К. НАЗАРОВ

**ТИНИШ БЕЛГИЛАРИ ВА ЁЗМА НУТҚ**

ЎЗБЕКИСГ ОН ССР ,ФАН“ Н.АШРИЁТИ?

Ушбу риеолада ўзбек пунктуациясининг қисқа» ча тарихи, тиниш белгиларининг ёзма нутқни ифодалашдаги роли ҳамда ёзувда қўйилиш ўрин\* лари баён қилинган,

Китобча мактаб ўқитувчилари, нашриёт ходим\* лари, адабиётшунослар, тилшунослар за кенг китобхонлар оммасига мўлжалланган.

Масъул мухаррир

филология фанлари доктори А. ҲОЖИЕВ

Қитобчанинг мақсади тиниш белгиларининг ҳозирги ёзувимизда қўлланишига доир асосий ҳолатлар билан китобхонларни яқиндан таништиришдир. Тиниш белги- лари миллий тил ёзувининг таркибий қисми бўлиб, ёзма фикрни тушунарли ва равон ифодалашда, мақсадни аниқ баён қилишда муҳим (воситалардан бири ҳисобла- надики, уларнинг ёзувда ишлатилиш ўринлари, асосий функциялари ва хусусиятларини билиш юксак нутқ ма- даниятини эгаллаш ва саводхонликни оширишда катта аҳамиятга эгадир.

Маълумки, ёзувда тиниш белгиларидан фойдала- нишда кўп қийинчиликлар учрамоқда, бу нарса, айниқса, матбуот ва нашриёт ишларида кўпроқ сезилмокда. Бу- нинг бир сабаби ўзбек пунктуацияси масалаларининг илмий жиҳатдан кенг ва чуқур ўрганилмаганлигида бўл- са, иккинчи сабаби нашриёт ва матбуот ходимлари учун ўзбек тили пунктуацияси бўйича ҳозиргача бирон қўлланманинг яратилмаганлиги билан изоҳланади. Проф. Ғ. Абдураҳмонов жуда тўғри ва ўринли таъкид- лаганидек, ўқувчиларнинг ёзма ишларидаги хатоликлар- нинг 60—70 проценти пунктуацион хатолар... кейинги 30—35 йил ичида ўзбек тили орфографияси беш марта қайта кўриб чиқилган бўлса, тиниш белгиларини қўл- лаш қоидалари бирор марта қайта кўриб чиқилган эмас[[1]](#footnote-1).

«Пунктуация қоидалари»нинг нашр этилганлигиГа роса 20 йил тўлди[[2]](#footnote-2). Бу вақт ичида турмушимизнинг бар-

ча соҳаларида катта-катта ўзгаришлар бўлди, улкан ютуқлар ҳўлга киритилди... Атом асри, фан-техника прогресси ўзининг самарали таъсирини тил тараққиёти- га ҳам кўрсатди: тилшунослик фани олдига бир қатор ҳаётий вазифалар — талабларни ҳўйди ва ҳўймоҳда. Бу нарсалар ҳозирги ўзбек адабий тили ёзма формаси- нинг таркибий қисми бўлмиш пунктуацияга ҳам бево- сита алоҳадор бўлйб, мавжуд пунктуацион ҳоидаларни ҳозирги кун талаби, тўпланган бой тажриба ва фанимиз эришган сўнгги ютуқлар асосида тўлдириш ва такомил- лаштириш зарурлигини кўрсатади.

Пунктуация ҳоидаларининг амалда синаб кўрили- шида, унинг ҳанчалик ҳаётийлигини белгилашда кун- далик матбуотнинг ва нашриётнинг ҳиссаси каттадир. Тиниш белгиларини ёзувда ҳўлланишнинг муайян сис- темаси, нормалари вужудга келди. Матбуот за нашриёт ишларидаги бой тажриба мавжуд пунктуация коидала- рини такомиллаштириш—айримларини тўлдириш, ҳайта ишлаш, баъзи янги ҳоидаларни киритиш, яъни тради- ция тусига кирган баъзи ҳолатларни ҳоидалаштириш зарурлигини таҳозо этмоқда.

«Пунктуация ҳоидалари»да «Сарлавҳалардан сўнг нуҳта ҳўйилмайди» деган тезис бор. Ваҳолонки, ўрта мактабларнинг ўзбек тили дарсликларининг ўзида ҳар бир сарлавҳадан кейин нуҳта ишлатилганлигини кўра- миз; матбуотда эса сарлавҳаларда тире, икки нуқта, кўпнуҳта, сўроҳ, ундов каби белгиларнинг ишлатилиши кўплаб учрамоҳда. Масалан: Дўстлик поезди—Прагада; Тоилкент—Иваново: меҳнат цардошлиги; Одамларни

севинг, одамларга ишонинг... («Тошкент оҳшоми») Маҳ- сад: оммавийлик; Украина: улкан марралар; Август— ҳосил тақдирини ҳал қилади. («Совет Узбекистоии»)

Кўринадики, тиниш белгиларининг стилистик функ- циялари ва эмоционалликни ифодалаш хусусиятларига сарлавҳаларни ёзишда алоҳида эътибор берилмоқда. Тиниш белгиларининг бундай қўлланиши тажриба фойда-

туация, Тошкент, 1955; Ҳ. Ғозиев, Узбек пунктуацияси тарихи- дан, «Узбек тили грамматикаси ва пунктуацияси масалалари» тўп- лами, Тошкент, 1959; Ҳ. Рустамов, Синтаксис ва пунктуация ўқитиш методикаси, Тошкент, «Уқитувчи» нашриёти, 1960; Ғ. Аб- дураҳмонов, Пунктуацияни ўргатиш методикаси, 'Тошкент, «Уқитувчи» нашриёти, 1968; Қ. Н а з а р о в, Узбек тили пунктуация- си асослари, Тошкент, ТошДУ нашриёти, 1971.

сига ҳал қилиниши керак, яъни пунктуация қоидалари- да ўз ифодасини топмоғи лозим.

Қуйидаги мисолларга диққат қилайлик: Газета—ом- мага! Бизнинг армиямиз — алоҳида армиядир. Ахир, ға- лабанинг калити хужум-да! («Тошкент ҳақиқати») Муз— тўшагим бўлди. (У.) Сенинг ғоянг—ғоямиздир, сенинг сўзинг—сўзимиз. (У.)

Бу мисолларда таъкидланган эгадан сўнг тире ишла- тилган. Тирени бундай ва шунга ўхшаш бошқа функция- ларда қўллаш одат тусига кириб бормоқда, чунки тире- нинг ҳозирги ёзувимизда қўлланиш доираси ва функцияси жуда кенгайган: у, ёзувда ўн олти хил асосий функцйяни бажаради. Шунга кўра, «Эга билан от кесим орасига тире қўйилади. Бунда кесим бош келишик формасида бўлиб, боғламалар ишлатилмайди» деган мавжуд қои- дани юқоридаги мисолларга татбиқ этиб бўлмайди. Чунки бу гапларда структура, интонация, грамматик ҳо- лат ва нутқ вазияти ўзгачадир. Қиёсланг: Салим ҳам студент. Бу гапда от кесим бош келишик формасида, боғлама ишлатилмаган. Лекин, эга ра кесим орасида тире қўлланмагаи, чунки орада «ҳам» сўзи бор. Кўри- надики, юқоридаги қоида ҳам фактларни синчиклаб ўр- ганиш асосида тўлднрилиши лозим.

Шуни ҳам айтиш керакки, ҳар қандай норма, ҳар қандай қоида нисбий характерга эга бўлиб, даврлар ўтиши билан ўзгариб боради: қайта кўрилади, такомил- лашади, эскилари ўрнига янгилари вужудга келади. Шу- нинг учун эски қоидаларга маҳкам ёпишиб олиб, «бун- дай ўринларда тиренинг ишлатилиши нотўғри, нормага мос эмас» дейиш масалага бирёқлама ёндошиш, тил тараққиёти, давр талабини тушунмасликка олиб боради.

Баъзан бир типдаги ҳодисаларни ифодалашда тиниш белгилари ҳар хил ишлатилмоқда. Масалан, драматик асарлардатаплар қунидагича ёзилаётганини учратамиз:

а) персонаж номидан сўнг нуқта ва тире қўйиш;

б) переонаж номидан сўнг икки нуқта ва тире қўйиш;

в) персонаж номидан сўнг фақат тире қўйиш;

г) персонаж комидан сўнг фақат нуқта қўйиш.

Қитобчада булардан тўргинчи ҳолат умумнорма си-

фатида тавсия этилди. Шунингдек, китобчада тиниш бел- гиларини ишлатишда адабий тил функционал стилларига ҳам алоҳида эътибор берилди: ттшиш белгиларинннг ба- диий асар билан кундалик газетада ишлатилиши бир хил эмас. Шунинг учун уларнинг нутқ стилларига боғлиқ ҳолда ишлатилишида шу стилларнинг спедифик хусу- сиятлари ҳисобга олинди.

Китобча авторнинг ўзбек тили пунктуадияси соҳаси- даги кўп йиллик кузатишлари, тиниш белгиларининг мат- буот ва нашриёт ишларида ҳўлланишини ўрганиши ҳам- да эълон қилинган баъзи мақолалари асооида яратилди. Асар матбуот ва нашриёт ходимларига мўлжалланган бўлиб, ҳар бир тиниш белгининг асосий қўлланиш ўрин- ларини санаб, таъкидлаб кўрсатишга ҳаракат қилинди.

Қитобча тиниш белгиларидан фойдаланишдаги баъ- зи қийинчилик (ва чалкашликларни бартараф қилишга ҳамда ҳозирги кундаги талабни озми-кўпми қондиришга ёрдам берар деган умиддамиз. Асар мураккаб масалага бағишланган дастлабки ишлардан бўлганлиги учун ай- рим камчиликларнинг бўлиши табиийдир. Рисола ҳақи- даги фикр-мулоҳазаларни автор самимий миннатдорчи- лик билан қабул қилади.

Пунктуация — муайян тил ёзув системасининг тарки- бий қисмидир. Пунктуация қоидаларини пухта эгаллаш ва улардан амалда ўринли фойдаланиш ёзма нутқ учун муҳимдир. Пунктуация умумхалқ, умуммиллат мада- ний бойликларидан ҳисобланади. Ундан фан, адабиёт, нашриёт, матбуот ва маориф ходимлари—барча кенғ фойдаланади

Пунктуация сўзи латинча пунктиум (пункт — нуқта, белги, шакл) сўзидан олинган бўлиб, уч маънода ишлатилади: тиниш белгилари системасини ўргатувчи бўлим (соҳа), тиниш белгиларининг қўлланиш қоидала- ри ва тиниш белгилари маъноларида юритилади.

Пунктуация тиниш белгиларининг қўлланилиши ҳа- қидаги ягона қонун-қоидалар йиғиндисидир. Пунктуа- ция тиниш белгиларининг ^миқдори, функцияси, қўлла- ниш системаси ва тартибини ўргатади. Ҳарфлар йиғин- диси алфавитни, тўғри ёзув қоидалари йиғиндиси орфографияни, тўғри талаффуз нормалари орфоэпияни ташкил этганидек, тиниш белгилар системаси пунктуа- цияни вужудга келтиради.

Тиниш белгилари ўз вазифалари ва специфик хусу- сиятлари жиҳатидан ёзувнинг бошқа воситаларидан (масалан: рақамлар, ҳарфлар, айрим ил-мий белгилар, транскрипцион ва диакритик белгилар ва бошқалардан) алоҳида ажралиб туради. Тиниш белги бўлиши учун:

а) ижтимоий-социал функцияни бажариши; б) вазифаси гапнинг семантик-грамматик жиҳати билан боғлиқ бў- лиши; в) қўлланиши грамматик (кўпроқ синтактик) қо- нуниятга асосланиши; г) ўз график шаклига, ўз қўлла- ниш системасига эга бўлиши лозим.

Пунктуация тилнинг синтактик қурилиши билан уз- вий боғлиқдир. Тиниш белгилари ёзма текстнинг бар- ча формаларида ишлатилади: «Ваҳор!» каби бир сос- тавли гаплардан бошлаб, «Эл яшармас, ер кўкармас,

бўлмаса кўк томчиси; қайдан олсин шеърни шоир, бўл- маса илҳомчиси?» (А. Тўқай) каби мураккаб гаплар таркибида ҳам қўлланаверади. Тиниш белгилари ёзма нуткнинг айрим ёзув белгилари (Масалан, лексик, мор- фологик воситалар, ҳарфлар ёки диакритик белгилар) билан ифодалаш мумкин бўлмаган томонларини аниқ белгилашда муҳим аҳамиятга эга бўлиб, унинг тушуни- лишини осонлаштириш учун ҳўлланади.

Ғзбек ёзувида тиниш белгиларининг ҳўлланиши XIX асрнинг иккинчи ярхмидан бошлангандир. XIX аср- нинг II ярмидан сўнг Узбекистонда матбаачиликнинг пайдо бўлиши, китоб нашр этиш ишларининг ривожла- ниши ўзбек пунктуациясининг шаклланишида муҳим омиллардан ҳисобланади. Ҳозирги ўзбек пунктуация- сининг шаклланиши XIX асрнинг етмишинчи йилларига тўғри келади.

Узбек пунктуациясц тараҳҳиётини икки катта даврга бўлиб ўрганиш мумкин: 1. Улуғ Октябрь социалистик ре- волюциясидан олдинги даврда ўзбек пунктуацияси. Бу давр ўзбек ёзувида тиниш белгиларининг ҳўллана бош- лаши, уларни ҳўллашнинг одат тусига кириши ва ўзбек пунктуациясининг шаклланиши билан характерланади. Бу XIX асрнинг иккинчи ярмидан то 1917 йилгача бўлган даврни ўз ичига олади.

1. УлуғОктябрь социалистик революциясидан кейин- ги даврда ўзбек пунктуацияси. Бу давр ўзбек ёзувида ти- ниш белгиларининг ҳўлланилиши муайян тартибга кир- ганлиги, ўзбек пунктуациясининг системалашуви ва ўзбек графикасининг алоҳида бнр ҳисми сифатида ўрганилиши билан характерланади. Узбек пунктуациясининг илмий асосда ўрганилиши ҳам Улуғ Октябрь социалистик ре- волюциясидан сўнг бошланди. Бу 1917 йилдан то ҳозир- гача бўлган даврни ўз ичига олади.

Узбек ёзувида тиниш белгиларининг ҳўлланилиши тарихи ва характери ўзбек пунктуациясининг икки иаза- рий (фундаментал) асоси мавжудлигини кўрсатади:

а) ўзбек тилининг грамматик қурилиши; б) рус пунктуа- цион системаси.

Узбек пунктуацияси, аввало, ўзбекча нутҳ (гап) ҳу- рилишига асосланади, яъни ўзбек тилининг грамматик структураси ўзбек пунктуацияси учун негиз (фунда- мент—асос) ҳисобланади. Узбек тили гап ҳурилиши ти- ниш белгиларининг ҳўлланишидаги биринчи, етакчи асос бўлиб, ўзбек пунктуациясининг ўзига хос хусусиятлари- ни белгилашда муҳим аҳамиятга эгадир.

Рус пунктуацион системаси ўзбек пунктуациясининг иккинчи асоси ҳисобланади. Бу, биринчидан, сўроҳ, ун- дов, кўпнуҳта, ҳўштирноҳ каби тиниш белгиларининг ўзбек тилнга рус тилидан ўтганлиги; иккинчидан, баъзи пунктуацион қоидаларнинг рус тили пунктуацияси асо- сида тузилганлиги; учинчидан, миллатлараро алоқа во- ситаси бўлмиш рус тилининг СССРдаги бошҳа тиллар, ҳатори ўзбек тилига ҳам кўрсатган баракали таъсири билан изоҳланади.

Тиниш белгиларининг ҳандай усул ва тартибда ҳўл- ланиши пунктуация принциплари асосида белгиланади. Ҳозирги ўзбек тилида тиниш белгиларининг ҳўлланиши қуйидаги принципларга асосланганлигини кўрамиз:

Логик-грамматик принцип. Бу принцип нутҳнинг семантик-грамматик жиҳатлари билан боғлиҳ бўлиб, нутқ мазмуни, нутқ структураси ва нутқ интонациясини ўз ичига олади ҳамда шуларга асосланади. Ҳар бир нутқ парчасига (гапга) хос шу уч жиҳатнинг диалектик бирлигини қуйидаги мисолда очиқ кўриш мумкин: Хўп, соат олтига етиб бораман. (А. Қаҳҳор) Бу гапдаги мазмуний томон: хабар маъносини англатиш, воқеани таъкидлаш; таркибий томон: содда гап шаклида, беш сўздан иборат, составида гап бўлаклари билан синтак- тик жиҳатдан алоқага киришмайдиган, тасдиқни бил- дирувчи сўз («хўп») бор; интонацион томон: пасаювчи интонация—дарак интонацияси, нуқта интонацияси билан айтилади, «хўп» сўзи қисқа пауза билан ажра- тиб талаффуз этилади. Бу гапдаги вергул ва нуқта шу уч хусусиятга асосланган ҳолда ишлатилгандир.

Стилистик принцип. Тиниш белгиларининг нутқ шаклларига, адабий тил функционал стилларига боғ- лиқ ҳолда ишлатилишидаги умумий норма ва қонуни- ятлар шу принцип асосида белгиланади. Агар фикр ифодалашнинг икки хил стилистик кўриниши ҳисоб- ланмиш ўзга (кўчирма) ва ўзлаштирма гапларда тиниш белгиларининг бир-биридан тубдан фарқли ишлатили- шини кўз олдимизга келтирсак, стилистик принципнинг моҳияти янада ойдинлашади. Стилистик принцип кенг маънода бўлиб, тиниш белгиларининг ишлатилишида- ғи индивидуал стилга — айрим бир ёзувчининг стили- га — хос томонларни ҳам ўз ичига олади.

Дифференциация принципи. Бу принцип ёз)/в тех- никаси, формаси билан бевосита алоқадордир. Тиниш белгиларининг илмий асарларда, баъзи ҳужжатларда (мактублар, эълонлар, радио ва телевидение програм- малари, китоб титулларида), ҳаволаларда, манбаларда ҳўлланиши кўпроҳ шу принципга асосланади.

Езма нутҳни соддалаштириш ва қисҳартиришда, тиниш белгиларининг ҳўша қўлланишидаги тартиб ва системани белгилашда, ёзма нутқ қисмларининг чегара- сини аниқлашда — фарқлашда — дифференциация прин- ципи аҳамиятлидир.

Ҳозирги ёзувимизда қўлланувчи тиниш белгилари- нинг умумий миқдори ўнта бўлиб, уларнинг ҳар бири ўз график шаклига эга; улар ёзма нутқда маълум мақсадлар учун ишлатилади ва аниқ бир вазифани бажаради. Ҳар бир тиниш белги ўз функцияси ва қўл- ланиш ўрнига эгадир. Тиниш белгиларини қўлланиш ўрни жиҳатидан қуйидагича группалаш мумкин:

1. Гап охирида қўлланувчи тиниш белгилари: нуқ- та, сўроқ ва ундов белгилари;
2. Гап ичида қўлланувчи тиниш белгилари: вергул;
3. Аралаш ҳолда қўлланувчи тиниш белгилари:
4. гап бошида ва ўртасида қўлланувчилар: тире; 2) гап охирида ва ўртасида қўлланувчилар: икки нуқта ва нуқтали вергул; 3) гап бошида, ўртасида ва охирида қўлланувчилар: қўштирноқ, қавс ва к^шнуқта.

Тиниш белгилари ёзма нутқни тўғри, ифодали, ман- тиқли баён қилишда, уни ихчамлашда, ёзма нутқ қисм- ларининг ўзаро логик-грамматик муносабатларини кўр- сатишда муҳим график восита сифатида ишлатилади. Езма текстнинг мазмуни, маъно туслари (оттенкала- ри), синтактик қисмлари (структураси), бу қисмлар орасидаги семантик ва грамматик муносабатларни аниқлашда тиниш белгиларининг роли муҳимдир. Пунктуация, бир томондан, ёзувчига ўз ёзма нутқини аниқ, тўгри ва ифодали баён эта олиш имкониятини берса, иккинчи томондан, ўқувчига муайян текстдаги фикрни ёзувчи баён этганидек, ёзувчининг мақсадига мувофиқ тушуна олиш имкониятини яратади: бир тиниш белги ёзувчи томонидан қандай маъно ва вазифада қўлланган бўлса, мазкур тиниш белги ўқувчи томони- дан ҳам худди шундай функцияда тушунилади.

Ёзма нутқда у ёкп бу тиниш белгининг қўлланиши маълум бир системага асосланади. Бу система, аввало ўзбек тили гап қурилишига боглиқ ҳолда белгилана- ди. Чунки «бутун тил қурилишининг моҳияти гапда- дир». (А. А. Шахматов) Узбек тилининг грамматик қурилиши ўзбек пунктуациясининг логик-грамматик асоси саналади. Демак, тиниш белгиларининг ёзма нутқ жараёнида ишлатилиши ўз илмий-назарий ва ижтимо- ий-амалий асосига эгадир.

Пунктуация — ёзув ойнаси. Тиниш белгилари ёзма нутқдаги мақсадни аниқ ифодалаш, унинг тушунили- шини осонлаштириш учун қўлланади. Улар ёзма нутқ- нинг мазмуний, грамматик, интонацион муносабатла- рини, синтактик бўлинишини белгиловчи, стилистик ра- вонлигини таъминловчи кўрсатгичдир, воситадир.

Тиниш белгилари гапнинг ифода мақсадига кўра тури, тузилиш характери, эмоционал хусусиятлари каби томонларини белгилашда жуда катта аҳамиятга эга-

11

45

дир. Грамматик жиҳатдан бир хил типда шаклланган қуйидаги уч гапни қиёслаб кўрсак, тиниш белгилари- нинг ёзма нутқни ифодалашдаги роли жуда аниқ кў- ринади:

1. Пахта плани муддатидан илгари бажарилди.
2. Пахта плани муддатидан илгари бажарилди?
3. Пахта плани муддатидан илгари бажарилди!

Бу гапларнинг биринчисида хабар, иккинчисида сў- роқ, учинчисида эса ҳис-ҳаяжон, севинч маънолари ифодалангандир. Бундай мазмуний муносабатлар оғ- заки нутқда интонация ёрдамида ифодаланади; ёзма нутқда эса фақат тиниш белгилари воситасида кўрса- тилади. Кўринадики, ёзма текстдаги маънони (мақсад- ни) тиниш белгилар воситасида аниқ тасаввур қилиш мумкин.

Ҳозирги кунда пунктуациянинг роли ортиб, унинг функцияси ва қўлланиш доираси кенгайиб бормоқда. Бу ҳодиса республикамизда матбаачилик, матбуот ва нашриёт ишларининг кенг ривожланиши, ўзбек ёзув маданиятининг тараққий этиши, кишилар саводхонли- гининг ошиши ва уларнинг ўз амалий фаолиятларида нутқнинг барча формаларидан фойдалана олишлари, адабий тил таъсирининг кенгайиши, адабий тил функ- ционал стилларининг пайдо бўлиши ва такомиллашу- ви — нутқ маданиятининг кенг кўламда равнақ топиши ва ўсиши билан изоҳланади. Шунга кўра, пунктуация- кинг ёзма нутқни ифодалашдаги ролини аниқлаш нутқ маданиятшганг, айниқса, ёзма нутқ маданиятининг ак- туал масалаларини ҳал қилиш билан чамбарчас боғ- лиқдир. Чунки тиниш белгиларининг қўлланишини ки- шилар ижтимоий фаолиятида алоқа-аралашув формаси бўлган ёзма нутқдан ажратилган ҳолда тасаввур қи- лиш мумкин эмас. Мамлакатимизда вақтли матбуот- нинг кенг тараққий этиши, газета ва журналларнинг кў-плаб нусхада, катта тиражда босилиб чиқиши, иш- лаб чиқаришнинг турли соҳалари бўйича юзлаб китоб- ларнинг нашр этилиши ёзма нутқнинг барча тармоқлар бўйкча ривожланишида муҳим омил бўлди ва ёзувнинг ажралмас қисми бўлмиш пунктуацияга бўлган ҳаётий талаб ҳамда эҳтиёжни кучайтирди.

Пунктуация тарихига назар ташласак, тиниш бел- гиларнинг ёзма нутққа. хос ҳодиса эканлйгини ва ёзма нутқ формасининг зарурий материал элёменти сифа-

тида ривожланганини ва такомиллашганини кўрамиз. Ёзувнинг материал элементи ҳисобланган тиниш бел- гилари аввал бошданоҳ нутқнинг логик ва грамматик томонлари билан боғлиқ ҳолда қўлланган. Тиниш бел- гиларнинг инсон фикр-туйгуларини ифодаловчи воси- талардан бири сифатида қўлланиши унинг системала- шувини ва баркарорлигини таъминлаган. Қуйидаги нутк парчасини таҳлил ҳилиб кўрайлик:

Мен сизнинг фойдангизни ўйлайман. Арава киши- никими? Қовунни тушириб оламан шу ерда. Анов ерда уста Тошпўлат бор, биларсиз. Арава ишида фаранг\ Қовуннинг пулига аравани тузаттирасиз. Эгаси хафа бўлмайди. (О.)

Бу текст логик-грамматик жиҳатдан мукаммал шаклланган етти мустақил қисмга бўлинган — етти гапга ажратилган. Буни шу парчада ишлатилган нуқ- талар, сўроқ ва ундов белгисидан очиқ биламиз. Текст- даги сўроқ, ундов белгиси ва нуқталар, қнсмларнинг тугалланишини кўрсатиш билан бирга, шу қисмларда- ги ифода мақсади ва эмоционал жиҳатлар қандайли- гини ҳам англатади. Демак, текстдаги сўроқ, ундов белгиси ва нуқталар икки асосий вазифани бажаради:

а) гапнинг логик-грамматик тугалланишини; б) шу гап- дан кузатилган мақсад ва ундаги эмоционал ҳолат- ларнм билдиради.

Тўртинчи гапдаги вергул ҳам логик-грамматик функцияни бажараётган бўлса-да, унинг вазифаси сў- роқ, умдов ва иуқталарнинг функциясидан ўзгачадир: вергул аввалги қисмнинг кейинги қисмдан айрилишини кўрсатмоқда.

Тиниш белгиларнинг ёзма нутқда қўлланишига оид барча функцияларни алоҳида-алоҳида кўрсатмай, улар- га хос умумий томонларни ва ёзма нутқ жараёнида кўпроқ учрайдиган ҳолатларни таъкидлаш билан чек- ланамиз.

Тиниш белгилари ёзма текстдаги мазмунни (маъно- ни, фикрни) аниқ ифодалаш учун хизмат қилади. Ма- салан: «Шўрим қурсин... Шаҳодат! Қел! (О.) Биринчи гапда ҳис-ҳаяжон, иккинчисида ундов, учинчисида буй- руқ маъноси ифодаланган.

Тиниш белгилари, бутун гапга хос умумий мазму- ний муносабатларни ифодалабгина қолмай, гап қисм- ларига хос семантик- мукосабатларни ҳам билдириш хусусиятига эгадир: Боламга яна бир тил тегдир — со- қолингни битталаб юламан, оч арвоҳ\ (0.) Ит ҳура- ди — карвон ўтади. (Мақол)

Шу йўл билан бордик — етдик муродга,

Шеъримиз касб этди балоғат, камол. (У.)

Келтирилган қўшма гапларнинг биринчисида шарт, иккинчисида зидлик, учинчисида сабаб-натижа муно- сабатлари ифодалангандир. Бунда тире қўшма гапни ташкил этувчи гаплар орасидаги турли семантик ало- қаларни (маъноларни) англатишига қарамай, бир син- тактик вазифани — гапларнинг бирини иккинчисидан айириш вазифасини бажараётир. Бир тиниш белгининг бундай турли маънода ишлатилиши пунктуацион по- лисемия саналади. Бир тиниш белгининг турли хил функцияни бажариши эса пун’ктуацион омонимия ҳи- собланади.

Баъзан гаплардаги мазмун мураккаб бўлади. Бун- дай чоқларда тиниш белгилари қўша қўлланади: Чам- барчас пайвандми шунчалар меҳри?! (Ф. Усмонова)

Тиниш белгилари ёзма текстдаги гап бўлаклари, гапнинг айрим қисмлари ва гапларнинг ўзаро турли синтактик муносабатлари (бирикиши—соединение, бўликиши—отделение, ажралиши—обособление, айри- лиши — внделение кабилар) ни кўрсатиш учун қўл- ланади. Масалан: Онам, опам, акам, бобом, бувим ва мен—ҳаммиз айвонда дастурхон атрофида давра цурганмиз. (О.) Опам Каромат—ҳали паранжисиз ёш қиз—мактабдан қайтади. (О.)

Биринчи гапда уюшиқ бўлаклар бири-иккинчисидан вергул воситасида айрилган, иккинчи гапда эса изоҳ- ловчи (ҳали паранжисиз ёш қиз) тире воситасида аж- ратилгандир.

Гап қисмларининг тиниш белгилари билан айрили- ши, ажратилиши турлича бўлади. Бу турлилик синтак- тик алоқага, синтактик-стилистик ҳолатга кўра белги- ланади. Масалан, гап бошида ва охирида келган кириш сўз, ундалма ва ундов сўзлар бир (якка) тиниш белги билан ажратилади; гап ўртасида келганда эса қўш (икки) тиниш белги билан айриладк: Ниҳоят, Ойқиз Жалоловга тикилиб, қатъий фикрини айтди. (Ш. Р.) Халқнинг иззат-ҳурматига сазовор бўлишдан ҳам ўзга бахтни тасаввур қилиш мумкинми, ахир?

(„Совет Ўзбекистони11) Олий жанобимазнанг ўқи эса олимнинг фикрича, поклик ва оройишдадир. („ Гулистон11)

Келтирилган мисолларда вергулнинг якка ва қўша қўлланиши уларнинг функцияси ўзгача эканлигини кўрсатмайди. Булардаги вергуллар кўринишда икки хил (якка ва қўша) бўлишига қарамай, бигта вазифани — кириш сўзларни асосий гапдан айириш вазифасини — бажаради.

Тиниш белгилари ёзма текстдаги турли ҳолатлар, эмоционал-экспрессивлик ва турли мазмуний оттенка- ларии ифодалаш учун қўлланади:

Тавба! ...Бу лаънати, асти, нима қилади?!

Қани энди... буға бошласам!

Иложи бўлса-ю, лаънатини Тилка-тилка қилиб ташласам!...

Бу мисолларда «фикрнинг бўлиниши + кучли ҳая- жон», «сўроқ+таажжуб» муносабатлари берилгандир. Баъзан бир тиниш белги ёзма нутқ жараёнида бир не- ча хил мазмуний муносабатларни билдиради. Масалан, ундов белгиси ҳам ундов гаплар, ҳам буйруқ гаплар охирига қўйилади. Буйруқ ва ундов гаплардаги маъно туслари ўз ичида яна турлича бўлиши мумкин. Бундай чоқларда ундов белгисининг қандай маъно ва вазифа- да қўлланганлиги контекстдан аниқланади.

Тиниш белгилари ёзма текстнинг таркибий ва сти- листик (услубий) жиҳатларини тўғри белгилаш учун хизмат қилади. Масалан:

1. —Бўлмайдими Собир, тез гапир!
* Опа, бўлмас, жоним, гапим — бир!
* Ё мени де, ёки Омонни!
* Нетай, тикдим йўлида жонни! (Ҳ. 0.)
1. Яхшидан от қолар, ёмондан — дод. (Мақол)
2. Уч ғилдиракли ғалтак—

Арава цилиб бердим

Рулига эса қизил—

Багроқча илиб бердим. („Фан ва турмуш“)

Тире биринчи мисолда суҳбатдошларнинг гапини ўзаро ажратиб кўрсатиш учун, иккинчи мисолда қўш- ма гапнинг кейинги компонентида тушиб қолган сўз- нинг («қолар»нинг) ўрнини қоплаш, компенсация қи- лиш учун, учинчи мисолда «ғалтак арава», «қизил бай- роқча» ибораларининг бир синтактик бутунлик (сўз

бирккмаси) эканликларини кўрсатиш учун қўлланган- дир.

Яна бир мисол: Меи опампипг экилдпдан қалин китобна—цуръон бўлса керак—олиб, пала-партиш варацлайман. (О.)

Бунда киршн гап қўш тире воситасида ажратилган. Маълумки, кириш конструкциялар доимо вергул билан ажратилиб, баъзи ҳолларда қавсга олинган бўлади. Юқоридаги мисолда қўш тире вергул функциясида қўллангандир. Демак, бунда қўш тире факультатив функцияни — қўшимча функцияни — бажараётир. Ти- ниш белгиларнинг бундай бирининг ўрнида иккинчиси- нинг қўлланиши пунктуацион синонимияни хосил қи- лади. Гапнинг ажратилган бўлаклари вергул ҳам тире воситасида, киритма конструкциялар тире ҳам қавс во- ситасида ажратиладики, булар ҳам пунктуацион сино- нимиянинг кўрннишларидир.

Декин, т-иниш белгилар ҳар вақт бирининг ўрнида иккинчиси алмашиниб қўлланавермайди. Бундай ал- машишнинг ўз қонуниятлари бор. Агар қўлланиши ло- зим бўлган бир тиниш белги ўрнига иккинчиси ноўрин ишлатилса, гапнинг синтактик-стилистик қурилишида, гап қисмлари орасидаги муносабатларда, гапдаги маз- муний ва интонацион ҳолатларда ўзгалик вужудга ке- лади. Масалан: — Мен «Иттифоқ» колхозининг раиси- ман, Уктамбоев. (А. Мухтор) Бунда Уктамбоев сўзидан олдинги вергул ноўрин ишлатилган. Бу ўринда тире қўлланиши керак эди. Тире ўрнида вергулнинг ноўрин ишлатилиши натижасида автор кўзлаган мақсад. аниқ ифодаланмаган; ҳатто синтактик категориялар алма- шиб кетгап: изоҳловчи ўрнига ундалма вужудга кел- ган. Бу гапнинг асли тубандагича: Мен «Иттифоқ» кол- хозининг раисиман — Уктамбоев (Уктамбоевман, Ук- тамбоев бўламан).

«Туғилиш» романидаи олинган яна қуйидаги мисол- ни қиёслайлик: У гапга уста, ота, чиройли гапиради.

(ота — ундалма.) — у гапга уста, ота чиройли гапира- ди. (ота — иккинчи гапнинг эгаси.) Бу икки гапда фа- қат грамматик ҳолатларгина эмас, интонация, мело- дия, темп, структура ҳам фарқлидир. Бу фарқ тиниш белгиларнинг қўлланиш ўрни жиҳатидан аниқланади.

Тшшш белгилари гап, гапдаги айрим қисмларнинг бошланиш ва тугалланиш чегарасини, баъзи сўз ёки ибораларнинг муайян текстда ўзга маънода қўлланган- лигини аниқлаш учун ишлатилади. Бундай функдияни, асосан, қавс ва қўштирноқ бажаради. Улар ўз функ- циясига кўра чегараловчи тиниш белгилар ҳисоблана- ди. Масалан:

«Нега яшай олмас уйкусиз одам?»

Баъзан цуршар мени шундай бир туйғу.

Дейман: «Одамзотни бевақт, абадий Ва ғафлат уйқуси этолмасин ром!»

(Музаффар Туробов)

Кўринадики, ҳозирги ўзбек ёзувида тиниш белги- лари асосан логик-грамматик, синтактик-стилистик ва- зифани бажарадн. Тиниш белгиларнинг қўлланиш дои- раси, ўрни ва тартибини белгилашда мазкур тилкинг синтактик қонуниятларига асосланилади. Езма текстдаги ҳар бир тиниш белги муайян синтактик-стилистик ҳоди- сани акс эттиради.

Демак, ёзма нутқда тиниш белгиларнинг тўғри иш- латилиши адабий тил ва нутқ маданияти нормалари- нинг такомиллашуви ва стабиллашуви учун аҳамият- лидир. Чунки нутқ маданияти тўғри гапириш ва тўғри ёзиш санъатидир!

Тинкш белгиларининг матбуотда қўлланиш тарихидан

Тиниш белгиларининг матбуотимизда қўлланиши ўз тарихий традицияларига, ўзига хос хусусиятларга эга- дир. Уларнинг матбуотда ишлатилиш тарихига назар ташласак, тиниш белгиларини қўллашда ҳар бир давр- нинг ўзига хос усуллари, нормалари бўлганлигини, ёзувда улардан фойдаланишда турлича йўллар тутил- ганлигики кўрамиз: дастлаб тиниш белгилари газета ва журналларда кам миқдорда қўллангап, уларнинг вазифаси ҳам конкрет бўлмаган; кейинчалик тшшш белгиларининг вақтли матбуотда қўлланиш допраси кенгайган ва ишлатилиши муайян системага кирган.

Тиниш белгиларининг матбуотда қўлланиш тарихи- га оид характерли томонларни «Туркистон вилоятининг

газети» материаллари асосида қисқача изоҳлаш мумкин.

Маълумки, «Туркистон вилоятининг газети» ўзбек вақтли матбуотининг қалдирғочидир. У, 1870 йилнинг 28 апрелидан бошлаб то 1917 йилнинг бошларигача (деярли 50 йил мобайнида) мунтазам равишда нашр этилган.

«Туркистон вилоятининг газети» ўша давр ўзбек ма- данияти, ўзбек адабий тили ва ўзбек графикасининг на- мунаси сифатида ҳам муҳим тарихий ҳужжатдир. Газета ўзбек ёзув маданиятининг янада рнвожланиши ва такомиллашувида, ўзбек адабий тили нормаларининг сайқалланишида муҳим амалий аҳамиятга эга бўлди, Газетанинг тил хусусиятлариии ўрганиш ўзбек тили тарихи учун, ўзбек ёзув маданияти — ёзма нутқ мада- нияти учун жуда қимматлидир. Шунингдек, ўзбек ёзув маданиятининг (ўзбек графикасининг) ажралмас қисми бўлмиш ўзбек пунктуацияси тарихи, унинг шаклланиши ва ривожланиши, тараққиёт қонунларини ўрганишда ҳам газета муҳим аҳамият касб этади.

Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, ёзма нутққа (ёзувга) тааллуқли бўлган барча хусусиятлар бу га- зета тилига ҳам мансубдир: ўша давр ёзувида қўлла- нувчи барча ёзув белгилари «Туркистон вилоятининг газети»да ҳам ишлатилганини кўрамиз. Буларни шун- дай группалаб кўрсатиш мумкин: а) ҳарфлар; б) ра- қамлар; в) турли фанларга оид илмий белгилар; г) ти- ниш белгилари (пунктуация); д) транскрипцион ва диакритик белгилар; е) турли шаклдаги «безак» бел- гилар.

Китобчанинг талаб ва табиатини ҳисобга олиб, га- зетада учраган барча ёзув белгиларининг қўлланиш хусусиятларига тўхтала олмаймиз. Булардан фақат тиниш белгиларининг газетадаги қўлланиш характери ҳақида қисқача гапириш билан чекланамиз.

Тиниш белгилари «Туркистон вилоятининг газети»да у нашр этилган йилданоқ қўллана бошлаган. Лекин ҳозирги ёзувимиздаги тиниш белгиларининг ҳаммаси газета саҳифаларида баб-баравар, бир вақтдан бошлаб ишлатилган эмас: улар газетада бирин-кетин қўллана бошлаган, газетага олдинма-кейин кириб келган.

Газета саҳифаларида энг аввал ишлатилган тиниш белгиларидан бири тиредир. У, газетанинг 1871 йилги 20-сонидан бошлаб қўлланилган: дастлаб иш қоғозла- рида, эълонларда қўйилган, сўнг ёзувнинг бошқа шакл- ларида ҳам ишлатила бошланган.

Газетада дастлаб ишлатилган тиниш белгиларидаи иккинчиси кўпнуқтадир[[3]](#footnote-3). Кўпнуқта газетанинг 1872 йил- ги 18-сонидан (4-бет) бошлаб ишлатилганини кўрамиз: дастлаб расмий қоғозларда (турли ҳужжатлар, хисоб- китоб, почта қоғозлари ва эълонларда) қўлланилган. Газетанинг 1877 йилги 22-сонидан бошлаб гап охирида ҳам қўллана бошлаган; 1879 йилдан эса жумла ўрта- сида, гап қисмлари орасида ҳам ишлатилганини учра- тамиз; 1901 йилдан бошлаб сўроқ, ундов каби бошқа тиниш белгилари билан биргаликда (қўша) қўлланга- ни маълум.

«Туркистон вилоятининг газети»да қавс 1873 йилги 6-сонидан бошлаб ишлатилган. Қавс бу газетада энг кўп ишлатилган тиниш белгиларидан саналади. Қавс- нинг ўша йиллардаги қўлланиш характери — қўлланиш усули, шакли, вазифаси ҳозирги кундагига сира ўхша- майди. (Бундай фарқли хусусиятлар ҳақида қуйироқда гапирилади.)

Бу газета саҳифаларида нуқтанинг қўлланиши жуда характерли: дастлаб нуқта вазифасини бўш жой — жумлалар орасидаги интервал — бажарган; 1875 йил- дан бошлаб турли хил «безак» белгилардан (юлдузча типидаги шакллардан) нуқта вазифасида фойдаланил- ган; нуқтанинг ҳозирги шакли газетада 1881 йилдан кўрина бошлаган.

Қўштирноқ «Туркистон вилоятининг газети»да 1881 йилдан ишлатилган. Қўштирноқ газетада қўллаи- гунга қадар унинг вазифасини қавс, тире ва юлдузча типидаги баъзи «безак» белгилар бажарган. Бешта ти- ниш белги (сўроқ, ундов, вергул, икки нуқта ва нуқта- ли вергуллар) мазкур газетада 1901 йилдан бошлаб қўлланилган.

Газетада дастлаб ишлатилган тиниш белгилари ав- вал тор доирада қўллана бошлаган, кейинчалик улар- нинг қўлланиш доираси кенгая, вазифаси конкретлаша ва қўйилиш ўринлари муқимлаша боргандир.

Тиниш белгиларининг матбуотимпзда қўлланишига хос характерли томонларидан бири шупдаки, дастлаб- ки тиниш белгилари муштарак функцияни бажарган: бир тиниш белги бошқа тиниш белгилари ўрнида ҳам қўлланаверган. Масалан, тире, ўз асосий вазифасидан ташҳари, вергул, кўпнуқта, ярим ҳавс, нуқта вазифа- сида ҳам ишлатилган; ҳавс эса вергул, ҳўштирноҳ ва- зифасини ҳам бажарган. Иккита мисол келтирамиз: ’$ози — мингбоши — истаршина — оқсоқолларга керак- ликдур. Бешинчи—карантиндан тўхтатилган хоҳ соғ, хоҳ касал одамлар[[4]](#footnote-4).

Биринчи мисолда тире вергул ўрнида ишлатилган: гапнинг уюшиқ бўлаклари тире воситасида ажратилган; иккинчи мисолда эса тире вергул ёки ярим ҳавс вази- фасини бажараётир: тартибни билдирувчи сўздан («бе- шпнчи»даи) кейин тире ишлатилган, ҳозирги ёзувимиз- да бундай ўринларда вергул ишлатилади, агар раҳам билан саиаб кўрсатилса, ярим ҳавс ҳўлланади.

Тиниш белгиларининг матбуотимизда дастлабки ҳўлланиш усулн ва шакли ҳам ҳозиргидан фарҳли, ўз- гача бўлган. Масалан, тире газетада бир тире, икки тире, уч тире, тўрт тире ва, ҳатто, тўҳқиз тире тарзида қаторасига ҳўйилганини кўрамиз. Бу хусусият кўпнуҳ- танинг ҳўлланишида ҳам учрайди; сўроҳ, вергул, нуҳ- тали вергул каби тиниш белгилари араб ёзуви йўнали- шига мос равишда тескари усулда ишлатилган.

Қўштирноҳ, ҳавс, нуҳта кабн тиниш белгилари бир неча шаклда (формада) ҳўлланилган. Масалан, ҳўш- тирноҳ уч хил шаклда учрайди: а) одатдаги ҳўштир- ноҳ — „ “ ; б) бурчак типидаги ҳўштирноҳ — « »;

в) «ярим ой» еки ҳўшкавс типидаги қўштирноҳ —

(( )). Қавс беш хил шаклда ишлатилган: одатдаги

қавс, катта қавс, ўрта ҳавс, гулли ҳавс, «безак» қавс (бунда «безак» белги ҳавс вазифасида ишлатилган бўлади).

Тиниш белгиларининг буидай турли шакллари ўз функцияси ва қўлланиш ўрни жиҳатидан бир-биридан қисман фарҳланган: одатдаги қўштирноқдан ҳурмат маъносидаги сўзларни ажратишда кўпроҳ фойдаланил- ган; «ярим ой» типидаги қўштирноқ бадиий ёзувларда, тасвирий (миниатюра) ёзувларида ишлатилган; бурчак типидаги қўштирноқ эса чекланмаган доирада қўлла- иаверган.

«Туркистон вилоятининг газети»да тиниш белгила- ридан фойдалаиишда икки хил йўл тутилган:

а) ўзбек ёзувидаги баъзи «безак» белгилардан ти- ниш белги сифатида фойдаланилган'. Масалан, юлдуз- ча типидаги ҳар хил шакллар энг аввал нуқта, қавс, қўштирноқ, тире ва вергул вазифасида ишлатилган. Бу жиҳатдан бундай шаклларнинг нуҳта ўрнида қўлланган- лигини айтиш характерлидир: газетада қарийб 10 йил давомида юлдузча типидаги шакллардаи нуҳта ўрнида фойдаланилган; нуқтанинг ҳозирги шакли ёзувимизга кириб келгач (1881 йил) ва бунинг тиниш белги сифа- тида ҳўлланиши одат тусига киргач, юлдузчалар нуқ- таликдан чиққан. Юлдузча типидаги ишораларнинг бошқа тиниш белгилари ўрнида ишлатилиши ҳам, худ- ди нуқта сингари, шу белгилар газета тилига кириб келгунга қадар давом этган.

«Безак» белгиларнинг газетада тиниш белги сифа- тида ҳўлланиши жуда тор доирада бўлиб, қисқа муд- дат (асосан 1901 йилгача) давом этган.

б) рус тилидаги тиниш белгиларидан фойдаланиш: русча текстлардаги тиниш белгилари унинг ўзбекча таржимасига ҳам кўчирилган. Шу асосда баъзи тиниш белгилари газета тилига кириб келган, ундов, сўроҳ, қўштирноқ каби айрим тиниш белгилари эса ҳаётий эҳтиёж ва турмуш талаби асосида тўғридан-тўғри рус тилидан олинган. Бу йўл прогрессив аҳамиятга эга бў- либ, ўзбек пунктуациясининг шаклланиши ва ривож- ланишини тезлаштирган.

Ҳозирги тиниш белгиларининг ҳаммасп газетада 1901 йилдан қўллана бошлагач, уларнинг функцияси (қўлланиш ўрни, вазифаси) конкретлашган, уларни ёзувда ишлатиш одат тусига киргандир. Шунингдек, уларнинг қўйилиш ўрни ва қўлланиш вазифаси муқим- лашиб, шакли ҳам қатъийлашган. Масалан, дастлаб юлдузча типидаги ўндан ортиқ ҳар хил ишоралар нуқ- та вазифасида ишлатилган; нуқтанинг ҳозирги шакли- нинг қўлланиши газетада турғунлашгач, у алоҳида гра- фик шаклга эга бўлган, яъни нуқта белгиси сифатида ишлатила бошлангандир. Демак, ҳар бир тиниш белги ўзининг ҳозирги аниҳ шакли ва функциясига эга бўл- гунча маълум даврни босиб ўтгандир.

Тиниш белгиларидан ҳозирги ёзувда фойдаланишнинг баъзи масалалари

Республикамизда матбуот ишлари ҳар томонлама кенгайди ва тараҳҳий этди. Шунга боғлиҳ ҳолда ёзма нутҳ маданияти ҳам ўсди ва ривожланди, айниҳса, нутҳнинг ёзма формаси — адабий тил функционал стиллари ҳар жиҳатдан равнаҳ топди. Шу асосда ёзув- нинг ажралмас бир ҳисми ҳисобланмиш, ёзма нутҳни тўғри ифодалашнинг асосий воситаларидан бўлмиш пунктуацияга бўлган ҳаётий талаб ва эҳтиёж янада ортди.

Тигшш белгилари ёзма нутҳнинг мазмунан аниҳ, шаклан тўғри ва услубий равон бўлишини таъминлаш- да муҳим роль ўйнайди, ёзма нутҳни ҳар жиҳатдан ойдинлаштиради. Демак, матбуот тилининг тушунар- ли, халҳчил, жанговар ва таъсирчан бўлишида тиниш белгиларидан тўғри фойдаланишнинг ҳам аҳамияти каттадир. Чунки тиниш белгилари маҳсадни аниҳ ва изчил ифодалашда муҳим график восита саналади.

Ҳозирги матбуотимиз ва нашриётимиз саҳифалари- га пазар ташласак, тиниш белгиларидан фойдаланиш- да ҳуйидаги ҳолатларни кўрамиз:

1. Узбек тилидаги мавжуд пунктуацион ҳоидалар- га — нормаларга — асосланиш;
2. Рус тили пунктуацион ҳоидаларига асосланиш (калькалаш);
3. У ёки бу пунктуацион ҳоидага амал ҳилмаслик ёки бош-бошдоҳлик ҳолатлари.

Ҳозирги матбуотимизнинг муҳим характерли хусу- сиятларидан бири — саводли нашр этилишидадир: га- зета ва журналларда ҳозирги адабий тил нормаларига —- фонетик, лексик, морфологик, синтактик, стилистик, орфографик ва пунктуацион ҳонун-қоидаларга — кўп жиҳатдан риоя қилинмоқда ва шу асосда катта-катта амалий тажриба тўпланмоқда. Бу, ўз навбатида, мат- буот тилининг халқчил ва ҳаётий, жанговар ва таъсир- чан, изчил ва саводли, содда ва тушунарли бўлишини таъминлайди.

Агар тиниш белгиларининг газета саҳифаларида кўлланиши матбуотимиз «оқсоқоли» «Туркистон вилоя- тининг газети»дан бошланган бўлса (1871 йил), ҳозир- ги кунда улардан фойдаланишда аниқ система, маълум нормалар вужудга келди. Шу давр ичида (1871— 1971 йиллар) бир қанча ўзгаришлар бўлди, муҳим та- рихий воҳеалар юз берди: эски тузум ўрнига янги со- циалистик жамият вужудга келди. Халқимизнинг иқти- содий, сиёсий ва маданий турмушида тубдан ўзгариш- лар бўлди: илм-фан, техника, маданият, санъат ва ада- биёт, матбуот, нашриёт ишларининг ривожланиши учун кенг имкониятлар яратилди. Кўплаб китоблар, газета ва журналлар нашр этиладиган бўлди: уларнинг тури, нусхаси ва тиражи ортди.

Социалистик маданият ва социалистик матбуотнинг кенг ривожланиши туфайли бой амалий тажрибага эга бўлдик. Маданиятнинг бошқа соҳаларида бўлганидек, матбуотда тиниш белгиларидан фойдаланишнинг янги- янги усул ва нормалари, системалари пайдо бўлди. Янги пунктуациои қоидаларнинг қатъийлашуви ва ста- биллашувида профессор ШЬ Шоабдураҳмоновнинг «Пунктуация қоидалари» (1953), «Узбек тилида пунк- туация» (1955) брошюралари муҳим дастуриламал ва- зифасини бажарди. Бу китоблардан ўқитувчилар, олим- лар, илмий ходимлар, ёзувчилар, матбуот ва нашриёт ходимлари ўз фаолиятларида ягона қўлланма сифати- да фойдаландилар. Пунктуация қоидаларининг амал- да синаб кўрилиши ва янада такомиллашувида мат- буот ва нашриётнинг ҳиссаси жуда каттадир.

Шуни ҳам таъкидлаш зарурки, шаклан миллий, маз- мунан социалистик маданиятимизда мисли кўрилмаган даражадаги ютуқларга эришганимиздек, ўзбек тили синтаксиси соҳасида ҳам бир қанча ўзгаришлар бўлди: «Содда гап» (1955) ва «Қўшма гап синтаксиси асос- лари» (1958) яратилди: эргаш гапли қўшма гаплар монографик (1960) ўрганилди; кириш ва киритма кон- струкциялар, номинатив гаплар, сўз-гаплар, ундалма- лар, боғламалар, ажратилган иккинчи даражали бў-. лаклар каби қатор синтактик категориялар ва уларга хос хусусиятлар илмий асосда кенг ва чуқур таҳлил қилинди. Бу илмий-тадқиқот ишларининг натижаси ту- файли ўзбек тили гап қурилишига доир кўп ноаниқ нуқталар аниқлаиди, айрим синтактик ҳодисаларга оид

фикрлар мукаммаллашди, баъзи категорияларнинг че- гараси — специфик белгилари — конкретлашди.

Бу каби ўзгаришлар ўзбек тили синтактик қурилиши билан узвий боғлиқ бўлган пунктуацияга ҳам бевосита таъсир қилди: юқоридаги ҳодисаларга боғлиқ пунктуа- цион қоидаларни ишлаб чиқиш зарурати туғилди. Бу ҳолат, бир томондан, мавжуд «Пунктуация қоидала- ри»ни тўлдириш, такомиллаштиришни, янги қўлланма яратишни талаб этса, иккинчи томондан, амалда, ай- ниқса, нашриёт ва матбуот ишларида тиниш белгила- рини қўллашда қандайдир манбага асослаииш (суя- ниш)ни тақозо этди. Шу сабабли матбуот ва нашриёт ходимлари, илмий ходимлар ўз амалий фаолиятларида, тиниш белгиларини қўллашда қийинчилик туғилганда, ўрни билан миллатлараро алоқа воситаси бўлмиш рус тили пунктуациясига ҳам мурожаат қила бошладилар.

Езма нутқда, айниқса, матбуот ва нашриёт ишла- рида рус пунктуациясидан фойдаланиш муайяи сабаб, ҳаётий эҳтиёжга ва турмуш талабига кўра бўлганини кўрамиз. Маълумки, бупдан 20 йил аввал нашр этил- ган «Пунктуация қоидалари» ҳозирги кун талабига тўлиқ жавоб беролмай қолди. Шунинг учун матбуот ва нашриёт ходнмлари, у ёки бу тиниш белгини ишла- тишда қийинчилик юз берган чоқларда, ҳар хиллик ва иккиланишлар вужудга келганда, анча мукаммал иш- лапган рус тили пунктуациясидан фойдаланмоқдалар.

Зарурият ва эҳтиёжга кўра баъзан рус пунктуация- сидан фойдаланиш икки хил йўналишда бўлаётганини кўрамиз: а) рус пунктуациясидаги айрим қоидаларни ўзбек тилига татбиқ этиш. Бу ҳолат баъзи грамматик дарсликларда, илмий асарларда, таржима асарларида кўпроқ учрайди. Масалан, ўзбек тилида китоблар ти- тули ва ҳаволалар (сноскалар)да тиниш белгиларининг қаидай шшлатилиши қоидалаштирилмаган. Шунинг учун бундай ўринларда рус пунктуацион қоидалари татбиқ қилинади. б) тиниш белгиларнинг русча текст- ларда қўлланишидан нусха олиш (калькалаш). Тиниш белгиларини ишлатишда нусха олиш матбуот саҳифа- ларида кўпроқ учрайди. Масалан, сарлавҳаларда қўштирноқ, кўгшуқта, икки нуқта каби тиниш белгила- рининг қўлланишида кўпроқ русча газеталардан наму- на олинганлиги юқоридаги фикримизнинг кичик дали- ли бўла олади. Русча текстлардан нусха кўчириш газе- таларда манбалар, ой ва йиллар, авторликни билдй- рувчи фамилияларда тиниш белгиларини ишлатишда яққол кўринади. Бир-нкки мисолларии қиёслаб кўрай- лик:

1. 1972 йил, 5 декабрь;
2. 5 декабрь 1972 йил.

Бунинг биринчиси — соф ўзбекча: ўзбек тилида кат- та тушунчани ифодаловчи сўзлар олдин, кичик тушун- чани ифодаловчи сўзлар эса кейин келади; иккинчиси эса русчага ўхшатмадир, шунинг учун декабрь дан кейин вергул қўйилмаган. (русчада 5 декабря 1972 го- да тарзида, шу тил грамматик қурилишига мос равиш- да вергулсиз ёзилади.) Матбуотимиз саҳифаларига на- зар ташласак, юҳоридаги иккала ҳолатнинг ҳам мав- жудлигини кўрамиз. Лекин кўпчилик газеталарда ик- кинчи усул кўпроқ қўлланаётир. Демак, иккинчи тип асосан газета стилига хос: 5 декабрь 1972 йил тарзида қўллаш ўзбек тили гап қурилиши умумнормаларига мос эмас; бу форма нусха кўчириш — сўзма-сўз таржи- ма асосида пайдо бўлгандир. Фикр ифодалашнинг бу икки усулини ўзаро фарқламаслик туфайли матбуоти- миз саҳифаларида бундай ибораларнинг ёзилишида хилма-хиллик содир бўлмоқда. Ҳатто бир газетанинг ўзида икки хил қўлланишини учратамиз. Масалан, «Уқитувчилар газетаси»нинг биринчи саҳифасида 1972 -йил, 5 декабуь. сешанба тапзида жуда тЎғри ёзилгани холда. 2-, 3-, 4-бетларида 5 декабрь 1972 ййл деб ёзилади. Бизнингча, барча ҳолатларда биринчи усулни қўллаш ва уларда тиниш белгиларини тубанда- гича ишлатиш ҳар жиҳатдан фойдалидир: 1972 йил,-

5 декабрь. Яна: 1972 йил. 5 декабоь (сешанба). Шу- нингдек' /> декабрь. 1972 йил. сешанба таозида ёзиш ҳам унча максалга мувоФик эмас. Чунки бунда 5 де- кабрь ва сешанба сўзлари изоҳловчи-изоҳланмиш му- носабатига эга бўлиб, бири иккинчисини конкретлаш- тиради: 5 декабрь, яъни сешанба демакдир.

йил, ой, кунларнинг ёзилиш тартибида ва уларда тиниш белгиларининг қўлланишида «Узбекистон мада- нияти» газетасининг тажрибасини умумлаштириш ва қоидалаштириш кўп жиҳатдан фойдалидир. Бу газета- да йил, ой, кунларнинг ёзилиш тартиби тубандагича:

а) *1973 йил, 19 январь, жцма;*

б) 1973 йил, 19 январь, 6 (Г755)-сон, 2-бет.

Агар шу тартибга риоя қилпнса, биринчидан, булар- нинг ёзнлишида бир хиллик вужудга келади, иккинчи- дан, пунктуацион~ қоидалар тажриба фоидасига ҳал ~қилинган бўладиГ ~

'Гиниш белгшГарини ишлатишдаги яна бир қийин- чилик ўз изоҳловчиси билан қўлланган фамилиялар- нииг ёзилишида учрайди:

а) «Москва» колхозининг раиси К. Абдуллаев

б) К■ Абдуллаев, «Москва» колхозининг раиси.

Бунинг биринчиси жонли сўзлашув тили формаси- га мос бўлиб, иккинчиси эса адабий тили функционал стилларининг тараққиёти ва рус тилининг баракали таъсири асосида пайдо бўлган формадир. Газета саҳи- фаларида иккинчи усул кўп ҳўлланмоқда. Бундай ик- ки хил қўллаш умуман ўзбек тилида учрайди; маъно жиҳатидан айрим фарққа эга: биринчи усул ўзбек халқ тили нормасига, ҳозирги адабий тил нормасига мос келади: бундай қўллаш барча стилларда кенг доирада учрайди, бунинг тузилиши эса ўзбекча гап қурилиши нормасига, умумнормага айнан мос тушади. Иккинчи тип эса кўпроқ матбуот стилига хос бўлиб, ишлатилиш доираси жуда тордир.

Шуни айтиш ўринлики, баъзан айнан нусха олиш- ға кўпроқ берилиш туфайли жиддий нуқсонларга йўл қўйилмоқда: жой номини билдирувчи тушунчалар касб, амал, унвонни билдирувчи тушунчалардан фарқлан- маётир. Қиёсланг:

1. а) А. Икромов, мактаб директори.

б) М. Салимов, ўқитувчи.

в) Л. Саримсоқова, СССР халқ артисткаси.

1. а) А. Икромов, 203-мактаб.

б) М. Салимов, Тошкент область, Калинин райони.

Бунда биринчи тип мисолларнинг қўлланиши уму- ман ўзбек тилида учрайди: буларда вергул изоҳловчи ва изоҳланмиш муносабатини ифодалаш учун ишла- тилган. Лекин иккинчи тип мисолларда фамилиядан сўнг вергулнинг ишлатилиши мутлақо ноўриндир. Нун- ки «203-мактаб», «Тошкент область, Калинин райони» иборалари алоҳида номинатив гап бўлиб, жой, ўрин, макон тушунчаларини ифодалайди. Шунга кўра, булар- ни фамилияни билдирувчи сўзлар билан синтактик му- носабатга кирнтиб бўлмайди. («А. Икромов, яъни 203- мактаб» эмас!)

Шунинг учун бундай вақтларда қуйидагича йўл тутиш ҳар жиҳатдан фойдалидир: агар авторликни

билдирувчи фамилия ўз изоҳловчиси билан бирга ёзи- лиши лозим бўлса, тубандагича қўллаш керак: студент С. Салимов; ўкитувчи Валиев; 203-мактаб директори А. Икрамов; СССР халқ артисткаси Л. Саримсоқова; «Уқитувчилар газетаси»нинг махсус мухбири Ғ. Ман- нопоз каби ва бошқалар. Барча ҳолатларда фамилия- дан сўнг нуқта қўйилмайди. Агар автор ва унинг ад- реси биргаликда ёзилиши лозим бўлса, бунда қуйида- гича йўл тутиш ўринлидир: аввал авторнинг исм ва фамилияси, кейин унинг адреси берилади; уларнинг ҳар бири алоҳида сатрдан ёзилади. Лекин авторликни билдирувчи фамилиядан сўнг нуқта қўйилмайди; жой номидан кейин эса нуқта қўйилади, чунки у номинатив гап саналади:

А. Икромов

Тошкентдаги 203-мактаб.

К. Абдуллаев

Тошкент область, Калинин районидаги Қатортол қишлоқ Совети.

Шуни ҳам айтиш керакки, биргаликда келган фами- лия, унинг изоҳловчиси, жой номи (адреси) ва вақт маъносини билдирувчи сўзларнинг ёзилиш тартиби ва пунктуациясида, умуман, матбуотимизда ҳар хиллик жу- да кўп. Бундай ҳар хил тушунчаларни ифодаловчи сўз- ларни биргаликда ёзишда ҳали аниқ бир тартиб, систе- мага эриша олганимиз йўқ.

Фамилия ва унинг изоҳланмиши, жой ва вақт тушун- чаларини билдирувчи сўз ва сўз бирикмаларини газе- тада бир ўринда бирга.ёзиш зарурияти туғилганда, уларни қуйидагича тартибда ёзилса ва тиниш белгила- ри тубандагича қўйилса, ҳар жиҳатдан фойдали бўлур эди. Масалан:

1) *Ўзбекистон халц шоири Уйғун* Тошкент, 1972 йил, 5 декабрь.

Яна: Ўзбекистон халц шоири Уйғун *Тошкент шаҳри.*

Ёки: *Ўзбекистон халц шоири Уйғун* 1972 йил, 5 декабрь (сешанба).

1. „ Тошкент оцшоми“ газетасининг махсус мух- бири Н. Муҳаммадиев *Тошкент— Фарғона—Андижон.*

Яна: Тошкент областъ, Калинин район, Қатор- тол цишлоц Советидаги, „Москва“ колхози- нинг раиси Қ. Абдуллаев *1972 йил, 8 март.*

Эслатма.\*Агар жой ва вақт тушунчасини билдирув- чи сўзлар алоҳида интонация билан ажратиб талаффуз этилса, уларнинг ҳар биридан сўнг нуқта қўйилади. Бу ҳолат фармонларда, буйруқларда, қарорларда, ча- қириқларда кўпроқ учрайди: СССР Мудофаа Мини- стри, Совет Иттифоци маршали Гречко А. А. Москва шаҳри. 1972 йил, 7 ноябрь.

Шундай ва шунга ўхшаш ҳодисаларни юқоридаги- дек тартибда ёзишга одатланиш ҳам назарий, ҳам прак- тик жиҳатдан аҳамиятлидир: а) матбуотда авторлик- ни билдирувчи фамилиялар, жой номлари, адреслар, йил, ой, кунларнинг ёзилишида маълум тартиб, систе- ма вужудга келади; б) буларнинг ёзилиш усули ўзбек тили гап қурилишининг умум нормаларига мослашади;

в) уларда тиниш белгиларининг ишлатилиши ўз илмий- назарий асосига эга бўлади; г) ифода усулида халқ- чиллик, услубий равонлик ва аниқлик вужудга кела- ди. Натижада, тажриба «қоидалар» асосида умумлаш- тирилган бўлади.

Ёзувда тиниш белгиларидан фойдаланишдаги баъзи нуқсонлар ҳақида

Узбек тили пунктуациясининг назарий асослари ва принциплари аниқ белгиланмаганлиги, бу соҳада бирон қўлланма ёки йирик асарнинг йўқлиги, «Пунктуация қоидалари»нинг йигирма йилдан буён тўлдирилтан ҳолда қайта нашр этилмаслиги амалда тиниш белгила- ридан фойдаланишда қатор қийинчиликларнинғ келиб чиқишига, айрим чоқларда хилма-хилликнинг, хатолар- нинг- келиб чиқишига сабаб бўлмоқда. Бундай ҳодиса- лар, айниқса, матбуот ва нашриёт ишларида кўпроқ учрайди.

Матбуот ва нашриёт соҳаларида тиниш белгилари-

ни ишлатишдаги баъзи қийинчиликлар рус тили пунк- туацияси ёрдамида бартараф қилинаётганлигини юқо- рида қисмаи айтиб ўтдик.

Ҳозирги ёзувимизда тиниш белгиларидан фойдала- нишда яна бир қатор нуқсонлар, чалкашликлар, хил- ма-хилликлар борки, булар асосан қуйидаги сабаблар- га кўра содир бўлмоқда: а) тиниш белгиларидан фой- даланишда ўзбек тилидаги мавжуд қоидаларга амал қилмаслик — эътиборсизлик; б) ҳар бир тиниш белги- нинг функциясига бефарқ қараш, ноўрин қўллаш, улар- ни бир-бири билан ҳеч қандай эҳтиёжсиз алмашти- риш — масъулиятсизлик; в) тиниш белгиларини ўз билганича, ўз хоҳлаганича қўллаш — бош-бошдоқлик.

Тиииш белгиларидан амалда фойдаланишдаги эъ- тиборсизлик, масъулиятсизлик, бош-бошдоқлик каби нуқсонлар кейинги вақтларда газета ва журналлар са- ҳифасида тез-тез учрайдиган бўлиб қолди. Бунинг бир сабаби баъзи адабий ходимларнинг пунктуацион би- лимга пухта эга эмасликларида бўлса, иккинчи сабаби айрим ҳолларда қўлёзманинг таҳририга кам эътибор берилишидадир. Қуйидаги мисолларга диққат қилай- лик.

«Тошкент оқшоми» газетасида босилган «Рассом габассуми»да қуйидаги жумлани ўқиймиз: — Дада, 5 олиб квлсанг 5 сўм бераман деган эдингиз, 2 олиб келдим — 2 сўм бера қолинг!?.

Шу бир жумланинг ўзида бешта пунктуацион хато бор: а) кўчирма гап қўштирноққа олинмаган; б) кел- санг сўзидан кейин вергул қўйилмаган; в) баҳо балини билдирувчи «5» ва «2» рақамлари қўштирноқ билан ёзилмаган; г) гап охиридаги ундов ва сўроқ белгила- рининг қўйилиш тартиби нотўғри: «сўроқ+ундов» (?!) тарзида бўлиши керак; д) сўроқ ва ундов белгилари- дан кейинги нуқта мутлақо ортиқча!

Кўринадики, энг оддий нарсаларда хатоликка йўл қўйилган. Биз газета ва журналларимизнинг ғоявий- бадиий жиҳатдан юксак, ҳар бир жумланинг равон, мантиқли ва саводли бўлишига алоҳида эътибор бери- шимиз зарур. Бирор сўзнинг тушиб қолиши ёки ортиқ- ча қўлланиши, ноўрин ёки алмаштириб ишлатилиши жиддий нуқсонларнинг содир бўлишига сабаб бўлгани- дек, янглиш қўйилган ёки тушириб қолдирилган вер- гул туфайли ҳам қўпол хатолар келиб чиқиши мумкин. «Тошкент бинокори» газетасининг 1972 йил, 8 мартда- ги сонида қизил рангда, катта-катта ҳарфлар билан қуйидаги рубрика берилган: Хотин-қизлар сизлар учун. Бунда «хотин-қизлар» сўзидан кейин қўйилиши зарур ва шарт бўлган вергулнинг тушиб қолиши мантиқни тубдан ўзгартириб юборган, натижада жуда қўпол ха- то вужудга келган.

Еш шоир Шавкат Туробнинг «Тошкент оқшоми» га- зетасида босилган «Прометей» шеърида қуйидаги мис- рани ўқиймиз:

Мен ўша Прометей — ишчи наслига,

Олов келтирдим-у, бўлдим занжирбанд.

Шу икки қатор шеърнинг ўзида икки тиниш белги хато ишлатилган: наслига сўзидан кейинги вергул мут- лақо ортиқча. (Аслида ишчи наслига олов келтирдим-у бўлиши керак!) Биринчи мисрадаги тире нотўғри, хато қўйилган. Натижада, шоирнинг фикри тўғри, аниқ ифодаланмай қолган: Прометей олов келтирган эмас, аксинча, Мен ишчи наслига (Прометейга) олов келтир- ган бўлиб қолган; Прометей ер юзига олов келтирган афсонавий шахсликдан чиқиб, ишчи наслининг ваки- лига айланиб қолган. Маълумки, гап ўртасида келган ажратилган изоҳловчилар икки томондан тире ёки вергул билан ажратилади. Бундай ажратишнинг ўз қонунияти бор! Бу мисолда ўша Прометей ибораси аж- ратилган изоҳловчидир. Шундай экан, бунда тиниш белгилари қуйидагича ишлатилиши керак эди;

Мен—Ўша Прометей—ишчи наслига Олов келтирдим-у, бўлдим занжирбанд.

Ёки:

Мен, Ўша Прометей, ишяи наслига Олов келтирдим-у, бўлдим занжирбанд.

Еш шоир О. Мухторов ўзининг 67 мисрали «Тун хаёллари» шеърида тирени 23 ўринда ишлатган. Шун- дан 11 ўринда тире ортиқча ва хато қўйилган. Мана бир мисол:

Кўтаришди, кўпроқ бу юкни —

Мард аёллар, аммо, азалдан... Яралмаган, аслида, аёл —

Ҳасрат учун, изтироб учун.

Бунда бпринчи мисрадаги вергул, иккинчи мисра- даги кўпнуқта ва учинчи миерадаги тире мутлақо хато ишлатилган. Биргина тиренинг хато ишлатилиши нати- жасида аёл ҳасрат учун, изтироб учун яратилган деган мотўғри маъно чиқиб қолган.

Мақсадни тўғри ва аниқ баён қилишда фикр ифо- далашнинг бошқа воситалари қатори тиниш белгила- рининг ҳам роли каттадир.

Партия ва Ҳукуматимиз маданиятнинг моддий ба- засини янада кучли суръатда юксалтириш учун китоб нашр этиш ва матбуот ишларини ҳар томонлама ри- вожлантирмоқда. Юксак даражадаги тараққиёт наму- наси бўлмиш китоб, газета ва журналларимиз, ўз нав- батида, юксак маданий ҳужжат ҳамдир. Шунинг учун китоб, газета ва журналларнинг тили халқчил, омма- вий, таъсирчан, улардаги ҳар бир жумла равон, тушу- нарли ва саводли ёзилган бўлиши зарур. Бунга эришиш йўлларидан бири ёзувда тиниш белгиларидан ўринли ва тўғри фойдаланишдир. Бунинг учун ҳар бир киши асосий пунктуацион қоидалардан хабардор бўлиши, ҳар бир тиниш белгининг ёзувда қўлланиш ўринлари- ни билиши лозим.

УЗБЕК ТИЛИДА ТИНИШ БЕЛГИЛАРИ ВА УЛАРНИНГ ҚЎЛЛАНИШ УРИНЛАРИ

Нуқта ва унинг қўлланилиши

Дарак гаплар охирига нуқта қўйилади. Маълумки, дарак гаплардан хабар маъноси ифодаланади, воқеа, ҳодиса таъкидланади. Шунингдек, улардан илтимос, насиҳат, орзу-истак, гумон, ҳатъийлик каби маъно от- тенкалари ҳам англашилади.

Дарак гаплар тинч оҳанг, пасаювчн шггонацияга эга бўлиб, интонация, айниҳса, охирги бўлакда (охир- ги сўзнинг охирги бўғинида) жуда пасаяди. Бу нуқта интонацияси ҳисобланади.

Охирига нуҳта ҳўйилган дарак гаплар структура жиҳатдан содда, мураккаб, ҳўшма, бир соетавли ва икки составли, тўлиҳ ва тўлиҳсиз гап шаклларида бў- лади. Масалан: Ҳозир мен Тошкентдаман. Ёдгор ўз

ёнимда, баъзан Меҳрихонлар оиласига ҳам бориб келиб турамиз. (Ғ. Ғ.)

Қор. Совуқ. Бўроннинг ўчмаган уни.

Аёзнинг забтидан цалтирар дарахт. (У.)

Айрим буйруҳ гаплар охирига нуҳта ҳўйилади. Бундай буйруҳ гаплар соф буйруҳ маъносини англат- май, буйруҳ-илтимос, буйруқ-ялиниш, буйруҳ-истак, буйруқ-маслаҳат, |буйруқ-насиҳат, буйруҲ-огоҳланти- риш, буйруқ-даъват (ундаш), буйруҳ-рухсат (ёки так- лиф) каби эмоционал маъноларни ифодалайди.

Бу типдаги ҳар бир буйруҳ гап ўзича махсус оҳанг ва интонация билан айтилади. Юҳоридаги маънолар- нинг ифодаланишида буйруҳ гап кесимининг шаклла- ниши, унда айрим грамматик воситаларнинг ҳўллани- ши муҳим роль ўйнайди. Масалан, шарт, истак майли аффикслари ва баъзи юкламалар шундай функцияни бажаради. Демак, охирига нуҳта ҳўйилган буйруҳ гаплар ўз лексик-грамматик ва интонацион белгила- рига эга бўлади. Масалан: Бугун зора ҳаво очилса.

32 («Ҳаво очилсин» маъносида.) Шундай ёш хотиннинг умрига зомин бўлганингдан кейин жабрини ҳам торт- да. (Ғ. Ғ.) Қўрқма, қочсанг ўзингга жабр қиласан. Қани, юр-чи ичкарига. (П. Турсун)

Ремарка типидаги гаплар охирига нуқта қўйилади. Маълумки, ремаркаларда пьесадаги воқеаларнинг тав- сифи, персонажнинг вазияти, ички кечинмалари, ав- торнинг турлича тушунтириш ва изоҳлари берилади. Масалан:—Халцимга, ижодимга! (Кета бошлайди.) — Хайр, шоҳаншоҳ! (Йўлида дазом этади. Ҳамма бош эгиб, турган жойида цотиб қолади. Таш- каридаи Навоийни олқишлаган халцнинг овоз- лари зшитилади.) (И. Султон ва Уйғун)

Шунннгдек, газета ва журналлар саҳифасида тез-тез учрайдиган ва қавс ичида бериладиган Давоми бор, Боши фалон сонда, Давоми 3-бетда, Ҳамма ўрнидан туради типидаги гаплар охирига ҳам нуқта ҳўйилади. Масалан: (Газетамизнинг келгуси сони 2 ноябрда чи- қади.), (Давоми. Боши газетанинг ўтган сонида.)

Барча ҳолатларда нуҳта ёпилувчи ҳавсдан олдин ишлатилади.

Зслатма. 1. Ремарка персонаж номидан кейин ке- либ, унинг ҳаракатини билдирса, улардан сўнг нуҳта қўйилмайди. Чунки булар персонаж номи билан бир- галикда бир синтактик бутунликни ҳосил қиладр: Қўлдош (чўчиб). Йўғ-э! Тошмагп (кулиб). Ўн икки-ю нолъ-нолда!

Бундай чоҳларда персонаж номидан сўнг ишлати- лиши лозим бўлган нуҳта ремаркадан сўнгги ёпилувчи қавсдан кейин қўйилади: Қодир (шчкарпга таклиф цилш.6). Қанч, марҳамат! (У.) 2. Журнал, газета саҳифаларида учрайдиган „Қарсаклар, гулдурос цар- саклар, залда жонланчш“ типидаги иборалардан сўнг нуқта қўйилмайди. Чунки буларда гапга хос предика- тивлик бўлмайди. Булар қавсга олинади, холос: Қар- саклар), (залда жонланиш) каби.

Драматик асарларда ҳар бир персонажнинг номи- дан сўнг нуқта қўйилади ва унинг гапи бош ҳарф би- лан бошланади. Масалан:

Дадавой. Орденларимни олиб чиқ!

Баҳор. Шу топда орденни нима қиласиз?

Дадавой. Қерак... Медалларни ҳам ола чиқ! (У.)

Зслатма. Драматик асарларда ҳар бир персонаж- нинг гапидан олдин тире ишлатилмайди.

Тартибни билдирувчи рақамлардан (нумеративлар\* дан) сўнг нуҳта ҳўйилади. Бундан кейинги гаплар бош ҳарф билан бошланади ва улар охирига ҳам нуҳта қўйилади. Бундай гаплар лексик-грамматик ва семан- тик жиҳатдан ўзаро узвий боғлиқ бўлмайди. Масалан: ...ҳуйидаги оналарга «Қаҳрамон она» фахрий унвони берилсин:

1. *Қенжаева Парпи* — *Ленин районидаги Ильич номли колхоз аъзоси.*
2. *Баратова Турсунтоиг* — *Қоракўл районидаги «Москва» колхози аъзоси.*
3. *Бекмуродова Уғил* — *Бухоро районидаги Ленин номли колхоз аъзоси.* («Совет Узбекистони»)

Агар нумеративни кўрсатувчи раҳамлар параграф белгиси (§) ва қоида, модда, банд каби сўзлар билан биргаликда қўлланса, нуқта шулардан сўнг қўйилади. Масалан: 1-§. От ҳақида умумий маълумот. 2-§. Отлар- нинг семантик турлари.

Эслатма. Агар нумеративни билдирувчи рақамлар (баъзан ҳарфлар) ярим қавс билан ажратилган бўл- са, улардан сўнг нуқта қўйилмайди. Булардан кейинги гаплар кичик ҳарф билан бошланади ва семантик- грамматик жиҳатдан ўзаро зич боғлиқ бўлади: бир

воқеани турли томондан тўлдиришга, изоҳлашга, кон- кретлаштиришга хизмат қилади. Шунинг учун улардан сўнг нуқтали вергул қўйилади. Масалан: Эсик ёзуви:

1. *ҳарфнинг график кўриниши; 2) ҳарфнинг ўнгдан*

*чапга караб йўналиши; 3) сўз ораларида белгиларнинг йўклиги билан оромей ёзувига яқин туради.* («Узбек тили ва адабиёти»)

Бош ҳарфлар ёки бўғинлардан ташкил топган шарт- ли қисқартмалардан сўнг нуқта қўйилади. Шартли қисқартмаларни умумнорма, умумқоида сифатида қис- қартиб ёзилиши лозим бўлган қисқартмалардан (кг, км, м, см> ҚПСС, СССР, 3'зТАГ каби) фарқлаш зарур. Шартли қисқартмалар кўпроқ индивидуал стиль билан боғлиқ бўлиб, ёзув усули (техникаси) га кўра қўллана- ди. Масалан: М. Т. Ойбек — Мусо Тошмуҳамедов

Ойбек; Уйғун ){{ан. Қоз. ўлкаси, Жамбул обл., Марки шаҳрида туғилди—УЎ.ғук Жанубий Қозоғистон ўлкаси, Жамбул областидаги Марки шаҳрида туғилди.

Эргаш гапдан сўроқ маъноси, бош гапдан хабар маъноси англашилган эргаш гапли қўшма гаплар охи- рига нуқта қўйилади.

Нуқтанинг манба ва ҳаволаларда қўлланиши ту- бандагича:

а) цитата, ўзга нутқ ва мисолнинг қаердан, кимдан олинганлигини билдирувчи номлар қисқартиб ишлатил- са, улардан сўнг нуқта қўйилади: (0.), (Ҳ. 0.), (Г. Ғ.),; («Сов. <Ўзб.») каби.

Эслатма. 1. Агар булар тўлиқ ҳолда берилса, нуқта қўйилмайди. Мисоллар: (Ойбек), (Ҳамид Олимжон), («Ссвет Узбекистони»), («Тошкент оц,шоми»дан),

(«Правда»нинг бош мацоласи), (ТАСС), (АПН — «София пресс»), (АПН), (УзТАГ мухбири), («Тошкент ҳақиқати»нинг махсус мухбири) каби. 2. Манбани кўр- сатувчи сўз ва иборалар ҳамиша қавсга олинади. Нуқ- та қавсдан сўнг ҳам ишлатилмайди: ( ТАСС ). тар- зида нуқта билан ёзиш нотўғридир.

Шунингдек, бадиий асарлар (повесть, ҳикоя, қисса, очерк, шеър), илмий мақолалар, хабар, репортаж ка- биларнинг тепасида ёки остида бериладиган, авторлик- ни билдирувчи фамилиялардан сўнг нуқта қўйилмайди: Булар: *«Салим Соқиев (С. Соқиев)», «М. Чимбергенов (ЎзТАГ мухбири)», «В. Жданов, СССР Медицина Фан- лар академиясининг академиги», «М. Нурматов, фалса- фа фанлари кандидати, доцент», «Моис Декало (бол- гар журналисти)», «Э. Укибоев таржимаси», «Глаубер- зон фотоси», «А. Грахов фотоси (ТАСС фотохроникаси)»* тарзида нуқтасиз ёзилади.

б) ҳаволаларда (сноскаларда) фамилиядан сўнг ва ҳаволанииг охирида нуқта қўйилади. Масалан:

1. *Ҳ. Олимжон. Танланган асарлар, Тошкент, 1951, 5- бет; 2. Ойбек. Болалик, «Еш гвардия» нашриёти, ик- кинчи нашри, Тошкент, 1963, 10-бет.*

Агар ҳаволада журнал, тўплам ва китобларнинг ҳам номи кўрсатилса, уларнинг номи қўштирноққа ўралган ҳолда, қавс ичида берилади. Ҳавола охирида ишлатилиши лозим бўлган нуқта ёпилувчи қавсдан сўнг қўйилади. Масалан: 1. Н. А. Маъсумий. Фикрлар ва туйғулар хазинаси («Ўзбек тили ва адабиёти» журнали, 5-сон, 1971, 3—7-бетлар).

1. *Қ. Пирматов. Ҳикоя жанрининг ўзига хос хусусияти (ТошДУ аспирантларининг илмий ишлари, «Узбек фи- лологияси масалалари» тўплами, 395-чиқиши, 1970, 166*—*181-бетлар).*
2. *Е. А. Земская (Москва). Русская разговорная речь («Вопроси язикознания» журнали, 5-сон, 1971, 69*—*80-бетлар).*

Эслатма. 1. Ҳаволалар текст ичида манба сифатида берилганда ҳам тиниш белгиларининг ишлатилишидаги шу тартиб сақланади. 2. Агар ҳавола «юқоридаги асар», «ўша асар» тарзида қисқартириб берилса, фами- лиядан кейинги нуҳта ишлатилмайди, унинг ўрнига вергул қўйилади. Масалан: Н. А. Маъсумий, юқори-

*даги мақола, 3-бет.*

Математикада нуҳта кўпайтирув аломати (ишора- си, белгиси) сифатида қўлланади. Бунда у икки рақам орасига қўйилиб, кўпайтириш белгисини билдиради: 2-3=4 (2x2=4), 3 • 3=9 (3x3 = 9) каби.

Баъзан нуқта мураккаб рақамларни (сонларни) синфларга бўлиб кўрсатиш учун ҳам ишлатилади. Бун- да мураккаб (кўп хонали) сонларни ўқиш осонлашади, методик изчиллик, кулайлик вужудга келади: 4.500.000 тонна «оқ олтин» каби.

Баъзан нуқта числоларда кун, ой ва йилларни ўза- ро ажратиш (фарқлаш) учун ишлатилади. Нуқтанинг бундай қўлланиши баъзи ҳужжатларда, айрим ёзув- чиларнинг асарларида учрайди. Масалан: 5.ХП.1970. (5 декабрь, 1970 йил), 20.03.71 (20 март, 1971 йил).

Қиёсланг: 19^-71. (15 апрель, 1971 йил). Числони

бундай қўллаш кўпроқ медицинага оид ёзувларда учрайди.

Сўроҳ белгиси ва унинг кўлланилиши

Соф сўроҳ маъносини англатувчи гаплар охирига сўроҳ белгиси ҳўйилади. Бундай гаплар икки хил шаклланган бўлади: а) сўроҳни билдирувчи грамматик воситалар иштирок этади:— Энди кетиб қолмайсизми? Ҳа, нима, уяласанми, кап-катта қиз-а? (Ғ. Ғ.) б) сўроҳ- ни билдирувчи грамматик воситалар иштирок этмайди: бундаги сўроҳ маъноси ёзувда сўроҳ белгиси орҳали, огзаки нутқда интонация орқали билинади: Тўйгача

*қўлимни ҳам ушлатмайман дейсиз чоғи?* (Уйгун)

Қўшма гапларда сўроқ белгисининг ишлатилиши анча мураккаб бўлиб, қуйидаги ҳолатларда қўлланади:

а) қўшма гапнинг ҳар икки (ёки барча) компонентла- ридан сўроқ маъноси англашилганда; б) эргаш гапли қўшма гапларда сўроқ маъноси бош гап орқали ифо- даланганда:

*Келдингизми, қаёқда юрибсиз, раис опа сизга ҳеч нарса демадиларми?* (С. Аҳмад). *Ахир, ҳар борганин- гизда, поччангиз қуруқ қўймас*? (А. Қ.)

*Қандай ухлар, ойли тун қизнинг Юрагига ҳаяжон солса?* (У.)

*'Ўзинг-ку хатингда қуёилим дебсан,*

*Нега Ғарбга кетсам йиғлайсан тўлиб?* (У.)

Шунингдек, сўроқ гап типидаги сарлавҳалардан сўнг сўроқ белгиси қўлланилади.

Тақризларда ёки цитаталарда бирон сўз ёки жумла ноаниқлик, гумон ёки англашилмовчиликни билдирса, бундай сўз ва жумладан сўнг сўроқ белгиси қавсга ўралган ҳолда. қўйилади. Масалан: «Онанинг бокира

*сийнасида (?) гавдаланган...», кампир ўзининг содда тафаккури, ўтмиш онги (?) билан, тилидаги ўзбекча жозиба (?) билан эсда қолади,* («Узбекистон мадания- ти»)

Ундов белгиси ва унинг қўлланилиши

Ундов гаплар охирига қўйилади. Бундай гаплар эмоционалликни англатиб, кучли кўтарилувчан, тўлқин- ли интонация билан айтилади: Олтинсой ажойиб гўзал қишлоқ! (Ш. Р.) Бу ифлосни отган мен бўламан! (Я.) Сенинг хотирангни унутмас асло, менинг юракларим, Урта Осиё! (Ҳ. О.)

Вокатив гаплар эмоционаликка эга бўлса, улар охи- рига ундов белгиси қўйилади: Ҳурматли редакция!

(«Совет Узбекистони») *Газетхонлар! «Тошкент ҳақиқа- ти» газетасига обуна бўлишни унутманг. («Тошкент ҳа-* қиқати») Мансур. *Амир!* Мажиддин. *Қул!* (У.)

Ундаш гаплар охирига ундов белгиси қўйилади:

а) муомала муносабатини билдирувчи ундаш гаплар кучли ҳис-ҳаяжон билан айтилса, улар охирига ундов белгиси қўйилади. Мисоллар: Навоий. 0... Марҳамат!

Соз! Жомий. Салом, дўстлар! Мажиддин. Салом, по- киза устоз! (Уйғун ва И. Султонов); б) кучли эмоцио- наликка эга бўлган тасдиқ ёки инкорни билдирувчи ун- даш гаплар охирига ундов белгиси қўйилади: Ҳа! Хўп! Иўқ! в) хитоб, ташвиқни билдирувчи ундаш гаплар, эмоционаллик ва кучли ундов интонацияси билан ай- тилса, улар охирига ундов белгиси қўйилади: Чух! Тсс! каби; г) кўрсатиш, ҳаяжон билдирувчи ундаш гаплар охирига ундов белгиси қўйилади: Ана! Ма! Бу-чи! каби.

Номинатив гаплар ундов интонацияси билан айтил- са ва эмоционалликни ифодаласа, булар охирига ундов белгиси қўйилади. Масалан: — Уруш! — Дунё! Мистам- лака! (Ҳ. О.) Топган сўзи: — Оу, фалак! (Ғ. Ғ.) Сиг- нал! («Тошкент ҳақиқати»).

Кесими-жоҳ, -ш(-иш) аффиксли ҳаракат номи би- лан ифодаланган инфинитив гаплар эмоционалликка эга бўлиб, ундов интонацияси билан айтилса, улар охи- рига ундов белгиси қўйилади. Бундай инфинитив гап- ларнинг кесими «Ҳаракат номи — керак (лозим, даркор, зарур)» типида ҳам бўлиши мумкин: Пахта планини

*тез кунда бажариш керак!*

Сўроқ гап структурасидаги айрим гаплар, айниқса, риторик сўроқ гаплар, ундов интонацияси билан айти- либ, эмоционалликка эга бўлса, улар охирига ундов. белгиси қўйилади. Бунда: а) сўроқни билдирувчи -ми юкламаси бўлишн мумкин. Бундай гапларда умумий мазмун тасдиқни билдиради. б) қандай, қанча, қанақа, ким, нима, қани каби сўроқ олмошлари бўлади. Булар сўроқ маъносини эмас, балки эмоционал (севинч, рағ- батланиш, кесатиқ каби) маъноларни англатади. Ма- салан:

*Қутлаймиз янги йил, янги бахт билан,*

*Дўстлар қадаҳларни кўтаринг, цани* (У.)

*Нима бизга Америка!*

*Нима бизга унинг суръатпи!* (Ҳ. О)

Кесими шарт, истак майли формасида бўлган айрим гаплар охирига ундов белгиси қўйилади. Масалан:

*Қўшиқ айтгим келди сенинг тўйингда,*

*Қандай қилай, севинч сайратса тилни!*

*Қандай қилай, дўстим, бахт таронаси,*

*Баҳор туйғулари яйратса тилни!* (У.)

Буйруқ гаплар охирига ундов белгиси қўйилади. Масалан:

*Дўстим, сенга такрор, такрор айтаман:*

*Билакни шимариб ишга туш, ишга!* (У.)

*Қаҳрамоним, арслоним,*

*Меҳрибоним, бўл омон!* (Ҳ. О.)

Вергул ва унинг қўлланилиши

Уюшиқ бўлаклар вергул билан ажратилади. Вергул уюшиқ бўлаклар таркибида қўлланганда, қуйидагича ҳолатларни кўриш мумкин.

1. уюшиқ бўлаклар очиқ конструкдияда бўлганда, биринчи ва иккинчи уюшиқ бўлак тенг боғловчи орқали бирикиб, қолганлари вергул воситасида бириккан бўла- ди: Пул ва газлама, чой, совун, гугурт каби зарур нар- саларни ширкат давлатдан олиб, камбағалларга тарҳа- тармиш. (Ҳ. Ғулом)
2. уюшиқ бўлаклар ёпиқ конструкцияда бўлганда, охирги икки уюшиқ бўлак тенг боғловчи воситасида би- риккан бўлади, улар орасига вергул қўйилмайди. Қолган бўлаклар эса ўзаро вергул билан бириккан бўлади: На- риги қирғоқдаги мевазорларда ўрик, олча, олма ва шаф- толилар қийғос гуллаб ётибди. (Ҳ. Ғулом) Смирнов, Ойқиз, Олимжон ва колхоз раислари колонналар олди- га тушиб Кўктоғ томон йўл бошладилар. (Ш. Р.)
3. уюшиқ бўлаклар жуфтлик қонструкцияда бўлган- да, ҳар бир жуфтлик бири иккинчисидан вергул воси- тасида ажратилади (қар бир жуфтликдаги уюшиқ бў- лаклар ўзаро тенг боғловчи иштирокида боғланган бў- лади): ...ёзади ё қўл қўяди, бир буюради ё ялинади, койийди ё мақтайди. (Ойбек)
4. уюшиқ бўлаклар орасида боғловчилар такрорла- ниб келса, улар орасига вергул қўйилади. Бунда: а) ҳам боғловчиси такрорланади: Алишер ҳам, Темур ҳам

*ажабланиб сўрашди.* (Ш. Р.) б) ёки (ё, ёинки) боғлов- чиси такрорланади: *Ё кўз ёши, ё гул сингари нафис, нозик*у *маънодор.* (Ойбек) в) дам боғловчиси такрор- ланади: *Дилбар Абдураҳмонова қўлини дам кескин, дам майин ҳаракатлантиради.* («Узб. хотин-қизлари»)

г) гоҳ боғловчиси. такрорланади: Супа устидаги сўри ҳар замон тўрт томонга чайқалиб, ўз остида ўтирувчи- ларнинг бетларини гоҳ кўрсатиб, гоҳ яшириб, улар билан ўйнашгандек, теваракка хусайни ғужумларини бир-икки бора узиб ташлади. (А. Қодирий) д) на боғ- ловчиси такрорланади: бусиз на завқ бўлар, на бахтР на тинчим. (Шукрулло)

1. уюшиқ кесим орасида зидлов боғловчиси, юкла- малар қўлланганда ҳам вергул ишлатилади (уларнинг такрорланган бўлиши шарт эмас): Ой ёритади, аммо иситмайди. Чақмоқ бир ялт этди-ю, ўчди.

Ундалмалар вергул билан ажратилади. Ундалма фикр ҳаратилган шахсни билдириб, гапдаги бошқа бўлакларга нисбатан кучли интонация билан айтила- ди, оошқа бўлаклардан пауза орқали ажралиб туради. Бу лексик-грамматик хусусиятига кўра ёзувда вергул билан ажратилади: Домла, энди хотиржам бўл- дангизми? (Ҳ. Ғулом) Ўғлим, арслон изидан ҳеч, қайтмайди. (Уйғун)

Ундалма ўз структурасига кўра икки хил форма- да қўлланади: а) оддий формада. Бунда ундалма бир сўз воситасида ифодаланиб, бошқа гап бўлакларидан вергул билан ажратилади: Фахриддин, ҳали ёшсиз- лар! Аяжон, бир гапданцолинг. (А. Қаҳҳор) б) кен- гайган формада. Бунда ундалма сўзлар воситасида (сўз бирикмаси ҳолида) ифодаланади: Б,тун дунё про- летарлари, бирлашингиз!

Ундалмалар стилистик талабга кўра гапнинг боши« да, ўртасида ва охирида келиши мумкин: гап бошида келганда ундалмадан кейин, гап ўртасида келганда ундалманинг ҳар икки томонидан, гап охирида «елган- да ундалманинг олдидан вергул қўйилади.

Кириш конструкциялар вергул билан ажратилади.

Кириш конструкциялар уч хил формада қўлланадиз сўз, сўз бирикмаси (ибора) ва гап шаклида бўлиб, сўз- ловчининг айтилаётган фикрга муносабатини билдира- ди. Булар ўзи киритилган асосий гапдан қисқа пауза, паст оҳанг, нисбатан тез темп билан айтилишига кўра ажралиб туради. Мисоллар: Ниҳоят, Ойциз )Кало- ловга тикилиб, цатъий фикрини айтди. (Ш. Р.) Сидицжон, бир томондан, Ўрмонжонга цандай рўпара бўлишини ва гапни нимадан бошлашини бил- май, юраги пўкиллаб, иккинчи томондан, унинг хуш цабул цилиши умиди билан энтикиб кутар эди.

(А. Қ.) *Гуноҳи нима экан, бечора циз қафасдан қу- тулмоқчи бўлибди, холос?*

Албатта, холос, майли, ахир, кошки, балки типида- ги кириш сўзларнинг гапда қўлланиши интоиацион жиҳатдан фарқлидир. Бу сўзлар кириш сифатида қўл- ланиб, гап бошида келганда,улар алоҳида оҳанг ва пауза билан ажралиб туради; гап охирида келганда эса унинг бошқа бўлаклардан ажралиши унча ссзил- майди, уларни ажратувчи пауза жуда қисҳа бўлади. Ҳар икки ҳолатда ҳам улар вергул билан ажратилади: гап бошида келганда кириш сўздан сўнг, гап охирида келганда кириш сўздан олдин вергул ҳўйилади: Бобо- хўжа домла битта сонни ёзиш учун доскага бўр суркаб, қанча қимирлатар эди, ахир. (П. Турсун) Ахир, бир кишини саккиз ой сарсон қилиб қўйиш бирор совет қо- нунчилик моддаларида йўқ-ку! (Газетадан)

Бир гапда кириш сўзлар такрор ёки кетма-кет қўл- ланиши мумкин. Улар ўзаро ҳамда бошқа бўлаклардан вергул билан ажралади: албаттпа: албатта, бора- ман. Хуллас, шундай қилиб, уларни пойлаб юрган одам бор экан. (А. Қ.)

Шундай қилиб, шунга кўра, шу билан бирга, шунингдек каби киришларнинг бошқа бўлаклардан пауза орқали ажралиши оғзаки нутқда унча сезилмаса ҳам, ёзувда вергул билан ажратилаверади.

Қириш конструкциялар гапнинг бошида, ўртасида ва охирида келиши мумкин: гап бошида келганда ки- ришлардан сўнг, гап ўртасида келганда киришларнинг ҳар икки томонидан, гап охирида келганда кирншлар- дан олдин вергул қўйилади.

Тасдиқ ва инкорни билдирувчи ҳа, хўп, йўқ сўзла- ри гап бошида келганда (мустақил гап ёки гапнинг айрим бўлаги бўлмаганда), вергул билан ажратилади. Масалан: Ҳа, сизнинг қўлингиз билан посёлка қура- ётган ҳам, тоғли колхозчиларни зўрлаб кўчирмоқчи бўлган ҳам Ойқизнинг ўзи-да! (Ш. Р.) Хўп , соат ол- тига етиб бораман. (А. Қ.) Йўқ, бу таклифга мен қў- шила олмайман. («Шарқ юлдузи»)

Ундов сўзлар вергул билан ажратилади.

Ундов сўзлар, огзаки нутқда кенг қўллангани син- гари, ёзма нутқда ҳам кўп ишлатилади. Езма нутқда қўлланган ундов сўзлар гап бўлаклари билан грамма- тик жиҳатдан боғланмайди. Булар мазкур гапга эмо- дионал оттенкалар беради. Ундов сўзлар стилистик мақсадга кўра гапнинг турли ўринларида қўлланиши мумкин.

Уидовларнинг гап процессида англатадиган маъно- лари турличадир, чунки «ундов сўзлар гапда ўз маъ- носинн ўзгартган ҳолда қўлланади»[[5]](#footnote-5).

Ундов сўзлар гапдаги бошқа бўлаклардан қисқа пауза билан ажралиб туради: алоҳида, кучли интона- ция билан айтилади. Мисоллар: Э , яқинда раис эшик- дан кирса, қорни деразадан чиқадиган бўлади. (А. Қ.) Барибир кечикдик, эҳ ! (Яшин )

Ундов сўзлар ундалма билан ёнма-ён келГанда (асосан ундалмадан олдин келганда) ҳам вергул билан ажратилади; Э , Элмурод, сен дунёга келиб нималар кўрдинг? (П. Турсун)

*Зй , Тинч Дон, эй , қадрдон стахон!*

*Нега бунча лойқаланиб оқасан!* (М. Шолохов)

*Қани, хўш, ким, нима* сўзлари гап бошида келиб, модал маънони ифодалаганда, улардан сўнг вергул қўйилади. Масалан: *Қани, ҳа, ундан кўра колониядан гапириб беринглар.* (Макаренко) *Хўш, унга ким жа- вобгар бўлиши керак?* (Газетадан) *Нижа, бўлмаса ўзимнинг уйимга девордан ошиб тушайми?* — дебди ўғри. (Эртакдан)

Гапда такрорланган ва санаш интонацияси билан айтилган сўзлар орасига вергул ҳўйилади. Масалан: Ҳозир, ҳозир пишади, дадаси. (С. Сиёев) Бас, бас! Етар! (Уйғун) Ҳой, ҳой, отамиз, Тошни кесар болтамиз. (Ҳ. Ҳ.)

У, бу, шу, ўша олмошлари билан ифодаланган таъ- кидловчи эгалардан сўпг вергул қўйилади. (Таъкид- ловчи эгадан олдин эса тире ишлатилади.) Масалан:

*Қозоғистсн*— *бу, олтин, кумуш,*

*Бу, бахт билан тўлиб оққан сой.* (Ҳ. О.)

-тяа

Шунингдек, у, бу, шу, ўша кўрсатиш олмошлари билан ифодаланган эгалар ҳам вергул билан ажрати- лади: У, асранди қиз бўлиб қолди. (Ҳ. О.) Бундай эгалар алоҳида оҳанг, таъкид интонацияси, қисҳа пау- за билан айтилишига кўра юқоридаги олмошлар билан ифодаланган аниқловчилардан фарқланади ва ёзувда вергул билан ажратилади. Қиёсланг. Бу , шаҳарга меҳмон бўлиб келди. (Бу — эга.) Бу шаҳарга меҳмон бўлиб келди. (Бу — аниқловчи)

Автор гапи вергул билан ажратилади.

Кўчирма нутқли конструкдияларда 2 хил гап — ўзганинг гапи ва автор гапи — мавжуд бўлади. Узга гап билан автор гапи интонацион жиҳатдан алоҳида ажралиб туради. Автор гапи ўзга гапнинг ўртасида келганда икки томондан вергул билан ажратилади: Биз, деди докладчи, коммунизм асрида яшамоцдамиз.

Автор гапининг вергул билан бундай ажратилиши, асосан, газета услубига хос бўлиб, обзорларда, нутқ- ларда, докладларда кўпроқ учрайди. Бу кўчирма нутқ- ли конструкцияларда тиниш белгиларининг қўлланиши соддалашиб, такомиллашиб ҳамда айрим тиниш бел- гиларнинг қўлланиш функцияси ва доираси умумла- шиб, кенгайиб бораётганлигидан далолат беради: юқо- ридаги мисолда қўшвергул тушириб қолдирилган ти- реларнинг функциясини ҳам бажараётир.

Гапнинг ажратилган бўлаклари вергул билан ажра- тилади, Масалан: *Биз, олтита қиз, биринчи бўлиб комсомолга ўтадиган бўлдик.* (А. Мухтор) *Старостага, яъни Салимга, Ленин стииендияси берилди.*

Ажратилган бўлакларда вергулнинг қўлланишида қуйидаги ҳолатлар бор:

1. ажратилган аниқловчилар вергул билан ажрати- лади: Қобил бобо, яланг бош, яланг оёқ, яктак- чан, оғил эшиги ёнида туриб, дағ-дағ титрайди.

(А. Қ.)

1. ажратилган изоҳловчилар вергул билан ажрати- лади: *Бир мактаб бола, олтинчи синф ўқувчиси, бизнинг олдимизга келди.* (А. Қ.) *Биз, большевик- лар, худди Ботирали каби, курашда жон фидо цилишга тайёрмиз.* (Ҳ. Ғулом)
2. ажратилган тўлдирувчилар вергул билан ажрати- лади: Қизлар, Холнисодан ташқари, беш киши эди. (А. Мухтор) Шундай-ку-я, у, қишлоқ Советининг раиси бўлиш билан бирга, менингхотиним. (Ш. Р.)
3. ажратилган ҳоллар вергул билан ажратилади: „Оцлон“ шаҳарчасида, собиқ Кўкча дарвозасида, улар машинадан тушишди. (О.) хоҳ-хоҳ каби боғловчилар билан бирикканда, улар ўза- ро вергул билан ажратилади. Масалан: адабиёт тўга- рагида ёзувчиларнинг янги асарлари муҳокама қили- нади, баъзан группамиздаги ҳаваскор шоирларнинг шеърларини ҳам ўрганамиз.

Инкор боғловчиси орқали боғланган қўшма гаплар ҳам ўзаро вергул воситасида ажралади: На кўча бор, намустаҳкам уй-жой, на дала шийпони бор. (0.)

Вергул эргаш гапли қўшма гап таркибида қўллан- ганда, эргаш ва бош гаплар ўзаро эргаштирувчи боғ- ловчилар, баъзан нисбий сўзлар ва интонация воситаси- да бириккан бўлади. Мисоллар:

*Одам одамликни эгаллай олгач,*

*Бир этак юлдузни тўкди коинот.* (Ғ. Ғ.)

*Отамиз, Бобоцул Солиев, ҳунарманд — дегрез эда. Уни, оз-моз хат-саводи бўлгани учун, мулла Бобо дегрез деб ҳам атардилар.* (М. Бобоев) *Ҳартигур*, *дафтар йўқолиб, бир оз кўнглим титиди.* (Ғай- ратий)

Боғловчисиз қўшма гап таркибидаги гаплар бир пайтда ёки кетма-кет бўлган воқеа, ҳодисаларни бил- дирганда ўзаро вергул билан ажратилади: Ишликнинг иши битар, ишсизнинг куни ўтар. (Мақол)

Қавс ва унинг қўлланилиши

Киритма конструкциялар (киритма сўз, киритма ибора, киритма гаплар) ҳар вақт қавсга олинади. Ма- салан: Кеча «Пахтакор» стадионида «Пахтакор»

(*Тошкент) ва „Динамо\** (*Москва*) *командалари*

*ўртасида футбол ўйини бўлди.* (Газетадан) *Бизда квартира ҳацининг эюуда озлигини ҳам айтиб ўтиш керак* (*квартира ҳақи ҳеч қачон иш ҳақининг*

1. *5 процентидан ошган эмас).* (Газетадан)

Ремаркалар қавсга олинади. Масалан: *Бирити жангяи. Қани энди* (*оёғини шапаталаб) ишкал бўлмаганда-ку, роса тепардима!* (К. Яшин)

Цитата ёки мисолнинг қаердан ва қайси асардан олинганлигини кўрсатувчи манбалардаги фамилия ва асар номи қавсга олинади. Масалан: «Тил — реаллаш- ган онгдир". (К. Маркс, Ф. Энгелъс) Пахта—ўзбек

Боғланган қўшма гап таркибидаги гаплар ўзаро аммо, лекин, бироц. зидлов боғловчилари билан боғ- ланганда, шу боғловчилардан олдин вергул қўйилади. Бунда вергул ажратиш функциясини бажаради: бундай қўшма гап таркибидаги гаплар ажратувчи интонация ва қисқа пауза билан бири иккинчисидан ажралиб ту- ради. Мисоллар: Унда партиявий ҳиссиёт бор, идрокли, аммо саводи етишмайди. (И. Раҳим) Мана, тез орада давомли отпускага чиҳамиз, лекин мен яна кўнгил- ли бўлиб қолмоқчиман. (Ғ. Ғ.)

Баъзан зидлов боғловчилари воситасида бириккан қўшма гапни ташкил этувчи гаплар орасида катта пауза бўлиши мумкин. Бундай чоқда зидлов боғловчи- лардан олдин нуқта қўйилади. Бунда зидлов боғловчи- си бириктириш (боғлаш) вазифасини бажармайди, аксинча, шу гапга зидлик маъносини орттирувчи «нис- бий сўз» сифатида қўлланади, синтактик жиҳатдан ки- риш сўз функциясини бажаради. Бундай ҳолатларда шу зидлов боғловчидан сўнг вергул қўйилади. Мисол- лар: Еқангизни ушладингиз, ишонмаяпсиз, сезиб туриб- миз. Аммо, фикримизни исботлашга уринамиз. („Совет Ўзбекистони“) Ҳа, жуда бопладингиз. Ана шундай цилинг. Аммо, эҳтиёт бўлинг. („Муштум“) Боғланган қўшма гап таркибидаги гаплар -у, -ю, -да юкламалари воситасида бириккан бўлса, улар ўза- ро вергул билан ажратилади. Вергул юкламалардан сўнг қўйилади. Масалан: Шу пайт тўсатдан кўча эши- ги тарақлаб очилди-ю, Зуннунхўжа ҳаллослаганича кириб келди. (А. Қ.)

Баъзан боғланган қўшма гап таркибидаги гаплар ҳам юклама, ҳам зидлов боғловчиси воситасида бири- киши мумкин. Бундай чоқларда вергул юкламадан сўнг, зидлов боғловчидан олдин қўйилади. Масалан: Уғлинг... яна жангга кириб кетар эди-ю, аммосенинг қалбинг яраланиб қоларди, она! (Саид Аҳмад)

Боғланган қўшма гап таркибидаги гаплар айирувчи боғловчилар воситасида бирикканда, агар бу боғлов- чилар такрор қўлланса, ўзаро вергул билан ажратила- ди. Ё мен борай, ё сиз келинг. (Қўшиқдан)

Эслатма: агар бу боғловчилар такрорланмаса, улар- нинг олдидан вергул қўйилмайди.

Боғланган қўшма гап таркибидаги гаплар галма- галлик маъносини англатувчи гоҳ-гоҳ, баъзан'-баъзан.

*халқининг миллии ифтихори. {„Тошкент ҳақи- қатиа)*

Агар цитаташшг манбаи ҳавола йўли билан кўрса- тилса, унда қавсга олинмайди.

Тушунтириш, изоҳ, уқдириш маъносидаги сўз, ибо-' ра ва гаплар ҳавсга олинади. Булар нарса—ҳодиса- нинг кимга ёки нимага ҳаратилганлигини, характерини ва бошҳаларни билдиради. Мисоллар: «Генерал»

***{биринчи ўзбек генерали Собир Раҳимовга);*** *„Соғинган бўлсанг“* ***{ёрнинг мактуби****); „}Кафо қилма“* ***{қўшиқ).***

Шунингдек, асарнинг қандай жанрга мансублигини билдирувчи роман, повесть, ҳикоя, қисса, очерк, фелье- тон каби сўзлар; газета ва журналлардаги давоми бор, боши 3-бетда, охири... кабилар ҳам қавсга олинади. Буларнинг қавсга олиниши юқоридаги қоидага муво- фиқдир.

Цитатадаги бирор сўзга ёки жумлага авторнинг тур- ли муносабатини билдирувчи сўроқ, ундов белгилари ва «сўроқ+ундов» тарзидаги қўша белгилар қавсга олииади; автор томонидан цитатага киритилган гаплар ҳам қавсга ўралади. Масалан: ...жонкаш-жафокашлиги бўйи-басти (?) билан, гўзаллиги ва жондек соддалиги билан кўринди. («Узбекистон маданияти»)

Шунингдек, ҳаволаларда автор ва мақола номлари- дан сўнг келадиган журнал, илмий тўпламлар, баъзи китоблар номи қавсга олинади.

Нуқтали вергул ва унинг қўлланилиши

Боғловчисиз қўшма гап таркибидаги гаплар маъно жиҳатдан бир-бирига яқин бўлмаса, улар орасига нуқ- тали вергул қўйилади. Бундай гаплар семантик жиҳат- дан мустақил гап даражасидаги тугалликка эга бўла- ди. Масалан: Ҳатто тераклардаги зоғчаларнинг қанот цоқишлари ҳам эшитилади; осмон пастак ва қоп-қора... Кубандан совуқ шабада эсиб туради; икки томонига қатор акация экилган... кўчадан у севган қизи билан бирга боради. (С. Бабаевский)

Боғловчисиз қўшма гаплардаги воқеалар ўзаро со- лиштириш характерига эга бўлса, улар орасига нуқта- ли вергул қўйилади. Бунда нарса ва ҳодисаларга хос белгилар солиштирилиб, шу асосда маълум бир ҳара- кат таъкидлаб кўрсатилади. Масалан: Сергейнинг қал- би муҳаббатга жуда мойил, башарти унга бирон қиз ёқиб қолса, унинг учун ўзини ўтга ташлашдан ҳам қайт- масди; Семён эса ишқ-муҳаббатда эҳтиёткор, у ҳами- ша етти ўлчаб, бир кес деган мақолга амал қиларди. (С. Бабаевский)

Гапдаги уюшиқ бўлаклар мураккаб бўлиб, улар маълум группаларга ажратилса, бупдай группалар ўза- ро нуқтали вергул воситасида ажратплади. Масалан:

*Қенг, улуғворсан: Ҳозир, Болтиқ,*

*Лзов баҳринг сенинг;*

*Чув, Днепр, Зарафишн, Нева,*

*Дон наҳринг сенинг;*

*Андижон, Харьков, Қозон,*

*Ленинград шаҳринг сенинг;* (У.)

Ярим қавс билан ажратилган рақам ёки ҳарфлар- дам кейипги гаплар охирига нуқтали вергул қўйилади. Масалан: *Ҳозирги асосий вазифа тубандагича;* а) *ариқ*— *зозурларни қазиш ва тозалаш;* б) *ерларни текислаш (баландликларни суриш йўли билан);* в) *тракторлар рсмонтини тезда тугаллаш; г) баҳорги экиш ишларини уюшқоқлик билан бошлаб юбориш.* (Газетадан)

Икки (баъзан бир неча) бош гапдан ва бирдан ор- тиқ эргаш гаплардан ташкил топган мураккаб қўшма ганлар орасига нуқтали вергул қўйилади. (Бунда бири иккинчисини аниқловчи алоқадор қисмлар ўзаро вер- гул ёки тире воситасида ажратилган бўлади.) Нуқта- ли вергул воситасида ажратилган бундай компонент- лар бир синтактик бутунликни ташкил этади. Шунга кўра, нуқтали вергул бундай чоқларда синтактик бу- тунликлар муносабатини кўрсатишга хизмат қилади. Масалан:

*Ер кўкармас, эл яшармас,*

*Бўлмаса кўк томчиси;*

*Қайдан олсин шеърни шоир,*

*Бўлмаса илҳомчиси?* (А. Тўқай)

Кўпнуқта ва унинг қўлланилиши

Мазмунан тугалланмаган гаплар охирига кўпнуқта қўйилади. Масалан: Собиржон бир қабиҳ одамнинг

*юзига тупургандай тупурди-да, дўконнинг ўқпоясини*

*тепиб синдирди...* (А. Мухтор) *Бошимни олиб бирор ерга қочмоқчи ҳам бўлиб қолдим...* (Ғ. Ғ.)

Воқеаларнинг тез ўзгариши, персонажнинг турли ҳис-ҳаяжони ва ҳолатини кўрсатувчи гаплар охирига кўпнуқта қўйилади. Бундай гаплар семантик ва струк- тура жиҳатидан хилма-хил бўлади. Масалан: Кўприк кичик... Лекин тетик... оғирликни сезмайди. (Ҳ. О.) Йўллардан завҳ билан келаман, ҳарён жим... (Ҳ. О.)

Ёзма текст (жумла) қисқартирилса, шу қисқариш- ни кўрсатиш учун кўпнуқта қўйилади. Жумладаги қис- қариш гап бошида, гап ўртасида ва охирида бўлиши мумкин; айрим жумлаларда қоришиқ ҳолида ҳам бў- лади. Бундай чоқларда кўпнуқтадан кейинги сўз (агар атоқли от бўлмаса) ҳар доим кичик ҳарф билан бош- ланади. Бу ҳолат цитаталарда, кўчирма нутқларда кўпроқ учрайди.

Баъзан сўзлар орасига қўйилади. Бунда сўз бўлиб (қисмларга ажратиб) талаффуз қилинган бўлади, ёки персонаж шу сўзни ҳаяжон билан бўлиб-бўлиб айтади, ёки шу сўзни айтишда бошқа мақсадлар назарда ту- тилган бўлади. Масалан:—Ма... мастер... мастерс- кпе... и... имен... и...—деб ғўнғиллади Башоратўзи- дан-ўзи, кейан:—Ленина!...—деб юборди сира тутил- масдан ва цора кўзларини яароцлатиб ойисига, синглисига қараб цўйди. (А. Мухтор)

Шуниигдек, кучли ҳаяжонни, эмоционалликни бил- дирувчи ундов сўзлардан сўнг ҳам кўпнуқта ишлатила- ди: Э... Сонями? Эри-чи? (С. Бабаевский)

Езувчи айтмоқчи бўлган, аммо ёзма нутқда берили- ши мумкин бўлмаган ва ёзувда тушириб қолдирилган турли маънодаги сўзлар ўрнига кўпнуқта қўйилади. Шунингдек, диалогларда суҳбатдошнинг сўзи жавоб- сиз қолса, ўша ўринга ҳам кўпнуқта қўйилади. Маса- лан:

*Тавба! ...Бу лаънати, асти, нима қилади?*

*Қани энди... бўға бошласам!* (У.)

Кўпнуқтанинг сарлавҳаларда қўйилиш табиати ўзига хос хусусиятга эгаки, буларни бой тажриба асо- сида қоидалаштириш зарур: Ҳамма нарса тишдан...

*Тинч яшай десанг... Она истайдики...* («Совет Узбеки- стони»)

Баъзан мактаб дарсликларида (машқларда) маъ- лум ҳарфларни ўргатиш мақсадида сўз ичида тушириб қолдирилган товуш ёки товушлар ўрппга кўпнуқта қўйилади. Масалан: 18-машқ. Нуқталар урнига у ёки ў ҳарфини қўйиб кўчиринг. Кунд...з, к...ча, с...зма, қ...ш, қ...л каби в. б. Яна: 24-машқ. Нуқталар ўрнига ҳайвон- ларнинг номини қўйиб ёзинг. ...той, ...сигир, ...от. Бун- да тушириб қолдирнлгап сўзлар (Жийрон, Малла, Са- ман) ўрнига кўпиуқта қўйилгап.

Тирс ва уиинг қўлланилиши

Пзувда тпре ажратилган бўлакларпи ажратиш, че- гаралаш, улардаги эмоционалликни қабартиб кўрсатиш учун ишлатилади. Тпре билан ажратилган бўлаклар содда ва кеигайган ҳолатда, турли хил гап таркибида бўлиши мумкии.

Ажратилган иккинчи даражали бўлакларда тире- пнпг ишлатилишида 2 ҳолат бор:

1. ажратилган бўлаклар фақат олд томондан тире билан ажратнлади. Бунда ажратилган бўлакнинг бош- лапиш чегарасини кўрсатиш учун ундан олдин якка тире қўйилади. Бундай ажратилган бўлаклар: а) ўзи боғланган, маъносини бўрттираётган бўлак билан бир умумий грамматик кўрсаткичга эга бўлади ва шу муш- тарак грамматик кўрсаткич орқали текстдаги (гапдаги) бошқа бўлаклар билан алоқага киришади; б) гап охи- рида ёки мисра охирида қўлланган бўлади. Мисоллар: Чол бобом ўз ўртоға—узун соқолли, йирик жуссали, кар цулоц жў&сафид билан нималар тўғрисидадир эзмаланиб сўзлашади. (О.) Табиатнинг маржон танли, гул сояли эрка цизи—тонг оцариб келади. (У.) Ўрмонларнинг хивич, согини янроц—рўмолчалар кўмгандир. (У.) Шеърга солиб у бедорлигин, Сўнгра тутар менга—аёлга. (Э. Охунова)

Эслатма: ажратилган сифатловчи аниқловчилар як- ка тире билан ажратилмайди. Агар ажратилса, у кесим функциясида қўлланган бўлади: Дала — тўла, дала— оппоқ, оқ (Ҳ. О.)

1. ажратилган бўлаклар қўш (икки) тире билан ажратилади. Бунда тирелар ажратилган бўлакларнинг бошланиш ва тугалланиш нуқтасини чегаралаб кўрса- тади. Икки томонига тире қўйилган ажратилган бўлак-

лар: а) грамматик жиҳатдан мустақил шаклланган;

б) таркибий жиҳатдан ёйиҳ бўлиб, уларнинг ўз ичида бошҳа тиниш белгилар (масалан, вергул) ишлатилган бўлади; в) интонацион жиҳатдан икки томондан пауза билан бошҳа гап бўлакларидан айириб талаффуз қили- нади; г) уларда маънони таъкидлаш, эмоционаллик кучлидир. Масалан: Тоғаларим—Эгамберди ва

*Раҳимберди—мена бир-бир қучоқлаб, ишга бери- ладилар.* (О.) *Чарм кесиб ўширган бобом—юмалоқ бошли, кенг юзли, пгоза, оқ соқолли, тпўла, сер- савлапг-бўм-бўм... айланай ширин тойдан*, *дейди.* (О.) *Тутилиб, шошилиб, ҳовлиқиб тиллар Парашютчи қизни—Башорни—сўзлар.* (У.)

Икки ёки ундан ортиқ атоқли отларнинг бирикуви- дан тузилиб бирон ташкилот, таълимот, илмий муасса- са, нарса-ҳодисаларнинг номини англатувчи сўзлар орасига тире қўйилади. Масалан: Тошкент—Душанба поезди. Фишер—Петросян матчи. Маркс—Энгельс—Ле- нин институти, Ҳиндистон—Покистон ахбороти.

Макон, замон ва миқдор чегарасини билдирувчи икки ёки ундан ортиқ сўзлар бирикмаси орасига тире қўйилади. Бунда тире «-дан... -гача» грамматик фор- маларшшиг функциясини бажаради, шуларнинг ўрнида қўлланган бўлиб, улар воситасида ифодаланадиган синтактик муносабатни англатади. Масалан : 30—40 йиллар, XIV—XIX асрлар.

*Бу йўллар, шу қадим йўллар устидан Чин-*—*Эрон, Рус*—*Афғон, Ҳинд—Туркистон Ва жумла жаҳон...* (Ғ. Ғ.)

Агар бундай чоқда юқоридаги аффиксларнииг ўзи қўлланса, тире ишлатилмайди: 1950 йилдан 1965 йил- гача пахта майдонлари жуда кенгайди.

Директиваларда, уставларда, қарорларда асосий масалаларни таъкидлаш, белгиланган тадбир ва вази- фаларга диққатни жалб қилиш учун тире ишлатилади. Бунда тире ёзма текст олдидан (таъкидланиши лозим бўлган ҳар бир гап олдидан) қўйилиб, номератив ра- қам функциясини бажаради: Масалан: Бунда қуйидаги принципларга сўзсиз риоя қилиниши шарт:

* *Ҳозирги чегараларнинг дахлсизлиги;*
* *Ички ишларга аралашмаслик;*

*Тенглик;*

* *Мустақиллик;*
* *Куч ишлатишдан ёки куч ишлатиш билан таҳдид қилишдан воз кечиш.* («СССР—Франция ҳамкорлиги ахбороти»дан)

От кесимларип эгадан ажратнш учуи тнре ишлати- ладн. Бунда от кесим бош келишикда бўлиб, сон, ол- мош, от, ҳаракат номн кабилар билап ифодаланади, кесимлик аффикслари, богламалар ҳўллаимайди. Ма- салан: Доннинг бўлиғи—омборнинг тўлиғи. (Мақол.) Биринчи китоб—шеър мухлислари олдида шоирнинг «юз очари». («Узбекистоп маданияти»)

*Хат* — *оппоқ қоғозга битилган кўнгил.*

*Хат* — *севинч, муҳаббат, ҳаёт муждаси.*

*Хат* — *ойина, унда акс этар дийдор.*

*Хат* — *асл, севишган юракнинг саси.* (У.)

Аммо, от кесим сифатп, равиш, эгалик олмоиш ва тартиб сон билан ифодаланганда эга ва кесим орасида тирс ишлатилмайди: Футболчиларимизнинг руҳи

*баланд, ўйин темпи тез!* (Газетадан) *Бари сеники!* (Г. Ғ.) *Мусобацада ҳар доим Шоҳистахон би- ринчи! (У.)*

Баъзан эга, кесим ва ундалмалар ҳам тире билан ажратилади. Бундай ажратишнинг ўз грамматик ва стилистик асослари бордир. Масалан, ундалмалар таъкид- ланса, кучли эмоционалликка эга бўлса, улардан сўнг тире ишлатилади. Бу ҳолат индивидуал стиль билан боғлиқ бўлиб, поэзияда кўпроқ учрайди: Тонглар, тонглар—севаман сизни! Ҳ. О.)

Эгани таъкидлаш учун тире ишлатилганда, эга ор- қали қиёслаш, чоғиштириш, ўхшатиш, таъкид, зид қў- йиш, кутилмаганлик каби маъно оттенкалари ифодала- пади. Таъкидланган эгалар логик урғу олган бўлиб, таъкидлаш интонацияси билан айтилади, кесим соста- видан пауза билан ажралиб туради. Бу типдаги гаплар- пинг кесими турли сўз туркумлари орқали ифодалан- ган бўлиб, ҳар хил формаларда бўла олади. Таъкид- ланган эгалар қуйидагича ифодаланади:

а) кишилик олмоши билан: Мен — Совет Иттифоқи гражданиман, (В. Маяковский) Биз — Ленин авлоди- миз. («Ленин учқуни») У — бир заҳар, у— бир ўлим сувидир. (Ҳ. О.)

б) кўрсатиш о-лмоши билан:

*Бу* — *ўлимдан қўрқмайдиган куч,*

*Бу* — *оташин асл муҳаббат.* (У.)

в) сйфатдош билан: *Йўқсулларни қувонтирган* — *ишчиларнинг билагидир.* (Ҳ. О.) *Ишлаган* — *ўзар, иш- ламаган* — *тўзар.* (Мақол)

г) от билан: *Л1уз—тўшагим бўлди. Қиров* —*кўр- пам...* (У.)

Баъзан гапдаги эгани таъкидлаш учун бу, у, шу, ўша кўрсатиш олмошлари қўлланади. Булар ҳам тире билан ажратилади (таъкидловчи эгалардан сўнг вергул қўйилади): ...Барқут фасл—бу, кузнинг ўзи. (У.)

Эслатма: газета ёки журналларда текстлар охири- да, қавс ичида бериладиган Давоми учинчи бетда, Охи- ри келгуси сонда каби жумлаларда эгадан кейин тире ҳўйилмайди. Чунки буларда таъкид, ажратиш хусуси- ятлари йўқ бўлиб, эга алоҳида урғу билан айтилмайди.

д) эгалик аффнкси билан шаклланган бўлади:

*Сенпнг ғоянг—ғоямиздир,*

*Сенияг сўзгшг—сўзимаз.* (У.)

Поэзияда бир синтактик бутунликни ифодаловчи бирикмаларнинг бўлинишини кўрсатиш учун тире иш- латилади. Бундай синтагмалар (кўпроқ аниқловчи- аниқланмиш, изоҳловчи-изоҳланмиш, составли ке- симлар) бир сатрдан (мисрадан) иккинчи сатрга бўлиб кўчирилган бўлади. Бунда тире уларнинг бўлиниш нуқ- тасига қўйилиб, ажралувчи синтагмаларнинг бир бу- тун ҳолда талаффуз этилишини кўрсатади:

*Уч ғилдиракли ғалгпак—*

*Арава қилиб бердим.*

*Рулига эса қизил—*

*Байроқча илиб бердим.* („Фан ва турмуш“)

*Тушутаси қопқора булут—*

*Каби борган сари қуюлар.* (Ҳ. О.)

*Бир номарднинг содиқ чўриси—*

*Бўлмоқ эмиш унга саодат...* (Ҳ. О.)

Баъзан эмоционалликни ошириш, айрим бўлакка фикрни жалб этиш,- шу текстдаги рҳангнинг ўзгачали- гини билдириш учун тире ишлатилади. Бу ҳолат поэ- зияда кўпррҳ учрайди:

*Сен кураш аскари қизил цондан* —

*Кўксинг узра цизил ншион тақдинг.* (Ҳ. О.) *Тонслар, тоиглар* — *ссваман сизни.*

(«Совст Узбекистони») Кўзларимни юммасман асло —

*Дарё каби уйғоқ ўтарман.* (Ҳ. 0.)

Уюшиқ бўлаклардаи сўпг келгап умумлаштирувчи сўзларни ажратиш учуп тире ишлатилади. Бунда тире умумлаштирувчи сўздан олдин қўйилиб, ажратиш функ- циясиип бажаради. Тошкўмир, олтин, кумуш, нефть — ранг-баранг конинг сенинг (У.) — Ёнғоқ, олча, асал— ҳаммаси тоғдан келади, уқдингми? (О.) Сариқ, қизил, оқ ■—хилма-хил гуллар. (О.)

Баъзан уюшиқ бўлаклар умумлаштирувчи сўздаи кейин келиб, маънони конкретлаштириш учун ишлати- лади. Бупда улар икки томондаи тире билан чегарала- пади:

*Соқов табиатпинг аскари* —

*Муз, бўрон, совуқ, қор, изғирин* —

*Юриш қилди Челюскин сари.* (У.)

Қуйидагича мазмуний муносабатни ифодаловчи қўшма гап компонентлари ўзаро тире воситасида аж- ратилади:

а) таъкид муносабати:

*Ишқ бошқа, ҳавас бошқа* —

*бу йўлда хато қилма.* (У.)

б) зидлик муносабати: Ит ҳуради—карвон ўтади. (Мақол)

в) шарт муносабатн: *Боламга яна бир тил тегдир — соқолингни битталаб юламан, оч арвоҳ!* (0.)

*Юз ўгирсам лолазоримдан* — *ўзинг ўлдир мени,*

*Ёвга берсам гулшанимни, гулни хор этсам*—*ўлай.* (У.)

г) сабаб муносабати:

*Шу йўл билан бордик* — *етдик муродга,*

*Шеъримиз касб этди балоғат, камол.* (У.)

*Шовқин-суронимизни ҳайтовур эшитган шекилли* — *Ла- ванг Маҳсум келиб қолади.* (О.)

д) вақт муносабати. Бунда экспрессив оттенка, ку- тилмаганлик маъноси англашилади: Шундоқ қарасам — гилос ёнида пастаккина ошхона турибди. (О.)

е) ўхшатиш муносабати: сув келди — нур келди.

(Мақол)

Қўшма гап таркибидаги гаплардан бири тўлиқсиз гап формасида қўлланса, тушиб қолган бўлакнинг (асосан, кесимнинг) ўрнини қоплаш учун тире ишла- тилади. Яхшидан от қолар, ёмондан—дод. (Мақол)

Диалогларда ҳар бир шахснинг нутқини ўзаро аж- ратиш, фарқлаш, уларнинг бошлаииш нуқтасини кўрса- тиш учун тире ишлатилади:

* *Бўлмайдими Собир, тез гапир!*
* *Опа, бўлмас, жоним, гапим*—*бир!*

■— *Ё мени де, ёки Омонни!*

* *Нетай, тикдим йўлида жонни!* (Ҳ. О.)

Шунингдек, газета саҳифаларида бериладиган нутқ- лар, бадиий асарлардаги персонажларнинг гапи ҳам тире билан бошланади:

*Еллар шеър ўқийди шивирлашиб:*

— *Қандай яхши колхознинг иши...* (У.)

Эслатма: Драматик асарларда персонажларнинг

гапидан олдин тире ишлатилмайди.

Кўчирма нутқнинг ўртасида ва охирида келган ав- тор гапи тире билан ажратилади. Масалан: «Ҳа, топ- дим, у-—тегирмон тоши!» — деди. (Латифалар) «Бал- ли, раҳмат, кампир! — дейди дадам қуллуқ қилиб. — Яхши билгич табиб экан.» (О.)

Китоб ва журналларнииг титулларида, календарь, программа, эълон ва рекламаларда стилистик равон- лик, техник қулайлик ва нутқ ихчамлиги учун тире иш- латилади. Тиренинг бундай функцияда қўлланиши мат- баачилик, нашриёт ва матбуот ишларида жуда катта аҳамиятга эга бўлиб, унинг ишлатилиш доираси ҳозир- ги ўзбек адабий тили ижтимоий функциясининг тарақ- қиёти билан боғлиқ ҳолда кенгайганлигини кўрсатади.

Масалан: Тошкент —1970 (қисЧмпни': Тошкопт 1970

йил); 1706 — Москва, Ботаники Сюгн очилди (қийсланг: 1706 йилда Москва шпқрида Потпнмкн Ооги очмлди);

1. 9-бетлар (қиёсламг: П , (1 , 7 , Н на !) ботлар);

20.00—сўнгги ахборот (қмСтлшн соат 120.00 да сўпггн ахборот эшиттнрмлидм); Шимол гули «Мир», «IУзбе- кистон» «Восток» (кумдуз на кочқурум) (қмосламг: «Мир», «Узбокмстоп» на «Восток» кимо-театрларида «Шимол гули» (|>мльмм кумдуа на кечқурун намойиш қмлммади).

Қўштнрмоқ ва унинг қўлланилиши

Қўштирпоқ — икки элемеитли тиниш белги. Унинг бириичи элемепти очилувчи қўштирноқ, иккинчи эле- менти ёпилувчи қўштирноқ деб юритилади. Бунинг гра- (|)нк шакли (“ “)дан иборат бўлиб, нашриёт ва мат- буот ншларида бурчак (« ») шаклида ҳам ишлатила-

ди. Илмий асарларда баъзан «якка тирноқ» (‘ ,)

шаклида ишлатилади: бунда таржималар якка тирноқ билаи ажратиб кўрсатилади. Демак, ҳозирги ўзбек ёзувида қўштирноқ уч хил шаклда (формада) ишлати- лади. Буларнинг ҳар бири ўз қўлланиш ўрнига эгадир. Қўштирноқ чегараловчи тиниш белги бўлиб, ёзма нутқ- даги муайян қисмнинг бошланиш ва тугалланиш нуқ- тасини белгилаб (чегаралаб) кўрсатади.

Узга (кўчирма) нутқлар ёзувда қўштирноқ билап чегаралаб кўрсатилади. Узга нутқ сўз, сўз бирикмаси, ибора ва гап шаклларида бўлиб, автор гапи билан тур- лича ўринлашуви мумкин. Масалан: „Билади, би- лади!“—деди Башорап. (А. Мухтор) „Салом,—деди,— жон қизим“. (Ҳ. О.) Ҳамма десин: „Бу ўтган — бир ботирнинг онаси. Ватан учун ўлибди унинг ёлғиз боласи...“ (Ҳ. О.)

Эслатма: 1. Узга нутқнинг охирида қўйилиши лозим бўлган сўроқ, ундов, кўпнуқта, нуқта, нуқтали вергул каби тиниш белгилар ёпилувчи қўштирноқдан олдин қўйилади. 2. Агар кўпнуқта ўзга. нутқнинг бошида кел- са очилувчи қўштирноқдан кейин қўйилади. 3. Автор гапи ўзга нутқнинг ўртасида ва кетида келганда, ўзга нутқнинг охирида (ёки бўлинган ерида) қўйилиши ло- зим бўлган нуқта ўрнига вергул қўлланади.

Цитаталар қўштирноққа олинади. Масалан: «Тил

*онг.қадар қадимийдир.»* (К- Маркс) *«Тил* — *энг муҳим алоқа воситаси.»* (В. И. Ленин)

Баъзи сўзлар қўштирноққа олинади: а) ўз маъно- сида эмас, кўчма маънода қўлланган сўзлар; б) қўл- ланиши одат тусига кирмаган, кўпчиликка нотаниш (кам маълум) бўлган сўзлар; в) эскирган ёки жуда янги- дан қўлланаётган, биринчи марта тақдим этилаётган сўзлар; г) кесатиқ, камситиш ёки турли хил бошқа мақсадлар учун қўлланган сўзлар. Масалан:

1. *Қушларни у севарди,*

*Бор эди шунда „дарди".*

1. *Кулиб у Адибани*

*„Пирамидон“ деб агнар.* (Мурмуҳсин)

1. *Озиқ-овқат керакдан мўл:*

*„Сен же — мен же“...*

1. *Агарда қиз туғиларкан «Ойпахгпа» деб,*

*От қўйишни ўзларига биларлар эп.* (Ғ. Ғ.)

1. *Харом иул „ҳавасхор“ лари ўз ашулаларини айтиб бўлишди.* („Муштум")

Бадиий асар, газета, журнал, музика асарлари, спектакль, картина, илмий тўпламлар ва бошқалариинг номи қўштирноққа олинади: «Совет Узбекистони» газе- таси, «Давр менинг тақдиримда» романи, «Узбек тили адабиёти» журнали, «Баҳор вальси» музикаси, «Хоразм қўшиғи» операси, «Мафтунингман», «Уғил» картинала- ри, „Минг бир кеча“га ниҳоят цизиҳаман. (О.)

Муассаса, ташкилот, колхоз, совхоз, корхона, завод, фабрика, пароход, меҳмонхона кабиларнинг атамасини билдирувчи номлар қўштирноққа олинади. Масалан: «Фан», «Уқитувчи» нашриёти, «Уртоқ» фабрикаси, «Тоштекстильмаш» заводи, «Аврора» крейсери, «Тош- кент» меҳмонхонаси.

Аммо юқоридаги номларга ўхшаш бўлишига қара- май, қуйидаги номлар қўштирноққа олинмайди. Чунки булар ташкилот, муассаса ва бошқаларнинг шартли номини англатмайди ёки бундай хусусиятга эга бўл- майди. Булар тубандагилар.

1. ташкилот,. муассасаларнинг номлари: Тошкент

*Давлат университети, УзССР Фанлар академияси ва бошқалар; .*

1. телеграф агентликларинииг номи: ТАСС,. УзТАГ;
2. сиёсий партияларпимг момлпрп: *Ггрмшшч Гцр лашган Социалистик партш/си, Сошч' Пггифоқп Қам- мунистик партияси* па бошқллар;
3. иомлар «номли», «11<>М1н)<1.‘11 мхш/шси» каби сўзлар билам қўлллпглидм қўштпрпоққм плинмамди. Масалам: Ленин номли колхои.

Состампдм «ордвн», \*м<ч)иль» еўлллри бўлмлгаи ил бу сўзллр бпллм гиптлк!ик алоқвгм кпрпшмаган ордем им медалллр помм қўиггмрноққл олпилдм. Масалам: «Ҳурмат ввлвиси» ордени, «Шавкатли меҳнати учун» медлли, Қпёгллиг: Меҳнат Қшшл Гайроқ ордени.

Демак, «ордоп», «,медаль» сўзларм атаманинг соста- иидл бўлиб, у иом билап сиитактик боғланган бўлса, бупдлп ордем иа медалларнинг номи қўштирноққа олин- млйдм: Биринчи даражали Улуғ Ватан уруиш ордени каби.

Маҳсулотларнинг иомини, ўсимликларнинг турини, млшнна, самолёт, телевизор кабиларнинг маркасини билдирувчм номлар қўштирноққа олинади: *«Тоҳир ва Вуҳра» дўпписи, «Победа» узуми, «Волга» машинаси, «Белорусь» трактори, «Ту*—*104» самолёти, «Саратов» холодильниги, «Рекорд*—*12» телевизори, «Кармен» ати- ри, «Узбекистон» конфети.*

Бироқ, юқоридаги каби номлар умумқўлланиш ха- рактерига эга бўлиб, турдош отга айланган бўлса, қўштирноққа олиимайди: атир гул, наган тўппонча, тоғ узум, мирзойи савзи, чуст дўппи каби.

Ички монолог (персонажларнинг ўйи, ички кечин- маларини англатувчи сўз ёки гаплар) қўштирноқ билан чегараланади: «Бугун бувиш жудаям меҳрибон?» Ъеб ўйлайман ичимда, севинганимдан унинг олдига тушиб югураман. (О.)

Синфлар, буйруқлар, қарорларнинг айрим бандла- рнга қўшилиб ёзиладиган ҳарфлар қўштирноққа олина- ди: IX «А» синф, 7- «А» синф, V «Г» синф, 147- «А» сонли қарор, 18-модданинг «Д» банди ва бошқалар.

Баҳо баллари қўштирноққа олинади: *«беш», «тўрт», «уч» ёки «3», «аъло», «яхши»* каби.

Икки нуқта ва унинг қўлланилиши

Икки нуқта боғловчисиз қўшма гапларда қўллан- ганда, унинг таркибидаги гапларнинг ўзаро мазмуний муносабати қуйидагича бўлади:

1. кейинги гап олдинги гапнинг мазмунини тўлди- ради ёки изоҳлайди, конкретлаштиради, ойдинлашти- ради. Бундай гаплар махсус изоҳлаш ва таъкидлаш интонацияси билан айтилади, грамматик жиҳатдан яъ- ни, бинобарин каби нисбий сўзлар билан боғланган қўшма гапларга ўхшайди. Икки нуқта қўйилган жойда пауза ўртача бўлади. Масалан:

*Унинг шеъри мисоли олтин:*

*Очилади ўқиган сайин.* (У.)

*Бугун неча кун бўлдики, бир овоза:*

*Чуст қишлоқдан кўп деҳқонлар бериб арза,*

*Яна янги бир коллектив тузмоқчимиш.* (Ғ. Ғ.)

1. боғловчисиз қўшма гап таркибидаги олдинги гап- нинг кесими қаради, диққат қилди, таъкидлади, якун- лади каби огоҳлантириш маъносидаги феъл билан нфо- даланади. Масалан:

*Якун қилдим: кўз ёшларига Икки боис бор экан асли.* (У.)

*Онам... бир сўм пулни рўмолчага тугиб таъкидлайди: маҳкам ушла, пулга ҳазир бўл, йўқотиб қўйма, уқдинг- ми?* (0.)

Эслатма: агар юқоридаги ҳолатларда гап таъкид-

лаш интонациясига эга бўлмаса, икқи нуқта ўрнига вергул қўйилади.

1. боғловчисиз қўшма гап таркибидаги кейинги гап олдинги гапнинг хулосасини, натижасини англатади. Бундай гаплар грамматик жиҳатдан натижада, оқи- батда, токи, ҳатто каби нисбий сўзлар билаи богланган қўшма гапларга ўхшайди. Масалан:

У *кетмон уради: юзи, кўзига,*

*Шоҳи кўйлагига сачрар суюқ лой.* (У.)

1. боғловчисиз қўшма гап таркибидаги кейинги гап олдинги гапнинг сабабини англатади. Бундай гаплар грамматик жиҳатдан чунки, негаки, сабабки каби боғ- ловчилар ва нисбий сўзлар воситасида боғланган қўш- ма гапларга ўхшайди. Масалан:

*Баҳодир деб атагил мени:*

*Ҳижронингга бердимку бардош.* (У.)

*Букун кун бўлади: тоғ тепасида*

*Япроқлар ллт/тп гцриООч,*

*Юлдуз 1'и)лти чиқпй !'ч\чрда,*

*Келасттш*/ *куппц крриддч.* (Ҳ. О.)

Умумлаштирунчи тўл уюшиқ бўлаклардан олдин келгапда, упдап гўцг иккн нуқта қўйилади: бунда икки пуқта саналунчн бўлакларга диққатни жалб қилишг таъкидлаш фупкцписипи бажаради. Икки нуқта қўйил- гап жойда ннуан уюшид бўлаклар орасидагига нисбатан чўанқроқ бўладн. Бумдай чоқларда умумлаштирувчи сўн танкпдлаш пнтоиацияси билан айтилади. Масалан: Кўэголди бутун халқ: улуғ рус, украин, ўзбек, яҳудий; (Г. Г.)

Ьаъзап умумлаштирувчи сўз қўлланмайди. Бундай чоқларда ёзувчи саналувчи бўлакларни алоҳида чизиб кўрсатиш, унга диққатни жалб қилиш, нутқнинг таъ- сирчанлигини ошириш учун уюшиқ бўлаклардан олдин икки нуқта қўяди. Икки нуқтани бундай қўллаш сти- листик жиҳатлар билан боғлиқ. Масалан:

*Бу хатда акс этар: буғдой ва сули,*

*Фарғона узуми, Тошкент гилоси. (*У.)

*Қуроллансин: Кувват, Ақл, Сезги,*

*Томир, Қон!*

*Сигнал берди: Тарих, Синф,*

*Партия, Замон.* (Ҳ. О.)

Цитатадан олдии келган автор гапидан сўнг икки пуқта қўйилади. Цитата ҳар вақт қўштирноққа олинган бўлади. Масалан: Шийпондаги шиорлар кўзимизга ялт этиб кўринади: «Мирзачўлни гуллаб-яшнаб турган во- дийга айлантирамиз!» («Совет Узбекистони»)

Эслатма: цитата автор гапи ичида келса, унинг қис- ми ҳисобланса, автор гапидан сўнг икки нуқта қўйил- майди. Масалан: *Узбек тилшунослигининг тараққиёти- да «улуғ ва қудратли рус тили»* (В. И. Ленин)нш-ш *роли каттадир. Биз тилнинг ижтимоий ролига алоҳида эътибор берамиз. Чинки «Тил—муҳим алока воситаси.»* (В. И. Ленин)

Автор гапи ўзга нутқдан олдин келса, ундан сўнг икки нуқта қўйилади. Масалан: Кейин, қовоғи солиқ,

*ердан кўзини узмай дейди:* — *Домлам баджаҳл, ура- ди...* (О.)

*Яна бироз тик турди-да, таклиф цилди:*

— *Кўканни ҳам шу колхозга олмоқ керак.* (Ғ. Ғ.)

Қуйидаги сўзлардан сўнг икки нуқта қўйилади:

1. масалан, мисол, чунончи. Бунда бу сўзлар ўзидан кейинги гапнинг олдинги гап билан муносабатда экан- лигини, унинг олдинги гапни исботловчи (тўлдирувчи) қисми эканлигини кўрсатади.

Агар бу сўзлар юқоридагидан бошқа функцияда қўлланса, улардан сўнг икки нуқта қўйилмайди: спорт ишларида, масалан, футболда, яаццонлик муҳим аҳамиятга эга. Бу мисолда „масалан“ сўзи кириш сўз (тўғрироғи: „аниқловчи11 сўз) сифатида қўлланган, шунинг учун у икки томондан вергул билан ажра- тилган.

б) царор, план, тема, мақсад, сабаб, сабаби сўзла- ри якка ҳолда ёки таъкидлаш маъносида қўлланганда, улардан сўнг икки нуқта қўйилади. Бундай чоқларда юқоридаги сўзлардан кейинги гаплар (қисмлар) улар- нинг маъносиии изоҳлайди. Масалан:

*План:* ёки *иншонииг плани:*

1. Қириш: а) асарнинг ёзилиш вақти ва темаси.
2. Асосий қисм:

а) йўлчи образига характеристика;

б) Гулнор образига характеристика.

1. Хулоса: асарнинг тарбиявий аҳамияти.

Тема ёки дарснинг мақсади: „Отларда келишик қўшимчалари." Мақсад: ёки дарснинг мақсади: ўқувчиларда келишик қўшимчалари ҳақида тушунча ва кўникма ҳосил қилиш.

Эслатма: 1. Агар план таркибига кирувчи бўлимлар ўз ичида яна қисмларга ажралса, аввалги бўлимлардан сўнг ҳам икки нуқта қўйилади. 2. Агар қарор, план, те- ма, мақсад сўзлари нутқ ичида берилса, улардан сўнг икки нуқтанинг қўйилиши контекстга қараб белгнлана- ди: 6-синфда ўтиладиган бир соатлик дарснинг плани ва схемаси каби. Бундай чоқларда улардан сўнг икки нуқта ишлатилмайди.

ТИНИШ 1.1 .111 ИЛАРИНИНГ ҚУША СБИРГАЛИҚДА) ҚУЛЛАНИШ СИСТЕМАСИ ВА ҚИСҚАРИШИ

Ҳомпргп ўзбск сзувида тиниш белгиларининг бирга- лнкда (спма-ёп, кетма-кет, қўша) қўлланиши ҳодисаси ҳам кўн учрайди. Тиниш белгиларининг қўша қўллани- 111П ёзма ■ нутқнинг лексик-семантик, синтактик-стилис- тик, струхтура (тузилиш) ва грамматик (шаклланиш) ҳолатлари билан зич боғлиқ бўлиб, ўз қўлланиш сис- темаси — қонуниятига эгадир.

Тиниш белгиларининг қўша қўлланиши турлича ха- рактерга эга бўлиб, ўз моҳиятига кўра уч хил ҳолатда учрайди:

1. 1'акрорий қўша қўлланиш. Бунда бир тиниш белги такрорланиш асосида қўша қўлланади. Масалан, сўроқ белгиси иккитагача (??), ундов белгиси учтагача (!!!) такрор қўллана олади.
2. Оддий қўша қўлланиш. Бунда ҳар хил типдаги икки типиш белгн биргаликда ишлатилади: ?!, ?..., !... каби.
3. Мураккаб қўша қўлланиш. Бупда уч ва ундан ортиқ ар хил типдаги тппнш белгилар биргаликда ишлати-

лядп: *<* | *цнОов \ крпнцқта», «сўроқ + ёпилувчи*

*қўштирноқ* | *тирс» каби.*

Сўроқ бслгнсп бир нақтда на бир ўрипда иккитагача такрор қўллападп. Мпсалаи: Қамиир, уйингизга ўт

*тушди.* — *Нима??* (Эртлкдап) *Сен ҳам, пдам бўлиб, китоб ўқисангчи??* (О.)

Эсжатма. Баъзап тақризларда сўроқ бслгисиии уч- тагача такрор қўллангаиипи кўрамиз. Бу—потўгри!

Ундов белгиси бир ўринда иккитадап учтагача так- рор қўллана олади. Масалан:—ЖаллодП — қўрққа- нидан бақириб юборди шоҳ. («Латифалар»)

Шоҳиста. *ТурсуналиП*

Туреунали. БевафоП (Уйғун.)

Ўлим ёвга!!! (Ҳ. О.)

*Юрагимда ётар бир қайғу,*

*Ғазаб билан дейман: Иўқол! БасН Етар!!!* (У.)

Баъзан бир ўринда икки очилувчи ёки икки ёпилув- чи қўштирноқларнинг биргаликда (қўша) қўлланиши лозим бўлади. Бунда уларнинг иккаласи ҳам парал- лель ишлатилиб, биттаси ўз шаклини ўзгартган ҳолда қўйилади. Бунинг қўлланиш схемаси шундай:

Масалан: *<„Сирдарёдан қуёш кўтарилади, мамла- катга нур оқади" дейишган эди*>,— *деди фахрланиб Уктам.* (О.) *<Ҳали ҳам эсимда дадам айтиб берган „Уч оғайни ботирлар“* », — *деб мақтанди Салим.*

Қўша қўлланган қўштирноқлардан бири «ташки», иккинчиси «ички» қўштирноҳ деб юритилади. «Ташқи» қўштирноқ ҳар вақт бурчак шаклда (« ») қўлланади.

Баъзан бир ўринда икки очилувчи ёки икки ёпилув- чи қавснинг бирга қўлланиши лозим бўлади. Бунда ҳар иккиси параллель қўлланиб, «ташқи» қавс ўз шаклини ўзгартган ҳолда («квадрат қавс» шаклида) ёзилади. Бу ҳолат математик текстларда кўпроқ учрайди. Бу- ларнинг қўлланиш схемаси:

Сўроқ ва ундов белгилари қўша қўлланганда, ав- вал сўроқ белгиси, сўнг ундов белгиси ёзилади. Маса- лан: — Икковимиз ҳам ишдан олинибмиз.—А?!—ҲаИ („Муштум") Ҳосил икки баравар кўп-а! Ҳази- лакамми?! („Совет Ўзбекистони“)

Эслатма: сўроқ ва ундов белгилари бирга ишлатил- ганда, ҳеч вақт ундов белгиси олдин қўйилмайди: Не- га керак бекорчи хасрат!? типида қўллаш хатодир.

Сўроқ ва кўпнуқта қўша қўлланганда, ҳар вақт сў- роқ белгиси олдин қўйилади. Масалан:

*Нима қилсин энди шу дамда?...*

*Ким ўзади мусобақада?...* (У.)

Зслатма. Кўпнуқта бошқа тиниш белгилар билан бирга ишлатилганда доим тўлиқ ҳолда — уч куқта шаклида қўлланади.

Ундов ва кV|цI% 1ЧI.I ш,| қўлдапганда, ҳар вақт

ундов белгпси илаии цуйнлади. Масалан: Тошкент!... Ўзбекистон!,,. диПишир мурсанд. (Э. Охунова)

*Порлшчш III I чштичш кўз. ботир қиз!...*

*Комсомо и>(1 чечак киби очдинг юз!...* (Ҳ. О.)

Сўроқ, уцднп па кўппуқта қўша қўлланганда, тар- тиб шундам бўладп: «сўроқ+ундов + кўпнуқта». Ма- салан:

*Био-ку майли-я, бу икки кўзлар*

*Ипсиз боғланганми, шунчалар сеҳри?!...*

*Висол онларига бўтадек бўзлар,*

*Чамбарчас пайвандми шунчалар меҳри?!...*

(Ф. Усмонова)

Сўроқ, ундов, кўпнуқта ва нуқта каби тиниш белги- ларнинг қавс ёки қўштирноқ билан қўша (биргаликда) ишлатилишида қуйидаги қолатлар бор:

1. сўроқ, ундов, кўпнуқта, нуқта каби тиниш белги- лар қавс ёки қўштирноқ билан чегараланган текстга тааллуқли бўлса, улар ёпилувчи қавс ёки қўштирноқ- дан олдин қўйилади;
2. юқоридаги белгилар қавс ёки қўштирноқ билан чегаралапгаи текстга тааллуқли бўлмаса, улар спилув- чи қавс ёкн қўштирноқдан кейип қўйилади;
3. агар кўпнуқта цитата ёки ўзгя путқпииг бош қисмида қўллаииши доаим бўлсп, бундо у очилувчи қўштириоқ (И1унП11ГДСК, Қаиг)дин ксйин қўйилйди.

Очнлуичи қўштирпоқ, тнре оо кўинуқти биргаликда қўллппганда, қар вақт аиаал тире, сўпг очнлувчи қўпг- тириоқ, ундап сунг эса кўпнуқта қўйилади. Масалап: — <и...ҳозир сизгина эмас, ҳар бир артелчи хогин жуда кўп- ларни ўзига эргаштирувчи катта куч.» (А. Мухтор)

Шунингдек, очилувчи қўштирноқ ва тиренинг бирга ишлатилиши лозим бўлганда ҳам, тире олдин қўллана- ди: Талашадилар:— «Ма, ма! Тотиб кўр».— «Меники

*бол!»* — *«Меники гулқанд!»* — *«Дидинг борми? Бу* — *шакарпайванд!»* (Ойбек)

Вергул ва тире қўша қўлланганда, ҳар доим аввал вергул, сўнг тире қўйилади. Масалан: «Сан туш, сан

*дам ол*»,— *деб ўртада юради у.* (О.)

*Ёв сени сўлдирмоқ истар,* —

*Сен уни сўлдир бурун.*

*Ёв сени ўлдирмоқ истар,* —

*Сен уни ўлдир бурун.* (Уйғун)

Бир сўроқ ва икки ундов белгиси қўша қўлланган- да, система «сўроқ+ундов+ундов» тарзида 'бўлади. Масалан: Бўлмаса, аввал сизни ўлдириш керак! — Нима?!! («Латифалар»)

Вергул ва қавс қўша қўлланганда, ҳар вақт вергул ёпилувчи қавсдан сўнг қўйилади. Ҳатто, очилувчи қавс- дан олдин ишлатилиши лозим бўлган вергул қам ёпи- лувчи қавсдан кейинга кўчирилади. Масалан: Султо-

*нали Мирзо хотинлар билан сўрашиб (чунки Ўрдага алоқалик хотинларнинг ҳаммаси унга танишдир), Гул- жонни четга чақирди.* (А. Қодирий)

Қавс ва нуқтанинг қўша қўлланиши қуйидаги қону- ниятга асосланади (сўроқ, ундов, кўпнуқта каби тиниш белгиларининг қавс билан қўша қўлланиш системаси, тартиби ҳам шу қонуниятга мос келади):

1. агар нуқта қавс билан чегараланган текстнинг ўзига тааллуқли бўлса (унга бевосита алоқадор бўл- са), ёпилувчи қавсдан олдин қўйилади. Масалан: Йўғ-е, йўғ-е. Ишонгим келмаяпти. (Яна жадвалга қа- райди.) Рост, рост экан. „Москвич!" („Муштум11) Каромат. Ҳозир, ҳозир, Сарвихон. (Кичкина о&начага қараб сочларини тузатади). (Уйғун)
2. агар нуқта ҳам қавс билан чегараланган текст- га, ҳам қавсли қисм киритилган асосий текстга( таал- луқли бўлса (икковига бевосита алоқадор бўлса), ёпи- лувчи қавсдан сўнг қўйилади. Бунда қавс билан чега- раланган қисм синтактик ва семантик жиҳатдан асосий гап билан зич боғланган бўлади. Бу ҳолат драматик ва илмий асарлар услубига кўпроқ хос бўлиб, бошқа нутқ стилларига оид ёзма текстларда жуда кам учрайди. Ми- соллар: Дадавой (Қодирга тушунтириб). Учта қари ҳўкиз бор эди, соттирдим. (О.)

Кўпнуқта ва тиренинг қўша қўлланишида ,икки ҳо- лат бор: а) гап бошида бўлса аввал тире, кейин кўп- нуқта ишлатилади; б) гап охирида эса аввал қўпиуқта, кейин тире ишлатилади. Масалан:—...Вакила аям артел- ни гапирдиларми? (А. Мухтор) :Ҳа, пари қизларнинг ошиғи эмиш... — дейди Аҳмад. (Ойбек) ...

Сўроқ, ундов, кўпнуқта, қавс ва қўштирноқлар қўша қўлланганда система шундай бўлади:

1. «сўроҚ+кўпнуқта + ёпилувчн штнрипц (пш,

зан қавс)»;

1. «ундов + кўпнуқта + ёпнлуичи 'днпнрциқ (пш, зан қавс)»;
2. «уНДОВ + уНДОВ-1 спилупчн ' ППМрПИЦ ((1111,11111 қавс)».

Мисоллар:

*Меқмонларнч нртиа <> н1н қшн* н \* *шўро,*

*Колхончилир комсомнллар*: *"Урри... Урра1.„»*

(Ҳ. О.)

«Кўллиримни кимга *чўзайин?...»* (У.)

Тиииш белгилар тўрттагача цўша қўлланганда, қу- йидаги ҳолатлар кўпроқ учрайди:

1. «сўроқ + ундов + кўпнуқта + ёгшлувчи қўштирноқ»;
2. «сўроқ+ундов + кўпнуқта+тире»;
3. «сўроқ+ундов + ёпилувчи қўштирноқ+тире»;
4. «ундов + кўпнуқта + ёпилувчи қўштирноқ+тире»;
5. «сўроқ+кўпнуқта + ёпилувчи қўштирноқ+тире».

Масалан: *«...биров очликдан ўлсин, биров терисига сиғмасин юрсин?!...» «Ҳа, нима дейсан?!»* — *дўқ қила бошлади афанди.* («Латифалар») *«Ростданми?!»* ■—*қал- тираб сўрайман.* (О.) *«Мана, ётибди, нуроний пок бу- ванг!...»* — *дейди тогам йиглаб. (().)*

Типиш бел1 иларипшп қиеқириши, Дгнр кўппуқти пи

верГуЛШНП ҚўШ11 ҚўЛЛПШППИ 'П1 III I <1- '11'Н, мгр1 \‘Л 11111

лптмлмайди: у кўмпуқтм қш қприли, кўммуқгм

нергулмппг ҳим мм **1**М(|м**1**гимп гмм нраш

Дгир КўмПуҚТП 1111 пуқпшпш қўмш Қ , ТПППННИ Л11 III м бўлгн, муқтл ПШЛНТМЛМаЙДШ У кўммуқп! ҳиспбмгн Қ1Н қаради; купнуқта чса пуқтапипг ҳам фупкцпигипп Гм1 жаради. Шунинг учуп ёзувда кўппуқта, вергул иа пуқ- таларии биргаликда қўллаш хатодпр.

Сўз боши 3

Пунктуация ва унинг принциплари ..... 7

[Тиниш белгилари ва ёама нутқ масалалари П](#bookmark1)

Тиниш белгиларининг матбуотда қўлланиш тарихидан 17

Тиниш белгиларидан ҳозирги ёзувда фойдаланишнинг баъзи масалалари ....... 22

Езувда тиниш белгиларидан фойдаланишдаги баъзи нуҳсонлар ҳақида ........ 28

Узбек тилида тиниш белгилари ва уларнинг қўлланиш ўринлари . . . . . . . .32

Нуҳта ва унннг қўлланилиши ..... 32

Сўроқ белгиси ва унинг қўлланилиши .... 36

Ундов белгиси ва унинг қўлланилиши ... 37

Вергул ва унинг қўлланилиши . . . .39

Қавс ва унинг қўлланилиши ..... 45

Нуқтали вергул ва унинг қўлланнлиши ... 46

Кўпнуқта ва унинг қўлланилиши .... 47

Тире ва унинг қўлланилиши ..... 49

Қўштирноқ ва унинг қўлланилиши . . . . 55

Икки нуқта ва унинг қўлланилиши .... 57

Тиниш белгиларининг қўша (биргаликда) қўлланиш системаси ва қисқариши ....... 61

Карнм Наэаров ЗНАКИ ПРМЦШЛПИИ П ЦИГ.ЬМГИИЛП Р1 чь

Ўабскистои *Ф \ пят.1,* -оч *м.кчт китойтр и,н , ‘ир •.ит-тт* томопидин нашрги тиеОиқлчн/ан

Муҳаррир Л. Эркинова Рэссом В. Тий Техмуҳаррир Р. Рўзиева Корректор М. Содиқоаа

Р08259. Теришга бериляи 22/1-74 й. Босишга рухсат этилди 8/Н-74 й. Форматк 84ХЮ8'/эа. Босмахопа цоғози № 1. Ҳисоб-нашрийт л. 3,2. Нашри5т >& 677. Тиражи 5000, Баҳоси 11 т. Заказ 15.

ЎзССР „Фап\* нашрийтиииит босмахояаси, Тошкеят, М. Горькяв проспекти, 21.

Нашрийт аареси: Тошкент, Гоголь кўчасв:; 70

Назаров К.

Тиниш белгилари ва ёзма нутқ. Т.,

«Фан», 1974.

68 б.

Назаров Қ. Знаки препинания и пись- менная речь.

4Уз

1. Қаранг: Ғ. Абдураҳмонов, Пунктуацияни ўргатиш мето- дикаси, Тошкент, «Уқитувчи» нашриёти, 1968, 6—7-бетлар. [↑](#footnote-ref-1)
2. Кейинги йигирма йил ичида ўзбек пунктуацияси соҳасида ҳам анчагина ютуқлар қўлга киритилди. Узбек пунктуацияси тарихи, илмий-назарий асослари ва методикасига оид қуйидаги асарлар яратилди: Ш. Шоабдураҳмонов, Пунктуация қоидалари,

Тошкент, Узбекистон ССР ФА нашриёти, 1953; Узбек тилида пунк- [↑](#footnote-ref-2)
3. Кўпнуқта бир тушунчани ифодаловчи термин сифатида қўшиб ёзилди. [↑](#footnote-ref-3)
4. Газета араб алифбосида нашр этилган бўлиб, ундан олинган мисоллар, баъзи сабдбларга кўра, ҳозирги графикада берилаётир. Шунингдек, мисоллардаги гаплар охирига газетада иуқта қўйил- маган, [↑](#footnote-ref-4)
5. А. Ғ у л о м о в, Содда гап, Тошкент, Узбекистон ССР ФА нашриёти, 1955, 77-бет. [↑](#footnote-ref-5)