

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Е.Г. Малышева
О.С. Рогалева

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.
ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ

Учебное пособие

Допущено УМО по образованию в области полиграфии
и книжного дела для студентов вузов, обучающихся
по направлению 035000 «Издательское дело»



2012

УДК:808.2
ББК:81.2Рус-3я73
М217

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. *Н.В. Данилевская*
(Пермский государственный национальный исследовательский университет);

канд. филол. наук, доц. *М.В. Петрушина*
(Московский государственный университет печати);

кафедра русского языка Омского государственного педагогического
университета (зав. каф. канд. филол. наук, доц. *Е.П. Елисеева*)

Малышева, Е. Г.

М217 Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия :
учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Омск :
Изд-во Ом. гос. ун-та, 2012. – 172 с.

ISBN 978-5-7779-1440-8

Учебное пособие представляет собой комплекс учебных, научных и методических материалов, предназначенных для изучения курсов «Современный русский язык. Фонетика» и «Современный русский язык. Орфоэпия». Оно включает в себя необходимые теоретические сведения по основным разделам, систему тренинговых и контрольных заданий, которые могут быть использованы как для работы на практических занятиях, так и для самостоятельного изучения, а также справочные материалы.

Для студентов очного и очно-заочного отделений филологического факультета (в первую очередь – специальностей «Издательское дело и редактирование» и «Журналистика»), преподавателей вузов, школ, лицеев. Материал представлен в соответствии с требованиями Госстандарта.

УДК:808.2

ББК:81.2Рус-3я73

ISBN 978-5-7779-1440-8

© Малышева Е. Г., Рогалева О. С., 2012
© ФГБОУ ВПО «ОмГУ
им. Ф.М. Достоевского», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
--------------------------	---

Часть I. ФОНЕТИКА

Тема 1. Фонетическая транскрипция. Редукция гласных. Основные нормы современного русского литературного произношения	7
Тема 2. Артикуляционная характеристика гласных и согласных звуков.....	23
Тема 3. Система гласных фонем современного русского языка	34
Тема 4. Система согласных фонем современного русского языка	40
Тема 5. Чередования гласных и согласных фонем	45
Тема 6. Суперсегментные единицы. Фонетическое слово. Речевой такт. Фраза	59
Тема 7. Русская интонация.....	68
Тема 8. Слоговой принцип русской графики	79
Тема 9. Русская орфография и её принципы	88

ПРИЛОЖЕНИЯ

<i>Приложение 1.</i> Вопросы к экзамену по фонетике	94
<i>Приложение 2.</i> Контрольный тест по фонетике	95
<i>Приложение 3.</i> Образец экзаменационного билета.....	99

Часть II. ОРФОЭПИЯ

Тема 1. Введение в орфоэпию. Старомосковское и петербургское произношение. Черты современной произносительной нормы	100
Тема 2. Стили произношения и типы произнесения	111
Тема 3. Орфоэпические нормы в области гласных.....	117
Тема 4. Орфоэпические нормы в области согласных.....	124
Тема 5. Особенности произношения отдельных слов. Произношение имён собственных.....	129
Тема 6. Введение в акцентологию.....	134
Тема 7. Ударение в именах существительных. Акцентные нормы имен прилагательных и наречий.....	142
Тема 8. Ударение в глаголах	147
Контрольные тесты по орфоэпии и акцентологии.....	151
Контрольные тексты для чтения	159

ПРИЛОЖЕНИЯ

<i>Приложение 1.</i> Акцентологический минимум (трудные случаи постановки ударения)	164
<i>Приложение 2.</i> Вопросы к экзамену по орфоэпии	169
<i>Приложение 3.</i> Образец экзаменационного билета.....	171

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое учебное пособие ориентировано на программу раздела «Фонетика» общего курса «Современный русский язык» и на программу курса «Орфоэпические нормы современного русского языка», которые читаются в Омском государственном университете им. Ф.М. Достоевского для студентов, обучающихся по программам специалитета и бакалавриата «Издательское дело» и «Журналистика».

По справедливому утверждению Л.В. Бондарко, «в центре внимания современной фонетики находится речевая деятельность носителей того или иного языка»¹.

В связи с этим становится очевидной особая роль данной учебной дисциплины в преподавании курса «Современный русский язык» при подготовке редакторов и журналистов, поскольку для человека, профессиональная деятельность которого осуществляется в сфере публичной коммуникации, часто устного характера, знание законов фонетической системы современного русского языка, специфики фонемного и звукового состава русского языка и речи, норм звучащей речи особенно важно и необходимо.

Кроме того, в современных вузовских курсах фонетики и орфоэпии, ориентированных на студентов-редакторов и журналистов, основополагающее значение приобретают вопросы, связанные со звуковым поведением, – русская интонация и суперсегментные единицы речи, виды ударения и экспрессивно-эмотивная функция фонетических средств языка.

Вместе с тем фонетический уровень языковой системы – объект рассмотрения в рамках курса фонетики – является одним из самых стабильных и менее всего поддающихся влиянию собственно лингвистических и экстралингвистических факторов. По-

¹ Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка: учеб. пособие. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1998. С. 5.

этому преподавание данного курса не только опирается на изложение идей классической фонологии и общей фонетики, но и базируется на общенаучных представлениях об особенностях динамических систем, каковой является и язык в целом, и каждый из его уровней в частности.

Таким образом, своей основной задачей в первой части учебного пособия авторы считали системное изложение фактов русского языка в соответствии с современными представлениями об устройстве фонетического уровня.

Дискуссионные вопросы современной фонетики и фонологии, связанные с такими разделами, как «Суперсегментные единицы фонетики», «Чередования гласных и согласных фонем», «Система гласных и согласных фонем современного русского языка», изложены с опорой на взгляды учёных Ленинградской фонологической школы, прежде всего Л.В. Щербы, М.И. Матусевич и их последователей – Б.И. Осипова, Л.В. Бондарко и др. Однако при рассмотрении базовых фонологических теорий и представлений студентам даётся возможность ознакомиться с концепциями Московской и Пражской фонологических школ и убедиться в неединственности интерпретаций важнейших понятий фонетики и фонологии.

Кроме перечисленных разделов, в учебном пособии представлены темы «Русская интонация», «Русская графика» и «Русская орфография», изучение которых, как уже было сказано, необходимо для подготовки специалистов в области редактирования и журналистики.

При изложении первой темы раздела «Фонетика» – «Фонетическая транскрипция. Редукция гласных. Основные нормы современного русского литературного произношения» – авторы посчитали возможным и целесообразным кратко изложить сведения о базовых нормах современного русского произношения, без знания которых невозможно понять систему фонетического транскрибирования.

Подробнее вопросы, связанные с системой орфоэпических норм, изложены во второй части учебного пособия – «Орфоэпия». Данная часть имеет прежде всего практическую направленность. В ней систематизированы существующие теоретические положения русской орфоэпии и разработан комплекс занятий по освоению базовых орфоэпических норм современного русского языка.

В пособии подчёркивается неразрывная связь законов фонетической системы и норм построения правильной устной речи.

В первой части пособия – 9 тем, во второй – 8 в соответствии с требованиями Госстандарта.

Практически каждая тема включает в себя необходимые теоретические сведения и/или справочные материалы, контрольные вопросы, практические задания, варианты зачётных контрольных и самостоятельных работ и список литературы (основной и дополнительной). В качестве языкового материала привлекаются данные различных словарей (в том числе и новейших), художественной речи, печатных и электронных СМИ, разговорной речи.

Большая часть упражнений в учебном пособии составлена авторами, некоторые взяты из следующих пособий:

Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно: пособие по русскому языку. М.: Высшая школа, 2003.

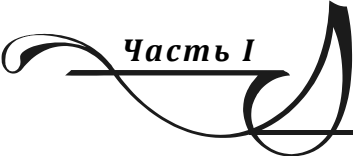
Сборник упражнений по русскому языку: учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1991.

Современный русский язык: сборник упражнений / под ред. В.А. Белошапковой. М.: Высшая школа, 1990.

Современный русский язык. Фонетика. Графика. Орфография: задания к лабораторным работам для студентов филологического факультета / сост. Б.И. Осипов, Ю.А. Снегирёв. Омск: Омск. ун-т, 1991.

Приложения к первой части учебного пособия содержат образец экзаменационного задания и перечень вопросов к экзамену; приложения ко второй части включают акцентологический минимум, образец экзаменационного задания и перечень вопросов к экзамену.

Авторы выражают глубокую признательность рецензентам данного пособия: кафедре русского языка Омского государственного педагогического университета и доктору филологических наук, профессору Наталье Васильевне Данилевской, кандидату филологических наук, доценту Московского государственного университета печати Марии Владимировне Петрушиной, доценту кафедры стилистики и языка массовых коммуникаций Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского Екатерине Алексеевне Абросимовой за помощь в составлении некоторых практических заданий по орфоэпии.



Часть I

ФОНЕТИКА

**Тема 1. ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ.
РЕДУКЦИЯ ГЛАСНЫХ. ОСНОВНЫЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО
РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ**

Современные орфоэпические (т. е. произносительные) нормы регулируют произношение звуков, их сочетаний, грамматических форм, имен и отчеств и т. п., а также содержат правила постановки ударения в различных частях речи.

Назовём и охарактеризуем основные нормы, нарушение которых затрудняет общение, и обратим внимание на некоторые варианты, сосуществующие в пределах нормы.

Произношение гласных звуков.

1. Гласные звуки русского языка произносятся в зависимости от позиции, в которой они находятся в слове. Позиция может быть *сильной и слабой*.

Сильная позиция гласных – позиция под ударением, в этом случае гласные характеризуются бóльшим напряжением при произнесении, бóльшей протяжённостью (долготой) и отчётливой артикуляцией. Под ударением различают звуки [á], [ó], [é], [ú], [ý], [í]. Сильной также считается позиция гласного в неприкрытом слоге (то есть в абсолютном начале слова): в этом случае даже в безударном положении звук произносится с меньшим изменением, чем в других безударных слогах.

Слабая позиция гласных – это безударная позиция. В безударном положении гласный звук произносится с меньшим напряжением, меньшей длительностью и меньшей артикуляционной отчётливостью. В науке изменение гласного в слабой позиции называется редукцией гласных. Редукция гласных бывает количественной и качественной. **Количественная** редукция затраги-

вает только длительность произнесения гласного (он становится «короче»), но почти не затрагивает его основных характеристик, поэтому даже в безударном положении такой звук «узнаваем». Количественной редукции подвержены гласные *и, í, у*.

Качественная редукция – это кардинальное изменение звука в безударной позиции, смена его качественных характеристик. Так изменяются звуки *о, а, е*.

Степень изменения, т. е. редукции звука, зависит от того, в каком именно по счёту безударном слоге употреблён звук. Так, в первом предударном слоге, в сочетании гласных и в неприкрытом слоге степень изменения гласных меньше, чем в других безударных слогах. Эта особенность изменения гласных в слабой позиции описана русским учёным А.И. Потебней в его знаменитой «формуле Потебни».

Итак, русские гласные, подверженные качественной редукции, имеют две ступени, или две степени, редукции.

Первая степень редукции – это изменение гласных в первом предударном слоге, в сочетании гласных и в неприкрытом слоге; **вторая степень редукции** – это второй, третий и т. д. предударные слоги, а также все заударные слоги.

Нормы произношения редуцированных гласных связаны также с характеристикой предшествующего согласного по твёрдости/мягкости: звуки в словах *шестой* и *весна*, *пятак* и *батрак*, *летать* и *вода* и т. п. разные, несмотря на то что степень редукции у них одинаковая и в сильной позиции это один и тот же звук.

До недавнего времени литературной считалась только «экающая» норма произношения, т. е. необходимым было употребление звуков с э-образным призвуком «между *и* и *э*»: [*y^э*], [*i^э*], [*ь*]. Так называемая «икающая» норма, а именно произношение звуков, близких к *и* и *ы*, в безударной позиции на месте ударных *е, а, о* (после мягких и шипящих согласных), не так давно стала тоже считаться литературной, нормативной, однако такой стиль произношения всё же характеризует разговорную речь, а также нелитературное просторечие.

2. Итак, в зависимости от степени редукции и качества предыдущего согласного нормативным считается произнесение следующих гласных звуков в безударной позиции.

А) В первой степени редукиции после твёрдого согласного на месте ударных *a*, *o* произносится звук, близкий к *a*, но более краткий и с меньшим раствором рта – [Λ]: кар[Λ]ндаш, п[Λ]йдём, [Λ]така, [Λ]так[Λ]вать, к[ΛΛ]лиция.

Во второй степени редукиции после твёрдого согласного на месте ударных *a*, *o* произносится краткий звук [ə]. Этот звук по произношению – средний между [y] и [a]: г[ə]л[Λ]ва, г[ə]сударств[ə].

После твёрдых шипящих *ж*, *ш* и *ц* на месте *a* в первом предударном слоге в большинстве случаев произносится [Λ]: ж[Λ]ргон, ш[Λ]ры, ц[Λ]ри.

Однако в отдельных словах единственно правильным считается традиционное произношение звука, среднего между [y] и [e], – [y^e]: ж[y^e]леть, лош[y^e]дей, двадц[y^e]ти, ж[y^e]смин, тридц[y^e]тью, ж[y^e]кет. В остальных безударных слогах после твердых шипящих произносят редуцированный [ə] (ж[ə]люзи, двадц[ə]ть).

Б) В первой степени редукиции после твёрдых шипящих *ж*, *ш* и после *ц* на месте ударного *e* произносят звук [y^e]: ш[y^e]птаться, ц[y^e]луется, ж[y^e]вать. Произношение отчетливого [y] в данной позиции выходит за рамки нормы.

Во второй степени редукиции на месте *e* после твёрдых шипящих произносят краткий звук между [ə] и [y] – ш[ə^y]пелявить, ц[ə^y]ловать, больш[ə^y]. Произношение звука [ə] без призвука [y] считается здесь ненормативным.

В) В первой степени редукиции после мягких согласных на месте ударных *o*, *a*, *e* произносится звук между [i] и [e] – [i^e]: [ji^e]зык, л[i^e]гушка, л[i^e]тать, ч[i^e]щоба, щ[i^e]вель. Произношение отчётливого [i] и здесь считается признаком разговорного стиля или просторечия.

Во второй степени редукиции после мягких согласных на месте *o*, *a*, *e* произносится короткий редуцированный звук, похожий на ослабленный [i], но с некоторым призвуком [e] – [b]: ч[b]совой, с[b]р[ri^e]дина.

Г) Как уже говорилось, звуки *и*, *i*, *у* в безударной позиции подвергаются лишь количественной редукиции, не меняя своего качества: тиш[y]на, к[u]паться, ж[y]вотное, нац[y]я.

Представим всё вышесказанное о качественной редукции гласных *á, ó, é* на рис. 1.

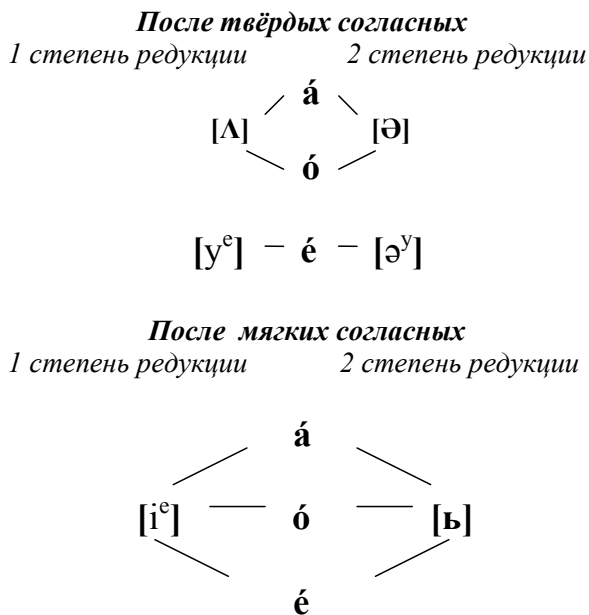


Рис. 1. Редуция гласных в русском языке

Д) Особые правила произношения заударного гласного на месте *a* в абсолютном конце слова: и после твёрдых, и после мягких согласных в таких случаях произносится звук $[ə]$: сем $[ə]$, улыбалс $[ə]$.

Е) В иноязычных словах в позиции начала слова может произноситься безударный $[e]$ (при отчётливой артикуляции звуков и медленном темпе) или $[y^e]$: $[e]$ кран // $[y^e]$ кран, $[e]$ таж // $[y^e]$ таж.

Ж) В некоторых иноязычных словах, таких как *кака[o]*, *б[o]а*, *ради[o]*, *адажи[o]*, произносится безударный $[o]$. В иноязычных именах собственных и общеупотребительных словах безударный $[o]$ произносится только в высоком стиле произнесения: п $[o]$ эт, н $[o]$ ктюрн, Ш $[o]$ пен. Обычно безударный $[o]$ в таких словах редуцируется: п $[Λ]$ эт, н $[Λ]$ ктюрн, Ш $[Λ]$ пен.

Произношение согласных звуков.

Качество отдельных звуков.

1. Согласный [g] в литературном языке характеризуется как взрывной, мгновенный. Ошибкой является произношение под влиянием южнорусских говоров, а также украинского и белорусского языков длительного, фрикативного [ɣ]. Однако в отдельных словах этот звук произносится нормативно: а[ɣ]а, э[ɣ]е, бо[ɣ]а, [ɣ]осподи, бу[ɣ]алтер.

2. В словах *помощник* и *всёнощная* произносится твёрдый долгий шипящий [š:], в остальных словах на месте буквы *щ* произносится долгий мягкий шипящий, твёрдое произношение является нелитературным.

3. Шипящие *ж* и *ш* в русском языке – твёрдые, иное произношение недопустимо. Однако в отдельных иноязычных словах и именах собственных смягчение *ж* и *ш* желательно: [ž'u]ри, [ž'u]ль, но бро[šu]ра пара[šu]т.

Глухие и звонкие согласные звуки.

1. Сильной позицией, т. е. позицией различения глухих и звонких согласных, является позиция согласных перед гласными и сонорными согласными: [s]нять, [z]нание, [p]ыль, [b]ыль и пр.

2. Позиция перед звонкими шумными *v*, *v'* «зеркальная»: если после этого согласного шумный – то это позиция слабая по звонкости/глухости (из вдов – и[zv]дов; и с вдов – и[zv]дов); если же после согласных *v*, *v'* – гласный или сонорный, то это позиция сильная по звонкости/глухости (из нас – и[zn]ас, и с нас – и[sn]ас).

3. Позиция перед шумными звонкими и глухими согласными и позиция конца слова перед паузой – это слабая позиция по звонкости/глухости, где происходит нейтрализация, т. е. звонкие и глухие не различаются. Перед звонкими шумными произносится звонкий шумный, перед глухими – глухой, на конце слова перед паузой – оглушение: моло[d']ба, зару[p]КА, стри[š]КА, голу[p'].

4. На стыке двух слов, произносимых без паузы, происходит оглушение перед гласными и сонорными – это признак стыка слов. Произношение звонкого шумного на стыке является ненормативным: правильно при[s]наш, зака[s]Ани, а не при[z] наш, зака[z] Ани.

Твёрдые и мягкие согласные звуки.

1. Сильными позициями по твёрдости/мягкости, т. е. позициями различия, являются следующие: а) конец слова (жа[r] – жа[r’]); произношение в ситуации смягчения на конце слова, обозначенной мягким знаком, твёрдых согласных является ненормативным; б) перед гласными, кроме и/ы и окончаний ([m]эр и [m’]ерить, [p]атока и [p’]ять, но до[m]а и о до[m’]е, [p’]иво и [p]ыл; в) для переднеязычных согласных перед заднеязычными (ба[n]КА и ба[n’]КА).

2. Ассимилятивное, т. е. обязательное, смягчение было и остаётся характерной чертой классического старомосковского произношения. В современном литературном языке нормы смягчения во многом изменились. Можно назвать более или менее **последовательное смягчение** в позиции зубных согласных перед мягкими зубными и мягкими альвеолярными шипящими ч и щ. Это сочетания с’т’, з’н’, н’т’, с’н’, з’д’, с’л’, н’ч, н’щ.

3. В остальных случаях произношение обычно колеблется и может быть как твердым, так и мягким: [sp’]исать и [s’p’]исать, [sv’]идетель и [s’v’]идетель и т. д.

Не бывает смягчения зубных согласных перед мягкими губными в иноязычных словах (в Ли[tv’]е, в при[zm’]е). Грубой ошибкой считается также произношение мягкого [z] в словах на -изм: атеизм, классицизм и пр.

4. На стыке приставки и корня перед разделительным ь конечный согласный приставки произносится и твёрдо, и мягко, а вот разделительный ь свидетельствует обычно о том, что предшествующий согласный произносится мягко: се[m’]ья и т. д. Исключения составляют твёрдые шипящие: ло[ž’]ью, ту[š’]ью.

5. Нарушением нормы считается смягчение согласного предшествующего слова перед гласным звуком [e] в потоке речи: вот этот – во[t-e]тот; с энергией – [s-e]нергией.

6. Нормативным является произношение мягкого губного или мягкого зубного согласного перед твёрдым зубным на стыке двух фонетических слов – это один из пограничных сигналов стыка слов: голу[p’]ь [s]ам; сравните внутри слова – обязательное смягчение: на[s’s’]емеро.

Сочетания согласных.

1. На месте сочетаний *жж* и *жжж* внутри корня в соответствии со старомосковской нормой произносится долгий мягкий [ž':]; однако современная норма позволяет произносить и долгий твердый [ž:]: *вье[ž':]ать* и *вье[ž:]ать*, *дро[ž':]и* и *дро[ž:]и*.

2. На месте сочетания *жд* произносится обычно [žd']: *по-до[žd']и*, *пре[žd']е*. Однако существительное *дождь* и его производные могут звучать и так: *до[s']*, *до[ž':]и*, *до[ž':]евой*.

3. На месте сочетаний *зч*, *сч*, *сш*, *жч* на стыке корня и суффикса и на стыке предлога и слова произносится долгий мягкий [š':]: *обра[š':]ик*, *доно[š':]ик*, *му[š':]ина*, [š':]ёткой (с щёткой).

4. Сочетание *чт* звучит как [št] только в слове *что* и производных от него: [št]обы, ни за [št]о. Исключения составляют слова *ничтожный*, *уничтожить*, *нечто*, где произносится [č't].

5. На месте сочетания *стс* произносится один долгий согласный [s]: *пропаганди[s]кий*, *большеви[s]кий*.

Таблица 1

Знаки фонетической транскрипции на основе русского и латинского алфавита

Гласные звуки				
Артикуляционная характеристика звука	Транскрипция на русской основе		Транскрипция на латинской основе	
	Звук	Слово	Звук	Слово
Нижнего подъёма, среднего ряда, нелабиализованный	а	са'т	а	sa't
Среднего подъёма, переднего ряда, нелабиализованный	э	с'э'л	е	s'e'l
Среднего подъёма, заднего ряда, лабиализованный	о	со'к	о	so'k
Верхнего подъёма, переднего ряда, нелабиализованный	и	п'и'р	і	p'i'r

Продолжение табл. 1

<i>Гласные звуки</i>				
<i>Артикуляционная характеристика звука</i>	<i>Транскрипция на русской основе</i>		<i>Транскрипция на латинской основе</i>	
	<i>Звук</i>	<i>Слово</i>	<i>Звук</i>	<i>Слово</i>
Верхнего подъёма, среднего ряда, не-лабиализованный	ы	сы'н	у	sy'n
Верхнего подъёма, заднего ряда, лабиализованный	у	су'т	u	su't
Среднего подъёма, среднего ряда, не-лабиализованный	ь	гы'лубо'к	ə	gə'lubo'k
<i>Согласные звуки</i>				
Губно-губной, взрывной, глухой, твёрдый	п	па'р	p	pa'r
Губно-губной, взрывной, глухой, мягкий	п'	п'о'с	p'	p'o's
Губно-губной, взрывной, звонкий, твёрдый	б	ба'л	b	ba'l
Губно-губной, взрывной, звонкий, мягкий	б'	б'и'т'	b'	b'i't'
Губно-губной, смычно-проходной, носовой, сонорный, твёрдый	м	ма'т'	m	ma't'
Губно-губной, смычно-проходной, носовой, сонорный, мягкий	м'	м'а'т'	m'	m'a't'
Губно-зубной, щелевой, глухой, твёрдый	ф	фо'н	f	fo'n
Губно-зубной, щелевой, глухой, мягкий	ф'	ф'и'л'м	f'	f'i'l'm

Продолжение табл. 1

<i>Согласные звуки</i>				
<i>Артикуляционная характеристика звука</i>	<i>Транскрипция на русской основе</i>		<i>Транскрипция на латинской основе</i>	
	<i>Звук</i>	<i>Слово</i>	<i>Звук</i>	<i>Слово</i>
Губно-зубной, щелевой, звонкий, твёрдый	в	во'лк	v	vo'lk
Губно-зубной, щелевой, звонкий, мягкий	в'	в'и'т'	v'	v'i't'
Зубной, взрывной, глухой, твёрдый	т	та'к	t	ta'k
Зубной, взрывной, глухой, мягкий	т'	т'э'ч'		t'eč'
Зубной, взрывной, звонкий, твёрдый	д	ды'м	d	dy'm
Зубной, взрывной, звонкий, мягкий	д'	д'и'ч'	d'	d'i'č'
Зубной, смычно-щелевой, глухой, твёрдый	ц	ца'р'	c	ca'r'
Зубной, смычно-щелевой, звонкий, твёрдый	дз	пла дз да'рм	ʒ	pl Λʒda'rm
Зубной, щелевой, глухой, твёрдый	с	со'н	s	so'n
Зубной, щелевой, глухой, мягкий	с'	с'н'э'к	s'	s'n'e'k
Зубной, щелевой, звонкий, твёрдый	з	за'л	z	za'l
Зубной, щелевой, звонкий, мягкий	з'	з'д'э'с'	z'	z'd'e's'
Зубной, смычно-проходной, носовой, сонорный, твёрдый	н	но'с	n	no's
Зубной, смычно-проходной, носовой, сонорный, мягкий	н'	н'о'с	n'	n'o's

Продолжение табл. 1

<i>Согласные звуки</i>				
<i>Артикуляционная характеристика звука</i>	<i>Транскрипция на русской основе</i>		<i>Транскрипция на латинской основе</i>	
	<i>Звук</i>	<i>Слово</i>	<i>Звук</i>	<i>Слово</i>
Зубной, смычно-проходной, боковой, сонорный, твёрдый	л	лу'к	l	lu'k
Зубной, смычно-проходной, боковой, сонорный, мягкий	л'	л'у'к	l'	l'u'k
Альвеолярный, смычно-щелевой, глухой, мягкий	ч	ч'а'с	č'	č'a's
Альвеолярный, смычно-щелевой, звонкий, мягкий	д'ж'	л'э' д'ж' бы	ž'	l'ež'by
Альвеолярный, щелевой, глухой, твёрдый	ш	ша'р	š	ša'r
Альвеолярный, щелевой, глухой, мягкий, долгий	ш':	ш':о'т	š':	š':o't
Альвеолярный, щелевой, звонкий, твёрдый	ж	жа'р	ž	ža'r
Альвеолярный, щелевой, звонкий, мягкий, долгий	ж':	ж':о'т	ž':	ž':o't
Альвеолярный, дрожащий, сонорный, твёрдый	р	ра'к	r	ra'k
Альвеолярный, дрожащий, сонорный, мягкий	р'	р'а'т	r'	r'a't
Заднеязычный, взрывной, глухой, твёрдый	к	ко'л	k	ko'l

Окончание табл. 1

<i>Согласные звуки</i>				
<i>Артикуляционная характеристика звука</i>	<i>Транскрипция на русской основе</i>		<i>Транскрипция на латинской основе</i>	
	<i>Звук</i>	<i>Слово</i>	<i>Звук</i>	<i>Слово</i>
Заднеязычный, взрывной, глухой, мягкий	к'	к'и'т	k'	k'i't
Заднеязычный, взрывной, звонкий, твёрдый	г	го'л	g	go'l
Заднеязычный, взрывной, звонкий, мягкий	г'	г'и'мн	g'	g'i'mn
Заднеязычный, щелевой, глухой, твёрдый	х	хо'т	x	xo't
Заднеязычный, щелевой, глухой, мягкий	х'	х'и'тръ	x'	x'i'trə
Заднеязычный, щелевой, звонкий, твёрдый	γ	бо'γъ	ə	bo'γə
Заднеязычный, щелевой, звонкий, мягкий	γ'	бо'γ'и	γ'	bo'γ'i
Среднеязычный, щелевой, сонорный, мягкий	й	ју'к	j	ju'k

Контрольные вопросы

1. Изучите знаки фонетической транскрипции на основе латинского алфавита.

2. Проработайте вопрос о редуции гласных русского языка. Сколько степеней редуции у русских гласных? Какие знаки транскрипции соответствуют редуцированным гласным?

3. Используя предложенные справочные материалы и указанные учебные пособия, подготовьте сообщение об основных правилах современного русского произношения гласных и согласных.

Задания

Задание 1. Затранскрибируйте слова, обратив внимание на редуцицию гласных в безударном положении. Существует ли разница в редукации гласных после твёрдых и мягких согласных?

Говор – разговор – выговор – говорит; (минеральные) воды – (хочу) воды – вод – водичка – водоворот – водяной; огненный – огонь – огнеупорный – с огоньком; дорог – дорожке – дорогой – дороговизна; падал – падение – выпад; подарок – подарить – даровой – дармоед; перелаз – лазейка; слез – слезай – вылез; слёз – слеза – слезоточивый – прослезился; след – выследил – следопыт; слёт – слетая – вылет; лёд – ледовый – наледь – ледокол; слит – литая – вылит; глядя – глядит – выглядят; пять – пяти – пятилетка – пятиэтажный; петь – петух – запевать; пить – запивать; пятиться – под пятой – выпятил; жернов – жернова; желудь – желудёвый.

Задание 2. Затранскрибируйте слова. Обратите внимание на особенности произношения согласных на стыке слов и морфем. Какие звонкие корреляты есть у русских глухих согласных [с], [с'], [h]? Как вы думаете, иллюстрацией каких фонетических законов русского языка являются эти примеры?

1. *Рубец, рубец бы, размах, размах бы, пять, пятьсот, дичь, дичь бы, карандаш, карандаш же, расчёт.*
2. *Дочь, дочь бы, семь, семьсот, воздух, воздух же, грузчик, ландыш, ландыш же, молодец, молодец бы.*
3. *Беречь, беречь бы, резчик, пух, пух бы, восемь, восемьсот, малыш, малыш же, беглец, беглец бы.*
4. *Наладчик, девять, девятьсот, мятеж, мятеж же, перец, перец бы, порох, порох бы, грач, грач же.*
5. *Пловец, пловец бы, счёт, шестьдесят, мираж, мираж же, смех, смех бы, трубач, трубач бы, трубач же.*
6. *Переводчик, стрелец, стрелец же, багаж, багаж же, мяч, мяч бы, страх, страх бы.*
7. *Бухгалтер, борец, борец бы, оглох, оглох бы, мох, мох бы, тушь, тушь же, будущий, следующий, заяц, заяц бы.*

Задание 3. Затранскрибируйте следующие тексты в соответствии с основными правилами русского произношения.

А) *В душных зарослях красной персидской сирени кошка портит воробьёв. Одного такого воробья мы нашли. Кто-то содрал скальп с его игрушечной головки. Голый хрупкий череп, как крыжовина. Страдальческое воробьиное личико. Мы сделали ему чепчик из кружавчиков, сшили белую рубашечку и похоронили в шоколадной коробке. Жизнь вечна. Умирают только птицы.*

Б) *Профессор, большую часть времени проводивший в глубине квартиры, в кабинете, откуда раздавался слабый и неритмичный стук пишущей машинки, несколько раз в день выбирался на кухню, с неопределённой улыбкой пил слабый чай, съедая бутерброд с колбасным сыром, и, с удовольствием послушав разного небезынтересного разговору, удалялся снова в кабинет.*

В) *Куда это всё девается, куда уходит, пропадает, всё это баснословное обаяние юности с её пресловутой свежестью и мягкими, ещё не определившимися чертами, скрытыми до поры до времени упругой, всё прикрывающей и обтягивающей кожей.*

Задание 4. Повторите знаки фонетической транскрипции и правила транскрибирования. Подготовьтесь к самостоятельной работе по изученной теме.

Литература

Основная

1. *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984. С. 57–60, 70–76 (или другое издание).

2. *Князев С.В., Пожарицкая С.К.* Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2005. С. 42–55.

3. *Осипов Б.И.* Краткий курс русской фонетики. Из лекций по современному русскому языку: учебное пособие для студентов филологического факультета. Омск: Ом. гос. ун-т, 1992. С. 85–93.

4. *Панов М.В.* Современный русский язык. Фонетика. М.: Высшая школа, 1979. С. 195–206.

Дополнительная

1. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. С. 10–13.

2. *Осипов Б.И.* Справочные материалы по орфоэпии. Омск: Ом. гос. ун-т, 1992. С. 6–10.

3. *Осипов Б.И.* Руководство по фонетической транскрипции: методические рекомендации для студентов филологического факультета. Омск: Ом. гос. ун-т, 1993.

Самостоятельная работа по теме

Вариант 1.

1. Затранскрибируйте текст в экающей норме.

Ещё издали увидел Кузьма, что у ребёнка что-то чёрное виднеется на груди. Встревожился он, прибавил шагу и похолодел: «Змея!» Она зашевелилась, гибко и медленно поднялась над краем зыбки. Как замороженные смотрели друг на друга человек и змея.

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

Господи! Трюкач же рад; абзац девятый; грех большой.

Вариант 2.

1. Затранскрибируйте текст в экающей норме.

Зато ступал Рагозин даже больше моряков по-морски. Прежняя развалка его стала опять заметнее, может, потому, что он будто помолодел, кончив свою безнадежную битву с финансовой цифирью и выйдя на певучий волжский простор.

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

Сжечь бы; тягач же завяз; шельмец Гриша; бухгалтер; мех жёлтый.

Вариант 3.

1. Затранскрибируйте текст в экающей норме.

Расскажу случай, который был со мной в голодном году. Повадился ко мне на подоконник желторотый молодой грачонок. Видно, сирота был. А у меня в то время хранился целый мешок гречневой крупы, и я питался всё время гречневой кашей. Вот, бывало, прилетит, я посыплю ему крупы.

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

Дочь же; врач будет; лжец Денисов; бюстгальтер; всех ближе.

Вариант 4.

1. Затранскрибируйте текст в экающей норме.

Было далеко за полночь, когда я вышел из дома. Всё спало кругом, и в безмолвии ночи гулко и одиноко раздавались шаги мои по кремневой дороге. Обогнув небо, луна стояла под горою и ясным зеленоватым светом заливала Железноводск, по которому я проходил.

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

Ночь же; ткач болел; мудрец Боря; мундштук; смех в зале.

Вариант 5.

1. Затранскрибируйте текст в экающей норме.

А кругом стояла глубокая, тихая ночь. Я всё надеялась, что Аида догонит как-то, но вряд ли ей было меня догнать, я повидала всё-таки её паспорт. Его по ошибке отдал мне дежурный в гостинице вместо моего. Я повидала её паспорт и вздрогнула, столько ей оказалось лет.

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

Блажь же; грач большой; холодец бабушкин; рентген; вздох глубокий.

Вариант 6.

1. Затранскрибируйте текст в экающей норме.

Заря разгоралась. Лучи солнца коснулись верхушек деревьев, позолотили блестящую поверхность озера и проникли в спальню.

Дорожки выровнены и посыпаны песком; большая клумба представляет собой искусное сочетание цветов.

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

Сжечь бумагу; плач жалостливый; яростный; владелец дачи; порох достанем.

Вариант 7.

1. Затранскрибируйте текст в экающей норме.

Прошлым летом мне пришлось побывать в одном заволжском селе, затерянном в дремучем смешанном лесу, простирающемся на много километров. Село было небольшое, но какое-то весёлое и оживлённое, как будто праздничное.

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

Кормилец детей; спрячь букет; цех большой; вестник; ага.

Вариант 8.

1. Затранскрибируйте текст в экающей норме.

Утро застало нас близ моря. О том, что ночью бушевал девятибалльный шторм, напоминали лишь плавучие водоросли, брошенные на прибрежные кристаллические скалы. Их так много, что кажется, как будто океан нарочно постлал здесь этот зелёный ковёр.

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

Меч булатный; воздух горяч; глянец блестящ; яростный; бюстгальтер.

Вариант 9.

1. Затранскрибируйте текст в экающей норме.

Так мы продолжаем продвигаться вперед, взяв эту неожиданную для нас дань с природы. Но так как наш арьергард слишком растягивается, начальник экспедиции даёт приказ подравняться. И мы продолжаем идти, забыв о всех горестях и изьянах нашей экспедиции.

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

Страх берёт; отец болен; куч же много; уздцы; бухгалтер.

Вариант 10.

1. Затранскрибируйте текст в экающей норме.

Как ни боялись засухи, она всё-таки пришла. Небо было донельзя раскалено, и с него почти отвесно падали колющие лучи солнца, а в воздухе уже начинал веять дышащий гарью ветерок. Овёс, не поднявшийся ещё на пол-аршина от земли, уже поблек.

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

Цех большой; масштаб; ключ большой; Господи; скворец большой.

Тема 2. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Гласные звуки с точки зрения артикуляции различаются

1) по степени подъёма языка (нижний, средний и верхний подъём);

2) по месту подъёма, называемому рядом (передний, средний и задний ряд);

3) по участию губ в звукообразовании – лабиализации (лабиализованные и нелабиализованные).

Лабиализация (от лат. *labium* – губа) – огубление, «выпячивание» губ и придание им округлой формы при артикуляции какого-либо звука. Это явление также называется огублённостью или округлением.

Т а б л и ц а 2

Артикуляционная классификация гласных звуков

Подъём	Ряд		
	Передний	Средний	Задний
	нелабиализованные	нелабиализованные	лабиализованные
Верхний	і	у	и
Средний	е	э	о
Нижний		а	

В русском языке для артикуляционной классификации согласных обычно рассматривают четыре признака, три из которых

традиционно причисляют к основным артикуляционным характеристикам, а четвёртый – палатализацию – к дополнительным артикуляционным характеристикам:

- место образования преграды для воздушной струи при артикуляции согласного звука;
- способ образования – способ преодоления преграды воздушной струёй при артикуляции согласного звука;
- участие шума и голоса при артикуляции согласного звука (шумные (глухие и звонкие) и сонорные);
- наличие/отсутствие палатализации, смягчения – поднятия средней части спинки языка к мягкому нёбу при артикуляции согласного звука (мягкость/твёрдость).

Таблица 3

Классификация согласных звуков по способу образования

Смычные (взрывные)	p, p', b, b', t, t', d, d', k, k', g, g'	
Аффрикаты (смычно-щелевые)	c, č', ʒ, ž'	
Щелевые	f, f', v, v', s, s', z, z', š, ž, š':, ž':, h, h', γ, γ', j	
Смычно-проходные	боковые	l, l'
	носовые	m, m', n, n'
Дрожащие (вibrанты)	ɾ, ɾ'	

По способу образования шума, т. е. в зависимости от характера преграды, которая образуется между активным и пассивным органами, согласные подразделяются на **смычные** и **щелевые** (или фрикативные).

Смычные, в свою очередь, делятся на взрывные (или эксплозивные), смычно-щелевые (или аффрикаты), смычно-проходные (носовые и боковые) и дрожащие (или вibrанты);

✓ **смычные взрывные** – при образовании сначала образуется полный затвор, потом воздух с силой прорывается через него, образуя звук;

✓ **смычно-щелевые (аффрикаты)** – занимают промежуточное положение между смычными и щелевыми, при их образовании артикуляторные органы сначала смыкаются, но потом ме-

жду ними образуется щель, через которую и проходит воздух при образовании звука;

✓ **смычно-проходные** – смычка артикуляторных органов при образовании звука преодолевается путём прохода воздуха либо через нос (**носовые**, или назальные), либо в пространстве с боков языка (**боковые**, или ротовые, или латеральные);

✓ **дрожящие (вibrанты)** – при образовании таких звуков язык, слегка загнутый и поднятый к альвеолам, вибрирует под действием воздушной струи;

✓ **щелевые (фрикативные)** – при образовании фрикативных согласных образуется постоянная щель между артикуляторными органами, и шум возникает за счёт трения воздуха о стенки органов.

Таблица 4

Классификация согласных по месту образования

Губные	Губно-губные		p, p', b, b', m, m'
	Губно-зубные		f, f', v, v'
Языч- ные	Передне- язычные	Зубные	t, t', d, d', s, s', z, z', c, n, n', l, l', ʒ
		Альвеолярные (нёбно-зубные)	ʃ, ʒ, ʃ', ʒ', č', r, r', ʒ'
	Среднеязычный		j
	Заднеязычные		k, k', g, g', h, h', γ, γ'

По месту образования шума согласные разделяются в зависимости от активного и пассивного органа речи. Активным органом может являться нижняя губа или язык, а пассивным – верхняя губа, зубы и нёбо. Выделяют следующие группы:

1) **губные** (лабиальные):

- **губно-губные** (билабиальные) – при произнесении нижняя губа артикулирует в сторону верхней;

- **губно-зубные** (лабиодентальные) – для образования звука нижняя губа артикулирует в сторону верхнего ряда зубов;

2) **язычные**:

- **переднеязычные (передненёбные)** – артикуляция производится преимущественно передней частью языка:

- ◆ **зубные (дентальные)** – язык артикулирует к верхним зубам, образуя преграду в области верхних зубов и альвеол;
- ◆ **альвеолярные** – получаются при участии верхнего ряда зубов и нёба, в отличие от зубных, язык больше загнут кверху и назад и образует преграду в области твёрдого нёба;
- **среднеязычный (средненёбный)** – в образовании звука участвует средняя часть спинки языка;
- **заднеязычные (задненёбные)** – в образовании звука участвует задняя часть спинки языка.

Таблица 5

Классификация согласных звуков по участию голоса и шума

Шумные	глухие	p, p', f, f', t, t', s, s', c, š, č', š':, k, k', h, h'
	звонкие	b, b', v, v', d, d', z, z', ž, ž':, g, g'
Сонорные		m, m', n, n', r, r', l, l', j

По наличию или отсутствию палатализации, т. е. смягчения, различают твёрдые и мягкие согласные. Мягкие характеризуются тем, что к основной артикуляции согласного прибавляется дополнительная артикуляция – поднятие средней части спинки языка к мягкому нёбу. Традиционно считается, что у большинства согласных поднятие средней части языка к мягкому нёбу является дополнительной артикуляцией, происходящей одновременно с основной артикуляцией согласного, и только у [j] эта артикуляция является основной². Большинство согласных русского языка – парные по твёрдости/мягкости, а согласные č', š, ž, š':, ž':, j, c – непарные по твёрдости/мягкости.

Контрольные вопросы

1. Что такое артикуляция?

² Другую точку зрения на артикуляционную «дополнительность» палатализации см.: *Бондарко Л.В.* Фонетика современного русского языка. С. 65–67.

2. Расскажите об артикуляционном аппарате человека, о делении произносительных органов на активные и пассивные.

3. Опишите, как происходит артикуляция изолированного звука.

4. По каким признакам характеризуется артикуляция согласных звуков? Что означают термины «фрикативный», «аффриката», «вибрант», «палатализация», «сонорный», «носовой»?

5. Какие согласные характеризуются как однофокусные, а какие – как двухфокусные? В чём суть этих характеристик?

6. Что такое «фаукальные» и «латеральные» звуки? Приведите примеры.

7. Охарактеризуйте дополнительные артикуляционные признаки согласных.

8. Каковы артикуляционные характеристики гласных звуков? Как по признаку ряда описываются звуки [a] и [y]? Каковы особенности артикуляции [o] и [e]?

9. Чем отличается положение языка при произнесении гласных [ɪ], [y], [u]? Чем отличается положение языка при произнесении гласных [ɪ] – [e], [y] – [a], [u] – [o]? Какие классификационные признаки обусловлены различной артикуляцией языка?

Задания

Задание 1. Затранскрибируйте данные пары словоформ и укажите артикуляционные признаки гласных и согласных, которыми они различаются.

А) мир – мер, бил – бел, сыр – сэр, чисти – чести; стог – стук, йог – юг, дол – дул, полька – пулька; вел – вял, рос – раз, гол – галл, мой – май; вñес – вниз, шёл – шил, грёб – грипп, чётко – читка; жар – жир, бал – был, пять – пить, часто – чисто; мёл – мел, тост – тест, мор – мэр; мать – медь, пядь – петь, часть – честь, ряб – реп; мул – мал, друг – драк, ус – ас; пули – пыли, дума – дыма, тюк – тик, суд – сыт; тюрем – терем, июль – и ель, душу – душе, лето – лето.

Б) спор – сбор, велит – велик, пробки – тропки, змей – смей, здание – знание, стёк – стог, благо – влага, пятнам – мятым, цепов – шипов, лжёт – ржёт, ключица – случиться, образ-

чик – обрящет, вытрясти – выгрести, выгрызть – выкрасть, мост – мозг, гвоздь – хвост, клуб – круп.

Задание 2. Дана группа согласных, имеющих общие артикуляционные характеристики. Какой из представителей группы лишний и почему?

- 1) *p, b, p', b', t, t', d.*
- 2) *p, b, t, d, s, k, g.*
- 3) *z, h, t, g, r, k.*

Задание 3. Определите слово по описанию артикуляционных характеристик составляющих его звуков.

1. *Согласный, губной, взрывной, глухой твёрдый.*
2. *Гласный, безударный, задне-среднего ряда, ниже-среднего подъёма, нелабиализованный.*
3. *Согласный, зубной, боковой, сонорный, мягкий.*
4. *Гласный, переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный.*
5. *Согласный, зубной, взрывной, глухой, твёрдый.*
6. *Согласный, переднеязычный, дрожащий, сонорный, твёрдый.*
7. *Гласный, безударный, задне-среднего ряда, ниже-среднего подъёма, нелабиализованный.*
8. *Согласный, губной, взрывной, звонкий, твёрдый.*
9. *Гласный, ударный, заднего ряда, среднего подъёма, лабиализованный.*
10. *Согласный, зубной, щелчковый (фаукальный).*
11. *Гласный, безударный, переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный.*
12. *Согласный, заднеязычный, взрывной, глухой, твёрдый.*

Задание 4. Сделайте фонетическую транскрипцию отрывка из стихотворения А.А. Вознесенского «Гойя». Обратите внимание на ассонансы и аллитерации. На каких признаках гласных и согласных они построены?

Я – Гойя!

*Глазницы воронок мне выклевал ворог,
слетая на поле нагое.*

Я – горе.

Я – голос

Войны, городов головни

на снегу сорок первого года.

Я – голод.

Я – горло

Повешенной бабы, чьё тело, как колокол,

было над площадью головой...

Я – Гойя!

Задание 5. Затранскрибируйте следующие тексты и подчеркните одной чертой все согласные.

А) одного способа образования:

Вода наконец-то поднялась, собрала и подчистила лёд по берегам, затопила ложки и луговину ниже поскотины. Заревел и помчал мутную воду охмелевший от короткого водополя Енисей-батюшко.

Б) одного места образования:

В яркие ночи, когда по небу хлещет сплошной звездопад, я люблю бывать один в лесу, смотрю, как звёзды вспыхивают, кропят, высвечивают небо и улетают куда-то. Говорят, что многие из них давно погасли, погасли ещё задолго до того, как мы родились, но свет их всё ещё идёт к нам, всё ещё сияет нам.

В) тождественные по работе голосовых связок:

Солома прогорела. Веточки акаций лежали горсткой расклённых гвоздиков, и от них шёл сухой струйный жар.

Г) тождественные по дополнительной артикуляции средней части спинки языка:

Ветер вовсе утих. Снег не кружило. На небе с одной стороны объявлялась луна, мутная, тоже как будто издолбленная осколками, а с другой пробилось сквозь небесную муть заиндевелое, сумрачное солнце.

Задание 6. Охарактеризуйте гласные звуки в приведённых ниже словах. Сгруппируйте слова с одинаковыми ударными гласными.

Атом, вьюн, глаз, грязь, ёж, ель, жизнь, клад, ключ, плуг, поэт, ряд, сук, сыр, цирк, чёрный, шёлк, шест, шип, шок, звенк, юг, ялик.

Задание 7. Повторите артикуляционную классификацию гласных и согласных звуков русского языка, подготовьтесь к контрольной работе по этой теме.

Литература

Основная

1. *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984. С. 52–71.

2. *Бондарко Л.В.* Фонетика современного русского языка: учебное пособие. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1998. С. 48–67.

3. *Осипов Б.И.* Краткий курс русской фонетики. Из лекций по современному русскому языку: учебное пособие для студентов филологического факультета. Омск: Ом. гос. ун-т, 1992. С. 14–20.

Дополнительная

1. *Князев С.В., Пожарицкая С.К.* Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2005. С. 18–39.

2. *Панов М.В.* Современный русский язык. Фонетика. М.: Высшая школа, 1979. С. 16–46.

Контрольная работа по теме

Вариант 1.

1. Затранскрибируйте текст.

Раскрылось небо голубое

Меж облаков в апрельский день.

В лесу всё серое, сухое,

И паутиной пала тень.

2. Какими артикуляционными признаками отличаются звуки в словах: *день – пень, в лесу – влечу, тень – лень?*

3. Подчеркните одной чертой все зубные звуки в тексте.
4. Выпишите в транскрипции три слова с палатальными гласными.
5. Придумайте три слова с гласными верхнего подъёма.

Вариант 2.

1. Затранскрибируйте текст.
*В полночь выхожу один из дома,
Мёрзло по земле шаги стучат,
Звёздами осыпан чёрный сад
И на крышах – белая солома:
Трауры полночные лежат.*
2. Назовите артикуляционные признаки звуков, различающих слова: *дома – лома, сад – чад, шаги – ноги.*
3. Подчеркните все среднеязычные звуки в тексте.
4. Выпишите четыре слова со смычно-проходными согласными.
5. Придумайте три слова с гласными заднего ряда.

Вариант 3.

1. Затранскрибируйте текст.
*Закат горел в последний раз.
Светило дня спустилось в тучи,
И их края в прощальный час
Горели пламенем могучим.*
2. Назовите артикуляционные признаки, различающие слова: *раз – час, тучи – кучи, дня – пня.*
3. Подчеркните все щелевые звуки в тексте.
4. Выпишите четыре слова с сонорными согласными.
5. Придумайте три слова с гласными переднего ряда.

Вариант 4.

1. Затранскрибируйте текст.
*Природы вечера могучей
В окно струится аромат,
Я фисгармонии певучей
Докучный стон оставить рад.*
2. Назовите артикуляционные признаки звуков, различающие слова: *рад – гад, стон – слон, рожь – роц.*

3. Подчеркните все смычные согласные в тексте.
4. Охарактеризуйте с точки зрения артикуляции звуки в слове *фисгармония*.
5. Придумайте три слова с аффрикатами.

Вариант 5.

1. Затранскрибируйте текст.
*Сыплет черёмуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.*
2. Назовите артикуляционные признаки звуков, различающие слова: *росе – косе, поле – доле, грачи – врач*.
3. Подчеркните все заднеязычные согласные в тексте.
4. Охарактеризуйте с точки зрения артикуляции звуки в слове *черемуха*.
5. Придумайте три слова с гласными среднего ряда.

Вариант 6.

1. Затранскрибируйте текст.
*Разве снова хочешь ты отравы,
Хочешь биться в огненном бреду,
Разве ты не властна жить, как травы
В этом упоительном саду?*
2. Назовите артикуляционные признаки звуков, различающие слова: *сад – чад, бред – вред; трава – троп*.
3. Подчеркните все губные согласные в тексте.
4. Выпишите четыре слова с фрикативными согласными.
5. Придумайте три слова с гласными нижнего подъёма.

Вариант 7.

1. Затранскрибируйте текст.
*Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонко чахнут тополя.*
2. Назовите артикуляционные признаки звуков, различающие слова: *поля – воля; чахнут – пахнут; твои – свои*.

3. Подчеркните все переднеязычные звуки в тексте.
4. Охарактеризуйте с точки зрения артикуляции звуки в словосочетании *околоц звонко*.
5. Придумайте три слова с лабиализованными гласными.

Вариант 8.

1. Затранскрибируйте текст.
*Любовью, дружеством и ленью
Укрытый от забот и бед,
Живи под их надёжной сенью;
В уединении ты счастлив: ты поэт.*
2. Назовите артикуляционные признаки звуков, различающие слова: *лень – тень; забота – работа; бед – сед*.
3. Подчеркните все среднеязычные звуки в тексте.
4. Охарактеризуйте с точки зрения артикуляции все звуки в слове *уединение*.
5. Придумайте три слова с гласными нижнего подъёма.

Вариант 9.

1. Затранскрибируйте текст.
*Как будто душа о желанном просила,
И сделали ей незаслуженно больно.
И сердце простило, но сердце застыло,
И плачет, и плачет, и плачет неволью.*
2. Назовите артикуляционные признаки звуков, различающие слова: *душа – дума; больно – вольно; просила – бросила*.
3. Подчеркните все смычно-щелевые звуки в тексте.
4. Выпишите слова с сонорными согласными.
5. Придумайте три слова с гласными верхнего подъёма.

Вариант 10.

1. Затранскрибируйте текст.
*Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своём минутном торжестве.*
2. Назовите артикуляционные признаки звуков, различающие слова: *арка – арфа; рожь – роц; своём – твоём*.

3. Подчеркните все альвеолярные звуки в тексте.
4. Охарактеризуйте с точки зрения артикуляции все звуки в слове *воздвиглась*.
5. Придумайте три слова с аффрикатами.

Тема 3. СИСТЕМА ГЛАСНЫХ ФОНЕМ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Количественный состав гласных фонем. Вопрос о самостоятельности фонемы <y>.

Чтобы определить, сколько гласных фонем выделяется в языке, надо выяснить, какие звуки могут в этом языке находиться в одной позиции и при этом быть смыслоразличителями.

Возьмем ударное положение в начале слова. Здесь различаются 5 фонем: [*i'gry*], [*u'ksus*], [*o'kruk*], [*a'kt*], [*e'kskurs*].

Ещё одна позиция – ударное положение после согласных, и опять здесь различаются 5 фонем: [*by'strɔ̂*] – после твёрдого согласного, [*b'il*] – после мягкого согласного, [*dat'*], [*dut'*], [*ser*], [*tom*], [*d'ad'ə*], [*t'omnyj*], [*r'umkə*], [*s'er*] – после твёрдого и после мягкого согласного.

Создаётся впечатление, что фонемы <i> и <y> – это не разные фонемы, а лишь оттенки одной фонемы, ведь <i> встречается только после мягких согласных, а <y> – после твёрдых. Их отношения очень похожи на отношения дополнительной дистрибуции.

Л.В. Щерба к тому же считал важным, что [*i*] и [*y*] являются одной морфемой в окончании родительного падежа существительных и несут один смысл: [*vAdy'*], [*z'ɛml'i'*].

Традиция рассматривать [*i*] и [*y*] как одну фонему идёт от И.А. Бодуэна де Куртенэ. Его главный аргумент: -i -y не различают слов. Сегодня так считают учёные Московской фонологической школы (М.В. Панов, С.Н. Дмитренко и др.).

Рассмотрим аргументы в пользу признания самостоятельности фонемы <y> (это точка зрения Ленинградской фонологической школы). Они следующие:

1) <y> можно произнести изолированно, тогда как оттенок фонемы обычно произнести изолированно сложно;

2) если вместо <y> произнести <i> в каком-либо слове, мы разрушим слово, тогда как фонема служит для узнавания и отождествления слова;

3) <y> встречается в начале слова, но только заимствованного; в пособии Б.И. Осипова приводится следующий пример: *Ыныкчанский* район (*Ыныкчан* – название поселка в Якутии); сравните ещё термин «*ыканые*» и принятый в современном литературном произношении [y] на месте безударного [e] в абсолютном начале заимствованных слов: [y]кран, [y]кономика и др. Заметим вслед за Б.И. Осиповым, что второй и третий аргументы связаны с системными отношениями гласных.

Противники этих аргументов задают вопрос: следует ли учитывать при анализе фонетической системы русского языка заимствованную лексику, к тому же редко употребляемую?

Учёные Ленинградской фонологической школы отвечают: да, стоит. Во-первых, заимствование – это нормальный, естественный и непрерывный процесс, характеризующий развитие языковой системы; во-вторых, употребляя слово, носители языка не задумываются о его происхождении; в-третьих, критерий частотности употребления того или иного слова – критерий относительный и нечёткий.

Таким образом, всё вышесказанное позволяет считать фонему <y> самостоятельной фонемой, хотя и имеющей ограниченную сочетаемость. М.И. Матусевич называет её «остаточной» фонемой, часто эту фонему называют «ущербной»³.

Б.И. Осипов, кстати говоря, разъясняет, что особое положение этой фонемы обусловлено *исторически*. Ещё в общеславянский период перед звуком [i̯], из которого потом возник [y], после гласных и в начале слова появился вставной [v], отсюда и невозможность появления [y] в этих положениях в славянских по происхождению словах. Что касается положения после согласных, то в древнерусском языке первоначально не только [y], но и [i] мог находиться после твёрдых согласных. Потом согласные перед [i] смягчились, и это подорвало самостоятельность <y> как фонемы.

Итак, подытожим сказанное: в русском языке выделяют 6 гласных фонем: <a>, <u>, <e>, <o>, <i>, <y>.

³ Дискуссия о фонеме <y> затяжная. Б.И. Осипов ссылается на статью Д.С. Фомина «К вопросу о фонеме <y>» (Русский язык в школе. 1976. № 5).

О дифференциальных признаках гласных фонем.

От признания фонемы <y> зависит понимание дифференциальной сущности признака *ряд*, ведь <i>-<y> – единственная пара фонем, которая различается только по ряду. Итак, *ряд* – дифференциальный признак гласных русских фонем. В одной позиции могут противопоставляться гласные трёх рядов, потому точнее говорить о признаках «передний ряд», «средний ряд», «задний ряд». Эти признаки объединяются в три парных оппозиции: 1) передний – средний ряд (<i>-<y> – одномерная оппозиция, <i>-<a>, <e>-<y>, <e>-<a> – многомерная); 2) передний – задний ряд, ни для одной пары не одномерная оппозиция (<i>-<u>, <i>-<o>, <e>-<u>, <e>-<o>); 3) средний – задний ряд, тоже не одномерная оппозиция (<y>-<u>, <y>-<o>, <a>-<u>, <a>-<o>).

Лабialisация – признак только гласных заднего ряда. Отсюда вопрос: это дифференциальный признак или один из физических коррелятов признака «задний ряд»? Но оппозиция «лабиализованные – нелабиализованные» не обусловлена фонетическим положением, следовательно, это дифференциальный признак, хотя эта оппозиция и не бывает одномерной.

Наиболее несомненный дифференциальный признак гласных – *подъём*. Три дифференциальных признака: «верхний подъём», «средний подъём», «нижний подъём». В свою очередь – три оппозиции 1) верхний – средний подъём (<i>-<e> – одномерная; <u>-<o> – одномерная; <y>-<e>, <i>-<o>, <u>-<e>, <y>-<o> – многомерная); 2) верхний – нижний подъём (<y>-<a> – одномерная; <i>-<a>, <u>-<a> – многомерная); 3) средний – нижний подъём (<e>-<a>, <o>-<a> – многомерные).

Варьирование гласных фонем объясняется влиянием соседних согласных и положением гласных относительно ударного слога.

Мягкость (палатализация) заметно сказывается на реализации соседних гласных: [mát], [m'á't], [má't'], [m'ât'] – в последнем слове гласный звук [á] – закрытый, напряжённый.

Назальность согласного также влияет на гласные – они получают при артикуляции переходный участок назализации, а между двумя носовыми становятся полностью назализованными, сравните: [rás], [nãs], [nãm].

Соседство с твёрдыми согласными тоже оказывает влияние на гласные (здесь важно место образования согласного): после пе-

реднеязычного продвигаются гласные переднего ряда: [to'tj]; в соседстве с заднеязычными отодвигаются гласные заднего ряда: [ka'k]. Как заднеязычный, действует и согласный [l], поскольку он сильно веларизован.

Варьирование физических коррелятов гласных фонем по отношению к ударному слогу описывается формулой Афанасия Потебни: в безударных слогах редукция гласных бывает двух ступеней: в первом предударном слоге (считая от ударного), а также в любом предударном слоге, если он неприкрытый – 1 ступень редукции. Все остальные безударные слоги – 2 ступень редукции. В безударных слогах гласные стремятся к усреднению, к нейтрализации артикуляции: [pɔ²rΛ¹žda'cɔ²].

Таким образом, напомним ещё раз, что **редукция** – это изменение качественных или количественных характеристик гласных⁴. Степень, или степень, редукции, о которой мы говорили выше, – это характеристика качественной редукции, которая состоит в степени опускания спинки языка (движение по вертикали).

Характеристики палатализованных, назализованных и веларизованных физических коррелятов гласных фонем связаны с ещё одной разновидностью качественной редукции – *редукцией по ряду* (движение языка по горизонтали).

Важным вопросом является определение того, к какой именно гласной фонеме относится редуцированный звук. Чтобы это выяснить, надо знать, в какие оппозиции звук входит в данной позиции.

Например, в первом предударном слоге мы имеем звуки [i], [i^ε]: [l'isa'], [l'i^εsa']. Звук [i] безударный – самый «верхний» из гласных первой степени редукции, он выше, чем звук этой же степени редукции [i^ε].

Следовательно, звук [i] относится к фонеме верхнего подъёма <i>, а звук [i^ε] как более нижний – к фонеме <e> среднего подъёма. Еще пример: из гласных второй степени редукции самый «нижний» – [ɔ], его средний подъём соответствует нижнему подъёму гласных в сильной позиции. Следовательно, звук [ɔ] от-

⁴ Смотрите подробнее о качественной и количественной редукции в теоретических материалах темы 1.

носится к фонеме <a>, характеризующейся нижним подъёмом, является её физическим коррелятом⁵.

Итак, физические корреляты гласных фонем в безударном положении так характеризуются по признакам «ряд» и «подъём»:
[i] – средне-верхне-верхний подъём, передний ряд; [i^e] – средне-верхний подъём, передний ряд; [u] – средне-верхне-верхний подъём, задний ряд; [y^e] – средне-верхний подъём, средне-передний ряд; [ʌ] – нижнее-средний подъём, задний ряд; [y] – средне-верхне-верхний подъём, средний ряд; [ɔ] – средний подъём, средний ряд; [ɔ̃] – средне-верхний подъём, средне-передне-передний ряд.

Контрольные вопросы

1. Каков количественный состав гласных фонем современного русского языка? Почему У либо вообще не признаётся фонемой, либо называется «ущербной» фонемой? Приведите аргументы в пользу самостоятельности фонемы <y>.

2. Расскажите о дифференциальных признаках гласных фонем. В какие оппозиции вступают гласные фонемы?

3. Охарактеризуйте варьирование гласных фонем. Каким образом определяется репрезентантом какой фонемы является тот или иной безударный звук. Назовите аллофоны гласных фонем русского языка.

Задания

Задание 1. Сделайте фонетическую транскрипцию слов, учитывая редукцию гласных. Определите, к какой гласной фонеме относятся редуцированные звуки. Сделайте фонематическую транскрипцию этих слов.

1. *Комара, порошок, садовод, отодвинуть, расстановка, подозвать, кочан, фонарь, холодильник, наказать, хорошо, поужинать, пообещать, разозлиться.*

2. *Мячей, тянуть, певучий, мясной, языковой, седовласый, ледовый, лесовичок, ячмень, ленивый, переодеться, неадекватный, переливчатый, узорчатый.*

⁵ Подробнее об этом см.: *Осипов Б.И.* Краткий курс русской фонетики. Из лекций по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов филологического факультета. Омск: Ом. гос. ун-т, 1992. С. 53–56.

3. Жевать, шестидесяти, лошадей, пожелание, тоже, также, железный.

Задание 2. Сделайте фонетическую и фонематическую транскрипцию текста. Обратите внимание на гласные фонемы в словах.

Дни были невыносимо жаркие, но в небольшом дубовом лесочке стояла живительная свежесть. Упругие глянцевиные листья молодых дубков свежи, как будто их только что обмакнули в зелёный воск. Из-под пёстрой трафаретной листвы папоротников глядит ярко-красная волчья ягода и опавшие жёлуди. Вверху блестит сухая орешина, вся золоченная светом, на тёмно-коричневой торфянистой почве в изобилии произрастают целые семьи грибов.

Литература

Основная

1. Бондарко Л.В. Звуковой строй русского языка. М., 1977. С. 79–80, 87–122.
2. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка: учебное пособие. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1998. С. 22–32.
3. Осипов Б.И. Краткий курс русской фонетики. Из лекций по современному русскому языку: учебное пособие для студентов филологического факультета. Омск: Ом. гос. ун-т, 1992. С. 46–56.

Дополнительная

1. Дмитренко С.Н. Фонемы русского языка. Их сочетаемость и функциональная нагрузка. М.: Наука, 1985.
2. Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2005. С. 145–213.
3. Фонин Д.С. К вопросу о фонеме [ы] в русском языке // Русский язык в школе. 1976. № 5. С. 66–69.

Тема 4. СИСТЕМА СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Состав согласных фонем русского языка. Вопрос о фонемной сущности мягких заднеязычных <k'>, <g'>, <h'> и долгих мягких шипящих <š'>, <ž'>.

В одинаковой позиции (например, в начале слова перед [o]) без труда различаются 32 согласных звука. Эти звуки, без сомнения, реализуют разные согласные фонемы.

Спор возникает по поводу фонемной сущности мягких заднеязычных [k'], [g'], [h'] и долгих мягких шипящих [š':], [ž':].

Чем вызван сам вопрос о [k'], [g'], [h']? Тем, что эти звуки появляются только перед передними гласными [i], [e]. Создаётся впечатление, что именно передние гласные смягчают согласные, так как мягкие заднеязычные согласные не противопоставляются твёрдым заднеязычным в этой позиции.

Но в настоящее время, как подчёркивает Б.И. Осипов, положение [k'], [g'], [h'] перед передними гласными – лишь преобладающий случай, а не правило. Обратим внимание на личные формы глаголов «ткать» и «скать»: [tk'o't], [sk'o't] и сравним, например, со словом [sko't]. Или ещё пример: [sAtk'o'm] – [s Atko'm], [nA sk'o'm] – [n Ask'o'm].

Представлены [k'], [g'], [h'] и в заимствованиях, причём возможно отличие только по твёрдым/мягким заднеязычным: [kur'i'] – [k'ur'i'] [ku'i'] – [k'u'i'].

Заметим, что перед гласными переднего ряда возможны не только мягкие заднеязычные, но и твердые: [ke'p] (кеб), [ge'k] (ГЭК – аббревиатура).

Все эти факты подтверждают самостоятельность фонем <k'>, <g'>, <h'>.

Теперь обратимся к вопросу о долгих шипящих [š':], [ž':].

Обычно долгие согласные – это реализация двух одинаковых фонем: [va'n:ə] – <vanna>.

Но долгий [n:] и [n] обычной длительности (как и прочие согласные) противопоставлены в одной позиции, например [va'n:ə] – [la'nə], следовательно, и фонемная сущность их различна.

А вот долгие [š':], [ž':] не противопоставлены кратким мягким [š'], [ž'].

Краткие выступают лишь как результат позиционного сокращения долгих в позиции рядом с согласным и перед паузой: [tA va'r'i š':i] – [tA va'r'i š'], [dA ž':i'] – [do'ž'by].

Обратим внимание на то, что в перечисленных позициях возникают смыслоразличительные оппозиции [š'], [ž'] – твёрдые [š], [ž]: [pA ž a' r'i š'] – [pA ž a' r'i š], [pl'u' š'] – [pl'u' š], [pl'u'ž'by] – [pl'u'žby].

Такие факты позволяют поставить вопрос о существовании фонем <š'>, <ž'>. Более того, такая трактовка позволила бы включить долгие [š':], [ž':] в общую систему долгих согласных: [š':] – <š' š'>, [ž':] – <ž' ž'>, но она наталкивается на позиционную взаимоисключенность долгих и кратких š', ž'.

Необходимо, рассматривая этот вопрос, сказать о точке зрения Р.И. Аванесова, изложенной им в статье «О долгих шипящих в русском языке»⁶. Р.И. Аванесов считает, что русскому языку вообще несвойственна категория «долгих» согласных, противопоставленных «кратким», так как долгие употребляют на стыке морфем и они представляют собой сочетание фонем.

Не на стыке морфем долгие встречаются только в заимствованиях (в исконно русских словах – это исключительные случаи типа «ссора»).

Кстати, в живой литературной речи есть тенденция к утрате долготы и в иноязычных словах.

Однако Р.И. Аванесов далее пишет: «Лишь в одном случае вопрос о долготе согласных может решаться иначе – в случае с долгими шипящими». Действительно, часты долгие мягкие шипящие не на стыке морфем в русском языке, а на стыке они – твёрдые (глухая долгая – частотнее).

Итак, в отличие от долгих твёрдых шипящих на стыке морфем (сочетание фонем), долгие мягкие шипящие встречаются внутри морфемы, потому нечленимы и образуют отдельные фонемы. Но кратким они не противопоставлены, так как они мягкие, а краткие – твёрдые.

Вывод окончательный таков: в литературном русском языке *есть особые долгие мягкие шипящие*, так как сочетания таких фонем всегда твёрдые.

⁶ Аванесов Р.И. О долгих шипящих в русском языке // Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970. С. 326–335.

Имея в виду всё вышесказанное, будем считать, что в современном русском языке **37 согласных фонем**: <p, p', b, b', f, f', v, v', m, m', t, t', d, d', s, s', c, z, z', n, n', č' š, š':, ž, ž':, r, r', j, k, k', g, g', h, h', l, l'>.

Появление таких звуков, как [c'], [γ], [ʒ], [ǰ'], факуальных [pm], [p'm'] и прочих, щелчковых [tn], [dn], [t'n'], [d'n'], боковых [tl], [t'l'], [dl], [d'l'] обусловлено позицией, поэтому они относятся к соответствующим фонемам (точка зрения М.В. Панова): [γ], [γ'] – <h>, [c'], [ʒ] – <c>, [č], [ǰ'], – <č'>, [tl], [t'l'] – <t>, [dl], [d'l'] – <d>, [pm], [p'm'] – <p>, [bm], [b'm'] – , [tn], [t'n'] – <t>, [dn], [d'n'] – <d>.

Дифференциальные признаки согласных фонем.

Б.И. Осипов подчёркивает, что для выявления дифференциального характера звукового признака достаточно пары слов, где этот признак не единственный различитель, но **позиции** признаков одинаковые: [do'm – to'lk].

Квазиомонимические пары для признания признака дифференциальным не обязательны.

Итак, в системе согласных фонем дифференциальными являются следующие признаки: **по участию голоса** (звонкие/глухие), **по месту образования** (лабиальность, дентальность, альвеолярность, палатальность, велярность), **по способу образования** (взрывность, фрикативность, аффрикатность, смычнопроходность, вибрантность, ртовость, назальность (у смычно-проходных), **по твёрдости/мягкости**.

Дифференциальные признаки в системе согласных, как и в системе гласных, образуют оппозиции, например:

[ba'l – da'l'] (лабиальность – дентальность);

[v'e's' – je's't'] (лабиальность – палатальность)⁷.

Заметим, что вычленение дифференциальных признаков должно проводиться корректно: нельзя ограничиваться, например, указанием на то, что место образования – дифференциальный признак, ведь и лабиализация, и палатальность – дополнительные характеристики, но только мягкость используется для различения

⁷ Достаточно полный перечень оппозиций приводит Б.И. Осипов в «Кратком курсе русской фонетики» (с. 60–62).

слов, т. е. только мягкость – дифференциальный признак, а лабиализация согласных – нет.

О варьировании согласных фонем.

Интегральных признаков согласных фонем – великое множество, разнообразие согласных аллофонов, в которых реализуются согласные фонемы в разных позициях, также велико, и не всякая транскрипция отражает это многообразие.

Перечислим, в каких аллофонах могут реализовываться согласные фонемы:

1) лабиализованные согласные звуки или группа согласных звуков перед [o], [u]: [*d'o'm*], [*t'u'l'*];

2) озвончённые глухие согласные в позиции после гласных и сонорных: [*ro't*], [*fro'nt*]. Эти полувзвонкие – варианты глухих фонем, так как они могут встречаться в одной позиции со звонкими согласными, следовательно, полувзвонкие и звонкие – разные фонемы;

3) оглушённые или глухие сонорные согласные. Частичное оглушение происходит на конце слов перед паузой после гласных, сонорных и звонких согласных: [*bo'dr*], [*bo'r*], [*ža'nr*]. Полное оглушение – перед паузой после глухих согласных: [*smo't r̥*], [*b'ino'k̥'*].

Эти изменения сонорных – явление не языка, а речи (в отличие от других изменений согласных): сонорное или глухое произношение звуков, реализующих сонорные фонемы, зависит от желания говорящего, значения при этом не различаются.

Есть ещё особенности произношения сонорных согласных перед паузой: они становятся слоговыми, а иногда перед ними появляется вставной гласный: [*by'stər*]. Таким образом, эти звуки – оттенки сонорных фонем.

4) свои особенности и у реализации сонанта <*j*>. Перед ударными гласными – это фрикативный палатальный [*j*]. Перед согласными и на конце слов – это неслоговой гласный переднего ряда (физический коррелят палатальности) верхнего подъёма (у него верхний подъём – коррелят фрикативности) [*i*]: [*ma'ikə*], [*igro'i*]. Рядом с гласными неверхнего подъёма (это мы не отражаем в транскрипции) этот гласный расширяется до неслогового [e] или даже [a]: [*pədn'imaɛsə*]. Подобно согласным, этот звук может лабиализовываться перед [o] или [u].

Перед безударными гласными *j* реализуется в гласном третьего типа – полугласном, который в отчётливом произношении ближе к *j*, а в беглом, неотчетливом – \hat{i} (*i* – неслоговой).

5) взрывные фонемы могут реализовываться на конце слова перед паузой придыхательным звуком, возможно придыхание и после щелевых;

6) долгие фонемы <š':>, <ž':> перед паузой и рядом с согласными реализуются звуками нормальной длительности: [hvo' š'], [o'p š'nəs't'].

Итак, каждая из согласных фонем имеет множество оттенков в разных фонетических позициях.

Контрольные вопросы

1. Каков количественный состав согласных фонем современного русского языка? На каких основаниях выделяются согласные фонемы?

2. Охарактеризуйте фонемный статус мягких заднеязычных согласных. Какие факторы позволяют нам считать их самостоятельными фонемами?

3. Как решается вопрос о фонемном статусе долгих шипящих [š':], [ž':]? Какова точка зрения на это вопрос Р.И. Аванесова?

4. Перечислите дифференциальные признаки согласных фонем, охарактеризуйте их.

5. В каких аллофонах реализуются согласные фонемы?

Задания

Задание 1. Сделайте фонетическую транскрипцию слов. Определите, к какой согласной фонеме (или фонемам) относятся согласные звуки в данных словах.

1. *Вожжи, дрожжевой, дрожащий, товарищ бы, щучка, молодёжь же, стеллаж, жужжание, обожжённый, можжевельник, ванна, много ванн, рассорился, кроссворд, раззвонить.*

2. *Байка, майка, зайка, пойдём, выйти, заседание, поющий, языковой, пейзаж, волевой, боевой, её, ещё, неотъемлемый.*

Задание 2. Сделайте фонетическую и фонематическую транскрипцию текста.

Я остановился в гостинице, где останавливаются все приезжие и где между тем некому велеть зажарить фазана и сварить щей, ибо три инвалида, которым она поручена, так глупы или так пьяны, что от них никакого толка нельзя добиться.

Литература

Основная

1. Аванесов Р.И. О долгих шипящих в русском языке // Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970. С. 326–335.
2. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. М., 1977. С. 102–109.
3. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М.: Высшая школа, 1970. С. 59–87.
4. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1976. С. 128–165.
5. Осипов Б.И. Краткий курс русской фонетики. Из лекций по современному русскому языку: учебное пособие для студентов филологического факультета. Омск: Ом. гос. ун-т, 1992. С. 59–66.

Дополнительная

1. Дмитренко С.Н. Фонемы русского языка. Их сочетаемость и функциональная нагрузка. М.: Наука, 1985.
2. Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2005. С. 145–213.
3. Панов М.В. Русская фонетика. М., 1967. С. 101–107.
4. Санжаров Л.Н. Новая фонетика. Тула, 1997. С. 14–19.

Тема 5. ЧЕРЕДОВАНИЯ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ

Чередова́ние, альтерна́ция (от лат. *alternare* – чередую) – парадигматическое отношение между единицами одного уровня языка, состоящее в их способности заменять друг друга на одном и том же месте в структуре единицы более высокого уровня в определённых синтагматических или парадигматических условиях.

Чередующиеся единицы называются *альтернантами* (Лингвистический энциклопедический словарь, статья «Чередования»).

Чередования звуков (аллофонов) и фонем происходят в рамках одной морфемы, представляющей для них единицу вышележащего уровня языка.

Альтернанты могут различаться

- *количественно* (долготой звука) или
- *качественно* (способом образования, местом образования).

Это означает, что в одной и той же морфеме могут появляться разные фонемы, если этого требуют системные факторы языка. Так, например, в русском языке невозможно употребление звонкого шумного согласного в абсолютном конце слова, что приводит к одной особенности звукового оформления русского слова: во всех словах, заканчивающихся шумным согласным, этот согласный обязательно является глухим. Таким образом, звонкие согласные из слов *розы, возы, годы, дубы, ножи* и т. д. чередуются с глухими согласными в формах *роз* <ros>, *воз* <vos>, *год* <got>, *дуб* <dup>, *нож* <noř> и т. д.

Автором теории фонетических альтернатив является И.А. Бодуэн де Куртенэ. Он рассматривал в пределах одной морфемы как чередования звуков – аллофонов одной фонемы, так и чередования фонем.

Сегодня под фонетическими (а точнее – под фонематическими) чередованиями понимают именно чередование фонем в пределах одной морфемы.

Фонематические чередования бывают:

- позиционные (в терминологии Бодуэн де Куртенэ – не фонетические);
- исторические (в терминологии Бодуэн де Куртенэ – палеофонетические).

Позиционные чередования – это изменения звуков в потоке речи, которые вызваны современными фонетическими процессами, фонетическими законами. Эти чередования обусловлены *позицией*. Позиционные чередования, как правило, не отражаются на письме, но встречаются исключения (фонетический принцип написания, например: *подЫграть, раСценить, раЗбежаться*).

Исторические чередования – не обусловлены фонетически и представляют собой пережитки фонетических процессов, кото-

рые действовали в более ранние эпохи развития русского языка. Таково, например, чередование <g>//<ž> в корне *бег-*. В словах *бега* – *бежать* чередование <g>//<ž> фонетически не обусловлено, так как эти звуки находятся в тождественной позиции, и чередование является историческим. Исторические чередования по своим функциям в современном языке неодинаковы. Особо важной является роль исторических чередований при формообразовании и словообразовании.

Для обозначения чередования употребляют знак //.

Позиционные чередования (в эквающей норме произношения)

- гласных фонем:

1) <O>//<A> после твёрдых согласных: *кошка* <koškA>, [koškə] – *кошачий* <kAšAč'ij>; [kʌšAč'ij], *зов* <zof>, [zof] – *вызов* <vyzAf>, [vyzəf].

2) <O>//<E> после мягких согласных: *теплый* <t'oplyj>, [t'oplyj] – *теплее* <t'ep'leje>, [t'ɛp'lejɛ],

3) <A>//<E>⁸ после мягких согласных: *пять* <p'At'>, [p'at'] – *пяти* <p'et'i>, [p'ɛt'i],

4) <I>//<Y> после твёрдых/мягких согласных: *игла* <igla> [igla] – *с иглой* <sygloi>, [sygloj];

- согласных фонем.

Позиционные чередования связаны с нейтрализацией согласных фонем по всем дифференциальным признакам и с позиционным выпадением согласных фонем.

Звонкий//глухой. Это чередование происходит в следующих позициях: а) в абсолютном конце слова и перед следующим глухим шумным происходит оглушение, т. е. совпадение глухих и звонких фонем в глухой фонеме: *нога* <naGa> – *ног* <nok>, *сказал* <skaZal> – *сказка* <skaSka>; б) перед звонким шумным происходит озвончение, т. е. совпадение глухих и звонких фонем в звонкой фонеме: *косить* <kaS'it'> – *косьба* <kaZ'ba>.

Обратим внимание на то, что позиция перед звонкими шумными *v*, *v'* «зеркальная»: если после этого согласного – шумный, то это позиция слабая по звонкости/глухости (из вдов – и/[зв]/дов; и с вдов – и/[зв]/дов); если же после согласных *v*, *v'* – гласный или

⁸ Об историческом характере чередований <O>//<E> и <A>//<E> после твёрдых согласных см.: *Осипов Б.И.* Краткий курс русской фонетики. С. 67–85.

сонорный, то это позиция сильная по звонкости/глухости (из нас – и/[зн]/ас, и с нас – и/[сн]/ас). Другими словами, ассимиляции по глухости/звонкости не происходит перед *v*: квас – [kvas], но сам звук *v* ассимилируется перед глухими: *вкопан* [fkopan].

Твёрдый//мягкий. Регулярное, на первый взгляд, чередование согласных при формообразовании, т. е. появление мягких согласных вместо твёрдых перед гласными переднего ряда во флекси-ях, не все учёные рассматривают как позиционное, поскольку оно оказывается необязательным и не обусловлено фонетическими законами современного русского языка (перед *E* возможен и твёрдый, и мягкий согласный): *сестра* <s'estRa> – *сестре* <s'estR'e>, *письмо* <p'is'Mo> – *в письме* <fp'is'M'e>, но: *ножа* <naŽa> – *о ноже* <anaŽe>.

Вообще в современном русском языке наблюдается разрушение ассимилятивного смягчения губных и язычных согласных.

Пока сохраняется позиционный характер смягчения согласных в следующих случаях:

зубной перед мягким зубным или альвеолярным (кроме позиции перед *l'*):

а) **z, s, n** перед **d', t', z', s', n'**, например: *месть* <m'es't'>, *здесь* <z'd'es'>, *бантик* <ban't'ik>;

б) **n** смягчается также перед **č', š':**, например: *кончик* <kon'č'ik>, *гонщик* <gon'š':k>.

Зубной//альвеолярный. Чередования согласных по месту образования – зубной чередуется с альвеолярным – происходят на границах морфем, если приставка оканчивается на зубной согласный, а корень начинается с альвеолярного: *раскроить* <raSkrait'> – *расишь* <raŠšyt'>, *измельчить* <iZm'el'č'it'> – *изжарить* <iŽžAr'it'>. Происходят такие чередования и на стыке корня с суффиксом: *извоз* <iZvoS> — *извозчик* <iZvoŠ':ik>.

Взрывной//аффриката: *налет* <nal'oT> – *налётчик* <nal'oč'č'ik>, *отец* <ateC> – *отца* <aCca>.

Выпадение согласного. Выделяется особая группа чередований согласных с нулём звука. Эти чередования затрагивают группы согласных, один из которых может выпадать: *место* <m'esTa> – *местный* <m'esnyj>. Кроме того, позиционный характер имеет выпадение в сочетании тождественных согласных одной из них на конце слова перед паузой и в позиции перед соглас-

ным: ванна <vaNNa> – (много) ванн <vaN>, классы <klaSSy> – классный <klaSnyj>.

Исторические чередования

• **гласных** (во многих случаях эти чередования стали буквенными):

е // о: *несу – носит, везу – возит*

е // о // нуль звука // и: *наберу – набор – набрать – набирать*

е // нуль звука: *день – дня, верен – верна*

о // а: *приготовить – приготавливать*

о // нуль звука: *сон – сна, ложь – лжи, крепок – крепка*

о // нуль звука // ы: *посол – послать – посылать*

а (я) // м // им: *жать – жму – пожимать, взять – возьму –
взимать*

а (я) // н // им: *жать – жну – пожинать, примять – примну
– приминать*

у // ов: *кую – ковать, радую – радовать*

у // ев: *ночью – ночевать, врачую – врачевать*

ю // ев: *плюю – плевать, горюю – горевать*

у // о // ы: *сухой – сохнуть – засыхать*

и // ой *бить – бой, запить – запой*

е // ой: *петь – пой*

• **согласных:**

г // ж: *берегу – бережёшь, жемчуг – жемчужина, строгий –
строже*

к // ч: *пеку – печёшь, мука – мучной,*

ж // ш: *слух – слушать, горох – горошина, сухой – суше*

г // з // ж: *друг – друзья – дружный*

к // ц // ч: *лик – лицо – личный*

з // ж: *возить – возжу, мазать – мажу, низок – ниже*

зг // зж (ж): *визг – визжать*

зд // зж (ж): *бороздить – борозжу*

с // ш: *носить – ношу, плясать – пляшу*

д // ж: *ходить – хожу, молодой – молодеж*

т // ч: *хотеть – хочу, хлопотать – хлопочу*

ск // ст // щ: *пускать – пустить – пуцу, густой – гуще*

б // бл: *любить – люблю, колебать – колеблю*

п // пл: *купить – куплю, капать – капля*

в // вл: *давить* – *давлю*, *ловить* – *ловля*
ф // фл: *графить* – *графлю*
м // мл: *сломить* – *сломлю*, *дремать* – *дремлю*

Контрольные вопросы

1. Какое явление в современной фонетике называется «фонетическим чередованием»? Кто автор теории «альтернатив»?
2. Что понимается под позиционным чередованием? Какие чередования называются историческими (палеофонетическими)? Приведите примеры.
3. Каковы критерии различения позиционных и исторических чередований?
4. По учебнику Б.И. Осипова подготовьте рассказ о палеофонетических чередованиях гласных (с. 74–77) и согласных (с. 78–80) фонем.
5. Приведите примеры пересечений чередований разных типов и рядов чередований. Воспользуйтесь материалом, предложенным Б.И. Осиповым (с. 81–82), и своими собственными примерами.

Задания

Задание 1. Сделайте фонетическую и фонематическую транскрипцию следующих слов. Распределите пары слов на две группы: с чередованием звуков и с позиционным чередованием фонем.

Игла – с иглой, искать – разыскать, трава – травяной, жёлтый – желток, пощада – пощадить, полёт – летать, свет – светает, жесть – жестянка, жаркий – жара, царский – царить, горох – гороховый, порох – пороховой, чёрствый – черстветь.

Задание 2. Сделайте фонематическую транскрипцию слов. Обнаружьте и покажите все возможные позиционные чередования гласных фонем в разных частях слова.

1. *Отзвук – отзывать, посвист – побег, обыск – объехать, розыгрыш – разыскивать;*

2. *Лёгкий – легко, тяжесть – тяжело, зять – зятя, рог – рога, ёж – ежи, мяч – мячей, пять – пятак, икра – безыкрый, игра – межигровой;*

3. *Лесок – замочек, босяк – пустяка, окном – полем, горячи – хороши.*

Задание 3. Объясните фонематические чередования гласных в разных частях следующих слов, подобрав к ним слова с тождественными приставками, корнями, суффиксами и окончаниями, где наблюдаются такие чередования.

Песочек, окно, облик, подбор, золотой, огород, несущий, часовой.

Задание 4. Сделайте фонематическую транскрипцию пар слов. Укажите, по какому признаку вы обнаружили позиционное чередование (или чередования) согласных фонем? Отметьте, в каких морфемах произошло такое чередование?

1. *Сбыться – сыграть, подпереть – подыграть, испуг – испугать, трубка – труба, дружок бы – пирожок.*

2. *Разыграть – расшить, сжать – снять, излить – изжарить, излить – исшипеться, расщелина – розыгрыш, низший – низок, высший – высок.*

3. *Отцепить – отодрать, расчистить – рассыпать – разыграть, с чертежом – с акцией, отчасти – отыграть, отсоветовать – отыскать, нацелиться – нацелить – налейся, задаётся – задаёт, мужчина – мужик, неметчина – немец, реснитчатый – ресницы, веснушчатый – веснушка.*

4. *Чистить – чисто, кончик – концы, казнь, песня, пенсия, баник – банный, расселить – рассылка, раззява – разыграть.*

5. *Корыстный – корыстолюб, праздноство, частный – часть, фашистский – фашисты, дилетантский – дилетанты, под узды – узда, ванна – ванн, сгущённый – сгущён, увлечённый – увлечён, торжественный – торжествен, баллы – пятибалльный, оперетта – оперетка.*

Задание 5. Объясните позиционные фонематические чередования согласных в следующих словах.

Без жалоб, отчистить, отцепить, отсадить, брезжить брюзжать, визжать, из шубы, исчисление, сшить, сжать, резчик, извозчик, доносчик, сетчатка, с шуткой, двадцать.

Задание 6. Затранскрибируйте текст. Выделите и объясните все позиционные чередования согласных. Для объяснения чередований указывайте соотносительные слова или словоформы.

Петя вошёл через чёрный ход, сбросил пустой ранец в кухне и осторожно пробрался в детскую. Но было так рано, что о мальчишке ещё и не начинали беспокоиться.

Петя увидел тихие, спокойные комнаты, услышал почти бесшумный зуд разогнанной швейной машинки, ощутил запах кипящего борща, и вдруг ему захотелось броситься папе на шею, прижаться щекой к сюртуку, заплакать и рассказать всё.

Задание 7. Распределите в два столбика пары словоформ с позиционными и историческими чередованиями гласных и согласных, сделав фонематическую транскрипцию.

Близко – ближе, везти – возить, занять – занимать, кров – крова, кую – ковать, оттянуть – отцепить, плод – плоды, пуск – пуцу, скос – скашивать, спой (глагол) – сбой (сущ.), сладок – сладка, слава – славлю, смотреть – рассматривать, жёлудь – желудёвый, шёлк – шелка, тридцать – тридцатью, песчаный – ржаной, воевать – воюю, сяду – сидя, плескать – плещет.

Задание 8. Выпишите из стихотворения Ф.И. Тютчева слова (в фонематической транскрипции), в которых отразились исторические чередования фонем. Объясните эти чередования:

*Ещё земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мёртвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит.
Ещё природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну прослышала она
И ей неволью улыбнулась...*

Задание 9. Подготовьтесь к контрольной работе по теме «Чередования гласных и согласных фонем».

Литература

Основная

1. *Бондарко Л.В.* Фонетика современного русского языка: учебное пособие. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1998. С. 171–188.
2. *Осипов Б.И.* Краткий курс русской фонетики. Из лекций по современному русскому языку: учебное пособие для студентов филологического факультета. Омск: Ом. гос. ун-т, 1992. С. 67–85.
3. *Панов М.В.* Современный русский язык. Фонетика. М.: Высшая школа, 1979. С. 123–166.

Дополнительная

Русская грамматика. М.: Наука, 1982. Т. 1. С. 28–29.

Контрольная работа по теме

Вариант 1.

Задание 1. Придумайте по три примера позиционных чередований гласных фонем О//А, О//Е; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 2. Придумайте по три примера позиционных чередований согласных по глухости//звонкости и способу образования; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 3. Опишите позиционные и исторические чередования гласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *города, прямой, кипяток, предыдущий, подсматривать, зевать, частично, горбун.*

Задание 4. Опишите позиционные и исторические чередования согласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *мазня, прославлять, носик, частный, зарубка, везиший, подчалить, отдернуть, отцвести.*

Задание 5. Сделайте фонематическую транскрипцию предложения и охарактеризуйте все найденные в словах чередования.

*Погиб поэт! – невольник чести – Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести, Поникнув гордой головой!..*

Вариант 2.

Задание 1. Придумайте по три примера позиционных чередований гласных фонем I/Y, A/E; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 2. Придумайте по три примера позиционных чередований согласных по твёрдости/мягкости и месту образования; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 3. Опишите позиционные и исторические чередования гласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *помощник, снежка, взяла, изыскать, чарует, отколоть, святой, ходок.*

Задание 4. Опишите позиционные и исторические чередования согласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *грызня, школе, прелестный, праздник, двухбалльный, отчаяние, расцепить, отцепить.*

Задание 5. Сделайте фонематическую транскрипцию предложения и охарактеризуйте все найденные в словах чередования.

Убив на поединке друга, Дожив без цели, без трудов До двадцати шести годов, Томясь в бездействии досуга Без службы, без жены, без дел...

Вариант 3.

Задание 1. Придумайте по три примера позиционных чередований гласных фонем O//A, O//E; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 2. Придумайте по три примера позиционных чередований согласных по способу образования и связанные с выпадением согласных, покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 3. Опишите позиционные и исторические чередования гласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *холодный, принял, опаздывать, весомый, чадить, предыстория, яснее, подмести, орешка.*

Задание 4. Опишите позиционные и исторические чередования согласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *гостиная, туристский, лаборантский, кристальный, подтереть, отчислить, отцедить, помощник.*

Задание 5. Сделайте фонематическую транскрипцию предложения и охарактеризуйте все найденные в словах чередования.

Всякий, кого он только не запугивал сначала, доверчиво распускался в его присутствии, так охотно и одобрительно следил за нитью чужого рассказа.

Вариант 4.

Задание 1. Придумайте по три примера позиционных чередований гласных фонем *И//У, А//Е*; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 2. Придумайте по три примера позиционных чередований согласных по твёрдости//мягкости и месту образования; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 3. Опишите позиционные и исторические чередования гласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *сёдла, сводить, чаровница, желтеть, жалеть, безыглый, летать, пятерка.*

Задание 4. Опишите позиционные и исторические чередования согласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *безвкусный, дружить, гонщик, финка, отчитать, разжать, отсоветовать, причастный.*

Задание 5. Сделайте фонематическую транскрипцию предложения и охарактеризуйте все найденные в словах чередования.

Зима! Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь; его лошадка, снег почуя, плетётся рысью как-нибудь.

Вариант 5.

Задание 1. Придумайте по три примера позиционных чередований гласных фонем *О//А, О//Е*; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 2. Придумайте по три примера позиционных чередований согласных по твёрдости//мягкости и месту образования; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 3. Опишите позиционные и исторические чередования гласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *холодный, принял, опаздывать, весомый, чадить, предыстория, яснее, подмести, орешка.*

Задание 4. Опишите позиционные и исторические чередования согласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *грызня, школе, прелестный, праздник, двухбалльный, отчаяние, расцепить, отцепить.*

Задание 5. Сделайте фонематическую транскрипцию предложения и охарактеризуйте все найденные в словах чередования.

Всё отчаяние этой ночной бойни в холодной воде, в зареве пожаров и грохоте незатихающего боя могут понять только те, кто его пережил.

Вариант 6.

Задание 1. Придумайте по три примера позиционных чередований гласных фонем I//Y, A//E; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 2. Придумайте по три примера позиционных чередований согласных по способу образования и связанные с выпадением согласных; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 3. Опишите позиционные и исторические чередования гласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *помощник, снежка, взяла, изыскать, чарует, отколоть, святой, ходок.*

Задание 4. Опишите позиционные и исторические чередования согласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *мазня, прославлять, носик, частный, зарубка, вёзший, подчалить, отдёрнуть, отвести.*

Задание 5. Сделайте фонематическую транскрипцию предложения и охарактеризуйте все найденные в словах чередования.

Страсти не что иное, как идеи при первом своём развитии: они принадлежность юности сердца, и глупец тот, кто думает целую жизнь ими волноваться.

Вариант 7.

Задание 1. Придумайте по три примера позиционных чередований гласных фонем О//А, О//Е; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 2. Придумайте по три примера позиционных чередований согласных по глухости//звонкости и способу образования; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 3. Опишите позиционные и исторические чередования гласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *города, прямой, кипяток, предыдущий, подсматривать, зевать, частично, горбун.*

Задание 4. Опишите позиционные и исторические чередования согласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *безвкусный, дружить, гонщик, финка, отчитать, разжать, отсоветовать, причастный.*

Задание 5. Сделайте фонематическую транскрипцию предложения и охарактеризуйте все найденные в словах чередования.

Он непрестанно всматривался вдаль, где, казалось, по временам на миг мелькал брезжащий свет, и гнал лошадь не переставая.

Вариант 8.

Задание 1. Придумайте по три примера позиционных чередований гласных фонем И//У, А//Е; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 2. Придумайте по три примера позиционных чередований согласных по твёрдости//мягкости и месту образования; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 3. Опишите позиционные и исторические чередования гласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *сёдла, сводить, чаровница, желтеть, жалеть, безыглый, летать, пятёрка.*

Задание 4. Опишите позиционные и исторические чередования согласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *грызня, школе, прелестный, праздник, двухбалльный, отчаяние, расцепить, отцепить.*

Задание 5. Сделайте фонематическую транскрипцию предложения и охарактеризуйте все найденные в словах чередования.

Не знаю, отчего мои товарищи затихли, но я замолчал оттого, что мои глаза остановились внезапно на трёх запыленных портретах в чёрных деревянных рамках.

Вариант 9.

Задание 1. Придумайте по три примера позиционных чередований гласных фонем О//А, О//Е; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 2. Придумайте по три примера позиционных чередований согласных по способу образования и связанные с выпадением согласных; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 3. Опишите позиционные и исторические чередования гласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *сёдла, сводить, чаровница, желтеть, жалеть, безыглый, летать, пятёрка.*

Задание 4. Опишите позиционные и исторические чередования согласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *гостиная, туристский, лаборантский, кристальный, потереть, отчислить, отцедить, помощник.*

Задание 5. Сделайте фонематическую транскрипцию предложения и охарактеризуйте все найденные в словах чередования.

И со всех сторон сразу – бесчисленные полчища комаров и вьедливого гнуса.

Вариант 10.

Задание 1. Придумайте по три примера позиционных чередований гласных фонем I//Y, A//E; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 2. Придумайте по три примера позиционных чередований согласных по глухости//звонкости и способу образования; покажите сильную и слабую позицию фонем.

Задание 3. Опишите позиционные и исторические чередования гласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *города, прямой, кипяток, предыдущий, подсматривать, зевать, частично, горбун.*

Задание 4. Опишите позиционные и исторические чередования согласных в следующих примерах (подберите, если необходимо, слово с сильной позицией фонемы): *безвкусный, дружить, гонщик, финка, отчитать, разжать, отсоветовать, причастный.*

Задание 5. Сделайте фонематическую транскрипцию предложения и охарактеризуйте все найденные в словах чередования.

В глубине востока, неуверенно мигая брезжащим огоньком, вспыхнула маленькая звёздочка.

Тема 6. СУПЕРСЕГМЕНТНЫЕ ЕДИНИЦЫ. ФОНЕТИЧЕСКОЕ СЛОВО. РЕЧЕВОЙ ТАКТ. ФРАЗА

Общее понятие о суперсегментных единицах языка.

Наша речь линейна. Следовательно, единицы языка следуют в ней друг за другом. Эти элементы речевой цепи носят название сегментов.

Самый минимальный сегмент языка – это звук. Звуки объединяются в слоги, слоги – в фонетические слова, фонетические слова – в речевые такты, а речевые такты – во фразы.

Слог, фонетическое слово, такт, фраза – это элементы речевой цепи, они называются суперсегментными единицами.

В чём суть термина «суперсегментный»?

Каждая из суперсегментных единиц складывается из более мелких компонентов, но это не простая сумма, не простое сложение. Один из составляющих такую единицу компонентов обладает некоторым фонетическим качеством, которое объединяет все компоненты, придаёт им целостность.

Слог. Классификация слогов русского языка. Дискуссия о слогоделении.

Минимальной суперсегментной единицей языка является *слог*. Слог не может существовать сам по себе (так же, как ударение и интонация), слог неотделим от звуков речи, сегментов.

С акустической точки зрения, любой звук – это волна sonorности, т. е. нарастание и спад звучания, слухового эффекта. Каждый слог, как пишет Л.В. Бондарко, тоже представляет собой волну звучности, «где гласный, всегда обладающий большей звучностью, образует вершину этой волны. Согласные расположены на склонах волны, что обеспечивает постепенное нарастание звучности и ее падение. Такая организация звуковой цепи помогает слушающему воспринять ритмическую организацию сообщения – т. е. число слогов и приблизительное консонансное наполнение, отраженное в громкости согласных»⁹.

С точки зрения артикуляционно-акустической именно слог, а не звук – минимальная единица. Важно понимать, что слог – незначимая, лишенная «плана содержания», произносительная единица.

Что делает звук или несколько звуков, составляющих слог, произносительной единицей? Слоγοобразующий характер одного из звуков. Какие же звуки и почему имеют слоγοобразующий характер? Это можно объяснить как раз с точки зрения акустики и артикуляции.

Акустически слоγοобразующим является самый звучный элемент. Например, слог «ба» произносится как одна, а не как две волны мускульного напряжения. То есть, произнося согласный, мы уже «настраиваемся» на гласный. Если в слогe два и более звука, они объединяются вокруг самого сонорного (звучного) с акустической точки зрения.

Артикуляционно слоγοобразующий звук, по мнению Б.И. Осипова, связан с наибольшим напряжением голосовых связок и с наименьшим – мускулатуры других органов речи.

В современной фонетической системе русского языка слоги могут образовывать гласные и сонорные согласные (при условии,

⁹ Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. С. 191.

что рядом с сонорным согласным нет гласного): [pA / je'l // smo' / tr° // gi' / mn°].

Таким образом, количество слогов в речевом отрезке соответствует количеству слогообразующих звуков.

Слоги русского языка делятся на прикрытые – неприкрытые и открытые – закрытые.

Прикрытые – неприкрытые – по характеру начального звука.

Прикрытые начинаются с неслогообразующего звука, неприкрытые – со слогообразующего.

Примеры слов с прикрытыми слогами: [ja' // ju'k // sa'm // sto' // kra'n // dn'i' // šju']. Примеры слов с неприкрытыми слогами: [At'e'c // ubra'l // e'rə].

Открытые – закрытые – по характеру конечного звука.

Открытые заканчиваются слогообразующим звуком, закрытые – неслогообразующим.

Л.В. Бондарко отмечает, что открытый слог – самый распространённый в русском языке. Видимо, это произошло ещё и потому, что в древнерусском языке долго действовал «закон открытого слога». Примеры слов с открытыми слогами: [ta' // zlo' // spl'u']. Примеры слов с закрытыми слогами: [o'n // to'rt // ej // ma'j].

Если установить количество слогов достаточно легко и охарактеризовать слоги по начальному – конечному звуку тоже легко, то вопрос о делении на слоги, о границе между слогами (слоγο-разделе) остаётся до сих пор дискуссионным.

Между тем, как справедливо подчёркивает Л.В. Бондарко, определение места слоговой границы имеет не только теоретическое, но и прикладное значение: «знать возможный в языке набор слогов – одно из условий успеха при обучении русскому языку как иностранному, при работе с людьми, страдающими нарушениями речи и слуха; наконец, и в области так называемых речевых технологий такая информация необходима для построения систем автоматического распознавания и синтеза речи»¹⁰.

Рассмотрим несколько теорий слоγοделения, каждая из которых, по справедливому утверждению Л.Л. Буланина, «подчёркивает какую-то сторону проблемы слога и поэтому... отражает

¹⁰ Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. С. 196–197.

реальную картину, хотя и не даёт целостного описания механизма слогоделения»¹¹.

Заметим, что для всех теорий слогоделения «камнем преткновения» являются слова, где имеется стечение разных согласных, в то время как совершенно ясны границы открытых слогов, независимо от места ударения в слове: *лу – ка' – во*; *до' – ро – го*.

Артикуляционная теория мускульного напряжения принадлежит французскому исследователю М. Граммону и на материале русского языка применена Л.В. Щербой. Учёный определял слог как единицу артикуляторную, характеризующую изменения мускульного напряжения во время речи. Вершиной слога является гласный, а характер изменения напряжённости на согласном зависит от того, какое положение по отношению к гласному занимает согласный. Основным фактором, определяющим изменение напряжённости согласного, является ударность или безударность гласного, предшествующего стечению согласных. Если гласный ударный, то первый согласный в стечении согласных (он называется «сильноначальный») закрывает слог: *ду'ш – ка*.

В остальных случаях всё стечение согласных отходит к следующему слогу (это «сильноконечные» согласные): *ко – шма'р*.

Исключение составляет *[j]*, который всегда – сильноначальный, т. е. всегда отходит к предшествующему гласному: *ба'й – ка*; *бой – ко'т*.

Возможен и третий тип согласных – «двухвершинные». Граница слога всегда проходит между ними в момент наибольшего ослабления, такие согласные для русского языка нетипичны, но встречаются в словах с двойными гласными и ударным гласным перед ними: *гру'п – па*; *ва'н – на*; *ви'л – ла*.

Среди недостатков этой теории слогоделения учёные отмечают то, что она не учитывает акустические характеристики слога, что делать необходимо, учитывая его природу.

Зато акустической по своей сути является теория сонорности Р.И. Аванесова.

Слог Р.И. Аванесов определял как волну сонорности; слогораздел, по его мнению, зависит от соотношения сонорности в

¹¹ Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М.: Высшая школа, 1970. С. 150–166.

стечении согласных. Если первый согласный более звучный (сонорный), чем следующий (или следующие), то он отходит к предшествующему слогу. Если же он менее сонорный или вся группа согласных равна по сонорности, то стечение согласных целиком отходит в последующий слог.

Выделяется *семь групп* звуков по степени сонорности (Р.И. Аванесов выделял всего три, таким образом огрубляя реальную дифференциацию степеней звучности русских звуков): 1) глухие шумные а) смычные, б) щелевые; 2) звонкие шумные а) смычные, б) щелевые; 3) сонорные а) носовые, б) боковые; 4) сонорные а) дрожащие, б) щелевые; 5) гласные верхнего подъема; 6) гласные среднего подъема; 7) гласные нижнего подъема.

Примеры слогоделения согласно теории Р.И. Аванесова: *по – строй – ка; по – дбил; под – це – пил*.

В теории сонорности также есть несколько спорных моментов, на которые обращают внимание многие учёные¹². Главный из них – в речевом потоке могут встретиться два согласных или гласных одинаковой степени сонорности, их можно произнести и в два, и в один слог, однако по теории сонорности существует только одна вершина слога.

Впрочем, как отмечает Л.В. Бондарко, в вышеназванных теориях много общего: «оба они признают силу тенденции к образованию открытых слогов, оба считают, что в интервокальном консонансном сочетании первый согласный, если это сонант, обязательно образует слог с предшествующим гласным»¹³.

Кроме того, обе эти теории достаточно произвольны и основываются либо на интуитивных представлениях о характере связей между соседними звуками (теория Л.В. Щербы), либо на не проверенных экспериментально свойствах речевого потока (теория Р.И. Аванесова).

Собственные теории слогоделения предлагали и Ф. де Соссюр и М.И. Матусевич, тем не менее проблема слогоделения – одна из неразрешённых, дискуссионных в лингвистике, и её решение зависит от того, какую сторону проблемы подчёркивает исследователь. Создание целостной теории слогоделения, синтеза-

¹² См. замечания об этом в учебных пособиях Л.В. Бондарко, Б.И. Осипова.

¹³ Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. С. 200.

рующей акустический и артикуляционный подходы, – дело будущего.

Фонетическое слово. Словесное ударение и диэрема как средство объединения слогов в фонетическое слово. Проклитики и энклитики.

Важным суперсегментным средством русского языка является *ударение, или акцент*.

Известно, что в неодносложных словоформах слоги произносятся неодинаково, причём один из них выделяется в произношении. В русском языке это выделение осуществляется бо'льшим *напряжением артикулирующих органов*, создающим бо'льшую отчётливость тембра (и тем самым отчётливость качества звука под ударением) и длительность гласного звука.

Такое фонетическое выделение одного из слогов называется ударением (акцентом). Существуют разные акцентные типы. Так, ударение в современном русском языке – долготно-силовое (в терминологии С.Н. Дмитренко, количественно-динамическое): гласный под ударением более длителен и более напряжён.

Ударение – это признак знаменательного слова в целом. Обычно знаменательное слово имеет одно основное ударение, а служебные слова чаще не имеют ударения и вместе со знаменательным словом составляют фонетическое слово – ещё одну, вслед за слогом, суперсегментную единицу.

Фонетическое слово – это ударный слог или группа слогов, объединённых вокруг ударного. Фонетическое слово отличается от словоформы, во-первых, по объёму: не имеющие ударения словоформы могут примыкать к имеющим ударение либо спереди (они называются *проклитики* – *ubra'ta*), либо сзади (*энклитики-ubra'lby*), либо с двух сторон – *nəb'br'izogby*.

Примечание: иногда энклитиками могут становиться и знаменательные словоформы, а ударение – падать на частицу *не* или на односложный предлог: [*na'b'br'bk // na'dvə // n'ebyl // n'edən*].

Во-вторых, фонетическое слово от словоформы отличается тем, что фонетическое слово лишь звуковая форма, фонетическая оболочка, в которую облекается словоформа как смысловая единица.

Существует два средства, которые объединяют слоги в фонетическое слово. О первом мы уже сказали – это ударение. Вто-

рое средство – это **диэрема**, то есть пограничный сигнал между фонетическими словами (*межсловная диэрема*). Впрочем, диэрема может быть показателем границы и между знаменательным и служебным словом *внутри* одного фонетического слова (*внутрисловная диэрема*).

Итак, границы между фонетическими словами определяются не только на смысловой основе: *va's'ə pʎo't*.

Существуют и формальные пограничные сигналы. К ним относят:

– формулу *Потебни* – ...123'11...

Пример: «Без ле'сти пре'дан» – [b'iz l'e's't'i pr'e'dan]

2 3 1 3 1

13 – это пограничный сигнал, диэрема.

«Мороз и солнце» – [mʎo's y so'ncə]

2 3 2 3 1

32 – это тоже диэрема;

– оглушение шумного звонкого согласного перед гласным или перед сонорным.

Пример: [mʎo's y so'ncə // **сравните:** mʎo'z y; du'pʎo'j];

– сочетание «губной или зубной мягкий перед зубным твёрдым».

Пример: [golʎp'sam // **сравните:** nʎ's'em'brə];

– сочетание [кy]: [кyр'ь // **сравните:** k'ir'il].

Эта диэрема – показатель границы *внутри* фонетического слова, между служебным и знаменательным словом.

Речевой такт и фраза. Понятие о тактовом и фразовом ударении.

Фонетические слова объединяются в речевые такты. **Речевой такт** – это соединение ещё более высокого ранга. Он состоит из одного или группы фонетических слов, объединённых тактовым ударением. **Тактовое ударение** – это повышение или понижение тона голоса на ударном слоге одного из слов, выделение акцентного слова на фоне соседних.

Речевой такт – это звуковая оболочка синтагмы – смыслового единства поясняющего и поясняемого.

Фраза состоит из одного или нескольких речевых тактов.

Фраза – это отрезок речевого потока, который характеризуется интонационной завершённостью.

Заметим, что *предложение* относится к фразе так же, как такт к синтагме.

Фразе создаёт *фразовое ударение*. Если фраза состоит из нескольких тактов, то ударение одного из них оказывается наиболее весомым. Чаще всего самое значительное слово во фразе характеризуется наибольшей длительностью ударного слова. Во фразе не всегда есть только одно фразовое ударение. Например, на каждом компоненте однородного ряда должно быть фразовое ударение.

Б.И. Осипов подчёркивает, что фразовое и тактовое ударения имеют много общего: прежде всего их объединяет функция – выделение наиболее важных по смыслу слов, оформление актуального членения. Поэтому есть необходимость в общем названии для того и другого типа ударения – *логическое ударение* (именно в этом значении этот термин употребляют Р.И. Аванесов и авторы школьной грамматики).

В отличие от логического, *эмфатическое* ударение – это не просто выделение слова, а его специальное, нарочитое подчёркивание.

Учебное пособие Б.И. Осипова (§ 14) даёт возможность подробнее изучить вопрос о неупорядоченности терминологии, связанной с логическим ударением, а также о том, какие *подтипы* эмфатического ударения выделяет сам автор пособия.

Итак, подведем итоги. Наша речь не линейна, а «двухлинейна»: на первом «этаже» звучащей речи – звуки и их последовательность; на втором – суперсегментные средства (слоγοобразующий характер звука, ударение, диэремы, тактовое ударение, интонация), которые, наслаиваясь на цепочки звуков, формируют суперсегментные единицы (слоги, фонетические слова, речевые такты, фразы).

В речи второй «этаж» невозможен без первого.

Интересно, что один и тот же сегмент речи может иметь разный статус (быть слогом, словом, речевым тактом). Статус зависит не от протяжённости сегмента, а от количества суперсегментных средств, наложенных на данный сегмент: [*bra't* – *kə*] – ударный слог; [*mo'j bra't*] – фонетическое слово со словесным ударением; [*bra''t* / *pr'ije'həl dʌmo'j*] – речевой такт с тактовым ударением.

Контрольные вопросы

1. Какие единицы называются суперсегментными? Назовите суперсегментные средства, которые их образуют.
2. Какое суперсегментное средство участвует в создании фонетического слова? Всегда ли фонетическое слово совпадает со словом в лексическом смысле?
3. Сопоставьте фонетическое слово и такт. В чём качественное различие словесного и тактового ударения?
4. Каким образом фраза членится на речевые такты? Насколько произвольно такое членение? Назовите формально-грамматические признаки такого деления.
5. Верны ли утверждения, что а) границы речевых тактов всегда отмечены паузами; б) сколько изменений тона во фразе, столько в ней речевых тактов; в) тактовое ударение – это то же, что и синтагматическое?

Задания

Задание 1. Затранскрибируйте, выделив энклитики и проклитики. Слова каких частей речи обычно выступают в этой роли? Могут ли служебные слова нести словесное ударение?

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает последние листья с нагих своих ветвей.

Кругла, а не месяц, желта, а не масло, с хвостом, а не мышь (загадка).

Задание 2. Разделите предложения на такты. Убедитесь в том, что смысл предложения меняется в зависимости от места границы.

Разрешить нельзя запретить.

Как поразили его слова брата.

Он помнил очень ясно каждую минуту того дня.

В этот тёплый тихий вечер не хотелось ни о чём говорить, только молчать, молчать и думать.

Задание 3. Какую роль играет логическое ударение? Придумайте контексты, в которых логическое ударение будет падать на выделенные слова, например:

Мне всегда приятно видеть Вас.

Задание 4. Спишите текст, выделите фразы, синтагмы, подчеркните слова, на которые падает логическое ударение. Отметьте случаи несовпадения пауз и знаков препинания.

Ей в приданое дано было зеркальце одно; свойство зеркальце имело: говорить оно умело. С ним одним она была добродушна, весела, с ним приветливо шутила и, красуясь, говорила: «Свет мой, зеркальце! Скажи да всю правду доложи: Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?».

Литература

Основная

1. *Бондарко Л.В.* Фонетика современного русского языка: учебное пособие. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1998. С. 230–246.

2. *Буланин Л.Л.* Фонетика современного русского языка. М.: Высшая школа, 1970. С. 150–166.

3. *Князев С.В., Пожарицкая С.К.* Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2005. С. 101–127.

4. *Матусевич М.И.* Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1976. С. 166–177.

5. *Осипов Б.И.* Краткий курс русской фонетики. Из лекций по современному русскому языку: учебное пособие для студентов филологического факультета. Омск: Ом. гос. ун-т, 1992. С. 6–14.

6. *Панов М.В.* Современный русский язык. Фонетика. М.: Высшая школа, 1979. С. 69–93.

Дополнительная

Русская грамматика. М.: Наука, 1982. С. 90–95.

Тема 7. РУССКАЯ ИНТОНАЦИЯ

Понятие об интонации. Предыдущая тема была посвящена разнообразным суперсегментным единицам русского языка и роли суперсегментных средств, например разного рода ударений, в оформлении высказывания как целого. Было отмечено, что важнейшим суперсегментным средством языка является интонация.

Интонация, по мнению Л.Л. Буланина, очень сложное и далеко не установившееся в лингвистике понятие. Сам термин происходит от латинского *intonatio, intono* – громко произношу.

Современное значение термина, конечно, иное. Обычно об интонации говорят в двух смыслах.

Во-первых, часто под интонацией понимается только мелодика, т. е. повышение или понижение основного тона голоса. Такое понимание интонации можно считать узким, оно представлено, например, в работах М.В. Панова.

Во-вторых, под интонацией понимают совокупность средств организации звучащей, устной речи: мелодики (движения основного тона голоса), пауз, силы звучания, темпа речи, тембра речи. Именно такое широкое понимание интонации мы обнаруживаем у Л.Л. Буланина, С.В. Кодзасова, И.В. Черемисиной и многих других. Мы тоже будем понимать интонацию широко, не ограничиваясь только мелодикой.

Л.Р. Зиндер подчёркивает, что широко распространённое мнение о субъективности интонации, о том, что у каждого человека «своя» интонация, *глубоко ошибочно*.

На самом деле выразительные интонационные средства объективно существуют в языке. Если бы это было не так, эти средства не понимались бы однозначно носителями языка. Ведь для того, чтобы слушающий правильно воспринимал смысл той или иной интонации, она должна быть *заранее известной* ему.

Функции интонации. Интонация тесно связана со смыслом высказывания. Это делает её одним из важнейших факторов коммуникации.

Итак, *главная функция* интонации – **коммуникативная**. Это функция реализации коммуникативных типов высказываний: повествования, вопроса, побуждения. Часто интонация выступает в качестве *смыслоразличителя*. Это происходит в том случае, когда высказывание может быть построено на одном лексико-грамматическом материале: *Павел дома // Павел дома?* Вообще Буланин считает, что даже абсолютно правильное с точки зрения грамматики предложение в устной речи без интонации не имеет смысла.

Вторая функция интонации – **выделительная**. Речь идёт о выделении с помощью интонации отрезков различной смысловой

важности, т. е. о реализации актуального членения высказывания на ритмические группы и синтагмы, на тему и рему. Кроме того, интонацию используют для **особого выделения**, подчёркивания какого-либо элемента или элементов высказывания: *Сегодня (произносится с нажимом) ты сделаешь это.*

Третья функция интонации – **синтезирующая**. С помощью интонации высказывание оформляется в одно целое.

Четвёртая функция интонации – **эмоциональная, или эмоционально-экспрессивная**. Известно, что интонация отражает состояние говорящего и его желание определённым образом воздействовать на слушающего. Эмоциональность высказывания зависит от ситуации общения, создающей у говорящего и слушающего определённый эмоциональный настрой. Роль интонации многократно возрастает, когда смысл высказывания противоположен лексическому значению слов: *Дурачок! (ласково) Рационализатор! (иронично) Какой ты щедрый! (иронично).*

Пятая функция интонации – **стилистическая**. Интонация по-разному окрашивает высказывания разных стилей и жанров.

И, наконец, шестая функция интонации – **эстетическая**, поскольку правильно избранная и уместная интонация придаёт нашей речи правильность, точность, а значит, красоту.

Замечу, что все функции интонации связаны между собой. Они выражают денотативный и коннотативный смысл высказывания.

Из признания важности коммуникативного аспекта интонации вытекает вопрос об *отношении интонации к грамматической структуре высказывания*. Об этом писал А.М. Пешковский в статье «Интонация и грамматика»¹⁴. Если формулировать кратко, то взгляды Пешковского, позднее подтверждённые экспериментально, таковы: чем яснее выражено синтаксическое значение грамматическими средствами, тем слабее – интонационно, и *наоборот*. Этот принцип был назван Пешковским принципом *замены*. Кроме того, именно Пешковский признавал, что в языке существуют готовые, данные заранее интонации, которые *лишь воспроизводятся в речи*.

¹⁴ Пешковский А.М. Интонация и грамматика // Известия по русскому языку и словесности АН СССР. 1928. Т. 1. Кн. 2. С. 458–476.

В современной лингвистике мнение о наличии набора интонационных моделей неоспоримо.

Единого термина для обозначения интонационной единицы нет. Её называют и *интонационным контуром*, и *интонационной конструкцией (ИК)*, и *интономой*.

Количество таких единиц в разных языках не совпадает, но и в русском языке их выделяют разное количество. Так, А.М. Пешковский выделял 20 ИК, а Е.А. Брызгунова – 7.

Типы интонационных конструкций. Общепринятой в современной лингвистике стала именно классификация Е.А. Брызгуновой, к ней мы и обратимся.

Е.А. Брызгунова выделила, как уже сказано, 7 ИК (или интоном) современного русского языка.

ИК (интонома) – это совокупность интонационных дифференциальных признаков, которые способны выразить определённый набор синтаксических значений, передать коммуникативный тип высказывания, членение на тему и рему.

У каждой интономы есть свои **дифференциальные признаки**, дифференциальные характеристики. К ним относят: *специфическое движение тона* (нисходящая интонация, восходящая, нисходяще-восходящая); *наличие центра ИК – ударного слога* в слове, которое несёт тактовое или фразовое ударение, именно на этом слоге происходит движение интонации вверх или вниз; *наличие предцентра ИК и постцентра ИК* – уровень тона предцентра и постцентра тоже дифференциальный признак.

Если направление тона в центре ИК и уровень тона в других составных частях ИК сходны, то в качестве различительных, дифференциальных признаков используется *длительность центров ИК*, или *усиление словесного ударения* центра в результате большей напряжённости артикуляции гласного, или *смычка голосовых связок в конце гласного центра* – это воспринимается как резкий перерыв звучания.

Надо заметить, что *количество* дифференциальных признаков в разных ИК может варьировать.

Итак, Е.А. Брызгунова противопоставляет 7 ИК, но иногда, особенно при обучении русскому языку иностранцев, говорят о 5 основных ИК (см., например, пособие Ю.Г. Лебедевой).

Все русские ИК *многозначны*. Часто бывает так, что один вид ИК может выражать разные смыслы. Снять многозначность в устной речи помогает лексический, грамматический контекст, ситуация общения.

Охарактеризуем 7 интонационных конструкций русского языка.

ИК-1.

Выражает завершённость мысли в повествовательном предложении. Предцентр произносятся на среднем тоне. В ударной части и в постцентре происходит спокойное понижение тона ниже среднего. Ударный гласный в центре ИК значительно длиннее пред- и постударных, он произносится плавно, протяжно.

Пример: *Сегодня холодно.*

Обычно центр совпадает с последним словом, но иногда может передвигаться.

Пример: *Дайте книги. Тетради тоже дайте.*

Наиболее типичные синтаксические конструкции, которые интонируются как ИК-1, следующие:

а) простое повествовательное предложение.

Пример: *Он живёт в Омске;*

б) предложение с прямой речью, где слова автора – в препозиции.

Пример: *Иван сказал: «Пойдём побыстрее»;*

в) сложное бессоюзное предложение, где вторая часть раскрывает смысл первой.

Пример: *Я выглянул из окна и испугался: мой конь пропал.*

ИК-2.

В отличие от ИК-1 усилено словесное ударение центра; предударная часть, предцентр, произносится на среднем тоне или с незначительным повышением, ударная часть – со спокойным понижением тона или в диапазоне предцентра.

Употребляется в следующих случаях:

а) при выражении вопроса в предложении с вопросительным словом.

Пример: *Какая у него специальность?*

б) в предложении с требованием, приказом.

Пример: *Закройте дверь! Назад!*

в) при восклицании, выражении активной эмоции.

Пример: *Сколько можно говорить!*

г) при подчёркивании, выделении какого-нибудь слова во фразе.

Пример: *Придётся **тёте** к нам приехать. Придётся **тёте к нам** приехать.*

В данном случае логическое ударение сигнализирует о новом фразовом ударении. Часто в таких конструкциях присутствует явное или скрытое противопоставление (тёте, а не кому-то; к нам, а не...).

Если фраза оформлена как ИК-2, то всегда логическое и фразовое ударения совпадают, как бы логическое поглощает фразовое.

Пример: *Сегодня **семинара** не будет, (ИК-2) а не лекции. (ИК-1)*

Подчёркивание, выделение какого-либо слова может достигаться при ИК-2 другими фонетическими средствами – ослаблением или замедлением голоса.

Пример: *Я хотел к вам за-а-автра (медленно) прийти.*

ИК-3.

Характеризуется восходящим движением тона на гласном центра, этот гласный произносится выше предцентра, в пределах ударного слога продолжает повышаться, а уровень тона постцентра резко понижается.

Типичным случаем употребления ИК-3 является *вопросительное предложение без вопросительного слова.*

Пример: *Это **ваша** книга? Вы **любите** плавать?* – это так называемая «вопросительная» интонация.

Интонационный центр в ИК-3 находится на слове, которое несёт основную смысловую нагрузку. Причём этот центр может передвигаться в зависимости от цели высказывания и содержания разговора.

Пример: ***Вы** сегодня приехали? (Да, я).*

*Вы **сегодня** приехали? (Да, сегодня).*

*Вы сегодня **приехали**? (Да, приехали).*

Заметим, что ИК-3 может употребляться и в предложениях с другими смыслами:

а) незавершенности.

Пример: *Наша собака (ИК-3) ужасно умная (ИК-1).*

Когда приехал Володя (ИК-3), всё стало ясно (ИК-1);

б) мягкой просьбы.

Пример: **Сделай** это задание;

в) положительной или отрицательной оценки, в зависимости от лексики (со словами *так, такой, вот*).

Пример: **Вот** молодец! **Вот** глупец! Там **так** красиво! Он **такой** вредный!

г) встречается ИК-3 в вопросительных предложениях с союзом «или».

Пример: *Это **вам** (ИК-3) письмо / или **соседу** (ИК-2)?*

В сложном вопросительном предложении вторая часть как отдельная синтагма обычно не оформляется.

Пример: *Ты не знаешь (ИК-3), где моя книга?*

ИК-4.

Характеризуется нисходяще-восходящим тоном.

Предударная часть ИК-4 произносится на среднем тоне с незначительным понижением перед ударной частью. Если ударный слог конечный, то тон начинается с более низкой точки по сравнению со средним и затем в пределах слога ровно повышается.

Если в ИК-4 есть заударная часть, то ударная произносится с понижением, а заударная – с ровным повышением тона.

Особенности ИК-4: ударный и конечный безударный гласный несколько удлиняются.

Типичные случаи употребления ИК-4:

а) вопросительные предложения с союзом «а».

Пример: *А вы **приедете**? А тетради **купи**? А в кино **успе**ем?*

б) вопросы с оттенком требования, незавершенности, официальные сообщения – ИК-4 носит оттенок официальности.

Пример: *Ваш **билет** (ИК-4)? Николаев, директор **завода** (ИК-4), / в отпуске;*

в) манерность, игривость в вопросах.

Пример: *А где же это ты был? **Прошу** вас?*

Интересно, что в повествовательных конструкциях ИК-3 и ИК-4 могут взаимозаменяться. ИК-3 – это «неофициальная» речь, а ИК-4 – более официальный тон.

Примеры: *Угловая комната (ИК-3, ИК-4) / – это библиотека (ИК-1).*

Мужчина высокого роста (ИК-3, ИК-4) / поднялся с места (ИК-1).

Уставшие, но довольные (ИК-3, ИК-4), / мы возвращались домой (ИК-1).

Такое отношение к делу (ИК-3, ИК-4) / надо поощрять (ИК-1).

Точно так же при помощи ИК-3 и ИК-4 интонируются и сложные предложения. Подробнее об этом читайте в рекомендованной книге Ю.Г. Лебедевой (с. 140).

ИК-5.

Имеет два центра: на гласном первого центра – восходящее движение тона, на гласном второго – нисходящее: уровень тона между центрами выше предцентра и постцентра.

ИК-5 употребляется при выражении высокой степени признака, действия, состояния, эмоциональной, восторженной оценки (со словами *как, какой, сколько*):

Пример: *Какой у неё голос! Как он учится! Настоящая весна! Сколько цветов!*

ИК-6.

На гласном центра восходящее движение тона выше предцентра, уровень тона постцентра также выше предцентра. ИК-6 употребляется при выражении незавершенности, но, в отличие от ИК-3 и ИК-4, вносит оттенок приподнятости, торжественности, высокой степени количественного и качественного признака, действия, состояния.

Вообще ИК-6 отличает несколько значимых признаков, кроме основной схемы произнесения, и каждый из признаков и (или) их мена дают разные значения:

а) верхний регистр голоса, увеличение длительности гласного центра, увеличение мускульного напряжения всей артикуляции дают торжественный тон.

Пример: *Московское время (ИК-6) / 12 часов (ИК-1). Все системы космического корабля (ИК-6) / работают (ИК-6) / нормально! (ИК-6);*

б) то же самое, но без увеличения мускульного напряжения встречается в интонировании сказочных повествований.

Пример: *Пришёл Иван-Царевич (ИК-6) / и говорит (ИК-6);*

в) значительное увеличение гласного центра и конечного гласного характеризует высказывания с эмоциональной оценкой.

Пример: *Кого я вчера встретил! Воды набралось! Море!*

г) наконец, верхний регистр голоса и ускорение темпа при этой ИК-6 характерны для переспрашивания.

Пример: *Что ты сказал?*

ИК-7.

На гласном центра восходящее движение тона выше предцентра, уровень тона постцентра ниже центра. В отличие от ИК-3 в конце гласного центра происходит смычка голосовых связок. ИК-7 употребляется при выражении экспрессивного отрицания, усиления оценки.

Пример: *Какой (ИК-7) ты охотник! Какой (ИК-7) из него музыкант!*

Интонация, являясь звуковым средством языка, в отличие от фонемы сама обладает определённым значением. Это значение иногда настолько самостоятельно, что может одинаковым с лексико-грамматической точки зрения высказываниям придавать противоположный смысл.

Однако реализация интонации происходит тем же путём, что и других звуковых средств: изменение длительности, частоты основного тона, его интенсивности связано с общими навыками управления артикуляционными органами.

Во фразе реализуется столько ИК, сколько в ней тактов. Исключение составляет лишь ИК-5, поскольку имеет 2 центра.

Некоторые особенности русской интонации *универсальны*: восходящий тон – свидетельство незавершённости, нисходящий – завершённости; угроза, злость характеризуются замедлением темпа; просьба и приказ передаёт одна и та же интонация.

Интонационные ошибки в речи теле- и радиожурналистов. Современные лингвисты с тревогой отмечают, что интонационные ошибки в устной публичной речи журналистов приобретают всё более массовый характер. В частности, выделяются следующие нарушения в интонировании речи:

- мелодическое однообразие;
- использование стандарта английской и англо-американской речи, а именно повышения тона в конце повествовательных конструкций, как будто это незаконченное высказывание. Нормативно в данном случае понижение тона – оно свойственно русской речи;
- неверное деление фразы на смысловые отрезки, что нарушает целостность восприятия;
- повышение темпа и ритма, усиление звуковой редукции.

Названные ошибки связаны в том числе и с низким профессионализмом журналистов, работающих в сфере устной публичной речи. Это обстоятельство ещё раз доказывает необходимость теоретического изучения сегодняшней темы и её дальнейшей практической проработки.

Контрольные вопросы

1. Что такое интонация в узком и широком понимании?
2. Какую смысловую нагрузку несёт интонация в русской речи?
3. Докажите, что интономы – единицы фонологической системы современного русского языка.

Задания

Задание 1. Прочитайте высказывания, верно их интонируя.

Он вернулся. (ИК-1)

А его товарищи? (ИК-4)

Где нам за ними угнаться! (ИК-6)

Когда он вернулся? (ИК-2)

Он вернулся? (ИК-3)

Когда они всё успели? (ИК-7)

Как много они видели! (ИК-5)

Задание 2. Придумайте контексты, которые оправдали бы употребление фразы *Кто этого не знает* с ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4.

Задание 3. Затранскрибируйте текст. Вставьте пропущенные знаки границ фраз. Определите типы ИК. Выделите границы речевых тактов. Отметьте возможные варианты произношения отдельных звуков.

Кто не проклинал станционных смотрителей кто с ними не бранивался кто в минуту гнева не требовал от них роковой книги дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснения, грубость и неисправность кто не почитает их извергами человеческого рода равными покойным подьячим иль по крайней мере муромским разбойникам будем однако справедливы постараемся войти в их положение и может быть станем судить о них гораздо снисходительнее.

Литература

Основная

1. *Брызгунова Е.А.* Звуки и интонация русской речи. 6-е изд. М., 1983.
2. *Брызгунова Е.А.* Интонация // Русская грамматика. М.: Наука, 1982. Т. I. С. 96–122.
3. *Бондарко Л.В.* Звуковой строй современного русского языка. М., 1977. С. 160–171.
4. *Буланин Л.Л.* Фонетика современного русского языка. М.: Высшая школа, 1970. С. 167–193.
5. *Князев С.В., Пожарицкая С.К.* Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2005. С. 101–127.
6. *Матусевич М.И.* Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1976. С. 222–241.
7. *Осипов Б.И.* Краткий курс русской фонетики. Из лекций по современному русскому языку: учебное пособие для студентов филологического факультета. Омск: Ом. гос. ун-т, 1992. С. 22–37.
8. *Панов М.В.* Современный русский язык. Фонетика. М.: Высшая школа, 1979. С. 168–172.

Дополнительная

1. *Зиндер Л.Р.* Общая фонетика. М., 1979. С. 267–280.

2. Кодзасов С.В. Уровни, единицы и процессы в интонации // Проблемы фонетики. М., 1999. Вып. 3.
3. Кулипкина Т.Ю. Интонационная выразительность в информационном вещании // Язык. Время. Личность: материалы международной научной конференции 3–5 декабря 2002 г. Омск, 2002.
4. Лебедева Ю.Г. Звуки. Ударение. Интонация. М., 1975.
5. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. Статья «Интонация». С. 197–198.
6. Русский язык. Энциклопедия. М., 1997. Раздел «Интонация». С. 157–158.
7. Черемисина Н.Р. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. М., 1989. Гл. 1.

Тема 8. СЛОГОВОЙ ПРИНЦИП РУССКОЙ ГРАФИКИ

Понятие о письме. Типы письма.

Письмо возникло из потребности человека что-то сообщить в такой ситуации, когда этого нельзя сделать при помощи звуков или жестов. Письмо должно было не только заменить устную форму речи, но и отразить её.

Письмо, по мнению Л.Р. Зиндера, это *вид кода*, позволяющий переводить акустический сигнал в оптический. Набор элементов этого кода получил название алфавита, а сами элементы называют буквами. Обязательное свойство кода – условность: код создаётся сознательно в результате договора, и его можно произвольно менять (сейчас, например, всерьёз обсуждается вопрос перевода татарского языка с кириллицы на латиницу).

Другими словами, *письмо* – это знаковая система фиксации речи с помощью графических элементов, которая позволяет передавать информацию на расстоянии и закреплять её во времени.

В зависимости от того, *что* является объектом графического знака (нерасчлененное речение, слово, слог, фонема), различают два типа письма с несколькими подтипами.

Древнейший вид письма – *пиктография*, т. е. рисунчатое письмо. Пиктография передает содержание сообщения суммарно, не через отдельные языковые единицы, и ничего не сообщает о звуковой стороне языка, не отражает грамматических отношений

между словами. Пиктограмму можно прочесть как слово, предложение, несколько предложений. Все эти факты позволяют некоторым учёным, например И.М. Дьяконову, отказывать пиктографии в праве называться письмом. Вполне согласиться с этим мнением нельзя, так как причины возникновения пиктографии те же, что и у другого вида письма: невозможность воспользоваться устной формой речи. Вместе с тем, конечно, в рисунчатом письме передаётся некая идея вне хотя бы примитивного речевого оформления.

На смену пиктографии пришло *иероглифическое письмо*, или *логография*. Она сходна с пиктографией в том, что никак не отражает плана выражения, но отличается тем, что соотносится с планом содержания, понятием.

Например, иероглиф «солнце» отражает понятие «солнце» и в китайском, и в японском, но не указывает, *как* его читать, поэтому японцы и китайцы озвучивают его по-своему. Если иероглиф или обозначенное им понятие будут неизвестны человеку, то он не сможет прочесть такой иероглиф и не сможет воспринять его как понятие.

Иероглифика появилась в тот период развития языка, когда в речи вычленилось слово.

Вместе и пиктография, и логография называются *идеографией* (в переводе с греч. – «пишу смысл»).

В настоящее время из наиболее известных иероглифических систем (древнеегипетской, шумерской, критской, древнекитайской, майя) существуют китайская и производная от нее японская. Распространилось китайское письмо и в Корею, но оказалось неудобным ввиду иного грамматического строя. Поэтому в Корее существует и письмо «кунмун» (буквенное) наряду с иероглифическим.

Иероглифика имеет некоторые преимущества: международный характер логограмм, меньшее число знаков в отрезке текста по сравнению с буквенным письмом. В числе недостатков иероглифики – многочисленность знаков (до сотен тысяч), трудность при освоении чтения.

Категории письма: алфавит, графика, орфография.

Вторым типом письма является *фонография* (в переводе с греч. – «пишу звук»). Этот тип письма передает не только содержание, но и звуковую сторону значимых языковых единиц (слов, морфем).

Фонографическое письмо возникло на той стадии развития языка, когда возникла членимость слова на слоги и звуки.

Фонографическое письмо в зависимости от того, что является объектом графического знака, делится на *силлабографию* (это более ранний вид письма, его объект – слог) и *фонемографию* (ее объект – фонема, это буквенно-звуковое письмо). Интересно, что термин «фонография» употребляется как синоним термина «фономография» из-за его простоты.

Итак, сделаем вывод из вышесказанного. Выделяют два типа письма – идеографию и фонографию. Идеография делится на пиктографию и логографию (иероглифику). Фонография делится на силлабографию и фонемографию.

Слоговой принцип русской графики.

Основные категории письма выделены И.А. Бодуэном де Куртэне. Он различал в письме алфавит, графику и орфографию.

Алфавит – это совокупность расположенных в определённом порядке графических знаков – букв, используемых при письме на том или ином языке (определение В.Ф. Ивановой).

Ещё одно определение даёт Л.Р. Зиндер: алфавит – это инвентарь букв, используемых в письменном коде данного языка. Зиндер считает, что теоретически упорядоченность алфавита не обязательна, поэтому не включает её в определение. На самом деле упорядоченность нужна лишь для словарного дела и для заучивания букв при обучении.

Каждая буква в современном алфавите представлена в четырёх вариантах: двух печатных (строчная и прописная) и двух рукописных (строчная и прописная). Эти «варианты» букв (точнее, сами буквы) называют аллографами одной графемы (сравните: аллофоны одной фонемы).

Графема – это абстрактная единица алфавита, имеющая четыре формы выражения.

Буква, или графема, – это знак (в отличие от фонемы), имеющий означаемое (передаваемые на письме фонемы или сочетания фонем) и означающее (начертание), связь между которыми условна.

Буква имеет, как правило, несколько звуковых значений, т. е. передаёт на письме несколько разных фонем. Это – следствие несовпадения числа букв алфавита с числом фонем.

Значения буквы не равноправны. Одни значения являются основными, другие – второстепенными, или дополнительными (А.Н. Гвоздев их называет «заместительными»). Например, буква «БЭ» имеет четыре значения: борьба – [b], бег – [bʹ], робкий – [p], зыбь – [pʹ].

Как выяснить, какое из значений буквы основное, а какое – нет? Зиндер пишет по этому поводу: «На основное значение указывает название буквы, которое связано с её функцией в сильной позиции». Осипов предлагает «надёжный» способ определения основного значения буквы: основное – это то значение, которое она сохраняет независимо от характера правила. Значение, обусловленное правилом, – дополнительное.

Например, в словах «борьба» и «бег» написание правилами не обусловлено, следовательно, здесь представлены основные значения графемы «БЭ». А вот слова «робкий» и «зыбь» подчиняются правилу, следовательно, это значения неосновные.

С помощью **33 букв** русского алфавита (10 гласных, 21 согласная, ъ и ь знаки) обозначаются **42 фонемы** русского языка (если считать Щ отдельной фонемой).

В алфавите выделяют *однозначные* буквы (ц, у, й), *двузначные* (я, л, м, ю и т. д.). Подсчитывают при этом только *основные* значения букв, иначе буквы могли быть многозначными.

Серьезным теоретическим вопросом для любого алфавита является вопрос о необходимом и достаточном количестве букв алфавита.

Считается, что соотношение «одна фонема – одна буква» не всегда желательно и неэкономно.

Так, в славянских языках нужны были бы буквы для обозначения твёрдых, мягких, звонких, глухих согласных.

Вот этот основной вопрос и решается в рамках второй категории письма – графики.

Ограничения и нарушения слогового принципа русской графики.

Графика (от греческого «пишу») – это свод общих правил о назначении письменных знаков (букв), система соотношений между буквами и фонемами в тексте.

Вопрос о необходимом и достаточном количестве букв алфавита ставился уже Бодуэном де Куртене; он предполагал вывес-

ти математическую формулу рационального построения алфавита, но не вывел её. Формулу вывел Николай Фёдорович Яковлев (1926 г., публикация – 1928 г.) и назвал её «формулой построения наиболее экономного (в отношении числа букв) алфавита». Эта формула носит универсальный характер¹⁵. Экономность построения русского алфавита достигается тем, что дифференциальные признаки мягкости и твёрдости у согласных фонем обозначаются последующими гласными буквами.

Этот способ русского письма назван *силлабическим* (термин В.А. Богородицкого), или *слоговым принципом русской графики*.

Итак, в качестве единицы чтения и письма выступает графический слог.

Сочетание согласной и гласной букв – цельный графический элемент, «буквосочетание», обе части которого взаимно обусловлены. Как гласные, так и согласные буквы пишут и читают с учётом соседних букв.

Слоговой принцип русской графики применительно к согласным: указание на твёрдость и мягкость согласного осуществляется на письме последующей гласной буквой (пена, пеня). В конце слов и перед согласным мягкость обозначается «ь» (кон, конь).

В русском языке есть смягчающие (указывают на мягкость согласного – *е, ё, и, ю, я*) и несмягчающие (указывают на твёрдость согласного – *а, о, у, ы, э*) гласные. Таким образом, 4 «лишних» гласных существуют в русском языке вместо 16 особых согласных букв.

Дифференциальный признак твёрдости в конце слов и между согласными обозначается отсутствием «ь» на конце слова или после твёрдого согласного.

Слоговой принцип графики применительно к гласным осуществляется так: гласные прочитываются с учётом соседних букв. Так, буквы *е, ё, и, ю, я* не только смягчающие, но и йотированные. Существуют позиции, где гласные *е, ё, и, ю, я* обозначают две фонемы:

– *и* после *ь*: соловьиный;

– *е, ё, ю, я*:

а) в абсолютном начале слова (юла, ель, ёлка, яма);

¹⁵ Подробнее об этой формуле см.: *Иванова В.Ф.* Современная русская орфография. М., 1991. С. 38–40.

- б) после гласных (чтение, паяц, поёт, поют);
- в) после *ъ* и *ь* (съезд, съёмщик, выюга, изъять).

Буква *й* обозначает неосновной оттенок фонемы <*j*> (*и* – неслоговой) в конце закрытого слога (большой, майка).

Итак, гласные *е, ё, и, ю, я* – двузначные, *а, о, у, ы, э* – однозначные.

В применении слогового принципа русской графики существуют ограничения и отступления.

Ограничения, по словам В.Ф. Ивановой, это те случаи нарушения слогового принципа, когда он бессилён в качестве закона: не может предотвратить неизбежность вариантности написания.

К случаям ограничения относятся:

- а) выбор *а//я, у//ю, е//э* после шипящих и *ц*;
- б) выбор *ы//и* после шипящих и *ц*;
- в) выбор *е//о* после шипящих и *ц*.

Поясним эти ограничения.

А) Чтение непарных твёрдых *ж, ш, ц* и непарных мягких *ч, щ* не зависит от последующего гласного.

Ч, щ и так мягкие, дополнительное обозначение мягкости им не нужно, *ж, ш, ц* – всегда твёрдые, и писать *я, ю* после таких согласных нерационально. Следовательно, выбран *рациональный вариант* – *а, у* (сравните заимствованные *Сен-Жюст, жюри, Цюрих*, где *ю* обозначает мягкость произношения).

Рационален и выбор *е* после шипящих и *ц* из пары *е//э*. Согласные перед звуком [э] в русском языке обычно мягкие, по законам русского языка могут стать мягкими и твёрдые согласные в заимствованных словах. Поэтому более «нацеленной» на особую функцию оказывается буква *э*. Она подчёркивает необычную для русского языка твёрдость: *пленэр*. Но *х, ш, ц* не требуют специального показателя твёрдости, поэтому логично писать более употребляемую букву *е*.

Б) Буквы *ы//и* обозначают чередующиеся фонемы. При этом после *ж, ш, ц* писать можно и *ы*, и *и* – читаться будет только *ы*, а вот написания *чын, мечы, щы* почти нечитаемы. Таким образом, после *ч, щ* можно писать только *и*. И так как *ч, щ* уже объединены в написании с *а, у, е* с *ж, ш*, то целесообразно выбрать из пары *ы//и* написание с *и* (правильности произношения написание *жи//иш* не мешает).

Полной аналогии в написании *и* после *ц* мешают определенные морфологические соответствия¹⁶.

В) В случае с *e//o* после шипящих и *ц* выбор буквы диктуется орфографическими правилами. Их появление – необходимость, вызванная особым положением шипящих и *ц* в системе согласных фонем (их непарностью по твёрдости/мягкости). Слоговой принцип здесь не в силах «диктовать» условия написания, и вопрос решается в рамках орфографии.

А теперь обратимся к отступлениям от слогового принципа.

Отступления – это те случаи нарушения слогового принципа русской графики, когда он может быть соблюден, но не соблюдается.

К таким собственно нарушениям относятся:

а) обозначение йота в заимствованных словах (сохраняется международно принятый графический облик слова): *йод, йот, Нью-Йорк, йеменский, майор, район, майонез, фойе, фейерверк* (сравните: *major, rayon*).

Или: написание *o* вместо *e* после *ь* (*бульон, шиньон, гильотина*);

б) написание *e* после букв, обозначающих твёрдые звуки (в заимствованных неассимилированных русским языком словах – написание «авансом»): *реквием, кашне, кафе, шоссе*. Сравните уже ассимилированные слова с мягким произношением: *тема, фанера, крем, пионер*.

До 1956 г. в печати было много колеблющихся написаний (*адекватный, бэкон*). После реформы 1956 г. оставлено написание с *э* лишь в трёх нарицательных существительных (*пэр, сэр, мэр*) и однокоренных с ними.

Особый вопрос: новые заимствования типа *хэппи-энд* и *хеппи-энд* – это варианты; нарицательные от собственных имен – *тэтчеризм*; слова, образованные от названий букв – *кавээн, мэ-нээс, чепэ*;

в) написание *e* после гласных и в начале слова без обозначения йотирования по причине колебания в произношении: *про-ект, диета, еканье* (произносится то с *j*, то без него);

¹⁶ Об этом подробнее см.: *Иванова В.Ф.* Современная русская орфография. С. 107.

г) слоговой принцип не действует и в написании сложносокращенных слов: *сельисполком, связыздат, главювেলиторг, минюст, иняз*.

Эти слова читают как цепочку отдельных слов с сохранением законов чтения на стыках слов.

Таким образом, сделаем вывод: слоговой принцип русской графики действует лишь внутри слов, на границе же даже сокращенных слов не действует.

Итак, *графика* – вторая составляющая письма как целого (первой составляющей, напомним, был алфавит).

Третьей категорией письма является *орфография*, о принципах которой пойдет речь в следующей теме.

Контрольные вопросы

1. Дайте определение термину «письмо». Какие типы письма существуют? Кратко охарактеризуйте их.
2. Перечислите основные категории письма.
3. Расскажите о слоговом принципе русской графики. В чём его суть?
4. Какие отступления от слогового принципа существуют?
5. Объясните причины нарушений слогового принципа русской графики.

Задания

Задание 1. Найдите в тексте отступления от слогового принципа русской графики. Приведите написания, которые соответствовали бы ему.

1) *Даже специалист по эстетике поражён вашей эрудицией в области импрессионистической живописи.*

2) *При обыске полицейские изъяли не разрешённые цензурой книги и брошюры революционных организаций.*

3) *Лишь железная воля к жизни давала юноше силы бороться с тяжёлой болезнью.*

4) *Работы пастелью и гуашью смотрятся у вас интереснее, нежели чересчур тщательные рисунки карандашом.*

Задание 2. Существует два способа чтения аббревиатур: 1) читать как обычное слово, т. е. по буквам; 2) создавать слово, складывая имена букв, т. е. читать каждую букву в аббревиатуре как слог. Например, название МХТ (Московский Художественный театр) раньше читалось скорее по второму способу, правда, не полностью (должно было бы читаться как *эм-ха-тэ*), но после того, как театру присвоили звание академического, его название, сохранив старое звучание, стало читаться по первому способу (как МХАТ).

Найдите в данных аббревиатурах те, которые читаются как обычные слова, и те, в которых буквы стали знаками слогового письма. С чем обычно связана разница в чтении аббревиатур? Дайте фонетическую транскрипцию аббревиатур и покажите с помощью слогоразделов членение на слоги. Совпадает ли оно с именами букв?

СССР, ВЛКСМ, ГУМ, МТС, ЖСК, МГУ, ПТУ, ТЮЗ, МФТИ, МИМО, РУДН, МГПИ, МИСИ, нэп, ГЭС, КВН, США.

Задание 3.

А. В данных стихотворных строках И. Анненского найдите все случаи реализации фонемы <ʝ>. Какими буквами передана здесь эта фонема? Все ли способы передачи соответствуют правилам русской графики?

*Я полюбил безумный твой порыв,
Но быть тобой и мной нельзя же сразу,
И, вещных снов иероглифы раскрыв
Узорно пишу я чётко фразу.*

Б. Объясните случаи употребления *Б*. Какую «работу» выполняет здесь эта буква? Во всех ли случаях её употребление продиктовано правилами графики?

*Ты говоришь... Вот счастье бьётся
К цветку прильнувшее крыло,
Но миг – и ввысь оно взовьётся
Невозвратно и светло.
А сердцу, может быть, милей
Высокомерие сознания,
Милее мука, если в ней
Есть тонкий яд воспоминанья.*

Литература

Основная

1. Зиндер Л.Р. Очерк общей теории письма. Л., 1987.
2. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. М., 1991. Раздел «Графика». С. 10–77.

Дополнительная

1. Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2005. С. 256–265.
2. Осипов Б.И. История русского письма. Омск, 1990. Раздел «История графики». С. 18–40.
3. Русский язык. Энциклопедия. М., 1997. Статья «Письмо». С. 339–344.

Тема 9. РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ И ЕЁ ПРИНЦИПЫ

Понятие об орфографии, орфограмме.

Орфография (от греч. *orthos* – правильный и *graphō* – пишу) – это свод правил письма, соответствующего нормам литературного языка.

Русская орфография распадается на 5 разделов:

- 1) правила передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем;
- 2) правила о слитных, полуслитных (дефисных) и отдельных написаниях слов;
- 3) правила употребления прописных (больших) и строчных (малых) букв;
- 4) правила переноса слов с одной строки на другую;
- 5) правила графического сокращения слов.

Орфограмма – это написание, выбранное или ещё искомое, в том случае, где пишущему предоставлен выбор букв для обозначения того или иного звука (фонемы).

Фонемы в слабых позициях могут быть обозначены по-разному, но, во-первых, выбор букв для их обозначения ограничен оп-

ределёнными рамками, а во-вторых, этот выбор осуществляется на основе руководящих *принципов*, т. е. руководящих идей выбора букв носителем языка там, где звук (фонема) может быть обозначен вариативно.

В сильных позициях звуки (фонемы) обозначаются каждый своей буквой, здесь мы не решаем орфографических задач. Исключение – обозначение гласных после шипящих и *ц*.

Принципы русской орфографии. Морфологический принцип.

Итак, возможные принципы русской орфографии:

а) *фонетический* – буквы пишут по произношению (такой принцип преобладает в сербохорватской орфографии);

б) *традиционный* – пишут так, как писали раньше (пример – английская орфография);

в) *морфологический* – следствие понимания структурного членения слова по составляющим его значимым частям (морфемам). Этот принцип имеет результатом единообразную передачу этих частей на письме.

Кроме этих принципов, может использоваться *дифференцировочное* написание (*идеографический* принцип), например, *ожог* – *ожег*. А.Н. Гвоздев называет это не принципом, а именно написанием.

Ведуцизм принципом орфографии русского языка, определяющим большинство написаний, является *морфологический*, или, по терминологии Л.Р. Зиндера, *морфематический* принцип. Его определение даёт В.Ф. Иванова: «Это такой принцип обозначения позиционно чередующихся фонем, при котором сохраняется графическое единообразие морфемы; для достижения этой цели фонемы, находящиеся в слабых позициях, обозначают буквами, которые адекватны фонемам сильных позиций»¹⁷. Кроме обозначения фонем слабых позиций, морфологический принцип регулирует иногда и обозначение фонем сильных позиций в тех случаях, когда в сильных позициях графика предоставляет возможность выбора букв. Это бывает при обозначении гласных после шипящих и *ц*, а сам выбор осуществляется на основе графического подравни-

¹⁷ Об истории образования морфологического принципа см.: Иванова В.Ф. Современная русская орфография. С. 93–108.

вания морфем с шипящими и *ц* к морфемам с нешипящими тождественного значения. Например: чёрный, а не чорный, так как чернеть; бережёт, а не бережот, так как несёт и пр.

Нарушения и ограничения морфологического принципа.

Тем не менее существуют в русском языке случаи нарушения и ограничения морфологического принципа правописания.

Нарушения:

1. Две вместо трёх согласных, одна вместо двух согласных:

а) стык приставки и суффикса: рассориться и рассердиться пишут одинаково, так как в русском языке только две степени долготы. Долгие согласные на письме передают двойные буквы. Одинаковые согласные звуки могут передаваться разными буквами (сшить, сжать), возможно подчёркнуто морфологическое написание (возжжённый);

б) стык корня и суффикса: ванна – ванная пишется так же, как длинная, хотя должно быть в слове «ванная» -ннн-. На стыке корня и суффикса возможно усечение до одной согласной, например: пятитонка, кристальный, финка и пр.

2. Не соответствуют морфологическому принципу таблитчатый, крупитчатый, добытчик (*тч* пишется вместо *цч*, *чч*, так как в русских словах не принято это сочетание букв (ср. инояз. *каприччо*).

3. Наличие написаний, соответствующих фонетическому принципу.

От нарушений морфологического принципа надо отличать написания, также не сохраняющие единства графического облика морфем, но не сохраняющие это единство абсолютно непреодолимо. Их называют *ограничениями* морфологического принципа (их выделил А.Н. Гвоздев). К ним относят:

а) написания, связанные с историческими чередованиями типа *бегу – бежать, друг – друзья, смех – смешной, смотреть – рассматривать*;

б) написания, вызываемые слоговым принципом русской графики, например *зола – земля, торжественны – тихи*.

Итак, в данных примерах не соблюдено единообразное написание морфем, но ни в том, ни в другом случае нет орфограмм, это случаи, находящиеся вне компетенции орфографических принципов.

Другие принципы русской орфографии (общая характеристика).

Фонетический принцип – «пиши, как слышишь». Другое определение – это такой принцип обозначения фонем, когда фонемы слабых позиций обозначаются буквами, адекватными этим фонемам. Бодуэн де Куртене называл такие написания «фонемографией»; термин «фонематический принцип» используют Ю.С. Маслов, Л.Р. Зиндер, Л.Б. Селезнёва.

Фонетический принцип противопоставлен морфологическому; если счесть целесообразным, то можно всегда заменить фонетические написания на морфологические. Следовательно, написания по фонетическому принципу – это нарушения морфологического принципа. Фонетическому принципу отвечают следующие орфограммы:

а) правописание приставок на *з/с* (морфологически всегда «з»). Не полностью сохраняется этот принцип даже в рамках этой орфограммы, см. слова «безвкусный», «безжалостный», «бесшабашный»;

б) правописание приставок «роз/раз» – «рос/рас». Было исключение «розыскной, розыскник» но словарь 1991 года даёт уже «разыскной, разыскник»;

в) *ы* на месте и в корне после приставок, оканчивающихся на твёрдый согласный, например, *безыдейный*. Исключение составляют слова с иностранными приставками, с приставками «меж» и «сверх». До 1956 года *ы* писалось только в русских словах, поэтому было *безыдейный, безинтересный, предистория*.

Реформа орфографии 1956 года упорядочила эти написания;

г) *о* в суффиксах после шипящих в сильной позиции (морфологически должно быть *ё* – совёнок, мышёнок).

Подчеркнём, что написания типа *сук, страна, пол, трюм* и пр. – не фонетические, так как в одних из них просто нет орфограмм (трюм, пол), а в других написание основано на морфологических сопоставлениях (*сук* – суки, *страна* – страны).

Традиционный принцип орфографии в русском языке представляет собой такой принцип, при котором фонемы, находящиеся в слабых позициях, обозначают одной из ряда букв, фонологически возможных для обозначения данной фонемы (фонемно-традиционный принцип).

К написаниям по традиционному принципу относят:

а) орфограмма № 2, например: *валторна, антагонизм* и пр.;

б) чередующиеся корни *o//a, e//u*;

в) традиционно-иероглифические написания, где не по произношению обозначают фонемы сильных позиций, например: окончание *-ого//-его* на месте *-ва*; *-чи* на месте *-ши*.

В русском языке нужно знать, где писать *-ши*, а где *-чи*, например: *городошник*, но *пустячный, помощник* вместо *помошник*;

г) традиционно-исторические написания: *добрый, ломкий, тихий, строгий*, хотя по морфологическому принципу – *дорогой, сырой*¹⁸;

д) традиционно-этимологические написания – сохраняются этимологически, но в современном русском языке архаичны, несистемны, вступают в противоречие с похожими, но системными написаниями: «ь» (*вскачь, вишь, делаешь*) – здесь «ь» этимологичен; *чёботы, чёлка* – нет примеров чередований в современном русском языке, но этимологически есть слова «чело», «челотарь».

Периферийным является **принцип графико-морфологических аналогий**. К нему относятся написания: «ь» для уравнивания парадигм 3 склонения (*отмель – тишь*); повелительное наклонение (*взвесь – отрежь*); инфинитив (*делать – беречь*). Подробнее об этом принципе читайте в указанной литературе.

Контрольные вопросы

1. Дайте определение терминам «орфография» и «орфограмма».

2. Назовите принципы русской орфографии и охарактеризуйте их.

3. Расскажите о морфологическом принципе.

4. Охарактеризуйте нарушения и ограничения морфологического принципа и назовите их причины.

¹⁸ Исторический комментарий к этому написанию см.: *Иванова В.Ф.* Современная русская орфография. С. 123–124.

Задания

Задание 1. Приведите примеры русских слов, в орфографии которых соблюдается: 1) фонетический принцип написания; 2) морфемно-фонематический принцип написания (4–5 примеров).

Задание 2. Если в ряде слов происходит мена фонем в пределах одной и той же морфемы, то что передаёт в таком случае русская орфография: тождество морфем или мену фонем? Приведите примеры таких слов.

Задание 3.

А. Какие из данных слов не соответствуют в своём написании правилам русской графики? Ведущему принципу русской орфографии?

Б. На основе какого принципа орфографии пишутся эти слова? Какие буквы нарушают здесь фонемный принцип русской орфографии? Чем можно объяснить специфику таких написаний?

Моё, майор, адъютант, Нью-Йорк, майонез, маёвка, майя, бульон, маяк, йог, юг, йотированный, счастье, рассыпать, июльский, подыскать, транскрипция, матч, грамматика, вскачь, чёрный, сегодня, шил.

Литература

Основная

1. *Гвоздев А.Н.* Основы русской орфографии. М., 1954.
2. *Гвоздев А.Н.* Избранные работы по орфографии и фонетике. М., 1963. С. 213–251.
3. *Иванова В.Ф.* Современная русская орфография. М., 1991.
4. *Князев С.В., Пожарицкая С.К.* Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2005. С. 265–278.

Дополнительная

1. *Зиндер Л.Р.* Очерк общей теории письма. Л., 1987. Разделы «Орфография», «Проблема совершенствования письма». С. 89–111.
2. *Осипов Б.И.* История русского письма. Омск, 1990. Гл. 2 «История орфографии».

Приложения

Приложение 1

Вопросы к экзамену по фонетике

1. Предмет фонетики. Связь звука со смыслом. Звук и фонема. Фонетика и фонология.
2. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков.
3. Звук, аллофон, фонема. Сильные и слабые позиции. Нейтрализация. Дифференциальные и интегральные признаки фонем.
4. Состав и система гласных фонем. Вопрос о фонемной самостоятельности фонемы <у>.
5. Гласные в потоке речи. Редукция гласных. Степени редукции. Формула Потевни. Понятие об аккомодации гласных.
6. Состав и система согласных фонем.
7. Согласные в потоке речи.
8. Понятие чередования. Чередования позиционные (неофонетические) и исторические (палеофонетические).
9. Позиционные чередования гласных и согласных фонем в современном русском языке.
10. Исторические чередования гласных и согласных фонем.
11. Суперсегментные единицы языка. Слог.
12. Фонетическое слово. Такт. Фраза. Словесное, тактовое, фразовое ударение. Логическое и эмфатическое ударение.
13. Интонация. Типы интонационных конструкций в современной фонетической системе.
14. Русская графика. Принцип русской графики (слоговой).
15. Отступления и ограничения слогового принципа русской графики.
16. Русская орфография. Принципы русской орфографии.
17. Нарушения и ограничения морфологического принципа русской орфографии.

Контрольный тест по фонетике

1. Фонема – это единица...

- a) языка;
- b) речи;
- c) верно b) и a).

2. Фонема – это единица...

- a) абстрактная;
- b) инвариантная;
- c) верно a) и b).

3. Звук – это единица...

- a) многосторонняя;
- b) односторонняя;
- c) двусторонняя.

4. Аллофон – это...

- a) звук языка;
- b) единица, характеризующаяся только нормативными признаками звуков;
- c) верно b) и a).

5. Звуки, различающиеся только интегральными признаками, принадлежат к...

- a) разным фонемам;
- b) чередующимся фонемам;
- c) одной фонеме.

6. Основная функция фонемы...

- a) смысловозначительная;
- b) произносительная;
- c) верно a) и b).

7. Отношения дополнительной дистрибуции характеризуют...

- a) аллофоны разных фонем;
- b) аллофоны одной фонемы;
- c) разные фонемы.

8. Утрата противопоставления по какому-либо признаку в определённой позиции называется...

- a) оппозицией;
- b) нейтрализацией;
- c) проявлением системности.

9. Дифференциальным признаком согласных фонем является...

- a) лабиализованность;
- b) палатализованность;
- c) аспирация.

10. Дифференциальными признаками гласных фонем является...

- a) ряд, подъём, палатализованность;
- b) ряд, лабиализованность, закрытость;
- c) ряд, подъём, лабиализованность.

11. [e] – это гласный...

- a) переднего ряда, верхнего подъёма;
- b) переднего ряда, среднего подъёма;
- c) среднего ряда, среднего подъёма.

12. Согласный [c] по способу образования...

- a) фрикативный;
- b) взрывной;
- c) аффриката.

13. Согласный [v] месту образования...

- a) губно-губной;
- b) губно-зубной;
- c) переднеязычный зубной.

14. Автор теории чередований...

- a) Н.С. Трубецкой;
- b) Л.В. Щерба;
- c) И.А. Бодуэн де Куртенэ.

15. Чередование – это...

- a) фонетические различия между разными вариантами одной фонемы;

б) фонемные различия между разными вариантами одной морфемы;

с) фонемные различия в разных морфемах.

16. Позиционные чередования...

а) подчиняются современному фонетическому закону;

б) осуществляются обязательно в определённой позиции;

с) верно а) и б).

17. В паре слов друг – друга есть...

а) позиционное чередование по звонкости – глухости;

б) историческое чередование по звонкости – глухости;

с) нет чередований.

18. В слове «сшить» есть чередование...

а) позиционное по способу образования согласных;

б) позиционное по месту образования согласных;

с) историческое чередование согласных.

19. Исторические чередования...

а) отражаются на письме;

б) не отражаются на письме;

с) обязательные.

20. Слог – это...

а) смысловая единица;

б) звуковая единица;

с) произносительная единица.

21. В сочетании «надо мной солнце»...

а) одно фонетическое слово;

б) три фонетических слова;

с) два фонетических слова.

22. В сочетании «к берегу» представлен...

а) проклитик;

б) энклитик;

с) верно а) и б).

23. Фраза состоит из...

а) одного такта;

- b) нескольких тактов;
- c) верно a) и b).

24. Суперсегментные единицы – это...

- a) слоги, фонетические слова, речевые такты, фразы;
- b) ударение, интонация;
- c) слоги, речевые такты;
- d) верно a) и b).

25. Автор современной классификации русских интонационных конструкций...

- a) А.М. Пешковский;
- b) Е.А. Брызгунова;
- c) М.И. Матусевич.

26. Интонационные конструкции характеризуются...

- a) наличием центра;
- b) специфическим движением тона;
- c) уровнем тона пред- и постцентра;
- d) верно a) и c);
- e) верно a), b) и c).

27. У какой русской ИК два центра?

- a) ИК-7;
- b) ИК-5;
- c) ИК-6.

28. Предложения, произносимые официальным, торжественным тоном, интонируются как...

- a) ИК-6;
- b) ИК-1;
- c) ИК-4.

29. Суть слогового принципа русской графики заключается в том, что...

- a) гласные прочитываются с учётом соседних букв слева;
- b) согласные прочитываются с учётом гласных справа;
- c) как гласные, так и согласные буквы пишутся и читаются с учётом соседних букв.

Образец экзаменационного билета

Суперсегментные единицы языка. Слог. Слоговоеделение.

Практическое задание:

1. Затранскрибируйте текст, разбив его на такты и фразы:

Существует внутреннее мужество – мужество совести, которое проявляется в честности, самоотверженности, в смелости делать то, что мы считаем правым...

2. Охарактеризуйте все чередования в приставке: *отдал – оттянуть – отцепить – отчасти – отпуск – отыскать.*

3. Охарактеризуйте фонемный состав слов: *сладкий, съел, соль, тюль.*

4. Дайте характеристику дифференциальных признаков гласных фонем слов из задания 3.

5. Нарисуйте схему ИК-1 и охарактеризуйте эту ИК. Придумайте пример реализации ИК-1 в высказывании.

6. Затранскрибируйте слова, обратив внимание на ударение и произношение: *августовский, асимметрия, алкоголь, откупорить, хаос.*

Часть II

ОРФОЭПИЯ

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В ОРФОЭПИЮ. СТАРОМОСКОВСКОЕ И ПЕТЕРБУРГСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ. ЧЕРТЫ СОВРЕМЕННОЙ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ НОРМЫ

Орфоэпия: к определению объёма понятия. Термин *орфоэпия* происходит от греч. *orthos* – прямой, правильный и *epos* – речь.

Р.И. Аванесов определяет орфоэпию как совокупность правил устной речи, обеспечивающих единство её звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке.

Объём понятия орфоэпии определяется учёными по-разному. Узкий подход предполагает в рамках орфоэпии рассматривать только совокупность произносительных норм, исключая из неё вопросы ударения: «орфоэпические правила охватывают только область произношения отдельных звуков в определённых фонетических позициях»¹⁹. Широкий подход к понятию орфоэпии и её предмету заключается в рассмотрении правил произношения не отдельных звуков, а слов, и в этом случае в сферу орфоэпии включается ударение.

Думается, целесообразно, вслед за Р.И. Аванесовым, принять широкий подход к орфоэпии и относить к её области специфические явления устной речи: а) произносительные нормы; б) нормы ударения, или акцентологические нормы.

Однако предмет орфоэпии не должен исчерпываться даже произносительными и акцентологическими нормами. Е.Д. Поливанов так характеризует орфоэпическую «подготовку» дореволюционной интеллигенции: «Нас учили... и тому, что не надо гово-

¹⁹ Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык: в 3 ч. М., 1987. Ч. 1. С. 133.

речь в нос, не надо говорить слишком громко»; говорить следует «без сильных скачков» интонации, характерных «для многих профессиональных говоров»²⁰.

Понятие орфоэпической нормы. Особенность всякой литературной речи – её строгое следование определённой норме.

Основными признаками нормы являются устойчивость, типичность, распространённость, общеобязательность, кодифицированность (закреплённость в словаре).

Литературный язык имеет нормы лексические, грамматические, орфографические.

Наряду с вышеназванными существуют нормы *произносительные (фонетические, орфоэпические)* и *акцентологические*, которые свойственны устной речи.

Понятие нормы имеет двойственную природу. «С одной стороны, языковая норма обладает признаками устойчивости (или стабильности), общераспространённости и обязательности соблюдения. С другой – языковая норма постоянно изменяется»²¹.

При установлении нормы важны не только факторы устойчивости и распространённости употребления, но прежде всего коммуникативная целесообразность языкового явления.

Например, произношение звонит, торты, договорА, баловать является чрезвычайно устойчивым и распространённым, но тем не менее исходя из правил и закономерностей образования и употребления определённых категорий слов, исходя из коммуникативной целесообразности нормативным признаётся произношение звонит, торты, договОры, баловАть.

В отличие от системы языка, которая характеризуется устойчивостью, инвариантностью, нормы более многообразны и подвижны, динамичны.

Языковые нормы, по меткому определению Э. Косериу, это «реализованный язык»²².

²⁰ Поливанов Е.Д. Статьи по общему языкознанию. М., 1968. С. 222–223. Цит по: Москвин В.П. Правильность современной русской речи. Нормы и варианты. теоретический курс для филологов. Ростов н/Д: Феникс, 2006. С. 8.

²¹ Лютикова В.Д. Русский язык: нормы произношения и ударения: учеб. пособие. 3-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2009. С. 6–7.

²² Косериу Э. Синхрония, диахрония и история. Проблемы языкового изменения // Новое в лингвистике. М., 1963. Вып. 3. С. 229.

Норма реализуется в языке через варианты. Развитие языка ведёт к сосуществованию вариантов, переходных форм. Именно благодаря вариантам норма развивается, их наличие – свидетельство существования выбора языковых средств выражения. Варианты акцентологической нормы представлены примерами типа симметрия и симметрия, одновременно и одновременно; произносительной – [с]нег/[с']нег, до[жд]и и до[ж'ж']и и под.

Нормы, таким образом, могут различаться степенью категоричности, т. е. быть *жесткими и нежесткими*. Пример жесткой *орфографической нормы* – написания *дома, слоны*. Пример нежесткой орфографической нормы – двойные написания *бриллиант и брильянт, воробушек и воробышек*. Орфографические нормы характеризуются наибольшей степенью жесткости, примеров вариантов написаний здесь очень немного.

Менее категоричны именно *орфоэпические нормы*. Пример жесткой орфоэпической нормы: недопустимость ударения на первом слоге в словах *квартила и портфель*.

Пример нежесткой орфоэпической нормы: допустимость ударения на первом слоге в слове *творог*.

Менее предпочтительный вариант в словарях обычно ставится на второе место и иногда сопровождается ограничительными условными пометами (*доп., устар., спец., разг., прост.* и др.): *творог* и доп. *творог*.

Но далеко не всякие «параллельные способы выражения» могут считаться вариантными, т. е. нормативными²³. Например, единственно правильным является произношение жалюзИ, жАлюзи – это антинорма, ошибка.

Таким образом, как и любые виды норм, орфоэпические нормы динамичны, подвержены изменениям. В связи с этим в русском языке существуют «старшая» и младшая» норма произношения. Чтобы осветить вопрос об этих разновидностях произносительных норм, необходимо обратиться к теме возникновения русского литературного произношения.

Возникновение русского литературного произношения. До сих пор распространено мнение, что существует московская и

²³ Лютикова В.Д. Русский язык: нормы произношения и ударения. С. 9.

ленинградская (петербургская) произносительная норма. Однако, видимо, в «чистом виде» ни московского, ни ленинградского произношения сейчас уже нет.

С XIV в. Москва стала центром Русского государства, поэтому произносительные нормы складывались на основе московского говора, севернорусского по своему характеру, но под влиянием южного диалекта получившего аканье.

Влияние этого говора особенно возросло в XIX в., после того как устарел высокий ораторский стиль славянской речи.

Московская орфоэпическая норма окончательно сложилась к концу XIX в. Это было произношение прежде всего старой московской интеллигенции. Оно впитало в себя характерные черты живого народного языка, кроме того, за ним стояла традиция московского Малого театра.

Однако уже во второй половине XIX в. у московской нормы появился конкурент – петербургское произношение, которое постепенно усиливало свои притязания на роль общелитературного образца.

Вообще в истории произносительной нормы существенную роль сыграл император Петр I, который построил новую столицу на северо-западе России, т. е. в ином диалектном окружении, и призвал в эту столицу огромное количество иностранцев.

Итак, оба этих обстоятельства привели к возникновению нового варианта литературного произношения, который существенно отличался от московского.

Московское и петербургское (ленинградское) произношение. Старомосковская произносительная норма.

Московское произношение не оставалось неизменным, учёные говорят даже о «старшей» и «младшей» норме. Но сейчас, когда говорят о «московской норме», речь идёт о *старомосковском произношении*.

Оно являлось и является эталоном для русской сцены, в том числе и петербургской.

Итак, назовем основные черты классического старомосковского произношения:

- две степени редукции безударных гласных, кроме заимствованных слов типа «поэт, боа, какао, демарш, экспансия»;

- иканье, т. е. произношение в безударной позиции звуков **и'** и **ь**;

- произношение [ы] или [ы²] на месте **а** и **о** после **ж** и **ш** в предупредных слогах (*шыколад, ж ы²ра*);

- взрывной **г**, а не фрикативный **г**. Фрикативный только в словах церковнославянского происхождения «*благо*», «*бога*», «*господи*»;

- ассимилятивная мягкость для всех согласных, кроме **ш**, **ж** и **л**.

Например: *об'ем, к'югу, Т'верь, д'верь, с'м'есь, з'м'ей, з'в'ерь, с'вет, мед'ленно, пет'ли, об'мен, люб'лю, спор'щик*;

- в сценическом произношении – **р'** (*Пер'мь, чер'вь, скор'бь, пер'венец, чер'ти, бор'щ*);

- произношение сочетания **ств** как **с'т'в'** (*ес'тес'т'венный, торжес'т'венный*).

Кроме того, также мягко произносилось и сочетание **ц'т'в'** (*с'лец'т'в'ие, бец'т'в'ие*);

- произнесение **ш'** на месте **сч, жч, шч** (*ш'от, перебе ш'ик*);

- долгий мягкий [ж'ж'] на месте сочетаний **жж** и **зж** (*брюж'ж'ать, еж'ж'у, вож'ж'и*);

- произнесение **шн** на месте **чн** (*скушно, подсвешник, ко- нешно, Саввишна, молошник*);

- произнесение мягких губных на конце слов с **ь** (*сем', вкрив'*);

- сценическое произношение отчеств *Алексеич, Андревна, Николавна, Григорьна* и под.;

- следующее произношение грамматических форм:

- ✓ глаголы 3 лица множественного числа – окончание [ут] (*ход'ут, прос'ут, кат'ут, душут* и под.);

- ✓ окончание прилагательных на **-кий, -гий, -хий** про- износятся с [ъ] как «**-кый, -гий, -хий**» (*долгый, тихый, великий*);

- ✓ **-сь** и **-ся** в постфиксах глаголов произносятся с **твёр- дым с** на конце (*боюс, осталсь*);

- ✓ редуцированный [ъ] после твёрдых согласных в гла- гольных суффиксах многократности (*сма^тв^ать, стя^гв^ать*);

- ✓ окончания и суффиксы в заударных слогах в падежных формах после мягких согласных произносятся с [ъ] (*пол'ъ, платѣм*).

Таково классическое русское произношение, сложившееся на основе старомосковского.

Отличительными чертами петербургского (ленинградского) произношения являются следующие:

- сближение произношения с написанием, «буквенное» произношение, а именно:

- ✓ произношение [и] после мягких заднеязычных согласных в окончаниях прилагательных (*мягк'ий, легк'ий, строг'ий*);
- ✓ произношение согласно написанию заударных флексий глаголов 3 лица множественного числа (*ход'ят, кле'ят, бор'ются*);
- ✓ произношение [э] в словах *щелка, желчь*;

- *эканье*, т. е. произношение [э] в безударных позициях (*п'этак, в'эду* и пр.);

- произношение [ш'ч'] на месте *щ, сч, зч, (иш'ч'и, извош'ч'ик, ш'ч'астье)*;

- отсутствие ассимилятивного смягчения (*каНТик, воЗНя, пеНСия, коЗЛик, няНЧить* и под.).

Новые черты литературного произношения. Сближение произношения с написанием.

Уже в течение XIX в., а потом и в XX в. стали накапливаться изменения, новые черты, возникшие частично под влиянием черт петербургского произношения и под влиянием просторечия и говоров.

Новые черты произношения оказались следующими:

- сокращается число заимствований с безударными О и Е (*и'тан* вместо *этан*, *кастюм* вместо *костюм* и под.);

- «иканье» заменяется «иканьем без призвука Э».

В XIX в. «иканье без призвука Э» было просторечием, а уже в XX в. стало новой, «молодой» нормой. Однако заметим, что в ораторском или публичном стиле произношения оно не вполне приемлемо до сих пор, хотя во многих орфоэпических словарях и

пособиях (например Л.В. Вербицкой) показана именно эта новая норма;

- сокращение слов с фрикативным Г. Сохраняется этот звук только в словах *господи*, *бухгалтер* и в междометиях *ага* и *ого*;
- сокращается количество позиций ассимиляции по мягкости согласных. А слова *терпеть*, *скорби*, *армия*, *рдеть*, *парни*, *партия*, *арфе*, *персик*, *корзина*, *корчиться*, *бориц* даже Р.И. Аванесов – приверженец старомосковского стиля – рекомендует произносить с первым твёрдым согласным;
- распространяется в произношении твёрдый долгий [жжэ] (*жжот*);
- постфикс глагола произносится с мягким *с'*, *с'я*;
- сокращается количество слов, где вместо *чи* произносится *ин*: *молочник*, *будочник*, *булочная* и под.;
- различаются в произношении формы 3 лица мн. ч. глаголов разного спряжения (*ходят*, *просят*, *прячут*);
- в прилагательных, оканчивающихся на *-кий*, *-гий*, *-хий*, произносят окончание в соответствии с написанием;
- глагольный суффикс многократности тоже произносят в соответствии с написанием: *сматывать*, *стягивать*.

Впрочем, старомосковское произношение до сих пор имеет статус образца, каковым оно и было в языке XIX в. Главным пропагандистом этой орфоэпической нормы был и остается Московский академический малый театр, где в основном ставят пьесы русского классического репертуара.

Ещё раз подчеркнём, что в настоящее время говорить о конкуренции двух норм, московской и петербургской, видимо, нельзя.

С одной стороны, в московском варианте появляются особенности, которые традиционно считались петербургскими (*-кий*, *-гий*, *-хий* в прилагательных, мягкий *с'* в глаголе, произношение *дождь* как *дошт'*).

С другой стороны, петербургское произношение сближается с московским: исчезают случаи произношения *кроф* (*кровь*), *ищчи* (*ищи*).

Итак, общее направление в развитии русского литературного произношения – это устранение всего местного – московского, петербургского или диалектного орловского, вологодского, нов-

городского; сближение произношения с орфографическим обликом слова, с письмом.

Современное состояние русского литературного произношения: пагубное влияние просторечия.

Распространение нормативного произношения и его сохранение – важнейшая задача современного общества. Развитие техники связи (радио, телевидения, видеотехники) расширяет наши возможности и позволяет донести правильную речь до самых отдалённых уголков страны. Но с другой стороны, именно технические средства способствуют и распространению ненормативных, засоряющих речь вариантов произношения.

Просторечие – самая активная сила, которая влияет на состояние произносительной нормы. Одна из особенностей просторечия – общая небрежность речи, приводящая к редуцированной артикуляции. Такая небрежность – характерная особенность молодёжной речи. При артикуляции гласных, например, раствор рта минимален, а при артикуляции согласных смыкания и сближения артикуляторных органов недостаточны.

В результате получается смазанная в артикуляторном и акустическом плане картина, речь становится вообще неразборчивой, что подкрепляется быстрым темпом и малой громкостью.

Часто повторяющиеся в речи слова приобретают необычный фонетический облик, поскольку их довольно легко узнать в силу их предсказуемости: *тебя – тя, когда – када, тогда – тада, сколько – скока, человек – чек, будет – бует* и подобные.

Просторечие характеризуется и чрезмерным упрощением групп согласных.

Вообще тенденция к такому упрощению – нормальное для любого языка явление. Встречается оно и в русском языке (вспомним непроезжимые согласные: *грусть, но грусный*).

Однако эта тенденция в просторечии распространена настолько, что не произносятся согласные, обязательные с орфоэпической точки зрения: *грусь*, вместо *грусть*, *лисъя* вместо *листья*.

Невыразительная интонация, диалектизмы и дефекты накладываются на все эти просторечные особенности и формируют действительно убогую речь, которая не соответствует возможностям нашей фонетической системы и произносительной нормы.

Контрольные вопросы

1. Дайте определения понятий *орфоэпия*, *орфоэпическая норма* и *произносительный вариант*. Объясните, почему «тенденцией современного произношения является увеличение числа произносительных вариантов» (Т.Ф. Иванова)?

2. Что такое *жёсткие* и *нежёсткие* нормы? Возможно ли полное отсутствие нежёстких норм в языке? Почему? Приведите свои примеры жёстких и нежёстких произносительных норм.

3. Изучите соответствующие разделы по книге Л.А. Вербицкой (электронный вариант книги вы найдете по адресу: <http://www.gramota.ru/biblio/research/variants/>) и подготовьте сообщения на следующие темы: «*История возникновения произносительной нормы русского литературного языка*»; «*Характеристика современного ленинградско-петербургского и московского произношения*»; «*Просторечные особенности в речи сегодняшних ленинградцев-петербуржцев и москвичей*».

4. Назовите основные черты старомосковского произношения. Приведите примеры.

5. Назовите основные черты петербургского произношения. Приведите примеры.

6. Какие черты старомосковского произношения сохраняет современная литературная норма?

7. Как петербургское произношение повлияло на современную литературную норму?

8. Расскажите о сценической речи и охарактеризуйте её нормы.

Задания

Задание 1. Затранскрибируйте данные ниже слова в соответствии со старомосковской и современной литературной нормой.

1) *булочная, подсвечник, копеечный, порядочный, справочник, загадочный, нарочно, пустячный, сливочный;*

2) *ходят, красят, варят, строят, дышат, купят, любят;*

3) *вожжи, дрожжи, езжу, визжать, брюзжать, можжевельник, дребезжать, брызжет, жжёт, жужжать, позже;*

4) *жара, шагать, шаги, шалить, шоколад, жасмин, жакет, шаблон, шалаш, Шаляпин, Ушаков.*

Задание 2. Затранскрибируйте стихотворные контексты. Определите особенность их произношения. Объясните его с точки зрения старомосковской нормы.

*а) В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.*

*Олег усмехнулся – однако чело
И взор омрачились думой.
В молчаньи, рукой опершись на седло,
С коня он слезает угрюмый...*

*Потом, бездушное чело
Одевши буркою косматой,
Он вышел и прыгнул в седло.
Послушный конь его, объятый
Внезапно страхом неземным,
Храпит и пенится под ним...*

*б) Нет, я не изменил. До старости глубокой
Я тот же преданный, я раб твоей любви,
И старый яд цепей, отрадный и жестокий,
Ещё горит в моей крови.*

*Сижу и смотрю я дорогой
На серый и пасмурный день,
На озера берег отлогий,
На дальний дымок деревень.*

*– Подноси, вытаскивай,
Угощенье ставь!
– До чего он ласковый,
Добродушный стал.*

в) *Улыбка та ж была, которую люблю я,
И мягкая коса, как прежде, расплелась,
И очи грустные, по-прежнему тоскуя,
Глядели на меня в вечерний тихий час.*

*К несчастью, самозванец,
Откуда ни возьмись,
Такой задал нам танец,
Что умер царь Борис.*

*Добрый конь мой, ободрися,
Ускори ленивый бег,
Там под сенью кипариса
Ждёт нас ужин и ночлег!*

Задание 3. Затранскрибируйте следующие слова с точки зрения старомосковской и современной нормы. Подчеркните различия.

Обволакивать, зачёркивать, выпрыгивать, стряхивать, убаюкивать; обожжённый, жужжание, дрожжевой, позже, визжание, радовался, пугалась, боюсь, задавался, каюсь, соцветие, песня, гвоздик, следствие, черви.

Задание 4. Ещё раз проверьте свои знания. Произнесите по старомосковской произносительной норме следующие слова:

жакет, дожди, дождь, брюзжать, лошадей, поцелуй, целую²⁴, молочный, гвозди, воротился, встречаюсь, широкий, затрагивать, вытаскивать, видят, зверь, держат, церковь, кузнец, здесь, гвозди, верх, четверг.

Литература

Основная

1. *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. М., 1984. С. 7–52 (или любое издание, раздел «Введение»).

²⁴ Д.Н. Ушаков указывает, что, согласно старомосковской норме, произношение слов поц[а]луй, ц[а]лую – это орфоэпические фразеологизмы. В остальных случаях на месте буквы Е после Ж, Ш, Ц произносилось ЪІ?: ц[ЪІ³]ловать, ш[ЪІ³]стой (*Ушаков Д.Н.* Русский язык. М., 1995. С. 174).

2. *Горбачевич К.С.* Нормы современного русского литературного языка. М., 1978. С. 134–160. Раздел «Нормы произношения».

3. *Касаткин Л.Л.* Фонетика современного русского литературного языка. М.: Изд-во МГУ, 2003. С. 162–165.

4. *Лютикова В.Д.* Русский язык: нормы произношения и ударения: учеб. пособие. 3-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2009. С. 6–15.

5. *Москвин В.П.* Правильность современной русской речи. Норма и варианты. Теоретический курс для филологов. Ростов н/Д: Феникс, 2006. С. 7–35.

6. *Ушаков Д.Н.* Московское произношение // Русская речь. 1968. № 2. С. 43–44.

Дополнительная

1. *Вербицкая Л.А.* Давайте говорить правильно. М., 2001.

2. Мастерство эфирного выступления / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова и др. М., 2004.

3. *Панов М.В.* История русского литературного произношения XVII–XX вв. М., 2002.

4. *Чернышёв В.В.* Законы и правила русского произношения // Чернышёв В.В. Избранные труды: в 2 т. М., 1970. Т. 1.

Тема 2. СТИЛИ ПРОИЗНОШЕНИЯ И ТИПЫ ПРОИЗНЕСЕНИЯ

Стили произношения. Нормативная речь – обязательный признак образованного, интеллигентного человека, а культура звучащей речи, как мы уже говорили, – это важный аспект национальной культуры.

Абсолютное большинство рекомендаций по произносительной норме касается правил произнесения отдельных слов, и только очень незначительная часть касается особенностей непрерывной речи.

А между тем тип речи имеет очень большое значение для создания общего фонетического облика высказывания.

Можно выделить следующие *типы речи*: монологическая – диалогическая, подготовленная – спонтанная, тщательная – непринуждённая.

Критерии деления в двух первых парах понятны без комментария.

Что касается тщательного и непринуждённого типа речи, то это означает следующее.

О тщательной речи можно говорить в том случае, если говорящий обращает особое внимание на звуковую сторону, например, при диктовке текста; непринужденная речь отличается меньшим вниманием к звуковой стороне.

Каждый из перечисленных типов речи может сочетаться с другими типами.

Так, монологическая речь может быть подготовленной и спонтанной, тщательной и непринужденной.

Подготовленная речь может быть монологической и диалогической, она чаще является тщательной.

Диалогическая речь чаще спонтанная и непринуждённая, но может быть подготовленной и тщательной. И так далее.

Конкретное сочетание этих типов зависит от условий речевой коммуникации и характеризуется как произносительный стиль.

Р.И. Аванесов предложил различать в литературном языке три основных стиля произношения: торжественно-официальный (высокий), нейтральный (это основной стиль) и разговорный.

Разумеется, это только приблизительная классификация, так как каждый из трёх стилей может выступать в нескольких разновидностях.

Нейтральный стиль – это такая комбинация типов речи, которая не несёт информации об особых условиях речевой коммуникации. Выбор фонетических средств в этом стиле соответствует общепринятой норме, без ярких особенностей. Этот стиль – основа самых разных устных текстов.

В высоком стиле артикуляции становятся более чёткими, громкость речи повышается, темп речи замедляется, синтагматическое членение высказывания становится более ярким. Это, как правило, подготовленная, тщательная речь. Часто письменный текст подготовленного выступления в этом стиле сопровождают

пометами по поводу синтагматического членения, подчёркивают главноударные слова²⁵.

Свойства разговорного стиля – это спонтанность и непринуждённость, а в фонетическом отношении – более быстрый темп, менее чёткая артикуляция, более однообразные интонационные фигуры.

Многие явления произносительной системы всё-таки универсальны, свойственны всем стилям. Поэтому во многих случаях нормы нейтрального стиля не имеют соответствий в окрашенных стилях.

Например, слова типа *дом, вода, дай, хорош* одинаково произносятся в любом стиле.

Но некоторые фонетические особенности маркированные стили произношения – высокий и разговорный – имеют²⁶.

Разные стили произношения нельзя считать изолированными системами. Наоборот, они связаны друг с другом и характеризуются взаимовлиянием. Примером является судьба *иканья*. Поначалу это была примета разговорного стиля произношения, но потом стилистическая окрашенность была утрачена и иканье переместилось в нейтральный стиль.

Другие явления проникают в нейтральный стиль уже из высокого стиля.

Так, произношение *чн* в словах *булочная, молочная* на месте старомосковского произношения *ин* возникло в книжной разновидности высокого стиля, а потом проникло и в нейтральный стиль.

Иногда явления, зародившиеся в высоком стиле, не закрепившись в нейтральном стиле, проникают в разговорный стиль: *ску[чн]о, [чт]о* вместо нейтральных *ску[ин]о, [шт]о*.

Типы произнесения. Одна из возможностей опираться на фонетические критерии для различения стилей произношения – использование понятия о типе произнесения.

²⁵ См. формулировку правил произношения в высоком стиле: *Москвин В.П.* Правильность современной русской речи. Нормы и варианты. Ростов н/Д: Феникс, 2006. С. 212.

²⁶ Об этом подробнее: *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984. С. 31–36; *Касаткин Л.Л.* Фонетика современного русского литературного языка. М.: Изд-во МГУ, 2003. С. 165–166.

Тип произнесения – это способ реализации в речи фонемной модели слова (определение Л.В. Бондарко).

Тот тип произнесения, который достаточен для однозначного определения фонемной модели слова, называется *полным типом произнесения*.

При неполном типе произнесения нужна ещё дополнительная информация, которая позволяет определить фонемную модель слова, т. е. интерпретировать его звуковой состав как определённую последовательность фонем.

Л.В. Щерба говорил о полном типе произнесения как о ясном и чётком, а о неполном типе – как о небрежном, разговорном.

Замечу, что Р.И. Аванесов справедливо сближал понятие типа произнесения с *темпом речи*.

Учёный выделял быстрый темп (беглую речь), при котором речь характеризуется меньшей отчётливостью, чеканностью, тщательностью артикуляции, а значит, при таком темпе часто невозможно однозначно определить фонемный состав слова; и более медленный темп (отчётливую речь), при которой как раз фонемная модель слова понимается однозначно в силу более тщательной артикуляции.

Пример: слово *часы* при полном типе произнесения имеет тщательно произносимый гласный первой степени редукции *и*³, т. е., по Л.В. Щербе, слово имеет «идеальный фонетический состав», или, по Л.В. Бондарко, имеет «однозначно понимаемую фонемную модель слова».

При «скороговорочном», небрежном произнесении этот гласный произносят неясно, его можно отнести к трём разным фонемам – *и, е, а*.

Л.В. Щерба писал, что в обычной речи никогда не встречается полный тип произнесения: лишь некоторые участки произносятся в этом типе, остальные – в неполном. В результате этого возникают такие звуковые отрезки, фонемная интерпретация которых невозможна без обращения к более высоким уровням языка, т. е. без определения, что же это за слово или форма слова. Подчеркнём, что это – нормальное свойство всякой речи.

Итак, в пределах одного высказывания может быть:

1) один полный тип, который встречается очень редко, только при установке на предельно ясное произнесение.

Л.В. Щерба пишет: «Это бывает, когда мы хотим что-либо подчеркнуть, на что-либо обратить внимание, когда нас кто-либо плохо слышит или не понимает. Например, на вопрос «И как же вы на это реагировали?» ответ может быть: «ПОЛ-НЕЙ-ШИМ равнодушием» (что в печати может быть выделено разрядкой)²⁷;

2) сочетание полного и неполного типов произнесения.

В неполном типе *не может быть целиком произнесено ни одно* высказывание, кроме некоторых реплик, которые, как говорит Л.В. Щерба, «предсказываемые контекстуально и ситуацией»²⁸.

И полный, и неполный типы произнесения имеют градации, особенно много их в неполном типе.

Так, в этом типе безударные гласные, подвергаясь сильной качественной и количественной редукции, по словам Л.В. Щербы, представляют «очень пеструю картину».

Итак, речевая цепь – это, как правило, чередование полного и неполного типов произнесения. Характер «варьирования доли и качества сегментов полного и неполного типа» во многом обусловлен *экстралингвистическими факторами* и отражает общий функционально-стилевой облик высказывания.

В устной речи часто, по выражению М. Горького, «не всегда важно, *что* говорят, но всегда важно, *как* говорят»²⁹.

Контрольные вопросы

1. Какие выделяются типы устной речи и что означает понятие произносительный стиль?

2. Подготовьте по предложенной литературе сообщение о фонетических особенностях высокого и разговорного стиля произношения.

3. Расскажите об основных типах произнесения.

Задания

Задание 1. Прочитайте стихи М. Волошина в высоком произносительном стиле. Найдите слова, которые в этом стиле чита-

²⁷ Щерба Л.В. Теория русского письма // Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957. С. 154.

²⁸ Там же.

²⁹ Цит. по: Щерба Л.В. Теория русского письма.

ются по особым правилам. Сформулируйте правила высокого произносительного стиля³⁰.

*Безвестных стран разбитые заставы.
Могильники забытых городов.
Размывы, осыпи, развалины и травы
Изглоданных волною берегов.
Теней Луны по склонам плащ зубчатый,
Монастыри в преддверии пустынь,
И медных солнц гудящие закаты...*

Задание 2. Найдите словоформы, произношение которых имеет стилистическую окраску «высокое» и возможно в художественной и /или народно-поэтической речи³¹.

Муж'и (н.ф. – муж), и'спокон, кафта'нишко, крыла'м (н.ф. – крыло), залито'й (н.ф. – залить), ло'сниться, объе'млет, ко'рысть, то'поли, ихний, звонче'е, ко'ней (н.ф. – конь), вскормлённый, ла'дит (н.ф. – ладить, «изготавливать, мастерить, приводить в порядок»), прие'млю (н.ф. – принимать), де'вица, морици'т (н.ф. – морици'ть), ворота', пла'мень, шёлко'вый, ды'мы.

Литература

Основная

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984. С. 31–36.
2. Щерба Л.В. Теория русского письма // Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957.
3. Мастерство эфирного выступления / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова и др. М., 2004. С. 186–208.
4. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1998. С. 258–261.
5. Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. М.: Изд-во МГУ, 2003. С. 165–170.

³⁰ Задание из: Москвина В.П. Правильность современной русской речи. Нормы и варианты. С. 37.

³¹ Идея задания и примеры взяты из: Лютикова В.Д. Русский язык. Нормы произношения и ударения. С. 30.

Дополнительная

1. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи. М., 1998.
2. Кузнецова Л.Н. Сценическое произношение // Русский язык: Энциклопедия. М., 1997.

Тема 3. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ В ОБЛАСТИ ГЛАСНЫХ

Основные нормы современного литературного произношения вы изучали в курсе фонетики современного русского языка, из которого узнали о качественной и количественной редукции гласных в безударной позиции; о двух степенях редукции гласных; о позиционных (т. е. обязательных, обусловленных современной фонетической системой) чередованиях гласных фонем, которые с точки зрения произношения отражаются в изменении качества гласных А, О, Э в слабой позиции; о правилах йотации гласных и т. д.

Напомним наиболее существенные произносительные нормы в области гласных и поясним, как произносятся некоторые фонетические слова и сочетания фонетических слов, произношение которых отличается от системного.

В современном русском литературном языке, как уже подчёркивалось не раз, господствует *иканье* («иканье с призвуком»), т. е. совпадение в первом предударном слоге после мягких согласных всех гласных фонем, кроме У, Ы, И, в звуке [и³]: *р'[э]к – р'[и³]ка, н'[о]с – н'[и³]су, н'[а]ть – н'[и³]так.*

В XIX в. в литературном языке было нормативным *эканье* (которое и сейчас встречается в высоком стиле произношения) – произношение в указанных позициях звука [э^н].

В настоящее время после твёрдых согласных Ш, Ж, Ц, в соответствии с современной нормой, в первом предударном слоге на месте фонемы А произносится звук [Λ]: *ш[Λ]ги, ж[Λ]ровня, ц[Λ]рица.*

Однако следует помнить, что, в соответствии с прежней старомосковской нормой, в некоторых словах нормативным остаётся произношение в этой позиции звука [ы³].

Этот звук всегда произносится:

✓ в формах косвенных падежей существительных множественного числа: лошади – *лош[ы³]дей, лош[ы³]дям, о лош[ы³]дях;*

✓ в формах косвенных падежей числительных: тридцать – *тридц[ы³]ти, тридц[ы³]тью;*

✓ в некоторых словах: *ж[ы³]леть, пож[ы³]леть, к сож[ы³]лению, ж[ы³]смин, рж[ы³]ной, ж[ы³]кет.*

Фонема И чередуется с фонемой Ы, а следовательно, произносится звук [ы] при межсловной и внутрисловной диэреме, т. е. при слитном, без паузы, произношении двух фонетических слов или двух грамматических слов, если одно из них оканчивается на твёрдый согласный, а другое начинается со звука [и]: *Слон[ы]Моська, Иван[ы]ванович, как[ы]мы, в[ы]нтриге, без[ы]мени, с[ы]спугу, смех[ы]горе.*

Сочетания безударных гласных АО, ОА, АА, ОО произносятся как сочетание звуков первой степени редукции [ЛЛ]: *мног[ЛЛ]образный, в[ЛЛ]бражение, н[ЛЛ]щрение, н[ЛЛ]бочине, н[ЛЛ]рбате, н[ЛЛ]нглийски.*

Исключением является ситуация, когда перед словом стоят союзы *но, то, что*: в этих случаях в союзах произносится безударный [о]: *т[оЛ]на (то она), н[оЛ]бязательно (но обязательно), т[оо']н (то он).*

В сочетаниях ЕИ, ЕУ, ЕА, ЕО гласный Е редуцируется и произносится как [ы], [у], [ья]: *н[ы]змеримый, н[ы]згладимый, н[у]живчивый, н[ья]днократно, н[ья]бходимый, т[ья]долит.*

Слово **да** в значении «и», «но», в роли усилительной частицы произносится как [дъ]: *да по перепелам – д[ъ]н[ъ]н[ъ]р[ъ]н[и³]лам; да призадумался – д[ъ]нр[ъ]задум[ъ]лс[ъ].*

В словах **хоть, коли (коль), кабы, мол, так** гласные О и А звучат как [ъ]: *хоть на час – х[ъ]ть на час; вот, мол, тебе – вот м[ъ]л т[и³]бе; мол сказал – м[ъ]л сказал; молчи, коль не знаешь – м[а]лчи, к[ъ]ль н[и³]знаешь.*

Контрольные вопросы

1. Вспомните и определите понятия «гласный звук», «согласный звук», «сильная позиция», «слабая позиция», «сильная пози-

ция гласных», «слабая позиция гласных», «редукция гласных», «степени редукции гласных звуков».

2. Расскажите о качественной редукции гласных звуков. Какие гласные ей подвержены? Какие факторы определяют качество редуцированного гласного звука?

3. Повторите формулу А. Потебни. Воспроизведите таблицу редукции гласных. Придумайте и затранскрибируйте слова со всеми имеющимися в русском языке редуцированными гласными.

4. Экающая и икающая норма произношения гласных. Судьба этих норм в современном русском языке.

5. Расскажите о следующих орфоэпических нормах в области гласных³²:

- а) произношение гласных после шипящих и Ц в ёкающей и икающей норме;
- б) правила йотации гласных;
- в) варианты произношения иноязычных слов с начальным безударным [е] (эпоха, этикет, экономика, этап и пр.);
- г) произношение гласного О в заимствованных словах;
- д) произношение гласных Е и О в ударной позиции;
- е) произношение сочетаний гласных;
- ж) особые случаи произношения гласных в союзах, частицах.

Задания³³

Задание 1. Произнесите и затранскрибируйте следующие слова в экающей и икающей норме. Обратите внимание на йотацию некоторых гласных.

Перелесок, единица, ещё, языковой, прямой, желтеть, прямоугольник, янтарь, пятак, несущее, появление, пляска, смелее, объём

³² Для подготовки используйте следующие пособия: *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. С. 87–111; *Мастерство эфирного выступления / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова и др.* М., 2004. С. 186–193; *Осипов Б.И.* Справочные материалы по орфоэпии. Омск: Изд-во ОмГУ, 1982; *Касаткин Л.Л.* Фонетика современного русского литературного языка. С. 170–173, 182–185; *Князев С.В., Пожарицкая С.К.* Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учеб. пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2005. С. 230–234.

³³ Часть заданий и примеров взяты из пособий: *Мастерство эфирного выступления / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова и др.* М., 2004; *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение.

*явление, неотъемлемый, уведомление, мяукать, перпендикуляр, умеренные, рябиновый, генератор, предъявитель, плеяда, пере-
ехал, Европа, настоятель, ярмарка, стоять.*

Задание 2. Какой гласный звук произносится согласно современной произносительной норме в предупредном слоге в следующих словах:

*сидит – вредит – рядит, чинить – чернить – чадить, спи-
ной – стеной – костяной, расписной – лесной – мясной, читал –
чесал – два часа.*

Есть ли нормативные варианты такого произношения?

Задание 3. Затранскрибируйте в экающей норме слова, в которых гласные находятся в позиции после шипящих и Ц. Как будут произноситься эти же слова в икающей норме? Покажите разницу. Какое произношение вам кажется более предпочтительным?

Часы, щавель, частица, шаги, царица, жаровня, лошадям, тридцать, двадцать, жалеть, к сожалению, жасмин, жакет, ржаной, женитьба, шептать, чародей, очаровательный, шалить, жаркое, чужаки, царатина, царизм, двадцатью, тридцатью, двадцати, тридцати.

Задание 4. Один и тот же или разные звуки произносятся в первом предупредном слоге в данных словах? Какова литературная норма произношения [и] и [э] после шипящих и Ц в первом предупредном слоге? Затранскрибируйте и произнесите эти слова в соответствии с современной литературной нормой.

*Живи-ка – ежевика, ожирение – ожерелье, оживать – а
жевать, пожилая – пожелание, шитье – шестёрка, широкий –
шестьсот, шишак – шершавый, шиповник – шептать, цилиндр –
целинник, циничный – ценить, цигейка – цемент, цинковка – цена.*

Задание 5. Затранскрибируйте слова. Произнесите точно, обратите внимание на редукцию безударных гласных [а] и [о].

Апостол, скособоचितь, хохотушка, крокодил, толокнянка, говорит, рассказала, выговорила, подобострастно, иносказательно, сороконожка, пропорционально, хоровод, хлопоты, областного, колокола, розового, доброго, город, водоворот, слово, голова.

Задание 6. Произнесите и затранскрибируйте следующие сочетания:

*но однажды; что они; что бы ни случилось; если не при-
дешь, то обидишь; то она исчезнет; хотел, да передумал; хоть
на день; вот, мол, краля; говори, коль хочешь жить.*

Задание 7. Затранскрибируйте и произнесите точно. Обратите внимание на произношение безударных сочетаний ЕА, ЕО, ЕИ, ЕУ.

Не играйте громко, неоднократные предупреждения, неизъяснимое волнение, неопиcуемый восторг, на месте не оказалось, неинтересный фильм, вопрос уже не актуален, неаполитанский танец, неизученная эпоха. необъятные просторы, неисчерпаемые запасы, неизбалованный ребёнок.

Задание 8. Затранскрибируйте и произнесите точно. Обратите внимание на произношение безударных сочетаний ОА, АО, ОО.

Увидеть на обороте книги, вооруженные силы России, ходите по одному, сделайте точно по образцу, перенесите занятия на октябрь, сертификат соответствия, фантастическое изображение, работать с воодушевлением, плохая погода на островах, жук ползёт по окну, опоздать на открытие, коалиционное правительство.

Задание 9. Произнесите и затранскрибируйте сочетания слов. Обратите внимание на произношение согласных звуков и [и] на стыке слов.

С избирателем, слез и обрадовался, град идёт, без индивидуальности, вёз икру, через импульс, перед игрой, черёд игры, об интервью, обирать, от искусства, год исследований, об итогах, парад интеллектов, к Игорю в гости.

Задание 10. Затранскрибируйте данные ниже слова. Определите, какому стилю свойственно произношение звуков [о] и [А] в безударном положении. В каких словах произношение безударного [о] не зависит от стиля произношения и почему?

Поэт, поэзия, сонет, ноктюрн, модель, фонетика, фонетический, орфоэпия, новелла, модернизм, фойе, боа, какао, Золя,

Шопен, Флобер, Мопассан, Роден, картины Мане и Моне, вето, досье, оазис, радио, адажио, шоссе, шоссейный, бордо, Бордо, баобаб, модерато, дотация, отель, спонсор, аромат, коралл, коммерция.

Задание 11. Затранскрибируйте и произнесите слова. Каким правилом вы руководствовались?

Экономика, эмболия, этаж, этюд, электричество, экзальтация, экран, эпитафия, эпатаж, экипаж.

Задание 12. Затранскрибируйте и прочитайте, обращая внимание на произношение ударной гласной. Проверьте правильность выполнения задания по орфоэпическому словарю.

Афера, бытие, зев, опека, местоименный, иноплеменный, желчный, бесшерстный, обретший, одноименный, старьевщик, обнесший, белесый, маневры, блеклый, житие, гололедица, премник, женоненавистник, скабресный, осетр, платежеспособный, издевка, истекший год, истекший кровью, кричит как оглашенный, оглашенный указ, матерый, никчемный.

Задание 13. Образуйте от инфинитивов причастия прошедшего времени единственного числа мужского рода. Проверьте по орфоэпическому словарю.

Беречь, блекнуть, брести, везти, влечь, грести, жечь, заречься, изобрести, лечь, мести, нести, печь, пренебречь, упечь.

Литература

Основная

1. *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984. С. 87–111.

2. *Бондарко Л.В.* Фонетика современного русского языка. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1998. С. 22–68, 98–123.

3. Мастерство эфирного выступления / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова и др. М., 2004. С. 186–193.

4. *Касаткин Л.Л.* Фонетика современного русского литературного языка. М.: Изд-во МГУ, 2003. С. 170–173, 182–185.

5. *Князев С.В., Пожарицкая С.К.* Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2005. С. 230–234.

6. *Осипов Б.И.* Самоучитель правильного русского произношения: учебное пособие. Омск: Изд-во ОмГАУ, 2005.

Дополнительная

1. *Лютикова В.Д.* Русский язык: нормы произношения и ударения: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2009. С. 13–15.

2. *Михайлова О.А.* Кодификация орфоэпических норм в отечественной ортологической лексикографии: к вопросу о различиях // Вопросы культуры речи / отв. ред. А.Д. Шмелев. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. С. 166–170.

3. *Осипов Б.И.* Справочные материалы по орфоэпии. Омск: Изд-во ОмГУ, 1982.

Словари и справочники

1. *Горбачевич К.С.* Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. СПб.: Норинг, 2000. 303 с.

2. *Зарва М.В.* Правила произношения // Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. М., 1984.

3. *Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А.* Русская речь в эфире. Комплексный справочник. 2-е изд., испр. М.: Рус. яз., 2002. С. 40–45.

4. *Иванова Т.Ф.* Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы. М., 2004.

5. *Каленчук М.Л.* Словарь трудностей русского произношения. М., 2006.

6. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р.И. Аванесова. 9-е изд. М., 2001 (или другое издание).

Тема 4. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ В ОБЛАСТИ СОГЛАСНЫХ

Основные орфоэпические произносительные нормы диктуются фонетическими законами современного русского языка, в частности позиционными чередованиями согласных фонем.

Впрочем, существуют и слабые участки произносительных норм в области согласных, не обусловленные позицией звука в слове, а также вариативные нормы, связанные с изменениями прежде всего в области произношения сочетаний согласных.

Основные правила произношения согласных в современном русском языке, а также орфоэпические нормы отдельных грамматических форм и заимствованных слов, связанных с согласными, изложены в учебных пособиях, приведённых ниже в списке основной и дополнительной литературы по теме.

Контрольные вопросы

1. Расскажите об основных артикуляционных характеристиках согласных звуков.

2. Определите понятия сильная позиция согласных, слабая позиция согласных. Как связан вопрос о позиции с артикуляционными характеристиками согласных звуков русского языка?

3. Повторите тему «Позиционные чередования согласных фонем» и сделайте вывод о неразрывной связи орфоэпических норм в области согласных с законами современной фонетической системы русского языка.

4. Расскажите об основных орфоэпических нормах в области согласных:

- а) оглушение и озвончение согласных;
- б) диэрезы, связанные с признаком «глухость/звонкость» (затранскрибируйте сочетания *смех и слёзы, мороз и солнце, вас ждут, роз много*);
- в) ассимилятивное смягчение согласных: судьба старомосковской нормы, современные нормы смягчения согласных;
- г) произношение сочетаний согласных, связанных с позиционными чередованиями зубной/альвеолярный, взрыв-

ной/аффриката, выпадение согласных в сочетаниях, выпадение двойного согласного;

д) особые случаи произношения согласных:

– двойные согласные;

– мягкий долгий шипящий [ж'ж'];

– произношение [чн] и [шн] на месте буквенного сочетания ЧН;

– произношение твёрдых и мягких согласных в иноязычных словах перед [э].

Задания

Задание 1. Затранскрибируйте в соответствии с современными произносительными нормами следующие слова и сочетания:

а) *мыс бы увидеть, мыс большой, лишь бы, лишь захочу. под калиной, под жгучим солнцем, господ нет, к голове, дегтярный. легчайший;*

б) *расчувствоваться, считалка, исчезнуть, с чертежом, ни с чем, из чайника, счастье, расщедрился, мужчина, тщетный, тицеславный, тицедушный, тщательно;*

в) *вводить – водить, волю – волю, отчасти – о части, подтянуть – потянуть, нас столько – настолько, под ток – поток;*

г) *Нестеров, степь, гостевой, гвозди, бантик, тончайший, кончик, червь, семь, кровь, бедствие, четверг, стянуть, пенсионный, претензия;*

д) *доллар, много ванн, колоннады, кроссовки, инкассатор, кассир, много касс, металлург, металл, миллион, миллионер, суббота, теннис, одиннадцать, территория, терраса, оккупация.*

Задание 2. Затранскрибируйте данные слова. Определите, возможны ли варианты произношения сочетания ЧН в них.

Булочная, селёдочница, конечно, скучно, молочница (вид посуды), молочница (название болезни), научный, нарочно, пустячный, яичница, Ильинична, скворечник, порядочный, горчичник, перечница, спичечный, к шапочному разбору.

Задание 3. Объедините слова с твёрдым согласным перед [э] в одну группу, с мягким согласным – в другую. Помните, что

чаще всего не смягчаются перед [э] звуки [д], [т] реже [з], [м], [н]. Проверьте выполнение этого задания по словарям³⁴.

Шинель, шоссейный, зажжён, агрессия, аннексия, артерия, бактерия, бандероль, барельеф, бартер, берет, бизнес, бизнесмен, бодибилдер, бренди, брюнет, декадент, декадентство, декан, деканат, Декарт, демпинг, икебана, импресарио, индекс, кемпинг, кларнет, кодекс, компресс, компьютер, кортеж, крем, музей, неофит, Одесса, Остап Бендер, пионер, пресса, продюсер, реквием, свитер, сейф, сонет, стратегия, тезис, темп, тенденция, термос, фанера, экзекуция, экзема, экземпляр, экзерсис, энергия, эссенция, юриспруденция.

Задание 4. Произнесите слова согласно орфоэпической норме. Затранскрибируйте их. Обратите внимание на сочетания согласных, звучание которых в устной речи меняется.

Брусчатка, разжевать, чересчур, бутсы, росчерк, позже, масштаб, низший, отчий, исчезновение, брызжет, ветчина, беспомощность, детство, высшее, председатель, тщательно, перевозчик, азиатский, тридцать, отцвели, расщедрился, отцвести, представитель, счёт, дрожжи, вожжи.

Задание 5. Затранскрибируйте и произнесите сочетания предлога со знаменательным словом. Обратите внимание на произношение согласных СЧ, ЗЧ.

С частушкой, без человека, с часами, из части, через час, с чудовищем, без чёрного, с чулками, с чеком, из чая.

Задание 6. Внимательно прочитайте слова. Затранскрибируйте и произнесите, обращая внимание на произношение одинарных и двойных согласных.

Винтить – ввинтить, как оса – как коса, безделки – безделки, верх – вверх, воз – ввоз, шил – сшил, оплот – об плот, по цепи – подцепи, поточить – подточить, главному – к главному, водный – вводный, подавать – поддавать, податливость – подделка, подождём – под дождём, вас беречь – вас беречь, воздать

³⁴ См. об этом: *Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А.* Русская речь в эфире. Комплексный справочник. 2-е изд., испр. М.: Рус. яз., 2002. С. 41–44.

– вас сдать, потёк – подтёк, намылить – нам мылить, судить – ссудить, без боя – без сбоя, спиной – спинной, Гале – к Гале, сумочка – ссумочка, отереть – оттереть.

Задание 7. Внимательно прочитайте вслух, соблюдая все орфоэпические нормы произнесения гласных и согласных звуков.

Расчувствовавшиеся Александр Алексеевич Желтовский и Мария Ивановна Кулешова безвозмездно передали в детский дом книги.

«С чем пирог?» – с жутким воем спросил бесчестный человек и расчихался.

Вообще можно обойтись без жены.

Часы без боя работают без сбоя.

Подождём под дождём!

Счетовод Павел Петрович и перевозчик Иван Иванович выскочили на улицу без шарфа.

Без четверти пять я уезжаю на дачу, вернусь поздно, сегодня праздник у прелестных дам.

Голландский посол любил изжаренного на костре гуся.

Необычайное происшествие случилось со мной вчера, когда бесшабашный Юрка возвращался домой с Шаболовки.

Задание 8³⁵. Поясните произношение долгих корневых согласных в следующих словах иноязычного происхождения. Найдите слова, не подчиняющиеся закономерности, которую описал Р.И. Аванесов: «Произношение двойного согласного более прочно сохраняется в ряде общеупотребительных слов в положении непосредственно после ударного гласного». Проверьте правильность своих выводов по орфоэпическим словарям³⁶.

Вилла, ассонанс, комиссия, профессор, тонна, тоннаж, ассоциация, панна, панночка, бассейн, процессуальный, касса, кассовый, кассир, инкассатор, гамма, панно, ассимиляция, мулла, коллега, суббота, грамматика, грамматический, шоссе, сумма, суммарный, режиссер, режиссерский, масса, массовый, массов-

³⁵ Идея задания – из: Москвина В.П. Правильность современной русской речи. Нормы и варианты. С. 35.

³⁶ Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. С. 170.

ка, программа, брависсимо, ванна, доллар, колледж, пенициллин, корректор, корректировка, грассировать, трассирующие (пули), трасса.

Литература

Основная

1. *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984. С. 111–220.
2. *Бондарко Л.В.* Фонетика современного русского языка. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1998. С. 22–68, 98–123.
3. Мастерство эфирного выступления / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова и др. М., 2004. С. 193–204.
4. *Касаткин Л.Л.* Фонетика современного русского литературного языка. М.: Изд-во МГУ, 2003. С. 173–185.
5. *Князев С.В., Пожарицкая С.К.* Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2005. С. 234–241.
6. *Осипов Б.И.* Самоучитель правильного русского произношения: учебное пособие. Омск: Изд-во ФГОУ ВПО ОмГАУ, 2005.

Дополнительная

1. *Лютикова В.Д.* Русский язык: нормы произношения и ударения: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2009. С. 15–28.
2. *Михайлова О.А.* Кодификация орфоэпических норм в отечественной ортологической лексикографии: к вопросу о различиях // Вопросы культуры речи / отв. ред. А.Д. Шмелев. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. С. 166–170.
3. *Осипов Б.И.* Справочные материалы по орфоэпии. Омск: Изд-во ОмГУ, 1982.

Словари и справочники

1. *Горбачевич К.С.* Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. СПб.: Норинг, 2000. 303 с.

2. *Зарва М.В.* Правила произношения // Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. М., 1984.

3. *Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А.* Русская речь в эфире. Комплексный справочник. 2-е изд., испр. М.: Рус. яз., 2002. С. 40–45.

4. *Иванова Т.Ф.* Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы. М., 2004.

5. *Каленчук М.Л.* Словарь трудностей русского произношения. М., 2006.

6. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р.И. Аванесова. 9-е изд. М., 2001 (или другое издание).

Тема 5. ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ СЛОВ. ПРОИЗНОШЕНИЕ ИМЁН СОБСТВЕННЫХ

Контрольные вопросы

1. Расскажите о слабых участках орфоэпической нормы.

2. Назовите как можно больше слов, в произношении которых часто встречаются ошибки, связанные с а) со вставкой лишних звуков; б) с пропуском отдельных звуков.

3. Объясните, почему произношение слов во фразеологических оборотах часто отличается от общепринятого. Приведите примеры.

4. Расскажите о правильном произношении имён и отчеств (см.: *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984. С. 234–236).

5. Сформулируйте общее правило произношения аббревиатур. Какие аббревиатуры произносятся вопреки правилу?

Задания

Задание 1. Перепишите слова в тетрадь и произнесите отчётливо.

1) *брезгать, будущий, заведующий, использовать, извергаться, констатировать, меблировать, сведущий, скомпрометиро-*

вать, следующий, нагибать, заплаченный, оплаченный, уплаченный, насмехаться, поскользнуться;

2) беспрецедентный, интриганский, милостивый, перспективный, чрезвычайный, междугородный, сентиментальный, скруплезный;

3) церквами, инициалы, инициатива, конъюнктура, благословение, вдохновение, дерматин, дикобраз, идентификация, интриган, интриганка, интриганство, инцидент, компрометация, конкурентоспособность, констатация, мюзикл, пертурбация, прецедент, продюсер, стипендиат, ханжество, эскорт, юрисконсульт, юриспруденция;

4) скучно, сегодня, конечно, нарочно, известно;

5) пиелит, пиетет, диз, феерия, фольклор.

Задание 2. Затранскрибируйте и произнесите следующие словосочетания:

друг сердечный – сердечные капли, калачное производство – с суконным рылом в калачный ряд, крестный ход – крёстный отец, истекий срок – истёкший кровью, упоенный своим занятием человек – упоенный пивом гость, заторможенный контролером автобус – заторможенный человек, начинённый картошкой пирог – начиненный карандаш, пастырский (от пастырь) – пасторский (от пастор).

Задание 3. Произнесите следующие аббревиатуры. Уточните их значение по словарям.

ФНПР, ФСБ, ОФЗ, ФПС, МВФ, ВМС, ВМФ, ФРГ, ФБР, США, CNN, ОТВ, НТВ, ЮНЕСКО, НХЛ.

Задание 4. Затранскрибируйте и произнесите следующие имена собственные:

1) Киево-Печерская Лавра, Печёра, «Прощание с Матёрой», Берн (столица Швейцарии), Бернс (шотландский поэт);

2) Декамерон, Рей Брэдбери, Брем (немецкий зоолог), Мемфис (город в США), Мемфис (город в Древнем Египте), Мазепа (гетман Украины), Стендаль, Детройт (город в США), «Саламандер» (обувная компания);

3) *Рабле, Мане, Моне, Жюль Верн, Алар Жюли* (французская теннисистка), *Чаадаев* (русский философ, публицист), *Гаага* (город в Голландии), *«Цыганы»* (поэма Пушкина);

4) *Кузмин М.А.* (русский поэт, писатель, композитор), *Кузьмина-Караваева* (русская поэтесса, участница французского Сопротивления, Мать Мария), *Евфрат, Кувейт, Гретицки Уэйн* (американский хоккеист), *Руседски Грег* (английский теннисист).

Задание 5. Произнесите слова согласно современной орфоэпической норме.

1) *Софья Константиновна, Ольга Алексеевна, Эдуард Антонович, Алексей Александрович;*

2) *Андреевна, Ивановна, Дмитриевна, Олегович, Иванович* (в функции обращений);

3) *Наталья Саввична, Василиса Кузьминична, Татьяна Ильинична.*

Задание 6. Подготовьтесь к самостоятельной работе по теме «Орфоэпические нормы в области гласных и согласных».

Самостоятельная работа по теме

Вариант 1

1. Затранскрибируйте слова согласно старомосковской и современной нормам произношения.

Последствия, светильник, ветхий, каюсь, отыскивать, бросят, жара, первенец, булочная.

2. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения гласных.

Жасмин, баобаб, спонсор, жюри, шалун.

3. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения сочетаний гласных.

Кооператив, приоритет, неотъемлемый, неединичный.

4. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения согласных.

С шалью, из жести, с чертенком, росчерк, бесшумный, отчество.

5. Затранскрибируйте слова, обратив внимание на произношение – твёрдое или мягкое – согласного перед Е. Укажите варианты произношения там, где они возможны.

Академия, бартер, бутерброд, Одесса, декан.

6. Затранскрибируйте слова, показав, О или Е произносится под ударением.

Безнадежный, афера, опека, маневры, желчь.

Вариант 2

1. Затранскрибируйте слова согласно старомосковской и современной нормам произношения.

Присутствие, смех, пологий, жаркое, улыбался, опрыскивать, просят, червяк, Ильинична.

2. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения гласных.

Жакет, какао, дотация, брошюра, жалость.

3. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения сочетаний гласных.

Кооперация, приамурский, необозримый, неэкономичный.

4. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения согласных.

С шерстью, из жареного, с чертежом, расчистил, расщедриться, отцовский.

5. Затранскрибируйте слова, обратив внимание на произношение – твёрдое или мягкое – согласного перед Е. Укажите варианты произношения там, где они возможны.

Девальвация, свитер, продюсер, юриспруденция, бассейн.

6. Затранскрибируйте слова, показав, О или Е произносятся под ударением.

Блеклый, желчный, опека, житие, одноименный.

Вариант 3

1. Затранскрибируйте слова согласно старомосковской и современной нормам произношения.

Следствие, змеиный, одинокий, женился, клеят, царица, поблескивать, борщ, яичница.

2. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения гласных.

Лошадей, импресарио, отель, Жюльен, танцевать.

3. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения сочетаний гласных.

Соображение, ситуативный, необъявленный, неэкономный.

4. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения согласных.

С шубой, из жилья, ни с чем, расчеркал, расширить, отчасти.

5. Затранскрибируйте слова, обратив внимание на произношение – твёрдое или мягкое – согласного перед Е. Укажите варианты произношения там, где они возможны.

Декада, крем, термос, энергия, детектор.

6. Затранскрибируйте слова, показав, О или Е произносятся под ударением.

Местоименный, сметка, платежеспособный, недоуменный, пригрезиться.

Вариант 4

1. Затранскрибируйте слова согласно старомосковской и современной нормам произношения.

Напутствие, снежный, далекий, добрался, молят, лошадь, промахиваться, четверг, скворечник.

2. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения гласных.

Тридцатью, радио, коммерция, парашют, шептать.

3. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения сочетаний гласных.

Плодоовощной, прионежский, необъяснимый, неэстетичный.

4. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения согласных.

С шапкой, из жары, с частью, бесчеловечный, расшитый, молодец.

5. Затранскрибируйте слова, обратив внимание на произношение – твердое или мягкое – согласного перед Е. Укажите варианты произношения там, где они возможны.

Пресса, эстетика, дезинфекция, энергия, тезис.

6. Затранскрибируйте слова, показав, О или Е произносится под ударением.

Гололедица, скабресный, издевка, истекший период, оседлый.

Тема 6. ВВЕДЕНИЕ В АКЦЕНТОЛОГИЮ

Понятие об акцентологии. Слово может состоять из одного или нескольких слогов. Фонетическое выделение одного из слогов называется **ударением**, а слог, соответственно, – **ударным**. Интернационально принятый термин – **акцент**.

При помощи ударения-акцента часть звуковой цепи объединяется в единое целое – **фонетическое слово**.

Изучением всего спектра вопросов, связанных с акцентом, занимается отдельная наука, которая носит название **акцентология**.

Этот термин происходит от латинского *accentus* – ударение, акцент и греческого *logos* – слово, учение.

Итак, под **акцентологией** понимают:

1) систему акцентных (*просодических*) средств, т. е. ударение и связанные с ним явления языка;

2) раздел языкознания, изучающий акцентные средства языка.

Изучение этого раздела языкознания является очень важным и даже определяющим для формирования высокого уровня языковой компетенции говорящих.

Действительно, нет другой такой области русского языка, которая вызывала бы столько споров, изменений, колебаний и даже – иногда – недоумения.

Однако долгое время именно акцентология была на периферии научного исследования.

Так, Яков Грот в 1876 г. замечал: «Известно, что одну из наименее обработанных частей теории русского языка составляют правила ударения».

В 1927 г. автор «Толкового словаря русского языка» Д.Н. Ушаков говорил, что «установленных правил ударения нет».

В современной лингвистической науке сегодня уже есть серьёзные исследования в области исторической и современной акцентологии (например, работы Р.И. Аванесова, В.В. Колесова, В.Л. Воронцовой, В.А. Редькина и др.).

Особенности русского ударения. Акцентная характеристика слова.

Способы выделения ударного слога в разных языках различны. Это может быть бóльшая, чем в безударных слогах, долгота гласного, а может – бóльшая сила произнесения ударного гласного.

В русском языке ударение *долготно-силовое*, т. е. ударный слог, а особенно ударный гласный, отличается от безударных большей силой, длительностью и тембром – особым качеством входящих в него звуков.

Русское ударение характеризуется разноместностью и подвижностью.

Ударение в русском языке может падать на приставку, корень, суффикс и окончание: прЕдал, предАтель, предаВАть, предалА.

Именно это свойство русского ударения – разноместность и подвижность – создают предпосылку для создания акцентной вариативности.

Акцентная характеристика слова определяется размещением ударения относительно слогов при изменении его по падежам и числам (у существительных), по родам и числам (у прилагательных и глаголов прошедшего времени), по лицам и числам (у глаголов в настоящем времени и повелительном наклонении).

Размещение ударений относительно слогов слова называется **схемой ударения**, или **акцентной кривой**.

Слова, которые характеризуются одинаковой акцентной кривой, объединяются в **акцентные парадигмы**.

Акцентная парадигма обычно разделяется на **субпарадигмы**: у существительного – субпарадигмы единственного и множественного числа; у глагола – настоящего времени (включая повелительное наклонение) и прошедшего времени (включая инфинитив); у прилагательных – атрибутивная парадигма (полные формы) и неатрибутивная (краткие формы).

Две схемы ударения считаются в русском языке основными:

- ударение всегда на основе: у существительных типа *туча*, *молодежь*, *урок*; у прилагательных типа *красный*; у кратких прилагательных типа *удобен*; у глаголов типа *резать*;

- ударение всегда на окончании.

Сюда входят и словоформы с нулевым окончанием, если во всех остальных словоформах данной субпарадигмы ударение размещается на окончании, типа *нож*; эта схема свойственна прилагательным типа *голубой*; кратким прилагательным типа *смешон*; глаголам типа *говорить*.

Имеется ещё несколько более сложных схем ударения, которые по-разному реализуются в разных субпарадигмах отдельных частей речи.

Например, у существительных с ударением на основе в ед. ч. и на окончании во мн. ч. (*сада – сады*); у глаголов прошедшего времени с ударением на окончании в ед. ч. женского рода и на основе во всех остальных формах (*поняла – поняли, поняла, поняла*), а также другие схемы ударения.

Схема ударения в парадигме с неподвижным ударением на основе во всех словоформах называется **тривиальной** – это только первая из описанных нами схем. Все остальные схемы ударения называются **нетривиальными**.

Неподвижное ударение во всех словоформах одной субпарадигмы называют **колонным** ударением.

В русском языке большая часть слов – около 96 % – имеет именно неподвижное ударение, которое может стоять как на основе, так и на окончании/формообразующем аффиксе.

Примеры: *книга* – *книги*, *книгу*, *книгой*; *пригород*, *в пригороде*; *нести* – *несёшь*, *несёте*.

В словах с подвижным ударением происходит перенос ударения с одного слога на другой, с одной морфемы на другую. Подвижность ударения внутри одной морфемы встречается крайне редко (*дерево* – *деревья*, *бороться* – *борется*).

Обычно при подвижном ударении чередуется ударение на основе с ударением на окончании: *рука* – *руки*, *сниму* – *снимешь*, *сняла* – *сняли*.

Функции ударения. Именно с разноместностью и подвижностью русского ударения связаны его **основные функции**:

- ударение – смыслоразличительное средство (*духи* – *духи*, *мука* – *мука*, *замок* – *замок*, *бронированный* (танк) – *бронированный* (билет), *броня* на билет – *броня* на танке, *трусит* – *трусит*);

- ударение – средство функционально-стилистического различения акцентных вариантов (*лавровый лист* – *семейство лавровых* (термин.), *серьги* в ушах, *обещала сёстрам* – *всем сестрам по серьгам* (фраз.));

- ударение – способ выражения грамматических значений и преодоления омонимии словоформ (*анализ крови* (род. п.) – *крови* (пр. п.); *руки не подаст* (род. п.) – *чистые руки* (им. п. мн. ч.); *обрезать* (несов. в.) – *обрезать* (сов. в.); *грузите* (изъявит. накл.) – *грузите* (повел. накл.); *пальто мало* (крат. форма прил.) – *спал мало* (наречие); *стоять вольно* (наречие) – *вольно ему было* (категория состояния); *мудрёно говорит* (наречие) – *мудрёно в этом разобраться* (категория состояния));

- выделение слова в потоке речи, узнавание слова: ударение является «фонетическим паспортом» слова;

- ритмическая организация и поэтического, и прозаического текста, речи.

Первые три функции показывают, что русское ударение не только устраняет, за счёт своей подвижности и разноместности,

монотонность речи, но и является важным фонологическим и грамматическим средством. Однако для соблюдения литературной нормы случаи разного типа различий с помощью ударения не представляют сложности для тех, кто говорит по-русски с детства.

Особую сложность представляют акцентные варианты, которые не различаются ни в лексическом, ни в грамматическом значении, такие как *мЫшление – мышлЕние, в Избу – в избУ, баржА – бАржа* и под.

Именно поэтому так важно рассмотреть вопрос о причинах изменений и колебаний в области русского ударения.

К.С. Горбачевич утверждает, что в современном русском языке более 5000 общеупотребительных слов, у которых зафиксировано колебание в ударении. Колебания в ударении – это временный, но неизбежный этап развития языка, следствие эволюции акцентологической системы. Кроме того, вариативность ударения обеспечивает менее резкий переход от старой нормы к новой.

В.Л. Воронцова считает, что процессы, происходящие в области ударения в современном русском языке, определяются причинами, в основе которых лежит антиномия узуса и возможной языковой системы³⁷.

Контрольные вопросы

1. Что изучает акцентология? Охарактеризуйте особенности русского ударения. Что означает характеристика «долготно-силовое», или «количественно-динамическое», по отношению к русскому ударению? Расшифруйте эти термины. Назовите слабоударяемые в потоке речи слова, приведите примеры³⁸.

2. Назовите функции русского ударения. Приведите свои примеры, характеризующие эти функции.

3. Назовите основные причины изменения и колебания ударения в современном русском языке. Подробно охарактеризуйте

³⁷ Об основных причинах изменений и колебаний ударения в современном русском языке, а также об основных тенденциях в развитии русского ударения см. подробно: *Горбачевич К.С.* Нормы современного русского литературного языка. 3-е изд., испр. М.: Просвещение, 1989. С. 74–85; *Воронцова В.Л.* Активные процессы в области ударения // *Русский язык конца XX столетия (1985–1995)*. М., 1996. Гл. 7. С. 305–325.

³⁸ *Русская грамматика*. М.: Наука, 1980. § 138. С. 90–91.

понятия ассоциация по смежности и ассоциация по сходству в отношении изменения ударения. Приведите примеры.

4. Каковы основные тенденции в развитии русского ударения? Определите термины регрессивное движение ударения и прогрессивное движение ударения. В каких случаях эти тенденции преобладают? Приведите примеры.

5. Охарактеризуйте императивные (обязательные, закрепляющие только один вариант употребления как единственно верный) и диспозитивные (вариантные, предусматривающие возможность выбора вариантов, два из которых признаются допустимыми в современном языке) нормы. Приведите примеры.

6. Подготовьте устные сообщения по следующим темам: «Причины изменений и колебаний ударения в современном русском языке», «Тенденции в развитии русского ударения», «Активные процессы в области современного ударения» (список литературы смотрите далее).

Задания³⁹

Задание 1. Поставьте ударение в следующих словах, укажите влияние языка-источника на постановку ударения.

Жалюзи, пуловер, парвеню, коммюнике, аутодафе, визави, эмансипе, травести.

Задание 2. Укажите диспозитивные и императивные акцентологические нормы в следующем ряду:

тефтели, творог, кулинария, каталог, договор, феномен, хаос, мышление.

Задание 3. Прочитайте слова согласно современной литературной норме, укажите стилистические варианты, для каждого примера назовите сферу использования стилистических вариантов.

Компас, шприцы, наркомания, алкоголь, искра, лавровый.

Задание 4. Произнесите выражения правильно, обращая внимание на различие значений слов.

³⁹ Для подготовки к заданию используйте материалы приложения 1 «Акцентологический минимум (трудные случаи постановки ударения)».

1) *запасный выход* – *запасной игрок*, *лавровая роца* – *лавровый лист*, *переносное значение* – *переносной телевизор*, *переходной балл* – *переходный глагол*, *призывный крик* – *призывной пункт*, *характерный признак* – *характерный герой*, *языковая колбаса* – *языковой процесс*;

2) *крестьянская община* – *палата общин*, *броня (закрепление места или услуги за кем-либо)* – *броня (защитная облицовка)*, *ведение собрания* – *находиться в чем-то ведении*, *колос пшеницы* – *Колосс Родосский*.

Задание 5. Уточните значение и ударение предложенных ниже слов – омонимов, омографов, паронимов – по словарям. Придумайте словосочетания и предложения, в которых уместно их употребление. Прочитайте, обращая внимание на ударение в соответствующем слове.

Видение – *видение*; *занятый* – *занятой*; *заговор* – *заговор*; *мокрота* – *мокрота*; *наголо* – *наголо*; *острота* – *острота*; *отзыв* – *отзыв*; *парить* – *парить*; *провидение* – *провидение*; *проклятый* – *проклятый*; *рефлекторный* – *прилаг. от «рефлектор»* – *рефлекторный* – *прилаг. от «рефлекс»*; *трусить* – *трусить*; *длинные* – *длинные*; *масличный* – *масличный*; *проясниться* – *проясниться*; *развитой* – *развитый* – *развитый*; *уставный* – *уставной*.

Задание 6. Прочитайте слова, обращая внимание на основное и дополнительное ударение.

Высоковольтный, *высокопоставленный*, *широколицый*, *широкомасштабный*, *суперобложка*, *энергосистема*, *телепередача*, *нефтепровод*, *машиностроение*, *среднесуточный*, *книгоиздательский*.

Литература

Основная

1. *Валгина Н.С.* Активные процессы в современном русском языке: учебное пособие для студентов вузов. М.: Логос, 2003. С. 61–74.
2. *Воронцова В.Л.* Активные процессы в области ударения // *Русский язык конца XX столетия (1985–1995)*. М., 1996. Гл. 7. С. 305–325.

3. *Горбачевич К.С.* Нормы современного русского литературного языка. 3-е изд., испр. М.: Просвещение, 1989. С. 71–109.
4. *Чернышёв В.И.* Русское ударение // Чернышёв В.И. Избр. тр.: в 2 т. М., 1970. Т. 1.

Дополнительная

1. *Головин Б.Н.* Основы культуры речи. М., 1998. Гл. 2. «Нормы ударения».
2. *Зализняк А.А.* От праславянской акцентуации к русской. М., 1985. С. 371–387.
3. *Касаткин Л.Л.* Фонетика современного русского литературного языка. М.: Изд-во МГУ, 2003. С. 65–68.
4. *Князев С.В., Пожарицкая С.К.* Современный русский литературный язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия. М.: Академический проект, 2005. С. 243–244.
5. *Москвин В.П.* Правильность современной русской речи. Норма и варианты. Теоретический курс для филологов. Ростов н/Д: Феникс, 2006. С. 42–62.
6. Орфоэпические и акцентные варианты в современном русском языке: методические указания к спецкурсу (для студентов-журналистов) / сост. А.С. Сычев. Омск, 2002.
7. Русская грамматика: в 2 т. М.: Наука, 1982. Т. 1. С. 90–95.
8. *Суперанская А.В.* Ударение в заимствованных словах в русском языке. М., 1968.

Словари

1. *Агеенко Ф.Л., Зарва М.В.* Словарь ударений русского языка. М., 2000.
2. *Введенская Л.А.* Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. 3-е изд. М., 2006.
3. *Горбачевич К.С.* Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. СПб., 2000.
4. *Еськова Н.А.* Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение. М., 1994. (Приложение 2. Об ударении. С. 425–439).
5. *Зарва М.В.* Русское словесное ударение: словарь. М., 2001.

6. *Иванова Т.Ф.* Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы. М., 2004.

7. *Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А.* Русская речь в эфире. Комплексный справочник. М., 2002. С. 17–40.

8. *Лютикова В.Д.* Русский язык: нормы произношения и ударения: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2009. С. 51–97 («Словарные материалы»).

9. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р.И. Аванесова. 9-е изд. М., 2001 (или другое издание).

Тема 7⁴⁰. УДАРЕНИЕ В ИМЕНАХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. АКЦЕНТНЫЕ НОРМЫ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И НАРЕЧИЙ

Изучите теоретический материал, связанный с ударением имён существительных, прилагательных и наречий, по предложенной ниже литературе. Ответьте на вопросы и выполните практические задания.

Контрольные вопросы

1. Расскажите об основных тенденциях в изменении именного ударения.
2. Какие группы существительных и прилагательных представляют особую сложность в постановке ударения?
3. Подготовьте сообщение о трудностях в ударении наречий.

Задания

Задание 1. Образуйте существительные от следующих глаголов:

сосредотОчить, упрОчить, обеспЕчить, , исповЕдать.

Обратите внимание на постановку ударения.

Задание 2. Поставьте ударение в следующих словах:

⁴⁰ Для подготовки к заданию используйте материалы приложения 1 «Акцентологический минимум (трудные случаи постановки ударения)».

полнота, немота, сирота, дремота, ломота, зевота, тошнота.

Объясните, от чего зависит место ударения.

Задание 3. Как называются лица, занимающиеся следующими науками: филология, зоология, биология, ихтиология, нейропсихология? Поставьте верное ударение в производных словах.

Задание 4. Поставьте ударение в следующих словах на *-лог*:
монолог, диалог, полилог, каталог, некролог, аналог.

Найдите слово, произношение которого не соответствует общему правилу.

Задание 5. Распределите слова на две группы: 1) с ударением на *-метр* и 2) с ударением на другую часть слова:

барометр, гальванометр, хронометр, километр, сантиметр, миллиметр.

Задание 6. Какие факторы являются определяющими для постановки ударения в следующих словах:

горожанин, волжанин, землянин, марсианин, гражданин, христианин, селянин, славянин, мецанин, афинянин, римлянин, латинянин, карфагенянин.

Проверьте постановку ударения в этих словах по словарям:

Задание 7. Как известно, не существует единого правила для постановки ударения в словах на *-ия*. Пользуясь словарями, расставьте ударение в следующих существительных. Если есть варианты произношения, отметьте их.

Индустрия, металлургия, полиграфия, кулинария, ария, мафия, мессия, вития, стихия, флюорография, эпилепсия, наркомания, тахикардия, анестезия, педиатрия, литургия, асимметрия, симметрия, гастрономия, русофобия, конфирмация, феерия, мистерия, дифтерия, симфония.

Задание 8. Поставьте следующие существительные в форму множественного числа. Объясните, от чего зависит постановка ударения в таких формах. Найдите исключения из правила.

Море, слово, поле, кресло, благо, пятно, число, стекло.

Задание 9. Распределите существительные в форме родительного падежа множественного числа по месту ударения на две группы: 1) с ударением на окончании; 2) с ударением на основе. Если имеются варианты в произношении, укажите их.

Областей, ведомостей, ступеней (в развитии чего-либо), ступеней (в лестнице), досок, вижу доску, сирот, отраслей, мощностей, прибылей, доньев, тортов, портов, по средам, плоскостей, повестей, скатертей, солей.

Задание 10. Поставьте следующие существительные в форму винительного падежа единственного числа. Обратите внимание на постановку ударения.

Борода, борозда, борона, нога, щека, рука, зима, земля.

Задание 11. Произнесите следующие прилагательные. Обратите внимание на суффиксы и на те существительные, от которых образованы прилагательные.

Козырной, объездной, обходной, кухонный, экспертный, бомбовый, пихтовый, ивовый, мучной, минусовый, кедровый, домовый, домовая книга, уставный капитал, украинский, валовой продукт, ножевое ранение, спиртовой, джинсовый, августовский.

Задание 12. Поставьте ударение в следующих прилагательных. Объясните, каким правилом вы руководствуетесь.

Валовой, ножевой, спиртовой, суповой, объездной.

Задание 13. Распределите прилагательные, образованные от существительных, на две группы: 1) прилагательные, сохраняющие ударение производящего слова; 2) прилагательные, не сохраняющие ударение производящего слова. Если есть варианты произношения, укажите их.

Бомбовый, грушевый, сливовый, вишнёвый, лавровишнёвый, моховой, валовой, пуховый, минусовый.

Задание 14. Образуйте краткие формы всех родов от следующих прилагательных:

белый, бойкий, бурный, глупый, жалкий, знойный, нагой, правый (в значении правильный, верный), редкий, сухой, яркий.

Задание 15. Найдите ошибки в ударении.

БойкИ, правЫ, близкИ, бледнЫ, вернЫ, грязнЫ, длиннЫ, краснЫ, круглЫ, низкИ, горькИ.

Задание 16. Образуйте формы сравнительной и превосходной степени от следующих прилагательных. Объясните постановку ударения.

Длинный, красивый, торопливый, нужный, светлый, лиловый, насмешливый, покорный, суровый, приветливый, ужасный, прекрасный.

Задание 17. Распределите наречия на две группы: 1) с ударением на приставке; 2) с ударением на корне. Обязательно сверьте результаты с данными словарей.

Досу́ха, донельз́я, докрасна́, донага́, допьяна́, досыта́, дочиста́, загодя́, издавна́, поу́тру, поелику́, подчас́, отчасти́, понизу́, незадолго́, накоротке́, отроду́, опретью́, начисто́, начерно́, натрое́, насмерть́, наскоро́, назло́, надолго́, наготове́, наверх́, испокон́, искони́, издревле́, изда́лека, извне́, за́долго завидно́, иссиня́, искоса́.

Задание 18. Поставьте ударения в следующих наречиях. Произнесите их вслух, обращая внимание на звуки [о] или [э] после шипящих. Каким правилом вы пользовались?

Насторо́женно, затормо́женно, за́ворожено́, присты́женно, вынужде́нно, озлобле́нно.

Задание 19. Из ряда наречий, образованных из сочетания одного или двух существительных с предлогами, выпишите слова с ударениями на предлоге.

Без вести́, без толку́, без году́, бок о бок, за день, за полночь, за полдень, без умолку́, на людях, зуб на зуб, на люди́, на нос, на руки́, на слово́, на смех, на сторо́ну, под бо́ком с бо́ку на бок, с году́ на год, с ног на голову́, час от часу́, на сно́сях, с глазу́ на глаз.

Задание 20. Запомните постановку ударения в следующих наречиях. С постановкой ударения в каких словах вы не согласны? Составьте с каждым из этих слов предложения.

Вло́м, вблизИ́, вдОсталь, вЗАпуски, внайМЫ́, внОве, втрИ́дорога, вчистУю́, мЕльком, тОтчас, сторИцей.

Литература

Основная

1. *Вербицкая Л.А.* Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку. М., 2003.
2. *Воронцова В.Л.* Активные процессы в области ударения // *Русский язык конца XX столетия (1985–1995)*. М., 1996. Гл. 7. С. 305–325.
3. *Мастерство эфирного выступления* / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова и др. М., 2004.
4. *Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А.* Русская речь в эфире. Комплексный справочник. М., 2002. С. 17–40, 58–62, 144–145.
5. *Орфоэпические и акцентные варианты в современном русском языке: методические указания к спецкурсу (для студентов-журналистов)* / сост. А.С. Сычев. Омск, 2002.

Дополнительная

1. *Головин Б.Н.* Основы культуры речи. М., 1998. Гл. 2. «Нормы ударения».
2. *Зализняк А.А.* От праславянской акцентуации к русской. М., 1985. С. 371–387.
3. *Касаткин Л.Л.* Фонетика современного русского литературного языка. М.: Изд-во МГУ, 2003. С. 65–68.
4. *Князев С.В., Пожарицкая С.К.* Современный русский литературный язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия. М.: Академический проект, 2005. С. 243–244.
5. *Ляшенко Б.П.* Хочу к микрофону: Профессиональные советы диктору. М., 2007.
6. *Москвин В.П.* Правильность современной русской речи. Норма и варианты. Теоретический курс для филологов. Ростов н/Д: Феникс, 2006. С. 42–62.
7. *Русская грамматика: в 2 т.* М.: Наука, 1982. Т. 1. С. 90–95.
9. *Суперанская А.В.* Ударение в заимствованных словах в русском языке. М., 1968.

Словари

1. *Агеенко Ф.Л., Зарва М.В.* Словарь ударений русского языка. М., 2000.

2. *Введенская Л.А.* Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. 3-е изд. М., 2006.

3. *Горбачевич К.С.* Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. СПб., 2000.

4. *Еськова Н.А.* Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение. М., 1994. (Приложение 2. Об ударении. С. 425–439).

5. *Зарва М.В.* Русское словесное ударение: словарь. М., 2001.

6. *Иванова Т.Ф.* Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы. М., 2004.

7. *Лютикова В.Д.* Русский язык: нормы произношения и ударения: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2009. С. 51–97 («Словарные материалы»).

8. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р.И. Аванесова. 9-е изд. М., 2001 (или другое издание).

Тема 8⁴¹. УДАРЕНИЕ В ГЛАГОЛАХ

Изучите теоретический материал, связанный с ударением в глагольных формах, по предложенной ниже литературе. Ответьте на вопросы и выполните практические задания.

Контрольные вопросы

1. Перечислите основные тенденции глагольного ударения (ударение в глаголах неопределённой формы, в форме прошедшего времени, в формах настоящего и простого будущего времени, в возвратных глаголах). Приведите примеры.

2. В каких группах глагольной лексики наблюдаются трудности в постановке ударения? Приведите примеры.

3. От каких факторов зависит постановка ударения в причастных формах?

4. Расскажите о правилах постановки ударения в глаголах на *-ировать*.

⁴¹ Для подготовки к заданию используйте материалы приложения 1 «Акцентологический минимум (трудные случаи постановки ударения)».

Задания

Задание 1. Расставьте ударение в следующих словах. Есть ли закономерности в постановке ударения в инфинитивах?

Долбить, облегчить, углубить, усугубить, заржаветь, подбодрить, убыстрить, принудить, закупорить, осведомить, ополить, индеветь, плесневеть, понять, принять, начать, баловать, избаловать, черпать, исчерпать.

Задание 2. Образуйте от глаголов, перечисленных в задании 1, формы прошедшего времени. Расставьте ударение. Каким правилом вы руководствовались?

Задание 3. Произнесите правильно следующие глагольные формы:

дружит, заслужит, залечит, долбит, звонит, позвонит, заключит, включит, подключит, заразит, скрепит (подписью), облегчит, усугубит.

Задание 4. Расставьте ударение в следующих глагольных формах. Найдите глагол, в формах которого ударение не соответствует общему правилу.

Брал – брала – брало – брали; рвал – рвала – рвало – рвали; начать – начала – начало – начали; клал – клала – клало – клали; понять – поняла – поняло – поняли.

Задание 5. Произнесите правильно приведенные возвратные глаголы. Если имеются варианты произношения, укажите их.

Родился, начался, принялся, занялся, нанялся, взялся.

Задание 6. Распределите следующие глаголы на две группы: 1) с ударением на последний слог; 2) с ударением на [и].

Газировать, пломбировать, нормировать, костюмировать, бомбардировать, гофрировать, экипировать, премировать, блокировать, абонировать, копировать, транспортировать.

Задание 7. Поставьте верное ударение в следующих причастных формах:

давящий, делящий, доящий, просящий; принявший, занявший, начавший; заслуженный, заключённый, залеченный; осуж-

дѣнный, присуждѣнный, принуждѣнный, отчуждѣнный, рождѣнный, новорожденный; согнутый, занятый; балованный, избалованный, пломбированный, гофрированный, нормированный, газированный.

Задание 8. Произнесите правильно следующие фразы.

1. *Коза забралась в огород. Охотиться начали только в октябре. Он нанял домработницу. Мы заключим с вами договор. Он обязательно позвонит завтра. Необходимо углубить наши знания. Ты не сможешь принудить меня. Свежий воздух взбодрит тебя. Это поможет облегчить ситуацию. Насмешкой можно опошлить самые высокие слова. Хлеб начал плесневеть. Металл начал ржаветь.*

2. *Хватит баловать ребёнка. Хочу купить гофрированное платье. Давай попьём газированной воды. Фирма блокировала решение этого вопроса. Корректор поможет замаскировать недостатки. Нужно дозировать негативную информацию. Мне копировать эти документы? Это уже сформированная футбольная команда. В школе будет костюмированный бал. Раньше контролеру в транспорте нужно было предъявлять закомпостированный билет.*

Литература

Основная

1. *Вербицкая Л.А.* Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку. М., 2003.

2. *Воронцова В.Л.* Активные процессы в области ударения // Русский язык конца XX столетия (1985–1995). М., 1996. Гл. 7. С. 305–325.

3. *Мастерство эфирного выступления / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова и др.* М., 2004.

4. *Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А.* Русская речь в эфире. Комплексный справочник. М., 2002. С. 85–125.

5. *Орфоэпические и акцентные варианты в современном русском языке: методические указания к спецкурсу (для студентов-журналистов) / сост. А.С. Сычев.* Омск, 2002.

Дополнительная

1. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1998. Гл. 2. «Нормы ударения».
2. Зализняк А.А. От праславянской акцентуации к русской. М., 1985. С. 371–387.
3. Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. М.: Изд-во МГУ, 2003. С. 65–68.
4. Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия. М.: Академический проект, 2005. С. 243–244.
5. Ляшенко Б.П. Хочу к микрофону: Профессиональные советы диктору. М., 2007.
6. Москвин В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. Теоретический курс для филологов. Ростов н/Д: Феникс, 2006. С. 42–62.
7. Русская грамматика: в 2 т. М.: Наука, 1982. Т. 1. С. 90–95.
8. Суперанская А.В. Ударение в заимствованных словах в русском языке. М., 1968.

Словари

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. М., 2000.
2. Введенская Л.А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. 3-е изд. М., 2006.
3. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. СПб., 2000.
4. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение. М., 1994. (Приложение 2. Об ударении. С. 425–439).
5. Зарва М.В. Русское словесное ударение: словарь. М., 2001.
6. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы. М., 2004.
7. Лютикова В.Д. Русский язык: нормы произношения и ударения: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2009. С. 51–97 («Словарные материалы»).
8. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р.И. Аванесова. 9-е изд. М., 2001 (или другое издание).

Контрольные тесты по орфоэпии и акцентологии

Вариант 1

1. Укажите, в каких словах произносится [ШН] на месте сочетания ЧН?

1) будничный; 2) горчичник; 3) скучно; 4) пряничный; 5) пустячный.

2. Укажите, в каких словах произносится [ШН] на месте сочетания ЧН?

1) конечно; 2) Ильинична; 3) порочный; 4) прачечная; 5) подсвечник.

3. Определите, в каких словах двойной согласный не произносится?

1) массивный; 2) аллея; 3) гамма; 4) атташе; 5) симметричный.

4. Определите, в каких словах двойной согласный не произносится?

1) ассоциация; 2) аттракцион; 3) корректура; 4) теннис; 5) манна (небесная).

5. В каких словосочетаниях на стыках слов происходит ассимиляция по глухости?

1) воз листьев; 2) хлеб свежий; 3) город летний; 4) и с нас; 5) из Сибири.

6. В каких словосочетаниях на стыках слов происходит ассимиляция по звонкости?

1) город большой; 2) суп горячий; 3) берег реки; 4) без крыши; 5) род занятий.

7. В каких словосочетаниях на стыках слов происходит ассимиляция по звонкости?

1) речь весёлая; 2) дочь была; 3) отец добрый; 4) ворох бумаги; 5) врач-хирург.

8. В каких словах произносится [Ш:] на месте СЧ, ЗЧ, СЩ?

1) посчитать; 2) без часов; 3) с чаем; 4) расщелина; 5) с чулками.

9. В каких словах произносится /Ж:/ на месте СЖ, ЗЖ?

1) с желчью; 2) сжечь; 3) замёрзший; 4) без шутки; 5) с жи-
рафом.

10. В каких словах обязательно произносится мягкий согласный (первый в сочетании двух согласных со вторым мягким)?

1) степень; 2) ездить; 3) смести; 4) крепость; 5) дверной.

11. В каких словах обязательно произносится мягкий согласный (первый в сочетании двух согласных со вторым мягким)?

1) интерес; 2) жизненный; 3) глянec; 4) списать; 5) всюду.

12. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) каталОг; 2) закУпорить; 3) опoшлИть; 4) лoмoтА; 5) экс-
пЕрт.

13. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) стОляр; 2) ерeтИк; 3) корЫсть; 4) тортЫ; 5) верoиспове-
дАние.

14. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) слИвовый; 2) укрАинский; 3) газoпрOвод; 4) кaучУк;
5) докраснА.

15. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) добрАлась; 2) шассИ; 3) ходатАйство; 4) заклЮченный
дoгoвoр; 5) бАнты.

16. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) девушка рАзвита не по годам; 2) кУхонный; 3) квАртал;
4) верoисповЕдание; 5) мАстерски.

17. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) некрoлOг; 2) хoзЯева; 3) мИзерный; 4) диспАнсер;
5) плесневЕть.

18. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) oтчАсти; 2) хрИстианИн; 3) цыгАн; 4) он прирУчит зве-
ря; 5) повтОрим.

19. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) прядИльный; 2) начАвший; 3) бомбардИровать; 4) дозвонИшься; 5) подорвАлась на mine.

20. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) пАсквиль; 2) форзАц; 3) каталОг; 4) кЕта; 5) коклЮш.

21. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) БронИрованный танк; 2) послалА записку; 3) квартира снЯта на месяц; 4) щавЕль; 5) зАвидно.

22. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) газопрОвод; 2) афИнянин; 3) брЯцание; 4) немотА; 5) допьянА.

23. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) втридорогА; 2) бЕз толку; 3) мелькОм; 4) заморозённо; 5) начАлся.

24. Ударение на третьем от конца слоге имеет (-ют) слово (-а)...

1) асимметрия; 2) кулинария; 3) флюорография; 4) гофрировать; 5) нормировать.

25. Ударение перемещается в прилагательном (-ых) (сравните с существительными, от которых они образованы)...

1) альтовый; 2) пуховый; 3) украинский; 4) кухонный; 5) домовая книга.

26. Ударение на корне имеет (-ют) слово (-а)...

1) крашение; 2) мышление; 3) знамение; 4) опошление; 5) сосредоточение.

27. Ударение на окончании имеет (-ют) форма (-ы)...

1) шкафом; 2) (топить) углями; 3) (бить) по щекам 4) в аэропортах; 5) (много) воров.

28. Ударение на корне имеет (-ют) форма (-ы)...

1) (девушка) храбра; 2) (фантазия) буйна; 3) позвонит; 4) (солнце) слепит; 5) обожралась.

29. В именительном падеже множественного числа в литературном языке ударение ставится на окончании в слове (-ах)...

1) ордер; 2) аэропорт; 3) бухгалтер; 4) катер; 5) выговор.

30. В именительном падеже множественного числа в литературном языке ударение ставится на окончании в слове (-ах)...

1) полюс; 2) паспорт; 3) прииск; 4) тормоз (отказал); 5) ветер.

31. В родительном падеже множественного числа в литературном языке ударение ставится на окончании в слове (-ах)...

1) бункер; 2) вексель; 3) шофер; 4) китель; 5) тенор.

32. В родительном падеже множественного числа в литературном языке ударение ставится на окончании в слове (-ах)...

1) слесарь; 2) округ; 3) флот; 4) редактор; 5) инспектор.

33. В каком слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо?

1) текст; 2) ателье; 3) крем; 4) термин; 5) академия.

34. В каком слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо?

1) панель; 2) менеджмент; 3) шинель; 4) тезис; 5) пастельные тона.

35. В каком слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо?

1) декада; 2) бартер; 3) юриспруденция; 4) репрессия; 5) термос.

36. В каком слове согласный перед буквой Е произносится твёрдо?

1) Одесса; 2) декор; 3) пресса; 4) гипотеза; 5) детектор.

37. В каком слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо?

1) продюсер; 2) свитер; 3) детектив; 4) идентичный; 5) девальвация.

38. Укажите, в каких словах под ударением произносится [o] (на письме Ё)?

1) житие; 2) гололедица; 3) острее; 4) никчемный; 5) предрекший.

39. Укажите, в каких словах под ударением произносится [o] (на письме Ё)?

1) иноплеменный; 2) желчь; 3) опека; 4) оседлый; 5) безнадежный.

40. Укажите, в каких словах под ударением произносится [o] (на письме Ё)?

1) двухведерный; 2) зацветший; 3) афера; 4) двоеженец; 5) недоуменный.

Вариант 2

1. Укажите, в каких словах произносится [ШН] на месте сочетания ЧН?

1) яичница; 2) сварочный; 3) двоечник; 4) очечник; 5) девичник.

2. Укажите, в каких словах произносится [ШН] на месте сочетания ЧН?

1) гаечный; 2) Никитична; 3) свечной; 4) горчичник; 5) скворечник.

3. Определите, в каких словах двойной согласный не произносится?

1) ассимиляция; 2) терроризм; 3) ванна; 4) грамм; 5) симметричный.

4. Определите, в каких словах двойной согласный не произносится?

1) ассоциация; 2) ассамблея; 3) анналы; 4) грамматика; 5) колоннада.

5. В каких словосочетаниях на стыках слов происходит ассимиляция по звонкости?

1) дочь большая; 2) шкаф большой; 3) народ весёлый; 4) воз ананасов; 5) из тины.

6. В каких словосочетаниях на стыках слов происходит ассимиляция по глухости?

1) берег песчаный; 2) дуб могучий; 3) берег крутой; 4) без лести; 5) род занятий.

7. В каких словосочетаниях на стыках слов происходит ассимиляция по звонкости?

1) ночь ветреная; 2) печь горячая; 3) отец дошёл; 4) ключ мой; 5) мех жёлтый.

8. В каких словах произносится [Ш:] на месте СЧ, ЗЧ, СЩ?

1) с частью машин; 2) без чая; 3) из щелки; 4) расщепить; 5) с чулками.

9. В каких словах произносится [Ж:] на месте СЖ, ЗЖ?

1) сжигать; 2) без шутки; 3) замерзший; 4) разжевать; 5) из жести.

10. В каких словах обязательно произносится мягкий согласный (первый в сочетании двух согласных со вторым мягким)?

1) смещать; 2) студенческий; 3) схема; 4) сквозняк; 5) стенка.

11. В каких словах обязательно произносится мягкий согласный (первый в сочетании двух согласных со вторым мягким)?

1) обмен; 2) бантик; 3) казнь; 4) если; 5) костяшка.

12. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) подбодриТЬ; 2) раскупОрить; 3) Умерший; 4) гЕнезис; 5) бронИрованная военная техника.

13. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) нормИрованный; 2) дверь отперТА; 3) тортАми; 4) ща-вЕль; 5) ходАтайствовать.

14. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) танцовщиЦа; 2) исчЕрпать; 3) новорОжденный; 4) недо-Имка; 5) экспЕртный.

15. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) тУфля; 2) предлОжить; 3) досУг; 4) вклЮчит; 5) упро-
стИть.

16. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) облЕгчить; 2) осуждЁнный; 3) свЁкла; 4) втридорогА;
5) лосОсевый.

17. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) ворвАлась; 2) она бралА; 3) завИдно; 4) факсИмиле;
5) кедрОвый.

18. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) принУдить; 2) кухОнная посуда; 3) кладовАя; 4) духов-
нИк; 5) (он) заключИт (мир).

19. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) произносить тОсты; 2) пОнявший; 3) озорничАть; 4) мощ-
ностЕй; 5) упрОчить.

20. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) догмАт; 2) фОрзац; 3) пАсквиль; 4) фЕтиш; 5) Овен.

21. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) бАловаться; 2) ржАветь; 3) принЯлся; 4) сАбо; 5) преми-
ровАть.

22. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) мусоропрОвод; 2) христианИн; 3) бряцАть; 4) ломотА;
5) пиАла.

23. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах)...

1) мастерскИ; 2) мизЕр; 3) лицо круглО; 4) лубОчный;
5) зУбчатый.

**24. Ударение на третьем от конца слоге имеет (-ют) сло-
во (-а)...**

1) асимметрия; 2) ветеринария; 3) гастрономия; 4) пломби-
ровать; 5) экипировать.

**25. Ударение перемещается в прилагательном (-ых) (срав-
ните с существительными, от которых они образованы)...**

1) айвовый; 2) валовой; 3) гербовый; 4) оптовый; 5) сливо-
вый.

26. Ударение на корне имеет (-ют) слово (-а)...

- 1) возвеличение; 2) квашение; 3) знамение; 4) опошление;
5) сосредоточение.

27. Ударение на окончании (суффиксе) имеет (-ют) форма (-ы)...

- 1) досок; 2) стеблем; 3) о сети (супермаркетов); 4) (выпускных) балов; 5) о бортах (самолетов).

28. Ударение на корне имеет (-ют) форма (-ы)...

- 1) (улица) скользка; 2) (эта культура) чужда (мне); 3) (погода) тепла; 4) (погода) сносна; 5) (щука) хищна.

29. В именительном падеже множественного числа в литературном языке ударение ставится на окончании в слове (-ах)...

- 1) вензель; 2) полис; 3) округ; 4) шофер; 5) окорок.

30. В именительном падеже множественного числа в литературном языке ударение ставится на окончании в слове (-ах)...

- 1) выговор; 2) борт; 3) герб; 4) сорт (пшеницы); 5) возраст.

31. В родительном падеже множественного числа в литературном языке ударение ставится на окончании в слове (-ах)...

- 1) шулер; 2) директор; 3) инспектор; 4) кузов; 5) диспетчер.

32. В родительном падеже множественного числа в литературном языке ударение ставится на окончании в слове (-ах)...

- 1) драйвер; 2) катер; 3) флюгер; 4) фельдшер; 5) штурман.

33. В каком слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо?

- 1) декольте; 2) лазер; 3) протез; 4) модерн; 5) прессинг.

34. В каком слове (ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо?

- 1) компьютер; 2) дефект; 3) сепсис; 4) свитер; 5) одессит.

35. В каком слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо?

- 1) бутерброд; 2) синтез; 3) буриме; 4) кортеж; 5) шинель.

36. В каком слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо?

- 1) дискотека; 2) корректный; 3) тоннель; 4) грейдер; 5) стресс.

37. В каком слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо?

- 1) метрополитен; 2) бутерброд; 3) тент; 4) идентичный; 5) декорация.

38. Укажите, в каких словах под ударением произносится [o] (на письме Ё)?

- 1) бытие; 2) гравёр; 3) зев; 4) никчемный; 5) поблекший.

39. Укажите, в каких словах под ударением произносится [o] (на письме Ё)?

- 1) оседлый; 2) желчь; 3) афера; 4) сметка; 5) бесшерстный.

40. Укажите, в каких словах под ударением произносится [o] (на письме Ё)?

- 1) предрекший; 2) нареченный; 3) старьевщик; 4) двоеженство; 5) недоуменный.

Контрольные тексты для чтения

Задание. Прочтите приведенные высказывания в соответствии с акцентными нормами современного русского литературного языка.

1. *А что это мне никто не звонит? Созвонимся на будущей неделе. Когда освободится, он сам тебе позвонит. Позвонят ли они – это ещё вопрос.*

2. *У вас нет недвижимости? Ну и радуйтесь, меньше хлопот.*

3. *Без твоей опеки он и шагу ступить не может.*

4. *Пусть премированных сотрудников будет как можно больше. Сотрудника решили премировать – и премировали.*

5. *Голос из-за двери.*
6. *Хотите купить товар оптом – поезжайте на оптовый рынок. Розничные цены зависят от оптовых.*
7. *Баллотироваться в депутаты? Почему и нет?*
8. *Я балую свою дочь, ты балуешь своего сына, мы балуем своих детей. Дети всё время балуются. Они балуют своих детей, а потом мы удивляемся, что дети получают избалованными.*
9. *Выбор шарфов в магазине огромный. Она покупает шарфы каждый сезон.*
10. *Нельзя ли забронировать билет? У вас тут броня должна быть на билеты. Мы сами вам позвоним. Всю броню уже продали.*
11. *Из этих договоров следует... Договоры не подписаны до сих пор. О договоре с этим фондом и речи нет.*
12. *Хочу поработать с каталогом; когда же, наконец, включают свет?*
13. *Сфотографироваться анфас.*
14. *У тебя нет случайно белого банта? У меня целая куча этих бантов. Не знаешь, где взять банты на праздник для дочери? Что ты, сейчас никто не ходит в бантах.*
15. *В бутиках продаётся всё дорогое.*
16. *Пусть будет по-вашему, вы правы.*
17. *Какие красивые жалюзи!*
18. *Обратись в фирму по остеклению балконов.*
19. *Ты уже откупориваешь банку огурцов? Правильно, откупоривай.*
20. *Будете суп со свёклой? Не будете? Жаль. Свёкла – вещь полезная. А со щавелем? Щавель тоже очень полезен.*
21. *В магазине нет тефлоновых сковород.*
22. *Где у вас мусоропровод?*
23. *В каком квартале нужный нам дом?*
24. *Представляешь, поскользнулся возле самого дома!*
25. *Съешь-ка ещё кусочек торта. Куда ни посмотришь – всюду торты, торты, торты. О торте гости даже и не вспомнили.*
26. *Ты добрался до аэропорта?*
27. *Купи бронированный автомобиль. Автомобили мы бронируем, а билеты бронируем.*

28. Когда же ты уже включишься в работу?
29. Вы созвонитесь и дадите нам ответ.
30. У каждой двери секьюрити.
31. Ваше ходатайство отклонено.
32. Отчёт за первый квартал.
33. Вот почему нам никто не звонит, сейчас же выйди из Сети.
34. Он получает дивиденды.
35. Уставный капитал.
36. Здесь необходимо экспертное заключение.
37. Представьте отчёт за истекший месяц.
38. Заводу требуются токари и слесари.
39. Директорам надо подчиняться, но пугать директорами нас не надо. Обратись в совет директоров.
40. Договор с вами заключат в начале следующей недели.
41. Мечтал о призе целый год.
42. Как ты можешь работать за такую мизерную зарплату?
43. Хочешь жизнь себе облегчать? Ищи новую работу.
44. Сколько ты брала займы у Дарьи Фоминичны?
45. Эта вещь уже продана.
46. Снег валит с самого утра. Закрой жалюзи плотнее.
47. Лекция вот-вот должна начаться. Простите, она уже началась.
48. Какого вы вероисповедания?
49. Смотреть крестный ход.
50. Иконопись Третьяковской галереи.
51. Религиозная община.
52. Мой духовник.
53. Догмат веры.
54. Алексей Второй – Патриарх Московский и всея Руси.
55. Знамение времени.
56. Христианин по убеждению.
57. «Еретик» и «послушник» – церковные слова.
58. Да это настоящий апокалипсис!

Задание 2. Прочтите приведенный текст в соответствии с орфоэпическими и акцентными нормами современного русского литературного языка.

Балованный агент, действительно, черпал удовольствие в покупке для своих детей мальчишеских штанишек, подростковых туфель, а также пелёнок для новорожденной дочери, которую он видел только мельком. Вероисповедание агента, которого не компромети(н)ровала принадлежность к аристократии (свой гербовый знак он хранил вместе с фотографией умершего дяди-украинца), не позволяло ему менять гражданство, испытывать катарсис от пребывания в партере театра, читать пасквили и выносить приговоры. На его мышление влияло изучение традиций русской иконописи, свидетельств о посмертных мытарствах души и размышление о близости апокалипсиса. Он ощущал себя не еретиком, а избранником небес и видел знаменье последних времён в каждом новом изобретении.

Экзальтированным друзьям агента было завидно, что он как глубоко верующий христианин посвящает свой досуг дому и никогда не покидает семью по воскресеньям. Они мастерски устроили заговор и начали его третировать. Они дразнили агента, называя его «бесчувственной статуей, красивее обнаженного Давида» и утверждали, что его «жизнь нормирована донельзя». В конце концов они принудили его нарушить все табу.

Завсегдатаи ресторанов, работники таможи и хозяйева рудников, они повели его на воскресную вечеринку в кулинарию, где спиртное лилось прямо из водопровода, и поэтому его продавали втридорога. И только для давнишних друзей хозяйева отпускали товар по оптовой цене. Очутившись за столиком, друзья заказали гренки, вино в пиале, свеклу, творог, щавель и языковую колбасу. Исчерпав все средства убедить нашего героя пригубить вина, его друзья подлили ему малую толику медицинского спирта в газированную воду. Но и этого мизерного количества оказалось достаточно для того, чтобы облегчить намерение компании устроить дебош. Лицо агента начало багроветь, очки на три диоптрии сползли, он кашлянул и предложил ходатайствовать о заключении договора об организации целой индустрии по добыче гусениц и обеспечению их превращения в бабочек. «Нас ждёт, –

уведомил он всех, – гарантированный успех, ведь аналога подобной индустрии не существует, прибыль мы будем получать каждый квартал и сможем баллотироваться на пост президента». Произнесённая речь повлекла рассредоточение общего внимания, и агент ощутил тошноту, предвещающую инсульт. Блокировав приступ, агент предложил друзьям поехать в его зимовье, находящееся в 735 километрах от кулинарии, если двигаться наискось. Но тут он полностью забыл алфавит и всю языковую систему в целом и потерял сознание.

Очнулся он утром в помещении, где были закупорены все форточки, поэтому он понял, что находится в аэропорту. Как он добрался до аэропорта, он не знал. Сидевший рядом столяр рассказал ему, как он брыкался, кричал, что не хочет идти в диспансер, кидался невесть откуда взявшимися кухонными ножами, за что его чуть не заключили под арест.

Агент решил тотчас же позвонить домой и вдоль старого бензопровода, оставленного ржаветь, и мешков с цементом отправился к ближайшему таксофону, на ходу придумывая алиби.

(Сайт ИпГУ: www.rus-lang.com/education/discipline/philology/rhetoric/general/test/)

Приложения

Приложение 1

Акцентологический минимум (трудные случаи постановки ударения)

Обратите внимание на слова, где допускаются два нормативных варианта ударения (Августовский и августовский)!

А

АвгустОвский, авИзо, анАтом, апострОф, арБУз, аэропОрты (аэропОртов), НО в аэропортУ; агЕнтство, анонИм, автозавОдский, алкогОль, асбЕст, анАлог, арАхис, агрономИя, алфавИт, асимметрИя, афИняне

Б

бАрмен, бархатИстый, безУдержный, берЁста, берЁстовый, блаГовест – блаГовестить, благоприобретЁнный, (за) бОртом, балОванный, басОвый, борщОвый, бУнгАло, бесОвщина, бесОвский, благоволИть, бОчковый, бряцАние, бАржА, бредовОй – бредОвый

В

вЕрование, ветеринАрия, взАпуски, вероисповЕдание, введЁнный, военрУка, вЕреск, внУчек, ведомостЕй, вертЯщийся, вЕчеря, вклучАт, ворожеЯ, ворОта, вОстократ, втрИдорога, вЫзовов, высокО, вчернЕ, вперИть (взгляд)

Г

газопровОд, газирОванный, гЕнезис, госпитАльный, гербА, гЕрбовый, глашАтай, гонЯщийся, гравЁр, грибА, гастронОмия, гренкиИ, гОрдиев узел, гофрирОванный, граффИти, гротЕсковый, гУся (род. п.), глубокО, граждАнство, грязевОй

Д

давнИшний, дЕвичий, деньгАми, деньгАх, джИнсОвый, договОр, дозвонИшься, дАвящий, диспансЕр, диспЕтчеров, докумЕнт, дрЕвко, дрофА, двухведЁрный, дИптих, дОвеку, договОрные, дОллар, дремОта, духовнИк, дЕлящий, деспотИя, дИскант – дискантОвый, добелА, дОгмат, донЕльзя, досветЛА, до-темНА, дОчиста, досУг, двухтУмбовый, диоптриЯ, добыЧА, до-черНА

Е

ендова, епитимья, епитрахИль, еретИк

Ж

жалюзИ, железа – мн. жЕлезы, жерлО, жЁлоб, жЁлчь – жЁлчный, жЁрнов

З

забелённый, забытьЁ – в забытьИ, заворожЁнный, зАгода, загрЫзенный, зАдал – задалА, заИндеветь, закУпорить, заплЕсневевший, зарАз, заржАветь, знамение, зубчАтый, завсегдАтай, задОлго, знахарка, задЫмленный, зазубрИть, завИдно, замерЁ-нный, занятОй (человек) – зАнятый (дом)

И

издрЕвле, искУс, Искра, исчЕрпать, Исподволь, Иконопись, инструмЕнт, исподнИзу, изобретЕние, исконИ, истерИя

К

кАмбала, каталОг, кАтарсис, кАшлянуть, кЕта, клАдбище, коклЮш, кожУх, кИноварь, костюмирОванный, кидАться, кИр-зовый, камфарА, камфОрный, кедрОвый, килогрАммовый, кра-мола, каучУк, кичИться, колОсс, кремнИ, кроЁнный, крЕстное (знамение), кулинАрия, кремЕнь, крЁстный отец, крУжишь, кУ-хонный, крепостЕй

Л

лассО, лЕнится, лЕнящийся, лиловЕе, лиловЕть, лифтовОй – лифтовый, ловЯщий, лягушАчий – лягушечий, лОмберный (стол), ломОта, лубОчный, ломОть

М

миЗерный, микроВолновый, молОх, могУщий, мусоропро-вод, муСкулИстый, мАнишь, мелкоопТовый, мессИя, мЕсячина, манЁвр, мЕльком, мимикрИя, мИнусовый, мастерскИИ, мытАрст-во, мастерскИИ, мастерскОе исполнение

Н

наБело, набелЁнный, нарочИтый, недосОлит, не прАвы, не рАзвито – неразвитОй, накрениТ, нЕнецкий, норовИстый – норо-вИстее, наБрана, надоУмить, напЕрчит, неумно, новоприбЫв-ший, ньЮтон

О

Оберег, обжИтый, обеспЕчение, обнарУжение, обрЕтший, овЕн, огнИво, опеКа, опТовый, опОшление, освЕдомить, осокОрь, Отрочество – Отроческий, Опротетью, отОмкнутый, об-ронЁнный, одноврЕменно, Окуневый, оперИться, ортопЕдия, оценЁнный, олигАрхия, острогА, отчАсти, осЕдлость, осЁтр, Ос-тов, отзЫв (возвращение), Отзыв (мнение), откАзник

П

памятовать, пАсквиль, пАхота, паховОй, пЕня, перевод-ные экзамены, пережитОе, пЕрепел, пЕтля – пЕтель, пломбирО-ванный, повторИшь, помочЕй, пострОмки, потУги, пиалА, подОткнутый, пономАриха, поОдадь, портфОлио, поУдит, поХоро-ны – с похорОн, поутрУ, пОслушник, полифонИя, платО, пЕ-телька, плЕсневеть, подОвый, подрОстковый, поедОм, прибЫв-ший, придАное, прикУс, присовокупИть, простынЯ, предвосхи-тить, повторЁнный, полшагА, полУночный, порУчит(ся), премИ-нуть, прихОдский, пУльты, предложИть, премировАть – преми-

рoвАние, пригУбить – пригУбит, прикАзный (тон, порядок), приoбретЕние, пУрпур, предложУ, приторочИть – оторочИть

Р

ракУшка, ревЕнь – ревенЯ, рOжЕница, разминУться, разOгнутый, расклЕшенный, револьвЕр, разOмкнутый, разOгнутый, рЕгент, ряднO, расселИт, рассредотOчение, растрУб, расщеплЁнный, рOзан, ржАвЕть, распелёнатый

С

сабо, сАжЕнь, свекOльный, свЁкла, скрепИт, сАхаристый, сАван, сАднИть, слАлом, сивУч, свАты, салютУет, сирЕчь, сирOты, седмИца, сенсOрный, скабрЁзный, сливOвый, сложЁнный, сноровИстый, на снOсях, собOрoвание, соплO, (по) средАм, (в) стенАх (университета), сторИцей, (обе) сторонЫ, страхOвщик, стрoгАльный, стЮард, сцЕпленный, спьяна, счАстливо, сОболевый, сOвестить, станкOвый, стрoчнАя (буква), снАдобье, сорИт, столЯр, сУетный

Ш

тЕплиться, тунИка, тщетА, танцOвщик, танцOвщица, тЕрпящий, толика, тOрты, тOтчас, тошнотА, тЕфтЕли, тУфля – тУфель (род. п., мн. ч.)

У

умно, Ухарство – Ухарский, увЕдомить, унтА, усугубИть, убрАнство, украинец, умЕрший, упомянуТЬ, усOвестить, Ушко, убЫть – убЫвший, узакOнение, усOвещевать

Ф

факсимиле, феномен, филантропия, флотOв, фетИш, флюорогрАфия, филИстер, фOрзац

Х

хАос, ходАтайство, хвOя, хOзяева, хлOпковый, хOлений, христианИн

Ц

цемент, цепочка, цилиндрический

Ч

чёрпать, чистилище, чистильщик

Ш

(два) шага, шампур – шампуры, шампуры, шасси, шафер, шелковица, шприцы, шрифтов

Щ

щавель, щёлкать, щиколотка, щемит, щегольской, щепА

Э

эксальтированный, Экскурс, эксперт – экспертный

Я

ярём, Ягодицы, явленный, Яслей, языковая (колбаса), языковая (система)

Устойчивые сочетания и фразеологизмы:

на круги своя, малая толйка, как кур в Ощип, с глазу на глаз, с боку на бок, вилами на/по воде писано

Вопросы к экзамену по орфоэпии

1. Понятие об орфоэпии. Происхождение орфоэпических норм современного русского языка (краткий обзор).
2. Старомосковские нормы произношения и современные орфоэпические нормы: сходство и различие.
3. Петербургские нормы произношения и их влияние на современные орфоэпические нормы.
4. Основные тенденции в развитии русского литературного произношения.
5. «Слабые» участки нормы: безударный [o] в заимствованных словах; твёрдый и мягкий согласный в заимствованных словах перед [e]; произношение [č'n] и [šn] на месте орфографического чн; [e] и [o] в ударной позиции после согласного.
6. Стили произношения и типы произнесения.
7. Орфоэпические нормы в области гласных: редукция гласных, правила йотации гласных; произношение гласных после шипящих и и; произношение сочетаний гласных.
8. Орфоэпические нормы в области согласных: отражение в произношении позиционных чередований по глухости/звонкости, месту и способу образования; выпадение согласных; вопрос об ассимилятивном смягчении русских согласных; сложные случаи произношения сочетаний согласных.
9. Нарушение орфоэпических норм в языке СМИ.
10. Понятие об акцентологии. Особенности русского ударения. Функции ударения.
11. Причины изменений и колебаний в области русского ударения.
12. Основные тенденции в развитии русского ударения.
13. Колебания ударений у существительных мужского и женского рода.
14. Современные тенденции изменения именного ударения.
15. Процессы, связанные с активизацией употребления слов и освоением заимствований.
16. Акцентные варианты имён существительных.

17. Акцентные варианты имён прилагательных и наречий.
18. Акцентные варианты местоимений и числительных.
19. Современные тенденции изменения глагольного ударения.
20. Акцентные варианты в глагольных формах.
21. Акцентные варианты в причастиях.

Образец экзаменационного билета

Старомосковские нормы произношения и современные орфоэпические нормы: сходство и различие.

Практические задания:

1. Затранскрибируйте согласно современным произносительным нормам.

Адажио, налётчик, изжевать, отстранённый, тридцатью, переоделся, двадцати, под калиной, проросший, исчезнуть, боа, лошадьми.

2. Поставьте ударение в словах.

Мытарь, всем сестрам по серьгам, намерение, некролог, новорожденный, пасквиль, пиццерия, овен, книгопродавцы, начался, зажили, оптовый..

3. Затранскрибируйте слова, показав, твёрдый или мягкий согласный произносится в позиции перед [e]. Если, по вашему мнению, возможны колебания в произношении, затранскрибируйте оба варианта.

Компьютер, тезисный, кларнетист, энергичный, бандероль, шинель, крем, эссенция, продюсерский, декан.

Прочитайте предложенный текст с учётом орфоэпических и акцентологических норм современного русского языка.

Учебное издание

Малышева Елена Григорьевна
Рогалева Ольга Сергеевна

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.
ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ**

Учебное пособие

Допущено УМО по образованию в области полиграфии
и книжного дела для студентов вузов, обучающихся
по направлению 035000 «Издательское дело»

Сертификат соответствия № РОСС RU.AE88.H01449
Срок действия с 26.07.2012 г. по 25.07.2015 г.

Редактор *Г.Н. Орлов*

Технический редактор *Н.В. Москвичёва*

Дизайн обложки *З.Н. Образова*

Подписано в печать 06.08.2012. Формат бумаги 60x84 1/16.
Печ. л. 10,75. Усл. печ. л. 10,0. Уч.-изд. л. 9,7. Тираж 100 экз. Заказ 306.

*Издательство Омского государственного университета
644077, Омск-77, пр. Мира, 55а
Отпечатано на полиграфической базе ОмГУ
644077, Омск-77, пр. Мира, 55а*