B.O’rinboyev, A.Musayev

Jizzax-2006

UMUMIY TILSHUNOSLIK

B. O'rinboyev, A. Musayev

**Umumiy** tilshunosliK

(Ma’ruzalar matni)

V 220100 baKalavT yo'nalishi — o’zbeK filologlyasi va M 220102 lingvistiKa va magistratura mutaxassislari bo’ylcha ta'lim oluvchilar uchun

Abdulla Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogixa instituti o’quv — uslubiy Kengashi tomonidan nashrga tavsiya etilgan.

Jizzax — 2006

B. O'rinboyev, A. Musayev.Umumiy tilshunosliK. Ma’ruzalar

matni. Jizzax —2006. — 124 bet

Mas'ul muharrir: filologiya fanlari doKtori, professor S. Karimov Taqrizchilar: filologiya fanlari nomzodi, professor X. Jo'rayev.

filologiya fanlari nomzodi, dotsent Q. Usmonov

MazKur Kitobdan umumiy tilshunosliK Kursi bo'yicha yangi dastur asosida yozilgan ma’ruzalarning qisqa matnlari o'rin olgan. Ushbu ma'ruzalar matnida tilshunosliKning asosiy masalalari, bahs mavzulari, tilshunosliK maKtablar, atoqli tilshunosiaming ta'limotlari, hozirgi zamon tilshunosligining oqimlari to'g’risidagi ma'lumotlar milliy g'oya va istiqlol malKurasi talablari asosida bayon qilingan.

Ma'ruza matnlari umumiy tilshunosliKni o'rganishga Kirishayotgan talabalar uchun mo'ljallangan.

So'z boshi

Mana, siz umumiy tilshunosliK ianini o'rganishga Kirishdingiz. «Bu qanday fan?», «Uni nima uchun o’rganish lozim?» degan savollar bilan Kitobni ochdingiz. Haqiqatan ham, umumiy tilshunosliK qanday fan? Keling, birgaliKda bu savolga javob topishga haraKat qilayliK.

Inson bor eKan, til va nutq nima, ular qanday paydo bo’lgan, til va nutq qanday qonuniyatlar asosida yashaydi, o’zgaradi va laraqqiy etadi, tilning mazmuni va shaKli nimadan iborat, til va jamiyat o’rtasidagi munosabat, tilning jamiyatdagi o'mi, tilning tasnifi, uni tahlil qilish usullarida qanday ma'no bor Kabi masalalar barchani o'ylantiradi. Ehtimol, o'zingiz ham shu singari bir — biridan muraKKab savollarga javob topa olmay qiynalgandirsiz?

Bu masalalar haqida Kim bilandir fiKr almashib, bahslashgingiz ham Kelar? Umumiy tilshunosliK ana shunday masalalar bilan shug'ullanadi. TilshunosliK nihoyatda qadimiy fan. f'il asrlar davomida jamiyatga xizmat qiladi, ularning ehtiyojlarini to’la — to'Kis bajaradi, o'zining ichKi obyeKtiv qonunlari asosida rivojlanadi.

Biz yashayotgan dunyo so'nggi yillarda nihoyatda o'zgarib Ketdi. Xususan, Vatanimiz tarixida XX asrning 90 — yillarida olamshumul voqealar yuz berdi: mamlaKatimiz mustaqilliKKa

erishib, o'ziga xos taraqqiyot yo'lini tanladi, rivojlanishning o'zbeK modelini amalga oshirishga Kirishdi. Xalqimizning huquqiy demoKratiK jamiyat barpo etish zarurati dunyoqarashni tubdan o’zgartirish, esKi aqidalardan tamoman voz Kechish, istiqlol mafKurasini shaKllantirish, xalq ma’naviyatini yuKsaltirishni taqozo etmoqda. Bunda ijtimoiy fanlar rivoji ulKan ahamiyat Kasb etadi. Prezidentimiz Islom Karimov lo'g'ri ta’Kidlaganlari Kabi: «Ko'p

asrliK tariximiz shuni Ko'rsatadiKi, inson dunyoqarashi shaKllanishida ma'rifatning, xususan, ijtimoiy fanlarning o'mi beqiyos. Bu jamiyat shu nosliK bo’ladimi, tarix, falsafa, siyosatshunosliK bo'ladimi, psixologiya yoKi iqtisod bo’ladiini — ularning barchasi odamning intelleKtual Kamolotga erishuvida Kaffa fa’sir Ktmhiga ega». 1

Umumiy tilshunosliK esa — barcha tilshunosliK fanlari rivojlanishiga asos bo’ladigan va ulardan oziqlanadigan, ayni

' K arm to v I. Milliy istiqlol matkurasi xalq e'ttqodi va buyuk kelajakka ishonchdir «btdokor» gazciasi niuxbin bavollanga javoblar - T . O zbckiston.- 2000 - 33 - bet

paytda ularning rivojlanish yo'llarini belgilab beradigan universal fan.

Millat ozod bo'Isa, o'z turmush tarziga mos fiKrlasa, tilning tarziga mos fiKrlasa, tilni, uning muammolarini dunyoqarashiga xos holda idroK eta olsa, uning o'z ma'naviyati shaKllanadi. Bunday ma'naviyat xalq manfaatlarini aql — idroK, mafKura yo'li bilan himoya qilishga, uning ongi, dunyoqarashini yuKsaltirishga xizmat qiladi.

Shu bois Vataniiniz mustaqilliKKa erishganidan so ng til va tilshunosliKni rivojlantirish g'oyat muhim ahamiyat Kasb etadi.

Shu Kunga qadar mamlaKatimizda mustaqilliK davri talablariga to'la javob beradigan darsliK yoxi qo'llanma «Umumiy tilshunosliK» Kursidan yaratilgan emas.

Hozirgi paytda «Umumiy tilshunosliK» Kursi o'z ichiga quyidagi muammolarni qamrab olishi lozim:

1. tilshunosliK tarixi masalalari;
2. til bilimining nazariy muammolari;
3. tillarni ilmiy tadqiq etish metodlari.

«Umumiy tilshunosliK» Kursi xususiy tilshunosliK bilan uzviy bog'liqdir. Agar uinumiy tilshunosliK xususiy tilshunosliK uchun nazariy material bersa, xususiy tilshunosliK esa umumiy tilshunosliKKa faKtix material beradi. Ular bir — birining ta'siri, o'zaro aloqasi lufayli taraqqiy qiladi.

Ana shularni hisobga olgan holda, mazKur ma'ruza malnlarida quyidagilarga alohida e'tibor qaratildi:

* umumiy tilshunosliKni jahon madaniyati va ivilizatsiyasining muhim tarKibiy qismi sifatida o’rganish;
* tilshunosliK g'oyalar, muammolar, oqim, maKtab va yo'nalishlarni tavsiflashda umuminsoniy va milliy qadriyatlarning uyg'unligi tamoyiliga amal qilish;
* xilma— xil tilshunosliK ta'limoti va turli qarashlarni bir butun jarayonning ifodasi bo'lgan ilmiy bilimlar tizimi sifatida talqin etish;
* mavzularni aniq sharoit va jarayonlar bilan bog'lab tavsiflash, ularni izohlashda umurnbashariy va milliy miqyosdagi dalil va misollarga tayanish;
* har bir mavzuni istiqlol va O’zbeKistonda amalga oshirilayotgan tub o'zgarishlar bilan uzviy bog’liq holda tushuntirish.

Biz bu jarayonda biror bir g'oya, oqim, yo'nalish yoxi tilshunosliK ta'limotini mutloqlashtirib, boshqalarining ahamiyatini Kainsitish fiKridan yiroqmiz. AKsincha, bizning maqsadimiz ularning barchasini xolis talqin etish, talabalarda nmumiy tilshunosliK fani, xilma - xil tilshunosliK maKtablar, ularga mansub tilshunoslar va ularning ta'limotlari haqida to'g'ri va xolisona tasawurni shaKllantirishdan iborat. Sainarqand davlat universiteti va Jizzax davlat pedagogiKa instituti xodimlari tomonidan tayyorlangan ushbu ma'ruza matnlari tilshunosliicni yangi tamoyillar asosida tavsiflash borasidagi Hk tajribalardan biridir. Shu sababli unda ayrim xato va KamchiliKlarga yo’l qo'yilgan bo'lishi mumKin. Ushbu ma'ruza matnlari turlicha finr uyg'otishi shubhasiz. Bu boradagi taxlif va mulohazalar uchun oldindan minnatdorliK bildiramiz.

1 — Mavzu (2 soat) UMUMIY TILSHUNOSL1KNING PREDMETI, BAHS MAVZULARI VA ASOSIY VAZ1FALARI.

Savollar:

1. TilshunosliKning marxaziy masalalaridan biri til va uning ta'rifi.
2. Tilni o'rganuvchi tilshunosliK fanining tarmoqlari.
3. TilshunosliKning boshqa fanlar bilan aloqasi.
4. Tilni o'rganuvchi tilshunosliK aspeKtlari.
5. Umumiy tilshunosliKning bahs mavzulari va asosiy vazilalari.

Bashariyat milodiy XX asr bilan xayrlashib, uchinchi ming yilliKKa qadam qo'ydi. Insoniyat bugungi Kunga Kelib. ijtimoiy hayotning barcha sohalarida ulKan yutuqlarga erishdi. Odamzod o'zining aql — zaKovati va mehnati bilan juda ko'p yangiliKlar yaratdi.

Ma’naviy boyliKlar orasida tilshunosliK ilmida to'plangan bilimlar muhim o'rin tutadi. Har bir davrning buyuK tilshunoslari bo'ladi. Ular o'z yurti va xalqining tili haqidagi liKilarini tilshunosliKKa doir asarlarida o'rtaga tashlaganlar. Xalqni buyuK maqsadlar sari yetaKlovchi bayroq sifatida namoyon bo'ladigan g'oyalarning muayyan davr mafKurasiga aylanishidaqi tilshunosliK bilimlari Katta ahamiyat Kasb etadi.

Avvalo, tilshunosliK o'zi niina, uning mancaziy masalalaridan biri nima, degan masalaga to'xtab o'tayliK. U insoniyat tarixidagi eng qadimiy ilmlardandir.

TilshunosliKning marKaziy masalalaridan biri til va uning ta'rifidir.

Hozirgacha til iKKita bir—biriga zid dunyoqarash — idealistiK va materalistiK nuqtai nazardan ta’riflanadi. Ongni birlamclii,

materiyani ixxilamchi deb biluvchi idealistiK yo'nalishdagi olimlar tilga quyidagicha ta'rif berishadi:

"Til tafaKKurni ifoda qiluvchi ishoralar majmuidir" (F. de Soseyur).

Til —odam ongining ishtiroKisiz, uning tashqi dunyoga nisbatan bo'lgan mexaniK haraKatidir" (L. Blumfil'd).

"Til finrni ifoda qilishga mo'ljallangan, talaffuz qilinadigan, chegaralangan tovushlar majmuidir" (B. Grosse).

Bu ta'riflaming birortasi tilning to'liq ta'rifi emas, chunxi ular tilning ijtimoiy mohiyalini ochib berolmaydi.

Olimlar tilning xishilix jamiyatida tutgan o'rni naqadar muhim exanini Ko'rsatib, til xishilarning eng muhim aloqa vositasidir, deb ta'riflaydilar.

Til asrlar davomida jamiyatga xizmat qiladi, ularning ehtiyojlarini to’la — to’xis bajaradi, garchand, til o’zgaruvchan hodisa bo'lsada, u faqat o’zining ichxi obyextiv qonunlari asosida rivojlanadi.

Til o'ziga xos semiologix tizim bo'lib, jamiyatda asosiy va eng muhim fixr almashish quroli, jamiyat tafaxxurining rivojlanishini ta'minlovchi, avloddan — avlodga madaniy — tarixiy an'analarni yetxazuvchi vosita xizmatini o’taydi. Buyux o'zbex demaxrat — ma'rifatparvar shoiri Avaz O'tar aytganidex, til vositai robitai olamiyondir. Tilshunoslix tilning paydo bo'lishi va rivojlanishi, til va talaxxur, til va jamiyat o'rtasidagi munosabatlar, tilning jamiyatdagi o'rni, ichxi tuzilishi - tilning tasnifi, uni tahlil qilish usullari va shu xabi masalalarni o’rganadigan landir.

Kishilarning eng muhim aloqa vositasi bo'lgan tilni tilshunoslix fani o rganadi. Tilni o'rganuvchi tilshunoslix fanining uch tarmog'i mavjud:

1. ExstraJingvistixa (exstra - tashqi, lingvistixa- tilga xos| xususiyat—larni o'rganadi. Exstralingvistixa bir necha tarmoqlarga ajraladi:
2. Sotsiolingvistixa. Bunda tilning tabiati va ijtimoiy vazifasi o'rganiladi.
3. Mentalingvistixa. Bunda til va tafaxxur tilning mazmun tomoni, nutq faoliyati. til birlixlarining matn va sharoit bilan aloqasi o'rganiladi.
4. Intralingvistixa. Bunda tilning ichxi tizimi, uning birlixlari va xategoriyalari, tilning lonologix, lexsixologix va grammatix qurilishini o'rgatadi.
5. Komparativistixa (qiyosiy). Tilshinoslixning bu sohasi o'z navbatida uchga bo'linadi:

A. Qiyosiy tilshunosliK. TilshunosliKning bu sohasi o'z navbatida qiyosiy - tarixiy va chog'ishtirma tilshunosliKKa bo'linadi.

Qiyosiy — tarixiy tilshunosliK bir—binga qanndosh bo lgan

tillarni o'rganadi.

Turli tizimdagi tillarni qiyosiy o rganish chog ishtirma

tilshunosliK obyeKtidir.

1. Areal (maydon) tilshunosliK. Dunyodagi 2976 tilning tarqalish doirasi. tillar xaritasi, mamlaKatlami til tomondan tasvirlash areal tilshunosliK predmeti sanaladi.

V. TipologiK tilshunosliK. Tipologiya tillarning qurilishidagi uinumiy, universal holatlarni teKshiradi. Bunda barcha tillar, ularning qarindosh yoKi qarindosh emasligidan qat'iy nazar o'rganilaveradi.

TilshunosliKning boshqa fanlar bilan aloqasi

Til tilshunosliK fanining obyeKti bo’lib, u insonning bevosita Kuzatishi va mustaqil ilmiy izlanishlari uchun ham xizmat qiladi.

TilshunosliK fani til bo'yicha tadqiqot ishlari olib borganda, boshqa fan materiallarini ham hisobga oladi.

1. TilshunosliK birinrhi navbatda falsafa bilan chambarchas bog'liqdir, chunKi falsata tilshunosliKning metodologiyasini belgilab beradi, jumladan, dialeKtiKa til va talaKKur haqidagi ta'limot tilshunosliKning metodologiK asoslarini tashxil etadi.
2. TilshunosliK psixologiya bilan ham chambarchas bog'liqdir. TilshunosliK bilan psixologiya o'rtasida mavjud bo'lgan muammolar psixolingvistiKada o'rganiladi.
3. TilshunosliK tarix bilan ham o'zaro bog'liq, chunKi tilning lug'at tarxibi, uninig ish Ko'rish doirasi va xaraKteri jamiyat tarixi bilan uzviy aloqadadir.
4. TilshunosliK etnografiya bilan ham bog'liq. Etnografiya xalqlarning Kelib chiqishi, tarKibi, urf — odatlari, moddiy, ma'naviy va ijtimoiy madaniyatni o'rganadi. TilshunosliK fani u yoKi bu tilni o'rganishda xalq etnografiyasi materiallaridan foydalanib ish Ko'riladi.

3 TilshunosliK tafaKKur qonunlari va liKrlash shaKllari haqidagi fan bo'lgan mantiq bilan ham bog'liq.

1. Ma'lumKi, ijtimoiy tuzumga aloqador, hayot bilan va Kishilarning jamiyatdagi munosabatlari bilan bog'langan; ijtimoiy jamiyatning sinflarga bo'linishi, ijtimoiy ishlab chiqarish munosabatlarini o’zgartirish bilan bog'liq qonuniyatlarni sotsiologiya fani o'rganadi. Bu fan tilshunosliK bilan uzviy bog’liq holda taraqqiy etadi.
2. Qadimiy moddiy madaniyat yodgorliKlari asosida KishiliK jamiyatining o'tmishini o’rganuvchi lan - arxeologiya ham tilshunosliK bilan bog'liqdir.
3. ShuningdeK, tilshunosliK adabiyotshunosliK bilan uzviy bog'langandir. Ulaming aloqasi ayniqsa stilistiKa, adabiy til tarixi, badiiy adabiyot muammolarini o'rganishda yaqqol Ko'zga tashlanadi.
4. Garchi tilshunosliK fani ijtimoiy fan bo'lsa —da, fiziKa, KibernitiKa, matematiKa, lizologiya Kabi tabiiy fanlar bilan ham bog'liq holda rivojlanadi.

Nutq tovuslilarining xususiyatlarini, nutq tovushlarini tasnif qilish tamoyillarining o'rganishda fiziKa fanining aKusthca bo'limi tilshunosliKKa, uning fonethca sohasiga Katta yordam bermoqda.

Chet tillarni o'qitish, mashina yordamida tarjima qilish, turli tipdagi lug'atlarni tuzishda tilshunosliK inatematiK metodlarga va KibernetiKa fani yutuqlariga tayanadi.

Tovushlar artiKulyatsiyasi va eshitish qobiliyatini o'rganganda, nutqiy qobiliyatning buzilish sabablarmi teKshirganda tilshu­nosliK fizologiya, meditsina singari fanlarning yutuqlariga tayanib ish Ko'radi.

Xullas, tilshunosliK til haqidagi muslaqil ijtimoiy — tarixiy fan bo'lib, uning obyeKti bo'lgan til tilshunoslixdan tashqari bir necha fanlar tomonidan o'rganishni talab qiladigan muraKKab sohadir.

TilshunosliK aspeKtlari. Tilni o'rganadigan tilshunosliK fani ham Ko'p aspeKtli fanlar qatoriga Kiradi. TilshunosliK fanining aniq til faKtlariga Ko'ra bir necha turi mavjud:

1. Nazariy tilshunosliK.
2. Amaliy tilshunosliK.
3. StruKtural tilshunosliK.
4. Xususiy tilshunosliK.
5. Umumiy tilshunosliK.

Nazariy tilshunosliK tilshunosliKKa doir asosiy g'oyalar, nazariyalar haqidagi tizimdir. Unda til haqidagi asosiy lushuncha va tamoyiilar umumiylashtiriiadi. Tilning asosiy inuammolari va dolzarb masalalari olg'a suriladi.

TilshunosliKning lingvistiK masalalarini amaliy yo'l bilan o rganuvchi sohalari amaliy tilshunosliK sanaladi. Uning experimental fonetiKa, lingvostatistiKa, leKsiKografiya Kabi yo’nalishlari mavjud.

TilshunosliKda til Komponentlarining ichxi munosabatlarini, o'zaro bog'liqligini, tilning struKtura tomonini yoritish asosiy maqsad qilib qo'yilgan yo'nalishi StruKtural lingvistiKa deb ataladi.

Xususiy (KonKret) tilshunosliK liar bir KonKret tilning fonetiK tizimi, lug'at tarKibi, grammatiK qurilishi va ulaming taraqqiyot yo'llari hamda bu tilning boshqa tillarga munosabatini o'rganadi va shu asosda KonKret tilning ilmiy grammatiKasini

yaratishga intiladi.

Umumiy tilshunosliK ma lum bir til emas, balKi umuman til qonunlari, tilning paydo bo’lishi, tilning jamiyatdagi o'rni va

vazifasi Kabi masalalarni tadqiq etadi. ShuningdeK, bu fanda KonKret tillarni, til guruhlami, qardosh tillarni o'rganish

natijasida aniqlangan lingvistiK faKtlar umumlashtirilib, muliim ilmiy — nazariy xulosalar chiqariladi.

Umumiy tilshunosliK - inson tilini ilmiy o'rganadigan fan bo'lib, uning asosiy inaqsadi tilshunosliK fanining predmeti va vazifa'lari, tilning mohiyati, tilning tuzilishi, til va nutq, til va tafaKKiir, tildagi belgilar tizimi, til va jamiyat, til taraqqiyoti,

tilshunosliK maKtablari va yo'nalishlari, tillarni ilmiy tadqiq etish u sill lari haqida ma'lumot berishdan iborat. Shu jarayonda tilning tipologiK belgilarini aniqlaydi.

Umumiy tilshunosliK fani tilning tabiati va mohiyati, tilning jamiyat va tafaKKur bilan munosabati, tilning qurilishi va sistemaliliK xaraKteri, tilning Kelib chiqishi va taraqqiyot qonunlari, tillar tipologiyasi va tasnifi, tilni o'rganish metodlari Kabi muammolarni o'rganadi.

"Umumiy tilshunosliK" Kursida tillarning qurilishidagi quyidagicha umumiy, universal muammolar o'rganiladi:

1. TilshunosliK tarixida mavjud bo'lgan oqimlar va maKtablarda til muammolarining o'rganilishi.
2. Tilning nazariy masalalari. Til va nutq. Til va tafaKKur. Tildagi belgining tabiati haqida. Mantiqiy va grammatiK Kategoriyalar. Til va jamiyat. Tilda shaKl va rnazmun.
3. Til qurilishi masalalari. Til qurilishida pragmatiKa va sin — tagmatiKa.Til fonologiyasi, leKsiKologiyasi, grammatiKasi, so'z yasalishi. LingvistiK tipologiya. Tillarning tipologiK va geneologiK tasnifi.
4. Tillarni o'rganish metodlari: qiyosiy — tarixiy, chog'ishtirish,

tasviriy, riyoziyot, avtomatlashtirish. Jug'rofiK metod va uning mohiyati.

Mavzu bo'yicha tayanch atamalar:

Til, tilning ta'rifi, tilni o'rganish tarmoqlari, eKstralingvistiKa (sotsiolingvistiKa, mentalingvistiKa), intralingvistiKa, Komparati — vistixa (qiyosiy — tarixiy, chog'ishtirma, areal, tipologiK),

tilshunosliKning boshqa fanlar bilan aloqasi, tilshunosliK aspeKtlari, umumiy tilshunosliK.

Adabiyotlar:

1. Axundov A. Umumiy dilchiliK. Baxi: Maarif, 1979.
2. BasKaxov I. A., Sodiqov A. S, Abduazizov A. A. Umumiy tilshunosliK. ToshKent: «0'qituvchi», 1979.
3. Berdiyorov X., Xo'jayev T., Yo'ldoshov B. Umumiy tilshunosliK. Samarqand. 1974.
4. Berezin F. M, Golovin B. N. Obshee yaziKoznanie. M. : Prosveshenie, 1979.
5. Zveginsev V. A. Ocherid po obshemu yazi xoznanie. M. 1962.
6. Koduxov V. I. Obshee yazixoznanie. M.: Visshaya shKola, 1974.
7. KosovsKiy B. 1. Obshee yaziKoznanie. MinsK, 1974.
8. Ne'matov H., Bozorov O., Til va nutq. ToshKent: «0'qituvchi», 1993.
9. Polivanov E. D. Trudi po vostochnomu i obshemu yaziKoznaniyu. — M:. 1991
10. Stepanov Yu. S. Osnovi yaziKoznaniya. — M.: Prosveshenie, 1966.
11. Usmonov S. Umumiy tilshunosliK. ToshKent: «0'qituvchi», 1972.
12. Xonazarov K. Til va dil. ToshKent, 1991.
13. Shermatov A., Choriev B. "Umumiy tilshunosliK" Kursidan mustaqil ishlar. ToshKent: «0'qituvchi», 1989.
14. O’rinboyev B. TilshunosliK tarixi. Samarqand, 1995.
15. O'rinboyev B. O'zbeK tilshunosligi tarixi. Samarqand., 1999.

2-Mavzu (2 soat) TILSHUNOSLIK FANINING PAYDO

BO'LISHI

Savollar:

1. Qadimgi tilshunosliK maKtablarida mavjud bo'lgan nazariyalar.
2. Qadimgi hind tilshunosligi va uning muammolari.
3. KlassiK tilshunosliK va uning ialsaliy asoslari.
4. Arab tilshunosligi va uning umumiy hamda qiyosiy tilshunosliKning rivojlanishida o'rni.

TilshunosliK tarixi tilning jamiyatdagi o'rni, uning jamiyatga nima bilan xizmat qilish, tilning Kelib chiqish taraqqiyoti shaKlidagi turli xil qarashlar nazariyalarni texshiradi.

TilshunosliK nazariyalari Ko'proq umumiy tilshunosliKKa asoslanganligi uchun ayrim bir til haqidagi nazariyalar to'g'risida to’xtalmasdan, balKi umumiy tilshunosliK hajmidagi nazariyalarni Ko'zdan Kechiradi.

TilshunosliK nazariyalari haqida umumiy va to'g'ri xulosalarga Kelish uchun materialists falsafani har tomonlama bilish KeraK bo’ladi. Tilning ijtimoiy xaraKteri, Kelib chiqishi va taraqqiyoti haqida hamda tillarning qarindoshligi to’g'risidagi eng qadimgi tilshunosliK nazariyalari bilan va o'rta asr lingvistiK qarashlari bilan hamda qiyosiy - tarixiy metodning vujudga Kelish taraqqiyoti bilan tanishib chiqishga to'g'ri Keladi. Ijtimoiy taraqqiyot natijasida har bir davrdagi til muammolariga ham turlicha qarashlarning vujudga Kelishiga sababchi bo'lgan. Masalan, materialists tilshunosliKning idealists tilshunoslsdan ustunligi shundaxi, bu tilshunosliK obyeKtiv nazariyaga asoslanadi. Idealistix tilshunosliK esa, noto'g'ri nazariyaga asoslanganligi tufayli tilning xaraxterini obyeKtiv tushuntira olmaydi.

Materializm bilan idealizm o'rtasidagi Kurash til to'g’risidagi fanga ham o'z ta'sirini KO’rsatadi. Natijada til va uning mohiyatini izohlash asosida tilshunoslarning turli xil maKtablari vujudga Keladi. Bu maKtablar bilan bog’liq ravishda til muommolarini tahlil etuvchi turli xil nazariyalar paydo bo’ladi. Til to’g’risidagi nazariyalar tarixini umumiy tarzda iKKi Katta davrga bo’lish munsin:

1. Qadimgi tilshunosliK maKtablarida mavjud bo'lgan nazariyalar.
2. Qiyosiy—tarixiy metod vujudga Kelgandan Keyingi tilshunosliK nazariyalar.

Umumiy tilshunosliK va tillarni qiyosiy — tarixiy nuqtai nazardan o'rganish fan sifatida XIX asrning boshlarida shaKllanadi, shuning uchun qadimgi tilshunosliK yevropa olimlari orasida ilmiy tilshunosliKKa qadar bo'lgan tilshunosliK deb atalib xelinadi.

Qadimgi tilshunosliKning bu nom bilan yuritilishi va umuman fan taraqqiyotini ilmiy yoxi ilmiy bo'lmagan deb iKKiga bo'lish masala mohiyatiga mos Kelmaydi. Shuning uchun ham V. A. Zveginsev o'zining "TilshunosliK tarixi" xrestomatiyasida bunday bo'linishni quyidagicha tushuntiradi: "Agar biz ilmiy va ilmiy

bo'lmagan fan deb atalgan atamani tilshunosliKKa ham tadbiq etsax, bu noto’g'ri xulosa chiqarishga olib Keladi. Agar biz bu ta'rifni qiyosiy—tarixiy metodga nisbatan islilatsax bu masalaning mohiyatiga biroz mos tushadi", — deydi \*.

Qadimgi tilshunoslixni umuman tilshunosliKdan ajratmaslix xerax. Uni fanga qadar tilshunoslix deb emas, balxi tilshunoslix deb, agar hozirgi tilshunoslixdan ajratish lozim bo'lib qolsa, uni qadiingi tilshunoslix deb atash maqsadga muvofiqdir.

Qadimgi tilshunoslix hozirgi tilshunoslixning paydo bo'lishiga va uning shaxllanishiga o’z hissasini qo'shgandir.

Qadimgi tilshunoslixni xo’zdan xechirsax unda ham qiyosiy —tarixiy metodning ba'zi elementlari mavjud exanligini uchratamiz. Masalan: M. Qoshg'ariyning "Devonu lug'otut turx asarida 20 dan ortiq turxiy tiliar xeltirilib, bir —biri bilan chog'ishtiriiib ular to’rt guruhga ajratiladi. Shunday exan, hozirgi tilshunoslixning yoxi qiyosiy — tarixiy tilshunoslixning xelib chiqishiga uch qadimgi tilshunoslix asos bo'lgandir:

1. Qadimgi hind tilshunosligi.
2. Klassix tilshunoslix.
3. Arab tilshunosligi.

Qadimgi hind tilshunosligi. U amaliy masalalar bilan shug'ullangan. Snuning uchun ham u amaliy ahamiyatga ega bo’lgan. Qadimgi hind tilshunosligi hindlarning diniy va harbiy qo'shiqlari bo'lgan "Ved" larni o'rganish natijasida paydo bo'lgan. Ular ana shu qo'shiqlar asosida til faxtlarini texshirganlar. Natijada sansxrit deb atalgan til paydo bo'lgan. Snuning uchun hozirgacha hindlarning eng qadimgi tili sanxsrit tili deb ataladi.

Qadimgi hindlar Vedlar imlosini saqlash va uni o'zgartirmaslix uchun haraxat qilganlar. Bu qo'shiqlar tili jonli xalq tiliga, ya'ni praxritlarga qarama - qarshi bo'lganlar. Hindistondagi qadimgi tilshunoslix o’sha davrdagi harbiy, diniy qo'shiqlar tilini o'rganish natijasida, ularning til tozaligini saqlash va adabiy tilga jonli xalq tili elementlarini xo'plab xiritmaslix natijasida maydonga xeldi. U til materiali asosida xususan qo'shiqlardagi fonetix hodisalarai o'rganish asosida rivojlanadi va so'nggi asrlardagi til nazariyalari taraqqiyotiga o'z ta'sirini xo'rsatadi. Buyux rus tilshunosi V. Tomsenning fixricha, Yevropa tilshunosligi to XIX asrgacha qadimgi hind tilshunosligi darajasigacha xo'tarila olmagan edi. Ma'lumxi, Yevropa tilshunosligi o zining XIX asrdagi darajasiga ham qadimgi hind tilshunosligi yordamida erishdi.

1 Zvegintsev V.A. Istoriya yazikoznaniya XIX i XX vckov vocherkax i izvlechenivax rli- 1F —M.. 1060, 5 —bet

Veda adabiyotida til inasalalari to'rt reja asosida o'rganiladi. Rirmghi reja shixshada tilning fonetiKasi va orfoepiyasi, iKKinchi r^ia Cnxandada Sne'r o'lchovlari, uchinchj reja\_ \_Y'\_yaKoranada J^^ruitiKa va tn'rtinchi reja NiruKtada lexsma va etimologiya masalalari hal qilingan. Ana shu to rt reja asosida qadimgi hind

tilshunosligi taraqqiy qiladi.

Qadimgi land tilshunosligining Ko’zga Ko'ringan vaxillandan biri Panini (eramizgacha IV asr) hisoblanib, uning asarlarida fonethca, grammatiKa va etimologiya masalalari liar tomonlama o'rganilgan. Undan so’ng Vararuclii Kat'yayana (eramizgacha 111 asrj praKritlar grammatixasini yaratadi. KeyinchaliK

grammatiKani falsafiy aspextda yoritishni Patanjali (eramizgacha II asr) va Bxartxari asarlarida uchratamiz. Eramizning boshlarida hind leKsiKografiyasi rivojlanadi. Uning taraqqiyoti Amarusipxa (VI asr) va Xemachandra (XII asr) nomi bilan bog'liqdir.

Qadimgi hind tilshunosligida sintaxsisga Kam e'tibor berilgan. SintaxtiK hodisalar morlologiK qoidalarni tahlil qilish jarayonida yo'l — yo'laxay izohlanib Ketilgan.

Hind tilshunoslari orasida eng mashhuri hisoblangan Panini asarlarida sansxrit morfologiyasi bilan uning tovush tarxibi o'ziga xos uslub bilan izohlanadi. U epizodix xaraxterda bo'lsada, sansxrit tili bilan dialextlarini bir-biriga chog'ishtiradi. Natijada unda qiyosiy metod elementlarini uchratamiz.

Hind tilshunoslari til birligi silatida gapni tan olganlar, ChunKi faqat gap orqali fixr ifodalanadi, deb tushunganlar. So’zni til birligi deb hisoblamaganlar. Ularcha, so'z shaxl va mazmun nuqtai nazaridan mustaqilliKKa ega einas. Gaplarni qismlarga bo’lishda faqat amaliy maqsadni xo'zda tutganlar. KeyinchaliK hind tilshunoslari gaplardagi so’zlarni bir necha so'z lurKumlariga bo'lib o’rgana boshlaganlar. Lexin bunda bir xil fiKr yo'q edi. Ular so'zlarni to'rt guruhga bo'lib o'rganganlar: ot, fe'l, xo'maKchi va yuKlamalar.

Hind tilshunoslari fonetixa sohasida original ish qilganlar. LeKin qadimgi hind grammatiKalarida tovushlarni fiziologiK mezon asosida xaraKterlasli xuchli bo'lgan.

Tovushlarning paydo bo'lishini xaraxterlashda qadimgi hind tilshunoslari artixulyatsiya o'rnini tovushni hosil qiluvchi a'zo ishtiroKini farqlaganlar. Tovush hosil qiluvchi va tovushni o'zgartiruvchi nutq a’zolarining ishi liar taraflama yoritilgan.

Umuman, qadimgi hind tilshunosligi va uning nazariyotchilari tilshunosliK taraqqiyotida sezilarli iz qoldirdi.

KlassiK tilshunosliK. Qadimgi Gretsiya va Yunonistonda til muaminolarini o'rganish butunlay boshqa yo'nalish bilan olib borildi. Agar qadimgi hind tilshunosligida til muammolari amaliy jihatdan o rganilgan bo Isa, Gretsiyada falsafiy nuqtai — nazardan olib borildi.

Til masalalariga falsafiy nuqtai — nazardan yondoshish AleKsandriya maKtabining vujudga Kelishigacha davom etdi. iKKi lagerdagi filosoflar uzoq vaqtlar davomida so'zlar narsalarga taalluqlimi yoKi aKsincha narsalar so'zlarga bog'liqmi degan masala ustida tortishdilar. Bu tortishuvlarga GeraKlit, DemoKrit, Piotagor, Epixur va boshqalar qatnashib, turlicha mavqeni egalladilar. Tortishuvlarning natijasi Platonning dialogi "Kratil"da o z ifodasini topgan. Dialogda har iKKi dunyoqarashdagi filosoflari foydasiga fiKr yuritiladi, oxirida til faqat ruhdagina yashaydi, degan xulosa Keladi. Piaton"Kratili"mng ahamiyati shundaxi, qadimgi GreK tilshunosligida birinchi bo'lib so'zlar tafsifi beriladi. Til yoni nutqdagi so'zlarni iKKiga, ya'ni ot va fe'l guruhiga bo'ladi.

Platondan so'ng qadimgi Yunon tilshunosligiga Aristotel’ Kalla hissa qo’shdi. U o'zining "PoetiKa" asarida nutq Kategoriyasini mantiqiy nuqtai nazardan quyidagilarga bo'ladi: element, bo g in, bog lovchi, ot, fe'l, a'zo, KelishiK, gap.

Element deb, bo linmaydigan, ma'no anglatuvchi tovushni

tushunadi. Elementlarning qo’shilishidan hosil bo'lgan, ammo

ma no anglatish xususiyatiga ega bo'lmagan qism bo'g’in

sanalgan. A’zo nutqning shunday qismiKi, u mustaqil ma'noga

ega bo'lib, gapning boshlanish, oxiri YokI ajralish gismini Ko'rsatadi.

Bog lovchi deb mustaqil ma'no anglatuvchi va anglatmaydigan so zlarni Kiritadi. Olmosh va yordamchi so'zlar shunga Kiritiladi. Asosiy so'z turKumi sifatida ot va fe'lni ko rsatadi. Ot va fe'l KelishiKlarga ham ega deb ta’Kidlaydi.

Gap — tandbli tovush bo'lib, mustaqil ma'noga ega va uning ayrim qismlari ham mustaqil ma'no nasb etadi.

Aristotel' o’zining"RitoriKa"asarida so'z tuncumlari tasnifiga boshqacha yondashadi. U endi ot, fe’l, bog'lovchi Kabi uchta so'z turxumi haqida fiKr yuritadi.

Aristoteldan so'ng KlassiK tilshunoslar so’zlarni beshta so'z tuncumiga bo'lib o’rganadi: fe’l, bog'lovchi, a'zo, atoqli ot va turdosh ot. Xuddi shu davrda so'zning haqiqiy ma’nosini anglash bilan shug'ullanuvchi tilshunosliicning bo’limi etimologiya vujudga Keladi. Etimologiya bilan o'rta asrda Rim tilshunoslari

Ko'proq shug'ullanadilar. EllinistiK davrga Kelib, ya’m

eramizgacha III va II asrlarda tilshunosliKning grammatiKa davn boshlanadi. AleKsandriya maKtabi grammatiKlarining teKshirish nietodi hind tilshunoslarining Kabi amaliy xaraKterda edi. Ular ham qreK adabiy til an'anasini boshqa ta’sirlardan saqlashga liaraKat qildilar. Bularda ham ba'zi til faKtlarini falsafiy nuqtai

nazardan hal qilish seziladi.

AleKsandriya maKtabining grammatiK ta'limoti Aristrax, Krates, FraKiyaliK Dionisiy, Apolloniya DisKol va uning o’g'li Gerodian asarlarida o’z ifodasini topgan.

AleKsandriya maKtabi tilshunoslari tilning tovush tornoniga Ko’proq e'tibor beradilar. Tovushlarni xaraKterlash aKusliK tamoyilga asoslanadi. Tovush va harfni bir—biriga ten9 qo’yib, tovushlarni unli va undoshlarga ajratadi. Bog’lanishli nutqning eng KichiK bo’lagi so'z deb, so'zlar biriKuvidan tuzilib, tugallangan liKrni ifodalovchi nutq parchasiga gap, deb izoh berganlar. So'z turKumlari va morlologiya masalalari AleKsandriya maKtabi ta'limotida har tomonlama ishlangandir.

Aristrax so'z turKumlarini saKKizta deb Ko'rsatadi: ot, fe 1, sifatdosh, undov, olmosh, old Ko'maKchi, ravish va bog'lovchi Kabi. Bu so'z turKumlarining har biriga yetarli ta'rifni Anstraxning shogirdi FraKiyali Dionisiy asarida uchratamiz. Iariflarning ba'zilari masala mohiyatiga mos, ba'zilari esa, iuos tushmaydi. Apolloniya DisKolning maxsus ishi sintaKsisga bag’ishlangandir. leKin sintaKsis masalalari morfologiya Kabi atroflicha yoritilgan emas.

Til muammolarini oTganishda Rim tilshunoslari ham o z hissalarini qo'shdilar. Rim tilshunosligi, asosan, grammatiK masalalar bilan shug'ullangan va shu sohada ba'zi yutuqlarni qo'lga Kiritganlar. Bu sohada Donat va Pristsian xizmatlari Kattadir.

Rim tilshunosligi mustaqil tilshunosliK bo'lmay, balKi u qadnngi GreK tilshunosligiga asoslangan. Ko'proq hollarda qadimgi GreK tilshunosligidagi qoidalarui o'z sharoitiga moslashtirgan.

Klassin tilshunosliK grammatiKa sohasida sezilarli ish qilgan bo’lsa ham ba'zi KamchiliKlarga yo'l qo’ydi. Qadimgi hind tilshunosligi Kabi tarixiyliKdan uzoq edi. Shunday bo'lishiga qaramasdan antiK davr tilshunoslari Keyingi asrlar uchun sezilarli iz qoldirdi. Natijada Yevropaning grammatiK sistemasi to XIX asrgacha KlassiK tilshunosliK zaminiga asoslamb ish Ko'rdi’.

Tomsin V Isioriya yazikovcdeniya do kontsa XIX vcka -M 1938. 25-bct

Arab tilshunosligi. Qadimgi arab tilshunosligi umumiy va qiyosiy tilshunosliKda muhim o'rin tutadi. Arab tilshunosligining taraqqiyoti VII - XII asrlarga to'g'ri Keladi. Arab tilshunosligi o'z davrida ilmiy teKshiruvchilar orasida Ko'p qiziqish va tortishuvlarga sabab bo'lgan. TeKshimvchilarning ba'zi birlari faqat arab tilshunosligini emas, balKi butun qadimgi arab fanining bo'lganligini shubha ostiga olib, uni mustaqil fan emas va uning yaratilish faqat arablarning o'ziga tegishli emas, deb hisoblaydilar. Arablar tilshunosliKni KlassiK va hind tilshunosligidan olgan va uni o'z sharoitiga moslashtirib Yevropaga yangicha Ko'rinishda taqdim etganlar deb hisoblamoqchi bo’ldilar.

Arab fani va tilshunosligini diqqat bilan o'rganish natijasida bu fiKrlarning rioto'g'ri exanligi isbotlandi. .Arab tilshunosligi ham asosan amaliy masalalarni olg'a surdi. Qadimgi arab tilshunosligining marxazi awal Barsa va Qufa shaharlari bo'lsa, KeyinchaliK Bog'dodga Ko'chadi. Arab tilshunosligining eng Ko'zga Ko'ringan vaKillaridan biri Sibaveyhidir. O'zining "Al-Kitob" asarida esxi arab she'riyatidan olingan mingdan ortiq she'riy parchalar asosida arab tili grammatixasi va fonetixasi haqida fixr yuritadi. Sibaveyhi xitobidagi grammatixaga doir fixrlar o'zining tugallanganligi va sistemaliligi bilan xishini xayratga soladi.Bu narsa Sibaveyhini o’z ustozi Xalil al Farxodiyning "Ayna xitobi”dan baxramand bo'lganligini xo’rsatadi. Sibaveyhining «Kitobi» xeyingi davr arab tilshunoslari uchun amaliy qo'llanma bo’lib qoldi. Bu asarda arab tili fonetixasi va grammatixasiga doir fixrlargina emas, balxi arab tilining so'z boyligini to’plash va tasnif qilish haqida ham qimmatli fixrlar berdi. Arab tilshunosligi taraqqiyotiga Al —Asmai, Abu Ubayda, Al —Ansora, Al —Mubarrad, Muhammad ibn Durayd, Muhammad Al Anbari, Ibn Jini va boshqa tilshunoslar ham munosib hissa qo'shdilar.

Arab tilshunoslarining qo'lga xiritgan muvaffaqiyatlari juda xattadir. Darhaqiqat, ular fonetixani juda yaxshi o’rganganlar. Arablar tovush bilan harfni, ya’ni nutqiy tovushning grafix simvoli bilan nutq tovushini farqlaganlar. Tovushlarni xaraxterlash fiziologix nuqtai nazar asosiy bo'lsa ham axustix nuqtai nazarga ham amal qilganlar. Ular undoshlarnigina emas, balxi arab tilidagi unlilarni ham farqlay olganlar. Hatto ular o'sha vaqtda arab tilidagi ichxi flexsiyani ham ishlab chiqqanlar. Sibaveyhi arab tilidagi tovushlarni tasniflashda, ularning paydo bo'lishidagi 16

o'rinni beJgilay olgan. Ular ba’zi tovushlarning to'liq artiKulyatsiyasini berishga haraKat qilganlar.

Arab tilshunoslari til leKsiKasini ishlashda ham ancha ish qilganlar. Arablar juda Ko'p leKsiK material to'plaganlar va ularni turli lug'atlarda tasnif qildilar. Shu bilan tilning lug'at boyligini Ko'rsatmoqchi bo'ldilar. Masalan, qilich so'zining 500, sher so'zining 500, tuya so'zining 1000 sinonimi borligini Ko’rsatadilar.

O'z ona tillarida lug'atlar yaratish uchun Ko'p Kuch sarfladilar. Masalan, al Feruzobodiy 60 tomliK lug'at yaratgan va uni "Qomus" deb atagan. Lenin bu lug'atlarning dialeKtologiK va tarixiy Kelajagi yo'q edi. GrammatiKa sohasida ham arab tilshunoslari ancha yaxshi ishlaganlar. Ammo bu o'rinda Aristotel' tasnifidan foydalanganlar. Aristotel' Kabi so'zlarni ot, fe'l va bog'love hilar ga bo'lganlar. Arablar semit tillarga xos bo'lgan ucli undoshli o'zan tushunchasini izoliladilar. Bundan ular o'zaKdagi unlilar flensiyasini va affiKslar aliamiyatini hisobga oldilar. Ular til analogiyasi haqida ham original finrlar aytdilar. Xuddi ana shu morfologiK Kategoriyalar XIX asrdagi Yevropa olimlarining grammatiK nazariyalari taraqqiyotiga ta'sir qildi.

Arab tilshunosligida sintansis sohasida sezilarli ish qilinmagan desa bo'ladi.

Arab tilshunoslarining KlassiK va hind tilshunoslaridan farqli tomoni shundani, ular o'z tillaridan boshqa tillarni, jumladan tors, turK, mug'ul tillarini ham o’rganganlar. Lenin bunda qiyosiy va tarixiy tamoyilga amal qilmaganlar.

Arab filologlari nlassin til shanllarini so'zlashuv tili bilan qiyoslab, amaliy jihatdan ular o'rtasidagi farqni seza bildilar, lenin uni tarixiy izohlash darajasiga borib yetmadilar.

Mavzu bo'yicha tayanch atamalar:

TilshunosliK nazariyalari, qadimgi hind, KlassiK va arab tilshunosligi, to'rt reja, amaliy, falsafiy, grammatiK yo'nalish.

Adabiyotlar:

1. Berezin F. M. Istoriya lingvistichesKix ucheniy. M., 1984.
2. Zveginsev V. A. Istoriya yazi Koznaniya XIX —XX venov v ochernax i izvlecheniyax. ch. 1. M., 1960.
3. Usmonov S. Umumiy tilshunosliK. ToshKent: «0'qituvchi», 1972.
4. Snermatov A., Cnoriyev B. "Umumiy tilshunosliK" Kursidan mustaqil ishlar. ToshKent: O'qituvchi, 1989.
5. O’rinboyev B. TilshunosliK tarixi. Samarqand, 1995.
6. O'rinboyev B. O'zbeK tilshunosligi tarixi. Samarqand, 1999.

3 — Mavzu (2 soat) SHARQ MUTAFAKKIRLARIN1NG TILSHUNOSLIK OARASHLARI

Savollar:

1. Abu Nasr Forobiyning lingvistiK qarashlari.
2. Abu Rayhon Beruniy va til muammolari.
3. Ibn Sinoning til haqidagi ta'limoti.
4. Mahmud Zamahshariy- arablar va g’ayri arablar ustodi.

Arablar, shuningdeK MarKaziy Osiyo mamlaKatlarining xalqlari qadimgi davrda ham yuqori madaniyatga ega bo’lib, astronomiya, geografiya, tarix va tilshunosliK sohasida ajoyib

Kashfiyotlar qilib, jahon madaniyatining rivojiga munosib hissa qo'shganlar.

Qadimgi arab tilshunosligi va fani rivojiga arablar bilan bir qatorda, arablar atrofidagi eroniylar, greKlar, yevreylar hamda arab halifaligiga qarashli bo'lgan MarKaziy Osiyo xalqlarining farzandlari ham Katta hissa qo'shganlar. Bu haqda o’zbeK

qomusida shunday fiKr bildirilgan: "O rta asrlarda tilshunosliKning rivoji arab va arab tilida ijod etgan filologlar tomonidan davom ettirildi. Arab tilshunosligi rivojida Abu Rayhon Beruniy, Ibn Sino, Zamahshariy, Javhariy, Mahmud Qoshg’ariy singari o’rta osiyoliK olimlarning ham hissasi Katta bo'ldi» (1: 102). O'zbeK tilshunosligi taraqqiyotining oKtabrgacha bo'lgan davri haqida shundan boshqa fiKmi uchratinaymiz.

Abu Nasr Forobiyning lingvistiK qarashlari.

Marxaziy Osiyoning yiriK mutafaKKiri Abu Nasr Forobiydir.

Uning to'la ismi —Abu Nasr Muhammad ibn Muhammad ibn

Tarxon ibn O'zaliq al Forobiydir (873 — 950).

Forobiy u davrda mavjud bo'lgan barcha ilmlardan bahramand bo’lishga intildi va hatto bu yo'lda ancha yutuqlarga erishish maqsadida u Bog'dod, Damashq, Xalab, Harron Kabi arab sharqining juda ko'p shaharlariga sayohat qildi, borgan shaharlarida olimlar bilan tanishar va ular bilan suhbatlashib, ulardan bahramand bo’lishga intilardi. Abu Nasr Forobiyni Sharqda Aristoteldan so’ng iKKinchi Muallim (Muallimu Soniy) deb yuritganlar.

Zamonasining ana Snunday yirix mutafaxxiri bo'lishiga qaramay, Abu Nasr Forobiy juda faqir yashagan. Hatto u yozishga qog'oz, mutolaaga chiroq yog’i ham topa olmagan. Mana shunday yashashiga qaramay, u ilm yo’lidan cho'chimadi, dadilroq, chuqurroq xirishib bordi.

Abu Nasr Forobiy juda xo'p fanlar, juda xo'p tillar va juda xo'p hunardan xabardor edi. Forobiy shaharma — shahar xezib yurib, nihoyat Damashq shahriga xeladi va to'g'ri shoh saroyiga xirib boradi. U eshixni ochib, xirishga ruxsat so'raydi. Hamma juldur xiygan bu xishiga tixilib qoladi. Forobiy to'ppa —to'g'ri borib, shoh oldidagi bo'sh joyga o’tiradi. Shoh saroyda maxsus bir tilda gaplashar edi. Podshoh shu tilda uni chiqarib xaltaxlashni buyuradi. shunda Forobiy shohga qarab:

— Taqsirim, shoshilinch ish qilish podshohga yarashmaydi, deydi.

Podshoh Forobiyga qarab: — sen bu tilni bilasanmi? — deydi

Forobiy: — yetmish tilni bilaman, —deydi.

Podshoh shunday juldur xiyingan, devonavash bir xishi qobiliyatini xo'rib hayratlanadi.

Podshoh va ommani xayratlantirish qobiliyatiga ega bo'lgan Abu Nasr Forobiy falsafa, mantiq, filologiya, ritorixa, tibbiyot, musiqa, matematixa, zoologiya, botanixa xabi fanlarga tegishli 180 dan ziyod asarlar yozgan. Snundan xo'rinadixi, Forobiyning ilmiy —falsafiy merosi nihoyatda boy va rang —barangdir.

Abu Nasr Forobiy til, tilshunoslix, adabiyot va adabiyotshunoslix, poetixa va ritorixaga tegishli ham bir qancha asarlar ijod etgan. U bu mavzuda "Snarh xitob —al — Xitoba li Aristutilos (Aristotelning "Ritorixa" asariga yozilgan sharh xitobi"), "Kitob al —alfoz va al — xuruf" ("Lafz —so’zlar va harflar haqida xitob"), "Kalom lahu fi ma'no ism al —falsafa" ("Falsafa nomining ma’nosi haqida"), "Kitob fi al —xitoba xabir, ishrun majalladan" ("Ritorixa haqida yigirma jildlix xatta xitob"), "Kitob fi sanoat al — xitoba" ("Yozuv san'ati haqida xitob "), "Kalom lahu fi ash —Sne'r va al —qavofiy" ("Sne’r va qofiyalar haqida so'z"), "Kitob fi al — lug'at" ("Lug'atlar haqida xitob"), "Kitob fi ixso iqao" ("Ritmlar tasnifi haqida xitob") xabi asarlar yozgan. Bu asarlarda shoir, tilshunos, adabiyotshunos Forobiy namoyon bo'ladi.

Abu Nasr Forobiy Aristotelning "Ritorixa" asariga yozgan sharhida so'z turxumlarini ot, fe'l, bog'lovchi deb uch guruhga ajratadi. Bu narsa uning so'z ma'nolari, tovushlar tahlili, yozuv tizimi, uslubiyat haqidagi fixrlarida o'z ifodasini topgan.

Abu Nasr Forobiy har bir so'z ifodalovchi tushuncha, tasawur haqida fixr bildirib Snunday yozadi: "Bordi —yu agar o'shanda u

xishiga biror narsaning o'zini so'z bilan tavsiflab berilsa bormi, unda o'sha so'z mulohazalarda ishlatiladigan har bir narsa ichida yaxshilix va yomonlix, adolatsizlix yo tubanlix va yo bo'lmasa halollixni tasawur qilganiga o'xshab xeladi.

Bas shunday exan, hayolga xelgan so'zlardan xo'zatilgan maqsad ham eshituvchini uning hayoliga xelgan narsani qilishga undashdan iborat bo'ladi" (2: 114).

Abu Nasr Forobiy o’z davrining yetux adabiyotshunosi sifatida adabiyotshunoslix atamalardan tragediya, xomediya, drama, satira, poema, epos, ritorixa, yombi efijonosous, axustixa haqida ma'lumot berib, ularning hozirgi ma'nosidan boshqa ma'noda ishlatilishini qayd etadi. (3: 119—121).

Abu Nasr Forobiy o'zining "Sne'r va qofiyalar to’g’risida so'z" nomli asaridan bir xil tovushlar bilan tugallanadigan so'zlar, lafzdosh so'zlar, o'zax va qo'shimchalar qofiyasi nomi bilan ataladigan qofiya haqida ma'lumot beradi. Qofiya misra oxirini eslatish bilan ritmning shaxllanishiga muhim hissa qo'shadi, deb xo'rsatadi Forobiy.

Abu Nasr Forobiy turli tillarni o'rganish bilan ham shug'ullandi. Masalan, u tibbiyot va mantiq ilmini xristian vrachi Yuxanno ibn Xaylon Qunnoiydan, hixmat va yunon tilini xristian Abu Bashar Mattodan o'rganadi. Forobiy 70 tilni o'rgangan va u tillarda bemalol so’zlasha olgan (4: 13).

Abu Nasr Forobiy o'z asarlarida tillar va ularning lug'atlari haqida ma'lumot beradi. U falsafa so'zi ma’nosi haqida shunday yozadi: "Falsafa yunoncha bo'lib, arab tiliga chetdan xirgan

so'zlardandir. Bu so'z ularning tillarida filosufo deb aytiladi. Uning lug'aviy ma'nosi —hixmatni yoqtirish demaxdir. Bu so'z yunon tilida "filo" bilan "so'fiyo" so'zlaridan tarxib topgan. "Filo" deganda yoqtirish, sevish tushuniladi: "so'fiyo" deganda esa hixmat, donolix tushiniladi. Faylasuf so'zi falsafadan olingan, bu yunonlarning tilida "filasufus" deyiladi. Bu o’zgarish yunonlarda ildizdan bo'ladigan o'zgarish sanaladi. Ularning tilida buning ma'nosi hixmatni sevish demaxdir. Ular bu ibora bilan hayotdan va umr xohishdan maqsad hixmatni ta'xidlashdan iboratdir, deyishadi (2: 208).

Abu Nasr Forobiyning tilshunoslix, umuman filologiya sohasida ijod qilgan asarlari xo'p zamonlar o'tishiga qaramay, insonlarni so'zni sevish Kabi olijanob fixrlardan qaytarmadi, balxi xelajaxda xatta—xalta ishlar qilish va bunday ishlarni amalga

oshirish uchun Kuch —g'ayrat Ko'rsatishga umidvorliK baxsh

etadi.

Abu Rayhon Beruniy va til muammolari

Abu Rayhon Muhammad ibn Ahmad Beruniy (973—1048) ning asarlari 152 ga boradi. AfsusKi, bizgacha faqat 30 tachasigina yetib Kelgan bo'lib, ularni o'rganish bu buyuK olimning astro — nomiya, matematiKa, fiziKa, mineralogiya, geodeziya, jug'rofiya, falsafa, filologiya Kabi fanlar taraqqiyotiga qo'shgan hissasi nihoyatda ulKan eKanini Ko'rsatadi. Biroq Beruniyning shu Kungacha fanga ma'lum bo'lgan asarlarining hammasi ham nashr etilgan va to'la o'rganilgan deb aytolmaymiz, ularning ayrimlari hamon qo'lyozmaligicha qolib Kelmoqda. Shu sababli, ensiKlopedist olim ijodining ayrim tomonlari, jumladan tilshunosliK qarashlari, yetarli darajada yoritilmagan va munosib baholanmagan.

Beruniyning "Tahqiq mo li —1 —hind min maqula maqbula fi — 1 — aql av marzula'' ("Hindlarning aqlga sig’adigan YoKi sig'maydigan ta'limotlarining haqiqatini aniqlash" — "Hindiston"), "Al-Qonun al - Mas’udiy" ("Qonuni Mas’udiy”) "Giodeziya", "Mineralogiya", "Kitob — ul —Saydana fi-t-tibb" adabiyot, tilshunosliK Kabi sohalarga oid qimmatli ma lumotlar bor.

Abu Rayhon Beruniy o'zining "Hindiston" asarida hind tili haqida ham qimmatli fiKrlar beradi. Uningcha, "hindlar bilan oramizning uzilib turishiga birmuncha sabablar bor. Ulardan biri lug'at —tilda o’zgaliK bor. Undan Keyin hindlarning tillari oddiy xalq o'rtasida ishlatiladigan va fozillar sarf (marfologiya), ishtiqoq (etimologiya), nahv (sintaKsis) va balog'atning noziK qoidalariga asoslangan tilga bo'lingan» (5: 32).

Beruniy sansKrit tilining ancha qiyinligi, undan foydalanib yozilgan asarning Ko'chiruvchisi juda ehtiyotKor bo'lishi zarurligi, u tildagi xususiyatlarga e'tibor berishi KeraKligini o'qtiradi.

Hindlarning tillari, deydi Beruniy, arab va fors harflariga tegishli tovushlarga to'g'ri Kelmaydi va o'xshamaydi, hatto, tilimiz u tovushlarni o'z joyidan chiqarib aytolmaydi; quloqlarimiz ularning nutq tovushlarini ajratib eshita olmaydi. Nutq tovushlarini ifodalovchi harflarni hind Kabi yoza olmaymiz. Natijada ularning lug’aviy birliKlarini xatimiz bilan ifodalash qiyinlashadi.

Ko'pincha hindlarning og'zidan bir ismni yaxshilab talaffuz qilishni o'rganib olamiz, Keyin shu ismni ularga qaytarib aytsaK, angiamaydilar yoxi zo'rga anglaydilar. ChunKi hindlarning

tillarida 2 va 3 undosh bar! Ketma— Kel koLie!j va ularni talaffuz qilish biz uchun qiyin.

Beruniyning Ko'p lillami bilish qobiliyalini "Hindislon" asari bilan lanishgach guvoh bo’lamiz. IJ asarda Keltirgan ma'lumotlarga qaraganda, ona tilidan — xorazmiy tilidan va turK, tors, arab tillaridan tashqari yunon va suryoniy tillarini miiKammal bilgan. Natijada u o‘z Kitobida 20 dan orliq yuntin tilidagi asarlarga havola beradi va silata Keltiradi.

Abu Rayhon Beruniy o'z asarlarida til. yozuvning ahamiyati, sinonimiya hodisasi, hind atamalarini arab tilida berish usullari haqida atroflicha fiKr beradi.

Beruniy Kishilarning aloqa vositasi bo'lgan tilning vazifasini, til va yozuvning munosabatlarini. yozma til va og’zaKi tilning largini, li! taraqqiyotida yozuvning o'rnini izolilab shunday yozadi: "Til,

so'zlovclii istagini eshituvchiga etKazuvchi tarjimondir. Snuning uchun til zamonning bir ong Kabi turg'un qismi Kabi chealanib qoladi. Agar insondagi sn'zlash quwali hamma joyga sharnol Kabi yoyiluvchi bo'lmaganda edi va zamonlardan zamonlarga nalaslar singari o'tuvchi xat yozish san'atini Keltirib chiqarmaganda edi, o'tmish zamonning xabarini, ayniqsa uzoq zamonlar o'lganda hozirgi zamon tillariga qanday Ko'chirib bo'lar edi?'' (5: 138).

Sinonimiya tilning boy CKanligini, taraqqiyol darajasini ko rsatib luruvchi hodisalardan biridir. Sinonomiya tufayli noziK ma'no ottenKalami anqlatishga. ranq-barang slilistiK bo'yoqlarni ifodalashga erishiladi.

NoziK ma'no va bo'yoqlarni bildirishdan tashqari, sinonomiya nutqini ravon qilib luzishda. qaytariqlarning. shuningdeK tovush noqulayligining oldini olishda ham muhim rol o’ynaydi. Bu haqda Beruniy shunday yozadi: "ularning lili so'zga boy va Keng; arab tili Kabi, ma'lum bir narsa biron o'zaKdan olinib, o’ziga xos qilib belgilangan bir muncha ismlar bilan ataladi; maqsadni ifoda qilishda sifatlarni Ko’proq aylishga ehtiyoj tuq'iladigan Ko'pgina narsalarga bitla ism beriladi» (5: 32).

Har bir til asosan o'z lug'al lamibi va graminaliK qurilishi bazasida o'z laraqqiyot gonunlari bilan o'sib, taKomillashib boradi. Bundan tashqari. turli lilda gapiruvchilaming o’zaro aloqasi natijasida ham tillar bir-birini boyitib boradi. Xalqlar orasidagi iqtisodiy, siyosiy, madaniy aloqalar natijasida bir til qurilishining birliKlari iKKinchi lilga Kinb boradi. shu tilga singib, uning o'z birligiga aylanib Ketadi. Tildagi bu qonuniyat to'g'risidagi Abu Rayhon Beruniy shunday yozgan edi: "Agar ism biron o'zaKdan

olingan bo'lib. arab so'zi bilan ulaming ma nosini berish mumKin bo'lsa, bundan boshqa yo'lga yurmayinan. Lenin hindchasini ishlatish yengilroq bo'lsa. uning yozilish shanli juda aniqlangandan neyin, o’sha hindchani ishlataman. Yoni so’z chetdan Kirgan bo'lib. o'zi juda mashhur bo'lsa, uning ma’nosini aytgandan Keyin o’zini ishlataman. Agar u ism — atama o’rnida bizda ham mashhur ism bor bo’lsa, bunda ish oson» (5: 37).

Beruniy asari manbalarga chuqur asoslanganligi bilan xaraKterlanadi. Bu narsani hindlarning maxsus atamalari haqidagi (ixrlarida Ko'rish mumKin. Asarda. boshqa manbalarda berilgan ko'p atamalar bilan bir qatorda, ilmiy tenglashtirib bo'lmaydigan so'zlar ham Ko'pchiliKni tashnil qiladi. Bular uzunliicni o'lchash uchun ishlatiladigan rama, dasta va she'r turoqlariga oid bo'lgan jvalana. madhya. parvata nabi atamalardir (5: 117).

Beruniy hind yozuvining xususiyatlarini nazarda tutib, hind transnripsiyasining diqqatga sazovor tlzimlni ish lab chiqdi. U tomonidan ishlab chiqilgan transKriptsiyada undoshlami belgilashda arabcha talaffuz maromlariga begona bo'lgan belgilami qo'llagan. Masalan, u "gal”, "po" va ’chim\* harllaridan hind tilidagi shunday harflarni ifodalash uchun loydalangan. Ko’pgina ladqiqotchilaming aytishicha, bu usul urdu tilida faqat 15—16 asrlarda Kong me'yorda ishlatila boshlagan. Bu narsa Beruniyning bunday holni oldindan no'ra bilishdir.

Beruniy umrining oxirgi yillarida Mahmud G'aznaviyning vorisi Ma'dud sultonligi davrida 1048 yilda dorivor o'simliKlar, hayvonlar va ma’danlar tavsifiga bag'ishlangan "Saydana (Kitob us - saydana - fit - tibb) asarini yozdi.

Beruniyning tilga va tilshunosliKKa bo'lgan qarashlari mana shu asarida yaqqol namoyon bo’ladi. "Saydana"ning Kirish qismida muallifning yoshlin yillarida o’zini qurshab turgan olamni va uzvlarining turli lillarda qanday nomlanishini bilishga naqadar ishtiyoqmand eKanligi bayon qilinadi. Xususan, olimning bolaligida uning yurtiga bir greK Ko'chib Keladi. Abu Rayhon unqa don, urug’, meva, o'simliK va boshqa narsalar Ko’tarib Kelib, buiar qreK tilida qanday nomlanishini so'raganligi va greKcha nomlarini daftariga yozib olganligini bayon qiladi.

,’Saydana"ning qimmatli tomoni shundaKi, unda dorivor moddalarning bir necha tillardagi nomlari Keltirilgan. Hatto bir o'simliK yoni modda bir tilning turli shevalarida turlicha nomlanishi, yoxi . aKSincha. bir nom turli shevalarda turli o'simliK noinini bildirishi mumKin. Bu esa, dorivor inoddalardan amalda foydalanishni ancha qiyinlashtiradi. .Ana shuni e'tiborga olib,

alohida foydalanish oson bo'lishi uchun modda nomining dialeKtal variantlarini ham Ko’rsatadi. Beruniy narsa nomini bilish insonning ma’naviy boyligini emas, balKi Katta moddiy boyligi bo'lishi mumKinligini, shuning uchun ham til o'rganishning tengsiz amaliy ahainiyati mavjudligini ta'Kidlaydi.

Fiicming isboti sifatida asarning V bobida shunday rivoyat Keltiradi: "Xorazm amirlaridan biri Kasai bo’lib uzoq qiynaladi. Nihoyat nishopurliK bir tabib uning Kasaliga nima davo bo'lishi mumKinligi haqida retsept yozib yuboradi. Bu retseptni mahalliy dorishunoslarga Ko'rsatadilar. Ular tavsiya etilgan bir dorivor o'simliKni hech aniqlay olmaydilar. Shunda bir Kishi ular qidirayotgan dorivor o'simliKni topib berishi mumKinligini, leKin narxi besh yuz dirham sof Kumushdan nam bo'lmasligini aytadi. Amir mulozimlari rozi bo'lishadi. U Kishi mulozimlarga o'simliK tomirini tutqazadi. Bu o’simliK tomiri har Kuni o’zlari Ko’rib yuradigan oddiy bir chayon o’tining tomiri edi. Mulozimlarning jahli chiqib, o’n besh dirhamga ham olmaydigan shu tomirini besh yuz dirhamga berasanmi? —deb o'shqiribdilar. Shunda giyohfurush javob beradi: "Dorivor moddalar nomini bilish bebaho

boyliKdir. Sizlar shu o'simliK nomini bilmaganliKlaringiz tufayli Kasalning qanchalar qiynalishiga sababchi bo'ldilaringiz, tilla bahosiga bo'lsa ham sotib olishga rozi edilaringiz".

Nomning jamiyat hayotida shu qadar Katta ahamiyatga ega eKanligini e'tiborga olib, Beruniy ' Saydana asarida ma lum dorivor moddaning bir necha tillarda qanday nomlanishini bayon qilish bilan birga, har qaysi tildagi mahalliy nomlanishiga ham Katta o'rin beradi.

Abu Rayhon Beruniy ayrim mutaassib Kishilar arab yozuvini Alloh tomonidan yuborilgan deb ilohiy tus berayotgan bir paytda, har qanday yozuv Kabi bu yozuv ham insoniyatning Kashfiyoti eKanligini e'tirof etadi. LeKin bu yozuvda ancha noqisliKlar bor eKanligi, shuning uchun ham greK, lotin, hind tilidagi asarlarning arab tiliga qilingan tarjimalarida ayrim nomlarni to g ri ifodalash qiyin, shu tufayli Ko'p nomlar g'aliz berilishini bayon qiladi.

Olimning aytishicha, arab yozuvida ’ Katta baxtsizliKlar bor. Unli fonemalarning ifodalanmasligi, Ko’p harflarning bir-biriga o'xshashligi va ularning ayrim nuqtalar orqaligina farqlanishi qator qiyinchiliKlarga olib Keladi. DiosKorid, Galen, Pavel, Oribaziy Kabi greK olimlarining familiyalari to'liq va to g ri ifodalab bo'lmasligini original qiyoslagan holda transKripsiya qiladi. ShuningdeK, hind so'zlarini berishda bir qancha hind

fonemalarining arab tili fonologiK sistemasida yo'q eKanligini, shuning uchun arab yozuvi orqali bu so'zlarni to'g'ri ifodalab bo'lmasligini aytadi. Shuning uchun u arab yozuviga forslardan foydalangan holda ayrim qo’shimcha harflar Kiritadi.

"Saydana" asarini o'qir eKanmiz, Beruniyning qanchalar chuqur filologiK biliinga ega eKanligining guvohi bo’lamiz. U nazmning turli nazariy masalalariga bag'ishlab bir qator asarlar yozgan. Shu bilan birga, o'zi ham arab tilida yaxshigina stie’rlar ijod qilgan.

O’zigacha bo'lgan yuzlab shoirlarning va bir qancha zamondosh shoirlarning asarlarini yoddan bilgan va bu she'rlardan ilmiy asarlarida fiKrini dalillamoq uchun na’munalar Keltirgan. "Saydana" da 65 ta shoirdan 141 ta sheTiy parcha beradi.

Beruniy qadimgi arab poeziyasiga Katta e’tibor berishi tasodifiy emas. ChunKi qadimda yozuv madaniyatiga ega bo’lmay turib, arablar biron voqeani esda saqlab qolish uchun uni she’rga solganlar. Natijada shc'r Kishiga estetiK zavq bag'ishlovchi

vositagina bo'lib qolmay, axborotni avloddan — avlodga

yelKazuvchi, bilimlarni o'zida to’plovchi vosita vazifasini ham hajargan. Shu bois biror bir dorivor moddaning qanday fazilatga ega eKanligini ham she'rga solganlar. Natijada she'riyat xalqning bilimlar to'plamiga aylangan.

"Saydana" asarini yozish uchun muallif faqat o’zi yoshligidan dunyoning turli mintaqalarida bevosita Ko'rgan va yozib olgan dorivor moddalarni herish bilangina chexlanmaydi. BalKi o’zgacha bo’lgan barcha olimlarning qoldirgan diniy merosini sinchixlab o'rganib, ulardan samarali foydalanadi. bu modda haqidagi ularning fiKrlari beriladi.

Asardagi 29 bob va 1116 maqolada dorivor moddalarning nomi izohlanadi. Har bir bob bir harfga bag'ishlanadi. Arab alifbosidagi 28 ta harfga lorn — alifni ham qo'shib alohida bob qilib beradi. Beruniy o'z asarida bu muammoning o'ta muhimligini sezgan holda, 4500 dan ortiq arabcha, xorazmiycha, sug'dcha, turxcha va boshqa tillardagi o'simliK, hayvon, minerallar va ulardan tayyorlanadigan dorivorlar atamalarini tayyorlashtirishda, me'yorlashtirishda juda Katta xizmat Ko’rsatadi. Ulami izohlash uchun 250 dan ortiq olimlar asarlaridan iqtibos Keltiradi.

Xullas, Beruniyning "Saydana" asari dorivor moddalar lug’atidir. Bu lug’atning xaraxterli xususiyati shundaxi, muallif foydalanuvchilarga oson bo’lishi uchun dorivor moddalar nomlarini arab alifbosi tartibida joylashtiradi. Bir harf bilan boshlanuvchi bir necha so'z bo'lsa, ular shu harf hobida ichKi

alfavit asosida beriladi. Natijada o'zigacha arab leKsiKograflarining lug'at tuzish tamoyillaridan ancha, farq qiladigan o'ziga xos lug'atga aylanadi.

Bu lug'at bir vaqtning o’zida ham izohli, ham tarjima, ham etimologiK, ham dialextalogix lug'atning ilx namunalaridan sanaladi. Beruniy dunyo tillari, bulaming farqli xususiyatlari,

lexsiKografiya, etimologiya, grammatixa masalalari bo'yicha o'zining ma'lum qarashlarini bayon qildi va bu bilan tilshunoslixning fan sifatida shaxllanishi va lingvistix ta'limotini rivojiga ina’lum hissasini qo’shdi.

Ibn Sinoning til haqidagi ta'limoti.

Abu Ali Ibn Sino (980—1037) O'rta asr sharqining buyux mutafaxxiri, qomusiy olimidir. Ibn Sinoning til haqidagi qarashlari o’zining ilmiy teranligi, voqelixxa xushyor baho berish xususiyati bilan ajralib turadi. Ibn Sino dunyo xamoloti uchun jamiyat a’zolarining erxin faoliyatiga ham xatta ehtiyoj borligini asoslab beradi. U yaratilgan narsalarning barchasi insoniy aql

tomonidan idrox eta olinishi xeraxligini ham asoslab beradi.

Ibn Sinoning "Kitob ash — shifo", "Kitob an —Najot",

"Donishnoma", "Kitob ishorat va tanbihot”, "Asbobi hudud al-

huruf" asarlarida tilshunoslixxa doir fixrlari bayon etilgan.

Ibn Sinoning til haqidagi ta'limoti mantiqiy nuqtai nazarga asoslanadi. Uningcha, fixr belgisi haqidagi ta'limot til haqidagi ta'limotdir (6: 126). U tilni tabiiy va sun'iy tillarga bo'ladi.

Tabiiy til tafaxxur belgisi sifatida Ibn Sino tomonidan har tomonlama o’rganilgan. Ibn Sino ta'xidlashicha, fixr va nutq, til va tafaxxur o'rtasida doimiy aloqa mavjud.

Ibn Sino o'zining "Shifo xitobi"da inson fixri so’zlarda, ya'ni tilda o'z ifodasini topadi, degan fixrni bayon etadi (6: 127).

Biror narsa haqida bilim hosil qiluvchi tushuncha tasdiqlovchi, boshqa predmet vositasida hosil qilingan bilim aniqlangan sanaladi, deydi Ibn Sino. Ushbu bilimlar belgilar vositasida qabul qilinadi.

Ibn Sino fixricha, belgilar uch xil bo'ladi: aqliy, tabiiy va

aloqadorlix. Aqliy belgi sabab va natijaning aloqadorligini xo'rsatadi. Masalan, biz lutunni Ko'rishimiz bilan olovning mavjudligini xo'z oldimizga xeltiramiz. Tabiiy belgi tabiiy fiziologix yoxi qalb holatini ifodalaydi. Masalan, yuzning oqarishi —qo'rqish yoxi xamquvvatlix, yuzning qizarishi, isitma xo'tarilishi yoxi uyatchanlixni ifodalaydi. Aloqadorlix belgisida biror predmetning belgisi boshqa predmetning belgisi silatida qabul qilinadi. Masalan, qora xiyim motam belgisini bildiradi.

Aql har uchala belgini anglab olishda ishtirOK etadi. So'z belgi sifatida biron bir ma'noni ifodalaydi. Shunga Ko'ra ma'noni farqlashning uch turi mavjud: roziliK belgi, mazmun belgi va

zaruriyat belgisi.

RoziliK belgi so'z —belgi hisoblanadiKi, qanday Kelishgan bo'lsa, shuni ifodalaydi. Masalan, uy so'zi Keltirilganda, uning xonalari, eshigi, derazasi, tomi ko'z oldimizga Keladi.

Mazmun belgi ham so’z —belgi bo'lib, u ma'noning qismini ifodalaydi. Masalan, biror Kishi uyining devori qulagan bo'lsa, uyim quladi deyish bilan uning devori nazarda tutiladi.

So'z bilan aloqador bo'lib, so'z belgi ifodalagan tushunchadan lashqi belgi sanalib, u zaruriyat belgidir. Masalan, biz har doim "shift" haqida gapirganimizda "devor" so'zi ko’z oldimizga Keladi.

Ibn Sino so'zlarni iKKi guruhga ajratadi: sodda va muraKKab so'zlar.

Ibn Sino sodda va muraKKab so'zlar yig'indisi gapni tashxil qiladi, deydi.

MuraKKab so'zlar o'zining quyidagi xususiyatga ega:

1.MuraKKab so'zlar o’z belgilariga ega. Masalan, Ilasan matematiKdir. Bunda muraKKab so’z "Hasan matematiKdir” uch qismdan iborat: Hasan, matematiK va dir.

1. MuraKKab so'zning ma'nosi va mohiyati ham bo'laKlarga ajraladi. Masalan, Hasan matematiKdir gapida bir necha aqliy obraz o'z ifodasini topgan: "Hasan " obrazi, "matematiK" obrazi va matematiKliK tushunchasi Hasanga tegishliligi.
2. MuraKKab so’zning qisrni ma'noning qismini Ko'rsatadi. yuqorida Keltirilgan misolda "Hasan" ma’lum kishini, "matematiK"— uning faoliyalini, turini Ko'rsatadi.

Sanab o'tilgan shartlarning birortasidan ajralgan so'z Ibn Sino fiKricha, sodda so'zga aylanadi.

Sodda so'zlarni u uch guruhga ajratadi: ism, fe'l va yuKlama.

Mustaqil ma’noga ega bo'lgan alohida olingan so'z ism sanaladi: ona, ota, o'g'il, tosh Kabilar.

Ma’lum zamon ma'nosini ifodalovchi so’z fe'l hisoblanadi: Keldi, o’tdi, ishladi Kabi.

Bir so'zni boshqasi bilan aloqasini ifodalashga xizmat qiluvchi mustaqil ma'noga ega bo'lmagan so'zlar sanaladi: ammo, leKin,

va, ham, bilan Kabi.

Ibn Sinoning tilshunosliK qarashlari mantiq asosida Ko’rilgan bo'lib, har qanday tushuncha, hUKm so'z, so'z biriKmasi — gap orqali ifodalanadi.

Ibn Sinoning fonetiKaga tegishli fiKrlari ham diqqatga sazovordir.

Abu Ali Ibn Sinoning fonetixaga bag'ishlangan "Asbobi hudud al — huruf " (Yoxi "Asbob") asari mavjud bo'lib, uning bir necha qo lyozmalari bizgacha etib xelgan. Uning eng qadimgi qo'lyozma nusxasi 1024 yilda xo’chirilgan.

Garchi bu asar arab tili fonetixasiga bag'ishlangan bo'lsa ham, lexin uning V bobida fors, turx va boshqa tillar materiallari ham jalb qilinadi. Shuning uchun ham Ibn Sinoning mazxur asari Sibaveyhiy singari o'ziga qadar bo'lgan filologlarning asarlaridan larqli ravishda umumiy fonetixa masalalarini yoritishga bag'ishlanganligi bilan ajralib turadi.

Asbob asari arab tilshunosligi an'anasidan yana shunisi bilan farqlanadixi, unda tovushlarning fiziologix va axustix tomoni o'rganiladi.

Asaming arab tilshunosligi asarlarida yana bir farqli jihati shundaxi, unda artixulyatsiya tomonidan yaqin bo'lgan va axustix belgisiga xo'ra farqlanuvchi undoshlar o’zaro zidlangan holda o'xshash va farqli belgilar ochiladi. Masalan, x-g, q — g xabi. Bu shuni xo'rsatadixi, N. S. Trubetsxoydan bir necha asrlar oldin Marxaziy Osiyo filologlari tomonidan xorrelyativ undoshlar ajratilgan va undosh fonemalarni belgilashda asosiy tamoyil sifatida foydalanilgan.

Ibn Sino asarida xuzatishlarda turli o'zgarishlar bilan talaffuz qilinuvchi variant bilan farqlanadi. Xususan, r — r, i — i tovushlari bir umumiylixning ixxi xil xo’rinishi exanliqini bayon qiladi.

Ibn Sino "Asbob'asari xirish va olti bobdan iborat. Asaming xirish qismida uning yozilish sabablari, an'anaga xo'ra ximning sharafiga yozilganligi bayon qilinadi. Asar Abu Mansur Muhammad ibn Ali ibn Umarga bag'ishlangan. Muallif shu qismda risolani quyidagi olti bobga ajratganini bayon qiladi:

1. Tovushning paydo bo'lish sabablari haqida.
2. Nutq tovushlarining paydo bo'lish sabablari haqida.
3. Bo'g'iz va tilning anatomiyasi haqida.
4. Ayrim arab tovushlarining paydo bo'lishidagi o'ziga xos xususiyatlari haqida.
5. Bu tovushlarga o'xshash nutq tovushlari haqida.
6. Bu tovushlarning nutqiy bo'lmagan haraxatlarda eshitilishi haqida.

Risolaning birinchi bobida, umuman, tovushning paydo bo'lishi haqida fixr yuritiladi. Uning ta'xidlashicha, har qanday tovush havoning to'Iqinsimon tebranishi natijasida paydo bo’ladi. Havoning tebranishida esa bir jismning ixxinchi jism bilan

to'qnashuvi (Kar) yoni har bir jismning iKKinchi jismdan o'zilishi (Kal) muhim rol o’ynaydi. Har iKKi holda ham havoning to'lqinsimon tebranishi ro'y beradi. IKKi jismning to'qnashuvi

jarayonida to'qnashuvi jismlar havoni qisb muayyan Kuch va tezliK bilan haranat yo'nalish tomon tezroq fazoni bo'shatishga majbur qiladi. Bu jismning iKKinchi jismdan uzulishi natijasida ham uzalayotgan jismlar qisilgan havoni muayyan Kuch va tezliK bilan havoni bo'shatishga majbur bo'ladi.

Har iKKi holda ham uzoqlashayotgan havo shaKl va to'lqinni hosil qilish lozim bo'ladi. To'qnashuv natijasida hosil bo'lgan to'lqin uzilish natijasida hosil bo'lgan to'lqindan Kuchliroq tarqaladi. Ko'rinadiKi, tabiatdagi tovushlarning qanday paydo bo’lishini birinchilardan bo'lib ilmiy asoslab beradi.

Muallif fiziKaviy tovushlar bilan nutq tovushlarini bir —biridan farqlaydi va fiziKaviy tovushni savt, nutq tovushlarini harf atamasi bilan nomlaydi.

Uning fiKricha, savt va harf paydo bo'lishiga Ko'ra o'zaro umumiy va shu bilan birga, o'ziga xos belgilarga ega. Umumiyligi snundaKi, har iKKi jismning qisilishi yoxi ochilishi natijasida havoning tebranishi natijasida hosil bo'ladi. O'ziga xos tomoni snundaKi, harf nutq organlari tomonidan tallafuz qiiinadi. Asarda ta'Kidlanishicha, harf — balandliK va ton bo'yicha o'xshash tovushlarning eshitilishi bo'yicha bir—biridan farqlanuvchi turidir.

Ibn Sino nutq tovushlarini hosil qiluvchi uch jihatni Ko'rsatiET o'tadi:

1. Ko'KraK qafasida hosil bo'ladigan diafragma va Ko'KraK musKullari orqali haraKatga Keladigan havo to'lqini.
2. Havo to'lqinining nutq organlarining turli nuqtasida to'siqqa uchrashadi.
3. Tovush turlicha tembr ottenKali beradigan va turli aKustiK belgi (masalan, dinai "aKS —sado" gunna "nazalliK") hosil qiladigan rezonator.Yuqoridagi uch jihat bugungacha fonetiKaga bag’ishlangan asarlarida taKrorlanib Kelmoqda.

Ibn Sino nutq tovushlarni tasniflar eKan, unli va undosh tovushlarni bir —biridan farqlaydi. Unlilar uchun musannita, undoshlar uchun samita atainalarini qo'llaydi. U arab tilida yigirma saKKizta undosh, uchta unli fonemalarni ajratadi.

Bu o'rinda shuni alohida ta'Kidlash KeraKKi, arab tilshunosligida Ibn Sinoga qadar unlilar alohida fonologiK birliK sifatida qaralmasdan, undoshlarning tarKibiy qismi sifatida o'rganilgan. Fonemalarni undosh va unlilarga ajratish Ibn

Sinoning jahon tilshunosligi rivojidagi Katta xizmat, deb baholanmog'i lozim.

Undoshlar paydo bo'lish o’mi, usuli, axustiK xossasi hamda cho ziqliK, sifat va miqdor belgilariga Ko'ra undoshlar portlovchi va sirg'aluvchilarga bo'linadi. Portlovchilar "bi hams tain" to'liq to'siqni yorib o'tish orqali hosil bo'ladi. Sirg’aluvchilar "bi hams gair taram" esa, muallif fiKricha, o’pKadan chiqayotgan havoning to'liq bo'lmagan to'siqdan sirg'alib o'tishi orqali paydo bo'ladi. Arab tilidagi 12 undosh portlovchi sanaladi:q, g, d, d, t, t, b, m, n,

I; quyidagi 16 ta sirg'aluvchi sanaladi:h,g,h,h,g, s, s, z, t, d, z, t, u,

i, r-

AkusUk belgisiga Ko'ra undoshlarni jarangli (maghura) va jarangsiz (magmusa) larga bo'ladi. Leidn bu belgilarga Ko'ra undoshlarga izchil tavsif bermaydi.

Ibn Sino undoshlarni paydo bo'lish o’rniga Ko'ra sharhlaydi. Chunxi arab tilshunosligi an'anasiga Ko'ra, undoshlarning tasnifida artixulyatsiya o'rni (maxraj) yetaKchi belgi sifatida qaralgan 16 ta paydo bo'lish o'mini ajratadilar. Lexin Ibn Sino o'ziga xos yo’ldan boradi. U har bir undoshning o’ziga alohida tavsif beradi. Undoshlar tavsifi bo'g'iz undoshlaridan boshlanib, lab undoshlari bilan tugaydi.

Undoshlar cho'ziqliK belgisiga Ko'ra, sodda undoshlar (mufrada) va muraKKab undosh (murakkaba) ga bo'linadi.

O'pKadan chiqayotgan havo to'liq to'siqni yorib o'tishidan hosil bo'lgan undosh sodda undosh hisoblanadi; to'liq bo'lmagan to'siqdan qisilib o'tishi natijasida paydo bo'lgan undosh esa muraKKab undosh hisoblanadi. Shunday qilib, sirg’aluvchi undoshlar muraKKab undoshlarga to'g'ri Keladi. Shuni ta'Kidlash joizKi, Ibn Sino undoshlarning artiKulyatsiyasiga to'xtalar exan, nazallashishiga ham alohida e'tibor beradi. Nazallhcni ifodalash uchun gunna atamasini qo'llaydi. M va N undoshlar talaffuz qilinganda bir qism havo burun orqali o'tishini va bunday undoshlar nazal (gunna) undoshlar eKanligini ta'xidlaydi.

Ibn Sino nutq organlaridan bo'g'in va til haqida batafsil ma'lumot beradi. Bo'g'iz (handara) uch tog’aydan (gudruf) iborat eKanligini Ko'rsatadi: 1) qalqonsimon (dd —daragi); 2)

nomsiz (adim al — ism, al —ladi la smi ladu); 3) cho'michsimon (al — targahali). Asarda bo'g'izning quyidagi haraKatlari Ko'rsatiladi:

1. Bo'g'izning torayishi. Nomsiz tog'ay qalqonsimon tog'ayga yaqinlashib, unga qisilishi natijasida bo'g'izning torayishi yuz beradi.

so

1. Bo'g'izning xengayishi. Nomsiz tog'ay qalqonsimon tog'aydan uzoqlashishi natijasiga yuzaga chiqadi.
2. Bo'g'izning yopilishi. Cno'michsimon tog'ayning

qalqonsimon tog’ay ustiga yopilishi natijasida ro'y beradi.

1. Bo'g'izning ochilishi. Cno'michsimon tog'ayning qalqonsimon tog'aydan uzilishi natijasida hosil bo'ladi.

Yuqoridagi haraxatlar bevosita bo'g’iz mushaxlari ishtiroxida amalga oshadi. Bo g’iz mushaxlari esa ixxi guruhga bo'linadi: ljbo'g'izning o'z mushaxlari; 2) bo'g'izning tashqi mushaxlari. Muallifning xo'rsatishicha, bo'g'iz haraxatida 22 ta mushax ishtirox etadi. Ulardan oltitasi bo'g'izning ochilishi, to'rttasi yopilishida, oltitasi torayishida, oltitasi xengayishida qatnashadi.

Ibn Sino tilning (lisan) nutq organi sifatida tuzilishiga ham atroflicha ma'lumot beradi. U tilni quyidagi qismlarga bo'ladi:

1. Til asosi, tilning orqa qismi; (Asl al — lisan);
2. Tilning tanasi. U bevosita chuqur til orqa bilan tutashadi; (Garm al — lisan);.

Til tanasining o'zi quyidagi qismlardan iborat:

1. til orqa (Al-guz al); 2) til o’rta (Wosat al-lisan); 3) til uchi (Toraf al —lisan); 4) til usti (Soth al —lisan); 3) til yoni (Dil al — lisan)

Muallif tilning haraxatida saxxiz mushax ishtirox etishini bayon qiladi.

Bu ma'lumollardan xo'rinib turibdixi, Ibn Sino nutq tovushlarida ishtirox etadigan nutq organlari haqida xeng ma'lumot berishida uning odam anatomiyasidan xatta tajribaga ega bo'lganligi qo'l xeladi.

XuIIas, rbn Sino dunyoning beqiyos tabibi, hassos shoir, ulxan musiqashunos, yirix faylasuf, fiziolog olim bo'lishi bilan birga, arab, fors, turx, latin, so'g'd tillarining bilimdoni, ajoyib tilshunos ham edi. O'rta asrlar fanining rivojiga beqiyos hissa qo'shgan buyux faylasuf, fanning turli sohalarida qalam tebratib, ulxan muvaffaqiyatlarga erishgan. Qomusiy olim sifatida faqat Sharqdagina emas, balxi G'arbda ham ma'lum va mashhur bo'ldi. Uning ilmdagi buyux xizmatlariga mahliyo bo’lgan Mixelanjelo: "Boshqa olimlarni ma'qullab haq bo'lgandan xo’ra, Galen va Ibn Sinolar orqasidan ergashib xato qilgan yaxshiroqdir'', -degan edi.

Mahmud Zamahshariy — axablar va g'ayri arablar ustodi.

Ilmu fan xazinasiga bebaho durdonalar qo'shgan Mahmud ibn Umar az —Zamahshariy (1075—1144) Xorazm viloyatining Zamahshar qishlog'ida dunyoga xeldi va voyaga yetdi.

Zamahshariyning fan olamidagi ulKan xizmatini hisobga olib, unga Sharq olimlari tomonidan "Ustoz —ul —arab va — 1 — ajam" (arab va g'ayri arablar ustozi), "Faxr —i Xorazm", "Jorullox" Kabi unvonlar berilgan. U arab tilida nazm va nasrda yozilgan badiiy asarlardan tashqari tilshunosliK, adabiyotshunosliK, falsafa, tarix Kabi fanlarga oid elliKdan ortiq asar yozgan.

M. Zamahshariy arab tilshunosligi an'analarini davom ettirgan yetuK tilshunoslardandir. U arab leKsiKografiyasining mavzuviy tamoyilidan mohirliK bilan foydalanib, mavzuviy guruh ichida so’zlami alfavit tartibida joylashtirishni joriy qildi.

Zamahshariy yiriK tilshunos sifatida arab tilshunosligining rivojiga Katta hissa qo’shdi (7). U o'zining "Asos —ul —baloga" ("CnechanliK poydevori") deb atalgan lug’ati bilan arab lug'atchiligini bir necha pog'ona yuqori Ko'tardi. U lug’atida so’zlarning birinchi harfini va undan Keyingi harflarini nazarga olgan holda alifbo tartibida berdi. Bu usul sal o’zgargan

shanlda hozirgi zamon leKsiKografiyasida ham qo’llanilmoqda. So'zlarni izohlashda ham Zamahshariyning yutug'i Katta. U so'zlarning asl ma'nolarini berib, shu ma’noni tasdiqlovchi misollar Keltiriladi. Olim so’zning qaysi iborada qanday ma’noda qo llanilishiga e'tibor beradi, so'z Ko'chma ma'nolarining paydo bo lish sabablarini Ko'rsatib o'tadi. Zamahshariyning "Al — foiq fi g'arib — il —hadis" ("Hadisdagi notanish so'zlarni

o zlashtiruvchi ) asari ham lug'at bo'lib, hadis va adabiy

asarlarda uchraydigan, ma'nosini anglash qiyin bo'lgan so'zlarni izohlashga bag'ishlangan. Bunda ham so'zlar alifbo tartibida berilib, uning ma nosi izohlanadi va ma'noni ochuvchi she'riy yoxi nasriy misollar Keltiriladi. Zamahshariy "Al —jibol va—1 — amKina va -miyoh" ("Tog', manzil va suvlar") degan ajoyib toponimiK asar ham yaratgan. Bu Kitobda geografiK atamalar alifbo tartibida berilib, awal shu atama qaysi yer, tog' yoxi suvning nomi eKanligi aytiladi, so'ngra shu nomning qo'yilishi sababi va u bilan bog'liq rivoyat va she'rlar Keltiriladi. Zamahshariyning "Muqaddimat-ul-adab" ("Nafis so'zlarga muqqadima ) asarida arab tili leKsixasi va grammatiKasiga oid fiKrlari o'z ifodasini topgan. LeKin bu asar arab tili tarixini

o'rganishdagina emas, balxi turKiy, forsiy, mo'g’ul xalqlari tillari tarixini o'rganishda ham muhim ahamiyat Kasb etadi. "Muqaddimat-ul-adab" asari besh qismdan iborat bo'lib, birinchisida ism turxumiga Kimvchi so'zlar, iKKinchisidan fe'llar! uchinchisida Ko’maKchilar, to'rtinchisidan ismlarning turlanishi, beshinchisida fe'l tuslanishi berilgan. Arabella so'zlarning ostida

forscha, ba'zilarida turxiy, hatto mo'g'ulcha tarjimalari ham berilgan. Bu asar xorazmiy tiliga ham tarjima qilingan.

Xullas, M. Zamahshariy lug'atining turxiycha qismida XII — XIII asrlar Marxaziy Osiyo turxiy adabiy tilining lexsixasi o'z axsini topgan.

Zamahshariy arab maqollarini yig'ib o'rganish borasida ham xatta ilmiy tadqiqot ishlari olib borib, "Al — mustasqo fi amsol — al —arab" (Arab maqollarini nihoyasiga etxazuvchi") asarida uch yarim mingga yaqin arab maqola alifbo tartibida berilgan.

Zamahshariy o'txir olim bo'lish bilan birga, iste'dodli yozuvchi va shoir ham edi. Olimning arab tili, adabiyoti va uslubi sohasidagi bilimlari uning badiiy asarlarida o'z axsini topgan. Zamahshariyning "Navobig' ul —qalim" ("Hixmatli so'zlar"),

"Maqomat o'z-Zamahshariy" ("Zamahshariy maqollari"), Atvoq

uz-zahab fi-l-mavo’iz va-1 xutab" ("O'git va nasihatlarning oltin munchoqlari") xabi asarlari badiiy nasrning yuxsax

namunalari hisoblanadi. Uning "Navobig' ul —qalim" asari aforizmlardan iborat. Undagi hixmatli iboralar g’oyaviy va badiiy jihatdan yuxsax. Masalan, Zamahshariy molu mulxxa muxxasidan xelganlarga nisbatan: "Ey, molu mulx talabgori, sening xo'xrax

emuving muddati cho'zilib xetdi, bas, yetarli, qachon xo'xraxdan ajralasan. Tag'in bu foyda seni jahannamga solmasin?" (8: 79).

Mahmud Zamahshariyning arabcha devoni ham bo'lib, unga lirix va falsafiy she'rlari, qasidalari, faxriya, marsiya va maxtublari xiritilgan.

Xullas, Mahmud Zamahshariy ma’rifat dunyosida diniy ilmlar, lug'atshunoslix, grammatixa, aruz, adabiyotga va mantiqqa oid ellixxa yaqin asari, Qur'oni xarim tafsiriga bag'ishlangan "Al- xashshof" xitobi bilan ma'lum va mashhurdir.

Mavzu bo'yicha tayanch atamalar:

Sharq mutafaxxirlari, Forobiy, ixxinchi muallim, xo'p tilni biluvchi, tilshunoslix asarlari, adabiyotshunos, so'zlar izohi, Beraniy, "Saydana", "Hindiston" atamalar, so'zlar izohi, sinonimiya, grammatix qurilish, Ibn Sino, "Asbob", xorrelyativ undoshlar, tovush hosil qiluvehi uch holat, tovush tasnifi, nutq organlari, M. Zamahshariy «Tog' manzil va suvlar», «Zamahshariy maqollari», «Muqaddimat ul — adib».

Adabiyotlar:

1. O'zbex sovet ensixlopediyasi. Toshxent, 1978, 11 —tom.
2. Forobiy Abu Nasr. Fozil odamlar shahri. Toshxent: «Meros», 1993.
3. Fozilov. E. Sharqning mashhur filologlari. Toshxent: «Fan», 1971.
4. Xayrullayev M. M. Abu Nasr Forobiy. Toshxent, 1961.
5. Beruniy A. R. Tanlangan asarlar. Toshxent, 1965. II.

6 Boltayev M. N. Abu Ali Ibn Sino —velixiy mi'slitel', ucheniy —ensixlopedist srednevexovogo Vostoxa. Toshxent: «Fan», 1980.

1. Rustamov. A. Mahmud Zamahshariy. Toshxent: «Fan», 1971.
2. Zamahshariy M. Nozix iboralar. Toshxent: «Kamalax», 1992.
3. Abu Ali Ibn Sino. Fonetixa haqida risola. Toshxent: «0'zbexiston», 1979. Nashrga Tayyorlovchilar: K. Mahmudov, A. Mahmudov.
4. O’rinboyev B. O’zbex tilshunosligi tarixi. «Samarqand», 1999, 12 —22 —betlar.

4 —Mavzu: (2 soat) O'ZBEK TILSHUNOSLIG1DA QIYOSIY TILSHUNOSUKNING SHAKLLANISHI.

Savollar:

1. M. Qoshg'ariyning lingvistix qarashlari.
2. Alisher Navoiy tilshunosliK tarixida yangi soha ochgan olim.
3. Zahiriddin Muhammad Boburning tilshunosliK qarashlari.

Qiyosiy—tarixiy tilshunoslixxa asos soluvchi asarlar XIX asrning birinchi choragida maydonga xeldi (1: 58).

Tillarning qardoshligidan qat'iy nazar ulardagi o'xshash va farqli alomatlarni aniqlash usulidan tilshunosliK tarixida Mahmud Qoshg'ariy va undan so'ng Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur ustalix bilan foydalanganlar. Qiyosiy usul nomi bilan ular ixxi yoxi undan ortiq tillarning fonetix, grammatix, lexsix va uslubiy xususiyatlarini chog'ishtirib o'rganganlar.

M. Qoshg'ariyning **lingvistiK** qarashlari.

Malumxi, XI asrda shahar va qabilalar o'rtasidagi munosabat xuchayadi. Lexin tilda xilma — xil shaxllarni qo'llash huxmronlix qilar edi. Ana shu davr tilida ma'lum maromlarni yaratishga ehtiyoj paydo bo'ldi. Shu ehtiyoj M. Qoshg'ariyni

"Devonu lug'otut turK" asarini yozishga da'vat etdi. Bu asar turKologiyaning dastlabKi namunasi sifatida u davr madaniy hayotida va tilshunosliK tarixida ^lohida sahifa ochdi. M. Qoshg'ariy g'arb olimlari tomonidan qadimgi arab tilshunosligi maKtabiga Kiritiladi. Lexin uni arab tilshunosligi maxtabining vaKili deb bo'lmaydi.

Mahmud Ibn —ul —Husayn ibn Muhammad —al Qoshg'ariy o'z davrining atoqli olimi sifatida tilshunosliKKa oid "Devonu lug'atut turK" asarini yaratgan. M. Qoshg'ariyning "Devonu lug'atut turn" asari 1914 yilda Tunciyaning DiyorbaKir shahrida topildi. Topilgan qo'lyozmani Ko'chirgan Kotib Muhamad binni Abu BaKr Damashqiy yozishicha, u bu nusxani Mahmud Qoshg'ariyning o'z dastxatidan olgan. "Devonu lug'atut turK" 1915—1917 yillarda uch tomdan iborat qilib Istambulda nashr etiladi. Shu nashr asosida V. BroKKel’man bu asarni 1928 yilda nemischa tarjimada nashr etadi. 1939 yilda AnKarada Basim Atalay tarjimasida turK tilida bosiladi. Olim S. Mutallibov "Devon" tarjimasi ustida samarali ishlab, 1960—1963 yillar davomida uch tomliK tarzida o'zbeK tilida nashr qildi.

M. Qoshg'ariyning "Devonu lug'atut tunc" asari Kirish va lug'at qismidan iborat.

Kirishda avtor "Devon"ni yaratish sabablari, o'z ish uslubi, "Devon"ning qurilishi, turKcha so'zlaming tuzilishida qo'llanadigan harflar haqida, so’zlarning tuzilishi liaqida, Kitobda aytilgan va aytilmagan narsalar haqida, turK qabilalari va tabaqalarining bayoni haqida, tunc tilining xususiyatlari, tilda va lahjalarda bo'lgan farqlar haqida fiKr yuritadi.

Asarning lug'at qismida 7500 so’z saKKiz bo’limda izohlanadi. O'sha davrdagi taomilga Ko’ra, tunciy so’zlarga arabcha izoh beriladi. Shuning uchun ham M. Qoshg'ariy "Tushunilishi oson bo'lsin uchun asarda arabcha istiloh qo'lladim"— deydi (2: I, 45) . M. Qoshg'ariy tunciy tillar qurilishini tasvirlashda qiyosiy usuldan foydalanib, tilshunosliKda qiyosiy —tarixiy metodning asoschilaridan biri bo'lib qoldi.

M. Qoshg'ariyning tunciy tillar leKsixasi, fonetucasi va morfologiyasini bir —biriga qiyoslab, ular orasidagi o'xshash va farqli tomonlarini Ko'rsatdi. Bu faKtlarni izohlashga tarixiy aspeKtda yondashdi. M.Qoshg'ariy til faxtlari asosida qabilalarning bir —biriga bo'lgan munosabatlarini Ko'rsatdi va o'sha davrdagi iqtisodiy, ijtimoiy sharoitlar asosida qabilalarning bir —birlari bilan biriKa boshlashi natijasida yuzaga Kelgan xalq tilining ilK davri materiallaridan namunalar Keltirdi. U o'zbeKlar, qozoqlar, qirg izlar, turKmanlar, uyg’urlar, tatarlar va boshqa xalqlarning qadimgi qabilalarning va ularning qadimgi sodda tillaridagi so'zlarning qaysi xaiq va qabila tiliga oid eKanligini izohladi. Shu nuqtai —nazardan lug'atdagi so'zlarni bir necha guruhga ajratish mumKin:

Hamma turKiy tillarda qo'llaniladigan so'zlar: ish, esh, yo 1,

bosh, boy Kabilar. Bu so'zlar fonetiK variantlari bilan farqlansa - da, bir xil shaKl va ma'noda ishlatiladi.

Bir xil shaKl va ma'noda bir necha turKiy tillarda

qo’llaniladigan turKiy so'zlar: bol (suvor va qipchoq tilida), KeraKlamoq —o’g'irlamoq, (yag'mo tilida), gejaK — KOKil (arg'u tilida), Kabilar.

Bu haqda M. Qoshg'ariy shunday yozadi: "Men tundar,

turKmanlar, o'g'izlar, chigillar, yag'molar, qirqizlarning (qirg’iz- larning) shaharlarini, qishloq va yaylovlarini Ko’p yillar Kezib chiqdim, lug'atlarini to'pladim, turli xil so'z xususiyatlarini o'rganib, aniqlab chiqdim. Men bu ishlami til bilmaganim uchun emas, balxi bu tillardagi har bir KichiK farqlarni ham aniqlash uchun qildim.Ular har tomonlama puxta bir asosda tartibga

soldim» (2: I, 44).

M. Qoshg’ariy turKiy tillarda qo'llanuvchi so'zlarni izohlashda o’quvchilarning foydalanish masalasiga asoslanib,... iste'moldagi so'zlarni berishga" haraKat qiladi. "Devon" materiallari asosida hozirgi turKiy tillarning qaysi qabila tili asosida taraqqiy etib, Kamolga yetganini aniqlash mumKin.

M. Qoshg'ariy o'zlashma so'zlarga iKKi xil munosobatda bo'ladi:

1. KundaliK turmushda qo’llaniladigan turli xil narsa va predmetlar bomi, ular hayotga singib Ketgan. Ularni nomlovchi so'z tilda bo'lmasa, shunday so'zni qo'llashni tildan olish mumKin.
2. Tilda mavjud so'zlar o'mida boshqa til so'zini qo'llash zararli (manfiy holat) deb hisoblaydi. Bu fiKrga asoslanganimizda bilge, bitig, urag’ut Kabi turKcha so’zlar o'rnida arabcha olim, Kitob, ayol Kabi so’zlarni qabul qilmasligimiz KeraK.

M. Qoshg'ariy so'zlar etimogiyasi, so’z yasalishi va har xil so'z turxumiga oid yasovchi affiKslar to'g'risida dastlabKi qoidalarni yaratdi. Bu turKiy tillar tuzilishining asosiy tipologiK belgisi — o'zaKKa qo'shimchalar qo'shish yo'li bilan yasalishi hodisasi haqida genial fiKr bildirdi. Uning bu fiKrini XIX asrda yaratilgan tipologiK nazariya bilan qiyoslasa, M. Qoshg'ariy yetuK tilshunos eKanligi Ko'zga tashlanadi.

M. Qoshg'ariy so'zlarni uch tuncumga ajratadi: ismlar,

fe'llar va harflar. Yordamchi so'zlar va qo’shimchalarni u harf atamasi bilan ataydi.

M. Qoshg'ariyning o'sha davr fonetixasiga doir fixrlari turxiy tillar fonetixasi uchun qimmatlidir. "Devon"da tovush almashinishi, tovush tushishi, orttirilishi, tovushlar garmoniyasi (qattiq va yumshoq so'zlar) xabi masalalar batafsil izohlanadi. M. Qoshg'ariy tovush va harflar o’rtasidagi munosabatni birinchi marta aniqladi va o'sha yozuvidagi harflar jonli til tovushlarini to'la ifodalay olmasligini Ko'rsatdi. U o'sha davr voKalizmi va Konsonantizmiga oid orginal fixr bildirdi. Unlilardagi xenglhc va torliK, cho'ziqliK va qisqalix, undoshlar tizimidagi sodda va Kombinator undoshlar, ulardagi jarangliliK va jarangsizliK, undoshlarning qator Kelish hodisalari haqida qiziqarli mulohazalar bayon etadi.

M. Qoshg'ariy "Devonu lug'atut turK" asarida tunciy tillarning birinchi tasnifini bergan u tundy tillami tasnif qilganda iKKi tamoyilga asoslanib ish Ko'radi: 1) qabilaviy tillarning sofligiga (to'g'riligiga Ko'ra); 2) qabilaviy tillardagi fonetiK va morfologiK farqlarga Ko'ra.

M. Qoshg'ariy qabilaviy tillarning sofligi tushunchasi ostida turidy bo'lmagan tillar ta'siri darajasini tushunadi. Shunga Ko’ra turxiy tillami iKKi guruhga ajratadi: a) sof to'g'ri til; b) aralashgan tunciy qabila tillari.

Sof, to'g'ri tilga fors va boshqa o'lxalar bilan aloqa qilmaydigan yag'mo, to'xsi va Itil (Volga), Yamar (Irtish) daryolari bo'yidan boshlab uyg’ur shaharlarigacha bo’lgan hududlarda yashovchi qabilalar va "hoqoniy" tuncchasi tilini Kiritadi. Bundan tashqari, qirg'iz, qipclioq, o'g’uz, chigil, ig'roq, jamq, bulg'or, suvor, pecheneg qabilalarining tilida ham turxiy bo'lmagan tillarning ta'siri sezilmaydi.

Aralashgan turKiy qabila tillarini M. Qoshg'ariy oz navbatida iKKi guruhga bo'ladi: 1. So'g’d tili ta'sirida bo'lgan, so'g'd va

turxiy tillarda gapirisha oladigan sug'dax, KanjaK, arg’u qabilalarining tilini Kiritadi. 2. iKKi tilli bo'lgan, tundashgan xitoy —tibet xalqlari: xutanlixlar, tibetliKlar (tubut) va tangutlar tili bu guruhga Kiritiladi (2: I, 66).

M. Qoshg'ariy turxiy tillarning boshqa tillar ta'siri darajasiga xo'ra tasnifida tamoyillari hozir ham shevalar tasnifiga qo'llaniladi.

M. Qoshg'ariy turxiy tillami fonetiK va morfologiK farqlariga Ko'ra tasnif qilishda tillarning geografix tarqalishi tamoyilini xo'zda tutadi. U fonetiK va morfologiK tamoyilga asosan fundy tillarni iKKi guruhga ajratadi:

1. Chig'il, yag'mo, to'xsi, qarluq, uyg'urlardan boshlab yuqori Chingacha (Mochingacha) bo'lgan qabilalar tili.
2. O’g’uz, arg'u, qipchoq, totor, yamaq, suvorin va rusdan Vizantiyagacha (Rumgacha) joylashgan qabilalar tillari.

Shartli ravishda birinchi guruhi sharqiy tillar, ixxinchi guruhni esa g'arbiy tillar deb ataymiz. Sharqiy va g'arbiy turx qabila tillari orasida fonetix hamda morfologix farqlar mavjud.

Fonetix jihatdan sharqiy turxlar tilida so'z boshida jarangsiz t xelsa, g'arbiy tundar tilida d tovushi xeladi: tevey—devey, tag — dag.

Sharqiy turxlar y tovushi xelsa, g'arbiy turxlar tilida j tovushi bilan y tovushi parallel qo'llaniladi: yinju —jinju, yelxin —elxin

xabi. Sharqiy turxlar tilida sonor m tovushi xelsa, g'arbiy turxlar tilida portlovchi b tovushi xeladi: men —ben, mun —bun.

Sharqiy turxlar tilida so'z o’rtasida tish o'rta (interdental) jarangli z tovushi xelsa, g'arbiy turxlar tilida dz **(z). z** (j), y tovushlari xeladi: qazin-qayin qozdi —quydi, qazg’u — qayg'u,

azaq —ayaq, qazin —qadin —qayin.

Sharqiy turxlari tilida lab —tish v tovushi xelsa, g'arbiy turxlar tilida lab-lab **v (wl** tovushi xeladi: tovar —towar xabi.

Mahmud Qoshg'ariy ma'lumotiga xo’ra, sharqiy guruh tillari uchun tor unlilar (bardim, sin, sen, teviy), g'arbiy guruh tillari uchun esa xeng unlilar xaraxterlidir (bardim, san, tavay). M. Qoshg'ariyning xo'rsatishicha, ayrim sharqiy turxlar tilida so'z oxirida y tovushi xelsa, g’arbiy turxlar tarxibiga xiruvchi arg'ular tilida n xeladi: qoy — qon, chig’ay — chig’an (2:1,67).

Morfologix jihatdan sharqiy va g'arbiy turxlar tilida quyidagi farqlarni xo’rsatadi:

1. Zamon, maxon va qurol nomi sharqiy guruh tillarida — gu ( — g’u, — qu, — xu) qo'shimcha bilan yasalsa, g'arbiy guruh tillarida — **fv) asi.— (v) esi** affixsi bilan yasaladi: barg’u —barasi, xelgu —xelasi xabi.
2. Shaxs oti sharqiy turxlar tillarida -g’uchi, -quchi, - g’uchi, quchi qo'shimchasi bilan g'arbiy guruhda **— dachi,** **tachi. —dechi, techi** qo'shimchalari bilan yasaladi: barg'uchi — bardachi, turg'uchi — turdachi xabi.
3. Sharqiy tillardagi **— gan. — g'an**. **— Kan.** — qan, **—gen**, — **xen** silatdosh shaxliga g'arbiy guruhda **- (y) an. -** (y) en shaxli muvofiq xeladi: barg'an — baran xabi.
4. Sharqiy guruh tillarida o'tgan zamon **— di** va shaxs —son xo'rsatxichlari bilan yasalsa, g'arbiy guruhda sifatdoshning —**dux,** — **dug** shaxli bilan yasalishini xo’ramiz: men yay qurdum —ben yay qurduq.

Umuman, M. Qoshg'ariy XI asrdagi turxiy qabila tillarining tasnifi uchun 6 fonetix va 4 morfologix xususiyatni asos qilib olgan. Bularning barchasi M. Qoshg’ariyning turxiy tiilarning asosiy xususiyatlarini, ular orasida o’xshashlix va farqlarini yaxshi tushuna olganligidan, uning chuqur va har tomonlama iisoniy bilimga ega exanligidan dalolat beradi.

M. Qoshg'ariyning "Devonu iug’otit turx" asari faqat tilshunoslix asari bo'lib qolmasdan o'z davrining etsixlonpediyasidir. Chunxi unda turli xalqlarning tarixi, geografiyasi, ijtimoiy-iqtisodiy ahvoli, urf-odati, tabiiy sharoiti, entografiyasi va adabiyoti haqida qimmatli materiallar bor. M. Qoshg'ariy tomonidan berilgan ma'lumotlar hozirgi turxiy tillami o'rganishda qimmatli manba bo'lib qoladi.

Alisher Navoiy tilshunoslix tirixida yangi soha ochgan olim.

Alisher Navoiyning boshqa sohadagi singari tilshunoslix sohasidagi xizmati ham g'oyat xatta ahamiyat xasb etadi. riishunoslixxa doir fixrlari ulug’ siymoning har bir asarida, jumladan, "Muhoxamatul —lug'atayn'asarida, yaqqol xo'zga lashlanadi.

Tengi yo'q so'z ustasi Alisher Navoiy o'zining lug’atchilix va tilchilix sohasidagi yarim asrlix tajribasini "Sab'at abhur" (3: 101) "Muhoxamatul -lug’atayn» (4: 3-40) asarlarida

umumlashtiradi.

Alisher Navoiyning ushbu asarida olg’a surgan va tilshunoslix tarixi uchun qimmatli bo'lgan fixrlari quyidagilardan iborat:

1. Turli tiilarning paydo bo’lishi va rivojlanishi haqida fixr bildiradi. Alisher Navoiy tiilarning paydo bo'lish voqeasini No’h payg'ambar va uning o'g'illariga bog'laydi. Bu haqda Muhoxamatul —lug'atayn"da shunday yozadi: "... turxiy, forsiy va hindiy asl tiilarning manbai (xelib) " chiqishidurxi, No’h

payg'ambarning uch o’g’ligaxim, Yofas va Som va Xoindur etishur... Yofasnixi, tavorix ahli Abut-turx bitirlar, Xito mulxiga yubordi va Somnixi, Abul-furs bitirlar. Eron Turon mamolixning vasatida voliy qildi va Xomnixi, Abulhind debdurlar, Hindiston bilodiga uzatti. Va bu uch payg'ambarzoda avlod va atboi mazxur bo'lgon mamolixda yoyildilar va qalin bo’ldilar» (4: 10).

Tiilarning paydo bo'lishi haqida fixr yuritar exan, u arab tilini mustasno qiladi. U arab tilini "xalomi ilohiydur", hamma tillardan go zalroq va boyroqdir, —deydi. Chunxi xudoning xalomi bo'lgan Qur on va payg'ambar hadisi, avliyolar so'zi shu tilda yaratilgan. Shu asosda Navoiy arab tilini barcha tillardan yuqori qo'yadi.

y>

1. Til va tafaKKur birligi haqida. A. Navoiy fixricha, til ijtimoiy hodisadir. Til insonni hayvondan ajratuvchi "gavhari sharif "dir:

So'zdurxi, nishon berur o'lixxa jondin,

So'zdurxi, berur xabar jonga jonondin,

Insonni so'z ayladi judo hayvondin,

Bilxi go'hari sharifroq yo’q andin.

Navoiy bu fixrlarini chuqurlashtira borib, so'zning ta'sir xuchi, uning xatta ruhiy ozuqa va tarbiyaviy ahamyatiga yuqori baho

beradi. U o'zining "Muhoxamatul lug'atayn" asarida shundav mulohaza bildiradi:

So z durrining ayirmasi bundan ham chexsiz va darajasi bundan ham nihoyatsizdir. Shundayxi, yaxshi so’zdan o'lgan badanga toza ruh yetadi, unga jon baxsh etadi, yomon so'zdan tirix tanga o’ldiruvchi zahar xosiyati paydo bo'ladi, xishini halox etishga olib boradi"

Til tafaxxurninng ifoda qurolidir. Kishining xo'ngli (fixri) daryodir, so'z esa — dur, so'zlovchi g'awosdir. Dur xilma —xil bo’lgani singari, so’z ham har xil bo'ladi.

U1 xishi so'z bahrida g'awosdir,

Kim go'hari ma'ni anga xosdur.

Fayz harimida tajalli anga,

Kim yoribon mash'ali ma'ni anga.

So'z mayini ul xishi osham etib,

Kim duri ma'ni sadafin jom etib.

So'z so’zlashdan maqsad ma’no ifodalashdir. Binobarin, ma'ni adosida alfoz tilga xelur va alfozdin ma'ni fahm bo'Iur"! U ma noni birlamchi so’zga, ixxilamchi deb qaraydi va ma'noga so zning joni deb baho beradi. Alisher Navoiy til va tafaxxurni bir-biridan ajratmaydi, balxi ularni uzviy birlixda oladi.

1. O zbex tilini fors —tojix tili bilan chog'ishtirib, uning fors tilidan qolishmasligini xo'rsatib, o'zbex tilida asarlar yozishga rag'batlantirdi. A. Navoiy ixxi tilni chog’ishtirganda 100 fe'lni xeltirib, ulami tahlil qiladi va o'zbex tilini xazina deb biladi.

Masalan, fors —tojix tilida "girya xardan" birixmasi o'zbex tilida yig’Iamoq, ingramoq, singramoq, yig'lamsinmoq, sixtamoq, o'xurmoq, inchxiramoq fe'llari bilan, "nushidan'so'zi o'zbex tilidagi ichmoq, sipqormoq, tamshimoq so'zlari bilan berilishini izohlaydi.

Zohid ishqin desaxi, qilgay fosh,

Yig'lamsinuru xo'ziga xelmas yosh.

Istamas davr ahlidin ishqingni pinxon aylamax,

**Kechalari** gah ingramaKdur, odatim gah singramax.

1. iKKi tilni qiyoslar exan, ot yasovchi chi, vul; fe 1

yasovchi -sh. -t. -1 affixslari haqidagi fixrlari diqqatga sazovordir. O'zbeK tilining yangi so'z yasash imxoniyati va usularini misollar asosida izohlaydi. Masalan, o'zbex tilida shiij fshl harfi bilan chopishmoq, topishmoq Kabi so'zlar, — phi vositasida qurchi, suvchi, xuchli Kabi so'zlar, lom—Ul\_ qo shish bilan yasol, qabol Kabi so'zlar vujudga Keladi, deydi.

1. O'zbeK tilining tarixiy fonetixasiga doir qimmath fixrlar mavjud. Navoiy vov (u. vl va yoy (y. yoL tovushlari talaffuzi haqida gapiradi va bu haqida shunday yozadi: "Va ko'k lafzin ham necha ma’ni bilan iste'mol qilurlar. Biri ko'k —osmonni derlar. yana ko'k ohangdur. Yana ko'k tegrada Ko'Klamdur. Yana ko k qa —dog'ni ham derlar.Yana ko’k sabza va ulangni dag'i derlar»
2. A. Navoiy o'zbeK va tors — tojiK tillarini chog ishtirish iarayonida o'zbeK tili tarixiy stilistiKasiga xos xususiyatlami ham bayon etadi. U tilshunosliKKa doir fiKr— mulohazalarini adabiyot faKtlari bilan yoritadi. Shoirning har bir asarini ko zdan KechirsaK, unda so'zlardan ustalix bilan foydalanganligi yaqqol ko zga tashlanib turadi. Masalan, Alisher Navoiy quyidagi ruboiysini o'qisaK, unda may, mayxona, soqiy, paymona so’zlari bor. Ularni ruboiyda istiora sifatida qo'llanganini Ko’ramiz:

Zohid senga huru menga jonona KeraK,

Jannat senga bo'lsinu, menga mayxona Reran.

Mayxona aro soqiyu paymona KeraK Paymona necha bo'lsa to'la yona KeraK.

Bu ruboiyni o'qiganda Navoiy ichniliK tarafdori eKan, degan xulosaga Kelish noo'rin. Navoiy "ma'no ahli ma noga, suvrat ahli suvratga boqar", deydi. "Mayxona'deganda icliKiliKXonani emas, haqiqat oshiqlarning vaslgohini nazarda tutgan. Ma rifat hosil bo'ladigan yerni tushunar va uni jannatdan afzal Ko'radi. Bynda "jonona" so’zi ”hur"so‘ziga qarama-qarshi qo'yilgan. "Hur" "havro" so'zining Ko'pligi. Havro —sochi, qoshi, Kiprigi QOP- qora, Ko'zi ham tim qora va Katta bo lgan oppoq qiz. Diniy e'tiqodga Ko ra jannat qizlari "havro" Ko'rinishida. Jonon, jonona jonga tegishli muayyan vujud yoxi shaxs degani. Bu ma no mazKur sifatni jonga o'xshatib, uni borliqning joni deb tasawur qilish yoxi tushuntirish natijasida vujudga Keladi. Paymona —

qadah, may piyolasi.

Alisher Navoiy, o’zi aytgandeK, uning so'zlarining martabasi yuqoriliKdan pastga tushmaydi. Undan so'nggi davrlarda

yashagan ijodKorlar ham ajoyib namuna sifatida foydalandilar, uni o'z ustozlari deb bildilar. Jumladan, Munis shunday yozadi:.

So’z ichra Navoiyxi jahongir durur,

Munisga maoniy yo’lida pir durur.

**Bobuming** tilshunosliK qarashlari

Zaliiriddin Muhammad Boburni tabiatdagi, jamiyatdagi hainma narsa qiziqtirgan. U Hindistonda huKmron sifatida hayot Kechirar enan, u yerda nimani Ko'rsa, nimani his etsa, Vatanidagi uning monandi bilan qiyoslaydi, solishtiradi. Uning "Boburnoma" asarini Ko'zdan KechirsaK, bunga ishonch hosil qilamiz.

Z. M. Bobur o'zining "Boburnoma’sida tilshunosliKKa yangi nazariyani —uch oilaga Kiruvchi bir necha tillarni qiyoslab o'rganish nazariyasini yaratuvchi sifatida Ko’zga tashlanadi (4: 26).

Boburning umumtilshunosliKKa qo'shgan hissasi quyidagilardan iborat:

1. ”Boburnoma"da uch oilaga Kiruvchi bir necha tilni solishtirib o'rganishning ajoyib namunasini Ko'rsatib, dunyo tilshunosligida yanggi nazariyaning asoschisi sifatida maydonga Keldi. Chunonchi Hind —Ovnipo tillari oilasiga mansub bo'lgan hind, fors va afg'on, xom-som tillar oilasiga Kiruvchi o'zbeK tili bilan qiyoslab o'rgandi.

Masalan, Bobur fors —tojiK tiliga xos bo'lgan pos so'zini izohlar eKan, sutKaning saKKizdan bir qismini, ya'ni uch soatni bildirishini, posbon so'zi esa posdan xabar beruvchilar eKanligini izohlaydi. Darhaqiqat, —bon ( — von) qo'shimchasi asos so'zidan anglashilgan predmet yoxi ob'eKtga ega shaxs nomini yasaydi. Bu qo'shiincha asl tunciy so'zlar tancibida Kamdan — Kam uchraydi: "Hind eli Kecha —Kunduzni bir giri deb turlar, yana Kechani to'rt va Kunduzni to'rt qismat qilibturlar. Har qaysisi bir paxr deb turlarKim, forsida pos bo'lgay. U1 viloyatlarda pos va posbon eshitilur edi. Bu xususiyat biia ma'lum emas edi

1. So'zlar etimologiyasi sohasida ham o'ziga xos yo'l tutgan olim. Jumladan, Boburning Kashmir nomini izohlashi o'ta diqqatga loyiq: Bu tog' elini Kas derlar. Hindiston eli "shin'ni "sin" talaffuz qilur. Chun bu tog'da mu'tabar shahar Kashmirdur... bu jihattin bo'la oluncim, Kashmir demish bo'lg'aylar". DemaK, Kas aslida Kash bo'lib chiqadi va Kashmir shu tog'dagi qabila nomi bilan bog’liq.
2. Nutq tovushlari tahlili sohasida ham yangi fhcrlarni aytgan. Bobur tillardagi tovush xususiyati, ularda bo'ladigan eng Kichhc

jarayongacha jiddiy e'tibor bergan. Shuning uchun norgil daraxti haqida gapirar eKan, arab tilida uning norjil tarzida talaffuz qilinishini yozadi. Haqiqatan, arab tilida g tovushi yo’q. Shunga Ko'ra arab tilida bu tovush j ga o'tadi.

1. Bobur uslubiyat va so'z ma'nolari xususida ham alohida yo'l tutgan. U asarlarini sodda tilda yozadi va boshqalami ham Shunday yozishga chaqirdi. Bu haqda Bobuming o'g'li

Xumoyunga yozgan xati xaraicterlidir. O'g'lining dabdabali uslubda yozilgan bir xatini tanqid qilib, u shunday yozadi: "Mundin nari betaKalluf va ravshan va poK alfoz bila biti, ham sanga tashvish ozroq bo'lur, ham o’qug'uchig’a".

Xullas, Bobur tilshunosliKda yangi nazariya yaratgan yetuK tilshunos olim bo'lgan. Bu uning tovushlar tahlili, grammatiK vositalar, lahja va adabiy til munosabati, uslubiyat va so’z ma'nolari haqidagi fiKrlarida o’z ifodasini topgan.

Mavzu bo'yicha tayanch so'zlar:

M. Qoshg'ariy, "Devonu lug'otut turK”, so'zlar tancibiga Ko'ra tillar guruhi, so'zlarni izohlash, so'zlarga munosabat, so'zlarni tumumlash, turKiy tillami tasniflash, morfologiK tasnif, Alisher Navoiy, "MuhoKamatul lug’atayin", tillarning paydo bo'lishi, til va tafaKKur, tillarni qiyoslash, Bobur, tillar qiyosi, so'zlar etimologiyasi, nutq tovushlar tahlili, uslubiyat, yozuv.

Adabiyotlar:

1. Usmonov S. Umumiy tilshunosliK. ToshKent, 1972.
2. Mahmud Qoshg'ariy. Devonu lug'otut turK. 3 tomliK. ToshKent, 1960— 1963 yillar.
3. Alisher Navoiy. MuKammal asarlar to'plami. 16 tom. ToshKent. 2000.
4. Xasanov B. Alisher Navoiyning "Sab’at abxur" lug’ati. ToshKent: «Fan», 1981
5. O'rinboyev B. Bobur —tilshunos olim ToshKent, 1993 yil
6. Fozilov E. Sharqning mashhur filologlari. ToshKent, 1971 yil.
7. Doniyorov X., Sanaqulov U. Alisher Navoiy—tilshunos olim. ToshKent, 1990 yil.
8. Tursunov U., O'rinboyev B., Aliyev A. O'zbeK adabiy tili tarixi. ToshKent, 1995 yil.
9. O'rinboyev B. O'zbeK tilshunosligi tarixi. Samarqand, 1999 yil.
10. To'ychiboyev B. Bobur—tilshunosliKda yangi nazariya yaratuvchi. O’zbeK tili va adabiyoti. 1992, 2 —son.
11. Mavzu (2 soat) G'ARBIY YEVROPA VA ROSSIYADA XIX ASRGACHA BO'LGAN TILSHUNOSLIK

Savollar:

1. O’rta asrlarda G'arbiy Yevropa va Rossiyada lingvistiK fixrlar.
2. I. Yu. Sxaliger va til onalari nazariyasi.
3. Universal falsafiy Por —Royal grammatixasining yaratilishi va uning umumiy tilshunosliK fanining shaxllanishidagi roli.
4. Rus milliy adabiy tili maromlarining yaratishga intilish.
5. Tilga falsafiy nuqtai nazardan qarash.
6. A F. Bemgardining tilshunosliK qarashlari.

O'rta va yangi asrda xristian dinining ta'sirida V asrdan tortib XV asrgacha Yevropa tilshunosliKKa jiddiy hissa qo'sholmadi.

O'rta asr Yevropasining feodal zodagonlari uchun xizmat qiladigan latin tiligina birdan —bir o'rganiladigan til edi.

Latin tili Dante tili bilan aytganda, birdan-bir grammatiK til hisoblanar edi. Latin tilini Donat va Pristsian grammatiK sistemasi asosida amalga oshirilgan latin grammatiKasiga "to'g'ri gapirish va yozish san'ati" deb qaralar va u sof amaliy maqsad uchun xizmat qilar edi. Lenin o'rta asr oxiriga Kelib, latin tili o’liK tilga aylangan edi. Natijada turli millat vaKillari bo'lgan olimlar o’zaro latin tilida gaplashmoqchi bo'lganlarida bir — birlarining gaplariga tushunmas edilar.

Grigoriy Nissniy xudo insonga gapirish qobiliyatini bergan, narsalarning nomlarini esa insonning o'zi qo'ygan degan fncmi bildirgan. Ushbu finrni u "Tavrot" dan olgan.

VIII —X asrlarda G'arbiy Yevropada sxolastiKa (grencha maxtab) falsafasi vujudga neldi. Zamirida Platon va Aristotel' ta'limoti yotgan sxolastiKa "Tavrot'' (xristian va yahudiylarning diniy Kitobi) va "Injil" (xristianlaming diniy Kitobi) ning ilmiy asosini tashxil qilar edi. SxolastiK falsafa ilohiyot (teologiya) ning xizmatida edi.

XI —XIII asrlarda "nomlarning to'g'riligi" haqidagi antin faylasuflarning munozarasi davom ettirildi. Munozarada qatnash — ganlaming bir qismi realistlar boshqasi nominalistlar nomini oldi.

Realistlar ta’limotiga Ko'ra real borliq umumiy tushunchadangina iborat bo’lib, bu tushunchalar ifodalaydigan predmet va hodisalar o'sha tushunchalarning nusxasi, xolos. Xudo odamni o'ziga o'xshatib yaratgan degan afsona realizm ta'limotining asosini tashxil qiladi. Bu g’oya "Injil" dagi dastlab so'z mavjud bo'lgan, narsalar umumiy g'oyaning gavdalanishi sifatida so’zdan xeyin paydo bo'lgan, degan fixrga asoslangan.

Realizmga asos solgan Kishi KatoliK yepisKopi Ansel'm (1033 — 1109) hisoblanadi.

Nominalistlar ta'limotiga Ko'ra, aniq predmetlar va hodisalar real ravishda mavjuddir, ular haqidagi tasawurlardan umumiy tushunchalar hosil bo'ladi. Bu tushunchalar real dunyoda mavjud bo'lmay Kishining onggida, ongning faoliyati natijasida yuzaga Keladi. Ushbu g’oya materialistiK oqim ta'limotiga mos tushadi. Shuning uchun cherKOV bu ta'limotni bid'at deb e'lon qildi va nominalistlami qattiq ta'qib ostiga oldi.

G'arbiy Yevropada uyg'onish davri deb atalgan XIV—XVII asrlar tillarning grammatixasini yaratish davri bo'lgan. Masalan XV asrdan boshlab ital'yan, ispan, niderland tillarining, XVI asrdan boshlab fransuz, ingliz, chex, venger tillarining, XVII asrdan esa neinis, rus, uxrain, portugal, daniya tillarining grammatixalari yaratildi. Ular ichida diqqatni tortadiganlari Uollisning "Ingliz tili grammatiKasi" (1653) Eduard Ludol'fning "Rossiysxaya grainmatiKa " (1696) asarlaridir.

Kitob chop qilishning boshlanishi bilan Yevropa, Osiyo, Afrixa, Avstraliya va AmeriKadagi tillar haqida Ko'p ma'lumotga ega bo'ldilar. Natijada fan olamiga ma'lum bo'lgan barcha tillarning xatalogini tuzish va tasniflash irnxoniyati tug’ildi. Shu tariqa frantsuz olimi G. Postellusning "Tillarning qarindoshligi haqida" (1533) Kitobi maydonga Keldi.

Til onalari nazariyasi. Olim Iosif Yustus SKaliger (1540—1609) Yevropa tillari va u tillami 11 gumhga ajratgan. Ulardan 4 tasi: lotin, greK, tevton (nemis) slavyan tillarini til

onalari nomi bilan ataydi. Bu guruhni Katta guruh hisoblaydi.

Qolgan 7 ta til onalari tarxibiga alban, tatar, venger, fin, irland, britt (ximr), basK tillarini Kiritadi. Bu tillar KichiK gumhni tashKil qiladi.

1. Yu. Sxaliger tomonidan "til onalari" gumhiga Kiritilgan tillar orasida qarindoshliK aloqalari yo’q, lexin har bir "til onasi" ga Kiritilgan tillarning paydo bo'lishida birliK mavjud deb hisoblaydi.

Uning "til onalari" ta'limoti XIX asrda yaratilgan **geneologiK** tasnif va XX asrda yaratilgan N.Ya.Marming 4 element nazariyasiga asos bo'lib xizmat qilgan.

Uyg'onish davrida din sohasida tadqiqotlar olib borish bilan birga Yevropa olimlari semit (arab, yahudiy) tillarini o’rganishga e'tibor qaratdilar. Natijada arab tili grammatiKasi (1505), yahudiy tili grammatiKasi (1506) yaratildi.

Semit grammatiKalarida fe'ldagi shaxs —son qo'shimchalari KishiliK olmoshlaridan Kelib chiqqan, barcha tillar yahudiy tilidan urchigan, degan fixrlar aytiladi. Shunday fixr fransuz Et'en Gisharning "Tiilarning etimologix garmoniyasi" (1606) asarida ham o'z axsini topgan.

Uyg'onish davrida latin tilini o'rganish asta —sexin mantiqiy tafaxxur qoidalarini bilish deb ham tushuniladigan bo'ldi. Shu asosda grammatix liodisalar mantiqiy nuqtai nazardan baholana bosliladi. Natijada mantiq grammatixadan ustun qo'yilib, barcha tiilarning yagona mantiqiy asosi bo'lishi, bitta

graminatixasi bo'lishi xerax, degan ta'limot yaratildi. Gap bo'laxlari mantiq xategoriyalari sub'ext va predixat bilan, gap huxm bilan birlashtirib yuborildi. So'z tushunchaning simvoli deb qaraldi.

Ana shu tamoyil asosida tuzilgan grammatixa Fransiyaning Por—Royal monastrida 1660 yili Klod Lanselo va Arno tomonidan fransuz tilida yozildi. Bu grammatixa "Aql asoslariga xo'rilgan va aniq hamda tabiiy usulda bayon qilingan gapirish san'atini asoslab beruvchi umumiy grammatixa" deb ataladi. Universal

xaraxterdagi bu grammatixaning falsafiy asosi ratsionalizmdir.

Ratsionalizm (lat. ratsio —aql) aql — idroxxa ishonishga, oqilonalixni isbotlash va uni inson faoliyatining turli sohalariga asos qilib olish mumxinligiga tayanadi. Aql aloqador bo'lgan qonuniyatlarni ratsionalistlar tilga nisbatan ham qo'lladilar. Shuning uchun Por—Royalda yaratilgan grammatixa mualliflari o'z oldilariga "nutq san'atining tabiiy asoslarini, barcha tillari uchun mushtarax bo'lgan tamoyillar va ularda uchraydigan

ayirmalarning sabablari'ni aniqlashni maqsad qilib qo'ygan edilar. Ratsional va universal grammatixa tamoyilida tuzilgan

grammatixalar falsafiy grammatixa deb ham atalgan. Falsafiy grammatixa ilmiy jihatdan yanglish tamoyilga asoslanib tuzilgan bo'lib, ularda quyidagi xamchilixlar mavjud:

1. Bu grammatixa ayni bir mazmunning turli tillarda turlicha vositalar bilan ifodalanishini hisobga olmadi. Ifoda vositalarining qonun va qoidalari har xil bo'lishi mumxin.
2. Bir tilning o'zida ham turli tarixiy davrlarda har xil xususiyatlari paydo bo'lishi hisobga olinmadi. Bir tilning turli davrdagi grammatixasi bir —biridan farq qilishi turgan gap.

Falsafiy grammatixa esa tilga o'zgarmaydigan, bir xilda turuvchi hodisa sifatida qarab, uning grammatixasi ham har doim mantiq qoidalariga bir xilda inos xeladi, deb hisoblaydilar. Bu bilan tildagi tarixiylixni inobatga olmaydi.

O’rta asrlarda latin tili soyasida qolib xelgan grex tiliga uyq'onish davrida qiziqish xuchaydi. Natijada xlassix obidalar o’rganilib. filologix izohlar, sharhlar yaratildi.

**Shu** davrda cherxov—slavyan tilini o'rganishga tegishli asarlar ham yuzaga xeldi.

Serb tilida "So'zning saxxiz turxumi" nomli grammatixa niaydonga xeldi. So'z turxumlarining saxxiztaligini ta'xidlovchi bu asar ta'sirida 1586 yili "Slaven grammatixasi", 1574 yili Ivan Fedorovning "Alifbe"si, 1591 yilda grex —slavyan tillari grammatixasi "Adel'fotis", 1596 yili Lavrentiy Zizaniyning "Sloven grammatixasi", 1619 yili Meletiy Smotritsxiyning "Slavyan grammatiKasi, fo'g'ri sintagma” asarlari yaratildi.

XVIII asrning 30 — yillaridan boshlab rus milliy adabiy tili maromlari yaratishcja xiritildi. Shu munosabat bilan rus tili grammatixalari, lug’atlari tuzildi, boshqa oilaga xirgan tillarni tavsiflash boshlandi. Masalan: 1731 yilda V. E. Adodurovning "Rus tilining asoslari", M. V. Lomonosovning "Rus tili grammatixasi» (1755), "Diniy xitoblarning rus tilidagi ahamiyati" (1757), Kopievichning "Slavyan —rus yoxi Mosxva tili grammatixasini o'quvcliilarga o’rgatishga doir qo'Uanma" (1706) grammatix asarlari yaratildi.

Rossiya Fanlar axademiyasiga asos solgandan xeyin Kavxaz va Sibir' xalqlarining tillarini yozib olishqa, luq'atlar tuzishqa xirishildi.

Shved ofitseri Tabbert — Stralenberg 1730 yili "Ko'p tillarning ro yxati" asarini e'lon qildi. Bu asarida tillarni olti guruhga ajratadi:

1. Fin-ugor tillari.
2. Shimoldagi turxiy xalqlarning tillari.
3. Samoed tillari.
4. Mongol, manjur, tibet tillari.
5. Tungus va paleosiyo tillari.
6. Kavxazdagi tog'lixlarning tillari.

Rus sayyohj va tabiatshunosi P. S. Pallasning "Barcha tillar va snevalarning qiyosiy lug'atlari" (1786-1791) nashr qilindi. Lug atga 276 lilga oid so'zlar xiritildi.

u-3 r- . .^ imi N/1. V. Lomonosov o'zining tilshunoslixxa

**9**Js angan asarlarida XVTI1 asrning falsafiy tilshunosligiga

M3~ ^ars^‘ ravishda empirix asosda ish tutdi. cherx3 l^\_rT1.K1, Petr 1 nin9 islohatlari tufayli ms tiliga xo'plab Vubor°r S av^an so zIari bilan aralashib, rus tilini og’irlashtirib **1** va rus adabiy tili xalq tilidan uzbqlashib xetdi,

grammatiKa va orfografiyada aniq qoidalar bo'lmay qoldi. Mana shu qiyinchiliKlami bartaraf qilish M. V. Lomonosov zimmasiga tushgan edi. U rus tilining o'z xususiyatlaiiga asoslanish tamoyilida turdi.

M. V. Lomonosovning "Rus tili grammatiKasi" iKKi jihatdan qimmatlidir: 1) unga jonli rus tili asosida shaidlanib Kelayotgan yangi adabiy tilning rivojlanishidagi an’analami boshqalarga nisbatan to'g'riroq sistemaga soldi; 2) rus tilini boshqa tillardan ajratib turadigan o'ziga xos xususiyatlarni tushundi va o'z grammatiKasida yoritib berdi. Shuning uchun bu grammatiKa Keyingi davrlarda yaratilgan grammatiKalar uchun asos sifatida xizmat qildi.

XVIII asrning oxiri va XIX asrning boshlarida tilga falsafiy nuqtai nazardan qarash hali ustunliK qiladi. LeKin bu davrda ham turli grammatiKa va lug atlar yaratildi.

IspaniyaliK monax Lorenso 1800—1804 yillarda "Ma’lum xalqlarning tili Katalogi, ularning soni, sheva va dialeKtlari ayirmasiga Ko'ra bo'linishi va tasnifi" nomli lug'at tuzadi. Lug’atda 300 tilga oid so'zlar Kiritilgan va 40 tilning grammatiK tavsifi berilgan. Shu xildagi lug'atlaming mashhuri I. X. Adelungning to’rt jildli "Mitridat yoxi umumiy tilshunosliK" (1806—1817) asaridir. Bu asarda tillarni geografiK tamoil asosida tasnif qiladi va bunda 500 tilning materiali beriladi.

TilshunosliKning asosiy muammolari J. Russo, R. Denard, D. Lokk, Sh. de Bross, G. Leybnits Kabi atoqli faylasuflarning asarlarida bayon etganlar.

R. DeKard, G. Leybnits Kabi faylasuflar o'sha davrdagi universal grammatiKa haqidagi ta'limot ta'sirida umumiy til yaratish masalasini ilgari surdilar. Faylasuflar, jumladan J. Russo, Sh. de. Bross tilning paydo bo'lishi haqida diniy bo'lmagan turli xil nazariyalami yaratdilar. Ular tilning paydo bo'lishini ijtimoiy ehtiyojga bog'liq qilib qo'yadi va til tafaKKur bilan birga ibtidoiy darajadagi "tabiiy qichqiriq’lardan yaratilgan, shu yo'l bilan grammatiK jihatdan rivojlangan tillar paydo bo'lgan.

Nemis olimi Gerder tilning paydo bo'lishi va taraqqiyoti bilan bog'lasa ham, tilni jamiyatdan ajratadi. Tilni ayrim shaxslarning faoliyati natijasida yaratilgan deb biladi. Gerder va uning izdoshlari o'z ta’limotlarida iKKi fiKrni olg'a surdilar; 1) tilning paydo bo'lishini inson o'z aqli bilan tabiatdagi tovushlarni" to'plagan "va ularni predmetlarning belgilari sifatida qo'llangan deb tushuntiTadilar; 2) tilda xalqning ruhi ifodalangan bo’ladi. Bu bilan idealistiK nazariyani ilgari suradi.

A. F. Berngardining ishlari, xususan uning "Til haqidagi ta'limot" 1801— 1803 va "TilshunosliKning dastlabKi asoslari” 1805 asarlari til falsafasi va grammatiKasi sohasida XIX asrgacha olib borilgan tadqiqotlarga, tilshunosliK fanining taraqqiyotidagi yangi bosqichgacha bo'lgan butun bir davrga yaKun yasagan edi.

A. F. Berngardi tilshunosliKning tarKibini aniqlandi; etimologiya, so'z yasash, morfologiya, so'z biriKmasi va sintaKsis bo'limlarini ajratdi. Tilni o'rganishning tarixiy va falsafiy Kabi iKKi aspeKti bo'lishi lozimligini uqtiradi.

A. F. Berngardi til ongning ehtiyoji bilan bog'liq ravishda paydo bo'lgan, ammo ongsiz ravishda, "majburiy" qonunlar asosida taraqqiy qiladi, deb o'qtiradi. Uningcha til o’z laraqqiyotining eng gullagan darajasiga etgandan Keyin inqirozga yuz tutadi.

A. F. Berngardi harf bilan tovushni bir narsa deb bilgan. Tilda negiz so’zlar va o'zaK so'zlar bo'ladi, negiz so'zlar sof ma'noga, o'zaK so'zlar esa mutlaqo sodda bo'g'indan iborat bo'lib grammatiK ma'noga ega deydi.

A.F. Berngardi mantiqqa asoslanib so'z tunuimlarini ajratadi. U so'z tuncumlarini sub'eKt, prediKat va bog'lamalarga o'xshatadi. U yuKlamalami ajratib, bu guruhga artiid va old Ko maKchilarni Kiritadi.

Mavzu bo'yicha tayanch atamalar:

Donat va Prissian grammatiKasi, tavrot, injil, realistlar,

nominalistlar, grammatiKa til onalari, semit tillari, Por—Royal grammatiKasi, falsafiy grammatiKa, rus tili grammatiKasi,

Stralenberg, M. V. Lomonosov, lug'atlar, Gerder, A. F. Berngardi.

Adabiyotlar:

1. Berezin F. Istoriya lingvistichesKix ucheniy. MosKva, 1984.
2. Zveginsev V. A. Istoriya yazi Koznaniya XIX — XX veKov v ocheKax i izvlecheniyax. Chast' I, 11. M. 1960
3. Koduxov V. N. Obshee yazi Koznaniye. M. 1981.
4. Usmonov S. Umumiy tilshunosliK. ToshKent, 1972.
5. O'rinboyev B. TilshunosliK tarixi. Samarqand, 1995.
6. mavzu ( 2 soat). QIYOSIY-TARIXIY TILSHUNOSLIK VA UNING SHAKLLANISHI

Savollar:

1. TilshunosliKda qiyosiy — tarixiy metod shaKllanishining madaniy — tarixiy shart — sharoitlar.
2. Qiyosiy —tarixiy tilshunosliKning asoschilari va yiriK namoyondalari.
3. R. RasK va F. Boppning chog'ishtiruv metodlari.
4. Qiyosiy —tarixiy metodning rivojlanishida Ya. Grimm va A. X. VostoKovlarning xizmatlari.
5. V. fon Gumboldt umumiy tilshunosliKning yaratuvchisi.

Qardosh tillaming faKtlarini bir —biriga sistemali ravishda taqqoslab, o'tmishda bir necha tillar uchun umumiy bo'lgan lingvistiK birliKlami, so'z va uning shaKllarini qayta tixlash bilan qiyosiy — tarixiy tilshunosliK shug'ullanadi. Bu tilshunosliK XIX asrning boshlarida maydonga Kelib, u tilshunosliK fanida yangi davr ochdi va fanga Ko'p xizmat qilgan qiyosiy—tarixiy metodga asoslanib ish Ko'radi.

Qiyosiy —tarixiy tilshunosliKning shaKllanishida uch tarixiy jarayon sabab bo'ldi:

1. Fanga tarixiy yondashish paydo bo'ldi. Til faKtlari tarixiyliK tamoyili asosida izohlana boshlanadi. TilshunosliKKa tarixiy taraqqiyot g’oyasi falsafa, sotsiologiya, huquqshunosliK fanlaridan Kirib Keldi.
2. TilshunosliK faniga romantizm qarashlari ta'sir Ko'rsatdi. Jonli tillaming o’tmishini o'rganishga romantizm undadi. Romantizm XVUI asming oxiri, XIX asrning boshlarida Fransiyada burjua mafKurasi sifatida shaxllangan bo'lib, ular tarixiy o'tmishni ideallashtirdilar.

1800 yilda Germaniyada romantiKlarning "Ien" gumhi uyushmasi tashKil topadi. Bu uyushmaning rahbari va nazariy asoschisi Fridrix Shlegel' sanaladi. U "Hindlarning tili va donoligi" (1808) asarini yozib, sansxrit tilini grex, lotin, turKiy tillarga chog'ishtirib, ular orasida qardoshliK, o’xshashliK borligini Ko'rsatadi. Natijada tillami fleKtiv va affixs oluvchi tiplarga ajratadi. Shu asosda KeyinchaliK tilshunoslixda Katta o'rin tutgan tillaming tipologix tasnifiga asos soldi.

1. Sansxrit tili bilan tanishish qiyosiy—tarixiy tilshunosliKning yaratilishiga ijobiy ta'sir Ko'rsatadi.

Sansxrit tili haqidagi dastlabKi ma'lumot XVI asrda ital'yan sayyohi Filippo Sosetti hind tili bilan tanishgach, uning ital'yan va latin tillariga yaqinligi borligini Ko’rsatgan.

SanKrit tili grammatiKasi bilan tanishgan lezuet Pateri Pons 1740 yilda yaxshi fiKrlarini yozgan. Sansxrit tilini greK, latin tillariga qiyoslab, ular o'rtasida qardoshliK borligini Vil'yam Djonz

(1746— 1794) **Ko'rsatgandan** so'ng Sansxrit **tiliga** qiziqish **Kuchaydi.**

Qiyosiy —tarixiy metodni birinchi marta Marxaziy Osiyo xalqlarining farzandi M. Qoshg’ariy ishlab chiqqan. Uning asarlari Keyingi olimlarga noma'lum bo'lib qolganligi sababli Yevropa olimlari M. Qoshg'ariydan VIII asr Keyin qiyosiy — tarixiy metodni original usul deb e'lon qildilar.

XIX asming birinchi yarmida turli mamlaKatlarda tilshunosliKKa doir ishlar nashr qilinadi. Natijada bu asarlarda qiyosiy — tarixiy tilshunosliK ilmiy asoslanadi. Bu sohaga dastlabKi hissa qo'shgan Kishilar sifatida nemis olimlari F. Bopp (1791 — 1867), YaKov Grimm (1787—1863), RasmusK Rasx (1787—1832) va rus olimi A. X. VostOKov (1781 — 1864)ni Ko'rsatish mumKin, ular qiyosiy—tarixiy nuqtai nazardan tillarni o'rganganda turli tillarning materillariga murojaat qildilar. Masalan, A X. VostoKov slavyan tillari, Ya. Grimm german tillari, F. Bopp esa, **roman —** german tillari materiallariga asoslangan holda ish yuritdilar.

Nemis tilshunosi Frants Bopp 1816 yilda "SansKrit tilining tuslanish sistemasi va uni greK, latin, fors va german tillaridagi tuslanish sistemasiga qiyoslash" Kitobini yozdi va nashr etadi. Bu asarda aytilgan tillarda mavjud grammatiK shaKllarni qiyosiy asosda tasvirlaydi. U qiyoslash usuli bilan tillarning ibtidoiy holatini qayta tiKlash mumKin, degan fixmi ilgari suradi.

1. Bopp 1833—1852 yillarda uch jilddan iborat "SansKrit, zend, arman, grex, latin, litva, esKi slavyan, got va nemis tillarining qiyosiy grammatiKasi" asarini e'lon qildi. Bu asarda sansxrit tiliga asoslangan holda ayrim grammatiK shaKlIarning taraqqiyotini va ularning birinchi manbalarini aniqlash mumKin deb hisoblaydi. Shu asosda F. Bopp fleKtiv shaKlIarning dastlabKi manbalarini ochish maqsadini Ko'zlagan bo'lsa — da, shu jarayonda qiyosiy tilshunosliKni yaratdi. U F. Shlegelga ergashib, o'zining tipologiK tasnifini yaratdi. Tilning grammatiK qurilishini "organizm" deb ataydi.
2. Bopp agglyutinatsiya nazariyasini yaratuvchi olimdir. U davrda agglyutinatsiya deb mustaqil ma'noli o'zaKlarni biriKtirish usuli tushunilgan. Unga asosan so'z o'zgartiruvchilar (turlovchilar va tuslovchilar) ilgari mustaqil qo'llanib Kelgan o'zaKlarning asosiy o'zaKKa qo'shilishidan, biriKishidan Kelib chiqqan. Chunonchi, fe'ldagi shaxs —son affiKslari olmoshdan Kelib chiqqan. O. Byotlingx 1751 yilda yozgan bir asarida F. Bopp nazariyasiga qo'shilib, buryal - mongol tilida olmoshdan shaxs —son qo'shimchalarining, qolmiq tilida Ko'maKchidan Kelishix qo'shimchalarning Kelib chiqqanini Ko'rsatadi. F.
3. . Agglyutinativ tillar. Bu tillarda fe'l turxumi qisqargan yoxi shaxlan o'zgargan olmosh qo'shilishi bilan boshqa so'zlardan ajratiladi.

V. Gumbol'dt tillarni tasniflashda uch muhim belgiga e'tibor beradi: relyatsion ma’nolami ifodalash usuli, gap tuzish usuli, tovush shaxli. U davrlarda lonetiKa maxsus fan sifatida shaKllanmaganligi uchun tillarning tovush shaKliga xos belgilarni o'z asarlarida V. Gumboldt xo'rsata olmadi.

V. Gumbol'dt agglyutinatsiyani "sof organix yopishtirish emas, balxi ozmi xo'pmi darajada mexanistix qo'shish”deb ta'riflaydi. Lexin flextiv tillarni agglyutinativ tillardan yuqori qo'yadi. U F. Shlegel' singari "tilning muxxammaligi o'z o'zidan unda flexsiyaning mavjudligini taqoza qiladi", deydi. Nihoyat, "qo'shish va yonma —yon chizish metodlariga nisbatan flexsiya genial ijod bo'lib xo'rinadi ", degan xulosaga xeladi. Bunday xulosa V. Gumboldtning qisman romantizm xayfiyatiga berilganligidan dalolat beradi.

U dunyoni tushinish "mahsulining yig'indisi sifatida til ayrim nutq axtidan farqlanadi’deyish bilan til va nutqni farqlagan.

Tilni so’z va grammatix qoidalardan iborat deb bilgani holda, so’zni u tushunchani ifodalaydigan simvol degan holda V. Gumboldt tushuncha shaxllanmagan tarzda so'zdan oldin paydo bo'ladi, so’z esa xeyinchalix shaxllantiradi va mustahxamlaydi degan xulosaga xeladi. Bu bilan tushuncha so'zdan oldin paydo bo'ladi, degan idealistix nazariyani mustahxamlamoqchi bo'ladi.

V. Gumboldt nutq tovushlarini tilning shaxli deb, so'zning nutqda qo'llangandagi qiyofasini so'zning grammatix shaxli deb ta'riflaydi.

V. Gumboldt o'z asarlarida til falsafasiga doir fixrlarni bayon etadi. Shuning uchun hozirgi tilshunosliK mohiyatini tushinish uchun V. Gumboldt ta'limotini o'zlashtirish KeraK bo'ladi. V. Gumboldtning fiKricha, til butun yig'indisi bilan ruh demaxdir. U ruhning qonunlariga asosan rivojlanadi. Lexin shunga qaramay u tilni tafaxxur quroli sifatida xaraxterlaydi. U o'z asarlarida ta'xidlashicha tilning yashash shaxli uning taraqqiyoti demaxdir.

V. Gumboldt Shunday yozadi: "Til faoliyatning mahsuli

bo'lmay, faoliyat tilning mahsulidir”. Shu xonsepsiya bilan bog'liq holda til va nutq o'rtasidagi fixrni o’rgatadi.

Til nutqiy faoliyatning ayrim axtlaridan farq qiladi. V. Gumboldt tilning xommunixativ funxsiyasini va tovush tomonini alohida ta'xidlaydi. Uningcha, bu ixxi omil til shaxllarining xelib chiqishi nuqtai nazaridan sub'ext va individual hodisalarni

obyeKtivlashtiradi. So'z tushunchaning belgisi sifatida tovushli shaxlda yashash mumxin. "So'zda hamma vaqt ichxi birlix tovush va tushuncha mavjud bo'ladi "Tovushli shaxl ifoda bo'lib, uni til tafaxxuri uchun yaratadi. "V. Gumboldt fixricha, tilda

xalqning ma’lum darajadagi dunyo qarashi, diniy e’tiqodi o'z ifodasini topadi. Bu narsa Shuning natijasida yuzaga xeladixi, til xishi bilan uning tashqi dunyosi o rtasida turadi. Natijada tashqi dunyo qanday bo'lsa, xuddi Shundayligicha til axs ettiradi, uni xishilar qabul qiladi. Boshqa tillami o'rganish bilan xishi o’zininng dunyoqarasliini xengaytiradi. V. Gumboldt o'z asarlarida so'zning ichxi va tashqi shaxli haqida ham fixr bildiradi.

V. Gumboldt tillar va grammatixa o'rgatishdagi deduxtiv metodni, ya’ni umumiylixdan yaxxalixxa borishni qoralab, indextiv metodni, ya'ni yaxxalix omilidan umumiylixxa borishni ulug'laydi. Grammatixani induxtiv tarzda o'rganishning birdan bir yo'li deb tushunchaning tovush tomonini texshirish deb xo'rsatadi. Tushunchaning turli xil tovush vositasida hosil bo'lishini o'rganish orqali xishilix nutqining hali qilinmagan muainmolarini echish mutnxin deb hisoblaydi.

Xuddi shu yuqoridagilar V. Gumboldtning til predmeti muammosiga va tilshunoslix metodlariga doir fixrlardir. V. Gumboldt nazariyasi idealistix negizga asoslangan bo'lsa ham tilshunoslixxa doir juda xo'p qiziqarli fixrlami bayon etgandir. B. Delbryux fixri bilan aytganda, V. Gumboldtning nazariyasiga qarshi bo'lgan olimlar ham uning nazariyasidan xo’z yumib o'ta olmaydilar.

Xullas, F. Bopp, R. Rasx, Ya. Grimm, A. X. Vostoxovlar qiyosiy tarixiy metodga asos solib, qiyosiy—tarixiy tilshunoslixni boshlab bergan bo'lsalar, V. Gumboldt umumiy tilshunoslixning mustaqil fan sifatida shaxllanishiga asos soldi.

Mavzu bo'yicha tayanch atamalar:

Qiyosiy — tarixiy tilshunoslix, tarixiy sharoit, tarixiy romantizm, sanxrit tili, Pons, Djonz, R. Rasx, F. Bopp, Ya. Grimm, A. X. Vostoxov, V. Gumboldt.

Adabiyotlar:

1. Tomson V. Istoriya yazixoznaniya do xonsa XIX vexa. M., 1938.
2. Amirova T. A., Olxovixov, B. A., Rojdestvensxiy Yu. V. Ocherxi po istorii lingvistixi. M., 1975.
3. Usmonov S. Umumiy tilshunosliK. ToshKent, 1972.
4. Bo'ronov J.B. Ingliz va o'zbeK tillari qiyosiy grammatiKasi. ToshKent, 1973.
5. BasKaKOV N.A., Sodiqov A.S., Abduazizov A.A., Umumiy tilshunosliK. ToshKent, 1979.
6. O'rinboyev B. TilshunosliK tarixi. Samarqand, 1995.
7. Mavzu (2 soat) TILSHUNOSLIKDAG1 ASOSIY YO'NALISHLAR. NATURALIZM VA PSIXOLOGIZM OQIMLARI

Savollar:

1. TilshunosliKdagi asosiy yo'nalishlar. NaturalistiK yo'nalishning paydo bo'lishi.
2. Avgust Shleyxer nazariyasining asosiy g'oyasi va biologiK Konsepsiyasi.
3. Psixologizm yo'nalishining yuzaga Kelishi.
4. Psixologizmning naturalizmdan farqi.
5. A.A.Potebnya falsafiy lingvistiKasining asosiy yo'nalishlari.

Har bir fanning predmeti masalasi o’sha fanning asosiy muammosini tashKil qiladi. Til asosan tilshunosliKning predmetidir. LeKin tilni filosof ham, fiziolog ham, sotsiolog ham o'rganadi. Ular bir tilni o'rganganda unga turlicha yondoshadi va turli aspeKtda yoritadi. Golland tilshunosi fon GinneKen tilni obrazli qilib uy bilan tenglashtiradi. Podval etajida biologiya va fiziologiya bo'lsa, beletaj va birinchi etajida psixologiya va sotsiologiya mavjuddir, — deydi. TilshunosliK fanining predmeti bo'lgan til deb nimani tushunamiz va uning mohiyati nimadan iborat? — degan savolga turlicha javob olamiz. Tilning mohiyatini turlicha tushunish va talqin etish natijasida tilshunosliKda turli xil oqimlar va nazariyalar vujudga Kelgandir. Bu nazariya va oqimlar quyidagilardan iboratdir:

1. Naturalizm oqimi.
2. Psixologizm oqimi
3. MladogrammatiKlar oqimi
4. MosKva va Qozon tilshunosliK maKtablari
5. Pozitivizm va neolingvistiKa oqimi
6. Sotsiologizm oqimi.
7. StruKturalizm oqimi.
8. EtnolingvistiKa oqimi.
9. Semasiologiya va semantixlar oqimi.
10. XX asr rus tilshunosligi.

TilshunosliKda naturalizm oqimi. Naturalizm oqimi va uning rivojlanishi mashhur nemis olimi Avgust Shleyxer nomi bilan bog'liqdir. Tilshunoslixdagi naturalizm oqimi XIX asrda shaxllandi.

Avgust Shleyxerning naturalistiK qarashlari uning "Cherxov slavyan tilining morfologiyasi" (1852), "Litva tilidan qo'llanma (1856), "Hind—yevropa tillarining qiyosiy grammatixa Kompendiumi" (1861), "Nemis tili" (1859), "Darvin nazariyasi va tilshunosliK" (1863) Kabi asarlarida olg'a surilgandir. Uning naturalistiK Kontseptsiyasi birinchi asari "Yevropa tillari" (1850) da berilgandir.

TilshunosliK sohasiga naturalistiK xurashlarning Kirib qolishiga asosiy sabab Shundan iboratxi, birinchidan, olimlar tilning xaraxteri va ijtimoiy mohiyatini tushunmaganliKlari bo'lsa, iKKinchidan, tabiat sohasida qilingan Darvin

Kashfiyotining xeng tarqalganligidir.

Avgust Shleyxer tilshunosliKni tabiatshunosliK bilan tenglashtirdi. U yozadi: "Til vositasida Kishilar fixr qiladi, tana jon uchun qanchaliK KeraK bo'lsa, tafaKKur uchun til ham shunchaliK KeraKdir". Uningcha, tasawur va tushuncha tovushli ifoda bo'lib, ma'noni tashxil qiladi. Tilning mohiyati unda ma'no va munosabatning ifodalanishi bilan aniqlanadi. Ma’no va munosabat so’zni tashxil qiladi. Tilda ma'no va munosabatning ifodalanishi xaraxteriga qarab A. Shleyxer tillami uch tipga ajratadi, bu tabiatdagi uch hodisani Ko'rsatadi, deb izohlaydi.

1. Tilda faqat ma'no tomoni o'z ifodasini topadi. Bunda so'z bo’linmaydigan turg’un birliKni tashxil qiladi. Shu jihatdan u Kristallga o'xshaydi. O'zaKli tillar shunga o'xshaydi, deydi. Bunga xitoy, annam, siam va birma tillarini Kiritadi.
2. Tilda ma'no va munosabat ifodalangan bo'lib, so'zning qismlari o'zax bilan mahKam bog'langandir. So'zlarni qismlarga bo'lish mumKin. Bunday so'z qurilishiga ega bo'lgan tillar agglyutinativ tillardir. Agglyutinativ tillar, A. Shleyxer fiKricha, o'simliKKa o'xshaydi. Bunday tillami iKKi guruhga ajratadi: sintetiK tillar va analitiK tillar. Sintetix tillarga tunciy tillar, mangol tillari, fin —ugor tillari, dravid tillarini Kiritadi. AnalitiK tillarga tibet tilini Kiritadi.
3. Uchinchi tur tillarda munosabat tovush ifodasiga ega hamda so’z birliKKa egadir. Bu narsa fleKtiv tillarga xos bo'lib, u til qurilishining yuqori cho'qqisidir. Bunday Ko'rinishli tillar hayvon

organizmiga o'xshaydi, deb Ko'rsatadi.

Tabiat taraqqiyoti mineral dunyodan, o'simliK dunyosiga va undan hayvonot dunyosiga qarab rivojlandi, — deydi u. Ana shu uch xil taraqqiyotga o'xshash uch xil til vujudga Keldi, —deb izlohlaydi A. Shleyxer. Uch tip tillar tarixdan oldingi davrda vujudga Kelgan. Tillar tarixiy davrda rivojlanmaydi, —degan xulosaga Keladi. Tarixiy davrda tillarning taraqqiyoti emas, balxi tushKunligi davridir. TushKunliK oliy ruhning tazyiqi ostida ro'y beradi.

A. Shleyxer tilni lingvistiK va filologiK nuqtai nazardan tahlil qiladi. Filologiya tarixiy fan bo'lsa, tilshunosliK tarixiy emas, balKi tabiatshunosliK fanidir. TilshunosliKning maqsadi tillarni o'rganish bo'lsa, filologiyada til vosita bo'lib xizmat qiladi. Adabiyot bor yerda filolog ish Ko'radi. Agar filologni tilning qo’llanishi qiziqtirsa, tilshunosni til organizm eKanligi qiziqtiradi. Shuning uchun ham tilshunos demaKdir. Agar botaniK o’simliKKa qanday munosabatda bo'lsa, tilshunos tilga Shunday munosabatda bo'ladi. A. Shleyxer filologni dehqon bilan qiyoslansa, tilshunosni zoolog bilan tenglashtiradi. A. SHleyxer tilshunosni botaniKKa tenglashtirish bilan cheKlanib, o'zi "bobo daraxt" nazariyasini yaratdi. U hind —yevropa tillari oilasidagi tillarni Katta daraxtga o'xshatadi. Hind —yevropa bobo tilini daraxtning tanasiga hind —yevropa tillari oilasining tarmoqlarini daraxt shoxlariga o'xshatadi. Hozirgi hind —yevropa tillari tarmog’ida uchrovchi shaKllarni tushunish uchun qadimgi hind — yevropa tilini tiKlashga Katta ishonch bilan qaragan. Uning qadimgi hind —yevropa tilida yozilgan masalasi ham bor bo’lib, u ”Qo'y va otlar" deb ataladi.

DemaK, A. Shleyxerning naturalistiK qarashlari alohida sistemani tashKil qiladi. Uning naturalistiK qarashlari quyidagilardan iborat deb hisoblash mumKin:

1. Til fiKrni tovushli ifodalashdir. Faqat til vositasida o'ylash mumKin. FiKrda tassavur (tushuncha) va munosabat o'z aKsini topadi. Tilda so'zning o'zagi bilan bog'liq bo'lgan ma'no va affiKslar bilan aloqador bo'lgan munosabat mavjuddir.
2. Munosabatning ifodalanishiga qarab, tabiatdagi Kristall, o'simliK, hayvonot olami Kabi tillarni uch tipli til uning taraqqiyotidagi uch bosqichni Ko'rsatadi.
3. Tillarning paydo bo'lishi va rivojlanishi tarixgacha bo'lgan davrda bor edi, tarixiy davrda tillar rivojlanmaydi.
4. llamma tillarning paydo bo'lishi, rivojlanishi va yo'qolishi bir xildir.
5. Bir xishining xohishi tilning xususiyatini va taraqqiyotini belgilay olmaydi. Til tabiiy organizmdir. Til organizm paydo bo'ladi, o'sadi va qariydi. TilshunosliK — tabiiy fandir.
6. Tabiiy fan deb hisoblangan tilshunoslixni tarixiy fan deb hisoblovchi filologiyaga qarama — qarshi qo'yadi. Filolog faqat yozuvga ega bo'lmagan tillarni va dialeKtlarni o’rganishi Kerax, deydi. Filologning tilga munosabatini bog'bonning o'simliKlarga munosabatiga, tilshunosning tilga munosabatini botanixning o'simlixlarga munosabati bilan qiyoslaydi.
7. TilshunosliKning bo'limlaridan morfologiya tom ma'noda lingvistix fan, sintaxsis ba'zan filologiya ham taalluqli, stilistiKa to'laligicha filologiyaga tegishlidir.

A. Shleyxerning bu xonsepsiyalarida naturalizm, gegelchiliK va individualizmning yig'indisi o'z ifodasini topgandir.

A. Shleyxerning bu xontseptsiyalaridan ixxi tayanch nuqtani ajratib olish mumxin. Biri, u "til — fixmi ifodalash vositasi", — desa, ixxinchisi, "til —tabiiy organizm' dir, deb qaraydi.

A. Shleyxer birinchi marta naturalistix qobiqda bo'Isa ham filologiya bilan tilshunoslixni chegaralashga haraxat qildi. Bundan tashqari, yozuvga ega bo'lmagan tillami va yozuvga ega bo'lgan tillarni dialextlarini o'rganish masalasini olg'a suradi.

A. Shleyxer o'zining bu naturalistix nazariyasini qiyosiy — tarixiy tilshunosliK nuqtai nazardan turib yaratdi.

Naturalistix oqimning vaxillaridan yana biri nemis olimi Marxs Myullerdir. A. Shleyxerdan farqli tilni fixrlash organi deb qaraydi. "Til xishilix tarixini so'zlovchi va jonli guvohidir". Uning bu xabi fixrlari "Til haqidagi fan to'g'risida lexsiyalar nomli xitobida bayon etilgan. M. Myuller ham tilshunoslixni tabiiy fan deb qaraydi. U tilni organizm deb atamaslix xerax, deydi. M. Myuller tilshunoslixni "qiyosiy filologiya" hisoblab, uni tabiiy fanlar qatoriga Kiritadi. Chunxi til uchun "tarix "emas balxi "o'sish" bor, emish. Tilning o'sishi natijasida fonetiK o'zgarishlar va dialextlar paydo bo'ladi, —deydi u.

M. Myuller qiyosiy tilshunosliK bilan filologiyani A. Shleyxer xabi chog'ishtirib, ularning texshirish obyextini aniqlaydi. Uningcha, filologiya tarixiy fan bo'lib, til tasvir vositasi sifatida o'rganiladi. TilshunosliK (qiyosiy filologiya) fixrlash organi bo'lgan tilning paydo bo’lishi, xususiyati va qonunlarini o'rganadi. Yozuvga ega bo’lmagan tillar tilshunosliKning texshirish obyexti deb uqtiriladi. M. Myuller asarlarida yozuvsiz tillar haqida juda yaxshi fixr berilgan. Lexin N. Ya. Marr yozuvsiz tillar haqidagi nazariyani men yaratdim, deb da'vo qiladi.

A. Shleyxer va M. Myuller naturalizm oqimi vaxili bo'lsa ham ularda ba'zi noo'xshash tomonlar ham bordir. Agar A. Shleyxemi gegelchi desaic , M. Myullerga nisbatan buni aytish mumKin emas. A. Shleyxer tilni tabiiy organizm desa, M. Myuller organizm deb qaraydi. Umuman, ular til mohiyatini tushunishda naturalizm pozitsiyasida turadilar. Til uning taraqqiyoti (o’sishi) Kishi faoliyati bilan bog’liq emas, xuddi bulbul to’rg'ay bo'lib sayray olmagani Kabi (A. Shleyxer), Kishi o’z qon aylanishiga ta'sir qila olmagani Kabi (M. Myuller) Kishi til mohiyatini o'zgartirishga qodir emas. Shuning uchun ham tilshunosliKni tabiiy fan, deydilar.

Tillarni oTganishda naturalizm yozuvga ega bo'lgan tillar bilan yozuvsiz tillarni bir qatorga qo'yadi.

Naturalizm tillarning o'zgarishi gapiruvehi Kishilarning irodasiga bog’liq emas, deganda to'g'ri fiKr bayon etgan. LeKin o’zgarish — bu tarix emas, balKi o'sishdir, deb noto'g'ri xulosaga Kelgandir.

Naturalizm tushunchasiga Ko'ra, tarix qonuniyatga ega bo'lmagan o'zboshimchaliKlar hUKmronligidir. Ular tilni tarixiy— qiyosiy o'rganish KeraK, deb Ko'rsatdilar, leKin uni tarixiy emas, balni tabiiy fan deb talqin etadilar. Umuman, naturalizm individualists Konsepsiyadir.

TilshunosliKdagi naturalizm oqimi vaKillari tillarning qarindoshligini o'rganish va til faKtlarini bir—biriga qiyos qilib o'rganish sohasida Katta ish qilganlariga qaramay, nazariyada oqsaganlar. Buning asosiy sababi, ular tilning ijtimoiy xaraKterini, til tarixini xalq tarixi bilan bog'liq holda o’rganishni bilmaganlar.

TilshunosliKda psixologizm oqimi. Psixologizm oqimi tilshunosliKda tor doiradagi maKtab bo'lmasdan, balKi psixologiK qarash Ko'plab tilshunosliK maKtablarida ham uchraydi. Til hodisalarini psixologiK nuqtai nazardan talqin etish psixologizm oqimining asoschilari G. Shteyntal, A. A. Potebnya va V. Vundtdagina uchramasdan, balKi mladogrammatiKlar maKtabj, Qozon va MosKva lingvistiK maKtablari vaKillarining asarlarida ham uchraydi.

Til omillarini psixiK faKtor asosidagina talqin etishni G. Shteyntal, A. A. Potebnya va V. Vunt asarlarida Ko'proq uchratamiz. Snuning uchun ularni tilshunosliKdagi psixologizm oqimining asoschilari deb ataymiz.

G. Shteyntal (1823—1899) o’zining psixologiK qarashlari va Kontsepsiyasini "GrammatiKa, logiKa va psixologiya, ularning tamoyillari hamda o'zaro munosabatlari” (1855), "Psixologiya va tilshunosliKKa Kirish" (1881) nomli asarlarida olg'a suradi. Bundan tashqari, uning "Tilning Kelib chiqishi" (1888), "Tillarni tasniflash til g'oyasining rivojlanishi demaKdir" (1850). "Eng muhim til qurilishi tiplarining tavsifi" (I860), “V. Gumboldning til falsafasiga oid asarlari" (1848), "Grex va rimlixlar tilshunosligi tarixi" (1890) xabi asarlari ham mavjuddir. G. Shteyntal' o'zining psixologix xontseptsiyasi bilan mantiqiy grammatix tajribalarga va A. Shleyxerning naturalizimiga qarshi chiqadi. U xo'pincha V. Gumboldtning til falsafasiga asoslanishga haraxat qiladi — yu, ammo xo'p holatlarda undan uzoqlashadi.

G. Shteyntal’ titshunoslixda aniq tillarni yoxi lingvistix hodisa va faxtlami o’rganuvchi sifatida Ko'rinmay, balxi nazariyotchi va til haqidagi fixrlarni sisteinaga soluvchi sifatida xo'rinadi.

G. Shteyntal’ psixix qonunlar asosida tilning xelib chiqishi va taraqqiyot jarayonini tushuntirishga haraxat qiladi. Bunda u tilning shaxilanishida tafaxxurning rolini inxor qiladi. G. Shteyntal fixricha, til ayrim xishilaming psixixasiga bog'liq

narsa va shu ayrim xishilar psixixasining mevasidir. U ongli ravishda tilni tafaxxurdan ajratadi va tilning xelib chiqish, uning taraqqiyot jarayonlarini ayrim xishilar psixixasining mevasi deb tushuntiriladi. Ana shu ayrim xishilar psixixasi asosida siyosiy, ijtimoiy va diniy guruhga hamda millatga tegishli til tiplarini aniqlash mumxin, deydi. U etnopsixologiyani yaratib, tildagi asosiy qonuniyatlami xishilarda bo'lgan qiliqlaming, psixix tuzilishning, xaraxterning mevasi deb, milliy tiilarning xususiyatlarini o'sha milliy xaraxter, odatlarining mevasi deb tushuntiradi. G. Shteyntal tilning taraqqiyoti va paydo bo'lishini jamiyatning paydo bo'lishi hamda taraqqiyotidan qidirmay, balxi millatlarga xos odatlardan axtaradi. Uningcha tilning ichxi shaxlida uning milliy xususiyati o’z ifodasini topadi, lexin ichxi shaxl faqat tashqi shaxl bilangina texshirish obyexti bo'lishi mumxin. Tashqi shaxli, ya'ni tovush tomoni tilni o'rganishda asosiy diqqat marxazida bo'lishi xerax.

U shunday yozadi: "Agar qayerda tovush shaxllari o'zgarishi

bo'linasa, unda bizning til shaxllari haqida gapirishga haqqimiz yo’q ".

1. Sheyntal'ning ba'zi lingvistix qarashlari

miadogrammatixlar tomonidan davom ettiriladi. Psixologizm oqimi vaxillaridan yana biri A. A. Potebnyadir. A. A. Potebnyaning hayoti va faoliyati Xarxov universiteti bilan bog'langan. A. A. Potebnya (1835— 1881) xo'p qirrali olim edi. U tilshunos sifatida umumiy tilshunoslix va rus hamda slavyan tiiiarining fonetixasi, morfoiogiyasi, sintaxsisi; semasilogiyasi va qiyosiy—tarixiy grammatixasi bilan qiziqadi. A. A. Potebnyaning umumiy tilshunoslixxa tegishli fixr va mulohazalarini uning

"FiKr va til" (1862), "Rus grammatiKasi yuzasidan yozishmalar" (1874- 1888) Kabi asarlaridan o'z ifodasini topgandir.

1. A.Potebnya o’z faoliyatining dastlabKi davrida V. Gumboldt va G. Shteyntalning ta'sirida bo'lgan Kishi sifatida Ko'zga tashlanadi. U til falsafasi bilan qiziqib, til faoliyatning mahsuli deb qarab, bu faoliyat natijasida u yangilanib turadi, deydi. U yuqoridagi Konsepsiyasi bilan quyidagi holatni bir- biriga bog'laydi. Nutq muammosi va uning til faoliyatiga ta'siri bilan qiziqadi. LeKin bu masalalami hal qilishda individualistiK xulosalarga Keladi. U shunday yozadi:

"Har bir so'z o'zining mohiyatini faqat nutqda topadi. So’z har vaqt nutqda fixming bir axtiga mos Keladi. Har vaqt talaffuz qilinganda ham tushunilganda ham faqat bir ma’noga ega bo’ladi. Haqiqatda faqat nutq bo'lib, so'z o'z ma'nosini faqat nutqda topadi. Nutqdan ajratib olingan so'z o'liKdir".

DemaK, bunda tilning mohiyatini G. Shteyntal Kabi individualistlarcha izohlaydi. A. A. Potebnyaning G. Shteyndaldan farqli tomoni shundaKi, u til bilan tafaKKurni bir-biridan ajrat- maydi. Bundan tashqari, mantiq va til Kategoriyalari o'z xusu — siyatiga ega deb Ko'rsatadi. U yozadi: "Til fixrlash shaKli demandir. u shundayKi, tildagi shaxllar boshqa holatlarda uchrainaydi",

DemaK, u til bilan tafaKKur bog'liqligini sezadi, leKin u tilni mantiqiy Kategoriya deb qaraydi. Umuman, A. A. Potebnya umumiy tilshunosliK va slavyanistiKa sohasida Katta ishlar qilgan.

Mavzu bo'yicha tayanch atamalar:

Naturalizm, Kristall, o'simliK, hayvon organizmi, shajara daraxti, biologiK Konsepsiya, til tabiiy fan, A. Shleyxer, fiKrlash organi, M. Myuller, yozuvsiz tillar, organizm, psixologizm,

1. Shteyntal, A.A.Potebnya, V. Vundt.

Adabiyotlar:

1. Zveginsev V. A. Istoriya yaziKOznaniya XIX-XX veKov v ocherKax i izvlecheniyax CH-1. M., 1964, str. 105- 135.
2. Loya Ya.V.lstoriya lingvistichesKix ucheniy.M., 1968, str. 55 — 65.
3. ChiKobava A. S. Problema yazixa kuk predmeta

yaziKoznaniya. M., 1959, str. 33-61.

1. Berdiyorov X., Xo'jayev T„ Yo’ldoshyev B. Umumiy tilshunosliK. Samarqand, 1974, 40-44 - betlar.
2. Usmonov S. Umumiy tilshunosliK. ToshKent: O'qituvchi 1972, 65 — 74 — betlar.

Mavzu (2 soat) YOSH GRAMMATIKACH1LAR, MOSKVA,

QOZON VA PETERBURG LINGVISTIK MAKTABLARI

Savollar:

1. Yosh grammatiKachilar max tab i va uning umumiy

tilshunoslixdagi o'rni.

1. Mosxva lingvistix maxtabi. F. F. Fortunatov.
2. Qozon lingvistix maxtabi. I. A. Boduen de Kurtene.
3. Peterburg lingvistix maxtabi. A. A. Shaxmatov.

XIX asrning oxirlarida tilshunoslixda yangi yo'nalish maydonga xeldi. Ular esxi tilshunoslix yo'nalishlariga hujum qila boshladilar. Nemis filologi F. Samxe ularga xulguli tarzda yosh grammatixachilar deb nom berdi. Yosh grammatixchilar oqimining boshlovchisi K. Brugman bu nomni maxtabning nomi qilib oldi.

Yosh grammatixachilar maxtabining asosiy namoyondalari sifatida A. Lesxin (1840-1916), K.Brugman (1849- 1919),G.

Ostgof (1842-1907), G. Paul (1846- 1921), B. Delbryux (1842 — 1922) xabilarni xo'rsatish mumxin. Yosh grammatixachilar oqimiga u yoxi bu tomondan F. de Sossyur (1857— 1913), F. F. Fortunatov (1848-1914), M. BreaL, G. Asxoli, U. Uitney, I. A. Boduen de Kurtene, V. Tomsen (1842- 1927) lar ham qo'shiladi.

Yosh grammatixachilarning asosiy qarashlari G. Ostgof va K. Brugmanning "Morfologix tadqiqotlar nomli xitobining so z boshisida, G. Paulning "Til tarixining tamoyillari" xitobida, B. Delbryuxning "Tilni o'rganishga xirish" nomli asarlarida o'z

ifodasini topgandir. Ular o'z asarlarida uch xonsepsiyani himoya qildilar:

1. Taraqqiyotda fonetix qonuniyatlar chetda qolmaydi.
2. Til hodisalarining o'zgarishida fonetix, morfologix o'xshashlix (analogiya) asosiy rol' o'ynaydi.
3. Jonli dialextal nutq tilshunoslixning asosiy obyexti deb

hisoblanishi xerax.

Yosh grammatixachilar tilni individual psixo — fiziologix

faoliyat deb baholanadilar. Tildagi hamma o'zgarishlar individning nutqiy faoliyatida yuz beradi. Til doim o'zgarib turuvchi hodisa deb, ular tilni tarixiy nuqtai nazardangina oTganishni tan oladilar. Agar A. Shleyxer tarixiylixni o’zboshimchalixlar xurashi deb qarasa, yosh grammatixachilar tarixiylix ilmiylixdir, deb uqtiradilar. Ular tarixiy nuqtai nazardan o’rganishda umumiy hodisalami emas, balxi aniq hodisalarni o'rganishni tavsiya

etadilar. Lenin yosh grammatiKachilarda tarixgacha bo'lgan tilning o'sish davri va davr tilning rivojlanmagan davri, degan Konsepsiya yo'g. Yosh grammatiKachilarning asosiy maqsadi B. Del'bryuK fixri bilan aytganda, tilshunosliKni falsafiy davridan tarixiy davrga o'txazishdir (1: 148). K. Brugman o'z

yo'nalishlarining vazifa va maqsadini belgilab shunday yozadi: "Kimxi, tilni ilmiy jihatdan o'rganar exan, unga birgina metod bor, u ham bo'lsa tarixiyliKdir" (2: 64).

Yosh grammatiKachilar tarixiyliK tamoyilini olg’a sursalar ham o’liK tillarni o’rganishni inxor qilib, o’z davrlarida mavjud bo'lgan til hodisalarini teKshirganlar. Ular hind —yevropa asos tilini reKonstruKtsiya qilishga butunlay ishonchsizliK bilan qaraganlar. Yosh grammatiKachilar til fonetixasi sohasida Katta ish qilganlar va Ko'proq fonetixa qonunlarini analogiya yo'li bilan o'rganganlar. TarixiyliK tamoyili va tarixiy jarayon nazariyasi G. Paulda har tomonlama ishlangandir.

Har qanday inson madaniyatining shaxllari Kabi til ham tarixan teKshirilishi Kerax bo'lgan fandir, deydi G. Paul.

G. Paul' tarixiy fanlarni iKKi guruhga ajratadi (3: 62). 1. Tarixiy tabiiy fanlar. 2. Madaniyat haqidagi tarixiy fanlar.

TilshunosliK madaniyat haqidagi lanlardan biri bo'lib, u tilni KishiliK madaniyati yaratuvchisi sifatida o'rganishi xeraK. TarixiyliK G. Paulni psixologizmga olib Keldi. U tarixiyliK tamoyili asosida til mohiyatini psixologiK nuqtai nazardan hal qildi. G. Paul Konsepsiyasining mohiyati shundaxi, u tarixiyliKdan psixologizmga, psixologizmdan individualizmga tomon boradi.

Xullas, Yosh grammatiKachilar maxtabi vaKillarining qarashlarida quyidagilar yaqqol Ko’zga tashlanadi:

1. Yosh grammatiKachilar tilni individual psixo-fiziologiK faoliyat deb bildilar.
2. Tildagi o'zgarishlar ayrim shaxsning odatdagi nutq faoliyatida yuzaga Keladi.
3. Bobo tilni tudashga qarshi chiqib, jonli tillarni o'rganishga chaqirdilar.
4. Tilning iKKi xil faoliyati (individual psixologix, fiziologiK) borligini Ko'rsatadi.
5. Til doimiy o'zgarib turuvchi hodisa sifatida tarixiy yondoshishni talab qilganlar.
6. Yosh grammatiidar ta'limotida atomizm asosiy rol' o'ynaydi. Bunda til hodisalarini boshqa hodisalardan ajratgan holda teKshirishni tavsiya etadilar.
7. Yosh grammatiKachilar Hind-Yevropa tillari tonetixasi

sohasida arzirli ish qildilar.

Umuman, Yosh grammatiKachilar oqimining Katta

KainchiliKlari bo'lishiga qaramay, qiyosiy — tarixiy metodning rivojida asosiy rol' o'ynaydi.

XIX asrning oxirida Rossiyada ham lingvistiK maKtablar shaKllanadi. Uning an'analari hozirgi tilshunosliKda ham davom etinoqda.

Mosicva lingvistiK maKtabi F. F. Fortunatov (1848— 1914) tomonidan boshqariladi. Fortunatov yosh grammatiKachilar bilan bir qatorda tovush evolyutsiyasi muammosi bilan shug'ullanadi. Individual - psixologiK pozitsiyada turuvchi Yosh

grammatiKachilarga qarshi F. Fortunatov tilning ijtimoiy xaraKterini va til tarixining jamiyat tarixi bilan bog'liqligini Ko'rsatadi.

F. F. Fortunatov til va tafaKKur birligiga Katta e’tibor berib shu asosda tilni o'rganishning aniq masalalarini yechadi. F. F. Fortunatov so'z struKturasi muammosini, grammatiK nazariya talqinini berib Katta xizmat qildi. Bundan tashqari, tildagi shaKl haqida original ta'limot yaratdi.

F. Fortunatov MosKva universitetida o’qituvchiliK qilib yurgan davrida o'z maKtabini tasliKil etdi.

F. F. Fortunatovning e'lon qilingan asarlari ko'p emas. Uning qarashlari "Hind-Yevropa lillarining qiyosiy grammatiKasidan bir necha sahifa", "qiyosiy tilshunosliK", "Hind — Yevropa tillarining qiyosiy morfologiyasi (turlanish va tuslanish) Kabi asarlarida o'z ifodasini topgan.

F. F. Fortunatovning til va til hodisalari haqidagi qarashlari quyidagilardan iborat:

1. Yosh grammatiKachilar ta’siri ostida tilning tashqi va icliKi tarixi haqida ta'limotini yaratdi. U, bir tomondan, tilni qtimaiy. hodisa deb qaraydi va uning taraqqiyotini jamiyat taraqqiyotida Ko’rsa, iKKinchidan, har bir shaxsning individual faoliyatiga bog'laydi.
2. So’zning ma’no tomoni haqida gap borganda, u so'zning real va formal ma'nosi haqida yozadi. Real ma'no, uningcha, faKtning o'ziga, obyeKtiv borliqqa aloqador bo'lsa, formal ma'no tilning o'ziga aloqadordir. So'zning ongda formal va lexsiK ma'noli qismlari mavjud.
3. F. Fortunatov o'zining shanl (forma) haqidagi ta'limotida izchil emas. Uning so'z shaxli haqidagi fiKri iKKi xil:
4. so'zlarning negiz va affixslarga bo'linish qobilyati shaxldir;
5. so'zlarning affixslarga Ko ra farqlanishi shaKl haqidagi birinrhi fiKriga asoslanib ish Ko'rdilar.
6. So'z turxumi atamasiga qarshi chiqib, uning o'miga so'zlarning grammatix turxumi deb nomlash xerax, deydi. U grammatix jihatdan so'zlarni uchga bo'ladi:
7. Ayrim to'la so'zlar. Uni o'z navbatida: a) so'z o'zgartirishga ega bo'lgan so'zlar va b) o'zgarmaydigan so'zlarga bo'ladi.
8. To'la bo'lmagan so'zlar.

V. Undovlar.

To’la so'zlarning shaxlga ega bo'lganlariga ot, fe'l, sifat, olmoshlarni xiritadi.

1. Rus tilshunosligida etimologiya atamasi bilan atalib xelgan bo'limni morfologiya deb atadi. Morfologiya ayrim so’zning shaxllari haqidagi ta'limot bo'lsa, sintaxsis so'z birixmalari shaxli haqidagi ta'limotdir.

Lexsixologiya so'zlarning real ma'nolarini o'rgansa, grammatixa formal ma'nolarini o'rganadi va u tilning shaxli haqidagi ta'limotdir. Tilning tovush tomoni haqidagi ta'limot esa, o'zicha mustaqil bo'limni tashxil qiladi.

So'zning grammatix shaxli, so'z shaxllarining tuzilishiga xo'ra, sintetix, analitix, aralash shaxllari;so'z birixmasi shaxli, gap bo'lagi va gap shaxllari mavjud.

1. So'z o'zgartirish paradigmalarida shaxllardan ba'zilarining formal qismi, ya'ni affixsi bo'lmasligi mumxin. Paradigmadagi bunday so'z shaxli yuqorida xeltirilgan birinchi qarashga sig'may qoladi. Masalan, otning bosh xelishix shaxli. Affixssiz holatni shaxl deyish bilan amalda asos qilib olingan mezondan chexinib, so'zning nutqdagi umumiy xo'rinishini butunicha shaxl deb hisoblash xerax degan mezonga asoslanadi.

So’zning negiz va affixslarga bo'linish imxoniyatini haqiqatdan ham, uning qiyofasi, yaxlitligi, bir butunligi bilan qanday qilib tenglashtirish mumxin? Shaxl tushunchasi goh bir butunlixni inxor qilishga asoslansa, goh beixtiyor ravishda bir butun so'zni e'tirof qilishga asoslanadi.

F.F.Fortunatov ajoyib tilshunos, shogirdlar yetishtirdi. Ular qatorida A.A. Shaxmatov, M. M. Poxrovsxiy, V. K. Porjezinsxiy, A. Tomson, A. M. Peshxovsxiy, D. N. Petersonlarni xo’rsatish mumxin.

Mosxva lingvistix maxtabini o'rganishning ahamiyati shundaxi, u chet ellarga ham mashhur edi.

Qozon lingvistix maxtabi. Bu maxtabning asgschisi Boduen de Kurtene (1845—1929) hisoblanadi. U mustaqil fixrlash qobiliyatiga ega bo'lgan olimdir. Shuning uchun u haqda L. V. Shcherba aytadixi, u bir qolipga tushmagan pozitsiyada turib ish olib bordi. Uning tilshunosliK sohasidagi asosiy qaraslilari guyidagilardan iborat:

1. Boduen de Kurtene yosh grammatiKachilar va MosKva tilshunosliK maKtabining tarixiyliK mezonini qabul qildi. U o’zining "TilshunosliKning vazifalari" Kitobida tilni o'rganishning asosiy inezoni tarixiyliK deb hisoblaydi.
2. Boduen de Kurtene F. de Sossyurning til o’rganishdagi sinxroniK va diaxroniK aspeKtdagi uslubini dialeKtiK mazmun bilan boyitdi.
3. TilshunosliK tarixida ilK bor yaratilgan fonema nazariyasi Boduen de Kurtenega tegishlidir. TilshunosliK tarixida birinchi marta fonemalarning psixologiK va morfologiK izohini berdi. Ushbu izohlar zaminida KeyinchaliK MosKva va Peterburg fonologiya rnaKtablari vujudga Keldi.
4. TilshunosliKKa fonema, morfema, sintagma, leKsema, grafema, Kinema, anusma, KinaKema atamalarini birinchi bor Kirilgan Kishi Boduen de Kurtenedir.

Boduen de Kurtene tilshunosliKda Ko’plab shogirdlar yetKazdi.

1. A. Boduen de Kurtenening shogirdlaridan biri N. V. KrushevsKiy 11851 — 1887)dir. U Ko'proq umumiy tilshunosliK masalalari bilan shug'ullanadi. U hisoblaydhd, lilslmnoslarning asosiy vazitasi til taraqqiyotining umumiy qonuniyatlarini ochib berishdir. KnishevsKiy so’zning morfologiK stniKturasi va so’z yasalish masalasiga Ko'proq e'tibor beradi. 1. A. Boduen de Kurtenening shogirlaridan yana biri prof. V. A. BogorodilsKiydir. U faqat umumiy tilshunosliK bilan qiziqmasdan rus va tundy tillar bilan ham qiziqqandir. U ustozi Kabi Ko'p qirrali olimdir. "Tatar va lurK tilshunosligidan etyudlar"(1933),"Tatar tilshunosligiga Kirish" (1934), "Tatar tilshunosligining ilmiy vazifalari haqida" (1934) Kabi turKologiyaga doir asarlar yozgan. Tumiy tillarni tasnif

qilgan olimlardan biridir. V.A.BoroditsKiy eKsperimental fonetiKaga asos soluvchilardan biri bo'lib, u Rossiyada birinchi marta fonetiK laborotoriya tashKil qildi.

Xullas, Qozon tilshunosliK maKtabi jahon va rus tillarini o’rganishga hamda turKologiyaga Katta hissa qo'shdi.

Peterburg maKtabi. Bu maKtabning shaKllanishida A.X.VostoKov, 1. 1. SreznevsKiy, A. 1. SobolevsKiy, I. V. Yagich, A. A. Shaxmatov, L. V. Shcherba, B. A. Larin. V. V. Radlov Kabilarning xizmati nattadir.

1. A. Boduen de Kurtenening Peterburgdagi faoliyati davrida L. V. Shcherba Kabi shogirdlar yetishtirdi. AxademiK

L.V.Shcherbaning ilmiy merosi tilshunosliKning turli sohalariga doir Ko'p sonli asarlardan iborat. U yiriK fonetist sifatida

mashhur bo’ldi. U Boduen nazariyasidan farqli o'zining fonema nazariyasini yaratdi. Bu nazariyaga Ko'ra. fonema so'z va uning shaxllarini dilferensiatsiya qilish qobilyatiga ega bo'lgan tovush tipidir. Bu tovush, ya'ni fonema umuiniyliKni hosil qilish bilan birga nutqda juz’iylix, xususiylix hosil qilib reallashadi. Uningcha, fonernani so'z va uning shaKllarini farqlovchi tovush tiplari deb einas, balKi morfernalaming tovush qobig'ini farqlovchi tovush tiplari deb atash to'g'riroq bo'ladi. Axademix L.V.Shcherba tonetiKa sohasida xo'p ish qilgan oliindir. Bu sohada uning "Fransuz tili fonetiKasi" Kitobi xaraxterlidir. Uning "Til hodisalarini uch aspeKtda o'rganish va tilshunosliKdagi eKsperiment haqida" Kitobi mashhurdir. U birinchi bo’lib tovushlarni eKsperiment tarzida o'rganadi va Peterburgda experimental fonetiKa Kabineti ochadi. Uning shogirdlari prof. Matusevich va Zimmerdir.

1. F. Frotunatovning shogirdi A. A. Shaxmatov Peterburgda filologiyaning rivojlanishi uchun Katta hissa qo'shdi.

A. A. Shaxmatovning ilmiy merosi juda Katta bo'lib, u 150 dan ortiq asar e'lon qilgan. Uning asarlari tilshunosliK, adabiyotshunosliK, manbashunoslix, paleografiya, fol'xlor, etimologiya, tarix (anlari sohasiga oiddir.

A. A. Saxmatov so'z turxumi tasnifini berib, ularni to'rt cjuruhga ajratadi: 1. Mustaqil ma’noli so'zlar: ot, fe'l, sifat, ravish.

1. Mustaqil ma'nosi bo'lmagan so'zlar: olmosh, son, olmoshdan tug’ilgan ravishlar. 3. YOrdamchi so'zlar: old Ko'maKchi,

bog'lovchi, prefix, yuKlama. 4. So’zlarning exvivalenti bo'lgan undovlar.

A. A. Shaxmatov so'zning grammatiK shaKliga quyidagilarni Kiritadi:

ljotlarning songa Ko'ra o'zgarishi va xelishixlar bilan turlanishi;

1. sifatlarning grammatiK jinsi, soni, KelisliiKlar bilan

turlanishi, sitat darajalari;

1. olmoshlardagi shaxs —son va grammatiK jinsga xo'ra

o'zgarish;

1. fe'llardagi shaxs-son, zamon, mayl. nisbat, vid. infinitiv, sifatdosh, ravishdoshga xo'ra o’zgarishlar.
2. A. Shaxmatov tilni o'rganish sintaxsisga asoslanib olib borilishi xerax degan fixrda edi. Bu fixrlarni "Rus tili sintaxsisi" nomli mashhur asarida bayon qilgan. U so’z turxumlarini sintaxsisga xo'chirib. morfologiyaga so'z shaxllarinigina qoldiradi.

Mavzu bo'yicha tayanch alamalari:

Yosh grammdtixachilar, G.Ostgof, K. Brugman, G. Paul, B.

DelbryuK, individual psixologix faoliyat, jonli tilni o’rganish. tarixiylix, atomizm, F. Fortunatov, shaxl, grammatix turxum, morioiogiya, paradigma, I. A. Boduen de Kurtene, N. V. Krushevsxiy, V. A. Bogoroditsxiy, L.V.Shcherha A. A. Shaxmatov.

Adabiyotlar:

1. Slyusareva N. A. Disxussiya o formal'noy grammatiKe Filologichesxie nauchxi, 1975, N: 6, s. 81 -86.
2. Steshenxo A. N. F. F. Fortunatov Russxaya rech', 1972, N:

4, s. 123-129.

.3. Berezin F. M. Istoriya russxogo yazoixoznaniya.

M„ 1979. s. 166- 183.

1. Usmonov S. Umumiy tilshunoslix. Toshxent, 1972,79 — 8/ —

b.

1. O'rinboyev B. Tilshunoslix tarixi. Samarqand. 1995, 55- 59-b.

9 — Mavzu (2-soat) POZITIVIZM, NEOL1NGVISTIKA, SEMOSIOLOG1YA, ETNOLINGV1STIKA VA SOTSIOLOGIZM

OQIMLARI

S a v o 11 a r:

1. Tilshunoslixda pozitivizm yo'nalishining paydo bo'lishi.
2. Tilshunoslixda neolingvistixa oqimi.
3. Semosiologiya va Semantixlar oqimi.
4. Etnolingvistixa oqimi.
5. Sotsiologizm namoyandalarinmg nazariyalari.

Til muammolarini tarixiylix tamoyili asosida hal qilishga xirishgan yosh qrammatixachilarni tanqid qilishga asoslangan pozitivizm va neolinglistixa nazariyalari XX asrning boshlarida shaxllanadi.

Pozitivizm (latincha pozitivis — ijobiy) empirix fanlarni bilish yo'lidir. Pozitivizmning asoscliisi fransuz filosofi Ogyust Kont (1798—1857| bo'lib, bu atamani ham u xiritgan. Sen— Simonning xotibi va xizmatxori bo'lgan O. Kont o'z g'oyasini 'Pozitiv (ilosofiya xursi" asarida bayon etgan.

1. Konl o'z nazariyasida rivojlanishning uch hadli formulasini tavsiya etadi va unga xo'ra quyidagi uch yo’nalish shaxllandi:
2. Bilislming va mantiqning rivojlanishidagi uch bosqich qonunini tan oluvchilar: O. Kont, E. Littre, L. Laffit (Fransiya), Mil', Spenser (Angliya).
3. ObyeKtiv —real predmetlarni hatto shaKlan e'tirof etishdan ham bosh tortuvchilar: Neyrat, Karnap, ShliK, FranK (Avstriya), Reyxenbax, F. Krauz (Germaniya).
4. Tilning, simvoliK mantiqning muammolarini alohida tan oluvchilar.

Pozitivistlar maKtabi o'z faoliyatini R. Meringer tomonidan nashr qilingan "So'zlar va narsalar" nomli jurnal chiqishi bilan boshladi. Bu jurnal nomi pozitivizm oqimining nomi sifatida ham qo'llaniladi. "So'zlar va narsalar"nazariyasining tarafdorlari so'zlar tarixini o'rganishda lingvistiK tahlil bilan chegaralanmay, balKi so'zlar ifodalovchi narsalar tarixini ham o'rganganlar. "So'zlar faqat narsalarga bog'liq holda yashaydilar", — degan nazariyaga amal qilgan holda ish tutdilar. So'zlar va narsalar nazariyasining tarafdorlari tilshunosliKning etimologiya, leKsinologiya va semosiologiyasi sohasida Katta ish qilganlar.

So'zlar va narsalar oqimining Ko'zga Ko’ringan namoyondalalaridan biri Gugo Shuxarddir (1842— 1928). G. Shuxard yetUK tilshunos sifatida Ko’plab asarlar yozgan. U nazariyotchi sifatida emas, balKi tilshunos — tanqidchi sifatida yaqqol Ko'zga tashlanadi. Til muammolarini pozitivizm nuqtai nazaridan turib hal qiladi. G. Shuxard tilni gapiruvchi shaxsning mahsuli deb qaraydi. Gapiruvchi shaxsning xaraKteri, yashash sharoiti, yoshi, ijtimoiy —siyosiy va madaniy saviyasi qanday bo'Isa, tili ham shunday bo'ladi, deydi G. Shuxard. Bunday deyish bilan u til va nutqni bir —biriga tenglashtiradi. Uningcha, tildagi o'zgarishlar va ularning asosiy sababchisi tillarning chatishishidir. "Dunyoda hech bir til yo'qKi, ular bir —biri bilan chatishmagan va boshqa til elementlarini qabul qilmagan bo'lsin”. Xuddi shu xildagi fiKrlarni KeyinchaliK aKad. N. Ya. Marr asarlarida ham uchratamiz.

1. Shuxard yosh grammatiKachilarga qarshi chiqib, tovushlarning o'zgarishidagi qonuniyatni, ma'lum dialeKt — sheva va tillar o'rlasida mavjud bo'lgan chegarani inxor qildi. U tillarning geneologiK tasnifi o'rniga'GeografiK tenglashtirish" nazariyasini olg'a surdi. Bu nazariyaga Ko'ra, tillarning geografiK joylashishiga va elementlar qarindoshligiga qarab tasniflash KeraK bo’ladi.

Pozitivizm oqimining vaKillaridan yana biri K. Fosslerdir (1872— 1947). K. Fossler pozitivizm oqimida estetiK idealist sifatida Ko'zga tashlanadi. Fossler faqat tilshunosgina emas, balKi adabiyotshunos hamdir. TilshunosliKda estetiK idealist sifatida o'z dasturiy fiKrini'TilshunosliKda pozitivizm va

idealizm» (1904) nomli ishida bayon etgandir. Bu Kitobda olga surilgan fixrlar uning Keyingi'Til — ijod va taraqqiyot sifatida" (1905), "Til falsafasiga doir tanlangan maqolalar" (1928) "Tilda ruh va ma'naviyat" (1925) nomli ishlarida yanada rivojlantirilgan.

K.Fossler nemis olimi V.Gumboldt va italyan olimi

1. Krochelarning idealistiK ta'limotiga asoslanib ish Ko'rdi.

Yosh grammatiKachilarning ta'limotini idealistiK pozitsiyada turib lanqid qiladi va ularni pozitivistlar deb ayblaydi. U tilning shaxsiy ijodiy axt hodisasi sifatida qarab, tilni boshqa estetiK xategoriyalar bilan tenglashtiradi. Shuning uchun ham K. Foslerning tilshunosliKdagi qarashlarida uch asosiy layanch nuqtani Ko'ramiz:

1. Umumiy planda falsafiy idealizmga asoslanadi.
2. Lingvislix planda til falsafasiga tayanadi.
3. Estetix idealizm pozitsiyasidan turib til muommmolarini hal qiladi —da, yosh grainmaliKacliilarni tangid qiladi.

K. Fosler tilning estetiK Kateyoriyalar bilan bir qatorga qo'yar exan, tilshunoslixni estetiKaga Kirish deb ataydi.

K. Fosler tilshunosliK oldiga Ko'plab yangi vazifalarni qo'ydi. Jumladan, stilistiKani lingvistiK nuqtai nazardan o'rganish, yozuvchi tilining umumxaiq ona tiiiga munosabali (ii taraqqiyotining madaniyat tarixi bilan bog'liqliyi Kabi masalalami Ko'tarib chiqdi. Lexin K. Fossler bu masalalami idealistiK metod pozitsiyasida turib, sub'eKtiv xaraKterda hal qildi.

XX asrning 20 yillarida yangi lingvistiK oqim neolingvistiKa paydo bo'ldi. Neolingvistixa oqimining shaKllanishiga ital'yan filosofi Benedetto Krochening "Ruh filosoliyasi"asari ta'sir Ko'rsatgan. Kroche "olamiy ruh yuKsalishi'ning 4 bosqichini belgilaydi:

1. EstetiK bosqich (ruhning ayrimliKda gavdalanishi).
2. Mantiqiy bosqich (yalpi umumiyliK sohasi).
3. Iqtisodiy bosqich (xususiy manfaatlar sohasi).
4. Axloqiy bosqich (umumiy manfaat sohasi).

EstetiK o'zlashtirishning uch tomoni borligini Ko'rsatadi:

1. Obyextiv voqeliKdagi estetiKliK.
2. Sub'eKtiv estetiKliK (estetiK ong).
3. San'at.

NeolingvistiK nazariya taraldorlari sifatida M.Bartoli, J.Bertoni, V. Pizanini Ko'rsatish mumKin. Neolingvistixa oqimining ish metodi va tamoyillari "NeolingvistiKaning qisqacha ochem'da (1925) bayon etilgandir. NeolingvistiKa oqiini ham idealistiK tilshunosliK rnaxtablaridan biridir. Lexin bu maxtab vaKillari

pozitivistlarya nisbatan yosh gramniatiKachilarga Ko'proq yopishib tilshunosliKda eKleKtiK idealizmni rivojlantiradi. O’z nazariyalarini yaratishda V. Gumboldt falsafasiga, B. Krocbe estetiKasiga, G. Sliuxard pozitivizmiga K.Fosler estetix idealizmiga, J. Juleron lingvistiK geografiyasiga asoslandilar. Agar yosh grammatiKachilar fonetiK qonuniyatlar bilan qiziqqan bo'lsa neolingvistlar umumiy tilshunosliK bilan shug'ullanadilar. Neolingvistlar o'z dasturlarida tilni tarixiy jihatdan o'rganishni uqtirgan bo'lsalar ham lingvistiK geoyrafiya tuzishdan nariga o'tmadilar. Til hodisalarini

yoritishda geografiK omilga Ko’proq e'tibor berdilar.

NeolingvistiKa oqimi vaKillari pozitivistlar Kabi ayrim so'zlarning etimologiyasini hal qilishga e'tibor berdilar. Agar pozitivistlar so'zlar etimologiyasini narsalarga bog'liq holda hal qilsalar, neolingvistlar tarixiy nuqtai nazardan aniqlashga haraKat qiladilar. TilshunosliKda neolingvistlarning yutug'i ham shundadir.

IJmuman pozitivistlar va neolingvistlar til muommolarini idealistix nuqtai nazardan hal qildilar.

Semosiologiya va semanthdar oqimi. SemantiKlarning tilshunosliKdan Ko’ra Ko'proq falsafaga moyilligi Ko'pdir. Semantiztn oqimi Angliyada KeyinchaliK AQSH da tarqalgandir.

Semantizm oqimining Ko'zga Ko'ringan vaKillari siiatida Anton Marti (1847— 1914), Allon Gardiner, Karl Byullerlardir.

A. Marti dasllab KatoliK cherKOvining malayi va KeyinchaliK til falsafasi bilan shug'ullangan. U o'z ustozi F. Brentanonning idealistiK yo'nalishini davom ettirgandir. A Martinning semantizm "Umumiy grammatiKa va til falsalasini asoslovchi tadqiqotlar" (1908) nomlj asarida ifodasini topgandir. Bundan tashqari, uning "Gap va so'z", "Umumiy tasviriy semasiologiyaning metodi va ahamiyati haqida" nomli asarlari ham mavjuddir.

A. Marti til falsafasining asosiy predmeti shundaKi, u tildagi tarixiyliKni va KonKret tillaming boshqa tillar bilan bog'liqligini inKor qiladi.

A. Marti liKricha, materiya mavjud. Bu materiya tilda ma’no va forma sifatida nomoyon bo’ladi. Forma o'z navbatida tashqi (tilning tovush tomoniga) va ichxi tomoniga bo'linadi. IchKi til formasida butun aloqalar, jumladan, ma'no va ifoda aloqasi o'z ifodasini topadi. IchKi forma til belgilarini iqtisod qilish va qisqartirishda muhim rol’ o'ynaydi.

Ma'no nuqtai nazaridan A. Marti so'zlarni iKKi guruhga ajratadi:

1. AvtoseinantiK so’zlar. Bunday so'zlar o'z —o'zidan ma'noni Kasb etadilar.
2. Sinsemantix so'zlar. Bu xil so'zlar o'z ma'nolarini boshqa so'zlar bilan bog'liq holda xontexstda oladilar.

Umuman, A. Marti semasiologiya oqimining vaxili sifatida til formasining tashqi xususiyatida tovush tomonini ichxi xususiyatida ma’no tomonini Ko’radi.

A. Gardiner hozirgi arabshunos olimlardan bo'lib, tilning umumiy nazariyasiga doir "Atoqli otlar nazariyasi" (1940) "Til va nutq nazariyasi" (1951) xabi asarlari mavjud.

1. Gardiner o'z asarlarida B. Rassel asarlariga asoslanib ish xo'radi. U tilni individual shaxsdan tashqari turuvchi doimiy xaraxterdagi narsa deb izohlaydi. Nutqni til sxemasiga xiritsada individual' sub’extiv taxtor deb baholaydi. Shu nuqtai nazardan til bilan nutqni bir biriga qarama - qarshi qo’yadi. Uningcha, gap nutq birligi bo’lsa —da individual shaxsning mevasidir.

Karl Byuller nemis tafaxxur psixologiyasi maxtabining vaxilidir. U psixologiyaga doir bir qancha asarlar yozgan. O’zining psixologix qarashlari nuqtai nazardan yondoshib "Til nazariyasi" (1934) nomli asarini yozdi.

K. Byuller nutq muammolarini xo'proq yoritishga haraxat qiladi. Uningcha til va nutqda ifoda, murojaat va xabar xabi uch funxsiya bitixxandir. Semasialogiya oqimi vaxillari tilning struxturasini o'rganish befoyda deb asosiy e’tiborni uning semantixasiga qaratadilar. Til taraqqiyotini semantixadan ajratadilar. Ana shu nuqtai nazardan N. Ya. Marrning ta'limoti ham semantixlar nazariyasining bir xo'rinishidir. Chunxi N. Marr til grammatixasi va struxuturasini formal narsa deb semasiologiyani asosiy o’ringa qo'yadi hamda o'zining to'rt element (yon, ber, rash, sol) nazariyasini yaratadi.

Semantixlar dastlab so'zlarning asosiy ma'nosini texshirishni vazifa qilib olgan bo'lsalar, lexin hozirgi vaxillari so'zning haqiqiy ma'nosini texshirish o'rniga, ba'zi so'zlami tushunishdagi har xillixni bahona qilib jamiyatda urushning xelib chiqishi, ijtimoiy qonun asosida emas, balxi tildagi ayrim

xelishmovchilixlarning natijasi emish. Semantixlarning fixricha, xishilar orasida yaxshi inunosaabatlarni ifodalovchi so'zlami tildan yo'qotish xerax.

ETNOL1NGVISTIKA. Etnolingvistixa tilshunoslix nazariyalari ichida paydo bo’lgan Keyingi davrlardagi lingvistix oqimdir. Bu oqim tillarni o'rganishni xalq madaniyati, ularning odati bilan bog'liq holatda texshirishni tavsiya etadi.

Haqiqatda bunday nazariya tilshunoslixda yangi nazariya emas, Chunxi uning ba'zi nazariy tomonlari V. Gummboldt asarlarida o'z ifodasini topgandir. Gumboldt fixricha,

Kishilaming predmetlar bilan bo'ladigan munosaabati liar doim til vositasida namoyon bo'ladi. Etnolingvistlar Gumbol'dtchiliKni yangi davrga moslashtirish bilan shug'ullandilar. Bu oqim dastlab Germaniyada, hozirgi davrda esa AQSH da shuhrat topadi. EtnolingvistiKa ta limoti AmeriKadagi induslar madaniyatini o'rganish jarayonida vujudga Kelgan. Ularning fiKiicha til va madaniyat Keng diapozonga ega bo'lgan fanlar bo'lib u antropologiya bilan birlashadi.

Antropologiya insoniyatning va madaniyatning turli forrnalarini o rganish bilan birga til fonnalarini ham o'rganishi KeraK, deydi. Ularcha, til madaniyatning turli forrnalarini hosil qilishda asosiy vosita hisoblanadi. Bundan tashqari, turli mantiqiy va ^ dunyoqarash Kategoriyalarining shaKllanishida ham til asosiy r°l' o'ynaydi. Ana shu nazariya asosida S. Sepir va B.Uorfning etnolingvistiK qarashlari paydo bo'ldi. E. Sepir (1884— 1939) faqat tilshunosgina emas, u antropolog, AmeriKa, Osiyo, Yevropadagi bir qancha tillarni bilgan va til nazariyasi bilan qiziqqan. Uning "Til" deb atalgan asari 1921 yilda nashr qilingan. Bu asarda uning etnolingvistiK qarashlari o'z ifodasini topgandir. U AmeriKadagi bir qancha indus tiliarini o'rganishda asosiy e’tiborni til hodisalari bilan ijtimoiy faKtlarning bir - biriga munosabatini Kuzatishga qaratadi. Bundan tashqari, til va madaniyat birligini axtarishga qiziqadi. Uningcha ijtimoiy voqeliK va madaniyat ta'sirida bo'lgan Kishilar ma'lum KonKret til ta’sirida ham bo'ladi.

Ma lum bir til gruppasi ma'lum irqiy va madaniy zonada huKmronliK qiladi. E. Sepirning bu gipotezasini KeyinchaliK Benjamen Uorf (1897— 1941) davom ettirdi. B. Uorf lingvistiKa bilan qiziqqan yong'inga qarshi texniKa injeneridir. O'zining bo’sh vaqtlarida AmeriKa induslarining madaniyati bilan qiziqadi va Sepir nazariyalarini o'rganib, antropologiya. filosofiya, lingvistiKa sohasida bir qancha maqolalami nashr ettiradi.

1. Uorfning fiKiicha liar bir sharoit voqeliK va borliq tillar struKturasiga bog'liq ravishda turli ta’sir etadi. Biz o'z tabiatimiz o'z ona tilimiz Ko'rsatib bergan yo'nalish bo'yicha yoritamiz. lildagi Kategoriya va formalar dunyo voqealaridan ajralgan holda turadi. Beto'xtov dunyo voqealarini aKS ettirganimizda ongimizga ma'lum bo'lgan formalami tanlab olamiz. Inson qaysi muhitda yashasa o'sha muhit haqida tasawur qiladi. Uorf ta'KidlaydiKi har bir til metafiziKaga ega. Tilning mazmuni mavjud bo'lgan madaniyat mazmuniga mos Keladi.

Sepir va Uorfning etnolingvistiK qarashlari va gipotezasi hozirgi AmeriKa tilshunoslari tomonidan davom ettirilmoqda.

SOTSIOLOGIZM OQIMI. Sotsiologizm oqimi- chet el tilshunosligida eng ta'sirli yo’nalishlaridan biridir. Sotsiologizm oqimining xo’zga Ko'ringan nazariyotchilari sifatida F. de. Sossyur <1857-1913), A Meye (1866- 1936), J. Vandries, A.Seshe. Sh. Balli, E. Benvienistlarni Ko'rsatish mumKin.

F. de. Sossyur — sotsiologizm oqimining asoschisi sanaladi.

U o'zining sotsiologiK qarashlarini "Umumiy tilshunosliK xursi da bayon etgandir. F. de Sossyurning lingvistix qarashlari Dyurxgeym sotsiologix qaraslilariga asoslanadi. F. de Sossyur tilning ijtimoiy hodisa exanligin tushunadi. Tilning ijtimoiy mohiyatini

tushuntirishda tilning tarixiy taraqqiyotini tahlil qilmasdan balxi til sistemasini tahlil qiladi.

F.de Sossyurning lingvistix qarashlari tubandagi muhim

lamoyillarni o’z ichiga oladi:

1. Til xo'p tomonlama: awalo, u vazifasi jihatidan aloqa vositasi, ixxinchidan, ichxi qurilishiga xo’ra xabarni shartli belgilar yig'indisiga aylantiruvchi belgilar tizimidir. Bunda tilning ijtimoiy mohiyatini tan olgan holda uning ichxi qurilishiga e'tibor bermaydi.
2. U tashqi va ichxi lingvistixani qarama- qarshi qo'yadi. Uningcha, tashqi lingvistixa tilning xalq tarixi, madaniyat, siyosiy qarash. adabiyot, geografix joylanishi bilan bog'lab texshirishi xerax.

Ichxi lingvistixa tilning qurilishini o'rganadi. Tashqi va ichxi lingvistixa o'rtasida aloqa yo'q.

1. Tilni ichxi jihatdan o'rganish sinxronix (bir vaqtli) va diaxronix (xetma-xet yuz berish) jihatdan o'rganish. Lexin ularni bir — biriga qarama — qarshi qo'yadi.
2. U til va nutqni ajratadi. Til ijtimoiy hodisa shu bilan birga xo'p qatorli va psixix xaraxterlidir. Nutq tilni qo'llash natijasi bo'lib u individual bir qatorli va tabiiy xaraxterdadir.
3. Tilning o'z tizimi bor. Til o'zaro shartlangan belgi tizimidir. Tildagi belgilar: — ifodalovchi belgilar (fonemalar yig'indisijdan va itodalanuvchi belgilar (tushunchalar) dan iborat. Masalan, stol, table (mg), tabl (fr), tisch (nein) xabilar ifodalovchi bo'lsa, ular anglatadigan stol tushunchasi ifodalanuvchidir.
4. Tildagi birlixlar orasidagi munosabatlar haqida yozar exan, ular paradigmatix va sintagmatix munosabatdir.

Paradigmatix munosabatda so'zlarning so'z o’zgartirish tizimi asosidagi munosabat.

Sintagmatix munosabat ixxi elementning nutqda birixishidan xelib chiqadi.

1. Til o'z ichKi tuzulishiga Ko'ra sof helgilar tizimi (yoKi semiotiK tizim) bo'lgan uchun u haqidagi fan semantiKa yoKi semasiologiya deb ataiishi lozim. LingvistiKa semiotiKa tarKibiaa Kiradi.

SemiotiKa matematiKaga o'xshaydi. F. de Sossyurning xizmati ShundaKi, u tilning ijtimoiyligini, tilning sistemaligini, tildagi belgi sistemaning elementi eKanligi, til sistemaning elementi eKanligi, til sistemasini tasviriy aspeKtda o'rganishni alohida ta'Kidlaydi. Bu nazariyalarning ba’zilari hozirgi tilshunosliKda samarali qo'llanmoqda.

1. de Sossyur qarashlarida ba'zi noto'g'ri momentlar mavjuddir. U til va nutqning farqli tomonini bersada, tilning ijtimoiy hodisa, nutqni shaxsiy hodisa sanab bir—biriga qarama — qarshi qo'yadi. Tilda betayin belgilar liuKmronliK qiladi, deb, belgilardagi psixologiK holatdan tashqari bo'lgan hodisalarni inKor etadi. Belgilar psixiK xaraKterda, deydi. Tilni sinxroniK va diaxroniK aspeKtda o'rganish bir-biriga bog'liqdir. LeKin F. de Sossyur ularni bir —biriga qarama —qarshi qo'yadi.

Umuman, F. de Sossyur sotsiologizmni tarixiyliKKa qarshi go'yib tilshunosliKni psixologizmga bog'laydi.

Sotsiologizm oqimining vaKillaridan A. Meye ham tilni ijtimoiy hodisa hisoblaydi. Tilning ijtimoiy mohiyati statiK tilning mohiyatini sistemali talilil jarayonida va dinamix (tilning tarixiy taraqqiyot tomondan aniqlash) metodi orqali teKshiradi.

Tildagi o'zgarishlar fonetiKa, analogiya va chetdan so'z qabul qilish sohasida bo'ladi, deydi A. Meye. Ana shu uch o'zgarish asosida umumiy qonuniyatlarni belgilash tilshunosliKning vazifasidir. LeKin bu qonuniyatlar empirix yo'l bilan aniqlanishi Kerax, deydi u.

Til aloqa vositasi sifatida ijtimoiy hodisadir va u jamoaning yutug'idir. Tildagi o'zgarish aloqada shaxsga bog'liq emas. Til aloqa vazifasini bajaruvchi vosita sifatida muraKKKab ifoda vositasiga egadir. " Bu fixrlar tilni ijtimoiy hodisa deb tushunuvchi A. Meye asarlarida bayon etilgandir. A. Meye XIX asrda vujudga Kelgan qiyosiy— tarixiy metodning bir qancha KamchiliKlari borligini Ko’rsatdi va uni muKammallashtirish KeraKligini ta'Kidladi. Bu metodni muKammallashtirish uchun hozirgi nutqiy faoliyat ustida Kuzatish olib borish KeraKligini o qtirdi. ChunKi ana shu nutqiy faoliyatda ba'zi tarixiy formalami ham uchratish mumKin . Tildagi ijtimoiy o'zgarishlami, asosan, tovushlarning o'zgarishida Ko'radi A. Meye tilni ijtimoiy hodisa

drt, U tilning taraqqiyot qonunlarini belqilashda

d ■ -ri vulosa chiqaradi. U jamiyat tuzilishining o'zgarishi bilan noto g n fiPh naravdi.

l novistiK xirish" nomli asarida bayon etilgan. Til ijtimoiy fixrlash sifatida uning paydo bo'lishi aloqa ehtiyojini qondirishidir. t.inavistiK belgi o’zboshimchalixdir. Fonetix qayta yasahsh xususiy xaraxterdadir. Agar til jamoaning ehtiyojini qondirish darajasiga etsagina huxmron bo'lib qoladi. Ma'lumxi, xalqning madaniy taraqqiyoti bilan grammatiK xategoriyalari o'rtasida aloqa bo'lmaganidex, til bilan irq o'rtasida ham aloqa yo'qdir. Grammatix xategoriyalarning chiqib xelishi ijtimoiy bo'lib, xishining jamiyatdagi sharoitlari bilan belgilanadi. Analogiya noto'g'ri grammatix shaxllarni yo'qotadi va morfologiyaning taxomillashishiga olib xeladi. Fonetix faxtorga xo'p ahamiyat bermaslix xerax. Har bir so'zda bo'ladigan o'zgarish ijtimoiy talablar natijasida xelib chiqqandir. Tillarning taraqqiyotida ixxi xuch xurashini xo'ramiz. Biri defferensiatsiya toinon olib borsa, boshqasi unifixatsiya tomon olib boradi. Natijada tillarning bir — biri bilan chatishishi paydo bo'ladi. Chatishish tillarning hayotida asosiy rol' o'ynaydi. Bu fixrlar J. Vandriesning sotsiologix qarashlari nuqtai nazaridan hal qilingandir. Bundan tashqari, J. Vandriesning emotsional, effextiv nutq, til va lafaxxurning munosabati, dialextlar, tilning yozma va adabiy shaxllari, lingvistix geogratiya, yozuv va tillarning tasnifi haqida original fixrlar bayon etgandir.

Umuman, sotsiologizm oqimi tillarning umumiy va xususiy belgilarini yoritishda xalta ishlar qildi.

Mavzu bo'yicha tayanch atamalar:

Tbzitivizm, O. Kant, R.Meringer, "So'zlar va narsalar", G. Shuxard, K. Fossler, estetix idealizm, Neolingvistixa, B. Kroche, neolingvistixaning qisqacha ocherxi", sotsiologizm, Sossyur, Umumiy tilshunosliK xursi", A.Meye, J. Vandries, G. Paul'.

Adabiyotlar:

1. Budagov R. A. Yazix, istoriya i sovremennost'. M., 1971 2- F. de Sossyur. Kurs obshey linqvistixi. M., 1933.
2. Usmonov S. Umumiy tilshunosliK. Toshxent, 1972,
3. BasKaxov N. A. va boshqalar. Umumiy tilshunosliK ToshKent, 1979.
4. O'rinboyev B. TilshunosliK tarixi. Samarqand, 1995.

10- Mavzu: (2 soat) STRUKTURAL1ZM VA UNING YO'NALISHLARI.

Savollar:

1. LingvistiK struKturalizmning asosiy belgilari.
2. Praga lingvistiK to'garagining asosiy xizmatlari. FunKsional lingvistiKa.
3. StruKturalizmning glossematiKa maKtabi vaxillari.
4. Nima uchun Amerixa struKturalizmi desKriptiv lingvistiKa deb yuritiladi?

TiishunosliKda tii Komponentiarining ichid munosabatlarini, o'zaro bog'liqligini, tilning struxtura tomonini yoritish asosiy maqsad qilib qo'yilgan yo'nalish struxturalizm hisoblanadi. Tilning yoKi ayrim til birliKlari (morfema, so'z, gaplar) ning qurilish arxiteKtoniKasi struKtura hisoblanadi: gap struxturasi,

semantix struxtura, so'z yasalish struKturasi Kabilar.

Tilning asosiy struxtura birliKlari: fonema, lexsema, morfema

va xonslruKsiya.

Til struKturasi birliKlarini xuddi sim orqali etKazilayotgan telefon signallariga o'xshatish mumKin. Kishining telefon orqali aytayotgan so'zlari elextr signallari orqali boshqa Kishiga yetxaziladi. Bu jarayon tildagi fonema, morfema va xonstruxsiya yetxazadigan fiKrga o’xshaydi. Tildagi hirliKlarning har biri boshqasi bilan aloqador va shartlangandir.

Bir bo’linmadagi asKarlar yig'indisi bo'lim struKturasini tashKil qiladi. Komandir ulardan birini almashtirsa ham shu struxtura saqlanadi.

Til struKturasi— bu uning fonemasi, morfemasi va Konstnixsiyasi hamda ular o’rtasidagi munosabat.

Til struKturasi — bu uning yashirin asosi.

Til haqiqiy mavjudligining xususiyatlariga asoslangan holda Katta abstraxsiya negizida o’rganiladi. StruKturani tavsiflashda etxaziladigan axborot mazmuniga asoslanadi.

Til birligiga fonema, morfema, leKsema, KonstruKtsiya (model') Kirsa nutq birliKlari: tovush, fon, bo'q’in; affiKS

'shimcha), mori, so'z (leKs); so'z shaKli, so'z biriKmasi, gap,

malT m?nq struKtura tomonini til sistemasidagi ichKi munosabatlar a aloqalar biian chegaralovchi birliKlarni struKtural lingvistiKa

°Tilning tovush tizimi, inorfologiK qurilishi, lug'at tarKibi, cintaKtiK tuzilmasi bir butun struKtura sanaiadi.

Ferdinand de Sossyur, I. A. Boduen de Kurtene, F. Fortunatov

til struKturasiga Katta e'tibor berganlar.

F de Sossyur forma (shaKl) atamasini qo’llagan o'rinlarda qolland filosofi X. I.Pos, tilshunos V. Brendal 1939 yilda e’lon qilqan maqolalarida struKtura atainasini ishlatadilar.

StruKtural lingvistiKa tilni ishoralar tizimi sifatida o'rganadi va uning shartli belgiliK xususiyati bilan qiziqadi.

*StruKturalizmning uch asosiy tarmogi mavjud:*

1. Praga struKturalizmi (yoxi funKtsional lingvistiKa) maKtabi.
2. Kopengagen struKturalizm (yoxi glosseinatiKa) maKtabi.
3. Amerixa struKturalizm (yoxi desKriptiv lingvistiKa) maKtabi.

Praga maKtabi vaKillari qatoriga V. Matezius, B. TranKa, B. GavraniK, N. S. Tmbetsxiy, R. O. YaKobson, S. Karsevsniy Kabilarni Kiritish mumKin. Praga struKturalistlarining qarashlari 1929 - 1939 yillarda nashr etilgan "Praga lingvistiK to’garagining asarlari"da e’lon qilib borilgan.

Praga lingvistiK to’garagining 1929 yilda e’lon qilingan tezislarida funKtsional lingvistiKa maKtabining asosiy tamoyillari Ko’rsatib berildi. Bu tamoyillar quyidagilardan iborat:

1. LingvistiK tahlilga funKsional nuqtai nazardan yondoshib, til biror maqsad uchun xizmat qiladigan ifoda vosilalari sistemasidir.
2. Tilning mohiyatini bilishning eng yaxshi usuli hozirgi zamon faKtlarini sinxron tahlil qilishdir. Lenin bunda tilni diaxronin tahlil qilishni ham inxor etmaydi. Tilning sistema va funKsiya eKanligini hisobga olishda diaxroniyani ham unutmasliK KeraK.
3. Tilning tovush tomoniga alohida ahamiyat beradi. Fonema deb tilning ayrim shaxsda tug'iladigan anustiK va artiaulyatsion obrazni tushunadi. Fonologix hodisalar tahlil qilinganda liaraxat obrazini emas, anustiK obrazni birinchi o’ringa qo'yadi.
4. So zning turli shanllari tarxibidagi o'zaro almashadigan tovushlarning munosabati (fonologiK Korrelyatsiya) masalasiga e J or berdilar. tuzsiz—tussiz, onna — okoii. Fonemalardagi

urg'uli va urg'usizlix, jarangli - jarangsizlix, qisqalix va cho’ziqliK fonemalar munosabatini Ko'rsatadi.

1. So z mustaqil ravishda mavjud bo'lib, u nominativ faoliyatning mahsulidir. Har bir til o'zining nominativ sistemasiga ega bo’lib, u turli nominativ shaxllarni qo'llashda Ko’rinadi. Masalan, so'z yasash, qo'shma so’z yasash, frazeologizmlar va boshqalar.
2. Mortologiyaga doir fixrlarida morfema tilning **morfologiK** tizimida asosiy birliK sifatida tan olingan.
3. SintaKtix ta’limotida butun bir sistemani shaxllantira olmagan bo'lsalarda, gapning axtual bo'linishi haqida dastlabxi fiKrlarini bayon etganlar.

StruKturalizmning ixxinchi yirix marxazi Daniya poytaxtida yaratildi. Uni Kopengagen struKturalizmi yoxi glossematixa maxtabi deb yuritiladi.

GlossematiKa umumtilshunosliK nazariyasi bo'lib, uni til algebrasi deb ataydilar, til qurilishini tasvirlovchi (tavsiflovchi) shaxl usullarini axtaradi. Glossematixa tilda mavjud bo'lgan ifoda va shaxl xususiyatlanni o'rganadi. Bunda fixrning predmeti bo'lgan hamma narsalar (substansiya) ni har bir til uchun xaraxterli, o'ziga xos shaxllar bilan ifodalaslidir.

Nutqda turli variantlarda qayta tixlash uchun xizmat qiluvchi til mazmunining qisqa birligi glossema (aynan, lexsema) bo'lib, u ifoda planining asosiy struxtural birligidir.

Glossematixa maxtabi V. Brendal, X.Uldal, L.Elmslev nomi bilan bog'liq.

Ularning qarashlari quyidagilarda o'z axsini topdi:

1. Tilshunos tilning real elementlari orasidagi o'zaro munosabatni emas, balxi tildagi zamon va maxon chegarasi bo'lmagan munosabatlar struxturasini texshirishi lozim Munosabat lingvistixasi birlamchi, real tillar, ularning tovush tizimi va ma'nosi ixxilamchidir.
2. Ular til birlixlaridan xoli bo'lgan munosabatlar dan iborat deb bilganlar. Munosabatda uch xil holatni farqlaganlar: bir —

biriga bog’liq bo'lish, bir tomonlama bog'liq bo'lish va erxin birixuv munosabatlaridir.

Glossematixlaming dunyoqarashi va nazariyasi V. Brendalning "Struxtural tilshunosliK" (1939), X. Uldalning "Glossematixa asoslari (1957), L. Elmsievning "Umumiy grammatixa prinsiplari" (1928) "Kelishix xategoriyasi" (1935- 1937), " Boshqaruv tushun —chasi", "Til va nutq", "Lingvistiqada struxtural analiz inetodi”, "LingvistiK nazariyaning asoslari" (1943) nomli asarlarida

o'z ifodasini topgandir.

X. Uldal glossematiKaning asosiy printsiplarmi bayon etio. ritniKtural 'til algebrasi” deb ataydi. GlossematiKaning asoschisi, Lui Elmelev sanaladi, chunKi bu sohada Ko'plab asarlar yozgandir.

L. Elmslev universal lingvistiK nazariya yaratishga liaraKat qiladi Uningcha, tilda materiallardagi Kabi o'zgarish born taraqqiyot yo'qdir. Tilshunos til elementlari o'rtasidagi o'zaro munosabatlami emas, balKi til struKturalari o’rtasidagi munosabatni o'rganishi KeraK. Tildagi ayrim elementlar funKsiyalarning bir butog'i bo'lsa, til funKsiyalar zanjindan iboratdir. GlossematiKlar tilni o'rganishdagi va F. de Sossyur tomonidan olga surilgan sinxroniK va diaxroniK metod o'rniga panxroniK ( uch zamonni o'z ichiga oladi) va axroniK (zamondan tashqari) metodni tavsiya etadi. PanxroniK va axroniK metod

tarixiyliKKa qarshi Ketma - KetliK metodidir. Bu metod orqali tilning haqiqiy mohiyatini emas, balKi til muammolarini o'rganishdan chetga chiqadilar. Ular tilni o'rganishda falsafiy empirizmdan o'tib, mantiqiy pozitivizmga tomon bordilar.

DesKriptiv lingvistiKa ham struKtural metodga asoslanib ish Ko'ruvchi oqimlardan biridir. DesKriptiv lingvistiKa amaliy ehtiyoj nuqtai nazaridan AmeriKa hindilarining tilini o'rganish natijasida

paydo bo'lgandir.

DesKriptiv lingvistiKa oqimining Ko’zga Ko'ringan vaKillari sifatida Frans Boas (1858-1942), Leonard Blumfild (1887-1949) Kabilami Ko'rsatish mumKin. DesKriptiv lingvistlar tillarda bo'lgan boshqa til elementlarini o'rganish bilan shug'ullanganlar. Ular AmeriKa hindilarining tili Kabi tillar, boshqa til Kategoriyalaridan foydalanib ish Ko'rganlar. Shuning uchun ularga nisbalan tarixiyliK prinsipini qo'llash maqsadga muvofiq emas, chunKi ular tarixga obyeKtiv metodni qo'llash maqsadga muvofiq, deydilar. DesKriptiv lingvist L. Blumfild o'z asarlarida nutqiy xulqni teKslririb, LilshunosliKKa mexanitsizmni olib Kiradi. Mexanitsizm tilshunosliKdagi bixeviorizmning Ko'rinishidir. Bixeviorizm psixiKaning sifatiy xilma — xilligini tan olmaydi. Jonli organizmning mexaniK haraxati sifatida inson xulqini o rganadi va ongning ishtiroxini talab etmaydi. DesKriptiv lingvistixaning hozirgi vaKillari BIok Treyjer, Xoxit, Xerris Kabilar o'z metodlarini shaKllantirdilar. Bular ham til struKturasimng formal elementlari o'rganishga e'tibor berdilar. Nutqning distributiv xususiyatlarini aniqlashga e'tibor berib, ular har qanday yo'l bilan tilshunosliKdan ma'no xususiyatini quvmoqchi bo'ladilar.

si

Ularcha, tildagi ma'no har xil psixologiK, falsafiy va tilga bog’liq bo’lmagan elementlarning Ko'payishiga olib Keladi. Bu esa, nutqiy signallarning strUKtural xususiyatlami tasniflashni chalxashtirar emish. Har qanday tasnif grammatiK shaKliarga asoslanib qiiinishi KeraK. Bunda negiz va affiKslarning fonetiK struKturasidagi o'xshashliK va farqlarga asoslanishi lozim.

Xullas, hozirgi paytda mavjud Praga struKturalizmi (yoni funKtsional lingvistiKa), Kopengagen struKturalizmi (yoKi glosse—matiKa) va AmeriKa struKturalizmi (yoKi desKriptiv) garchi bir—birlaridan tilshunosliKning predmeti va tilni ilmiy o'rganishda qo'llaniladigan metodlar masalasida farqlansalar —da, ularni birlashtiradigan umumiy xususiyatlar quyidagilardan iborat:

1. Til struKtura bo'lib, o'zaro bog'liq bo'lgan va bir —birini taqozo qiladigan elementlarning muraKKab sistemasidir.
2. Til sinxronix aspeKtda o'rganilishi lozim.
3. Tilni o'rganish munosabatlar sistemasi bo’lgan tilning shaKliga asoslanishi KeraK.
4. TilshunosiiK aniq fanlar qatoridan o'rin olishi KeraK.

Shunday qilib, struKturalizmning paydo bo'lishi bilan

tilshunosliK fanining ideal obyeKti — til forma va struKtura deb ta'riflana boshladi.

*Mavzu bo'yicha tayanch atamalar:*

StniKturalizm, funKsional lingvistiKa, glossematiKa, desKriptiv, sistema, V. Matezius, B.TranKa, B. GavraniK, N. S. TrubetSKoy, R. O. YaKobson, S. KarsevsKiy, Praga lingvistiK to'garagi, V. Brendal, X. Uldal, desKriptiv lingvistiKa, F. Boas, L. Bluinfild,

1. Sepir.

Adabiyotlar:

1. Amirova T. A., OlxoviKov B. A., RojdestvensKiy Yu.V.OcherKi po istorii lingvistiKi. M., 1975.
2. Osnovnie napravleniya struKturalizma. M., 1964.
3. BasKaKov N. A., Sodiqov A. S., Abduazizov A. Umumiy tilshunosliK. ToshKent, 1979.
4. Usmonov S. Umumiy tilshunosliK. ToshKent, 1972.
5. O'rinboyev B. TilshunosliK tarixi. Samarqand. 1995.

11 - Mavzu: (2 soat) XX ASR RUS TILSHUNOSLIGINING ASOSIY YO'NALISHLARI

Savollar.

1. XX asr rus tilshunosligining o'ziga xos asosiy belgilari.
2. XX asr rus tilshunosligi tarixining asosiy bosqichlari.
3. A. M PeshKovsKiy, G. O VinoKur, Ye. D Polivanov, L. V Shcherba, V. V Vinogradov Kabilarning lingvistiK qarashlari.
4. N. Ya Marming "Til haqidagi yangi ta’limoti" va uning nuqsonlari.

XX asr boshlarida rus hoKimiyatining dastlabKi yillarida XX asr rus tilshunosligida turli oqim va yo'nalishlar mavjud edi. Ular o'zlarining ilmiy teKshirish ishlarini turli nazariy qarashlar asosida davom ettirdilar. 20 — 30 yillardagi XX asr rus tilshunosligida quyidagi yo'nalishlar va nazariy qarashlar mavjud edi.

1. Katta bir guruh tilshunos olimlar u yoxi bu darajada MosKva va Qozon lingvistiK maxtabi an'analarini davom ettirdi. Bu tilshunoslar jumlasiga D.N.UshaKov, V.A.BogoroditsKiy, M.M.PaKrovsKiy, Ye. D. Polivanov, A. M. PeshKovsKiylarni Kiritish mumKin. LJlar metodix jihatdan tilni o'rganishda, qiyosiy—tarixiy tilshunosliKni qo'llab quwatladilar.
2. N. Ya. Marr va uning sliogirdlari tomonidan yaratilgan til haqidagi "Yangi ta'limot” an'anasi huKm surar edi. Bu nazariya tarafdorlari tilshunoslixni ilmiy asosdan ajratib qo'ydilar.
3. N.Ya.Marr til haqidagi "Yangi ta'limotini yanada taKomillashtirish uchun Ko'rashuvchilar va unda mavjud bo'lgan ba'zi noto’g'ri o'rinlaml anglab olgan tilshunoslar. Bunga
4. Meshchaninov, A. P. PotseluyevsKiy Kiradi.
5. L. V. Shcherba Konsepsiyasi asosida tilshunosliKni rivojlan — tirish an'anasi mavjud edi. Bu Konsepsiya rus tilshunosligini rivojlantirish va shaxllantirishda ancha xizmat qilgandir.

A. M. PeshKovsKiy (1878— 1933) o’zining tilshunosliKKa doir qarashlarining fundamentini F. Fortunatov va A. A. Potebnyadan olganligini ta'Kidlaydi. U tilni o'rganishda ustozlari izidan borib rus tilining turli sohalari haqida nazariy fixrlami bayon etadi. Uningcha, biror narsaga ta’rif berganda uning tashqi toinonini emas, mohiyatini hisobga olish KeraK deydi. Masalan, so'z morfemalarning yig'indisi, so'z biriKmalarning yig'indisi deb ta'riflash mohiyatni ochib bera olmaydi. A. M. PeshKovsKiy rus tili grammatiKasining idealizm bilan materializmni birga qo'shgan enleKtiK sistemani yaratdi. U sinlaKtix hodisalarni sub'eKtiv —

psixologiK nuqtai nazardan taiqin qildi. Bu fixrlar uning mashhur asari «Ilm,y yontilgan rus tili sintaKsisi» (1914) da bayon etilqan.

til taraqqiyoti haqida to'xtalib, til taraqqiyotida saxrash hodisasi yo q, deydi. A. M. Peshxovsxiy faqat rus tili sintaxsisi sohasidagma ish olib bormasdan, u intonatsiya, urg’u, orfoqrafiya, metodiKa, stilistiKa sohasida ham samarali ishlagandir.

XX asr rus tilshunosligi taraqqiyotida samarali ishlaqan ohmlardan yana biri G. O. Vinoxurdir (1896—1945) G V Vinoxur tilshunoslix va adabiyotshunoslix sohasida samarali’ ish olib borib til bilan adabiyotni birlashtirishga haraxat qildi. Rus tilida so zlaming yasalishi, rus tili orfografiyasi, stilistixa sohasida ham salmoqdor ishlar qilgan. U umumiy tilshunoslix masalalari bilan ham shug'ullanib, bu sohaga doir qarashlarini "Til tarixinina vazifalari haqida nomli asarida bayon etadi.

Tilshunos Ye. D. Polivanov (1890-1937) faqat til nazariyotchisigina bo'lib qolmay, u xiloy, dungan va turxiy tillarni ham o rgangan. Uning xo'pchilix lingvistix qarashlari Boduen do Uirtenemng nazariy qaraslilariga mos tushadi. Lexin bunda ba'zi bir sotsiologix qarashlar ham mavjuddir. Ye.D.Polivanov o'zininq tilshunosliKxa doir nazariy qarashlarini "Tilshunoslix va umumiv fonetixaga xinsh xursidan lexsiyalar" nomli asarida bayon etgandir. U Marr va uning sliogirdlari tomonidan yaratilqan

nazanyalarga qarshi xurashib qiyosiy-tarixiy tilshunoslixni

nvojlantinshga o z hissasini qo'shgan. Bunda u ma'lum faxtlarni

mladogrammatixlar xabi xeltirishlar bilan chexlanmaydi, balxi har bir taraqqiyotni xuzatishga haraxat qiladi. Ye. D. Polivanov umumiy tilshunoslix masalalari bilan ham shug'ullanib, matematix lingvistixa haqida ham o’z nazariy xulosalarini aytgandir.

Ye. D. Polivanov dastlabxi ishlarida til hodisalarini psixoloqix nuqtai nazardan, xeyinchalix tilni ijtimoiy hodisa deb qaraydi. Lexin u fonologiyam psixofonetixa deb nomlaydi. Fonemaninq taxul tativ variantlari va xombinator variantlari orasidaqi o’zaro

n^hS? I3™1 „.aniclIadi’ bir fonemaning ixxi fonemaga parchalanishi (divergensiya) va ixxi fonemaning o'zaro bir-

binga o'xshab qolishi yoxi bitta fonema bo'lib xetishi (xonvergentsiyasi) nazariyalarini ishlab chiqdi.

U morfemani ixxi turga lexsix (o'zax) va formal (grammatix) turlarga ajratadi.

. ,,.ye: ,DU P°livanov frazeologiyani tilshunoslixning alohida bo him deb hisoblashni tavsiya etadi. Uni lexsixologiyaqa ham smtaxsisga ham xiritmaydi. U bir qancha tiilarning qiyosiy

nrammatiKalarini yaratdi. Jumladan 1933 yilda " Rus filming o ybeK tili bilan qiyoslashgan grammatixasi" degan asar W?-

XX asr rus tilshunosligini yaratish va taraqqiy ettmshda ->ifademix L. N. Shcherba (1880-1944) ning xizmatlan xattadu.

T V Shcherbaning tilshunoslixdagi tadqiqot doirasi juda xengdir, u tiishunoslixning umumiy masalalari, fonetixasi va orfoepiyasi ip.xsiKoqrafiyasi, xorijiy tillarni o'rganish metodixasi va frantsuz tili xabi sohalari haqida qimmatli fixrlar bildirgan. Bu fixrlai unina "Sharqiy lvijits shevasi" "Orfografiyaning asosiy pnnsiplan va Xning ijtimoiy ahamiyati", "Ona tilini o’qitish metodixasida eng yangi oqim", " Savodsizlix va uning sabablari asarlarida oz

if°dT?lshunosliKning umumiy masalalari bilan qiziqib, u tilga struxtura sifatida emas, balxi sistema sifatida yondashadx LV Shcherba til hodisalarining uch jihatiga e tibor benshm qayd etadi. Nutq faoliyati, til materiali, til sistemasi L V Shcherbamng hu fixrlari "Rus tilidagi so'z turxumlari haqida (1928) degan xUobida o'z ifodasini topgandir. Sistema deganda u so z ar qatorining grammatix qonun qoidalar asosida binxtinlgan so zlarn turtibqa xeltiruvchi grammatix formalarm tushunadi. L. v. Shcherba so'zlarning lexsix-grammatix turlan nazanyasmi yaratdi. Bunda u cjrammatixaning quyidagicha taqsimotmi berac i.

1. So'z yasovchilar haqida qoida.
2. Forma yasovchilar haqida qoida.
3. Axtiv va passiv sintaxsis haqida qoida.
4. Fonetixa.
5. Lexsix va grammatix xategoriyalar haqida qoida

L. V. Shcherba fonetixa, fonologiya va fonema nazariyasi haqida ham qiminalli fixrlar bildirgan. Fonema nazariyasi uning "Fransuz tili fonetixasi" xitobida bayon etilgan. Uning fonema haqidagi xonsepsiyasi xeyinchalix shogirdlari L. R. Zmder,

M.I.Matusevich tomonidan davom ettirildi.

XX asr rus tilshunosligi taraqqiyotida V. V. Vinogradovning xatta hissasi bor. U badiiy til, stilistixa, til tarixi, morfologiya, sintaxsis, frazeologiya, lexsixologiya sohasida arzirli ishlar qilgan. U "Badiiy adabiyot tili haqida" (1959) nomli yirix tadqiqoti bilan badiiy adabiyot tilini filologiya fanining mustaqil tarmog i

sifatida asoslab berdi. .

V. V. Vinogradovning morfologiya sohasida yaratgan muluin nazariyasi "Rus tili. So'z haqida grammatix ta'limot" (1947)

nomli asarida o’z ifodasini topgan.

Til sintaxsisi haqidagi original fixrlar " Rus till sinlaxsisini

o'rganish tarixi" asarida bayon etilgan.

LeKsiKologiya, frazeologiya, so'z yasalishi masalalariga bag'ishlangan ilK fiKrlar ham Vinogradovga tegishlidir.

Xullas, V. V. Vinogradovning badiiy adabiyot tili, stilistiKa, frazeologiya haqidagi tadqiqodlari shu sohalaming rivoji uchun nazariy yo'llanma bo'lib xizmat qiladi.

XX asr boshlarida rus tilshunosligida sotsiologiK oqim namoyondalari ham mavjud edi. Bular jumlasiga N. Ya. Marr, R.O.Shornini Kiritish mumKin.

Til haqidagi "yangi nazariya" N. Ya. Marr nomi bilan bog'lanadi. N. Ya. Marr o'zining tilshunosliKKa doir qarashlarini yoritar eKan o'z nazariyasining ba'zi elementlarini G'arbiy Yevropa tilshunoligidan olgandir. U tilshunosgina emas, balni zo'r arxeolog hamdir. N. Ya. Marming ta'limoti tubandagi masalalami qamrab olgan.

1 .Til ustqurma Kategoriyasiga Kirib sinfiy xaraKterga egadir. Umumxalq tili bo'lmaydi, har bir til qarama—qarshi sinflar tilidan iborat.

1. Kishilarning so'zlashuv tili paydo bo'lgunga qadar jamiyatda imo —ishora, mimiKa tili huicm surgan. KinematiK til 500 ming yil awal paydo bo'lgan tovush tili 50 ming yil ilgari shaKllangan.
2. Har bir tilning taraqqiyoti asosida to'rt element yotadi. Bular sol, ber, yon, rosh.
3. Tilning taraqqiyoti asta —seKin esni shaKllarini yangi shaKllar bilan almashishi asosida emas, balKi saKrash yo'li bilan bo'ladi. Ana shu saKrash yo’lida tildagi esKi shaKl va so'zlar yo'qoladi yoni yangi ma'no ottenKalarini Kasb etadi. Shu nuqtai nazardan N. Ya. Marr tarixiy tilshunosliKKa qarama —qarshi so'zlar semantiKasiga Katta e'tibor beradi. Tilga xos jarayonlarda semantixa muhim rol o'ynaydi. So'zlarning ma'nolarida doim qarama - qarshi sematiK qutblarga ajralish yuz berib turadi. Masalan, yer — osmon ma’nosidagi so’z vaqt o'tishi bilan «yer» va «osmon» ma'nolariga bo'linadi.
4. Tovush tili butun dunyoda yuz bergan yagona glottgoniya (til yaratish) jarayonining natijasidir.
5. Til yaratishning yagona jarayoni turli stadiyalarni o’z ichiga oladi. Ular quyidagilardan iborat:
6. yafetix (yofas) stadiyasi — hamma tillar taraqqiyotining ushbu bosqichini o’tishi shart;
7. amorf stadiya;

v) agglyutinativ stadiya:

gJfleKtiv stadiya.

Ushbu stadiyalarning xeyingi uchtasi tipologix tasnif asosiga qurilgan. Ushbu stadiyalar asosida N.Marr tillarning taraqqiyotini Ko'rsatadigan «shajara daraxti»ni taxlif etdi.

1. Tillar dastlab xo'p sonli bo'lgan, chatisha borib, ularning miqdori xamaya boradi. Taraqqiyotning eng so’nggi bosqicliida umumjahon yagona tili yaratiladi, ammo u ham xeyinchalix o'zining tovush materiyasini yo'qotadi.Til faqat semantixadan iborat bo'ladi.

Sanab o'tilgan qarashlar N.Ya. Marrning «Tanlangan asarlari» (5 jild) da o'z ifodasini topgan.

1920-30 yillarda rus tilshunosligi taraqqiyotida birinchi oqim nomoyondalari samarali xizmat qildilar. Ular tilllarni o'rganishda qiyosiy tarixiy metodning ahamiyatini tushundilar va Marrning nazariyasiga qarshi xurash olib bordilar. Jumladan, Ye.D. Polivanov o'zining "Tarixiy tilshunosliK va til siyosati" nomli asarida bu nazariyaning xamchilixlarini ochib tashladi.

N.Ya.Marr ta’limoti uning shogirdlari tomonidan rivojlantirilishi bilan birga qayta xo'rib chiqildi. 1.1. Meshchaninov 30 —yillarda Marr ta'limotining propagondisti sifatida, 40 —ytllarva undan xeyin Marr xonsepsiyasidagi xato va xamchilixlarni sezib hozirgi davr tilshunosligi bilan moslashtirishga haraxat qildi. Keyinchalix o’z xatolarini tushunib yetib, Marr xabi tilning asosida semantixa emas, balxi grammatix xategoriyalar mavjudligini xo'rsatib berdi.

1. I. Meshchaninov tilshunoslixning turli masalalari yuzasidan qimmatli tadqiqotlar olib borib xeyinchalix qiyosiy —tarixiy tilshunoslixning roliga ham Katta baho bergandir.

*Mavzu bo'yicha tayanch atamalar:*

Tilshunoslixdagi yo'nalishlar, A.M. Peshxovsxiy, G.O. Vinoxur, Ye. D. Polivanov, L. V. Shcherba. V. V. Vinogradov, N. Ya. Marr, 1. 1. Meshchaninov.

Adabiyotlar:

1. Budagov R. A Borba idey i napravleniy v yazixoznaniye nashego vremeni M. 1978.
2. Zinder L. R Maslov Yu, S Shcherba L. V - lingvistteoritix i pedagog M. 1982.
3. Kuznetsov P. S. O prinsipax izucheniye grammatixi M.

1961

1. Leontev A. A., Polivanov Y. D i ego vxlad v obshee yazixoznaniye. — M:. 1983
2. Usmonov S. Umumiy tilshunosliK T. 1972.
3. O'rinboyev B. TilshunosliK tarixi Samarqand. 1995.

12 - Mavzu (2 soat). TIL VA JAMIYAT Savollar.

1. Tilning ijtimoiy mohiyati.
2. Til shaKllanishi va rivojining ijtimoiy shartlanganligi.
3. Kishilarning tarixiy birliKlari shaKli va til.
4. Adabiy til va adabiy norma sliaKllanishining ijtimoiy

shartlanganligi.

1. Jamiyat talabiga Ko’ra til sathlarining noteKis rivojlanishi.
2. Tilning vazifaviy uslublari.
3. Til tizimi va til qurilishining ijtimoiy shartlanganligi.

8.SotsiolingvistiK nazariyaning shaKllanishi va uning obyeKti.

9.SotsiolingvistiK tipologiyaning mezonlari.

lO.Tillarning sotsiolingvistiK tasnifi.

XX asrning o'ttizinchi yillarida maydonga Kelgan striiKturalizm tilni asosan bir tomonlama o'rganishni, tilning tuzilislii va uni tashKil etuvchi birliKlar orasidagi munosabatlarni o'rganishni tilga oid boshqa masalalardan ustun qilib qo’ydi. Natijada til birliKlariga xos bo'lgan shaKl va ma'no birligini rad etib, faqat shaxlni o'rganishga zo’r berildi. Ko’p o tmay bu oqiin inqirozga uchrab, qo'yilgan maqsadlarni uzil — Kesil hal qila olmadi. Tilning yashashi va rivojlanishi bu tilda gaplashuvchi jarniyat bilan uzviy bog'liq eKani ravshan bo'lib qoldi. Natijada tilshunosliK fanining asosiy muammolaridan bo'lmish til va jamiyat masalasini yana Kun tartibiga qo'ydi.

Til jamiyatning aloqa — aralashuv quroli sifatida jamiyat bilan uzviy aloqadadir. ChunKi jamiyatda ro'y bergan har bir o'zgarisli shu jamiyatning tilida o'zining ma'lum izini qoldiradi. Shuning uchun ham jamiyat tarixining mu'ayyan jihatlarini yoritishda tarixiy hujjatlar, yozma yodgorliKlar ojizliK qilib qolgan joyda lingvistiK materiallar yordamga Kelishi mumKin. Til ijtimoiy xaraKterga ega, ChunKi u jamiyat taraqqiyoti, mehnat faoliyati jarayonida yuzaga Keladi. Til faqat jamiyatda, odamlar orasida mavjud bo’ladigan ijtimoiy quroldir. Tilning laqdiri, uning yashashi, rivojlanishi faqat shu tilda gaplashuvchi jamiyatga bog’liq. Til jarniyat bilan paydo bo lganideK, jamiyat bilan birga o’ladi.

Tilning ijtimoiyligi jamiyatda bajaradigan vazitasi, roli va bizning qanday ehtiyojimizni bajarishi bilan belgilanadi.

V.Gumboldt va Gegel asarlarida til Kishilarning jamiyatdagi ehtiyojini qondirish uchun xizmat qilishi haqida fiKr bildirilgan.

Til va jamiyat muammosini turli xil dunyoqarash asosida yoritish

1. Sepir, B. Uorf, G. O. Vinoxur, B. A. Larin, N. Ya. Marr, Ye.
2. Polivanov, L. V. Shcherba, L. P. YaxubinsKiy asarlarida ham uchraydi. Ularning Ko'pchiligida tilning asosiy vazifasi aloqa quroli eicanligi alohida ta’Kidlanadi. Jamiyat uzluKsiz haraxatda, rivojlanishda o'zgarishda bo'lgani Kabi, uning tili tinimsiz haraKatda, o'zgarishda, rivojlanishdadir. Shuning uchun ham tilshunosliK tarixida tilni o'rganishda uning tarixiy taraqqiyotiga turlicha munosabatda bo’ldilar. Tilning ijtimoiy shartlanganligi asosida tilning ijtimoiy vazifa bajarishi aniqlanadi.

Til jamiyatda nutqiy faoliyat uchun xizmat qiladi. Nutqiy faoliyat Kishilarning bir —biri bilan aloqasi uchun xizmat qiladi. Nutqiy faoliyat quyidagi darajalar bilan belgilanadi:

1. Motivatsion daraja. So'zlovchi va tinglovchining bir-birini bir xil anglash darajasi.
2. SemantiK daraja. Nutqiy faoliyatda ma'nosi mos va tushunarli so'zlarni tanlash darajasi.
3. GrammatiK daraja. Nutqda fixmi ifodalashga mos va xos grammatiK shaKllarni tanlash darajasi.
4. FonetiK daraja. Nutqiy faoliyatda tovushlami artiKulyatsion to'g'ri talaffuz qilish darajasi.

Sanab o’tilgan darajalar asaosida nutqiy faoliyaning ijtimoiy tabiati ta'minlanadi.

Til urug' va qabila, elat va millat tarixi bilan chambarchas bog'liq bo'lganligi uchun unda KishiliK jamiyatining tarixi bevosita o'z axsini topadi.

Har bir tilning paydo bo'lishi va hozirgi holatiga yetguncha qadar urug’, qabila, qabila ittifoqlari va xalq tillari darajasiga Ko'tarilib, ulardan aloqa vositasi va Kurash quroli sifatida foydalanib Kelganlar. Jamiyatning usha taraqqiyot davrlariga qarab, bu tillar ajdodlarimizning talablarini qondirgan va jamiyat taraqqiyoti hamda sharoit talablariga Ko'ra o'z ichxi taraqqiyot qonunlari asosida asta — seKinliK bilan taraqqiy etib Kelgan. Nihoyat, bizning hozirgi aloqa vositamiz darajasiga xo'tarilgan.

Ijtimoiy jamoa tuzumi davrida urug' va qabilalarning a’zolari uchun tushunarli va umumiy tillari bo’lgan. I lar bir qabilaning ayrim, o’ziga xos dialexti bo'ladi. Haqiqatda qabila demax, aslida dialext demaKdir. Qadimgi davrlarda ajdodlarimiz qabila — qabila bo'lib hayot xechirar ekanlar, ular boshqa qabilalardan farq qiluvchi o'z tillariga ham ega bo'lganlar.

Hozirgi vaqtda har bir tilda bir qancha dialent va shevalar mavjud bo'lib, ular o'zlariga xos xaraKterli xususiyatlarini saqlab Kelmoqdalar. Bu shevalarning saqlanib Kelishi feodal tarqoqligi davri bilan bog’Iangan bo'lsa ham, ulaming paydo bo'lishi davri va saqlanib Kelishining asli sababini juda qadim zamondan, ibtidoiy jamoa tuzumi va undan ham oldin boshlangan deb izohlash KeraK.

Dialent va shevalar qadimgi ajdodlarimizning o'zaro so'zlashadigan, aloqa bog'laydigan birdan — bir yagona va maxsus tillari bo'lib xizmat qilgan. Ulaming har biri o'z davriga qarab o'zgarib, rivojlanib nelgan.

Turniy tillaming tarixiy taraqqiyot yo’llarini belgilashda Mahmud Qoshg'ariyning «Devonu lug’otit turn» asaridagi quyidagi so'zlari muhim ahamiyat nasb etadi: «Har bir qabilaning sanoqsiz allaqancha urug’lari bor, men bulardan asosini yozdim, shaxobchalarini tashladim». Jamiyatning shundan so'nggi taraqqiyot bosqichida qabilalar va qabila o'zaro birlashish jarayonini o'z boshidan Kechira boshladilar. Ana shu no’p sonli turniy qabila va qabila ittifoqlaridan o'zbeK, qozoq, qirg'iz, qaraqalpoq xalqlari va ularning tillari paydo bo'lgan va rivojlanib hozirgi holatiga etib Kelgan. Feodal tarqoqligi yemirilish va uning o'miga KapitalistiK tuzumning paydo bo’lishi liamda uning taraqqiyoti bilan xalq o'rtasida jonli aloqalarning yo'lga qo'yilishi talab qilinadi. Xuddi mana shunday sharoitda hamma uchun tushunarli bo'lgan yagona bir til zaruriyati tug'iladi. Bunday til o'tgan davrlarda mavjud bo'lgan umumxalq tili bazasida vujudga Kelishi juda muraKKab va uzoq vaqt o'tishi bilan bo'ladi. Bu til o'zining xaraKterli xususiyatlari jihatidan milliy til bo'lib millatning asosiy belgilaridan biri hisoblanadi va uning uchun aloqa vositasi sifatida xizmat qiladi. Kishilarning tarixiy birliKlari shaxli qanday bo’lishidan qat'iy nazar ulaming adabiy tili va adabiy til normasi mavjud bo'lgan. Bu o'rinda taniqli tilshunos B. S. ShvarsKopfning quyidagi fiKrini Keltirish o’rinlidir: «Norma masalasi va adabiy

tilni normalashtirish bilan bog'liq bo'lgan muammolarni bayon qilish uinuman til normasi, xususan adabiy til normasining mohiyati haqidagi nazariy qarashlar rivojlanishining sharhisiz bu muammoni to'liq yoritib bo'lmaydi.

Gap shundaKi, lingvistiK adabiyotda norma tushunchasining mohiyatiga, bu til hodisaning har xil aspeKtlariga turlicha yondashilgan va juda Ko'p ta'riflar berilgan.

.Ana shu har xilliKlarda nazariy izlanishlarning bir necha yo’nalishlarini Kurish mumKin»

Lisoniy normani o'rganish bo'yicha mavjud ishlami Kuzatish bu muammolarni o’rganish borasida to'rt asosiy marxaz mavjudginini Ko'rsatdi:

1. Praga tilshunosliK maKtabi namoyandalari til normasini, adabiy tilning asosiy vazifalarini adabiy til normasi KodifiKatsiyasining amaliy masalalari bilan birga uzviy holda tahlil qildilar. Til normasi va adabiy tilni normalash ishida B.GavraneK, V. Matezius, A. EdlichKa, V. Barnet, E. VaxeK Kabilaming xizmatlari diqqatga moliKdir.
2. E. Koseriuning ilmiy nazariyalari. E. Koseriu normani — ijtimoiy nuqtai nazardan obyeKtiv, tartibga solingan va tanlangan hodisa deb tushunsa, KodifiKatsiyani — subyextiv, faqat til nuqtai nazaridan to’g’ri bo'lgan hodisa, Kategoriyalar deb tushunadi. Uningcha, til sistemasi va struxturasi tilning hamma hodisalarmi o'z ichiga qamrab ololmaydi. Har bir til o'z ifoda tomonida ham, ma'no tomonida ham o'zining variantdorliK xususiyatlariga ega
3. Koseriu tildagi variantdorliK tushunchasi sistemaning xususiyatidan Kelib chiqqan hodisa emas, balKi normaning o’z mohiyatidan Kelib chiqqan hodisa eKanligini isbotlaydi va nutqda mavjud bo'lgan turli xil cheKinishlami ham norma belgilaydi, deb hisoblaydi.
4. AmeriKa, ingliz va nemis tilshunoslarining ilmiy qarashlari. Ular normaning tabiati, xususiyatlarini o’zlarining lingvistiK va sotsiolingvistiK ishlarida yoritdilar. Normani umumjamoa tomonidan qo'llaniladigan va til jamiyat tomonidan to'g'ri deb qabul qilingan til shaxllari deb lushunadilar.
5. Sobiq Ittifoq tilshunosligidagi ilmiy - nazariy qarashlar quyidagilardan iborat deb hisoblash mumKin:
6. Normani tilning sistema — struKtur imKoniyatlarining o'rganihshi bilan bog'liq holda tahlil qilish.
7. Normani adabiy til ijtimoiy vazifasining Kengayishi va uning tunKsional rang —barangligining o'sishi bilan bog'liq holda o'rganish.
8. Normani adabiy tilning ba’zi sotsiologiK jihallari bilan bog'liq

holda Kuzatish.

1. Normani nutq madaniyati masalalari bilan bog'liq holda o'rganish.
2. Normani tilning psixologiK va KommuniKativ jihatlari bilan bog'langan holda tahlil qilish.

Jamiyat uzluKsiz haraKatda, rivojlanishda, o'zgarishda bo’lgani Kabi uning tili tinimsiz haraKatda, o'zgarishda, rivojlanishda bo'ladi. Har bir xalqning tili turli xil rivojlanish bosqichini o'tadi.

Shuning natijasida til lug'at tarxibi, semantixasi, morfologiyasi, sintaxsisida turli o'zgarishlar yuz beradi.

Til sistemasining barcha sathlari ham jamiyat tarixi bilan bir xil bog'langan emas. Jamiyat hayotidagi turli xil yangilixlar shu jamiyat tilining lug'at tarxibida o'z ifodasini topganligi tufayli til sistemasining lexsix sathi boshqa sath birlixlariga nisbatan xo’proq jamiyat tarixi bilan bog'liq bo'ladi.

Tilning lexsix sathida jamiyatning turmush tarzi hayotidagi o'zgarishlar o’z ifodasini topganligi tufayli, so'zni tahlil qilish asosida shu til egasi bo'lgan jamiyat hayotiga bog'liq bo'lgan tarixiy ma'lumotlarga ega bo'lish mumxin. Masalan, hozirgi o^zbex tilida tub so'z deb qaraluvchi ora, o’git, o’yin, o'g'il, adash, o’sha so’zlarining; ola ip xesildi, dumini lixillatmoq frazeologizmlarining etimologiyasiga e'tibor bering.

Til va jamiyat muammosi doirasida xo’zdan xechirish lozim bo’lgan masalalardan biri har bir tilning vazifaviy uslublari asosida xo'zdan xechirish mumxin.

F-unxsional uslublarning rivojlanishi tarixiy va zaruriy hodisa bo'lib, buni rivojlanayotgan hamda shaxllanayotgan milliy birlixnmg ijtimoiy - siyosiy, xo'jalix va madaniy' hayotning yanada o'sislu, jamiyatda tilga bo’lgan yangi ehtiyojlarning paydo bo lishini taqozo etadi. Bu jarayonda har bir tilda uslublarninq quyidagi guruhlari shaxllandi:

1. Adabiy badiiy uslub. Buning o'zi she’riy uslub va nasriv uslub deb ixxiga bo'linadi.
2. Ijtimoiy - publitsistix uslub. Bunga gazeta - jurnal,

adabiy - tanqidiy ishlar, pamfletlar, maqolalar va ocherxlar uslubi xiradi.

1. Ilmiy bayon uslubi. Buning tarxibi nutq vositalarining turli ko rinishidan iborat (tibbiyot, huquq, falsafa va boshqalar). Ilmiy, ilmiy - ommabop asar, maqola, risolalarning uslubi ham o'ziqa xos xususiyatga ega bo'ladi.
2. Kasb - hunar, texnixa uslubi. Bu ishlab chiqarish, texnixa adabiyotlari usiubidir. Bu uslub ishlab chiqarish, texnixa, harbiy va boshqa turli xil xasblar sohasida ish xo'ruvchilar uchun xizmat qiladi.
3. Oonunlashtiruvchi hujjatlar, buyruqlar, topshiriqlar

uslubidan iborat rasmiy hujjatlar uslubi.

1. Har xil yozishmalar, xundalixlar va xatlarga xos bo'lqan maxtubiy uslub.

Jamiyatning madaniy saviyasi har bir Kishining tildagi uslubiy ihatlarni egallab olish, ya'ni uslublardan KonKret vaziyatga qarab

tovdalanishni taqozo etadi.

Til va jamiyat muammosini yanada chuqurroq va amqroq anglash uchun ularning til tizimi, til qurilishiga munosabatini

to'q'ri anglash muhimdir.

Har bir adabiy tilda so'zlaydigan yoxi yozadigan Kishi sharoit taqozasiga Ko’ra tilda mavjud so'zlar, grammatiK shaKllar, S0’Z biriKmalari va gap tuzilishining ma'lum qismidangina lovdalanadi. Mana shu ma’noda tilning zahiraviy imKoniyatlan hattoKi jamoa nutqi doirasida ham hech qachon to'lig'icha ishga solinmaydi.

Tilninq **imKoniyatlari** uning realashgan, amalda qo llanuvcni holatidan doimo ortiq va Keng bo'ladi. Har tildagi mana shunday boy irrmoniyatlar bu tilning umumiy lisoniy vositalar tizimini

tashKil etadi.

Til tizimini: a) tilda amalda mavjud, qo llanayotgan, b)

tilda o'tmishda qo'llangan, v) tilda Kelajazda qo llanishi mumKin bo'lgan imKoniyatlar majmui, muraKKab yig'indisi deb tushunish

KeraK. . ,.

Til tuzilishi muayyan davrda qo'llanayotgan real tizimlarair.

**Til tuzilishi tildagi Ko'pqirrali unsurlarning bir butunliK doirasidagi**

birligidir. Til tuzilishida til tizimidagi imKoniyatlar amalga oshadi

Til tuzilishi har qanday tilning asosi bo'lib, u nutqda turli darajada

yuzaga chiqadi, namoyon bo'ladi. Bunga sabab nishilar tildan turli

KonKret sharoit va holatlarda foydalanadi. Har bir tilning tuzilishi

bu tildagi mavjud fonema, morfema, sintaKtiz qurilmalar yig'indisi

va ushbu vositalarning o'zaro munosabatidan iboratdir.

Til qurilishining o'ziga xos shaKllanishi jarayonida tilning

ijtimoiy tabaqalanishi vujudga Keladi. Ijtimoiy tabaqalanish

natijasida mavjud til jamiyat uchun xizmati bir necha yo'nalishda

bo'ladi.

1. Hududiy tabaqalanish. Umumxalq tilining son jihatdan nisbatan Kam bo'lgan hududiy, sotsial va professional jihatdan umumiyliKKa ega bo'lgan Kishilar foydalanadigan ko rinishi dialeKt deb sanaladi. Har bir dialeKt o'z til sistemasi va struKturasiga ega.
2. Nutq jarayoni Kimga qaratilganligi bilan farqlanadi. Shunga Ko'ra u dialog, monolog va polilog shaKlida bo ladi. Dialog — nutq tuzilishining asosiy Ko'rinishlaridan biri bo lib, sotsial nutqiy aloqalarning tabiiy shaKllaridan hisoblanadi. Dialog, axademiK L.V. Shcherba fiKri bilan aydganda, «Shunday

ustaxonaxi, unda tilning har turli o’zgarishlari quyiladi va yig’iladi».

Katta ijtimoiy ahamiyatga ega bo’lgan nutqiy aloqaning dialog shaxli xeng tarqalgan. Chunxi bu shaxl orqali millionlab xishilar ijtimoiy turmushda — oilada, ishlab chigarish jarayonida, jamoat joylarida fixr almashadi.

So'zlovchining o'ziga qaratilgan, boshqa shaxsning tinglash va javob berishini e'tiborda tutmaydigan nutq monolog deb hisoblanadi.

Ko’p xishining o'zaro suhbati polilog sanaladi.

1. Adabiy tilni ifodananish jihatidan tabaqalanishi. Umumxalq tilining ishlangan, sayqal berilgan, ma'lum normaga solingan, xalqning turli madaniy ehtiyojlariga xizmat qiluvchi shaxli adabiy til hisobianadi. Adabiy tilning ixxi xo'rinishi bor: 1) yozma xo'rinishi, 2) og’zaxi xo'rinish.
2. Tilning ijtimoiy jamoa taoliyatiga xo'ra tabaqalanishi. Tilning inson faoliyatining u yoxi bu sohasi bilan bog'liq vazifalariga xo'ra ajratiladigan uslublar funxsional uslublar sanaladi: badiiy uslub, so'zlashuv uslubi, publitsistix uslub, ilmiy

uslub, rasmiy — ish uslubi.

1. Muayyan ijtimoiy guruh xishilari foydalanadigan til sotsial dialext sanaladi. Bunday til jargon va argo deb ataladi.

Tilning ijtimoiy yashash va ijtimoiy taraqqiyot sharoitlarini o'rganuvchi sohasi sotsiolingvistixa deb ataladi. Sotsiologiya va lingvistixaning sintezidan iborat bo'lgan bu soha til bilan ijtimoiy hayot faxtlari aloqasi; exstralingvistix omillar ta'sirida til taraqqiyotidagi faol jarayonlar; radio, televidenie, xino xabilaming xeng tarqalishi bilan tilning og'zaxi va yozma shaxli o’rlasidagi nisbatning o'zgarishi, til siyosatini yuritishning vazifa va shaxllari; xeng xalq ommasi nutq madaniyatini xo'tarish xabi muammolar bilan shug'ullanadi.

Sotsiolingvistixa atamasi doirasida til va jamiyat o'rtasidagi munosabat, uning rivojlanishi, xalqning ijtimoiy tabaqalanishi bilan bog'liq holda tilda vujudga xeladigan farqlar muammosi o'rganiladi. Sotsiolingvistixa tilning o'zgarish nazariyasiga amal qilib, tilning ijtimoiy muhitga xo'ra o'zgarish xususiyatlarini o'rganadi.

Sotsiolingvistix nuqtai nazardan ham tiilarning tipologiyasi mavjud bo'lib, u tilning jamiyatdagi ijtimoiy mavqeini inobatga olgan holda o'rganadi.

Sotsiolingvistix tipologiyada quyidagilar mavjud:

1. Tilning grammatiKasi va lug'atini yaratishga xizmat qiluvchi standartlashtirish mezoni. Bunda ma'lum bir tilda qaplashuvchilar tomonidan tan olingan adabiy til tushuniladi.
2. Ma'lum bir tilda gaplashuvchi jamiyatning bor — yo'qligi tan olinsa, bu uning hayotiyliK me'zoni sanaladi. Agar til hayotiy, tiriK bo'lsa, bu tilni ona tilim deb biladigan, uni e'zozlaydigan jamiyat ham mavjud bo'ladi.
3. Ma’lum bir tilning jamiyat tomonidan ishlalilishi natijasida uning mu'tadil, bir texis rivojlanib turishi nazarda tutilsa tarixiyliK mezoniga amal qiladi.
4. Ma’lum ijtimoiy guruh uchun ona tili sifatida xizmat qilayotgan u yoxi bu til boshqa tillardan tuzilishi jihatidan tubdan farqlanishi Yoxi bir tilning varianti sifatida namoyon bo'lishi avtonomliK mezoniga amal qiladi. Masalan, turKiy tillarning har biri bir — biriga avtonomdir.

Sanab o’tilgan mezonlar asosida tillarning sotsiolingvistiK tasnili amalga oshiriladi. SotsiolingvistiK jihatdan jahon tillarining quyida tiplari mavjud.

1. Adabiy til normasiga ega bo'lgan, jamiyatda davlat tili,

adabiy til sifatida xizmat qiluvchi tillar standart tillar sanaladi.

Masalan, o'zbeK, rus, tojiK, turKman, uxrain Kabi tillar.

1. O'z yozuviga ega bo’lib, o'z davrida muKammal taKorniliga etgan, buyux asarlar yaratilgan tillar xlass/K tillar sanaladi. Klassix tillar o'z davri uchungina emas, balxi tillarning Keyingi taraqqiyoti uchun ham asos bo'lib xizmat qiladi. Bunday tillarning adabiy tillardan farqi shundaKi, ular o’liK tillardir. Masalan, lotin tili, sansxrit tili, so'g’d tili, xorazmiy tili.
2. Son jihatidan ko'p bo'lmagan KichiK xalqlarga xizmat qiluvchi, o'z yozuviga ega bo'lmagan tillar mahaiiiy tillar sanaladi. Masalan, AmeriKa mahaiiiy hindularining tili.
3. Kreol tillar. MustamlaKachiliK natijasida dunyoning turli qit’alarida ingliz, fransuz, ispan, portugal tillari elementlari aralashuvidan tashKil topgan tillar. Masalan, gaiti, Aruba, bonayre orollarida paydo bo'lgan gatti, ispan — nautal, papiyamento tillari Kreol tillari jumlasiga Kiradi.
4. Pijin tillari. Mahaiiiy tillarning Yevropa tillari bilan chatishuvi natijasida yuzaga xelgan. Pijin tillari Kreal tillarining dastlabKi bosqichidir. Masalan, rus tilining xitoy dialexti asosida shasllangan til Kyaxti deb nomlanuvchi pijin tilidir.

6-Sun'iy tillar. Maxsus yaratilgan xalqaro aloqa tillari. Bunday sun’iy tillar qatoriga esperanto, ido, volyapyun, oKSidental, hiterlingva, neo tillari Kiradi.

1. Ma luin bir qabila, xalq, millat tancibiga Kiruvchi KichiK hududga tarqalgan aholi tili dialeKtdir.

Xullas, jamiyatga til qanchaliK zarur bo'lsa, til uchun jamiyatning bo'lishi shunchaliK zarurdir. Tilsiz jamiyat bo'lmaganideK, jamiyatsiz ham til bo'lmaydi. Uninq qonuniyatlarini sotsiolingvistiKa o'rganadi.

*Mavzu bo'yicha tayanch atamalar:*

StKturalizm, til, jamiyat, tilning ijtimoiyligi, tilda o'zgarish nutqiy faoliyat darajalari, urug', qabila, qabila ittifoqi, xalq! dialeKt, lisoniy norma, nazariy yo’nalishlar, vazifaviy uslublar, til tizimi va qurilishi, tilning ijtimoiy tabaqalanishi, sotsiolingvistiKa, tipologiya mezonlari, tipologiK tasnif.

Adabiyotlar:

19970^mal°V ^''^amatov Adabiy norma nazariyasi. ToshKent,

1. Berezin F. M., Golovin B. N. Obshee yaziKoznaniye. M., 1979.
2. Irisqulov M. TilshunosliKKa Kirish. ToshKent, 1992.
3. Bondaletov V. D. Sotsialnaya lingvistiKa. M., 1987.
4. Tursunov U„ O'rinboyev B„ Aliyev A. O'zbeK adabiy tili tarixi ToshKent, 1995.
5. Sherinatov A., Choriyev A. «Umumiy tilshunosliK» Kursidan mustaqil ishlar. ToshKent, 1989.

13-Mavzu (2 soat). TIL VA TAFAKKUR.

Savollar:

1. Til va tafaKKurning o'zaro munosabati muammosida muhim hamda

muraKKab tomonlar.

1. **Til va tafaKKur** aloqasi **masalalasiga** gnoseologiK yondashuv.
2. So'zlarning uch xil munosabati va tushuncha.
3. Gap va liuKin munosabati.
4. I. Pavlovning ta'limoti va neyrolingvistiKa.
5. IchKi nutq va psixolingvistiKa.

Til bilan tafaKKurning o'zaro munosabati, birligi haqidagi masala falsafa tarixida ham, umumiy tilshunosliK tarixida ham eng muhim muammolardan hisoblanib Keldi va Kelmoqda. Til va tafaKKurning o'zaro munosabatini puxta bilish uchun diaiextiKa qonuniyatlarini, til bilan jamiyat o'rtasidagi aloqani pnxta

o’rqanish lozim bo'ladi.

Til bo'lmasa, jamiyat a’zolari orasida ijtimoiy aloqa va munosabat ham. odamlar yashayotgan jamiyatning o’zi ham bo'lmas edi. Til vositasida bir-birimizning fiKrimizm anglaymiz, KundaliK ishlarimizni olib boramiz, narsa va hodisalarning mohiyatini chuqurroq bilib olamiz. Bu jarayon tafaKKur yordamidagina amaiga oshiriladi. Insonning amaliy faoliyati

tafaKKursiz Kechmaydi.

Til tafaKKur bilan mustahKam bog liq bo lib, ^ tiKrni moddiylashtiradigan, xishilarning fixr almashishlarini ta minlab beradigan quroldir. Shu jihatdan til va tafaKKurni bir bmdan ajratib bo’lmaydigan dialeKtiK birliK deb qarash lozim.

Til **va tafaKKur masalalari** nihoyat **darajada muraKKab jarayon bo'lib,** u **tilshunosliKdan** tashqari falsafa, **mantiq,** psixologiya, **fiziologiya fanlari bilan bevosita aloqadordir.**

Til abstraxt, umumlashma tafaKKuming amaiga oshishi va mavjud bo'lishi uchun asosiy vositadir.

Til va tafaKKur dialeKtiK aloqada, dialeKtiK birliKdadir. Bu shaxl va mazniun munosabatiga ham aloqador. Mazmun qanchaliK chuqur va to'g'ri bo'lsa, shaxl shunchaliK ixcham bo'ladi. Mazmun qanchaliK hayotiy bo'lsa, shaKl shuncha amq bo'ladi. Mazmun qanchaliK dolzarb bo'lsa, shaKl shunchaliK tushunarli bo'ladi. UmumiyliK tafaKKuming o'ziga xos belgilandan biri hisoblanadi. Bu umumiyliK buyum va hodisalar turlarining rnuhim belgilariga, mohiyatiga asoslanadi. Ana shunday umumlashtirish xususiyati tilda va so’zda ham mavjud.

GnoseologiK muammo bilan shug'ullanuvchi olimlarning diqqat marxazida til va mantiqning o'zaro munosabati masalasi turadi. Ilmiy tadqiqotning metodologiyasiga bog liq holda til Kategoriyasi va mantiq xategoriyalar o'zaro chog'ishtiriladi,

tenglashtiriladi yoKi qarama — qarshi qo'yiladi,

**GrammatiK \* Kategoriya bilan mantiqiy Kategoriya orasidagi munosabat ham muraKKabdir. GrammatiK Kategoriyalarni** mantiqiy **xategoriyalarga, mantiqiy Kategoriyalarni grammatiK Kategoriyalarga bo’ysundirish yoKi ularni qorishtirish mumKin** emas. **Mantiqiy Kategoriyalar til vositalari orqali ifodalangan grammatiK Kategoriyaga aylanadi.**

Til va tafaKKuming aloqasi masalasiga gnoseologiK asosda yondashuv so'z, tushuncha, gap va huxm haqida ilmiy izlanish olib borishga sabab bo'ldi.

Ko'pchiliK so’zlar bir-biri bilan bog'langan shaxl, narsa (hodisa) va mazinun xabi uch jihatdan tashxil topadi.

So'zlar tilda nominativ atash vazifasini bajaradi. Bu vazifani ko pchilix so zlar bajara olsa —da, ba'zilar bu vazifani bilvosita bajaradi, boshqalari esa umuman bajara olmaydi.

So z bilan u atagan narsa va hodisa orasida bevosita bog'lanish yo q. 1 ilshunoslix tarixida bu masala yuzasidan xo'p munozaralar bo'lgan. Qadimgi Yunonistonda bu munozaralar natijasida ixxi xatta oqim: anomalistlar va analogistlar oqimi yuzaga xelgan.

Analogisllar narsa (ya'ni denotat) bilan uning nomi orasida bog lanish bor, so zlar o'zlari anglatgan narsaning biror xususiyatini hisobga olgan holda paydo bo’lgan deb hisoblashadi. Aiiomalistlar esa bu fixrga qarshi chiqib, narsa va uning nomi so'z o'rtasida xecli qanday umumiylix yo'q deganlar. XIX asming oxiri va XX asr boshlarida Avstraliyada Rudol'f Meringer boshliq "So'z va narsa" nomli maxsus maxtab ham vujudga xelgan, bu maxtab vaxillari ham mazxur masala yuzasidan bir qancha fixrlar aytishsada, lexin uni to’g’ri hal qilisha olmadi. Nihoyat, hozirgi lilshunoslixda bu masala yuzasidan o'zil —xesil bir fixrga xelindi: so'z bilan narsa o'rtasida hech qanday aloqa, bog'lanish yo’q.

I illardagi barcha so’zlar uch xil munosabatga xirisha oladi:

1. So'zning o’zi anglatgan predmet va hodisaga;
2. So^zning inson fixriga, hissiyotiga, xohish - istaxlariga;
3. So'zning boshqa so'zlarga nisbatan.

So zning o'zi anglatgan narsa va hodisalarga munosabati tushuncha bilan uzviy bog'langan.

So zning fizix qiyofasi bilan u anglatgan narsaning fizix qiyofasi o'rtasidagi bog’lanish birligini ma’no deb ataydilar. So'z o zining ma nosi tufayli narsa va hodisalarni atay oladi, tushunchani anglatadi, vaholanxi, predmet ham, tushuncha ham uz —o’zicha so'zning ma'nosini tashxil etmaydi. So’z ma’nosining predmetga bo'lgan munosabati denotativ munosabat deyiladi. Demax, ma'no borliqdagi predmetni axs ettiradi, so'zning moddiy tomoni esa predmetning ishorasi bo'lib xizmat qiladi. Ma’noning tushunchaga munosabati signifixativ munosabatni tashxil etadi. Uning mohiyati shundaxi, ma'no asosida tushuncha shaxllanadi, so zning moddiy qobig'i orqali tushuncha axs ettiriladi, ifodalanadi.

Bir ma no (so z) ning boshqa ma'no (so'z) ga munosabati struxtural munosabat deyiladi. Bunday munosabat tufayli, so’zlar tiplarga. guruhlarga ajraladi.

So'zlar tildagi vazifasini denotativ, signifixativ va grainmatix munosabatlarga xirishib bajaradi. So'zning denotativ vazifasi esa tushunchaning shaxllanishi va ifodalanishini ta'minlaydi, qrammatix vazifa so'z boyligining turli ma'no guruhlarini hosil

' ^So'zning moddiy tomoni (qobig'i) tushunchani axs ettiradi va

u tushunchaning ishorasi deb qaraladi.

So'zning moddiy qobig'i tushunchaning ishorasi, so'zning **ma'nosi** esa tushunchaning shaxllanish asosidir. tushuncha so z yordamida va uning asosida paydo bo'ladi.

So'zlarning lexsix ma'nosi to'g'risida gap borganda, dastlab ularning tildagi ma'nolari bilan nutqdagi ma'nolarini farqlash zarur. So'zlarning aniq, muayyan ma'nolari faqat nutqda aniq bo'ladi.

So’z jamiyat a’zolari o'rtasida bir xil tushuniladi yoxi umumiy tushunchaga ega bo’ladi. Tushuncha ayrim predmet va uning xossalarini umumlashtiradi, predmetning umumiy belgi va xususiyatlarini xo’zda tutadi.

Inson tushunchalari haraxatsiz emas, balxi abadiy haraxatda bo'lib, bir-biriga o'tib turadi, biri ixxinchisiga qo'shilib turadi,

busiz ular tirix hayotni axs ettirmaydi.

Gap va huxm munosabati munozarali masalalardan biridir.V.Z.Panfilov birinchilardan bo'lib, grammatixa va mantiqning muhim masalalariga, tafaxxur va tilning shaxllanishi, taraqqiyoti inson mehnati faoliyati bilan birgalixda yoritiladi.

Har bir gap real borliqning axs ettirish jarayoni bilan bog'liqdir. Gap, xeng ma'noda til tushuncha bilan chambarchas bog'liq, u inson fixrining ifodalanish shaxlidir. Gapda fixr,

shuningdex, so'zlovchining shu fixrga, obyextiv voqelixxa munosabati ham ifodalanadi. Fixr gap, nutq yordamida yuzaga xcladi.

Demax, bu hodisalar o'zaro bog'liq, lexin ular bir-biriga teng emas, ulardan har birining maxsus xususiyatlari va farqlari bor.

Gapni o'rganar exanmiz, uni fixr bilan bog lab texshiramiz. Til va tafaxxur dialextix birlixdadir.

Tilni tushuncha bilan bog’lab texshirish, tilning o z

xususiyatlarini tashlab, uning qonunlarini to’la ravishda tafaxxur qonunlari bilan o'lchash, ularni tenglashtirish emas.

Til bilan tafaxxur, gap bilan mantiqiy huxm to'la teng xelmaydi. "Grammatix gap mantiqiy huxm bilan butunlay teng va parallel emas'' (A. A. Potebiya).

HuKm tafaKKurning borliqni bilish shaKlIaridan bo'lib, unda predmet, hodisa Kabilarning belgilari tasdiq yo inKor yo’li bilan itodalanadi: KaKliK parranda. Osmon tiniq. Havo sovuq emas.

Belgining predmetda borligi yoxi yo'qligini, unga xosligi yoni xos emasligini tasdiglash yoxi inKor qilish bilan predmetlarning o'xshashligi yoKi farqi Ko’rsatiladi. FiKrning, huxmdan tashqari, so'rash va undash shaKllari ham mavjud.

Til va tafaKKurning bir —biri bilan bog'liqligi fiKming til orqali ifodalanishidangina iborat emas. TafaKKurning o'zi til bazasida tug'iladi, fixr tilsiz yashamaydi. Bundan tilning tafaKKur bilan gapning fixr bilan o'zaro bog'liqligi anglashiladi.

TafaKKur subyeKtning faoliyati bo’lishi bilan birga, borliqning — predmet, hodisa va boshqalarning in'iKosidir, obrazidir. Borliqning bu in'ixosi til orqali, uning bir parchasi gap orqali ifodalanadi.

Til bilan tafaKKur, grammatixa bilan mantiq bir—biriga bog’liq, lexin ularning har biri o'zi ayrim xususiyatlariga ega. Mantiqiy va grammatiK xategoriyalar bir-biri bilan aloqador, lexin ular doim bir —biriga mos Kela bennaydi.

Hu Kin mantiqiy Kategoriya bo'lib, uning ifodalanish shaxli gapdir. Lexin gapni hunm bilan tenglashtirib bo'lmaydi.

Tasdiq va innor hunmning zarur belgisidir: U semiz. Temir — me tall.

HuKmning ifodasini daran gaplarda Ko'ramiz. Gapning so’roq, buyniq Kabi turlarida bunday bevosita ifodalanish aniq Ko'rinmaydi.

Kim Keldi? Dushmanni qiringiz! Yong'in! Ana xolos! Ko'rinishidagi gaplarda, ba'zilar, hunm bor desalar, boshqalar innor qiladilar.

Hunrnni o’rganuvchi mantiqning gapni o'rganuvchi grammatiKaning o'z Kategoriyalari mavjud.

Mantiqiy Kategoriya huxrnda iKKi asosiy birliK (subyext, predixat) va bog'lama mavjud. Bog'lamaning vazifasi subyent bilan predixat orasidagi aloqani KO'rsatish, predinatdagi belgining huxm predmetiga xos yo xos emasligini — finrning tasdiq — inxorini belgilashdir.

GrammatiK Kategoriya gapda uch asosiy birliK ega. Kesim va iKxinchi daraiali bo'lax mavjud.

Gap va huKm bir —biriga mos Keladi: Bola yugurdi.

Gap va huxm bir —biriga mos Kelmaydi: Rasm bolalar

tomonidan ishlandi. Bunda ega (rasm) mantiqiy obyextni,

iKKinchi darajali bo'laK esa (bolalar) mantiqiy subyentni

Ko'rsatadi.

Gap va huxmning bir—biriga mos KelmasliK hollarmi

quyidagilarda Ko'ramiz:

1. Tongning mayin shamollari bog'dagi Ko'm —ko'k daraxtlarni tebratmoqda; gapida mantiqan iKKi birlix mavjud: 1) tongning mayin shamollari (subyeKt); 2) bog'dagi Ko'm-Ko'K daraxtlarni tebratmoqda (prediKat); grammatiK jihatdan yetti bo’laK bor: aniqlovchi + aniqlovchi aniqlanish —ega + aniqlovchi + aniqlovchi + aniqlanish - to’ldimvchi + Kesim.
2. Har bir gapdan mantiqiy subyeKt va predixatni Ko'rsatadigan qism izlangan, lexin hamma gapdan ega va Kesim ajralib chiqa bermaydi: Jim! Zilzila!

Xu lias, turli tillarda gapning sintaxtiK struKturasi turlicha bo’lsa ham, gapning mantiqiy grammatiK jihatdan bo'linishi, fixming mantiqiy struKturasi barcha tillar uchun universal bo ladi.

Hamma jonli narsalar ichida faqat odamgina gapirish Kobiliyatiga egadir. Hayvonlarda tom ma'nodagi til ham tafaKKur ham yo'q.

1. P. Pavlovning obyeKtiv borliq va sezuv organlari haqida gapirib, iKKinchi signal sistemasi haqida ta'limot yaratdi.

Til sistemasining asosiy Komponentlari ong, fiKr, tafaKKur, miya faoliyati bilan, miyaning funKsional hosil bo'lish o'rni bilan bog'liq. Bu jarayon neyrolingvistiKaga suyanib ish Ko’radi.

NeyrolingvistiKa —tilshunosliKning eng yangi sohasi silatida ma'luin bo'lib, u miyadagi neyronlarning tilni hosil qilishdagi xizmatini o'rganuvchi sohadir.

Tashqi dunyoning Kishiga ta'siri uning miyasida gavdalanadi. Shuning uchun ham Kishilar labiatdagi voqcalar, liodisalar haqida ma'lum bir tafaKKurga ega bo’lar eKanlar, uni faqat til orqali ruyobga chiqaradilar va bu haqda boshqalar bilan aloqa bog’laydilar, fiKrlashadilar.

Til va tafaKKurning eng muhim elementi ichKi nutq hisoblanadi. IchKi nutq inson ongi va aqliy faoliyatining asosiy, universal qurolidir, unda fiKr va til birgaliKda tafaKKurning nutq mexanizmini haraKatga Keltiradi. IchKi nutq inson ongining muhim omillaridan biridir. Inson tafaKKurining mexanizmi iKKi qarama —qarshi dinamiK zveno — nutq haraKati va predmet tasviri shaKlida ichKi nutq eKsperimental tadqiqotning obyextiga aylanadi. IchKi nutqni teKshirish jarayonida tilshunosliK bilan psixologiya fanlarini bir-biriga uzviy boglaydigan yangi fan — psixolingvistiKa paydo bo'ldi.

Inson ma lum tajriba va qoidalar yordamida cheKsiz miqdorda yangidan — yangi jumlalarni yaratish qobiliyatiga ega.

Psixolingvistixa fanining asosiy maqsadlaridan biri ana shu qobiliyatning tabiatini va rivojlanish qonuniyatlarini ilmiy o'rganishdir. Shuningdex, bu fan tilning real psixix birligi muammosi, nutq hosil qilish modeli: nutq madaniyati, nutq

patalogiyasi, fixr va nutq o'rtasidagi o'zaro munosabat, nutq genezisi yoxi nutqning paydo bo’lishi xabilami o'rganadi.

Xullas, fixr va tilda voqeiy turmush, hayot namoyon bo'ladi. Tafaxxur shaxllari tilda ifodalanadi.

*Mavzu bo'yicha tayanch atamalar:*

Til, tafaxxur, dialextix aloqa, gnoseologix yondoshuv, nominativ, anomalistlar, analogistlar, "So’z va narsa", R. Meringer, so'zlarda uch xil munosabat, tushuncha, denotaliv munosabat, signifixativ munosabat, struxtural munosabat, grammatix munosabat, gap, huxm, mantiq, grammatixa, neyrolingvistixa, tashqi va ichxi nutq, psixolingvistixa.

Adabiyotlar:

1. Soxolov N. A. Vnutrenyaya rech' i mishleniye. M. 1968.
2. Juriya A. R. Yazix i mozg // Voprosi psixologii. 1971. N?l. 3Jinxin N. I. O xodovix perexodax vo vnutrennoy rechi **H**

Voprosi yazixoznaniya, 1964, N96.

1. Panfilov V.Z.Vzaimootnoshenie yazoixa i mishleniya M. 1971.
2. Basxaxov N.A va boshqalar. Umumiy tilshunoslix.Toshxent 1979.
3. Berdiyorov X va boshqalar. Umumiy tilshunosliK.

Saniarqand. 1974.

1. Obloqulov S. Tafaxxur va til tarixidan. Toshxent, 1969.

14 - Mavzu ( 2 soat). TIL TIZIMI VA TUZIL1SHI Savollar:

1 Til tizimining o’ziga xos xususiyatlari.

1. Til sistemasi birlixlari.
2. Til birlixlari orasidagi munosabat.
3. Til tuzilishining o'ziga xos xususiyatlari.
4. Til tuzilishining tizim va normaga munosabati.
5. Tillarning tipologix tasnifi.

Ma'lumiri, XIX asrning iKKinchi yarmi XX asr hoshlarida qumanitar va tabiiy fanlar vaKillarining struKtura (tuzilish) va sistema (tizim) to’g'risidagi qarashlari turli —tuman edi. StruKtura q'oyasi falsafa (K. MarKS), Kimyo (A. Butlerov, D. I. Mendeleev), fiziKa (N. Bor, E. Rezerford), tilshunosliKda (I.L. Boduen de Kurtene, F. F. Fortunatov, F. de Sossyur Kabilar) ladqiqotlarida mavjud edi.

StruKtura fanda ancha muraKKab hodisa sanaladi. ChunKi fanning Keng doirasida sistema g'oyasini o'zlashtirish, turli xil tabiiy va ijtimoiy obyeKtlarni o'rganishga sistema — struKtura (tizim — tuzilish) natijalariga qarab yondoshish 30 — yillarda umumiy tizim nazariyasining vujudga xelishiga sabab bo'ldi.

Dastlab tizim va tuzilish atamalari sinonim sifatida islilatilgan edi. LeKin KeyinchaliK tizim nazariyasining rivojlanishi va aniq Kuzatishlar bu tushunchalarni qat'iy farqlash KeraK, degan xulosaga Keldilar. ChunKi tizim atamasi ob'eKtni butun holda ifodalaydi. Tuzilish atamasi esa, aloqa va munosabalning qanday tuzilganligini izohlaydi. Tilning imKoniyatlari uning reallashgan, ainalda qo’llaniluvchi holatidan doiino ortiq va Keng bo'ladi. Har tildagi mana shunday boy imKoniyatlar bu tilning umumiy lisoniy vositalar tizimini tashKil etadi.

Til tizimi bu tilga oid nutq Ko'rinishi reallashgan, amalda qo'llanishda bo'lgan vositalardangina emas, balKi bu til tizimida yuzaga Kelishi, ishga solinishi mumKin bo'lgan qo'shimcha, zahiraviy imKoniyatlar yig'indisidan ham iboratdir. Shuning uchun til tizimi bu tildagi zahiraviy imKoniyatlar sisteinasi hamdir. Shu tufayli til tizimi quyidagilardan iborat bo'ladi: 1) har bir tilda

qo'llangan imKoniyatlar; 2) tilda amalda mavjud, qo'llanayotgan imKoniyatlar; 3) tilda KelajaKda qo'llanishi mumKin bo'lgan imKoniyatlar majrnui.

Til tizimini KonKret tildagi imKoniyatlar yig'indisi deb tushunish Ko'pchiliK olimlar tomonidan tan olingan.

Til tizimi o’z xaraKteriga Ko’ra umumiy va mavhum liodisadir. Til tizimining bu xususiyati nutqqa, nisbatan olinganda ravshan Ko'rinadi, tizim tarixan shaKllangan, qaror topgan umumiy - mavhum, doimiy nutq sanaladi. Tizimning nutqiy holatga va axsincha, nutqiy jarayonning til tizimiga munosabati tilning aloqa vositasi sifatida o’ziga xosligini tashKil qiladi.

Til tizimi o’z ichKi qonuniyatlariga ega. Tizim —bu odatda bir tildagi va o'zaro shartlangan elementlar birligidan iborat (1: 25). Bunday unsurlar, odatda, bir sathdagi hodisaga mansub bo’ladi. Tilning bir seKtori yoxi qavatidagi imKoniyat va vositalarning

o'zaro bog’liqligi aslida tilning o'zi tizimiy hodisa exani bilan izohlanadi. Tildagi tizimiylix undagi bir xil unsurlarning o'zaro bog'liqligi va ular yig'indisining tildagi barcha qo'llanishlar, yasalishlar imxoniyatini tashxil etishida yorqin xo'rinadi. DemaK, til tizimi — bu til birlixlari va qismlarining ichxi bog'liqligidir. Tilning liar bir sathiy birlixlari tizimiga butunning bir bo’lagi sifatida xiradi va aslida u til tiziinidagi boshqa birlixlar, qismlar bilan bevosita yoKi til xategoriyalari orqali bilvosita bog'langan, aloqada bo'ladi. Shunga xo'ra, til tizimi muraKKab va xo’p qirrali hodisadir. Mana shu xususiyat tilning tuzilishiga ham, vazifasiga ham aloqadordir (2: 133).

Til tizimiga xo’ra muraxxab hodisadir. Tilning bir - biri bilan uzviy bog'langan tovush tizimi, so'z yasalishi, lug'at tarxibi, grammatiK qurilishi mavjud bo'lib, ular birgaliKda bir butunlixni tashxil etadi.

Tilning tovushlari so'zlar va grammatiK shaKllarni hosil qilishda muhim rnoddiy baza bo'lib xizmat qiladi. bunday tovushlarsiz tilning o'zi ham bo'lmas edi: inson tili tovush tilidir. Har bir

tilning o'z tovushlar tizimi mavjud. Lug'at tarxibi tilning so'z xazinasidir. Lug'at boyligidagi so'z va iboralar til uchun qurilish materiali bo'lib xizmat qiladi. Fixmi ifoda etish uchun shaKllangan gaplar ana shu so’zlardan, so'zlarning o'zaro birixuvidan tashKil topadi.

So'z yasash lexsiK ma’noning o'zgarishini nazarda tutadi. Bunda awalgi so'zning shaKli o’zgaradi. Masalan, yetaKchi, yetaxla Kabilarda so'zning shaKli o’zgarib, yangi shaKl va ma’no yuzaga Kelgan.

GrammatiK qurilish so'zning morfologiK, sintaxtiK xossalari (so zning tuzilishi, bog’lanish usullari, so’z birixmasi va qan) bilan belgilanadi.

Tilning birliKlari, ya ni tovushlar tizimi, morfemiKa, lug'at tandbi, grammatiK qurilishi o'zaro shu qadar mahKam bog'langanKi, biri iKKinchisining bo'lishini talab qiladi: so'zlar

tovushlarning bo’lishini talab qilsa, grammatiK qurilish lug'at tarKibini talab etadi.

Har bir Konxret til o'zining ana shu tarKibiy qismlari, ya'ni birliKlari bilan bir butun tizimni tashKil etadi. Tizim bir - biriga bo'ysindirilgan va umumiy qonuniyatlari, tildagi shaKl va ma’noning bog'lanishini taqozo etuvchi birliKlarning yig'indisidir. Masalan, sintagmalar tizimi, (so'z birixmasi va gap sintagmasining KichiK tizimi), morfemalar tizimi (o'zaK va affixs tizimi), fonetiK tizim (unli va undoshlar KichiK tizim) Kabi.

Til tizimi uning birliKlari orasidagi mustahKam aloqaga asoslanadi. Til birlixlari orasidagi aloqaga qarab til tizimi uch guruhga bo linadi:

1. paradigmatiK aloqa; 2) sintagmatix aloqa; 3) ierarxix aloqa.

ParadigmatiK aloqa - bu tanlab, saylab olish munosabatidir. U til birlixlari orasidagi o'xshashliK va farqlanishga asoslangan. Masalan, paradigmatiK aloqada hamma KelishiK shaKllari bir so'z orqali turlanadi: Kitob, Kitobning, Kitobni, Kitobga. Kitobda,

Kitobdan xabi.

Sintagmatix aloqa — bu qator joylashgan birlixlar **munosabatidir.** Sintagmatix aloqada fonemalarning qaysi o'rinda uchrashi, so'z, morfema va bo'g'indagi taqsimoti o’rganiladi. Sintagmatiqada fonemalarni nutqda namoyon etuvchi tovushlar farqlanadi. Morfema va so'zlar nutq tovushlari orqali shaxllanadi. Chunxi nutq tovushlari inson tilining moddiy bazasidir. Har bir tilga xos nutq tovushlari ma'lum bir tizim asosida birixib, predmet, hodisa, haraxat va tushunchalarning nomlarini, turli grammatix qoidalarini ifodalab beradi.

lerarxix aloqada oddiy til birlixlari inuraxxablasha boradi. Fonemaning ma'lum qoidalar asosida birixuvchi morfemani, morfema esa lexsemaning hosil bo’lishiga olib xeladi. Bu aloqa ma'lum darajada tarixiylix mezoniga ega, ya'ni taraqqiyot jarayonida til lizimidagi fonema, morfema, lexsema biri ixxinchisiga o'tishi mumxin. Eng xichix grammatix birlix morfema bo'lib, morfemalardan so'zlar yasaladi, so'zlar so’z birixmalari va gaplar qurilishida qatnashadi. Gapdan xatta birlixlar ham mavjud: muraxxab sintaxtix butunlix, abzas va matn. Til tizimi til birlixlarining bir butunligidan iboratdir.

Til tizimi bu tildagi mavjud imxoniyatlar yig'indisi bo'lib, u o'z ichiga amalda qo'llanayotgan, qo’llangan yoxi qo llanish ehtimoli bo'lgan holatlarni qamraydi. Til tizimining muayyan davrdagi amalga oshgan, nutqiy amaliyotda iste'molda bo'lgan qismi normadir.

Tilning tuzilish tomoni ham bor. Til tuzilishini til tizimi va til normasidan farqlash lozim.

Til tuzilishi muayyan davrda qo’llanayotgan real tizimlardir. Til tuzilishi tildagi xo’pqirrali unsurlarning bir butunlix doirasidagi birligidir. Til luzilishida til tizimidagi imxoniyatlar amalga oshadi. Masalan, o’zbex tilining tuzilishi bu tildagi mavjud fonema, morfema, sintaxtix qurilmalar yig'indisi va ushbu vositalarning o'zaro munosabatidan iboratdir.

Til tuzilishi har qanday tilning asosi bo’lib, u nutqda turli darajada yuzaga chiqadi, namoyon bo'ladi. Konxret nutqiy jarayonlarda aniq namoyon bo'luvchi hodisa tuzilishdir.

Til tuzilishi xonxret til doirasida olib qaralsa, bu til sathlarida turli darajadagi lisoniy vositalarni bir butunlixxa birlashtirib turuvchi o qdir. Til qurilishi turli tiilarning o'zaro farqlanishini belgilovchi va xaraxterlovchi hodisadir. Tizim har bir til uchun o'ziga xos bo'lsa, til qurilishi xonxret til doirasida o'zgarib, turlanib turuvchi xususiyatga egadir. Masalan, o'zbex tili arab, ingliz tilidan o'z tuzilishiga xo'ra farqlanadi.

Til tuzilishi o'z mohiyatiga xo'ra, aslida oliy darajadagi umumlashtirish, mavhumlash (abstraxsiya) natijasidir. Norma til tuzilishiga nisbatan quyi darajadagi inavhumlashdir. Til tuzilishi tizim va normaga nisbatan olinganda oliy darajada shaxllanish natijasidir. Shu tufayli ham til tuzilishi har qanday tilning asosini tashxil etadi (3: 100).

Til tuzilishidagi mana shunday xususiyatga xo'ra ham dunyoda xo'pgina tiilarning tuzilishi o'xshash, bir xildir. Yer sharidagi tillar tuzilishining muhim qismlari bir xil va mosdir. Lexin, umumiy tarzda olganda, tillar bir - biridan farq qiladi. Bunday farqlarni tipologiya o'rganadi.

Barcha tillar tuzilishini tipologix o'rganish vazifalaridan biri hozirgi jahon tillaridagi har xil qurilmalar xronologiyasini aniqlashdan iboratdir.

Til tuzilishining tarixiy-tipologix tadqiq etish obyexti alohida xategoriyalar shaxli va alohida grammatix xategoriyalar emas, balxi organix jihatdan bog'langan va bir-biriga la'sir etuvchi tillar umumiy tuzilishini hosil qiluvchi tilning alohida bosqichlaridir.

Asosiy tipologix birlixlar birinchi navbatda ma'lum guruh tillari uchun emas, baixi barcha tillar uchun umumiy bo'lgan, universal xategoriyalar hisoblanuvchi so’z birixmasi va gaplarning sintaxtix birligi hisoblanadi, chunxi sintaxtix xategoriyalar va ularning bir-biriga munosabati, xususan, aniqlovchi aniqlan — mishga tegishli attributiv munosabatlar, subyext va predixat, obyext va predixatning gapdagi munosabatlari butun xishilixxa xos umumiy tafaxxur jarayonlarining tildagi axs etishiga tegishlidir.

Hozirgi zamon lingvistix tipologiyaning asosi bo'lgan struxtural tipologiya, turli tiilarning stmxtural belgilarini sistemaga soladi va inventarlashtiradi. Struxtural tipologiya aniq metodlar asosida til qatlamining differensial belgilarini, tipologix xususiyatlarini aniqlaydi va ularning tipologix tasnifini tuzadi.

StruKtural tipologiya tildagi har bir tuzilishni umumiy lingvistiK ishtiroKchi tarzida o'rganadi.

Tillami tipologiK jihatdan o'rganishni Fr. Shlegel,

A.Shleyxer, V. Gumboldt, M. I. JurinsKaya Kabilar ilK bor boshlab berganlar. Hozirgi Kunda tillarni tipologiK o’rganishning quyidagi Ko'rinishlari mavjud: qiyosiy tipologiya, genetiK tipologiya va

morfologiK tipologiya.

Tillaming lingvistiK tasnifida Ko'pincha morfologiK belgilarni asos qilib olishga intilganlar. Shunga Ko'ra dunyoda mavjud bo'lgan tillar to'rt guruhga ajratiladi:

1. O’zaK (amorf) tillar. Ulardagi so'zlar o'z shaKllarini

gapdagi o'rinlari orqali ifoda etadilar yoxi ohang yordamida

amalga oshiradilar. Bunga xitoy, tibet, tay, v'etnam tillari Kiradi.

1. Agglyutinativ tillar. Bu tillarga turxiy, fin-ugor, yapon, Koreys, dravid, bantu tillari Kiradi.
2. FleKtiv tillar. Bunga hind-yevropa, xom — som tillar oilasidagi tillar Kiradi.
3. PolisintetiK tillar. Bunga ameriKaliK hindu, chuKot va KoryaK tillari Kiradi.

*Mavzu bo'yicha tayanch atamalar:* Til tizimi, tizim

imKoniyatlari, ichKi qonuniyatlar, tizimning sathiy birliKlari, birliKlar munosabati, paradigmatiK, sintagmatiK, ierarxiK; til tuzilishi, tuzilish belgilari, tipologiya, tipologiK tasnif.

Adabiyotlar:

1. ReformatsKiy A. A. Vvedenie v yaziKoznaniye. — M., 1960.
2. Koduxov V. N. Obsheye yazoiKOznanie. — M., 1974.
3. Stepanov Yu. S. Osnovi yaziKoznaniya. - M., 1966.
4. BasKaKov I.A. va boshqalar. Umumiy tilshunosliK. ToshKent, 1979.
5. Usmonov S. Umumiy tilshunosliK. ToshKent, 1972.
6. Begmatov E.,Mamatov A. Adabiy norma nazariyasi. ToshKent, 1998.

15 —Mavzu: (2 soat). TIL VA NUTQ

Savollar:

1. Til va nutq haqida F. de Sossyur nazariyasining mohiyati

nimadan iborat?

1. **Til va nutqning asosiy birliKlari, o'zaro munosabati.**
2. Til va nutq hodisalarining qarama — qarshi xususiyatlari.

Fanlaming taraqqiyoti har bir davrning ilg'or falsafiy fixri, davr uchun yetaxchi bo'lgan fan sohalarining yutuqlari bilan uzviy bog'liq.

XX asr boshlarida ilmiy—falsafiy ta'limotga F. Gegel dialextix usulining xeng xirib borishi, Darvin evolyutsion ta’limotining, A. Eynshteyn nisbiylix nazariyasining shaxllanishi va rivoji tilshunoslixxa ham xatta ta'sir xo'rsatdi.

Tilning turli qirralarini uzviy tarzda birlashtirib, uni yaxlit bir butunlix, bir sistema sifatida o'rganuvchi tilshunoslix asrimizning 20 —yillarida shaxllandi. F. de Sossyur asos solgan sistem

tilshunoslix nomi bilan mashhur bo'ldi. Dialextix usul bilan qurollangan sistem tilshunoslixning asosini til va nutq oppozitsiyasi tashxil etadi.

Til va nutq hodisalarini o'zaro farqlab o'rganish dastlab arab tilshunosligi (VIII —IX asr) ning til o’rganish usullarida (1: 160 — 162), xeyinchalix V. Gumbol'dtning tildagi haraxat, jarayon, xuch (energeo) va mahsulot (ergon) (2: 10-16), A. Shteyntalning tildagi "barqaror mohiyat va haraxatdagi xuchlar” (3: 5-14), Boduen de Kurtenening" tildagi barqarorlix va o'zgaruvchanlix" (4: 12-16) haqidagi fixrlarida uchratainiz. lJLexin til va nutq birlixlarini mohiyatini ochish va unga mazmun berilishi F. de Sossyur va uning izdoshlari yaratgan ta'limot bilan bog'liqdir.

Idealistix dialextixa metodologiyasiga tayanadigan Sossyur taTimotini materialistix asosda rivojlantirib, unga dialextix materializmga xos mazmun berishda A.I.Smirnitsxiy, V.Z.Panfilov, A. S Melnichux, V. M Solnsevlarning xizmati xatta.

Sistem tilshunoslixdagi til va nutq oppozitsiyasidan xelib cliiqib, nutq faoliyati quyidagi uch tarxibiy qismdan iborat, deb xo’rsatiladi:

1. til;
2. so’zlash qobiliyati (tildan foydalanish malaxasi va xo'nixmasi);
3. nutq (5: 12)

Ma’lum bir jamiyatning barcha a'zolari uchun awaldan tayyor holga xeltirilib qo’yilgan, hamma uchun umumiy, ya'ni qabul qilinishi va qo'llanishi majburiy, fixrni shaxllantirish, ifodalash uchun xizmat etadigan birlixlar va bu birlixlarning o'zaro birixishini belgilovc.hi qonun-qoidalar yig'indisi til deb ataladi.

Til inson ongidagi psixofizix hodisa bo'lib, o'ziga umumiylix, mohiyat, imxoniyat xabi sifatlarni mujassamlashtirgan. U o'zining bu sifatlarini aniq shaxllarda xususiy hodisa va voqelixlar sifatida, rang-barang miqdoriy xo'rinishlarda gavdalantiradi. Shu jihatdan

til va nutqning o'ziga hos nisbiy mustaqil birliKlari mavjud: Fonema, morfema, leKsema, KonstruKsiya til birliKlari hisoblansa; tovush, fan, bo'g'in, affiKs, morf, so'z, so'z shaKli, so'z biriKtnasi, gap, matn nutq birliKlari sanaladi.

Til birliKlari hamisha iKKi (tashqi va ichKi) tomonning bir butunligidan iboratdir. Tashqi tomonda uning moddiy jihati namoyon bo'ladi. Masalan, fonemalaming talaffuz xususiyatlar, morfemalardagi fonemalar tizimi Kabi. IchKi tomonda til birligining vazifasi, ma’nosi va qiymati namoyon bo'ladi. Masalan, fonemalaming ma'no farqlashi, morfemalarning mazmuni va vazifasi. Ma'Ium bir jamiyatga mansub shaxsning shu jamiyatga mansub tildan ogohligi, uning imKoniyatlaridan foydalana olish Ko'niKmasi va darajasi so'zlash qobiliyati hisoblanadi.

Tilning til qobiliyati asosida ayrim shaxs tomonidan ma'lum bir xabar berish (KommuniKatsiya) maqsadi uchun qo'Uanishi, ishga solinishi nutq deb ataladi.

Til-til qobiliyati nutq zanjirida faqat nutqgina tashqi shaxlda namoyon bo'ladi va bizning sezgilarimiz tomonidan qayd etiladi. Til yashirin ichKi ideal hodisa sitatida anglaniladi.

1. de Sossyur til va nutq munosabatini shatranj o’yini qoidalari inisolida izohlab bergan.

Til va shatranj birliKlari orasida umumiy o'xshashliKlar mavjud.

Til bilan nutqning o’zaro munosabatini yaxshi anglamoq uchun tilning qanday qurilma eKanligini yaxshi anglamoq lozim.

Til birliKlarini tashKil etuvchiliK prinsipi asosida o’zaro bog’langandir. Shu jihatdan til birliKlarini iKKi guruhga ajratish mumKin: a) tashKil etuvchi — bunga eng KichiK til birliKlari Kiradi; b) hosila — bunga til birliKlaridan vujudga Keluvchi natija Kiradi.

O’zaro biriKib, o’zidan yiriK tuzilishdagi bir butunliKni hosil etuvchi birliKlar tashKil etuvchilar deyiladi.

Masalan, AVSD Kvadrat o'ziga xos Katta bir hosila butunliK bo'lib, u quyidagi tashKil etuvchilardan iborat:

1. AV, AD, VS, SD to’g'ri chiziqlar;
2. AV va SD, VS va AD to'g'ri chiziqlarining o'zaro tengligi va parallelligi;
3. AV va AD, VS va SD to'g'ri chiziqlarining o’zaro tengligi va perpend iKulyarligi;
4. Shu chiziqlar asosida vujudga Kelgan to'rtta 90° li burchaK.

TashKil etuvchilar bilan ular tomonidan yangi tashKil etilgan

butunlix orasida ierarxiK (pog'onali) butun bilan bo’laK bog'lanishi mavjud. AVSD Kvadrati tashKil etuvchilari ro'yxatidagi Kabi ierarxiK munosabat til birliKlarining sathma — sath qatlamlanishida muhim ahamiyat xasb etadi. Masalan, o'zbeK

tilidagi fonemalar ma'lum bir butunliK— fonologiK sathni tashKil etadi. Bu sath esa, unli va undoshlardan iborat iKKi qismdan tuzilgan. Unlilar sistemasi lablangan va lablanmagan unlilardan iborat. TilshunosliKda bo’linmas, eng KichiK deb tushuniladigan fonema va morfema yana ham KichiKroq tashKil etuvchilarga ajratiladi. Fonemada farqlovchi belgilar, morfemada mazmun rejasi (semema) va ifoda rejasi (nomema, sonema) farqlanadi. Sememada semalar ajratiladi.

Eng KichiK til birligi hisoblangan fonemalar inson nutq a'zolari yordamida hosil qilingan tovush tiplarining andozalari bo'lib, ular psixiK —aKustiK obrazlar qatori sifatida bizning xotiramizda saqlanadi. So'zlovchi psixiK —axustiK obrazlar asosida nutq a'zolarini haranatga Keltirib, fonemalarning nutqiy Ko'rinishlari hosil bo'ladi. Masalan, a fonemasi turli talaffuzi natijasida mazmun o’zgaradi: ota —ata, ona —ana, qora — qara Kabilar.

Tilning eng KichiK birliKlari —fonemalar asosida vujudga Kelgan leKsema va morfemada ham ushbu holatni Kiizatish mumKin. Tilda fonema, morfema, leKsema va qurilma Kabi tashKil etuvchi birliKlar mavjud bo'lib, ulardan liar biri o'ziga xos qator belgilarga egadir.

Til bilan nutq bir —birini shartlaydigan, biri iKKinchisini vujudga Keltiradigan, birisiz iKKinchisi to'g'risida gapirib bo'lmaydigan voqeliK.

Til qobiliyati shaxsning aqliy faoliyat turi bo'lib, u til o'rganish va til qo'llash Komponentlaridan iborat. Kishi til o’rganishda nutq —til, til qo'llashda esa til —nutq tizmasi bilan ish Ko'radi.

Til va nutqning qarama - qarshi xususiyatlari ham mavjud:

1. Til turli xil birliKlar orasidagi barqaror munosabatning majmui bo'lsa, nutq esa shu majmuiga oid birliKlardan foydalanib, ayrim KommuniKativ maqsadlar uchun hosil qilingan qurilmaiar va ularning funKsional realizatsiyasidir.

Masalan: Azizim! Baxtni birovlarning ostonasidan qidirmang! (A. Qahhor). Bunda quyidagi til birliKlari mavjud: aziz, baxt,

birov, ostona, qidir leKsemalari; — im, — ni, — lar, —ning, —si, — dan, — ma, — ng— affiKsal morfemalar; ot + fe’l, ot + ot shaKlidagi so’z biriKmalari; to'ldiruvchi + hoi + Kesim tartibidagi gap.

1. Til birliKlari paradigmatic nutq birliKlari sintagmatiK bog'lanishda yashaydi.

lKKi va undan ortiq til birligining bir paradigma qatorida birlashi uchun ular orasida substansiya va ma'no tomonidan ma'lum o'xshashliK, farq, ziddiyat bo'lishi shart. Masalan, otlarning egaliK affiKslari orasidagi paradigmatiK bog’lanish.

Sintagina Kamida iKKi birliKdan tashKil topadi.

1. Til sistemasi fonema, lexsema, morfema, so'z birixmasi va q,ip xabi til birlixlariga oid bo'lgan xichix sistemalarning o'zaro **iashxil** etuvchilix roli asosidagi bog'lanishidan vujudga xeladi.

Nutq sistemasi esa turli tipdagi xichix til sistemalaridan tanlab olingan birlixlar yordamida hosil qilinadigan, shaxsiy Kommunixativ maqsad uchun xizmat qilib, o'zining fizix, moddiy Ko'lamiga ega bo'lgan hosilalar bilan ish xo’radi.

1. Til birlixlari umumiylix va mohiyatni invariantlarda, nisbatan o'zgarmas barqarorlixda, nutq birlixlari esa variantlarda, xususiy xo'rinishlarda axs ettiradi.
2. Til imxoniyat bo'lib, nutq shu imxoniyatning ma'lum darajada yuzaga chiqarilishidir. Natijada bir til materiali asosida turli xil uslublar shaxllanadi.
3. Til birlixlariga avvaldan barqarorlix, doimiylix va majburiylix xususiyati, nutq birlixlariga esa vaqtinchalix va erxinlix xususiyati xosdir.
4. Xullas, til uchun umumiylix, imxoniyat, tayyorlix, majburiylix, birlixlari chegaralanganlix xos bo'lsa, nutq uchun esa xususiylix, voqelix, hosilalix, ixtiyoriylix, birlixlari chegaralanmaganlix xosdir.

*Mavzu bo'yicha tayanch atamalar:*

1. de Sossyur, til va nutq dixotomiyasi, til, so’zlash qobiliyati, nutq, umumiylix, mohiyat, imxoniyat, til birlixlari: fonema,

morfema, lexsema, xonstnixsiya (model'), nutq birlixlari: tovush, fon, bo'g'in, affixs, morf, so'z, so'z shaxl, so'z birixmasi, gap, mixromatn, maxromatn, til va nutqda qarama - qarshi xususiyatlar.

Adabiyotlar:

1. Apresyan Yu. D. Idei i metodu sovremennoy struxturnoy lingvistixi. M. 1965.
2. Zveginsev V. A. lstoriya yazoixoznaniya XIX-XX vexov v ocherxax i izvlecheniyax chast' 2. M. 1965.
3. Usmonov S. Umumiy tilshunosliK. Toshxent. 1972.
4. O'zbex tilining izohli lug'ati. M. 1981.
5. Lomtev T. P. Obsheye i russxoye yazixoznaniye. M. 1976.
6. Ne’matov X.,Bozorov O. Til va nutq. Toshxent: «0'qituvchi», 1993.

16 — Mavzu (2-soat). TILNING BELGILAR TIZIMI

Savollar:

1. Tilni belgi sifatida o'rganilishi.
2. Tildagi belgilar va aspextiv munosabati.
3. Belgininq lisoniy va nolisoniy xususiyatlari.
4. Semiotixa va uning yo'nalishlari .

Til eng muhim aloqa vositasi va tafaxxur quroli, u qanday paydo bo’ldi, so’z, buyum va narsa munosabati qanday, so’zning mazmuni, belgisi nima, tildagi boshqa xommunixativ vositalar nimalardan iborat, hayvon tiliga ega bo'lishi mumxinmi, degan savollar xo’plab tadqiqotchilarni qiziqtirib xeladi. Bu xil xo'plab savollarga javob qaytarish uchun tilning tabiiy o'ziga xos tovush belgisini bilish lozim bo'ladi.

Tilning belgilar tizimi haqidagi fixrlar antix davrlardagi stoixlarning falsafasiga, Demoxritning so’z va predmet munosabati haqidagi munozaralariga borib taqaladi. D.Loxx, G. Gegel, V. Gumboldt, F. F. Fortunatov, F. de Sossyur belgilar tizimi xelajagini izohlab berdilar.

1. de Sossyur o'zining «Umumiy lingvistixa xursi» asarida belgilar haqida fixr yuritadigan sohani semiologiya deb atadi va tilning belgilar xususiyatini shunday ta’riflaydi: «Til —belgilar sistemasidir. Bunda birdan — bir muhim narsa mazmun bilan axustix obrazning birixishi hisoblanadi. Shu bilan birga, belgining bu ixxi elementi teng mohiyatli psixix hodisalardir». (1: 188) IJ belgi atamasini butunni xo'rsatish uchun saqlashni, «tushuncha» va «axustix obraz» atamalarini ularga mos xeluvchi «ifodalanuvchi» va «ifodalovchi» atamalari bilan almashtirishni tavsiya etadi. V.A.Bogorodiisxiy «nutqimizdagi so'zlar, tushunchalarni va fixrlarni ifodalovchi simvollar yoxi belgilar» mavjud deb xo'rsatadi (2: 4).

Shunday bo'lishiga qaramay belgi tuzilishi to'g'risida bir biriga qarama — qarshi ixxi xil fixr bor. Birinchi fixr tarafdorlarining vaxili L. A. Abramyan belgini ham ifoda planiga, ham material, ham mazmun planiga ega deydi. Ularcha, belgi o'zi uchun muhim emas, faqat o’zidan xeyingilar uchun muhimdir (3: 34). Bu nuqtai nazarga qarshi turgan V.Z.Panfilov, A. A. Vetrov, V. M. Solnsevlar belgi bir tomonlama hodisa, u faqat ifoda planiga ega, belgi hamma vaqt mazmun bilan aloqada deb hisoblaydilar. Buning sababi: 1) tovush qatori faqat predmetni xo'rsatmaydi, balxi ma'noning o'zini

Ko'rsatadi; 2) belgi shartli, ixtiyoriy, mazmuni esa shartli emas, u haqiqatni axs ettirishda aniqlanadi; 3) ma’no bilim faKti, miyada saqlanadi, belgi hamma vaqt undan tashqaridadir (4: 2).

M. N. Steblin — KamensKiy esa ma'noning mavjudligi til uchungina emas, balKi har qanday belgilar tizimi uchun ham, har qanday metatil (metayaziK) uchun ham xaraKterli eKanligini Ko'rsatadi (5: 60). Uning bu fiKriga amal qilinsa, shaxl birinchi, mazmunni esa iKKinchi planga qo'yishga olib Keladi.

Tildagi belgilar tizimi nutqimi2da to'rt xil aspentdagi munosabatni ifodalashda qatnashadi.

1. SigmatiK aspext.
2. SintaxtiK aspext.
3. SemantiK aspext.
4. PragmatiK aspeKt.

SigmatiK aspeKtda belgi predmet bilan aloqada bo’ladi. SintaxtiK aspeKtda belgining boshqa belgi bilan aloqasidan qat’iy nazar predmetning ma’no va funxsiyasi bilan aloqada bo'ladi. SemantiK aspeKtda belgi interpretatsiyasi (o'txazuvchi) va uning fixr ifodalash vositalari birga qo'shib olib boriladi. PragmatiK aspeKtda inson va ishoraning o'zaro munosabalidan ular foydalanadi (6: 57).

Belgi tizimi haqida fiKr yuritganda uning lisoniy va nolisoniy belgilarini farqlash lozim.

Lisoniy belgida tilning predmetga bo'lgan munosabati haqida fixr yuritiladi. Lisoniy belgisi KommuniKativ va informativ belgilar tildagi so'zlar va gap tipidagi birliKlar sanaladi.

Lingvist tilni shaKl va mazmun birligida amal qiluvchi o'z.iga xos belgilar tizimi sifatida texshiradi. Tilning asosiy belgisi so'zdir. Ayni vaqtda so’z iKKinchi signal sistemasining birligidir. Ayrim tilshunoslar so'zni tildagi axborot belgi deb qaraydilar (7:15). Boshqalar bunga e'tiroz bildirib, absolyut atamalardagina bu holatni Kuzatish mumKin deb hisoblaydilar(8:44).

Nolisoniy belgida esa, yordamchi vositalar haqida fixr yuritiladi. Yordamchi vositalarga signal va simvollar Kiritiladi.

Axborot beruvchi ovozli, Ko'rinishli yoKi boshqa shartli belgi signal hisoblanadi: yo'l belgilari (svetafor, semafor); qo'ng'iroq, gudoK Kabilar. Signal belgilar tilda ham mavjud. Fonemalar tilning namunali tovushlaridir. Fonemalar tilning axborot belgisi emas, ular belgining belgisi, ya'ni til belgisi haqida signal beruvchidir. Boshqacha aytganda, u umumiy belgi emas, balKi xususiy belgilardir.

Mazmuni xo'rgazmali, obrazli ravishda asoslangan belgi simvol sanaladi. Simvol vaziyat bilan shartlanishdan ma'lum darajada ozod. Simvollar o'z xaraxteriga Ko'ra, muraxxab (gerb, bayroq) va oddiy (nishonlar, orden, medallar) simvol belgilarga bo'linadi.

Signal va simvollarning asosiy qismi tilda taqlidiy so'zlar xaraxteriga egadir. Lexin tilda taqlidiy so'zlar sanoqli

darajadadir.

Til belgisi haqiqiy bo'lib, u birlamchidir. Nolisoniy belgi yordamchi va sun'iy til belgisi esa ixxilamchi hisoblanadi. Ixxilamchi belgi substitut nomli atama bilan yuritiladi. Substitutlar birlamchi belgilarni xo'rsatishga xizmat qiladi. Masalan, fonema belgi bo'lsa, harf uning substitutidir. Gap xommunnixativ belgi bo'lsa, uning matematix modeli substitut sanaladi.

Substitut belgilar axborot tizimida xeng tarqalgan. Uning xo'p qo'llaniladigani matematix belgilardir. Substitutlar metatil (metoyazoix) ni ifodolovchi vositadir.

Belgilar tizimini o'rganish, uni sistemalashtirish bilan bog'liq muaminolarning paydo bo’lishi seniiotixa degan maxsus fanni yuzaga xeltirdi. Turli — tuman belgilar (ramzlar) tizimining umumiy xususiyatlarini o'rganuvchi fan semiotixa deb ataladi. Bu yangi tanning paydo bo’lishi Ch. Marris asarlarining yuzaga xelishi bilan bog’liq (9). Muallif o'z asarlarida o'zigacha o'tgan Pris, Gusserli Kabi filosoflar va F.F.Fortunatov, F. de Sossyur xabi lingvistlar tomonidan qilingan barcha ishlami umumlashtiradi. Bunda F. de Sossyurning quyidagi fixriga e'tibor qaratadi. «Belgilar haqidagi fan semiotixa psixologiyaning qismi exanligi, lingvistix muammo esa birinchi navbatda semiologix inuammo bilan aloqadordir».

Semiotixa turli xommunixatsiyaning amaliy talablaridan xelib chiqib, uning turlarini o'rganadi. Semiotixa bunda struxtura belgisining izomorf hamda izomorfizm, ya’ni tilning turli yaruslari o'rtasidagi sifat farqlarini inxor etib, ularni ilmiy tadqiq etishda bir xil metod va usullardan foydalanish g’oyalariga amal qiladi.

In'ixos natijalari bilan in'ixos ettiradigan buyum o'rtasidagi nisbat izomorfizm shaxlida ifodalanadi.

Izomorfizm talablariga amal qiluvchi semiotixa tabiat va jamiyatdagi belgilar tizimi haqidagi fanning beshta yo'nalishi bor:

1. Mavjud tabiiy va biologix belgilarni o'rganuvchi biosemiotix yo'nalish.
2. Insonning madaniyat darajasi, urf—odati. holatini tasvirlovchi etnosemiotix yo'nalish.
3. Tabiiy tillarni, ularning stilistiK va bir —biridan ajralmaydigan belgilar tizimini o’rganadigan lingvosemiotiK yo'nalish.
4. Belgilangan material bilan bog'liq bo'lmagan holda o’ziga xos umumiy xususiyatlarni belgilovchi abstraKt semiotiK yo'nalish.
5. MazKur yo'nalishlaming hammasi uchun umumiy bo’lgan masalalarni hal qiluvchi umumiy semiotiK yo'nalish.

Xullas, til Kishilarning bir— birlariga turli axborotlarni xabar qiluvchi, yetnazuvchi belgilar tizimidir.Tilning belgiliK xususiyatini tilshunosliKning lingvosemiotiKa bo’limi o'rganadi. Lingvosem — iotiKa tilshunosliK bilan semiotiKa hamKorligida yuzaga Kelgandir.

*Mavzu bo 'yicba tayanch atamalar:*

Belgilar tizimi, V.Gumboldt, F. Fortunatov, F. de Sossyur, V. A. BogoroditsKiy, L. A. .Abramyan, belgi aspeKtlari, lisoniy va nolisoniy belgilar, signal, simvol, semiotiKa, semiotiKa yo'nalishlari.

Adabiyotlar:

1. Berezin F. M. Istoriya lingvistichesKix ucheniy. M. 1975.
2. BogoroditsKiy V.ALeKsii po obshemu yaziKoznaniyu. Kazan, 1915.
3. XrolenKO A. P. Obshee yaziKaznaniye. RuKovodstvo k samostoyatelnoy rabote nad Kursom. M. 1981.
4. Pantilov V. Z. O gnoseologichesKix aspeKtax problemoi yazoiKovogo znaxa Voprosi yazixoznaniya, 1977, N?2.
5. Steblin — Kamensxiy M. I. Spornoe v yazixoznaniye. L. 1974.
6. Klaus G. Sila slova. M. 1967.
7. Zveginsev V. A. Problema znaxovosti yazixa. M. 1956.
8. Obsheye yazixoznaniye. M. 1970.
9. Marris U. Osnovi teorim yazixov. M. 1983.
10. MarrisU. ZnaKi, yazixi povedeniK. M. 1964.

17-Mavzu (2 soat). TILLARNI ILMIY TADQIQ ETISH METODLARI

Savollar:

1. Metod, metodiKa va usul tushunchalarini qanday farqlash mumKin?
2. Tasviriy metodning hayotiyligi.
3. StruKtural metodning mohiyati.
4. Komutatsion teKshirish metodi va uning xususiyatlari.

I

1. Distributiv tahlil metodi nimaga asoslanadi?
2. Qiyosiy — tarixiy metod va uning mohiyati.
3. LingvistiK geografiya metodi.
4. TipologiK metod xususiyatlari.
5. MatematiK tahlil metodlari.

Til o'z tabiatiga Ko'ra nihoyatda muraKKab va Ko’p aspeKtli hodisa bo’lganligi uchun uni o'rganishda turli metodlar qollanilgan va qo'llanilmoqda. Fanlarni o'rganish metodlari dastiabKi paytlarda stixiyali xaraKterda bo'lgan.

Metod so'zi grexchadan olingan bo'lib, u «tadqiqot, ta'limot, bilish yo'li» ma’nolarini anglatadi.

Har qanday fanning metodologiyasi quyidagilarni o'z ichiga oladi: a) falsafiy prinsip; b) ilmiy prinsip; v) teKshirishning

maxsus metodlari.

Har bir metodning o'z metodiKasi, teKshirish usuli bo'ladi.

Metod haqiqatni bilish yo'li bo'lsa, metodiKa shu yo'lni ochish va amalga oshirish yo'lidir.

Tilshunoslixda qo'llangan va qo'llanilayotgan ilmiy tadqiqot metodlari anchadir.

Tasviriy metod. Bu metod til tizimiga Kiruvchi birliKlami tasvirlab, Ko'rsatib berish bilan birga, usha birliKlami tahlil qiladi va ijtimoiy vazifalarni o'rganish uchun qo'llanadi. Bu metod asosida tilning fonemalar tizimi, morfem tuzilishi, grammatiK Kategoriyalari, so'zlarning ma'nolari va gap turlari o'rganiladi, tahlil qilinadi, tilning ichKi qurilishi, tilning tizimini tashKil etgan birliKlar orasidagi munosabatlarni o'rganishga Katta e'tibor beriladi. Tildagi xaraKterli xususiyatlami Kuzatish, til birliKlarining qo'llanilishi va ularni tasniflash, ilmiy asoslash tasviriy metodining asosiy vazifasi hisoblanadi.

StruKtural metod Ko'pchiliK adabiyotlarda taKsonomiK metod deb ham yuritiladi. TaKsonomiK metod tasviriy metodning sifat jihatdan boshqacha, uning rivojlangan bosqichi hisoblanadi. TaKsonomiK metod til tizimini tasvirlashga da'vat qiladi. Snuning uchun bu metod tilshunosliKKa oid adabiyotlarda StruKtural metod sifatida tavsiflanadi. StruKtural tahlil metodi til tizimini tashKil etgan birliKlar orasidagi munosabatni o'rganadi. Bu metod tasviriy metodga o'xshab Ketadi. LeKin ular orasida farq bor: tasviriy

metod tildagi birliKlarning o'zini o'rganadi, StruKtural tahlil metodi o’sha birliKlarning orasidagi munosabatlar, tobeliKlarni tasvirlaydi.

StruKrural tahlil metodi til va nutqni ajratish, til birliKlari orasidagi o'xshashliK va noo’xshashliidarni, joylashish tartibi va boshqa nisbiy aloqalami aniqlash lozim deb hisoblaydi.

Struxtural tilshunosliK uchun tilning tuzilish aspexti ahainiyatli bo'lib, til nazariyasini yaratishda, umumiy tilshunosliK tanining predmetini aniqlashda tayanch hisoblanadi.

Komutativ texshirish metodi til birlixlaridan mazmun plani va ifoda plani munosabatlarini bir o'rinda o’zaro almashtirishni doimo hisobga olib, ularni tovush birlixlaridan ajratishni o'zining asosiy maqsadi qilib qo'yadi (1: 183—185). Masalan bet

so'zining oxiridagi tovush almashtirilsa, boshqa so'zlar hosil bo'ladi: bex, bel, her, bez xabi.

Distributiv tahlil metodi. Bu metod til birlixlarining o'zaro joylashishi ularni o’zaro birixish qonunlarini o'rganadi. Distributiv tahlil metodi til tizimining fonologix, morfologiK va sintaxtix birlixlarini o’rganishda qo'llaniladi. Til birlixlarining

distributsiyasi biror bir birlixning boshqa bir birlix bilan birixish usullari qayerda, qaysi holda va qanday qo’llanish doirasi yig'indisidan iborat. Bular distributiv tahlil metodining mohiyatini tashxil etadi.

Qiyosiy— tarixiy metod tilshunoslixda til tizimlarining bir— biri bilan munosabati til birlixlarining substansiya (ifoda va ma'no) siga asolanib o'rganiladi. Tillarni qarindoshlix munosabati, til birlixlarining ifoda va ma'nosi bir — biriga mos xelishi yoxi mos xelmasligiga asoslanadi. Bu metod aniq tillardagi bir —biriga teng bo'lgan birlixlarni solishtirib xo'rib, yozma yodgorlixlarda qayd qilinmagan til birlixlarini qayta tixlash usulidir.

Bu metod qadimgi sansxritda yozilgan yozma yodgorlixlar tilini Yevropa tillariga qiyoslab xo'rish va ular orasida o'xshashlix borligini aniqlash natijasida XIX asrning boshlarida maydonga xeldi.

Masalan esxi o'zbex tilida sirg'aluvchi z p ), qorishiq dz ( i ), portlovchi d (j ) va shular bilan vazifadosh y ( <\_? ) tovushi bo'lgan: ozoq —odzoq —odoq —oyoq. Qiyosiy — tarixiy

metodning qo'llanilishi natijasida uning bajarilishi mumxin bo'lgan to'rtta tipi vujudga xeldi:

1. Chog’ishtirish uchun material to’plash.
2. Qator chog’ishtiriladigan birlixlarni belgilash va ularni aynan bir narsa deb hisoblash.
3. Fonetix o’zgarishlaming nisbiy xronologiyasini belgilash.
4. Arxetip rexonstruxsiyani aniqlash (so'z va inorfemalarning eng qadimgi shaxli va ma'nolarini tixlash). Qiyosiy — tarixiy metod ta'sirida ichxi va tashqi rexonstruxtsiya, glotoxronologiya, lingvistix geografiya metodlari shaxllangan.

Lingvistix geografiya umumiy tilshunoslix fanining bir aspext yo'nalishi sifatida areal —tipologix metod orqali tillar tipologiyasini o’rganish bilan ham, areal tadqiqot metodi bilan ham ish xo’radi. Bu metod dialext va shevalarning tarqalish chegarasini butunicha aniqlaydi, ularning ayrim fonetix, lexsix va grammatix xususiyatlarining joylashish o’mini belgilaydi hamda tilning dialextix bo'linish xartinasi va tuzilishini aniqlaydi.

f

Lingvogeografix metod quyidagi tushuncha va atamalar bilan ish xo'radi: a) lingvistix atlaslar, b) mos hodisalar, v)

areallar, g) izzoglossalar, d) til landshafti, e) aralash zonalash, z) innovatsiya marxazi, j) irradiatsiya, y) lingvogeografix xartalar, x) xartalashtirish xabilar.

Ma'lum til yoxi shevalarga xos xususiyatlarning tarqalish chegarasini axs ettiruvchi lingvistix xartalaming albom shaxlidagi sistemali to'plami lingvistix atlas deyiladi.

Umummilliy til tuzilishining zvenolari har xil dialextlarda o'zining turli belgilari bilan ishtirox etib, shevachilix farqlarini vujudga xeltirish mos hodisalar sanaladi: ona (oyi), narvon (shoti)

Tilning dialextal farqlanishi areal deb ataladi: qipchoq areali, o'g'uz areali xabilar.

Mos hodisalarning u yoxi bu a'zosi, bo'lagi tarqalgan eng chet nuqtalami tutashtiruvchi atlas xartasidagi chiziq izoglossalar deb ataladi.

Mazxur til uchun ma'lum bo'lgan izoglossalar yig’indisi va ularning shu til hududida joylashish xaraxteri til landshafti deyiladi.

Bir til yoxi dealext ichida boshqa bir til yoxi dealext birlixlarining mavjudligi aralash zona hisoblanadi.

U yoxi bu til yoxi sheva hodisasining marxaziy nuqtasi innovatsiya marxazi sanaladi. Masalan: —din affixsining

shevalarda tarqalishiga innovatsion marxaz uyg'ur tilidir.

Hodisaning tarqalish tushunchasi bo'lib, arealning xaraxterli belgilaridan biri irradatsiya deyiladi. Masalan, adabiy tildagi — da affixsining shahar tip shevalarga xirib borishi. Lingvogeografix metodidagi ilmiy tadqiqotning asosiy natijasi bo'lib, unda til tarixining barcha davri o’z axsini topsa lingvistix xarta hisoblanadi.

Lingvistix geografiya metodining asosiy vazifasi til hodisalarining hududga tarqalishini xartalashtirish, tadqiq etish va shundan xelib chiqadigan, ilmiy muommolarni hal etishdan iborat.

**TipologiK metodning** mohiyati til tuzilishidagi o'xshash va farqli tomonlar tilning o'zi mansub bo'lgan genetix tomonlar bilan qiyoslanadi. Hamma tillar ichxi tomonidan o'xshash, tashqi tomondan farqli bo'ladi, chunKi ulaming tuzilishi asosida bir xil tamoyil yotadi. **Ana** shu tamoyillarni aniqlash jarayonida tipologiK metod paydo bo'lgan.

Tillarni tipologiK o'rganishning maqsadini aniqlashda bir necha yondashuvlar mavjud: tasnifiy, tavsifiy, (xaraKteriolog),

belgiga xosliK, ichKi tizim Kabi.

Tasvifiy yondashuvga Ko'ra, dunyodagi barcha tillar ma'lum bir belgisi bilan tillar tipi, to'dasidan farqlanadi, buning natijasida tillarning morfologiK tasnifi yuzaga Keladi. Bu tasnif tillarning morfologiK xususiyatlarini, aniqrog'i o'zaK va affixslarni qarama — qarshi qo'yish asosida qiyoslab o'rganishga asoslanadi.

Tavsifiy (xaraKteriologiK) yondashuv orqali har bir tilning o'ziga xos xususiyatlari aniqlanadi.

Belgiga xos yondashuv orqali alohida til hodisalarining tipologiyasi va yaruslarini yaratish nazarda tutildi: fonetiK

tipologiya, sintaxtix tipologiya xabi.

IchKi tizim asosida yondashuv orqali hozirgi tildagi ayriin hodisalar o’rtasidagi munosabat teKshiriladi.

Xullas, xorijiy tillarni o'rganish jarayonida undagi fonologiK, grammatiK, leKsiK va stilistiK xususiyatlarni ona tili bilan chog'ishtirish qiyosiy tipologiK metod deb ataladi.

Matematix tahlil metodlari. Til qurilishining tovush tarKibi, morfologiK va sintaxtiK birliKlari, grammatiK qoidalar sifat jihatidangina emas, miqdor jihatidan ham o’ziga xos xususiyatlarga ega. Miqdor belgilarini o'rganishda matematiK tahlil metodlari qo’llaniladi. Til birliKlarining matematiK metod yordamida o'rganiladigan miqdor belgilarini uchga ajratadilar:l.Nazariy to’plamliK belgilari. 2.Mantiq algebrasiga asoslangan transformatsion belgilar. 3. EhtimolliK belgilari.

1. Til birliKlarini to'plamliK belgilari asosida tahlil qilish birliKlar orasidagi eKvivalentliK va tartibning binar munosabatini tahlil qilishdan iborat.

To’plam istagan miqdordagi obyextlarning jamligidir. To’plamga xirgan har bir obyeKt to'plamning elementi deb ataladi.

Masalan, ko'z so’zining ma’nolarini bir — biridan ajratish uchun har bir ma'noni anglashga yordam beradigan gap yosi biriKmalar tuzamiz:

1. Ko'z—Ko'rish organi. 2.Taxtaning Ko'zi. 3.Buloqning Kozi.
2. UzuKning Ko’zi. 5.Xurjunning Ko'zi. 6. Tizzaning Ko’zi. 7. Yaraning Ko’zi. 8. Ishning Ko’zi.

Ushbu gaplarda ko'z so’zi har xil ma'nolarni anglatadi. Har bir ma'noni bitta to'plam deb hisoblaymiz. Har bir to’plam o'zining

elementlariga ega. Bu elementlar ma'no mazmunini tashxil qiladigan tushunchaning muhim belgilaridan iborat.

Asosiy ma’nosiga Ko'ra «ko'z» tushunchasining a, b, c, n, x, e Kabi belgilarini ajratib ifodalash mumKin: a - Ko’rish vazifasini bajarish belgisi. b - dumaloq yoxi ellipsis shaxlda bo'lish belgisi. c — juftliK belgisi. n — cheti botiqliK belgisi. x - o'rta bo'rtib chiqqanliK belgisi. e — materiali.

Shundan so'ng qo'shimcha belgilar aniqlanadi, qanday belgilar mavjudligi aniqlanadi va to'plamlaming Kesishgan- Kesishmaganligi aniqlanadi.

Bu to'plamlar, ya'ni ma'nolar o'zaro bog'langan, ular bitta ko'z so'zining har xil matnlardagi ma’nolaridir.

Ushbu qoidalar lingvistiKaga tadbiq qilinishi mumKin.

LingvistiKada tovushlar, fonemalar, morfemalar, so'z— shaKllar, so'zlar, so'z biriKmalari, gaplar singari birliKlar to'plami bilan ish qilinadi.

1. Transformatsion yoxi algoritm jihatdan tahlil qilish til ifoda vositalari tizimini tasvirlashning aniq qoidalarni Ko'rsatib berishdir.

Tabiiy tillarni tahlil qilish va tasvirlashda iKKi xil model' tuzish qoidalari Ko'zda tutiladi:

1. bevosita tashKil etuvchilar bilan bajaradigan operatsiyalar qoidalari,
2. transformatsion modeltuzish.

Bevosita tashxil etuvchilarga ajratish metodi. Bu metod til birliKlari orasidagi munosabat va ularning qanday joylanishini o'rganadi.

Tildagi eng KichiK birliK fonema bo'lib, ular nutqda eng KichiK segmentlarda namoyon bo'ladi. Fonemalarni teKshiruvchi pog’onasi segmental fonologiya deb yuritiladi. Fonemalardan Katta bo'lgan til birliKlariga tegishli bo'lgan fonologiK xususiyatlar suprasegmental fonologiyada teKshiriladi. So’zning fonologiK tuzilishi va gapning intonatsiyasini o'rganishda ularni tashKil etuvchi birliKlar o'rganiladi.

Bu metod gapning sintaKtix qurilishini, gap bo’laKlarining munosabatini va til birliKlarini o'rganishda qanday qismlardan tuzilganligini aniqlashda yordam beradi.

Transformatsion tahlil metodining asosiy maqsadi tilda mavjud bo'lgan gaplarning yadro gaplardan tuzilganligini, ulardagi chuqur

va yuzaxi struKturalar munosabati o'rganiladi. Transformatsion tahlil metodining barcha xususiyatlarini ameriicaliK olim Naum XomsKiy ochib bergan. Hozirgi tilshunosliKning sintaKtiK va stilistiK tadqiqotlarida bu metod Ko'p ishlatiladi.

Masalan: Behzod o'qigan Kitob stol ustida turibdi. Bu gapni transformatsiya qilsax quyidagicha bo'lishi mumKin: Behzod o'qib chiqqan Kitob stol ustida turibdi. Behzod tomonidan o'qilgan Kitob stol ustida turibdi (o'qigan, o'qib chiqqan, tomonidan o'qilgan).

1. Tilni ehtimolliK belgilariga Ko'ra tahlil qilish til elementlarini statistiK tavsiflar asosida baholash demaxdir. Til birligining gapda qo'llanish chastotasi ehtimolliK deyiladi. EhtimolliK fonema, so'z, so'zlar guruhi, gaplarning qo'llanish tasodifiy o'lchovidir.

Tanlanma matn asosida statistiK xususiyatlarni o’rganish natijasida chastotali lug’atlar tuziladi.

MatematiK tahlil metodlari tilshunosliKning yana ham taKomillashishiga, shubhasiz, Katta yordam Ko’rsatadi. Natijada xibernetiKa va eleKtron — hisoblash mashinasi bilan ishlash ravnaq topishi avtomatiK tahlil metodining shaxllanishiga olib Keldi. Bu metod tilni shunday shaKliy qismlarga ajratadiKi, bir tilning elementlari boshqa tilning shu ma'nodagi shaxliy elementlariga eKvivalent bo'lishi lozim. EKvivalentliK esa bir tildan boshqa tilga mashina yordamida tarjima qilish imKoniyatini beradi.

*Mavzu bo'yicha tayanch atamalar:*

Metod, metodixa, usul, tasviriy metod, struKtural metod, Komutativ metod, distributiv metod, qiyosiy - tarixiy metod, lingvistiK geografiya metodi, tipologiK metod, matematiK tahlil metodi.

Adabiyotlar:

1. Apresyan Yu. D, Idei i metodu sovremennoy struxturnoy

lingvistiKi. M., 1966.

1. Zasorina L. N. Vvedeniye v struxturnuyu lingvistiKU. M., 1974.
2. Koduxov V. N. Obshee yazixoznaniye. M., 1979
3. Obshee yaziKoznanie. Metodu lingvistichesxix issledovaniy. M., 1973.
4. Stepanov Yu.S. Metodu i prinsipu sovremennoy lingvistiKi. M., 1975.
5. BasxaKov N. A. va boshqalar. Umumiy tilshunosliK. ToshKent,

1979.

1. Usmonov S. Umumiy tilshunosliK. ToshKent, 1972.

Mundarija

So'z boshi 3

Umumiy tilshunoslixning predmeti, bahs mavzulari va asosiy

vazifalari 5

Tilshunoslix fanining paydo bo'lishi 10

Snarq mutafaKKirlarining tilshunosliK qarashlari 18

O'zbeK tilshunosligida qiyosiy tilshunosliKning shaKllanishi 34

G'arbiy Yevropa va Rossiyada XIX asrgacha bo'lgan tilshunosliK 44

Qiyosiy —tarixiy tilshunosliK va uning shaxllanishi 49

Tilshunoslixdagi asosiy yo'nalishlar. Naturalizm va psixolo —

gizm oqimlari 56

Yosh grammatixachilar, Mosxva, Qozon va Peterburg lingvistix

maxtablari 63

Pozitivizm, neolingvistixa, semosiologiya, etnolingvistixa va

sotsiologizm oqimlari 69

Struxturalizm va uning yo’nalishlari 78

XX asr rus tilshunosligining asosiy yo'nalishlari 83

Til va jamiyat 88

Til va tafaxxur 96

Til tizimi va tuzilishi 102

Til va nutq 107

Tilning belgilar tizimi 112

Tillarni ilmiy tadqiq etish metodlari 115

Terishga berildi 20.01.06 Boshishga ruxsat etildi 10.12. 2005 Qog'oz bichimi 30x42, 7,75 bosma tavoq Adadi 500 nusxa. Buyurtma .N<> 35. Bahosi shartnoma asosida.