



# ЕГЭ

Под редакцией  
Н.А. Сениной

# РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОДГОТОВКА  
К **ЕГЭ-2015**  
Книга 2

По новой демоверсии на 2015 год!



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
«РУССКИЙ ЯЗЫК. ПОДГОТОВКА К ЕГЭ»



**Учебно-методический комплекс  
«Русский язык. Подготовка к ЕГЭ»**

**Н. А. Сенина, С.В. Гармаш, А.Г. Нарушевич,  
Н.М. Смеречинская**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**

## **ПОДГОТОВКА К ЕГЭ-2015**

### **КНИГА 2**

**Под редакцией Н.А. Сениной**

**Учебно-методическое пособие**



**ЛЕГИОН**  
**Ростов-на-Дону**  
**2014**

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

Р88

*Авторы книги являются лауреатами Всероссийских конкурсов «Лучшая научная книга 2005 года», «Лучшая научная книга 2010 года», «Лучшая научная книга 2011 года», организованных Фондом развития отечественного образования*

Рецензенты:

*Н.А. Гурдаева* – кандидат филологических наук, доцент;

*С.В. Федотенко* – учитель высшей категории МБОУ лицея № 6 г. Шахты, победитель конкурса в рамках приоритетного национального проекта «Образование» (2007 г., 2011 г.).

Авторы:

*Н.А. Сенина, С.В. Гармаш, А.Г. Нарушевич, Н.М. Смерчинская.*

Р88 **Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2015. Книга 2 : учебно-методическое пособие / Под редакцией Н. А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2014. – 368 с. – (Готовимся к ЕГЭ.)**

ISBN 978-5-9966-0640-5

Данное учебно-методическое пособие является **второй частью** проекта «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2015». Оно содержит весь необходимый материал для фундаментальной подготовки к единому государственному экзамену:

- **справочник** по русскому языку в таблицах и схемах;
- **краткий словарь** лингвистических терминов;
- **двадцать новых авторских учебно-тренировочных вариантов, составленных по спецификации ЕГЭ на 2015 год** (проект, опубликованный ФИПИ в сентябре 2014 г.).

Весь учебно-методический комплекс «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2015» состоит из **первой книги** проекта с одноимённым названием, пособия Н.А.Сениной «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. 10–11 классы. Тематический тренинг», которое позволяет поэтапно подготовиться к экзамену по всем разделам и темам курса, книги Н.А.Сениной и А.Г.Нарушевича «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки». В связи с изменениями в спецификации на 2015 год полезным для подготовки к экзамену пособием станет книга Н.А.Сениной, Т.Н.Глянцевой и Н.А.Гурдаевой «Русский язык. Нормы речи. 10–11 классы. Пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций».

Книга адресована обучающимся общеобразовательных учреждений, учителям, методистам. Пособие может быть использовано для самостоятельной подготовки школьников.

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-9966-0640-5

© ООО «Легион», 2014

# Оглавление

<b>Глава I. РУССКИЙ ЯЗЫК</b> .....	<b>7</b>
<b>Разделы языкознания (науки о языке)</b> .....	<b>7</b>
<b>Фонетика</b> .....	<b>8</b>
Звуки речи .....	8
Характеристика гласных букв .....	9
Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я .....	9
Согласные звуки .....	10
Русский алфавит.....	10
<b>Морфемика</b> .....	<b>11</b>
Морфемный состав слова.....	11
<b>Словообразование</b> .....	<b>12</b>
Основа слова .....	12
<b>Орфография</b> .....	<b>13</b>
Способы словообразования .....	13
Гласные в корне слова .....	13
Корни с чередованием гласных <i>о//а, е//и</i> .....	14
Приставки .....	15
Приставки ПРЕ- и ПРИ- .....	15
Правописание на стыке морфем (приставки и корня, двух приставок) .....	16
<b>Морфология и орфография</b> .....	<b>18</b>
Части речи .....	18
Имя существительное.....	19
Падеж имён существительных .....	20
Типы склонений имён существительных .....	20
Образцы склонения имён существительных .....	21
Буквы Е, И в окончаниях имён существительных единственного числа .....	22
Род имён существительных иностранного происхождения ..	22
Род сложносокращённых слов.....	23
Правописание суффиксов имён существительных .....	24
Имя прилагательное.....	26
Склонение притяжательных имён прилагательных.....	27
Степени сравнения качественных прилагательных .....	27

Омонимия прилагательных и наречий в форме простой сравнительной степени .....	28
Правописание суффиксов имён прилагательных .....	29
Имя числительное .....	30
Образцы склонения количественных числительных .....	30
Склонение числительных <i>оба/обе</i> .....	31
Правописание числительных .....	31
Местоимение .....	32
Классификация местоимений по значению .....	32
Глагол .....	33
Правописание личных окончаний глаголов .....	34
Алгоритм определения личных окончаний глаголов .....	34
Разноспрягаемые глаголы .....	35
Алгоритм определения написания -ТСЯ, -ТЬСЯ в глаголах ..	36
Причастие .....	36
Образование действительных причастий .....	37
Образование страдательных причастий .....	38
Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий .....	38
Деепричастия .....	40
Наречие .....	41
Разряды наречий .....	42
Степени сравнения наречий на -О, образованных от качественных прилагательных .....	43
Омонимия слов на -О .....	44
Правописание наречий .....	44
Наречия на шипящую .....	45
Написание -О и -Е в суффиксах наречий после шипящих ...	45
Дефисное написание наречий .....	45
Служебные части речи .....	46
Омонимия служебных и знаменательных частей речи .....	46
Предлоги .....	48
Правописание предлогов .....	49
Союзы .....	50
Разряды частиц .....	52
Слитное написание частицы НЕ .....	53
Раздельное написание частицы НЕ .....	54
Междометия и звукоподражательные слова .....	55
<b>Синтаксис и пунктуация .....</b>	<b>56</b>
Основные типы предложений .....	56
Простое предложение .....	57
Тире между подлежащим и сказуемым .....	58
Члены предложения .....	61
Слова, грамматически не связанные с членами предложения ...	65

Осложнение простого предложения .....	65
Основные разряды вводных слов .....	73
Омонимия вводных слов и членов предложения .....	75
Сложное предложение .....	76
Типы сложных предложений .....	77
Разграничение союзов и союзных слов .....	78
Таблица по определению видов придаточных частей сложноподчинённых предложений .....	79
Виды связи частей в сложноподчинённом предложении .....	80
Отсутствие запятой в сложных предложениях .....	81
Знаки препинания при прямой речи .....	83
<b>Функциональные стили русского языка .....</b>	<b>84</b>
<b>Типы речи.....</b>	<b>86</b>
<b>Выразительно-изобразительные средства языка     и их роль в речи .....</b>	<b>87</b>
<b>Грамматические ошибки .....</b>	<b>93</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>95</b>
Орфоэпический словарик .....	95
Безударная непроверяемая гласная в корне слова (словарные слова) .....	102
Список наречий со слитным написанием .....	104
Список наречий и наречных выражений с отдельным написанием .....	105
<b>Глава II. СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ     И ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ .....</b>	<b>107</b>
<b>Глава III. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ .....</b>	<b>121</b>
Вариант 1 .....	122
Вариант 2 .....	131
Вариант 3 .....	141
Вариант 4 .....	151
Вариант 5 .....	161
Вариант 6 .....	172
Вариант 7 .....	182
Вариант 8 .....	192
Вариант 9 .....	202
Вариант 10 .....	213
Вариант 11 .....	224
Вариант 12 .....	235
Вариант 13 .....	246
Вариант 14 .....	257
Вариант 15 .....	268
Вариант 16 .....	279

Вариант 17 .....	290
Вариант 18 .....	302
Вариант 19 .....	312
Вариант 20 .....	323
<b>ОТВЕТЫ К УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫМ ТЕСТАМ .....</b>	<b>335</b>
Информация о текстах части 2 .....	343
Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом.....	349
Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения Единого государственного экзамена 2015 года по русскому языку .....	355
Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2015 года по русскому языку .....	362

# Глава I. РУССКИЙ ЯЗЫК

## Разделы языкознания (науки о языке)

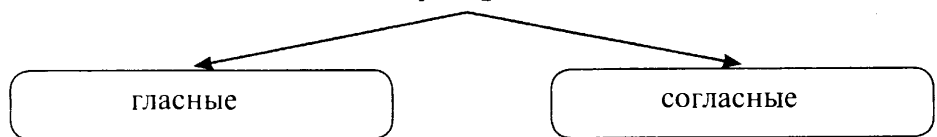
<b>Фонетика</b>	→ изучает звуки речи, способы их образования; классификацию звуков; изменение звуков в потоке речи; ударение
<b>Графика</b>	→ изучает алфавит, способы обозначения звуков на письме
<b>Орфоэпия</b>	→ изучает правила произношения звуков, сочетаний звуков, слов; постановку ударения в словах
<b>Орфография</b>	→ изучает общепринятые в языке правила написания слов и их значимых частей — морфем
<b>Лексикология</b>	→ изучает лексическое значение слов; многозначность; происхождение и употребление слов в речи; синонимы; антонимы; омонимы; паронимы
<b>Фразеология</b>	→ изучает фразеологизмы (устойчивые словосочетания)
<b>Лексикография</b>	→ изучает теорию и практику составления словарей, типы словарей



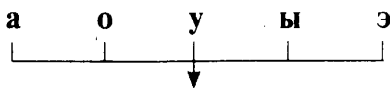


## Фонетика

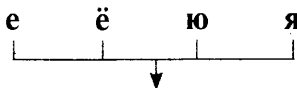
### Звуки речи



## Характеристика гласных букв



обозначают твёрдость предыдущих согласных звуков



обозначают **один звук** и мягкость предыдущих согласных звуков или **два звука**, если они стоят **после гласной, после знаков Ъ, Ь или в начале слова**

и



обозначает мягкость предыдущих согласных звуков, а в сочетании **БИ** — два звука [й'и]

## Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я

Буква / Звук	После мягкого согласного	В начале слова, после гласной, после Ъ, Ь
е / 'э й'э	[ 'э ] лес [ л'эс ]	ель [ й'эл' ] [ й'э ] съел [ сй'эл ]
ё / 'о й'о	[ 'о ] нёс [ н'ос ]	ёж [ й'ош ] [ й'о ] поёт [ пай'от ]
ю / 'у й'у	[ 'у ] люк [ л'ук ]	юла [ й'ула' ] [ й'у ] лью [ л'й'у ]
я / 'а й'а	[ 'а ] пять [ п'ат' ]	яма [ й'ама ] [ й'а ] армия [ а́рм'ий'а ]

## Согласные звуки

Парные согласные звуки		Непарные согласные звуки			
звонкие	глухие	звонкие	глухие	твёрдые	мягкие
[б] [б']	[п] [п']	[й']	[х] [х']	[ж]	[й']
[в] [в']	[ф] [ф']	[л] [л']	[ц]	[ш]	[ч']
[г] [г']	[к] [к']	[м] [м']	[ч']	[ц]	[щ']
[д] [д']	[т] [т']	[н] [н']	[щ']		
[ж]	[ш]	[р] [р']			
[з] [з']	[с] [с']				

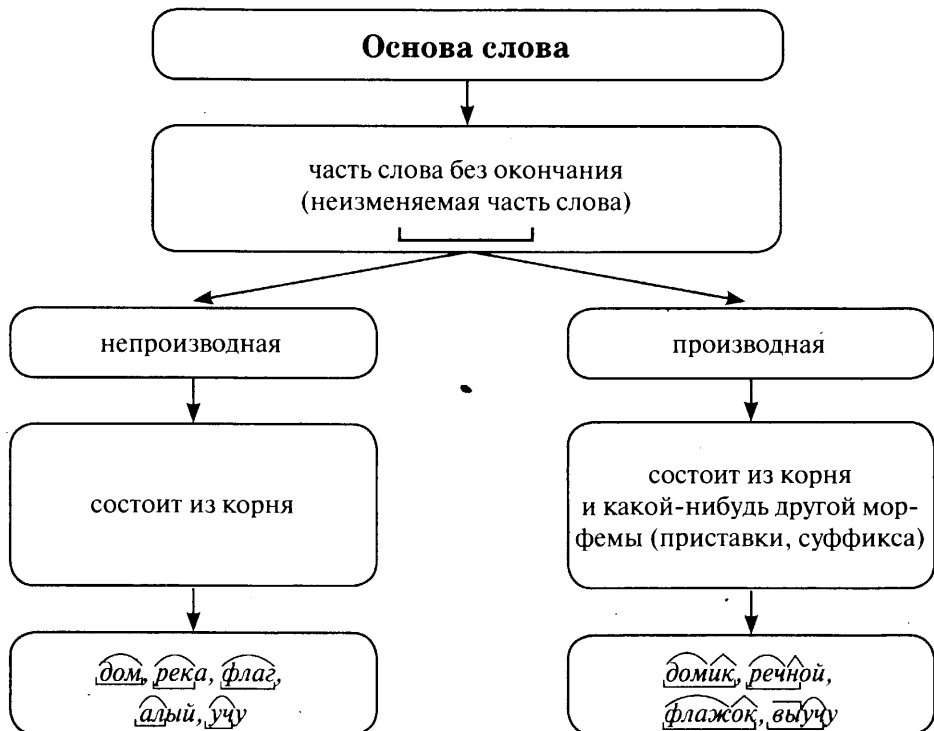
## Русский алфавит

<b>Аа</b> а	<b>Бб</b> бэ	<b>Вв</b> вэ	<b>Гг</b> гэ	<b>Дд</b> дэ	<b>Ее</b> е	<b>Ёё</b> ё	<b>Жж</b> жэ
<b>Зз</b> зэ	<b>Ии</b> и	<b>Йй</b> й	<b>Кк</b> ка	<b>Лл</b> эль	<b>Мм</b> эм	<b>Нн</b> эн	<b>Оо</b> о
<b>Пп</b> пэ	<b>Рр</b> эр	<b>Сс</b> эс	<b>Тт</b> тэ	<b>Уу</b> у	<b>Фф</b> эф	<b>Хх</b> ха	<b>Цц</b> цэ
<b>Чч</b> че	<b>Шш</b> ша	<b>Щщ</b> ща	<b>ь</b> твёрдый знак		<b>ы</b> ы	<b>ь</b> мягкий знак	
<b>Ээ</b> э	<b>Юю</b> ю	<b>Яя</b> я					

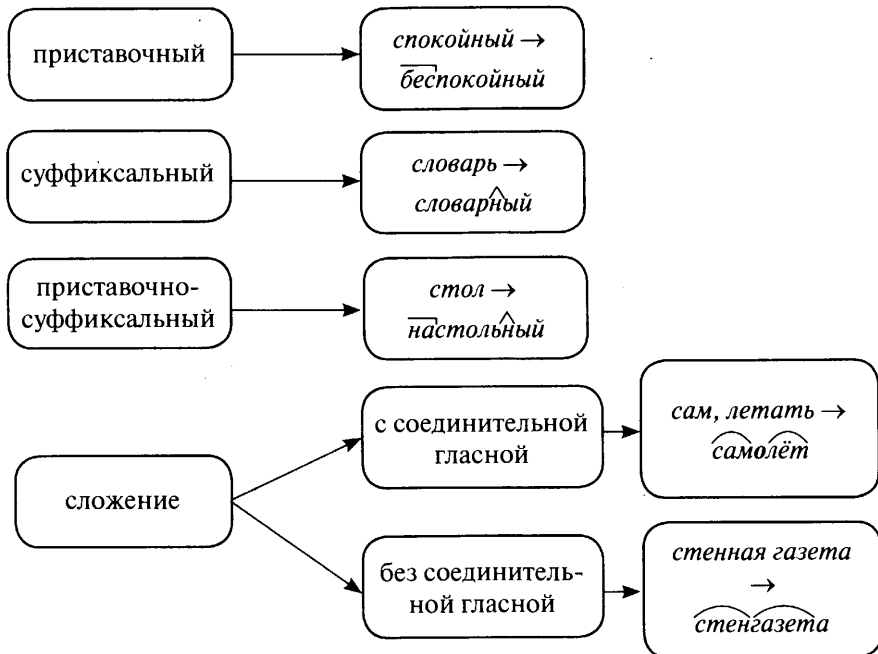
# Морфемика



## Словообразование

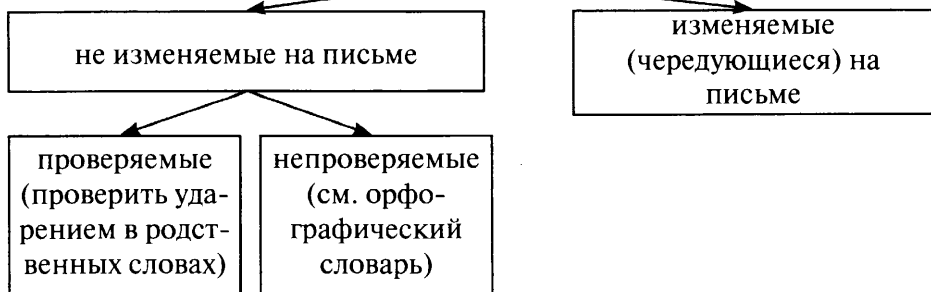


### Способы словообразования



### Орфография

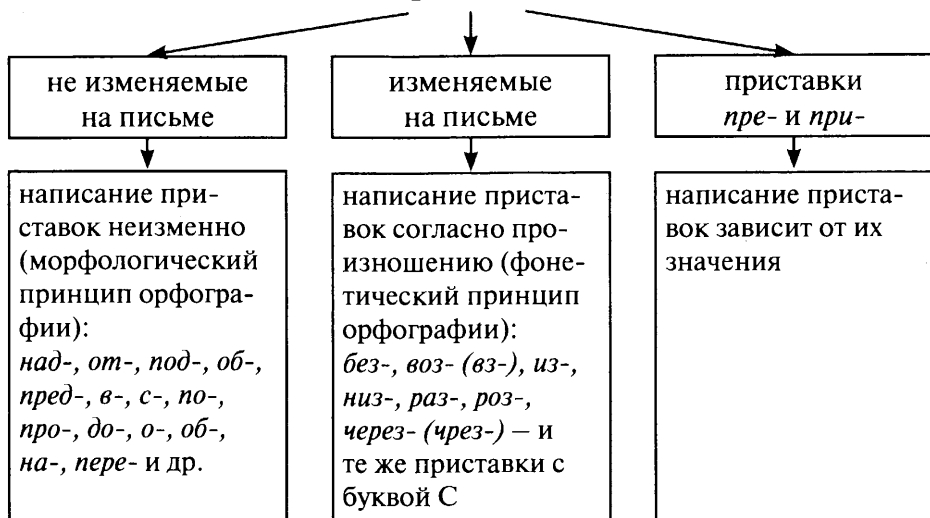
#### Гласные в корне слова



## Корни с чередованием гласных о // а, е // и

<p>Корни, в которых правописание гласной зависит от ударения</p> <p>1. <i>гар-/гор- клан-/клон- твар-/твор-</i> в безударном положении пишется <i>о</i> Исключения: <i>пригарь, выгарки, утварь</i>.</p> <p>2. <i>зар-/зор-</i> — в безударном положении пишется <i>а</i>. Исключение: <i>зоревать</i>.</p>	<p>Корни, в которых правописание гласной зависит от следующего за корнем суффикса или от характера согласной (согласных), стоящей (-их) на конце корня</p> <p>1. <i>бер-/бир-, дер-/дир-, мер-/мир-, пер-/пир-, тер-/тир-, блест-/блест-, жег-/жиг-, стел-/стил-, чет-/чит-</i> в корнях пишется <i>и</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i></p> <p>Исключения: <i>сочетать, сочетание</i>.</p> <p>2. <i>лаг(а)-/лож- кас(а)-/косн-</i> в корнях пишется <i>а</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i>. Исключение: <i>полог</i>.</p> <p>3. <i>-им-/-а(-я-)-ин-/-а(-я-)-</i> в корнях пишется <i>и</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i>.</p> <p>II. 1. <i>раст-(рац-)/рос-</i>: правописание гласных зависит от характера согласных корня. Исключения: <i>росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, подростковый</i> (от <i>подросток</i>), но <i>отрасль</i>.</p> <p>2. <i>скак-/скач-</i>: <i>скачать</i> — <i>выскачит</i>. Исключения: <i>скачок, скачу</i>.</p>	<p>Корни, в которых правописание гласной зависит от смысла</p> <p>1. <i>мак-/мок-</i> (<i>моч-</i>): <i>мак-</i> = погружать в жидкость; <i>макать</i> <i>мок-</i> = пропускать жидкость; <i>вымокнуть</i>.</p> <p>2. <i>равн-/ровн-</i>: <i>равн-</i> = равный, одинаковый, наравне; <i>ровн-</i> = ровный, гладкий, прямой. Исключения: <i>равнина</i>, но <i>роевник, поровну, уровень</i>.</p>
<p><i>плав-/плов-/пльв-</i>: пишется <i>а</i> (<i>плавники, жук-плавунец, плавающий</i>); пишется <i>о</i> в словах <i>пловец, пловчиха</i>; пишется <i>ы</i> в слове <i>пльвуну</i>.</p>		

## Приставки



## Приставки ПРЕ- и ПРИ-

ПРИ- имеет значения	
присоединение приближение прибавление	<i>пришить, пристегнуть, приклеить, прикоснуться, приехать, приумножить, приобщить</i>
неполнота действия	<i>приоткрыть, присесть, приукрасить, при-смиреть</i>
пространственная близость	<i>пригородный, пришкольный, приморский, прибрежный</i>
доведение действия до конца	<i>приручить, придумать, привыкнуть, при-учить</i>
совершение действия в чьих-либо интересах	<i>припрятать, приберечь</i>

ПРЕ- имеет значения	
высшая степень проявления какого-либо качества, действия («очень»)	то же, что и приставка ПЕРЕ-
<i>премилый (очень милый) презабавный (очень забавный) преспokoйно (очень спокойно)</i>	<i>преградить (перегородить) прервать (перервать) преобразовать (переделать)</i>



## Запомните написание слов с ПРЕ- и ПРИ-

ПРЕ-	ПРИ-
<i>преодолеть, прекословить, бес-прекословный, пренебрежение, пресмыкаться, препятствие, пресловутый, преимущество, претензия, президиум, президент, претендент, премьера, препарат, препинания (знаки), престол, престиж, прелюдия, презент, прерогатива, препирательство, преамбула, пренебрежение, пренебречь, прецедент</i>	<i>присягать, присяга, привередничать, привередливый, примирить, непримиримый, притязать, притязание, приурочить, прихотливый, неприхотливый, приоритет, привилегия, привилегированный, примитив, примитивный, приличие, привидение, прибаутка, приверженец, пригожий, привычка, привычный, примерный</i>

Существует небольшая группа слов, написание приставки в которых зависит от лексического значения:

**прибывать** в город – **пребывать** в городе;

**приклонить** голову – **преклонить** колена;

**призреть** (дать приют) бездомную собаку – **презирать** за трусость;

**приходящая** домработница – **преходящий** успех;

**придел** храма (пристройка) – **предел** желаний;

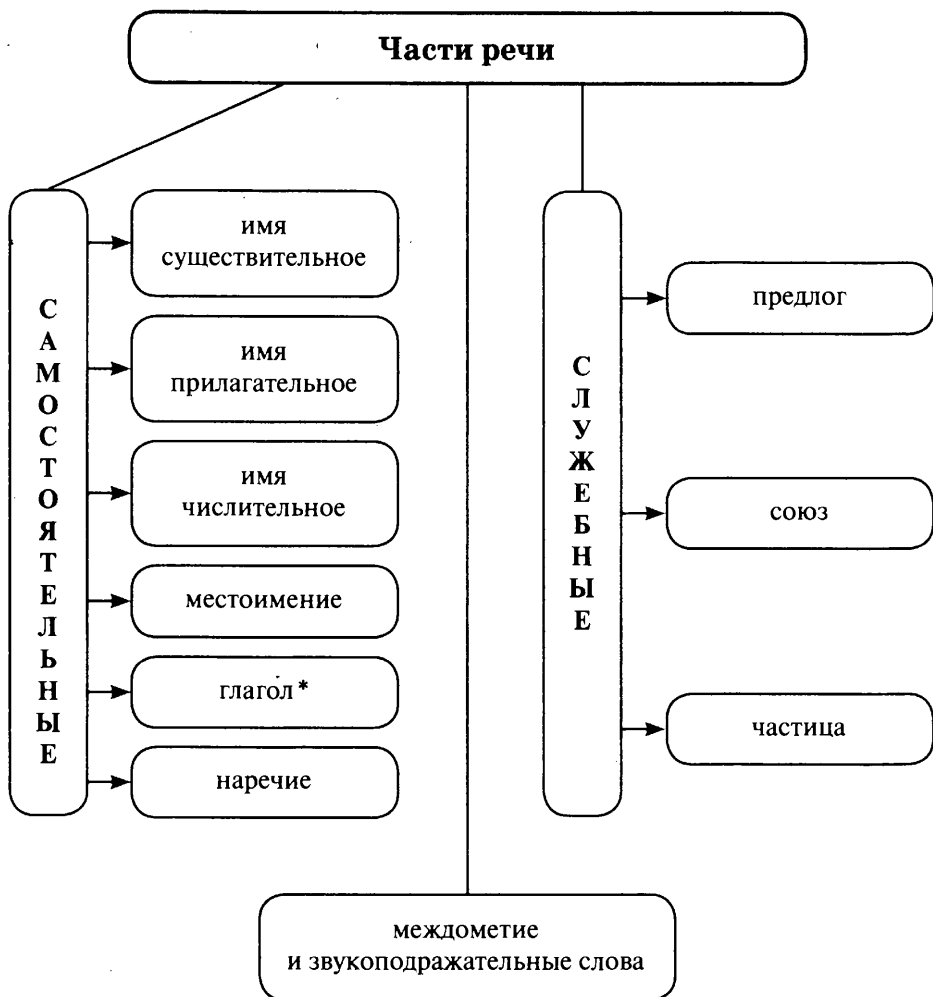
**приёмник** (аппарат) – **преемник** директора (продолжатель).

### Правописание на стыке морфем (приставки и корня, двух приставок)

Ь	Ы	И
1) после приставки на согласную перед <b>е, ё, ю, я:</b> <i>разъезд, объём, предъюбилейный, разъяснить</i> 2) в сложных словах после числительных <b>двух-, трёх-, четырёх-</b>	после русских приставок на согласную <b>и</b> в начале корня переходит в <b>ы</b> (кроме приставок <i>меж-</i> и <i>сверх-</i> ): <i>история – предыстория</i> <i>играть – сыграть</i>	1) после иноязычных приставок на согласную ( <i>дез-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-</i> ) <b>и</b> в начале корня сохраняется: <i>контригра</i> <i>постимпрессионизм</i>

Ь	Ы	И
<p>перед теми же гласными:</p> <p><i>двухъярусный, трёхъярусный</i></p> <p>3) в иноязычных словах после <i>ад-, диз-, ин-, интер-, контр-, об-, суб-, транс-</i> и некот. др. перед теми же гласными:</p> <p><i>адьютант, инъекция, объект, трансъяпонский</i></p>	<p><i>искусный – безыскусный</i></p> <p><b>Но:</b> <i>межинститутский, сверхинтересный, взимать</i></p>	<p><i>суперинфекция</i></p> <p>2) после числительных <i>двух-, трёх-, четырёх-</i>, входящих в состав сложных слов:</p> <p><i>двухигольный трёхимпульсный</i></p>

## Морфология и орфография



\* Причастие и деепричастие рассматриваются обычно как особые формы глагола.

## Имя существительное

### Имена существительные

обозначают предмет в широком смысле слова: предметы окружающего мира (*берёза*); людей (*учитель, мама*), вещества (*нефть*), отвлечённые понятия (*счастье*) и др.

отвечают на вопросы *кто? что?*

начальной формой является форма именительного падежа единственного числа

бывают одушевлёнными и неодушевлёнными:  
*ученик, школа*

бывают собственными и нарицательными:  
*Ростов-на-Дону, жители*

имеют род — мужской, женский или средний:  
*учебник, книга, окно*; бывают общего рода (*плакса, умница*)

изменяются по числам (*книга — книги*), кроме слов, обозначающих предметы, которые нельзя перечислить (*белизна*)

склоняются, т. е. изменяются по падежам и числам; относятся к одному из трёх склонений, кроме несклоняемых существительных (*кофе, Сочи, метро*)

в предложении обычно выполняют функции подлежащего, дополнения или обстоятельства:  
*Серебристые ивы отражались в пруду.*

### Падеж имён существительных

№	Падеж	Вопрос	Предлоги	Пример
1	Именительный (И.п.)	<i>кто?</i> <i>что?</i>	_____	лис <u>а</u> карандаш <u>□</u>
2	Родительный (Р.п.)	<i>кого?</i> <i>чего?</i>	без, у, для, от, до, с, из, около, возле, подле	лис <u>ы</u> карандаш <u>а</u>
3	Дательный (Д.п.)	<i>кому?</i> <i>чему?</i>	к, по	лис <u>е</u> карандаш <u>у</u>
4	Винительный (В.п.)	<i>кого?</i> <i>что?</i>	на, за, под, в	лис <u>у</u> карандаш <u>□</u>
5	Творительный (Т.п.)	<i>кем?</i> <i>чем?</i>	над, за, под, перед, с, между	лис <u>ой</u> карандаш <u>ом</u>
6	Предложный (П.п.)	<i>о ком?</i> <i>о чём?</i>	в, о, об, на, при	о лис <u>е</u> о карандаш <u>е</u>

### Типы склонений имён существительных

Склонение	1-е склонение		2-е склонение		3-е склонение
	жен.	муж.	муж.	ср.	жен.
Окончания	-а, -я	-а, -я	нулевое окончание	-о, -е	нулевое окончание; Ь на конце
Пример	стран <u>а</u> земл <u>я</u>	юнош <u>а</u> дяд <u>я</u>	завод <u>□</u> пень <u>□</u>	озер <u>о</u> собрани <u>е</u>	ночь <u>□</u> площадь <u>□</u>

#### Разносклоняемые имена существительные

1. 10 слов ср. р. на -МЯ: *бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семья, стремя, темя.*

2. Суш. м.р. *путь* □.

## Образцы склонения имён существительных

Падеж	1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение	Разносклоняемые
И.	рябин <u>а</u> песн <u>я</u> лини <u>я</u>	брат <input type="checkbox"/> огонь <input type="checkbox"/> молоко <input type="checkbox"/> печень <u>е</u>	молодёжь <input type="checkbox"/> мать <input type="checkbox"/> ночь <input type="checkbox"/>	им <u>я</u> пут <u>ь</u> врем <u>я</u>
Р.	рябин <u>ы</u> песн <u>и</u> лини <u>и</u>	брат <u>а</u> огн <u>я</u> молоко <u>а</u> печень <u>я</u>	молодёж <u>и</u> матер <u>и</u> ноч <u>и</u>	имен <u>и</u> пут <u>и</u> времен <u>и</u>
Д.	рябин <u>е</u> песн <u>е</u> лини <u>и</u>	брат <u>у</u> огн <u>ю</u> молоко <u>у</u> печень <u>ю</u>	молодёж <u>и</u> матер <u>и</u> ноч <u>и</u>	имен <u>и</u> пут <u>и</u> времен <u>и</u>
В.	рябин <u>у</u> песн <u>ю</u> лини <u>ю</u>	брат <u>а</u> огонь <input type="checkbox"/> молоко <input type="checkbox"/> печень <u>е</u>	молодёжь <input type="checkbox"/> мать <input type="checkbox"/> ночь <input type="checkbox"/>	им <u>я</u> пут <u>ь</u> врем <u>я</u>
Т.	рябин <u>ой</u> песн <u>ей</u> лини <u>ей</u>	брат <u>ом</u> огн <u>ём</u> молоко <u>ом</u> печень <u>ем</u>	молодёж <u>ью</u> матерь <u>ю</u> ночь <u>ю</u>	имен <u>ем</u> пут <u>ём</u> времен <u>ем</u>
П.	о рябин <u>е</u> о песн <u>е</u> о лини <u>и</u>	о брат <u>е</u> об огн <u>е</u> о молоко <u>е</u> о печень <u>е</u>	о молодёж <u>и</u> о матер <u>и</u> о ноч <u>и</u>	об имен <u>и</u> о пут <u>и</u> о времен <u>и</u>

## Буквы Е, И в окончаниях имён существительных единственного числа

Падеж		1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение	Разносклоняемые существительные на -мя
Р.	Стояли	у рек <u>и</u> у алле <u>и</u> у лини <u>и</u>		у пристан <u>и</u>	у пламен <u>и</u>
Д.	Подожли	к рек <u>е</u> к алле <u>е</u> но: к лини <u>и</u>		к пристан <u>и</u>	к пламен <u>и</u>
П.	Говорили	о рек <u>е</u> об алле <u>е</u> но: о лини <u>и</u>	о столб <u>е</u> о пол <u>е</u> о кон <u>е</u> о счастье <u>е</u>	о пристан <u>и</u>	о пламен <u>и</u>
			но: о жреби <u>и</u> о здани <u>и</u>		

**NB!** Если существительные оканчиваются на **-ия, -ий, -ие**, то в предложном падеже они оканчиваются на **-ИИ** (а существительные женского рода имеют такую же форму ещё и в дательном падеже): *к акации, о растении, о гербарии* (ср.: *о счастьее — о счастьяи; в ущелье — в ущелии*).

### Род имён существительных иностранного происхождения

Мужской род	Женский род	Средний род
называют лица		называют неодушевлённые предметы
мужского пола: <i>военный атташе, известный маэстро,</i>	женского пола: <i>милая инженерю, пожилая леди,</i>	<i>надёжное алиби, зелёное алоэ, трагическое ампула, соседнее бюро,</i>

<i>старый месье, богатый рантье, уставший рикша</i>	<i>высокомерная мадам, красивая миледи, юная мисс, добрая миссис, уважаемая фрау</i>	<i>популярное джигитсу, скандальное интервью, холодное какао, новое меню, трудное па, горячее рагу, белое такси</i>
<b>называют животных</b>		
<i>яркий какаду, чёрный кенгуру, маленький пони, розовый фламинго, шумный шимпанзе</i>	если содержит указание на самку: <i>Шимпанзе кормила детёныша молоком.</i>	
<b>Род определяется по роду стержневого слова</b>		
<b>имена нарицательные</b>		
<i>трудный хинди (язык) сильный торнадо (ветер) вкусный сулугуни (сыр)</i>	<i>солёная иваси (селёдка) свежая салями (колбаса) опасная цеце (муха)</i>	<i>знаменитое хокку (стихотворение)</i>
<b>имена собственные</b>		
<i>солнечный Сочи (город) густонаселённый Токио (город)</i>	<i>широкая Миссисипи (река)</i>	<i>голубое Онтарио (озеро) далёкое Монако (княжество)</i>

### Род сложносокращённых слов

определяется по роду главного слова в полном наименовании:

*ООН* – ж.р., т.к. Организация Объединённых Наций,

*РИА* – ср. р., т.к. Российское информационное агентство.

#### **NB!**

У неодушевлённых имён существительных возможны колебания в роде:

*банкнот* (м.р.) – *банкнота* (ж.р.)

*рельс* (м.р.) – *рельса* (ж.р.)

*георгин* (м.р.) – *георгина* (ж.р.)

*эполет* (м.р.) – *эполета* (ж.р.)



**НО:** м.р. *браслет, погон, помидор*  
 ж. р. *плацкарта, сандалия, туфля, фамилия*  
 ср.р. *повидло, монисто*

### Правописание суффиксов имён существительных

<b>е</b>	<b>-ек-</b>	если гласная выпадает при склонении	подароч <sup>Е</sup> К — Р. п. подароч <sup>К</sup> а
	<b>-ец-</b>	в суш. м. р.; ср. р. (если ударение падает <b>после</b> суффикса)	мóлод <sup>Е</sup> Ц (м. р.) письм <sup>Е</sup> Цó (ср. р.)
	<b>-ечк-</b>	в суш., не образованных от слов с <b>-ИЦ-</b>	сито — сит <sup>Е</sup> ЧКо имя — им <sup>Е</sup> ЧКо
	<b>-енк-</b>	в суш., не образованных от слов с <b>-ИН-</b>	песня — пес <sup>Е</sup> НКа
	<b>-еств-</b>	если в суффиксе отсутствует буква Н	студенч <sup>Е</sup> СТВО
<b>и</b>	<b>-ик-</b>	если гласная сохраняется при склонении	ключ <sup>И</sup> К — Р. п. ключ <sup>И</sup> Ка
	<b>-иц-</b>	в суш. ж. р.; ср. р. (если ударение стоит <b>перед</b> суффиксом)	син <sup>И</sup> Ца (ж. р.) свидан <sup>ь</sup> ИЦе (ср. р.)
	<b>-ичк-</b>	в суш., образованных от слов с <b>-ИЦ-</b>	мельн <sup>И</sup> Ца — мельн <sup>И</sup> ЧКа
	<b>-инк-</b>	в суш., образованных от слов с <b>-ИН-</b>	горош <sup>И</sup> На — горош <sup>И</sup> НКа искл.: горл <sup>И</sup> НКа
	<b>-инств-</b>	если в суффиксе присутствует буква Н	больш <sup>И</sup> НСТВО

**№1**

1. Суффикс -ЧИК пишется в существительных, основа которых оканчивается на -Д, -Т, -З, -С, -Ж. В остальных случаях пишется -ЩИК: *разведЧИК, рассказЧИК, обманЩИК*.

2. После согласной Л перед -ЩИК пишется *Ь*: *стеколЬщик*.

**Правописание суффиксов имён существительных**

Суффиксы	Примеры
-изм	романтИЗМ, героИЗМ
-изн-	новИЗНа, белИЗНа
-ин-	старИНа, ширИНа
-ниц-	учительНИЦа, читательНИЦа
-ость//-есть	радОСТЬ, тяжЕСТЬ
-от-//-ет-	красОТа, нищЕТа
-отн-	бегОТНя, толкОТНя
-ищ-	домИЩе, дётИЩе

**№1** Сущ. м. и ср. р. → **Е** — *домищЕ* (от *дом*)  
*пожарищЕ* (от *пожар*)  
 ж. р. → **А** — *ручищА* (от *рука*)  
*грязищА* (от *грязь*)

Например,

*волк* → -ИЩ- + -Е → *волчищЕ*

## Имя прилагательное

### Имена прилагательные

обозначают признак предмета (*внимательный ученик, русский язык, птичий щебет*) и отвечают на вопросы *какой? каков? какова? каково? чей? чья? чьё? чьи?*

начальной формой является форма именительного падежа единственного числа мужского рода

бывают качественными (*сильный характер*), относительными (*детские игрушки*) и притяжательными (*мамины вещи, птичий гомон*)

качественные прилагательные имеют краткую форму:  
*весёлый — весел, весела, веселы*

качественные прилагательные имеют степени сравнения — сравнительную и превосходную: *красивый — красивее — более красивый — красивейший — самый красивый*

склоняются, т. е. изменяются по родам, числам и падежам

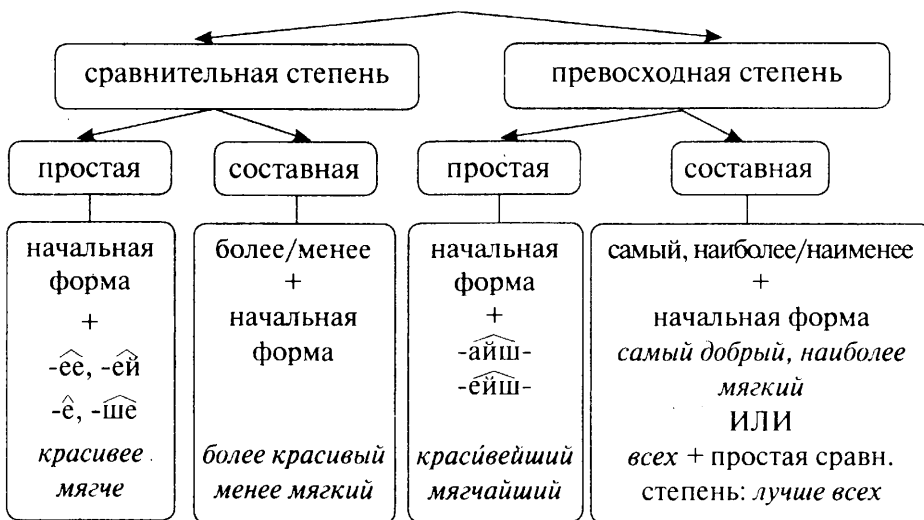
в предложении выполняют функции определения или сказуемого:

*Молодая берёзка была очень красива.*

### Склонение притяжательных имён прилагательных

	на -ий м. р.	на -ья ж. р.	на -ье ср. р.
<b>единственное число</b>			
<b>И.п.</b>	волчий □ след	волчь <b>я</b> стая	волчь <b>е</b> логово
<b>Р.п.</b>	волчь <b>его</b> следа	волчь <b>ей</b> стаи	волчь <b>его</b> логова
<b>Д.п.</b>	волчь <b>ему</b> следу	волчь <b>ей</b> стае	волчь <b>ему</b> логову
<b>В.п.</b>	волчий □ след	волчь <b>ю</b> стаю	волчь <b>е</b> логово
<b>Т.п.</b>	волчь <b>им</b> следом	волчь <b>ей</b> стаей	волчь <b>им</b> логовом
<b>П.п.</b>	о волчь <b>ем</b> следе	о волчь <b>ей</b> стае	о волчь <b>ем</b> логове
<b>множественное число</b>			
<b>И.п.</b>	волчь <b>и</b> следы		
<b>Р.п.</b>	волчь <b>их</b> следов		
<b>Д.п.</b>	волчь <b>им</b> следам		
<b>В.п.</b>	волчь <b>и</b> следы		
<b>Т.п.</b>	волчь <b>ими</b> следами		
<b>П.п.</b>	о волчь <b>их</b> следах		

### Степени сравнения качественных прилагательных



**№1**

1. При образовании сравнительной и превосходной степеней может использоваться другой корень:

*хороший — лучше — лучший*

*плохой — хуже — худший*

2. Прилагательные в форме простой сравнительной степени **НЕ СКЛОНЯЮТСЯ**.

3. Нельзя смешивать простую и составную степени сравнения:

ПРАВИЛЬНО	ОШИБКА
<i>более добрый ИЛИ добрее</i>	<del><i>более добрее</i></del>
<i>самый красивый ИЛИ красивейший</i>	<del><i>самый красивейший</i></del>

### Омонимия прилагательных и наречий в форме простой сравнительной степени

Прилагательное	Наречие
обозначает признак предмета	обозначает признак действия
относится к имени существительному	относится к глаголу
отвечает на вопросы <i>какой? какая? какое? какие? каков?</i>	отвечает на вопросы <i>как? каким образом?</i>
является сказуемым в двусоставном предложении	является обстоятельством
можно заменить на составную форму <i>более/менее + прилаг.</i>	можно заменить на составную форму <i>более/менее + наречие</i>
История жизни человека <u>интереснее</u> (= <i>более интересная</i> ) любопытного авантюрного романа.	Новый учитель умел рассказать о физике <u>интереснее</u> (= <i>более интересно</i> ), чем учебник.

## Правописание суффиксов имён прилагательных

-ев- -ив-	в безударном положении под ударением	сиренЕВый, форелЕВый, яблонЕВый; игрИВый, красИВый. <b>Искл.:</b> милостИВый, юродИВый.
-чив- -лив-		вкрадЧИВый, доверЧИВый; завистЛИВый, привередЛИВый. <b>Не путайте:</b> в словах форелЕВый, фланелЕВый, шавелЕВый и др. буква Л входит в корень.
-оват- -еват-	после твёрдых согласных после мягких согласных, шипящих и Ц	дикОВАТый, дорогОВАТый; синЕВАТый, молодцЕВАТый, рыжЕВАТый
-оньк- -еньк-	после Г, К, Х после любых согласных, кроме Г, К, Х	глубокОНЬКий, сухОНЬКий, убогОНЬКий; тёплЕНЬКий, худЕНЬКий
-к- -ск-	в качественных прилагательных в относительных прилагательных	резКий, скользКий; белорусСКий, солдатСКий

### NB!

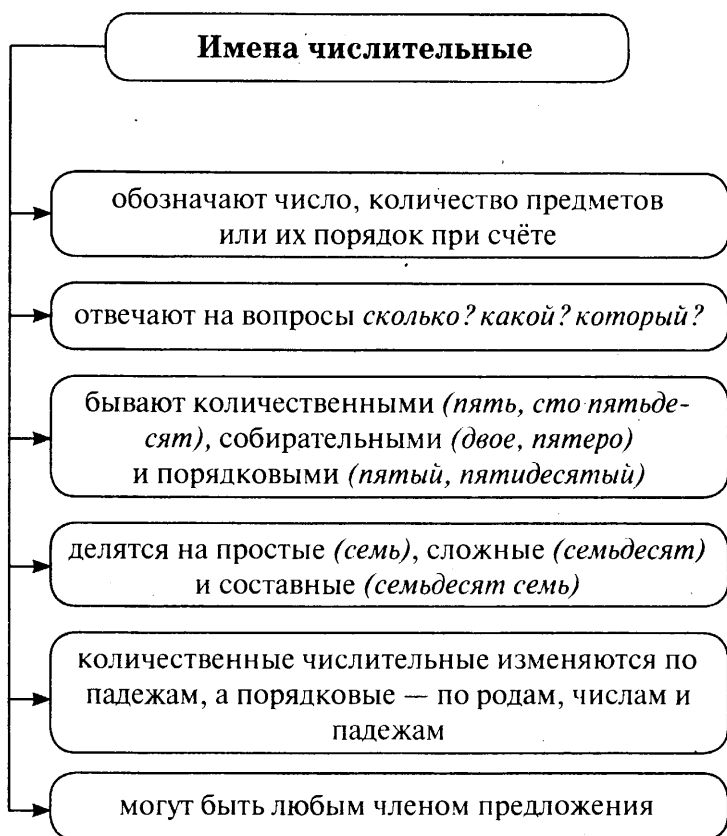
казак — казаЦКий  
 немец — немеЦКий  
 ткач — ткаЦКий

} ЦК

## Правописание Н и НН в суффиксах имён прилагательных

См. на с. 38–40.

## Имя числительное



## Образцы склонения количественных числительных

Падеж	Сложные числительные	Составные числительные
И.	семь□десять□	пять□сот□ сорок□ шесть□
Р.	сем <u>ь</u> десят <u>и</u>	пят <u>ь</u> сот□ сорок <u>а</u> шест <u>и</u>
Д.	сем <u>ь</u> десят <u>и</u>	пят <u>и</u> ст <u>ам</u> и сорок <u>а</u> шест <u>и</u>
В.	семь□десять□	пять□сот□ сорок□ шесть□
Т.	сем <u>ью</u> десять <u>ю</u>	пять <u>ю</u> ст <u>ами</u> и сорок <u>а</u> шесть <u>ю</u>
П.	(о) сем <u>ь</u> десят <u>и</u>	(о) пят <u>и</u> ст <u>ах</u> и сорок <u>а</u> шест <u>и</u>

	40, 90, 100	50, 60, 70, 80	200, 300, 400	500, 600, 700, 800, 900
И.	ст <u>о</u>	восемь□десят□	дв <u>е</u> ст <u>и</u>	семь□сот□
Р.	ст <u>а</u>	вось <u>м</u> д <u>е</u> сят <u>и</u>	дв <u>ух</u> сот□	сем <u>и</u> сот□
Д.	ст <u>а</u>	вось <u>м</u> д <u>е</u> сят <u>и</u>	дв <u>ум</u> ст <u>ам</u>	сем <u>и</u> ст <u>ам</u>
В.	ст <u>о</u>	восемь□десят□	дв <u>е</u> ст <u>и</u>	семь□сот□
Т.	ст <u>а</u>	восемь <u>ю</u> десять <u>ю</u> вось <u>м</u> д <u>е</u> сят <u>ю</u>	дв <u>ум</u> яст <u>ами</u>	семь <u>ю</u> ст <u>ами</u>
П.	(о) ст <u>а</u>	(о) вось <u>м</u> д <u>е</u> сят <u>и</u>	(о) дв <u>ух</u> ст <u>ах</u>	(о) сем <u>и</u> ст <u>ах</u>

### Склонение числительных оба/обе

И. п.	об <u>а</u>	об <u>е</u>
Р. п.	обо <u>их</u>	обе <u>их</u>
Д. п.	обо <u>им</u>	обе <u>им</u>
В. п.	об <u>а</u> (для неодуш.) обо <u>их</u> (для одуш.)	об <u>е</u> (для неодуш.) обе <u>их</u> (для одуш.)
Т. п.	обо <u>ими</u>	обе <u>ими</u>
П. п.	(об) обо <u>их</u>	(об) обе <u>их</u>

### Правописание числительных

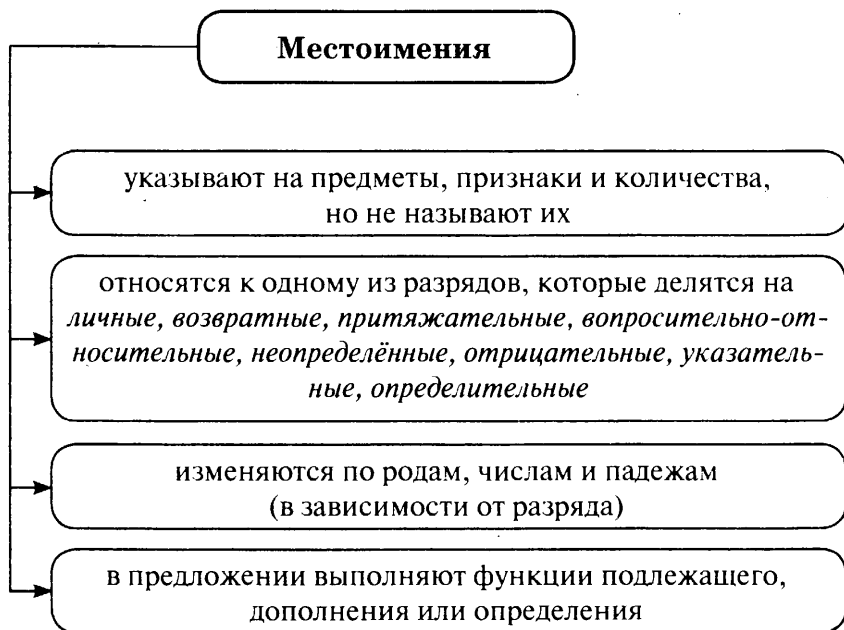
5–10, 11–20, 30 **Ь**

**Ь**  
5–80, 500–900

<b>Ь</b> на конце от 5 до 20; 30		<b>Ь</b> в середине от 50 до 80; от 500 до 900	
пятнадцать шестнадцать семнадцать восемнадцать девятнадцать	при склонении изменяется только последняя часть	пятьдесят шестьдесят семьдесят восемьдесят	пятьсот шестьсот семьсот восемьсот девятьсот
		при склоне- нии изме- няются обе части: пят <u>и</u> десять <u>и</u> пят <u>ь</u> десять <u>ью</u> пят <u>и</u> ст <u>ам</u>	



## Местоимение



### Классификация местоимений по значению

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Личные	Возвратное	Притяжательные	Указательные	Вопросительные (употребляются для вопроса)	Относительные (употребляются для связи частей сложноподчинённых предложений)	Определительные	Отрицательные	Неопределённые
1-е лицо — я, мы; 2-е лицо — ты, вы; 3-е лицо — он, она, оно, они	<i>себя</i>	<i>мой наш</i>	<i>этот тот</i>	<i>кто что</i>	<i>кто что</i>	<i>сам самый</i>	<i>никто ничто</i>	<i>некто нечто</i>
		<i>твой ваш</i>	<i>такой таков</i>	<i>какой какой</i>	<i>какой какой</i>	<i>весь всякий</i>	<i>некого ничего</i>	<i>некоторый некий</i>
		<i>его её их свой</i>	<i>столько</i>	<i>чей сколько</i>	<i>чей сколько</i>	<i>каждый иной другой любой</i>	<i>никакой ничей</i>	<i>несколько кое-кто кто-нибудь что-либо что-то</i>

## Глагол

### Глаголы

обозначают действие или состояние предмета  
(*учиться, зеленеть*)

отвечают на вопросы *что делать? что сделать?*

начальной формой является неопределённая форма — инфинитив (*говорить, покраснеть*)

бывают несовершенного и совершенного вида  
(*понимать — понять*)

бывают возвратными и невозвратными  
(*учиться, учить*)

бывают переходными и непереходными  
(*смотреть фильм, отдыхать на море*)

изменяются по наклонениям — изъявительное, повелительное, сослагательное, или условное  
(*скажу, скажи, сказал бы*)

изменяются в изъявительном наклонении по временам (прошедшее, настоящее, будущее)  
(*читал — читаю — буду читать*)

спрягаются, т. е. изменяются по лицам и числам, а в прошедшем времени по родам

в предложении обычно выполняют функцию сказуемого

## Правописание личных окончаний глаголов

лицо	I спр.		II спр.	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е	-у (-ю)	-ем	-у (-ю)	-им
2-е	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3-е	-ет	-ут (-ют)	-ит	-ат (-ят)

### NB!

Если глаголы стоят в форме изъявительного наклонения, то пишутся окончания, соответствующие типу спряжения. Если глаголы находятся в форме повелительного наклонения, они оканчиваются во 2-м лице мн. ч. одинаково независимо от спряжения – на -ИТЕ, например: (что сделайте?) *Выйдите в сад летним утром!* (повелит. накл.); *Когда вы выйдете* (что сделаете?), *то услышите пение птиц* (изъявит. накл.).

### Алгоритм определения личных окончаний глаголов

I. Если глагол имеет безударное личное окончание, поставь его в начальную форму (инфинитив) и определи, оканчивается ли он на -ИТЬ.

**ДА**

пишем окончание II спр.  
(кроме *брить, зигдаться, стелить*)

**НЕТ**

II. Входит ли глагол в число 11 глаголов-исключений (*гнать, держать, дышать, слышать, смотреть, видеть, ненавидеть, обидеть, вертеть, зависеть, терпеть*\*)?

**ДА**

пишем окончание II спр.

**НЕТ**

пишем окончание I спр.

\* Все слова, образованные от 11 глаголов-исключений при помощи приставок, также относятся ко II спряжению, например: *гон[ят]* — *выгон[ят]*, *вид[ишь]* — *увид[ишь]* и т. д.

## Разноспрягаемые глаголы

имеют личные окончания как I, так и II спряжений

хотеть, бежать

1-е л. хочу            хотим (II)  
 2-е л. хочешь (I)   хотите (II)  
 3-е л. хочет (I)    хотят (II)

1-е л. бежу            бежим (II)  
 2-е л. бежишь (II)   бежите (II)  
 3-е л. бежит (II)    бежут (I)

## Запомните глаголы

I спряжение	II спряжение
блестеть, вестить, затевать, кашлять, каяться, кланяться, лаять, лелеять, маяться, надеяться, отчаяться, реять, сиять, сеять, таять, чують	видеть выздороветь зависеть ненавидеть обидеть предвидеть

## NB!

Глаголы с приставкой **ВЫ-** имеют такие же окончания, как и однокоренные бесприставочные глаголы:

выбежит — бежит  
выспится — спит  
вылетит — летит

## Алгоритм определения написания -ТСЯ, -ТЬСЯ в глаголах

I. Поставь к глаголу вопрос. Отвечает ли глагол на вопросы *что делать? что сделать?*

**ДА**

это неопределённая форма глагола, пишем на конце -ТЬСЯ:  
*хочу (что делать?) учитЬся*

**НЕТ**

II. Отвечает ли глагол на вопросы *что делает? что сделает?*

**НЕТ**

**ДА**

это форма 3-го лица глагола, пишем на конце -ТСЯ:  
*вулканы (что делают?) извергаются*

## Причастие

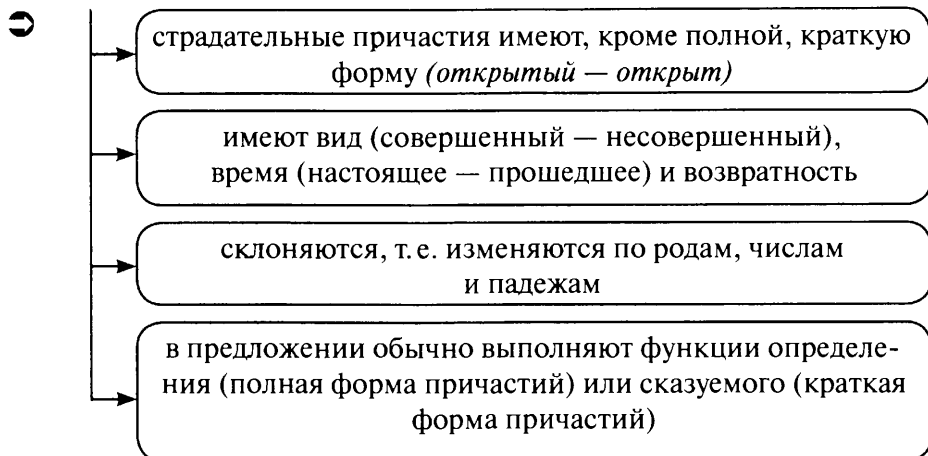
### Причастия

обозначают признак предмета по действию;  
совмещают признаки глагола и прилагательного  
*(зеленеющая трава)*

отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие? каков? какова?* и др.

образуются от глаголов при помощи суффиксов  
-ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-); -вш-, -ш-; -ем- (-ом-),  
-им-; -енн-, -нн-, -т-

бывают действительными (*любящий, любивший*)  
и страдательными (*хранимый*)



### Образование действительных причастий

От каких глаголов образуются		Настоящее время	Прошедшее время
От <i>переходных</i> глаголов <i>несовершенного</i> вида	бросать	бросающий	бросавший
	называть	называющий	называвший
	хранить	хранящий	хранивший
	вести	ведущий	ведший
	мыть	моющий	мывший
	читать	читающий	читавший
От <i>переходных</i> глаголов <i>совершенного</i> вида	бросить	—	бросивший
	назвать	—	назвавший
	вымыть	—	—
От <i>непереходных</i> глаголов <i>несовершенного</i> вида	бросаться	бросающийся	бросавшийся
	сидеть	сидящий	сидевший
	дремать	дремлющий	дремавший
От <i>непереходных</i> глаголов <i>совершенного</i> вида	броситься	—	бросившийся
	вымыться	—	вымывшийся
	задремать	—	задремавший

## Образование страдательных причастий

От каких глаголов образуются		Настоящее время	Прошедшее время
От <i>переходных</i> глаголов <i>несовершенного</i> вида	бросать называть хранить вести мыть читать	бросаемый называемый ранимый ведомый — читаемый	— — — — мытый читанный
От <i>переходных</i> глаголов <i>совершенного</i> вида	бросить назвать вымыть	— — —	брошенный названный вымытый
От <i>непереходных</i> глаголов <i>несовершенного</i> вида	бросаться сидеть дремать	— — —	— — —
От <i>непереходных</i> глаголов <i>совершенного</i> вида	броситься вымыться задремать	— — —	— — —

## Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий

Н	НН
1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных, в основе которых нет <i>н</i> , и в непроизводных прилагательных: <i>юбилей</i> → <i>юбилейный</i> <i>синий</i> , <i>юный</i> , <i>зелёный</i> <i>багряный</i> , <i>румяный</i> , <i>пряный</i>	1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных с основой на <i>-н</i> : <i>сон</i> → <i>сонный</i> <i>истина</i> → <i>истинный</i>
2. В отымённых прилагательных с суффиксами <i>-ан-</i> , <i>-ян-</i> , <i>-ин-</i> : <i>песок</i> → <i>песчаный</i>	2. В отымённых прилагательных с суффиксами <i>-енн-</i> , <i>-онн-</i> : <i>искусство</i> → <i>искусственный</i>

<p>глина → глиняный пчела → пчелиный. <b>НО:</b> стеклянный, оловянный, деревянный</p>	<p>лекция → лекционный утро → утренний</p>
<p>3. В прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, без приставок (кроме <i>не-</i>) и зависимых слов: красить → крашенный пугать → пуганый                   непуганый путать → путаный звать → званый Не меняется их написание в составе сложных слов: гладкокрашенный, свежемороженый, златокованный, малоношенный, домотканый. <b>НО:</b> желанный, деланный, неданный, неслыханный, нечаянный, священный, неожиданный, негаданный, жеманный, медленный, долгожданный, недреманный, окаянный и некоторые др.</p>	<p>3. В причастиях, образованных от глаголов совершенного вида, с приставками (кроме <i>не-</i>) и/или с зависимыми словами: выкрашенный (<b>но:</b> некрашенный), крашенные (чем?) масляной краской доски; разношенный (<b>но:</b> неношенный), ношенный (кем?) братом костюм. <b>НО:</b> названный брат, посажённый отец, смышлённый ребёнок, приданное невесты. В некоторых бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида: данный, брошенный, купленный, решённый, лишённый и некоторые др.</p>
<p>4. В кратких причастиях: засеянный → засеяно отражённый → отражено</p>	<p>4. В полных причастиях (прилагательных) на -ованный, -ёванный: балованный, циклёванный</p>
<p>5. В кратких прилагательных, если в полных было одно <i>н</i>: юная девушка → девушка юна зелёные деревья → деревья зелены</p>	<p>5. В кратких прилагательных, если в полных формах было <i>-ни-</i>: ценная вещь → вещь ценна длинная дорога → дорога длинна</p>

**NB!** В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется *н* или *ни* в соответствии с производящей основой: *воспитать* — *воспитанник* — *воспитанно*; *запутать* — *запутанный* — *запутанность* — *запутанно объяснил*.



**ВВІ**

Ветренный (= с ветром) день, человек, но: обветренный, безветренный.

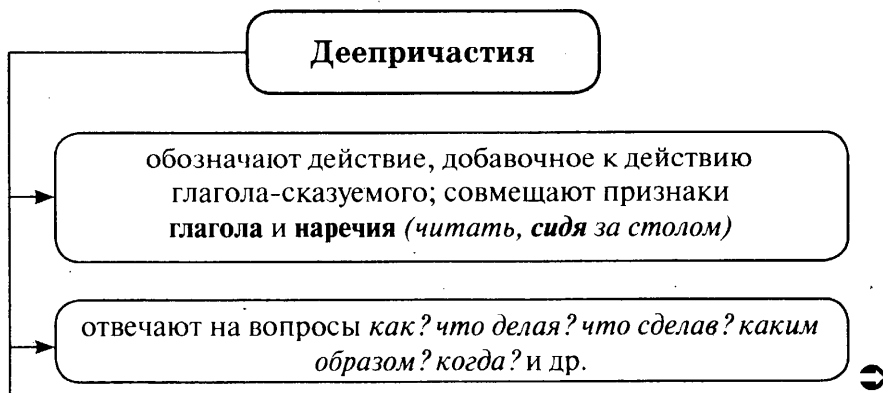
Ветряной (= приводимый в движение ветром) двигатель.

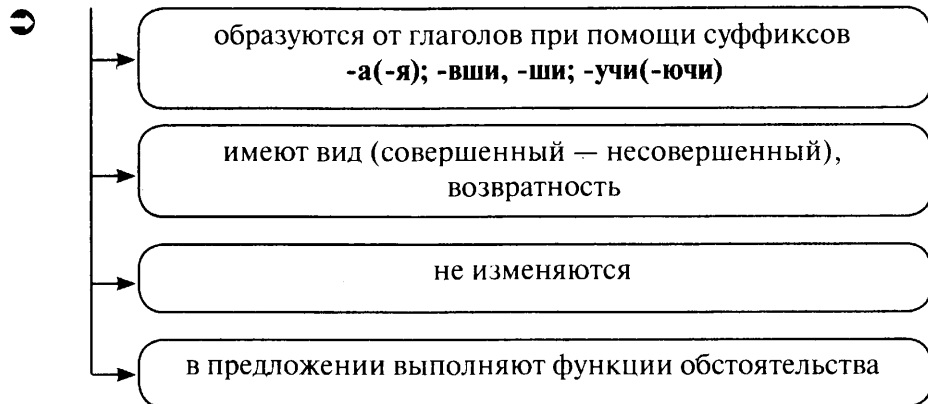
Масленный(-ая, -ые) (= пропитанный маслом) блин, каша, руки, но: замасленная ткань.

Масляной(-ая) (= на масле) насос, двигатель, лампа.

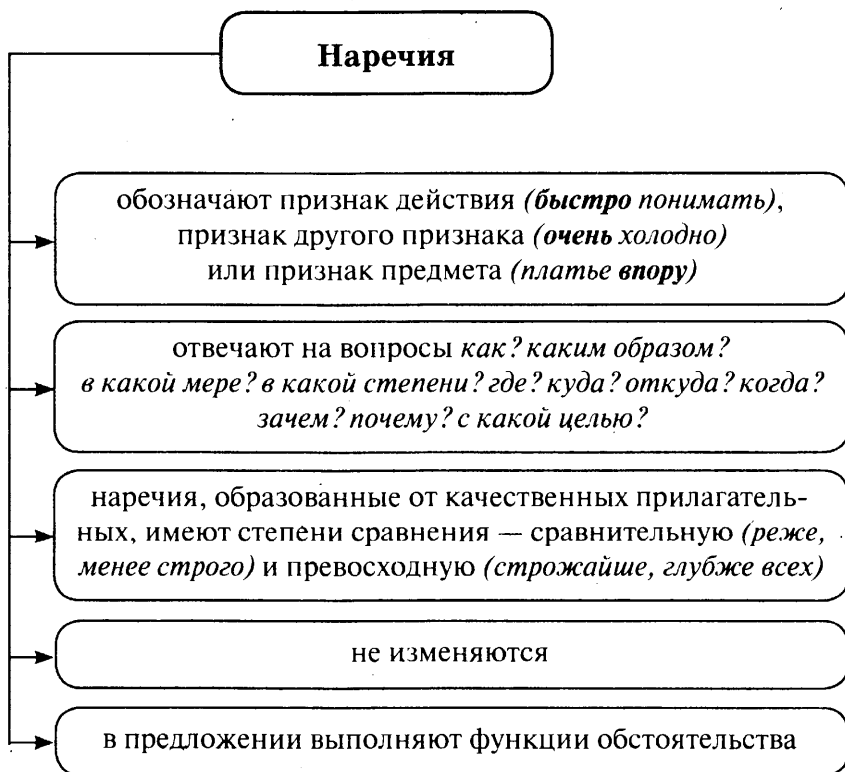
**Различайте краткие формы прилагательных и причастий**

Краткое причастие	Краткое прилагательное
Обозначает признак предмета по действию: <i>Сумма <u>собрана</u> по копейке</i> (= Сумму собрали по копейке)	Обозначает признак предмета: <i>На уроках ученица всегда <u>собранны</u></i> (= собранная, внимательная)
Возможно зависимое слово в Тв. п.: <i>Деньги <u>изысканы</u> (кем?) директором</i> (= Директор изыскал деньги)	Обычно стоит в одном ряду с другим прилагательным: <i>Её наряды всегда <u>изысканны</u> и оригинальны</i>
↓	↓
<b>Пишется одна буква Н</b>	<b>Пишется НН</b>

**Деепричастие**



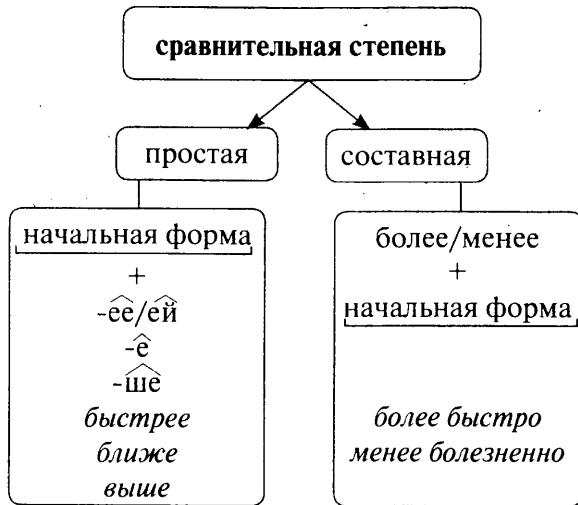
## Наречие



## Разряды наречий



## Степени сравнения наречий на -О, образованных от качественных прилагательных



## Омонимия слов на -О

Часть речи	Краткие прилагательные	Слова категории состояния	Наречия
Что обозначают	признак предмета	состояние природы, живых существ	признак действия, признак другого признака
От каких слов зависят	соотносятся со словом-подлежащим	не зависят от других слов	от глаголов
Роль в предложении	сказуемое в двусоставном предложении	сказуемое в безличном предложении	обстоятельство
Пример	<p><sup>(каково?)</sup> Утро туманно.</p> <p><sup>(каковы?)</sup> Вечера на этом озере туманны.</p>	<p><sup>(каково?)</sup> На улице туманно.</p>	<p>На все вопросы брат отвечал туманно.</p>

## Правописание наречий

## Гласные на конце наречий, образованных от прилагательных

приставки		
из-до-с-	в-на-за-	по-
на конце -а	на конце -о	на конце -у
<i>издавна</i> <i>дбсуха</i> <i>слéва</i>	<i>влéво</i> <i>насухо</i> <i>задóлго</i>	<i>подóлгу</i> <i>пóсуху</i> <i>пóпрóсту</i>
<b>Примечание:</b> У некоторых наречий с приставкой <b>с-</b> на конце пишется <b>-у</b> : <i>смолоду, сроду, сбоку</i>		

## Наречия на шипящую

после шипящих на конце пишется <b>Ь</b> <i>вскачь, навзничь, наотмашь</i>	исключения <i>уж, замуж, невтерпёж</i>
--	---

## Написание -О и -Е в суффиксах наречий после шипящих

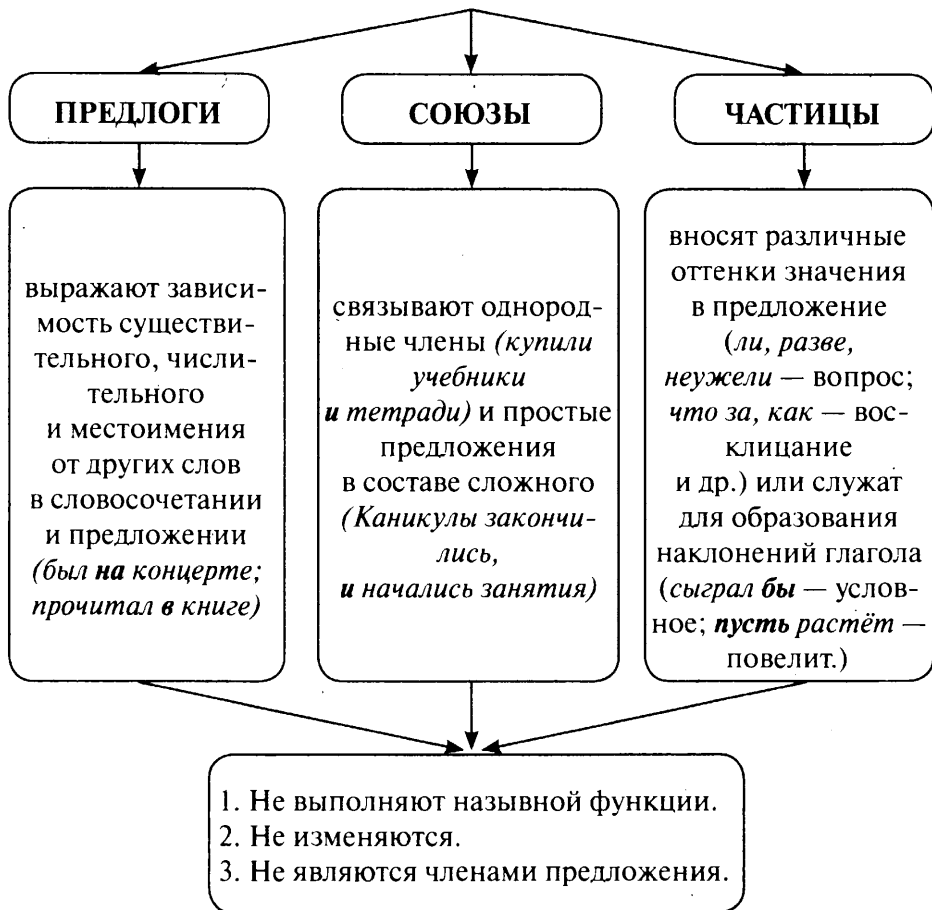
под ударением - <b>о́</b>	без ударения - <b>е</b>
<i>свеж<b>о́</b> горяч<b>о́</b></i>	<i>неукл<b>ю</b>же жг<b>у</b>че</i>

## Дефисное написание наречий

Пишутся через дефис	
1. Наречия с приставкой <b>по-</b> , оканчивающиеся на <b>-ому, -ему, -ски, -цки, -ьи</b> <i>по-доброму, по-прежнему, по-одесски, по-немецки, по-волчьи</i>	2. Вводные слова с приставкой <b>во- и по-</b> <i>во-первых, во-вторых, по-видимому, по-моему</i>
3. Наречия с частицами <b>-то, -либо, -нибудь, кое-, -таки</b> <i>где-то, когда-либо, куда-нибудь, кое-как, хорошо-таки</i>	
4. Составные наречия, образованные: а) повторением одного и того же слова <i>еле-еле, чуть-чуть, видимо-невидимо</i> б) соединением слов, связанных по смыслу и по звучанию <i>нежданно-негаданно, не сегодня-завтра, с бухты-барухты, худобедно</i>	

Список наречий со слитным и раздельным написанием см. в Приложении на с. 104–106.

## Служебные части речи



## Омонимия служебных и знаменательных частей речи

Служебные части речи	Знаменательные части речи
<p><b>Предлоги</b></p> <p>Неизменяемые слова, не являются членами предложения, используются только при существительных и местоимениях:</p>	<p><b>Наречия</b></p> <p>Неизменяемые слова, являются чаще всего обстоятельством, к которому задаём вопрос от глагола-сказуемого:</p>

1. *Напротив дома, впереди отряда, возле реки, внутри палатки, кругом сада, вдоль дороги, вблизи берега, согласно указанию, вокруг оси, ввиду ненастья.*

2. *Навстречу ветру, насчёт работы, вследствие засухи, в течение часа, в продолжение суток, сказать в заключение, в силу обстоятельств.*

3. *Благодаря дождю, несмотря на усталость.*

### Союзы

Неизменяемые слова, не являются членами предложения, связывают однородные члены и части сложных предложений:

1. Союзы **тоже, также** пишутся слитно, синонимичны союзу **И**: *Мой брат учился в педагогическом институте. Моя сестра также учится в этом институте = И моя сестра учится... Я тоже пойду с вами = И я пойду.*

2. Союз **чтобы** пишется слитно, его можно заменить синонимичным союзом **для того чтобы**: *Чтобы много знать, надо хорошо учиться = Для того чтобы много...*

1. *Живу напротив, идти впереди, стоять возле, вымыть внутри, осмотрел кругом, наклеить вдоль, не было вблизи, жить согласно, оглянулся вокруг, иметь в виду.*

### Имя существительное (разные падежные формы)

2. *На встречу с космонавтом, положить на счёт банка, в следствии по данному делу, в течении реки, в продолжении повести, вернуть в силу, в заключении романа.*

### Деепричастие

3. *Уходил, благодаря хозяйку; прошёл, не смотря по сторонам.*

### Наречие с частицей (так же)

### Местоимение с частицей (то же)

1. Пишутся раздельно, частица **же** может быть опущена или переставлена на другое место: *Сын учился так же хорошо, как и отец. Мы увидели то же озеро, что и геологи.*

2. Местоимение с частицей (**что бы**)

Пишется раздельно, частицу можно опустить или переставить на другое место:

*Что́ бы ты хотел написать в эссе?*



<p>3. Союз <b>зато</b> пишется слитно, синонимичен по значению союзу <b>но</b>: <i>Я не пошёл на дискотеку, зато успел сделать уроки = ...но успел ...</i></p>	<p>3. Местоимение с предлогом (<b>за то</b>) Пишется раздельно, между ними можно вставить слово: <i>Я спрятался за то дерево.</i></p>
--	---

**NB!**

Производные предлоги *благодаря, согласно, вопреки* употребляются с **дательным падежом**: *благодаря хорошей погоде, согласно расписанию, вопреки предсказаниям*. Распространённое употребление их с родительным падежом является речевой ошибкой (**неправильно**: *согласно расписания, вопреки приказа* и т. д.).

**NB!**

Частицы **БЫ, ЛИ, ЖЕ** всегда пишутся раздельно.

### Предлоги

Непроизводные (первообразные)	Производные (образованы от знаменательных слов)
<p>без(безо), в(во), до, для, за, из(изо), к, на, о(об, обо), от, по, пред(предо), при, с, у, чрез(через)</p>	<p>1. <b>Наречные</b>: вдоль (<i>вдоль</i> реки — исходили <i>вдоль</i> и поперёк) вокруг (бегал <i>вокруг</i> парка — <i>вокруг</i> стояла тишина)</p> <p>2. <b>Отымённые</b>: ввиду (<i>ввиду</i> непогоды — сфотографировался <i>в виду</i> города) вроде (постройка <i>вроде</i> дачи — изменяется <i>в роде</i> и числе) вследствие (<i>вследствиЕ</i> начавшихся холодов — <i>в следствии</i> по делу) в отличие (<i>в отличиЕ</i> от брата — <i>в этом отличии</i>) в продолжение (<i>в продолжениЕ</i> дня — читать <i>в продолжении</i> романа) в течение (<i>в течениЕ</i> недели — <i>в течении</i> реки)</p>

**3. Отглагольные:**

благодаря (*благодаря* хорошей учёбе — *благодаря* собравшихся за их труд)

включая (все, *включая* детей, смотрели спектакль — он насторожился, зайдя в комнату и *включая* свет)

исключая (команда победила во всех матчах, *исключая* последний — студент переделывал статью, *исключая* из неё непроверенные данные)

несмотря на (он шёл *несмотря на* боль в ноге — он вёл разговор, *не смотря на* собеседника)

спустя (*спустя* три дня приехала бабушка — он работал *спустя* рукава)

судя по (*судя по* положению солнца, я проспал два часа — врач назначил лечение пациенту, *судя по* результатам обследования)

**Правописание предлогов**

Слитно	Раздельно	Через дефис
ввиду (= из-за)	в течение	из-за
(но: иметь в виду)	в продолжение	из-под
вслед (= за)	в заключение	по-над
навстречу (= к)	в отличие	по-за
вроде (= подобно)	по причине	
вместо (= за)	за исключением	
наподобие (= подобно)	в отношении	
насчёт (= о)	по истечении	
сверх (= над)	во избежание	
вблизи (= у)	на протяжении	
позади (= за)	в деле	
напротив (= перед, у)	в силу	
наперекор	в связи	
вследствие (= из-за)	в виде	
впоследствии	в области	

	в смысле по мере в меру по поводу в целях (= для) со стороны (= от) за счёт	
--	---	--

**NB!**

Запомните правописание производных предлогов: *в виде, в связи, в течение, в продолжение, в заключение; вследствие, вместо, вроде, насчёт, наподобие, сверх, ввиду* (но: иметь *в виду*), *несмотря на, невзирая на*.

**NB!**

Предлог *ПО* используется с предложным падежом, если имеет значение «после чего-нибудь», например: *по возвращении домой, по окончании школы, по завершении работы, по приезде в город*.

## Союзы

По происхождению бывают		
непроизводные	производные (образовались от других знаменательных слов)	
а, и, но, да, или, иль, либо	простые	составные
		что, чтобы, как, будто, словно, точно

## По употреблению бывают

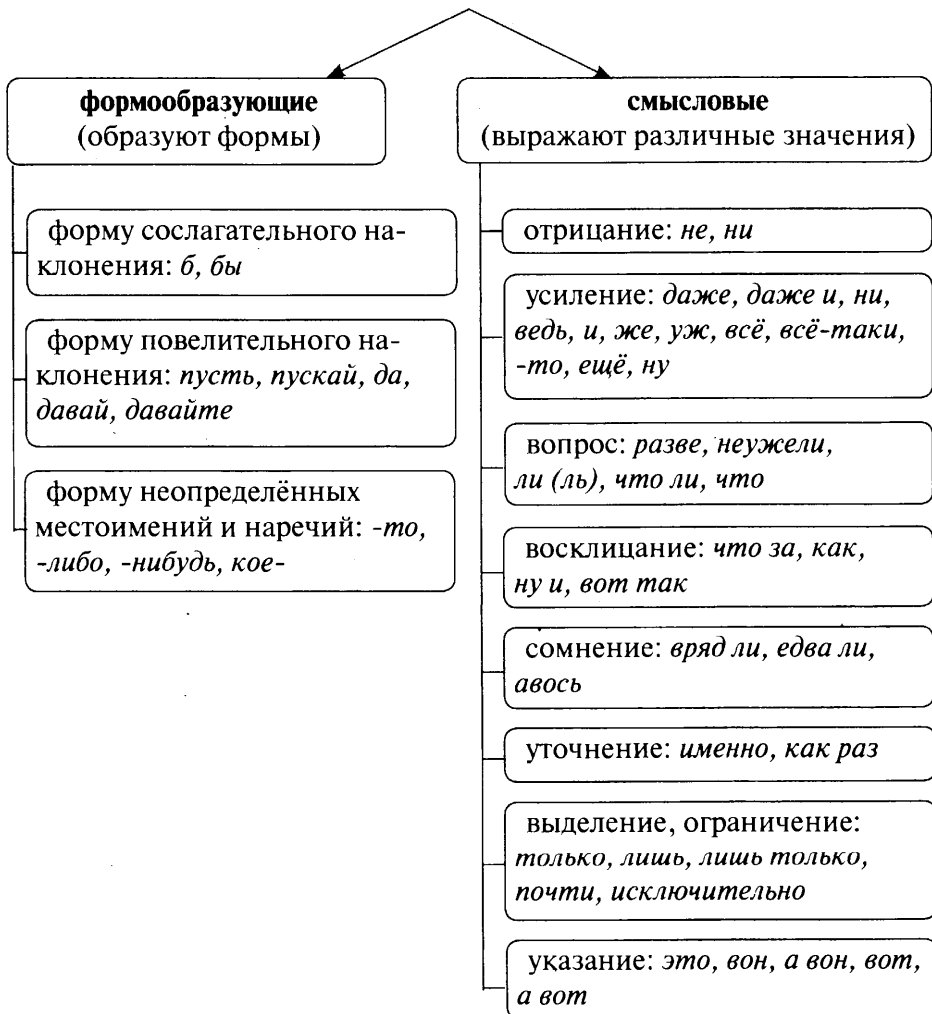
одиначные (неповторяющиеся)	повторяющиеся	двойные (парные)
но, же, однако, зато	и... и, или... или, либо... либо, то... то, ни... ни	если... то, хотя... но, так... как, едва... как, лишь только... как, чем... тем, настоль- ко... насколько, как... так и, не только... но и, не столько... сколько, если не... то, не то что... , но (а), не то чтобы..., но (а)

## По синтаксической функции бывают

сочинительные	подчинительные
<p><b>1. Соединительные:</b> <i>и, да(=и), и...и, ни...ни, тоже, также, не только... но и, не столько, сколько</i></p> <p><b>2. Противительные:</b> <i>а, но, да(=но), однако, зато, же(=но), а то</i></p> <p><b>3. Разделительные:</b> <i>ибо, иль, ли...ли, то...то, то ли... то ли, не то...не то</i></p> <p><b>4. Пояснительные:</b> <i>именно, а именно, то есть, или(=то есть), как то</i></p> <p><b>5. Присоединительные:</b> <i>да и, также, а также, тоже</i></p>	<p><b>1. Временные:</b> <i>когда, пока, пока не, как только, лишь, лишь только, едва, едва лишь, прежде чем, с тех пор как</i></p> <p><b>2. Изъяснительные:</b> <i>что, чтобы, как, будто</i></p> <p><b>3. Причинные:</b> <i>так как, потому что, ибо, вследствие того что, благодаря тому что, ввиду того что, оттого что, в связи с тем что</i></p> <p><b>4. Целевые:</b> <i>чтобы, для того чтобы, затем чтобы, лишь бы</i></p> <p><b>5. Условные:</b> <i>если, ежели, коли, кабы, раз, если бы, если...то, когда бы</i></p> <p><b>6. Уступительные:</b> <i>хотя, пускай, пусть, несмотря на то что</i></p>

	<p>7. <b>Сравнительные:</b> как, как будто, словно, точно, подобно тому как</p> <p>8. <b>Следствия:</b> так что</p>
--	---

### Разряды частиц



## Слитное написание частицы НЕ

1. Со словами, которые без <b>не</b> не употребляются	<i>невежда, неприступные, небрежно, невзлюбить, негодующий, негодую</i>
2. С существительными, наречиями на <b>-о, -е</b> , если с <b>не</b> образуется новое слово (новое понятие, часто с отрицательным качеством)	<i>несчастье (беда), нелёгкий (трудный), нелёгко; недалеко (близко), неподалёку (близко), неспроста, недаром, нередко</i>
3. С прилагательными и наречиями при наличии слов, обозначающих определённую степень качества: <i>очень, весьма, крайне, совершенно</i>	<i>Весьма неприятное происшествие. Была придумана совсем неинтересная игра. Он говорит совершенно непонятно.</i>
4. В отглагольных прилагательных, образованных от переходных глаголов или переходных глаголов совершенного вида с помощью суффиксов <b>-ем-, -им-</b>	<i>неувядаемый, неиссякаемый, непримиримый, непреодолимый, неукротимый, неисчерпаемый, несокрушимый</i>
5. С полными причастиями при отсутствии зависимых слов или когда зависимыми словами являются наречия меры и степени	<i>Мы шли по неосвещённым улицам городка. Принял совсем необдуманное решение.</i>
6. В отрицательных и неопределённых местоимениях и наречиях	<i>некого, нечего, некем, нечем, негде, неоткуда, незачем, некогда, нехотя</i>
7. В глаголах с приставкой <b>недо-</b> , указывающих на несоответствие требуемой норме	<i>ребёнок недоедал (= голодал), но: ребёнок не доедал суп (= оставлял в тарелке)</i>

## Раздельное написание частицы НЕ

1. Если есть или подразумевается противопоставление	<i>Это не счастье, а горе. Река не мелкая (= глубокая)</i>
2. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме	<i>не рад, не должен, не прав, не виден, не намерен, не расположен, не готов, не обязан, не нужен, не согласен</i>
3. С прилагательными, наречиями на -о и причастиями, если противопоставление подразумевается и отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями: <i>никто, ничто, далеко, вовсе, чуть ли, едва ли, отнюдь</i>	<i>Приняли отнюдь не верное решение. Вести были нисколько не радостные. Это был ничем не мотивированный поступок.</i>
4. С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, числительными, союзами, частицами, предлогами	<i>не был, не мог, не узнавши, не велено, не убран, не один, не пять, не то — не то, не только, не над (нами)</i>
5. С полными причастиями при наличии зависимых слов или противопоставления	<i>Виднелись ещё не убранные поля ржи. Нашли не разрушенный, а совершенно целый шалаш.</i>
6. С наречиями и словами состояния: а) в сравнительной степени; б) в роли сказуемого в безличных предложениях	<i>двигался не быстрее, говорил не громче; не надо, не нужно, не жаль, не страшно</i>
7. В отрицательных местоимениях с предлогом	<i>не́ с кем, не́ в чем</i>

## Междометия и звукоподражательные слова

**Междометия и звукоподражательные слова**

особая часть речи

не изменяются

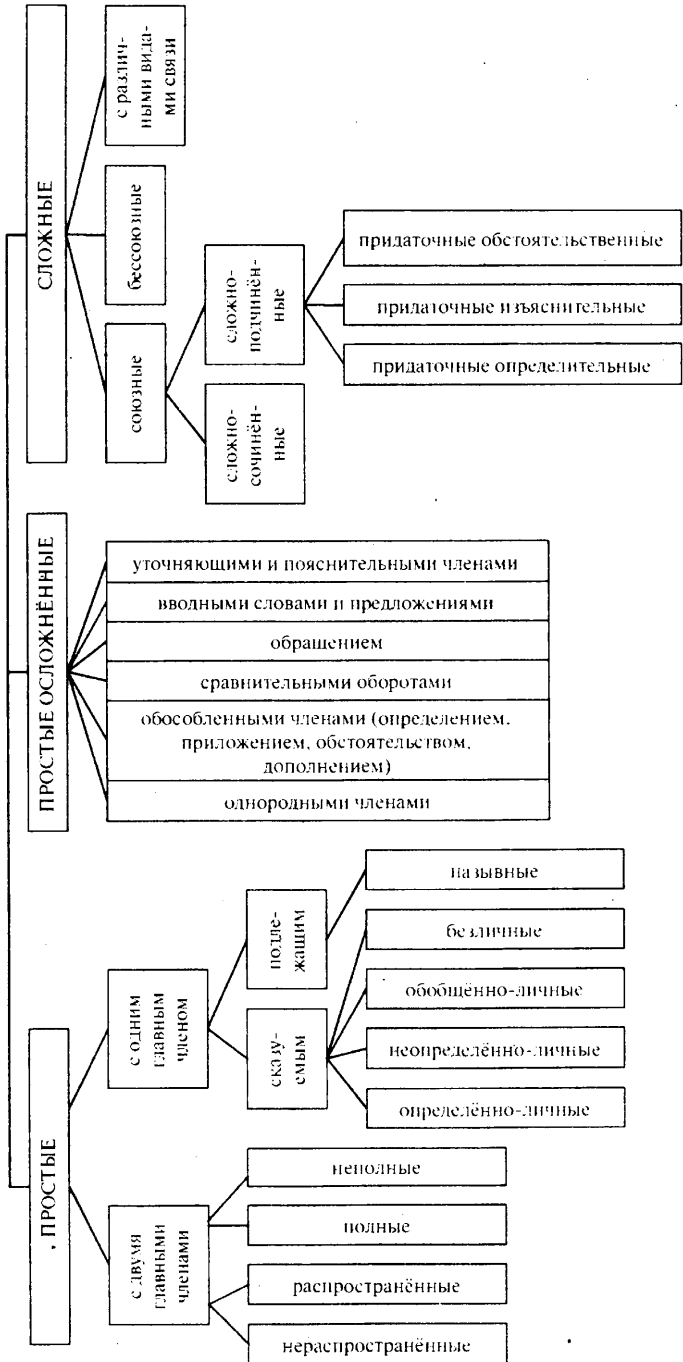
**междометия** выражают чувства и настроения  
(*ах, ой, боже мой, увы*), побуждения к действию  
(*брысь, стоп, тсс, бай-бай*), не называя их

**звукоподражательные слова** передают крики животных  
и птиц, звуки неживой природы  
(*мяу-мяу, кукареку, тук-тук*)



# Синтаксис и пунктуация

## Основные типы предложений



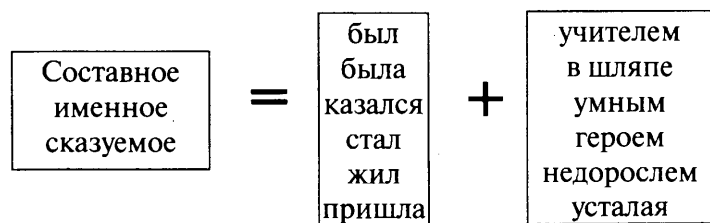
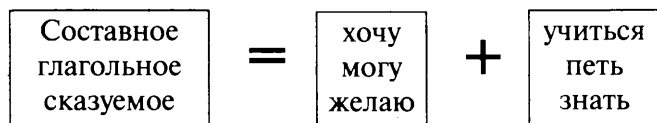
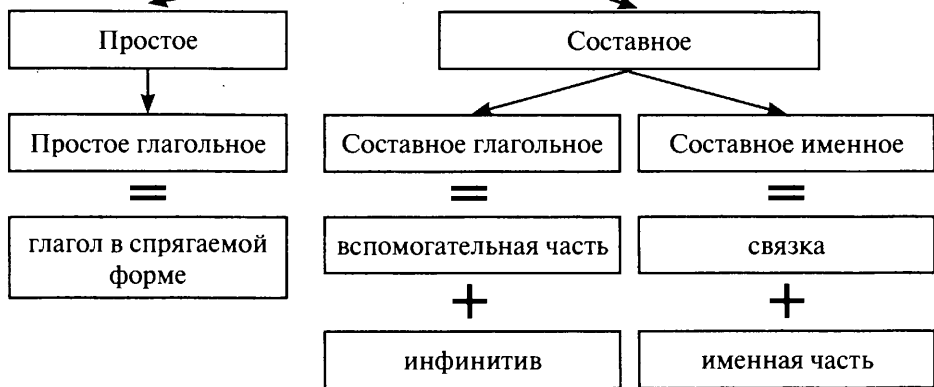
## Простое предложение

### Главные члены предложения

#### Подлежащее

Способ выражения	Примеры
<b>Часть речи:</b> Имя существительное Имя прилагательное (субстантивированное) Местоимение	<i>Книга</i> – источник знаний. <i>Сытый</i> голодного не разумеет. <i>Я</i> грамотей и стихотворец (П.).
Имя числительное Инфинитив	<i>Семеро</i> одного не ждут. <i>Готовиться</i> к экзамену не так-то просто.
Причастие (в значении сущ.)	Побеждают только <i>верящие</i> (Горький).
Наречие (в значении сущ.)	Наконец пришло и <i>послезавтра</i> .
Служебные части речи	« <i>Из</i> » – это предлог. « <i>И</i> » – это союз. « <i>Не, ни</i> » – это частицы.
Междометие	В воздухе прокатилось « <i>ура</i> ».
<b>Словосочетания:</b> сущ. в им. п. + сущ. в тв. п. мест. + сущ. в род. п.  мест. + мест.  числ. + сущ. в род. п. неопределённо-качественное слово ( <i>много, мало, несколько, большинство</i> ) + сущ. в род. п. или мест. в род. п.	<i>Отец с сыном</i> шли впереди. <i>Кое-кто из учеников</i> не был на презентации проектов. <i>Мы с ним</i> сидели за одной партой. <i>Любой из нас</i> мог решить эту задачу. <i>У костра</i> сидели <i>три мальчика</i> . <i>Несколько человек</i> стояли около класса. <i>Большинство учащихся</i> справились с тестами успешно. Как <i>мало нас</i> от битвы уцелело! (Пушкин)

## Сказуемое



## Тире между подлежащим и сказуемым

ставится, если подлежащее и сказуемое выражены	не ставится, если
1) существительным в им. п. – существительным в им. п.: <i>Одиночество в творчестве – тяжёлая штука</i> (Чехов); 2) числительным – числительным: <i>Два и два – четыре;</i>	1) между подлежащим и сказуемым, выраженными сущ. в им. п., есть связка: <i>Зло есть качество прирождённое</i> (М. Г.); 2) перед сказуемым стоит отрицание <i>не</i> : <i>Бедность не порок;</i>

ставится, если подлежащее и сказуемое выражены	не ставится, если
<p>3) числительным — существительным в им. п.: <i>Два — чётное число;</i></p> <p>4) инфинитивом — инфинитивом: <i>Жить — Родине служить</i> (пословица);</p> <p>5) существительным в им. п. — инфинитивом: <i>Наша цель — получить знания;</i></p> <p>6) перечисленные выше случаи с частицами перед сказуемым (<i>вот, это, значит, это значит</i>): <i>Понять — значит простить.</i></p>	<p>3) в роли связки выступают сравнительные союзы <i>словно, будто, точно, как, вроде как, всё равно что</i>: <i>Облака словно сказочные чудовища;</i></p> <p>4) между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, иногда наречие, союз, частица: <i>Риск, как известно, дело благородное. Иванов теперь известный писатель. Март только начало весны;</i></p> <p>5) перед сказуемым стоит относящийся к нему второстепенный член предложения: <i>Пётр мне друг;</i></p> <p>6) сказуемое предшествует подлежащему: <i>Прекрасный человек Иван Иванович!;</i></p> <p>7) подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именительным падежом существительного: <i>Он хороший музыкант.</i></p>

# ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## СКАЗУЕМЫЕ

## ПОДЛЕЖАЩИЕ (назывные)

### ЛИЧНЫЕ

есть указание на производителя действия, который

### БЕЗЛИЧНЫЕ

нет указания на производителя действия, сказуемое обозначает:

*Ночь, Улица.  
Фонарь, Аптека.  
(Блок).*

известен — говорящий или собеседник	неизвестен — кто-то	обобщён — любой, всякий, каждый	— явления природы: <i>Вечерело; Смеркается; Как пахнет грибами!</i> — состояние человека: <i>Мне грустно;</i> — желательность, возможность/невозможность, необходимость действия: <i>Мне пора домой; Быть грозе!; Можно было ещё охотиться;</i> — указание на отсутствие чего-либо: <i>Луны не было на небе; Лесу нет конца.</i>
сказуемое выражено глаголом в форме 1 и 2 л. ед. и мн. ч.: <i>Люблю грозу в начале мая (Тютчев); Но здесь с победою поздравим Татьяну милую мою (Пушкин).</i>	сказуемое выражено глаголом в форме 3 л. мн. ч. наст., буд. или в форме прош. вр.: <i>Очень уж у нас в классах шуметь любят (Чехов).</i>	сказуемое выражено глаголом в форме 2 л. ед. ч. или 3 л. мн. ч. с обобщённым значением: <i>Цыплят по осени считают; Что посеешь, то и пожнёшь.</i>	
<b>ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНОЕ</b>	<b>НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНОЕ</b>	<b>ОБОБЩЁННО-ЛИЧНОЕ</b>	

## Члены предложения

Главные	<p><b>Подлежащее</b> обозначает предмет речи и отвечает на вопросы <i>кто? что?</i></p>	<p><u>Снежинки</u> завораживали детей своими причудливыми формами.</p>
	<p><b>Сказуемое</b> обозначает действие, состояние, свойство подлежащего и отвечает на вопросы <i>что делает предмет речи? что с ним происходит? каков он? кто он такой? что он такое?</i></p>	<p>По оврагу <u>бежит</u>, <u>переливается</u> ручей.</p>
Второстепенные	<p><b>Дополнение</b> обозначает предмет, отвечает на вопросы косвенных падежей. Прямое дополнение выражено сущ. в В. п. (реже Р. п.) без предлога.</p>	<p>Он наконец проснулся и открыл (<i>что?</i>) <u>окно</u> (<b>прямое дополнение</b>). Трясогузки улетели (<i>вместе с кем?</i>) <u>вместе с</u> другими <u>птицами</u> (<b>косв. дополн.</b>).</p>
	<p><b>Определение</b> означает признак, качество, свойство предмета, отвечает на вопросы <i>какой? чей? который?</i> Бывают <b>согласованными</b> (связь согласование) и <b>несогласованными</b> (связь управление и примыкание).</p>	<p>Рвалась в окно и стучала ставнями (<i>какая?</i>) <u>страшная буря</u>.</p>
	<p><b>Приложение</b> — несогласованное определение, выраженное именем существительным.</p>	<p>Сергей, <u>любимый сын</u>, всегда заступался за мать.</p>
	<p><b>Обстоятельство</b> характеризует действие или признак. <b>Виды обстоятельств:</b> образа действия (<i>как? каким образом?</i>), времени (<i>когда?</i>), меры и степени (<i>в какой мере? насколько?</i>), места (<i>где? куда? откуда?</i>), цели (<i>зачем?</i>), условия (<i>при каком условии?</i>), уступки (<i>вопреки чему?</i>)</p>	<p>Церковь Покрова́ на Нерли́ построена (<i>где?</i>) <u>на</u> рукотворном <u>холме</u>.</p>

**Члены предложения**

Для общения мы используем предложения, состоящие из словосочетаний и слов, которые соединяются подчинительной и сочинительной связью. В предложении выделяют члены предложения.

**Части речи**

Части речи — это разряды (классы) слов, которые различаются по значению (предмет, признак, действие и т.д.), по морфологическим признакам (род, число, падеж, время, лицо и т.д.) и по роли в предложении.

**Самостоятельные (знаменательные)**

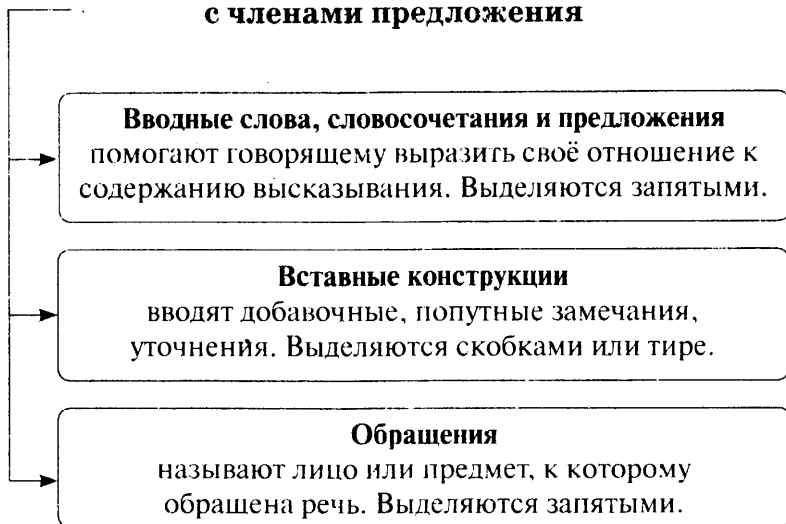
	имя существительное	имя прилагательное	имя числительное	местоимение	глагол	наречие
	предмет <i>кто? что?</i>	признак предмета <i>какой? чей?</i>	количество или порядок предметов при счёте <i>сколько? который?</i>	указательные или вопросительные слова	действие или состояние предмета <i>что делать? что сделать?</i>	признак действия, предмета или другого признака <i>как? где? когда? почему? зачем?</i>
	<i>ветер, этап, рыбка, Машук, Байкал, Кавказ</i>	<i>чистый, прозрачный, последний</i>	<i>двенадцать, сто сорок, второй, три</i>	<i>кто, все, моё, ты, он, мой</i>	<i>жить, скакать, путешествовать, освежиться</i>	<i>завтра, в двенадцать, в одиночку</i>
<b>Подлежащее</b> <i>кто? что?</i>	<b>Ветер</b> врзгался в тучи.	употр. в знач. сущ.: <b>Вечером столовая</b> была ярко освещена.	<b>И опять</b> идут <b>двадцать</b> ... (Блок)	<b>Кто</b> кивер <b>чистил</b> весь <b>избитый</b> ... (Л.)	<b>Жить</b> — <b>Родине</b> <b>служить</b> .	употр. в знач. сущ.: <b>Наше завтра</b> будет <b>прекрасно</b> .
<b>Сказуемое</b> <i>что делает? каков он? что он такое?</i>	<b>Освоение</b> <b>Луны</b> — <b>очень важный этап</b> в развитии <b>науки</b> .	<b>Воздух</b> <b>чист</b> и <b>прозрачен</b> .	<b>Дважды</b> <b>восемь</b> — <b>шестнадцать</b> .	« <b>Всё моё</b> », — <b>сказало</b> <b>злато</b> (П.).	<b>Ты</b> <b>ждал</b> , <b>ты</b> <b>звал</b> ... <b>я</b> <b>был</b> <b>окован</b> (П.).	<b>Известно</b> , <b>что</b> <b>слоны</b> <b>в</b> <b>дикую</b> <b>лужайку</b> <b>у</b> <b>нас</b> (Крылов).

Члены предложения		Части речи					
	имя существительное	имя прилагательное	имя числительное	местоимение	глагол	наречие	
<b>Дополнение</b> кого? чего? кому? чему? кого? что? кем? чем? о ком? о чём?	зависимый член предложения, обозначает предмет, на который направлено действие	<i>Я сегодня поймал было рыбку (П.).</i>	<i>К ста сорока прибавить семь получается сто сорок семь.</i>	<i>Люблю тебя, мой кинжал (Л.).</i>	<i>Я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве.</i>		
<b>Определение</b> какой? чей? какой?	зависимый член предложения, обозначает признак предмета	<i>Вершина Машука дымилась.</i>	<i>Второй урок по словесности был в пятом классе.</i>	<i>Мой сад опустел.</i>	<i>Страсть путешествовать овладела им.</i>	<i>Езда шагом меня не утомляла.</i>	
<b>Приложение</b>	даёт предмету другое наименование	<i>Озеро Байкал – самое глубокое в мире.</i>					
<b>Обстоятельство</b> где? когда? почему? зачем? как? как долго?	зависимый член предложения, характеризуетно действие или признак, а также условия, сопровождающие их	<i>Я близ Кавказа рождена (П.).</i>	<i>Ученые продолжали три-четыре (Чехов).</i>		<i>Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться (Л.).</i>	<i>В одиночку старые солдаты песни позабытые поют (Дудин).</i>	



		Части речи служебные			Междометия
		Предлоги	Союзы	Частицы	
<p>Выражают зависимость имени (существительного, числительного) или местоимения от других слов в словосочетании</p> <p>Соединяют однородные члены предложения, простые предложения в составе сложного, а также отдельные предложения в составе текста</p> <p>Придают различные смысловые и эмоционально-оценочные оттенки словам, словосочетаниям, предложениям</p> <p>Выражают различные чувства и волевые побуждения</p>	<p>Он слушал Ленского с улыбкой (П.).</p>	<p>Он рожи полюбил густые, уединенные, тишину, и ночь, и звёзды, и луну (П.). Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо (М.Г.).</p>	<p>Но был ли счастлив мой Евгений? (П.).</p>	<p>Увы, он счастья не ищет и не от счастья бежит (Л.). Ба! Знакомые все лица (Гриб.).</p>	

## Слова, грамматически не связанные с членами предложения



## Осложнение простого предложения

### Однородные члены предложения

Однородные члены предложения	отвечают на один и тот же вопрос	Любую мысль можно выразить ( <i>как? каким образом?</i> ) коротко и ( <i>как? каким образом?</i> ) ясно.
	относятся к одному и тому же слову	Рерихи путешествовали ( <i>где?</i> ) по Индии, ( <i>где?</i> ) по Тибету.
	чаще всего выражаются одной и той же частью речи	В этом городе множество людей мечтают о власти ( <i>сущ.</i> ), богатстве ( <i>сущ.</i> ). Я часто бываю рассеянным ( <i>прил.</i> ) и что-то теряю ( <i>глагол.</i> ).
	читаются с особой интонацией перечисления	Надо мною бесконечные <i>небо, звёзды, загадочный Млечный Путь.</i>

### Запятая в предложении с однородными членами

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>Между однородными членами, связанными между собой бессоюзной связью:  <i>В этих дебрях чудилось весёлое <b>чирканье</b> птиц, загадочное <b>трепетание</b> колибри, зловещее <b>шипение</b> змей.</i></p>	<p>Между двумя глаголами, обозначающими движение и его цель (осложнённое простое глагольное сказуемое):  <i>Я вышел в сад <b>освежиться</b>.</i></p>
<p>Между однородными членами, связанными <b>одиночными</b> противительными союзами <i>а, но, да (= но), однако, зато</i> и др.:  <i>Я часто <b>проходил</b> мимо этого старинного дома, <b>но не знал</b> его истории.</i></p>	<p>Между однородными членами, связанными одиночным соединительным или разделительным союзом <i>и, да (= и), или, либо</i> и др.:  <i>А вокруг только <b>степь да</b> бесконечная дорога.  <b>Сегодня или завтра</b> должен был прийти приказ о наступлении.</i></p>
<p>Между однородными членами, связанными <b>повторяющимися</b> соединительными или разделительными союзами <i>и ... и, да ... да, ни ... ни, или ... или, либо ... либо, то... то, не то... не то, то ли ... то ли</i> и др.:  <i><b>Ни ветер, ни снег, ни мороз</b> не страшны карликовым берёзкам в тундре.</i></p>	<p>В устойчивых сочетаниях (фразеологизмах): <i>и то и сё; ни то ни сё; и так и сяк; ни туда ни сюда; ни свет ни заря; ни шатко ни валко; ни себе ни людям; ни ответа ни привета</i> и т.д.  <i><b>Ни свет ни заря</b> в доме раздался тревожный стук.</i></p>
<p>Между однородными членами, связанными двойными союзами <i>как ..., так и; не только ..., но и; если не ..., то; не то чтобы ..., а</i> перед второй частью союза:  <i>Для освещения парка использовались <b>как</b> электрические гирлянды, <b>так и</b> фонари.</i></p>	

**NB!**

Если союз **И** соединяет однородные члены попарно, то запятая не ставится:

*Океан словно замер и тихо и ласково рокочет.*

(замер и рокочет; тихо и ласково)

**Знаки препинания при обобщающих словах****Обобщающее слово стоит ПЕРЕД однородным рядом**

⊙: ⊙, ⊙, ⊙.	<i>Современного городского жителя только сны соединяют с <b>прошлым миром</b>: лошади на лугу, берёза в поле, босой мальчишка, бултыхающийся в тёплой речке.</i>
например: ⊙, а именно: как то:	<i>Нам порой кажется важным любой <b>пустяк</b>, например: старая открытка, лента для волос, засушенная роза.</i>
⊙: ⊙, ⊙, ⊙ — ...	<i><b>Всё</b> в этой комнате: нежно-розовый тюль, розовое покрывало, белые с розовыми цветочками обои — говорило о характере маленькой хозяйки.</i>

**Обобщающее слово стоит ПОСЛЕ однородного ряда**

⊙, ⊙, ⊙ — ⊙.	<i>Любовь, надежда, радость — эти <b>чувства</b> вновь расцвели в душе.</i>
⊙, ⊙, ⊙ — словом, одним словом, в общем,	<i>История, живопись, музыка, литература — словом, <b>всё</b> вызывало в Илье живейший интерес.</i>

**Уточняющие члены предложения:**

ограничение понятия, переход от более широкого, общего понятия к более узкому, частному

**Обстоятельство места:**

*где именно?*

*Там, в глубине сада, стоял старый колодец.*

**Обстоятельство времени:**

*когда именно?*

*Летом, в июне, ему предстояло сдать сессию.*

**Обстоятельство образа действия:**

*как именно?*

*Класс зашумел сразу, в один голос.*

**Определение со значением цвета:**

*какое именно?*

Она надела тёмное, чернильного цвета, платье.

**Определение со значением размера:**

*какой именно?*

Это был широкий, в два охвата, дуб.

*какой именно?*

Второй мальчишка поменьше, лет трёх, грыз бублик.

### Пояснительные члены предложения

обозначают одно и то же понятие другим словом  
или другими словами

**Пояснение сказуемого:**

Люди были все чужие, городские.

**Пояснение определения:**

Полудетское, в светлом загаре, лицо было подвижно и выразительно.

**Пояснение дополнения:**

Я рассказал Лизе о своей мечте — путешествовать по стране.

**Пояснение обстоятельства:**

Туристы шли не спеша, прогулочным шагом.

### Обособленные и необособленные определения

Обособляется определение	Не обособляется определение
<p>— с зависимыми словами, стоящее после определяемого слова: <i>После грозы и дождя все дорожки в лесу, доступные солнечным лучам, курились (Пришвин);</i></p> <p>— два или несколько одиночных определений, стоящих после определяемого слова: <i>Сквозь можжевельник, корявый, неопрятный, проросла роскошная красавица медуница и на свету расцвела (Пришвин);</i></p>	<p>— с зависимыми словами, стоящее перед определяемым словом и не имеющее добавочных обстоятельственных оттенков значения: <i>К беседке вела расчищенная в снегу дорожка;</i></p> <p>— стоящее после определяемого существительного, если последнее само по себе в предложении без определения не имеет значения и нуждается в определении:</p>

<p>– относящееся к личному местоимению:  <i>И входит он, любить готовый, душой открытый для добра</i> (Лермонтов);</p> <p>– стоящее перед определяемым существительным и имеющее добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное):  <i>Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой</i> (Твардовский) (причины);</p> <p>– оторванное от определяемого существительного другими членами предложения:  <i>Белая и розовая, вылезла на песчаную дорожку повилика.</i></p>	<p><i>Этот обычай следует признать явлением очень древним по происхождению;</i></p> <p>– если прилагательное входит в состав сказуемого:  <i>Липа <u>стоит</u> вся <u>чёрная</u>, но один яркий лист её остался;</i></p> <p>– определение, стоящее после неопределённого местоимения:  <i>Из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, тёмное и холодное;</i></p> <p>– выраженное причастием с зависимыми словами, если относится к определительному, указательному или притяжательному местоимению и тесно с ним связано:  <i>Все находящиеся на перроне махали руками отъезжающим.</i></p>
---	--

### Приложение

Обособляется запятыми	
<p>1) любое приложение, если оно относится к личному местоимению;</p> <p>2) распространённое приложение в любой позиции, если оно относится к имени нарицательному;</p> <p>3) распространённое приложение, если оно относится к имени собственному и стоит после него;</p>	<p><i>Ему ли, карлику, тягаться с исполином?</i> (Пушкин)</p> <p><i>Показалась из-за облака яркая звезда, предвестница утренней зари.</i></p> <p><i>Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка...</i> (Гоголь)</p>

<p>4) распространённое приложение, если оно стоит перед именем собственным и имеет добавочное причинное значение;</p> <p>5) приложение, присоединяемое словами <i>по имени, по фамилии, родом, по прозвищу, даже, например, в особенности</i>, а также пояснительными союзами <i>то есть, а именно, или</i> (в значении <i>то есть</i>), <i>как</i>;</p> <p>6) приложение, выраженное именем собственным (имя лица или кличка животного), если оно поясняет или уточняет нарицательное существительное (перед приложением можно вставить <i>а именно, то есть, а зовут его</i>).</p>	<p><i>Упрямец во всём, Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении (Кочетов) (= будучи упрямым во всём).</i></p> <p><i>Завёл он себе медвежонка, по имени Яша (Паустовский);</i></p> <p><i>Всякая птица, даже воробей, привлекала его внимание (Аксаков).</i></p> <p><i>Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться (Тургенев).</i></p>
--	---

### Тире при приложении

Ставится	
<p>— перед приложением, стоящим в конце предложения и поясняющим какой-либо член предложения;</p> <p>— для выделения с двух сторон приложений, носящих пояснительный характер;</p> <p>— если перед приложением можно без изменения смысла вставить <i>а именно</i>;</p> <p>— для того, чтобы отделить однородные приложения от определяемого слова.</p>	<p><i>На маяке жил только сторож — старый глухой швед, бывший шкипер (Паустовский).</i></p> <p><i>Степь — бесконечная равнина — всегда была мила его сердцу.</i></p> <p><i>В дальнем углу светилось жёлтое пятно — огонь в окне квартиры Серафимы (Горький).</i></p> <p><i>Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах (Крылов).</i></p>

### Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами

Обособляются	Не обособляются
<p>– деепричастные обороты независимо от места в предложении:  <i>Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась</i> (Маяковский);  <i>Из леса выбежав, берёзка одна стояла на юру;</i></p> <p>– одиночные деепричастия, сохраняющие значение глагольности:  <i>Черёмуха душистая, развесившись, стоит</i> (Есенин).</p>	<p>– устойчивые обороты (фразеологизмы), близкие по значению к наречиям:  <i>Скрепя сердце он пошёл на мировую;</i></p> <p>– одиночные деепричастия, близкие по значению к наречиям:  <i>Отец не торопясь вышел на крыльцо</i> (= медленно);  – одиночные деепричастия, тесно связанные со сказуемым:  <i>Она стояла подбоченясь.</i></p>

### Знаки препинания перед союзом КАК и др.

Выделяются запятыми	Не выделяются запятыми
<p>1. Сравнительные обороты с союзами <i>будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что</i>:  <i>Вспаханное поля лежат чёрные, будто бархат.</i></p> <p>2. Сравнительные обороты с союзом <i>как</i>:  – если они обозначают уподобление (как = подобно):  <i>Как чайка, парус там белеет в высоте</i> (Фет);  – если оборот содержит в себе оттенок причинного значения:  <i>Он, как человек практичный, нашёл это дело невыгодным</i> (= будущи человеком практичным);</p>	<p>1. Те же обороты, если они – носят фразеологизированный характер:  <i>Что пристал словно банный лист?</i>  – входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу:  <i>Вода в заливе как будто чёрная тушь.</i></p> <p>2. Обороты с союзом <i>как</i>:  – если на первый план выступает значение обстоятельства образа действия (можно заменить творительным падежом существительного или наречием):</p>



Выделяются запятыми	Не выделяются запятыми
<p>– если в основной части предложения имеется указательное слово <i>так, такой, тот, столь</i>: <i>Я учился так же хорошо, как и брат;</i></p> <p>– если оборот начинается сочетанием <i>как и</i>: <i>В её глазах, как и во всём лице, было что-то необычное;</i></p> <p>– если оборот выражен сочетанием <i>как правило, как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как нарочно</i> и т. п.: <i>Запятыми, как правило, выделяются деепричастные обороты.</i></p>	<p><i>Как град посыпалась картечь</i> (Лермонтов) = посыпалась градом;</p> <p>– если основное значение оборота – приравнивание или отождествление: <i>Ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей</i> (Лермонтов)</p> <p>– ср.: любил, считая своей собственностью, т. е. отождествлял меня со своей собственностью;</p> <p>– если союз <i>как</i> имеет значение «в качестве» или оборот характеризует предмет с какой-либо одной стороны: <i>Гагарин вошёл в историю как первый в мире космонавт;</i></p> <p>– если оборот образует именную часть составного сказуемого или по смыслу тесно связан со сказуемым (обычно сказуемое в этих случаях не имеет законченного смысла без оборота): <i>Отец и мать ей как чужие;</i></p> <p>– если обороту предшествует отрицание <i>не</i> или слова <i>совсем, совершенно, почти, вроде, именно, точно, точь-в-точь, просто, прямо</i> и т. п.: <i>Дети иногда рассуждают совсем как взрослые;</i></p> <p>– если оборот имеет характер устойчивого сочетания и является сказуемым или тесно с ним связан: <i>Дождь лил как из ведра.</i></p>

Выделяются запятыми	Не выделяются запятыми
	<p><b>Но:</b> подобные обороты могут и выделяться запятыми в том случае, если они являются уже придаточной частью:  <i>С вершины все окрестности видны, как на ладони.</i></p>

### Основные разряды вводных слов

Значение	Вводные слова и словосочетания
<p>Выражают чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т. д.).</p>	<p><i>К счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, странное дело, удивительное дело, не ровен час, нечего греха таить</i> и др.</p>
<p>Выражают оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т. д.).</p>	<p><i>Конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю</i> и др.</p>
<p>Указывают на связь мыслей, последовательность их изложения.</p>	<p><i>Итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых</i> и т. д., <i>с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчёркиваю</i> и др.</p>

Значение	Вводные слова и словосочетания
Указывают на приёмы и способы оформления мыслей.	<i>Словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется и др.</i>
Указывают на источник сообщения.	<i>Говорят, сообщают, по словам..., по сообщению..., по мнению..., по-моему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать, мол и др.</i>
Слова, обращённые к собеседнику с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определённое отношение к излагаемым мыслям.	<i>Видишь(ли) видите(ли), понимаешь(ли), понимаете(ли), знаешь(ли), знаете(ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь(ли), пожалуйста, помилуйте, заметьте себе, сделайте милость, скажите на милость, если хотите знать и др.</i>
Указывают оценку меры того, о чём говорится.	<i>Самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений и др.</i>
Показывают степень обычности того, о чём говорится.	<i>Бывает, бывало, случается, случилось, по обыкновению, по обычаю и др.</i>
Выражают экспрессивность высказывания.	<i>По правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, не в укор будь сказано, надо признаться, сказать по чести, признаться сказать, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано и др.</i>

**NB!** Не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова и сочетания слов:

**авось, бишь, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счёте, вот, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, иногда, как будто, как бы, как раз, между тем, небось, никак, поистине, почти, поэтому, приблизительно, примерно, притом, причём, просто, решительно, словно, тем не менее, якобы** и др. подобные частицы, наречия.

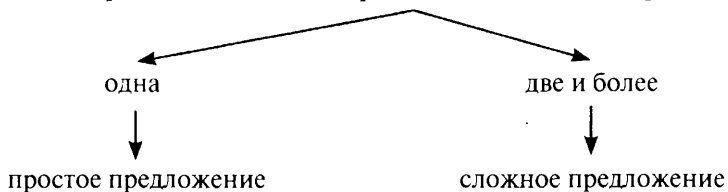
## Омонимия вводных слов и членов предложения

Слово является вводным и выделяется запятыми	Слово вводным не является и не выделяется запятыми
<b>НАКОНЕЦ</b>	
<p>Указывает на связь мыслей, порядок их изложения (= и ещё), завершает собой перечисление: <i>Опекушин был выходцем из простого народа, сперва – самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик.</i></p>	<p>Выполняет функцию обстоятельства (= под конец, напоследок, после всего, в результате всего): <i>Мы поднимались всё выше и наконец достигли вершины; Наконец все дела были завершены.</i></p> <p>В этом значении возможна частица <i>-то</i>: <i>Наконец добрались до места ночлега (= наконец-то добрались...).</i></p>
<b>ОДНАКО</b>	
<p>Если стоит в середине или в конце предложения: <i>Смотри, однако, будь осторожна; Сколько хлопот, однако.</i></p>	<p>Если стоит в начале предложения (части сложного предложения) или связывает однородные члены (в этих случаях имеет значение противительного союза <i>но</i>):</p> <p><i>Мы не надеялись встретиться, однако встретились; Однако его поведение меня не обидело.</i></p>
<b>ЗНАЧИТ</b>	
<p>Если синонимично словам <i>следовательно, стало быть</i>: <i>Солнечные пятна совсем исчезли, значит, солнце уже склонилось за полдень; Значит, вы не можете сегодня прийти?</i></p> <p>Если находится между придаточным и главным предложениями: <i>Если наступит весна, значит, будет тепло.</i></p>	<p>Если близко по смыслу к слову <i>означает</i>, то является сказуемым: <i>Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нём (М.Г.).</i></p> <p>Если стоит между подлежащим и сказуемым, то перед ним ставится тире: <i>Бороться – значит победить.</i></p>

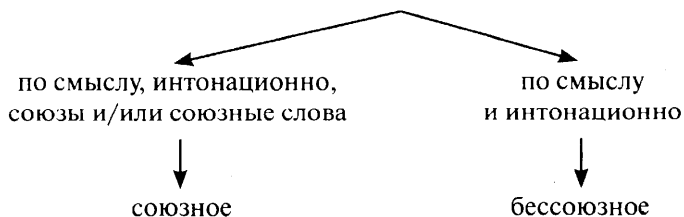
Слово является вводным и выделяется запятыми	Слово вводным не является и не выделяется запятыми
Если находится между частями бессоюзного сложного предложения: <i>Прозвенел звонок, значит, урок кончился.</i>	
<b>ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ</b>	
Если служит для выделения какого-либо факта, для выражения его оценки: <i>Пособие следует исправить и, главным образом, дополнить новым материалом (главным образом = самое главное).</i>	Если имеет значение <i>в первую очередь, больше всего</i> : <i>Он добился успеха главным образом благодаря своему трудолюбию; Мне нравится в нём главным образом его искренность.</i>

## Сложное предложение

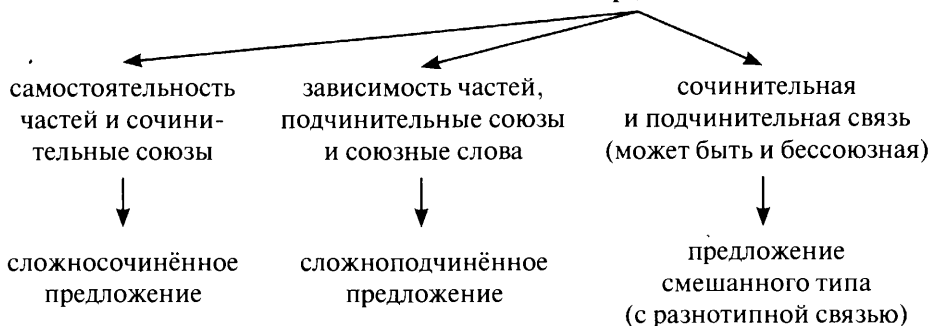
### I. Определите количество грамматических основ в предложении



### II. Определите характер связи частей сложного предложения



### III. Определите характер отношений между частями сложного предложения и тип союза



### Типы сложных предложений

#### Сложные предложения

по типу связи

**Союзные**

**Бессоюзные**

по типу отношений

#### Сложносочинённые

части относительно самостоятельны и связаны сочинительными союзами:

*Не место красит человека, а человек место.*

#### Сложноподчинённые

части зависят одна от другой и связаны подчинительными союзами и союзными словами:

*Нет величия там, где нет простоты, доброты и правды (Л.Т.).*

части относительно автономны и связаны по смыслу и интонационно; на письме связь отражена при помощи знаков препинания:  
*Не стыдно не знать — стыдно не учиться;  
 Не плюй в колодец: пригодится воды напиться.*

## Разграничение союзов и союзных слов

Подчинительные союзы	Союзные слова
<p>– служебная часть речи: <i>что, чтобы, если, когда, потому что, ибо, так как, пока, едва, как только, будто, словно, хотя, несмотря на то что, как, в то время как, пускай</i> и др.;</p> <p>– соединяя части сложноподчинённого предложения, не являются членами предложения;</p> <p>– легко опустить, трансформируя предложение в бессоюзное сложное;</p> <p>– можно заменить синонимичным союзом;</p> <p>– безударны: <i>Это не могло не укреплять убеждения, что жизнь – одно, а литература – другое</i> (Федин) – ср.: <i>Это не могло не укреплять убеждения: жизнь – одно, а литература – другое.</i></p>	<p>– относительные местоимения и местоименные наречия, выполняющие функцию союзов, играют роль скреп частей сложноподчинённого предложения: <i>который, кто, что, где, когда, как</i> и др.;</p> <p>– соединяя части сложноподчинённого предложения, являются членами предложения;</p> <p>– опустить нельзя, так как союзное слово является членом предложения;</p> <p>– можно заменить синонимичным союзным словом;</p> <p>– падает логическое ударение: <i>Грачи, что кружили в сером темнеющем небе, казались чёрными точками</i> – ср.: <i>Грачи, которые кружили в сером темнеющем небе, казались чёрными точками.</i></p>

**Таблица по определению видов придаточных частей сложноподчинённых предложений**

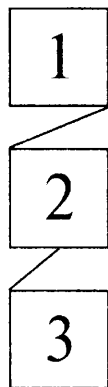
<b>Вид придаточной части</b>	<b>Сравнительные</b>	<b>ко всей главной части</b>	—	как, словно, будто	
	<b>Уступительные</b>		<i>несмотря на что? вопреки чему?</i>	хотя, хоть, несмотря на то что, пускай, пусть, сколько ни, как ни	
	<b>Причины</b>		<i>почему? отчего?</i>	потому что, оттого что, так как, ибо	
	<b>Условия</b>		<i>при каком условии?</i>	если, когда, раз	
	<b>Следствия</b>		—	так что	
	<b>Цели</b>		<i>зачем? с какой целью?</i>	чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы	
	<b>Времени</b>		<i>когда? как долго? с каких пор? до каких пор?</i>	когда, пока, едва, как только, в то время как, с тех пор как	
	<b>Места</b>		<i>где? куда? откуда?</i>	где, куда, откуда	
	<b>Степени и образа действия</b>		<b>к слову в главной части</b>	<i>как? в какой степени? каким образом?</i>	как, что, чтобы, будто, словно, точно, как будто
	<b>Определительные</b>			<i>какой? каков?</i>	который, куда, где, что, кто, когда
<b>Изъяснительные</b>	на падежные вопросы	что, как, будто, чтобы, кто, частица <i>ли</i> в роли союза; союзные слова			
<b>Способ определения вида придаточной части</b>	<b>К чему относятся</b>	<b>На какой вопрос отвечает</b>	<b>С помощью какого союза или союзного слова при- соединяется к главной части</b>		



## Виды связи частей в сложноподчинённом предложении

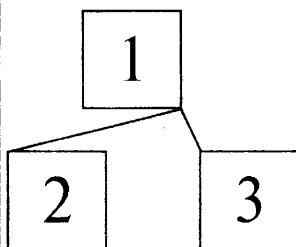
**Последовательное подчинение:** каждая последующая часть зависит от предыдущей (на схеме — цепочка), например:

*Счастье так мало зависит от материальных благ и вещей<sup>1</sup>, что тот<sup>2</sup>, для кого эти вещи сделались безразличны<sup>3</sup>, пожалуй, ближе всего к тайне счастья<sup>2</sup> (Хамерлинг).*



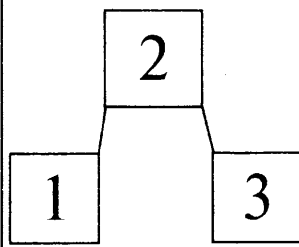
**Однородное подчинение:** две придаточные части связаны с главной как однородные члены (относятся к одному слову или ко всей части, отвечают на один и тот же вопрос, являются одинаковыми по типу), например:

*Доброта — это язык<sup>1</sup>, на котором немые могут говорить<sup>2</sup> и который глухие могут слушать<sup>3</sup> (Бови).*



**Неоднородное (параллельное) подчинение:** две придаточные части относятся к разным словам главной части, отвечают на разные вопросы; как правило, занимают разные позиции, например:

*Что бы ни делал человек<sup>1</sup>, его дела, даже самые выдающиеся, ничего не стоят<sup>2</sup>, если он не выполнит своего долга перед родителями<sup>3</sup> (Б. Ауэрбах).*



## Отсутствие запятой в сложных предложениях

Сложносочинённое предложение	Сложноподчинённое предложение
<p><b>Запятая не ставится, если части сложносочинённого предложения имеют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общий второстепенный член: <i>Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь;</i></li> <li>– общую придаточную часть: <i>Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся домой;</i></li> <li>– общее вводное слово (словосочетание) или частицу: <i>Как это часто бывает, вспоминается хорошее и забывается плохое; Да здравствует солнце и скроется тьма!;</i></li> <li>– если соединяются два вопросительных предложения: <i>Это кто такие и что им надобно?</i> (Пушкин);</li> <li>– два восклицательных предложения: <i>Как он смешон и как глупы его выходки!;</i></li> <li>– два побудительных предложения: <i>Подпустить врага и дать огонь по команде!;</i></li> <li>– два назывных предложения: <i>Мороз и солнце...</i> (Пушкин).</li> </ul>	<p><b>Запятая не ставится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– если придаточная часть состоит из одного только союзного слова (местоимения или наречия): <i>Трудно сказать почему; Если позвонят, узнай кто и зачем;</i></li> <li>– на стыке двух подчинительных союзов или сочинительного и подчинительного, если придаточную часть нельзя изъять или переставить в другое место (это сопровождается обычно наличием второй части союза – <i>то, но, так</i>): <i>Мы вошли в лес, и хотя нас одолевали комары, но мы быстро достигли цели;</i> <i>Он сказал, что если будет свободен вечером, то придёт ко мне</i> (ср.: <i>Он сказал, что, если будет свободен вечером, придёт ко мне</i>);</li> <li>– после присоединительного сочинительного союза <i>и, а, но</i>, стоящего в начале предложения: <i>А когда взошло солнце, перед нами открылся вид на долину.</i></li> </ul>

### Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Знаки препинания	Примеры	Отношения между простыми предложениями	Можно вставить
‘	<p><i>Барка тихо покачивалась на игравшей воде, где-то поскрипывало дерево жалобным звуком, дождь мягко сыпался на палубу (М. Г.).</i></p> <p><i>Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды (М.Г.).</i></p>	<p>одновременность явлений</p> <p>последовательность явлений</p>	<p>и</p> <p>и</p>
;	<p><i>Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежащую в полуверсте от сада, тень от неё тянулась без конца через неподвижные поля (Тургенев).</i></p>	<p>одновременность или последовательность явлений при условии осложнённости простых предложений</p>	<p>и</p>
:	<p><i>Печален я: со мною друга нет (П.).</i></p> <p><i>Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников (П.).</i></p> <p><i>Снял часы, глядит: машина, точно мельница, в пыли (Твард.).</i></p>	<p>причинные</p> <p>пояснительные</p> <p>дополнительные</p>	<p>потому что</p> <p>так как</p> <p>а именно</p> <p>как-то</p> <p>и вижу,</p> <p>как; что</p>
—	<p><i>Семь раз отмерь — один раз отрежь (пословица).</i></p> <p><i>Солнце взошло — начинается день.</i></p> <p><i>Закуковала кукушка — сей ячмень.</i></p> <p><i>Молвит слово — соловей поёт (пословица).</i></p> <p><i>Сыр выпал — с ним была плутовка такова (Крылов).</i></p> <p><i>Выпала роса — день будет жаркий.</i></p>	<p>противительные</p> <p>временные</p> <p>условные</p> <p>сравнительные</p> <p>быстрая смена событий</p> <p>вывод,</p> <p>следствие</p>	<p>а, но</p> <p>когда</p> <p>если</p> <p>как, будто,</p> <p>словно</p> <p>следовательно,</p> <p>значит</p>

## Знаки препинания при прямой речи

### Слова автора стоят перед прямой речью

- А: «П».** *Мольер писал: «Кто всякому друг, того я другом не считаю».*
- А: «П?»** *Цицерон сказал однажды: «Где найдёшь того, кто честь друга ставил бы выше своей?»*
- А: «П!»** *Суворов напутствовал солдат: «Сам погибай, а товарища выручай!»*

### Слова автора стоят после прямой речи

- «П», — а.** *«Кто всякому друг, того я другом не считаю», — писал Мольер.*
- «П?» — а.** *«Где найдёшь того, кто честь друга ставил бы выше своей?» — спрашивал Цицерон.*
- «П!» — а.** *«Сам погибай, а товарища выручай!» — напутствовал Суворов солдат.*

### Слова автора стоят внутри прямой речи

- «П, — а, — п».** *«Кто всякому друг, — говорил Мольер, — того я другом не считаю».*
- «П, — а. — П».** *«Привлекай к себе друзей хорошими деяниями, — учили древние мудрецы. — В этом смысл подлинной дружбы».*

## Функциональные стили

	Стиль	Форма и вид речи	Сфера общения	Функция
<b>КНИЖНЫЕ</b>	<b>ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ</b>	письменная; монолог	общение органов государственной власти с гражданами, общение учреждений между собой, общение граждан с учреждениями	сообщение
	<b>НАУЧНЫЙ</b> ● собственно научный ● научно-популярный	письменная (возможна и устная); монолог	научная деятельность	сообщение, разъяснение научной информации, пропаганда научных сведений и достижений
	<b>ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ</b>	письменная (возможна и устная); монолог диалог полилог	агитационно-массовая деятельность	воздействие с целью агитации и пропаганды, т.е. формирование общественного мнения; сообщение (информирование граждан о событиях в стране и мире)
	<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ</b>	письменная; монолог диалог полилог	словесно-художественное творчество	воздействие, единство коммуникативной и эстетической функций
<b>РАЗГОВОРНЫЙ</b>	<b>ОБЫЧНО-БЫТОВОЙ</b>	устная (возможна письменная — частная переписка)	неофициальное непосредственное спонтанное общение в быту, дома, в магазине, в транспорте и т. д.	общение — обмен информацией, мыслями, впечатлениями

## русского языка

Жанры	Особенности стиля	Языковые средства
законодательные документы (закон, кодекс, конституция, устав), дипломатические акты, служебная переписка между учреждениями и организациями, деловые бумаги (приказ, распоряжение, постановление, справка, характеристика, заявление, докладная записка, расписка, объявление и др.)	точность; стандартизованность, стереотипность; устойчивость и замкнутость; слабая степень индивидуализации стиля; широкое употребление клише и штампов; почти полное отсутствие экспрессивных речевых средств	особая официальная и канцелярская лексика и фразеология; употребление слов и номенклатурных наименований в прямом значении; широкое использование условных сокращений, сложных союзов, производных предлогов, конструкций с отглагольными существительными, распространенных предложений с развернутой синтаксической связью
диссертация, монография, научная статья, реферат, доклад, учебник и учебная литература, научно-популярная литература	строгая логичность изложения; смысловая точность, отвлеченность и высокая степень обобщения; объективность	употребление слов в прямом значении; терминология, абстрактная лексика; употребление причастий и деепричастий; вводные слова; сложные синтаксические построения; четкое построение абзацев
очерки, статьи в СМИ (газетах, журналах, в интернете), дискуссии, политические дебаты и др.	логичность; образность; эмоциональность; оценочность; жанровое разнообразие	общественно-политическая лексика и фразеология; частотны заимствованные слова (особенно англицизмы); эмоционально-экспрессивная лексика; разнообразие стилистического использования языковых средств: многозначность; эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и восклицания, лексические повторы, инверсия, синтаксический параллелизм, парцелляция
роман, повесть, рассказ, драма, трагедия, сказка и др.	широкое использование средств других стилей и средств нелитературных (просторечия, диалектов, жаргонов); широкое применение экспрессивных и образительных средств языка; поэтический синтаксис; индивидуализация стиля (стиль писателя)	лексика эмоционально-экспрессивная и разговорная, просторечная, жаргонная; широкое употребление тропов и стилистических фигур: эпитеты, сравнения, метафоры, анафоры, антитезы, риторические вопросы, инверсии и др.
бытовая беседа, воспоминания и др.	особые условия функционирования — непринужденность, неофициальность, неподготовленность коммуникации; широкое использование языковых средств общения (жесты, мимика); особая роль интонационных средств; ситуативная прикреплённость; эмоциональность и оценочность	обиходно-бытовая лексика и фразеология; эмоционально-экспрессивная лексика; широкое употребление частиц, междометий, вводных слов; короткие и неполные предложения, слова-предложения; повторы; ослабление и нарушение связи между частями предложений; бессоюзная связь и присоединительные конструкции; инверсия

## Типы речи

Основания выделения типов речи  Типы речи	Содержание текста. О чём говорится в тексте?	Строение (композиция) текста
<b>ПОВЕСТВОВАНИЕ</b>	рассказ о событиях, происшествиях, действиях (что происходит)	<div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A(завязка) --&gt; B(развитие действия)     B --&gt; C(кульминация)     C --&gt; D(развязка)           </pre> </div>
<b>Много кадров фотоплёнки (сколько действий)</b>		
<b>ОПИСАНИЕ</b>	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">             изображение какого-либо предмета или явления (каковы они?)           </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="width: 30%;"> <p>↓</p> <p><b>портрет</b></p> <p>↓</p> <p>описание человека или его состояния</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>↓</p> <p><b>пейзаж</b></p> <p>↓</p> <p>описание природы, состояния среды</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>↓</p> <p><b>интерьер</b></p> <p>↓</p> <p>описание внутреннего пространства помещения, его убранства</p> </div> </div>	перечисление общего и частных признаков, впечатление о ком-либо или о чём-либо, возможен вывод
<b>Один кадр фотоплёнки</b>		
<b>РАССУЖДЕНИЕ</b>	размышления о том, почему это произошло, почему человек поступает именно так, почему предметы такие, что из этого следует (как поступить, что делать?); причины и следствия событий, явлений, поступков людей	<div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A(тезис (основная мысль)) --&gt; B(аргументы (доказательства))     B --&gt; C(выводы)           </pre> </div>
<b>Нельзя сфотографировать</b>		

## Выразительно-изобразительные средства языка и их роль в речи

Лексические средства		
Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Антонимы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ средство создания контраста, резкого противопоставления; создавая контраст, ярче подчёркивают мысль, позволяют обратить внимание на самое главное, способствуют краткости и выразительности высказывания</li> <li>✓ создают стилистическую фигуру <i>антитезу</i>, которая позволяет добиться афористической точности в выражении мысли; лежит в основе многих пословиц, поговорок, образных выражений, крылатых фраз</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Дома новы́, а предрассудки ста́ры</i> (Грибоедов).</li> <li>• <i>Мне грустно потому, что весело тебе</i> (Лермонтов).</li> <li>• <i>Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок</i> (Есенин).</li> <li>• <i>То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть</i> (Некрасов).</li> <li>• <i>Старый друг лучше новых двух; Маленькое дело лучше большого безделья; Ученье — свет, а неученье — тьма.</i></li> <li>• <i>Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев и барская любовь</i> (Грибоедов).</li> </ul>
Диалектизмы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ помогают передать местный колорит</li> <li>✓ средство речевой характеристики героя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Встречавшиеся казаки кланялись, с базов и из куреней из-под ладоней глядели бабы</i> (Шолохов).</li> </ul>
Жаргонизмы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ средство речевой характеристики героя</li> <li>✓ придают речи особую экспрессивность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Хреново ты с мамашей говоришь», — сказал Мишка своему другу.</i></li> <li>• <i>— Чего ты лыбишься? Ты не смейся, я верняк говорю</i> (Каледин).</li> </ul>



<p>Книжная лексика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ придаёт речи возвышенную окраску, экспрессивность, патетику</li> <li>✓ средство речевой характеристики героя</li> <li>✓ средство выражения авторской оценки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Эта встреча с великим Львом Николаевичем незабвенна, это лучшая минута моей жизни</i> (Гиляровский).</li> <li>• — <i>Прочти сей манускрипт, — посоветовал мне Гошка.</i></li> </ul>
<p>Лексические повторы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ помогают выделить в тексте важное понятие, глубже вникнуть в содержание высказывания</li> <li>✓ однокоренные слова часто противопоставляются в контексте и усиливают последующую градацию, придавая тексту особую значимость, афористичность</li> <li>✓ придают речи эмоционально-экспрессивную окраску, усиливают выразительность речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Герой — защитник, герой — победитель, герой — носитель всех высоких качеств, в которые его одевает народное воображение</i> (А. Толстой).</li> <li>• <i>Невечный для времён, я вечен для себя</i> (Баратынский).</li> <li>• <i>Служить бы рад — прислуживаться тошно</i> (Грибоедов).</li> <li>• <i>Она была прелестна в своём простом чёрном платье, прелестны были её полные руки с браслетами, прелестна твёрдая шея с ниткой жемчуга...</i> (Л. Толстой).</li> </ul>
<p>Метафоры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ основываясь на ярких ассоциациях, создают ёмкий образ</li> <li>✓ наглядно и образно описывают предметы и действия, образно представляют мысль</li> <li>✓ являются ярким средством речевой выразительности, придают речи эмоциональный характер</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ночь металась за окнами, то распахиваясь стремительным белым огнём, то сжимаясь в непроглядную тьму</i> (Паустовский).</li> <li>• <i>Хмель запеленал избушку так, что напоминала она косматую одноглазую голову</i> (Астафьев).</li> <li>• <i>Зелёные бороды мха липнут к одежде</i> (Песков).</li> </ul>

<p>Разговорная и просторечная лексика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ средство речевой характеристики героя</li> <li>✓ средство выражения авторской оценки</li> <li>✓ придаёт речи эмоциональную и экспрессивную окраску</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• — <i>В отделение, родимый, мы всегда с тобой успеем</i> (Паустовский).</li> <li>• <i>Колька впервые тогда шкваркнул жёну по заправке. Она, ни слова не говоря, умотала к своим</i> (Шукшин).</li> <li>• — <i>А моя дурёха-то никак замуж не выйдет.</i></li> </ul>
<p>Синонимы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ позволяют обратить внимание на ту или иную деталь, выразить определённое отношение к названному предмету или явлению, дать его оценку</li> <li>✓ усиливают выразительность речи (особенно при нанизывании синонимов)</li> <li>✓ служат для сопоставления и даже противопоставления обозначаемых ими понятий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Кудрин засмеялся. Всё происшедшее показалось ему диким бредом, нелепостью, сумбурной чепухой, ... которая рассыплется, развеется, как мираж</i> (Лавренёв).</li> <li>• <i>Она была там, во враждебном мире, который он не признавал, презирал, ненавидел</i> (Бондарев).</li> <li>• <i>Никитину хотелось... не просто думать, а размышлять</i> (Бондарев).</li> </ul>
<p>Сравнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ позволяют наглядно объяснить какое-либо явление</li> <li>✓ являются средством речевой экспрессии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Воздух чист и свеж, как целуй ребёнка</i> (Лермонтов).</li> <li>• <i>Багряное солнце, пронизав листву сада, светило в окна снопами острых красных лучей</i> (Горький).</li> </ul>
<p>Устаревшие слова</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ воссоздают колорит эпохи</li> <li>✓ придают речи оттенок торжественности, патетической взволнованности</li> <li>✓ создают комический эффект, выражают иронию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Скачут офицеры в железных латах, коротких епанчах</i> (А. Толстой).</li> <li>• <i>У жены твоей — очи, и не губы — уста</i> (Казакова).</li> <li>• <i>Попытки превратить своё чадо в «чудо» катастрофически часто заканчиваются неудачей.</i></li> </ul>

Фразеологизмы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ афористично, кратко и ёмко выражают мысль</li> <li>✓ выражают авторскую оценку изображаемого</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Никто ничего не промолвил, точно все в рот воды набрали</i> (Тургенев).</li> <li>• <i>Это был карьерист не до мозга костей, а глубже, до последней капли крови, и притом карьерист мелкий, неуверенный в себе</i> (Чехов).</li> </ul>
Эпитеты	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ характеризуют предметы и образно описывая действия, придают речи красочность и выразительность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она</i> (Пушкин).</li> </ul>

### Синтаксические средства

Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Вводные слова и словосочетания	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ в зависимости от значения могут указывать на последовательность изложения мыслей, выражать степень достоверности изображаемого, отношение автора к изображаемому и проч.</li> <li>✓ выражают оценочные значения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Героиней этого романа, само собой разумеется, была Маша</i> (Л. Толстой).</li> <li>• <i>Он, стало быть, бережёт себя.</i></li> <li>• <i>Вдруг, к моему изумлению, из ящичка донёсся слабый писк.</i></li> <li>• <i>А ты, кроме шуток, хорош был!</i></li> <li>• <i>Не правда ль, он хорош?</i></li> </ul>
Вопросно-ответная форма изложения	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ диалогизирует речь, делает адресата собеседником говорящего, активизирует его внимание</li> <li>✓ оживляет повествование, придаёт ему динамику и выразительность</li> <li>✓ позволяет автору привлечь читателя к совместному размышлению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Но что я такое сделал? — спрашивал он себя с тоской. — Продал старую, совершенно ненужную мне черепаху».</i></li> <li>— <i>«Да, она тебе не нужна, — прозвучал ответ, — но ты ей нужен. Всё, что есть хорошего на свете, было для тебя, а ты для кого был?»</i> — <i>«Я кормлю птиц и рыб,</i></li> </ul>

		<i>я меняю им воду». -- «Да, пока тебе с ними весело, а не будет весело, ты сделаешь с ними то же, что и с Машкой». — «А почему же нельзя так делать?» (Нагибин).</i>
Восклицательные предложения	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ дают эмоциональную оценку сообщения</li> <li>✓ выражают эмоциональное состояние героя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Каким прекрасным мог быть мир, земля, со всей её природой, если бы человек лелеял её!</i> (Гранин)</li> <li>• <i>Вечер такой славный!</i> (Чехов)</li> <li>• <i>И каких только не бывает чудес на свете!</i></li> </ul>
Градация	✓ создаёт нарастание эмоциональной напряжённости речи	• <i>Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид</i> (Аксаков).
Инверсия	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ способствует выражению мысли, акцентируя внимание на важных, с точки зрения говорящего, словах фразы</li> <li>✓ усиливает действенность речи</li> <li>✓ усиливает экспрессивность речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Улица пустая вообще производит ужасное впечатление</i> (Булгаков).</li> <li>• <i>Скука меня томила страшная</i> (Тургенев).</li> <li>• <i>Ранний перепадал снежок</i> (Шолохов).</li> <li>• <i>Невидимый звенел жаворонок</i> (Нагибин).</li> </ul>
Обращения	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ называя того, к кому обращаются с речью, выполняют информативную роль (являются средством речевого этикета)</li> <li>✓ организуют текст</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас</i> (Лермонтов)</li> <li>• <i>Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?</i> (Пушкин)</li> <li>• <i>Соседка, перестань сражаться</i> (Крылов).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выражают характер общения (официальный, доверительный, дружеский, грубый и пр.)</li> <li>✓ выражают отношение говорящего к собеседнику</li> <li>✓ являются средством речевой характеристики говорящего</li> <li>✓ риторические обращения усиливают выразительность текста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Откуда, умная, бредёшь ты, голова?</i> (Крылов)</li> <li>• <i>Что же ты, рыжая бестия, наделала?</i></li> <li>• <i>Пряатель дорогой, здорово!</i> (Крылов)</li> <li>• <i>Прощай, немая Россия, страна рабов, страна господ...</i> (Лермонтов)</li> <li>• <i>О Волга, колыбель моя, любил ли кто тебя, как я?</i> (Некрасов)</li> </ul>
Однородные члены	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ важнейшее средство подробного описания предметов, их свойств, а также различных явлений, процессов</li> <li>✓ конкретизируют изображаемое</li> <li>✓ придают динамику и экспрессивность сообщаемому</li> <li>✓ лежат в основе такого средства изобразительности, как <i>градация</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>За всё я отвечаю в этом мире — за вздохи, слёзы, горе и потери</i> (Мартынов).</li> <li>• <i>Есть периоды в судьбе страны, когда возникает потребность сверять свою личную жизнь, свою работу, своё творчество с тем временем, в котором живёшь</i> (Михалков).</li> <li>• <i>Гром перекатывается, грохочет, ворчит, рокошет, встряхивает землю</i> (Паустовский).</li> <li>• <i>Не дай остыть душе поэта, ожесточиться, очерстветь и, наконец, окаменеть</i> (Пушкин).</li> </ul>
Парцелляция	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ повышает коммуникативную значимость отделённой части высказывания</li> <li>✓ создаёт экспрессивность текста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Этот человек снискал себе всеобщее уважение не только умением побеждать. Благородством. Скромностью. Своей удивительной волей.</i></li> </ul>

Риторические вопросы	✓ способствуют привлечению внимания адресата и усилению воздействия речи на его чувства ✓ усиливают выразительность речи	• <i>Разве нет у нас творчества, бьющего через край? Разве у нас нет умного, богатого, гибкого, роскошного языка, более богатого и гибкого, чем какой-либо из европейских языков?</i>
----------------------	---	---

### Внимание!

Знание типов грамматических ошибок понадобится при выполнении задания 7.

## Грамматические ошибки

Грамматическая ошибка — нарушение норм образования слов и их грамматических форм, нарушение синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	<i>Упрямость</i> вместо <i>упрямство</i> , <i>надсмехаться</i> вместо <i>насмехаться</i> .
2	Ошибочное образование формы существительного	<i>Опытные слесаря</i> вместо <i>слесари</i> ; <i>разводить курей</i> вместо <i>разводить кур</i> и др.
3	Ошибочное образование формы прилагательного	<i>Более ярче</i> вместо <i>более яркий</i> , <i>самый важнейший</i> вместо <i>важнейший</i> ( <i>самый важный</i> ).
4	Ошибочное образование формы числительного	<i>С семистами рублями</i> вместо <i>с семьюстами</i> , <i>около шестиста</i> вместо <i>около шестисот</i> и др.
5	Ошибочное образование формы местоимения	<i>Ихней помощи</i> вместо <i>их помощи</i> и др.
6	Ошибочное образование формы глагола, причастия, деепричастия	<i>Заказует</i> вместо <i>заказывает</i> , <i>ездют</i> вместо <i>ездят</i> , <i>накормящий</i> вместо <i>кормящий</i> или <i>кормивший</i> .

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
7	Нарушение согласования	<i>Я благодарен людям, воспитавших в себе «талант доброты»</i> (правильно: <i>людям, воспитавшим в себе...</i> ).
8	Нарушение управления	<i>Я хочу привести к примеру Петра I</i> (правильно: <i>привести в пример</i> ). <i>Многие люди не имеют своё мнение</i> (правильно: <i>не имеют своего мнения</i> ).
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	<i>Все, кто совершают подвиги, следуют зову сердца</i> (правильно: <i>Все, кто совершает...</i> )
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	<i>Все были рады, счастливы и весёлые</i> (правильно: <i>... и веселы</i> ).
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	<i>Автор не только осуждает жестокость, а также призывает нас делать добро</i> (неправильная пара союзов; правильно: <i>не только, но и</i> ).
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	<i>Вернувшись домой, мне вспомнилась эта история</i> (действие, обозначаемое деепричастием, должно относиться к подлежащему: <i>Вернувшись домой, я вспомнил эту историю</i> ).
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	<i>Поставленная проблемой автором очень актуальна</i> (правильно: <i>проблема, поставленная автором или поставленная автором проблемой</i> ).
14	Ошибки в построении сложного предложения	<i>Текст принадлежит перу Лихачёва, в котором поднимается важная проблема...</i> (Правильно: <i>В тексте Лихачёва поднимается важная проблема...</i> )
15	Смещение прямой и косвенной речи	<i>Не случайно герой говорит, что я никогда не прячусь за чужими спинами.</i> (Правильно: <i>Не случайно герой говорит, что он никогда не прячется за чужими спинами.</i> )

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
16	Нарушение границ предложения	<i>Автор, наверное, очень добрый человек. Потому что видит в людях только хорошие качества</i> (высказывание должно быть оформлено как сложноподчинённое предложение).
17	Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	<i>Митрофанушку родители <b>воспитывали</b> в любви, а впоследствии он <b>становится</b> эгоистом.</i> (Второе сказуемое следует поставить в форму прошедшего времени.)

## Приложения

### Орфоэпический словарь

#### А

Августовский  
 агЕнт  
 агЕнтство  
 агОния  
 алкогОль  
 алфавИт  
 анАтом  
 антИтЕза [тэ]  
 апострОф  
 арбуЗ (арбуЗа, *мн. ч.* арбуЗы)  
 аргумЕнт  
 арЕст  
 аристокрАтия  
 асимметрИя  
 астроном  
 Атлас (собрание географических карт)  
 атлАс (ткань)  
 афЕра (не афЁра)  
 аэропОрты

#### Б

баллотИровать(-ся)  
 балОванный  
 баловАть  
 баловнИк  
 балУясь  
 бант, бАнта, *мн. ч.* бАНты  
 бармен  
 безУдержный (*устар.* безудЕржный)  
 берЁста и береста  
 благовест  
 благоволИть  
 борода, но БОроду  
 бОчковый  
 брать – брала  
 брАться – бралАсь  
 бредовОй и бредОвый  
 брОня (закрепление чего-нибудь за кем-нибудь)  
 бронЯ (защитная обшивка)



булочная [допуст. шн]  
 буржуазия  
 бутерброд [тэ]  
 бухгалтер, бухгалтеров

## В

валовой  
 варить (варит, варишь, варят,  
 варящийся)  
 вахтер  
 верба  
 верна  
 вероисповедание  
 взбешённый  
 взять — взяла  
 взяться — взялась  
 включённый — включён  
 включить — включишь, вклю-  
 чит, включим  
 влиться — влилась  
 вовремя  
 водопровод  
 волгодонский (к Волгодонск)  
 волк — волка, волки, волков  
 вор — вора (мн. ч. воры, воров,  
 ворам, о ворах)  
 ворваться — ворвалась  
 воспринять — восприняла  
 воссоздать — воссоздала  
 вручить — вручит

## Г

газопровод  
 гастрономия  
 гектар  
 генизис  
 гладкошёрстный  
 гнать — гнала  
 гнаться — гналась  
 гравёр

гражданство  
 гренадер  
 грушевый

## Д

давнишний  
 девичий (устар. и в худож. речи  
 девичий)  
 демократия  
 дерматин  
 деспот [д'е]  
 дефис  
 диагноз  
 диалог  
 диспансер [сэ]  
 добела  
 добрать — добрала  
 добратся — добралась  
 добыча  
 довезённый  
 доверху  
 догмат  
 договор  
 договорённость  
 договорный  
 дождаться — дождалась  
 позвониться — позвонится, до-  
 звонятся  
 дозировать  
 документ  
 донельзя  
 донизу  
 досуг  
 досуха  
 дочерна  
 драматургия  
 дремота  
 духовник

## Е

еретИк

## Ж

жалюзИ

ждАть - ждалА

жЁлоб

житиЕ

жИться – жилОсь

## З

забронИровать (закрепить что-нибудь за кем-нибудь)

забронировАть (покрыть бронёй)

завИдно

заворожЁнный

заГовор (тайное соглашение)

заГодя

заГнутый

задОлго

заЁм

заИндеветь *и допуст.* заиндеветЬ

заКУпорить, заКУпорив

заКУпорка

занятОй (человек)

зАнятый (кем-нибудь или чем-нибудь) – занятА

занЯть – зАнял, занялА, зАняло,

зАняли

заперЕться – заперлАсь

заПертый – запертА

заржавЕть *и* заржАветь

зАсветло

заселЁнный – заселенА

зАтемно

звонИть (звонИшь, звонИт, звонЯт)

зимОвщик

злОба

знаМение

знаХарство

знаХарка *и допуст.* знахАрка

знАчимость

знАчимый

зубчАтый

## И

Игрище

иерОглиф

избалОванный

Издавна

изобретЕние

Изредка

Иконопись

Иксы

индустрИя (*устар.* индУстрия)

инструмЕнт

инсУльт

информИровать

исключИть – исключИт

Искра

Исстари

исчЕрпать

## К

каталОг

кАтарсис

катастрОфа

каучУк

кАшлянуть

квартАл

кедрОвый

киломЕтр

кинематографИя

клясть – клАла

клЕенный (*прич.*)клеЁный (*прил.*)

клЕить

кожЕвенный

коклЮш  
 кОлледж  
 коллЕж  
 колОсс  
 кОмпас  
 кОнус, кОнусы  
 кормЯщий  
 корЫсть  
 крАны  
 краПИва  
 красИвее, красИвейший  
 краСтья — кралАсь  
 кремЕнь, кремНЯ  
 кровотоЧАщий, кровотоЧИть  
 кУхонный

## Л

лгать — лгала  
 лектор, лекторов  
 лить — лилАсь  
 ловКА  
 ломОта  
 ломОть  
 лОскут (отходы, остатки)  
 лоскуТ (кусочек ткани)  
 лососЁвый  
 лубОчный  
 лыжня

## М

мастерскИ и допуст. мАстерски  
 мастерствО  
 медикамЕнты  
 мЕльком  
 мЕстностей  
 металлургИЯ и допуст. устар. ме-  
 таллУргия  
 мещанИн  
 мИзерный и мизЕрный  
 мозаИчный

молодЁжь  
 молОчник [допуст. шн]  
 молЯщий  
 монолог  
 мусоропровОд  
 мытАрство

## Н

наБело и допуст. устар. набелО  
 навЕрх  
 навРАть — наврала  
 наГоло и допуст. наголо  
 нагнУтый  
 наделИть — наделИт  
 надОлго  
 надорВАться — надорвалАсь  
 нажИвший  
 наЖитый — нажита  
 назВАться — назвалАсь  
 накрЕНиться — накрЕНИть  
 налиТЬ — налилА, налИвший, на-  
 лита  
 намЕрение  
 нанЯвший  
 нарВАть — нарвала  
 нарОст  
 насорИть — насорИт  
 начАть — начал, началА, начали,  
 начАвший, начАв, начАвшись,  
 начАтый  
 недоИмка  
 нЕдруг  
 недУг  
 некролОг  
 нЕНависть  
 ненадОлго  
 неподалЁку  
 непревзойдЁнный  
 неприхотлИвый

нефтепровОд  
 низведЁнный — низведЁн  
 никчЁмный  
 новорождЁнный  
 нОвости, новостЕй  
 нОготь, нОгтя

## О

обзвонИть — обзвонИт  
 обеспЕчение  
 облегЧИть — облегЧИт  
 облИться — облилАсь  
 обНЯться — обнялАсь  
 обогНАть — обогнала  
 ободРАть — ободрала  
 ободриТЬ, ободрённый — обо-  
 дрЁн, ободрена  
 ободриТЬся — ободришься  
 обострённый  
 обостриТЬ  
 олЕсский [д'е]  
 одноимЁнный  
 одолжиТЬ — одолжит  
 озлОбить  
 озлОбленный  
 оклеИть  
 окружиТЬ — окружит  
 оперИться  
 опломбирОВАть  
 опОшлить — опОшлят  
 определЁнный — определЁн  
 оптОвый  
 освЕдомить — освЕдомишь  
 остриЁ  
 осуждЁнный  
 отбелЁнный  
 отбыТЬ — отбыла  
 отдаТЬ — отдала, отдаВ  
 отключЁнный  
 откупорИть

отозвАть — отозвала  
 отозвАться — отозвалАсь  
 Отрочество  
 отчАсти  
 отымЁнный

## П

паралиЧ  
 партЕр  
 патриархИя и *допуст.* патриАрхия  
 пАхота  
 пепелище  
 перезвонИть — перезвонИт  
 перелИть — перелила  
 пЕрчить и *допуст.* перчиТЬ  
 пЕтля и петля  
 планер и *допуст.* планЁр  
 плЕсневеть  
 плодоносиТЬ  
 повАренная соль  
 повторИть — повторИт, по-  
 вторЁнный  
 поделЁнный  
 подНЯв  
 позвАть — позвала  
 позвонИть — позвонИшь, позво-  
 нИт  
 полиТЬ — полила  
 положиТЬ — положИл  
 понЯть — поняла, понявший,  
 понЯв  
 портфЕль  
 поручни  
 послАть — послала  
 постаМЕНт  
 поХороны (похорОн, на похоро-  
 нах)  
 предрЕкший  
 премИнуть  
 премирОВАть

прибЫть – приБыл, прибыЛА,  
 приБыло, прибыВ  
 привнесЁнный  
 приговОр  
 придАное  
 призЫв  
 призывнИк  
 призывнОй (пункт, возраст)  
 призЫвный (зовущий)  
 принУдить  
 принЯть – приНял, приНяли,  
 приНятый  
 приНцип  
 приобретЕние  
 прирОст  
 приручЁнный  
 прожИвший  
 прозорлИвый  
 простыня  
 процЕнт  
 псевдонИм  
 пулОвер

## Р

ракурс *и допуст. устар.* ракурС  
 ракушка *и допуст.* ракушка  
 рассердИться – рассердИлся  
 рвать – рвала  
 ревЕнь  
 ремЕнь  
 ржавЕть *и ржавЕть*  
 ровен (но: неровен и неровЁн час)  
 русло

## С

санитарИя  
 сантимЕтр  
 свЕдушый  
 сверлИть – сверлИшь, сверлИт  
 свЁкла

свИтер [тэ]  
 сечь – сЁк, секла  
 сИлос  
 симмЕтрия *и* симметрИя  
 сиротА (*мн. ч.* сирОты)  
 сканер [нэ]  
 скворЕчник [шн]  
 случАй  
 снять – сняЛА, снятый  
 соболЕзновение  
 согнутый  
 создАть – создалА  
 созыВ  
 соплемЕнный  
 сорвАть – сорвала  
 сорИть – сорИт  
 сосредоточение  
 срЕдство (*мн. ч.* срЕдства)  
 стАтус  
 статУт  
 стАтуя  
 стеногрАфия  
 столЯр  
 сУдно  
 стресс *допуст.* [рэ]

## Т

тамОжня  
 танцОвщица  
 темп [тэ]  
 тендЕнция [тэ, дэ]  
 тЕндер [тэ, дэ]  
 тЕплиться  
 тОрты  
 триПтих  
 туфля

## У

убрАть – убрала  
 убыстрИть

Угольный (от уголь)  
 угОльный (от угол)  
 углубИть  
 украИнский  
 укрепИть — укрепИт  
 улУчить — улУченный  
 усугубИть *и допуст. устар.* усугУ-  
 бить

## Ф

факСИмиле  
 фарфОр  
 фенОмен (научн. термин)  
 фенОмен (редкое явление) *и до-*  
*пуст.* фенОмен  
 фетИш  
 филИстер  
 флЕйтовый  
 флюорогрАфия  
 фОрзац  
 формирОВАть

## Х

хАос (в древнегреческой мифоло-  
 гии)  
 хАос *и допуст. устар.* хаОс (бес-  
 порядок)  
 характЕрный (типичный)  
 харАктерный (актёр)  
 хлОпок, хлОпковый  
 ходАтайствовать  
 хозЯин (*мн. ч.* хозЯева)  
 хОленный (*прич.*)  
 хОленный *и допуст.* холЁный  
 (*прил.*)  
 хОлодность  
 христианиИн  
 христородАвец

## Ц

цемЕнт  
 цЕнтнер  
 цепОчка  
 цыгАн

## Ч

чЕрпать  
 чИстильщик

## Ш

шассИ  
 шарф, шАрфа, *мн. ч.* шАрфы  
 шАхтинский (к ШАхты) — шАх-  
 тинцы  
 щемИть — щемИт  
 шинЕль [н'е]  
 шофЁр  
 шпРИцы

## Щ

щавЕль  
 щЕбень  
 щегольскОй  
 щепА  
 щепОтка  
 щЁлка  
 щЁлкать

## Э

Экскурс  
 экспЕрт — экспЕртный  
 Экспорт  
 эпилОг

## Ю

Юркнуть *и* юркнУть  
 юрОдивый

**Я**

языковОй (относящийся к словесному выражению мысли человека)

языкОвый (относящийся к органу полости рта)

яИчница [шн]

яИчный *допуст.* [шн]

### Безударная непроверяемая гласная в корне слова (словарные слова)

**А**

аббревиатура  
абитуриент  
абонемент  
абсолютный  
абстрактный  
авангард  
авторитет  
агрессия  
адаптация  
адвокат  
адекватный  
администратор  
ажиотаж  
академия  
аккомпанемент  
аксессуары  
альманах  
альтернатива  
алюминий  
аналогия  
аннотация  
аннулировать  
аномалия  
антагонизм  
антитеза  
антология  
апартаменты  
апелляция  
аплодисменты  
аппликация

аристократ  
архипелаг  
архитектор  
ассистент  
ассортимент

**Б**

бадминтон  
бакалавр  
баклажан  
бактерия  
баланс  
баллотироваться  
банальность  
банкрот  
баррикада  
бастион  
бордюр  
бриллиант  
брифинг  
будоражить  
бумеранг  
бутафория  
бюллетень  
бюрократия

**В**

вакансия  
вакцина  
вдохновение  
великан

великолепный  
винегрет  
виртуоз

**Г**

галантерея  
гармония  
гемоглобин  
генетика  
гениальный  
гигиена  
глобальный  
гобелен  
гонорар  
гравюра  
грейпфрут

**Д**

дезертир  
декан  
декламировать  
демобилизация  
демократия  
департамент  
депрессия  
детектив  
дефект  
дефицит  
дилемма  
дилетант  
диплом

директор  
дирижёр  
дифференциация  
драма  
дрессировать

**И**

иждивенец  
иллюзия  
интриганка  
информация  
иммигрант  
иммунитет  
инициатива  
интеллект  
интеллигент  
инцидент  
инъекция

**К**

кайма  
каморка  
карьер  
карьера  
колорит  
коммерсант  
компаньон  
комплимент  
компонент  
контрабас  
корпорация  
корректор  
корыстный

**Л**

лиственница  
лицензия

**М**

магистраль  
масленица

медиана  
медицина  
меридиан  
меценат  
миниатюра  
монолит  
монополия  
мораторий  
мошенник

**Н**

наваждение  
нигилист  
ностальгия

**О**

обаять  
облако  
оппозиция  
оранжерея  
оригинал  
орошать

**П**

палисадник  
параграф  
парадокс  
патогенный  
патология  
педант  
пеликан  
перипетия  
периферия  
перспектива  
плагиат  
поколение  
постная(пища)  
прагматизм  
прецедент  
привередливый

приоритет  
промокашка

**Р**

регион  
реликвия  
ровесник

**С**

свирепый  
свиристель  
семинар  
серенада  
сертификат  
сирень  
стереотип  
стоматолог  
сюртук

**Т**

табак  
тавтология  
труженик

**У**

университет  
унифицировать  
ухищрение

**Ф**

федерация  
фестиваль

**Х**

хронология

**Э**

эмигрант  
эмоция

**Ю**

юбилей.



## Список наречий со слитным написанием

*Вблизи, вбок, вброд, ввек, вверх, вверху, вволю, ввысь, вглубь, вдалеке, вдали, вдаль, вдвое, вдвоём, вдвойне, вдобавок, вдоволь, вдогонку, вдоль, вдребезги, вдруг, взад, взаимы, взамен, взаперти, взаправду, вконец, вкось, вкратце, вкривь, вкрутую, влево, вместе, вмиг, внаём, вначале, вниз, внизу, вничью, вновь. внутри, внутрь, вовек, вовеки, вовремя, вовсе, вовсю, воедино, воистину, вокруг, вообще, воочию, восвояси, впервые, вперёд, впереди, вперемежку, вперемешку, вплавь, вполголоса, вполне, вполборота, вполовину, впопыхах, впору (по мерке), впоследствии, впотьмах, вправду, вправо, вправо, вприкуску, впроголодь, впрок, впросак, впрочем, впрямь, впустую, вразбивку, вразброд, вразвалку, вразной, вразнос, вразрез, вразрядку, врасплах, врассыпную, врастяжку, вровень, врозь, врукопашную, всерьёз, всецело, вскачь, вскользь, вскоре, вслед, вслепую, вслух, всмятку, вплошную, всухомятку, всюду, втайне (сделать втайне, т. е. тайно; но: сохранить в тайне, т. е. в секрете), втихомолку, второпях, втридорога, втрое, втроём, вчетверо, вчетвером, вчерне, вишь.*

*Добела, довеку, доверху, докрасна, докуда, донельзя, донизу, досуха, досыта, дотла, дочиста.*

*Задаром, задолго, заживо, зазря, замертво, замуж, замужем, заново, заодно, затем, завтра, зачастую, зачем.*

*Извне, издавна, издалека, издали, изнутри, изредка, искоса, исподволь, исподлобья, исподтишка, испокон, иссиня, исстари.*

*Кверху, книзу, кряду, кстати.*

*Набекрень, набело, набок, навек, навеки, наверно, наверное, наверняка, наверх, наверху, навечно, навзничь, навзрыд, навряд ли, навсегда, на встречу, навыворот, навывлет, навывнос, навывпуск, навывтяжку, наглухо, наголо, наголову, наготове, надвое, надолго, наедине, назавтра, назад, наземь, назло, назубок (выучить назубок), наизнанку, наизусть, наискосок, накануне, наконец, накрепко, налево, налегке, налицо, намного, наоборот, наотмашь, наотрез, наперебой, наперевес, наперегонки, наперёд, наперекор, наперсрез, наповал, напоказ, наполовину, напоследок, направо, например, напрокат, напролёт, напролом, напропалую, напротив, напрямик, наравне, параспашку, параспев, парасхват, наружу, насилиу, насквозь, насколькo, наскоро, намарку, намерть, наспех, настезь, настолькo, настрого, насухо, натошак, наугад, наудачу, наутро, начеку, начерно, начисто, начистоту, наяву, невдалеке, невдомёк, невзначай, невоготу, невпопад, невпроворот, невтерпёж, недаром (не без основания), незадолго, незачем, некстати, ненадолго (ушёл ненадолго), неоднократно, неспроста.*

*Отнюдь, отроду (отроду не видел; но: пятнадцати лет от роду), отсюда, оттого, оттуда, отчасти, отчего.*

*Поближе, поблизости, побоку, поверх, поверху, повсюду, по давню, поделом, подешевле, подолгу, подольше, подряд, позавчера, позади, поистине, покамест, помаленьку, помалу, помимо, помногу, понапрасну, понаслышке, поневоле, понемногу, понизу, поныне, поодиночке, поочередно, попарно, попере́к, пополам, попусту, поровну, поскольку, послезавтра, посреди, посредине (посередине), постольку, потихоньку, потом, потому, поутру, почём (почём я знаю; но по чём ты так тоскуешь?), почему (почему ты не спишь; но по чему ты сдаёшь ЕГЭ, т.е. по какому предмету), поэтому.*

*Сбоку, сверху, сверху (сверху вниз, сверху донизу), свысока, сгоряча, сдуру, сейчас, сзади, слева, слишком, смолоду, снаружи, сначала, снизу, снова, совсем, сперва, спереди, сплеча, спозаранку, справа, спросонок, сразу, сродни, сроду, стремглав.*

*Тотчас.*

*Чересчур.*

### **Список наречий и наречных выражений с раздельным написанием**

*Без ведома, без оглядки, без отказа, без про света, без разбору, без спросу, без толку, без удержу, без умолку, без устали, бок о бок.*

*В виде, в диковинку, в заключение, в конце концов, в меру, в насмешку, в обмен, в обнимку, в обрез, в обтяжку, в обхват, в общем, во всеоружии, во всеуслышание, в одиночку, во избежание, во сто крат, в открытую, в отместку, в охапку, в прах, в противовес, в рассрочку, в розницу, в ряд, в сердцах, в складчину, вслед за тем, в срок, в старину, в сторону, в струнку, в тиши, в три погибели, в тупик, в упор.*

*До востребования, до зарезу, до крайности, до неизвестности, до отвала, до отказа, до свидания, до сих пор, до смерти, до упаду.*

*За глаза (заочно, в отсутствие), за границей, за границу, за полночь.*

*Из-за границы, из-под мышек, из-под мышки, из-под спуда.*

*Как раз.*

*Мал мала меньше.*

*На авось, на бегу, на боковую, на веки вечные, на вес, на весу, на вид, на виду, на вкус, на время, на выбор, на глаз, на грех, на диво, на днях, на дом, на дому, на дыбы, на зависть, на излёте, на измор, на износ, на исходе, на корточках, на корточки, на лад, на лету, на манер, на миг, на мировую,*

*на отлёте, на отлично, на ощупь, на память, на плаву, на поруки, на прицел, на редкость, на руку, на рысях, на скаку, на славу, на смех, на совесть, на страже, на убой, на ура, на ходу, на цыпочках, на часах (в карауле), на четвереньках, не в духе, не в меру, не в пример, не за что, не к добру, не к спеху, не к чему, не по вкусу, не под силу, не по зубам, не по плечу, не прочь, не с руки, ни за что, ни за грош, нога в ногу.*

*Один на один, от мала до велика.*

*По временам, под боком, под вечер, под гору, по дешёвке, под конец, под ложечкой, под мышками, под мышки, под силу, под стать, по двое, под шумок, под уздцы, под уклон, по крайней мере, по одному, по очереди, по преимуществу, по совести, по старинке, по трое, про себя.*

*С боку на бок, сбоку припёка (и сбоку припёку), с ведома, с виду, с глазу на глаз, слово в слово, с маху, с налёта, с наскока, с начала до конца, со всем тем, с разбегу, с разгона, с размаху, с ходу, с часу на час.*

*Час от часу.*

# Глава II. СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ<sup>1</sup>

**Аллегория** (*греч.* allēgoria – иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в облике волка, коварство – в виде змеи и т. д.

**Аллитерация** (от *лат.* ad – к, при + litera – буква). Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём. *Шипенье пенистых бокалов и пушка пламень голубой* (Пушкин).

**Анафора** (*греч.* anaphora – вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка):

- Повторение одних и тех же сочетаний звуков:

*Грозой снесенные мосты,  
Гроба с размытого кладбища.*

(Пушкин)

- Повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов:

*... Черноглазую девицу,  
Черногривого коня!*

(Лермонтов)

- Повторение одних и тех же слов:

*Не напрасно дули ветры,  
Не напрасно шла гроза.*

(Есенин)

- Повторение одних и тех же синтаксических конструкций:

*Брожу ли я вдоль улиц шумных,  
Вхожу ль во многолюдный храм,*

---

<sup>1</sup> Словарь составлен по материалам «Словаря-справочника лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой. (М., 1985).

*Сижу ль меж юношей безумных,  
Я предаюь моим мечтам.*

(Пушкин)

Анафора широко используется при построении периода, члены которого (предложения, входящие в состав повышения или понижения) начинаются одними и теми же служебными словами. Например: *Мало того что осуждена я на такую страшную участь; мало того что перед концом своим должна видеть, как станут умирать в невыразимых муках отец и мать, для спасения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою, — мало всего этого: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я* (Гоголь).

**Анафорический.** Указывающий на предшествующее слово, отсылающий к ранее сказанному. Анафорические местоимения *он* (*она, оно, они*), субстантивированные *тот* (*та, то, те*) и др. Особую стилистическую роль играет анафорическое личное местоимение 3-го лица, когда оно используется для усиления, подчёркивания предшествующего существительного—подлежащего. Такое плеонастическое употребление анафорического местоимения встречается, с одной стороны, в высоком стиле, ораторской речи, поэтическом языке, например: *Твой милый образ, незабвенный, он предо мной везде, всегда...* (Тютчев). *Слёзы унижения, они были едки* (Федин); с другой стороны — в разговорной речи, в просторечии, например: *Дьявол — он самый хвостун* (Л. Толстой); *Девочки — они аккуратно носят вещи* (Коптяева).

**Антитеза** (греч. antithesis — противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Где стол был яств, там гроб стоит* (Державин). Антитеза часто строится на антонимах. *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (пословица).

**Антонимы** (от греч. anti — против + ономы — имя). Слова, имеющие противоположное значение. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрастать или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имён прилагательных, выражающих понятия качества (*хороший — плохой*), различные ощущения (*твёрдый — мягкий, сладкий — горький*), объёма, размера, протяжённости (*толстый — тонкий, большой — маленький, высокий — низкий*),

веса (*тяжёлый — лёгкий*), формы (*острый — тупой*), цвета (*белый — чёрный*), психологических оценок (*добрый — злой, храбрый — трусливый*), времени (*ранний — поздний*), пространства (*близкий — далёкий*), возраста (*молодой — старый*) и т. д.

Аналогичные значения противоположности могут выражать имена существительные (*добро — зло, жизнь — смерть, мир — война, лето — зима, верх — низ*), глаголы (*работать — отдыхать, любить — ненавидеть, приходиться — уходить*), наречия (*рано — поздно, здесь — там*), предлоги (*в — из, под — над*) и т. д.

Многозначность слова обуславливает наличие у одного и того же слова не одного, а нескольких антонимов. Ср.: *низкий забор — высокий забор, низкий поступок — благородный поступок*.

В речи языковые антонимы, построенные на прямом значении слова, могут пополняться антонимами контекстными, ср.: *тесная обувь — свободная обувь, тесная квартира — просторная квартира*. Антонимы широко используются в художественной речи, в публицистике как выразительное средство создания контраста. Они часто составляют названия художественных произведений: «*Отцы и дети*» (Тургенев); «*Война и мир*» (Л.Толстой); «*Толстый и тонкий*» (Чехов). Ср. также роль антонимов в построении антитезы.

**Архаизмы** (от *греч.* archaios — древний). Устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими: *вотще* (напрасно, тщетно), *сей* (этот), *выя* (шея), *живот* (в значении «жизнь»), *сущий* (в значении «существующий»), *зерцало* (зеркало).

В плане стилистическом архаизмы используются:

- а) для воссоздания исторического колорита эпохи (обычно в исторических романах, повестях);
- б) для придания речи оттенка торжественности, патетической взволнованности (в стихах, ораторском выступлении, публицистической речи);
- в) для создания комического эффекта, иронии, сатиры, пародии (обычно в фельетонах, памфлетах);
- г) для речевой характеристики персонажа (например, лица духовного звания).

**Бессоюзие.** Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения; нередко используется как стилистический приём. *Швед, русский колет,*

*рубит, режет* (Пушкин). *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идёт война* (Ажаев). *Волков бояться – в лес не ходить* (пословица).

**Гипербола.** Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет, а что – высмеивает. В художественной речи гипербола часто переплетается с другими средствами – метафорами, олицетворениями, сравнениями и др. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).

**Гради́ция** (лат. gradatio – постепенное усиление). Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Я победил его, разгромил, уничтожил.*

**Инверсия** (лат. inversio – перестановка, переворачивание). Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Инверсия относится к числу стилистических фигур. *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства* (Коптяева) (инверсия главных членов предложения). *Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние* (Неверов) (инверсия согласованных определений). *Сначала очень была огорчена* (Пушкин) (инверсия обстоятельства меры и степени).

Инверсия связана не только с изменением положения соотносительных членов предложения между ними, но и с местом слова в предложении. В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в его начало (если только это место не является для него обычным) или, наоборот, отодвигается в конец предложения, особенно если в абсолютном конце предложения сообщается нечто новое. *Помогла им чистейшая случайность* (инверсировано подлежащее). *Не надеюсь я на его аккуратность* (инверсировано сказуемое). *За Родину сражались герои-партизаны* (инверсировано дополнение). *Рассказ он написал замечательный* (инверсировано определение). *С радостью было воспринято это сообщение* (инверсировано обстоятельство образа действия).

Инверсия широко используется в языке художественной литературы как выразительное стилистическое средство. Сравните инверсию подлежащего, сказуемого, дополнения, определения и обстоятельства в приводимых ниже предложениях. *Гораздо интереснее оказались морские коньки* (Катаев). *Сметливость его и тонкость чутья меня поразили* (Пушкин). *Досадно было, боя ждали* (Лермонтов). *Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя* (Гладков). *Все уговорились держать себя с нею при Степане Михайловиче ласково* (Аксаков). *Да, мы дружны были очень* (Л. Толстой). *Тут сгорел мой приятель со стыда* (Тургенев).

**Ирония** (от греч. *eirōneia* — притворство, насмешка). Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, содержащего в себе оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония. В искусстве это проявляется в сатирическом и юмористическом изображении. *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Крылов) (в обращении к ослу).

**Историзмы**. Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. *Боярин, дьяк, опричник, урядник, арбалет*. Историзмы используются как номинативное средство в научно-исторической литературе, где они служат названиями реалий прошлых эпох, и как изобразительное средство в произведениях художественной литературы, где они способствуют воссозданию колорита той или иной исторической эпохи.

**Каламбур** (франц.  *calembour*  — игра слов). Фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. *Шёл дождь и два студента. Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав* (Пушкин).

**Литота** (греч. *litotēs* — простота, малость, умеренность). Троп, противоположный *гиперболе* (см.). Литота — это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Литота есть в народных сказках: *мальчик с пальчик, мужичок с ноготок. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Некрасов).



**Метафора** (греч. *metaphora* – перенос). Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. «*Дворянское гнездо*» (прямое значение слова *гнездо* – «жилище птицы», переносное – «человеческое общество»), *крыло самолёта* (ср.: *крыло птицы*), *золотая осень* (ср.: *золотая цепь*). В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность употребления слов. Метафора – один из наиболее распространённых тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах. *Нос корабля, ножка стола, заря жизни, льётся речь, стальное перо, стрелка часов, дверная ручка, лист бумаги.*

**Метонимия** (греч. *metonymia* – переименование). Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа. Связь может быть:

- а) между предметом и материалом, из которого предмет сделан. *Не то на серебре – на золоте едал* (Грибоедов);
- б) между содержимым и содержащим. *Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!* (Крылов);
- в) между действием и орудием этого действия. *Перо его местию дышит* (А.К. Толстой);
- г) между автором и его произведением. *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал* (Пушкин);
- д) между местом и людьми, находящимися на этом месте. *Но тих был наш бивак открытый* (Лермонтов).

**Многoзнáчность, полисемия.** Наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова. Так, слово *земля* в современном русском языке имеет следующие значения: 1. Название планеты, третьей от Солнца. *Земля вращается вокруг своей оси.* 2. Суша (в отличие от водного пространства). *Мореплаватели достигли наконец земли.* 3. Почва, верхний слой земной коры. *Обработка земли.* 4. Рыхлое тёмно-бурое вещество, входящее в состав земной коры. *Смешать землю с песком.* 5. Страна, государство. *Заморские земли.* 6. Территория с угодьями, находящаяся в чьём-либо владении, пользовании. *Колхозная земля.*

Многозначность возникает разными путями. Новое значение может образоваться путём переноса названия по сходству (*зерно злаков — зерно истины*), по функции (*перо гусиное — перо стальное*), по смежности, т. е. соприкасанию вещей в пространстве или во времени (*большая аудитория — внимательная аудитория, деревянный стол — диетический стол, перевод книги — удачный перевод, фарфоровое блюдо — вкусное блюдо, покрасневший язык — национальный язык, изделия из бронзы — старинная бронза*). Не следует смешивать полисемию с омонимией.

**Многосою́зие.** Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи. *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность* (Короленко). *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду* (Чехов).

**Неологизм** (от *греч.* *neos* — новый + *logos* — слово, понятие). Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. *Астронавт, космодром, лавсан*. После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом (ср. *шагающий экскаватор, программированное обучение*). А некоторые неологизмы советской эпохи перешли уже в разряд устаревших слов (*продналог, губком, наркомат, нэпман, партмаксимум, комсомолец, трудодень* и др.).

**Неологизм авторский** (индивидуальный, речевой). Неологизм, созданный автором данного литературного произведения с определённой стилистической целью и обычно не получающий широкого распространения, не входящий в словарный состав языка. *Зеленокудрые* (Гоголь), *москводушие* (Белинский), *надвьюжный* (Блок), *громадё, многопудье, мандолинить, молоткастый* (Маяковский).

**Оксюморон** (*греч.* *οξυμῶρον* — остроумно-глупое). Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности. *Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание, сладкая скорбь, грустная радость*. На оксюмороне нередко строится заголовок произведения: Л. Толстой «*Живой труп*», Ю. Бондарев «*Горячий снег*».

**Олицетворение** (*греч.* prosoporoieia, от *prosopon* – лицо + *poieo* – делаю). Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, – дар речи, способность мыслить и чувствовать. Олицетворение – один из древнейших тропов, своим возникновением обязанный анималистическому мировоззрению и всевозможным религиозным верованиям; занимает большое место в мифологии, в фольклоре: олицетворяются явления природы, быта; фантастические и зоологические персонажи былин, сказок, легенд. В современный период чаще всего встречается в языке художественной литературы: больше – в поэзии, в меньшей степени – в прозе. *О чём ты воешь, ветр ночной, о чём так сетуешь безумно?* (Тютчев). *К ней прилегла в опочивальне её сиделка – тишина* (Блок). *Когда, бушующая в бурной мгле, играло море с берегами...* (Пушкин).

**Омóнимы** (от *греч.* homos – одинаковый + *опута* – имя). Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению. *Брак* (супружество) – *брак* (испорченная продукция); *ключ* (для замка) – *ключ* (родник).

**Параллелизм** (от *греч.* parallēlos – рядом идущий). Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи. *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы* (Брюсов).

*Когда идёшь по снежным гребням ты,  
Когда по грудь тыходишь в облака, –  
Умей глядеть на землю с высоты!  
Не смей глядеть на землю свысока!*

(Островой)

Параллелизм отрицательный. Параллелизм, построенный на отрицательном сравнении.

*Не стая воронов слеталась  
На груди тлеющих костей,  
За Волгой, ночью, вокруг огней  
Удалых шайка собиралась.*

(Пушкин)

**Парафра́з и парафра́за.** То же, что и **перифра́з и перифра́за** (от *греч.* paraphrasis – описательный оборот, описание). 1. Выражение,

являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. *Пишущий эти строки* (вместо «я» в речи автора).

2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *Царь зверей* (вместо «лев»). *Туманный Альбион* (вместо «Англия»). Ср. у Пушкина: *певец Гяура и Жуана* (Байрон), *певец Литвы* (Мицкевич), *творец Макбета* (Шекспир).

**Паронимы** (от *греч.* *para* – возле + *опута*, *опота* – имя). Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении. *Ароматный* – *ароматический* – *ароматичный*; *банковский* – *банковый*; *встать* – *стать*; *героический* – *геройский*; *драматический* – *драматичный*; *значение* – *значимость*; *интеллигентный* – *интеллигентский*; *кабинетный* – *кабинетский*; *надеть* – *одеть*; *оплатить* – *уплатить*; *освоить* – *усвоить*; *пометы* – *пометки*; *проблемный* – *проблематический* – *проблематичный*; *романический* – *романтический* – *романтический*; *стилевой* – *стилистический*; *существо* – *сущность*. Некоторые исследователи к паронимам относят также разнокоренные слова, близкие по звучанию и вследствие этого допускающие смешение в речи. *Кампания* – *компания* (омофоны), *экскаватор* – *эскалатор*.

**Парцелляция** (восходит к *франц.* *parcelle* от *лат.* *particula* – частица). Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. *С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего* (Гл. Успенский). *У Елены беда тут стряслась. Большая* (Панфёров). *Флеров – всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже* (Горький). *Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился* (Н. Ильина). Парцелляция широко используется в современной художественной литературе как средство изобразительности, особый стилистический приём, позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений. От присоединения парцелляция отличается тем, что парцеллируемые части всегда находятся вне основного предложения, тогда как присоединительные конструкции могут быть как в рамках основного предложения, так и за его пределами (в последнем случае парцелляция и присоединение фактически совпадают).

**Плеона́зм** (греч. *pleonasmus* – излишество). Многословие, выражение, содержащее близкие или идентичные по смыслу и потому логически излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например в градации, построенной на синонимах). *Каждая минута времени* (минута всегда связана с понятием времени); *в апреле месяце* (в слове *апрель* уже заключено понятие месяца); *промышленная индустрия* (*индустрия* – то же, что и промышленность); *отступить назад* (*отступить* значит «отойти, отодвинуться назад»); *своя автобиография* (в слове *автобиография* уже содержится понятие «своя»); *впервые знакомиться* (знакомиться означает именно первую встречу) и т. п. Поскольку плеоназмы как речевые ошибки широко представлены в текстах, приведём список наиболее частотных словосочетаний с ними (избыточные слова выделены курсивом): *неожиданный* сюрприз, сувенир *на память*, *местный* абориген, *белый альбинос*, *первая* премьера, *весь цвет* элиты, *саммит на высшем уровне*, *свободная* вакансия, *агрессивный* экстремизм, *главный* приоритет, *первый* лидер, *тоска* по ностальгии, *полный* аншлаг, *передовой* авангард, сто рублей *денег*, *прейскурант цен*, *час времени*, *городской* градоначальник, *совместное* сотрудничество, *театральное* амплуа, поступательное движение *вперёд*, *лично* я и др. Крайней формой плеоназма является тавтология.

Плеоназм оказывается мнимым, если служит задачам стилистической (главным образом эмоциональной) выразительности в фольклоре (*грусть-тоска*, *океан-море*, *хожу да похаживаю*), в языке художественной литературы (*Но им назад не воротиться*. Жуковский), в разговорной речи (*Я видел это собственными глазами*).

**Риторический вопрос.** То же, что вопросительно-риторическое предложение (употребляется как стилистическая фигура). Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа. *На кого не действует новизна?* (Чехов).

**Риторическое обращение.** Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. *Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (Пушкин).

**Синекдо́ха** (греч. *synekdochē* – соподразумевание). Один из тропов, вид метонимии (см. этот термин в алфавитном порядке), состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения.

Синекдоха – выразительное средство типизации. Наиболее употребительны следующие виды синекдохи:

а) часть явления называется в значении целого:

*А в двери –*

*бушлаты,*

*шинели,*

*тулупы...*

(Маяковский);

б) целое в значении части:

*– Ах, ты вон как! Драться каской?*

*Ну не подлый ли народ!*

(Твардовский);

в) единственное число в значении общего и даже всеобщего:

*Там стонет человек от рабства и цепей...*

(Лермонтов);

г) замена числа множеством:

*Миллионы нас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.*

(Блок);

д) замена видового понятия родовым:

*«Ну что ж,*

*Садись, светило!»*

(Маяковский).

**Сино́нимы** (греч. *συνώνυμος* – одноимённый). Слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания. *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный. Горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигающий, палящий. Скорый, быстрый, проворный, стремительный. Робкий, несмелый, боязливый, трусливый. Лицо – рожка* (второе слово просторечное). *Лоб – чело, наказание – возмездие, строитель – зодчий* (второе слово в каждой паре принадлежит к высокой лексике). *Палец – перст, руки – длани, щёки – ланиты, напрасно – вотще, вместе – вкупе* (второе слово в каждой паре устаревшее, поэтическое).

**Синонимы контекстные.** Слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста. Например, однородность

приводимых ниже определений вызвана контекстуальным их сближением: *весёлый, добродушный смех; душная, гнетущая темнота; гордый, храбрый вид; пустынный, неприветливый дом; суровый, упрямый старик; тяжёлое, злое чувство; хриплый, придушенный голос.*

**Сравнение.** Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается:

- а) творительным падежом. *Снежная пыль столбом стоит в воздухе* (Горбатов);
- б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия. *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля* (Сурков);
- в) оборотами со сравнительными союзами. *Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи* (Тютчев). *Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака* (Лермонтов). *Луна вошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (Чехов);
- г) лексически (при помощи слов *подобный, похожий* и т. д.). *Её любовь к сыну была подобна безумию* (Горький). *Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы* (Серафимович).

**Тавтология** (*греч.* tautologia из tauto – то же самое + logos – слово).

1. Тождество, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. *Авторские слова – это слова автора.*
2. Повторение в предложении однокоренных слов. *В борьбе за свои права рабочие объединились воедино. Следует отметить следующие особенности произведения. К недостаткам пособия можно отнести недостаточное количество иллюстративного материала.*
3. Неоправданная избыточность выражения. *Более лучшее положение* (в форме *лучшее* уже заключено значение сравнительной степени). *Самые высочайшие вершины* (в форме *высочайшие* уже заключено значение превосходной степени).

**Троп** (*греч.* tropos – поворот). Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространённые виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, сравнение, эпитет (см. эти термины в алфавитном порядке).

**Умолча́ние.** Оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось невысказанным. *Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена* (Пушкин).

**Фи́гура речи** (фигура риторическая, фигура стилистическая). Оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространённые фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора (см. эти термины в алфавитном порядке).

**Фразеоло́гизм** (от *греч.* *phrasis* – выражение). Лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. *Бить баклуши, ничтоже сумняшеся, остаться с носом, попасть впросак, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, плыть по течению, семь пятниц на неделе, закадычный друг, одержать победу, тоска берёт, играть роль, иметь значение* и др.

**Эвфеми́зм** (от *греч.* *euphēmismos* из *eu* – хорошо + *phēmi* – говорю). Слово или выражение, служащее в определённых условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими и грубыми. Эвфемизмы такого рода основаны на синонимии, например: *Она в интересном положении* вместо *она беременна*; *не сочиняйте* вместо *не врите*; *задерживается* вместо *опаздывает*; *позаимствовал* вместо *украл*; *попросили* (откуда-либо) вместо *выгнали*; *поправился* вместо *потолстел*. Наряду с такими более или менее устойчивыми заменами в речи отмечаются смягчающие индивидуально-контекстные обозначения, которые также обычно расцениваются как эвфемизмы: *И Квашинин искоса поглядел на жену и тещу, чтобы узнать, как подействовала его ложь, или, как он сам называл, дипломатия* (Чехов).

**Экспрессия** (*лат.* *expressio* – выражение). Выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами, фигурами).

**Эпи́тет** (от *греч.* *epitheton* – приложение). Художественное, образное определение, вид тропа. *Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая*



*старина, чёрная тоска.* При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан; гордо реет Буревестник* (Горький); *Петроград жил в эти январские ночи напряжённо, взволнованно, злобно, бешено* (А.Н. Толстой).

**Постоянный эпитет.** Эпитет, часто встречающийся в народном поэтическом творчестве, переходящий из одного произведения в другое. *Море синее, поле чистое, солнце красное, тучи чёрные, добрый молодец, зелена трава, красна девица.*

**Эпифора** (греч. epiphora из epi — после + phoros — несущий). Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Гоголь).

*Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьёт меня.  
Не найти мне места в тихом доме  
Возле мирного огня!*

(Блок)



## Вариант 1

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Человек не только приспосабливается к своему природному окружению, но и активно изменяет его в результате хозяйственной деятельности. (2) Современное общество не смогло бы жить в окружении той природы, которая существовала до появления человека: без огромных массивов распаханной земли, осушенных болот, орошаемых полей, полезных ископаемых, судоходных каналов, дорог автомобилей, заводов и т. д. (3) <...> общество приспосабливает природу под свои нужды, изменяет её так, как считает необходимым.*

1. В каких из приведённых предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Человек активно изменяет окружающую его природную среду в результате хозяйственной деятельности.
- 2) Современное общество не смогло бы жить в окружении природы, которая существовала до появления человека.
- 3) Человек, удовлетворяя свои потребности, не только приспосабливается к природе, но и изменяет её.
- 4) Человечество приспосабливается к природному окружению для того, чтобы выжить.
- 5) Человеческое общество не только приспосабливается к природе, но и изменяет её, исходя из своих потребностей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Таким образом,  
Несмотря на это,  
Зато  
Лишь  
Однако

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КАНАЛ. Определите, в каком значении это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КАНА́Л**, -а, м.

- 1) Искусственное русло, наполненное водой. *Оросительный канал.*
- 2) Узкое длинное полое пространство внутри чего-н. (спец.). *Канал ствола артиллерийского орудия.*
- 3) Линия связи, коммуникации; устройство для передачи информации. *Канал электросвязи.*
- 4) Обычно мн., перен. Путь, средство для достижения чего-н. (книжн.). *По дипломатическим каналам.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

зАгода  
срЕдства  
стОляр  
предложИть  
забралА

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

Рыбак быстро НАДЕЛ наживку на крючок и забросил удочку в воду.

Особой гордостью державы был океанический РЫБОЛОВЕЦКИЙ флот.

Тропинка вела к ПЕСОЧНОМУ пляжу, окружённому скалами.

В офисе компании нам ПРЕДОСТАВИЛИ всю необходимую информацию.

Мастер стоял в ГОРДЕЛИВОЙ позе, не сдерживая довольной улыбки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

спортивных ГОЛЬФОВ

ПРОЧИТАЯ статью

НЕЖНЕЙШИЕ чувства

НАМОРЩИВАТЬ лоб

ДЕВЯТЬЮСТАМИ рублями

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) Распахнув окно, в комнату внезапно ворвался аромат цветущей сирени.</p> <p>Б) Этот случай описан Гоголем в повести «Вечерах на хуторе близ Диканьки».</p> <p>В) Многие из тех, кто участвовал в прошлогоднем походе, снова собирается в путь.</p> <p>Г) Новая статья не только напечатана в газетах, но и в глянце-вых журналах.</p> | <p>1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> |
|--|--|

Д) Согласно распоряжения директора изменено расписание занятий.

б) нарушение построения предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- д...ректива
- к...снуться
- соч...тание
- просл...влять
- кв...танция

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- в...дрогнуть, не...говорчивый
- пр...старелый, пр...рекается
- пр...следовать, пр...чудливый
- не...глядный, з...коренелый
- о...пилить, на...пиесь

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

- недоум...вать
- вьедл...вый
- затм...ваť
- неж...нка
- фасол...вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

предполага...шь

восторж...нный

высп...шься

получ...нный

скле...нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **слитно**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Человек он надёжный и отнюдь (не)глупый.

В чаще леса вы найдёте никогда (не)замёрзающий ручей.

Иностранец говорил (не)плохо, но с сильным акцентом.

Новые идеи (не)всегда оказываются полезными.

Мне кажется, я поступил (не)совсем правильно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ мы не раз вспоминали, как, (НЕ)СМОТРЯ на строгий запрет родителей, ходили в заброшенный парк.

(С)НАЧАЛА вечера всё было тихо, (ЗА)ТЕМ вдали раздался звук автомобильного мотора.

(ОТ)ТОГО, что было задумано, пришлось отказаться ПО(СКОЛЬКУ) наши планы изменились.

(В)СИЛУ сложностей, возникших (ВО)ВРЕМЯ подготовки спектакля, премьеру пришлось отложить.

Они (КАК)БУДТО сговорились — говорили одно и ТО(ЖЕ).

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Ю(1)ый оратор говорил необыкнове(2)ю мудрё(3)ю, пересыпая речь иностра(4)ыми словами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

1) Зимой и летом осенью и весной хорош русский лес.

2) Ночью ветер злится да стучит в окно.

- 3) Колокольчик звонко плачет и хохочет и визжит.
- 4) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.
- 5) Это был если не лучший то самый запомнившийся день в его жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Мы отыскали небольшой домик (1) ориентируясь на свет из окон (2) и (3) перейдя через мост (4) оказались у его дверей.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Это озеро (1) казалось (2) огромным зеркалом в оправе из тростника. Небывалая и (3) как мне показалось (4) добрая тишина окружала нас.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Полноводная река (1) в тёмные глубины (2) которой (3) почти не проникал свет (4) казалась таинственной и страшной.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Включили радио (1) и (2) хотя музыка звучала довольно громко (3) и песня показалась знакомой (4) я не смог разобрать слов.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

***Прочитайте текст и выполните задания 20–25.***

(1)Мы живём в такое время, когда между разными странами, нациями ежедневно происходят какие-либо конфликты и разногласия. (2)Причиной тому является отсутствие взаимопонимания и уступчивости. (3)Это касается как целого народа, так и каждого его представителя. (4)Ведь межнациональным конфликтам часто предшествует отсутствие взаимопонимания отдельных людей. (5)Значит, всем нам



нужно в первую очередь учиться понимать другого человека, прощать чужие ошибки, избавляться от собственных обид, помня, что важнейшим законом жизни является именно умение прощать.

(6) Жизнь человека удивительна и... непредсказуема. (7) В ней всегда найдётся место радости и печали, пониманию и обидам, похвале и критике, верности и предательству. (8) Человеку нередко приходится претерпевать оскорбления и унижения. (9) Но стоит ли держать зло на людей, обидевших нас? (10) Всем нам, конечно же, сгоряча кажется, что просто необходимо отомстить нашим обидчикам. (11) Но чего мы в результате этого добьёмся? (12) Обострения противоречий — только и всего. (13) НЕПРОЩЕНИЕ может стать причиной более серьёзных противоречий: обмана, оскорбления, унижения, предательства или даже преступления. (14) Агрессия, злоба не дают сосредоточиться на чём-то более важном. (15) Каждый день человек ходит и думает о том, что его обидели. (16) Негативные мысли начинают разрушать его, он нервничает, раздражается, перестаёт улыбаться и даже может заболеть. (17) Ведь доказано, что в результате сильной обиды могут развиваться самые страшные болезни. (18) А нужно ли это? (19) Нет. (20) Нет. (21) Нет.

(22) Каждая обида — это своеобразное испытание человека на прочность. (23) Если человек сумеет простить, значит, он смог выдержать это нелёгкое испытание и показать своё моральное превосходство. (24) Как жаль, что это мы понимаем не сразу, а лишь спустя некоторое время, когда уже становится гораздо труднее исправить свои ошибки.

(25) Все мы на определённом этапе своей жизни можем причинить боль кому-либо, но все мы ждём прощения, понимания, доброго отношения от других. (26) Так давайте же избавимся от собственных обид и примем этот непростой закон: ПРОЩАТЬ. (27) Прощение необходимо для того, чтобы в будущем не болеть и не чувствовать себя никчёмным, лишним, ненужным. (28) Ведь именно научившись прощать, мы сумеем решить многие наши проблемы, получим возможность наслаждаться любовью родных и близких, любить самим, дарить радость. (29) И в нашем сердце тогда будет место лишь для светлых и жизнерадостных мыслей, для добрых планов на будущее, для ощущения полноты жизни. (30) Одним словом, научившись прощать, мы сумеем достойно прожить нашу жизнь.

*(По материалам периодической печати)*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Сегодня в мире между разными нациями, странами происходит множество конфликтов.
- 2) Часто агрессия и злоба необходимы человеку, чтобы закалить волю и противостоять трудностям.
- 3) Тот, кто прощает обидчика, показывает своё моральное превосходство.
- 4) Человек не должен ожидать доброго отношения от окружающих.
- 5) Человеку редко приходится сталкиваться с унижениями и оскорблениями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Содержание предложений 10 и 11 противопоставлено.
- 2) В предложении 12 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 11.
- 3) Предложение 7 поясняет содержание предложения 6.
- 4) В предложениях 22–23 представлено повествование.
- 5) В предложениях 8–10 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 29–30 выпишите слово с лексическим значением *«подобающим образом; так, как следует»*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 12–21 найдите такое, которое связано с предыдущими предложениями с помощью противительного союза и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Рассуждая о противоречиях, с которыми сталкивается человек, автор использует лексическое средство (А)\_\_\_\_\_ («радость» — «печаль», «верность» — «предательство») и приглашает читателя к совместному размышлению с помощью (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 11–12, 18–21). Логику изложения мысли подчёркивают (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 5, 10, 30). Выразительность тексту придаёт такое синтаксическое средство, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 5, 13, 16, 27)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) антонимы
- 4) ирония
- 5) парцелляция
- 6) ряды однородных членов
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) вводные слова
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Вариант 2****Часть 1**

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Объективность — важный признак научного стиля речи. (2) В текстах, которые относятся к научному стилю, находит отражение не личное субъективное мнение автора, а теории и законы, научные факты и явления, и всё это требует количественных и качественных*

характеристик, объективных и достоверных. (3) <...> восклицательные предложения в научном стиле используются очень редко.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Восклицательные предложения редко используются в текстах научного стиля, требующих объективной подачи материала.
- 2) Научные тексты должны содержать точную, объективную информацию, а не субъективное мнение автора.
- 3) В текстах научного стиля достоверно и объективно описываются научные факты и явления, теории и законы.
- 4) Поскольку тексты научного стиля требуют объективности, в них редко используются восклицательные предложения.
- 5) Восклицательные предложения редко используются в текстах, которые относятся к научному стилю речи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

- Хотя  
Однако  
Поэтому  
Именно  
Лишь

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТИЛЬ**. Определите, в каком значении это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СТИЛЬ**<sup>1</sup>, -я, м.

- 1) Совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени. *Готический стиль.*
- 2) Метод совокупность приёмов какой-н. работы, деятельности. *Стиль руководства.*
- 3) Совокупность приёмов использования средств языка, характерная для какого-л. писателя. *Стиль русского романа. Стиль Тургенева.*

4) Функциональная разновидность литературного языка. *Официально-деловой стиль*.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

квартАл  
каталОг  
укрАинский  
премировАть  
занялА

Ответ: \_\_\_\_\_

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

- 1) Многие с удовольствием опекали способного юношу, **ПРОЧИЛИ** ему блестящее будущее.
- 2) **УДАЧНЫЕ** люди принимают правильные решения, прислушиваясь к своей интуиции.
- 3) Многие любители лёгкой наживы **УКЛОНЯЮТСЯ** от честной трудовой жизни.
- 4) Когда-то этот мыс над Волгой украшал **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ** древний собор.
- 5) **ЗЛОСТНЫЕ** нарушители правил дорожного движения будут строго наказаны.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара ЦАПЕЛЬ  
требуются ТОКАРЯ  
БОЛЕЕ СИЛЬНЫЙ удар  
ЗАГЛОХШИЙ мотор  
ВОСЬМЬЮДЕСЯТЬЮ ВОСЬМЬЮ книгами

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

- |   |   |
|---|---|
| <p>А) Все, кто хоть раз побывали в Санкт-Петербурге, хотя снова приехать в этот удивительный город.</p> <p>Б) Художнику, воспитавшего не одно поколение учеников, приходилось сталкиваться и с чинопочитанием, и с предательством.</p> <p>В) В романе «Войне и мире» Л. Н. Толстого более 550 действующих лиц.</p> <p>Г) По приезду в город мы остановились в маленькой уютной гостинице.</p> <p>Д) Ухаживая за комнатными цветами, большое значение имеет влажность воздуха.</p> | <p>1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение построения предложения с причастным оборотом</p> <p>7) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

подв...ргать

р...сток

зам...рли

прим...рение

инф...рмация

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

з...подозритель, нед...выполнить  
пр...морский, пр...выкнуть  
и...быточный, во...хождение  
по...бросить, о...пилить  
пр...мудрый, без пр...крас

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

продл...вая  
услужл...вый  
ненавид...л  
магни...вый  
затм...вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

вымет...шь  
увид...вший  
скач...шь  
немысл...мый  
заколоч...нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Как н(1) старался, я н(2) смог найти н(3) моста, н(4) брода через реку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ недели солдаты (ПО)ОДИНОЧКЕ пробирались через линию фронта.

(В)ВИДУ густого тумана все рейсы были отменены, и пассажирам пришлось (В)ТЕЧЕНИЕ двух суток дожидаться лётной погоды.

ПО(ЭТОМУ) ответу политика стало понятно, что он ВРЯД(ЛИ) правильно понял заданный ему вопрос.



Наша планета слегка сплюснута (В)БЛИЗИ полюсов (В)СЛЕДСТВИЕ вращения вокруг своей оси.

Мама всегда (КАК)БУДТО удивлялась всему, ЧТО(БЫ) я ни рассказывал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Весе(1)ие воды приносят с верховьев следы пребывания человека: рва(2)ые сети, полома(3)ые вёсла и другие немудрё(4)ые принадлежности рыбачьего обихода.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

1) На вокзале самый обыкновенный гражданин превращается либо в пассажира либо в грузополучателя.

2) По иркутскому рынку бродили слепцы и шарманщики и попрошайки.

3) Островки мать-и-мачехи и полыни попадались в разных местах и оживляли однообразие степи.

4) В двух или трёх местах росли татарская жимолость и бузина.

5) Писателем человек становится не только по зову сердца но и по зову своего времени.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Я (1) увлечённый разговором (2) не услышал шум мотора (3) выехавшей из-за поворота (4) машины.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Почтальон (1) однако (2) не спешил уходить и (3) по всей видимости (4) решил дожидаться нашего возвращения.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Могучее дерево (1) в широком размахе (2) которого (3) ничто не напоминало посаженный дедом маленький дубок (4) давало густую тень.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Этот сон приснился ей ещё до войны (1) и (2) хотя с той поры прошла четверть века (3) но она до сих пор помнила ощущение ужаса (4) когда начали рваться снаряды (5) и всё вокруг заволокло дымом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Умение общаться — ключ к успеху для политиков и актёров, телеведущих и коммерсантов, это важная составляющая удачной карьеры и счастливой личной жизни. (2) Неудивительно, что, когда вышла в свет книга, обещавшая научить любого нравиться окружающим и добиваться от них желаемого, она сразу стала сверхпопулярной. (3) Это была книга Дейла Карнеги «Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей», опубликованная в США в 30-х гг. XX в.

(4) Позицию Карнеги определило весьма своеобразное представление о человеческой природе. (5) Так, по его мнению, каждый человек больше всего стремится быть значительным, получить признание. (6) И эти притязания небезосновательны: любой из нас в чём-нибудь превосходит остальных, а значит, у него есть чему поучиться. (7) Отсюда вытекают конкретные рекомендации. (8) В частности, надо интересоваться другими людьми и в знак расположения к ним — улыбаться. (9) Карнеги приводит старую китайскую поговорку: (10) «Человек без улыбки на лице не должен открывать магазин». (11) Полезно чаще произносить имя собеседника (ведь звук собственного имени самый сладкий и самый важный для нас). (12) Надо уметь хорошо слушать — именно это, а не собственные умные высказывания, создаёт о человеке впечатление как о хорошем собеседнике. (13) Говорить следует о том, что интересует партнёра: (14) «Говорите с женщиной о ней самой, тот же метод применим к мужчинам». (15) Всеми способами стоит внушить тому, с кем вы общаетесь, сознание его значительности, причём искренне, от души. (16) На чистосердечности Карнеги особенно

настаивает, предупреждая, что откровенная лесть приятна только грубым и недалёким людям. (17) Именно искренность, подчёркивает он, делает предлагаемые правила магическими.

(18) Поклонники Карнеги называют его гением общения, критики — мастером манипуляции. (19) Многие предложенные им приёмы действительно эффективны и могут создавать у человека ощущение небывалых возможностей в управлении людьми. (20) Но у всего есть своя цена. (21) В целом основу метода Карнеги составляют расчёт и игра на чувствах, умение извлекать пользу из того факта, что среди людей редко встречаются зрелые личности с устоявшейся самооценкой, развитым критическим мышлением, точным представлением о своих ценностях и интересах.

(22) Люди несовершенны — с этим трудно спорить. (23) Но тот, кто постоянно смотрит на окружающих сквозь призму их слабостей и амбиций, кто видит в собеседнике не столько человека, сколько объект воздействия, наносит огромный вред самому себе, даже если добивается каких-то сиюминутных целей. (24) Запрет на выражение несогласия, необходимость постоянно контролировать свои слова и реакции, стремление быть для всех хорошим несовместимы с психологическим благополучием. (25) Платой за манипуляторство становится чувство одиночества, утрата непосредственного контакта с другими. (26) Обратной стороной неизменной американской улыбки оказалась как раз неискренность, несмотря на все увещания Карнеги. (27) Нет такого магического средства, которое могло бы превращать манипуляцию в этически оправданное деяние. (28) Призыв к искренности в данном случае означает просто желание загнать лицемерие вглубь, на уровень бессознательного. (29) Подобное стремление проявляется, например, в ироничном и даже пренебрежительном по отношению к людям тоне сочинений самого Карнеги, хотя на словах он доказывает совсем иное.

(30) Впрочем, согласно одной из точек зрения, популярность принципов Карнеги сыграла свою положительную роль в определённый момент развития общества. (31) Улыбаться, пусть даже неискренне, и слушать собеседника, пусть и с корыстной целью, всё же лучше, чем с полуслова затевать драку, как это было принято в Америке незадолго до появления этих книг.

*(По материалам энциклопедии для детей «Аванта+»)*

20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Любой человек в чём-нибудь превосходит остальных.
- 2) Поклонники Карнеги называют его мастером манипуляции.
- 3) Умение хорошо слушать создаёт о человеке представление как о хорошем собеседнике.
- 4) Основу метода Карнеги составляют расчёт и умение извлекать пользу из общения с людьми.
- 5) Метод Дейла Карнеги позволяет наладить искренние отношения между людьми.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 18–20 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 18 содержит описание.
- 3) Предложение 5 поясняет содержание предложения 4.
- 4) Предложения 25 и 26 содержат аргументы к тезису, сформулированному в предложении 22.
- 5) В предложениях 30–31 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 27–28 выпишите слово с лексическим значением *«поведение, прикрывающее неискренность притворным чистосердечием»*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 4–8 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью местоимённого наречия. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Рассуждая над особенностями общения между людьми, автор использует (А)\_\_\_\_\_ (предложения 10, 14), для того чтобы передать идеи, высказанные Дейлом Карнеги. С помощью (Б)\_\_\_\_\_ («лицемерие», «лесть», «амбиции», «манипуляторство») автор стремится сформировать отношение читателя к рассматриваемой проблеме. Выразительность тексту придают (В)\_\_\_\_\_ («ключ к успеху», «игра на чувствах») и (Г)\_\_\_\_\_ («вышла в свет», «сыграла ... свою роль» в предложении 30)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) антонимы
- 4) оценочная лексика
- 5) фразеологизмы
- 6) ряды однородных членов
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) вводные слова
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Вариант 3****Часть 1**

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1)Диоксид серы, или углекислый газ, образующийся в процессе горения, брожения или гниения органических соединений, необходим для дыхания, так как возбуждает дыхательный центр и обеспечивает автоматизм дыхания. (2) <...> углекислый газ может стать опасным, если его содержание в воздухе превысит несколько процентов. (3)Этот газ*

*в полтора раза тяжелее воздуха и потому может накапливаться в колодцах, пещерах, закрытых резервуарах, непрветриваемых овощехранилищах, низинах вблизи горящих торфяников и других местах.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Диоксид серы необходим для дыхания, так как возбуждает дыхательный центр.
- 2) Достигнув высокой концентрации в воздухе, углекислый газ становится опасен для жизни.
- 3) Углекислый газ образуется в процессе горения, брожения и гниения органических соединений.
- 4) Высокая концентрация диоксида серы в воздухе может быть опасна для жизни.
- 5) Углекислый газ тяжелее воздуха и потому может накапливаться в колодцах, пещерах, низинах и т. п.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

Поскольку

Однако

Поэтому

Именно

Таким образом,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБЕСПЕЧИВАТЬ**. Определите, в каком значении это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОБЕСПЕЧИВАТЬ**, -иваю, -иваешь; *несов.*

- 1) Снабжать чем-н. в нужном количестве. *Обеспечивать сырьём.*
- 2) Предоставлять достаточные материальные средства к жизни. *Обеспечивать свою семью.*

3) Делать возможным, действительным. *Обеспечивать сохранность материалов.*

4) *Устар.* Оградить, охранить. *Обеспечивать от нищеты.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

назвалАсь

прозорлИвый

донельзЯ

вероисповЕдание

лгалА

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

Многие утверждают, что от этой картины исходит **ЖИВИТЕЛЬНАЯ** сила.

Впечатление от поездки осталось **ДВОЯКОЕ** и какое-то тревожное.

Хочется, чтобы автомобиль был удобным, надёжным и **ПРАКТИЧНЫМ**.

Временами отец становился жёстким, требовательным, **НЕТЕРПИМЫМ**.

Густой туман **ОДЕЛ** вершину горы и струился по склонам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

удар **БОЛЕЗНЕН**

больной **ВЫЗДОРОВЕЕТ**

тонких **ЗАПЯСТЬЕВ**

**ШЕСТИСОТ** килограммов

**ПОЛОЩУТ** бельё

Ответ: \_\_\_\_\_.



7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Отдыхая в Крыму, нас восхитил аромат кипарисовых рош.  
 Б) Только духовно развитый человек может видеть и наслаждаться красотой природы.  
 В) Я бродил по улицам, заросших одуванчиками и цветущей травой.  
 Г) Писатель приходит к выводу, что «я никогда не соглашусь покинуть родину».  
 Д) Никто из тех, кто был на войне, не могут думать о ней в романтическом смысле.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 4) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 6) нарушение построения предложения с причастным оборотом  
 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- осв...шение  
 несп...раемый  
 м...стерская  
 пром...хнуться  
 закр...пление

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...бывать в печали, пр...целиться

бе...предельный, и...бежать

с...мкнуть, з...коренелый

во...хищаться, бе...полезный

по...вергнуть, о...давать

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

претерп...вать

удва...вать

потч...вать

фасол...вый

выгор...вший

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А.

брезж...щий

хохоч...щий

стрекоч...щий

держ...щий

пляш...щий

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Как бы трудно мы н(1) жили, но н(2)когда н(3) в чём я н(4) мог её упрекнуть.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СКОРЕ в конце улицы ИЗ(ЗА) угла показался прохожий.

ЧТО(БЫ) ни говорилось о политических соображениях, (НИ)КАКИЕ высокие слова тут не могут служить оправданием.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей моей болезни я чувствовал себя так, (КАК)БУДТО был прикован бесчисленными цепями к какой-то глухой стене.

Уверенность эта возникла у меня (В)СЛЕДСТВИЕ бесконечных путешествий и самых разных работ, которые я уже успел перепробовать, (НЕ)СМОТРЯ на мои двадцать пять лет.

Пришлось отказаться (ОТ)ТОГО, что было задумано, ПО(СКОЛЬКУ) наши планы изменились.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Гружё(1)ый свежемороже(2)ой рыбой фургон с невида(3)ой скоростью мчался по запылё(4)ой дороге.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

1) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах «Слова о полку Игореве».

2) Наша хозяйка одинаково хорошо умела мыть и гладить вязать и шить.

3) Солдат держал в руках рюкзак и палатку и был одет в летнюю форму.

4) Розовый свет уже загорался на заснеженных вершинах гор и медленно опускался вниз.

5) Сквозь шум ветра до нас доносился не то собачий лай не то уханье филина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Ослеплённый яростью (1) Сергей не услышал (2) брошенных ему вдогонку (3) слов и (4) опрокидывая коробки (5) помчался по коридору.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Дача (1) может быть (2) названа колыбелью, с которой для каждого из нас начиналось постижение мира, сначала ограниченное садом, затем огромной улицей, потом участками и (3) наконец (4) всей загородной стороной.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Именно (1) в Куйбышеве (2) от которого (3) остался на всю жизнь незабываемый ужас холода (4) мы провели трудные годы эвакуации.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**В зале было невыносимо шумно (1) так что (2) если бы Шекспир не был его кумиром (3) и Иван не помнил текста наизусть (4) то он не понял бы ни слова из драмы (5) которая разыгрывалась на сцене.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

***Прочитайте текст и выполните задания 20–25.***

(1) По всей видимости, страх одиночества гораздо чаще, чем кажется, определяет поведение людей. (2) Например, многим неловко в одиночку гулять или зайти в кафе, непереносимо возвращаться вечером в пустую квартиру, непонятно, как без компании провести выходные или отпуск. (3) Поспешный брак, случайные приятели, бессодержательное общение призваны заглушить неприятное переживание, придать уверенности. (4) Особенно тяжело положение людей, которые чувствуют себя одинокими, находясь в кругу приятелей или членов семьи.

(5) Конечно, личности независимые, самостоятельные легко переживают одиночество, а если в какой-то период им не хватает общения, то бывает достаточно повидаться со старым другом. (6) Человек же, надеявшийся преодолеть одиночество, вступая в брак, будет сильно разочарован, если убедится, что этого не произошло. (7) Мучительно переживают одиночество люди, которые не мыслили себя без совместной жизни с кем-то, а потом неожиданно, из-за развода или смерти близкого человека, оказались одни.

(8) Для тех, кто остро переживает своё одиночество, существует множество программ психологической и психотерапевтической помощи. (9) Это группы встреч, а также тренинги, обучающие навыкам знакомства, установлению взаимопонимания и искренних, открытых отношений.

(10) Бежать от одиночества неправильно и бесполезно, считают учёные. (11) Американский психолог Дж. Оди пришёл к выводу, что

данное чувство по характеру творческое, созидательное: (12) «Здоровое развитие психики требует чередования периодов интенсивного получения ощущений и информации с периодами погружённости в уединение в целях их переработки». (13) По словам немецкого философа Фридриха Ницше, для развития человека необходим «семикратный опыт одиночества». (14) Только наедине с собой можно услышать свою душу, найти и понять того единственного, кто никогда тебя не покинет, — самого себя. (15) А человек с наполненной и цельной душой всегда привлекателен для других, так что он обязательно найдёт, с кем разделить любовь и дружбу!

(По М. Широковой \*)

\* **Широкова Марина** — учёный-психолог, публицист, автор научно-популярных книг для юношества.

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Самостоятельные личности всегда страдают от непереносимого чувства одиночества.
- 2) Поспешный брак, общение со случайными приятелями не позволяют преодолеть одиночество.
- 3) Одиночество бывает необходимо для самопознания и развития человека.
- 4) Страх одиночества редко определяет поведение людей.
- 5) Духовно богатые люди далеко не всегда привлекательны для окружающих.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 11–13 подтверждают тезис, сформулированный в предложении 10.
- 2) Предложения 2, 3 конкретизируют мысль, высказанную в предложении 1.
- 3) Предложения 8–9 содержат описание.
- 4) Предложения 14–15 содержат повествование.
- 5) Содержание предложений 5 и 6 противопоставлено.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 4–5 выпишите синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 5–10 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью частицы в функции союза. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Размышляя над проблемой одиночества, Марина Широкова приходит к выводу, что данное чувство по своему характеру творческое и созидательное. Не случайно автор с помощью (А) \_\_\_\_\_ («*поспешный брак, случайные приятели, бессодержательное общение*» в предложении 2) осуждает попытки любой ценой избежать одиночества. Для подтверждения своей позиции публицист использует (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 12, 13). Выразительность тексту придают (В) \_\_\_\_\_ («бежать от одиночества» в предложении 10, «услышать свою душу» в предложении 13). (Г) \_\_\_\_\_, завершающее текст, передаёт неравнодушное отношение автора к поставленной проблеме».

Список терминов:

- 1) цитирование
- 2) парцелляция
- 3) противопоставление
- 4) оценочная лексика
- 5) оксюморон
- 6) метафоры
- 7) литота

8) восклицательное предложение

9) риторическое обращение

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**25.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Вариант 4****Часть 1**

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Иностранцы отмечают, что настроение русского человека, разговаривающего с ними, может внезапно меняться с благодушного на обиженное, а потом вдруг опять его лицо станет приветливым. (2) Объясняется такое поведение тем, что русский человек не прячет истинную эмоцию за улыбкой или вежливо-сдержанной маской, как принято в западном общении. (3) <... > это просто непосредственная эмоциональная реакция на содержание разговора.*

**1.** В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Для иностранцев непривычна непосредственная эмоциональная реакция русских на содержание разговора.
- 2) Иностранцы отмечают, что настроение русского человека может внезапно меняться в течение разговора.
- 3) Русский человек в общении обычно не прячет истинные эмоции за улыбкой или вежливой маской.
- 4) Непосредственное выражение эмоций в общении, свойственное русским, не характерно для иностранцев.
- 5) В западном стиле общения не принято непосредственное выражение эмоций во время разговора.

Ответ: \_\_\_\_\_.



2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Тем не менее  
Именно  
Лишь  
Хотя  
Таким образом,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РЕАКЦИЯ. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**РЕА́КЦИЯ**, -и, ж.

- 1) Действие или состояние, возникающее в ответ на то или иное воздействие. *Реакция организма на холод.*
- 2) Резкая перемена в самочувствии, упадок, слабость после напряжения. *Реакция после сильного возбуждения.*
- 3) *Хим.* Взаимодействие между двумя или несколькими веществами, приводящее к образованию нового вещества. *Химическая реакция.*
- 4) *Физ., хим.* Показатель каких-либо процессов или свойств. *Реакция оседания эритроцитов.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

докумЕнт  
закупОренный  
допозднА  
подкрАлась  
партЕр

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

В течение года план развития производства ПРЕТЕРПЕЛ значительные изменения.

Приведённые фрагменты не позволяют составить ЦЕЛОЕ впечатление о рекламируемой книге.

БУДНИЧНЫЕ заботы порой полностью поглощают внимание человека.

Корабль причалил к берегу, чтобы ПОПОЛНИТЬ запасы пресной воды.

В читальном зале хранятся ГОДОВЫЕ подшивки газет и журналов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

охотничьих УГОДИЙ

ПРОПУСКИ букв

песни ЦЫГАНЕЙ

СОБОЛИЙ воротник

вопреки ПРОГНОЗАМ

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- |  |   |
|--|---|
| <p>А) Двадцать одна торговая компания уже заявили о расширении своей деятельности.</p> <p>Б) По зрелому размышлению я отказался от этого щедрого предложения.</p> <p>В) Живший Михаил Волошин в Коктебеле описал Феodosию в октябре 1920 г. в стихотворении «Бойня».</p> | <p>1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> |
|--|---|

- Г) Лермонтов пишет, что печально я гляжу на наше поколение.
- Д) В центре внимания Гончарова судьбы двух друзей: Обломов и Штольц.
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

зач...рованный

заг...рать

зам...чать

закр...пить

согр...вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

з...ночевать, нед...варить

пр...брежный, пр...даное

и...готовить, во...питание

пр...увеличивать, пр...страстие

п...дорожник, нен...глядный

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

завис...щий

закле...вший

запа...нный

пристрел...нное (оружие)

застел...нная (кровать)

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

удва...вать

неуживч...вый

тюл...вый

расчётл...вый

окле...вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Как н(1) старался, я н(2) мог н(3) подтвердить, н(4) опровергнуть эту информацию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Лес (ВО)КРУГ (КАК)БУДТО притих и замер в ожидании чего-то. (ПО)ОСЕННЕМУ лесу (НА)ВСТРЕЧУ мне шла незнакомая девушка.

Я ТО(ЖЕ) хотел поскорее добраться домой, (ПО)ЭТОМУ ускорил шаг.

(В)ТЕЧЕНИЕ недели (ПО)СРЕДИ нашего двора шла бурная работа по ремонту ворот.

(ПО)ТОМУ, как волновался отец, стало понятно, что ему ТАК(ЖЕ), как и мне, безразлична судьба Галины Петровны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В насте(1)ой газете было отмече(2)о, что докладчики студенческой конференции весьма начита(3)ы, а их доводы обоснова(4)ы неоспоримыми доказательствами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

- 1) На этом столе можно было увидеть тетради матери-учительницы и документы отца и две скромненькие двенадцатистовые тетрадки сына.
- 2) Чтение открывало ему то «дворянские гнёзда» с их тёплой и возвышенной жизнью под просторным небом то размеренное и ленивое существование старых городов.
- 3) Она или не расслышала моих слов или не обратила на них внимания.
- 4) Марина всегда была готова слушать его бесконечные байки и побасенки и безоговорочно верила каждому его слову.
- 5) На площади стоял сказочный ледяной терем с резным крыльцом да кружевными наличниками по окнам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Залитые солнцем (1) виднелись вдалеке (2) геометрические линии улиц (3) смягчённые зелёными очертаниями деревьев (4) и кипели повседневной суетой.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Учёные у нас (1) как известно (2) распределяются по категориям — величайший, великий, знаменитый, выдающийся, крупный, известный, значительный, опытный, квалифицированный и (3) наконец (4) старейший.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Впереди войска (1) колонны (2) которого растянулись (3) на пять миль (4) ехал великий полководец.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я очень обрадовался (1) потому что (2) когда мне весело (3) и рядом со мной идут друзья (4) я обо всём забываю и не думаю о том (5) что ещё будет когда-то.

Ответ: \_\_\_\_\_.

***Прочитайте текст и выполните задания 20–25.***

(1) Давно замечен парадоксальный факт: особенно красивые люди часто бывают одиноки и несчастны. (2) Жизнь таких известных красавиц, как Елены — царицы Спарты — и Клеопатры, Мэрилин Монро и принцессы Дианы, счастливой не назовёшь. (3) Древние объясняли это ревностью и завистью богов. (4) У многих народов считалось, что, щедро одарив человека в одном отношении, судьба обязательно оделит его в чём-то другом. (5) Отсюда распространённое убеждение, будто красивая женщина не может быть умной, а красивый мужчина изнежен, ненадёжен и тоже, скорее всего, глуповат.

(6) С точки зрения психологии некоторые основания для этого есть. (7) Красивые люди, с детства избалованные всеобщим вниманием и привыкшие легко добиваться своего, часто оказываются совершенно неспособны тонко понимать и чувствовать другого. (8) Когда они молоды и неотразимы, им сходит с рук чёрствость, эгоизм, высокомерие, они без труда покоряют сердца и имеют множество поклонников. (9) Но мало у кого достанет сил и желания терпеть такого человека рядом с собой всю жизнь. (10) Впрочем, далеко не всегда за неспособностью внешне привлекательного человека строить прочные отношения стоит злой нрав и нелюбовь к людям. (11) Это может быть просто некая «неотёсанность», неразвитость столь необходимых в общении качеств, как такт, чуткость, гибкость. (12) Ведь мы по-настоящему эффективно учимся лишь тому, что нам действительно требуется. (13) Естественно, что человек, который не надеется наладить контакты с окружающими, полагаясь только на свою внешность, будет усерднее и успешнее осваивать тонкую науку межличностных взаимоотношений. (14) Именно здесь следует искать причины многократно обыгранной в литературе и кинематографе ситуации: некогда без памяти влюблённый в красивую стерву мужчина уходит от неё к невзрачной, но понимающей его «серой мышке», или девушка предпочитает самодовольному красавцу не наделённого яркой внешностью, но душевно близкого ей человека.

(15)Что же такое красота — дар или проклятие? (16)Это зависит и от культуры общества, и от самого человека. (17)Ведь давно замечено, что одни люди с годами становятся красивее, а другие теряют свою привлекательность. (18)На лицо накладывает отпечаток жизненный опыт, сумма всех чувств, мыслей и нравственных решений человека. (19)Если они были светлыми и достойными, лицо хорошеет, если злыми и мелочными — наоборот. (20)Многим кажется, что именно красоты им не хватает для счастья. (21)«Не родись красивой, а родись счастливой» — возражает народная мудрость. (22)Но похоже, что и то и другое — преувеличение и на самом деле взаимосвязь между счастьем и красотой нельзя определить однозначно.

(Л. Петрановская\*)

*\*Петрановская Людмила Владимировна* — педагог-психолог, лауреат премии президента в области образования.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Лицо человека отражает жизненный опыт личности.
- 2) Одни люди с годами становятся красивее, а другие теряют привлекательность.
- 3) Красивые люди всегда проявляют способность тонко понимать и чувствовать другого.
- 4) Давно замечено, что красивые люди редко бывают одиноки и несчастны.
- 5) Именно красота обеспечивает человеку счастье.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2–3 объясняют и подтверждают суждение, высказанное в предложении 1 текста.
- 2) Содержание предложений 20 и 21 противопоставлено.
- 3) В предложениях 8–9 представлено повествование.
- 4) В предложениях 15–17 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 12 содержит элементы описания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Выпишите слово, которое употреблено в прямом значении.

- прочные (предложение 10)
- сумма (предложение 18)
- светлые (предложение 19)
- эффективно (предложение 12)
- покоряют (предложение 8)

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 14–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «С помощью такого синтаксического приёма, как (А)\_\_\_\_ (предложения 15–16), автор приглашает читателя к совместному размышлению над проблемой. Этой же цели служат (Б)\_\_\_\_ («дар» — «проклятие» в предложении 15). Выразительность тексту придают (В)\_\_\_\_ (предложения 2, 5, 11), а также (Г)\_\_\_\_ («сходит с рук», «покоряют сердца» в предложении 8)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) гипербола
- 3) вопросно-ответная форма изложения
- 4) олицетворение
- 5) парцелляция
- 6) фразеологизмы



- 7) восклицательное предложение  
 8) ряды однородных членов  
 9) контекстные антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 5

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Исторические изменения наследственных признаков организмов называются эволюцией. (2) Этот процесс имеет три очень важных следствия: во-первых, в ходе эволюции возникают новые виды, увеличивается разнообразие форм организмов, во-вторых, организмы адаптируются, приспосабливаются к изменениям условий внешней среды; поэтому говорят, что эволюция имеет приспособительный характер. (3) <...> в результате эволюции постепенно повышается общий уровень организации живых существ.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Следствиями эволюции является увеличение разнообразия живых организмов, приспособление к окружающей среде и повышение общего уровня организации живых существ.
  - 2) В ходе эволюции — исторических изменений наследственных признаков организмов — увеличивается разнообразие форм живых существ.
  - 3) В ходе эволюции организмы приспосабливаются к изменениям условий внешней среды.
  - 4) В ходе эволюции увеличивается разнообразие живых организмов, происходит их приспособление к изменениям окружающей среды, повышается общий уровень организации живых существ.

- 5) Важнейшим следствием эволюции является то, что организмы приспособляются, адаптируются к изменениям условий внешней среды.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Несмотря на это,  
Хотя  
Иными словами,  
Наконец,  
Однако

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова УСЛОВИЕ. Определите, в каком значении это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**УСЛОВИЕ**, -я, ср.

- 1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит. *Требовательность к себе — условие успеха.*
- 2) требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон. *Условия перемирия.*
- 3) правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности. *Условия проживания в общежитии.*
- 4) *Мн.* обстановка, в которой происходит, осуществляется что-либо. *Природные условия.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

ходАтайствовать  
христианИн  
постлАла

красивЕйший  
завИдно

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

После новогодних поздравлений началась РАЗДАЧА подарков. Володя — очень ДОВЕРЧИВЫЙ человек, и порой ему это очень мешает.

Неясный свет, ЗЛОВЕЩИЙ и холодный, то утихал, то разгорался. Директор был очень строгий человек, НЕСТЕРПИМЫЙ к опозданиям и нарушениям.

Гимнаст был среднего роста, КОРЕНАСТЫЙ и широкоплечий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

летние ОТПУСКА

десять ГРАММОВ

стирка ПОЛОТЕНЕЦ

ПОЛОЩЕТ рот

более ПЯТИСТА метров

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) О романе Булгакова «Мастере и Маргарите» написаны сотни критических статей.

Б) Уходя со смены, рабочими проверяется оборудование фабрики.

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

- |  |  |
|--|--|
| <p>В) Благодаря пристального внимания ботаников к кактусам это самая изученная группа растений.</p> <p>Г) Поражающий парк в Павловске своей красотой давно привлекает внимание туристов.</p> <p>Д) Автор статьи пишет, что я обращаюсь ко всем, кому не безразлична судьба России.</p> | <p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение построения предложения с причастным оборотом</p> <p>7) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к...мпоновать

к...ндитер

укр...титель

бл...стать

опр...вдать

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

д...верчивый, з...казать

ра...пространять, и...баловать

пр...обретать, пр...творить в жизнь

пр...мирить, пр...остановиться

п...равить, р...списание

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

усво...шь  
выстрел...вший  
увид...шь  
незыбл...мый  
немысл...мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

обманч...вый  
засушл...вый  
юрод...вый  
затм...вающий  
улыбч...вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Где бы мы н(1) встречались с Ириной, я н(2)когда н(3) видел её н(4) расстроенной, н(5) угрюмой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Сергей (НЕ)РАЗ выручал меня в трудных ситуациях, (ПО)ЭТОМУ я знаю, что на него можно положиться.

За комнатными цветами приходилось ухаживать (ПО)РАЗНОМУ — в зависимости от времени года, а ТАК(ЖЕ) состояния растения.

(ПО)НАЧАЛУ казалось, что ветер ослабевает, но (В)СКОРЕ начался настоящий ураган.

(ПО)ТОМУ, как ведёт себя человек в споре, можно многое о нём сказать, (ТАК)КАК именно в острых ситуациях проявляются многие черты характера.

ЧТО(БЫ) ознакомиться со школами Европы, Л. Н. Толстой уезжает (ЗА)ГРАНИЦУ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Мы были огорче(1)ы, увидев серебря(2)ые струйки дождя на стекле и море, взволнова(3)ое урага(4)ым ветром.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

- 1) Он говорил искусственно дребезжащим голосом и всё смеялся шипящим смехом театрального злодея.
- 2) Прошло два-три года и в характере сестры стали заметны существенные перемены.
- 3) Облака величаво плыли в чистом и высоком небе и бросали на землю необычные тени.
- 4) Неугомонный Петька то вертелся у своего окна то перебегал на другую сторону вагона.
- 5) Вокруг не было ни пыльной и бурой зелени травы ни пожелтелости и сухости сена.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Подъезжая к Сочи (1) мы любовались морем и (2) поросшими диким виноградом (3) холмами (4) подступающими к пляжам.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Вскоре (1) однако (2) солнце снова появилось из-за туч, теперь (3) по-видимому (4) надолго.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Вечером (1) когда спала жара (2) и (3) город озарился светом иллюминации (4) мы отправились гулять по набережной.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Наступил сентябрь (1) и (2) хотя ещё жарко светило солнце (3) и (4) продолжался купальный сезон (5) кое-где на деревьях уже появились жёлтые листья.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

***Прочитайте текст и выполните задания 20–25.***

(1)Так сложилось, что для России литература — точка отсчёта, символ веры, идеологический и нравственный фундамент, а писатели и поэты — властители дум, идейные вожди, носители абсолютной истины, кумиры и идолы. (2)«Поэт в России больше, чем поэт» — эти слова Евтушенко определяют место литературы в жизни русского общества. (3)«Больные вопросы», «проклятые вопросы», «великие вопросы» — так характеризовались на протяжении всего 19 в. те социальные, философские, нравственные проблемы, которые поднимались в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Толстого, Достоевского, Чехова. (4)Эти вопросы звучали в «Евгении Онегине» и «Герое нашего времени», в «Обломове» и «Грозе», в «Преступлении и наказании» и «Кому на Руси жить хорошо?».

(5)Каких бы сторон жизни ни касались мастера слова, со страниц их творений всегда слышалось: «кто виноват?», «что делать?». (6)Эти вопросы звучали и в прозе, и в драматургии, и в поэзии. (7)Писатели по-разному интерпретировали историю, политику, религию, национальный характер, но пропущенные через живую душу живого творца, который был зеркалом жизни, эти явления становились близкими и понятными гражданам своей страны.

(8)Русская литература золотого 19 века стала неразрывным единством, некой типологической общностью, перед которой отступают различия между отдельными писателями. (9)Они старались понять, как же нужно жить, чтобы «не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы»? (10)В чём смысл и цель жизни? (11)Свободен ли человек в выборе жизненного пути? (12)Несёт ли человек ответственность за то, что совершается в окружающем мире? (13)Все эти вопросы чрезвычайно сложны, и писатели мучительно искали на них ответа, поскольку русская литература была литературой любви, делания и служения.



(14) По-моему, все наиболее мучительные вопросы, тревожившие литературу 19 в., нашли отражение в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». (15) Огромный дар и художественная неповторимость позволили Толстому показать жизнь целого народа, целой нации, целой страны, имя которой — Россия. (16) «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. (17) А спокойствие — душевная подлость», — таково его жизненное кредо. (18) Неслучайно писатель всю жизнь повторял одну и ту же молитву: (19) «Господи! (20) Научи меня жить!» (21) Неслучайно его произведения стали Библией для целого поколения. (22) Неслучайно критик П. В. Аненков отмечал, что «редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л. Н. Толстой».

(23) Главной темой романа «Война и мир» является героическая борьба русского народа с французскими захватчиками. (24) Но наряду с главной темой, Лев Николаевич поставил много глобальных философских и нравственных проблем. (25) Одной из таких проблем является поиск смысла жизни и её цели. (26) И мысль Толстого-философа во много определила мысль Толстого-художника. (27) «Люди, как реки...» — говорил он, подчёркивая этим сравнением необъятность, сложность человеческой души, изменчивость и непрерывное развитие внутренней жизни, поскольку писателя прежде всего интересует путь духовного развития человека, путь, ведущий к нравственному идеалу. (28) Духовная красота любимых героев Льва Николаевича проявляется в непрерывной внутренней борьбе мыслей и чувств, в неустанных поисках смысла жизни, в мечтах о деятельности для пользы народа.

(29) Любимые герои Толстого ищут ответа на вопрос, волновавший лучших людей России в то время: что делать? (30) К какому практическому делу, большому, нужному, приложить свои силы? (31) Чему посвятить жизнь? (32) Особенно ярко эти поиски можно проследить на примере нравственных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.

(33) Конечно, герои Толстого не пророки и не мессии. (34) Но они, как и герои других авторов (Чацкий, Татьяна Ларина, Базаров, Рахметов), помогают нам, читателям 21 века. (35) Почему? (36) Может быть, они отвечают на вопросы, волнующие и нас? (37) Может быть, русская литература и есть русская национальная идея? (38) А утрата литературы — это угроза национальной безопасности, утрачивая литературу и язык, мы утрачиваем страну? (39) Как же нужно жить, чтобы

«не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы»? (40) Просто и ясно. (41) Честно. (42) Не боясь высоких слов, если они связаны со служением Отечеству, Истине, Семье, Любимым.

(По П. Вайлю и А. Генису\*)

*\*Пётр Вайль — блестящий эссеист, путешественник и гурман, автор «Гения места» и «Карты родины», соавтор «Русской кухни в изгнании», «Родной речи» и других книг.*

*Александр Генис — русский писатель, эссеист, литературовед, критик, радиоведущий.*

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Русских писателей 19 века особо интересовали вечные вопросы человеческого бытия.
- 2) Русские писатели одинаково интерпретировали историю, политику, религию, русский национальный характер.
- 3) Духовная красота любимых героев Л. Н. Толстого проявляется в их поисках себя, в стремлении быть полезными своему народу.
- 4) Именно в русских эпических произведениях, в отличие от драматургии и лирики, поднимались острые проблемы современности.
- 5) Основная тема романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» — борьба русского народа с французскими захватчиками.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 40–42 содержат ответ на вопрос, сформулированный в предложении 39.
- 2) Предложение 25 поясняет содержание предложения 24.
- 3) Предложение 7 содержит элементы описания.
- 4) Предложения 24–25 и 29–32 содержат аргументы, подтверждающие тезис, сформулированный в предложении 14.
- 5) Предложение 13 содержит ответ на вопросы, сформулированные в предложениях 10–12.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 3–7 выпишите синонимы, один из которых выражен словом, а другой — словосочетанием.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 23–28 найдите такое, которое связано с предыдущими предложениями с помощью лексического повтора и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Говоря о литературе, невозможно оставаться беспристрастным, и авторы текста стремятся пробудить отклик в душе читателя с помощью такого тропа, как (А) \_\_\_\_\_ («проклятые вопросы», «больные вопросы»), а также с помощью средств экспрессивного синтаксиса: (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 18, 21, 22) и (В) \_\_\_\_\_ (предложения 40–42). Для подтверждения своей позиции Вайль и Генис широко используют (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 16–17, 19–20, 22)».

Список терминов

- 1) эпитеты
- 2) метонимия
- 3) антонимы
- 4) ирония
- 5) парцелляция
- 6) ряды однородных членов
- 7) цитирование

8) вводные слова

9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**25.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 6

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Самая распространённая и наиболее признанная на сегодня одежда бизнесменов — костюм. (2) Костюм — визитная карточка делового человека: первое впечатление надолго остаётся в памяти людей, с которыми мы знакомимся. (3) <...> пренебрегать своим внешним видом — непростительная ошибка.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) При знакомстве человек, прежде всего, поражает нас своим внешним видом.
- 2) Пренебрегать своим внешним видом — непростительная ошибка, поскольку одежда даёт первое впечатление о человеке.
- 3) Костюм как визитная карточка делового человека надолго остаётся в памяти людей.
- 4) Непростительная ошибка пренебрегать одеждой, потому что первое впечатление о человеке даёт его внешний вид.
- 5) Костюм стал визитной карточкой делового человека, поскольку это самая распространённая и наиболее признанная на сегодня одежда.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Хотя

Если

Однако  
Всё-таки  
Поэтому

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВИД. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ВИД**, -а (-у), м.

- 1) Внешность, видимый облик; состояние. *Внешний в. человека. Здоровый в. С видом знатока. В исправленном виде.*
- 2) Местность, видимая взором. *В. на озеро. Комната с видом на море.*
- 3) Пейзаж (во 2-м знач.), изображение природы. *Альбом с видами Кавказа.*
- 4) Нахождение в поле зрения, возможность быть видимым. *Плыть в виду берегов. Скрыться из вида. Потерять из виду кого-н. (также перен.).*
- 5) *Перен., мн.* Предположение, расчёт, намерение. *Виды на урожай. Виды на будущее.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

аэроПорты  
донЕльзя  
щАвель  
завсегдАтАй  
крапИва

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
- Господин Белуга никогда не отказывал своей единственной НЕОГЛЯДНОЙ дочке.
- У животных не существует членораздельной ЗВУКОВОЙ речи, у них не существует и музыки.

Павел сидел за круглым столом, покрытым ЦВЕТАСТОЙ плюшевой скатертью.

У взрослых нерп с ГОДОВАЛОГО возраста с началом ледохода начинается линька.

Его дед был настоящий ГРЕЧЕСКИЙ пират и где-то зарыл огромные сокровища.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

МОДНЫЙ кутюрье

САМЫЙ ЖАРКИЙ день

к ДВУМСТАМ СОРОКА участникам

ЖГЁТ спички

мебель для КУХОНЬ

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) В конце 19 века существовало мнение, согласно которого 20 век назывался «концом науки».
- Б) В своём знаменитом романе «Русском лесе» Л. Леонов воспел лесника как основного хранителя русского леса.
- В) На протяжении веков не только фабриковали и подделывали исторические документы, но и географические карты.
- Г) Все, кто стояли в очереди, продолжали молчать.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

- Д) Рассматривая картину, мне стало интересно, когда она была написана.
- б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

тр...вога  
 бл...стящий  
 зам...рли  
 р...сточек  
 л...сник

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...тягательный, пр...вивка  
 и...коренить, ра...долье  
 п...дписаться, пр...бабка  
 пр...коснуться, пр...небрежительный  
 на...писать, о...везти

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

усидч...вый  
 подмарг...вать  
 переговар...ваться  
 недоум...вать  
 заботл...вый

Ответ: \_\_\_\_\_.



11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

придума...шь

завис...мый

одоле...шь

угоща...м

вяж...м

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **слитно**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Солнечные лучи почти никогда (не)касаются холодной серебристой влаги родника.

На высоком берегу, (не)защищённом от ветра, было особенно холодно.

Так стоять можно долго, ощущая на лице (не)ветер, а дыхание ветвей.

(Не)разумного учить — в бездонную кадку воду лить.

От ветра колеблется каждый стебелёк с ещё (не)высохшей росой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

**ВРЯД(ЛИ) ГДЕ(НИБУДЬ)** можно встретить в столь ранний час бодрствующего человека.

(ИЗ)**РЕДКА (КОЕ)ГДЕ** тоскливо чиликнет краснобрюхий снегирь.

Вечером вдруг густо повалил снег и (В)**СЛЕД** за тем **ЧТО(ТО)** сверкнуло на небе.

(В)**ТЕЧЕНИЕ** нескольких лет, которые Екатерина провела в Смольном, она (МАЛО)**ПОМАЛУ** свила здесь гнёздышко, отражавшее её образ.

Умственная деятельность, (В)**ВИДУ** сложности проблемы, исследована (НА)**МНОГО** меньше.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Улица была вымоще(1)а и чисто подмете(2)а, по её обеим сторонам выстроились деревья(3)ые домики, окута(4)ые золотой пылью заката.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

- 1) Туман поднялся над рекою и выступил по логом и распадкам.
- 2) Он хотел выехать со мною к тебе навстречу да почему-то раздумал.
- 3) Деревья и травы летом и в начале осени по-весеннему сочны и зелены.
- 4) Порывистый ливень без грома и молний только что пронёсся над городом.
- 5) Красный полумесяц уже ушёл за холм и сторожившие его тучи тёмными пятнами лежали около звёзд.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Старые вётлы (1) бросая (2) через медленно текущую (3) реку на луг длинные густые тени (4) постепенно зарумяниваются (5) покрываясь багрянцем заката.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Не было (1) должно быть (2) ни одного явления, которое не (3) казалось (4) Гиляровскому невероятно любопытным и заслуживающим пристального внимания.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Для большинства людей словарь — это справочник (1) в котором при необходимости можно найти те (2) или иные сведения о том (3) как пишется слово (4) что оно значит (5) и как употребляется.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Как человека можно распознать по обществу (1) в котором он вращается (2) так о нём можно судить (3) и по языку (4) которым он выражается.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Поговорим о безразличии. (2)Тема эта в сегодняшней России особенно актуальна. (3)Откуда она вообще взялась?

(4)Безразличие — плод цивилизации и культуры. (5)Это легко подтверждается на примере ребёнка. (6)Маленький ребёнок в состоянии полуразумности, как маленький дикарь, тянет в рот всё, что попадает ему под руку. (7)Позже, наученный окружающими людьми, он усваивает уровень безразличия своего времени.

(8)Как наглядно, что физическая безразличие человека развивается вместе с цивилизацией, и какая драма человечества, что нравственная безразличие развивается гораздо медленнее, хотя и само её развитие многим может показаться спорным.

(9)Но я предполагаю, что нравственная безразличие в человеке развивалась вместе с религией и культурой. (10)Не обязаны ли мы более всего Евангелию за то отвращение, которое мы испытываем к предательству? (11)Образ Иуды стал нарицательным. (12)И хотя поток доносов достаточно мощен до сих пор, но не был бы он ещё более мощным, если бы люди не содрогались, уподобляя себя Иуде?

(13)Настоящее художественное произведение не может обойтись без этического напряжения. (14)Читая настоящую литературу, мы не только наслаждаемся красотой, но и невольно развиваем в себе нравственные мускулы. (15)И в этом, грубо говоря, практическая польза культуры.

(16)Но культура таит в себе свою трагедию. (17)До тех, кому она нужнее всего, до широких народных масс, она доходит медленно, слишком медленно. (18)Такое впечатление, что самая малая доза культуры создаёт в народе насыщенный раствор и всё остальное выпадает в осадок. (19)Культурой в основном пользуются культурные люди, и получается, что культура сама себя пожирает. (20)В этом её трагедия.

(21)Как её преодолеть — вопрос грандиозной сложности, который должно пытаться разрешить общество в целом и государство. (22)Техническое развитие человеческого ума вырвалось вперёд, оторвалось от культуры и грозит человечеству гибелью то ли от рук террористов, то ли от рук безумного диктатора, овладевшего атомным оружием. (23)То ли просто от нового варварства вседозволенности псевдокультуры, которой народ пичкают глупые книги и средства массовой информации и которую народ активно поглощает и потому, что она

примитивная, и потому, что она поощряет низменные человеческие инстинкты. (24) Проявляя нравственную брезгливость, мы должны уже сегодня с этой псевдокультурой бороться более беспощадно.

(25) Положение народа ещё более драматично, чем положение самой культуры. (26) Народы мира теряют нравственные нормы своих традиций, вырабатывавшиеся тысячелетиями, а настоящей общечеловеческой культуры, как я уже говорил, пока почти не усваивают. (27) Не случайно терроризм в мире принял международный характер. (28) Уверен, что лихие боевики сыграли в этом свою роль. (29) Народы уходят от своей народной культуры и не приходят к общечеловеческой. (30) На вопрос: «Умеешь ли ты читать?» — один из героев Фолкнера отвечает: (31) «По-печатному могу. (32) А так нет».

(По Ф. Искандеру \*)

\* *Искандер Фазиль Абдулович* (род. 1929) — поэт и прозаик. Местом действия большинства произведений автора является родная Абхазия, курортный Сухум или горная деревня, повествование ведётся от лица рассказчика, близкого самому автору. Произведения: «Сандро из Чегема», «Старый дом под кипарисом», «Свет одинокой юности» и т.д.

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Нравственная брезгливость развивается гораздо медленней, чем цивилизация.
- 2) Трагедия культуры в том, что ею в основном пользуются лишь культурные люди.
- 3) Терроризм принял международный характер, потому что народы мира усваивают общечеловеческую культуру.
- 4) Народ активно воспринимает псевдокультуру, которую ему насаждают глупые книги и СМИ.
- 5) Техническое развитие нашего общества совпадает с развитием культуры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–7 представлено повествование.
- 2) Предложение 6 содержит пример, подтверждающий тезис, высказанный в предложении 4.

- 3) Предложение 12 содержит пример, подтверждающий тезис, высказанный в предложении 9.
- 4) В предложении 19 раскрывается причина того, о чём говорится в предложении 16.
- 5) В предложении 26 раскрывается причина того, о чём говорится в предложении 25.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 26–28 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 9–12 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Ф. Искандер приглашает нас к разговору о такой нравственной категории, как безразличие, используя форму глагола *поговорим*. Нравственная безразличие развивается в обществе, по мнению автора, вместе с религией и культурой. А для сегодняшней России проблемы культуры и псевдокультуры являются особенно актуальными. Поэтому тексту свойственны многие черты публицистического стиля, среди которых (А) \_\_\_\_\_ («вседозволенность», «нравственность», «псевдокультура», «средства массовой информации» и др.), соседствующая с (Б) \_\_\_\_\_ («пичкают»), а также обилие (В) \_\_\_\_\_ (например, предложения 3, 10, 12). Интересен и такой синтаксический приём, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 22–23)».

Список терминов:

- 1) вопросительные предложения
- 2) метафоры
- 3) ирония
- 4) ряды однородных членов
- 5) разговорная лексика
- 6) публицистическая лексика
- 7) антитеза
- 8) парцелляция
- 9) гипербола

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 7

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Одна из широко известных достопримечательностей Кремлёвского архитектурного ансамбля — Успенский собор. (2) Возводя его, итальянский зодчий Аристотель Фиораванти не стремился воссоздать владимирский храм. (3) Зодчий-иностранец сумел понять, что Владимир был уже старой столицей, а теперь возвышалась новая — Москва, <...> роль нового храма велика не только в архитектурном ансамбле Соборной площади, но и в жизни всего государства.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Итальянский зодчий сумел понять роль Успенского собора в жизни всего русского государства.
- 2) Роль Успенского собора особенно велика в архитектурном ансамбле Соборной площади.
- 3) Одна из широко известных достопримечательностей Кремлёвского архитектурного ансамбля — Успенский собор.
- 4) Зодчий-иностранец сумел понять роль нового храма не только в архитектурном ансамбле Соборной площади, но и в жизни всего государства.
- 5) Успенский собор строился в новой столице — Москве, поэтому итальянский зодчий не стремился воссоздать владимирский храм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

поскольку  
и потому  
несмотря на  
наверное,  
если

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СТАРЫЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СТАРЫЙ**, -ая, -ое.

- 1) Достигший старости. *С. человек. И стар и млад* (все без исключения и старые и молодые; устар.).
- 2) Давний, существующий с давнего времени, долго. *С. друг. С. долг. Старая истина. Старые паши.*
- 3) Долго бывший в употреблении. *Покупка старых учебников. С. дом. Старое платье.*
- 4) *Полн. ф.* Уже не действительный, негодный. *С. билет.*
- 5) Старинный, древний. *Старые манускрипты.*
- 6) Прежний, не современный, устаревший. *С. порядок. Старые времена. С. режим. Старая мода. Смело ломать старое* (сущ.).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

лекторОв  
заняТА  
ходАтайствовать  
добелА  
кУхонный

Ответ: \_\_\_\_\_.



5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Будучи страстным лошадиником, он устроил у себя **КОНСКИЙ** завод, прославивший Протасьев Угол.

Яр пересекался широким ручьём, над которым свесились уже зеленевшие **ПЛАКУЧИЕ** ивы.

Стоило нам подальше углубиться в лес, как глазам нашим открылась весьма **НЕПРИГЛЯДНАЯ** и удручающая картина.

Старый дом на Дегтярной ещё **ПОСТАРЕЛ** за эти годы, стоял обветшалый, насупленный и ничем не приветил Володю.

Он старался не огорчать родителей и ходил по **АБОНЕМЕНТАМ** в филармонию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

свыше **ТРЕХСОТ** тысяч

**ЗАЖГЁМ** огоньки

вкусный **ФРУКТ**

**СЛАЩЕ** мёда

несколько **БАСЕН**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Тем, кто систематически занимались в течение года, сдать хорошо экзамены не составит труда.
- Б) Вы уже в курсе о том, что из пяти команд в финал выйдут только три.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы местоимения с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

- |   |   |
|---|---|
| <p>В) Собираясь на пикник, мне не спалось.</p> <p>Г) Весь домик не только был наполнен вздохами, но и тревожным скрипами.</p> <p>Д) А. С. Пушкин писал, что «я не рождён царей забавить».</p> | <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>7) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- н...визна
- к...нтингент
- опр...вдать
- упл...тнение
- неук...снительно

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- во...произвести, бе...жалостный
- на...треснутый, по...прыгнуть
- пр...одолеть, пр...ключение
- пост...нфекционный, без...дейный
- и...ношенный, ни...падающий

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

игруш...чный  
карандаш...к  
перешаг...вать  
раскраш...вать  
изменч...вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

выдвин...шь  
расходу...мые  
наполн...м  
среж...шь  
леле...мые

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **слитно**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Глупому сыну и родной отец ума (не)пришьёт.

(Не)доброе слово больней огня жжёт.

(Не)допустив меня ближе, лисица бросилась в воду.

Люди, (не)бывавшие на Камчатке, не могут представить всей красоты утра.

Мне (не)(о)ком было даже пожалеть в этот день.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Иногда присядешь на опушке леса и влюбишься в **КАКОЙ(НИБУДЬ)** простейший цветок, **(В)РОДЕ** полевой незабудки.

**ЯРКО(ЗОЛОТЫЕ)** листья клёна, лениво раскачиваясь и переваливаясь с **БОКУ(НА)БОК**, медленно слетают с ветвей.

Ясная и **(ПО)ВЕСЕННЕМУ** тёплая погода, установившаяся **(В)ТЕЧЕНИЕ** последней недели, никак не могла помешать поездке.

Звуки музыки неслись **(С)ВЕРХУ**, **(ОТ)ТУДА**, где стоял огромный инструмент с большими и маленькими, толстыми и тонкими трубами.

Когда Лёня сто раз пожалел, что поддался на мои уговоры (НА)СЧЁТ путешествия в Индию, за нами НАКОНЕЦ(ТО) приехал автобус.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Белка имеет удлинё(1)ое тело и пушистый хвост, небольшая головка украше(2)а большими чёрными глазами и небольшими закруглё(3)ыми ушами, которые оканчиваются пучками дли(4)ых чёрных волос, расположе(5)ых веерообразно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

- 1) Каждая книга обязательно бросает в душу маленькое зёрнышко и оно потом всходит светлым росточком.
- 2) В живом и колеблющемся кружеве листьев путается и трепещет синева осеннего неба.
- 3) Осень делала дали нежно-голубыми и глубокими небо чистым и кротким.
- 4) Весной невольно привлекают и радуют взор нарядные берёзы и усыпанные барашками ивы.
- 5) Сама улица и зардевшие под солнцем яблоки и живописные садики с астрами и георгинами казались какими-то чужеземными.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Между деревьями вились (1) сплетаясь (2) и (3) расплетаясь (4) узкие тропинки (5) протоптанные местными ребятами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Живопись (1) с точки зрения (2) выдающегося французского художника Матисса (3) должна нести людям радость, доставлять наслаждение.

Художник (4) по рассказам друзей (5) делал с природы только набросок картины.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Как только мы приехали в Японию (1) нас предупредили (2) что из-за густой облачности (3) нам вряд ли удастся увидеть знаменитую гору Японии Фудзияму (4) которую местные жители называют просто Фудзи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Зеркало озера сплошь покрылось кружочками (1) будто бы какой-то ученик быстро рисовал карандашом кружки на чистом листе (2) и только прозрачные пузырьки свидетельствовали о том (3) что в воде идёт жизнь (4) играет там (5) и кормится рыба.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Отгорело жаркое летичко. (2)Хлопотливая осень пожаловала и ну ветрами сдувать зелёное платье с берёз, семена из них вымолачивать да в сырую землю хоронить.

(3)Отсеялась осень, поприкрыла жёлтым листом берёзовые семена, зиму кликать стала. (4)А пока суд да дело, крапива с репейником тоже о своём роде-племени заботились. (5)Тоже под листованое одеяло семена высеяли.

(6)Пришла зима, застлала белым пухом холодную землю, оборонила семена от лютых морозов: (7)«Спите!»

(8)Проспали семена до тёплых весенних дней и пошли в рост. (9)Репейник испокон веков цепкий, разбойник, живёхонько вымахал. (10)Крепко уцепился за сырую землю. (11)Глубоко корни пустил. (12)Ну, а про Крапиву и говорить нечего. (13)Дай только ей, хапуге, волю, она и на крыше дома вырастет, бессовестная.

(14)Берёзовые семена тоже зелёную поросль дали. (15)Хоть и не ах какую — не выше лесного ландыша, — всё же росточки о три листочка поднялись. (16)Темновато им было в густом Репейнике, тесновато в Крапивнике, а что делать? (17)Надо расти. (18)На то им мать, старая Берёза, и жизнь дала.

(19)– Засыхали бы уж вы лучше! — говорит Крапива.

(20)– Всё равно сгниёте, — поддакивает ей Репейник.

(21)А Берёзки молчат, слушают да растут, сколько сил хватает.

(22)Тогда Гадюка своё ядовитое слово вставила. (23)Свою подлую змеиную мудрость стала выказывать:

(24)— Миром, дескать, те правят, которые жгут да жалят.

(25)И старая Жаба, которая тоже в крапивной тени от света пряталась, в угоду Змее подхалимно подквакнула:

(26)— Засыхайте, берёзовые нелокормыши! (27)Короткая-то смерть лучше долгой бескормицы.

(28)Так оно и шло. (29)Их устрашали, а они росли. (30)В тесноте, в темноте, в обиде. (31)А годика так через три, через четыре Берёзки переросли Крапиву. (32)Пробившись к солнышку, они перестали слушать зловредные слова. (33)Знали, что теперь никакой Крапиве, никакому Репейнику не закрыть от них света и не отнять соки земли.

(34)Шипи не шипи, квакай не квакай, а молодой Березняк растёт себе да растёт. (35)Много ли, мало ли лет прошло — зашелестела у всех на виду сильная Берёзовая Роща. (36)Густая. (37)Ровная. (38)Зелёная. (39)Разговорчивая. (40)Дружная.

(41)Само собой, какая хорошая Роща ни будь, без Крапивы дело не обходится. (42)Росла в ней и Крапива. (43)И Репейник рос. (44)И Гадючки встречались. (45)Жабы, само собой, тоже не перевелись. (46)Что сделаешь? (47)Только никто, если не считать самых пропащих, слепых да жёлчных, не называл эту Рощу репейной, крапивной, хотя они и произрастали в Роще.

(48)Жабы да Змеи, само собой, иначе судили. (49)В свою чёрную дуду дудели. (50)Ну, так ведь на то и зовутся они мерзостным словом «гады». (51)Дальше Крапивы не видят, выше Репейника не глядят.

(По Е. Пермяку\*)

*\*Пермяк Евгений Андреевич (1902–1982) — русский советский писатель. Окончил педагогический факультет Пермского университета. Автор сборников сказок и научно-популярных книг для детей и юношества («Кем быть?», «Дедушкина копилка», «От костра до котла», «Замок без ключа» и др.), в которых утверждает великое значение труда. Верен этой теме и в романах: «Сказка о сером волке», «Последние заморозки», «Горбатый медведь», «Царство Тихой Лутони» и др. Книги Пермяка переведены на иностранные языки. Награждён 2 орденами, а также медалями.*

**20.** Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Берёзовые семена весной дали зелёную поросль.

2) Гадюка стала выказывать подлую змеиную мудрость.

- 3) Старая Жаба, которая от света пряталась, поддержала берёзовые ростки.
- 4) Пробиваясь к солнышку, Берёзки слушали зловредные слова.
- 5) В новой Берёзовой Роще не было места крапиве и репейнику.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 8–13 представлено описание.
- 2) Предложения 28–40 включают элемент рассуждения.
- 3) Предложение 23 поясняет содержание предложения 22.
- 4) В предложениях 1–7 представлено повествование.
- 5) Предложения 49, 51 содержат подтверждение высказанного в предложении 50 суждения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Укажите номера предложений, в которых нет фразеологизма.

9                                      12                                      20                                      4                                      33

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 14–21 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи сочинительного союза. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Сказка Е. Пермяка в аллегорической форме поднимает серьёзные философские проблемы. Она построена на использовании такого тропа, как (А) \_\_\_\_\_ (например, предложения 2, 8, 19–27 и др.). Форма устного сказа и динамика повествования создаётся не только синтаксическими средствами выразительности, среди которых многочисленные (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 22–23, 29–30, 35–40), (В) \_\_\_\_\_ (предложения 12, 13, 15, 18, 34 и др.), но и лексическими: (Г) \_\_\_\_\_ («суд да дело», «говорить нечего», «само собой»).

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) разговорные конструкции
- 3) оксюморон
- 4) парцелляция
- 5) обособленные члены предложения
- 6) антонимы
- 7) олицетворение
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) фразеологизмы

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой



пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 8

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Юго-западное побережье Гренландии омывается тёплым Западно-Гренландским течением, <...> климат здесь не столь суров, а зимы не такие морозные, как на остальной части острова. (2) Здесь растут луговые травы, и даже встречается берёзовое криволесье. (3) Именно поэтому норманн Эрик Рыжий, первый европеец, высадившийся на юго-западный берег, назвал остров Гренландией, т. е. Зелёной Землёй.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Эрик Рыжий назвал остров Гренландией, потому что юго-западное побережье острова омывается тёплым Западно-Гренландским течением.
- 2) Остров Гренландия получил своё название благодаря луговым травам, растущим на его юго-западном побережье.
- 3) На юго-западном побережье Гренландии зимы не такие морозные, как на остальной части острова.
- 4) На юго-западном побережье Гренландии климат не столь суров, поэтому там встречается берёзовое криволесье.

5) Эрик Рыжий назвал остров Гренландией, потому что он покрыт луговыми травами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

- так как
- хотя
- и поэтому
- ибо
- но

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАСТИ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**РАСТ́И**, -ту, -тёшь; *несов.*

- 1) О живых существах, организмах: живя, увеличиваться. *Дети быстро растут. Трава растёт.*
- 2) (1-е лицо и 2-е лицо не употр.). О растениях: водиться, произрастать. *В лесу растут грибы. Кипарисы растут на юге.*
- 3) (1-е лицо и 2-е лицо не употр.). О растениях: быть, находиться. *В саду растёт яблоня.*
- 4) Проводить где-н. своё детство, ранние годы жизни. *Рос в городе. Ребёнок растёт в дружной семье.*
- 5) (1-е лицо и 2-е лицо не употр.). Увеличиваться в числе, в размерах, развиваться. *Растёт интерес к искусству. Растёт спрос на товары. Город растёт. Новостройка растёт на глазах.*
- 6) (1-е лицо и 2-е лицо не употр.). Крепнуть, усиливаться. *Популярность спортсмена растёт.*
- 7) Развиваясь, совершенствоваться. *Талант растёт. Художник растёт. Растущий специалист. Р. в чьих-н. глазах* (приобретать всё большее уважение, авторитет).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заУпорить  
чЕрпать  
мЕстностей  
приБыв  
налита

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Осенним ДОЖДЛИВЫМ вечером старый остров утонул в воспоминаниях.

РЫБОЛОВЕЦКОЕ судно, на котором он ходил в море за сардинами и треской, отправили в ремонт.

Между ВЕРХОВНЫМ главнокомандующим и министром продолжались переговоры.

Я был вызван на беседу и имел ДОВЕРЧИВЫЙ разговор с министром.

Затеи Мишки были неисчерпаемы, а ПРОДЕЛКИ беспощадны и часто непростительны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово (слова) правильно.

дальние ДЕРЕВНИ  
САМЫЙ СТАРЕЙШИЙ житель  
СЕМЕРЫМИ участниками  
ПО ОКОНЧАНИИ праздника  
ПРОПОЛОЩИ бельё

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Сочинительный союз употребляется и соединяет однородные члены предложения.
- Б) Когда солнце поднялось из-за моря, оно осветило горные вершины, покрытых снегом.
- В) Называя синонимичным словом сходные приметы, учитываются их самые существенные признаки.
- Г) Он поблагодарил профессора и добавил, что непременно учту ваши пожелания.
- Д) Водитель троллейбуса обратился к пассажирам с просьбой оплатить за проезд.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- расст...ляется
- б...дриться
- к...сметический
- г...рнотай
- с...лидный

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра...копать, не...гораемый  
вз...рваться, пр...родители  
дез...нформация, без...дейный  
пр...морье, пр...града  
по...тянуть, о...нести

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

фланел...вый  
кот...к  
ореш...к  
василёч...к  
переноч...вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

распил...шь  
терп...шь  
наряд...шь  
выращива...мые  
завис...мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **раздельно**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Шелестел камыш с тёмными, ещё (не)запушившимися кисточками.  
(Не)велик сверчок, да громко поёт.  
Овраг был (не)длинный, но глубокий.  
Как-то (не)чаянно сон овладел мною.  
(Не)разумного учить — в бездонную кадку воду лить.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **через дефис**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

На ТЁМНО(СЕРОМ) небе (КОЕ)ГДЕ мелькают звёзды.

Софья Львовна (НА)СКОРО, (КОЕ)КАК причесалась.

Ямщики засвистели (ПО)СТЕПНОМУ, сытые тройки рванули (В)СКАЧЬ.

ТАК(ЖЕ) мощно, как (В)ВЕРХ, эвкалипты растут и в толщину.

Дни ещё (ПО)ОСЕННЕМУ ласковы, ЗА(ТО) ночи уже холодны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Дерева(1)ая решётка с колышками, сдела(2)ыми в виде четырёх-гра(3)ых пик, когда-то была выкраше(4)а зелёной масля(5)ой краской.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

1) Весна начинается медленно и осень незаметно подкрадывается.

2) Берёзки теперь давно оделись и утопают в высокой и густой траве.

3) Дождь утратил свою силу и переходил то в ливень то в изморось.

4) Река и небо вздрогнули и загудели.

5) Двор весь был засыпан листьями ясеня тополя американского клёна.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Офицеры и матросы смотрели на этот маленький городок (1) утопавший в зелени и (2) сверкавший под лучами солнца (3) с нежным чувством (4) расставаясь с ним не без сожаления.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Я люблю северную природу с её молчаливой хмуростью (1) должно быть (2) за первобытное одиночество и дикость.

Морошка — ближайший родственник малины (3) однако (4) это не кустарник, а многолетнее травянистое растение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Чтобы не случилось беды (1) если вдруг вырывается способный слизнуть целый город огонь (2) квартал (3) где работали в древности китайские мастера-фарфористы (4) был вынесен за городскую ограду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Рассвет в пустыне приходит медленно (1) и (2) если не разглядеть в небе тот миг (3) когда в нём прочерчивается еле заметная черта между ночью (4) и рассветом (5) можно долго не чувствовать приближения утра.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Что же такое искусство? (2)Зачем оно человеку? (3)На первый вопрос, кажется, ответить более-менее просто. (4)Например, если открыть энциклопедический словарь, то там искусство определяется как художественное творчество в целом. (5)Это литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, а также музыка, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, которые отражают окружающую действительность в художественных образах.

(6)Также словом «искусство» определяют высокую степень мастерства в любой сфере деятельности.

(7)Более поэтично об искусстве писал известный скульптор Н. В. Томский, называя его «душой народа».

(8)Искусство — это и определённый способ передачи информации, оно является историком, летописцем и бытописателем своей эпохи. (9)По художественным произведениям мы узнаём о значимых событиях прошлого, а также о том, как люди жили раньше, какие костюмы носили, какими предметами пользовались, чем увлекались, о чём думали. (10)Искусство можно назвать и способом общения людей. (11)Ведь в подлинном произведении всегда заключены мысли и чувства его творца. (12)Вот почему во все времена и у всех народов так велика тяга к искусству — оно даёт возможность образно, понятно, живо выразить идеи, помыслы, стремления — словом, всё, что волнует человека и чем ему хочется поделиться с другими.

(13) Как же рождается искусство? (14) В Античности широкое пространство получила теория Платона о том, что художником овладевает потустороннее начало — божественная «мания», вырывающая его из обыденного состояния и наполняющая неведомой силой, под властью которой он создаёт произведение. (15) А философ Шеллинг считал, что «художник непроизвольно и даже вопреки своему внутреннему желанию вовлекается в процесс творчества, подобно тому как обречённый человек совершает не то, что он хочет, но выполняет здесь неисповедимо предписанное судьбой».

(16) Многие считали главным двигателем искусства научные знания. (17) Действительно, многие выдающиеся мастера были людьми широко образованными. (18) Однако одной образованности мало. (19) Культура художника вбирает в себя гораздо большее, она не мыслится вне его идейных убеждений и высоких моральных качеств. (20) Художник не может творить, если его душа мертва, а сердце холодно или жестоко. (21) Вспомните строки А. С. Пушкина: (22) «Гений и злодейство — две вещи несовместные». (23) Искусство очень сильно тем, что влияет на мысли и чувства человека, поэтому оно не должно быть злым и разрушающим. (24) Его задача — удовлетворение духовных потребностей людей путём создания произведений, которые могут доставить человеку радость, наслаждение, заставить сочувствовать и сопереживать и даже пробудить в нём художника. (25) Ведь в душе каждого из нас живёт художник, пусть мы и не умеем профессионально рисовать, петь или играть на музыкальных инструментах. (26) И этот «внутренний художник» заставляет нас тянуться к прекрасному: книгам, музыке, театру, живописи. (27) Задумайтесь об этом — и вы сами найдёте ответ на вопрос «Зачем человеку искусство?»

*(Е. Амфилохиева)*

**20.** Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Искусство — это определённый способ передачи информации.
- 2) Искусство — это способ общения людей.
- 3) Главным двигателем искусства являются научные знания.
- 4) Искусство влияет на мысли и чувства человека.
- 5) Искусство может быть злым и разрушающим.

Ответ: \_\_\_\_\_.



21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 3 содержится ответ на вопросы, поставленные в предложениях 1–2.
- 2) В предложениях 16–20 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 9 объясняет содержание предложения 8.
- 4) Предложение 12 содержит вывод из высказанных в предложениях 10–11 суждений.
- 5) Предложения 23–26 включают элемент повествования.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложения 8 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 16–19 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи сочинительного союза и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Рассуждения Е. Амфилохиевой о природе искусства сочетают в себе строгость научного изложения с эмоциональностью. Весь текст построен на таком приёме, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 1–2 и 3–10; 13 и 14–20). Для обоснования своего мнения автор прибегает к (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 7, 15, 22). Частотны в тексте такое синтаксическое средство, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 5, 12, 26 и др.), и

(Г) \_\_\_\_\_ («душа мертва», «сердце холодно»), которые придают тексту образность и яркость».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) метафоры
- 3) цитирование
- 4) парцелляция
- 5) противопоставление
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) гиперболы
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) однородные члены предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 9

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1)Художник, занимающийся монументальным искусством, пользуется совершенно иными техниками и приёмами, чем создатель картин. (2)И причина заключается <...> не в размере произведения: монументальная живопись живёт одной жизнью со зданием — мёрзнет вместе с ним, поливается дождём, жарится на солнце. (3)Поэтому художник применяет техники, обеспечивающие прочность и долговечность живописной поверхности.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Монументальное искусство требует от художника совершенно иных техник и приёмов.
- 2) Монументальная живопись живёт одной жизнью со зданием, мёрзнет вместе с ним, поливается дождём, жарится на солнце.
- 3) Поскольку монументальная живопись подвержена воздействию погодных явлений, художник применяет техники, обеспечивающие долговечность живописной поверхности.
- 4) Причина выбора особой техники при создании монументального полотна заключается прежде всего в размере произведения.
- 5) Художник-монументалист пользуется техниками, обеспечивающими долговечность живописной поверхности, поскольку монументальная живопись живёт одной жизнью со зданием.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

поэтому  
даже  
вроде бы  
практически  
при этом

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕХНИКА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ТЕХНИКА**, -и, ж.

- 1) Круг наук, связанных с изучением и созданием средств производств, орудий труда.
- 2) Совокупность средств труда, знаний и деятельности, служащих для создания материальных ценностей. *Передовая т. Овладеть техникой.*
- 3) Совокупность приёмов, применяемых в каком-н. деле, мастерстве. *Музыкальная т. Т. шахматной игры. Т. делопроизводства.*
- 4) *Собир.* Машины, механические орудия, устройства. *Ремонт техники.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

отключѐнный  
подня́в  
нОвостей  
вручИт  
груше́вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Директор поинтересовался моим самочувствием и вручил мне **БЛАГОДАРСТВЕННУЮ** грамоту.

В классической гостиной **НАПОМИНАНИЕМ** о реальном времени звучит бой огромных современных курантов.

Для меня было **ЗАТРУДНЁННО** ответить на эти вопросы сразу и лаконично.

**ЕДИНСТВЕННЫЙ** поезд на Москву отправлялся через час, и веселье было в самом разгаре.

Григорий, часто дыша, с жадностью вбирал в лёгкие **ЖИВИТЕЛЬНЫЙ** весенний воздух.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

**ПОЕЗЖАЙТЕ** быстрее

**БОЛЕЕ ЧЕСТНОЕ** решение

В **ПОЛТОРА** литрах сиропа

много **ВИШЕН**

согласно **ТАБЕЛЮ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Вопреки наших уговоров он поступил так, как хотел.

Б) Статья о Корнее Ивановиче Чуковском, известным широкой публике, пожалуй, лишь произведениями для детей, открывает нам новые грани его таланта переводчика.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

- |   |   |
|---|---|
| <p>В) Люди почитают и преклоняются перед заслугами этого знаменитого доктора.</p> <p>Г) Пройдя несколько километров, усталость свалила нас с ног.</p> <p>Д) Всем, кто принимали участие в новогоднем представлении, объявили благодарность.</p> | <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение в построении предложения с обособленным определением</p> <p>7) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- д...серт
- ф...милия
- п...строватый
- м...ндариновый
- разг...рается

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- пр...небрежение, пр...поднятое
- с...змала, под...скать
- ра...шифровать, во...ликовать
- по...строенный, о...писанный
- нед...едание, пр...бабушка

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

- корч...вать
- молодц...ватый

преодол...вать  
 находч...вый  
 игруш...чный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

уме...шь  
 стан...шь  
 посе...шь  
 слыш...мый  
 извлека...мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **слитно**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Пустыня (не)безводна, но в ней очень мало воды.

Я (не)успел оглянуться, как утки взмыли над озером.

Было (не)возможно посчитать, сколько фазанов на поляне.

Так стоять можно долго, ощущая на лице (не)ветер, а дыхание ветвей.

От ветра колеблется каждый стебелёк с ещё (не)высохшей росой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **через дефис**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ЗИМНЕМУ задумчивый лес КАК(БЫ) притаился в тревоге.

Мышь беззвучно и быстро вынырнула (ИЗ)ПОД навеса и скрылась в (ПОЛУ)ТЬМЕ.

Между двумя рядами изгороди (КОЕ)ГДЕ проглядывала (ИЗ)ПОД снега колея заброшенной дороги.

Те, кто хоть раз посетил Кижы, ВРЯД(ЛИ) смогли остаться равнодушными и КОГДА(ЛИБО) забудут увиденное там.

Я не могу сказать, ЧТО(БЫ) мне было страшно, но идущая гроза рождала во мне КАКУЮ(ТО) смутную тревогу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Чисто вымете(1)ая и приукраше(2)ая к празднику улица была пусты(3)а, но красива выдерж(4)а и немного тяжёлой красотой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

- 1) Люди торопятся по домам и покрепче и понадёжнее закрывают окна и ставни.
- 2) Чёрная вода была тиха и чуть-чуть журчала слабо плескалась и била в каменные стенки.
- 3) Река ещё не замёрзла и её свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах.
- 4) Солнце беспощадно жгло и болото и чащу и высокую вершину горы.
- 5) Солнечный жар и блеск сменились прохладой ночи и неярким светом молодого месяца.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Подходя к домику в три окна (1) красиво спрятавшемся за палисадником (2) почтальон замедлил шаги и (3) поправив свою сумку (4) переложил письма из руки в руку.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

**Протяжные переливы гармоники и голоса поющих (1) казалось (2) отвлекли старика от тяжёлых мыслей.**

**Дедушка знал много историй (3) однако (4) не все они были нам понятны и интересны.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Наше предназначение не в том (1) чтобы пытаться ясно разглядеть то (2) что удалено от нас (3) и скрыто в тумане (4) но в том (5) чтобы трудиться над тем (6) что у нас под рукой.**

Ответ: \_\_\_\_\_.



19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Эта травка цветёт и обновляется всё лето (1) но цветёт она такими мелкими белыми цветочками (2) что их не разглядишь (3) и поэтому (4) когда посмотришь вдоль села (5) ровная яркая зелень ласкает глаз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

***Прочитайте текст и выполните задания 20–25.***

(1) У писателя Александра Степановича Грина был в тихом Старом Крыму невзрачный пёсик-дворянка Тобик. (2) Пёсика этого вся улица, где жил Грин, несправедливо считала дураком.

(3) Когда соседской цепной собаке — лохматому Жоре — хозяйка выносила миску с похлёбкой, Тобик продирался в соседский двор через лаз в заборе, но к миске не подходил, страшась предохраняющего Жориного рыка. (4) Тобик останавливался в нескольких шагах от Жоры, но так, чтобы тот не мог его достать, становился перед Жорой на задние лапки и «служил» долго и терпеливо. (5) Так он привык выпрашивать кусочки еды у людей. (6) Но Жора не давал ему даже понюхать похлёбки.

(7) Косясь на Тобика, Жора рычал и давился. (8) Он торопливо лакал похлёбку, а глаза у Тобика мутнели от тоски напрасного ожидания. (9) Иной раз даже слёзы появлялись у него на глазах, когда Жора заканчивал есть похлёбку и тщательно, до блеска вылизывал пустую миску. (10) После этого Жора ещё долго обнюхивал землю вокруг миски — не завалилась ли там какая-нибудь косточка.

(11) За это стояние на задних лапках перед такой же собакой, как и он сам, люди считали Тобика дураком: зря, мол, старается.

(12) Точно так же Тобик выпрашивал кусочки еды у самого Грина, и всякий раз удачно. (13) Хозяин был молчаливый и очень добрый человек. (14) Обращаясь к Тобику, он говорил ему: (15) «Дружище!»

(16) — Ну и дурак ваш Тобик, — злорадно говорили Грину соседи. — (17) Нет никакого соображения у этой собаки.

(18) На это Грин спокойно отвечал соседям:

(19) — Не дурак, а просто умная и вежливая собака.

(20) Я увидел Тобика после смерти Грина. (21) Он ослеп, как говорили, от старости. (22) Он сидел на пороге глинобитного белого дома, в котором умер Грин, и солнце отражалось в его жёлтых беспомощных глазах. (23) Услышав, как скрипнула за мной калитка, он встал,

неуверенно подошёл ко мне, ткнулся холодным носом в ноги и замер. (24)Только старый и пушистый его хвост помахивал из стороны в сторону и поднимал белую известковую крымскую пыль.

(25)— Давно он ослеп? — спросил я.

(26)— Да после смерти хозяина. (27)Всё тоскует, всё ждёт.

(28)Я ожидал, что ответ будет именно таким, так как знал давно, что единственные живые существа на земле, которые умирают от разлуки с человеком, — это собаки.

(29)Только один раз за всю жизнь я видел действительно глупую собаку. (30)Это было под Москвой в дачной местности Перedelкино.

(31)Молодой рыжий сеттер лаял на шишки, падавшие с вершин сосен.

(32)Дул сильный, порывистый ветер, и чем сильнее он дул, тем всё чаще падали шишки и тем всё больше разъярялся сеттер.

(33)Он свирепо гонялся за шишками, грыз их, мотал головой и отплёвывался.

(34)Потом он выбежал за забор дачи в чистое поле, где не было сосен и вообще никаких деревьев и никакие шишки не падали.

(35)Он сел среди поля, начал лаять на небо и лаял до рассвета, пока не охрип.

(36)По мнению одного поэта — знатока астрономии, он лаял на созвездие Малой Медведицы. (37)Очевидно, он полагал, что все шишки сыплются из этого созвездия.

(38)Выражение «собака — друг человека» безнадежно устарело.

(39)У нас нет ещё слова, которое могло бы выразить одновременно самоотверженность, смелость и ум — все те великолепные качества, какими обладает собака.

(40)Я точно знаю, что человек, избивающий или мучающий собаку, — отпетый негодяй, даже если собака его за это простила.

(41)Не знаю, как вы, а я испытываю величайшую нежность к собакам за их ласковость, за бурные проявления радости и обиды.

(42)Невозможно удержаться от смеха, когда видишь, как какой-нибудь Бобик бешено мчится со всех ног, чтобы догнать и обляять самое ненавистное для него изобретение человека — обыкновенное велосипедное колесо.

(43)Любите собак. (44)Не давайте их никому в обиду. (45)Они ответят вам троекратной любовью.

(По К. Паустовскому\*)

\* *Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968) — русский писатель, автор множества повестей и рассказов о родной природе: «Мещерская сторона», «Повесть о лесах», «Северная повесть» и другие. Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Золотая роза».*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Лохматая цепная собака Жорик жила у соседей Александра Грина.
- 2) Вся улица, где жил Грин, справедливо считала пёсика Тобика дураком.
- 3) От разлуки с человеком умирают не только собаки.
- 4) В нашем языке нет слова, которое могло бы выразить все великопепные качества собаки.
- 5) Собаки ответят человеку троекратной любовью за хорошее к ним отношение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 3–6 содержат элементы повествования.
- 2) Предложения 6–9 содержат элементы описания.
- 3) В предложениях 10–14 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 27–33 представлено повествование.
- 5) Предложения 39–43 содержат повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 38–43 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 1–6 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи противительного союза и слова одной тематической группы. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Трогательная история о дружбе писателя Александра Грина и дворяни Тобиака приобретает в рассказе К. Паустовского грустную тональность и заканчивается призывом автора любить и не обижать собак — самых преданных, самоотверженных и ласковых домашних питомцев. Автор нередко прибегает к таким лексическим средствам выразительности, как (А) \_\_\_\_\_ («напрасное ожидание» в предложении 8, «беспомощные глаза» в предложении 22, «отпечетый негодяй» в предложении 40), (Б) \_\_\_\_\_ («пёсик» в предложении 1, «дружище» в предложении 15, «ткнулся» в предложении 23). А синтаксическое средство выразительности (В) \_\_\_\_\_ (предложения 23, 31, 40) позволяет сосредоточить внимание на отдельных деталях и действиях. Такую же функцию выполняют и (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 4, 24, 39, 41)».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) разговорная лексика
- 3) оксюморон
- 4) парцелляция
- 5) обособленные члены предложения
- 6) антонимы
- 7) олицетворение

8) эпитеты

9) фразеологизмы

Ответ:

А	Б	В	Г

***Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.***

## Часть 2

***Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.***

**25.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Вариант 10****Часть 1**

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1)Судаки оказывают неоценимые услуги водоёмам: прожорливый судак не может проглотить крупную рыбу — глотка у него узкая. (2)Вот он и вынужден довольствоваться мелкой рыбой вроде плотвы, ерша да окуня. (3)Более крупные и ценные породы рыб <...> только выигрывают — судак расчищает им место, уничтожая многочисленных и более выносливых малоценных рыб.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Судак расчищает место более крупным и ценным породам рыб.
- 2) Уничтожая многочисленных и более выносливых малоценных рыб, судак оказывают неоценимые услуги более крупным и ценным породам рыб.
- 3) Так как у судака глотка узкая, он вынужден довольствоваться мелкой рыбой вроде плотвы, ерша да окуня.
- 4) Прожорливый судак не может проглотить крупную рыбу.
- 5) Судаки оказывают неоценимые услуги водоёмам, уничтожая мелкую малоценную рыбу, тем самым расчищая место более крупным и ценным породам рыб.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

- разве
- не
- вроде бы
- уже
- от этого

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КРУПНЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КРУПНЫЙ**, -ая, -ое; -пен, -пнá, -пнó, -пнý и -пны.

- 1) Состоящий из частей, элементов, частичек большого размера. *К. песок. Крупные капли дождя.*
- 2) Большой по размеру, величине. *К. плод. К. мужчина. К. рогатый скот. Крупные деньги* (не в мелких купюрах).
- 3) *Полн. ф.* Большой и экономически мощный. *Крупное механизированное хозяйство. К. капитал.*
- 4) *Полн. ф.* Значительный по общественному или экономическому положению. *К. чиновник. К. делец.*
- 5) Сильный по своему влиянию, значению. *К. общественный деятель. К. писатель, учёный. К. талант.*
- 6) Важный, значительный, очень серьёзный. *К. разговор. Крупная неприятность. Крупно* (нареч.) *повезло* (разг.).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- сЛИвовый
- дОверху
- крАны
- дозвОняются
- опОшлить

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Глубокая идейность, блестящее мастерство характеризуют его ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ стиль.

Несмотря на всю ВЫГОДНОСТЬ положения, противник не сумел закрепить своего успеха и оставался пассивным.

Тренер постепенно закаливает детский организм, повышает его СОПРОТИВЛЕНИЕ.

Подстриженная прядь волос, спущенная на лоб, означает суетную мелочность и ОГРАНИЧЕННОСТЬ ума.

Время, несомненно, ВОСПОЛНИТ много пробелов в биографии Островского.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

гарантия ВОЗВРАТА

все ДИРЕКТОРА заводов

НАИБОЛЕЕ УМЕСТНЫЙ подарок

ДВОЕ прекрасных артисток

букет ГЕОРГИНОВ

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- |  |  |
|--|--|
| А) Прочитав статью о достопримечательностях Таганрога, мне он очень понравился.  | 1) неправильное употребление падежной формы существительного   |
| Б) Божьи коровки не только обращают на себя внимание своеобразной формой своего тела, но и яркой окраской блестящих надкрылий. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым<br>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |



- |   |   |
|---|---|
| <p>В) Заведующий поликлиники принял нас быстро.</p> <p>Г) В газете «Аргументах и фактах» опубликовали интервью с известным русским художником И. Глазуновым.</p> <p>Д) Сухуми раскинулась на самом берегу моря.</p> | <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>7) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ав...нтюра  
 к...мпромисс  
 в...новатый  
 скл...нение  
 непром...каемый

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...возносить, пр...светлый  
 пост...мпрессионизм, небез...нтересный  
 и...подлобья, бе...рассудный  
 нен...глядный, нес...гласие  
 пр...кратить, пр...смотреться

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

эмал...вый  
 наста...вать

завис...мый  
застенч...вый  
муч...вшийся

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

не удерж...шь  
выполн...вшие  
выруч...шь  
куп...м  
прерыва...мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **слитно**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)смотря себе под ноги, старик шёл по берегу.

Было уже довольно поздно, но вопрос до сих пор был (не)решён.

Никто из путешественников уже (не)надеялся на спасение.

(Не) всё то золото, что блестит.

(Не) сколько дней тому назад разразилась сильная буря.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ВЕРХУ противоположного берега (В)ПЛОТНУЮ к самому обрыву подступал старый лес.

(В)ПРОЧЕМ, (В)ВИДУ недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции.

(ИЗ)ПОД куста черёмухи выпорхнула коричневая птичка, в которой я ТОТ(ЧАС) узнал соловья.

(С)НАРУЖИ вдоль стены были посажены кусты, ТАК(ЧТО) заглянуть внутрь было нельзя.

Возле домика перед грядками маленького, ЗА(ТО) (НА)РЕДКОСТЬ заботливо возделанного огородика стоял мужчина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Большие белые дома, окраше(1)ые в тонко-розоватый оттенок весе(2)ими лучами заходящего солнца, смотрели на свет божий сосредото(3)ю и важно.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

- 1) Осенней свежестью листвой и плодами благоухает сад.
- 2) Мысль вспыхнула и поразила своей ясностью и простотой.
- 3) Лодку швыряло то вверх то вниз всё больше заливало водой.
- 4) Небо на закате и восходе пламенело золотом и пурпуром.
- 5) Солнце скатилось за сосны и в воздухе стала растекаться фиолетовая краска.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Разогнав дымчатые ключья облаков (1) похожие на овечью шерсть (2) ветер чисто вымел небо и (3) уложив причудливыми фестонами пыль немощёной улицы (4) притих.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Звёзды ещё сверкали остро и холодно (1) однако (2) небо на востоке уже стало светлеть.**

**Я присмотрелся, по привычке к окружающим меня явлениям или (3) вернее сказать (4) чудесам природы.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Лишены прозорливости не те люди (1) которые (2) не достигают цели (3) а те (4) которые (5) проходят мимо неё.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Человек такое дивное существо (1) что никогда не можно исчислить вдруг его достоинств (2) и (3) чем более всматриваешься в него (4) тем более объявляется новых особенностей (5) и описание их было бы бесконечно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте текст и выполните задания 20–25.*

### НАС БЫЛО ЧЕТВЕРО

(1)Семи-восьмилетним мальчишкой я увлекался «Тремя мушкетёрами» Дюма. (2)Пухлый том с волнующей эмблемой в виде мушкетёрского плаща, скрещенных шпаг и широкополой шляпы — первая книга, которую я сам прочитал. (3)Я уже знал многих писателей: Дикенса, Скотта, Купера. (4)Их читала мне мама. (5)Я любил эти чтения вслух, но глубокая прелесть книг, когда прочитанное так сплетается с самой жизнью, что уж не знаешь, где жизнь, а где вымысел, открылась мне впервые, когда я сам прочитал «Трёх мушкетёров».

(6)У меня было три закадычных друга. (7)Мама подала мне мысль превратить друзей в мушкетёров и пережить с ними наново историю любимых героев.

(8)Со временем игра наша приобрела чёткую форму, хотя мы никогда не разыгрывали сцен из романов Дюма: ни погони за бриллиантовыми подвесками, ни завтрака на бастионе Сен-Жерве, ни расправы над миледи. (9)Не придумывали мы и своих собственных с завершённой интригой сцен. (10)Наша игра была лишена всякой театральности. (11)Быть может, это объясняется тем, что нас увлекал в этой игре не сюжет, а та атмосфера тесной дружбы, которая ежеминутно могла быть подтверждена ударом шпаги, дружбы, полной самопожертвования и бескорыстия, дружбы, в которой четыре человека ощущали себя, как одного, и четыре сердца, как одно сердце.

(12)...Последующие годы мы виделись значительно реже, чем в пору детства. (13)Наши жизненные пути разошлись, у каждого появились свои интересы, свои налелды, а порой и тревоги, о которых не расскажешь даже самому близкому другу. (14)Но это не значит, что ослабли связующие нас нити. (15)Каждое более или менее значительное событие в жизни одного из нас как-то само собой собирало всех вместе.

(16) В последний раз мы встретились 22 июня 1941 года. (17) Мы знали, что это будет последняя наша встреча, и молчали. (18) Тень вечности скользнула над нашим столом. (19) У Бориса детски дрожали пухлые губы. (20) Павел опустил голову, он мог многого добиться в жизни, но, беспощадный к себе, он не ждал пощады от судьбы.

(21) О судьбе своих товарищей я узнал, вернувшись после контузии зимой сорок третьего года в Москву.

(22) Дома меня ждало письмо от Бориса. (23) Он писал: (24) «Я стал такой злой и упрямый, а мне всё злости мало. (25) Хочу знать всё про вас: кто живой, а кто пал от руки фашистов, чтоб и за эти жизни взять с них ответ». (26) Я написал Борису, что знал.

(27) Павел пал в боях за Москву. (28) Его имя значилось в коротенькой заметке Информбюро. (29) Там сообщалось об упорном бое, разгоревшемся в селе Н. между группой советских бойцов во главе с младшим лейтенантом Аршанским и ротой немецких автоматчиков. (30) Советские воины, отрезанные от своей части, засели в здании сельсовета и в течение нескольких часов отражали атаки немцев. (31) В конце концов немцам удалось поджечь деревянное строение. (32) Советские воины предпочли погибнуть в огне, нежели сдаться в плен.

(33) Заметка была написана в обычном тоне: кратко, сухо, без подробностей. (34) Но я, для которого младший лейтенант Аршанский был соратником по Чистопрудным боям, очень хорошо представил, как всё это происходило. (35) Да, вот о таких, как Павел, разбился характер новоявленных тевтонов.

(36) О судьбе Коли я узнал несколько позже. (37) Оказалось, он никогда не был на Волховском фронте. (38) Он погиб у Ильменя. (39) В один из московских госпиталей прибыл его товарищ, однокашник, который был с ним в последнем бою. (40) И последнее, что он видел, перед тем как его ранили, был Николай, тащивший на спине раненого товарища.

(41) Мать Николая, пришедшая вместе со мной в госпиталь, спросила почему-то раненого, видел ли он лицо Николая в этот момент. (42) Нет, сказал тот, товарищ, которого тащил Николай, был очень велик и грузен. (43) Коля так согнулся под тяжестью его тела, что лицом едва не касался снега.

(44) Коля был маленьким и тщедушным. (45) Я помню: сумка с провизией или туго набитый ученический портфель казались ему немалой тяжестью, и он поминутно перекладывал ношу из руки в руку. (46) Я бы

нисколько не удивился, услышав о самом невероятном его подвиге. (47)Его беспечной дерзости хватило бы на любое отважное деяние. (48)Но рассказ раненого поразил меня: то, что сделал Николай, было сверх его физической силы.

(49)Иначе сложилась судьба Бориса. (50)Он прошёл до конца весь беспримерный путь русского солдата. (51)Убитый под Ельней, он воскрес под Молодечно. (52)Он брал Варшаву и, оплаканный матерью в дни штурма Кёнигсберга, прислал ей весть из-под Кюстрина. (53)Четырежды раненный, дважды контуженный, дважды объявленный погибшим, он брал Берлин, и не его вина, если он не был в числе тех, кто поднял знамя над горящим рейхстагом.

(По Ю. Нагибину\*)

*\* Нагибин Юрий Маркович (1920–1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист. Учился на сценарном факультете ВГИКа. Печатается с 1940 года. Участник Великой Отечественной войны. В книгах Нагибина — картины войны и труда, воспоминания детства и зарубежные встречи, судьбы современников, людей русского искусства. Его произведения отмечены драматичностью конфликтов, лирическим мировосприятием, точностью деталей. Сочинения Юрия Нагибина переведены на многие иностранные языки.*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) «Три мушкетёра — первая книга, которую я сам прочитал семи-восьмилетним мальчишкой.
- 2) Превратив друзей в мушкетёров, мы придумывали для них свои собственные сцены.
- 3) Последние годы мы виделись редко, потому что ослабли связующие нас нити.
- 4) О судьбе своих товарищей я узнал, ещё находясь на фронте, поскольку получал от них письма.
- 5) Такие, как Павел, спасли нашу страну от немецких захватчиков.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 содержатся элементы рассуждения.
- 2) В предложении 11 раскрывается причина того, о чём говорится в предложениях 9, 10.
- 3) В предложениях 12–15 представлено повествование.

- 4) В предложениях 36–43 содержатся элементы повествования.  
 5) Предложение 49 противопоставлено по содержанию предложению 48.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 46–48 выпишите контекстные синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 27–32 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью наречия. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Детская дружба, как правило, бывает самой крепкой. Четверо друзей, игравших в мушкетёров, сами того не подозревая, вынесли из своего детства и сохранили дружбу, полную бескорыстия и самопожертвования. Не случайно поэтому они все отправились на фронт в первые же дни войны. «Значит, нужные книги ты в детстве читал...» Повествуя о дружбе четверых мальчишек и рассказывая об их героическом военном прошлом, автор использует такие синтаксические средства выразительности, как (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 8, 11, 13, 33), (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 16, 21, 36). Выразительность авторскому стилю придают и многочисленные лексические средства: (В) \_\_\_\_\_ «прочитанное сплетается» в предложении 5, «пути разошлись» в предложении 13, «тьнь вечности скользнула» в предложении

18), а также (Г)\_\_\_\_\_ («тесная дружба» в предложении 11, «беспечная дерзость» в предложении 47, «беспримерный путь» в предложении 50)».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) разговорные конструкции
- 3) эпитеты
- 4) парцелляция
- 5) инверсия
- 6) антонимы
- 7) метафоры
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) фразеологизмы

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## Вариант 11

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Ледники — это огромные массы льда, образованные и существующие за счёт накопления и преобразования в лёд выпадающего снега и движущиеся под действием силы тяжести. (2) Лёд в ледниках содержит мало примесей, при таянии из него получается самая чистая вода. (3) <...> сейчас её всё чаще используют в лечебных целях.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Вода, получаемая из ледников, самая чистая, и сейчас её всё чаще используют в лечебных целях.
- 2) Лёд, похожий на вязкую жидкость, движется под действием силы тяжести.
- 3) Ледники — это огромные массы льда, поэтому сейчас их всё чаще используют для получения воды.
- 4) Воду, полученную из ледников, сейчас всё чаще используют в лечебных целях, потому что она самая чистая.
- 5) Ледники образуются и существуют за счёт накопления и преобразования в лёд выпадающего снега.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

При этом  
Поэтому

Возможно,  
Пока  
Несмотря на это

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МАССА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**МАССА**, -ы, ж.

- 1) Одна из основных физических характеристик материи, определяющая её инертные и гравитационные свойства (спец.). *Единица массы.*
- 2) Тестообразное, бесформенное вещество, густая смесь. *Древесная м.* (полуфабрикат для выделки бумаги). *Расплавленная м. чугуна.* *Сырковая м.*
- 3) Совокупность чего-н., а также что-н. большое, сосредоточенное в одном месте. *Воздушные массы.* *Тёмная м. здания.*
- 4) *Ед., кого (чего).* Множество, большое количество кого-чего-н. (*разг.*). *М. народу.* *Тратить массу сил.*
- 5) *Мн.* Широкие слои трудящегося населения. *Воля масс.* *Оторваться от масс* (утратить связь с народом).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заУпорить  
ворвАлась  
партЕр  
сОгнутый  
отдАв

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
Сцену украшал КРУГЛЫЙ экран в обрамлении лампочек, украшенный разноцветной надписью.

Трещали кузнечики, звенели **СТЕКОЛЬНЫМИ** крылышками стрекозы, и где-то высоко в небе распевал жаворонок.

Земля лежала седая, растрескавшаяся, и из неё росла тонкая и длинная, похожая на **КОНСКИЙ** волос трава.

Эти кручёные деревья и на дрова не годились — своим **СОПРОТИВЛЕНИЕМ** топору они могли измучить любого рабочего.

Особенно его привлекали вулканы — «могучий и **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ** феномен природы».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в **СТА СОРОКА** странах  
согласно **РАСПИСАНИЯ**  
**НАИСЛОЖНЕЙШАЯ** задача  
**ПРОСОХ** после дождя  
становятся **СЛАЩЕ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) Студент спросил на экзамене, что можно ли ему взять дополнительное время на подготовку.</p> <p>Б) Печать, в частности молодёжные журналы, уделяют много внимания вопросам культуры.</p> <p>В) На каникулах я поеду до бабушки в деревню, которая находится на берегу Дона.</p> <p>Г) Прочитав статью известного журналиста, у меня осталось впечатление недосказанности.</p> | <p>1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> |
|--|--|

Д) Занятия ведутся в соответствии и на основе утверждённого графика.

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- д...ликатес
- ир...ничный
- прил...жение
- тр...туар
- м...муары

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- пр...мудрый, пр...наряженный
- чре...мерный, во...пылал
- н...изнанку, поз...прошлый
- пр...чудливый, пр...образователь
- и...подтишка, бе...брежный

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

- изменч...вый
- вытерп...в
- жалостл...вый
- взраг...вать
- устра...вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

реша...мая  
наблюда...м  
задерж...шься  
взвешива...мый  
вывез...нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **раздельно**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Солнечных дней выпадало (не)много, и в комнате было тускло.  
(Не)которое время я жил на севере, в маленькой деревушке.  
Далеко-далеко, в (не)проходимой лесной чаще спряталась дере-  
вушка.  
В русской природе нет вечных, (не)меняющихся в разные времена  
года крупных объектов вроде гор.  
Всё в русской природе (не)постоянно по окраске и состоянию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Фестиваль был (В)РОДЕ турнира, на котором должны БЫЛИ(БЫ)  
скрестить копья с одной стороны поэты Москвы, с другой — Пи-  
тера.  
Мальчики бросились бежать (В)РАССЫПНУЮ, а им (В)СЛЕД  
ещё долго неслись крики и смех.  
Она сложила узлы и (В)ТЕЧЕНИЕ дня переволокла ОДИН  
(ЗА)ДРУГИМ в новое жилище.  
ВРЯД(ЛИ) я КОГДА(НИБУДЬ) увижу реку более таинственную,  
чем Пра.  
Море шепталось (ПО)ПРЕЖНЕМУ с берегом, и ветер ТАК(ЖЕ)  
носил его шёпот по степи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

К одному из храмов вела змееобразная тропа, вымоще(1)ая белыми пли-  
тами, к другому — каме(2)ая дорога, по которой в этот час утомлё(3)ые жа-  
рой волы тащили повозку, грузё(4)ую глина(5)ми амфорами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

- 1) Постепенно туман таял и оседал росой на траве и кустах.
- 2) В его взгляде были и печаль и досада и лёгкое презрение ко мне.
- 3) Последний день перед Рождеством прошёл и наступила зимняя ясная ночь.
- 4) Щёки оведали то холодные то тёплые струи воздуха.
- 5) Парк вокруг дворца я видел в разные времена года и изучил в нём каждый уголок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Туман (1) поднявшись с земли (2) широкой лентой перепоясывал лес (3) повиснув (4) в нескольких метрах от земли.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Иван Сергеевич был человек особенный. Объяснить (1) однако (2) эту особенность представляется очень трудным.**

**В прикосновении с чем-нибудь невиданным душа ширится и (3) кажется (4) ты смотришь на всё первым глазом.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Прежде всего следовало бы учиться тому (1) что необходимо (2) затем тому (3) что полезно (4) наконец (5) тому (6) что служит для улады жизни.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Когда человек нам не нравится (1) мы найдем любые поводы (2) отказать ему в помощи (3) а (4) если он нам нравится (5) то мы всегда убедим себя (6) что ему необходимо помочь.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.****ОСТОРОЖНО: СЛОВО!**

(1)Как, увы, часто наносятся раны словом. (2)Вы набираете номер телефона. (3)Вам отвечают: (4)– Слушаю. (5)Вы говорите: (6)– Попросите, пожалуйста, Алексея Петровича. (7)Вы ошиблись и попали в другую квартиру. (8)Как должен звучать нормальный ответ в таком случае? (9)«Вы ошиблись номером». (10)Так отвечают вежливые люди. (11)Очень вежливые: (12)«Вы, к сожалению, ошиблись номером». (13)Но нередко вы слышите: (14)«Здесь таких нет!» (15)Так и тянет спросить: «А какие есть?» (16)И грубое продолжение в ответ: (17)«Глядеть надо, когда набираешь!» (18)Пустяк, конечно, но настроение испортить вполне может.

(19)Раны от слова вызываются не только грубостью, а часто необдуманным обращением со словом. (20)Однажды в жизни я сам пострадал сходным образом.

(21)В детстве я был полным и таким остался. (22)Взрослым переносу это легко, а когда был школьником, меня дразнили, я страдал ужасно. (23)Понадобилось немало выдержки и умения постоять за себя, чтобы дразнить перестали. (24)И вот нас, группу школьников, пригласил в редакцию большой газеты известный писатель. (25)Поили чаем и угощали пирожными. (26)Писатель беседовал с нами о школе. (27)Готовился написать очерк. (28)Отвечал на его вопросы и я. (29)Очерк появился. (30)Я развернул газету и похолодел: он, указав имя, фамилию и школу, назвал меня в очерке «языкатым толстяком Серёжей!» (31)Много ли радости в том, что он похвалил мои ответы? (32)На всю страну прославил меня — языкатым толстяком! (33)Сказано было метко, сколько я ни отбивался, ничего не помогало, надолго прилипло ко мне это новое прозвище. (34)Ответ был один: (35)«В газете так напечатали! (36)Значит, так оно и есть».

(37)Прошло много лет. (38)Мы встретились с этим писателем в доме отдыха. (39)Разговорились, и я спросил его:

(40)– А вы знаете, какое горе вы мне когда-то причинили?

(41)Он страшно удивился.

(42)Я рассказал ему эту историю. (43)Он сказал:

(44)– Забыл. (45)Извините меня!

(46) Взрослый, я его извинил, мальчишкой же ненавидел. (47) Дети особенно чувствительны к слову, особенно ранимы. (48) Родители, педагоги, журналисты, пишущие о детях, врачи, не забывайте об этом.

(49) Осторожно со словом! (50) Оно может тяжко ранить!

(51) А ведь есть простые способы избежать этого, даже если мы вынуждены говорить людям неприятное.

(52) Есть люди, которым чувство такта, в том числе такта в выборе слов, даётся от природы или вырабатывается воспитанием.

(53) Есть такие, которым оно от природы не дано и в них не воспитано, но по роду работы необходимо. (54) Словесному такту следует учить всех, кто связан с другими людьми. (55) И за пренебрежение им — наказывать.

(56) «Не видишь, что ли!»; «Сколько раз повторять!»; «Русского языка не понимаешь!»; «Чего стали» или «Чего сели»; «А вам (а тебе) чего надо!»; «Больно умные все стали!»; «Больно учёные стали!»; «Ну-ну, нечего»; «Ишь, какой нежный»; «И так хорошо будет»; «Двадцать раз вам повторять!» (57) А ведь можно сказать: (58) «Доброе утро!»; «Добрый день!»; «Добрый вечер!»; «Пожалуйста, входите»; «Пожалуйста, садитесь»; «Будьте любезны, передайте, пожалуйста»; «Я пройду после вас»; «Спасибо большое»; «Благодарю вас»; «Всего доброго!»; «Скажите, пожалуйста...»

(59) Тысячелетиями человечество вырабатывало способы выражения благожелательства, благодарности, извинения, сочувствия, внимания. (60) Они вошли в народные традиции, обрели глубокий этический и социальный смысл.

(61) Бывает, что внешняя вежливость маскирует внутреннее равнодушие или даже недоброжелательство. (62) Но это — исключение, и оно не даёт оснований проклинать вежливость.

(63) В житейском обиходе, в некоторых книгах, иногда на сцене и на экране утверждается представление, что вежливость, воспитанность, сдержанность, обходительность — прикрытие отрицательных качеств личности. (64) Напротив, грубость, беспардонность, нахрапистость — это-де выражение личности сильной, незаурядной, искренней, проявление таланта, который имеет право на такое выражение своей самобытности.

(65) Бывает и так, что о грубости говорят, как о защитной броне нежной, ранимой души. (66) На самом деле, как мы знаем по личному опыту общения с грубиянами, за грубостью и хамством, как правило, ничего не скрывается, кроме грубости и хамства!



(67) Воспитание не сводится только к привитию вежливости, сдержанности, приветливости, обходительности. (68) Но без них не обойтись. (69) Эти качества элементарны, но прекрасны. (70) Опасаться их избытка не приходится. (71) Нет сомнения, человек должен уметь постоять за себя. (72) Но никто и никогда не докажет, что верный способ постоять за себя — ответить на грубость грубостью, на зло — злом, на подлость — подлостью.

(73) Крик и брань — не свидетельство силы и не доказательство. (74) Сила — в спокойном достоинстве. (75) Заставить себя уважать, не позволить, чтобы вам грубили, нелегко. (76) Но опускаться до уровня хама бессмысленно. (77) Это значит отказываться от самого себя. (78) От собственной личности. (79) Вежливость, как правило, синоним внутренней силы и подлинного достоинства. (80) Спрашивать: «Зачем вежливость?» так же бессмысленно, как задавать вопросы: «Зачем культура?», «Зачем красота?»

(По С. Львову\*)

\* *Львов Сергей Львович (1922–1981) — прозаик, критик, публицист, автор многочисленных статей о советской и зарубежной литературе, произведений биографической и детской литературы.*

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Необдуманное обращение со словом, как и грубость, может ранить человека.
- 2) Если мы говорим людям неприятное, мы обязательно нанесём им обиду.
- 3) Человечество выработало за последние столетия вежливые словесные формы.
- 4) За внешними грубостью и хамством скрывается только грубость и хамство.
- 5) В жизни нельзя обойтись без вежливости, сдержанности, приветливости, обходительности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 17 заключается ответ на вопрос, поставленный в предложении 15.
- 2) В предложениях 24–30 содержится повествование.

- 3) В предложении 32 заключается ответ на вопрос, поставленный в предложении 31.
- 4) В предложении 47 объясняется причина того, о чём говорится в предложении 46.
- 5) В предложениях 73–80 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 60–61 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 73–80 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи парцелляции. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Нет, пожалуй, человека, которого никогда не ранили словом. От хамства и грубости, которые стали почти нормой в нашей современной жизни, страдают все. И мы сами иногда тоже забываем о вежливости. А между тем ещё Сервантес писал о том, что «ничто не обходится нам так дёшево и не ценится так дорого, как вежливость». Размышления С. Львова об этическом и социальном смысле формул речевого этикета не оставляют нас равнодушными. И этому способствует не только актуальная тема, но и сам текст с его разнообразными средствами выразительности: (А) \_\_\_\_\_ (предложения 2–6, 39–45), (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 49, 50, 66), (В) \_\_\_\_\_ (предложения 77–78), (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 52–53)».

Список терминов:

- 1) восклицательные предложения
- 2) разговорные конструкции
- 3) оксюморон
- 4) парцелляция -
- 5) вопросно-ответная форма
- 6) антонимы
- 7) олицетворение
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) фразеологизмы

Ответ:

А	Б	В	Г

***Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.***

## Часть 2

***Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.***

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 12

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Не всё поддаётся непосредственному восприятию, например, невозможно, скажем, в наше время наблюдать бой гладиаторов, так как это реалии далёкого прошлого. (2) <...> силой воображения, на основе переработки восприятий прошлого, такую картину представить вполне возможно. (3) Вот почему так велика роль воображения в деятельности человека, особенно в искусстве и литературе, в области научно-технического творчества.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) В наше время невозможно наблюдать бой гладиаторов, так как это реалии далёкого прошлого.
  - 2) Роль воображения в деятельности человека так велика потому, что только силой воображения можно представить то, что не поддаётся непосредственному восприятию.
  - 3) Роль воображения в деятельности человека так велика потому, что только силой воображения можно представить бой гладиаторов.
  - 4) Роль воображения особенно велика в искусстве и литературе, в области научно-технического творчества.
  - 5) То, что не поддаётся непосредственному восприятию, можно представить благодаря силе воображения, роль которой очень велика в деятельности человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

Поэтому  
Наверное,  
Однако  
Если  
Вряд ли

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИЛА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СИ́ЛА**, -ы, ж.

- 1) Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию; характеристика интенсивности физических процессов (спец.). *Единица силы. Центробежная с. С. тяжести. С. тока. С. света. С. инерции. С. ветра. Землетрясение силой в шесть баллов.*
- 2) Способность живых существ напряжением мышц производить физические действия, движения; вообще физическая или моральная возможность активно действовать. *Большая с. в руках. Толкнуть с силой. Нет больше сил. Это свыше моих сил. Лишиться сил. Выбиться из сил. Собраться с силами. Приняться за работу со свежими силами. Применить силу (физическое воздействие). Силой заставили (наильно). Действовать убеждением, а не силой. Политика с позиции силы (об агрессивной политике).*
- 3) Обычно *мн.* Материальное или духовное начало как источник энергии, деятельности. *Силы природы. Творческие силы народа.*
- 4) *Чего.* Способность проявления какой-н. деятельности, состояния, отличающаяся определённой степенью напряжённости, устремлённости. *С. воли. С. воображения.*
- 5) Могущество, влияние, власть. *Могучая с. слова. С. убеждения. Непобедимая с. народа.*
- 6) Сущность, смысл (разг.). *Вся с. в том, что он знает это лучше меня.*

7) Действенность, правомочность (закона, решения, правила). Закон вступил в силу. Закон обратной силы не имеет. Старое решение потеряло (утратило) силу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

срЕдства  
начАв  
осведомИшься  
прожИвший  
крапИва

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Пройдясь пешочком, Дмитрий Павлович ПОПОЛНИТ свой запас наблюдений и в гости к писателю приедет не с пустыми руками. Когда весной я приехал в Коктебель, то застал НЕПРИГЛЯДНУЮ картину: все дома на берегу залива были в развалинах.

В порту стоял один старинный корабль — трёхмачтовая шхуна под ЗВУКОВЫМ именем «Параундир».

Авторы делятся ВОСПОМИНАНИЯМИ о своей работе под руководством Д. Б. Эльконина по изучению психологии школьников.

В книге описаны различные «системы исчисления», выделены «обязательный» и «ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ» наборы элементов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

две пары ДЖИНСОВ  
САМЫЕ РАЗГОВОРЧИВЫЕ  
обуть ТУФЛЮ  
ПРОМОКНУЛ под дождём  
ТРЕМЯСТАМИ абитуриентами

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Раз побывав в горах, нами были изучены многие интересные места.
- Б) В своих дневниках автор детально описывает о путешествии на Кавказ.
- В) Крестьянство на протяжении многих веков боролись против помещиков.
- Г) С древних времён не только загадки были весёлой игрой ума и воображения, но и серьёзным испытанием.
- Д) Работу над поэмой «Мёртвыми душами» Н. В. Гоголь начал по совету А. С. Пушкина.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

8. Определите слово, в котором пропущена чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

осм...леть  
м...рзлота  
заст...лая  
пол...скать  
пап...ротник

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...лежание, пр...подаваемый  
бе...мятежный, во...хождение  
с...трудник, зан...веска  
пр...морский, пр...вкусный  
и...меритель, чре...мерный

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

запасл...вый  
находч...вый  
подмиг...вать  
ландыш...вый  
подскак...вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

исследу...мый  
сфотографиру...мся  
плат...м  
покупа...мый  
возглавля...мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **раздельно**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Отношение к природе у Некрасова (не)редко служит характеристикой нравственного облика героя.

Вся его жизнь — (не)престанные поиски: сначала самого себя в этом мире, затем смысла и цели всей жизни.

Особенно хорош сад, (не)большой, но густой и приятно запутанный.

В «Годунове» Пушкин затронул вопросы политические, ещё (не)давно бурно волновавшие его.

В трагедии «Борис Годунов» есть красоты удивительные, автора почти нигде (не)видно.

Ответ: \_\_\_\_\_.



13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Дубы росли (ПО)ДАЛЬШЕ от берега, и лист их звучал совсем (ПО)ДРУГОМУ.

Но сотрудник ВСЁ(ТАКИ) не во всё посвящён (В)ВИДУ его молодости.

Приезжие кричали так, БУД(ТО) между ними километры и (ОТ)ТОГО, перекричат ли они это расстояние, зависит их жизнь.

Пыльный воздух комнаты был БУД(ТО) распилен сверху (ДО)НИЗУ косым лучом солнца.

(В)ТЕЧЕНИЕ некоторого времени (В)СЛЕД бежавшему раздавались громкие крики.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Слева над дубовой рощей возвышался величествен(1)ый храм, справа стоял храм, посвящё(2)ый богине Церере, а рядом с ним виднелась многоколо(3)ая базилика.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номер(-а) предложения(-ий), в котором(-ых) нужно поставить **одну** запятую.

1) Около полудня в воздухе появилась густая мгла и горы сделались тёмно-синими и угрюмыми.

2) Влажный воздух промытого дождями леса наполнился смолистым ароматом тополёвых листьев и медвяным запахом липового цвета.

3) Подевались куда-то и свежая прохлада и сверкание росы.

4) Три дня и три ночи лил бурный и тёплый дождь.

5) Надоедливый дождь сбивал с берёз холодные листья и стучал по железной крыше.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Небольшой ключ (1) бивший из расщелины в песчанике (2) питал водой (3) протекающий по дну оврага (4) ручей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Это мне (1) кажется (2) очень интересным, и в этом направлении сейчас идёт довольно много новых работ. Казалось (3) море устало за день и тоже укладывается спать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мудрость состоит не в том (1) чтобы подавлять наши страсти (2) а в том (3) чтобы заставлять их содействовать нашему счастью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Чем дольше находишься среди англичан (1) тем глубже убеждаешься (2) что (3) лишь уяснив их национальную психологию (4) можно почувствовать своеобразие человеческих взаимоотношений и общественных процессов в этой стране.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Позже мальчишки стали задавать вопросы о войне: как было? (2) И сразу стало ясно, что Виктор Юльевич литературу любит, а войну — нет. (3) Странный человек! (4) В то время всё юное мужское население, не успевшее пострелять фашистов, войну обожало.

(5) — Война — самая большая мерзость из тех, что выдумали люди, — говорил учитель и пресекал все вопросы, которые дымились на мальчишеских устах: где воевал? какие награды? как ранило? сколько фашистов убил?

(6) Однажды рассказал:

(7) — Я окончил второй курс, когда война началась. (8) Все ребята пошли сразу же в военкомат и были отправлены на фронт. (9) Из моей группы я один остался жив. (10) Все погибли. (11) И две девочки погибли. (12) Поэтому я обеими руками против войны.

(13) Университет на Моховой! (14) Какое это было счастье — полных три года он восстанавливал себя сам: чистил кровь Пушкиным, Толстым, Герценом...

(15) Всё в Калинове было бедным, в избытке только нетронутая робкая природа. (16) И, пожалуй, люди были лучше городских, тоже почти не тронутые городским душевным развратом.

(17) Общение с деревенскими ребятами развеяло его студенческие иллюзии: доброе и вечное, конечно, не отменялось, но материя повседневной жизни была столь груба, и девочкам, укутанным в чиненые платки, успевшим до школы прибрать скотину и малых братьев-сестёр, и мальчикам, летом тянувшим всю мужскую тяжёлую работу на земле, — нужны ли им были все эти культурные ценности?

(18) Учёба на голодный желудок и потеря времени на знания, которые никогда и ни при каких условиях им не понадобятся?

(19) Детство у них давно закончилось, они все сплошь были недоросшие мужики и бабы, и даже те, кого матери охотно отпускали в школу, несомненное меньшинство, как будто испытывали неловкость, что занимаются глупостями вместо настоящей серьёзной работы.

(20) Из-за этого некоторую неуверенность испытывал и молодой учитель — и впрямь, не отвлекает ли он их от насущного дела жизни ради излишней роскоши? (21) Какой Радищев? (22) Какой Гоголь? (23) Какой Пушкин, в конце концов? (24) Обучить грамоте и поскорее отпустить домой — работать. (25) Да и сами они только этого и желали.

(26) Тогда он впервые задумался о феномене детства. (27) Когда оно начинается, вопросов не вызывало. (28) Но когда оно заканчивается? (29) Где тот рубеж, начиная с которого человек становится взрослым? (30) Очевидно, что у деревенских ребятшек детство заканчивалось раньше, чем у городских.

(31) Северная деревня всегда жила впроголодь, а после войны все обнищали вконец, работали бабы и ребята. (32) Из тридцати ушедших на фронт местных мужиков вернулось с войны двое, один безногий, второй туберкулёзный, и тот через год умер. (33) Дети, маленькие мужики-школьники, рано начинали трудовую жизнь, и детство у них было украдено.

(34) Впрочем, что тут считать: у одних было украдено детство, у других юность, у третьих — свобода.

(35) После трёхлетнего срока полуссылки — места были те самые, куда при царизме ссылали таких, как он, умных молодых людей с чувством собственного достоинства, — выпустив семиклассников, Виктор Юльевич вернулся в Москву, к маме, в Большевикский переулок, в дом с рыцарем в нише у входа.

(36) Самым интересным для Виктора оказалось общение с тринадцатилетними мальчишками. (37) Они ничего общего не имели со своими деревенскими сверстниками. (38) Эти московские мальчишки не пахали, не сеяли, не чинили конской сбруи, да и крестьянской ответственности за семью они не знали.

(39) Они были нормальные дети — баловались на уроках, перекидывались шариками из жёваной бумаги, брызгали друг в друга водой, прятали портфели и учебники, жадничали, дрались, пихались, как щенята, а потом вдруг замирали и задавали настоящие вопросы. (40) У них, в отличие от деревенских сверстников, всё-таки было детство, из которого они неотвратно выходили. (41) Помимо прыщей, были и другие, с высшей нервной деятельностью связанные признаки их взросления: задавали «проклятые вопросы», мучились несправедливостью мира, слушали стихи, а двое-трое из класса даже писали нечто стихообразное.

(42) Почему они его слушали? (43) Почему ему самому было так интересно вкладывать в их головы то, в чём они совершенно не нуждались? (44) И волновало ощущение очень тонкой власти — они на глазах обучались думать и чувствовать. (45) Какой оазис посреди скучного безобразия!

(По Л. Улицкой\*)

\* *Улицкая Людмила Евгеньевна (род. в 1943 г.) — российская писательница, произведения которой переведены на 25 языков. Публиковать свои рассказы в журналах Улицкая начала в конце восьмидесятых годов, а известность пришла к ней после того, как по её сценарию были сняты фильмы «Сестрички Либерти» (1990) и «Женщина для всех» (1991).*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Виктор Юльевич не любил войну, потому что на войне погибла его невеста.
- 2) Люди в Калинове были такие же, как и в городе.
- 3) Учитель понимал, что знания по литературе деревенским детям никогда не понадобятся.
- 4) В Калинове Виктор Юльевич проработал учителем литературы три года.
- 5) Виктору Юльевичу было интересно учить детей, потому что они на глазах обучались думать и чувствовать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 представлено повествование.
- 2) В предложениях 15–18 содержится рассуждение.
- 3) В предложении 19 раскрывается причина того, о чём говорится в предложении 20.
- 4) Предложение 38 поясняет предложение 37.
- 5) В предложениях 39–41 содержится описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 26–28 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 19–25 найдите такие, которые связаны с предыдущими с помощью синтаксического параллелизма. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Проблема взросления в годы тяжёлых военных испытаний очень многогранна, поэтому в тексте Л. Улицкой так много вопросов, ответы на которые давала сама жизнь. Автор использует яркие оригинальные (А) \_\_\_\_\_ («вопросы дымились» в предложении 5, «чистил кровь Пушкиным, Толстым...» в предложении 14, «детство было украдено» в предложении 33), (Б) \_\_\_\_\_ («деревенские — городские» в предложении 30), (В) \_\_\_\_\_ («ребятишки» в предложении 30,

«вконец» в предложении 31, «мужики и бабы» в предложении 19) и множественные (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 17, 18, 20, 21, 22, 23, 28, 29)».

Список терминов:

- 1) литота
- 2) метафоры
- 3) разговорная и просторечная лексика
- 4) парцелляция
- 5) обособленные члены предложения
- 6) контекстные антонимы
- 7) вопросительные предложения
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) контекстные синонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 13

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### *Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Азовское море находится на севере Чёрного и связано с ним Керченским проливом, оно более пресное, чем Чёрное, более холодное и совсем мелкое. (2) Такие условия сделали это море непригодным для обитания целого ряда животных, <...> содержание органических веществ в азовской воде в 5–6 раз больше, чем в любом другом море мира. (3) Такие условия — рай для рыб, именно поэтому Азовское море называют «рыбным супчиком».*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Повышенное содержание органических веществ в Азовском море создаёт райские условия для рыб и превращает море в «рыбный супчик».
- 2) Поскольку Азовское море более пресное, чем Чёрное, более холодное и совсем мелкое, то оно очень подходит для рыб.
- 3) Азовское море называют «рыбным супчиком», потому что большое содержание в воде органических веществ создаёт очень благоприятные условия для рыб.
- 4) Азовское море не приспособлено для обитания целого ряда животных, потому что содержание органических веществ в азовской воде в 5–6 раз больше, чем в любом другом море мира.
- 5) Азовское море находится на севере Чёрного, поэтому его называют «рыбным супчиком».

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

если  
но  
так как  
возможно,  
следовательно,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова УСЛОВИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**УСЛОВИЕ**, -я, ср.

- 1) Обстоятельство, от которого что-н. зависит. *Требовательность к себе — у. успеха.*
- 2) Требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон. *Назовите ваши условия. Условия перемирия.*
- 3) Устное или письменное соглашение о чём-н., договорённость (устар.). *Заключить, нарушить у.*
- 4) *Мн., чего.* Правила, установленные в какой-н. области жизни, деятельности. *На льготных условиях. Условия проживания в общезжитии.*
- 5) *Мн.* Обстановка, в которой происходит, осуществляется что-н. *Хорошие условия для работы. Природные условия. Жилищные условия. Действовать в благоприятных условиях.*
- 6) Обычно *мн.* Данные, требования, из которых следует исходить. *Условия задачи.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты  
ловКА  
аэропОрты



надЕлит

партЕр

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
- Арбатов проявил себя как стойкий, **ДИСЦИПЛИНИРОВАН-  
НЫЙ**, подтянутый командир.
- В соседнем лесу начался **ВЕРХОВОЙ** пожар, и ураганный ветер понёс огонь в сторону деревни.
- Он отлично вписался в **ЭКЗОТИЧЕСКУЮ** атмосферу города на берегу моря.
- Такие случаи носят **ЕДИНСТВЕННЫЙ**, исключительный характер.
- Более двухсот лет назад **Французская революция ДЕКЛАРИРОВА-  
ЛА** права граждан: свободу, равенство, братство.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
- московские **ПРОФЕССОРА**  
**БУДУЧИ** директором  
**НАИСЛОЖНЕЙШАЯ** задача  
килограмм **ВИШНЕЙ**  
**ШЕСТЕРО** велосипедистов

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

А) Очень яркое описание оптического телеграфа оставил нам А. Дюма в романе «Графе Монте-Кристо».

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

- |  |   |
|--|---|
| <p>Б) Восхищаться и рассказывать об Италии можно бесконечно.</p> <p>В) Мигая бледнеющими на рас­свете огнями, хотелось лю­боваться приближающимся пароходом.</p> <p>Г) Согласно указу Петра I все те, кто сбрасывали мусор в Неву, подвергались наказанию.</p> <p>Д) Благодаря различных видов искусства человек может пе­редавать самые сложные чув­ства.</p> | <p>3) нарушение в построении пред­ложения с несогласованным приложением</p> <p>4) ошибка в построении предло­жения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение в построении пред­ложения с причастным оборо­том</p> <p>7) неправильное построение пред­ложения с косвенной речью</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- заб...левание
- подж...гать
- г...потеза
- к...нтинент
- з...ря

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- пр...строить, пр...небрегать
- в...тревоженный, ни...вергаться
- пре...посылка, о...гадать
- бе...ценный, ни...послать
- пр...открыть, пр...вращение

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **О**.  
ещ...  
прич...м  
смеш...н  
печ...ный  
ухаж...р  
Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.  
приоткрыва...мая  
уме...шь  
непередава...мые  
беспоко...шься  
преследу...мый  
Ответ: \_\_\_\_\_.
12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **слитно**. Раскройте скобки и выпишите это слово.  
(Не)яркий свет из камина мягко освещал маленький уютный чердак.  
Ломоносов приехал в Москву, (не)имея в городе ни единого знакомого.  
Съёжились настывшие, но ещё (не)забранные льдом воды прудов.  
(Не)большое, а крошечное озерцо виднеется у высокого холма.  
Он писал по ночам под (не)смолкающий ни на минуту шум моря.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.  
(ПО)ЭТОМУ признаку и (ПО)ТОМУ, как нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы.  
У подножия ели просвеченные (НА)СКВОЗЬ, хрупкие, нежные, (ИЗ)НУТРИ засветятся ландыши.  
Девушки ТО(ЖЕ) бесцеремонно рассматривали его (В)ТЕЧЕНИЕ некоторого времени.  
(С)ВЕРХУ гор было хорошо видно, где (ПО)ПРЕЖНЕМУ зеленеют хвойные леса.  
Чуть уловимый, (ПО)ВЕЧЕРНЕМУ душистый дымок тянул ОТКУДА(ТО) в остывающем воздухе.  
Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

**Невелик был стари(1)ый город Тана, улицы в нём были пыль(2)ы, узки, дома не только дерева(3)ые, но также глиня(4)ые и белокаме(5)ые.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

- 1) Мы больше отдышали больше обращали внимание на солнце на лес на бледно-синее небо.
- 2) На огромном расстоянии разлётся город и тихо сверкал белыми и жёлтыми огнями.
- 3) Грин был не только великолепным пейзажистом и мастером сюжета но ещё и очень тонким психологом.
- 4) Ландшафты могут быть прекрасны и без всякой примеси растительности и животных фигур.
- 5) Вытаяла возле бора сухая тропинка и рядом с ней шумит и сверкает ручей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Туман (1) поначалу свиваясь в мелкие облачка (2) скручивался затем в жгуты и (3) поднимаясь (4) неторопливо таял в весенней прохладе.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

**Над всем властно царили нёсшиеся из флигеля звуки маленького, слабого инструмента, и эти звуки (1) казалось (2) гремели над землёй, как раскаты грома.**

**Необычно прекрасным (3) кажется (4) мир, когда он соответственно продолжает и бесконечно расширяет и усиливает мир внутренний.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Какую бы глупость вы ни придумали (1) всегда найдётся человек (2) который эту глупость сделает.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Гуров вернулся в Москву в хороший морозный день (1) и (2) когда он надел шубу (3) и тёплые перчатки (4) и в субботу вечером услышал звон колоколов (5) то недавняя поездка потеряла для него всё очарование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

### ЗВЕЗДА И ЗЕМЛЯ

(1)Я проснулся глубокой ночью от неистового бега, грохота колёс, от скрипа полок, от дребезжания полуоткрытой двери купе — над головой ходили пронзительные сквознячки.

(2)В коридоре и купе было темно: я долго лежал с открытыми глазами, угадывая в потёмках чёрный квадрат окна, за которым всё было непроницаемо, по-ночному глухо, и невозможно было понять, степь или леса шли в этой бесконечной, тайной, непостижимой, как мрак, Вселенной.

(3)Потом в заоконной бездне неба вспыхнула запредельным огнём, замерцала синяя одинокая звезда.

(4)Поезд по-прежнему мчался, не сбавляя набранной скорости, затерянный в тёмных осенних пространствах, без земных огней, невидимый с невыносимой высоты этой звезды, горевшей среди ледяных космических пустынь, отъединённых от Земли многомиллионными расстояниями.

(5)В высокомерной своей недосыгаемости звезда плыла рядом с вагоном, ярко, космато шевелила щупальцами лучей во мраке мироздания, проникая сквозь его холод, и я неотрывно смотрел на неё с чувством восторга и страха перед неразгаданностью каких-то существующих вне разума законов, которые для чего-то беспощадно уплотняли вечность в миг и миг растягивали в вечность. (6)«Значит, вечность — это жизнь, миг — это разрушение?..»

(7)И мне стало страшно оттого, что всё бессильно перед этими законами: жизнь, любовь, искусство, сама Земля, этот обжитой уютный островок в беспредельном угрожающем океане неизвестности.

(8)И я представил нашу Землю, какой она может видеться с высоты этой равнодушной осенней звезды, маленькую, голубоватую пылинку, этот воздушный кораблик, мчащийся сквозь толщи фиолетового холода, звёздного света, сквозь метеоритные, сверкающие туманы,

представил его хрупкость, его слабость, его ограниченные запасы воды и продовольствия — и ужаснулся при мысли о беспомощности его во Вселенной.

(9) Если бы каждый из команды на этом кораблике осознал, что впереди смертельный риф и в столкновении с ним бесследно исчезнет, рассыплется в ничто прекрасная его плоть, состоящая из лесов, рек, океанов, дождей, закатов, зелени травы, красивейших городов, памятников, соборов, машин, книг, полотен живописцев, всё то, что создано гениями человеческой мысли и человеческими руками, если бы каждый хотя на минуту задумался о скоротечном веке Земли, люди не расшатывали бы свой корабль с борта на борт, не пробивали бы дыры в его днище дьявольскими силами расшепленной природы, не полосовали бы ножами злобы и ненависти с одержимостью самоубийц надутые паруса, забрызгивая их собственной кровью.

(10) Неужели никогда люди не поймут, что Земля должна быть их чистым, светлым белопарусным кораблём, путь которого, к сожалению, не бесконечен?

(11) Но стоит ли думать об этом? (12) Ведь человек редко задумывается о своей смерти, а задумываясь, успокаивает себя тем, что с ним это случится когда-нибудь потом, потом...

(13) Потом — форма самозащиты, но в этом «потом» есть и оттенок странной и почти необъяснимой надежды: а может быть, и не случится именно со мной? (14) Мысленно отодвигая смерть или с трудом веря в возможность смерти, люди порой утрачивают главное — смысл неповторимости жизни, и тут наступает безжалостное отчуждение Земли и человека. (15) Тогда наша крошечная планета становится лишь средством для достижения современных удобств и удовольствий, перерастающих в жестокую и отвратительную патологию.

(16) Да, да, человек не только сотрясает, терзает и ранит плоть Земли разрывами снарядов и многотонных бомб с той поры, как начались войны, но он превращает свой дом в мусорный ящик, в грязную свалку использованных и уже ненужных предметов, в кладбище машин, транзисторов, бутылок, консервных банок. (17) Человек душит, отравляет Землю химическими отбросами, как будто в неистовости алчного обогащения торопится убить и её и себя.

(18) Ведь Земля — это живое тело со своим ритмом, дыханием, пульсом кровообращения, и естественный ток крови в ней остановить — смертельно. (19) Несомненно, люди понимают, вернее, чувствуют надвигающуюся опасность и в то же время уповают на туманное

«потом», в котором может ничего и не случиться с прекраснейшим из миров.

(20) Но всё имеет начала и концы.

(По Ю. Бондареву\*)

\* **Бондарев Юрий Васильевич** (род. в 1924 г.) — русский советский писатель. Участник Великой Отечественной войны (с августа 1942). Первый сборник рассказов «На большой реке» вышел в 1953 году. Автор рассказов, повестей «Юность командиров», «Батальоны просят огня», «Последние залпы», романов «Горячий снег», «Тишина», «Берег» и др. Автор сценария фильма, снятого по роману «Горячий снег». Один из соавторов сценария киноэпопеи «Освобождение».

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Я проснулся ночью в купе поезда и увидел в чёрном квадрате окна усыпанное звёздами небо.
- 2) Я ощутил существующие вне разума законы мироздания, которые превращали вечность в миг и миг растягивали в вечность.
- 3) Земля, этот обжитой уютный островок, и все живущие на ней способны противостоять этим законам мироздания.
- 4) Люди должны осознать, что путь Земли не бесконечен и мы не должны её уничтожать.
- 5) Часто люди утрачивают самое главное — смысл неповторимости жизни, уничтожая Землю войнами и химическими отбросами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1—4 представлено повествование.
- 2) В предложении 5 представлено описание.
- 3) Предложения 7, 8 содержат рассуждение.
- 4) В предложении 12 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 11.
- 5) В предложении 15 содержится вывод, следствие из предложения 14.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**22.** Из предложений 19—20 выпишите книжное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 16–19 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи лексических повторов и синонимов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Юрий Бондарев в своих произведениях всегда ставил философские вопросы, предлагая читателю хоть на миг в суе быстрой жизни задуматься о будущем нашей планеты. Не случайно этот текст построен на антитезе *вечность — миг*. Войны, бездумное использование ресурсов Земли и её загрязнение приближают тот миг, после которого уже не будет ни нас, ни наших потомков. Не будет жизни. Автор использует красивую развёрнутую (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 8, 10, 18), многочисленные (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 8, 9, 16), (В) \_\_\_\_\_ (предложения 2, 3, 17), (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 14, 15) для того чтобы достучаться до наших глухих сердец: «Люди, остановитесь! Всё имеет начала и концы».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) сравнение
- 3) оксюморон
- 4) парцелляция
- 5) обособленные члены предложения
- 6) антонимы
- 7) олицетворение



8) синтаксический параллелизм

9) метафора

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 14

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Ни один из искусственных языков не стал полноценным средством общения. (2) Дело в том, что язык — не только и не столько средство общения: первое назначение языка — хранить накопленную человечеством информацию о мире и человеке. (3) <...> это и позволяет языку успешно исполнять его функции; отсутствие такого базиса и помешало искусственным языкам выполнить возлагавшиеся на них задачи.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Отсутствие способности хранить накопленную человечеством информацию о мире и человеке помешало искусственным языкам стать полноценным средством общения.
- 2) Ни один из искусственных языков не стал полноценным средством общения, потому что они не выполнили возлагавшиеся на них задачи.
- 3) Язык — не только и не столько средство общения, но и хранитель накопленной человечеством информации о мире и человеке.
- 4) Искусственные языки не являются полноценным средством общения, поскольку не выполняют основное назначение любого языка — хранить информацию о мире и человеке.
- 5) Способность хранить накопленную человечеством информацию о мире и человеке позволяет языку успешно исполнять его функции.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Наверное,  
Именно  
К счастью,  
Хотя  
Вряд ли

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СРЕДСТВО. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СРЕДСТВО**, -а, ср.

- 1) Приём, способ действия для достижения чего-н. *Простое с. Всеми средствами добиваться чего-н. Все средства хороши для кого-н.* (ничем не брезгует кто-н. для достижения своих целей, успеха; неод.).
- 2) Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-н. деятельности. *Средства передвижения. Средства защиты.*
- 3) Лекарство, предмет, необходимый при лечении, а также предмет косметики (во 2 знач.). *Лекарственные средства. С. от кашля. Перевязочные средства. Косметические средства.*
- 4) *Мн.* Деньги, кредиты. *Оборотные средства. Отпустить средства на что-н.*
- 5) *Мн.* Капитал, состояние. *Человек со средствами. Жить не по средствам* (тратя больше, чем позволяют доход, состояние).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

квартАл  
бухгалтерОв  
слиВовый

повторЁнный  
опломбировАть

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Один из моих дядей любил **ДЕКЛАМИРОВАТЬ** стихи, то есть читать их нараспев.

Как жаль, что современные школьники не чувствуют **ВЫГОД** книги: это верный друг, это маяк в сомнении, это якорь в буре страстей!

В эпоху Ренессанса был найден новый **СТЕКОЛЬНЫЙ** материал, кристально прозрачный и совершенный по пластике.

Слушать его **ЗАТРУДНИТЕЛЬНУЮ**, но всё ещё чеканную речь, прореженную шутками, было жутко.

Он был один из тех ограниченных людей, которые особенно приятны именно своей **ОГРАНИЧЕННОСТЬЮ**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара **ЧУЛОК**

**ИСКОМЫЙ** вариант

в **ПОЛУТОРАСТА** метрах

прислали журнал **БАНДЕРОЛЕМ**

**ДЛИННЕЕ** карандаша

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

А) В произведениях Салтыкова-Щедрина присутствует как сатира на правящие круги, так и на мешан-обывателей.

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

- |   |   |
|---|---|
| <p>Б) Кто бы ни приезжали в наш город, восхищались его провинциальной стариной.</p> <p>В) Он поблагодарил профессора и добавил, что непременно учту ваши пожелания.</p> <p>Г) По прибытию в столицу мы поторопились на экскурсию.</p> <p>Д) Обращаясь за разъяснениями к учёным, хочется узнать что-то новое.</p> | <p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>7) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена непроверяемая безударная гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

обл...котиться  
 пор...вняться  
 т...инственный  
 р...гата  
 согл...шение

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

нед...едание, пр...родители  
 пр...града, пр...возмочь  
 ра...двоение, ни...падать  
 на...кусить, о...грести  
 ра...шедриться, и...держки

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

замш...вый  
магни...вый  
игруш...чный  
присва...вать  
затверд...вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

слыш...мый  
провер...вший  
выдерж...шь  
расстав...шь  
навева...мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **раздельно**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Равнодушный к родной природе человек (не)может любить родину.

(Не)мощёная улица выходила прямо в поле.

Воздух (не)движим.

С утра стоит (не)бывалая жара.

Человек с возмущённой совестью становится сильнее (не)годяя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **через дефис**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В жару всё живое спряталось **КУДА(ТО)** и боится поднять голову, **ЧТО(БЫ)** не спалить волос и не обжечь нос.

Павел узнал самые первые, **(ПО)ДЕТСКИ** наивные постройки в парке: хижину монаха, беседку **(В)ВИДЕ** башни.

Всё было хорошо и **КАК(ТО)** особенно, не **(ПО)ВСЕГДАШНЕМУ** понятно и близко.

Среди кустарников ещё можно видеть **(КОЕ)КАКИХ** представителей флоры, например, шиповник, лимонник, а **ТАК(ЖЕ)** калину.

Теперь между маленькими уцелевшими островками леса по склонам холма **РЕДКО(РЕДКО)**, но **ВСЁ(ЖЕ)** растут кустики можжевельника.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

**Вспоминаю и вечерние нежно-голубые туманы, и ночные, прониза(1)ые лу(2)ым светом (они кажутся серебря(3)ыми), и утре(4)ие, бледно-розовые, окраше(5)ые зарёй.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

- 1) По стволам и сучьям толстых деревьев постукивает мороз и хлопьями осыпается лёгкий серебряный иней.
- 2) Среди луговых трав встречаются и анис и ромашка и зверобой и тысячелистник.
- 3) В Японии растут вечнозелёные деревья и кустарники с твёрдыми и блестящими листьями — камелии.
- 4) День был совершенно ясный тихий и жаркий.
- 5) Солнце стояло прямо над лесом и беспрестанно пекло ему спину и голову.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Волны (1) набегая на берег (2) падали тяжко (3) разбиваясь в брызги (4) шипели зло (5) скатываясь с камней.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

**Языков, обладавший (1) по словам Пушкина (2) удивительным огнём языка, в одном из своих стихотворений великолепно описал Волгу и Оку.**

**И когда он рассказал мне эту историю, то (3) по его словам (4) всё выходило совершенно по-иному.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Не тот умён (1) кто умеет отличать добро от зла (2) а тот (3) кто из двух зол умеет выбрать меньшее.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должны стоять запятые.

Было ослепительное утро середины марта (1) когда снег везде осел к земле (2) и уплотнился на полях (3) и только обочины дорог были уже изрезаны солнцем.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда был голодным. (2)Он никак не мог привыкнуть, приладиться к голоду, и его ввалившиеся глаза сердито поблёскивали, постоянно искали добычу. (3)Черноволосый, нестриженный, взерошенный, с проступающими рёбрышками, он был похож на маленького исхудалого волчонка. (4)Дома ему давали болтанку и хлеб. (5)Мать добавляла в муку веники — вымолоченные метёлки проса, и хлеб был тяжёлый, вязкий; от него пахло сырой глиной. (6)Но и этот хлеб голодный мальчонка съедал мгновенно.

(7)Один раз за всю войну он наелся хлеба вдосталь. (8)И хлеб был не из веников — настоящий. (9)Его принесли с собой наши автоматчики. (10)Они вошли в хату ночью. (11)Маленький Коля забился в угол и опасно наблюдал за пришельцами. (12)И тут его заметил скуластый солдат, прихрамывающий на левую ногу. (13)Он поманил к себе Колю:

(14)— Эй, хозяин, пойдика сюда. (15)Хлебушка хочешь?

(16)Мальчику захотелось крикнуть: «Хочу! Хочу!» (17)Но к горлу подкатил ком. (18)Он не мог произнести ни слова и молча глотал слюну.

(19)— Ты, наверно, плотно поужинал?

(20)Коля растерянно заморгал, а скуластый солдат развязал мешок и сунул ему в руку большой кусок хлеба. (21)У голодного мальчика закружилась голова. (22)Он вскарабкался на печку, зажмурил глаза и припал к хлебу. (23)Он дышал хлебом, согревал его руками и щекой. (24)Он откусывал то мякиш, то с весёлым азартом грыз корку. (25)Покорная сытость сладко разливалась по телу. (26)Он уснул. (27)И всю ночь ему снился хлеб.

(28)... Когда война подходила к концу, мать посеяла на огороде полосу пшеницы. (29)Вскоре из земли проклюнулись робкие всходы.



(30) Потом появились колосья — глазастые, голубоватые, чуть запотевшие. (31) Потом полоска стала соломенной.

(32) Когда собрали первый урожай, бабушка на радостях испекла два коржа величиной с подсолнух. (33) Коржи были пахучие, румяные. (34) Бабушка смазала их масляным пёрышком и посыпала солью, крупной, как толчёное стекло. (35) От коржей шёл жар, и они светились, как два маленьких посоленных солнца.

(36) Мальчик сидел перед столом, и его ввалившиеся глаза приросли к коржам. (37) Он ждал, когда ж его угостят, и вдыхал в себя тёплый дух испечённого хлеба. (38) Он еле сдерживался, чтобы не протянуть руку и не взять без спроса завидное угощение. (39) Наконец бабушка подошла к нему и сказала:

(40) — Отведай, внучок, моего коржа.

(41) Какая-то скрытая пружина сработала внутри — руки мгновенно устремились к коржу, пальцы крепко сжали его и потянули в рот. (42) Корочка обжигала губы, соль пошипывала язык, ноздри раздувались, боясь упустить толику вкусного запаха. (43) Коржа скоро не стало... (44) Коля тяжело вздохнул. (45) А второй корж, румяный, целёхонький и наверняка ещё более вкусный, лежал на столе и призывно улыбался всей своей рожицей.

(46) — Отнеси этот корж деду на пасеку, — сказала бабушка.

(47) — Давай отнесу, — упавшим голосом сказал Коля.

(48) Бабушка завернула горячий корж в лопух и протянула его Коле.

(49) Дед обрадовался. (50) Он вертел корж в руках и нюхал. (51) А Коля стоял перед стариком, поглощённый надеждой, что дед разломит корж пополам.

(52) Но дед не стал есть гостинец, а отнёс его в шалаш. (53) До чего же жадный дед! (54) Совсем одичал со своими пчёлами. (55) Он специально спрятал корж, чтобы не делиться и потом спокойно жевать его, макая в липкий гречишный мёд.

(56) Коля собрался уходить. (57) В последнюю минуту, когда дед протянул котомку с грязным бельём — пусть бабка простирнёт! — у Коли что-то дрогнуло, и он чуть не попросил у деда кусочек коржа. (58) Но сумел побороть минутную слабость. (59) И промолчал.

(60) Он шёл не спеша, размахивая котомкой, и думал о том, что, когда кончится война, в доме будет много хлеба и он будет есть коржи утром, в обед и вечером. (61) А сейчас корж ест дед — он, Коля, уже съел свой.

(62) Дома он сунул бабушке котомку и буркнул:

(63) – Дед велел простирнуть!

(64) Бабушка молча принялась выкладывать на лавку дедушкино бельишко. (65) На дне котомки оказалась чистая тряпица, завязанная узлом. (66) Бабушка неторопливо развязала непослушными пальцами узел. (67) В тряпице лежал корж. (68) Она ничего не сказала. (69) Положила неожиданный гостинец перед внуком.

(70) Румяное, густо посыпанное солью солнышко ослепило мальчика. (71) Радостный огонёк вспыхнул в его глазах. (72) Он проглотил слюну, предвкушая угощение, и протянул руку к коржу. (73) Но какое-то незнакомое чувство удержало его руку. (74) Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба. (75) Значит, дед не жуёт корж и не макает его в гречишный мёд, а пьёт свою подслащённую водичку, которая заглушает голод, и пчёлы ползают по его плечам...

(76) Коля сполз со скамейки и пошёл прочь... (77) Но через некоторое время он вернулся. (78) Взял со стола остывший корж. (79) Аккуратно завернул его в чистую тряпицу и положил в дедушкин сундук, где лежали старые сапоги, шапки, мешок с самосадом и штык, привезённый с прошлой войны.

(По Ю. Яковлеву\*)

*\* Яковлев Юрий Яковлевич (1922–1996) — русский поэт, прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союзмультфильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.; сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.*

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В войну маленький Коля ел вязкий тяжёлый хлеб, который пекла мать, добавляя в муку метёлки проса.
- 2) Но иногда в военное время ему доставался настоящий хлеб, которого он наедался вдосталь.
- 3) В конце войны мать вырастила пшеницу и бабушка испекла один пахучий каравай величиной с подсолнух.

- 4) Принеся корж деду на пасеку, Коля надеялся, что дед угостит его хлебом.
- 5) Увидев дома отданный дедом корж, мальчик не стал его есть, а спрятал в дедушкин сундук.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 7–27 представлено повествование.
- 3) В предложениях 20–21 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 19.
- 4) В предложениях 72–75 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 76–79 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 41–45 выпишите устаревшее слово, имеющее разговорную окраску.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 64–69 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

24. «Когда ребёнок начинает думать о близких ему людях, когда он отказывается от самого заветного и желанного, тогда, очевидно, и происходит его взросление. И в годы тяжёлых военных испытаний маленький человек рано становится взрослым. Эти мысли Юрий Яковлев выразил в простой и доступной форме, которая создаётся использованием (А) \_\_\_\_\_ (предложения 14–19, 46–47), (Б) \_\_\_\_\_ («хлебушек» в предложении 15, «целёхонький», «рожица» в предложении 45, «гостинец» в предложении 52, «буркнул» в предложении 62). Автор прибегает и к такому средству выразительности, как (В) \_\_\_\_\_ («солнышко» в предложении 70), и к многочисленным (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 3, 34, 35)».

Список терминов:

- 1) фразеологизмы
- 2) сравнение
- 3) перифраз
- 4) парцелляция
- 5) диалог
- 6) антонимы
- 7) метафоры
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) разговорная и просторечная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 15

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Художники, иллюстрирующие былины, сталкиваются с определёнными трудностями. (2) Им необходимо учитывать, что былина содержит не только вымысел, но и некоторые исторические факты, даже, можно сказать, описывает реальные события в сказочной форме. (3) <...> иллюстраторы должны знать, как выглядели предметы быта, костюмы и оружие того времени, и достоверно их изобразить.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Былины содержат не только вымысел, но и некоторые исторические факты, описывают реальные события в сказочной форме.
- 2) Иллюстраторы былин должны знать исторические реалии и достоверно их изображать, поскольку в былинах описываются реальные события.
- 3) Трудности, с которыми сталкиваются художники, иллюстрирующие былины, связаны с незнанием реалий быта того времени.

- 4) Иллюстраторы былин сталкиваются с определёнными трудностями.
- 5) Художники, иллюстрирующие былины, должны учитывать описываемые в них реальные события, предметы быта, костюмы и оружие того времени и достоверно их изображать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Так как

Хотя

Если

Вряд ли

Поэтому

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОРМА**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ФОРМА**, -ы, ж.

- 1) Способ существования содержания (во 2 знач.), неотделимый от него и служащий его выражением. *Единство формы и содержания.*
- 2) Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара. Квадратная ф. Предмет изогнутой формы.*
- 3) Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Повествовательная ф. Ф. стиха.*
- 4) В языкознании: материальное выражение грамматического значения. *Формы слова. Формы словоизменения.*
- 5) *Перен.* Внешний вид, видимость (как нечто противоречащее внутреннему содержанию, действительности). *Удобная ф. для прикрытия чего-н. По форме только правильно.*
- 6) Установленный образец чего-н. *Дать сведения по форме. Готовые лекарственные формы* (готовые лекарства).

- 7) Приспособление для придания чему-н. тех или иных очертаний.  
*Литейная ф. Ветчина в форме* (спрессованная в таком приспособлении).
- 8) Одинаковая по покрою, цвету одежда (у военных, у служащих одного ведомства, учащихся). *Офицерская ф. Парадная ф. Школьная ф.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

столяР  
верНА  
донЕльзя  
почестЕй  
бралАсь

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Дождь в лесу — это **ДВОЙНОЙ** дождь: каждый куст и каждое дерево при малейшем сотрясении обдаёт водой.

Наш зритель способен оценить настоящее искусство, отличить его от **ПОДДЕЛКИ**.

После **ГОДИЧНОГО** перерыва А. Солженицын вернулся на телевидение, выступив с большим интервью.

Стихи В. Маяковского не только не **ПОСТАРЕЛИ**, но они сегодня абсолютно актуальны.

**ЗВУКОВАЯ** среда формируется в активной музыкально-творческой деятельности человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пора летних **СУМЕРЕК**  
**КЛАДИ** на место  
С **ДВЕСТИ СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ** пассажирами

**БОЛЕЕ УДАЧНЫЙ** вариант  
**ОТКУПОРИТЕ** банку

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- |   |   |
|---|---|
| <p>А) В рассказе «Попрыгунье» Чехов осуждает праздность.</p> <p>Б) График проведения контрольных работ по математике был нарушен вопреки указания директора.</p> <p>В) Тургенев был писателем, необыкновенно чуткий к красоте слова.</p> <p>Г) Жёлтые листья не только сыпали всю землю вокруг, но и гладь тихих прудов.</p> <p>Д) Используя сочинения своих предшественников, учёным раскрывались очень сложные вопросы.</p> | <p>1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение в построении предложения с обособленным определением</p> <p>7) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- р...стовский
- апл...дировать
- заг...рается



пов...р  
б...ндероль

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...следование, пр...станционный  
и...полнение, бе...грамотный  
з...певала, пр...дел  
и...гнание, ра...чертить  
н...рекание, пр...ступок

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ё**.

пирож...к  
груш...вый  
размеж...вка  
еж...нок  
парч...вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

скос...шь  
перенима...мый  
независ...мый  
поджар...шь  
прав...м

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **раздельно**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мне всегда хватало (не)ожиданных приключений.  
На улице (не)подвижно стояла стена дождя.  
Мы пили чай ночью, дожидаясь далёкого и (не)решительного рас-  
света.  
Талант, (не)нашедший выхода, будет всю жизнь мучить человека.  
Чудаков в этом театре действительно (не)мало.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Снег в Норильске сходит только (В)НАЧАЛЕ июня, а в конце сентября ложится (В)НОВЬ.

Мышь беззвучно и быстро вынырнула (ИЗ)ПОД навеса и скрылась в (ПОЛУ)ТЬМЕ.

(В)СКОРЕ терпение наше лопнуло, и, (НЕ)ВЗИРАЯ на непогоду, мы решили идти назад к морю.

От каждого толчка лодка заваливалась (НА)БОК, и (ПО)ЭТОМУ приходилось постоянно вычерпывать воду.

На той же самой даче обнаружили несметные сокровища (В)ВИДЕ бриллиантов, а ТАК(ЖЕ) золотых денег царской чеканки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

За низким заборчиком, выложите(1)ым из чугу(2)ю-багрового кирпича, было посаже(3)о много жимолости и коротко стриже(4)ого боярышника.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

1) Глянули звёзды и месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру.

2) Мы взяли по корзине и пошли в лес собирать грибы и ягоды.

3) Медленно поднимался туман и матовой пеленой застилал всё доступное для глаз.

4) Вдалеке слышались чьи-то голоса и звук топора дровосека.

5) Над Енисеем солнечно мерцало и сквозь это мерцание едва проглядывали кроны деревьев по ту сторону реки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Просвечивая радужными весёлыми красками (1) тень скользнула по дорожке (2) усыпанной гравием (3) и по гвардейцу (4) заснушему на часах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Иными словами (1) романтизм (2) по выражению В. Г. Белинского (3) — это «исключительный характер в исключительных обстоятельствах».

Впрочем (4) для многих это и так (5) очевидно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Старик вспомнил (1) что много лет не чинил плетень вокруг сада и огорода (2) что сломана калитка (3) и (4) что вообще немало дел (5) которые требуют сильных рук и хозяйского глаза.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В предрассветный час иногда зарождается мороз (1) и определяется сила ветра (2) и (3) потому (4) если хочешь понять (5) как сложится день (6) непременно надо выйти из дома (7) и наблюдать предрассветный час.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте текст и выполните задания 20–25.*

### ВОСПИТАНИЕ ПОСЛЕ БУРЬ

(1) Сейчас наступило время, которое можно назвать словами «после бурь». (2) Политических бурь, нравственных ураганов, идейных штормов выпало на нашу долю немало. (3) Никто не сможет сказать, что всё улеглось и наступил период штиля и покоя. (4) Неизвестно, что нас ждёт завтра. (5) Но стало понятно главное: мы должны сделать всё возможное, чтобы этих бурь и штормов, боёв и смертей больше не было. (6) Чтобы не свистели пули ни в городе, ни в деревне, не били гранатомёты, не ползали по улицам танки, не разрушались дома и не вскипала ярость благородная и тем более — неблагородная.

(7) Нас много лет воспитывали в ожидании войны. (8) Даже в 70-е и 80-е годы копили танки и ядерные бомбы. (9) Теперь стало ясно, что агрессор и агрессия — внутри нас, в наших душах.

(10) И если попытаться сформулировать в одной фразе, каким же должно быть воспитание после бурь, какие уроки нужно извлечь

из грозных событий последнего времени, то можно сказать: воспитание после бурь должно быть таким, чтобы злобные бури гнева не проносились больше над многострадальной нашей страной.

(11) Все знают, что семья — ячейка общества. (12) Гораздо реже говорят о том, что такая же важная ячейка гражданского общества — школьный класс. (13) В семье рождается человек, в классе — гражданин. (14) В каждом школьном классе сталкиваются все противоречия, какие только раздражают общество. (15) В классе есть богатые и бедные, принимаемые и непринятые, отличники и двоечники, верующие и неверующие, правые и левые, умные и глупые, развитые и неразвитые, трудолюбивые и ленивые, русские и нерусские.

(16) Родители наших учеников придерживаются самых разных взглядов. (17) Одни — коммунисты, другие — демократы, третьи — патриоты, ненавидящие и коммунистов, и демократов. (18) Это не разнообразие. (19) Это противоположности, таящие в себе взрывную силу, которая может быть страшней атомной энергии. (20) Это реальность, которую надо принять.

(21) В короткое время плюрализм стал реальностью, и обнаружилось, что множественность взглядов таит в себе огромную опасность, ведёт к междоусобицам и в конечном счёте — к гражданской войне.

(22) Что же — назад к единомыслию? (23) Конечно, нет.

(24) Мы должны учить детей жить среди этих противоречий.

(25) Понятна ли разница? (26) Не приводить всех детей к единственно правильному мировоззрению, какое бы оно ни было, не устранять противоречия, не делать всех левыми или правыми, а учить детей, что каждый человек имеет право думать то, что он думает, быть таким, какой он есть, — всё-таки мир должен побеждать в школьном классе, в обществе, в государстве.

(27) Часто говорят о воспитании для свободы и ради свободы. (28) Это хорошая цель, но есть цель не менее важная и высокая: воспитание для мира между людьми. (29) Не только между народами, но и между людьми.

(30) Воспитание после бурь — это воспитание для мирной жизни среди всех противоречий. (31) До тех пор, пока не берут в руки оружие, пока не призывают к оружию, пока кулаки не сжимаются от ярости, до этой границы каждый имеет право думать то, что он думает, и должен быть выслушан. (32) Дети, как и все люди, кричат оттого, что их не слышат или не понимают.

(33) Нет сейчас более грозной опасности, чем опасность нетерпимости, оголтелости, отстаивания каких-то идей до конца.

(34) Нечем заменить коммунистическую идею? (35) Попробуйте принять идею мира и примирения между несогласными людьми. (36) Это благородная идея, хотя её и нелегко воплотить, как и все благородные идеи.

(37) И особенно трудно воплотить идею мира в школьном классе, потому что дети только вступают в социальную жизнь. (38) И хотя они с детского возраста учатся не только ссориться, но и мириться, всё же противоречия между ними бывают порой так сильны, что школьный класс, кажется, вот-вот взорвётся от накала детских страстей.

(39) Мы с детства внушаем детям воинственное воззрение на мир. (40) И даже Катерина не просто страдает от любви, а гибелью своей выражает протест. (41) Это не значит, что надо пересматривать историю или тем более переписывать её, но об одних и тех же фактах можно рассказывать по-разному, с разными целями.

(42) Пусть нашей первой и главной целью будет умиротворение, а не ожесточение детских душ.

(По С. Соловейчику\*)

*\*Соловейчик Симон Львович (1930–1996) — российский публицист, педагог и философ.*

*В середине 1980-х гг., работая в «Учительской газете», Соловейчик инициировал новое научно-практическое педагогическое движение — педагогику сотрудничества, в рамках которой воспитание рассматривалось не как воздействие на ребёнка, а как диалог педагога и ученика. В 1992 году Соловейчик основал и возглавил газету «Первое сентября».*

*С. Л. Соловейчик — автор книг о детях и для детей: «Книга про тебя» (1963), «Мокрые под дождём» (1968), «Отчаюха» (1969), «Учение с увлечением».*

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Наша страна уже пережила множество политических бурь и нравственных ураганов, поэтому сейчас наступил период покоя.
- 2) Много лет нас воспитывали в ожидании войны, формируя образ внешнего агрессора.
- 3) Родители наших учеников придерживаются самых разнообразных политических взглядов, поэтому надо привести всех к единому мнению.
- 4) Каждый человек, как в классе, так и в государстве, имеет право на свободу мысли.

5) Нетерпимость, отстаивание только своих интересов и идей до конца — это сейчас самая грозная опасность в мире.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–6 представлено повествование.
- 2) Предложение 8 уточняет, поясняет предложение 7.
- 3) В предложениях 23, 24 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 22.
- 4) В предложениях 30–32 представлено повествование.
- 5) В предложениях 39–42 содержится рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 33–37 выпишите слово, имеющее разговорную окраску.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 7–10 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью наречия. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Нет сейчас, пожалуй, в мире более актуальной проблемы, чем та, которую поднял в своём тексте наш известнейший педагог-новатор С. Соловейчик. Он обращается к родителям и учителям, призывая их прививать детям идеи мира

и толерантности, а не внушать им воинственное воззрение на мир. Единственно правильного мировоззрения не существует, потому что мы разные и окружены противоречиями. Вот почему в основе текста автора лежит (А) \_\_\_\_\_ (особенно она выражена в предложениях 14–19). Яркой чертой текста являются также и (Б) \_\_\_\_\_ («ярость вскипала» в предложении 6, «злые бури гнева» в предложении 10, «класс взорвётся от накала страстей» в предложении 38). Интересен синтаксис текста, который отличается (В) \_\_\_\_\_ (предложения 5–6) и (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) инверсия
- 2) антитеза
- 3) оксюморон
- 4) парцелляция
- 5) обособленные члены предложения
- 6) вопросительные предложения
- 7) метафоры
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) градация

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 16

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

### *Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1)Саргассово море — одно из самых солёных мест Атлантики. (2)Здесь хорошо перемешиваются поверхностные и глубинные воды, а прогретая вода с поверхности опускается на 400 м, согревая глубины до +17 °С. (3)Солёность и высокая температура мешают развитию фитопланктона, <... > зоопланктонных организмов, питающихся одноклеточными водорослями, здесь тоже мало, и воды Саргассова моря исключительно прозрачны.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Благодаря солёности и высокой температуре, мешающим развитию фитопланктона, воды Саргассова моря исключительно прозрачны.
- 2) Поскольку вода с поверхности опускается на 400 м, согревая глубины, то в водах Саргассова моря плохо развивается фитопланктон.



- 3) Воды Саргассова моря исключительно прозрачны благодаря солёности и высокой температуре, мешающим развитию фитопланктона.
- 4) Организмов, питающихся одноклеточными водорослями, в Саргассовом море очень мало.
- 5) Воды Саргассова моря исключительно прозрачны, потому что в нём хорошо перемешиваются поверхностные и глубинные воды.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

вряд ли

а

видимо,

поэтому

хотя

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МЕСТО. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**МЕСТО**, -а, *мн.* места, мест, местам, *ср.*

- 1) Пространство, к-рое занято кем-чем-н., на к-ром что-н. происходит, находится или где можно расположиться. *Двигать с места на м. М. в вагоне. Положить на м.* (туда, куда следует). *На месте кто-что-н.* (там, где надо). *Проводить до места* (до нужного пункта). *На месте убить* (наповал). *Ни с места!* (не двигайся!). *Рабочее м.* (место, где производится работа). *На месте решить* (никуда не обращаясь). *Места себе не находить* (перен.: быть в волнении). *Сердце или душа не на месте у кого-н.* (перен.: чувствует себя беспокойно, тревожится).
- 2) Участок на земной поверхности, местность (в 1 знач.). *Живописные места.*

- 3) Помещение, пространство, предназначенное для временного пребывания кого-н. одного. *М. в вагоне, каюте. Плацкартное м. Больничная палата на четыре места. Номер люкс на одно м. (одноместный). Свободных мест нет* (объявление в ресторане, гостинице).
- 4) Роль, отведённая кому-чему-н. в какой-н. деятельности, а также положение, занимаемое кем-н. среди кого-н. *М. отца в семье. М. искусства в жизни человека. Занять первое м. в соревновании.*
- 5) Должность, служба. *Вакантное м. Искать м. Остаться без места.*
- 6) Какая-н. определённая часть, отдельный момент из книги, повествования, текста. *Самое интересное м. в пьесе. Существенные места в статье. На самом интересном месте* (также перен.: в самый интересный момент; разг.).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дОверху  
красИвее  
довезЁнный  
началА  
вероисповедАние

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Она унесла с собой **ДВОЙСТВЕННОЕ** чувство: Иван и нравился ей, и в то же время был противен.

Сегодня эти дома **УСТАРЕЛИ** и нуждаются в реконструкции.

За нарушение требований инструкции пользователь несёт **ДИСЦИПЛИНИРОВАННУЮ** ответственность.

Николай Сергеевич — человек добрый, мягкий, **ДОВЕРЧИВЫЙ**, ясный и поэтому недалёкий.

С каждым годом **РЫБОЛОВНЫЙ** спорт становится всё более популярным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИХ нравы

варенье из АБРИКОСОВ

НОВЕЙШИЕ технологии

ПОЛОЖИ на стол

больше ПЯТЬ ТЫСЯЧ километров

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- |  |   |
|--|---|
| <p>А) Поэзия убеждает человека не только в возможности счастья, но и сама вносит счастье и мир.</p> <p>Б) Листва, обмытой росой, радовавшая глаз яркостью, теперь потускнела.</p> <p>В) В журнале «Огоньке» по-прежнему можно найти много интересного материала.</p> <p>Г) Окрашивая верхушки деревьев малиновым цветом, начало светать.</p> <p>Д) Сразу по прибытию я вышла на балкон, вокруг — волшебное море, вдали — Аю-Даг.</p> | <p>1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>7) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

инц...дент  
подж...гать  
с...луэт  
оп...лчение  
аб...риген

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...морский, пр...остановить  
и...целить, ра...долье  
пр...бабка, пр...молчать  
бе...донный, во...певающий  
пр...обладать, пр...школьный

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

уклонч...вый  
присва...вать  
пальт...цо  
подмиг...вать  
изменч...вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **А(Я)**.

та...шие  
они хвал...тся  
бор...щийся  
стел...щийся  
шепч...шие

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **слитно**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Никита шёл по улицам всё прямо и ни о чём (не)думая.  
Большой двор, (не)смотря на сильный зной, был оживлён.

Из-за каменных зданий солнца (не)видно.  
 Врагов (не)было только у беркута и коршуна.  
 Лось — зверь далеко (не)простой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Молния умертвила часть ветвей, обращённых к востоку, но ЗА(ТО) остальные ветки (ПО)ПРЕЖНЕМУ цвели и плодоносили.

Тульский пряник вкусный-вкусный: (С)ВЕРХУ корочка, (С)НИЗУ корочка, а посередине сладость.

Во время диктанта я (С)БОКУ посмотрел в тетрадь соседа и ужаснулся, ПОТОМУ(ЧТО) в каждой фразе было по ошибке.

Они свернули (В)СТОРОНУ и шли по скошенному полю то прямо, то забирая (НА)ПРАВО.

Прилетели первые скворцы и ТУТ(ЖЕ), (НЕ)СМОТРЯ на усталость после долгого перелёта, начали оживлённую работу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Корабли, успевшие заблаговреме(1)о укрыться в гавани, были вы-  
таше(2)ы на берег или привяза(3)ы двойными канатами к причалам,  
но и сюда докатывались рассерже(4)ые волны.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

1) Солнце уже заливает своим светом лес и поле и речку.

2) Вот кончается день и солнце опускается всё ниже и ниже.

3) Настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости.

4) Ветер только шумел в вершинах сосен и проносился над ними.

5) Левитан прятался от дачников тосковал по ночной певунье и писал этюды.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Большая низкая лампа с непрозрачным абажуром (1) стоявшая на письменном столе (2) освещала только поверхность стола да полпотолка (3) образуя на нём (4) дрожащее круглое пятно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Две стихии — море и ветер (1) казалось (2) сговорились, чтобы не дать мне достигнуть цели. Преодолеть это расстояние при тихой погоде было бы не трудно, а сейчас оно (3) казалось (4) огромным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

У всех (1) кто прошёл войну (2) терял своих лучших товарищей (3) есть острое ощущение того (4) что жить надо достойно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В незапамятные времена здесь было большое болото (1) которое потом высохло (2) и заросло (3) и сейчас о нём напоминал только вековой мох (4) небольшие окна-колодцы в этом мху (5) да обилие багульника.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Быть или казаться?

(2)Своеобразно возникает эта проблема в жизни людей свободных профессий — актёров, литераторов, музыкантов. (3)Многим из них веками было свойственно стремление выделиться, подчеркнуть свою исключительность, принадлежность к избранному кругу. (4)Так появились выражения: «поэтическая причёска», «актёрская физиономия», «художественный беспорядок». (5)Поэтические кудри до плеч, бархатные куртки и банты художников, шевелюры музыкантов описаны в литературе, запечатлены в живописи и на фотографиях. (6)Высмеяны в карикатурах и эпиграммах. (7)Менялась мода, а вместе

с ней и её художественно-артистическое ответвление. (8) Помните провинциального «первого любовника» в одном из рассказов Чехова? (9) Молодого человека в прюнелевых<sup>1</sup> ботиночках и с томным голосом, который хвастается своими любовными победами?

(10) Настоящим актёрам, поэтам, музыкантам не приходится заботиться о том, чтобы их узнавали по оригинальности одежды и манер. (11) Такое стремление — почти всегда признак внутренней неуверенности.

(12) Первыми известными литераторами, с которыми я познакомился в юности, были Михаил Аркадьевич Светлов, Константин Георгиевич Паустовский, Александр Иосифович Роскин, Рувим Исаевич Фраерман — каждый личность, да какая! (13) Но напрасно стараться вспомнить, чем отличался их облик от облика любого представителя интеллигентной профессии тридцатых годов. (14) Ничем!

(15) Вот у меня на столе одна из фотографий Светлова. (16) Он сидит на сцене Центрального Дома литераторов в день своего последнего юбилея. (17) Тёмный костюм, незаметный галстук, ни намёка на оригинальность или фатовство.

(18) Огромная витрина с довоенными фотографиями литераторов, погибших на фронтах Отечественной войны. (19) Какие скромные костюмы, пиджаки, куртки, кепки, рубашки! (20) И какие прекрасные, незаурядные лица! (21) Зато вспомните, как вызывающе импозантен, демонстративно-элегантен был некий литератор в неоконченном «Театральном романе» Булгакова и какую сатирическую злость автора вызывало его демонстративное пижонство и сибаритство!

(22) В годы моего довоенного студенчества нас не занимало, как мы одеты. (23) Донашивали одежду школьных лет, покупали дешёвые бумажные свитера, тяжёлые ботинки на кожмните или парусиновые туфли. (24) Многие ходили на занятия в байковых лыжных костюмах — они отличались бесформенностью, унылыми расцветками, но большой практичностью.

(25) Молодые люди, не совсем равнодушные к моде, носили до-модельные пуловеры, выпуская поверх выреза воротничок рубашки. (26) Так был одет обаятельный молодой герой из антифашистского фильма, снятого по роману Фейхтвангера «Семья Оппенгейм». (27) Нам казалось, что это выглядит по-европейски. (28) О настоящих

<sup>1</sup> прюнелевые — сделанные из прюне́ля — тонкой и очень прочной шерстяной или шёлковой материи, использовавшейся для изготовления верха обуви, обивки мебели.

импортных вещах никто и не слыхивал. (29) Одежду, не мудрствуя лукаво, поставлял «Москвошвей», мы её носили. (30) О том, как она выглядела, можно прочесть в опубликованном в те годы фельетоне Ильфа и Петрова «Директивный бантик». (31) Читали, хохотали, но продолжали носить изделия «Москвошвей», — а куда денешься!

(32) Драм из-за того, что нечего надеть, среди моих сверстников не помню. (33) Пока у меня самого не возникли впервые переживания на этой почве. (34) Был я тогда студентом I курса. (35) Осенью оказалось, что моё пальто, купленное ещё в восьмом классе, носить более невозможно. (36) Я получал стипендию, подрабатывал переводами, но вклад мой в семейный бюджет был невелик. (37) Просить у родителей, а тем более требовать новое пальто мне, восемнадцатилетнему, было стыдно. (38) Мама извлекла из сундука папино осеннее пальто-реглан, сшитое из верблюжьего сукна в начале двадцатых годов. (39) Я оторопел. (40) Пальто доходило мне до пят, было бутылочно-зелёного цвета и застёгивалось на огромные костяные пуговицы. (41) Сейчас оно, вероятно, заставило бы модников побледнеть от зависти.

(42) — Весьма эффектно! — сказала в утешение моя тётя, вызванная на консультацию, и ушла хохотать в другую комнату. (43) Я покорился судьбе. (44) В ту пору мы увлекались Александром Грином. (45) Такое пальто вполне могло бы облекать одного из его героев. (46) Почувствуют ли это сходство мои товарищи? (47) Примирит ли оно с моим пугающим видом любимую девушку? (48) Чтобы подчеркнуть суровый романтизм своего одеяния, я в огромную петлю на лацкане вместо пуговицы просовывал большой палец правой руки, зажимая четырьмя остальными грубую ткань пальто, ходил подчеркнуто широкими шагами, мрачно насупившись и нервно комкая ткань, казавшуюся мне столь же суровой, как моя жизнь в роли одного из героев Грина. (49) Но этого сходства не оценил никто из нашей компании. (50) Только мой друг Женька сказал однажды, когда мы возвращались из института домой:

(51) — А не пыжился бы ты, братец!

(52) И между нами состоялся памятный разговор, что естественное поведение, при котором всё — интонация, манеры, одежда — полностью отвечает внутренней сущности человека, — редкое благо. (53) Оно не часто даётся человеку от природы. (54) Большинству приходится трудно, иногда мучительно искать и создавать свой внешний образ. (55) И великое счастье найти его, а иногда просто отказавшись



от поисков, быть тем, что ты есть, совершенствуя своё, а не заимствуя чужое и часто чужое тебе.

(По С. Львову\*)

\* *Львов Сергей Львович (1922–1981) — прозаик, критик, публицист, автор многочисленных статей о советской и зарубежной литературе, произведений биографической и детской литературы.*

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Каждому человеку свойственно стремление выделиться, подчеркнуть свою исключительность.
- 2) Настоящие поэты, актёры, музыканты не стремятся быть оригинальными в одежде и манерах.
- 3) В довоенную пору студенты были очень равнодушны к моде, стремились выделиться на общем фоне.
- 4) Естественное поведение, при котором всё соответствует внутренней сущности человека, — это благо, причём редкое.
- 5) Многие мучительно ищут свой внешний образ или создают его.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 9 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 8.
- 2) Предложения 15–21 содержат элементы описания.
- 3) Предложения 23, 24 поясняют, подтверждают суждение, высказанное в предложении 22.
- 4) В предложениях 32–41 представлено повествование.
- 5) В предложениях 44–49 содержится рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**22.** Из предложений 25–30 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Среди предложений 22–28 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Уже первое предложение текста заключает в себе проблему, над которой размышляет С. Львов. Проблему, которую каждый решает для себя сам. Поэтому в тексте нередко (А) \_\_\_\_\_ (предложения 1, 46, 47). Автор вспоминает свою молодость в предвоенное время и известных российских литераторов, с которыми он был знаком. Реалии и детали быта ушедшей эпохи представлены при помощи многочисленных (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 5, 12, 19, 23), а воспоминания окрашены в грустные лирические тона, что передаётся (В) \_\_\_\_\_ (предложения 12, 19, 20, 21, 31). Живые интонации повествования создаются также и (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 5–6)».

Список терминов:

- 1) разговорные конструкции
- 2) ряды однородных членов
- 3) парцелляция
- 4) обособленные члены предложения
- 5) восклицательные предложения
- 6) антонимы
- 7) олицетворение
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) вопросительные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 17

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1) Каждый человек должен писать так же хорошо, как и говорить.  
 (2) <...> научиться писать, надо писать, нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. (3) Поэтому пишите письма друзьям,

ведите дневник, пишите воспоминания (их можно и нужно писать как можно раньше — не худо ещё в юные годы — о своём детстве, например).

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, недостаточно.
- 2) Чтобы научиться правильно и хорошо писать, необходимо писать: письма, воспоминания, дневники.
- 3) Уже в юные годы каждый человек должен стараться писать так же хорошо, как и говорить.
- 4) Нельзя сразу начать писать правильно и хорошо.
- 5) Умение хорошо и правильно писать приходит лишь в результате многочисленных опытов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

- Если
- Чтобы
- Как только
- Возможно,
- Вряд ли

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВЫЙТИ**. Определите, в каком значении это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ВЫЙТИ**, выйду, выйдешь; вышел, -шла; выйди; вышедший; выйдя; *совер.*

- 1) Уйдя, удалившись, оставить пределы чего-н., покинуть что-н.; оказаться выпущенным, выброшенным, вытечь. *В. из комнаты. В. из-за стола* (встать и отойти от стола). *В. из боя. В. из состава комиссии. Река вышла из берегов. Газ вышел на поверхность.*

- 2) Уйдя откуда-н., появиться, оказаться где-н. *В. на дорогу. Охотник вышел на зверя. В. в море. Из отстающих в. в число передовых.*
- 3) *Перен., из чего.* Перестать находиться в каком-н. состоянии, положении. *В. из терпения. В. из употребления, из моды.*
- 4) (1-е лицо и 2-е лицо не употр.). Быть выпущенным, изданным, опубликованным. *Книга вышла из печати. Фильм вышел на экраны* (демонстрируется).
- 5) (1-е лицо и 2-е лицо не употр.). Израсходоваться, иссякнуть, окончиться. *Запасы все вышли. Вышел срок.*
- 6) (Со словом «замуж» или разг. без него), *за кого.* Стать чьей-н. женой. *В. за врача.*
- 7) Получиться, образоваться. *Из гадкого утёнка вышел красавец. Сын вышел в отца* (похож на отца). *Из куска ткани вышло два платья.*
- 8) (1-е лицо и 2-е лицо не употр.) Произойти, оказаться как следствие чего-н. *Вышло* (безл.), *что я прав. Из этой затеи ничего не вышло. Вышла неприятность.*
- 9) *Кем-чем.* Стать кем-чем-н. в результате чего-н. *В. победителем в состязании.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

граждАнство  
подЕленный  
кУхонный  
корЫсть  
налилА

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
У Елены постепенно наладились самые **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ** отношения с сотрудниками.  
Перемена жизни к лучшему, сытость, **ПРАЗДНОСТЬ** развивают в русском человеке самомнение.  
Детская аудитория — самая **БЛАГОДАРНАЯ** и независимо от качества спектакля реагирует горячо и радостно.

Часто только профессионал отличит ПОДДЕЛКУ от произведения искусства, стилизацию от антиквариата.

Как человек ПАМЯТНЫЙ, Иван Фёдорович проверил, не упустил ли чего-нибудь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

САМОЕ ГРОМКОЕ дело  
в ДВЕ ТЫСЯЧИ ЧЕТЫРНАДЦАТОМ году  
вопреки ПРЕДСКАЗАНИЮ  
задышаться В ДЫМЕ  
ДВОЕ ножниц

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Большинство из тех, кто твёрдо сделали свой профессиональный выбор, отдают предпочтение экономическим специальностям.
- Б) Дорога вилась по влажным косогорам, густо заросших дубняком и клёном.
- В) Человеку не только свойственно преклоняться перед великим, но и стремиться превзойти его.
- Г) Это было против правил, вопреки известных ботанических аксиом.
- Д) Сосед по парте спросил, кто пойдёт со мной на футбол.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

обог...шение

сост...вление

в...рнисаж

р...птать

б...рьба

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

не...бозримый, р...зместить

пр...рождённый, пр...толстый

ни...послать, ра...продажа

пр...следование, пр...станционный

ра...долье, ра...чертить

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

облиц...вать

сюжет...ц

подскак...вать

замш...вый

игруш...чный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **У(Ю)**.

тревож...щийся

чита...щий

люди слыш...т

дыш...щий

стро...щийся

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **раздельно**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ярко освещённые пылинки, движущиеся и вместе с тем (не)подвижные, образовывали полупрозрачную стену.

Для того чтобы совершались самые важные изменения в жизни человечества, (не)нужны никакие подвиги.

Какое это блаженство есть (не)зрелый виноград, пахнувший так, как может пахнуть только «изабелла».

В зарослях болотного вереска блеснуло (не)большое, но холодное озерко с водой цвета крепко заваренного чая.

Тысячи самых (не)приметных вещей делают меня счастливым.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Весной хоть грязно бывает, ЗА(ТО) солнце такое весёлое, (И)ТАК удивительно, когда деревья вспыхивают нежной зеленью.

(НЕ)СМОТРЯ на то, что мы чувствовали приближение вечера, ВСЁ(ТАКИ) темнота застала нас врасплох.

Река набегала к угору (ИЗ)ДАЛЕКА, упиралась в него своими сильными струями и заворачивала (В)ПРАВО.

(НА)УТРО мороз несколько спал и ТАК(ЖЕ), как накануне, выглянуло солнце.

Алёхин жил (В)НИЗУ, в двух комнатах, где КОГДА(ТО) жили приказчики.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Гости двинулись в сад, где в клумбах были выведе(1)ы цветами вензе-ля имени(2)ика, где кусты и деревья были перевяза(3)ы бантами с цветами из золотой и серебря(4)ой бумаги.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

1) Земля и воздух постепенно становились бодрыми свежими и молодевшими.



- 2) Москва всегда легко и органично включала в свой пейзаж новое и при этом не теряла традиционного облика.
- 3) Стало быстро темнеть и пришли тучи летние и грянул первый гром.
- 4) Тени скал лежали недвижно на воде и светом их размывало и рвало в клочья.
- 5) Дачниками здесь были Репин и Чуковский Горький и Леонид Андреев Маяковский и Кульбин.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Ласточки (1) вьющие гнёзда под крышей овина (2) весело шелестели крыльями (3) ведя (4) свой семейный беззаботный разговор.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должны стоять запятые.

**Луна светила очень сильно (1) однако (2) её свет с трудом пробивал туман.**

**Вдоль леса росли красивые молодые берёзки, выбежавшие на край (3) как будто (4) покрасоваться.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Ложные друзья (1) подобно тени следуют за нами по пятам (2) пока мы ходим на солнце (3) и тотчас покидают нас (4) как только мы вступаем в тень.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**В лесу потемнело (1) и я ожидал (2) когда спрятавшийся зверь откроется весь (3) но он залёг (4) как это умеют делать хищники из породы кошек (5) и из-за камней виднелись только глаза (6) которые зажигались зелёным светом.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.****СВЕТОНОСНЫЙ**

(1) Когда-то любомудр Дмитрий Веневитинов заметил: (2) «Приписывать Пушкину лишнее — значит отнимать у него то, что истинно ему принадлежит». (3) В праздничном бесновании мы горазды на приписки, излишние восторги и филологические фейерверки. (4) А ведь если разобраться, нашему национальному гению в XX веке на юбилеи не везло. (5) Грандиозно отпразднованное в 1937-м столетие со дня его гибели совпало с годом, ставшим символом послереволюционного террора. (6) Да, в двадцатые годы народу извели куда больше: (7) Да, как раз к середине тридцатых революция начала пожирать своих жестоких, запачканных кровью отцов и детей. (8) Однако именно 1937 год, не самый кровавый год террора, в нашем общественном сознании и в нашем коллективном бессознательном стал чёрным нумерологическим символом... (9) Кто знает, может быть, именно потому и стал, что был ещё и 1837 год?

(10) Но парадокс истории в том, что, устраивая грандиозные торжества в честь «солнца русской поэзии», склонный к знаковым поступкам Сталин в определённом смысле отмечал возвращение России на свой традиционный имперский путь из тупика интернационалистского прожектёрства. (11) И эта символика, конечно, многими современниками угадывалась.

(12) Пушкин, мучительно размышляя о Великой французской революции и многое предвидя в будущей российской истории, писал в стихотворении «Андрей Шенье»:

*Мы свергнули царей. Убийцу с палачами  
Избрали мы в цари. О ужас! О позор!  
Но ты, священная свобода,  
Богиня чистая, нет, — не виновна ты,  
В порывах буйной слепоты,  
В презренном бешенстве народа,  
Сокрылась ты от нас...*

(13) Кстати, в годы послереволюционной «варваризации» и бешенства не столько народа, сколько интеллигенции, в годы, когда чуть ли не вся прежняя Россия признавалась позорным недоразумением, многое удалось уберечь, сохранить именно благодаря Пушкину.

(14)Всё накопленное, как в сказке, скаталось в космическое яйцо пушкинианы и пережило трудное время, когда уже не нужно было «мстить за Пушкина под Перекопом», а если уж и судить Онегина, то не за крепостничество, а за потерю единственной в его жизни подлинной любви. (15)Не случайно поэтому самые буйные обновленцы первым делом всегда норовили сбросить с парохода современности именно Пушкина.

(16)Без Пушкина не смогли обойтись ни декабристы, ни самодержцы, ни революционные демократы, ни белые, ни красные, ни советские, ни антисоветские, ни постсоветские... (17)В строках Пушкина, в этом, по известному выражению, «светском евангелии», во все эпохи искали не только «тайны вечности и гроба», но и ответы на иные, порой до смешного сиюминутные вопросы. (18)Для власти Пушкин был авторитетом, чья правильно истолкованная строка могла оправдать любой поступок, даже такой, за который вспыльчивый африканец надавал бы по щекам.

(19)Александр Блок писал: (20)«Великие художники русские — Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой — погружались во мрак, но они же имели силы пребывать и таиться в этом мраке: ибо они верили в свет, они знали свет. (21)Каждый из них, как весь народ, выносивший их под сердцем, скрежетал зубами во мраке, отчаянье, часто злобе. (22)Но они знали, что рано или поздно всё будет по-новому, потому что жизнь прекрасна».

(23)Да, Пушкин знал свет! (24)Этим светом пропитаны его сочинения, да и вся жизнь его светлосна. (25)Когда мы читаем его строки, этот свет льётся нам в душу, освещая самые её потайные глубины. (26)Свет мысли «умнейшего мужа России» помогает нам сегодня отвечать на мучительные вопросы о судьбе Отечества. (27)Пушкин старался понять и Петра, который «уздой железной Россию поднял на дыбы», и несчастного Евгения, крикнувшего отчаянное «Ужо тебе!..» безжалостному царю-окнорубцу, и Пугачёва, ведь через его «окаянство» Бог наказывал Россию... (28)Прежде всего в этом всепонимании и заключена знаменитая всеотзывчивость Пушкина.

(29)Пушкин — световой код, с помощью которого Россия сама себя открывает, разгадывает, расшифровывает. (30)Кто знает, быть может, пушкинский «либеральный консерватизм», как определил взгляды своего гениального друга П. Вяземский, и есть наша столь безуспешно искомая национальная идея...

*(По Ю. Полякову\*)*

\* **Поляков Юрий Михайлович** (род. в 1954 г.) — российский писатель, публицист, драматург, поэт. Главный редактор «Литературной газеты». Широкую известность ему принесла повесть об армейской службе «Сто дней до приказа» (1980), встретившая жёсткий запрет со стороны цензуры. Автор повестей и киносценариев «ЧП районного масштаба», «Работа над ошибками», «Замыслил я побег...» и других.

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В XX веке столетие со дня гибели Пушкина совпало с послереволюционным террором.
- 2) Сталин, устраивая грандиозные торжества в честь Пушкина, отмечал ещё и возвращение России на имперский путь.
- 3) Во времена послереволюционного террора в России стремились обойтись без Пушкина.
- 4) Пушкин давно был назван в России нашей национальной идеей.
- 5) Великие русские художники, в том числе и Пушкин, даже живя во мраке и отчаянии, всегда верили в свет.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 содержит причину того, о чём говорится в предложении 4.
- 2) В предложении 10 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 9.
- 3) В предложениях 16–18 представлено повествование.
- 4) Предложения 21 и 22 противопоставлены по содержанию.
- 5) Предложения 23–26 содержат рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**22.** Из предложений 13–14 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Среди предложений 23–28 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Юрий Поляков, известнейший писатель и публицист, прибегает к (А) \_\_\_\_\_ при помощи словосочетания «солнце русской поэзии» (в предложении 10). Пушкин — «наше всё» — неразрывно связан с Россией, его имя и творчество вот уже несколько веков используют правители для оправдания любых своих деяний, в том числе и кровавых. Не случайно поэтому в тексте так много не только (Б) \_\_\_\_\_ («террор» в предложении 8, «парадокс» в предложении 10, «сиюминутные» в предложении 17), но и ярких (В) \_\_\_\_\_ («революция начала пожирать» в предложении 7, «космическое яйцо пушкинианы» в предложении 14). Характерной же чертой синтаксиса текста является (Г) \_\_\_\_\_ (особенно в предложениях 16, 21, 29).

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) перифраз
- 3) публицистическая лексика
- 4) парцелляция
- 5) цитирование
- 6) антонимы
- 7) метафоры

8) риторический вопрос

9) фразеологизмы

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**25.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 18

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1)Каждому знакома пословица — «По одежке встречают, по уму провожают». (2)<...> любая пословица, она содержит более глубокий смысл, чем тот, что лежит на поверхности. (3)Пословица имеет в виду не просто одежду как таковую, а многие внешние качества, черты человека, совокупность которых создаёт определённое впечатление о нём и составляет содержание того, что мы называем внешним обликом.*

**1.** В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Любая пословица содержит более глубокий смысл, чем тот, что лежит на поверхности.
- 2) В пословице «По одежке встречают, по уму провожают» под одеждой понимается совокупность качеств человека, создающих определённое впечатление о нём.
- 3) Совокупность определённых качеств, черт человека создаёт определённое впечатление о нём и составляет содержание того, что называется внешним обликом.
- 4) В пословице «По одежке встречают, по уму провожают» выражен общественный идеал, к которому следует стремиться.
- 5) В пословице «По одежке встречают, по уму провожают» под одеждой понимается совокупность качеств человека, которые создают определённое впечатление о нём.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

Если  
И как  
Разумеется,  
Несмотря на это  
Наверное,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СОДЕРЖАНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СОДЕРЖАНИЕ**, -я, ср.

- 1) Единство всех основных элементов целого, его свойств и связей, существующее и выражаемое в форме (в 1 знач.) и неотделимое от неё. *Единство формы и содержания.*
- 2) Основная суть изложения; фабула. *Пересказать с. доклада. Книга с интересным содержанием.*
- 3) Перечень разделов в начале или в конце книги, оглавление. *С. в конце книги.*
- 4) Количество чего-н., находящегося в чём-н. другом. *С. витаминов в чёрной смородине.*
- 5) Заработная плата, жалованье (офиц.). *Отпуск с сохранением содержания.*
- 6) Средства, к-рые даются кому-н. для обеспечения существования, иждивение (устар.). *Назначить с. кому-н. Жить у кого-н. на содержании.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

крАны  
прозорлИва  
приручЁнный



местностЕй  
воссоздалА

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Васька ДЕЛОВИТОЙ неспешной походкой прошёл по палубе.  
Приятный ЗВУЧНЫЙ баритон послышался из соседней ложи.  
Здесь можно заняться ВЕРХОВНОЙ ездой или полетать на воздушном шаре.

С тренером молодые спортсмены могли шутить без ОГРАНИЧЕНИЙ.

В этой передаче была удачно выбрана ТЕМА для обсуждения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

заклучить ДОГОВОРЫ

пять БЛЮДЕЦ

МОЛОЖЕ сестры

не более ПОЛУТОРА метров

совсем ОЗЯБНУЛ

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) Хотелось бы уделить ваше внимание на то, что главную роль в фильме играет начинающий актёр.</p> <p>Б) На картине «Заросшем пруде» В. Д. Поленова изображён чудесный уголок сада.</p> | <p>1) неправильное употребление падежной формы местоимения</p> <p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> |
|--|--|

- |  |   |
|--|---|
| <p>В) Читая корреспонденцию, внимание редактора привлёк необычный почерк.</p> <p>Г) Шаляпин не только был гениальным на драматической сцене, но и на оперной.</p> <p>Д) В окна, наполовину занесённых снегом, глядела синева рассвета.</p> | <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>7) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- зам...реть
- г...потеза
- возг...рание
- сист...матический
- д...серг

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- во...двигнуть, и...сякший
- п...проще, з...певала
- пр...града, пр...смотреться
- по...кидывать, на...кусить
- ра...чёт, бе...молвный

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **О**.

- смущ...нный
- стаж...р

холщ...вый

нипоч...м

ноч...вка

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

поднима...мая

стел...шь

расслыш...м

реша...мая

завис...вший

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **слитно**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Из (не)проглядных временных далей течёт поток рода людского, именуемый Историей.

Во времена Фонвизина недорослями назывались дворяне, (не)получившие должного образования.

Каждое время года прекрасно по-своему, но в природе они (не)разграничены чётко.

Далеко (не)простым купцом был В. И. Нестеров, если предпочитал вкус П. М. Третьякова вкусу целой Академии художеств.

Только беркута и коршуна можно назвать подлинными хозяевами территории, хозяевами деликатными, (не)мешающими друг другу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **через дефис**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Пока я размышлял о судьбе Ангары, (ПО)МАТЕРИНСКИ вскормившей меня в детстве в (ПОЛУ)ТЫСЯЧЕ километров отсюда, солнце село.

Зимой всё блестит, весело КАК(ТО), свободно — можно с горы (В)МИГ на лыжах слететь.

ПОЧЕМУ(ТО) солнце не могло меня согреть, огонь от костра ТО(ЖЕ) не грел, а лишь обжигал.

К середине октября поля МАЛО(ПОМАЛУ) желтеют, лишь (ПО)ПРЕЖНЕМУ зеленеет посаженная под зиму рожь.

Хотя мы покидаем родные места, ВСЁ(ТАКИ) мы (С)НОВА возвращаемся к ним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Пусты(1)ы и печальны Карпаты в осе(2)ий ветре(3)ый день.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

1) В бабушкиной корзине лежали и мята и зверобой и шалфей.

2) Начался частый дождь и отовсюду стал надвигаться мрак осенней ночи.

3) Солнце уже вошло и светлыми пятнами и тенями расцветило зелень.

4) Долгие сумерки густели в чашах и только костёр трещал и разгорался.

5) Здесь всё те же таёжные дебри да болотные топи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Лёня (1) выхватив видеокамеру (2) стал снимать картины дождя и записывать звуки струй (3) барабанивших по листьям (4) бананового дерева.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Вокруг меня с чуть слышным звоном мелькали летучие мыши, и (1) казалось (2) будто слабо натянутые струны звенят в воздухе.**

**В тот миг я почувствовал порыв вдохновения (3) может быть (4) самый сильный за всю жизнь.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Князь (1) который был мысленно занят своим делом (2) подумал (3) что ему необходимо будет познакомиться с человеком (4) который всех знает (5) и докладывает сам министру.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вслед за тем гул растревоженного улья сразу наполнил аудиторию (1) и (2) когда Поля оторвала руки от пылающего смущением лица (3) потому что (4) именно о ней шла речь (5) профессора уже не было.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

### ИССЛЕДОВАНИЕ ЖИЗНИ

(1) Каждое время несёт в себе неповторимые особенности, и верность и ясность зеркала нельзя проверять другим зеркалом, каким бы огромным и ошеломляющим оно ни было.

(2) Наверное, к незабываемым годам Великой Отечественной войны ещё будет обращаться не одно поколение писателей и будет писать о них несколько иначе, чем моё поколение, прошедшее сквозь войну. (3) Однако и наши книги, и книги, которые будут созданы после нас, бессмысленно проверять, например, «Войной и миром» Толстого — этим мы нарушили бы закономерности Времени. (4) В жизни и литературе нет и не может быть гениального стандарта. (5) Замечу, что слова «Родина», «героизм», «Отечественная война», «павшие смертью храбрых» слишком святые слова, чтобы произносить их одинаково напряжённо и громко. (6) Святые слова могут быть и должны быть услышаны сказанными с разной степенью тона, как должна быть услышана и правда.

(7) Одна ли художественная истина в мире или их множество? (8) Одна в том смысле, что искусство отражает и осмысливает объективный мир, в котором правда — закономерность. (9) Не одна в том смысле, что каждый художник по-разному выражает существующую реальность — и в этом выражении объективной истины его индивидуальность.

(10) Хотим мы этого или не хотим, наши книги — документ истории, её дыхание. (11) Но нет истории без человека и нет человека без истории, в то время как человек сам — цепь поступков, во всей социальной сложности выявляющих смысл действительности. (12) Не понимать этого — значит отказаться от постижения своей эпохи и неповторимого героя её.

(13) Война, её потери, её победы становятся историей, и писатель, возвращаясь к познанию характера человека 40-х годов, как бы встаёт на черту предельных физических и духовных испытаний, когда мужество и любовь не уживались с благоразумием, когда сама смерть переставала быть смертью. (14) Известно, что люди как индивидуальность не повторяются, так же как со всей точностью и тонкостью не повторяются и ощущения их. (15) Люди могут познать себя и представить самих себя глазами других. (16) Писатель — это глаза других. (17) Художественное произведение — это освобождение душевного опыта и памяти. (18) Независимо от того, написано оно о современности или о прошлом. (19) Писатель способен возвращать людям юность, молодость, любовь, мужество и часть тех ощущений, которые уже унесли воды времени.

(20) Я совершенно убеждён, что последняя война, исполненные драматизма сороковые годы дают возможность искусству проникнуть в глубинную суть народного характера, в то, что Толстой называл «теплотой патриотизма». (21) Думаю, что это чувство по извечной силе своей равно чувству материнского или отцовского инстинкта любви, то есть тому великому чувству, без которого человек не имеет права называться человеком.

(22) В чём же я вижу значение современной литературы?

(23) Подлинные произведения искусства — это колоссальная духовная энергия народа. (24) Это опыт его и память, запечатлевшая и вобравшая в себя величие, движение и противоречия эпохи.

(25) Рискну сказать, что литературный образ — это зеркало: в него вглядывается читатель и, коли так можно выразиться, изменяет своё внутреннее выражение, которое становится то любящим, добрым и сочувственным (если герой близок ему), то хмурым и отталкивающим (если герой неприятен ему), то мечтательным (если в герое есть нечто недосыгаемое), то есть человек вглядывается в самого себя, и в той или иной степени происходит некий душевный сдвиг.

(26) Во всём этом и есть стремление к совершенству.

*(По Ю. Бондареву\*)*

\* **Бондарев Юрий Васильевич** (род. в 1924 г.) – русский советский писатель. Участник Великой Отечественной войны (с августа 1942). Первый сборник рассказов «На большой реке» вышел в 1953 году. Автор рассказов, повестей «Юность командиров», «Батальоны просят огня», «Последние залпы», романов «Горячий снег», «Тишина», «Берег» и др. Автор сценария фильма, снятого по роману «Горячий снег». Один из соавторов сценария киноэпопеи «Освобождение».

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Писатели послевоенной поры будут писать о Великой Отечественной войне так же, как и писатели, прошедшие войну.
- 2) Каждый художник по-разному отражает реальность, и в этом проявляется его индивидуальность.
- 3) Люди, как индивидуальность, не повторяются, однако ощущения их могут повторяться.
- 4) Великая Отечественная война даёт возможность искусству познать суть народного характера.
- 5) Постигая литературный образ, человек постигает самого себя, и в нём может произойти некий духовный сдвиг.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено повествование.
- 2) В предложении 4 объясняется высказывание, заключённое в предложении 3.
- 3) В предложениях 8–9 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 7.
- 4) Предложения 10 и 11 противопоставлены по содержанию.
- 5) Предложения 25–26 содержат рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**22.** Из предложения 13 выпишите контекстные антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Среди предложений 7–12 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи противительного союза и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «К теме Великой Отечественной войны обращались как её очевидцы, так и писатели послевоенных поколений, которые войны не видели, потому что человек без истории не существует, а подлинные произведения искусства – это память народа. Рассуждая о роли художественной литературы военной тематики, автор широко использует (А) \_\_\_\_\_ («незабываемые годы» в предложении 2, «святые слова» в предложении 6, «извечная сила» в предложении 21), (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 16), что свидетельствует о его эмоциональном отношении к проблеме, (В) \_\_\_\_\_ (предложения 8–9), а (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 7, 22) приглашают читателей к полемике».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) вопросительные предложения
- 3) публицистическая лексика
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) парцелляция
- 6) метафора
- 7) антонимы
- 8) термины
- 9) эпитеты

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*



## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 19

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Среди многочисленных жанров искусства пейзаж можно назвать едва ли не самым популярным. (2) <...> всегда интересно рассматривать сюжетные картины, переживая за героев произведения, но когда мы смотрим на полотна, запечатлевшие красоту живой природы, мы по-настоящему отдыхаем душой. (3) Заметьте: украшая своё жилище,*

*редкий человек повесит на стену произведение, рассказывающее о великих событиях прошлого или обыденной жизни незнакомых людей.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Люди редко украшают свои жилища картинами, рассказывающими о великих событиях прошлого или обыденной жизни незнакомых людей.
- 2) Пейзаж можно назвать едва ли не самым популярным жанром искусства.
- 3) Пейзаж можно назвать самым популярным жанром искусства, так как только пейзажные полотна позволяют по-настоящему отдыхать душой.
- 4) Человеку всегда интересно рассматривать сюжетные картины, переживать за героев произведения.
- 5) Самым популярным жанром искусства можно назвать пейзаж, поскольку только картины живой природы позволяют отдыхать душой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

- К счастью,
- Но
- Может быть,
- Хотя
- Конечно,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ГЕРОЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ГЕРОЙ**, -я, м.

- 1) Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. *Герои Великой Отечественной войны. Г. труда.*

- 2) Главное действующее лицо литературного произведения. *Г. трагедии. Г. романа.*
- 3) *Чего.* Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды. *Г. нашего времени.*
- 4) *Кого (чего).* Тот, кто привлёк к себе внимание (чаще о том, кто вызывает восхищение, подражание, удивление). *Г. дня.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

исчЕрпать  
 мозаИчный  
 ненадОлго  
 срЕдства  
 приБыла

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Достоинством картины было её необычное **ЦВЕТОВОЕ** решение, построенное на сочетании тёплой и холодной гаммы красок.

С известными **ОТГОВОРКАМИ** его можно было назвать знаменитостью.

**ГОДОВАЛАЯ** Маша топала по кухне крепкими ножками, охотясь за котом Васькой.

Многие современные футбольные команды предпочитают слишком прагматичный, а порой **ДЕЛЯЧЕСКИЙ** подход к игре.

И вдруг послышался серебристый смех, тихий, как шелест ветра, и **ЗВУЧНЫЙ**, как ропот речки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

выбор **ПЛАТЬЕВ**  
 выполнил согласно **ПРИКАЗУ**  
**СТАРШЕ** её

около ШЕСТИСТА  
у ЗАБАВНОГО пони

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- |  |   |
|--|---|
| <p>А) Человек должен не только ценить, но и заботиться об окружающем мире.</p> <p>Б) Лёгкая рябь чуть колышет белые кувшинки, распустившихся на прозрачной глади воды.</p> <p>В) Экзамены были проведены согласно расписания.</p> <p>Г) Осознавая свои ошибки, это помогает избежать их в будущем.</p> <p>Д) Художник Васнецов, автор картин «Богатырей», «Алёнушки», «Ивана-царевича на сером волке», любил народные сказки и былины.</p> | <p>1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>7) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

д...льнейший  
тр...туар  
р...внинный

сх...матический

экз...менатор

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и...гнание, ра...чертить

пр...бабка, с...жаление

пр...ображение, пр...забавный

и...полнение, бе...грамотный

пре...посылка, о...гадать

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ё**.

свеж...

чаш...ба

парч...вый

ретуш...вка

ключ...к

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

неувяда...мые

любу...шья

чита...мый

ненавид...вший

немысл...мые

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **раздельно**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Всё это было (не)спроста и таило в себе предостережение.

Тишина стояла полная и (не)объяснимая.

Ангара была видна (не)далеко, до первого поворота вправо.

У нас уже мало остаётся памятников, (не)тронутых подновлением.

Образ Кремля (не)однократно возникает в романе «Война и мир».

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **раздельно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(С)ВЕРХУ Япония выглядела маленькой, ЗА(ТО) моря было много. ВРЯД(ЛИ) есть КАКИЕ(ЛИБО) основания для неуспеваемости этого ученика.

Весной липа зеленеет и как БУД(ТО) просит, ЧТО(БЫ) и все деревья зеленели вместе с нею.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ дороги мы два раза пересекли реку (В)БРОД. Бывает радостно, когда одна и ТА(ЖЕ) примета сохраняется в лесах ГОД(ЗА)ГОДОМ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Берег буйно зарастал густыми джунглями высокой безымя(1)ой травы с хрупким стеблем и лимо(2)юго цвета листьями, кустиками растения с кружевными листьями и полы(3)ым запахом, ползучим выюнком с бледно-розовыми и серебря(4)ыми колокольчиками.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

1) Уже много лет Валентин Николаевич управляет охотничьим хозяйством и хорошо знает местный лес и его обитателей.

2) В России континентальный климат и он создаёт особенно суровую зиму и особенно жаркое лето.

3) Невесёлое небо к обеду вычистилось и солнце разгорелось засияло на всю катушку.

4) Многочисленные пещеры и руины старинных построек напоминают о былом величии и многовековой истории этого удивительного места.

5) Вопрос о человеке и его взаимоотношениях с природой в наши дни тревожит не только поэтов и прозаиков но и представителей самых разных наук.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вдруг над прибрежными зарослями осоки (1) часто-часто махая крыльшками (2) промелькнула крупная бабочка (3) вся словно сотканная из золотистых нитей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Солнце светило довольно ярко (1) однако (2) северный ветер не предвещал потепления.

Вовсе некрасивых цветов (3) как известно (4) не бывает.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Неподалёку начинался старинный графский парк (1) в густой зелени (2) которого (3) были разбросаны красивые дачи и оранжереи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Чем ближе осень (1) тем заметнее и ярче становится это дерево (2) и (3) когда совсем обеднеет земля (4) и нечем ей будет порадовать глаз человека (5) вспыхнут среди долины яркие костры рябин.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте текст и выполните задания 20–25.*

*История ума представляет две главные эпохи:  
изобретение букв и типографии;  
все другие были их следствием.*

*Чтение и письмо открывают человеку новый мир.*

*Н. М. Карамзин*

(1) На протяжении всей жизни мы обращаемся к книге. (2) С детских лет она помогает нам узнать и понять окружающий нас мир и самих себя. (3) Нередко книга, вовремя прочитанная, подсказывает человеку профессию; случается, определяет жизненный путь.

(4) Книга — воспитатель. (5) Многим она не только открыла мир великих идей, но и направила их на путь борьбы за торжество этих идей, борьбы во имя счастья людей и против всего того, что этому счастью мешает. (6) Многие славные дела во имя мира и прогресса вдохновлялись и вдохновляются книгой.

(7) В книге увековечены подвиги и наших предков, и наших отцов. (8) А уроки истории, запечатлённые в книгах, учат не только знать прошлое, но и понимать настоящее и трудиться во имя будущего.

(9) Книга — помощник, когда мы работаем, товарищ, когда отдыхаем, порой она — просто развлечение, всегда — спутник, часто — советчик, а для того, кто умеет дружить с ней, — верный друг. (10) Есть люди, которые этого не забывают. (11) Они платят книге любовью и уважением. (12) Их называют книголюбями. (13) Прекрасное слово! (14) Хорошо заслужить право называться так.

(15) С книгой можно обращаться как с вещью. (16) Её можно взять в руки как вещь. (17) Измерить и взвесить. (18) Купить и продать. (19) Засунуть куда-нибудь и потом не найти. (20) Словом, с книгой можно сделать всё, что можно сделать с вещью. (21) Она и есть вещь. (22) Она — предмет, сделанный из материала, обладающий размером и весом.

(23) Но на самом деле книга — больше, чем вещь. (24) Она чудо! (25) Вот лежит на столе маленькая книга — в две ладони величиной, а в неё вмещены люди, дома, города. (26) Она лежит на столе неподвижно, но переносит нас из края в край, из страны в страну со скоростью, с которой не может соперничать даже космическая ракета. (27) Она переносит нас в прошлое и в будущее. (28) Книга — единственная машина времени, созданная человеком. (29) Неживая — она живёт, немая — она говорит. (30) О разных странах. (31) О разных временах. (32) О разных судьбах. (33) Иногда (редко) о самой себе, о том, как, когда, почему написана. (34) Чаще из неё этого не узнаешь. (35) А узнать хочется. (36) И о том, как возникла та книга, которую читаешь сейчас, и о том, как возникли книги вообще.

(37) Можно ли исчерпать тему человеческого знания, тему поисков истины, тему красоты? (38) Конечно, нет! (39) Значит, нельзя исчерпать и тему — книга. (40) Она неисчерпаема, как жизнь человека, как существование человечества, как Вселенная. (41) Никто не может написать всего о книге, потому что никто даже не знает, как определить, что это значит — «всё о книге». (42) Эта тема принадлежит к числу тех, которые нельзя исчерпать, как нельзя исчерпать океан. (43) Из него



можно только зачерпнуть. (44) Но в любой капле воды, зачерпнутой из океана, океан.

(По С. Львову\*)

\* *Львов Сергей Львович (1922–1981) – прозаик, критик, публицист, автор многочисленных статей о советской и зарубежной литературе, произведений биографической и детской литературы.*

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Вовремя прочитанная книга часто может подсказать человеку профессию и определить его жизненный путь.
- 2) Не только славные дела во имя мира и прогресса вдохновлялись книгой.
- 3) Книголюбями называют людей, которые платят книге любовью и уважением.
- 4) На самом деле книга — всего лишь вещь, то есть предмет, сделанный из материала.
- 5) Единственная машина времени, которую создал человек, — это книга.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 5, 6 раскрывают и поясняют предложение 4.
- 2) В предложениях 7–9 представлено повествование.
- 3) В предложениях 23–29 содержатся элементы описания.
- 4) В предложениях 16–22 содержится обоснование того, о чём говорится в предложении 15.
- 5) В предложениях 43–45 содержится вывод из содержания предложений 37–42.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**22.** Из предложений 27–30 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 7–10 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи сочинительного союза и слова одной тематической группы. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Сергей Львов ярко, образно, эмоционально рассказывает о том, чему сам посвятил всю свою жизнь, — о книге. Не случайно поэтому весь текст построен на (А) \_\_\_\_\_ (особенно это наглядно в предложениях 4, 5, 9, 29). Живые доверительные интонации тексту придают многочисленная (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 16–19, 29–33), (В) \_\_\_\_\_ (предложения 13, 24, 38), (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 15, 16, 40, 42). И никто не сможет возразить автору в том, что книга — это чудо!»

Список терминов:

- 1) противопоставление
- 2) восклицательные предложения
- 3) градация
- 4) парцелляция
- 5) термины
- 6) олицетворение
- 7) книжная лексика

- 8) сравнительные обороты  
9) синтаксический параллелизм

Ответ:

А	Б	В	Г

***Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.***

## Часть 2

***Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.***

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Вариант 20****Часть 1**

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Творчество некоторых художников-анималистов посвящено изображению лошадей. (2) Лошади испокон века были ближайшими помощниками человека, и отношение к коню — кормильцу и верному другу — с глубокой древности было особым. (3) <...> пристальное внимание художников к этим грациозным, красивым и одновременно выносливым животным вполне понятно.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Внимание художников к лошадям обусловлено тем, что лошади были ближайшими помощниками человека.
  - 2) Лошади испокон века изображались на картинах художников.
  - 3) Выносливые животные с глубокой древности вызывают уважение у человека.
  - 4) Внимание художников-анималистов к лошадям современному человеку не совсем понятно.
  - 5) Особое отношение к коню — кормильцу и верному другу — обусловило пристальное внимание к нему со стороны художников.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

По-видимому,  
К сожалению,

Поэтому  
Потому что  
Вряд ли

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **БЛИЖАЙШИЙ** (**БЛИЗКИЙ**). Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**БЛІ́ЗКИЙ**, -ая, -ое; -зок, -зкá, -зко, -зкí и -зки; ближе.

- 1) Находящийся, происходящий на небольшом расстоянии, недалеко отстоящий. *Близкие выстрелы. Б. путь* (недалёкий). *Близко* (нареч.) *жить*.
- 2) Отделённый небольшим промежутком времени. *Близкое будущее. Ночь близка*.
- 3) *Полн. ф.* О родстве: кровно связанный, непосредственный. *Б. родственник. Близкая родня. Найти своих близких* (сущ.).
- 4) *С кем.* Связанный тесным личным общением, дружбой, любовью. *Б. приятель. Близкие отношения* (дружеские, а также интимные). *Они стали близки*.
- 5) *Кому (чему).* Тесно связанный с кем-чем-н., непосредственно относящийся к кому-чему-н., дорогой кому-чему-н. *Близкие интересы. Призывы, близкие массам*.
- 6) *По чему, в чём.* Сходный, похожий. *Б. по содержанию. Б. к подлиннику. Близки во мнениях*.
- 7) *К кому (чему).* Имеющий свободный доступ куда-н. *Журналист, б. к театральным кругам*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

баловАться  
договорЁнность  
обОдрена  
красИвейший  
жилОсь

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДРУЖЕСКИЕ послания — весьма распространённый жанр в русской поэзии начала XIX века.

Описания у Леонида Андреева почти всегда кажутся ЭКЗОТИЧЕСКИМИ.

Шумейко был единственный визитёр, который, вернувшись в Москву, прислал нам БЛАГОДАРНОЕ письмо.

Сюжетные приёмы, стилистика, формальные приёмы, которые были актуальны совсем недавно, для нового поколения УСТАРЕЛИ.

Сам Великанов отметил это на ГОДОВОМ отчетном собрании в присущей ему несколько нелогичной манере.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ДВУХСТАХ метрах

косвенных ПАДЕЖОВ

спелых АБРИКОСОВ

ЖЁСТЧЕ дерева

ЛЯГТЕ на пол

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Прочитав эту статью, я стала ещё больше гордиться за свой язык.
- Б) Существует множество произведений в литературе, посвящённые женщине.
- В) Автор сказки «Конька-горбунка» П. Ершов родился и жил в Сибири.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

- Г) Прогуливаясь по приморскому парку, до неё доносился плеск волн.
- Д) Я рассказал и убедил слушателей в реальности описываемых мною событий.
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

б...сиком  
 ум...лчать  
 соб...рут  
 в...ранда  
 пров...рять

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

н...рекание, пр...ступок  
 в...бешённый, ра...двоение  
 пр...поднятое, пр...образить  
 в...тревоженный, ни...вергаться  
 пр...язык, не...хватный

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

вытерп...в  
 кресл...це

танц...вать  
пол...вые  
магни...вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

выполн...шь  
возвраща...мый  
продерж...мся  
погон...шья  
кле...вший

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **слитно**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я выбрался из снега и, (не)споря больше с ветром, повернул обратно.  
Дор — это поле, но только (не)простое поле, а среди леса.  
Добрая сила есть могущество, (не)прибегающее к жестокости.  
Английская улица (не)предназначена быть местом встреч и прогулок.  
Тишь загустела ещё больше и сделалась совсем (не)правдоподобной.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я **ТО(ЖЕ)** должен буду рассказать ему **ЧТО(НИБУДЬ)** особенное.  
(И)**ТАК**, несмотря на наши старания, всё осталось (ПО)**ПРЕЖ-**  
**НЕМУ**.

(В)**СЛЕДСТВИЕ КАКОЙ(ТО)** задержки в пути лошади отстали,  
а мы ушли вперёд.

Отсюда открывался вид на излучину реки с порожистым перекатом  
(ПО)**СЕРЕДИНЕ** и высокой аркой моста (В)**ДАЛИ**.

(С)**НАЧАЛА** сентября воздух начинает (ПО)**НЕМНОГУ** холодеть.

Ответ: \_\_\_\_\_.



14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Виднеющаяся среди сосен крыша, краше(1)ая яркой масля(2)ой краской, избавила нас от долгих поисков. По выровне(3)ой и посыпа(4)ой гравием дорожке подходим к дому и стучимся в одну из ставен. «Что ж, хозяин, принимай непроше(5)ых гостей», — шутливо говорит кто-то из нас.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

- 1) Россия — это объединение рас и объединение народов это свободная соборность и единство в разности.
- 2) Нет ничего на свете дороже и святее человеческой жизни и человеческого достоинства.
- 3) Я медленно уходил от грозы преодолел густой ельник и вышел в сухой березняк.
- 4) По отношению человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о культурном уровне но и о его гражданской ценности.
- 5) Газоны и цветники разграничиваются песчаными дорожками и мраморными античными скульптурами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Великолепный вид открылся перед нами: вьётся река (1) синяя сквозь туманную даль меж зелёных лугов и невысоких холмов (2) и (3) охваченный светлым дыханием весны (4) крепнет человек, радостнее становится у него на душе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Широко известны былины про славных богатырей: Микулу, Вольгу, Садко и (1) конечно (2) про трёх знаменитых защитников Русской земли — Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алёшу Поповича. Разумеется (3) в былинах немало вымысла, но (4) всё же (5) в них рассказывается о реальных событиях и людях.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Прихожая (1) где висело зеркало с подставкой для перчаток (2) и стоял дубовый баул (3) на который легко было наскочить коленом (4) суживалась в очень тесный коридор.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда он учился в университете (1) ему казалось (2) что медицину скоро постигнет участь алхимии и метафизики (3) теперь же (4) когда он читает по ночам (5) медицина трогает его (6) и возбуждает в нём удивление и даже восторг.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

### ИЩИТЕ СЕРАФИМА

(1)Серафим — черновицкий ветеринар. (2)Подчёркиваю, черновицкий. (3)А это много значит. (4)Черновицкие люди особенные. (5)Очень похожи на одесситов. (6)Любят поговорить, солнце, детей и животных. (7)Поэтому фразу «Скажи мне, кто твой друг...» и далее по тексту Серафим произносит совсем не так, как другие. (8)А эмоционально. (9)Жестикулируя. (10)И немножко с угрозой. (11)Для профилактики. (12)Примерно так: (13)«Я, конечно, скажу тебе, кто ты есть такой, когда увижу, кто живёт у тебя дома, в каком состоянии и в каких условиях».

(14)Своих пациентов Серафим знает по имени, по запаху, по окрасу, по голосу и в лицо. (15)С теми, кто плохо обращается со своими домашними питомцами, Серафим ссорится навсегда и перестаёт здороваться вообще. (16)Например, Лёва Гольд. (17)Казался приличным человеком, пока у него черепаха не поселилась. (18)Хорошая девочка, спокойная, нетребовательная. (19)Верите ли — удрала! (20)Лёва открыл дверь сантехнику. (21)Черепаха в прихожей уже неделю дежурила, топталась, ждала удобного случая. (22)Как только дверь открыли, она ломанулась и сбежала. (23)Искали, конечно. (24)Потом знакомые говорили, что видели Лёвину черепаху на улице. (25)Неслась вдоль осевой по Киевскому шоссе. (26)И исчезла. (27)За горизонтом.

(28)А потому что музыку не надо было громко включать, девиц водить.  
(29)И топтать. (30)А черепахи, к сведению, яблоки ломтиками едят  
и листики салатные-капустные. (31)А не чипсы с беконом. (32)Всё.  
(33)Прощай, Лёва Гольд, ты животное. (34)Тебе даже плюшевого зайца  
нельзя доверить. (35)Живи один.

(36)Теперь — Маргарита у Агосьянцев. (37)Кошечка. (38)Кто ска-  
зал, кошка? (39)Это у вас кошка. (40)А у Агосьянцев— нежная, ласко-  
вая, гордая, независимая, обидчивая, чарующая, обворожительная  
кошечка. (41)Серафим предупредил: растолстела. (42)С мячиком  
играет? (43)Мышей ловит? (44)Да кто ж ей позволит! (45)Но ведь  
грацию теряет. (46)Вчера с батареи упала во сне. (47)В ведро с водой.  
(48)Конфуз. (49)Жизнью перестала интересоваться. (50)В марте.  
(51)Гиподинамия. (52)Мало двигается. (53)Лишний вес. (54)Целлюлит.  
(55)Закормили. (56)Вот животные!

(57)У Томика — попугай. (58)Хулиган и матерщинник. (59)Кути-  
ла беспечный. (60)Любит клевать шоколад и молодые женские ноги.  
(61)То ещё воспитание. (62)Пора на учёт ставить. (63)В спецприёмник  
полиции. (64)Монеты ворует, украшения. (65)Криминальный элемент.  
(66)В этом случае — только суровые меры. (67)Попугая — на поли-  
рованную поверхность. (68)Чтоб скользил и падал. (69)И мольбы  
о помощи не слышать. (70)Сразу замолкает, дуется, осознаёт ошибки.  
(71)С хозяином сложнее. (72)Этот с первого раза не понимает.  
(73)Повторять надо. (74)Воспитывать.

(75)У Бердянских — ослик Сократ. (76)Большая умница.  
(77)Сам надевает шляпу и каждый день ходит к ближайшему кафе  
в городском парке. (78)Консумацией занимается. (79)Раскручивает  
посетителей на слоёные пирожные. (80)Других не ест. (81)Когда видит  
Серафима, закрывает шляпой глаза и думает, что спрятался. (82)Осёл.  
(83)Что с него возьмёшь. (84)Хотя догадливый. (85)Знает, что Серафим  
домой отведёт. (86)И как минимум на неделю он, Сократ, останется  
под строгим надзором и без «Наполеона».

(87)У Осадчих — коза юная, Марианна. (88)Мечтательна, глупа,  
влюблива. (89)Назойлива. (90)Выведут на лужайку — задумается.  
(91)Стоит, пялится по сторонам. (92)Мечтает. (93)В хорошую погоду  
вообще отвязывается. (94)Бредёт на стадион. (95)Пристаёт к людям.  
(96)Клянчит. (97)Мужчина, угостите, мол, сигареткой. (98)За матч мо-  
жет пачку «Мальборо» сжевать. (99)Подсела. (100)На табак и футбол.  
(101)Растлили козу, животные. (102)Теперь лечи её от зависимости.

(103) У Бессмертных — поросёнок Фёдор. (104) Пытлив, любознателен. (105) Всё время из своего сарайчика в окошко смотрит. (106) Наблюдает. (107) За птицами, собаками, прохожими. (108) Хозяйева, животные такие, говорят: может, зарежем его? (109) Столько ест, а не толстеет совсем. (110) А Серафим: да вы что, в самом деле?! (111) Да он, Фёдор, не поправляется, потому что всё у него в ум идёт! (112) Лучше читать его учите. (113) А то сам надоедать начнёт. (114) Потому как его, Фёдорово, счастье — в непрерывном познании.

(115) У Томульцов собака поющая, Каруза, стала голос терять. (116) Верхнее ля не звучит. (117) И интонирует нечисто. (118) Вот это: «В движеньи мельник жи-изнь ве-едёт...» (119) Не звучит. (120) Что-то со слухом. (121) Ну конечно! (122) Кто ж такую талантливую собаку зимой на охоту тянет?! (123) Зверь, а не хозяин. (124) Зверь.

(125) Так мотается Серафим целый день от одного пациента к другому, лечит. (126) Проводит воспитательно-разъяснительную работу среди хозяев. (127) А самому завести друга — собаку или кошечку, например, — недосуг. (128) Серафиму некогда. (129) Некогда.

(130) Тут догиня одна знакомая двенадцать щенят принесла. (131) Все хорошие, толстые. (132) Серафим бегаёт к ним каждый день, помогает. (133) Потому что хозяйева догини — люди. (134) Настоящие. (135) И вот когда щенята глазки наконец открыли, Серафим закрыл свои. (136) На секундочку. (137) Присел к столу чаю выпить, уложил голову на ухо, а ухо на скатерть, закрыл глаза и уснул. (138) Лежал так и во сне улыбался тихо и счастливо...

(139) Так что, если вы о ком-то из черновицких знать хотите, Серафима ищите. (140) Ветеринара. (141) Он вам всю правду расскажет. (142) Он точно знает.

*(По М. Гончаровой \*)*

*\* Гончарова Марианна Борисовна (род. в 1957 г.) — украинская русскоязычная писательница, автор многочисленных юмористических рассказов.*

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Фразу «Скажи мне, кто твой друг...» Серафим произносит не так, как другие, а радостно и безобидно.
- 2) Всех своих пациентов Серафим знает в лицо.
- 3) Ветеринар считает, что хозяин отвечает за своего домашнего питомца.

- 4) Серафим не только лечит своих питомцев, но и проводит воспитательно-разъяснительную работу среди хозяев.
- 5) Ветеринар не заводит домашних животных, потому что не знает, какое животное приобрести.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–13 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 17–26 заключено повествование.
- 3) В предложениях 75–81 содержится описание.
- 4) В предложении 124 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 123.
- 5) В предложениях 134–135 содержится обоснование того, о чём говорится в предложении 133.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 130–138 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 103–110 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи синонима и парцелляции. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

24. «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты. Марианна Гончарова в своём коротком рассказе перефразировала эту пословицу: „Скажи мне, как ты обращаешься со своим домашним питомцем, и я скажу, какой ты человек“. Искрящийся тонкий юмор, живой непринуждённый стиль изложения создаётся различными средствами выразительности, основными из которых являются следующие: на (А) \_\_\_\_\_ построен практически весь синтаксис текста, но особенно она наглядна в предложениях 46–47, 49–50, 72–74, 83–84, 99–100; (Б) \_\_\_\_\_ («ломанулась» в предложении 22, «кутила» в предложении 59, «пялится» в предложении 91); (В) \_\_\_\_\_ («приличный человек» в предложении 17, «обворожительная кошечка» в предложении 40); (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 19, 56, 111)».

Список терминов:

- 1) разговорная и просторечная лексика
- 2) вопросно-ответная форма изложения
- 3) лексический повтор
- 4) парцелляция
- 5) эпитеты
- 6) восклицательные предложения
- 7) профессиональная лексика
- 8) контекстные синонимы
- 9) фразеологизмы

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь

в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# Ответы к учебно-тренировочным тестам

	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1	35	14	24	14
2	таким образом*	поэтому	однако	таким образом
3	1	4	3	1
4	столяр	украинский	донельзя	закупоренный
5	песчаному	удачливые	двойственное	целостное
6	прочитав	токари	запястий	цыган
7	53241	26315	54672	21674
8	прославлять	информация	нестораемый	загорать
9	престарелый, пререкаться	приморский, привыкнув	восхищаться, беспорядный	прибрежный, припадное
10	вседливый	услужливый	удваивать	застеленная
11	высплываться	немислимый	держаний	тюлевый
12	неплохо, недостаёт	134	123	13
13	впоследствии, несмотря	вблизи, вследствие	вследствие, несмотря	тоже, поэтому
14	24	13	134	13
15	15	15	25	23

\* Обратите внимание на то, что в бланках ответов на реальном экзамене вы будете писать цифры и слова без пробелов, запятых и других дополнительных символов.



	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
16	1234	12	145	134
17	34	1234	34	1234
18	14	14	24	14
19	124	134	145	1245
20	13	25	23	12
21	235	13	125	35
22	достойно	лицемерие	независимые — само- стоятельные	эффективно
23	18	7	6	16
24	3786	9415	4168	3986

	Вариант 5	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8
1	14	24	14	25
2	наконец	поэтому	и потому	и поэтому
3	4	1	6	2
4	красивейший	щавель	лекторов	прибыв
5	нетерпимый	ненаглядной	конный	доверительный

	Вариант 5	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8
6	пятисот	жжёт	зажжём	старейший < самый старый > **
7	35167	13425	21547	46571
8	блистать	лесник	контингент	растстлаается
9	примирить, приостановиться	притягательный, прививка	надтреснутый, подпрыгнуть	раскопаты, несгораемый
10	незыблемый	недоумевать	игрушечный	котик
11	затмевающий	зависимый	наполним	выращиваемые
12	1245	неразумного	недоброе	не запушившимися
13	поначалу, вскоре	ввиду, namного	сверху, оттуда	тёмно-сером, кое-где
14	34	34	1345	45
15	245	25	13	13
16	14	145	145	134
17	1234	12	1345	123
18	14	134	124	1234
19	125	124	1234	1235
20	135	124	35	35
21	124	2345	235	15

\*\* В скобках <> даны возможные варианты ответов.

	Вариант 5	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8
22	мастера слова — писатели	сыграли роль	2033	историком — летописцем
23	25	12	21	18
24	1957	6518	7429	6392

	Вариант 9	Вариант 10	Вариант 11	Вариант 12
1	35	25	14	25
2	даже	от этого	поэтому	однако
3	3	2	3	4
4	новостей	дозвонятся	ворвалась	осведомишься
5	затруднительно	сопротивляемость	стеклянными	звучным
6	в полутора	две	расписанию	промок
7	16452	54132	72154	51243
8	пестроватый	виноватый	ироничный	застылая
9	сызмала, подыскать	превозносить, пресветлый	наизнанку, позапрошлый	измеритель, чрезмерный
10	находчивый	эмалевый	вытерпев	ландышевый
11	слышимый	прерываемый	задерживаться	платим
12	невозможно	несколько	не меняющихся	не видно

	Вариант 9	Вариант 10	Вариант 11	Вариант 12
13	кое-где, из-под	впрочем, ввиду	врассыпную, вслед	будто, донизу
14	1234	123	1234	123
15	23	15	34	3
16	1234	1234	123	12
17	123	134	1234	3
18	12456	134	12345	123
19	12345	1245	1356	1234
20	14	15	1345	345
21	12	24	245	2345
22	со всех ног	подвиг, <отважное> деяние	внешняя — внутреннее	начинается — заканчи- вается
23	6	29	78	2223
24	8251	1573	5148	2637

	Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15	Вариант 16
1	13	14	25	13
2	но	именно	поэтому	поэтому
3	5	2	3	1
4	наделит	бухгалтеров	почестей	вероисповедание

	Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15	Вариант 16
5	единичный	затруднённую	устарели	дисциплинарную
6	вишен	бандеролью	с двумястами семьюдесятью	пяти тысяч
7	34521	42715	31645	46351
8	заболевание	регата	повар	ополчение
9	бесценный, неиспользовать	преграда, превозмочь	запавала, прадед	приморский, приостановить
10	смешон	присваивать	размежёвка	пальцецо
11	беспокоишься	навеваемый	перенимаемый	хвоятся
12	неяркий	не может	ненашедший	несмотря(на)
13	насквозь, изнутри	как-то, по-всеглашнему	вскоре, невзирая	сверху, снизу
14	135	3	3	14
15	35	14	15	25
16	1234	12345	1234	123
17	12	1234	1234	12
18	12	123	125	1234
19	15	1	2456	134
20	245	145	245	245

	Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15	Вариант 16
21	1235	125	235	2345
22	упомяют	толику	оголтелости	не мудрствуя лукаво
23	17	66	9	23
24	9125	5972	2749	9253

	Вариант 17	Вариант 18	Вариант 19	Вариант 20
1	25	25	35	15
2	чтобы	и как	конечно	поэтому
3	7	1	2	4
4	поделённый	местностей	прибыла	ободрена
5	памятливый	верховой	оговорками	благодарственное
6	в дыму	озяб	шестисот	падежей
7	26417	13546	46153	16354
8	вернисаж	систематический	тропуар	веранда
9	ниспослать, распро- да-жа	подкидывать, надку- сить	преображение, преза- бавный	взбешённый, раздвое- ние
10	подскакивать	холщовой	ретушёвка	креслице
11	читающий	расслышим	немыслимые	возвращаемый
12	не нужны	непроглядных	не тронутых	неправдоподобной

	Вариант 17	Вариант 18	Вариант 19	Вариант 20
13	издалека, вправо	мало-помалу, по-прежнему	та же, год за годом	посередине, вдали
14	2	12	123	134
15	14	24	25	134
16	123	123	123	1234
17	1	234	134	123
18	234	1234	1	134
19	123456	1235	1235	12345
20	125	245	135	234
21	145	235	134	12
22	уберечь — сохранить	потери — победы, физических — духовных	прошлое — будущее	открыл — закрыл
23	242528	11	8	106
24	2371	9642	6428	4156

## Информация о текстах части 2

### Вариант 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношений между людьми. (Какими должны быть взаимоотношения между людьми?)	1. Люди должны уметь прощать друг друга, чтобы научиться наслаждаться любовью близких и дарить друг другу радость.
2. Проблема милосердия. (В чём опасность непροщения?)	2. Люди, не умеющие прощать, становятся агрессивными и злобными. Непрощение может стать причиной обмана, оскорбления, предательства и даже преступления.

### Вариант 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема человеческого общения. (Что должно быть основой полноценного человеческого общения?)	1. В основе общения людей должна лежать искренность. В человеке нужно видеть не объект воздействия, как в теории Д. Карнеги, а равноправного собеседника.
2. Проблема оценки теории Дейла Карнеги. (Позволяют ли правила общения, предложенные Дейлом Карнеги, научиться полноценному общению?)	2. Правила общения Дейла Карнеги получают противоречивые оценки. С одной стороны, предложенные им приёмы эффективны и позволяют управлять людьми. С другой стороны, общение по правилам Карнеги превращается в манипулирование окружающими в корыстных целях.

### Вариант 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема преодоления одиночества. (Стоит ли любой ценой избегать одиночества?)	1. Бежать от одиночества с помощью случайных связей, бессодержательного общения неправильно и бесполезно, так как для развития человека необходим опыт одиночества.
2. Проблема влияния одиночества на личность (Какое воздействие одиночество оказывает на человека?)	2. Одиночество может быть невыносимым для человека. И в то же время одиночество может быть творческим и созидательным. Периоды одиночества необходимы человеку для нормального развития личности.



**Вариант 4**

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1. Проблема подлинной красоты. (В чём заключается подлинная красота человека?)	1. Подлинная красота человека заключена в его мыслях, делах и поступках. Со временем внутренняя красота или уродство отражаются и на внешности человека, обнажая его сущность.
2. Проблема взаимосвязи внешности и внутреннего мира человека. (Как связаны внешность и внутренний мир человека?)	2. С годами внутренний мир человека, сумма мыслей и чувств накладывает отпечаток на его лицо. Если они были светлыми и достойными, лицо хорошеет, если злыми и мелочными – наоборот.
3. Проблема человеческих взаимоотношений. (Как влияет внешность на взаимоотношения людей?)	3. Многие красивые люди, с детства избалованные всеобщим вниманием, часто оказываются неспособны понимать и чувствовать другого, и потому часто остаются одиноки. Люди, не рассчитывающие только на свою внешность, успешнее осваивают науку человеческих взаимоотношений.

**Вариант 5**

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1. Проблема уникальности русской литературы и русского читателя. (В чём состоит уникальность русской литературы и русского читателя?)	1. Русская классика основана на абсолютных ценностях. Для неё характерна напряжённость духовного поиска. Русский читатель ищет в любимых книгах ответы на вечные вопросы бытия.
2. Проблема значимости романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» для русского читателя. (В чём значимость романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир» для русского читателя?)	2. Художественный талант позволил Л.Н. Толстому поднять в романе-эпопее «Война и мир» глобальные философские и нравственные проблемы. Любимые герои писателя ищут ответы на вопросы, волнующие и сегодняшнего читателя.

**Вариант 6**

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1. Проблема нравственной брезгливости. (Откуда взялась нравственная брезгливость?)	1. Нравственная брезгливость – плод цивилизации и культуры, она развивалась в человеке вместе с религией и культурой.

2. Проблема псевдокультуры. (Почему развивается псевдокультура? Чем она опасна?)	2. Псевдокультура примитивна, она поощряет низменные человеческие инстинкты, поэтому с ней надо бороться.
--	---

### Вариант 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема борьбы за «место под солнцем». (Нужно ли расчищать для себя место под солнцем?)	1. Всем в этой жизни хватит места под солнцем, нельзя бороться за это место со своими соседями.
2. Проблема зависти и злобы, добра и зла. (Как противостоять злу?)	2. Всегда найдутся люди завистливые и злобные, но не нужно на них обращать внимание. Нужно стремиться к свету, к истине.

### Вариант 8

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема природы искусства. (Что такое искусство?)	1. Искусство – это художественное творчество в целом и определённый способ передачи информации. Оно даёт возможность образно, понятно, живо выразить идеи, помыслы, стремления.
2. Проблема возникновения искусства. (Как рождается искусство?)	2. Однозначного ответа на этот вопрос не существует.
3. Проблема назначения искусства. (Зачем оно человеку? В чём заключается его задача?)	3. Задача искусства – удовлетворение духовных потребностей путём создания произведений, которые могут доставить человеку радость, наслаждение, заставить сочувствовать и сопереживать и даже пробудить в нём художника.

### Вариант 9

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема дружбы человека и собаки, собачьей верности. (Как проявляется собачья верность?)	1. Собаки – единственные живые существа на земле, которые умирают от разлуки с человеком.
2. Проблема отношения человека к собаке. (Как должен относиться к собаке человек?)	2. Человек, избивающий или мучающий собаку, – отпетый негодяй. Не давайте никому собак в обиду.

**Вариант 10**

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1. Проблема детской дружбы и детских игр. (Какие черты характера закладываются в детстве и как они зависят от игр?)	1. В детстве игры с друзьями привлекают часто не интригой и театральностью, а атмосферой тесной дружбы, полной самопожертвования и бескорыстия.
2. Проблема поведения и поступков бойцов на войне. (Почему в экстремальных ситуациях люди ведут себя неодинаково?)	2. Детские игры сформировали в нас чувство самопожертвования, которое каждый проявил на войне.

**Вариант 11**

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1. Проблема воздействия слова на человека. (Как слово воздействует на человека?)	1. Грубое или необдуманное слово может тяжело ранить человека. Особенно важно помнить об этом в общении с ребёнком, так как дети очень чувствительны к слову.
2. Проблема речевого этикета. (Как проявляется вежливость человека в речи?)	2. Грубое или тактичное отношение человека к окружающим обязательно проявляется в его речи. Словесному такту нужно учить всех, кто связан с людьми.

**Вариант 12**

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1. Проблема войны. (Каким должно быть отношение человека и общества к войне?)	1. Войну невозможно любить, так как она уносит жизни, калечит людей физически и духовно, отнимает у ребёнка детство.
2. Проблема детства. (Когда заканчивается детство?)	2. У деревенских ребят послевоенного поколения детство заканчивалось раньше, чем у городских. Им пришлось рано начинать трудовую жизнь, и детство у них было украдено.
3. Проблема преподавания литературы в школе. (В чём назначение литературы как учебного предмета?)	3. Литература учит человека думать и чувствовать, размышлять над вечными вопросами бытия.

### Вариант 13

Примерный круг проблем	Авторская позиция
Проблема ответственности человечества за жизнь на Земле. (Каким должно быть отношение человека и общества к планете Земля, ко всему на ней существующему?)	Люди должны понять, что их планета не вечна. Осознание мысли о хрупкости Земли должно объединить людей, для того чтобы сохранить нашу планету и всё, что создано природой и человеком.

### Вариант 14

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема голода во время войны. (Как меняется отношение человека к хлебу в голодное военное время?)	1. Для людей, узнавших, что такое голод, хлеб становится настоящей ценностью.
2. Проблема взросления. (Как происходит взросление ребёнка?)	2. Забота взрослых о ребёнке пробуждает в нём чувство ответственности. Умение отказываться от самого желанного ради близких и есть одно из важных качеств взрослого человека.

### Вариант 15

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к войне. (Каким должно быть отношение человека к войне?)	1. Опыт прошлых войн учит нас ценить мир и ненавидеть войну.
2. Проблема взаимопонимания людей. (В чём опасность нетерпимости в отношениях между людьми?)	2. Люди всегда будут отличаться друг от друга материальным достатком, социальным положением, взглядами на мир, однако, несмотря на эти различия, они должны прислушиваться друг к другу, учиться уважать чужое мнение. Нетерпимость к другому — источник конфликтов между людьми и первопричина многих социальных потрясений.
3. Проблема воспитания толерантности. (Какие качества нужно воспитывать в человеке сегодня?)	3. Сегодня особенно важно воспитывать в ребёнке умение уважать мнение другого. В этом залог преодоления множества противоречий и сохранения мира.

**Вариант 16**

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1. Проблема соотношения внешнего вида и сущности человека. (Стоит ли казаться лучше, чем ты есть на самом деле?)	1. Стремление казаться лучше, чем ты есть, – всегда признак неуверенности человека в себе.
2. Проблема отношения к моде в одежде. (Стоит ли гнаться за последними новинками моды в одежде, слепо подражая другим?)	2. Создавая свой образ, нужно не слепо заимствовать чужое, чуждое тебе, а совершенствовать свою индивидуальность.

**Вариант 17**

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1. Проблема отношения к А.С. Пушкину в разные исторические периоды развития России. (Каким было отношение к творчеству А.С. Пушкина в различные периоды истории России?)	1. В различные периоды развития России в творчестве А.С. Пушкина пытались найти ответы на разные, порой сиюминутные вопросы, однако во все времена Пушкин оставался символом русской культуры.
2. Проблема значимости творчества А.С. Пушкина. (В чём значимость творчества А.С. Пушкина сегодня?)	2. Творчество А.С. Пушкина помогает нам и сегодня отвечать на мучительные вопросы о судьбе Отечества.

**Вариант 18**

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1. Проблема истины в художественном произведении. (Существует ли единая художественная истина?)	1. В художественных произведениях отражается жизнь с её общими закономерностями, однако каждый художник осмысливает и изображает объективную реальность по-своему.
2. Проблема назначения литературы. (В чём состоит назначение литературы?)	2. Художественная литература – это опыт и память народа, запечатлевшая в себе величие и противоречия эпохи. Литературный герой – это зеркало, позволяющее человеку лучше понять самого себя.

**Вариант 19**

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема книги. (Какова роль книги в жизни человека?)	1. Книга сопровождает человека всю жизнь. Она воспитатель и помощник, друг и советчик.
2. Проблема сущности книги. (В чём сущность книги как культурного феномена?)	2. С книгой можно обращаться как с вещью, но она всегда больше, чем просто вещь. Она может перенести человека через пространство и время, открыть новые неизведанные миры. Тема книги неисчерпаема.

**Вариант 20**

Примерный круг проблем	Авторская позиция
Проблема отношения к животным. (Каким должно быть отношение человека к животным?)	По отношению к животным можно судить о нравственных качествах их хозяев. Ветеринар Серафим настолько привязан к своим пациентам, что знает все их повадки и характер.

**Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом**

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. <b>*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов</b>	0

К2	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст, <b>но</b> в комментариях допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована <b>или</b> прокомментирована без опоры на исходный текст, <b>или</b> в комментариях допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,	0
	<b>или</b> в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, <b>или</b> в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста	
К3	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована	0

<b>К4</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</b>	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его <b>(привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)</b>	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл <b>не менее 2</b> аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), <b>или</b> <b>привёл только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы</b>	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл один аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), <b>но не привёл аргументов,</b> <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), <b>или</b> мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:	2



	<p>– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</p> <p>– в работе нет нарушений абзацного членения текста</p>	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,</p> <p><b>но</b></p> <p>допущена одна логическая ошибка,</p> <p><b>и/или</b></p> <p>в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,</p> <p><b>но</b></p> <p>допущено более одной логической ошибки,</p> <p><b>и/или</b></p> <p>имеется два случая нарушения абзацного членения текста</p>	0
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.</p> <p><b>*Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b></p>	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли,</p> <p><b>но</b></p> <p>прослеживается однообразие грамматического строя речи,</p> <p><b>или</b></p> <p>работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи,</p> <p><b>но</b></p> <p>есть нарушения точности выражения мысли</p>	1
	<p>Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи</p>	0

<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	орфографических ошибок нет (или одна негрубая ошибка)	3
	допущено не более двух ошибок	2
	допущено три-четыре ошибки	1
	допущено более четырёх ошибок	0
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	допущено одна – три ошибки	2
	допущено четыре-пять ошибок	1
	допущено более пяти ошибок	0
<b>К9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	грамматических ошибок нет	2
	допущено одна-две ошибки	1
	допущено более двух ошибок	0
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	допущено не более одной речевой ошибки	2
	допущено две-три ошибки	1
	допущено более трёх ошибок	0
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (одна и более)	0
<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		<b>23</b>

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов<sup>1</sup>.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 — допущено не более двух ошибок;

К8 — допущено одна — три ошибки;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

---

<sup>1</sup> Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 24 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

## **Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения Единого государственного экзамена 2015 года по русскому языку**

### **1. Назначение КИМ ЕГЭ**

Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Результаты единого государственного экзамена по русскому языку признаются общеобразовательными учреждениями, в которых реализуются образовательные программы среднего (полного) общего образования, как результаты государственной (итоговой) аттестации, а образовательными учреждениями среднего профессионального образования и образовательными учреждениями высшего профессионального образования – как результаты вступительных испытаний по русскому языку.

### **2. Документы, определяющие содержание КИМ ЕГЭ**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе следующих документов:

- 1) Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования (приказ Минобробразования России от 05.03.2004 № 1089).
- 2) Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Минобробразования России от 05.03.2004 № 1089).

### **3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ ЕГЭ**

Концептуальные подходы к построению экзаменационных моделей определяются исходя из требований нормативных документов, традиций отечественного образования, современных тенденций в области оценки результатов обучения.

К основным концептуальным подходам к построению экзаменационной модели ЕГЭ по русскому языку можно отнести следующие:

- компетентностный подход, заключающийся в том, чтобы в рамках разрабатываемой модели проверить следующие виды предметных компетенций: лингвистическую компетенцию, то есть умение проводить лингвистический анализ языковых явлений; языковую компетенцию, то есть практическое владение русским языком, его

словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм; коммуникативную компетенцию, то есть владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания; культуроведческую, то есть осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка;

- интегрированный подход, проявляющийся как во внутреннем, так и во внешнем по отношению к системе языка (речи) единстве измеряемых умений; в интеграции подходов к проверке когнитивного и речевого развития экзаменуемого и т.п.;
- коммуникативно-деятельностный подход, основой которого является система заданий, проверяющих сформированность коммуникативных умений, обеспечивающих стабильность и успешность коммуникативной практики выпускника школы;
- когнитивный подход, традиционно связывающийся с направленностью измерителя на проверку способности осуществлять такие универсальные учебные действия, как сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение, классификация, конкретизация, установление определённых закономерностей и правил и т.п.;
- личностный подход, предполагающий ориентацию экзаменационной модели на запросы, возможности экзаменуемого, адаптивность модели к уровням подготовки и интеллектуальным возможностям выпускников.

Заявленные подходы взаимообусловлены и дополняют друг друга.

Общие концептуальные подходы предполагают реализацию системы принципов в построении модели экзамена: принцип содержательной и структурной валидности, принцип объективности, принцип соответствия формы задания проверяемому элементу и т.д.; в том числе общедидактических принципов (принцип преемственности основного государственного экзамена (ОГЭ) и единого государственного экзамена (ЕГЭ), принцип учёта возрастных особенностей учащихся, принцип соответствия содержания экзамена общим целям современного образования, принцип научности и т.д.), а также соблюдение требований к тесту как измерительному инструменту.

#### 4. Структура КИМ ЕГЭ

Каждый вариант экзаменационной работы состоит из двух частей и включает в себя 25 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит 24 задания с кратким ответом.

В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- задания на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов;
- задание на многократный выбор из списка.

Ответ на задания части 1 даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, числа или последовательности слов, чисел, записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 содержит 1 задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Распределение заданий по частям экзаменационной работы с указанием первичных баллов представлено в таблице 1.

Таблица 1. Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Части работы	Кол-во заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 56 баллам	Тип заданий
Часть 1	24	33	59	С кратким ответом
Часть 2	1	23	41	С развёрнутым ответом
Итого	25	56	100	

## 5. Распределение заданий КИМ ЕГЭ по содержанию и видам деятельности

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык» представлено в таблице 2.

Таблица 2. Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык»

Содержательные разделы	Кол-во заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного блока содержания от максимального первичного балла за всю работу, равного 56 баллам
Речь. Текст	5	6	11
Лексика и фразеология	2	2	3
Речь. Нормы орфографии	7	7	13
Речь. Нормы пунктуации	5	6	11
Речь. Языковые нормы	4	8	14
Речь. Выразительность русской речи	1	4	7
Развитие речи. Сочинение	1	23	41
Итого	25	56	100

Задания экзаменационного теста по русскому языку различны по способам предъявления языкового материала (таблица 3). Экзаменуемый работает с отобранным языковым материалом, представленным в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений; с языковыми явлениями, предъявленными в тексте; создаёт собственное письменное монологическое высказывание.

Таблица 3. Распределение заданий по видам работы с языковым материалом

Виды работы с языковым материалом	Кол-во заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий, предусматривающих различные виды работы с языковым материалом, от максимального первичного балла за всю работу, равного 56 баллам
Работа с отобранным языковым материалом, представленным в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений	16 (4–19)	21	38
Работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте	8 (1–3, 20–24)	12	21
Работа над письменным монологическим высказыванием	1 (25)	23	41
Итого	25	56	100

### 6. Распределение заданий КИМ ЕГЭ по уровню сложности

Распределение заданий экзаменационной работы по уровню сложности представлено в таблице 4.

Часть 1 проверяет усвоение выпускниками учебного материала как на базовом, так и на высоком уровнях сложности (задания 7, 23–24).

Часть 2 (задание 25 – сочинение) может быть выполнено экзаменуемым на любом уровне сложности (базовом, повышенном, высоком).



Таблица 4. Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Кол-во заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 56 баллам
Базовый	21	23	41
Высокий	3	10	18
Повышенный	1	23	41
Итого	25	56	100

Варианты экзаменационного теста равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находятся задания, проверяющие одни и те же элементы содержания.

#### 7. Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

За верное выполнение каждого задания части I (кроме заданий 1, 7, 15 и 24) выпускник получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий 1 и 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру ответа, экзаменуемый получает 1 балл. Если верно приведены 2 цифры, экзаменуемый получает 2 балла. **Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.**

За выполнение задания 7 может быть выставлено от 0 до 5-и баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (5 баллов: нет ошибок; 4 балла: допущена 1 ошибка; 3 балла: допущено 2 ошибки; 2 балла: верно указаны 2 цифры; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т.е. неверная последовательность цифр или её отсутствие). **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

За выполнение задания 24 может быть выставлено от 0 до 4-х баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущено 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т.е. неверная

последовательность цифр или её отсутствие. **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся, правильно выполнивший задание части 2, составляет 23 балла.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно получить максимально 56 первичных баллов.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 г. №1400 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 г. № 31205):

«61. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом...

62. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенным расхождением считается расхождение в 8 и более первичных баллов между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертом за выполнение задания 25 (по всем 12 позициям оценивания).

В этом случае третий эксперт должен выставить баллы только по тем позициям оценивания, по которым баллы, выставленные первым и вторым экспертом, различаются.

На основе результатов выполнения всех заданий работы определяются тестовые баллы по 100-балльной шкале, которые используются для государственной (итоговой) аттестации и для поступления в ссузы и вузы.

## **8. Продолжительность ЕГЭ по русскому языку**

На выполнение экзаменационной работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Часть I содержит 24 задания. Среднее время выполнения одного задания этой части – 3–4 минуты. Ориентировочное время выполнения этой части работы – 100 минут. Рекомендованное время выполнения части 2, состоящей из одного задания с развёрнутым ответом, – 110 минут.

## 9. План экзаменационной работы

Для формирования вариантов экзаменационной работы по русскому языку разработан обобщённый план экзаменационной работы, представленный в Приложении.

### 10. Изменения в КИМ ЕГЭ 2015 года по сравнению с 2014 годом

В связи с необходимостью дифференциации проверки содержания в рамках государственной итоговой аттестации содержания обучения за курс основной (ОГЭ) и средней (полной) школы (ЕГЭ) пересмотрено содержание экзаменационной работы.

Изменилось количество частей и заданий в экзаменационной работе.

Изменён формат заданий работы.

Изменён первичный балл выполнения работы.

При проверке понимания лексического значения слова в содержание экзаменационного теста включена работа со словарной статьёй.

## Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2015 года по русскому языку

Уровни сложности задания: Б – базовый (примерный интервал выполнения задания – 60–90%); П – повышенный (40–60%); В – высокий (менее 40%).

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых элементов содержания (п. 1 кодификатора)	Коды проверяемых умений (п. 2 кодификатора)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
<b>Часть 1</b>					
1	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	11	2.1 2.2 2.3	Б	2
2	Средства связи предложений в тексте	8.2	1.4 2.1	Б	1
3	Лексическое значение слова	2.1	1.1 1.4 2.1	Б	1

4	Орфоэпические нормы (постановка ударения)	9.1	1.1	Б	1
5	Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)	9.2	1.1	Б	1
6	Морфологические нормы (образование форм слова)	9.3	1.1	Б	1
7	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления	9.4	1.1	В	5
8	Правописание корней	6.5	1.1	Б	1
9	Правописание приставок	6.6	1.1	Б	1
10	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)	6.7	1.1	Б	1
11	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	6.10	1.1	Б	1
12	Правописание НЕ и НИ	6.11 6.13	1.1	Б	1
13	Слитное, дефисное, раздельное написание слов	6.16	1.1	Б	1
14	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	6.8	1.1	Б	1

15	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	7.2 7.18	1.1	Б	2
16	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)	7.7	1.1	Б	1
17	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несвязанными с членами предложения	7.8	1.1	Б	1
18	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	7.12	1.1	Б	1
19	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	7.13 7.15	1.1	Б	1
20	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	8.1	2.1 2.2	Б	1
21	Функционально-смысловые типы речи	8.3	1.1 1.4 2.1	Б	1

22	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	1.1 1.4 2.1	Б	1
23	Средства связи предложений в тексте	8.2	1.1 1.4	В	1
24	Речь. Языковые средства выразительности	10.5	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3	В	4
<b>Часть 2</b>					
25	Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации	11.0 8.6	3.1 3.2 3.3 3.4	П	23
<p>Всего заданий – <b>25</b>; из них по уровню сложности: Б – <b>21</b>; В – <b>3</b>; П – <b>1</b>.          Максимальный первичный балл за работу – <b>56</b>.          Общее время выполнения работы – <b>210 мин</b>.</p>					

*Готовимся к ЕГЭ*

Учебное издание

**Сенина Наталья Аркадьевна  
Гармаш Светлана Васильевна  
Нарушевич Андрей Георгиевич  
Смерчинская Наринэ Мисаковна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК  
ПОДГОТОВКА К ЕГЭ-2015  
КНИГА 2**

Под редакцией *Н.А. Сениной*

Учебно-методическое пособие

Обложка *А. Вартанов*  
Компьютерная верстка *Н. Коновалова*  
Корректор *Н. Пимонова*

Налоговая льгота: издание соответствует коду 95 3000 ОК 005-93 (ОКП)

Подписано в печать 29.10.2014.  
Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага типографская.  
Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,39.  
Тираж 30 000 экз. Заказ № 36350.

Издательство ООО «ЛЕГИОН» включено в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях. Приказ Минобрнауки России № 729 от 14.12.2009, зарегистрирован в Минюст России 15.01.2010 № 15987.

ООО «ЛЕГИОН»

Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550.  
Адрес редакции: 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. Согласия, 7.  
[www.legionr.ru](http://www.legionr.ru) e-mail: [legionrus@legionrus.com](mailto:legionrus@legionrus.com)

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных издательством электронных носителей в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».  
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. [www.sarpk.ru](http://www.sarpk.ru)