

М.А.ЖУРАЕВА

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник

I



81.2 Я-7

MC-91

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

М.А.Жураева

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

I

Учебник

Область знаний

Область образования

Направление бакалавриата:

100000 – Образование

110000 – Образование

5111300–Родной язык и литература
(русский язык и литература, русский
язык и литература в иноязычных
группах)

5112500–Русский язык в иноязычных
группах

60111500–Родной язык и литература
(русский язык и литература)

60111700–Русский язык в иноязычных
группах

Ташкент

“Innovatsiya-Ziyo”

2022

УДК:372.0
ББК:74.100
Ж 12

М.А.Жураева

Современный русский язык I. Учебник. – Под общей редакцией кандидата филологических наук, доцента И.И.Расулова. – Ташкент: “Innovatsiya-Ziyo”, 2022, 200 стр.

Учебник «Современный русский язык» разработан на основе Государственных образовательных стандартов для ВУЗов, учебной программы по современному русскому языку и рабочей программы по современному русскому языку. *Учебник* рассчитан для бакалавров направлений образования 5111300–Родной язык и литература (русский язык и литература, русский язык и литература в иноязычных группах), 5112500–Русский язык в иноязычных группах, 60111500–Родной язык и литература (русский язык и литература), 60111700–Русский язык в иноязычных группах.

Учебник раскрывает перед студентами-бакалаврами педагогических институтов образовательные, воспитательные, развивающие задачи курса современного русского языка, содержание, цели и задачи лекционных и практических занятий по современному русскому языку; направлен на вооружение будущих педагогов практикой обучения школьников русскому языку; на формирование орфографической компетенции студентов.

Данный *учебник* может быть использован при организации самостоятельной, внеаудиторной и домашней работы студентов-бакалавров направлений образования 5111300–Родной язык и литература (русский язык и литература, русский язык и литература в иноязычных группах), 5112500–Русский язык в иноязычных группах, 60111500–Родной язык и литература (русский язык и литература), 60111700–Русский язык в иноязычных группах. Также данное учебник можно использовать в группах с узбекским языком обучения по дисциплине «Русский язык».

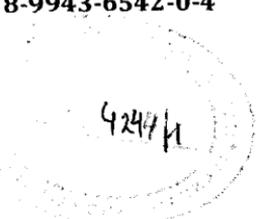
Рецензенты:

Доктор педагогических наук, заведующий кафедрой русского языка и методики его преподавания, ДжГПИ А.Т.Нурманов
Доцент кафедры русского языка и литературы КГПИ им. Мукаими, к.ф.и. Расулова М.Х.

Данное учебник рекомендовано к изданию Координационным Советом МВССО РУз от 26.12.2021 г.

ISBN 978-9943-6542-0-4

**М.А.Жураева, 2022.
“Innovatsiya-Ziyo”, 2022.**



ПРЕДИСЛОВИЕ

Национальная программа по подготовке кадров подразумевает общелингвистическую и общетеоретическую подготовку, которая необходима учителю русского языка и литературы, так как без широкого филологического образования невозможна подготовка высококвалифицированного конкурентоспособного учителя.

Дисциплина «Современный русский язык» предусматривает изучение актуальных проблем современного русского языка, системное изучение современного русского литературного языка в плане синхронии, определение закономерностей и тенденций его развития, характеристика подсистем в их взаимосвязи, приобщение студентов к современным, во многом существенно отличным от школьных, научным представлениям о языковой системе современного русского языка; выработка квалифицированного отношения к тенденциям современного русского языка.

Задачи дисциплины – формирование у студентов теоретических знаний; способности самостоятельного осмысления фактов русского литературного языка, закономерностей его развития; приобщение студентов к современным, во многом существенно отличным от школьных, научным представлениям о языковой системе современного русского языка; выработка квалифицированного отношения к тенденциям современного русского языка

В соответствии с Квалификационными требованиями в ходе изучения дисциплины «Современный русский литературный язык» студент должен иметь представление о фонетике, лексикологии, морфемике и словообразовании, морфологии и синтаксисе современного литературного языка как разделах науки о языке; знать социально-значимые проблемы современного литературного языка; иметь навыки морфемного, словообразовательного, этимологического и морфологического анализа слова; уметь использовать в своей профессиональной деятельности знания по всем разделам современного литературного языка.

В данном учебнике удачно сочетается теоретическая часть с практическими упражнениями и контрольными тестами, что позволит использовать его как на лекционных, так и на практических занятиях.

Наличие системы заданий по этому разделу учебной программы - важнейшее условие активизации познавательных процессов. Контрольные и проверочные задания, дифференцированные по содержанию и видам деятельности, составлены таким образом, что позволяют проверить различные виды компетенций: лингвистическую (элементарный лингвистический анализ языковых явлений), языковую (практическое владение русским языком, его грамматическим строем, языковыми нормами), коммуникативную (владение разными видами речевой деятельности) и пр.

Данный учебник займёт достойное место в системе подготовки учителей русского языка и литературы, поскольку решает актуальные задачи общетеоретического, учебно-методического и воспитательного значения.

ЧАСТЬ I. ФОНЕТИКА И ГРАФИКА

Классификация звуков русского языка

I. Звуковые единицы принято делить на сегментные и суперсегментные. К сегментным единицам фонетики относятся звуки. Они называются линейными потому, что располагаются в речи один за другим: нельзя сразу за одну артикуляцию произнести два звука.

Чтобы определить количество звуков языка, их группы и признаки каждого из них, необходимо установить, как они образуются, т.е. их артикуляцию, и как они звучат, т.е. их акустические качества. Как и в других языках, в русском выделяются прежде всего гласные и согласные звуки.

Гласные звуки характеризуются звучностью, которая образуется вибрацией голосовых связок и отсутствием смычки органов речи в полости рта, ввиду чего воздушная струя свободно проходит через речевой канал. Все гласные звуки способны к слогаобразованию.

Согласные звуки характеризуются меньшей степенью звучности, чем гласные, многие из них образуются без вибрации голосовых связок (глухие согласные). Струя воздуха при их образовании проходит в узкую щель в полости рта или носа, так как органы речи значительно или полностью сомкнуты. Согласные не образуют слогов, хотя и входят в их состав.

II. В обычной естественной речи слово не делится ни на слоги, ни на звуки (мы не произносим слова по слогам или звукам в их изоляции друг от друга). Выделение звуков в слове может быть осуществлено только в лингвистических целях, что, безусловно, нас интересует в данном случае, так как звук — основная единица фонетики.

Как было сказано выше, звук речи — результат работы артикуляторных органов. Сумма движений артикуляторных органов, направленных на производство определенного звука, принято называть **артикуляцией** этого звука. В артикуляции каждого звука различают три фазы: а) **экскурсию** (приступ) — переход артикуляторов из нейтрального положения к

положению, необходимому для произнесения того или иного звука; б) экспозицию (выдержку) – положение артикуляторов, необходимое для произнесения данного звука; в) рекурсию (отступ) – выход артикуляторов из выдержки. Изолированное произнесение каждого звука состоит из этих трех фаз.

III. В современной русистике принято выделять 6 основных гласных звуков: [а], [и], [ы], [э], [о], [у]. Они звучат в словах *сад, ивы, сыр, этот, кот, суд*. Эти звуки четко выделяются из речевого потока и без затруднения произносятся изолированно.

Основные гласные звуки, учитывая их артикуляционные признаки, можно представить в виде следующей таблицы:

Ряд Подъем	Передний	Средний	Задний
Верхний	И	Ы	У
Средний	Э		О
Нижний		А	
			Лабиализованные

Гласные звуки русского языка различаются по ряду, подъему и лабиализованности.

Различия по ряду объясняются тем, что гласные произносятся:

1) или при продвинутом вперед языке;

2) или при оттянутом назад языке;

3) или при не продвинутом вперед и не оттянутом назад языке.

В первом случае получаются гласные переднего ряда: [и], [э]; во втором — заднего ряда: [о], [у]; в третьем — гласные среднего ряда: [а], [ы].

Различия по подъему связаны с тем, что гласные произносятся с большим или меньшим подъемом спинки языка. С наивысшим подъемом произносятся [и], [ы], [у] (гласные

верхнего подъема); с меньшим подъемом — [э], [о] (среднего подъема); совсем без подъема языка произносится [а] (нижнего подъема).

Гласные [у] и [о] отличаются лабиализованностью, т. е. округлением губ при их артикуляции. Гласные переднего и среднего ряда являются нелабиализованными.

Для описания каждого гласного звука его необходимо охарактеризовать в отношении ряда, подъема и лабиализованности. Так, [и] — гласный переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный; [о] — гласный заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный.

Кроме основных шести гласных звуков, в русском языке имеется еще целый ряд их; они более или менее напоминают основные и подводятся под них как их разновидности.

1У. Разновидности основных гласных звуков обусловлены звуковой позицией. Поскольку гласные звуки в речи произносятся не изолированно, а в потоке других звуков, попадая в ту или иную позицию, последняя влияет на их качество. С одной стороны, гласный звук подвергается изменению под влиянием рядом стоящего согласного. С другой стороны, гласный изменяется, если он стоит не под ударением.

В зависимости от примыкающего согласного звука с гласными происходят следующие изменения:

1. Гласные [и], [э], [а] после мягких согласных или в их окружении становятся более передними по ряду и более высокими по подъему, приспособляясь к соответствующей артикуляции этих согласных. Ср.: *ил* [ил] и *мил* [м'ил], *миля* [м'ил'я]; *этот* [эт'от] и *детки* [д'эт'к'и], *дети* [д'эт'и]; *сад* [сат] и *сядут* [с'адут], *сядь* [с'ат'].

В этой же позиции звуки [о] и [у] перестают быть заднерядными и становятся звуками почти переднего ряда. Ср.: *лук* [лук] и *люстра* [л'устр'а], *люди* [л'уди], *ров* [роф] и *р'ев* [р'оф], *бр'евен* [бр'ов'ен].

Менее заметные изменения гласных звуков происходят, если мягкий согласный стоит за ними, но при этом не имеется предшествующего мягкого согласного. Ср.: *ран* [ран] и *рань* [ран']; *лук* и *луч* [лу-ч'].

Звук [ы] не употребляется после мягких согласных, но перед мягким согласным он также несколько меняет свое качество, приобретая в конце в своей рекурсии (конечной фазе), иобразный оттенок. Ср.: *пыл* [пыл] и *пыль* [пы-л'].

2. Звук [и], попадая в положение после твердого согласного, изменяется в [ы]. Ср.: *игра* — *сыграть*, *институт* — *из [ы] института*, *итог* — *в [ы] тоге*, *день и ночь*, *этот [ы] месяц*. Звук [ы] практически никогда не встречается в начале русских слов и перед гласными, а встречается только после твердых согласных, поэтому многие ученые считают его позиционной разновидностью звука [и].

3. Нелабиализованные гласные после губных согласных или в их окружении приобретают оттенок лабиализации. Ср.: *танк* [танк] и *папка* [папкь]; *тело* [т'эль] и *пепел* [п'эп'ъл].

4. Гласные звуки в контакте с носовыми согласными приобретают оттенок назальности (носовой призыв).

И в других случаях контактирующие согласные влияют на гласные звуки, которые так или иначе приспособливают к ним свою экскурсию (начальную фазу артикуляции) или рекурсию, изменяя (иногда совершенно незаметно для обычного слуха) свое звучание.

В позиции не под ударением гласные звуки редуцируются либо количественно, либо качественно.

Под количественной редукцией подразумевают сокращение звучности гласного и его менее напряженную артикуляцию, чем при произнесении ударного гласного; основное же качество звука, улавливаемое на слух, при этом сохраняется. Такие изменения происходят со звуками верхнего подъема [у], [ы], [и]. Ср.: *туп* — *тупой*, *пыль* — *пылить*, *сидя* — *сидеть*.

Гласные нижнего и среднего подъема [а], [о], [э] в безударной позиции резко изменяют свое качество и с акустико-артикуляционной стороны становятся совершенно другими звуками.

После твердых согласных, попадая в безударную позицию, эти гласные звуки ([а], [о], [э]) изменяются следующим образом:

1. В первом предударном слоге звуки [а] и [о] изменяются в звук среднего подъема, язык при этом более смещается вперед,

чем при артикуляции [а] и [о]; эта разновидность звуков [а] и [о] в транскрипции обозначается знаком [ʌ]. Ср.: *сад* — с [ʌ] *ды*, *рассказ* — *расск* [ʌ] *зать*; *год* — г [ʌ] *да*, *мой* — м [ʌ] *я*.

2. В других предударных и в заударном слоге звуки [а] и [о] изменяются в звук, еще более высокий по подъему, чем звук [ʌ]; он по звучанию очень похож на [а] и на безударный краткий звук [ы] и обозначается знаком [ь]. Ср.: *сад* — с [ь] *довод*, *знать* — *вызн* [ь] *ть*, *торг* — т [ь] *рговать*, *рос* — *выр* [ь] *с*.

После мягких согласных с безударными гласными происходят следующие изменения:

В первом предударном слоге звуки [а], [о], [э] изменяются в звук [и³], т.е. в [и] с э-образным оттенком. Это тоже смещение вперед (по ряду и/или вверх (по подъему языка)). Ср.: *мяч* — [м'и³]ч³ом (*мячом*), *ряд* — [р'и³]ды, *лёд* — [л'и³]довый, *знёт* — [зн'и³]тут, *петь* — [п'и³]вец, *меч* — [м'и³]ч³ом (*мечом*).

1. В других предударных и в заударных слогах после мягкого согласного звуки [а], [о], [э] видоизменяются в звук, очень похожий на [и³], но еще более редуцированный, сокращенный; он обозначается знаком [ь]. Ср.: *ряд* — [р'ь]довой, *отнять* — от[н'ь]л, *лёд* — [л'ь]дяной, *весёлый* — ве[с'ь] л, *речь* — [р'ь]чевой, *лечит* — вы[л'ь]чит.

Позиция под ударением называется сильной позицией для гласного звука (фонемы), так как способствует выполнению им (ею) функции различения звуковых оболочек слов и их форм; позиция не под ударением является слабой для гласного звука, так как в ней он не выступает в своем основном виде и его различительные функции нейтрализуются (ослабляются и сокращаются). Ср.: *мяч* и *меч*, но [м'и³]ч³ом — творительный падеж единственного числа от того и другого слова, где [и³], в отличие от [а] и [э], не способствует различению форм этих слов.

Система консонантизма

1. Среди согласных выделяют обычно 33 (или 36, если учитывать [г'], [к'], [х']) основных звука: [б] (абажур), [б'] (обед), [в] (заварить), [в'] (заведовать), [г] (загадка), [д] (подать), [д'] (падеть), [ж] (нажать), [з] (назад), [з'] (возить), [й] (поймут), [к] (наказ), [л] (салат), [л] (полёт), [м] (зима), [м'] (камень), [н] (вина), [н'] (понимать), [п] (напасть), [п'] (запеть), [р] (порадоваться), [р']

(нарезать), [с] (посылка), [с'] (посев), [т] (атака), [т'] (затем), [ф] (факел), [ф] (графин), [х] (пахать), [ц] (нацарапать), [ч'] (начать), [ш] (каша), [ш'] (защита).

Основные согласные звуки, в отличие от своих речевых видоизменений, легко выделяются из речи и произносятся изолированно. Их можно представить в следующей таблице, показывающей артикуляционные признаки каждого из них.

Согласные звуки в артикуляционном отношении характеризуются по участию органов речи (или по месту образования) и по действию этих органов (по способу образования). По участию органов речи, т. е. в зависимости от места сближения или смыкания активного и пассивного органов речи в ротовой полости для создания преграды выходящему воздуху, различаются согласные:

1) **губные** и среди них:

а) губно-губные: [б], [б'], [п], [п'], [м], [м'];

б) губно-зубные: [в], [в'], [ф], [ф'];

2) **переднеязычные** и среди них:

а) переднеязычные зубные: [д], [д'], [т], [т'], [з], [з'], [с], [с'], [н], [н'], [л], [л'], [ц];

б) переднеязычные передненёбные: [ж], [ш], [ш'], [р], [р'], [ч'];

По участию органов речи		Губные				Переднеязычные				Средне- язычные		Задне- язычные	
		губно- губные		губно- зубные		зубные		передне- нёбные					
		твердые	мягкие	твердые	мягкие	твердые	мягкие	твердые	мягкие				
Щелевые	звонкие			В	в'	з	з'	ж			Л		
	глухие			ф	ф'	с	с*	ш	ш'			Х	Х'
Смычно-взрывные	звонкие	б	б'			д	д'					Г	Г'
	глухие	п	п'			т	т'					К	К'
Смычно-носовые	звонкие	м	м'			н	н'						
	глухие												

Смычно-боковые	звонкие					л	л'						
Дрожащие	звонкие							р	р'				
Аффрикаты	глухие					ц			ч'				

3) **среднеязычный**: [j];

4) **заднеязычные**: [г], [к], [х].

При образовании губно-губных согласных активным (приближающимся) органом выступает нижняя губа, пассивным (к которому приближается активный) — верхняя губа; при образовании губно-зубных — соответственно нижняя губа и верхние передние зубы. При образовании переднеязычных активный орган — кончик языка, приближающийся или к верхним зубам (переднеязычные зубные), или к передней части нёба (переднеязычные передненёбные). Среднеязычный [j] образуется сближением средней части спинки языка с средней частью нёба; заднеязычные — сближением задней части спинки языка с задней частью нёба.

В зависимости от наличия или отсутствия дополнительной приподнятости средней части спинки языка к нёбу образуются мягкие (палатализованные) согласные или твердые (непалатализованные) согласные. Большинство твердых согласных имеет пары среди мягких согласных: [б] — [б'], [в] — [в'] и т. д. Такие пары звуков различаются только по признаку твердости/мягкости, все остальные их признаки совпадают. Это явление называется корреляцией согласных по твердости/мягкости. Не соотносятся по твердости/мягкости лишь звуки [ц], [ч'], [ш], [ш'], а также [г], [к], [х]. Некоторые фонетисты относят мягкие [г'], [к'], [х'] (в словах *шаги, руки, стихи* и т.п.) к основным звукам русского языка и рассматривают их как пары к твердым [г], [к], [х].

По действию органов речи (по способу образования), т. е. в зависимости от характера действия и взаимодействия органов речи, от того, как создается преграда воздушной струе и каким образом она устраняется, как проходит струя воздуха, различаются согласные:

1) **щелевые** (органы речи сдвигаются, образуя узкую щель): [в], [в'], [ф], [ф'], [з], [з'], [с], [с'], [ж], [ш], [ш'], [j], [х];

2) **смычно-взрывные** (образуемые полным смыканием органов речи во рту и последующим их полным размыканием): [б], [б'], [п], [п'] [д], [д'] [т], [т'] [г], [к];

3) **смычно-носовые** (органы речи во рту смыкаются, но струе воздуха открывается проход в носовую полость): [м], [м'] [н], [н'];

4) **смычно-боковые** проходные (органы речи во рту сомкнуты в центре, но воздух проходит в боковую щель): [л], [л'];

5) **дрожашие** (образуются в результате вибрации активного органа): [р], [р'];

б) **аффрикаты** (образуются в результате полного смыкания органов речи и последующего неполного их размыкания до щелевого положения): [ц], [ч']; аффрикаты представляют собой единство взрывного и щелевого звуковых элементов, произносимых с большей скоростью, чем два отдельных звука.

По действию/недействию голосовых связок различаются согласные звонкие и глухие. Первые образуются, если голосовые связки сдвинуты и вибрируют в момент прохождения струи воздуха через щель в ротовой полости или через носовую полость; вторые — если голосовые связки в этот момент не вибрируют, будучи раздвинутыми и ненапряженными.

В современном русском языке почти все согласные соотносятся (коррелируют) по звонкости/глухости, совпадая по всем остальным признакам: [б] — [п], [в] — [ф], [г] - [к], [д] - [т], [ж] - [ш], [з] - [с], [б'] - [п'], [в'] — [ф'], [д'] — [т'], [з'] — [с']. Вне этой корреляции остаются лишь [ц], [х], [ч] и сонорные звуки [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [л], [л'], [j].

Каждый согласный звук имеет совокупность тех или иных указанных признаков. Чтобы охарактеризовать отдельный согласный в отношении его артикуляции, нужно определить, какой он по участию органов речи как по месту образования, так и по палатальности, каково действие органов речи при его произнесении (характер преодоления преграды воздушной струей и участие голосовых связок). Кроме этого, при характеристике согласного указывается его общий акустический признак — степень или характер звучности, звучным (сонорным) или шумным он является. Так, звук [д] — согласный переднеязычный

зубной, твердый, смычно-взрывной, звонкий, шумный; звук [м'] — губно-губной, мягкий, смычно-носовой, звонкий, сонорный.

П. Кроме основных 33 согласных, охарактеризованных выше, имеется большое число других, сходных с ними на слух. Это разновидности основных согласных. Их отличие от основных видов, некоторые особые оттенки в артикуляции и звучании обусловлены влиянием стоящих рядом с ними других звуков, гласных и согласных.

В основном влияние сводится к следующему:

1. Перед лабиализованными гласными согласные приобретают оттенок лабиализованности, т.е. вся артикуляция согласного под воздействием следующего гласного дополняется округлением губ, и это, изменяя форму ротового резонатора, несколько изменяет акустику согласного по сравнению с его основным видом. Ср.: *как и кот* [к^оот], *лето* [л'эть] и *лёд* [л^оот] и т. п. Различие между [к] и [к^о], [л'] и [л^о] и т. п. можно легко уловить на слух.

2. Согласные звуки перед другими согласными произносятся с заметно ослабленной рекурсией, приспособляясь к начальной фазе артикуляции следующего согласного. Такие согласные с ослабленным отступом называются **сильноначальными**. Ср.: *газ и где, пара и правда, сам и старый, рано и ржавый* и т. п.

Особенно изменяется согласный звук в своей конечной фазе, если непосредственно за ним следует однородный с ним звук: в этом случае рекурсия предыдущего согласного сливается с рекурсией последующего: *гамма, масса, разжать* — ра[жж]ать, *сыпать* [ссыпат']. Если встречаются в речи два однородных смычно-взрывных согласных, то имеется лишь один взрывной отступ вместо двух, но удлиняется средняя фаза артикуляции — поддержка: *от-дать* — о [д] ать, *так как* — [такк], *чтоб подумать* [штопп^думьт']. Сильноначальными разновидностями согласных являются и звуки, которыми заканчивается слово или высказывание перед паузой: *поток, даль, вечер*.

3. Согласные, некоррелирующие в своем основном виде по звонкости/глухости, в потоке речи могут получать озвончение или оглушение: 1) перед звонкими согласными, кроме сонорных и [н], [в'], озвончаются [ц], [ч'], [х]. Ср.: *отец ли* и *оте[дз]ба*.

дочь ли и до[д'ж']бы, просох ли и просо [У] бы; 2) звонкие сонорные в позиции конца слова перед паузой, если им предшествует глухой согласный, оглушаются. Ср.: *вопли и воп[л'] острый и ост[р]* и т. п.

4. Перед [н] и [н'] звуки [д], [д'], [т], [т'] появляются в так называемых фаукальных разновидностях. Приспосабливаясь к следующему носовому, они имеют взрыв не в ротовую полость, а в носовую, после размыкания в нее преграды воздушной струе. Ср.: *день и днем, лето и летний, на доньшке и дно*.

5. Перед [л] и [л'] звуки [д], [д'], [т], [т'] имеют взрыв не в центре ротовой полости, как обычно, а сбоку, приспособляясь к артикуляции смычно-боковых [л] и [л']. Ср.: *дело и повидло, делить и для, нет и нет ли*. Такие [д], [д'], [т], [т'] называются латеральными, боковыми.

III. Есть такие позиции для определенных групп согласных звуков, в которых они не встречаются ни в своем основном виде, ни в своих разновидностях, т. е. позиции, невозможные для определенных звуков. Звуки (фонемы), в процессе речи попадая в такие позиции, заменяются другими основными согласными звуками или их разновидностями, обычно находящимися с ними в отношении корреляции. Такие замены в русском языке имеют характер **ассимиляции** (звукового улодобления). Разберем соответствующие позиции и замены.

1. Звонкий шумный согласный, попадая в позицию на конце слова, заменяется коррелирующим парным глухим. Ср.: *годы и год [гот], база и баз [бас], лужа и луж [луш]*. Этот фонетический закон называется оглушением звонких согласных в конце слова.

2. Перед глухим согласным другой морфемы первоначальный звонкий согласный предыдущей морфемы заменяется коррелирующим глухим. Ср.: *сладок — сла[т]кий, рабы — ра [п]ский, разойтись — ра [с] плескать, рад вам — ра [т] тебе, подвезти — по [т] тащить*. Такое оглушение может быть и не на стыке двух морфем, а внутри морфемы, если ее два звонких согласных попали в конец слова. Ср.: *звезды и зве: [ст], гвозди и гво [ст']*. Этот закон называется ассимиляцией звонких согласных по глухости.

3. Перед звонким шумным согласным другой морфемы глухой согласный предыдущей морфемы заменяется коррелирующим звонким. Обычно это происходит на стыке приставки и корня. Ср.: *стихнуть* — [з]делать (первоначальный [с] заменяется на звонкий коррелят [з]); *отпустить* — о [до] ать, а также и в других случаях: на стыке слов. Ср.: *мо[к] под дождем* и *мо[г] бы под дождем, прилет скворцов* и *приле[д] грачей*; на стыке корня и суффикса. Ср.: *сватать* и *свадьба, косить* — *ко[з']ба*. Этот фонетический закон называют ассимиляцией г л у х и х согласных по звонкости. Озвончения не происходит перед звонкими губно-зубными (ср.: [з]делать, [з]бить, но [с] варить, [с] вить и перед сонорными (ср.: о[д]был, но о [т] летел, о[т']эхал; [з]делать, но [с] работать).

4. На стыке морфем, одна из которых кончается переднеязычным зубным щелевым согласным, а другая начинается передненёбным, первый из отмеченных звуков заменяется на передненёбный. Ср.: *ра[з]бирать* — *расшиить* [р'ъшишьт'] (здесь [з] во втором слове заменяется на [ш]), *бе [з] дарный* — *бе [ши]* умный, *раздвинуть* — *ра[жж]ать, без денег* — *бе[шш'устф]* (с потерей смычного элемента [т'] в [ч']) или *бе [ш'ч']увств*. Этот фонетический закон называется ассимиляцией зубных перед передненёбными.

5. Те твердые согласные, которые имеют соотносительные парные мягкие, употребляются перед гласными переднего ряда очень редко. Обычно, оказываясь в этом положении, твердый согласный морфемы заменяется на парный мягкий. Ср.: *арбу[з]ы* *арбу[з']ище* ([з] заменяется на [з'] перед суффиксом, начинающимся с гласного переднего ряда), *дом* — *до[м']ик, август* — *в август[т']е*. Это явление называется законом смягчения твердых согласных перед гласными переднего ряда.

6. Мягкий согласный звук в конце корня или суффикса перед твердым согласным суффиксов -н-, -ск-, -ств-, -к- заменяется коррелятивным твердым согласным. Ср.: *стель* — *сте [п]* ной, *пекарь* — *пека [р]* ский, *зверь* — *зве [р]* ство, *море* — *мо [р]* ской, *Астрахань* — *астра-ха [п]* ский, *сеть* — *се [т]* ка. Этот закон называется ассимиляцией мягких согласных по

твердости. Из него есть исключения: не «отвердевает» в описанных условиях [л']. Ср.: *писатель* — *писательский*, *писательство*, *сталь* — *стальной*; нет ожидаемого отвердения в слове *июньский*.

7. В положении перед мягким согласным другой морфемы контактирующий с ним твердый согласный предыдущей морфемы нередко заменяется на парный мягкий. Ср.: *вводить* — [в']вести, *поддать* — по[д']деть, *разбавить* — ра[з']бить. Это закон ассимиляции твердых согласных по мягкости. В настоящее время он (вероятно, под влиянием письменности, в которой соответствующее смягчение не обозначается) действует менее неукоснительно, чем в прошлом; тем не менее часть носителей русского языка в этих условиях заменяет твердые согласные на мягкие.

8. Когда в результате соединения морфем смычно-взрывной переднеязычный должен оказаться между щелевым и смычно-проходным (носовым или боковым) или между щелевыми, он обычно выпадает. Ср.: *учас[т']ие* и *учас[сн]ник*. Звуки [т], [т'] и [д] выпадают обычно между [с] и [н], [з] и [н], [с] и [л']: *прелесть* — преле[сн]ый, *звезда* — зве[зн]ый, *опоздать* — по[зн']ий, *счастье* — сча[сл']ивый. Выпадают они и между [н] и [с], [с] и [с]: *аспирант* — аспира[нс]кий, *голландец* — голла[нс]кий. Между двумя [н] и в некоторых других случаях выпадения нет, ср.: *вариант* — *вариантный*, *вольты* — *высоково [л'тн]ый*. Это явление называется упрощением группы согласных или выпадением взрывного переднеязычного между щелевыми, и здесь ассимиляция — уподобление соседним звукам — доходит до полного исчезновения уподобляемого звука.

1У. Как уже отмечалось, в одних фонетических условиях определенные согласные звуки в лобых своих разновидностях не встречаются, а заменяются другими звуками (фонемами), своими коррелятами, или выпадают. Такие позиции называются слабыми. Им противостоят сильные позиции, в которых возможны все согласные определенной корреляции.

Наблюдаются сильные и слабые позиции а) по звонкости/глухости и б) по твердости/мягкости.

Сильными позициями по звонкости/глухости являются:

1) позиция перед гласными звуками, ср.: *дом — том, день — тень* (перед различными гласными, как видим, находятся коррелирующие [д] и [т], [д'] и [т']), *гора — кора, убор — утор и т. п.*;

2) позиция перед сонорными согласными, ср.: *назло — на слом* (перед [л] находятся коррелирующие [з] — [с]), *знать — снова, группа — крупный, змея — смеяться, ладья — статья, оскорбление — отопление*;

3) позиция перед губно-зубными звонкими [в] и [в']: *звон — свой, двое — твои, гвоздь — квартира, звенеть — светить*.

Слабыми позициями по звонкости/глухости являются:

1) позиция в конце слова, в которой употребляются не звонкие шумные согласные, а глухие;

2) позиция перед глухими согласными, в которой могут находиться глухие, но не звонкие шумные согласные;

3) позиция перед звонкими согласными, в которой могут находиться звонкие, но не глухие согласные.

Сильными по твердости/мягкости являются позиции:

1) перед гласными среднего и заднего ряда, ср.: *матч и мяч* ([м] и [м'] наблюдаются перед разновидностями звука [а] среднего ряда), *друг и трюк, ток и тек* и т. п.;

2) на конце слова, ср.: *стан и стань, двор и дверь, плот и плоть, час и гусь*.

Слабой по твердости/мягкости является позиция перед гласными переднего ряда, так как в этом случае (за некоторыми исключениями) употребляются только мягкие согласные.

У. Помимо отдельной классификации гласных и согласных звуков по артикуляции, учитывающей все их признаки и позволяющей отличать каждый звук от любого другого, существует классификация всех звуков по звучности. Звучность, являясь акустическим параметром качества звука, также связана с артикуляцией органов речи. Согласно этому выделяются:

1. Звуки наибольшей звучности — основные гласные ([а], [о], [и], [у], [э], [ы]), способные звучать наиболее громко и нести на себе любой музыкальный тон. Это обусловлено тем, что при образовании гласных между органами речи имеется широкое пространство и струя воздуха проходит свободно.

2. Звуки средней звучности — сонорные согласные, звучащие громче, чем другие согласные, но менее громко, чем гласные, и имеющие ограниченную способность нести на себе музыкальный тон. При произнесении их воздушная струя проходит более свободно, чем при образовании других согласных, но менее свободно, чем при образовании гласных, что зависит от относительно малого сближения органов речи или от подключения носового резонатора. К сонорным относятся [j], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'].

3. Звуки низкой звучности — шумные согласные, при образовании которых струя воздуха проходит не свободно, так как органы речи сильно сближены и воздух трением о них образует заметный шум, слышимый больше, чем музыкальный тон. К шумным относятся все согласные, кроме отмеченных сонорных.

В пределах каждой из этих групп можно установить внутреннюю градацию звучности. Так, среди гласных звуков наиболее звучен гласный нижнего подъема [а], менее звучны гласные верхнего подъема, еще меньше — редуцированные, безударные. Среди сонорных более звучными являются [j], [л], [л'], менее звучными — [р], [р']. Среди шумных согласных большей звучностью обладают звонкие, особенно [в], [в'], [ж], меньшей — глухие.

С классификацией звуков по звучности связаны фонетические законы изменения звуков, их позиционные возможности, а также слоговое деление и слоговое образование.

У1. Позиционные изменения звуков подводят к понятию чередования звуков (фонем). Чередование звуков — это закономерное различие звуков в вариантах одной и той же морфемы. Например, в случае *робок* — *ро[п]кие* имеется чередование в корне звуков [б] и [п]; в случае *вбежать* — *[ф]пихнуть* имеется чередование звуков [в] и [ф] в приставке.

Чередование звуков может касаться нескольких вариантов только одной морфемы, но чаще всего оно имеет более широкий характер и охватывает несколько или множество морфем и их вариантов. Так, одно и то же чередование звуков [о] — [ʌ] — [ʊ] наблюдается в вариантах многих корней: *торг* — *т[ʌ]рговля* —

т/ь/рговать, город — иног [ʌ]родний — г[ь]рода; поле — п/ʌ/ля — п[ь]левой и т. д.; чередование [з] — [з'] наблюдается в случаях роза — розе, коза — козе, ваза — в вазе и т. п.

Приведенные чередования называются позиционными и, так как объясняются позиционными изменениями звуков (фонем) в соответствии с действующими в настоящее время фонетическими законами (законом качественной редукции, законом оглушения звонких согласных перед глухими и др.).

Позиционными чередованиями являются и чередование [р']

[р]: *токарь — токарный, дверь — дверной* (в связи с законом ассимиляции мягких согласных по твердости), и чередование [с]

[ш]: *скрутить — сшить [ш]ить* (в связи с законом ассимиляции зубных перед передненёбными) и т. д.

Но не все чередования звуков в пределах морфем (в их современных вариантах) объясняются ныне действующими фонетическими законами русского языка. Многие чередования остались от прежнего состояния русского языка — от древнерусского, общеславянского языков — как результат давно исчезнувших фонетических законов. Так, например, когда-то в русском языке действовал закон перехода звуковых сочетаний [кʰ] и [гʰ] в [ч'], что дало слова *ночь из нокть, мочь из могть, печь из пекти*. Сейчас такие сочетания не заменяются на [ч'] (ср.: *практика, локти, ногти*), — значит, закон перестал действовать. Как следствие от него остались чередования [к] — [ч'] и [г] — [ч'], ср.: *вытек — вытечь, волок — волочь, сберегла — сберечь*.

Фонетический закон прошлого может перестать действовать как фонетический фактор, но следствием его могут быть не только сохранившиеся со времени его действия чередования звуков в морфемах, но и чередования звуков в новых морфемах, появившихся после утраты закона, по аналогии с имевшимися звуковыми соответствиями в старых морфемах. Так, когда-то по первой палатализации звук [к] перед гласными переднего ряда переходил в [ч'] (*рука — ручьнии > ручной, век — вець-ньи > вечный*) \ по аналогии с этим, но не по закону первой палатализации значительно позже развились подобные же соответствия в морфах новых морфем (*ба-рак — барачный, койка — кощный, блок — блочный*). Также вследствие падения

редуцированных гласных звуков появилось чередование [о] — ноль звука в словоформах *сон — сна, сну*; [э] — ноль звука в словоформах *день — дня, дню*; позже по аналогии с этим, но не вследствие утраты редуцированных звуков появились *лед — льда, льду; ров — рва, рву*.

Чередования звуков, оставшиеся со времени действовавших, но уже утраченных фонетических законов, а также такие же чередования, распространившиеся на новые морфемы позже по аналогии, называются историческими.

Основные исторические чередования в современном русском языке следующие:

1. В области гласных:

[о] — ноль звука: *бережок — бережка, сон — сна, смешон — смешина, силен — сильна*;

[э] или [ь] — ноль звука: *день — дня, весь — вся, болен — больна*;

[и'] — [о]: *вести — водит, велеть — воля, делить — доля*;

[ы] — [у]: *засыхать — засушить, дыхание — дух*;

[ы] — [о] или [^]: *дыхание — вздох, взд[']хнуть; дрыгаться — вздрогнуть*.

2. В области согласных:

[к] — [ч]: *рука — ручка, старик — старичка, река — речной*;

[х] — [ш]: *муха — мушка, сухой — сушить, страх — страшный*;

[ц] — [ч]: *птица — птичка, лицо — личный, яйцо — яичко, заяц — заячий*;

[ск] — [ш']': *блеск — блестят, треск — трещать, лоск — лощить*;

[п'] или [п] — [пш']': *вопить — вопли, капать — капли, топить — отопление*;

[т] — [с]: *плести — плету, цвести — цветы*;

[д] — [с]: *веду — вести, падать — упасть*;

[ст'] — [ш']': *растить — выращивание, чистый — чище*.

**Фонетика и графика. Система гласных фонем.
Система согласных фонем. Фонетическое членение
речи**

1. Запишите слова книжный, мягкий, разделите его на слоги, поставьте ударение. В правой части запишите звуковой состав слова, а в левой – буквенный.

О б р а з е ц: Пришкольный; при - школь - ный;
[pr'ishkol'nyj]

2. Запишите в один столбик слова с гласными е, ё, ю, я, которые обозначают один звук, а в другой – слова, в которых эти буквы обозначают два звука.

Деревя, юг, поезд, семнадцать, семья, подъезд, ручки, соловьи, здание, птичьи, вел, берёза, сентябрь, вперёл, ёжик, белый, герой, земля, ясный.

3. Прочитайте слова, соблюдая правила произношения звонких согласных перед глухими. Спишите их, рядом запишите проверочные слова.

Трубка, шубка, морковь, бумажка, тележка, загадка, ложка, дорожка, ножка, сказка, глаз, повозка.

4. Прочитайте слова слева направо, а потом наоборот. Спишите слова. Что вы заметили? Подчеркните гласные.

1. Заказ, топот, комок, потоп.

2. Топор – ропот, шорох – ..., ворон – ..., щёлк – ..., кот –

5. Из данных слов составь как можно больше новых слов, поменяв буквы местами: реклама, мультфильм.

О б р а з е ц: леопард (дело, поле, пар, репа, орёл, депо, драп, пол, род, ...).

6. Спишите, объясните правописание большой буквы.

Ташкент – столица солнечного Узбекистана. Это один из древних городов мира. За годы независимости он стал ещё красивее. Площадь Мустакиллик, сквер Амира Темура, парк имени Улугбека стали любимыми местами отдыха жителей и гостей столицы.

7. Вставьте пропущенные буквы в слова с непроверяемыми согласными:

Лес ница вела вверх, на пятый этаж. Я проснулся, когда со нце уже светило в окно. У меня такое чу_ство, что я опоздал. Во_зал узнать легко - он стоит на большой площади. Ты свой рю_зак кирпичами набил? А мы пойдём за_тра на фу_бол? 7. Все мои сверс_ники уже смотрели этот фильм. Во дворе сегодня целый день работал э_скаватор. Кажется, я потерял свои варе_ки. Я так сжал кулаки, что костя_ки пальцев побелели. Коне_но, мне неинтересно слушать эту историю! Я ждал этот автобус целый двадцать минут. А ты знаешь а_тора этих строк? Я ем на за_трак овсянку.

8. Вставьте пропущенные буквы в слова с проверяемыми непронизносимыми согласными:

Чес_ное слово, я был болен! Теперь у меня есть игрушка – гиган_ский робот. В моём доме живёт извес_ный писатель. При взгляде на неё моё сер_це забилось чаще. Это было прелес_но – наблюдать за их игрой. Здра_ствуй, Дедушка Мороз! Это был несчас_ный случай, я тут не при чём. И вот мой звёз_ный час настал – я вышел на сцену. Я не буду дочитывать эту грус_ную книгу. Радос_но запели весенние птицы.

9. Вставьте пропущенные буквы в конце слова:

Ростовщик был ску_ – и запросил очень большие проценты. На подоконнике спал ко_. Я хотел открыть дверь, но забыл ко_ замка. Я пошёл на приём в поликлинику, чтобы сдать кро_ь. Из окна открывался замечательный ви_. Я забрался на сто_сена и уснул. Хле_ был мягкий и резался легко. Я решил ещё ра_сходить в кино. Вода замёрзла и превратилась в лё_. Теплые осенние дни закончились, и наконец ударил моро_. Молодё_ь очень любит слушать громкую музыку. Если я услышу от тебя ло_ь, я тебя накажу. В этой квартире слишком ни_кие потолки. Вчера у нас в подъезде прорвало водопрово_. Сегодня на обе_я съел только бутербро_ с колбасой. Голу_ь важно проха-живается по школьному двору.

10. Вставьте пропущенные буквы:

Пойдём в ц_рк смотреть на ж_нглёров! Я к нему не пойду, у него слишком ч_порный вид. Песню завершил мощный маж_рный аккорд. Накинув катюш_н, я пош_л в чащ_бу. Из ч_рствого хлеба можно сделать сухари. Мой дом выходит окнами на ш_ссе. Эта

прич_ска с ч_лкой тебе очень идёт. Какой деш_вый ш_колад, надо ку_тить! А вам нравится крыж_вник с нашего огорода? Он разж_г костёр с одной спички. Этот бегемот слишком прож_рлив! Хочешь послушать, как жуужжат пч_лы? Не надо залеплять ож_г пластырем! Ж_кей держался в седле гордо и уверенно. У моего папы есть личный ш_фёр. Ч_рный кот скатился по ж_лобу вниз.

11. Дайте транскрипцию следующих слов. Укажите количество звуков и букв в этих словах. Каким способом мягкость согласных обозначается на письме?

Стол, дверь, пяльцы, июнь, мол, моль, льёт, пыл, пыль, крик, крыт, ель, эль, вить, выть, степь, тёмный, плющ, плющ, шёлк, щёлк, туш, тушь, шок, щёк, вял, цинга, ширь, жир.

12. Разделите следующие слова на четыре группы. Дайте транскрипцию этих слов. Укажите количество звуков и букв в этих словах:

1 группа - гласные буквы е, ё, ю, я находятся в середине и конце слова после согласных; 2 группа - гласные буквы е, ё, ю, я находятся в середине и конце слова после гласных; 3 группа - гласные буквы е, ё, ю, я находятся в начале слова; 4 группа - гласные буквы е, ё, ю, я находятся после разделительных ь и ы.

Ел, пел, сел, съел, ешь, уеду, ёлку, шлю, пята, внять, съёмный, скрипя, ничья, яму, юла, слюда, знают, вьюн, ясли, сиять, ясный, жую, ружьё, вьюжит, люди, жуёт, изъять.

13. Укажите, какие слова содержат звук [j]. Как этот звук обозначен на письме?

Тверской бульвар был почти таким же, как и два года назад, когда я последний раз его видел, – опять был февраль, сугробы и мгла, странным образом проникавшая даже в дневной свет. На скамейках сидели те же неподвижные старухи; вверху, над чёрной сеткой ветвей, серело то же небо, похожее на ветхий, до земли провисший под тяжестью спящего Бога матрац. Мимо меня прошли два пьяных солдата. Солдаты торопились на площадь, но один из них, остановив на мне наглый взгляд, замедлил шаг и открыл рот, словно собираясь что-то сказать; к счастью – и его и моему – второй дернул его за рукав, и они ушли (Целевин).

14. Сделайте фонетическую транскрипцию следующих слов: вьется, прядь, в сравненьях, с дамасской.

ТЕСТЫ

1. 6 звуков и 6 букв в слове:

1) письмо 2) яблоко 3) зорька 4) клубок 5) карась

2. звуков меньше, чем букв в слове:

1) ёлка 2) осень 3) пьёт 4) мечта

3. звуков больше, чем букв в слове:

1) берег 2) подъезд 3) пень 4) лесное

4. все согласные звуки мягкие в слове:

1) дерево 2) шишки 3) Борис 4) мяч

5. два глухих согласных звука стоят рядом в слове:

1) обжигать 2) плавучий 3) ускакать 4) крикун

6. все согласные звуки звонкие в слове:

1) лужок 2) горох 3) добрый 4) болтун

7. все согласные звуки глухие в слове:

1) сорока 2) зима 3) каток 4) речка

8. второй слог ударный в слове:

1) карандаш 2) библиотека 3) коллекция 4) пассажир

9. буквы я, ю, е, ё обозначают два звука в словах группы:

1) пьеса, поезд, юный, меню

2) юнга, прибуёт, брошюра, съел

3) обезьяна, юмор, боец, поезд

10. третий слог ударный в слове:

1) капуста 2) солома 3) хлебобоб 4) пшеница

11. ударение падает на один и тот же слог в словах группы:

1) покрасить, положить

2) азбука, сказочник

3) числовой, букварь

4) котёнок, мышка

12. все согласные звуки мягкие в словах группы:

1) цепь, щёки, чаща, мебель

2) щавель, пицца, чайники, меч

3) день, шили, чайки, осень

13. в слове объезд:

- 1) 6 букв, 5 звуков 3) 5 букв, 5 звуков
- 2) 6 букв, 6 звуков 4) 5 букв, 6 звуков

14. в слове колечко:

- 1) 1 мягкий согласный звук
- 2) 2 мягких согласных звука
- 3) 3 мягких согласных звука
- 4) 4 мягких согласных звука

15. звук [й] есть в слове:

- 1) икра 2) дня 3) экран 4) юнга

16. все согласные твёрдые в слове:

- 1) качка 2) цирк 3) полочка 4) царь

II. ОРФОЭПИЯ

15. Разделите слова на слоги. Расставьте в них ударения.

Акрополь, алкоголь, алфавит, аналог, апостроф, асимметрия, библиотека, большие средства, булава, верба, вдовство, вероисповедание, вьюга, гусеница, газопровод, гектар, гумно, догмат, доллар, добыча угля, договор, документ, досуг, доцент, дремота, еретик, жалюзи, завидно, землянин, иначе, инсульт, инструмент, каталог, каучук, квартал, коклюш, корысть, крапива, красавец, кремень, магазин, мастерски, металлургия, молодежь, намерение, наркомания, некролог, обеспечение, общо, острога, отзыв депутата, похороны, вернуться с похорон, готовиться к похоронам, пурпур, паралич, партер, псевдоним, реферн, ракушка, свекла, бедные сироты, слабина, славянин, слепень, снадобье, созыв съезда, депутаты первого созыва, сопло, сосредоточение, статуя, столяр, тупля, таможня, танцовщик, танцовщица, факсимиле, флюорография, ходатайство, центнер, цемент, цыган, чистильщик, шершень, шестерня, шофер, щебень, щавель, щегольство, эксперт, эпилепсия.

16. Проставьте ударение в данных словах.

Агрономия, вербовщик, раджа, занятой (человек), мимикрия, разомкнутый, зевота, инцидент, знамение, воздухопровод, запасный (выход), возрасты, возрастов, гравированный, дипломированный, занятое (место), жестяной, ворожея, втридорога, воспринять, диспансер, раскаяние, обеспечение, бомбардировать, кашлянуть, апостроф, донельзя, бухгалтеры, договор, аристократия, шимпанзе, револьвер, отзыв (отклик), резюме, кремень, соболезнавание, дымчатый, чопорный, звонит.

17. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

Чтобы поднять платок, надо накл_ниться. Покл_нись, сын, земле родной. Сегодня мы будем учить нескл_няемые имена существительные. Пл_вники рыбы бывают различных форм и размеров. Смотри на пош_вок внимательно, а то упустишь рыбу!

Он хороший пл_вец – умеет плавать и кролем, и брассом. Жук_ны_вунец забрался под лист кувшинки. Свеча дог_рела, и остались одни выг_рки. Дви_гатель внутреннего ст_рания был изобретён более ста лет назад. Я сразу заг_релся этой идеей — пойти заг_рать на пляж. Молоко с приг_рью пить нельзя, лучше его вылить. Где-то у самого горизонта полыхали з_рницы. Лицо её оз_рилось странным свечением.

18. Образуйте слова по образцу, следите за ударением.

Образец: подарить – подáрок

Отрыва́ть -	поступа́ть -	снима́ть -
слепи́ть -	наброса́ть -	облома́ть -
обреза́ть -	недовеси́ть -	рисова́ть -

19. Отгадайте, какое слово здесь задумано (цифра соответствует порядку буквы в алфавите)

19,6,18,5,10,20,30,19,33.

20. Прочитайте пары слов: в чём их сходство и различие?

КРУЖки – кружки, ЗАМки – замки

21. Образуйте формы прошедшего времени женского рода данных глаголов, поставьте ударение.

Ждать, задать, придать, занять, изгнать, начать.

22. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Выберите один из двух вариантов букв. Подберите, где возможно, проверочные слова, объясните правописание. Дайте полный фонетический разбор слов, над которыми стоит цифра фонетического разбора.

1. В тот час, когда уж, кажет..ся¹, и сил не было дышать, когда со..нце, раскалив Москву, в сухом тумане в..лилось куда-то за Садовое кол..цо, – никто не приш..л под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея (Булгаков). 2. Ц ган снял варе..ку, разв..ротил усы, бороду, скрывая бука..ство (А.Н. Толстой). 3. Пряни..ный петуш..к был для него лакомством сказочным (Баруздин). 4. Урал! Опорный край д..ржавы, его добы..чик¹ и кузнец, ровес..ник древней шипей славы, и славы ныне..ней боец! (Твардовский) 5. В полосах рыж..х, ч..рных¹, каштановых, светлых, как лён, – в шипе света играли и пл..сали, рассыпались искры

драгоценных камней (Булгаков). 6. Назойливые, мрач..ные¹ глаза ок..зались перед ней (Булгаков). 7. Ромаш..в также нере..ко бывал у него, но пока без корыс..ных целей (Куприн). 8. Воскр..си хотя б за то, что я поэтом ждал тебя, откинув буднич..ную чуш..¹(Маяковский). 9. Чудес..ный воскрес..ный день померк (Катаев). 10. Извес..но, что заяц лихо бежит в гору, а в случае опас..ности, скатывает..ся кубарем (Мамин-Сибиряк). 11. Он двинулся дал..ше, бул..кан..е¹ стало я..ственной (А.Н. Толстой). 12. Кн..гиня Ласова какая-то (з/с)десь есть, наез..ница¹, вдова (Грибоедов). 13. Мирино..ка свис..нула и вспорхнула выше (Л. Толстой). 14. До..дь утратил постоянство и ш..л порывами, переходя то в ливень, то в изморо..ь¹ (Арсеньев). 15. Печ..ной¹ дым с..лало к земле, горячим хлебом запахло в кривых переулках (А.Н. Толстой).

23. Чем различаются (и всегда ли различаются) следующие пары слов? Затранскрибируйте эти слова.

Мать - мять, съест - съезд, сесть - съесть, плод - плот, нить - ныть, был - бил, шутка - жутко.

24. Перепишите, располагая слова по алфавиту, учитывая не только первую букву, но и все последующие.

Портрет, тетрадь, комбайн, веранда, бригада, воин, солдат, фигура, бюро, авангард, гарнизон, даль, история, лесник, слева, направо, брошюра, парашют, жюри, расчет, Маньчжурия, рассчитать, цыган, цапля, форма, шавель, юннаты, яблочко, экзамен, юла, ясень, чествовать, чувствовать, чересчур, фарфор, турист, филология, грамматика.

25. Прочитайте текст, сделайте полный фонетический разбор выделенных слов:

Факультет - учебно-научное и административное структурное подразделение высшего учебного заведения, осуществляющее подготовку студентов и аспирантов по одной или нескольким родственным специальностям, повышение квалификации специалистов, а также руководство научно-исследовательской деятельностью кафедр, которые он объединяет.

Деление учебных заведений на факультеты возникло и установилось в средневековых университетах.

Стандартный средневековый университет состоял из четырёх факультетов. Факультет свободных искусств («Факультет искусств»). Этот факультет был общеобразовательным. На нём обучались семи свободным искусствам и философии, то есть полному циклу наук. Обучение на этом факультете было первой ступенью образования. После окончания факультета искусств студент мог поступить на один из трёх специальных факультетов: медицинский факультет; юридический факультет; геологический факультет.

С развитием науки в XVIII—XIX веках количество факультетов значительно возросло. Общеобразовательный философский факультет начали делить на естественнонаучный и гуманитарный. Естественнонаучный факультет назывался физико-математическим или факультетом наук, гуманитарный — историко-филологическим или факультетом словесности.

Развитие промышленности повлияло на создание новых факультетов в вузах, однако не все специальности включались в цикл университетских учебных дисциплин. В XIX и начале XX века прикладные науки часто изучались в технических вузах, где подразделения, аналогичные факультету, часто назывались отделениями.

ТЕСТЫ

1. Словесное ударение — это...

- А. выделение звонких и глухих букв в слове;
- Б. выделение слогов в слове;
- В. особое выделение одной гласной буквы в слове;
- Г. особое выделение одного из слогов слова.

2. Ударение в словах может быть...

- А. подвижным и неподвижным;
- Б. самостоятельным и несамостоятельным;
- В. двусложным и трехсложным;
- Г. фонетическое и нефонетическое.

3. Что такое логическое ударение?

А. особое выделение одного из слогов слова;

Б. особое выделение одной гласной или согласной буквы в слове;

В. выделение слогов в слове.

Г. В отличие от словесного оно выделяет не слоги, а целые слова в предложении. Логическое ударение может падать на любое слово речевого такта: Я хочу учиться. – Я хочу учиться. – Я хочу учиться;

4. Дайте определение эмфатическому ударению.

А. служит для подчеркивания эмоциональной стороны слова. Достигается это обычно долгим произношением ударного гласного, иногда и протяжным произношением согласного;

Б. В отличие от словесного оно выделяет не слоги, а целые слова в предложении. Логическое ударение может падать на любое слово речевого такта: Я хочу учиться. – Я хочу учиться. – Я хочу учиться;

В. особое выделение одного из слогов слова;

Г. выделение звонких и глухих букв в слове.

5. Найдите среди данных определений определение слога.

А. слогом, или фонетическим слогом, называют один гласный, произносимый на одном дыхании;

Б. слогом, или фонетическим слогом, называют один гласный или сочетание гласного с согласными, произносимые на одном дыхании (одним выдохательным толчком)

В. слогом называют часть слова, в которой есть две гласные буквы;

Г. слогом называют единицу слова, которая содержит одну гласную и две согласные буквы.

6. По конечному звуку слоги делятся на...

А. закрытые и открытые;

Б. ударные и безударные;

В. прикрытые и неприкрытые;

Г. гласные и согласные.

7. Фонетическая транскрипция – это...

- А. система знаков;
- Б. знаки пунктуации;
- В. особый способ записи устной речи, основанный на строгом соответствии между буквами письма и реально произносимыми звуками.
- Г. деление слова на звуки и буквы.

8. Главный принцип фонетического анализа –...

- А. уделять внимание слогам в слове;
- Б. внимание концентрировать на ударных и безударных слогах;
- В. внимание на буквы слова;
- Г. всё внимание концентрировать именно на звучании слова.

9. Найдите графическое обозначение мягкости.

- А. апостроф;
- Б. тире;
- В. запятая;
- Г. двоеточие.

10. Назовите 4 основных фонетических процесса.

А. Оглушение согласных на конце слова. Звонкие согласные становятся глухими, что отражается при транскрибировании слова и характеристике звука. Гриб [грип].

Б. Смягчение твёрдых согласных перед мягкими. Важно помнить, что происходит смягчение далеко не всегда. Чаще всего смягчёнными оказываются з, с, д, т, н. Здесь [з'д'эс'].

В. Ассимиляция (уподобление) звонких согласных перед глухими. Звонкие оглушаются. Губки [гупк'и].

Г. Ассимиляция глухих согласных перед звонкими. Глухие озвончаются. Сбить [зб'ит'].

11. В каком слове подчеркнутое сочетание букв произносится как [чи]?

- моло'чный,
- ли'чица,
- скоре'чник,
- ску'чно.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ЗВУКОВ, ЗВУКОСОЧЕТАНИЙ, НЕКОТОРЫХ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ

26. Прочитайте приведённые ниже слова в соответствии с правилами произношения звуков. В случае сомнений обратитесь к словарю.

Ателье, афёра, бассейн, бельэтаж, бижутерия, боа, ванна, грамматика, грейдер, гренадёр, гриппозный, группка, дельта, детектор, демобилизовать, звёздный, здравствуйте, касса, кафе, кафетерий, компьютер, купе, отель, парфюмер, протез, радио, радостный, резюме, свитер, секвестр, текст, темп, тенор, туристский, честный.

27. Проанализируйте текст с точки зрения правил орфоэпии, т. е. найдите слова, которые надо произносить не так, как они написаны. Укажите соответствующее правило. После этого прочитайте текст вслух.

1. Надо всю жизнь учиться, учиться и учиться у жизни, у науки, думать и анализировать. Не успокаивайтесь на достигнутом, идите смело вперед. Помните, что жизнь и наука все время идут вперед и отставать нельзя.

В работе будьте точны, аккуратны и наблюдательны.

Нужно организовать свой труд, создать систему в работе. Каждый человек должен избрать ту профессию, ту жизненную работу, которая наиболее соответствует его природным способностям и наклонностям. Тогда он будет работать, как говорится, не за страх, а за совесть.

Но молодой специалист не может быть односторонним в своем развитии и не видеть ничего, кроме своей специальности. Это глубокая ошибка. Советский молодой специалист должен быть культурным и разносторонне образованным человеком, знающим и любящим свое дело, науку, искусство, музыку, театр, спорт.

Мне хочется пожелать молодежи, чтобы она была хорошо подготовлена к работе и не только в научном, но и в физическом отношении. Каждый должен быть закален, уметь хорошо плавать,

Атлас, броня, виски, замок, запасник, ирис, кирка, ледник, мокрота, мука, орган, острота, стрелки, трусы, хаос, хлопок, электрик.

33. Образуйте краткие формы. Прочитайте их, соблюдая орфоэпические нормы и учитывая значения многозначных слов.

Образец: бедный – беден, бедна, бедно, бедны.

Белый, бледный, бойкий, босой, важный, вдохновленный, везенный, великий, верный, внесенный, взятый, измененный, включить, вкусный, вольный, врученный, гибкий, глупый, глухой, голодный, гордый, горький, дешевый, длинный, заглушенный, заданный, залитый, изданный, короткий, ловкий, меткий, нанятый, добрый, неправый, точный, чистый.

34. Придумайте словосочетания с каждым из данных слов, различающихся ударением и окончанием:

призЫвный – призывнОй;
харАктерный – характЕрный;
языковАя – языкОвая.

35. Прочитайте правильно следующие слова. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Свекла, яичница, депо, порядочный, диспансер, зель, горчичники, музей, патент, термос, компьютер, детектив, прачечная, термин, свитер, теннис, кофе, одноименный, ничемный, потеря, тембр, тезис, опека, фанера, двоичник, афера, претензия, дареный, термодинамика, Одесса, брюнет, нарочно, шатен, тент, кларнет, штемпель.

ТЕСТЫ

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) Эксперт;
- 2) кухОнный;
- 3) ходатАйство;
- 4) закупОрить.

2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) посадить ирИс;
- 2) знамЕние;
- 3) балОванный;
- 4) звОнит.

3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) квАртал;
- 2) катАлог;
- 3) укрАинский;
- 4) премирОВАть.

4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) облЕгчить;
- 2) кухОнный;
- 3) икОнопись;
- 4) кладовАя.

5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

- 1) христианИн;
- 2) апОстроф;
- 3) генЕзис;
- 4) танцовщИк.

6. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) конечно [чн];
- 2) скучно [чн];
- 3) девичник [чн];
- 4) ничто [шт].

7. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) шинель [н'];
- 2) бизнес [н'];
- 3) энергия [н'];
- 4) бутерброд [т'].

8. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) фонетика [н'];
- 2) кортеж [тэ];
- 3) рандеву [д'];

4) интервью [т’].

9. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) дезинфекция [дэ];
- 2) свитер [т’];
- 3) кашне [н’];
- 4) патент [т’].

10. Выберите правильный вариант произношения слова:

- 1) сервиз [сэ];
- 2) компресс [р’];
- 3) зефир [зэ];
- 4) реквием [р’].

11. Подберите существительное к прилагательному подвижнОй:

- 1) состав;
- 2) человек;
- 3) ребенок;
- 4) танец.

12. Подберите существительное к прилагательному развИтые:

- 1) страны;
- 2) локоны;
- 3) дети;
- 4) игры.

13. Подберите существительное к прилагательному языкОвая:

- 1) колбаса;
- 2) система;
- 3) начинка;
- 4) нарезка.

14. Подберите существительное к прилагательному переноснОй:

- 1) смысл;
- 2) телевизор.

ЧАСТЬ III. ОРФОГРАФИЯ

Графика и орфография. Основные принципы графики и орфографии

1. **Письменная речь** — это графическая передача устной речи (ее звукового потока и вместе с этим смысла информационного содержания, заключенного в ней). Она применяется с целью сообщения информации, которую по каким-либо причинам невозможно или неудобно (нецелесообразно) передать устным путем, и является посредником между участниками коммуникативного акта (автором сообщения и воспринимающим), разьединенными расстоянием и временем. (Обычно письменная речь подразумевает предшествующую ей устную речь; пишущий не передает информацию, содержание, минуя устную речь, «сразу»: он сначала произносит высказывание (в виде внутренней речи) и лишь затем оформляет, фиксирует его на письме. Чтение (как бы декодирование письменного текста, его соответствующее переложение звуками устной речи) есть процесс восстановления прямой, устной информации по косвенной ее передаче, процесс возвращения к исходной устной речи, но осуществляющийся уже другим лицом воспринимающим.

Закономерности и правила письменной речи рассматриваются в разделах лингвистики, которые называются **графика** и **орфография**. Этими же терминами обозначаются все средства и правила письменной речи, имеющиеся в отдельных национальных языках.

Русская графика и орфография представляют собой два достаточно тесно связанных между собой аспекта русской письменной речи. Это, безусловно, различные явления, но изучение одного из них вряд ли можно полностью отделить от изучения другого; тем более нельзя понять русскую письменную речь, ограничиваясь изучением лишь одного из этих аспектов: они дополняют друг друга. Можно сказать, что графика — более широкий аспект письма, включающий в себя орфографию как свою часть.

П. Основным предметом графики является совокупность, система букв и их значений. Графика изучает и другие письменные знаки — знаки пунктуации, ударения, апостроф.

Совокупность букв, выстраиваемая вне речи в определенном традиционном порядке, называется алфавитом. В широком смысле алфавит — это совокупность графических знаков — букв, которыми пользуются при письме на определенном этапе существования языка. Современный русский алфавит состоит из 33 букв. Каждая русская буква имеет две разновидности по семантической функции — прописная, или заглавная, буква и строчная, или маленькая, буква, напр.: *А* — *а*, *У* — *у*; а также несколько таких разновидностей, которые можно условно назвать стилистическими, — печатные и письменные буквы, причем те и другие имеют вариации (например, современные печатные буквы могут стилизоваться под кириллицу в первоначальном виде, письменные буквы могут быть каллиграфическими и т.д.).

Современный русский алфавит имеет своей основой кириллическую азбуку, буквами которой писались старославянские и древнерусские книги и грамоты (документы). На протяжении веков часть кириллических букв была утрачена, например *юс малый* и *юс большой*, *ять* и *десятеричное*, *ижица* и др., часть же букв несколько изменила прежние очертания. В разные времена дополнительно к модификациям знаков кириллической азбуки были введены лишь три буквы — *й*, *з*, *ѐ*.

Буквы русского алфавита разделяются на согласные, гласные и такие, которые не входят в эти два разряда. Согласными буквами условно называют такие, которые всегда обозначают согласные звуки: *б, в, г, д, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ*, а также *й* (всего 21). Гласными буквами условно называются буквы, которые всегда обозначают гласные звуки или гласные звуки в сочетании с предшествующим согласным [J]: *а, я, э, е, о, ё, у, ю, и, ы* (всего 10). Две буквы (*ь, ъ*) не являются ни согласными, ни гласными, так как не обозначают вообще никаких звуков, а лишь уточняют звуковое значение рядом стоящих букв.

Каждая буква имеет название. Названия части согласных букв состоят из соответствующего твердого согласного звука и последующего [э]: *бэ, вэ, гэ, дэ, жэ, зэ, пэ, тэ, цэ*. Названия

четырёх согласных букв состоят из соответствующего согласного звука и последующего гласного [а]: *ка, ха, ша, ща*. Названия шести согласных букв состоят из начального элемента (э) и согласного звука: *эль, эм, эн, эр, эс, эф*. Буква *эль* имеет еще название *эл* (более позднее). Названия гласных букв состоят или из одного соответствующего гласного звука: *а, о, э, у, и, ы*, или гласного звука и предшествующего звука [й]: *е, ё, ю, я*. Буква *й* имеет составное название *и краткое*. Буква *э* иногда называется *э обратное*. Составные названия — *мягкий знак, твердый знак* (и устаревшие, но еще встречающиеся названия *ерь* и *ер*) — имеют *ь* и *ъ*.

Ш. **Фонетико-позиционный принцип** русской графики. Буквы читаются с учетом их взаимного расположения, позиции вообще, из чего и выводятся правила их графического употребления. Звуковые значения букв зависят от их позиции: буквы в разных позициях употребляются в разных звуковых значениях. Так, *ре* мы должны прочесть [р'э], но не [рэ]; *лю* читаем как [л'у] ([л'] мягкий, так как далее идет *ю*, а не *у*, а *ю* читаем нейотирированно, так как непосредственно перед этой буквой стоит согласная); *ря* читаем как [р'а], т. е. в одном случае букву *я* читаем нейотирированно, в другом - йотирированно, в зависимости от того, находится ли она после согласной буквы или в какой-либо другой позиции.

Русская графика основана на фонетико-позиционном принципе (принимается во внимание как ее фонетичность, так и позиционная обусловленность чтения букв).

Обозначение либо твердого, либо мягкого согласного звука соответствующей согласной буквой достигается постановкой определенной гласной буквы непосредственно после согласной. Если поставлена какая-либо из букв *а, у, э, о, ы* (гласные буквы первого порядка), то предшествующая согласная буква читается твердо: *год, голубь*. Если поставлена какая-либо из букв *е, ё, и, ю, я* (гласные буквы второго порядка), то предшествующая согласная читается мягко: *бег, любя*. Этим в первую очередь и осуществляется дифференцированная передача на письме твердых и мягких согласных звуков, что весьма важно для русского языка.

В конце слов и перед согласной буквой обозначение твердости/мягкости согласного звука, передаваемого соответствующей буквой, достигается уже иначе, но тоже за счет позиции, соседства с другими буквами: постановкой/непостановкой мягкого знака (*кон - конь, полка - полька*), т. е. контакт с *ь* или его отсутствие дает мягкое или твердое чтение согласной буквы.

Гласные буквы *е, ё, ю, я* читаются по-разному в зависимости от того, какая буква им предшествует и предшествует ли вообще. Если предшествует согласная, то они читаются соответственно [э], [о], [у], [а]: *небо, тёмный, люди, ряд* (в безударных слогах слов как редуцированные звуки [из], [ь]: *небесный, темнота, рядовой*). Если же буквы *е, ё, ю, я* стоят перед любой другой гласной буквой, в абсолютном начале слова или после *ъ* и *ь*, они читаются йотировано - *яблоко, ели, ёж, Юрий, поест, двоюродный, доярка, въехать, ночью, объявление*. Этим достигается обозначение звука [J], если он в устной речи звучит после гласного, либо в начале слова, либо после согласного звука.

Буква *й* обозначает только один звук и употребляется, как правило, тогда, когда невозможно обозначить данный звук буквами *е, ё, ю, я*, а именно: если далее идет согласная буква или если далее нет никакой буквы (в слове): *война, читай* и т. п. Здесь мы имеем дело с позиционным употреблением буквы, а не с ее позиционным чтением.

Описанного принципа пользования русскими буквами вполне достаточно для того, чтобы передать любое русское слово. Произвольное, незаконное отклонение от него приведет к искажению слова, написание не будет отражать звукового облика слова. Так, если мы напишем "лэто" вместо лето, то не передадим необходимый начальный звук [л'], а вместо него обозначим на письме неуместный здесь [л]. Тем не менее имеются заметные отклонения от общих принципов, правил графики, но они узаконены и проявляются в ограниченном количестве слов. Они сводятся к следующим типичным случаям:

1. После *жи-, ши-* пишется буква *и*, а не *ы*, хотя при этом не обозначается мягкость [ж] и [ш]: *жизнь, ширма*. Поскольку в

современном русском языке [ж] и [ш] всегда твердые звуки, по правилам графики нужно было бы писать "жызнь", "шырма" и т. п.

2. В иностранных словах по той же причине звук [y] перед гласным звуком обозначается не гласными буквами е, ё, ю, я, а буквой й: Йемен, йод, майор; строго правильно было бы: "Емен", "ёд", "маёр"..

3. В иностранных словах типа *ателье, депо, реле, Сен-Сане*, несмотря на твердое произношение согласных звуков, после согласных букв *т, д* и *с* пишется *е*, а не *э*.

4. Отклонения наблюдаются в сложносокращенных словах типа *Главьювелирторг*; более последовательно было бы: "*Главьювелирторг*".

Отклонения от фонетико-позиционного принципа обусловлены не несовершенством графической системы русского языка (нельзя утверждать, что она сама по себе не "срабатывает" в каких-то случаях): их диктует не графика, а орфография'.

IV. Не все в написании слов можно объяснить, исходя из графики. По правилам графики можно было бы написать, например, слово *вода* и как "вада", и такое написание полностью передавало бы звуковой облик слова. По правилам графики можно написать *орел* и *Орел*, *ввиду* и *в виду*. Русская графика и ее принципы обеспечивают передачу звуков речи графическими средствами на письме. Но современная русская письменная речь связана не только со звуковой стороной языка, но и с морфологией, словообразованием, лексикологией, с историей развития письменности, с историей развития фонетического строя. Эти связи накладывают на письменную речь много особенностей, сильно влияют на написание слов.

Графика констатирует все возможные передачи звуков вообще, почти вне зависимости от конкретных слов, морфем и конкретных групп тех или других. Она говорит лишь о более или менее обобщенной речевой письменной практике. Ее конструктивная направленность весьма мала и косвенна: она дает отвлеченные, общие рекомендации писать определенным образом, например писать *га* для обозначения [га], *я* для обозначения [а] не перед согласной и т. п. Под графикой следует

понимать самые общие и отвлеченные правила письма, а под орфографией — все исключения из них, обусловленные многими причинами. Орфография устанавливает специальные общие принципы и частные правила, которые в каждом случае говорили бы, что такое-то графическое изображение слова более удобно и целесообразно, чем другое возможное графическое изображение (например, что написание *вода* более целесообразно, чем «вада», *кирпичом* более целесообразно, чем «кирпичём»), и т.д.).

Сравнивая орфографию с графикой, обнаруживаем, что графика имеет дело с написанием вообще, а орфография — с избирательным написанием слов из числа графически возможных написаний.

Орфография как термин имеет двуединое значение — раздел науки о языке, занимающийся избирательными написаниями, и система правил такого письма.

Русская орфография больше всего касается избирательного употребления букв в морфемах слов, затем других избирательных написаний — избирательности переносов частей слов с одной строки на другую, написания с прописной или строчной буквы, раздельности/слитности написания слов.

Основным принципом русской орфографии является морфологический принцип. В соответствии с ним каждая морфема — корневая, префиксальная, суффиксальная, флексийная — воспроизводится на письме в одном и том же виде, несмотря на ее различное произношение в разных словах и формах. Например, в словах и словоформах *море, моряк, моряком, морской* корневая морфема сохраняет один и тот же графический вид (-мор-), хотя в устной речи второй и третий звук в ней переменчивы. Ср. также: *сделать* и *скатить* — в этих словах одна приставка, она имеет свои фонетические варианты ([з] в первом слове и [с] во втором), но письменных вариантов не имеет. То же в отношении приставки *под-* (ср. звучание к написание ее в словах *подвести, подкатить, поднял* и т.п.). Морфологический принцип письма требует избрания какого-то одного, например наиболее традиционного, графического вида морфемы и исключает ее письменную вариантность. Всякое написание (или ряд написаний), не нарушающее графического

единообразия морфемы, является морфологическим.

Морфологический принцип русского письма охватывает большинство написаний слов и словоформ и реализуется в конкретных орфографических правилах, которые подразумевают проверку написания определенной буквы, морфемы путем подбора однокоренных, одноприставочных, односуффиксальных слов, словоформ или сло-воформ с одной и той же флексией, в которых соответствующая фонема (отражаемая на письме буквой) находилась бы в сильной позиции. Тем самым устанавливается, какое буквенное обозначение должен иметь звук, находящийся в слабой позиции. Это, например, такие правила орфографии:

1. В конце слова или перед согласной буквой нужно писать ту корневую согласную (обозначающую звонкий или глухой согласный звук), которая пишется в однокоренном слове или словоформе перед гласной буквой или перед *р, л, м, н, в*. Ср.: *ду[n]ки* — следует писать *дубки* (с *б*, а не с *п*), так как пишется *дубок, дубовый*.

2. При произнесении согласного в сочетании согласных следует писать соответствующую букву, если в однокоренном слове этот согласный произносится, а соответствующая ему буква пишется. Ср.: *се[рц]е* — пишется *сердце*, так как *сердце, сердечный; сча[сл]ивый* — пишется *счастливый*, т.к. *счастье*

3. Приставки *в-, над-, об-, под-, пред-, от-, с-* не меняют свое написание, если в слабой позиции их конечные звуки перед глухими или, наоборот, перед звонкими оглушаются или озвончаются: *втолкнуть — вбить, врубить, влезть; надкусить — надрубить, надрезать; обтесать — обрезать, подкинуть — подменить, отдать — отучить, сделать — сразить*.

4. В словах от основ на две одинаковые согласные перед суффиксом эти согласные сохраняются: *гру [п] ка* — пишется *группка*, так как *группа; програ [м] ка, програ [м] ный* — пишется *программка, программный*, так как *программа; классный (класс), пятибалльная система оценок (балл)*. Из этого правила есть, однако, ряд исключений в сторону фонетического принципа написания: *оперетка (хотя оперетта), фишка, финский (хотя финн), кристальный (хотя кристалл)*.

5. Если произносимый звук [Ш'] относится целиком к корню или целиком к суффиксу, то в слове нужно писать букву ш; если же этот звук относится к разным морфемам, возникая в устной речи на их стыке, то следует писать различные сочетания букв, проверяя написание подбором слов, проясняющих согласные на стыке морфем. Ср.: *щетка, ищу, дощатый (не досчатый), погонщик, женщина, но перево[ш']ик - пишется перевозчик (ср.: перевоз, наладчик) ; разно [Ш']ик - разносчик; же [Ш']е - пишется жестче (ср.: жесткий, короче); ра[Ш']итаться - пишется рассчитаться (ср.: расписаться, считать, расчет, вычет).*

6. По морфологическому же принципу нужно писать *помощник*, хотя произносится помо[ш]ник (ср.: помощь).

7. Как правило, звуко сочетание [шн] нужно передавать сочетанием букв чн: *було[ш]ная* - пишется булочная (ср.: булочка); *ячница* (ср.: ячко).

8. Неударяемые окончания существительных обычно проверяются по ударяемым окончаниям существительных того же склонения и в той же падежной форме и пишутся так же: *в городе, в парке - как и на столе; из неволи - как и из земли; в сите - как в ведре.*

К особой разновидности написаний, которые можно назвать традиционно-морфологическими, относятся многочисленные (две с половиной тысячи) немотивированные для современного русского языка написания с непроверяемой безударной гласной (*собака, привилегия, компот, винегрет, ондатра*), с удвоенной согласной (*доллар, акклиматизироваться, симметрия, либретто* и т.п.). Как правило, это наблюдается в словах иностранного происхождения, основа которых на русской почве подверглась опрощению.

Чем лучше усваиваются, запоминаются морфемы русского языка, их формы, семантика, сочетаемость, употребление, чем лучше навыки разбора слов по составу, чем точнее произношение русских слов, тем безошибочнее письмо. Необходимо постоянно обращаться к орфографическому словарю в случае сомнения, проверки, как писать какое-либо слово. При этом обращении мало просто узнать, что слово пишется так, а не иначе, нужно

еще и до конца осознать, почему оно пишется именно так. Для хорошего практического освоения русской орфографии как русскими, так и нерусскими очень полезно постоянное и в большом объеме чтение книг, газет, журналов. При обильном, не слишком беглом, вдумчивом чтении написание слов и словоформ, попадаясь на глаза сотни и тысячи раз, как правило, прочно запечатлевается в памяти.

У. Помимо букв, русская графика располагает несколькими другими знаками, которые называются пунктуационными или знаками препинания. Это следующие знаки: запятая (,), точка (.), восклицательный знак (!), вопросительный знак (?), точка с запятой (;), двоеточие (:), тире (—), дефис (-), многоточие (...), скобки (), кавычки (« »), знак ударения ('). Все они в сочетании с правилами их употребления, которые отражают их значимую сторону как знаков, называются пунктуацией.

Пунктуацию, ввиду начертательной специфики ее знаков и их особых функциональных свойств, следует признать автономной составной частью графики и орфографии, вспомогательной по отношению к графике букв и правописанию морфем и слов. Вместе с тем с графикой букв пунктуацию объединяет не только одинаковый технический способ их производства и совместное существование на бумаге, но и, что более существенно, их общее предназначение — быть передатчиками фонетических единиц устной речи: буквы и знаки препинания одинаково являются элементами письменной речи.

Функциональная специфика пунктуационных знаков состоит в том, что они в основном передают на письме фонетическое значение устного речевого потока, правда, иногда неполно и недостаточно дифференцированно. Отражая части устного речевого потока, фиксируя их границы, а также в определенной, небольшой мере интонацию этих частей, знаки пунктуации тем самым позволяют лучше уяснить содержание устной речи, закодированной письмом.

Пунктуация очень последовательно отражает деление устной речи на фразы. Ср.: *Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько!.. Ах ты, господи! Ну, что же ты? Болит? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя*

жена... (Чехов). Как видим, конец фразы обозначается на письме при помощи точки, восклицательного знака, вопросительного знака, многоточия; деление на фразы усиливается применением прописных букв в начале каждой фразы. К этому примыкает и отражение предикативных частей (простых предложений) сложного предложения, что также проводится на письме весьма последовательно, так как почти всегда предикативные части отделяются друг от друга запятой, тире, двоеточием или точкой с запятой.

Пунктуация отражает, правда непоследовательно, деление устной речи на речевые такты. Отделяются запятыми, тире, скобками речевые такты, заключающие обособленные члены предложения, вводные слова, вставные конструкции.

Кроме сигнализации о границах фонетических частей кодируемой устной речи, пунктуационные знаки выполняют и некоторые другие функции. Они передают, иногда в самых общих чертах, суперсегментные средства фонетики, следовательно, и смысл, связанный с ними. Ср.: *Вы сегодня будете дома?* — вопросительная интонация передана вопросительным знаком; *Вы не справитесь с этой работой!* — интонация возмущения и раздражения передана восклицательным знаком; *Как зовут эту «красавицу»?* — интонация иронии передана кавычками; *Вдруг на дороге показался... лось!* — подъем интонации и пауза, призванные выразить удивление, переданы на письме многоточием.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР РУССКОГО ПРАВОПИСАНИЯ

36. Составьте кластер на тему «Принципы русской орфографии». Приведите соответствующие примеры, отражающие отличия данных принципов.

37. Расставьте ударение в словах и объясните правописание безударных гласных, подбирая родственные слова с ударными гласными.

Бичевать, благоволение, вдалеке, выздороветь, допоздна, дряхлеть, единичный, заколоть, закалить, запеваля, истрепать,

изломать, княжение, лекторий, лепнина, минер, наварить, наковальня, нагородить, заливать, китовый, смягчение, притеснять, старожил, осторожный, удивляться, ободрённый, одеревенелый, удалиться, уплотнить, заплатить, щедрота.

38. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

1. Море после шторма все еще дышало хол...дом и не давало солнцу нак...лить воздух. Когда же на солнце наплывало толстое обл...чко, в...терок усиливался. Тр...пинка сначала п...тляла среди невысоких х...лмов, затем прямо и сильно т...нула вверх, сквозь густой, п...хучий ореховый лес (Наг.).

2. В природе звери, птицы, насекомые разделяются на дв...вных и н...чных. Неужели же люди, в которых собр...на вся природа, за сравнительно к...роткое время своего существования на з...мле сладили в себе это к...ренное отличие? (Пришв.).

3. Михаил выт...нул губы и попробовал подр...жать соловью (Алекс.).

4. Музыка, которую я слышал в детстве, перел...милась во мне, закам...нела, а те ее взлеты к небу, к зв...зде, от которых я плакал когда-то, раств...рились в сердце (Аст.).

5. В полночь над гор...дом прок...тился т...желый гул. Ветер вл...тел в окно, вздул зан...вески и снова умчался (Пауст.).

6. Щука м...тнулась, рыбак св...лился в л...дяную воду, но не выпустил из рук остроги, скрылся под в...дой, вынырнул возле льда, выл...з и вытянул усм...ренную щуку (Пришв.).

39. Вставьте пропущенные буквы:

1. Муж_евеловые веточки так приятно пахнут! 2. Сегодня мы с другом пос_орились из-за одноклас_ницы. 3. Этот человек - прож_ен-ный негодяй. 4. Не забудь добавить в пирог дрож_и. 5. В зоопарке я впервые увидел гип_опотама. 6. Как насчет вечером поиграть в вол_ейбол? 7. Вставь кас_ету в приемник, пожалуйста. 8. Мне сегодня звонил продюс_ер и предложил контракт. 9. Кучер натянул вож_и и щёлкнул хлыстом. 10. У нас в гостин_ой висит красивое пан_о. 11. Мама купила мне абонемент в бас_ейн. 12. Когда я шел домой, я увидел свежую концертную аф_ишу. 13. У меня над ухом весь урок жуж_ала пчела и мешала слушать. 14. Бабушка, а что будет на дес_ерт? 15.

Я хочу выразить оф_ициальный протест. 16. Передай мне, пожалуйста, програм_ку спектакля. 17. Мой друг — фин_, и у него есть фин_ский нож.

40. Вставьте пропущенные буквы:

Мне кажется, ты поменял ш_ло на мыло. Чтобы не кашлять, она вытирала ч_ю с ш_повником. Дай мне обеща_ние, что ты никогда меня не оставишь. Щ_ка сверкнула серебристым хвостом и ушла под воду. Он всегда знал, что ч_щ_ леса полна удивительных существ. Больи_нство людей не задумываются о вечном, а просто ж_вут. В прошлом году она издала тонкую брош_ру своих ранних стихов. В Париже я познакомилась с оч_ровательной девушкой по имени Ж_ли. Космонавта опутали какие-то отвратительные щ_пальца. Разожги оч_г, я скоро вернусь и будем уж_нать. Прощ_ние на перроне, кажется, длилось вечно.

41. Распределите слова с НЕ по двум столбикам в зависимости от их написания.

(Не)облачаясь, (не)подчиняясь, (не)отрекаясь,
(не)уклюжими, (не)ра...деляешь, (не)весомо, (не)одолимая,
(не)много, (не)терпимость, (не)обходим.

42. Распределите глаголы по двум столбикам в зависимости от гласной в их окончании. Определите спряжение глаголов.

Вид...шь, разделяя...шь, спрашива...шь, наход...т,
дыш...тся, уход...шь, соединя...т, уважа...т, встрет...мся,
озаря...т, воспомина...т.

43. Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы.

История Ташкентского г...сударственного педагогического университета бер...т своё н...чало в далёком 1935 году, когда на базе п.дагогического факультета Среднеазиатского государственного университета был создан педаг...гический институт с целью подготовки дипл...мированных специалистов - учителей, мастеров педагогического дела.

В 1947 году учебное зав...дение было реорганизовано в Ташкентский государственный педагогический институт имени Низами. А почётный статус университета был присвоен вузу по р...шению Кабинета Министров Республики Узбекистан № 77 от

24 февраля 1998. Сегодня университет является признанным ведущим учебным заведением страны, специализирующимся по подготовке преподавателей для академических лицеев и профессиональных колледжей.

В состав университетского комплекса сегодня входят следующие факультеты: Физика-математика, Педагогика-психология, Узбекский язык и литература, Естественные науки, История, Профессионального образования, Искусство, Начального образования и ФК, Дефектология, Иностранного языка, Военная кафедра. Имеется общежитие.

ТЕСТЫ

1. В каком слове пишется буква И?

- 1) Пр_зидиум;
- 2) пр_вилегия;
- 3) пр_пятствие;
- 4) пр_кратить;
- 5) пр_дварительный.

2. Какие слова пишутся с удвоенной согласной?

- 1) Драм_тический;
- 2) пьес_а;
- 3) ви_жать;
- 4) со_женная;
- 5) ра_считать.

3. Найдите слова с чередующимися гласными в корне.

- 1) Горластый;
- 2) примирение;
- 3) наклониться;
- 4) косматый;
- 5) непромокаемый.

4. Найдите слова с чередующимися гласными в корне.

- 1) Стеллаж;
- 2) растаять;
- 3) растирание;
- 4) замирать;
- 5) отрасль.

5. В каких словах пишется Ъ после шипящих?

- 1) Настеж_;
- 2) горяч_;
- 3) отреж_те;
- 4) дрож_;
- 5) развлекаеш_ся.

6. В каких словах пропущена безударная гласная О?

- 1) М_тив;
- 2) м_нера;
- 3) декл_рация;
- 4) г_ризонт;
- 5) л_ндшафт.

7. В каких словах пишется одна буква Л?

- 1) Инте_генция;
- 2) апе_яция;
- 3) ди_етант;
- 4) компи_яция;
- 5) ка_играфия.

8. Какие слова написаны ошибочно?

- 1) Аккомпанемент;
- 2) абонемент;
- 3) антоганизм;
- 3) драматургия;
- 5) кавалерия.

9. В каких словах пишется буква Ё?

- 1) Ш_пот;
- 2) ш_рох;
- 3) чащ_ба;
- 4) ж_кей;
- 5) ж_лоб.

10. Найдите слова – исключения из правил: «Написание буквы И–Ы после Ц».

- 1) Лучшие образц_;
- 2) ц_таты из произведений классиков;
- 3) отряд Тряпиц_на;
- 4) шли на ц_почках;
- 5) операц_онный день.

11. В каких словах буква Ь не указывает на мягкость предшествующего согласного?

- 1) Горечь разлук;
- 2) настойчивая просьба;
- 3) возьму у помощника;
- 4) посеем рожь;
- 5) поднялись на крыльцо.

12. Выберите случаи слитного написания.

- 1) Пройти (пол)света;
- 2) объехать (пол)Москвы;
- 3) купить (пол)ящика;
- 4) исписать (пол)листа;
- 5) прочесть (пол)романа.

13. Выберите слова с дефисным написанием.

- 1) (Одно)актный балет;
- 2) (литературно)музыкальная композиция;
- 3) (голого)кружительная карьера;
- 4) (голубо)глазый малыш;
- 5) (светло)серый костюм.

14. В каких словах пишется удвоенная буква С на стыке морфем?

- 1) Арзама_кий;
- 2) бе_четный;
- 3) ра_чет;
- 4) ра_мотреть;
- 5) вознё_я.

15. В каких словах следует писать одну букву Н?

- 1) Жже_ый;
- 2) тяжело ране_ый;
- 3) поджаре_ый;
- 4) кова_ый;
- 5) поддержа_ый.

16. В каких словах следует писать НН?

- 1) Ране_ый;
- 2) стекла_ый;
- 3) пома_ый;

- 4) лебеди_ый;
- 5) карма_ый.

17. В каких словах окончание -И?

- 1) Репортаж об открыти_;
- 2) дискуссия об искусств_;
- 3) к будущей недел_;
- 4) письмо Лиди_;
- 5) исходить из обстановк_.

18. В окончаниях каких существительных пишется Е?

Присутствовать

- 1) на митинг_;
- 2) на лекци_;
- 3) на новосель_;
- 4) на концерт_;
- 5) на заседани_.

19. Укажите глаголы, в личных окончаниях которых при изменении по лицам вы будете писать букву И.

- 1) Измерять глубину;
- 2) измерить шестом;
- 3) одолеть препятствие;
- 4) полностью зависеть;
- 5) придержать дыхание;

20. Найдите слова, пишущиеся слитно.

- 1) Действовать (на)удачу;
- 2) (во)время экскурсии;
- 3) (в)глубь веков;
- 4) (на)веки вечные;
- 5) (на)силу нашел.

21. Укажите предложения, в которых глаголы пишутся с ь.

- 1) Чтоб стать мужчиной, надо им родит_ся.
- 2) Если друга верного найти, коротки становят_ся пути.
- 3) Свет остае_т_ся светом, хотя слепой и не видит его.
- 4) С добром надо спешить, а то оно может остат_ся без адресата.
- 5) Нам придет_ся поторопиться.

22. Какие из числительных пишутся с ь в середине?

- 1) Пят(?)надцат(?);
- 2) шест(?)десят(?);
- 3) сем(?)сот(?);
- 4) восем(?)надцат(?);
- 5) восем(?)десят(?).

ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

44. Поиграем в игру “Назови одним словом”. Запишите слова, соблюдая правила переноса слов.

-День недели после пятницы (*суббота*).

-Игра на льду на коньках в небольшой мяч или шайбу (*хоккей*).

-Результат сложения (*сумма*).

-Место, где продают билеты (*касса*).

45. Запишите слова, разделив их на слоги. Охарактеризуйте слоги. Разбейте слова согласно правилам переноса. Определите, соответствуют ли слоги переносу слов.

Осенний день. Поблекли травы. Сырой, туманный холодок. И вдруг неожиданно у канавы расцвел шиповника цветок.

46. Запишите слова, исправив ошибки в переносе слов. Какие правила переноса слов здесь нарушены? Есть ли слова, в переносе которых ошибок допущено не было? Разбейте слова на слоги, охарактеризуйте слоги в 1-м и 2-м словах.

По-ддержал, на-двязать, доп-латить, про-следить, дос-мотр, перес-мотреть, там-оженники, бес-крайний, станц-ия, касс-ир, пое-здка.

47. Как вы думаете, какие слова здесь написаны? Прочитайте. Из скольких слогов состоят эти слова? А теперь напишите эти слова, разделив для переноса. Сколько способов переноса в словах из трех слогов?

Жин, ки, сне;

Лен, ка, дарь

48. Прочитайте слова. Спиши только те слова, которые можно перевести, разделяя их для переноса.

Олень, окно, соловей, убирай, сок, телефон, улица, юла, золотой.

49. Прочитайте слова. Выпишите слова, в которых три слога, разделяя их для переноса.

Работа, кошка, белочка, хлеб, мель, роза, двери, купание, тетради.

50. Произнесите слова по слогам. Затем запишите их, разбивая для переноса. Какие из данных слов перенести нельзя?

Родители, отец, ребенок, сирота, семейство, родные, мать, семья, племянник.

51. Прочитайте текст. Выпишите слова, которые нельзя перенести с одной строки на другую.

Общежитие — место временного проживания для приезжих студентов, учащихся на время учёбы; сезонных рабочих, на время работы, службы или ставшее постоянным для работников учреждения. Соответственно, следует различать студенческие общежития и рабочие общежития.

Общежитие для студентов университетов может находиться в здании ВУЗа или в университетском комплексе.

Студенческое общежитие Ташкентского государственного педагогического университета представляет собой 4х этажное здание. На каждом этаже имеются комнаты отдыха, где в свободное от занятий время студенты могут посмотреть телевизор; помещения для занятий спортом, медпункт, гигиеническая комната, компьютерный зал, оснащённый современными компьютерами с выходом в Интернет; кухня и помещения бытового назначения. Общежитие расположено на территории Университета.

52. Разбейте на слоги следующие слова. В скобках дайте деление тех же слов на части для переноса. Выделите слова, которые нельзя разделить для переноса.

Гольиц, еришом, ураган, тюрбан, орган, сиятельный, плёночный, обгонять, бесспорный, гамма, бессрочный, уборочный, урождённый, изголовье, новелла, зубрила, диадема, телеграмма, эмблема, пальма, казарма, рифма, фирма, тьма, яма, желтизна, отчизна, королевна, ведьма, арена, флейточка,

радио, точка, редька, калька, вуалька, каланча, пашинька, перебранка, дублёнка, ящерка, прейскурант, перекраиваться, перекраивался, приятный, средства, осунувшийся, искусство, действия, расписание, деятельность, упал, представитель, вожджи, коллектив, аппарат, комиссия.

53. Выберите прописную или строчную букву в написаниях. При необходимости пользуйтесь словарем. Расставьте, если надо, кавычки.

1. Книга (А,а)нтуана (Д,д)е (С,с)ент (-?) (Э,э)кзюпери (М,м)аленький (П,п)ринц была включена в список внеклассного чтения для учеников 6 класса, но двоечник (В,в)ася (Щ,щ)укин по прозвищу (Щ,щ)ука не смог прочитать и десяти страниц.

2. Людвиг (В,в)ан (Б,б)етховен сочинил много сонат, среди которых есть соната (А,а)ппассионата, которую часто называют среди любимых (Л,л)енинских произведений.

3. Ежегодные (П,п)ушкинские чтения, проводимые в день рождения великого русского поэта, привлекают многих любителей (П,п)ушкинского творчества.

4. Температуру можно измерять по (Ц,ц)ельсию, по (Ф,ф)аренгейту и по шкале (К,к)ельвина. Но только (К,к)ельвин оказывается единицей измерения температур.

54. Выберите прописную или строчную букву в написаниях. В случае затруднения пользуйтесь орфографическим словарём. Расставьте, если необходимо, кавычки и дефисы.

1. На (П,п)иренейском (П,п)олуострове первобытные люди появились в эпоху (П,п)алеолита. Римляне появились здесь во время 2-й (П,п)унической (В,в)ойны, а с падением (Р,р)имской (И,и)мперии и до VIII века эта территория стала ареной борьбы вестготов и мавров, мавры завоевали (Ю,ю)г (П,п)олуострова. Мусульмане называли эту часть (А,а)ль (А,а)ндалус.

2. На (С,с)еверо (В,в)остоке Испания отделена от Европы (П,п)иренейскими (Г,г)орами, а на (Ю,ю)ге от Африки — (Г,г)ибралтарским (П,п)роливом, ширина которого между самой (Ю,ю)жной точкой Испании (Т,т)арифой и (С,с)еверным (М,м)арокко составляет 14 км.

3. Всё (А,а)тлантическое побережье (С,с)еверной Испании чрезвычайно живописно. Туристов привлекает самая высокая (Г,г)орная цепь (А,а)стурии и (К,к)антабрии (П,п)икос (Д,д)е (Э,э)уропа, а также самый роскошный курорт (С,с)траны (Б,б)асков (С,с)ан (С,с)ебастьян.

4. На (Г,г)оре (М,м)онтжуйк, возвышаясь над павильонами (В,в)семирной (В,в)ыставки 1929 года, стоит (Д,д)ворец (П,п)алац (Н,н)асьональ. Другими высшими точками Барселоны будут (Г,г)отический (Б,б)арселонский (С,с)обор XIII века, расположенный в центре (Г,г)отического (К,к)вартала ((Б,б)арри (Г,г)отик), и (С,с)обор (С,с)аграда (Ф,ф)амилия ((Х,х)рам (С,с)вятого (С,с)емейства), строительство которого связано с именем Гауди.

5. В XV веке на месте старого (М,м)авританского (З,з)амка в Мадриде был возведен (З,з)амок (Г,г)абсбургов, а в XVIII веке после пожара построен нынешний (К,к)оролевский (Д,д)ворец. Он хорошо просматривается с главной площади города — (П,п)лаза (Д,д)е (Э,э)спанья, от которой отходит шумная (У,у)лица (Г,г)ран (-) (В,в)иа, где построено множество зданий в стиле (А,а)рт (Д,д)еко.

ТЕСТЫ

1. Может ли слог состоять из одного звука?

- 1) Нет, в слог должно быть не меньше двух звуков
- 2) Да, слог может состоять из одного звука

2. Сколько слогов в слове ЯМА?

- 1) Один
- 2) Два

3. Сколько слогов в слове УРОКИ?

- 1) Два
- 2) Три

4. Как правильно перенести ЗНОЙНЫЙ?

- 1) Зной-ный
- 2) Зно-йный

5. Как правильно перенести ЛИНИЯ?

- 1) Лини-я
- 2) Ли-ния

6. В каком из следующих предложений выделенное слово пишется с прописной буквы?

- 1) Где-то вдалеке аелл (В,в)осток
- 2) Летом много туристов отправляется на (Ч,ч)ерное море

7. Выберите ответ, в котором правильно указаны номера слов, пишущихся с прописной буквы

Коренной (М,м)осквич(1) (И,и)ван(2) (С,с)еменович(3) ездит по городу на (А,а)втомобиле(4) «(Ж,ж)игули»(5)

- 1) 2,3,5
- 2) 1,2,3,4

8. Укажите, какое из следующих слов следует писать со строчной буквы:

- 1) остров (С,с)ахалин
- 2) холодный (Ф,ф)евраль

9. Укажите, какое из следующих слов следует писать со строчной буквы:

- 1) поездка в (И,и)талию
- 2) знакомый (Ф,ф)ранцуз

10. Выберите ответ, в котором правильно указаны номера слов, пишущихся со строчной буквы:

В поезде Ваня смотрел в окно на просторы (П,п)одмосковья(1), пил (Л,л)имонад(2) и листал (Ж,ж)урнал(3) «(В,в)округ света»(4)

- 1) 2,3
- 2) 1,3

11. Укажите словосочетание, в которых оба слова пишутся с прописной буквы:

- 1) (А/а)лександр (Н/н)евский
- 2) (Н/н)евские (Н/н)абережные
- 3) (Н/н)евский (П/п)роспект
- 4) (Н/н)евская (Б/б)итва

12. Укажите словосочетание, в котором оба слова пишутся с прописной букв:

- 1) (О/о)лимпиада в (С/с)очи
- 2) (С/с)очинская (О/о)лимпиада
- 3) участвовать в (О/о)лимпиаде по (Р/р)усскому (Я/я)зыку
- 4) (О/о)лимпийские (И/и)гры

13. Укажите словосочетание, в котором оба слова пишутся со строчной буквы:

- 1) (В/в)осьмое (М/м)арта
- 2) (П/п)етровская (Э/э)поха
- 3) (З/з)емляной (О/о)рех
- 4) (В/в)еликая (О/о)течественная (В/в)ойна

ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ПРОВЕРЯЕМЫХ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

55. Вставьте безударные гласные, найдите проверочные слова.

Объед...нение, вопл...щение, обог...щение, прод...лжение, уд...вление; р...скошный, разь...ренный, пренебр...жительный, уж...сающий, ст...снительный; разоч...рывать, исс...кать, распор...диться, возр...дить, изм...нить; скр...пить листы — скр...петь перьями; раск...лить железо — раск...лоть полено; не об...жать слабых — об...жать всю территорию; овл...деть знаниями, любимый препода...ватель, пол...тический компромисс, всеобщее пок...яние, ч...столюбивый человек, за...вление правительства, озн...меновать событие, российское гр...жданство.

56. Объясните правописание безударных гласных в корнях слов, обращая внимание на их значение.

Ч...стога эксперимента - ч...стога волн, разр...дить атмосферу - разр...дить посевы, спл...тить единомышленников - запл...тить долг, спуститься в цветущую д...лину - быть вд...леке от дома, сп...шите видеть - сп...шите данные, обл...ченный властью - обл...ченный судом

57. Вставьте пропущенные буквы, подбрав проверочные слова.

Охр...нять (склад), вл...стелин, ук...р...тить (платье), кр...тчайший, сокр...щение, прохл...дительные (напитки), г...л...вной (отряд), з...лотая (цепочка), поздр...вление, чер...довать, (выглядеть) пом...л...девшим, пост...ронние, подб...родок, загр...дительные (сооружения).

58. Вставьте пропущенные буквы, найдите проверочные слова. Выясните, в каких родственных словах происходит чередование гласных о - а в корне. Объясните, почему эти слова нельзя использовать в качестве проверочных.

Оп...здать, укор...тить, разбр...сать, вопл...щать, выпр...внять, отк...пать, выд...лбить, раскр...ить.

59. Расставьте ударение в словах и объясните правописание безударных гласных, подбирая родственные слова с ударными гласными.

Бичевать, благоволение, вдалеке, выздороветь, допоздна, оряхлеть, единичный, заколоть, закалить, запеваля, истрепать, изломать, княжение, лекторий, лепнина, минер, наварить, наковальня, нагородить, заливать, китовый, смягчение, притеснять, старожил, осторожный, удивляться, ободрённый, одеревенелый, удалиться, уплотнить, заплатить, щедрота.

60. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

1. Море после шторма все еще дышало хол...дом и не давало солнцу нак...лить воздух. Когда же на солнце наплывало толстое обл...чко, в...тёрок усиливался. Тр...тинка сначала п...тляла среди невысоких х...лмов, затем прямо и сильно т...нула вверх, сквозь дустой, п...хучий ореховый лес (Наг.).

2. В природе звери, птицы, насекомые разделяются на оп...вных и н...чных. Неужели же люди, в которых собр...на вся природа, за сравнительно к...роткое время своего существования на з...мле сгладили в себе это к...ренное отличие? (Пришв.). 3. Михаил выт...нул губы и попробовал подр...жать соловью (Алекс.). 4. Музыка, которую я слышал в детстве, перел...милась во мне, закам...нела, а те ее взлеты к небу, к зв...зде, от которых и плакал когда-то, раств...рились в сердце (Аст.).

61. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Наша Рюдина – Узб...кистан, если взгл...нуть на карту мира, то она распол...жена в самом центре Центральной Азии, между с крупными реками Сырдарьей и Амударьей. Территория Узбекистана сост...ит из Туранской низменности на северо-западе, горных хр...бтов Тянь-Шаня и Алая на юго-востоке, части пустыни Кызылкум на юго-западе.

Административно Узб...кистан делится на 12 вилоятов, в его состав также входит Республика Каракалтакстан. Столица Узбекистана - город Ташкент – сч...тается ж.мчужиной Востока. Нас...ление Узбекистана состоит из предст...вителей более 100 национальностей и нар...дностей, которые живут одной дружной семьей, и сост...вляют более 28 млн. человек, из которых более 58% - дети и подростки, а 25% - юноши и девушки.

62. Поставьте ударение, найдите и подчеркните проверочное слово (слова).

Дождевик, дождь, дождливый.

Ловил, ловушка, ловит.

Пятнистый, пятна, пятнышко, пятно.

Волнение, волновать, волнуется, волны.

63. Поставьте ударение, вставьте пропущенную букву, запишите проверочное слово.

м_сник (_____), в_да (_____),
бр_сать (_____), м_лчать (_____),
п_тёрка (_____), цв_тной (_____),
б_льница (_____), б_жать (_____),
пос_лить (_____), с_вёнок (_____),
н_ра (_____), св...сток (_____).

64. Вставьте пропущенные буквы и подберите проверочное слово.

Зам_рзает з_мля. Но з_ма ещё не настала. К вечеру стало т_пле.

Сн_жинки полетели по воздуху, а потом пов_лили хлопьями.

Кругом ст_яла т_шина.

65. Найди неправильно написанные слова, исправь ошибки.

Тимнеет, ствалы, волна, весна, систра, кольцо, марской, трищать.

66. Вставь пропущенные буквы, в скобках запиши проверочное слово.

Ребята, посп_шите (_____) на соревнования в спортзале.

Ребята, сп_шите (_____) с доски домашнее задание.

ТЕСТЫ

1. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?

- 1) препод..вать, пол..гается, упр..щать
- 2) предст..влять, предназн..чение, дек..рация
- 3) д..роженька, ф..нтазия, л..боратория
- 4) пригл..шать, уг..сать, выр..сти

2. В каком ряду во всех словах пропущено И?

- 1) проб..раться, соед..нение, от..гощать
- 2) забл..стел, разв..вать ум, приор..тет
- 3) прив..легированный, пост..лать, изв..нился
- 4) прост..рается, пал..садник, пренебр..жительно

3. В каком ряду во всех словах пишется буква О?

- 1) обл..котиться, изл..гаю, к..нцелярия
- 2) з..ря, г..лантерея, пок..яние
- 3) выр..зительный, р..сток, к..лейдоскоп
- 4) укр..щать, предл..жение, зап..нки

4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

- 1) б..режливый, выб..рем, выб..раем
- 2) соб..рут, в красном б..рете, разб..раться
- 3) т..рраса, ст..реть с доски, пот..рять
- 4) раст..ряться, т..рмометр, раст..рание

5. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только непроверяемые безударные гласные корни?

- 1) несг..раемый, впеч..тление, вел..сипед
- 2) к..сающийся, изл..жение, п..стух
- 3) выр..сла, декл..рировать, опр..вдать
- 4) медик..менты, к..нтинент, мини..тюра

6. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только проверяемые безударные гласные корни?

- 1) благосл..вить, сокр..щать, р..скошный
- 2) предв..рительно, ск..кать, избирательная к..мпания
- 3) безотл..гательный, отр..сль, ди..гональ
- 4) предпол..жительно, прор..стать, п..норама

7. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) прив..заться, поскр..пывающий, ог..рчение

- 2) ок..менить, исст..ри, приг..ревшая
- 3) ок..лдовать, кр..стьянин, зап..тевать
- 4) обж..гаться, пок..сившийся, ок..нчание

8. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ст..рательно, прик..снуться, кв..танция
- 2) эп..демия, пласт..линовый, пре..бразовать
- 3) пре..бладать, п..чать, тор..пясь
- 4) осл..жненный, м..лькают, м..тодика

9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) выщ..сти, л..тучий, обж..гание
- 2) в..ршина, подд..ржать, сож..лея
- 3) нар..стание, загр..мождать, обн..женный
- 4) дел..гат, перег..реть, об..зательный

10. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только непроверяемые безударные гласные корня?

- 1) пригл..шать, уг..сать, выр..сти
- 2) предст..влять, предназн..чение, дек..рация
- 3) д..роженька, ф..нгазия, л..боратория
- 4) препод..вать, пол..гаются, упр..щать

11. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только проверяемые безударные гласные корня?

- 1) с..мейный, ч..ловечество, оз..рять
- 2) м..лчаливый, бл..годушие, зан..маться
- 3) возвр..щение, согр..вать, л..рический
- 4) гл..внеший, преод..ление, д..намичный

12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) умн..жать, напр..вление, фин..нсист
- 2) р..альный, ск..зание, м..тинговать
- 3) м..ридиан, прогр..ссивный, сп..саться
- 4) мин..ральный, зап..саться, повт..рение

13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) нагр..вать, стр..мление, подж..гатель
- 2) под..рить, хв..стун, просл..вляя

- 3) переб..решь, к..варный, ст..рона
 4) об..яние, прик..снуться, л..скающий

14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) в..зти, к..пучий, взр..стить
 2) выт..рать, р..гламент, огр..жденный
 3) ед..ница, приз..млясь, оп..здать
 4) пр..зидиум, пож..мать, см..гченный

ПРАВОПИСАНИЕ НЕПРОВЕРЯЕМЫХ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

67. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Проверьте по словарю написание слов с пропущенными гласными.

I. 1. К...нарейка завертела хорошенькой х...хлатой головкой, наклоняя ее вниз и набок (Купр.). 2. Порой в эти громкие голоса птиц вливалась и тихая песенка к...ноплянки (М. Г.). 3. Зеленые г...рлянды дубовых листьев, перемешанные с букетами астр, г...оргинов, л...вкоев и гв...здики, обвивали сп...рально стальной корпус машины (Купр.). 4. Все заняли цыгане, которые навели целый т...бун лошадей, крытых п...понами (Буи). 5. Крейсера как не бывало. Только облако пара и дыма густо за клубилось над местом, к...т...строфы (Н.-Приб.). 6. Настанет время (и оно не за горами), русский язык начнут изучать по всем м...р...дианам земного шара (А. Т.).

II. Ав...кадо, алг...ритм, б...калавр, гл...диатор, д...ндрарий, к...н...патый, м...ринист, прокл...мация, в...н...грет, г...рельеф, заб...тонировать, к...л...нча, к...рогаз, к...мп...новать, юм...н...сценция, ф...соль.

III. Заинд...вельй, к...рбюратор, к...роси, к...горта, л...ванда, м...л...нхолик, м...заика, н...ктюрн, п...мфлет, п...т...кантрон, в...девилъ, д...летант, ид...ал...зация, к...нгуру, н...в...ждение, об...грить, пер...скоп, р...зеда, ф...рватер, г...г...мония.

68. Вставьте непроверяемые безударные гласные.

В...стибюль, акк...мп...немент, об...яние, нав...ждение, возр...жать, пан...рама, п...риферия, ув...ртюра, эксп...римент, импр...визация, к...мб...незон, экстрав...гантный.

69. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву:

Пост...мент, изл...гать, разг...реться, заб...раться, те...ретический.

70. Перепишите слова, подчеркивая непроверяемые безударные гласные. Объясните значения данных слов и составьте с ними предложения.

Образец: Альманах — сборник произведений различных авторов. Вскоре был выпущен альманах.

Аплодировать, интеллигентный, конфликт, интеллект, лаконичный, компетентность, дискриминация, референдум.

71. Выпишите из текста слова с непроверяемыми безударными гласными в корне слова.

Одна из знаменательных дат в истории Узбекистана - 1 сентября 1991 года. В этот день республика обрела свою независимость. 1 сентября считается праздничным днем - Днем Независимости Республики Узбекистан. Изучив историю Узбекистана можно понять, почему так дорог этот день для каждого жителя нашей республики. Исторический путь нашей Родины показывает, что об этом дне мечтали многие поколения, за этот день боролись и проливали кровь лучшие сыны Отчизны. Вот почему этот праздник считается одним из главных и самых желанных.

Узбекистан - страна огромных возможностей. Недра его богаты различными полезными ископаемыми. Узбекистан находится в одном из передовых мест в мире по добыче золота, урана, меди, свинца, вольфрама и других редких металлов, а также газа. Природные условия Узбекистана благоприятствуют земледелию. Наша республика славится поливным земледелием. Общая площадь орошаемых земель составляет более 4,5 млн гектаров.

72. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Проверьте правильность выполнения задания по орфографическому словарю.

Ап...льсин, арт...ллерия, апп...тит, ар...мат, авт...мат, апл...дисменты, агр...ном, адв...кат, аэр...дром, б...лкон, бахр...ма, б...чевка, бут...рброд, бюлл...ть, б...гровый, б...дяга, в...зал, в...рблюд, в...трушка, в...тчина, г...вядина, г...лландский, г...спиталь, г...мнастика, д...журный, д...серт, еж...вика, ер...тик, з...нитка, земл...ника, инв...нтарь, инж...нер, ижд...венец, инт...лект, кр...тива, к...мыш, к...нура, к...мар, крейс...р, к...манда, к...мбайн, к...мпот, кр...кет, к...никулы, к...бура, к...рабль, к...бинет, к...мпост, к...лач, к...морка, к...нфорка, к...чан, к...щей, кр...вать, л...мпасы, л...фет, л...мит, л...ндишафт, л...рнет.

73. Выпишите слово с непроверяемой гласной в корне слова.

1. Прим...рение
2. Изм...рение
3. Прик...саться
4. Ор...ол

74. Составьте и запишите предложения с приведенными ниже словами, подчеркните в них непроверяемые безударные гласные.

Батон - бетон - бидон, интеллигентный - интеллектуальный, компания - кампания, периферия - перипетия, федеральный - федеративный, эскалатор - экскаватор.

ТЕСТЫ

1. В каком ряду во всех словах пропущена не проверяемая ударением корневая гласная И?

- 1) прив...легия, с...нтетический, ор...ентироваться
- 2) ист...на, д...летант, амб...циозный
- 3) ор...л, л...нейный, пол...гон
- 4) б...нокль, б...тон, б...дон

2. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

- 1) д...виз, м...галл, атт...стат, прец...дент

- 2) д...станция, р...зонанс, эт...мология, ауд...тория
- 3) с...ноним, ман...кен, ст...пендия, пел...кан
- 4) д...агноз, апп...тит, ув...ртюра, ж...лет

3. В каком ряду в обоих словах пропущены непроверяемые буквы Е и И?

- 1) с...нт...ментальный, н...г...лист
- 2) инт...лл...генция, с...р...нада
- 3) д...л...гация, ц...в...лизация
- 4) ф...ст...валь, п...сс...мист

4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

- 1) гард...роб, пал...садник
- 2) б...чёвка, б...седа
- 3) б...нзин, д...зентерия
- 4) инж...нер, с...туация

5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) тр...буна, б...рюзовый
- 2) об...лиск, т...раж
- 3) д...р...жёр, ц...р...мония
- 4) в...н...грет, г...рбарий

6. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?

- 1) б...нокль, б...тон, б...дон.
- 2) д...бют, эп...лог, опт...мист
- 3) инт...ллект, ижд...венец, ц...линдр
- 4) бл...ндаж, г...потенуза, г...мнастика

7. В каком ряду во всех словах пропущена не одна и та же буква?

- 1) р...льеф, од...колон, ц...мент
- 2) м...муары, м...тинг, в...зит
- 3) тр...умф, д...спетчер, д...визия
- 4) в...олончель, в...трина, в...ртуоз

ПРАВОПИСАНИЕ ЧЕРЕДУЮЩИХСЯ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

75. Распределите слова в два столбика в зависимости от выбора гласной в корне. Обозначьте условия выбора орфограммы.

а) е – и

Соб_раться, бл_стеть, соб_рать, заб_рать, зам_реть, зам_рать, расст_лать, расст_лить, выж_гать, бл_стятий, каж_гательный, ст_реть, бл_стать, прот_реть, выт_рать, выб_рать, заст_лить, зам_рло, зам_рало, ум_реть, ум_рать, раст_рать, забл_стать, выст_рали, выд_раю, заб_раю, прот_реть, соб_рающий, выч_сть, выч_тать, расст_лить, расст_латься, зап_реть, зап_рать, приб_рать, изб_ратели, соч_тать, соч_тание, бл_стательный, бл_снет, приб_рет, оп_реться.

б) о – а

К_сательная, прик_снуться, прик_сновение, предл_жить, предл_гать, предл_жение, изл_жение, изл_гать, прил_гательное, прил_жение, оз_рять, з_ренька, з_рница, з_рят, з_ряка, подг_рать, подг_реть, заг_р_, заг_рельный, подг_реть, наг_реть, выг_реть, заг_реть, сл_гаемые, выр_сли, выр_стать, выр_щенный, возр_ст_, ср_щение, р_стительность, г_рит, р_внина, р_вняйсь, м_кать в сметану, г_рели, обм_кнуть кисть в краску, вым_кнуть под дождем, зар_внять швы, соприк_сновение.

76. Спишите, расставьте пропущенные буквы, обозначьте графически условия выбора орфограммы в корне.

Отл_жить, пол_жить, прил_жить, предпол_гать, изл_гать, распол_житься, вл_дение, сл_гаемые, пол_г_, предпол_жить; выр_сли, зар_стать, зар_сло, р_сток, недор_сль, поор_сти, возр_ст_, подр_стать, р_стения, р_стуций, выр_щенный, отр_сль, Р_стов, водор_сли; зап_рать, зам_реть, соб_рать, расст_латься, выт_реть, бл_снуть, прид_раться, выж_гать, бл_стательный, зан_мать, пон_мать, нач_нать, выж_чь, взб_раться, проб_раться, пост_лить, отб_рать, каж_гать, соч_тать, соч_тание, ч_та, выч_тать, выч_сть; к_саться, прик_снуться, прик_сновение, к_снуться, прик_сновение, прик_саться, к_сательная, неприк_сновенный; г_реть, з_рят, з_ряка, з_рево, оз_рение, з_рянка, з_ревать.

77. Выпишите слова с пропущенными буквами в следующем порядке: с безударной гласной в корне,

проверяемой ударением; непроверяемой; чередующейся. Вставьте пропущенные буквы.

1. Глуты не разумом, не честностью блстали, но золотом одним. (К.Батюшков) 2. Цвты последние млей роскошных первенцев плей. (А.Пушкин) 3. Блеснет заутра луч денницы, и заиграет яркий день. (А.Пушкин) 4. Вой протяжный глодных волков раздется в тумане дрмучего леса. (Я.Полонский) 5. Сосны в бархте зеленом, и душистая смла по чшуйчатым колоннам янтрями поткла. (К.Фофанов) 6. Под золотом зри березовый лесок. (С.Надсон) 7. Березы стяли все белые, без блеску, белые, как только выпвиший снег, до которого еще не кснулся холодно играющий луч зимнего солнца. (И.Тургенев) 8. Небо, полное грзою, все в зрницах трпетало. (Ф.Тютчев) 9. Тихо ночь лжится на вершины гор. (И.Николаев) 10. Лишь путины тонкий волос блстит на праздной борозде. (Ф.Тютчев) 11. Над рекой наклнясь, что-то шепчет камыш. (И.Суриков).

78. Выпишите слова с пропущенными буквами, группируя их по видам орфограмм – гласных в корне. Вставьте буквы, объясните графически их выбор.

А. 1. Плвучий мост через своенравную реку был уже восстановлен. 2. Еще деды моих дедов собрали здесь камни. 3. Нас всегда учили смрять чувства. 4. Люди замрли, порженные внезапной пугающей красотой, столь неожиданной среди залденелой пустыни. 5. В зарслях травы прошлестел ветер. 6. Со стороны станции полыхнула дальняя зрница. 7. Тмительный зной всел над грячим сфальтом. 8. Грячий воздух над рвниной држал и перелвался, отчего дальше сневатые кряжи кробились и смщались, словно отрженные в подернутой рябью воде. 9. Все вокруг располгало к приятному отдыху. (Е.Парнов)

Б. 1. Автомобиль, скрня трмозами на спуске, остановился около клитки. 2. Между скмейками пробралась девушка. 3. Его черный слуэт выдлялся на фоне длекой свтящейся зелени. 4. Наконец между стволами сосен что-то блснуло. 5. Вверху, почти ксаясь снежного склона, плыло странное огненное облко. 6. Позади на спокойной воде замрла яхта.

79. Спишите, группируя слова так, чтобы в каждой группе оказались слова с орфограммами, написание которых регламентируется одним правилом. Вставьте пропущенные буквы.

Проб_раться, нагром_ждение, подск_чить, вым_киши, ни_маться, отобр_жать, раст_латься, бл_стящий, аж_гательный, прор_стает, ср_внить (числа), насл_ждаться, отп_ржение, акк_ми_нировать, уд_литься от берега, к_снуться руки, неукр_тимое ж_лание, несг_раемый шкаф, нам_рать от уд_вления; покл_нение; пор_вняться с домом; оч_рование, выж_гать рисунок, обм_кнуть кисть, проск_чить в щель; ск_чу на лошади; устойчивое словосоч_тание; подг_реть на к_стре; обн_женный лес; неисс_каемый р_дник; пл_вучий дом отдыха; безотл_гательное решение; прил_жение к журналу; прик_сновение к прекрасному.

80. Прочитайте текст, выпишите из него слова с чередующимися гласными в корне слова, объясните правописание.

ТАШКЕНТ – СТОЛИЦА УЗБЕКИСТАНА

Ученые насчитывают Ташкенту двадцать два века - от первых редких поселений до современного мегаполиса с его высотными домами, многолюдными проспектами и потоками автомобилей. Когда ночью подъезжаешь к городу, зарево огней охватывает полнеба.

О Ташкенте упоминается еще в "Авесте", в древних персидских источниках. Возник он в долине реки Чирчик, на границе оазиса и степи как место встречи земледельцев и скотоводов, оседлого населения и кочевников для совместной торговли. И место это оказалось настолько удачным, что город выжил, несмотря на все испытания - войны, нашествия и осады. В древних хрониках он был известен под именами Юни, Чач, Шаи... По сообщению Беруни и Махмуда Кашигарий, собственно название Ташкент появилось в тюркских источниках IX - XII веков. Город всегда был связующим звеном между странами Востока и Запада, Севера и Юга. Выгодное географическое положение и благоприятный климат сделали

уже в древности Ташкент одним из главных узловых пунктов на торговых магистралях Великого шелкового пути.

Ташкент родился под счастливой звездой. Город живет и растет, постоянно раздвигая свои границы. Если в середине XIX века здесь было около 100 тысяч жителей, то в начале XXI столетия их число составило несколько миллионов.

Узбекскую столицу современники называют "Звездой Востока" и "Послом мира", эти названия удивительно гармонично сочетаются с самой сутью города, уже более двадцати веков символически озаряющего жизнь своих граждан и дорогу путников.

ТЕСТЫ

1. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?

- 1) отр..сль, сокр..щать, р..скошный
- 2) предв..рительно, ск..кать, избирательная к..мпания
- 3) благосл..вить, безотл..гательный, ди..гональ
- 4) предпол..жительно, прор..стать, п..норама

2. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?

- 1) д..монстрация, зам..реть, ж..лтизна
- 2) выч..тать, д..сант, ч..рствовать
- 3) д..алог, зап..рать, выл..ли
- 4) бл..снуть, д..серт, нагр..вающий

3. В каком ряду во всех словах пропущена буква О?

- 1) инт..нация, м..ссажер, предл..жение
- 2) б..гаж, к..мбинат, накл..ниться
- 3) г..лодание, соприк..сновение, ох..рактизовать
- 4) погл..тить, в..лейбол, прил..жение

4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

- 1) неприм..римый, кам..ра, ном..р
- 2) прим..рять туфли, отм..рать, комм..рсант
- 3) нам..рваться, изм..рять, м..рцание
- 4) зам..рли, зам..рающий, сум..рки

5. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только чередующиеся безударные гласные корни?

- 1) к..лонна, водор..сли, б..калея
- 2) раздр..жать, нагр..дной, ав..нгард

- 3) сл...гаемое, оз...рять, дор...сти
- 4) усл...жняты, в...робынный, прил...скать

ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц, БУКВА Э.

81. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Это, батюшка, изволишь видеть, ре...стр барскому добру.
2. Отвечаю больше из ти...тета к прошедшему, чем из желания сблизиться в настоящем.
3. Солнце невыносимо пекло головы сквозь черные к...ти.
4. Мимо стрелочника прошел локомотив, т...нд...р, потом пошли один за другим вагоны.
5. Сотни раз видел командир 1012-го торжественные фе...рии океанских закатов и все-таки не мог к ним привыкнуть.
6. На ст...ндах стояли новые модели самолетов, в огромных витринах алели стрелы новых авиа-ционных рекордов.
7. Старик извлек из кармана гимнастерки старомодное пенси..., посадил его на нос.
8. Сейчас проектируем дать этот газ на квартиры всей Макеевки.

82. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Устно приведите соответствующие правила.

1. Вдруг дверь скрипнула, легкий ш...рох платья и шагов послышался за мной.
2. Природа была мне не злою мач...хою, но доброй, нежной матерью.
3. Владимир Сергеич отвечал ей компл...ментом.
4. Ну, не нав...ждение ли это дьявольское!
5. Потянулись длинные вечера и сумерки с аккомпан...ментом заунывного ветра и шума дождя.
6. Он ловко и проворно отстегнул клапан к...буры, выхватил из нее револьвер.
7. В оконной в...нтиляции тоскливо жужжал ветер.
8. В зубах цр...гарка, примят картуз.

83. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

- Щ...рится от солнца, ч...шка кофе, ч...десное утро, радостное ч...ство, ш...рь полей, моя ж...знь, дощ...тый забор, освещ...ть спорт-площ...дку, мостовая из брусч...тки, поч...ять

недоброе, клавиш...рояля; прыжок с п параш...том, полезная брош...ра, беспристрастное ж...ри.

84. Перепишите, вставляя пропущенные буквы Ы или И.

Крепкие мышц..., длинные ресниц..., ваши сверстниц..., строительство гостиниц..., артисты ц.ц...рка, надвигающийся ц...клон, мощная ц...тадель, нефтяная ц...стерна, участвовать в демонстрац...и, получить компенсаци...ю, опасная провокац...я, постоянная дезинформац...я; идти на 1 ц...почках, ц...ганский танец, ц...кнуть на шалунов.

85. Прочитайте, укажите, какие : буквы пропущены. Объясните правописание слов. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, указывая в скобках родственное слово (или форму слова), обозначая корни и ставя ударение.

Гладкая ш...рстка, узкий ж...лоб, упавшие ж...луди, раствор ц...лочи, мельничный ж...рнов, держаться ч...порно, прочный ш...в, дать пощ...чину, принести беч...вку, совершить подж...г, приобрести по деш...вке.

86. Перепишите, расставляя ударения и вставляя пропущенные буквы.

1. Бараш...к - судач...к; борщ...к - горорош...к; воротнич...к - звоноч...к; горчи...к - пельмеш...к; запис...к - камеш...к; ковши...к - кореш...к; подсолнуш...к - порош...к; проростач...к - замоч...к; хлебуш...к - хомяч...к.

2. Бельч...нок, волч...нок, грач...нок, м мальч...нка, мыш...нок, казач...нок.

3. Глянц...вая (бумага); вытанц...вывать (казачка); танц...вать (парами); (группа) комсомольцы...в; лисиц...на (нора); (дело) с конц...м.

87. Вставьте пропущенные буквы и р распределите слова в две колонки: **Выбор гласных зависит -**

1) от чередования и 2) от ударения.

Ж...луди, ч...рствый, ш...пот, какаланч...й, киртич...м, неудач...й, ореш...к, лавч...нка, ковш...м, беч...вка, пощ...чина, прич...ска, рубаш...нка, саранч...й, горячяч..., жгуч..., свеж..., зеркальц...м, юнц...м, ж...лтый, румянц...м, м, реш...тка, ж...сткий, уж...м, ремеш...к, финиш...м, реч...нька, реч.зч...нка.

88. Перепишите, вставляя в соответствии с правилами буквы *е* или *э*. Проверьте написанное по орфографическому словарю.

Ауди...нция, ди...та, каф..., кли...нт, кано..., м...н...джер, пиру...т, союз...рен, фон...ма, ш...роховатый, грот...ск, дет...кторный, дош...с, запро...ктировать, ма...стро, л...ди, р...квием, р...кетир, портмон..., фу...те, эд...львёйс, стату...тка, ингр...ди...нт, фа...тон, про...кция, т...мбр, ш...злонг, кабар..., ранд...ву, с...ссия.

89. Перепишите, вставляя пропущенные буквы *о* или *ё*. Обозначьте части слова, в которых пропущены буквы, и поставьте ударение.

1. Флаг над каланч...й, огорчиться неудач...й, машина с кирпич...м, угостить калач...м, следить за матч...м, редкий пуш...к, крепкий ореш...к, тесная лавч...нка, увидеть зайч...нка, напряжение перед финиш...м.

2. Зеленый горош...к, боч...нок с водой, жужжание пч...л, неоперившийся галч...нок, камыш...вые заросли, борьба с саранч...й, пилить нож...вкой, зажж...нный факел, удруч...нный вид, ноч...вка в лесу, горяч... спорить, на улице свеж..., главный дириж...р.

3. Покрыться румянц...м, изящное зеркальц..., гляnc...вая бумага, юная танц...щица, гарц...вать на скакуне, маж...рный тон, купить ш...рты, прож...рливая рыба, утлый ч...лн, ж...лтый крыж...вник, верный расч...т, толч...т сухари, жж...т лицо, паштет из печ...нки.

90. Напишите изложение по данному тексту, используйте слова на данную орфограмму.

Узбекистан имеет богатую историю, уходящую своими корнями в глубь тысячелетий. Это, как свидетельствуют археологи, - одно из древнейших мест обитания человека. Только на последние полвека ученые обнаружили здесь несколько стоянок людей каменного века. Из них особенно известны Гешикташ и Аманкутан.

Но все же, самой важной страницей в истории Узбекистана стало провозглашение ее независимости. 31 августа 1991 года

на внеочередной сессии Верховного Совета республики была провозглашена государственная независимость Узбекистана.

Главный национальный праздник Республики Узбекистан - День Независимости. Этот праздник отмечается ежегодно 1 сентября церемониально и красочно. Национальный праздник олицетворяет все мечты и ожидания, чаяния всего узбекского народа, которые опираются на основные принципы: дружелюбие, солидарность, благотворительность, взаимное уважение. Представители различных наций, проживающих в Узбекистане, несмотря на национальность, религию, социальный статус активно отмечают праздник.

Где бы вы ни оказались в этот день, вас ждет увлекательное зрелище: это и выступления самобытных фольклорных коллективов, и азартные спортивные состязания, и эстрадные шоу, и шумные ярмарки народных умельцев. Ну и, конечно же, какой праздник без угощения? Праздничный плов в этот день – центральное блюдо любого дастархана, за которым собирается семья, коллеги, соседи, друзья...

В столице Узбекистана к торжеству готовятся заранее, ведь праздничное шоу, которое проходит на главной площади страны «Мустакиллик», настолько зрелищно и масштабно, что просто захватывает дух. В нем участвуют сотни статистов, десятки музыкальных и танцевальных коллективов, самые яркие звезды эстрады и кино. А вечером над площадью взмывает грандиозный праздничный салют.

ТЕСТЫ!

1. В каком слове на месте пропуска пишется **Ы**?

1) ц_фра; 2) ц_пки; 3) ж_рный; 4) серые мыш_.

2. В каком слове на месте пропуска пишется **Ю**?

1) щ_пльй; 2) я свищ_; 3) ж_ри; 4) тч_лки.

3. В каком слове на месте пропуска пишется **И**?

1) бледнолиц_й; 2) панц_рь; 3) сестр_иц_н; 4) кузнец_.

4. В каком слове на месте пропуска пишется **О**?

1) ж_лоб; 2) печ_нка; 3) ц_коль; 4) ш_пот.

5. В каком слове на месте пропуска пишется **О**?

1) трущ_ба; 2) зач_т; 3) ж_сткий; 4) кош_лка.

6. В каком слове на месте пропуска пишется Ё?

1) ж_нглер; 2) ш_к; 3) прож_рливый; 4) заж_г.

7. В каком слове на месте пропуска пишется Ё?

1) пш_нка; 2) маж_р; 3) ц_кот; 4) обж_ра.

8. Отметьте слово с орфографической ошибкой:

1) камышовый; 2) монтажёр; 3) ножовка; 4) измелъчон.

9. Отметьте слово с орфографической ошибкой:

1) холщовый;

2) желудь;

3) затушевать;

4) перчоный.

10. Укажите неверное объяснение орфограммы о-е после шипящих:

1) ушел – в суффиксе глагола под ударением;

2) кумачом – в окончании существительного под ударением;

3) холщовый – в суффиксе прилагательного под ударением;

4) напряженный – в суффиксе страдательного причастия.

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ. ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ. ДВОЙНЫЕ И НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ

91. Дайте транскрипцию слов. Объясните правописание выделенных согласных.

Жёлудь, мираж, когти, слезть, высший, низший, тележка, свадьба, увядший, лодыжка, стружки, вязкий, хлеборезка, намазка, голубчик, бомбёжка, обложка.

92. Вставьте, где необходимо, пропущенные согласные. Подберите, где возможно, проверочные слова. Сделайте транскрипцию этих слов.

Мать чинила руба..ки и вязала варе..ки (Бунин). 2. Ре..кие волосы слезались на голове (А.Н. Толстой). 3. В залихва..ском степном разгоне колокольчик хохочет до слё.. (Есенин). 4. Илья всегда приносил с собой чего-нибудь вкус..ного: баранок, мятных пряников, медовой коври..ки (М. Горький). 5. Лю..ская молва – что морская волна (пословица). 6. Так бежал и свидетельствовать своё почтение, что не могу дух переве..ти

(Гоголь). 7. Мы стояли молча, навтыя..ку (Чехов). 8. Голова его была прикрыта белой повя..кой с реме..ком вокруг лба, а руки связаны за спиной (Булгаков). 9. Приведённый с тревожным лобопы..ством глядел на прокуратора (Булгаков). 10. Ше..твуя, сыплет цветами весна (Майков). 11. Лицо у него было пос..ное, а губы строго подобраны (Новиков-Прибой). 12. Наша ветхая лачу..ка и печальна и темна (Пушкин).

93. Прочитайте. Объясните написание пропущенных согласных.

Но...ти, блю...це, домоча...цы, варе...ка, пря...ка, ча...ка, сколь...ко, приве...ти, пол...ти, ше...ство, изморо...ь (иней), изморо...ь (мелкий дождь), про...ьба, обра...цовый.

94. Запишите приведенные ниже слова, вставляя пропущенные буквы. Подберите проверочные слова.

Должнос...ной оклад, чудес...ные окрес...ности, аген...ство по недвижимости, предвес...ник бури, чес...говать президента, адвока...ская контора, ус...ный ответ, учас...ковый милиционер, кос...ный мозг, кос...ные взгляды, мес...ное самоуправление, парламен...ские слушания, предостеречь от опас...ности, час...ный детектив, президен...ский указ, беспристрас...ное отношение, искус...ная защита, голлан...ский сыр, русская словес...ность, комендан...ский час, влас...ные структуры.

95. По данным толкованиям определите слова; правильно их запишите.

1) Благоустроенный дом для семьи, обычно с участком при нем; 2) краткое изложение содержания книги, статьи; 3) выдвигать свою кандидатуру на выборах в органы власти; 4) давать пояснения (к) чему-либо; 5) высшее или среднее учебное заведение; 6) обжалование решения суда в высшую судебную инстанцию; 7) обсуждение спорного вопроса; 8) сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо; 9) занятие чужой территории военной силой.

Слова для справок: аннотация, апелляция, баллотироваться, дискуссия, колледж, коттедж, комментировать, оккупация, эффект.

96. Укажите, какие из этих букв обозначают звонкие, а какие глухие звуки. Назовите к ним соответствующие парные звуки.

/в/, /ж/, /ч/, /т/, /м/, /р/, /с/, /б/, /к/, /х/, /ц/

97. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Устно определите значения данных слов. При выполнении задания пользуйтесь словарями толковым и орфографическим, словарем иностранных слов.

1) Н или нн: а...отация, а...улировать, коло...а, труже...ик, то...а, ю...ый;

2) с или сс: а...истент, режи...ер, иску...твенный, ди...идент, неистощимые ре...урсы, репре...ия, белору..., компроми..., свободная диску...ия, всемирный конгре...;

3) л или лл: инте...игенция, по...ис (страховой), ба...отироваться, ко...ичество, бю...етень, ко...ективная собственность, приви...егии, а...юминиевая посуда, криста...ьная форма.

98. Вставьте пропущенные буквы. Запишите слова в две колонки: в первую - с двойной согласной, во вторую - с одиночной. Какие слова не сохранили двойной согласной производящей основы?

Пятиба...нный, кора...овый (остров), криста...ная честность, ове...кий бульвар, фи...ский, иди...ический, писатель-нове...ист, сава...ая растительность, опере...ка, гру...ка, пятито...ка.

99. Вставьте пропущенные буквы:

По...тая...ший снег, замёр...шие в январе собаки-дворня...ки, шельская ко...мба, дождь превратился в изморо...ь, белая изморо...ь покрыла деревья, бестеле...ная девочка, сви...ливый взгляд, природа безмол...твует, иску...ная работа, и...гование победителей, он уча...вовал в кроссе, рове...ники по годам, гру...ное чу...тво, дети-свер...ники.

Купить дро...и, дребе...аций голос, огонь обо...ёт.

100. Вставьте, где необходимо, пропущенные согласные буквы.

Аб...ревиация, авторал...и, агрес...ор, ак...лиматизироваться, ак...мпанировать, ак...уратность, ал...ейка, ал...егорический, ал...юминиевый, ан...отировать, антен...а, ап...ел...ировать

ап..аратный, ап..етитный, ар..тил..ерист, ас..им..етричный, ас..истировать, бал..-маскарад, бал..ада, бар..ок..о, бацил..а, бел..етрист, великорос., великорус., возж..и, гал..е-ра, гал.., гал..ьский, гор..ш..а, грам..офон., грам..пластинка, грим..ировать, груп..а, груп..ка.

101. Вставьте, где необходимо, пропущенные согласные буквы.

Цыган снял варе..ку, разворотил усы, боро..ку, скрывая лука..ство (А.Н. Толстой). 2. Ал..еи парка, его лужайки, площа..ки были полны гуляющими (Далецкий). 3. В мае он не успеет вывезти кирпич, даже если подойдёт автоколон..а (Рыбаков). 4. А рано утром нам пришлось отправляться наза.. и менять трас..у (Антонов). 5. Шос..е обрывалось над рекой у сожж..ённого моста (А.Н. Толстой). 6. Уже были маленькие груп..очки в пяток, в десяток лиц (Шишков).

102. Перепишите, удваивая, где необходимо, согласную. Сверьте написанные слова по орфографическому словарю.

1. К плававшему поверх окопов едкому запаху пороховой гари примешался острый и горький душок жс...еного дерева. 2. Уханов рас...тегнул ремень, сдёргивая с него ма...сивную гляцевую кобуру с парабел...лумом. 3. Вдруг на противоположном возвышении дороги показались войска в синих капотах арти...лерия. 4. Чуть бре...жило; фонарь, поставленный на землю, освещал тихо падавшие снежинки. 5. Там, еле слышный и незримый, пропе...лер продолжает петь. 6. Переправившись через реку вброд, мы взобрались на те...расу, развели огонь и начали сушиться. 7. Над моей головой прожу...жал отбитый от камня осколок. 8. Листва березовой а...леи была вся прозрачна на заходящем солнце. 9. В посёлке на поляне возле каме...ного ко...теджа расположилась студенческая компания. 10. Взошло тёплое августовское солнце, и степь светилась золотом, но уже со всех сторон дымились за...женные травы. 11. В кабинете был полусвет, и Настеньке показалось, что на широкой о...томанке лежит один плед. 12. Командир и коми...сар молча смотрели друг на друга. Всё было понятно без слов: остров со всех сторон обложен, коммуникации порваны. 13. Вечером была и...люминация.

103. составьте и напишите небольшой текст, используя слова с удвоенными согласными.

ТЕСТЫ

1. Укажите слово с пропущенной глухой согласной в корне:

1) деревь_ка; 2) коври_ка; 3) ре_ба; 4) доро_ка.

2. Укажите слово с пропущенной глухой согласной в корне:

1) сма_ка; 2) сва_ьба; 3) ре_кий; 4) про_ьба.

3. Укажите слово с пропущенной звонкой согласной в корне:

1) ше_ство; 2) варе_ка; 3) филосо_ский; 4) жени_ьба.

4. Укажите слово с пропущенной звонкой согласной в корне:

1) моло_ьба; 2) стру_ка; 3) ко_ьба; 4) жу_кий.

5. Укажите слово с пропущенной непроизносимой согласной в корне:

1) блес_нуть; 2) плес_нуть; 3) чудес_ный; 4) сверс_ник.

6. Укажите слово с пропущенной непроизносимой согласной в корне:

1) искус_ный; 2) гнус_ный; 3) хлес_нуть; 4) ужас_ный.

7. В каком случае допущена ошибка в правописании согласной в корне?

1) громко свиснуть; 2) мелкая изморось;

3) отвезти песок на стройку; 4) искусный мастер.

8. В каком случае допущена ошибка в правописании согласной в корне?

1) изморозь рисует узоры; 2) луга шли вперемешку с полями;

3) бескорыстный человек; 4) над степью парили кобчики.

9. Отметьте слово с удвоенной согласной:

1) кол(л)ичество; 2) режис(с)ер; 3) гал(л)ерея; 4)

грам(м)отность.

10. Отметьте слово с удвоенной согласной:

1) бал(л)он; 2) ал(л)юминий; 3) драм(м)а; 4) рес(с)урс.

11. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

1) вес...ник, двухмес...ный, декаден...ский

2) гиган...ский, глас...ность, великовозрас...ный

3) древес...ный, доблес...ный, съес...ной

4) надкос...ница, искус...ный, завис...ник

12. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

1) ярос...ный, ужас...ный, сверс...ник

2) захолус...ный, воскрес...ник, радос...ный

3) интриган...ство, мес...ность, юрис...консульт

4) окрес...ные (леса), горес...ный, президен...ский

13. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?

1) хлорофи..., ди...еренцировать, капи...яр

2) а...люминий, а...омпанемент, а...отация

3) дра...атургия, кавал...ерия, ка...играфия

4) депре...ия, ди...етант, ди...онанс

14. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?

1) диагра...а, гра...отность, гра...атика

2) и...унитет, дра...а, моногра...а

3) ка...икатура, ба...икада, те...аса

4) пе...имизм, прогрес...ивный, пре...а

УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ И Ь.

ГЛАСНЫЕ Ы, И ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

104. Вставьте пропущенные буквы.

1. Отметьте ряд(ы) слов, в которых пишется Ъ.

1) С...езд, б...ется о берег, об...явить конкурс, от...блеск молнии.

2) Раз...единить, с...ехал с горы, необ...ятный, раз...яренный.

3) Без...опасный, без...отходный, без...участный, раз...ыграть.

4) С...узить, раз...учить, раз...ем, железнодорожный раз...езд.

2. Отметьте ряд(ы), слова в которых пишется с Ь.

1) Кур...ёзный, итал...янский, навил...он, прем...ера.

2) Об...ёмный, необ...яснимый, об...явление, необ...ятный.

3) Интерв...ю, под...ытожить, об...яснение, пред...явить.

4) *Сверх...естественный, об...единение, пред...юбилейный, из...явление.*

3. Отметьте ряд(ы), слова в которых пишется с Ъ.

1) *Пред...ыдущий, дет...ясли, от...ыскать текст, бур...ян.*

2) *П...едестал, в...ются снежинки, южные предгор...я, под...ыскать ключ.*

3) *Под...ехать к дому, об...ездить лошадь, с...ёжиться от холода, об...единить силы.*

4) *Без...апелляционный, сверх...изысканный, без...ыходное положение, транс...европейский.*

4. Отметьте ряд(ы) слов, в которых пишется Ь.

1) *Раз...ехаться, сверх...естественный, на с...ёмке фильма, раз...единить.*

2) *Необ...ятные просторы, об...ятие, кон...юнктура, суб...ект.*

3) *Четырёх...ярусный, двух...этажный, без...удержный, контр...удар.*

4) *Кон...юктивит, батал...он, пред...юбилейный, пред...ыстория.*

105. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. В каком слове пишется буква И?

1) *Без...мпульсный, пред...юльский, дез...нфекция, небез...интересно.*

2) *Под...грать, дез...нтеграция, из...мать, воз...меть.*

3) *Сверх...зысканный, без...кусно, под...тожить, пред...дущий.*

4) *Пред...стория, вз...мать, пред...нфарктный, под...грать.*

2. В каком ряду пишется одна и та же буква?

1) *Без...дейность, раз...скать, меж...нститутский, от...скать.*

2) *Контр...гра, пред...юльский, небез...вестный, роз...ск.*

3) *Меж...гровой, раз...скной, об...ндеветь, под...грать.*

4) *Без...сходный, без...мпульсивный, суб...нспектор, под...меть.*

106. Вставьте, где необходимо, пропущенные разделительные Ъ и Ь.

Авин..он, ад..юнктура, ад..ютант, ар..ергард, батал..он, без..абзацный, без..аварийный, без..ухий, без..ёмкостный, без..ядерный, без..языкий, бул..он, вз..обраться, вз..есться, в..есться, в..ехать, в..ёт, В..етнам, в..юн, двух..аршинный, двух..ярусный, дез..активация, дез..установка, дет..ясли, дос..е, друз..я, д..явол, из..обличить, из..украсить, из..евиший, из..ездить, из..являть, из..ян, интерв..ю, ин..екция, ин..юрколлегия, ин..яз, кан..он, контр..атака, контр..угроза, контр..удар, контр..ярус, контр..экспозиция, кон..юнктивит, кон..юнктура, котил..он, лит..ё, медал..он, меж..американский, меж..европейский, меж..элементный, мин..он, нав..ючить, над..язычный, необ..ятный, неот..емлемый, об..учение, об..единение, об..ект, об..ектив, об..ективный, об..ехать, об..ятый, от..утюженный, от..учить, от..юлить.

107. Творческий диктант (слова записаны на доске):

– Подберите приставку, способную изменить слово, запишите получившиеся слова.

История —————>

Иронизировать —————>

Интеллигентный —————>

Инфекция —————>

Имя —————>

- Обобщение и систематизация знаний:

Вставьте нужные слова в правило, которому подчиняется орфограмма

1. После _____, которая оканчивается на _____, пишется буква _____, если исходное слово начинается с буквы _____: итoжить —> подытожить, искать —> изыскать, инициативный —> безынициативный.

2. Смены И на Ы не происходит после приставок _____ происхождения: постиндустриальный, суперигра.

3. Смены И на Ы не происходит после приставок _____: межинститутский, сверхизвестный.

4. Смены И на Ы не происходит в

_____ словах:

спортивный инвентарь, пединститут.

5. Смены И на Ы не происходит в слове

ТЕСТЫ 1

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ъ*?

- 1) раз..емный, без..ядерный, изголов..е
- 2) в..езжающий, из..ятый, меж..этажный
- 3) с..емный, об..ектив, двух..ярусный
- 4) необ..ятный, бул..онный, кон..юнктивит

2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ь*?

- 1) бьющий ключ.., любимая вещ.., глубоких луж.., распростиш..ся с людьми
- 2) стало невмоч.., голос певуч.., громкий плач.., оденеш..ся потеплее
- 3) промаж... клеем, удивительный товарищ.., грозовых туч.., печ.. рулет
- 4) разреж..те лист, достучиш..ся до соседа, бежать вскач.., помощ.. преподавателя

3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ь*?

- 1) ад..ютант, под..ездной, под..ячий
- 2) об..ект, об..езженный, интер..ер
- 3) об..явленный, компан..он, прод..юсер
- 4) из..ян, неот..емлемый, ин..екция

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ь*?

- 1) поздороваеш..ся с другом, двигаться вскач.., быстро одеваеш..ся, стало невмоч..
- 2) лучший товарищ.., заметная фальш.., изнуряющая суш.., длинный меч..
- 3) реж.. хлеб, игра не стоит свеч.., несколько луж.., встретиш..ся с братом

4) мятеж.. офицеров, попроси..ся с матерью, назнач..те место встречи, щедрый богач..

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **ь**?

- 1) пан..европейский, ин..екция, протод..якон
- 2) сверх..естественный, кон..юнктура, транс..европейский
- 3) пред..юбилейный, интерв..ю, звен..евой
- 4) трех..язычный, кан..он, п..едестал

ТЕСТЫ 2

Вставьте пропущенные буквы, объясните их написание:

1. 1. Без...дейный. 2. Без...скусственный. 3. Небез...звестный. 4. Без...скусный.
2. 1. Разз...скивать. 2. Роз...ск. 3. Пред...стория. 4. Пред...юльский.
3. 1. Супер...гра. 2. От...грать. 3. Под...грать. 4. По...грать.
4. 1. Сверх...нтересный. 2. Меж...мпериалистический. 3. Сверх...мпульсивный. 4. Меж...гровой.
5. 1. Под...тожить. 2. Супер...нтересный. 3. Контр...гра. 4. Пост...нфарктный. 6. 1. Пост...мпрессионизм. 2. Сверх...з...сканный. 3. Из...скать. 4. Под...скать. 7. 1. Без...нициативный. 2. Без...сходный. 3. С...змала. 4. От...мённые прилагательные.
8. 1. Вз...скать. 2. Вз...мать. 3. Из...мать. 4. Об...скать.
9. 1. Об...ндевать. 2. Из...скать. 3. Дез...нтеграция.
4. Дез...нформация.
10. 1. Фин...нспектор. 2. До...сторический. 3. Пед...нститут. 4. Спорт...нвентарь.
11. 1. Пред...юньский. 2. Сверх...дустриальный. 3. Вз...скательность. 4. Контр...гра.
12. 1. Транс...орданский. 2. Сверх...мпульсивный. 3. Пан...сламизм. 4. Про...грыш.
13. 1. Без...нвентарный. 2. Раз...гратья. 3. Пред...сторический. 4. Без..дейность.

14. 1. Дез...нфекция. 2. Мед...нститут. 3. Супер... нтересный.
4. Под...нтегральный.
15. 1. Сверх...зобретательный. 2. Сверх...ндустриализация.
3. Без...сходность. 4. Из...сканность.
16. 1. Под...грывать. 2. Не...звестный. 3. Спорт...гра. 4.
Раз...грывать.
17. 1. Небез...нтересный. 2. Сверх...зобретательный. 3.
Пред...дущий.
4. С...грать.
18. 1. Пред...нфарктный. 2. Меж...нститутский. 3.
С...мпровизировать.
4. Воз...меть.
19. 1. Суб...нспектор. 2. Без...мянный. 3. От...скать. 4.
Роз...грыш.
20. 1. Под...маться. 2. Без...нтересный. 3. По...скать. 4.
Пере...меновать.

ПРИСТАВКИ НА -З И ПРИСТАВКА -С. ПРИСТАВКИ ПРЕ И ПРИ

108. Замените сочетания слов близкими по значению словами с приставками пре- и при-

- участок, находящийся возле школы - _____
- переделать, обратить что-либо в нечто другое - _____
- всечь ненадолго - _____
- охранник, стоящий у ворот (старинное) - _____
- перестать что-либо делать - _____
- немного открыть окно - _____

109. Образуйте слова с помощью приставки по образцу и запишите их в таблицу. Выделите приставки, графически объясните выбор буквы.

Что?	Что?	Что?	Какой?
лес	- безлесье,	дума	- бездумный,
дело	-	сила	-
дорога	-	жалость	-
молва	- безмолвие,	край	-
право	-	злоба	-
закон	-	совесть	-

110. Укажите, в каких словах на месте пропуска пишется буква З, а в каких С.

- 1) во..становить отношения,
- 2) вежливо ..дороваться,
- 3) период ра..цвета,
- 4) ра..задорить спорщиков,
- 5) неи..сякаемый источник,
- 6) ..дать в наём,
- 7) принять в ра..чёт,
- 8) ра..чётливый хозяин,
- 9) во..соединение народа,
- 10) во..дельвать землю

111. Вставьте пропущенные буквы и определите, в какую морфему (в приставку или в корень) входят сочетания букв раз- (роз-), рас-(рос-), ис-, из-, нис-, низ-, бес-, без-, черес-.

Ра..носчик, и..тинный, ра..ночинец, и..толковать, ро..сыпи интересных мыслей, ни..вести, ни..котемпературный, ра..тянуть, и..вестняк, ра..тение, и..вестность, бе..вкусный, бе..сердечный, во..создать, чере..чур, во..торг.

112. Вставьте пропущенные буквы в приставках и разместите слова по трем столбикам:

- 1) с приставками, не меняющими на письме согласного;
- 2) с приставками на з —с;
- 3) с приставками на гласный.

Бе..вкусица, ..жечь дотла (что-нибудь), бе..жалостный, бе..форменный, бе..шумный, о..текаемый, во..зрение, на..смотрщик, во..торжествовать, по..учить, о..блеск, изжога, и..подтишка, по..писчик, бе..кормица, ни..падать, пр..свещать, ..дельцина, пре..почтение, чере..полосица, чере..седельник, пер...шеек, ра...знакомиться, ра..творять, ра..щелина, д..веренный.

113. К данным словосочетаниям подберите слова-синонимы с приставками, заканчивающимися на -з (-с). Объясните их правописание.

О б р а з е ц: Не имеющий жалости — безжалостный человек.

Лишённый смысла, не имеющий вкуса, покрытый царапинами, не дающий результата, не имеющий звука, лишённый порядка.

114. К данным словам с приставкой на -з подберите однокоренные слова с приставкой с-. Запишите их.

Образец. Изгиб – сгиб, издать – сдать.

Взбивать, взбегать, разгладить, разгонять, разгрести, раздвигать, разрубить, развить.

115. К данным существительным с предлогом без подберите однокоренные прилагательные с приставкой бес- или без-. Составьте словосочетания.

Образец. Без плана – беспланный, беспланный работа.

Без причины, без крыльев, без крови, без конца, без связи, без слов, без хозяйства, без таланта, без цели, без шума, без чувств, без цвета, без души, без сердца, без лица, без денег, без дома, без жалости, без заботы, без звука, без защиты, без дефицита, без людей.

116. Выделите корень в данных глаголах. Подберите к ним однокоренные слова с приставкой рас- (или раз-).

Списать, спускаться, сталкивать, спутать, скрыть, стирать, сбить, сдирать, сдавить, сжать, сдвигать, сшить, сгрести, счистить, сдать.

117. Распределите и запишите слова в две колонки: в первую — с при-, во вторую — с пре-.

Старинное пр...дание, камень пр...ткновения, пр...чуды природы, пр...ступить (к делу), богатое пр...даное, пр...вратности судьбы, пр...одоление препятствий, не надо пр...рекаться, пр...знание в содеянном, пр...бывать в бездействии, беспр...кословно повиноваться, пр...верженец новых взглядов, пр...дать друга, пр...мирить врагов, пр...бытие поезда, непр...менное условие, полезное пр...обретение, жизнь без пр...крас, пр...забавный случай, пр...ломление лучей, пр...вышение полномочий, пр...остановить слушание дела, давать пр...связь, искатели пр...ключений.

118. Проверьте себя по теме «Правописание приставок», оставляя пропущенные буквы.

Д... бежать до калитки, ...бхитрить противника, пр...чувствие беды, ...тдых на море, посторонним вход в...спрециён, пр...гулка на воздухе, п...бежать н...п...регонки, взять н...прокат вещи, д...заправка самолёта, п...загорать на солнце, н...дпись на камне, э...прокинуть голову, бе...заботная жизнь, пр...ветренная комната, бе...дарный артист, бе...толковый ответ, и...ношенный механизм, и...следовать причины, ра...кидывать вещи, и...порченный телефон, чре...мерные усилия, в...дремнуть немного, пр...драсветная мгла, бе...форменные очертания, н...ожиданная р...звязка, дружные в...ходы на полях, стремительный ра...бег, пр...ехать на ярмарку.

119. Вставьте пропущенные буквы. Распределите и запишите слова в две колонки: в первую — с приставкой *при-*, во вторую — с приставкой *пре-*.

Старинное пр...дание, камень пр...ткновения, пр...чуды природы, пр...ступить (к делу), богатое пр...даное, пр...вратности судьбы, пр...одоление препятствий, не надо пр...рекатся, пр...знание в содеянном, пр...бывать в бездействии, беспр...кословно повиноваться, пр...верженец новых взглядов, пр...дать друга, пр...мирить врагов, пр...бытие поезда, непр...менное условие, полезное пр...обретение, жизнь без пр...крас, пр...забавный случай.

120. Запишите и запомните эти слова иноязычного происхождения, объясните их значение. Составьте с данными словами словосочетания или предложения.

Прелюдия, пREAMбула, превалировать, престиж, привилегированный, преЙскурант, премьерера, примат, примадонна, претензия, прецедент.

121. Перепишите текст, вставляя недостающие орфограммы. Объясните написание приставок.

Обманчивый лес

Однажды, охотясь в густом лесу, король Генрих напал на след пр...красной горной козы и, пр...следуя ее, отстал от своей охотничьей свиты на большое ра...стояние.

Раздраженные запахом зверя, его собаки так увлеклись п...гоней, что ...скоре не стало слышно даже их лая. Между тем

незаметно ...гулся вечер, и н...ступила ночь. Тут король понял, что заблудился. И...дали д...носились призывные звуки охотничьих рогов, но чем ближе, как казалось королю, он шел к ним, тем слабее звучали рога. С досадой в...помнил Генрих о том, как ...бивчивы и капризны громкие звуки в горных лесах и какой предательский пересмешиник - горное эхо. Но было уже поздно. Пр...дстояло переночевать в лесу. (По А. Куприну)

122. Составьте словосочетания с данными словами.

Объясните значение приставок пре- и при-.

Превратить, презирать, преодолеть, претворить, привыкнуть, пригласить, приготовить, приостановить, превзойти, превратиться.

123. Замените обороты словами с приставками пре- и при-.

Усердный, старательный; находящийся возле школы; приехать куда-нибудь; сообщить недругу какую-либо тайну; устный рассказ, история, передающаяся из поколения в поколение; склонности, ставшие обычными, постоянными; обратить что-либо в нечто другое; лечь ненадолго; охранник, стоящий у ворот; перестать что-либо делать; немного открыть.

124. Вставьте пропущенные буквы, распределяя слова по столбикам (пре- при-)

Пр_дорожный, пр_открыть, пр_одолеть пр_пятствие, пр_возмочь боль, пр_сесть на скамью, пр_глушить, пр_морский, пр_сытаться, пр_небрегать, пр_вращение, пр_следование, пр_знать, пр_зирать труса, пр_брежный, пр_обращение, пр_ступить к делу, пр_остановить, пр_восходный, пр_образование, пр_града, пр_ручить, пр_строить, знаки пр_пинания, пр_забавный котенок. Пр_бывать в неведении – пр_бывать по расписанию.

125. Напишите изложение по данному тексту употребляя штиглы с приставками на -з, -с, пре-, при-.

Гафур Гулям известен своими талантливыми переводами на шекспировский язык произведений Пушкина, Лермонтова, Грибоедова, Микковского, Назыма Хикмета, Руставели, Низами, Шекспира (Ште, Бомарше и др.

Гафур Гулям родился 10 мая 1903 года в семье дехканина в Ташкенте. Отец его был грамотным человеком. Он читал произведения узбекской и таджикской классической литературы, владел русским языком, сам писал стихи. В его доме бывали поэты Мукими, Фуркат, Асири, Хислат и другие.

Осенью 1916 года Гафура определили в училище. После смерти матери (отец умер раньше), он вынужден был пойти работать. Перепробовав много профессий, он, наконец, поступил в типографию наборщиком, а затем стал учиться на педагогических курсах. С 1919 по 1927 год он был учителем, директором школы, председателем Союза работников просвещения, активно участвовал в организации детских домов.

С 1923 года началась литературная деятельность Г. Гуляма. Стихи, поэмы, очерки, юмористические рассказы, повести появляются в газетах и журналах. В 1923 году Гафур Гулям написал стихотворение "Дети Феликса", отобразив в нем свою жизнь - жизнь сироты, рассказав о детях-сиротах, а в журнале "Маориф ва укитувчи" было опубликовано второе стихотворение "В чем красота?" Один за другим выходят сборники его стихов: "Динамо", "Китайские картины", "Это мы с вами живые люди", "Живые песни", "Вам", "Подарок", "Песни рассвета", поэма "Кукан" и другие.

ЧАСТЬ IV. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Предмет и задачи лексикологии как раздела языкознания

I. Слово лексика происходит от греческого прилагательного *lexicos*, т. е. словарный, словесный и обозначает словарный состав, совокупность слов. Лексикой называют и словарный состав языка (лексика русского языка, происхождение французской лексики) и совокупность слов, имеющих в языке писателя, в языке произведения, в речи отдельного человека (лексики Тургенева, особенности лексики произведений Блока, у тебя бедная лексика) лексикология—раздел языкознания, изучающий лексику, сравнительно молодой. По словам Бодуэна де Куртена, лексикология как отдельная ветвь грамматики будет творением XX в. В основе ее с самого начала лежали два фундаментальных теоретических положения сформулированные в работах Фортунатова Ф. Ф. Шахматова А. А. Покровского ММ. Это идеи социальности языка и его системности, которые обусловили наличие двух аспектов изучения лексики, социолингвистический подход предполагает характеристику и классификацию слов с учетом признаков, обусловленных факторами внеязыкового, социально- исторического характера. Первый вид Внешних социолингвистических характеристик - выявление языка источника, времени заимствования, конкретных исторических факторов, обусловивших его. Вторым видом может быть признак степени употребительности, который связан с общественной актуальностью явлений и понятий. Третий тип связан со специализацией сфер их употребления (например, нейтральные слова, термины) основной задачей лексикологии в этом аспекте является систематизация лексики, выявление в словарном составе таких пластов словарных единиц, которые объединяются и противопоставляются по следующим внешним признакам, исконное - заимствованное, актуальное - устаревшее, системно — семасиологический подход проявляется в первоочередном внимании к его внутренней семантической структуре, в рассмотрении русской лексики как системы. Идея (системности лексики (традиционная для русской лексики)

выдвинута первоначально в работах Покровского М. М., Щербы Л. В., Виноградова В. В. Она стимулировала развитие лексикологии и вызывала к себе различное отношение. В качестве аргументов против признания системного характера лексики выдвигалась мысль о том, что состав языка не поддается системной интерпретации в силу своей безграничности и особой подвижности, но ведь подвижность, постоянная готовность к изменениям — это внутреннее необходимое качество языковой системы. Осложняет системную трактовку лексики и то, что семантическое варьирование слов, порождающее многозначность, создает особую сложность их взаимоотношений. В настоящее время идею системности лексики в языкознании можно считать общепризнанной. Подчеркнуть объективную ценность и научную плодотворность этой идеи можно с помощью следующих доводов если мы признаем язык системой, то из этого автоматически вытекает признание системности лексики, в сфере лексики четко прослеживаются все виды отношений между единицами, которые являются основными для языковой системы в целом, в рамках лексического уровня слова связаны между собой разнообразными отношениями. Слово болезнь формально и по значению связано со словами боль, больница, болеть, чисто семантически со словами врач, лечить, выздороветь, температура, по принципу синонимии, недуг, заболевание. Итак, словарный состав, с т. з. первого подхода, — это совокупность лексических единиц, исторически сложившаяся, постоянно развивающаяся. В рамках второго подхода — это система лексических единиц, связанных между собой парадигматическими и синтагматическими отношениями в лексикологии в соответствии с этим слова изучаются с т. з.

- 1) их смыслового значения,
- 2) места в общей системе лексики,
- 3) происхождения,
- 4) употребляемости
- 5) сферы применения в процессе общения и
- 6) их экспрессивно — стилистического характера.

II. Многие явления современной лексики непонятны для сегодняшнего носителя языка. Какое отношение слово чернила

имеет к слову черный, голубь - к голубой, крыльцо - к крыло. Как могло у слова, сальный появиться переносное значение неприличный, непристойный, сальный анекдот. Почему словами вороной, каурый, гнедой, пегий в основном обозначаются только цвета лошадей. Казалось бы, можно сказать вороная шуба вместо черная шуба. Но так не говорят. Как могли появиться омонимы? На эти вопросы можно получить ответы, если обратиться к фактам прошлого развития и формирование лексики изучает историческая лексикология. Словарный состав языка (в целом) изменяется (появляются новые слова, отдельные слова забываются, изменяются значения целого ряда слов) в результате самых различных причин, некоторые из которых удастся установить с достаточной достоверностью. При выяснении истории отдельных слов и групп слов обнаруживаются как собственно языковые, так и внеязыковые факторы изменений. Появление новых предметов, возникновении новых явлений, понятий приводит к пополнению словаря новыми обозначениями этих предметов и понятий, способы же их обозначения, те способы номинации, во многом определяются теми лексическими ресурсами, которыми располагает данный язык, и теми лексико-семантическими отношениями, которые существуют в языке в ту или иную эпоху. В число задач исторической лексикологии входит установление путей изменения значений слов. Слова и устойчивые сочетания слов называют предметы и явления, окружающие нас.

III. Ни звуки речи, ни морфемы такой способностью не обладают то, только лексика непосредственно связана с объективной действительностью, с нашей жизнью поэтому языки характеризуются множественностью лексических единиц и быстрой изменчивостью (подвижностью) состава лексики. Множественность единиц лексики объясняется номинативной функцией слова. Чем больше познают люди вещей, тем больше нужно обозначений быстрая изменчивость состава лексики связана с тем, что она сразу же отражает те перемены, которые происходят в жизни носителей языка. Обновление словаря — процесс непрерывный лексический состав не может быть постоянным в течение длительного времени. Быстрая

изменчивость отличает лексику от фонетики и грамматики. Если словарный состав пополняется буквально у нас на глазах, то звуковой и грамматический слой изменяются очень медленно и незаметно для носителей языка. В составе лексики выделяются разнообразные пласты, группы слов которые противопоставляются друг другу по особенностям значения, по происхождению, по сфере использования единой классификации, которая бы учитывала, сразу все стороны лексических единиц быть не может. Имеется ряд классификаций по разным признакам. Границы между пластами слов не всегда бывают четкими, часто они неопределенные, часто лексические единицы перемещаются из одного пласта в другой. Так например многие слова, которые прежде употреблялись только специалистами теперь получили широкое распространение нет четкой границы между ассимилированными, закрепившимися в русском языке заимствованиями и так называемыми экзотизмами. Поэтому лексика характеризуется неопределенностью. Лексика представляет собой наиболее проницаемую область языка. В такой связи заслуживает упоминания тот факт, что именно в лексике возникают окказиональные образования, являющиеся продуктом индивидуального творчества отдельных носителей языка. Следующая особенность именно в лексике отражены в первую очередь контакты между различными народами и в лексике же сосредоточено то, что является общим для многих самых различных языков. Это так называемые интернациональные слова, чаще всего созданные на основе греческих латинских корней радио, фотография, общими для звуков являются термины. Следует разграничить понятия литературная и национальная лексика. Литературная лексика и фразеология составляют основу слов русского литературного языка как высшей формы национального языка Литературная лексика отличается от общенациональной четкой нормированностью. Следовательно, национальная лексика намного шире, те по составу почти безгранична, ибо включает профессионально—терминологическую лексику, устно-диалектные ее разновидности, устно- жаргонные образования, просторечия. Владение основными теоретическими вопросами

лексикологии способствует овладению нормами литературного словоупотребления. Последнее имеет, большое значение для каждого кто изучает современный русский язык, особенно для учителя – словесника.

Слово в лексической системе русского языка.

1. Наша речь состоит из слов. Слово воспринимается нами внешне, прежде всего как звук или совокупность, группа звуков. Но нельзя определять слово только как комплекс звуков. Можно ли считать словами такие сочетания звуков шар, скум? Чего не хватает им, чтобы быть словами? Смысла, значения. Слово – это звук или комплекс звуков, обладающий значением и употребляющейся в речи как некая самостоятельная единица. Внешняя сторона слова - это его звуковая оболочка (а на письме буквенная), внутренняя сторона - его смысл, значение. Без внешней стороны слово не может быть воспринято, без внутренней стороны оно не может быть понято. Звуковая оболочка слова - это его форма, а значение - его содержание. Слова (как и другие явления действительности) существуют благодаря единству формы и содержания. Несмотря на современную реальность слова как отдельного языкового явления, несмотря на яркие признаки, ему присущие, оно с трудом поддается определению. Именно поэтому в лингвистике нет до сих пор исчерпывающего определения слова. Дать правильное определение слова можно только, если в нем будут органически отражены все основные дифференциальные признаки слова. По мнению Н.М Шанского, основными признаками слова как лингвистической единицы в целом является фонетическая оформленность, семантическая валентность, непроницаемость, недвуударность, лексико-грамматическая отнесенность, цельность и единооформленность, преимущественное употребление в сочетаниях слов, изолируемость, номинативность, фразеологичность. Предельный минимум признаков, характерных для слова, составляют фонетическая оформленность, семантическая валентность, недвуударность, лексико грамматическая отнесенность и непроницаемость. От морфем слово отграничиваются прежде всего своей лексико-грамматической отнесенностью. От

предложно-падежных сочетаний. Слова отличаются своей непроницаемостью. Имени важно семантическая валентность. В языке нет ни одного слова, не имеющего значения. Фонетическая оформленность, характерная для слова, выражается в том, что любая лексическая единица всегда выступает как звуковое структурное единство, соответствующее фонологическим нормам данной языковой системы.

Фразеологичность присуща многим словам, однако далеко не всем. Многие разряды слов обладают такими лексическими значениями, которые целиком выводятся из значений, составляющих эти слова морфем, и никакой фразеологичности не содержат. Одним из основных свойств является их воспроизводимость, заключающаяся в том, что они не создаются в процессе общения, а воспроизводятся как готовые единицы, извлекаются из памяти или какого либо речевого контекста. Однако тот признак сам по себе нельзя считать достаточным для дифференциации слов от других лингвистических единиц (воспроизводимость характерна также для морфем, даже для предложений).

Нередко, определяя слова как основную единицу языка и в связи с этим пытаясь установить четкие признаки, отграничивающие его от других языковых единиц, указывают на номинативную функцию слова. Слова существуют, прежде всего, как наименование различных явлений действительности. В таких случаях не учитывается, однако, многообразие лексико-грамматических типов слов. Не все слова обладают одинаковыми функциями. Во-первых, имеются слова, назывной функцией не обладающие (например, служебные слова), во-вторых, есть слова, в которых назывная функция сливается, с коммуникативной (слова типа светает, да, жаль, называют и сообщают).

Единообразность является для большинства слов наиболее существенным признаком, однако, все же далеко не всеобщим, следовательно, также само по себе недостаточным (вспомним слова диван- кровать, синий- синий, обладающие двуобразностью. Т.о, важнейшими признаками слова, свойственными всем лексическим единицам являются фонетическая оформленность, семантическая валентность,

недвуударность, лексико-грамматическая отнесенность, непроницаемость. Подобный анализ учитывает сложность многопластовой структуры слова, а также позволяет выбрать рабочее определение слова. Слово-это лингвистическая единица, имеющая в своей исходной форме одно основное ударение и обладающая значением, лексико-грамматической отнесенностью и непроницаемостью (определение Н.М. Шанского).

Значение - внутренняя сторона лексической единицы, ее план содержания. Фонетическая оболочка - внешняя сторона, план выражения. т.е фонетическая оболочка слова является материальной формой существования значения.

Один и тот же план содержания может быть связан с разными звуковыми формами. Ср: языкознание - языковедение-лингвистика. Разные планы содержания могут быть связаны с одной и той же звуковой формой каменный дом - каменное сердце. Нет слов без значения. План содержания лексической единицы состоит из двух компонентов - денотата и сигнификата. Денотат- это то, что называется словом, т. е, тот класс реальных, который назван, его обобщенный образ. Так, денотатом слова петух является обобщенный петух. Окном может быть названо любое

Окно, в любом помещении, (ср, окно избы, окно гостиницы, окно Самолета). Денотатами слова могут быть не только объекты, доступные нашему непосредственному восприятию (предметы типа дом, дорога, книга, качества типа красный, твердый, узкий, действия типа бежать, кричать), но и так называемые, идеальные предметы - отвлеченные понятия определенной степени абстракции (труд, цель, защита, мир, общий, будущий, победитель, соответствовать).

Сигнификат (понятие) — это содержащиеся в слове сведения о том, что названо, т.е. о денотате. Понятие о предмете, явлении, качестве, состоянии или действии - это своего рода обобщенное отражение в сознании людей основных представлений о свойствах реального мира, познаваемого в процессе общественно- трудовой деятельности.

В понятии отражаются не все качества и признаки, присущие тому или иному предмету, действию, а лишь общие основные

наиболее существенные, которые позволяют отличать один предмет от другого. Так если речь идет о рыбе, то для данного понятия наиболее существенным является представление о том, что перед нами разновидность позвоночных, обитающих в водных пространствах дышащих жабрами, имеющих конечности в виде плавников. Именно, эти признаки позволяют отличить рыбу от других позвоночных. Каждое понятие имеет две основные характеристики объем и содержание, объем понятия - это класс определенных явлений, обобщенных в нем, а содержание - совокупность существенных признаков этих явлений. Лексическое значение слова определяется, прежде всего содержанием понятий. Содержание понятий имеет сложную структуру, поскольку оно состоит из признаков, определенным образом связанных друг с другом внутри той структуры. Между объемом понятия и его содержанием существует определенная зависимость, чем шире объем памяти, тем беднее его содержание, уже круг признаков, из которых оно состоит так.

Объем понятия, дерево шире, чем объем понятия береза, ибо первое охватывает деревья всех видов, а второе-только деревья определенного вида. Соответственно содержание понятия, береза богаче содержания понятия, дерево, т.к. в нем содержатся такие специфические признаки, как, лиственность, белая кора. Чем более обобщенным является значение слова, тем менее оно содержательно тем меньше в нем семантических компонентов. В русском языке не все слова называют какое-то понятие. Например, междометия, модальные слова, союзы, предлоги, частицы, а также в какой-то мере местоимения и имена собственные прямо не называют понятий, т.е. не связаны с ними непосредственно.

Сигнификатами терминов являются научные понятия. Они точно определяют свойства отражаемых вещей, н-р, диалектика - теория и метод познания явлений действительности в их развитии. Понятие нетерминологических слов не столь четки, свойства вещей определяются приблизительно. Как, н-р, точно определить понятие стол, удобный. Сигнификаты нетерминологических слов, иногда называют обиходными понятиями. Несмотря на неопределенность, приближительность,

они вполне удовлетворяют носителей языка, т.к. им хорошо известны денотаты. Обиходные понятия вырабатывались стихийно и передавались из поколения в поколение. Денотат и сигнификат неотделимы друг от друга они в единстве образуют значение слова.

III. В основе значения каждого знаменательного слова лежит именно понятие, содержащее общие существенные признаки какого-то отрезка действительности т.е. такие признаки, которые дают возможность объединить единичные предметы и явления в определенные классы. При помощи слов, отражающих общие признаки предметов и явлений, говорящие способны передать самое разнообразное содержание мысли. Обобщать - это, значит выявлять общие признаки рассматриваемых предметов. Предметы, обладающие общими признаками, являются однородными. Следовательно, обобщая, мы выделяем совокупность однородных предметов. Такими однородными предметами являются, например, дома, деревья. Однородные предметы, обобщаемые словом, объединяются по существенным признакам. Так, словом отец мы называем мужчин, имеющих детей. Совокупность однородных регалий, объединяемых

Существенными признаками, образуют класс предметов (реалий). Следовательно, слово обозначает класс реалий.

Обобщая элементы объективной действительности мы объединяем их в один класс и противопоставляем классам других элементов действительности. Так самолеты отличаются от автомобилей тем, что передвигаются по воздуху, от дирижаблей воздушных шаров тем, что тяжелее воздуха, следовательно, общие признаки одновременно являются отличительными. Без способности слова называть понятия существование языка было бы невозможно. В самом деле на земном шаре нескончаемое множество отдельных предметов. Если бы для наименования каждого конкретного предмета потребовалось бы отдельное слово, объем лексики бы расширился необыкновенно, нужны были бы миллиарды слов и общение стало бы невозможным. Значение слова можно разложить на составные части, которые называются семантическими компонентами (семами). Элементы значения, общие для разных слов - это общие семантические

компоненты. Их иногда называют интегральными семами. Такие семантические компоненты сближают, связывают лексические единицы. Элементы значения характерные для отдельных слов, индивидуальные, это дифференциальные семы (различительные). Такие семы, напротив, разграничивают, разделяют лексические единицы. Общие семы позволяют группировать слова по смыслу, например торт, кекс, пирожное, конфеты, халва объединяются семантическим компонентом, кондитерские изделия. Дифференциальные семантические компоненты позволяют определить особенности каждого слова, его место среди других слов, его значимость. Ср., пирожное - кондитерское изделие небольших размеров из различного вида сдобного теста преимущественно со сладкой начинкой, торт - кондитерское изделие из пресного теста большим количеством масла, сахара, яиц, а также подразумеваются большие размеры.

Противопоставлять можно слова имеющие общую сему. Лишь при наличии сходства выявляются дифференциальные семы.

Основные типы лексических значений слов.

1. Лексическим значением слова является, по определению В.В. Виноградова, его, предметно-вещественное содержание, оформленное по законам грамматики данного языка и являющееся элементом общей семантической системы словаря этого языка. Оно закреплено общественно - языковой практикой, является основой семантической структуры слова и, как правило, называется денотативным. Для определения лексического значения слова необходимо, во-первых, выяснить его предметно-вещественное и понятийно-логическое содержание, во вторых, установить, как связана называемая словом реалия с теми, которые объективно существуют в окружающей действительности, в третьих, выявить, как определяемое лексическое значение соотносится с другими значениями, т.к. слово выражает свои значения не изолированно, не в отрыве от лексико-семантической системы данного конкретного языка, а в неразрывной связи с ней, как ее составной элемент, в-четвертых, найти такой различительный признак, который позволил бы вычленить именно это лексическое значение из ряда подобных.

Н—р, в определение слова стул должны быть включены следующие признаки 1) указание на общую предметную отнесенность— мебель, 2) раскрытие общего характера назначения — мебель только для сидения 3) указание на особенности формы—гостиной 4) конкретизация характера назначения - для сидения одного человека.

По определению М.И. Фоминой, значение имеют все слова. Только у одних оно прямо связано с понятием и они являются полнозначными (знаменательными). У других слов такая связь отсутствует, им не свойственна непосредственная соотнесенность с предметом. Подобные слова (междометия, модальные слова, предлоги, союзы, частицы) являются как бы понятийно неполнозначными. Они тоже обладают и лексическим, и грамматическим значением, но в их семантической структуре преобладающим оказывается выражение волевых побуждений, чувств, отношения к действительности или указание связь между полнозначными словами, а не прямое, непосредственное соотношение с логическим понятием. Понятие является самым существенным элементом значения слова, но не всегда единственным. В значение слова могут включаться и оценочно-экспрессивные элементы, и грамматические признаки, и контекстуально-стилистические ассоциации. Лексическое значение слова, являясь элементом общезыковой системы, обладает достаточной самостоятельностью. Оно имеет собственно семантические специфические свойство, н-р, разные способы номинации предметов, явлений, понятий, признаков по характеру соотношения с действительностью, (прямое - переносное), по степени мотивированности (производное - непроизводное), по способам и возможностям лексической сочетаемости (свободные-несвободные), по характеру выполняемых функций (номинативные - экспрессивно-синонимические). Рассмотрим каждое из них а) по способу номинации т.е. по характеру связи значения слова с предметом объективной действительности, выделяются два типа лексических значений - прямая, или основное, не прямое, или переносное. Прямым значение названо потому, что слово обладающее им, прямо указывает на предмет (явление, действие,

качество), т.е. непосредственно соотнесено с понятием. Основным называют обычно то значение слова, которое менее всех остальных значений обусловлено свойствами его сочетаемости. Прямое значение называют первичным. Непрямым (переносным) называется значение слова, появление которого обусловлено возникновением сравнений, ассоциаций объединяющих один предмет с другим. Переносное значение появляется в результате, переноса прямого обозначения предмета на новый предмет. Переносные значения являются частными, их называют вторичными. Например, у слова нога основное, прямое значение одна из двух нижних конечностей человека. По сходству выполняемых функций, по месту расположения это название было использовано и для наименования, опоры, нижнего конца мебели, стропил, механизмов. С лексико-семантической т.з. это значение является не прямым, а переносным. Среди последних есть немало таких значений, которые утратили первоначальную образность, остроту ассоциаций. Н-р. переносное значение-ножки стола уже лишены яркой образности. Она как бы стерлась, потухла. Но у многих слов переносные значения сохраняют яркость, свежесть первичных образных сопоставлений. Такие слова выполняют определенные эмоциональные функции.

Б) По степени семантической мотивированности выделяются два вида значений слова, производное (немотивированное, первичное) и производное. Так Д. Н. Шмелев, сопоставляя слова земля, лес, земной, земляк, лесной, отмечал, что два первых считаются немотивированными, а остальные - мотивированными, производными. Можно сказать - заключает он -, что производные имеют, связанное в деривационном отношении значений, само же исходное слово - относительно, свободное. Если с этих позиций проанализировать семантику слова накипь, то все три его значения окажутся производными, мотивированными. Но последовательность и степень их мотивации неодинакова, основное значение мотивировано прямым, первичным значением слова кипеть-бурлить, хлокотать, испаряясь от сильного нагрева, а переносное значение являются, во-первых, производными от основного значения существительного накипь, во-вторых,

мотивированы вторичными переносными значениями исходного глагола кипеть.

Следовательно, и прямые, основные значения, и тем более переносные могут быть различными по характеру и степени мотивированности. У одних мотивированность бывает семантически связано с исходной, первичной номинацией, как в переносном значении слово стол-питание (например, снять комнату со столом), у других характер мотивированности производных значений гораздо сложнее, кроме связи с первичным значением, существенным оказывается общая деривационная зависимость как у значений слова накипь.

В) По возможности лексической сочетаемости, или виду синтагматических отношений между словами, выделяются значения свободные и несвободные. Если сочетаемость слов оказывается относительно широкой, то значения, которыми они обладают, называются свободными. Н-р. к свободным относятся значения слов голова, нос, глаз, стол, скатерть, спор, удача и мн. Др. (ср. сказка - длинная, короткая, интересная, скучная, однако свобода лексической сочетаемости - понятие относительное, ибо она ограничена предметно-логическими отношениями слов в языке. Так, исходя из предметно-логических связей (т.е. совместимости или несовместимости понятий, а следовательно, и слов, их называющих) нельзя соединить слово рука со словами типа веселая, умная, глубокая. Существует т.з. которая полностью отрицает наличие в языке, свободно-номинативных значений. При этом выделяются три основных типа контекстуально связанных значений, лексически связанные, синтаксически связанные и фразеологически связанные. Слова лексическая сочетаемость которых ограничена не только предметно-логическими отношениями, но и собственно члнковыми, обладают несвободными значениями. Фразеологически связанным называется такое значение, которое реализуется только в условиях определенных сочетаний данного слова с узко ограниченным, устойчивым кругом лексических единиц, т.е. в так называемых фразеологических сочетаниях. Связи в этих сочетаниях обусловлено не предметно-логическими отношениями, а внутренними закономерностями лексической

системы русского языка. Фразеологически связанное значение глубокого и устойчивого понятийного центра. Общее предметно логическое ядро не выступает в нем так рельефно, как в свободном значении. Так, у слова *крошечный* значение, полный, абсолютно беспросветный проявляется лишь при условии его сочетания со словами ад или тьма, у слова бросать значение, безрассудно, зря расходовать, тратить реализуется только в сочетании со словоформой на ветер, у слова втирать значение, обманывать кого-либо проявляется в сочетании со словом очки, и. т. д. Границы фразеологически связанных значений очень узкие, круг слов, в сочетаниях с которыми реализуются эти значения, как правило, невелик, нередко сводится к одному слову (ср. сочетаемость слов *закадычный*, *горючие*, которые используются только со словами *друг*, *слезы*).

Синтаксически обусловленным называется такое переносное значение, которое появляется у слова при выполнении необычной для него функции в предложении. Так прямое значение слова *ворона* - птицу с черным или серым оперением, родственная *ворону*, реализуется в том случае, когда оно выступает в роли подлежащего или дополнения. *Ворон* скорее следует отнести к полезным птицам, чем к вредным. Переносное значение - рассеянный, невнимательный человек - развилось у слова *ворона* в процессе его использования в явно не характерной для имени существительного функции - сказуемого. Это значение и является синтаксически обусловленным: - *Ворона*, - *перебил он вдруг себя*. - *Пропустил почтовый ящик*.

В развитии и утверждении подобных значений весьма существенна роль контекста, который и обуславливает реализацию потенциальных семантических возможностей слова. Указанные значения для этих слов характерны обычно тогда, когда эти слова выступают в предложении в качестве сказуемого. В роли других членов предложения они с такими значениями могут употребляться только анафорические, т.е. в предложении вслед за фразой, в которой они были сказуемыми, причем, как правило, в сопровождении указательного слова (Ну и осел же твой приятель. Такого осла я еще не видывал)

Слова с синтаксически обусловленным значением (типа молодец, крошка, лиса, змея, чудо) представляют собой не нейтральные названия явлений действительности, а их экспрессивно-эмоциональной характеристики, положительной или отрицательной. Разновидностью синтаксически обусловленных значений являются конструктивно ограниченные значения. К ним относятся такие, которые реализуются только в условиях определенной синтаксической конструкции, т.е. в сочетании с другими словами, количество и состав которых могут быть ничем не ограничены, н-р. у слова мираж основным является терминологическое (физ) значение - оптическое явление. В конструкции с существительным в форме родительского падежа (в функции определения) это слово приобретает значение, обманчивый призрак, иллюзия, что-то, созданное воображением, мираж любви. Первое значение, предметно-терминологическое - свободное, второе - несвободное, оно строго обусловлено использованием только в конструкции с родительным падежом и в этом случае имеет переносное значение.

Г) По характеру выполняемых функций могут быть выделены два вида лексических значений слова, собственно номинативные и экспрессивно-семантические. Номинативные - такие значения слов, которые используются прежде всего для называния предметов, явлений, качеств, действий. В семантической структуре слов, обладающих подобным значением, как правило, не находят отражения дополнительные признаки (н-р оценочные). Однако в процессе последующего углубления эти признаки могут появиться. Номинативным будет значение слов бессмысленность, гордиться, двигаться, еда, конь, лошадь, наша путешествие, расплата смешение. Каждое из них непосредственно соотносено с понятием, называя его. Экспрессивно-синонимическим называется такое значение, в котором основным является коннотативный, или эмоционально-оценочный, признак. Слова с таким значением возникшие как добавочные экспрессивно-эмоциональные наименования уже существующих в языке номинаций с денотативным значением.

Каждое из приводимых выше слов в соответствующем контексте может быть заменено словом, обладающим экспрессивно-синонимическим значением, бессмысленность - ахинея, гордиться - вознестись, двигаться - плестись, лошадь - кляча, ноша - бремя, путешествие - вояж, смешение - мешанина. Слова с такими значениями существуют в языке самостоятельно и отражены в словарях, однако воспринимаются в сознании носителей языка по ассоциации с их номинативными синонимами. Так болтать не просто, говорить, а говорить много, быстро о чем-нибудь незначительном, вознестись не только, гордиться, а становиться особо гордым, высокомерным, плестись не просто, двигаться, а особенно устало, медленно двигаться, следовательно, само появление слов с экспрессивно-синонимическим значением возможно лишь при условии существования в языке нейтральных лексических единиц, выполняющих собственно-номинативные функции.

Слова, обладающие экспрессивно-синонимическим значением, как правило, несвободны в своих связях с другими словами. Многим из них свойственны синтаксически обусловленные значения. Например, экспрессивным синонимом к словам красив, хорош будет разговорное слово загляденье. Его значение реализуется в роли сказуемого: *Петр Степаныч купил пару Кровных рысаков - кони загляденье.*

Итак, типология лексических значений опирается на 3-основных вида отношений, понятийно-предметную связь (то, что составляет основу лексической парадигматики), отношения слов друг к другу (т.е. синтагматические отношения) и степень мотивированности значения (деривационные связи). Выделение разных типов лексических значений помогает глубже

Разобраться в семантической структуре слова, т.е. понять характер системных внутрисловных связей.

Семантическая структура многозначного слова.

1. В современном русском языке немало слов, которые имеют одно лексическое значение. К ним относятся терминологические наименования, мед.- аппендицит, бронхит, гастрит, зоол.- земноводные, млекопитающие, геолог-боксит, малахит, уран, название отдельных разновидностей деревьев, кустарников, ягод,

грибов, береза, ель, пихта, вереск, брусника, подосиновик, сыроежка, наименование тканей - батист, вельвет, некоторые экспрессивно - окрашенные слова ротозей, гадкий, чудак.

Подобные слова характеризуются выраженной предметной относительностью, семантические границы их вполне определены. В лексикологии такие слова называются однозначными или моносемантическими. Однозначные слова семантически одноплановы, т.е. имеют один план содержания, называют один класс реальных, береза - только, лиственное дерево с белой корой и сердцевидными листьями. Нужно иметь в виду, что речь идет об общепринятых, общеупотребительных значениях. В конкретной речевой обстановке данные лексические единицы могут выступать в переносных значениях, но это уже будет не общепринятое, а индивидуальное словоупотребление.

Многочисленные слова имеют два и более общепринятых, устойчиво закрепленных за ними значений. Полисемия -- явление, характерное для многих исконно- русских слов особенно для тех, которые существуют в языке давно и часто употребляются в речевой практике. Они называют разные классы элементов действительности, т.е. имеют несколько планов содержания, Ср.- Птицы летят - Ребята летят на лыжах - Посуда летит, со стола, годы летят. Одно и тоже слово, лететь означает передвигаться, передвигаться по воздуху, передвигаться очень быстро, падать, и проходить быстро. Иначе говоря, полисемантические слова номинативно разнонаправлены. Все значения слова между собой так или иначе связаны, образуя довольно сложное семантическое единство, которое называется семантической структурой слова. Серебро- 1) драгоценный металл, 2) изделия из серебра, 3) мелкие разменные монеты из сплава с серебром (получить слачу серебром).

Семантическая связь дает основание считать их значениями одного и того же слова, эта связь может основываться на том, что в значениях обнаруживаются общие семантические элементы. Н-р. стена- 1) вертикальная часть здания, служащая для разделения помещения на части, 2) высокая ограда, 3) вертикальная боковая поверхность чего-либо, 4) тесный ряд или сплошная масса чего-либо. Общий семантический элемент здесь, вертикаль

преграда, отделяющая что-то. Обладая несколькими значениями, лексическая единица в процессе общения выражает одно из них.

Полисемантическое слово в одном из своих значений называется лексико-семантическим вариантом. Следовательно, многозначное слово представляет собой совокупность ЛСВ. Признание многозначности не всем исследователям представлялось оправданным.

Согласно высказыванию Потебни, малейшее изменение в значении слова делает его другим словом. Л.В. Щерба писал, «Неправильно думать, что слова имеют по нескольку значений, на самом деле мы имеем всегда столько слов, сколько фонетическое слово имеет значений. Нет смысла обсуждать возможность или невозможность этого явления, тех или иных логических построений, это факт языка, он не нуждается в доказательстве своей правомерности. Он требует объяснения и изучения, но не логического оправдания.»

Многозначность слова появляется в силу того, что слово наряду с обозначением одного явления может служить в качестве названия также и другого явления объективной действительности, если последнее имеет какие-либо общие с названным явлением признаки или свойства. Явление полисемии слов представляют собой, то, следствие переноса наименования с одного предмета действительности на другой.

Значительно реже новые значения в словах возникают по сближению эмоционального характера (ср, глубокая пропасть и пропасть дел) и по сближению звучания и семантики слов (ср, сальная свеча - сальный анекдот). Многозначность слово приобретает не сразу, иные значения появляются в процессе функционирования слова в речи, затем становятся фактом языка, т.е. входят в лексическую систему. При этом иногда первоначальное (прямое значение слова становится или менее употребительным, или вообще выпадают из активного словаря, а вторичные (переносные) значения становятся основными. Такой путь прошло слово утлый, первичное его значение - дырявый, было базой для появления переносного - ненадежный, непрочный, которое затем стало основным.

Переносным же в современном русском языке является еще одно значение этого слова, употребляемое применительно к человеку - убогий, бедный, жалкий, т.е. хотя у слова и развилось три значения, но одно из них (в данном случае наиболее древнее) вышло из употребления. В развитии разных значений, а затем в их утверждении существенна та речевая ситуация, в которую попадает слово, контекст, словесное окружение, т.е. слова, с которыми сочетается в высказывании данная лексическая единица, смотреть в окно, смотреть за порядком, смотреть за детьми, быть молотком, бить посуду, бить из орудий, бить врага. Здесь контекст однословный, минимальный.

В большинстве случаев минимального контекста бывает достаточно, чтобы реализовать нужный ЛСВ. Но нередко требуется более широкое словесное окружение. Так выражение читать стихи обычно употребляется в значении, декламировать, произносить вслух стихотворение. А вот фраза я люблю читать стихи не совсем понятна, т.к. толи речь идет о декламации, толи о чтении в буквальном смысле. Контекст недостаточный. Ср., Я люблю читать стихи, но нет свободного времени (чтение в буквальном смысле).

II. В составе полисемантического слова различают первичное (прямое) и вторичное (переносное) значения. Первичные значения являются основными, т.к. на их базе образуются остальные ЛСВ, т.е. вторичные производные.

Так у глагола *бить* основное значение - ударять, производное ломать (бить посуду), стрелять (бить из орудий), громить, побеждать (бить врага) и т. п. Основное значение существительного нос- орган обоняния, производные клюв птицы, передняя часть судна, лодки, самолета. Главным признаком, по которому основные значения отграничиваются от не основных, является автосемантизм первых, минимальная зависимость этих значений от контекста. Частные значения прибавляют еще и элементы контекста этот контекст, как правило, исключает возможность проявления основного значения. Основное значение слова крыло- орган тела животных, служащий для полета - не может быть реализовано, если во фразе отсутствует название живых существ, способных к полету.

Типовой контекст не основного значения обуславливает новое значение слова. Слова в первичных и вторичных значениях по-разному соотносятся с элементами действительности. Как правило, значение прямо связывает лексическую единицу с называемой реалией. Вторичное значение является результатом того, что наименование одного класса реалий переносится на другой класс. Поэтому его определяют как переносное значение. Деревянный стол - о обильный стол (еда), чистая вода - чистое небо (без облаков), читать газету - читать мысли (угадывать).

Для реализации прямого значения не требуется каких-либо особых условий. Актуализаторами выступают самые различные слова - каша - вкусная, горячая, рисовая, варить, делить, любить кашу. Во всех случаях актуализируется прямое значение-кушанье из сваренной крупы, Следовательно, слово в прямом значении свободно сочетается с другими словами. Иначе говоря, возможны любые сочетания, кроме бессмысленных (каша из меди). Поэтому прямые значения называют свободными. Переносное значение - несвободное, т.к. для его актуализации требуются особые условия.

Итак, второй тип характеристик отдельных значений слов связан синтагматическими особенностями их реализации. Свободные и связанные значения зависят от характера типового контекста, который может быть широким (неспециализированным) или узким (специализированным в той или иной степени). Сочетаемость может быть ограничена семантически, лексически и синтаксически. Сочетаемость ограничена семантически, если реализовать переносное значение могут только актуализаторы, обладающие определенными семантическими признаками. Так, зеленый в значении, неопытный по молодости выступает лишь в сочетаниях с названием людей. Юного возраста, зеленая молодежь, зеленые первокурсники. Иные сочетания недопустимы (зеленный повар, зеленый слоненок).

Сочетаемость ограничена лексически, если переносное значение реализуется только одним актуализатором. Так, прилагательное крутой реализует значение, бурлящий в сочетании с существительным кипяток. Этот ЛСВ не

актуализируется словами вода, река, масло, хотя бурлить могут и вода, и масло.

Переносные значения, которые реализуются в семантически и лексически ограниченных сочетаниях, зависят от контекста, их называют контекстуально обусловленными. Переносное словоупотребление ограничено синтаксически, если актуализатором значения выступает синтаксическая функция, роль слова в структуре предложения- синтаксически обусловленные значения.

Различают следующие способы переноса переименования, метафору, метонимию, синекдоху. При метафоре один предмет уподобляется другому, причем, образность такого метафорического наименования в разных случаях оказывается различной. Ощутимость образности зависит и от устойчивости данного метафорического словоупотребления, и от того, насколько употребительно слово в своем первичном значении. Ср. развитие переносных значений у таких лов, баня (Ну быть бане гнездо (пулеметное гнездо). Иначе говоря, метафора строится на ассоциации (связи) разных реалий по сходству. Сходство устанавливается по внешним признакам и по внутренним свойствам.

Метафорические переносы наименований наиболее интенсивно затрагивает те группы лексики, которые связаны с наиболее насущными в данный период жизни общества явлениями. Можно отметить экспансию спортивной терминологии в наши дни, связанную с возросшей ролью спорта в жизни общества, ср. переносное употребление таких слов и выражений, как старт, финиш, разряд, эстафета, положение вне игры. Наблюдается метафорический перенос наименований, закрепленных за предметами неживой природы, на качества, действие, свойственные живым существом, золотой браслет-золотой человек, теплая комната - теплый взгляд.

Различают метафоры языковые и речевые. Языковая метафора - единицы языка. Значение языковой метафоры устойчиво закрепилось за словом и стало одним из его ЛСВ. Оно принято всеми носителями языка и фиксируется словарями как общеупотребительное. Языковые метафоры различаются по их

функции в процессе общения. Одним из них выполняют собственно называемую функцию, поезд идет. Другие используются как средство выразительности, оценки, поезд ползет.

Метафоры в собственно номинативной функции только называют, но не содержат в себе элементы характеристики. Это своего рода собственные имена реальных, письма идут, идет весна, часы идут, хвост самолета. Метафоры, выполняющие экспрессивно-оценочную функцию, не столько называют, сколько дают образную характеристику. Они выступают как дополнительные обозначения реальных, которые уже имеют собственные наименования, поезд ползет, вместо поезд идет медленно. Следовательно, подобные метафоры являются своеобразными, экспрессивно-стилистическими синонимами основных наименований. *Гордиться такими орлами, вместо гордиться такими храбрецами.*

Экспрессивность производных номинативных значений совершенно или почти совершенно, стерлась в сущности перестала ощущаться. Поэтому слова в производных номинативных значениях называются стертými метафорами.

Речевая метафора-единица речи. Значение речевой метафоры не закрепляется за словом, не становится его устойчивым, общепринятым значением и поэтому не фиксируется словарями.

Солнышко, голубка (ласковое обращение к людям), жираф (о человеке с длинной шеей), червяк (о ничтожном человеке).

Речевые метафоры, как и языковые, существуют в сознании в готовом виде. Поэтому в речевом акте они воспроизводятся. В основной массе речевые метафоры общеизвестны но не общеупотребительны а многие нежелательны в речи, это меня не кольшит, Не возникай. От речевой метафоры нужно отличать индивидуально - авторскую, это непривычное употребление лексической единицы, которое возможно только в конкретной речевой ситуации. Она, в отличие от речевой метафоры, не воспроизводится, рождается в речи конкретного человека, придумывается им. Ночь бредит рынком, руганью. Лукавое время играет в минутки, не требуя крупных монет. Их нельзя понимать

буквально они стали в отличие от речевых метафор, коллективным достоянием, т.е. не сохраняются в памяти.

Семантическая двуплановость, выразительные возможности метафоры привлекают к себе повышенное внимание говорящих. Переносное употребление слов чаще всего связывается с метафоризацией. Однако в жизни языка немаловажную роль играют также метонимия и синекдоха.

Метонимия—это перенос наименования по смежности. Смежными называются вещи, явления, которые находятся рядом, соприкасаются друг с другом. Метонимия не включает в себе сравнения, следовательно, и характеристики. Поэтому в результате метонимического переноса у слова образуется только производное номинативное значение, хрусталь- изделие из хрустала, медь - медные деньги.

Смежными могут быть конкретные предметы, стол (предмет мебели)- стол (пища), стол (отделение в учреждении). (смежными могут быть отвлеченные понятия, грамматика (строй языка)- грамматика (наука о строе языка), добрый человек (качество)- добрая улыбка (проявление качества).

Метонимические переносы возникают регулярно и используются для следующих обозначений, материала и предмета, изготовленного из того материала, фарфор- 1) минер. Масса из лучших сортов белой глины, 2) изделие, посуда из той же массы, - процесса и результата того процесса, плавка- превращение чего- либо в жизни состояние в результате нагревания, 2) выплавленный за один производственный цикл металл,

-действие и место действия, *выход на сцену и выход из зала, помещение в больницу и тихое помещение,*

-вместительница - его содержимое, *налить воды в чайник и вскипятить чайник (кипит чайник значит, что кипит вода, шпигата в чайник),*

-учреждения и помещения, в котором оно находится, *организовал лабораторию - вошел в лабораторию,*

- учреждения и людей, работающих или находящихся там, - численного пункта - *жителей увидели деревню - вся деревня вышла на сенокос.*

Метонимическими являются такие значения, которые возникают в результате использования имени собственного для названия конкретных понятий, предметов. В этом случае оно теряет лексико-грамматические черты имени собственного и становится нарицательным. Ср. Рентген - немецкий исследователь, открывший особые лучи, рентген-1) просвечивание рентгеновскими лучами, 2) единица излучения. Отмеченные типы переноса наименований характеризуются относительной регулярностью возникновения, общепринятостью, обычностью и находят отражение в словарях.

Наряду с расширением объема значений слова в процессе развития переносных названий наблюдается их сужение. Н-р., словом наказание в древности обозначали любое, поучение, наставление, шире был понятийный объем слова труд, обозначавшего не только понятие, деятельность, работа, но и страдание горе, болезнь.

Индивидуальные, контекстуально обусловленные употребления переноса по метонимической модели не зафиксированы словарями. Их возникновение обусловлено контекстно-стилистической зависимостью. К таким значениям Д.Н. Шмелев относит несколько случаев: 1) употребление ед. числа вместо множественного, *И слышно было до рассвета, как ликовал француз*, 2) использование наименований одежды для обозначения их владельца, *Прошли гуськом последние посетители дворца- музея - полушубки, чуйки, ватные куртки*; 3) употребление сокращений, пропусков, *Прочитал всего Лермонтова* (вместо сочинение Лермонтова).

Метонимия может осложняться различными коннотациями: *Он не то на серебре, На золоте едал*, (серебро, золото- это не только обозначение столового прибора, но и указание на роскошь).

Следует отметить, что, как далеко не всякое метафорическое употребление слова свидетельствует о приобретении словом соответствующего метафорического значения, так и применение слова на основе ассоциации по смежности не всегда может быть расценено, как появление у слова нового значения.

Нет оснований приписывать многозначному слову голова еще одно самостоятельное значение-, боль в голове - на том основании, что это существительное может в разговорной речи регулярно употребляться именно в таком значении: - *Прошла головка?*

Совершенно ясно, что слово *поход* не имеет особого значения, время похода. Однако, это слово, как и ряд других, подчиняется общей закономерности, согласно которой существительное с предметным значением в определенных контекстах используется в количественном значении. Дело, таким образом, не в том, что каждое из них в отдельности приобрело соответствующее значение, а в том, что для определенных семантических групп слов существует общая возможность аналогичного метонимического применения.

Синекдоха—это перенос наименования части на целое (т.е. название целого наименованием его на части). Ср. Эй борода как проехать отсюда к Плюшкину? Ср. мотор (вн. Автомашина), полотно (вм. Картина). Синекдохой является и употребление слова в единственном числе вместо множественного. Как ликовал француз. Набить подушку пером.

К явлениям синекдохи относят также случаи, вроде голова в значении единицы счета скота или юбка перен, разг. Женщина. Названия разных видов одежды вообще нередко употребляются для обозначения людей в этой одежде, н-р.- это верно, что корого, - вздыхают рыжие панталоны. Однако вряд ли оправданно считать такое употребление- свидетельство изменения собственного лексического значения этого словосочетания.

Синекдоха- это один из приемов словоупотребления, т.е. явление речевое. Синекдоха не ведет к образованию языковых значений. Она представляет собой частный случай метонимии. Поэтому метонимию и синекдоху не всегда легко различить.

Омонимия

1. Омонимы (от греческого *homos-* одинаковый) – это разные слова, имеющие одинаковое звучание и написание. Н-р

блок- союз, соглашение государств, блок - простейшая машина для подъема тяжестей. Их лексические значения не имеют ничего общего, никак не связаны между собой. Омонимы чаще всего представлены парами слов, но нередко они образуют ряды (парадигмы), состоящие из 3-4 и более слов. Бум (о звуке большого колокола), бум- (сенсация, шумиха), бум (бревно для гимнастических упражнений). В процессе исторического развития словаря появление лексических омонимов было обусловлено рядом причин.

1. Одной из них является распад полисемантического слова. Первоначально разные значения одного и того же слова расходятся и становятся настолько далекими, что в современном языке воспринимаются как разные слова. И лишь этимологический анализ помогает установить их прежние семантические связи. Таким путем еще в древности появились свет-освещение, свет-Земля, мир.

В 1972г. впервые признана и зафиксирована в Словаре Ожегова омонимия слов *долг-обязанность, долг- взятие взаймы*. В 50-х годах эти слова рассматривались как варианты одного и того же слова с разными значениями.

2. Омонимия может быть результатом совпадения звучания, написания и полного или частичного формоизменения, исконного слова и заимствованного, русское слово- плот, помост, русское слово- забой со сплошной системой разработки совпали в звучании со словами лава- боевой порядок в строю (из польского *law* – ряд, шеренга), лава - расплавленная минеральная масса, извергаемая вулканом (из итал. *Lava*). Но таких примеров в языке сравнительно немного.

3. Нередко омонимичными в русском языке оказываются разные слова, заимствованные из одного языка карьер - самый быстрый бег лошади (из франц. *Carrièr*- бег), карьер- спец. Открытые разработки неглубоко залегающих ископаемых (из франц. *Carrière*- каменоломня).

4. Появляются омонимы в связи с образованием новых слов и форм в русском языке на базе существующего в нем строительного материала. Так возникли пары, городище

(большой город)- городище (место древнего поселения), лисичка (вид гриба)- лисичка (производное от лиса).

С т.з. морфологического строения омонимы делятся на корневые и производные. Первые в значительном количестве наблюдаются лишь в существительных (клуб- клуб, рожа- рожа). Вторые особенно характерны для глаголов и образованных от них существительных, но есть и среди прилагательных и отыменных существительных, заплыв- заплыв (жиром), стянуть (украсть)- стянуть (оттянуть).

В производной омонимии существительных и глаголов выделяют такие разновидности,

1) омонимичные производные основы состоят каждая из двух однотипных омоформ, лезгин-к-а (ср. лезгин)- лезгин-ка (танец).

2) Омонимичные производные основы состоят из морфем, которые не совпадают по звуковому оформлению, ударник (часть затвора)- ударник (работающий по ударному),

3) Одна из омонимичных основ имеет производный характер, другая - непроизводная, нор-ка (уменьшительное к норе), норка (животное)

Омонимы появились в связи со звуковыми процессами, изменениями в фонетической системе русского языка. Так появились, лук огородное растение и лук- старинное оружие, первое из которых было первоначально со звуком у, а второе – с носовым звуком о. В некоторых пособиях по лексике русского языка как омонимические образования в одном ряду с лексическими омонимами неверно рассматриваются пары, состоящие из слова и речевого отрезка (ср. темы, темы, скалам бурым- с каламбуром, стихия - стихи я, ворон- вор-он, причине-при чине). В таком случае не учитывается принципиальная разница, существующая между языком и речью, а также смешиваются явления различных языковых уровней, ведь если омонимы в качестве словарных единиц явл- ся фактами лексической системы языка, то омонимические речевые отрезки представляют собой фонетические единицы, возникающие как одинаково звучащие комплексы только в речи и виде воспроизводимых и целостных образований не существующие.

II. В лексикологии различают два типа слов омонимов-полные и неполные.

К полным лексическим омонимам относятся такие слова одной и той же части речи, у которых совпадает вся система форм (блок, ключ).

К неполным лексическими омонимам относятся слова одной и той же части речи, у которых совпадают не вся система форм, завод- промышленное предприятие, завод- приспособление для приведения в действие механизмами (не имеет мн. ч). Жать (давить, сжимать), жал, жму, жмешь, жать (срезать растения)- жал, жну, жнешь.

Слова- омонимы характеризуются прежде всего тем, что они соотносятся (явлением действительности независимо друг от друга, поэтому между ними не существует никакой ассоциативной семантической связи, свойственной разным значениям многозначных слов.

Лексическая омонимия наблюдается среди слов одних и тех же частей речи. Лексическим омонимом свойственно абсолютное тождество звукового и орфографического комплекса, т.е. внешней структуры и всех грамматических форм (сходные изменения по падежам, наличие одних и тех же форм числа).

Омонимия как языковое явление наблюдается не только в лексике. В широком смысле слова омонимии иногда называют разные языковые единицы совпадающие по звучанию. В отличие от собственно лексических омонимов, все другие созвучия называют иногда относительными, хотя здесь правильнее говорить не об омонимии в широком смысле слова, а об омонимическом употреблении в речи разнообразных видов омофонов.

1. Совпадение произношения слов (так называемые собственные омофоны или фонетические омонимы), грипп- гриб, труд- трут, луг- лук, поласкать - по ласкать.

2. Совпадение отдельных форм слов (омоформы или грамматические омонимы), пила (сущ)- пила (глагол), лечу (лететь)- лечу (лечить)_ Это отдельные грамматические формы разных слов, совпадающие в произношении и написании, три

(числит) - три (повл. наклонение), стекло (сущ) -стекло(глагол), мой (лист) - мой (повел. накл), пасть (сущ) - пасть (глагол).

3. Нередко к омонимии относят еще и омографы, т.е. слова, совпадающие в написании, но различающиеся произношением, в частности ударением. Это их четко отличает и от омононов и от лексических омонимов. К таким словам современные исследователи относят свыше тысячи пар слов типа ирис- ирис, рассматривая при этом разные типы омографов, лексические, атлас- атлас, лексико- грамматические, село- село, бегу- бегу, грамматические, адреса- адреса, дома- дома, стилистические, компас (лит) - компас (морская). К омографам не относятся пары типа творог- творог, тотчас- тотчас, это фонетические варианты одного и того же слова. Итак, собственно лексическую омонимию, нельзя смешивать или даже сближать (как отмечает В.В Виноградов) с омофонией в широком смысле слова, т.е. со всеми созвучиями, которые встречаются в речи.

III. Функционирование омонимов в речи, как правило, не вызывает особых затруднений. Их значение не сталкиваются друг с другом. И, тем не менее, совмещение значений омонимичных слов возможно, однако в этом случае оно бывает обусловлено определенной стилистической целью, причем в разных стилях речи это цель различна. В поэзии столкновение омонимов служит средством создания образа, выразительной речевой ситуации, публистичности. *В мире мир и тишина...* Интересно столкновение омонимов частичных, *есть- быть иметься, есть-принимать пищу. У которых есть, что есть- те подчас не могут есть, А другие могут есть да сидят без хлеба, А у нас тут есть, что есть, да при этом есть, чем есть, - Значит, нам благодарить остается небо.* (Заздравный тост. Роберт Бернс). Причем совмещения разного рода созвучий особенно часто используется в стихотворных каламбурах (игра слов). В них такое столкновение также выполняет различные функции Н-р. может быть использовано с познавательно- разъяснительной целью. Подобное употребление находит во многих шуточных стихотворных каламбурах Козловского, в частности в серии стихов под общим названием *О словах разнообразных- одинаковых, но разных.*

Снег сказал, - Когда я стаю,
Станет речка голубей,
Потечет, качая стаю,
Отраженных голубей.

В данном случае используется омоформия (стаю от таять, стаю- Д.п существительного стая, голубей- срав. Степень прилагательного голубой, голубей- Р.п мн. Числа существительного голуби). К каламбурам прибегали Пушкин:

Хоть убей, следа не видно,
Сбились мы. Что делать?
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам.

Э. Кроткий: Кому таланта, не хватает,
Тот у талантливых хватает.

Тексты в которых использованы омонимичные слова, как правило, без особого труда воспринимаются носителями одного и того же языка. Однако при переводе могут возникнуть затруднения. П. Мериме, переводя Пиковую даму А. С. Пушкина, использовал вместо слова затянулся - *кура, глубоко втянул в себя табачный дым* словосочетание *затянул кушак*.

Паронимы

I. Паронимы близкие по звучанию, но разные по написанию, произношению, значению однокоренные слова, которые относятся к одной и той же части речи и смешиваются в употреблении благодаря своей созвучности: *нестертимый- нетертимый, надевать- одевать, адресат- адресант*.

Паронимами являются в основном однокорневые слова одной и той же части речи. У них обязательно должен быть созвучные ударные слоги или заударные суффиксы: *Лакированный - лакировочный, иголочный- игольчатый*. И место ударения в таких словах совпадает.

Структурное сходство паронимов обуславливает и смысловое сходство. Н-р. жилой- предназначенный,

приспособленный для жилья, жилищный- относящийся к жилищу.

Строгое различие значений существует в прилагательных-паронимах. Например, один пароним служит определением живого существа, другой - неживого (командированный человек - командировочное удостоверение, непонятливая собака- непонятное задание).

Паронимы в отличие от омонимов имеют разное написание (диктант- диктат), они никогда не имеют полного совпадения в произношении. Смешение разных слов, близких по произношению, наблюдается, как правило, в разговорной речи, т.к. в языковой системе большая часть подобных слов достаточно четко отграничивается друг от друга, хотя в некоторых случаях сходно-звучные однокоренные слова оказываются весьма близкими друг к другу и трудности их разграничения не всегда легко преодолеваются: *меричный - мерический, комичный - комический*.

Паронимичные слова относятся или только к исконно русским словам (бродяжный - бродячий) или только к заимствованным (абонент- абонемент). Паронимы всегда обозначают совершенно разные понятия и отличаются друг от друга четкой семантической дифференциацией.

Наряду с другими лексическими средствами слова- паронимы характеризуют богатство русского словаря. Паронимия - не разновидность системных явлений в лексике, к каким относятся омонимия, синонимия, антонимия. Слова-паронимы в лексической системе языка четко отграничены, они входят в разные парадигматические ряды. Паронимы нельзя смешивать с однокоренными синонимами. Для синонимов характерна взаимозаменяемость, в то время как употребление одного паронима вместо другого вызывает речевую ошибку.

II. Неточность употребления паронимов является следствием разных причин. В одном случае их смешение возникает в результате сближения обозначаемых данными словами реалий типа, дно - днище, иглочный - игольный - игольчатый, чаша - чашка.

В другом случае причиной неверного употребления подобиозвучных слов оказывается общность сферы применения называемых ими понятий предметов, процессов, действий, качеств и т.д. или сходство возникающих ассоциативных связей. Анафора - эпифора, апогей - перигей, ланцет - пинцет, лоцман - боцман или варка - варение, формовой - формовочный, барокко - рококо.

Иногда неточность использования слов-паронимов является следствием возможности их синонимических соединений и близости или тождества границ лексической сочетаемости. Ср. анекдотический (анекдотичный) подход, апатическое (апатичное) состояние. В ряде случаев такое сближение невозможно, приводит ошибке: *Это был совершенно анекдотичный* (вместо *анекдотический*) рассказ. Он всегда казался каким-то *апатическим* (вместо *апатичным*).

Возникновение речевой ошибки происходит и в результате не различения стилевой (не стилистической) принадлежности слов. Так, нередко наблюдается сближение книжных, специальных слов с разговорными: *антиномия* (филос) - *противоречие между двумя положениями, признаваемыми одинаково правильными* смешивается со словом *антимония-ведение пустых разговоров*; слов стилистически - нейтральных о разговорными или просторечными: *бессмысленность* - *бессмыслица* (разг.), *заржавленный* - *заржавелый* (разг.) и *заржавый* (прост).

Смешению паронимичных слов способствуют также тесные семантические связи словообразовательных суффиксов, н-р. н /ск, ство/ость: *изобретательский* - *изобретательный*, *благоустройство* - *благоустроенность*, *деловитый* - *деловой* - *дельный*.

Причиной смешения может явиться неразличение незнакомых носителю языка паронимичных слов, т.е. их употребление лицами, недостаточно владеющими словарным богатством родного языка или небрежно относящимися к семантике слов. Именно этим можно объяснить встречающиеся в речи смешение слов *ампир* - *вампир*, *дистанция* - *инстанция*, *экскаватор* - *эскалатор*. Т.е. ошибки в употреблении паронимов

объясняется недостаточным пониманием контекста и незнанием точного толкования слова, *Большие дельфины, которые до этого летали один от другого поодаль, сомкнулись, приподняли спинами детеныша, дали ему вздохнуть* (вместо вдохнуть воздух). *Разумеется, решение такой задачи потребует немало времени и будет происходить* (вместо проходить) *отдельными этапами*. Отмеченные случаи неточного употребления сходно звучащих слов относятся к числу речевых ошибок.

Синонимия

I. В языке наблюдается явление, когда один и тот же предмет, вещь можно назвать разными словами, когда для обозначения одного и того же явления, качества, действия существует не одно, а несколько слов.

Синонимы (от греч. *Супонумос* - одинаковый) - это разные слова, выражающие одно и то же понятие, имеющие одинаковые или близкие лексические значения.

Я весь изъездил шар земной. И весь исколесил. Старика обманули, надули, облапошили.

Называя одно и то же, синонимы обычно называют это по-разному, выделяя в называемой вещи различные ее стороны или характеризуя эту вещь с различных точек зрения. Именно поэтому синонимы, как правило, не являются словами, абсолютно идентичными друг другу как в отношении семантики, так и в отношении своих эмоционально-стилистических свойств. Они могут отличаться друг от друга, оттенками лексического значения, эмоционально-экспрессивной окраской, принадлежностью к определенному жанру речи и сфере употребления, сочетаемостью, употребительностью, словообразовательными связями. Эти различительные признаки по-разному реализуются в различных синонимических рядах. Слова *аккуратный, опрятный, чистоплотный* синонимизируются в значении, которые тщательно следят за чистотой и порядком одежды, вещей, бережно и заботливо к ним относятся. *Аккуратный и опрятный*, очень близки по значению. *Аккуратный* подчеркивает стремление к сохранению порядка

опрятный- стремление к чистоте и порядку, *чистоплотный* несколько уже, потому что основным в характеристике является забота о чистоте. Тонкое различие существует между глаголами *смотреть* и *глядеть*. Действие, называемое *глаголом* *смотреть*, осуществляется более внимательно и сосредоточенно. Поэтому обычно говорят *смотреть в телескоп, смотреть, а не глядеть фильм*.

Ср. *смелый* (не испытывающий страха и нерешительный в преодолении препятствий) и *храбрый* (только не испытывающий страха и решительный в преодолении препятствий) и *отважный* (только не испытывающий страха). Такие синонимы называются идеографическими (семантическими, понятийными, смыслоразличительными). Это слова, которые отличаются друг от друга оттенками основного, общего для каждого из них значения.

Основные назначение семантических синонимов в языке - служить средством точного выражения мысли. Эти синонимы делают речь не только очной, но краткой, выразительной. Выбор синонима зависит в каждом частном случае от того, какой оттенок значения хочет подчеркнуть автор.

1) Степень проявления признака: *влажный, сырой, мокрый, увлечение, страсть, горячий, жаркий,*

2) Расширение или сужение значения: *педагогический труд* (шире), чем *учительский труд*.

3) Абстрактность и конкретность: *трудиться и работать, мыслить и думать*

4) дополнительное значение (приращение смысла): *предатель – изменник*.

Семантическая синонимика наблюдается между словами всех знаменательных частей речи (абстрактные сущ – е: усердие, прилежание, стыд, позор; прилагательные: большой громадный, огромный; наречия: быстро, скоро, поспешно, стремительно, молниеносно). Синонимы *большой, необъятный, громкий, оглушительный, маленький, крохотный* отличаются по эмоциональной насыщенности и экспрессивной нагрузке. Это градационные синонимы. Ср. *боязнь, страх, ужас, бежать, мчаться нестись, лететь*. К разным жанрам речи относятся

синонимы *ампутировать, отнять, отрезать*, выступающие в значении *удалить оперативным путем конечность или часть ее*. *Ампутировать* – медицинский термин, получивший широкое употребление, *отнять* используется во всех стилях речи, *отрезать* встречается преимущественно в обиходно-разговорной речи. Сравним также *спать, почитать, дрыхнуть*, которые отличаются друг от друга не только сферой употребления, но и эмоционально-экспрессивной окраской.

Синонимы отличающиеся эмоционально-экспрессивными свойствами, сферой употребления, называются стилистическими. Синонимы этого разряда неоднородны. Среди них выделяются следующие группы:

А) слова с различной стилистической окраской: ландшафт-пейзаж, апатия-безразличие, аплодировать – хлопать

Б) слова, относящиеся к различным историческим периодам существования языка - устарелые и новые: аэроплан-самолет, в купе- вместе, поелику- поскольку

В) слова, употребляемые в различных сферах - общенародные, диалектные, профессиональные, жаргонные: колыбель- зыбка, горшок- кринка, ухват- рогач (первые - нейтральные, вторые- диалектные) страница- полоса (газетное), новар- кок (морское)

Г) слова, по происхождению различные - исконно русские и иноязычные: *торговля - коммерция, вывоз - экспорт*. Слова *арестовать, взять, забрать, задержать, схватить, сцанать, ищанать* в значении «*подвергнуть аресту*» различаются между собой семантически, стилистически и экспрессивно. *Арестовать* наиболее точно выражает общее значение и употребляется во всех стилях речи, *взять* обозначает быстроту действия, имеет разговорный оттенок, *забрать* употребляется экспрессивно в обиходно-разговорной речи, *задержать* используется в тех случаях, когда арест происходит вне дома или вызван случайными обстоятельствами, разговорное *схватить* и грубопросторечное *сцанать* подчеркивают неожиданность или быстроту ареста.

Семантико-стилистические синонимы различаются семантикой и стилистикой. Смысловые и экспрессивные отличия

синонимов наглядно проступают в тех случаях, когда они определенным образом противопоставляются в тексте. Н-р, разница между глаголами *верить* и *веровать* в Толковом словаре Даля раскрывается так: *Веровать* сильнее положительнее, чем *верить*, и употребляется о предметах высших. Это различие обуславливает такое сопоставление глаголов у Чехова: Я верю в то, что человек, упавший с лошади, может сломать себе шею, но не верую в предзнаменование (Драма на охоте).

Принадлежность к одной части речи и смысловая близость синонимов определяют другие их общие свойства. Так, у синонимов полностью (редко) или частично (часто) совпадают лексическая сочетаемость. С этим свойством связано их основное качество - взаимозаменяемость, которая является важным критерием синонимичности слов. Одинаковая лексическая сочетаемость синонимов - явление редкое. Чаще всего они имеют разный диапазон лексической сочетаемости, н-р., полностью не совпадает лексическая сочетаемость у синонимов *иметь*, *владеть*, *обладать*. *Иметь* употребляется по отношению к любым (как положительным, так и отрицательным) свойствам, качествам человека и его внешним признакам, а также по отношению к любым свойствам, особенностям предметов, понятий (иметь высокий лоб, приятный голос, большой опыт), *обладать* (чем) применяется в тех случаях, когда речь идет о положительных, обычно внутренних свойствах и качествах человека или о положительных свойствах предметов и понятии (обладать удивительным голосом, тонким слухом, богатой фантазией), *владеть* (чем?) употребляется только по отношению к положительным внутренним свойствам человека, таким, как дар, талант, способность

В синонимической паре *открыть*, *разинуть* глагол *открыть* имеет широкую сочетаемость (открыть окно, дверь, ворота, сундук), а его синоним *разинуть*- с немногими словами: рот, пасть, клюв.

Синонимы отличаются также по употребительности. Нередко один из синонимов употребляется чаще, чем другой. Синонимы *аккомпанемент* и *сопровождение* употребляются, как в специальной музыкальной литературе, так и в разговорной

речи, однако чаще используется слово аккомпанемент, нежели сопровождение.

Синонимы могут иметь разную словообразовательную активность, слушать (выслушать, прослушать, наслушаться, заслушаться) и внимать (не имеет префиксальных производных). В определенных контекстах нейтрализуются различительные смысловые элементы, и один синоним может употребляться вместо другого.

II. Два и более лексических синонима соотносимых между собой при обозначении одних и тех же явлений, предметов, признаков, действий образуют в языке определенную группу, парадигму- синонимический ряд. В основе одного ряда объединяются слова только одной части речи. Н-р. для обозначения действия, приводящего в состояние нервного напряжения, подъема, в русском языке используют синонимический ряд возбуждать, волновать, будоражить, извинчивать, электризовать. В составе синонимического ряда выделяется какое-то одно слово, семантически максимально смкое и стилистически нейтральное (т.е. не имеющее дополнительных стилистических характеристик). Оно становится основным, стержневым, опорным, его называют - доминантой. В приводимом ряду это слово возбуждать. Остальные слова кроме основного значения, выражают дополнительные семантико-стилистические оттенки. По отношению к доминанте все остальные члены синонимического ряда являются зависимыми словами, имеющими все без исключения то же значение. Каждое слово синонимического ряда должно быть синонимично не только доминанте, но и всем остальным словам данной группы. В синонимическом ряду вместе с отдельными словами иногда объединяются словосочетания разных типов, назло - в пику, много- по горло, через край, без счета. Нередко синонимические отношения, наблюдающиеся у слов одной части речи, сохраняются и в том случае, когда от них образуются производные слова другой части речи. Думать- размышлять, раздумывать, мыслить. Думы- размышления, раздумья, мысли.

По количеству слов синонимические ряды неодинаковы, в одних два- три слова: закат- заход, направление- курс; в другие

включается большое количество слов и оборотов: бояться, страшиться, ужасаться, пугаться, трусить, робеть, перепетать, дрожать, трястись, мировоззрение-миросозерцание, миропонимание, идеология, убеждения, взгляды, принципы. Синонимические ряды характеризуются относительной незаметностью, в них возможны изменения и дополнения, обусловленные процессом развития всей лексической системы. Н-р, немало синонимических рядов пополнилось словами из области космических исследований, соединение - сближение, стыковка, облет-оборот, виток, путь – дорога, маршрут, трасса, орбита. В одном ряду могут быть слова, используемые в разных стилях речи, т.е. книжные (научные, публицистические) и разговорно - просторечные. Трепетать, трусить, дрожать (разг.) К стилистически однородным относятся ряды, в которых или все слова не имеют стилистических ограничений или все они обладают одной и той же стилистической окраской, вставить, вделать, вмонтировать. В современном русском языке немало рядов, в которых почти все слова являются равноправными как в семантическом, так и в стилистическом отношении (ср. поблекший вылинявший выгоревший, выцветший в значении, потерявший первоначальный цвет). Здесь трудно отдать предпочтение, одному какому-либо синониму. Ср. правильный, верный точный, языкознание, лингвистика, правописание, орфография. Это абсолютные синонимы. Их существование в языке оправдано только его развитием и представляет собой явление переходное, временное. Чаще всего такого рода синонимы существуют или как параллельные научные термины (фрикативный- щелевой), или как однокорневое образование при помощи синонимических аффиксов (лукавость- лукавство). С течением времени эти абсолютные синонимы, если они не исчезают, дифференцируются по семантике или по стилистическим качествам, или по употреблению, превращаясь либо в синонимы в полном смысле этого слова (верить-веровать), либо в слова, в синонимических отношениях не находящиеся (любитель-любовник-влюбленный).

Среди синонимов преобладают однозначные ряды: вид, облик, внешность, наружность, обличье, изъездить, избороздить,

исколесить. Однако для значительной части синонимических рядов характерна полисемия: перевести, переключить, 1) изменить условия, режим работы чего-л, 2) дать иное направление разговору, спору. В силу полисемии многих слов русского языка у одного и того же слова может быть целый ряд синонимов, которые между собой в синонимических отношениях находиться не будут. Н-р. синонимами к слову *тяжелый* в разных значениях будут слова *трудный* (тяжелая работа), *мрачный*, *безрадостный* (мысли), *суровое наказание*, *опасная* (тяжелая) болезнь, *непонятный* (тяжелый) язык, *сварливый* (тяжелый) характер. Между собой в синонимических отношениях эти слова не находятся.

Некоторые слова в одном синонимическом ряду могут взаимно заменять друг друга и одинаково сочетаться с одним и тем же словом, пойти на базар. Но есть слова, с которыми синонимы сочетаться одинаково не могут. Можно сказать мировой рынок, но не мировой базар. Со словами тезис, вывод, идея, решение можно сочетать синоним смелый, но не храбрый. Благодаря явлению многозначности, одно и то же слово может входить одновременно в несколько синонимических рядов. В синонимические отношения вступают далеко не все слова.

А) большинство слов, обозначающих совершенно конкретные предметы, признаки, действия, вода, волосы, гусь, кость, розовый, летать, сидеть.

Б) собственные имена: Кирилл, Одесса.

В) слова-термины (атом, флейта, партер.)

III. Синонимы возникают в языке постоянно. Это обусловлено рядом причин. Одной из основных является стремление человека найти в уже известных предметах, явлениях окружающего мира какие-то новые черты, т.е. углубить, расширить, существующие понятия окружающей действительности. Новый дополнительный признак понятие называется новым словом, сходным или тождественным по значению с уже имеющимися наименованиями. Появление у слов новых значений, голубой (голубые представления)-идеализированный, завести (легко заводится)-взбудоражить, напрячь-работать (интенсивно). Н-р. расширение значений

слова ас. Словом *ляп* пополнился синонимический ряд *оценка, промах, оплошность, просчет, погрешность*. Причиной появления синонимов может быть необходимость переименовать предметы, явления (в связи с тем, что старые названия не удовлетворяют носителей языка). Новые названия обычно более точно называют вещи. Необходимость переименования (или создания дополнительного названия) может быть вызвана и оценочными причинами, тенденцией к образности, экспрессивности языка. Ср. вертолет, вертушка, автожир с т.з. точности, образности, мотивированности названия.

Нередко возникновение синонимов обусловлено проникновением и освоением заимствованных слов близких или тождественных по значению русским, самолет- аэроплан. Заметим, что слово самолет употреблялось в народнопоэтической речи с давних пор, в 18 в. им также обозначали, устройство для быстрого передвижения судов на реке и ткацкий челнок, перебрасываемый не руками, а машиной). Земельный - аграрный, изречение- афоризм, наступление - атака, буква - литера, восторженный- экзальтированный. Иногда синонимы появляются в силу того, что в различных стилях речи, один и тот же предмет называются по-разному. Н-р. межстилевые, наугад, бесплатный, вешать имеют синонимы в разговорной речи, наобум, даровой, вздергивать. Синонимы возникают, когда предмету или явлению действительности по сравнению с общеизвестным значением дается иная эмоциональная оценка, лекарство- снадобье (разг.) и бальзам, панацея (книж). Синонимические ряды пополняются и за счет диалектных слов, волк- бирюк, неудача- незадача. Синонимы возникают и в результате того, что хорошо развитая морфологическая структура языка позволяет использовать разные словообразующие морфемы для сходных по значению слов - невинный- невиновный, необидный- безобидный, вздуться- раздуться, отчасти- частично.

Рассмотренные выше случаи к числу так называемой обычной общеязыковой синонимизации слова, семантически сближаемые между собой, сопоставляемые по тем или иным признакам в лексической парадигме, обладающие способностью взаимозаменяемости, характеризуются семантической

устойчивостью, относительной независимостью от контекста, нормативностью. Они находят отражение в словарях и, как правило, поддаются дословному переводу. Появление контекстуально-речевых синонимов обусловлено индивидуальным замыслом пишущего или говорящего, особенностями его языка, стиля. Отличительными признаками таких синонимов является четко выраженная контекстуальная обусловленность и закреплённость, единичной (индивидуальный) характер семантики, невозпроизводимость, т.е. явная ограниченность употребления, отсутствие в словарях и трудность дословного перевода. Сколько же будет из опухших и выцветших глаз ручиться слез, - не замыть тоски. (Тихий Дон М.А. Шолохов).

IV. Синонимическая роль весьма разнообразна и значительна. Они помогают уточнить, дополнить наши представления о предметах, явлениях действительности, ярче и разностороннее охарактеризовать их. Они служат для дифференциации значений, т.е. выполняют смыслодифференциальную функцию. Н-р. синоним согласный к слову дружный уточняет значение последнего, указывая на особую сложность и ритмичность действия, слова вопль, рев имеют усилительный оттенок значения по сравнению со словом крик. Синонимы указывают на стиль, сферу употребления

(стилидифференциальная функция). Дети - ребята, ребятня, детвора, уехать - отбыть (офиц), убыть (офиц), уехать

(разг.). Смылодифференциальная функция позволяет использовать прием замещения в тексте одного синонима другим для устранения повтора слов. Весь зал аплодировал хлопали, подняв руки. Некоторыми исследователями как одна из разновидностей синонимов рассматриваются эвфемизмы.

Эвфемизмы- слова или выражения, служащие в определенных условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными не вполне нежизненными, слишком редкими. Н-р. задерживается вместо опаздывает, кто крайний- кто последний? Поправился вместо потолстел, позаимствовал вместо украл.

Антонимия

1. Антонимы- это слова одной и той же части речи, имеющие противоположность, но соотносительные лексические значения, левый- правый, появиться – исчезнуть, собрать- разобрать, сегодня- завтра. Антонимы обозначают соотносительные, логически совместимые понятия. Так, слова низкий и высокий выражают противоположные проявления одного и того же признака- высоты, а молодой и старый обозначают контрастные точки возраста. Они взаимно предполагают друг друга. Они неразрывно связаны не только семантически, но и функционально.

Старое старится, а молодое растёт. (не соотносятся и не предполагают друг друга, низкий и молодой).

В тоже время антонимы взаимно отрицают друг друга. Один и тот же предмет не может быть одновременно и низким и высоким. Основу антонимии составляют качественные признаки, которые могут изменяться (возрастать или убывать) до своей противоположности. Антонимические пары чаще всего образуют слова, выражающие понятия,

а) свойства и качества (легкий- трудный, кислый- сладкий, мягкий- твердый),

б) количества (мало- много, все- ничего, минимально-максимально, недолить- перелить, недостача- излишек),

в) чувства и ощущения (радость- печаль, любовь- ненависть, добрый- злой),

г) цвета (яркий- бледный, белый- черный),

д) времени (утро- вечер, зима- лето, рано- поздно),

е) пространства (верх- низ, близкий- далекий, север- юг, прибежать- убежать),

ж) оценки (хорошо- плохо, слава- позор)

з) действия и состояния (созидать- разрушать, ослепнуть- прозреть, обвинить- оправдать),

и) явлений природы (жара- холод).

Антонимы - всегда слова одной и той же части речи. Не все слова имеют антонимы. Не антонимизируются имена числительные, собственные имена и многие другие разряды слов,

слова, обозначающие конкретные предметы, процессы, признаки (луна, волосы, голова, дерево), большинство местоимений, узкоспециальные (апостроф, рефрен), многие качественные прилагательные, обозначающие цвета, алый, бежевый, бурый, голубой.

Соотносительность самых общих признаков противоположности нередко дополняется частными конкретными семантическими признаками. Это наблюдается при антонимизации многозначных слов, различающихся спецификой синтагматических отношений. Н-р. противоположность слов *тяжелый* (пакет) и *легкий* (пакет) основывается на существенном признаке веса, в сочетании со словами человек, животное, голова существен признак физических свойств.

II. По своей структуре антонимы неоднородны. Одни являются разнокорневыми (белый-черный). Такие антонимы называют собственно лексическими. Другие-однокорневые (бездарный-одаренный, вбегать-выбегать). Подобные антонимы называют грамматическими.

В однокорневых антонимах противоположность значения обусловлена присоединением семантически различных приставок, которые, как и слова, могут вступать между собой в антонимические отношения: *в* и *вы*, *за* и *от*, *за* и *вы*. В данном случае лексическая антонимия является следствием словообразовательных процессов. И разнокорневые, и однокорневые антонимические парадигмы представлены в языке словами-существительными, прилагательными, глаголами, наречиями. Среди первых чаще наблюдается антонимия прилагательных, а затем существительных и глаголов. Однокорневые антонимы встречаются среди всех лексикограмматических разрывов слов. Особенно активны в языке одиночные антонимы, т.к. эта часть речи отличается богатством приставочных образований, не доварить-переварить. Однокорневые антонимы-прилагательные и антонимы-существительные нередко образуются при помощи иноязычных словообразовательных элементов, анти-, де-, дез-, дис-, контр-, микро-, макро-, ре-, логичный, гармония-дисгармония.

Среди однокорневых антонимов выделяются еще две группы, антонимы-энтимиосемы, значение противоположности в которых выражается одним и тем же словом. Семантические возможности такого антонима реализуются при помощи контекста или особыми конструкциями, нести (сюда в дом)- нести (отсюда, из дома), оговориться (намеренно)- оговориться (случайно). Чаще здесь не прямая противоположность, а частичная, связанная с оценочными моментами. Погода по говорам имеет противоположное значение (хорошая погода, ненастье). По мнению Н. М. Шанского, это уже не энтимиосемы, а одна из разновидностей омонимов, возникших в результате расхождения значений одного и того же слова до полюсных: *оставьте* (распоряжение в силе) и *оставьте* (этот разговор).

Антонимы-эвфемизмы - слова, выражающие семантику противоположности: *сдержанно, мягко*. Они, как правило, образуются при помощи приставки: *некрасивый - безобразный и некрасивый, добрый- злой, недобрый*.

Члены антонимической пары (парадигмы) имеют одну и ту же предметную соотнесенность, обозначают одно и то же явление. Антонимы могут иметь как общую, так и несовпадающую сочетаемость. Так, антонимы *друг- враг* одинаково сочетаются с прилагательными *старый, давний, новый*, а со словами *близкий, преданный, верный* сочетается только *друг*, со словом *заклятый*- только *враг*.

Для определения значения каждого из слов антонимической оппозиции и установления границ их лексической сочетаемости необходимо выявить характер их связи с разными значениями слова (если может вступать одновременно в состав лексико-семантических парадигм разных). Н-р, слово *глубокий* обозначает, *глубокий колодец, глубокое ущелье (мелкий), глубокий сон* (поверхностный, некрепкий). Следовательно, словам-антонимам присуща известная общность сочетаемости. Это один из языковых признаков антонимич. слов.

Отметим, что не всегда каждое из значений многозначного слова имеет в языке антонимы. Н-р, слово *день* имеет четыре значения а) часть суток, б) сутки, промежуток времени в 24 часа

в) календарная дата, г) время, пора. Но в антонимичные отношения оно вступает только в первом значении: *день-ночь*.

В ряде случаев у одного и того же слова может быть (обязательно, если слово является многозначным) несколько антонимов. Так, антонимами к слову *твердый* являются: *твердый камень-мягкий воск, твердое и жидкое состояние тела, твердый шаг-неуверенный шаг*.

Понятие об антониме возникает лишь в том случае, когда существует не менее двух семантически соотносимых слов, противоположных по значению. Поэтому нельзя, сказать, что слово *белый*-антоним. При этом необходимо сразу уточнить, *белый* - антоним слова *черный*. Следовательно, антонимы существуют как минимум попарно. Нередко каждое из двух (и более) семантически противопоставленных слов в свою очередь имеет синонимы, которые и образуют ряды единиц, синонимичных (по вертикали) и антонимичных (по горизонтали) между собой.

Волна тяжелая - слабая

Сильная - легкая

Могучая - несильная.

Год, будущий - минувший,

Наступающий - прошлый

Грядущий - прошедший

Приближающийся - уходящий.

Т.о, два и более близких по значению слова, имеющих несколько лексик, противоположных по значению, образуют антонимичный ряд.

Слова в антонимичных парах (и рядах) вступают между собой в более сложные отношения, образуя своего рода антонимические парадигмы (по терминологии Л.А.Новикова, антонимические блоки). Основанием для сближения и сопоставления служат в одном случае родственные словообразовательные связи, *белый-черный, белеть-чернеть, бело-черно, белеющий-чернеющий, белее-чернее, побелев-почернев, белизна-чернота*. В другом их соединение осуществляется общим понятийным содержанием в одной тематической парадигме. Н-р, интеллектуально-этическая оценка:

радовать- печалить, прославлять- осуждать, хвалить- ругать, восхвалять- порочить, одобрять- порицать. Языковые антонимы характеризуются рядом черт а) общественно осознанными системными отношениями, б) принадлежностью к определенной лексико- грамматической парадигме, в) регулярностью воспроизведения в одних и тех же (или сходных) синтагматических условиях, г) закрепленностью в словарном составе, д) относительно устойчивой стилевой принадлежностью. Подобные антонимы существуют в лексико- семантической системе языка относительно независимо. Веселый- скучный, вредный- полезный.

Наряду с языковыми антонимами в антонимических отношениях в определенной речевой ситуации, в том, или ином контексте могут оказаться слова, которые в обычном употреблении не выражают противоположных значений. Подобные противопоставления не обладают признаком регулярной воспроизводимости и поэтому не находят, как правило, отражения в словарях, оставаясь фактом речи. Они по преимуществу являются производными словами, стилистически ярче окрашенными и более выразительными по сравнению с нейтральными языковыми противопоставлениями, которые служат базой для их образования. Такие слова- антонимы нередко называют не только речевыми, но и контекстуальными индивидуальными авторскими. Они не обычны, а окказиональны, случайны, единичны и обусловлены определенным авторским заданием. Любовь- безлюбье, содружество- совражество, выдвигание- задвигенье.

Не всякое противопоставление слов в контексте создает контекстуальные антонимы. Так, во фразах: Не девка, а черт в юбке, сатана, а не баба - слова *девка* и *черт*, *сатана* и *баба* не являются антонимами. К окказиональным антонимам относятся лишь противопоставляемые слова, обладающие противоположными лексическими значениями. В следующем примере слова *солнце* и *тучи*, *огонь* и *вода* выступают как носители противоположных значений. Так *солнце* выступает как символ светлого, а символ темного, мрачного- *тучи*: Я знаю, что жизнь- это солнце и тучи, огонь и вода, добро и зло. Движение

Борьба (В. Корнилов). Ср. также значение слов снег и сажа, мед и полынь. Речи как снег, а дела как сажа (белый, черный). Речи что мед, а дела что полынь (сладкий- горький). Такие слова приобретают противоположное значение лишь в соотношении с общенародными антонимами, возникают, воспринимаются как антонимы только на их фоне. Основная функция антонимов - выражение противоположности. Функция противоположности может быть использована с разными стилистическими целями.

1. Для указания на предел проявления качества, свойства, отношения, действия.

Человеку надо мало чтоб имелось для начала

Чтоб искал и находил друг- один и враг один.

2.Для усиления образа, впечатления: Он был похож на вечер ясный, Ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет.

3.Для выражения оценки (иногда в сравнительном плане) противоположных свойств предметов, действий. И мне стало казаться, что один старичок, совсем незначительный, укреплявший оврагами садами, был достойней для моего романа, чем все эти великие люди.

4. Для утверждения двух противоположных свойств, качеств, действий, Он в упор посмотрел ей в глаза своими постаревшими, какими то странными одновременно и добрыми и злыми глазами.

5.Для признания среднего, промежуточного качества, свойства и т.д, возможного или утвержденного между двумя противоположными по значению словами: Кипренский писал ни хорошо, ни плохо, - что-то погасло внутри.

На резком противопоставлении слов антонимов построена литгега, одна из стилистических фигур, Знание человека повышает, а невежество унижает. Меньше говори, а больше делай. Антонимия может служить средством создания юмористических зарисовок, выражать иронию: Тьфу ты- хохочет народ у ворот. Старый осел молодого ведет.

Другим стилистическим приемом, который строится на сопоставлении антонимических значений, является оксюморон- сочетание слов, выражающих логически несовместимые понятия, резко противоречащие по смыслу, взаимно исключаящие друг друга: Что за умница дурак. Убогая роскошь, горькая радость.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА. ИЗМЕНЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА

**126. Запишите словосочетания, противоположные по
смыслу (антонимы):**

Ранний час-
Весёлая песня-
Будничный наряд-
Лживый человек-
Солнечный день-
Незнакомые стихи-
Письменное задание-

**127. Запишите существительные, противоположные по
смыслу (антонимы):**

Белизна-..., богатство-..., веселье-..., труженик-...,
великан-..., встреча-..., доброта-..., друг-..., мир-...,
герой-..., богач-..., сказка-..., восход-..., мудрец-...

128. Запишите словосочетания, близкие по смыслу данным:

Дежурный наблюдает-
Бригадир возглавляет-
Ребёнок балуется-
Народ создаёт-
Ветер освежает-
Почтальон вручает-
Класс безмолвствует-
Бабушка ругает-
Отряд шагает-
Солнце поднимается-

**129. В данных предложениях замените подчёркнутое
слово на синоним из скобок:**

На берегу моря стоял маленький домик. (избушка, дворец,
хата, замок)

Мальчик спрятался за куст. (скрылся, притаился, убежал,
присел)

Солдаты маршировали по площади. (шли, гуляли, шагали,
бежали)

Поезд мчался к большому городу. (Бежал, летел, нёсся, ехал)

На парте лежит учебник математики. (журнал, книга, блокнот, пенал)

Костёр пылал красным заревом. (багровым, золотым, алым, ярким)

130. Данную группу слов запиши в виде пар антонимов:

Белизна, богач, встреча, восход, сказка, великан, щедрость, веселье, мудрец, заход, скука, разлука, быть, бедняк, карлик, жадность, глупец, чернота.

131. Запиши существительные, близкие по смыслу (синонимы), так, чтобы оно было другого склонения:

Образец: Обязанность- долг

Безмолвие-..., перстень-..., граница-..., бастион-..., занавес-..., залив-..., удача-..., зной-..., мрак-..., конец-..., чистота-..., доброта-..., глупость-..., жадность-..., кротость-....

132. Подберите к словам вначале синонимы, затем антонимы.

Образец: Жара – зной – холод.

Мощный, пустой, мрак, торопиться, боязливый, смеяться, робкий, заботливый, мутный, влажный, молодой, подлинник.

133. Запиши существительные, близкие по смыслу (синонимы), так, чтобы оно было другого склонения:

Поймать-..., остановить-..., врать-..., увидеть-..., считать-..., бродить-..., сломать-..., спрятаться-..., воровать-..., прыгать-..., смешить-....

134. Запиши прилагательные, противоположные по смыслу (антонимы)

Далёкий-..., горький-..., горячий-..., шершавый-..., хороший-..., злой-..., скупой-..., высокий-..., худой-..., маленький-..., жесткий-..., тяжёлый-..., красивый-..., сильный-..., младший-..., шипящий-..., чистый-....

135. Запиши прилагательные, противоположные по смыслу (антонимы)

Аккуратный-..., весёлый-..., тесный-..., тусклый-..., частый-..., беззаботный-..., извилистый-..., популярный-..., сельский-..., ошибочный-..., разговорчивый-..., первый-..., преданный-..., красивый-..., роскошный-....

136. Запишите словосочетания, противоположные по смыслу (антонимы):

Тихая езда-..., тихий голос-..., густой лес-..., густой туман-..., горячая вода-..., горячее лето-..., тёмное небо-..., тёмное лицо-..., старая книга-..., старый человек-....

137. Запишите словосочетания, противоположные по смыслу (антонимы):

Верный друг-..., верный ответ-..., крепкая верёвка-..., крепкий организм-..., свежий ветер-..., свежая газета-..., чёрное пятно-..., чёрный конь-..., быстрая машина-..., быстрая белочка-....

138. Охарактеризуйте данные омонимы.

Роз – роз; детская пища – пища от удовольствия; точка в конце предложения – точка бритвы; пила острая – пила воду; географический атлас – атлас на платье; орган слуха – звучащий орган; горячая печь – печь пироги; кругом марш – голова идёт кругом; водяной пар – земля под пар; посидел в кресле – поседел от горя, средневековый замок – дверной замок; частота выстрелов – чистота помещения; мир во всём мире – весь мир знает; пою больного – пою песню; корма корабля – грубые корма; склоняться по падежам – низко склоняться; объявить шах – восточный шах; выпали дожди – выполи грядку; музыкальный такт – чувство такта; перчатка из лайки – пушистая лайка; в воздухе изморось – стены покрыты изморозью.

139. Прочитайте данный текст, найдите слова с прямым и противоположным значением.

Асалом, Навруз или с Новым годом!

Слово "Навруз" переводится, как "новый день". Праздник отмечается 21 марта. Именно в это весеннее время года природа окончательно просыпается после зимней спячки, своим обновлением символизируя начало нового года. Навруз - древний праздник, по утверждению историков праздновали его еще 3000 лет назад.

Как же празднуют Навруз в наши дни? Если празднование европейского Нового года начинается в полночь, то Навруз празднуют днем. Как и Новый год, Навруз - праздник семейный, его так же принято справлять в кругу родных и близких. Вслед

за основным днем празднования Навруза - 21 марта, следуют еще 13 праздничных дней, когда принято приглашать гостей, а также ходить в гости, навещать родственников, друзей и просто хороших знакомых. В праздничные дни в парках и садах по традиции высаживается большое количество молодых саженцев фруктовых деревьев.

Жители городов и сел Узбекистана готовятся к Наврузу заблаговременно. В каждой махалле (соседская община) проводятся хашары (совместный труд сродни субботнику). Люди, объединенные общей задачей подготовки к празднику, приводят город или село в надлежащий праздничный вид. И вот наступает долгожданный день 21 марта. Начинается праздничное веселье. В каждой махалле накрываются праздничные столы, в огромных казанах готовится янтарный праздничный плов, музыка, песни, танцы! Вот такое всенародное веселье!

ТЕСТЫ

1. Найдите лишнее слово в синонимическом ряду:

- 1) затруднение;
- 2) тяжесть;
- 3) осложнение;
- 4) заминка;
- 5) загвоздка.

2. Найдите лишнее слово в синонимическом ряду:

- 1) надоедливый,
- 2) назойливый,
- 3) навязчивый,
- 4) дотошный,
- 5) неотвязный,
- 6) докучный.

3. Найдите синонимы к выделенному слову: крутой берег.

- 1) Низкий;
- 2) обрывистый;
- 3) пологий;
- 4) отвесный;
- 5) размытый;

б) песчаный.

4. Найдите синонимы к выделенному слову: косо́й взгляд.

- 1) Холодный;
- 2) суровый;
- 3) недоверчивый;
- 4) теплый;
- 5) ясный;
- 6) подозрительный.

5. Выберите доминанту синонимического ряда:

- 1) мозговать;
- 2) соображать;
- 3) раздумывать;
- 4) кумекать;
- 5) думать;
- 6) обмозговывать.

6. Определите тип синонимов: осьмино́г – спрут.

- 1) Абсолютные синонимы;
- 2) различаются оттенками значения;
- 3) различаются эмоционально-экспрессивной окраской.

7. Определите тип синонимов: лгать – трепаться – брехать.

- 1) Абсолютные синонимы;
- 2) различаются оттенками значения;
- 3) различаются эмоционально-экспрессивной окраской.

8. Определите тип синонимов: опы́т – практика – навык.

- 1) Абсолютные синонимы;
- 2) различаются оттенками значения;
- 3) различаются эмоционально-экспрессивной окраской.

9. Выберите антоним к выделенному слову: легкая задача.

- 1) Тяжеловесная;
- 2) массивная;
- 3) трудная;
- 4) грузная;
- 5) математическая;
- 6) решенная.

10. Выберите антоним к выделенному слову: мя́гкий хлеб.

- 1) Ароматный;

- 2) ржаной;
- 3) вчерашний;
- 4) черствый;
- 5) вкусный;
- 6) свежий.

11. Определите тип антонимов.

Стрелял в журавля, а попал в воробья.

- 1) Языковые антонимы;
- 2) контекстуальные антонимы.

12. Выберите слова, имеющие омонимы.

- 1) Шелковая лента;
- 2) платить по таксе;
- 3) важное событие;
- 4) перебить оратора;
- 4) заплыть за буйки;
- 6) тихий голос.

13. Определите тип омонимов.

«Фунт сахара и фунт стерлингов» (заголовок статьи).

- 1) Лексические омонимы;
- 2) омофоны;
- 3) омоформы;
- 4) омографы.

14. Определите тип омонимов.

Ты белых лебедей кормила,

(Откинув тяжесть черных кос....

И рядом плыл; сошлись кормила;

Закатный луч был странно кос.

(В. Брюсов)

- 1) Лексические омонимы
- 2) омофоны
- 3) омоформы
- 4) омографы.

ТИПЫ СЛОВ ПО ФОРМЕ И ЗНАЧЕНИЮ.

СИНОНИМЫ. АНТОНИМЫ

140. Используя синонимы, устраните повторение однокоренных слов, исправленные предложения запишите.

- 1) Одинокий дом одиноко стоял на краю села.

2) Огонь перекинулся на соседний дом, который вскоре был весь охвачен огнем.

3) Все учащиеся своевременно выполнили заданное задание.

141. Спишите предложения. Вместо точек вставьте стоящие в скобках синонимы в нужном падеже.

1) Звание ... обязывает ко многому. Для написания учебника был создан коллектив ... (автор, писатель). 2) Партизаны отразили все ... противника. Вся природа ждала ... весны (атака, наступление). 3) Учитель регулярно проводил ... с родителями. Он оплатил на почте ... по телефону (беседа, разговор). 4) Как пахарь, ... отдыхает. Кой-где гарцуют казаки. Равнясь, строятся полки (А.Пушкин). На трубный звук, на голос ... дружины конные славян помчались по следам героя (А.Пушкин) (битва, бой). 5) Из окна открывался красивый ... на море. ... в романах Тургенева играет важную роль (вид, пейзаж).

142. Выпишите синонимы. Какие из них усиливают экспрессивность высказывания? Какие служат для уточнения? Укажите, какой частью речи являются синонимы из первого предложения.

1) И оттого музыка так страшно, так ужасно действует (Л.Голстой).

2) Но вместо твердой цели во всем была неясность, путаница (Ф.Достоевский). 3) Хорь был человек положительный, практический. Толкуя с Хорем, я в первый раз услышал простую, умную речь русского мужика (И.Тургенев).

4) Было трудно понять: почему литераторы изображают интеллигентов бесхарактерными, безвольными. (М.Горький).

5) У парадной двери стоит швейцар Марк, старый и дряхлый, одетый в изъеденную молью ливрею (А.Чехов).

143. Запиши прилагательные, близкие по смыслу (синонимы):

Капризный-..., стремительный-..., навязчивый-..., ветхий-..., парадный-..., болтливый-..., бережливый-..., коварный-..., шикарный-..., прекрасный-..., безлюдный-..., грязный-..., густой-...

144. Запиши прилагательные, близкие по смыслу (синонимы):

Грубый-..., смиренный-..., студёный-..., женатый-..., душевный-..., долгий-..., едкий-..., сладкий-..., гордый-..., сытый-..., смиренный-..., главный-..., шершавый-....

145. Запиши словосочетания, противоположные по смыслу (антонимы):

Очень холодная зима-..., очень сильный мороз-..., очень густой лес-..., очень неаккуратный вид-..., очень известный артист-..., очень приветливый хозяин-..., очень жаркое лето-..., быстрый поток воды-..., очень непонятное происшествие-..., очень влажная одежда-....

146. Закончите вторую часть пословиц, используя антонимы.

1. Ученье – свет, а неученье - ...
2. Меньше говори, а ...
3. Корень учения горек, а плод ...
4. Мягко стелет, да ...
5. В глаза не хвали, а ...
6. Сытый ... не разумеет.
7. Ласточка день начинает, а соловей ...
8. За маленьким погнался, а ...
9. Легко сказать, да....
10. Правой рукой строит, а левой...

147. Подберите антонимы, обозначающие:

Время:

рано - ...

рассвет - ...

зима - ...

Пространство:

далёкий - ...

высокий - ...

широкий - ...

Качества, свойства:

грязный - ...

дорогой - ...

полезный - ...

Черты характера:

храбрый - ... (*трусливый*)

ленивый - ... (*трудолюбивый*)

молчаливый - ... (*болтливый*)

148. Вставьте пропущенные антонимы в пословицы и поговорки.

Больше думай, ... говори. Большому уму и в ... голове не тесно. Век долог, да час Кривому глазу и ... криво. Горькая правда лучше ... лжи. Добро помни, а зло Дождик вымочит, а красное солнышко Новых друзей наживай, а ... не теряй.

149. Подберите антонимы к прилагательным и существительным в словосочетаниях:

Добрый друг -

Теплый день -

Хорошее начало -

Полезный труд -

Последнее поражение -

50. К словам левой колонки подберите антонимы из правой.

близкий	злой
редкий	холодный
правдивый	незнакомый
узкий	новый
известный	молчать
говорить	дальний
активный	ложный
старый	густой
горячий	широкий
добрый	пассивный

151. Напишите небольшое сочинение по двум картинкам (по выбору), употребляя в тексте синонимы и антонимы.

ТЕСТЫ

1. Укажите лишнее слово в ряду синонимов:

а) зной; б) метель; в) буран; г) пурга.

2. Найдите слово, которое не является синонимом в данном синонимическом ряду, обозначающем качества человека:

а) быстрый; б) прыткий; в) проворный; г) мгновенный; д) резвый.

3. Отметьте ряд, слова в котором НЕ все слова являются синонимами:

- а) одеваться, наряжаться, облачаться;
- б) молодой, взрослый, пожилой;
- в) врач, лекарь, доктор;
- г) альпий, бордовый, багряный.

4. Отметьте ряд, слова в котором все слова являются синонимами:

- а) холодный, горячий, тёплый;
- б) красивый, пёстрый, цветной;
- в) громадный, больше, огромный;
- г) смиренный, покорный, тихий.

5. Подберите синоним к слову КРОТКИЙ:

- а) смиренный; б) долгий; в) короткий; г) недолгий.

6. Найдите синоним к слову ГОВОРИТЬ:

- а) молчать; б) петь; в) молвить; г) свистеть.

7. Укажите синонимы:

- а) горячий – жаркий; б) теплый - холодный
- в) пруд – прут; г) бежать – ходьба.

8. Укажите ряд, в котором все слова являются синонимами:

- а) шторм, штить, ураган, буря;
- б) невежда, знаток, неуч, недоучка;
- в) подружиться, сблизиться, сойтись, сродниться;
- г) засушливый, влажный, сухой, безводный.

9. Укажите ряд, в котором все слова являются синонимами:

- а) ветхий, дряхлый, обветшалый;
- б) фауна, земля, квартал;
- в) самоуверенный, предательский, коварный;
- г) помощник, сообщник, товарищ.

10. Укажите антоним к слову «пресный»:

а) сладкий; б) соленый; в) кислый; г) горький; д) вкусный.

11. Подберите антоним к слову ТРУД:

а) безделье; б) работа; в) тяжёлый; г) ремесло.

12. Укажите пару антонимов:

а) громадный – большой; б) смелый – трусливый;

в) горячий – жарко; г) плакать – рыдать.

13. Подберите антоним к слову ХУДОЙ:

а) толстый; б) сильный; в) красивый; г) облезлый.

14. В составе какого предложения есть антонимы?

а) И голова постоянно кружится, и сердце болит.

б) Это был красивый брюнет с выразительными, хотя несколько тяжелыми чертами лица.

в) Тяжелая, одинокая слеза скатилась по его щеке.

г) Сытый голодного не разумеет.

15. Укажите пару антонимов:

а) верность – преданность; б) дремлет – спит;

в) смотреть – глядеть; г) любить – ненавидеть.

16. Укажите пары, слова в которых являются антонимами:

а) широкий – узкий; б) неделя – квартал;

в) умный – глупо; г) шторм – штиль; д) молчун – болтун.

17. Укажите строку, в которой есть антонимы:

а) холод, ветер, зима; б) лето, тепло, дождь, зной.

в) холод, жара, стужа, зной; г) весна, оттепель, дождь.

ОМОНИМЫ. ПАРОНИМЫ

152. Определите вид омонимии в приведённых ниже примерах, объясните их значение.

1) компания – кампания

2) расплачусь – расплачусь

3) мой (полы) – мой (портфель)

4) лук (растение) – лук (орудие)

5) ты мне дорога – дорога длинная

153. Найдите в предложениях омоформы, запишите их.

1) Каков ни есть, а хочет есть.

2) Побелил с утра я потолок – к вечеру картошки потолок.

3) Не хочет косой косить косой, говорит: «Коса коса».

4) Велели Поле полоть в поле.

5) Сидит, молчит, не ест, не пьет и током слезы точит, а старший брат свой нож берет, присвистывая, точит.

6) Медведь в бору, не зная правил, машиной персональной правил. И в елку врезался.

154. Выберите окончание предложения.

Паронимия отличается от паронимии тем, что...

1) ... паронимы имеют сходное, а паронимазы – одинаковое звучание;

2) ... паронимазы – это однокоренные слова, а паронимы имеют разные корни;

3) ... паронимы – это однокоренные слова, а паронимазы имеют разные корни;

4) ... паронимы имеют одинаковое, а паронимазы – сходное звучание.

155. Определите, какое лексическое явление использовано в предложении.

Я люблю книги Воронина. ... Может, поэтому и прихватил в дальнюю дорогу его книгу, в далеких краях напоминающую о Родине. (С.Борзенко)

1) Паронимия;

2) паронимазия.

156. Выпишите из предложения слово, имеющее пароним.

Стрекохут кузнечики, нестерпимый зной стоит над лугом. (В.Песков)

157. Выпишите из предложения слово, имеющее пароним.

В маленьком городе этом абонентов вызывали не по номерам, а просили телефонистку (Г.Бакланов)

158. Определите, какое слово необходимо вставить на место пропуска в предложении.

1. Во всех пушкинских программах Яхонтова возникал образ Пушкина, самый ____ и самый достоверный из всех сыгранных Пушкиных. (И.Андроников)

1) Поэтический;

2) поэтичный.

2. Преподаватели дают студентам список _____ литературы и свою концепцию на лекциях.

1) Рекомендованной;

2) рекомендательной.

3. Студент Марсов, верзила из семинаристов, не давал ему [Пирогову] проходу, глупо и глухо острил на его счет, а другие смеялись и радовались этому _____ представлению. (Ю.Герман)

1) Даренному;

2) дарственному;

3) даровому.

4. Несмотря на рассветный час, людей было много... Какая-то _____ часть двигалась шагом к заставе. (Ю.Трифонов)

1) Конская;

2) конная.

5. Став старше, мы узнали, что сказки – это _____ творчество народа, в котором в иллюзорной форме отражались его жизнь, чаяния и надежды. (В.Мезенцев)

1) Духовное;

2) душевное.

6. Лето оказалось на редкость холодным, и _____ курортники не поправили финансовые дела большинства сочинских санаториев.

1) Одинокие;

2) одиночные.

7. Пророки не могли бы доказывать и само существование Аллаха, например, тем _____, что птицы держатся в воздухе или, как говорится в Коране, «летают под твердью неба». (Л.Климович)

1) Знаменем;

2) знаменем.

8. И природа, и вечные темы – все это присутствует незримо в произведениях Чехова, однако для _____ характера, внутреннего мира человека автор мастерски описывает поступки героев и окружающую их обстановку.

1) Показа;

2) показания;

3) показывания.

9. Так в условиях оккупации в городе началась ____ война.

- 1) Скрытая;
- 2) скрытная.

10. Дата приезда комиссии не была известна работникам проверяемого отделения. Этот ____ всегда держал чиновников в напряжении.

- 1) Фактор;
- 2) факт.

159. Найдите омонимы, подберите к каждому синоним.

1) Простые люди всего мира взяли дело защиты мира в свои руки.

2) Купец в своей лавке сидел на деревянной лавке.

3) Он купил ириску, решил ее не есть, но как не съесть ириску, когда ириска есть.

160. Найдите омоформы, разберите по составу каждый, поставьте в начальную форму, определите часть речи.

1) Небесное светило было закрыто дождевыми тучами, а еще вчера оно так ярко и ласково нам светило.

2) Если б мыло приходило по утрам ко мне в кровать и само меня бы мыло, хорошо бы это было.

161. Прочитайте пары слов, подумайте, на какие две группы их можно распределить? Запишите полученные группы.

- 1) скосил траву – скосил глаза
- 2) косяк журавлей – дверной косяк
- 3) легкая задача – трудная задача
- 4) алфавит – азбука
- 5) старая квартира – новая квартира
- 6) суп из лука – стрелять из лука
- 7) метель – пурга
- 8) глухой голос – звонкий голос
- 9) свободное место – занятое место

162. Занимательная грамматика. Омонимы и их разновидности – одно из наиболее часто употребительных средств словесной игры (шутки) и разнообразных художественных эффектов.

а) Шутки, в которых омоним встречается два раза.

Я в лес, и он влез, я за вяз, а он завяз. (В.И. Даль)
Злато, злато! Сколько через тебя злато! (А.Н. Островский)
Не под дождем – постоим да подождем. (Пословица)
*Принято поласкать дитя или собаку, но всего необходимее
полоскать рот. (Козьма Прутков)*

б) Шутки, в которых омоним встречается один раз.
Во все колокола звонят. (Можно произнести: в овсе.)
Он же ребенок! (Можно произнести: Он жеребенок!)
Тише же, ребята! (Можно произнести: Тише, жеребята!)
*Незримый хранитель могучему дан. (Можно произнести:
Могу чемодан.)*

Ел старик хлеб с ухой, откуда же под столом рыбы кости?
(Можно произнести: Хлеб сухой.)

*Сколько у семи ослов ушей и хвостов? (Можно произнести:
У шеи хвостов.)*

ТЕСТЫ

1. Омонимы – это...

- А) Слова, имеющие несколько лексических значений;
- В) Слова с противоположным лексическим значением;
- С) Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению;
- Д) Слова, употребляемые в той или иной местности;
- Е) Слова, схожие по звучанию, но разные по написанию и по лексическому значению.

2. Укажите ряд омонимов:

- А) Учебный процесс, процесс в суде;
- В) Рубка радиста, рубка хвороста;
- С) Изобразительное искусство, искусство плетения кружева;
- Д) Памятник письменности, памятник герою;
- Е) Небрежный исполнитель, небрежный почерк.

3. Укажите ряд омонимов:

- А) Соломенная шляпка, шляпка гвоздя; В) Стальное полотно, льняное полотно;
- С) Малярная кисть, кисть винограда; Д) Хвост самолёта, хвост птицы;
- Е) Красивый наряд, милицкий наряд

4. Укажите группу слов, которые являются омонимами:

- А) Мчаться, бежать, нестись;
- В) Ротация, литеры, матрица;
- С) Капитанская рубка, рубка леса;
- Д) Письменный стол, обеденный стол;
- Е) Бесконечный, бескрайни, необъятный

5. Укажите пару омонимов:

- А) Газированная вода – путешествовать по воде;
- В) Сосновый бор – зубо­врачебный бор;
- С) Струя воздуха – деревенский воздух;
- Д) Отправить багаж – умственный багаж;
- Е) Русская азбука – нотная азбука

6. Укажите ряд омонимов:

- А) Лесной ключ, ключ от замка;
- В) Иглы ежа, хвойные иглы;
- С) Программа реконструкции города, программа по математике;

Д) Новая редакция статьи, редакция газеты;

Е) Экстренная работа, экстренный вызов.

7. Укажите ряд омонимов:

- А) Титан мысли, корпус из титана; В
-) Простое число, число существительных;
- С) Механический цех, механический жест;
- Д) Роскошь обстановки, роскошь природы;
- Е) Трубить в рог, трубить отбой.

ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА (СФЕРА УПОТРЕБЛЕНИЯ). УПОТРЕБЛЕНИЕ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ И НЕОЛОГИЗМОВ

163. Укажите, какие слова употреблены неверно.

В правой деснице Игорь держал меч.

Госпожа Простакова грубо обходилась со своими крепостниками.

На бал съехались все богатые дворовые, владельцы окрестных усадеб.

Онегину грозило разорительство.

Руководили борьбой партизан во время наполеоновского нашествия Денисов, Долохов и другие товарищи.

Покупки Чичикова доставили чиновникам большие неприятства.

164. Что называется лексическим значением слова? По развернутому толкованию узнайте понятие.

1) *Башня с сигнальными огнями для ориентировки проходящих судов (маяк).*

2) *Теплая погода, наступившая после сильных морозов (оттепель).*

3) *Группа специалистов, решающих вопрос о присуждении премии или награды на конкурсе, выставке (жюри).*

4) *Запас слов и выражений человека (лексикон).*

165. Подберите к данным устаревшим словам современные (используйте слова для справок), запишите получившиеся пары:

Внимать, глагол, глас, грядущее, десница, днесь, изречь, лик, око, перст, рок, сей, стезя, трапеза, токмо, тщетно, уповать, уста, чадо, чета, ваятель, вопрошать, ратник, отколе, сирый, смута, брадобрей, водомёт.

Слова для справок: спрашивать, создатель, воин, парикмахер, восстание, откуда, одинокий, фонтан, слово, будущее, сегодня, сказать, глаз, палец, этот, путь, обед, напрасно, надеяться, губы, пара, слушать, голос, правая рука, лицо, судьба, только, ребенок.

166. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Алешка шел рядом с с...нями, в которых с...дели трое холопов в военных колпаках и кафтанах с высок...ми в...ротниками. Это были работники Василия Волкова. На к...льчуги денег у боярина не хватило, одел их в кафтаны. Их обг...няло много дворян и боярских детей в к...льчугах и латах, и весь уезд с...езжался на площадь.

167. Прочитайте этот текст; из слов, находящихся в скобках, образуйте сложные слова.

Вокруг света на корабле «Бигль»

Великий учёный Чарлз Дарвин в молодости совершил (свет, круг) _____ (путь, шествие) _____ на корабле

"Бигль". (Десять, пушки) _____ бриг "Бигль" плавал под командой капитана Фиц Роя. Чарлз Дарвин был на корабле натуралистом и каждый день записывал свои наблюдения. Как много необычайного занёс в свои записки молодой (естественный, испытатель) _____! Он видел интересные созвездия южного полушария, он наблюдал действующий вулкан и видел ужасные последствия (земля, тряска) _____. Иногда _____ (море, плавать) _____ покидали свой бриг и отправлялись исследовать неведомые страны. В рудниках Чили они увидели (руда, копать) _____, которые на своих плечах выносили из шахт (много, пуд) _____ глыбы руды. Путешественники видели, как белый (раб, владелец) _____ выследил убежище, где скрывались его беглые негры, и заставил их вернуться.

А сколько (разный по образу) _____ материала собрал Дарвин о животных! В Атлантическом океане моряки поймали маленькую рыбку (игла, тело) _____, которая насквозь проедает акулу, если акула её проглотит. В Южной Америке нашли кости огромного доисторического (броня, носит) _____. За _____ (пять, лет) _____ плавание Дарвин накопил богатейший материал для своей научной работы.

168. Выпишите сначала предложения со словами, употребленными в прямом значении, затем в переносном, т.е. те, в которых есть метафора.

- 1) Ветер в трубе воеет и свистит. - Собака воеет.
- 2) Усталый день клонился к ночи. - Усталый малыш склонился головкой к материнскому плечу.
- 3) Хозяйка согрела воды. - Веселая песня согрела нас в пути.

169. Прочитайте и выделите устаревшие слова; где возможно, подберите к ним синонимы. Укажите стилистическую роль устаревших слов в каждом отрывке.

1) Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык. (П.) 2) В приказе, в низких палатах, - жар от печей... За малыми столами премудрые крючки-подъячие встают тетради, ползают пальцами по челобитным. (А. Н.

Т.)3) Сколько ни толковал старик [пескарь! в ту пору, что такое уха и в чём она заключается, однако и поднесь в реке редко кто здравые понятия об ухе имеет. (С.-Щ.) 4) Яков Лукич... взалкав одиночества, ушёл на гумно и часа два сидел, думал. (Шол.)

170. Запишите слова, распределяя по группам: общеупотребительные, устаревшие и неологизмы.

Дискоотека, целинник, макияж, флорист, ранец, видеомagnитофон, плейер, инфляция, аккредитация, спонсор, банкрот, предприниматель, купец, колледж, лицей, коммуна, райком, брифинг, джинсы, информатика, круиз, менеджер, телевидение, соцсоревнование, перестройка, милосердие, парламент, президент, мэр, сериал.

171. Найдите в тексте «старые» слова. Выпишите их и определите, диалектные они или устаревшие.

Образец: поднёбца (полка под потолком) – диалектное.

*Хотя вошли в права Пью белое вино
И формулы, и термины, Не рюжкой, а лафитником
Но старые слова народом не потеряны. Сидим, слегка хмельны,
Над речкой синий дом, Средь разговоров искренних,
Где добрый друг мой – лодочник. И смотрит со стены
Всё просто в доме том, Не календарь, а численник.
Не штопор там, а пробочник. А. Яшин*

172. Придумайте небольшой рассказ по картинке, используя архаизмы.

ТЕСТЫ

1. Слова, вышедшие из употребления, называются

- А) архаизмы
- Б) историзмы
- В) устаревшие
- Г) диалектизмы

2. Длань, десница, вежды – это...

- А) архаизмы
- Б) историзмы
- В) устаревшие слова
- Г) диалектизмы

3. В каком словосочетании нет неологизма?

- 1) Использование гаджетов
- 2) Греческая мифология
- 3) Дорогой девайс

4. Какому современному слову соответствует архаизм чело?

- A) лоб;
- Б) шея;
- В) плечо;
- Г) глаз.

5. Выбери графу, в которой все слова являются устаревшими.

- A) Царь, жандарм, помещик, гражданин.
- Б) Выя, кивер, ланиты, доколе.
- В) Мушкетёр, сторож, опричнина, отрок.

6. Какое из перечисленных слов является архаизмом?

- A) треуголка.
- Б) кафтан.
- В) веретено.
- Г) рыбарь.

7. Какое из перечисленных слов является неологизмом?

- A) октава.
- Б) орден.
- В) смартфон.
- Г) гамма.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

173. Назовите авторов произведений. В названиях каких еще произведений использованы антонимы?

"Война и мир", "Волки и овцы", "Толстый и тонкий", "Отцы и дети", "Дни и ночи".

174. Найдите антонимы в данных цитатах из художественных произведений. Какова функция этих антонимов?

1) *Надо было сильно спешить потому, что бой приближался к нам: слева чьи-то танки гремят, справа стрельба идет, спереди стрельба, и уже начинало пахнуть жареным...* (М. Шолохов.)

2) *...Спустя некоторое время целая толпа людей подвигалась через двор в направлении каморки Герасима: спереди выступал Гаврила, придерживая рукою картуз, хотя ветру не было; около него шли лакеи и повара; из окна глядел дядя Хвост и распорядился, то есть только так руками разводил; позади всех прыгали и кривлялись мальчишки, из которых половина набежала чужих* (И. Тургенев).

3) *Дев дрался на Севере,
В полярной глуши своей,
Иногда по газетам
Искал имена друзей.
Однажды нашел Петрова:
"Значит, жив и здоров!"
В газете его хвалили,
На Юге дрался Петров.*
(К. Симонов)

4) *Переправа, переправа...
Темень, холод, ночь как год.
Но вцеллся в берег правый,
Там остался первый взвод.
И о нем молчат ребята
В боевом родном кругу,
Словно чем-то виноваты,
Кто на левом берегу.*
(А. Твардовский)

5) *Сперва он накормил Муму хлебушком, обласкал ее, уложил, потом начал соображать, да всю ночь напролет и соображал, как бы получше ее спрятать* (И. Тургенев),

6) *Речь идет о том болоте,
Где война стелила путь,
Где вода была пехоте
По колено, грязь - по грудь.
Где в трясине, в ржавой каше,*

Безответно - в счет, не в счет —

Шли, ползли, лежали наши

Днем и ночью напролет.

(А. Твардовский)

175. С помощью каких антонимов передает поэт напряженность работы над словом?

Окошко. Стол. Половики.

В окошке - вид реки...

Черны мои черновики,

Чисты чистовики.

За часом час уходит прочь,

Мелькает свет и тень.

Звезда над речкой - значит, ночь.

А солнце - значит, день.

Но я забуду ночь реки,

Забуду день реки:

Мне спать велят чистовики,

Вставать - черновики.

(Н. Рубцов)

176. Дайте контрастную характеристику двух своих знакомых, используя антонимы:

Высокий - низкий, громко - тихо, забывать - помнить, крепкий - слабый, ленивый - прилежный, молчать - разговаривать, нехотя - охотно, обычно - редко и др.

177. Опишите два города - столичный и провинциальный.

Детство его прошло в небольшом провинциальном городе. Он привык к тихим, узким улицам... И вот теперь в этом большом столичном городе все поражало его...

178. Определите, в каком случае в текстах используются общеязыковые и контекстуальные антонимы.

1) Странно, как мало людей знают, что всюду, всегда и везде есть две стороны, что где сила — там и слабость, где слабость — сила, радость — горе, легкость — трудность, и так без конца. (И. А. Ефремов)

2) Публика всегда и везде одинакова: умна и глуха, сердечна и безжалостна — смотря по настроению. (А. П. Чехов)

3) Но кто все-таки знает, что ждет ее [артистку] вечером? Триумф или погибель? (И. А. Бунин)

4) Если бы можно было вернуть прошлые дни и годы, он ложь в них заменил бы правдой, праздность — трудом, скуку — радостью, он вернул бы чистоту тем, у кого взял ее, нашел бы Бога и справедливость, но это так же невозможно, как закатившуюся звезду вернуть опять на небо. (А. П. Чехов)

5) И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови. (М. Ю. Лермонтов)

179. Найдите в текстах омонимы, омофоны, омоформы и омографы. Определите их стилистические функции.

1) Журавлиные станицы

Гонит времени опала.

С тополей вблизи станицы

Желтая листва опала.

Речка в облачной опушке,

И черты ее не четки.

Сосны на лесной опушке

Дождика перебирают четки. (Я. Козловский)

2) Вечеру дали

Бочку чернил.

Синие дали

Вечер чернил. (Я. Козловский)

3) Не щеголяй, приятель, тем,

Что у тебя избыток тем,

Произведенья знаем те мы,

Где лучшие погибли темы. (С. Шевцов)

4) Любил студентов засыпать

Да, видно, оттого,

Что те любили засыпать

На лекциях его. (С. Я. Маршак)

4) Сев в такси,

Спросила такса:

— За проезд какая такса? (Я. Козловский)

180. К каждому из синонимических рядов добавьте слово со значением, общим для всего ряда.

Спешить – *торопиться* – *лететь*; *находиться* – *присутствовать*; *гасить* – *тушить*; *разговаривать* – *беседовать*; *совершать* – *допускать*; *оканчивать* – *переставать*; *следить* – *наблюдать*; *создавать* – *устраивать*; *подбирать* – *поднимать*; *подходить* – *подъезжать*; *приезжать* – *приходить*; *справляться* – *спрашивать*.

181. Расскажите о вашем любимом писателе, используя данные синонимы.

Крупный – *большой*; *замечательный* – *известный*; *изображать* – *показывать* – *описывать* – *воспроизводить* – *передать* – *рисовать*; *автор* – *художник слова* – *писатель*; *жизнь* – *действительность*; *разный* – *различный*; *герой* – *персонаж* – *образ* – *тип* – *характер*; *правдиво* – *реалистически*; *сюжет* – *фабула*; *значение* – *роль*.

182. Вставьте вместо точек наречие *быстро* или *скоро*.

Помните, что наречие «быстро» указывает на быстроту протекания действия, а «скоро» – на то, что действие осуществляется, завершается через короткое время, в ближайшем будущем.

1) *Слух о самозванце ... распространялся.*

2) *Но ... день за днем умчался*

3) *Акулина выучилась азбуке удивительно ...*

4) *Не ... ели предки наши, не ... двигались кругом ковши, серебряные чаши с кипящим пивом и вином. (А.Пушкин).*

183. Определите, какой художественный прием (гипербола, литота, сравнение) лежит в основе данных фразеологизмов.

Стрелять из пушки по воробьям, грош цена в базарный день, капля в море, как за каменной стеной, нашла коса на камень.

ТЕСТЫ

1. Определите средство выразительности:

“Мы, листики осенние, на веточках сидели. Дунул ветер – полетели”.

1) сравнение, 2) олицетворение, 3) антитеза, 4) анафора.

2. Определите средство выразительности:

“Отколе, умная, бредешь ты, голова?” - Лисица, встретаясь с Ослом, его спросила.

1) риторический вопрос, 2) ирония, 3) антитеза, 4) градация.

3. Найдите “четвёртое лишнее”.

1) Уж близок полдень. Жар пылает. Как пахарь, битва отдыхает.

2) Везде, по всей усадьбе, словно в муравейнике, с утра до ночи копошились люди.

3) Вот охватывает ветер стаи волн объятъем крепким.

4) Как вышки, елочки темнеют.

4. Найдите олицетворение.

1) Плачут вербы, шепчут тополя.

2) В сто сорок солнц закат пылал.

3) Октябрь серебристо-ореховый.

4) Страна восходящего солнца.

5. Определите, в каком отрывке использована перифраза.

1) Слухи действительно пошли. И самые фантастические.

2) Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?

3) Ученье – свет, а неученье – тьма.

4) Солнце русской поэзии.

ЛЕКСИКОГРАФИЯ. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ РУССКОГО ЯЗЫКА

184. Проанализируйте несколько словарных статей из Словаря Даля, отметив способы толкования значений слов и построения словарной статьи, а также вид иллюстративного материала.

185. Пользуясь “Орфоэпическим словарем русского языка” под редакцией Р. И. Аванесова, определите нормативность – ненормативность: 1) грамматических форм и 2) постановки ударения.

1) *Абрикос* (мн. ч., род. п.), *ананасов* (мн. ч., род. п.), *архитектора* (мн. ч.), *веера* (мн. ч.), *излазию*, *месяца* (мн. ч.), *мешечник*, *обувный*, *сахару* (ед. ч., род. п.), *сверхприбылей* (мн. ч.);

2) *Алиби, алфавит, арест, взбешенный, взбодриться, взглянёт, кровотоцит, кроки, кружево, кружева, крупеник, соскоблит, соскоблит, плато, полчаса, цемент.*

186. Используя "Словарь синонимов русского языка" З. Е. Александровой, запишите синонимические ряды, доминантой которых были бы слова:

Бедный, верный, длинный, жестокий, нерушимый, старый.

187. По "Словарю иностранных слов" под редакцией И. В. Лехина и др. установите значения следующих заимствований.

Агломерация, анималист, буриме, вельбот, галоп, гидромонитор, дивертисмент, кинкан, консенсус, конфронтация, люмбаго, митра, обструкция, ферула.

188. Прочитайте толкования лексических значений слов. Запишите слова, которые соответствуют этим значениям. По этимологическому словарю установите происхождение слов, которые соответствуют этим значениям.

1. Исключительное по своим достоинствам произведение искусства, литературы. 2. Разговор между двумя или несколькими лицами. 3. Точная, буквальная выдержка из какого-нибудь текста. 4. Собрание книг, а также помещение, где они хранятся. 5. Соревнование с целью выделить лучших из числа его участников

189. Вспомните или найдите в «Толковом словаре» 5 отрицательных местоимений и составьте с ними простые предложения.

190. Спишите текст, подчеркните фразеологические сочетания. Пользуясь словарем, раскройте их смысл.

1. Мама, скажи Антону, он подрался на улице с мальчиком. Он отбивается от рук и бабушку перестал слушаться. (Ф. Вигдорова). 2. У меня мурашки пошли по телу: одному в тыл к белым. Я готов был целую ночь сидеть в секрете, ходить с бойцами в атаку, охотиться за языком, но только не в тыл, да еще одному. (В. Тевекелян). 3. Иди с фальшивым билетом – куда же! – в банкирскую контору, где на этом деле собаку съели, – нет, я бы сконфузился. (Ф. Достоевский). 4. Поздоровавшись, папа сказал, что будет нам в деревне баклуши бить, что мы

перестали быть маленькими и что нам пора серьезно учиться.
(Л. Толстой).

191. Спишите текст, найдите в предложениях иноязычные слова. Пользуясь словарем, объясните их значение. Составьте с ними новые предложения.

И.И. Пущину.

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!

ТЕСТЫ

1. Лексикография – это ...

А) раздел лексики, занимающийся значением слова

Б) раздел языка, занимающийся вопросами составления словарей и их изучения

В) раздел фонетики, изучающий звуки и буквы

Г) раздел морфологии, изучающий части речи

2. Сколько слов содержит словарь В. И. Даля?

А) 18000 Б) 200000

В) 25000 Г) 53000

3. Какой словарь дает информацию о правописании слова?

А) толковый

Б) орфографический

В) словарь устаревших слов

Г) словарь антонимов

4. В орфоэпическом словаре мы находим сведения об ...?

А) ударении

Б) омонимах

В) антонимах

Г) фразеологизмах

5. Где можно найти профессиональные слова?

А) толковый словарь

Б) орфоэпический словарь

В) орфографический словарь

Г) словарь омонимов

6. Где толкуются фразеологические сочетания?

А) в словаре антонимов

Б) в словаре устаревших слов

В) в фразеологическом словаре

Г) в орфоэпическом словаре

7. В каком словаре дается информация об образовании слова?

А) орфографический

Б) словообразовательный

В) словарь синонимов

Г) словарь фразеологизмов

8. В этимологическом словаре мы можем найти ...?

А) иноязычные слова

Б) фразеологизмы

В) антонимы

Г) устаревшие слова

9. В каких годах был создан "Толковый словарь русского языка" под редакцией Д.Н. Ушакова?

А) 1934-1940

Б) 1895-1897

В) 1863-1875

Г) 1940-1945

10. Какой словарь был издан в 1981 году?

А) «Школьный толковый словарь русского языка»

М.С. Лапатухина

Б) «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова

В) Сборник «Крылатых слов»

Г) «Словарь несклоняемых слов» Н.П. Колесникова

ФРАЗЕОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ РУССКОГО СЛОВАРЯ

Фразеология - раздел языкознания, в котором изучаются лексически неделимые сочетания слов, т.е. особые фразеологические единицы. Фразеологией называют также совокупность свойственных языку несвободных сочетаний.

Фразеологизм - основная единица современной фразеологической системы, единица сложная, многоаспектная, трудно выделяемая из общего числа слов, а тем более словосочетаний, и поэтому трудноопределяемая.

Фразеология (от греч. *phrasis* – выражение, *logos* – учение) – раздел лингвистики, в котором изучаются семантические, морфолого-синтаксические и стилистические особенности фразеологизмов.

Фразеология – это величайшая сокровищница и непреходящая ценность любого языка. В ней, как и в зеркале, отражается история и многовековой опыт трудовой и духовной деятельности народа, его нравственные ценности, религиозные воззрения и верования. Фразеология отражает мир чувств, образов, оценок того или иного народа, она самым непосредственным образом связана с культурой речепроизводства. Кроме того, фразеология – неистощимый источник познания языка как развивающейся и изменяющейся системы. В ней заключены и современные языковые образования, и реликты древнейших эпох – слова, формы, конструкции. Поэтому для тех, кто интересуется историей, культурой своего народа, фразеология – одна из самых увлекательных и занимательных сфер языка.

Среди лингвистов нет единого мнения относительно объема понятия «фразеологизм», в сущности, и о том, что именно считать фразеологией. Такое положение существует в лингвистике по той причине, что фразеологией русского языка ученые занимаются недавно, но написано много работ, в том числе и специальных, в которых решаются те или иные вопросы фразеологии русского языка. Одни полагают, что фразеологизм грамматически не должен быть больше, чем словосочетание

(традиционная точка зрения, идущая от В.В. Виноградова), другие таких ограничений не ставят (по мнению Н.М. Шанского). Некоторые связывают понятие “фразеологизм” лишь с переосмысленным сочетанием слов таковых (по мнению А.И. Молоткова).

В состав фразеологизмов русского языка одни ученые относят все устойчивые сочетания слов, другие - ограничивают перечень фразеологизмов русского языка только определенной группой устойчивых словосочетаний. У одних ученых во фразеологию языка попадают пословицы, поговорки, присловья, крылатые слова, афоризмы. У выражений “Волков бояться - в лес не ходить”, “Ученье свет, неученье - тьма”, “Счастливые часов не наблюдают” есть нечто общее с фразеологическими словосочетаниями. Это общее - готовый вид пословиц и крылатых слов. Как и фразеологизмы, пословицы и крылатые слова не создаются в процессе речи, а представляются как бы заранее данными, сделанными выражениями.

Есть, однако, серьезные возражения против включения всех крылатых слов и пословиц во фразеологию. Фразеологизм - это словосочетание, а словосочетание есть именно сочетание слов, грамматически связанных между собой по способу управления, согласования или примыкания.

Границы фразеологии, ее объем, основные понятия и типы фразеологизмов в русской лексикологии впервые были наиболее полно разработаны в 50-60-х г. 20в. В.Виноградовым.

В отличие от слова с его постоянной цельнооформленностью (по составу звуков и морфем) и одноударностью фразеологизм характеризуется лексической и акцентологической раздельнооформленностью.

Лексическое значение каждого слова обособлено. Значение фразеологизма, состоящего из двух и более слов, единое, целостное, обобщенное, всегда экспрессивное. Оно несвободно, семантически неделимо, поскольку является полностью (или частично) немотивированным значением составляющих слов, которые в его составе называются уже не словами, а компонентами.

Т.о, одним из основных, категориально существенных признаков фразеологизма является наличие особого, экспрессивного, целостного фразеологического значения.

Между словом и фразеологическим сочетанием есть и сходство. Оно заключается в том, что и та и другая единица воспроизводятся в готовом виде; каждое слово и каждый фразеологизм характеризуются регулярной соотносительностью с одной и той же частью речи, а следовательно, выполняют сходные синтаксические функции.

Еще больше фразеологизм отличается от свободного словосочетания, к которому генетически он, казалось бы, гораздо ближе, чем к слову.

Первое отличие - свободное словосочетание каждый раз моделируется заново и существует только в пределах того контекста, для которого оно создано. Фразеологизм же воспроизводится всегда в готовом виде, в одном и том же постоянном повторяемом компонентном составе.

Ср, Врач-протезист положил готовые зубы больного на полку. - Поссорься с одним, с другим, так и придется зубы на полку положить.

В первом предложении вместо сочетания готовые зубы могут быть употреблены готовые зубные протезы, готовые протезы верхней и нижней челюстей, т.е, для каждого контекста будут создаваться свои словосочетания.

Во втором - значение к голодать или ограничивать себя в самом необходимом может быть передано фразеологизмом класть зубы на полку.

Второе отличие. Понимание семантики свободного словосочетания целиком зависит от значения составляющих его слов. Семантика фразеологизма не зависит от значения составляющих компонентов.

Третье отличие. В свободном словосочетании каждое из слов относится к той или иной части речи и синтаксические функции их в предложении самостоятельны. Синтаксические функции фразеологизма определяются в целом, они едины для всех его компонентов бабушка по старинке набрала в рот воды и сбрызнула пересохшее белье.

Никто ничего не промолвил, точно все в рот воды набрали.

Выявление основных отличительных признаков дает возможность определить фразеологизм как такое семантически неразложимое словосочетание, которому свойственны постоянство особого целостного значения, компонентного состава, грамматических категорий и экспрессии.

Фразеологическое значение обладает определенными специфическими свойствами, которые отличают его от лексического и позволяют выделять как самостоятельные понятия. Основным различием является обобщенность семантики всего фразеологизма в целом, является ли она полностью или частично немотивированной значением составляющих компонентов. Если сравнить обороты точить лясы, из пальца высосать, крошечная тьма. У первого целостное значение абсолютно не мотивировано, у второго можно установить зависимость общей семантики от переносного, метафорически-образного значения составляющих компонентов, у третьего-единое значение полностью мотивировано значением компонентов- прямым у слова тьма и фразеологически связанным у слова крошечная.

Следующее отличие фразеологического значения от лексического в том, что семантика многих фразеологизмов отличается усилением степени проявления признака, действия, например, медвежий угол не просто глухой район, а очень глухой, далеко расположенный, с гулькин нос - очень мало.

Третье отличие- отражение в семантике фразеологизмов особой экспрессии, во вторых сохранение образности.

II. Фразеологическое значение отличается от лексического и тем, что его связь с обозначаемым предметом, как правило, не прямая, а опосредованная, то есть значение большей части фразеологизмов генетически производно. Даже те фразеологизмы, которые в современном языке выполняют номинативные функции с предметами соотнесены не прямо. Например, фразеологизм бабье лето является разговорно - бытовым наименованием ясных теплых дней ранней осени.

Следовательно, в значении фразеологизмов содержится существенная доля, модальности, оценочности по сравнению с лексическим значением.

Тип несвободных значений неоднороден, в нем выделяется несколько подтипов- лексически связанные, конструктивного обусловленные, синтаксически обусловленные, н-р, лексически связанным со словом, знать будет значение, очень хорошо фразеологизма как свои пять пальцев, со словом беречь связано как зеницу ока.

Конструктивно ограниченным будет значение таких фразеологизмов, как впиваться глазами) в кого, во что), выйти из - под пера (кого, чего), бросаться в глаза (кому), луженная глотка) у кого), пролить свет (на что). Значение из этих фразеологизмов реализуется в конструкции четко определенными нормами.

Фразеологизмов, обладающих синтаксически обусловленным значением сравнительно немного. Их значение реализуется при условии, что они выполняют в предложении роль сказуемого.

Так в предложении Иванов, Сознать, что энергия жизни утрачена навсегда, что я заржавел, отжил свое- сознавать это, когда солнце светит, когда даже муравей тащит свою ношу и доволен собою, - нет, слуга покорный. Выделенный фразеологизм, выполняя роль сказуемого, реализует значение (ирон), ни в коем случае не согласен. понятие о фразеологическом значении семантически тесно связано с понятием о разных типах фразеологизмов по степени мотивации общего значения.

III. Неодинаковый характер немотивированности фразеологизмов позволяет выделить три основных типа,

Фразеологические сращения - такие лексически неделимые обороты, обобщенно- целостное значение которых не определяется значением составляющих его компонентов. Их семантика немотивирована.

Бить баклуши, с бухты- барахты, была не была, выжить из ума, из рук вон, собаку съел, как пить дать, шутка сказать. В их значениях нередко присутствует элемент усиления экспрессии, н-р, диву даваться не просто, удивляться, а очень сильно удивляться, собаку съел- не только, знаток чего- либо, и основательно научившийся, приобретший опытность, искусство.

В некоторых сращениях грамматические формы компонентов их связи друг с другом не могут быть объяснены с т.з. современных грамматических норм. Так, явно лексическими и грамматическими архаизмами воспринимаются сращения, диву даваться, на босу ногу, куда ни шло, шутка сказать.

Устаревшие грамматические формы и целые слова, немотивированность их связей поддерживают лексическую неделимость оборотов, их семантическую целостность. Сращения выступают в роли единого члена предложения. Немногие сращения имеют омонимичные им свободные словосочетания сматывать удочки (наматывать леску на удилице)- поспешно уходить.

Фразеологические единства - такие лексически неделимые обороты, общее значение которых потенциально эквивалентно словам и может быть частично мотивировано семантикой составляющих компонентов.

Белая ворона, бить ключом, брать в свои руки, взять за бока, вылететь в трубу, держать камень за пазухой, закидывать удочку, кровь с молоком, плыть по течению. Фразеологические единства обладают потенциальной образностью. И этим они отличаются от сращений, образность которых (генетическая) является потухшей, не мотивированной.

Большая их часть соотносится с соответствующими свободными словосочетаниями, это позволяет установить между ними ассоциативную связь, выявит основу переноса.

Ср., закидывать удочку) прятать) и намекать на что/ либо, плыть по течению (прм)- пассивно подчиняться сложившимся обстоятельствам.

Грамматические формы, компонентный состав, синтаксические связи также строго определены, как у сращений. Они могут быть соотнесены с существительными. Замена компонентов, подстановка синонимов приводит к разрушению образности или к изменению коннотативного значения.

По степени лексической неделимости компонентов и относительной немотивированности целостного значения могут быть отнесены термины составные, которые в процессе употребления в иных функциональных сферах приобрели

обобщенно образный смысл, абсолютный нуль, второе дыхание, выйти на орбиту, дойти до точки, играть первую скрипку, сила тяжести, ставит в тупик.

Фразеологические сочетания- устойчивые, несвободные обороты, общее значение которых мотивировано семантикой составляющих компонентов.

Они отличаются от сращений и единств тем, что в их составе имеются слова, обладающие несвободным, фразеологически связанным значением, которое реализуется только в условиях определенного лексического окружения, н-р, только в сочетании со словами дело, вопрос, обстоятельство, положение становится понятным значение слова щекотливый, требующий большой осмотрительности, осторожного и тактичного отношения.

С-р, злость берет, страх берет, но невозможно радость берет, спокойствие берет.

Этот тип оборотов - один из распространенных. Сочетания допускают замену отдельных компонентов близкими по значению, и это приводит к появлению или вариантных фразеологизмов, или синонимичных, насупить (нахмурить) брови, затронуть (задеть), чувство гордости.

Грамматические формы и связи соответствуют нормам современного языка, но по традиции воспроизводятся в водном и том же виде.

Фразеологические выражения - не только являются семантически членимыми, но и состоят целиком из слов со свободным значением, цитаты (крылатые), пословицы, поговорки, номинативно- терминологические сочетания.

Подобный тип устойчивых сочетаний целесообразно отделить от собственно фразеологизмов и определить как фразеологизированные выражения. Причем в их состав следует отнести не все цитаты, пословицы и поговорки, а только те, которые приобрели обобщенно- переносный, метафорический смысл, с корабля на бал, человек в футляре, быть или не быть, свежо предание, а верится с трудом, Москва не сразу строилась, все смешалось в доме Облонских.

Семантическая структура фразеологизмов может быть простой, однозначной, и сложной, многозначной. Однако фразеологических единиц, обладающих несколькими значениями, намного меньше, чем слов. Так, в первом издании спец. Фразеологического словаря русского языка под ред. Молоткова из 4000 фразеологизмов только около 600 многозначных, что составляет немногим более 15%.

Еще в конце 19в А.А.Потебня указывал на способность фразеологизмов развивать многозначительность. Однако с 50-годов 20в, только об этом явлении стали говорить достаточно определенно, хотя и до сих пор не все исследователи признают многозначность фразеологизмов.

Системные отношения внутри одной фразеологической единицы, обладающей двумя и более значениями, несколько иные, чем у многозначных слов.

Во первых, в кругу фразеологизмов полисемия наблюдается значительно реже. Во – вторых, разные значения одной и той же фразеологической единицы не соотносятся между собой как прямое и переносное, что всегда наблюдается у многозначного слова.

Сам по себе фразеологизм чаще всего возникает в процессе метафорического (реже метонимического) переноса, т.е. образного переосмысления первичного прямого значения свободного словосочетания. Можно предположить, что такой же путь проходит каждое из новых значений многозначного фразеологизма, т.е. происходит как бы параллельный процесс развития еще одного значения на базе того же свободного словосочетания. Следовательно, разные значения фразеологизма не являются соотношением первичного и последующего, вторичного переносов. Они (каждый в отдельности) тяготеют к свободному словосочетанию. В третьих, если процесс развития разных значений слов является относительно независимым и контекстуально менее связанным, то реализация значения даже однозначного фразеологизма, как правило, контекстуально ограничена, а для многозначного контекст- это единственный аналитический способ реализации того или иного значения.

Существенную роль в развитии многозначности фразеологизмов играет особенность их семантической структуры. Так, если фразеологизм семантически слитен, неделим на составные компоненты и не мотивирован живыми связями языка, то появление новых значений, как правило бывает затруднено и наблюдается редко. Н-р, однозначны семантически единые фразеологические сращения типа,

Собаку съезть - хорошо научиться,

Дело табак - особенно плохо, скверно,

Грусу праздновать - очень бояться чего- либо.

В том случае, когда фразеологизмы потенциально мотивируются, их полисемичность более реально. Именно поэтому чаще всего многозначность развивается среди фразеологических единств.

Н-р, держать ухо востро 1) не доверять кому- либо, быть осмотрительным, 2) быть начеку, настороже, Ни кола ни двора

1) о крайней бедности, 2) нет никакого жилья у кого- либо.

2) Убить бобра- 1) ирон, обмануться в расчетах, предпочтя плохое хорошему или худшее лучшему, 2) прост, приобрести что- либо очень ценное или добиться чего- либо значительного.

При максимальной семантической мотивированности полисемия возникает еще реже, чем, среди полностью немотивированных фразеологизмов. Так всегда однозначны единицы типа, злость (досада) берет, затронуть чувство чести, щекотливый вопрос, щекотливое положение, на точке замерзания.

Для разграничения разных значений одного и того же фразеологизма современного лингвиста называют несколько различных признаков.

1. Степень, семантической самостоятельности компонентов, При значительной их спаянности развитие новых значений фразеологизма более реальна, чем при относительной независимости семантики каждого из них.

2. различная референтная отнесенность каждого значения, т.е, связь с неодинаковым предметом мысли, Н-р,

Короче воробьиного носа- одно значение, очень мал, короток соотнесено с понятием размера, а второе с понятием времени.

3. соотнесенность с разными частями речи и выполнение неодинаковых синтаксических функций. Так, одно значение фразеологизма тише воды, ниже травы, робкий, скромный, незаметный соотносится с прилагательным и выступает в роли определения, второе значение робко, скромно, незаметно связано с наречием и выполняет обстоятельственную функцию.

Частные критерии многозначности фразеологизмов.

1. Возможность образования сложных слов на основе того или иного значения фразеологизма.

Проливать кровь- кровопролитие.

2. Неодинаковая способность разных значений к синонимизации с другими фразеологизмами.

Н-р, только значение особенно громко фразеологизма во весь голос вступает в синонимические отношения с фразеологизмами во всю ивановскую, благим матом.

Значение же открыто, во всеуслышание имеет вариант полным голосом, но не синоним.

3. Различие в стилевой принадлежности и экспрессивно-стилистической окраске разных значений.

Н-р, входить в силу.

В значении приобретать большое влияние, упрочивать свое положение он является межстилевым, стилистически нейтральным, в значении, становиться законным, действующим (о договоре, указе, законе) он относится к официально- деловому стилю, в значении, быстро расти, крепнуть является принадлежностью разговорно- просторечного стиля, однако все значения у таких фразеологизмов, как и у многозначных слов, оказываются объединенными единым смысловым стержнем. Н-р, значение говорить является основой для обоих значений фразеологизма дар слова- 1) способность говорить (вообще), 2) способность говорить свободно, выразительно. Если смысловая связь между значениями утрачивается, прерывается или развитие значений компонентов одного и того же фразеологизма опирается на разные в смысловом отношении слова, то возникают омонимичные фразеологические обороты.

Возникли как омонимы фразеологизмы пускать петуха-, издавать пискливый звук, сорвавшийся на высокой ноте во время пения, речи, пускать петуха, № устраивать пожар, поджигать что-либо. В одном случае семантически опорным было представление о звуке, издаваемом петухом, во втором о ярко-рыжем оперении некоторых пород.

Использование контекста позволяет точнее определить значение каждой фразеологической единицы, установить ее варианты, а также близкие или противоположные ей по значению, т.е. синонимичные и антонимичные единицы. В фразеологическим синонимам относятся близкие или тождественные по значению неделимые единицы, по разному характеризующие обозначаемое явление. Фразеологизм и был таков имеет несколько синонимов с общим значением исчез, скрылся и след простыл, только и видели, поминай как звали. Фразеологические синонимы характеризуются следующими качествами,

1) Предельно семантически сближаясь, они, как правило, имеют различие в оттенках значения, сфере употребления, стилевой принадлежности, экспрессивно- стилистической роли.

Наличие оттенка значения или добавочного смысла помогает семантически четко отличать один синонимичный фразеологизм от другого и выбирать наиболее точный.

Н-р, общность семантики усердно трудиться объединяет несколько фразеологизмов в один синонимический ряд, но каждый из них вносит особый добавочный оттенок в общее значение, засучив рукава,- очень старательно, в поте лица-особенно интенсивно, прилагая все силы, не покладая рук-непрерывно, без усталости.

Наличие такого рода оттенков значения позволяет указанным синонимам выполнять в речи одну из основных функций - смыслораздвигательную, уточнительную.

Приводимые фразеологизмы различаются и тем, что первый, являясь межстилевым, второй и третий вносят в речь оттенок книжности.

2) Соотносятся с одной и той же частью речи. По соотнесен - с частями речи фразеологические синонимы бывают

самыми разнообразными. Но чаще других в синонимические отношения вступают единицы глагольного и наречного типа брать за горло, взять в переplet, лезть в душу - втираться в доверие.

3) Формы бывают сходными и различными по структурно-грамматическим признакам.

Формы образуют одно-структурные (с одинаковой моделью построения) и разноструктурные (с разной моделью построения) парадигмы. Одно-структурные, в два счета - в один прием, задеть ха живое - хватать за сердце,

Разноструктурные - высуня язык - как угорелый,

Умом не вышел - олух царя небесного.

Первые обладают максимальной семантической близостью, относительно частной взаимозаменяемостью. Вторые такой возможностью взаимозаменяемости не обладают, поскольку у них ярче выступают различия как стилевой принадлежности, так и эмоциональной оценки.

4) отличаются одинаковой или сходной лексической сочетаемостью.

Синтагматические отношения фразеологизмов-синонимов зависят, прежде всего, от степени сходства их - образного значения. Так, лексическая и синтаксическая сочетаемость межстилевого, стилистически нейтрального фразеологизма, ни что на свете значительно шире, чем синонимичного ему ни за какие блага, который тяготеет больше к книжным стилям.

Семантическое сближение не всегда одинаково охватывает все значения фразеологизма.

Н-р, *валять дурака* имеет четыре значения,

1) дурачиться, паясничать, 2) делать глупости, 3) притворяться глупым, непонимающим, 4) праздно проводить время, бездельничать, но синонимичные ему фразеологизмы характеризуют лишь последнее значение бить баклуши, лодыря гонять, плевать в потолок. От фразеологических синонимов, компонентно - грамматический состав которых постоянен, Шанский, Молотков отличают так называемые фразеологические варианты. К ним относятся обороты, семантически полностью совпадающие, но отличающиеся либо грамматическим

оформлением, либо наличием, семантически пустых компонентов, либо собственно вариантными компонентами. Различно грамматическое оформление (падеж, число, время, формообразующие суффиксы), закидывать удочку - закидывать удочки, бросает в жар- бросило в жар, кланяться в ноги- кланяться в ножки, вариантные компоненты,

бряцать оружием - потрясать оружием, бросило в жар- бросило в краску.

Фразеологические синонимы и их варианты выполняют разнообразные смысловоразличительные функции, уточняют представление о предмете, качестве, действии, служат разнообразию речи, освобождая ее от повторов, создают определенную экспрессию высказывания.

Во многом сходна и функционально- стилистическая роль фразеологических антонимов, которыми называют противоположные действия или качества. Фразеологические антонимы соотносительно по основному семантическому признаку,

С открытой душой- с камнем за пазухой,

Черепашьим шагом - семимильными шагами.

Соотносительность антонимичных фразеологизмов наблюдается в сфере разнообразных признаков, указывающих на отношение к кому- либо, чему- либо, оценку действий, поведения, интенсивность действия.

Семантически и структурно - грамматически антонимия фразеологизмов образуется в результате замены одного из компонентов антонимичным знаменательным или служебным словом,

Не из трусливого десятка - не из храброго десятка,

Входить в колею - выбиваться из колеи.

Встречаются разноструктурные единицы,

Наставлять на ум - сбивать с толку,

Рукой подать - за тридевять земель.

Антонимичные парадигмы в количественном отношении значительно уступают синонимичным, но в функционально- стилистическом плане они не менее значимы и выразительны.

Наряду со словосочетаниями, которые возникают в речи по сложившимся в языке грамматическим правилам сочетаемости и состоят из слов, диктуемых логикой мысли, существуют словосочетания, которые являются целостными единицами обозначения чего-либо и не создаются, а воспроизводятся в речи целиком. Так, например, недостаточно сильному молодому человеку нередко говорят: *мало каши ел* ; об очень вкусной еде скажут: *пальчики оближешь* ; о сильном страхе, испытываемом кем – либо, – *поджилки трясутся* и т.д. такие целостные воспроизводимые сочетания слов относятся к *фразеологии*, а сами сочетания называют *фразеологизмами (фразеологическими единицами, фразеологическими оборотами* и т.д.).

1У. Большинство крылатых слов и все пословицы выходят словосочетания. Это целое предложение синтаксической единицы более высокого класса, чем словосочетание. И если подлинные фразеологические словосочетания могут быть и семантически, и синтаксически равнозначны словам, то о пословицах и большинстве “крылатых слов” этого сказать нельзя.

Среди крылатых слов, конечно, есть такие, которые могут быть отнесены к фразеологии безоговорочно. Речь идет о выражениях, имеющих автора и не выходящих за рамки словосочетания: *темное царство* (Добролюбов), *власть тьмы* (Л. Толстой), *съест глазами* (И. А. Крылов). Но, строго говоря, пословицы и “длинные” крылатые слова не относятся к фразеологизмам.

Сплошь и рядом в состав фразеологизмов русского языка включаются различные описательные и аналитические обороты речи, сложные союзы, сложные предлоги, составные термины и т.д. Отдельные ученые называют фразеологизмами словосочетания типа *горбатый нос, толстый журнал, раннее утро, нервное лицо, рыдать навзрыд* и тому подобное, а так же отдельные слова, например: *галиматья, сумбур, абракадабра, ерундистика*, именуемые “односложными идиомами”.

Существует широкое и узкое понимание фразеологического состава языка. В учебнике “ Современный русский язык ” под ред. П. А. Леканта в широком понимании к фразеологии относятся следующие типы фразеологических единиц:

1) *идиомы* – устойчивые объединения, значение которых неразложимо на значения слов-компонентов, их составляющих; они функционируют в предложении как эквивалент отдельного слова: *вешать лапшу на уши* – обманывать -, *дать стрекача* – убежать-;

2) *фразеологические сочетания*, в которых только один из компонентов обладает фразеологически связанным значением, что создает синтаксическую и семантическую расчлененность фразеологической единицы: *закадычный друг*, *расквасить нос* ;

3) *пословицы* – устойчивые изречения, грамматически и ритмически организованные, в которых запечатлен практический опыт народа и его оценка и которые выступают в речи как самостоятельные суждения: *Что с возу упало, то пропало*; *Любишь кататься, люби и саночки возить*; *Бедность – не порок*;

4) *поговорки* – устойчивые изречения, образно определяющие факт действительности и получающие конкретный смысл в тексте: *посмотрит – рублем подарит*; *Господь не выдаст – свинья не съест*;

5) *крылатые слова* (по Н. М. Шанскому – фразеологические выражения) – устойчивые изречения, появившиеся в языке из определенного литературного источника, или закрепившиеся в употреблении высказывания исторических деятелей: *Быть или не быть?* (В. Шекспир); *А Васька слушает да ест.* (И. А. Крылов);

6) *речевые штампы* – функционирующие в речи устойчивые формулы: *счастья в личной жизни, всего хорошего, выполнить и перевыполнить*. Объединяют эти сочетания общие признаки: воспроизводимость в речи и семантико-структурная устойчивость.

К фразеологии в узком понимании относятся *фразеологические сращения и единства*, то есть класс *идиом*.

Идиомы представляют собой структурно-семантическое ядро фразеологии. *Идиоматичность* – это смысловая неразложимость фразеологической единицы на значения слов-компонентов, ее составляющих, и как следствие – невыводимость значения фразеологической единицы в целом из значений ее частей: *ни рыба ни мясо* -ничем не выделяющийся человек,-

лететь вверх тормашками - рушиться, гибнуть- (фразеологические сращения). Идиомы с мотивированным значением (фразеологические единства) обладают внутренней формой. Внутренняя форма фразеологической единицы – это ее первоначальное денотативное значение, вытекающее из суммы реальных значений слов-компонентов: *лежать на печи* - бездельничать – (фразеологическая единица) – *лежать на печи* (свободное сочетание слов).

В качестве критериев определения фразеологизма в русском языке называют в различных комбинациях устойчивость, целостность значения, воспроизводимость, расчлененность своего состава, незамкнутость структуры.

Воспроизводимость – это регулярная повторяемость, возобновляемость в речи языковых единиц разной степени сложности, то есть неоднородных, разнокачественных образований; воспроизводятся крылатые изречения (*И дым отечества нам сладок и приятен*), пословицы и поговорки (*Тише едешь, дальше будешь*; *Без хозяина дом сирота*), фразеологические сочетания (*обращать внимание, попадать в зависимость*), собственно фразеологизмы (*валить дурака, выжимать сок*) и т. д.

Устойчивость – это мера, степень семантической слитности и неразложимости компонентов. В этом смысле устойчивость неразрывно связана с идиоматичностью. Чем выше мера семантического расхождения между словами свободного употребления и соответствующими компонентами фразеологизма тем выше устойчивость, тем идиоматичнее оборот.

Под *целостностью* следует понимать такое внутреннее смысловое единство фразеологизма, которое в конечном итоге приводит к полной или частичной потере компонентами собственного лексического значения.

Для фразеологизма важным является его *расчлененное строение*, неоднословность. Так, фразеологизм *стреляный воробей* и свободное словосочетание *голубое небо* построены по одному образцу: прил. + сущ. в им. п., являются раздельно-оформленными единицами и не отличаются друг от друга по своим внешним признакам.

Фразеологизм, как отмечалось выше, имеет *незамкнутую*, открытую структуру. Это означает, что он обычно всем своим составом, как одно неделимое целое, сочетается в речи со знаменательными словами, составляющими фразеологическое окружение. (Навязла она у меня в зубах, деревня эта; глагольный фразеологизм *навязнуть в зубах* крайне надоесть кому-либо, структурно связан с субъектным и объектным окружением.

В целом фразеологизм характеризует как сочетание слов с “переносных значений”, как устойчивое словосочетание с “идиоматическим значением”, как “устойчивую фразу”. Во фразеологизме находят метафоричность, образность, экспрессивно-эмоциональную окраску и т.д.

Между тем, анализ фразеологизма русского языка со стороны значения, формы и употребления позволяет утверждать, что ни один из этих признаков, не сам по себе, ни в совокупности с другими не является категориальным, определяющим, различительным, дифференциальным признаком фразеологизма.

Фразеологизм имеет свои, только ему присущи категориальные признаки, которые в совокупности позволяют, с одной стороны выделить его в самостоятельную единицу языка, с другой - отграничить от других единиц языка. Такими признаками фразеологизма являются:

1. Лексическое значение.
2. Компонентный состав.
3. Наличие грамматических категорий.

Лексическое значение фразеологизма и его грамматические категории составляют содержание фразеологизма, а компонентный состав составляет его форму

Основные разряды адвербиальных фразеологизмов

По своим морфологическим свойствам во фразеологии выделяются ФЕ фиксированной формы (наречные, междометные, модальные, статуальные) и изменяемые ФЕ (субстантивные, адъективные, глагольные). Отсутствие форм изменений первых делает менее ощутимой их отличие от слов, что дает повод некоторым ученым включать их в состав лексических частей речи.

По своему общему лексическому значению адвербиальные фразеологизмы группируются в следующие основные разряды.

1) **Образа действия** (как? каким образом?): *не покладая рук* «усердно, без усталости, не переставая» (делать что-либо), *очертя голову* «безрассудно, не думая о последствиях», *наобум лазаря* «не продумав, не рассчитав, не взвесив все за и против» (делать что-либо), *с грехом пополам* «с большим трудом, еле-еле, кое-как», *скрепя сердце* «с большой неохотой, принуждая себя, вопреки желанию» (сделать что-либо), *стиснув зубы* «подавляя, преодолевая свои желания, сдерживая свои чувства» (делать что-либо).

2) **Меры** (сколько?): *с гулькин нос* «очень мало», *капля в море* «ничтожно малое количество по сравнению с чем либо», *с три короба* «очень много» (наговорить, пообещать, наврать), *денег куры не клюют* «(денег) очень много, в избытке», *кот заплакал* «очень мало (о незначительном, недостаточном количестве кого-либо или чего-либо)», *три короба* «очень много».

3) **Степени** (в какой степени?): *не ахти как* «не очень-то, не особенно хорошо», *как сивый мерин* «очень, до крайности» (глуп), *как банный лист* «неотвязно, назойливо, надоедливо» (пристал), *до положения риз* «до крайней степени опьянения, до невменяемости, потери сознания» (напиваться, быть пьяным; напоить кого-либо).

4) **Места** (где? куда? откуда?): *под открытым небом* «на улице, вне помещения, без крыши над головой», *с высоты птичьего полета* «сверху, с очень большой высоты», *у черта на куличках* «очень далеко, в отдаленных, глухих местах» (быть, жить, селиться и т. п.), *на каждом шагу* «повсюду, везде», *за тридевять земель* «очень далеко» (жить, уехать, находиться и т. п.).

5) **Времени** (когда?): *с минуты на минуту* «в самое ближайшее время, вот-вот», *во время оно* «некогда, когда-то, очень давно», *сию секунду* «немедленно, сейчас же», «сейчас, в настоящий момент», *с часу на час* «в самое ближайшее время, в ближайшие часы», «по мере течения времени», *до морковкина заговенья* «до неопределенно отдаленного времени, которое

никогда не наступит», *после дождичка в четверг* «неизвестно когда» и т. д.

6) **Причины** (почему?): *с пьяных глаз* «будучи в нетрезвом виде, в состоянии: опьянения; спьяна» (делать что-либо), *с бухты-барахты* «вдруг, без видимой причины, без основания; необдуманно» (поступать, делать что-либо), *по пьяной лавочке* «будучи в нетрезвом виде, в состоянии опьянения; спьяна» (делать что-либо) и некоторые другие.

7) **Цели** (зачем?): *для отвода глаз* «чтобы отвлечь внимание от чего-либо, ввести в заблуждение, обмануть».

В разряд наречных фразеологизмов входят: 1) некоторые фразеологизмы, грамматически ведущим элементом которых служит наречие: *как надо, наобум Лазаря, ничего себе, с грехом пополам, сбоку припеку, так себе* и др. Сюда же примыкают и единичные фразеологизмы, в составе которых роль управляющего компонента выполняет наречие в сравнительной степени: *короче воробьиного носа, ниже всякой критики, проще пареной репы, хуже горькой редьки* и т.д.; 2) фразеологизмы, образованные из наречных компонентов, которые находятся между собой в отношениях сочинения: *вдоль и поперек, денно и ночью, направо и налево, раз и навсегда, так и сяк, так или иначе, там и сям, туда и сюда*; 3) фразеологизмы, грамматически господствующим компонентом которых является деепричастие, частично или полностью утратившее глагольные свойства и функционально сблизившееся с наречиями: *не взирая на лица, не покладая рук, очертя голову, скрепя сердце, сложа руки, спустя рукава* и т.п.

Исходя из принципов сочетаемости со словами свободного употребления, можно выделить две группы наречных фразеологизмов. В одной группе сосредоточены фразеологизмы, употребляющиеся с ограниченным числом глаголов-сопроводителей. В другую группу объединяются наречные фразеологизмы, сочетающиеся с широким кругом глаголов свободного употребления.

В структурном отношении более или менее четко выделяются следующие разряды наречных фразеологизмов, сочетающихся с ограниченным числом глаголов-сопроводителей.

1. Наречные фразеологизмы, образованные из сочетания прилагательных, определительных местоимений, числительных с именем существительным в косвенном падеже с предлогом или без него. В составе такого рода фразеологизмов отчетливо выделяется опорный компонент, выраженный именем существительным: *кричать, реветь благим матом; спать богатырским сном; видеть, представлять в розовом свете; гнуть в три погибели* и т.д.

2. Наречные фразеологизмы, представляющие собой различного рода конструкции из имен существительных с предлогом, а также предложно-падежные образования. Таковы: *жить душа в душу; гнать в хвост и (в) гриву; любить, ненавидеть до глубины сердца; вооружать, вооружен до зубов; краснеть, покраснеть до корней волос* и др.;

3. Наречные фразеологизмы, образованные из сочетания существительного в творительном падеже с существительным в родительном падеже: *слышать краем уха; видеть краешком глаза; писать кровью сердца* и др.

4. Редкие фразеологизмы, возникшие в результате пересмысления придаточной части сложного предложения: *слышно как муха пролетит; идти куда глаза глядят, загнать куда Макар телят не гонял; ругать на чем свет стоит; бежать, мчаться что есть силы (мочи)* и под.

Анализируемые фразеологизмы употребляются в качестве различного рода обстоятельств.

В редких случаях фразеологизмы глагольного происхождения соотносятся с классом наречий и употребляются в предложении в роли обстоятельства: *во что бы то ни стало* (неприменно, несмотря ни на что), *как ни в чем не бывало* (как будто ничего не случилось), *как пить дать* (наверняка, непременно), *как следует* (хорошо) и некоторые другие.

В составе подобных фразеологизмов глагольный компонент почти утратил связь с внешним контекстом, отчего фразеологизмы стали сочетаться с полнозначными глаголами.

Интересным представляется выражение *как ни в чем не бывало*, совмещающее в современном русском языке значение

наречия и глагола. Относительно этого фразеологизма академик В.В.Виноградов замечает, что "еще в русском литературном языке первой половины XIX в. в этом словосочетании выделялись составные элементы и было живо сознание необходимости глагольного согласования формы *бывал* с субъектом действия". Действительно, глагольный компонент *бывал* в составе данного фразеологизма согласовался с подлежащим в роде и числе. Приведем литературные примеры

«И мы расстались как ни в чем не бывали.» (Пушкин, Капитанская дочка.) За мою тележку четверка быков тащила другую, как ни в чем не бывала, несмотря на то, что она была доверху накладена» (Лермонтов, Бэла.)

Но и в застывшей форме данный фразеологизм продолжает сохранять еще лексико-грамматические признаки глагольности, например: «Он-то смешался, а она как ни в чем не бывало.» (Мамин-Сибиряк, Приваловские миллионы.) В составе приведенного предложения рассматриваемый фразеологизм выступает в качестве глагольного сказуемого, которое, однако, утратило формы согласования с подлежащим. Данный фразеологизм противопоставлен согласованному глагольному сказуемому в первой части предложения, в силу чего отсутствие форм согласования почти не ощущается.

В современном русском языке этот фразеологизм еще не полностью перешел в разряд наречий. Это видно из того, что лексическое значение данного фразеологизма можно передать не только наречным словом или словосочетанием, но и глагольным. Например, в четырехтомном академическом Словаре смысл соответствующего фразеологизма передается так: как будто ничего не случилось, как будто ничего не сделал, ни в чем не виноват.¹ В словаре под ред. проф. Д.Н.Ушакова этот же фразеологизм толкуется в духе наречных слов и выражений: 1) без всяких неприятных последствий. *Вчера очень нездоровилось, а сегодня встал как ни в чём не бывало.* 2) с видом совершенной невинности. *Все знают, что он вор, а он ходит себе, как ни в чем не бывало.*

¹ Словарь русского языка в четырех томах. - Т.1. - М., 1957. - С. 157.

Этот фразеологизм имеет наречный характер, например, в составе такого предложения: "Его обложили матом, а он *как ни в чем не бывало* спросил: "А что, ребята, никто из вас не знает, во сколько времени в брюхе акулы может перевариться человек?" (Новиков- Прибой, Цусима.)

Что касается фразеологизма *во что бы то ни стало*, то он полностью перешел в разряд наречных выражений, утратив лексико-грамматическое значение глагольности.

Таким образом, анализ фактического материала показывает, что грамматически господствующий компонент, как правило, сигнализирует о категориальном значении всего фразеологизма. Когда стержневой компонент трудно или нельзя выявить, категориальное значение устанавливается на синтаксической основе.

ФРАЗЕОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ РУССКОГО СЛОВАРЯ

192. В тексте найдите все фразеологизмы и подчеркните их.

Экзамен

11 июля 2006 года Васю ожидал, наверное, самый страшный за всю его жизнь день: он должен был сдать экзамен по геометрии. Чтобы вы зубрить и знать все теоремы и аксиомы на зубок, ему пришлось вставать ни свет ни заря. Он, конечно, не хотел вставать так рано ради какого-то экзамена, но родители ему сказали зарубить себе на носу: либо Вася хорошо сдаст экзамен по геометрии и в подарок получит мобильный телефон, либо Вася оказывается наказанным на две первые недели каникул.

Было раннее утро, и Васю произвольно тянуло ко сну. Чтобы не уснуть в такое ответственное утро, Вася сделал себе кофе. Через некоторое время его посетила необычная мысль: «А почему бы мне не погадать на кофейной гуще? А что, по-моему, это замечательная идея». Но как ни пытался Вася на кофейной гуще нагадать себе успешно сданный зачет по геометрии, кофейная гуща упорно показывала ему, что скоро он сядет на

мель. Вася решил не брать это на заметку, так как не хотел верить глупым предсказаниям. Он уже практически стоял на коленях перед чашкой, вымаливая ее нагадать хорошую оценку по геометрии. Через некоторое время над кофе очень явно начал происходить процесс испарения. Вася не понимал физику, поэтому и не особо ее любил, он считал, что одному Богу известно, как работают всякие лампочки, происходит испарение и конденсация. Одним словом, в физике он не разбирался. Отвлекишись на физику, Вася вспомнил, что его дожидается геометрия. Он быстро выпил кофе и остался один на один с геометрией. И не успел он прийти в себя после пережитого потрясения после гадания, как за окном что-то зашумело. Вася подумал, что это воры: «Ага! Хотите прибрать к рукам мою геометрию! Ну нет, так просто я вам не дамся!» - твердо решил Вася и, схватив его, в зеницу ока побежал к окну. Каково же было его удивление, когда возле окна он увидел фиолетовых человечков, вылезающих из машины папы Васи. «Вы взяли папин автомобиль! Вот он вам даст по шапке! Он вам покажет кузькину мать! Вы еще не знаете, где раки зимуют! Нам еще только не хватало, чтобы какие-то существа на наших машинах разъезжали!» - не успел он это прокричать, как неожиданно понял, что перед ним стоят инопланетяне. Внезапно самый маленький и низенький из них начал кричать непонятным голосом. Вася решил, что этот мерзкий визг прозвучал для отвода глаз. Они думают, что у Васи сердце в пятки уйдет или что он вовсе душу отдаст, но Вася был не такой. Он сразу понял, что ему нужно сделать так, чтобы инопланетяне излили ему свою душу, так как тогда Вася будет в курсе, откуда они, зачем они на Земле, и - главный вопрос - зачем им понадобился папин автомобиль...

193. В данных предложениях найдите фразеологизмы и отметьте их:

1. Не все из влиятельных людей и не всегда охотно идут навстречу его просьбам и настойчивым требованиям.

2. В работе гимнастов изумляло цирковых артистов доведенное до невероятной точности чувство темпа -

особенное шестое чувство, вряд ли понятное где-нибудь, кроме балета и цирка (Куприн).

3. И что слез льется за этими запорами, невидимых и неслышимых! И все шито да крыто — никто ничего не видит и не знает (А. Островский).

4. За дверью послышались громкие аплодисменты и симпатичный голос княжны Рожкиной... У секретаря затрепетало под сердцем. Муки Тантала были ему не по силам (Чехов).

5. С восторгом разоблачителя журналист описывал, как лаборатория Данкевича переливает из пустого в порожнее, растрачивая государственные средства (Гранин).

194. В данном тексте отметьте все фразеологизмы. Найдите в тексте фразеологизмы, которые имеют одинаковое значение.

Мой самый близкий друг Шурик любил, оказывается, считать ворон, бить баклуши и гонять лодыря. Дома он, как о том были наслышаны все в квартале, палец о палец не ударял, чтобы помочь бабушке. Как его только ни корили вернувшиеся с работы родители, что ему ни выговаривали, а ему все ни о чем. В один из вечеров мы, приятели Шурика, услышали, что на его месте мы давно бы сквозь землю провалились и что мучили бы нас угрызения совести. А этому, что ни толкуй — в одно ухо влетает, в другое вылетает. И таким он, оказывается, был и когда от горшка два вершка только составлял, и теперь, вымахавши с коломенскую версту. Все с него как с гуся вода, все ему что об стенку горох. — Нет, мать, — заключил однажды отец, — я больше не намерен бросать слова на ветер и сидеть сложа руки. И он потянулся за ремнем на стене, чтобы Шурику всыпать по первое число, задать баню, снять с него стружку и, в конце концов, показать где раки зимуют...

(По Э.А. Вартаныну)

195. Прочитайте сочетания слов. Подчеркните фразеологизмы.

1) Весенний дождь, грибной дождь; белая ворона, белая скатерть; мамин сын, маменькин сынок; золотые серьги, золотые руки; повесить картину, повесить голову.

2) Перемыть посуду, перемыть косточки; злые люди, злые языки; щелкать зубами, щелкать пальцами; хлопнуть дверью, хлопнуть глазами; в теплых рукавицах, в ежовых рукавицах,

3) Рубить дрова, рубить сплеча; горные реки, молочные реки; расхлебывать кашу, варить кашу; наклонить голову, ломать голову; белые мухи, белые цветы.

196. Прочитайте предложения. Подумайте, какие из выделенных сочетаний являются фразеологизмами. Выпишите эти фразеологизмы.

1. Прошла еще одна *неделя нашей жизни* в лагере.

2. Вы здесь прожили *без году неделя*, а уже собрались уезжать.

3. Выиграв матч, все были *на седьмом небе* от счастья.

4. *На голубом небе* не было ни облачка.

5. Петя не отличался ловкостью и часто *наступал на ноги* окружающим.

6. Друг вскоре начал *наступать мне на пятки*, и я проиграл лыжную гонку.

7. Все слушали его, *раскрыв рот*.

8. Доктор попросил меня *открыть рот* и показать горло.

197. Прочитайте. Найдите фразеологизмы, в которых заменили одно слово. Напишите эти фразеологизмы в исправленном виде.

1. Восьми пядей во лбу. 2. Только пятки засверкали. 3. Проще пареной моркови. 4. Медведь на ухо наступил. 5. Мозолить глаза. 6. Как акула в воде. 7. Воду толочь в ступе. 8. Вот где собака зарыта. 9. Считать голубей. 10. Ловить на лету.

198. Вместо точек вставьте нужное слово.

Как ... вода (*с курицы, с утки, с гуся*); как ... на голову (*снег, дождь, град*); намылить ... (*руки, шею, голову*); убить ... зайцев (*трех, четырех, двух*); ... соли съесть (*пуд, фунт, килограмм*); выеденного ... не стоит (*огурца, яйца, яблока*); как за ... стеной (*деревянной, глиняной, каменной*); как ... на сене (*овца,*

собака, корова); сказка про ... бычка (белого, черного, рыжего); как ... лист дрожит (березовый, кленовый, осиновый).

199. Найдите синонимичные фразеологизмы и соедините их.

Голову морочить Пойти на попятный
Биться как рыба об лед Одним лыком шиты
Бить отбой Голова на плечах
Дать по шапке Играть на нервах
Одного поля ягода Белая кость
Считать ворон Гроша медного не стоит
Дразнить гусей Рукой подать
Дать осечку Дать по шее
Держать ухо востро Гнуть в бараний рог
Высоко летать Горе мыкать
Два шага Заговаривать зубы
Утереть нос Голубая кровь
Подложить свинью Голубей гонять
Голова садовая Заткнуть за пояс
Гнуть в три погибели Дать маху
Грош цена Держать ушки на макушке
Каши просят Плыть по течению
Испустить дух Кошки на душе скребут
Рубикон перейден Есть просят
Другая песня Другая история
Ждать у моря погоды Жребий брошен
Сердце не на месте Ад крошечный на душе
Душа болит Жизнь оставить

200. Найдите антонимичные фразеологизмы.

Черная кровь Выдерживать характер
Гонять лодыря Без царя в голове
Грош цена За тридевять земель
Повернуть оглобли назад Голубая кровь
Два шага Цены нет
Голова на плечах Гнуть спину

201. Решите кроссворд: по лексическому значению определите фразеологизм и запишите в соответствующую строку кроссворда. Если вы правильно выполните задание,

12) Страндания от сознания близости желанной цели и невозможности ее достигнуть.

13) На неопределенное время откладывать что-либо.

14) Сильное волнение, горячий спор из-за пустяков, по ничтожному делу.

202. Допишите фразеологизмы, выбрав из скобок нужное слово или форму слова.

Держать ... остро (уши, ухо)

Смотреть сквозь ... очки (розовые, темные)

С ... нос (голубиный, гулькин)

Делать из ... слона (комара, мухи)

Не в своей ... (чашке, тарелке)

203. Найдите антонимичные фразеологизмы.

Черная кровь Выдерживать характер

Гонять лодыря Без царя в голове

Грош цена За тридевять земель

Повернуть оглобли назад Голубая кровь

Два шага Цены нет

Голова на плечах Гнуть спину

204. Объедините фразеологизмы, имеющие близкое значение, в группы. Укажи значение каждой группы.

1. Во весь дух. 2. Одного поля ягода. 3. Яблоку негде упасть.
4. На всех парах. 5. Шагу негде ступить. 6. На одно лицо. 7. Как на пожар. 8. На один покрой. 9. Только пятки засверкали. 10. Как две капли воды.

ТЕСТЫ

1. Укажите фразеологизм, сходный по значению с выражением «тютелька в тютельку».

А) Рожки да ножки

В) У разбитого корыта

С) Вилами по воде писано

Д) По пучьему велению

Е) Комар носа не подточит

2. Укажите фразеологизм, сходный по значению с выражением «проголодаться».

- А) Держать язык за зубами
- В) Сыграть в ящик
- С) Положить зубы на полку
- Д) Заварить кашу
- Е) Заморить червячка

3. Фразеологизм «тертый калач» обозначает:

- А) Сомнительный человек
- В) Рассеянный человек
- С) Умный человек
- Д) Глупый человек
- Е) Бывалый человек

4. Укажите выражение, которое не является фразеологизмом.

- А) Надеть хомут на шею лошади
- В) Открыть новую страницу в науке
- С) Водой не разольешь
- Д) Надеть хомут себе на шею
- Е) Удариться в амбицию

5. Укажите фразеологизм, имеющий значение «мастер своего дела».

- А) Тертый калач
- В) Темная лошадка
- С) Стальной конь
- Д) Корабль пустыни
- Е) Золотые руки

6. Укажите выражение, которое не является фразеологизмом.

- А) попасть под тяжелую руку
- В) голова садовая
- С) голова варит
- Д) подписано- так с плеч долой
- Е) человек с головой

7. Найдите фразеологизм:

- А) Засучив повыше рукава, мама месила тесто.
- В) Каштанка завяляла хвостом и отошла в сторону.
- С) Бабушка не любила сидеть сложа руки.

Д) Девочка сидела, сложив руки на колени.

Е) Он надел хомут на шею лошади

8. Укажите, какое словосочетание является синонимом фразеологического оборота «за тридевять земель»:

А) быстро возвратиться

В) находиться далеко

С) сильно плакать

Д) лодырничать

9. Фразеологизм – синоним к словосочетанию «очень быстро»:

А) вытягиваться в струнку

В) как с гуся вода

С) во весь дух

Д) Хоть пруд пруди

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Официальная литература

1. Указ Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан// Народное слово. 8 февраля 2017 г. №28.

2. Мирзиёев Ш. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. Доклад на расширенном заседании Кабинета Министров, посвященном итогам социально-экономического развития страны в 2016 году и важнейшим приоритетным направлениям экономической программы на 2017 год. 14 января 2017 г. – Т.: Ўзбекистон, 2017. – 104 с.

3. Национальная программа по подготовке кадров //Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. – Т.: Шарк, 1997.

4. Конституция Республики Узбекистан. – Т.: Ўзбекистон, 2014. – 46 с

Основные учебники и учебные пособия

1. Kharitonchik T. Pronounce Russian properly.2014. Электронная версия: road2russian@gmail.com.

2. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение /Р.И. Аванесов — М., 1983.

3. Бабайцева В.В. и другие. Русский язык. Тренинг по пунктуации. М: Дрофа, 2003.

4. Боженкова Р.К. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова. – М.: Вербум-М, 2004.

5. Бушуева М.М. Русский язык. Орфография. М., 1994.

6. Былинский К.И., Розенталь Д.Э. Трудные случаи пунктуации. М., 1997.

7. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация. Справочник. М.: «Высшая школа», 1994.
8. Вахрушева Т.В. другие. Полный справочник по орфографии и пунктуации. М., 1999.
9. Введенская Л.А, Павлова Л.П, Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебн. пособие для вузов. – Ростов-н/Д.: Феникс 2006.
10. Веселова З.Т. Русский язык. Трудные случаи орфографии и пунктуации. Развитие Речи. 10-11 классы: Методическое пособие. – С.-Петербург: Паритет, 2002
11. Водина Н.С. и другие. Справочник-практикум. М., 1998.
12. Гайборян О.Е., Кузнецова А.В. Пособие. Репетитор по русскому языку. - М., 2003.
13. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – М.: Логос, 2003.
14. Горбачевич К.С. Словарь трудностей. С-П., 2002.
15. Греков В.Ф. и другие. Пособие для занятий по русскому языку. М., 1998.
16. Греков В.Ф, С.Е.Крючкова Л.А.Чешко Русский язык. Учебник для 10-11 классов ОУ. – М.: Просвещение, 2009
17. Зданкевич В.Г. Русский язык. М., 1989.
18. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. Изд. 3-е, стереотипное. – М.: 2006.
19. Коротченкова Л.В. Русский язык. 11 класс. Тесты: в 2 частях. – Саратов: Лицей, 2006
20. Кузьмина С.М.. Теория русской орфографии. М., 1981.
21. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. / Н.С.Водина, А.Ю.Иванова, В.С.Клюев и др.; – М.: Флинта: Наука, 2002.
22. Лекант П.А. и другие. Современный русский язык. Пособие для педагогических учебных заведений. М.,2001.
23. Макурина Л.В. Русский язык. 11 класс. Урок за уроком: Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово - РС», 2000

24. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. Под ред. Р.И. Аванесова. Изд. 9-е, стереотипное. – М.: 2001.
25. Пучкова Л.И. Готовимся к ЕГЭ по русскому языку: 10-11: Грамматика. Речь. – М.: Просвещение, 2009
26. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Рольф, 2003. – 448 с.
27. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий. / Е.Г. Ганапольская, Т.Ю. Волошинова, Н.В. Анисина и др.; Под ред. Е.Г. Ганапольской, А.В. Хохлова. – С.-Пб.: Питер, 2005.
28. Русский язык и культура речи: Практикум по курсу. / Под ред. проф. В.И.Максимова. – М.: Гардарики, 2007.
29. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов. / А.И. Дунев, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2003.
30. Русский язык и культура речи: Учебник. / Под ред. проф. В.И.Максимова. – М.: Гардарики, 2007.
31. Русский язык и культура речи: Учебник. / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. – М.: ИНФРА-М, 2006.
32. Сальникова О.А. Поурочные разработки к учебнику В.В.Бабайцевой «Русский язык. 10-11 классы» для ОУ филологического профиля. – М.: Дрофа, 2008
33. Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык. Культура речи: Конспект лекций. – М.: Айрис-пресс, 2005.
34. Скобликова Е.С. Обобщающая работа по орфографии. М., 1999.
35. Сухотинская А.Н. Орфография и пунктуация. М., 1998.
36. Тоцкий П.С. Орфография без правил. М: Просвещение, 1991.
37. Чешко Л.А. Пособие по русскому языку. М., 1995.
38. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: Учебн. пособие для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.
39. <http://new.tdpu.uz>
40. <http://edu.uz>
41. <http://ziyonet.uz>

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Часть I. Фонетика и графика.	5
Часть II. Орфоэпия.....	26
Часть III. Орфография.....	37
Часть IV. Лексика и фразеология	91
Список использованной литературы.....	196

CONTENT

Foreword.....	3
Part I. Phonetics and Graphics.	5
Part II. Orthoepy.....	26
Part III. Spelling.....	37
Part IV. Vocabulary and phraseology.....	91
List of used literature	196

MUNDARIJA

Muqaddima	3
I qism. Fonetika va grafika.	5
II qism. Orfoepiya.	26
III qism. Imlo.	37
IV qism. Leksika va frazeologiya.	91
Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati	196



М.А.Жураева

Современный русский язык

I

Учебник

Ташкент: - "Innovatsiya-Ziyo" - 2022

Редактор: Холсаидов Ф.Б.

*Nashriyot litsenziyasi AI №023, 27.10.2018.
Bosishga 14.06.2022. da ruxsat etildi, Bichimi 60x90.
"Times New Roman" garniturası.
Ofset bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog'i 13. Nashr bosma tabog'i 12,5.
Adadi 100 nusxa.*

*"Innovatsiya-Ziyo" MCHJ matbaa bo'limida chop etildi.
Manzil: Toshkent shahri, Farhod ko'chasi, 6-a uy.*



+99893 552-11-21

Muallif va nashriyot roziligisiz chop etish ta'qiqlanadi.

ISBN 978-9943-6542-0-4



9 789943 654204