎМАКЧИЛАР

1. §. От ёки отлашган сўзнинг бошқа бир сўзга (кўпроқ феълга) тобеланишини .кўрсатувчи ёрдамчи сўз кўмакчи ҳиообланади.

Кўмакчи от ёки отлашган сўздан кейин келади; *Укам учун китоб олдик. Карим билан кинога бордим.*

Кўмакчилар дайси мустақил сўздан ўсиб чиққанлиги- га қараб, соф кўмакчилар ва кўмакчи вазифасида қўл­ланувчи сўзларга бўлинади.

Соф кўмакчилар.— асл лексик маъносини бутунлай ■йўқотиб, бутунлай кўмакчига айланиб қолган сўзлардир: ■билан, учун, каби, сингари, сайин, сари.

Кўмакчи вазифасида қўлланувчи сўзлар — от ёки ра- вишдан ўсиб чиққан кўмакчилар: ўстидан, юзасидан, ор­қа ли,, томон, ташқари, ҳақида, хусусида.

Баъзилари феълнинг равишдош, сифатдош формала- ридан ўсиб чиққан: бўйлаб, қараб, кўра, яраша, қара- ганда каби. Булардан бўйлаб, қараб-қараб, кўра, яраша, тортиб равишдошдан; қараганда эса сифатдошдан кў­макчига айланган сўзлардир.

Билан, учун кўмакчйлари поэтик нутқда -ла, -чун тарзида қисқа шаклда ҳам қўлланади. Бунда улар ўзи- дан олдинги сўз билан чизиқча орқалй ажратиб ёзилади.

Сенинг-ла, дўст бўлиб вафо кўрди ким?..

Яхшидир ўлмоқлик сен-ла курашда. (Ҳ. О.)

1. машқ. Уқинг. Кўмакчиларнй топиб, уларнинг турларини ■айтинг. Қайси мустақил сўз билан бирга қўлланаётганини аниқланг ва маъноларини тушунтиринг.

1. Кейинги икки ой ичида Манзура опанинг ўртоқла- ридан мутлақо хат-хабар келмай қўйди. (У. Усмонов.)

'2. Аммо йигитнинг овози ўчмасдан бурун ўзи от-поти •билан ағдарилиб тушди. (X. Т.) 3. Икки ярим йил аввал меҳрибон ота уни шаҳарга узатади. (О.) 4. Сиддиқжон •сукут қилганича қимирламай ўтирар экан, қизарган пе- шанаси билан бурнининг учи тердан ялтирарди. (А. Қ.) Б. Сиддиқжон бу чоғ қиз боланинг тақдири тўғрисида ўйлар эди. (А. Қ.) 6. Арил-ар тўдаси ўзини қоп ичига урди. (Ҳ. Н.) 7. Қишнинг биринчи ярми қуруқ келди.

Икки мартагина қор ёғиб, тезда эриб . кетди. (Я. Т.)

1. Иўқ, Гулсум опанинг гаплари Машраб учун янгилик эмас. (77. Қ.) 9. ...Улар тонг билан йўлга чиққан эдилар. (Ж.Абд.)
2. топшириқ. Узингиз мустақил равишда «Узбекистан адабйё- ти ва санъати» рўзномасидаги бирор мақолани ўқиб, кўмакчиларни топинг. Грамматик хусусиятига тўлиқ тавсиф беринг.
3. §. Кўмакчилар гапдаги вазифаси жиҳатидан ке- лишикларга яқин туради. Баъзан кўмакчилар келишик бажарган вазифани бажаради. Шунинг учун ҳам айрим кўмакчилару келишик ўрнида қўлланиши мумкин ёки ай­рим келишикларни кўмакчилар ўрнида ишлатиш гап- нинг мазмунига, қурилишига зарар келтирмайди: қалам- да ездим — қалам билан ёздим, қишлоққа шу йўл билан борилади — қишлоққа шу йўлдан борилади каби.

Қуйидаги фаол қўллаяадиган , кўмакчиларни билиб олинг, ёзилишига аҳамият қилинг: *азёаройи, билан, учун, каби, илгари, бурун, бош, чоғли, қадар, сайин,бўйича, орқа, орқали, ора, сабабли, кўра, ён, ич, қар^ии, ўрта, томон, қараб, қарамасдан, қарамай, сўнг, бошқа, кейин,. тащқари, ост, уст, таг, буён, бери, бўлак, ўзга, нари, сингари, янглиғ, сари, туфайли, оша, бўйлаб, узра, ичра, деган, олд, чамаси, ҳақида, тўғрисида, ҳолда, йўсинда, асосан, қадар, қараганда, дойр, биноан, муво­фиқ каби.*

1. топшириқ. билан (-ла), учун (-чун), кўра, қараганда, сингари кўмакчилари иштирокида бир нечта гап тузинг. Баъзи- лари ўрнида келишикларни ишлатиб кўринг. Фарқини тушунтиринг.

*БОҒЛОВЧИЛАР*

1. §. Гапнинг уюшиқ бўлакларини, қўшма гап тар­кибидаги содда гапларни бир;-бирига боғлаш учун хиз- мат қиладиган ва, ҳам, ҳамда, аммо, лекин, бироқ, ёки, ёхуд, чунки, шунФгг учун, токи каби сўзлар боғловчи- ларни ташкил қилдди. Масалан: Қўнғироқ чалинди ва даре бошланди. Уқитувчи ёки ўқувчилардан бири саҳ- нага чиқсин.

Боғловчилар мусггақил сўзи каби гапда гап бўлаги ва- зифасини бажара олмайди.

Боғловчилар маъно ва грамматик хусусиятига кўра икки хил бўлади:

1. Тенг боғловчилар *(ва, ҳам, бироқ, лекин, ёки дам- дам, баъзан* каби). 2. Эргаштирувчи боғловчилар *(чущ кц, шунинг учун, токи) нёгаки* кабй).

Боғловчилар якка ҳолда ҳам, такрорланган ҳолда ҳам қўлланади: *ва, ҳамда, аммо, лекин, бироқ, балки*, *агар, башарри, чунки, гўё* каби боғловчилар одатда якка ҳолда ишлатилади, *баъзан, ё, ёки, гоҳ, дам, ҳам, гоҳо, хоҳ* каби боғловчилар кўпинча такрорланиб қўлланила- ди: *Китоб ва дафтар. У ёзди, бироқ ўқимади. У ҳам ўқиди, ҳам ёзди. У дам куларди, дам йиғларди, В сиз келинг, ё мен борай.*

1. машқ. Гапларни кўчириб, кўмакчи ва боғдовчиларни топинг.

фарқларини тушунтиринг. '

Иссиқ ,кийинган йўловчилар дам-бадам бурун ва қу- лоқларини ушлаб, ўз ташвищлари билан югуриб-ела- дилар. (У. У.) 2. Буни Мамлакатнинг онаси тезда пай- 'Қаб қолди-ю, лехин кимлигини ундан сўрамади. (У. У.)

1. Қамишлар орасида уларнинг боши гоҳ кўринади, гоҳ сувга шўнғигандек йўқ бўлиб кетади. (С. Аҳм.) 4. Зум- радни дам овутиб, дам эркалаб айвонга базўр бошлаб чиқди кампир. (О.) 5. Қорни ғарч-ғарч босиб Чопқиллаб келган Барйо икки ,қадам нарида тўхтади. (О. ё.) 6. Бў- ронбек қамчининг сопи билан Ибодилланинг кўкрагидан итариб Ойшабонуиинг уйига кирди. (Ҳ. Ғ.) 7. МТС да ҳам, районда ҳам, областда ҳам ундан ҳайиқишар ва унинг гапига қулоқ солишарди. (Г. Николаева.) 8. Қум ва лой билан қўлларини ишқалаб, кенг юзлари ва бош- ларини обдан ювдилар. (О.)
2. машқ. Уқинг. Боғдовчиларни топиб, турини айтииг. Грам­матик хусусиятларини изоҳланг.
3. Санобарнинг практикаси тугай деб қолди. Лекин ҳамон гаплашмаймиз. (У. У.) 2. Кеч куз бўлса ҳам ҳали унча совуқ тушмаган, аМмо салқин этни жунжиктира- ди. (У. У.) 3. Назаримда, унинг бўғизига йиғи тиқилиб қолган, шунинг учун овози бўғиқ ва ғамгин эди. (Я. Қ.)
4. Асрлар бўйи сув чиқариш учун курашлар боради-ю, лекин бу кураш охйрига етмай қолиб кетаверади. (Ж. Абд.) 5. У кетди... кетди-ю, хаёлимда ҳам ширин, ҳам аччиқ, ҳам қувноқ, ҳам аламли узуқ-юлуқ хотираг лар,1 қолди. (У. Ҳ.) 6. Икки дўст қўлларини бошлари ос- тига ёстиқ қилиб қум устида чалқанча ётишар, гўё.шу ҳолатлари билан роҳат қилмоқда эдилар. (Ж- Абд.)
5. У Икромжоннинг бир оёғи йўқлигини кўриб, юраги жиз этиб кетди. Аммо буни унга сездирмади. (С. Аҳм.)
6. Шамол гоҳ оч бўридай увиллар, гоҳ ўлим чангалига тушган мушукдай пихиллар, виғиллар, ҳеч нарса кўрин- мас эди. (А. Қ.)

ЮКЛАМАЛАР

1. §. Сўзларга ёки гаплар мазмунига қўшимча маъ­но қўшадиган ёрдамчи сўз юклама саналади. Юклама- лар тузилишига кўра икки хил бўлади:
2. айрим ёзиладиган ва нутқда алоҳида қўлланади- ган сўз ҳолидаги юкламалар: фақат, ҳолбуки, наҳотки, ҳатто, чунки, ахир{ кабилар;
3. сўзларга қўшилиб ишлатиладиган қўшимча шак- лидаги юкламалар: -им, -чи, -ку, -да, -у (-ю), -а (-я) каби.

Юкламалар маъно ва қўлланиш мақсадига кўра тўрт хил бўлади:

1. Сўроқ юкламалари: -ми, -чи, -а (-я) каби. Маса­лан:—*Футболга борасанми?—Сен-чи?—Бу бинони мен қурганман!— Сен-а?*
2. Таъкид юкламалари: -ку, -да, -у (-ю). Масалан: Уктам-ку келди-я. Рустам келмади-да каби, -у (-ю) юк- дамаси кўпинча тенг боғловчилар (ва, лекин, бироқ, аммо/ ўрнида ишлатилади.
3. Айирув юкламалари: -гина, (-кина, -қина), фақат. Масалан: Дарсга фақат Беҳзод келмади.
4. Қучайтирув юкламалари: *ахир, ҳатто (ҳаттоки),* -оқ (-ёқ) кабилар. Масалан; *Биз ҳатто якшанба кунла- ри ҳам даре тайёрлаймиз.*

Юкдамаларкинг баъзнлари сўз еки гапга сўроқ, таажжуб, кучайтирув, таъкид, айирув, гумон каби маъ­ноларни қўшиш билан бирга, қўшма гап қисмларийи, содда гапл^рда эса уюшиқ бўлакларни бир-бирига боғ- лаш учун хизмат қилади. Масалан: Низомжон — ўрни- дан турди-да, ҳардамхаёллик билан кўчага кетди. (С. Аҳм.) Далада самовар шақиллаб қайнаб турса-да, теримчилар чей ичишга вақтни қизғанар эдилар (О.)

Юкламаларнинг -ми, -оқ (-ёқ), -гина (-кина, -қина) каби турлари сўзларга қўшиб ёзилади: Уқидингми?, бу- гуноц, кечаёқ, кечагина, оппоққина каби. Қолган турла­ри эса чизиқча (—) билан ёзилади: сен-чи?, айтгин-чи?, келди-да, укам-ку, мен-а! каби.

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Ердамчи сўзларнн айтинг, уларнинг маъно ва вазифасини тушунтиринг. Юкламаларни алоҳи­да изоҳланг.

1. Ҳозир унинг хўкси гоҳ оғринтирувчи, гоҳ юпанти- рувчи кечинмалар билан, бутун руҳига сингган тотли ҳас- рат билан тўла эди. (О.) 2. Мабодо ўзингиз душманга зарба беришингиз керак бўлиб қолса-чи, унда нима қи- ласиз? (А. Бекимбетов.) 3. Сиддиқжон этагини қоқиб ўрнидан турди-ю, жадаллаганича кўча эшигига қараб кетди. (Л. Қ.) А. Таппа ўзини ёстиққа ташлайди-ю, уй- қуга кетади. (О.) 5. Бёктемирнинг гўё нафаси ўчган\* юракнинг болғадай кўкракда турганини ҳам сезмай- ди. (О.) 6. Эшон гоҳ у ёққа, гоҳ бу ёққа бош тортган қўйларни йўлга солишга уринарди. (О.) 7. Ёнида чўқ- қайган бола билан дам мактабдаи, дам футболдан гап- лашади. (О.) 8. Яхши одамлар ҳам бор экан-ку, дунёда дейман ичимда. (У. У.)

1. машқ. Гапларни ўқиб,. юкламаларни аниқланг, тиниш бел- гиларйнинг қўйилнш сабабларини ва грамматик хусусиятларини тушунтиринг. Сўз юкламадарга алоҳида, қўшимча кжламаларга алоҳида изоҳ беринг.
2. Кўзларимиз эқранда-ю, ҳаёлимиз бир-биримизда. (У.у.) 2. НомиНи унутмас халқлар, замонлар, Жонажон шоирнинг бахти ҳам шу-да. (У.) 3. Фақат одамзод бахти учун қилинган меҳнатгина чинакам ва боқий шуҳрат кёл- тириши мумкин. (Ч. Сэмнер.) 4. Меливой ака ҳамроҳи- нинг саволига жавоб бермади-Ь, ўэига-ўзй ^апиргандек сўзлади. (О. Ҳ.) 5. Ҳамроҳи ерга теккан жойларининг чангини қоқди-да отига минди. (О. Ҳ.) 6. Икромжон ганга аралашмай бир чеккада жимгина ўтирибди. (С. Аҳм.) 7. Наҳотки, биров билан тўғриликча кинога ҳам тушиб бўлмаса?! (У. У.) 8. Ага)р; дўстликни ҳам бил- маса асли, Кимга керақ ахир, иноон деган ном. (А. О.)

УНДОВ СУЗЛАР

1. §. Ундов сўзлар ҳис-ҳаяжон, ҳайдаш-чақириш каби маъноларни ифодалаб, кўпинча ундов сифатида қўлланади, баъзан отлашиб, гап бўлаги вазифасида ке- лиши мумкин; баъзан эса сўз в а гапларга қўшимча маъ­но қўш ад и: Оббо Комилжон-э, оббо Комилжон-э, сўзга жуда устасиз-да. (У.) Вой-вуй! Асл жаннат денг, тацсир. (С. Ан.) Вой, қўлимни ари чақди. (С. Аҳм.) Оҳ-оҳ-оҳ! Отангизга раҳмат! Камо л топинг, дўстим! (А. Қ.)

Ундов сўзлар якка ҳолда (оҳ, вой, э) ёки такрорла- ниб (оҳ-оҳ, беҳ-беҳ, бай-бай, вой-бўй каби) қўлланиши мумкин! Ундов сўзлар такрорланган ҳолда қўлланганда чизиқча (-) билан ёзилади: оҳ-воҳ, бай-бай каби.

Ундов сўзлар маъно хусусиятларига кура ҳис-ҳаяжон ва ҳайдаш-чақириш ундовларига бўлинади.

Ҳис-ҳаяжон ундов сўзларига эҳ, оҳ, уҳ, ҳо, ҳе, э, эй, уф, туф-, вой, ура, и-и, ҳув, марш, алло, салом, хайр, офарин, ана, мана кабилар; ҳайдаш-чақириш ундов сўз­ларига эса куч-куч, баҳ-баҳ, қурай-қурай, ҳай (чу), ту- ту-ту, кищт-кишт, так-так кабилар киради.

Ҳис-ҳаяжон ундов сўзлари гап бўлакларидан кўпин- ча вергул билан ажратилади, кучли ҳис-ҳаяжон билан айтилганда эса, ундов белгиси қўйилади.

Қуйидаги ундовлар энг кўп қўлланади. Уларни ёддан билишга ва ёзилишини эсда сақлашга ҳаракат қилинг:

*Эҳ, оҳ, уҳ, ма, ҳи (ҳим), бе, ҳо, ҳе, э, эй ҳа, уф, туф, дод, вой, ҳаҳ, ҳақ ,оббо, ура, ўҳў, э-ҳа, э-ҳе, и-и, ие, ҳув, ҳов, ҳай, ҳей, тсс, марш, бас', ҳорманг, раҳмат, қани, алло, салом, хайр, офарин, балла, баракалла, ажабо, ай (эй), айюҳаннос, ай-ҳай, алвидо, бай-бай, беҳ-беҳ, оҳ-оҳ, войей, э-воҳ, вой-бўй, вой-бў-ў, ҳой-ҳой, ҳа-кишт.*

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Ҳис-ҳаяжон ундов сўзларини топиб, ҳар бирининг маъно ва грамматик хусусиятларини таъриф- ланг, ёзилиши ва тиниш белгйларига диққат қилинг.

1. Йўғ-э! Ким экан улар! (У. У.) 2.—-Лаббай! Ҳа, мен... Ие, оббо! Қачон? Шофёрга айтинг, дарров етиб келсин. (У. У.) 3. Э, нималар деяпсиз Ларисахон, Ленин­град дегандаёқ тушунганмиз ҳаммасига! (О. Ё.) 4. Ҳой, Қумри, ахир укангга қарасанг-чи, ичаги узилиб кетди- ку! (Ғ. Ғ.) 5. Э, ўғлим, қаттиқ нон даво бўлади. (О.)

1. Вой, она қизимдан аиланай... Эплолмассан, болам. (Р. Ф.) 7. Войдод! Зўравоннинг'дастидан дод!.. (М. Исм.)
2. Уф, бирам зерикиб кетаётибман. (А. Қ.) 9. Кампирга ер ости дан қараб қўйди-да, чуқур уҳ тортди. (С. Ля.)
3. — Ҳой, эгаки беҳининг пўстлоғини шилиб ташлайди-ку! (С. Аҳм.)
4. машқ. Гапларни ўқиб, ундов сўзларни топинг. Маънолари- ни тушунтиринг ва услубий жиҳатдан таърифланг.
5. Ҳой, азаматлар, уйқуни бас қилинглар. (Гоголь.)
6. О, дўстлар, биласиз бахт учун кураш неча-неча аср давом этганин. (У.) 3. Ҳо, баракалла! Ана энди чинакам фронтчи қиз бўлдингиз. (3. Фатхуллин.) 4. Бай-бай-бай! Мунча ҳам ширин ухлаяпти! Менга бер-чи, бола кўта- риш эсимда бормикин... (А. Қ.) 5. Балли, бу шароитга моелашиш белгиси. (С. Ан.) 6, Уҳ, ўҳ, ўҳ! Жуда ярашип- ти-ку, Хуморхои! (Л. Қ.) 7. Эҳ, Камил, қачонгача оё- ғимга тушов, йўлимга ғов бўласан! (И. Р.) 8. Ҳа, улар қачонлардир Назира билан даре тайёрлаб ўтиришган жойга келишган эди. (С. Н.) 9. Вой, нега қуллуқ қили- шар экан? Ҳеч-да! (А. Д.),

ТАҚЛИД СУЗЛАР

М8- §. Шарпа-товушга ва ҳолатга тақлидни билди- радиган сўзлар тақлид сўзлар ҳисобланади. Масалан: шиц-шиқ, гумбур-гумбур[ милт-милт каби.

Тақлид сўзлар кўпинча жуфт ва такрорланган ҳолда (вағир-вуғур, ғарч-ғурч, қий-чув, дук-дук, лип-лип каби), баъзан эса якка ҳолда (ярқ, ғуж, жимир, милт каби) қўлланади.

Тақлид сўзлар ёрдамчи сўзлардан фарқ қилиб, гап­да аниқловчи тўлдирувчи, ҳол каби вазифаларда кела олади: *Ойимлар шщ-шщ тугма олиб бердилар. Чақалоқнинг инга-ингаси эшитилди. Сув шилдир-шил- дир оқмоқда. Борцнг, ций-чувни бостиринг.*

Тақлид сўзлар маъносига кўра икки катта гуруҳга бўлинади:

1. Товушга тақлидни билдирувчи: *ғув-ғув, дупур-ду- пур, дук-дук, тақ-туқ, қий-чув, ғарч-ғурч* каби.
2. Ҳолатга тақлидни билдирувчи: *ғуж-ғуж, ялт-юлт, лип-лип, апил-тапил, милт-милт* кабй.

Қуйидаги тақлид сўзлар тилимизда фаол қўлланади. Уларнинг ёзилишини билиб олинг:

*анг-анг, гур, таре, қарс, гумбур-гумбур, ялт-юлт) яр1қ, лип-лип, шақ, шиқ*, *таре-туре, тарақ-туруқ, тақ-туқ, виш- виш, пиқ-пщ, пақ-пақ, дук-дук, пирр, гув-гув, дув-дув, шип, трик-трак, лим-лим, биж-биж, лик-лик, ялт, ярақ- юруқ, апил-тапил, гир-гир, ғув-ғув, лапанг-лапанг, пир- пир, дир\дир, қалт-қалт, хиппа, ғиппа, гуп-гўп, паща, қилт-қилт, ғовур-ғувур, вақир-вуқур, тақа-тақ, паға-па- ға, данг, динг, ҳанг-манг, ғарч-ғурч тап-тап, ғир-ғир, қулт-қулт, шалп-шалп.*

1. машқ. Гапларни кўчириб, тақлид сўзларни ажратинг. Маъ­носига кўра турини аниқлаб, гапдаги вазифасини тушунтиринг.

1. Узоқдан дук-дук овоз келарди. 2. Ғовур-ғувур бир- дан тиниб, шундай майин ва осуда 'бир жимлик чўкди­ки, гўё бутун б&поён дашт Мащрабга қулоқ сшарди. (О. Е.) 3. Шу он арава бирдан чайқалиб, тарақа-туруқ бўлиб кетди. (М. Исм.) 4. Буларнинг бириси қўлида йилт этиб шам ёқилди. (С. А.) 5. Ҳа, ана! Уша ёқда лип- лип этган ўт кўринди. (С. Ан.) 6. Ҳам,ма ёқни темирнинг шақир-шуқур садоси қоплади. (О.) 7. Ғала-ғовур ичида аллакймнинг баланд овози янгради. (М. Исм.) 8. Бояги- дёк дукур бор, лекин қаёқдаи келаётгани маълум эмас. (М. Исм.) 9. Отанинг гаплари юрагига жиз-жиз тегадн- ю, пиқ-пиқ кулаётган Қўчқорга қараб ўшқирди. (О. Ё.)

1. Моҳира бувининг боғидаги Мцр,за теракларнинг учи­ла ола қарғалар яхлаган қанотларини шақ-шақ уриша- дч, (О. Ё.у

МОДАЛ СУЗЛАР

1. §. Модал маъно ифодалаб, гапда кцриш сўз, гап бўлаги ёки бутун бир гал вазифасида қўлланадиган сўзлар модал сўзлар ҳисобланади. Қуйидагилар модал сўзлар туркумига киради: *албатта, шубҳасиз, ҳақиқа- тан, табиий, дарҳақиқат, эҳтимол, балки, афтидан, чама- си, шекилли, зарур, даркор, бор, майли, хўп, йўқ, дуруст, бўпти, демак, ҳуллас, модомики, дарвоқе, айтгандай, айтмоқчи, афсус, эсиз, аттанг, ажабмас, мазмуни* каби­лар. Модал сўзлар фикрга аниқлик, гумон, мақсад, та- лаб, шар?, мавжудлик, тасдиқ, инкор, мавжуд эмаслик, маъқуллащ, таъкидлаш, якунлаш, эслатиш, ааиниш каби маъноларни қўшади: *Демак, тўщиз-ўн тйщ йўл босишимиз керак... (О.* Ҳ.) *Майли, кийимларим ҳам санъат учун хизмат қилсин. (О. Ҳ.) Иўқ, бу ҳали ҳам ўша кучли, оташин қалб! (Ас. М.)*

Модал сўзлар гап бошида келганда, ундан сўнг, гап ўртасида ҳар икки томондан, гап охирида келганда э.са ундан олдин вергул билан ажратиб ёзилади.

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Модал сўзларни топиб, улар­нинг маъно ва грамматик хусусиятларини тушунтиринг, юкламалар- дан фарқини кўрсатинг.
2. Хул^ас, Белоруссиянинг Мозир деган шаҳари яқи- нида иккинчи марта яраландим. (О. Ҳ.) 2. Албатта... бу ерда ким яхши, ким ёмон, ҳаммаси менга маълум... (Усмон Умарздда). 3. Жаннат, жаннат дейишади-ю, жаннат деганлари Қорабулоғимиздан яхшимикан?— деди у ўзида йўқ қувониб. (М. Исм.) А. Узининг мажруҳ- лиги учун ноилож фронтга бормаган қилиб кўрсатмоқчи бўларди шекилли, кексаларга ўхшаб сўзларди. (О. ^.)
3. — Хоназаровга кўрсатиш керак,—Кўрсатган. Фойда- си йўқ. (Ас. М.) В. Демак, шу бола ҳам ўққа учибди-да. (С. Аҳм.) 7.— Бўпти, сиз нима десангиз шу-да, Ҳожи опа, мен тайёрман. (О, Ҳ.) 8.— Йўқ, рост гапим, юрагим- нинг чуқур тагидан чиққан сўзим шу. (О. Ҳ.),
4. топшириқ. Танлаган бадиий асарингизнинг 5—6 бетини ўқиб, модал сўзларни топинг ва маъно ҳамда грамматик хусусиятини изоҳланг.
5. машқ. Гапларни ўқинг. Ёрдамчи сўзларни топиб, уларни таърифланг. Гапдаги вазифаси ва грамматик хусусиятларини изоҳ­ланг.

1. Ҳайдар ота баъзан кечалари унинг олдига кириб, бирпас-яримпас гаплашиб ўтирадиган бўлди. (А. Қ.)

1. Шип-шип пойабзал товуши эшитилди, эшик қулфи уч- тўрт марта шириқлагандан сўнг, қия очилди. (У. У.)
2. Нечук эканки, Саида раиснинг таклифини маъқул кўрмади-ю, мажлис аҳли унинг раъйига юради. {А. Қ.)
3. Классик адабнётни ҳам, ҳозирги замон поээиясини, прозасини ҳеч қолдирмай ўқирди. (М. Қориев.) 5. Тўғ- рисини айтсам, Даврон Бакировичнинг номини эшитга- Нимда, юрагим бирдан шиғ этиб кетди. (У. У.) 6. Хўп, мен сен билан кейин гаплашаман. (А. Қ.) 7. Болалик- сан! Ҳам ҳеч гап бўлгани йўқ-ку! (А. Қ.) 8. Мен Анвар билан Султонали можаросини фақат кеча Мирзо Боис- дан эшитдим. (А. Қ.) 9. Бай-бай... мен еган қаймоқлар- ни ариқ қилиб оқизсангиз ҳеч қандай тўғон туриш бер- майди. (А. Қ.) 10. Унинг хурраги ҳам нечукдир адабий- роқ эди: «плуқ-қум... пирр... плуқ-қум... пирр...». 11. Ие, шунчалик қурт боқасизлар-у, қанча пилла чиқишини билмайсизлар^1и? (А, Қ.)
4. машқ. Матнни ифодали ўқинг. Ёрдамчи сўзларни топиб, маъно ва қўлланиш хусусиятларини изоҳланг.

ОТАХОН КОМПОЗИТОРНИ ЭСЛАБ...

Радио орқали Успенский ҳақида очеркимни бериш- лари керак эди. Бундан унинг мутлақо хабари йўқ эди. Радиони қўйишга қўйдиму, аммо ўзимни бир оз ноқулай . ҳис қила бошладим. Чунки Виктор Александрович бун- дай нарсаларни унча хуш кўрмасди...

Радиола берилаётган эшиттириш тугади. Виктор Александровичнинг кўзларида ёш пайдо бўла бошлади... У тириклигидаёқ ўзига ўзбек халқ музикаси сарчашма- ларидан ҳайкал қўя олганини хаёлига ҳам келтирмасди. Чунки «Шашмақом»ни нотага кўчираркан ёки «Фарҳод ва Ширину музикали драмасини соф миллий музика заминида яратаркан, ҳеч қачон мукофот, шон-шуҳрат ҳақида ўйламаган эди.

Бйр ўйлаб кўринг-а, унинг музикали драмаси 3000 тактдан иборат бўлса, 1000 тактидан кўпи мақомлар асо- сида ёзйлгандир. Агар биз уни биргина «Фарҳод ва Ши­рин» музикали драмасидаги Ширин ариясини миллий руҳда ёэиш учун унинг 24 вариантини яратганлигяни кўз олдимизга келтирсак, бу алломанинг миллий музикали драма ёзишда қандай машаққатли, айни вйқтда шараф- ли ишларни амалга оширганлигининг гувоҳи бўламиз.

*(Ян Пеккер.)*

СИНТАКСИС

ГАП

1. §. Гап фикр йилдириш, хабар бериш вазифасини

бажарадиган, турли ҳис-туйғуларни ифодалайдиган бир сўз ёки бир неча сўзлар йиғиндиси, нутқнинг грамма­тик жиҳатдан шаклланган, нисбий интонацион ҳам маз- муиан тугалликка эга бўлган бирлигидир. Масалан: Ой. Новик жамжитлик. Салқин шамолларгина қизнинг соч- лари билан ўйнашарди. (О.) Бунда учта гап бор; 1. Ой. 2: Нозик жимжитлик. 3. Салқин шамолларгина қизнинг сочларй билан ўйнашарди. Бу гапларнинг ҳар қайсиси маълум фикр билдиради. 4

Гапдаги сўзлар бир-бири билан ўзаро боғланган бў­лади, уларнинг ҳар бири гапда бирор грамматик функ- цияни — гап бўлаги вазифасини бажариб келади. Ма­салан: Илғор пахтакорлар мажбуриятларини ошириб бажардилар. Бу гапда пахтакорлар — эга, илғор — аниқловчи, мажбуриятларини — тўлдирувчи, ошириб— ҳол, бажардилар — кесимдир.

Гап бўлаклари иккига — бош бўлаклар ва иккинчи даражали бўлакларга бўлинади.

Бош бўлаклар (эга ва кесим) гапнинг асосини таш­кил қилади. Иккинчи даражали бўлаклар (аниқловчи, тўлдирувчи, ҳол) гапнинг бош бўлакларини аниқлайди, тўлдиради ёки изоҳлайди.

ГАПНИНГ МАҚСАДГА^КУРА ТУРЛАРИ

1. §. Ҳар қандай гап сўзловчининг мақсадини: хабар бериш, тингловчидан бирор воқеа-ҳодисани сўраш, буюриш, маслаҳат каби маъноларни ифодалайди. Шун­га кўра гаплар тўрт турга бўлинади: дарак гап, сўроқ гап, буйруқ гап, ундов гап.

ДАРАК ГАП

1. §. Бирор воқеа-ҳодисанинг бажа,рилиши ҳақида- ги тасдиқ ёки инкор билдирувчи гап дарак гап ҳисобла­нади. Масалан: Биз тўгаракларга фаол қатнашамиз. Дарак гап юз берган, юз бериши мумкин бўлган воқеа- ҳодисани тасдиқ ё инкор қилиш йўли билан билдиради: Ҳаммамиз шанбаликда яхши ишладик гапида тасдиқ мазмуни; У ишламайди. У ишлаган эмас гапларида ин­кор мазмуни ифодаланган.

Дарак гаплар бир текис, тинч оҳангда талаффуз қи- линади. Интонация гап охирига томон пасая боради. Улар бошқа гап турларига қараганда нутқимизда кўп- роқ ишлатилади. Ёзувда дарак гапларнинг охирига одатда нуқта қўйилади.

1. машқ. Қуйидаги матнда нечта гап бор? Тинищ белгилари- га эътибор бериб кўчиринг. Дастлабки бешта гапни морфологик ва синтактик таҳлил қилйнг.

Темир (Ғанини кўриб юзиии буради): Оғайнилар! Юрт вайрон, молу жонлар таланган. Эл оч, ярим ялан- ғоч. Одам боласининг бағридаги ҳамма яралари қонаб ётибди. Уртоқ Полторацкий — бу азамат рус — сиз му- сулмондар учун, сизнинг юртингиз, озодлигингиз, қора кўз бола-чақангиз учун ўз жонини қурбон қилди. Полто- рацкийни инглиз босқинчилари отиб ўлдиришди. Мана, ўртоқ. Полторацкийнинг юрак қони билан сизга ёзган хати!

Кўйлагини йиртиб солади, унинг куйган этларини кўрган халқ бир тебраниб олади, ғазабга келади. Баш­кин, Саидайлар писиб чиқиб кетишади. (К. Яшин.)

1. машқ. Дарак гапларни кўчиринг, уларйинг қандай оҳанг­да талаффуз этилишини кузатинг. Гапнинг бош бўлакларини ай- тинг.
2. 'Шу бир соатлик концертда сизлардан кимлар нима билан иштирок этади. (М. Исм.) 2. Уларнинг ҳолйдан хабардор бўлиб туринг. (А. Иванов.) 3. У ўрнидан тур- ди ва болаларга қаради. (М. Исм.) 4. Бу йил Содиқ аканинг қизй билан Халил аканинг ўғли Тошкентдан олий маълумот... олиб қайтадилар... (С. Абд.) 5. Содиқ Исмойлов эллик бешларга кириб қолган кекса муаллим. (М. Исм ) 6. Анчагина эслик бола бўлиб, катталар ора- сида ҳам яхшига мисол эди. (М. Исм.) 7. Болангизни ҳақ одам олдида ноҳақлик билан ҳимоя этганингиз ях- шимй? (М. Исм.) 8. Мана сенга қоғоз билан қизил қа- лам, шунда сен битта эълон ёзасан. (К. И.)

**СҒРОҚ ГАП**

1. §. Сўзловчига номаълум бўлган нарса, ҳодиса, во\*қеа ҳақида сўроқни ифодалайдиган гап сўроқ гап са-

налади. Масалан: *Бугун театрга борасанми? Шаҳноза имтиҳонга қандай тайёрланди?*

Сўроқ гайлар қуйидаги хусусиятларга эга:

1. Сўроқ гаплар таркибида сўроқ олмошлари ишти- роқ қилади: *ЖаШат ишларига ким фаол қатнаишди? Нега курсдошингиз яхши ўқимайди? Дарсга қачон бора-- сиз?*
2. Сўроқ гаплар таркибида сўроқ юкламалари (-ми, -чи, -а, я) ёрдамида тузилади; Машғулотга яхши тай- ёрланяпсизми?

* Узингиз-чи?

1. *Наҳот, наҳотки,* юкламалари ёрдамида: *Наҳотки унинг ҳақида, унинг бахти ҳақида ўйлайдиган одамлар ҳам бўлса? (Ас. М.)*
2. Бу воситалар бўлмаганда, сўроқ гап фақат оҳанг- нинг ўзи билангина ифодаланиши мумкин: Талабалар меҳнат семестрида ишлайди? Бундай вақтда оҳанг, одатда, гапнинг охирига томон кўтарила боради. Охирги сўз кучли-талаффуз қилинади, у мантиқ жиҳатдан аж- ратиб кўрсатилади.

Езувда сўроқ гапиинг охирига сўроқ белгиси қўйи- лади.

1. машқ. Гапларни ўқинг. Дарак гапларни алоҳида, сўроқ гапларни алоҳида кўчиринг. Гап бўлакларини аниқланг. Сўроқ гап- Ларнинг қандай воситалар ёрдамида ифодаланганини айтинг.
2. Инсон боласиш табиат шундай ҳам чиройли яра- тадими? (С. Аҳм.) 2. Бу кеча ҳам уларнинг маслаҳати пишмади. (С. <Аҳм.) 3. У вақтлар^ Мўътабар миттигина қиз эди. (М. Му родов.) 4. Мен бир куй тўҚиганман, бил- мадим, меҳмонларга маъқул бўладими, йўқми? (О.)
3. Тешабойни кўра олмайдйган ичи қоралар, айниқса, жирраки бойлар камми? (М. Исм.) 6. Буни эшитиб, Эътибор нима қиларкин? Узиии-ўэи бир нима -қилиб қўймасмикан? Е севннармикан. (С. Аҳм.) 7. Ҳамма ўй- наб-кулиб ўтирганда, нега бу хаёл суришдан бўшамай- ди? (О.) 8. Иссиқхонанинг ўзиданоқ ишни битказиб, қайтариб юборибсан? (О.) 9. Сиз йўқмидингиз? Урушда- мидингиз? Оёқни қаерга қўйиб келдингиз? (Л. Қ.)
4. Пулдорларга эгилиш пасткашлик эмасми? (О.)
5. Бир муҳимроҳ воқеа рўй берган дейман. (О.)
6. машқ. Гапларни мазмунига, оҳангига риоя қилиб ўқинг, тиниш белгиларини қўйиб кўчиринг. Дарак ва сўроқ гапларни ай­тинг.

1. У ўрнидан турди ва болаларга қаради. (М. Исм.)

1. Ҳеч қаерга бормайсиз шу ерда кўрикдан ўтасиз. (С. Абд.) 3. Қаерга келиб қолдик қизим. (О. Е.) 4. Бу сувни қаёқдан олиш мумкин (О. Е.) 5. Агар шу кетишда ўсиб бораверСа ким билади ҳали ким бўп кетади. (О. Е.)
2. Кўпчйлик ўқитувчилар унга алоҳида эътиёсдо билан қарашар эди. (У. У. 7. Еттинчи синфгача у ҳар йили мартов қоғоз олиб ўқиди. (У. У.) 8.— Дадамлар сизни борган заҳотингиз мактабга директор қип қўяман деяп- тилар-ку, нима дейсиз (О. Е.) 9. Кўз қаерда бўлса меҳр ҳам ўша ерда бўлади. (Мақол.) 10. Ким бировга чуқур қазиса, унга ўзи йиқилади (Мақол.) 11. Ахир ишонч киши қалбининг ҳукми, у ҳеч вақт йўқотилмайди (М. Қо- риев.)

БУЙРУҚ ГАП

1. §. Буйруқ, илтимос, маслаҳат, ялиниш, истак-ти- лак, дўқ-пўписа, чақириш каби маъноларни ифода этган гаплар буйруқ гаплар ҳисобланади. Масалан: Утинг, За­мон ака, бу ёқдан яхши кўринади. (М. Исм.) Кийим-бош, қурол-яроғ беришсин. (А. О.),

*Ялиниш, илтимос, маслаҳат* каби маънолар ифода этилганда, гапнинг оҳирига нуқта қўйилади: *Бизникига келинг. Тортинмасдан келаверинг. Елғончи бўлманг, бе- хавотир бўласиз. (Эртакдан.)*

Дўқ, чақириш, қатъий буюриш каби маънолар. ифода этилганда гап охирига ундов белгиси қўйилади: Уйдан жўна! Уруш оловини ёқувчилар оюиловлансин!

Буйруқ гапларнинг кесими қуйидагича ифодаланади:

1. Буйруқ майлининг II шахе бйрлигидаги феъл билан: *Қозонга яқинлашма, қораси юқар\ Емонга яқйн- лашма, балоси юқар. (Мақол.) Мақтанчоқ бўлманг, хи- жолат тдртмайсиз. (Эртакдан.)*
2. Кесимга айрим юкламалар қўшилиб келади: *Кет- масдан кўринг-чи! Бормасдан кўринг-чи!*
3. Расмий нутқда буйруқ гапнинг кесими мажҳуллик нисбати формасидаги феъл билан ифодаланади. Маса­лан: Пахта йиғим-теримига барча ишчи кучлари жалб қилинсин! Пахта нобудгарчилигига йўл қўйилмасин!
4. машқ. Буйруқ гапларни топиб, уларнинг қандай мазмун ифодалашини тушунтиринг. Кесимнинг ифодаланишини изоҳланг.
5. Кундалик дафтарингни кўриш эсимдан чиқиб қо­лади. Олиб қел, бир кўрай,— деди. (М. Исм.) 2. Ула,рг нннг ҳолидан хабардор ҳам бўлиб туринг. (А. Иванов.)
6. Кемадан чиққандан кейин туя етакласак, чарчадим демайсанми? (С. Абд.) 4. Бўш хаёлларни ирғитиб таш- ланг,— деди Эргашев.—- Анови Нусратни ҳам ҳайдаб юборинг. Диққатни бир Жойга йиғиб, ишга киришинг.
7. ...Томирлари тўғри турсин, буқилиб қолмаСин. Томир- дар орасида бўш ҳаво бўлмасин. (С. Назар.) 6. Юринг, хўжалигимиз билан таништирай,— деди менга. Атрофи- га панЖара тўсилган ҳовлиға чиқдик. (С. Ан.) 7. Кейин Баҳромга бўлган воқеани бошдан-оёқ сўзлаб бердим.
8. Юринг эшикка чиқайлик, ўзи ҳам шу ерда, ҳаммасини айтиб беради. (М. Қориев.)
9. машқ. Сўроқ, буйруқ гапларни кўчиринг. Тиниш белгила- рини тушунтиринг.
10. Нима десанг де-ю, барибир қонунга бўйсунишииг шарт. (Ж. Абд.) 2. Қаршимда колхоз бош чўпони Мав- лон аканинг ўғли Яшин кулиб турардй. (Р. Мурод.)
11. Бир жойдағи одаммиз, яна бқр-биримизга ишимиз тущади,' отахон! (О.) .4. Кексалар! Сиз ҳам шу ёшингиз- ни эсланг! (С. Аҳм.) 5. Йўловчи, қудуқдан сув олиб ич- ганингда, Шу гул тагига бир пиёла сув қуй! (С. Аҳм.)
12. Айтар сўзни айт, айтмас сўздан қайт. (Мақол.) 7. Иш- ни эйлолмагани учун ўз вазифасидан бўшашлсин. (С. Аҳм.) 8. Йўлчи, юр ука, менга ҳамроҳ бўл! (О.)
13. ...Юрагиигиздан чиқариб ташлай қолинг. Мбнга ачин- манг, парвоналар қатори куйиб кул бўлай... (М. Қориев.)
14. Узингга муносиб гапни гапир! Енгил бўлМа! {А. Қ.)
15. «Ахир дунёда киШи яқин дўстсиз яшаши мумкинми?» дерсиз. Йўқ, албатта. Борди-ю, буни тақдир кўп кўрса- чи? Тақдирринг бундай қаҳрига сиз кўнармидингиз? (М. Қориев.) 12. Индинга сени ҳам гул кўргазмасига олиб борайан. Кўрасан!

УНДОВ ГАП

1. §. Фикрни ҳис-ҳаяжон билан ифодаловчи гай- лар ундов гап ҳисобланади. Масалан: *Яшасин 1 Май байрами! Мусобақадош ҳамкасабаларимизга қизғин са­лом! Яша, ҳур Узбекистон!*

Ундов гаплар шодлик, қувонч, суюниш, қўрқув, тан- тана, таажжуб, қайғу, афсусланиш каби турли эмоция- ларни ифодалайди ва кўтаринки интонацияда айтилиши билан бошқа гап турларидан фарқ қилади. Ёзувда ун­дов гапнинг охирига ундов белгиси қўйилади. Масалан:

*Уз қилмишларингиздан уялинг. (А. Қ.) Вой, қоматинг- \дан онанг ўргилсин! (А. Қ. Қадамларингизга ҳасанот! Шоирларимиз, санъатчиларимиз мана шундоқ йўқлаб келишса қандоц яхши! (А. Қ.)*

Ҳар қандай дарак, сўроқ, буйруқ гапларни турли ҳис- ҳаяжон билан айтшц натижасида ундов гап ҳосил қи­линади. Масалан:

1. Дарак гап Ундов гап

*Ҳиди ҳам йўқдир, бал- Ҳиди ҳам йўқдир, бал­ки. ки!*

1. Сўроқ гап Ундов гап

*Биронта ошнаси бўл- Биранта ошнаси бўл-*

*ганда, шафтоли сайлига ганда, шафтоли сайлига*

*айтмасмиди?* ' *айтмасмиди!*

*(А.Қ.)*

1. Буйруқ гап Ундов гап

*Қўйинг, мени хафа Қўйинг! Мени хафа*

*қилгингиз келмаса, ўзин- қилгингиз келмаса, ўзин-*

*гизни ўтга урманг, жон гизни ўтга урманг, жон*

*синглим. синглим! (М. Исм.)*

Айрим ундов гаплар таркибида ундовлар ва баъзи юкламалар келади: *Эҳ, айб ўзимдаI (М. Исм.) Ҳай- ҳай, ундай деманг, айланай! (М. Исм.)*

Баъзи гапларда ундов мазмунидан ташқари, сўроқ мазмуни Ҳам бўлганлигидан, гап охирида ҳам сўроқ, ҳам ундов белгилари қўйилади. Масалан: *Улардан ус- тун, ҳаёт ўзаги инсон-чи, инсон?! Ватан! Ватан! (Шуҳ- рат.) Қурилишда обрўйинг ошади, шу ердан кўтарилиб кетасан, деб айтгани келдингми?! (С. Аҳм.)*

1$9-машқ. Ундов гапларни ифодали ўқинг. Уларнинг қандай эмоционал ҳолатни ифодалаганини аниқланг. Бош бўлакларни айтинг.

1. У гап қўзилатиш ҳақида бораётганини дарров ту- шунди. —Сал қолди, раис.— Сал, сал! Қачон бажари- ладй деяпман? (С. Ан.) 2. Омон бўлсин .рус халқи! Қо- йилман-зй, тилингиз айланганига! (Ҳ. Ғ.) 3. Эшакка тескари миндириб кел! Сазойи қилиб кел! Ҳамма кўр- син! Юзига қора сурт итваччанинг! Тез бор! (М. Исм.)

1. Айтмоқчи, бу сизларнинг аудиторияларинриз-ку! (П. Қ.) 5, йўқолинг, менинг сиздек отам йўқ! (М. Исм.)
2. Дарҳақиқат, ўйлаб қаранг, бу қандай гап! Эҳе... қан- ча чўлу, қанча даштлар обод бўлади, қуш учса қаноти, қулун юрса туёғи куядиган қум ва чўлларда шаҳар ва қишлоқлад вугкудга келади. (С. Назар.) 7. Йўқ, сенинг бошингни қотираётған нарса бошқа, оғайни, буни мен яхши биламан. (Ж. Абд.)
3. машқ. Дарак, сўроқ, буйруқ, ўндов гапларни алоҳида-ало- ҳида кўчиринг. Гапда дарак, сўроқ, буйруқ ва ундов мазмуни қан­дай воситалар билан ифодаланганини айтинг.

1. Қулоғим, сизларда, меҳмонлар!—деди у тик турга- нича. (Ж. Абд.) 2. Илм, фан ва фикр олами ниҳоятда кенг ва чуқур. (О.) 3. Балли, Раъно, ана зкиннилик!— деди дадаси,—атлас кўйлак ҳайф ' сенга, бўздан бошқа- си, албатта, ҳайф! (А. Қод.) 4. Зап битибди-да, жонивор! (Ҳ. Ғ.) 5. Ҳа, ҳўкиз уйларинга элтиб берилсинми? Ащр борилсин, арз қилинсин-да!!! (А. Қ.) 6. Эринг ота-онаси- дан кечсинми?—деди. (Л. Қ.) 7. Сен қанақа чўққига интилган эдинг? (А. Қ.) 8. Ун йил! Ун йилдан бери ка- сал эканми? (А. Қ.) 9; Сиз йўқмидингиз? Нега йиғлана- ди? А? ЙиғЛанмасии! (А. Қ.) 10. Бу жойлар менга ёқади, жуда-жуда! (Ж. Абд.) 11. Сен чала қолган ерлйрингга- гина ачиняпсан,— деди Бектемиржон, ҳаммасига.

*(Ж. Абд.)*

СУЗ БИРИКМАСИ

1. §. Гапда сўзлар бир-бири билан боғланган бў­лади. Бу боғланиш маълум грамматик қонун-қоидалар асоснда аниқЛашади. Масалан: Ҳусниддин шаҳримиз\* даги бошқармалардан бирида хизмат қилади. (Мирм.) гапида грамматик жиҳатдан шаклланиб, ўзаро боғлан­ган бирикмалар мавжуд:

*1) Ҳусниддин хизмат қилади; 2) бошқармалардан бирида хизмат қилади; 3) шйҳримиздаги бошқармалар­дан бири; 4) шаҳримиздаги бошқармалар; 5) бирида хизмат қилади.*

Ҳар бир сўз бирикмаси камида икки мустақил сўз­дан ташкил топади. Ҳар икки сўз биргаликда мураккаб- роқ тушунчани англатиш учун хизмат қилади. Демак, ўзаро семантик, грамматик жиҳатдан боғланган икки ёки ундан ортиқ мустақил сўзлар қўшилмаси сўз бирик­маси дейилади.

Сўз бирикмасининг юқорида келтирилган кўриниш- лари эркин бирикма саналади. Эркин бирйқмадарни тур- ғун бирикмалардан фарқ қилиш керак. Чунончи, бош кў- тармоқ, кўзи учмоқ, тахта бўлиб қолмоқ каби иборалар ҳам структурасига кўра сўз бирикмаси ҳисобланади, аммо бу бирикмалад таркибидаги сўзлар гап бўлаги си­фатида ажратилмайди, чунки улар нутқ пайтидан олдин ўзаро бириккан ҳолда мавжуд бўлади, нутқда ҳам шу ҳолича қўлланади, ҳозир бузилмас бирикма ҳолатига келиб қолган. Бундай бирикма таркибидаги сўзларнинг ҳар бири мустақил тушунча билдирмай, бутунича кўчма маъно ифодалайди, гапда ҳам битта вазифада келади. Бирикмаларнинг бу турлари турғун бирикмала)р сана­лади.

Эркин бирикмалар синтаксиснинг ўрганиш манбаи- дир. Унда ўзаро боғланиб келаётган ҳар бир сўз муста­қил тушунча билдиради, гапнинг бўлаги вазифасида келади, алоҳида сўроққа жавоб бўлади.

1. §. Сўз бирикмасини қўл қўймоқ, имзо чекмоқ, яланг оёқ, бош яланг каби қўшма сўзла,рдан ҳам фарқ- лаш лоаим. Қўшма сўзлар сўз бирикмаси каби маълум даражада мураккаброқ тушунчани ифодаласа^да, содда сўз каби гапда биргина гап бўлаги вазифаеини бажа- ради, сўз бирикмаси (эркин бирикма) таркибидаги сўз­лар 'эса, Юқорида айтиб ўтийганидек, алоҳщда-алоҳида гап бўлаги вазифасида келади. Сўз бирикмаси. синтак- тик категория сифатида сивтакеиеда ўрганилса, қўшма сўзлар қайси сўз туркумига оиддвпига, хослигига кўра морфологияда ўрганилади, лексик! ма-ькосига кў^а лек- сикологияда ҳам текширилади. Қўцша сўз тарчйбидаги сўзлар маълум даврда маълум синтактик муваеабатда бўлган, албатта. Лекин бу синтактик алоқа ҳозир уну- тилган бўлиб, боғланма таркибидаги сўзлар битта. қўш­ма сўз ^олатига келиб қолган. Масалан: беишктерва- тар — бешикни тебратмоқ, отбщар — отт бщтщ, шо- липоя — шолининг пояси.
2. машқ. Кўчиринг. Сўз бирикмаларини аниқланг.
3. Ой кўкда мағрур еузади. Унинг ҳусн-жамолига қай- чадан-қанча севишган қалблар шайдо кўзлари билан тер,муларкан. Ой шуъласи нафис ва шаффоф. У жозиба кучи билан киши қалбини иситади, юракда ҳали йўқ ҳис- сиётларни уйғотади, кейин уни аста-се-кин алангалатади. Айниқса, навбаҳор кезларида бундай кечалар ғоят сеҳр- ли ва мўъжизакордир. (М. Қориев.) 2. Уша йили Абдул- лаларнинг синфига янги бола келди. (У. У:). 3. Ҳовли- да оёқ шарпасинн эцштиб, ўгирилиб қаради. (О. Е.)

202\* машқ. Гапларни сўз бирикмаларига ажратиб кўчиринг. Би- рикмаларнинг турларини аниқланг. Кўп бўлакларинн ва уларнинг қайси сўз туркуми билан ифодаланганини тушунтиринг.

1. Улар сандал атрофига ўтиришди. (Р. Ф.) 2. Яқин- дагина келтирилган болалар ҳали хоналарга жойлаш- маган. (Р. Ф.) 3. Темир,чилар бирин-сирин коржомала- рини ечиб чекка-чеккада ўтиришди. (Р. Ф ) 4. Полиз ям-яшил бўлиб яшнаб ётибдй. (О. ё.) 5. Ашрафжон- нинг овози тўсатдан ўзгариб, шиддатли янгради. (О. Е.)

1. Думалоқ, лўппи юзли бу йигит Ботирнинг эски тани- ши эди. (С. Назар.) 7. Қишлоқ активлари деҳқонлариинг аксарияти билан гапни пищириб қўйишдй. (И. Сулай- мон.) 8. Қиз бувисининг кўзини шамғалат қилиб, яна бурилиб қаради. (Ш. Сулаймон.) 9. Қўлимдаги адресга кўра ҳарбий академияни қидириб топдим. (Ғ. Ғ.) 10. Бо­ла ларнииг қувжиқ шовқини, шод қийқириқлари уни ҳур- санд қилиш ўрнига, аксинча, асабини қўзғатди. (Ҳ. Ғ.)
2. Заргарларнинг, косибларнинг, кулолларнинг бозор- лари ҳам чаққон эди. (/7. Г.)

СЎЗЛАРНИНГ УЗАРО СИНТАКТИК МУНОСАБАТИНИ ИФОДАЛОВЧИ ВОСИТАЛАР

1. §. Гапдаги сўзлар ўзаро синтактик алоқага ки- ришган— ўзаро боғланган бўлади. Бу синтактик муно- сабат т^рли-туман воситалар орқали шаклланади.
2. Суз ўзгартувчи аффикслар — келишик, эгалик, шахс-шн аффикслари сўзларнинг ўзаро боғланишида, синтактик муносабатнинг аниқлашувида энг фаол иоси- та ҳисобланади. Масалан:. Биз Ватанимизни жон-дилдан севамиз гапида -имиз, (эгалик), -ни (келишик), -дан ке­лишик), -миз (шахс-сон) аффикслари сўзларринг гапда­ги муносабатини, ўзаро боғланишини ифодалаб келмоқ- да.

'2. Ердамчи сўзлар (кўмакчи, боғловчи, боғлама) ҳам сўзларни бир-бири билан боғлайди ва бу билан синтактик алоқанинг ифодаланишида муҳим роль ўй- найди: Қалам билан ёздим. Укам учун олдим. Рўзнома ва ойномаларга обуна бўлдим. Имтиҳон ва синовларни топширдим каби.

1. Сўз тартиби — сўзларнинг ўзаро синтактик муно- сабатга кнришувини таъминловчи воситалардан бири. Масалан: ойдин кеча, яхши бола, темир йўл каби. Бирик­ма таркибидаги сўзларнинг ўрни алмаштирилса (тар- тиби ўзгартарилса), маъно бутунлай ўзгариб кетади: •ойдин кеча — сифатловчили бирикма; Кеча ойдин — эга ва кесим (предикатив бирикма).
2. Интонация ҳам синтактик алоқанинг бир тури бў­либ, бирикма таркибидаги сўзларнн боғловчи восита- лардандир. Интонация синтактик алоқанинг тури,ни, сўз бирикмасининг хусусиятини кўрсатади: Бу китоб... С о- лиштиринг: Бу — китоб; Кўп қаватли / бино. С о- лиштйринг: Кўп/қаватли бино.

203-машқ. Гайларни кўчиринг. Сўз ўзгартувчи аффикслар орқа- ли синтактик муносабатга кирган сўзларнн ва шу сўзлардан таркиб топган бирикмаларни аниқланг.

1. Сутдек оппоқ тонг отяпти. (X. Т.) 2. Ногаҳон бо- ланинг кўзи ўзидан йигирма қ^дамча нарида турган юм- ронқозиққа тушди. (О. Ҳ.) 3. Институтнинг пастки курс- лари шаҳар атрофида мудофаа иншооти қуришга ёр- дамлашгани чиқиб кетган. (ЯЛ) 4. Сой бўйидаги маж- нунтоллар панасида бир йигит билан қиз шивирлашиб гаплашмоқда эди. (77. Қ.) 5. Тоҳир орқасига ўгирилиб Қувасойнинг қуйи томонларига кўз югуртирди. (П. Қ.)

топширщ. Берилган сўзларнн қатнаштириб, сўз бирикмалари тузинг. Сўз бирикмасида сўзлар қандай воситалар билан муноса­батга киришганини тушунтиринг.

1- Ватан, бахт, ота, она, шамол, серсавлат, қизил, янги, катта, ҳамма, ҳеч, нарса, биз, ўзи, ёз,кел, кет, бор, узоқ, кўп, беқиёс, кўн, бўйи, бу, ер, кеча, кундуз.

. 204- машқ. Аффикслар воситасида синтактик муносабатга ки- ришган бир нечта гап тузинг.

2\*5- машқ. Гапда сўз тартиби ва интонация орқалй алоқага ки- риШган сўз бирикмаларини аниқланг.

1. Ҳаммамиз буталар) панасига ўтиб ўтирдик. (О. .Ҳ.)

1. Ҳаммаси боғчадагидек бир тартибда жойлаштирил- ган. (Э. А.) 3. Нозик, эпчил бармоқлар орасида беозор- тина ушланган ингичка игна дўппи юзида нафис излар қолдириб борди. (М. Исм.) 4. Очиқ деразадан Шодасой- нинг салқини билан қаердандир пишган беҳи ҳиди анқиб кирди. (Ас. М.) 5. Ешлик йиллар, олтин дамлар ана шундай ўтаверади. Уқиш ҳам ўз йўли билан бораверди. (М: Қориев.) 6. Остонада жуссаси кичикроқ чўзинчоқ юзли, сийрак сарғивд сочли, бошига эскириброқ қолган чует дўппи, эгнига коломенка китель кийган йигит пайдо бўлди. (С. Ан.) 7. Тоғ Ҳавоси жудаям иссиқ эмас эди. (О. Ҳ.) 8. Ҳамма корхоналарда бирдай иш тугагани учун бекат зумўтмай одамларга тўлди. (Ж. Абд.)
2. топшириқ. «Менинг севган касбим» деган темада ёзма иш ёзиб, сўзларнинг қандай воситалар орқали боғланганини изоҳланг.

**ТЕНГ ВА ЭРГАШ БОҒЛАНИШ**

1. §. Сўзларнинг гапдаги синтактик алоқаси икки , хил бўлади: тенглашиш ва эргашиш (тобеланиш). Гапда бир хил вазифада келган бўлакларнинг тенг боғловчи­лар воситасида ёки санаш интонацияси орқали боғла- ниши тенг боғланиш деб аталади. Масалан:. Ўрик ва бо­дом гуллади. Ўрик, бодом гуллади каби. Тенг синтактик алоқада бўлган бўлаклар орасида тобелик бўлмайди. Эргаш боғланиш эса бири ҳоким, бири тобе бўлган гап бўлакларининг синтактик алоқасини ифодалайди. Маса­лан: • бизнинг хўжалигимиз; китобни ўқимоқ; қизил гул- лар кабн бирикмаларда бизнинг, китобни, қиэил сўзлари тобе, хўжалик, ўқимоқ, гуллар ҳоким сўзлар ҳисобланади.

Тобе сўз ҳоким сўзни бирон-бир томондан аник;лайди, тўлдиради ёки изоҳлайди. Тобе сўз, одатда, бирон кели­шик аффйксини қабул қилади ёки у кенг маъно да белги билдирувчи сўз билан ифодаланадн (яхши бола, пўлат сандиқ каби).

Сўзларнинг эргашиш йўли билан боғланиши уч хил бўлади:

1. Мослашув. 2. Бошқарув. 3. Битишув.

1. Мослашув. Ҳоким ва тобе сўзнинг шахс-сонда ўз­аро мослашиб келиши мослашув саналади. Масалан: Виз ўқидик. Рустам ўқиди. Менинг укам. Бизнинг хўжали­гимиз каби.

Бу бирикмаларнннг биринчи ва иккинчисида ўқидик сўзи биз сўзи билан, ўқиди сўзи Рустам сўзи билан щахс (I шахе, III шахе) ва сон (кўплик, бирлик)да мос­лашиб келяпти. Кейинги бирикмаларда эса мен сўзи билан ука сўзи, биз сўзи билан хўжалик сўзлари қа- ратқич ва қаралмиш муносабатида шахс-сонда ўзаро мослашиб келмоқда.

1. машқ. Матндан мослашув йўли билан боғланган бирикма- ларни топиб, мослашув алоқасини кўрсатувчи аффйксларни тушун­тиринг. Отларни топиб, уларнинг тузилиши ва ясалишинй изоҳланг.
2. Огасининг келиб-кетгани Аъэам хаёлини ўғирла- ган эди. (Ш.) 2. Навоий шарафига тантанали қабул ма- росими ўтқазилди, зиёфат берилди. (Л. Бать.) 3. Унинг плани жўн ва умидли эди. (У. Умарзода:) 4. Заҳар сол- моқ эмиш касби илойнинг, зулм аждарлари озори жон- нннг. (Уйғун ва И. Султон.) 5. Аслида совхозимизнинг яйловлари атиги ўттиз саккиз минг қўй-қўзини тўйди- ришга қодир, (С. Ан.) 6. Мен шу ерда қоладиган бўлдим, сизлар энди кетаверинглар, Самаржон, сиздан бир илти- мос, бизнинг уйга телефон қилиб айтиб қўйинг. (М. Қо- риев.) 7.— Форобийнинг таълимотини қайси оқимга мансуб, деб биласиз? (А. О.) 8. Низомжон бошидан ке- чирганларини завқланиб гапириб берди. (С. Аҳм.)
3. топшириқ. Қуйидаги сўзлар иштйрокида мослашув муноса- батидаги бирикмалар тузинг. Бир-биридан фарқини тушунтиринг.

Мен, китоб, ўқувчи, синфдощ, курсдош, гул, ўқимоқ, учрашмоқ, йиғилмоқ каби.

1. Бошқарув. Тобе сўзнинг ҳоким сўз .талаб қилган келишик аффиксини олиши (бош ва қаратқичдан таш- қари) ёки кўмакчи билан келиши бошқарув дейилади. Масалан: дарсни тайёрламоқ, имтиҳонга тайёрланмоқ, сиздан кичик, қалам билан ёзмоц, пахта учун курашмоқ каби боғланищларда тайёрламоқ, тайёрланмоқ, кичик, ёзмоқ, курашмоқ — ҳоким сўзлар талабига кўра тобе сўзлар келишик қўшимчалари (-ни, -га, -дан) ёки кў­макчилар (билан, учун) билан қўлланади.

Бошқарув муносабатида ҳоким сўз вазифасида кўп­роқ феъллар келади (ватанни севмоқ; Гулни севган, ти- канни ҳам севади каби), аммо ўрни билан сифатлар ва равишлар ҳам ҳоким сўз вазифасида қўлланиши мумкин (жондан азиз, шакардан ширин, сендан катта, отдан ба­ланд кабр).

Одатда, келишик аффикси ва кўмакчилар билан кел- ган сўзлар (улар кўпроқ тўлдирувчи ва ҳол бўлади) ке- сим томонидан бошқарилади (кесим феъл, от, сифат, равиш, модал сўзлар билан ифодаланиши мумкин). Бошқарувда кесим (ҳоким сўз) бошқарувчи, тўлдирувчи ёки ҳол (тобе сўз) эса бошқарилувчи дейилади.

1. машқ. Гаплардан бошқарув йўли билан муносабатга ки- ришган сўз бирикмаларини аниқлаб, уларнинг қандай келишиклар ёрдамида ўзаро алоқага киришганини тушунтиринг.
2. Қозоннинг қулоғини қай тарафдан қўйиш дегрез ихтиёрида. (А. О.) 2. ...Қабулхонадан чиқаркан, зимма- сига олган юкининг оғидлигини ўйларди. (И. Р.) 3. Ҳаз- ратовиинг дағдағасиданбошқа ҳеч нарсани англаёлма4 дим. 4. Деразадан кираётган шабада календарни варақ- лай бошлади. (И. Р.) 5. Ботир онасининг таъзиялари ўтгандан кейин холасининг биэд оғиз гапи билан шу ерга келган эди. (Р.Ф.)
3. топшириқ. Тубандаги сўзлар иштирокида бошқарув муно- сабатидаги сўз бирикмалари тузинг.

Уқимоқ, китоб, даре, гапирмоқ, ёзмоқ, юрмоқ, кес- моқ, бошламоқ, тингламоқ, боғламоқ, эшитмоҳ, кетмоқ, бормақ, катта, яхши, гўзал, тез, баланд, паст.

1. Битишув. Битишувли алоқада ҳоким сўз тобе сўз билан асосан тартиб ва интонация ёрдамида бирикади. Масалан: *аълочи студент, йқлли бола, чащон қиз, эъти- борли киши, биринчи курс, шошиб гапирди, туртиниб юрди, шиқ-шиқ тугма, тез юрди* каби.

Битишувда тартиб" етакчи роль ўйнайди. Шунинг учуй тартйбнинг ва интонациянинг (оҳангнинг) ўзгари- ши бундай алоқа асосида ташкил топган сўз бирикма- сининг грамматик характерини ҳам ўзгартиради. Со- лиштиринг: гўзал боғ (битишув), боғ гўзал (мослашув).

Сифатловчи ва сифатланаииш (чащон қиз), равиш ҳоли ва феъл кесим (жилмайиб гапйрмоқ) ўзаро бити­шув йўли билан алоқага киришади. Аниқловчи вазифа- сидаги ёки ҳолат билдирувчи сўзлар асосан тобе сўз, аниқланмиш ёки кесим вазифасидаги сўзлар эса ҳоким сўз бўлади.

1. машқ. Матнни кўчиринг, битишув йўли билан алоқага ки- ришган сўз бирикмаларини аниқланг.

1. Яхши қанд едирар, ёмон панд едирар. (Мақол.)

1. Заргаров саҳродаги ишларнинг миқёсини яхши тасаир- лаб бер/ди. (Ас. М.) 3. Ут ўчирувчи машиналар' кетма- кет етиб келиб, тўппа-тўғри алангага ўзини урди. (И. Р.)
2. Унинг кўйлагига чиққан тер эгри-бугри ва оппоқ из солиб, қотиб қолган эди. (Ш.) 5. У онасининг тоғдай юраги, қуёшдай иссиқ меҳри олдида ўзини ожиз сезган- дай бўлди. (Ш.) 6. Дунёда гўзал, лабар қизлар камми? (Ш.)
3. машқ. Гапларни намунадагидек таҳлил қшшнг. Бундаги алоқаларни аниқланг. Сўзлар ўртасида эргаш алоқа қандай восита ёрдамида шаклланганини тушунтиринг.

1. Уларнинг бу хонаки мунозараси ўша куни парма- чиларнинг йиғилишида ҳам давом этди. (И. Р.) 2. Ноди- ровнинг хонаси одамга лиқ тўла эди. (И. Р.) 3. Мактаб- нинг катта залида созандалар саф тортиб музика чалишмоқда. Ёшлар бирин-кетин рақсга тушмоқда.

1. Тонг бўзариб ёришди. (Ш.) 5. Йўлчи Унеинни эшнк олдида тўхтатди. (О.) 6. У хонадан чаққон юриб чиқнб кетди. (Ж. Абд.)

Намуна: *Қолхознинг ҳисоб-китоб ишларини ОдиА эплаб турибди.*

1. Одил эплаб турибди—(мослашув, III шахе бир- ливда шаклланган);

2} Қолхознинг ишлари — (мослашув, III шахе);

1. ҳисоб-китоб ишлари— (битишув, сўз тартиби);
2. ишларини эплаб турибди — (келишикли бошқа­рув ва битишув).
3. машқ. Мослашув, бошқарув муносабатидаги сўз бирикма- ларини топинг. Уларнинг боғланишидад-и фарқларни чизмада кўр- сатинг.
4. Ҳамро ака-Мансуровнинг товушидан ўзили бепар- воликда айблаб, таъна қилаётганиви сезди, қовоғини солди, оғир^игини бир оёғидан иккинчи оёғига ағдарди. (С. Ан.) 2. Зум ўтмай ичкаридан икки боланинг баравзр йиғлаши эшитилди. (У. Ҳ.) 3. Ширин хаёллар, яхши ор- зулар оғушидаман. (М. Қориев.) 4. Камолов яна бир колхоз даласини кўздан кечиргач, «Октябрь» колхози томонга жўнади. (С. Назар.) 5. Қуёш ҳали Шарқдан боШ кўтармасдан, ер бет-инч худди докадай юпқа туман пардаси қоплаган эди. (Ф. Ниёзий.) 6. Дала райҳонлари- нинг бинафша гуллари киши кўзини ўйнатади. (С. Ан.)
5. Ермат шаҳардан пиёда қайтиб, ўлгудай ҳоригани учун ҳамма отларга Йўлчи қаради. (О.)

**^Гапларнинг тузилишига кўра турлари**

1. - §. Гаплар тузилишига кўра икки турли бўлади: содда гаплар, қўшма гаплар.

Таркиби айрим гапларга бўлинмайдиган гаплар сод­да гаплар саналади: *Поччам Лабзакда туради. (О.) Бунда икки юздан ортиқ бола дам олади (С. Аҳм.)*

Икки ёки ундан ортиқ содда *гаплардан ташкил топ­тан* гаплар қўшма гаплар ҳисобланади: *Қизиқ экансан, нега энди атайлаб йщитсин, сенда қасди борми? (М. Қо- риев.) Қиш бўлмайди, қўй текин, она-болалик фил тўрт танга. (Ғ. Ғ.) Мард бир ўлар, номард юз ўлар. (Мақол.)*

1. машқ. Қуйидаги гапларнинг тузилишига кўра содда ёки қўшма гап эканлигини аниқланг. Содда гап қисмларини бирикма- ларга ажратиб кўрйнг.

1. Имомов дўнг бошида чўнқайиб> дарахтларга кў- милган район маркази томонга назар со л ди. (Э. А.)

1. Эски деворларни бузаётган бульдозерга тикилди, бирдан тутақиб кетди. (Мирм.) 3. Русановнинг билинда- жига бор, дўстяаринг кутиб қолишди. (Ҳ. Ғ.) 4. Бошқа хоналарда чироқ ўчибди. Болалаэд ухлаб қолишибди... (С.'Ан<) 5. Отабек хомуш ўтирар, Ҳасанали эса унинг холини таъқиб этмоқда эди. (А. Қод.) 6. Шу тобда бир­дан эшик очилди-ю, талабалардан бири ҳужрага бошини суқди. (О.) 7. Қимирлаган қир ошар. (Мақол.) 8. Тинч- лиқ урушни енгади! Яшасин тинчлик! 9. Сабрим чида- май, юқорига интилдим. (Ҳ. Ғ.) 10. Йўлларга тушиб қол- ган кесакларга қоқилиб, уйдим-чуқурларга оёғи тушиб, мункиб юра бошлади. (Мирм.)
2. **§.** Содда гаплар дастлаб икки турга бўлинади: **икки составли гаплар, бир составли гаплар.**

Эга ва-кесими мавжуд бўлган гаплар икки составли гап ҳисобланади: Қулмоқ ҳамиша умрни узайтиради. (\*Аския».)

Икки составли гап эга ва кесимнинг ўзидангина тар- киб топган бўлиши ҳам мумкин. Бу икки составли гап- йи«г энг содда кўриниши саналади. Бундай гап содда йиғиқ гап дейилади. Масалан: Баҳор келди. Уқиш бош- ланди. Биз жўнадик каби. Эга ва кесимдан ташқари, аниқловчи, тўлдирувчи, ҳол иштирок этган гаплар содда ёйиқ гап дейилади: Дуторимнинг торлари қўш булбул- дай куйлайди. ё эга состави, ё кесим состави мавжуд бўлган содда гап бир составли гап ҳисобланади: Суб- ҳидам. Қуёш ётоғидан бош кўтарди. (П. Қ.) Субҳидам— бир составли гап. Залда тартиб сақлансин! Бу кесим составидан тузилган бир составли гап.

Бир составли гап бир сўздан ҳам, бир неча сўздан ҳам тузилиши мумкин. Масалан *Июнь. Қуёш олов со- чади. Ям-яшил ўтлоқ! Ҳулкар бу ерга келса, қандай қу- вонади. (П. Қ.)*

1. машқ. Икки составли ва бир составли гапларни аниқлаб, уларни алоҳида-алоҳида кўчиринг.

1. Ҳаёт қизиқ! Толибжон ҳеч шундай бўлади, деб ўй- ламаган эди. (Ш. У.) 2. Ҳаво иссиқ. Жийда япроқлари қимир этмасди. (Ж. Абд.) 3. Умидли дунё. Ишонч билан яшаганнинг иши ўнг-идан келаверади. (Ж. Абд.) 4. У ер- ларда ўрмонлар, боғлар барпо қилишнинг аҳамияти чи- зиб берилади. (Ж Абд.) 6. Бу хаёлнйнг ҳаммасини ҳақиқатга айлантириш керак. Мумкин эмасни қийиндан ажратиш керак. Хатодан жиноятни айира билиш керак. (А. Қ.) 6. Даре гўё бир дунёга ўхшайди. Унинг поёни йўқдек... Бир кунда келинчакдек бир неча бор турлана- ди. (М. Қориев.) 7. Тўй, бахт, омонлик. Лекин дил тинч эмас. (Ҳ. Ғ.) 8. Машинада бир- оз юриб, тепаликка кўта- рилдик. Пастда қўйлар ёйилиб юрибди. (С. Ан.)

**БИР СОСТАВЛИ ГАПЛАР**

1. §. Содда гаплар эга ва кесимнинг мавжудлигига қараб бир составли ва икки составли бўлади.

Икки составли гапларда бош бўлаклар — эга ва ке­симнинг иккиси ҳам мавжуд бўлади: Дуторимнинг тор- лари қўш булбулдай сайрайдй. (Қўшиқдан.) Маҳмудхон шаҳарга кетди.

Бир составли гаплар ё эга составидан, ёки кесим .сос­тавидан ташкил топади: Ойни этак билан ёпиб бўлмас. (Мақол.) Чекилмасин — бу гаплар фақат кесим тарки- бидан иборат. Қиш. Ҳамма ёқни қор қоплаган. Баҳор. Ҳамма ёқоан атиргуллар ҳиди анқийди. Бу гаплардаги қиш, баҳор сўзлари бир составли гап бўлиб келган.

Бир составли гаплар қуйидаги турларга бўлинади:

1. Шахси аниқ гаплар.

1. 2. Шахси ноаниқ гаплар.
2. Шахссиз гаплар.
3. Атов (номинатив) гаплар.
4. §. Шахси аниқ гаплар. Кесими феъл билан ифо- даланиб, ҳаракатни бажарувчи шахе ёки предмет — эгани бевосита кўрсатиб тур;адиган бир составли содда гап шахси аниқ гап дейилади. Чунки бундай гапларда

мустақил ифодаланган бўлмайди. Гапнинг кесими биринчи ва иккинчи шахедаги феъл билан ифодаланади. Улар кўпроқ дналогик нутқларда қўлланади. Масалан: *Қўшиқ деб ёздим юрак унларини. Уйлаб қарасам, муло- ҳаза қилиб кўрсам, сизнинг ўзингиз қўшиқ экансиз. Билмаймиз, қачонлардан бери юракда яширин эди бу туйғу. Уни курашцб, изтироб чекиб ҳам юракдан чиқа- риб ташлай олмадим. (М. Қориев.)*

1. машқ. Бир составли гапларни ажратиб кўчиринг. Эга составидан ташкил топган гапларни алоҳида-алоҳида кўчиринг.

Уста Мўмин яккақўл бир; косиб эди. Асрорқул унинг дамини босиб, бўлак ишларига қарашиб, дўконида ётиб юрди. Бу одам ўзи ўттяз бешларга бориб қолган бўлса ^ам, бола-чақа қилолмаган, отасидан қолган мерос — тегирмонии айлантирдб, кунини ўтказио юрган экан. Кейинчалик Ҳайдар ота иккови ошва бўлиб қолди. Ҳай­дар ота баъзан кечалари унинг олдига кириб, бирпас- ярямпас гаплашиб ўтирадиган бўлди. Шунда Асрорқул тегирмони тўғрисида гапириб хафа бўлаверганидан кейин Ҳайдар ота бир куни Ултармага бориб, тегирмон- дан хабар олди. Асрорқул қочгандан кейин Ултарма- нинг амин-оқсоқоли тёгирмонни «пошшолиқ бўлди» деб ўзиники қилиб олган экан.

Орадан бир неча ой ўтиб, бир кун Ҳайдар ота шаҳар- га борган эди, «оқ пощщо тахтдан тушди» деган гапни эшитиб қолди. «Ундоқ бўлса тезроқ бориб Аорррқулдан суюнчи олай» деб келса, Асрорқул йўқ: бу хабарни алла- қачон эшитиб, Ултармага жўнабди. Лекин икки ҳафта- дан кейин бўщашганича қайтиб келди. Ҳайдар ота «ҳа?» деса, «Оқ пошшо тахтдан тушгани билан оқ амин амин- лигидан тушмабди»,— деди (А. Қ.)

184- §. Шахси ноаниқ гаплар. Бош бўлаги феъл билан ифодаланиб, ҳаракат бажарувчи шахсни аниқ кўрсат- майдиган бир составли гап шахси ноаниқ гап дейилади. Шахси ноаниқ гапнинг бош бўлаги III шахсдаги феъл билан ифодаланади, лекин бажарувчи шахе аниқ кўрса- тилмайди. Қуш эдим, қанотимни қайирдилар. (Ҳ. Ҳ.) Кўчатни кўпинча баҳорда экадилар. Бундай бир таркиб- ли гапларда асосий эътибор ҳаракатга қаратилади.

1. машқ. Шахси Ноаниқ гапларга 6 та мисол келтнринг, улар­нинг Шахси аниқ гаплардан фарқини тушунтиринг.
2. §. Шахссиз гаплар. Бош бўлак орқали ҳаракат бажарувчи шахсни топиш мумкин бўлмаган гаплар шахссиз гаплар дейилади. Бу тип гапларда ҳаракат ба­жарувчи умуман қатнашмайди, уни ки|р,итиш мумкин эмас. Шахссиз гапларнинг бош бўлаги учинчи шахе фор- масидаш феъл билан ифодаланиб, -кўпинча составли бўлади:

а) равишдош ва бўлмоқ феълидан: *Ойни этак билан ёпиб бўлмайди. (Мақол.)*

б) шарт майли, ҳаракат номи ва *керак, зарур, дар- кор, тўғри келади, мумкин* сўзларидан: *Ишни ўз вақ- тида бажариш керак* каби.

1. машқ. Берилган гаплар ичвдан шахесиз гапларни топиб, уларга тавсиф беринг. Кесимларнинг ифодаланшшгаи тушунтиринг.

I. Шундай қилиб, ясама қор одамни идорага олиб борибдилар. (О. Д.) 2. Кўп ўтмай тандыр\*, кабобни очиш маросимини бошлашди, (О. Ҳ.) 3. Айтадиган гаплари кўп бўлса ҳам, айтолмай бир-бирларига қараб туриша- веришади. (С. Аҳм.) 4. Ватан, менинг ишқ-муҳаббатим қуёш каби асло қаримас. 5. Бу ерда ўртоқ Эргашевнинг ҳушёрлигига тан бериш керак. (А. Қ.) 6. Эшик очиқ бўлса ҳам, сўраб кир. (Мақол.) 7. Деҳқон бўлсанг, куз ҳайда, куз ҳайдамасанг, юз ҳайда. (Мақол.) 8. Бу чақи- риққа «лаббай» деб жавоб бериш лозим. 9. Кўнгилга армон бўлмасин деб, чиллаёсин ҳам қилдиришга тўғри келди. (А. Қ.) 10. Ҳақиқатан, қизиқ бир ном: ҳайвонлар- нинг ошқозонини «ишкамба» дейдилар. (С. А.) 11. Во- дилга шу йўлдан борилади. Пахтадан мўл ҳосил етишти- рйш учун кўп чора ва тадбирлар амалга оширилсин. 12. Тун. Ҳамма ширин уйқуда ётибди. (О. Ҳ.)

1. §. Атов гаплар. Бирор предмет ёки ҳодиса-вақеа- нинг нутқ сўзланиб турган пайтда мавжудлигини кўрса- тадиган бир составли гаплар атов гаплар дейилади. Атов гаплар от ёки отлашган сўзлар билан ифодалана­ди. Улар би$ сўз билан ифодаланганидек, бир неча сўз билан ҳам ифодаланиши мумкин.

Атов гапдан кейин одатДа унинг мазмунини аниқ- лаштирувчи гап келиши талаб қилинади. Масалан: *Уй жимжит. Демак, тинчлик. (Ҳ. Ғ.) Субҳидам. Қуёш ётоғида'н бош кўтарди,* (77. *Қ.) Майнинг охири. Кундуз соат тўрт чамаси. Янги шаҳар кўчалари. Илк баҳор ша- моллари ёқимли эсади.*

1. машқ. Атов гапларни ажратиб кўчиринг. Унинг нечта сўз, қандай бирикмадан ташкил топганини айтинг.
2. Ям-яшил ўтов, Ҳулкар бу ерга келса, қандай қуво- нади. (77, Қ.) 2. Қиптқизнл саратон қуёши. Мулойим жилмайиб саховат билан нур соча бошлади. (У. Ҳ.)
3. Ҳовли зим-зиё. Ариқдаги сув шалдираб оқади. (Л- Ғ-)
4. Уруш. Ойниса айвон устунига суянганича қотиб қол- ди> (Ҳ. Ғ.) 5. Қўшиқ. Санъатнинг бу турини севмага^н ким бор. 6. Меҳмонлар ҳамма билан қучоқлашиб кў- ришдилар. (О. Ҳ.) 7. Меҳнат. Меҳнатнинг таги роҳат.
5. Ҳунар. Ҳунардан ризқинг унар. (Мақоллар.)
6. §. Сўз-гаплар. Бир сўздан иборат бўлиб, эга ва кесим составига ажралмайдиган, бошқа сўзлар билан кенгая олиш имкониятига эга бўлмаган гаплар сўз-гап­лар дейилади. Улар тасдиқ, инкор, сўроқ, таажжуб, ҳис- ҳаяжрн кабиларни ифода этиб, контекст билан деярли боғлиқ бўлади. Сўз-гаплар, асосан, экспрессив-модал муносабатларни ифода этгани учун ҳам кўпроқ диалогик ва баъзан монологик нутққа хосдир. Масалан:

* *Энди сўзингиздан айнаманг, хўпми?*
* *МайЛи*,— *деди Фазлиддин. (О.)*
* *Иуқ*,— *деди Отабек, лекин унинг таажжуби уй эгасига очиц кўриниб турар эди.* (Л, *Қод.)*

*Вўлчи эшикчани очиб кирди:*

-т *Ассалом, Ҳорманг, ота! (О.)*

Кишилар ўртасидаги оддий муомалада тез-тез ишла,- тилиб турадиган бир сўзли ёки фразеологик характер- даги этикет бирикмалар сўз-гаплар вазифасида қўлла- надиган бўлиб қолган: салом, ассалом, ёқимли иштаҳа, марҳамат, саломат бўлинг, қуллуқ, ош бўлсин, яхши бот ринг, хуш кўрдик, лаббай, ,жоним билан, бажонидил кабилар.

1. машқ. Берилган гапларнинг турини айтинг. Сўз-гапларнинг ифодалаётган маъносини тушунтириб беринг.
2. — Машиначингиз менга еқмади, какеткани ўхша- толмас экан. Бошқасини топамиз.—Хўп. (Ҳ. Ғ.) 2,— Те- шавой, сой бўйида кутиб турмоқчимисиз?—Ҳа. (Ҳ. Ғ.) 3. — Юқоридан бирон нима олиб келишларияи айт- дим.— Раҳмат. Одамларни чақиртирдингизми? 4. Ма­ра су л: ...Мен сизни доктор қиламан, академик қила- ман! Насиба (кулимсйраб): Ростми? (А. Қ.) 5. Ҳа, лаббай? Салим Салимов? Хўш, хўш? . Билетни олди? Тайёрланяпти? Хайрият. (Ҳ. Ғ.)

70^топширщ. Узингиз биронта бадиий асардан турли маънодаги сўз-гапларга мисоллар топиб уларии изоҳлаб беринг. Одоб-ахлоқ тарзидаги сўз-гапларга мисол топйнг.

1. **§. Тўлиқ ва тўлиқсиз гаплар.** Гаплар нутқ мақ- садн талабига мувофиқ **тўлиқ ва тўлиқсиз ҳолда** айти- ладй.

Тўлиқ гапларда нутқ мақсади учун талаб қилинган барча гап бўлаги мавжуд бўлади: *Тўғри сўз қиличдан ўткир. (Мақол.) Машраб вужуди қалт-қалт титраб чан- гйл орасидан аста мўралаб қаради. (О. ё.)*

Тўлиқсиз гапларда нутқ мақсади учун талаб қилин­ган за рур гап бўлакларидан бири ёки бир нечтаси нутқ

услуби талабига. кўра иштирок этмайди. Аммо ифода- ланмаган бўлак нутқ жараёни ва контек'стдан англаши- либ туради. Масалан:

* *Сизлар қачон далага жўнайсизлар*?/
* *Бир оз тайёргарлик кўриб бўлайлик.*
* *Вақт алламаҳал бўлди-ку?!*

*—г Бўлдик, кетяпмиз.*

Тўлиқсиз гап тузилиши тўлиқ гапдаги айрим бўлак- ларнинг эллипсис («тушириш») ҳодисасига учраши на- тижасида шаклланади. Гапда қуйидаги гап бўлаклара эллипеисга учраши ва шу йўл билан тўлиқсиз гап шакл- ланиши мумкин.

1. Кесим туширилади:

* *Иўл бўлсин?*
* *Мактабга.* '

1. Кесимга тобе сўзлар (ҳол, тўлдирувчи) туширилади:

* *Бугун жўнайсанми? .*
* *Жўнайман.*

1. Эга ва кесим туширилади:

* *Маҳмуджон нималар ҳақида сўзлади?*
* *Мактаб-тажриба участкаси ҳақида.*

Тўлиқсиз гапларда тиниш белгилари қуйидагича иш­латилади:

1. Тўлиқсиз гап охирига нуқта қўйилади: .

*Қаёққа отланяпсиз?*

* *Тоққа.*

1. Тўлиқсиз гаплар олдинги гапдан тире билан ажрати- либ.доим янги сатрдан ёзилади:

* *Узим ҳам тасодифан эшитдим. Қосимов ғам-ғус- сасини ичига ютиб юрипти. Узинг бор, ҳол-аҳвол сўра.*
* *Албатта, бораман.*

1. Кетма\*кет сўроқ билдирувчи тўлиқсиз гапларда» кейин сўроқ бел лиси қўйилади:

\*, — *Нега биз билан хурсандчилик қилгингиз келмай- ди?*

* *Шу дамда кўнгилга хурсандчилик сиғадими?*

71- топшириқ. Бирорта бадиий асарнинг бир неча саҳифасини» ўқиб кузатинг. Тўлиқ ва тўлиқсиз гапларни ажратиб, тўлиқсиз гап­ларда туширилган бўлакни аниқлаб, тиниш белгиларининг қўйили- шига эътибор қилинг ва изоҳланг.

**ГАП БУЛАКЛАРИ**

1. §, Гап таркибидаги сўзлар турли вазифани ба- жаради,— гапнинг турли бўлаклари бўлиб келади. Бу

сўзлар ўзаро боғланганда, ўзаро муносабатга киришган- дагина гап бўлаги бўла олади. Масалан: Шавкат бир- пасда жонланиб кетди (У. У.) гапида қуйидаги гап бў- лаклари мавжуд; Шавкат (ким?)—эга; жонланиб кет­ди (нима қилди?)—кесим; бир[пасда (қачон?)—равиш ҳоли.

Ҳар бир гап бўлаги ўзи муносабатга киришган сўз билан маълум синтактик алоқада бўлади:

1. *Шавкат жонланиб кетди:*
2. *бирпасда жонланиб кетди.*

Ҳар бир гап бўлаги ўзининг қайси сўз билан ифода- ланишига ва бошқа гап бўлаги билан бўлган грамматик муносабатига кўра белгиланади.

Гап бўлаклари вазифаларига, гапдаги мавқеига қа­раб дастлаб иккига бўлинади: 1. Бош бўлаклар. 2. Ик- кянчи даражали бўлаклар.

1. Икки составли гапнинг асосини ташкил қилган бўлаклар — эга ва кесим бош бўлаклар ҳисобланади. Масалан: Ортиқ девор тагидаги қўзиларни кўриб қол- ди,(П.Қ.)
2. Бош бўлаклардан бирига эргашиб, уларни аниқ- лаб, тўлдириб, изоҳлаб келадиган бўлаклар иккинчи даражали бўлаклар ҳисобланади.

Иккинчи даражали бўлакларга аниқловчи, тўлдирув­чи ва ҳол киради: Тепада (ҳол) бир перча (аниқловчи) оқ (аниқловчи) булут суэиб юрибди. (77. Қ.)

1. машқ. Бош ва иккинчи даражали бўлакларни аниқлаб, бош бўлакларнинг қайси сўз туркумн билан нфодаланганлигини айтинг.
2. У беихтиёр яна ўзи ва қизинннг келажаги ҳақида ўйлаб кетди. (У. У.) 2. Кечга бориб қорасовуқ турди. {У. У.) 3. Рустам хаёл билан харсанг тош ёиига ўтирди. (Ш.) 4. Иккиси қадрдонларча кўришди. (Т. Т.) 5. Мен отпуска олиб жиянни қидириш учун йўл олдим. (О. Ҳ.)
3. У айниқса ўқиш бошланган куни яйраб, яшнаб кетар­ди. (О. Е.) 7. Қоп-қора нозик ва майин сочлари қўнғир^- қўнғир бўлиб бўйнига тушиб турарди. (Ш.)

**БОШ БЎЛАКЛАР**

1. §. Эга ва унинг ифодаланиши. Гапдаги фикр қа- рашли бўлган, икки составли гапнинг мутлақ ҳоким бў­лаги ҳисобланган бош бўлак эга деб аталади. Масалан: Администратор (эга) мине тавозе билан ўн бешинчи то- мошабиннинг олдига борди. (С. Аҳм.)

Эга доимо бош келишик шаклида келади. У қуйи­даги сўз туркумлари билан ифодаланади:

1. От билан: *Рустам имтиҳонларга ўз вақтид а тайёр- гарлик кўрди.*
2. Олмош билан: *Сен ўзингни мақтама... (Мақол.)*
3. Сифат билан: *Яхши*—*иш битирур, ёмон — иш йитирур. (Мақол.)*
4. Сон билан: *Қизиқ, бири* — *қочоқ, бири* — *қаҳра- мон. (С. Аҳм.) Икки карра икки— тўрт.*
5. Сифатдош билан: *Эшигган кўрганни енгар. (Ма­қол.) (Уқиган ўқдан ошар, ўқимаган турткидан шошар*. *(Мақол.)*
6. Ҳаракат номи билан: *Ишламоқ иштаҳа очар. (Ма­қол.) Уқиш* — *улғайиш. (Мақол.)*
7. Модал сўзлар билан: *Бор* — *борича, йўқ* — *ҳолича. (Мақол.)*
8. Тақлидий сўзлар билан: *Қўшни ҳовлидан чақалоқ- нинг инга-ингаси эшитилиб турарди.*
9. Эга бутун бирикма билан ифодалава олади. Ма­салан: *Узбекистон Жумҳуриятининг пойтахти*—*Тош- кент. Дўстнинг минги ҳам кам, душманнинг бири ҳам кўп. (Мақол.)*
10. машқ. Кўчиринг. Гапларнинг эгаларини аниқланг. Эга қайси- сўз туркумн билан йфодаланганини айтинг.
11. Ақлли ўзини айблар, ақлсиз — дўстини. (Мақол.)
12. Улмас нохушлик билан қовун палласидаги нон қуюқ- ларига қаради. (ё. Шукуров.) 3. Би]рлашган ўзар, бир- лацшаган тўзар. (Мақол.) 4. Мастура Машрабнинг кўз- ларига қадалиб (қаради. (0. Ё.) 5, Ялқов билан анқов — душман учун катта ов. (Мақол.) 6. Учови правление аъзоларидан бир неча кишини чақириб маслаҳатлашди. (А. Қ.) 7. Камтарлик кишига зебу зийнатдир. (Мақол.) 8. Уқиш— бошқа, уқиш— бошқа. (Мақол.) '9. Яхши қанд едирар, ёмон панд едирар. (Мақол.)
13. §. Кесим ва унинг ифодаланиши. Гапда эганинг умумий белгисини билдирадиган бўлак кесим дейилади. Масалан: Котиба хотин баракнинг брезент эшигини кўтариб ичкарига кирди. (С. Аҳм.) Кесим гапнинг шакл- данишидаги асосий белгиларни кўрсатувчи бўлаК ҳисоб­ланади. У феъл билан ифодаланганда, эганинг иш-ҳара- катини, ҳолатини тасдиқ ёки инкор қилиш йўли билан аниқлайди. Масалан: Каттакон ер ўчоқ олдида бир қа- рия чирсиллаб ёнаётган ўтга қараб жимгина ўтирибди. (С. Аҳм.) Айтишларича, у қишлоққа қайтмабди.

Кесим феълдан бошқа сўз ту;р(кумлари билан ифода- ланганда, эганинг белгисини, хусусиятини кўрсатади. Масалан: Бол яхши, болдан ҳам бола яхши. (Мақол.) Акам— муҳандис, опам —\* ўқитувчи.

Кесим қайси сўз туркуми билан ифодаланишига кўра икки хил бўлади: феъл кесим, от кесим^

1. Феъл кесимлар қуйидаги кўринишларга эга:

а) соф феъл кесимлар: *Хўроз нима учун саҳарда қич- қиради. (А. Қ.) Мен институтга кетдим;*

б) равишдош билан ифодаланган кесим: *Мотор гу- риллаб; машина олдинга интилди;*

в) сифатдош билан ифодаланган кесим: Ит ҳурар — карвон ўтар. (Мақол.);

г) ҳаракат номи билан ифодаланган кесим: Уқиш — улғайиш. (Мақол.) Мақсадим — ўқцмоқ.

1. От кесим, Феъл формаларидан бошқа сўз туркум- ларр билан ифодаланган кесим кенг маънода от кесим дейилади.

От кесимлар қўйидагича ифодаланади: '

а) от билан: *Тешабой ашаддий душману, сиз хизма- тинц қилаётган депо хўжайини дўстми? (М. Исм.) Яхши рўзғор — жаннат, ёмон рўзғор дўзах (Мақол.);*

б) сифат билан: *Усти ялтироқ, ичи қалтироқ (Ма­қол.);*

в) сон билан: *Вирники — миқгга, мингникй* — *туман- га. (Мақол.) Бу биринчиси. Икки. марта икки* — *тўрт;*

Г) олмош билан: *Мақсадим —шу. Узим ҳар жойда- ман, кўнгли'м сандадур. (Қўшиқ.);*

д) равиш билан: *Сиздан умиоим кўп;*

е) модал сўз билан: *Иўқолинг, сиз билан ади-бади айтцшишга вақтим йўқ!*

Кесимлар одатда эга билан шахс-сонда мослашиб келади.

1. §. Кесимлар тузилишига кўра, асосан, уч хил бўлади: **содда кесимлар, составли кесимлар, бирикмали кесимлар. .**
2. Содда кесимлар бир сўз билан ифодаланади: *Қани*, *чал. БойвсЫчалар эшитинг, дуторни қийворади бу йигит (О.)*— содда феъл кесимлар. *Илм, фан ва фикр*| *олами ниҳоят кенг ва чуқур, (О.) Кеча — ойдин*— содда от ке­симлар.
3. Составли кесимлар феъл-феъл, от-феъл ша«лида тузилади. *Йигит супанинг бир четига қисилиб ўтиргач, тинғирлатиб дуторини созлай бошлади. (О.) Илгарилй- ри бу ер чакалакзор эди.* Биринчи гапнинг составли қе- сими феъл-феъл типида, иккинчи гапнинг кесими эса от- феъл типида тузилган.
4. Бирикмалн кесимлар кўпроқ бир неча мустақил сўзлардан ташкил топган бирикмалар билан ифодала­нади:' Бу бино —<гОлимлар уйи». Душанба — Тожикис- тон жумҳуриятининг пойтахти. Ватанимиз бахтиёр ав- лодлар диё$идир.
5. машқ. Гапларнинг кёсимларини топиб, қайси сўз туркуми билан ифодаланганини ва кесимнинг қайси турига киришини айтинг.

1. Олтита болани бағрига олган Маҳкам тақачи— шу. (Р. Ф.) 2. Мўътабар эшикни секин ёпиб чиқиб кет­ди. (Р. Ф.) 3. Санасангиз-санамаоангиз ҳам ҳаммаси қирқта. (О.) 4. ...Тез ҳал қилиш керак,талабгорлар кўп. (У. У.) 5. Бу қарорни амалга оширишдаги биринчи қа- дам — ўқиш, ўқиганда ҳам аъло ўқиш эди. (У. У.)

1. Мингбулоқ ўзи яхши, сув сероб, лекин у қаровсиз. Кў- чалари тор, қинғир-қийшиқ. (У. У.) 7. Унинг Воҳид МиробиДов ҳақидаги гаплари ҳам қизиқ. (О. Ё.) 8. Та- биатда ҳеч қандай сирли куч таъсйдида рўй берадиган нарса йўқ. (Ж. Абд.)
2. §. Эга билан кесим орасйга қуйидаги ҳолларда тире 1Қўйилади: \*
3. Эга от, сифат, сон, сифатдош билан; кесим ҳам от, сифат, сон, олмош, модал сўз билан ифодаланганда: *Яхши рўзғор* — *жаннат. Емон рўзғор* — *дўзах. (Мақол.) Яхши* — *хунук либос билан ҳам яхши. (Мақол.) Бор* — *бор ишда бор, ишламаган нонга зор. (Мақол.)*
4. Гапнинг эгаси ҳам, кесими ҳа^ ҳаракат номи билан ифодаланганда: Уқиш — улғайиш. (Мақол)
5. Эга ёки кесим кўрсатиш олмоши билан ифодалан­ганда: Бу — сиз учун катта синов. Мақсадим — шу каби.
6. Эслатма: Қуйидаги ҳолларда эга ва кесим орасйга тире қўйилмайди.

1. Кесим от билан ифодаланиб, -дир эди (экан, эмиш), бўлмоқ кабилар билан бирга келса: *Акам муҳан- дисдир. Опам ўқитувчидир. Уша кезларда у тракторчи эди. Меҳнат қилган хор бўлмас, дўст-душманга зор бўл­мас. (Мақол).*

.2- Эга кишилик олмоши билан ифодаланеа: Мен ака, сен ука.

1. Агар эга составидан англашилган воқеа-ҳодиса мазмуни кесим составидан англашилган мазмунга ўхша-> талиб, улар орасида ўхшатиш юкламаси худди кеяса: Бепоён жумҳуриятимиз худди ўхшаши йўқ чаманзор.
2. Кесим сифат, равиш, тартиб сон, кишилик олмоши билан ифодаланса: *Бол ширин, болдан бола ширин. (Мақол.) Оға-ини тотув бўлса, от кўп, опа-сингил то­тув бўлса ош кўп. (Мақол.) Биз биринчи. Буларнинг ҳаммасибизники.*
3. Кесим бор ёки йўқ сўзи билан ифодаланса: *Энди обрўйим бор, дилда ғурурим бор.*
4. Эслатма. Икки атоқли от кетма-кет қўлланиб, икки жой оралйғияи билдирса (бирнарсага тенг ва алоқадорлик билдир- гаида), улар орасига ҳам тире қўйилади: Тощкент — Янгийўл поез­ди, Жоул — Лени, қонуни -каби. Макон, замон, миқдор чегарасини билдирувчи 20-30- йиллар, XIX—XX аср каби ҳолларда ҳам тире қўйилади.
5. машқ. Гапларни кўчиринг, бош бўлакларни топиб, тагига чизииг, тирениягцўйилиш сабабларини баён қилинг.

1. Элга эл қўшилса — давлат, элдан эл кетса — меҳ- нат. 2. Туя га юк азрб беради, одамга — виждон. 3. Ки- шиларга муҳаббат— энг яхши одат. 4. Ёр — хазина, сув — олтин. 5. Уқиш — бошқа, уқиш —бошқа. (Мақол- лар.) 6. Амал — асов отдек гап.. (У. X.) 7. Тошкент — Узбекистон жумҳуриятининг пойтахти. 8. Меҳмонларнинг аксарияти ўрта ёшли — ўттиз-қирқ арасидаги одамлар, эди. (О.) 9. Эргашев — мажлис раиси — лабини бур- ди ва бошини чайқади. (А, Қ.) 10. Яхши рўзғор — жан­нат, ёмон рўзғор — дўзах. Оз емак— тани соғлиқ, оз де­мак— ҳикматга боғлиқ. Оз емак — соз емак. Аччиқ тил — заҳри илон. (Мақоллар.) 11. Бир хизматчининг қизини ўз қариндошига... олиб беради ... Бу —бир. (О.)

1. Бу қиз Гулнор эди. (О.) 13. Томчи — ел бўлмас, душ­ман— эл бўлмас. 14. Бирники — мингга, мйнгники — туманга. Давлатинг — ота-онанг. Қўл югуриги — ошга, тил югуриги — бошга. Фарзанд — белнинг қуввати. (Ма­қоллар.)

**ИҚКИНЧИ ДАРАЖАЛИ БҒЛАҚЛАР**

1?4-§. Иккинчи даражали бўлаклар бош-бўлаклар билан (бошқа иккинчи даражали бўлаклар билан ҳам) боғланиши ва гапдаги вазифасига кўра уч турга бўли­нади: аниқловчи, тўлдирувчи ва ҳол.

1. §. Аниқловчи. Аниқловчи **предметнинг** белгисини **ёки бир предметнинг бошқасига қарашли эканЛигини** билдириб, қанд ай?, қанақа?, қайси?, қанча?, к и м н и н г?, ниманинг, қаернин г? сўроқларидан бирига жавоб бўлади. Аниқловчи отга боғланиб, аниқ­ловчи аниқланмиш бирикмасини ҳосил қилади. Одам •боласи яхши гапнинг гадоси, дейдилар (Т. Т.) гапидаги бир гуруҳ аниқловчилар (одам, яхши, гапнинг) ифода- лаеаши ва маъноси жиҳатидан иккинчи гуруҳ аниқлов- чилардан (одам, гапнинг) фарқланади. Яхши аниқлов- чиси-Сифат билан ифодаланиб, нредметнинг белшсини билдирган. Иккинчи гуруҳ адиқловчилар: одам (бел- гисиз — қаратқич келишик қўшимчасиз), гапда от билан ифодаланган. Шунга кўра аниқловчилар иккига бўлинади: **сифатловчи аниқловчи** ва **қаратқич аниқ­ловчи.**
2. §. Сифатловчи аниқловчи предметларнииг белги- хусусиятини, миқдор-даражасини билдиради. Сифатловг чи ўзи аниқлаган сўзга битишув йўли билан тобе ва- зиятда бирикиб, сифатловчи-сифатланмиш бирикмасини ҳосил қилади. Сифатловчи содда сўз ва сўз бирикмаси билан ифодаланади: Шарқ томондаги баҳайбат тоғ ос- тида эса қудратли бир оқишлик кўзга ташланяпти. (У. У.)
3. §. Қаратқич аниқловчи бйрор предмет ё шахс- нинг ўзи ифодалаган шахе ёки предметга қарашли экан- лигини кўрсатади: Б У йилги баҳорнинг кеч келиши купларнинг тинка-мадорини қуритаи. (С. К.) Бу гапда қаратувчи — кўпларнинг сўзи қаралмиш — тинқа-мадо- ри сўзининг кўпларга қарашли эканлигини ифодалаган. Қаратувчи ўзи аниқлаган сўзга мослашув йўли билан, тобе вазиятда бирикиб, қаратувчи-қаралмиш бирик­масини ҳосил қилади.
4. машқ. Аниқловчнларнн топиб, сифатловчи аниқловчиларга

алоҳида, қаратувчи аииқловчиларга алоҳида изоҳ беринг. Қайсн сўз туркумлари биЛан ифодаланганини тушунтиринг.

1. Ҳаво дим. Иссиққа тоб беролмаган ғўзалар хомуш. (Ж. Абд.) 2. Унг қўлда эса осмонўпар қорли чўққилар,

чўққилар этагида Мингбулоқнинг ям-яшил толзорлари кўзга чалинар, яқинда у едода ҳам яна бир катта қури- лиш пойдевори қўйилиши керак эди. (О. Ё.) 3. Темир- жон яхшироқ билмаган-нетмаган одам ҳақида ўринсиз қарор чиқариб қўяётгани учун ўзига ўзи дакки берди. (Ж. Абд.) 4. Қисқаси ғаройиб, айни пайтда оддий мак- таб портфели эди. (Ч. Айт.) 5. Сурхонбойнинг кўзл’ари хиралащиб кетгандай бўлди. (Я. Р.) 6. Иссиқ шамол ўрнини муздек тоғ ҳавоси эгаллаДи. (У. Ум.) 7. У оҳу боласидай бағоят гўзал экан. (Ч. Айт.) 8. Паранжилик кимса нарироқ боррач, итлар вовиллашиб юборди. (Мирм.) 9. Қуёш тиғ ураётган пайтдаги дашт манзара- сидан гўзалроқ нарса бўлмаса керак. (Ч. Айт.)

1.78- §. Аниқловчиларнинг предмет ёки шахсяи қайта номлаш учун қўлланадиган тури изоҳловчи дейилади.

Изоҳловчилар гапдаги вазифаси, маъноси жиҳатидан аниқловчига ўхшаса-да, от билан ифодаланиши жиҳа­тидан ундан фарқ қилади. Масалан: Сулаймон ота Зул- фиқор амакиникига бориб хабар қилди. (М. Исм.) Изоҳ­ловчи изоҳланмиш билан қатор келиб, унвонни, маш- ғулот — касбни, жинсни, қариндош-уруғлик муносаба­тини ҳурмат қилиш, лақаб ва тахаллусни ифодалайди.

1. машқ. Гапларни ўқинг. Изоҳловчиларни аниқлаб, маъноси­ни тушунтиринг, уларнинг сифатловчилардан фарқйни айтинг.

1. Иқбол сатанг, Меҳринисани кулдирди-ю, жўнглй жойига тушиб ошхонага кетди. (Р. Ф.) 2. Отаси Иноят оқсоқол яна тВДикчиликнинг пайига тушди. (С. Аҳм.)

1. Содиқ темирчи Раззоқнинг ҳорғин кўзларига боқиб сўради. (Ҳ, Ғ.) 4. Сиз ўртоқ Тўқсоба афанди, ўзингиз- нинг Тўқсобадигингиздан шунақа орланасизми? (С. Аҳм.)
2. Ғафур тоғамнииг ўғли-чи, Азамат. (Ҳ. Ғ.) 6. Қишлоқ- да уни катта-кичик «У мматали паратқа» дерди. (С. Аҳм.)
3. Асқар. понсот деган қрнхўр брсма^й ўт қўйган уйлар? дан эди. (А. Қ.) 8. Оқсоч хотин қизларни юёинтириб, тарантириб, яхши кийимларини кийгизиб меҳмонхонага- ча олиб Чиқди. (А. Қ.) 9. Қурбон ота сада остидаги супа- га жой қилди. (А. Қ.)
4. машқ. Узингиз қариндош-уруғ, касб, лақаб маъносини ифо- далайдиган изоҳловчилар иштирокида бир неча гап тузинг.

179-§. Тўлдирувчи ва унинг ифодаланиши. Гапнинг бирор бўлагига (кўпинча кесимга) бошқарув йўли билан боғланиб, уни тўлдириб келган иккинчи даражали бўлак тўлдирувчи дейилади. Масалан: *Омон менга қа- ради, мен унга қарадим. (Ғ. Ғ.) Водийларни, тоғларни ошиб, Далаларда ёлғиз адашиб, келиб қолди юртингга Омон. (Ҳ. О.) Сизга нима бўлди ўзи? (О. Ё.)*

Тўлдирувчи қуйидагича ифодаланади:

1. От билан: *Дилшод мактубни холасига бериб, кўча­га чиқиб кетди, (М. Исм.) Мансуров одамлар билан хайрлашди.*
2. Отлашган сифат билан: *Яхшига қора юқмас, ёмон- га эл боқмас. (Мақол.)*
3. Отлашган сон билан: *Бешни бешга қўшсак, ўн бў­лади.*
4. Сифатдош билан: *Билмагандан билган. яхши, тўғри ишни қилган яхши, (Мақол.)*
5. Ҳаракат номи билан: *Унинг кулиб боқишларйни бир зум ҳам унутмайман.*

Тўлдирувчилар! бирикмали ҳолда ҳам ифодаланади: *Ёшликдан ота-она ҳурматини ўрнига қўйишга интил!*

Одатда, тушум келишигидагя сўз билан ифодаланган тўлдирувчилар воситасиз; жўналиш, ўрин-пайт, чиқиш келишиги, кўмакчилар билан шаклланган тўлдирувчи­лар эса воситали тўлдирувчилар саналади.

Воситали тўлдирувчи белгили (тушум келишик қў- шнмчаеини олган ҳолда) ва белгисиз (келишик қўшим- часисиз) келади: Одамни меҳнат улғайтиради (белги­ли) . Бир туп ток эксанг, бир туп тол эк. (Мақол.) (бел­гисиз).

1. машқ. Гапларни ўқцб, тўлдирувчиларни топинг. Уларнн ўзи боғланган сўз билан бирга кучириб ёзинг. Тушириб қолдирил- ган келишик қўшимчалари ва кўмакчиларни қўйинг.
2. Дадаш меҳрибон одамлар... суҳбатлашиш... завқ- ланар эди. (И. Р.) 2. Темиржон у... ўзгача севинч ва ҳаяжон... кутиб олди. (Ж. Абд.) 3. Сен мен... гап... чал- ғитма. (Ч. Айт.) 4. Юмалаб келаётган ёғоч ёшгина ба- қувват қайин... босиб, эзиб келмоқда... (Ч. Айт.) 5. Мана риёкор ота... икки оғиз ширин сўзи туғдирган умид ... Тўтиқиз... кўнгли кўтарилди. У худди бувиси ... холаси ... кўргандай суюнди. (М. Исм.) 6. Аҳмад икковлари косиб ... шогирд тушганлар Аъзам тиззасидаги маҳси ... ҳафсала ... пишиқ тикади. (О.)

180-§. Ҳол ва укинг ифодаланиши. Ҳол кесимга боғ- \*ланиб, ундан англашилган иш-ҳаракатнинг ўрнийи, пайтини, ҳолатинй, бажарилиш сабабини, мақсадини билдир.адиган иккинчи даражали бўлакдир.

Ҳол маъно ва вазифасига кўра бир неча турга бўли­нади: равиш ҳоли, ўрин ҳоли, пайт ҳоли, сабаб ҳоли, мақсад ҳоли. Масалан: эртага борамиз, оҳиста қадам ташлади.

Равиш ҳоли. Иш-ҳаракатнинг қай тарзда бажарили- шини кўрсатиб, феъл билан ифодаланган ган бўлагига битишув йўли билан боғланадиган ҳолнинг туридир. Равиш ҳоли кўпинча равиш,ва равишдош билан ифода­ланади. Масалан: Маъсуда хахолаб кулиб юборди.

*(Р. Ф.) Нодиров машинани тез ўнгга буриб, йўлга тўғ- рилади. (И. Р.)*

, Урин ҳоли ҳаракатнинг бажарилиш ўрнини билди- р«б, қ а е р (-га, -да) дан?, қ ае рг а ч а? сўроқларидан бирига жавоб бўлади: Теварак-атрофда ҳеч ким йўқ. Сой томонга Хетганди.

Сабаб ҳоли ҳаракатнинг бажарилиш сабабини анг- латиб, нима учун? нимаға? (нега?) нима са­ба бдан? сўроқларидан бирига жавоб бўлади: «Ич- карида бўлаётган бақириқларни эшитиб, қўрщанидан юраги қинидан чщаёзди. (Мирм.)

Пайт ҳоли ҳаракатнинг бажарилиш пайтини англа- тиб, қач он?, қачонгача?, қачондан б ер и? сў­роқларидан бирига жавоб бўлади: Ҳар кеч соат саккиз- (да шу ерга келади. (Р. Ф.)

Мақсад ҳоли ҳаракатнинг бажарилишидан кўзда ту- тилган мақсадни билдириб, нима г а?, нима учун?, нима мақсадда? сўроқларидан бирига жавоб бўла­ди: Уз кўзи билан кўриб ишониш мақсадида яна бир келиб кетди.

Миқдор-даража ҳоли ҳаракатнинг бажарилиш миқ- дордши ва даражасини кўрсатиб, қанча?, қанча. лик?, неча марта? сўроқларидан бирига жавоб бў­лади: Сиздайларни кўп кўрганмиз.

1. машқ. Гапларни ўқиб, ҳолларни аниқланг. Маъносшга кўра турдаринн айтинг. Ҳолнинг сўроғи, ифодаланиши, қайси сўзга боғ- ланншиии намунадагидай тушунтиринг. :
2. Боғдан чиқиш учун бир неча одим юргач, ишком ичида суяниб турган қизга кўзи тушди; уялганидан бир зумда қиаариб-бўзариб кетди, кетмонга тикилиб қада- мини тезлатди. (О.\*) 2. У қасддан Суқсуройни хонга олиб берди. (А, Эшонов.) 3. Бир чимдим ухлаш учун кў- зини юмди. (О;) 4. Эрталаб атайин Сизни излаб келган эдим. (С. Нуров.) 5. Бугун жўрттага қилганДай ёмғйр ҳам тинмади. Олинг, атайлаб сиз учун қилдим. (С. Зун- нунова.) 6. Музаффар) ака, булар атайин сизни излаб келибди. (П. Қ.) 7. У мени қасддан қаматмоқчи бўлиб, қалбаки ҳужжатлар тўғрилабди. (77. Қ.) 8. Биз атайлаб ўқиш учун шу даргоҳга келтанмиз. 9. Бултурги хатолар- ни такрорламаслик. учун ҳозирдан ишга киришдик. Кол- хозчилар дам олиш учун шийпонга йиғилишган. (С. На­зар.) 10. Концерт тугаши билан ҳаммадан олдин чиқиб кийимларини олдилар. Трамвай бекатига етмасдан мо-г мақалдироқ гумбурлаб, чақмоқ чақди, бирдан челаклаб ташлангандек жала қуя бошлади. (М. Қориев.) 11. Бир неча кундан кейин уйимизга букчайган бир кампир келди. 12. Биринчи қор учқунлаб турганда, шу маҳалла- лик Муҳим бува деганнинг ташқисига кўчдик. (А. Қ.)
3. Ботир билан Нор хола кечки овқатдан кейин гулзор лабига қўйилган катта ёғоч каравотда чой ичиб ўтирган эдилар шошилганича Қодирқул кириб келди. (С. На­зар.) Н. Меҳмонлар кеча Самарқанднинг диққатга сазо- вор жойларини кўрдилар.
4. машқ. Гапларни синтактик таҳлил қилинг. Иккинчи дара- жалн бўлакларни топиб, ҳар бирининг вазифасинн, ҳоким бўлакка муносабатини аниқланг.
5. Уртага бир оз яшмлик чўкди. Хаёлимда ҳар турли фикрлар кезади. Демак, илгари Анварни севган экан-да, мени бўлса лақиллатиб юрган экан-да. Ахир битта юрак- ка икки муҳаббат ҳеч қачон сиғмайди-ку, (М. Қориев.)
6. Яҳйнда «Ғалаба» колхозига бордим. Паркент бурун- гидан обод бўлиб кетибди... Колхоз идораси ўзга|шб ке- тибди... Бухгалтерия аввалги жойида экан. Раиснинг илгариги кабинета чорвачилик бўйича бухгалтерга те- гибди. Ичкарига кирдим. Нуриддин ака ўша-ўша, ўзгар\* мабди. (С. Ан.) 3. Баҳор кечаси. Юлдузлар қора бах- малга қадалган беҳисоб гавҳарлардек йилтирамоқда. Ботир билан Бўстон катта қишлоқ кўчасидан ёнма-ён юриб келадилар. (С, Назар.) 4. Жувон ўтдек чақнаб турган кўзларини катта-катта очиб менга қараб турар­ди. (С. Аҳм.) 5. Икковлари гангир-гунгур гаплашиб ўти­ришди. (О.)
7. машқ. Тўлдирувчи ва ҳолларнн топиб, уларнинг ифодала- нишини ва фарқларини айтинг. Ҳоким бўлак билан муносабатини тушунтиринг.
8. Мен кейинда қолмаслик учун зулукдай қора- баййримникг тақимига аста қамчи босдим. Бехосдан отим олиб қочди. Эгардан ўмбалоқ ошиб тушишимга сал қолди. Кучли шамол шляпамни қаёққадир учириб кетди, сочларимни тўзғатди; пиджагимдан юлқилади, нафас олишга қўймай, бўғизимга тиқилди. Зўр бедоиб жиловни тортаман. Отимнинг узун бўйни камондай эги- лади. (С. Ан.) 2. Уйлайоан, ўтган кунларни эслайсан. Ҳаётнинг мураккаблигига,ўжарлигига тан беришга маж- бур бўласан. Фаҳат ана шу қийинчиликлар гирдобидан ўз ақл-идрокинг кучи билан нурафшон йўл ахтарасан, бахтиёрлик сари интиласан. (М. Қориев.) 3. Ботир ан- чагача электр ёруғида китоб ўқиди. Нималарнидир ёзди. Карим полвон янги газеталарни бир кўздан кечириб каравотга чўзилди. Ботир ҳам каравотга чиқиб ётди. (С. Назар.) 4. Ойниса танча устидаги чойнакни кўтариб, қулт-қулт совуқ чойни ютди. (О.)
9. машқ. Матнни таҳлил қилинг: бош бўлаклар билан иккин­чи даражали бўлакларни аниқлаиг. Уларнинг ифодаланишини, ўза­ро боғланишини схема асосида кўрсатинг. Синтактик алоқани реал- лаштирувчи воситаларни тушунтиринг.

Кўплаб китоб ўқиш, ўқиганда ҳам уни тушуниб ўқишда ҳикмат катта. Китоб ўқишнлнг фойдаси ҳақида Ибн Синонинг ҳаётидан олинган ушбу лав)(а дйққатга сазовор; Бухоро амири Нух Ибн Мансурнинг саройида жуда бой кутубхона бўлган, аммо унга киришга ҳаммйга ҳам рухсат этилмаган. Бир тасодиф туфайли Ибн Сино ўша кутубхоиага кириш ва китоблар дан фойдаланиш ҳуқуқига эга бўлган. Амир касал бўлиб қолади, уни са- ■рой табиблари даволай олмайди. Шунда Бухоро табиб- лари орасида эйди ном чиқариб келаётган Абу Али ҳақида гапириб қолишади. Амир уни саройга чақириш- ларини буюради. Ибн Сино амирни даволайди. Амир эса уни сарой табибларига бошлиқ қи^иб тайинлайди. Шу сабабли ҳам уни илмий адабиётларда «Шайх-ар раис» («Олимлар сардори») деб аташади. Амир Ибн Синодан хурсанд бўлиб, «Яна нималарни истар эдингиз?»— деб сўрайди. Абу Али эса амирдан кутубхонадан фойдала- нишга рухсат беришини сўрайди. Амир рухсат беради. Бу кутубхона ҳақида Ибн Сино қу-йидаГиларни ёзади:

«Мен кўп хонали уйга кирдим: ҳа/р| бир хонада китоб солинган устма-уст қўйилган сандиқлар бор эди: бир хонада арабча ва бадиий китоблар, иккинчи хонада му- сулмон ҳуқуқига дойр ва ҳоказо, ҳар бир хонада бирор фанга дойр китоблар бор эди. Мен қадимги муаллиф- лар китобларининг рўйхатини ўқидим ва ўзимга керак- Лигини сўрадим. Мен кўпчилик, ҳатто номини ҳам билмайдиган китобларни кўрдим, мен бунчалик кўп китобларни олдин ҳам, кейин ҳам кўрмагаиман. Мен бу китобларни ўқидим, улардан фойдаландим ва ҳар бир кишинйнг ўз фани соҳасидаги аҳамиятини тушундим».

ГАПНИНГ УЮШИҚ БУЛАКЛАРИ

1. §. Гапда бир хил синтактик вазифани бажариб, бир хил сўроққа жавоб бўлган бўлаклар гапнинг уюшиқ бўлаклар и ҳисобланади. Уюшиқ бўлаклар одатда бир сўз туркумига мансуб бўлади. Улар ўзаро тенг боғлов­чилар, тенгланиш интонацияси орқали бирикади. Ма­салан: Кар)ям, шолғом, сабзи-пиёз, мева-чева— бари му- ҳайё. (Ҳ.Ғ.)

Гапнинг бош бўлаклари ҳам, иккинчи даражали бў­лаклари ҳам уюшиб келиши мумкин. Масалан: Унда на газаб, на нафрат, на қарғиш бор эди. (Г. Н.) — эгалар уюшган. Дунёда пулдан, буюмдан ҳам азизроқ нарсалар бор. (Ҳ. Ғ.)—тўлдирувчилар уюшган.

Уюшиқ бўлакларда сон, эгалик, келишик қўшимча- лари уюшиб келган сўзларнинг знг охиргисига қўшила­ди ва улад учун умумий бўлади. Боғловчи билдн бирик- канда эса, боғловчи уюшиб келувчи сўзларнинг энг охир- гисидан олдин келади. Боғланиш кўмакчи орқали содир бўлгаада эса кўмакчи охирги уюши(қ бўлакдаи сўнг ке­лади. Масалан: Ҳам кўзлари, ҳам лаблари билан ширин- гина қилиб кулди. (М. Исм.) Бу дарахтларни Ҳиндис- тондан, яна аллақаердан олдири'б' келибди. (М. Исм.)

Уюшиқ бўлакларда сон, эгалик, келишик қўшимчаси ҳар бир уюшиқ бўлакка қўшилиб, кўмакчи, боғловчи эса уюшиб келувчи бўлакларда такрорланиб қўлланиши ҳам мумкин. Масалан: *Меҳнатда, йжодда, санъатда, фанда каттадир ёшларнинг қўшган ҳиссаси. (У.) Алимардон ҳам қувонч, ҳам завқ билан унга бурилиб қаради. (У. Ҳ.) Комбайнчи ҳам слесарь, ҳам токарь, ҳам монтажчи, ҳам агроном бўлиши керак.*

23®- машқ. Уюшиқ бўлакларнинг тагига чизинг, уларнинг ўзаро қандай боғланганини, қайси гап бўлаги уюшаётганини тушунтиринг.

1.0йшабону тилга кирди: еримиз оз, сувимиз камчил, батракларимиз йўқ. (X Ғ.) 2. Саида гоҳ афсусланиб,

гоҳ куйиб ва гоҳ кулиб гапириб берди. (А. Қ.) 3. Ҳар биримиз ўз институтимизни, талабалик вақтларимизни эсладик^ (О. ё.) 4. Эртадан кечгача заводдан чиқмайди, янги пахталарни ёйдиради, қуритади. (М. Исм.) 5. Ҳаёт- жон Ғуломжоннинг мардлигига, чидам, қаноат ва садо- қатига, азаматлигига қойил қолди. (М: Исм.) 6. Дарра- ни қозиқдан олди, силтаб кўрди: вазмин, майин, лекин заҳардек аччиқ, ниш'тардек ўткир, қиличдек кескир! (■М. Исм.) 7. Бу чойхонага бозар-ўчарга санғиб тушиб қолган деҳқон, камбағал косиб, қозоқ, қирғиз ва бошқа оддий фуқаро киролмас эди. (Ғ. Ғ.) 8. Тешабойга ҳам, Аширмирзога ҳам шундай туюлди. (М. Исм.)

Уюшиқ бўлакли гапларда умумлаштирувчи сўзлар ҳам ишлатилиши мумкин. Умумлаштирувчи сўзлар ва. зифасида Жамловчи от, белгилаш, кўрсатиш олмошлари келади. Уюшиқ бўлак ва умумлаштйрувчи сўз бир хил сўроққа жавоб бўлади. Умумлаштирувчи сўз уюшиқ бўлаклардан олдин ҳам, кейин ҳам қўлланиши мумкин. Масалан: Боғдаги мевалар: ўрик, олма, олча, ишфтоли- лар гуллади. Беморнинг ҳис-туйғулари, ўй-хаёллари ва келажак ишлари ҳамма-ҳаммаси. врачнинг қўлида.

1. **§. Уюшиқ бўлакли гапларда тиниш белгилари- ийнг ишлатилиши.** Уюшиқ бўлаклар орасйга қуйидаги ҳолларда вергул қўйилади:
2. Боғловчи ишлатилмасдан, фақат оҳанг.ёрдамйда ўзаро алоқага кирганда: *Дўстмеҳ^и, ёр муҳаббати ҳар қандай офатни даф қила олишини билиб турибди. (С. Аҳм )*
3. Такрор ишлатиладиган боғловчидан олдин: *На отам бор, на онам бор. (Кр.) Манзура гоҳ кулади, гоҳ йиғлайди.*
4. Зидяовчи боғловчилар ёрдами билан боғланган

уюшиқ бўлакли гапларда зидловчи боғловчидан олдин: Аёл ғамгин, лекин сеҳрли кўзларини бир нуқтага қа- дади. ^

1. Уюшиқ бўлаклар жуфтлик ҳосил қилганда, ҳар бир жуфтлик орасйга: *...Ёзади ё қўл қўяди, буюради ё яли- нади, койийди ё мақтайди. (О.)*

Қуйидаги ҳолларда икки нуқта қўйилади:

1. Уюшиқ бўлаклардан олдин келган умумлаштирув­чи сўздан сўнг: *Ҳамма ерда: корпус тагида, ичида, ан- ҳор бўйида, завод саҳнида, иш билан қайнашган одам- лар. (М. Исм.)*
2. Ҳужжат ва буйруқларида, илмий асарларда, иш қоғозларида умумлаштирувчи сўз бўлмаган ўрйнларда ҳам уюшиқ бўлаклардан олдин икки нуқта қўйилади: Масалан: Пахта йиғим-теримини уюшқоқлик билан ўт- казиш юзасидан хўжалик бошқаруви қарор қилади:
3. *терим агрегатлари тахт қилиб қўйилсин;*
4. *дала шийпонларида колхозчилйрга барча қулай- ликлар туғдирилсин;*
5. *теримчилар дала шийпонларида иссиқ овқат би­лан таъминлансин.*

Режа ёки инщонинг режаси тузилганда: '

1. Кириш:...
2. Асосий қисм: ...
3. Хулоса: ... кабилар.

Эслатма: 1. Масалан, мисол типидаги сўэлардан кейин ҳам баъзан нкки нуқта, баъзан вергул қўйилади. 2. Уз ичида вергул билан ажратилган уюшиқ бўлаклар орасига, агар улар гуруҳлаш- тирилган бўлса, нуқтали вергул қўйилади: Меҳнат, ижод, одам шарафи; Дил яруги, ҳаёт қувончи — ҳаммасининг асли, манбаи Сен, Ватаним— тинчлик таянчим. (С. Н.) 3. Умумлаштирувчи сўз уюшиқ бўлаклардан кейин келса, ундан олдин тире қўйилади; Қуарат, Во­ҳид, Замон— ҳаммаси шу ерда ўт билан курашиб ётарди. (М. Исм.)

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Умумлаштирувчи сўзларни аж­ратиб (қайси гап бўлаги уюшган бўлса, ўша гап бўлагини бе^ги- ловчи чизиқ чизилади) қандай сўроққа жавоб бўлишини, тушириб қолдирилган ўринларга тиниш белгнларини қўйиб кўчиринг.
2. Қаранг бунча ҳам гул япроқлари чиройли йиррк нафис тиниқ Буларни Москва яқинидаги Иваново-Воз- несенск тўқимачилик корхоналарига сотай деса улар­нинг хўжайинлари Миркамол Санхоев билан туэган шартномамиз б.ошқалардан пахта сотиб олишга йўл қўй- маЙдй. (Газ.) 2. Наҳотки у эрта-индин • узоқ айрилиқ бощланишини ҳис қилмайдй, юраги эзилмайди. (П. Қ.)
3. ёулом қаерда Дилшод қаерда бошқа қочирилганлар қаерда ҳаммасини айттирамиз. (М. Исм.) 2. Боғнинг турли жойларида ҳар хил мевали дарахтлар нок, ўрик, жийда ва ҳоказо анчагина. (О.')

АЖРАТИЛГАН БУЛАКЛАР

1. §. Ажратилган бўлаклар қайси гап бўлагига оидлигйга қараб,унинг маъносини изоҳлаб, аниқлаш- тириб, бўрттириб келади ва ўша гап бўлагидан қисқа пауза билан ажратилади. Улар ўзи алоқадор сўзлардан (бир сўз билан ифодаланишига, состава кенгроқ бўли- шига қараб), вергул ёки тире билан ажратилади: Қиш- да, далада иш йўқ кезларда, китоб ўқийди. Эрталаб Ойниса айвондаги супада хўппа семиз тўшакни тапил- латиб уриб қоқаётганида, почтальон жувон — Олияхон қора чарм сумкасини елкасига осганича липиллаб кириб келди. (Ҳ. Ғ.)

Одатда гапнинг иккинчи даражали бўлаклари ажра­тилади.

1. §. Ажратилган аниқлОвчилар — предметнинг бел- гиоини ҳай та аниқлаш, бўрггириш, бошқа бир .аниқлов- чининг маъносини изоҳлаш, аниқлаштириш мақсади- да қўлланади. Масалан: Онаси ҳам боласининг, бахти қора жигаргўшасининг кўзларида шу зору муштоқлик оловини кўрди. (М. Исм.) Ҳозирча унинг, Воропаевнинг, бажариши лозим бўлган иш йўқ, деди-да, ўзини четга олди. (Павленко.)
2. §. Ажратилтган изоҳловчилар, одатда, эгага (баъзан ундалмага) оид бўлиб, унинг маъносини кон- кретлаштиради, изоҳлайди. Ажратилган изоҳловчилар изоҳланмйщдан кейин келади ва ундан махсуе пауза билан ажратилади. Масалан: *Лекин биз* — *ленинград- ликлар — бир ёқадан бош. чиқариб колхозга ёрдам бе- райлик. (О. Е.) Қоровул бошлиғи, барваста лейтенант, буларни объектларга бўлди. (Ҳ. Ғ.) Жўрахонга ўхшаган гавдали хотин* — *билим юртининг мудираси* — *синфга кирди. (М. Исм.)*

232- машқ. Кўчиринг, ажратилган изоҳловчи ва ажратилган аниқловчиларни аниқланг. Фарқларини тушунтиринг.

1. Ток остида ўтирган икки дўст — Даврон билан Сергей иссиққа дош бериб қизғин суҳбатлашмоқда... (Ё. Щукуррв.) 2. Сен, туғишган укам, охири мени йиқи- тиб, юзимга .оёқ қўйдинг-а! (П. Қ.) 3. Ана, у кичкина, қора мунчоқдай кўзларини очди, (Ғ. Ғ.) 4. Икки чол, ҳақоратланган мўйсафидлар, бошларини солинтириб, қайтиб кетди. (М. Исм.) 5. Улар биринчи самолёт учув- чиси — ёшгина лейтенант буйруғи билан сафга тизилди- лар (Ҳ.Ғ.) 6.Машинадан хўжалик-раиси Матқовул ака— паканагина, семиз одам тарвуздай юмалаб чиқди (О. ё.) 7. Мана, Саври сатанг дутор ва чилдирма куйига йўрғалай кетди. (О.) 8. Устига кўк кийим кийган, яғрин- дор бир; мўйсафид, ичкарига кирди. (М. Г.) 9. Бояги йигитнйнг, Авазнннг, қўли гул экан. (П. Қ.) 10. У вақтда эндигина ўттиз бешга тўлган барваста йигит, Дадавой, Лобарга бир кўришдаёқ ёқди. (Ҳ. Ғ.) 11. Сиз ўзингиз-чи, Муса Назарович, факультетга бориб кўпчиликдан сўраб кўрдинғизми? (П. Қ.) 12. Иўғ-а, ундай деманг, Улмас ака, сиз ҳам акам қаторисиз. (Е. Шу куров.) 13. Бувам, яъни онамнинг отаси, ҳозир раиснинг ўрнида турибди. (Павленко.) 14. Унинг Холбек деган тенгдоши —ўнг кўзи билан қулоғининг орасида данакдай қора холи бор бола — бир кун Аваэнинг бутун ошиқлармни қоқлаб ютиб олди. (П. Қ.) 15. Ешлар-\* Фируза, Шерали ва

бошқа талабалар Мирзачўлга бориб ишлаш истагини билдирди. (Ҳ. Ғ.) 16. Сен, онаси, бохабар бўлиб тур, та- ғин Варваранинг бошйга бир кулфат солишмасин, улар­нинг қўлидан ҳар бало келади. (М. Г.) 17. Бир вақтлар сиз ҳам, Теми-р Акбарович, хато 1қилишдан қўрқмаслик керак, деб дадил гапирар эдингиз. (П. Қ.)

1. §, Ажратилгантўлдирувчилар ўзидан олдин келган тўлдирувчининг маъносини аниқлаштиради: *Фи- руза, кеча-кундуз ўйлайман сени, меҳрибонимни. (Ҳ. Ғ.) Акангнинг хотинига* — *келин аянгга уйлан, деяпти. (С. Аҳм.) Модомики, одам бир марта яшар экан умр- бод бир киши билан — ўз севгилиси билан яшаши за-*

рур- (Ҳ. ғ.)

1. §. Ажратилган ҳол ўзидан олдин келган ҳолнинг маъносини изоҳлайди, Оддий гап бўлаги, сўз бирикмаси шаклида бўлади: *Сойда, қўш ёнғоқнинг тагида, оппоқ қорга кўмилиб узоқ турди. (О. Е.) Юқоридан, Нижний- даи, пиёда келмадим, кемага тушиб келдим, сув устида пиёда юришмайди. (М. Г.) Пастликка* — *Лабзак томон­га туша бошладик. (Ҳ.Ғ.) Бир оқшом Мирза Ёдгорнинг тантана билан пойтахтга киришининг учинчи куни, Сул- тонмурод шам олдида ғамгин, танҳо ўтирар эди. (О.)*

Ажратилган икқинчи даражали бўлакларнинг сўроғи ва вазифаси, одатда. ўзлари алоқадор бўлган гап бўла- гийинг сўроғи ва вазифасига тенг келади.

СУЗ ТАРТИБИ

1. §. Узбек тилида одатдаги тартибга кўра эга гап

эга кесим бошида, кесим гап охирида келади: Топшириқ шундай эди. (В. Катаев.)

Ейиқ содда гапда иккинчи даражали бўлаклар эга ва кесимга богланади. Эгага боғланган гап бўлаклари эга ва кесимга боғланган гап бўлаклари кеейм составини ташкил этади: Икки нафар оқсоч аёл судра-судра қилиб эски паранжига ўралган келинни олиб чиқдилаў\ (С. Н.) Бу гапнинг биринчи қисми эга состави (икки нафар оқ­соч аёл), иккинчи қисми эса кесим состави (судра-судра қилиб эски паранжига ўралган келинни олиб чиқдилар) дир. Одатдаги бу тартиб маълум даражада эркин бўлиб, уларнинг ўринларини алмаштириш грамматик ҳолатни ўзгартидмаслиги ҳам мумкин. Масалан, Биз.даладан кеч қайтдик. Лекин бу гапларда дастлабш грамматик ҳолат (ҳар сўзнинг даетлабки вазифаси) сақланган бўлса ҳам, сўз тарт'ибининг ўзгариши гапнинг умумий мазмунига маълум даражада таъоир этган: логик урғу ҳар бир гап­да бошқа-бошқа бўлакка тушган. ,

Гап бўлакларининг ўрин алмашиши — одатдаги тар- тибнинг ўзгариши инверсия ҳисобланади. Инверсия тур- ли стилистик талабларга (эмоционалликка) кўр|а содир бўлади: Яшасин халқлар дуст лиги!

Мени кутгил ва мен қайтарман,

Фақат кутгил жуда интизор.

Кутгил емғир зериктирғанда\*

Мени кутгил ёққанида қор. (К- Симонов.)

Сўз тартибининг ўзгариши грамматик ҳолатни ўзгар- тириши ҳам мумкин. Бунда қуйидаги ҳолат кўэга ташла- нади:

1. Эга ва кесимнинг ўрни ўзаро алмашса, эга кесим-

эга кесим га, кесим эгага айланади: Етти кун — бир ҳафта,— Бир эга кесим

ҳафта — етти кун.

1. Сифатловчи сифатланмшшшнг ўрни ўзаро алмаш­са, сифатланмиш эгага, сифатловчи кесимга, яъни сўз бирикмаси гаига айланади: Баланд тог.—Тоғ — баланд,

3 Қаратувчи қаралмишда белгисиз қаратувчининг ўр|ни қаралмиш билан ўзаро алмашса, қаратувчи эгага, қаралмиш кесимга айланади: Дала чеккаси.—Чеккаси— дала.

Эгага нисбатан кесимнинг ўрни қатъийроқ бўлади. Одатда у гагогинг кеншги қисмида жойлашади. Айрим ўринларда зга ўзига ёки кесимга тобе сўзлардан кейин келади. ШунДа ҳам у кесимдан олдин (у билан ёнма-ён) келади: Боланг учун сен ҳам абгор бўлмагин. («Ши-\* рин ва Шакар».)

Эга ва кесимнинг одатдаги тартиби ўзгариши ҳам мумкин. Бу қуйидаги ҳолларда юз- беради:

1. Д^аълум фикр ифодаси бўлган гап сўроқ, буйруқ, ундов интонацияси билан айтилганда, кесим эгадан ол- дин жойлашиши мумкин. *Қани, чал Бойваччалар, эщи- тинг, дуторни қийвор'рди бу йигитI (О.) Яшасин ҳур- рият! Битсин истибдод! Ииқилсин золим подщо.ҚМ. Исм.)*
2. Диалог шаклидаги кўчир,ма гапларда, .муаллиф га- пида эга, одатда кесимдан сўнг келади: *Тирйк! Тирик!.. қичқиришди болалар. (О.) Минорадан тушолмай қолди буваанг, тушириб қўй!—дед и чўтир халфа. (Эртакдан).*
3. Бадиий асарларда, айниқса, поэтик,асарларда эга- нинг кесимдан кейин келиши ҳоллари учрайди.

Маълум қонуният, сабаблар асосида гап бўлаклари одатдаги тартибининг ўзгариши инверсия дейилади.

Вагранка ёлқинида Бўртиб кетарди юзлар,

Станоклар ёнида Қўшиқ айтарди қизлар.

1. Тўлдирувчи одатдаги сўз тартибига кўра ўзи бош- қарилган сўздан олдин келади: Аччиқ ўйин ширин тур- мушни бузар. (Мақол.)

Агарда гапда ҳам воситали, ҳам воситасиз тўлдирув­чи бўлса, олдин воситасиз тўлдирувчи, кейин воситали тўлдирувчи келади. Урин-пайт келишигидаги тўлдирув­чи чиқиш келишигидаги тўлдирувчидан олдин келади ва ҳоказо. Аҳмаджон пахтани ҳаммадан кўп теради. Хў- жалигимизда пахтадан мўл ҳосил олинди.

1. Сифатловчи-аниқловчи одатда сифатланмищдан олдин келади. Масалан: гўзал бог, ойдин кеча каби..

Тартиб ўзгарса, аниқловчи қесимга, аниқланмша эга- га айланади: Боғ — гўзал, Кеча—ойдин каби.

Қаратқичли аниқловчининг гапдаги тартиби эркин. Унинг ўрни гапнинг мазмуна, жанр тури ва ҳоказолар талабига кўра ўзгариши мумкин. Шунда ҳа’м қаратқич билан қаралмиш ўртасидаги грамматик муносабат ўз- гармайди: менинг уйим— уйим менинг, шаҳарнинг кўр- ки — кўркй шаҳарнинг. Заҳар солмоқ эмиш касби илон- нинг, зулм аждарлари озори жоннинг. (Уйғун ва И. Су л- тон.)

1. Ҳоллар кесимдан олдин келади. Баъзан пайт, са- баб, мақсад ҳоллари гапнинг бошида, ўртасида ҳам қўл- лана олади: Эрталаб атайин сизни излаб келган эдим. (С. Ну ров.) Қувонганидан қичқириб юборди.
2. машқ. Уқинг. Бош бўлакларни аниқлаб, уларнинг одат­даги тартиби ўзгаришини ва унинг сабабларини изоҳланг.

1. Келган ким экан?—бир оз исигач, шивирлаб сў- ради оқбола. (А. Нурпеисов.) 2. Севинганидан чапак чалиб, энтикиб-энтикиб нафас олди Дўндйқ. (О.)

1. Агар душманга қўққисдан дуч келинса, аҳиллик билан жангга кириш кераклигини уқтиради сержант. (О.) 4. Ҳамма ерда: корпус томида, ичида, анҳор ат- рофида, завод саҳНида иш билан қайнашган одамлар. (М. Исм.) 5. Нон... шундай қизариб пишганки, кўрган- даёқ тамшанади киши. (О. В.) 6. Юрган — дарё, ўтирт ган — бўйра,— дейдилар. Қутурган бир дарё эдик, ма­на, кўриб турибсизки, бўйра бўлиб қолибмиз,— деди чол хўрсиниб. (О.) 7. —Эй, тегма, ит ёмон,—деди бо­бом мени чақириб. (О.)
2. топшириқ. ,

Бирорта насрий ва шеърий жанрдаги асарни тан- лаб, улардаги гап бўлакларининғ тартибини солишти- ринг. Қайси бирида грамматик тартиб кўпроқ ўзгарн- шини аниқланг ва изоҳлаб беринг. Тартиб ўзгариши билан боғлиқ ўринларга характеристика беринг.

УНДАЛМА

1. §. Сўзловчининг нутқи қаратилган шахе ёки предметни кўреатадиган алоҳида сўз ёки сўз бирикмаси ундалма дейилади. Ундалма баён |қилинаётган фикрга тингловчининг диққатини яна жалб қилиш учун ишла­тилади. У бир сўз билан ҳам, икки ёки ундан ортиқ сўз билан Ҳам ифодаланиши мумкин. Масалан: Г. Уктам Замонович, азиз дўстим, эллик ёшинг қутлуғ бўлсин! (Ҳ. Ғ.) 2. Мана буларнинг кўз ёши, қурбонларнинг қони қўймайди, болам. (Р. Ф.)

Ундалма гапнинг бошида, ўртасида, охирида келади, Ундалма гапнинг бошқа бўлакларидан вергул билан ажратилади. Масалан:— *Зап гапларни айтасиз-да, Дил- дорхон*.— *Хафа бўлманг, қизим! Кўп емасак, озроқ ер*- *миз...* —*Чироғим, қишлоқни бир айлантириб келайми? (Е. Ш.) Эшитдим, Мунаввархон, хотинлар ўртасида обрўйингиз баланд экан. (С. Ан.) Уртоқлар! Кўчат кел­гунча кичкина мажлисчамиз бор, шуни ўтказиб олсак, қаршилик йўцми? (Ш.) Биродарлар! Унда даррозани бузманглар, унчалик баланд эмас. (В. Катаев.)*

Эслатма. Баъзан бадиий асарларда, айниқса, поэзияда ун­да лмалар тире билан ажратилиши мумкин. Тонглар, тонглар— севаман сизяк/ (Ҳ. О.)

1. машқ. Гапларни кўчириб, ундалмаларни аниқланг. Маъно­сини тушунтиринг. Нечта сўз билан ифодаланганини айтинг. Ту- ширилган' ўринларга тиниш белгиларини қўйинг.

1. Салтанатхон ҳар ким ҳар нарса деса ўзингизга олиб хафа бўлаверасизми? (Р. Ф.) 2.— Ҳе-ей янгаси қурмағур-ей Ижроқум буванинг ўзидаям бор-да айб. (С. Ан.) 3. Чашмалар булоқлар мафтунман сизга.

(Г. Нуруллаева.) 4. Мудир жаноблари мен тарбия боби- да ҳеч қандай хато қилганим йўқ, (О.)Ъ. Эй юксак са- мода порлоқ Чўлпоним, Сирли Коинотда сири пинҳоним. (Ш.) 6. Дарахтлар бўстонлар Бугунги учращувга сиз- лар гувоҳсиз. (М. Исм.) 7. Эй зулм кўрганлар жафо чекканлар Бизга озодлик вақти ётиб келди. (М. Исм.)

1. Онажан Ғофиржон Унутма мени. (X Ҳ.) 9. Қово га­да н қор ёғади, нима гап ўзи ам.м.ажон?—деди ране юз- лари лўпшигила оқ халат ли жувоига. (С. Ан.) 11. Сени уиутолмае юрагим аело эй Урта Осиё, Урта Осиё (В. Инбер.) 12. — йўлчибой ака |қаерда жим бўлиб кетдангиз далада ҳали ҳам иш фрми? (О.) 13. Э йигитча буиақаси ярамайди (В. Катаев.) 14. Зап иш бўлди-да Арслон ака (О. Ҳ.)

КИРИШ СУЗ

• V'

.. 190-§. Сўзловчинийг баён этаётган фикрига муноса- батини билдирадиган сўз ёки сўз бирикмаси кириш сўз ёки кириш бирикма дейилади. Масалан: *Умуман, Сало- ҳиддин шу ерга етиб борган бўлиши мумкин. (Мирм.) Дарҳақиқат, Жамила ўзининг бир* <г*бозорчи қиз» бўлиб қолганини фаҳмламай юрарди. (Мирм.)*

Кириш сўз ва кириш бнрикмалар ундалмалар каби гапнинг бошида, ўртасида, охирида келади. Гапнинг бощқа бўлакларидан вергул бйлан ажратилиб, гап бў- лаклари билан грамматик жиҳатдан боғланмайди.

Эслатма: 1. Киритма гаплар қавс ичига олинади: *Мен бу йи­гит ни (бу йигит қўшнимиз Сулаймон аканинг ўғли бўлади) яхши танийман.*

2. Кўчирма олинган асар, муаллифиинг номи ва фамилияси ҳам цавс ичида берилади: *Раъйингиздан қайтсангиз, бўлмаса мен ота- онамни дейман. (Абдулла Қаҳҳор. «Қўшчинор чироқлари».)*

1. Драматик асардаги ҳар хил ремаркалар ҳам қавс ичида бери­лади: ...(Узича жилмайиб қўйди) ...(Тескари қарайди.)
2. Тиигловчиларнинг сўзловчининг фикрига бўлган муносабатини

■билдирувчи сўз ва бирикмалар қавс ичида берилади: (Залда жон-

*мниил) (Қарсаклар.) (Залда кулги.)* кабилар.

Қуйидаги кириш сўзлар нутқимизда кўпроқ қўллана­ди: ,

*Албатта, сўзсиз, ҳақиқатан, дарҳақиқат, тўғрц, уму­ман, англашиладики, маълумки, хуллас, қисқаси, шун­дай қилиб, англашимча, модомики, ниҳоят, айниқса, шу- нингдек, рост, дарвоқе, дуруст, ҳар ҳолда, холос, очиғи, эҳтимол, афтидан, чамаси, шекилли, бахтимизга, толеи- мизга, хайрият, шукур, иш қилиб, кошки, кошкийди, шояд, афсус, афсуски, эсиз, аттанг, бахтга қарши, акси- га, аксига олиб, шубҳасиз, муқаррар, ажаб(ки), таж- жуб(ки), менимна, фикримча, фаҳмимча, айтишларича, назарида, эсимда, маълумот беришича, эшитишимча, бошқача айтганда, бир сўз билан айтганда, яъни, тўғ- рироғи, айнан, одатда, одат бўйича, одатдагига муво- фиқ, одатга мувофиқ, хусусан, асосан, зотан, биран- чидан, иккинчидан..., демак, аксинча, аввало, ҳолбуки, ваҳоланки, деярли, жумладан, кўрдингки, билдингки*, *тушунасизки, қани, марҳамат қил, кечир* каби.

. 284- машқ. Кириш сўзлар иштирок этган гапларни ажратиб кў­чиринг. Кириш сўзларнинг гап ёки бўлагига қандай қўшимча маъно қўшаётганини тушунтиринг. Ясама сўзларни топиб, ясалиши ва ёзилишини айтинг.

1. Меҳмон (фамилияси Евқочёв экан, сўраб билиб олди). Эрталаб туриб овга отланди. (С. Ан.) 2. ДарвоҚе, Анварга кўп меҳнатим синган. (А. Қод.) 3. ФариДа бу ранти Наримон яхши кўради деб танлаган эмас эди, албатта. (Л. Қ.) 4. Йккинчидан, эртага вилоят ёш ёзўв- чиларининг анжумани очилади. (О. Ё.) 5. ХайрияТкй, мен «муборакнома»ни ўқитиб кўрган эканман. (С. Аҳм.)

1. Айтгандай, сизга раем юборганимни Тошкентдагйлар била кўрмасинлар. (Ғ. Ғ.) 7. Йигирманчи августда, ал'^ батта Ленинградда бўлишим керак. (Ғ. Ғ.) 8. Чамамда, етти-саккиз йил бўлди, шекилли. (М. Исм.) 9. Огаб кў- риш керак, афтидан, клапанларинй кир босганга ўхшай- ди. (Ф. Н.) 10. Демак, у Ҳафиздан жуда қаттиқ хафа бўл­ган. (Мирм.)
2. машқ. Кириш сўзлар ва кириш бирикмалар мавжуд бўлган гапларнинг тиниш белгиларини қўйиб чиқинг. Кириш сўзларнинг қайси сўз туркумига оидлигини тушунтиринг.
3. Наҳотки, Умид телефон орқали ўзининг команди­ровкам кетаётганини айтмаса. (Мирм.) 2. Ольга Пет- ровнадан ҳамма миннатдор албатта. (М. Исм.) 3. Афти­дан у бизни кўрмади шекилли. (М. Исм.) 4. Сизнингча Ғуломжон қандай йўл тутиши керак? (М. Исм.) 5. Ме- нимча бу саратон иоаиқ бошланади. 6. Балки сиз ҳам ҳо- зир менда бўлган ҳаяжоннинг мингдан бирини бошдан кечиргандирсиз. («Ш. ю.» ж.) 7. Ҳа айтмоқчи қайтишда шу ердан ўтасизлар-ку, ўшанда хайрлашарсиз. (М. Исм.)
4. Аксинча тошкентликлар жуда яхши одам бўлади, (ё, Ш.) 9. Дарҳақиқат у уйда худди биров ушлаб қола- дигандек жуда эрта чиққаними пайқади. (С. Ан.) 10. У биринчи семестрни «аъло» билан туғатди (имтиҳон бит- тагина эди зачётларга эса баҳо қўйилмайди) четдан қа- раганда ҳаммаси яхши боряпти, (Я. Қ.) ,

МУРАККАБЛАШГАН СОДДА ГАПЛАР

1. §. Иккй таркибли содда гапларнинг асосини — ядросини эга ва кесим ташкил қилади. Эга ва кесим ҳар қандай содда гапнинг грамматик асоси ҳам ҳисоб- лайади.

Содда гапларнинг йиғиқ («эга-кесим» типида тузи­лиши) ,ёйиқ («эга — иккинчи даражали бўлак-кеенм» типида тузилиши) турлари юқорида кўриб ўтилди. Сод­да гапларнинг ё кесим таркибидан («иккинчи Даражали бўлак-кесим типида тузилиши), ё эга таркибидан («эга» ёки «аниқловчи-эга» типида тузилиши) иборат бўлган бир таркийли гаплар сир-асига кириши ҳам қайд этилди.

НутҚимизда содда гаплар ҳамма вақт ҳам ўзларининг юқоридагндай структура кўринишида учрайвермайди.

Айниқса, ёзма нутқда гапларнинг Шундай кўриниш- даги турлари учрайдики, улар маълум даражада бошқа сўз (бўлак) лар ҳисобига- кенгайиши мумкин. Бу жи­ҳатдан уларнинг тузилиши ҳам, мазмуни ҳам маълум даражада кенгайган—• мураккаблашган бўлади. Аниқ- ки, оддий — тиПик икки таркибли Гаплардан тубдан фарқ қилади. Қ и ё с л а н г: 1. Бола келди. 2. Уқиган бола келди. 3. Яхши ўщган бола келди. 4. Бизнинг мактаби- мизга яхши ўциган бола келди. 5. Дўстим, бизнинг мак- табимизга яхши ўциган бола келди. 6. Дўстим, бизнинг мактабимизга яхши ўқийдиган болц — Маҳмуджон 'кел­ди ва ҳоказо.

Кўриниб турибдики, 1-гапни 6-гап билан, 2-гапни 5- гап билан бирдай деб бўлмайди. 6- гапда ундалма (дўстим), ажратилган бўлак (Маҳмуджон) каби сўзла­ри кедиб, бу гап мураккаблашган. У дастлабки гаплар­дан ҳам мазмун, ҳам тузилишига кўра ажралиб ту- рибди. Демак, бундай типдаги гапларни содда гап тури деб ажратиш лозим бўлади.

Содда гапнинг кириш еўз, ундалма, ажратилган бў­лак, сифатдош ва равишдош обороти ҳисобига кенгайган тури мураккаблашган содда гап дейилади.

Шунга кўра мураккаблашган содда гапларнинг: 1. Кириш сўзли мураккаблашган содда гап. 2. Ундалма- ли мураккаблашган содда гап. 3. Ажратилган бўлакли мураккаблашган содда гап. 4. Оборотли мураккаблашган содда гап каби турларини ажратиб кўрсатиш мумкин.

1. §. I тип мураккаблашган содда гап.

Бунда содда гап кириш сўз ва кириш ибора ҳисоби- га кенгаяди. Қирищ сўз гап тузилишини кенгайтириш билан бирга, айрим гап бўлаги маъноаига ёки бутун гап мазмунига қўшимча ҳолда таъкидлаш, тасднқлаш, са- наш каби оттенкаларни. ҳам қўшади.

Масалан; *Виктор (Лизанинг укаси) ишчи-ёшлар мак- табида, кичкина Лиза билан Каромат* ... *иккинчи смена- да ўқшиади. (Ас. М.) Тавсця этилган адабиётларни ўқииг зарур,албатта. Бугунмен, биринчидан, кутубхонага бо- ришим зарўр, икцинчидан, вақт топсам, ойимларни кў- риб келиихим керак* каби.

1. §. И тип мураккаблашган содда гап, Содда гап таркибида баъзан ундалмалар ишлатилади. Бу сўз сўз- ловчининг нутқи қаратилган шахе ёки предметга—эга- га илова қилиш маъносини билдиради. У бир жиҳатдан эгага ўхшаса ҳам гапнинг бошқа бўлакларидан ажрати- либ талаффуз қилинади. Масалан:
2. Ҳой, ишчилар,

Эзилган меҳнатчилар,

Битсин золим бойлар!

Эркингни қўлдан берма,

Яша, хизматчилар! (Ҳ. X)

1. *Омон бўлиНг, сиз ёшлар!*
2. §. III тип мураккаблашган содда гап. Ажратил­ган аниқловчи, ажратилган изоҳловчи, ажратилган тўл- дирувчй, ажратилган ҳол ва бошқалар содда гап тарки­бида келиб, шу бўлаклар сўроғига жавоб бўлади. Узи алоқадор бўлак маъносини тўлдиради, и^оҳлайди, аниқ- лаштиради, содда гапнинг мураккаб кўринишннинг ҳо­сил бўлишига хизмат қилади. Бу ажратилган бўлаклар ўзи алоқадор бўлаклардан маълум пауза билан ажра­либ туради. Бу ҳодиса кўпроқ ёзма нутқ учун хос ҳодиса бўлиб, бундай мураккаблашган содда гаплар оғзаки нутқда асосан қўлланмайди. Масалан: 1. Мирзачўл қис- қа вақт ичида, 5—6 йил мобайнида ватанимизнинг йирик пахтачилик майдонига айланди. 2. Улар, эру хотин эр- талабки салқинда ҳовлидаги гуллардан бир қучоқ гул- даста ясаб, йўлга тушишди. (Мирм.) 3. Мен Ҳафизага — қизимга гапираётибман. (А. Қ.) 4. Биз мана шу жамоа хўжалиги ҳаетидан нафис фильм, янги ' картина ярат- моқчимиз (А. Қ.) каби.
3. §. IV тип мураккаблашган содда гап. Содда гаа ҳар хил бирикмалар, оборотлар — равишдош, сифатдош ва ҳаракат номи оборотлари билан кенгайиши мумкин. Бунда бирикмалар, оборотлар ҳар хил гап бўлаги вази­фасида келиши мумкин.

Масалан: *Ҳисобини билмаган ҳамёнидан айрилар.* Ут *билан ўйнашган ёнар. (Мақоллар.) Одамларнинг шовқин-суронини босиб, гудок ўкирди. (М. Г.) Карим- нинг дищат бўла бошлаганлиги башарасидан ҳам били- ниб турар эди. (Ойдин.) Бу масалада биз ўзаро бир ёқа- дан бош чиқармоғимиз керак. (О.) Элмурод тобора кун- нинг қандай ўтаётганини сезмай бошлади* (77. *Т.)* каби­лар.

1. машқ. Қуйидаги гапяар ичидан мураккаблашган содда гап­ларни топиб, қайси гап бўлаги ҳисобига мураккаблашганини изоҳ­ланг. Бу бўлаклар вазифасида қандай оборот ва бирикмалар кел- ганини тушунтиринг.

1. Ботир, меҳмонлар билан саломлашиб, айвон тўри- даги уйга ўтди. (С. Н.) 2. Ғўппон, ишда тўр'т кишининг ишини қилгани каби, овқатда ҳам тўрт кишининг овқа^ тини ер эди. (С. Аҳм.) 3. Очиқ деразадан кирган салқин шабадага қарамаЙ, ҳар иккисининг пешанасида томчи- томчи тер йилтирар эди. (О.) 4. Ҳозирги муваффақият- ларимиз колхозда яширинган имкониятларга қараган- да, хамир учидан патир бўлиб кўринди. (О.) 5. Эркак, аёл — ҳаммаси ўн чоқли одамни бошлаб, Йўлчи маҳал- ладан гузарга чиқди. (О.) 6. Беш йиллик қаҳрамонлари- нинг олдинги сафларида ижодий фикр эгалари — нова- торлар бормоқда. 7. Қутидор ҳовлисига қайрилар экан, бек билан хайрлашди. (А. Қод.) 8. Чиқаётган қуёшни саломлаб, яшил дарахтларда қушчалар сайрай бошлади- лар. 9. «Алифлайло» деган бир китоб бор, буни бизда «Минг бир кеча» деб ҳам юргизадилар. (Ғ. Ғ.)

1. топшириқ. Узингиз мустақил равицгда оборотли, ажратилган бўлаклй' мураккаблашган содда гапларга бир неча мисол топинг. Бундай гапларни оддий содда гаплардан нима билан фарқланиши- ни айтинг.

ҚУШМА ГАПЛАР

1. §. Икки ёки ундан ортиқ содда гапнинг мазмун ва интонацияга кўра бирикувидан ташкил топган гап қўшма гап саналади. Масалан: ;1. Бу йил баҳор яхши келди, 2. Олтин куз кирди. 3. Кун совуқ, лекин бозор ҳайнайди. (О.) 4. Уқитувчи келса, биз дарсни бошлай- миз.

Бу гапларнинг биринчи ва иккинчиси содда, учинчи- си ва тўртинчиси эса қўшма гаплардир.

Қўшма гап таркибий қисмларининг мазмунан ўзаро муносабати, тузилиши ва бирикишига кўра дастлаб кат­та икки гуруҳга бўлинади: I. Икки Қисмли (еодда гапли) қўшма гаплар. II. Уч ва ундан ортиқ компонент (содда гап) ли мураккаб ёки мураккаблашган қўшма гаплар.

Дастлабки1 тур қўшма гаплар таркибий қисмлари^—, содда гапларнинг ўзаро мазмун ва тузилиш муносабати- га кўра, боғланган қўшма гаплар, эргаш гапли қўшма гаплар, боғловчисиз қўшма гапларга бўлинади.

1. машқ. Гапларни кўчириб, содда ва қўшма гапларни ажра- тинг. Содда ва қўшма гап орасидагй фарқларни кўрсатинг.

1. Яхшидан от қолади, ёмондан дод қолади. 2. Севдир- ган ҳам тил, бездирган ҳам тил. 3. Вақтинг кетди, бах- тинг кетди. (Мақоллар.) 4. Одамга андиша керак, лекин ундан илгарироқ инсоф керак. (А. Қ.) 5. Яна икки мар­та айданиб чиқамиз. (У. Ум.) 6. Ярим асрга яқин ўмр кўрдим. (Д. Я.) 7. Мудроқ кўзларянг билан боқиб, пег щонамни силаб овутгансан. (Д. Н.) 8. Аям оёғим куйга- /нини эшитиб ҳушидан кетаёздн. (А. Қ.) 9. Шундай қи­либ, орага бошқа пап сиғмад(и-ю, қувончим ичимда қолаверди. (А. Қ.) 10. Бироқ опаси воқиф бўлгач, Рав- шан.нинг Гулбодомга кўринмай юришини таъкидлади. (С. К ) Рустамовниег блиндажига бор, дўстларинпкутиб қолишадя. (Ҳ. Ғ.) 12. Қамишлар орасида уларнинг боши гоҳ кўринади, гоҳ сувга шўнғигавдек йўқ бўлиб кетади. (С. А.)

БОҒЛАНГАН ҚУШМА ГАП

Боғланган қўшма гап қисмлари бир-бири билан бириктирувчи, зидловчи, айирувчи ва инкор муносабатла- рини ифодаловчи тенг боғловчилар, тенг боғловчи вази- фасидаги -у (-ю) каби юкламалар; воситасида боғлана- ди: Эҳтимол, бу бошқаларга тўғри келар, аммо мен бундай қилолмайман. (У. Ум.) Кўзларимиз экранда-ю, хаёлимиз бир-биримизда. (У. Ум.) Қўнғироқ чалинди ва даф'р бошланди.

Боғланган қўшма гаплар содда гапларнинг ўзаро мазмун муносабатларига, тенг боғловчиларнинг боғла- нишидаги хусусиятла'рига кўра қуйидаги турларга бў­линади: бириктирувчи боғловчили боғланган қўшма гаплар, зидловчи боғловчили боғланган қўшма гаплар, айирув боғловчили боғланган қўшма гаплар, инкор боғловчили боғланган қўшма гаплар.

1. §. Бириктирувчи боғловчили боғланган қўшма гаплар. *Ва, ҳам (ҳамда)* боғловчилар,и, боғловчи вазифа­сида келувчи \*да, -у (-ю) кжламалари қўшма гап қисм- ларини бириктириб боғлайди: *Шу-шу бўлди-ю, Низомжон қизлар звеносига йўламай қўйди. (С. Аҳм.) Баҳор келди ва гуллар очилди. Меливой ака ҳамроҳининг саволига жавоб бермади-ю, ўзига-ўзи гапиргандек сўзлади. (О.* Д.)

Одатда қўшма гап қисмларини боғлаган юкламалар- дан кейий вергул қўйилади, юклама эса ўзи қўшилгақ сўздан чизиқча (—) билан ажратилади.

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Боғланган қўшма гапларни то­пиб, уларнинг қисмлари қандай боғловчи воситасида боғланганини кўрсатинг.

. 1. Энди унинг хаёлида ҳамма нарса бўш ва маъносиз эди. (О.) 2. Унинг юрагида бўлаётган гапларни қиз ее- зарди-ю... унга сир бой бермасди. (С. А.) 3. Туррбжон бу гапни айтди-ю, аммо хотинининг аҳволини кўриб аччиғидан тушди. (А.-Қ.) 4. Олдимдан катта одамлар ўтиб туради, лекин шафтолига кимса боқмайди. (О.)

1. Мадраса, хонақоҳ, шифохона, ҳаммом ва бошқа катта бинолар азамат пештоқлари, гумбазлари билан самога тшкайган. (О.) 6. Шу пайт тоғ чўққвсидан катта бир тош юмалади ва йўлдапи бошқа тошларни қўпориб, даҳ- шатли тошбўрон бошланди. (С. А.) 7. Энди Ёдгорнинг хўжайиндан қарзи икки юз тангага ва отасидан қолган қарзи билан минг тангага етган эди. (С. А.) 8. Ўқиши ҳам яхши, талабалар орасидаги об|рўси ҳам яхши:
2. Дўстлар тўпланишди ва биз узоқ суҳбатлашдик.
3. Ҳадемай экинзор ва тўқайларни оралаб ўтган сўқ- моқ ва арава йўлларидан қатнай бошлади. (А. Қ.)
4. §. Зидловчи боғловчили боғланган қўшма гап­ларда қисмлардан англашилган мазмун бир-бирига зид (қарама-қарши) қўйилади ёки воқеа-ҳодисалар қиёсланади ва қўшма гап қисмлари аммо, лекин, бироқ каби боғловчилар ва шу боғловчилар ўрнида қўлла«ади- ган -у (-ю), -да юкламалари орқали боғланади. Маса­лан: Санобарнинг пр'рктикаси тугай деб қолди, лекин ҳамон гаплашмаймиз. (У. Ум.) Емғир тинди-ю, мамол тўхтамади.

Зидловчи боғловчили боғлангав қўшма гапларда зид­ловчи боғловчидан олдин доим вергул қўйилади. Агар қўшма гап қисмларй зидловчи боғловчи вазифасидаги юкламалар билан боғлавган бўлса, юкламадан олдин дефис (-), ундан-кейин вергул қўйилади. Масалан: Дарс- га ҳамма келди, лекин Рустам келмади. Қор ёғди-ю, ҳаво очилмади.

1. машқ. Аввал бириктирувчи боғловчили, сўнг зидловчи боғ­ловчили қўшма гапларни топиб, кўчир’ийг.

1. ... юраги жиз этиб кетди, аммо буни унга сездир- мади. (С. А.) 2. Бунй Мзмлакатнинг отаси ҳам тезда пайқаб қолди-ю, лекин кимлигини ундан сўрамади. (У. Ум.) 3. Мартнинг охири. Кундуз соат уч чамаси. Янги шаҳар кўчалари қуруқ ва тоза, илк баҳор; щамол- лари эсади. (О.) 4. Низомжон конвертни дадасининг қўлига берди-ю, ғизиллаганича чиқиб кетди. (С. Аҳм.)

1. Нурига энди кеча ва жимжитлик нечундир қўрқйнчли- роқ туюлди. (О.) 6. Қирларда лолақизғалДоқлар гулха- ни ёнади, аммо’қуш малла тўнини ечмай тура беради. (С. А.) 7. Холбек уларнинг орасида бир жарга ўхшаб турар ва бу жар йил сайин улканлашар эдй. (П, Қ.)
2. машқ. Кўчиринг. Нуқталар ўрнига мое боғловчиларни қў­йинг. Бириктирувчи боғловчили ва зидловчи боғловчили боғлангаи қўшма гапларни аниқланг. Қўшма сўзларни топиб, қўшиб ёки аж­ратиб ёзилиш сабабларини тушунтиринг.

1. Кеч куз бўлса ҳам ҳали унча совуқ тушмаган... салқйн этни жунжиктиради. (У. Ум.) 2. Улар анча йўл босишди... ҳамон йўл кўринмас эди. (У.У.)З. Ана шун- дан кейингина Низомжоннинг ҳуши ўзига келди, (С. Аҳм.) 4. Дунёда яхши китоблар жуда кўп... бу ки- тоблар уни ўқиб биладиган кишилар учунгина яхшидир. («Ақл ақлдан қувват олади».) 5. Машина хўп яхши нар­са ... унинг ҳам ўзига яраша нағмалари бор. (С. Аҳм.)

1. 11ури ҳар гал оғир юмуш қилдирар эди ... бу сафар қизга иш бую)рмади. (О.) 7. Тантибойваччанинг нафаси ичига тушиб кетди ... у уялган каби ўзини билмасликка солди. (О.) 8. Одам сийрак ... машиналар турна қатор ўзгиб турибди. (У. Ум.) 9. У ёқ-бу ёқдан гапга солди ... овутмоқчи бўлди ... бемор оғиз очмади. (У. Ум.) 10. Маж­лис бир лаҳза жим қолди... ундан-бундан товушлар чи- қа бошлади. (А. Қ.) 11. Мактабда энди ташкилий иш- ларни йўлга қўяман деб тургандим ...Абдумаликка ёрдамга бориш керак. (77, Қ.) 12. У ўзича янги ҳамроҳи- нинг Ғойибга муносабатини билиб олиш илинжида эди Ҳожининг юз ифодасидан ҳеч нимани уқиб бўлмасди. (О. Ҳ.)
2. §. Айирувчи боғловчили боғланган қўшма гаплар.

Айирувчи боғловчили боғланган қўшма гайлар кетма- кет юзага келадиган ёки алмашиниб турадиган икки в а ундан ортиқ воқеа-ҳодиса, ҳаракатни ифодалайди.

*Гоҳ, баъзан, дам, ё, хоҳ, бир* каби боғловчилар қўш­ма гап қисмларини айириб боғлаш учун ишлатилади. Улар, одатда, такрорланиб қўлланади: *В сиз келинг, ё мен борай. Баъзан бизлар бориб турамиз, баъзан улар келиб туришади.*

Айирувчи боғловчилар ҳар бир қисм .бошида такрор­ланиб қўлланади, такрорлангаи кейинги боғловчидан ол­дин вергул қўйилади. Масалан: Бу ишни хоҳ сиз бажа- ринг, хоҳ мен бажарай.

1. машқ. Гапларни кўчиринг. Айирувчи боғловчили боғланга» қўшма гапларни аниқланг, уларнинг уюйшқ бўлакли гаплардаги фар- қини тушунтиринг. Тинищ белгйларининг қўйилиш сабабларини изоҳ\* ланг.
2. Бу юмшоқ, мулоҳазали одамга ётоқдагиларнинг меҳри ошиб қолган эди. (Ас. М.) 2. У бошқа бригада- ларга бош бўлганларни кўрди ва кузатди. (Ж. Абд.)
3. Шундан кейин ишчиларнинг трассадаги турмуши, Мо- ҳидилминг шахсий ҳаёти тўғрисида саволлар ёғила бош- л^ди. (Ж- Абд.) 4. Тўтиқиз ўзини гоҳ онасининг бағрига, гоҳ холасининг қучоғига отиб йиғлайди. (М. Исм.)
4. Бол ал ар ухлаб қолди-ю, лекин катталар алламаҳал' гача ухлашмади. (X. Ғ.) 6. ё унинг товуши чиқмайди, ё одам йўқ. (Ас. М.) 7. Баъзан бу чизиқлар миллиметр- нинг ўндан бири даражасида гоҳ ўнгга, гоҳ чапга бури- либ турарди-да, унинг изларидан ингичка йўлканинг майда ўхшаш чизиқлари ҳосил бўларди. (И. Р.) 8. Ииғи- дан охири кўзи тинди, лекин ўзи тинмади. (М. Исм.)
5. машқ. Боғланган қўшма гапларни турига кўра ажратиб кў­чиринг, тиниш белгиларининг қўйилишини тушунтиринг.
6. У болаларини соғинган, дераза орқалй бўлса-да, уларни ва албатта хотинини ҳам бир кўриб олмоқчи эди. (Э. А.) 2. Элмуродга ташаккур эълон қилди ва ёнидан ўз соатини чиқариб тақдим этди. (Ш.) 3. Кеч эди ...

лекин уни кўрди, дафъатан кўзи илинди. (Э. А.) 4. Маш- рабнинг кўнглидаги бутун ғурбат бирдан булутдай тўз- ғиди ва у ерга сакраб тушди. (О. ё.) 5. Ҳозир паранжи -йўқ, лекин унинг чоракларга эниб қолган доғлари ҳали ҳам бор. (77. Қ.) 6. Китоб ичидан икки букланган хат ер- га тушди-ю, қиз мисоли оловдай ёнди. (О. ё.) 7. Бу одат эскирган бўлса эскиргандир, аммо ҳозир Маяоҳатга маъ- қул эди. (И, р.) 8. Тоғнинг ичкарисига на машина кира «олади, на арава чиқа олади. (77. Қ.) 9. Ошхона томон- дан паловнинг ҳиди «ела бошлади, аммо чол жойидан .қимирламай ўтираверди. (У. Ум.) 10. Аброр Шукурович энсаси қотиб, папкани ёпди-да, кабинетдан чикди.

<0,В.)

1. машқ. Менинг севган касбим» деган мавЗуда иншо ёзинг. Уйда боғланган қўшма гаплар ва уларнинг турлари иштирок этсин. Тиниш белгиларининг қўйилишига эътибор қилинг.

ЭРГАШ ГАПЛИ ҚУШМА ГАП

1. §. Эргаш гапли қўшма гаплар тенг ҳуқуқли бўл- маган содда гаплардан (бош ва эргаш гапдан) ташкил топади. Масалан: Қўшнинг тинч бўлса, сен тинч бўласан. Пахтарежаси оилиғи билан бажарилди, шунинг учун ҳам- манинг юзида табассум. Бу мисолларнинг ҳар иккаласи- да биринчи қисм эргаш гап, иккинчи қисм бош гапдир. Бош гап мазмунан мустақилдай кўринса ҳам эргаш гап томонидан тўлдирилади, изоҳланади. Ҳаво булут бўлса, ҳам, биз қишлоща жўнадик.

Аниқланаётган, изоҳланаётган ёки тўлдирилаётган гап бош гап, аниқлайдиган, тўлдирадиган, изоҳлайдиган гап эса эргаш гап саналади. У бош гапга доим мазмунан тобе бўлади. Бунинг чизмаси қуйидагича:

|Эр

Бош гап

гаш гап

Эргаш гап бош гапга эргаштирувчи боғловчилар ор­қали бирикади: -км, *-са, чунки, негаки, нимагаки, шу­нинг учун, сабабки, башарти, гўё, токи, гарчи* каби. Бу- лардан ташқари, *щекилли, бўлмаса, борди-ю, мабодо* каби сўзлар ^ҳам эргаш гапни бош гапга боғлаш учун ҳизмат қилади. Масалан: *Биз шундай кутубхона бино цилайликки, бутун эл қошида манзур ва мўътабар*

*бўлсин. (О.) Ярим йўлга келишганда, Юсуф ака ни- мадир эсига тушиб орқасига қайтди. (У. Ум.)*

Эргаш гап қуйидагича шаклланган кесим орқаля бош гапга боғланади:

1. Эргаш гапнинг кесими феълнинг шарт майли шак­ли билан ифодаланади: Масалан: Ким яхши ўқиса, у- дўстлари ҳурматига сазовор бўлади. Баъзан зргаш гап кесими таркибида -да ҳам ишлатилади: Ер лой бўлса-даг баз далага чщамиз.
2. Эргаш гап кесими феълнинг равишдош *шакли* билан ифодаланади. Масалан: *Эрта билан соат саккиз- ларда булут қуюқлашиб, ҳамма ёқни қоронғилик босди. (Мирм.)*
3. Эргаш гапнинг кесими феъляинг сифатдош шакли билан ифодаланади. Бунда кесим таркибида -да, сайки, -дан, сўнг, -дан бери, -дан буён, -дан кейин, замон каби сўз ва элементлар бўлиши мумкин. Масалан: Уқитувчк келганда, биз синфда тўпланган эдик. У кетгандан бериг қўлим ишга бормайди.
4. Эргаш гапнинг кесими сифатдошшшг бўлишсиз шакли (-мас)дан аввал (олдин, илгари) шаклида тар- киб топган бўлади. Масалан: Тонг ёришмасдан, Чўлбо- бо далага отланди. (Ҳ. Ғ.)
5. Эргаш гапнинг кесими сифатдош (-ган, -дай, -дек) шаклиДа бўлади. Масалан: *Қақраган ер намга тащна бўлганидек, жангчининг юраги ҳам тинчликка ташна бўлади.*

Эргаш гапли қўшма гайларда эргаш гап биринчи ўринда ҳам, бош гапдан кейин ҳам желиши мумкин. Ҳар икки ҳолда ҳам бош ва эргаш гаплар вергул билан аж­ратилади: I. У келса (э. гап), мен жўнайман (б. гап).

1. *Шунга эришайликки* (б. гап), *орамизда бирорта ғала- мис қолмасин* (э. гап). *(М, Исм.)*

Эслатма: *Салқин шабада гулзорларда чарх Уриб, гулларнинг ҳидини ўғирлаб қочмоқда эди. (Мирм.) Яхшилик қилсанг, яхшилик кўрасан. (Мақол.)* сингари гапларни эргаш гапли қўшма гаплар би­лан аралаштирмаслик керак.

1. машқ. Эргаш гапли қўшма гапларни кўчиринг, эргаш гап­нинг бош гапга қандай восита ёрдамида боғланганини айтинг. Боғ­ланган қўшма гапларни эргаш гапли ҳўшма гапларга айлантиринг.

(Мақол.) 4. Зангори осмон шундай тиниқ, шундай бе- ғуборки, кўзни олади. (О.) 5. Қоратойим қандай бўлса, сен ҳам менга шундайсан. (О.) 5. Вали ака калласини қимирлатди ... аммо буни Ғуломжон кўрмади. (М. Исм.)

1. Улар хаепўшлаш учун қанчалик уринмасинлар, бироқ кўз боғламачиликни Навоий олдида ўтказа олишдан ожиз эдилар. (О.) 8. Гўё ҳаёт тамомила ухлагандай, ҳамма ёқ жимжит эди. (П. Қ.) 9. Сўз билан иш бир бўл- маса, эл хуш кўрмас. («Ақл ақлдан қувват олар».)
2. Меҳнатни аямасанг, бу ерда ҳосил қайнайверади. (О.) 11. Қор ёғди— дон ёғди. (Мақол.)
3. Машқ. Эргаш гапли қўшма гапларни топиб, уларни боғлан­ган қўшма гапларга айлантиринг. Гап тузилишида ва тиниш белги- ларида[[1]](#footnote-1) юз берган ўзгаришларни тушунтиринг.

1. Емоннинг яхшиси бўлгунЧа, яхшининг ёмони бўл. (Мақол.) 2. Кун чиққунча, биз далага етиб борамиз.

1. Жамол хола гапини тугатгач, Манзура хола «тўғри айтадилар, қўзим» деб қўйди, (Ҳ. Н.) 4. У ерга анчагина эскирган қирғиз кигизи солиниб, устига кўрпача тўшал- тан эди. (М. Исм.) 5. Табиат оқ ёпинчиғини ташлар- ташламас, куртаклар кўз уқалай бошлади. (М, Исм.)
2. Шамси ўрнидан туриб, дўпписини икки буклаб «Боға- ро»н,и шунақаям авждан айтибдики, ҳаммаш қойил ■қолишибди. (С. Аҳм.) 7. Энди ўт ёқаман деб турганда, ■кўча эшигй бирдан тақиллаб қолди. (М. Исм.) 8. Шу ўййн амри биланми, у эшикни қаттиқ итарди. (М. Исм.) "9. Сенга бир аломат нарса олиб келдимки, кўрсанг ҳай- рон қоласан. (М. Исм.) 10. Меҳнат қилсанг, роҳат кўра- сан. (Мақол.) 11. Мен келсам, сен кетибсан.

БОҒЛОВЧИСИЗ ҚУШМА ГАП

1. §. Икки ёки ундан ортиқ содда гапнинг боғлов- чисиз ёки боғловчи вазифасидаги грамматик воситалар- ■сиз, фақат интонация ердамида бирикишидан таркиб топган қўшма гап боғловчисиз қўшма гап дейилади. Ма­салан: Усма кетар, қош қолар... Яхши ўғил қанд едирар, ёмон ўғил панд едирар. Мард бир ўлар, номард минг ўлар. (Мақоллар.)

Боғловчисиз қўшма гаплар ўз таркибидаги содда ■ гапларнинг ўзаро мазмун муносабатига кўра икки гу- руҳга бўлинади:

1. Боғланган қўшма гапларнинг боғловчисиз тури.
2. Э,р,гашган қўшма гапларнинг боғловчисиз тури.

Биринчи тур (боғланган қўшма гапларнинг боғлов- чисиз тури) да ҳар бир қисм тенг ҳуқуқли бўлиб,- улар- тенгланиш интонацияси орқалй бирйкади: У ҳаддан

*ташқари хомуш, касал товуқдай қанотлари осилган эди.*

Бундай қўшма гап таркибига кирган содда гаплар- мазмунидан ҳаракат, воқеа-ҳодисанинг бир пайтда ёки кетма-жет юз бериши ангЛашилиб туради. Масалан: Қўнғироқ чалинди, даре бошланди. Атлас кўйлак кийган қизлар саватларда мева теряптилар, йигитлар ташияп- тилар. (С. Ну ров.)

Шунингдек, қўшма гап қисмлари воқеа-ҳодиса, нар- са-предметнинг қиёсланиши, таққосланиши, бир-бирига зйд қўйиЛишинй билдиради. Масалан: Қор ёғди-\*- дон ёғди. Ҳаво булут бўлди, ёмғир ёғмади.

Бундай боғловчисиз қўшма гаплар боғланган қўшма гапларга синоним бўлиб, уларда тиниш белгилар,ининг қўлланиши қуйидагича.

1. Воқеа-ҳодисаларнинг бир пайтда,; кетма-кет юз- берйшини ифодалаган боғловчисиз қўшма гап қисмлари орасйга вергул қўйилади: Зал жим, халқ парда очили- шини кутар эди. (А. Қ.) Пахта нозик ўсимЛик, парвари- ши ниҳоятда мураккаб. (О.)
2. Боғловчисиз қўшма гап қисмлари бир-бирига зид. еки қиёслаш, ўхшатиш мазмунини ифодаласа, улар ора- сига тире қўйилади:

Кўприклар ясадик — золимлар ўтди,

Ариқлар чиқардик — ёвлар қуритди. (<Хат»дан.)

1. машқ. Уқинг. Боғловчисиз қўшма гапларни кўчиринг ва< уларнйнг ҳар бирига изоҳ беринг.
2. Низомжон бўшашиб кета бошлади. Асррр ака уни тўхтатди. (С. Аҳм.) 2. Низомжон йиғилиб қолган гап­ларни энтикиб, шошилиб гапирар, Дилдор бўлса бе- парвогина унинг гапларига қулоқ солиб борар эди. (С. Аҳм.) 3. Икковга биров ботолмас, отлиққа яёв етол- мас. (Мақол.) 4. Албатта сой лаби еоя-салқин бўлади, шаҳардагидек дим эмас. (Я. Р.) 5. Қўлқопини ечиб чек- каларини ушлади, куни билан рулда ўтириб толиққан вужудида қон ҳорғин-ҳорғин гупилларди. (Ас. М.)
3. Машина сакрар, руль ҳам бўйсунмай ҳар; замонда тралери ғирчиллаб ғашга тегар эди. (Ас. М.) 7. Бирор марта раъйингни қайтарганмидим, гапиравермайсанми? (Ш.)

Боғловчисиз қўшма гапларнинг иккинчи тури тенг «бўлмаган қисм (гап)лардан ташкил топали. Бундай •қўшма гап таркибидаги содда гапладедан шарт, сабаб =ёки натижа, тўсиқсизлик каби мазмун англашилади. Масалан: Қўшнинг тинч — сен тинч (Мақол.)—шарт. Витта беретка олиб юборинг, шаҳарда қизларнинг ҳам- масига беретка кийиш раем бўлиб кетган — сабаб. Утир- .ганлар қисталанг қилди, ашулачи торни қўлига олди — латижа каби.

Бундай боғловчисиз қўшма гаплар эргаш қўшма гап- Ларга синоним бўлиб келади. Қиёсланг: Қўшнинг тинч — сен тинч (боғловчисиз қўшма гап). Агар қўишинг ■тинч бўлса, сен тинч бўласан (эргаш гапли қўшма гап)’.

Бундай турдаги боғловчисиз қўшма гапларда қуйи­даги тиниш белгилари ишлатиладн:

1. Иккинчи гап биринчи ганнинг натижасини, саба- \*бинй билдирса, биринчи гапдан қейян икки нуқта, қўйи­лади: Онахоннинг юраги шув этиб кетди: тўппончани ўз кўзи билан бирцнчи кўриши эди. (Ас. М.)
2. Иккинчи гап биринчи гапдаги бирор бўлакнинг маъносини изоҳласа, биринчи гапдан кейин икки нуқта қўйилади. Яхшиси шу: биздан ҳавотир олмай, эрта билан капсанчилар олдига боргин. (А. Қ.)
3. Тўсиқсиз боғловчисиз қўшма гап қисмлари ораси- та вергул қўйилади: Уйида чакса уни йўқ, том бошида цўш тандир. (Мақол.)
4. Боғловчисиз қўшма гап таркибидаги гаплар бир пайтда ёки кетма-кет бўлган воқеа-ҳодисаларни билдир- танда, ўзаро вергул билан ажратилади. Баҳор келди, гуллар очилди.
5. Боғловчисиз қўшма гап қисмлари зид муносабатда «бўлса, улар орасига тире қўйилади. Ит ҳурар — карвон ўтар. (Мақол.)
6. Ухшатиш, муносабатини билдирувчи боғловчисиз \*;ўшма гаплар орасига ҳам тире қўйилади: Сув келди — мур келди. (Мақол.)
7. машқ. Уқвнг. Боғловчисиз қўшма гапларни ажратиб кў- - чиринг, Уларнинг ҳар бирига изоҳ беринг. Эргашган қўшма гаплар­ни боғловчисиз қўшма гапга айлантиринг. Фарқини тушунтиринг.

1. Пахтакорлик шунчалик ота-бободан мерос, у билан эгизаклар биздаги урф-одат. (Ғ. Ғ.) 2. Қиш келди — со- вуқ кунлар бошланди. 3. Олтин-кумушнинг эскиси бўл- мае, ота-онанинг баҳоси бўлмас. (Мақол.) 4. Сиз кети- шингиз билан, у бизга кўп нарсаларни гапириб берди. (А. Қ.) 5. Теракзорлар хушбичим, боғларда ҳамма ёқ: жим. Ер ҳам, кўк ҳам мовий ранг, ҳавойинг юзи тиниқ. (М. М.) 6. Узоқда баланд-паст тоғлар яшнайди, тепа- лар, адирлар ранг-баранг гуллар билан ясанади. 7. Бо~ тир\_акам сизга юборган эдилар, ҳужрага қўйиб чнқдим.. (С. Аҳм.) 8. Анжир хазон бўлай деганда, Қўқондан ама- ким келди. (А. Қ.)

1. машқ. Қуйидаги'гапларни боғловчисиз қўшма гапларга ай- лантиринг. Гап қурилишида юз берган ўзгаришнй тушунтиринг.

1. Тўлаган ака нима дейишини билмай қолганини кў- риб, Сафаров беш-олти букланган аризасини унинг қў- лидан олди. (А. Қ.) 2. Майли десангиз, уриниб кўрамаи\*. (М. Исм.) 3. Сиддиқжон гарчи табелчи ҳақида Болта- бойга қайтиб оғиз очмаган бўлса ҳам, учинчи куни та- белчи бехосдан унинг номини . айтди. (А. Қ.) 4. Инсош фазилати шундай катта бир дунёки, уни одам ҳаётини бойитадиган маънавий хазина деса бўлади. (М. Исм.)

1. Иброҳимов яна ким сўзга чиқмоқчи эканини сўрагаш эди, ҳеч ким қўл кўтармади. (А. Қ.) 6. Дўконда эдим, Ермат йўқ, сен извощни қўш, бир ерга бориб келамиз. (О.) 7. Жўра ота ҳақида гап сотишни яхши кўрар эди,. дарров тили қичиди. (О.) 8. Уни-буни қуйинглар, биз кимни мусобақага чақирамиз? (О.) 9. Боғнинг рангдор маржой чироқлари ҳам сўнди, ҳамма ёқ жимжит бўлиб қолди. (Ас. М.) 10. Бева-бечораларнинг, етим-есирлар- нинг оҳ-воҳига қулоқ сол, улар марҳаматингга мунтазир. (С. Нуров.) 11. Орадан ҳафта, ўн кун ўтди, ундан ҳа­мон дарак йўқ.
2. топшириқ. Бирорта бадиий асарнинг бир неча саҳифасини" ўқинг. Боғловчисиз қўшма гапларни топиб, эргаш гапга , айланти- ринг, қурилиши ва мазмунидаги фарқларни айтинг.
3. машқ. Матнни ифодали ўқинг. Тузилишига кўра гап турла- рини фарқланг ва услубий жиҳатдан ўзига хослигини ажратинг.

Унинг ўпкаси тўлди. Кўзларига яна ёш келди. Узи- ни қанчалик босмасин, қуйилиб келаётган бу ёшни- тўхтата олмади. Шу алфозда қанча юрди, билмайди^. қаршисидан келаётган машинанинг чироғи кўзларини қамаштириб йборди. Машина унинг ёнига келиб тақ- қа тўхтади.

* Шу маҳалда қаёққа?—Назира ҳовлиқиб маши- надан тушаётган кишининг Нурмат ака эканини бил­ли. Билди-ю, нима дейишини билмай қолди.
* Қаёққа кетаяпсан, ҳой, менга қара?—сўрйди яна райе ва ҳеч нарсани билмагандай рўмолчаси- ни узатдн.—Ма, юзингни артиб ол. Қаёққа кетяп- •сан?
* Шаҳарга...— бўшашиб жавоб берди Назира ёш~ ларини артаркан.
* Шундай дегин? Қани, машинага чиқ-чи!

Нурмат ака бир зумда чамадонини машинага сол-

ди ва Назирани ёнига ўтқазди-да, қишлоқ томон ҳай- даб кетди.

\_ — Қаёққа олиб кетяпсиз, тўхтатинг!—Назира жон- ҳолатда раиснинг қўлига ёпишди.

* Қаёққа бўлардй!—жилмайиб жавоб берди ра­пс.— Ширинсойга! Сен бизни Ташлаб кетармидинг?

Назира жавоб бермади. Нурмат ака ҳам анчагача -жим борди.

* Нега хафалиғингии билмайман, лекин ғам ёмон нарса,—Дбди ниҳоят раис.— Уни енгмасанг, Ҳаётинг бўзилади, орзуларинг пучга чиқади. Уни енгиш ке- фак! (Ў. Ум.)

КУЧ ИРМА ВА УЗЛАШТИРМА ГАПЛАР

1. §. Узгаларнинг ҳеч ўзгаришеиз айнан бернлган тапи кўчирма гап ҳисобланади. Масалан: *«Одобсизлик 'бўлса ҳам,—■ деди Мирзо Султонали*,— *муборак хонала- 4>ига бостириб келдим». (А. Қод.)*

Кўчирма гап муаллиф гапи билан боғловчи вазифаси- даги демоқ феълининг деб (дея), деган шакллари орқа­ли боғловчисиз муносабатга киришади. Масалан: «Ай- тадиган гапинг шуми?»— деди Миразиз. (С. Аҳм.) Мен акулиб деймйн: «Тогам яхши, лекин қурумсоқ». (О.)

1. машқ. Кўчирма гапли қўшма гапларни аниқланг. Кўчирма :гап билан муаллиф гапининг ўзаро алоқасини тушунтиринг.
2. «Савдо аҳли билан буржуйлар қирилиб кетсин»,— .дейди хуноб бўлиб у. (О.) 2. Баъзилари менга ўқра- йиб: —«Жим ўтир;-е»,— деб қўйишди. (О.) 3. Тушунтир Т’зинг?—дейди менга жаҳлдан қизарнб Турғун. (О.)
3. Шуиақа, ўртоқ Низомиддинов,— деди Бўтабой,— бу .душманнинг иши. (С. Аҳм.) 5. Уйлар эди: «Ишнинг қи- •зиғи кейин келади. Чол тўғри айтяптимн? В довдираяп- тими?..» (С. Аҳм.) 6.— Хўп, хўп,—деди кулиб маҳдум,— Анвардан эшит.ганим бор эди, жанобларининг тавсиф- ларини эшитганман. (А. Қод.) 7. Олдинига иккиланиб турган Умматали таваккал қилиб: «Бор!»—деди (Ш.}
4. машқ. Кўчирма гап ва муаллиф гапини топиб, уларнинг ўрнини аниқланг. Тиниш белгиларининг қўйилишига эътнбор беринг.

1. «Қизиқ экан. Раънога кўрсатаман бунй...»,—деди у ўз-ўзича руҳланиб. (Ҳ. Н.) 2. «Сиз мени мазах қилмай қўя қолинг!»—деди зарда қилиб хўжайин. (Я. С.)

1. Далилим йўқ,— деди Бўтабой қу.рслик билан,— шун­га чақирганмидингиз?» (С. Аҳм.) 4. — Нима кўрдингиз' деди полвон.— Ҳеч нарса,—деди қўрбоши. (А. Қ.)
2. «Кйм бўлманг,—деди пулни узатиб,— яна хизматин- Гиздаман». (А. Қ.) 6. Навбат ўзига келганда, айвондан туриб маҳдум бақирди: «Раъно акангнйнг қўлига сув қўй!» (А. Қод ) 7. «Бозорни кўрдингми? Қўй бозорига бордингми?»— сўрайди дадам, мулойим табассум билан.

*(О.)* ^

?03- §. Кўчирма гапли қўшма гапни нутқ мақсадига кўра ўзлаштйрма гапга айлантириш ҳам мумкин. Маса­лан: *«Одобсизлик бўлса ҳам,—деди Мирэо Султона- ли,—муборак хоналарига бостириб келдиМ» (А. Қод*.)— кўчирма гап. *Мирзо Султонали одобсизлик бўлса ҳам муборак хоналйрига бостириб келганлигини айтди*—ўз- лаштирма гап.

204- §. Кўчирма гап билан муаллиф гапида тиниш белгиларининг ишлатилиши:

1. Кўчирма гап ёзувда қўштирноққа олиниб, биринчи сўз бош ҳарф билан ёзилади. Масалан: «Қалай, Турғун- бой, хипчин қалай!»— сўрайди Аъзам. (О.)
2. Кўчирма гап муаллиф гапидан кейин келса, муал­лиф гапидан сўнг икки нуқта қўйилиб, кўчирма гап қўш- тирноқ ичига олинади. Кўчирма гапнинг охирига, гап­нинг мазмунига қараб, нуқта, сўроқ ёки ундов белгйси қўйилади. Бунда нуқта кўчирма гап охиридаги қўштир- ноқдан кейин, сўроқ ва ундов белгилари эса қўштирноқ- дан олдин қўйилади. Масалан: Хўжалик раиси деди: ■«Биз бу йил пахт ад ан мўл ҳосил етиштирамиз».
3. Кўчирма гап муаллиф гапидан олдин келса, унда тиниш белгилари, кўчирма гапнинг мазмунига кўра, қуйидаги чизма асосида қўйилади:

«Кўчирма гап»,— муаллиф гапи.

«Кўчирма гап?»— муаллиф гапи.

«Кўчирма гап!»— муаллиф гапи.

1. Кўчирма гап муаллйф гапининг ичида берилса, гап мазмунига кўра тиниш белгилари қуйидаги чизма асоси- да қўйилади:

МуалЛиф гапи: «Кўчирма гап»,—муаллиф гапининг давоми.

Муаллиф гапи: «Кўчирма гап?»— муаллиф гапининг давоми. ..

Муаллиф гаци: «Кўчирма гап!»— муаллиф гапининг давоми.

Муаллиф гапи кўчирма гапнинг орасида келса, унда тиниш белгилари қуйидагича қўйилади:

1. Кўчирма гапнинг муаллйф гапидан олдинги қисми-

да тиниш белгиси бўлмаса ёхуд вергул (ёки икки нуқта) бўлса, бу белгилар туширилиб қолдирилади, муаллиф гапи эса икки томондан вергул ва тире билан ажрати- лади. Масалан: «Меҳнатни сев,—деб такрорлайди

*ойим,— меҳнат кишига бахт келтиради».*

1. Кўчирма гапнинг муаллиф гапида олдинги қисми аслида нуқта билан тугаган бўлса, бу нуқта муаллиф гапидан олдин эмас, кейин қўйилади. Муаллиф гапидан олдин эса вергул ва тире, муаллиф гапи Охиридаги нуқ- тадан сўнг тире қўйилиб, кўчирма гапнинг давоми бош ҳарф билан бошланади. Масалан: «Гап дарснй ўз вақ- тида бажйрмаганингда,— деб қўйди акам.— Уз вақти- да бажарсанг, ойинглар уришмас эди».
2. Кўчирма гапнинг муаллиф гапидан олдинги қисми сўроқ ёки ундов белгиси билан тугаган бўлса, муалллф гапидан олдин ўша белги ва тирё қўйилаДи, муаллиф гапидан сўнг эса нуқта ва тире қўйилиб, кўчирма гап­нинг давоми бош ҳарф билан бошланади. Масалан: «Жўнаймизми?— деб сўради укам.— Ойимлар қачон жўнар экан,— деб сўраяптилар».
3. Кўчирма гап диалог характерида бўлиб, янги йўл- дан бошланса, ундан олдин тире қўйилади. Масалан:

* *Уктам,ҳозир\ печати синфда ўқийсан?*
* *10- синфда ўқийман.*

Эслатма: 1. Пичинг, кесатиқ, баъзан маъноси эскирган сўз­лар , қўштирноқ ичида берилади: базкга *путур етганлиги тўғри.* «*Қалблар*> *сўзини кўпчилик маъносида ишлатилганлигини бошқа ёққа йўйибсиз... бу билан* «•*гуноҳим» устидан мени ушлаб олмоқчи бўлиб сиз. Менимча, «қалб» ва «юрак» сўзлари кўпчилик маъноси­да... учраб туради. Аҳли* «*фуқаро», <шоҳи»га назмда жавоб қайтар- моқни буюради. (М. Қ.)*

1. Бадиий асар номлари, рўзнома, ойнома, ташкил от номлари, шартли тушунчалар ва шу кабилар ҳам қўштирноқ ичида берилади: сҚутлуғ қон» романы, «•Шарқ юлдузи» фабрикаси, «Халқ сўзи» рўзномаси каби, Ташкилот, корхона кишилар номи билан номлан- ■са қўштирноққа олинмайди: Иавоий номли театр, Низомий номи- ■даги Ташкент давлат педагогика институти каби. •
2. машқ. Гапларни ўқинг. Кўчирма гапли қўшма гапларни то- яиб, дафтарингизга кўчиринг. Кўчирма гап ва муаллиф гапининг ўзаро боғланишини, қўштирноқ ва тиренинг қўйилиш сабабларини изоҳланг. Бу белгилар қўйилмагаи бўлса, уларни қўйиб чиқинг. 6, 7- гапларни ўзлаштирма гапга айлантириб, уларнинг тиниш белгн- ларидаги фарқларини тушунтиринг,

1. Хотин индамай дастурхонни йиғиштириб олди, қо- зонга қуяётиб эшитилар-эшитилмас деди: «Уша асал- нинг пулига анор ҳам берар эди». (А. Қ.) 2. «Мактабга бор!»—дейди онам. (О.) 3. «Офарин! Офарин!»—деб к>борди Ғуломжон хурсанд бўлиб. (М. Исм.) 4. Давлат- беков қўлини кўксига қўйиб; Хўп бўлади, хўп!—деб ту­рар эди. (П. Қ.) 5. Мрн умумхалқ бошлаган ишдан чет- Да қолмайман, деди Меҳри ҳаяжон нчида. (Ш. Р.)

1. Бир кекса ўқитувчи: «Кўнглимизни чироғи олиб чиқиб кетилган уйдай қилиб кетяпсиз, Содиқжон»,— деган эди. (Ш.) 7. «Бўтабой акам масалангни мажлисга сола- ман дедилар»,—деди. (А. Қ.) 8. «Бегуноҳ гўдакнинг са- ҳарда қилган дуоси қабул қидинади. Уйғотинг қизин- гизни!»—деди (А. Қ.) 9. «Гумонингизни айтинг бўлма- са»,—деди элликбоши тажанг бўлиб. (А. Қ.) 10. Буюк ёзувчи Алексей Максимович Горький шундай ,деган эди: <Ўз фольклорингизни тўплангиз ва ундан ўрганннгиз».
2. машқ. Кўчирма гапларни ўзлаштирма гапга, ўзлаштирма гапларни кўчирма гапга айлантиринг. Фарқларини тушунтиринг.
3. 1. Баъзан ўз-ўзича дейди: «Зуваласи пўлат дега- нича бор». (Ас. М.) 2. «Сиз заводда ишлайсизми?»— сў- ради Махсудов. 3. «Аҳмад машина ҳайдашга ўқимоқ- чи»,— деди Коля. (Ҳ. Н.) 4. «Узлари тиниб қолар»,^- дейди бувим қўлини силтаб. (О.) 5. «Майли»,— Қуадуз- хоя гўё сеҳрлангандек жавоб берди. (С. Аҳм.) 6. «Хўш, қандай янгиликлар бор?»—деди УктаМ. (О.)
4. 1. Астахов чол билан суҳбатлашишни кўпдан буён орзу қилганини, лекин қўли тегмаганини айтди. (О.)
5. Ў пахта терганлигини айтди. 3. Уқитувчимиз она ти- лини яхши билмасдан, бошқа фанларни чуқур эгаллаш мумкин эмаслигини таъкидлади.

ФОНЕТИКА ОРФОЭПИЯ &А ИМЛО ‘

Орфоэпия ҳақида маълумот 1\*

Унли товушларнинг талаффузи ва имлоси II

Унли товушлар таснифи . . . 20

е, ё, ю, я, (ёлашган) унлиларнинг талаффузи ва имлоси 20

Ундош товушлар таснифи . . .......... 22

Жарангли ва жарангсиз ундош товушлар талаффузи ва имлоси . . . . . . . . ... . . ... . . . . . 24

Сонор товушлар талаффузи ва имлоси . 39

Узбек адабий тили ундошларинин!\* таснифи ., . . . 44-

Айириш ва юмшатиш белгиларининг ишлатилиши ва им­лоси 46

Фонетик ўзгарйшлар . ^ . 47

Нутқнинг фонетик бўлиниши ........... 55

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Сўзларнинг асосий ва кўчма маънолари . 6$

Сўз маъносининг тараққиёти . . ... . . . . . 70

Сўзларнинг услубий бўёғи . . . . .. . . . ч . 7$

Фразеологик бирликлар .' . . . . . . . . ... 74

Сўзларнинг шакл ва маъно муносабатига кўра турлари . 76

Тарнхнй жиҳатдан ўзбек тили лексиқасининг таркиби 84

Қўлланиш доирасига кўра ўзбек тили лексикаси . . . 86

[Қўлланиш доираси чегараланган лексика ..... 87](#bookmark18)

Эмоционм-экспрессив бўёқдорлик жиҳатдан ўзбек тили

лексикаси . ... . • 93

Нутқ услублари ва услубий жиҳатдан ўзбек тили лек­сикаси . > у . . . 95

Нутқнинг тасвирнй ва ифодавий воситалари . . . . • ГОб

МОРФОЛОГИЯ ВА ИМЛО

Кириш . . . . . . . . . ... . . . . . . . 113

Сўзнинг морфологик таркиби . . . . . ... . . ИЗ

Сўзларнинг тузилишига кўра турлари .... . . 114

Қўшимчаларнинг турлари . . . . 117

Сўз туркумлари 120

Сифат 135

Баъзи сифат ясовчи қўшимчалар ва уларнинг ёзилиши 137

Сифатларнинг қўлланиш хусусияти 142

[Сон 145](#bookmark22)

Сонларнинг қўлланиш хусусияти . . .

Олмош . . .

Олмошларнинг келишиклар билан турланиши ....

Феъл

Сифатдош яшовчи қўшимчалар ва уларнинг ёзилиши .

Равиш .

Равишдош ясовчи қўшимчалар ва уларнинг ёзилиши . Ердамчи сўзлар .......... , ....

Кўмакчилар

Боғловчилар

Юкламалар

Ундов сўзлар . ;

Тақлид сўзлар . • •...;.

Модал сўзлар

СИНТАКСИС

ГАП

Гапнинг мақсадга кўра турлари ..... .

Дарак гап . . .... . . . . .

Сўроқ гап ........ . ; ; ! : »

Буйруқ гап

Ундйв гап . :

Сўз бирикмаси

Сўзларнинг ўзаро синтактик муносабатини ифодаловчи

воситалар

Тенг ва эргаш боғланиш . ...........

Гйпларнинг тузилишига кўра турлари

Бир составли гаплар

Гап бўлаклари ......

Бош бўлаклар • • •

Иккинчи даражали бўлаклар ..........

Гапнинг уюшиқ бўлаклари

Ажратилган бўлаклар

Сўз тартиби . • • •

Ундалма

Кириш сўз .

Мураккаблашган содда гаплар

Қўшма гаплар •

Боғланган қўшма гап . . • •

Эргаш гапли қўшма гап

Боғловчисиз қўшма гап

Кўчирма ва ўзлаштирма гаплар

*На узбекском языке*

**АБДУРАХМАНОВ ХАЛИК, РАФИЕВ АВДУРАЗИК, ШАДМАНКУЛОВА ДИЛОРАМ**

ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА

*Ташкент «Уқитувчи» 1992*

**Муҳаррир** X. Юсупова **Бадиий нуҳаррир Ж.** Одилое **Техн. муҳаррир С.** Турсунова **Мусаҳҳиҳлар** Л. Мирзаачмедова, А. Одилов

**ИБ № 5822**

**Теришга берилди 42. 10. 91. Босишга рухеат этилди 13. 08. 92. Фор­мата 84х108/зг. Литературная гарнитураси. Кегли 10 шпонсиз. Юқори босма усулида босилди. Шартли б. я. 13,44. Шартли кр, отт. 13,65. Нашр л. 12,69. Тиражй 100.00. ?ак. Л8 50.**

**«Уқитувчи» нашриёти. Тошкент—129. Навоий кўчаси, 30. Шарт- нома 13—91—91.**

**Узбекистон Матбуот Давлат цўмитасининг Янгийўл ижара китоб фабрикаси. Янгийул ш., Самарканд кўчаси, 44. 1992.**

**Янгиюльская арендная книжная фабрика Госкомпечати Респуб­лики Узбекистан, г. Янгиюль, ул. Самаркандская, 44. 1992.**

А 15

*Абдураҳмонов X.* ва бошқ.

Узбек тилининг амалий грамматикаси; Ма- даният ва санъат ўқув юрт. ўқув. қўлл /X Аб-1 дураҳмонов, А, Рафи'ев, Д. Шодмонқулова—^ 2- қайта ишланган ва тўлдирилган нашри — Т.: Уқитувчи, 1992.—256 б. .

1.1,2 Автордош.

Абдурахманов Ҳ. и др. Практическая грамматика узбекского языка.

Учебное пособие для учебных заведений культурь ~ гскусства.

ББК 81.2Уз—2я 73

1. Очилнинг эришган ютуғи шу бўлдики, у Замиранинг ишончини оқлади. 2. Агар у очиқдан-очиқ ишимизга тў- ғаноқ бўлаверса, илдиз-пилдизи билан суғуриб ташлай- миз. (Мирм.) 3. Ҳурмат қилсанг, ҳурмат кўрасан. [↑](#footnote-ref-1)